



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

Educación Musical y Habilidades Sociales en los Estudiantes del
Núcleo Los Educadores del Programa Orquestando – MINEDU, Lima
Metropolitana, 2022

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRO EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

AUTOR:

Provincia Villasante, Jesus (orcid.org/0000-0003-4124-2383)

ASESOR:

Mgtr. Bellido García, Roberto Santiago (orcid.org/0000-0002-1417-3477)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación, lo dedico con mucho afecto a mis padres por ser el ejemplo de perseverancia y amor, lo cual es mi impulso para continuar los estudios de manera exitosa en esta etapa de formación continua de mi vida.

Agradecimiento

En primer lugar, a Dios por permitirme seguir con mis metas de la vida. Asimismo, a toda mi familia ya que ellos están en los momentos más importantes de mi vida, y por último a la Universidad César Vallejo por permitirme continuar mis estudios.

índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de tablas	v
Índice de gráficos y figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
III. METODOLOGÍA	13
3.1 Tipo y diseño de investigación	13
3.2 Variables y operacionalización	14
3.3 Población, muestra y muestreo	16
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	17
3.5 Procedimientos	21
3.6 Método de análisis de datos	22
IV. RESULTADOS	23
V. DISCUSIÓN	31
VI. CONCLUSIONES	37
VII. RECOMENDACIONES	38
REFERENCIAS	39
ANEXOS	47

Índice de tablas

Tabla 1. Ficha técnica de la Encuesta de Educación Musical	17
Tabla 2. Ficha técnica de la Encuesta de Habilidades Sociales	18
Tabla 3. Validación de expertos del instrumento educación musical	20
Tabla 4. Validación de expertos del instrumento habilidades sociales	20
Tabla 5. Nivel de la educación musical	23
Tabla 6. Nivel de Habilidades Sociales	24
Tabla 7. Niveles de las dimensiones de la variable educación musical	24
Tabla 8. Nivel de las dimensiones de la variable habilidades sociales	26
Tabla 9. Prueba de normalidad	27
Tabla 10. Prueba de correlación de educación musical y habilidades sociales	28
Tabla 11. Correlación entre la dimensión educación auditiva y habilidades Sociales	29
Tabla 12. Correlación entre la dimensión educación rítmica y habilidades Sociales	30
Tabla 13. Correlación entre la dimensión educación vocal y habilidades	32

Índice de gráficos y figuras

Figura 1. Porcentaje del nivel de educación musical	23
Figura 2. Porcentaje del nivel de habilidades sociales	24
Figura 3. Porcentaje del nivel de las dimensiones de educación musical	25
Figura 4. Porcentaje del nivel de las dimensiones de habilidades sociales	26

Resumen

En la presente investigación se planteó como objetivo determinar si existe una relación entre la educación musical y habilidades sociales en los estudiantes del Núcleo Los Educadores del Programa Orquestando del MINEDU, Lima Metropolitana, 2022. Los aspectos metodológicos fueron de enfoque cuantitativo, de tipo básica, de nivel correlacional y de diseño no experimental, los instrumentos aplicados fueron cuestionario de encuestas, de técnica encuesta, la población muestral ha sido de 122 estudiantes escolares desde 12 hasta 17 años, quienes han sido seleccionados mediante una técnica de muestreo probabilístico, de aleatorio simple y para procesar los datos estadísticos se ha usado el programa SPSS, en donde los resultados obtenidos fueron que si existe una relación entre la educación musical y habilidades sociales con una Sig. bilateral (P) = ,000 ($p < 0,005$), con un valor de Rho de Spearman=0,635, el cual representa una relación positiva moderada entre ambas variables.

Palabras clave: Educación, música, habilidades sociales

Abstract

In the present research, the objective was to determine if there is a relationship between music education and social skills in the students of the Nucleus the Educators of the Orchestrating Program of MINEDU, Metropolitan Lima, 2022. The methodological aspects were quantitative approach, basic type, correlational level and non-experimental design, the instruments applied were questionnaire of surveys, of survey technique, the sample population has been of 122 school students from 12 to 17 years, who have been selected by means of a probabilistic sampling technique, of simple randomness and to process the statistical data the SPSS program has been used, where the results obtained were that if there is a relationship between music education and social skills with a bilateral Sig. (P) = .000 ($p < 0.005$), with a value of Rho Spearman=0.635, which represents a moderate positive relationship between both variables.

Keywords: Education, music, social skills.

I. INTRODUCCIÓN

Por muchos años el ser humano ha adquirido el conocimiento de distintas formas para su desarrollo personal y colectivo en base de percepción, experiencia, razonamiento y procesos cognitivos. Se ha reflejado que la valoración propia, habilidades blandas y sociales son esenciales para desarrollar sus aprendizajes en distintas materias, logrando así las relaciones interpersonales e intrapersonales. Con la llegada de la pandemia, la población ha sido afectada emocionalmente, contrayendo ansiedad, angustia y estrés, los cuales han generado toma de malas decisiones.

A nivel mundial no todos los estudiantes escolares acceden a la educación musical, reciben pocas horas de dictado, presentan deficiencias de habilidades sociales y esto se evidenció mucho más con la llegada de la pandemia. Por otro lado, cada vez hay más reducción de programas de implementación académica, como los talleres y seminarios musicales, los cuales generan el impacto negativo al bienestar social y pérdida de interés hacia la formación musical por parte de la población estudiantil, esto a falta de los recursos económicos y materiales, sobre todo, por la falta de interés desde las políticas públicas.

En Perú, el Ministerio de Educación (MINEDU) no ha establecido la educación musical como parte del sistema educativo, sólo de manera extracurricular, donde los estudiantes acceden de forma voluntaria y reciben pocas horas del taller de música, como son el programa de Expresarte y Orquestando. En Lima, la UGEL 7 tiene 15 colegios, la UGEL 2 tiene 21 colegios, los demás colegios de las Ugeles no cuentan con los talleres de música, esto a falta del presupuesto económico para aperturar más talleres educativos. La realidad es mucho peor en las entidades públicas de las demás regiones del Perú, apenas cuentan con el área de arte y cultura, en donde las horas de dictado solo son 2 horas pedagógicas semanales. Es por ello, que la educación musical enfrenta fuertes obstáculos al no ser parte del sistema educativo.

El Núcleo Los Educadores del Programa Orquestando que pertenece al MINEDU, los participantes de este programa educativo musical, son estudiantes desde la edad de 5 años hasta 17 años, quiénes provienen de distintas entidades privadas y públicas; para ser parte de Orquestando se inscriben una vez al año

hasta completar las vacantes. En este programa educativo se desarrolla el aprestamiento, iniciación y teórico musical, además de ello, se desarrolla el entrenamiento auditivo, lectura rítmica, canto vocal y ejecución instrumental de cajón, flauta dulce y xilófono. Asimismo, cuenta con los elencos como la orquesta y banda sinfónica, coro, ensamble de cajones afroperuanos, ensamble de instrumentos metales y maderas.

Durante el aislamiento social de 2020 y 2021, el programa Orquestando ha realizado los talleres de música de forma remota a un 100%, brindando un espacio educativo y social. Sin embargo, se evidenció que la cantidad de horas de dictado fue mínima, solo fue una hora semanal; esta realidad prosigue actualmente, y los estudiantes requieren más horas en sus talleres musicales para un mejor aprendizaje. Por otro lado, en cada convocatoria varios estudiantes inscritos no son tomados en cuenta a falta de vacantes, inclusive muchos estudiantes interesados ni siquiera llegan a inscribirse y no cuentan con un taller de música en sus colegios. Además, cuando ellos ingresan al programa Orquestando presentan diferentes problemas sociales para interactuar con su entorno, y eso afecta en su desarrollo del aprendizaje musical. Las causas se originan por el escaso presupuesto destinado para el programa Orquestando, y la educación musical no es parte del sistema educativo del Perú, de continuar así con esta situación, se seguirá reduciendo el alumnado y personal docente.

Ante ello, se formula la pregunta del problema general, ¿cuál es la relación entre la educación musical y habilidades sociales en los estudiantes del Núcleo Los Educadores del Programa Orquestando del MINEDU, Lima Metropolitana, 2022?, asimismo, se formula los siguientes problemas específicos, como: ¿cuál es la relación entre educación auditiva y habilidades sociales en los estudiantes del Núcleo Los Educadores del Programa Orquestando del MINEDU, Lima Metropolitana, 2022?, ¿cuál es la relación entre la educación rítmica y habilidades sociales en los estudiantes del Núcleo Los Educadores del Programa Orquestando del MINEDU, Lima Metropolitana, 2022? y ¿cuál es la relación entre la educación vocal y habilidades sociales en los estudiantes del Núcleo Los Educadores del Programa Orquestando del MINEDU, Lima Metropolitana, 2022?.

Este estudio de investigación aporta a la justificación teórica, ya que generan aportes al conocimiento de la educación musical y habilidades sociales, asimismo, los resultados obtenidos complementan a las teorías ya existentes. La primera variable aporta a la estimulación, razonamiento, comunicación y percepción; la segunda variable aporta a la sensibilización mediante el desarrollo socioemocional. Por otro lado, aporta a la justificación metodológica, ya que se ha creado un instrumento de medición para la variable educación musical, el cual se ha validado con los expertos y se realizó su fiabilidad antes de la aplicación.

Por lo cual, el objetivo principal de esta investigación es, determinar si existe una relación entre la educación musical y habilidades sociales en los estudiantes del Núcleo Los Educadores del Programa Orquestando del MINEDU, Lima Metropolitana, 2022. Asimismo, se han considerado los objetivos específicos, los cuales son: determinar si existe una relación entre la educación auditiva y habilidades sociales en los estudiantes del Núcleo Los Educadores del Programa Orquestando del MINEDU, Lima Metropolitana, 2022, determinar si existe una relación entre la educación rítmica y habilidades sociales en los estudiantes del Núcleo Los Educadores del Programa Orquestando del MINEDU, Lima Metropolitana, 2022, y determinar si existe una relación entre la educación vocal y habilidades sociales en los estudiantes del Núcleo Los Educadores del Programa Orquestando del MINEDU, Lima Metropolitana, 2022.

Ante ello, se plantea la hipótesis general que, si Existe una relación entre la educación musical y habilidades sociales en los estudiantes del Núcleo Los Educadores del Programa Orquestando del MINEDU, Lima Metropolitana, 2022. Asimismo, se plantea las siguientes hipótesis específicas: primera hipótesis, si existe una relación entre la educación auditiva y habilidades sociales en los estudiantes del Núcleo Los Educadores del Programa Orquestando del MINEDU, Lima Metropolitana, 2022, segunda hipótesis, si existe una relación entre la educación rítmica y las habilidades sociales en los estudiantes del Núcleo Los Educadores del Programa Orquestando del MINEDU, Lima Metropolitana, 2022, y la tercera hipótesis, si existe una relación entre la educación vocal y habilidades sociales en los estudiantes del Núcleo Los Educadores del Programa Orquestando del MINEDU, Lima Metropolitana, 2022.

II. MARCO TEÓRICO

En el ámbito nacional, Pajares (2020), ejerció un estudio de investigación con el objetivo de establecer la relación entre la educación musical y las habilidades sociales en los estudiantes, con el enfoque cuantitativo, diseño no experimental, nivel de estudio correlacional, con una población de 48 estudiantes desde 12 años en adelante del nivel secundaria, para ello realizó mediante un instrumento de encuesta, la correlación de Rho de Spearman fue 0.580, y una sig. Bilateral (0,000), concluyendo que, si existe una relación positiva moderada entre ambas variables.

Andia (2019), en su trabajo científico, con el objetivo de determinar la relación entre la educación musical y habilidades comunicativas, utilizó lista de cotejo como el instrumento para las dos variables, mediante un enfoque cuantitativo, diseño no experimental y correlacional, en la hipótesis general obtuvo un nivel de significancia de 0,000, con $Rho = 0.958$, teniendo como el resultado de una correlación muy fuerte entre ambas variables.

Por otro lado, Sierra (2018), en su estudio de investigación tuvo el objetivo de fijar si existe una relación entre el aprendizaje musical y las habilidades sociales, mediante la metodología de tipo hipotético deductivo y cuantitativo transversal, nivel correlacional, con una población muestral de 100 estudiantes del primer grado de secundaria, usando un instrumento de medición para cada variable. Los resultados fueron que si existe una relación al adquirir un valor de 0.983 y un nivel de significancia de $p=0.000$, este resultado es menor de 0.05, por lo tanto, se evidencia que la relación es positiva muy alta, lo cual indica, a mayor educación musical es mayor habilidades sociales.

El investigador Condezo (2018), en su trabajo de investigación tuvo el objetivo de fijar si existe la relación entre la educación musical y las habilidades cognitivas. En donde, el nivel de significancia que obtuvo es de 0,000, con el valor de coeficiente correlacional $r = 0,91$, es decir, hay una relación positiva muy alta entre ambas variables. Asimismo, Román (2022), en su tesis de maestro tuvo el propósito de fijar la relación entre el aprendizaje musical y las habilidades sociales, a través de un enfoque cuantitativo y obtuvo un valor de $r = 0,884$, con el nivel de significancia de 0,001, es decir, una relación positiva moderada.

Bailón (2021), en su estudio científico tuvo el objetivo de fijar si existe la relación entre las habilidades cognitivas y aprendizaje musical, realizó mediante descriptivo correlacional, con la técnica de observación a través de un cuestionario y muestreo no probabilístico, concluyó que, si existe una relación entre ambas variables, con un valor de Rho de Spearman= 0.774 (alta) y una sig. Bilateral (0,00), esto quiere decir que, hubo una correlación positiva alta.

La investigadora Herrera (2021), realizó estudios sobre la educación musical y expresión oral, con el objetivo de fijar la relación entre ellas, con el enfoque cuantitativo, tipo básica, nivel correlacional, diseño no experimental, con una población muestral de 97 estudiantes de nivel inicial. Llegó a la conclusión que, si existe una relación positiva moderada entre ambas variables con un valor de Rho=0,422 y una sig. bilateral (0,000). Sus objetivos específicos fueron, fijar la relación entre la dimensión auditiva y expresión oral, en donde concluyó que, si existe una relación positiva baja entre ellas, al adquirir una Sig. (Bilateral) ,001 y un valor de Rho=0,335, en el segundo objetivo específico fue fijar la relación entre la dimensión rítmica y expresión oral, en donde concluyó que, si existe una relación positiva moderada entre ellas, al adquirir una Sig. (Bilateral) ,000 y un valor de Rho=0,462, y en el tercer objetivo específico fue fijar la relación entre la dimensión vocal y expresión oral, en donde concluyó que, si existe una relación positiva moderada, al adquirir una Sig. (Bilateral) ,000 y un valor de Rho=0, 446.

Chinchayo (2018), en su trabajo de investigación, tuvo el propósito de fijar la relación entre la educación musical y el fortalecimiento de la inteligencia emocional, realizó de tipo básica, nivel correlacional, diseño descriptivo correlacional, población muestral de 61 estudiantes del quinto año de primaria. Llegó a la conclusión que si existe una relación entre las dos variables con un valor $r=538$, y una Sig. (Bilateral) ,000, estos resultados indican que hubo una relación positiva moderada.

Esteves et al. (2020), en sus investigaciones tuvieron como el propósito, conocer la relación existente entre habilidades sociales y funcionalidad familiar en los adolescentes, con el método de investigación cuantitativo, tipo descriptivo correlacional, mediante un muestreo probabilístico aleatorio, de una población de 726 y muestra de 251 estudiantes desde primero hasta quinto año de secundaria,

en donde usaron un instrumento de cuestionario para cada variable. Llegaron a la conclusión existente entre las dos variables, en donde, la asertividad fue el más desarrollado con el nivel alto frente otras dimensiones.

Quispe (2020), en su estudio científico tuvo el propósito de fijar la relación entre la educación musical y expresión oral, a través del método hipotético deductivo, diseño no experimental, muestreo de aleatorio simple y con la técnica de observación, llegó a la conclusión que si existe una relación entre las dos variables con $Rho = -0.204$ y una sig. (Bilateral) ,037. Sin embargo, determinó que no existe la relación entre la dimensión percepción sonora con la expresión oral, al obtener el valor de -0.106 (correlación negativa muy baja) y una sig. (Bilateral) ,157 que es mayor a $p=0,005$, de modo que no hubo relación.

El investigador Díaz (2019), tuvo el objetivo de demostrar si la aplicación del taller musical mejora las habilidades sociales, a través del diseño cuasi experimental, con la técnica de observación y con una población de 62 estudiantes de primaria. Concluyó que hay influencia del taller de música en las habilidades sociales, al adquirir en el post test un 78% en el nivel alto y 22% en el nivel medio.

Velazco et al. (2020), en sus investigaciones con el objetivo de delimitar la capacidad de retener la memoria musical de varias cadenas rítmicas, habladas y entonadas, del enfoque cuantitativo, de cuasi experimental, de un muestreo de 41 estudiantes, concluyeron que hay un nivel de logro esperado mediante las prácticas musicales. Por otro lado, Castillo et al. (2019), en sus investigaciones tuvieron el objetivo de fijar la importancia de habilidades sociales en el entorno educativo mediante el aprendizaje musical, de práctica vocal e instrumental, concluyendo que las capacidades sociales, los valores, el trabajo en equipo y el alto rendimiento son influenciadas por las prácticas musicales.

En cuanto al ámbito internacional, en los antecedentes se tiene a, Váradi (2022), en su estudio científico tuvo el objetivo de examinar la relación entre la educación musical y habilidades socioemocionales, con un enfoque holístico, llegando a la conclusión que, si existe la relación entre ambas variables, en donde, la educación musical desde la edad temprana tiene el rol de fortalecer el equilibrio emocional para lograr el éxito, rendimiento y bienestar social. Asimismo, Varner

(2019), en su estudio científico tuvo el propósito de distinguir una relación entre la música y el aprendizaje socioemocional, de tipo básica, nivel correlacional, llegando a la conclusión que si existe una relación alta entre las dos variables.

La investigadora Cuevas (2019), tuvo el objetivo de fijar la relación entre la música y la expresión corporal en los alumnos de secundaria, y conseguir el favorecimiento del desarrollo de la creatividad mediante las cualidades del sonido y la expresión corporal. Finalizando que si existe una relación significativa entre ambas variables. En donde la parte musical enriqueció en el aspecto expresión personal y mayor motivación para involucrarse en actividades de los alumnos.

Peñalba (2017), en su trabajo de investigación tuvo como objetivo examinar diversidades corrientes de la educación musical y aportaciones desde la neurociencia del valor intrínseco musical, llegando a la conclusión que, la educación musical es parte de la ciencia de la cognición, lo cual es capaz de producir cambios físicos en el cerebro, ya que, la capacidad de la música puede hacer conexiones de muchas áreas a nivel cerebral. Además, afirmó que las actividades musicales mejoran el desarrollo del lenguaje musical desde la percepción auditiva, así como el procesamiento, comprensión e interpretación de patrones de altura, facilitan en el aprendizaje de la segunda lengua y conciencia fonética.

Panchi et al. (2019), en sus estudios científicos tuvieron el objetivo de fijar la influencia de la música en el desarrollo emocional y motriz, mediante el muestreo no probabilístico, de diseño experimental, llegaron a la conclusión que la música mejora los criterios psicomotrices y emocionales en los estudiantes. También, Espinoza (2020), en su investigación, teniendo como objetivo demostrar de manera objetiva la importancia de la educación musical en los niños, concluyó que, la formación integral es fundamental en el ser humano, desde la edad temprana para fortalecer las habilidades sociales, comunicativas, culturales y competencias cognitivas.

Los investigadores Suesca et al. (2021), tuvieron el objetivo de conocer el impacto de la educación musical en la dimensión emocional psicológico, de enfoque cualitativo, llegando a la conclusión que hay una incidencia de la educación musical en el desarrollo de habilidades interpersonales y consolidación de intrapersonal.

Montoya et al. (2022), en sus estudios científicos tuvieron el objetivo de comprender la relación sensoperceptiva de la audición y el aprendizaje motor, quienes llegaron a la conclusión que hay una relación entre la percepción auditiva y el aprendizaje motor en la comunicación de las informaciones sensoriales auditivos y motoras.

Los investigadores Oriola et al. (2020), tuvieron como objetivo, determinar si el trabajo colectivo del canto coral mejora las competencias inter e intrapersonales, en donde concluyeron que, si mejora significativamente el canto coral en el desarrollo de competencias socioemocionales.

Sakka et al. (2018), en sus estudios científicos, tuvieron el objetivo de enlazar individuos deprimidos y no deprimidos, con enfoque cuantitativo, tipo correlacional, con el muestreo no probabilístico aleatorio y, aplicaron un cuestionario como instrumento, los resultados fueron que, si se enlaza ambas variables, concluyendo que al potenciar las emociones positivas se reduce el desaliento y mejora la autorregulación emocional. Por otro lado, Ros et al. (2019) concluyeron que, la práctica musical tiene un vínculo de competencia emocional para el desarrollo personal motivacional y liderazgo.

En cuanto a las bases teóricas, Pascual (2006), definió que, la educación musical es un proceso de formación y aprendizaje temprana del ser humano, el cual se manifiesta mediante diferentes metodologías de enseñanza, contribuyendo a la parte emocional, intelectual, comunicación, afectivo, psicomotricidad gruesa – fina y vínculo socioemocional. Los cuales, se evidencian a través de la pedagogía de la educación rítmica, auditiva y vocal.

La educación musical es un derecho para los estudiantes sobre el manejo de los códigos comunicacionales a través de la música , siendo un recurso eficiente para el progreso de las competencias y aptitudes de una persona que influye en la parte formación integral (Monmany 2004 citado en Díaz et al. 2020).

La educación musical es parte fundamental del currículo escolar, ya que desarrolla el aspecto social, enriquece la mente y personalidad, armonizando la parte espiritual de la humanidad, las cuales son fortalecidas mediante las prácticas musicales (Gamboa, 2017). Por otro lado, Jardim (2019) , afirmó que, la educación musical va cambiando de acuerdo al contexto sociocultural, manifestándose mediante la transformación social y estética.

Alvarado (2020), indicó que, la educación musical proporciona las habilidades necesarias para convivir y trabajar activamente en la sociedad para revitalizar la economía hacia el mercado laboral. Asimismo, Nasif (2021), señaló que, es fundamental la innovación de las prácticas de la educación musical y que estas mejoren día a día en base al contexto de las circunstancias sociales.

Jefremovs (2021), afirmó que, la educación musical potencia la identidad personal, contribuye a la literatura y genera aprendizajes hacia la investigación. Igualmente, Rowsell (2003 citado en Váradi, 2022), indicó que los niños que cantan tienen una consecuencia positiva en su progreso físico, socioemocional y mental.

Rusinek (2004), sostuvo que, el aprendizaje musical es el proceso del desarrollo de capacidades y habilidades de ejecución, auditiva, instrumental, vocal y creación musical, en donde está el ritmo, armonía y melodía, asimismo indica que, del sonido se discrimina el timbre, intensidad, altura y duración; los cuales son necesarias en la educación musical para el desarrollo de las habilidades sociales.

Gutiérrez et al. (2021), definieron que, la música incide de manera directa emocionalmente, socialmente y culturalmente a las personas. Asimismo, Groarke et al. (2020), afirmaron que, la música tiene un efecto positivo de mejorar el sueño, el estado de ánimo y las emociones. Mientras que, Esteves et al. (2020), señalaron que, los niños y adolescentes requieren un fortalecimiento en habilidades sociales mediante la educación musical.

Con referencia a las dimensiones de la educación musical, Pascual (2006), señaló las siguientes: (a) la educación auditiva, (b) la educación rítmica y (c) la educación vocal. La educación auditiva es la capacidad de percepción sonora de los objetos de su entorno, corporal e instrumental, estos sonidos pueden ser objeto de exploración y manipulación (Pascual, 2006). Asimismo, Munar et al. (2002),

afirmaron que, la audición humana es parte de la percepción sonora, el cual se percibe mediante la emisión de los sonidos y que esto proviene desde la gestación.

La educación rítmica es el elemento fundamental de la música que se expresa mediante el pulso, acentuación y distintas células rítmicas al momento de escuchar la música (Pascual, 2006). La educación rítmica es parte de todas las artes, como de artes plásticas, poesía, danza y de la música, en donde la métrica es un componente de la estructura de la unidad de medida (Guzmán, 2020).

Peñalver (2013), afirmó que, la formación rítmica es parte cualitativa natural en el niño, el cual se desarrolla mediante los movimientos corporales, teniendo en cuenta la métrica y la lógica en la percepción musical. La educación vocal es denominada como educación melódico-vocal, en donde el canto vocal es la destreza de entonar las notas musicales y sus figuras musicales e imitar diferentes sonidos mediante la escucha (Pascual, 2006).

Titze (2021), definió que, la vocalización es parte del habla de expresar la emoción y transmitir mensajes, en donde el entrenamiento de canto vocal fortalece el equilibrio hormonal, latidos del corazón, asistencia social y emocional. La educación musical vocal es propiamente una actividad humana ejercida mediante las destrezas y estrategias creativas hacia el canto (Zhongqiu Xu et al., 2022).

Asimismo, Ball et al. (2007), sostuvieron que, el hemisferio derecho y hemisferio izquierdo del cerebro humano se activan cuando se escucha y/o se practica la música, esto tiene que ver con las habilidades sociales, emocionales, cognitivas y psicomotrices, lo cual se puede apreciar a través de una resonancia magnética y tomografía.

Lorenzo (2022), afirmó que, a nivel mundial hay insuficientes talleres musicales, seminarios, programación de implementación para la educación musical y el impacto es negativo para el bienestar social. También, Norris (2022), afirmó que, los alumnos escolares tienen dificultades con la educación musical, esta situación aceleró con la llegada de la pandemia, y desde las políticas educativas se estuvo perdiendo el interés.

Oliveira (2019), afirmó que, la educación musical en Brasil no se encuentra parte del currículo, muchas entidades educativas han cerrado los talleres musicales por razones económicas, y esto genera que no todos puedan acceder a ella, y se pierde el talento humano. También, Alvarado (2018), afirmó que, la educación musical pierde el interés del sistema educativo por la causa de reducción de recursos económicos y materiales. Por otro lado, Andreas (2018), indicó que, los alumnos al concluir sus estudios universitarios también carecen de las habilidades blandas y las consecuencias se ven reflejadas en la sociedad.

Con respecto a las habilidades sociales, el Ministerio de Salud del Perú (MINSA) (2005), definió que, las habilidades sociales son un grupo de destrezas de conductas que una persona se expresa de acuerdo el contexto educativo y cultural, estas conductas bien desarrolladas forman parte de la vida armoniosa y saludable de los niños, adolescentes y de toda la humanidad, porque a través de ello, se puede combatir los obstáculos, manejar la presión de distintas emociones; promover un comportamiento de socialización, asertividad, comunicación, autoestima y toma de decisiones.

Las habilidades sociales son conductas, fisiológicas y cognitivas realizadas por una persona, las cuales se expresan mediante sentimientos, opiniones, deseos y actitudes (Eceiza, 2008). Las habilidades sociales se conceptúan como tipos de conductas sociales que generan consecuencia favorable personal y colectiva para atribuir al objetivo deseado mediante la comunicación e interacción efectiva (Del Prette et al. 2019 citado en Lopes et al., 2021). Las habilidades sociales son grupos conductuales que generan consecuencias favorables hacia el éxito en un entorno social y educativo (Lopes, 2021).

Las habilidades sociales son un grupo de competencias que sirven para el desempeño comunicacional de manera asertiva, tanto como verbal y no verbal, el desarrollo de estas habilidades fortalece el vínculo social afectivo, mejorando la calidad de vida y el bienestar de las demás personas (González et al., 2021).

Con referencia a las dimensiones de habilidades sociales, MINSA (2008), señaló las siguientes: (a) asertividad, (b) comunicación, (c) autoestima, (d) toma de decisión. La asertividad es la autoafirmación personal, la capacidad de respetar de

sí mismo y de los demás, para una expresión adecuada de los sentimientos y pensamientos con mayor control emocional evitando así la manipulación y la angustia (Naranjo, 2008).

La asertividad es una conducta que se refleja de manera mutua al interactuar entre dos a más personas, asimismo, se muestran activamente en las relaciones interpersonales en un entorno social (Lachira, 2020). La comunicación es establecer intercambios de emociones, ideas, afectos, actitudes y sentimientos entre personas en un clima de reciprocidad (Ministerio de Salud del Perú, 2005).

La autoestima es lo que una persona valora su sentimiento, identificándose a través de rasgos corporales, mentales y espirituales, lo cual define una personalidad. La toma de decisiones es la destreza de la humanidad, para realizarlo de manera acertada se necesita identificar distintas opciones a través del razonamiento, creatividad, hipótesis y test, teniendo en cuenta los efectos futuros (MINSa, 2005).

Varner (2021), señaló que la llegada de la pandemia ha afectado social y emocionalmente a la población, contrayendo el estrés, angustia, ansiedad y que estos generaron toma de malas decisiones. Asimismo, Medeiros (2022), afirmó que la presencia de los problemas socioemocionales está conectada por la repercusión de las dificultades de la salud mental.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

Tipo

La investigación básica alimenta nuevos conocimientos sobre una materia investigada (Hernández et al., 2014). Esta investigación ha sido de tipo básica, ya que genera nuevos conocimientos sobre la educación musical y habilidades sociales.

Diseño

Hernández et al. (2014), definieron que, una investigación de diseño no experimental es, no realizar los cambios intencionalmente, y transeccional es reunir la información en una sola ocasión y en un instante específico, con el propósito de describir las relaciones entre las variables y sus dimensiones, asimismo, explicar los sucesos acontecidos en un instante indicado. En esta investigación se aplicó de diseño no experimental, ya que no se manipularon los cambios intencionalmente y fue transeccional, porque la recolección de datos fue en un solo instante para explicar los sucesos acontecidos.

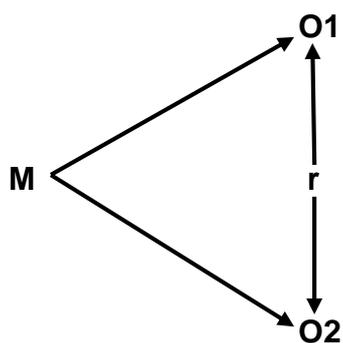
Enfoque

El enfoque cuantitativo es recolectar y analizar los datos sobre las preguntas del estudio científico, contestar las hipótesis mediante las estadísticas, y medir para definir con veracidad los patrones del procedimiento de una población (Hernández et al., 2014). En esta investigación el enfoque fue cuantitativo, puesto que se midió un estudio científico en base a lo real, probando la hipótesis planteada se dio el uso de las estadísticas de los datos recogidos.

Nivel

El nivel correlacional es distinguir una relación que se expresa entre dos o más variables, para adquirir los resultados al comienzo es necesario mensurar las variables, luego estas se analizan y se fijan (Hernández et al., 2014). En esta investigación se realizó el nivel correlacional, ya que, se tuvo la finalidad de diferenciar una relación entre las variables educación musical y habilidades sociales, luego se realizó una medición para obtener los datos.

Diseño descriptivo correlacional



M: Muestra de estudio

O1: Educación Musical

O2: Habilidades Sociales

R: Correlación entre variables

3.2 Variables y operacionalización

Definición operacional de la variable 1

La variable educación musical ha sido medida mediante una encuesta de escala ordinal, cuenta con 20 ítems, conformados en 3 dimensiones: auditiva (ítems 1 a 8), rítmico (ítems 9 a 15), vocal (ítems 16 a 20). Los niveles de respuesta fueron en base de escala Likert, 5=Siempre, 4=Casi siempre, 3=A veces, 2=Casi nunca, 1=Nunca.

Definición conceptual

La educación musical es un proceso de formación y aprendizaje temprana del ser humano, el cual se manifiesta mediante diferentes metodologías de enseñanza, contribuyendo a la parte emocional, intelectual, comunicación, afectivo, psicomotricidad gruesa – fina y vínculo socioemocional. Los cuales, se evidencian a través de la pedagogía de la educación rítmica, auditiva y vocal (Pascual, 2006).

Con referencia a las dimensiones de la educación musical, Pascual (2006), señaló las siguientes: (a) la educación auditiva, (b) la educación rítmica y (c) la educación vocal. La educación auditiva es la capacidad de percepción sonora de los objetos de su entorno, corporal e instrumental, estos sonidos pueden ser objeto de exploración y manipulación (Pascual, 2006).

La educación rítmica es el elemento fundamental de la música que se expresa mediante el pulso, acentuación y distintas células rítmicas al momento de escuchar la música. La educación vocal es denominada como educación melódico-vocal, en donde el canto vocal es la destreza de entonar las notas musicales y sus figuras musicales e imitar diferentes sonidos mediante la escucha (Pascual, 2006).

Definición operacional de la variable 2

La variable habilidades sociales ha sido medida mediante una encuesta de escala ordinal, cuenta con 42 ítems, conformados en 4 dimensiones: asertividad (ítems 1 a 12), comunicación (ítems 13 a 21), autoestima (ítems 22 a 33) y toma de decisiones (ítems 34 a 42). Los niveles de respuesta fueron: N = Nunca, RV = Rara Vez, AM = A Menudo, S = Siempre.

Definición conceptual

Las habilidades sociales son un grupo de destrezas de conductas que una persona se expresa de acuerdo al contexto educativo y cultural, estas conductas bien desarrolladas forman parte de la vida armoniosa y saludable de los niños, adolescentes y de toda la humanidad, porque a través de ello, se puede combatir los obstáculos, manejar la presión de distintas emociones; promover un comportamiento de socialización, asertividad, comunicación, autoestima y toma de decisiones (MINSA, 2005).

Con referencia a las dimensiones de habilidades sociales, MINSA (2008), señaló las siguientes: (a) asertividad, (b) comunicación, (c) autoestima, (d) toma de decisión. La asertividad es la autoafirmación personal, la capacidad de respetar de sí mismo y de los demás, para una expresión adecuada de los sentimientos y pensamientos con mayor control emocional evitando así la manipulación y la angustia (Naranjo, 2008).

La comunicación es establecer intercambios de emociones, ideas, afectos, actitudes y sentimientos entre personas en un clima de reciprocidad. La autoestima es lo que una persona valora su sentimiento, identificándose a través de rasgos corporales, mentales y espirituales, lo cual define una personalidad. La toma de decisiones es la destreza de la humanidad, para realizarlo de manera acertada, se necesita identificar distintas opciones a través del razonamiento, creatividad, hipótesis y test, teniendo en cuenta los efectos futuros (MINSA, 2005).

3.3 Población, muestra y muestreo

Población

La población del Núcleo Los Educadores del Programa Orquestando - MINEDU, Lima Metropolitana, 2022, está conformada por 250 estudiantes. La población es un equipo de actores como personas, organizaciones, países que comparten las características, y que son unidades de estudio con los que se responderá la pregunta de investigación (Cárdenas, 2018). Además, Hernández et al. (2014), afirmaron que, la población es un conjunto de casos de cualidades propias y ordinarias, que permiten un vínculo entre ellos en un estudio científico.

Muestra

La muestra para esta investigación estuvo conformada por 122 estudiantes desde 12 hasta 17 años, quienes son estudiantes de distintas entidades públicas y privadas, que conforman el Núcleo Los Educadores del programa Orquestando del MINEDU, 2022. La muestra según Cárdenas (2018), es un número limitado de actores considerados de la población de investigación y estos datos son de un universo de investigaciones.

$$n = \frac{NZ^2pq}{e^2(N-1)+Z^2pq}$$

Donde:

N = población (250)

n = muestra (122)

Z = nivel de confianza

e = error muestral

p = 0.5

q = 0.5

$$n = \frac{250 * (1.96)^2 * (0.5) * (0.5)}{0.05^2(250 - 1) + 1.96^2 * (0.5) * (0.5)}$$

$$\frac{250 * 3.8 * 0.25}{0.0025 * 249 + 3.8 * 0.25} = \frac{237.5}{1,5725}$$

n = 151

Muestreo

Para determinar la muestra de este estudio científico, se aplicó un muestreo probabilístico, de técnica aleatorio simple. Al respecto, Cárdenas (2018), afirmó que, la selección de los autores al azar de una población escogida, con las mismas características y posibilidades, es muestreo probabilístico de aleatorio simple.

Unidad de análisis

La unidad de análisis ha sido constituida por un alumno escolar de nivel secundaria del Núcleo Los Educadores del Programa Orquestando del MINEDU, 2022.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica que se ha aplicado para esta investigación fue una encuesta y el instrumento fue un cuestionario de encuestas, tanto para la variable educación musical y habilidades sociales. Al respecto, Hernández et al. (2014), afirmaron que, para la obtención de las mediciones cuantitativas con distintas características, son aplicados mediante un instrumento de investigación, el cual es objetivo y subjetivo de una muestra.

Tabla 1

Ficha técnica de la Encuesta de Educación Musical

Nombre del instrumento: Encuesta de Educación Musical

Autor: Provincia Villasante, Jesus

Lugar: I.E. Los Educadores, San Luis

Fecha de aplicación: Desde 20 a 25 de junio de 2022

Aplicación: Individual

Ámbito de aplicación: Estudiantes escolares desde 12 hasta 17 años

Duración: Entre 30 a 40 minutos

Objetivo: Obtener los datos informáticos para el estudio de la educación musical en los estudiantes desde 12 hasta 17 años del Núcleo Los Educadores del Programa Orquestando.

Estructura: 20 ítems

Margen de error: 5%

Baremación: Tipificación con una muestra representativa de la población peruana compuesta por 122 casos, provenientes de distintas entidades públicas y privadas

Observaciones: Ninguna

Fuente: Elaboración propia

Las dimensiones que se estudiaron son las siguientes; la educación auditiva es la capacidad de percepción sonora de los objetos de su entorno, corporal e instrumental. Estos sonidos pueden ser objeto de exploración y manipulación (Pascual, 2006). Empieza desde el ítem 1 hasta 8.

La dimensión educación rítmica, se refiere a la expresión corporal mediante el pulso, acentuación y distintas células rítmicas al momento de escuchar la música (Pascual, 2006). Empieza desde el ítem 9 hasta 15.

La dimensión educación vocal, se refiere a la destreza de entonar las notas musicales y sus figuras musicales e imitar diferentes sonidos mediante la escucha (Pascual, 2006). Empieza desde el ítem 16 hasta 20.

Tabla 2

Ficha técnica de la Encuesta de Habilidades Sociales

Nombre del instrumento: Encuesta de Habilidades Sociales

Autor: MINSA, 2005.

Lugar: I.E. Los Educadores, San Luis

Fecha de aplicación: Desde 20 a 25 de junio de 2022

Ámbito de aplicación: Estudiantes escolares desde 12 años hasta 17 años

Duración: Entre 50 a 60 minutos

Objetivo: Obtener los datos informáticos para el estudio de habilidades sociales en los estudiantes desde 12 hasta 17 años del Núcleo Los Educadores del Programa Orquestando.

Administrado a: Estudiantes desde 12 años hasta 17 años

Estructura: 42 ítems

Margen de error: 5%

Baremación: Tipificación con una muestra representativa de la población peruana compuesta por 122 casos, provenientes de distintas entidades públicas y privadas.

Observaciones: Ninguna

Fuente: Elaboración propia

Las dimensiones que se estudiaron son las siguientes; la asertividad, esta se refiere a la capacidad de respetar de sí mismo y de los demás, para una expresión adecuada de los sentimientos y pensamientos con mayor control emocional evitando así la manipulación y la angustia (Naranjo, 2008). Empieza desde el ítem 1 hasta 12.

La dimensión comunicación, se refiere en establecer intercambios de emociones, ideas, afectos, actitudes y sentimientos entre personas de un clima de reciprocidad (Ministerio de Salud del Perú, 2005). Empieza desde el ítem 1 hasta 21.

La dimensión autoestima, se refiere sobre la valoración de una persona mediante su sentimiento, identificándose a través de rasgos corporales, mentales y espirituales, lo cual define una personalidad (MINSA, 2005). Empieza desde el ítem 22 hasta el 33.

La dimensión toma de decisiones, se refiere a la destreza de la humanidad, para realizarlo de manera acertada se necesita identificar distintas opciones a través del razonamiento, creatividad, hipótesis y test teniendo en cuenta los efectos futuros (MINSA, 2005). Empieza desde el ítem 34 hasta 42.

Validación

Para la validación de los instrumentos se realizó el juicio por expertos en cada área, quienes han rellenado la ficha de la encuesta con pertinencia, relevancia y claridad de cada ítem propuesto, consiguiendo como resultado de aplicabilidad. El instrumento de educación musical fue una elaboración propia, ha sido validado por 4 expertos de la materia y 1 experto metodológico. El instrumento Habilidades Sociales fue elaborado por el Ministerio de Salud del Perú en 2005, el cual, se ha validado por 2 expertos de la materia y 1 experto metodológico.

Tabla 3

Validación de expertos del instrumento educación musical

N°	Validador	Grado	Resultado de aplicación
1	Toma Mihaylov Petrov	Magíster en Educación	Aplicable
2	Carlos Adalberto Ramírez Núñez	Magíster en Educación Br. en Música	Aplicable
3	Luis Pablo Conislla Yañez	Magíster en Educación Br. en Música	Aplicable
4	Piero del Mar Palacios Cruz	Magíster en Dirección de Orquestas Juveniles e Infantiles Licenciado en Música	Aplicable
5	Bellido García Roberto Santiago	Magíster en Ciencias de la Educación	Aplicable

Fuente: Certificado de validación, elaboración propia

Tabla 4

Validación de expertos del instrumento habilidades sociales

N°	Validador	Grado	Resultado de aplicación
1	Astrid Keith Diaz Sosa	Magíster en Psicología Educativa Lic. en Psicología	Aplicable

2	Vargas Egocheaga Denils Edgar	Magíster en Psicología Educativa Br. en Música	Aplicable
3	Bellido García Roberto Santiago	Magíster en Ciencias de la Educación	Aplicable

Fuente: Certificado de validación, elaboración propia

Confiabilidad

Para la presente investigación se ha realizado una demostración de la confiabilidad, usando un software estadístico (IBM SPSS Statistics), este análisis fue mediante Alfa de Cronbach, con número de 20 elementos para las dos variables. La fiabilidad de la variable educación musical fue de un valor 0,087 de Alfa Cronbach, este resultado indica que es altamente confiable, y de la variable habilidades sociales se obtuvo un valor de 0,906 de Alfa Cronbach, este resultado también muestra que es altamente confiable.

3.5 Procedimientos

Para la recolección de datos se procedió con la solicitud de autorización dirigida a la directora de la institución educativa Los Educadores, lugar en donde funciona el Núcleo Los Educadores del programa Orquestando. Luego de ello, se ha coordinado con los docentes encargados de los estudiantes y el consentimiento informado con los padres de familia de los estudiantes. A continuación, se procedió con la aplicación de las encuestas de forma física durante los 7 días, desde 13 hasta 18 de junio del 2022. Para esta recolección de datos se seleccionó a los grupos de estudiantes de manera aleatoria dentro del rango de edades de la presente investigación (de 12 a 17 años), quienes han respondido la encuesta de manera personal. Todos los grupos de los estudiantes han tenido la misma posibilidad de ser parte de esta encuesta. Una vez recogidos los datos se procedió a trasladar la información a una matriz Excel. Finalmente, los datos consolidados se llevaron al software estadístico, Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales (IBM SPSS), versión 26.

3.6 Método de análisis de datos

En esta investigación se aplicó la prueba de normalidad, en donde el resultado que se obtuvo fue sig. ,000, lo cual quiere decir que es menor a ,005, por lo tanto, es de distribución no normal, por consiguiente, se aplicó Rho Spearman para fijar la correlación mediante el programa software estadístico SPSS. Asimismo, se realizó el análisis descriptivo e inferencial. Hernández et al. (2014), afirmaron que, los datos obtenidos se procesan empleando un programa de software estadístico.

Aspectos éticos

Para esta investigación se tuvo en cuenta los valores como la imparcialidad, integridad y se respetó los criterios éticos del estudio científico, como es la justicia, beneficencia, respeto por las personas y la confidencialidad de los datos adquiridos de los encuestados del programa Orquestando. Para la redacción se utilizó el manual estandarizado de la séptima versión de APA, respetando los lineamientos del manual de la UCV.

IV. RESULTADOS

Análisis descriptivo

Luego de haber terminado los procedimientos de procesar la información obtenida, se precisa de la siguiente manera los resultados descriptivos:

Tabla 5

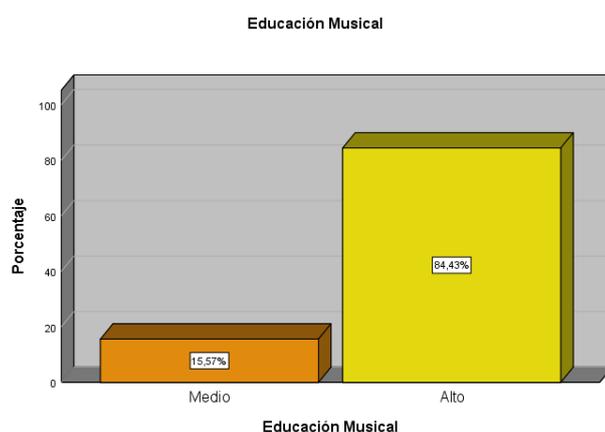
Nivel de la educación musical

	Niveles	Rango	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Medio	47-74	19	15,6
	Alto	75-100	103	84,4
	Total		122	100

Fuente: Encuesta aplicada en los estudiantes – Base de datos SPSS.

Figura 1

Porcentaje del nivel de educación musical



Fuente: Base de datos SPSS

Interpretación

De tabla 5 y figura 1, del 100% de los 122 estudiantes encuestados, en la variable educación musical prevaleció el nivel alto con 84,43%, y el nivel medio con 15,57%, en estudiantes del Núcleo Los Educadores del Programa Orquestando – MINEDU, 2022.

Tabla 6

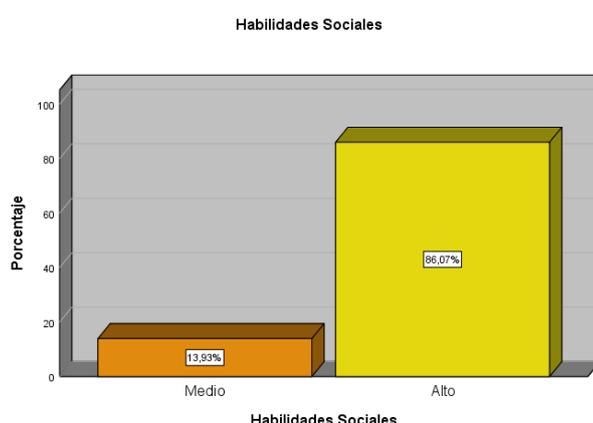
Nivel de Habilidades Sociales

Niveles	Rango	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Medio	99-155	17
	Alto	156-210	105
Total		122	100

Fuente: Base de datos SPSS

Figura 2

Porcentaje del nivel de habilidades sociales



Fuente: Base de datos SPSS

Interpretación

De tabla 6 y figura 2, de 100% de los 122 estudiantes encuestados, en la variable habilidades sociales predominó el nivel alto con 86,07%, prosiguió el nivel medio con 13,93%, en estudiantes del Núcleo Los Educadores del Programa Orquestando – MINEDU, 2022.

Tabla 7

Niveles de las dimensiones de la variable educación musical

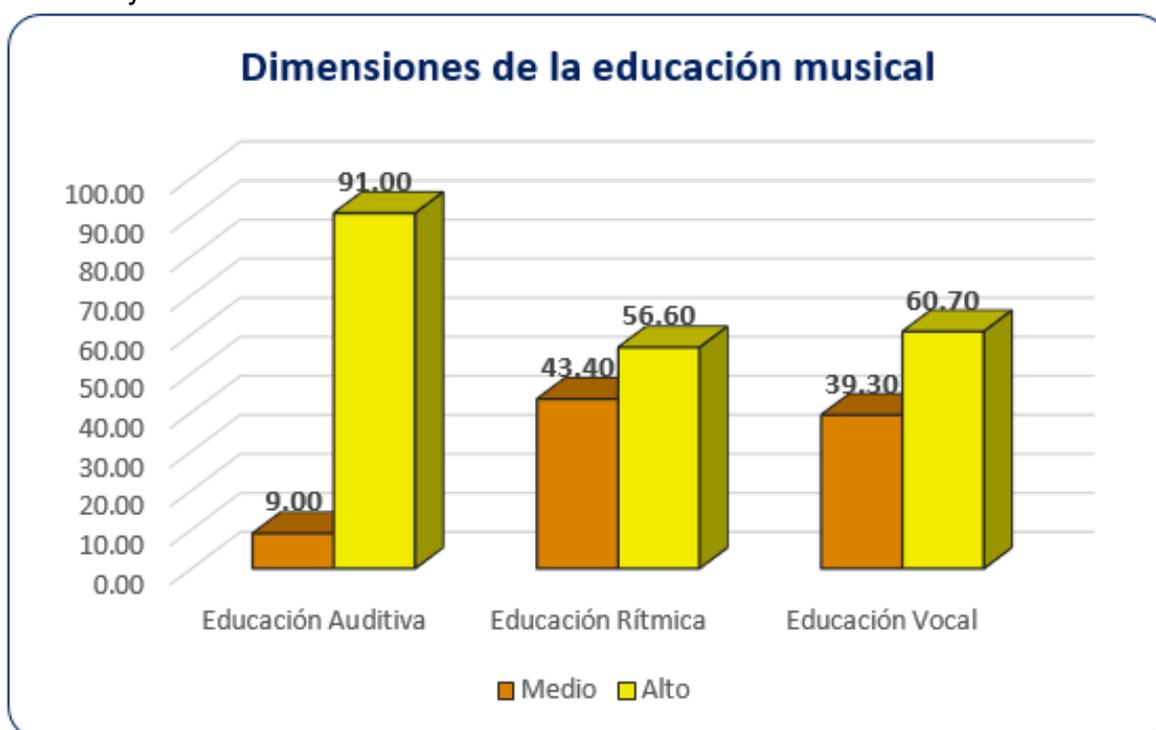
Dimensiones	Niveles	Rango	Frecuencia	Porcentaje
Educación auditiva	Medio	19-30	11	9,0
	Alto	31-40	111	91,0
	Total		122	100
Educación rítmica	Medio	17-26	53	43,4
	Alto	27-35	69	56,6

	Total		122	100
Educación vocal	Medio	12-19	48	39,3
	Alto	20-25	74	60,7
	Total		122	100

Fuente: Base de datos SPSS, elaboración propia

Figura 3

Porcentaje del nivel de las dimensiones de la variable educación musical



Fuente: Base de datos SPSS, elaboración propia

Interpretación

Según la tabla 7 y figura 3, del 100% de los 122 estudiantes encuestados del Núcleo Los Educadores del Programa Orquestando – MINEDU, durante el año 2022, sobre la dimensión auditiva, el más predominante fue el nivel alto con 91%, proseguido del nivel medio con 9%. En la dimensión rítmica la que predominó fue el nivel alto con 56,60%, proseguido del nivel medio con 43,40%. En la dimensión vocal la que predominó fue el nivel alto con 60,70%, proseguido del nivel medio con 39,30%. De todas dimensiones la que predominó fue la educación auditiva con 91%.

Tabla 8

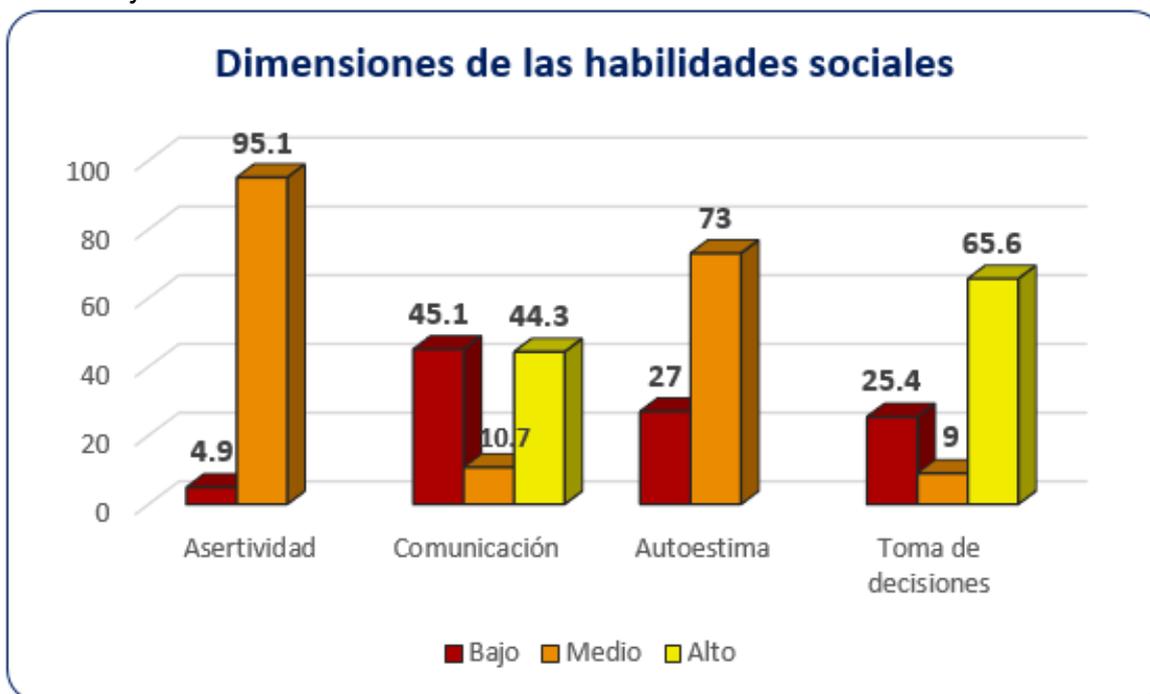
Nivel de las dimensiones de la variable habilidades sociales

Dimensiones	Niveles	Rango	Frecuencia	Porcentaje
Asertividad	Bajo	12-28	6	4,9
	Medio	29-45	116	95,1
	Total		122	100
Comunicación	Bajo	9-21	55	45,1
	Medio	22-34	13	10,7
	Alto	35-45	54	44,3
	Total		122	100
Autoestima	Bajo	12-28	33	27,0
	Medio	29-45	89	73,0
	Total		122	100
Toma de decisiones	Bajo	9-20	31	25,4
	Medio	21-34	11	9,0
	Alto	35-46	80	65,6
	Total		122	100

Fuente: Base de datos SPSS, elaboración propia

Figura 4

Porcentaje del nivel de las dimensiones de la variable habilidades sociales



Fuente: Base de datos SPSS, elaboración propia

Interpretación

Según la tabla 8 y figura 4, del 100% de los 122 estudiantes encuestados del Núcleo Los Educadores del Programa Orquestando – MINEDU, durante el año 2022, en la dimensión asertividad la que predominó fue el nivel medio con 95,1%, proseguido del nivel bajo con 4,9%. En la dimensión comunicación la que predominó fue el nivel bajo con 45,1%, proseguido del nivel alto con 44,3%, y del nivel medio con 10,7%. En la dimensión autoestima, la que predominó fue el nivel medio con 73%, proseguido del nivel bajo con 27%. En la dimensión toma de decisiones, la que predominó fue nivel alto con 65,6%, proseguido del nivel bajo con 25,4% y de nivel medio con 9%. De todas las dimensiones, la que más predominó fue la asertividad con un porcentaje de 95,1%.

Análisis Inferencial

Tabla 9

Prueba de normalidad

	Kolmogorov - Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Educación Musical	,510	122	,000
Habilidades Sociales	,516	122	,000
Educación Auditiva	,533	122	,000
Educación Rítmica	,374	122	,000
Educación Vocal	,395	122	,000
Asertividad	,540	122	,000
Comunicación	,303	122	,000
Autoestima	,457	122	,000
Toma de decisiones	,410	122	,000

Fuente: Base de datos SPSS, elaboración propia

En la tabla 9 se observan pruebas de normalidad, en donde el resultado que se obtuvo fue sig. ,000 lo cual quiere decir que es menor a ,005, por lo tanto, es no paramétrica (distribución no normal), por consiguiente, se aplica Rho Spearman para fijar la correlación.

Hipótesis general

Ho: No existe una relación entre la educación musical y habilidades sociales en los estudiantes del Núcleo Los Educadores del Programa Orquestando del MINEDU, Lima Metropolitana, 2022.

Ha: Si existe una relación entre la educación musical y habilidades sociales en los estudiantes del Núcleo Los Educadores del Programa Orquestando del MINEDU, Lima Metropolitana, 2022.

Tabla 10

Prueba de correlación de educación musical y habilidades sociales

			Habilidades Sociales
Rho de Spearman	Educación Musical	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral)	,635**
			,000
N			122

** . La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Base de datos SPSS, elaboración propia

La tabla 10 de los 122 estudiantes encuestados del Núcleo Los Educadores Programa Orquestando del MINEDU, Lima Metropolitana, 2022. A un 99% (**) muestra que el Sig. bilateral es $(P) = ,000$, menor a 0,05 ($p < 0,05$), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Esto indica que si existe una relación entre las variables educación musical y habilidades sociales. El nivel del valor fue, 635** por lo tanto, se evidencia que la relación es positiva moderada, ya que a mayor educación musical es mayor habilidades sociales.

Ho: No existe una relación entre la educación auditiva y habilidades sociales en los estudiantes del Núcleo Los Educadores del Programa Orquestando del MINEDU, Lima Metropolitana, 2022.

Ha: Si existe una relación entre la educación auditiva y habilidades sociales en los estudiantes del Núcleo Los Educadores del Programa Orquestando del MINEDU, Lima Metropolitana, 2022.

Tabla 11

Correlación entre la dimensión educación auditiva y habilidades sociales

			Habilidades Sociales
Rho de Spearman	Educación Auditiva	Coeficiente de correlación	,641**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	122

** . La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Base de datos SPSS

La tabla 11 de los 122 estudiantes encuestados del Núcleo Los Educadores Programa Orquestando del MINEDU, Lima Metropolitana, 2022. A un 99% (**) muestra que el Sig. bilateral es (P) = ,000, menor a 0,05 ($p < 0,05$), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Esto indica que si existe una relación entre las variables educación musical y habilidades sociales. El coeficiente de correlación es ,641** por lo tanto, se evidencia que la relación es positiva moderada, ya que a mayor educación auditiva es mayor habilidades sociales.

Ho: No existe una relación entre la educación rítmica y habilidades sociales en los estudiantes del Núcleo Los Educadores del Programa Orquestando del MINEDU, Lima Metropolitana, 2022.

Ha: Si existe una relación entre la educación rítmica y habilidades sociales en los estudiantes del Núcleo Los Educadores del Programa Orquestando del MINEDU, Lima Metropolitana, 2022.

Tabla 12

Correlación entre la dimensión educación rítmica y habilidades sociales

			Habilidades Sociales
Rho de Spearman	Educación Rítmica	Coeficiente de correlación	,625**
		Sig. (bilateral)	,001
		N	122

** . La correlación es significativa en el nivel 0,05 bilateral).

Fuente: Base de datos SPSS, elaboración propia

La tabla 12 de los 122 estudiantes encuestados del Núcleo Los Educadores Programa Orquestando del MINEDU, Lima Metropolitana, 2022. A un 99% (**) muestra que el Sig. bilateral es (P) = ,001, menor a 0,05 ($p < 0,05$), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Esto indica que si existe una relación entre las variables educación musical y habilidades sociales. El coeficiente de correlación es ,625** por lo tanto, se evidencia que la relación es positiva moderada, ya que a mayor educación auditiva es mayor las habilidades sociales.

Ho: No existe una relación entre la educación vocal y habilidades sociales en los estudiantes del Núcleo Los Educadores del Programa Orquestando del MINEDU, Lima Metropolitana, 2022.

Ha: Si existe una relación entre la educación vocal y habilidades sociales en los estudiantes del Núcleo Los Educadores del Programa Orquestando del MINEDU, Lima Metropolitana, 2022.

Tabla 13

Correlación entre la dimensión educación vocal y habilidades sociales

			Habilidades Sociales
Rho de	Educación	Coeficiente de correlación	,546**
Spearman	Vocal	Sig. (bilateral)	,001
		N	122

** . La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Base de datos SPSS, elaboración propia

La tabla 13 de los 122 estudiantes encuestados del Núcleo Los Educadores Programa Orquestando del MINEDU, Lima Metropolitana, 2022. A un 99% (**) muestra que el Sig. bilateral es (P) = ,001, menor a 0,05 ($p < 0,05$), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Esto indica que si existe una relación entre las variables educación musical y habilidades sociales. El coeficiente de correlación es ,546** por lo tanto, se evidencia que la relación es positiva moderada, ya que a mayor educación vocal es mayor habilidades sociales.

V. DISCUSIÓN

En la presente investigación, se ha logrado determinar la existencia de una correlación entre la educación musical y habilidades sociales en los estudiantes del Núcleo Los Educadores del Programa Orquestando del MINEDU, Lima Metropolitana, 2022, con un valor $Rho=0,635$, es decir, una relación positiva moderada. Esto quiere decir, que se acepta la hipótesis alterna, en donde la enseñanza musical que se impartió en los estudiantes, mejoró considerablemente en la toma de decisiones, valoración propia, comunicación asertiva y la interrelación de su entorno educativo y social.

Según la investigación de Pajares (2020), existe la relación entre la educación musical y las habilidades sociales en los estudiantes, con un valor de $Rho=0,580$, este resultado se asemeja con el resultado obtenido de la presente investigación al tener el mismo grado de correlación con un valor de $Rho=0,635$, es decir, una relación positiva moderada, también se asemeja en la aplicación de la metodología de enfoque cuantitativo, de diseño no experimental, la población es de ambos géneros (masculino y femenino) y del mismo rango de edad. Sin embargo, ha utilizado otros instrumentos de medición, el tamaño de la población fue superior de la presente investigación con 250 estudiantes, con un muestreo de 122 estudiantes, frente a lo que investigó solo fue a 48 estudiantes, en donde no hubo muestreo por ser una población específica. Otro factor diferente es el nivel académico al que investigó, porque esos estudiantes han pasado una serie de evaluaciones para ingresar a estudios preparatorios de la Universidad Nacional de Música, a comparación de la presente investigación son estudiantes voluntarios que se inscribieron al programa Orquestando y con escasa nivel de conocimiento sobre la música. Esto quiere decir que, al tener el mismo grado de relación positiva moderada, los estudiantes del programa Orquestando han desarrollado similares niveles de conocimiento sobre la música y que esto ha mejorado sus habilidades sociales. También, la investigadora Herrera (2021), llegó a la misma conclusión que, si existe una relación entre la educación musical y expresión oral, con un valor de $Rho=0,422$, de Sig. (bilateral) ,000. Si bien es cierto, este resultado tiene el mismo grado de relación, pero, la edad de la población al que ha investigado es diferente, porque son niños(as) de 4 años, frente a lo que se ha investigado, son estudiantes desde 12 hasta 17 años. A pesar de ello, la formación musical ha

ayudado a desarrollar sus competencias y habilidades de interacción social en su entorno.

Otro investigador, Román (2022), también determinó que hay una relación entre el aprendizaje musical y habilidades sociales, pero con un valor de $r=0,884$, este resultado del nivel de correlación es superior al que se obtuvo, por lo tanto, se confirma que a mayor educación musical es mucho mayor las habilidades sociales. Asimismo, las conclusiones de los investigadores Panchi et al. (2019), apoyan que la música mejora significativamente los criterios psicomotrices y emocionales en los estudiantes. También se suman las investigadoras Suesca et al. (2021), quienes concluyeron que hay una incidencia de la educación musical en el desarrollo de habilidades interpersonales y consolidación intrapersonal. Estos resultados refuerzan a la presente investigación al tener una relación existente entre ambas variables, esto quiere decir que, los estudiantes escolares que reciben las enseñanzas musicales tienen altas probabilidades en mejorar su estado emocional, y fortalecer la capacidad del dominio de distintas habilidades cognitivas y sociales.

Los resultados obtenidos de la presente investigación también coinciden con Sierra (2018), quien obtuvo un valor $r=0,983$ y Condezo (2018), obtuvo un valor $r = 0,91$, ambas con el nivel de significancia $(P) = ,000(p < ,05)$. Sin embargo, ellos han adquirido una relación positiva muy alta, si bien es cierto, estos resultados tienen la misma relación, la desemejanza está en que, a mayor educación musical a través de los talleres musicales es muy alto el desarrollo de las habilidades sociales. Quiere decir que, reafirma la idea de que, si existe la relación entre las dos variables, y que los talleres musicales contribuyen notablemente en la parte socioemocional en los alumnos, al respecto el investigador Díaz (2019), concluyó que, el taller de música influye en las habilidades sociales al adquirir en el post test un 78% en el nivel alto y 22% en el nivel medio. Esto indica que, el buen desarrollo musical ha contribuido de manera favorable a habilidades socioemocionales. Esto coincide con los teóricos Gutiérrez et al. (2021), quienes afirmaron que, la música incide de manera directa emocionalmente, socialmente y culturalmente en las personas. Asimismo, Pascual (2006), señaló que, la educación musical es parte de la formación temprana del ser humano, el cual se manifiesta mediante el mundo que lo rodea para desarrollar la psicomotricidad gruesa, fina y el vínculo

socioemocional. Estas afirmaciones hacen un soporte a la presente investigación, con la incidencia de la música con el aspecto socioemocional.

En esta investigación, sobre la primera hipótesis específica se adquirió un valor coeficiente correlacional de 0,641**, evidenciando que hay una relación positiva moderada al 99% (**) entre la dimensión educación auditiva y variable habilidades sociales. Asimismo, en la estadística descriptiva se obtuvo el nivel alto con un 90,98%, seguido de nivel medio con 9,02%. Estos resultados nos indican que la educación auditiva se desarrolló de forma óptima al tener mayor porcentaje en el nivel alto (90,98%), escaso porcentaje en el nivel medio (9,02%) y cero porcentajes en el nivel bajo, por lo que, el entrenamiento del audio perceptivo sonoro mejora las interrelaciones sociales y comunicativas. Estos resultados, no coinciden con la investigación de Quispe (2020), quien ha determinado que no existe una relación entre percepción sonora con la expresión oral, al adquirir el nivel de significancia de 0.157 que es mayor a $p=0,005$. Asimismo, llegó a los resultados en donde el nivel bajo predomina con un 73%, esto quiere decir que la percepción sonora no mejora en la expresión oral y comunicación asertiva, posiblemente las pedagogías empleadas en la enseñanza a los estudiantes no sean acorde al contexto de esta institución educativa. En cambio, la investigadora Herrera (2021), determinó una relación existente entre la dimensión auditiva y la expresión oral, con una relación positiva baja al adquirir un valor de $Rho=0,335$ y el Sig. (Bilateral) ,001. A pesar de que esta relación es baja, la práctica del entrenamiento del audio perceptivo mejoró la expresión oral en comunicación y socialización en los estudiantes. Asimismo, se coincide con los investigadores Montoya et al. (2022), quienes determinaron que, si hay una relación entre la percepción auditiva y el aprendizaje motor en la comunicación de las informaciones sensoriales auditivas y motoras. Estos resultados en general refuerzan al presente estudio, por la conexión existente entre educación auditiva y habilidades sociales, apoyando de la manera óptima a la hipótesis alterna planteada. Con relación de la base teórica, Pascual (2006), afirmó que, la educación auditiva es la capacidad de la percepción sonora de los objetos de su entorno, corporal e instrumental, además estos sonidos pueden ser objeto de exploración y manipulación. De igual forma, Munar et al. (2002), indicaron que, la audición humana es parte de la percepción sonora, que se puede concebir mediante la emisión de sonidos, el cual proviene desde la gestación. Esto

indica que la formación auditiva desarrolla la percepción sonora y que esto a la vez fortifica de manera considerable la parte emocional de las personas.

En la segunda hipótesis específica se evidenció un valor de Sig (bilateral) de 0,000, con un valor coeficiente correlacional de 0.625**, lo cual indica que si existe una relación positiva moderada entre la dimensión educación rítmica y la variable habilidades sociales. Esto permite la aceptación de la hipótesis alterna y rechaza la hipótesis nula, el cual se expresa, que a mayor educación rítmica es mucho mayor el desarrollo de las habilidades sociales en los alumnos, es decir, el aprendizaje de ritmos musicales ayuda en mejorar en la parte secuencial, articulación de las actividades personales, habilidades del habla y desarrollo socioemocional en el estudiante. Este resultado concuerda con la investigación de Herrera (2021), quien determinó la relación entre la dimensión rítmica y la expresión oral, al adquirir un valor de $Rho=0,462$ y el Sig. (Bilateral) ,000. Esto indica que, a mayor práctica de diversos ejercicios de figuras musicales, conocidos como ritmos musicales desde la percusión corporal, ayudan a los estudiantes en mejorar la parte de expresión oral y socializarse de manera natural con su entorno que lo rodea. Al respecto, coadyuvan los resultados de los investigadores Velazco et al. (2020), ya que, sus conclusiones del nivel de logro esperado en la retención de la memoria musical, secuencia rítmica, entonada y hablada, son compatibles con el desarrollo de las habilidades blandas y sociales. Ante ello, en la base teórica, Guzmán (2020), afirmó que, la educación rítmica es parte de todas las artes, como de poesía, artes plásticas, danza y de la música, en donde la métrica es un componente de la estructura de la unidad de medida. Asimismo, Pascual (2006), definió que, la educación rítmica es un elemento fundamental de la música, el cual se expresa mediante el pulso y acento, manifestándose mediante distintas células rítmicas al momento de escuchar la música, esto se desarrolla desde la gestación de un bebé al sentir los pulsos de forma natural, luego una vez nacido el bebé va desarrollando las palabras mediante una secuencia rítmica y secuencia de niveles de articulación, los cuales se consideran como parte de los elementos de la música. Estas afirmaciones y características indican que, la educación rítmica forma un pilar esencial para la formación y ejecución musical, mediante ella, los estudiantes transmiten distintas emociones, usando un instrumento musical o sus propias voces.

En la tercera hipótesis específica se evidenció un valor de Sig. (bilateral) de 0,001, con un valor coeficiente correlacional de 0.546**, lo cual indica que si existe una relación positiva moderada entre la dimensión educación vocal y la variable habilidades sociales. Esto permite la aceptación de la hipótesis alterna y rechaza la hipótesis nula. Lo cual hace referencia que a mayor educación vocal se desarrolla mucho mejor las habilidades sociales en los estudiantes, es decir, la parte formativa del entrenamiento del canto coral, sea grupal o personal potencia en la expresión oral, por consiguiente, mejora la expresión emocional, la atribución de pensamientos empáticos, la integración social y la capacidad de comunicarse con su entorno. Este resultado concuerda con la investigación de Herrera (2021), quien determinó la relación entre la dimensión vocal y la expresión oral, al adquirir un valor de $Rho=0,446$ y el Sig. (Bilateral) ,000. Esto significa que, el entrenamiento del canto coral colectivo fortalece considerablemente en la parte de comunicación a través de una expresión asertiva, y mejora sus habilidades sociales, tanto en la parte emocional interna, como en la asociación de emociones con otras personas. Asimismo, concuerda con las investigaciones de Oriola et al. (2020), quienes tuvieron como objetivo, en determinar si el trabajo colectivo del canto coral mejora las competencias inter e intrapersonales, al finalizar sus estudios científicos concluyeron que, si mejora significativamente el canto coral en el desarrollo de competencias socioemocionales. Es decir, el aprendizaje del canto vocal ayudó en mejorar la conciencia personal, mayor control emocional, conductas en favor de otras personas y una mejoría en los hábitos de la expresión corporal. Ante ello, en la base teórica, Titze (2021), definió que, la vocalización es parte del habla de expresar la emoción, transmitir mensajes, en donde el entrenamiento de canto vocal fortalece el equilibrio hormonal, latidos del corazón, asistencia social y emocional. También, Pascual (2006), denominó la educación vocal como melódico-vocal, en donde el canto vocal es la destreza de entonar las notas musicales en variedad de figuras musicales, e imitar diferentes sonidos mediante la escucha. Mientras que, los teóricos Zhongqiu Xu et al. (2022), afirmaron que, la educación musical vocal es propiamente una actividad humana ejercida mediante las destrezas y estrategias creativas hacia el canto. Estas afirmaciones definitivamente dan un soporte al estudio sobre la dimensión de la educación vocal, su buen desarrollo se vuelve esencial para una correcta emisión del sonido vocal en el

momento de cantar y del habla, producido por las cuerdas vocales, así como para ejercer un buen discurso y exposiciones frente una gran cantidad de público sin usar un micrófono. Por ello, es que la voz humana es considerada como parte de los instrumentos musicales, por su versatilidad de emitir distintos sonidos débiles y fuertes.

Al respecto de la metodología que se ha usado en la presente investigación, sobre el instrumento de medición de la primera variable fue una elaboración propia, para construirlo ha tomado una serie de procesos de validación por expertos para las correcciones y observaciones, el cual se ha superado mediante la validez y confiabilidad respectiva, luego de ello se ha aplicado el instrumento.

Por todos los datos mencionados sobre esta investigación se puede dar la certeza que la variable educación musical y habilidades sociales se encontraron en el nivel alto, sobre el 80%, asimismo, hubo una correlación entre ellas. Esto indica que, es buena la pedagogía de enseñanza empleada por los docentes y el aprendizaje musical de los alumnos del Núcleo Los Educadores del programa Orquestando.

Por otra parte, en la habilidad social en donde se encuentran la asertividad, comunicación, autoestima y la toma de decisiones, estos tienen una conexión directa con las enseñanzas musicales desde la temprana edad de los estudiantes, al respecto, la investigadora Cuevas, (2019), afirmó que, la música tiene una relación significativa con la expresión corporal en los estudiantes. Es decir, para interactuar los estudiantes desarrollan la parte de expresión corporal y oral, para luego comunicarse de manera asertiva y prosocial según el contexto que lo rodea, porque la educación musical desarrolla la parte de la psicomotricidad gruesa y fina, el nivel de concentración mental, el aspecto socioemocional, la memoria, la proactividad y los valores como la disciplina y superación constante hacia la excelencia, para construir una sociedad más equilibrada con personas de buen vivir.

VI. CONCLUSIONES

Luego de realizar la investigación y análisis de la discusión sobre los resultados obtenidos del presente estudio de investigación, se determinó las siguientes conclusiones:

1. Acerca del objetivo general se concluyó que, si existe una relación entre la educación musical y habilidades sociales en los estudiantes del Núcleo Los Educadores del Programa Orquestando del MINEDU, Lima Metropolitana, 2022. Con un valor de Rho de Spearman= 0,635 y una sig. bilateral (0,000), lo cual representa una relación positiva moderada, es decir, a mayor educación musical es mayor las habilidades sociales. Esta conclusión, abre la iniciativa para futuras preguntas de investigaciones, para comprender y conocer a profundidad la significancia de la parte musical en el aspecto socioemocional de la humanidad.
2. En cuanto al primer objetivo específico se concluyó que, si existe una relación entre la educación auditiva y habilidades sociales, con un valor de Rho de Spearman=0,641 y una sig. bilateral (0,000), lo cual representa una relación positiva moderada, es decir, a mayor educación auditiva es mayor las habilidades sociales. Por tanto, el desarrollo del entrenamiento de la percepción sonora tiene la relevancia en la parte de la expresión corporal y oral.
3. El segundo objetivo específico se concluyó que, si existe una relación entre la educación rítmica y habilidades sociales, con un valor de Rho de Spearman=0,625 y una sig. bilateral (0,001), lo cual representa una relación positiva moderada, es decir, a mayor educación rítmica es mayor las habilidades sociales. Por lo cual, se invita a explorar sobre los estudios de figuras rítmicas musicales y su relación directa con habilidades sociales.
4. El tercer objetivo específico se concluyó que, si existe una relación entre la educación vocal y habilidades sociales, con un valor de Rho de Spearman=0,546 y una sig. bilateral (0,001), lo cual representa una relación positiva moderada, es decir, a mayor educación vocal es mayor las habilidades sociales. Estos estudios realizados afirman que, para una comunicación asertiva es esencial desarrollar la parte de la expresión corporal y oral.

VII. RECOMENDACIONES

Primera:

Al finalizar la presente investigación, se recomienda presentar los resultados obtenidos al MINEDU, solicitando capacitaciones continuas para todos los docentes, acerca de las nuevas pedagogías musicales y psicológicas educativas, todo ello, con fines de mejora continua y para el fortalecimiento del programa Orquestando.

Segunda:

Al director artístico del Orquestando, implementar los talleres musicales continuos del entrenamiento auditivo avanzado, en donde intervengan todos los estudiantes, para que fortalezcan la afinación de los sonidos en sus instrumentos musicales.

Tercera:

A los docentes, insertar talleres musicales avanzados del instrumento percusión, para que todos los estudiantes tengan la oportunidad de ejercitar el dominio de lectura rítmica, práctica instrumental y percusión corporal.

Cuarta:

A los docentes, aperturar ensambles corales para todos los estudiantes ingresantes al programa Orquestando, con fines de que, ellos puedan desarrollar la práctica vocal y lectura entonada desde el principio, para que luego puedan involucrarse con naturalidad en el aprendizaje de otros instrumentos musicales, asimismo, para que puedan desarrollar la expresión corporal y la parte emocional a través de prácticas corales.

REFERENCIAS

- Alvarado Rolando, A. (20 de Marzo de 2018). La crisis de la educación musical como consecuencia de la decadencia de la institución educativa. *Educación*, 42(2), 1-24. <https://www.redalyc.org/journal/440/44055139024/html/>
- Alvarado, R. A. (2020). The Crisis in Music Education Resulting from the Demise of Educational Institutions. *Educación*, 44(1). <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/39188>
- Andia Valeriano, W. (2019). La educación musical y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la I.E.I. MesaRedonda, 2019. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/66546>
- Andreas, S. (3 de Enero de 2018). Effects of the decline in social capital on college graduates' soft skills. *SAGE Journals*, 47-56. <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0950422217749277>
- Bailón, K. (2021). Habilidades cognitivas y aprendizaje musical en estudiantes de segundo año de una unidad educativa de Manta, 2020. *ALICIA CONCYTEC*. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_9e85e565919551a77331ad27aefe6590
- Ball, T., Benajmin Rahm, S. B.-B. (21 de Marzo de 2007). Response Properties of Human Amygdala Subregions: Evidence Based on Functional MRI Combined with Probabilistic Anatomical Maps. (U. o. Sheng He, Ed.) *PLOS ONE*. <https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0000307>
- Cárdenas, J. (2018). *Quantitative Forschung*. (B. S. Berg, Ed.) Berlín, Alemania: trAndeS. <https://refubium.fu-berlin.de/handle/fub188/22407>
- Castillo Solis, P. (2019). Habilidades sociales en el ensamble musical escolar. *Revista ALICIA, CONCYTEC*. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/FOLK_418fed7e6f44860f0d86ad0f35bad0eb/Details
- Chinchayo Peña, S. (2018). Educación Musical y Nivel de Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional de los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de

- la I E. N° 54078- Juan Espinoza Medrano, Andahuaylas-2018.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/30279>
- Condezo, L. (2018). Educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/17492>
- Cuevas, S. (2019). Expresión corporal a través de las cualidades del sonido y la creatividad en educación secundaria. *Dialnet Journal of Physical Education*, 1(1), 70-81. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7843028>
- Díaz, I. (2019). Aplicación de un taller de música infantil en las habilidades sociales en estudiantes de primaria de una institución educativa pública.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/68390>
- Díaz, S., Moliner, O. (22 de Mayo de 2020). Redefiniendo la Educación Musical Inclusiva: Una revisión teórica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 17, 21-31.
<https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/69092>
- Eceiza, M., Arrieta, M., Goñi, A. (2008). Habilidades sociales y contextos de la conducta social. *Revista de Psicodidáctica*, 13(1), 11-26.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17513102>
- Esteves, V. A., Paredes Mamani, R. P., Calcina Condori, C. R., Yapuchura Saico, C. R. (13 de Marzo de 2020). Habilidades Sociales en adolescentes y Funcionalidad Familiar. *Scielo*.
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2219-71682020000100016
- Gamboa, A. (2017). Educación musical: Escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. *Dialnet*, 12(1), 211-220.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6069700>
- González, D., Ramírez, A., Martínez, P. (10 de Octubre de 2021). Learning of Social Skills in nursing students according to the methodology in the classroom. *Redalyc*. <https://www.redalyc.org/journal/559/55969710002/>

- Groarke, J., Hogan, M. J. (8 de Septiembre de 2020). The Eudaimonic Functions of Music Listening Scale: An Instrument to Measure Transcendence, Flow and Peak Experience in Music. *Front Psychol. Revista Europa PubMed Central*. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/33013602/>
- Gutiérrez Torres, A., Suesca Niño, L., Cárdenas Soler, R. (6 de Mayo de 2021). Aportes de la experiencia musical al ámbito emocional. Estado de la cuestión en Colombia. *Habitos Semilleros de Investigación, I(1)*. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/semilleros_investigacion/article/view/12510
- Guzmán, J. (Junio de 2020). The rhythmic education of afro-latin american percussion in the teacher of music career in colombia. *Revista Scielo, 12(3)*, 167-175. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000300167&script=sci_abstract&lng=en
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). (S. D. C.V., Ed.) España. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>
- Herrera, Y. (2021). Educación musical y la expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/65294>
- Jardim, H. (Agosto de 2019). music education from a sociocultural perspective: theoretical and practical reflections. *Redalyc*. <https://www.redalyc.org/journal/6377/637766242006/>
- Jefremovs, A., Kozlinska, I. (Septiembre de 2021). Music education in adolescence – A pathway to entrepreneurial identity? *SAGE Journals, 442 - 455*. <https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/09504222211042282>
- Lachira, D., Luján, P., Mogollón, M., Silva, R. (12 de Agosto de 2020). La comunicación asertiva: una estrategia para desarrollar las relaciones interpersonales. *Revista Latinoamericana de Difusión Científica, 2(3)*, 72-82. <https://doi.org/10.38186/difcie.23.06>

- Lopes, D. C., Gerolamo, M. C., Musetti, M. A., Amaral, D. C. (15 de Marzo de 2021). Social skills in higher education: how to combine active learning and social skills training program. *Redalyc*. http://old.scielo.br/scielo.php?pid=S0103-65132021000100203&script=sci_abstract&lng=en
- Lorenzo, M. (2022). Music education models in the 21st century: the music mediation model for social engagement. *Educación*, 46(2), 1-38. <https://www.redalyc.org/journal/440/44070055039/html/>
- Medeiros, P., Zequinão, M., Silva, W., Maciel, I., Cardoso, F. (11 de Abril de 2022). Behavioral and emotional problems in children with poor motor skills: according to parental emic perception. 33. <https://doi.org/10.4025/jphyseduc.v33i1.3303>
- Ministerio de Salud del Perú. (2005). *Manual de habilidades sociales en adolescentes escolares*. Lima, Perú: Inversiones Escarlata y Negro SAC. <https://www.gob.pe/institucion/minsa/informes-publicaciones/353456-manual-de-habilidades-sociales-en-adolescentes-escolares>
- Montoya, O., Serna, G., & Martínez, O. (17 de Agosto de 2022). Procesos de percepción auditiva y aprendizaje motor. Revisión bibliográfica. *Redalyc*, 19(1). <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/mhsalud/article/view/15078>
- Munar, E., Rosselló, J., Mas, C., Morente, P., Quetgle, M. (2002). El desarrollo de la audición humana. *Revista Sistema de Información Científica Redalyc*, 14(2), 247-254. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72714210>
- Naranjo, M. (Abril de 2008). Relaciones interpersonales adecuadas mediante una comunicación y conducta asertivas. *Redalyc, Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 1-27. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44780111>
- Nasif, Y. (Mayo de 2021). Interactive Music Education: from Enculturation to Interculturality. *Scielo*, 149-164. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0121-24942020000200149&lng=en&nrm=iso

- Norris, W. (Abril de 2022). New Report Finds Glaring Inequities in Canadian Music Education. *Gale OneFile: Bellas Artes*, 44(2).
link.gale.com/apps/doc/A698490673/PPFA?u=univcv&sid=bookmark-PPFA&xid=5b75248d
- Oliveira, F., & Tolon, R. (15 de Agosto de 2019). Developing music talent in basic education. *Redalyc*. <https://www.redalyc.org/journal/6377/637766242007/>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO. (16 de Diciembre de 2020). COVID-19: Problemas sociales y psicológicos en la pandemia. *UNESCO*. <https://es.unesco.org/news/covid-19-problemas-sociales-y-psicologicos-pandemia>
- Oriola, S., & Gustems, J. (Julio de 2020). El canto coral como recurso para el desarrollo de competencias socioemocionales. *Revista Eufonía Didáctica de la Música*(84), 47-52.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7546009>
- Pajares, J. E. (2020). *Educación musical y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020*. Lima, Lima, Perú: Universidad Cesar Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/54476>
- Panchi, W., Lara , L., Panchi, J., Panchi, R., Villavicencio, V. (31 de Octubre de 2019). Influence of music on the motor and emotional development of 8-10 year-old children. *Scielo*, 38(2).
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03002019000200104
- Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la Música para la Educación Infantil*. Madrid, España: Pearson Educación S.A.
<https://www.pearsoneducacion.net/espa%C3%B1a/searchresults?indexCatalogue=website-pearson-productos&searchQuery=Did%C3%A1ctica%20de%20la%20M%C3%BAsic%C3%A1%20para%20la%20Educaci%C3%B3n%20Infantil&wordsMode=AllWords>

- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 109-127. <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/54814>
- Peñalver, J. (2013). Formación rítmica: los ritmos aditivos y su aplicación pedagógica en la educación musical. *Revista Electrónica de LEEME*. <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9852>
- Quispe, J. (2020). Educación musical y expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E “Perú Inglaterra”, 2020. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/49740>
- Román, E. (2022). Aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes de música del IESTPE - ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/80624>
- Ros, A., Oriola, S., Gustems, J., Fillela, G. (24 de Junio de 2019). Beyond music: Emotional skills and its development in young adults in choirs and bands. *Revista International Society for Music Education ISME*, 37(4), 536-546. <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0255761419853634>
- Rusinek, G. (2004). Aprendizaje Musical Significativo. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 1(5). <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/RECI0404110005A>
- Sakka, L. S., Juslin, P. N. (22 de Febrero de 2018). Emotion regulation with music in depressed and non-depressed individuals: Goals, strategies, and mechanisms. *SAGE Journals*, 1(1). <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/2059204318755023>
- Sierra, J. (2018). El aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018. *ALICIA, CONCYTEC*. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_1d073c00c0e76589a2347ae5d6ce59a2/Description#tabnav
- Suesca, L., Gutiérrez, A., Cárdenas-Soler, R. (2021). Aportes de la experiencia musical al ámbito emocional. Estado de la cuestión en Colombia. *Hábitus*

Semilleros de Investigación, 1(1).
https://revistas.uptc.edu.co/index.php/semilleros_investigacion/article/view/12510/10571

Tiril, W., Ratib, L., Nina, A., Ragnhild, E., Mari, V. (Agosto de 2021). The effect of foreign language acquisition on preschool children's self-regulation and social skills. *European Early Childhood Education Research Journal*, 29(2), 206-223.

<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/1350293X.2020.1783928>

Titze, I. (2021). What is vocology? *Redalyc, Revista de investigación e innovación en ciencias de la salud*.
<https://www.redalyc.org/journal/6732/673271080001/html/>

Váradi, J. (11 de Enero de 2022). A Review of the Literature on the Relationship of Music Education to the Development of Socio-Emotional Learning. *SAGE Journals*, 12(1).
<https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/21582440211068501>

Varner, E. (25 de Marzo de 2021). General Music to Overcome Challenging Times. *Journal of General Music Education SAGE*, 34(3), 52-54.
<https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/10483713211000727>

Velazco, B., Calsina, W., Valdivia, R., Ruelas, D. (27 de Marzo de 2020). Métodos de la educación musical para el desarrollo de la memoria musical de los estudiantes de música. *Redalyc*, 11(1), 28-39.
<https://www.redalyc.org/journal/4498/449870437003/html/>

Veleceta, M. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, 10.
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018>

Verner, E. (28 de Noviembre de 2019). General musical learning is also social and emotional learning. *Journal of General Music Education SAGE*, 33(2), 74-78.
<https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1048371319891421>

Zhongqiu Xu, Z., Liu, J. (26 de Marzo de 2022). Application of Lightweight Deep Learning Model in Vocal Music Education in Higher Institutions. *Gale Academic Onefile*. <https://doi.org/10.1155/2022/6757341>

ANEXOS

ANEXO 01
MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Título: Educación Musical y Habilidades Sociales en los Estudiantes del Núcleo Los Educadores del Programa Orquestando – MINEDU, Lima Metropolitana, 2022.

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicador	Ítems	Instrumento	Escala
Educación Musical	La educación musical es un proceso de formación y aprendizaje temprana del ser humano, el cual se manifiesta mediante diferentes metodologías de enseñanza, contribuyendo a la parte emocional, intelectual, comunicación, afectivo, psicomotricidad gruesa – fina y vínculo socioemocional. Los cuales, se evidencian a través de la pedagogía de la educación rítmica, auditiva y vocal (Pascual, 2006).	Auditiva La educación auditiva es la capacidad de percepción sonora de los objetos de su entorno, corporal e instrumental. Estos sonidos pueden ser objeto de exploración y manipulación (Pascual, 2006).	Sonidos del entorno	1. ¿Identifica los sonidos de los animales como de reptiles, mamíferos y aves? 2. ¿Diferencia los sonidos fuertes y débiles de su entorno?	Cuestionario de encuestas	Ordinal: Escala de Likert 5 = Siempre 4 = Casi siempre 3 = A veces 2 = Casi nunca 1 = Nunca
			Sonidos de la expresión corporal	3. ¿Es coordinado cuando realiza los sonidos con las palmas? 4. ¿Es coordinado cuando realiza los sonidos con los pies?		
			Sonido instrumental	5. ¿Identifica los sonidos agudos y graves de un instrumento como de flauta dulce? 6. ¿Identifica la línea melódica de las canciones musicales? 7. ¿Identifica los sonidos de los diferentes instrumentos que hay en una canción? 8. ¿Percibe e identifica las melodías tristes y alegres de una canción?		
		Rítmica La educación rítmica es el elemento fundamental de la música que se expresa mediante el pulso, acentuación y distintas células rítmicas al momento de escuchar la música (Pascual, 2006).	Pulso	9. ¿Identifica si un tema musical es rápido o lento? 10. ¿Identifica y ejecuta una secuencia rítmica durante la práctica instrumental? 11. ¿Identifica y ejecuta correctamente el tiempo de un tema musical?		
			Acentuación	12. ¿Identifica y ejecuta diversos ritmos binarios, ternarios y cuaternarios de compases simples como de 2/4, 3/4 y 4/4? 13. ¿Ejecuta una melodía musical manteniendo la correcta acentuación como <i>esforzato</i> , <i>staccato</i> y <i>legato</i> ?		
			Células rítmicas	14. ¿Identifica la duración de figuras musicales simples, teniendo como base la <i>redonda</i> ? 15. ¿Ejecuta las figuras musicales simples, como la <i>redonda</i> , <i>blanca</i> , <i>negra</i> y sus silencios?		
			Vocal	Entonación de notas musicales		

		La educación vocal es denominada como educación melódico-vocal, en donde el canto vocal es la destreza de entonar las notas musicales y sus figuras musicales e imitar diferentes sonidos mediante la escucha (Pascual, 2006).		17. ¿Prepara, respira y entona las notas musicales como <i>Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si</i> , en diferentes dinámicas? 18. ¿Canta una canción con correcta entonación, respiración, emisión, letra y ritmo?		
			Imitar sonidos	19. ¿Imita los sonidos de su entorno de la ciudad? 20. ¿Imita al cantante de su preferencia?		
Habilidades Sociales	Las habilidades sociales son un grupo de destrezas de conductas que una persona se expresa de acuerdo al contexto educativo y cultural, estas conductas bien desarrolladas forman parte de la vida armoniosa y saludable de los niños, adolescentes y de toda la humanidad, porque a través de ello, se puede combatir los obstáculos, manejar la presión de distintas emociones; promover un comportamiento de socialización, asertividad, comunicación, autoestima y toma de decisiones (MINSAs, 2005).	Asertividad: Es la autoafirmación personal, la capacidad de respetar de sí mismo y de los demás, para una expresión adecuada de los sentimientos y pensamientos con mayor control emocional evitando así la manipulación y la angustia (Naranjo, 2008).	Respeto mutuo	1. Prefiero mantenerme callado(a) para evitarme problemas. 2. Si un amigo (a) habla mal de mi persona le insulto. 3. Si necesito ayuda la pido de buena manera. 4. Si un amigo(a) se saca una buena nota en el examen no le felicito. 5. Agradezco cuando alguien me ayuda. 6. Me acerco a abrazar a mi amigo(a) cuando cumple años. 7. Si un amigo (a) falta a una cita acordada le expreso mi amargura. 8. Cuando me siento triste evito contar lo que me pasa. 9. Le digo a mi amigo (a) cuando hace algo que no me agrada. 10. Si una persona mayor me insulta me defiendo sin agredirlo, exigiendo mi derecho a ser respetado. 11. Reclamo agresivamente con insultos, cuando alguien quiere entrar al cine sin hacer su cola. 12. No hago caso cuando mis amigos (as) me presionan para consumir alcohol. 13. Me distraigo fácilmente cuando una persona me habla. 14. Pregunto cada vez que sea necesario para entender lo que me dicen. 15. Miro a los ojos cuando alguien me habla. 16. No pregunto a las personas si me he dejado comprender. 17. Me dejo entender con facilidad cuando hablo. 18. Utilizo un tono de voz con gestos apropiados para que me escuchen y me entiendan mejor. 19. Expreso mis opiniones sin calcular las consecuencias. 20. Si estoy "nervioso(a)" trato de relajarme para ordenar mis pensamientos.	Questionario de encuestas	Ordinal: N = Nunca RV = Rara Vez AV = A Veces AM= A Menudo S = Siempre
			Expresión adecuada			
			Control emocional			
			Comunicación: Es establecer intercambios de emociones, ideas, afectos, actitudes y sentimientos entre personas en un clima de reciprocidad (Ministerio de Salud del Perú, 2005).			
		Utilizando mensajes claros y precisos				
		Estilos de comunicación				
		Aceptación positiva				

			Aserción negativa	21. Antes de opinar ordeno mis ideas con calma.		
		Autoestima: La autoestima es lo que una persona valora su sentimiento, identificándose a través de rasgos corporales, mentales y espirituales, lo cual define una personalidad (MINSA, 2005).	Aceptándome	22. Evito hacer cosas que puedan dañar mi salud. 23. No me siento contento con mi aspecto físico. 24. Me gusta verme arreglado (a). 25. Puedo cambiar mi comportamiento cuando me doy cuenta que estoy equivocado (a). 26. Me da vergüenza felicitar a un amigo(a) cuando realiza algo bueno. 27. Reconozco fácilmente mis cualidades positivas y negativas. 28. Puedo hablar sobre mis temores. 29. Cuando algo me sale mal no sé cómo expresar mi cólera. 30. Comparto mi alegría con mis amigos (as). 31. Me esfuerzo para ser mejor estudiante. 32. Puedo guardar los secretos de mis amigos (as). 33. Rechazo hacer las tareas de la casa.		
			Conociéndome			
			Orgullos de mis logros			
		Toma de decisiones: La toma de decisiones es la destreza de la humanidad, para realizarlo de manera acertada, se necesita identificar distintas opciones a través del razonamiento, creatividad, hipótesis y test, teniendo en cuenta los efectos futuros (MINSA, 2005).	La mejor decisión	34. Pienso en varias soluciones frente a un problema. 35. Dejo que otros decidan por mí cuando no puedo solucionar un problema. 36. Pienso en las posibles consecuencias de mis decisiones. 37. Tomo decisiones importantes para mí futuro sin el apoyo de otras personas. 38. Hago planes para mis vacaciones. 39. Realizo cosas positivas que me ayudarán en mi futuro. 40. Me cuesta decir no, por miedo a ser criticado (a). 41. Defiendo mi idea cuando veo que mis amigos (as) están equivocados (as). 42. Si me presionan para ir a la playa escapándome del colegio, puedo rechazarlo sin sentir temor y vergüenza a los insultos.		
			Proyecto de Vida			

ANEXO 2
INSTRUMENTOS
FICHA TÉCNICA

Nombre del instrumento: Encuesta de Educación Musical

Autor: Provincia Villasante, Jesus

Lugar: I.E. Los Educadores, San Luis

Fecha de aplicación: Desde 20 a 25 de junio de 2022

Aplicación: Individual

Ámbito de aplicación: Estudiantes escolares desde 12 hasta 17 años

Duración: Entre 30 a 40 minutos

Objetivo: Obtener los datos informáticos para el estudio de la educación musical en los estudiantes desde 12 hasta 17 años del Núcleo Los Educadores del Programa Orquestando.

Estructura: 20 ítems

Margen de error: 5%

Baremación: Tipificación con una muestra representativa de la población peruana compuesta por 122 casos, provenientes de distintas entidades públicas y privadas

Observaciones: Ninguna

ANEXO 3

Cuestionario de Encuesta de la Educación Musical

Estimado (a) estudiante, se te presentan preguntas acerca de la Educación Musical, debes responder con sinceridad, ya que tus respuestas serán parte de un estudio de investigación.

INSTRUCCIONES: En esta lista de preguntas, señala tu respuesta marcando con una **X** uno de los casilleros que se ubica en la columna derecha, utilizando los siguientes criterios:

5 = Siempre

3 = A veces

1 = Nunca

4 = Casi siempre

2 = Casi nunca

N°	PREGUNTAS	5	4	3	2	1
1	¿Identifica los sonidos de los animales como de reptiles, mamíferos y aves?					
2	¿Diferencia los sonidos fuertes y débiles de su entorno?					
3	¿Es coordinado cuando realiza los sonidos con las palmas?					
4	¿Es coordinado cuando realiza los sonidos con los pies?					
5	¿Identifica los sonidos agudos y graves de un instrumento como de flauta dulce?					
6	¿Identifica la línea melódica de las canciones musicales?					
7	¿Identifica los sonidos de los diferentes instrumentos que hay en una canción?					
8	¿Percibe e identifica las melodías tristes y alegres de una canción?					
9	¿Identifica si un tema musical es rápido o lento?					
10	¿Identifica y ejecuta una secuencia rítmica durante la práctica instrumental?					
11	¿Identifica y ejecuta correctamente el tiempo de un tema musical?					
12	¿Identifica y ejecuta diversos ritmos binarios, ternarios y cuaternarios de compases simples como de 2/4, 3/4 y 4/4?					
13	¿Ejecuta una melodía musical manteniendo la correcta acentuación como <i>esforzato</i> , <i>staccato</i> y <i>legato</i> ?					
14	¿Identifica la duración de figuras musicales simples, teniendo como base la redonda?					
15	¿Ejecuta las figuras musicales simples, como la redonda, blanca, negra y sus silencios?					
16	¿Prepara, respira y entona las notas musicales en diversas duraciones?					
17	¿Prepara, respira y entona las notas musicales como <i>Do</i> , <i>Re</i> , <i>Mi</i> , <i>Fa</i> , <i>Sol</i> , <i>La</i> y <i>Si</i> , en diferentes dinámicas?					
18	¿Canta una canción con correcta entonación, respiración, emisión, letra y ritmo?					
19	¿Imita los sonidos de su entorno de la ciudad?					
20	¿Imita al cantante de su preferencia?					

ANEXO 4
FICHA TÉCNICA
ENCUESTA DE HABILIDADES SOCIALES

Nombre del instrumento: Encuesta de Habilidades Sociales

Autor: MINSA, 2005.

Lugar: I.E. Los Educadores, San Luis

Fecha de aplicación: Desde 20 a 25 de junio de 2022

Ámbito de aplicación: Estudiantes escolares desde 12 años hasta 17 años

Duración: Entre 50 a 60 minutos

Objetivo: Obtener los datos informáticos para el estudio de habilidades sociales en los estudiantes desde 12 hasta 17 años del Núcleo Los Educadores del Programa Orquestando.

Administrado a: Estudiantes desde 12 años hasta 17 años

Estructura: 42 ítems

Margen de error: 5%

Baremación: Tipificación con una muestra representativa de la población peruana compuesta por 122 casos, provenientes de distintas entidades públicas y privadas.

Observaciones: Ninguna

ANEXO 5

Encuesta de Habilidades Sociales

Estimado (a) estudiante, se te presentan las preguntas acerca de Habilidades Sociales, debes responder con sinceridad, ya que tus respuestas serán parte de un estudio de investigación.

INSTRUCCIONES: En esta lista de preguntas, señala tu respuesta marcando con una **X** uno de los casilleros que se ubica en la columna derecha, utilizando los siguientes criterios:

N = Nunca

AV = A Veces

S = Siempre

RV = Rara Vez

AM = A Menudo

N°	PREGUNTAS	N	RV	AV	AM	S
1	Prefiero mantenerme callado(a) para evitarme problemas					
2	Si un amigo (a) habla mal de mí persona le insulto.					
3	Si necesito ayuda la pido de buena manera					
4	Si un amigo(a) se saca una buena nota en el examen no le felicito					
5	Agradezco cuando alguien me ayuda					
6	Me acerco a abrazar a mi amigo(a) cuando cumple años					
7	Si un amigo (a) falta a una cita acordada le expreso mi amargura					
8	Cuando me siento triste evito contar lo que me pasa					
9	Le digo a mi amigo (a) cuando hace algo que no me agrada					
10	Si una persona mayor me insulta me defiendo sin agredirlo, exigiendo mi derecho a ser respetado.					
11	Reclamo agresivamente con insultos, cuando alguien quiere entrar al cine sin hacer su cola					
12	No hago caso cuando mis amigos (as) me presionan para consumir alcohol					
13	Me distraigo fácilmente cuando una persona me habla					
14	Pregunto cada vez que sea necesario para entender lo que me dicen					
15	Miro a los ojos cuando alguien me habla					
16	No pregunto a las personas si me he dejado comprender					
17	Me dejo entender con facilidad cuando hablo					

18	Utilizo un tono de voz con gestos apropiados para que me escuchen y me entiendan mejor					
19	Expreso mis opiniones sin calcular las consecuencias					
20	Si estoy "nervioso(a)" trato de relajarme para ordenar mis pensamientos					
21	Antes de opinar ordeno mis ideas con calma					
22	Evito hacer cosas que puedan dañar mi salud					
23	No me siento contento con mi aspecto físico					
24	Me gusta verme arreglado (a)					
25	Puedo cambiar mi comportamiento cuando me doy cuenta que estoy equivocado (a)					
26	Me da vergüenza felicitar a un amigo(a) cuando realiza algo bueno					
27	Reconozco fácilmente mis cualidades positivas y negativas					
28	Puedo hablar sobre mis temores					
29	Cuando algo me sale mal no sé cómo expresar mi cólera					
30	Comparto mi alegría con mis amigos (as)					
31	Me esfuerzo para ser mejor estudiante					
32	Puedo guardar los secretos de mis amigos (as)					
33	Rechazo hacer las tareas de la casa					
34	Pienso en varias soluciones frente a un problema					
35	Dejo que otros decidan por mí cuando no puedo solucionar un problema					
36	Pienso en las posibles consecuencias de mis decisiones					
37	Tomo decisiones importantes para mí futuro sin el apoyo de otras personas					
38	Hago planes para mis vacaciones					
39	Realizo cosas positivas que me ayudarán en mi futuro					
40	Me cuesta decir no, por miedo a ser criticado (a)					
41	Defiendo mi idea cuando veo que mis amigos (as) están equivocados (as)					
42	Si me presionan para ir a la playa escapándome del colegio, puedo rechazarlo sin sentir temor y vergüenza a los insultos					

ANEXO 6

CLAVE DE RESPUESTAS DE LA LISTA DE EVALUACIÓN DE LAS HABILIDADES SOCIALES

	Habilidad	N	RV	AV	AM	S
1	Prefiero mantenerme callado(a) para evitarme problemas	5	4	3	2	1
2	Si un amigo (a) habla mal de mí persona le insulto.	5	4	3	2	1
3	Si necesito ayuda la pido de buena manera	1	2	3	4	5
4	Si un amigo(a) se saca una buena nota en el examen no le felicito	5	4	3	2	1
5	Agradezco cuando alguien me ayuda	1	2	3	4	5
6	Me acerco a abrazar a mi amigo(a) cuando cumple años	1	2	3	4	5
7	Si un amigo (a) falta a una cita acordada le expreso mi amargura	1	2	3	4	5
8	Cuando me siento triste evito contar lo que me pasa	5	4	3	2	1
9	Le digo a mi amigo (a) cuando hace algo que no me agrada	1	2	3	4	5
10	Si una persona mayor me insulta me defiendo sin agredirlo, exigiendo mi derecho a ser respetado.	1	2	3	4	5
11	Reclamo agresivamente con insultos, cuando alguien quiere entrar al cine sin hacer su cola	5	4	3	2	1
12	No hago caso cuando mis amigos (as) me presionan para consumir alcohol	1	2	3	4	5
13	Me distraigo fácilmente cuando una persona me habla	5	4	3	2	1
14	Pregunto cada vez que sea necesario para entender lo que me dicen	1	2	3	4	5
15	Miro a los ojos cuando alguien me habla	1	2	3	4	5
16	No pregunto a las personas si me he dejado comprender	5	4	3	2	1
17	Me dejo entender con facilidad cuando hablo	1	2	3	4	5
18	Utilizo un tono de voz con gestos apropiados para que me escuchen y me entiendan mejor	1	2	3	4	5
19	Expreso mis opiniones sin calcular las consecuencias	5	4	3	2	1
20	Si estoy "nervioso(a)" trato de relajarme para ordenar mis pensamientos	1	2	3	4	5
21	Antes de opinar ordeno mis ideas con calma	1	2	3	4	5
22	Evito hacer cosas que puedan dañar mi salud	1	2	3	4	5
23	No me siento contento con mi aspecto físico	5	4	3	2	1
24	Me gusta verme arreglado (a)	1	2	3	4	5
25	Puedo cambiar mi comportamiento cuando me doy cuenta que estoy equivocado (a)	1	2	3	4	5
26	Me da vergüenza felicitar a un amigo(a) cuando realiza algo bueno	5	4	3	2	1
27	Reconozco fácilmente mis cualidades positivas y negativas	1	2	3	4	5
28	Puedo hablar sobre mis temores	1	2	3	4	5
29	Cuando algo me sale mal no sé cómo expresar mi cólera	5	4	3	2	1
30	Comparto mi alegría con mis amigos (as)	1	2	3	4	5
31	Me esfuerzo para ser mejor estudiante	1	2	3	4	5
32	Puedo guardar los secretos de mis amigos (as)	1	2	3	4	5
33	Rechazo hacer las tareas de la casa	5	4	3	2	1
34	Pienso en varias soluciones frente a un problema	1	2	3	4	5
35	Dejo que otros decidan por mí cuando no puedo solucionar un problema	5	4	3	2	1
36	Pienso en las posibles consecuencias de mis decisiones	1	2	3	4	5
37	Tomo decisiones importantes para mí futuro sin el apoyo de otras personas	5	4	3	2	1
38	Hago planes para mis vacaciones	1	2	3	4	5
39	Realizo cosas positivas que me ayudarán en mi futuro	1	2	3	4	5
40	Me cuesta decir no, por miedo a ser criticado (a)	5	4	3	2	1
41	Defiendo mi idea cuando veo que mis amigos (as) están equivocados (as)	1	2	3	4	5
42	Si me presionan para ir a la playa escapándome del colegio, puedo rechazarlo sin sentir temor y vergüenza a los insultos	1	2	3	4	5

Fuente: MINSA, Equipo Técnico del Departamento de Promoción de Salud Mental y de Prevención de Problemas Psicosociales IESM "HD-HN", 2005.

ANEXO 7

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

VARIABLE 1: EDUCACIÓN MUSICAL

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: EDUCACIÓN MUSICAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: LA EDUCACIÓN AUDITIVA								
1	¿Identifica los sonidos de los animales como de reptiles, mamíferos y aves?	X		X		X		
2	¿Diferencia los sonidos fuertes y débiles de su entorno?	X		X		X		
3	¿Es coordinado cuando realiza los sonidos con las palmas?	X		X		X		
4	¿Es coordinado cuando realiza los sonidos con los pies?	X		X		X		
5	¿Identifica los sonidos agudos y graves de un instrumento como de flauta dulce?	X		X		X		
6	¿Identifica la línea melódica de las canciones musicales?	X		X		X		
7	¿Identifica los sonidos de los diferentes instrumentos que hay en una canción?	X		X		X		
8	¿Percebe e identifica las melodías tristes y alegres de una canción?	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: LA EDUCACIÓN RÍTMICA								
9	¿Identifica si un tema musical es rápido o lento?	X		X		X		
10	¿Identifica y ejecuta una secuencia rítmica durante la práctica instrumental?	X		X		X		
11	¿Identifica y ejecuta correctamente el tiempo de un tema musical?	X		X		X		
12	¿Identifica y ejecuta diversos ritmos en compases simples como 2/4, 3/4 y 4/4?	X		X		X		
13	¿Ejecuta una melodía musical manteniendo la correcta acentuación?	X		X		X		
14	¿Identifica la duración de figuras musicales simples?	X		X		X		
15	¿Ejecuta las figuras musicales simples, como la redonda, blanca, negra y sus silencios?	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: LA EDUCACIÓN VOCAL								
16	¿Prepara, respira y entona las notas musicales en diversas duraciones?	X		X		X		
17	¿Prepara, respira y entona las notas musicales en diferentes dinámicas?	X		X		X		
18	¿Canta una canción con correcta entonación, respiración, emisión, letra y ritmo?	X		X		X		
19	¿Imita los sonidos de su entorno en la ciudad?	X		X		X		
20	¿Imita al cantante de su preferencia?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay Suficiencia

✓ Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

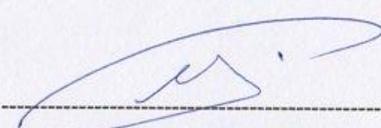
Apellidos y nombres del juez validador: Toma Mihaylov Petrov DNI: 45588008

Especialidad del validador: Estadístico ORCID: Doctor en Música

Master en Gestión Directiva 27 Mayo del 2022
Master en Interpretación

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Firma del Experto validador
Especialidad Música

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: EDUCACIÓN MUSICAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
DIMENSIÓN 1: LA EDUCACIÓN AUDITIVA								
1	¿Identifica los sonidos de los animales como de reptiles, mamíferos y aves?	X		X		X		
2	¿Diferencia los sonidos fuertes y débiles de su entorno?	X		X		X		
3	¿Es coordinado cuando realiza los sonidos con las palmas?	X		X		X		
4	¿Es coordinado cuando realiza los sonidos con los pies?	X		X		X		
5	¿Identifica los sonidos agudos y graves de un instrumento como de flauta dulce?	X		X		X		
6	¿Identifica la línea melódica de las canciones musicales?	X		X		X		
7	¿Identifica los sonidos de los diferentes instrumentos que hay en una canción?	X		X		X		
8	¿Percebe e identifica las melodías tristes y alegres de una canción?	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: LA EDUCACIÓN RÍTMICA								
9	¿Identifica si un tema musical es rápido o lento?	X		X		X		
10	¿Identifica y ejecuta una secuencia rítmica durante la práctica instrumental?	X		X		X		
11	¿Identifica y ejecuta correctamente el tiempo de un tema musical?	X		X		X		
12	¿Identifica y ejecuta diversos ritmos en compases simples como 2/4, 3/4 y 4/4?	X		X			X	Sería bueno precisar qué tipo de ritmos
13	¿Ejecuta una melodía musical manteniendo la correcta acentuación?	X		X			X	Sería bueno precisar qué tipo de acentuación
14	¿Identifica la duración de figuras musicales simples?	X		X		X		Sería bueno precisar de qué manera
15	¿Ejecuta las figuras musicales simples, como la redonda, blanca, negra y sus silencios?	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: LA EDUCACIÓN VOCAL								
16	¿Prepara, respira y entona las notas musicales en diversas duraciones?	X		X		X		
17	¿Prepara, respira y entona las notas musicales en diferentes dinámicas?	X		X			X	Especificar qué notas musicales o de qué rango
18	¿Canta una canción con correcta entonación, respiración, emisión, letra y ritmo?	X		X		X		
19	¿Imita los sonidos de su entorno en la ciudad?	X		X			X	"Imita los sonidos de su entorno como la ciudad"
20	¿Imita al cantante de su preferencia?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Se evidencia suficiencia; sin embargo, se invita a evaluar las sugerencias.

✓ **Opinión de aplicabilidad:** **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Ramírez Núñez, Carlos Adalberto

DNI: 43614169

Especialidad del validador: Magíster en Educación con mención en Gestión de la Educación y Bachiller en Música. ORCID:

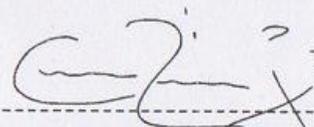
01 de junio de 2022

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto validador

Especialidad Magister Carlos Ramírez Núñez

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: EDUCACIÓN MUSICAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: LA EDUCACIÓN AUDITIVA								
1	¿Identifica los sonidos de los animales como de reptiles, mamíferos y aves?	X		X		X		
2	¿Diferencia los sonidos fuertes y débiles de su entorno?	X		X		X		
3	¿Es coordinado cuando realiza los sonidos con las palmas?	X		X		X		
4	¿Es coordinado cuando realiza los sonidos con los pies?	X		X		X		
5	¿Identifica los sonidos agudos y graves de un instrumento como de flauta dulce?	X		X		X		
6	¿Identifica la línea melódica de las canciones musicales?	X		X		X		
7	¿Identifica los sonidos de los diferentes instrumentos que hay en una canción?	X		X		X		
8	¿Percibe e identifica las melodías tristes y alegres de una canción?	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: LA EDUCACIÓN RÍTMICA								
9	¿Identifica si un tema musical es rápido o lento?	X	No	X	No	X	No	
10	¿Identifica y ejecuta una secuencia rítmica durante la práctica instrumental?	X		X		X		
11	¿Identifica y ejecuta correctamente el tiempo de un tema musical?	X		X		X		
12	¿Identifica y ejecuta diversos ritmos en compases simples como 2/4, 3/4 y 4/4?	X		X		X		
13	¿Ejecuta una melodía musical manteniendo la correcta acentuación como <i>esforzato</i> , <i>staccato</i> y <i>legato</i> ?	X		X		X		
14	¿Identifica la duración de figuras musicales simples, teniendo como base la <i>redonda</i> ?	X		X		X		
15	¿Ejecuta las figuras musicales simples, como la <i>redonda</i> , <i>blanca</i> , <i>negra</i> y sus silencios?	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: LA EDUCACIÓN VOCAL								
16	¿Prepara, respira y entona las notas musicales en diversas duraciones?	X	No	X	No	X	No	
17	¿Prepara, respira y entona las notas musicales como <i>Do</i> , <i>Re</i> , <i>Mi</i> , <i>Fa</i> , <i>Sol</i> , <i>La</i> y <i>Si</i> , en diferentes dinámicas?	X		X		X		
18	¿Canta una canción con correcta entonación, respiración, emisión, letra y ritmo?	X		X		X		
19	¿Imita los sonidos de su entorno de la ciudad?	X		X		X		
20	¿Imita al cantante de su preferencia?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): hay suficiencia

✓ Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

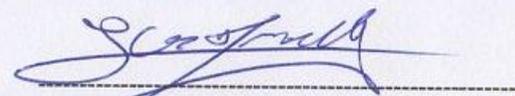
Apellidos y nombres del juez validador: Constita Yañez Luis Pablo DNI: 21553166

Especialidad del validador: Estadístico Mg. Educación ORCID: 0000-0002-8566-9779

28 de 05 del 2022

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto validador
 Especialidad Musico

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: EDUCACIÓN MUSICAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: LA EDUCACIÓN AUDITIVA								
1	¿Identifica los sonidos de los animales como de reptiles, mamíferos y aves?	X		X		X		
2	¿Diferencia los sonidos fuertes y débiles de su entorno?	X		X		X		
3	¿Es coordinado cuando realiza los sonidos con las palmas?	X		X		X		
4	¿Es coordinado cuando realiza los sonidos con los pies?	X		X		X		
5	¿Identifica los sonidos agudos y graves de un instrumento como de flauta dulce?	X		X		X		
6	¿Identifica la línea melódica de las canciones musicales?	X		X		X		
7	¿Identifica los sonidos de los diferentes instrumentos que hay en una canción?	X		X		X		
8	¿Percibe e identifica las melodías tristes y alegres de una canción?	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: LA EDUCACIÓN RÍTMICA								
9	¿Identifica si un tema musical es rápido o lento?	X	No	X	No	X	No	
10	¿Identifica y ejecuta una secuencia rítmica durante la práctica instrumental?	X		X		X		
11	¿Identifica y ejecuta correctamente el tiempo de un tema musical?	X		X		X		
12	¿Identifica y ejecuta diversos ritmos en compases simples como 2/4, 3/4 y 4/4?	X		X		X		
13	¿Ejecuta una melodía musical manteniendo la correcta acentuación como <i>esforzato, staccato</i> y <i>legato</i> ?	X		X		X		
14	¿Identifica la duración de figuras musicales simples, teniendo como base la <i>redonda</i> ?	X		X		X		
15	¿Ejecuta las figuras musicales simples, como la <i>redonda, blanca, negra</i> y sus silencios?	X						
DIMENSIÓN 3: LA EDUCACIÓN VOCAL								
16	¿Prepara, respira y entona las notas musicales en diversas duraciones?	X		X		X		
17	¿Prepara, respira y entona las notas musicales como <i>Do, Re, Mi, Fa, Sol, La</i> y <i>Si</i> , en diferentes dinámicas?	X		X		X		
18	¿Canta una canción con correcta entonación, respiración, emisión, letra y ritmo?	X		X		X		
19	¿Imita los sonidos de su entorno de la ciudad?	X		X		X		
20	¿Imita al cantante de su preferencia?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

✓ **Opinión de aplicabilidad:** **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Piero del Mar Palacios Cruz **DNI:** 43665369

Especialidad del validador: Estadístico Magíster en Dirección de Orquestas Juveniles e Infantiles **ORCID:**.....

04 de junio del 2022

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto validador
Especialidad: MÚSICA

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: EDUCACIÓN MUSICAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: LA EDUCACIÓN AUDITIVA								
1	¿Identifica los sonidos de los animales como de reptiles, mamíferos y aves?	x		x		x		
2	¿Diferencia los sonidos fuertes y débiles de su entorno?	x		x		x		
3	¿Es coordinado cuando realiza los sonidos con las palmas?	x		x		x		
4	¿Es coordinado cuando realiza los sonidos con los pies?	x		x		x		
5	¿Identifica los sonidos agudos y graves de un instrumento como de flauta dulce?	x		x		x		
6	¿Identifica la línea melódica de las canciones musicales?	x		x		x		
7	¿Identifica los sonidos de los diferentes instrumentos que hay en una canción?	x		x		x		
8	¿Percibe e identifica las melodías tristes y alegres de una canción?	x		x		x		
DIMENSIÓN 2: LA EDUCACIÓN RÍTMICA								
9	¿Identifica si un tema musical es rápido o lento?	x		x		x		
10	¿Identifica y ejecuta una secuencia rítmica durante la práctica instrumental?	x		x		x		
11	¿Identifica y ejecuta correctamente el tiempo de un tema musical?	x		x		x		
12	¿Identifica y ejecuta diversos ritmos en compases simples como 2/4, ¾ y 4/4?	x		x		x		
13	¿Ejecuta una melodía musical manteniendo la correcta acentuación como esforzato, staccato y legato?	x		x		x		
14	¿Identifica la duración de figuras musicales simples, teniendo como base la redonda?	x		x		x		
15	¿Ejecuta las figuras musicales simples, como la redonda, blanca, negra y sus silencios?	x		x		x		
DIMENSIÓN 3: LA EDUCACIÓN VOCAL								
16	¿Prepara, respira y entona las notas musicales en diversas duraciones?	x		x		x		
17	¿Prepara, respira y entona las notas musicales como Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si, en diferentes dinámicas?	x		x		x		
18	¿Canta una canción con correcta entonación, respiración, emisión, letra y ritmo?	x		x		x		
19	¿Imita los sonidos de su entorno de la ciudad?	x		x		x		
20	¿Imita al cantante de su preferencia?	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SUFICIENCIA

✓ **Opinión de aplicabilidad:** **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

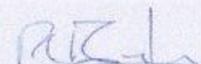
Apellidos y nombres del juez validador: Roberto Santiago Bellido García **DNI:** 08883139

Especialidad del validador: Metodología de Investigación Científica **ORCID:** 0000-0002-1417-3477

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

04 de junio del 2022.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto validador

VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DEL VARIABLE 2

HABILIDADES SOCIALES

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: HABILIDADES SOCIALES

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: LA ASERTIVIDAD								
1	Prefiero mantenerme callado(a) para evitarme problemas	x		x		x		
2	Si un amigo (a) habla mal de mí persona le insulto	x		x		x		
3	Si necesito ayuda la pido de buena manera	x		x		x		
4	Si un amigo(a) se saca una buena nota en el examen no le felicito	x		x		x		
5	Agradezco cuando alguien me ayuda	x		x		x		
6	Me acerco a abrazar a mi amigo(a) cuando cumple años	x		x		x		
7	Si un amigo (a) falta a una cita acordada le expreso mi amargura	x		x		x		
8	Cuando me siento triste evito contar lo que me pasa	x		x		x		
9	Le digo a mi amigo (a) cuando hace algo que no me agrada	x		x		x		
10	Si una persona mayor me insulta me defiendo sin agredirlo, exigiendo mi derecho a ser respetado	x		x		x		
11	Reclamo agresivamente con insultos, cuando alguien quiere entrar al cine sin hacer su cola	x		x		x		
12	No hago caso cuando mis amigos (as) me presionan para consumir alcohol	x		x		x		
DIMENSION 2: LA COMUNICACIÓN								
		Si	No	Si	No	Si	No	
13	Me distraigo fácilmente cuando una persona me habla	x		x		x		
14	Pregunto cada vez que sea necesario para entender lo que me dicen	x		x		x		
15	Miro a los ojos cuando alguien me habla	x		x		x		
16	No pregunto a las personas si me he dejado comprender	x		x		x		
17	Me dejo entender con facilidad cuando hablo	x		x		x		
18	Utilizo un tono de voz con gestos apropiados para que me escuchen y me entiendan mejor	x		x		x		
19	Expreso mis opiniones sin calcular las consecuencias	x		x		x		
20	Si estoy "nervioso(a)" trato de relajarme para ordenar mis pensamientos	x		x		x		
21	Antes de opinar ordeno mis ideas con calma	x		x		x		
DIMENSIÓN 3: LA AUTOESTIMA								
		Si	No	Si	No	Si	No	
22	Evito hacer cosas que puedan dañar mi salud	x		x		x		
23	No me siento contento con mi aspecto físico	x		x		x		
24	Me gusta verme arreglado (a)	x		x		x		
25	Puedo cambiar mi comportamiento cuando me doy cuenta que estoy equivocado (a)	x		x		x		
26	Me da vergüenza felicitar a un amigo(a) cuando realiza algo bueno	x		x		x		
27	Reconozco fácilmente mis cualidades positivas y negativas	x		x		x		
28	Puedo hablar sobre mis temores	x		x		x		
29	Cuando algo me sale mal no sé cómo expresar mi cólera	x		x		x		
30	Comparto mi alegría con mis amigos (as)	x		x		x		

31	Me esfuerzo para ser mejor estudiante	x		x		x	
32	Puedo guardar los secretos de mis amigos (as)	x		x		x	
33	Rechazo hacer las tareas de la casa	x		x		x	
DIMENSIÓN 4: LA TOMA DE DECISIONES		Si	No	Si	No	Si	No
34	Pienso en varias soluciones frente a un problema	x		x		x	
35	Dejo que otros decidan por mí cuando no puedo solucionar un problema	x		x		x	
36	Pienso en las posibles consecuencias de mis decisiones	x		x		x	
37	Tomo decisiones importantes para mí futuro sin el apoyo de otras personas	x		x		x	
38	Hago planes para mis vacaciones	x		x		x	
39	Realizo cosas positivas que me ayudarán en mi futuro	x		x		x	
40	Me cuesta decir no, por miedo a ser criticado (a)	x		x		x	
41	Defiendo mi idea cuando veo que mis amigos (as) están equivocados (as)	x		x		x	
42	Si me presionan para ir a la playa escapándome del colegio, puedo rechazarlo sin sentir temor y vergüenza a los insultos	x		x		x	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El cuestionario elaborado por el estudiante responde con pertinencia, relevancia y claridad al interés y objetivos de la investigación.

✓ **Opinión de aplicabilidad:** Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

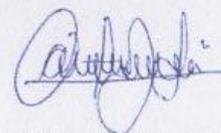
Apellidos y nombres del juez validador: Diaz Sosa Astrid Keith **DNI:** 45906660

Especialidad del validador: Estadístico Mg. Psicología Educativa **ORCID:** 0000-0002-2470-4147

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

19 de Julio del 2022



Firma del Experto validador
Astrid Keith Diaz Sosa
Mg. Psicología educativa
Lic. Psicología

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: HABILIDADES SOCIALES

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: LA ASERTIVIDAD								
1	Prefiero mantenerme callado(a) para evitarme problemas	x		x		x		
2	Si un amigo (a) habla mal de mí persona le insulto	x		x		x		
3	Si necesito ayuda la pido de buena manera	x		x		x		
4	Si un amigo(a) se saca una buena nota en el examen no le felicito	x		x		x		
5	Agradezco cuando alguien me ayuda	x		x		x		
6	Me acerco a abrazar a mi amigo(a) cuando cumple años	x		x		x		
7	Si un amigo (a) falta a una cita acordada le expreso mi amargura	x		x		x		
8	Cuando me siento triste evito contar lo que me pasa	x		x		x		
9	Le digo a mi amigo (a) cuando hace algo que no me agrada	x		x		x		
10	Si una persona mayor me insulta me defiendo sin agredirlo, exigiendo mi derecho a ser respetado	x		x		x		
11	Reclamo agresivamente con insultos, cuando alguien quiere entrar al cine sin hacer su cola	x		x		x		
12	No hago caso cuando mis amigos (as) me presionan para consumir alcohol	x		x		x		
DIMENSIÓN 2: LA COMUNICACIÓN		Si	No	Si	No	Si	No	
13	Me distraigo fácilmente cuando una persona me habla	x		x		x		
14	Pregunto cada vez que sea necesario para entender lo que me dicen	x		x		x		
15	Miro a los ojos cuando alguien me habla	x		x		x		
16	No pregunto a las personas si me he dejado comprender	x		x		x		
17	Me dejo entender con facilidad cuando hablo	x		x		x		
18	Utilizo un tono de voz con gestos apropiados para que me escuchen y me entiendan mejor	x		x		x		
19	Expreso mis opiniones sin calcular las consecuencias	x		x		x		
20	Si estoy "nervioso(a)" trato de relajarme para ordenar mis pensamientos	x		x		x		
21	Antes de opinar ordeno mis ideas con calma	x		x		x		
DIMENSIÓN 3: LA AUTOESTIMA		Si	No	Si	No	Si	No	
22	Evito hacer cosas que puedan dañar mi salud	x		x		x		
23	No me siento contento con mi aspecto físico	x		x		x		
24	Me gusta verme arreglado (a)	x		x		x		
25	Puedo cambiar mi comportamiento cuando me doy cuenta que estoy equivocado (a)	x		x		x		
26	Me da vergüenza felicitar a un amigo(a) cuando realiza algo bueno	x		x		x		
27	Reconozco fácilmente mis cualidades positivas y negativas	x		x		x		
28	Puedo hablar sobre mis temores	x		x		x		
29	Cuando algo me sale mal no sé cómo expresar mi cólera	x		x		x		
30	Comparto mi alegría con mis amigos (as)	x		x		x		

31	Me esfuerzo para ser mejor estudiante	x		x		x	
32	Puedo guardar los secretos de mis amigos (as)	x		x		x	
33	Rechazo hacer las tareas de la casa	x		x		x	
DIMENSIÓN 4: LA TOMA DE DECISIONES							
34	Pienso en varias soluciones frente a un problema	x		x		x	
35	Dejo que otros decidan por mí cuando no puedo solucionar un problema	x		x		x	
36	Pienso en las posibles consecuencias de mis decisiones	x		x		x	
37	Tomo decisiones importantes para mí futuro sin el apoyo de otras personas	x		x		x	
38	Hago planes para mis vacaciones	x		x		x	
39	Realizo cosas positivas que me ayudarán en mi futuro	x		x		x	
40	Me cuesta decir no, por miedo a ser criticado (a)	x		x		x	
41	Defiendo mi idea cuando veo que mis amigos (as) están equivocados (as)	x		x		x	
42	Si me presionan para ir a la playa escapándome del colegio, puedo rechazarlo sin sentir temor y vergüenza a los insultos	x		x		x	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

✓ Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Vargas Egocheaga Denils Edgar DNI: 43751470

Especialidad del validador: Mag.Psicología Educativa ORCID: 0000-0002-1841-0070

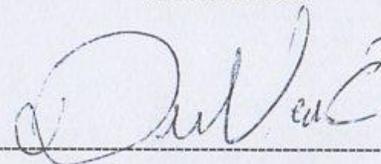
¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

02 de Junio del 2022



Firma del Experto validador
Vargas Egocheaga Denils Edgar
Especialidad: Psicología y Música

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: HABILIDADES SOCIALES

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: LA ASERTIVIDAD	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Prefiero mantenerme callado(a) para evitarme problemas	x		x		x		
2	Si un amigo (a) habla mal de mi persona le insulto	x		x		x		
3	Si necesito ayuda la pido de buena manera	x		x		x		
4	Si un amigo(a) se saca una buena nota en el examen no le felicito	x		x		x		
5	Agradezco cuando alguien me ayuda	x		x		x		
6	Me acerco a abrazar a mi amigo(a) cuando cumple años	x		x		x		
7	Si un amigo (a) falta a una cita acordada le expreso mi amargura	x		x		x		
8	Cuando me siento triste evito contar lo que me pasa	x		x		x		
9	Le digo a mi amigo (a) cuando hace algo que no me agrada	x		x		x		
10	Si una persona mayor me insulta me defiendo sin agredirlo, exigiendo mi derecho a ser respetado	x		x		x		
11	Reclamo agresivamente con insultos, cuando alguien quiere entrar al cine sin hacer su cola	x		x		x		
12	No hago caso cuando mis amigos (as) me presionan para consumir alcohol	x		x		x		
	DIMENSION 2: LA COMUNICACIÓN	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Me distraigo fácilmente cuando una persona me habla	x		x		x		
14	Pregunto cada vez que sea necesario para entender lo que me dicen	x		x		x		
15	Miro a los ojos cuando alguien me habla	x		x		x		
16	No pregunto a las personas si me he dejado comprender	x		x		x		
17	Me dejo entender con facilidad cuando hablo	x		x		x		
18	Utilizo un tono de voz con gestos apropiados para que me escuchen y me entiendan mejor	x		x		x		
19	Expreso mis opiniones sin calcular las consecuencias	x		x		x		
20	Si estoy "nervioso(a)" trato de relajarme para ordenar mis pensamientos	x		x		x		
21	Antes de opinar ordeno mis ideas con calma	x		x		x		
	DIMENSIÓN 3: LA AUTOESTIMA	Si	No	Si	No	Si	No	
22	Evito hacer cosas que puedan dañar mi salud	x		x		x		
23	No me siento contento con mi aspecto físico	x		x		x		
24	Me gusta verme arreglado (a)	x		x		x		
25	Puedo cambiar mi comportamiento cuando me doy cuenta que estoy equivocado (a)	x		x		x		
26	Me da vergüenza felicitar a un amigo(a) cuando realiza algo bueno	x		x		x		
27	Reconozco fácilmente mis cualidades positivas y negativas	x		x		x		
28	Puedo hablar sobre mis temores	x		x		x		
29	Cuando algo me sale mal no sé cómo expresar mi cólera	x		x		x		
30	Comparto mi alegría con mis amigos (as)	x		x		x		

31	Me esfuerzo para ser mejor estudiante	X		X		X	
32	Puedo guardar los secretos de mis amigos (as)	X		X		X	
33	Rechazo hacer las tareas de la casa	X		X		X	
	DIMENSIÓN 4: LA TOMA DE DECISIONES	X		X		X	
34	Pienso en varias soluciones frente a un problema	X		X		X	
35	Dejo que otros decidan por mí cuando no puedo solucionar un problema	X		X		X	
36	Pienso en las posibles consecuencias de mis decisiones	X		X		X	
37	Tomo decisiones importantes para mí futuro sin el apoyo de otras personas	X		X		X	
38	Hago planes para mis vacaciones	X		X		X	
39	Realizo cosas positivas que me ayudarán en mi futuro	X		X		X	
40	Me cuesta decir no, por miedo a ser criticado (a)	X		X		X	
41	Defiendo mi idea cuando veo que mis amigos (as) están equivocados (as)	X		X		X	
42	Si me presionan para ir a la playa escapándome del colegio, puedo rechazarlo sin sentir temor y vergüenza a los insultos	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **SUFICIENCIA**

✓ Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: **Roberto Santiago Bellido García**

DNI: 08883139

Especialidad del validador: **Metodología de Investigación Científica**

ORCID: 0000-0002-1417-3477

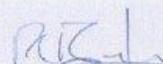
04 de junio del 2022.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto validador
Especialidad Docencia Universitaria

ANEXO 8
ESTADÍSTICA DE LA CONFIABILIDAD
Variable Educación Musical

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,857	,853	20

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	80,27	71,255	,478	.	,849
P2	79,41	77,110	,255	.	,856
P3	79,45	76,069	,304	.	,855
P4	79,91	73,325	,390	.	,852
P5	79,64	76,814	,167	.	,861
P6	79,95	70,426	,567	.	,845
P7	79,82	73,013	,423	.	,851

P8	79,23	76,946	,324	.	,854
P9	79,18	77,394	,409	.	,854
P10	80,00	75,619	,409	.	,852
P11	80,18	69,680	,755	.	,839
P12	80,23	70,089	,646	.	,842
P13	79,95	72,522	,545	.	,847
P14	79,36	78,242	,147	.	,859
P15	79,32	77,561	,284	.	,855
P16	79,91	71,515	,480	.	,849
P17	80,05	64,522	,734	.	,835
P18	80,36	65,861	,674	.	,839
P19	80,64	62,623	,696	.	,837
P20	80,00	75,143	,184	.	,864

Variable Habilidades Sociales

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,906	,889	42

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	173,20	249,958	,209	.	,906
P2	173,60	248,779	,240	.	,906
P3	173,65	253,187	-,038	.	,908
P4	173,55	254,892	-,142	.	,909
P5	174,35	236,239	,548	.	,903
P6	173,40	247,516	,264	.	,906
P7	173,45	247,103	,244	.	,906
P8	173,85	240,976	,444	.	,904
P9	173,50	246,368	,223	.	,907

P10	174,00	235,368	,591	.	,902
P11	173,85	243,292	,351	.	,905
P12	173,25	248,934	,208	.	,906
P13	173,10	248,937	,392	.	,906
P14	173,95	244,997	,395	.	,905
P15	174,05	230,892	,785	.	,899
P16	174,10	233,568	,662	.	,901
P17	173,85	237,397	,590	.	,902
P18	173,30	244,326	,459	.	,904
P19	173,30	249,484	,211	.	,906
P20	173,80	240,063	,432	.	,904
P21	174,05	224,050	,738	.	,899
P22	174,25	236,303	,494	.	,903
P23	174,60	220,568	,712	.	,899
P24	173,75	248,829	,111	.	,909
P25	173,25	254,724	-,147	.	,909
P26	174,10	231,147	,809	.	,899
P27	174,15	233,187	,707	.	,900
P28	173,90	237,463	,608	.	,902
P29	173,25	247,461	,293	.	,906
P30	173,45	254,576	-,109	.	,909
P31	173,40	250,568	,071	.	,908
P32	173,90	242,516	,334	.	,906
P33	173,55	244,050	,289	.	,906

P34	174,00	235,368	,591	.	,902
P35	173,90	236,200	,528	.	,903
P36	174,05	224,050	,738	.	,899
P37	173,40	250,463	,134	.	,907
P38	174,65	219,608	,739	.	,899
P39	173,85	243,187	,236	.	,908
P40	173,70	242,432	,433	.	,904
P41	174,35	236,239	,548	.	,903
P42	173,40	247,516	,264	.	,906

ANEXO 9
Pruebas de la Normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Educación Musical	,510	122	,000	,434	122	,000
Habilidades Sociales	,516	122	,000	,410	122	,000
Educación Auditiva	,533	122	,000	,322	122	,000
Educación Rítmica	,374	122	,000	,630	122	,000
Educación Vocal	,395	122	,000	,620	122	,000
Asertividad	,540	122	,000	,222	122	,000
Comunicación	,303	122	,000	,700	122	,000
Autoestima	,457	122	,000	,555	122	,000
Toma de decisiones	,410	122	,000	,633	122	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

ANEXO 10

BASE DE DATOS

VARIABLE 1: EDUCACIÓN MUSICAL (20 ítems)

SUJETOS	DIMENSIÓN 1 : AUDITIVA								DIMENSIÓN 2: RÍTMICA							DIMENSIÓN 3: VOCAL				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
1	3	5	4	4	5	3	3	5	5	3	4	4	3	5	5	5	4	3	2	4
2	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	4	5	5	5	3
3	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4
4	3	5	3	2	5	3	3	5	4	4	3	4	4	4	5	2	2	1	1	1
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	4	3	4	4
6	4	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3
7	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	3	3	4	5	5
8	5	5	5	5	5	3	3	4	5	4	4	4	4	5	5	4	4	4	5	5
9	3	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5	5	2	3
10	3	4	5	5	4	3	5	3	4	4	5	3	4	5	4	4	3	4	3	3
11	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
12	3	3	3	5	5	4	3	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5
13	4	4	5	5	3	4	3	5	5	3	4	4	4	5	5	5	5	4	2	3
14	3	5	5	5	3	3	4	5	5	3	2	2	3	3	5	2	2	4	4	5
15	3	5	5	4	5	5	5	5	4	4	4	5	4	5	5	5	5	4	4	5
16	2	4	5	3	5	3	3	4	5	4	2	2	3	5	4	4	5	2	1	5
17	4	5	3	3	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5
18	5	5	3	4	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	4	3	2	1	2	5
19	3	5	4	4	4	3	4	5	5	4	3	3	3	4	4	4	3	2	2	5
20	3	4	4	4	4	3	4	5	5	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	5
21	5	5	5	4	4	5	4	5	4	4	4	3	4	4	4	5	4	4	3	3
22	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4
23	3	5	4	4	5	3	3	5	5	3	4	4	3	5	5	5	4	3	2	4
24	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	4	5	5	5	3
25	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4
26	3	4	3	2	5	3	3	5	4	4	3	4	4	5	5	2	2	1	1	1
27	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	3	4
28	4	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3
29	5	5	5	3	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	5	3	3	4	5	5
30	5	5	5	5	5	3	3	5	5	4	4	4	4	5	5	4	4	4	5	5
31	3	4	4	4	2	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5	4	2	3
32	3	4	5	5	4	3	5	3	4	4	3	3	3	5	4	4	3	4	3	3
33	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
34	3	3	5	5	5	4	3	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5
35	4	4	5	5	3	4	3	4	5	3	4	4	4	5	5	5	5	4	2	3
36	3	5	5	5	3	3	4	5	5	3	2	2	3	3	5	2	2	4	4	5
37	3	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	4	4	5
38	2	4	5	3	5	3	3	4	5	4	2	2	3	5	4	4	2	1	5	5
39	4	5	3	3	5	4	4	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5
40	5	5	4	3	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	3	2	1	2	5

SUJETOS	DIMENSIÓN 1 : AUDITIVA								DIMENSIÓN 2: RÍTMICA							DIMENSIÓN 3: VOCAL				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
41	3	5	4	4	4	3	4	5	5	4	3	3	3	4	4	4	3	2	2	5
42	3	4	4	4	4	3	4	5	5	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	5
43	5	5	5	4	4	5	4	5	4	4	4	3	4	4	4	5	4	4	3	3
44	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	4	5	5	5	3
45	3	5	4	4	5	3	3	5	5	4	4	4	3	5	5	5	4	3	2	4
46	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	4	5	5	5	3
47	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4
48	3	4	3	2	5	3	3	5	4	4	3	4	4	5	5	2	2	1	1	1
49	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	4	3	4	4
50	4	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3
51	5	5	5	3	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5	3	3	4	5	5
52	5	5	5	5	5	3	3	5	5	4	4	4	4	5	5	4	4	4	5	5
53	3	4	5	4	2	5	5	5	5	5	4	4	5	5	4	5	4	2	3	3
54	3	4	5	5	4	3	5	3	4	4	4	3	3	5	4	4	3	4	3	3
55	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
56	4	3	5	5	5	4	3	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5
57	4	4	5	5	3	4	3	4	5	3	4	4	4	5	5	5	4	2	3	3
58	3	5	5	5	3	3	4	5	5	3	2	2	3	3	5	2	4	4	4	5
59	3	5	4	4	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5
60	2	4	5	3	5	4	3	4	5	4	2	2	4	5	4	4	2	2	1	5
61	4	5	3	3	4	4	4	5	5	4	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5
62	5	5	4	3	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	3	2	1	4	5
63	3	5	4	4	4	3	5	5	5	4	3	3	3	4	4	4	3	3	2	5
64	3	4	4	5	4	3	4	5	5	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	5
65	5	5	5	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	3	3
66	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	4	5	5	5	4
67	3	5	4	4	5	3	3	5	5	3	4	4	3	5	5	5	4	3	2	4
68	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	4	5	5	5	5	3
69	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4
70	3	4	3	2	5	3	3	5	4	4	3	4	4	5	5	2	2	1	1	1
71	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	4	3	4	4
72	4	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3
73	5	5	5	3	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	5	3	3	4	5	5
74	5	5	5	5	5	3	3	5	5	4	4	4	4	5	5	4	4	4	5	5
75	3	4	4	4	2	5	5	5	5	5	4	4	5	5	4	5	4	2	3	3
76	3	4	5	5	4	3	5	3	4	4	4	3	3	5	4	4	3	4	3	3
77	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
78	3	3	5	5	5	4	3	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5
79	4	4	5	5	3	4	3	4	5	3	4	4	4	5	5	5	4	2	3	3
80	3	5	5	5	3	3	4	5	5	3	2	2	3	3	5	2	2	4	4	5
81	3	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5

SUJETOS	DIMENSIÓN 1 : AUDITIVA								DIMENSIÓN 2: RÍTMICA							DIMENSIÓN 3: VOCAL				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
82	2	4	5	3	5	3	3	4	5	4	2	2	3	5	4	4	2	2	1	5
83	4	5	3	3	5	4	4	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5
84	5	5	4	3	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	3	2	1	2	5
85	3	5	4	4	4	3	4	5	5	4	3	3	3	4	4	4	3	2	2	5
86	3	4	4	4	4	3	4	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4	5
87	5	5	5	4	4	5	4	5	4	4	4	3	4	4	4	5	4	4	3	3
88	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	4	5	5	5	3
89	3	5	4	4	5	3	3	5	5	3	4	4	3	5	5	5	4	3	2	4
90	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	4	5	5	5	3
91	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	4	4
92	3	4	3	2	5	3	3	5	4	4	3	4	4	5	5	2	2	1	1	4
93	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	4	4
94	4	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3
95	5	5	5	3	5	5	5	4	5	4	4	4	4	4	5	3	3	4	5	5
96	5	5	5	5	5	3	3	5	5	4	4	4	4	5	5	4	4	4	5	5
97	3	4	4	4	2	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5	4	2	3
98	4	4	5	5	4	3	5	3	4	4	4	4	4	5	4	4	3	4	3	3
99	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
100	3	3	5	5	5	4	3	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5
101	4	4	5	5	3	4	3	4	5	3	4	4	4	5	5	5	5	4	2	3
102	3	5	4	5	3	3	4	5	5	3	2	2	3	3	5	2	2	4	4	5
103	3	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	4	4	5
104	2	4	5	3	5	3	3	4	5	4	2	2	3	5	4	4	2	2	1	5
105	4	5	3	3	5	4	4	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5
106	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	3	4	4	2	5
107	3	5	4	4	4	3	4	5	5	4	3	3	3	4	4	4	3	2	2	5
108	3	4	4	4	4	5	4	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4	5
109	5	5	5	4	4	5	4	5	5	4	4	3	4	4	4	5	4	4	3	3
110	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	3
111	3	5	4	4	5	4	5	5	5	3	4	4	3	5	5	5	4	3	2	4
112	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	4	5	5	5	3
113	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	4	4
114	3	4	4	2	5	3	3	5	5	4	3	4	4	5	5	2	2	1	1	1
115	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	3	4
116	4	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3
117	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	5	3	3	4	5	5
118	5	5	5	5	5	3	3	5	5	4	4	4	4	5	5	4	4	4	5	5
119	5	4	4	4	3	5	5	5	5	5	4	4	5	5	4	5	5	4	2	3
120	3	4	5	5	4	3	5	3	4	4	4	3	3	5	4	4	4	4	3	3
121	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
122	3	4	5	5	5	4	3	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5

VARIABLE 2: HABILIDADES SOCIALES (42 ítems)

SUJETOS	DIMENSIÓN 1: ASERTIVIDAD												DIMENSIÓN 2 : COMUNICACIÓN										DIMENSIÓN 3: AUTO ESTIMA							DIMENSIÓN 4: TOMA DE DECISIONES																				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	P29	P30	P31	P32	P33	P34	P35	P36	P37	P38	P39	P40	P41	P42								
1	5	5	5	5	5	3	2	4	4	5	5	5	3	3	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	4	3	5	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	5	5	5	5					
2	5	5	4	5	5	3	2	3	5	5	5	5	5	3	5	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	4	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5				
3	3	5	5	5	5	5	2	2	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5				
4	3	5	4	4	5	5	5	3	4	5	4	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	4	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5				
5	4	5	5	5	5	5	3	2	4	4	5	5	2	3	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5				
6	4	5	5	5	5	5	3	3	4	5	5	5	2	4	5	4	4	5	5	4	5	5	4	5	4	4	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
7	5	5	5	4	5	5	1	4	5	5	5	5	3	5	2	3	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	3	4	5	5	4	5	5	4	5	3	4	5	5	4	5	3	4	5	5	5			
8	4	5	5	5	5	5	1	3	5	5	5	5	1	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	3	3	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5			
9	5	5	5	5	5	5	2	3	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	3	5	4	4	5	5	5			
10	4	5	5	5	5	5	2	4	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
11	4	5	5	4	5	5	3	4	5	5	5	5	3	3	3	4	4	4	4	5	4	5	4	5	4	4	5	5	4	3	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5			
12	3	5	5	4	5	5	1	2	5	5	5	5	3	4	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	3	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5			
13	4	5	5	5	5	5	3	4	5	5	4	5	3	4	4	4	5	5	3	4	4	5	5	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5		
14	4	5	5	5	5	4	4	2	3	5	5	3	5	5	5	4	5	4	4	4	4	5	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	2	5		
15	5	5	5	3	5	4	5	2	5	4	4	5	2	3	2	2	3	5	4	5	4	3	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		
16	5	5	5	5	5	4	3	5	5	4	5	5	4	2	3	3	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	4	3	4	4	5	4	3	4	4	5	4	4	5	4	5	5	5		
17	4	5	5	4	5	3	2	4	3	5	4	5	4	3	4	2	5	5	5	2	4	5	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5		
18	5	5	4	3	5	5	1	2	5	5	5	5	5	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		
19	5	5	5	4	5	4	3	3	5	5	5	5	2	3	2	3	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5		
20	5	5	5	5	5	5	2	3	2	5	5	5	3	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		
21	5	4	4	5	3	5	4	5	3	3	5	5	3	4	4	3	5	4	5	5	4	3	2	4	5	4	4	3	5	4	4	4	4	5	3	5	4	4	5	3	5	4	4	4	3	5	5			
22	5	5	5	4	3	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5		
23	4	4	4	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	4	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	
24	4	5	4	4	3	4	3	2	5	3	3	5	4	4	3	4	4	4	5	5	3	2	4	1	3	5	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4		
25	5	4	4	5	5	5	5	5	4	4	5	4	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	3	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5		
26	5	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	4	3	5	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	
27	5	5	4	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5
28	5	4	5	4	5	5	5	5	5	3	3	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	
29	5	5	5	5	5	3	2	4	4	5	5	5	5	3	3	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	3	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	
30	5	5	4	5	5	3	2	3	5	5	5	5	5	3	5	5	4	4	4	4	4	4	4	5	3	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	
31	3	5	4	5	5	5	2	2	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	
32	3	5	4	4	5	5	5	3	4	5	4	5	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5	5	4	5	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5
33	4	5	5	5	5	5	3	2	4	4	5	5	2	3	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
34	4	5	5	5	5	5	3	3	4	5	5	5	2	4	5	4	4	5	5	4	5	4	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5
35	5	5	5	4	5	5	1	4	5	5	5	5	3	5	2	3	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5
36	4	5	5	5	5	5	1	3	5	5	5	5	1	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	3	3	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5
37	5	5	5	5	5	5	2	3	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5
38	4	5	5	5	5	5	2	4	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
39	4	5	5	4	5	5	3	4	5	5	5	5	3	3	3	4	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5
40	3	5	5	4	5	5	1	2	5	5	5	5	3	4	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5																							

ANEXO 11

CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN



CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

Lima, 03 de junio de 2022

Dr. Roberto Santiago Bellido García
Docente tutor de la Universidad Cesar Vallejo – Sede Lima Norte

De mis consideraciones:

Yo, María Del Rosario Soto Meza, directora de la Institución Educativa Los Educadores perteneciente al distrito San Luis de Lima Metropolitana, lugar en donde se lleva los talleres musicales extracurriculares del Núcleo Los Educadores del Programa Orquestando de la DRELM/MINEDU. Por medio de la presente autorizo a Lic. Jesus Provincia Villasante, a desarrollar las actividades pertinentes para su investigación con fines de mejora continua y aporte al conocimiento educativo.

Sin otro particular, agradezco que la institución educativa sea considerada para dicha investigación.

Atentamente,

María Del Rosario Soto Meza
Directora de la I.E.
Los Educadores

Maestro Wilfredo Tarazona Padilla
Coordinador senior para la Red Nacional
de Orquestas Sinfónicas Infantiles y Juveniles
de la iniciativa Orquestando-UAC

ANEXO 12
CONSENTIMIENTO INFORMADO



ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA
EDUCACIÓN

Consentimiento informado

Yo,, representante legal del estudiante.....identificado con el DNI:....., he recibido la información necesaria sobre el estudio a realizarse y tengo conocimiento sobre la tesis de investigación: *Educación musical y habilidades sociales en los estudiantes del núcleo Los Educadores del Programa Orquestando – MINEDU, Lima Metropolitana, 2022*, que ejecuta la Universidad Cesar Vallejo a través de la investigación de Jesus Provincia Villasante.

Por lo tanto, autorizo la participación voluntaria de mi menor hijo(a) en los procesos de estudio del proyecto de investigación, asimismo, acepto que los resultados obtenidos sean usados con fines académicos. Por esta colaboración no recibiré ningún tipo de remuneración económica. Por último, el personal investigador declara mantener la confidencialidad de los resultados obtenidos.

Como parte de prueba, autorizo y suscribo la presente con la fecha:de.....de 2022.

Firma del representante legal

DNI:.....