



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Narración de Cuentos para el Desarrollo del Pensamiento Crítico en Niños de Cinco
Años de una Institución Educativa, Ecuador 2022**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Moran Leon, Luisa del Rosario (orcid.org/0000-0002-1884-6819)

ASESOR:

Mg. Velez Sancarranco, Miguel Alberto (orcid.org/0000/0001-9564-6936)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL:

Apoyo a la Reducción de Brecha y Carencias en la Educación en Todos sus Niveles

PIURA – PERÚ

2022

Dedicatoria

Este trabajo lo dedico a mis padres y demás familiares que confían en mí y no los voy a defraudar.

Agradecimiento

La autora expresa su agradecimiento al Magister Miguel Alberto Vélez Sancarranco, por su apoyo permanente para la ejecución de esta investigación.

Índice de contenido

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenido	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	15
3.1 Tipo y diseño de investigación	15
3.2 Variable y operacionalización	16
3.3 Población muestra y muestro	16
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	18
3.5 Procedimientos	20
3.6 Método de análisis de datos	20
3.7 Aspectos éticos	20
IV. RESULTADOS	22
V. DISCUSIÓN	33
VI. CONCLUSIONES	41
VII. RECOMENDACIONES	42
REFERENCIAS	43

Índice de tablas

Tabla 1	Diagrama: cuasi experimental	15
Tabla 2	Organización de la población por aulas.	17
Tabla 3	Selección de la muestra de estudio	17
Tabla 4	Calificación del instrumento del contenido VI: programa	19
Tabla 5	Certificación del instrumento del contenido VD: Medición	19
Tabla 6	Estadística de fiabilidad	20
Tabla 7	Resultados descriptivos del pretest de pensamiento crítico	22
Tabla 8	Resultados descriptivos del postest de pensamiento crítico	23
Tabla 9	Prueba de normalidad	24
Tabla 10	Resultados pretest GC y GE de la variable pensamiento crítico	25
Tabla 11	Prueba inferencial pretest GC y GE de la variable pensamiento crítico	25
Tabla 12	Resultados postest GC y GE de la variable pensamiento crítico	26
Tabla 13	Prueba inferencial postest GC y GE de la variable pensamiento crítico	26
Tabla 14	Resultados pretest GC y GE de la dimensión sistema de representación	27
Tabla 15	Prueba inferencial pretest GC y GE de la dimensión sistema de representación	27
Tabla 16	Resultados postest GC y GE de la dimensión sistema de representación	28
Tabla 17	Prueba inferencial postest GC y GE de la dimensión sistema de representación	28
Tabla 18	Resultados pretest GC y GE de la dimensión sistema de operaciones	29
Tabla 19	Prueba inferencial pretest GC y GE de la dimensión sistema de operaciones	29
Tabla 20	Resultados postest GC y GE de la dimensión sistema de operaciones	30
Tabla 21	Prueba inferencial postest GC y GE de la dimensión sistema de operaciones	30
Tabla 22	Resultados pretest GC y GE de la dimensión sistema de actitudes	31
Tabla 23	Prueba inferencial pretest GC y GE de la dimensión sistema de actitudes	31
Tabla 24	Resultados postest GC y GE de la dimensión sistema de actitudes	32
Tabla 25	Prueba inferencial postest GC y GE de la dimensión sistema de actitudes	32

Índice de figuras

Figura 1	Resultados descriptivos del pretest de pensamiento crítico	22
Figura 1	Resultados descriptivos del postest de pensamiento crítico	23

Resumen

La narración de cuentos es una actividad educativa consistente en que el niño desarrolle textos con personajes, lugares, escenas y tiempos y sea capaz de crear una historia real o imaginaria que contenga inicio, nudo y desenlace, este tipo de actividad facilitan en el infante el desarrollo del pensamiento crítico, en la medida que deben evaluar, analizar, hipotetizar sobre la historia que narran. Esta investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la narración de cuentos en el desarrollo del pensamiento crítico en niños de cinco años de una institución educativa, Ecuador 2022, se eligió un paradigma positivista, enfoque cuantitativo, de tipo básico, nivel explicativo, de diseño cuasi experimental, con un grupo control de 24 sujetos y un grupo experimental de 26 sujetos; al grupo experimental se le aplicó el programa de intervención, sin embargo, ambos grupos fueron evaluados en el pre y posttest a través de una lista de cotejo de 21 ítems, escala dicotómica previamente validada y calculada su fiabilidad; los resultados mostraron que tanto en la variable como en las dimensiones, el programa ejerció influencia significativa, se concluyó que la narración de cuentos influye de manera significativa en el desarrollo del pensamiento crítico ($sig = ,000$) en niños de cinco años de una institución educativa, Ecuador 2022.

Palabras clave: Cuentos, narración, preparación, presentación, interpretación.

Abstract

Storytelling is an educational activity in which the child develops texts with characters, places, scenes and times and is able to create a real or imaginary story that contains beginning, middle and end, this type of activity facilitates the development of critical thinking in the infant, as they must evaluate, analyze, hypothesize about the story they narrate. The objective of this research was to determine the influence of storytelling on the development of critical thinking in five-year-old children in an educational institution, Ecuador 2022, a positivist paradigm was chosen, quantitative approach, basic type, explanatory level, quasi-experimental design, with a control group of 24 subjects and an experimental group of 26 subjects; The experimental group was applied the intervention program, however, both groups were evaluated in the pre and posttest through a 21-item checklist, dichotomous scale previously validated and its reliability calculated; the results showed that both in the variable and in the dimensions, the program exerted significant influence, it was concluded that storytelling significantly influences the development of critical thinking ($\text{sig} = ,000$) in five year old children of an educational institution, Ecuador 2022.

Keywords: Storytelling, narration, preparation, presentation, interpretation.

I. INTRODUCCIÓN

Los seres humanos son inteligentes y pensantes y que el uso superior del pensamiento es complejo, es primordial que los profesionales de la educación consideren en la planificación y desarrollo de las prácticas pedagógicas las estrategias didácticas para utilizar y racionalizar el pensamiento. Entonces se hace necesario intervenir y apoyar de forma coherente y concertada desde tempranas edades que el niño ingresa a la escuela inicial. Promoviendo la actitud crítica, por el ejercicio del pensamiento del niño que desarrolle una actitud abierta y exploratoria ante el mundo y para construir la autonomía y la iniciativa propia. Sin embargo, Swartz (2020) creador del método aprendizaje basado en el pensamiento (TBL) reveló en un estudio, como transformar la forma que se enseña en las aulas, revela que el 92 % y 95 % de lo que se aprende en las escuelas no afecta en la vida de los estudiantes una vez que culminan de ellas. Se entiende que la mayoría de los estudiantes no desarrollan el pensamiento de forma eficaz como a tomar decisiones, a solucionar problemas, no actúan en base a situaciones que se presenta en su medio.

Por otro lado, el fenómeno tecnológico de comunicación ha modificado las emociones y sentimientos personales y profesionales del docente, al tener en cuenta la época, el ambiente donde aprenden los niños exigen nuevos docentes donde enfrenten nuevos retos en el aula donde desarrollen los procesos de acción-pensamiento y las nuevas construcciones del cultivo de la razón. En ese sentido investigaciones en el país de Colombia según Bejarano y Mafla (2019) advierte el tipo de educación de hoy, desconoce la creatividad que hace del trabajo pedagógico un proceso estandarizado, donde el profesor es un instrumento modelo transmisor de conocimientos, no espontaneo, controlador como profesional está limitado a indicaciones preestablecidas instruccional y los estudiantes se convierten en objetos pasivos reproductores de conocimientos.

Por otro lado, en el Perú, el (Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana [FONDEP 2020]), desde hace un año viene promoviendo proyectos con las instituciones de las regiones del país a través de Aprendo en Casa, sobre la

iniciación del pensamiento crítico y la gestión de aprendizajes de manera autónoma en las áreas de personal social y comunicación.

En ese sentido el pensamiento crítico (en adelante PC), es un proceso analítico, racional que comprende hechos y situaciones del entorno, y se transforma en acción, es decir en ideas, soluciones y propuestas de acuerdos y desacuerdos, así como evaluar para tomar decisión como lo expresa Ennis, el pensamiento crítico constituye un proceso cognitivo que predomina en la razón que va en busca de la verdad interesada en decidir qué hacer o creer de su propia reflexión (Ennis 2011).

En las instituciones escolares del Ecuador, se observa que las docentes no desarrollan el pensamiento crítico en los niños lo que se evidencia en su falta de iniciativa, inseguridad para expresar sus ideas claras, libre, crítica. Para ellos, aprender es algo ajeno, obligatorio, por cuanto no se implican como personas ni mucho menos se estimula su creatividad, evitando lo vivencial-experiencial e intensificando lo teórico; se les aísla del mundo.

Es por ello, el propósito de la investigación es desarrollar un programa de textos literarios de cuentos clásicos infantiles que aumenten en los niños su capacidad de razonar, resolver problema y tomar decisiones adecuadas, además que les permita desarrollar las habilidades de hacer preguntas o solicitar respuestas al interactuar con sus compañeros. Asimismo, incrementar su vocabulario y empoderar como sujetos de derechos a partir del significado y la satisfacción que da la lectura construyendo su pensamiento crítico.

Estas consideraciones conducen a plantear la siguiente interrogante: ¿En qué medida la narración de cuentos influye en el desarrollo del pensamiento crítico en niños de cinco años de una institución educativa, Ecuador 2022?

El estudio es pertinente porque parte de una problemática actual y se pretende establecer la relevancia del pensamiento crítico PC en los preescolares por lo tanto resulta fundamental en el desarrollo integral y como persona. Es por ello que cobra vital transcendencia desde el trabajo en las aulas. Se justifica de criterio teórico por que aporta a profundizar las variables de estudios ampliando información de teorías generales, sustantivas y contenidos temáticos. Por ello, permite crear espacios de reflexión que los docentes tomen conciencia de emplear estrategias

innovadoras para estimular el PC en los niños y niñas. Tiene una justificación práctica porque a partir del programa propuesto narración de cuentos clásicos permitirá probar una teoría del conocimiento a través de técnica y estrategias para la iniciación básica en el pensamiento crítico en los niños. Y a partir de los resultados se podrá abordar la problemática en otras instituciones educativas ya que brinda aportes, actividades sobre el desarrollo del PC. y se justifica en el criterio metodológico, el programa de narración de cuentos reviste especial relevancia porque favorece a los niños la habilidad de razonar con criticidad, serán capaces de expresar libremente con espontaneidad y de manera autónoma lo que sienten y lo que piensan. Además, los instrumentos diseñados y validados servirán de apoyo a los docentes de educación inicial para crear estrategias creativas y estimular el PC de los niños. Del mismo modo, esta investigación tiene una justificación social, los cuentos clásicos han adquirido tal categoría por su naturaleza de estar fuertemente arraigados en la memoria de las personas, se transmiten de generación en generación, siendo una de las razones la potencia de su mensaje y la sencillez a partir de la cual se plantean las enseñanzas que se pretende dar a las generaciones futuras, siendo precisamente una de las razones que explican porque existen durante tantos años.

Se planteó el objetivo general: Determinar la influencia de la narración de cuentos para el desarrollo del pensamiento crítico en niños de cinco años de una institución educativa, Ecuador 2022, y los objetivos específicos: a) Determinar la influencia de la narración de cuentos en el sistema de representación en niños de cinco años de una institución educativa, Ecuador 2022 b) Determinar la influencia de la narración de cuentos en el sistema de operaciones en niños de una institución educativa, Ecuador 2022 c) Determinar la influencia de la narración de cuentos en el sistema de actitudes en niños de cinco años de una institución educativa, Ecuador 2022.

Se formuló la hipótesis general: H_i : La narración de cuentos influye significativamente para el desarrollo del pensamiento crítico en niños de una institución educativa, 2022. H_0 : La narración de cuentos no influye significativamente para el desarrollo del pensamiento crítico en niños de una institución educativa, 2022 y las hipótesis específicas (1) H_i : La narración de

cuentos influye significativamente en el sistema de representación en niños de cinco años de una institución educativa,2022 (2) Hi: La narración de cuentos en el sistema de operaciones influye significativamente en niños de cinco años de una institución educativa, 2022 (3) Hi: La narración de cuentos influye significativamente en el sistema de actitudes en niños de cinco años de una institución educativa, 2022.

II. MARCO TEÓRICO

Los antecedentes, que fundamentan el estudio de investigación: Casas Valderrama y Pachas Coronado (2021) en su estudio correlacional cuentos clásicos y pensamiento crítico de una institución pública - Lima. Desarrolló un método cuantitativo, comprendido el diseño no experimental, con 121 participantes de cuatro años; para la recolección de datos se utilizó dos fichas de observación. Los hallazgos revelaron: el valor obtenido $p = ,000$ con un $r = ,817$. Se concluye entre cuentos clásicos y PC en niños que existe relación directa, alta y significativa de cuatro años de dicha institución.

Rengifo (2018) en su indagación, el desarrollo del pensamiento crítico a través de un modelo didáctico en los niños de educación básica, Antioquia-Colombia, la indagación de naturaleza comprensión holística, nivel proyectivo, se recolecto los datos en solo momento transeccional univariable; la muestra estuvo conformada por 13 docentes, y 207 estudiantes. Se recogió los datos a través de un test del pensamiento crítico, con un rango de validez de ,75 y una fiabilidad de ,75. Se concluye que las estrategias que utilizan las docentes de educación básica son deficientes, así como el pensamiento crítico de los escolares.

Aquino (2021) en su estudio aplicación de un programa descubriendo mis habilidades para el desarrollo pensamiento crítico en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Lima, realizó una indagación cuantitativa de tipo aplicada de nivel explicativo, el diseño experimental. con pre y post prueba. En la muestra representativa de análisis fue de 30 niños para aula de experimento y 30 para aula de experimental y 30 de control. Los hallazgos evidencian un indicador de significancia bilateral de 0,000 que es menor al nivel de 0,05. Se concluye que la aplicación del Programa “Descubriendo mis habilidades” influye significativamente el PC en los niños.

Kevser & Abide (2021) realizaron un estudio los efectos de un programa de cuentos sobre las habilidades de PC en niños de cinco años, Turquía, se basó en el modelo cuantitativo, de diseño experimental, la muestra fue de 43 niños, de los cuales 22 en el grupo experimental y 21 en el grupo de control que asistían a

instituciones de educación preescolar; se utilizó un test de habilidades de PC y los hallazgos revelaron, que el programa educativo elaborado con el método de los relatos de la historia, tuvo un efecto positivo en las habilidades de interpretación, explicación, inferencia, análisis las habilidades de autorregulación y los niveles generales de pensamiento crítico de los niños, pero no causó una diferencia significativa. Esto puede explicarse por el hecho de que la evaluación, es más exhaustiva y una habilidad difícil de adquirir.

Obregon y Fonseca (2018) en su estudio: tácticas sistemáticas integradas y pensamiento crítico, realizado en Santiago de Cali, aplicaron una estrategia didáctica para aportar al desarrollo de habilidades en la optimización del PC de 16 niños entre 5 y 6 años, en el que uso el cuaderno de campo y la grabación de videos de los niños en el aula. Se concluye que aumento la aplicación de estrategias en las habilidades del PC, en la dimensión dinámica, entretenida, y placentera para el niño.

Arévalo, Burgos y Medina (2017) realizaron una de revisión sistemática, sobre un el desarrollo del pensamiento crítico en la en educación inicial, Bogotá, a través de teorías y diversos autores, se concluye que al establecer una comprensión de dialogo efectivo entre la escuela- docente-estudiantes fortalece la etapa inicial de formación del pensamiento crítico Miney (2018) es una indagación de alcance descriptivo, cuasiexperimental, tiene como propósito comprobar el uso del cuento clásico como estrategia que apoye a desarrollar el pensamiento crítico en niños de 5 años. La muestra fue con 17 participantes, la técnica fue la observación, se concluye que los cuentos clásicos utilizados como estrategia genero el logro de algunas habilidades básicas del pensamiento crítico como: la escucha activa, aprender a escuchar, esperar su turno para intervenir.

Allain (2021) en su estudio cuyo propósito fue crear estrategias didácticas que permitan desarrollar el PC en estudiantes de preescolar-Piura, planteó un enfoque cuantitativo, básica, diseño no experimental y de alcance descriptivo propositivo, se empleó el cuestionario como instrumento, con 167 participantes y muestra 55 docentes; los resultados revelan desde la percepción docente un 64 % está en el nivel medio, seguido de un 36 % en nivel bajo; concluye que las docentes no

emplean estrategias que promuevan el logro del PC en sus estudiantes, solo realizan experiencias de aprendizaje repetitivas y memorísticas.

Jaramillo (2019) realizó una investigación sobre la narración de cuentos para ver cómo influye en la comprensión lectora, esta investigación se realizó en Perú con alumnos de segundo grado de básica; utilizó una metodología cuantitativa, con un diseño explicativo, aplicó el instrumento a la muestra y los resultados indicaron que un 23,5 % de los estudiantes se ubicó en un nivel medio en las expresiones de narración oral, un 23,5 % en un nivel alto y un 53% en un nivel bajo, en cuanto a la segunda variable comprensión lectora un 47,1 % se ubicó en proceso en el nivel literal, un 29,4 % en logro previsto y un 23,5 % en inicio; un 17,6 % se ubicó en proceso en el nivel inferencial, un 47,1 % logro previsto y un 35,3 % en inicio; un 35,3% se ubicó en proceso en el nivel crítico, un 17,6 % en logro previsto y un 47,1 % se ubican en inicio; así mismo se determinó la existencia de influencia de la narración de cuentos en la comprensión de los educandos.

Todo ser humano normal tiene la facultad de percibir, pensar, actuar y aprender de un mundo con nuevos desafíos, para ello constituye un proceso global del sistema cognitivo que equivale a procesar la información a través de niveles básicos (atención, memoria y aprendizaje) y complejos (lenguaje, pensamiento, inteligencia). Ello implica una actividad que surge de nuestra mente a la resolución de problemas y soluciones inteligentes y creativas, entonces debemos entender que vivimos en una sociedad que se necesita de pensadores críticos. En ese sentido, es primordial que desde tempranas edades desarrollen el PC crítico de los niños y niñas, aprovechando la curiosidad innata por descubrir, aprender - aprender de los demás y del medio generando en ellos la atención, el hábito de pensar críticamente para que en un futuro sean agentes transformadores positivos para la sociedad (Rivas, 2018).

En la variedad de definiciones y conceptos de pensamiento crítico de aquí adelante PC, se sitúan en diversos contextos culturales lo cual se hace referencia a los filósofos estadounidenses, Ennis, Paul, McPeck, Siegel y Lipman.

Según Ennis, define pensamiento crítico PC, a la capacidad de comprender habilidades de pensamiento creativo y predisposiciones intelectuales. Por lo que

es primordial un pensamiento reflexivo y razonable orientado a lo que hay que creer o hacer (Ennis, 1962 y 1985). Para Siegel (1989) atribuye un lugar destacado a la lógica y la razón es decir una mente crítica.

Hace referencia a desarrollar una "mente crítica", que se percibe a través de actitudes, predisposiciones y rasgos de carácter. Además, Peck, refiere que el PC es una habilidad experta al proceso de escepticismo y a la inclinación activo y reflexivo (McPeck ,1990). También Paul (1993) refiere que hay un PC débil, motivado por el egocentrismo y otro fuerte cuando se integran nuevas ideas de actitudes reflexivas intelectuales. Influenciado por los postulados de Dewey y Vygotsky según Lipman (1988) considera que la búsqueda de criterios, la sensibilidad al contexto y la autocorrección son necesarias para que se produzca el PC.

Como se aprecia estas definiciones propuestas por los cinco filósofos norteamericanos coinciden que el hilo conductor del PC se basa en el pensamiento lógico. Por otro lado, las definiciones del PC propuestas por los teóricos contemporáneos por diversos filósofos, psicólogos y educadores son muchas por su propia complejidad y posturas en este estudio se centrará en desde el campo educativo respaldado por la teoría de desarrollo cognitivo de Piaget, refiere que los niños progresan piensan y razonan de forma distintas y en orden en cuatro estadios de su vida. Cada etapa tiene funciones cognitivas específicas distintas: el período sensorial-motor (del nacimiento a los dos años), el período preoperacional (de dos a siete años), la etapa de las operaciones concretas (de siete a doce años) y la operación formal (a partir de los once años). (Assaf, 2009).

Piaget e Inhelder (1969) refieren que el aspecto fundamental en el desarrollo cognitivo del niño es la interacción con sus compañeros y con su entorno. Dicha interacción se traduce en discusiones o debates con los compañeros. Además, Piaget considera que el niño es un procesador activo de nuevas impresiones y experiencias que conducen al pensamiento. Sin embargo, su teoría y sus estudios ponen de manifiesto una serie de elementos significativos a la hora de enseñar a los niños a pensar.

Otros investigadores como: Ausubel (1983), Daniel y Auriac (2011), Dwyer, Hogan y Stewart (2012) refieren que para que haya un aprendizaje significativo de los niños, se organiza en una estructura intelectual de saberes previos en las que se constituyen las ideas, opiniones y razones que procesa una nueva información, puesto que el niño ya tiene asimilado un conjunto de conocimientos de la actividad desarrollado en clase. Para Fisher menciona tres necesidades: examinar las razones por las que el niño piensa de esa manera, recordar que pensar es un proceso activo y no pasivo, y que los niños exploren ciertas nociones clave que ayuden a liberar su potencial. (Fisher, 2001). En sentido, los niños necesitan desarrollar el control y el dominio de sus habilidades de pensamiento para que puedan comprender y utilizar eficazmente nueva información de forma independiente (Ahmad, 2009). Entonces es primordial que los profesionales de la educación consideren desde la planificación y ejecución de su praxis pedagógica estrategias para utilizar y racionalizar el pensamiento crítico (Marchao, 2016). Por ello, desarrollar el PC en el aula servirá a los niños expresar con libertad su pensamiento, no porque lo necesitan solo en la escuela, sino porque debe ser parte de ellos mismo de su vida cotidiana y tomar decisiones (Miney 2018). Sin embargo, en los entornos escolares en los que el aprendizaje memorístico y la instrucción son centrada en el docente, se considera que las mentes de los niños están infrautilizadas (Wilson, 2000).

Por otro lado, Patiño (2014), menciona que el PC, su buen uso, traduce en tener una amplia capacidad de observación, escucha y atención al defender su propia opinión o idea ante una situación proporcionando argumentos y criterios que la justifiquen. Asimismo, Villarine (2003) refiere que el PC, es la capacidad que tiene el ser humano para pensar, comprender e interpretar información mental y significativa en relación con el mundo. Para Sánchez et al. (2017) plantean que para tener un PC y perdurar el carácter crítico y autocrítico, debe desarrollar el pensamiento creativo, autónomo e independiente.

También expresa Facione (2007) dijo que el PC es un proceso que requiere intención y autorregulación mediante el análisis de un problema, su razonamiento

y autorregulación. (Paul & Elder, 2007), refieren que el PC es el acto de pensar sobre algún tema, o problema puesto que el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apropiarse de las estructuras inherentes al proceso de pensar y someterlas a estándares intelectuales de funciones complejas .

También (Paul, Elder y Villarine, 2003) coinciden que es necesario la creatividad en emplear estrategias en la enseñanza-aprendizaje significativo para desarrollar la originalidad intelectual y la flexibilidad cognitiva, son producto del estado anímico y actitud para estimular el PC.

Por otra parte, Villarine (2003) se refiere a la estructura del sistema del PC en tres subsistemas específicos vinculados con los procesos adaptativos y de apropiación histórico-cultural: (1). sistema de representación; son recurrentes mentales que se vuelve significativo. Ejemplos: Las imágenes, las nociones, los esquemas, los conceptos, etc. (2). Estructura de operaciones; son procesos mentales sobre la información para organizarla o reorganizarla. Ejemplos: destrezas intelectuales, las estrategias y tácticas de pensamiento, las heurísticas, los algoritmos y los métodos, (3). sistema de actitudes; trata de regulaciones afectivas que ofrecen energía a la actividad del pensamiento. Ejemplos: Las emociones, los intereses, los sentimientos, los valores.

El estudio de la dimensión del lenguaje incorpora la argumentación, componente fundamental para el PC que constituye una alta prioridad en la didáctica de las ciencias (Lemke, 1990; Sutton, 1998; Candela, 1999).

La Unesco (2017) presenta el pensamiento crítico como una competencia necesaria en la educación del siglo XXI, al concebirse como un aprendizaje a lo largo de la vida. En el nivel inicial es importante desarrollar el PC, puesto que el niño en el proceso de neuro desarrollo de su cerebro tiene la capacidad de moldearse al conocimiento además de almacenar las informaciones que se le brinda a largo plazo y corto plazo.

En ese sentido investigaciones han demostrado que los niños desde tempranas

edades poseen habilidades cognitivas que los hacen sensibles a ciertas características o propiedades de ellos objetos, así como reglas físicas que lo exige y facilitan a futuro su desempeño en contextos sociales y educativos formales (Tamayo et al., 2015).

Con respecto a la variable de cuentos clásico narrativo, diversos estudios concuerdan en indicar que en la etapa que aparece la comprensión y el pensamiento se debe dar énfasis a la producción de los géneros narrativos vinculados con el lenguaje de los adultos sobre situaciones o acontecimientos presentes, pasados y futuros y con la constancia de la lectura de cuentos y el dialogo participativo durante la lectura, esta disposición fomenta el desarrollo cognitivo y el lenguaje expresivo de la comunicación (Nelson, 1998; & Lawson, 1996; Trabasso, Stein, Rodkin, Munger & Baughn, 1992; Wasik & Bond, 2001; Wells, 1988; Whitehurst, Arnold, Epstein, Angell, Smith & Fischel, 1994).

El paradigma psicoanalítico, según Bettelheim (1999) enfatiza que los cuentos como recurso es fundamental para el desarrollo de la personalidad de los niños y jóvenes. De ahí lo explica García, los beneficios de los cuentos: fortalecen su competencia literaria, aumenta la creatividad, estimula la imaginación, la posibilidad de estructurar una narración con una secuencia lógica. A través de cuentos narrados se desarrolla la empatía hacia los problemas que permiten conocer las formas de pensar y actuar frente a una situación o de los demás, aumenta la creatividad de la mente, es fuente de socialización. Los cuentos cambian y se adaptan a las costumbres de cada tiempo y sociedad (García 2018). Para Rebazo y Moreno (2006) pone de manifiesto que la lectura de cuento es un proceso de interrelación, donde la cooperación del adulto se adapta a la situación y es perceptible al interés y a la conducta mostrada por el niño.

En la actualidad el cuento clásico infantil es uno de los recursos culturales fundamental durante la etapa infantil ayuden a los niños a conocer el mundo. Además, desde el punto de vista popular, Salmerón define como una narración, emitido de forma oral transmitida por el pueblo, cuyo origen es desconocido (salmerón 2005).

Los cuentos se clasifican por genero por lo tanto tienen sus propias características al que pertenece. Para Martín, refiere que el discurso narrativo, es la persona ideal que relata una aventura o suceso. [...]. Sin embargo, el texto que conforma el relato, de hechos reales o imaginario, siempre es una representación simbólica del mundo, donde se desenvuelven los personajes en un periodo determinado y en un ambiente definido, se evocan en el pensamiento del narrador, que a partir de una presunción creadora trae a la memoria, ordena, combina y organiza (Martín 2001).

Por lo tanto, la narración obtiene una mayor importancia en el desarrollo humano. Para Bruner, por su propia naturaleza del lenguaje expresivo la narración es una forma de pensamiento creativos o imaginarios de significados y la representación simbólica que tenemos de nuestras vidas. Además, Bruner argumenta que la capacidad para construir narraciones y entenderla es decisivo en nuestras vidas y para nosotros mismos en los desafíos del mundo cambiante (Bruner, 1999).

En esa misma idea autores como Bruner, 1997-1999; Mc Ewan y Egan (1998) refieren que la narración es el reflejo de lo que conocemos de nuestra experiencia propia estructuramos y nos comunicamos estableciendo vínculos con los demás. En la narración de cuentos, debe estar centrado en situaciones y acciones de conflictos que han de resolverse como temores, sueños, vivencias e incluso, pensamientos que por supuesto, van a pertenecer a alguien y al contexto al que pertenecen con desenlaces que conlleve a mensajes reflexivos También Vygotsky (1986) enfatiza que durante la lectura de cuentos los adultos deben atraen la atención y concentración del niño hacia el lenguaje sencillo más familiar posible en el relato para en su desarrollo del cuento introducir nuevos términos desconocidos por el niño.

Por otro lado, los cuentos originales clásicos transmiten contenidos que reflejan los primordiales conflictos del ser humano. De ahí, la psicología psicoanalítica, van a centrar especialmente en el efecto psicológico del aspecto afectivo- emocional. Bettelheim (1999) y Cashdan (2000), refieren que la variedad de cuentos clásicos para niños es necesaria para un desarrollo óptimo del pensamiento, otros autores,

indican que los nudos y desenlace finales del relato ayudan a enfrentarse a los conflictos propios de la vida real, con cierta sensibilidad de esperanza. Los cuentos clásicos han sido tratados desde su concepción popular en la disciplina de la pedagogía. En base a ello se define su adecuación y utilización como materiales didácticos dentro de la educación formal en la transversalidad (Beltrán, 2001).

También Quispe y Carcahusto (2017) definen al cuento clásico como un relato corto, que se narra presentando preguntas, desarrollo y resumen. Como en todos los cuentos, hay personajes y diálogo además es de género literario: épico, narrativo, lírico y dramático. De ahí los cuentos clásicos se usan como recursos de aprendizaje fortaleciendo la creatividad, curiosidad, el gusto por la lectura, valores desarrollando habilidades cognitivas desde tempranas edades en los niños .

estudio se ha tomado en cuenta a la autora Miney (2018) que pone de manifiesto los criterios que se deben tomar en cuenta para seleccionar un cuento clásico: Ser atractivos para el público, es fundamental que el relato que se narra despierte la curiosidad en los niños por seguir atentos escuchando y querer involucrarse con el cuento, de lo contrario no habrá un interés por parte de los niños y no se cumplirá con la finalidad de desarrollar su pensamiento crítico. Es fundamental transmitir con optimismo y alegría la historia, como si realmente fuéramos parte de él, caso contrario los niños no podrán vincularse con el relato. Si el narrador no es capaz de vivenciar la historia, los niños tampoco lo harán.

De ahí, de manejar diferentes técnicas y estrategias que permita despertar el interés del niño a través de títeres, material audiovisual, imágenes, ayudará a que en todas las sesiones de cuentos se tengan distintas opciones motivadoras y el placer de escucharlas.

La narración de cuento clásicos presenta tres dimensiones para el programa de estudio de la variable independiente: Preparación; seleccionar adecuadamente el cuento o historietas, tener conocimiento del cuento, preparación de materiales, para empezar a narrar con alegría y optimismo.

Presentación; las historietas o cuentos deben ser narrados y no leídos puesto que pierden el interés el niño, debe contener drama, utilizando expresiones faciales orientaciones corporales posturas y permitir que los niños participen activamente de la actividad para despertar en ellos la curiosidad y la motivación de estar atentos a lo que vendrá y evitando distracciones. Con un final que los niños hayan disfrutado y entendido captar la reflexión y el mensaje que el cuento quiere enseñar. Análisis e interpretación del mensaje; los principios de valores de la narración deben ser conjeturados o supuestos por el niño una vez finalizado el cuento, teniendo presente las preguntas como: de conocimientos o comprensión, de razonamiento, de percepción o sentimiento. De ahí, la comprensión del mensaje es el clarificar el cuento cuando haya duda, opiniones e interpretaciones propias del cuento por cada niño y niña.

Para el programa, el propósito es demostrar la aplicación de los cuentos clásicos es un recurso adecuado para desarrollar el PC en los niños y niñas para ello, se realizará 10 sesiones. Se seguirá la técnica de la observación utilizando instrumentos como la lista de cotejo y el cuaderno de campo, las cuales estarán guiadas por indicadores para el desarrollo de la sesión y sus evaluaciones. Esto ayudará a que la observación y recolección de datos sea precisa y objetiva para el estudio. Las sesiones serán aplicadas 3 veces. La duración es de 30 minutos por contenidos desarrollados en la primera hora de la mañana.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

El hilo conductor que guía el estudio es de naturaleza cuantitativo según Hernández et al. (2014) se fundamenta en una estructura deductiva y lógica que busca plantear preguntas de investigación e hipótesis para posteriormente probarla con métodos estadísticos.

El tipo de investigación fue aplicada porque parte de un de una situación problemática para transformar la realidad contribuyendo a solucionar el problema local o social. De alcance explicativo, porque busca establecer entre sus variables causa-efecto, manipulando la variable independiente y operacionalizando ambas variables. (Arias y Covinos 2021).

El procedimiento que se adoptó fue el diseño experimental porque se manipuló y se controló la variable independiente a través de un programa de cuentos narrativos para probar sus efectos en la variable dependiente pensamiento crítico. Para demostrar si existen una diferencia en sus resultados. Y el tipo de diseño fue Cusi-experimental por que se utilizó dos grupos uno de control (24 sujetos) y otro de experimento (26 sujetos). Se realizará dos mediciones antes(pretest)y después (postest) tiempos diferentes. Por lo tanto, su corte es longitudinal. Al final se compara resultados (Arias & Covinos 2021).

Tabla 1

Diagrama: cuasi experimental

<i>Grupos</i>	<i>Medición de la variable dependiente (Pre test)</i>	<i>Aplicación del tratamiento</i>	<i>Medición de la variable dependiente (Post test)</i>
<i>G1 (Grupo Control)</i>	01	NO SE APLICA	02
<i>G2 (Grupo Experimental)</i>	01	X	02
	Fecha 1	Fecha 2	Fecha 3

3.2 Variable y operacionalización

Variable Dependiente: pensamiento crítico

Definición Conceptual: es la capacidad que tiene el ser humano para construir una representación e interpretación mental significativa de su relación con el mundo (Villarine, 2003)

Definición operacional: se determina la medición a través de subsistemas de PC en sus elementos: representación, operaciones, y actitudes

Indicadores: (1) dimensión: interpretación, identificación, organización de ideas (2) solución de problemas, participación, construcción de ideas (3) valores comprensión del tema, comparación de ideas

Escala de medición: alto, medio y bajo

Variable Independiente: cuento clásico

Definición Conceptual: es un relato corto y completo, un género literario que se narra presentando preguntas, desarrollo y resumen. Como los cuentos, hay personajes, escenario y diálogos además como todo género literario es épico, narrativo, lírico y dramático. (Carcahusto y Quispe 2017).

Definición operacional: se mide a través del programa en sus dimensiones Preparación, presentación de análisis, interpretación del mensaje.

Indicadores: motivación, concentración y opinión

Escala de medición: programa (sesiones)

3.3 Población muestra y muestro

Población

Es la totalidad de los individuos, objetos o fenómenos que presentan cualidades o características delimitado por el investigador (Arias & Covinos 2021). En ese sentido el estudio estuvo conformado por 101 niños de cinco años de la institución educativa, Ecuador.

Tabla 2

Organización de la población por aulas.

Edad	Sección	Turno	Mujeres	Varones	Total
5 años	A-1	Mañana	12	13	25
5 años	A-2	Mañana	12	10	22
5 años	A-3	Tarde	9	9	18
5 años	A-4	Tarde	12	14	26
Total, de estudiantes			48	59	101

Fuente: *relación de estudiantes*

Muestra

Son los elementos representativos de la población que es tomada en forma intencional a juicio del investigador lo cual serán sometidos al proceso de medición. En tal sentido la muestra fue de 50 niños de la institución educativa, Ecuador. Grupo control 24 alumnos y grupo experimental 26.

Tabla 3

Selección de la muestra de estudio

Edad	Sección	Turno	Mujeres	Varones	Total
5 años	A-1	Mañana	9	15	24 GC
5 años	A-4	Mañana	12	14	26 GE
Total, de estudiantes			21	29	50

Fuente: *listado de estudiantes de I.E.*

Muestreo

Para la selección de la muestra se tuvo como criterio sus características en común y criterios personales del investigador de tipo intencional. Por lo tanto, fue no probabilística (Arias & Covinos 2021).

Criterio de inclusión:

Todos los estudiantes que están matriculados y firmado el consentimiento informado

Criterio de exclusión:

Ninguno

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para este estudio se usó la técnica de la observación procedimiento para estudiar a la población admitiendo su medición de la variable de estudio permitiendo su recolección de datos.

Instrumento

Se utilizó como instrumento para variable independiente una ficha de observaciones a través de actividades de contenidos de aprendizajes y para la variable dependiente lista de cotejo cuya finalidad es analizar e interpretar la situación de estudio para medir en dos etapas un pre test y un pos test. La ficha de observación fue personalizado, organizada mediante un cuadro de doble entrada donde se ubican los criterios a observar y en la siguiente se establece dos respuestas, SI (1) y NO (0) Ademas el observador marcará una sola alternativa (X), se realizará de forma presencial.

Validez

Los instrumentos para ambas variables han sido sometidos por expertos para certificar la validez interna de los ítems de lo cual se mide indicadores dimensiones y por ende la variable de la muestra de estudio. Es decir, mide con precisión lo que tiene que medir. Los juicios de expertos se detallan a continuación

Jueces	Especialidad
Mgtr. Priscila Montañez	Educación
Dr. Fernando Ledesma	Psicología de la educación
Mgtr. Irene Merino Flores	Psicología de la Educación

Jueces	Especialidad
Dra. Priscila Montañez	Educación
Dr. Fernando Ledesma	Psicología de la educación
Mgtr. Irene Merino Flores	Psicología de la Educación

Tabla 4

Calificación del instrumento del contenido VI: programa

Jueces	Especialidad	Decisión
Mgtr. Priscila Montañez	Educación	Aplicable
Dr. Fernando Ledesma	Psicología de la educación	Aplicable
Mgtr. Irene Merino Flores	Psicología de la educación	Aplicable

Tabla 5

Certificación del instrumento del contenido VD: Medición

Jueces	Especialidad	Decisión
Mgtr. Priscila Montañez	Educación	Aplicable
Dr. Fernando Ledesma	Psicología de la educación	Aplicable
Mgtr. Irene Merino Flores	Psicología de la educación	Aplicable

Confiabilidad

Según Hernández et al. (2014) refieren al nivel de medición del instrumento fiable cuando al ejecutarlo muchas veces al mismo grupo iguales de sujetos en distintas situaciones, produce un grado de consistente.

Tabla 6

Estadística de fiabilidad

Variable	Alfa de crombach
Pensamiento critico	, 878

Los resultados de la estadística demuestran que los resultados son altamente fiables.

3.5 Procedimientos

Se procedió a elaborar los instrumentos para ambas variables. La VI: cuentos clásicos narrativo se validó a través de experto certificando la validez del programa, el instrumento para la variable dependiente: pensamiento crítico, se sometió a jueces de expertos certificando su validez asimismo se sometió a una prueba piloto de un grupo de niños de diferente contexto a donde no se llevará a cabo la investigación, los resultados demostraron su alta confiabilidad. Para ello se contó el permiso del director de la institución educativa. Este estudio cuenta con sus instrumentos para llevar a cabo la recolección de análisis de datos con rigor científico.

3.6 Método de análisis de datos

Se realizará la recolección de datos de la muestra de estudio, para ingresar a la tabulación del programa SPSS versión 27 para su procesamiento a través de tablas de frecuencias gráficos, para su respectivo análisis e interpretación de la muestra de estudio en medición. Para el análisis inferencial se contrastó la hipótesis y estimar parámetros de prueba de normalidad y seleccionar el procedimiento estadístico adecuado para su análisis y resultado.

3.7 Aspectos éticos

La información fue objetiva y verdadera de fuentes fidedignas con la finalidad de demostrar la realidad de dicho estudio. El diseño del estudio fue realizado con rigor científico La muestra que participó en la investigación se mantendrá en estrecho anonimato cuidando su integridad. Para esta investigación se utilizó el consentimiento informado También se respecto la propiedad intelectual de los

autores, citando y referenciando adecuadamente. Para el procedimiento de los resultados fueron reales con el fin de evitar sesgo .se utilizó las normas APA 7ma.edicion

IV. RESULTADOS

Tabla 7

Resultados descriptivos del pretest de pensamiento crítico

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Bajo	36	72,0	72,0	72,0
Medio	9	18,0	18,0	90,0
Alto	5	10,0	10,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

En el pretest se encontró que el 72 % se ubicó en el nivel bajo y un 10 % en el nivel alto.

Figura 1

Resultados descriptivos del pretest de pensamiento crítico

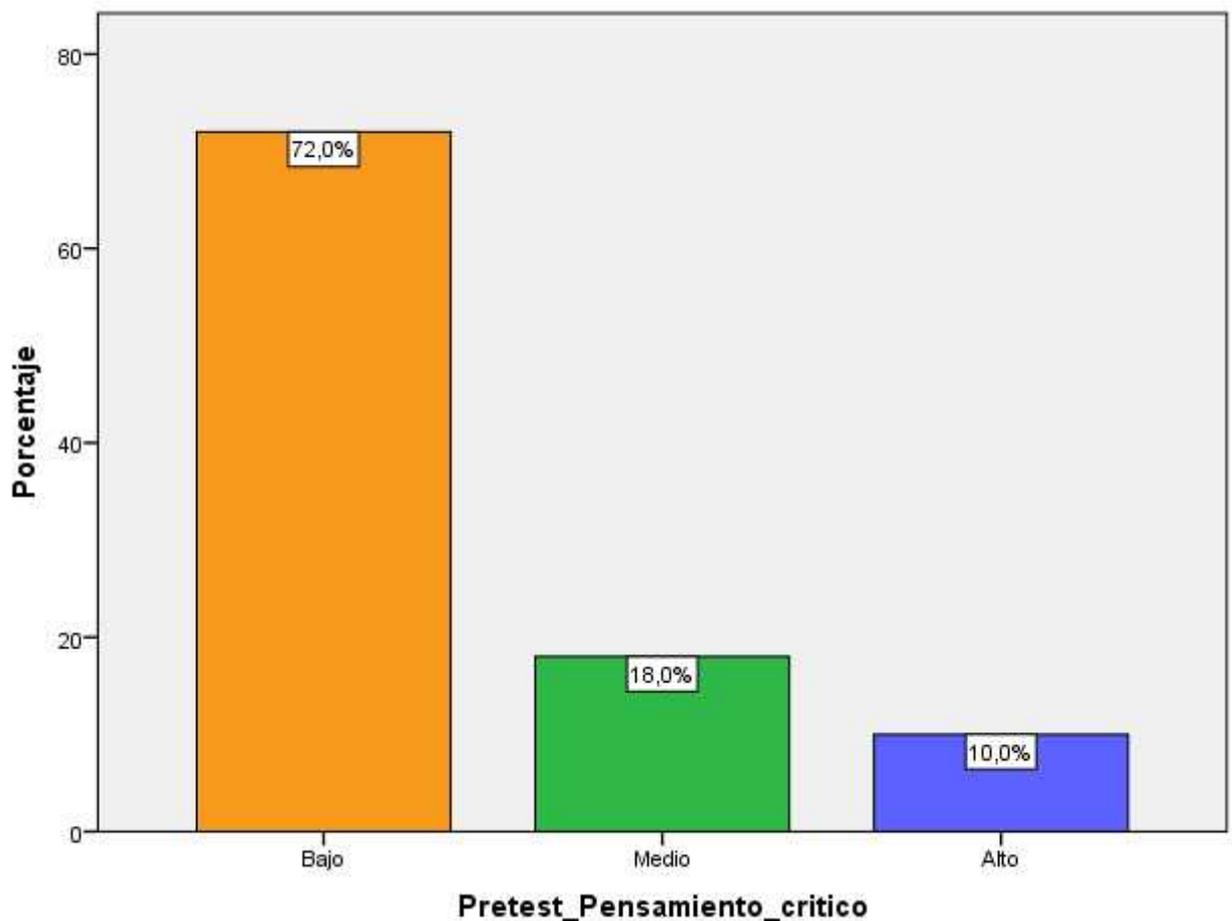


Tabla 8

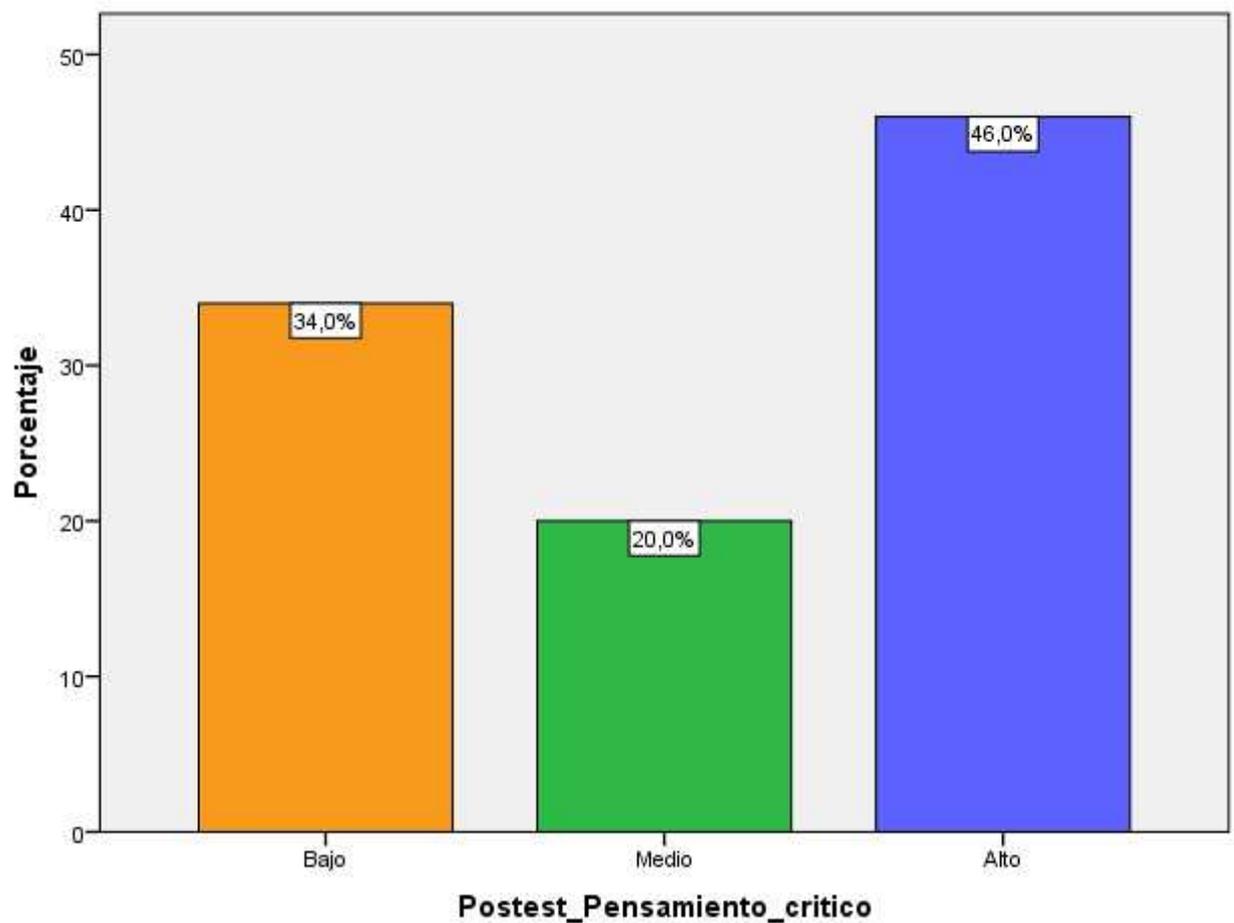
Resultados descriptivos del postest de pensamiento crítico

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Bajo	17	34,0	34,0	34,0
Medio	10	20,0	20,0	54,0
Alto	23	46,0	46,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

En el postest se encontró que un 46 % se ubicó en el nivel alto y un 34 % en el nivel bajo.

Figura 2

Resultados descriptivos del postest de pensamiento crítico



Prueba de normalidad

Tabla 9

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre_Pensamiento_critico	,113	50	,150
Post_Pensamiento_critico	,182	50	,000
Pre_D1_Representación	,215	50	,000
Pre_D2_Operaciones	,253	50	,000
Pre_D3_Actitudes	,208	50	,000
Post_D1_Representación	,168	50	,001
Post_D2_Operaciones	,212	50	,000
Post_D3_Actitudes	,249	50	,000

La prueba de normalidad se calculó con la prueba de bondad de ajustes de Kolmogorov Smirnov por tratarse de una muestra de 50 sujetos. Los resultados mostraron valores por debajo de ,05, por lo tanto, se trata de datos de distribución no normal, en ese sentido se empleó un estadístico para datos no paramétricos y muestras relacionadas, la prueba de U de Mann Withney.

Regla de decisión

Si sig > ,05 se acepta H0

Si sig ≤ ,05 se rechaza H0

Prueba de hipótesis general

H0: La narración de cuentos no influye significativamente en el desarrollo del pensamiento crítico en niños de una institución educativa, 2022 y las hipótesis específicas

Hi: La narración de cuentos influye significativamente para el desarrollo del pensamiento crítico en niños de una institución educativa, 2022.

Tabla 10

Resultados pretest GC y GE de la variable pensamiento crítico

	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre_Pensamiento_critico	Control	24	25,71	617,00
	Experimental	26	25,31	658,00
	Total	50		

En el pretest el grupo control obtuvo un rango promedio de 25,71 y el grupo control 25,31, la diferencia favoreció al grupo control.

Tabla 11

Prueba inferencial pretest GC y GE de la variable pensamiento crítico

Pre_Pensamiento_critico	
U de Mann-Whitney	307,000
W de Wilcoxon	658,000
Z	-,098
Sig. asintótica (bilateral)	,922

a. Variable de agrupación: Grupos

Se encontró una significancia para el pretest de ,922 que es superior a ,05, por tanto, no hay diferencias significativas en la puntuación de ambos grupos.

Tabla 12

Resultados la variable pensamiento crítico postest GC y GE de

	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_Pensamiento_critivo	Control	24	12,50	300,00
	Experimental	26	37,50	975,00
	Total	50		

En el postest el grupo control obtuvo un rango promedio de 12.50 y el grupo control 37,50, la diferencia favoreció al grupo experimental.

Tabla 13

Prueba inferencial postest GC y GE de la variable pensamiento crítico

Post_Pensamiento_critivo	
U de Mann-Whitney	,000
W de Wilcoxon	300,000
Z	-6,091
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: Grupos

Se encontró una significancia para el postest de ,000 que es menor a ,05, por tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de trabajo, es decir: la narración de cuentos influye significativamente para el desarrollo del pensamiento crítico en niños de una institución educativa, 2022.

Prueba de hipótesis específica 1

H0: La narración de cuentos no influye significativamente en el sistema de representación en niños de cinco años de una institución educativa, 2022.

Hi: La narración de cuentos influye significativamente en el sistema de representación en niños de cinco años de una institución educativa, 2022.

Tabla 14

Resultados pretest GC y GE de la dimensión sistema de representación

	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre_D1_Representación	Control	24	25,96	623,00
	Experimental	26	25,08	652,00
	Total	50		

En el pretest el grupo control obtuvo un rango promedio de 25,96 y el grupo control 25,08, la diferencia favoreció al grupo control.

Tabla 15

Prueba inferencial pretest GC y GE de la dimensión sistema de representación

	Pre_D1_Representación
U de Mann-Whitney	301,000
W de Wilcoxon	652,000
Z	-,222
Sig. asintótica (bilateral)	,824

a. Variable de agrupación: Grupos

Se encontró una significancia para el pretest de ,824 que es superior a ,05, por tanto, no hay diferencias significativas en la puntuación de ambos grupos.

Tabla 16

Resultados posttest GC y GE de la dimensión sistema de representación

	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_D1_Representación	Control	24	12,94	310,50
	Experimental	26	37,10	964,50
	Total	50		

En el posttest el grupo control obtuvo un rango promedio de 12.94 y el grupo control 37,10, la diferencia favoreció al grupo experimental.

Tabla 17

Prueba inferencial posttest GC y GE de la dimensión sistema de representación

	Post_D1_Repre sentación
U de Mann-Whitney	10,500
W de Wilcoxon	310,500
Z	-5,928
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: Grupos

Se encontró una significancia para el posttest de ,000 que es menor a ,05, por tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de trabajo, es decir: la narración de cuentos influye significativamente en el sistema de representación en niños de cinco años de una institución educativa, 2022.

Prueba de hipótesis específica 2

Hi: La narración de cuentos no influye en el sistema de operaciones significativamente en niños de cinco años de una institución educativa, 2022.

Hi: La narración de cuentos influye en el sistema de operaciones significativamente en niños de cinco años de una institución educativa, 2022.

Tabla 18

Resultados pretest GC y GE de la dimensión sistema de operaciones

	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre_D2_Operaciones	Control	24	25,33	608,00
	Experimental	26	25,65	667,00
	Total	50		

En el pretest el grupo control obtuvo un rango promedio de 25,33 y el grupo control 25,65, la diferencia favoreció al grupo experimental.

Tabla 19

Prueba inferencial pretest GC y GE de la dimensión sistema de operaciones

	Pre_D2_Operaciones
U de Mann-Whitney	308,000
W de Wilcoxon	608,000
Z	-,082
Sig. asintótica (bilateral)	,935

a. Variable de agrupación: Grupos

Se encontró una significancia para el pretest de ,935 que es superior a ,05, por tanto, no hay diferencias significativas en la puntuación de ambos grupos.

Tabla 20

Resultados posttest GC y GE de la dimensión sistema de operaciones

	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_D2_Operaciones	Control	24	12,56	301,50
	Experimental	26	37,44	973,50
	Total	50		

En el posttest el grupo control obtuvo un rango promedio de 12.56 y el grupo control 37,44, la diferencia favoreció al grupo experimental.

Tabla 21

Prueba inferencial posttest GC y GE de la dimensión sistema de operaciones

	Post_D2_Operaciones
U de Mann-Whitney	1,500
W de Wilcoxon	301,500
Z	-6,165
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: Grupos

Se encontró una significancia para el posttest de ,000 que es menor a ,05, por tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de trabajo, es decir: la narración de cuentos influye en el sistema de operaciones significativamente en niños de cinco años de una institución educativa, 2022.

Prueba de hipótesis específica 3

H0: La narración de cuentos no influye significativamente en el sistema de actitudes en niños de cinco años de una institución educativa, 2022.

Hi: La narración de cuentos influye significativamente en el sistema de actitudes en niños de cinco años de una institución educativa, 2022.

Tabla 22

Resultados pretest GC y GE de la dimensión sistema de actitudes

	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre_D3_Actitudes	Control	24	25,29	607,00
	Experimental	26	25,69	668,00
	Total	50		

En el pretest el grupo control obtuvo un rango promedio de 25,29 y el grupo control 25,69, la diferencia favoreció al grupo experimental.

Tabla 23

Prueba inferencial pretest GC y GE de la dimensión sistema de actitudes

	Pre_D3_Actitud es
U de Mann-Whitney	307,000
W de Wilcoxon	607,000
Z	-,100
Sig. asintótica (bilateral)	,921

a. Variable de agrupación: Grupos

Se encontró una significancia para el pretest de ,921 que es superior a ,05, por tanto, no hay diferencias significativas en la puntuación de ambos grupos.

Tabla 24

Resultados posttest GC y GE de la dimensión sistema de actitudes

	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_D3_Actitudes	Control	24	12,50	300,00
	Experimental	26	37,50	975,00
	Total	50		

En el posttest el grupo control obtuvo un rango promedio de 12.50 y el grupo control 37,50, la diferencia favoreció al grupo experimental.

Tabla 25

Prueba inferencial posttest GC y GE de la dimensión sistema de actitudes

	Post_D3_Actitud es
U de Mann-Whitney	,000
W de Wilcoxon	300,000
Z	-6,288
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: Grupos

Se encontró una significancia para el posttest de ,000 que es menor a ,05, por tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de trabajo, es decir: la narración de cuentos influye significativamente en el sistema de actitudes en niños de cinco años de una institución educativa, 2022.

V. DISCUSIÓN

En esta investigación se determinó que la narración de cuentos influye significativamente para el desarrollo del PC ($\text{Sig} = ,000$) en niños de una institución educativa, 2022. Los resultados de esta investigación son similares a los encontrados por Casas Valderrama y Pachas Coronado (2021) quienes en un estudio de naturaleza correlacional en la que eligieron como primera variable los cuentos clásicos y como segunda variable el pensamiento crítico, e la ciudad de Lima, Perú, con una muestra de 121 escolares de cuatro años de edad e insertos en el nivel de educación básica inicial, a quienes aplicaron dos fichas de observación con escala de respuesta dicotómica, luego hicieron el procesamiento de datos descriptivos para el comportamiento individual de cada variable y a continuación un análisis estadístico inferencial para determinar las correlaciones, en los resultados encontraron que un incremento en el comportamiento de una variable se asociaba con un incremento en la otra variable, una situación igual ocurría en cada una de las dimensiones que fueron sometidas a investigación, por lo tanto, concluyeron que entre cuentos clásicos y PC en niños existe relación directa, alta y significativa. Las semejanzas de los resultados de esta investigación con las de Casas Valderrama y Pachas Coronado se explica porque en ambas investigaciones se han investigado las mismas variables, si bien los métodos son diferentes, en ambas investigaciones se trató de determinar si existía influencia, asociación o correlación; los resultados alcanzados por ambas investigaciones han comprobado la interdependencia de las variables.

De la misma manera, los resultados encontrados en la prueba de la hipótesis específica de esta investigación son coherentes con los hallazgos de Obregón y Fonseca (2018) quienes realizaron una investigación de enfoque mixto, en la que eligieron como primera variable las tácticas sistemáticas integradas y como segunda variable eligieron el pensamiento crítico, esta investigación se llevó a cabo en la ciudad de Santiago de Cali en la República de Colombia, el método elegido para la parte cuantitativa fue aplicaron una estrategia didáctica para

contribuir al desarrollo de habilidades en la optimización del pensamiento crítico y en el enfoque cualitativo se aplicó la entrevista, la muestra estuvo integrada por 16 niños cuyas edades fluctuaban entre los cinco y seis años de edad, para el recojo de datos cuantitativos se aplicó un programa de intervención en cuyo desarrollo utilizaron el cuaderno de campo y la grabación de videos de los niños en el aula; los resultados mostraron que la aplicación de estrategias aumentó las habilidades del PC, en la dimensión dinámica, entretenida, y placentera para el niño, así mismo, los estudiantes desarrollan un mejor pensamiento crítico cuando cuentan con la guía del docente quienes despeja sus dudas de forma inmediata lo que refuerza el interés por el aprendizaje en los educandos. Las semejanzas entre los resultados de esta investigación y la de Obregón y Fonseca se explica porque en ambas investigaciones se aplicó un programa de intervención para el desarrollo del pensamiento crítico, la muestra fue un grupo manejable, se investigó la variable PC como variable explicada y en ambas investigaciones se concluyó que es posible inducir al PC desde la aplicación de programas de intervención.

Los resultados obtenidos en la prueba de la hipótesis general, tiene un fundamento teórico en lo precisado por Rivas (2018) quien sostuvo que el pensamiento crítico requiere una serie de facultades que están presentes en todo ser humano normal, quienes tienen la facultad de percibir, pensar, actuar y aprender de un mundo con nuevos desafíos, así mismo resaltó que el pc es un proceso global del sistema cognitivo que requiere un alto nivel de procesamiento de la información, implica además una actividad que surge de la mente y se orienta hacia la resolución de problemas, encontrando soluciones inteligente y creativas. El PC, en tanto constructo, presenta una variedad de definiciones y conceptos, los que se sitúan en diversos contextos culturales lo cual se hace referencia a los filósofos estadounidenses, Robert Ennis, Richard Paul, John McPeck, Harvey Siegel y Matthew Lipman. Al respecto Ennis, (1962, 1985) define pensamiento crítico como la capacidad de comprender habilidades de pensamiento creativo y predisposiciones intelectuales. Por lo que, es primordial un pensamiento reflexivo y razonable orientado a lo que hay que creer o hacer. Para Siegel (1989) se le atribuye un lugar destacado a la lógica y la razón es decir una mente crítica.

Sobre el pensamiento crítico McPeck (1990) se refiere como la capacidad o potencialidad a desarrollar una mente crítica, la cual está vinculada a las actitudes, a las predisposiciones, en estrecha relación con los rasgos de carácter. Paul (1993) se refirió a este mismo constructo y argumentó que cuando es débil, está motivado por el egocentrismo y otro fuerte cuando se integran nuevas ideas de actitudes reflexivas intelectuales. Las posturas de Dewey y Vygotsky han sido asumidas por Lipman (1988) quien consideró que la búsqueda de criterios, la sensibilidad al contexto y la autocorrección son necesarias para que se produzca el constructo.

En esta investigación se determinó que la narración de cuentos influye significativamente en el sistema de representación ($Sig = ,000$) en niños de cinco años de una institución educativa, 2022: Los resultados de esta investigación tienen semejanzas con los de Arévalo, Burgos y Medina (2017) quienes realizaron una revisión sistemática de literatura especializada en las más reconocidas bases de indexación de publicaciones científicas, la investigación se hizo sobre el desarrollo del pensamiento crítico en la educación inicial, esta investigación se ejecutó en la ciudad de Bogotá Colombia, fueron consultadas teorías y diversos autores, y se sometieron a tratamiento los artículos recientes sobre el tema y que tengan muestras y resultados similares para el adecuado tratamiento de la información; los resultados mostraron que al establecer una comprensión de dialogo efectivo entre la escuela- docente -estudiantes fortalece la etapa inicial de formación del pensamiento crítico y concluyeron que las investigaciones indican que el desarrollo del pensamiento crítico requiere la imbricación de los actores de la educación como son el que enseña llamado maestro, el que aprende llamado alumno y el lugar donde aprende que se llama escuela. Las semejanzas de esta investigación con la de Arévalo, Burgos y Medina tiene semejanzas en cuanto al uso de teorías y a la consulta de investigaciones sobre el tema, al hacer la revisión de la literatura para los antecedentes de esta investigación se ha encontrado resultados similares en los que se precisa que tanto el profesor como el alumno y la escuela forman parte del desarrollo de las potencialidades de los educandos, dentro de ellas, el desarrollo del PC.

Los resultados de esta investigación respecto a la primera hipótesis específica son parcialmente parecidos a los de Miney (2018) quien realizó una investigación explicativa, fue una indagación de alcance descriptivo, cuasiexperimental, en la cual buscaba comprobar si el uso del cuento clásico funcionaba como estrategia que apoye a desarrollar el pensamiento crítico en niños de cinco años que se encontraban escolarizados, para ello seleccionó una muestra de 17 participantes, utilizó la técnica fue la observación y los datos fueron recogidos a través de una ficha de observación con escala de respuesta nominal y dicotómica, los resultados tratados con estadística inferencial para muestras independientes, rechazó la hipótesis nula y aceptó las hipótesis de investigador, es decir, en todos los casos los cuentos clásicos funcionaron como estrategias de apoyo al desarrollo de los alumnos, por lo que se concluyó que los cuentos clásicos utilizados como estrategia generaron el logro de algunas habilidades básicas del pensamiento crítico como: La escucha activa, aprender a escuchar, esperar su turno para intervenir. Las semejanzas son parciales porque solo se lograron algunas dimensiones e indicadores del pensamiento crítico en la investigación de Miney (2018) mientras en esta investigación la correcta aplicación del programa de intervención permitió que se logren todas las capacidades.

Sin embargo, los resultados de prueba de la primera hipótesis tienen diferencias con los hallazgos de Rengifo (2018) quien en su indagación aplicó la evaluación de un programa de intervención para favorecer el desarrollo del pensamiento crítico y para ello, el programa aplicado fue un modelo didáctico, el experimento se realizó con alumnos de educación básica de la ciudad de Antioquia en la República de Colombia, partió de la premisa que la indagación de la naturaleza de la comprensión debe abordarse desde una postura holística, debe incorporarse un nivel de análisis proyectivo para la comprensión de todos los elementos que participan en proceso; para realizar la evaluación del programa y sus efectos, se decidió medir la variable explicada por lo que se recolectaron los datos en solo momento con una muestra de 13 profesores y 207 alumnos de básica, el instrumento fue un test del pensamiento crítico, con un rango de validez de ,75 y una fiabilidad de ,75, los resultados no alcanzaron cifras favorables debido a que la aplicación del programa había sido mal desarrollada, por lo que se concluyó que las estrategias que utilizan las docentes de educación básica son deficientes, así

como el PC de los estudiantes. Las diferencias entre los resultados de esta investigación y la de Rengifo (2018) se explican porque el rigor en el desarrollo del programa fue diferente, mientras en esta investigación la planificación del programa se ejecutó de forma exigente, no ocurrió lo mismo con el programa que evaluó Rengifo.

Los resultados obtenidos en la prueba de la primera hipótesis tienen respaldo teórico de Piaget e Inhelder (1969) quienes refirieron que el aspecto fundamental en el desarrollo cognitivo del niño es la interacción con sus compañeros y con su entorno, la cual se traduce en discusiones o debates con los compañeros, debe tenerse en consideración que el niño es un procesador activo de nuevas impresiones y experiencias que conducen al pensamiento. Otros investigadores como: Ausubel (1983); Daniel y Auriac (2011); Dwyer, Hogan y Stewart (2012) coincidieron que para que haya un aprendizaje significativo, se organiza en una estructura intelectual de saberes previos en las que se constituyen las ideas, opiniones y razones que procesa una nueva información, puesto que el niño ya tiene asimilado un conjunto de conocimientos de la actividad desarrollado en clase. Para Fisher (2001) existen tres necesidades: la primera es examinar las razones por las que el niño piensa de esa manera; la segunda es recordar que pensar es un proceso activo y no pasivo; y la tercera que los niños exploren ciertas nociones clave que ayuden a liberar su potencial.

Ahmad (2009) consideró que los niños requieren el desarrollo del control y el dominio de sus habilidades de pensamiento ya que sin ello no es posible la comprensión y utilización eficaz de la nueva información. Marchao (2016) dijo que el desarrollo del pensamiento crítico servirá para que se expresen con libertad en su vida cotidiana y tomar decisiones; Miney (2018) y Wilson (2000) coincidieron que los entornos escolares en los que el aprendizaje memorístico y la instrucción son centrada en el docente, se considera que las mentes de los niños están infrautilizadas

En esta investigación se determinó que la narración de cuentos en el sistema de operaciones influye significativamente ($Sig = ,000$) en niños de cinco años de una institución educativa, 2022. Los resultados de esta investigación con diferentes a

los de Aquino (2021) quien en su estudio de aplicación de un programa denominado descubriendo mis habilidades para el desarrollo pensamiento crítico en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Lima, hizo una indagación cuantitativa de tipo aplicada de nivel explicativo, el diseño experimental. con pre y post prueba, la muestra representativa de análisis fue de 30 niños para aula de experimento y 30 de control; los hallazgos evidencian un indicador de significancia bilateral de 0,000 que es menor al nivel de 0,05. Se concluye que la aplicación del Programa “Descubriendo mis habilidades” influye significativamente el pensamiento crítico en los niños. In embargo, estos resultados son diferentes a los de Allain (2021) quien en su estudio cuyo propósito fue crear estrategias didácticas que permitan desarrollar el PC en estudiantes de preescolar-Piura, Perú, planteó un enfoque cuantitativo, básica, diseño no experimental y de alcance descriptivo propositivo. se empleó el cuestionario como instrumento, con 167 participantes y muestra 55 docentes; los resultados revelan desde la percepción docente un 64 % está en el nivel medio, seguido de un 36 % en nivel bajo; concluye que las docentes no emplean estrategias que promuevan el logro del PC en sus estudiantes, solo realizan experiencias de aprendizaje repetitivas y memorísticas.

Estos resultados tienen un fundamento teórico en lo propuesto por Paul, Elder y Villarine (2003) quienes coinciden que es necesario la creatividad en emplear estrategias en la enseñanza-aprendizaje significativo para desarrollar la originalidad intelectual y la flexibilidad cognitiva, son producto del estado anímico y actitud para estimular el PC. Villarine (2003()) precisó que la estructura el sistema del pensamiento crítico en tres subsistemas específicos vinculados con los procesos adaptativos y de apropiación histórico-cultural. Asi mismo, Lemke, 1990; Sutton, 1998; y Candela, 1999, coincidieron que el estudio de la dimensión del lenguaje incorpora la argumentación, componente fundamental para el pensamiento crítico que constituye una alta prioridad en la didáctica de las ciencias. La Unesco (2017) presenta el pensamiento crítico como una competencia necesaria en la educación del siglo XXI, al concebirse como un aprendizaje a lo largo de la vida.

En este estudio se determinó que la narración de cuentos influye significativamente en el sistema de actitudes ($Sig = ,000$) en niños de cinco años de una institución educativa, 2022. Los resultados de esta investigación es similar a los de Jaramillo (2019) quien realizó una investigación sobre la narración de cuentos para ver cómo influye en la comprensión lectora, esta investigación se realizó en Perú con alumnos de segundo grado de básica; utilizó la una metodología cuantitativa, con un diseño explicativo, aplicó el instrumento a la muestra y los resultados indicaron que un 23,5 % de los estudiantes se ubicó en un nivel medio en las expresiones de narración oral, un 23,5 % en un nivel alto y un 53% en un nivel bajo, en cuanto la segunda variable comprensión lectora un 47,1 % se ubicó en proceso en el nivel literal, un 29,4 % en logro previsto y un 23,5 % en inicio; un 17,6 % se ubicó en proceso en el nivel inferencial, un 47,1 % logro previsto y un 35,3 % en inicio; un 35,3% se ubicó en proceso en el nivel crítico, un 17,6 % en logro previsto y un 47,1 % se ubican en inicio; así mismo se determinó la existencia de influencia de la narración de cuentos en la comprensión de los educandos. Sin embargo, los resultados de esta investigación son diferentes a los de Kevser y Abide (2021) quien realizó un estudio los efectos de un programa de cuentos sobre las habilidades de pensamiento crítico en niños de cinco años, Turquía. Se basó en el modelo cuantitativo, de diseño experimental, la muestra fue de 43 niños, de los cuales 22 en el grupo experimental y 21 en el grupo de control que asistían a instituciones de educación preescolar; se utilizó un test de habilidades de PC y los hallazgos revelaron, que el programa educativo elaborado con el método de los relatos de la historia, tuvo un efecto positivo en las habilidades de interpretación, explicación, inferencia, análisis las habilidades de autorregulación y los niveles generales de pensamiento crítico de los niños, pero no causó una diferencia significativa, lo cual puede explicarse por el hecho de que la evaluación, es más exhaustiva y una habilidad difícil de adquirir.

Desde el punto de vista teórico, Salmerón (2005) dijo que en la actualidad el cuento clásico infantil es uno de los recursos culturales fundamental durante la etapa infantil porque les ayuda a los niños a conocer el mundo, desde el punto de vista de su valor popular, Salmerón define como una narración, emitida de forma oral transmitida por el pueblo, cuyo origen es desconocido. Los cuentos originales clásicos transmiten contenidos que reflejan los primordiales conflictos del ser

humano. Bettelheim (1999) y Cashdan (2000) refieren que la variedad de cuentos clásicos para niños es necesaria para un desarrollo óptimo del pensamiento, otros autores, indican que los nudos y desenlace finales del relato ayudan a enfrentarse a los conflictos propios de la vida real, con cierta sensibilidad de esperanza. Los cuentos clásicos han sido tratados desde su concepción popular en la disciplina de la pedagogía.

VI. CONCLUSIONES

- 1.** En esta investigación se concluyó que la narración de cuentos influye significativamente para el desarrollo del pensamiento crítico (Sig = ,000) en niños de una institución educativa, 2022.
- 2.** En esta investigación se concluyó que la narración de cuentos influye significativamente en el sistema de representación (Sig = ,000) en niños de cinco años de una institución educativa, 2022.
- 3.** En esta investigación se concluyó que la narración de cuentos en el sistema de operaciones influye significativamente (Sig = ,000) en niños de cinco años de una institución educativa, 2022.
- 4.** En esta investigación se concluyó que la narración de cuentos influye significativamente en el sistema de actitudes (Sig = ,000) en niños de cinco años de una institución educativa, 2022.

VII. RECOMENDACIONES

- 1.** Se recomienda que en futuras investigaciones se trabajen las mismas variables de esta investigación, pero con muestra probabilísticas para ver el comportamiento en poblaciones representativas.
- 2.** Se recomienda que en futuras investigaciones se trabajen los cuentos clásicos desde una perspectiva cualitativa para aproximarse a la comprensión de lo que representan como lecciones de vida en las biografías de las personas.
- 3.** Se recomienda que en futuras investigaciones se trabajen la variable pensamiento crítico desde una metodología híbrida, dado que las investigaciones hasta ahora se realizan con enfoque cuantitativos.

REFERENCIAS

- Del Aguila Allain, M. (2021). *Estrategias didácticas para mejorar el pensamiento crítico en el nivel inicial, provincia de Zarumilla-2021*. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/77554>
- Aquino, M. A. (2021). *Programa “Descubriendo mis habilidades” en el pensamiento crítico en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial*. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/73145>
- Arias Gonzáles, J. L. & Covinos Gallardo, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Isbn 978-612-48444-2-3
<http://hdl.handle.net/20.500.12390/2260>
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1-10), 1-10.
- Assaf, M. A. (2009). Teaching and Thinking: A Literature Review of the Teaching of Thinking Skills. *Online Submission*.
- Bejarano J. & Mafla L. (2019). Filosofía para niños: el programa que despierta la creatividad y el pensamiento crítico. *Revista UNIMAR*, 37(2), 107-131. <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/37-2-art7>
- Bettelheim, B. (1999). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona, Crítica.
- Candela, A. (1999). Prácticas discursivas en el aula y calidad educativa. *Revista mexicana de investigación educativa*, 4(8).
- Casas Valderrama, L. S. & Pachas Coronado, A. V. (2021). *Cuentos clásicos y pensamiento crítico en niños de cuatro años de una institución pública del Cercado de Lima, 2021*. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/68223>
- Carcahusto, R. y Quispe, C. (2017). *Influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de*

- I.E.I.Llavini de la ciudad de Puno en el año 2015*. Universidad Nacional del Altiplano, Perú.
- Ennis, R. (2011). La naturaleza del pensamiento crítico: un resumen de las disposiciones y habilidades del pensamiento crítico. *Universidad de Illinois*, 2 (4), 1-8.
- Ennis, R. (1962). A concept of critical thinking. *Harvard Educational Review*, 32, 81–111.
- Ennis, R. (1985). Critical thinking and the curriculum. *National Forum: Phi Kappa Phi Journal*, 65, 28–31.
- Facione, P. (2007). Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante? *Insight assessment*, Chicago: Loyola University Chicago. 22, 23-56.
- Fisher, R. (2001). *Teaching Children to Think'*, 2nd edn, Nelson Thornes. Cheltenham, United Kingdom.
- Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana -FONDEP (2020) el pensamiento crítico y su incidencia en los aprendizajes. *Iniciativas pedagógicas* recuperado: <https://fondep.gob.pe/red/iniciativa-pedagogica/IP20000320-el-pensamiento-critico-y-su-incidencia-en-los-aprendizajes>.
- García Carcedo, P. (2018). Escritura creativa e igualdad: versiones de los cuentos tradicionales. *Didáctica (lengua y literatura)*.
<https://www.proquest.com/docview/2238673933/2251F3D2BDE049C7PQ/6?accountid=37408>
- Jaramillo, F. (2019). *Narración de cuentos y su influencia en la comprensión lectora de los alumnos del 2do año del nivel secundaria de la institución educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera – distrito de Sarayacu – 2018*. Universidad José Faustino Sánchez Carrión.
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/4169/JARAMILLO%20SINUIRI%3B%20Francisco.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

- Lemke, J. L. (1990). *Talking science: Language, learning, and values*. Ablex Publishing Corporation, 355 Chestnut Street, Norwood, NJ 07648 (hardback: ISBN-0-89391-565-3; paperback: ISBN-0-89391-566-1)..
- Lipman, M. (1988). Critical thinking – What can it be? *Educational Leadership*, 46, 38–43
- Marchão, A. (2016). Ativar a construção do pensamento crítico desde o jardim-de-infância.
<https://revistas.ulsofona.pt/index.php/rleducacao/article/view/5512>
- McPeck, J. E. (1990). Critical thinking and subject specificity: A reply to Ennis. *Educational researcher*, 19(4), 10-12.
- Miney, K. (2018). *La iniciación al pensamiento crítico a través del uso de cuentos clásicos*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/13766>
- Nelson, K. (1998). *Language in cognitive development: The emergence of the mediated mind*. Cambridge University Press.
- Obregón, A. y Fonseca, Y. (2018). *Estrategia metodológica integrada para el fortalecimiento del pensamiento crítico en niñas y niños de 5 a 6 años* [Tesis de doctorado, Universidad Santiago de Cali].
<https://repository.usc.edu.co/bitstream/handle/20.500.12421/1439/ESTRATEGIA%20METODOLOGICA%20INTEGRADA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura -UNESCO (2017). *Acceso a una educación de calidad: Objetivo de Desarrollo Sostenible 4. Diez metas*.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000259784_spa
- Patiño, A. M. (2014). El pensamiento crítico como tarea central de la educación humanista.
http://revistas.iberomx.com/didac/articulo_detalle.php?id_volumen=18&id_articulo=215

- Paul, R. W. & Binker, A. J. A. (1990). *Critical thinking: What every person needs to survive in a rapidly changing world*. Center for Critical Thinking and Moral Critique, Sonoma State University, Rohnert Park, CA 94928.
- Paul, R. & Elder, L. (2003). La mini- guía para el pensamiento crítico. Conceptos y herramientas.
<https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>
- Paul, R. & Elder, L. (2007). Critical Thinking Competency Standards. Standards, Principles, Performance, Indicators, and Outcomes. The Foundation for Critical Thinking
- Piaget, J., & Inhelder, B. (1969). The psychology of the child Basic Books. *Inc New York*.
- Rengifo, S. (2018). *Desarrollo del pensamiento crítico en niños de educación básica primaria a partir de la didáctica de los docentes* (Doctoral dissertation, Panamá: Universidad UMECIT, 2018.).
- Rebazo, M. & Moreno, J. M. (2006). Estilo interactivo durante la lectura de cuentos infantiles de contenido engañoso. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 4(3), 493-512.
- Rivas Ego-Aguirre, F. P. (2018). *Estrategias didácticas para fomentar el desarrollo del razonamiento, pensamiento crítico y creativo de los estudiantes del nivel inicial*. Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
<http://repositorio.uigv.edu.pe/handle/20.500.11818/3169>
- Salmerón, P. (2005). *Transmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles*. Universidad de Granada.
- Sampieri, R., Fernández, C. & Baptista, L. (2014). Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias. *RH Sampieri, Metodología de la Investigación*.
- Sánchez, M., Cáceres, J., Constantino, F. & Águla, E. (2017). Habilidades y estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo. *Revista de educación de Argentina*, 11, 24-40.
https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/2169
- Sénéchal, M., LeFevre, J. A., Hudson, E. & Lawson, E. P. (1996). Knowledge of

- storybooks as a predictor of young children's vocabulary. *Journal of Educational psychology*, 88(3), 520.
- Siegel, H. (1989). The rationality of science, critical thinking, and science education. *Synthese*, 80(1), 9-41.
- Swartz, R., (2020). *Enseñando a pensar mejor*. Banco Bilbao Vizcaya Argentaria S.A.
<https://aprendemosjuntos.elpais.com/especial/ensenar-a-pensar-mejor-robert-swartz/>
- Tamayo, E. O., Zona, R. & Loaiza, Y. E. (2015). El pensamiento crítico en la educación. Algunas categorías centrales en su estudio. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 114
- Trabasso, T., Stein, N. L., Rodkin, P. C., Munger, M. P., & Baughn, C. R. (1992). Knowledge of goals and plans in the on-line narration of events. *Cognitive development*, 7(2), 133-170.
- Villarini, A. R. (2003). Teoría y pedagogía del pensamiento crítico. *Perspect. psicol. [online]*. Vol.3-4 [citado 2011-04-05], pp. 33-40. Disponible en:<http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-46902003000100004&lng=pt&nrm=iso>. ISSN 1992-4690.
- Wasik, BA y Bond, MA (2001). Más allá de las páginas de un libro: lectura interactiva de libros y desarrollo del lenguaje en aulas de preescolar. *Revista de psicología educativa*, 93 (2), 243.
- Whitehurst, G. J., Arnold, D. S., Epstein, J. N., Angell, A. L., Smith, M., & Fischel, J. E. (1994). A picture book reading intervention in day care and home for children from low-income families. *Developmental psychology*, 30(5), 679.
- Wilson, V. (2000). *Can thinking skills be taught?*. A discussion paper presented at the Scottish Council for Research in Education, 28-42, 2000
- Yaralı, K., & Aytar, A. G. (2021). The Effectiveness of Storyline-Based Education Program on Critical Thinking Skills of Preschool Children. *Eğitim ve Bilim*, 46(205). DOI: 10.15390/EB.2020.8698

Anexo 1

Operacionalización de la variable independiente

variable	Definición	Operacionalización	Dimensión	Indicadores	Items	
Cuento Narrativo Clásico	definen al cuento clásico como una historia completa, un género literario que se narra presentando preguntas, desarrollo y resumen. Como en todas las historias, hay personajes y diálogo además como todo género literario es épico, narrativo, lírico y dramático. (Carcahusto y Quispe 2017)	se medirá a través del programa(sesiones) en dos etapas un pre test y post test	Preparación	Motivación Expresión interés	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Programa: Sesiones
			Presentación y análisis	Concentración pregunta Observación	8,9,10,11,12,13,14	
			Interpretación del mensaje	Opinión Emociones Reflexiones	15,16,17,18,19,20, 21	

Anexo 2

Variable dependiente: pensamiento crítico

Variable	Definición	operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala /nivel
Pensamiento Crítico	Es la capacidad que tiene el ser humano para construir una representación e interpretación mental significativa de su relación con el mundo (Villarine, 2003)	Se mide a través de los elementos del pensamiento crítico que conforman procesos adaptativos: Sistemas de representación, operaciones y actitudes	Sistema de representación	Interpretación Identificación Organización de ideas	1,2,3,4,5,6,7	Alto Medio Bajo
			Sistema de operaciones	Solución de problemas Participación Construcción de ideas	8,9,10,11,12,13,14	
			Sistemas de actitudes	Valores Comprensión del tema Comparación de ideas	15,16,17,18,19,20,21	

Anexo 3

Instrumentos

Variable independiente:
Cuentos narrativos clásicos

FICHA DE OBSERVACIÓN			
Nombre del alumno:		Hora:	
Aula:			
ITEMS	VALORACION		OBSERVACIONES
	N o	S i	
Componente 1: Preparación			
1. El niño evita distractores en el ambiente donde se contará un cuento.			
2. El niño formula preguntas sobre el título del cuento			
3. El niño manifiesta alegría al saber que le relataran un cuento			
4. El niño se siente motivado al escuchar un cuento			
5. El niño se prepara para escuchar el cuento			
6. El niño muestra tranquilidad al saber que escuchará un cuento			
7. El niño se sienta cómodamente para escucharel cuento			
Componente 2: Presentación y análisis			
8. El niño se mantiene atento durante el relatodel cuento.			
9. El niño hace preguntas sobre el cuento			
10. El niño escucha con atención el relato del cuento.			
11. El niño hace afirmaciones diciendo soy "el príncipe luchador"			
12. El niño interrumpe el relato para aportar con su opinión			
13. El niño identifica a los personajes del cuento entre bueno y malo			
14. El niño da un pequeño resumen del cuento escuchado			
Componente 3: Interpretación del mensaje			
15. el niño opina sobre el cuento escuchado			
16. El niño interpreta a los personajes como bueno ymalo			

17. El niño toma en cuenta sus sentimientos antes de opinar.			
18. Al niño le gusta compartir la moraleja con sus compañeros.			
19. El niño da su opinión sobre el cuento que escuchó			
20. El niño reconoce al personaje principal			
21. el niño comparte con sus compañeros el mensaje del cuento			

Anexo 4

Instrumento

Variable dependiente de medición: pensamiento crítico

FICHA DE OBSERVACIÓN			
Nombre del alumno:		Hora:	
Aula:			
ITEMS	VALORACIÓN		OBSERVACIONES
	SI	NO	
Componente 1: Sistema de Representación			
1. El infante interpreta una imagen.			
2. El infante describe un objeto.			
3. El niño expresa sus ideas con fluidez			
El niño representa sus ideas a través de imágenes.			
El niño sigue la continuación del cuento a partir de imágenes.			
6. El niño identifica a los personajes del cuento			
7. El niño menciona a cada personaje			
Componente 2: Sistema de Operaciones			
8. El niño organiza sus palabras al momento de expresarse.			
El niño rectifica sus palabras cuando se equivoca.			
10. El infante participa frecuentemente en clase.			
El infante menciona sus conocimientos previos al tema			
12. El infante toma decisiones por sí mismo			
13. El infante comprende sobre el tema			
14. El infante dialoga con sus compañeros sobre lo que observó.			
Componente 3: Sistema de Actitudes			
15. El infante respeta las opiniones de los demás.			
16. El infante escucha con atención las ideas de sus compañeros.			
17. El infante realiza preguntas sobre el tema.			
18. El infante manifiesta habilidades para conocer nuevos temas.			
19. El infante menciona una solución en el tema			
20. El infante espera su turno para participar			
21. El infante cumple con las normas de la clase			

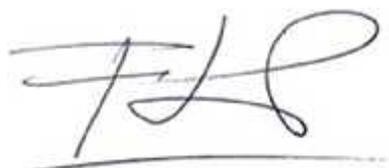
Anexo 5

Validación de instrumentos por expertos

Fernando Eli Ledesma Pérez

DNI 43287157

-

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized initials 'FEL' followed by a long horizontal stroke.

Irene Merino Flores

DNI 40918909

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Irene Merino' in a cursive script.

Montañez Huancaya De Salinas Aquila Priscila

DNI 16167231

A handwritten signature in purple ink, appearing to read 'Priscila' in a cursive script.

Anexo 6

Daule, lunes 28 de marzo del 2022.

Señora. Lcda. Mercedes Vera de Hinojosa
Directora de la Unidad Educativa "Los Lojas"
Presente.



Asunto: Solicito autorización para la aplicación de instrumento de investigación sobre Narración de cuentos para el desarrollo del pensamiento crítico en niños de cinco años de una institución educativa, Ecuador 2022

Yo Luisa del Rosario Moran León con cédula de identidad número: 091520279-0 con domicilio en el Cantón Daule, con el debido respeto me presento ante usted y expongo lo siguiente:

Que como estudiante de maestría vengo realizando mi proyecto de investigación titulado, Narración de cuentos para el desarrollo del pensamiento crítico en niños de cinco años unidad educativa, "Los Lojas" Ecuador para lo cual necesito aplicar del instrumento de investigación significando, que es un requisito necesario para continuar mi investigación para optar el grado de Magíster en Educación con Mención en Psicología Educativa, de la Universidad Cesar Vallejo, Piura – Perú. Cabe señalar, que los datos que resulten de la aplicación de las pruebas serán usados para fines investigativos.

Seguros de contar con su valiosa respuesta suplico acceder a mi solicitud.

Atentamente

Lcda. Luisa del Rosario Moran León.
Hinojosa
C.I. 0902605344
0963215419
Postgrado de la UCV

Lcda. Mercedes Vera de
C. I: 091520279-0

Telf.:
Telf. 098 333 7073 Estudiante del
Directora de la Unidad Educativa "Los Lojas"

Anexo 7



UNIDAD EDUCATIVA "LOS LOJAS"
Teléfono 0983337073 - Mail info@ueloslojas.edu.ec
Dirección: Km 2 1/2 vía Salitre
Código AMIE: 091105572



Dauilo, 23 de marzo de 2022

Señora Lcda. Luisa Moran León
Maestrante de la Universidad Cesar Vallejo
Presente

La que suscribe señora Lcda. Mercedes Vera de Hinojosa C.I. 0902605344 directora de Unidad Educativa "Los Lojas" se dirige a usted en esta oportunidad de informarle la aceptación de la tesis Narración de cuentos para el desarrollo del pensamiento crítico en niños de cinco años Unidad Educativa, "Los Lojas" Ecuador 2022 autorizo aplicación de los instrumentos acordes a investigación señora Lcda. Luisa Moran León C.I. 091520279-0 para optar el grado de Magister en Educación con Mención en Psicología Educativa, de la Universidad Cesar Vallejo, Piura – Perú.

Con esta investigación brindamos un gran beneficio para la institución educativa.

Sin más a que hacer referencia

Atentamente.

Lcda. Mercedes Vera de
C. I. 0902605344

Anexo 7

PROGRAMA: CUENTOS CLASICOS



**"Sé que sólo hay
una libertad:
la de
pensamiento"**

1.1.1 PRESENTACION

Diversos cuentos de hadas e historias populares surgen a partir de los mitos, los cuales transmiten el diverso bagaje de experiencias de una sociedad, la sabiduría ancestral tal como los ciudadanos deseaban recordarla y transmitirla a las generaciones futuras. En diversas culturas no existe una diferenciación clara entre mito y cuentos de hadas ya que los dos forman parte de la literatura de las sociedades preliterarias.

En la actualidad el cuento clásico infantil es uno de los recursos culturales fundamental durante la etapa del niño para estimular las principales habilidades del pensamiento crítico y las actitudes necesarias en un pensador crítico.

Para el programa, el propósito es demostrar la aplicación de los cuentos clásicos como un recurso adecuado para desarrollar el Pensamiento crítico en los niños y niñas para ello, se realizará 12 sesiones. Se seguirá la técnica de la observación utilizando instrumentos como la lista de cotejo y el cuaderno de campo, las cuales estarán guiadas por indicadores para el desarrollo de la sesión y sus evaluaciones. Esto ayudará a que la observación y recolección de datos sea precisa y objetiva para el estudio. Las sesiones serán aplicadas 3 veces. La duración es de 20 minutos por contenidos desarrollados en la primera hora de la mañana.

MOMENTOS DE LA SESION

La sesión estuvo dividida en tres momentos:

Momento 1 presentación

Antes de iniciar las sesiones, se les explicó a los niños que habría dos momentos: el primer momento sería la proyección del cuento y el segundo sería un momento de compartir sobre el cuento. Para ello, se les indicó lo siguiente:

El primer momento: Escuchar el cuento. Por ello, si alguno tenía muchas ganas de comentar sobre una parte del cuento, debía esperar al momento de diálogo.

El segundo momento: dedicado a conversar; por ello, los niños que colocaron sus manos sobre la cabeza tenían la oportunidad de hablar en ese momento y todo el que quisiera participar también.

Durante las 4 primeras sesiones se trabajó con énfasis en estas normas y se dedicaba un tiempo especial a buscar estrategias para reforzarlas. A partir de la quinta sesión solo se recordaba las indicaciones a los niños porque ya las tenían más interiorizadas.

Momento 2: Presentación y análisis

En este momento se realizaba la narración del cuento, los cuales tenían una duración máxima de 15 minutos. Los niños tenían que trabajar en esta parte las actitudes de escucha, concentración y respeto por el momento del cuento, para lo cual debían mantenerse en silencio y seguir las indicaciones dadas en el primer momento.

Momento 3: El diálogo (interpretación del mensaje)

En este momento se realizaba el compartir sobre el cuento entre los niños y la docente. Este momento era dirigido por la docente, con preguntas orientadoras para el diálogo y que ayude a los niños en la transmisión de sus ideas.

Las preguntas que orientaban el diálogo eran elaboradas a partir de lo que compartían los mismos niños porque les ayudaba a estar atentos a las intervenciones de sus compañeros, a fomentar el diálogo y ordenar sus ideas para profundizar en la calidad de sus intervenciones.

Los cuentos seleccionados fueron los siguientes:

- Sesión 1: *El flautista de Hamelin*
- Sesión 2: *La hija comprensiva*
- Sesión 3: *Esa niña tiene miedo*
- Sesión 4: *Pinocho*
- Sesión 5: *El canto de las aguas*
- Sesión 6: *Caperucita Roja y el patito feo*
- Sesión 7: *El monstruo de la basura*
- Sesión 8: *La verdad según Arturo*
- Sesión 9: *Gato gabato*
- Sesión 10 *Grufalo*

CONDICIONES DEL CUENTO CLASICO

SOBRE EL TEMA:	El tema puede ser imaginario o puede basarse en algún hecho pasado o de la actualidad.
	El tema también puede estar dado en alguna lengua extranjera.
SOBRE LOS PERSONAJES:	Tratar que los personajes sean pocos.
	Los personajes no pueden ser ambivalentes, es decir, malos y buenos a la vez al menos que al final del cuento cambien. Por lo general, deben tener una cualidad sobresaliente elevada al máximo. Al presentar al niño personajes de comportamientos opuestos, se le ayuda a comprender la diferencia entre ambos. Su diferenciación le ayudará a construir su realidad.
SOBRE EL CONTENIDO:	Si en caso se utilizan nombres propios, entonces, deben ser tan comunes que permitan las proyecciones e identificaciones con los personajes.
	El lugar y el tiempo en los que se desarrolle el cuento deben ser indeterminados. Normalmente suelen comenzar siempre con frases como: Había una vez, hace mucho tiempo, etc.
SOBRE EL TIPO DE NARRACIÓN:	Los relatos normalmente comienzan con alguna situación real como por ejemplo: "padres pobres" que de alguna manera es problemática pero debe avanzar siempre hacia una solución feliz.
	Lo que le motiva al niño es saber que hay una solución, también encontrar alguno de los problemas actuales, y hasta algunos cuentos responden a sus preguntas que se hacen diariamente, como por ejemplo: porque los padres se divorcian, porque hay niños egoístas, etc.
	Normalmente, los cuentos infantiles terminan en un final feliz, en donde se encontró solución a los problemas, o por lo menos se da a entender que algún acto se puede arreglar, también se utilizan frases que alienten al niño como: vivieron felices por siempre, el personaje malo aprendió la lección, entre otros finales felices.

Nota. Esta tabla describe las características que se utilizan en los cuentos infantiles, para que los niños comprendan de mejor manera y a la vez utilicen su pensamiento crítico y en algún momento logren usar estos pasos para crear sus propios cuentos infantiles. Adaptado de "Psicoanálisis de los cuentos de hadas" por B. Bettelheim. 1977. p. 11

PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES

Taller N° 1 “El flautista de Hamelin”	Fecha:
PROPOSITOS DE APRENDIZAJE	
Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</p> <p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>	<p>Durante o después de haber terminado con el cuento los niños dirán las soluciones que darían.</p>
<p>Organización del espacio y materiales Computadora, cuento: “El flautista de Hamelin”, se les leerá el cuento.</p> <p>Instrumento de evaluación Escala de clasificación</p>	
SECUENCIA METODOLÓGICA	
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nos saludamos con la canción: “Hola, hola” <p>Les pregunto: ¿Algún animal les da miedo? ¿Qué harían con ese animal? ¿Qué pasaría si hay un millón de animales como ese en todas partes?</p>	
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les enseña la portada del cuento y se les pregunta: ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Algúnavez escucharon este cuento antes? Se les dice el nombre del cuento: “El flautista de Hamelin” 	
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les cuenta el cuento utilizando solo la voz y el cuerpo. Al terminar se les pregunta: ¿Qué es lo que pasaba en el pueblo de Hamelin? ¿Quién salva a los pobladores de Hamelin? ¿Qué harías tú si fueras el flautista? ¿Qué canción o música tocarías para espantar a las ratas? ¿Cuál fue la parte que más les gustó? ¿Qué le hubiera dicho ustedes al flautista? ¿Cómo le hubieran agradecido al flautista? ¿Qué personaje te hubiera gustado ser? FEEDBACK 	

Taller N° 2 “La hija comprensiva”	Fecha:
PROPOSITOS DE APRENDIZAJE	
Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
<p>Identifica Las características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones. Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto)</p> <p>Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia</p>	<p>Niños y niñas que a partir del cuento identifican más el respeto a sus papás y ayudar en casa</p>
<p>Organización del espacio y materiales Computadora, audio cuento, música de fondo, dibujos animados proyectando el cuento, vía zoom</p> <p>Instrumento de evaluación Escala de clasificación</p>	
SECUENCIA METODOLÓGICA	
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nos saludamos con la canción: “Buenos días señor sol” • Se les hace las siguientes preguntas: ¿Ustedes ayudan en casa? ¿Cómo ayudan en su casa? • Cantamos la canción de la familia 	
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les pregunta: ¿Cómo creen que se llamará el cuento de hoy? • Se les dice el título del cuento: La hija comprensiva • Mientras están mirando el cuento se les pregunta: ¿Estará bien dar dinero para mentir?, vamos a ir adivinando las adivinanzas: ¿Qué es lo más gordo? ¿Qué es lo más rápido? ¿Qué es lo más suave? 	
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se acabe de narrar el cuento se pide a los niños que participen poniéndose la mano a la cabeza. • Se escucha atentamente cada una de sus intervenciones. • Se les hace las siguientes preguntas: ¿Qué personajes estaban en el cuento? ¿Cómo era el tío de Matilda? ¿Cómo era el papá de Matilda? ¿Con quién les gustaría que se quede el Caballo? ¿Por qué? ¿Cuál fue su respuesta para las adivinanzas? ¿Quién resolvió las adivinanzas? ¿Ustedes también ayudan en casa? ¿Qué harías tu para ayudar al papá de Matilda? • ¿Qué opinas tú del comportamiento de Matilda? ¿Qué personaje te hubiera gustado ser? entre otras preguntas • Feedback 	

Taller N° 3 “Esa niña tiene miedo”	Fecha:
PROPOSITOS DE APRENDIZAJE	
Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Después de escuchar el texto, se espera que los niños aprendan a reconocer sus miedos.
Organización del espacio y materiales Computadora, tela blanca, hilo, sombras, marioneta de niña y mamá, vía zoom Instrumento de evaluación Escala de clasificación	
SECUENCIA METODOLÓGICA	
Inicio: <ul style="list-style-type: none"> • Les cuento a los niños que vi una araña cuando estaba en mi sala preparando la clase y me asusté mucho ya que les tengo bastante miedo, pero tuve que vencer mis miedos para poder agarrar una mata mosca que tenía al costado y poder matar a la araña • Se les pregunta: ¿Ustedes que hubieran hecho al ver una araña? ¿Alguien más le tiene miedo a las arañas? 	
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> • Sacamos la cajita de cuentos y les pregunto: ¿Qué ven en la tapa del cuento? ¿De qué creen que tratará este cuento? • Se les dice el nombre del cuento: “Esa niña tiene miedo” • Se les narra el cuento 	
Cierre: <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se acabe de narrar el cuento se pide a los niños que participen levantando la mano. • Se escucha atentamente cada una de sus intervenciones. • Se les hace las siguientes preguntas: ¿Se acuerdan a que le tenía miedo Emilia? ¿Les gustaría cambiar alguna parte del cuento? ¿A que le tienen miedo ustedes? ¿Les gustaría tener su propio cofre para guardar sus miedos? ¿Qué hizo Emilia para dejar de tener miedo? • Creamos nuestra caja para guardar nuestros miedos y luego contarle a un familiar el miedo que tenemos y nos pueda ayudar con eso. • FEEDBACK 	

Taller N° 4 “Pinocho”	Fecha:
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE	
Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</p> <p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras b sucesos que más le gustaron</p> <p>Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve</p>	A partir del cuento dialoga proponiendo soluciones.
Organización del espacio y materiales	
Cuento de “Pinocho”, laptop, vía zoom. Escala de clasificación	
SECUENCIA METODOLÓGICA	
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantamos la canción “Ya es hora del cuento” • Se les pregunta: ¿Qué cuentos han escuchado? ¿Cuáles son sus cuentos favoritos? ¿Por qué? • Se les enseña a los niños la portada del cuento de “Pinocho” 	
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les pregunta: ¿Cómo creen que se llamará el cuento de hoy? ¿Han escuchado antes este cuento? • ¿Qué personajes observamos de la portada del cuento? • Indicamos el título del cuento “Pinocho” • Escuchan con atención el cuento 	
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se acabe de narrar el cuento se pide a los niños que levanten la mano para intervenir. • Se escucha atentamente cada una de sus intervenciones • Se les pregunta: ¿Qué pasó con Pinocho? ¿Qué te parece la actitud de Pinocho? ¿Ustedes desobedecerían a su papá? ¿Por qué? ¿Qué le dirían a Pinocho para que deje de mentir? ¿Qué harían si fueran Pinocho? ¿Qué creen que pasaría si Pinocho hubiera hecho caso? ¿Cómo debería comportarse Pinocho? ¿Por qué el Papá de Pinocho fue comido por una ballena? ¿Por qué Pinocho fue comido por una ballena? ¿Qué hizo Pinocho cuando fue comido por la ballena? ¿Cómo te hubiera gustado que termine el cuento? 	

Taller N° 5 Cuento “El canto de las aguas”	Fecha: 12/08/2020
PROPOSITOS DE APRENDIZAJE	
Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones.</p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto) Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia</p>	<p>Reconoce a los personajes del texto y a partir de lo escuchado lo relaciona con su entorno de una manera crítica.</p>
<p>Organización del espacio y materiales Traje típico del Perú, marionetas, laptop, quena, vía zoom</p> <p>Instrumento de evaluación Escala de clasificación</p>	
SECUENCIA METODOLÓGICA	
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les comenta que llegó una persona de los tiempos de los incas y se les pregunta: Se presenta un personaje llamado Jonás de la sierra peruana ¿Por qué creen que está aquí? ¿Quieren hacerle alguna pregunta? ¿De dónde será su traje? ¿Qué colores tiene su traje? ¿Qué tiene en las manos? ¿Qué instrumento es? • Esa persona les dirá que viene a contarles una historia que pasó hace mucho tiempo. 	
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de mostrarles la portada del cuento se les pregunta: ¿Cómo creen que se llamará el cuento de hoy? • Se les dice el nombre del cuento “El canto de las aguas” • Se les cuenta el cuento 	
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se acabe de narrar el cuento se pide a los niños que participen haciendo el movimiento del agua. • Se escucha atentamente cada una de sus intervenciones. • Luego se les pregunta: ¿Alguna vez han oído el sonido del agua? ¿Qué instrumento utilizó Jonás para calmar el agua? ¿Por qué la gente estuvo triste? ¿Alguna vez han ido al río? ¿Han escuchado algún cuento parecido de su comunidad? ¿Han ido alguna fiesta de su comunidad? ¿Conocen alguna historia de su pueblo? • ¿Qué opinas tú del comportamiento de los pobladores del pueblo? ¿Qué personaje te gustaría ser? • Les digo que pregunten a los papás de alguna tradición que conozcan y luego la dialoguen con todos. 	

Taller N° 6 “Caperucita Roja y el patito feo”	Fecha:
PROPOSITOS DE APRENDIZAJE	
Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</p> <p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron</p> <p>Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve</p>	<p>Durante o después de haber terminado con el cuento lo niños analizan el comportamiento de los personajes</p>
<p>Organización del espacio y materiales Computadora, cuento: “Caperucita roja” y “El patito feo”, se les leerá el cuento.</p> <p>Instrumento de evaluación Escala de clasificación</p>	
SECUENCIA METODOLÓGICA	
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nos saludamos con la canción: “Hola, hola” • Les pregunto: ¿Cuáles son sus cuentos favoritos? ¿Quiénes les contaban esos cuentos? ¿Porque les gustan? 	
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les comento que a mí de niña me contaban varios cuentos y los guardo en un baúl, les pregunto ¿Quieren verlos?, se les muestra los cinco cuentos • Hay muchos cuentos en este baúl, pero mi favorito es: La caperucita roja y el patito feo • ¿Les gustaría escuchar estos cuentos? • Se les cuenta el cuento utilizando solo la voz y el cuerpo. • Se hace una pausa cuando Caperucita habla con el lobo y se les pide que ellos sigan el cuento como deseen. • Al estar contando se les pregunta: ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿A quién vio caperucita roja? • Se les hace diferentes preguntas: ¿Por qué le decían caperucita roja? ¿Qué hizo el lobo? ¿Se debe hacer caso a desconocidos? ¿Qué le dirías tú al lobo? ¿Qué aprendimos de ese cuento? 	
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les cuenta el segundo cuento “El patito feo”, luego a medida que se les va contando el cuento se les hace las siguientes preguntas: • ¿Qué opinas tu del patito feo? ¿Qué personaje te hubiera gustado ser? ¿Por qué le decían el patito feo? ¿Qué hubieran hecho ustedes? ¿Qué parte les gusto más? ¿Está bien decir él es feo? ¿Cómo creen que se sentía el patito feo? 	

Taller N° 7 “El monstruo de la basura”	Fecha:
PROPOSITOS DE APRENDIZAJE	
Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
<p>Lee diferentes tipos de textos escritos en su lengua materna Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones. Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto) Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia</p>	<p>A partir de cuento escuchado, sacan sus propias conclusiones de lo que pueden hacer para cuidar el medio ambiente.</p>
<p>Organización del espacio y materiales Computadora, audio cuento, música de fondo, dibujos animados proyectando el cuento, vía zoom Instrumento de evaluación: Escala de clasificación</p>	
SECUENCIA METODOLÓGICA	
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les dice a los niños que salí al parque de mi casa y encontré mucha basura y nadie quería recogerla • Les pregunto: ¿Ustedes que harían con esa basura? ¿Cómo cuidan su casa o el parque sucasa? 	
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les dice el nombre del cuento: “El monstruo de la basura” • Se les narra el cuento • Mientras se les va narrando el cuento se les hace las siguientes preguntas: ¿Quién recoge la basura? ¿Ustedes saben a dónde se va toda la basura que recogen? ¿Qué podemos hacer para no votar tanta basura? ¿Ustedes saben cómo podemos reciclar? 	
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se acabe de narrar el cuento se pide a los niños que participen levantando la mano. • Se escucha atentamente cada una de sus intervenciones. • Se les hace las siguientes preguntas: ¿De qué se alimentaba el monstruo? ¿Por qué era así el monstruo de la basura? ¿Qué podríamos hacer para destruir a ese monstruo? ¿Qué hacemos para cuidar el medio ambiente? • ¿Qué personaje te hubiera gustado ser? ¿Qué opinas tu del cuento? • Con temperas o plumones pintamos un tronco y luego nos pintamos la mano para formar un árbol y se les pide que lo pongan en alguna plantita o árbol de su casa como símbolo de que ellos protegen el medio ambiente con sus manos. • FEEDBACK 	

Taller N° 8 “El gato garabato”	Fecha:
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE	
Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
<p>Lee diferentes tipos de texto en su lengua materna Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones. Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto) Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia</p>	<p>Reconoce a los diferentes animales del texto, donde vive, que come y dialoga sobre cómo es su mascota.</p>
<p>Organización del espacio y materiales Cartulina, colores, plumones, laptop, vía zoom Instrumento de evaluación Escala de clasificación</p>	
SECUENCIA METODOLÓGICA	
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les pregunta a los niños ¿Qué animales tienen en casa? ¿Cómo se sienten con sus animalitos? ¿Qué comen sus animales? ¿Cómo los cuidan? • Cantamos la canción “El baile de los animales” 	
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les pregunta: ¿Qué es lo que vemos en la portada del cuento? ¿De qué tema creen que será nuestro cuento de hoy? ¿Cuál creen que es el nombre del cuento? • Indicamos el título del cuento “El gato garabato” • Escuchan con atención el cuento 	
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se acabe de narrar el cuento se pide a los niños que participen haciendo algún sonido como un animal. • Se escucha atentamente cada una de sus intervenciones • Se les pregunta: ¿Qué harían ustedes si fueran el gato? ¿Qué opinan de los animales del cuento? ¿Conocían a los animales del cuento? ¿Qué parte les gustó más del cuento? ¿Hay algo que no les gustó? ¿Podremos tener algún animal como mascota? ¿Qué pasaba con el gato garabato?, entre otras preguntas. • Se les pide que dibujen el animal que más les gustó • FEEDBACK 	

Taller N° 09 “La verdad según Arturo”		Fecha:
PROPOSITOS DE APRENDIZAJE		
Competencias	Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p> <p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones.</p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto)</p> <p>Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia</p>	<p>Niños y niñas que después de escuchar el texto aprenden a reconocer las emociones de los personajes.</p>
<p>Organización del espacio y materiales</p> <p>Imágenes sobre los personajes del cuento, laptop, vía zoom</p> <p>Instrumento de evaluación</p> <p>Escala de clasificación</p>		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nos saludamos con la canción: “Hola, hola” Luego se les cuenta que el día de hoy veremos un nuevo cuento que nos trae la caja de los cuentos 		
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Sacamos la cajita de cuentos y les preguntamos: ¿Qué vemos en la portada del cuento? ¿Cómo se llamará nuestro cuento de hoy? Se les dice el nombre del cuento: “La verdad según Arturo” Mientras se les lee el cuento se les va haciendo una serie de preguntas como: ¿Ustedes estarían en lugar de Arturo? ¿Qué soluciones le dirían para que le diga a su mamá? 		
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les pide que terminen el cuento de acuerdo a su criterio Se les hacen las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la actitud de Arturo al principio? ¿Qué opinas tú de la mentira? ¿Cómo creen que se sintió la mamá al ver su carro chocado? ¿Cómo se sentía Arturo cada vez que decía una mentira? ¿Por qué? ¿Tú qué harías si fueras Arturo? Hacemos las emociones que vimos del cuento FEEDBACK 		

Taller N° 10 “El Grúfalo”		Fecha:
PROPOSITOS DE APRENDIZAJE		
Competencias	Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
<p>Lee diversos tipos de texto en su lengua materna</p> <p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones. Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto)</p> <p>Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia</p>		<p>Niños y niñas que a partir del cuento comprenden que por más pequeña que sean las circunstancias deben de enfrentarlas.</p>
<p>Organización del espacio y materiales Audio cuento, video de YouTube https://www.youtube.com/watch?v=vz75fh7cPgl&feature=youtu.be, Vía zoom</p> <p>Instrumento de evaluación Escala de clasificación</p>		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les pregunta: ¿Por qué creen que les mostré un chocolate? ¿Cómo creen que se llamará el cuento de hoy • El cuento de hoy de titula: El lugar donde llueven chocolates, se imaginan un lugar donde llueva chocolates ¿Qué pasaría? ¿Les gustaría? 		
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les muestra el cuento vía YouTube, compartiendo pantalla • Se va haciendo unas pausas y se les pregunta: ¿Ustedes cómo creen que es un Grúfalo? ¿Cómo será? • ¿A qué crees que huele el Grúfalo? ¿Qué creen que pasó cuando el ratón vio al Grúfalo? 		
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se acabe de narrar el cuento se pide a los niños que participen levantando la mano • Se les pregunta ¿Les gustó el cuento? ¿Qué fue lo que más les gustó? • Se les hace las siguientes preguntas: ¿Qué crees que hará el Grúfalo cada vez que vea al ratón? ¿Con que animales se encontró el ratón? ¿Cuál será el personaje más valiente? ¿Por qué? ¿Qué crees que hubiese pasado si el Grúfalo no lo hubiera acompañado al ratón para ver si los demás animales le tenían miedo? ¿Alguna vez le han tenido miedo a algo? ¿Se han imaginado algún personaje? ¿Qué personaje te gustaría ser y por qué? Feedback 		



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, VELEZ SANCARRANCO MIGUEL ALBERTO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis Completa titulada: "Narración de cuentos para el desarrollo del pensamiento crítico en niños de cinco años de una institución educativa, Ecuador 2022

", cuyo autor es MORAN LEON LUISA DEL ROSARIO, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 15 de Agosto del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
VELEZ SANCARRANCO MIGUEL ALBERTO DNI: 09862773 ORCID 0000-0001-9564-6936	Firmado digitalmente por: MVELEZS el 16-08-2022 13:05:09

Código documento Trilce: TRI - 0415077