



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PROBLEMAS  
DE APRENDIZAJE**

Estrategia de lectura de cuentos para mejorar la expresión oral en  
estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestra en Problemas de Aprendizaje

**AUTORA:**

Roque Mamani, Janeth Maritza ([orcid.org/0000-0002-8697-4046](https://orcid.org/0000-0002-8697-4046))

**ASESOR:**

Dr. Rodriguez Galan, Darien Barramedo ([orcid.org/0000-0001-6298-7419](https://orcid.org/0000-0001-6298-7419))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Problemas de aprendizaje

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

**LIMA – PERÚ**

**2022**

## **Dedicatoria**

A mis hijos Ángel y Jayro por ser la inspiración a seguir adelante, por regalarme su tiempo y así poder apoyar a otros niños que tienen dificultades en el aprendizaje, también a mi querida madre por ser el empuje para no darme por vencida, y así poder lograr los objetivos propuestos.

### **Agradecimiento**

A la directora de la institución por haberme permitido realizar el trabajo de investigación en sus instalaciones, al Dr. Darién Rodríguez por el acompañamiento, asesoramiento y seguridad que me brindó en este proceso de investigación y a la Maestra Vanetty Molinero por inspirarme a contar cuentos a través del placer de la lectura.

## Índice de Contenido

Carátula .....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas .....	v
Índice de gráficos y figuras .....	vi
Resumen .....	vii
Abstract .....	viii
<b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>5</b>
<b>III. METODOLOGÍA.....</b>	<b>14</b>
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	14
3.2. Variables y operacionalización .....	14
3.3. Población, muestra y muestreo .....	15
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	15
3.5. Procedimientos .....	16
3.6. Método de análisis de datos .....	17
3.7. Aspectos éticos .....	17
<b>IV. RESULTADOS .....</b>	<b>18</b>
<b>V. DISCUSIÓN.....</b>	<b>27</b>
<b>VI. CONCLUSIONES.....</b>	<b>33</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>34</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>35</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b></b>

## Índice de Tablas

Tabla 1	Prueba de confiabilidad para la variable expresión oral -----	17
Tabla 2	Prueba de normalidad en el grupo experimental, antes y después de la aplicación de la estrategia de lectura de cuentos -----	22
Tabla 3	Contrastación de la hipótesis general de muestras emparejadas entre el pre y post test del grupo experimental de la Variable Dependiente -----	23
Tabla 4	Contrastación de la hipótesis específica 1 sobre la dimensión claridad --	24
Tabla 5	Contrastación de la Hipótesis Específica 2 sobre la dimensión fluidez ---	25
Tabla 6	Contrastación de la Hipótesis Específica 3 sobre la dimensión coherencia. -----	26

## Índice de Figuras

Figura 1 Niveles de expresión oral en el grupo experimental en el pre test y post tes en niños de pre escolar.....	18
Figura 2 Niveles de claridad en el grupo experimental en el pre test y post test en niños de preescolar.....	19
Figura 3 Niveles de la fluidez en el grupo experimental en el pre test y post test en niños de preescolar.....	20
Figura 4 Niveles de la coherencia en el grupo experimental en el pre test y post test en niños de preescolar.....	21

## RESUMEN

Durante la formación escolar se desarrollan diversas problemáticas y para cada una de ellas una estrategia de solución como la expresión oral y la lectura de cuentos, por tal motivo, el presente trabajo de investigación tuvo como objetivo principal demostrar que la estrategia de lectura de cuentos mejora la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022. La metodología que se empleó fue de tipo aplicada, de diseño preexperimental y se consideró una población de 22 estudiantes del nivel inicial. Además, se empleó una lista de cotejo como instrumento de recolección de datos (Jiménez y Martínez, 2019). Los resultados del pre test señalaron que el 32% alcanzó un nivel bajo y el 68% restante de la población presentaba un nivel medio de expresión oral, a diferencia del post test donde el 91% alcanzó el nivel medio y el 9% restante alcanzó un nivel alto, cabe resaltar que se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon, donde  $p=0<0,05$  por lo tanto rechazamos la  $H_0$  y aceptamos la  $H_a$ , es decir las medias entre el pre y post tes son significativamente diferentes. Finalmente, se concluyó que, la estrategia de lectura de cuentos mejora significativamente el nivel de expresión oral en todas sus dimensiones, de los estudiantes del nivel inicial.

**Palabras clave:** *Estrategia, lectura de cuentos, expresión oral, nivel y estudiantes.*

## **ABSTRACT**

During school education, various problems are developed and for each of them a solution strategy such as oral expression and story reading, for this reason, the present research work had as its main objective to demonstrate that the story reading strategy improves oral expression in preschool students, San Juan de Tarucani, 2022. The methodology used was of an applied type, of pre-experimental design and a population of 22 students of the initial level was considered. In addition, a checklist was used as a data collection instrument (Jiménez and Martínez, 2019). The results of the pre test indicated that 32% reached a low level and the remaining 68% of the population presented a medium level of oral expression, unlike the post test where 91% reached the medium level and the remaining 9% reached a medium level. high level, it should be noted that the non-parametric Wilcoxon test was used, where  $p=0<0.05$ , therefore we reject the  $H_0$  and accept the  $H_a$ , that is, the means between the pre and post tests are significantly different. Finally, it was concluded that the story reading strategy significantly improves the level of oral expression in all its dimensions, of the students of the initial level.

Keywords: Strategy, story reading, oral expression, level and students.

## I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, dentro del ámbito educativo se han ido identificando diversos problemas en el proceso de aprender de los infantes sin diferenciar en el nivel en el que se encuentren, un problema de ese tipo es la expresión oral principalmente en el nivel inicial, esta problemática está perjudicando significativamente el desarrollo de los mismos, es por eso que considerando el paso del tiempo, también se vienen implementando una variedad de herramientas que permitan mejorar gradualmente este tipo de expresión. Por lo mencionado previamente, el lenguaje oral es una situación en donde resalta el habla y una serie de interacciones verbales en un salón de clases, es decir, mediante las expresiones orales los estudiantes pueden comunicarse entre sí para expresar sus ideales, sentimientos, opiniones, etc. y evidenciar la riqueza de vocabulario (SUMMA,2017; Cabrero et al, 2019; Rosas et al, 2021; Trujillo et al, 2017).

Casos a nivel internacional captan la atención de la población mundial mucho más ahora en esta época de pandemia en donde los estudiantes han quedado atrapados en el modelo tecnológico y virtual para la mayoría de sus actividades, uno de ellos es el del Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2022) pues menciona que en el país sudamericano un punto débil en términos educativos es el desenvolvimiento de la expresión oral y la didáctica de la lengua casos similares son los de México y España, ya que el país americano según el INEE (2014) realizó la prueba EXCALE a los escolares y se obtuvo que cuatro de cada diez escolares, es decir, solo el 40% de ellos, pueden expresarse oralmente ofreciendo detalles e información adicional. En ese mismo sentido, España según el INEE (2011) luego de haberse aplicado la prueba en Expresión Oral, se obtuvo que, en una escala del uno al diez, el resultado sería de 5,6 en relación a los escolares con expresión oral significativa, es así que se evidencia que en diferentes países del mundo la expresión oral es uno de los aspectos más débiles en enseñanza por parte de los maestros y el aprendizaje en relación a los estudiantes.

Con respecto a nuestro país, MINEDU (2021) afirma que la expresión oral es un mix de diversas acciones como combinar, interactuar y superponer una diversidad de elementos biológicos y culturales, en ese sentido, los aspectos

biológicos son muy parecidos entre los individuos humanos, sin embargo, la riqueza cultural es aquella que hace diversa la comunicación, en otras palabras, la expresión oral interpersonal se encuentra significativamente arraigada en los peruanos, aun así, en el aspecto académico los estudiantes del territorio nacional evidencian la deficiencia de la misma. Por lo antes mencionado, se identificó la situación actual de la expresión oral en el territorio nacional, es así que analizando los resultados presentados por Bobadilla y Olivera (2018) afirman que los niveles ocupados por gran porcentaje de los estudiantes son “normal” y “retraso”, detallando que el nivel retraso alcanzó un 67,4% lo que quiere decir que la mayoría de estudiantes se ubica en este nivel en relación al lenguaje oral, realidad que resulta preocupante debido a lo necesario que es saber expresarse y hacerlo eficientemente. Además, teniendo en consideración el contexto actual de los escolares peruanos, Guerra y Limo (2021) afirman que la llegada del Covid-19 acentuó las brechas entre los diversos sectores y con ello la intensificación de los problemas en las aulas de clase generando que el Perú entero sufra diversas bajas en los niveles comunicativos de sus escolares.

En relación a lo descrito, a lo largo de los años se han venido implementando diversas estrategias que permitan que la expresión oral de los alumnos de los diferentes niveles educativos, inicial, primaria y secundaria se desarrolle íntegramente (Valda et al, 2018; Velarde et al, 2018; Torrent 2020). En la actualidad a raíz de la pandemia del COVID 19, se ha llevado la educación a distancia en todas las escuelas durante dos años consecutivos, por tal motivo los niños han permanecido junto a sus padres en casa, quienes desconocen el ámbito pedagógico y formas efectivas de crianza, esta situación ha generado en los niños una limitada comunicación e interacción con sus pares y docentes, lo cual hizo más notorio la carencia del desenvolvimiento de la lengua hablada. Por ello, El Grupo Geard Perú (2020) estableció durante el tiempo de pandemia las Estrategias para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de educación básica regular con la propuesta de un modelo “Me expreso y me escucho” teniendo como base el uso de los cuentos para mejorar la ausencia de expresión fluida y entonación adecuada. La situación de la educación peruana viene siendo tema de preocupación para las diversas autoridades y es que en los diversos gobiernos se viene haciendo esfuerzos por repotenciar la enseñanza, motivando a los docentes e incentivando la participación de los estudiantes y sus familias, en ese sentido, mediante la evaluación diagnóstica

aplicada a los alumnos del nivel inicial de una institución en San Juan de Tarucani, se puede reconocer el actual estado en la que se encuentran luego de haber afrontado la educación virtual y de haber tenido que reincorporarse progresivamente a las clases presencial, los resultados muestra que el 70% de los estudiantes presentan dificultad en el desarrollo de la competencia; Se comunica oralmente en su lengua materna, evidenciándose a través de la observación de la maestra de aula, donde se describe que la mayoría de niños tienen inseguridad al expresar sus emociones intereses, o experiencias; de tal modo que también les dificulta recuperar información de un texto oral, mantenerse en el tema de conversación y poca fluides en el vocabulario ello se evidencia en la evaluación diagnóstica redactada por las maestras de aula.

Finalmente, en el marco de la pandemia por la Covid-19 y las consecuencias que trajo consigo en el ámbito educativo se planteó que se seguirá apostando por la estrategia pedagógica Aprendo en Casa para el desarrollo de las sesiones virtuales, de radio y televisión de millones de estudiantes con el objetivo de convertirse en un soporte para maestros y alumnos que, sumados a las sesiones presenciales, se obtendrán buenos resultados.

En este sentido en la investigación se plantea como problema general: ¿De qué manera influyen la estrategia de lectura de cuentos para mejorar la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022?, siendo los problemas específicos: ¿De qué manera influyen las estrategias de lectura de cuentos para mejorar la dimensión claridad de la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022?; ¿De qué manera influyen la estrategia de lectura de cuentos para mejorar la fluidez oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022?; ¿De qué manera influyen la estrategia de lectura de cuentos para mejorar la coherencia de la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022?.

La presente investigación tiene justificación teórica ya que la contribución de este estudio genera la oportunidad de brindar información basada en estudios e indagaciones construidas por diferentes escritores con un historial reconocido lo que genera confianza acerca del manejo de la estrategia educativa que son los cuentos

y como estos se relacionan con la expresión oral. En cuanto a la justificación metodológica la data recolectada mediante las diferentes fuentes empleadas ha hecho más fácil la creación del presente estudio. Es así que se convertirá en una futura fuente relevante para los siguientes trabajos de investigación

Finalmente aborda una justificación práctica porque mediante esta indagación se desea brindar datos relevantes respecto a la estrategia de los cuentos y su relación para mejorar la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial y de ese modo reducir progresivamente consecuencias negativas considerables.

Se plantearon los objetivos de investigación, siendo el objetivo general: Demostrar que la estrategia de lectura de cuentos mejora la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022, siendo los objetivos específicos: Demostrar que la estrategia de lectura de cuentos en la dimensión claridad mejora la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022; Demostrar que la estrategia de lectura de cuentos en la dimensión fluidez mejora la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022; Demostrar que la estrategia de lectura de cuentos en la dimensión la coherencia mejora la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022.

Se propone la siguiente hipótesis general: La estrategia de lectura de cuentos influye significativamente en la mejora de la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022; siendo las hipótesis específicas: La estrategia de lectura de cuentos influyen significativamente en la mejora de la dimensión claridad de la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022. La estrategia de lectura de cuentos influye significativamente en la mejora de la dimensión fluidez de la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022. La estrategia de lectura de cuentos influye significativamente en la mejora de la dimensión coherencia de la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022.

## II. MARCO TEÓRICO

Para la correcta realización de esta investigación fueron necesarios recopilar antecedentes, a continuación, los de ámbito internacional.

Zambrano y García (2019) en su investigación sobre los cuentos para infantes en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de preescolar, tuvo como objetivo diseñar estrategias para la correcta superposición de la lectura de cuentos de tipo infantil con el propósito de afrontar problemas en el crecimiento intelectual de la lengua hablada de los alumnos de 4 años. Además, la metodología fue deductiva, inductiva y cuantitativa con diseño experimental. La población estuvo compuesta por 64 estudiantes de una institución educativa y el instrumento de recolección de datos fue una lista de cotejo. Además, los resultados mostraron que la aplicación de los cuentos permite la mejora de la expresión oral, ya que, a raíz de su aplicación el 68% de los estudiantes logro expresarse oralmente de acuerdo a su edad y solo el 32% aún presenta dificultades. Finalmente, se concluyó que el desarrollo de la expresión oral se obtiene a medida que los niños tengan la oportunidad de opinar en la narración del cuento, de esa manera se favorecerá el desarrollo integral del infante.

Jiménez et al. (2019) en su indagación acerca de la expresión oral en niños de nivel inicial partiendo de un taller de cuentos como estrategia, tuvo como objetivo principal describir la expresión oral de los estudiantes en mención con respecto al taller. La metodología fue descriptiva, cuantitativa y de diseño experimental, la población estuvo compuesta por 89 estudiantes el cual se empleó como técnica e instrumento, la entrevista y el cuestionario y este sirvió para diagnosticar ciertas características de la expresión oral, este constaba de 21 preguntas. Además, los resultados demuestran que los talleres son de ayuda para mejorar la expresión oral, por eso se concluyó que la expresión oral de los niños depende de la oportunidad que tengan para comunicarse en su contexto familiar y social donde tenga más oportunidad de comunicarse de manera espontánea, natural, porque utiliza sus vivencias como una oportunidad, además se pudo registrar algunas debilidades como es el escaso vocabulario, la capacidad de iniciar y finalizar un discurso, los cuales tuvieron que ser fortalecidas orientando la comunicación hacia algo más formal.

Torres (2019) en su investigación sobre los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral de estudiantes de inicial, se planteó como objetivo principal valorar actividades didácticas a través del uso de cuentos para infantes y así desarrollar de mejor manera el lenguaje oral de los niños. La metodología que se empleó fue el enfoque cuantitativo con diseño experimental y se recolectó datos mediante una ficha de observación, su población estuvo conformada por 75 estudiantes de nivel inicial. Además, los resultados muestran que si existen dificultades en el desarrollo del lenguaje oral. Finalmente, se concluyó que existe una evidente viabilidad y factibilidad de aplicación, porque está garantizada con la valoración de los expertos. por ende, es necesario ejecutar estas estrategias para el mejor desarrollo de la expresión oral y esta permita a los niños desenvolverse en su contexto mejorando las relaciones interpersonales.

Burbano (2018) en su estudio acerca de la de cuentos y leyendas como una manera de mejorar el lenguaje oral en estudiantes del nivel inicial, tuvo como objetivo promover el desarrollo de la expresión oral mediante la aplicación de cuentos y leyendas. La metodología empleada fue pre experimental, de tipo descriptivo y un enfoque cuantitativo, su población estuvo conformada por 45 estudiantes del nivel inicial y el instrumento empleado fue un cuestionario. Los resultados arrojaron que los docentes no hacían uso de los cuentos y las leyendas como herramienta para mejorar sus sesiones de clase lo que permitió concluir que si se aplica correctamente se puede mejorar significativamente la expresión oral en el nivel inicial.

Bohórquez y Rincón (2018) en su estudio acerca de diversas estrategias para optimizar la expresión oral, tuvo como objetivo fortalecer la expresión oral de los estudiantes mediante la aplicación de un taller de actividades en las sesiones de clase. La metodología empleada fue descriptiva con enfoque mixto, es decir, cuantitativa y de diseño experimental, su población estuvo conformada por 62 estudiantes y el instrumento utilizado fue una lista de cotejo. Además, los resultados mostraron el impacto significativo que generan los talleres con la aplicación de cuentos. La conclusión afirma que la aplicación de los cuentos a través de talleres permitirá mejorar la expresión oral.

Además, se incluyeron antecedentes de ámbito nacional.

Yon et al. (2020) en su investigación sobre la acción de narrar cuentos y la relación que existe con el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de inicial, tuvo como objetivo principal establecer la relación que existe entre el contar cuentos y la mejora del lenguaje oral. La metodología que se empleó es de tipo básica, de nivel correlacional con diseño experimental, la muestra fue censal y estuvo conformada por 32 niños y se emplearon dos instrumentos de recolección de datos para medir la relación entre variables, una entrevista y un cuestionario. Además, los resultados mostraron que existe evidencia suficiente sobre dicha relación por ello se concluyó que la narración de cuentos infantiles optimiza significativamente el lenguaje oral.

Torres (2019) en su indagación sobre la utilización de cuentos y la relación que mantiene con la mejora de la expresión verbal, tuvo como objetivo primordial determinar la relación entre el uso de cuentos creativos y el desarrollo de la expresión verbal. La metodología empleada fue descriptiva correlacional, de enfoque cuantitativo y de diseño pre experimental, se utilizó las fichas de observación para ambas variables, la población estuvo compuesta por 20 niños. Los resultados muestran que la relación entre variables es significativa por ello se concluyó que el uso de cuentos tiene relación con el desarrollo de la expresión verbal.

Pacheco (2019) en su investigación sobre narrar cuentos para mejorar la expresión oral, tuvo como objetivo principal determinar la influencia de la narración de cuentos en el desarrollo del lenguaje verbal. La metodología que se empleó fue mixta y de diseño experimental, la muestra se basó en 24 estudiantes, 24 padres y 5 docentes, el instrumento aplicado fue un cuestionario, una guía de entrevista y un cuaderno de campo. Además, los resultados muestran que la narración de cuentos influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral por ello se concluyó que la narración de cuentos infantiles desarrolla la expresión oral de los niños.

Bolaños (2020) en su investigación acerca de los cuentos como estrategia lúdica para el desarrollo de la habilidad del lenguaje oral, tuvo como objetivo primordial diseñar una estrategia didáctica lúdica de los cuentos infantiles para aplicarlas en las sesiones de clase. La metodología que se empleó fue de tipo

propositiva, correlacional y pre experimental, la población muestral se conformó por 25 niños de una I. E. Además, los resultados muestran que existen dificultades de expresión oral en los estudiantes. Finalmente, se concluyó que los cuentos infantiles mejoran la capacidad de expresión oral de los niños.

Jara (2018) en su estudio acerca de un taller de cuenta cuentos en el lenguaje oral, tuvo como objetivo demostrar el efecto del taller en la expresión oral de estudiantes de preescolar. Además, la metodología fue de tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo, método hipotético deductivo y con diseño cuasi experimental. Finalmente, los resultados mostraron que el taller tiene efecto positivo y significativo en el desarrollo oral de los estudiantes, esto permitió concluir en que el taller afecta positivamente en la expresión oral de los estudiantes de preescolar.

Por otro lado, se consultó en teorías relacionadas a las variables para brindarle un sustento confiable en la investigación, en ese sentido se presenta las siguientes.

En referencia a los cuentos se presentó la teoría postulada por Vygotsky, quien afirma que para la lectura es importante conseguir que el estudiante logre cruzar el plano intrapersonal, es decir, lo que aprendió socialmente en sus sesiones de clase, lo que significaría que la construcción de comprensión lectora sea adecuada. Por lo mencionado previamente, se determina que la lectura debe ser un aprendizaje continuo, que le permita al estudiante obtener cada vez más conocimientos. Esta teoría se basa en practicar la lectura como hábito constante de manera que los estudiantes pueden adquirir conocimientos frecuentemente y además enlazarlos con los lazos sociales que van creando para que luego puedan ser expresados y compartidos.

Además, Jean Piaget postula su propia teoría y manifiesta que el cuento no es solo importante por ser un buen estimulante para los futuros lectores, sino que, aporta positivamente al desarrollo de la expresión oral, de futuros creadores literarios, de la imaginación de quien lee y se expresa, entre otros aspectos. Lo descrito previamente quiere decir que los cuentos son muy positivos para estimular el desarrollo de otras capacidades como el habla, la imaginación y el desarrollo de nuevos textos.

Desde otro punto, en relación a la expresión oral esta la teoría de Vygotsky quien reconoce que el lenguaje oral es un aspecto social que se origina de forma independiente al pensamiento y en relación al actuar es acompañante de la misma, en otras palabras, esta teoría indica que la expresión oral es un producto importante para vivir en sociedad, además de ser el encargado de acompañar el desarrollo de la acción. En ese sentido, termina siendo una herramienta comunicativa que colabora en el desarrollo de la mentalidad, es decir, empieza siendo externo para con el tiempo interiorizarse.

Otra teoría importante es la postulada por Jean Piaget quien menciona que el lenguaje utilizado en la expresión oral se construye regularmente partiendo de la inteligencia que posee cada individuo es de aquí que se origina su constitución y favorece el intercambio entre individuos permitiendo el comienzo de la vida social del niño, esto quiere decir que, la expresión oral es el resultado un proceso progresivo que parte de los conocimientos personales para luego proceder al intercambio interpersonal y generar el inicio de la vida en sociedad.

Por todo lo descrito previamente, se procedió con la conceptualización de términos importantes de ambas variables para una mejor comprensión del tema de la investigación.

Desde hace muchos años, los cuentos son una herramienta para el desarrollo de los estudiantes, en ese sentido Méndez del Portal (2017) manifiesta que el cuento es un recurso didáctico que puede ser empleado por los maestros ya que, mediante su creatividad, narración eficaz, sintaxis y precisión facilita significativamente el proceso de enseñanza – aprendizaje. Esto quiere decir que debido a las diversas características del cuento este es visto como una herramienta valiosa para el desarrollo intelectual de los estudiantes.

Además, es importante mencionar que la mejor etapa para usar los cuentos en los estudiantes es cuando estos se encuentran en la infancia, es así que García, et al. (2017) afirman que la mejor etapa para aplicar el cuento como una estrategia educativa es el grado jardín ya que aquí los docentes pueden fortalecer el desarrollo del lenguaje en niños con problemas similares lo que permitirá prevenir futuros fracasos en la vida escolar de los mismos, en otra palabras, la primera etapa

estudiantil de los niños es la más indicada para poner en práctica el uso de los cuentos ya que es ahí donde se hace efectivo el propósito el cual es mejorar el lenguaje oral de cada uno de ellos.

Para una correcta aplicación de los cuentos estos deben contar con características claves para que el objetivo sea logrado, es por ello que López et al. (2017) sostienen que los cuentos deben cumplir metodológicamente con ciertos estándares como creatividad y narración eficaz de ideas, además de sintaxis y precisión, ya que así se permite el desarrollo de la función reguladora del lenguaje, el cual impacta no solo en aspectos escolares, sino que también en el desarrollo socio – educacional. Si los cuentos empleados como herramienta cumplen con dichos requisitos para ser efectivos en el objetivo, se logrará potenciar la expresión oral de los estudiantes y además el aspecto social que es de suma relevancia para las siguientes etapas escolares.

Por otro lado, si bien es cierto esta es una herramienta que pretende beneficiar a los estudiantes, también puede ser de mucha ayuda para la formación docente como herramienta que convierte las sesiones de clase en lecciones óptimas, es así que Manrique (2019) afirma que en una comparación entre docentes y no docentes que están rodeados de estudiantes, son los no docentes quienes recurren al cuento como una herramienta, sin embargo, los docentes son quienes mejor lo aplican y generan resultados significativos en el desarrollo de los educandos, Esto quiere decir que poco a poco los docentes están aceptando la utilidad de esta herramienta y las están aplicando como una actividad clave en sus sesiones de clase.

De esta manera, es posible afirmar que la interacción que debe existir entre los niños y la comunidad lingüística es de suma relevancia, por ello es necesarios que estén preparados para expresarse oralmente, es así que Guevara y Rugerio (2017) mencionan que los docentes demuestran ciertas habilidades de lectura y comprensión que promueven otras interacciones en los estudiantes, sin embargo, no muchas habilidades que incentiven la interacción lingüística, aun así esto ha ido disminuyendo gracias a diversas herramientas como la aplicación de cuentos. En ese sentido, la aplicación de cuentos está generando mejoras no solo en los estudiantes sino en la adaptación de nuevas habilidades docentes

Finalmente, es de suma relevancia tener en consideración que obtener resultados de la aplicación de los cuentos dependerá de la forma en que se haga, de la disposición docente y de la participación de alumnos y padres, la educación es conjunta.

En segundo lugar, la expresión oral es una forma de comunicación que posee el ser humano, es de suma relevancia desarrollarla y aunque viene siendo una situación de problemas, son diversos los esfuerzos que se vienen haciendo para tratar de mejorar de a pocos este aspecto en los estudiantes, en ese sentido, Ramos (2019) sostiene que la expresión oral es una manera de comunicarse basada en el uso del lenguaje articulado este debe ser claro, fluido, coherente y entonado, en otras palabras, debe cumplir con esas características cuando se hace uso de diversas palabras como parte primordial del lenguaje, además que es uno de los aprendizajes más importantes que debe realizarse en la infancia, en otras palabras para que exista expresión oral eficaz esta debe cumplir con ciertos estándares para que el receptor comprenda lo expresado.

Por lo descrito previamente, es importante resaltar que la expresión oral tiene ciertas funciones específicas, por ello Machado y Rodríguez (2020) mencionan que, en primer lugar, al socializar, la expresión oral es el medio más importante, en segundo lugar, genera lazos más fuertes entre las partes comunicativas, ya que permite brindar mejores detalles de uno mismo y de los demás, en tercer lugar, permite empatizar con los miembros partes de nuestro círculo. En cuarto lugar, ayuda a que los seres establezcan relaciones interpersonales, finalmente colabora con el cumplimiento de las obligaciones sociales. Dicho de otra manera, la expresión oral es un elemento importante para poder vivir en sociedad y desarrollar integralmente los diversos aspectos de las personas.

Por lo tanto, la expresión oral es muy útil no solo para temas educativos, sino que también en aspectos sociales, laborales y hasta familiares, por tal motivo, Chávez et al. (2017) mencionan que el lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva [...] sirve para expresar sensaciones, emociones, sentimientos y obtener y dar información diversa, esto quiere decir que, mediante la expresión oral se puede compartir con los demás, lo que sentimos, pensamos, creemos, incluso

compartir información obtenida mediante otros recursos, esto vuelve al lenguaje oral en un aspecto de mucha importancia.

En ese sentido, se puede resaltar que a pesar de ser la expresión oral un aspecto tan importante, se han identificado diversas dificultades en su correcto desarrollo, por ello Ramos (2019) dice que las problemáticas relacionadas a la expresión oral pueden clasificarse en dificultades del habla, alteraciones del lenguaje y trastornos de la comunicación, que son los más comunes en las personas dentro de la etapa escolar. La expresión oral no se da de igual manera en todas las personas, algunos nacen con dificultades y otros las adquieren, de manera que hay que ser empáticos con las formas de expresarse de los demás.

Para identificar una correcta expresión oral en los demás, esta debe cumplir con ciertas características, es así que Pereyra (2020) afirma que las propiedades de una buena expresión verbal son la claridad, la coherencia y la fluidez ya que ésta encierra diversos elementos que profundizan mucho más la idea errónea planteada, en donde se asume que la expresión oral es sencillamente hablar. En otras palabras, Pereyra afirma que expresarse oralmente, es una acción que exige ser claros, coherentes y fluidos al momento de dirigirse a alguien más, con el objetivo de que el mensaje sea comprendido y se establezcan lazos comunicativos asertivos.

Siguiendo el hilo investigativo, respecto a la claridad en la expresión oral, Ramírez (2019) sostiene que la claridad es manifestar de manera minuciosa e imparcial lo que se desea decir, haciendo uso de las herramientas disponibles para clarificar el mensaje, en otras palabras, la claridad empleada en el lenguaje oral es aquel elemento que permite que la comunicación se logre, ya que se busca brindar un mensaje claro, empleando elementos que simplifiquen lo que se busca comunicar.

Así mismo, en lo que concierne a la coherencia que debe poseer la expresión oral, Aguayo et al. (2017) menciona que la coherencia se relaciona directamente con el sentido común y la congruencia que presenta el mensaje que se transmite, lo que a su vez permite su fácil comprensión y genera una comunicación eficaz en donde ambas partes se comprenden entre sí. Dicho de otra manera, la coherencia es aquel elemento que posee la comunicación oral que es imprescindible, un mensaje

incoherente arruinaría el hilo comunicativo, no habría entendimiento y por lo tanto la expresión oral sería incorrecta,

Por último, en lo correspondiente a la fluidez que la comunicación oral debe poseer, Márquez y Celis (2018) afirman que la fluidez es aquel elemento necesario para que un mensaje sea natural y espontáneo al ser expresado, de manera que quien lo comparte pueda desenvolverse correctamente, esto quiere decir, que a través de un mensaje fluido los individuos establecen mejores relaciones interpersonales con otros individuos que habitan a su alrededor, permitiendo que cada uno de ellos se desarrolle integralmente.

Por otro lado, actualmente, en el contexto de pandemia, ya existen diversas formas de potenciar la expresión oral relacionadas a estrategias antiguas renovadas y al uso de las Tics en ese sentido. Amaya (2021) afirma que para poder mejorar el lenguaje oral es necesario proporcionar herramientas digitales a los alumnos de manera que la lectura digital se convierta un hábito y una herramienta para complementar su vocabulario y a consecuencia de ello, mejore sus formas de expresarse, es decir, cuando el lenguaje oral es empleado de manera fluida la comunicación se vuelve más eficiente porque la conversación se torna sencilla y natural.

Finalmente, la expresión oral en la escuela se convierte en una capacidad relevante, por lo tanto, Meza y Márquez (2021) sostienen que en el ámbito escolar es donde los individuos tienen relación directa con otros individuos de características similares o diferentes pero con las mismas oportunidades de entablar correctamente un periodo de comunicación efectiva, por todo ello, la forma de expresarse de cada estudiante dependerá de diversos factores internos y externos relacionados con su personalidad y con el mundo que los rodea, es importante saber reconocer las posibilidades de cada uno para evitar generar presiones innecesarias y darles la oportunidad de desarrollarse libremente.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

El tipo de investigación que se estableció para este estudio es aplicada, ya que pretende reconocer nuevos datos relevantes que brinden información a través de la aplicación directa con el problema, en ese sentido, Hernández, et. al. (2014) afirma que la investigación aplicada sirve para planificar y tomar decisiones importantes [...] tiene un mayor énfasis en el largo plazo. En este trabajo se pondrá en evidencia los efectos positivos de la aplicación de los cuentos en los estudiantes del nivel inicial.

En relación al diseño, está inmerso en los experimentales, siendo una investigación preexperimental. Al respecto, Hurtado y Toro (2017) sostienen que el diseño preexperimental permite controlar de manera poco significativa las variables desconocidas y consta de aplicar una prueba para medir la variable dependiente, luego se aplica la medida experimental a la muestra y finalmente se aplica nuevamente la misma prueba inicial para generar una comparación y evidenciar las diferencias.

El diseño para este tipo de investigación es:

G----O1-----X----O2

Dónde:

G: Grupo experimental

O1: Evaluación inicial (Pre Test)

X: Estrategia "Lectura de Cuentos"

O2: Evaluación final (Post test)

#### 3.2 Variables y operacionalización

##### 3.2.1. Variable independiente (Cuentos)

Definición conceptual: Méndez del Portal (2017) manifiesta que el cuento es un recurso didáctico que puede ser empleado por los maestros ya que, mediante

su creatividad, narración eficaz, sintaxis y precisión facilita significativamente el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Definición operacional: Es una estrategia educativa que constó de dieciséis sesiones grupales que pretenden mejorar la expresión oral en todas sus dimensiones a través de una correcta lectura de cuentos.

### **3.2.2. Variable dependiente (Expresión oral)**

Definición conceptual: Ramos (2019) sostiene que la expresión oral es una manera de comunicarse basada en el uso del lenguaje articulado este debe ser claro, fluido y coherente, dicho de otra manera, debe cumplir con esas características cuando se hace uso de diversas palabras como parte primordial del lenguaje.

Definición operacional: Puntuación obtenida en la Lista de Cotejo para evaluar el desarrollo de la expresión oral en niños (Jiménez y Martínez, 2019), siendo las dimensiones de Claridad, fluidez y coherencia.

### **3.3 Población, muestra y muestreo**

En una institución educativa del distrito de San Juan de Tarucani del departamento de Arequipa se localiza una población infantil compuesta por 22 estudiantes del nivel inicial, por lo tanto, se considerará un censo, considerando a todos los individuos para el estudio.

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La técnica que se aplicó en la investigación es la observación, es así que Martínez y Galán (2014), Tamayo Carmen y Silva Irene afirman que la observación es una estrategia fundamental del método científico, dado que toda indagación inicia por la observación de un hecho, de un problema que se quiere resolver, por ello se pudo determinar el estado de los estudiantes y sus posibles desarrollos en relación al uso de los cuentos a través de sesiones de aprendizaje elaboradas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de preescolar, teniendo en cuenta los cuentos que contamos, como son; Caras Monas, El monstruo de colores, Cuac, cuac, cuac, a los patitos les gusta nadar, Los tres cabritillos, La gallinita roja y el grano de trigo, ¿Dónde está Salchicha, La pequeña escoba de paja, El pequeño ratón que

tenía que quedarse en casa, Choco chocolate, ¿Eres un pato?, Las flores de mi jardín, La historia de un nacimiento, Cada sesión tiene como propósito que los niños puedan interiorizar y expresar sus emociones, intereses y expresar a través de la palabra, movimientos corporales, uso de lenguaje frecuente y articulado, incremento del vocabulario, de tal modo que realicen diálogos con su maestra, sus pares y el entorno que les rodea, de manera clara, fluida y coherente.

El instrumento empleado fue una lista de cotejo extraída de la investigación de Jiménez y Martínez realizada en el año 2019, al respecto Mora (2014) sostiene que es uno de los procedimientos [...] utilizados en la evaluación diagnóstica, [...] el docente debe registrar la frecuencia con que el estudiante presenta determinadas conductas [...], en ese sentido, se aplicó en primer lugar una lista de cotejo inicial para identificar el estado de la expresión oral de los estudiantes y luego una lista de cotejo final para corroborar el avance y mejora de la expresión oral a raíz de la estrategia de la lectura de cuentos.

### **3.5 Procedimientos**

En relación a los procedimientos se inició mediante la observación del problema, reconociendo la necesidad de atención que requerían los estudiantes del nivel inicial en relación a la expresión oral propia de su edad. De aquí parte el desarrollo de la estrategia de lectura de cuentos, para lo cual se solicitó el permiso correspondiente a la institución educativa para poder implementar y a su vez recolectar la información necesaria para la investigación.

Partiendo de esta premisa, se aplicó un pre test a los estudiantes para determinar el nivel de expresión oral en el que encontraban, de manera que existan evidencias de la necesidad de aplicar dicha estrategia. Luego, se procedió con la aplicación de la estrategia de lectura de cuentos en sesiones de clase para posteriormente aplicar el post test, de los cuales los resultados fueron procesados y evaluados, para finalmente, discutirlos y generar conclusiones y recomendaciones.

### 3.6 Método de análisis de datos

Para analizar los datos de este estudio se utilizó el programa SPSS 27.0. Posteriormente se procedió con el análisis de la variable dependiente, para poder medirla y determinar en ese sentido las cifras porcentuales con respecto a la expresión oral de los estudiantes.

Luego de realizado el análisis de la variable se continuó con el análisis mediante la fiabilidad del Alfa de Cronbach, es así que Hernández, et. al (2014) quienes mencionan que la confiabilidad de un instrumento de medición se establece mediante diferentes estrategias para relacionar al nivel de aplicación, la cual al ser reproducida al mismo sujeto se obtienen los mismos resultados (p.211).

**Tabla 1**

*Prueba de confiabilidad para la variable expresión oral*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,970	20

### 3.7 Aspectos éticos

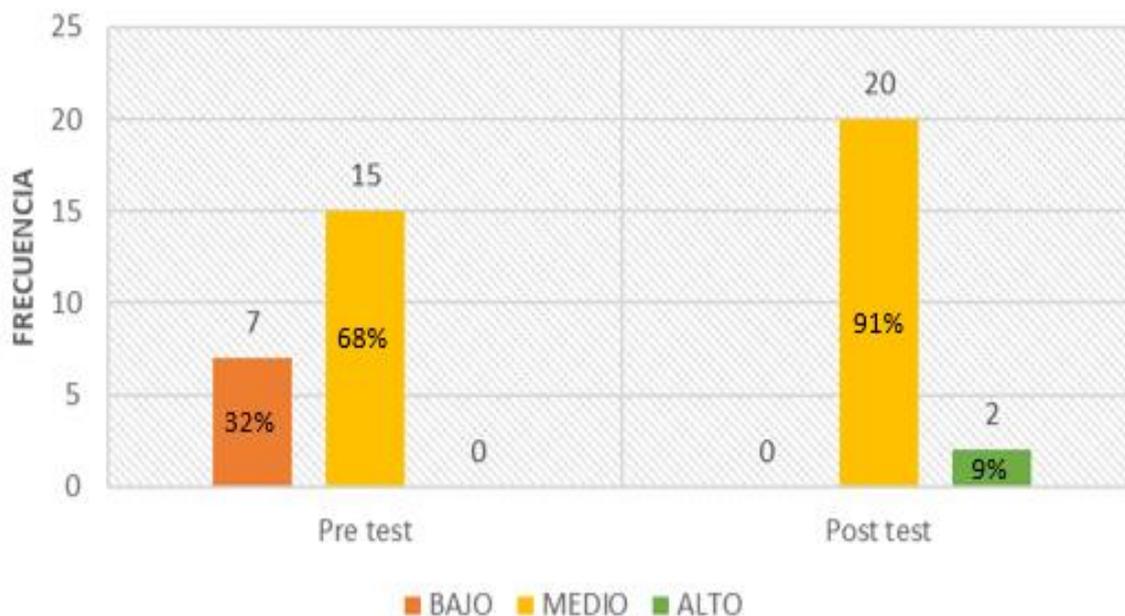
La indagación fue realizada con total libertad y autonomía, se tuvo en cuenta los diferentes principios éticos, teniendo respeto y siguiendo las normas APA de la 7ma edición, realizando una correcta redacción de las referencias bibliográficas de las citas empleadas líneas arriba, en ese sentido se afirmó que las fuentes de información consultadas son verídicas y confiables, es por ello que se garantiza que el presente trabajo de investigación es original y fue verificado por el software antiplagio de la Universidad César Vallejo de la unidad Turnitin.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Análisis de resultados descriptivos

Figura 1

*Grado de expresión oral en el pre test y post tes en niños de pre escolar.*



#### Interpretación

En la figura 1 se observa que el 32 % (7) estudiantes del grupo pre test se encuentran en un nivel bajo, 68 % (15) de ellos se encuentran en un nivel medio y no se observa estudiantes que estén ubicados en el nivel alto. Estos resultados comparados con el post test del mismo grupo después de emplear la estrategia se denota diferencias reveladoras dado que el nivel bajo no hay estudiantes ya que migraron al grupo del nivel medio el 91% (20) estudiantes y el 9 % (2) estudiantes migraron al nivel alto entonces podemos contemplar que existen contrastes significativos. Se consuma que el programa estrategias de lectura de cuentos ha mejorado la expresión oral de los estudiantes.

**Figura 2**

*Grado de claridad en el pre test y post test en niños de preescolar.*

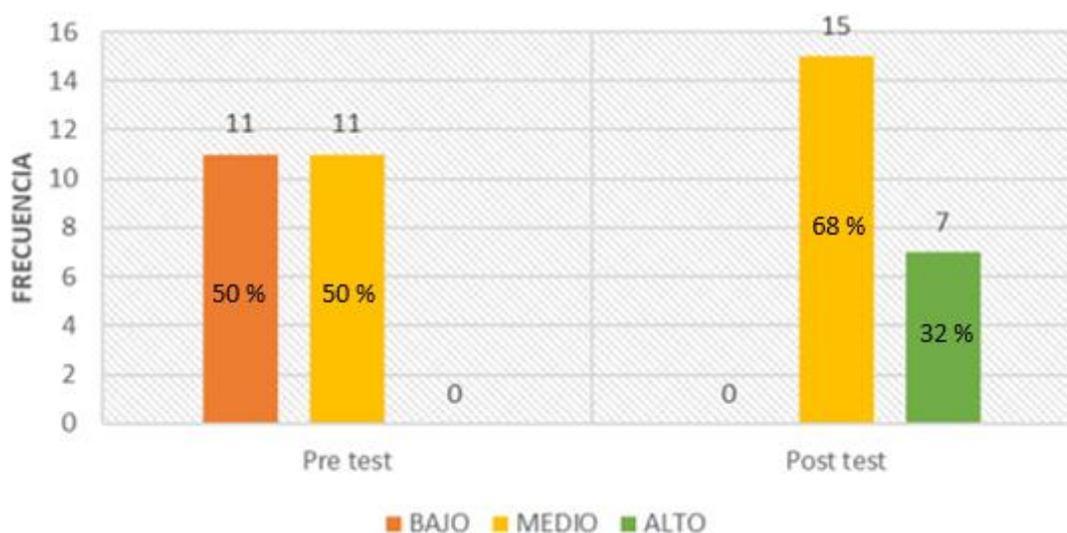


### **Interpretación**

En la Figura 2 se observa que el 55 % (12) estudiantes del grupo del pre test se encuentran en un nivel bajo, 45 % (10) de ellos se encuentra en un nivel medio y no se observa estudiantes que estén ubicados en nivel alto. Estos resultados comparados con el post test del mismo grupo aplicando la estrategia de cuentos denota diferencias significativas dado que en el nivel bajo no hay estudiantes ya que migraron al grupo de nivel medio el 77 % (17) estudiantes y otro grupo migro al nivel alto siendo el 23 % (5) estudiantes; entonces podemos denotar que tienen contrastes significativos. Se concluye que el programa estrategias de lectura de cuentos ha mejorado la expresión oral de manera clara en los estudiantes.

**Figura 3**

*Grado de la fluidez en el pre test y post test en niños de preescolar.*

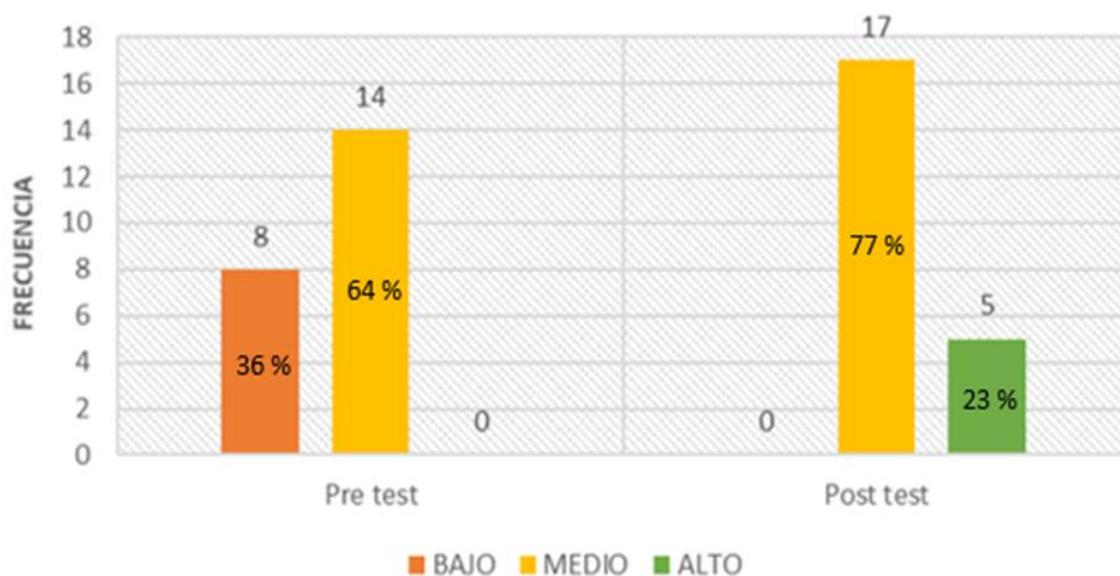


### **Interpretación**

En la Figura 3 revela que un 50 % (11) de la población del pre test se encuentran en un nivel bajo, el 50% (11) de ellos se encuentra en un nivel medio y no se observa estudiantes que estén ubicados en nivel alto. Estos resultados comparados con el post test del mismo grupo después de emplear la estrategia se denota diferencias reveladoras dado que en el nivel bajo no hay estudiantes ya que migraron al grupo de nivel medio el 68 % (15) estudiantes y otro grupo del 32 % (7) estudiantes migro al nivel alto; entonces podemos analizar contrastes significativos. Se concluye que el programa estrategias de lectura de cuentos ayuda en la fluidez de los niños.

**Figura 4**

*Grado de la coherencia en el pre test y post test en niños de preescolar.*



### **Interpretación**

En la figura 4 podemos analizar que un 36 % (8) de la población del pre test se encuentran en un nivel bajo, el 64 % (14) de ellos se encuentra en un nivel medio y no se observa estudiantes que estén ubicados en nivel alto. Estos resultados comparados con el post test del mismo grupo después de emplear la estrategia se denota diferencias reveladoras, dado que en el nivel bajo no hay estudiantes ya que migraron al grupo de nivel medio el 77 % (17) estudiantes y el 23 % (5) estudiantes migro al nivel alto; entonces podemos denotar que existen contrastes significativos. Se consuma que el programa estrategias de lectura de cuentos ayuda a mejorar la coherencia oral en los niños.

## Prueba de normalidad

**Tabla 2**

*Prueba de normalidad, antes y después de la aplicación de la estrategia de lectura de cuentos.*

Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.
Pre Expresión Oral	.891	22	.019
Post Expresión Oral	.827	22	.001
Pre Claridad	.725	22	.000
Post Claridad	.778	22	.000
Pre Fluidez	.856	22	.004
Post Fluidez	.956	22	.407
Pre Coherencia	.897	22	.026
Post Coherencia	.905	22	.037

## Interpretación

En la Tabla 2 se denota que la población en donde se aplica la estrategia en prueba general los puntajes del pre test y post test no se logra una distribución normal ya que  $p < 0,05$ ; así mismo, las dimensiones de claridad en el antes y después del test los resultados numéricos no alcanzaron una repartición estándar, en la dimensión de fluidez antes del test tienen una repartición estándar, pero después del test no tiene una distribución estándar, finalmente la dimensión de coherencia los resultados numéricos no denotaron una repartición estándar.

Cabe resaltar que, para contrastar las dimensiones de expresión oral, claridad, fluidez y coherencia del antes y después de aplicar la estrategia a el grupo experimental de estudiantes se empleó la prueba de Wilcoxon para el análisis de pruebas no paramétricas.

## Prueba de hipótesis

### Hipótesis general

**H<sub>0</sub>:** La estrategia de lectura de cuentos no influye significativamente en la mejora de la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022

**H<sub>a</sub>:** La estrategia de lectura de cuentos influye significativamente en la mejora de la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022

**Tabla 3**

*Contrastación de la hipótesis general con la variable dependiente antes y después del test.*

Variable	Grupo experimental	Media	Z	P
Expresión Oral	Pre test	23,95	-4,114	,000
	Post test	37,77		

### Interpretación

En el resultado de la hipótesis general en la tabla 3 arroja que en la población antes del test (23,95) se diferencia con el post test (37,77) y al someter al método de Wilcoxon logro obtener un nivel de significancia menor a 0,05 lo que beneficia a la investigación ya que automáticamente se acepta la hipótesis alterna es decir que la estrategia de lectura de cuentos sobre la expresión oral en los estudiantes de preescolar es efectiva.

### Hipótesis Específicas Hipótesis específica 1

**H<sub>0</sub>:** La estrategia de lectura de cuentos no influye significativamente en la mejora de la dimensión claridad de la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022.

**H<sub>1</sub>:** La estrategia de lectura de cuentos influye significativamente en la mejora de la dimensión claridad de la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022.

**Tabla 4**

*Contrastación de la hipótesis específica 1 sobre la dimensión claridad*

Variable	Grupo experimental	Media	Z	P
Dimensión Claridad	Pre test	9,23	-3,690	,000
	Post test	15,27		

### Interpretación

En el resultado de la hipótesis específica 1 en la tabla 4 arroja que en la población antes del test (9,23) se diferencia con el post test (15,27) y al someter al método de Wilcoxon logro obtener un nivel de significancia menor a 0,05 lo que beneficia a la investigación ya que automáticamente se acepta la hipótesis alterna, es decir que la estrategia de lectura de cuentos sobre la dimensión claridad en los estudiantes de preescolar es efectiva.

### Hipótesis específica 2

**H<sub>0</sub>:** La estrategia de lectura de cuentos no influye significativamente en la mejora de la dimensión fluidez de la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022.

**H<sub>2</sub>:** La estrategia de lectura de cuentos influye significativamente en la mejora de la dimensión fluidez de la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022.

**Tabla 5**

*Contrastación de la Hipótesis Específica 2 sobre la dimensión fluidez.*

Variable	Grupo experimental	Media	Z	P
Dimensión Fluidez	Pre test	7,18	-4,127	,000
	Post test	11,68		

### **Interpretación**

En el resultado de la hipótesis específica 2 en la tabla 5 arroja que en la población antes del test (7,18) se diferencia con el post test (11,68) y al someter al método de Wilcoxon logro obtener un nivel de significancia menor a 0,05 lo que beneficia a la investigación ya que automáticamente se acepta la hipótesis alterna, es decir que la estrategia de lectura de cuentos sobre la dimensión fluidez en los estudiantes de preescolar es efectiva.

### **Hipótesis específica 3**

**H<sub>0</sub>:** La estrategia de lectura de cuentos no influye significativamente en la mejora de la dimensión coherencia de la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022.

**H<sub>3</sub>:** La estrategia de lectura de cuentos influye significativamente en la mejora de la dimensión coherencia de la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022.

**Tabla 6**

*Contrastación de la Hipótesis Específica 3 sobre la dimensión coherencia.*

Variable	Grupo experimental	Media	Z	P
Dimensión Coherencia	Pre test	7,55	-7,241	,000
	Post test	10,82		

### **Interpretación**

En el resultado de la hipótesis específica 3 en la tabla 6 arroja que en la población antes del test (7,55) se diferencia con el post test (10,82) y al someter al método de Wilcoxon logro obtener un nivel de significancia menor a 0,05 lo que beneficia a la investigación ya que automáticamente se acepta la hipótesis alterna, es decir que la estrategia de lectura de cuentos sobre la dimensión coherencia en los estudiantes de preescolar es efectiva.

## V. DISCUSIÓN

Partiendo de los hallazgos identificados en el presente estudio en relación al objetivo general se determinó la efectividad de la estrategia de lectura de cuentos con respecto a la mejora de la expresión oral en estudiantes del nivel inicial ya que se obtuvo P valor = ,000 y la diferencia entre las medias del grupo experimental en el pre test (23,95) y en el post test (37,77).

Estos resultados poseen cierto grado de similitud con los encontrados por Zambrano y García (2019) en su investigación sobre los cuentos para infantes en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de preescolar, esta investigación ha sido considerada ya que luego de la aplicación de las estrategias de lectura de cuentos el 68% de los estudiantes logró expresarse oralmente con un nivel esperado según su grado académico, por lo tanto solo un 32% aun presentó dificultades, cifras bastante positivas para el objetivo del estudio. Es así que para Méndez del Portal (2017) manifiesta que el cuento es un recurso didáctico que puede ser empleado por los maestros ya que, mediante su creatividad, narración eficaz, sintaxis y precisión facilita significativamente el proceso de enseñanza – aprendizaje, en otras palabras, el uso de la lectura de cuentos como estrategia para mejorar el nivel de expresión resulta una herramienta muy útil ya que desarrolla integralmente a los estudiantes.

Así mismo, los resultados obtenidos por Jiménez et al. (2019) en su indagación acerca de la expresión oral en niños de nivel inicial basándose en la aplicación de un taller de cuentos se asemejan claramente ya que luego de la aplicación del taller de cuentos, las cifras evidenciaban que la expresión oral de los estudiantes mejoro significativamente y es que este nivel dependerá de las diversas oportunidades que tenga el individuo para comunicarse espontáneamente, de manera que pueda ir enriqueciendo de a pocos sus habilidades orales, por ello se cita a García, Alarcón y Sosa (2017) quienes afirman que la mejor etapa para aplicar el cuento como una estrategia educativa es el grado jardín ya que aquí los docentes pueden fortalecer el desarrollo del lenguaje en niños con problemas similares lo que permitirá prevenir futuros fracasos en la vida escolar

Otra investigación con resultados semejantes es la elaborada por Torres (2019) en su investigación sobre los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral

de 75 estudiantes de inicial, ya que los resultados mostraron una evidente dificultad en los estudiantes referente a la expresión oral que desarrollan en el nivel inicial, es así que, luego de aplicada la lectura de cuentos en diversas sesiones de clase, se mejoró significativamente el nivel de expresión oral que mostraban los estudiantes lo que además cooperó para que cada uno de ellos desarrollará relaciones interpersonales solidas. En ese sentido se cita a López et al. (2017) sostienen que los cuentos deben cumplir metodológicamente con ciertos estándares como creatividad y narración eficaz de ideas, además de sintaxis y precisión, ya que así se permite el desarrollo de la función reguladora del lenguaje, el cual impacta no solo en aspectos escolares, sino que también en el desarrollo socio – educativo.

Siguiendo esa premisa, la investigación se sustenta en la teoría postulada por Vygotsky, quien afirma que para la lectura es importante conseguir que el estudiante logre cruzar el plano intrapersonal, es decir, lo que aprendió socialmente en sus sesiones de clase, en otras palabras, las relaciones interpersonales que establece con el docente y sus compañeros, acompañada de la lectura de cuentos enriquecerá sus conocimientos, permitiendo su desarrollo integral.

Otra teoría que resalta es la postulada por Jean Piaget quien menciona que el lenguaje utilizado en la expresión oral se construye regularmente partiendo de la inteligencia que posee cada individuo es de aquí que se origina su constitución y favorece el intercambio entre individuos permitiendo el comienzo de la vida social del niño, esto quiere decir que, la expresión oral es el resultado un proceso progresivo que parte de los conocimientos personales para luego proceder al intercambio interpersonal y generar el inicio de la vida en sociedad.

Por otro lado, el análisis de las hipótesis específicas demostró que la estrategia de lectura de cuentos mejora significativamente la expresión oral en todas sus dimensiones, claridad, fluidez y coherencia.

En lo relacionado al primer objetivo específico, fue demostrar que la estrategia de lectura de cuentos en la dimensión claridad mejora la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022, desde la perspectiva de la estadística de los resultados descriptivos se reconoce en el pre test que el 55% (12) de los estudiantes evaluados se encuentra un nivel bajo y el 45% restante (10) se

ubican en un nivel medio, estos datos porcentuales varían considerablemente, puesto que en el post test se evidencia que el 77%(17) de los estudiantes evaluados alcanzó el nivel medio y el 5% restante (5) alcanzó un nivel alto. Así mismo, en la estadística de las pruebas de hipótesis se obtuvo las medias, en el pre test 9,23 y en el post test 15,27 con una P valor de ,000 lo que deja en evidencia la eficacia de la lectura de cuentos sobre la dimensión claridad en los estudiantes del nivel inicial.

Los resultados previos guardan similitud con los obtenidos por Burbano (2018) en su estudio acerca de la de cuentos y leyendas como una manera de mejorar el lenguaje oral en 45 estudiantes del nivel inicial, ya que los resultados arrojaron que los docentes no hacían uso de los cuentos en las sesiones de clase de manera que la expresión oral no había sido completamente desarrollada, es así que se concluyó que si los docentes emplearan correctamente las diversas herramientas a su disposición, los estudiantes serían los más beneficiados, pudiendo fortalecer sus capacidad íntegramente.

En ese sentido, se puede decir que la comunicación interactiva que se hace efectiva entre los estudiantes y su comunidad lingüística es muy importante, es por tal motivo que cada uno de ellos debe encontrarse en la capacidad de expresar, lo que piensa y siente oralmente, es así que Guevara y Rugerio (2017) mencionan que los docentes demuestran ciertas habilidades de lectura y comprensión que promueven otras interacciones en los estudiantes, sin embargo, no muchas habilidades que incentiven la interacción lingüística, aun así esto ha ido disminuyendo gracias a diversas herramientas como la aplicación de cuentos.

Así mismo, Bohórquez y Rincón (2018) en su estudio acerca de diversas estrategias para optimizar la expresión oral en 62 estudiantes, encontraron resultados que dejaban en evidencia los efectos significativamente positivos que dejó la aplicación de los talleres de lectura de cuentos, por lo tanto, los autores concluyeron que aplicar taller que incluyan lectura de textos como los cuentos permitirán que los estudiantes mejoren su expresión oral, teniendo claridad en sus aportaciones habladas.

En lo que respecta al segundo objetivo específico que fue demostrar que la estrategia de lectura de cuentos en la dimensión fluidez mejora la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022, desde la perspectiva de los

resultados descriptivos se pudo reconocer que que el 50 % (11) del grupo del pre test se encuentran en un nivel bajo, el 50% (11) de ellos se encuentra en un nivel medio y no se observa estudiantes que estén ubicados en nivel alto. A diferencia de los resultados obtenidos en el post test en donde en el nivel bajo no hay estudiantes ya que migraron al grupo de nivel medio el 68 % (15) estudiantes y otro grupo del 32 % (7) estudiantes migro al nivel alto; entonces podemos observar que existen diferencias significativas.

Continuando con el análisis, desde la prueba de hipótesis se pudo determinar las medias en donde el pre test marcó un 7,18 y en el post test se observó 11,68 y en adición a ello se determinó una P valor de ,000 es así que se logró evidenciar la efectividad de la estrategia de lectura de cuentos sobre la dimensión fluidez en los estudiantes del nivel inicial

Los resultados previamente descritos guardan similitud con los obtenidos por Yon et al. (2020) en su investigación sobre la acción de narrar cuentos y la relación que existe con el desarrollo de la expresión oral en 32 estudiantes de inicial, los cuales mostraron que existe evidencia suficiente sobre dicha relación por ello se concluyó que la narración de cuentos infantiles optimiza significativamente el lenguaje oral, en otras palabras, la aplicación de estrategias como la narración de cuentos no solo mejora la claridad con la que se expresan los estudiantes sino que al enriquecer su conocimiento les permite emplear la fluidez necesaria cuando desean expresarse.

Así mismo, los resultados obtenidos por Torres (2019) en su indagación sobre la utilización de cuentos y la relación que mantiene con la mejora de la expresión verbal que poseen 20 niños del nivel inicial, ya que estas cifras dejaron en evidencia que la relación entre variables es significativa por ello se concluyó que el uso de cuentos tiene relación con el desarrollo de la expresión verbal.

En esa misma línea, el resultado obtenido por Pacheco (2019) en su investigación sobre narrar cuentos para mejorar la expresión oral en 24 estudiantes, se asemeja a los de la presente investigación, ya que dichos resultados muestran que la narración de cuentos influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral por ello se concluyó que la narración de cuentos infantiles desarrolla la expresión oral de los niños.

Por lo tanto, con respecto a la fluidez y su importancia en la expresión oral se cita a Chávez et al. (2017) quien mencionan que el lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva [...] sirve para expresar sensaciones, emociones, sentimientos y obtener y dar información diversa, es decir, para que la comunicación sea fluida, el individuo debe reconocer que la información que se comparte debe ser clara, fluida y coherente.

Finalmente, en lo que concierne al tercer objetivo específico que fue demostrar que la estrategia de lectura de cuentos en la dimensión la coherencia mejora la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022, desde la perspectiva de la estadística descriptiva se demostró mediante el pre test que el 36 % (8) del grupo del pre test se encuentran en un nivel bajo, el 64 % (14) de ellos se encuentra en un nivel medio y no se observa estudiantes que estén ubicados en nivel alto. A diferencias de los resultados obtenidos en el post test en donde se muestra que, en el nivel bajo no hay estudiantes ya que migraron al grupo de nivel medio el 77 % (17) estudiantes y el 23 % (5) estudiantes migro al nivel alto; entonces podemos observar que existen diferencias significativas.

En adición a ello, en los resultados desde la perspectiva de las pruebas de hipótesis se evidencian la diferencia entre las medias, en donde el pre test marcó 7,55, el post test por su parte un 10,82 y con una P valor de ,000 lo que comprueba la efectividad de la estrategia de lectura de cuentos sobre la dimensión coherencia en los estudiantes de preescolar.

Los resultados presentados con antelación se asemejan con los obtenidos por Bolaños (2020) en su investigación acerca de los cuentos como estrategia lúdica para el desarrollo de la habilidad del lenguaje oral de 25 estudiantes, los resultados mostraron que existen dificultades de expresión oral en los estudiantes. Finalmente, se concluyó que los cuentos infantiles mejoran la capacidad de expresión oral de los niños.

Así mismo, es importante mencionar los hallazgos de Jara (2018) en su estudio acerca de un taller de cuenta cuentos en el lenguaje oral, ya que mostraron que el taller tiene efecto positivo y significativo en el desarrollo oral de los estudiantes, esto permitió concluir en que el taller afecta positivamente en la expresión oral de los estudiantes de preescolar.

Por todo ello se consideró a Jean Piaget postula su propia teoría y manifiesta que el cuento no es solo importante por ser un buen estimulante para los futuros lectores, sino que, aporta positivamente al desarrollo de la expresión oral, de futuros creadores literarios, de la imaginación de quien lee y se expresa, entre otros aspectos.

Sin embargo, se puede recalcar que a pesar de ser la expresión oral un elemento de suma relevancia, se han reconocido dificultades en su correcto desarrollo, por ello Ramos (2019) dice que las problemáticas relacionadas a la expresión oral pueden clasificarse en dificultades del habla, alteraciones del lenguaje y trastornos de la comunicación, que son los más comunes en las personas dentro de la etapa escolar.

Finalmente, una de las mejores estrategias para mejorar los niveles de expresión oral de los estudiantes del nivel inicial es la aplicación de la lectura de cuentos en las sesiones de clase, ya que de esa manera se pueden repotenciar la claridad, la fluidez y además la coherencia con la que cada una de ellos cuenta, esto con el objetivo de que el estilo de vida que lleven, en el lugar en el que se desenvuelvan sea más sencillo y eficaz.

## **VI. CONCLUSIONES**

### **Primera:**

Existe una mejora significativa en el nivel de la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial después de la aplicación de la estrategia de lectura de cuentos, ya que se visualizan las medias en el pre test 23,95 y en el post test 37,77 con una P valor ,000.

### **Segunda:**

La estrategia de lectura de cuentos mejoró significativamente la claridad de la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial, ya que se visualizan las medias en el pre test 9,23 y en el post test 15,27 con una P valor ,000.

### **Tercera:**

La estrategia de lectura de cuentos mejoró significativamente la fluidez de la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial, ya que se visualizan las medias en el pre test 7,18 y en el post test 11,68 con una P valor ,000.

### **Cuarta**

La estrategia de lectura de cuentos mejoró significativamente la coherencia de la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial, ya que se visualizan las medias en el pre test 7,55 y en el post test 10,82 con una P valor ,000.

## **VII. RECOMENDACIONES**

### **Primera:**

Incentivar la aplicación de la estrategia de lectura de cuentos en las sesiones de clase de los estudiantes del nivel inicial con el objetivo de mejorar el nivel de expresión oral de los mismos.

### **Segunda:**

Se recomienda que en la elaboración de las diversas sesiones de clase se consideren las dimensiones de la expresión oral propias de un estudiante del nivel inicial para la elección del cuento y su posterior lectura.

### **Tercera:**

Se sugiere considerar que cada una de las sesiones en donde se aplique la estrategia de lectura de cuentos, tenga un objetivo en específico, basada en la dificultad común de los estudiantes miembros del salón de clases.

### **Cuarta**

Difundir los resultados del presente estudio, para que la aplicación de la estrategia de lectura de cuentos su vuelva un hábito en los salones de clase del nivel inicial y así repotenciar la capacidad oral de los estudiantes.

### **Quinta**

Tener en cuenta que la presente investigación puede ser expandida en el tamaño de la población con el objetivo de generar consecuencias beneficiosas para grupos humanos más grandes con dificultades orales.

## REFERENCIAS

- Amaya, P. (2021). *Las redes sociales en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de una lengua extranjera*. Proyecto de innovación educativa con TikTok. Alianza Editorial.
- Aguayo, P., Párraga, C., & Macías, V. (2017). *Sistema de Acciones Basado en Actividades Auditivas para Fortalecer el Desarrollo de la Competencia Comunicativa Oral en inglés*. Ciencias.
- Bobadilla, U. S. C., & Olivera, C. K. Y. (2018). La Expresión Oral en los Niños y Niñas de Instituciones de Educación Inicial Estatales de La Urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo. *Universidad César Vallejo*, 92. Recuperado de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/25612/Bobadilla\\_USC-Olivera\\_CKY.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/25612/Bobadilla_USC-Olivera_CKY.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Bohórquez, M. y Rincón, Y. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento* Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia. Retrieved from. *Recuperado* de [https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT\\_995.pdf](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf)
- Bolaños, S. (2020). Estrategia metodológica lúdica de cuentos infantiles para mejorar la habilidad de la expresión oral en el área de comunicación de los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 380, Chilimpampa Alta, región Cajamarca. [Tesis de maestría] Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo [https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8824/Bolaños\\_Bolaños\\_Sonia.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8824/Bolaños_Bolaños_Sonia.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Briceño, G. (2019). La Expresión oral, qué es, características, para qué sirve, elementos, tipos, técnicas.
- Burbano Gonzales, A. C. (2018). *Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. caso: Unidad Educativa "28 De septiembre."* [Tesis de maestría] Universidad Técnica del Norte. [http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8161/1/PG\\_634\\_TESIS.pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8161/1/PG_634_TESIS.pdf)

- Cabrero-Hernández, R., García-Rodríguez, M. -, & Rodríguez-Conde, M. -. (2019). *Longitudinal design and evaluation of a child education intervention program based on stories and tales mediated by technology, for the development of oral expression*. Paper presented at the ACM International Conference Proceeding Series, 1055-1069. doi:10.1145/3362789.3362946 Retrieved from www.scopus.com
- Chavez, Macias, Velázquez y Vélez (2017). La Expresión Oral en el niño preescolar. Uaeh.edu.mx.<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/xikua/article/download/2240/4415?inline=1>
- Escobar, A. A. H., Rodríguez, M. P. R., López, B. M. P., Ganchozo, B. I., Gómez, A. J. Q., & Ponce, L. A. M. (2018). Ecuador *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA*. 3Ciencias.
- Estrategias para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de educación básica regular. (2019, December 29). Retrieved March 3, 2022, from Grupo Geard Perú website: <https://grupoguard.com/pe/blog/concursos-docentes/estrategias-desarrollo-expresion-oral-educacion-basica-regular/>
- García, G., Alarcón, M. y Sosa, E. (2017). Estrategias pedagógicas para fortalecer las capacidades lingüísticas en la primera infancia. *Uniminuto.edu*. <https://doi.org/http://hdl.handle.net/10656/7048>
- Gimeno Melendo, L., y Claver Turiégano, E. (2017). Desarrollo del lenguaje en niños con TDAH [Tesis de maestría]. Universidad Zaragoza. <https://zaguan.unizar.es/record/62477/files/TAZ-TFM-2017-141.pdf>
- Gomez, I. A. (2020). La investigación pedagógica en acción: sinergias desde el aula: miradas a la Lengua, la Literatura y la Comunicación desde diversos enfoques: discursivo, hermenéutico y sociointeractivo. Parte 1. Alianza Editorial.
- Guerra García, D., & Limo Benitez, S. (2021). *Los nuevos desafíos de la comunicación oral en pandemia*. Observatorio de La Educación Peruana.

<https://obepe.org/covid-19/los-nuevos-desafios-de-la-comunicacion-oral-en-pandemia/>

Guevara, B. y Rugerio, J. (2017). Interacciones profesor-alumnos durante lectura de cuentos en escuelas preescolares mexicanas. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 22(74), 729–749. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S140566662017000300729&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S140566662017000300729&script=sci_arttext)

Hernández, L. (2014). *Metodología y enfoques interdisciplinarios de investigación en las ciencias sociales*. Chapingo, Estado de México: Universidad Autónoma Chapingo, 2017. ISBN 9786071202598.

Hurtado, I., & Toro, J. (2017). *Paradigmas Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN EN TIEMPOS DE CAMBIOS*. Venezuela El Nacional.

INEE. (2014). *La Expresión Oral en el niño preescolar*. Uaeh.edu.mx. Recuperado de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>

INEE. (2011). *Resultados en Expresión Oral*. Recuperado de <https://www.educacionyfp.gob.es/inee/publicaciones/publicaciones-periodicas/numeros-monograficos/apuntes-inee/n-2-2006.html>

Jara, E. (2018). Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los PRONOEI SMP- 2018. *Universidad César Vallejo*, 1–189. Retrieved from [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28223/Jara\\_VEA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28223/Jara_VEA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Jiménez Rodríguez, Z., López Montoya, M., & Ossa Orozco, L. (2019). *La Expresión Oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica*. *Can. J. Chem.*

- López, A., Solovieva, Y., Quintanar, L. y García, M. (2017). Desarrollo de la función reguladora del lenguaje a través del trabajo con cuentos en niños preescolares. *Cuadernos de Neuropsicología / Panamerican Journal of Neuropsychology*, 11(3). <https://www.cnps.cl/index.php/cnps/article/view/309>
- López Valero, A., Hernández-Delgado, L., & Encabo, E. (2017). *El concepto de literatura infantil. Un estudio de caso con maestros en formación inicial*. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 16(2), 37-49. [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2017.16.2.1400](https://doi.org/10.18239/ocnos_2017.16.2.1400)
- Machado, A., & Rodríguez, O. (2020). *Comunicación oral y escrita en la empresa. UF0521*. Alianza Editorial.
- Manrique, M. S. (2019). Formación en lectura de cuentos: Impacto en intervenciones en educadoras docentes y no docentes. *Actualidades Investigativas En Educación*, 19(3). <https://doi.org/10.15517/aie.v19i3.38631>
- Márquez, C., & Celis, C. (2018). *Cómo exponer las Unidades Didácticas Integradas (UDI) en Educación Física: Oposiciones de acceso al Cuerpo de Maestros*. Wanceulen Editorial.
- Martínez, C. y Galán, A. (2014). *Técnicas e instrumentos de recogida y análisis de datos*. España UNED.
- Méndez del Portal, R. (2017). *El valor del cuento como recurso didáctico*. *Educación*, (23), 41-44. <https://doi.org/10.33539/educacion.2017.n23.1167>
- Meza, L., & Márquez, S. (2021). *Comunicación y expresión oral y escrita: El poder del diálogo*. Caduceus.
- MINEDU (2021). *Aprendo en Casa continuará en el 2022 en sus tres plataformas*. Retrieved March 4, 2022, from [Www.gob.pe](http://www.gob.pe)

website:<https://www.gob.pe/institucion/minedu/noticias/583566-aprendo-en-casa-continuara-en-el-2022-en-sus-tres-plataformas>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2022). *Saber hablar para comunicar*. Retrieved March 3, 2022, from Mineducacion.gov.co website: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122243.html>

Ministerio de Educación. (2021). *Expresión oral en escolares*. Retrieved March 3, 2022, from Ministerio de Educación website. <https://mineduperu.org/category/expresion-oral/>

Mora, L. (2014). *Evaluación Diagnóstica en la Atención de Estudiantes Con Necesidades Educativas Especiales*. Costa Rica (2014). Euned.

Pacheco, S. (2019). La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer – Los Olivos, 2017, 220.

Pereyra, L. (2020). *Lectura: expresión oral y escrita, I*. Klik.

Ramírez, E. (2019). *La biblioteca universitaria como espacio de formación de lectores*. UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información.

Ramos, V. S. (2019). *Expresión oral: intervención educativa (Expresión y comunicación)*. Alianza Editorial.

Rosas, C., Andrade, E., Cárdenas, A., & Sommerhoff, J. (2021). Premises for teaching of oral expression in Chile. [Premisas para la enseñanza de la expresión oral en Chile] *Estudios Pedagogicos*, 47(1), 251-265. doi:10.4067/S0718-07052021000100251

SUMMA (2017). *Expresión Oral en Comunicación Oral*. (2017, July 20). SUMMA. <https://www.summaedu.org/expresion-oral-comunicacion-oral/>

Torrent, M. (2020). Trastorno del desarrollo del lenguaje oral y escrito. Congreso de Actualización Pediatría, 3(0), 251-264. Obtenido de <https://www.aepap.org/sites/default/files/documento/archivos->

adjuntos/congreso2020/251-  
264\_Trastornos%20del%20desarrollo%20del%20lenguaje.pdf

Torres, D. (2019). *Los Cuentos Infantiles para desarrollar el Lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa "Darío Guevara."* Univ. Tecnológica Indoamerica. Retrieved from. <http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1342/1/TESIS-FINAL-BIBI-CORRECCIONES ok.pdf>

Torres, N. R. (2019). *Uso De Cuentos Creativos Y Su Relación Con El Desarrollo De La Expresión Verbal En Los Niños De 3 Años De Los Pronoei - Distrito De Paccho - Año 2016.* José Faustino Sánchez Carrión. Retrieved from. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3734/tesis-de-nerida REPOSITORIO WORD.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Trujillo Dávila, A., Bonilla Santos, J., Fernanda Flor, L., y Vargas, N. (2017). Effectiveness of a cognitive stimulation program by means of art in children with learning disabilities: a pilot study. *Actualidades Investigativas en Educación*, 17(2), 1-22. [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-47032017000200299&script=sci\\_abstract](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-47032017000200299&script=sci_abstract)

Valda Paz, V., Suñagua Aruquipa, R., y Coaquira Heredia, R. K. (2018). Intervention strategies for children with adhd at primary school age. *Revista de nvestigacion* 119-134. [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S2223-30322018000200010&lng=es&nrm=iss&tlng=en](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2223-30322018000200010&lng=es&nrm=iss&tlng=en)

Velarde Consoli, E., Canales Gabriel, R., Meléndez Jara, C. M., y Lingán Huamán, K. S. (2018). Diferencias en razonamiento analógico y procesos del lenguaje oral en estudiantes de primaria bilingües: quechua-castellano, shipibo - castellano e hispano hablantes. In *Revista de investigación en psicología*, 21(2), 189-206. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/psico/article/view/15820/13548>

Vigotsky, L. S. (2021). *Pensamiento y lenguaje*. Alianza Editorial.

Wayne, D., y Chad, C. (2013). *Biostatistics : a foundation for analysis in the health sciences*. Danvers: Wiley.

Yon Delgado, M., Nitzuma Rojas, L., & Jiménez Shahuano, O. (2020). La narración de cuentos infantiles y su relación con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha - 2017. *Innova Shimnambo*, 2(1), 32–43. Retrieved from. Recuperado de <http://revista.unia.edu.pe/index.php/EDUCACION>

Zambrano, A. J. T., & García, L. A. V. (2019). *Los Cuentos Infantiles En El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Los Estudiantes De 4 Años De La Escuela De Educación Básica Martha Bucarám De Roldós Del Cantón Sucre. Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria*, 5

## ANEXOS

### Anexo 1: Operacionalización de la variable expresión oral

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición
Expresión oral	Ramos (2019) La expresión oral es una manera de comunicarse basada en el uso del lenguaje articulado este debe ser claro, fluido y coherente, dicho de otra manera, debe cumplir con esas características cuando se hace uso de diversas palabras como parte primordial del lenguaje.	Puntuación obtenida en la Lista de Cotejo para evaluar la expresión oral en niños. (Jiménez y Martínez, 2019)  De acuerdo a los siguientes niveles de rango nominal.  A – B - C	Claridad	Posee correcta dicción  Emplea buen tono de voz	1- 2- 3 -4 -5 – 6 – 7 - 8	Nominal  La lista de cotejo está compuesta por 20 indicadores de escala valorativa: A -B -C
			Fluidez	Organiza sus ideas  Se expresa con desenvoltura	9 - 10 - 11 –12 –13 - 14	
			Coherencia	Posee coherencia global y local	15 - 16 - 17 - 18 - 19	

## Anexo 2 : Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología	Población y muestra	Técnica e instrumento
<p><b>Problema General</b> ¿De qué manera influyen la estrategia de lectura de cuentos para mejorar la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022?</p>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar la influencia de la estrategia de lectura de cuentos para mejorar la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022</p>	<p><b>Hipótesis General</b> La estrategia de lectura de cuentos influye significativamente en la mejora de la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022</p>			
<p><b>Problemas Específicos</b></p> <p><b>PE1.</b> ¿De qué manera influyen las estrategias de lectura de cuentos para mejorar la dimensión claridad de la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022?</p> <p><b>PE2.</b> ¿De qué manera influyen la estrategia de lectura de cuentos para mejorar la fluidez oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022?</p> <p><b>PE3.</b> ¿De qué manera influyen la estrategia de lectura de cuentos para mejorar la coherencia de la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022?</p>	<p><b>Objetivos Específicos</b></p> <p><b>OE1.</b> Demostrar la influencia de las estrategias de lectura de cuentos en la dimensión claridad de la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022</p> <p><b>OE2</b> Demostrar la influencia de la estrategia de lectura de cuentos para mejorar la fluidez en la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022</p> <p><b>OE3</b> Demostrar la influencia de la estrategia de lectura de cuentos para mejorar la coherencia de la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022</p>	<p><b>Hipótesis Específicos</b></p> <p><b>H.E.1</b> La estrategia de lectura de cuentos influyen significativamente en la mejora de la dimensión claridad de la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022</p> <p><b>H.E2</b> La estrategia de lectura de cuentos influyen significativamente en la mejora de la dimensión fluidez de la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022</p> <p><b>H.E3</b> La estrategia de lectura de cuentos influyen significativamente en la mejora de la dimensión coherencia de la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022</p>	<p>Tipo aplicativo</p> <p>Enfoque Cuantitativo</p> <p>Diseño Preexperimental</p>	<p>Estudiantes de una Institución Educativa Inicial pública.</p> <p>La muestra estará constituida por 22 estudiantes del nivel inicial.</p>	<p>Observación</p> <p>Lista de cotejo</p>



	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y			
1	DIMENSIONES				CLARIDAD							FLUIDEZ							COHERENCIA									
2	ALUMNOS/ITEMS	1	2	3	4	5	6	7	8	PP	9	10	11	12	13	14	PP	15	16	17	18	19	20	PP	PT			
3	1	1	1	1	1	1	3	1	3	12	2	3	2	1	1	1	10	2	1	1	2	1	2	3	31			
4	2	2	2	2	1	1	1	1	3	13	2	2	1	2	1	3	11	3	2	2	1	2	1	11	35			
5	3	2	3	2	2	2	2	2	3	19	1	2	2	3	2	2	12	2	2	1	2	2	1	10	41			
6	4	1	2	1	3	2	2	2	2	15	2	2	2	1	2	2	11	2	3	2	3	2	1	13	39			
7	5	1	1	2	2	2	2	2	2	14	2	2	3	2	1	2	12	2	2	1	1	2	1	3	35			
8	6	2	2	2	2	2	2	2	2	16	1	2	1	2	2	2	10	2	2	2	2	3	2	13	39			
9	7	1	2	2	2	3	2	2	3	17	1	3	2	2	2	2	12	2	2	2	1	1	2	10	39			
10	8	2	3	1	3	1	2	3	3	18	2	2	2	1	2	1	10	2	3	3	2	1	2	13	41			
11	9	2	2	2	2	2	2	3	2	17	2	2	2	3	3	1	13	2	1	2	2	1	1	3	39			
12	10	2	2	1	2	2	1	2	3	15	1	3	1	3	2	1	11	2	3	2	2	1	3	13	39			
13	11	1	2	2	3	3	2	1	2	16	2	1	3	1	2	1	10	2	3	2	3	2	1	13	39			
14	12	2	2	2	2	2	1	1	2	14	2	3	3	2	2	1	13	1	1	3	2	2	1	10	37			
15	13	1	2	1	2	2	2	2	3	15	2	2	3	2	2	2	13	1	1	2	2	2	2	10	38			
16	14	2	2	1	2	3	2	2	3	17	2	3	2	2	2	2	13	1	1	2	1	2	2	9	39			
17	15	2	2	2	1	2	3	1	2	15	3	2	2	2	2	2	13	1	2	2	2	2	2	11	39			
18	16	2	1	2	2	2	2	2	2	15	2	2	1	1	2	3	11	2	3	2	2	1	2	12	38			
19	17	2	2	2	2	2	1	2	2	15	2	2	2	2	2	3	13	2	1	2	2	2	2	11	39			
20	18	2	2	2	1	1	2	2	2	14	2	2	2	3	1	1	11	1	1	2	2	1	1	8	33			
21	19	1	2	2	3	1	2	1	2	14	2	2	3	2	2	3	14	1	1	3	2	2	1	10	38			
22	20	3	2	1	1	2	2	2	3	16	3	2	3	1	2	1	12	1	1	2	2	3	1	10	38			
23	21	2	1	2	2	2	2	1	2	14	1	2	1	1	2	3	10	2	2	3	2	2	1	12	36			
24	22	3	2	1	1	2	1	2	3	15	2	1	2	2	2	3	12	2	3	2	1	3	1	12	39			
25																												
26																												
27																												
28																												
29																												
30																												
31																												
32																												
33																												
34																												
35																												
36																												
37																												
38																												
39																												
40																												
41																												
42																												

PRE TEST

POS TEST



Listo



#### Anexo 4: Fiabilidad de la prueba

##### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	12	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	12	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

##### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,970	22

Anexo 5: Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la expresión oral

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: Claridad</b>							
1	Articula correctamente las palabras	X		X		X		
2	Pronuncia correctamente las palabras	X		X		X		
3	Optimiza la respuesta al hablar	X		X		X		
4	Entona adecuadamente las palabras al hablar	X		X		X		
5	Utiliza adecuadamente las pausas al hablar	X		X		X		
6	Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz	X		X		X		
7	Enfatiza sílabas, palabras e ideas que considera importantes	X		X		X		
8	Utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas	X		X		X		
	<b>Dimensión 2: Fluidez</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
9	Se expresa con facilidad	X		X		X		
10	Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función al grado que cursa	X		X		X		
11	Es seguro al hablar	X		X		X		
12	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas	X		X		X		
13	Evita pausas innecesarias	X		X		X		
14	Se expresa con espontaneidad	X		X		X		
	<b>Dimensión 3: Coherencia</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
15	Las ideas expuestas tienen una estructura lógica	X		X		X		
16	Las ideas expuestas tienen una secuencia lógica	X		X		X		
17	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas	X		X		X		
18	Las ideas expuestas son claras	X		X		X		
19	Usa palabras adecuadas al expresarse	X		X		X		
20	Las ideas son pertinentes al contexto en el que se produce la comunicación	X		X		X		

HAY SUFICIENCIA

Observaciones: \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador Dr. FARFÁN PIMENTEL JOHNNY FÉLIX      DNI: 06269132

Especialidad del validador: METODÓLOGO

14 de Juno del 2022

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



-----  
Firma del Experto Informante.

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: Claridad</b>							
1	Articula correctamente las palabras	X		X		X		
2	Pronuncia correctamente las palabras	X		X		X		
3	Optimiza la respuesta al hablar	X		X		X		
4	Entona adecuadamente las palabras al hablar	X		X		X		
5	Utiliza adecuadamente las pausas al hablar	X		X		X		
6	Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz	X		X		X		
7	Enfatiza sílabas, palabras e ideas que considera importantes	X		X		X		
8	Utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas	X		X		X		
	<b>Dimensión 2: Fluidez</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
9	Se expresa con facilidad	X		X		X		
10	Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función al grado que cursa	X		X		X		
11	Es seguro al hablar	X		X		X		
12	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas	X		X		X		
13	Evita pausas innecesarias	X		X		X		
14	Se expresa con espontaneidad	X		X		X		
	<b>Dimensión 3: Coherencia</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
15	Las ideas expuestas tienen una estructura lógica	X		X		X		
16	Las ideas expuestas tienen una secuencia lógica	X		X		X		
17	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas	X		X		X		
18	Las ideas expuestas son claras	X		X		X		
19	Usa palabras adecuadas al expresarse	X		X		X		
20	Las ideas son pertinentes al contexto en el que se produce la comunicación	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si tiene suficiencia el instrumento

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [X]        Aplicable después de corregir [ \_ ]        No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr.: Darién Barramedo Rodríguez Galán        DNI: 20044257

Especialidad del validador: Metodología de la investigación

18 de junio del 2022

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



-----  
Dr. Darién B. Rodríguez Galán  
CPPe: 0120044257

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: Claridad</b>							
1	Articula correctamente las palabras	X		X		X		
2	Pronuncia correctamente las palabras	X		X		X		
3	Optimiza la respuesta al hablar	X		X		X		
4	Entona adecuadamente las palabras al hablar	X		X		X		
5	Utiliza adecuadamente las pausas al hablar	X		X		X		
6	Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz	X		X		X		
7	Enfatiza sílabas, palabras e ideas que considera importantes	X		X		X		
8	Utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas	X		X		X		
	<b>Dimensión 2: Fluidez</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
9	Se expresa con facilidad	X		X		X		
10	Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función al grado que cursa	X		X		X		
11	Es seguro al hablar	X		X		X		
12	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas	X		X		X		
13	Evita pausas innecesarias	X		X		X		
14	Se expresa con espontaneidad	X		X		X		
	<b>Dimensión 3: Coherencia</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
15	Las ideas expuestas tienen una estructura lógica	X		X		X		
16	Las ideas expuestas tienen una secuencia lógica	X		X		X		
17	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas	X		X		X		
18	Las ideas expuestas son claras	X		X		X		
19	Usa palabras adecuadas al expresarse	X		X		X		
20	Las ideas son pertinentes al contexto en el que se produce la comunicación	X		X		X		

Observaciones: Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: Rolando Ríos Díaz

DNI: 27388943

Especialidad del validador: Lengua y Literatura

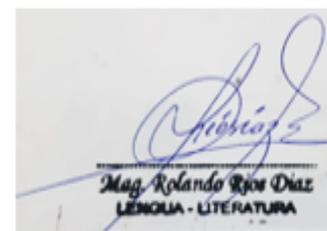
20 de junio del 2022

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Mag. Rolando Ríos Díaz  
LENGUA - LITERATURA

Firma del Experto Informante.

Especialidad

## Anexo 6

### LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE PREESCOLAR

EDAD: \_\_\_\_\_ SECCIÓN: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES:** A continuación, se cuenta con 20 ítems correspondientes a la variable Expresión oral en niños de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022 que será aplicado por la Docente quien será responsable de asignar el calificativo o escala valorativa que pertenecerá al niño(a) evaluado(a) en cada ítem.

**OPCIONES DE RESPUESTA:**

- A: El estudiante evidencia logro de aprendizajes previstos en el tiempo programado.
- B: El estudiante está en camino de lograr aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante el tiempo razonable para lograrlo.
- C: El estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos, necesitando mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Nº	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA		
		A	B	C
<b>I.</b>	<b>CLARIDAD</b>			
1.	Articula correctamente las palabras			
2.	Pronuncia correctamente las palabras			
3.	Optimiza la respiración al hablar			
4.	Entona adecuadamente las palabras al hablar			
5.	Utiliza adecuadamente las pausas al hablar			
6.	Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz			
7.	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante			
8.	Utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas			
<b>II.</b>	<b>FLUIDEZ</b>			
9.	Se expresa con facilidad			
10.	Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función al grado que cursa			
11.	Es seguro al hablar			
12.	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas			
13.	Evita pausas innecesarias			
14.	Se expresa con espontaneidad			
<b>III.</b>	<b>COHERENCIA</b>			
15.	Las ideas expuestas tienen una estructura lógica			
16.	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica			
17.	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas			
18.	Las ideas expuestas son claras			

19.	Usa palabras adecuadas al expresarse			
20.	Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación			

FUENTE: Jimenes y Martines (2019)

# **SESIONES GRUPALES**

**Estrategia de lectura de cuentos para mejorar la expresión oral  
en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS GENERALES:

ÁREA : COMUNICACIÓN

NOMBRE DE LA SESIÓN : Cuento:

¡CUAC, CUAC, CUAC! A LOS PATITOS LES GUSTA NADAR”

PROPÓSITO DE LA SESIÓN :

Que los niños y niñas al escuchar el cuento puedan comprender y sentir que mamá regresará para buscarlos después de sus actividades en el jardín, les da seguridad para expresar su sentir a través de la palabra de uso frecuente, movimientos corporales.

GRADO : II ciclo

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia y capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Evidencias de aprendizaje
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información del texto oral.</li><li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li><li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li><li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li><li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li><li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas entorno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</li></ul>	<p>Expresa con sus propias palabras, como se siente en el jardín, comparte diálogos con sus compañeros y maestra sobre sus emociones.</p>	<p>Dice con sus propias palabras como se siente, que emociones tiene cuando mamá lo deja en el jardín</p>

### III. PREPARACION DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

Antes de la sesión	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar el cuento, Cuac cuac cuac a los patitos les gusta nadar</li> <li>• Preparar la ficha de aplicación</li> <li>• Alistamos materiales: cuento, fichas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento</li> <li>- Fichas</li> <li>-plumones</li> <li>- Papel afiche</li> </ul>

### IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
<p><b>Inicio</b></p> <p>(10min)</p>	<p>Se lee los acuerdos de la sesión para que los niños y niñas lo tengan en cuenta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se promueve la propuesta de los acuerdos tomamos:</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; width: fit-content; margin-left: 200px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Permanecemos sentaditos y en silencio</li> <li>- Practicamos el respeto y la escucha</li> </ul> </div> <p>Se les motiva a los niños y niñas mostrándoles Una caja de madera en el cual estará el cuento “Cuac cuac cuac A los patitos les gusta nadar” se invita a un niño a poder sacar el cuento.</p> <p><b>-Juntos planteamos el propósito de la sesión: Escuchamos el cuento: Cuac cuac cuac a los patitos les gusta nadar</b></p> <p>¿qué observamos? ¿De que tratará este cuento? ¿Quiénes estarán en el cuento?</p>
<p><b>Desarrollo</b></p> <p>(30min)</p>	<p>Responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Les gustaría escuchar el contenido del cuento?</li> <li>- ¿Cómo lo haríamos?</li> <li>- Los niños y niñas permanecen en media luna sentados en sus sillas para escuchar narración del cuento</li> <li>- Con tono de voz adecuada, la mirada hacia los niños y niñas, gestos, mímicas para que facilite la expresión.</li> <li>- Narramos el cuento siguiendo los acuerdos antes mencionados.</li> <li>- Formamos equipos para que puedan dialogar acerca de cómo se sienten cuando mamá los deja en el jardín, ¿qué hizo mamá pata en el cuento?</li> <li>- Se realizó las siguientes preguntas, para fomentar la expresión del cuento:</li> <li>- ¿De qué trato el cuento?</li> <li>- ¿Quién es el personaje?</li> <li>- ¿Cómo se sentía mamá pata alno encontrar a sus patitos?</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Tu, cómo te sientes cuando mamá no está contigo? ¿Por qué?</li> <li>- Mediante lluvia de ideas expresan con sus propias palabras lo que más les gusta del cuento.</li> <li>- Dibujan con acuarelas al personaje que más les agrada del cuento</li> <li>- Exponen sus trabajos y nos cuentan porque eligieron a ese personaje</li> </ul>
<b>Cierre (5 min)</b>	<p><b>REFLEXIONAMOS SOBRE LO APRENDIDO</b></p> <p>-Se propicia la reflexión con siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo aprendidos?</p> <p>¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo superaron las dificultades?</p> <p>¿En qué situaciones podríamos aplicar lo aprendido?</p>

Cuento: ¡CUAC, CUAC, CUAC! A LOS PATITOS LES GUSTA NADAR



Vanetty Molinero

Mamá pata tiene tres patitos.

Tres patitos, pequeñitos.

Mamá pata y sus tres  
patitos se van a nadar.

Nada patito nada, que el agua  
muy rica está.

¡Cuac, cuac, cuac!  
En el agua les gusta estar.

Mamá pata los lleva a descansar,  
pero los patitos quieren regresar.

Uno sale corriendo sin preguntar.  
El otro da un salto y la barrera  
logra pasar.

Y el último no se quiere quedar,  
a sus hermanos fue a buscar.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS GENERALES:

ÁREA : COMUNICACIÓN

NOMBRE DE LA SESIÓN : Cuento “ LA PEQUEÑA ESCOBA DE PAJA”

PROPÓSITO DE LA SESIÓN : Que los niños y niñas al escuchar el cuento puedan comprender e incrementar su vocabulario a través de la escucha activa y el diálogo con su maestra y sus pares también adquieran el hábito de la limpieza a través de canciones.

GRADO : II ciclo

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia y capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Evidencias de aprendizaje
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información del texto oral.</li><li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li><li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li><li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li><li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li><li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li></ul>	<p>Participa en la escucha de cuentos, y expresa con sus propias palabras haciendo preguntas o dudas de los que le interesa o tiene dudas.</p>	<p>Expresa de manera espontánea palabras y acciones que hay en el cuento en situaciones cotidianas .</p>

### III. PREPARACION DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

Antes de la sesión	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar el cuento, La pequeña escoba de paja.</li> <li>• Preparar los materiales a utilizar</li> <li>• Alistamos materiales: cuento, personajes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento</li> <li>- personajes</li> <li>- plumones</li> <li>- Títeres</li> </ul>

### IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
<p><b>Inicio</b></p> <p><b>(10min)</b></p>	<p>Se lee los acuerdos de la sesión para que los niños y niñas lo tengan en cuenta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se promueve la propuesta de los acuerdos tomamos:           <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; display: inline-block; margin-left: 20px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Permanecemos sentaditos y en silencio</li> <li>- Practicamos el respeto y la escucha</li> </ul> </div> </li> <li>- Se les motiva a los niños y niñas mostrándoles</li> <li>- La maestra estará barriendo cantando la canción Zis zas.</li> <li>- La maestra hace un llamado a los niños de una manera muy especial (canción) Niños vengan, porque el cuento va a comenzar, y tocamos una campanita.</li> <li>- Alistamos anticipadamente un lugar especial, con una lliclla en el piso, la vela para encender, y el cuento, esperando.</li> </ul> <p><b>-Juntos planteamos el propósito de la sesión: Escuchamos el cuento: “La pequeña escoba de paja”</b></p>
<p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>(30min)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos la canción de ritual (viento) para envolver a nuestros estudiantes.</li> </ul> <p style="margin-left: 40px;">Viento, viento, viento Tráenos un cuento Porque el cuento va a comenzar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Encendemos una vela para dar calor y cobijar a los niños.</li> </ul> <p style="margin-left: 40px;">Cantando la canción: Una luz</p> <p style="margin-left: 40px;">Una luz, una luz, una luz Brilla ahora, para ti, para mí, para abrigarnos hoy</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leemos el cuento utilizando una dicción adecuada, tono de voz, pausas y respetando los signos de puntuación.</li> <li>- Mostramos algunos personajes del cuento, hombrecito de sombrero rojo, hombrecito de sombrero azul, hombrecito de sombrero dorado mientras se va a narrando el cuento.</li> <li>- Los niños y niñas permanecen en media luna sentados en sus sillas para escuchar narración del cuento.</li> <li>- Narramos el cuento siguiendo los acuerdos antes mencionados.</li> <li>- Al finalizar invitamos a un niño a un niño a poder apagar la velita.</li> <li>- Después los invitamos a poder elaborar a los personajes del cuento que les gustaría ser con material reciclado.</li> <li>- Se le presenta tubos de papel higiénico, papel afiche, lanita, goma o silicona</li> <li>- Exponen sus trabajos con sus propias palabras.</li> </ul>
<p><b>Cierre (5 min)</b></p>	<p><b>REFLEXIONAMOS SOBRE LO APRENDIDO</b></p> <p>-Se propicia la reflexión con siguientes preguntas:  ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo aprendidos?  ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo superaron las dificultades?</p>

## Cuento: La pequeña escoba de paja

Susan Perrow

El Hombrecito del Sombrero Azul y el Hombrecito del Sombrero Rojo vivían juntos bajo las raíces de un árbol. Pero su casa ¡era la casa más descuidada de todas las que hayáis podido ver!

*Por toda la casa estaban las migas...  
Debajo de la mesa  
Debajo de los muebles, ¡migas!  
Por toda la alfombra, ¡migas!  
Debajo de las camas, ¡migas!  
Por todas partes estaban las migas...  
¿Barrerás las migas, escoba, amiga?  
La casa tiene migas...*

Tenían una pequeña escoba de paja en un rincón de la habitación. Pero ninguno de los dos sabía usarla como es debido. La pequeña escoba miraba y suspiraba, "si alguien supiera usarme como es debido, yo podría limpiar este desastre en un abrir y cerrar de ojos"

El Hombrecito del Sombrero Rojo y el Hombrecito del Sombrero Azul barrían la habitación por turnos.

Pero cuando le tocaba al Hombrecito del Sombrero Azul no se molestaba en barrer. Cogía la pequeña escoba y la arrastraba despacio por la habitación cantando su canción, "No me molesto":

*No me molesto en trabajar;  
¡brincar, saltar, dudar, jugar!  
Lo único que quiero es jugar,  
Y el trabajo de barrer evitar.*

Así que cuando terminaba, las migas seguían más o menos en el mismo sitio (repetir el poema de las migas)

Cuando le tocaba al Hombrecito del Sombrero Rojo, que siempre tenía prisa, cogía la pequeña escoba y barría a toda velocidad, cantando su canción, "Zis, Zas":

*Zis, Zas; Zas, Zis,  
La escobita por allá, por aquí,  
Zas, Zis; Zis, Zas,  
La escobita por aquí, por allá.*

Y cuando el Hombrecito del Sombrero terminaba las migas estaban peor que al principio (Repetir el poema...)

Entonces, un día, el Hombrecito del Sombrero Dorado llegó y se quedó a vivir con ellos. Cuando vio todas aquellas migas por el suelo, se llevó las manos a la cabeza y dijo: "¿Dónde está la escoba? Tengo que barrer esta habitación". Fue derecho al rincón de la habitación, cogió la escoba y empezó a barrer, cantando su canción: "Barre con cuidado":

*Barre con cuidado, barre con atención  
Estas migas juntas todas en un montón  
Barre con cuidado, barre con atención*

*Barre con cuidado, barre con atención  
Estas migas juntas todas en un montón  
Te harán sonreír con humor y satisfacción  
Barre con cuidado, barre con atención.*

El hombrecito del Sombrero Dorado barrió por todas partes. Barrió debajo de las mesas, barrió debajo de los muebles, barrió toda la alfombra, barrió debajo de las camas, incluso debajo de las almohadas en las que reposaban en sus camas.

Cuando terminó de barrer, todas las migas estaban en un montón y las pudo recoger. Entonces dejó la pequeña escoba en su rincón y estaba tan cansado que se quedó dormido.

*Y los tres se sentaron para tomar té con buñuelos.  
Tres hombrecitos, tienen tres sombreros.  
Tres hombrecitos que son compañeros.  
Viven los tres en la casita del leño,  
La cuidan y la limpian juntos  
Y con esmero.*

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS GENERALES:

ÁREA : COMUNICACIÓN

NOMBRE DE LA SESIÓN : Cuento “ CHOCO CHOCOLATE”

PROPÓSITO DE LA SESIÓN :

Que los niños y niñas al escuchar el cuento puedan comprender e incrementar su vocabulario a través de la escucha activa y el diálogo con su maestra y sus pares también puedan cobijarse en este duro invierno

GRADO : II ciclo

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia y capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Evidencias de aprendizaje
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información del texto oral.</li><li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li><li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li><li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li><li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li><li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li></ul>	<p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>Comentan en forma oral a cerca de los sucesos del cuento.</p>	<p>Realizan diálogos espontáneos en diálogos utilizando vocabulario del texto.</p>

### III. PREPARACION DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

Antes de la sesión	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar el cuento, Choco chocolate.</li> <li>• Preparar los materiales a utilizar</li> <li>• Alistamos materiales: cuento, personajes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento</li> <li>- personajes escenografía</li> <li>- plumones</li> <li>- Títeres</li> </ul>

### IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
<p><b>Inicio</b></p> <p>(10min)</p>	<p>Se lee los acuerdos de la sesión para que los niños y niñas lo tengan en cuenta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se promueve la propuesta de los acuerdos tomamos:           <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; display: inline-block; margin-left: 20px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Permanecemos sentaditos y en silencio</li> <li>- Practicamos el respeto y la escucha</li> </ul> </div> </li> <li>- La maestra hace un llamado a los niños de una manera muy especial (canción) Niños vengan, porque el cuento va a comenzar, y tocamos una campanita.</li> <li>- Se les motiva a los niños y niñas mostrándoles: Una caja en movimiento y dentro Un títere de un ratoncito hecho con material reciclado.</li> <li>- Alistamos anticipadamente un lugar especial, con una escenografía para narrar el cuento, la vela para encender, tocamos la campanita para dar inicio al cuento.</li> <li>- Juntos planteamos el propósito de la sesión: Escuchamos el cuento: <b>“Choco chocolate”</b></li> </ul>
<p><b>Desarrollo</b></p> <p>(30min)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos la canción de movimiento para envolver a nuestros estudiantes.  Choco choco la la Choco choco te te Choco la choco te chocolate.</li> <li>- Encendemos una vela para dar calor y cobijar a los niños.  Cantando la canción: Una luz  Una luz, una luz, una luz Brilla ahora, para ti, para mí, para abrigarnos hoy</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leemos el cuento utilizando una dicción adecuada, tono de voz, pausas y respetando los signos de puntuación.</li> <li>- Mostramos los personajes de la historia (títeres)</li> <li>- Narramos el cuento siguiendo los acuerdos antes mencionados.</li> <li>- Al finalizar invitamos a un niño a un niño a poder apagar la velita.</li> <li>- Los invitamos a poder jugar libremente con los personajes del cuento.</li> <li>- Observamos a los niños y niñas su juego con los personajes del cuento.</li> <li>- Nos cuentan lo que hicieron en asamblea.</li> </ul>
<b>Cierre (5 min)</b>	<p><b>REFLEXIONAMOS SOBRE LO APRENDIDO</b></p> <p>-Se propicia la reflexión con siguientes preguntas:  ¿Qué aprendimos hoy?,  ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo superaron las dificultades?</p>



## **Choco, Chocolate**

**(Solinka y Vanetty Molinero)**

Una mañana fría de invierno, la señora Ardilla andaba buscando comida por el bosque.

De pronto, algo escondido entre las hojas secas llamó su atención.! Era una barra de chocolate ¡

Apenas la recogió se fue corriendo y saltando a casa para preparar un rico chocolate caliente. Cuando llegó, encendió su cocina, puso el chocolate en una olla, le agregó leche, azúcar, y una pizca de sal, y comenzó a batir mientras cantaba. Al probarlo, exclamó:

\_ ¡Ah! ¡Qué manjar para mi paladar!

Estaba por recoger una taza para servirse, cuando miro por su ventana. Un manto blanco de nieve cubría la colina. “seguro mis amigos también sienten frío como yo”, pensó.

\_ ¡Ya sé! Les diré que vengan a tomar una taza de chocolate caliente conmigo-  
murmuró.

Corrió a la casa del señor venado, y le dijo:

\_ ¿Te gustaría venir a mi casa? He preparado un delicioso chocolate caliente. Así podremos calentarnos para pasar mejor los días fríos que se nos vienen.

\_ ¡Macanudo! Mi corazón late de alegría, me encanta el choco, chocolate -  
Respondió muy feliz el señor venado.

Luego, fue a la casa de su gran amiga la señora Osa, Y le dijo:

\_ Querida Osa, ven a mi casa, qué he preparado un delicioso chocolate caliente.

así podremos calentarnos para pasar mejor los días fríos que se nos vienen. He invitado también al Señor venado.

\_ ¡Oh la,lá! ¡Que placer! Me Encanta el choco, chocolate

\_ aplaudía delicadamente la señora Osa.

Y finalmente, fue a la casa del señor Zorro, y le dijo:

\_Te invito a mi casa, he preparado un delicioso chocolate caliente. así podremos calentarnos para pasar mejor los días fríos que se nos vienen. he invitado a también al Señor venado y a la señora Osa.

\_ ¡Caramba! ¡Con mucho gusto! Me encanta el choco, chocolate  
\_ Se relamió muy feliz el señor Zorro.

La señora Ardilla regresó veloz a casa. Colocó los platos, las tazas, y las servilletas. cuando término de disponer todo, exclamó:

\_ ¡Oh, no! ¡Hay más invitados que sillas!  
    ¡Y hay más platos que tazas!  
    ¡Caray! ¡Me faltan sillas y tazas!

A la señora ardilla se le ocurrió una solución.

\_ le pediré a mi amiga Osa, que me preste sillas y tazas.  
Para su suerte, ella tenía dos sillas y una taza para prestarle.

Regresó rápidamente a su casa, y terminó de preparar la mesa.  
Había cuatro platos, una taza, una servilleta y una silla para cada uno.  
el chocolate estaba bien caliente y listo. “Que bien”, dijo, Y se sentó sonriente a esperar.

De pronto, tocaron la puerta.

De un salto llegó hasta ahí para recibir a sus invitados.

Había llegado la señora Osa y el señor Zorro.

\_ ¡Oh la, la! ¡Qué mesa tan primorosa!

\_ ¡Y huele delicioso! ¡Mmmm! ¡Choco chocolate!

Se sentaron alrededor de la mesa, pero quedaba una silla vacía.

\_ ¿qué habrá pasado con el señor venado? - se preguntaban todos.

La Ardilla y la señora Osa se asomaron a la ventana, mientras el señor Zorro.  
¡Mmmm!, se relamía. No pudo resistir el dulce Aroma que salía de la olla, Así que aprovechó la situación para acercarse a la cocina de puntillas, y bebió un sorbo. ¡Slurp!

Rápidamente se limpió la boca para no delatarse, pero su barriga empezó a hacer unos sonidos muy fuertes. ¡Brroogg! ¡Brroogg!

El señor Zorro no podía hacer callar su barriga. Sonaba y sonaba, porque, “¡Mmmm!”, quería más del delicioso choco, chocolate.

\_ ¿Por qué no empezamos? - preguntó a sus amigas.

\_ Tranquilo señor Zorro, esperemos un poquito más hasta estar los cuatro, así el señor venado podrá ver esta mesa tan espléndida - dijo la señora Osa.

¡ Toc, toc! se oyó en la puerta. El señor zorro la abrió en un Tris.

\_ ¡Oh! el esperado señor venado. ¿Por qué tardó tanto?

\_Es que traigo un pastel recién horneado. ¿No le parece macanudo?

\_ Fenomenal. ¡Qué gran idea!

Todos se sentaron alrededor de la mesa y el señor venado partió el pastel en cuatro pedazos, uno para cada uno. Y así, disfrutaron el aromático chocolate caliente y el delicioso pastel, mientras contaban sus aventuras en el bosque durante el frío invierno. Aunque entre amigos y carcajadas, ya no se sentía tanto frío después de todo.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, RODRIGUEZ GALAN DARIEN BARRAMEDO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis Completa titulada: "Estrategia de lectura de cuentos para mejorar la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani , 2022", cuyo autor es ROQUE MAMANI JANETH MARITZA, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 26 de Julio del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
RODRIGUEZ GALAN DARIEN BARRAMEDO <b>DNI:</b> 20044257 <b>ORCID</b> 0000-0001-6298-7419	Firmado digitalmente por: DRODRIGUEZG el 28-07- 2022 16:30:55

Código documento Trilce: TRI - 0373667