



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Expresión artística y aprendizaje en niños 4 años De la
Institución Educativa Inicial Eusebio Arróniz Gómez - Huacho**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

Coca Ortiz, Monica Mercedes (ORCID: [0000-0001-7007-0213](https://orcid.org/0000-0001-7007-0213))

Rojas Garrido, Jhandyra Yllry (ORCID: [0000-0002-7576-5580](https://orcid.org/0000-0002-7576-5580))

ASESOR:

Dr. Luza Castillo, Freddy F. (ORCID: [0000-0003-1491-0251](https://orcid.org/0000-0003-1491-0251))

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didácticas y Evaluación de los aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL Y UNIVERSITARIA

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

Lima- Perú

2022

Dedicatoria

A mis padres con su amor, su comprensión, su apoyo inmensurable, que son clave elemental en cada propósito en cada decisión que eh tomado, que me estuvieron en cada momento de mi carrera universitaria.

Mónica Mercedes, Coca Ortiz

En memoria de mi padre Braulio Rojas Cuenca, quien partió al encuentro de Dios hace 16. Años, no pudiendo acompañarme en este recorrido por la universidad

A mi madre mi madre victoria Garrido Espinoza, por su apoyo, su amor incondicional y sus ánimos, siendo clave y fundamental para el termino de mi carrera profesional.

Jhandyra Yllry, Rojas Garrido

Agradecimiento

Agradezco a Dios por guiarme en cada momento que tenido a mis padres y a mi pareja por su comprensión apoyo inmensurable a pesar de los obstáculos que se presentaron en el camino.

Al profesor Fredy que con su constante apoyo en las clases y con sus conocimientos recibidos que fue de gran ayuda.

Mónica Mercedes, Coca Ortiz

A Dios por estar presente en cada momento de mi vida y guiarme en cada decisión que he tenido que tomar, y poder concretar mis logros.

A mi madre por su aliento dado continuamente a mis proyectos y estar apoyando en cada decisión que he tomado para conquistar mis sueños

A mi padre que desde el cielo me está cuidando.

A mis profesores por sus conocimientos compartidos y su apoyo constante en mi formación académica.

Jhandyra Yllry Rojas Garrido

Índice de Contenidos

Dedicatoria

II

Agradecimiento	III
Resumen	IV
Abstrct	V
Índice de Contenidos	VI
Índice de Tablas	VII
Índice de Figuras	VIII
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	51
3.1. Tipo y diseño de investigación	51
3.2. Variables y operacionalización	51
3.3. Población, muestra, muestreo	54
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	55
3.5. Procedimientos	58
3.6. Método de análisis de datos	59
3.7. Aspectos éticos	59
IV. RESULTADOS	60
V. DISCUSIÓN	68
VI. CONCLUSIONES	71
VII. RECOMENDACIONES	72
REFERENCIAS	73
ANEXOS	

Índice de Tablas

Tabla 1: <i>Población estudiada</i>	54
-------------------------------------	----

Tabla 2: <i>ficha técnica de observación expresión artística</i>	56
Tabla 3: <i>ficha técnica de observación aprendizaje</i>	57
Tabla 4: <i>confiabilidad</i>	58
Tabla 5: <i>evaluación de expertos expresión artística y aprendizaje</i>	58
Tabla 6: <i>variable expresión artística</i>	60
Tabla 7: <i>variable aprendizaje</i>	61
Tabla 8: <i>normalidad</i>	62
Tabla 9: <i>Correlación expresión artística y aprendizaje</i>	63
Tabla 10: <i>Correlación entre la dimensión música y aprendizaje</i>	64
Tabla 11: <i>correlación entre la dimensión dibujo y aprendizaje</i>	65
Tabla 12: <i>Correlación entre la dimensión pintura y aprendizaje</i>	66
Tabla 13: <i>Correlación entre la dimensión escultura y aprendizaje</i>	67

Índice de Figuras

Figura 1: Variable Expresión Artística	60
Figura 2: Variable Aprendizaje	61

Resumen

El objetivo principal del estudio fue determinar la relación entre la expresión artística en el aprendizaje en niños (as) de 4 años la Institución Educativa Inicial Eusebio Arróniz Gómez, Gómez – Huacho, con un enfoque cuantitativo de nivel descriptivo correlacional, y diseño no experimental descriptivo. Se ha trabajado con una muestra de 80 niños del nivel inicial, se utilizó como técnica de recolección de datos una guía de observación e instrumento de una lista de cotejo de observación validados y confiables. Entre sus resultados se comprobó la existencia de una relación entre la expresión artística y los logros de aprendizaje, a través de evidenciar que un 53,2% de los niños logran un alto nivel de aprendizaje, como producto de la utilización como metodología de enseñanza por las docentes, las expresiones artísticas; con un 43.3 %, demuestran tener algún nivel de aprendizaje atribuido al uso de las expresiones artísticas y sólo el 5.6 %, su aprendizaje está en inicio, a pesar de que también paso por las actividades de expresión artísticas. Situación que lo dejamos como preocupación para una investigación posterior.

Palabras clave: Arte, Expresión artística, Aprendizaje, Metodología de Enseñanza

ABSTRACT

The main objective of the study was to determine the relationship between artistic expression in learning in 4-year-old children at the Eusebio Arróniz Gómez Initial Educational Institution, Gómez - Huacho, with a quantitative approach of correlational descriptive level, and non-experimental descriptive design. . We have worked with a sample of 80 children from the initial level, an observation guide and a validated and reliable observation checklist instrument were used as a data collection technique. Among its results, the existence of a relationship between artistic expression and learning achievements was verified, by evidencing that 53.2% of children achieve a high level of learning, as a product of the use as a teaching methodology by teachers, artistic expressions; with 43.3%, they show some level of learning attributed to the use of artistic expressions and only 5.6%, their learning is at the beginning, despite the fact that they also went through artistic expression activities. Situation that we leave as a concern for further investigation.

Keywords: Art, Artistic Expression, Learning, Teaching Methodology

I. INTRODUCCIÓN

Hoy en día las expresiones artísticas son de gran envergadura a nivel mundial, por lo tanto, se considera como una de las metodologías de enseñanza importantes, para lograr el aprendizaje de los niños (a), y puedan alcanzar sus capacidades, habilidades desarrollar su capacidad imaginativa, a su vez, les permite dar respuesta a una serie de posibles dilemas que se le van presentando en su entorno. Asimismo, resaltamos que la expresión artística durante este proceso, faculta en esta edad el buen desarrollo del desplazamiento, promueve la elocución cordial, le permite ir agarrando una firmeza y convicción, situación que le permita ir adquiriendo una emancipación, para cumplir con sus actividades, exponer destreza, expresando sus ideas, en su relación con el entorno.

Para desarrollar nuestro trabajo nos ha servido como hilo conductor, la investigación de Soriano & Zuñiga (2019), él nos explica que la expresión artística, utilizada como una comunicación lúdica, beneficia favoreciendo el desarrollo del pensamiento de los alumnos de esta edad. La elaboración, la organización de los materiales y del momento a usarse, para la ejecución de las actividades artísticas, se debe tener en cuenta la destreza sicomotora, el tipo de desarrollo cognitivo e incluso las emociones que el niño (a) deben mostrar, los cuales son de gran trascendencia para lograr el aprendizaje, en un ambiente agradable y superar las trabas de una educación tradicional, caracterizada por el método de repetición y refuerzo planteado por Iván Pavlov. (Pavlov, 1997)

Por lo tanto, la expresión artística simboliza una necesidad para poder aprender, desarrollar diversas capacidades, adquirir experiencias nuevas, los cuales le ayudaran en el futuro.

Así mismo, los estímulos adquiridos a través del arte y el juego de manera inmediata en su cuerpo, son fundamentales para estimular sus habilidades motrices, visuales, su imaginación creativa, establecer una relación con su entorno, y comprender no solo su entorno inmediato sino también el mundo.

Otro fundamento que hemos considerado es la investigación de Roncal (2018) , quien indica, que toda persona tiene alguna expresión artística, por lo tanto, considera al arte como una pieza fundamental, para poder expresar y manife

estar lo que llevamos en nuestro interior, por lo tanto, si se usa como parte de un aprendizaje significativo, incrementa su experiencia, habilidades, capacidades, estimula su creatividad, de esta forma absorbe positivamente su entorno y pueda obtener un buen desarrollo integral. Otra idea que la consideramos importante, y se debe tener en consideración, no solo el entregar los materiales a los alumnos, sino lo que se quiere lograr, a través de la expresión artística como es la creatividad, desarrollar determinadas habilidades, destrezas, y beneficiando el desarrollo de sus sentimiento y emociones, está a su vez les permite crear nuevos conocimientos.

De Ventocilla (2021) nos interesa su propuesta de que la educación artística desarrolla el área sensorial de los niños (a), en su relación directa con las cosas, imágenes, personas, facilitándole obtener experiencias al estar en contacto con su entorno, su realidad, y así expresar con libertad las ideas que tiene, poder gozar la oportunidad para expresarse, estimulado por su creatividad, su imaginación, incrementando sus habilidades de observación, de memoria, de expresión, orientándose en el tiempo y espacio; esto le sirve para desarrollar los buenos hábitos, la coordinación corporal y el ritmo, etc., en consecuencia el arte ofrece un estado emocional positivo, permite las relaciones interpersonales, en la cual, pueda crear vínculos afectivos.

UNESCO (2006) organización delineadora de las políticas educativas entre otras entre todos los países que lo conforman, dice, todos los seres humanos tienen capacidad creativa. Las artes nos brindan un espacio, donde desarrollamos habilidades para aprender, expresar nuestras experiencias, desarrollar la creatividad. Por lo cual, la persona en su etapa de aprendizaje, está en una relación entre el desarrollo artísticos y la adquisición de aprendizaje incluyendo componentes de su cultura, permitiendo la estimulación para su creatividad en una relación con su identidad.

Sostiene también que, mediante el arte, la educación permite el desarrollo cognitivo, el cual favorece que el aprendizaje este direccionado con las necesidades de las sociedades en la actualidad. (pág. 2)

En la ruta de aprendizaje de la educación artística, propone como requisito al maestro, aplicar la metodología de la enseñanza a través del arte, motivando la creatividad, la sensibilización cultural y sus habilidades. Para que esto sea viable, hay la necesidad que el país lo incorpore en el diseño curricular. (pág. 1)

Dentro de estas reflexiones, nosotras queríamos describir como los y las maestras de inicial, al usar como metodología de enseñanza el arte, lograban el aprendizaje de los niños de 4 años, ya que, en nuestra experiencia de prácticas preprofesionales en la Institución Educativa Inicial Eusebio Arróniz Gómez, observamos a los maestros aplicar actividades de diversas expresiones artísticas, usando materiales contruidos especialmente para cada uno de ellos, situación que despertó en nosotros el interés. por comprobar el resultado que lograban en el aprendizaje en los niños y niñas; para dar respuesta a esté interés nos planteamos la siguiente interrogante general ¿Cuál es la relación entre la expresión artística y el aprendizaje en niños (as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Eusebio Arróniz Gómez, - Huacho 2021?, y como específicas las siguientes 1. ¿Cuál es la relación entre la música y el aprendizaje en niños (as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Eusebio Arróniz Gómez, - Huacho 2021?; 2. ¿Cuál es la relación entre el dibujo y el aprendizaje en niños (as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Eusebio Arróniz Gómez, - Huacho 2021?; 3. ¿Cuál es la relación entre la pintura y el aprendizaje en niños (as) de 4 años de la Institución Educativa Eusebio Arróniz Gómez, - Huacho? ; 4. ¿Cuál es la relación entre la escultura y el aprendizaje en niños (as) de 4 años de la Institución Educativa Eusebio Inicial Arróniz Gómez, - Huacho 2021?. nos plateamos como objetivo general de nuestra investigación: determinar la relación entre la expresión artística en el aprendizaje en niños (as) de 4 años, siendo nuestros objetivos específicos los siguientes: 1. Determinar la relación entre la música y el aprendizaje en niños (as) de 4 años; 2. Determinar la relación entre el dibujo y el aprendizaje en niños (as) de 4 años, 3. Determinar la relación entre la pintura y el aprendizaje en niños (as) de 4 años, 4. Determinar la relación entre la escultura y el aprendizaje en niños (as) de 4 años; y como hipótesis general: La expresión artística se relaciona Significativamente con el aprendizaje en niños (as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Eusebio Arróniz Gómez, - Huacho, como hipótesis específicas la que a continuación mencionamos: 1) La música se relaciona significativamente con el aprendizaje en

|

niños (as) de 4 años de la Institución Educativa Eusebio Inicial Arróniz Gómez, - Huacho; 2) El dibujo se relaciona Significativamente con el aprendizaje en niños (as) de 4 años de la Institución Educativa Eusebio Inicial Arróniz Gómez, - Huacho; 3) La pintura se relaciona Significativamente con el aprendizaje en niños (as) de 4 años de la Institución Educativa Eusebio Inicial Arróniz Gómez, - Huacho; 4) La escultura se relaciona Significativamente con el aprendizaje en niños (as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Eusebio Arróniz Gómez, - Huacho

Al recoger y procesar la información comprobamos de los 80 niños y niñas distribuidos en 4 aulas comprobamos que las docentes de las aulas verdes y azul su aprendizaje era mayor por el uso permanente de la metodología de enseñanza a través de las expresiones artísticas y los materiales adecuadamente elaborados.

II. MARCO TEÓRICO

Existen algunas investigaciones de nivel internacional y nacional, dedicados al análisis del tema de nuestra investigación los cuales detallamos a continuación

Puentes, Rodríguez, & Martínez (2020) el propósito de su investigación fue analizar, como se maneja la educación artística, en la institución educativa rural Joaquín Castro Martínez, ubicado en la ciudad Tunja. Después de realizar un diagnóstico, aplicaron un proyecto demostrado la efectividad del uso del arte como metodología de la enseñanza. La realidad de esta institución educativa era muy precaria, sin embargo, los maestros usando lo que tenían en su entorno aplicaron las expresiones artísticas con los cuales lograron potencializar en los niños y niñas, su motricidad fina, motricidad gruesa, fortaleciendo en el mismo momento el desarrollo integral de ellos y ellas.

La metodología de la investigación empleada fue descriptiva para la realización del diagnóstico, como para la ejecución de la alternativa de solución del problema, lo realizaron bajo el diseño de acción participante, al realizar la sistematización de la experiencia llegan a la conclusión de que el maestro al usar las artes como metodología didáctica, les permite fortalecer la motricidad fina, mejorando sustancialmente su destreza manual, su coordinación viso manual, su coordinación bilateral, así como, sus habilidades corporales y cognitivas, con lo cual alcanzan armoniosamente el desarrollo integral del niño y niña

Campos (2018) estableció como propósito de investigación, mostrar la influencia al establecer como estrategia de aprendizaje, utilizando la creatividad y el trabajo colaborativo para afianzar el desarrollo de las habilidades sociales de los y las niñas de su muestra, bajo esa premisa planifico implemento y ejecuto la estrategia “Cooperar, crear y aprender juntos”, los datos obtenidos al final del proceso fueron analizados en términos de efectividad; cuyos resultados demostraron que al usar la estrategia de enseñanza haciendo uso del trabajo colaborativo y la creatividad, permitió

lograr el desarrollo de las habilidades sociales, en donde el niño al trabajar en equipo se perciben como importantes, útiles, sintiéndose motivados y felices, permitiendo mejorar el autoestima de los y las niñas, por otro lado, estimulan la creatividad, haciéndolos que diseñen y creen una manera de dar solución a un problema, llegando a la cumplir la meta diseñada para cada actividad. Comprobó que en ese proceso incluso mejora las conductas y comportamiento, ya que, al crearse y fortalecerse los vínculos afectivos, demuestran ser más solidarios, tolerantes y empáticos (as), por lo tanto, mejoran su rendimiento académico.

Alfaro (2019) Teniendo como objetivo Diseñar y proponer una estrategia innovadora denominada: Enseñanza de la Historia en grado escalonado dentro los tipos de aprendizaje de Ausubel, con una investigación Descriptiva, es cuantitativo y considera en la evaluación de resultados, escalas cuantitativas para analizar las tendencias y definiciones específicas, teniendo como conclusión que el aprendizaje significativo presentado por Ausubel facilita desarrollar los niveles de conocimientos y si poder hacer algunas interpretaciones con una trascendencia teórica investigativa.

La expresión artística entendida dentro de una direccionalización de conocimientos y percepciones teóricas dentro del mundo externo y en su entorno dentro un área artística es adecuada para lograr niveles de aprendizaje.

Díaz (2022) La expresión artística facilita realizar áreas de creación, del cual los niños comienzan a trabajar sus propias creaciones mediante sus experiencias, donde se le permite la libre expresión lo que piensan, sienten y así elaborar diferentes materiales. De esta manera es importante que las instituciones desarrollen el arte en las aulas como un instrumento pedagógico, permite el uso de trazos, pinturas, ritmo, gestos, movimientos dado con un sentido temático, permite al niño o niña expresar sus sentimientos, sus curiosidades, y sus maneras de ver la vida. tanto en el espacio educativo del infante como fuera de ella.

|

Por otro lado, los lenguajes de los niños (a), mejora a través del uso de las expresiones artísticas, del juego dramatizado, de la expresión musical, dibujo y escultura, somos conscientes de la existencia de otras maneras de expresión artísticas que usan las maestras de inicial. Así pues, le desarrolla la fantasía creadora de los niños y niñas, preparándolos para el futuro, proporcionándoles un dinamismo para desafiar y vencer las vicisitudes de la vida" (Maya, 2007, p.14).

Lo concebimos como un proceso en el que el niño (a) adquieren capacidades desarrollando habilidades, destrezas, conocimientos, actitudes, valores, que les permita actuar en ella, incorporándose, acomodándose, y proponiendo acciones para hacer más agradable su interrelación con el otro (a).

Hay muchas teorías al respecto, pero nosotras nos identificamos con lo que plantea el aprendizaje significativo y el aprendizaje los cuales permiten a los docentes delinear el proceso metodológico de la conducción del proceso y como construir los materiales didácticos a ser usados, para lograr el aprendizaje de los niños de manera divertida y agradable, siendo el uso didáctica más adecuada e importante en el nivel inicial el Arte en sus diferentes expresiones artísticas.

El aprendizaje significativo: parte del principio pedagógico de que el alumno (a) debe construir su propio conocimiento, partiendo de los conocimientos adquiridos previamente, sea por descubrimiento, por percepción o experiencia, siempre y cuando el lo quiera y porque le parece interesante, (ROMERO T., 2009)

Aprendizaje no directivo la maestra (o) debe garantizar que ese proceso sea en un clima favorable, afectivo, de comprensión, aceptación y respeto, esto, generara en el niño (a), la necesidad de querer aprender más, saber más, conocer más.

Para analizar el aprendizaje de los niños (a) de inicial, hay muchas propuestas teóricas, para efecto de nuestra investigación, estamos tomando el planteamiento de la pedagogía constructivista, las que conciben al

|

aprendizaje como un proceso centrado en los niños (a), denominándolo aprendizaje significativo.

Palma (2018) explica que el aprendizaje significativo se da cuando el estudiante conecta lo aprendido a los conocimientos anteriormente aprendido. En este proceso se debe realizar de manera interesante, recolectando información de una indagación sobre los conocimientos previos, más la aclaración que se le ira dando; cuando se juntan estas dos informaciones se complementan y se crea una información nueva, esto se realizara siempre y cuando los conocimientos sean sólidos y consistentes para el alumno permitiéndole por ejemplo adquirir un buen habito, para que sea usado en el momento preciso y le facilite como anclaje para conocimientos futuros. (AUSUBEL, 2002)

Es importantes que el espacio educativo le permita al alumno, absorber la información y contrastarlo de manera adecuada en el momento indicado, afrontarlo positivamente en diferentes situaciones que se le presente, para lograrlo se debe tener claro algunas consideraciones del aprendizaje significativo:

- Es más consistente al olvido
- Faculta al profesor utilicé material educativo
- Permita organizar los conocimientos
- Desarrolla persona critica, independiente

El maestro cumple un papel, importantes en este tema siendo el personaje principal que interactúa directamente con los estudiantes, por eso se debe proveer todos los elementos necesarios para que puedan superar este reto y así tener un buen logro y concrete los logros de aprendizajes esperados para el nivel.

Ausubel (2002) afirma que el profesor es un elemento que está facultado en contribuir a una de las variables más relevantes en proceso de aprendizaje.

El aprendizaje significativo es muy fundamental se le deben considerar los siguientes elementos:

- Ambiente: donde elaborarán el aprendizaje cumpliendo las condiciones que favorecerán el aprendizaje de los estudiantes.
- Conocimiento que deben iniciar de una forma jerárquica: debe de darse de manera alternada considerando las condiciones de los estudiantes como la edad, capacidad, etc. De esta forma se tendrá la certeza que el estudiante aprenderá.
- El material educativo: se utilizará para la elaboración de la sesión de aprendizaje que sea el adecuado para el logro del aprendizaje significativo.

Ausubel resalta el material debes ser conciso que tenga un valor en sí mismo, que el material debe ser adecuado para que el estudiante le facilite la utilización y poder observarlo y vaya construyendo una forma de lo que se va a trabajar.

Hay tres tipos de aprendizajes que se presentan de una manera conexas para lograr constituir de manera significativa en el aprendizaje.

- a) Aprendizaje de representaciones: es fundamental porque se separa de los demás aprendizajes. Este aprendizaje consiste en conservar los elementos y asociarlos con su representación quiere decir que es añadir un símbolo a una idea.
- b) Aprendizaje por conceptos: es parecido al anterior acudiendo a él para existir complementándose ambos.
- c) Aprendizaje de proposiciones: es la combinación de ambas, cuando se combinan llega a tal manera a formar frases u oraciones conteniendo varios conceptos produciéndose nuevos significados.

Ausubel (2002) nos indica que el aprendizaje es enseñar y aprender, pues enseñar es una de las maneras como se influye en el aprendizaje. De tal forma los estudiantes puedan aprender sin ser enseñados, es decir, enseñándose a sí mismo, sin hacer la competencia al maestro, logrará reforzar el aprendizaje

Ludeña (2019) Estilos de aprendizaje es la forma en que cada niño relaciona su entorno con lo trabajado, manipulado, comprendido y lo asimila, Es decir que el estilo de aprendizaje de la persona, está marcado por su reacción a los efectos de una variedad de factores y que representa su estilo natural de aprender.

|

Vygotsky (1978) explica que las nuevas perspectivas educativas y las distintas formas de enseñar, logran un resultado grandioso para el aprendizaje que facilitan al alumno a estar en contacto directo en otros cursos del conocimiento que les facilita las habilidades sociales, cognitivas y de razonamiento.

Los estilos de aprendizajes de manera definitiva, están en la mente, relacionándose con la forma como procesa una información, y esta manejada por las percepciones de la persona, permitiéndole alcanzar aprendizajes eficaces y significativo.

Educación & Pedagogía (2021) Ausubel propone que el alumno es sujeto de una base cognitiva previa que une como la nueva información que tiene, por lo tanto, se entiende como estructura cognitiva dentro del conjunto de concepto, la comprensión que la persona tiene en un espacio del conocimiento.

La labor de guía en el aprendizaje, requiere tener conocimiento de la estructura cognitiva del estudiante, basándose a la mayor información que posee. Los principios de aprendizaje de Ausubel, desarrollan una base para elaborar un diseño de herramientas meta cognitiva que faculta tener conocimiento de un ordenamiento de la estructura cognitiva del estudiante, cual tendrá una buena guía de una labor educativa.

El aprendizaje es realmente significativo, cuando lo que se contiene está relacionado de forma arbitraria e importante sobre los conocimientos del alumno. Dentro de lo sustancial y lo arbitrario se tiene que saber que los contenidos se relacionen de manera relevante dentro de una forma cognoscitiva del alumno (Ausubel;2002)

El aprendizaje significativo se realiza cuando una nueva información se relaciona con un concepto ya existente con anterioridad, dentro de la estructura cognitiva, que genera las nuevas ideas, definiciones, que sean aprendidos significativamente juntamente con las otras ideas relevantes facilitándole la base cognitiva de la persona y que se desarrollen dentro de un centro de andamiaje a las primeras.

|

El aprendizaje mecánico, contradictoriamente al aprendizaje significativo, se realiza sin tomar en cuenta los conocimientos previos de los alumnos (a), de tal manera que la información obtenida esta guardada arbitrariamente, sin necesidad de interactuar con el conocimiento ya existente, por ejemplo, el simple aprendizaje de fórmulas físicas, es una información que esta adquirida en la estructura cognitiva de forma literal, el estudiante carece de conocimiento previos relevantes y necesario para poder realizar un aprendizaje de gran potencial y no le encuentra sentido con la realidad.

El aprendizaje por recepción, el desarrollo o método de aprendizaje evoluciona al alumno como su fórmula adecuada, que lo interiorice a través de algún material que se le presenta, de una forma que pueda integrarlo o realizarlo en un momento posterior. El aprendizaje por descubrimiento significa que el estudiante tiene que coordinar la información, unirla a la base cognitiva y poder reorganizarla con una combinación formulada de una manera que se realice el aprendizaje deseado.

Con respecto al uso del arte como metodología de enseñanza, permite lograr el aprendizaje significativo en los niños (a), ya que toma como elemento fundamental los aprendizajes previos, sus experiencias de vida, su cosmo visión cultura.

Jerónimo, (2019) Los lenguajes artísticos son códigos de comunicación que se expresan artísticamente. El arte es la unión de unos idiomas establecidos en la persona de acuerdo su realidad o cultura que le permite la facilidad de poder demostrar sus sentimientos, ideas, pensamientos y la manera de poder comprender su propia realidad.

Concibe la expresión artística, como una demostración artística sobre la realidad, esos resultados los expresamos por el lenguaje, es decir a través del uso de símbolos que usamos para comunicarnos

Por lo tanto, el lenguaje artístico es un recurso importante en la educación de los niños para lograr un eficiente aprendizaje. Dentro de estos requerimientos los niños que no puedan manifestarse oralmente por algún impedimento, esos lo harán usando figuras o dibujos, así nos harán saber sus sentimientos, podrán

soltar sus emociones, siendo por lo tanto el arte un medio de comunicación, caracterizado por:

- El arte ejecuta de manera regular la parte afectiva, cognitiva mostrándolo en los movimientos, en la manipulación de los objetos y los materiales.
- Los niños dentro de sus habilidades, son seres que expresan alegría, motivación, su habilidad en resolver problemas y también con la probabilidad de experimentar nuevas maneras de resolver eventualidades. Facilita al niño de poder encontrar un sentimiento consigo mismo y su vínculo hacia su entorno.

El arte es un segmento que permite la elaboración de múltiples beneficios en el desarrollo de los estudiantes.

(VYGOTSKY, 2001), indica que el aprendizaje se ostenta en cuatro pilares:

- El aprender a conocer, radica en el desarrollo de las habilidades y mecanismo para obtener un instrumento de elaboración de nuestro espacio.
- Aprender hacer, es la utilidad de las capacidades permitiendo la posibilidad de poder relacionar con el propio espacio.
- Aprender a vivir, es la facultad de tener las habilidades sociales relacionándose adecuadamente con el entorno social.

Amézquita & Quispe (2020) La expresión artística, permite que toda aquella actividad en la que interviene la habilidad del ser humano, comparte a las demás personas, sus sentimientos y las exteriorice, haciendo uso los colores, líneas, imágenes, etc. y consolidando dentro de si la manifestación del arte como el dibujo, fotografía, pintura, grabado.

hoy en día se puede ver que los niños(as), no le toman mucho interés para sobresalir en el arte, puesto que el relajó y la diversión este puesto en la tecnología que los mantiene quietos, no les genera nada de ideas, ni movimientos, ni creatividad, ni actividades que les permita realizar algunas formas de expresión artística. Producto de esta situación, la mayoría

presenta problemas para entablar una conversación con su alrededor, deletrear las letras de una música, dar una opinión sobre los colores de un dibujo etc.

En sus estudios anteriormente analizados, explican que los niños y niñas realizan arte para explorar, experimentar, conocer, todas las formas de expresiones, descubriendo su creatividad y sintiendo todas las emociones juntas.

Deducimos también, que la escuela constituye toda una organización especializada en dar una educación, a través de acciones que faciliten a los niños el aprendizaje, disfrutando de la producción artística que elaboran a diario, por ese motivo las escuelas deben facilitar a los niños (a), la oportunidad de que se relacionen y aprendan las diversas formas de expresión artística, como una alternativa de comunicación. El aprendizaje de los lenguajes artísticos, facilita a los niños (a) obtención de una base semántica y sintácticas y de hecho pragmática.

Las expresiones artísticas dan una amplia oportunidad para una buena comunicación, el realce de la belleza, de la vida, permite expresar sus emociones y así poder amplia hacia los demás. Las habilidades para estos elementos son de gran importancia para elaborar sesiones de aprendizajes.

El arte esta manifestado en todos lados, todo aquel que este elaborado desde lo más cotidiano, toda aquella persona tiene una personalidad distinta para realizar algo y se le denomina arte que comienza desde la pupila desde nuestro cerebro, el arte conmueve a la altura cultural que uno tiene. El arte puede ser también algo imaginario donde el autor imaginar un mundo donde lo transmitirá mediante sus obras donde relucirá sus vivencias, experiencias, creatividad que será muy libre del individuo.

Villanueva (2021)El arte es la manera de poder manifestar sus conocimientos y emociones dentro de sus experiencias artísticas mediante el dibujo, pintura, música, El arte establece muchos conceptos de la persona y de la misma manera de ver la vida, si se pudiera establecer una definición del arte seria como una actividad manifestadas de una forma única y sensible

|

con una finalidad de poder comunicar, demostrar ideas y variedad de ver la vida y enseñar a su entorno de forma única y original.

El arte es muy importante para el crecimiento de la persona y darle diversas utilidades y la gran simplicidad que se tiene para elaborar objetos que le son útiles para desempeñarse en su realidad, los cuales puede ser:

- Función autónoma: es al crecimiento personal se ha obtenido la persona en diversos aspectos en ámbito cognitivo como la ética, la afectividad, lo social, ejecutarlo dentro de las actividades artísticas.
- Función propedéutica: por el arte se puede desarrollar el talento de las personas y así poder ejecutar las diferentes expresiones que se tienen de manera innata.
- Función ética social: se explica a la manera específica de los valores de los alumnos que puedan elaborar durante las actividades.

El arte y el entretenimiento están ligados durante la historia y la transformación del hombre, mediante los dibujos, que el hombre expresaba y explicaba la hermosura de los animales o la naturaleza, también mediante la danza típica expresaban sus sentimientos y actividades cotidianas, dentro de su cultura, las expresiones artísticas le han permitido al ser humano desarrollar una variedad de capacidades, así como dar a conocer una variedad de culturas de una manera divertida.

- El canto: es la manifestación verbal de las emociones, donde los sentimientos se expresan mediante la voz permitiendo participar e interactuar en público. A la hora de expresar la canción cada persona va a tener una peculiaridad propia lo cual va a reflejar su personalidad y emociones. (Eisner, Eliot, 1995)
- La danza: son movimientos coordinados del cuerpo, se transmite costumbres tradicionales de los antepasados donde demuestran sus emociones mediante desplazamiento físico que regularmente es escoltado por la música, también es una forma de interacción social. (Eisner, Eliot, 1995).

- La actuación: es la manifestación de un personaje real o imaginario de una persona o de algún momento logrado haciendo que el público se emocione.

Valencia (2022) El arte es el comienzo de la vida que permite la unión con el representante cultural de un grupo y el espacio que expresa la familia. Generando con el arte una eficacia rotunda al desarrollo infantil demostrando que posee un don rotundo en la expresividad, sentimentalismo, imaginación y sentido estético (Estévez & Rojas, 2017, p.117).

Al mencionar los lenguajes artísticos se hace relación al trabajo sobrecogedor, a la expresión musical, visual y plástica fundamentalmente. Dirigir a los estudiantes a explorar el mundo mediante los lenguajes artísticos y sus posibilidades, existe una probabilidad de poder estimular su comprensión, y poder crear sus juicios para así expresar su propio enfoque. El arte es eje de la imaginación creadora, es la unión para los infantes pueda conquistar su futuro.

Gardner expresa que el estudiante al momento que dibuja, baila, canta, cuenta sus historias, al tiempo que realiza sus actividades. Realiza así una fase de sinestesia, una etapa donde el infante comprende unas estructuras entre las variedades de los sistemas sensoriales, en que los colores pueden obtener sonidos y los pueden recordar colores, en que en los desplazamientos de la mano proponen frases poéticas y los estimulan a la danza o al canto (Gardner, 2005, p.177). Se desarrolla la expresión artística al realizar actividades visuales para que los niños se relacionen con su espacio y así poder expresarlo mediante los grafismos y pinturas. De la cual se debe facilitar actividades donde el niño este en espacios enriquecedores de percepción, imaginación, sensibilidad, creación, juicio, crítico y estético.

Alburja (2020) La expresión artística en unión con la creatividad sirve al niño para desarrollar la libertad estética y su razonamiento creador para expresar sus sentimientos, interés y los pensamientos. Es un recurso que permite las experiencias sensoriales del niño dándole unas libertades pertinentes para que realice su creatividad justamente es en la edad infantil donde se realizan sus pensamientos establecidos que le servirá en un futuro.

|

El currículo de educación inicial explica, que en esta etapa el niño (a) necesita desarrollar su identidad, autonomía, convivencia, elaciones con su espacio, social, cultural, relaciones, comprensión y expresión del lenguaje, expresión artística y motricidad, por lo tanto, debemos entender que la expresión artística le permite expresar su creatividad jugando, manipulando objetos y otros materiales que le permitan una transformación en algo magnifico.

Pazmiño (2019) nos dice, los sentimientos son fundamentales en todas las áreas artísticas, como la pintura, la escultura, la música, el cine, el teatro. Se puede aprender a realizar nuestros sentimientos dentro de un proceso creativo” (Ivcevic, Hoffmann, Brackett, & Botín, 2014, p.18). el arte es un elemento para trabajar de una manera espontánea y creativa la emociones, facilita reencontrarnos con nuestro interior, así sentir, escuchar y conectarnos a nuestras emociones.

Las disciplinas artísticas como las artes plásticas, música, expresión corporal y literatura, establecen conexión con las emociones otorgándoles beneficios como:

- Pintura y modelado: pintar, colorear, está dentro del trabajo creativo, que cada color trazo y movimiento está demostrándose todo lo que se siente, los colores que se va escogiendo reflejan los estados de ánimo. El arte es un área adecuada para mostrar a las personas sobre las emociones y la creatividad. (Ivcevic, Hoffmann, Brackett, & Botín, 2014, p. 20).
- Música: nos lleva en trance de emociones permite tener emociones claras y estimula nuestra, imaginación, y despierta la imaginación, abriendo nuevas vías creativas de aprendizaje y desarrollo” (p.70). (Papatzikis, 2014, p.74).
- Expresión corporal: nuestro cuerpo tiene la facilidad de poder elaborar movimiento y así poder expresar lo que sentimos. La danza, el yoga, el teatro y todo movimiento que nos facilita conectarnos para expresar lo que siente nuestro cuerpo (Kokkonen, 2014, p.133).

Ros (2012) El arte en su diversidad de expresiones dentro de actividades de carácter social que está en la vida diaria de la persona. Es un factor elemental

|

de la vida que le permite diferenciarse en el resto de las personas que es apto de poder realizarlo. El arte tiene un lugar importante para todos, que es parte de la experiencia pública, ya que es el que expresa su propia cultura.

La actividad artística múltiple e integradora tiene varias funciones en varias culturas, épocas, historias, entorno social, es muy importante poder lograr una unión, producir una armonía en la personalidad, poder dar placer, reflejando en la vida y en la realidad. Los objetos de arte tienen un procedimiento de desarrollo o de conformación mediante un objeto material de acuerdo que pueda expresar el contenido espiritual de una forma objetiva. (Stokoe, P. 1990; Terigi, F. 1998).

(VYGOTSKY, 2001), propone que la conexión del individuo con su relación exterior no es solo biológica, ya que la manipulación de instrumentos pertinentes puede extender su capacidad de acción sobre la realidad. Mediante estos instrumentos, le facilita un espacio preciso al lenguaje, que le facilite a la persona establecerse sobre su realidad, con la cultura que influyen empáticamente sobre el mismo.

El área artística fundamenta que debe facilitar a los estudiantes la forma que pueda obtener códigos de diversas áreas que lo unan como: música. Expresión corporal, plástica y teatro. Estos conocimientos son bases para conectar distintas experiencias creativas por lo que debe ser capaces de poder disfrutarlas y reproducirlas.

Parvulario (2020) El lenguaje artístico durante la infancia es multifocal, basándose en la manifestación simbólica en la expresión del pensamiento divergente o lateral (De Bono, 2000); tanto como, en la generación de experiencias sensoriales y de conocimiento y la relación de los niños y niñas con el entorno, lo que permite explicar los múltiples significados que ellos y ellas extraen y elaboran en su vivencia cotidiana.

Las artes facilitan a los individuos realizarse en áreas importantes en los trabajos creativos mediante la experimentación, el descubrimiento y la propuesta. De la misma manera las artes en sus expresiones se aproximan al juego en cuanto actitud (Eisner, 2002).

Lenguaje artístico en sala cuna: los niños demuestran su interés para relacionarse con su entorno donde se ubican. Esta exploración son los indicadores de expresión y comunicación y del desarrollo creativo. En sala cuna utilizan materiales de expresión gráfica como son las pinturas, las masas, tizas. También trabajan con una diversidad soportes y formatos como el cartón, papeles, telas.

Lenguajes artísticos en nivel medio: la imaginación es una facultad del pensamiento que se va ir conociendo mediante la interacción del niño con sus experiencias educativas de diversos lenguajes artístico. Que le faciliten de poder realizar historias mediante sus vivencias, poder hacer sus propias finales mediante cuentos o relato, o demostrarlos mediante obras pictóricas permitiéndoles descubrir ellos mismos.

Lenguajes Artísticos en Nivel Transición: Dado que en este nivel ya han avanzado naturalmente en su autonomía, lenguaje, capacidades motoras, de representación de su realidad mediante las diferentes áreas, así poder brindar experiencias con mayor calidad y especificidad en los diferentes lenguajes artísticos, (MINEDUC, 2018).

La experiencia de poder crear no solo empieza y acaba en un simple dibujo. La observación es una experiencia estética que estimula todos sus sentidos.

Agudelo (2020) La educación artística es un área importante en el desarrollo integral de la persona, que es un proceso y lenguaje que elabora competencias de sensibilidad, apreciación artística y de comunicación, que está involucrado cualquier etapa de la vida. Está competencia de desarrollo de habilidades, destrezas y talento fortifica sus capacidades, su imaginación, intuición, inteligencia emocional, pensamiento crítico, creativo.

Los ´procesos permiten experimentar experiencias artísticas de diversas asignaturas como: Sociales, matemáticas, ciencias, etc. Para dar una explicación valida de un tema dada o poder desarrollar una actividad para así facilitar los trabajos, siendo más entendible, practico y aprehensible en el entorno educativo.

|

La educación artística dentro de las guías de la enseñanza en la lectoescritura y el arte de la primera infancia, dándole la importancia en los lenguajes artísticos como un punto central mediante la elaboración de sus experiencias que le conecten a los niños.

Cuando se da a explicar las expresiones artísticas en los infantes es de suma vitalidad, a la hora de unirlos se menciona de poder disfrutarlo, de la comunicación, de lo sensorial, de la interpretación y la apropiación, y estas, peculiaridades propias del arte.

Cuando se conecta una experiencia artística dentro de la producción global, que viene siendo una maniobra del teatro que mediante los actores y el director complementa sus acciones en escenas de forma colectiva, del cual cada integrante da su aportación de su punto de vista. Los niños y niñas manifiestan sus ideas, sensaciones, percepciones y perspectivas, donde las transforma en palabras, sus escritos y leídas que se gesticulan con otros lenguajes artísticos. Para tener estas experiencias artísticas se tienen que conectar con otros elementos, de gran importancia para poder generar la construcción de un espacio adecuado para el aprendizaje, donde los estudiantes juegan de manera importante en equipo.

Hay que resaltar que de esta manera pedagógica de gran relevancia la creatividad, imaginación y sus recursos artísticos como una base fundamental en la elaboración del ambiente de aprendizaje para la elaboración de los procesos de lectoescritores donde se pueda lograr de forma virtual y mediante la educación artística, se pueda brindar los elementos mediante sus experiencias sensoriales en los niños y niñas permitiéndoles ser ellos mismos.

Guía para la educadora (2016) La expresión artística tiene sus inicios de poder expresar sentimientos e ideas que son elaborados por medio de sonidos, imagen, palabra o, mediante el lenguaje corporal, entre otros. El pensamiento del arte requiere interpretación y representación de diversos elementos que se mantienen en la realidad o en la imaginación de quien elabora la actividad creadora. Poder comunicar ideas dentro de los lenguajes artísticos valida combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, establecer analogías,

improvisar movimientos. La elaboración de estas capacidades ayuda a facilitar a los niños desde muy pequeños.

La actividad pedagógica con la expresión y la apreciación artística en la educación pre escolar se fundamenta en la elaboración de facilidades para que los niños y niñas hagan su propio trabajo. Las actividades artísticas facilitan a su desarrollo integral:

- Trabajan en sus habilidades motoras y la fortalecen al trabajar con materiales, herramientas y recursos variados
- Manifiestan sus sentimientos y sus emociones, aprenden a dominarlos con una acción positiva
- Desarrollan habilidades perceptivas de lo que observan al escuchar, cantar, pintar, música, danza

Para la elaboración de las competencias formativas indicadas en el área formativo es de mucho interés tener espacios disponibles para actividades de producción y apreciación artística. Teniendo en consideración las características de los niños y niñas que necesitan jugar, cantar, escuchar música de tal forma que desarrollen su memoria enriquezcan su lenguaje, la expresión corporal, y tener mayores oportunidades con interacción con su entorno

En la realización de las labores artísticas la profesora debe de tener en consideración que los niños es de gran importancia darles muchas oportunidades mediante el juego libre, la manipulación de objetos y texturas, la expresión y la exploración mediante el movimiento, porque éste es una necesidad que deben satisfacer.

Menzer (2015) La participación artística durante la primera infancia está dentro de las actividades como la música, canciones, danza, teatro, artes visuales, a medida que los niños van creciendo experimenta en diversos grados de desarrollo gradual de habilidades de comunicación y motricidad. Toma de perspectiva y obtener el espacio mediante estas habilidades que le faciliten una variedad de actividades artística. Así como actividades como la música o ver que manipulen un instrumento, cantar, bailar. Este tipo de participación artística

les da experiencias importantes activas canciones con ritmo, manipulación de instrumentos o llevando el compás, saltando, moviéndose con sonidos rítmicos.

Los niños también pueden participar en artes visuales y manualidades como trabajar con bloques de construcción, dibujar, pintar, hacer dactilopintura, manipular con arcilla y arena (NEA, 2004). La elaboración durante las actividades visuales es un gran parte no verbal, que se necesita de las habilidades motoras que faciliten a los niños construir objetos creativos táctiles y tangibles.

En relación con las artes los resultados dados socio emocionales dados a la participación artística y la elaboración de la habilidades sociales y emociones controlados durante la etapa de la primera infancia.

Es probable que otros dominios también se vean resaltados por la participación artística, como la alfabetización (Anvari, Trainor, Woodside y Levy, 2002), matemáticas y habilidades científicas (Brown, Benedett y Armistead, 2010), estrategias generales de comunicación (Muallem & Klein, 2013), y salud física (NEA, 2004). La danza, por ejemplo, permite niños a explorar y expresar sus sentimientos y emociones (Zentner & Eerola, 2010), pero también puede promover la flexibilidad y mejorar circulación, así como fomentar el aprendizaje en el espacio conceptos (NEA, 2004).

Dentro del desarrollo socio emocional una las habilidades sociales, que se adjuntan pro social y el comportamiento poder ayudar, compartir y empatizar con su entorno (Eisenberg, Fabes y Spinrad, 2006). Del cual también se elaboran otros lazos sociales positivos (Dunn y Hughes, 2001).

Las artes que se centraron en el desarrollo de las habilidades sociales que incluyen como un rol fundamental social de la actividad artística por ejemplo que los niños realicen actividades artísticas con sus padres, con sus pares, profesores, que así teniendo una gran participación en las artes durante la primera infancia que obtiene grandes beneficios para el desarrollo social en los niños

Committee & Friedrich (2019) En el desarrollo artístico se expresa mediante los procesos o etapas que se relacionan con un nivel de la edad adecuado (Yundle, 2013). Las etapas de desarrollo artístico del maestro son una guía al cerebro del niño: cómo se va elaborando y como se va produciendo el conocimiento del aula (Shawatu, 1960). Según las etapas del desarrollo artístico de Lowenfeld (1960), esta fase intuitiva sería 10 expresado al comienzo de las cinco etapas de Lowenfeld, principalmente la etapa Scribble a través de la etapa Pre-Esquemática. Mientras se perfeccionan las habilidades motoras del niño, éste puede colocar emociones en las imágenes que crean.

Es un estilo construido detallado sobre un marco que asegura a los estudiantes que obtengan un nivel de estudio en las artes. El estilo de enseñanza implica la unión de las artes con un currículo en la escuela. Obteniendo un plan de estudio sobre el arte proporciona la elaboración del arte como historia del arte, arte crítica, estética y valoración. La realización artística es la creación del arte esto va ir variando de acuerdo a la escultura o la pintura al óleo (Rohrer, 1994). La producción y el razonamiento crítico son parte del proceso artístico. La producción de arte sirve para guiar a los estudiantes a través de niveles más altos de pensamiento sobre el arte,

Tocan diferentes aspectos las teorías creadas por estos tres científicos:

Lowenfeld (1960) se centra en permitir que el niño experimente con el arte expresión. Para los estudiantes enseñados en el ambiente DBAE, la restricción de Las elecciones puede amortiguar la toma de riesgos artísticos y no empujan a los estudiantes a ser lo más creativo. En un salón de clases de arte basado en Disciplina, cada estudiante trabaja en el mismo proyecto, con los mismos materiales que el resto de la clase. Esto abre una puerta para mayor autoconciencia comparativa de su trabajo y preocupación por lo que otros.

Twigg & Garvis, (2010) El aprendizaje artístico y la forma de enseñar el arte a los niños es un objeto de estudio de discusión entre los educadores y los teóricos del arte, incluidos Derham (1961), Eisner (1988), Gardner (2004), Lowenfeld & Brittain (1970), Seefeldt (1999), Wright (2003). Tener un lugar del arte en el currículo y la forma de enseñar arte en los niños están centrado en la

|

discusión. La discusión artística carece de una base organización absoluta, lo que dificulta más el debate (Efland, 1990).

Los enfoques de la enseñanza artística en la primera infancia y los puntos de vista del "niño como artista" han sido influido por puntos de vista políticos, sociales, culturales, religiosos y económicos de la infancia (Boone, 2008). Perspectivas filosóficas sobre la pedagogía de la primera infancia, incluido el desarrollo infantil La teoría y la sociología de la infancia también contribuyen a esta comprensión (James, Jenks y Prout, 1998; McArdle y Piscitelli, 2002; Pollock, 1983)

La realización de la educación artística es ampliamente, hay tres enfoques fundamentales del arte en las naciones occidentales lo determinan como en términos generales como progresistas dirigidas en disciplinas contemporáneas (Efland, 1990). El enfoque progresista de la educación artística durante la primera infancia lo conecta con la expresión artística es un trabajo natural del niño (Feldman, 1995), según la teoría de Piaget (1950) el desarrollo infantil libro del educador de arte Victor Lowenfeld, *Creative and Mental Growth* (1957) apoyo a su teoría de la educación artística conectado hacia el niño, articulado articulando una teoría de etapas del desarrollo del arte infantil (Feldman, 1995).

La educación artística salto de ser un enfoque progresista del niño a netamente como materia, hacer un desarrollo de la educación artística basadas en disciplinas (DBAE) del ya conocido educador artístico estadounidense Elliot Eisner (Efland, 1990).

En la educación infantil, el arte es conocido por su colaboración durante el desarrollo del niño (Bresler, 1992; McWhinnie, 1992; Spodek, 1993). El desarrollismo contribuye a la noción romántica de los niños que lleva un artista dentro (James et al., 1998); Howard Garner (2004) explica que los primeros años de la infancia es una era que los niños se desplazan con el arte (p. 86). Bowker y Sawyers (1988) contemplan que la inteligencia de los niños para experimentar el arte es muy elevada. Es de suma importancia recalcar la influencia que tienen las experiencias formativas y como se conectan con el

|

currículo en la primera infancia, que a la misma vez las experiencias de la educación artística en los niños de la primera infancia.

El enfoque ha implicado ubicar a los artistas en las escuelas y apoyar asociaciones sostenidas entre organización educativa y artística (Bamford, 2006). En consecuencia, las asociaciones tienen el potencial para revitalizar a los maestros y profesionales creativos, y para construir la confianza, la creatividad y disfrute de todos los grupos involucrados. Los educadores de arte de la primera infancia continúan luchando con ideas sobre el lugar del arte en el currículo y la manera más efectiva de enseñarlo. Los niños entienden que hay 'reglas' para la creación y exhibición de arte en la escuela y esto tiene un impacto en sus propios esfuerzos artísticos. Aunque la vinculación del arte con el currículo está fuertemente respaldada por la literatura, ni el acto de crear arte para diversos fines, ni la producción de obras de arte en el hogar, ha sido ampliamente reconocido en la literatura anterior sobre educación artística en la primera infancia. Mayor que la colaboración es necesaria entre las escuelas, los maestros de la primera infancia y los padres para alentar y apoyar los esfuerzos artísticos.

French (2013) El entorno de la educación en la primera infancia un concepto comúnmente mencionado en a la pedagogía es a realización, el arte, la ciencia o la forma de enseñar Moyles, Adams y Musgrave representantes de la pedagogía explican que conllevan al acto de una enseñanza y la manera de discernir y reflexionar sobre ella. Mediante que a pedagogía es los principio, teorías, percepciones y desafíos que le van dando forma.

La pedagogía de tal forma, cumple un papel para el educador y el artista de la primera infancia con su cultura, etnia y la comunidad juntamente con el currículo. Esta conceptualización nos lleva a un entendimiento socio cultural, llevando a la pedagogía trabajando desde los primeros años desde un marco compartido mediante el educador y el niño juntamente con la familia.

Las experiencias atreves del arte creativa facilita un entorno para un aprendizaje holístico para el niño y su desarrollo. El aprendizaje y el trabajo de los niños se establece mediante ideas de aprendizaje guiados.

- Los niños aprenden mediante sus sentidos tanto dentro y fuera de un espacio de ayuda.
- Hay un requisito relevante para el artista y el educador para facilitar una gran ayuda del arte tanto dentro y fuera que son desafiantes para se sientan con experiencias gratas.
- El ambiente brinda a los niños grandes oportunidades para que puedan explorar con facilidad y que puedan ser independientes.
- Participar en actividades vivenciales, teniendo resolución de problemas, y poder experimentar el arte en juegos corporativos.

Niños y artistas y educadores de la infancia que sustenta la educación temprana la práctica infantil se centra en un enfoque holístico del bienestar y desarrollo infantil, integrando la educación y el cuidado. La visión se centra en el “aquí y ahora” (el 'ser' de los niños en el presente) en lugar de solo en habilidades para el mañana (los niños 'llegar a ser' para el futuro).

- Son comunicadores, conversadores, lectores, científicos, artistas, exploradores, arquitectos, músicos y matemáticos de nacimiento.
- Tienen una gran variación en la tasa en que desarrollan habilidades artísticas en la primera infancia,
- tienen un genio único y son aprendices curiosos.
- Son agentes activos en sus vidas que pueden elegir y tomar decisiones, y quién puede iniciar experiencias en lugar de ser los receptores pasivos de experiencias e ideas creadas por adultos.
- Son co-constructores de conocimiento (creadores de aprendizaje en colaboración con otros).

Fadumo & Theodotou; (2019) El enfoque de Regio Emilia da a los niños una experiencia única de autoexploración en las artes. Del cual tiene una conexión en la enseñanza y aprendizaje multimodal. Se fundamenta que ambos brindan a los niños la oportunidad de poder comunicarse en maneras multimodales como dibujar, juegos de teatro, gestos, música, hablas, mientras que los niños se le pone en el centro de aprendizaje.

|

El estilo de enseñanza de Emilia brinda a los niños posibilidades abiertas dentro de sus aulas. Posteriormente, estas oportunidades creativas no solo amplían sus capacidades creativas y artísticas, pero también les dan amplias oportunidades para usar su lengua cien.

El enfoque de las artes es parecido al enfoque de Reggio Emilia se puede establecer en la educación, las artes han tenido un espacio importante en la manifestación en la educación de los niños(as). Los estudios y las investigaciones sobre el arte y su importancia en la educación han tomado nuevas formas de poder aprender y enseñar al incremento de uso de medios digitales (Winner & Vincent-Lancrin, 2013). Mediante que Reggio Emilia su propósito de las artes es acceder que los individuos se expresen de la misma idea, pensamiento o sentimientos mediante sus maneras, basarse en la alfabetización, artes escénicas y artes visuales. Favorecer los enfoques de las artes y de Reggio Emilia en los espacios de los primeros años de los niños que establece una función protagónica en su aprendizaje. De la cual pueda expresarse libremente y expresar su creatividad realizando funciones multidimensionales.

Las artes es un enfoque que resalta en el aprendizaje multidimensional durante los primeros años. Las artes no establecen usando una dimensión conveniente o mediante teorías pedagógicas que elaboran su propio sistema de comunicación. Matthew (2008, p.139) manifiesta que las artes es una expresión de libertad que las personas deciden lo que desean hacer y como poder hablarlo. De la misma forma se afirma que las artes se establecen oportunidades de hacer creatividad y una experiencia educativa sociable.

El enfoque artístico puede ampliar la comprensión de los proveedores de los primeros años y promover una nueva estrategia de enseñanza, que se puede implementar para mejorar el aprendizaje de los niños. Esto se basa en el argumento de que las artes tienen vínculos con el aprendizaje multimodal, ya que ambos se esfuerzan por lograr un aprendizaje de múltiples niveles e impulsado por el propio interés de los niños. Por lo tanto, este enfoque destaca allí no debe haber restricciones ya que esto reducirá las experiencias de aprendizaje de los niños. El enfoque de las artes y Reggio Emilia podría

proporcionar muchos beneficios a el aprendizaje de los niños si se implementa en el aula de una manera que apoye la multimodalidad tales como la planificación y preparación en torno a las tareas educativas que deben completarse en actividades interactivas y de juego.

Las artes y la contribución de Reggio Emilia a los escenarios de la primera infancia y la multimodalidad Ambos enfoques tienen un área común en su filosofía, que es el vínculo con la multimodalidad. aprendizaje y multimodalidad. Más específicamente, el enfoque de Reggio Emilia destaca que los niños comunicarse a través de cien idiomas, lo que es una metáfora de las diversas formas en que los niños expresar y aprender. De manera similar, el enfoque artístico se clasifica en tres formas diferentes en las que los niños pueden expresarse de diferentes maneras.

El enfoque de Reggio Emilia argumenta que el camino de la educación “no consiste en adquirir un cuerpo de conocimiento, sino cuestionar y desafiar” (Smidt, 2013, p. 55). De manera similar, las artes ofrecer una comunicación abierta a los participantes y así permitirles incorporar modos de comunicación para expresar su pensamiento en sus propias formas individuales (Theodotou, 2015). Esta contribuye al aprendizaje efectivo de los niños y tiene fuertes vínculos con la multimodalidad, ya que ofrece opciones de los niños para potenciar sus competencias individuales. También les permite utilizar y adoptar diferentes formas de expresión en función de sus estilos de aprendizaje e intereses.

Chaliakopoulos (2020) El arte como un elemento fundamental de la teoría del arte por John Dewey investiga el significado y el cargo del arte encontrado su elemento en a experiencia estética.

La teoría del arte de John Dewey no captó tanta atención como el resto de la obra del filósofo. Dewey fue uno de los primeros en ver el arte de manera diferente. En lugar de mirarlo desde el lado de la audiencia, Dewey exploró el arte desde el lado del creador.

Dewey explica que el rompimiento del arte y la vida diaria se contrajo mediante el hombre manifestó el arte como un área independiente. Las teorías estéticas

facilitaron para poder separar más el arte o como algo etéreo de la experiencia cotidiana. En la era moderna, el arte ya no es parte de la sociedad, sino que está exiliado en el museo. Esta institución, según Dewey, cumple una función peculiar; separa el arte de "sus condiciones de origen y funcionamiento de la experiencia". Las obras de arte en el museo están aisladas de su historia y tratadas como un objeto puramente estético.

Según Dewey, cumple una función peculiar; separa el arte de "sus condiciones de origen y funcionamiento de la experiencia". Las obras de arte en el museo están aisladas de su historia y tratadas como un objeto puramente estético. También explica que no tiene sentido separar el arte en bajo y alto, fino y útil. Además, el arte y la sociedad deben permanecer conectados por qué. Solo de esa manera el arte puede desempeñar un papel significativo en nuestras vidas

El arte (lo artístico) denota un proceso de hacer y hacer. Esto es tan cierto para el arte fino como para el arte tecnológico. Cada arte hace algo con algún material físico, el cuerpo o algo fuera del cuerpo, con o sin el uso de herramientas intermedias, y con miras a la producción de algo visible, audible o tangible". (pág. 48). La estética es el lado del consumidor, el perceptor, y está estrechamente relacionado con el gusto. La palabra "estética" se refiere, como ya hemos señalado, a experimentar como apreciativo, perceptivo y disfrutando. Denota la... punto de vista. Es gusto, gusto; y, al igual que con la cocina, la acción hábil manifiesta está del lado del cocinero que prepara, mientras que el sabor está del lado del consumidor ..." (pág. 49). La unidad de estos dos lados, el artístico y el estético, constituye el arte.

El arte es la expresión para poder comunicar emociones. El arte es la manera de poder experimentar el mundo y también comento que sin arte la comunidad no puede existir.

Barton (2015) Las investigaciones que reconocen la importancia y sus beneficios que tienen las artes en la vida de los pequeños (Ewing, 2010; Twigg y Garvis, 2010; Twigg, 2011a, 2011b; Wright, 2012). Según Eisner (1972) explican que el aprendizaje artístico y la experiencia estética se relacionan en la apariencia sofisticada que tiene la persona en su acción y sentimiento, indica

que las artes cumplen un rol significativo en el trabajo de los niños, antes que aprendan a leer y escribir, dibujan, cantan, bailan (Kress, 1997). De hecho, McArdle y Wright (2014) piensan que las artes son las primeras alfabetizaciones de los niños.

Las artes se involucran el desarrollo de un niño mediante una serie de formas incluyendo visual, auditivo, lenguaje y movimiento o gestual. Es vital considerar estos modos de aprendizaje y desarrollo se trabajan como métodos de investigación efectivos en una etapa temprana.

Las artes están conectadas en cualquier investigación que se refiere a niños pequeños Coad (2007) continúa explicando que los investigadores clave de los niños como Bruner (1990), Vygotsky (1978) y Gardner (1991) han empleado trabajos en las artes técnicas para dirigir a niños. Mientras tanto Reggio Emilia expone un modelo de aprendizaje que sustenta que las artes expresivas son herramientas que permiten elaborar los pensamientos en los niños (Coad, 2007, p. 488). Este documento fundamenta que esta investigación que incluye a niños y jóvenes que es más eficaz que les pide y permiten expresar sus ideas y sentimientos mediante la metodología del arte. Ya que las artes es parte fundamental e integral del desarrollo infantil, ya que les da una facilidad de utilizar técnicas basados en las artes ofrecer resultados potencialmente profundos que la expresión a través del lenguaje por sí sola no puede tener. el papel explorar también una serie de ejemplos en los que se utilizan métodos de investigación basados en las artes para trabajar con niños.

Las artes han sido una forma integral en el aprendizaje temprano (Mc. Ardle & Wright 2014) explican que las artes durante son muy importantes durante el desarrollo de la primera infancia. Edwards, 2002; Wright, 2012). parece que ser, por otro lado, una tendencia a minimizar el valor percibido y el papel de las artes en la contribución para el desarrollo de la primera infancia más allá de una influencia menor en la participación de los jóvenes aprendices cuando no están aprendiendo contenidos curriculares "más formales" como los experimentados en las pruebas estandarizadas (Barton, Baguley y MacDonald, 2013).

|

De la misma manera hay una elevada evidencia acumulada en los beneficios de los estudiantes de la práctica del arte por el arte. Aprendizajes y prácticas artísticas desde la danza, Se ha demostrado que el teatro, la música y las artes visuales en la primera infancia influyen en el logro de resultados de aprendizaje identificados, así como comportamientos y actitudes favorables que respaldan aprendizaje (Eisner, 2002; Gardner, 1980).

El aprendizaje en artes los niños corren el riesgo de recibir una educación que no es holístico en el aprendizaje, que es consciente de los diversos estilos y enfoques de aprendizaje; lo que algunos llaman un déficit educativo (Barton et al. 2013; Ewing, Weiss, 1993). Ewing (2010) por ejemplo cree que las artes tienen el potencial de transformar “el aprendizaje en contextos educativos formales, garantizar que el currículo atraiga y tenga relevancia para todos los niños” (p.1)

Durante los inicios de los años el aprendizaje dentro del arte es de manera importante para que los niños entiendan de manera continua el sentido del mundo que los rodea. Mediante signos y símbolos en diferentes representaciones que les permitan adquirir habilidades y capacidades basadas en el arte.

Jeanneret y O’Toole (2010) destacan el aspecto integral del aprendizaje temprano a través del juego, la creatividad y la imaginación. Por lo tanto, parecería apropiado considerar formas en las que investigación con niños que valoran las prácticas basadas en las artes.

El importante papel del arte juega en la vida cotidiana de los niños, especialmente en su familia. En otro lado es muy beneficioso porque le generan experiencias únicas. Los hallazgos enseñan que los niños se involucran en las artes porque les permite una unión social, familiar y les desarrolla la imaginación y creatividad.

Gordon (2015).la elaboración de las obras artísticas excepcionales e inesperadas habilidades a cualquier edad debe ser una cuestión de curiosidad. Esto suele pasar en los niños con aprendizaje ligero dificultar, si dado caso es autista. Donde le llaman incorrectamente idiotas Algunos ejemplos de estos

|

llamados idiotas-sabios se dan, y la forma en que sus cerebros pueden funcionar. También es cierto que los ancianos.

La adquisición de habilidades artísticas puede desarrollarse bajo ciertas circunstancias tanto en jóvenes niños. Esto puede parecer ocurrir sin razón aparente, pero ellas causas bien pueden estar relacionadas. Poco se sabe sobre la incidencia de estos fenómenos, pero se ha estimado que en los EE.UU. el 0,06% de la población de hogares residenciales que tienen severas dificultades de aprendizaje poseía una habilidad especial o destacada.

Si las habilidades artísticas especialmente los niños, no se puede dar una explicación de una forma convincente por el entrenamiento o por la posesión de una memoria excepcional, o aparentemente por influencias genéticas detectables O'Connor y Hermelin encontraron que Las calculadoras calendáricas pueden usar las reglas y regularidades en el calendario, y que aquellos con habilidades musicales especiales usan las reglas y estructuras que gobiernan la música tonal tradicional, que les ayudó a recordar la música compuesta en de acuerdo con estas reglas, pero la música atonal demostró mucho más difícil de realizar. Entonces, en el caso de imprevistos habilidades artísticas, como se ha dicho, el niño es capaz de extraer las cualidades esenciales de los objetos comunes en el mundo visual y memorizar sus características esenciales. Así que todos estos niños utilizar estrategias que se basen en la deducción y aplicación de las normas que rigen el material sobre el que se opera una habilidad especial; y también pueden generar nuevos ejemplos de tales estructuras basadas en reglas.

Ortiz (2012) la educación artística, los impulsores han estado en la obligación de brindar evidencia empírica en los beneficios cognitivos en la educación artística. En la investigación sobre la educación artística y la habilidad cognitiva, como las que se desarrollaban en las matemáticas y el lenguaje, se pudieron proporcionar pruebas convincentes.

De la misma manera las investigaciones sobre la educación artística y la habilidad cognitiva llamada creatividad que ahora se cree que es similar al pensamiento divergente, es escasa y en su mayor parte no concluyentes. Esta

investigación se centra en la cuestión de si la visión Se puede demostrar que la educación artística aumenta la nivelación de acuerdo de la creatividad en los infantes.

En el área de la educación artística se ha dedicado una mayor parte de espacio y recurso durante los años obteniendo pruebas científicas de los diversos beneficios de la educación artística. En los últimos años se han realizado una serie de estudios que tratan de demostrar que la educación artística puede influir directamente en otras áreas de la educación a través de las definiciones tradicionales de transferir. Lamentablemente, todos estos estudios no llegan a proporcionar evidencia empírica convincente. que la educación artística puede, por regla general, correlacionarse con rendimientos académicos superiores o (Hetland y Winner, 2000). Si bien esto puede parecer desalentador, estos estudios solo muestran que la mejora de las capacidades cognitivas, como las asociadas con, por ejemplo, los idiomas o las matemáticas no pueden vincularse de manera concluyente a las prácticas de la educación artística, y no incluir los otros beneficios asociados con el aprendizaje de las artes, como la compromiso y posible avance de la creatividad.

Si comúnmente se considera que la creatividad es una parte inherente del proceso artístico y se ha tradicionalmente que está conectada a la educación artística, y si la creatividad puede ser expresada como una habilidad cognitiva y un activo valioso que es reconocido por los responsables de las políticas educativas, pero que aún no está del todo integrados en los planes de estudios escolares, parece razonablemente importante seguir una línea de investigación que explora más a fondo el vínculo entre la educación en artes visuales y la creatividad desarrollo.

La creatividad en los niños es de gran interés durante varios años. En el foro educativo, la creatividad esta puesta en discusiones en el currículo de acuerdo a las tendencias de la política del momento que han variado mucho a lo largo de los años. En los años de 1950, por ejemplo, los puntos de vista pedagógicos de la época eran más liberales en su enfoque, y la educación se basó en un enfoque centrado en el niño y basado en el descubrimiento.

Esto facilitó que los ambientes de la expresión creativa que, normalmente expresada mediante el arte, como es la educación artística es importante para la expresión creativa (Lannier 1995). El énfasis se alejó de la creatividad como expresión y se acercó a un enfoque más basado en el conocimiento. enfoque pedagógico (Craft, 2003). Recientemente, sin embargo, esta tendencia parece estar cambiando otra vez.

Los objetivos centrales de Educación, Cultura y Ciencias para el sistema de educación primaria, que solo mencionan la palabra creatividad una vez durante todo el documento, en el preámbulo, que establece que "...la educación atiende a su desarrollo emocional e intelectual, el desarrollo de su creatividad y de su adquisición de habilidades sociales, culturales y físicas". (Costura Leerplanontwikkeling, 2006 p.1). Esto sugiere que la creatividad todavía se considera un rasgo, más que como un tipo de inteligencia, y como tal obtiene menos mérito que, por ejemplo, habilidades matemáticas o lingüísticas. Además, la educación artística en los Países Bajos (así como en la mayor parte de Europa) todavía no incluye la creatividad como un objetivo central (Greven & Letschert, 2006), sino que lo clasifica bajo el título de "desarrollo personal" (Lieftink & Wervers, 2008). La razón de este retraso entre la teoría y la práctica puede ser, por supuesto, contribuyó a las habituales dificultades burocráticas para conseguir cambios políticos teóricos implementado en la práctica. Por otro lado, quizás también se deba a la falta de evidencia empírica. investigaciones y evidencias que vinculen claramente la creatividad con las prácticas de la educación (artística).

Según Jean Piaget las personas pasan en su desarrollo cognitivo de diversas etapas que es de base para su aprendizaje que elabora. Para así poder adaptarse a los cambios de cada etapa cognitiva que se plantea, durante los procesos madurativos, que se expresa simultáneamente en las estructuras del ser humano:

- Asimilación: es la incorporación de nuevas experiencias e información a los esquemas ya obtenidos en la persona.
- Acomodación: es el cambio que obtienen como es el esquema cognitivo a causa de la asimilación.

|

Según Kolb es de gran importancia que todo aprendizaje utilice cuatro etapas del ciclo, porque hay situaciones relacionadas con su dotación individual de acuerdo a sus gustos y preferencias, del cual los estudiantes se sienta más cómodo con algunas de ellas.

Estilos de aprendizaje: Con la definición de acuerdo a las 4 características de los estudiantes, a las uniones de las etapas del ciclo que facilita más su aprendizaje que las demás.

- Divergente: se relaciona con sus capacidades imaginativas y por la creación de ideas.
- Asimilador: se caracteriza por su capacidad poder crear modelos teóricos.
- Convergente: por la aplicación prácticas de ideas de manera general.
- Acomodador: por la capacidad de poder adaptarse a las situaciones inmediatas dadas.

Los estilos de aprendizaje tienen características específicas ya mencionadas que se puede ver en la manera de aprender de cada estudiante

Reyes & Yñigo (2019) El aprendizaje es el proceso desarrollo que la persona va adquiriendo conocimientos, habilidades y de forma más amplia de una nueva conducta que le pueda facilitar tener con efectividad y así cumplir sus necesidades bien sea por medio de un proceso de aprendizaje que el estudiante va ir variando la manera de actuar.

Según Gonzales (2004) explica que el aprendizaje es un constante cambio personalizado y de forma interna que la persona va ir adquiriendo conocimiento. Los individuos van construyendo su estructura del conocimiento que va ir recepcionando, de la cual la mente va a ir recibiendo y lo va almacenando lo va incorporando de tal manera se va estableciendo hasta formar un aprendizaje.

El aprendizaje es una conducta que se va absorbiendo en diferentes oportunidades, de las que va ir participado en el desarrollo psicológico. (Pozo, 1989, p. 57).

|

Guild & Garger (1998) expresan que son únicos permanentemente de cada persona, observando el comportamiento y su personalidad de la persona para poder realizar un problema.

Para Valdivia (2011) el estilo de aprendizaje se utiliza mediante una práctica personalizada que en el preciso momento de reorganizar las ideas y actividades que se llegan en diversos momentos.

Es de gran importancia, es un procedimiento que una persona va ir absorbiendo conocimiento variados basándose en su referencia, adquiriendo metodología, aprendiendo en diversas velocidades, considerando tener inferior o superior en una actividad.

Para Saldaña (2010) la realización del aprendizaje es importante, ya que el docente mantenga una información del estilo con una cierta referencia que obtenga de cada uno de sus estudiantes, puesto que ellos reciben una información de formas distintas

Es de gran importancia que los estilos de aprendizajes tengan una prioridad formativa e intelectuales suelen expresarse u individuo debiendo afrontar una situación de aprendizaje.

Vásquez (2018) las estrategias de aprendizaje son marcados por un maestro que facilita a los alumnos un mejor conocimiento, con herramientas para una buena enseñanza hacia los alumnos. Así fomentando la habilidad optima de las habilidades cognitivas y meta cognitivas

Gagne (1987) nos explica que se relaciona con las habilidades que faciliten a las personas a tener que modificar sus procesos internos de atención, aprendizaje, recuerdo y pensamiento.

J. Bleger indica que la enseñanza y aprendizaje es el desarrollo didáctico inevitables, dentro de un proceso único en constante cambio, no solo si es que alguien aprenda también tiene que haber alguien que enseñe de una forma correcta. (Asociación Madrileña de Educadores Infantiles, 2005).

Estos aprendizajes indica que deben estar conectados el haber y conocer como también el ser y el convivir, se debe ser muy constantes de acuerdo al desempeño activo, creativa y responsabilidad como personas, de acuerdo a cada región, ciudad y agentes generadores de dentro de un contexto socio cultural.

Estos aprendizajes exigen en esencia, la elaboración de capacidades de poder pensar, producir ideas y poder transformar conocimientos en diversas situaciones y circunstancias.

- Adherirse a la lengua escrita dentro de un panorama comunicativa e intercultural resaltando esta competencia mediante la lectura, escritura y la expresión oral en castellano.
- Realiza el uso eficiente dentro de los saberes científicos y matemáticos dentro de los diversos situaciones reales o ficticios.
- Emplean, codifican, elabora conocimiento y realizan tecnología en diferentes contextos y así resolver diversos desafíos.
- Participan indicando seguridad y el cuidado de sí mismo, valorándose e identificándose como una persona sociable en diversas situaciones.
- Producen una variedad de lenguajes artísticos, enseñando su capacidad se apreciación, creación, y expresión dentro de ellos

Sintetizando el aprendizaje principalmente necesita de unas transformaciones importantes en los saberes, prácticas y relaciones intersubjetivas que elaboraran los profesores.

Vasquez (2018) las estrategias de aprendizaje son marcados por el maestro que facilita a los estudiantes una mejor información, con herramientas para una buena enseñanza hacia los alumnos. Así fomentando la habilidad optima de las habilidades cognitivas y meta cognitivas.

J. Bleger indica que la enseñanza y aprendizaje es el desarrollo didáctico inevitables, dentro de un proceso único en constante cambio, no solo si es que alguien aprenda también tiene que haber alguien que enseñe de una forma correcta. (Asociación Madrileña de Educadores Infantiles, 2005).

Estos aprendizajes indican que deben estar conectados el haber y conocer como también el ser y el convivir, se debe ser muy constantes de acuerdo al desempeño eficaz, innovadora y responsablemente como personas, de acuerdo a cada región, ciudad y agentes generadores de dentro de un contexto socio cultural.

Estos aprendizajes exigen en esencia, la elaboración de capacidades de poder pensar, producir ideas y poder transformar conocimientos en diversas situaciones y circunstancias.

- Adherirse a la lengua escrita dentro de un panorama comunicativa e intercultural resaltando esta competencia mediante la lectura, escritura y la expresión oral en castellano.
- Realiza el uso adecuado dentro de los saberes científicos y matemáticos dentro de los diversas situaciones reales o ficticios.
- Emplean, codifican, elabora información y realizan tecnología en diversos contextos y así resolver diversos desafíos.
- Participan la facultad de seguridad y el cuidado de sí mismo, valorándose e identificándose como una persona sociable en diversas situaciones.
- Producen una variedad de lenguajes artísticos, enseñando su capacidad de apreciación, creación, y expresión dentro de ellos

Sintetizando el aprendizaje principalmente necesita de unas transformaciones fundamentales en los saberes, prácticas y relaciones que elaboraran los profesores.

SAGBA (2021) Los enfoques de aprendizaje es una guía de referencia que sigue el individuo de la forma de afrontar un requerimiento académico en el entorno educativo, está dirigido por la motivación del individuo que aprende y las metodologías usadas. Donde los salones de clase son ambiente donde se realizan estos eventos, donde elaboran una variedad de investigaciones relacionadas al aprendizaje y la enseñanza que se realizan entre los estudiantes y los docentes como actores principales.

|

Los enfoques de aprendizajes están guiados para enseñar los estilos de aprendizaje de los estudiantes considerando que están relacionados mediante las características por medio de ellas, la naturaleza académica.

- Enfoque superficial: trata de por medio de una estimulación extrínseca e instrumental. Así poder realizar los requisitos de la tarea por medio de su esfuerzo. realizando como la táctica de la memorización y la reproducción mecánica.
- Enfoque profundo: se caracteriza por medio de la estimulación intrínseca y una preocupándose por aprender, acondicionándose mediante una estrategia que le lleva significado inherente de la tarea.
- Enfoque de logro: es enfocar su propia realización en relación con sus compañeros, realizando poder obtener la mayor calificación.

Psicorevista (2018) El aprendizaje significativo es la unión de una nueva base cognitiva del ser humano. Permitiendo una asimilación entre el conocimiento de la persona teniendo una base cognitiva con la nueva información, facilitándole el aprendizaje.

David Ausubel explica que la información del estudiante obtenga en su base cognitiva conectada con el tema de estudio sea más relevante para que el aprendizaje sea adecuado.

Los principios de aprendizaje presentado por Ausubel conectan en el ámbito de un plan de instrumentos de meta cognitivas que facilitan organización de la base cognitiva del estudiante. El aprendizaje significativo se elabora con la nueva información ya existente en la estructura cognitiva, mediante las nuevas ideas, conceptos y proposiciones que son aprendidos significativamente en medida de las otras ideas que sin importantes adecuadamente claras.

El aprendizaje significativo elabora una relación mediante las nuevas informaciones de una forma que obtengan un significado integrado a la estructura cognitiva no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de los subsunsores ya existentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva.

|

Thaler (2018) La teoría del aprendizaje social promulgada por Albert Bandura solía definirlo como un plazo entre la teoría del aprendizaje conductista y la teoría del aprendizaje cognitivista ya que está elaborado por varias definiciones de la teoría de aprendizaje tradicional juntamente con el acondicionamiento operante de Skinner.

La información que se recalca mediante esta teoría es el soporte inmediato que no es el mecanismo básico de enseñanza, mediante las conexiones sociales que refuerzan nuevos aprendizajes en las personas. El aprendizaje social manifiesta absorción de nuevas conductas y el aprendizaje de cosas ya nuevas mediante la observación de otras personas.

De la misma forma Bandura explica que las personas son procesadores activos de una información, que lo elaboran mediante los actos y sus repercusiones de esta. Por lo cual los procesos cognitivos deben estar conectados con el aprendizaje para relacionar si hay una nueva respuesta o no.

Bandura amplió su teoría, que lo estableció como Teoría Social Cognitiva, determinándolo como una elaboración del aprendizaje mediante nuestras experiencias sociales. Ya que es una teoría regularmente captada, no explica totalmente los comportamientos del individuo, ya que, por ejemplo, gracias al descubrimiento de las neuronas espejo.

Silva (2018) El aprendizaje es la conexión de procesos sistemáticos y espontaneo que forma de la experiencia de la persona que adquieren conocimientos, conductas, actitudes, desde el dominio del ambiente, de la cual establece la manera de pensar, expresar de una manera distinta, (Gutiérrez & Quiroz, 2004, p. 11-12). Es preciso indicar que el aprendizaje debe ser continuo.

Ellis (1980) explica que aprender es un proceso que se realiza de una forma constante mediante la ejecución mediante la práctica. Así también la habilidad para leer que se resalta notoriamente en la práctica.

|

Para Gagne (1979) los aprendizajes son las transformaciones y las capacidades y disposiciones de las personas que lo amplían dentro un tiempo establecido ya que no solo es con el crecimiento.

Piaget explica que el aprendizaje es un cambio que el sujeto varía la experiencia, la conexión de las personas, exploración de los objetos que permitan conocimientos, variando los conocimientos cognitivos de su propio espacio mediante a la asimilación y la acomodación.

Vygotsky dice que los aprendizajes se elaboran dentro del espacio de interacción dentro de la cultura, y sus pares. De la cual serán los agentes que permitan su desarrollo.

Bruner relata que el aprendizaje por descubrimiento es un desarrollo de una forma activa donde los estudiantes lo elaboran mediante conceptos e ideas que se basan en los conocimientos dentro de un esquema mental.

Los niños empiezan de lo que ellos conocen y desde los procesos de mediación dirigidos hasta llegar a la realización de nuevos conocimientos (función mediadora) lo reorganizan (conflicto cognitivo) nueva información de su espacio (esquema cognitivo).

El aprendizaje no solo es la realización, también es un trabajo reflexivo, se elabora el aprendizaje interpersonal y no lo individual, mediante la acción del intermediario es importante de la cual debe ser capacitado para así poder dar una ayuda necesaria pedagógicamente de una forma oportuna.

Ausubel (1998) explica que el aprendizaje significativo lo que permite la realización de las bases de los conocimientos mediante de la conexión de los sustantivos mediante unas ideas previas y la información en los estudiantes.

Lo importante la estimulación y el refuerzo del aprendizaje en los niños y no estar castigándoles constantemente de no haber realizado sus actividades que no puedan, que eso generan aprendizajes negativos.

Zurita (2018) El aprendizaje por imitación es una manera de poder recibir nuevas conductas en varias etapas de la vida en el ser humano que se

establece abierto e incomparables a los hechos sin recompensa o miedo a los posibles castigos, que se da dentro de una observación voluntaria dando como fin de poder reproducirlo en un futuro de una habilidad hecha, con un refuerzo cognitiva permitiéndolo un desarrollo óptimo en un ambiente social, educativo.

Estos sucesos permiten la capacidad de los niños que elaboran para establecer figuras en la mente y lenguaje. Es de gran importancia para poder elaborar efectos de los medios mediante instrumentos observados.

El proceso de aprendizaje en un colegio está relacionado mediante la variedad que se incluyan en mayor o menor escala en cada uno de los alumnos (Juárez, 2012), indica la definición de los estilos de aprendizaje realizando en las averiguaciones debido a su valor metodológico para entender y establecer el proceso de enseñanza aprendizaje.

El aprendizaje facilita adaptar la inteligencia de la persona en distintos espacios por medio de una orientación constante, en constante reto para la sociedad y así poder cumplir metas de prosperidad.

Ventura (2019) El aprendizaje con las interacciones que se realiza en la mente de una manera continua y sistematizada, esto se le llama cómo proceso cognitivo que se separan el comportamiento del alumno mediante una obligación, operación y resolución de problemas mediante el aprendizaje con las estrategias, de la cual son utilizadas en un grupo de cuatro fases de almacenamiento de información.

Genovard y Gotzens explican que el aprendizaje debe ser formulado mediante estrategias de poder obtener una información de la persona mediante una actividad nueva que se asigne para elaborarse mediante habilidades del conocimiento obtenido.

El sistema educativo en el aprendizaje de las artes visuales tiene un proceso constante que toma en cuenta a la persona en la elaboración sociocultural educativo de conocimientos en su totalidad, el desarrollo de las competencias, habilidades y los principios socialmente significativos, en un espacio

|

esencialmente cambiante dentro de una generación de actitudes con nuevos aportes.

Catterall (2005), explica que De dos formas de relacionar la influencia de las artes: a nivel cognoscitivo, de dentro de las habilidades específicas, que establecen una base que explayan nuevos ordenes cognitivas. A nivel afectivo, una forma sentimental, interrelaciona con la seguridad individual del estudiante y establecer un mayor énfasis en conservar lo que aprende, dándole vital énfasis y adicionándole el triunfo a un rendimiento seguro.

Vygotsky expresa que los estudiantes obtienen un aprendizaje dentro de una interacción continua con sus pares y en su espacio así va absolviendo sus habilidades y conocimientos en su crecimiento personal con identidad y amor en sus costumbres y propia cultura. (VYGOTSKY, 2001)

Gardner (1983) establece que la creatividad y la relación con la inteligencia que explican una conexión con las inteligencias múltiples, Explica la inteligencia como una conexión de sus competencias que la persona pueda crear otros frutos que le son de beneficio e importante en su vida cotidiana

El autor explica que las inteligencias múltiples es una base al modelo de la inteligencia única o general dentro de las personas establecen experiencias distintas de inteligencia, que los estudiantes se manifiesta de diversas formas y en área de arte que estimula de diversas maneras para desarrollar las inteligencias localizadas.

Bravo, León, Romero, Novoa, & Lopez (2018) Un ambiente educativo es un espacio físico y teórico sistemático y elaborado adecuadamente para adecuarse a las necesidades de aprendizaje y a las características diversas de los estudiantes.

Un ambiente de aprendizaje debe establecer un espacio donde se puedan dar interacciones éntrelas personas, los estudiantes, profesores, directores, todos los elementos de un sistema de aprendizaje activo, de la cual los ambientes de aprendizaje como un entorno activo donde interactúan las personas, acciones pedagógicas de quienes establecen en la educación y un conjunto de saberes

que son mediadores en la interacción de factores biológicos, físicos y psicosociales en un espacio que puede ser físico o virtual (Fernández, 2015).

Construir ambientes de aprendizaje accesibles se necesita tener material tecnológico que permitan la realización de nuevas realidades, pero estos materiales de apoyo no ajustan a la de un ambiente que proporcione al estudiante un sentido de satisfacción suficiente, componentes necesarios para el logro exitoso de los procesos de aprendizaje.

Para resultado positiva de un ambiente de aprendizaje, es indispensable que elaboren cada uno preceptos del proceso de enseñanza aprendizaje, de la misma manera responde a la responsabilidad del docente en la elaboración de la planificación y establecimiento de las metas de enseñanza.

Un ambiente de aprendizaje accesible debe elaborar mecanismos de trabajo y la conexión al conocimiento, de esta forma, la unión que se hace en función al desarrollo formativo, se necesita realizar cada una de las herramientas como mecanismos necesarios para la inclusión, reflexiones y participación activa de todos quienes hacen parte del proceso educativo.

RPP (2018). Hay que destacar que el aprendizaje en los niños más pequeños se trabaja de forma natural. Se da al acercamiento de querer descubrir y la capacidad de adquirir conocimientos. Según el trabajo realizado son algunos aspectos que los niños aprenden por edades:

- 1 año: el pequeño está atento y alerta queriendo aprender. Queriendo descubrir un mundo de sensaciones exclusivamente el nivel sensorial como los sonidos, olores, y tacto. Reconoce partes de su cuerpo, aprende hábitos de relación con adultos y con otros niños y realiza emociones (sorpresa, alegría, tristeza y cariño). Pone atención visual y realiza comparaciones de objetos, formas, tamaño.
- 2 años: comienza aceptar y captar reglas de los juegos. Logra obtener nociones espaciales esenciales como el día y la noche y el cambio de estaciones al año. Por lo tanto, el lenguaje se elabora una extensión verbal. Obtiene mejor pronunciación, entonación y la estructuración de frases cortas.

- 3 años: amplía su concentración mediante una tarea y es apto de razonar creativamente y poder dar solución a los problemas. Amplía su vocabulario y mejora su vocabulario. Indaga más sobre las cosas que le rodean. Su incremento de razonamiento lógico incrementa, que es capaz de resolver rompecabezas sencillos e ir ordenando objetos. Su motricidad fina va mejorando.
- 4 años: son más independientes y aprenden con rapidez. Su juego es amplio y creativo y le encanta experimentar cosas nuevas. Su lenguaje es más grande y se comunica mediante oraciones compuesta.

Se inclina por la lengua escrita, quiere aprende más palabras. Comprende que las letras vienen con sonidos y que forman palabras. Es apto de escribir algunas letras.

- 5 años: manifiesta sus ideas y hace rejetas complejas. se pone sociable y realiza actividades con otros pares. Progresa en su lenguaje oral y en su escritura.
- 6 años: su lenguaje es más amplio de aprendizaje. Su pronunciación es limpia y dice frases completas. Lee de manera más independiente y entiende lo que está leyendo. Aprenden a escribir historias, descripciones y pequeñas notas.
- 7 años: expresa sus discernimientos con su entorno, una capacidad de concentración más larga y comprende instrucciones detalladas.
- 8 años: mejora su nivel de comprensión lectora y amplía su vocabulario, que les facilita su comunicación mejor. Escoge sus lecturas y sus aficiones de acuerdo a su interés y sus gustos.
- 9 años: amplía su capacidad de toma de decisiones y piensa de manera más independiente. Entiende normas sociales básicas y tiene un comportamiento adecuado.
- 10 años: es una etapa que consolida su aprendizaje social. Establece su autoestima. Requieren reglas y normas firmes en casa para ser guiados de forma coherente.
- 11 años: su conexión cerebral es amplia, que aumenta sus capacidades intelectuales como la memoria y la lectura.

|

Es de gran importancia que los niños y niñas aprenden a una sintonía diferente.

Guerri (2021) Jean Piaget planteo un desarrollo fundamentado en la estructura orgánico de adaptación. Explica que los organismos contienen relaciones en el entorno, pudiendo adaptarse, teniendo un equilibrio en sí mismo. La inteligencia es una manera sencilla de adaptación de un organismo amplio a un estado medio complejo. La adaptación se apoya en un proceso de asimilación y de acomodación.

Piaget niega que los conocimientos son innatos. El organismo elabora una información con un inicio de relación de su espacio. El organismo da a comprender la acción, sino una clasificación de la información, y lo interpreta y lo orden. La elaboración del conocimiento no se trabaja dentro del mecanismo de la asociación, en los mecanismos de asimilación y asimilación. La cambian, lo prueban un proceso de acomodación o reajuste.

Piaget explica que la elaboración de una fase de construcción continua de estructuras que les facilitan consolidar bases superiores de equilibrio con el entorno. Las bases son cognitivas generales, que es aplicable a cualquier espacio de información

Piaget lo que varía dentro del desarrollo es la estructura cognitiva las particularidades generales que posibilita la acción interna o mental de la persona. Explica que las variaciones cognitivas estructurales se dan termino en la adolescencia, donde se da lavase de una estructura operatoria formal. Después se seguirá adquiriendo información, pero no se modificará las propiedades generales de la cognición.

Piaget estima que los cuatro factores relacionan y es importante, mediante sus trabajos da una atención un espacio importante en la interacción con el entorno físico y su equilibracion. La elaboración es un trabajo interno, que se va a curso universal y que se basa en los mecanismos de equilibracion, asimilación, acomodación. La elaboración es un trabajo independiente del aprendizaje y de paso es un requerimiento del aprendizaje.

|

El vínculo a la conexión del pensamiento y el lenguaje, Piaget sabe que el lenguaje está subordinado al pensamiento. Las particularidades cognitivas generales de cada estadio se aplican en el lenguaje que se manifiesta en el tipo de lenguaje propio de cada estadio.

Piaget se fundamentó en la elaboración de la comprensión del mundo de los niños, que mediante la acomodación no es problemática que la asimilación. Pero no es necesario a medida en que envejecemos.

Kant explica que, la trascendencia es la extensión de la razón para si obtener una información elevado de los objetos del exterior, es decir, se habla la superación de las fronteras del conocimiento, sobrellevando os limites cognitivos, con el fin de poder trascender no solo el sujeto se acomoda al objeto de estudio, sino poder conocer los estudios científicos para aprender, ahí es donde el aprendizaje continuo cuando las formas de ser continuo de la isa manera absorbente.

Garces, Moltaluisa & Salas (2018) De la misma manera Ausubel Novak y Hanesian (1983) expresan que el constructivismo es para elaborar la teoría del aprendizaje significativo. De la misma forma este aprendizaje se faculta la nueva información que se acomoda a una base cognitiva del estudiante, obteniendo un proceso de asimilación cognoscitiva el que se conecta en una nueva información con los conocimientos previos.

Ballester (2002) explica que el aprendizaje significativo se elabora a largo plazo con una preparación de contraste, adecuándolo a los esquemas de conocimientos de equilibrio.

El aprendizaje significativo es de gran controversia donde la noción, ideas, proposiciones, suelen ser aprendidas donde y se complementen los conceptos de ideas ya existente. de la misma manera la información es seleccionada adecuadamente anclada en la base cognitiva de la persona.

El aprendizaje significativo demanda a que se realice el proceso de fijación y asimilación de los contenidos. Las formas de aprendizaje significativo se conectan a la unión de la nueva información a la base cognitiva, superándose a

las expectativas del memorístico, de la forma de almacenar información para así establecer la memoria a corto plazo y largo plazo, el aprendizaje significativo es una forma de enseñanza cognitiva que se relaciona directamente a las bases intelectuales de los individuos que se conecta con la motivación de poder ayudar

Ausubel (2002), el aprendizaje memorístico o mecánico es una continuidad del aprendizaje significativo es de gran importancia de algunas etapas del conocimiento para construir potencialidades intelectuales. De la misma manera es un aprendizaje que padece de subsensores adecuados que se juntan para entrelazarse con la nueva información a la base cognitiva, que esta almacenada adecuadamente que no hay interacción con los conocimientos ya existentes.

Ausubel (2002), el aprendizaje significativo es un proceso cognitivo que desarrolla nuevos conocimientos, para que, sean reestructurados a una base cognitiva del alumno, conocimientos que solo elaboren si los contenidos tienen una importancia que los relacione con los anteriores, facilitando la interacción y reestructuración de la nueva información con la preexistente.

El aprendizaje significativo elabora la información, dando inicio a los esquemas que favorecen la atención en largo plazo, adaptándose a los realizadores de la estructura cognitiva previas del alumno.

Zamora (2020) el aprendizaje es la facultad que tiene el ser humano de poder adecuar los conocimientos que se va amoldando de acuerdo a su desarrollo, mediante el cual no se le puede atribuir el crecimiento o maduración, sino otro factor.

Pomairé (2012) explica que el aprendizaje es la adquisición de conocimientos, aptitudes o habilidades que se recibe mediante la enseñanza y el aprendizaje este cambio mediante la relación entre los factores. Al respecto el aprendizaje es la innovación de la forma de actuar, poder dar una solución a los problemas de su espacio, examinar las cosas, considerar las cosas, en producir cosas creativas nunca hechas, percibir las cosas, etc.

Manterola (2003) expresa que el aprendizaje es un proceso que se realiza a cabo del individuo, teniendo diversos pasos de una forma progresiva dirigiendo al

|

resultado del aprendizaje, de la misma manera de obtener información y conocimientos.

Teoría conductista: establece de un concepto empírico mediante el desarrollo tiene sus inicios en el aprendizaje mediante el estímulo y la respuesta. Esta teoría plantea que los estímulos son las formas de aprendizaje y es el espacio donde procesa todos los estímulos obteniendo que el aprendiz realice una respuesta y mediante se da el aprendizaje (Morris Bigge, 1978).

Los procesos de aprendizaje en los niños y niñas les facilitar alcanzar una nueva información del mundo que les rodea. Marques (2011) dice que el aprendizaje se obtiene mediante los procesos cognitivos que se realiza los niños, primero lo asimilan la información, luego realizan las nuevas representaciones mentales significativas.

Caja (2021) El aprendizaje en los niños es importante pueden aprender nuevas cosas todos los días y así potencializarlo. Zapata (2015) expresa que el aprendizaje es una unión de procesos donde se obtiene o modifica el aprendizaje es el conjunto de procesos de los cuales se obtiene o se cambian destrezas, habilidades, conductas o ideas mediante la experimentación, manipulación, observación, ideas o razonamiento que se va adquiriendo a través de la enseñanza

Modelo de Kolb: elaboro diferentes estilos de aprendizaje del cual pretenda que los estilos de aprendizaje se deberían a los factores causales, que son por la experiencia de vida, la genética y el entorno.

Se expresa a la elaboración del aprendizaje realizado en la cooperación entre los estudiantes:

Interdependencia positiva: es lo principal que los estudiantes es la cooperación para poder aprender y así recibir nuevos conocimientos. Los estudiantes tienen un deber para cumplir con sus habilidades, capacidades o aptitudes, de la cual, a la hora de recibir los trabajos, el grupo de trabajo se da sus aptitudes, habilidades o capacidad para alcanzar un aprendizaje significativo.

Participación igualitaria: para establecer la participación, la profesora pone actividades con juegos para que los niños puedan participar sin excepción. Durante el momento de la actividad deben ser escogidas de acuerdo a la necesidad e interés de todos los niños y niñas (Pliego, 2011). Facilitándole a los estudiantes tengan un proceso de aprendizaje con conocimientos reales.

Interacción simultánea: hace referencia al número de niños y niñas que conforman el grupo de trabajo. Por lo tanto, en algún momento dado va a ocurrir que alguno de los niños no interactúe con sus compañeros de clase (Pliego, 2011).

Córdova (2019) Las estrategias de aprendizaje son unos elementos de actividades, técnicas, y medios de elaboración de acuerdo con las prioridades de la población que son dirigidas, los objetivos se consiguen y la naturaleza de las áreas en curso, con una finalidad de poder hacer más colaborativo el proceso de aprendizaje (Cabeza, Guarniz, & Orbegoso, 2012, p. 16)

Las estrategias de aprendizaje introducen una selección y la realización de técnicas, operaciones mentales y actividades específicas orientadas a seleccionar a elaborar una información, adecuando la memoria, coordinando el nuevo material con una información existente (Cabeza, Guarniz, & Orbegoso, 2012, p. 16)

Las estrategias de aprendizaje han sido elaboradas de distintas maneras. Se refiere a las estrategias cognitivas, estrategias afectivas y estrategias meta cognitivas. (Cabeza, Guarniz, & Orbegoso, 2012, p. 17).

Existen muchas diferencias individuales entre los niños para realizar las estrategias de aprendizaje. Entonces poder enseñar estrategias de aprendizaje es salvaguardar un aprendizaje eficaz y explorar su independencia (enseñarle a aprender a aprender)". (Cabeza, Guarniz, & Orbegoso, 2012, p. 28). Inglés traducido

Letourneau & Sobel (2020) La educación en la primera infancia se ha especializado en el juego como base de un aprendizaje, estableciéndose en décadas por una investigación que comparan el juego de los niños con su desarrollo social y cognitivo. El juego brinda oportunidades que los niños realizan actividades sociales y habilidades emocionales, para realizar procesos cognitivos cada vez más

|

complejos y así realzar los vínculos con sus cuidadores. El juego también da resultados de aprendizaje más completos, especialmente con la dirección de un adulto el juego es un guía para muchos tipos de aprendizaje en la primera infancia.

Los niños explican jugar y aprendizaje Desde una edad temprana, los niños describen el juego como una actividad elegida libremente. y actividad social que involucra afecto positivo, mientras que el aprendizaje es obligatorio, serio y supervisado por adultos. Los métodos utilizados en muchos de estos estudios, sin embargo, podrían alentar a los niños a contrastar el juego y el aprendizaje sin brindarles también oportunidades para describir sus similitudes. Por ejemplo, a menudo se les pide a los niños que describan cómo jugar y aprendizaje difieren o etiquetar una actividad como jugar o aprender en una tarea de elección forzada.

Los niños reflexionan sobre las relaciones que hay entre jugar y aprender, reconocen que el aprendizaje es un proceso activo, también reconocen que el juego ofrecer oportunidades para aprender. Así que los adultos dan sobre las facilidades que es un juego elemental para elaboración lúdicas de aprendizaje temprana, la misma conciencia meta cognitiva de los niños como piensan y aprenden puede tener poderosas implicaciones para su participación en el aprendizaje, así como sus identidades como aprendiz activo.

A los 8 años, casi todos los niños de su muestra describieron el aprendizaje como un proceso activo que resultó en un cambio en el conocimiento o las habilidades, lo que refleja una comprensión meta cognitiva del aprendizaje como involucrando sus propios estados mentales. Independientemente de la edad y las habilidades lingüísticas, las definiciones de aprendizaje de los niños se relacionan con su capacidad para describir fuentes y estrategias que permitieron cambios en su conocimiento que se lleve a cabo. Tal desarrollo es consistente con otras investigaciones de la comprensión de los niños sobre el aprendizaje, como su capacidad para rastrear cómo o de quién aprendido nueva información o que el aprendizaje implica la integración de varios estados mentales juntos, y no depende de una sola acción o estado mental.

Sin embargo, las descripciones de los niños sobre el aprendizaje como un proceso de cambio de conocimiento se desarrollaron antes que sus descripciones de la

enseñanza como un proceso que provoca un cambio de conocimiento en los niños. Otros. Queda la pregunta de si los niños también llegan a definir el juego como algo abstracto, proceso meta cognitivo. Si los niños lo hacen, ¿cuándo y cómo comienzan a reflexionar sobre las relaciones entre jugar y aprender, y es necesaria una comprensión basada en procesos del aprendizaje o del juego para integrar estos conceptos?

Pedimos a niños de entre 5 y 8 años que definieran jugar y aprender. Nosotros se centró en este grupo de edad porque los estudios descritos anteriormente encontraron que las definiciones de los niños de aprendizaje cambiaron durante este período de tiempo, pasando de describir temas particulares que podrían ser aprendido a describir un proceso a través del cual aprendieron. Preguntando a los niños sobre ambos jugando y aprendiendo en el estudio actual, examinamos si los niños tenían una comprensión abstracta basada en procesos de ambos conceptos. Además, preguntar por ambos conceptos nos permitió comparar directamente las trayectorias de desarrollo de las respuestas de los niños.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

La presente investigación es cuantitativa porque es secuencial y probatorio (Gallardo, 2017, pág. 21), parte de una idea y luego se establecen objetivos y problemas de investigación, construye un marco teórico, hipótesis, se miden las variables y a través de la estadística se llega a conclusiones (Hernández et al, 2014, pág. 4). Arias (2012) la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. nivel correlacional, porque permite encontrar la relación entre las variables, midiendo cada una de ellas, analizando esta relación en términos numéricos. Estas asociaciones o relaciones se logran probando las hipótesis (Hernández et al, 2014, pág. 94).

3.1.2. Diseño de investigación

La investigación es de tipo no experimental correlacional transaccional, porque el principal propósito de la investigación es recoger la información en un solo momento con la intención describir las relaciones entre variables (Hernández et al, 2014, pág. 154). En los diseños no experimentales las variables no presentan intención de manipular ningún grupo control, analizan hechos de la realidad (Carrasco, 2009, pág. 71) Se utilizó el método hipotético deductivo porque se plantean problemas de investigación, hipótesis y luego de un análisis teórico se concluye en puntos específicos que responden a la pregunta de investigación (Sánchez, 2019, pág. 7)

3.2. Variable y operacionalización

Expresión artística

Soriano & Zúñiga (2019) La expresión artística es el intermediario que ayuda al artista exteriorizar y modelar ideas, sentimientos y pensamientos. Cuando hablan del arte como un requisito humano, plasmándolo de diversas formas en toda la historia.

Cherrepano (2018) explican que el progreso de la expresión artística necesita de un método de elaboración mediante el docente, fusionado a un conjunto de actividades puedan lograr mediante un objetivo que pueda dar resultados que logren resolver la acción educativa.

Música: el mismo que considera que existen cuatro modos evolutivos dedicados a la expresión musical infantil: sensorial, manipulativo, la expresividad corporal, modo vernáculo. Arguedas (2010), cita al autor Swanwick (2011)

Dibujo: el dibujo es una técnica que ayuda al niño al desarrollo cognitivo, definir el espacio, control motriz del niño; además sirve que el niño pueda demostrar mediante sentimientos, emotividad o tristezas a través del dibujo. Crosera

pintura: en relación a la pintura define que no es un medio narrativo, sino expresivo, más afín al ámbito de lo emocional. Es una característica de la pintura, como medio de expresión artístico, se mantiene latente. Callizo (2014),

Escultura: confirma que la escultura esta designado de crear siluetas, y para ello sus creadores utilizaran una variedad de técnicas y materiales, los niños utilizan materiales como el yeso, barro, plastilina, y la figuras que ellos lo realizan son de su imaginación o por cosas u objetos que han visto en el pasar de su vida y le llame la atención y les ayuda esto para la psicomotricidad. Peña (2014).

APRENDIZAJE

Bruner (2014) Proceso activo en que los alumnos construyen o descubren nuevas ideas o conceptos, basados en el conocimiento pasado y presente o en una estructura cognoscitiva, esquema o modelo mental, por la selección, transformación de la información, construcción de hipótesis, toma de decisiones, ordenación de los datos para ir más allá de ellos.

Presenta 3 dimensiones:

Dimensiones de la percepción En el proceso cognitivo, los mecanismos experienciales están involucrados tanto consciente como inconscientemente en la psique humana. En contra de la opinión de que la cognición se limita solo a la conciencia, se han desarrollado enfoques psicológicos que consideran que la

|

cognición es un juicio edificado involuntariamente en la que se seleccionan preferencias. (Abignano, 1986).

La dimensión de la memoria, la memoria es la conservación y utilización secundaria de un habito. Se fundamenta en las actividades del sistema nervioso y especialmente del cerebro. Las habilidades que concierne al desarrollo de este último, de ahí la importancia relativa de la memoria en los humanos. Jacques Barbizet (1969, pág. 258).

La Dimensión imaginación, es el motor de toda actividad creativa y la atribuye a dos funciones básicas: por un lado, la búsqueda de ideas; y, por otro lado, transformar lo encontrado. Generar implica realizar nuevas transformaciones o combinaciones y vincular elementos mentales Osborn (1979).

3.3. Población, muestra, muestreo unidad de análisis

Población

Hernández, et al (2014) afirmaron que población es un grupo de casos con características específicas comunes (p. 210), por otra parte, se define la población como la totalidad del fenómeno a estudiar donde la población posee características en común que se pueden estudiar y produce información. Tamayo (2011).

En este caso, la población está conformado por alumnos de 4 años siendo total de 80 niños Educativa Inicial Eusebio Arróniz Gómez, de la ciudad de Huacho.

Tabla 1

Población estudiada

AULA	N° de alumnos
Aula verde	20
Aula rosada	20
Aula fucsia	20
Aula morada	20
Total	80

Muestra

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), la población es: “el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p.174).

Para Arias (2012) define como “...población un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para las cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación...” (p.81). Investigación E innovación metodológica (2017)

Muestreo

El muestreo fue no probabilística, censal, porque el estudio conto con una cierta población reducida en la cantidad de niños que permitió a la totalidad de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Eusebio Arróniz Gómez de Huacho que estaban cursando durante el año lectivo 2021.

Unidad de análisis

Los 80 infantes de la Institución Educativa Inicial Eusebio Arróniz Gómez de Huacho que estaban cursando durante el año lectivo 2021.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección

La técnica que se realizara en este presente proyecto de investigación será utilizara la observación que nos facilitara ir recaudando los datos necesarios para poder ir archivando la información necesaria que nos permitirá el buen registro del objeto de estudio.

Según Sampieri nos explica que este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido, confiable de comportamientos y situaciones observables.

El presente proyecto de investigación se realizará mediante dos listas de cotejo, una es para medir la expresión artística y el segundo es para la realización del aprendizaje en niños de 4 años de la Beneficencia Pública Eusebio Arroniz Gómez de la ciudad de Huacho.

Para la ejecución de este se tendrá en cuenta el procedimiento de la validación mediante el juicio de los expertos, por lo cual tres expertos examinarán si el instrumento logra con el propósito para que fue elaborado

Tabla 2

Ficha Técnica De Observación De EXPRESION ARTSTICA

Nombre del instrumento: Aprendizaje
Autor: Coca Ortiz, Mónica Mercedes Rojas Garrido, Jhandyra Yllry
Lugar: Institución Educativa Inicial Eusebio Arróniz Gómez – Huacho
Fecha de aplicación: 27-11-2020
Objetivo: Obtener información del nivel de la expresión artística de los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa Inicial Eusebio Arróniz Gómez - Huacho.
Administrado a: alumnos de 4 años
Tiempo: 60 min
Margen de error: 5%
Observaciones: Ninguna

Las dimensiones que evalúa de la expresión artística son las siguientes son las siguientes:

Música: el mismo que considera que existen cuatro modos evolutivos dedicados a la expresión musical infantil: sensorial, manipulativo, la expresividad corporal, modo vernáculo. Comprende del ítem 1 al 12

Dibujo: el dibujo es una técnica que ayuda al niño al desarrollo cognitivo, definir el espacio, control motriz del niño; comprende del ítem 17 al 27.

pintura: en relación a la pintura define que no es un medio narrativo, sino expresivo, más afín al ámbito de lo emocional. Comprende del ítem 28 al 38

Escultura: confirma que la escultura esta designado de crear siluetas, comprende del ítem 39 al 45 y para ello sus creadores utilizaran una variedad de técnicas y materiales, los niños utilizan materiales como el yeso, barro, plastilina.

Tabla 3

Ficha técnica de observación de APRENDIZAJE

Nombre del instrumento: Aprendizaje
Autor: Coca Ortiz, Mónica Mercedes Rojas Garrido, Jhandyra Yllry
Lugar: Institución Educativa Inicial Eusebio Arróniz Gómez – Huacho
Fecha de aplicación: 27-11-2020
Objetivo: Obtener información del nivel del aprendizaje de los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa Inicial Eusebio Arróniz Gómez - Huacho.
Administrado a: alumnos de 4 años
Tiempo: 60 min
Margen de error: 5%
Observaciones: Ninguna

Dimensiones de la percepción En el proceso cognitivo, los mecanismos experienciales están involucrados tanto consciente como inconscientemente en la psique humana. Comprende desde el ítem 1 al 8, se han desarrollado enfoques psicológicos que consideran que la cognición es un proceso construido involuntariamente en el que se seleccionan preferencias.

La dimensión de la memoria, la memoria es la conservación y utilización secundaria de una experiencia, comprende desde el ítem 9 al 16, Se basa en las actividades del sistema nervioso y especialmente del cerebro

La Dimensión imaginación, es el motor de toda actividad creativa y la atribuye a dos funciones básicas: por un lado, la búsqueda de ideas; y, por otro lado, transformar lo encontrado y comprende desde el ítem 17 al 23.

Tabla 4

Confiabilidad

Variable	Estadísticas de fiabilidad	
	Alfa de Cronbach	N de elementos
Expresión artística	,892	30
Aprendizaje	,839	20

La validación se hizo por juicio de expertos, quienes eran conocedores de los temas planteados, lo hicieron llenando una ficha en la que observaban la pertinencia, relevancia y claridad de los ítems planteados, obteniendo como resultado su aplicabilidad

Tabla 5

Evaluación de expertos para la variable 1: Expresión Artística y variable 2: Aprendizaje

N°	Validador	Grado	Resultado de aplicabilidad
1	Carmen Luden Díaz Chávez	Doctora	Aplicable
2	María del Rosario Carrasco Chiga	Magister	Aplicable
3	Lesvy Celinda Rojas Garrido	Magister	Aplicable

Fuente: Elaboración Propia

3.5. Procedimiento

Se presentó a dirección de la Institución Educativa Inicial Eusebio Arroniz Gómez - Huacho, la carta de presentación tramitada con la universidad Cesar Vallejo Lima Norte para solicitar la autorización de poder aplicar mi instrumento a la población de la mencionada institución.

Elaborado los instrumentos y habiendo pasado las pruebas de confiabilidad y validación se tomó una institución educativa con las mismas características que tiene la población estudiada, para lo cual se solicitó el permiso a la dirección, con quien se coordinó los horarios y las condiciones en las que se aplicarían. El grupo a quien se aplicó la prueba tenían las mismas características que el grupo de estudio. La aplicación estuvo a cargo de la docente del aula, no encontrando inconvenientes para su ejecución.

3.6. Método de análisis de datos

Para la presente investigación se aplicó la prueba de normalidad a los datos, se usó el valor teórico de $\alpha = 0,05$; encontrándose un valor menor en todos los casos, rechazándose la hipótesis nula. Los resultados dicen que viene de una distribución normal, en consecuencia, es no paramétrico, usándose el Rho de Spearman para la correlación. Para Hernández et al (2014) nos dice que los datos se procesan utilizando un programa, que en este caso usaremos el SPSS para el análisis descriptivo e inferencial.

3.7. Aspectos éticos

Se respetó los criterios éticos para la investigación, como son la confidencialidad de la información obtenida, el anonimato de los alumnos participantes, la objetividad por la imparcialidad y certeza en la labor académica. En líneas generales se respetaron los principios de la bioética con un profundo interés por colaborar en el campo de la educación. Se utilizó el manual estandarizado APA, para estructurar de forma clara y precisa los contenidos de la investigación.

IV. RESULTADO

Para dar respuesta a nuestra preocupación, sobre la relación que hay entre la expresión artística y el aprendizaje en niños y niñas de 4 años, de la Institución Educativa Inicial Eusebio Arróniz Gómez, del distrito de Huacho, aplicamos una guía de observación, al procesarla obtuvimos los siguientes resultados, el mismo que lo analizamos teniendo en cuenta las dimensiones trabajadas

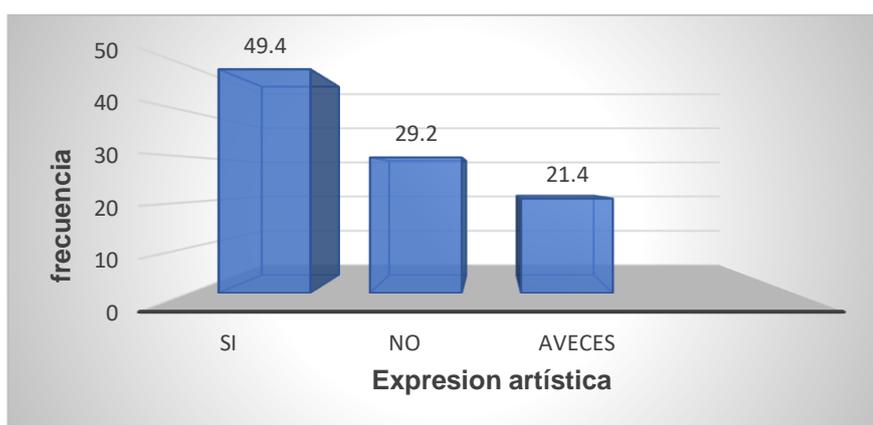
Tabla 6

Variable Expresión Artística en los niños de 4 años

	Frecuencia	Porcentaje
Si	38	49,4
No	23	29,9
A veces	16	21,4
Total	77	100

Figura 1

Variable Expresión Artística



Nota: El gráfico representa al porcentaje del nivel de expresión artística

Interpretación: Del 100% de los niños y niñas observados el 49.4% demuestra tener un alto nivel de expresiones artísticas, el 29.2% no demostró tener interés para las expresiones artísticas, sin embargo, hacemos notar que el 21.4% muestra tener interés en algunas expresiones artísticas.

Si tomamos en cuenta tanto al grupo de 49.4% y al grupo de 21.4%, demostramos que la mayoría de los niños y niñas, les gusta desarrollar actividades artísticas en el proceso de aprendizaje.

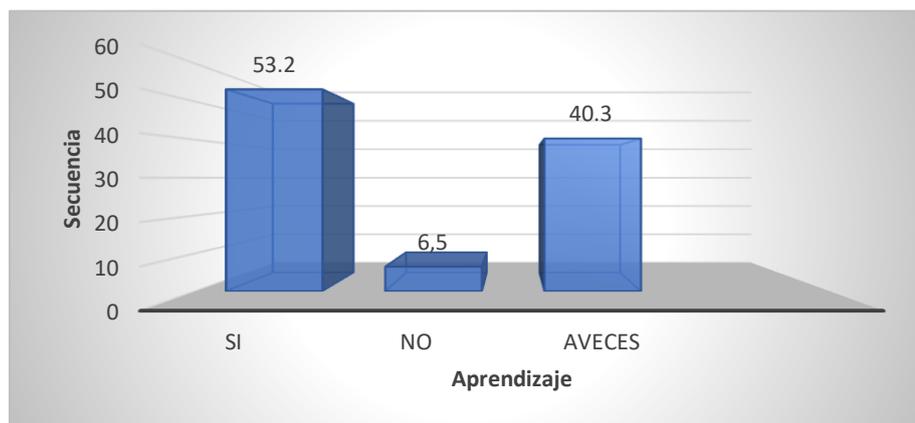
Tabla 7

Variable aprendizaje

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Si	41	53,2
	No	5	6,5
	A veces	31	40,3
	Total	77	100,0

Figura 2

Variable Aprendizaje



Nota: El grafico representa al porcentaje del nivel de aprendizaje

Interpretación: En la tabla 7 podemos evidenciar que del total de los niños; el 53.2% ha logrado el mayor nivel de aprendizaje, en segundo lugar, se observa que el 43.3% logra un aprendizaje intermedio, y un 6,5% muestra un aprendizaje en inicio. Por lo tanto, se demuestra que se ha logrado un alto nivel de aprendizaje.

Tabla 8

Prueba de Normalidad

Prueba de Normalidad			
	Kolmogorov-Smirnova		
	Estadístico	Gl	Sig.
Expresión artística	,160	77	,000
Aprendizaje	,128	77	,003
Música	,137	77	,001
Dibujo	,183	77	,000
Pintura	,222	77	,000
Escultura	,225	77	,000
Percepción	,166	77	,000
Memoria	,194	77	,000
Imaginación	,163	77	,000

H1: Los datos no provienen de una distribución normal

H0: Los datos provienen de una distribución normal

En la tabla 8 se observa que, el valor calculado de significancia del estadístico de prueba de normalidad resulta menor al valor teórico $\alpha = 0,05$; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (y se acepta la hipótesis alterna).

En consecuencia, de acuerdo a los resultados los datos no provienen de una distribución normal. Por lo tanto, es No Paramétrico y se usará Rho de Spearman para establecer la correlación.

Tabla 9

Correlación entre Expresión artística y Aprendizaje

			Expresión	
			artística	Aprendizaje
Rho de Spearman	Expresión artística	Coeficiente de correlación	1,000	-,132
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	77	77
	Aprendizaje	Coeficiente de correlación	,132	1,000
		Sig. (bilateral)	,254	.
		N	77	77

H1: La expresión artística se relaciona Significativamente con el aprendizaje en niños (as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Eusebio Arróniz Gómez, - Huacho.

H0: La expresión artística no se relaciona significativamente con el aprendizaje en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Eusebio Arróniz Gómez, - Huacho.

En la tabla 9 se observa la existencia de una relación $r_s = ,132$ entre las variables Expresión artístico y el Aprendizaje, existiendo una relación positiva, con un nivel de correlación bajo.

Como el valor de significancia observada es $p = ,254$ es mayor al valor de la En la tabla 9 se observa la existencia de una relación $r_s = ,132^{**}$ entre las variables Expresión artística y el aprendizaje, existiendo una relación positiva, con un nivel de correlación moderada baja

Como el valor de significancia observada es $p = ,001$ es menor al valor de la significancia teórica $\alpha = 0,05$, nos permite señalar que hay relación entre las variables, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula. Es decir, existe relación entre la Expresión artístico y el aprendizaje significancia teórica $\alpha = 0,05$, nos permite señalar que hay relación entre las variables, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula. Es decir, existe relación entre la Expresión artística y el aprendizaje en niños de 4 años en la Educativa Inicial Eusebio Arróniz Gómez – Huacho

Tabla 10*Dimensión música y aprendizaje*

			Música	Aprendizaje
Rho de Spearman	Música	Coeficiente de correlación	1,000	-,555**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	77	77
	Aprendizaje	Coeficiente de correlación	-,555	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	77	77

H1: La dimensión música se relaciona significativamente con el aprendizaje en niños (as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Eusebio Arróniz Gómez, - Huacho

H0: La música no se relaciona significativamente con el aprendizaje en niños (as) de 4 años de la Institución Educativa Eusebio Inicial Arróniz Gómez, - Huacho.

En la tabla 10 se observa una relación $r_s = ,555^{**}$ entre la dimensión música y aprendizaje, indicándonos que existe una relación positiva, con un nivel de correlación moderada alta.

Como el valor de significancia observada es $p = ,000$ es menor al valor de la significancia teórica $\alpha = 0,05$, nos permite señalar que hay relación, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula. Es decir, existe relación entre la dimensión música y aprendizaje en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Eusebio Arróniz Gómez, - Huacho

Tabla11

Dimensión dibujo y aprendizaje

			Dibujo	Aprendizaje
Rho de Spearman	Dibujo	Coeficiente de correlación	1,000	,061
		Sig. (bilateral)	.	,001
	N	77	77	
Aprendizaje	Aprendizaje	Coeficiente de correlación	,061	1,000
		Sig. (bilateral)	,601	.
	N	77	77	

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

H1: El dibujo se relaciona Significativamente con el aprendizaje en niños (as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Eusebio Arróniz Gómez, - Huacho

H0: El dibujo no se relaciona Significativamente con el aprendizaje en niños (as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Eusebio Arróniz Gómez, - Huacho

En la tabla 11 se observa una relación $r_s = ,061^{**}$ entre la dimensión dibujo y aprendizaje, indicándonos que existe una relación positiva, con un nivel de correlación baja.

Como el valor de significancia observada es $p = ,001$ es menor al valor de la significancia teórica $\alpha = 0,05$, nos permite señalar que hay relación, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula. Es decir, existe relación entre la dimensión música y aprendizaje en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Eusebio Arróniz Gómez, - Huacho}

Tabla 12*Dimensión pintura y aprendizaje*

			Pintura	Aprendizaje
Rho de Spearman	Pintura	Coefficiente de correlación	1,000	-,232*
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	77	77
	Aprendizaje	Coefficiente de correlación	-,232*	1,000
		Sig. (bilateral)	,042	.
		N	77	77

H1: La pintura se relaciona Significativamente con el aprendizaje en niños (as) de 4 años de la Institución Educativa Eusebio Inicial Arróniz Gómez, - Huacho

H0: La pintura no se relaciona Significativamente con el aprendizaje en niños (as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Eusebio Arróniz Gómez, - Huacho

En la tabla 12 se observa una relación $r_s = ,232^{**}$ entre la dimensión pintura y aprendizaje, indicándonos que existe una relación positiva, con un nivel de correlación baja.

Como el valor de significancia observada es $p = ,000$ es menor al valor de la significancia teórica $\alpha = 0,05$, nos permite señalar que hay relación, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula. Es decir, existe relación entre la dimensión música y aprendizaje en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Eusebio Arróniz Gómez, - Huacho

Tabla 13*Dimensión Escultura y aprendizaje*

			Escultura	Aprendizaje
Rho de Spearman	Escultura	Coefficiente de correlación	1,000	,371
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	77	77
Aprendizaje		Coefficiente de correlación	,371	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	77	77

H1: La escultura se relaciona Significativamente con el aprendizaje en niños (as) de 4 años de la Institución Educativa Eusebio Inicial Arróniz Gómez, - Huacho

H0: La escultura no se relaciona Significativamente con el aprendizaje en niños (as) de 4 años de la Institución Educativa Eusebio inicial Arróniz Gómez, - Huacho

En la tabla 13 se observa una relación $r_s = ,371^{**}$ entre la dimensión pintura y aprendizaje, indicándonos que existe una relación positiva, con un nivel de correlación moderada baja.

Como el valor de significancia observada es $p = ,001$ es menor al valor de la significancia teórica $\alpha = 0,05$, nos permite señalar que, si hay relación, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula. Es decir, existe relación entre la dimensión escultura y aprendizaje en niños de 4 años de la Institución inicial Educativa Eusebio Arroniz Gómez, - Huacho

V. DISCUSIÓN

Al finalizar esta investigación se llegó a determinar la relación entre la expresión artística en el aprendizaje en niños (as) de 4 años la Institución Educativa Inicial Eusebio Arróniz Gómez, Gómez – Huacho. De la misma manera se responde a la hipótesis general que fue la relación entre la expresión artística con el aprendizaje con un valor $R_{h0} = -0,132$, es decir moderada, según nuestro planteamiento si existe relación entre la expresión artística y el aprendizaje; al igual que lo demuestra, Soledad Fernández (Fernández-Inglés, 2017) en su investigación sobre la enseñanza del arte, demostrando que hay un mayor nivel de desarrollo cognitivo creativo cuando el alumno (a) desarrolla actividades artísticas.

Por lo tanto, la expresión artística cuando es utilizada como un medio para promover el aprendizaje en los niños (a), estos demuestran mayor capacidad para expresar de manera libre sus sentimientos y sus ideas, al igual, nuestra investigación ha encontrado en la totalidad de los estudiantes que son enseñados a través de expresión artística logran un mayor desarrollo de aprendizaje.

Dentro el 49.3% de los estudiantes de los alumnos se acercó a lo previsto, que manifiesta que la expresión artística es un medio que logra adaptar la expresión artística de manera libre de la expresión que tienen los niños (a). Licla (2017) expresa que es un factor comunicador que se manifiesta mediante algo simbólico de una forma muy activa.

El ministerio de educación (2013) en las rutas de aprendizaje expresa es un mediador de un sistema comunicativo que permite expresar al niño sus sentimientos, emociones y sus ideas, también desarrollando sus habilidades lingüísticas, mediante los códigos de grafios plásticos, musicales, que permite al niño poder representar la comprensión del mundo que le rodea. Esta información es gran importancia que las expresiones artísticas es de gran flexibilidad para así poder adaptarse al proceso de aprendizaje del estudiante en cada etapa.

Que igual manera Villanueva (Villanueva Sanchez, 2021) expresa que Las habilidades artísticas son una variedad de desempeño y destrezas que se adquiere a través de actividades unidos mediante el arte, resaltando el objetivo disponer la

unión de las habilidades en la realización de la creatividad de los niños, mediante los diversos trabajos.

Vemos que en la primera hipótesis que hay una relación $r_s = -,555$ entre la música y el aprendizaje con una relación positiva, indicándonos que hay una correlación muy alta, desde el punto de vista de Lev Vygotsky explica que la que la música es un ambiente en el cual los niños logran explorar nuevos conocimientos, también absorben con naturalidad lograr desarrollarse integralmente (Vygotsky 1982, p. 1), Jean Piaget Expresa que el conocimiento musical debe obtenerse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio espacio sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. (Cruz Guerrero, Wendy; Rangel Ramos, Luz Enelsy; Sayas Arrieta, Michelle Stefany, 2019)

Vemos que en la segunda hipótesis presenta un Sig. (bilateral) de ,061 y un coeficiente de correlación de relación $r_s = ,061^{**}$ entre la dimensión dibujo y aprendizaje, indicándonos que existe una relación positiva, con un nivel de correlación baja, desde la perspectiva de Lowenfeld y Brittain (1972) sugieren que los dibujos infantiles pasan por una variedad de etapas según la evolución de los niños y su madurez intelectual. Boutonnier (1953) explica: El dibujo del niño expresa algo más que su inteligencia o su nivel de desarrollo mental; es una especie de proyección de su propia existencia y de la ajena, o más bien del modo en que se siente existir él mismo y siente a los otros.

En la tercera hipótesis presenta un Sig. (bilateral) de ,042 y un coeficiente de correlación de relación $r_s = -,232$ entre la dimensión pintura y el aprendizaje, indicándonos que hay una relación positiva, con un nivel correlación baja, Quintana (2009, ,pag.72) nos menciona que “Pintar es demostrar en una superficie materiales formales e informales al expresar vivencias, experiencias o gráficos determinados” y también nos comenta que “La pintura puede ser tan importante e influyente en el proceso de crecimiento del niño en desarrollo que debe tenerse muchísimo cuidado en la selección y presentación de los materiales”.

En la cuarta hipótesis presenta un Sig. (bilateral) de ,001 y un coeficiente de correlación de relación $r_s = ,371$ entre la dimensión de escultura y aprendizaje

|

indicándonos que hay una relación positiva, con un nivel de correlación moderada alta, Peña (2014) confirma que la escultura esta designado de crear siluetas, y para ello sus creadores utilizaran una variedad de técnicas y materiales, los niños utilizan materiales como el yeso, barro, plastilina, y la figuras que ellos lo realizan son de su imaginación o por cosas u objetos que han visto en el pasar de su vida y le llame la atención y les ayuda esto para la psicomotricidad.

VI. CONCLUSIONES

1. En relación con el objetivo general se concluye que entre la relación de la expresión artística y el aprendizaje en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Eusebio Arróniz Huacho conforme se muestra en la tabla N° 9, dado la significancia es de 0 y el nivel de relación indica que el valor de $R_{h0} = -,132$ representa una correlación baja entre las variables de estudio.
2. De acuerdo al primer objetivo específico que si existe una relación entre la dimensión música y aprendizaje $-,535$ conforme se muestra en la tabla N°10.
3. En el segundo objetivo específico se concluye que si hay una relación entre la dimensión dibujo y el aprendizaje $-,232$ conforme se muestra en la tabla N°11.
4. En el tercer objetivo específico se concluye que si hay una relación significativamente entere la dimensión pintura y el aprendizaje entre la pintura y el aprendizaje que se muestra en la tabla N° 12 dado la significancia de 0,05 con un valor de $R_{h0} = -,232$ representa una correlación positiva entre la dimensión pintura y aprendizaje.
5. En el último objetivo específico se concluye que hay una relación entre la dimensión escultura y aprendizaje como se demuestra en la tabla N°13 obteniendo una significancia de

VII. RECOMENDACIONES

1. Hacer de conocimiento público el resultado de la investigación, la cual demuestra que la estrategia de emplear las diversas expresiones artísticas como en el proceso de enseñanza facilita el aprendizaje de los niños y niñas de educación Inicial, y recomendamos que sea incluido como estrategia didáctica del sistema educativo nacional.
2. Las maestras deben implementar una didáctica mixta y siendo una de ellas la didáctica basada en las expresiones teniendo en cuenta la edad de los estudiantes, su contexto sociocultural y el interés de los niños y niñas de educación inicial.
3. Las maestras deben implementar estrategias variadas para la mejora musical mediante canciones, instrumentos, videos que le permiten mejorar más su aprendizaje.
4. Las maestras implementas estrategias variadas sobre el dibujo que les permite desarrollar su imaginación, expresar lo que aprendieron, expresar sus ideas que les permita la construcción del aprendizaje.
5. Las maestras implementas estrategias variadas de la pintura que les permita a los niños y niñas desarrollar su imaginación, la manipulación correcta del óculo manual para el buen manejo de los colores, así como, el manejo correcto de la mano agarrando el lápiz, situación que le facilitará el aprendizaje.

Las maestras deben implementar estrategias variadas de escultura, como metodología de enseñanza en los niños y niñas, esto, les facilita el desarrollo motor y al diferenciar texturas a través de los materiales, adquirirán el buen manejo de las manos, el reconocimiento de los diversos tipos de textura.

Referencias

- Agudelo, J. (2020). *Entre Arte, letras y sonidos: lectoescritura en preescolar desde la educación artística*. Barranquilla: <https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12166/5>.
- Alfaro Bocangel, G. (24 de enero de 2019). *El aprendizaje significativo e la hidtoria del peru segunoa teoría de ausubel en los estudiantes del prmer grado de secundaria de la I.I. Uriel Garcia*. Lambayeque: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23084>.
- Altamirano Julca, Y. (2015). *las inteligencia artistica*. <https://revistas.upeu.edu.pe/index.php/ripa/issue/view/114> .
- Alvarez, L. (2010). *REVISTA DIGITAL "EDUINNOVA"*. Obtenido de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Godinez-Ana.pdf>
- Amesquita suri, M., & Quispe Ccosi, L. (2020). *La expresion artistica y las habilidades sociales de los niños y niñas de 4 años de la institucion educativa inicial la planchada*. Arequipa: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/11971/EDamsump%26qucclg.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Andrade, N. S. (2018). *Los estándares de aprendizaje y su aplicación de la evaluación en niños de Educación*. Lima: <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/3257/MONO%20GRAF%20ANDRADE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Antoni, C. (18 de octubre de 2020). *Art as Experience: An In-Depth Guide to John Dewey's Theory of Art*. Obtenido de The collector : <https://www.thecollector.com/john-dewey-theory-of-art-as-experience/>
- Barton, G. (2015). *Arts-based educational research in the early years*. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1150970.pdf>.
- Bravo, F., Leon, O., Romero, j., Novoa, G., & Lopez , H. (2018). *Ambientes de aprendiaje . ACACIA Cultiva: Equipo Metodología , 20*.

Cajas Espinosa, C. (2021). *os rincones de trabajo como estrategia metodológica en los procesos de aprendizaje en niños y niñas de 3 a 5 años*. Quito: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/24172/1/UCE-FIL-CAJAS%20CARLA.pdf>.

Campos, Y. (1 de enero de 2018). *Estrategias de aprendizaje basadas en la creatividad y el trabajo colaborativo para el fortalecer las habilidades sociales en niños de segundo grado*. santiago de cali: https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/83931/1/T01545.pdf.

Committee Chair, J., & Friedrich, Dean, A. (2019). *Artistic Development in the K-12 Classroom*. Toledo: https://etd.ohiolink.edu/apexprod/rws_etd/send_file/send?accession=toledo1544814998449893&disposition=inline .

Córdova Pando, W. (2019). *Estilos cognitivos con estrategias de aprendizaje en los niños de educación pre-escolar*. Tumbes: <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1436/WUILDO%20CORDOVA%20PANDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Cruz Guerrero, Wendy; Rangel Ramos, Luz Enelsy; Sayas Arrieta, Michelle Stefany. (5 de febrero de 2019). *La música como método de formación pedagógica en la educación inicial*. Obtenido de bibliotecadigital.usb.edu.co: <http://bibliotecadigital.usb.edu.co/handle/10819/7127>

desarrollo, u. i. (12 de octubre de 2014). *teorías de aprendizaje* . Obtenido de teorías conductistas y cognitivas del aprendizaje: <http://aprendizajezuly.blogspot.com/2014/08/teorias-cognitivas-en-los-anos-70-el.html#more>.

Educadora, G. (2016). Expresión y apreciación artísticas. *Programa de estudio 2011* , 8.

Egido Gálvez , I. (4 de Noviembre de 2000). *REVISTA IBERO AMERICANA*. Obtenido de <https://rieoei.org/historico/documentos/rie22a06.PDF>

- EUSTAT. (2020). *Nivel de instrucción*. Obtenido de https://www.eustat.eus/documentos/opt_0/tema_395/elem_2376/definicion.html
- Fadumo , A., & Theodotou, E. (2019). *Reggio Emilia and the arts approach: Two exceptional examples*. <https://digitalcommons.usf.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1050&context=jger>
- Fernández-Inglés, S. (13 de octubre de 2017). *Encuentros y desencuentros pedagógicos en la educación artística*. Obtenido de <https://oajournals.fupress.net/index.php/sf/article/view/9418/9416>
- french, g. (2013). *The place of the arts in early childhood learning and development*. <https://arrow.tudublin.ie/cgi/viewcontent.cgi?article=1024&context=aaschsslrep>
- Gallardo, E. (2017). *Metodología de la Investigación: manual autoformativo interactivo*. Huancayo: https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf. Obtenido de https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf
- Garces Cobos, L., Moltaluisa Vivas, A., & Salas Jaramillo, E. (2018). *El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje*. <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/view/1871/1769>.
- Gordon, D. (2015). *Unexpected development of artistic talents*. <https://pmj.bmj.com/content/postgradmedj/81/962/753.full.pdf>.
- Guerri, M. (11 de noviembre de 2021). *Psico activa* . Obtenido de La Teoría del Aprendizaje de Jean Piaget, ideas principales: <https://www.psicoactiva.com/blog/la-teoria-del-aprendizaje-de-jean-piaget-ideas-principales/>
- Jeronimo Roque, N. (2019). *Nivel de los lenguajes artísticos en estudiantes de la institución educativa N° 40*. satipo: <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/19938/LE>

NGUAJE_ARTISTICO_ESTUDIANTES_EDUCACION_INICIAL_JERONIM
O_ROQUE_NADIA_CAROL.pdf?sequence=1.

Letourneau, S., & Sobel, D. (2020). *Children's descriptions of playing and learning as related processes*.
<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC7159209/pdf/pone.0230588.pdf>.

Licla Aguilar, E. S. (2017). *Aplicacion de los engujaes artisticos para mejorar las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institucion Educativa Inicial 386*. Universidad Cesar Vallejo. Lima:
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/7076/Licla_AES.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Lopez Garcia, C. (1993). *A propósito de la educación artística*. Obtenido de http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=601

Ludeñas morales, Y. (2019). *Estilos de aprendizaje en niños del nivel inicia*. Piura:
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2073/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20LUDE%c3%91AS%20MORALES.pdf?sequence=3&isAllowed=y>.

Menzer, M. (2015). *The arts in early childhood*.
[https://www.scirp.org/\(S\(lz5mqp453edsnp55rrgjt55\)\)/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=1857058](https://www.scirp.org/(S(lz5mqp453edsnp55rrgjt55))/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=1857058).

metodologica, I. e. (4 de setiembre de 2017). *POBLACIÓN Y MUESTRA*. Obtenido de <http://investigacionmetodologicaderojas.blogspot.com/2017/09/poblacion-y-muestra.html>

musica, r. p. (20 de enero de 2022). *educacion musical*. Obtenido de recurso para el maestro de musica : <https://www.educacionmusical.com.ar/howard-gardner-y-el-arte/>

Palma Villanueva, D. (2018). *El aprendizaje significativo y los estándares de logro de lectura en los estudiantes de 4to grado de educación primaria*. comas:

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15895/Palma_VDD.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

PARVULARIA, S. D. (2020). *LENGUAJES ARTÍSTICOS Orientaciones Técnico-Pedagógicas*.

[https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/15199/Lenguajes-art%
c3%adsticos.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/15199/Lenguajes-art%c3%adsticos.pdf?sequence=1&isAllowed=y).

Pazmiño, M. (2019). *arte y emociones*.

https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0007.pdf.

Pedagogia, E. &. (6 de abril de 2021). *web del maestro* . Obtenido de web del maestro : <https://webdelmaestrocmf.com/porta/la-teoria-del-aprendizaje-de-ausubel-y-el-aprendizaje-significativo/>

Peña Sierra, G. (6 de abril de 2001). *departamento de psicología* . Obtenido de

VIGOTSKY, ARTE Y PSICOLOGIA:
https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/porta/IG/home_70/recursos/01general/04072013/acpvigotskyarteypsicologia.jsp#:~:text=Vigotsky%20parte%20del%20supuesto%20que,aspecto%20que%20si%20merece%20atenci%C3%B3n.&text=De%20acuerdo%20a%20todo%20lo,para%20fu

psicología, u. d. (6 de abril de 2001). *departamento de psicología* . Obtenido de

Vigotsky, arte y psicología :
https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/porta/IG/home_70/recursos/01general/04072013/acpvigotskyarteypsicologia.jsp#:~:text=El%20arte%20se%20constituye%20como,posible%20a%20trav%C3%A9s%20de%20%C3%A9l.&text=La%20objetividad%20buscada%20por%20Vigotsky,al

Psicorevista. (12 de febrero de 2018). Obtenido de teoría del aprendizaje significativo: <https://psicorevista.com/aprendizaje/teoria-del-aprendizaje-significativo/>

Reyes Pihuaman, M., & Yñigo Amaya , Y. (2019). *Estilos de aprendizaje y su relación con el rendimiento académico de los estudiantes del tercer grado de la educación primaria de la institución educativa N° 2084*. Lima:
[https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/3467/TESIS%](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/3467/TESIS%20de%20Y%C3%A9nigo%20Amaya%20y%20M.%20Reyes%20Pihuaman%20-%20Estilos%20de%20aprendizaje%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20con%20el%20rendimiento%20acad%C3%A9mico%20de%20los%20estudiantes%20del%20tercer%20grado%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20primaria%20de%20la%20instituci%C3%B3n%20educativa%20N%C2%BA%202084.pdf)

20-%20REYES%20PILHUAMAN%20-
%20Y%c3%91IGO%20AMAYA.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Rodriguez . (2018). *DISEÑO DE INVESTIGACIÓN DE CORTE TRANSVERSAL* .
Obtenido de https://www.unisanitas.edu.co/Revista/68/07Rev%20Medica%20Sanitas%2021-3_MRodriguez_et_al.pdf

ROMERO T., F. (03 de julio de 2009). *Aprendizaje Significativo y Construtivismo*.
Obtenido de [www.feandalucia.ccoo.es:
https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4981.pdf](https://www.feandalucia.ccoo.es/https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4981.pdf)

Roncall penña, U. (02 de octubre de 2018). *La expresión artística para el desarrollo del aprendizaje en los niños del nivel inicial*. Obtenido de [http://repositorio.untumbes.edu.pe/:](http://repositorio.untumbes.edu.pe/)
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1046/RONCALL%20PE%c3%91A%20URSULA%20IVETTE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ronquillo Aguirre, D. (2017). *Influencia de la expresion artistica en el desarrollo de la conciencia ludica en los niños y niñas de 4 a 5 años*. Guayaquil:
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/23421/1/Ronquillo%20Aguirre%20Diana%20Beatriz.pdf>.

RPP. (8 de febrero de 2018). *Las edades del aprendizaje en los niños*. Obtenido de [Emprende hoy : https://rpp.pe/campanas/contenido-patrocinado/las-edades-del-aprendizaje-en-los-ninos-noticia-1104215](https://rpp.pe/campanas/contenido-patrocinado/las-edades-del-aprendizaje-en-los-ninos-noticia-1104215)

SAGBA SEIBA, J. N. (2021). *Los enfoques de aprendizaje y su intervención en el proceso de enseñanza- aprendizaje en los niños de Educación Inicial II*. Riobamba: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8173/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000029.pdf>.

Sampieri, H. (2003). *El proceso de investigación y los enfoques cuantitativos y cualitativos: hacia un modelo integral* . Obtenido de <http://metodos-comunicacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/219/2014/04/Hernandez-Sampieri-Cap-1.pdf>

- Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa t cuantitativa: consensos y discensos. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*, 13(1), 102-122. doi:<https://orcid.org/0000-0002-0144-9892>
- silva Zhingare, E. (2017). *Expresion artistica en el desarrollo social en niños de 4 años en el centro infantil Mekaddesh*. Quito: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12968/1/T-UCE-0010-011-2017.pdf>
- Soriano de la cruz , K., & Zuñiga villao, E. (16 de abril de 2019). *Expresion artistica en el desarrollo de la imaginacion en niños de 4 años*. Obtenido de repositorio.ug.edu.ec: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/42457/1/BFILO-PD-EP1-10-246.pdf>
- Tamayo, M. (2011). *El porceso de la iinvestigación científica* (4ta. Edición ed.). México: Limusa Noriega Editores. Obtenido de <https://www.univermedios.com/wp-content/uploads/2018/08/El-Proceso-De-La-Investigacion-Cientifica-Tamayo-Mario.pdf>
- Thaler, R. (16 de octubre de 2018). Obtenido de Teoría del aprendizaje social (Bandura): <http://www.elblogdejaco.com/teoria-del-aprendizaje-social-bandura/>
- U.S National Library of Medicine . (01 de Setiembre de 2021). Obtenido de <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/007287.htm>
- UNESCO. (6-9 de marzo de 2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística: Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI*. Obtenido de [www.unesco.org: http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf)
- UNESCO. (2011). *International Standard Classification of Education (ISCED)*. Obtenido de <https://inee.org/es/eie-glossary/nivel-educativo>
- Valencia, F. D. (2022). *La expresion artistica para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años*. Ibarra:

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12073/2/PG%201048%20TRABAJO%20GRADO.pdf>.

Vargas Jiménez, k. (2020). *Enseñanza aprendizaje virtual en tiempos de pandemia*.

Mnabi:

<http://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/2554/1/Ense%c3%b1anza%20aprendizaje%20virtual%20en%20tiempos%20de%20pandemia.pdf>.

Vásquez Lezcano , S. (06 de 2008). *AUTOMEDICACIÓN EN EL PERÚ* . Obtenido de

http://www.digemid.minsa.gob.pe/upload/uploaded/pdf/automedicacion_junio_2008.pdf

VASQUEZ PISCO, M. (2018). *ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVAS DE LOS ALUMNOS DEL*.

Huacho: <https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-torcuato-ditella/estrategia-empresaria/tesis-vasquez-pisco-manuel/30767817>.

Ventura Rodríguez, W. (2019). *Las estrategias y aprendizaje de las artes visuales en estudiantes*. Lima:

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41474/Ventura_RWA.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Villanueva Sanchez, J. (2021). *las habilidades artisticas en el desarrollo de la creatividad de los niños de primer grado de la institucion educativa N°20347*.

Huacho: <http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v13n1/a08v13n1.pdf> .

Zamora Urteaga, G. (2020). *Uso del rompecabezas en el aprendizaje de los niños de nivel inicial*. Piura:

<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2109/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20ZAMORA%20URTEAGA.pdf?sequence=3&isAllowed=y>.

Zurita Rovalino, M. (2018). *“EL APRENDIZAJE POR IMITACIÓN Y LA IDENTIFICACIÓN DE ROLES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA MADRE GERTRUDIS DEL CANTÓN*. Ambato .