



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Transmutación Arquitectónica:

Inserción arquitectónica y pérdida del valor patrimonial del centro histórico de Huamanga, Ayacucho, 2022.

AUTORAS:

Nieto Donayre, Jazmin Scarlet (orcid.org/0000-0002-7673-1825)
Ortegal Marquina, Joselin Mireya (orcid.org/0000-0001-6822-9918)

ASESORES:

Dr. Lazarte Reátegui, Henry Daniel (orcid.org/0000-0002-9455-1094)
Dr. Peña Corahua, Julio Daniel (orcid.org/0000-0002-9967-128X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Historia y Conservación

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Fortalecimiento de la Democracia, Liderazgo y Ciudadanía

LIMA-PERÚ

2022

Dedicatoria

Dedicamos esta investigación a nuestros padres, familiares y allegados, por siempre brindarnos su apoyo incondicional, en esta etapa universitaria.

Jazmin:

A mis padres Benjamin Nieto y Norma Donayre, a mi hijo Adriano quien ha sido mi mayor motivación, a mis hermanos Jair y Josimar, a mis abuelos y familiares, que han sido parte fundamental de mi vida y agradezco su apoyo constante en esta etapa universitaria.

Joselin:

A mi padre Roger Ortegá, por apoyarme en esta trayectoria de la vida universitaria, a levantarme cada vez que me caía, dándome ánimos y a mi madre Pilar Marquina, por apoyarme en lo que pudo.

Agradecimiento

Agradecemos primeramente a Dios, por darnos la vida y permitirnos terminar la carrera universitaria.

A nuestros asesores Dr. Arq. Henry Lazarte y Dr. Julio Peña, por su perseverancia, enseñanza, y guía en todo el proceso del desarrollo de la investigación.

A todas las personas, especialistas, profesionales que nos brindaron su tiempo y apoyo para enriquecer nuestro trabajo.

Índice de contenidos

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras.....	viii
Resumen	ix
Abstract.....	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III.METODOLOGÍA	12
3.1 Tipo y diseño de investigación	12
3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.	13
3.4 Participantes	14
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	14
3.6 Procedimiento	17
3.7 Rigor científico.....	18
3.8 Método de análisis de datos.....	18
3.9 Aspectos éticos	18
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	19
V. CONCLUSIONES	43
VI. RECOMENDACIONES.....	45
REFERENCIAS.....	46
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1 Fragmento de la entrevista al Dr. Pablo Vázquez Piombo	19
Tabla 2 Fragmento de la entrevista al Dr. William Pasuy	20
Tabla 3 Fragmento de la entrevista al Arq. Carlos Linares Zapata	20
Tabla 4 Fragmento de la entrevista a la Dra. Isabel Medina González	21
Tabla 5 Fragmento de la entrevista a la Mg. Mercedes Sierralta	21
Tabla 6 Fragmento de la entrevista al Dr. William Pasuy	22
Tabla 7 Fragmento de la entrevista a la Dra. Olimpia Niglio	22
Tabla 8 Fragmento de la entrevista a la Dra. Olga Woolfson	23
Tabla 9 Entrevista al Trabajador Municipal, Miguel	23
Tabla 10 Entrevista al Trabajador Municipal, Brayán	24
Tabla 11 Fragmento de la entrevista a la Arq. Mónica Loayza Vela	24
Tabla 12 Fragmento de la entrevista al Arq. Carlos Linares Zapata	25
Tabla 13 Fragmento de la entrevista a la Dra. Isabel Medina González	25
Tabla 14 Entrevista a la Trabajadora Municipal, Elsa	26
Tabla 15 Entrevista a la Comerciante Irene	26
Tabla 16 Fragmento de la entrevista a la Mg. Mercedes Sierralta	27
Tabla 17 Fragmento de la entrevista al Arq. Carlos Linares Zapata	27
Tabla 18 Entrevista al Trabajador Municipal, Miguel	28
Tabla 19 Entrevista al Trabajador Municipal, Emilio	28
Tabla 20 Propuesta de líneas de investigación	42
Tabla 21 Antecedentes nacionales	53
Tabla 22 Antecedentes internacionales	54
Tabla 23 Cuadro de categorización	56
Tabla 24 Matriz de consistencia	57
Tabla 25 Presentación del anexo 2 de matriz de Operacionalización al especialista – categoría 1	60
Tabla 26 Presentación del anexo 2 de matriz de Operacionalización al especialista – categoría 2	61
Tabla 27 Preguntas de la categoría 1 – Inserción arquitectónica	62
Tabla 28 Preguntas de la categoría 2 – Pérdida del valor patrimonial	63

Tabla 29	Tabla de rangos de Valores de los niveles de validez.....	67
Tabla 30	Validez de las entrevistas según el juicio de expertos.....	67
Tabla 31	Cuadro de códigos	69
Tabla 32	Tabla de códigos, documentos de antecedentes (nacionales e internacionales) y entrevista de especialistas.	70
Tabla 33	Tabla de códigos, documentos de entrevista a los residentes, comerciantes, transeúntes y municipales.....	71
Tabla 34	Tabla de códigos, documentos de ficha de observación y fichas documentales.	72
Tabla 35	Tabla de criterios de significado	73
Tabla 36	Entrevista Arq. Carlos A. Linares Zapata – categoría 1 y 2.....	74
Tabla 37	Entrevista Arq. Mónica Loayza Vela – categoría 2.....	81
Tabla 38	Entrevista Mg. Mercedes Sierralta – categoría 2.....	86
Tabla 39	Entrevista Dra. Sánchez, Lorena – categoría 1 y 2.....	91
Tabla 40	Entrevista Dra. Isabel Medina González – categoría 1 y 2.....	95
Tabla 41	Entrevista Dr. Pablo Vázquez Piombo - categoría 1	103
Tabla 42	Entrevista Dr. William Pasuy - categoría 1	109
Tabla 43	Entrevista Dra. Olimpia Niglio - categoría 1 y 2.....	115
Tabla 44	Entrevista Dra. Olga Woolfson Touma - categoría 1 y 2	120
Tabla 45	Preguntas para las personas de la zona de estudio.....	124
Tabla 46	Entrevista de las personas de la zona de estudio	125
Tabla 47	Tabla de las preguntas del 1 al 6 de la entrevista	126
Tabla 48	Tabla de las preguntas del 7 al 12 de la entrevista	129
Tabla 49	Ficha de Documental N°1.....	142
Tabla 50	Ficha de Documental N°2.....	143
Tabla 51	Ficha de Documental N°3.....	144
Tabla 52	Ficha de Documental N°4.....	145
Tabla 53	Ficha de Documental N°5.....	146
Tabla 54	Ficha de Documental N°6.....	147
Tabla 55	Ficha de Documental N°7.....	148
Tabla 56	Ficha de Documental N°8.....	149

Tabla 57 Ficha de Documental N°9.....	150
Tabla 58 Ficha de Documental N°10.....	151

Índice de figuras

Figura 1 Diagrama de Método Dialogo Debate	51
Figura 2 Método del Dialogo Debate - Cruce Horizontal y Vertical	52
Figura 3 Orden de Pensamiento	55
Figura 4 Jirones de estudio Asamblea y San Martín.	58
Figura 5 Validación de la especialista Dra. Olimpia Niglio	64
Figura 6 Validación de la especialista Dra. Olga Woolfson	65
Figura 7 Validación del especialista Dr. Pablo Vázquez Piombo	66
Figura 8 Mapa semántico	68
Figura 9 Entrevista virtual al Arq. Carlos A. Linares Zapata.	80
Figura 10 Entrevista virtual al Arq. Mónica Loayza Vela.	85
Figura 11 Entrevista virtual Mg. Mercedes Sierralta.	90
Figura 12 Entrevista virtual a la Dra. Sánchez, Lorena	94
Figura 13 Entrevista virtual a la Dra. Isabel Medina González.	102
Figura 14 Entrevista virtual al Dr. Pablo Vázquez Piombo.	108
Figura 15 Entrevista virtual Dr. William Pasuy Arciniega.	114
Figura 16 Entrevista virtual Dra. Olimpia Niglio.	119
Figura 17 Entrevista virtual Arq. Ms. Olga Woolfson.	123
Figura 18 Ficha de Observación N°1	132
Figura 19 Ficha de Observación N°2	133
Figura 20 Ficha de Observación N°3	134
Figura 21 Ficha de Observación N°4	135
Figura 22 Ficha de Observación N°5	136
Figura 23 Ficha de Observación N°6	137
Figura 24 Ficha de Observación N°7	138
Figura 25 Ficha de Observación N°8	139
Figura 26 Ficha de Observación N°9	140
Figura 27 Ficha de Observación N°10	141

Resumen

Ante las nuevas inserciones arquitectónicas que se vienen dando en el centro histórico de Huamanga, ha generado una discontinuidad de los perfiles urbanos, causando una ruptura con su pasado e identidad; el objeto de estudio es “determinar como la inserción arquitectónica influye en la pérdida del valor patrimonial de los jirones “Asamblea” y “San Martín” del centro histórico de Huamanga, Ayacucho”, el cual se desarrolló los antecedentes a través del diálogo de debate, basándose en el orden del pensamiento, enmarcándose en la ODS – meta 11.4.

La investigación fue sustantiva, diseño no experimental, enfoque cualitativo, nivel explicativo causal y tiempo transversal. Los participantes fueron 36 personas entre ellas 27 usuarios, 9 especialistas interdisciplinarios, quienes validaron los instrumentos de esta investigación.

Se codificó los antecedentes, fichas de observación, documentales, entrevistas a especialistas y usuarios, aplicando el software cualitativo ATLAS ti9, destacando como resultado, que los jirones estudiados han sufrido una transformación por la integración de nuevas edificaciones que han fragmentado su perfil urbano, causando una pérdida de valor en sus edificaciones patrimoniales, perdiendo el sentido de pertenencia de su comunidad, concluyendo que la integración de una nueva arquitectura sin el respeto a la identidad, provoca una pérdida del legado histórico, arquitectónico y social.

Palabras clave: Transmutación arquitectónica, Inserción arquitectónica, Pérdida del valor patrimonial, Centro histórico, Identidad.

Abstract

Given the new architectural insertions that have been taking place in the historic center of Huamanga, it has generated a discontinuity in the urban profiles, causing a break with its past and identity; the object of study is "to determine how the architectural insertion influences the loss of the heritage value of the shreds "Asamblea" and "San Martín" of the historic center of Huamanga, Ayacucho" which developed the background through the debate dialogue, based on in the order of thought, framed in the ODS – goal 11.4.

The research was substantive, non-experimental design, qualitative approach, causal explanatory level and cross-sectional time. The participants were 36 people, including 27 users, 9 interdisciplinary specialists, who validated the instruments of this research.

The antecedents, observation sheets, documentaries, interviews with specialists and users were coded, applying the ATLAS ti9 qualitative software, highlighting as a result that the studied shreds have undergone a transformation due to the integration of new buildings that have fragmented their urban profile, causing a loss of value in its heritage buildings, losing the sense of belonging to its community, concluding that the integration of a new architecture without respect for identity causes a loss of the historical, architectural and social legacy.

Keywords: Architectural transmutation, Architectural insertion, Loss of heritage value, Historic center, Identity.

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad los centros históricos se ven afectados por la integración de edificaciones no planeadas, que rompen con el entorno del contexto patrimonial y el paisaje urbano, que va destruyendo la memoria e identidad de estos lugares. En el centro histórico de Huamanga, se observó este tipo de problemas que están afectando a las edificaciones en el cambio de características de elementos arquitectónicos o la integración de nuevas construcciones sin el respeto al entorno, además afecta a las personas que van olvidando el significado de estas edificaciones, que fueron un legado de valor histórico.

En la realidad problemática internacional se encontró problemáticas similares, como en el centro histórico de Loja (Ecuador), se caracteriza por las tipologías tradicionales resaltantes en la ciudad, actualmente ha sufrido un cambio, por la introducción de edificaciones contemporáneas que no siguen con el lenguaje tradicional, produciendo así un cambio en su identidad. Así mismo, encontramos en el centro histórico de México, que en su perfil urbano hay integraciones de edificaciones modernas y contemporáneas, que rompen con su contexto patrimonial, degradando su imagen, y en la cuenca el vado (Ecuador), se ve el cambio en el perfil urbano, por la inserción de diferentes edificaciones arquitectónicas, cambiando las tipologías de la zona histórica.

Asimismo a nivel nacional, en el centro histórico de Trujillo se observó el cambio en el perfil urbano, por la implementación de edificaciones comerciales, que descontextualizan las fachadas por elementos arquitectónicos no correspondientes a su imagen, por otro lado en el centro histórico de Arequipa, gran parte del casco histórico ha sufrido de cambios arquitectónicos irreparables, perdiendo así su identidad, y en el centro histórico de Cajamarca, se ven algunos cambios en el perfil urbano por edificaciones contemporáneas que no respetan el contexto patrimonial.

Asimismo, la problemática local, se encuentra ubicado en el departamento de Ayacucho, en el centro histórico de Huamanga, en los jirones Asamblea y San Martín, donde se ha visto que la transmutación arquitectónica ha afectado gran parte del centro histórico, por la integración de edificaciones que no han respetado el perfil urbano, y se implementaron otro tipo de elementos arquitectónicos que no

corresponden a su arquitectura tradicional colonial de Huamanga, como, las tejas, balcones, portadas, ventanas, portones de madera y los métodos constructivos tradicionales, también se ha visto el uso inadecuado de letreros que ensucian las fachadas de los jirones mencionados, causando una mala percepción visual hacia las personas que transitan aquellos jirones.

La necesidad de investigar este problema es porque se quiere conservar, proteger el valor patrimonial y la memoria de su comunidad, ya que se está viendo afectada principalmente, por el cambio en el perfil urbano de edificaciones insertadas a lo largo de los años, que ha ocasionado un cambio en la continuidad de las fachadas tradicionales, por construcciones modernas y contemporáneas, degradando su identidad y la memoria del centro.

El problema de esta investigación, es saber, ¿Cómo la inserción arquitectónica influye en la pérdida del valor patrimonial de los Jirones “Asamblea” y “San Martín” del centro histórico de Huamanga, Ayacucho, 2022? y como problemas específicos: ¿Como la tipología contemporánea influyen en lo sociocultural y la identidad del centro histórico de Huamanga, Ayacucho, 2022?, ¿Cómo el perfil urbano de las fachadas influyen en el valor simbólico del centro histórico de Huamanga, Ayacucho, 2022? y ¿Cómo los métodos constructivos influyen en las normativas de los inmueble del centro histórico de Huamanga, Ayacucho, 2022?

El objetivo de esta investigación es determinar como la inserción arquitectónica influye en la pérdida del valor patrimonial de los jirones “Asamblea” y “San Martín” del centro histórico de Huamanga, Ayacucho. Así mismo como objetivos específicos: determinar como la tipología contemporánea influye en lo sociocultural y la identidad del centro histórico de Huamanga, Ayacucho, determinar como el perfil urbano de las fachadas influyen en el valor simbólico del centro histórico de Huamanga, Ayacucho y determinar cómo los métodos constructivos influyen en las normativas de los inmuebles del centro histórico de Huamanga, Ayacucho.

La hipótesis de esta investigación es la inserción arquitectónica influye significativamente en la pérdida del valor patrimonial de los jirones “Asamblea” y

“San Martín” del centro histórico de Huamanga, Ayacucho, en las hipótesis específicas: La Tipología contemporánea influye significativamente con lo sociocultural y la identidad del centro histórico de Huamanga, Ayacucho, el perfil urbano de las fachadas si influye en el valor simbólico del centro histórico de Huamanga, Ayacucho y los métodos constructivos si influyen en las normativas de los inmuebles del centro histórico de Huamanga, Ayacucho.

La investigación se centra en el O.D.S (Objetivo de Desarrollo Sostenible) número once, de ciudades y comunidades sostenibles, en la meta 11.4; este objetivo es importante para nuestra investigación, ya que existe un valor patrimonial que conservar y proteger, de las edificaciones antiguas, que se están perdiendo por la introducción de nuevas edificaciones y elementos arquitectónicos, que está ocasionando la pérdida de su valor histórico, que es un legado heredado por sus antepasados.

La justificación de la investigación será de gran ayuda para los nuevos estudios de centros históricos que se encuentran en una alteración en el perfil urbano de las edificaciones antiguas, porque no se están manteniendo algunos elementos arquitectónicos o se están construyendo edificaciones diferentes, que no respetan el lenguaje inherente a su urbe; así mismo, servirá para proteger y salvaguardar las edificaciones patrimoniales, revalorando y conservando su identidad, manteniendo el legado histórico de su comunidad. Además, servirá para que se tomen medidas que permitan la mejora del reglamento de edificación referido al centro histórico para que se puedan respetar las normativas de las nuevas edificaciones, manteniendo la continuidad de sus fachadas sin perder su imagen, respetando la esencia de la zona para que no sufran alteraciones extremas y se puedan mantener las características o elementos arquitectónicos que identifican a la ciudad, siendo beneficioso para el centro histórico y su comunidad, ya que aumentaría el porcentaje de visitantes tanto turistas nacionales como internacionales, siendo ventajoso para el comercio, turismo, entre otras actividades que se desarrollan en el lugar; incrementando el porcentaje económico de la zona de estudio, para mejorar las calles, restaurar edificaciones, realizar mantenimiento de las casonas y limpieza constante del centro histórico de Huamanga.

II. MARCO TEÓRICO

Se desarrolló los antecedentes nacionales e internacionales, mediante el diálogo de debate ejemplo y contraejemplo, desarrollando un sistema dinámico o conceptual partiendo de un fenómeno; este nivel de estudio permite a la investigación estableciendo una postura epistemológica. (ver anexo – Figura 1 y 2, Tabla 21 y 22)

Según Sierralta (2020) dice que las intervenciones arquitectónicas que se desarrollaron en el Centro Histórico de Lima, causaron una pérdida de valor patrimonial, ocasionando el cambio en el perfil urbano, estas intervenciones generan engorrosos procesos administrativos y muchos de ellos son archivados, la cual no le toman importancia al cumplimiento de las normativas para la conservación y protección del patrimonio edificado. Además, estas edificaciones son herencias del pasado, que se transmiten de generación en generación formando parte de la identidad del lugar, y dejando una memoria histórica. Asimismo, hay autoridades que no permiten la recuperación de estas edificaciones patrimoniales haciendo que se demore el proceso de intervención, dando presupuestos muy elevados a los propietarios u ocupantes de estos inmuebles, generando que la recuperación de estos perfiles sea un porcentaje más bajo, muchos de los propietarios desconocen las condiciones del espacio donde viven o trabajan, no tienen la documentación ni antecedentes de los inmuebles para su protección.

Por lo contrario, según Cusicuna et al. (2021) menciona que las intervenciones que se realizaron en el centro histórico de Cusco, desarrollaron transformaciones de diferentes mecanismos para insertar la modernidad a la ciudad, en el periodo de Daniel Estrada (1990 - 1992) anunciaba cambios en la urbe, que fue un tema de discrepancia entre los ciudadanos, las instituciones, la política, fueron ellos que dieron a conocer sus inquietudes a las intervenciones modernistas de la época, generando polémicas. La población mostraba su disconformidad con las ideas modernistas y contemporáneas, que rompían con todos los estándares de su época dándole un giro total a la ciudad de Cusco ocasionando una pérdida de identidad y valor.

De nuestra parte la pérdida de valor que se da en un centro histórico al insertar una nueva arquitectura que rompe el perfil urbano, puede cambiar la perspectiva de la ciudad, las autoridades y propietarios deben priorizar y considerar la reglamentación de los centros históricos, respetando las normativas urbanísticas, para una adecuada integración de una nueva arquitectura que no rompa con su entorno, dándole el interés y el valor que se merece el centro histórico; por otro lado respetando la opinión de la población en cuanto a la identidad y la memoria.

Según Pasuy (2017) comenta sobre la relación de la arquitectura contemporánea y patrimonial, indicándonos que existen parámetros urbanísticos que complican la nueva arquitectura a partir de las preexistentes, negando una relación entre el pasado y el futuro, las intervenciones en áreas patrimoniales implican procesos de restauración, conservación hasta la inserción de nuevas arquitecturas en centros históricos, eso sí respetando el contexto patrimonial que se maneja en la ciudad, siendo esto esencial para la historia, cultura, identidad del lugar, estas inserciones deben ser compatibles con los preexistente y lo nuevo, para un acertado manejo del perfil urbano.

Por el contrario, según Diniz & Ataide (2018) hablan de la remodelación urbana de Centros Históricos en Brasil, siguiendo un proceso de modernización, sufriendo cambios drásticos, transformando la morfología de sus calles, avenidas, jirones, reemplazando edificios patrimoniales, convirtiendo la ciudad en conflictos, enfrentamiento, intereses y experimentaciones, dando a conocer que para hacer estas intervenciones se dieron negociaciones y estrategias utilizadas para nuevas arquitecturas. Se realizaron transformaciones sustituyendo gran parte de edificios patrimoniales, nos comenta que en ese momento se dividía en conservacionistas y arquitectos modernos, estas intervenciones le dieron una nueva imagen no patrimonial a la nueva arquitectura insertados en los centros históricos. Consideramos que no está mal la integración de una nueva arquitectura siempre y cuando se respete el contexto patrimonial que se maneja en un centro histórico, las características de una ciudad patrimonial, son elementos que identifican no solo al lugar sino también a la población.

Según Coronel (2019) habla sobre la inserción arquitectónica contemporánea en área históricas patrimoniales con valor, el cual existe un

enfrentamiento que alteran y transforman la imagen urbana, por la incorporación de edificaciones que se construyeron sin el respeto a su entorno y su fisonomía, se enfoca en las decisiones para definir un proyecto arquitectónico o emplazarse en entornos con valores patrimoniales, para desarrollar parámetros urbanos arquitectónicos, para la inserción con el entorno preexistente, contribuyendo a conservar, proteger, y salvaguardar el patrimonio edificado. Mencionándonos sobre la introducción de la arquitectura moderna y como esta destruye el patrimonio edificado, para sustituirlo con una arquitectura contemporánea que descontextualiza a la zona histórica, por su forma, funcionalidad y uso, ocasionando un deterioro y destrucción progresiva por la debilidad de los sistemas constructivos.

Por el contrario, según Aguilar (2017) menciona sobre los valores conceptuales existentes en conjuntos arquitectónicos patrimoniales, desarrollados por un creador o adquiridos por el tiempo, también el conjunto de valores patrimoniales protegidos que pasa de una investigación histórica y documental a una investigación formal de una manera inmediata. Cuando hay una intervención se produce una interferencia de doble naturaleza, la física y conceptual, generando una transformación de capas que tienen una nueva reinterpretación y significación, que se mueven dentro del campo de la percepción y la memoria colectiva. nos menciona la actitud anacrónica, se trata de imitar hechos falseando una edificación fuera de tiempo, que puede ser dañino al conjunto de elementos patrimoniales y la actitud contemporánea que se desarrolla en el mismo tiempo o actualidad, que responde al tiempo que pertenece para seguir la continuidad de la verdad y adquirieran el objetivo de preservar la autenticidad, que respondan a su tiempo, para que puedan mantener el legado.

Nuestra postura es que, en un centro histórico o área patrimonial, ocurren transformaciones por la integración de nuevas arquitecturas, que podrían ser de manera positiva o negativa, pero dependerá de la comunidad, como es que se desarrolle y que es lo que realmente dejarán para las generaciones futuras.

Según Wilczek (2021) menciona sobre las intervenciones en ocho complejos de ruinas de castillos y fortificaciones de Europa, que son de gran importancia de patrimonio histórico local, que tienen que mantener por interés, a pesar de los cambios políticos o ideológicos, al introducir nuevas funciones, es necesario para

preservar y proteger la identidad, también al integrar debe pensarse en una buena ubicación, para que puedan mantener el orden sin romper con lo preexistente; se utilizó un contexto arquitectónico moderno, técnicas y soluciones modernas, con detalles que caracterizan las nuevas formas y la reinterpretación creativa de elementos arquitectónicos existentes y soluciones de Materiales de los monumentos, que son propicios para la creación de valiosas obras arquitectónicas. Además, quieren experimentar de forma innovadora el patrimonio como atractivo turístico con arquitectura contemporánea integradas en las ruinas, para obtener una popularización de un sitio turístico especialmente si se refiere a la memoria del lugar.

Por lo contrario, según Bustamante et al. (2016) mencionan sobre las intervenciones que se realizaron en 1947 hasta 1960 en la revista “El Arquitecto Peruano” donde se buscó edificaciones emblemáticas, que han ido transformándose hasta el día de hoy, innovando una nueva arquitectura en el Perú que normalmente no se veía en esas épocas creando espacios únicos con características de la arquitectura moderna, asignando espacios que normalmente no se utilizaban (techos, patios traseros, etc.) como espacios para socializar. Estas intervenciones buscaban llegar a una versión de modernidad peruana y universal en un contexto de transformación social y una nueva identidad moderna. Al pasar los años estas edificaciones modernas también tuvieron cambios por parte del mismo arquitecto o por otras personas que vivieron ahí, cambiando la identidad del inmueble.

De nuestra parte a lo largo del tiempo se puede ver que dependiendo del lugar, se desarrollan diferentes tipos de arquitecturas, ya que en una de ellas vemos lo que son los castillos y ruinas, en la otra nos menciona acerca de las nuevas arquitecturas modernas que han sido insertadas en un tiempo determinado y que estas mismas han cambiado, podríamos decir que el pasado es parte esencial para el futuro, porque sin ella no se podría saber, ni conocer lo que tuvimos antes y no podría tener un reconocimiento para poder conservar y preservar lo que ahora tenemos.

Según Mendoza (2019) menciona del centro histórico como se ha ido deteriorando al pasar de los años, ya que son zonas centrales para la población,

estos espacios han perdido el valor patrimonial, disminuyendo su importancia generando una degradación para el centro histórico, mencionándonos que, si estos son destruidos, ya son irrecuperables para el lugar, perdiendo la identidad, memoria, cultura de la ciudad. Así mismo, nos dice sobre las actividades que se realizaban, como la minería, agropecuaria, actualmente el comercio ha sido de gran ayuda para la zona, pero también está ocasionando una contaminación visual de sus fachadas, son transformaciones que se adaptan a las nuevas necesidades de la población, ocasionando un deterioro en el perfil urbano, dándole otro aspecto a la ciudad patrimonial.

Por lo contrario, según Loayza (2020) habla sobre la memoria de la ciudad de Arequipa, y de cómo ha cambiado en la actualidad, por la reconfiguración de escenarios y personas, el olvido está presente ante las personas que vivieron ahí y que muy pronto desaparecerán junto con su recuerdo, nos dice que el pasado, presente y futuro deben estar continuos en nuestras mentes, los usos que le dan al centro histórico como las funciones administrativas y comerciales, hace que se pueda perder el movimiento residencial sin el conocimiento de lo importante de la vivienda, todo esto ocasiona una devastación del patrimonio, perdiendo la centralidad y exilio de sus habitantes, nos dice también que no solo deberían rehabilitar centros históricos para que solo puedan ser para contemplar y verse bonitos, sino gestionar una identidad colectiva, se debe equilibrar el uso comercial con la residencia para preservar no solo el área de patrimonio y cultural, sino también sus capacidades sociales y económicas para su sustentabilidad.

Nuestra postura es que siempre se debe conservar la identidad del centro histórico, debe estar presente en su población, ya que se tiene que mantener los recuerdos vividos en estos espacios donde alguna vez vivieron, es la esencia de la ciudad y eso permite que nuevas generaciones sepan sobre nuestra cultura, historia y memoria. Por otro lado, las actividades económicas que se desarrollan deben ir de la mano con las normativas para una mejor conservación.

A continuación, se presentarán las bases teóricas para una mejor comprensión del tema, el marco de la investigación es Transmutación Arquitectónica, compuesta por dos palabras, la primera es Transmutación, que en el diccionario de la RAE (Real Academia Española), significa acción y efecto de

transformar (cambiar o transformar algo en otra cosa) y el segundo es Arquitectónica, que significa en la RAE, que es relativo a la arquitectura, al unirlos podemos entender que la transmutación arquitectónica es la mutación de la arquitectura en las edificaciones que sufren cambios, el cual no solo podemos verlo individualmente, sino también en conjunto.

Inserción arquitectónica, según López (2002) Al mencionar inserción arquitectónica, no sólo hace referencia a edificaciones nuevas en lotes vacíos, sino que son modificaciones de edificaciones antiguas, adecuándose a los nuevos usos, por el cual sufren cambios menores, como introducir elementos para suplir las necesidades que se necesitan, o cambios que pueden transformar y deformar en su totalidad un edificio. Además, consiste en dar una unidad y armonía a un conjunto histórico, para completar con nuevas arquitecturas en lugares que faltan del tejido urbano, logrando que haya una coherencia entre las edificaciones antiguas y las contemporáneas. (Bonilla & Antonio, 1996; Vázquez 2016)

Así mismo, según Vázquez (2016) define la inserción arquitectónica como, la integración de arquitectura contemporánea que ocasiona una ruptura en el perfil urbano, que no pueda tener la posibilidad de una buena relación del lenguaje de una nueva arquitectura dentro de la imagen urbana, provocando una alteración que no se pueda revertir, desarrollándose una distorsión de su identidad y dando la importancia de conservar.

Pérdida del valor patrimonial, Según Chirivella (2019). Las intervenciones en edificaciones de valor patrimonial establecen condiciones para evitar cambios que permitan el deterioro y pérdida de las características en su identidad, autenticidad del patrimonio. Además Vergara (2009) nos menciona que los valores patrimoniales se convierten en componentes esenciales para el progreso social, ya que estos se construyen en el trascender histórico, el valor patrimonial debe ser importante, para conocer e interpretar las dinámicas espacio-sociales y culturales de un espacio para comprender el proceso de formación de valores patrimoniales históricos, arquitectónicos y urbanos.

Tipología, según Díaz (2018) menciona que la “tipología” implica en un legado arquitectónico a la historia. El cual conlleva a una cuantificación de los

inmuebles, con la finalidad de examinar sus diferentes elementos y dándole valor, para que la población tome conciencia y pueda enseñar a los demás de la importancia del valor histórico, tectológico y estilístico, para que puedan servir en mejorar el turismo y la identidad.

Perfil Urbano, según Campos & Olivera (2017), el “perfil urbano” se le entiende a la arquitectura como una totalidad, donde lo principal es el detalle, el color, la textura y la composición integral, empleados al diseño de las fachadas, a través de réplicas de vanos, colores, elementos de decoración y volados, tratando de generar una continuidad.

Método constructivos, según Arellano & Mejía (2014). Se refiere con “métodos constructivos” a la unión de grupos, materiales de edificación, métodos de organización, entre otros fundamentada en participaciones científicos y técnicos, que puedan saciar necesidades y deseos, para solucionar las dificultades prácticas de las personas, teniendo una influencia de formas, de saber cómo construirlas y no solo proyectarlas. De igual manera González-Biffis (2020) nos menciona que se debe plantear métodos para la construcción de edificaciones, que no rompan con su entorno patrimonial tradicional, para que no pueda perder su valor, que ha trascendido durante muchos años.

Sociocultural, según Chaves (2001) lo “sociocultural” nos hace alusión a cualquier método que se relaciona con la sociedad y cultura de un lugar, comunidad o de la sociedad, se ve de una preparativa de una agrupación de elementos internos como creencias, costumbres, entre otros elementos externos como las instituciones que conforman dentro de la cultura y la sociedad.

Normatividad, según el Ministerio de Vivienda y Urbanismo (2021) en el artículo 1.1.2 de la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones, define “normatividad” a aquellas disposiciones técnicas derivadas de leyes, ordenanzas aplicables a cuál edificación, o que afecte a ella en el cambio de usos de suelos, constructibilidad, entre otros procesos urbanísticos. Así mismo Piñas (2017) nos menciona, que cuando se va a introducir una nueva edificación en un área histórica se debe dictaminar parámetros urbanos – Arquitectónico, para que no haya una ruptura en el entorno del paisaje histórico urbano, sino se realiza estos

lineamientos, la ciudad histórica va perdiendo sus valores y su identidad ante las personas.

Valor, según Ballart et al.(1996) el “valor” o falta de valor no es algo relativo a cualquier objeto de la antigüedad, los bienes tangibles patrimoniales son del pasado como el color y la forma, a lo que llamamos valor es una cualidad agregada por parte de las personas que se le asigna a ciertos objetos que las hacen meritorios de aprecio, el valor es algo que aparece y desaparece en función a la comprensión intelectual, como la cultura, psicología, la historia, que varía según los individuos, la colectividad y la época. Así mismo Cirvini (2019) nos menciona sobre el valor del pasado la mala gestión y planteamiento sobre la valorización del patrimonio que atraviesa campos desde lo social y económico, donde afecta el patrimonio arquitectónico edificado.

Los términos básicos que tenemos son:

Centro histórico, según Rodríguez (2008) el “centro histórico” está relacionado con valores significativos en ciertas edificaciones emblemáticas, que resaltan como hitos en el paisaje urbano, dando la continuidad de su existencia planteándose actividades de restauración, tratando de no dañar los estilos de las diferentes épocas.

Concientización, según Sánchez & Woolfson (2016) nos indican que es importante concientizar a los propietarios y autoridades, de las propiedades con patrimonio histórico, para que puedan conservar y proteger, siendo esto importante para la imagen del centro histórico.

Valor histórico, según el Ministerio de Cultura (2017). Nos menciona de un “valor Histórico”, cuando un inmueble constituye un testigo sobresaliente de un acontecimiento o desarrollo del pasado, en el ámbito general como en la sociedad, artístico, militar, políticamente hablando o porque el inmueble representa un valor histórico de una etapa de evolución.

Rasguido (2018) nos menciona que la morfología en patrimonios arquitectónicos a falta de normativas en su intervención en centros históricos, causan malas intervenciones cambiando la morfología de la ciudad, degradando su valor arquitectónico, histórico y urbanístico.

III.METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo de Investigación

Fue sustantiva, ya que en la zona que se estudió se vio el cambio en los perfiles urbanos, marcando una discontinuidad de las edificaciones antiguas con las contemporáneas y modernas, que ha ido cambiando al pasar de los años, en ello se explicó las características y cualidades que han sufrido los perfiles del Jr. Asamblea y Jr. San Martín.

3.1.2 Diseño de la Investigación

Fue no experimental, ya que en los jirones estudiados se observó el cambio en el perfil urbano por las diferentes edificaciones y elementos arquitectónicos introducidas en el centro, que descontextualizó sus fachadas, el cual se pudo percibir de manera natural y real.

3.1.3 Enfoque de la Investigación

El planteamiento que se utilizó fue cualitativo, método inductivo, ya que se realizó una descripción de las características y cualidades de nuestra zona de estudio.

3.1.4 Nivel de la Investigación

Fue explicativa causal, ya que se explicó por qué ha sucedido el cambio en los perfiles urbanos del centro, se observó con detenimiento cada detalle, identificando cada edificación y elemento insertados en las fachadas, se analizó por qué se da una pérdida del valor patrimonial en el centro histórico de Huamanga.

3.1.5 Tiempo

La presente investigación fue transversal, ya que se fue en un tiempo determinado para la recopilación de datos, ya que la zona de estudio, se encontró de manera estática y no tuvo un cambio de manera rápida, se obtuvo información relevante, para tener un mayor alcance de la problemática de lo que se investigó, como las características, atributos, cualidades y propiedades del fenómeno.

3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.

Definición Conceptual de Inserción Arquitectónica; según Sánchez et al. (2017). Es la inserción de nuevas edificaciones contemporáneas que intervienen en áreas históricas, donde se insertan nuevos elementos arquitectónicos en una arquitectura ya existente, provocando la indiferencia en el entorno, ya que las edificaciones contemporáneas en edificios patrimoniales no van de acuerdo a la identidad del lugar, en la actualidad existe una separación entre lo moderno y lo antiguo.

Definición Operacional de Inserción Arquitectónica, esta categorización tiene un enfoque cualitativo, se operacionalizó en 3 subcategorías, el cual se dividió en 9 subcategorías emergentes. La técnica que se aplicó fue la entrevista y como instrumento la ficha de entrevista, tipo nominal. (ver anexo - Tabla 23 y 24)

Definición Conceptual de Pérdida del valor patrimonial; la declaración de una edificación patrimonial no solo involucra los materiales, prestigio o técnicas, sino que además asume responsabilidades para su conservación, cuando las edificaciones comienzan un proceso de cambio, deterioro o de intervenciones, corre el riesgo de perder su valor histórico, arquitectónico, social. (González,2000; Molano, 2007)

Definición Operacional de Pérdida del valor patrimonial, esta categorización tiene un enfoque cualitativo, se operacionalizó en 3 subcategorías, el cual se dividió en 7 subcategorías emergentes. La técnica que se aplicó fue la entrevista y como instrumento la ficha de entrevista, tipo nominal. (ver anexo - Tabla 23 y 24)

3.3 Escenario de estudio

Se encuentra ubicado en el departamento de Ayacucho zona monumental de la ciudad reconocida como “Patrimonio Cultural de la Nación” desde 1972 mediante el R.S. N° 2900-72-ED. La delimitación del centro histórico de Huamanga queda establecida mediante la Ordenanza Municipal N° 061-2004-MPH. La ciudad de Huamanga se divide en 8 sectores. Por ello, el fenómeno a

estudiar se encuentra exactamente en el centro histórico de Huamanga, en el Sector 1, el sector central del damero de la ciudad, exactamente en los jirones Asamblea y San Martín, donde el primer jirón se desarrolla el comercio (formal e informal) y es de tránsito peatonal (más transitados de todo el centro), el segundo jirón, es transitada por personas y vehículos, existe el comercio y algunas viviendas, siendo los más afectados por el cambio en el perfil urbano, por la integración de nuevas arquitecturas, cambiando el contexto patrimonial, como los balcones, techos, puertas, etc. (ver anexo – Figura 4)

3.4 Participantes

El enfoque de la investigación fue cualitativo por lo tanto se ha considerado recomendable la participación de una población alternativa, por conveniencia y ha criterio propio, debido a que el muestreo es no probabilístico, se tomó, 9 Especialistas Interdisciplinarios nacionales e internacionales, 27 usuarios entre ellos residentes, comerciantes, transeúntes y trabajadores de la municipalidad del distrito de Huamanga, fue a elección de los investigadores.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica 1: Observación

Instrumento: Ficha de observación

La técnica que se desarrolló fue no experimental donde se identificó y observó la problemática de la zona de estudio, se visitó el lugar para la recolección de datos, se tomó apuntes, fotos y videos que nos ayudaron a tener una mejor información del fenómeno a estudiar. (ver anexo – Figura 18 al 27)

Técnica 2: Entrevista

Instrumento: Ficha de entrevista

Fue de técnica estructurada y semiestructurada; las entrevistas a los especialistas interdisciplinarios, nacionales e internacionales, fue semiestructurada y las entrevistas para obtener información de la zona de estudio fue estructurada, el cual las preguntas para los residentes, transeúntes, comerciantes y trabajadores de la municipalidad de Huamanga fue validada por los especialistas interdisciplinarios. (ver anexo -Tabla 30)

La entrevista se realizó a los 9 especialistas interdisciplinarios, que 6 fueron internacionales y 3 nacionales, todas fueron entrevistadas por el medio virtual zoom (ver anexo -Tabla 36 al 44), y se desarrolló la entrevista a 27 usuarios de la zona de estudio, para tener un mejor aporte para la investigación, las entrevistas se realizaron de manera presencial. (ver anexo - Tabla 46 al 48)

Especialistas Categoría 1 – Inserción Arquitectónica

Para el tema desarrollado inserción arquitectónica, se contactó al Dr. Arq. Pablo Vázquez Piombo de México, Maestro en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos, quien desarrolló un libro llamado "*Arquitectura Contemporánea en contextos patrimoniales*" en la que nos cuenta de cómo la introducción de edificaciones sin planteamiento pueden alterar la ciudad, y de métodos para la integración de nuevas arquitecturas que se adapten a su entorno de contexto patrimonial.(ver anexo – Figura 14 y Tabla 41)

Así también al Dr. William Pasuy de Colombia, Doctor en Arquitectura, Magister en Patrimonio Cultural y Territorio, Diplomado Internacional en Patrimonio y Diplomado en Gestión Cultural, Profesor, Investigador, Conferencista, Ponente, autor de publicaciones y experiencias especializada en temas de arquitectura y patrimonio cultural en los ámbitos nacional e internacional. Desarrolló una tesis de doctorado llamada "*Interacción formal entre arquitectura patrimonial y contemporánea en Centros Históricos: Bogotá (Colombia), 1994-2014*", donde nos menciona sobre la interacción de la arquitectura contemporánea en el ámbito de los contextos patrimoniales en el centro histórico. (ver anexo – Figura 15 y Tabla 42)

Especialistas Categoría 2 – Pérdida del Valor Patrimonial

En el tema desarrollado de pérdida del valor patrimonial, se entrevistó a la Mg. Mercedes Sierralta de Perú, especialista en Gestión Pública, desarrolló una tesis de Maestría llamada "*Estudio del Patrimonio Cultural Inmueble para la protección y conservación de los inmuebles del centro histórico de Lima*", que nos menciona respecto a la protección y conservación de los inmuebles del centro histórico, de cómo hay una deficiencia por parte de las autoridades. (ver anexo – Figura 11 y Tabla 38)

Así también Mónica Loayza Vela de Perú, Arquitecta y diseñadora por la facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de San Agustín (Arequipa), y en Diseño, Micro-Degree Marketing Digital, desarrolló un artículo llamado *“Ciudad Histórica Habitada “Vida contemporánea/Hogar Histórico” manifiesto desde Arequipa hacia Latinoamérica”*; donde nos menciona de la importancia de mantener la memoria e historia de la sociedad hacia su habitar en un área histórica. (ver anexo – Figura 10 y Tabla 37)

Así mismo el Arq. Carlos A. Linares Zapata de Perú, especialista en Restauración Arquitectónica, Magister Arquitecto en Conservación y Restauración del Patrimonio arquitectónico y Urbano por la Universidad Politécnica de Madrid con 20 años de experiencia en la elaboración y ejecución de proyectos de restauración y conservación, de mantenimiento en patrimonio edificado, adecuación a nuevo uso en patrimonio cultural, estudios de Impacto Patrimonial en Centros Históricos y Ambientes Urbano Monumentales, y Restauración del centro histórico de Huamanga. (ver anexo – Figura 9 y Tabla 36)

Especialistas Categoría 1 y 2 – Inserción Arquitectónica y Pérdida del Valor Patrimonial

Referente a la categoría de Inserción Arquitectónica y Pérdida de valor Patrimonial tenemos a Olimpia Niglio de Italia, Especialista de Conservación de Arquitectura, Máster Ejecutivo en Gestión del Arte y Patrimonio Cultural, Escuela de Negocios Sole24Ore Roma, fue profesora adjunta de Restauración Arquitectónica en la Universidad de Pisa, también en Restauración Arquitectónica en la Universidad de Pisa, Escuela de Especialización en Historia del Arte, desarrolló un artículo llamado *“El centro histórico de la ciudad: raíz de la herencia cultural entre el pasado y contemporaneidad”* en el año 2017, donde nos habla de los valores que tiene un centro histórico, la integración de nuevas edificaciones y la memoria de ella. (ver anexo – Figura 16 y Tabla 43)

Así también Olga Woolfson de Ecuador, Arquitecta con cerca de 40 años de experiencia en el área del patrimonio cultural. Especializada en Italia, ha trabajado no solo en intervención e investigación sobre el patrimonio edificado,

sino que ha dirigido entidades, planes, programas y proyectos de protección integral de la herencia cultural de Ecuador, también se entrevistó a Lorena Sánchez de Argentina, doctora en Arquitectura, especialista en Patrimonio Arquitectónico y Urbano, entre las dos especialistas realizaron un artículo llamado “*CENTRO HISTÓRICO DE QUITO: aportes para reflexionar sobre la preservación de las casas patio desde el estado de concientización usuaria*”, donde nos hablan de que se debe concientizar a los residentes del centro histórico de Quito para preservar los inmuebles patrimoniales, para que conserve su identidad. (ver anexo – Figura 17 y 12, Tabla 44 y 39)

Técnica 3: Análisis Documental

Instrumento: Fichas documentales

Se analizó documentos de normatividad, cartas, reglamentos, memorándum y conferencias internacionales, para obtener información relevante para la investigación. (ver anexo -Tabla 49 al 58)

3.6 Procedimiento

Como primer paso del procedimiento de esta investigación fue analizar la problemática que tiene la zona de estudio, para conocer la realidad del problema, y así verificar si ese fenómeno se daba en los jirones a investigar. Luego determinar los objetivos, hipótesis y la justificación del estudio.

Como segundo paso, se planteó el diseño metodológico, se elaboró la matriz de categorización, con sus categoría y subcategorías en relación al objetivo de la investigación, identificamos el escenario de estudio y sus participantes.

Como tercer paso, la participación fue no probabilística, ya que elegimos a la población de interés propio, para obtener información relevante, las técnicas utilizadas fueron las entrevistas, fichas de observación y fichas documentales, ya obtenido toda la información lo pasamos al software Atlas ti9 para la codificación de datos, donde obtuvimos los resultados, se consideró también rigor científico, los aspectos éticos de la investigación, se desarrolló la discusión, conclusión y recomendación.

3.7 Rigor científico

Para la validación del trabajo se tomó en cuenta 3 expertos para la aprobación de las preguntas de las entrevistas realizadas a los residentes, comerciantes, transeúntes, y trabajadores de la municipalidad del distrito de Huamanga, que se obtuvieron del cuadro de operacionalización de categorización, se efectuó la entrevista a 27 usuarios de la zona de estudio para recopilar la información, con una validación de 84%, que nos indica que es muy buena por la tabla de rangos. (ver anexo – Tabla 29 y 30)

3.8 Método de análisis de datos

Para procesar los datos conseguidos de las entrevistas, antecedentes nacionales e internacionales, fichas de observación y fichas documentales, se utilizó el software Atlas ti9, ya que nuestra investigación es cualitativa, esta herramienta nos facilitó para organizar los documentos, codificar los datos, desarrollar el mapa semántico y la tabla de concurrencia que permitió explorar y conectar la información, para poder obtener los resultados. (ver anexo – Figura 8 y Tabla 31 al 35)

3.9 Aspectos éticos

En la investigación se tomó en cuenta los siguientes aspectos éticos: el consentimiento informado, se les informó previamente a las personas sobre el tema estudiado, para obtener información relevante; confidencialidad: se respetó la privacidad de los especialistas a quienes se les entrevistó y se les pidió la autorización para grabar la reunión vía zoom, también se respetó los datos personales de los usuarios entrevistados de los jirones estudiados; autonomía: las personas tomaron su propia decisión de forma voluntaria, para acceder a la entrevista; beneficencia: para prevalecer el legado, la memoria y la identidad del centro histórico de Huamanga; no maleficencia: no infringimos daño alguno a las personas entrevistadas, los especialistas y usuarios de la zona de estudio; justicia: todo dato obtenido mediante las entrevistas a los especialistas y usuarios, se utilizó solamente para la presente investigación, y se respetó los derechos de las personas.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

En este punto se obtuvo los resultados de las entrevistas, fichas de observación y documentales, donde los instrumentos fueron procesados mediante el software Atlas ti9.

4.1.1 Entrevistas

Se desarrolló 9 entrevistas a los especialistas interdisciplinario (ver anexo -Tabla 36 al 44) y 27 entrevistas, dentro de ella están los transeúntes, comerciantes, residentes y trabajadores de la municipalidad del distrito de Huamanga. (ver anexo -Tabla 46 al 48)

Según el objetivo general, es determinar como la inserción arquitectónica influye en la pérdida del valor patrimonial de los jirones “Asamblea” y “San Martín” del centro histórico de Huamanga, se tiene las siguientes entrevistas:

Tabla 1

Fragmento de la entrevista al Dr. Pablo Vázquez Piombo

Categoría:	Inserción Arquitectónica
Entrevista:	Semi - estructurada
Entrevistado:	Dr. Pablo Vázquez Piombo
Pregunta: 1	
¿Por qué se da la integración de una nueva arquitectura en un contexto patrimonial?	
	Yo creo que son los elementos que sería interesante conocer cuáles son las predominancia, son los elementos los cuales uno debe de considerar a la hora de hacer una integración arquitectónica, porque definitivamente siempre se va a estar construyendo, cambiando, reponiendo edificios, ajustando y modificando, hay campo para eso, de cómo se tienen que integrar los edificios, es un cuestionamiento y yo creo que se divide en dos aspectos, darle las herramientas al arquitecto, a las poblaciones, pero también crear conciencia social de la necesidad de integrarse dentro de un contexto que tiene determinadas características.

Tabla 2

Fragmento de la entrevista al Dr. William Pasuy

Categoría:	Inserción Arquitectónica
Entrevista:	Semi - estructurada
Entrevistado:	Dr. William Pasuy
Pregunta: 1	
¿Qué piensa al respecto al introducir una nueva edificación con un diferente contexto en un centro histórico?	
<p>En este caso van de una edificación nueva, entra a ser parte de un centro histórico o de una ciudad, está registrando la huella contemporánea, la huella de nuestras generaciones en un lugar, independientemente que se articule o no, como algunos autores lo comentan, se habla de que esa huella generacional que estamos dejando nosotros estamos construyendo la historia del presente hacia el futuro.</p> <p>Hay que entender no solamente el contexto patrimonial, sino también los criterios de diseño de la obra contemporánea y cómo se complementan, como empiezan a dialogar entre sí como una unidad en un conjunto, en un sector, en un centro histórico, en una ciudad, para evaluarlo de otra manera, sería simplemente un juicio de valor superficial y superfluo que no tendría sentido.</p>	

Tabla 3

Fragmento de la entrevista al Arq. Carlos Linares Zapata

Categoría:	Pérdida del valor patrimonial
Entrevista:	Semi - estructurada
Entrevistado:	Arq. Carlos Linares Zapata
Pregunta: 1	
¿Qué piensa al respecto de la pérdida del valor patrimonial del centro histórico de Huamanga?	
<p>Es la problemática en la que se da en todo nuestro país, a pesar de que existe normativa para conservar el valor monumental que no se afecte, siempre existe este tema que considero que es importante, que es la informalidad en la construcción, la informalidad de la población para realizar cualquier tipo de adecuación a nuevo uso, considero que es algo que cada vez se va normalizando, no se toma con la seriedad del caso, eventualmente se va a perder ese valor, se podrá seguir llamando centro histórico pero los elementos de valor como tal, son mínimos.</p>	

Tabla 4

Fragmento de la entrevista a la Dra. Isabel Medina González

Categoría:	Pérdida del valor patrimonial
Entrevista:	Semi - estructurada
Entrevistado:	Dra. Isabel Medina González
Pregunta: 1	
¿Qué piensa al respecto de la pérdida del valor patrimonial de un centro histórico?	
	Bueno pienso que documentar la pérdida de valor patrimonial en una ciudad es complejo, porque la traza urbana es un sistema que tiene muchos componentes, entonces el gran desafío que tienen los arquitectos restauradores, o los urbanistas, es poder lograr el equilibrio entre las propias necesidades que va desarrollando la ciudad, y conservar los valores históricos que tiene, creo que muchas veces se ve esta relación con una contradicción un divorcio conflictivo entre tratar de que la ciudad mantenga de alguna manera su vida, y por el otro lado que se conserve el valor patrimonial.

Tabla 5

Fragmento de la entrevista a la Mg. Mercedes Sierralta

Categoría:	Pérdida del valor patrimonial
Entrevista:	Semi - estructurada
Entrevistado:	Mg. Mercedes Sierralta
Pregunta: 6	
¿Para ti qué sería una pérdida de valor patrimonial?	
	Actualmente se viene dando, el patrimonio, no sólo es un inmueble, sino también son costumbres, que vienen de generación tras generación, vamos adoptando ciertas características, criterios, costumbres, pero ésta se viene perdiendo, en el tema arquitectónico, yo creo que es la pérdida de elementos constructivos de edificaciones antiguas por modernas que no tienen criterios de construcción, de acuerdo a las características del entorno urbano.

Según el objetivo específico 1, es determinar como la tipología contemporánea influye en lo sociocultural y la identidad del centro histórico de Huamanga, se tiene las siguientes entrevistas:

Tabla 6

Fragmento de la entrevista al Dr. William Pasuy

Subcategoría:	Tipología - Sociocultural
Entrevista:	Semi - estructurada
Entrevistado:	Dr. William Pasuy
Pregunta: 5	
¿La arquitectura patrimonial y la arquitectura contemporánea tienen actualmente relación?	
<p>Yo estoy absolutamente seguro que la relación que hay entre lo patrimonial y lo contemporáneo se da a través de la interacción, el diálogo entre el presente y el pasado.</p> <p>Creo que la interacción no es un tema que es actual, que es de nuestra actual generación, sino que es un tema que ha venido por miles de años. Si la arquitectura se ha venido reemplazando una por otra y esa relación se ha dado precisamente por la interacción del lugar, temporalidad de pasado y presente, que permite construir la evolución de un contexto urbano arquitectónico.</p>	

Tabla 7

Fragmento de la entrevista a la Dra. Olimpia Niglio

Subcategoría:	Tipología - Sociocultural
Entrevista:	Semi - estructurada
Entrevistado:	Dra. Olimpia Niglio
Pregunta: 5	
¿La identidad de un centro histórico, se basa en su población, arquitectura y cultura?	
<p>Absolutamente sí, la persona es la expresión de la cultura, somos nosotros que construimos culturas con nuestro hacer, con nuestras cosas. La arquitectura es la expresión misma de la cultura de una persona, entonces, al final la raíz de todo esto, es la persona, sin persona no hay cultura y sin cultura, no hay arquitectura, porque gracias a esta creatividad nosotros hemos tenido la oportunidad de recibir un patrimonio.</p>	

Tabla 8

Fragmento de la entrevista a la Dra. Olga Woolfson

Subcategoría:	Tipología - Sociocultural
Entrevista:	Semi - estructurada
Entrevistado:	Dra. Olga Woolfson
Pregunta: 5	
¿Cree que las personas se sienten identificadas con su patrimonio edificado?	
	Muchas veces sí, pero claro, se necesita un cierto tiempo de convivencia en un cierto tiempo para poder apreciar y decir, si me siento bien y me identifico en este ambiente.

Tabla 9

Entrevista al Trabajador Municipal, Miguel

subcategoría:	Tipología - Sociocultural
Entrevista:	Estructurada
Entrevistado:	Trabajador Municipal, Miguel
pregunta: 1	
¿Qué piensas de las edificaciones modernas que rompen con la arquitectura tradicional en el centro histórico?	
	Las edificaciones modernas están, diseñadas con un criterio, que no está acorde a lo que es el centro histórico, entonces rompe con la imagen tradicional y cultural del centro de la parte monumental de Ayacucho, la tipología tradicional cuenta con distintas técnicas constructivas, tanto como materiales el techo a dos aguas, La distribución de ambientes, la parte funcional, antes que la visual, en cambio la arquitectura moderna ya se ha vuelto más comercial, dejando de lado la parte funcional.

Tabla 10

Entrevista al Trabajador Municipal, Brayan

subcategoría:	Tipología - Sociocultural
Entrevista:	Estructurada
Entrevistado:	Trabajador Municipal, Brayan
pregunta: 7	
¿Se siente identificado con sus edificaciones patrimoniales del centro histórico?	
sí, porque es lo que nos distingue, por ejemplo, yo cuando camino por las calles o cuando veo una construcción me identifico rápido porque sé cómo es el proceso constructivo, y se lo que distingue a Ayacucho de otros lugares, aquí en Ayacucho, te identificas rápido por la altura de la edificación, techo de dos aguas con inclinación y los patios interiores, etc.	

Según el objetivo específico 2, es determinar como el perfil urbano de las fachadas influyen en el valor simbólico del centro histórico de Huamanga, se tiene las siguientes entrevistas:

Tabla 11

Fragmento de la entrevista a la Arq. Mónica Loayza Vela

subcategoría:	Perfil Urbano- Valor
Entrevista:	Semi - estructurada
Entrevistado:	Arq. Mónica Loayza Vela
pregunta: 1	
¿Por qué se pierde la identidad en un centro histórico?	
creemos muchas veces que el centro histórico por toda la carga de significados que tienen los monumentos que allí están, creemos que debe ser solamente visitado por turistas o solamente revalorado por su investidura o por aquello que caracteriza la ciudad desde un punto de vista tal vez solamente comercial y turístico, pero realmente, ciudad la hace la gente que la habita, y si nosotros no equilibramos las funciones en el centro histórico, pues de hecho que se va a perder la vida, solamente se va a quedar como una caja muy bonita.	

Tabla 12

Fragmento de la entrevista al Arq. Carlos Linares Zapata

subcategoría:	Perfil Urbano- Valor
Entrevista:	Semi - estructurada
Entrevistado:	Arq. Carlos Linares Zapata

pregunta: 4

¿Cree que es importante mantener el perfil urbano de un centro histórico, para mantener la identidad del lugar?

El perfil urbano es uno de los lineamientos que se debe tener en consideración cuando se intervienen en un ambiente urbano monumental, está la altura, la materialidad, el ritmo y conformación de los vanos, en el que surgieron y están viendo esas dimensiones, altura, volumen, ritmo de cantidad de vanos, tipología de puertas, elementos arquitectónicos de valor como balaustradas, balcones, etc., todo eso tiene un valor, entonces sí lo llevamos únicamente a lo que es el perfil, siempre tienes que ver el contexto de la ciudad.

Tabla 13

Fragmento de la entrevista a la Dra. Isabel Medina González

subcategoría:	Perfil Urbano- Valor
Entrevista:	Semi - estructurada
Entrevistado:	Dra. Isabel Medina González

pregunta: 4

¿Por qué es importante mantener el perfil urbano de un Centro Histórico?

Es importante, porque de alguna manera cada uno de los lugares patrimoniales tiene un carácter, un valor y la gente identifica su vida, sus memorias, recuerdos de esos lugares, es importante el patrimonio en general, el patrimonio nos hace reconocer el pasado en el presente, seríamos más conscientes de dónde venimos, tenemos asociaciones de recuerdos, también hay lugares donde estos valores patrimoniales se han asociado a exitosas formas de habitancia, formas económicas, al turismo.

Tabla 14

Entrevista a la Trabajadora Municipal, Elsa

subcategoría:	Perfil Urbano- Valor
Entrevista:	Estructurada
Entrevistado:	Trabajadora Municipal, Elsa

pregunta: 4

¿Qué piensa de las edificaciones tradicionales que están sufriendo un deterioro en sus fachadas?

Hay muchos dueños que cuanto quisieran ellos refaccionarlo, quisieran arreglarlo, tumbarlo, pero más o menos hacerlo al estilo antiguo de repente, pero no les permite, pues no hay una autorización donde te diga, vecino hazlo y te vamos a apoyar, la INC se opone y como te digo no sé qué instituciones más aparte de la municipalidad, porque tampoco no dan autorización, creo todo ese tipo de cosas y si quiere que se le tumbe, hay que hacer igualito como rústico o cosas así, que te impiden hacer mejor de repente, tengo entendido que es así.

Tabla 15

Entrevista a la Comerciante Irene

subcategoría:	Perfil Urbano- Valor
Entrevista:	Estructurada
Entrevistado:	Comerciante Irene

pregunta: 11

¿Para usted tiene algún valor simbólico las edificaciones tradicionales del centro histórico?

Claro, por nuestros antepasados y es un recuerdo que debemos llevar siempre nosotros.

Según el objetivo específico 3, es determinar cómo los métodos constructivos influyen en las normativas de los inmuebles del centro histórico de Huamanga, se tiene las siguientes entrevistas:

Tabla 16*Fragmento de la entrevista a la Mg. Mercedes Sierralta*

subcategoría:	Métodos constructivos - Normativas
Entrevista:	Semi - estructurada
Entrevistado:	Mg. Mercedes Sierralta
pregunta: 3	
¿Crees que, al no tener los registros de todos los patrimonios, no se pueda conservar y preservar el inmueble?	
<p>La zona monumental que está delimitada por calles nada más y todo dentro de esa zona está protegido por la ley 28296, me parece que en ningún centro histórico está actualizado, incluso acá en lima el plan maestro del centro histórico de lima, está basado desde el año 2016. Creo que anualmente debería haber una actualización, porque los inmuebles, primero se van deteriorando, entonces un tema de autorización del estado de conservación, otro los monumentos, en una zona monumental hay monumentos de valor y de entorno, que son los que tienen características arquitectónicas antiguas, que están dentro de la zona protegida por la ley.</p>	

Tabla 17*Fragmento de la entrevista al Arq. Carlos Linares Zapata*

subcategoría:	Métodos constructivos - Normativas
Entrevista:	Semi - estructurada
Entrevistado:	Arq. Carlos Linares Zapata
pregunta: 3	
¿Cree que hay leyes que protegen nuestro patrimonio edificado?	
<p>Hay una serie de normativas que hablan por decir sobre el tipo de iluminación, sobre los letreros que no pueden ser perpendiculares a la fachada, que no puede estar el cableado expuesto, todas esas normativas son totalmente pertinentes, el detalle es que quiénes hacen que se cumpla de repente no la hacen con mucho rigor o no le exigen tanto, porque también no existe esa campaña de sensibilizar a las personas, tanto al que fiscaliza como al que recibe la fiscalización sobre la importancia de la conservación del patrimonio, o lo toman como algo muy ligero, entonces se va sumando todas las intervenciones inadecuadas que se realiza, empiezan a alterar el conjunto, entonces no creo que sea tanto de actualizar la normativa sino más bien los</p>	

mecanismos para sensibilizar, orientar y que la gente entienda porque la conservación de patrimonio

Tabla 18

Entrevista al Trabajador Municipal, Miguel

subcategoría:	Métodos constructivos - Normativas
Entrevista:	Estructurada
Entrevistado:	Trabajador Municipal, Miguel

pregunta: 5

¿Aún se sigue usando los métodos constructivos tradicionales para la construcción en el centro histórico?

A lo que se ha visto en los últimos años ya no, digamos la técnica constructiva tradicional no solamente es en el método de construcción, sino también en el uso de los materiales tradicionales como el Adobe, la teja, la madera, priorizando ese tipo de materiales, ahora ya no se ve ese tipo de construcciones, lo más que se puede es asemejarse a ellas, dándoles una imagen parecida, las casonas pero ya son con materiales contemporáneos como el concreto y algunos elementos que se parecen a los a los tejados, pero ya no se usa el material tradicional.

Tabla 19

Entrevista al Trabajador Municipal, Emilio

Subcategoría:	Métodos constructivos - Normativas
Entrevista:	Estructurada
Entrevistado:	Trabajador Municipal, Emilio

pregunta: 10

¿Cree usted que las autoridades están haciendo respetar las reglamentaciones para la construcción?

No, no hacen respetar, primero porque no hay gestión municipal en torno al centro histórico, segundo es que los funcionarios que llegan, si bien es cierto, pueden ser arquitectos, pero no, no se centran en lo que realmente es el objetivo de un centro histórico, al extremo de querer ampliar el centro histórico por criterios de repente de profesión, pero que definitivamente a mí me parece que lo que hay que hacer es identificar, preservar algo que existe, y ya no más destrucción del centro histórico, por eso se debe implementar esas cosas.

4.1.2 Observación

Se fue al lugar donde se encuentra el fenómeno de estudio, se tomó apuntes, se realizó fotografías de las edificaciones que afectan el perfil urbano de los jirones Asamblea y San Martín, también se realizó videos de la zona de estudio, para tener una mejor percepción de cómo se desarrollan estos jirones, todo esto nos sirvió para poder describir las características y cualidades de las edificaciones con más precisión, se desarrolló 10 fichas de observación con fotografías y texto. (ver anexo – Figura 18 al 27)

En la primera parte de este instrumento se cogió el Jirón “Asamblea” donde se observó y describió dicho jirón en la ficha de observación N°1 donde el rompimiento de las dos caras del perfil, el enfrentamiento de lo antiguo y lo contemporáneo, descontextualizando las fachadas del jirón, al igual que en la ficha de observación N°2 se observó en la inserción de elementos arquitectónicos no correspondientes a las características de la zona, e implementación de avisos de letreros que cambian el contexto de la vivienda en el centro histórico, también en la ficha de observación N°3 se observó como el comercio invade parte de las fachadas, contaminando visualmente el perfil, por otro lado, observamos cómo insertan elementos arquitectónicos no correspondientes a las características del lugar.

Además, en la ficha de observación N°4 se observó como en la fachada no le dan el mantenimiento correspondiente luciendo abandonado, invadido por las publicidades del comercio que se ejerce en el centro histórico, así también la ficha de observación N°5 se observó como en el techo hacen construcciones precarias, se observó también cómo la publicidad del comercio invade toda la fachada cambiando con el contexto patrimonial, desgastando la fachada del centro histórico.

Por otra parte se cogió el Jirón “San Martín” donde se observó y describió dicho jirón donde la ficha de observación N°6 se pudo observar como la edificación, rompe con la continuidad del perfil urbano y el comercio ha hecho que el perfil urbano cambie, dando un desorden visual, cambiando el contexto que se maneja en la arquitectura en el centro histórico, al igual que la ficha de observación N°7 se observó cómo esta arquitectura contemporánea quiere adaptarse e intenta armonizar con el perfil urbano, pero se han visto algunas

intervenciones que han hecho que se deforme la edificación, además en la ficha de observación N°8 se observó cómo estas viviendas quisieron imitar a las edificaciones antiguas coloniales, que lograron descontextualizar el perfil urbano con esta nueva arquitectura.

Ante ello en la ficha de observación N°9 se observó cómo el comercio ha invadido la percepción visual, alterando elementos arquitectónicos de la zona, finalmente tenemos la ficha de observación N°10 donde se observó cómo estas viviendas quisieron imitar a las edificaciones antiguas, que lograron descontextualizar el perfil urbano con esta nueva arquitectura.

4.1.3 Documental

Se buscó Cartas, memorándum, Normativas, y conferencias, donde se hablaba respecto de nuestro tema de estudio, dándonos una amplia información importante para la investigación, se realizó 10 fichas documentales, donde están los puntos más importantes. (ver anexo -Tabla 49 al 58)

En la ficha documental N°1 y N°2 se menciona el reglamento para la gestión y administración del centro histórico de Ayacucho 2007 donde todos los lineamientos para la intervención, herramienta técnica normativa que le permita ordenar el desarrollo y posicionamiento de las actividades en el marco del plan, regulando y orientando el proceso de conservación del patrimonio cultural del conjunto histórico de Ayacucho. Reglamento que no se toma en cuenta para intervenir el centro histórico, así mismo, la ficha documental N°3 Ministerio de Vivienda construcción y saneamiento en la Norma Técnica A-140 Bienes Culturales Inmuebles y Zonas Monumentales, esta norma regula la ejecución de obras en bienes culturales inmuebles, con el fin de contribuir al enriquecimiento y preservación del Patrimonio Cultural Inmueble.

Así mismo en la ficha documental N°4 Ministerio de Cultura, Marco Legal de protección del Patrimonio Cultural, nos dice la presente ley prescribe las políticas de defensa, protección, promoción, propiedad y régimen jurídico nacional y el destino de los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la nación, además la ficha documental N°5 Carta para la integración de la arquitectura contemporánea en la ciudades patrimonio de la humanidad (2009), nos habla que el objetivo fue crear un organismo, para defender el

patrimonio histórico y cultural de estas ciudades, para proteger, mantener las formas determinadas de vida en los núcleos históricos que lo requieran, al igual que la ficha documental N°6 Declaración de México sobre las políticas Culturales, conferencia mundial sobre las políticas culturales México D.F., 26 de julio - 6 de agosto de 1982, nos menciona en la conferencia mundial sobre las políticas Culturales, la comunidad internacional ha decidido colaborar en el acercamiento de los pueblos y la mejor comprensión entre los hombres.

Así también, en la ficha documental N°7 Convención sobre la protección del patrimonio mundial 1972, cultural y natural donde nos menciona respecto a la protección y conservación del patrimonio cultural y natural, que se están viendo afectados, por la naturaleza y el hombre, al igual tenemos a ficha documental N°8 Memorándum de Viena sobre el Patrimonio Mundial y la Arquitectura Contemporánea. Gestión del Paisaje Histórico Urbano, Viena (2005), nos dice en relación a la arquitectura contemporánea insertada en áreas históricas patrimoniales, ya terminando tenemos a la ficha documental N°9 Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios (Carta de Venecia 1964), nos habla de las obras monumentales que es un testimonio vivo del presente en sus tradiciones seculares, las personas cada vez están tomando conciencia de los valores humanos y considera como un patrimonio común, además las generaciones futuras deben ser responsables en la salvaguarda, para transmitir las riquezas de autenticidad, finalmente tenemos la ficha documental N°10 Carta de Atenas conferencia de Atenas – 1931, habla de la protección de los sitios históricos.

Estas fichas documentales nos especifican puntos importantes para la conservación, la protección, la incorporación de nuevas edificaciones o elementos arquitectónicos en un centro histórico, respetando el paisaje urbano, también nos habla del derecho y el deber de proteger el patrimonio cultural.

4.1.4 Interpretación del mapa semántico Atlas. ti9

La interpretación del mapa semántico, se desarrolló con los antecedentes nacionales e internacionales, con las fichas de observación, documentales, las entrevistas a los especialistas y usuarios de la zona estudiada, obteniendo como resultado; de acuerdo al análisis (Ver anexo – Figura 9, Tabla 9 al 13) destacan códigos asociados a la inserción arquitectónica y la pérdida del valor patrimonial y como estas redefinen la transmutación arquitectónica (28:4), inserción Arquitectónica (117:8) y pérdida del valor patrimonial (66:7).

Como primer grupo se encontró la inserción arquitectónica, donde los datos recopilados en la base a los antecedentes, entrevistas, fichas de observación y documentales que conforman parte de esta, tales como: tipologías (36:5), con tradicional (41:2), modernidad (51:3) y contemporaneidad (59:3), métodos constructivos (53:4), con elementos arquitectónicos (47:2) y perfil urbano (48:4). La inserción arquitectónica es la integración de edificaciones en un perfil urbano, donde se pueden integrar diferentes tipos de arquitecturas, así mismo el especialista de Patrimonio Cultural Dr. William Pasuy (2022), nos menciona que una edificación nueva entra a ser parte de un centro histórico o de una ciudad, está registrando la huella contemporánea, la huella nuestra, de nuestras generaciones en un lugar, independientemente que se articule o no, como algunos autores lo comentan, pues se habla de que es esa huella generacional que estamos dejando nosotros, estamos construyendo la historia del presente hacia el futuro.

Como segundo grupo se encontró la pérdida del valor patrimonial donde se recopiló los datos de los instrumentos anteriormente mencionados, tales como: normatividad (78:5), valor (128:3), Identidad (84:4), cultural (34:1) y sociocultural (59:6). La pérdida del valor patrimonial, produjo una pérdida de valores que existe en un patrimonio, como lo social, histórico, el uso, puede perder su legado e identidad para las futuras generaciones, Así mismo la Magister y Trabajadora del ministerio de Cultura, Mercedes Sierralta nos dice que el patrimonio, no sólo es un inmueble, sino también son costumbres, que vienen de generación tras generación, vamos adoptando ciertas

características, criterios, costumbres, pero ésta se viene perdiendo en el tema arquitectónico, yo creo que es la pérdida de elementos constructivos, de edificaciones antiguas por modernas, que no tienen criterios de construcción de acuerdo a las características del entorno urbano.

Finalmente, el tercer grupo de códigos significativos encontrados en los antecedentes, entrevistas, fichas de observación y fichas documentales, tales como memoria (61:2) que es algo importante que mantener para las generaciones futuras, la descontextualización (24:3) y contextualización (42:2) se observó en el perfil urbano, un enfrentamiento de fachadas, donde en una se respetaba y en otra que no en edificios de patrimonio (70:1), ante ello las autoridades (34:3) deben concientizar (17:2) a la población, ya que es importante mantener estas edificaciones porque es beneficioso para el turismo (17:2) y la economía (7:2), por otro lado conservación (93:2) y restauración (14:2) en centro histórico (62:4) es importante para dejar un legado (15:2) a las futuras generaciones; Así mismo la especialista en Patrimonio Cultural Dra. Olga Woolfson nos indica que la concientización va a permitir que la gente luche por la preservación de las edificaciones, hay un nivel político que finalmente es el que decide para posibilitar en conseguir recursos, etc., es importante la conciencia de arraigue, para que la gente luche en preservar.

4.2 Discusión

La inserción arquitectónica es la integración de edificaciones o elementos arquitectónicos en un perfil urbano, por este motivo, nació el tema a investigar sobre la integración de nuevas características o construcciones arquitectónicas tomando como muestra los jirones “Asamblea” y “San Martín” del área central de Huamanga, que se ha visto afectada por una pérdida del valor patrimonial y la descontextualización de la arquitectura tradicional colonial Ayacuchana, reflejando que gran parte de sus pobladores ya no se sientan tan identificados y vayan perdiendo el sentido de pertenencia con sus edificaciones, poniendo en evidencia los intereses de modernidad en el centro, ante ello Brandi (2019) sostiene y afirma que está en contra de la construcción de edificios modernos en ambientes históricos, porque ya pierden su autenticidad e identidad, una edificación histórica alterada, ya no es de tanta importancia, porque ya se modificó y ya no volverá a ser como antes, por ello el objetivo de esta investigación es determinar cómo la inserción arquitectónica influye en la pérdida del valor patrimonial de los Jirones “Asamblea” y “San Martín” del centro histórico de Huamanga, Ayacucho.

En la entrevista realizada a la Dra. Olimpia Niglio (2022) especialista en Conservación del Patrimonio Arquitectónico nos menciona sobre la oportunidad de una nueva arquitectura, que pueda estar al lado de una arquitectura antigua, donde se ve la capacidad del arquitecto en construir y diseñar en lo nuevo, sin perder la referencia de lo antiguo. Por lo contrario, Lorena Sánchez (2022) especialista en Patrimonio Arquitectónico y Urbano nos menciona que las inserciones son parte de la dinámica urbana de una ciudad, y en lo que tiene que ver con contextos históricos declarados, tienen que tener parámetros que hagan que no se descontextualice con los existentes, sino que lo dignifique y sumen nuevas capas a los valores que ya existen en el centro histórico; reafirmando el Magíster Arquitecto de Conservación y Restauración Carlos Linares (2022) nos menciona que al realizar una obra nueva y una obra totalmente contemporánea con muchísima tecnología en patrimonio, es una gran oportunidad porque puedes hacer que convivan ambas arquitectura, la antigua original con la moderna, que puedan relacionarse y que coexistan entre ellas.

De acuerdo a las entrevistas de los especialistas una inserción arquitectónica, puede cambiar la perspectiva de una ciudad, se debe tener mucho compromiso para no romper con el entorno preexistente, dándole el interés y el valor a los lineamientos para la construcción en Centros Históricos.

Se puede evidenciar en la ficha de Observación N°1 (ver anexo – Figura 18) donde se describe la descontextualización en las fachadas, produciendo un enfrentamiento entre lo antiguo y lo contemporáneo, en la ficha de Observación N°7 (ver anexo – Figura 24) se aprecia como la arquitectura contemporánea quiere adaptarse e intenta armonizar con el perfil urbano, ante ello el residente y trabajador de la municipalidad de Huamanga Anthony nos comenta que hay algunas edificaciones que rompen con lo tradicional, y que ya no concuerda con las construcciones que se tenían antes, asimismo, el trabajador Emilio nos afirma que el problema de las nuevas edificaciones que se van realizando, es por la incapacidad de la municipalidad, en no hacer cumplir con la reglamentación del centro histórico que ellos mismos han aprobado. Por el contrario, el comerciante Javier nos dice que se debería modernizar la ciudad, y romper los lazos antiguos para crear unos nuevos, ante ello la transeúnte Ariana favorece la opinión anterior, indicando que las cosas ya no son como antes, las personas de ahora tienen otra mentalidad, no les importa realmente la cultura, saber del pasado, ya que ahora tienen una mentalidad muy modernista, son más socialistas y oportunistas. Esto evidencia un claro desacuerdo entre los pobladores, donde se tiene diferentes opiniones, uno en querer modernizar el centro y el otro en querer conservar la arquitectura tradicional de Huamanga, Ayacucho.

Por otro lado en la Ficha Documental N°2 (ver anexo – Tabla 50) “Reglamento para la gestión y administración del centro histórico de Ayacucho 2007” donde se especifica cómo se debe implementar un anuncio publicitario, para que no contamine las fachadas del perfil urbano, siguiendo los lineamientos para la colocación, ante ello en la ficha de Observación N°2 y N°9 (ver anexo - Figura 19 y 26) se puede evidenciar todo lo contrario donde la publicidad invade la fachada, opacando la edificación visualmente, eso ocurre en la mayoría de los Jirones de la zona Central, quien también está de acuerdo es el trabajador de la municipalidad Emilio, que nos dice que las fachadas se distorsionan por la colocación de avisos, porque la mayoría del centro histórico está considerado como zona comercial,

existen ordenanzas sobre avisos, pero no las cumplen, al extremo que se vulnera todas las dimensiones, colores, etc. Entonces nos damos cuenta que la misma población no respeta y no se da cuenta del daño que le hace a las edificaciones del centro histórico.

Ante los resultados analizados e interpretados podemos afirmar que sí, la inserción arquitectónica influye significativamente en la pérdida del valor patrimonial de los jirones “Asamblea” y “San Martín” del centro histórico de Huamanga.

Se afirma con el antecedente de Coronel (2019) en su tesis de maestría *“Inserción de arquitectura contemporánea en áreas históricas. caso de estudio centro histórico de la ciudad de Loja”*. Donde nos habla sobre la inserción arquitectónica contemporánea en áreas históricas patrimoniales con valor, el cual existe un enfrentamiento que alteran y transforman la imagen urbana, por la incorporación de edificaciones que se construyeron sin el respeto a su entorno y su fisonomía, en entornos con valores patrimoniales; la inserción con el entorno preexistente contribuye a conservar, proteger y salvaguardar el patrimonio edificado. Mencionándonos sobre la introducción de la arquitectura moderna y como esta destruye y sustituye con una arquitectura que descontextualiza la zona histórica, por su forma, funcionalidad y uso, ocasionando un deterioro y destrucción progresiva.

Por el contrario, a esta afirmación, tenemos a Diniz & Ataide (2018) *“The insertion of modern buildings in the historical center from Recife, Brazil: 1946-1979”* en su artículo habla de la remodelación urbana del centro histórico, siguiendo un proceso de modernización, transformando la morfología de sus calles, avenidas, jirones, reemplazando edificios patrimoniales, con edificaciones verticales convirtiendo la ciudad en un conflicto, enfrentamiento, intereses y experimentaciones, dando a conocer que para hacer estas intervenciones se dieron negociaciones y estrategias utilizados para nuevas arquitecturas. Se realizaron transformaciones sustituyendo gran parte de edificios patrimoniales, nos comenta que en ese momento se dividía en conservacionistas y arquitectos modernos, estas intervenciones le dieron una nueva imagen no patrimonial a la nueva arquitectura, pero olvidando lo patrimonial.

Al transcurrir los años, se ha perdido muchas edificaciones significativas que han sido relevantes para los habitantes del centro histórico, y que han sido

reemplazadas por edificaciones nuevas que han hecho perder su significado de ese lugar, entonces lo que se quiere es mantener las referencias tradicionales en las construcciones contemporáneas sin perder su esencia, ya que es un legado arquitectónico, cultural, histórico, que representa nuestro pasado y va de generación a generación. La arquitectura antigua es parte fundamental de nuestra identidad, es parte de construcciones adquiridas en épocas antiguas. y nos quedamos con esta frase de Marcus Garvey “Las personas sin conocimiento de su pasado, su origen y cultura, son como un árbol sin raíces”.

Dimensiones: Tipología – Sociocultural

Dando como respuesta al primer objetivo específico es determinar cómo la tipología contemporánea influye en lo sociocultural y la identidad del centro histórico de Huamanga, Ayacucho, el cual se realizó fichas de observación, fichas documentales, entrevistas a especialistas y entrevistas a los usuarios de la zona de estudio.

En la entrevista realizada al especialista Dr. William Pasuy (2022), nos menciona que hay una relación entre lo patrimonial y lo contemporáneo, se da a través de la interacción, el diálogo entre el presente y el pasado, ante ello la especialista Magister y trabajadora del Ministerio de Cultura Mercedes Sierralta (2022) nos comenta en la entrevista que el patrimonio, no sólo es un inmueble, sino también son costumbres, la identidad, cultura de una ciudad que vienen de generación tras generación, vamos adoptando ciertas características, criterios, costumbres, entre otras; ante ello la residente del centro histórico Estefanía afirma que, ya no se está dando tanta importancia a la cultura, identidad, a lo que es nuestro, estamos dando prioridad a otras cosas, otras culturas, estamos dejando lo tradicional para adaptarnos a otro tipo de arquitectura.

En la ficha documental N°3 (ver anexo -Tabla 51) donde nos menciona sobre mantener la identidad de una edificación ya que son representativos en una época histórica bajo los parámetros urbanísticos plasmados en la Norma Técnica A. 140, por el contrario, el residente Jesús nos comenta que muchas de las personas que viven en el Centro no conocen las normativas, por ello hacen las construcciones a conveniencia de uno. Ante los resultados analizamos podemos afirmar que la tipología contemporánea influye significativamente con lo sociocultural y la identidad del centro histórico de Huamanga, Ayacucho.

Afirmando con el antecedente de Mendoza (2019). *“Identidad cultural y su relación con la restauración del patrimonio cultural inmueble del Centro Histórico de Trujillo, 2019”* en su tesis de maestría nos comenta que los centros históricos que son áreas homogéneas con memorias y testimonios de la historia, el devenir de un pueblo y una cultura que confieren la identidad de sus habitantes ante las ciudades con valor patrimonial, por el contrario, Bustamante et al. (2016) *“Situación del patrimonio moderno en Lima”* en su artículo nos dice que se busca alcanzar una modernidad peruana con las nuevas tipologías en un contexto de transformación social y en búsqueda de una nueva identidad moderna.

La arquitectura es una identidad que es parte de la historia de una comunidad y que se debe mantener al transcurrir los años, ya que esto servirá para que las nuevas generaciones conozcan de su pasado, es muy importante tomar medidas para la conservación de ellas.

Dimensiones: Perfil Urbano – Valor

Dando como respuesta al segundo objetivo específico es determinar como el perfil urbano de las fachadas influyen en el valor simbólico del centro histórico de Huamanga, Ayacucho, el cual se realizó fichas de observación, fichas documentales, entrevistas a especialistas y entrevistas a los usuarios de la zona de estudio.

Según la especialista de Patrimonio Arquitectónico y Urbano la Dra. Lorena Sánchez (2022) nos menciona que hay normativas de concientización en el centro histórico, pero aun así se ven cambios en las viviendas, en las fachadas y en algunos casos en el interior, porque la vivienda termina siendo uno de los más complejos artefactos para intervenir, porque son de propiedad privada, así mismo la especialista Arq. Mónica Loayza (2022), nos indica que el centro histórico, por tener cargas de significados que tienen los monumentos que están ahí, deben ser solo visitados por los turistas o talvez solamente revalorarlo por su investidura, o por aquella que la caracteriza la ciudad por un punto de vista comercial y turístico, ante ello el trabajador Miguel de la municipalidad distrital de Huamanga, nos indica que no se ha perdido el valor y que se está tratando de que este tipo de arquitectura se plasme en el tiempo, se quede, además nos indica que las nuevas construcciones son propiedades para las generaciones nuevas, por la que ya no velan por este tipo de patrimonio de arquitectura tradicional en sus perfiles.

Así mismo en la ficha documental N°1 (ver anexo -Tabla 49) indica que las construcciones deben mantenerse y estar alineadas de la propiedad sobre la calle y sobre la prolongación vertical, prohibiendo los retiros, voladizos, etc., excepto si se trata de mantener la balconera tradicional existente, de igual manera en la ficha de observación N°5 (ver anexo -Figura 22) donde se observó como en el techo hacen construcciones precarias, por otro lado, se observa también cómo la publicidad del comercio invade toda la fachada cambiando con el contexto patrimonial, desgastando la fachada del centro histórico, además en la ficha de observación N°6 (ver anexo -Figura 23) se pudo observar como la edificación, rompe con la continuidad del perfil urbano y el comercio ha hecho que el perfil urbano cambie, dando un desorden visual, cambiando el contexto que se maneja en la arquitectura en el centro histórico, ante ello el comerciante Arturo, nos menciona que hay un desorden, que las casonas son viejas y que ya no deberían estar, indica que deberían ser construcciones modernas, también dice que no dejan construir, manteniendo lo antiguo de hace 200 años. Ante los resultados analizados podemos afirmar que el perfil urbano de las fachadas si influye en el valor simbólico del centro histórico de Huamanga, Ayacucho.

Afirmando con este antecedente según Pasuy, (2017) en su tesis *“Interacción formal entre arquitectura patrimonial y contemporánea en Centros Históricos: Bogotá (Colombia), 1994-2014”* comenta sobre la relación de la arquitectura contemporánea y patrimonial, indicándonos que existen parámetros urbanísticos que complican la nueva arquitectura a partir de las preexistentes, negando una relación entre el pasado y el futuro, las intervenciones en áreas patrimoniales implican procesos de restauración, conservación, eso sí respetando el contexto patrimonial que se maneja en la ciudad, siendo esto esencial para la historia, cultura, identidad del lugar, estas inserciones deben ser compatibles con los preexistente y lo nuevo, para un acertado manejo del perfil urbano, por lo contrario según Aguilar (2017) en su artículo *“Alteraciones conceptuales del proyecto contemporáneo sobre el patrimonio arquitectónico”* menciona sobre los valores conceptuales existentes en conjuntos arquitectónicos patrimoniales, desarrollados por un creador o adquiridos por el tiempo. Cuando hay una intervención se produce una interferencia de doble naturaleza, la física y conceptual, generando una transformación de capas que tienen una nueva

reinterpretación y significación, que se mueven dentro del campo de la percepción y la memoria colectiva. nos menciona la actitud anacrónica, se trata de imitar hechos falseando una edificación fuera de tiempo, que puede ser dañino al conjunto de elementos patrimoniales.

Es importante mantener el perfil urbano, porque es el rostro de la edificación, es lo que la identifica, si se maltrata y no lo arreglan dejará de ser importante para la misma comunidad y quedará en el olvido.

Dimensiones: Métodos Constructivos - Normativas

Dando como respuesta al tercer objetivo específico es determinar cómo los métodos constructivos influyen en las normativas de los inmuebles del centro histórico de Huamanga, Ayacucho, el cual se realizó fichas de observación, fichas documentales, entrevistas a 9 especialistas y 27 entrevistas a los usuarios de la zona de estudio.

Según el especialista en Conservación y Restauración Arq. Carlos Linares (2022) indica que la problemática que se da en todo nuestro país, a pesar de que existe normativa para conservar el valor monumental, considera importante que existe el tema de la informalidad en la construcción para realizar cualquier tipo de adecuación a nuevo uso, ante lo anterior la especialista en Arqueología la Dra. Isabel Medina (2022), nos indica que las personas no tienen conocimiento de las normativas, porque no la socializan o no hay un acuerdo de formación participativa, en otros casos se lleva a cabo por qué simplemente hay fuerzas económicas y fuerzas de otra índole que hace que la gente no respete las normatividades.

Ciertamente hay una indiferencia por parte de las autoridades y la misma población, por no querer informarse o dar la información para conservar las edificaciones patrimoniales tradicionales.

En la ficha documental N°9 (ver anexo – Tabla 57) indica que los elementos que van a reemplazar a los existentes deben insertarse armónicamente al entorno, diferenciándose de las originales a fin de restauración y no falsificación, en la ficha documental N°10 (ver anexo – Tabla 58) en la conferencia de la carta de Atenas nos recomienda respetar, al realizar edificaciones, el carácter y la fisonomía de la urbe, especialmente en la cercanía de monumentos antiguos, donde se debe cuidar el ambiente espacial, por lo contrario en la ficha de observación N°8 y N°10, (ver anexo – Figura 25 y 27) se pudo observar cómo estas viviendas quisieron imitar a

las edificaciones antiguas coloniales, con la utilización de los materiales actuales, ante ello el trabajador Brayan de la municipalidad del distrito de Huamanga, nos menciona que si se realizara una revisión de todas las edificaciones que se están desarrollando en el centro histórico, solo ve que se está respetando el techo a dos aguas y la pendiente que está normada, pero lo demás es como cualquier otra construcción, de igual manera la comerciante Estefanía nos menciona que las estructuras están hechas de Adobe, de maderas, pero que actualmente las autoridades ya no están priorizando eso, sino que están priorizando que sea de otro tipo de materiales, no se está respetando y no están cumpliendo el reglamento. Ante los resultados analizados podemos afirmar que los métodos constructivos si influyen en las normativas de los inmuebles del centro histórico de Huamanga, Ayacucho.

Afirmando con este antecedente según Sierralta (2020) *“Estudio del Patrimonio Cultural Inmueble para la protección y conservación de los inmuebles del Centro Histórico de Lima”*. nos habla en su tesis de maestría que hay autoridades que no permiten la recuperación de estas edificaciones patrimoniales haciendo que se demore el proceso de intervención, dando presupuestos muy elevados a los propietarios u ocupantes de estos inmuebles, generando que la recuperación de estos perfiles sea un porcentaje más bajo, muchos de los propietarios desconocen las condiciones del espacio donde viven o trabajan, no tienen la documentación ni antecedentes de los inmuebles para su protección.

Por lo contrario, según Cusicuna et al. (2021) *“Daniel Estrada Pérez y el centro histórico de Cusco: un análisis de su gestión 1900-1992”* nos menciona en su artículo nos dice que las autoridades y propietarios deben priorizar y considerar la reglamentación de los centros históricos, respetando las normativas urbanísticas, para una adecuada integración de una nueva arquitectura que no rompa con su entorno, dándole el interés y el valor que se merece el centro histórico; por otro lado respetando la opinión de la población en cuanto a la identidad y la memoria. Al implementar materiales actuales a las edificaciones tradicionales, se hibridará y perderá su esencia, será como una persona que perdió una extremidad en su cuerpo, y que es reemplazada por una prótesis, nos podemos dar cuenta que ya no es igual.

Tabla 20 *Propuesta de líneas de investigación*

Nº	PROPUESTAS DE LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
1	Lineamiento urbano - arquitectónico para centros históricos
2	Metodologías para la integración en contextos patrimoniales
3	Evolución de las edificaciones del centro histórico

Nota. Elaborado por los autores

Definiendo las propuestas como primer punto, desarrollar normativas que puedan permitir su integración con el entorno preexistente, contribuyendo a la conservación y protección del patrimonio edificado.

Como segundo punto, la realización de técnicas y reinterpretación para construcción, no como una réplica, sino tomando la referencia de la arquitectura antigua (para desarrollar la complejidad de los centros históricos).

Como tercer punto, haciendo la referencia del cambio, remplazo, con una nueva arquitectura, que genera una suma de contemporaneidades de cada época (espacialidad y temporalidad).

V. CONCLUSIONES

Ante ello se logró afirmar que los resultados reflejan, que si existe una pérdida de valor patrimonial, en las edificaciones y en sus pobladores, donde la inserción de nuevos elementos arquitectónicos, o nuevas edificaciones, ocasionan una transformación en la imagen urbana, que al momento de construir no tengan el respeto con su entorno, descontextualizando el perfil urbano de los jirones, causando que su población ya no sea consciente de la pérdida de sus edificaciones, sin la importancia de proteger y conservar su patrimonio, queriendo que el centro histórico sea moderno y olvidando lo que era importante para la ciudad de Huamanga.

Así mismo, la integración de nuevas tipologías de edificaciones o elementos arquitectónicos le han quitado la identidad al perfil urbano de los jirones, cambiando el contexto patrimonial arquitectónico de Huamanga, el mantener la identidad de la arquitectura tradicional es importante ya que es parte de la historia que ha transcurrido por los años. Además, se dio a conocer que las personas, ya no se sienten tan identificados con sus edificaciones, demostrando el desinterés por parte de ellos, prefieren entrar a una modernidad y contemporaneidad dejando atrás la historia de Huamanga y el legado que les fue dejado por sus antepasados.

Así también, las personas tienen un valor simbólico hacia sus edificaciones antiguas, ya que forman parte de la memoria de su pasado, por ello se llegó a comprobar que estas edificaciones tienen un significado importante para la población, el hecho de cambiar las fachadas o ensuciarlas con letreros, publicidades no establecidas, genera que las personas pierdan el sentido de pertenencia de sus edificaciones.

Por otro lado, se ha visto que las autoridades no hacen respetar las normativas establecidas para la construcción en el centro histórico, de tal manera que las personas al no tener presión por parte de la autoridad, o al no tener conocimiento del reglamento, construyen a su manera, que pueda serles de beneficio propio, y los materiales que utilizan son los más rentables, como el ladrillo, que es el más comercial, de bajo costo, y de fácil construcción, que al utilizar el

adobe que es más trabajoso, ocupa mayor espacio y tiene que hacerlo una persona con experiencia, en la actualidad existe una hibridación entre los tipos de materiales utilizados, qué es el Adobe, ladrillo, metal y otro tipo de materiales, sin embargo todos estos materiales hibridan la edificación y distorsionan el perfil urbano, dándole otra imagen que le hace perder su esencia original.

Como limitación tuvimos que no se pudo entrevistar a la mayoría de los residentes de la zona de estudio, ya que solo se encontró a las personas que trabajaban o realizaban el comercio en las edificaciones, pudo haber sido mucho más beneficioso al tener las entrevistas de los residentes que han vivido ahí por muchos años, para un mejor enriquecimiento en la investigación.

VI. RECOMENDACIONES

Debido a las integraciones arquitectónicas implementadas en el centro histórico, se recomienda a las autoridades pertinentes que hagan cumplir las normativas y ordenanzas impuestas, actualizando el reglamento para las edificaciones del centro histórico, porque se encuentra desactualizada.

Así mismo, sería conveniente concientizar a los residentes y usuarios del centro histórico, para proteger y salvaguardar las edificaciones tradicionales, manteniendo el legado arquitectónico de la ciudad y conservar la esencia de la arquitectura colonial Ayacuchana, trabajar de manera colectiva.

Se debe estudiar las diferentes edificaciones del centro histórico de Huamanga, para un mejor replanteamiento de incorporación de nuevas edificaciones o elementos que puedan estar acorde a las tipologías y características coloniales, de manera que prevalezca la esencia e historia del centro histórico de Huamanga y que se pueda dejar un legado arquitectónico para las generaciones futuras. También se debería considerar un estudio de los centros históricos del Perú, para un mejor manejo de las nuevas arquitecturas, para que no alteren el paisaje urbano, sino que se pueda integrar de manera armónica, dando un nuevo significado para las generaciones futuras y puedan tener una identidad.

REFERENCIAS

- Aguilar Gil, P. (2017). *Alteraciones conceptuales del proyecto contemporáneo sobre el patrimonio arquitectónico*. 191–205.
<http://ojs.redfundamentos.com/index.php/actas/article/view/233>
- Arellano, D., & Mejía, U. (2014). Evolución en los Sistemas Constructivos de la Ingeniería Civil. *Academia*, 13(29), 75–90.
<http://revencyt.ula.ve/storage/repo/ArchivoDocumento/academia/v13n29/art06.pdf>
- Ballart ; Hernández, J., Fullola i Pericot, J. M., & Petit i Mendizábal, M. dels Á. (1996). El valor del Patrimonio Histórico. *Complutum*, 6(2), 215–224.
<http://revistas.ucm.es/index.php/CMPL/article/view/CMPL9696330215A>
- Brandi, C. (2019). La insercion de lo nuevo en lo viejo. *La Ley*, 2003–C(1967), 58–63. https://www.iccrom.org/sites/default/files/publications/2020-05/conversaciones_07_02_brandi_esp.pdf
- Bustamante Pacheco, M. A. B., Ureta Córdova, J. M. U., Hung Arrunátegui, P. C., Scudere Cárdenas, A. B., & Florián Holguín, C. E. F. (2016). Situación del patrimonio moderno en Lima: Análisis de casos. *Limaq*, 0(002), 175.
<https://doi.org/10.26439/limaq2016.n002.967>
- Campos García-Calderón, I., & Olivera Mendoza, D. (2017). Aporte del Movimiento Moderno en la construcción de un nuevo perfil urbano para la arquitectura residencial limeña de 1945 a 1965. *Limaq*, 0(003), 77.
<https://doi.org/10.26439/limaq2017.n003.1782>
- Chaves Salas, A. L. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revista Educación*, 25(2), 59–65.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44025206>
- Chirivella Espuig, C. S. (2019). La conservación del patrimonio arquitectónico a partir del tipo. El caso de Santa Cruz de Mompox. *Apuntes. Revista de Estudios Sobre Patrimonio Cultural*, 32(2).
<https://doi.org/10.11144/javeriana.apc32-2.cpat>
- Cirvini, S. A. (2019). EL VALOR DEL PASADO: Aportes para la evaluación del

- patrimonio arquitectónico en Argentina. *Revista de Historia Americana y Argentina*, 54(2), 13–28.
- Conferencia de Atenas. (1931). Carta de Atenas, 1931. *Documentos Internacionales de Conservación y Restauración (Compilación)*, 48–49.
http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/guatemala/guatemala_carta_de_atenas_1931_spa_orof.pdf
- Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. (1972). *La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17a, reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972*. 54(1), 284–288.
<https://doi.org/10.22380/2539472X.392>
- Coronel Sánchez, S. M. (2019). *Inserción de arquitectura contemporánea en áreas históricas. caso de estudio Centro Histórico de la ciudad de Loja [Tesis de Maestría, Universidad de Cuenca]*.
- Cusicuna, L., Laurente, S., Arias, R., & Garcia, J. (2021). *Daniel Estrada Perez y el Centro Histórico de Cusco: Un análisis de su gestión 1990-1992*. 4949, 31–52. <https://doi.org/doi>: <https://doi.org/10.21754/devenir.v8i15.977> DANIEL
- Declaración de México sobre las Políticas Culturales. (1982). *Conferencia mundial sobre las políticas culturales México D.F., 26 de julio - 6 de agosto de 1982*. 46(2), 55. <http://eprints.uanl.mx/5481/1/1020149995.PDF>
- Díaz Jáuregui, G. A. (2018). Tipología arquitectónica de La Jalca Grande, Amazonas, 2016. *Revista Científica UNTRM: Ciencias Sociales y Humanidades*, 1(1), 45. <https://doi.org/10.25127/rcsh.20181.279>
- Diniz Moreira, F., & Ataíde Solon De Oliveira, P. (2018). The insertion of modern buildings in the historical center of Recife, Brazil: 1946-1979. *Proceedings of the 15th International Docomomo Conference - Metamorphosis: The Continuity of Change, IDC 2018*, 387–391.
- González-Biffis, A. (2020). Una propuesta para los centros históricos latinoamericanos desde la mirada integral del paisaje. *Estoa*, 9(18), 21–35.
<https://doi.org/10.18537/est.v009.n018.a02>

Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad. (2009). *Carta Para La Integración De La Arquitectura Contemporánea En Las Ciudades Patrimonio De La Humanidad*.

[https://www.granada.org/inet/consejosocial.nsf/a665e4813cfe0314c1257999003beee3/f28a913c81900a94c1257f220037b0f0/\\$FILE/7_arq_contemporanea_ciudades_patrimonio.pdf](https://www.granada.org/inet/consejosocial.nsf/a665e4813cfe0314c1257999003beee3/f28a913c81900a94c1257f220037b0f0/$FILE/7_arq_contemporanea_ciudades_patrimonio.pdf)

ICOMOS. (1964). Carta Internacional Sobre La Conservacion Y La Restauracion De Monumentos Y Sitios (Carta De Venecia 1964). *II Congreso Internacional de Arquitectos y Tecnicos de Monumentos Historicos*, 4.

http://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf

Loayza Vela, M. (2020). Ciudad histórica habitada “Vida contemporánea/Hogar histórico”. Manifiesto desde Arequipa hacia Latinoamérica. *Devenir - Revista de Estudios Sobre Patrimonio Edificado*, 7(14), 53–70.

<https://doi.org/10.21754/devenir.v7i14.758>

López Arredondo, G. (2002). *La arquitectura contemporánea en los espacios históricos [Tesis de Maestría, Universidad Autónoma Metropolitana]*.

<https://bit.ly/2UNkEtg>

Mendoza Santillan, V. A. (2019). *Identidad cultural y su relación con la restauración del patrimonio cultural inmueble del Centro Histórico de Trujillo, 2019 [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]*.

<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/38122>

Ministerio de cultura. (2017). *Identificación y declaratoria del patrimonio histórico inmueble* (p. 36).

https://issuu.com/mincu/docs/manual_de_procedimientos_final_dgt

Ministerio de Cultura. (n.d.). *Marco Legal de Protección del Patrimonio Cultural*. 59.

<https://www.gob.pe/institucion/cultura/informes-publicaciones/455838-normas-sobre-proteccion-del-patrimonio-cultural>

Ministerio de Vivienda construcción y saneamiento. (n.d.). *Bienes Culturales Inmuebles y Zonas Monumentales*.

<https://www.ici.edu.pe/brochure/normas/Norma-A.140->

- Ministerio de Vivienda y Urbanismo. (2021). *Decreto 47 Fija nuevo texto de la Ordenanza General de la Ley General de Urbanismo y Construcciones*. 1992, 1–237. <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=8201&idVersion=2021-08-09>
- Molano L., Olga Lucía Universidad Externado de Colombia. Facultad de Finanzas, G. y R. I. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 7, 69–84. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>
- Municipalidad Poviencial de Huamanga. (2007). *Reglamento para la Gestión y Administración del centro histórico de Ayacucho*. 33. https://munihuamanga.gob.pe/Documentos_mph/Munitransparencia/Normas_legales/Reglamento/reglamento_centro_historico.pdf
- Olimpia, N. (2017). *El centro histórico de la ciudad: raíz de la herencia cultural entre pasado y contemporaneidad*. 153. https://www.academia.edu/35336795/El_centro_histórico_de_la_ciudad_raíz_de_la_herencia_cultural_entre_pasado_y_contemporaneidad
- Pasuy Arciniegas, W. (2017). *Interacción formal entre arquitectura patrimonial y contemporánea en centros históricos: Bogotá (Colombia), 1994 - 2014 [Tesis de Doctorado, Programa Internacional de Doctorado en Arquitectura]*. 223. http://bibliotecavirtual.dgb.umich.mx:8083/xmlui/bitstream/handle/DGB_UMICH/2586/FA-D-2017-1706.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Piñas Muñoz, K. A. (2017). *La inserción de nueva arquitectura en el paisaje histórico urbano de Cuenca, mediante lineamientos urbano-arquitectónicos. Caso de estudio “El Vado” [Tesis de Maestría, Universidad de Cuenca]*. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/26986>
- Rasguido Mejía, L. (2018). *Diagnóstico del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de la ciudad de Oruro [Tesis de Maestría, Universidad Mayor de San Andrés]*. <http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/18902>
- Rodriguez Aloma, P. (2008). El centro historico: Del concepto a la accion integral. *Semergen*, XXXII(6), 7–25.

<https://www.redalyc.org/pdf/1151/115112534005.pdf>

Sánchez Hernández, A. A., Andrés Armando, M., Huerto Mireles, M., Barojas Pérez, F., & Alejandro Estrada. (2017). *Centro histórico de Atlixco y Puebla, en México. Un conjunto en el Estado y otro en la Capital con diferencias en la apreciación, valoración e intervención* (Unisalle,). Universidad de la Salle, Facultad de Ciencias del Hábitat.

Sánchez, L. M., & Woolfson, O. (2016). *Centro histórico de Quito: aportes para reflexionar sobre la preservación de las casas patio desde el estado de concientización usuaria*. <https://www.redalyc.org/pdf/3536/353645633003.pdf>

Sierralta Porras, M. S. (2020). *Estudio del Patrimonio Cultural Inmueble para la protección y conservación de los inmuebles del Centro Histórico de Lima. [Tesis de Posgrado, Universidad César Vallejo]*.
<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/3000/SilvaAcosta.pdf?sequence=1&isAllowed=y%0Ahttps://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/1046>

UNESCO. (2005). *Memorándum de Viena sobre el Patrimonio Mundial y la Arquitectura Contemporánea. Gestión del Paisaje Histórico Urbano*. 6.
<http://conservacion.inah.gob.mx/normativa/wp-content/uploads/Documento34.pdf>

Vázquez Piombo, P. (2016). *Arquitectura Contemporánea en Contextos Patrimoniales*. publicaciones@iteso.mx isbn.
https://www.academia.edu/31797412/Arquitectura_contemporanea_en_contextos_patrimoniales_Una_metodologia_de_integracion

Vergara Durán, R. A. (2009). Centros Históricos: El Patrimonio como herramienta del Desarrollo Social. *Nº11. Barranquilla*, 6, 4–14.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85512905002>

Wilczek, I. (2021). The layers of history: New architecture interventions in castle ruins. *Frontiers of Architectural Research*, 10(2), 351–368.
<https://doi.org/10.1016/j.foar.2020.12.001>

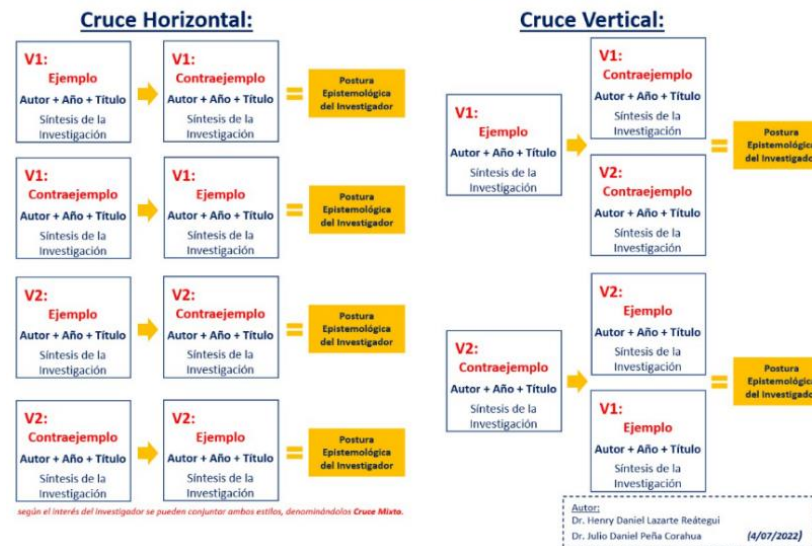
ANEXOS

Figura 1 Diagrama de Método Dialogo Debate

El Método desarrolla un sistema dinámico conceptual partiendo de un hecho o fenómeno que plantean hipótesis (alternativas), muchos de ellos, expuestos en artículos científicos concomitantes (relacionados) con el tema de nuestra investigación. Este Nivel de estudio inferencial (razonamiento lógico) permite a la investigación establecer una postura epistemológica científica generando un nuevo constructo de carácter abductivo (diferente a los enfoques cualitativos y/o cuantitativos); dicho de otro modo, es una forma de razonamiento que propone una serie de hipótesis y explicaciones visto por el investigador en diferentes posiciones valorativas.

Terminología: Ab = desde lejos, otro lugar / Diãere: enfocar, llevar

Método del Diálogo Debate



Nota. Elaborado por Dr. Lazarte Reátegui, Henry Daniel y el Dr. Peña Corahua, Julio Daniel, y modificado por los autores 2022.

Figura 2 Método del Dialogo Debate - Cruce Horizontal y Vertical

C1: Inserción arquitectónica		C2: Pérdida del valor patrimonial			
NACIONAL	C2 - TESIS MAESTRÍA	C2 - ARTÍCULO	C2 - TESIS MAESTRÍA	C2 - ARTICULO	C1 - ARTÍCULO
	Estudio del Patrimonio Cultural Inmueble para la protección y conservación de los inmuebles del Centro Histórico de Lima.	Daniel Estrada Pérez y el Centro Histórico de Cusco: Un análisis de su gestión 1990-1993	Identidad cultural y su relación con la restauración del patrimonio cultural inmueble del Centro Histórico de Trujillo, 2019	Ciudad histórica habitada "Vida contemporánea/hogar histórico" manifiesto desde Arequipa hacia Latinoamérica	Situación del patrimonio moderno en Lima
	Sierraita (2020)	Cusicuna et al. (2021)	Mendoza (2019)	Loayza (2020)	Bustamante et al. (2016)
	A FAVOR	ENCONTRA	A FAVOR	ENCONTRA	ENCONTRA
	Nos dice que las intervenciones arquitectónicas que se realizaron en el Centro Histórico de Lima, causaron una pérdida de valor patrimonial, por las intervenciones que generan engorrosos procesos administrativos y muchos de ellos son archivados, la cual no le toman importancia al cumplimiento de las normativas para la conservación y protección del patrimonio edificado	Nos habla de las intervenciones que se realizaron en el Centro Histórico de Cusco, desarrolló transformaciones de diferentes mecanismos para insertar la modernidad a la ciudad.	Nos menciona del Centro Histórico como se ha ido deteriorando en el transcurso de los años, ya que son zonas centrales para la población, estos espacios han perdido el valor patrimonial, disminuyendo su importancia generando una degradación para el Centro Histórico, mencionándonos que si estos son destruidos, ya son irre recuperables.	Nos habla sobre la memoria de la ciudad de Arequipa, y de cómo ha cambiado en la actualidad, por la reconfiguración de escenarios y personas, el olvido está presente ante las personas que vivieron ahí y que muy pronto desaparecerán junto con su recuerdo.	Nos mencionan sobre las intervenciones que se realizaron en 1947 hasta 1960 en la revista "El Arquitecto Peruano" donde se busco edificaciones emblemáticas, que han ido transformándose hasta el día de hoy, innovando una nueva arquitectura en el Perú que normalmente no se veía en esas épocas creando espacios únicos con características de la arquitectura moderna, asignando espacios que normalmente no se utilizaban (techos, patios traseros, etc), como espacios para socializar
Postura: De nuestra parte la pérdida de valor que se da en un centro histórico al insertar una nueva arquitectura que rompe el perfil urbano, puede cambiar la perspectiva de la ciudad, las autoridades y propietarios deben priorizar y considerar la reglamentación de los centros históricos, respetando las normativas urbanísticas, para una adecuada integración de una nueva arquitectura que no rompa con su entorno, dándole el interés y el valor que se merece el centro histórico; por otro lado respetando la opinión de la población en cuanto a la identidad y la memoria.		Postura: Nuestra opinion es que siempre se debe conservar la identidad del centro histórico, debe estar presente en su población, ya que se tiene que mantener los recuerdos vividos en estos espacios donde alguna vez vivieron, es la esencia de la ciudad y eso permite que nuevas generaciones sepan sobre nuestra cultura, historia y memoria. Por otro lado, las actividades económicas que se desarrollan deben ir de la mano con las normativas para una mejor conservación.			
INTERNACIONAL	C1 - ARTÍCULO	C1 - TESIS MAESTRÍA	C1 - TESIS DOCTORAL	C1 - ARTÍCULO INGLES	C1 - ARTÍCULO INGLES
	Alteraciones conceptuales del proyecto contemporáneo sobre el patrimonio arquitectónico	Inserción de arquitectura contemporánea en áreas históricas. caso de estudio Centro Histórico de la ciudad de Loja	Interacción formal entre arquitectura patrimonial y contemporánea en Centros Históricos: Bogotá (Colombia), 1994-2014	The insertion of modern buildings in the historical center from Recife, Brazil: 1946-1979	The layers of history: New architecture interventions in castle ruins
	Aguilar (2017)	Coronel (2019)	Pasuy (2017)	Diniz y Ataíde (2018)	Wilczek (2020)
	EN CONTRA	A FAVOR	A FAVOR	ENCONTRA	A FAVOR
	Nos habla de una intervención que produce una interferencia de doble naturaleza, la física y conceptual, generando una transformación para una nueva reinterpretación y significación,	habla sobre la inserción arquitectónica contemporánea en área históricas patrimoniales con valor, el cual existe un enfrentamiento que alteran y transforman la imagen urbana	Nos habla que inserciones deben ser compatibles con los preexistente y lo nuevo, para un acertado manejo del perfil urbano	Nos habla de la remodelación urbana de Centros Históricos en Brasil, siguiendo un proceso de modernización, sufriendo cambios drásticos, transformando la morfología de sus calles, avenidas, jirones, reemplazando edificios patrimoniales, convirtiendo la ciudad en conflictos, enfrentamiento.	Nos menciona sobre las intervenciones en las ruinas de castillos y fortificaciones de Europa, que tienen que mantener por interés, a pesar de los cambios políticos o ideológicos, al introducir nuevas funciones, es necesario para preservar y proteger la identidad
Postura: Nuestra opinión es que, en un centro histórico o área patrimonial, ocurren transformaciones por la integración de nuevas arquitecturas, que podrían ser de manera positiva o negativa, pero dependerá de la comunidad, como es que se desarrolle y que es lo que realmente dejarán para las generaciones futuras.		Postura: Consideramos que no está mal la integración de una nueva arquitectura siempre y cuando se respete el contexto patrimonial que se maneja en un centro histórico, las características de una ciudad patrimonial, son elementos que identifican no solo al lugar sino también a la población.			Postura: De nuestra parte a lo largo del tiempo se puede ver que dependiendo del lugar, se desarrollan diferentes tipos de arquitecturas, ya que en una de ellas vemos lo que son los castillos y ruinas, en la otra nos menciona acerca de las nuevas arquitecturas modernas que han sido insertadas en un tiempo determinado y que estás mismas han cambiado, podríamos decir que el pasado es parte esencial para el futuro, porque sin ella no se podría saber, ni conocer lo que tuvimos antes y no podría tener un reconocimiento para poder conservar y preservar lo que ahora tenemos.

Nota. Elaborado por Dr. Lazarte Reátegui, Henry Daniel y el Dr. Peña Corahua, Julio Daniel y modificado por los autores 2022.

Tabla 21 Antecedentes nacionales

AUTOR / AÑO	TITULO	TESIS/ARTICULO	CONTENIDO
Bustamante et al. (2016)	<i>"Situación del patrimonio moderno en Lima"</i>	ARTÍCULO	El objeto principal es la intención de encontrar edificios emblemáticos que puedan contrastarse con la situación en la que se encuentran hoy. El artículo es de enfoque cualitativo. El instrumento utilizado fue la recopilación de datos, fichas documentales en revistas de la época. La muestra fueron las edificaciones patrimoniales. Teniendo como resultado la integración de la modernidad en edificaciones emblemáticas. Concluyendo, que estas intervenciones buscaban una versión modernista de la época en un contexto de transformación urbana, y buscando una nueva identidad moderna para la nueva ciudad. Se creó nuevos espacios con características de la arquitectura moderna, poniendo espacios que en esa época no se utilizaban para socializar, innovando en esos aspectos para integrar la arquitectura en las edificaciones y tener un plus como arquitectos.
Cusicuna et al. (2021)	<i>"Daniel Estrada y el centro histórico de Cusco: Un análisis de su gestión 1990-1993"</i>	ARTÍCULO	El objetivo del artículo es analizar, conocer y sintetizar las intervenciones patrimoniales realizadas (entre aciertos y desaciertos) en el centro histórico durante la gestión municipal de Estrada entre 1990 y 1992. Considerando la recuperación de la identidad cultural cusqueña. Utilizó la técnica de recopilación para obtener información del diario El Comercio de Cusco; de igual manera se hizo un análisis de las bibliográficas y se complementa con una entrevista realizada al arquitecto Roberto Samanez Argumedo, como resultado el alcalde Estrada logra la Ley de reconstrucción, el cual crearía la reconstrucción y restauración de la urbe de Cusco, para una intervención. Concluyendo, que el gobierno impulsó el crecimiento de la ciudad, ordenando, remodelando, pavimentando espacios públicos, renovando la imagen e identidad de Cusco a pesar de los conflictos de la población, instituciones, etc.
Mendoza (2019)	<i>"Identidad cultural y su relación con la restauración del patrimonio cultural inmueble del centro histórico de Trujillo, 2019"</i>	TESIS MAESTRIA	El objeto principal es determinar la relación entre la identidad cultural y la restauración del patrimonio cultural inmueble del centro histórico de Trujillo, 2019. Esta tesis de maestría aplicó la metodología no experimental, correlacional transversal causal. Su población fue 204 edificaciones, la muestra fue de 133 edificaciones, utilizando el instrumento fue la encuesta. Teniendo como resultado que existe una correlación causal positiva baja, afirmando la hipótesis, indicando que, si existe una relación entre la cultura, identidad, restauración en el centro histórico. Concluyo, que existe relación entre la identidad cultural y las dimensiones que se manejaron en esta maestría demostrando en los resultados Recomendando, que se tenga un registro de las edificaciones y su valor patrimonial, para que las personas que viven en la zona conozcan y se identifiquen con la zona central de la ciudad, implementando comités en la zonas, para tener un mayor conocimiento del estado y condiciones en el que se pueden encontrar cada edificaciones y tener un registro más preciso de ellos, teniendo en cuenta a las autoridades que deben concientizar y tener conocimiento del patrimonio edificado sobre su valor histórico, arquitectónico, tradiciones entre otros.
Sierralta (2020)	Estudio del Patrimonio Cultural Inmueble para la protección y conservación de los inmuebles del Centro Histórico de Lima.	TESIS MAESTRIA	El objeto general es determinar el estado situacional del Patrimonio Cultural Inmueble en el centro histórico de Lima y el análisis de los procesos para su protección y conservación, a fin de corroborar si estos son adecuados. La investigación de esta tesis de maestría es de enfoque cualitativo, tipo exploratorio y descriptivo. Los instrumentos que se utilizaron fueron las entrevistas a especialistas, entrevistas a usuarios de la zona, la observación. Se tomó como muestra una cantidad de 49 edificaciones que integran el Patrimonio Cultural Inmueble en el centro histórico de Lima y la participación de 9 residentes del lugar. Los resultados verificaron que los procedimientos que se utilizan para la conservación y protección, no son los más eficientes, causando que siga causando la pérdida y deterioro de las edificaciones patrimoniales, no teniendo apoyo de las autoridades correspondientes para la mejora de ello. Concluyendo, que las autoridades correspondientes no tienen un registro sobre sus inmuebles, aparte los procesos para llevar a cabo alguna modificación son muy engorrosos y demoran mucho en responder ocasionando que al transcurrir el tiempo se vaya deteriorando más las edificaciones, se recomienda que las autoridades hagan una mejor estrategia para efectiva la conservación de las edificaciones patrimoniales del centro histórico.
Loayza (2020)	<i>"Ciudad histórica habitada "Vida contemporánea/hogar histórico" manifiesto desde Arequipa hacia Latinoamérica"</i>	ARTÍCULO	El objetivo general es rehabilitar la vivienda de nuestro centro histórico, para generar usos de paso, contemplativos y bonitos, nos proponemos entre todos gestionar su renovación integral. En la muestra se utilizaron fichas documentales. Muestra viviendas del centro histórico de Arequipa. Concluyendo que la memoria de las personas que han vivido en el centro histórico, se ha ido disminuyendo al pasar de los años, ya no se sentían identificadas con su patrimonio, con el tiempo las viviendas tuvieron un cambio de uso, dando otra función como el primer piso comercio y el segundo piso vivienda, haciendo que muchas personas que vivían se vayan a otro lugar a residir, cambió la manera de ver un espacio que para ellos era una identidad se allá ido disminuyendo por las épocas actuales.

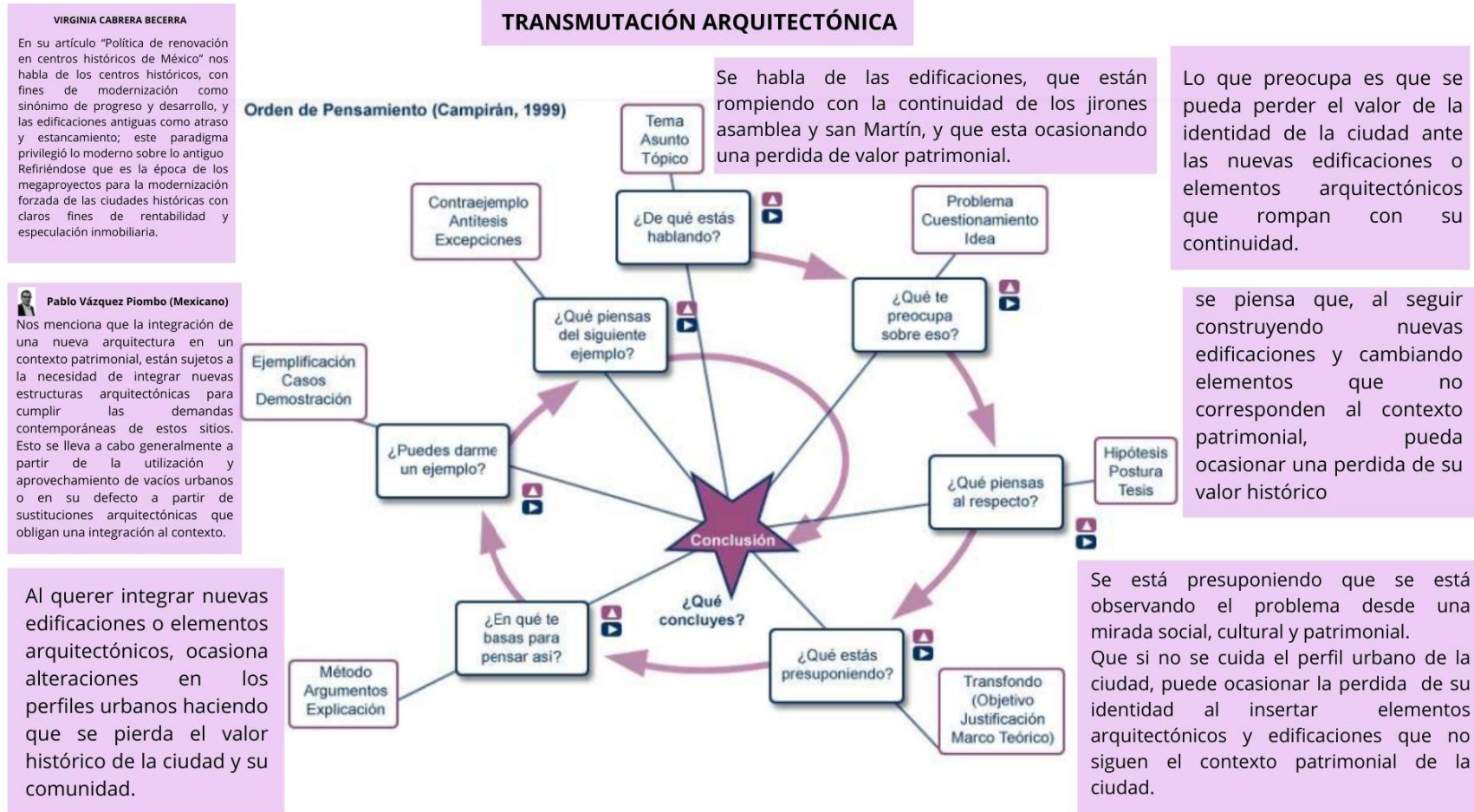
Fuente: Elaborado por los autores.

Tabla 22 Antecedentes internacionales

AUTOR / AÑO	TITULO	TESIS/ARTICULO	CONTENIDO
Aguilar (2017)	<i>"Alteraciones conceptuales del proyecto contemporáneo sobre el patrimonio arquitectónico"</i>	ARTÍCULO	El objetivo de la investigación se centra sobre los estudios conceptuales contemporáneos de cualquier preexistencia patrimonial y los márgenes de acción que el arquitecto establecerá en su intervención, se basa en el análisis de textos, diagramas y estudios gráficos de los valores conceptuales insertos en intervenciones arquitectónicas relevantes, la percepción de los valores intangibles mediante diagramas conceptuales; como conclusión, cualquier intervención se desarrolla sobre algo preexistente el cual posee un valor a lo largo del tiempo, el cual estos valores parecen ser sustituidos, en los márgenes de intervención el arquitecto toma un papel importante de cómo transformar una arquitectura dependiendo de su concepto existente, y cómo mantener el equilibrio del legado de valores recibidos durante el tiempo para un mayor enriquecimiento.
Coronel (2019)	<i>"Inserción de arquitectura contemporánea en áreas históricas. caso de estudio Centro Histórico de la ciudad de Loja"</i>	TESIS MAESTRIA	El objetivo es el estudio del centro histórico de Loja se enfoca en analizar la inserción de la arquitectura contemporánea en los últimos años, aplicando una metodología evaluativa de integración; se definen parámetros para señalar los riesgos del proyecto a estudiar, colocando rangos de puntuación y escalando de 0 al 5 para ver su importancia si es alta, media o baja, según la importancia de la edificación, un enfoque de arquitectura contextual, el resultado de este rango definió que 450 edificaciones de la ciudad, logrando identificar que 12 edificaciones con contexto patrimonial han sido reemplazados con edificaciones contemporáneas y donde su ubicación es el núcleo central de la ciudad. Como conclusión, las nuevas edificaciones que son insertadas en áreas patrimoniales históricas, deben ser el resultado de: estudio estético de los perfiles urbanos, estudio de contexto inmediato, un estudio de la ciudad histórica y de la normativa que respeten el área histórica del lugar.
Diniz & Ataide (2018)	<i>"The insertion of modern buildings in the historical center from Recife, Brazil: 1946-1979"</i>	ARTÍCULO INGLÉS	El objetivo es identificar los procesos de negociación y las estrategias adoptadas por los arquitectos para la aprobación de edificaciones modernas en el centro histórico de la ciudad de Recife analizando el caso específico de la construcción de edificios modernos cerca de un hito religioso: la Iglesia de Santo Antonio, enfoque cualitativo, se inició principalmente en la construcción de una nueva imagen para los nuevos edificios insertados en el centro histórico, ante el uso de nuevos materiales, en conclusión la remodelación urbana por la construcción de edificios verticales modernistas, cambia la morfología de la ciudad, causando una pérdida de su valor patrimonial, por la destrucción de ellas.
Pasuy (2017)	<i>"Interacción formal entre arquitectura patrimonial y contemporánea en Centros Históricos: Bogotá (Colombia), 1994-2014"</i>	TESIS DOCTORAL (2017)	El objetivo es caracterizar formalmente la arquitectura contemporánea en el centro histórico de Bogotá, entre 1994 y 2014, a partir de la interacción con la arquitectura patrimonial presente en su contexto inmediato. De enfoque cualitativo, con tipo explorativa con el fin de aproximarse al estudio de realidades entre arquitectura contemporánea y patrimonial en el centro histórico a partir de tres marcos: epistemológico, instrumental y espacio- temporal. Como resultado se debe preservar los contextos patrimoniales, proteger el paisaje urbano y su puesta en valor. En conclusión, que los centros históricos se encuentran en permanente cambio, evolución reconocida a través de sus capas históricas presentes en sus diferentes contemporaneidades. Que las formas de la arquitectura patrimonial preexistentes en un centro histórico revelan contemporaneidades sucesivas que caracterizan los contextos de creación, donde la nueva arquitectura como estrategia de revitalización de la arquitectura patrimonial en los Centros Históricos.
Wilczek (2021)	<i>"The layers of history: New architecture interventions in castle ruins"</i>	ARTÍCULO INGLÉS	En su artículo, tiene como objetivo analizar las nuevas obras arquitectónicas que se crearon dentro de las ruinas de castillos y fortificaciones, examinando qué cambio y cómo se transformó el complejo de las ruinas al insertar una nueva capa, la técnica que utilizaron eran revisión bibliográfica referentes a las ruinas, observaciones en el lugar de estudio, análisis fotográficos, revisión de planos arquitectónicos, el estudio se desarrolla en ocho ruinas de castillos que se encuentran en Europa, siendo todos de importancia patrimonial histórico, el punto de vista es fenomenológico. Concluye con un análisis de demostró que los nuevos proyectos en las ruinas históricas se inspiran en la historia cultural y local de la zona, la topografía y el clima; se tienen soluciones que se seleccionan cuidadosamente como nuevos elementos dentro de las ruinas existentes, que ayuda mantener la continuidad de las formas espaciales, para tener una armonía.

Fuente: Elaborado por los autores.

Figura 3 Orden de Pensamiento



Nota. Diagrama obtenido del A. Campirán e interpretación propia.

Tabla 23 Cuadro de categorización

CATEGORÍA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	ÍNDICE	ESCALA DE MEDICION	METODOLOGÍA							
C1: INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA	según Sánchez et al. (2017). Es la inserción de nuevas edificaciones contemporáneas que intervienen en áreas históricas, donde se insertan nuevos elementos arquitectónicos en una arquitectura ya existente, provocando la indiferencia en el entorno, ya que las edificaciones contemporáneas en edificios patrimoniales no van de acuerdo a la identidad del lugar, en la actualidad existe una separación entre lo moderno y lo antiguo.	Definición Operacional de Inserción Arquitectónica, esta categorización tiene un enfoque cualitativo, se operacionalizó en 3 subcategorías, el cual se dividió en 9 subcategorías emergentes. La técnica que se aplicó fue la entrevista y como instrumento la ficha de entrevista, tipo nominal	TIPOLOGÍA	MODERNA	RUPTURA CON LO TRADICIONAL	CONFIGURACION DE ESPACIOS	FORMAS COMPOSITIVAS	NOMINAL	El tipo de la presente investigación es sustantiva con un enfoque cualitativo, de diseño no experimental, de nivel explicativo causal, tiempo transversal.					
				CONTEMPORÁNEA	ADECUACION A LA EPOCA	POCOS ELEMENTOS	FORMAS GEOMÉTRICAS							
				TRADICIONAL	ESTILO ARQUITECTÓNICO	ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS	----							
			PERFIL URBANO	FACHADAS	ALTURAS	VOLUMEN	----							
				PERCEPCIÓN	VISUAL	ESPACIAL	SENSORIAL							
				DETERIORO	ACABADOS	ESTRUCTURA	MUROS							
			MÉTODOS CONSTRUCTIVOS	TRADICIONAL	ADOBE	QUINCHA	---							
				ALBAÑILERÍA	LADRILLO	CEMENTO	AGREGADOS							
				CARPINTERIA	CEDRO	PINO	EUCALIPTO							
			C2: PÉRDIDA DEL VALOR PATRIMONIAL	La declaración de una edificación patrimonial no solo involucra los materiales, prestigio o técnicas, sino que además asume responsabilidades para su conservación, cuando las edificaciones comienzan un proceso de cambio, deterioro o de intervenciones, corre el riesgo de perder su valor histórico, arquitectónico, social. (González,2000; Molano, 2007)	Definición Operacional de Pérdida del valor patrimonial, esta categorización tiene un enfoque cualitativo, se operacionalizó en 3 subcategorías, el cual se dividió en 7 subcategorías emergentes. La técnica que se aplicó fue la entrevista y como instrumento la ficha de entrevista, tipo nominal	SOCIOCULTURAL	IDENTIDAD			INDIVIDUAL	COLECTIVO	SENTIDO DE PERTENENCIA	NOMINAL	
							CULTURA			COGNITIVO	CONDUCTUAL	-----		
						NORMATIVIDAD	BIENES			INMUEBLES	MUEBLES	----		
REGLAMENTOS	ORDENANZAS	LEYES					ARTÍCULOS							
VALOR	USO	COMERCIAL				VIVIENDA	ADMINISTRATIVO							
	SIMBÓLICO	VALIOSO				AFECTIVO	SENTIMENTAL							
	HISTORICO	RECUERDOS				HECHOS	EXPERIENCIAS							

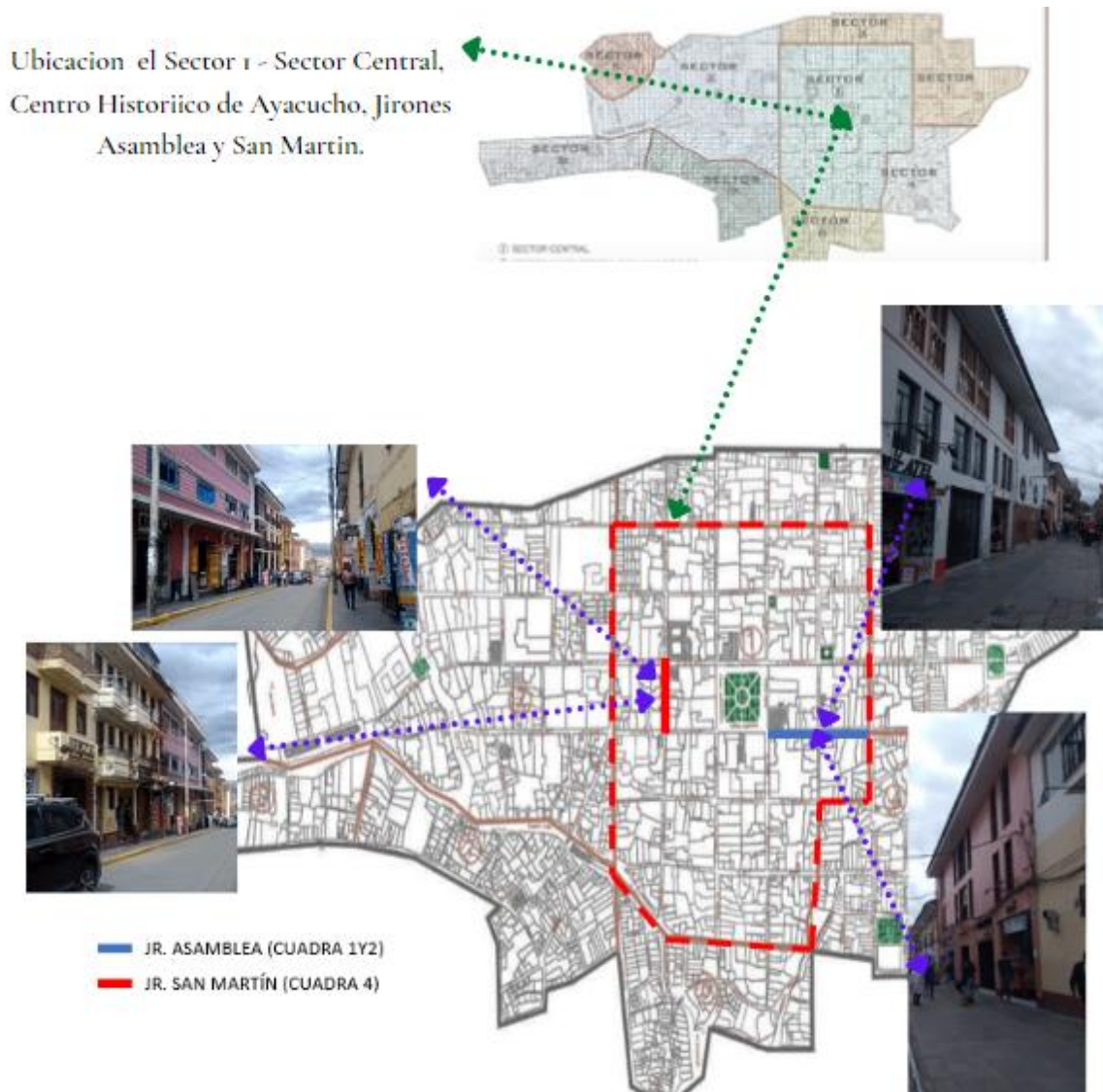
Nota. Elaborado por los autores.

Tabla 24 Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS, INDICADORES, ÍTEMS				
Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	CATEGORÍA 1: INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA				
			SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS		
¿Cómo la inserción arquitectónica influye en la pérdida del valor patrimonial de los Jirones "Asamblea" y "San Martín" del centro histórico de Huamanga, Ayacucho, 2022?	Determinar como la inserción arquitectónica influye en la pérdida del valor patrimonial de los jirones "Asamblea" y "San Martín" del centro histórico de Huamanga, Ayacucho, 2022	La inserción arquitectónica influye significativamente en la pérdida del valor patrimonial de los jirones "Asamblea" y "San Martín" del centro histórico de Huamanga, Ayacucho, 2022	TIPOLOGÍA	MODERNA	RUPTURA CON LO TRADICIONAL	CONFIGURACION DE ESPACIOS	FORMAS COMPOSITIVAS
				CONTEMPORÁNEA	ADECUACION A LA EPOCA	POCOS ELEMENTOS	FORMAS GEOMÉTRICAS
				TRADICIONAL	ESTILO ARQUITECTÓNICO	ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS	----
			PERFIL URBANO	FACHADAS	ALTURAS	VOLUMEN	----
				PERCEPCIÓN	VISUAL	ESPACIAL	SENSORIAL
				DETERIORO	ACABADOS	ESTRUCTURA	MUROS
			MÉTODOS CONSTRUCTIVOS	TRADICIONAL	ADOBE	QUINCHA	---
				ALBAÑILERÍA	LADRILLO	CEMENTO	AGREGADOS
				CARPINTERIA	CEDRO	PINO	EUCALIPTO
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicos	CATEGORÍA 2: PÉRDIDA DEL VALOR PATRIMONIAL				
¿Cómo la tipología contemporánea influye en lo sociocultural y la identidad del centro histórico de Huamanga, Ayacucho, 2022?	Determinar como la tipología contemporánea influye en lo sociocultural y la identidad del centro histórico de Huamanga, Ayacucho, 2022.	La Tipología contemporánea influye significativamente con lo sociocultural y la identidad del centro histórico de Huamanga, Ayacucho, 2022.	SOCIOCULTURAL	IDENTIDAD	INDIVIDUAL	COLECTIVO	SENTIDO DE PERTENENCIA
				CULTURA	COGNITIVO	CONDUCTUAL	-----
¿Cómo el perfil urbano de las fachadas influye en el valor simbólico del centro histórico de Huamanga, Ayacucho, 2022?	Determinar como el perfil urbano de las fachadas influyen en el valor simbólico del centro histórico de Huamanga, Ayacucho, 2022.	El perfil urbano de las fachadas si influye con el valor simbólico del centro histórico de Huamanga, Ayacucho, 2022.	NORMATIVIDAD	BIENES	INMUEBLES	MUEBLES	-----
				REGLAMENTOS	ORDENANZAS	LEYES	ARTÍCULOS
				USO	COMERCIAL	VIVIENDA	ADMINISTRATIVO
¿Cómo los métodos constructivos influyen en las normativas de los inmuebles del centro histórico de Huamanga, Ayacucho, 2022?	Determinar cómo los métodos constructivos influyen en las normativas de los inmuebles del centro histórico de Huamanga, Ayacucho, 2022.	Los métodos constructivos si influyen en las normativas de los inmuebles del centro histórico de Huamanga, Ayacucho, 2022.	VALOR	SIMBÓLICO	VALIOSO	APECTIVO	SENTIMENTAL
				HISTORICO	RECUERDOS	HECHOS	EXPERIENCIAS

Nota. Elaborado por los autores.

Figura 4 Jirones de estudio Asamblea y San Martín.



Nota. Plano de la ciudad de Ayacucho y modificado por los autores.

ANEXO 1: Estructura de carta de presentación para validez de juicio de expertos.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a): PROFESIONAL ESPECIALISTA

Presente

Asunto: **VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS.**

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y, asimismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante de la escuela profesional de arquitectura UCV filial Lima, Perú - Campus Lima Norte, requiero validar el instrumento con el cual recolectó la información necesaria para poder desarrollar mi investigación, con la cual optaré por el grado de bachiller en arquitectura.

El título de mi proyecto de investigación es: "TRANSMUTACIÓN ARQUITECTÓNICA: Inserción Arquitectónica y Pérdida del Valor Patrimonial del Centro Histórico de Huamanga, Ayacucho".

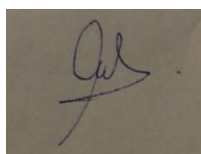
Y siendo imprescindible contar con la aprobación de especialistas para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted antes su connotada experiencia de investigación.

El expediente de validación que le hago llegar contiene:

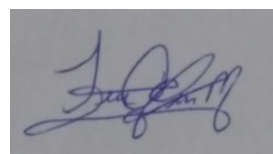
1. Anexo N°1: Carta de presentación
2. Anexo N°2: Matriz de operacionalización
3. Anexo N°3: Certificado de Validez de contenido de los instrumentos

Expresando mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispone a la presente.

Atentamente.



Nieto Donayre, Jazmin Scarlet



Ortegá Marquina, Joselin Mireya

Tabla 25 Presentación del anexo 2 de matriz de Operacionalización al especialista – categoría 1

CATEGORÍA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
C1: INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA	según Sánchez et al. (2017). Es la inserción de nuevas edificaciones contemporáneas que intervienen en áreas históricas, donde se insertan nuevos elementos arquitectónicos en una arquitectura existente, provocando la indiferencia en el entorno, ya que edificaciones contemporáneas en edificios patrimoniales no van de acuerdo a la identidad del lugar, en la actualidad existe una separación entre lo moderno y lo antiguo.	Inserción Arquitectónica. Esta categoría es cualitativa, se medirá con 3 dimensiones, indicadores.	TIPOLOGÍA	MODERNA	NOMINAL
				CONTEMPORÁNEA	
				TRADICIONAL	
			PERFIL URBANO	FACHADAS	
				PERCEPCIÓN	
				DETERIORO	
			MÉTODOS CONSTRUCTIVOS	TRADICIONAL	
				ALBAÑILERÍA	
			CARPINTERIA		

Nota. Elaborado por los autores.

Tabla 26 Presentación del anexo 2 de matriz de Operacionalización al especialista – categoría 2

CATEGORÍA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
C2: PÉRDIDA DEL VALOR PATRIMONIAL	La declaración de una edificación patrimonial no solo involucra los materiales, prestigio o técnicas, sino que además asume responsabilidades para su conservación, cuando las edificaciones comienzan un proceso de cambio, deterioro o de intervenciones, corre el riesgo de perder su valor histórico, arquitectónico, social. (González,2000; Molano, 2007)	Pérdida del valor patrimonial. Esta categoría es cualitativa, se medirá con 3 dimensiones, 7 indicadores.	SOCIOCULTURAL	IDENTIDAD	NOMINAL
				CULTURA	
			NORMATIVIDAD	BIENES	
				REGLAMENTOS	
			VALOR	USO	
				SIMBÓLICO	
				HISTORICO	

Nota. Elaborado por los autores

Tabla 27 Preguntas de la categoría 1 – Inserción arquitectónica

N°	CATEGORÍA: INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA
SUBCATEGORÍA 1: TIPOLOGÍA	
1	¿Qué piensa de las edificaciones modernas que rompen con la arquitectura tradicional en el centro histórico?
2	¿Qué piensas de las edificaciones contemporáneas, que se están adecuando con la arquitectura tradicional?
3	¿Qué tan importante es mantener la arquitectura tradicional del centro histórico?
SUBCATEGORÍA 2: PERFIL URBANO	
4	¿En el centro histórico, se está respetando la continuidad de las fachadas tradicionales? ¿por qué?
5	¿Qué percepción visual tiene usted de las diferentes edificaciones en el centro histórico?
6	¿Qué piensa de las edificaciones tradicionales que están sufriendo un deterioro en sus fachadas?
SUBCATEGORÍA 3: MÉTODOS CONSTRUCTIVOS	
7	¿Aún se sigue usando los métodos constructivos tradicionales para la construcción en el centro histórico? ¿por qué?
8	¿Porque cree que la construcción actual es la albañilería?
9	¿Todavía se está utilizando el método constructivo de la madera en el centro histórico? ¿por qué?

Nota. Elaborado por los autores

Tabla 28 Preguntas de la categoría 2 – Pérdida del valor patrimonial

N°	CATEGORÍA: PÉRDIDA DEL VALOR PATRIMONIAL
SUBCATEGORÍA 1: SOCIOCULTURAL	
1	¿Se siente identificado con sus edificaciones patrimoniales del centro histórico? ¿por qué?
2	¿Cree que se está manteniendo la cultura en el centro histórico o se está perdiendo al transcurrir los años?
3	¿usted tiene un sentido de pertenecía con las edificaciones del centro histórico? ¿por qué?
SUBCATEGORÍA 2: NORMATIVIDAD	
4	¿Usted conoce el reglamento del centro histórico para la protección de los inmuebles?
5	¿Es importante respetar las normativas urbanísticas del centro histórico? ¿Por qué?
6	¿Cree usted que las autoridades están haciendo respetar las reglamentaciones para la construcción? ¿Por qué?
SUBCATEGORÍA 3: VALOR	
7	¿porque cree usted que se ha cambiado el uso de las edificaciones del centro histórico?
8	¿para usted tiene algún valor simbólico las edificaciones tradicionales del centro histórico?
9	¿Cree que se está perdiendo el valor histórico del centro histórico? ¿por qué?

Nota. Elaborado por los autores

Figura 5 Validación de la especialista Dra. Olimpia Niglio

Ficha de validación de instrumento de recojo de información

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Informante	Especialidad del evaluador (a)	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor (a) del Instrumento
OLIMPIA NIGLIO	DOCTORA EN CONSERVACIÓN DE LA ARQUITECTURA	PROFESORA TITULAR	ENTREVISTA	Nieto Donayre, Jazmin Ortegá Marquina, Joselin
Título: Inserción Arquitectónica y Pérdida del Valor Patrimonial en el Centro Histórico de Huamanga, Ayacucho, 2022				

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicador	Criterio	Deficiente 0 – 20%	Regular 21 – 40%	Buena 41 – 60%	Muy buena 61 – 80%	Excelente 81 – 100%
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado					X
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables					X
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					X
4. Organización	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems					X
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y claridad					X
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias					X
7. Consistencia	Basado en aspectos teórico científicos					X
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y dimensiones					X
9. Metodología	La técnica de instrumento responde al pronóstico del diagnóstico					X
10. Pertinencia	Es asertivo y funcional.					X

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN 100

Lima Norte, 19 de Junio 2022.	Pasaporte YB0628068	Digital legal Universidad de Pavia, Italia	
Lugar y Fecha	DNI – Documento de Identidad	Firma del Experto	Teléfono

Signature Not Verified
 Fuente: Datos e Instrumentos de Evaluación de la Universidad Nacional De Educación "Enrique Guzmán y Valle", Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Comunicación y Lengua Nativa 2022.
 Firmato digitalmente da Olimpia Niglio
 Data: 18.06.2022 20:45:50 CEST
 Organizzazione: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PAVIA/00443370929

Figura 6 Validación de la especialista Dra. Olga Woolfson

Ficha de validación de instrumento de recolección de información

I . DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres del informante	Especialidad del evaluador (a)	Cargo o institución donde labora	Nombre del instrumento de Evaluación	Autor (a) del Instrumento
Woolfson, Olga	Arquitecta en Patrimonio Cultural		ENTREVISTA	Nieto Donayre, Jazmín Ortegal Marquina, Joselin
Título Inserción Arquitectónica y Pérdida del Valor Patrimonial en el Centro Histórico de Huamanga, Ayacucho, 2022				

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicador	Criterio	Deficiente 0 - 20%	Regular 21 - 40%	Buena 41 - 60%	Muy Buena 61 - 80%	Excelente 81 - 100%
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado				65	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables				70	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				65	
4. Organización	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems					95
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y claridad					90
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias				80	
7. Consistencia	Basado en aspectos teórico científicos				80	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores y dimensiones					90
9. Metodología	La técnica de instrumento responde al pronóstico del diagnóstico					95
10. Pertinencia	Es asertivo y funcional					90
III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:						
Aplicable ()		Aplicable después de corregir (X)			No Aplicable ()	
IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN: 82%						

Lugar y Fecha	DNI – Documento de Identidad	Firma del Experto	Teléfono
---------------	------------------------------	-------------------	----------

Fuente: Ficha de instrumentos de validación de la Universidad Nacional De Educación "Enrique Guzmán y Valle", Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de comunicación y Lenguas Nativas, 2022.


Quito, junio 2022	C.C. ECU. 1702978162		+593 999704421 +593 2 2230833
-------------------	----------------------	--	----------------------------------

Tabla 29 *Tabla de rangos de Valores de los niveles de validez*

Valores	Niveles de validez
91 – 100	Excelente
81 – 90	Muy buena
71 – 80	Buena
61 – 70	Regular
51 – 60	Malo

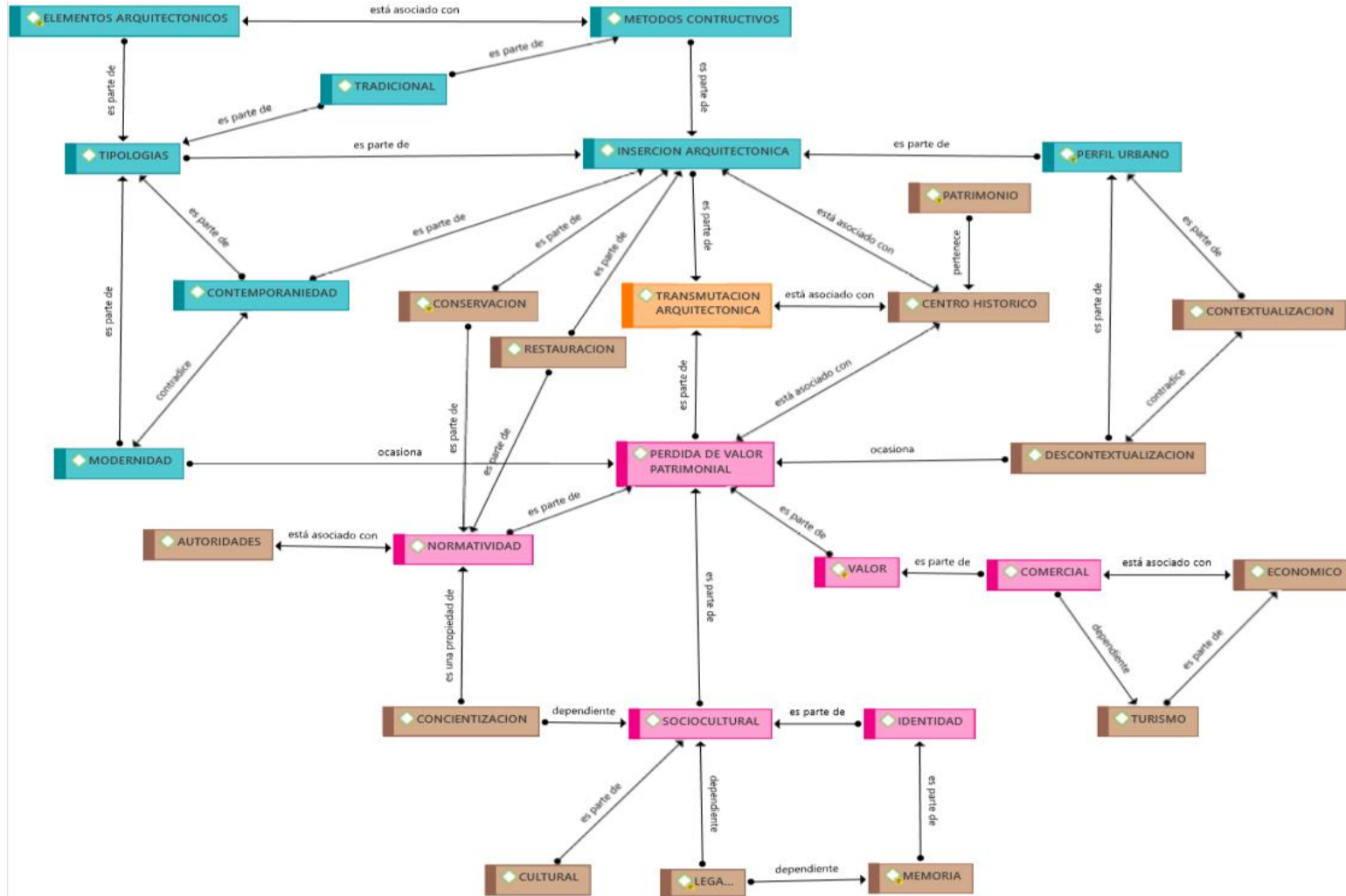
Fuente: Cabanillas Alvarado, Gualberto (2004:76)

Tabla 30 *Validez de las entrevistas según el juicio de expertos*

Indicadores	Criterios	Expertos		
		Dra. Conservación de la Arquitectura Olimpia Niglio	Dra. Arq. Patrimonio Cultural, Olga Woolfson	Dr. Arq. Conservación de sitios y monumentos Pablo Vázquez Piombo
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.	100%	65%	60%
Objetividad	Está expresado en conductas observables.	100%	70%	80%
Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	100%	65%	60%
Organización	Existe una organización lógica.	100%	95%	80%
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.	100%	90%	80%
Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos de la metodología basada en la resolución de problemas contextualizados.	100%	80%	80%
Consistencia	Basado en aspectos teórico científicos.	100%	80%	60%
Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.	100%	90%	60%
Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.	100%	95%	60%
Oportunidad	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.	100%	90%	80%
Totales		100%	82%	70%
Promedio de validez : 84%				

Fuente: Instrumentos de opinión de expertos

Figura 8 Mapa semántico



Nota: Elaborado en software ATLAS ti 9, por los autores.

Tabla 31 Cuadro de códigos

Código	Comentario	Densidad	Grupos de códigos
Albañilería		1	Categoría 2: PÉRDIDA DEL VALOR PATRIMONIAL
Autoridades		3	Códigos encontrados en los instrumentos
Centro Histórico	Zona central del Damero de la ciudad.	4	Códigos encontrados en los instrumentos
Colectividad		1	Categoría 2: PÉRDIDA DEL VALOR PATRIMONIAL
Comercial		3	Categoría 2: PÉRDIDA DEL VALOR PATRIMONIAL
Concientización		2	Categoría 2: PÉRDIDA DEL VALOR PATRIMONIAL
Conservación	De las cualidades y características de la edificación.	2	Categoría 1: INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA
Contemporaneidad		3	Categoría 1: INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA
Contextualización		2	Códigos encontrados en los instrumentos
Cultural		1	Categoría 2: PÉRDIDA DEL VALOR PATRIMONIAL
Descontextualización		3	Códigos encontrados en los instrumentos
Económico		2	Códigos encontrados en los instrumentos
Elementos Arquitectónicos	Que relacionan y compartimentan espacios arquitectónicos interiores con espacios urbanos, o con la naturaleza,	2	Categoría 1: INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA
Experiencia		1	Categoría 2: PÉRDIDA DEL VALOR PATRIMONIAL
Extensión		1	Códigos encontrados en los instrumentos
Hacen lo que quieren.		1	Categoría 2: PÉRDIDA DEL VALOR PATRIMONIAL
Identidad		4	Categoría 2: PÉRDIDA DEL VALOR PATRIMONIAL
Individualismo		1	Categoría 2: PÉRDIDA DEL VALOR PATRIMONIAL
Inserción Arquitectónica	Que ocasiona una ruptura en el perfil urbano, que no pueda tener la posibilidad de una buena relación del lenguaje de una nueva arquitectura	8	Categoría 1: INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA
Legado		2	Códigos encontrados en los instrumentos
Memoria		2	Códigos encontrados en los instrumentos
Métodos constructivos		4	Categoría 1: INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA
Modernidad		3	Categoría 1: INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA
Normativas	Aquellas disposiciones técnicas derivadas de leyes, ordenanzas aplicables a cuál edificación	5	Categoría 2: PÉRDIDA DEL VALOR PATRIMONIAL
Patrimonio		1	Categoría 1: INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA
Percepción		1	Categoría 2: PÉRDIDA DEL VALOR PATRIMONIAL
Pérdida del valor patrimonial		7	Categoría 1: INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA
Perfil urbano	Se le entiende a la arquitectura como una totalidad, donde lo principal es el detalle, el color, la textura y la composición integral	4	Categoría 2: PÉRDIDA DEL VALOR PATRIMONIAL
Restauración		2	Categoría 1: INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA
Sociocultural	Nos hace alusión a cualquier método que se relaciona con la sociedad y cultura de un lugar,	6	Códigos encontrados en los instrumentos
te ponen un montón de trabas		1	Categoría 2: PÉRDIDA DEL VALOR PATRIMONIAL
Tipologías	Implica en un legado arquitectónico a la historia	5	Categoría 2: PÉRDIDA DEL VALOR PATRIMONIAL
Tradicional		2	Categoría 1: INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA
Transmutación Arquitectónica	Efecto de transformar o cambiar algo en otra cosa.	4	Categoría 1: INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA
Turismo		2	Categoría 2: PÉRDIDA DEL VALOR PATRIMONIAL
Valor		3	Categoría 2: PÉRDIDA DEL VALOR PATRIMONIAL
Vamos estar atrasados		1	Categoría 2: PÉRDIDA DEL VALOR PATRIMONIAL

Nota. Elaborado en software ATLAS ti9, 2022

Tabla 32 Tabla de códigos, documentos de antecedentes (nacionales e internacionales) y entrevista de especialistas.

	A. N. 1	A. N. 2	A. N. 3	A. N. 4	A. N. 5	A. I. 1	A. I. 2	A. I. 3	A. I. 4	A. I. 5	ESP. Mercedes sarrieta	ESP. Mónica	ESP. Carlos	ESP. William pasuy	ESP. Olimpia Niglio	ESP. Olga Woolfson	ESP. Pablo	ESP. Isabel	ESP. Lorena
ALBANILERIA Gr=12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
AUTORIDADES Gr=34	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CENTRO HISTORICO Gr=62	3	1	0	0	1	0	0	10	4	3	1	5	2	3	3	0	0	0	0
COLECTIVIDAD Gr=9	0	0	0	0	4	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
COMERCIAL Gr=7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CONCIENTIZACION Gr=17	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	2	0	3	5
CONSERVACION Gr=93	12	4	3	4	0	3	3	4	3	3	1	0	2	1	1	4	0	3	2
CONTEMPORANIEDAD Gr=59	0	0	1	3	1	2	4	13	12	0	1	1	1	4	1	0	0	0	0
CONTEXTUALIZACION Gr=42	2	1	0	0	0	5	3	7	11	0	0	0	2	7	0	1	0	0	1
CULTURAL Gr=34	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	1	0	0	2	0	0	0	0
DESCONTEXTUALIZACION Gr=24	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	1
ECONOMICO Gr=7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ELEMENTOS ARQUITECTONICOS Gr=47	3	2	1	5	1	4	2	3	0	2	4	0	0	0	0	0	0	0	0
EXPERIENCIA Gr=4	0	0	0	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
EXTINCIÓN Gr=4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hacen lo que quieren. Gr=2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
IDENTIDAD Gr=84	3	7	4	3	2	6	2	0	0	1	1	2	3	1	2	2	0	1	4
INDIVIDUALISMO Gr=17	0	0	0	0	5	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	2	0
INSERCIÓN ARQUITECTONICA Gr=117	2	1	4	9	1	13	10	16	8	8	2	1	4	3	2	0	0	1	1
LEGADO Gr=15	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1
MEMORIA Gr=61	3	3	3	1	6	0	5	0	5	0	0	3	0	1	1	0	0	6	3
METODOS CONSTRUCTIVOS Gr=53	0	1	0	1	0	6	0	2	1	1	3	0	0	2	0	0	0	0	0
MODERNIDAD Gr=51	0	0	3	3	0	3	0	1	0	7	1	0	1	0	0	0	0	2	0
NORMATIVIDAD Gr=78	6	2	5	1	1	1	0	6	2	2	3	0	3	1	0	0	0	3	7
PATRIMONIO Gr=70	6	3	1	0	0	2	7	10	2	1	1	3	3	0	0	0	0	1	3
PERCEPCION Gr=15	0	0	0	0	0	1	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
PERDIDA DE VALOR PATRIMONIAL Gr=66	6	3	3	4	1	0	2	0	0	0	3	1	1	2	2	0	0	0	5
PERFIL URBANO Gr=48	2	3	3	2	1	0	0	4	2	1	6	0	1	1	1	1	0	0	2
RESTAURACION Gr=14	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
SOCIOCULTURAL Gr=59	3	6	2	1	5	2	0	4	2	0	1	4	1	0	2	0	0	9	4
te ponen un montón de trabas Gr=2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TIPOLOGIA Gr=36	5	4	1	2	2	0	2	2	0	0	1	0	0	1	0	2	0	1	1
TRADICIONAL Gr=41	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TRANSMUTACION ARQUITECTONICA Gr=28	0	2	2	7	0	1	4	2	3	2	2	0	0	1	0	0	0	0	1
TURISMO Gr=17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VALOR Gr=128	9	5	2	3	3	10	9	5	4	2	2	6	4	2	4	1	0	7	4
vamos estar atrasados Gr=2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Totales	65	48	40	50	36	61	63	94	60	33	36	28	28	31	23	13	0	41	47

Nota. Elaborado en software ATLAS ti9, 2022

Tabla 33 Tabla de códigos, documentos de entrevista a los residentes, comerciantes, transeúntes y municipales.

	ENT Emilio	ENT Estefanía	ENT Jorge	ENT Lizeth	ENT Miguel	ENT Antony	ENT Betsy	ENT Bryan	ENT Elsa	ENT Ana	ENT Denis	ENT Horacio	ENT Ariana	ENT Irene	ENT Roxana	ENT Wilver	ENT Michelle	ENT Arturo	ENT Darío	ENT Mariluz	ENT Javier	ENT Sheila	ENT Maro	ENT Sergio	ENT Jesús	ENT Timoteo	ENT Mariorie
ALBAÑILERIA Gr=12	0	0	1	1	2	0	1	2	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
AUTORIDADES Gr=34	4	2	1	1	2	2	2	2	5	1	1	1	0	0	2	2	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1
CENTRO HISTORICO Gr=62	7	0	0	0	1	5	1	3	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
COLECTIVIDAD Gr=9	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
COMERCIAL Gr=7	2	0	0	0	1	0	0	3	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CONCIENCIACION Gr=17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1
CONSERVACION Gr=93	3	3	1	2	5	2	1	4	3	1	0	0	0	1	0	3	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1
CONTEMPORANIEDAD Gr=59	0	0	0	0	2	1	2	4	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CONTEXTUALIZACION Gr=42	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CULTURAL Gr=34	1	3	0	0	3	1	0	1	0	2	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	2	0	0	0	0	3
DESCONTEXTUALIZACION Gr=24	4	2	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1
ECONOMICO Gr=7	2	0	1	0	2	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ELEMENTOS ARQUITECTONICOS Gr=47	4	0	0	0	3	0	0	3	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0
EXPERIENCIA Gr=4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
EXTINCIÓN Gr=4	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hacen lo que quieren. Gr=2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
IDENTIDAD Gr=84	4	2	0	3	2	3	0	4	3	1	0	1	2	2	0	0	0	1	0	0	1	3	0	1	0	1	1
INDIVIDUALISMO Gr=17	0	0	0	0	2	0	0	2	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
INSERCIÓN ARQUITECTONICA Gr=117	4	0	0	2	1	2	1	4	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	2	0	0	0	2	0
LEGADO Gr=15	2	0	0	0	3	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MEMORIA Gr=61	2	1	1	1	2	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	2	0	1	0	1	1
METODOS CONSTRUCTIVOS Gr=53	4	2	2	1	5	2	1	7	3	0	2	0	1	1	1	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0
MODERNIDAD Gr=51	2	1	0	1	2	2	2	2	3	0	2	1	3	0	1	1	0	3	0	1	1	0	1	0	0	1	0
NORMATIVIDAD Gr=78	6	1	0	1	3	1	0	6	2	1	0	0	0	0	2	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
PATRIMONIO Gr=70	2	1	1	1	3	3	0	3	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
PERCEPCION Gr=15	1	1	1	1	0	1	0	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PERDIDA DE VALOR PATRIMONIAL Gr=66	3	3	0	1	2	1	0	4	2	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1
PERFIL URBANO Gr=48	0	0	0	1	3	0	0	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
RESTAURACION Gr=14	1	0	0	1	1	0	1	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SOCIOCULTURAL Gr=59	1	2	1	0	3	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
te ponen un montón de trabas Gr=2	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TIPOLOGIA Gr=36	2	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
TRADICIONAL Gr=41	4	1	0	0	7	3	2	6	4	2	1	0	1	5	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0
TRANSMUTACION ARQUITECTONICA Gr=28	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TURISMO Gr=17	0	0	2	0	0	2	2	1	2	4	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
VALOR Gr=128	9	1	1	2	5	0	0	7	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	2	1	1	0	3	1
vamos estar atrasados Gr=2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Totales	75	28	14	21	68	34	17	75	39	14	10	7	17	20	9	14	4	10	4	11	5	11	5	5	4	13	14

Nota. Elaborado en software ATLAS ti 9, 2022

Tabla 34 Tabla de códigos, documentos de ficha de observación y fichas documentales.

	F.O.	F.O.	F.O.	F.O.	F.O.	F.O.	F.O.	F.O.	F.O.	F.O.	F.	F.	F.	F.	F.	F.	F.	F.	F.	F. D.	Totales
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	D.1	D.2	D.3	D.4	D.5	D.6	D.7	D.8	D.9	10	
ALBAÑILERIA Gr=12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12
AUTORIDADES Gr=34	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	34
CENTRO HISTORICO Gr=62	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	62
COLECTIVIDAD Gr=9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9
COMERCIAL Gr=7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
CONCIENTIZACION Gr=17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	17
CONSERVACION Gr=93	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	2	0	2	1	93
CONTEMPORANIEDAD Gr=59	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2	0	0	59
CONTEXTUALIZACION Gr=42	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	42
CULTURAL Gr=34	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	2	0	0	0	34
DESCONTEXTUALIZACION Gr=24	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	24
ECONOMICO Gr=7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
ELEMENTOS ARQUITECTONICOS Gr=47	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	47
EXPERIENCIA Gr=4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
EXTINCIÓN Gr=4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Hacen lo que quieren. Gr=2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
IDENTIDAD Gr=84	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	2	1	0	0	0	84
INDIVIDUALISMO Gr=17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	17
INSERCIÓN ARQUITECTONICA Gr=117	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	2	0	0	1	1	1	117
LEGADO Gr=15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	15
MEMORIA Gr=61	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	1	0	61
METODOS CONSTRUCTIVOS Gr=53	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	53
MODERNIDAD Gr=51	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	51
NORMATIVIDAD Gr=78	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	2	2	78
PATRIMONIO Gr=70	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	3	2	1	0	0	70
PERCEPCION Gr=15	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15
PERDIDA DE VALOR PATRIMONIAL Gr=66	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	66
PERFIL URBANO Gr=48	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	48
RESTAURACION Gr=14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	14
SOCIOCULTURAL Gr=59	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	0	0	0	0	59
te ponen un montón de trabas Gr=2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
TIPOLOGIA Gr=36	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	36
TRADICIONAL Gr=41	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	41
TRANSMUTACION ARQUITECTONICA Gr=28	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	28
TURISMO Gr=17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	17
VALOR Gr=128	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	128
vamos estar atrasados Gr=2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Totales	2	3	3	3	5	3	4	4	4	3	6	6	5	8	9	17	8	6	10	5	1459

Nota. Elaborado en software ATLAS ti9, 2022

Tabla 35 *Tabla de criterios de significado*

	Totales	REPRESENTATIVIDAD	FRECUENCIA	N° DE DENSIDAD	DENSIDAD	CODIGO SIGNIFICATIVO
ALBANILERIA	12	NO	NO	1	NO	NO
AUTORIDADES	34	NO	SI	3	SI	SI
CENTRO HISTORICO	62	NO	SI	4	SI	SI
COLECTIVIDAD	9	NO	NO	1	NO	NO
COMERCIAL	7	NO	NO	3	SI	SI
CONCIENTIZACION	17	NO	NO	2	SI	SI
CONSERVACION	93	NO	SI	2	SI	SI
CONTEMPORANIEDAD	59	NO	SI	3	SI	SI
CONTEXTUALIZACION	42	NO	SI	2	SI	SI
CULTURAL	34	NO	SI	1	NO	SI
DESCONTEXTUALIZACION	24	NO	NO	3	SI	SI
ECONOMICO Gr=7	7	NO	NO	2	SI	SI
ELEMENTOS ARQUITECTONICOS	47	NO	SI	2	SI	SI
EXPERIENCIA	4	NO	NO	1	NO	NO
EXTINCIÓN	4	NO	NO	1	NO	NO
Hacen lo que quieren.	2	NO	NO	1	NO	NO
IDENTIDAD	84	NO	SI	4	SI	SI
INDIVIDUALISMO	17	NO	NO	1	NO	NO
INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA	117	NO	SI	8	SI	SI
LEGADO	15	NO	NO	2	SI	SI
MEMORIA	61	NO	SI	2	SI	SI
MÉTODOS CONSTRUCTIVOS	53	NO	SI	4	SI	SI
MODERNIDAD	51	NO	SI	3	SI	SI
NORMATIVIDAD	78	NO	SI	5	SI	SI
PATRIMONIO	70	NO	SI	1	NO	SI
PERCEPCIÓN	15	NO	NO	1	NO	NO
PERDIDA DE VALOR PATRIMONIAL	66	NO	SI	7	SI	SI
PERFIL URBANO	48	NO	SI	4	SI	SI
RESTAURACION	14	NO	NO	2	SI	SI
SOCIOCULTURAL	59	NO	SI	6	SI	SI
te ponen un montón de trabas	2	NO	NO	1	NO	NO
TIPOLOGIA	36	NO	SI	5	SI	SI
TRADICIONAL	41	NO	SI	2	SI	SI
TRANSMUTACION ARQUITECTÓNICA	28	NO	NO	4	SI	SI
TURISMO	17	NO	NO	2	SI	SI
VALOR	128	NO	SI	3	SI	SI
vamos estar atrasados	2	NO	NO	1	NO	NO
Totales	1459					
Mediana	34					

Nota. Elaborado en software ATLAS ti9, 2022

Tabla 36 Entrevista Arq. Carlos A. Linares Zapata – categoría 1 y 2

Entrevista transcrita del Arq. Carlos A. Linares Zapata	
Fecha	12/05/2022
Tipo de entrevista	Semi - Estructurada
Modalidad	Virtual Vía Zoom
Especialista	Carlos A. Linares Zapata
Nacionalidad	Peruano
Grado de instrucción	
Mg. Arquitecto en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico y Urbano	
Preguntas:	
1.- ¿Qué piensa al respecto de la pérdida del valor patrimonial del centro histórico Huamanga?	
<p>Bueno, no solamente afecta al centro histórico de Huamanga, a los jirones que ustedes están trabajando, es la problemática en la que se da en todo nuestro país, a pesar de que existe normativa para conservar el valor monumental que no se afecte, siempre existe este tema que considero que es importante, que es la informalidad en la construcción, la informalidad de la población para realizar cualquier tipo de adecuación a nuevo uso, considero que es algo que cada vez se va normalizando, no se toma con la seriedad del caso, eventualmente se va a perder ese valor, se podrá seguir llamando centro histórico pero los elementos de valor como tal, son mínimos.</p>	
2.- ¿Cree usted que está bien que se inserten nuevas arquitecturas o elementos arquitectónicos que no corresponda con la arquitectura preexistente en el Centro histórico?	
<p>En realidad creo que eso no se puede responder de una manera demasiado ligera, pero particularmente yo considero de que no habría problema de que se inserten en el ambiente urbano monumental nueva arquitectura, opciones de fábrica nueva siempre y cuando no afecte la lectura del original, es decir que se puedan diferenciar claramente las distintas épocas constructivas, en patrimonio se conserva todas las intervenciones de importancia ya sea en un edificio dentro de una gran ciudad, en el caso del centro histórico las intervenciones de</p>	



importancia sería en este caso las casonas y otros monumentos que sean declarados, como las iglesias, si nos abocamos a conservar todos los monumentos y todo lo que tiene valor monumental y además dónde es necesario construir nuevas edificaciones que no compitan ni opaquen con lo que existe, o lo que le da valor a ese ambiente urbano monumental entonces hay una serie de principios teóricos de conservación y restauración, no sé si ustedes los han visto donde su carrera lo menciona ese momento por decir el centro histórico tiene la normativa sobre el perfil sobre materialidad que por ejemplo, tipo de baños, tipo de carpintería, etc. lo que no puede pasar es generar un falso histórico en principio teórico del falso histórico, se puede tratar de imitar la arquitectura para que parezca original sí nomás hay que utilizar los materiales las características que se dan para obra nueva pero que sea totalmente diferenciable, el original por ejemplo, no puede competir pero además tiene que integrarse, hablamos hace un momento de las alturas, la volumetría, los vanos y los materiales recogen una obra nueva, puede recoger todo el lenguaje del centro histórico pero lo tiene que reinterpretar y simplificar para integrarse, de alguna manera no llamar la atención o no competir cómo decía hace un momento con la construcciones original, entonces la respuesta no era tan simple, yo sí estoy de acuerdo que haya obra nueva, porque es necesario si se pierde un edificio por x motivos o simplemente hay un terreno que no se ha construido, o también que hay la oportunidad de construir algo y ese algo puede ser beneficioso para el centro histórico, bueno, no hay ningún problema mientras que se integre perfectamente con la existente y que no le reste valor, que no vaya a generar un perjuicio a la lectura de contexto en el que se encuentra.

3.- ¿cree que hay leyes que protegen nuestro patrimonio edificado?

Si existe, ustedes lo han comprobado, le dije que de patrimonio, está el reglamento nacional de edificación en la norma A - 140 por ejemplo, sobre patrimonio es a la misma normativa que está en el reglamento del centro histórico con sus ordenanzas en huamanga, están las cartas internacionales, o solamente la normativa, es la que damos en nuestro país, sino en el caso de patrimonio las guías para poder conservar el patrimonio son también internacionales, como las cartas de Venecia, carta de Atenas, declaración de Nairobi, etc., entonces hay muchos instrumentos con los que se puede conservar el patrimonio, el detalle

que creo que es lo que te referías, es que no existe una correcta orientación, no se plantea o no se le presenta una manera muy amigable a las personas, hay una serie de sanciones cuando se intervienen patrimonio sin la autorización de las entidades competentes como el ministerio de cultura, entonces muchas personas que son propietarias de alguna casa, casona qué es patrimonio, lo ven como algo negativo, porque un proyecto de restauración adecuación a nuevo uso de puesta en valor, tiene que ser aprobados por el ministerio y es muy costoso, entonces la pregunta no debería ser tan cerrada, sobre si existen leyes, sino considerarse que las leyes podrían mejorarse de repente, o sino más bien los mecanismos para la orientación, la sensibilización, también la fiscalización, por ejemplo cuando una persona intencionalmente va deteriorando el edificio lo va maltratando para que se pierda y de una vez que colapse, en realidad ya no hay protección, porque la protección sobre la materia que existe recuerdo que pareció lo que se aplica la normativa, creo que no está mal, sino más bien es lo mismo que hagan que se cumplan, porque si hablamos sobre algunos criterios para poder realizar obra nueva, en el caso de conservación y restauración cómo no afectar el patrimonio hay una serie de normativas que hablan por decir sobre el tipo de iluminación, sobre los letreros que no pueden ser perpendiculares a la fachada, que no puede estar el cableado expuesto, todas esas normativas son totalmente pertinentes, el detalle es que quiénes hacen que se cumpla de repente no la hacen con mucho rigor o no le exigen tanto, porque también no existe esa campaña cómo le comentaba de sensibilizar a las personas, tanto al que fiscaliza como al que recibe la fiscalización sobre la importancia de la conservación del patrimonio, o lo toman como algo muy ligero, entonces se va sumando todas las intervenciones inadecuadas que se realiza, empiezan a alterar el conjunto, entonces no creo que sea tanto de actualizar la normativa sino más bien los mecanismos para sensibilizar, orientar y que la gente entienda porque la conservación de patrimonio

4.- ¿cree que es importante mantener el perfil urbano de un centro histórico, para mantener la identidad del lugar?

El perfil urbano es uno de los lineamientos que se debe tener en consideración cuando se intervienen en un ambiente urbano monumental, está la altura, la materialidad, por ejemplo, está el ritmo y conformación de los vanos, entonces

eso que me imagino que ustedes han analizado y qué son los componentes que le dan valor al centro histórico, en el que surgieron y están viendo esas dimensiones, altura, volumen, ritmo de cantidad de vanos, tipología de puertas, elementos arquitectónicos de valor como balaustradas balcones etc., todo eso tiene valor, entonces sí lo llevamos únicamente a lo que es el perfil, siempre tienes que ver el contexto, ustedes están trabajando jirones que no son de una gran extensión, pero cuál es la trascendencia de eso, ¿qué tan importante es conservar 1 y 2 jirones y el resto de la ciudad? y en el mismo centro histórico, no mantienen todos los lineamientos de diseño.

5.- ¿qué piensa al respecto de los ciudadanos que no se identifican con el patrimonio edificado?

Pienso que son la mayoría porque lo ven como algo ajeno, a lo que me refiero por decir, si a cualquiera de nosotros nos habla sobre Machu Picchu o quizá sobre no sé, sobre la catedral de lima o algunos lugares que son totalmente reconocibles inmediatamente lo vamos a asociar con turismo, solo vamos a asociar con qué son reconocidos a nivel mundial y la gente lo quiere conocer pero lo ve como propiedad, estoy hablando las personas de la población lo ven como si fuera propiedad del gobierno, como si el gobierno fuera una ente totalmente diferente a nosotros, y quiero decirle que no lo valoran, o no solamente le dan mayor importancia. porque no sienten que es suyo, en el caso particular de huamanga, los nuevos usos que se están desarrollando y que pueden afectar el patrimonio seguramente están afectando la arquitectura, pero las personas que realizan el negocio lo que más les importa es su negocio, porque le genera una recompensa económica, no sé si le dice no tienes que conservar el edificio muy bien porque es patrimonio, solamente van a ver los muros, las puertas, van a ver la materia, iba a decir, pero a mí no me genera ningún tipo de beneficio tener ese monumento, entonces dónde radica y lo dije hace un rato cuando habla de la falta de orientación sensibilización, el problema radica en que no nos han instruido, enseñado desde muy chico, y a través de nuestro crecimiento a valorar eso que es único e irremplazable, es como un miembro de nuestra familia no lo puedes descuidar, entonces todo aquello que hace es el legado de nuestros ancestros es nuestra herencia y la disfrutamos ahora, podemos ir a Machu Picchu, podemos ir al colca, podemos ir a huamanga a recorrer las 33 iglesias, pero luego de recorrer

todo eso, porque existe, porque alguien lo ha conservado, los ha cuidado; las personas no se preocupan por aquello que no sienten que suyo, entonces si no sienten que están ganando algo o qué es su propiedad, no lo van a cuidar, para utilizar el espacio, caso de lo que tiene su negocio lo van a utilizar y mientras le sea útil el espacio, van a estar ahí, pero si el espacio empieza a dar problema, porque si es de adobe hay filtraciones, se empiezan a degradar y lo van a abandonar y van a buscar otro lugar, entonces es importante generar esa sensibilización sobre la conservación del patrimonio, porque nosotros podemos disfrutar de todos estos monumentos, entonces tu decisión de lo antiguo porque han perdurado a través del tiempo, porque alguien lo ha cuidado bien, mal, regular, no lo sabemos, pero al llegar a esta época, si nosotros no tomamos alguna acción para conservar lo que tenemos en este momento, nuestros hijos, los hijos nuestros hijos, no van a poder tener esa misma suerte y en qué radica el poder conservar, también esa muestras irreemplazables de arquitectura, especialmente en este momento es que la arquitectura de otros tiempos nos habla de cómo ha evolucionado, solucionar nuestra sociedad, nos habla de todo lo aprendido, como hemos cambiado, cómo se han ido cambiando los usos, como reduciendo quizás los espacios, que necesitamos que aprendan, etc., si no entendemos como así de esa transformación, traen el tiempo no tenemos un asidero un punto del futuro, entonces en eso radica lo que pienso en mi punto de vista en lo que radica la importancia de la conservación del patrimonio.

6.- ¿considera que es importante conservar la identidad de una ciudad a través de sus edificaciones patrimoniales?

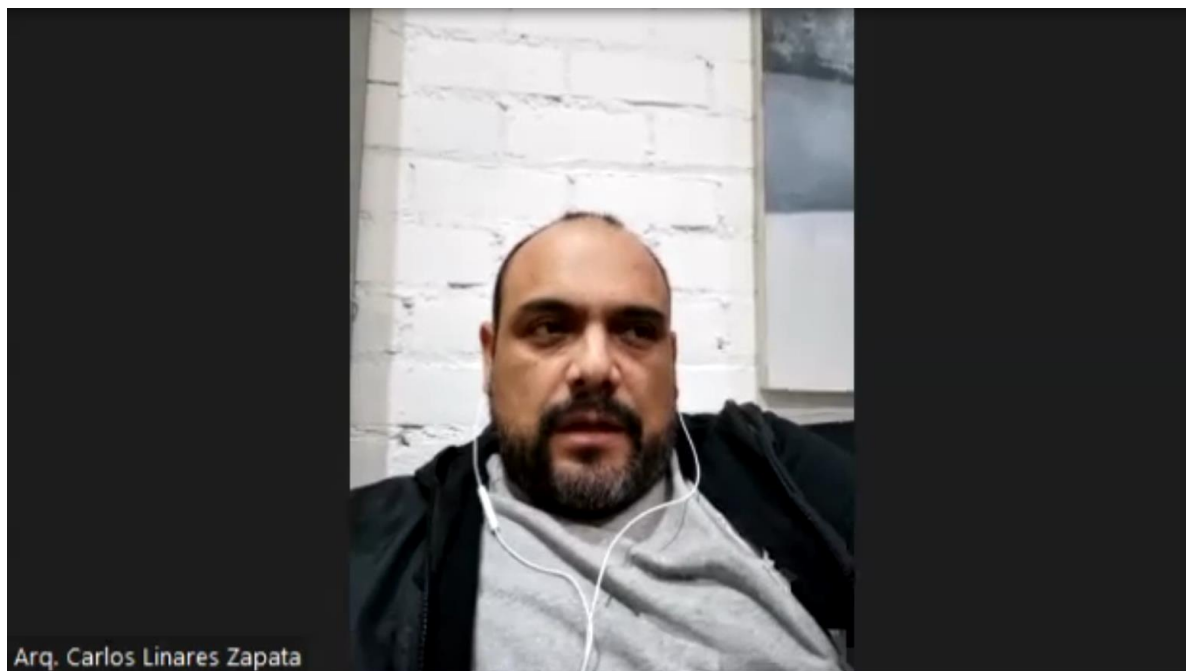
Considero que es importante la conservación del patrimonio arquitectónico, porque a las características propias de la arquitectura en un sitio específico responden a historia, geografía, responde a una serie de factores externos que los hacen únicos entonces al hacerlo único refleja la identidad de la localidad, entonces aparecerán cosas inéditas que son mejor que las versiones de algo, digamos que puede ser de uso común, pero que en un lugar específico adquiere una connotación distinta, así como la arquitectura barroca cuando llega a nuestro país, las columnas salomónicas por ejemplo, están las columnas torsionadas, que no estoy seguro si en alguna las 33 iglesias las hay, pero de ahí empiezan a aparecer los querubines, las uvas, los rocotos, la cecina alpaca o las llamas, etc.,

y dependiendo de la región se le da esos matices particulares, y así en distintas épocas la arquitectura es una respuesta muy específica de un momento y también refleja la identidad de las personas, quien la realizan, por eso es importante conservarla y que no se pierda esa identidad.

7.- ¿Qué piensa al respecto de la modernización en un centro histórico?

Hay un problema con las personas que consideran de que en patrimonio hablamos en ese caso arquitectura, y no se puede hacer nada moderno, qué porque la edificación está preparada para una serie de tecnologías, por ejemplo, que son actuales pero en el caso mío, que nos atañe a nosotros en este momento, te puedo comentar de que más bien el poder realizar obra nueva y una obra totalmente contemporáneo con muchísima tecnología en patrimonio, es una gran oportunidad porque puedes hacer que convivan ambas arquitecturas, la antigua original con la moderna, que pueda relacionarse y que coexistan, no sé coexistan yo creo que sí es viable y además le suma valor al caso al centro histórico por si así fuera en el centro histórico huamanga, le suma valor a un centro histórico, ha de ser también una ciudad moderna con todas las soluciones ya sea urbanas o todas tecnológicas contemporáneas con mucho valor, se puede lograr insertar eso manteniendo los criterios de la normativa los criterios de conservación y restauración, esos principios teóricos que le comentaba, la cita lo pueden buscar principios teóricos de conservación y restauración de patrimonio y que al ser, al existir tanto lo moderno como lo original seguramente la dinámica social va a ser mucho mayor y la gente se preocupe ocupar mucho bajo conservan sus edificios, un edificio que no se utiliza se degrada, un edificio que no se no se limpia por ejemplo, que no se conserva se degrada, está destinado a perderse, entonces sí un edificio antiguo está dentro de un ambiente moderno con nuevos equipamientos, con nuevos usos que atrae mucha gente, va haber una mayor preocupación de los dueños de los edificios patrimoniales, para tenerlos en buen estado.

Figura 9 Entrevista *virtual* al Arq. Carlos A. Linares Zapata.



Nota. Elaborada Vía Zoom.

Tabla 37 Entrevista Arq. Mónica Loayza Vela – categoría 2

Entrevista transcrita al Arq. Mónica Loayza Vela

Fecha	15/05/2022
Tipo de entrevista	Semi - Estructurada
Modalidad	Virtual Vía Zoom
Especialista	Arq. Mónica Loayza Vela
Nacionalidad	Peruana
Grado de instrucción	
Diseño, Micro-Degree Marketing Digital y Arquitectura	



Preguntas:

1.- ¿Por qué se pierde la identidad en un centro histórico?

Desde mi experiencia y tal como lo marco un poco en el manifiesto, creemos muchas veces que el centro histórico por toda la carga de significados que tienen los monumentos que allí están, creemos que debe ser solamente visitado por turistas o solamente revalorado por su investidura o por aquello que caracteriza la ciudad desde un punto de vista tal vez solamente comercial y turístico, pero realmente, ciudad la hace la gente que la habita, y si nosotros no equilibramos las funciones en el centro histórico, pues de hecho que se va a perder la vida, solamente se va a quedar como una caja muy bonita.

2.- ¿Por qué se da el cambio de uso en un centro histórico?

Actualmente esto ocurre en la gran mayoría de centros históricos de Latinoamérica, es que generalmente, como la mayor fuente de ingresos de estos lugares o de los centros históricos de Latinoamérica es el turismo, debido a una presión comercial y económica, también de inversión, en este caso de la empresa privada es que compran las casonas y las cambian de uso a tiendas boutique, hoteles, porque realmente es mucho más rentable para los dueños de estas casonas vender lo que les den una renta por ello, y ello se van a vivir a otro lado, pero realmente nosotros deberíamos de pensar un poquito en sí eso es del todo correcto, si lo hemos del punto de vista de subsistir y sobrevivir, por supuesto que sí, pero ahí viene el papel de las organizaciones municipales, de repente brindar facilidades para que los habitantes, los dueños de estos casonas, paguen menos

impuestos o tengan algunos beneficios extras por ser portadores de cultura y por mantener un espacio de repente para vivienda social, vivienda de clase medio o como museo, pero que siga manteniendo los oficios y las actividades que se daba antiguamente.

3.- ¿Por qué los usos comerciales y administrativos, pueden causar una pérdida de valor?

No es tanta la pérdida de valor, lo que creo como lo dije, un centro no solamente histórico, sino realmente todos los centros históricos, hasta los centros de los que dan en las habilitaciones nuevas, porque es ahí donde han decidido la gente que va hacer su punto de encuentro, ya está marcando inicio historia, y ya está transcurriendo la vida allí, pero lo que sucede es que todo centro se caracteriza por eso, por la vida, entonces una vida es equilibrio de funciones o sea comercio, turismo, vivienda, educación, entonces sí ese equilibrio no se da, entonces no va a estar completo el sistema, no solamente vamos a estar desarrollando en un solo aspecto, y quiénes realmente son los sujetos o sea las personas los actores, los protagonistas del habitar en el centro histórico, pues se están yendo a otros lugares porque les resulta muy caro pagar una renta en un lugar que ya lo quieren convertir como hotel.

4.- ¿por qué piensa que el pasado se suelda al futuro una y otra vez?

Pienso que constantemente, lo vemos mucho en la música, que no hay muchas referencias del arte de la música, en dónde hacen la moda, que se repite o sea por ejemplo, ahora nosotros estamos llevando la moda que se de los años 60 y 70, hemos vuelto a los pantalones a la cintura, este un poco está volviendo el pantalón campana, en los patrones, en la blusa, en la camisa, hasta los peinados, en maquillaje, generalmente nosotros vivimos en un permanente bucle, porque nos alimentamos de las experiencias pasadas y le añadimos cosas nuevas pero nada está absolutamente creado por nosotros, ósea siempre nosotros somos una ola entre el futuro y entre el pasado, eso es lo que forma nuestro presente, entonces por eso es que a lo que constantemente andamos entre lo que queremos y lo que fuimos, y cuando eso logra realmente hacer sinergia somos el presente, a eso se refiere esa frase que puse.

5.- ¿Por qué existe una rivalidad entre las personas individuales y la comunidad ante la identidad?

Yo creo que esto sobrepasa un poco el tema de rivalidad, no creo que sea rivalidad sino como lo explico un poco en el manifiesto, es una doble tensión, estamos jalados por ambas cosas, como seres humanos a veces creemos que estar solos o hacer solo, en lo que nosotros queremos, es lo que nos va a procurar mayor bienestar, mayor felicidad y tendemos muchas veces alejarnos del lugar que nos contiene de las personas a las que queremos, o a las que muchas veces nos enseñan cosas, amigos, pero como siempre digo, esa doble tensión debe llevar un punto medio, donde debemos equilibrar nuestra vida individual, con una vida en sociedad, de lo contrario vamos a morir todos congelados, porque si cada vez más nosotros con las nuevas tecnologías y cómo se está dando el mundo glocal, al local ósea globalizado, y local solamente vamos a estar conectados en nuestros cuartos, y vamos a mantener una comunicación solamente por redes sociales, pues vamos a dejar de ser humanos, entonces creo que esa doble tensión que vimos en cada instante y todos los días, nos debe llevar siempre un punto medio; claro eso también es un tema de conciencia, ser conscientes de los signos que creamos en la ciudad, para ir por los demás o para y por nosotros, cómo es que esto también va a lograr una sustentabilidad, cuando hablamos de sustentabilidad en cuestión urbana arquitectónica, no es solamente que mejoremos nuestra calidad de vida actual, sino que también pensemos en las generaciones que vendrán por eso lo hablamos de sustentabilidad o sostenibilidad, porque lo que queremos es preservar nuestra especie con la mejor calidad de vida que puedan tener y creo que estando solos, no creo que lo logremos.

6.- Cree que al pasar el tiempo hemos perdido parte de nuestra Historia, en la arquitectura, costumbres, identidad y tradiciones.

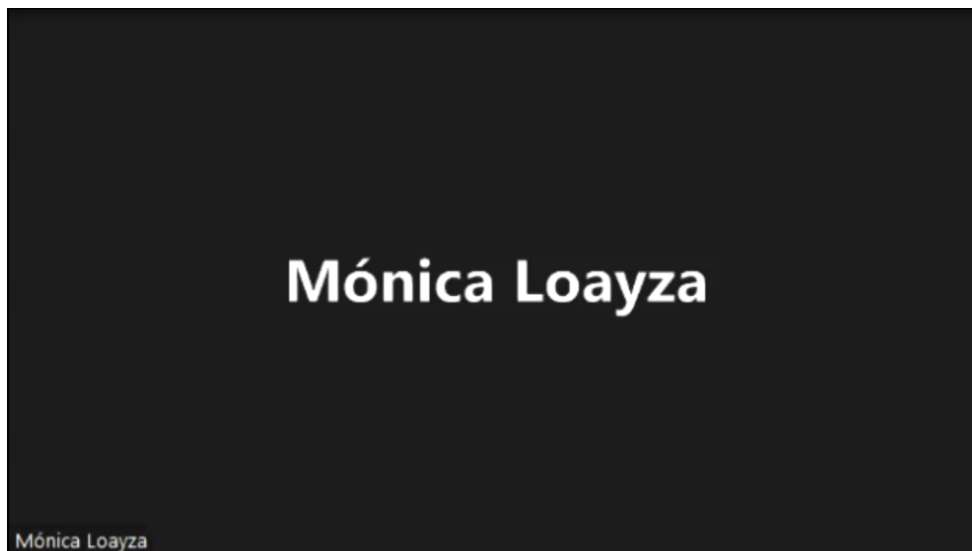
Yo creo que la cultura es todo, ahorita estamos haciendo cultura, todo acto creativo del ser humano es cultura, porque ya es parte de nuestra historia y va creando nuevos conceptos e ideas, lo que sucede es que muchas veces por la rapidez con la que está llegando a la información y por la sobreinformación e hiper productividad que estamos viviendo en este momento, nuestras ideas no tienen consistencia o no tienen un hilo conductor, conocen agendamos y nos alejamos

mucho de lo que realmente somos y tratamos de imitar a otras cosas, entonces ahí es donde hay este quiebre, de identidad lo que hablábamos antes y donde muchas de las costumbres que tenían nuestros padres y abuelos pues se vean resquebrajadas por ciertas formas e ideas de otros sistemas que no dejan de ser malos, pero que no sabemos hasta qué punto nos hagan sentir más completos, entonces yo no estoy en contra de que se hibriden muchas costumbres y se saque una nueva idea o cultura, pero primero para hacer eso tenemos que indagar un poco adentro, sea de dónde venimos, quiénes somos y qué podemos hacer, entonces eso creo que se consigue hurgando un poco en nuestro pasado, y eso es lo más bonito de las costumbres de los oficios y de la historia del lugar donde hemos nacido.

7.- ¿Qué es vida contemporánea y hogar histórico?


Es algo así que si cambiamos de orden, podría ser vida histórica y hogar contemporáneo, es un juego de palabras que hecho pero que tiene mucho sentido, porque una cosa es vivir y otra cosa es habitar un espacio, una cosa es hacer una casa y otra cosa es formar un hogar, entonces aquí viene la energía sobre la materia, nosotros somos materia y somos energía, también lo que construimos tiene igual contenido, porque la vida se desarrolla dentro de un espacio, entonces cómo es que nosotros de repente en un lugar que forma parte el casco histórico puede contener una vida con estos nuevos medios, por ejemplo, con el tema de la tecnología con la rapidez con el consumismo, cada vez más avasallador con idea de vivir en la periferia, con el consumismo, entonces de alguna manera nosotros debemos de encontrar que nuestra vida sea histórica, en el sentido de que cuente un discurso, sea que tengo un discurso, que tengo una identidad, que a la vez también podemos hacer hogar, podemos dar calidez y confort en un en una vida contemporáneo, una vida rápida iniquidad no es la de ahora, entonces a eso se refiere un poco esas palabras que también pueden ser cambiadas de orden y entre ellas, tienen también su propio significado.

Figura 10 Entrevista *virtual* al Arq. *Mónica Loayza Vela*.



Nota. Elaborada Vía Zoom.

Tabla 38 Entrevista Mg. Mercedes Sierralta – categoría 2

Entrevista transcrita al Mg. Mercedes Sierralta	
Fecha	07/05/2022
Tipo de entrevista	Semi - Estructurada
Modalidad	Virtual Vía Zoom
Especialista	Mg. Mercedes Sierralta
Nacionalidad	Peruana
Grado de instrucción	
Arquitecta especialista en ministerio de cultura del Perú	
	
1.- ¿Es importante la conservación y protección de inmuebles patrimoniales ubicados en el centro histórico?	
<p>Sí, porque es nuestro patrimonio es la arquitectura viva de años anteriores, es una representación de las características arquitectónicas antiguas de lo que ha venido haciendo desde años anteriores y ahí aún siguen en pie. A pesar del paso de los años, entonces este tanto arquitectónicas arqueológicas y son las tecnologías utilizadas en ese entonces aún siguen en pie, por eso yo creo que es importante, aparte que nos ayudan al hay muchas personas, por ejemplo, ustedes están haciendo, un tema de Ayacucho, ¿entonces ayuda mucho en el tema de la identidad no acá actualmente en lima las personas no se identifican mucho? No, tienen muchos conocimientos respecto al patrimonio, pero en provincias o si se identifican bastante.</p>	
2.- ¿La falta de compromiso de las autoridades correspondientes y los habitantes que no se sienten identificados con el centro histórico, puede ocasionar el deterioro y el cambio del contexto patrimonial de un lugar?	
<p>Así, y eso es lo que viene pasando actualmente, no, Las personas no se sienten identificadas y desconocen, por ejemplo, hay una ley, la ley 28296, que es la ley general de patrimonio cultural de la nación, no que indica que cualquier tipo de intervención debe ser en un bien inmueble integrante del patrimonio debe ser autorizado por el ministerio de cultura, en este caso muchas personas desconocen y las autoridades no controlan esto y no hay una participación de las autoridades en un tema de concientización de la población. No es por eso que se</p>	

conoce muy poco respecto a estos temas de patrimonio y creo que sí, o sea, si las autoridades no se ponen las pilas. En el tema de concientización vamos a perder, vamos a seguir perdiendo el patrimonio cómo es ese actualmente se está viendo, no me parece que en Ayacucho hay un centro histórico y una oficina del centro histórico no que verifican este los inmuebles, pero no hay un tema de fiscalización, de control o muchas veces no lo o sea, no pueden controlarnos y están demoliendo un monumento, lo van paralizan, pero no, no hay un tema de control más estricto, que podría ser de repente la de decomiso de la maquinaria, del equipamiento de los equipos que están utilizando de repente para demoler para construir, no? ¿creo que eso es lo que falta un poco en el tema de control por parte de las autoridades y la concientización a la población

Entonces, ¿Crees que por no ser cuidado, ocasiones también el cambio del perfil urbano?

Sí, claro, por ejemplo, el perfil urbano, no estoy segura si en Ayacucho hay un plan de centro histórico, pero acá en lima hay un plan de plan maestro del centro histórico de lima, donde están los criterios y parámetros para realizar las intervenciones, entonces si nosotros tenemos un perfil urbano de una de inmuebles de dos. ¿pisos de adobe de 3 pisos en Ayacucho no al momento de demoler, entonces ya están modificando el perfil urbano, y si ahí construyen una edificación de 3 o más pisos y entonces igual el perfil urbano ya se está alterando, y también acompañado de los materiales. Que están utilizando para hacer estas nuevas construcciones. Entonces, si hay un deterioro y una afectación al patrimonio.

3.- ¿Crees que, al no tener los registros de todos los patrimonios, no se pueda conservar y preservar el inmueble?

Claro que sí, en Ayacucho, al igual que en otros departamentos, hay zonas monumentales que están delimitadas bajo una resolución, por ejemplo, esas resoluciones de delimitación ustedes las pueden encontrar en la página del ministerio de cultura, les aparece todos los monumentos y lo que es la zona monumental que está delimitada por calles nada más y todo dentro de esa zona monumental está protegido por la ley 28296. Entonces, al no tener actualmente, pues me parece que en ningún centro histórico está actualizado, incluso acá en

lima el plan maestro del centro histórico de lima, está basado desde el año 2016. Justamente yo hice ese tema en mí. En mi tesis de la maestría no que no está actualizado desde el año 2016. Yo he trabajado en la municipalidad de lima y ahí nos presentaron, no la primera base no, que hay un plano del centro histórico, bajo eso se ha seguido trabajando, no es que hayan hecho una actualización y recién en el año 2019, en diciembre, han publicado este pan plan maestro. Ahora en Ayacucho lo mismo yo cuando estudiaba, fui en vacaciones y estuve en el en la municipalidad con un grupo de otros estudiantes. Hicimos un levantamiento de todos los inmuebles del centro histórico, de repente por ahí en la municipalidad, todavía está ese registro, no se le hizo un levantamiento de todos los inmuebles. ¿qué materiales, cuántos pisos? El estado de conservación no, entonces este, pero yo les estoy hablando del año 2000. ¿6 2007 aproximadamente cuando y no sabe, no sé si habrá una actualización, pero creo que anualmente debería haber una actualización porque los inmuebles, primero se van deteriorando, entonces un tema de autorización del estado de conservación, otro los monumentos. No, en una zona monumental hay monumentos de valor monumental y de entorno, no que son los que no tienen. Características arquitectónicas antiguas no qué pero que están dentro de la zona protegida por la ley. Entonces creo que sí, es importante que debe haber una actualización de mi tesis, es por eso que yo te agarre 8 cuadras, no como un modelo 8 cuadras de.

4.- ¿Los cambios estilísticos o elementos arquitectónicos que son insertados en edificaciones pueden cambiar la identidad del lugar?

Sí, claro, como decía no, cada lugar tiene sus propias características. En este caso, si es una zona monumental, es el área más grande protegida por la ley, se denomina como una monumental porque es el área protegida, aparte diferentes el centro histórico, que es la zona más pequeña. ¿se la zona monumental es un poco más grande y en otros casos es de la misma dimensión, entonces justamente se denomina así porque tiene ciertas características, pero al cambiar estas características, con el paso de los años se van modificando, entonces este centro o esta zona monumental, al no cumplir con estas características, pues va a tener que delimitarse de repente, reducir el área de protección, por ejemplo, acá en barranco hay una zona monumental, no, pero ha sido re delimitada

reduciendo el área. ¿no por qué? Porque los inmuebles que antes tenían características arquitectónicas rescatables, pues habían sido ya intervenidos, ya no habían inmuebles algunas características que habían sido este demolidas y habían construcciones nuevas, entonces es por eso que redelimita, entonces ya extensión se redujo, y acabo reduciendo su protección y un claro ejemplo también es el centro histórico de lima, que tiene un área delimitada que es patrimonio mundial por la Unesco, entonces, éste tiene ciertas características, un número determinado de monumentos y de inmuebles de valor monumental. Si estos monumentos inmuebles de valor monumental se pierden, se van perdiendo, entonces la denominación de patrimonio mundial se va a perder, es importante también que las autoridades protejan esto, lo mismo debe pasar en Ayacucho, no tiene su centro histórico y si van modificando las características de los inmuebles, van demoliendo monumentos, estos ya no existen, van construyendo edificaciones altas, modifican el perfil urbano las características de los ambientes urbanos monumentales, pues van a ver estas modificaciones y la pérdida del patrimonio.

5.- ¿La inserción arquitectónica puede perder el valor patrimonial de un centro histórico?

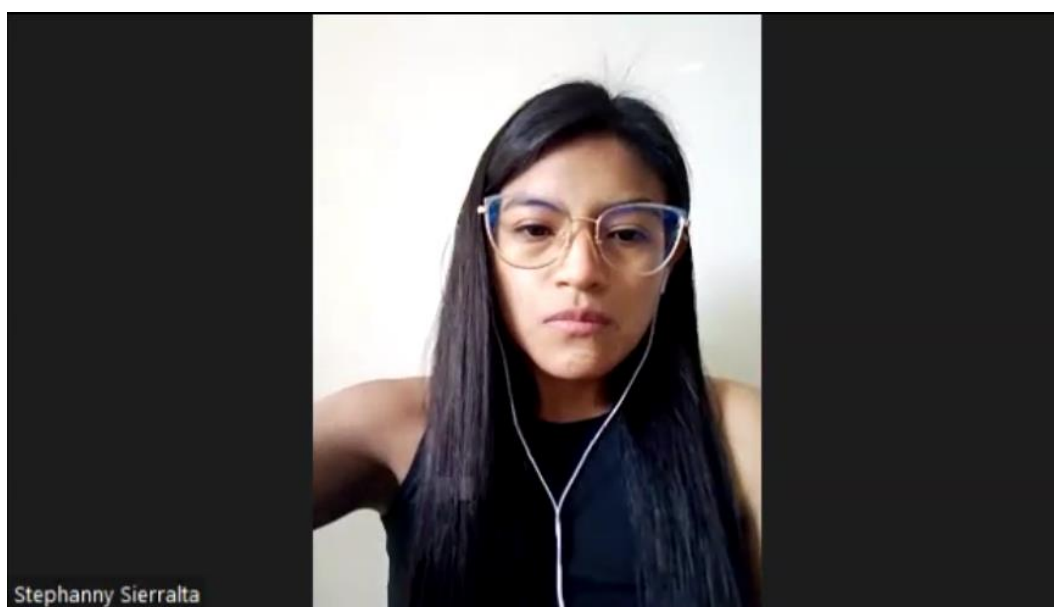
Si son intervenciones que se realizan correctamente, no, como decía ley indica que cualquier intervención debe tener autorización del ministerio de cultura. Cada proyecto es evaluado en la comisión técnica de cada municipalidad y en este en esta comisión hay un representante del ministerio de cultura quien evalúe el tema del panel patrimonial no, entonces si estas intervenciones. Son buenas y no, porque por más que sean con materiales nuevos contemporáneos y son buenas intervenciones, no se estaría perdiendo eso, porque en el caso de construcciones que no tenga autorización. Es que bueno, pues están construyendo de una manera sin los criterios, ahora ahí sí podríamos perder tanto la el perfil urbano, las características de los ambientes urbanos monumentales y otra cosa, ahora, el año pasado, la norma a 140 del reglamento nacional de edificaciones. A implementarse ha implementado criterios para intervenciones en monumentos en zonas monumentales y en ambientes urbanos monumentales. Muchas personas creen que porque tienen son propietarios de un monumento o un inmueble que forma parte del patrimonio, no pueden intervenir sus inmuebles, pero están

equivocados porque si pueden hacerlo, pero con autorización y utilizando ciertos criterios que nosotros como profesionales podemos manejarlo, no.

6.- ¿Para ti qué sería una pérdida de valor patrimonial?

Actualmente se viene dando, el patrimonio, no sólo es un inmueble, sino también son costumbres, que vienen de generación tras generación, vamos adoptando ciertas características, criterios, costumbres, pero ésta se viene perdiendo, en el tema arquitectónico yo creo que es la pérdida de elementos constructivos de edificaciones antiguas por modernas que no tienen criterios de construcción de acuerdo a las a las características del entorno urbano.

Figura 11 *Entrevista virtual Mg. Mercedes Sierralta.*



Nota. Elaborada Vía Zoom.

Tabla 39 Entrevista Dra. Sánchez, Lorena – categoría 1 y 2

Entrevista transcrita al Dra. Sánchez, Lorena	
Fecha	21/05/2022
Tipo de entrevista	Semi - Estructurada
Modalidad	Virtual Vía Zoom
Especialista	Arq. Sánchez, Lorena
Nacionalidad	Argentina
Grado de instrucción	
Dra. En arquitectura y especialista en Patrimonio Arquitectónico y Urbano	
Preguntas:	
1.- ¿Cree que la preservación de un inmueble patrimonial se basa en concientizar a su población?	
Sí, pero no basta solo por eso, la concientización es fundamental, pero todo tiene que tener un equilibrio con las normas y la elaboración de las normas que se hagan para esa preservación, normas sin concientización es incompleta.	
2.- ¿Actualmente, se ha perdido la identidad del Centro Histórico a través de nuevas edificaciones o cambios estilísticos, perdiendo su valor patrimonial?	
Sí claro, ese es el principal problema, el tema también es que ustedes me están hablando del centro histórico, porque en Perú hay muchos centros históricos declarados como tales, pero en Quito y en otros lugares de Latinoamérica y Centroamérica y también, pero es que también hay otros lugares que ni siquiera llegan a traer centros históricos, paisajes históricos urbanos o áreas de interés valoración de protección histórica, en esos lugares las pérdidas también son más grandes, por ejemplo, en Quito hay un área obviamente de preservación del centro histórico, en Argentina tenemos un montón de ciudades importantes, que no tienen sectorizados lugares donde pueda ser aplicadas normas de protección o de amparo, ósea que nosotros tenemos complejidades más grandes, igualmente mi derive de la pregunta original que si hay lugares donde el centro histórico, que tienen las normas necesarias y concientizaciones débiles, pero que existe se han transformado, igual en las imágenes urbanas de hecho hay otros factores que implican, el olvido, el abandono intencional de las viviendas, los	



procesos de migración de las comunidades originales, que recibían las escalas de las viviendas y la refuncionalizaciones, que no son muchos los factores que hay que tener en cuenta en los cambios de imágenes, por otra parte son procesos de larga duración, de mediana duración, en poco tiempo se ve los cambios, pero eso también tiene que ver con eso que decían las normas que se establecen y cuál es el cumplimiento, si no tenemos las normas apropiadas, pero no hay una concientización lo que se busca es la excepción o la ruptura de esa norma, entonces eso también es bastante importante con y sin áreas; con respecto al centro histórico de Quito, si claro que están las normativas hay programas de concientización y aun así, se ven cambios en las viviendas, se ven cambios sobre todo, tanto lo que serían las fachadas en algunos casos, y al interior de las viviendas, porque la vivienda termina siendo uno de los más complejos artefactos para intervenir, porque son de propiedad privada, el listado puede tener una injerencia sobre los tipos de modificatorias, pero el que determina definiendo las operatorias es el propietario y también existen muchos problemas legales de las propiedades de Quito, porque tienen aspecto sucesorios y demás, que no están resueltos en la mayoría de las propiedades o hace varios años que se empezó a pensar el tema del olvido intencional, no dejar que un inmueble se inunde, se quemé, se deje eso, empezó a hacer algo que se empezó a pensar como algo que era adrede, pero bueno, también procesos legales que tardan, Mientras tanto los bienes puede llegar a ser inestables, peligrosos y montón de cuestiones que también hacen que eso cambie, entonces el tiempo, también hace un factor que en este entre la ordenanza de concientización débil y los litigios legales, también hacen que se pierdan muchas veces, aun teniendo todo estos parámetros, que se pierda la imagen urbana.

3.- ¿Qué piensa de las inserciones arquitectónicas que cambian el contexto patrimonial de un Centro Histórico?

Yo pienso que las inserciones son parte de la dinámica urbana una ciudad, y que en él lo que tiene que ver contextos históricos se hacen en centros declarados como tales, tiene que tener parámetros que hagan que no descontextualice los existentes, sino que lo dignifique y sumen nuevas capas a los valores que ya existen en el centro histórico, inserción puede ir en detrimento de lo existente,

pero tampoco se tiene que llegar a la mimesis, ni al total contraste, siempre un punto de equilibrio es lo más difícil de encontrar.

4.- ¿Es importante conservar el contexto patrimonial de un Centro histórico?

Los resultados eran visibles y había una apropiación muy importante de aquellos usuarios que todavía vivían en las viviendas, también había una total de asociación con las características de la vivienda, que eran inquilinos, podías encontrar a alguien que te diga quien vivía ahí, desde que pasó con las personas mayores que tenían 90 y pico de años, y sabían cada historia de cada ladrillo, cada cosita que tenía la vivienda, y que querían seguir ahí, que fuera legado para su descendencia, gente de mediana edad que todavía vivía ahí, gente que incluso estaba haciendo cosas para pagar los litigios legales, que implicaba que le dieran la escritura, el problema de ese tipo, también en otras viviendas los inquilinos, que en realidad era como si estuvieses hablando de algo de lo cual no conocían o no sé, a lo que buscaban en el centro histórico, eran los servicios del centro histórico y encontrar la manera de subsistir en ese centro histórico, que entender que le ofrece mayores posibilidades el monumento, en el caso particular de Ecuador siempre fue muy cordial con la acogida de inmigrantes, entonces siempre recibió mucha inmigración, y el lugar al que le migración a tu día dentro de la ciudad de Quito, que eran principalmente el centro histórico, y eso hacía que la residencia del centro histórico fuera totalmente diferente, a la que podía existir en otros lugares, como que no era la original, ni la nativa era más que la de inmigrante, eso cambia muchísimo la concepción de la restauración y más, pero todavía quedaban eslabones importantes de algunos propietarios originarios, pero uno de los principales problemas que tenían centro histórico en el momento que investigamos, era la falta de residentes originales, y estaba empezando existir un problema que había vivido en su momento Cartagena, que era que empezaban a comprar propiedades del centro histórico, propietarios de Nueva York, los Estados Unidos, Europa, otros lugares como casas de veraneo, entonces les estaba pasando que la dinámica que caracteriza particularmente en el centro histórico de Quito se mantenía, estaba mutando hacia otras cuestiones que iban a hacer que se veían como una amenaza de vivificación del centro histórico.

5.- ¿Cree que las personas se sienten identificadas con su patrimonio edificado?

En realidad porque es un reservorio social material y cultural de los alimentos que tienen la ciudad, lo urbano y las dinámicas, entonces en realidad nosotros nos encontramos con nuestro pasado, que puede ser más o menos imaginado, que tiene vestigios materiales, tangible, intangible y nosotros construimos a partir de nuestras raíces, y nuestras raíces tiene que ver también con un tipo de construcción que no es limitante, es parte de muchos eslabones que construyen nuestras múltiples identidades en el centro histórico, que coinciden con la centralidad de la ciudad y otros centros históricos, pero el género son las zonas más antiguas, en dónde se puede ver digamos las arrugas de la ciudad, eso que hacen reconocer la edad que tiene, características que tuvo, y hacia dónde puede asentar sus pasos para ir hacia el futuro, es limitante, es en realidad como un condensador de nuestra historia, es como si yo te digo a vos, en tu familia, a tus parientes, consideras que deben existir o no, y si no hubieran existido, hubiese creído vos, entonces de alguna manera me parece que el sentido del pasado es comprender mejor el presente y proyectar mejor al futuro, pero que no deje de existir, como siempre el equilibrio en toda la línea de acción y de comprensión, ni tabula rasa, ni momificación.

Figura 12 *Entrevista virtual a la Dra. Sánchez, Lorena.*



Nota. Elaborada Vía Zoom.

Tabla 40 Entrevista Dra. Isabel Medina González – categoría 1 y 2

Entrevista transcrita de Isabel Medina González	
Fecha	16/05/2022
Tipo de entrevista	Semi - Estructurada
Modalidad	Virtual Vía Zoom
Especialista	Dra. Isabel Medina González
Nacionalidad	Mexicana
Grado de instrucción	
Doctora en Arqueología, especialista en Conservación y Restauración de bienes muebles, Maestro en Gestión de Patrimonio Arqueológico	
Preguntas:	
1.- ¿Qué piensa al respecto sobre la pérdida del valor patrimonial de un centro histórico?	
<p>Bueno pienso que documentar la pérdida de valor patrimonial en una ciudad es complejo, porque la traza urbana es un sistema muy de que tiene muchos componentes, entonces el gran desafío que tienen los arquitectos restauradores, o los urbanistas, es poder lograr el equilibrio entre las propias necesidades que va desarrollando la ciudad, y conservar los valores históricos que tiene, creo que muchas veces se ve a esta relación con una contradicción un divorcio conflictivo entre tratar de que la ciudad mantenga de alguna manera su vida, y por el otro lado que se conserve el valor patrimonial, creo que hay muchos ejemplos en el mundo que atestiguan de estas tensiones es que se generan entre estas dos fuerzas, pero creo que también hay ejemplos que permiten equilibrar de alguna manera la preservación de la vida urbana y de las necesidades de las personas que viven en estos lugares, y las fuerzas de alguna manera que requieren, pues de alguna manera pues mantener la vida dentro de su ciudad es la modernidad y la antigüedad, No necesariamente son una contradicción sino que pueden de alguna manera compatibilizarse.</p>	
2.- ¿Porque cree que se insertan nuevas arquitecturas, elemento arquitectónico u otro tipo de elementos que no corresponde con la arquitectura preexistente, descontextualizando el Centro histórico?	



Bueno no siempre este tipo de acciones descontextualiza, yo creo que la ciudad es un ser vivo, y hay que contemplar qué tanto a nivel, digamos de necesidades propias como de fuerzas económicas pueden haber, incluso fuerzas políticas, pues se llevan a cabo inserciones, la pregunta es cómo hacerlo de manera que el lugar siga conservando su valor único, hay ejemplos sobre todo a nivel de planificación donde se ha logrado por un lado que la ciudad permanezca viva, que sus habitantes permanezcan ahí, porque tampoco ha sido funcional en muchos casos querer mantener los centros vivos, los históricos como si no pasara el tiempo, muchas veces esto significa que se abandona los centros urbanos, entonces yo creo que más bien eso se lleva a cabo a partir de una planificación que permita compatibilizar la traza urbana y la arquitectura urbana de una determinada época o nuevas necesidades, no se pueden haber acuerdos en donde se llegue a una tipología de tipo, por ejemplo, de cartel que se puede instalar donde se puede instalar, y de alguna manera mantener las características y los valores arquitectónicos, y el propio valor de la maya urbana, el problema es que muchas veces no existe planificación, entonces todo se desarrolla de forma pues sin control, sin sensibilidad y sin tomar en cuenta también los deseos de la gente que vive ahí, creo que es uno de los grandes retos de la conservación actual poder compatibilizar los valores patrimoniales de alguna manera el hecho de que de que la ciudad se mantenga viva y por otro lado que los habitantes permanezcan ahí y no haya problemas de gentrificación.

3.- ¿porqué las personas no siguen con las normativas de construcción dentro de un centro histórico?

Bueno no sé porque la gente, a lo mejor es porque no las conocen es un primer paso, segundo porque muchas veces está normatividades a lo mejor no se socializan o no se llegan a acuerdos de forma participativa, se crea también una legislación que a lo mejor es imposible este llevar, en otros casos se lleva a cabo por qué simplemente pues hay fuerzas económicas y fuerzas de otro índole que hace que la gente no respete las normatividades, entonces hay cambios en la arquitectura simplemente porque la gente la considera antigua, o la asocia a la pobreza, o la asocia lo viejo, lo asocia a lo que no es moderno, pueden haber muchas razones pero bueno lo que tenemos que saber es que la ciudad se transforma, las ciudades se transforman y simplemente las autoridades, las

personas que nos dedicamos al sector patrimonial lo que tenemos que hacer es tratar de armonizar esas fuerzas, porque tampoco son conducentes muchas veces, lo que sucede es que se pierde el carácter de la ciudad, se empobrece el carácter de ciudad sobre las condiciones de vida, entonces tampoco la comunidad está enteramente satisfecha, contesta traza urbana pues te cambie pero creo que es uno de los retos más grandes yo creo que es muy difícil saber soluciones pero no creo que enteramente sea un problema de desobediencia sino simplemente a veces de desconocimiento, falta de diálogo, sale que la gente simplemente tampoco a lo mejor reconoce los valores del lugar, no sabe los beneficios que les puede tener, y hay ejemplos en la que sí, en qué la gente se siente orgullosa de su arquitectura y reconoce su valor, entonces se puede generar acuerdos.

4.- ¿Por qué es importante mantener el perfil urbano de un Centro Histórico?

Bueno yo siento que es importante, porque de alguna manera cada uno de los lugares patrimoniales tiene un carácter que un valor y la gente identifica su vida, sus memorias, recuerdos a esos lugares, también claro porque pues el desarrollo histórico de cada ciudad es importante y es importante que la reconozcamos como parte de nuestra identificación, debo a lo mejor de nuestra identidad, además bueno porque estás casas tienen un recorrido histórico, una serie de valores arquitectónicos que demuestran la historia, entonces yo siento que en términos generales por eso es importante el patrimonio en general, el patrimonio nos hace reconocer el pasado en el presente nos hacen nuestra vida mejor, estaría mejor personas más conscientes de dónde venimos tenemos asociaciones de recuerdos, también hay lugares donde estos valores patrimoniales se han asociado a exitosas formas de habitancia, también a la formas económicas, al turismo, a visitas que también puede ser compatibilizada, el problema lo que digo, es cuando no están planificadas y no están abordadas.

5.- ¿Qué piensa al respecto de los ciudadanos que no se identifican con el patrimonio edificado de su ciudad?

bueno yo siento que los valores que tiene cada persona son muy independientes, y en el patrimonio siempre en conflicto de valores, tenemos que pensar que todos tenemos los mismos valores, quizás es que les falte información y quizás no lo

reconocen como tal, porque no tienen información, a lo mejor porque les han dicho de que esa arquitectura no tiene valor, y ellos lo piensan así, quizás porque no se reconocen con ella, no lo sé, como que pienso que a lo mejor es falta de comunicación a veces entre las autoridades, los expertos y las comunidades, ahora generalmente eso no sucede, lo que sucede es que las valoran por distintas razones y también muchas veces ellos tienen que vivir en esos edificios, y esos edificios no tienen por ejemplo servicios actuales, agua corriente, baños dignos, entonces creo que muchas veces eso hace que la gente no se sienta asociado a esta arquitectura y lo vea como un problema de vida en un problema patrimonial, pero como digo, de cómo logremos armonizar las necesidades de la gente, que consultemos sobre las razones y cuáles son los valores que ellos tienen, y podamos establecer diálogos, tampoco creo que vamos a poder nosotros y ni nadie imponerle a la gente conservar a la fuerza algo, creo que es un ejercicio de diálogo y de consenso, yo no creo que tengamos que enseñarles nada de que tengamos concientizar, porque eso significa que alguien sabe más que el otro y eso genera diferencias, o la idea de que hay gente que no sabe y que nosotros que se tiene que socializar los valores, se tienen que comunicar, tenemos que entrar en diálogo para poder llegar a soluciones, estoy segura que a lo mejor ustedes y yo podemos tener valores distintos, simplemente porque vivimos en países distintos, esto no significa que nadie sepa más o menos, sino simplemente qué es normal en la valoración, que haya diferencias de valores y que haya conflictos de valores, creo que como patrimonialistas lo que tenemos que hacer es entrar en diálogo con otras comunidades, y a lo mejor ellos tendrán otros valores que nosotros, tendremos que aprender, yo creo que las personas a lo mejor puede ser que valoren otras cosas que tengan, otras necesidades y lo importante es poder llegar a soluciones conjuntas, en parte poder llegar a soluciones sostenibles, entablar esos diálogos con las personas y poder generar acuerdos.

6.- ¿Por qué es importante conservar la identidad de un centro histórico a través de sus edificaciones patrimoniales?

Yo pienso que cada uno de nosotros puede entablar una serie de memorias y una serie de relaciones internas sensibles, este qué son importantes frente a cualquier tipo de pasaje, yo creo que es bueno preguntarnos, cómo qué parte de

uno está asociado a este a esos lugares, yo tengo ciertos lugares en los cuales puedo asociar los recuerdos de mi niñez, en los lugares que me reunía de joven, las cosas que me parecieron importantes de joven, igual como adulto entonces, yo como digo el patrimonio nos hace personas más completas, nos permite relacionarnos más profundamente con otras generaciones, cuando uno pasea con su abuelo dentro de un lugar aparecen ahí ciertas memorias, aparte la historia nos hace cada uno de los individuos, muchas veces estas historias y memorias están asociadas a la arquitectura, tienen valores propios, tienen valores de estilo, tienen valores de forma modifican el paisaje, entonces yo creo que las personas tenemos entornos bellos, entornos que nos significan, entornos que nos conectan con la historia, es importante en la medida de que podamos conservar estos patrimonios que tienen mucho más, muchas de las decisiones que tomamos en el presente o en los presentes, muchas veces están atados o cosas inmediatas confusas reflexivas e irreflexivas, o cosas que no sabemos cuál es el valor, por ejemplo, hay arquitectura menor, arquitectura domestica menor, muchas veces no está catalogada en los libros de historia, pero que si es importante para las personas que viven ahí, no sé, pensando en México como las vecindades, que a lo mejor esa arquitectura que no es tan majestuosa pero que está asociada a las memorias y al historia de una población también es importante, saber que muchos edificios pues hay historias que no conocemos, historias de familia, historias de estilos, historias no sé de balcones, entonces creo que en ese sentido pues el patrimonio edificado nos informa de las historias de nosotros, historias desconocidas de memorias de personas que no conocemos, creo que ese tipo de cosas vale la pena conservarlas, ese sentido de pertenencia son muy importantes en una sociedad, además acabamos de pasar por una pandemia que nos ha aislado, el sentirnos parte de algo de sentir más de una comunidad que está más allá de los individuos cobija y nos permite la gente está muy aislada, la necesidad de pertenecer a algo y bueno muchas veces el pertenecer a algo más allá que nuestra familia, una sucesión de capas históricas ayuda a que la gente tenga ese sentido de pertenencia, además a tener un sentido de importancia y un sentido de activismo, entonces la comunidad es fundamental para los seres humanos, parte de una comunidad por las cuales compartimos cosas y con las cuales nuestros hijos pueden pertenecer, también es importante tener un sentido

de trascendencia, que la razón por la que conservamos el patrimonio o por la que estamos atados al patrimonio es porque todos sabemos que tenemos una vida finita, sabemos que los que tienen hijos tienen un nivel de trascendencia, pero el patrimonio nos permite ver que la humanidad no solamente se renuncia a esta vida sino que se reduce a muchas vidas anteriores que todas esas vidas son importancias importantes, y ya muchas vidas posteriores, entonces estos sentidos de colectividades, sus sentidos de pertenencia y de trascendencia son fundamentales en la experiencia humana, y en la medida que las que los podemos apreciar que podemos unir nuestros esfuerzos y yo creo que vamos a tener sociedades más tolerantes ante la diferencia, podemos reconocer que los humanos vivimos en conflicto, pero que también podemos trascender ese conflicto y que podemos unir nuestra humanidad, es para algo que dura mucho tiempo, yo creo que muchas veces estos edificios históricos lo que nos enseñan es que cuando unimos esfuerzos como comunidad podemos llegar más allá de los esfuerzos individuales, y eso es un valor muy importante hoy en día saber que la conectividad tiene una trascendencia.

7.- ¿Qué piensa al respecto de la modernización de un centro histórico?

Hay diferentes formas de entender la modernización, pensar sobre los centros históricos, es como los vamos a adaptar para las comunidades que viven ahí, como la vamos a adaptar para el país, porque las fuerzas modernizadoras hay un tipo de fuerzas modernizadoras que aplanan y aplastan las poblaciones que no son reflexivas que son simplemente atadas a intereses económicos, y esas son fuerzas que lo que hacen además este homogeniza la diferencia entre las personas que hacen que los lugares sean todos iguales, la modernidad tiene una parte de individualismo y capitalismo, y de falta de tolerancia a lo demás, que siento que no es beneficiosa, pero creo que hay otras formas de entender la modernidad, yo creo que las fuerzas modernizadoras que han destruido las áreas patrimoniales, las áreas, las fuerzas modernizadoras que son simplemente económicas en el sentido de querer revitalizar, o de querer sacar, o de querer comercializar, o de querer gentrificar fuerzas económicas, las fuerzas modernizadoras pueden ser negativas, pero hay fuerzas modernizadoras que pueden apuntar ejercicios interesantes de democracia, por ejemplo de la modernidad democracia es un valor moderno, y bueno no digo que sea perfecta

pero pues es mejor que le qué otra fuerza modernizadora es la dictadura, entonces no creo que podamos decir que toda la modernidad es mala, simplemente creo que tenemos que hacer modernidades que sean más compatibles y más humanas, renacentista se llamaban aquellos modernos, entonces yo no me veo en el renacentista, algunas fuerzas positivas y otras fuerzas que no lo fueron, creo que no lo puede caracterizar todo, pero es cierto que la cuestión patrimonial ha estado atada, está discusión ahí documentos desde el siglo 19 que hablan de ciudades modernas y ciudades antiguas, hablan de estas diferencias, por ejemplo ciertos ejercicios de momento fueron muy controversiales, como por ejemplo, el museo del Louvre y las pirámides del museo de intervención arquitectónica muy moderna y el edificio del Louvre es un palacio, se agregaron baños, servicios para que la gente pueda visitarlos, lo que se logró fue un ejercicio moderno que es sensible del valor de esta antigüedad, que quiere adaptar a esta antigüedad, yo no creo que todo lo activo sea valiosa, también a los campos de concentración fueron antiguos y no son valiosos en ese sentido, sino que creo que más bien en el presente tenemos la oportunidad de revisar nuestro pasado, no tiene ningún sentido destruirlo, sino simplemente poderlo resignificar y poderlo llevar a horizontes que les permita tener un valor en el presente, y que también eso va a depender de los sensibles que seamos nosotros, hay lugares donde hay carteles de negocios pero se hacen los carteles de negocio de tal manera que no empobrezca las fachadas, esté hay lugares donde se ha querido conservar fachadas y lo que derrumban es el interior, yo no estoy de acuerdo con el tipo de intervenciones que solamente conservan las fachadas, sino que creo que la ciudad es un todo y la arquitectura es un todo, y tenemos que analizar cómo podemos actualizarla, a lo mejor la palabra no es modernizar la sino actualizarla, volverla parte de nuestro presente y también que nosotros seamos parte de su pasado.

Figura 13 *Entrevista virtual a la Dra. Isabel Medina González.*



Nota. Elaborada Vía Zoom.

Tabla 41 Entrevista Dr. Pablo Vázquez Piombo - categoría 1

Entrevista transcrita de Pablo Vázquez Piombo	
Fecha	20/04/2022
Tipo de entrevista	Semi - Estructurada
Modalidad	Virtual Vía Zoom
Especialista	Dr. Arq. Pablo Vázquez Piombo
Nacionalidad	Mexicano
Grado de instrucción	Maestro en Arquitectura, investigación y Restauración de Sitios y Monumentos
Preguntas:	
1.- ¿por qué se da la integración de una nueva arquitectura en un contexto patrimonial?	
<p>Yo creo que igual que ustedes, tengo está como pregunta ¿porque se está transformando el contexto histórico?, el contexto que tengo o más bien y genera el contexto de nuestra ciudad, nuestras poblaciones, hay un cambio por completo de varias cosas, del uso de los sistemas constructivos, del crecimiento de la ciudad, de políticas públicas de especulación, de intereses, no sé hay una infinidad de momentos que están en juego, que están haciendo que nuestros contextos patrimoniales, contextos históricos como les queramos llamar, está cambiando de imagen y también principalmente de identidad, si se fijan la identidad evoluciona, no es estática, sigue constantemente cambiando y ajustándose a las nuevas necesidades actuales contemporáneas, eso no lo podemos evitar, vi el video que hicieron ustedes y bueno hacían un extrañamiento en el cambio de imagen, en el cambio de las construcciones que se estaban dando y este básicamente se enfocaban a que se tenían que respetar ciertos códigos de construcción al interior de esta zona, bueno los códigos pueden ser dependiendo de cómo uno interpreta a estos, les puedes dar prioridad a ciertos elementos morfológicos, la forma o tipológicos en torno a los a las tipologías que tiene la arquitectura, el contexto en este caso yo veo bueno ahí de donde ustedes están estudiando huamanga, se alcanza a ver qué hay una gran cantidad de cubiertas, el uso de teja, construcciones de mampostería en una proporción más</p>	



este en torno al macizo que el apertura del vano, este no sé ahí también el contexto general la altura de los edificios, la predominancia de las torres, de los templos este no sé de los hitos en general, yo creo que son los elementos que sería interesante conocer cuáles son las predominancia, son los elementos los cuales uno debe de considerar a la hora de hacer una integración arquitectónica, porque definitivamente siempre se va a estar construyendo, cambiando, reponiendo edificios ajustando y modificando, hay campo para eso, de cómo se tienen que integrar los edificios, es un cuestionamiento y yo creo que se divide en dos aspectos, darle las herramientas al arquitecto, a las poblaciones, pero también crear conciencia social de los necesidad de integrarse dentro de un contexto que tiene determinadas características, entonces por eso ahí está ese debate de cómo se debe de hacer, si ustedes dicen como, definitivamente van a llevar la conversación algo en específico, yo veía del video que hicieron ustedes y pareciera que están dando la impresión o la intención de qué se tienen que hacer historicismo, no sé si eso me les queda claro, historicismo para mí es como réplica, lo que ya se hizo para poderse integrar, cuando posiblemente sea mucho más interesante integrar nueva arquitectura que no sea de ruptura, pero que si tenga un contraste arquitectónico, eso es lo difícil de lograr a lo que se tiene ahí y ese contraste, no significa que tenga que ser lo contrario pero que sí podamos hacer algo diferente de nuestra época, pero que logre adaptarse e integrarse de una manera distinta de lo que se ha estado haciendo, y se hace algo que podía ser muy interesante muy divertido para nosotros en vez de estar replicando lo que ya se ha hecho.

2.- ¿Qué pasa si se da una inserción de una edificación o elemento arquitectónico en el perfil urbano, podría perder su autenticidad?

Va depender mucho, hay que definir bien qué es autenticidad para la localidad, se basa en la integridad, también del conjunto o por la autenticidad de ciertos elementos que caracterizan, y definen la identidad de la población, es por eso que les mencionaba ver qué pasaría, sino más bien que ganarían ustedes o sería una aportación interesante de su trabajo, si logran definir cuáles son los rasgos característicos de la cultura del lugar del contexto desde lo general a lo particular si lo general todos hacer una visión holística que puede llegar a ser hasta la perspectiva la visión del paisaje urbano y el paisaje natural que contempla toda

la población, si estamos hablando de los cerros que rodean este de la ciudad completa de la zona adyacente al centro histórico hay muchas cosas que están en juego, podríamos hasta definir cuáles son los modelos arquitectónicos como puse en mi libro, que actúan e interactúan dentro del contexto, yo sé que el modelo histórico podría ser el modelo que prevalece en el centro, en el primer núcleo de la población, pero te pregunto, hay nuevas aportaciones dentro de la modernidad dentro de la posmodernidad, o dentro de otros modelos arquitectónicos o estilísticos, si lo quieren llamar de esa manera, el lugar que podría ser interesante porque no es estático lo que insisto no es estática el contexto la población sigue expresando la expresión de lo histórico, de lo que vemos a quién está porciones del primer cuadro de la localidad de huamanga, tiene una identidad pero sabemos que pueden llegar otras cosas, otros elementos y te voy a poner un ejemplo, no sé qué opines de un edificio como Guggenheim que hizo Frank Gehry en Bilbao es un edificio totalmente posmodernista muy distinto de lo que se daba, en Bilbao dentro de su arquitectura histórica es una aportación que es muy interesante, muy válida, muy distinta y no significa que les rompieron la identidad, posiblemente hasta afianzaron la identidad y dieron un siguiente paso, hay otros ejemplos que poniéndose muy interesante como la torre Eiffel en París, si hubo otros edificios como la torre latinoamericana en el centro histórico de la ciudad de México, hay varios elementos que también son etapas, como si fueran capaz de estratigráficas de crecimiento, como cuando crece un árbol que va encapsulando unas capas, van creciendo y adosándose, otra aquí en la pregunta es si esas capas han querido o han podido integrarse de una manera auténtica del contexto, o lo han degradado, o lo han deteriorado, si es que esas propuestas no tienen para nosotros ahorita una autenticidad o más bien un valor arquitectónico que rescatar, por qué conservarlas en un futuro, eso es lo interesante, yo creo que es parte del debate en donde yo creo y de lo que vi en el video que me presentaron ustedes, están puestas dentro del debate como jueces, cuando tienen que salir un poquito de fuera de ser jueces de lo que es bueno y malo, y más bien poner en tela de juicio, así bueno más bien más no en tele sino frente a todos, cuáles son los elementos importantes que velar para conservar qué son característicos de la identidad de su población, y cuáles son los que han atentado en contra de esa imagen, esa identidad y por ahí podrían

empezar obviamente y vuelven a ser jueces, entonces por eso es interesante dejar muy claro eso, porque están afectando unos nuevos valores y este a los valores.

3.- ¿Por qué existe una identidad individualista por parte de la sociedad respecto al patrimonio cultural edificado?

Este bueno, una identidad de individuos en una comunidad cada vez más globalizada, este definitivamente bueno vamos a tener muchos más influencias del exterior, te fijas anteriormente todo se vivía hacia el interior de la localidad en una visión local, lo que pasaba y me imagino que esta población está muy apartada de la de otras localidades, de aeropuertos, de las carreteras, me imagino que es un lugar que se ha ido conservando por las cuestiones de lo que lo rodea, el contexto, la sierra, las montañas, es de fácil acceso, ahora con las nuevas tecnologías las redes sociales, los caminos, el turismo ha ido llegando, otra perspectiva, formas, visión global del mundo, ya no están desconectados, ahora estamos conectados todos, y eso obviamente hace que reciba la gente más información, y obviamente tenga una baraja de múltiples alternativas o posibilidades de dónde inspirarse, o de dónde retomar este pues una posición individual de como uno quiere vivir si esto es así es interesante porque si antes tenemos una visión muy particular determinada muy objetiva, ahora tenemos una visión muy subjetiva de cómo se vive y cómo se debe de vivir, yo creo que las libertades que gozamos tanto ustedes como yo para vivir como queramos sin atender contra la sociedad o contra un tercero, nos permite vivir como queramos, hacer nuestra vida, nuestro lugar, nuestra casa, construir nuestra casa, expresarnos de una determinada manera sin herir susceptibilidades, entonces eso nos presta a quienes en individual, individualidad nos expresamos de la manera arquitectónica, estamos más que contaminados, influidos e influenciados por múltiple hematías alternativas, que le digo está posmodernidad y es una elogio al individualismo, yo esté consciente de lo que quiero, pero también por otro lado existen ciertas conductas, reglas y elementos, que nos puede ayudar a vivir en comunidad qué es conocer nuestro patrimonio, conocer por qué conservar nuestra arquitectura, porque es nuestra historia, es importante, que nos hace originarios de un lugar y por lo tanto todo es información histórica, de antecedentes o precedentes que tenemos, nos ayudaría a estar más conscientes

de lo que podemos hacer en el futuro o en el presente para construir algo entonces posiblemente mucho de esta gente que está este construyendo, no lo hace de mala manera para romper, o atentar contra la imagen, o la identidad de la localidad, si no de una manera auténtica de expresarse, posiblemente ellos no tengan las herramientas para darse cuenta de la pertinencia de hacer algo que tome en cuenta estos valores auténticos de lugar, y ahí es donde yo creo que está el trabajo de ustedes de tratar de transmitir más, que en un mensaje así de que estamos perdiendo, y es un problema más bien, cuáles son las soluciones que podrían ustedes presentar para que la gente, para que tenga mejores herramientas para poder integrarse a un contexto que se está deteriorando, es el reto que tendrían ustedes, de cómo pueden este transmitir, contagiar a sus compañeros a sus profesores al gremio arquitectónico, a las personas que invierten recursos en esta localidad a sus gobernantes, este no sé al que se les ocurra, que estos son los valores importantes que se tiene que tomar en cuenta.

4.- ¿Cree que es importante concientizar a la sociedad antes de intervenir en un centro histórico, para conservar el contexto patrimonial de la ciudad?

Claro que sí, intervenir en un centro histórico para conservar el contexto patrimonial de la ciudad claro que sí, lo más importante que tienen que hacer en su trabajo, para tener un trabajo en prospectivo sea un futuro bueno y bien sustentado, se tiene que hacer un trabajo en retrospectiva sobre los antecedentes sobre la historia, y no solo lo que se ha hecho anteriormente que ha consolidado la imagen o la identidad de esta localidad, entonces si uno no conoce el pasado pues bueno definitivamente no va a entender, no va a quedar claro él porque conservar lo que tiene ahí enfrente, puedes conocer la historia, siempre ponen valor al lugar y al contexto histórico.

5.- Nos menciona que se debe usar metodologías y teorías para las nuevas edificaciones, ¿porque es relevante?

Es un problema complejo lo que se está dando y que cada vez más y la arquitectura y el arquitecto tienen que tener nuevas herramientas para atender los problemas que son cada vez más complejos, este problema de la integración arquitectónica se ha vuelto muy complejo, porque ahora tenemos muchas alternativas como atendiendo ya lo que les mencione anteriormente esta visión global, no solo es mental o ideológica, sino también es constructiva, llegaron otros

nuevos elementos que han sido disruptivos dentro de estos contextos históricos, la luz en los vehículos externos en la forma de construir, materiales, etc., que dispara he estado mencionando y por lo tanto es un problema mucho más complejo lo cual implica un estudio y un análisis de mucho más profundidad para tomar decisiones adecuadas.

Figura 14 *Entrevista virtual al Dr. Pablo Vázquez Piombo.*



Nota. Elaborada Vía Zoom.

Tabla 42 Entrevista Dr. William Pasuy - categoría 1

Entrevista transcrita al Dr. William Pasuy

Fecha	09/05/2022
Tipo de entrevista	Semi - Estructurada
Modalidad	Virtual Vía Zoom
Especialista	Dr. William Pasuy Arciniegas
Nacionalidad	Colombiano
Grado de instrucción	



Doctor en arquitectura, profesor universitario y asesor en arquitectura y patrimonio cultural.

Preguntas:

1.- ¿Qué piensa al respecto al introducir una nueva edificación con un diferente contexto en un centro histórico?

El diálogo entre arquitecturas, como antecedente ha sido una constante durante la historia de la arquitectura y de la humanidad en muchas y múltiples geografías del mundo. En este caso van de una edificación nueva. Entra a ser parte de un centro histórico o de una ciudad, pues está registrando la huella contemporánea, o sea la huella nuestra de nuestras generaciones en un lugar, independientemente que se articule o no, como algunos autores lo comentan, pues se habla de que esa huella generacional que estamos dejando nosotros estamos construyendo la historia del presente hacia el futuro. En este contexto muy general, hay que comentar que en la actualidad se ha hecho una evaluación sobre los tipos o la clasificación a la taxonomía. ¿Qué puede existir de la implantación de estos objetos arquitectónicos, nuevos contemporáneos en contextos de otros periodos? Sí, en ese orden de ideas, no debe evaluar cómo el proceso proyectual, desde el análisis del contexto patrimonial los análisis formales y compositivos de esos contextos, la función y la materialidad de ese contexto para poder adaptar un nuevo edificio en este en este entorno, en estos entornos patrimoniales, a veces se juzga muy rápidamente un proyecto y se dice que es bonito o feo. Y resulta que este estas palabras no pueden ser utilizadas si no hay un proceso o mejor debe haber un proceso analítico de correspondencia entre la preexistencia y la existencia, quiere decir que se deben analizar cuáles

fueron los procesos por medio del cual se creó. No se crea la obra contemporánea en ese contexto patrimonial y a entender si esa obra se implanta por afinidad, por contraste o de carácter mixto, no para antes de hacer un juicio de valor. O sea, hay que entender no solamente el contexto patrimonial, sino también los criterios de diseño de la obra contemporánea. ¿y, cómo se complementan? Como empiezan a dialogar entre sí como una unidad en un conjunto, en un sector, en un centro histórico, en una ciudad, para para evaluarlo no de otra manera, pues sería simplemente un juicio de valor superficial y superfluo que no tendría sentido.

2.- ¿Al insertar una nueva edificación o un elemento arquitectónico sin concordancia con su entorno, puede ocasionar una pérdida de su valor histórico?

Yo creo que no es que el dilema es que cuando se evalúa un edificio y se dice que no tiene una concordancia con su contexto, pues yo creo que hay que hacer una evaluación previa para decir si se articula o no es que es bien complicado definir eso. Porque a priori, en un primer momento puede hacer una un juzgamiento de que un edificio de pronto no se contextualiza con su contexto, pero yo diría que antes de hacer esa evaluación hay que estudiarlo profundamente, hay que ver el tema tipológico, morfológico, urbano y arquitectónico de materialidad, de relación con la norma urbanística arquitectónica que permitió autorizar esa obra porque muchas veces tienen que ver la norma con la creación arquitectónica. No hay muchas normas en diferentes centros históricos o ciudades donde ponen unos límites de altura, materiales, forma, etcétera. Para hacer esa inserción, entonces en teoría, cuando un proyecto se autoriza es porque está cumpliendo por lo menos el tema de normas, las normas normalmente, atienden una reglamentación entorno a los funcionarios entorno a la materialidad mas no, entorno a la forma, entonces muchas veces se juzga un proyecto por la forma, pero no se tiene en cuenta los aspectos, entonces, pues atendiendo muy puntualmente a la pregunta, yo pensaría. Que un edificio quizás puedas romper con las lecturas históricas que puede tener el contexto patrimonial, pero de una u otra manera se está escribiendo la historia del presente hacia el futuro. Que a veces cuesta decir si es esa edificación se integró o no ese contexto patrimonial, sino que la historia a futuro nos va a dar como esa esa razón, lo que hoy en día hace es evaluar con juicio crítico y reflexivo, de qué

manera simplemente implantó un objeto arquitectónico en un contexto patrimonial, para entenderlo desde esos cuatro puntos de vistas, esto de la forma, función y la materialidad y de allí tratar de revelar los aspectos llamémoslos positivos y negativos tratando de hacer un diagnóstico de cómo estas edificaciones se adecúan a esos contextos patrimoniales y cómo empiezan a dialogar con ese contexto patrimonial.

3.- ¿Cree que al pasar el tiempo en un centro histórico tiene muchos cambios y cuáles serían los componentes que lo cambian?

Yo estoy absolutamente seguro que los cambios en un contexto patrimonial realmente son evoluciones. Porque la arquitectura pongamos un ejemplo en un centro histórico, alberga diferentes periodos de la humanidad en donde se han venido reemplazando o actualizando algunos edificios que se han perdido por una u otra razón. Pongo algunos casos en algunos centros históricos, las arquitecturas del siglo, se han perdido por múltiples razones, por ejemplo, terremotos, inundaciones, o sea, por desastres naturales. Hay otros que se hay otra arquitectura que se ha perdido por efectos de falta de mantenimiento y pues que se han venido al suelo por ruina, hay otros que se han demolido por intereses comerciales o económicos por el uso del suelo, renta o la utilidad que puede tener un lote para un nuevo edificio. Hay muchas causas de las cuales se han perdido en la arquitectura patrimonial en el caso de centros históricos. Y ese cambio se ha dado, o sea, reemplazado. Digamos esta arquitectura que se ha perdido por x razón que sea reemplazado por nueva arquitectura. Por ejemplo, si hay un edificio que, por allá en el siglo XVIII, en un centro histórico, un edificio del siglo XVI, se perdió por cualquier razón, se cambia por un edificio nuevo y normalmente en estos periodos se cambiaron por edificios neoclásicos. Pero si estamos hablando por hacia la mitad del siglo pasado, estamos hablando que la arquitectura moderna reemplazo edificios de la colonia del período independentista o republicanos según el país, y empiezan a hacerse como los reemplazos de esas pérdidas que genera la evolución de la arquitectura y el urbanismo en x sectores patrimoniales. Entonces la evolución de la arquitectura y del urbanismo en contextos patrimoniales ha sido precisamente generada por el reemplazo de elementos que se han perdido y que han dejado la huella de esas generaciones, de esas con contemporaneidades, en determinados periodos. Yo tengo una

hipótesis y es que la contemporaneidad, que es sinónimo de la creación de generaciones en su mismo tiempo, se da por una suma de contemporaneidad, no desde periodos prehispánicos hasta períodos actuales. Hay una suma de contemporaneidad. Eso suma de periodos que han generado la evolución de pensamiento a través de la arquitectura y del urbanismo, que han dejado esa evolución de tiempo, espacio, entonces la arquitectura se habían ido complementando de manera periódica, sistemática, acorde a la pérdida precisamente de los elementos arquitectónicos, por eso la lectura de una ciudad se debe dar desde su materialidad, pero también de su temporalidad y la materialidad, por supuesto, alberga con conceptos de forma defunción, la temporalidad tiene que ver con los periodos, entonces muchas veces uno mira diferentes lecturas de lenguajes arquitectónicos en estos contextos patrimoniales y uno mira esas claras diferencias que hay que representa precisamente las contemporánea desde cada una de esos períodos y tiene que ver con la evolución natural, inclusive que ha tenido la arquitectura y del urbanismo en esos sectores, que algunos la evalúan y la critican sin tener un estudio profundo precisamente de la evolución que ha tenido. Espacial y temporalmente la arquitectura. Entonces creo que hay que hacer una lectura muy juiciosa, es muy crítica y muy reflexiva. Entendiendo las modificaciones, las evoluciones, el crecimiento que han tenido precisamente los contextos patrimoniales a partir de las nuevas creaciones arquitectónicas que en cada siglo se han dado ineludiblemente. ¿qué es lo que permite? Entender la evolución histórica de un Centro patrimonial.

4.- ¿Cree que se debe mantener la identidad del lugar manteniendo sus elementos característicos que son representativos de la zona?

¿Sin lugar a dudas? Sí, claro que, hay unos objetos, una arquitectura, espacios públicos que son característicos del lugar. Por los aspectos espaciales y temporales, entonces esos elementos que tienen las características o unos valores patrimoniales que identifican a las comunidades en sus territorios, sin lugar a duda, deben conservarse y es lo que normalmente se declaran como patrimonio monumental, como patrimonio arquitectónico o simplemente como patrimonio cultural. Ese gran universo que son los edificios que caracterizan a las comunidades, según su tiempo y espacio. Entonces, sin lugar a dudas hay que conservarlas y eso se pueden conservar comunidad por decir algo por un edificio

específico o por un conjunto arquitectónico, por la agrupación de varios edificios o por un sector arquitectónico, en este caso un sector urbano mejor por unas características homogéneas patrimoniales que son importantes para la historia de la ciudad o por barrios y en fin, siguiendo con esta cadena de amplitud de espacialidad que sin lugar a dudas son el referente de nuestro pasado. Son, el referente de nuestra historia y son el referente de nuestro patrimonio, de ahí la importancia de comprender precisamente esos contextos patrimoniales para la creación de nuevos objetos arquitectónicos de nueva arquitectura, como lo llamamos como hoy en día la llamamos, así como la nuestra arquitectura contemporánea, el urbanismo contemporáneo que es. ¿qué son las obras que estamos creando en nuestra generación, en nuestro tiempo y que a futuro no sabemos cómo se va a llamar? Sí, pero que será la arquitectura que hicimos nosotros, finalizando el siglo XX y obviamente en este inicio de la tercera década del siglo XXI. Y no sé a futuro en 50 años quizás digo, yo nos van a evaluar a nosotros sobre cuál fue nuestra huella urbana y arquitectónica que dejamos en esos contextos patrimoniales. Sí, continuaron una evolución. No fue una ruptura. ¿o, qué tipo de arquitectura se dio, ¿no?

5.- ¿La arquitectura patrimonial y la arquitectura contemporáneas tienen actualmente relación?

Yo creo que esto es un continuo histórico. Yo estoy absolutamente seguro que la relación que hay entre lo patrimonial y lo contemporáneo se da a través de la interacción, sí, o sea el diálogo entre el presente y el pasado, la forma en cómo artículo, lo preexistencia, lo que existía antes. Con la existencia lo que existe ahora para generar una coexistencia que va a ser a futuro. Precisamente la lectura de esa interacción. Creo que la interacción no es un tema que es actual, que es de nuestra actual generación, sino que es un tema que ha venido por miles de años. Si la arquitectura se ha venido reemplazando una por otra y esa relación se ha dado precisamente por la interacción del lugar, temporalidad, o sea, de pasado y presente, que permite construir la evolución de un contexto urbano arquitectónico. En ese orden de ideas, el yo pensaría que la articulación es el medio por el cual se permite el reconocimiento del diálogo espacial y temporal entre arquitectura y urbanismo y que permite precisamente reconocer la evolución que ha tenido en los contextos de los paisajes históricos urbanos o de

la arquitectura específica en un contexto matrimonial con el centro histórico. Entonces, para mí la palabra clave aquí es la interacción. Entre el patrimonio contemporaneidad, la interacción entre pasado y presente.

Figura 15 *Entrevista virtual Dr. William Pasuy Arciniega.*



Nota. Elaborada Vía Zoom.

Tabla 43 Entrevista Dra. Olimpia Niglio - categoría 1 y 2

Entrevista transcrita al Dra. Olimpia Niglio	
Fecha	25/05/2022
Tipo de entrevista	Semi - Estructurada
Modalidad	Virtual Vía Zoom
Especialista	Dra. Olimpia Niglio
Nacionalidad	Italiana
Grado de instrucción	
Especialista de conservación de arquitectura, máster ejecutivo en gestión del arte y patrimonio cultural.	
Preguntas:	
1.- ¿A qué nos menciona con valor del centro histórico?	
<p>En el concepto de centro histórico tiene mucho que ver con la cultura occidental, originaria greca y romana no porque la colonia cuando llegó a américa latina, llevo varias cosas y reconstruyendo nuevamente asentamiento, construyendo las ciudades, los antiguos originarios del continente, pero sin tener para nada en cuenta estos asentamientos originales. Con respecto al concepto de centro histórico, cuando de la cultura occidental indicó europea, en este caso se habla de centro histórico, significa la parte de la ciudad que nació. No destruyendo el asentamiento originario, sino poniéndose en diálogo asentamiento originario y desarrollándose, centro histórico es la parte de la ciudad, donde hay una estratificación histórica de varias etapas históricas, no desde la originaria hasta hoy. El perímetro exactamente de la parte originaria del asentamiento primero que obviamente se ha modernizado en las varias etapas históricas hasta hoy, todo lo que está fuera de esto perímetro, donde define más el centro histórico, sino que define desarrollo mismo de la ciudad. Como la parte del lugar donde nace la primera semilla, decimos así la primera semilla humana, no del asentamiento, que puede ser también en el caso américa latina, por ejemplo, asentamientos de los incas, se ha construido una ciudad nueva. Las varias etapas históricas hasta la colonia y después la colonia, etcétera, pero el concepto es sin perder la primera semilla, cosa que desafortunadamente con la colonia ha sucedido, o sea la colonia llegó en américa latina, destruyendo todo, el</p>	



construyendo nuevamente otras cosas nuevas, entonces es muy complejo definir el concepto de centro histórico en relación a todo lo que ha sucedido, no después en América Latina y como siempre, indicé también a mis estudiantes que he tenido latinos americanos. Valor histórico es la herencia del pasado. La modernización no se construye destruyendo la historia.

2.- ¿Porque se dan introducciones de nuevas arquitecturas en los centros históricos?

Esto, es otro tema que creo que está muy conectado a la falta de reconocimiento de la herencia cultural, no como antes te decía, el tema del centro histórico está conectado a la oportunidad de leer a través de las diferentes etapas históricas, de la construcción misma del lugar, del conjunto urbano. ¿qué sucede en la mayoría de los casos? Sobre todo, esto te lo digo, en América Latina ha sucedido que sean destruidos las cosas anteriores para poner antiguas casas. Por ejemplo, en este caso imagino construir torres, apartamentos. Esto es bastante común o edificios que han pensado nuevo. El tema tiene que ver con dos cosas, primero la falta en muchos casos información específica desde ya, desde las escuelas primarias y secundarias conectados al tema del patrimonio cultural local. O sea, si llega a la universidad, en muchos casos tampoco a concursos de patrimonio. ¿entonces, la gente generalmente no está absolutamente acostumbrada por formación personal a pensar en términos de patrimonio cultural? No, no, no está acostumbrada a pensar que lo que ha heredado es algo que tiene que conservar. ¿y sí mismo, pero también para las generaciones futuras o no considera esta herencia como algo que tiene que transmitir, sino solamente que usar y cambiar esto es un tema fundamental. El otro tema es una también en este caso perdona también una falta de formación cultural de la persona que ve solamente una inversión económica posible para mejorar una situación financiera personal. Entonces prefiere demoler la casa antigua porque necesita mantenimiento, porque la casa, es una casa de madera, porque la casa está construida con características que necesita un mantenimiento fuerte y prefiere destruir la casa. Construida con estas características con una casa en hormigón armado porque dice bien, esta no, no necesita más mantenimiento o algo, pero sin entender que está perdiendo una herencia cultural. Entonces, esto sucede en muchísimos casos, las en las grandes empresas nacionales o multinacionales convierte en

dinero para hacer eso, para demoler la herencia pasada la evidencia histórica heredada. Para construir cosas nuevas en nombre de una modernización que, pero no la modernización de un país. Repito, no se construye demoliendo la historia, sino valorando la historia.

3.- ¿Que sería un centro histórico sin memoria?

Un centro histórico sin memoria, sería nada, sería nada porque el centro histórico existe, no porque existen los monumentos, las casas, los edificios no existe porque existen las personas. y, las personas son la memoria del lugar. Entonces sin memoria, o sea sin personas no existiría nada, absolutamente nada. Mira, creo que la pandemia nos enseñó mucho con eso, porque la pandemia nos enseñó que sin persona no existe nada, hemos tenido en todo el mundo problemas económicos, no durante la pandemia, porque improvisamente las personas no han tenido más la oportunidad de salir de la casa, entonces todos los almacenes cerrados, todos estaban cerrados bien, entonces la crisis económica porque se ha producido se ha producido porque las personas no estaban mas

4.- ¿Es importante mantener el contexto arquitectónico en un centro histórico?

Si, el discurso que he hecho ahora, no, o sea, hay una cosa interesante, ósea en los centros históricos con referencia también a lo que ha sucedido. En otras partes del mundo se han introducido una política. Podemos hablar también en este caso de política cultural interesante, o sea la oportunidad que una arquitectura nueva, por ejemplo, pueda estar al lado de una arquitectura antigua, esto es por un tema de diseño es la capacidad del arquitecto de construir entender la antiguo para construir el nuevo, pero sin perder de referencia del antiguo, hay arquitectos latinoamericanos que han trabajado muy bien sobre este dialogo, entre la presidencia entre la entre la oportunidad de hacer una arquitectura nueva al lado de una arquitectura antigua sin pero perder el valor y la referencia de la arquitectura antigua en los centros históricos, yo creo que tenemos absolutamente que conservar todo lo que es la herencia de la primera semilla, no? En este caso estamos sin un centro histórico con los españoles, entonces imagino con la grande siempre plaza donde se encuentra la alcaldía, se

encuentra la catedral, el clásico esquema no de la de la ciudad de fundación española con la retícula cuadrangular, exactamente no típica de la de las ciudades de la fundación española, que nunca se encuentran acá en Europa. No, no se encuentra en este tipo de ciudad, pero es una referencia que los mismos españoles habían tomado, sobre todo desde la ciudad griega y la ciudad romana, porque era parte de la estratificación histórica, también de ellos, no, entonces está referencias o absolutamente más antiguas.

5.- ¿La identidad de un centro histórico, se basa en su población, arquitectura y cultura?

Absolutamente sí, esto para reforzar lo que te dicho antes, o sea que sin personas o la persona es la expresión de la cultura, no somos nosotros que construimos culturas con nuestro hacer, con nuestras cosas. ¿qué hacemos, etcétera? Entonces, con nuestras acciones, nosotros construimos culturas. Los ancestros construido cultura es una permitido detener una historia, no de construir una historia, entonces nosotros tenemos cultura, gracias nuestra credibilidad, hacemos la parte material de esta cultura que es, por ejemplo, la arquitectura, es la expresión misma de la cultura de una persona. ¿entonces, al final, la raíz de todo esto, cuál es la persona sin persona? No hay cultura y sin cultura, no hay arquitectura. Porque gracias a esta creatividad nosotros hemos tenido la oportunidad de recibir un patrimonio y de continuar a construir este patrimonio, pero sin creatividad y sin la capacidad de construir identidad de un de un lugar.

6.- ¿Qué significa conservar un contexto urbano histórico?

Sí, yo creo que tenemos que conservarlo para continuar para las nuevas generaciones la identidad del lugar, si yo no conservo voy a perder la semilla originaria y voy a perder una identidad. El riesgo de la pérdida de identidad es la globalización. La globalización es el gran riesgo de la pérdida de identidad de un pueblo. Yo siempre dedico a una persona cuando yo viajo, yo quiero conocer más respecto a lo que yo conozco con respecto a mi país, a mi cultura, pero si yo llego en otro país y encuentro la misma cosa de mi cultura, la misma cosa, lo mismo edificio, la misma característica, o sea esto concepto de globalización y no de valoración de la cultura local. Esto afecta absolutamente la identidad de un pueblo, yo soy italiana, ustedes son peruanos bien. Los peruanos tienen características diferentes de mí, pero no porque todos tenemos dos ojos, una

nariz, no todos somos iguales, pero el tema interesante, de las distinciones de los pueblos está en la parte inmaterial, o sea, en la capacidad de pensar, de crear, de construir cosas de manera diferente y relaciones, por ejemplo, a los recursos que tenemos, que son diferentes porque no se los recursos naturales que uno encuentra en Perú son completamente diferentes, los recursos naturales que yo puedo tener en Italia o en otros países, etcétera, y esto hace la diferencia, pero esto es la riqueza de un país. Todo esto, dialoga, entra en conexión con la cultura local, preservar, valorar y conservar esta raíz.

Figura 16 *Entrevista virtual Dra. Olimpia Niglio.*



Nota. Elaborada Vía Zoom.

Tabla 44 Entrevista Dra. Olga Woolfson Touma - categoría 1 y 2

Entrevista transcrita de la Dra. Olga Woolfson Touma

Fecha	12/05/2022
Tipo de entrevista	Semi - Estructurada
Modalidad	Virtual Vía Zoom
Especialista	Arq. Ms. Olga Woolfson Touma
Nacionalidad	Ecuatoriana



Grado de instrucción

Arquitecta con cerca de 40 años de experiencia en el área del patrimonio cultural. Especializada en Italia, Perú, México y en varios otros cursos internacionales y nacionales.

1.- ¿Cree que la preservación de un inmueble patrimonial se basa en concientizar a su población?

Es un tema de base, digamos así, pero no es el único. La concientización va a permitir que la gente luche por la preservación de las casas. Hay un nivel político que finalmente es el que decide, va a posibilitar conseguir recursos, etc. Otro aspecto que debe considerarse es la existencia de políticas públicas y en forma congruente con ellas, una base legal, el financiamiento para las obras de mantenimiento, conservación o rehabilitación, pero creo que cada vez más es extremadamente importante que esa conciencia se arraigue, se divulgue, para que la gente luche por esa preservación.

2.- ¿Actualmente, se ha perdido la identidad del centro histórico a través de nuevas edificaciones o cambios estilísticos, perdiendo su valor patrimonial?

No, yo diría que el tema formal, digamos en el centro histórico de Quito, ha sido controlado mal o bien desde la década de 1960 en que se aprobó la primera ordenanza de protección, aunque sus ítems principales se referían al color blanco en los muros y azul añil, verde botella y café en puertas y ventanas. Se puede decir eran regulaciones de fachada, pero fue el inicio. Mal o bien, digamos, se conservó.

Hasta esa fecha hasta la emisión de la ordenanza, se habían construido algunos edificios modernos y contemporáneos, pocos, digamos que de los 800 y más

predios que hay dentro del núcleo central, se contabilizarán tal vez unos 15 edificios que han sido cambiados íntegramente entre parte de la década de 1940 hasta 1967 en que se constituye la ordenanza.

Lo que sí ha sucedido más bien es que, el interior de las edificaciones de esa fecha para acá, fue poco a poco cambiándose, y digamos que la tipología del patio tal vez se conservó, pero ya se transformó con el uso de materiales diferentes a los de mamposterías de ladrillo y piedra y carpinterías de madera propios de las tipologías antiguas. Las modificaciones principalmente se han dado cuando las edificaciones dejaron de ser ocupadas por los residentes, para transformarlas en bodegas, almacenes y tiendas, dedicados al comercio, tanto formal como informal. No es desconocido que todo esto generó no solo una serie de cambios, sino graves deterioros.

Lamentablemente, las casas que se han mantenido como vivienda, en el núcleo central, son poquísimas, contadas con los dedos de la mano. Dentro de muchas de las edificaciones se ha incorporado estructuras de hormigón armado. Inclusive para las cubiertas a pesar de las ordenanzas en las que estaba previsto que se mantengan las cubiertas de teja y madera, etcétera. Más bien en la periferia, en el área de transición, constituida por edificaciones históricas igualmente, justamente el caso del estudio que ustedes han conocido, ha conservado mucho más que la tipología formal y constructiva, puesto que predomina la vivienda. Hay que aclarar que algunos de los cambios íntegros de edificación que se hicieron los años 30 hasta los 60, ya son parte también del patrimonio moderno de Quito.

3.- ¿Qué piensa de las inserciones arquitectónicas que cambian el contexto patrimonial de un centro histórico?

Hay que diferenciar la calidad de las inserciones. Aquellas inserciones que se ejecutan sin considerar los valores del entorno son lamentables, es algo que no debería pasar, puesto que además de ser situaciones surgidas de la ilegalidad, se pierde ese valor de la herencia que ha llegado a nuestros días. Y para la gente, la memoria histórica también está enfocada en una cierta imagen. El momento que se rompe con eso, entonces ya pasa a ser cualquier cosa, un pueblito o una ciudad que queda en la Cochinchina, muy lejos de lo nuestro, ya deja de ser lo nuestro, lo que hemos recibido. Lamentablemente la gente tiene estos esquemas de que lo contemporáneo o el uso de materiales como el hormigón, el acero,

etcétera. son indicadores de progreso, ascender en la escala social, etcétera; entonces, es a veces complicado luchar con eso. Bueno, no sé, en el caso de ustedes, yo creo que Perú mantiene mucha más identidad, yo he estado en el Cusco un par de a veces, Lima conozco mucho menos, pero de lo que he visto en el Cusco, se ha procurado conservar esa imagen, el ambiente de la ciudad. Y las nuevas construcciones respetan mucho el entorno, porque ahí, se mantiene una identidad muy fuerte.

4.- ¿Es importante conservar el contexto patrimonial de un centro histórico?

Claro, obviamente que es importante porque la arquitectura se vive por dentro, pero también por fuera. Entonces lo urbanístico es parte consustancial de la vivencia que una tiene de un determinado lugar. Es más, cuando una va a conocer otros sitios, lo primero que aprecia son las plazas, las calles, las fachadas. Evidentemente, de todo el tema de del contexto urbano es sumamente importante dentro de la conservación. Una no puede pensar que sólo importa lo de adentro, o sólo importa lo de fuera, tratándose de una edificación. Ahora, si hablamos de la gente, mucho más. La gente tiene que mantenerse ahí para que sea posible la conservación. Porque ya vemos aquí el centro de Quito, el momento que las casas se convirtieron en bodegas del comercio informal, a la gente ya no le importa, tal vez le importa que no le caiga la casa encima a su mercadería, pero otra cosa es vivir adentro, para que no te llueva encima estás obligada a reparar unas goteras o sustituir las tuberías con fuga. Acciones muy concretas de conservación que se posibilita porque está la gente ahí. Y claro, todo esto coadyuva para que el contexto esté presente y se conserve y sea tuyo. Me refiero a que te puedes reconocer si tú vas a cualquier otra ciudad, dentro de tu país y posiblemente de los vecinos. Una se reconoce, reconoces ciertas formas de hacer las cosas, de constituirse.

5.- ¿Cree que las personas se sienten identificadas con su patrimonio edificado?

Muchas sí, pero claro, se necesita un cierto tiempo de convivencia en un cierto tiempo de estar para poder apreciar y decir, si me siento bien aquí este ambiente, me gusta esto, ya soy parte de esto, pero si tú llegas y pasas, no sé pues. ¿un mes, dos meses, quién sabe? No te sientas a tu gusto. Eso va a depender mucho de ¿cuál es tu experiencia previa?, ¿cómo es tu vivencia con la gente? Hice mi

tesis de grado de arquitectura justamente en el centro y en ese entonces había mucho más población local y población que habían permanecido en el centro 30, 40 años, a veces toda la vida, entonces esa gente se sentía muy identificada con el centro, muchas de esas personas eran migrantes internos. Ahora hay mucha migración de fuera del país, por ejemplo, de Venezuela, inclusive de Colombia. Hay gente que ya se siente parte, porque ya ha pasado algún tiempo aquí y hay otra gente que se siente extraña, igual inclusive que ciertos quiteños o ecuatorianos o gente de otros países que vive en Quito no ha vivido nunca en el centro o no lo han disfrutado. Es el caso de ciertas generaciones más contemporáneas. Recuerdo que alguna vez decían al dejar el centro histórico, donde trabajaban, ya me voy a Quito. Al recordarles que se encontraban en el centro histórico respondían me voy al norte, con ello querían decir centro norte y norte central, la parte moderna más acomodada de la ciudad, que fue una vez parte de los procesos de expansión. La diferencia de los sectores sociales que habitan estas áreas del norte es lo que marca la diferencia en la percepción, ya que la gente del sur si reconoce la centralidad del centro antiguo puesto que siguen haciendo compras y muchas otras actividades en esta área de la ciudad.

Figura 17 *Entrevista virtual Arq. Ms. Olga Woolfson.*



Nota. Elaborada Vía Zoom.

Tabla 45 Preguntas para las personas de la zona de estudio

ENTREVISTA

Nombre y Apellido: _____ **Edad:** _____

Marque con una (X)

Qué actividad realiza en el Centro Histórico.

() Transeúnte () Comerciante () Residente () Municipalidad

Genero

() Masculino () Femenino

1. ¿Qué piensas de las edificaciones modernas que rompen con la arquitectura tradicional en el centro histórico?
2. ¿Qué tan importante es mantener la arquitectura tradicional del Centro Histórico?
3. ¿Qué percepción visual tiene usted de las diferentes edificaciones en el Centro Histórico?
4. ¿Qué piensa de las edificaciones tradicionales que están sufriendo un deterioro en sus fachadas?
5. ¿Aún se sigue usando los métodos constructivos tradicionales para la construcción en el centro histórico? ¿por qué?
6. ¿Porque cree que la construcción actual es la albañilería?
7. ¿Se siente identificado con sus edificaciones patrimoniales del centro histórico? ¿por qué?
8. ¿usted tiene un sentido de pertenecía con las edificaciones del centro histórico? ¿por qué?
9. ¿Usted conoce el reglamento del centro histórico para la protección de los inmuebles?
10. ¿Cree usted que las autoridades están haciendo respetar las reglamentaciones para la construcción? ¿Por qué?
11. ¿para usted tiene algún valor simbólico las edificaciones tradicionales del centro histórico? ¿por qué?
12. ¿Cree que se está perdiendo el valor histórico del Centro histórico? ¿por qué?

Fuente: Elaborado por los autores

Tabla 46 *Entrevista de las personas de la zona de estudio*

PARTICIPANTES	NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	GENERO	RESIDENTE	COMERCIANTE	TRANSEUNTE	MUNICIPAL
Usuario 1	Ana Coral	31 años	Femenino		x		
Usuario 2	Timoteo	65 años	Masculino		x		
Usuario 3	Sheila Carbajal	24 años	Femenino		x		
Usuario 4	Sergio	19 años	Masculino			x	
Usuario 5	Roxana Cisneros	47 años	Femenino		x		
Usuario 6	Michelle Melgarejo	24 años	Masculino		x		
Usuario 7	Maryori	23 años	Femenino			x	
Usuario 8	Maro Quispe	39 años	Masculino		x		
Usuario 9	Jesús	45 años	Masculino			x	
Usuario 10	Javier Montoya	36 años	Masculino			x	
Usuario 11	Irene Vilca	32 años	Femenino		x		
Usuario 12	Horacio Quispe	81 años	Masculino		x		
Usuario 13	Dennis Quipe	30 años	Femenino		x		
Usuario 14	Darío Rojas	26 años	Masculino	x			
Usuario 15	Palomino	40 años	Masculino	x			
Usuario 16	Ariana Yerelin	19 años	Femenino			x	
Usuario 17	Brayan Ramírez	29 años	Masculino	x			x
Usuario 18	Emilio Zavala	64 años	Masculino				x
Usuario 19	Miguel Onofre	34 años	Masculino				x
Usuario 20	Elsa León	40 años	Femenino				x
Usuario 21	Antony García	34 años	Masculino				x
Usuario 22	Estefanía	23 años	Femenino	x			
Usuario 23	Betsy Paucar	38 años	Femenino	x			
Usuario 24	Jorge Flores	31 años	Masculino	x			
Usuario 25	Lizeth Vigo	23 años	Femenino		x		
Usuario 26	Wilver Vejer	47 años	Masculino		x		
Usuario 27	Mariluz	25 años	Femenino		x		

Fuente: Elaborado por los autores

Tabla 47 *Tabla de las preguntas del 1 al 6 de la entrevista*

	1.- ¿Qué piensas de las edificaciones modernas que rompen con la arquitectura tradicional en el centro histórico? Realice un breve comentario.	2. ¿Qué tan importante es mantener la arquitectura tradicional del Centro Histórico? Realice un breve comentario	3. ¿Qué percepción visual tiene usted de las diferentes edificaciones en el Centro Histórico? Realice un breve comentario.	4. ¿Qué piensa de las edificaciones tradicionales que están sufriendo un deterioro en sus fachadas? Realice un breve comentario.	5. ¿Aún se sigue usando los métodos constructivos tradicionales para la construcción en el centro histórico? ¿por qué? Realice un breve comentario.	6. ¿Porque cree que la construcción actual es la albañilería? Realice un breve comentario.
Ana Coral	Bueno creo que, yo pienso sería bueno, pero fuera de ello, porque como lo llaman Centro Histórico es básicamente mantener la tradición de la región, bueno de nuestra ciudad, a mi opinión no lo vería bueno	Eso es lo que llama al turismo, creo yo no, Ayacucho es considerado una de las más bonitas, en cuanto a las ciudades, a comparación de cuando Arequipa y Cusco	: En combinación con ambas no lo veo conveniente, a simple vista no se armonioso.	Eso tiene que ver el municipio de mejorarlas eso es lo que atrae el turismo	No eh visto, yo pienso que de laguna manera son puntos que pide el instituto nacional si quieres refaccionar, debes utilizar los mismos materiales, que quede la misma fachada	Bueno es lo que se ve, en todas partes esta con ello, ladrillos y todo eso
Timoteo	Están entrando a la modernidad, ya nada es como antes.	: Es lo más conveniente para no perder las construcciones antiguas.	Le dan vida a la ciudad, en sentido que son arquitecturas muy peculiares.	Eso es a su tiempo	En algunas partes de Centro Histórico, adobe ya no.	Porque ya lo hacen con planos, con una base ingeniería. Es más resistente, ahorrar espacio, actualmente es más accesible.
Sheila Carbajal	De las modernas, en el centro histórico no, deberían hacerlo en otro lugar	Es muy importante, porque es nuestra historia como ciudad, si lo destruyen, no nos quedaría nada, no tendríamos una identidad.	eh visto que algunas, que algunas lo han mejorado, eso está bien, pero si ya lo destruyen y comienzan a construir otras cosas ahí no.	La municipalidad debería hacer un trabajo, para que puedan durar mucho más tiempo	Ya no mucho, ahora todo es cemento, ladrillo, etc.	sí, Porque es mejor, es más presentable.
Sergio	Creo que esas arquitecturas mejoran el Centro.	Es importante, conservar esa arquitectura.	Deberían ser iguales.	Quiere destruir y construir.	En su mayoría no.	Los que trabajamos en albañilería, sabemos que es más resistente
Roxana Cisneros	Ya bueno y que a otras personas le dan la oportunidad, de romper lo tradicional, en un desarrollo para al departamento de Ayacucho.	A mi parecer, yo pienso que está mal, porque se derrumba una pared viene la municipalidad, y a otras personas no les dicen nada.	Hay modernidad y hay tradicional, me parece bien.	No sabría decirle, porque no les dan permiso ni para arreglar ni el techo, a algunas personas.	Si yo veo que sí, cuando construyen, tienen que mantener algunas características.	Bueno yo pienso, para reducir espacio y para que sea más fuerte.
Michelle Melgarejo	Se ve sin armonía.	Muy importante para que se pueda bien para cuando vengan los turistas y sepan de la historia.	No lo veo bien	Deben hacerle mantenimiento.	Algo nomas, la piedra.	Por la modernización.
Maryori	La verdad no me agrada mucho, no guardan alguna línea, le quitan la buena apariencia del Centro Histórico.	Es muy importante, porque es el rostro del lugar	Me siento de esa época.	El municipio debe hacer algo porque es importante, es parte de nuestra cultura, historia, ya que es atracción para los turistas, debe haber un constante mantenimiento.	Si algunas, no todas.	Mas bien es la tradicional.
Maro Quispe	Bueno en parte está bien la arquitectura tradicional, pero sería bueno modernizar.	Es importante, pero deberían ser más modernas.	Algunas ya están deterioras, no se tan bien, les falta un buen acabado.	La municipalidad lo deberán hacer mejorar.	No, no he visto.	Se utiliza todos esos materiales, porque estamos en otra época, es más resistente.
Jesús	No estoy de acuerdo, Ayacucho patrimonio cultural de la nación	Porque para todos los extranjeros, porque vienen a ver algo bueno	Lo veo todo bien, pero no hay avance en Huamanga.	Ahi depende de las autoridades, eso es responsabilidad de la municipal	No, porque ahora es puro ladrillo, no hay adobe.	Bueno depende la arquitectura.
Javier Montoya	¿Que rompen? Mas bien deberían romperlo todo, estaría bien ya es hora de modernizar mejorar la cara	: Que sea limitado,	Un desastre, debería haber un proyecto subterráneo por los claveados, mejorar las fachadas de la zona	Tumbar y construir todo	: No, ya no se usa	Porque no hay maquinas avanzadas, esas tremendas cosas que tienen otros países,
Irene Vilca	Puedo decir, que ya no es lo mismo, ósea que rompen la tradición, es como romper los lasos antiguos que tenemos, lo tradicional se debe mantener firme	Es muy importante, porque cuando vienen los turistas y ven algo antiguo y eso es llamativo	Una chañainería, lo que veo, lo distorsión, si quieres renovar algo, sí, pero no tanto, como es tradición se debe mantener	Pienso que se debe arreglar, con el mismo estilo que se tiene, algunos arreglan con otras cosas y le estamos quitando su valor	Si están utilizando	Porque creo, bueno viéndolo bien el adobe ocupa más espacio que el ladrillo, y el adobe hace más frío y en el ladrillo no.
Horacio Quispe	Es mejoramiento de la ciudad, está bien que se mejore	También está bien lo antiguo, deben ser modernas	Debería ser moderna, en mi opinión deberíamos modernizarnos.	Dependiendo el tiempo, siempre van a tener el deterioro.	Todo es moderno, señorita.	Si, es mejor
Dennis Quispe	A mi me parece correcto que construyan y se modernice la ciudad	Para mí no es importante mantener la arquitectura tradicional del Centro Histórico	Está bien, debería ser moderna, manteniendo las tejas, casas antiguas, ya no, en mi opinión deberíamos modernizarnos.	Dependiendo el tiempo, siempre van a tener el deterioro en las fachadas, al pasar el tiempo es así.	Si eh visto, por ejemplo, las puertas tienen arcos, están obligando hacer las casas así.	Me imagino porque es más seguro, es más delgado y no ocupa más espacio, el adobe ocupa bastante espacio
Dario Rojas	Creo que no están bien, deben respetar los elementos arquitectónicos	Muy importante por representa la historia de la ciudad.	Creo que no marcan un buen contraste con la arquitectura tradicional	Que debería ver más interés, restaurarlas.	Lo que sé es que no, porque se han desarrollado mejores métodos constructivos.	Debe ser el material, más resistente.
Arturo Palomino	Está bien que este moderno, no vamos estar atrasados	No es importante, no vamos estar 100 años atrasados, debería ser todo moderno.	Hay un desorden, hay casonas que son viejas y ya no deberían estar, deberían ser construcciones modernas, el detalle es que no te dejan construir, manteniendo lo antiguo de hace 200 años	Yo pienso deberían arreglar las caras, por último, darles el permiso para hacer modernas	No usan, esa tradición ya se perdió, si lo usan lo hacen mal	Porque estamos en el 2022 y tenemos que mejorar la construcción y no con la antiguo
Ariana Yerelein	Pienso que como ya no vivimos en aquellos tiempos, es momento de entrar a la modernización, muchas cosas antiguas, hay algunas desoladas, hacen que calles se derrumban y eso.	También es importante, porque un pequeño legado, un reconocimiento algo histórico en un tiempo muy lejano o anterior.	Como que se ve desigual, un poco feo, todo debe ser uniforme.	Deberían hacer mantenimiento, lo miro tan triste, lo dejan a la deriva y dejan que se derrumbe	Para las refracciones creo que sí, siguen usando lo mismo.	Porque obviamente es barro tierra se derrumba, el material noble, hace que sea más resistente.

<p>Brayan Ramírez</p>	<p>Lo primero pienso que deberíamos diferenciarlo a qué se llama moderno, moderno puede ser de repente acuerdo a la fecha que se está construyendo o lo podemos de repente equivocadamente decir que es por el material que estamos usando , muchos dicen que de repente usar las mamparas, vidrios o usar el concreto armado y es ¿qué? sea moderno, no depende tanto del material sino del proceso constructivo que se da en el tiempo, entonces lo que yo pienso personalmente de las construcciones en el centro histórico es de que estamos limitados más que nada, hay un límite de los parámetros que existen a nivel normativo, que obviamente la municipalidad, sin embargo pienso que deberíamos tener un mejor criterio de plantear, tal vez como arquitectos, podemos plantear diferentes maneras de edificación de acuerdo a la tipología si es arquitectura civil, arquitectura religiosa, arquitectura residencial, comerciales, etc. pero yendo al punto el tema de cómo vemos la arquitectura moderna dentro del centro histórico pienso que al menos aquí en la ciudad de Ayacucho, no hay una gran diferencia, no hay negra distinción en cuanto al tema de arquitectura moderna, salvo del tema de los materiales contemporáneos, ¿qué bueno? si hablamos del concreto armado, de las mamparas, vidrio que hace mucho tiempo de los años 70, 80, yo lo usaban, pienso que más que nada en el tema de proceso constructivo no llamarlo moderno por dentro</p>	<p>Es vital porque si es que nosotros no tenemos historia, no hay alma, y al menos Ayacucho como las diferentes ciudades coloniales, al menos en el Perú en corte colonial este es importante porque de esa manera conocemos la historia, tenemos también una proyección de al menos de lineamientos arquitectónicos para hacer arquitectura auténtica que en Ayacucho, pienso que es muy importante más acá en Ayacucho porque tiene bastante arquitectura colonial tema de los templos las casonas y creo que es relevante es muy importante</p>	<p>La percepción más que nada, esta distinguido por la arquitectura religiosa, al menos dentro del centro histórico, en Asamblea, vemos una arquitectura más actual, por el uso mismo que se les da, tú ves que hay más el tema comercial, poco residencial, entonces que ha pasado, de repente la arquitectura religiosa o civil se ha desaparecido un poco por el tema comercial, entonces se ha venido la influencia de varios lugares más quenada de la capital en hacer construcciones de mayor altura y materiales como el vidrio de repente, concreto armado y particularmente en asamblea no se ve mucho el tema de rescate de arquitectura colonial más que nada, ahora en el jirón San Martín si podemos encontrar algunos elementos, como iglesias o templos, que ahí se ha tratado de rescatar, preservar, pero no sé a dado una mayor énfasis de ese tema, de repente tenemos la iglesia de Sajacata y Pampa San Agustín, que esta hacia al fondo ¿no?, entonces tema de arquitectura podríamos decir que ya Ayacucho, incluso el centro histórico como fuera del centro histórico ya es una arquitectura con mucha influencia de la arquitectura actual que estamos viviendo en el tiempo, más influenciada por la capital</p>	<p>Bueno es preocupante , porque como te decía no, la arquitectura antigua, la arquitectura tradicional que deberíamos revalorarlo, está quedando ya en el olvido, en algunos casos y es real también ver eso, que la mayoría de personas, obviamente como todos, tenemos una necesidad, de cambiar porque ya se están deteriorando las edificaciones o cambiar de uso de repente a la casa que teníamos antiguamente, sin embargo no hay una identificación de repente de aquellos puntos, o aquellas casas que son de valor cultural y que se pueda tocar de diferente manera, ahora es importante de que bueno las autoridades, las personas que estén residiendo en estos lugares, puedan darle ese mayor énfasis, mayor valor cultural que se tiene que dar, si hacemos un diagnóstico de toda la ciudad, hay varias casas que ya están deterioradas, prácticamente ya están en momento de colapso, en algunos casos las personas por necesidad, tienden a cambiar el uso, si era una casona antigua dicen que voy a hacer ahora en esa casona, yo quiero ya, cambiarlo a un centro comercial o quiero hacerlo de repente a un restaurante, cafetería y entonces que resulta eso, a veces particularmente la gente va derrumbándolo poco a poco, no solamente si el deterioro, sino que la gente también por la necesidad que tienen de repente de emprender algo van destruyéndolo y no hay pues de repente una cobertura de protección más quenada parra esas edificaciones actualmente.</p>	<p>Mira sería interesante que los métodos tradicionales, realmente se definan que es realmente tradicional, como se tiene que plantear, si es el muro de adobe o de tjerales, si son de repente el altillo que antes planteaban o los zaguanes, los patios tradicionales, habría que definir realmente como es proceso constructivo tradicional, pero como te comento actualmente si es que tú haces una revisión de todas las edificaciones que están haciendo en el centro histórico, a lo que yo veo solo el tema de los techos es lo que se está respetando, el techo dos aguas y con la pendiente que es normada, pero lo demás es como cualquier otro construcción, entonces tendríamos que determinar realmente, cual es el proceso constructivo de una arquitectura tradicional del centro histórico de Ayacucho, para que nosotros podamos ver realmente si se está cumpliendo, pero actualmente la mayoría de las construcciones no tiene corte tradicional, son ya construcciones híbridas lo podríamos decir, que no convienen con la estructura de concreto armado , la losa, las columnas, la construcción a porticada, con un último piso con techo más ligero, liviano que es la teja con una inclinación a dos aguas.</p>	<p>Todo sistema constructivo obedece a la cercanía de materiales que tenemos, pienso que es la más accesible, la más popular, tenemos el cemento, tenemos el ladrillo, tenemos los agregados, el acero mismo, que juntos hacer la estructura del concreto armado, entonces yo pienso que a la disponibilidad de los materiales de las personas, está pues sujeto al crecimiento del proceso constructivo que se está dando, pero si hubiese más sistemas constructivos y los materiales a la orden del día como se dicen o el mercado, construirían de diferente manera, pero es la más popular en todo el Perú creo que se construye de esa manera, la mayoría.</p>
<p>Emilio Zavala</p>	<p>Mira el problema de las nuevas edificaciones que se vienen haciendo ¿Es que porque realmente la autoridad municipal? Es incapaz de hacer cumplir lo que ella misma ha probado, Existiendo un reglamento del centro histórico, se supone pues es que la oficina correspondiente que la sugerencia centro histórico tiene que ser hacer cumplir las normas establecidas. Sin embargo, esto no se cumplen por dejadez misma de los funcionarios, porque la norma está ahí, si bien es cierto es antigua todo, pero si se cumpliese la cosa Serviría, imagínate que a partir de lo que se ha aprobado hace del 2008, 2007 hasta la fecha, ha trascurrido más de 13 años, en la cual la municipalidad no ha tenido la capacidad para poder implementar políticas de sobre centro histórico la ciudad entonces eso supone un proyecto de inversión supone normas adicionales, no y definitivamente en las ediciones año Acrecentándose, al extremo de que uno de los objetivos de hacer centro histórico es convertir pues en una zona monumental declarada por UNESCO, no de Ayacucho, no, pero definitivamente con esta cosa que ha venido pasando, yo creo que es imposible que la UNESCO declare este centro histórico monumental de Ayacucho, porque ya se ha distorsionado toda la arquitectura colonial que se ha tenido</p>	<p>A mí me parece que es muy importante si tenemos en cuenta el valor intrínseco que tiene a nivel de arquitectura, a nivel de ambientes, a nivel de algunos elementos arquitectónicos, como las barandas no, entonces, que a mí me parece que es interesante y que debe preservarse, ¿no? Pero como te decía, es un poco difícil porque las casonas declaradas intangibles Monumentalmente ya quedan pocas no, por eso mismo parece que estas deben conservarse y no si el otro entorno, que ya ha sido distorsionado totalmente.</p>	<p>Mira de las edificaciones existentes se contraponen entre ellas, ¿Verdad? Porque mientras el mundo es de barro con teja Andina Roja y la otra son de cemento con Cripto. Con techos aligerados horizontales definitivamente, es contraproducente con aleros hacia las calles, que definitivamente distorsionan todo, por eso ya me parece que ya es imposible que se declara patrimonio monumental, la ciudad de Ayacucho.</p>	<p>El problema del deterioro de las fachadas es básicamente no, porque si bien es cierto, hay casonas que están declaradas monumentos, pero no hay políticas tanto del Gobierno central como del Gobierno local o regional que puedan apoyar, no poner en valor estas casonas o darle otras características propias, no antiguas, no y eso hace que se distorsione a eso ya ligado también que las fachadas, al cuando se distorsionan, es porque de alguna u otra manera, colocas algunos avisos, no, porque la mayoría de centro histórico están consideradas como zona comercial y para que sea eso, no necesita pedir los avisos y esto distorsiona totalmente la fachada, no ¿Y eso es contraproducente?, también en consideración que, si bien existe una ordenanza, sobre avisos nuevo en zona monumental, pero eso tampoco, no se cumplen al extremo de que sea vulnerada todas las dimensiones, colores, etc. que al final distorsionan todo, pues la vista panorámica que debe tener una persona.</p>	<p>¿En algunos casos sí, cuando se quiere poner en valor a una casona monumental se usa, pero los elementos tradicionales? De esa época, y a mí me parece que es la única posibilidad de tener una autorización por parte de INC y la municipalidad, ya que, si es una casona monumental declarada como tal, necesariamente tiene que hacerse con ese tipo de material.</p>	<p>porque definitivamente los elementos constructivos hacen que se utilicen esos elementos y más aún, también el modo de la civilización moderna, Están diseñadas especialmente para que todo sea como mínimo.</p>
<p>Miguel Onofre</p>	<p>Las edificaciones modernas están, diseñadas con un criterio, que no está acorde a lo que es el centro histórico, entonces rompe con la imagen tradicional y cultural del centro de la parte monumental de Ayacucho, la tipología tradicional cuenta con distintas técnicas constructivas, tanto como materiales el techo a dos aguas, la distribución de ambientes, la parte funcional, antes que la visual, en cambio la arquitectura moderna ya se ha vuelto más comercial dejando de lado la parte funcional, porque las nuevas arquitecturas solamente priorizan la parte, en cuanto a la construcción de bastantes pisos, digamos en el centro histórico, solamente se parametrarán en 3 niveles por no romper con la imagen de las casonas, en cambio en las modernas ya, pues este trata de incurrir en eso, rompiendo las normas que están, pues, dentro del centro.</p>	<p>Es muy importante porque es la imagen y la parte histórica de la ciudad.</p>	<p>Ya ha variado mucho, de acuerdo a mi percepción del criterio, los propietarios ya no velan por revalorar este tipo de arquitectura tradicional, sino más por generar mayores ingresos, por lo tanto, generan cambios en la en el perfil urbano de las calles.</p>	<p>Es un tema muy delicado, preocupante en realidad, porque este tipo de arquitectura se debería revalorar y, por lo tanto, poner en valor y tratar de que su infraestructura, de estas casonas, no esté afectada por el por el paso del tiempo no, entonces tratar más bien de ponerlas en valor y mejorar este tipo de casonas y cosa que no se está dando en la actualidad, falta de solvencia económica por parte de las entidades públicas y mucho descuido por parte de los propietarios</p>	<p>A lo que se ha visto en los últimos años, ya no el digamos la técnica constructiva tradicional no solamente es en el método de deconstrucción, sino también en el uso de los materiales tradicionales como el Adobe, la teja, de la madera, priorizando ese tipo de materiales, ahora ya no se ve ese tipo de construcciones, lo más que se puede es asemejarse a ellas, dándoles una imagen parecida, o sea, las casonas, pero ya son con materiales contemporáneos como el concreto y algunos elementos que se parecen a los a los tejidos, pero ya no se usa, pues el material tradicional no.</p>	<p>Es la mano de obra barata, pero en realidad, digamos, ¿Eh? Antes se usaba técnicos profesionales en cuanto bueno, ahora se usa técnicos profesionales para lo que es esta técnica constructiva tradicional porque en realidad es un sistema especial, hay que calcular cargas, hay que calcular los espacios, las luces, dimensiones. En cuanto a la cobertura. Pero y ahora, digamos, la albañilería es un tema mundial, no se toma en consideración solamente en cuanto a al proceso, que sea barato contratamos.</p>
<p>Elsa León</p>	<p>Yo pensé que se debería actualizarse las casonas antiguas, claro, o sea no tumbarlos, pero por lo menos refaccionarlos y ponerlo otro tipo de construcción no, para que pueda seguir viviendo, pero con las mismas fachadas que antiguamente, tal vez se puede hacer, creo yo, porque estas construcciones que tenemos en Huamanga son rústicas, tienen muchísimos años y en muchas esquinas, han colapsado bastante, y no hay pues autorización para esas cosas porque nos prohíbe, INC nos prohíben muchas instituciones no, que van por parte del centro histórico.</p>	<p>Yo pienso que es importante más que nada por el turístico, para que se vea reflexionado nuestra antigüedad, pero como te vuelvo a repetir este ya un poco más refaccionado las paredes más como más estructuras modernas, no que sí se puede hacer.</p>	<p>ya lo veo moderno, por ejemplo, el jirón Asamblea no, ya no existen muchas casonas ahí antiguas, pero por lo menos la Plaza Mayor y las dos cuadras a la redonda, claro, debería de ser ya un poco más vistosos, más un poquito también a la antigua como era realmente Ayacucho, pero así ya arreglándolo un poco, porque ya ahora hay lajas, hay todo tipo de materiales.</p>	<p>Justamente ese es el que te digo yo como propietario, tengo entendido, ¿solamente escucho, yo no vivo por el centro, pero hay muchos dueños que cuanto quisieran ellos refaccionarlo quisieran arreglarlo, tumbarlo, pero más o menos hacerlo al estilo antiguo de repente, pero no les dicen, les permite, pues no hay una autorización donde te diga su vecino hazlo y te vamos a apoyar, la INC eso pone y como te digo no sé qué instituciones más aparte de la municipalidad, porque tampoco no dan autorización, creo todo ese tipo de cosas y si quiere que se le tumbe, pues o sea, hay que hacer igualito como rústico o cosas así, que te impiden hacer mejor de repente no, tengo entendido que es así.</p>	<p>Yo pienso que sí, porque hay algunas coisitas que de verdad siguen con Adobe, con tapial, como le llaman y pocos como te digo, no te sabría decir, hay asunto de vista, solamente eso, nada.</p>	<p>Creo que es lo más adecuado, pienso porque es lo más seguro.</p>

Antony García	Bueno, creo que se debería preservar el centro Histórico, ya que introducimos más turistas a nuestro departamento, y que no deberían es de repente malogrando como Hacienda infraestructuras modernas en los centros histórico de Huamanga.	Para mi particularmente es importante porque, son lo que nos han heredado nuestros antepasados que estuvieron aquí en Huamanga	Que, si se debe hacer, siempre y cuando no malogre o se modifique la infraestructura del centro histórico, de repente los interiores.	De repente ahí debería intervenir el ministerio de cultura, a través de algunos proyectos y hacer el mantenimiento de todas esas instalaciones.	Yo creo que no, porque veo que muchas edificaciones están cambiando de infraestructura en nuestro centro histórico.	De repente por la economía, no hay un especialista o alguien que lo pueda hacer de acuerdo a la tradicional, a los trabajos manuales que se realizaban antes y de repente por los costos.
Estefanía	No me parece muy bien porque creo que deberíamos de mantener nuestra cultura nuestras arquitecturas intactas	Una de ellas creo que Huamanga sobresale por todo ello, bueno por las iglesias y por arquitecturas que tiene, y tenemos que cuidar	Que simplemente al pasar el tiempo, creo que va a ser más dañado y poco a poco va a ser desapareciendo	Creo que como ciudadanos deberíamos de cuidar mayormente las autoridades deberían de tener prioridad ante ello.	No, ya no se utiliza, simplemente una de ellas creo que las personas que lo practican ya lo están dejando de realizar ese tipo de trabajo.	Porque es fácil de realizarlo
Betsy Paucar	Son necesarias para que pueda surgir Ayacucho, porque aquí no hay eso, se tienen que respetar las fachadas rusticas, pero siempre debe haber edificaciones nuevas.	Es importante, porque Ayacucho solo se basa en el turismo	La mayoría se está cayendo	El municipio y los medios mismos deben poder apoyarse, para poder levantarlo, lo que vuelvo a decir aquí, lo que mueve a Ayacucho es el turismo	Si, he visto que se está refaccionando el techo y están utilizando el carrizo.	Mas resistente
Jorge Flores	No lo deberían hacer, deben respetar, ¿no?	Es importante porque atrae más turistas	Es un atractivo colonial andino, en algunos casos, bien en otros casos no.	Piensa que tal vez sus dueños o el Estado no, no han sabido aprovechar ese potencial.	Si en el caso de nosotras si porque todavía hay gente que tiene el conocimiento para hacerlo.	-
Lizeth Vigo	Bueno, por una parte, es buena porque se están innovando cosas en Ayacucho y bueno por otra no dejarían, pues lo que hicieron, hace mucho, no habría tantas ya, si es que llegan a describir todas.	Bueno yo creo que es importante porque Ayacucho de identifica como una de las ciudades de las 33 iglesias, que las destruyan no se vería nada bien,	Yo lo veo normal, me gusta que haya edificaciones modernas en el centro de Ayacucho.	Que deberían reforzarlo y arreglarlo porque es la tradición de Ayacucho	En el centro más que nada, porque creo que está prohibido las edificaciones modernas, creo que si en el centro	Ah, ya pues, pero reforzando más, me imagino porque estamos en una ciudad de sismos son recurrentes, y supongo que para reforzar más todo eso y no se derrumbe durante un desastre.
Wilver Vejer	Bueno un poco desordenado, en las edificaciones deben mantener la arquitectura del Centro Histórico	Es importante, hay que conservar el patrimonio.	Muy desordenado, las autoridades no han sabido ordenar eso, manteniendo ese orden arquitectónico.	Lamentable, las autoridades deben dejar remodelar, construir, pero manteniendo la misma fachada, la misma arquitectura	Si, son los mismo cosas, tejas, el adobe, siguen utilizando.	Son construcciones que ahorren espacios, y son antisísmicas.
Mariluz	Bueno no se respeta, debería una regla, no se ve bien como es Centro Histórico debería verse bonito.	Es muy importante, para que se vea la cultura, todo eso	A mi si, no soy mucho fijarme, dentro huamanga no he visto muchas edificaciones.	Bueno a lo menos deberían de mejorar, la municipalidad no deja que trabajen, mejoren, de echo manteniendo la misma forma, estilo, para que sea más bonito.	Si, porque es viene antepasado constrúan y mantener las culturas	Es que ese tipo de materiales, modificar a la forma que ellos quieran

Fuente: Elaboración propia

Tabla 48 *Tabla de las preguntas del 7 al 12 de la entrevista*



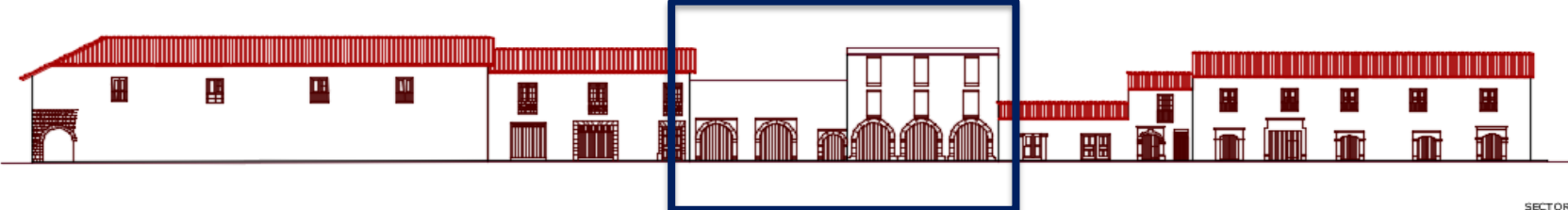

	7. ¿Se siente identificado con sus edificaciones patrimoniales del centro histórico? ¿por qué? Realice un breve comentario.	8. ¿usted tiene un sentido de pertenencia con las edificaciones del centro histórico? ¿por qué? Realice un breve comentario.	9. ¿Usted conoce el reglamento del del centro histórico para la protección de los inmuebles? Realice un breve comentario	10. ¿Cree usted que las autoridades están haciendo respetar las reglamentaciones?	11. ¿para usted tiene algún valor simbólico las edificaciones tradicionales del centro histórico? Realice un breve comentario.	12. ¿Cree que se está perdiendo el valor histórico del Centro histórico? ¿por qué? Realice un breve comentario.
Ana Coral	Si me identifico, soy parte del Centro histórico, vivo en el centro, eso es lo que atrae	Si, a comparación de otras ciudades, por ejemplo, lima, también tiene esas construcciones y no la mejoran, a comparación de aquí Ayacucho.	No conozco, solamente conozco que dan ciertas reglas que exigen a los comerciales, como colgar tu aviso y eso.	Bueno por lo menos a las tres cuadras del Centro Histórico sí.	Si bastante como te dijo, es lo que llama más la atención a Ayacucho, se considera una ciudad bastante tradicional por eso vienen muchos turistas.	No he visto, como tengo entendido son tres cuadras a la redonda, a partir de la cuarta ya veo edificaciones que no van con el Centro Histórico
Timoteo	Si de alguna manera, porque representa a Ayacucho	Claro de hecho, como pobladores, yo siempre desde el inicio de mi vida, he convivido con todas esas edificaciones y representan a Ayacucho.	No a fondo, pero la Unesco tiene la protección de esos inmuebles	No, no creo, algunas partes, muy poco respetan las personas se pasan de limite y nadie dice nada	De hecho, porque eso representa el patrimonio para la ciudad.	si claro, las construcciones nuevas hacen que se pierda
Sheila Carbajal	sí, como ayacuchano nos sentimos identificados, es recordar nuestra historia	Claro sí, tantos años viviendo acá, se vuelve como un hogar una casa, si, si tengo	No tal cual no lo conozco	Creo que sí, aunque no se mucho del tema, aunque hay lugar descuidado	Claro si tienen muchos valores simbólicos por la historia y por haber vivido acá	Un poco, de repente, pero no mucho, porque en las escuelas y todo se encargan de enseñarles las historias, cultura, etc.
Sergio	Siento que representa lo que paso alguna a vez	Si, es parte de la cultura	Algunas cosas	De manera negativa, pero si	Si, más que nada representa la historia y el sufrimiento de Ayacucho sus épocas.	Si porque la gente no puede ver lo que puede dar Ayacucho, solo quieren que sea mejor
Roxana Cisneros	Si porque yo tengo mi casa, y tiene como 400 años y eran de mis papas.	No, no tengo el sentido pertenencia.	Si, cuando son tradicionales sí.	No, porque como te digo a otros les dan la oportunidad y a otros no.	Si, porque tienen historia, cultura	No creo, porque estoy viendo en 9 de diciembre hay casonas, acá si hay edificios de material noble
Michelle Melgarejo	Aún hay edificaciones que han creado los abuelos	No tengo sentido de pertenencia.	Desconozco, la mayoría	Si lo están haciendo, no dejan construir.	Si porque es la historia, hay familiares que han vivido.	Si, ya se está perdiendo, no es como antes, ya están edificando
Maryori	Si me siento identificada, porque han sido edificaciones que he podido ver desde pequeña y en el colegio me han enseñado y es parte de mi cultura.	Me siento perteneciente de parte de esta arquitectura.	No conozco	No creo, porque hay lugar que necesitan mayor mantenimiento	si tiene mucho valor sentimental, me hablan de mi cultura	si, porque no hay mantenimiento y se están deteriorando
Maro Quispe	No tanto, no me siento identificado.	No, no tengo ninguna pertenencia.	Conozco hasta ciertos puntos, que no se puede tumbar y construir algo nuevo	Creo que sí, no veo algún obstáculo.	Históricamente si tiene valor, las nuevas formas lo cambian	No veo, se mantiene, se conserva
Jesús	No mucho	No, yo tengo años, no hay algo que verdaderamente todos están otras, todo ha cambiado, nada es como antes	No conozco	No respetan, porque no hay ley, hacen lo que quieren.	No	Si, míralo como esta, está perdiendo su valor
Javier Montoya	Si, porque si me identifico hace recordar historias, cultura, una buena tradición, bellas damas, etc.	Aquí, si, el parque el único lugar que recuerdo, bellos recuerdos	No señorita, desconozco	No creo, debería ser para todos igual, no sobre pasarse en la construcción.	Si señorita	Si señorita, con las nuevas cosas que aparecen hoy en día, se está perdiendo
Irene Vilca	Si me identifico, porque es tradicional, trabajo con la música, siempre he respetado la música, la cultura, y si tú has trabajado en cultura y sabes eso es ahí cuando te identificas con eso.	Si tengo sentido de pertenencia.	No conozco.	A veces, a algunas personas	Claro por es de nuestros antepasados y es un recuerdo que debemos llevar siempre nosotros.	Si yo creo que sí, porque nos dejamos llevar por muchas cosas, para mejorar, sacamos todo lo tradicional, ahora la remodelación de la alameda, han cambiado todo como era antes

Horacio Quispe	Antes, ahora no	Si, porque estado hace años aquí.	Si claro, pero quien hace caso a eso, los que tienen plata hacen lo que quiere, si o no, hacen edificios de 5, 9 piso, quien hace caso, el que tiene plata hace lo que quiere.	No, ese alcalde para que vale, ha robado sí, pero no a echo nada, da pena el Centro Histórico.	Valia, pero ahora ya no	Claro, prácticamente se pierde, si todo fuera como antes y respetaran, no
Dennis Quispe	No, la verdad no	No, tampoco.	No la verdad.	Si creo que sí, porque todavía hay trabas para construir y eso lo hacen las autoridades	sí claro, es historia.	Si se está perdiendo.
Dario Rojas	Si, porque como digo representa la historia colonial.	Si, personalmente, me agrada, la historia de la ciudad.	Tengo un poco de conocimiento	Si creo, he visto que hay mucha regulación, porque veo que respetan la armonía	Si, es parte de la historia	Aquí en la ciudad, no, para mí no
Palomino	La verdad no me siento identificado, los españoles vinieron con su nueva forma de construir, antes sí, me sentía identificado.	No siento, anterior es un legado que nos ha dejado los españoles y no es nuestro.	Mira, ahí hay una manipulación, te dejan construir si tienes un amigo, pagas y hay otros que no les dejan, tienes amistades en la municipalidad te dejan, generalmente no te dejan.	No conozco, debe ser eso que la municipal tiene apoyo de afuera más que nada de España, pero reglamento no tengo conocimiento.	Si por parte si, si comparas lo antiguo con lo actual no tiene historia.	No, como te digo, es que si vamos a pensar así, eso nos hace más atrasado, como te digo, digamos de aquí pase 50 años, 100 años, vamos a seguir con esa construcción, si vemos otros países Europa, algunos mantienen algunos lugar modernos, el parque se puede mantener, todos queremos moderno, queremos modernidad, no todo más que nada yo pienso así, por ejemplo, tú haces más de tres pisos, no puedes hacer, no puedes hacer un hotel de 10 pisos 15 pisos no se puede, eso es un atraso, que el parque central nomas se mantenga
Ariana Yerelin	No me siento identificada 50%, 50% podría decir.	No, tengo sentido de pertenencia.	No, no, tengo un pequeño, pero no lo conozco al 100%	Yo creo que no, porque la gran mayoría, ya como que no les importa la construcción antigua, quieren tener algo moderno en casa, y como la mayoría comparte ello, ya no es como antes, hay que conservar el patrimonio y todo ello.	Si, como le dije guardan algo muy especial por lo ocurrido anterior	Si, como le dije guardan algo muy especial por lo ocurrido anterior
Brayan Ramírez	De alguna manera sí, porque es lo que nos distingue, por ejemplo, yo cuando camino por las calles o cuando veo una construcción me identifico rápido porque se cómo es el proceso constructivo, y se lo que distingue a Ayacucho de otros lugares ¿no?, por ejemplo, en Arequipa para hacer las restauraciones otros materiales, come es el clar por ejemplo o sino los patios un poquito más amplios que en Ayacucho ¿no?, en cambio aquí en Ayacucho, te identificas rápido por la altura de la edificación, como te decía al techo de dos aguas con inclinación y generalmente este, los patios interiores, al menos eso es lo que identifica, pero yo que me sienta identificado, de repente creo que deberíamos trabajar un poquito más para que cuando salgas a otro lado,.	Bueno personalmente no	Bueno conocemos el reglamento sobre la proyección de edificaciones nuevas, pero para la protección del patrimonio no	El tema no es tanto las autoridades, el tema es el marco normativo que tenemos que ya está desfasado ¿no?, yo pienso eso, que las autoridades que vienen una gestión tras gestión, pienso que se sujetan a eso ¿no?, no podemos hacer, aunque tengas la buena intención, pero si el marco normativo ya está establecido tienes que encajar en ese lineamiento nada más y actualmente estamos con una norma de 2008 creo, entonces como te digo no es tanto las autoridades, sino que deberíamos actualizar esa normativa, para que realmente ahí se pueda hacer algo	Si eso si tiene un valor, creo que para todos tiene un valor realmente simbólico, porque al menos cuando tú quieres mostrar algo de tu casa, muestras lo mejor, y aquí cuando las personas llegan a Ayacucho lo que tú puedes mostrar es el tema arquitectónico, es más el tema de las casonas y de la arquitectura religiosa, simbólico si no, al menos para llevarlo en alto.	Creo que en todos los centros históricos, yo conozco la mayoría de las ciudades que tienen un corte colonial, la mayoría preserva, pero aquí particularmente en Ayacucho, pienso que se está perdiendo el valor, uno pienso que es el tema por el uso que se le está dando, el uso que se debería dar al centro histórico que en todas las ciudades coloniales que vas a ver residencial, comercial, pero con parámetros que den facilidad a los dueños o usuarios, aquí en Ayacucho vemos que casi todo el uso es comercial ¿no?, ya no hay una distinción, como todos quieren implementar su negocio, más ven el lado lucrativo que preservar el monumento ¿no?, entonces como si uno quiere hacer su cevichería o restaurante no va cuidar el porte arquitectónico como es la altura, sino más ven el tema de que puedan emprender y ganar, no tanto hay un sentimiento cultural que se traduce a una arquitectura que respete ese tema
Emilio Zavala	Sí, ¿Por qué? definitivamente es el valor histórico de una ciudad española que se acentuó en Huamanga Ayacucho no, y a mí me parece que deben conservarse, pero para conservarse necesita un apoyo económico, básicamente del Gobierno central, El Gobierno regional, del Gobierno local, ciertas instituciones no hacen nada, definitivamente acá a 10 años no va a existir ninguna, porque definitivamente el poder económico hace que definitivamente tiene que cambiarse, para darle una vida económica a una propiedad que uno tiene.	Si, definitivamente estar en Ayacucho por más de 40 años, yo me siento que esa cultura, que esa edificación, esas casonas me pertenecen como un ambiente, no por la tradición y su historia.	Si.	No, no hacen respetar, primero porque no hay gestión municipal en torno al centro histórico. Segundo es que los funcionarios que llegan, si bien es cierto, pueden ser arquitectos, pero no, no se centran en lo que realmente es el objetivo de un centro histórico, al extremo de querer ampliar el centro histórico por criterios de repente de profesión, pero que definitivamente a mí me parece que lo que hay que hacer es identificar, preservar algo que existe. Y ya no más destrucción del centro histórico, por eso se debe implementar esas cosas.	Sí, porque de una u otra manera, el hecho de tener una casona histórica o un ambiente monumental histórico, hace de que estamos hablando de una edificación que algunos casos como algunas iglesias, podrían tener 100; 200; 300 años, y de la existencia, de servir hacia la población, de servirnos a nosotros, de ver su creatividad y su diseño que se tuvieron en ese momento, no.	No, definitivamente se ha perdido, se ha perdido por culpa de la autoridad municipal básicamente, Y también del Instituto Central de Cultura, que no hace políticas no, de incentivo, de poner en valor estas casonas monumentales y definitivamente, pues la persona como cualquiera lo que interesa en este momento es el poder económico, no y para si tú quieres hacer o tienes una la propiedad, en esta casona de esas características del tipo de ambiente supone que no te va a dar ningún valor económico, hacia tu persona, de ahí que, se hace, se destruye, ¿no? para convertirla en edificaciones modernas, buscando un crédito económico al final de cuentas, entonces eso es lo que prima, ¿no? y por eso hay que definitivamente es lo que pasa de una autoridad ineficiente, ineficaz en resolver los problemas en el centro histórico

Miguel Onofre	Si me siento identificado porque soy poblador de la ciudad, vivo en esta ciudad y por lo tanto me gustaría que esto se revalore más en el tiempo, no y no se pierda, porque a este proceso que va en historia pues va a desaparecer en unos 15 años, 20 años.	Claro me siento identificado con estas con estas construcciones, porque yo he vivido anteriormente en una casa, en una casa tradicional compuesta por estos materiales y este sistema constructivo no	Claro.	tratan de que se cumpla toda la parte reglamento en cuanto a protección del patrimonio cultural, pero lo que pasa es que la gestión pública, es un poco deficiente en cuanto al manejo y uso de fiscalizado o temas para la restauración, no se usa o no se usaba antes, tampoco se usa profesionales con el conocimiento respectivo para la restauración.	Claro, me hacen recordar a mi infancia	En realidad, no se está perdiendo, se está tratando de que un de que este tipo de arquitectura se plasmé en el tiempo, se quede, pero las nuevas edificaciones y los nuevos propietarios, porque son propietarios ya de generaciones nuevas, hijos de los hijos de los hijos. Los que ya no velan por este tipo de patrimonio por este tipo de arquitectura, entonces ese es un problema muy grande, ¿no? No revaloran o no valoran mucho este tipo de arquitecturas, porque no lo han vivido entonces y no se dan cuenta de que Ayacucho es una ciudad más que nada tradicional, huamanga más en sí, es una ciudad colonial, entonces por ende si o si se tiene que revalorar todo este tipo de arquitectura
Elsa León	Claro, yo eh nacido acá y veo que mi huamanga, como te digo, por lo menos la plaza debe seguir siendo como esta.	Yo creo que, como todo huamanguino, somos parte de nuestra ciudad y debemos de conservarlo.	no	Ah, yo pienso que a veces sí, a veces no creo, porque hay mucha gente como que, si te digo este, dicen, hay otros, les da autorización u otros no sé qué está pasando, no te sabría decir, pero creo que hay una imparcialidad.	yo creo que sí, señorita, y creo que, para todos, porque yo creo que se ve algo bonito o mientras se ve así, a lo antiguo si se ven hermosas porque hasta el turista viene, no y te tomas foto, pero, yo creo que deberíamos de seguir rescatando esas construcciones antiguas, pero siempre en cuando mejorándolos también.	sí, también, porque como te digo, hay personas que ya la mala pues no, no te dan la autorización ya, si lo construyó que me multen, ya lo construyen a su manera, o sea, no llegan a un acuerdo, creo y lo construir por construir, no sé si está, habrá visto en el Jirón asamblea, la casa ya lo puesto encima, teja, como quien dice, es rústico, ¿no? Y pienso que, si se está perdiendo por falta de coordinación con las autoridades por falta de apoyo, por nuestros paisanos mismos de acá
Antony García	Si, bueno nos hace ser al menos los ayacuchanos o Huamanguinos, nos identifica cada vez que llegan turistas y se impresionan con la arquitectura que tenemos en el centro histórico	Claro, yo eh nacido aquí y siempre eh visto las construcciones antiguas y siempre uno se identifica con eso.	no	Yo creo que sí, porque aquí en la municipalidad tenemos una subgerencia de cultura y de patrimonio histórico y a través de esa subgerencia están normando y reglamentando el buen cuidado del centro histórico.	Por supuesto que sí, uno se siente identificado con sus culturas y tradiciones, y de echo las arquitecturas coloniales que tenemos dentro de ellas las iglesias, que son parte de nuestro departamento se podría decir, como ya somos conocidos por las 33 iglesias, cosa que ningún otro departamento tiene esa arquitectura que tenemos.	Si un poco, si hay algunas edificaciones que rompen con lo tradicional que teníamos, de cierta forma ya no concuerda con las construcciones que teníamos antes
Estefanía	Mo tanto, porque creo que estamos dejando nuestra cultura en primer lugar y nos estamos adaptando a otro tipo de cultura que no es de nosotros	no	Algunas cosas, que como los ciudadanos debemos de cuidar y no estar maltratando	No, no lo están haciendo porque creo normalmente como usted ve algunas estructuras están hechas de Adobe de maderas, pero actualmente incluso las autoridades ya no están priorizando eso, sino que están priorizando que sea de otro tipo de materiales, no se está respetando y no están cumpliendo el reglamento	Si, una de ellas es porque nos identificamos con ella como Huamanga, es parte de nosotros.	Si, una de ellas creo que, ya no estamos dando tanta prioridad a nuestras culturas, a nuestras cosas, que nosotros tenemos aquí, sino que estamos dando prioridad a otras cosas, incluso de lo cultural, estamos dejando lo tradicional a un lado y nos estamos adaptando a otro tipo
Betsy Paucar	No, porque para uno mismo que quiere hacer una nueva construcción el centro histórico, te piden muchas cosas, o para yo misma que soy comerciante, para yo abrir algo me dicen que el techo va así, la puerta así también, te ponen un montón de trabas.	No	No	Solamente lo que le conviene	Claro, los arcos del parque mismo, para que las oraciones se queden en la ciudad.	No sabría que decir.
Jorge Flores	Si, porque es un valor histórico	si	Si, algunas	Mo, porque hay varias casas que no respetan	Claro si es un valor histórico, porque hay casonas de 1600, 1500, que todavía están tal cual, esto no ha cambiado nada, están igualitos como era antes.	No, porque sigue siendo turístico todavía
Lizeth Vigo	Si, porque es parte de Ayacucho es tradición de Ayacucho.	si	No, solo sé que no se pueden construir más pisos.	Creo que no, porque no veo a las autoridades que intervengan hasta ahora	Si, porque son parte Ayacucho y porque soy de Ayacucho	No mucho, un poco, las calles, el parque
Wilver Vejer	Si, nosotros la ciudad de Ayacucho mantiene un aspecto colonial todavía	No, no tanto.	Poco.	No están haciendo respetar, ya que otros se dedican hacer con trabajos de material noble, no utilizan las tejas	Si, ya que es parte colonial	Si, ya que hay edificaciones distintas, diferentes arquitecturas, las casonas han perdido su valor, al frente de una casona hay un edificio, ya no es como antes.
Mariluz	Si, porque le vengo diciendo se ve bonito con tejas, para mantener la cultura, para que los turistas observen como era antes nuestras edificaciones.	No sentimental, pero si admiración por ser bonito.	No mucho.	No porque yo veo que no se respeta en la actualidad, ya pueden construir a su manera, lo que veo lo antiguo, antiguo que ahora si no respetan.	Si, como simboliza Ayacucho, los antepasados como las primeras casas	Si, porque ahora la mayoría no ven lo antepasado, los adobes, maderas, piedras, se basan en la modernización quieren casas más modernas.

Fuente: Elaboración propia

Figura 18 Ficha de Observación N°1

FICHA N°: 01		
INSTRUMENTO:	FICHA DE OBSERVACIÓN	
INVESTIGADORES:	Nieto Donayre, Jazmin	Ortegal Marquina, Joselin
MOTIVO A OBSERVAR:	Identificación del Problema	Lugar: Jirón Asamblea
DESCRIPCIÓN: Se observa en la imagen el rompimiento de las dos caras del perfil, el enfrentamiento de lo antiguo y lo contemporáneo, descontextualizando las fachadas del jirón.		
	<p>Fecha: 17/12/2021</p>  	
		
<p>Fecha: 19/07/2004</p> <p>SECTOR - 08  JR. ASAMBLEA I - O</p>		

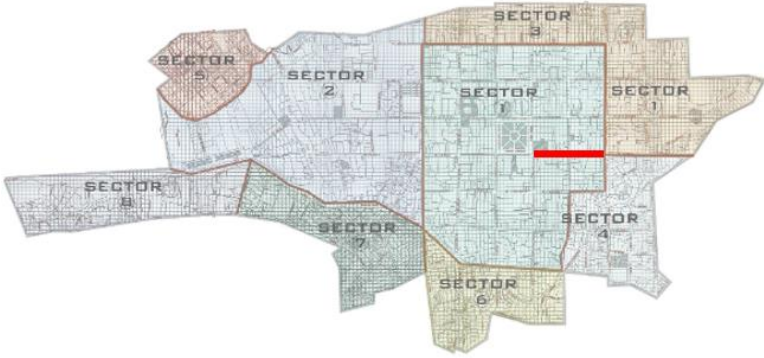




Nota. Jirón Asamblea. Fuente: Perfil obtenido por parte de la Municipalidad de Huamanga.

Figura 19 Ficha de Observación N°2

FICHA N°: 02		
INSTRUMENTO:	FICHA DE OBSERVACIÓN	
INVESTIGADORES:	Nieto Donayre, Jazmin	Ortegal Marquina, Joselin
MOTIVO A OBSERVAR:	Identificación del Problema	Lugar: Jirón Asamblea
DESCRIPCIÓN: Se observa en la imagen la inserción de elementos arquitectónicos no correspondientes a las características de la zona, e implementación de avisos de letreros que cambian el contexto de la vivienda en el Centro Histórico.		
	Fecha: 17/12/2021	
		
		
Fecha: 19/07/2004		

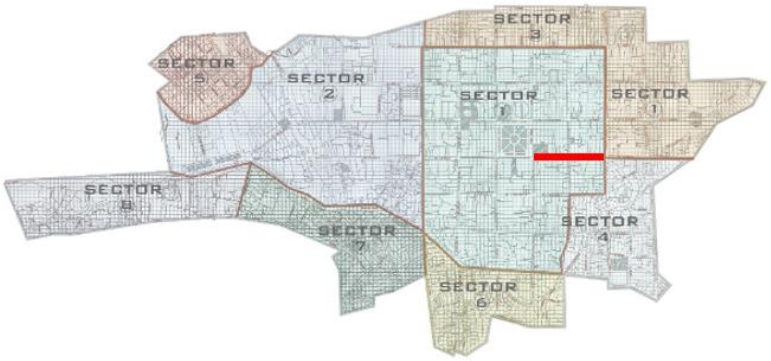

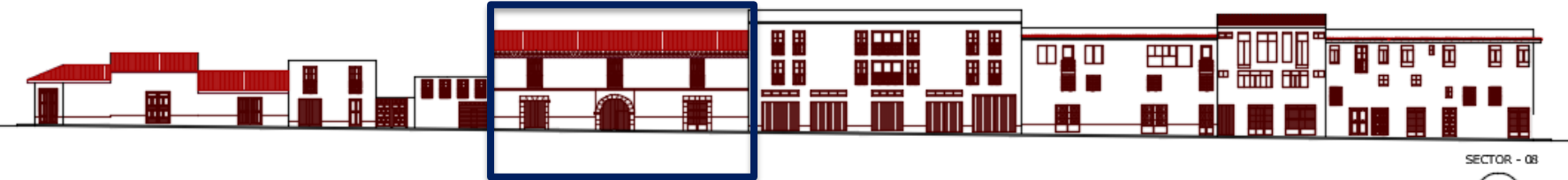
Nota. Jirón Asamblea. Fuente: Perfil obtenido por parte de la Municipalidad de Huamanga.

Figura 20 Ficha de Observación N°3

FICHA N°: 03		
INSTRUMENTO:	FICHA DE OBSERVACIÓN	
INVESTIGADORES:	Nieto Donayre, Jazmin	Ortegal Marquina, Joselin
MOTIVO A OBSERVAR:	Identificación del Problema	Lugar: Jirón Asamblea
DESCRIPCIÓN: Se observa en la imagen como el comercio invade parte de las fachadas del perfil, contaminando visualmente el perfil, por otro lado, observamos cómo insertan elementos arquitectónicos no correspondientes con el perfil urbano del lugar.		
Fecha: 17/12/2021		
	 	
		
SECTOR - 03  JR. ASAMBLEA 2 - E		
Fecha: 19/07/2004		

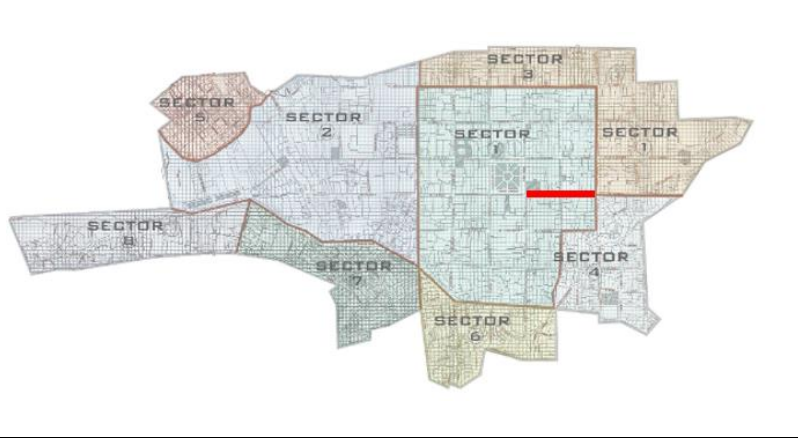

Nota. Jirón Asamblea. Fuente: Perfil obtenido por parte de la Municipalidad de Huamanga.

Figura 21 Ficha de Observación N°4

FICHA N°: 04		
INSTRUMENTO:	FICHA DE OBSERVACIÓN	
INVESTIGADORES:	Nieto Donayre, Jazmin	Ortegal Marquina, Joselin
MOTIVO A OBSERVAR:	Identificación del Problema	Lugar: Jirón Asamblea
DESCRIPCIÓN: Se observa en la imagen como en la fachada no le dan el mantenimiento correspondiente luciendo abandonado, invadido por las publicidades del comercio que se ejerce en el Centro Histórico		
		<p>Fecha: 17/12/2021</p> 
 <p style="text-align: right;">SECTOR - 08 JR. ASAMBLEA 2 - B</p>		
Fecha: 19/07/2004		

Nota. Jirón Asamblea. Fuente: Perfil obtenido por parte de la Municipalidad de Huamanga.

Figura 22 Ficha de Observación N°5

FICHA N°: 05		
INSTRUMENTO:	FICHA DE OBSERVACIÓN	
INVESTIGADORES:	Nieto Donayre, Jazmin	Ortegal Marquina, Joselin
MOTIVO A OBSERVAR:	Identificación del Problema	Lugar: Jirón Asamblea
DESCRIPCIÓN: Se observa en la imagen como en el techo hacen construcciones precarias, por otro lado, se observa también cómo la publicidad del comercio invade toda la fachada cambiando con el contexto patrimonial, desgastando la fachada del Centro Histórico.		
	<p>Fecha:17/12/2021</p>  	
 <p style="text-align: right;">SECTOR - 08 40 JR. ASAMBLEA 2 - E</p>		
Fecha: 19/07/2004		

Nota. Jirón Asamblea. Fuente: Perfil obtenido por parte de la Municipalidad de Huamanga.

Figura 23 Ficha de Observación N°6

FICHA N°: 06		
INSTRUMENTO:	FICHA DE OBSERVACIÓN	
INVESTIGADORES:	Nieto Donayre, Jazmin	Ortegal Marquina, Joselin
MOTIVO A OBSERVAR:	Identificación del Problema	Lugar: Jirón San Martín
DESCRIPCIÓN: Se puede observar como la edificación, romper con la continuidad del perfil urbano y el comercio ha hecho que el perfil urbano cambie, dando un desorden visual, cambiando el contexto que se maneja en la arquitectura en el Centro Histórico.		
	<p>Fecha: 17/12/2021</p> 	
 <p style="text-align: right;">SECTOR - 08 26 JR. SAN MARTIN 4 N</p>		
Fecha: 19/07/2004		

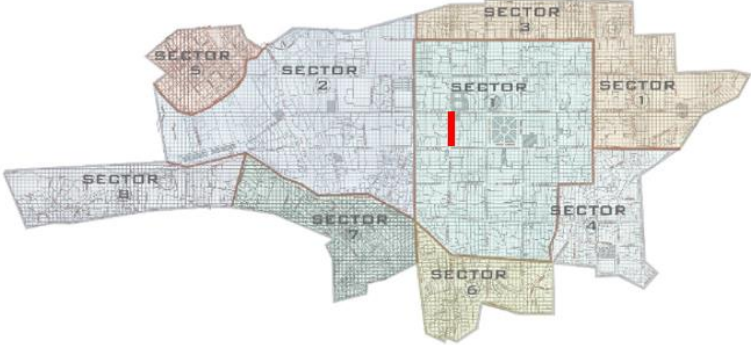



Nota. Jirón San Martín. Fuente: Perfil obtenido por parte de la Municipalidad de Huamanga

Figura 24 Ficha de Observación N°7

FICHA N°: 07		
INSTRUMENTO:	FICHA DE OBSERVACIÓN	
INVESTIGADORES:	Nieto Donayre, Jazmin	Ortegal Marquina, Joselin
MOTIVO A OBSERVAR:	Identificación del Problema	Lugar: Jirón San Martín
DESCRIPCIÓN: Se observa cómo esta arquitectura contemporánea quiere adaptarse e intenta armonizar con el perfil urbano, pero se han visto algunas intervenciones que han hecho que se deforme la edificación.		
	<p>Fecha:17/12/2021</p> 	
 <p style="text-align: right;">SECTOR - 08 26 JR. SAN MARTIN 4N</p>		
Fecha: 19/07/2004		

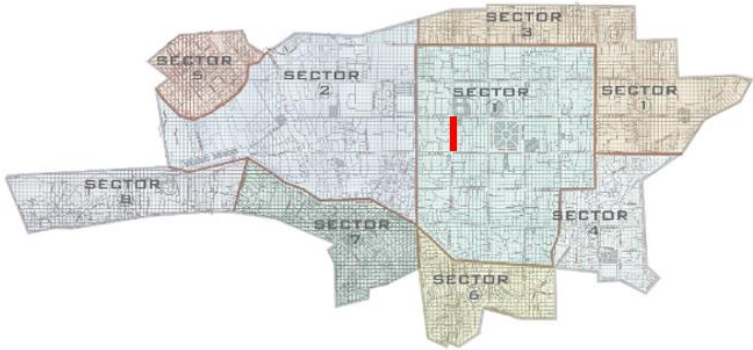



Nota. Jirón San Martín. Fuente: Perfil obtenido por parte de la Municipalidad de Huamanga

Figura 25 Ficha de Observación N°8

FICHA N°: 08		
INSTRUMENTO:	FICHA DE OBSERVACIÓN	
INVESTIGADORES:	Nieto Donayre, Jazmin	Ortegal Marquina, Joselin
MOTIVO A OBSERVAR:	Identificación del Problema	Lugar: Jirón San Martín
DESCRIPCIÓN: Se observa cómo estas viviendas quisieron imitar a las edificaciones antiguas coloniales, que lograron descontextualizar el perfil urbano con esta nueva arquitectura.		
	<p>Fecha: 17/12/2021</p> 	
 <p style="text-align: right;">SECTOR - 08  JR. SAN MARTIN 4 N</p>		
Fecha: 19/07/2004		

Nota. Jirón San Martín. Fuente: Perfil obtenido por parte de la Municipalidad de Huamanga

Figura 26 Ficha de Observación N°9

FICHA N°: 09		
INSTRUMENTO:	FICHA DE OBSERVACIÓN	
INVESTIGADORES:	Nieto Donayre, Jazmin	Ortegal Marquina, Joselin
MOTIVO A OBSERVAR:	Identificación del Problema	Lugar: Jirón San Martín
DESCRIPCIÓN: En la imagen se observa cómo el comercio ha invadido la percepción visual de la zona, alterando elementos arquitectónicos de la zona.		
	Fecha: 17/12/2021	
		
		
SECTOR - 08  JR. SAN MARTIN 4 N		
Fecha: 19/07/2004		

Nota. Jirón San Martín. Fuente: Perfil obtenido por parte de la Municipalidad de Huamanga

Figura 27 Ficha de Observación N°10

FICHA N°: 10		
INSTRUMENTO:	FICHA DE OBSERVACIÓN	
INVESTIGADORES:	Nieto Donayre, Jazmin	Ortegal Marquina, Joselin
MOTIVO A OBSERVAR:	Identificación del Problema	Lugar: Jirón San Martín
DESCRIPCIÓN: Se observa cómo estas viviendas quisieron imitar a las edificaciones antiguas coloniales, que lograron descontextualizar el perfil urbano con esta nueva arquitectura.		
	<p>Fecha: 17/12/2021</p>	
<p>SECTOR - 08 25 JR. SAN MARTIN 4 S</p> <p>Fecha: 19/07/2004</p>		

Nota. Jirón San Martín. Fuente: Perfil obtenido por parte de la Municipalidad de Huamanga

Tabla 49 Ficha de Documental N°1


FICHA N°: 01		 <p style="font-size: 8px; text-align: center;">REGLAMENTO PARA LA GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE AYACUCHO</p> <p style="font-size: 8px; text-align: center;">2,007</p>	
INSTRUMENTO:			FICHA DE DOCUMENTAL
INVESTIGADORES:	Nieto Donayre, Jazmin		Ortegal Marquina, Joselin
DOCUMENTO:	Reglamento para la gestión y administración del Centro Histórico de Ayacucho (2007). - Comercio		
a.	Artículo 1º.- El reglamento tiene por objeto dotar al gobierno local de una herramienta técnica normativa que le permita ordenar el desarrollo y posicionamiento de las actividades en el marco del plan, regulando y orientando el proceso de conservación del patrimonio cultural del Conjunto Histórico Ayacucho.	b.	Artículo 29º.- El patrimonio urbano consta de los siguientes componentes: trazado urbano, diseño, estructura, morfología y secuencia espacial
c.	Artículo 28º.- Nos referimos al centro para mantener su buen estado e informar de la intervención que se ejecutaría si no se sancionara conforme a la normativa vigente.	d.	Artículo 27º.- Corresponde a la ciudad de Huamanga el control, manejo y vigilancia permanente a que se refiere este reglamento
e.	Artículo 41º.- En el Centro Histórico la volumetría de las construcciones es un factor determinante del paisaje urbano y natural por lo que deben ajustarse a los siguientes criterios:	j.	Artículo 2º.- En las tareas de conservación se mantendrán los siguientes principios:
f.		k.	
g.	Las construcciones deben mantenerse y estar alineadas de la propiedad sobre la calle y sobre la prolongación es vertical, prohibido los retiros, voladizos, etc. excepto si se trata de mantener la balconera tradicional. tradicional existente.	l.	a) Las intervenciones deben asegurar el mantenimiento físico, evitando que ellos se deterioren de valor cultural, asegurando los valores heredados, para evitar una pérdida del valor de identidad.
h.		m.	
i.	d.- No introducir elementos arquitectónicos fuera de escala, no sobre pasarse las alturas de los templos, tendrán un máximo de 3pisos, las construcciones deben ser homogéneas al conjunto, en concordancia con los edificios ya existentes concordancia con los edificios existentes y los propuestos.	n.	b) Su doble condición de centro histórico de la ciudad y principal centro de servicios debe ser compatible con su protección y restauración, reduciendo significativamente la presión sobre Tráfico vehicular

Tabla 50 Ficha de Documental N°2


FICHA N°: 02		
INSTRUMENTO: FICHA DE DOCUMENTAL		
INVESTIGADORES:	Nieto Donayre, Jazmin	Ortegal Marquina, Joselin
DOCUMENTO:	Reglamento para la gestión y administración del Centro Histórico de Ayacucho (2007). - Comercio	
<p>Artículo 64°.- Se refiere a todos los paneles publicitarios, logotipos, figuras o imágenes, entre otras.</p>	<p>Artículo 65°.- El diseño debe ser homogéneo y con armonía de los inmuebles donde se coloquen. La instalación debe ser autorizada por la Subgerencia del Centro Histórico.</p>	
<p>Artículo 67°.- Todo anuncio debe ser de forma regulares, serán colocados de forma al plano de la fachada, ubicándose arriba de las portadas o puertas, en un área de 1.50 m2 sobre pueden sobre salir 10 cm.</p>	<p>Artículo 68°.- Todo anuncio debe mantener una separación de 10 cm. Arriba de las portadas o puerta de las fachadas, tratándose de un solo piso, o de la proyección del borde superior de dos pisos a más</p>	
<p>Artículo 69°.- El anuncio será colocado en la portada o puerta, con un área de máxima de 0.50 m2 y 10 cm sobresalido del plomo de la fachada. Se colocará de forma alineada con la proyección del borde superior del dintel de la puerta o portada, y teniendo en cuenta que el borde inferior del anuncio no debe estar a una altura menor a 1.90 m. de la vereda.</p>	<p>Artículo 76°.- En el Centro Histórico de Ayacucho, quedan prohibidos los anuncios:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Los planos perpendiculares a la fachada del edificio, que perturben la vista del conjunto monumental e impidan una adecuada valoración de su edificación, salvo que por su diseño y reducidas dimensiones se autorice el número 8 de esta normativa. b) Colores luminosos, intermitentes, brillantes o intensos. c) En cubiertas, azoteas, alzados, cornisas, balcones y portales, así como en pasarelas, postes de luz o cualquier otro elemento de mobiliario urbano no autorizado expresamente, así como en árboles y elementos del paisaje natural. d) los colocados en puertas y ventanas de locales, los de soportes estructurales, los de pie o colgados fuera del edificio e) La publicidad comercial, política o de cualquier otro tipo, pegada o pintada directamente en las paredes, puertas, ventanas y portones de los edificios, incluso en terrenos no edificados. 	

Tabla 51 Ficha de Documental N°3


FICHA N°: 03		
INSTRUMENTO:	FICHA DE DOCUMENTAL	
INVESTIGADORES:	Nieto Donayre, Jazmin Ortegal Marquina, Joselin	
DOCUMENTO:	Norma Técnica A.140 Bienes Culturales Inmuebles y Zonas Monumentales.	
<p>Artículo 1.- La presente norma tiene como objetivo regular la ejecución de obras en bienes culturales inmuebles, con el fin de contribuir al enriquecimiento y preservación del Patrimonio Cultural Inmueble.</p>		<p>Artículo 2.- Son Bienes Culturales Inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, los edificios, obras de infraestructura, ambientes y conjuntos monumentales, centros históricos y demás construcciones o evidencias materiales resultantes de la vida y actividad humana urbanos y/o rurales.</p>
<p>Artículo 9.- El perfil urbano está conformado por sus características del contorno o siluetas de las propiedades que definen el espacio urbano. Están dadas por: volumen, alturas, fachadas, mobiliario.</p>		<p>Artículo 7.- El valor patrimonial viene de las áreas históricas por sus edificaciones, sus espacios libres urbanos, por la cultura de la población, que fomentan la identidad que es el objetivo principal de conservar los inmuebles.</p>
<p>Artículo 4.- La tipología de Bienes Culturales Inmuebles, es la siguiente: Centro Histórico: Es aquel asentamiento humano vivo, fuertemente condicionado por una estructura física proveniente del pasado, reconocido como representativo de la evolución de un pueblo.</p> <p>El Centro Histórico es la zona monumental más importante desde la cual se originó y desarrolló una ciudad. Las edificaciones en centros históricos y zonas urbanas monumentales pueden poseer valor monumental o de entorno.</p> <p>Zona Urbana Monumental: Son aquellos sectores o barrios de una ciudad cuya fisonomía debe conservarse por cualquiera de las razones siguientes:</p> <p>a) Por poseer valor urbanístico de conjunto; b) Por poseer valor documental histórico y/o artístico; y c) Porque en ellas se encuentra un número apreciable de monumentos o ambientes urbano monumentales.</p>		<p>Artículo 5.- Las categorías de los Monumentos, son las siguientes:</p> <p>a) De 1er. Orden: Son los inmuebles altamente representativos de una época histórica, que se caracterizan por contener indiscutibles cualidades arquitectónicas de estilo, composición y construcción. Tipifican una forma de organización social o manera de vida, configurando parte de la memoria histórica colectiva.</p> <p>b) De 2do. Orden: Son los inmuebles que presentan calidades arquitectónicas intrínsecas lo suficientemente importantes para aconsejar su protección.</p>

Tabla 52 Ficha de Documental N°4


FICHA N°: 04		
INSTRUMENTO:		FICHA DE DOCUMENTAL
INVESTIGADORES:	Nieto Donayre, Jazmin	Ortegal Marquina, Joselin
DOCUMENTO:	Marco Legal de protección del Patrimonio Cultural	
<p>Artículo I.- La presente ley prescribe las políticas de defensa, protección, promoción, propiedad y régimen jurídico nacional y el destino de los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la nación.</p>		 <p>Artículo II.- Definición Se entiende por bien miembro del Patrimonio Cultural de la País toda manifestación del quehacer humano – material o inmaterial– que, por su trascendencia, costo y sentido paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico, clásico, religioso, etnológico, científico, tecnológico o intelectual, sea expresamente proclamado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo</p>
Artículo 1°. - Clasificación - BIENES MATERIALES		
INMUEBLES	MUEBLES	BIENES INMATERIALES
Incluye, sin embargo no se limita a, construcciones, obras de infraestructura, ambientes y conjuntos gigantes, centros históricos y otras construcciones, o pruebas físicas de la vida urbana y/o rural y de la actividad humana, aunque se intente diferentes bienes con costo arqueológico, arquitectónico, la ciencia, la historia, la religión, la etnología, el arte, la antropología, la paleontología, los valores clásicos, científicos o tecnológicos, su ámbito paisajístico y los sumergidos en los espacios acuáticos de la región nacional.	Los valores artísticos, tales como pinturas, cuadros, pinturas, esculturas y dibujos, música y poesía, realizadas sobre cualquier soporte y sobre cualquier material. Manuscritos, grabaciones, películas, vídeos, archivos digitales, mapas, hemerotecas y otras fuentes de información para la investigación científica, histórica, social, política, artística, etnológica y económica.	El patrimonio inmaterial nacional incluye las innovaciones de sociedades culturales fundamentadas en tradiciones, expresadas por individuos de forma personal o colectiva, y célebres como propensos a las expectativas de la sociedad, como expresiones de identidad cultural y social, además de valores transmitidos oralmente como los nativos.

Tabla 53 Ficha de Documental N°5

FICHA N°: 05		
INSTRUMENTO:	FICHA DE DOCUMENTAL	
INVESTIGADORES:	NIETO DONAYRE, JAZMIN	ORTEGAL MARQUINA, JOSELIN
DOCUMENTO:	CARTA PARA LA INTEGRACIÓN DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN LAS CIUDADES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD (2009)	
CATEGORÍA:	INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA	
DESCRIPCIÓN:		
<p>su objetivo fue crear un organismo, para defender el patrimonio histórico y cultural de estas ciudades, para proteger, mantener las formas determinadas de vida en los núcleos históricos que lo requieran.</p>		
El derecho a la propia historia	La Arquitectura	Planeamiento
<p>Enmarca que no existe un monumento histórico en la urbe que sea “más histórico” que otro, nos hace referencia al cambio de capas en los diferentes años, que se adaptan a su época a momentos sociales y culturales, también la urbe histórica no es solo arquitectura, sino tiene formas de vida, relación con el entorno, actividades económicas, relación social, etc.</p>	<p>En una urbe histórica en importante diferenciar una edificación privada, especialmente las viviendas, de los grandes edificios singulares y monumentales.</p> <p>La arquitectura residencial debe respetar a la arquitectura patrimonial, con una respuesta de arquitectura contemporánea, que se integre a lo histórico con un sentido de dinamismo.</p> <p>Es necesario un análisis del impacto previo en el proyecto arquitectónico, donde se vean los aspectos históricos, funcionales, ambientales, arqueológicos, visuales entre otras importantes.</p>	<p>Se estima considerar, plan general y especial, para el área histórica existente y determinar normativas sobre las condiciones estéticas, formales, tipológicas, compositivas, de edificación menor escala, que identifiquen en el paisaje urbano, el ámbito histórico.</p> <p>Facilidades para el planteamiento de gestión en una la ciudad histórica</p>



Tabla 54 Ficha de Documental N°6

FICHA N°: 06		
INSTRUMENTO:	FICHA DE DOCUMENTAL	
INVESTIGADORES:	Nieto Donayre, Jazmin	Ortegal Marquina, Joselin
DOCUMENTO:	DECLARACIÓN DE MÉXICO SOBRE LAS POLÍTICAS CULTURALES Conferencia mundial sobre las políticas culturales México D.F., 26 de julio - 6 de agosto de 1982	
CATEGORÍA:	PÉRDIDA DEL VALOR PATRIMONIAL	
DESCRIPCIÓN:		
En la conferencia mundial sobre las políticas Culturales, la comunidad internacional ha decidido colaborar en el acercamiento de los pueblos y la mejor comprensión entre los hombres.		
IDENTIDAD CULTURAL	PATRIMONIO CULTURAL	DIMENSIÓN CULTURAL DEL DESARROLLO
<p>1. Cada cultura representa un grupo de valores exclusivo e irremplazable, debido a que las tradiciones y maneras de expresión de cada poblado conforman su forma más lograda de estar presente en el planeta.</p> <p>3. La identidad cultural es una riqueza que dinamiza las maneras de ejecución de la especie humana, al movilizar a cada poblado y a cada conjunto para nutrirse de su pasado y aceptar los aportes externos compatibles con su idiosincrasia y seguir de esta forma el proceso de su propia construcción.</p> <p>7. La sociedad universal estima que es su deber velar por la preservación y la custodia de la identidad cultural de cada poblado.</p> <p>9. Se debe reconocer el equilibrio y dignidad de cada una de las civilizaciones, así como el derecho de cada poblado y de cada sociedad cultural a asegurar y conservar su identidad cultural, y a reclamar su respeto.</p>	<p>23. El patrimonio cultural de un poblado comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores e investigadores, así como las innovaciones anónimas del alma de las masas, y un grupo de valores que ofrecen sentido a la vida.</p> <p>24. Toda la gente poseen el derecho y el deber de proteger y defender su patrimonio cultural, de la misma forma que la sociedad se reconoce a ella misma por medio de los valores innovadora.</p> <p>25. El patrimonio cultural es constantemente acabado o acabado gracias a la negligencia y los procesos de urbanización, industrialización e infiltración tecnológica. Sin embargo, todavía más inaceptables son los ataques al patrimonio cultural por parte del colonialismo, los conflictos armados, la ocupación extranjera y la imposición de valores exógenos. Por consiguiente, la custodia y valorización del patrimonio cultural posibilita a los individuos proteger su autonomía y libertad, aseverando y promoviendo de esta forma su identidad cultural</p>	<p>11 11. El desarrollo humano es esencial, su fin último es la dignidad personal y la responsabilidad social. El desarrollo tiene como premisa la capacidad de todas y todos para conocerse a sí mismos, aprender y comunicar sus experiencias.</p> <p>14. Las personas son el punto de partida y el punto final del desarrollo.</p> <p>16. El desarrollo equilibrado sólo puede lograrse si se integran los factores culturales en las estrategias, por lo que dichas estrategias siempre deben tener en cuenta las dimensiones históricas, sociales y culturales de cada sociedad.</p> <p style="text-align: center;">UNESCO</p> <p>52. En este contexto, los objetivos establecidos en el Estatuto de la UNESCO son de suma importancia.</p>

Tabla 55 *Ficha de Documental N°7*

FICHA N°: 07	
INSTRUMENTO:	FICHA DE DOCUMENTAL
INVESTIGADORES:	Nieto Donayre, Jazmin Ortegal Marquina, Joselin
DOCUMENTO:	Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural
CATEGORÍA:	PÉRDIDA DEL VALOR PATRIMONIAL
DESCRIPCIÓN:	
Nos menciona respecto a la protección y conservación del patrimonio cultural y natural, que se están viendo afectados, por la naturaleza y el hombre.	
PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL	PROTECCION NACIONAL Y PROTECCION INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
Artículo 1: patrimonio cultural	Artículo 4
los conjuntos: Desde un punto de vista histórico, artístico o científico, conjuntos de edificios individuales o combinados cuya arquitectura, unidad e integración con el paisaje les confieren un valor universal	Las partes de esta Convención reconocen la identificación, protección, preservación La obligación restaurar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural que se encuentra dentro de su territorio recae primordialmente en él. Se esforzará por utilizar sus propios esfuerzos y maximizar los recursos a su disposición y, según corresponda, a través de la asistencia y cooperación internacional de la que pueda beneficiarse, especialmente en finanzas, artes, ciencias.
los lugares: Obras hechas por el hombre de valor universal excepcional u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, desde un punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico, y áreas que incluyen sitios arqueológicos	
Artículo 2: patrimonio Natural	Artículo 7
Un sitio natural o área natural estrictamente delimitada de Valor Universal Excepcional desde el punto de vista científico, de conservación o de belleza natural	A los efectos de la presente Convención, se entenderá por protección internacional del patrimonio mundial cultural y natural el establecimiento de un sistema de cooperación y asistencia internacional encaminado a asistir a los Estados Partes en la Convención en sus esfuerzos por proteger e identificar dicho patrimonio.

Tabla 56 Ficha de Documental N°8

FICHA N°: 08		
INSTRUMENTO:	FICHA DE DOCUMENTAL	
INVESTIGADORES:	Nieto Donayre, Jazmin	Ortegal Marquina, Joselin
DOCUMENTO:	Memorándum de Viena sobre el Patrimonio Mundial y la Arquitectura Contemporánea. Gestión del Paisaje Histórico Urbano, Viena (2005)	
CATEGORÍA:	INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA	
DESCRIPCIÓN:		
En relación a la arquitectura contemporánea insertada en áreas históricas patrimoniales		
artículo 8	artículo 14	artículo 21
<p>El paisaje histórico urbano está impregnado de recursos expresivos y procesos de desarrollo propios del sitio, tanto pasado como presente.</p>	<p>El primordial reto al que se confronta la arquitectura contemporánea en el paisaje histórico urbano es, por una sección, contestar a las dinámicas del desarrollo para facilitar los cambios socioeconómicos y el incremento y, por otra, simultanear dicha acción con el respeto al paisaje urbano heredado y a su propio ámbito paisajístico.</p>	<p>La arquitectura de calidad en las superficies históricas deberá prestar la debida importancia a las escalas preexistentes, especialmente en lo relativo a los volúmenes y alturas de los inmuebles.</p>
artículo 9	artículo 18	artículo 31
<p>En este entorno, se entiende como arquitectura contemporánea cada una de esas intervenciones significativas en el ambiente histórico, planificadas y diseñadas, lo cual incluye espacios abiertos, novedosas estructuras, adiciones o extensiones de inmuebles históricos o sitios, y transformaciones.</p>	<p>Tomar elecciones con en relación a las intervenciones y la arquitectura contemporánea en un paisaje histórico urbano necesita un cuidadoso estudio, un enfoque sensible a la cultura y la historia, hacer consultas con los dañados, y disponer del entendimiento de los profesionales.</p>	<p>Los inmuebles históricos, los espacios abiertos y la arquitectura contemporánea contribuyen de modo relevante al costo de la metrópoli al marcar el carácter de ésta. La arquitectura histórica y la contemporánea conforman una virtud para las sociedades locales, que tienen que servir a fines educacionales, de recreación y turismo, y a afirmar el mercado de valores de la propiedad.</p>

Tabla 57 Ficha de Documental N°9

FICHA N°: 09		
INSTRUMENTO:	FICHA DE DOCUMENTAL	
INVESTIGADORES:	Nieto Donayre, Jazmin	Ortegal Marquina, Joselin
DOCUMENTO:	CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS Y SITIOS (CARTA DE VENECIA 1964)	
CATEGORÍA:	PÉRDIDA DEL VALOR PATRIMONIAL – INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA	
DESCRIPCIÓN:		
Las obras monumentales es un testimonio vivo del presente en sus tradiciones seculares, las personas cada vez están tomando conciencia de los valores humanos y considera como un patrimonio común, además las generaciones futuras deben ser responsables en la salvaguarda, para transmitir las riquezas de autenticidad.		
DEFINICIONES	CONSERVACIÓN	RESTAURACIÓN
<p>Artículo 1: La idea de monumento histórico comprende la construcción arquitectónica aislada, así como el grupo urbano o rural que da declaración de una cultura especial, de una evolución significativa, o de un evento histórico.</p> <p>Artículo 3: La conservación y reposición de monumentos tiende a proteger tanto la obra de arte como la declaración histórica.</p>	<p>Artículo 5: La conservación de monumentos constantemente resulta favorecida por su dedicación a una funcionalidad eficaz a la sociedad; tal dedicación es obviamente deseable empero no puede variar la ordenación o decoración de los inmuebles.</p> <p>Artículo 6: La conservación de un monumento involucra la de un marco a su escala.</p>	<p>Artículo 9: Su límite está ahí donde empieza la conjetura: en el plano de las reconstituciones fundamentadas en conjeturas, todo trabajo de complemento identificado como imprescindible por causas estéticas o técnicas aflora de la estructura arquitectónica y llevará la marca de nuestro tiempo.</p> <p>Artículo 10: Una vez que las técnicas clásicas se presentan inadecuadas, la consolidación de un monumento podría ser asegurada valiéndose de cada una de las técnicas modernas de conservación y de creación cuya efectividad haya sido demostrada con bases científicas y garantizada por la vivencia.</p> <p>Artículo 12: Los recursos con el propósito de sustituir las piezas inexistentes tienen que integrarse armoniosamente en el grupo, distinguiéndose precisamente de las originales, con el fin de que la reposición no falsifique el archivo artístico o histórico.</p>

Tabla 58 Ficha de Documental N°10

FICHA N°: 10	
INSTRUMENTO:	FICHA DE DOCUMENTAL
INVESTIGADORES:	Nieto Donayre, Jazmin Ortegal Marquina, Joselin
DOCUMENTO:	CARTA DE ATENAS CONFERENCIA DE ATENAS - 1931
CATEGORÍA:	INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA - PÉRDIDA DEL VALOR PATRIMONIAL
DESCRIPCIÓN:	
Protección de los sitios históricos	
Artículo 7	Artículo 10

La Conferencia sugiere respetar, al edificar inmuebles, el carácter y la fisonomía de la urbe, en especial en la cercanía de monumentos viejos, donde el ambiente debería ser objeto de un cuidado particular. Objeto de análisis, tienen la posibilidad de ser además las plantas y las ornamentaciones vegetales adaptadas a ciertos monumentos o equipos de monumentos para mantener el carácter antiguo.

La Conferencia, profundamente convencida de que la mejor garantía de conservación de los monumentos y de las obras de arte viene del afecto y del respeto del poblado, y tomando en cuenta que este sentimiento podría ser favorecido con una acción apropiadas de las instituciones públicas, emite el voto para que los educadores pongan empeño en ambientar a la niñez y a la adolescencia a privarse de cualquier acto que logre estropear los monumentos, y los induzcan al conocimiento del sentido y, generalmente, a interesarse en la defensa de los testimonios de cada una de las culturas.