



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

El teatro como estrategia pedagógica para estimular el pensamiento
divergente en estudiantes de educación inicial de una U.E de
Guayaquil

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Macansela Coronel, Maria Belen (orcid.org/0000-0002-6829-9382)

ASESORA:

Dra. Linares Purisaca, Geovana Elizabeth (orcid.org/0000-0002-0950-7954)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

PIURA - PERÚ

2022

Dedicatoria

A Dios por darme una nueva oportunidad de vida, y llenarme de la fuerza espiritual para siempre creer en mí.

A mi hija Isabella y a mi Esposo Iván por su paciencia, apoyo y comprensión en todo el tiempo que me sintieron lejos, pero en mi corazón eran la energía que me levantaba a diario.

María Belén

Agradecimiento

Agradezco a la Universidad Cesar Vallejo, a la escuela de posgrado, y lo maestros que con sus saberes y orientación formaron un conjunto de conocimientos valiosos para mi vida profesional.

A mi asesora Dra. Geovana Linares por su paciencia y tolerancia para guiarme en este camino investigativo.

A la Unidad Educativa Réplica 28 de Mayo así como al Rector por permitirme llevar mi investigación y programa en su institución.

A los niños de Educación inicial por su entusiasmo y participación en los test y sesiones de trabajo, y no tener miedo a ser unos grandes actores de Teatro.

Mi gratitud a todos mis compañeros y amigos maestrantes, por siempre apoyarnos entre nosotros para que todos juntos podamos cumplir nuestra meta.

María Belén

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Agradecimiento.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras.....	vii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
III. METODOLOGÍA.....	15
3.1 Tipo y diseño de Investigación.....	15
3.1.1 Tipo de investigación.....	15
3.1.1 Diseño de investigación.....	15
3.2 Variables y Operacionalización.....	16
3.3 Población, Muestra y muestreo.....	17
3.3.1 Población.....	17
3.3.2 Muestra.....	18
3.3.3 Muestreo.....	18
3.4 Técnicas e instrumentos.....	19
3.5 Procedimiento.....	20
3.6 Método de análisis de datos.....	21
3.7 Aspecto ético.....	21
V. RESULTADOS.....	22
VI. DISCUSIÓN.....	46
VII. CONCLUSIONES.....	53
VIII. RECOMENDACIONES.....	54
REFERENCIAS.....	55
ANEXOS.....	60

Índice de tablas

Tabla 1: Nivel de Pensamiento divergente del pre test Torrance TCAM de los niños educación inicial de la Unidad Educativa Replica 28 de Mayo antes de aplicar el programa de actividades de teatro.....	22
Tabla 2: Análisis de la dimensión Fluidez del pre test Torrance TCAM.....	23
Tabla 3: Análisis de la dimensión originalidad del pre test Torrance TCAM..	24
Tabla 4: Análisis de la dimensión flexibilidad pre test Torrance TCAM.....	25
Tabla 5: Análisis de la dimensión expresividad del pre test Torrance TCAM.....	26
Tabla 6: Análisis de la dimensión imaginación del pre test Torrance TCA...	27
Tabla 7: Nivel de Pensamiento divergente del pos test Torrance TCAM de los niños educación inicial de la Unidad Educativa Replica 28 de Mayo después de aplicar el programa de actividades de teatro.....	28
Tabla 8: Análisis de la dimensión Fluidez del pos test Torrance TCAM.....	29
Tabla 9: Análisis de la dimensión originalidad del pos test Torrance TCAM...	30
Tabla 10: Análisis de la dimensión flexibilidad pos test Torrance TCAM.....	31
Tabla 11: Análisis de la dimensión expresividad del pos test Torrance TCAM	32
Tabla 12: Análisis de la dimensión imaginación del pos test Torrance TCAM	33
Tabla 13: Prueba t de student para muestras pareadas, sobre la dimensión Fluidez del pre test y pos test del pensamiento divergente.....	34
Tabla 14: Tabla descriptiva sobre estadísticos de la dimensión fluidez del pre test y pos test.....	34
Tabla 15: Prueba t de student para muestras pareadas, sobre la dimensión originalidad del pre test y pos test del pensamiento divergente.....	35
Tabla 16: Tabla descriptiva sobre estadísticos de la dimensión originalidad del pre y pos test.....	36
Tabla 17: Prueba t de student para muestras pareadas, sobre la dimensión flexibilidad del pre test y pos test del pensamiento divergente.....	37

Tabla 18: Tabla descriptiva sobre estadísticos de la dimensión flexibilidad del pre test y pos test.....	37
Tabla 19: Prueba t de student para muestras pareadas, sobre la dimensión expresividad del pre test y pos test del pensamiento divergente.....	38
Tabla 20: Tabla descriptiva sobre estadísticos de la dimensión expresividad del pre test y pos test.....	39
Tabla 21: Prueba t de student para muestras pareadas, sobre la dimensión imaginación del pre test y pos test del pensamiento divergente.....	40
Tabla 22: Tabla descriptiva sobre estadísticos de la dimensión imaginación del pre test y pos test.....	40
Tabla 23: Comparativo del porcentaje general del nivel de Pensamiento divergente del pre test y pos test Torrance TCAM de los niños educación inicial de la Unidad Educativa Replica 28 de Mayo.....	41
Tabla 24: Prueba t de student para muestras pareadas, sobre el promedio general del pre test y pos test del pensamiento divergente.....	42
Tabla 25: Tabla descriptiva sobre estadísticos del pre tes y pos test.....	43

Índice de figuras

Figura 1: Porcentaje general del nivel de Pensamiento divergente del pre test de los niños educación inicial de la Unidad Educativa Replica 28 de Mayo antes de aplicar el programa de actividades de teatro.....	22
Figura 2: Análisis de la dimensión Fluidez pre test Torrance TCAM.....	23
Figura 3: Análisis de la dimensión originalidad del pre test Torrance TCAM...	24
Figura 4: Análisis de la dimensión flexibilidad del pre test Torrance TCAM....	25
Figura 5: Análisis de la dimensión expresividad del pre test Torrance TCAM.	26
Figura 6: Análisis de la dimensión imaginación del pre test Torrance TCAM..	27
Figura 7: Nivel de Pensamiento divergente del pos test de los niños educación inicial de la Unidad Educativa Replica 28 de Mayo después de aplicar el programa de actividades de teatro.....	28
Figura 8: Análisis de la dimensión Fluidez pos test Torrance TCAM.....	29
Figura 9: Análisis de la dimensión originalidad del pos test Torrance TCAM.....	30
Figura 10: Análisis de la dimensión flexibilidad del pos test Torrance TCAM.....	31
Figura 11: Análisis de la dimensión expresividad del pos test Torrance TCAM	32
Figura 12: Análisis de la dimensión imaginación del pos test Torrance TCAM	33
Figura 13 : Gráfico Descriptivo sobre estadísticos de la dimensión fluidez del pre test y pos test.....	35
Figura 14: Gráfico Descriptivo sobre estadísticos de la dimensión originalidad del pre test y pos test.....	36
Figura 15: Gráfico Descriptivo sobre estadísticos de la dimensión flexibilidad del pre test y pos test.....	38
Figura 16: Gráfico Descriptivo sobre estadísticos de la dimensión expresividad del pre test y pos test.....	41
Figura 17: Gráfico Descriptivo sobre estadísticos de la dimensión imaginación del pre test y pos test.....	48

Figura 18: Nivel de Pensamiento divergente del pre test y pos test Torrance TCAM de los niños educación inicial de la Unidad Educativa Replica 28 de Mayo.....	42
Figura 19: Gráfico Descriptivo sobre estadísticos del promedio general del pre test y pos test.....	43

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo aplicar el teatro como estrategia pedagógica para estimular el pensamiento divergente en estudiantes de educación inicial de una Unidad Educativa de Guayaquil. Se realizó una investigación aplicada con enfoque cuantitativo, y diseño pre experimental de tipo de diseño de un solo grupo. La muestra estuvo conformada por de 151 estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa Réplica 28 de Mayo. La técnica de investigación utilizada en la variable dependiente, el pensamiento divergente, fue la encuesta y el instrumento de recolección de datos fue el pre test y post test por medio del test Torrance TCAM (1981). Este test mide cinco dimensiones con un total de 4 ítems de tareas. Se diseñó y aplico un programa de actividades teatrales conformada por 15 sesiones. El resultado de la prueba t de student para muestras pareadas del pre test y pos test del pensamiento divergente dio valor p 0.001 menor a 0.05, a un nivel de confianza del 95%, el resultado del pre test es menor al post test, el tamaño del efecto es -0.892. Concluyendo que es efectivo aplicar el teatro para estimular el pensamiento divergente.

Palabras claves: teatro, pensamiento divergente, pensamiento creativo, arte, estrategia pedagógica.

Abstract

The objective of this research is to apply theater as a pedagogical strategy to stimulate divergent thinking in initial education students of an Educational Unit in Guayaquil. An applied research was carried out with a quantitative approach, and a pre-experimental design of a single group design type. The sample consisted of 151 initial education students from the Educational Unit Réplica 28 de Mayo. The research technique used in the dependent variable, divergent thinking, was the survey and the data collection instrument was the pre-test and post-test through the Torrance TCAM test (1981). This test measures five dimensions with a total of 4 task items. A program of theatrical activities consisting of 15 sessions was designed and applied. The results of the student's t-test for paired samples of the pre-test and post-test of divergent thinking gave a p value of 0.001 less than 0.05, at a confidence level of 95%, the result of the pre-test is less than the post-test, the size of the effect is -0.892. Concluding that it is effective to apply theater to stimulate divergent thinking.

Keywords: theater, divergent thinking, creative thinking, art, pedagogical strategy.

I. INTRODUCCIÓN

Los niños antes de los 5 años poseen un alto nivel de pensamiento divergente, pero que desciende un 86% luego de esta edad hasta los 15 años, según estudios de George Land y Beth Jarman realizados en 1986 a 1600 niños de entre 3 A 5 años por medio del examen que la NASA utiliza para detectar líderes innovadores obtuvieron resultados 98% de alto nivel de creatividad, decidieron repetir este estudio hasta 5 años después con los mismos niños donde comprobaron que solo el 30% de los niños mantienen altas puntuaciones de pensamiento divergente. Las razones de este declive según esta investigación corresponden a que al iniciar la etapa escolar los niños se vuelven más racionales, preocupados por el lenguaje y las resoluciones lógicas.

La primera etapa escolar que es el nivel inicial originan estos cambios en los niños ocasionando que se comience a perder la capacidad de pensamiento divergente, sumado la falta de la educación creativa y artística, el sistema escolar a nivel mundial deprime la genialidad creativa, enseñando a los niños a adaptarse a una rutina de reglas y obligaciones escolares. También concluyen la estrecha relación entre el arte y el pensamiento divergente, y su facilidad para expresar sus emociones, deseos y fantasía.

La prueba PISA –D realizada por El Banco Interamericano de Desarrollo de información para la mejora de la Educación en el año 2017, midió las habilidades de los estudiantes en tres áreas, matemáticas, lectura y ciencias; y reveló que la educación ecuatoriana tiene déficits persistentes a nivel de escuelas de bajo nivel socioeconómico con respecto de las preguntas con características de ideas de pensamiento creativo. La malla curricular en teoría no se ha actualizado desde 1996, se continua con el modelo cognitivo que reprime la creatividad y el juicio crítico.

La educación pública obtuvo resultados bajos en un 89% de sus estudiantes, en comparación a la educación privada donde han apostado por nuevas metodologías de enseñanza, mayores recursos y clases artísticas extracurriculares, se comprobó que el promedio de estudiantes del mismo nivel escolar de entre estos dos servicios educativos son de 3 años escolares de diferencia. Se puede destacar el problema

de la educación fiscal con respecto a la implementación de nuevas metodologías para solucionar estas falencias en el desarrollo del pensamiento divergente.

En la realidad de la Unidad Educativa de Guayaquil en el nivel de educación inicial, se hace evidente el problema, donde se ha observado que prevalece la enseñanza tradicional de priorizar las destrezas académicas, dejando a un lado la estimulación de la creatividad y la fantasía propia de los niños, junto a una cantidad de factores que reprimen el pensamiento divergente, como un ambiente poco motivador, los recursos materiales insuficientes, métodos de enseñanza memoristas. Los salones de educación inicial cuentan con rincón de juegos dramáticos, pero carecen de materiales, desaprovechando sus beneficios sobre el pensamiento divergente.

Por lo tanto, se plantea la siguiente formulación del problema:

¿Aplicar el teatro como estrategia pedagógica estimulará el pensamiento divergente en estudiantes de educación inicial de una Unidad Educativa de Guayaquil?

La presente investigación se justifica porque el diseño de un programa de actividades de teatro como estrategia pedagógica para estimular el pensamiento divergente en niños de educación inicial, servirá como un instrumento guía para mejorar el trabajo docente en el desarrollo de la creatividad de sus alumnos e incentivar las habilidades necesarias para crear una persona creativa que es capaz de resolver problemas y conflictos cotidianos a través de una visión innovadora.

Tendrá un aporte técnico. Para Sánchez, A. (2017) establece que “El teatro es una herramienta que permite llevar a cabo operaciones que toman como un insumo primordial la vitalidad que despierta la experiencia creativa, dado que una vez el creativo, se encuentre inmerso en su práctica, le posibilita pensar sobre las posibles estrategias que se deben aplicar” (p. 262).

El aporte técnico que tendrá es estimular el pensamiento divergente a través de la expresión artística del teatro. Por lo tanto, la investigación se centra en buscar métodos estimuladores que demuestren la factibilidad del teatro en el desarrollo de

los niños, la puesta en escena busca que el niño exponga todo su potencial creativo al imaginar una escena y las características del personaje.

Los principales beneficiarios de este trabajo serán los infantes de educación inicial de una Unidad Educativa de Guayaquil, ya que en esta edad trabajar con el arte es más enriquecedor como lo indica la teoría de Piaget sobre la etapa pre operacional y Montessori sobre la etapa mente absorbente.

Esta propuesta está enfocada en motivar la ejecución de diversas actividades teatrales como títeres, mímica, improvisación y musicales, con el propósito que los niños de educación inicial piensen y creen con imaginación y libertad, por medio de temas o situaciones propuestas. Los resultados de la presente investigación favorecerían a la renovación de los métodos de enseñanza de los docentes de educación inicial, enfocándose en el desarrollo del pensamiento divergente, con la aplicación de estrategias, metodologías y preparación pedagógica teatral.

El Objetivo General es:

Aplicar el teatro como estrategia pedagógica para estimular el pensamiento divergente en estudiantes de educación inicial de una Unidad Educativa de Guayaquil.

Y los Objetivos Específicos:

Evaluar el nivel del pensamiento divergente que tiene los estudiantes de educación inicial de una Unidad educativa de Guayaquil.

Diseñar técnicas teatrales relacionadas al nivel diagnosticado en el pre test sobre el pensamiento divergente de los estudiantes de educación inicial de una Unidad educativa de Guayaquil.

Aplicar técnicas teatrales en las actividades diarias del aula de clases de educación inicial de una Unidad educativa de Guayaquil.

Evaluar el nivel del pensamiento divergente posteriormente a la aplicación de las técnicas teatrales con un post test a los estudiantes de educación inicial de una Unidad educativa de Guayaquil.

Las hipótesis son:

Es efectivo aplicar el teatro como estrategia pedagógica para estimular el pensamiento divergente en estudiantes de educación inicial de una Unidad Educativa de Guayaquil.

No es efectivo aplicar el teatro como estrategia pedagógica para estimular el pensamiento divergente en estudiantes de educación inicial de una Unidad Educativa de Guayaquil.

II. MARCO TEÓRICO

Entre los antecedentes internacionales en la Universidad de Valladolid de España, García (2021) presento su tesis de Maestría titulado “El desarrollo del pensamiento divergente en niños de educación infantil a través del proyecto el bosque”, donde se demuestra cómo se desarrolla el pensamiento divergente en niños de educación inicial por medio del aprendizaje basado en problemas, siendo los niños partícipes de sus propios aprendizajes a través de juegos, cuentos y múltiples recursos artísticos. El proyecto “El bosque” se ejecutó con la intervención de 1 docente de inicial, 3 maestros especialistas y 1 fisioterapeuta, en el salón de clases constituido por 23 niños con de 4 años del Centro de educación Infantil Castilla y León, en su mayor porcentaje de tiempo la institución trabaja con libros, con la enseñanza estricta a que los infantes lean todas las letras y comprendan las matemáticas a menor edad.

El estudio fue experimental, creo sesiones de trabajo donde analizó cada una de las actividades propuestas, de esa forma se detectó y comprobó desde la realidad que si no se estimula el pensamiento divergente los niños tienen mayor dificultad al responder en situaciones de problemáticas que encontrarán en un escenario real. El alcance del pensamiento divergente es invaluable en los niños. Entre la edad del preescolar es cuando tienen una creatividad inmensa que, si la seguimos estimulando, puede dar unos resultados extraordinarios, muy inesperados y enriquecedores.

En la Universidad San Pedro de Perú, la autora Rondoy (2018), realizo la investigación titulada “la dramatización y el pensamiento creativo de los niños de 5 años”, cuyo objetivo fue demostrar la influencia de la dramatización en el desarrollo del pensamiento creativo en niños de 5 años de la I.E N°512, en un diseño no experimental, descriptivo correlaciona; es decir su estudio se basó en teorías de psicopedagógicas e investigaciones previas de otros autores.

Para respaldar el estudio se tomó una muestra de 30 niños de 5 años, en el cual se realizó un proceso de observación recolectando los datos por medio de una lista de cotejo, los resultados indican que los infantes al tener gusto por la dramatización participan activamente en esta actividad, y da mayor facilidad de expresar sus

ideas, conocimientos y sentimientos, también ayuda a tener conversaciones más fluidas al docente mostrar interés en la imaginación del niño, también evidencio que los niños disfrutaban creando escenarios con los materiales que tengan a su alcance, disfrutaban dibujar y luego relatar con sus propias palabras un historia sobre el personaje o escena que dibujo.

En Universidad Distrital Francisco José de Caldas de la Ciudad de Bogotá se desarrolló una Tesis de posgrado sobre “el teatro y la escuela, estimulando la creatividad” (Riveros, 2019), cuyo objetivo fue diseñar y ejecutar estrategias para estimular la creatividad en la escuela por medio de creación teatral. Este estudio se realizó con 40 niños de tercer grado de primaria, por medio de un proceso de observación y experimentación llevado a cabo en 4 horas semanales de clases por medio de dos fases, la primera con la sensibilización, el miedo y habilidades sociales; y la segunda la ejecución de las cinco sesiones planteadas en el diseño.

Dando como resultado que los niños con dificultades para expresarse creativamente decidieran tomar riesgos y acciones para superarlo, así conciban ideas y las lleven a cabo con fluidez. Además, el teatro fue un primordial elemento para desplegar la estética de los estudiantes; debido a que trabajar la capacidad expresiva a través de la lúdica teatral, priorizo el proceso de aprendizaje por sobre el resultado artístico teatral, y se da primacía al proceso de la vocación por el arte.

En el artículo científico español denominado La Corrección de los Tests de Pensamiento Divergente: Controversias y Soluciones, realizado por Ferrando, Ferrándiz, Sainz y Prieto (2021), se encuentro como objetivo examinar cómo influye el procedimiento de puntuación en la validez de constructo del TTCT, demostrar la valides de este instrumento al medir el pensamiento divergente en niños en nivel de nivel escolar y su diferencia con los demás niveles educativos.

En un tipo de investigación aplicada y cuantitativa, de diseño experimental, conto con 649 estudiantes de entre 5 a 12 años, de 6 diferentes escuelas públicas de estatus económico medio de España. Se realizó un muestreo incidental no probabilístico, quedando 15,7 % de educación infantil, 14.2% en primero de

Educación Primaria, 18.6% de segundo; 16.6% de tercero, 12.6% de cuarto; 9.7% de quinto y 12.6% de sexto de Educación Primaria.

En conclusión, al aplicar el test se comprobó que hay dos tipos de creatividad aquellas que la persona se adapta al medio pero dan soluciones útiles, sin desafiar las reglas, y otro tipo de personas que prefiere innovar y romper con lo determinado. Con respecto a las dimensiones indican que los estudiantes con mayor fluidez no en todos los casos tienen mayor originalidad. Pero, los estudiantes con alta originalidad sí son los que manifiestan ser mayormente fluidos. Los estudiantes con menor Fluidez también demostraron menos elaboración; mientras que los más elaborados son notablemente más fluidos. Mientras que los más originales son también los más elaborados, y los de menor originalidad son los que menos son elaborados en sus respuestas.

En el ámbito Nacional se encontró estudios realizados por las universidades en varias ciudades. En la Universidad Tecnológica equinoccial del Ecuador de la Ciudad de Latacunga, Martínez (2018) en su tema de tesis de Maestría “El teatro para desarrollar el pensamiento divergente de niños y niñas de preparatoria”, con el objetivo de crear estrategias pedagógicas en base del teatro infantil como propuesta innovadora, aplicables en el nivel de primero de básico en todos sus ámbitos de aprendizaje, para potenciar el desarrollo del pensamiento divergente. Su investigación se sustenta en la teoría de Piaget sobre la etapa pre operacional, porque en esta edad los niños personalizan las ideas a través del juego simbólico y así introducirlos al juego dramático.

Se realizó el trabajo de investigación en el Centro de Educación Inicial Semillas con 48 niños de 5 años, así como 12 madres de familia para la encuesta de opinión sobre la importancia del trabajo. Se realizó una encuesta que demostró que en la institución y en el hogar no se tomaba en consideración el teatro, también un pre test donde los niños mostraron poca creatividad al momento del contestar preguntas, luego de aplicado el programa se realizó un pos test dando como resultado que los niños dan respuestas más ingeniosas a diferencia del pre test, también mostraron mayor fluidez del lenguaje y socialización al perder el miedo de actuar en una obra teatral.

En la Universidad técnica de Machala, la autora Herrera (2021) realizó la investigación de posgrado sobre “El teatro de títeres y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de preparatoria”, este proyecto fue enfocado en demostrar la importancia de fortalecer el pensamiento creativo a través de herramientas lúdicas y artísticas que se pueden realizar en el teatro de títeres, así los niños aprendan con entusiasmo y diversión, logrando mayor tiempo de interés en la clase.

Esta investigación se empleó el método hipotético deductivo, de tipo correlacionar con enfoque cualitativo, la población de este estudio son los docentes, por lo tanto la muestra fueron 6 maestras de educación inicial a las cuales se les aplicó encuesta y observación de clases. En el estudio se evidenció que el 74% de los docentes presentan problema de escaso conocimiento del correcto uso del teatro de títeres como un estímulo de uso libre de los estudiantes, es así que la resolución de la investigación fue realizar constantes capacitaciones teóricas y prácticas a los docentes sobre los beneficios, elaboración, técnicas y manejos del teatro de títere como una herramienta pedagógica para desarrollar el pensamiento divergente.

En la Universidad Nacional de Loja, en la tesis de posgrado de las Autoras Cando y Cando (2017) con el tema “El arte y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 a 5 años”. Su objetivo fue explicar la incidencia del arte en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas. Su método investigativo fue científico, descriptivo, analítico y estadístico, por medio de encuestas dirigidas a 4 docentes del instituto educativo San Francisco Javier para conocer su manera de dirigir el arte durante las clases. Así como la observación a 60 niños de 3 a 5 años para identificar rasgos de creatividad.

Los resultados indicaron que el 75% de los docentes a veces aplican estrategias artísticas en sus clases, aunque no tienen conocimiento de cuáles. La observación en los niños se representó así: 13.3% muy satisfactorio, 36.3% satisfactorio y 50.3% poco satisfactorio. Sus conclusiones indican que los docentes deben actualizar sus metodologías de enseñanza, debido a que se pudo demostrar que el arte permite a los estudiantes expresar ideas, emociones y pensamientos a la vez que adquieren conocimientos. Además, Los resultados de la observación y la lista de cotejo afirman que existe solo un 50% de tendencia de satisfactorio hacia arriba en el desarrollo creativo en los niños cuando no se utilizan técnicas artísticas en clases.

En la Universidad Central del Ecuador de la Ciudad de Quito, Mina y Pinoargote (2020) presentaron su tema de tesis “El teatro en el desarrollo de la creatividad de niñas y niños de 1ro de EGB”, su objetivo fue determinar la importancia de aplicar el arte escénico para despertar la imaginación y el pensamiento creativo. Su enfoque fue cualitativo, de tipo documental biográfico, que le ayudo a recopilar datos, que le ayudo a obtener respuestas y así presentar un análisis del teatro en los procesos cognitivos, motrices y de expresión corporal al niño utilizar su pensamiento divergente.

El estudio se realizó en la Escuela Don Bosco con 10 docentes y 141 estudiantes de 5 a 6 años, donde se evidencio que el 80% docente no utiliza con frecuencia los espacios teatrales del salón, así también el 90% de ellos no utilizan la línea de acción en la puesta para generar creatividad de un tema. Por tal motivo también los niños presentan dificultad al improvisar de forma creativa, el 80% de infantes dan esta respuesta negativa. La conclusión de esta investigación indica que si el docente toma en cuenta el teatro en las planificaciones de clase lograra que los estudiantes desarrollen con mayor facilidad y entusiasmo la generación de nuevas ideas y pensamientos.

Con respecto a las definiciones relacionadas al tema del teatro se indica:

Aristóteles citado en Pellettieri (2017) indica la definición del teatro “Es la imitación de la naturaleza, tal como nos ha llegado a través de múltiples intermediaciones que subraya su condición mimética a través de la representación de acciones humanas frente a un público, representada en una visión logo céntrica y cartesiana del espectáculo teatral” (p. 34).

El teatro es reproducir por medio del lenguaje oral y corporal, el concepto que tenemos del medio, o lo que imaginamos de él, en un sitio amplio a la perspectiva visual y auditiva, agradable y llamativa, que logre cautivar al espectador. Como indican los autores, el teatro es una forma notable de representar a un mundo lleno de fantasía, drama, suspenso, comedia o momentos de la vida habitual, entregar la representación de un personaje que sea del agrado de un público que busca entretenerse.

García, Ossa y Parada (2019). Indican sobre el teatro en la escuela lo siguiente: “El teatro en el contexto educativo se define como la obra de teatro que persigue montar una presentación, con el resultado sea un espectáculo, y en el cual los contextos puestos en escena han sido creados por un autor o por el docente” (p.9).

El teatro es parte de la educación artística, donde los estudiantes según su talento son escogidos para representar un papel, que deben memorizar, armar un escenario y presentar su producto final frente al público que son docentes, estudiantes y familiares. En su mayoría las obras escogidas son de carácter social, histórico o de literaturas famosas.

El teatro contempla una variedad de importancia en diferentes contextos del desarrollo del ser humano entre los cuales tenemos:

García, Ossa y Parada (2019). “El uso del teatro para el aprendizaje involucra al yo, al espíritu y a la mente, lo que permite que se mejore el ambiente en el que este se produce y posibilita el hacerlo más amplio en sus perspectivas, mas lleno de preguntas y más gratificante” (p. 17).

El aprendizaje por medio de este arte es de metodología activa, donde toda la comunidad educativa es participe, con amplia motivación donde combina el intelecto con la energía y deseo de dar todo de sí. Por lo tanto, el teatro es importante para desarrollar el intelecto de los infantes, no solamente a nivel cultural como espectadores y literario como conocedores de escritores renombrados. En efecto el teatro en la actualidad es una herramienta usada en el contexto educativo en donde la personificación de los personajes por parte de los docentes y alumnos en conjunto con la simulación de lugares geográficos a través de escenografías.

Para mencionar la clasificación del teatro se debe mencionar el lugar donde este se originó. “En la Antigua Grecia se establecieron los dos primeros géneros literarios, la tragedia y la comedia, los cuales evolucionaron dando lugar a distintas variaciones, como en la actualidad se conoce como género dramático mayores y subgéneros teatrales menores” (El corte inglés, mayo 21,2020)

Entre los géneros mayores más importantes tenemos los siguientes: La tragedia, Comedia, Melodrama, Obra didáctica, Tragicomedia. Entre los subgéneros teatrales menores Opera, Musical, Vaudeville, Pastorelas, Sketch, Sátira y Revista.

La evaluación del teatro educativo Bateria el teatro y yo por el autor Motos (2017) donde se evalúa “el pensamiento de los estudiantes sobre qué es el teatro, y sus vivencias en las actividades teatrales y las marcas que deja en ellos” (p.15).

Esta evaluación está dirigida a niños y jóvenes de nivel básico, pero puede ser adaptado a niños de educación inicial, porque sus indicadores son flexibles, contiene competencias criterios y estándares. Maneja escala de intervalo de siempre, normalmente, a veces y nunca. Puede ser utilizado en cada sesión de trabajo con diversos criterios e instrumentos para evaluar el producto final, también evalúa la calidad de la metodología de trabajo del arte en el aula de clases.

Castro (2019) Afirma que en “el teatro se puede considerar como una estrategia didáctica ya que cuenta con dimensiones prácticas que permite a los infantes encontrarse por medio del intelecto, lo corporal y lo emocional, y mostrar percepciones que produce el actor hacia el espectador” (p.20).

Sobre la dimensión Intelectual Fons (2015) indica lo siguiente “La cognición abarca procesos mentales de planificación, preparación y producción al igual que la anticipación.” (citado en Castro 2019). Sobre la dimensión corporal Fediuk y Prieto (2016) indican “La corporalidad es construida y des construida en escena, la realización implica la producción de hacer algo real por medio del cuerpo” (p.8). Sobre la dimensión emocional Chalmers (2012) afirma en su guía de enseñar sobre el arte “el teatro es esencialmente una actividad social, sobre la cual, es importante fomentar la interacción social entre los pequeños desde un principio” (citado en Estévez, 2020).

Como indica Cervera (2018) Entre Las características generales que posee el teatro se puede establecer: “El teatro relata de manera representativa una historia o hecho, trágico, cómico e incluso dramático, es representado por actores y actrices, frente a un público espectador. Para ello se hace uso de recursos como luces,

sonidos e incluso vídeo, con el fin de crear la atmósfera que ayude a la representación que se desea plasmar” (p.25).

Las características se reflejan al realizar el montaje de la obra dramática por tal motivo de cada uno de ellos que se mencionan a continuación; Ámbito Escénico, Escenografía, Vestuario, Efectos sonoros, La iluminación, La música escénica, Maquillaje, Las Máscaras, La utilería, La ortofonía, Efectos especiales, Títeres y Marionetas y Los ensayos.

Sobre el pensamiento divergente tenemos las siguientes bases teóricas

La definición de pensamiento divergente formulado por Torrance (1965) “El pensamiento divergente es un proceso que sensibiliza a los problemas, deficiencias, retos y ayuda a identificar dificultades, para buscar soluciones, hacer hipótesis para luego aprobarlas y comprobarlas, modificándolas cuantas veces sean necesarias” (citado en Domínguez, 2018).

El pensamiento divergente es una expresión de la capacidad mental, que contempla buscar diversas posibilidades a la solución de un problema, y está ligado altamente a la creatividad. Las personas en aptitudes y métodos divergentes, aportan ingenio, dinamismo, adaptabilidad e inventores de proyectos.

El estudio de Guilford (1950) donde comprobó su trabajo psicológico sobre el pensamiento indica la definición del pensamiento divergente “Como un método o proceso de pensamiento que el cerebro utiliza para generar ideas creativas al explorar todas las posibles soluciones de cómo enfrentar cada circunstancia o problema” (citado en Romo, 2019).

El pensamiento divergente ejecuta la punta de vista críticos, la creatividad y curiosidad de los seres, esto genera implicaciones con el aprendizaje tanto académicamente como personal. La imaginación, el asombro y la motivación brindan libertad al razonamiento, logra crear seres capaces de ofrecer un trabajo creativo e innovador, en búsqueda de nuevos objetivos.

Para Alcívar (2016) “la importancia de un pensamiento divergente en la creación de las habilidades, es necesario para desenvolverse en una organización creativa,

capaz de enfrentar los retos de desarrollarse en un mercado profesional. El desarrollo del pensamiento divergente ha pasado a ser por tanto de importancia para que en la vida profesional puedan desarrollar un liderazgo efectivo” (p. 770).

Entre la importancia de fortalecer el pensamiento divergente en el ámbito educativo está:

Mejor recursos mentales, emocionales, sociales y estratégicos que les permite hacer frente a los desafíos, incertidumbre y complejidad de la existencia. Potenciar sus habilidades y competencias, al llevar a cabo lo que idea. Aumenta la confianza, capacidades y el gusto por comprender el entorno y utilizar ese conocimiento para determinar la mejor manera de conseguir unos objetivos concretos. Es un pensamiento sin límites, abre camino para la exploración hacia lo insólito y original.

Según Castillo (2017). "El pensamiento divergente es la fuente de los inventos, es la capacidad para concebir modos inéditos de percibir situaciones y nuevos usos para objetos conocidos" (p.12).

Es espontáneo y se expresa con libertad, representa la verdadera creatividad en muchos sentidos, genera ideas, explora muchas soluciones posibles, no teme a equivocarse, las ideas pueden surgir de forma cognitiva, con ideas que llevan de un momento a otro, hace conexiones inesperadas de soluciones, tener un alto cociente intelectual no es garantía de alto pensamiento divergente, rasgos de personalidad como el anticonformismo, ser pertinaz, curioso, disponible a asumir riesgos y perseverante, el pensamiento divergente es sustentado por el carácter mental del ser y actúa, no existe el juicio y la autocrítica en la búsqueda de nuevas fuentes de inspiración y nuevas corporaciones para lograr algo.

Según Prieto (2021) “En el manual del TTCT, la puntuación normativa de Originalidad para cada respuesta está ligada a unos criterios de evaluación, diseñados hace tiempo; a pesar de las revisiones, dichos criterios se quedan obsoletos, porque no recogen nuevas respuestas. Además, el criterio para valorar la Originalidad no discrimina el tipo de respuestas según la edad del alumno. Segundo, en el TTCT la Fluidez aparece como un "factor confluyente", porque las puntuaciones de Flexibilidad, Originalidad y Elaboración dependen mucho de

número de respuestas, ya que se suma la puntuación obtenida en cada dibujo realizado; así pues, cuantas más respuestas ofrezca el estudiante, mayor será su puntuación”. (p.36).

Esta prueba elaborada por Torrance busca evaluar todo el proceso creativo en su totalidad por lo tanto esta prueba es completa. Se divide en dos sub pruebas verbales al expresarse de forma oral Crear preguntas y respuestas, encontrar respuestas inusuales y de mejora, y la prueba figura que es la creación de un dibujo, acabar un dibujo incompleto y dibujar en líneas paralelas.

La evaluación de la creatividad se basa, primordialmente, en las pruebas de pensamiento divergente. Las pruebas utilizadas para medir la creatividad y el Pensamiento Divergente, el más utilizado para la edad de 3 a 4 años es el Thinking Creatively in Action and Movement Test, TCAM. Para el autor creador del test de medición de creatividad, Torrance (1981) “Tradicionalmente, son cuatro las dimensiones relacionadas con el pensamiento divergente: fluidez, flexibilidad, originalidad, expresividad e imaginación” (citado en Ignatova, 2018).

Estas dimensiones tienen las siguientes características:

Fluidez: Es la habilidad de generar una gran cantidad de idea y unas varias opciones de respuesta a una problemática. Flexibilidad: Capacidad de generar opciones, aceptar ideas de otros y compararlas con las propias, escoger la mejor opción del conjunto de ideas, también es la capacidad de cambiar de opinión aceptando errores. Originalidad: Encuentra soluciones únicas y originales. Da respuestas novedosas. Expresividad: son las formas en las que es capaz de transmitir diferentes sentimientos. Imaginación: Habilidad para interpretar un personaje o situación.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de Investigación

3.1.1 Tipo de investigación

Por medio de la presente investigación se buscó desarrollar un programa para dar un apoyo a la labor docente, por tanto como lo plantea el objetivo general esta es una investigación aplicada, Arias (2021) indica que este tipo de investigación “Se sustenta con investigaciones aplicadas, debido que mediante la teoría se encarga de resolver problemas de manera práctica, se fundamenta en los descubrimientos, innovaciones y soluciones que se plantea en el objetivo del estudio” (p.68).

Se considera por los objetivos de la presente investigación el enfoque cuantitativo, porque se recopilaron datos por medio de pre test de escala ordinal sobre el pensamiento divergente de los niños de educación inicial para de esta forma diseñar y aplicar el programa más adecuado a las necesidades encontradas y constatar el efecto de la misma con un pos test.

Como indica Sánchez (2019) sobre el significado de investigar bajo el enfoque cuantitativo “Se denomina así porque trata con fenómenos que pueden ser medidos o asignarle un número, con ayuda de la utilización de técnicas estadísticas para el análisis de los datos recogidos en el proceso, su principal objetivo radica en la descripción, explicación, predicción y control de las causas y el pronóstico de su comportamiento a partir de la revelación de las mismas” (p.4).

Esta exploración se desarrolló por procesos deductivos, en búsqueda de respuestas lógicas por medio de variables numéricas, recolectadas con las técnicas de investigación; observación; e instrumento de investigación; test; que servirán para comprobar, explicar, predecir y comprobar las hipótesis planteadas.

3.1.1 Diseño de investigación

El presente trabajo se efectuó mediante el diseño de investigación pre experimental de tipo diseño pre test y post de test con un solo grupo porque se aplicó a un grupo establecido de niños de educación inicial para conocer el nivel del pensamiento divergente antes y después de aplicar el programa de actividades teatrales, sustentado en lo que indica Gabriel, Castro, Valverde e Indacochea (2017) “La

aplicación del diseño pre experimental son técnicas de estadística que permiten identificar y medir los principios de un resultado dentro de un estudio a un grupo establecido. En un diseño pre experimental se manipulan determinadamente una o varias variables, vinculadas a las causas, para medir el efecto que tienen en otra variable de interés” (p. 4).

El esquema de este diseño pre experimental de un solo grupo es el siguiente:

$$G. \text{ Exp: } O1 \rightarrow x \rightarrow O2$$

Dónde:

G. Exp.: Grupo experimental

O1: Pre-test

O2: Post-test

X: Aplicación del programa

3.2 Variables y Operacionalización

Sobre la variable independiente el teatro se indica:

- Definición conceptual según Aristóteles citado en Pellettieri (2017) “Es la imitación de la naturaleza, tal como nos ha llegado a través de múltiples intermediaciones que subraya su condición mimética a través de la representación de acciones humanas frente a un público, representada en una visión logo céntrica y cartesiana del espectáculo teatral” (p. 34).
- Definición operacional del teatro para Motos (2017) “El test Batería del teatro evalúa pensamiento de los estudiantes sobre qué es el teatro, y sus vivencias en las actividades teatrales en los salones de clase” (p.15).
- Los indicadores son: Intelectual; usa la imaginación, ve sus ideas en una obra, piensa libremente, corre riesgos y desafíos, siente compromiso, disciplina y responsabilidad. Corporal; se muestra frente a un público, se muestra seguro al interpretar corporalmente un personaje. Emocional; Se siente confiado, comunica más fácilmente sus sentimientos y pensamientos,

siente emoción al representar la obra, se siente bien preparado, muestra confianza al mostrar sus sentimientos.

- La escala de medición es ordinal

Sobre la variable dependiente el pensamiento divergente se indica lo siguiente:

- La definición conceptual para Torrance (1965) “El pensamiento divergente es un proceso que sensibiliza a los problemas, deficiencias, retos y ayuda a identificar dificultades, para buscar soluciones, hacer hipótesis para luego aprobarlas y comprobarlas, modificándolas cuantas veces sean necesarias” (citado en Domínguez, 2018).
- La definición operacional del pensamiento divergente según Domínguez, Díaz y Martínez (2014) “En el manual del TCAM del autor Torrance la puntuación normativa califica en el niño la Originalidad, la Fluidez, la Flexibilidad, la originalidad la expresividad y la imaginación”. (p.36).
- Los indicadores son: Fluidez; Genera un gran número de respuestas motrices en un tiempo limitado. Flexibilidad; Cambia y adapta sus respuestas. Originalidad; Responde de forma poco común pero útiles y valiosas. Expresividad; Es capaz de expresar y transmitir sentimientos. Imaginación; Expresa corporalmente un personaje o situación
- La escala de medición es ordinal

3.3 Población, Muestra y muestreo

3.3.1 Población

La población conforma todos los actores involucrados en la problemática mencionada, los niños de educación iniciales de una unidad educativa de la ciudad de Guayaquil. Por tanto, la población estuvo compuesta por 165 estudiantes de los salones de educación inicial 2 subnivel 1 que comprenden los 3 A 4 años de las jornadas matutina y vespertina de la institución.

- Con respecto a los criterios de inclusión, solo entraran en el estudio los niños de educación inicial edad 3 a 4 años de la Unidad Educativa Réplica 28 de Mayo.

- Con respecto a los criterios de exclusión los niños participantes de la investigación no deberán presentar necesidades educativas especiales asociadas o no a una discapacidad.

3.3.2 Muestra

Para establecer el tamaño de la muestra de estudiantes necesaria en esta investigación se realizó la siguiente operación:

$$n = \frac{Z^2 P Q N}{\epsilon^2 (N - 1) + Z^2 P Q}$$

$$n = \frac{1.96^2 \times 0.5 \times 0.5 \times 165}{0.05^2 (165 - 1) + 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5}$$

n=115 estudiantes

Dónde:

$Z_{(1-\alpha)}$: Valor de la distribución normal, para un nivel de confianza de $(1-\alpha) = 1.96$

P : Proporción de éxito = 0.95

Q : Proporción de fracaso = 0.05

E : Tolerancia de error = 0.05

N : Tamaño de la población = 165

n : Tamaño de la muestra = 51

3.3.3 Muestreo

Se trabajó con un muestreo no probabilístico, no aleatorio y por selección intencional; debido a que se escogió a los 4 salones de educación inicial de la Unidad Educativa Réplica 28 de Mayo, representados por 29 niños del salón de Inicial 2 subnivel 1 paralelo A jornada matutina, 29 niños del salón de Inicial 2 subnivel 1 edad paralelo B de la jornada matutina, 29 niños del salón de Inicial 2 subnivel 1 paralelo A jornada Vespertina, 29 niños del salón de Inicial 2 subnivel 1 edad paralelo B de la jornada vespertina, los niños que participaran en la

investigación se escogieron a consideración de las pruebas de diagnóstico y observación tomadas por sus tutoras y que presentaron bajo puntaje en su desarrollo de creatividad .

3.4 Técnicas e instrumentos

En el presente trabajo, la variable independiente el teatro no se consideró para ser evaluada, debido a que es la variable solución al problema de investigación.

Para la recolección de los datos de la variable dependiente, el pensamiento divergente, al ser una investigación de campo se empleó la técnica la encuesta, por medio de un conjunto de tareas organizadas que se aplicó a la muestra constituida por niños de educación inicial de la Unidad Educativa Réplica 28 De Mayo para la obtención de datos válidos, ordenados y confiables requeridos en el instrumento de evaluación.

El instrumento de recolección de datos es pre test y pos test por medio del Test de Torrance Thinking Creatively in Action and Movement Test (TCAM) (1981) que sirvió para evaluar el nivel de pensamiento divergente antes y después de aplicar el programa de actividades teatrales en los niños de educación inicial. Se eligió este instrumento debido a la facilidad que los niños pequeños representen sus ideas a través del movimiento y la acción, lo que lo hace adecuado para niños de 3 a 4 años.

Este test mide cinco dimensiones: fluidez, flexibilidad, originalidad, expresividad e imaginación; posee cinco indicadores, con un total de 4 ítems de tareas o actividades que combinan cada uno de las dimensiones.

La primera tarea consiste en cuantas maneras puede moverse de un punto al punto opuesto de diferentes maneras, se evalúa la fluidez y originalidad, el número de puntos en fluidez es la cantidad de respuestas dadas, originalidad cada movimiento recibe 0 a 2 puntos.

La Segunda es qué cosa puede hacer con un vaso plástico, esta actividad mide la imaginación, la fluidez y la originalidad, cada respuesta recibe de 1 a 5 puntos, originalidad cada respuesta recibe 0 a 2 puntos.

La tercera es expresar mediante el cuerpo diferentes sentimientos, se evalúa la expresividad y la fluidez su puntuación es de acuerdo a una escala de como utiliza su cuerpo para transmitir sentimientos su puntuación es del 1 al 5 por cada movimiento.

La cuarta tarea es indicar si se puede mover como 5 cosas diferentes, esta tarea evalúa la imaginación y la originalidad, en imaginación se mide la forma de transmitir el movimiento, originalidad cada respuesta recibe 0 a 2 puntos.

La validez del instrumento del test TCAM se realizó por medio de la prueba de Shapiro-Wilk con un coeficiente de confiabilidad test de 0.84, y coeficiente de confiabilidad test-retest de 0.76.

3.5 Procedimiento

El procedimiento se efectuó en una serie de pasos, iniciando con informar a la institución el objetivo del proyecto y los beneficios de su aplicación, para de Esta forma obtener la autorización de las autoridades para efectuarlo. A la muestra seleccionada se le realizará un test inicial de diagnóstico (pre-test) con en la teoría del test TCAM de Torrance, se aplicó el programa propuesto donde se trabajaron actividades teatrales, para luego aplicar el test final (post-test) con teoría del test TCAM a un solo grupo escogido, para evaluar el antes y después de aplicar el programa de teatro como estrategia pedagógica para estimular el pensamiento divergente en niños de educación inicial.

Es así que se recogió datos en antes y después del programa de teatro y así constatar si hay cambios positivos y comprobar si es o no factible el programa. Como lo indica (Bastis consultores, 11 de noviembre 2020) sobre el tipo de diseño pre experimental "A esto se lo conoce como la medición de un solo grupo con post y pre test, Los diseños de Pre Test y Post Test se manejan considerablemente en la investigación del comportamiento. Su propósito principal es de comparar grupos y medir el cambio resultante de los tratamientos experimentales. Un diseño de prueba inicial y posterior es una experimentación en el que se toman medidas en individuos antes y después de que estén involucrados en algún procedimiento"

3.6 Método de análisis de datos

El proyecto utilizó el método de análisis estadístico por medio de la plataforma Microsoft Excel y del programa estandarizado Jamovi 2.3.13, se puntuó las respuestas del pre test y post test aplicado a cada participante según la técnica de puntuación del test de Torrance TCAM, luego se realizaron los gráficos comparativos de cada dimensión, así como de los promedios generales para verificar si hay cambios en el pensamiento divergente luego de aplicado el teatro como estrategia pedagógica.

3.7 Aspecto ético

El presente proyecto se desarrolló bajo estrictos principios éticos que conlleva una investigación científica, con el fin de orientar y garantizar el bienestar de los participantes:

Principio de beneficencia, ya que el principal objetivo del proyecto será de servicio a los niños de educación inicial, evitando riesgos de perjudicar a los niños durante la aplicación del test y del programa.

Principio de no maleficencia, durante el proceso investigativo no se causó daño ni se generó estrés a los participantes del estudio. Se mantiene el anonimato de los participantes y de la institución al aplicar los instrumentos evitando la divulgación de las puntuaciones personales.

Principio de autonomía, se cuenta con la aprobación del rector de la institución para la realización del test en la institución y el consentimiento de los representantes legales de los estudiantes que conforman la muestra representativa, así como para la aplicación.

Principio de justicia, el actual programa se proyecta a beneficiar no solo a la muestra escogida, debido a que el programa puede ser aplicado a cualquier niño de edad de educación inicial fuera de la población estudiada siempre y cuando presente problemas similares.

IV. RESULTADOS

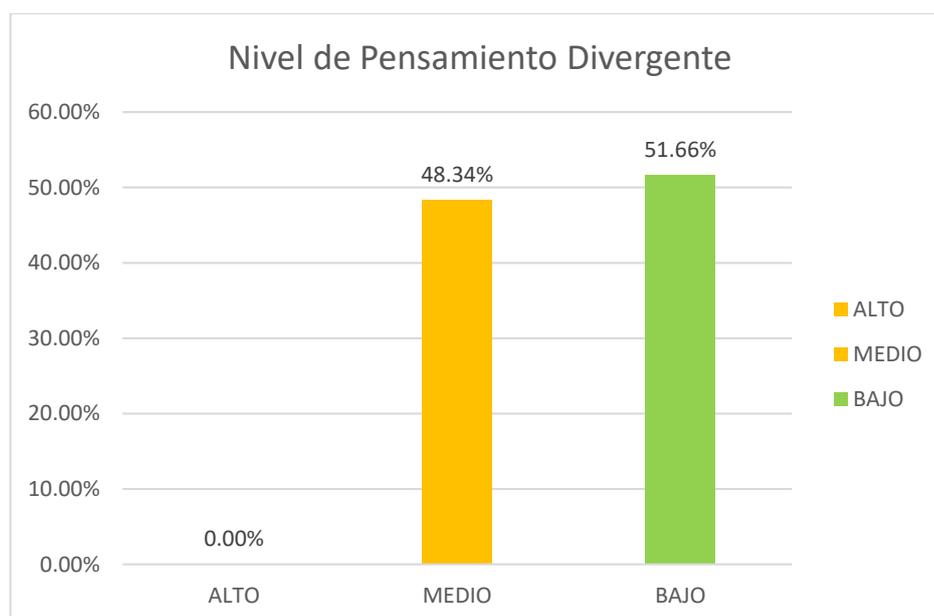
Tabla 1

Nivel de Pensamiento divergente del pre test Torrance TCAM de los niños educación inicial de la Unidad Educativa Replica 28 de Mayo antes de aplicar el programa de actividades de teatro.

Nivel De Pensamiento Divergente	Cantidad De Niños	Porcentaje
Alto	0	0,00%
Medio	73	48,34%
Bajo	78	51,66%
Total	151	100,00%

Figura 1

Porcentaje general del nivel de Pensamiento divergente del pre test de los niños educación inicial de la Unidad Educativa Replica 28 de Mayo antes de aplicar el programa de actividades de teatro.



Interpretación: De los 151 niños evaluados, que 78 niños que representan el 51,66% muestran un nivel bajo de pensamiento. 73 niños que representan el 48,34% se encuentran con un nivel medio del pensamiento divergente, No se obtuvo ningún niño con puntuaciones de nivel alto.

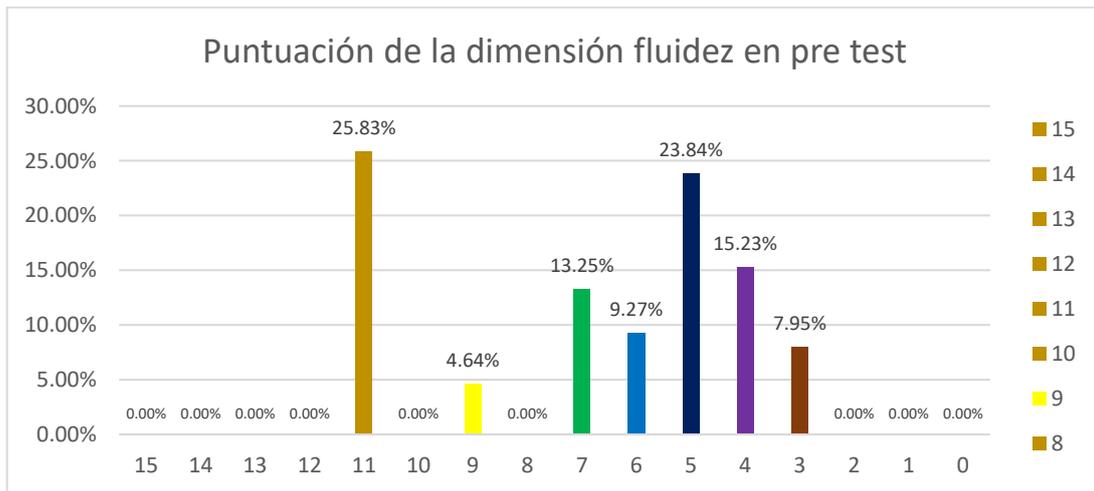
Tabla 2

Análisis de la dimensión Fluidez del pre test Torrance TCAM

Puntuación	Frecuencia	Porcentaje
15	0	0,00%
14	0	0,00%
13	0	0,00%
12	0	0,00%
11	39	25,83%
10	0	0,00%
9	7	4,64%
8	0	0,00%
7	20	13,25%
6	14	9,27%
5	36	23,84%
4	23	15,23%
3	12	7,95%
2	0	0,00%
1	0	0,00%
0	0	0,00%
	151	100,00%

Figura 2

Análisis de la dimensión Fluidez pre test Torrance TCAM



Interpretación: De los 151 niños evaluados, 47,02% de los niños presentan un nivel bajo del promedio de la dimensión fluidez, y el 52, 98% presentan un promedio normal de la dimensión fluidez.

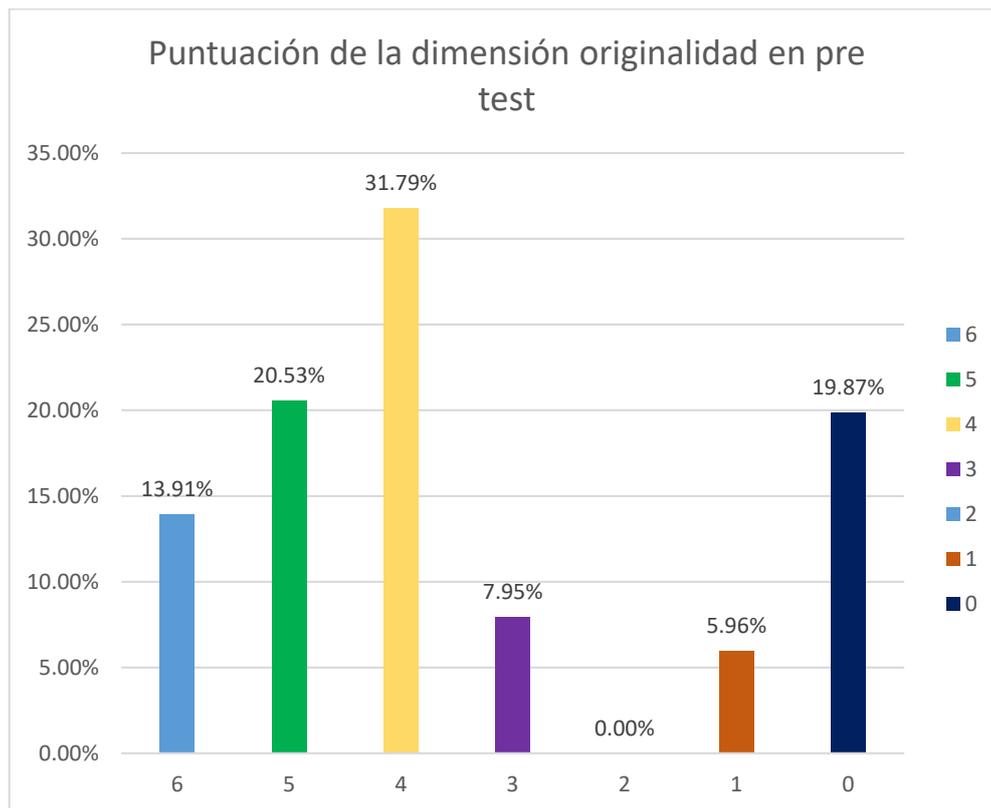
Tabla 3

Análisis de la dimensión originalidad del pre test Torrance TCAM

Puntuación	Frecuencia	Porcentaje
6	21	13,91%
5	31	20,53%
4	48	31,79%
3	12	7,95%
2	0	0,00%
1	9	5,96%
0	30	19,87%
	151	100,00%

Figura 3

Análisis de la dimensión originalidad del pre test Torrance TCAM



Interpretación: De los 151 niños evaluados, el 13,91% obtuvieron 6 de puntuación. El 20,53% obtuvieron 5 de puntuación. El 7,95% obtuvieron 4 de puntuación. El 7,95% obtuvieron una 3 de puntuación. El 5,96% obtuvieron un 1 de puntuación. El 19,87% obtuvieron 0 de puntuación.

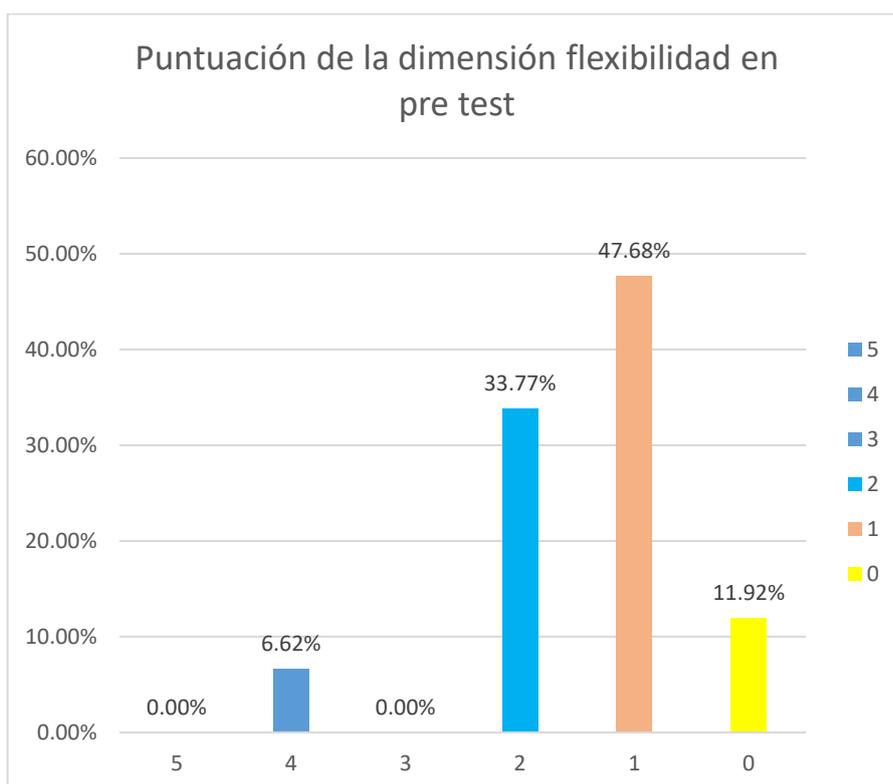
Tabla 4

Análisis de la dimensión flexibilidad pre test Torrance TCAM

Puntuación	Frecuencia	Porcentaje
5	0	0,00%
4	10	6,62%
3	0	0,00%
2	51	33,77%
1	72	47,68%
0	18	11,92%
	151	100,00%

Figura 4

Análisis de la dimensión flexibilidad del pre test Torrance TCAM



Interpretación: De los 151 niños evaluados, el 6,62% obtuvieron 4 de puntuación. El 33,77% obtuvieron 2 de puntuación. El 47,68% obtuvieron 1 de puntuación. El 11,92% obtuvieron 0 de puntuación.

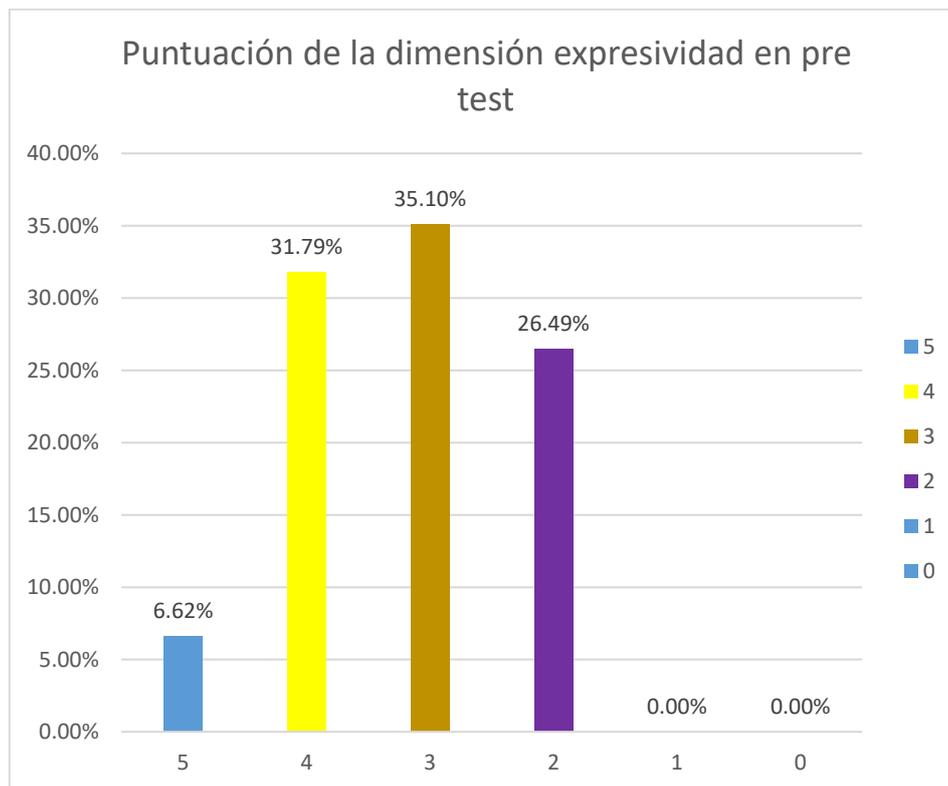
Tabla 5

Análisis de la dimensión expresividad del pre test Torrance TCAM

Puntuación	Frecuencia	Porcentaje
5	10	6,62%
4	48	31,79%
3	53	35,10%
2	40	26,49%
1	0	0,00%
0	0	0,00%
	151	100,00%

Figura 5

Análisis de la dimensión expresividad del pre test Torrance TCAM



Interpretación: De 151 niños evaluados, el 6,62% obtuvieron 5 de puntuación. El 31,79% obtuvieron 4 de puntuación. El 35,10% obtuvieron 3 de puntuación. El 26,49% obtuvieron 2 de puntuación.

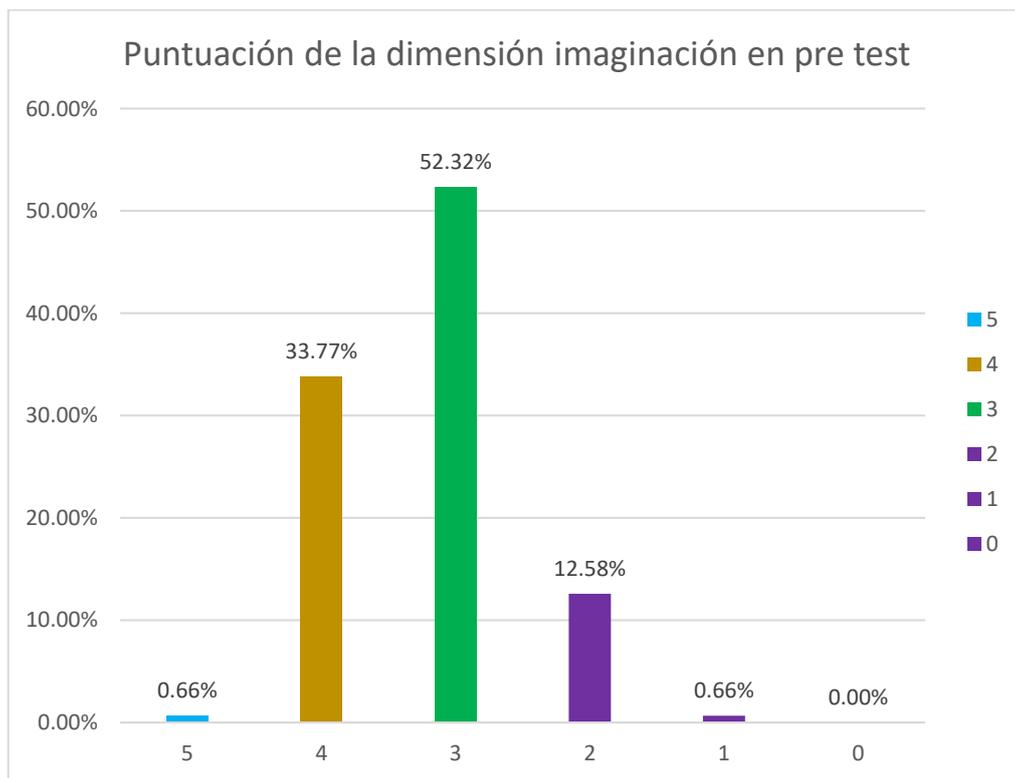
Tabla 6

Análisis de la dimensión imaginación del pre test Torrance TCAM

Puntuación	Frecuencia	Porcentaje
5	1	0,66%
4	51	33,77%
3	79	52,32%
2	19	12,58%
1	1	0,66%
0	0	0,00%
	151	100,00%

Figura 6

Análisis de la dimensión imaginación del pre test Torrance TCAM



Interpretación: De los 151 niños evaluados, el 0.66% obtuvo 5 de puntuación. El 33,77% obtuvieron 4 de puntuación. El 52,32% obtuvieron 3 de puntuación. El 12,58% obtuvieron 2 de puntuación. El 0.66% obtuvo 1 de puntuación.

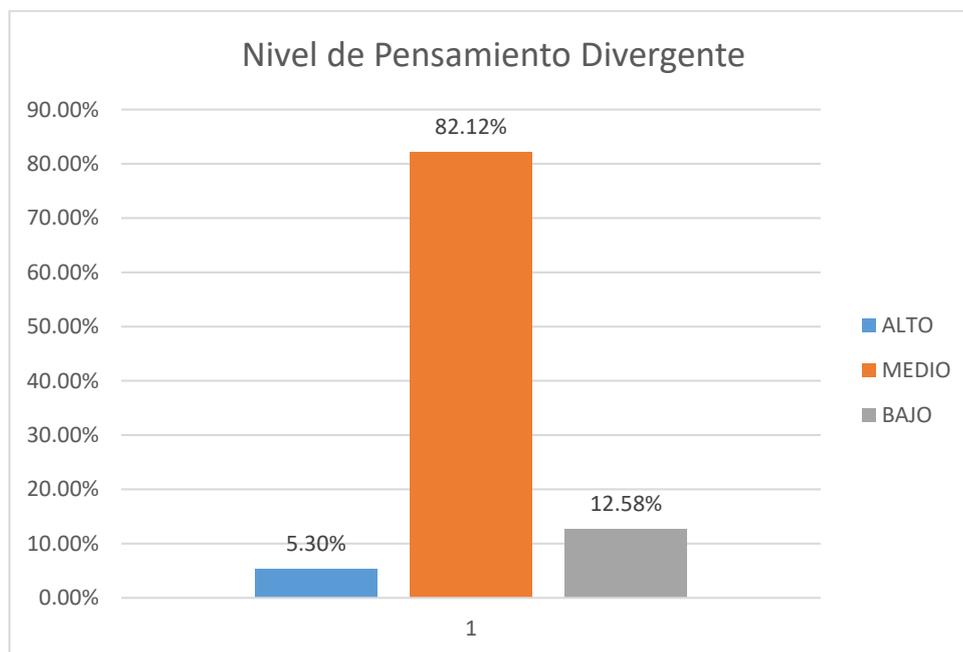
Tabla 7

Nivel de Pensamiento divergente del pos test Torrance TCAM de los niños educación inicial de la Unidad Educativa Replica 28 de Mayo después de aplicar el programa de actividades de teatro.

NIVEL DE PENSAMIENTO DIVERGENTE	CANTIDAD DE NIÑOS	PORCENTAJE
ALTO	8	5,30%
MEDIO	124	82,12%
BAJO	19	12,58%
TOTAL	151	100,00%

Figura 7

Nivel de Pensamiento divergente del pos test de los niños educación inicial de la Unidad Educativa Replica 28 de Mayo después de aplicar el programa de actividades de teatro.



Interpretación: De los 151 niños evaluados, que 19 niños que representan el 12,58% muestran un nivel bajo de pensamiento. 124 niños que representan el 82,12% se encuentran con un nivel medio del pensamiento divergente. 8 niños que representan el 5,30% se encuentran con un nivel alto de pensamiento.

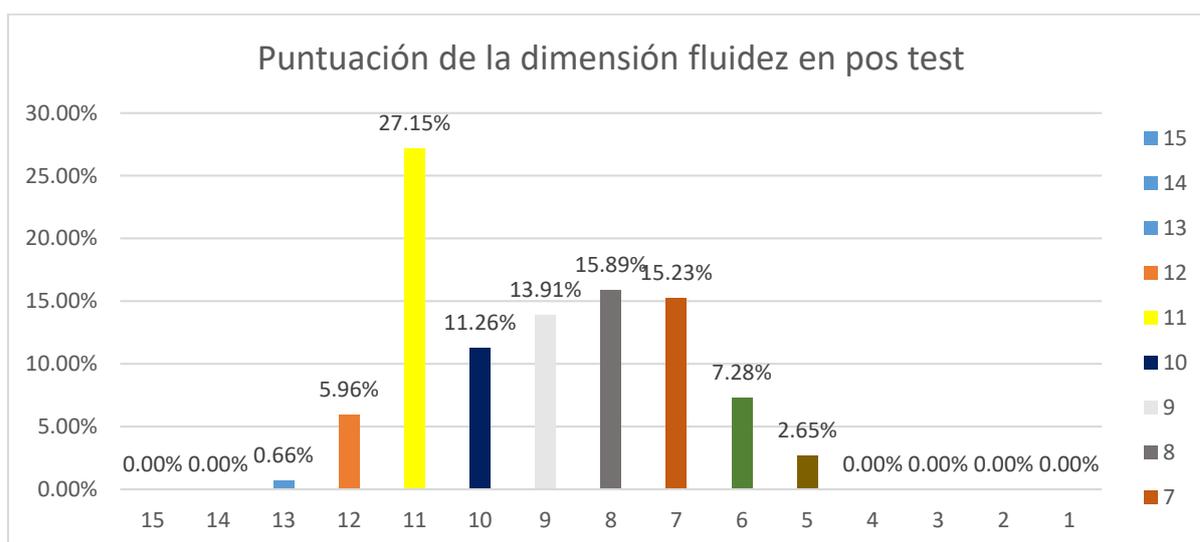
Tabla 8

Análisis de la dimensión Fluidez del pos test Torrance TCAM

Puntuación	Frecuencia	Porcentaje
15	0	0,00%
14	0	0,00%
13	1	0,66%
12	9,00	5,96%
11	41,00	27,15%
10	17,00	11,26%
9	21,00	13,91%
8	24,00	15,89%
7	23,00	15,23%
6	11,00	7,28%
5	4,00	2,65%
4	0	0,00%
3	0	0,00%
2	0	0,00%
1	0	0,00%
0	0	0,00%
	151	100,00%

Figura 8

Análisis de la dimensión Fluidez pos test Torrance TCAM



Interpretación: De los 151 niños evaluados, 2,65% de los niños presentan un nivel bajo del promedio de la dimensión fluidez, y el 97,35% presentan un promedio normal de la dimensión fluidez.

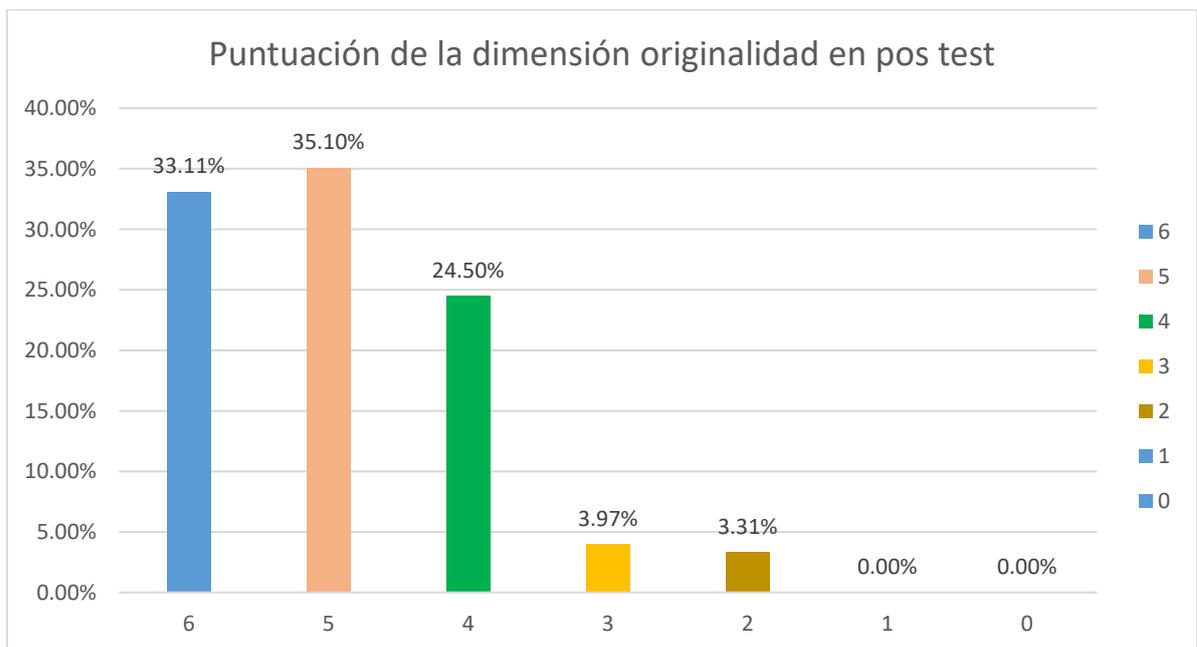
Tabla 9

Análisis de la dimensión originalidad del pos test Torrance TCAM

Puntuación	Frecuencia	Porcentaje
6	50	33,11%
5	53	35,10%
4	37	24,50%
3	6	3,97%
2	5	3,31%
1	0	0,00%
0	0	0,00%
	151	100,00%

Figura 9

Análisis de la dimensión originalidad del pos test Torrance TCAM



Interpretación: De los 151 niños evaluados, el 33,11% obtuvieron 6 de puntuación. El 35,10% obtuvieron 5 de puntuación. El 24,50% obtuvieron 4 de puntuación. El 3,97% obtuvieron una 3 de puntuación. El 3,31% obtuvieron un 2 de puntuación.

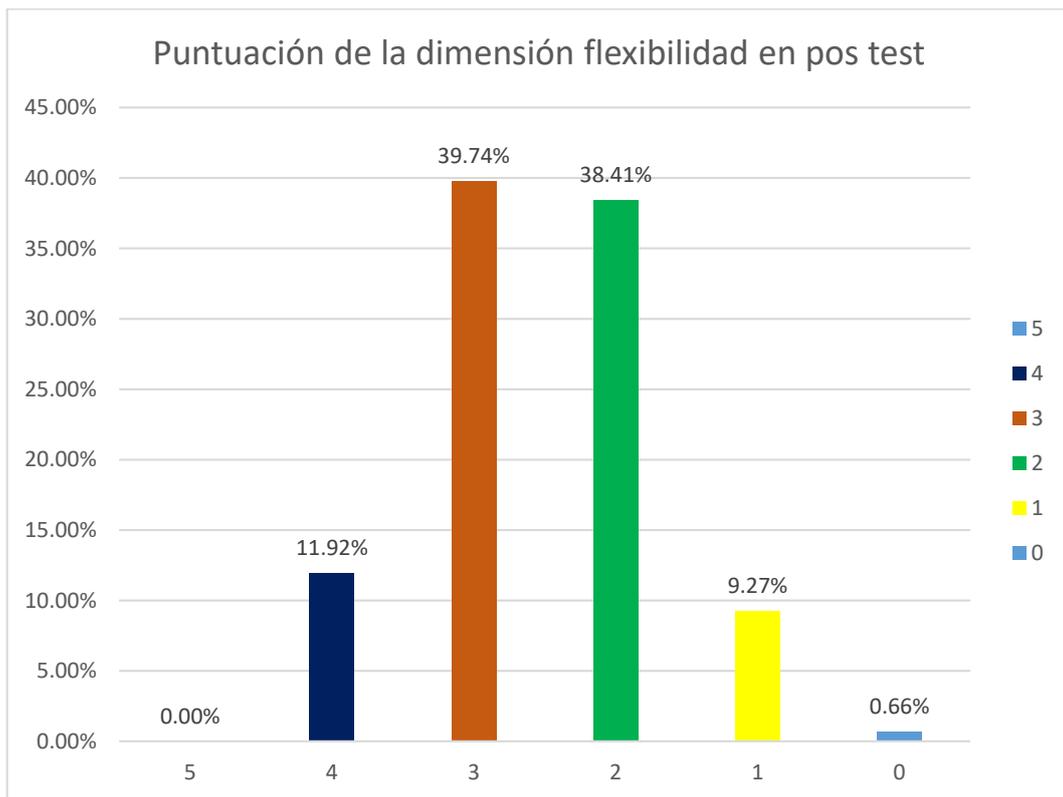
Tabla 10

Análisis de la dimensión flexibilidad pos test Torrance TCAM

Puntuación	Frecuencia	Porcentaje
5	0	0,00%
4	18	11,92%
3	60	39,74%
2	58	38,41%
1	14	9,27%
0	1	0,66%
	151	100,00%

Figura 10

Análisis de la dimensión flexibilidad del pos test Torrance TCAM



Interpretación: De los 151 niños evaluados, el 11,94% obtuvieron 4 de puntuación. El 39,74% obtuvieron 3 de puntuación. El 38,41% obtuvieron 2 de puntuación. El 9,27% obtuvieron 1 de puntuación.

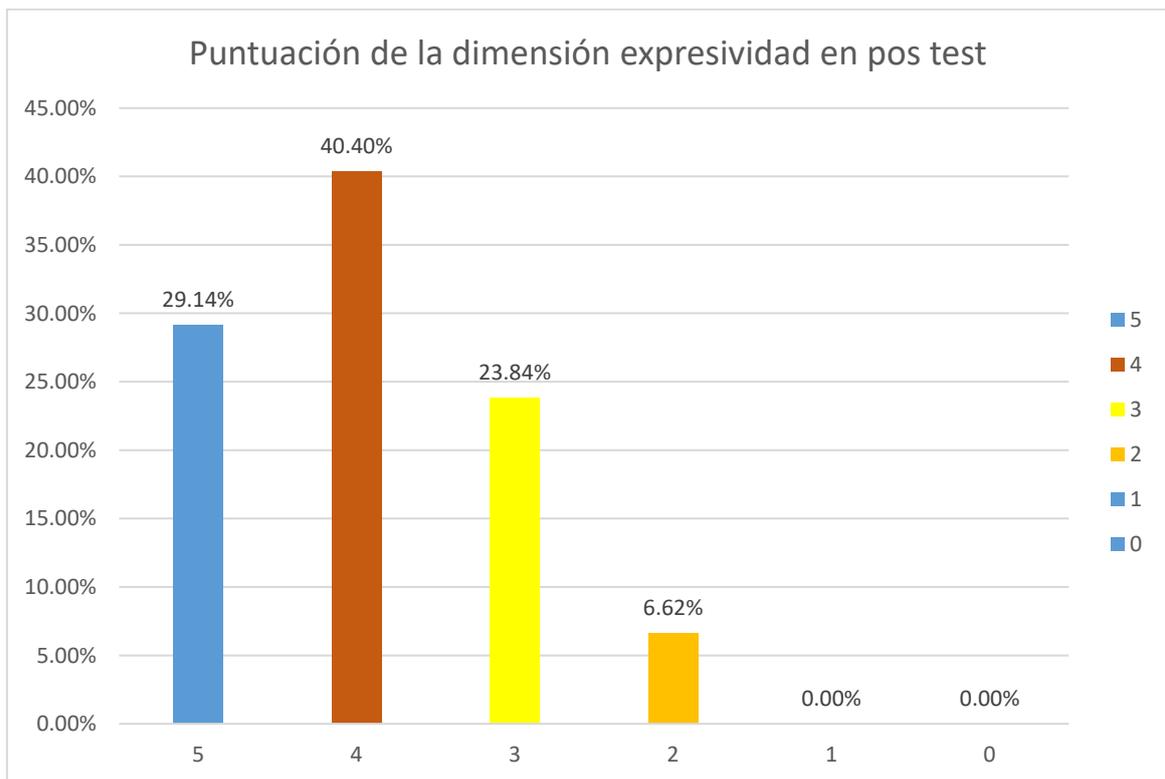
Tabla 11

Análisis de la dimensión expresividad del pos test Torrance TCAM

Puntuación	Frecuencia	Porcentaje
5	44	29,14%
4	61	40,40%
3	36	23,84%
2	10	6,62%
1	0	0,00%
0	0	0,00%
	151	100,00%

Figura 11

Análisis de la dimensión expresividad del pos test Torrance TCAM



Interpretación: De 151 niños evaluados, el 24,14% obtuvieron 5 de puntuación. El 40,40% obtuvieron 4 de puntuación. El 23,84% obtuvieron 3 de puntuación. El 6,62% obtuvieron 2 de puntuación.

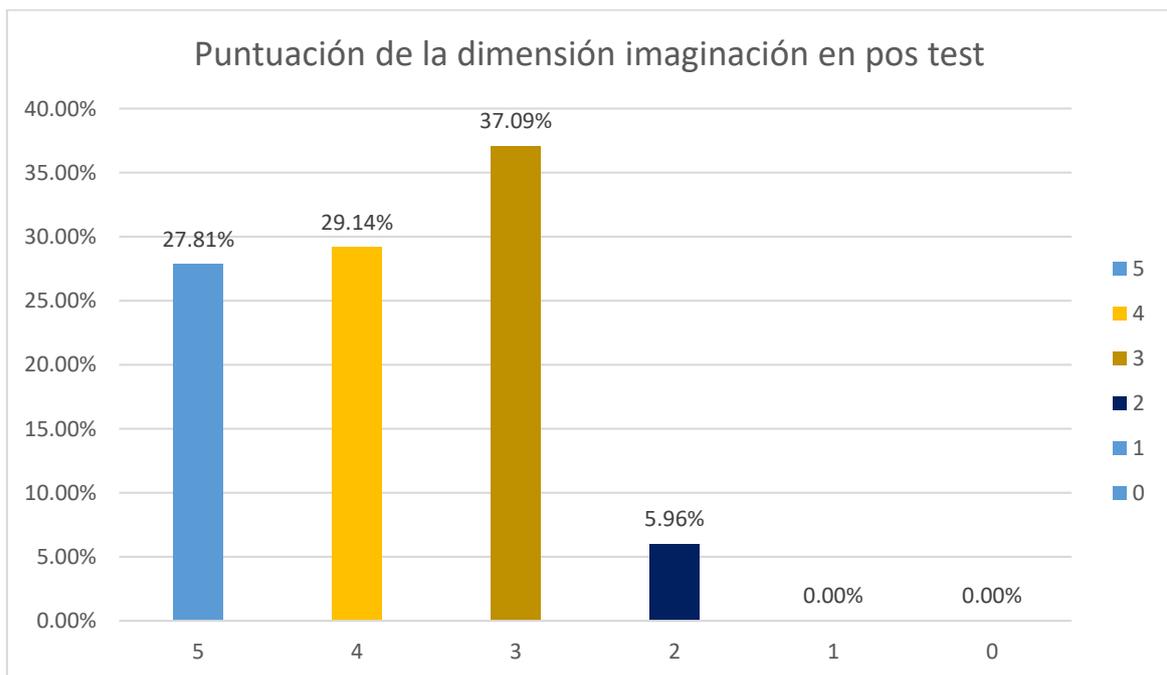
Tabla 12

Análisis de la dimensión imaginación del pos test Torrance TCAM

Puntuación	Frecuencia	Porcentaje
5	42	27,81%
4	44	29,14%
3	56	37,09%
2	9	5,96%
1	0	0,00%
0	0	0,00%
	151	100,00%

Figura 12

Análisis de la dimensión imaginación del pos test Torrance TCAM



Interpretación: De los 151 niños evaluados, el 27,81% obtuvo 5 de puntuación. El 29,14% obtuvieron 4 de puntuación. El 37,09% obtuvieron 3 de puntuación. El 5,96% obtuvieron 2 de puntuación.

Tabla 13

Prueba t de student para muestras pareadas, sobre la dimensión Fluidez del pre test y pos test del pensamiento divergente.

Prueba T para Muestras Apareadas

			estadístico	gl	p	Tamaño del Efecto	
pre test fluidez	pos test fluidez	T de Student	-9.00	150	< .001	d de Cohen	- 0.732

Nota. $H_a \mu_{\text{Medida 1}} - \mu_{\text{Medida 2}} < 0$

Interpretación: Valor p es menor a 0.05, Se afirma la hipótesis general, a un nivel de confianza del 95%, la dimensión fluidez del pre test es menor a del post test, el tamaño del efecto es -0.732.

Tabla 14

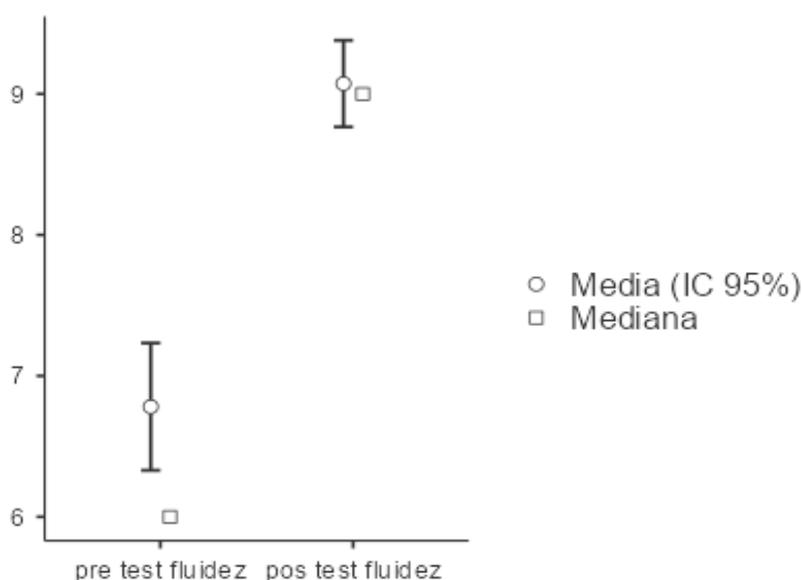
Tabla descriptiva sobre estadísticos de la dimensión fluidez del pre test y pos test

Descriptivas

	N	Media	Mediana	DE	EE
pre test fluidez	151	6.78	6	2.83	0.230
pos test fluidez	151	9.07	9	1.93	0.157

Figura 13

Gráfico Descriptivo sobre estadísticos de la dimensión fluidez del pre test y pos test



Interpretación: La dimensión fluidez del pre test presenta un promedio de 6,78 y una mediana de 6, luego de aplicado el programa de actividades de teatro los resultados de la dimensión fluidez pos test indican un promedio de 9,07 y una media de 9.

Tabla 15

Prueba t de student para muestras pareadas, sobre la dimensión originalidad del pre test y pos test del pensamiento divergente.

Prueba T para Muestras Apareadas

			estadístico	gl	p		Tamaño del Efecto
pre test originalidad	pos test originalidad	T de Student	-8.12	150	< .001	d de Cohen	-0.661

Nota. $H_a \mu_{Medida 1} - Medida 2 < 0$

Interpretación: Valor p es menor a 0.05, Se afirma la hipótesis general, a un nivel de confianza del 95%, la dimensión originalidad del pre test es menor a del post test, el tamaño del efecto es -0.661.

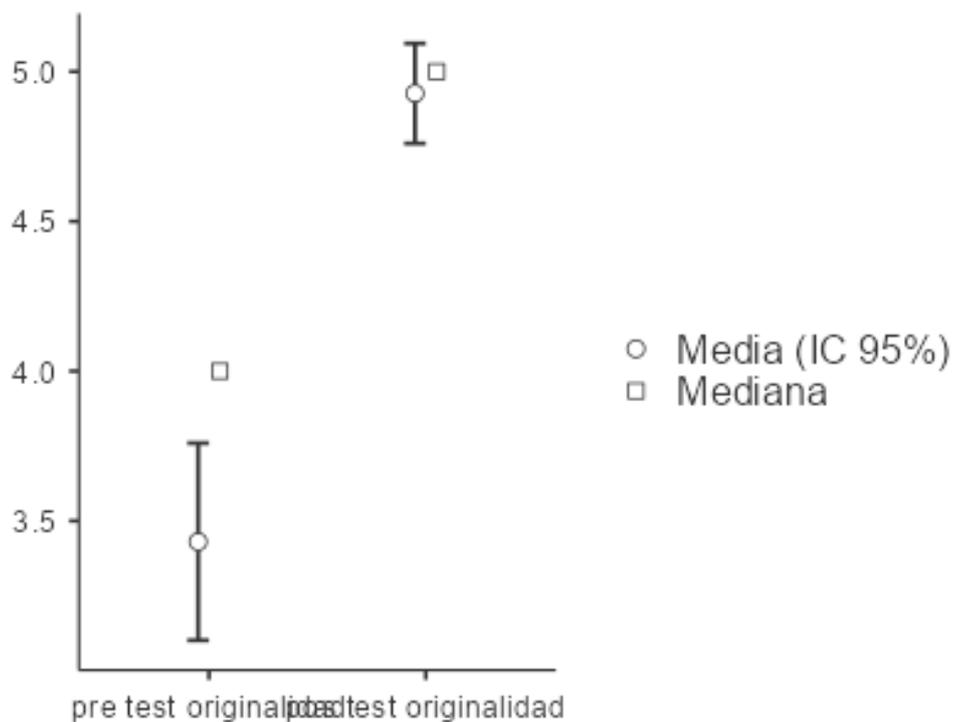
Tabla 16

Tabla descriptiva sobre estadísticos de la dimensión originalidad del pre y pos test.

Descriptivas					
	N	Media	Mediana	DE	EE
pre test originalidad	151	3.43	4	2.06	0.1680
pos test originalidad	151	4.93	5	1.05	0.0851

Figura 14

Gráfico Descriptivo sobre estadísticos de la dimensión originalidad del pre test y pos test



Interpretación: La dimensión originalidad del pre test presenta un promedio de 3,43 y una mediana de 4, luego de aplicado el programa de actividades de teatro los resultados de la dimensión originalidad pos test indican un promedio de 4,93 y una media de 5.

Tabla 17

Prueba t de student para muestras pareadas, sobre la dimensión flexibilidad del pre test y pos test del pensamiento divergente.

Prueba T para Muestras Apareadas

			estadístico	gl	p		Tamaño del Efecto
pre test flexibilidad	pos test flexibilidad	T de Student	-11.4	150	< .001	d de Cohen	-0.929

Nota. $H_a \mu \text{ Medida 1} - \text{Medida 2} < 0$

Interpretación: Valor p es menor a 0.05, Se afirma la hipótesis general, a un nivel de confianza del 95%, la dimensión flexibilidad del pre test es menor a del post test, el tamaño del efecto es -0.929.

Tabla 18

Tabla descriptiva sobre estadísticos de la dimensión flexibilidad del pre test y pos test.

Descriptivas

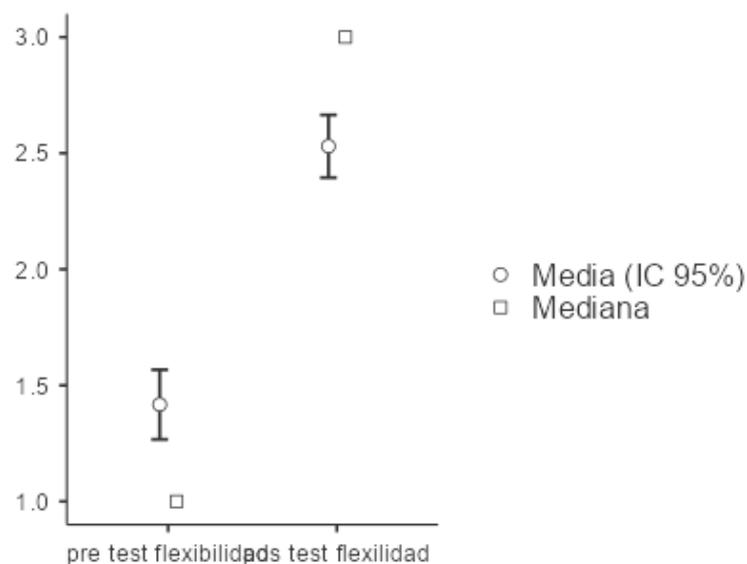
	N	Media	Mediana	DE	EE
pre test flexibilidad	151	1.42	1	0.941	0.0765

Descriptivas

	N	Media	Mediana	DE	EE
pos test flexibilidad	151	2.53	3	0.847	0.0689

Figura 15

Gráfico Descriptivo sobre estadísticos de la dimensión flexibilidad del pre test y pos test



Interpretación: La dimensión flexibilidad del pre test presenta un promedio de 1,42 y una mediana de 1, luego de aplicado el programa de actividades de teatro los resultados de la dimensión flexibilidad pos test indican un promedio de 2,53 y una media de 3.

Tabla 19

Prueba t de student para muestras pareadas, sobre la dimensión expresividad del pre test y pos test del pensamiento divergente.

Prueba T para Muestras Apareadas

			estadístico	gl	p	Tamaño del Efecto	
pre test expresividad	pos test expresividad	T de Student	-7.06	150	<.001	d de Cohen	-0.575

Nota. $H_a \mu \text{ Medida 1} - \text{Medida 2} < 0$

Interpretación: Valor p es menor a 0.05, Se afirma la hipótesis general, a un nivel de confianza del 95%, la dimensión expresividad del pre test es menor a del post test, el tamaño del efecto es -0.575.

Tabla 20

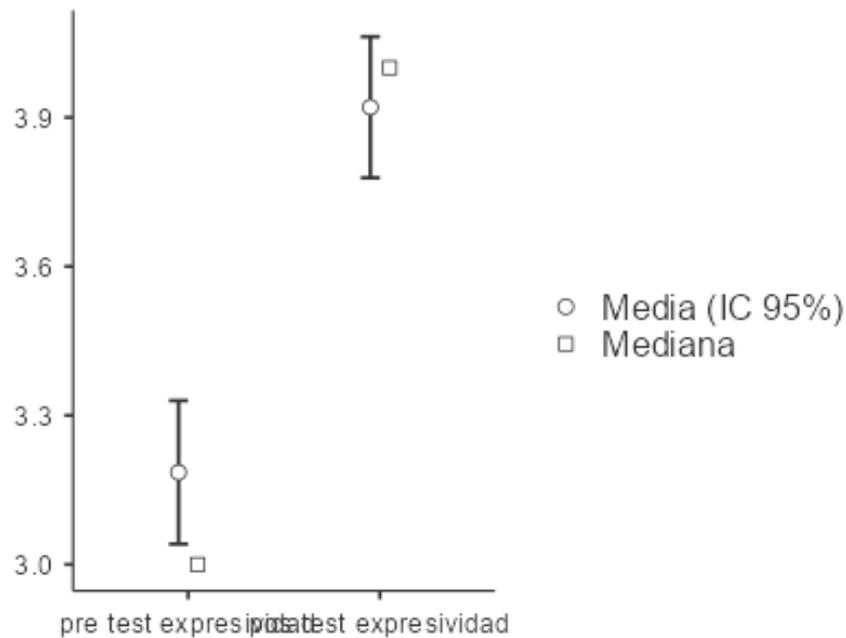
Tabla descriptiva sobre estadísticos de la dimensión expresividad del pre test y pos test.

Descriptivas

	N	Media	Mediana	DE	EE
pre test expresividad	151	3.19	3	0.905	0.0736
pos test expresividad	151	3.92	4	0.891	0.0725

Figura 16

Gráfico Descriptivo sobre estadísticos de la dimensión expresividad del pre test y pos test



Interpretación: La dimensión expresividad del pre test presenta un promedio de 3,19 y una mediana de 3, luego de aplicado el programa de actividades de teatro los resultados de la dimensión expresividad pos test indican un promedio de 3,92 y una media de 4.

Tabla 21

Prueba t de student para muestras pareadas, sobre la dimensión imaginación del pre test y pos test del pensamiento divergente.

Prueba T para Muestras Apareadas

		estadístico	gl	p	Tamaño del Efecto	
pre test imaginación	pos test imaginación	T de Student	15	<.001	d de Cohen	0.553

Prueba T para Muestras Apareadas

estadístico	gl	p	Tamaño del Efecto
-------------	----	---	-------------------

Nota. $H_a \mu_{\text{Medida 1}} - \mu_{\text{Medida 2}} < 0$

Interpretación: Valor p es menor a 0.05, Se afirma la hipótesis general, a un nivel de confianza del 95%, la dimensión imaginación del pre test es menor a del post test, el tamaño del efecto es -0.553.

Tabla 22

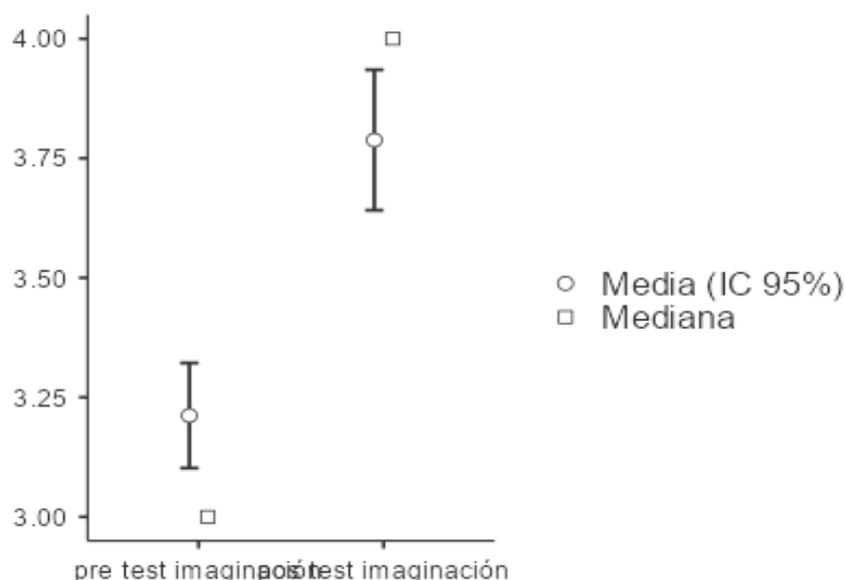
Tabla descriptiva sobre estadísticos de la dimensión imaginación del pre test y pos test.

Descriptivas

	N	Media	Mediana	DE	EE
pre test imaginación	151	3.21	3	0.689	0.0561
pos test imaginación	151	3.79	4	0.921	0.0749

Figura 17

Gráfico Descriptivo sobre estadísticos de la dimensión imaginación del pre test y pos test



Interpretación: La dimensión imaginación del pre test presenta un promedio de 3,21 y una mediana de 3, luego de aplicado el programa de actividades de teatro los resultados de la dimensión imaginación pos test indican un promedio de 3,79 y una media de 4.

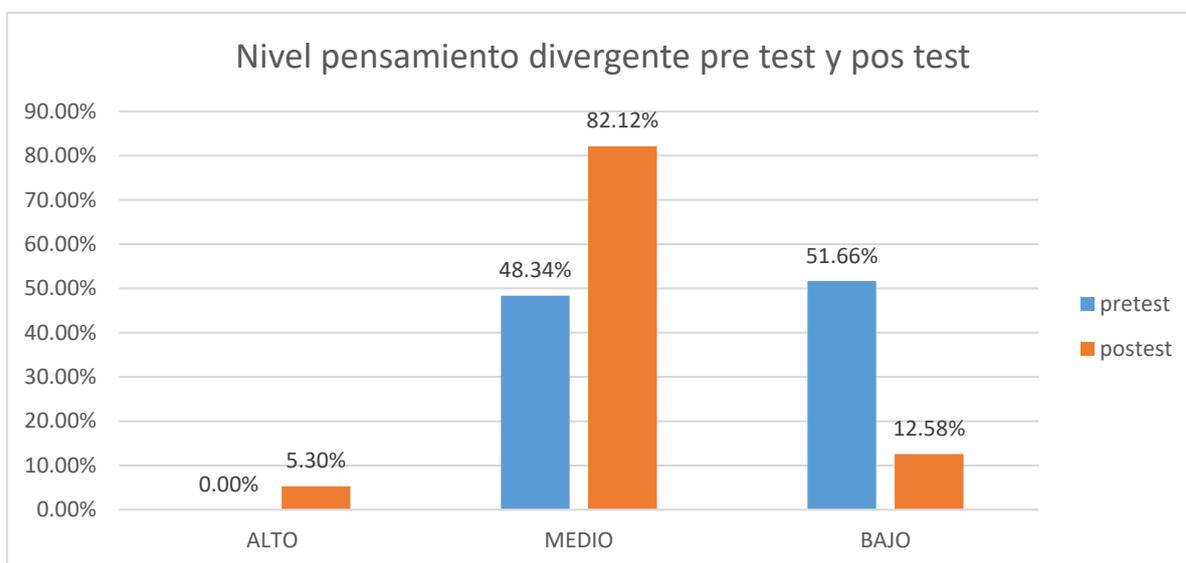
Tabla 23

Nivel de Pensamiento divergente del pre test y pos test Torrance TCAM de los niños educación inicial de la Unidad Educativa Replica 28 de Mayo.

NIVEL DE PENSAMIENTO DIVERGENTE	CANTIDAD DE NIÑOS EN PRE TEST	PORCENTAJE POS TEST	CANTIDAD DE NIÑOS POS TEST	PORCENTAJE POS TEST
ALTO	0	0,00%	8	5,30%
MEDIO	73	48,34%	124	82,12%
BAJO	78	51,66%	19	12,58%
TOTAL	151	100,00%	151	100,00%

Figura 18

Nivel de Pensamiento divergente del pre test y pos test Torrance TCAM de los niños educación inicial de la Unidad Educativa Replica 28 de Mayo.



Interpretación: Luego de aplicado el programa de actividades teatrales, el promedio de los niveles de pensamiento divergente cambiaron, el nivel alto incremento un 5,30 %, el nivel medio incremento un 33,78 % mientras el nivel bajo descendió 39,08%.

Tabla 24

Prueba t de student para muestras pareadas, sobre el promedio general del pre test y pos test del pensamiento divergente

Prueba T para Muestras Apareadas

							Intervalo de Confianza al 95%		
			estadístico	gl	p	Tamaño del Efecto	Inferior	Superior	
Pre test	Pos test	T de Student	-11.0	150	< .001	0.892	-1.08	-0.702	

Nota. $H_a \mu_{Medida 1} - Medida 2 < 0$

	estadístico	gl	p	Tamaño del Efecto	Intervalo de Confianza al 95%	
					Inferior	Superior

Interpretación: Valor p es menor a 0.05, Se afirma la hipótesis general, a un nivel de confianza del 95%, el pre test es menor al post test, el tamaño del efecto es - 0.892.

Tabla 25

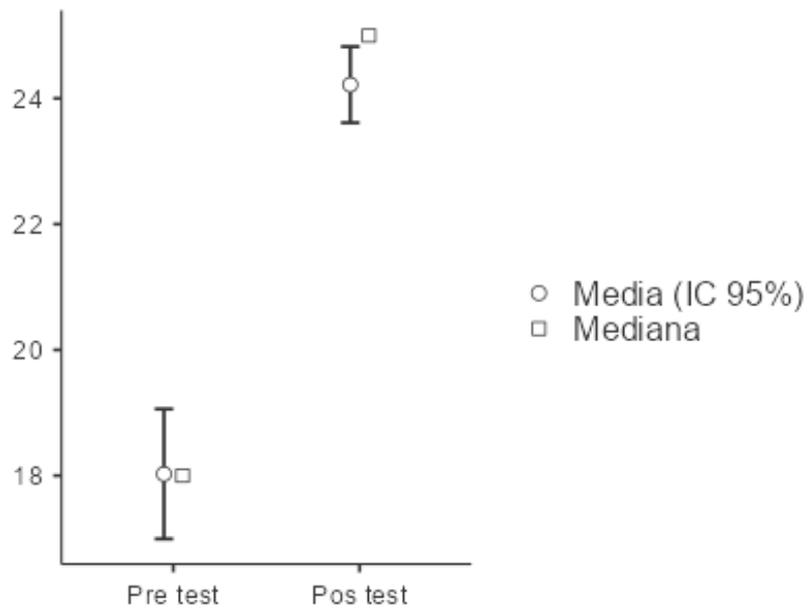
Tabla descriptiva sobre estadísticos del pre tes y pos test

Descriptivas

	N	Media	Mediana	DE	EE
Pre test	151	18.0	18	6.48	0.527
Pos test	151	24.2	25	3.80	0.309

Figura 19

Gráfico Descriptivo sobre estadísticos del promedio general del pre test y pos test



Interpretación: El pre test presenta un promedio de 18 y una mediana de 18, luego de aplicado el programa de actividades de teatro los resultados del pos test indican un promedio de 24,2 y una media de 25.

V. DISCUSIÓN

El presente trabajo tuvo como objetivo aplicar el teatro como estrategia pedagógica para estimular el pensamiento divergente en estudiantes de educación inicial de una unidad educativa de Guayaquil, para ello se trabajó con un diseño pre experimental con un grupo de 151 niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Réplica 28 de Mayo, el primer objetivo específico se inició con la evaluación del pensamiento divergente por medio del test TCAM de Torrance, que dio como resultado que el 51,66% muestran un nivel bajo de pensamiento divergente, el 48,34% se encuentran con un nivel medio del pensamiento divergente y no se obtuvo ninguna prueba con puntuaciones de nivel alto.

Con respecto al segundo objetivo para el diseño del programa de teatro se tomó en cuenta cada dimensión y los resultados en el pre test, enfocando los objetivos de las actividades en las dimensiones que tienen más bajo nivel de puntuación como flexibilidad con un promedio de 2,84, la dimensión fluidez con un promedio de 4,52 y la dimensión originalidad con un promedio de 5,71. Dentro del nivel normal se encuentro la dimensión imaginación con un promedio de 6,42 y la dimensión expresividad obtuvo un promedio de 6,38.

Estos resultados confirman la baja estimulación del pensamiento divergente en niños de educación inicial y su necesidad de una estrategia pedagógica para fortalecerlo en clases, en este caso la propuesta de técnicas teatrales como lo indica Castro (2019) sobre que “el teatro se puede considerar una estrategia pedagógica ya que presenta dimensiones prácticas que favorecerán en los infantes el intelecto, lo corporal, lo emocional y demostración de expresiones al producirse frente a un Espectador” (p.20).

También Como lo indica García, Ossa y Parada (2019) sobre “El uso del teatro para el aprendizaje involucra al yo, al espíritu y a la mente, lo que permite que se mejore el ambiente en el que este se produce y posibilita el hacerlo más amplio en sus perspectivas, más lleno de preguntas y más gratificante” (p. 17).

Estas dimensiones y características tienen semejanzas con las dimensiones del pensamiento divergente propuestas por Torrance, por tal motivo se escogió esta variable solución, con actividades que contengan lenguaje expresivo y corporal

representando la fantasía, drama, comedia o situaciones de la vida habitual, se diseñó un programa de las actividades diarias del aula realizadas en 15 sesiones de 40 minutos cada una.

En relación al tercer objetivo se aplicó el programa de actividades teatrales divididas en 4 grupos por la cantidad de la muestra y la prioridad que todos participen en las actividades, los niños mostraron entusiasmo, curiosidad, motivación y confianza durante el proceso de las sesiones.

Entre las limitaciones durante el proceso de la aplicación del programa fueron la cantidad de la muestra era grande y al trabajar con niños de inicial se tuvo que concentrar en 4 grupos de 37 a 38 participantes, ocasionando mayor tiempo y financiamiento del planificado. Otra limitación fue el fuerte contagio del virus gripal en los niños, los cuales no se presentaban a clases por sus síntomas, tomando la decisión de postergar varias sesiones por el poco porcentaje de asistentes menor al 95%.

De acuerdo al cuarto objetivo, luego de concluidas las sesiones se procedió a la toma del post para medir el pensamiento divergente es por medio del test TCAM de Torrance, que dio los resultados el 12,58% muestran un nivel bajo de pensamiento, el 82,12% se encuentran con un nivel medio del pensamiento divergente, el 5,30% se encuentran con un nivel alto de pensamiento.

Se aplicó la Prueba t de student para muestras pareadas del pre test y pos test del pensamiento divergente, en las dimensiones fluidez, flexibilidad, originalidad, expresividad e imaginación, dando como resultado que su p es menor a 0.05 y de esta forma afirma la hipótesis general, a un nivel de confianza del 95%, las puntuaciones de las dimensiones del pre test son menores a del post test.

Con respecto al puntaje general en la Prueba t de student para muestras pareadas del pre test y pos test del pensamiento divergente su valor p es menor a 0.05, de esta forma se afirma la hipótesis general, es efectivo aplicar el teatro como estrategia pedagógica para estimular el pensamiento divergente en estudiantes de educación inicial de una Unidad Educativa de Guayaquil, a un nivel de confianza del 95%, el resultado del pre test es menor al post test, el tamaño del efecto es - 0.892.

En los resultados descriptivos se observa que pre test presenta un promedio general de 18 y una mediana de 18, luego de aplicado el programa de actividades de teatro los resultados del pos test indican un promedio de 24,2 y una media de 25. Es decir, se constata un incremento en el promedio general de 6,2 del puntaje total.

Con respecto al antecedente de estudio de García (2021) aplico el proyecto El Bosque para fortalecer el pensamiento divergente En niños de educación infantil basándose en la enseñanza basada en problemas, aplicando actividades con juegos, cuentos y arte escénico, donde concluyo que en la edad del preescolar es más natural estimular creatividad ya que es una característica propia de la edad, y puede dar unos resultados extraordinarios, muy inesperados y enriquecedores.

Es por tal motivo que en este estudio se observa que luego de aplicado el programa los niños incrementaron notablemente su puntaje del test del pensamiento divergente, considerando que los niños de educación inicial están en un nivel adecuado para que se estimule sus habilidades a través de actividades Artísticas.

Por otro lado la autora Rondoy (2018), realizo la investigación titulada la dramatización y el pensamiento creativo de los niños de 5 años, su diseño fue descriptivo, afirmando teorías psicopedagógicas sobre la correlación del teatro con el pensamiento divergente, con 30 participantes que por medio de una lista de cotejo concluyo que los niños tienen gusto por la dramatización, por la fantasía y la imaginación que está tras de ella, también por la escenografía, el dibujo y los materiales.

Como lo afirma Rondoy, al aplicar el programa los niños mostraron ese gusto por la dramatización, el teatro, la escenografía, la creación de personajes, comprobando que este programa fue diseñado apropiadamente para la edad preescolar.

En el trabajo De Rivero (2019) el teatro y la escuela, estimulando la creatividad, Se realizó un diseño experimental con un programa de 5 sesiones sobre estrategias para estimular la creatividad en la escuela por medio de creación teatral, se utilizó como instrumentos de investigación la bitácora, que dio como resultado que los niños con dificultades para expresarse creativamente decidieran tomar riesgos y

acciones para superarlo, así concibían ideas y las llevaban a cabo con fluidez, los niños recordaron cada sesión para aplicarlas luego a forma de juegos, les ayudó a ser más flexibles con las ideas propias y las de sus compañeros, siendo capaces de transformar sus pensamientos.

De la misma manera durante el proceso de las sesiones, el gran porcentaje de niños mostraban timidez de realizar la actividad más aun cuando les tocaba pararse frente al público, los cuales fueron perdiendo paulatinamente durante las sesiones y establecieron mayor confianza en sí mismos.

En el artículo científico español denominado La Corrección de los Tests de Pensamiento Divergente: Controversias y Soluciones, realizado por Ferrando, Ferrándiz, Sainz y Prieto (2021), realizó la validación de medir el pensamiento divergente en niños de nivel inicial, concluyó que con respecto a las dimensiones indican que Los estudiantes con mayor Fluidez no son necesariamente aquellos que muestran mayor Originalidad. Pero, los estudiantes altamente originales sí son los que manifiestan mayor Fluidez. Los estudiantes con menor Fluidez son aquellos que también demuestran menos Elaboración; mientras que los más elaborados son más fluidos. Los estudiantes más originales son también los más elaborados, y los menos originales son los que menos elaboran sus respuestas.

Con respecto al trabajo de tesis de maestría de Martínez (2018) sobre Estrategias basadas en el teatro para desarrollar el pensamiento divergente de niños y niñas de preparatoria, sustentada por la teoría de Piaget sobre la etapa pre operacional, por medio de un programa de actividades, luego se realizó pre test y pos test con el test de Torrance de 1974 a 37 estudiantes, los resultados del Paired t-test fue $p\text{-value} = 7.99e-10$ con 95 % de confianza, es decir se rechaza H_0 y se acepta H_1 , que dice el teatro incide en el desarrollar el pensamiento divergente de niños y niñas de preparatoria, también concluye que en el cual los resultados obtenidos aumentaron en rango alto, es decir los estudiantes en su mayoría se ubicaron en el rango máximo establecido en los puntajes, por lo tanto se evidencia un elevado nivel de pensamiento divergente en los niños luego de aplicado el programa.

La investigación mencionada muestra similitud con el aplicado en este trabajo aunque se aplicaron diferentes test de Torrance. De la misma manera el p Es De

0.001 es decir menor que 0.05 y con 95% de confianza. Por lo cual confirma la efectividad Del teatro en la estimulación del pensamiento divergente.

Respecto al trabajo de Herrera (2021) El teatro de títeres y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de preparatoria, esta investigación trata sobre el conocimiento de una subcategoría del teatro que son los títeres por parte de los docentes, la investigación fue correlacional con enfoque cualitativo, utilizo la rúbrica de observación para los docentes, evidenciando que el 74 % de los docentes presentan escasos conocimientos con el uso de los títeres en el desarrollo creativo de los niños, luego de esto realizo capacitaciones a los docentes sobre as herramientas necesarias para aplicar el teatro de títeres.

Este trabajo se tomó en cuenta como parte de la problemática a nivel nacional sobre desarrollo del pensamiento creativo o divergente, dando sustento sobre la necesidad de programas de teatro como apoyo de la labor docente, ya que existe escasas de la utilización de este recurso y poca preocupación por estimular este pensamiento.

En el trabajo de posgrado de Cando y Cando, explicaron por medio de teorías la incidencia del arte en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, realizaron un trabajo de observación para identificar los rasgos de creatividad a niños de 3 a 5 años, la rúbrica de observación en los niños se representó así: 13.3% muy satisfactorio, 36.3% satisfactorio y 50.3% poco satisfactorio. De esta forma proponen una guía de actividades de acuerdo a los resultados de los indicadores de la rúbrica.

No hay mayor argumento de que la guía propuesta tenga validez ya que no se utilizó instrumentos experimentales para comprobarla, este trabajo se enfocó a la investigación bibliográfica sobre la importancia del arte en el pensamiento creativo, que sirvió como guía para el marco teórico el presente trabajo.

En relación a la investigación de Mina y Pinoargote (2020) sobre el teatro en el desarrollo de la creatividad de niñas y niños de 1ro de EGB, su investigación fue tipo documental bibliográfica, su objetivo fue un análisis del teatro en los procesos cognitivos, motrices y de expresión corporal al niño utilizar su pensamiento divergente. En su investigación no utilizo Test estandarizados en su lugar utilizo

lista de cotejo de creación propia que dio como resultados que los 141 niños participantes el 80% dan esta respuesta negativa con respecto a las preguntas de improvisación creativa, se realizó una encuesta a 10 docentes sobre su trabajo en se evidencio que el 80% docente no utiliza con frecuencia los espacios teatrales.

En esta investigación se corrobora el problema de investigación dentro del contexto nacional, del poco conocimiento de la estimulación del pensamiento creativo y la escasa búsqueda por parte de los docentes de metodologías para fortalecerla, en comparación a la presente investigación el trabajo de Mina y Pinoargote presente un nivel bajo de pensamiento divergente del 80 % mientras que en la actual presento en el pre test 51,66 %, aunque no se puede realizar un comparativo confiable debido a que se aplicó diversos instrumentos de evaluación.

Expuestos los resultados, se puede evidenciar la mejora del pensamiento divergente en los niños de educación inicial que participaron en el programa de actividades teatrales, y como este arte es una eficiente metodología pedagógica y tiene gran relación como una variable solución al problema de la falta de estimulación del pensamiento divergente, estas actividades están dirigidas a la edad de 3 a 4 años que pueden ser aplicadas en cualquier contexto educativo y en cualquier periodo lectivo.

En discusión con autores que han investigado en niños de preparatoria y educación básica esta problemática, se plantea la posibilidad de aplicar este programa a niños de niveles superiores pero añadido la complejidad de lenguaje oral, también con el cambio de instrumento evaluativo con el test Torrance TTCT, se crea esta posibilidad para nuevos trabajos de estudios y comparativos con el actual.

Con la respecto a la hipótesis de la investigación, se puedo aceptar que es efectivo aplicar el teatro como estrategia pedagógica para estimular el pensamiento divergente en estudiantes de educación inicial de una Unidad Educativa de Guayaquil, al constatar la variación en acenso de los resultados generales del pos test sobre el pre test y de la misma forma de cada una de las dimensiones, pasando de un 51,66% de niños con puntuaciones normales y 0 % de puntuaciones altas, a 82,12% de niños con puntuaciones normales, y 5,30% de niños con puntuaciones

altas. Así mismo el promedio general cambio de 18 en el pre test a 24,2 en el post test luego de aplicado el programa.

Durante la culminación del proceso investigativo se planteó nuevas hipótesis con respecto los niños que formaban parte de los criterios de exclusión, es efectivo aplicar el teatro como estrategia pedagógica para estimular el pensamiento divergente en estudiantes de educación inicial con necesidades educativas especiales de una Unidad Educativa de Guayaquil, con la respectiva adaptación a las discapacidades según sea el caso.

También se plantea la hipótesis si tiene mayor efectividad aplicar el teatro como estrategia pedagógica para estimular el pensamiento divergente en estudiantes de educación inicial en grupos más reducidos de participantes por sesión, debido que por tiempo se trabajó con 4 grupos de 35 a 38 niños un número muy amplio para la edad de la clase. Con grupo más reducidos se puede dar mayor tiempo de participación por niño y mayor atención a cada uno.

VI. CONCLUSIONES

1. Al evaluar a los 151 niños de 3 a 4 años con el pre test de Torrance TCAM se pudo confirmar la baja estimulación del pensamiento divergente al obtener puntuaciones del 51,66% con un nivel bajo de pensamiento, el 48,34% se encuentran con un nivel medio del pensamiento divergente, no se obtuvo ningún niño con puntuaciones de nivel alto. Confirmando la necesidad del presente estudio investigativo.
2. El diseño del programa de Teatro cumplió con las necesidades encontradas en el pre test, así como la edad de los niños y su desarrollo cognitivo, con actividades motivadoras, creativas, expresivas, lúdicas y reflexivas.
3. Se recibió una respuesta favorecedora en las sesiones del programa de teatro por parte de los niños, al demostrar soltura y participación en las actividades, todos sin exención fueron actores y espectadores, estimulando la creatividad al actuar ya al ver las obras.
4. Se evaluó el pensamiento divergente por medio del test de Torrance TCAM luego de aplicado el programa, dando los siguientes resultados: De los 151 niños evaluados el 5,30% se encuentra en un nivel bajo, 82,12 % se encuentran con un nivel medio, 5,30% puntuaciones de nivel alto. Se demuestra estadísticamente que aplicar el teatro como estrategia pedagógica si estimula el pensamiento divergente en estudiantes de educación inicial de una Unidad Educativa de Guayaquil, Luego de aplicado el programa de actividades teatrales, el promedio de los niveles de pensamiento divergente cambiaron, el nivel alto incremento un 5,30 %, el nivel medio incremento un 33,78 % mientras el nivel bajo descendió 39,08%.

VII. RECOMENDACIONES

1. Los Docentes de la Unidad Educativa Replica 28 de Mayo deben tomar en cuenta el fortalecimiento del pensamiento divergente de los niños de educación inicial en sus planificaciones curriculares de clases diarias, en las actividades propuestas con el desarrollo de los ámbitos de aprendizaje.
2. La Unidad Educativa Réplica 28 de Mayo debe organizar actividades artísticas de teatro como de otras artes escénicas para permitir el desenvolvimiento del pensamiento creativo de los niños al preparar en todo lo que respecta a la puesta de escena y a la presentación frente a un público.
3. Los docentes de la Unidad Educativa Réplica 28 de Mayo deberán aplicar nuevamente el programa de Teatro para estimular el pensamiento divergente de los niños de educación inicial como refuerzo en el segundo quimestre para evitar el retroceso en el trabajo realizado con los estudiantes. El programa de teatro puede ser aplicado en posteriores periodos lectivos tanto en la Unidad Educativa Réplica 28 de Mayo como en otra institución educativa que presenten bajos niveles de pensamiento divergente o para fortalecerlo.
4. Los docentes deben integrar a sus pruebas de diagnóstico como a sus evaluaciones quimestrales, el medir el pensamiento divergente con una lista de cotejo basado en el test de Torrance TCAM, para tomar en cuenta que se esté desarrollando de manera óptima junto a las destrezas que corresponden a su edad.

REFERENCIAS

- Alcívar, F. (2016). *Pensamiento divergente y creatividad empresarial* (tesis de maestría). Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil
- Argüello, M. G. (2017). *Géneros dramáticos. En Interpretación del Teatro*. Portal Académico del CCH, UNAM. <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad4/interpretacionteatro/generosdramaticos>.
- Artola, T. (2004). *Un nuevo instrumento de medida para la evaluación de la creatividad: La Prueba de Imaginación Creativa PIC*. Madrid: TEA, Ediciones.
- Barrera, H. Barragán, T. Ortega, G. (2017). *La realidad educativa ecuatoriana desde una perspectiva docente*. Ambato, Ecuador. Revista Iberoamericana de Educación. vol. 75, núm. 2.
- Bastis consultores (11 de noviembre 2020). *Pre test y post test*. Online Tesis. <https://online-tesis.com/pre-test-y-post-test/>.
- Borda, M. (2018). Lo importante es el teatro. Centro de comunicación y pedagogía. <http://www.centrocp.com/lo-importante-es-el-teatro/>
- Cando, D. y Cando, P. (2017). *El arte y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 a 5 años del instituto educativo San Francisco Javier, año lectivo 2015-2016*(tesis de maestría). Loja, Ecuador: Universidad Nacional De Loja
- Castro, Y. (2019). *El teatro como potenciador del desarrollo infantil y los procesos neuropsicológicos*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia
- Castillo, N (2017). *Modelo de estrategias cognitivas basado en el pensamiento divergente y productivo para desarrollar la creatividad de los estudiantes de educación primaria--Chimbote*. Trujillo, Perú: Revista Ciencia y Tecnología (Vol. 13, Issue 3)
- Cervera, J. (2018). *Teoría y técnicas teatrales*. Biblioteca virtual Miguel Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/teora-y-tcnica-teatral-0/html/ffc0c2f8-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html

- Dominio de las ciencias (Marzo 6, 2020). *Calidad de la educación en Ecuador. ¿Mito o realidad?*.
<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/1160/html>
- Domínguez, M. (2018). *25 técnicas gráficas de estimulación creativa*. Madrid, España: Colección Arte y Educación.
- El corte Ingles (mayo 21, 2020). *Arte y cultura. Los principales géneros teatrales*.
<https://www.elcorteingles.es/entradas/blog/generos-teatrales/>
- Elizondo, R. (2015). *La creatividad como perspectiva educativa cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje*. Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación, 15(3).
<http://dx.doi.org/10.15517/aie.v15i3.20904>
- Estévez, A. (2020). *La inteligencia emocional en educación infantil: gestión de las emociones a través del teatro como herramienta didáctica* (tesis de maestría, Universidad de Sevilla).
https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/129107/194_49132167_20210614_2229.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fediuk, E. y Prieto, A. (2016). *Corporalidades escénicas. Representaciones del cuerpo en el teatro, la danza y el performance* (tesis de maestría, Universidad Veracruzana). v.mx/cecda/files/2018/06/LIBRO-Corporalidades-escenicas-2016.pdf
- Flores, W. (2018). *Niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial n.º 194 corazón de Jesús del distrito de Acora en el año 2018* (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano).
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/10563>
- Fons, M. (2015). *Teatro y neurociencias: El proceso creativo del actor desde la neurofisiología de la acción*. Escola Superior d'Art Dramatic de les Illes Balears.
- Gabriel, J. Castro, C. Valverde, A. e Indacochea B. (2017). *Diseños experimentales, teoría y práctica para experimentos agropecuarios*. Jipijapa-Ecuador: Grupo COMPAS.

- García, S. (2021). *El desarrollo del pensamiento divergente en niños de educación infantil a través del proyecto “el bosque”* (tesis de maestría, Universidad de Valladolid). <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/50945?locale-attribute=es>
- García, J. Ossa, A. y Parada, N. (2019). *Teatro para aprender, enseñar y curar*. Bogotá, Colombia: Siglo del Hombre Editores y Universidad de Antioquia, Facultad de Educación.
- Guilford, J. (1967). *Creatividad y educación*. Barcelona: Paidós.
- Guilford, J. (1967). *The Nature of Human Intelligence*. Barcelona: Paidós.
- Harekette, E. (2017) *Adaptation of Thinking Creatively in Action and Movement Test for Turkish Children*. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi
- Hernández, A. (2017). *Un recurso de Innovación para docentes: Programa Despierta Creatividad*. Murcia, España: Universidad de Murcia
- Herrera, t. (2021). *Teatro de títeres y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de preparatoria* (tesis de maestría, Universidad Técnica de Machala). <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/17118>
- Martínez, S. (2018). *El teatro para desarrollar el pensamiento divergente de niños y niñas de preparatoria del centro de educación inicial Semillas de la ciudad de Latacunga en el año lectivo 2018-2019* (tesis de maestría, Universidad Tecnológica Equinoccial). <http://repositorio.ute.edu.ec/xmui/handle/123456789/17077>
- Ministerio de Educación (2018). *Educación en Ecuador. Resultados de Pisa para el desarrollo*. https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/12/CIE_InformeGeneralPISA18_20181123.pdf.
- Mina, A. y Pinoargote, J. (2019). *El teatro en el desarrollo de la creatividad de niñas y niños de 1ro de EGB de la Escuela Salesiana “Don Bosco” Kennedy durante el periodo lectivo 2019 – 2020*(tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador). <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/21824>
- Olaveca, A. (2019). *Virtudes del teatro*. Chile, Santiago: Santos.

- Pellettieri, O. (2017). *Escena y realidad*. Buenos Aires Argentina: Grupo de estudios de Teatro Argentino e iberoamericano.
- Psonrie (junio 18, 2020). *¿Qué es el pensamiento divergente?*
<https://www.psonrie.com/noticias-psicologia/que-es-el-pensamiento-divergente>
- Rivero, J. (2019). *Teatro y Escuela: Estimulando la Creatividad*. Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas
- Rodoy, L. (2018). *La dramatización y el pensamiento creativo de los niños de 5 años de la I.E N°512*(tesis de maestría, Universidad San Pedro).
<http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/11894>
- Sánchez, F. (2019). *Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos*. Cusco-Perú: Revista de investigación Docencia Universitaria volumen 1.
- Sánchez, M. (2017). *Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientada por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil*. Barranquilla, Colombia: Fundación Universidad del Norte
- Sánchez, M. y Morales, M. (Enero-junio de 2017). *Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientada por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil*. Zona Próxima, 26, 2145-9444.
<https://dx.doi.org/10.14482/zp.26.10213>
- Sandoval, K. (2017). *Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas de tercer nivel del preescolar María Auxiliadora padre Fabretto, de la ciudad de Estelí, durante el segundo semestre del año 2016* (tesis de maestría Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua).
<https://1library.co/document/yn46rp1z-infantil-pedagogico-potenciar-autoestima-preescolar-auxiliadora-fabretto-semester.html>
- Torrance, E. (1969). *Orientación del talento creativo*. Buenos Aires: Troquel.
- Torrance, E. (1970). *Desarrollo de la creatividad del alumno*. Buenos Aires: Librería del Colegio.

Torrance, E. (1981). *Thinking creatively in action and movement*. Benesville, IL: Scholastic Testing Service.

Torrance, E. (2005). *El proceso creativo*. Barcelona: Paidós

Unesco (2017). *Informe de seguimiento de la educación en el mundo. Rendir cuentas en el ámbito de la educación, Cumplir nuestros compromisos*. Paris, Francia. Primera edición. Organización De las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura.

Vásquez, J. (2011). *La creatividad y la intervención en educación infantil*. Madrid: Narcea.

Vygotsky (1986). *La creatividad y el pensamiento divergente*. Madrid: Narcea.

ANEXOS

ANEXO 1

Operacionalización de la variable

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
Variable Independiente: El teatro	Aristóteles citado en Pellettieri (2017) indica la definición del teatro "Es la imitación de la naturaleza, tal como nos ha llegado a través de múltiples intermediaciones que subraya su condición mimética a través de la representación de acciones humanas frente a un público, representada en una visión logocéntrica y cartesiana del	Motos (2017) "El test Batería del teatro evalúa pensamiento de los estudiantes sobre qué es el teatro, y sus vivencias en las actividades teatrales en los salones de clase"(p.15).	Intelectual	<ul style="list-style-type: none"> • Usa la imaginación. • Ve sus ideas en una obra • Piensa libremente • Corre Riesgos y desafíos • Siente compromiso, disciplina y responsabilidad 	Ordinal
			Corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Se muestra frente a un público • Se muestra seguro al interpretar corporalmente un personaje 	
			Emocional	<ul style="list-style-type: none"> • Se siente confiado • Comunica mas facilmente sus sentimientos y pensamientos. • Siente emoción al representar la obra 	

	espectáculo teatral” (p. 34).			<ul style="list-style-type: none"> • Se siente bien preparado • Muestra confianza al mostrar sus sentimientos. • Respeta el punto De vista de los demás 	
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
Variable Dependiente: Pensamiento divergente	Torrance (1965) “El pensamiento divergente es un proceso que sensibiliza a los problemas, deficiencias, retos y ayuda a identificar dificultades, para buscar soluciones, hacer hipótesis para luego aprobarlas y comprobarlas, modificándolas cuantas	Martínez (2014) “En el manual del TCAM del autor Torrance la puntuación normativa califica en el niño la Originalidad, la Fluidez, la Flexibilidad, la originalidad y la imaginación”. (p.36).	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Genera un gran número de respuestas motrices en un tiempo limitado 	Ordinal
			Flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Cambia y adapta sus respuestas 	
			Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Responde de forma poco común pero útiles y valiosas 	
			Expresividad	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de expresar y transmitir sentimientos 	

	veces sean necesarias” (citado en Domínguez, 2018).		Imaginación	• Expresa corporalmente un personaje o situación	
--	---	--	-------------	---	--

ANEXO 2

POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Guayaquil, 25 de mayo de 2022

SEÑOR
MSC. JOSÉ RODRIGUEZ TRIVIÑO
RECTOR UNIDAD EDUCATIVA REPLICA 28 DE MAYO

ASUNTO : Solicita autorización para realizar investigación
REFERENCIA : Solicitud del interesado de fecha: 25 DE MAYO DE 2022

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la institución a la cual usted representa.

Luego para comunicarle que la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo Filial Piura, tiene los Programas de Maestría y Doctorado, en diversas menciones, donde los estudiantes se forman para obtener el Grados Académico de Maestro en psicología educativa.

Para obtener el Grado Académico correspondiente, los estudiantes deben elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo de Investigación Científica (Tesis).

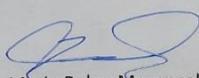
Por tal motivo alcanzo la siguiente información:

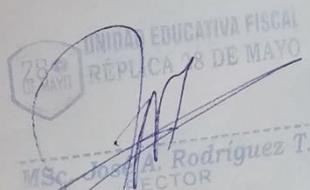
- 1) Apellidos y nombres de estudiante: María Belén Macansela Coronel
- 2) Programa de estudios : Maestría
- 3) Mención : Psicología Educativa
- 4) Ciclo de estudios : Tercer ciclo
- 5) Título de la investigación : El teatro como estrategia pedagógica para estimular el pensamiento divergente en estudiantes de educación inicial de una U.E de Guayaquil.
- 6) Asesor : Dr. Geovana Linares Purisaca

Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar benefician al estudiante investigador como también a la institución donde se realiza la investigación.

Por tal motivo, solicito a usted se sirva autorizar la realización de la investigación en la institución que usted dirige.

Atentamente,


Lcda. María Belén Macansela Coronel
Maestrante de Posgrado - Piura


UNIDAD EDUCATIVA FISCAL
REPLICA 28 DE MAYO
MSc. José A. Rodríguez T.
RECTOR

ANEXO 3

TEST DEL PENSAMIENTO DIVERGENTE

TCAM (Thinking Creatively in Action and Movement) TORRANCE (1981)

Datos del evaluado:

Edad: _____

Instrucciones: Explicar cada tarea al evaluado, calificar según la puntuación de cada dimensión.

TAREA 1	DIMENSIONES	INDICADORES					
		0	1	2	3	4	5
¿De cuántas formas diferentes puedes desplazarte de un punto al otro punto? (andar, correr, saltar, cuadrupedia, deslizamientos, posiciones invertidas, giros y combinaciones) Tiempo 1 minutos 30 segundos.	Fluidez	No da respuesta	Da solo una respuesta	Da dos respuestas	Da tres respuestas	Da cuatro respuesta	Da cinco o más respuestas
	Flexibilidad	Se mueve En una sola categoría	Se mueve en dos categorías	Se mueve en tres categorías	Se mueve en cuatro categorías	Se mueve en cinco categorías	Se mueve en seis o más categorías
	Originalidad	No da respuesta	Una de sus respuesta es inusual	Dos de sus respuestas son inusual	x	x	x
					x	x	x

TAREA 2	DIMENSIONES	INDICADORES					
		0	1	2	3	4	5
¿Qué otras cosas puedes hacer con un vaso de plástico? Tiempo 1 minutos 30 segundos.	Fluidez	No da respuesta	Da solo una respuesta	Da dos respuestas	Da tres respuestas	Da cuatro respuesta	Da cinco respuestas
	Originalidad	No da respuesta	Una de sus respuesta es inusual	Dos de sus respuestas son inusual	x	x	x
					x	x	

TAREA 3	DIMENSIONES	INDICADORES					
		0	1	2	3	4	5
Expresa mediante tu cuerpo los siguientes sentimientos o sensaciones: muy contento, muy triste, con miedo con mucho frío, con mucho calor	Expresividad	No da respuesta	No se mueve o el gesto es inadecuado	Denota un intento de comunicación	Transmite la sensación vagamente	Transmite la sensación claramente	Transmite de forma inequívoca la sensación, con gran implicación facial y segmentaria
	Fluidez	No da respuesta	Realiza solo una expresión	Realiza dos expresiones	Realiza tres expresiones	Realiza cuatro expresiones	Realiza Cinco expresiones

TAREA 4	DIMENSIONES	INDICADORES					
		0	1	2	3	4	5
¿Puedes moverte como un pez, un conejo, un árbol al viento, como empujando un elefante, como manejando un auto?	Imaginación	No se mueve	La acción es inadecuada	Denota un intento de comunicación	Transmite el movimiento vagamente	Representa y transmite el movimiento claramente	Transmite de forma inequívoca el movimiento o si relata un cuento a través del movimiento
	Originalidad	No da respuesta	Una de sus respuestas es inusual	Dos de sus respuestas son inusual	x	x	X
					x	x	X

PUNTUACIÓN DEL TEST		
Dimensiones	Puntos por dimensión	Puntos del evaluado
Fluidez	15	
Flexibilidad	5	
Originalidad	6	
Expresividad	5	
Imaginación	5	
Total	36	

ANEXO 4

Confiabilidad alfa (α) de Cronbach y confiabilidad de la puntuación total del ítem de Thinking Creatively in Action in Action and Movement test Criterios Resultados (n=170). Información proporcionada por Harekette (2017)

	Puntuación media cuando el ítem fue removido	Varianza cuando el ítem fue removido	Correlación total del ítem	Alfa de Cronbach Coeficiente cuando el ítem fue removido
ITEM 1	16.070	14.634	0.182	0.822
ITEM 2	15.323	13.427	0.568	0.691
ITEM 3	15.382	13.149	0.615	0.679
ITEM 4	15.047	12.909	0.624	0.675

Confiabilidad del instrumento Información proporcionada por Harekette (2017)

Estadística de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.82	20

Programa de actividades teatrales para estimular el pensamiento divergente de niños de 3 a 4 años



Leda. Maria Belen Macansela

Fundamentación

De los resultados obtenidos en el pre test de Torrance TCAM aplicado a 151 niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Réplica 28 De Mayo, se pudo constatar el bajo nivel de pensamiento divergente en cada una de las dimensiones, siendo la Flexibilidad, la fluidez y la originalidad las de menor desarrollo, por sus respuestas comunes que no van más allá de la lógica demostrando la poca adaptación a situaciones nuevas o innovar el significado de los objetos de su entorno. La expresividad y la imaginación se encuentran en un rango un poco bajo de lo normal a pesar que es una característica propia de la edad de los niños evaluados, manifestando la carencia de estímulos a estas características.

La propuesta pedagógica se sitúa en un programa que contemplan el juego y dinámicas grupales, enmarcadas en una serie de actividades que trabajan diversas disciplinas teatrales como: la improvisación, la imitación, la expresión corporal, la música, títeres y creación de escenarios. La aplicación del teatro dentro del aula, brindara a los niños un ambiente de diversión y aprendizaje para de esta manera obtener buenos en el desarrollo del pensamiento divergente.

El presente programa ofrece una explicación detallada de cada una de las actividades de las sesiones, que comprende el inicio, el desarrollo y el cierre; así como el objetivo y la evaluación, con la finalidad que sea una guía de esta metodología pedagógica que permitirá a los docentes implementarla con facilidad y comprensibilidad en un salón de clases de preescolar.

Objetivo general

Aplicar el teatro como estrategia pedagógica para estimular el pensamiento divergente en estudiantes de educación inicial de una Unidad Educativa de Guayaquil.

Objetivos específicos

Evaluar el nivel del pensamiento divergente que tiene los estudiantes de educación inicial de una Unidad educativa de Guayaquil.

Diseñar técnicas teatrales relacionadas al nivel diagnosticado en el pre test sobre el pensamiento divergente de los estudiantes de educación inicial de una Unidad educativa de Guayaquil.

Aplicar técnicas teatrales en las actividades diarias del aula de clases de educación inicial de una Unidad educativa de Guayaquil.

Evaluar el nivel del pensamiento divergente posteriormente a la aplicación de las técnicas teatrales con un post test a los estudiantes de educación inicial de una Unidad educativa de Guayaquil.

Alcance

El presente programa está dirigido a 151 estudiantes de educación inicial de 3 y 4 años de la Unidad Educativa Replica 28 De Mayo pertenecientes a los 4 salones de inicial de las jornadas matutina y vespertina del periodo lectivo 2022-2023.

Metodología

Se desarrollará 15 sesiones de 40 minutos cada una, que se llevaran a cabo dentro del horario, en sus últimas horas de clases dentro de la asignatura de expresión artística y expresión corporal como parte de las destrezas a desarrollar dentro del plan curricular.

Las fechas de aplicación comprenden el primer parcial del primer quimestre del año escolar, de ser oportuno repetir estas sesiones en el Segundo quimestre del año para seguir fortaleciendo el pensamiento divergente.

Presupuesto

Categoría de presupuesto	N	Costo unitario	Costo Total
Recursos Materiales			
Titiritero	1	\$15	\$15
títeres	10	\$2	\$20
Parlante	1	\$15	\$15

Pendrive con música	1	\$8	\$8
Disfraces	10	\$6	\$60
Luces De colores	1	\$5	\$5
Colchoneta	1	\$15	\$15
Papel bond	10	\$0.25	\$2.50
Témpera	2	\$3	\$6
Cartulinas	24	\$0.10	\$2.40
Goma	1	\$3	\$3
Pintura de cara	4	\$4	\$16
Juguetes de plástico	24	\$0.25	\$6

Total

\$173.90

Cronograma

N°	Título de la sesión	Objetivos	Fecha	Duración	Materiales	Evaluación
1	Bienvenidos Al Teatro	Integrar a los niños al arte del teatro y motivarlos para que participen con confianza y seguridad en cada una de las actividades.	17 /06 /2022	40 minutos	Parlante, Pendrive, Disfraces, Escenografía, Canasta, Frutas y legumbres de plástico.	Se siente motivado en participar en actividades teatrales.
2	Recreando Historias De Mi Salón	Recordar una situación que sucedió durante las clases y recrearla usando la imaginación.	18 /06 /2022	40 minutos	Parlante, Pendrive.	Usa su imaginación para interpretar una situación real.
3	¿Quién Es Mi Títere?	Interpretar una historia según el títere de silueta y escenografía que escoja,	21 /06 /2022	40 minutos	Parlante, Pendrive, Titiritero, Títeres de cartulina y	Demuestra originalidad al crear historias a un personaje

utilizara su imaginación para decorar su títere.

palito de helado, crayones, papel brillante, goma, escarcha, escenografías dibujadas en papel bond.

4	El Juego De La Mímica	Realizar mímicas de acciones de actividades cotidianas de los niños con naturalidad y confianza, los espectadores trataran de adivinar.	21 /06 /2022	40 minutos	Parlante, Pendrive, Cartulina con actividades.	Demuestra expresividad y fluidez al interpretar una acción.
5	Creamos Nuestra Casa	Imaginar que el salón de clases es una casa, con los materiales que cuentan los recrearan como objetos del hogar.	22/06 /2022	40 minutos	Parlante, Pendrive, Sillas, mesas, papeles, cartulina, crayones, útiles escolares.	Demuestra originalidad y fluidez a darle un nuevo significado a los objetos del entorno
6	Mi Medio De Transporte	Interpretar una historia de zafarí por la selva, utilizando como utilería objetos del entorno para ser usados como medios de transporte.	23/06 /2022	40 minutos	Parlante, Pendrive, Peluches de animales, una escoba, un ula, una patineta, una llanta y un cartón.	Demuestra fluidez y originalidad al utilizar un objetos e interpretarlo como otro distinto.
7	La Isla	Dramatizar una historia de unas islas en destrucción,	23/06 /2022	40 minutos	Parlante, Pendrive, tiza	Utiliza su expresividad, fluidez e imaginación

donde tendrán que involucrar emociones y movimientos corporales.

para recrear una historia.

8	Historia Sonora	Crear una historia siguiendo los sonidos realizados con diferentes objetos del medio.	24/06 /2022	40 minutos	Parlante, Pendrive, Mesa, Tarro de leche vacío, botella con frejoles, vasos plásticos, cucharas, pito, etc.	Utiliza su fluidez y originalidad para crear significado a los sonidos creados con materiales de su entorno.
9	El Video Musical	Interpretar un teatro musical de una canción de una película famosa utilizando la imaginación y la creatividad para lograr imitar el personaje.	24/06 /2022	40 minutos	Parlante, Pendrive, Televisor, Dvd, Disfraces	Demuestra imaginación al recrear una escena de una película musical.
10	Titeres De Medias	Interpretarse a sí mismo por medio de un títere utilizando su imaginación y creatividad, facilitando su sociabilización y desenvolvimiento para comunicarse.	25/06 /2022	40 minutos	Medias, lana, ojitos, parlante, pendrive, Cámara y photobook	Demuestra imaginación y originalidad al usar un títere para comunicarse con diferentes expresiones.
11	Me Pinto Mi Carita	Crear un personaje a través del maquillaje artístico en la	25/06 /2022	40 minutos	Parlante, Pendrive, Espejo, mesa, pintura	Expresa su imaginación a través del maquillaje de

cara, para luego interpretarlo.

de cara y pincel.

teatro y su interpretación.

12	Teatro De Sombras	Realizar movimientos corporales con coordinación y ritmo, detrás de una cortina con luz para crear el teatro de sombras.	28/06 /2022	40 minutos	Parlante, Pendrive, Tela blanca, lámpara con luz blanca.	Manifiesta su flexibilidad, fluidez y originalidad al realizar movimientos corporales creativos.
13	Tienda De Mascotas	Interpretar diferentes animales domésticos y a las personas que quieren adoptar, realizando la actuación del cuidado de las mascotas.	29/06 /2022	40 minutos	Parlante, Pendrive, Disfraces, Papelote y marcador	Demuestra imaginación y originalidad al actuar como una mascota o un cuidador.
14	Juguetes Imaginarios	Realizar movimientos imaginando que tiene un juguete utilizando su imaginación para hacer las indicaciones que realiza la maestra.	29/06 /2022	40 minutos	Parlante y Pendrive, pliego de papel bond, marcador, cinta y crayones.	Demuestra fluidez y originalidad al imaginar usar un juguete.
15	Fiesta De Disfraces	Celebrar la finalización del taller de actividades teatrales con un compartir y juegos de disfraces.	30/06 /2022	40 minutos	Globos, decoración, disfraces, cajita con sorpresa, diploma, lunch, Parlante, Pendrive y diploma	Se muestra feliz de haber participado en las actividades teatrales.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 1: BIENVENIDOS AL TEATRO

OBJETIVO

Integrar a los niños al arte del teatro y motivarlos para que participen con confianza y seguridad en cada una de las actividades.

MATERIALES

Parlante, Pendrive, Disfraces, Escenografía, Canasta, Frutas y legumbres de plástico.

ACTIVIDADES

INICIO:

- Bienvenida con la canción Buenos días <https://youtu.be/hQMPol3QC-k> (2 Minuto)
- Bailar la canción “Ven al teatro” <https://youtu.be/c4B-6XPbsY4> (2 Minutos)

PROCESO :

- Observar la obra de teatro de caperucita roja y el lobo feroz, interpretado por las docentes de educación Inicial. (15 minutos)
- Jugamos a hablar grave y fuerte como el lobo, luego suave y agudo como caperucita, esta dinámica se la realizara en grupos 10 niños, que les indicara que repitan una frase imitando al lobo feroz, luego repetir otra frase imitando a caperucita roja. (5 minutos)
- Jugamos a adivinar que lleva caperucita roja en la canasta, se escogerá a los niños que levanten la mano y deseen participar, si adivinan pasaran al frente y sacaran la comida e imitaran que son la abuelita de caperucita comiendo (5 minutos)
- Realizar el concurso del lobo que más asusta, cada niño pasara al frente del escenario y realizaran el sonido onomatopéyico del lobo, se les aplaudirá a cada uno y se indicaran que todos ganaron porque todos asustaron, se los premiara con una galleta de la canasta de caperucita. (6 minutos)

CIERRE:

- Realizamos las preguntas para responder en grupo: ¿Les gusta el teatro? (1 minutos)
- Se pregunta a los niños que levanten la mano ¿Cuál fue su personaje preferido? ¿Te gustaría disfrazarte de algún personaje? (2 minutos)
- Despedida con la canción relojito. https://youtu.be/W0I_j3u1Dp4 (1 minuto)

LUGAR

Rincón de dramatización

EVALUACIÓN

Se siente motivado en participar en actividades teatrales.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 2: RECREANDO HISTORIAS DE MI SALÓN

OBJETIVO

Recordar una situación que sucedió durante las clases y recrearla usando la imaginación.

MATERIALES

Parlante, Pendrive.

ACTIVIDADES

INICIO:

- Bienvenida con la canción Buenos días <https://youtu.be/hQMPol3QC-k> (2 Minuto)
- Presentación de la actividad Recreando historias del salón. (2 Minutos)

PROCESO :

- Se recuerdan 5 historias divertidas, tristes o especiales que hayan pasado entre los compañeros dentro del salón que la mayoría de los niños recuerden. (8 minutos)
- Para realizar la actividad se dividen en grupos de 5 a 6 niños, a cada equipo se le dará una de las historias que recordamos. (5 minutos)
- a profesora ira relatando y los niños tendrán que interpretarla como sucedió imitando los personajes y situaciones, se les ayudara con utilería y disfraz si es necesario en cada historia. (20 minutos)

CIERRE:

- Se pregunta a los niños que levanten la mano ¿Qué pasaría si no hubiera.....? ¿Qué harías si te pasara a ti? (2 minutos)
- Despedida con la canción relojito. https://youtu.be/W0l_j3u1Dp4 (1 minuto)

LUGAR

Rincón de dramatización

EVALUACIÓN

Usa su imaginación para interpretar una situación real.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 3:

¿QUIÉN ES MI TÍTERE?

OBJETIVO

Interpretar una historia según el títere de silueta y escenografía que escoja, utilizara su imaginación para decorar su títere.

MATERIALES

Parlante, Pendrive, Titiritero, Títeres de cartulina y palito de helado, crayones, papel brillante, goma, escarcha, escenografías dibujadas en papel bond.

ACTIVIDADES

INICIO:

- Bienvenida con la canción Buenos días Amiguitos.
<https://youtu.be/H4G3GLaRMQw> (2 Minuto)
- Presentación de la actividad ¿Quién es mi títere? (2 Minutos)

PROCESO :

- Se presentan los personajes de los títeres de silueta: Un conejo feliz, una mariposa triste, un león enojado, un gato triste, un oso asustado, un elefante feliz, un pájaro asustado. Cada niño escogerá al personaje que más le guste (2 minutos)
- Los niños decoraran a su imaginación su títere de silueta con los materiales que dispone: pedacitos de fomix, lana, papel brillante, tempera, purpurina, crayones. (10 minutos)
- La profesora hará 4 escenografías en papel y las pegara en la pared: un bosque, una ciudad, una escuela y una playa. Los niños elegirán donde interpretaran su personaje y les pondrán un nombre, luego contarán una corta historia porque tiene ese sentimiento y que hace en la escenografía. Luego cada niño imitara su personaje: movimiento, sonido y sentimiento (20 minutos)

CIERRE:

- Pegamos todos los personajes en sus respectivos escenarios recogidos y contamos una corta historia de cada grupo. (2 minutos)
- Despedida con la canción relojito. https://youtu.be/W0l_j3u1Dp4 (1 minuto)

LUGAR

Rincón de dramatización

EVALUACIÓN

Demuestra originalidad al crear historias a un personaje



SESIÓN DE APRENDIZAJE 4: EL JUEGO DE LA MÍMICA

OBJETIVO

Realizar mímicas de acciones de actividades cotidianas de los niños con naturalidad y confianza, los espectadores trataran de adivinar.

MATERIALES

Parlante, Pendrive, Cartulina con actividades.

ACTIVIDADES

INICIO:

- Bienvenida con la canción Hola como estas?
<https://youtu.be/7wTkHmpDE9k> (2 Minuto)
- Presentación de la actividad El juego De la Mímica (2 Minutos)

PROCESO :

- Esta actividad la iniciaremos con los niños que tengan mayor desenvolvimiento para que los más tímidos pierdan el miedo a participar. Se escoge una tarjeta con la imagen de la actividad. Uno o dos niños realizaran la mímica de la actividad según sea el caso. Motivar al actor a realizar los gestos y movimientos de manera exagerada para que sea más Sencillo de adivinar, los demás niños que son espectadores trataran de adivinar. (22 minutos)

CIERRE:

- Realizamos un resumen de las mímicas realizadas de forma grupal. (2 minutos)
- Se premiara con una estrellita a todos por su participación (1 minuto)
- Despedida con la canción relojito. https://youtu.be/W0l_j3u1Dp4 (1 minuto)

LUGAR

Rincón de dramatización

EVALUACIÓN

Demuestra expresividad y fluidez al interpretar una acción.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 5: CREAMOS NUESTRA CASA

OBJETIVO

Imaginar que el salón de clases es una casa, con los materiales que cuentan los recrearan como objetos del hogar

MATERIALES

Parlante, Pendrive, Sillas, mesas, papeles, cartulina, crayones, útiles escolares.

ACTIVIDADES

INICIO:

- Bienvenida con la canción Yo tengo una casita <https://youtu.be/wq1WOUB-Sg0> (2 Minuto)
- Presentación de la actividad Creamos nuestra casa (2 Minutos)

PROCESO :

- Se dividirá el trabajo en grupos, a cada uno se le dará la misión de construir una dependencia del hogar dentro del salón: Sala, Comedor, cocina y dormitorio. A cada equipo se le darán sillas, mesas, papel, canastas y todos los materiales que tengamos en el salón. Los niños decoraran a su gusto con guía de la maestra. Luego cada grupo interpretara como utilizara cada dependencia del hogar. (25 Minutos)

CIERRE:

- Todos los niños jugaran en las dependencias del hogar creadas por sus compañeros. (10 minuto)
- Despedida con la canción relojito. https://youtu.be/W0l_j3u1Dp4 (1 minuto)

LUGAR

Salón de Clases

EVALUACIÓN

Demuestra originalidad y fluidez a darle un nuevo significado a los objetos del entorno.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 6: MI MEDIO DE TRANSPORTE

OBJETIVO

Interpretar una historia de zafarí por la selva, utilizando como utilizaría objetos del entorno para ser usados como medios de transporte.

MATERIALES

Demuestra fluidez y originalidad al utilizar un objetos e interpretarlo como otro distinto.

ACTIVIDADES

INICIO:

- Bienvenida con la canción Safari <https://youtu.be/kMlwSsFISQ8> (2 Minuto)
- Presentación de la actividad Mi medio de transporte (2 Minutos)

PROCESO :

- En el patio de la institución se imaginaran que están en la selva y tienen que buscar animales. Se indicaran Que habrán diferentes medios de transporte que ellos podrán escoger: una escoba, un ula, una patineta, una llanta y un cartón. Cada niño escogerá una de ellos e interpretara el medio de transporte que a su imaginación es ese objeto. Interpretará con movimientos y sonidos como si nos estuviéramos transportando en la selva. (25 Minutos)

CIERRE:

- Los niños se intercambiaran los objetos creando sus propios medios de transporte. (10 minuto)
- Despedida con la canción relojito. https://youtu.be/W0l_j3u1Dp4 (1 minuto)

LUGAR

Patio De la institución

EVALUACIÓN

Demuestra fluidez y originalidad al utilizar un objetos e interpretarlo como otro distinto.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 7:

LA ISLA

OBJETIVO

Dramatizar una historia de unas islas en destrucción, donde tendrán que involucrar emociones y movimientos corporales.

MATERIALES

Parlante, pendrive y tiza

ACTIVIDADES

INICIO:

- Bienvenida con la canción Buenos días amiguitos. <https://youtu.be/kMlwSsFISQ8> (2 Minuto)
- Presentación de la actividad La isla (2 Minutos)

PROCESO :

- En el patio de la institución se dibujaran con tiza 5 islas, cada isla con una forma diferente: la isla corazón, la isla cuadrado, la isla estrella, la isla círculo y la isla nube. Se dividirá a los niños en las 5 islas. Se contará la historia las islas y como se va a destruir, los niños harán la mímica de asustados y movimientos como si la isla está temblando. El profesor dirá el nombre de la isla que se destruyó y los niños que están en esa isla deberán hacer la mímica de nadar y buscar las otras islas para salvarse. Se nombrará a todas las islas hasta que solo quede una donde estarán todos los niños juntos, protegiéndose para que ninguno salga de la isla. (25 Minutos)

CIERRE:

- Se conversará sobre cómo se sentirían si realmente estuvieran en una isla que va a destruir. Responden los niños que alcen las manos(10 minuto)
- Despedida con la canción relojito. https://youtu.be/W0l_j3u1Dp4 (1 minuto)

LUGAR

Patio De la institución

EVALUACIÓN

Utiliza su expresividad, fluidez e imaginación para recrear una historia.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 8: HISTORIA SONORA

OBJETIVO

Crear una historia siguiendo los sonidos realizados con diferentes objetos del medio.

MATERIALES

Parlante, Pendrive, Mesa, Tarro de leche vacío, botella con frejoles, vasos plásticos, cucharas, pito, etc.

ACTIVIDADES

INICIO:

- Bienvenida con la canción Si tú tienes muchas ganas de aplaudir <https://youtu.be/EvkmGOVQWR4> (2 Minuto)
- Presentación de la actividad historia sonora (2 Minutos)

PROCESO :

- Se presentan los materiales de efectos de sonido Que se usara: Tarro de leche vacío, botella con frejoles, vasos plásticos, cucharas, pito, etc. Se iniciara el relato con el erase una vez e iniciamos con un sonido los niños adivinaran de que es el sonido y así transcurriendo la historia. Luego se les indicara a cada niño que pasen al escenario y creen un personaje utilizando el sonido de cualquiera de los objetos. (25 Minutos)

CIERRE:

- Se juega a la orquesta utilizando todos los objetos imaginando Que son instrumentos musicales. (10 minuto)
- Despedida con la canción relojito. https://youtu.be/W0l_j3u1Dp4 (1 minuto)

LUGAR

Rincón De dramatización

EVALUACIÓN

Utiliza su fluidez y originalidad para crear significado a los sonidos creados con materiales de su entorno.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 9: EL VIDEO MUSICAL

OBJETIVO

Interpretar un teatro musical de una canción de una película famosa utilizando la imaginación y la creatividad para lograr imitar el personaje.

MATERIALES

Parlante, Pendrive, Televisor, Dvd, Disfraces

ACTIVIDADES

INICIO:

- Bienvenida con la canción Buenos días Amiguitos. <https://youtu.be/H4G3GLaRMQw> (2 Minuto)
- Presentación de la actividad historia sonora (2 Minutos)

PROCESO :

- Observamos videos musicales de películas famosas infantiles: Frozen, Coco, Encanto, El rey León, La sirenita, Moana. (10 Minutos)
- Cada grupo de niños escogerá un disfraz para interpretar la canción. Se le pondrá la canción y los niños realizaran los movimientos de canto e interpretación del cuerpo, presentándose frente al público. (20 Minutos)

CIERRE:

- Se conversa sobre los niños lo divertido que es la música y como la utilizamos para la actuación. (5 minuto)
- Despedida con la canción relojito. https://youtu.be/W0l_j3u1Dp4 (1 minuto)

LUGAR

Rincón De dramatización

EVALUACIÓN

Demuestra imaginación al recrear una escena de una película musical.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 10: TÍTERES DE MEDIAS

OBJETIVO

Interpretarse a sí mismo por medio de un títere utilizando su imaginación y creatividad, facilitando su sociabilización y desenvolvimiento para comunicarse.

MATERIALES

Medias, lana, ojitos, parlante, pendrive, Cámara y photobook.

ACTIVIDADES

INICIO:

- Bienvenida con la canción Cosquillas. <https://youtu.be/6bl4DJYBjNM> (2 Minuto)
- Presentación de la actividad títeres de medias (2 Minutos)

PROCESO :

- Con ayuda de las mamitas de los niños se crearan títeres de medias, con las características que el niño escoja y colores a su creatividad. Los niños utilizarán sus títeres para responder preguntas a través de ellos sobre su estado de ánimo, donde se fueron de vacaciones, cuál es su comida favorita, se harán grupos para que conversen entre ellos (15 minutos)
- Luego por grupos en el escenario cantaran y bailaran a través de sus títeres las canciones aprendidas durante sus clases habituales. (10 Minutos)

CIERRE:

- Se tomaran fotos de los niños junto a su títere haciendo diferentes expresiones y poses. (10 minutos)
- Despedida con la canción relojito. https://youtu.be/W0l_j3u1Dp4 (1 minuto)

LUGAR

Rincón De dramatización

EVALUACIÓN

Demuestra imaginación y originalidad al usar un títere para comunicarse con diferentes expresiones.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 11: ME PINTO MI CARITA

OBJETIVO

Crear un personaje a través del maquillaje artístico en la cara, para luego interpretarlo.

MATERIALES

Parlante, Pendrive, Espejo, mesa, pintura de cara y pincel.

ACTIVIDADES

INICIO:

- Bienvenida con la canción Soy una serpiente. <https://youtu.be/WUol0rMWxAc> (2 Minuto)
- Presentación de la actividad me pinto la carita (2 Minutos)

PROCESO :

- La maestra se presenta con la cara pintada de algún personaje o animalito, enseñándoles como ellos también pueden pintar sus caritas. Se coloca a los niños frente a un espejo y con pinturas de cara dejarlos que a su imaginación pinten su personaje. (15 minutos)
- Luego cada niño hará en el escenario la presentación De su personaje utilizando movimientos gestos y sonidos (15 Minutos)

CIERRE:

- Se realizara preguntas y contestaran los niños Que levantaron su manito: ¿Les gusto la actividad? ¿Les gustaría pintar a un compañero o a Su profesora? ¿Qué otro personaje te gustaría pintar? (5 minutos)
- Despedida con la canción relojito. https://youtu.be/W0l_j3u1Dp4 (1 minuto)

LUGAR

Rincón De dramatización

EVALUACIÓN

Expresa su imaginación a través del maquillaje de teatro y su interpretación.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 12: TEATRO DE SOMBRAS

OBJETIVO

Realizar movimientos corporales con coordinación y ritmo, detrás de una cortina con luz para crear el teatro de sombras.

MATERIALES

Parlante, Pendrive, Tela blanca, lámpara con luz blanca.

ACTIVIDADES

INICIO:

- Bienvenida con la canción el baile del cuerpo. <https://youtu.be/z6DoPp-LkTA> (2 Minuto)
- Presentación de la actividad teatro de sombras (2 Minutos)

PROCESO :

- Se coloca una cortina blanca y detrás una luz blanca, el resto del salón estará en oscuridad. La maestra iniciara presentando una pequeña historia por medio de las sombras. Luego en grupos de 5 niños van atrás de la cortina y realizaran pequeñas historias que ellos irán contando con los movimientos del cuerpo mientras la maestra lo relata. (25 Minutos)
- Se realiza el juego adivino la sombra, la maestra realizara poses en el teatro de sombras y los niños adivinaran lo que está realizando. (5 minutos)

CIERRE:

- Se realizara preguntas y contestaran los niños Que levantaron su manito : ¿Les gusto actuar en el teatro de sombras? ¿Les gustaría realizar otras historias por medio del teatro de sombras?(5 minutos)
- Despedida con la canción relojito. https://youtu.be/W0l_j3u1Dp4 (1 minuto)

LUGAR

Rincón De dramatización

EVALUACIÓN

Manifiesta su flexibilidad, fluidez y originalidad al realizar movimientos corporales creativos.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 13: TIENDA DE MASCOTAS

OBJETIVO

Interpretar diferentes animales domésticos y a las personas que quieren adoptar, realizando la actuación del cuidado de las mascotas.

MATERIALES

Parlante, Pendrive, Disfraces, Papelote y marcador

ACTIVIDADES

INICIO:

- Bienvenida con la canción Mi mascota <https://youtu.be/dWp0CZWwqXA> (2 Minuto)
- Presentación de la actividad tienda de mascotas (2 Minutos)

PROCESO :

- Se divide el salón en dos grupos, el grupos de las mascotas y el grupo de las personas que van a adoptar. Luego se realiza la tienda de mascotas, los niños elegirán que mascotas interpretaran. Cada niño que va a adoptar escoge a una mascota Formando las parejas de cuidador y mascota, cada pareja sale al escenario e interpretara como cuida a su mascota y como juega. Se utilizaran máscaras y utensilios necesarios para el cuidado de las mascotas. (30 minutos)

CIERRE:

- Realizamos una lista de todos los cuidados que debemos tener con las mascotas según lo que vimos en las actuaciones (5 minutos)
- Despedida con la canción relojito. https://youtu.be/W0l_j3u1Dp4 (1 minuto)

LUGAR

Rincón De dramatización

EVALUACIÓN

Demuestra imaginación y originalidad al actuar como una mascota o un cuidador.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 14:

JUGUETES IMAGINARIOS

OBJETIVO

Realizar movimientos imaginando que tiene un juguete utilizando su imaginación para hacer las indicaciones que realiza la maestra.

MATERIALES

Parlante y Pendrive, pliego de papel bond, marcador, cinta y crayones.

ACTIVIDADES

INICIO:

- Bienvenida con la canción Buenos días Amiguitos.
<https://youtu.be/H4G3GLaRMQw> (2 Minuto)
- Presentación de la actividad Juguetes Imaginarios (2 Minutos)

PROCESO :

- Todos los niños participaran al mismo tiempo. Se les indicara el juguete que tenemos en la mano: Tenemos una muñeca vamos a hacerla dormir, tenemos un globo juguemos a lanzarlo y cogerlo, tenemos una pelota vamos a rebotarla y a patearla, tenemos un carrito vamos a rodarlo por el piso, tenemos un ula vamos a ponerlo en la cintura y moverlo, tenemos un pistola de agua vamos a mojar a los amigos. Al terminar le pedimos a los niños que imaginen que tiene una caja y van a guardar cada juguete dentro de ella. (15 minutos)
- Los niños en grupo colorearan las imágenes de los juguetes que imaginamos, dando el toque de creatividad de como ellos se lo imaginaron, lo pegamos en las paredes como una exposición de obras de arte. (10 minutos)

CIERRE:

- Se realizara preguntas y contestaran los niños Que levantaron su manito : ¿Que otros juguetes nos faltó imaginar ? y ¿cuál es fue preferido? (5 minutos)
- Despedida con la canción relojito. https://youtu.be/W0l_j3u1Dp4 (1 minuto)

LUGAR

Rincón De dramatización

EVALUACIÓN

Demuestra fluidez y originalidad al imaginar usar un juguete.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 15: FIESTA DE DISFRACES

OBJETIVO

Celebrar la finalización del taller de actividades teatrales con un compartir y juegos de disfraces.

MATERIALES

Globos, decoración, disfraces, cajita con sorpresa, diploma, lunch, Parlante, Pendrive y diploma.

ACTIVIDADES

INICIO:

- Bienvenida con la canción esto es una fiesta.
https://youtu.be/XPf_Xqliy9s (2 Minuto)
- Palabras de bienvenida a la fiesta de disfraces (2 Minutos)

PROCESO :

- Se solicitara a los padres de familia con un Día de anticipación que sus niños deben venir con un disfraz que tengan en casa. Se realizara un desfile de disfraces, a todos los niños se les dará un premio por su participación. Escogeremos los mejores disfraces Según la característica: el más gracioso, el más tierno, el más bonito, el más grande, y así le damos una característica a cada uno de los disfraces. (15 minutos)
- Realizaremos bailes como la estatua, los ratoncitos, los monitos brincas, etc. (10 minutos)
- Se compartirá con ellos un lunch (10 minutos)

CIERRE:

- Se dará un agradecimiento a todos los niños por participar con entusiasmo y emoción en cada una de las actividades, y se les otorgara un diploma (5 minutos)
- Despedida con la canción relojito. https://youtu.be/W0l_j3u1Dp4 (1 minuto)

LUGAR

Rincón De dramatización

EVALUACIÓN

Se muestra feliz de haber participado en las actividades teatrales.





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Declaratoria de Autenticidad de los Asesores

Nosotros, LINARES PURISACA GEOVANA ELIZABETH, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesores de Tesis titulada: "EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA ESTIMULAR EL PENSAMIENTO DIVERGENTE EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE UNA U.E DE GUAYAQUIL", cuyo autor es MACANSELA CORONEL MARIA BELEN, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

Hemos revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 16 de Agosto del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
LINARES PURISACA GEOVANA ELIZABETH DNI: 16786660 ORCID 0000-0002-0950-7954	Firmado digitalmente por: LPURISACAG el 13-09- 2022 09:50:06

Código documento Trilce: TRI - 0417365