



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Programa de estrategias musicales para la inteligencia emocional  
en niños de una institución educativa pública inicial de Mochumí  
– Lambayeque**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestra en Psicología Educativa**

**AUTORA:**

Ramirez Casusol, Noemi del Rosario (ORCID: 0000-0002-2324-6535)

**ASESOR:**

MBA. Zapatel Arriaga, Luis Roger Ruben (ORCID: 0000-0001-5657-0799)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovación Pedagógica

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

CHICLAYO – PERÚ

2022

## **Dedicatoria**

A Dios, por ser el principal conductor de mi vida y a mi familia por ser mi apoyo emocional y siempre motivarme a seguir adelante en mis proyecciones académicos.

## **Agradecimiento**

Agradezco a Dios por ser mi guía interna en este difícil camino.

A mi querida hija María Alejandra por comprender y apoyarme en cada reto que me propongo y por ser mi impulso de salir adelante.

A mis familiares y amigos que con su paciencia y conocimientos me apoyaron para hacer realidad este objetivo en especial a Jorge Casusol y Abel Bustamante.

Por último, a mi asesor de tesis Mg. Luis Roger Ruben Zapatel Arriaga, que con sus conocimientos a sabido orientar el presente trabajo de investigación.

## Índice de contenido

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenido.....	iv
Índice de abreviaturas.....	v
Índice de figuras.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	14
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	14
3.2. Variables y Operacionalización.....	14
3.3. Población, muestra, muestreo y unidad de análisis.....	15
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	16
3.5. Procedimientos.....	17
3.6. Método de análisis de datos.....	17
3.7. Aspectos éticos.....	18
IV. RESULTADOS.....	19
V. DISCUSIÓN.....	24
VI. CONCLUSIONES.....	30
VII. RECOMENDACIONES.....	31
VIII. PROPUESTA.....	32
REFERENCIAS.....	35
ANEXOS.....	41

## **Índice de abreviaturas**

OMS: Organización Mundial de la Salud

MINEDU: Ministerio de Educación

COVID19: Enfermedad por corona virus 2019

## Índice de figuras

<b>Figura 1</b> Diseño modelo proyectivo. ....	14
<b>Figura 2</b> Inteligencia emocional de los estudiantes bajo estudio. ....	19
<b>Figura 3</b> Resultados de inteligencia emocional según dimensiones. ....	20
<b>Figura 4</b> Preguntas de la dimensión autoconciencia. ....	21
<b>Figura 5</b> Preguntas de la dimensión autocontrol.....	21
<b>Figura 6</b> Preguntas de la dimensión motivación. ....	22
<b>Figura 7</b> Preguntas de la dimensión empatía. ....	22
<b>Figura 8</b> Preguntas de la dimensión habilidades sociales. ....	23
<b>Figura 9</b> Modelo de la propuesta del programa. ....	34

## Resumen

El trabajo de investigación tuvo como objetivo la elaboración de un programa de estrategias musicales para mejorar la inteligencia emocional de los estudiantes del nivel inicial en una institución educativa pública del distrito de Mochumí. Metodológicamente tuvo un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo proyectivo con diseño no experimental, se trabajó con una población de 12 estudiantes del nivel inicial de 4 y 5 años, se aplicó un cuestionario, el cual fue validado a través de juicios de expertos, realizando la confiabilidad con una población piloto de 30 estudiantes. Los resultados obtenidos sobre la inteligencia emocional, arrojaron que el 83% de los estudiantes se encuentran en un nivel medio y el 17% nivel bajo. Lo que reflejó que en tres de las cinco dimensiones de la variable como: autoconciencia, motivación y empatía, necesitaban más atención para poder subir los niveles de inteligencia emocional en los niños. Por consiguiente, se logró proponer un programa de estrategias musicales para favorecer la inteligencia emocional, la misma que consta de 10 sesiones distribuidas en 5 semanas, fue validada por 3 expertos y sustentada en los fundamentos teóricos de Daniel Goleman, Howard Gardner y Pilar Pascual.

**Palabras Clave:** inteligencia emocional, programa, estrategias musicales, educación inicial

## **Abstract**

The objective of the research work was the elaboration of a program of musical strategies to improve the emotional intelligence of the students of the initial level in a public educational institution of the district of Mochumí. Methodologically, it had a quantitative approach of a projective descriptive type with a non-experimental design, we worked with a population of 12 students of the initial level of 4 and 5 years, a questionnaire was applied, which was validated through expert judgments, performing the reliability with a pilot population of 30 students. The results obtained on emotional intelligence showed that 83% of the students are at a medium level and 17% are at a low level. What reflected that in three of the five dimensions of the variable such as: self-awareness, motivation and empathy, they needed more attention to be able to raise the levels of emotional intelligence in children. Therefore, it was possible to propose a program of musical strategies to promote emotional intelligence, which consists of 10 sessions distributed over 5 weeks, was validated by 3 experts and based on the theoretical foundations of Daniel Goleman, Howard Gardner and Pilar Pascual.

**Keywords:** emotional intelligence, program, musical strategies, Initial education



## I. INTRODUCCIÓN

Barrera y Sierra (2020), afirman que las emociones, en occidente durante siglo xx, eran casi imperceptibles por ser consideradas ficticias o cuestión de competencia de los artistas. En el proceso de desarrollo de diversas habilidades humanas, se ha eliminado la consideración de una persona inteligente según su coeficiente intelectual, concluyéndose hoy que el ser humano posee diferentes inteligencias, donde ser inteligente emocionalmente conlleva a ser una persona exitosa (De la Serna, 2018).

Según Peña (2018), menciona que la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner son diferentes destrezas que utiliza el ser humano para resolver dificultades que se presentan en diferentes contextos culturales a las que llama inteligencias, las cuales pueden ser utilizadas de manera autónoma o entre sí, por lo tanto su conexión es fundamental para el uso de manera efectiva en el cumplimiento de roles y grupos culturales, se complementa con la teoría de la inteligencia emocional de Goleman (2004), afirmando que las emociones son fundamentales o en ocasiones sobreponen a los conocimientos cognitivos que puede adquirir la persona. En este sentido, cuando la Organización Mundial de Salud, OMS (2020), declaró que el mundo entero enfrentaba una pandemia a consecuencia de los contagios masivos por el COVID-19, la población tuvo que suspender de manera abrupta sus actividades laborales, rutinarias y sociales, donde los niños se vieron seriamente afectados en su desarrollo integral, teniendo emociones polarizadas entre el miedo, la ansiedad y la felicidad. El niño no se conforma con las posibilidades tecnológicas alternativas, para mediar en las relaciones entre los actores del entorno escolar y del hogar (Limón, 2020). Requejo y Ramajo (2021), sostienen que en España los niños manifestaron una reducción de inteligencia emocional en los aspectos intrapersonales e interpersonales como consecuencia negativa del confinamiento.

Bajo estas circunstancias se utilizó las expresiones musicales en diferentes partes del mundo como contraparte a la emergencia sanitaria; es por ello que Velasco (2017), menciona que la inteligencia musical y emocional tienen una estrecha conexión por la facilidad que le brinda al niño de expresar sus emociones.

Por consecuencia, así como desarrolla habilidades artísticas a través de las estrategias musicales también experimenta vivencias importantes para su vida (Ayala, 2019).

La inteligencia emocional refiere al control que posee el ser humano sobre sus emociones, siendo importante incluir en las actividades educativas, estrategias que favorezcan el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes y que se encuentran consideradas en el modelo de Mayer y Salovey (Guil et al., 2018).

MINEDU (2021), propone, desarrollar el plan de trabajo “Kusikuy – Alegría en el corazón”, con la finalidad de brindar soporte emocional a sus estudiantes a causa de la pandemia, propiciando expectativas y experiencias enriquecedoras que conlleven a que los estudiantes puedan expresar sus emociones. Se debe empezar ahora a entender que la educación emocional no es un lujo, sino una herramienta indispensable para adaptarse a los grandes cambios (Fernández & Cabello, 2021).

Conforme a lo precisado, a nivel local, los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa pública, del distrito de Mochumí, concordante con las etapas del desarrollo cognitivo de Piaget, podemos decir que, los estudiantes de nuestro grupo de estudio, en la etapa pre operacional presentan dificultades para gestionar sus emociones, en las dimensiones de inteligencia emocional como autoconocimiento y autocontrol, se mostraban inseguros, se enojaban con facilidad, llegando a veces a la ira y frustración lo que conlleva a las rabietas, afectando su estado emocional, sobre la empatía se aprecia discusiones por apartar algunos de sus compañeros, en habilidades sociales se visualiza que existen estudiantes cohibidos absteniéndose de participar en los juegos desarrollados de manera virtual como presencial, así como socializar en grupo, sintiendo temor al expresar sus opiniones libremente, y en motivación presentan dificultades para respetar las normas de convivencia establecidos en el salón de clase.

Frente a la problemática expuesta, se plantea la siguiente interrogante: ¿De qué manera el programa de estrategias musicales contribuirá en la mejora de la inteligencia emocional en una institución educativa pública inicial del distrito de Mochumí-Lambayeque 2022?

Teóricamente, la investigación se justifica porque responde a un vacío de conocimiento y conforme a las teorías científicas estudiadas permite implementar estrategias musicales para la inteligencia emocional de niños del nivel inicial, demostrándose que la música es una estrategia estimulante que contribuye a disminuir la ansiedad y el estrés.

El estudio tiene relevancia práctica porque los problemas que se presentan sobre inteligencia emocional se expresan en la actualidad y no ha sido resuelto, proponiendo algunas estrategias educativas como alternativas de solución para desarrollar una inteligencia emocional en los niños del nivel inicial, que les permita reaccionar ante diferentes situaciones de conflicto en su vida cotidiana con sus compañeros de aula y familiares cercanos. Además, presenta relevancia metodológica porque permite elaborar una propuesta de estrategias musicales para desarrollar la inteligencia emocional de los estudiantes del nivel inicial, que será evaluada a través de una hoja de reporte que servirá para observar y medir la inteligencia emocional en niños de 4 y 5 años, basado en la teoría de Goleman (2004), Gardner (2005), y Pascual (2006), que tendrá que ser validado a través de un juicio de expertos.

En efecto, la respuesta a nuestra interrogante se orienta en base a nuestro objetivo general: Proponer un programa de estrategias musicales para mejorar la inteligencia emocional de los estudiantes del nivel inicial en una institución educativa pública, distrito de Mochumí-Lambayeque 2022. En tanto que se plantea los siguientes objetivos específicos: i) Diagnosticar la inteligencia emocional en niños en una Institución Educativa Pública, distrito de Mochumí-Lambayeque, ii) Diseñar la propuesta del programa de estrategias musicales para la inteligencia emocional en niños del nivel inicial, iii) Validar la propuesta de estrategias musicales para mejorar el nivel de inteligencia emocional en niños del nivel inicial.

Para fines de investigación se plantea la siguiente hipótesis: La implementación del programa de estrategias musicales, mejorará la inteligencia emocional en niños del nivel inicial de una institución educativa pública, del distrito de Mochumí-Lambayeque 2022.

## II. MARCO TEÓRICO

Las investigaciones pasadas orientan el presente contexto de estudio como apoyo en la formulación de las variables de investigación y perfilado de la propuesta, se citaron los siguientes estudios, los cuales en su mayoría son de tipo correlativo, ya que se busca establecer la relación existente entre las variables de estudio, entre estos tenemos los siguientes.

Según Chao et al. (2020), en sus investigaciones, realizado en Europa, presentaron como objetivo mejorar la inteligencia emocional de su grupo de estudio en sus cinco apartados que la componen, basados en la teoría de Daniel Goleman con el uso de un videojuego musical, los resultado del pre test arrojaron que los estudiantes se encontraban en un nivel deficitario, los cuales aumentaron en el post test una vez de ser aplicada los videojuegos musicales, concluyendo que existe la necesidad de dotar a los niños o adolescentes de herramientas para desarrollar sus habilidades personales y sociales, aspectos que se conjugan para brindar una mayor inteligencia emocional, la música y el juego nos brindan una forma de introducir o mejorar este tipo de inteligencia.

Georgieva (2017), en su artículo científico realizado en Bulgaria, el cual tiene como objetivo indagar ¿Por qué la música tiene un efecto excepcionalmente fuerte en las personas?, demostró que la música, definitivamente tiene efecto positivo en el desarrollo del autocontrol y cambios fisiológicos, a ello podemos añadir también que la música siguiendo el principio de resonancia acústica cumple un papel de vital importancia en las funciones del cerebro humano, cabe mencionar para que surta el efecto esperado la música debe propiciar mensaje de carácter positivo en las personas de lo contrario se tornará en un efecto nocivo que posteriormente influirá negativamente en sus emociones.

Gorbunova y Kiseleva (2020), diseñaron un programa musical a través de la tecnología informática con 60 niños del nivel inicial, los mismos que evaluados a través de un instrumento, presentaban dificultades en su autocontrol emocional en un 60% y seguían patrones para realizar dibujos libres en 30%. Utilizaron como estrategias la música clásica, moderna y folclórica de su comunidad mediante un software educativo, teniendo como duración dos meses, obteniendo como

resultado que el 85% de sus estudiantes lograron desarrollar su capacidad de respuesta emocional y creativa, demostrando que el uso de una computadora musical aporta a que los niños desarrollen inteligencia emocional y amplíe su creatividad y arte.

Chinchayo (2018), en su trabajo propuso, como objetivo, establecer la relación entre la educación musical y la inteligencia emocional, desarrolló un trabajo descriptivo de la asociación, tomo cifras y muestras de los alumnos que contestaron el cuestionario evidenciando un nivel bajo en el desarrollo de habilidades sociales, se obtuvo como resultado la relación entre la educación musical y la inteligencia emocional, donde el coeficiente resultante es de 0,538 en la escala de Spearman, evidenciando que existe una correspondencia de mediana intensidad entre la educación musical, la inteligencia emocional y una avance importante en la manifestación de interacción social entre el grupo de estudio. Concluyó que cuanta más educación musical se imparta, la inteligencia emocional es superior.

Sierra (2018), en su investigación cuantitativa con diseño descriptivo, tuvo como objetivo general identificar la relación existente entre la educación musical y el desarrollo de la inteligencia emocional, el estudio fue aplicado a un grupo de cincuenta estudiantes de ambos sexos, integrantes de la banda de músicos de un centro educativo de Satípo, en la cual se concluyó que existe una estrecha relación entre melodía y autocontrol emocional, así mismo entre armonía y autonomía emocional.

Peña (2019), en un estudio realizado para establecer el nexo entre las habilidades musicales y la inteligencia emocional, aplicado a un grupo de doscientos seis estudiantes en un centro de estudios de Piura, en los cuales se aplicó el test de aptitud musical conocido como Seashore para evaluar la habilidad musical y el test de inteligencia emocional. Utilizó un enfoque cuantitativo, planteó como objetivo si la inteligencia emocional está altamente correlacionada con la habilidad musical, el estudio arrojó que el 52,4% presenta inteligencia emocional moderada, por presentar en un bajo nivel las dimensiones de autoconocimiento, motivación y empatía, siendo los aspectos de mayor crecimiento la autocontrol y el

trabajo en equipo, por consiguiente se propuso un plan de mejora utilizando como estrategia el desarrollo de habilidades musicales en los estudiantes, concluyendo que existe una estrecha relación entre las habilidades musicales y la inteligencia emocional.

En antecedentes locales tenemos a Infante (2020), en un estudio que desarrolló en el año 2016 de enfoque tipo cuantitativo, trabajó con una población de 54 estudiantes, los cuales presentaban dificultades entre ellos, teniendo rivalidades e inconvenientes en demostrar empatía a consecuencia de esta problemática tuvo como objetivo, elaborar un programa para que el alumnado desarrolle inteligencia emocional a través de diferentes actividades incluidas algunas estrategias musicales, arrojando como resultados que el programa logró aumentar positivamente la empatía en el grupo de estudio y a la vez tiene como intención que los maestros utilicen el programa como medio innovador para desarrollar inteligencia emocional en su alumnado.

Tocto (2020), en su estudio que realizó en el año 2020, en la ciudad de Chiclayo, con enfoque cuantitativo experimental, tuvo como objetivo elaborar talleres de musicoterapia como estrategias para desarrollar el autocontrol de las emociones y cambiar comportamientos agresivos a positivos en 58 alumnos de 5 años del nivel inicial, elaborando un pre y post test en el cual se dedujo que un 95% de alumnos bajaron sus comportamientos agresivos a través de la musicoterapia.

Guarniz (2021), en su trabajo de investigación en el año 2021 con un enfoque cuantitativo no experimental, tuvo como objetivo elaborar talleres interactivos apuntando a desarrollar inteligencia emocional en 23 niños de 4 años, donde las estrategias musicales forman parte de una dimensión a trabajar dentro del taller cumpliendo un rol importante, utilizando como técnica la observación y una lista de cotejo como instrumento, concluyo el efecto positivo en un 95% del alumnado.

En la etapa preoperacional los niños se muestran egocéntricos por ese motivo a veces se les hace difícil compartir e interactuar con los demás. Para Piaget, la afectividad es el punto de partida que debe poseer el ser humano para poder establecer vínculos emocionales, utiliza el método clínico crítico lo que

implica un interrogatorio, generando conflictos cognitivos y también facilita conocer sobre los sentimientos de los niños, como se expresan, sus necesidades e intereses, activando la reflexión, y metacognición para su desarrollo afectivo (Babakr et al., 2019).

La inteligencia emocional es la habilidad de comprender cómo difieren las emociones, entender las similitudes y distinguir entre las señales emocionales, formular reglas generales sobre estrategias de regulación efectivas y comprender cuándo estas no son efectivas (Simonet et al., 2021). Durante la primera infancia es recomendable e importante ir desarrollando la inteligencia emocional, los adultos deben prestar vigilancia en las emociones que va manifestando el niño durante su crecimiento las cuales se constituyen en los cimientos que les permitirá desarrollar los aspectos que abarca la inteligencia emocional (Utami et al., 2021). Forma parte de la inteligencia social que involucra la facultad de supervisar nuestras propias emociones y del resto de personas, logrando diferenciarlas y usarlas para dirigir el pensamiento y el actuar del individuo, presentando mayor conciencia de sus sentimientos como también al regularlas, por ello se ve como un componente para la solución de problemas de socialización, incluyendo al individuo en las relaciones sociales (Kozhemyakin, 2018).

Dentro de este ámbito, las personas emocionalmente inteligentes pueden ser más conscientes de sus sentimientos y de las demás personas, son más abiertos sobre los aspectos positivos y negativos de las experiencias internas, y capaces de categorizarlos y, en su caso, comunicarlos (Mayer & Salovey, 1993). El modelo de inteligencia emocional de Salovey y Mayer, 2007 (citado por Guil et al., 2018), precisan que la inteligencia emocional es la habilidad de controlar los sentimientos y emociones, considerando cuatro capacidades que se relacionan entre sí y se encuentra fijado de manera jerárquica teniendo en cuenta el aspecto psicológico. i) Percepción, valoración y expresión de la emoción, es una de las más fundamentales para la interacción social, distingue y reconoce las emociones de uno mismo y de los demás, se desarrolla durante la infancia permite la explicación precisa de las señales emocionales en los gestos, voz y lenguaje corporal. ii) La emoción como facilitadora del pensamiento, radica en identificar cómo impacta las emociones en el sistema cognitivo y de qué manera puede influir en la toma

decisiones más efectivas. iii) Entender y analizar los sentimientos a través del conocimiento emocional, se basa en saber de qué manera se acoplan y varían las emociones, siendo estas fundamentales para el trato con los demás y poder entendernos a nosotros mismos por lo que se presta a los sentimientos simples como también a los complejos. iv) Regulación reflexiva de las emociones, es la capacidad más compleja de poder alcanzar, la persona tiene la habilidad de mantener un estado de ánimo anhelado, como también utilizar estrategias para poder lograrlo ya que posee dominio para regular sus emociones.

La teoría de Goleman (2004), afirma que la inteligencia emocional consiste en acciones que te animan a lograr lo que te has propuesto sin dificultad, equilibrando sentimientos y estados de ánimo. De igual modo, constituyen acciones para evitar la alteración de facultades lógicas y racionales con un creciente nivel de la competencia empatía. Goleman, comprende las siguientes dimensiones: autoconciencia, autocontrol, motivación, empatía y habilidades sociales. D1: autoconciencia, es el nivel de conciencia y esfuerzo del niño en el área en la que está creciendo y mejorando el reconocimiento e identificación de sentimientos, como las causas que conlleva a manifestar las emociones. D2: autocontrol, es la capacidad de los estudiantes para hacer frente a situaciones desagradables, ejerciendo un mayor control cuando se enfrenta a situaciones de frustración y de ira por tener más facilidad de expresar su molestia de manera adecuada. D3: motivación, son las buenas actitudes que muestran los alumnos en su escuela y las actividades que realizan en grupo. D4: empatía es la capacidad del estudiante para comprender y apoyar a sus compañeros por cuanto más abiertos esté a sus emociones, más capaces serán de comprender los sentimientos de los demás. D5: habilidades sociales, es el desarrollo o interacción que muestra un niño frente a otros niños, permitiendo registrar, interpretar y responder datos emocionales y personales. Alsukayti y Singh (2022), recalcan el gran valor que se debe de considerar a la práctica de la inteligencia emocional mucho más que la intelectual si deseamos tener futuros éxitos en la vida.

Teoría de inteligencias múltiples de Gardner (2005) , sostiene que la superación de las personas pasa por una interacción de un conjunto de inteligencias relativamente independientes en lugar de medir la inteligencia en



general, considerando que el ser humano posee diferentes habilidades para adquirir algún tipo de información disponible en el ambiente o generada por otras capacidades intelectuales. Uno de los grandes aportes que brinda estas inteligencias en las escuelas es, desarrollar en el alumno la creatividad, son ocho las inteligencias que se pueden desarrollar. Gardner menciona que, todo el mundo nace con un potencial genético, pero este potencial se desarrollará dependiendo mucho de nuestro entorno, experiencia, educación recibida para lograr la destreza de este potencial. De acuerdo con esta teoría, el ser humano tiene la capacidad de conocer el mundo, de 8 modos diferentes, diferenciándose por la forma de utilizarlas o combinarlas. Gardner propone las siguientes inteligencias: i) Inteligencia lingüística, es la habilidad de poder comunicarse de manera eficiente, oral o por escrito, por consiguiente, saber hablar y escuchar, desarrollando así la motivación y persuasión a través del lenguaje. ii) Inteligencia lógico-matemática, es la facultad de utilizar los números con eficacia y una mente lógica. Esto incorpora la sensibilidad a patrones, relaciones lógicas, datos y otras abstracciones relacionadas, como también tener un gran potencial para realizar cálculos. iii) Inteligencia visual-espacial, es la habilidad de formar y trabajar con representaciones espaciales en la mente y poder representarlas de distintas maneras por la capacidad que se posee de la visualización de objetos en el espacio, sombras, proyecciones, etc. iv) Inteligencia corporal, en esta habilidad se desarrolla las habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, así como la movilidad, la percepción de medidas y masas y la manipulación de objetos. v) Inteligencia musical, es la destreza que posee la persona para percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, incluyendo la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. vi) Inteligencia intrapersonal, busca desarrollar conceptos y percepciones que se tiene de uno mismo, así como diferenciar sus sentimientos y lograr un autoconocimiento. vii) Inteligencia interpersonal, esta habilidad permite entender a las personas adquiriendo información de ellas a través de las interacciones, sentimientos, necesidades e intenciones. viii) Inteligencia naturalista, es la habilidad de conocer elementos de entorno de manera general como objetos, flora y fauna a través de la observación y la experimentación impulsándolo a la concientización del medio ambiente.

La música ha sido utilizada para la relajación, la oración y la meditación durante muchos años. Esto puede haber allanado el camino para el desarrollo de la personalidad y la perspectiva de la vida al ser una persona optimista y comprende la belleza del mundo por ser un medio para expresar sentimientos y estados de ánimo (Pelayo, 2018). La música nos acompaña en el transcurso de la vida, en algunas experiencias que puede pasar el ser humano siendo un medio de poder desarrollar la inteligencia emocional (Lonsdale, 2018).

Ilari, 2002 y Trehub, 2003 (como se citó en Bolduc y Evrard, 2017) , afirman que recientes descubrimientos en psicología, neurociencia y educación han aportado nuevos conocimientos al campo del desarrollo musical en la primera infancia. Las mediciones de ultrasonido intrauterino muestran que el feto puede responder a palabras y canciones familiares en el segundo trimestre, por consecuencia los primeros años de vida desarrollan rápidamente la capacidad de reconocer, distinguir y reproducir una variedad de secuencias de sonido.

La inteligencia musical en la infancia juega un papel fundamental ya que contribuye en el desarrollo psicomotor, porque trabaja particularmente sobre el conocimiento del sonido y el movimiento del propio cuerpo. También en el desarrollo lingüístico por las conexiones neuronales, permitiendo un lenguaje comprensivo y expresivo. tiene aporte emocional porque ayuda al niño a ser capaz de conocer y controlar las emociones y calmar el estrés y frustración. Por todas estas contribuciones importantes en el desarrollo del niño nace la educación musical la cual está incluida en la educación infantil, formando parte de comunicación y expresión la cual lamentablemente aún no se les da el valor necesario como en otras áreas que se desarrolla en la educación infantil. (Pascual, 2006)

Arguedas (2018), afirma que la educación musical contribuye positivamente la formación de la niñez, y debe estar incluido como contenido de aplicación en el currículo que utilizan las instituciones por lo aportes que también corresponden a aspectos del desarrollo cognitivo, regulación emocional, social y desde luego psicológica. Los niños que reciben una educación musical desde 3 años, tienen más probabilidades de iniciar interacciones sociales y tener respuestas

emocionales positivas que aquellos que no recibieron educación musical, por lo tanto, tiene un impacto positivo y duradero en los valores sociales de los niños en edad preescolar, según lo menciona Forrai, 1997 (como se citó en Öztürk y Can, 2020). También es fundamental para el éxito en diferentes campos como en las matemáticas, en el fortalecimiento del cerebro, el crecimiento personal y físico, el éxito académico y una mejor atención. La música tiene efectos positivos específicos en individuos con diferentes capacidades educativas, una adecuada educación musical, sistemática y sostenible que vaya de la mano con un proceso de aprendizaje permanente contribuyen al éxito multidimensional de las personas y respaldan su éxito académico (Sökezoğlu, 2021).

La educación musical en el campo infantil se enfatiza en dos dimensiones: i) Expresión musical, se realiza corporal como musicalmente, considerando las posibilidades de movimiento y sonoras, como también permite tener conocimiento del esquema corporal, y expresión vocal. El canto es el medio ideal para la expresión musical, la canción es una herramienta de comunicación, porque existen grandes vínculos entre la canción y la expresión, cantar presupone un acto emocional, y la expresión de estados mentales tiene connotaciones colectivas, lúdicas y emocionales. ii) Percepción musical, es una cualidad del sonido que permite desarrollar la sensorialidad auditiva, como también la exteriorización del ritmo.

Las estrategias musicales, son actividades contextualizadas para la labor pedagógica, éstas se encuentran en relación directa con la educación musical y los talleres pedagógicos, contribuyen de manera significativa a la autoaceptación al considerar el cuerpo en sus capacidades sonoras y del movimiento. abarca una selección de actividades musicales que se colocan en el contexto del diseño de una intervención educativa en particular, lo que permite desarrollar métodos educativos para lograr los aprendizaje esperados por considerarse como experiencias placenteras, en la que se valore la diversión, libertad y creatividad , el uso de estas estrategias en el nivel inicial involucra la expresión y percepción musical las mismas que permiten que los niños descubren una variedad de actividades, las que facilita la creatividad, el gusto al canto, interacción con los otros de diferentes formas, sincronización y coordinación motora, es un medio facilitador donde brinda al niño

la manera de expresar sus sentimientos y emociones, lo que beneficia de manera integral a los niños. Debe desarrollarse en un ambiente propicio y motivador con una ambientación adecuada para evitar distractores y que cuente con las herramientas necesarias para desarrollar las actividades establecidas (Pascual, 2006).

Tabuena (2021), menciona que existen cuatro estrategias muy famosas en métodos de enseñanza en educación musical: i) Método Carabo-Cono, pretende proporcionar a los niños una educación musical a través del juego y la socialización, por lo tanto, se entiende que jugar en la música, además de brindar múltiples formas de entretenimiento, también puede ser de gran beneficio para sentar una base sólida para la investigación musical. ii) Método Dalcroze, se enfoca con el sentido del ritmo, este método asegura un adecuado aprendizaje de los fundamentos del sonido, la escucha musical y el compás, así mismo, construye en el aprendizaje a través de la gimnasia y el juego, brindando a los estudiantes un conocimiento permanente de la música. iii) Método Kodaly, enfatiza que los niños primero aprenden sobre conceptos musicales a través de la experiencia y la participación, como cantar, escuchar o moverse, descubrió que el solfeo ayuda a desarrollar la capacidad de percibir el timbre, lo que a su vez desarrolla las habilidades para el canto. iv) Enfoque de Orff Schulwerk, es un método de educación musical para niños a través de una combinación de interpretación, danza, canto y percusión. Un componente esencial de este enfoque es que las lecciones se implementan a través de elementos lúdicos, que facilitan el aprendizaje de los niños a nivel de comprensión.

El método Suzuki aplica los principios y prácticas básicas para su uso en la educación musical de bebés y niños pequeños de 0 a 3 años. Busca fomentar el amor natural de los niños por el aprendizaje y sentar las bases para el aprendizaje permanente. Tiene como objetivo potenciar el gusto natural del niño por aprender y pueden expresarse como la creación de un entorno, aprendiendo habilidades sin presión, encontrar sentido a la vida, disfrutar de la disciplina y la belleza. Se debe crear una infraestructura musical y una conciencia humana y social mucho antes de que empiecen a tocar instrumentos musicales (Sever, 2021).

En el aspecto pedagógico, los resultados favorables son una indicación positiva cuando asocian a la música con experiencias de aprendizaje ricas, innovadoras y coloridas por consiguiente es importante incluir de forma frecuente a la educación musical como una herramienta didáctica en la primera infancia en la práctica diaria (Ruokonen et al., 2021). Existe una serie de consecuencias positivas de la música en los estudiantes en el campo educativo, formativo, prosocial y una mayor inteligencia emocional (Blasco et al., 2021).

Las personas que están directamente expuestas a la música tienen una mayor inteligencia emocional y desarrollo social. La interpretación musical mejora la regulación emocional, si se escucha una canción agradable podemos mejorar nuestro estado de ánimo en menos tiempo. Las estrategias musicales pueden ayudar a los niños a reconocer y manejar sus emociones. Los niños de entre 5 y 7 años se limitan a decir que están contentos, tristes, asustados. Una vez que los niños pueden reconocer y comprender sus sentimientos, pueden comprender mejor sus emociones y cómo se expresan (Bernal & Gil, 2019).

La música, a través de sus elementos naturales (melodía, ritmo, armonía, timbre y forma) facilita la expresión de nuestra individualidad mediante la percepción y expresión de las emociones, usándolo como medio para comunicarnos, permitiendo vivir y experimentar los sentimientos siendo una forma de comprender a las demás personas y a nosotros mismos (Pastor et al., 2018). La contribución que deja la educación musical en el estudiante a la esfera emocional es evidente. El aumento de la autoestima, el autoconcepto y la acumulación significativa de habilidades sociales tienen un efecto positivo en los aspectos internos y de personalidad (Gutierrez et al., 2021).

La música para niños aumentará su creatividad, interés y capacidad de atención, y les proporcionará actividades divertidas de práctica musical. Además, es importante tener en cuenta que las actividades traerán beneficios no solo a los niños sino también a los maestros, por ser una alternativa de brindar una variedad de actividades y mejorar las áreas en las que los niños carecen (Sökezoğlu y Türkkaş, 2021).

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

El estudio se realizó con un enfoque cuantitativa: descriptiva, proyectiva, asociado al método deductivo, donde se utilizan mediciones y métodos estadísticos para analizar datos y probar hipótesis. Descriptiva, porque permite obtener información sistemática sobre un fenómeno, donde el análisis y síntesis de los datos proporcionan la prueba de la hipótesis (Fernández & Baptista, 2014).

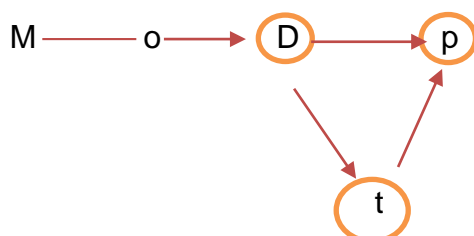
Proyectiva, porque aborda lo que se debe cambiar, requiere explicaciones y expectativas, identifica eventos que se deben cambiar y un proceso explicativo que termina con el desarrollo de modelos, propuestas, planes o diseños sin lograr su aplicación (Mousalli, 2015).

En la presente investigación, a partir del estudio descriptivo se identifica la necesidad que viabiliza la propuesta del programa de estrategias musicales para niños de 4 y 5 años del nivel inicial.

El diseño de investigación es no experimental, toda vez que no será sometido a ningún sistema de prueba, partiendo de la observación de los fenómenos tal como se dan en su contexto real para ser analizados. Es de tipo transversal porque tiene como finalidad detallar la variable y analizar su repercusión durante el programa (C. Fernández & Batista, 2014). Su diseño es el siguiente.

**Figura 1**

*Diseño modelo proyectivo*



Donde;

M: muestra a estudiar

O: información que se recogerá de los sujetos

D: diagnóstico

t: representa el análisis y teorías sobre el fenómeno a estudiar

P: propuesta de solución al problema

### **3.2. Variables y Operacionalización**

#### **Variable 1: Estrategias musicales**

Las estrategias musicales, son actividades contextualizadas para el trabajo pedagógico, tienen conexión con la educación musical, engloba una serie de actividades musicales que se ubican en el contexto del diseño de una intervención educativa en particular, permitiendo el diseño de actividades y métodos educativos, que conllevan a resultados efectivos y esperados.

La propuesta de estrategias musicales es un conjunto de actividades que son sustentadas por la teoría de Pascual (2006), que contienen indicadores las cuales están distribuidos en dos dimensiones principales: la expresión y percepción.

#### **Variable 2: Inteligencia emocional**

Según Goleman (2004), la inteligencia emocional permite mantener nuestras emociones en equilibrio e identificarlas, operacionalmente, es la respuesta a los aprendizajes que reciben del entorno, el mismo autor propone que debe ser analizada tomando en cuenta sus 5 dimensiones:

D1: Autoconciencia.

D2: El autocontrol.

D3: Motivación.

D4: La empatía.

D5: Habilidades Sociales.

### **3.3. Población, muestra, muestreo y unidad de análisis**

**Población:** es el número total de sujetos con características semejantes, en los cuales se buscará información sobre las variables de investigación (Fernández & Baptista, 2014). La población estará conformada por 12 niños y niñas de 4 y 5 años de una institución educativa pública de Mochumí – Lambayeque.

**Muestra:** está definida como una parte de la población elegidos con criterios específicos (sujetos con determinadas características comunes

para fines de investigación), a quienes se les aplica el instrumento de recolección de datos.

Marco muestral: permite identificar a los sujetos de la población, enumerarlos y elegir los sujetos muestrales (Otzen & Manterola, 2017).

El muestreo no se aplicó porque se trabajó con el total de la población.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La técnica que se utiliza para esta investigación es el censo, el cual es muy útil porque podemos tener información de referencia general, la cual es fundamental para la mayoría de los futuros trabajos de investigación social, por la población a trabajar esta técnica es más factible para operar y analizar (Sabino, 1996).

Se administrará el instrumento de evaluación, consistente en un cuestionario que servirá para observar y medir la inteligencia emocional en niños de 4 y 5 años, basado en la teoría de Goleman (2004), en sus 5 dimensiones: autoconciencia, autocontrol, motivación, empatía y habilidades sociales, aplicado en base a lo propuesto por Palomino (2017), contiene 30 ítems, está orientado a niños de 4 años en adelante, de naturaleza politómica, su aplicación tiene en un tiempo aproximado de 20 minutos, se suma el puntaje alcanzado en cada ítem y se obtiene un puntaje total para cada dimensión.

Con respecto a sus escalas psicométricas se encuentra con una validez que se obtuvo por criterio de jueces (>.75) y de confiabilidad realizado a un grupo piloto por Alfa de Cronbach 0.88 (Abarzúa, 2019).

Para el análisis de los datos se aplicará la escala de Likert enfocada en los sujetos en estudio. es una escala de calificación utilizada para medir las reacciones, actitudes y comportamientos de una persona, distinguiéndolas de las preguntas de 'sí' o 'no' y permitiendo que se apliquen a las dimensiones de las variables. Con un enfoque deductivo racional sin correlación (Canto et al., 2020).



### **3.5. Procedimientos**

El presente trabajo de investigación se inició con la observación directa en una institución de educación inicial, donde se visualizó que los estudiantes demostraban falta de empatía con sus compañeros, acciones de irá, gritos, llantos lo cual conlleva a una convivencia poca armónica, es por ello que con el ánimo de contribuir a la mejora de su inteligencia emocional. Se propuso desarrollar un programa de estrategias musicales, el cual está sustentado en diversas teorías en las cuales se ha referido en el marco teórico, siendo necesario en primer lugar la recolección de la información, mediante un instrumento de inteligencia emocional el mismo que fue adaptado para niños del nivel inicial de 4 y 5 años, lo cual se sometió a juicio de expertos por medio de tres magísteres en psicología a la que conllevó someter el instrumento a la confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach, con una población piloto de 30 niños, posteriormente se realizó la validación del instrumento por medio de V de Aiken realizado en Excel, luego se solicitó permiso al director y padres de familia de la Institución Educativa para realizar la investigación. Se aplicó el instrumento al grupo de estudio, posteriormente hubo un análisis de los resultados obtenidos, lo que conllevó a una discusión permitiendo realizar comparaciones con los antecedentes y responder a los objetivos, la construcción de las conclusiones y efectuar las recomendaciones, finalmente se elaboró la propuesta del programa.

### **3.6. Método de análisis de datos**

El procesamiento y análisis de datos se realizará mediante la estadística descriptiva a través Microsoft Excel, a fin de condensar los resultados obtenidos en cada variable (frecuencias, porcentajes), con el uso de tablas descriptivas para el cruce de los datos obtenidos para ambas variables de estudio (V1 y V2).

### **3.7. Aspectos éticos**

En la presente investigación se consideraron cuatro principios éticos basados en el Código de Ética e Investigación de la UCV (Investigación, 2020), entre los que se encuentra la independencia, que se refiere a que los participantes tienen derecho a elegir libremente si quieren participar en el estudio. Asimismo, el principio de justicia establece que todos los participantes deben recibir un trato igual, sin exclusión ni preferencia, a fin de lograr un desarrollo igual y equitativo, el principio de no maleficencia, la misma que refiere con anticipación a la investigación, se debe realizar si existe beneficio o riesgo hacia el grupo de estudio y finalmente se consideró el principio de libertad para indicar que la presente realización no tiene fines de lucro.

Respeto para todos: Los niños son monitoreados según nuestros estándares acordados, con permiso por escrito y firmado por los padres. La retroalimentación será de uso exclusivo del investigador, y se respetarán las respuestas obtenidas y la forma en que los niños crean conveniente responder.

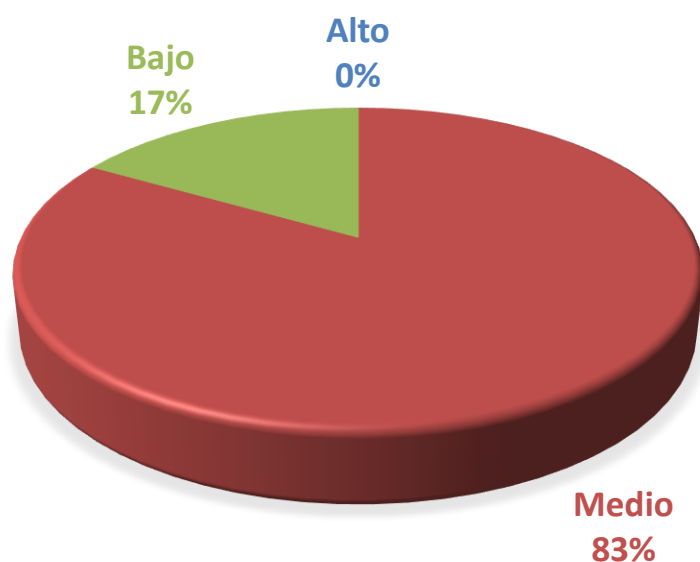
Beneficencia: La investigación beneficiará al público en general interesados en la investigación, puesto que está orientada a la propuesta de un programa de estrategias musicales para la inteligencia emocional en niños de 4 y 5 años de una Institución Educativa pública de Mochumí – Lambayeque.

#### IV. RESULTADOS

##### ANÁLISIS DESCRIPTIVO

Figura 2

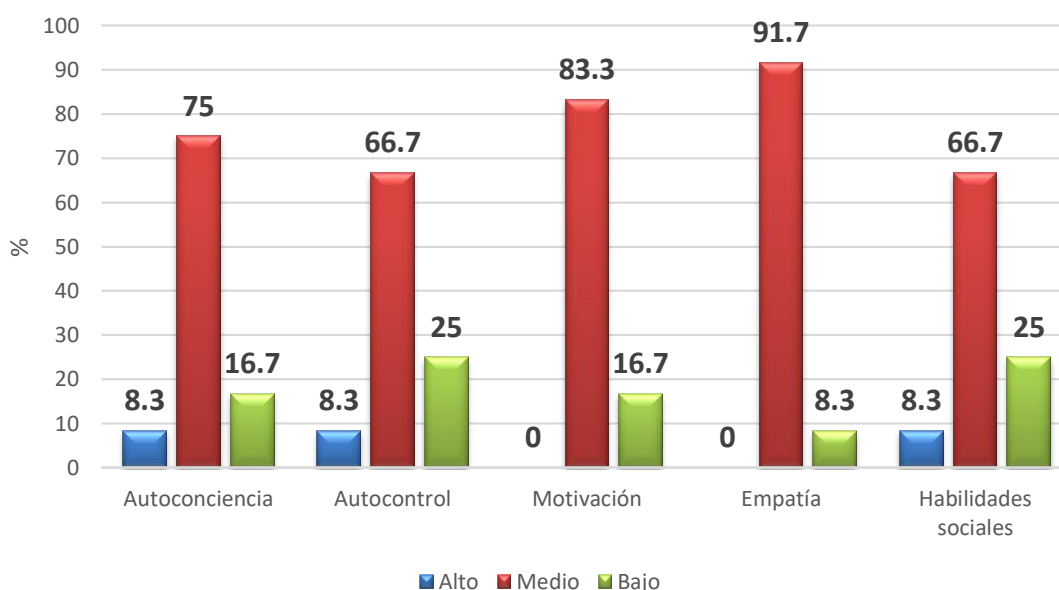
*Inteligencia Emocional de los Estudiantes Bajo Estudio*



En la tabla se analiza la variable de estudio según el número de estudiantes ubicados por nivel, en el cual se aprecia que 10 estudiantes que equivale a un 83.3% del total, se ubican en el nivel medio y 2 estudiantes que equivale al 16.7% se encuentran en un nivel bajo, no teniendo ningún estudiante en el nivel alto. Por tal motivo concluimos que es necesario aplicar un programa de estrategias musicales para fortalecer la inteligencia emocional en los estudiantes que conforman nuestra muestra de estudio, el cual se planteó en nuestro segundo objetivo específico.

**Figura 3**

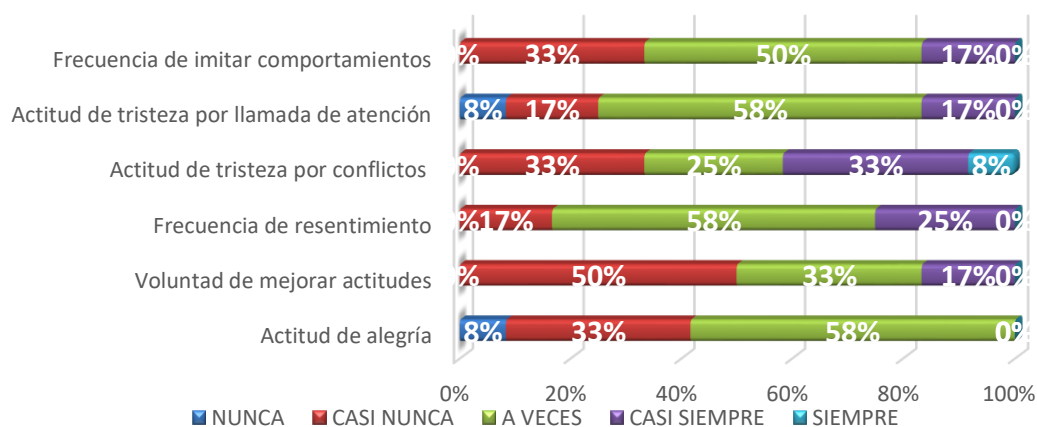
*Resultados de inteligencia emocional según dimensiones*



En el gráfico se presenta las dimensiones de la variable estudiada por porcentajes, en la cual en la dimensión autoconciencia se observa que 8.3% de la muestra se encuentra en nivel alto, el 75% se encuentra en el nivel medio y el 16% se ubica en un nivel bajo. En la dimensión autocontrol se observa que 8.3 % se encuentra en un nivel alto, el 66.7% se encuentra en nivel medio y el 15% en el nivel bajo. En la dimensión motivación se aprecia que no existe estudiantes que se ubican en el nivel alto, el 83.3% de estudiantes se ubican en nivel medio y 16.7% en el nivel bajo. En la dimensión empatía se observa que ningún estudiante se ubica en el nivel alto, un 91.7% se encuentra en un nivel medio y 8.3% presenta un nivel bajo. La dimensión de habilidades sociales se muestra que 8.3% del grupo de estudio se ubica en el nivel alto, 66.7% obtuvieron un nivel medio y el 25% un nivel bajo. Del análisis realizado podemos concluir que la gran mayoría de estudiantes se encuentran ubicados en el nivel medio en todas las dimensiones, un porcentaje menor de estudiantes se ubican en nivel bajos y un tercer grupo de estudiantes con porcentaje mínimo que oscilan entre 0 y 8.3% se ubican en el nivel alto.

**Figura 4**

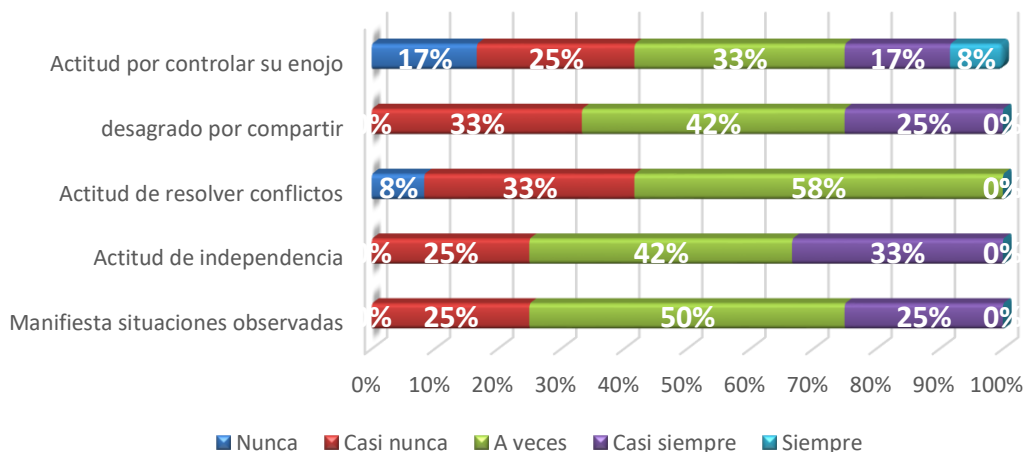
*Preguntas de la dimensión autoconciencia*



La figura, muestra que en la dimensión de autoconciencia la mayoría de estudiantes en sus respuestas la escala valorativa más frecuente es la de a veces y de menor frecuencia la escala siempre.

**Figura 5**

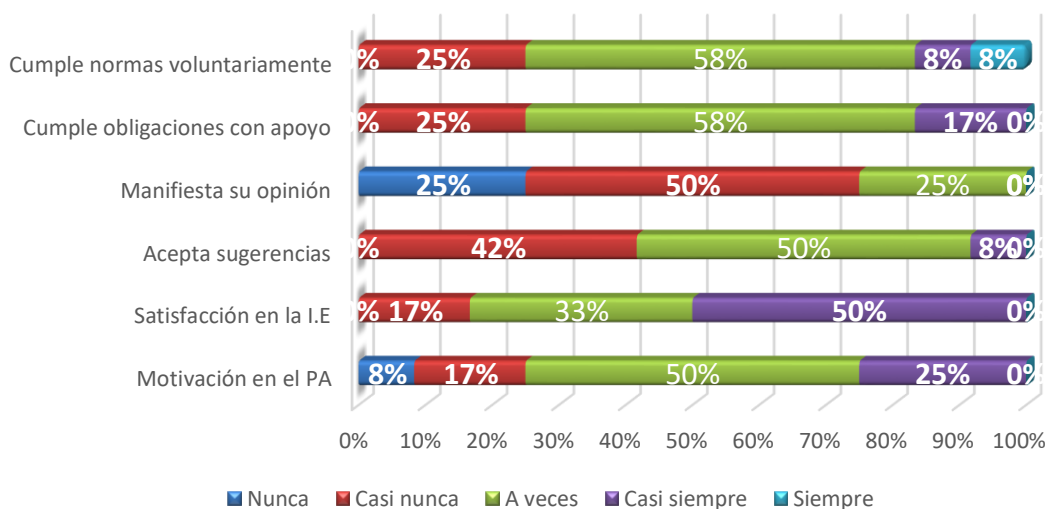
*Preguntas de la dimensión autocontrol*



Analizando los resultados de las respuestas obtenidas para la dimensión de autocontrol se observó que la escala valorativa más relevantes es la de a veces con porcentajes que oscilan entre 33% y 58%.

**Figura 6**

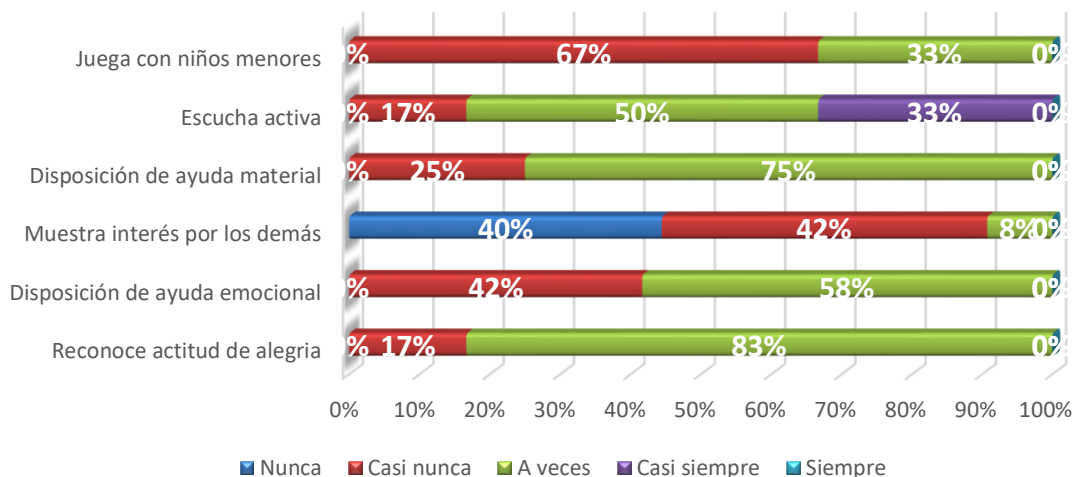
*Preguntas de la dimensión motivación*



La figura muestra, que la respuesta de los estudiantes más preocupante en esta dimensión es, manifiesta su opinión con un 25% de nunca, 50% de casi nunca y 25% de a veces.

**Figura 7**

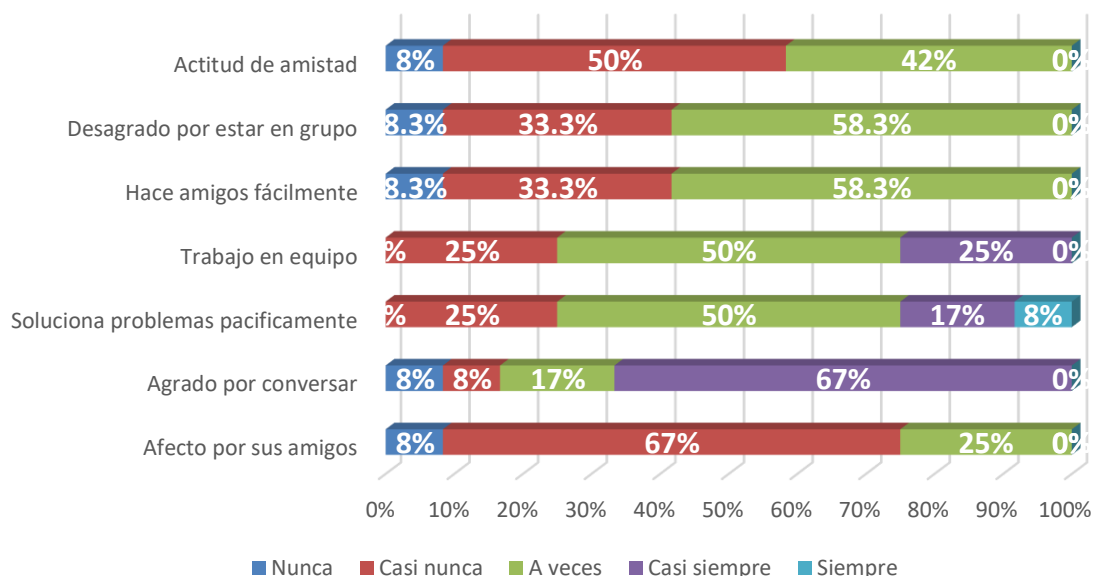
*Preguntas de la dimensión empatía*



La figura muestra que esta dimensión es la más baja por presentar porcentajes altos en casi todas sus escalas de casi nunca y a veces, un 40% de estudiantes nunca muestra interés por los demás y 42% casi nunca y 8% a veces.

**Figura 8**

*Preguntas de la dimensión habilidades sociales*



En la última dimensión se aprecia que el 67%(8) del grupo de estudio casi nunca manifiestan afecto por sus amigos, un 25%(3) a veces y que tan solo un estudiante equivalente al 8% nunca ha presentado este afecto. El 67%(8) casi siempre de los estudiantes muestran agrado por conversar con sus compañeros, el 17%(2) a veces, el 8%(1) casi nunca y el otro 8%(1) nunca. El 50%(6) busca solucionar problemas de manera pacífica, asimismo el 25%(3) casi nunca y el otro 25%(3) de estudiantes casi siempre intentan buscar soluciones. El 58% (7) a veces hacen amistades con facilidad, mientras que un 33% (4) casi nunca y el 8%(1) nunca presentó esta actitud, los mismos porcentajes que se mencionaron antes se presentaron en el ítem de manifestar desagrado por estar en grupo. El 50%(6) de estudiantes casi nunca muestran actitud de amistad, el 42% (5) a veces y un estudiante que corresponde al 8% nunca presentó la actitud.

## V. DISCUSIÓN

El presente estudio giró en torno a poder establecer cuál es el estado de inteligencia emocional en los niños de cuatro y cinco años de la entidad bajo estudio, esta inquietud que surgió en base a una percepción inicial sobre el bajo desarrollo de tal atributo, es importante conocer cuál es el desarrollo emocional que presenta el grupo de estudio.

Con el propósito de paliar en parte los problemas observados en una institución educativa inicial del distrito de Mochumí, con estudiantes de 4 y 5 años que presentan dificultades para expresar sus emociones, afectando su estado emocional, de la misma forma existen estudiantes cohibidos quienes se abstienen de participar en los juegos desarrollados de manera virtual como presencial, y socializar en grupo.

Luego de haber aplicado el cuestionario, y realizar el procesamiento estadístico que hace posible lograr el objetivo específico de diagnosticar la inteligencia emocional en niños en una institución educativa pública inicial, distrito de Mochumí-Lambayeque, hemos llegado a los siguientes resultados: el análisis que se realizó a la variable inteligencia emocional al grupo de estudio, se aprecia que 10 estudiantes equivalente al 83.3% del total, se encuentran en el nivel medio y 2 estudiantes que equivale al 16.7% se hallan en nivel bajo, no se encontró estudiantes que se ubiquen en nivel alto. La variable estudiada está dividida en 5 dimensiones, se observar en la figura 2, la dimensión de autocontrol y habilidades sociales presentan un 8% en el nivel alto, un 66.7% en el nivel medio y el 25% de ambas en el nivel bajo. En autoconciencia se visualiza que un 8.3% de estudiantes están en el nivel alto, el 75% en medio y el 16.7% en bajo. En motivación no se evidencia nivel alto, sin embargo, presenta un gran porcentaje que equivale al 83.3% en el nivel medio y el 16.7% en bajo. En empatía tampoco presenta nivel alto, pero si tiene el nivel medio más elevado de todas las dimensiones con un porcentaje de 91.7% y 8.3% en bajo. Sobre estos resultados es necesario buscar una mejora en cada una de las dimensiones en especial a las más bajas como: Autoconciencia, motivación y empatía, la cual se logrará a través de la propuesta planteada.



Estos resultados obtenidos concuerdan con la investigación de Chao et al. (2020), los cuales tenían como finalidad mejorar la inteligencia emocional en todas sus dimensiones a un grupo de estudio, los mismos que, utilizaron como instrumento un cuestionario, se obtuvo en el pre test un nivel medio, lo que conlleva a la aplicación del uso de videojuegos musicales como estrategia para poder elevar el nivel de obtenido anteriormente, el mismo que resultó favorable demostrado en el post test con un nivel alto, por lo que concluyeron, que es necesario brindar a los niños diferentes estrategias para que logren desarrollar habilidades personales y sociales, puntos clave para la inteligencia emocional, siendo la música un medio para lograr este fin, lo cual está sustentada teóricamente por Goleman (2004), el cual afirma que las emociones son fundamentales o en ocasiones sobreponen a los conocimientos cognitivos que puede adquirir la persona, también menciona uno de los métodos más comunes que la gente usa a veces para aliviar la depresión es la música provocando un cambio en los estado de ánimo negativo, equilibrar el estado emocional cuando el ser humano interactúa en modo alguno conlleva a un control de estado anímico en los demás, el valioso aporte de Gardner (2005), el cual tiene relación estrecha con los aportes de Goleman, afirma que no existe un solo tipo de inteligencia por el contrario, el ser humano puede poseer múltiples inteligencias las que guardan relación entre ellas, así tenemos que, la inteligencia intrapersonal permite conocer a las personas interiormente permitiéndoles expresar sus sentimientos y emociones de manera adecuada y un medio para fortalecer esta inteligencia es el aporte de la inteligencia musical.

Con la finalidad de ahondar el análisis de la variable estudiada hemos creído adecuado examinar los datos obtenidos en cada una de las dimensiones: respecto a la dimensión autoconciencia según Goleman (2004), hace alusión que es tener un óptimo grado de conciencia, el cual se debe realizar a base de esfuerzo para que las personas aprendan a conducir sus reacciones emocionales ante distintas situaciones que se les presenta en la vida, lo que conlleva al ser humano a sobrellevar los fracasos. En la tabla 3, la cual consta de 6 preguntas, se puede apreciar que las interrogantes más resaltantes son: la que se refiere a la voluntad de mejorar actitudes, equivalente a un porcentaje de 50% en su escala denominada: casi nunca, un 33% en la escala: a veces y 17% en la escala: casi

siempre, lo cual podemos concluir que es la interrogante que necesita un mayor tratamiento, a efectos de ascender las escalas valorativas. Así mismo se puede observar que un porcentaje elevado en la escala: a veces en la mayoría de las interrogantes.

En la dimensión de autocontrol, la cual es una aptitud que se adopta para lidiar con eventos desagradables, mostrando un adecuado dominio de las emociones en situaciones de frustración, lo que conlleva a manejar y expresar sus ideas o requerimientos de manera alturada. Consta de 5 preguntas, el cual registra en su escala valorativa denominada: a veces, un mayor porcentaje en comparación a las demás escalas valorativas, precisando que, en la interrogante de actitud de resolver conflictos, la escala valorativa: a veces, es la más alta. Además, podemos resaltar que la pregunta actitud por controlar su enojo, presenta distribuidos en todas las escalas valorativas.

La dimensión de motivación, es la habilidad que presenta el ser humano para mostrar actitudes positivas y a la vez de movilizar al resto para que saquen provecho de sus capacidades y puedan salir de los percances, tiene 6 preguntas, en las cuales se puede observar que existe resultados heterogéneos, es decir que no existe similitud en su mayoría; sin embargo, se puede precisar que en la interrogante denominada manifiesta su opinión, los resultados están centrado en las escalas valorativas: nunca, casi nunca y a veces. Se puede apreciar que, en esta dimensión se necesita fortalecer aspectos como: la motivación y seguridad para expresar sus sentimientos y emociones

En la dimensión de empatía se puede mencionar que es la habilidad que poseen las persona de poder reconocer las emociones, con el fin de entender y ayudar a los demás en momentos vulnerables que se pueden presentar en distintas situaciones. En el gráfico se observa que está conformada con 6 interrogantes, de la muestra de estudio esta dimensión se encuentra en el nivel medio, sin embargo, se puede apreciar también que la interrogante: juega con niños menores hay un 67% que casi nunca juega, de lo cual podemos concluir que la empatía por los niños pequeños se muestra deficiente, así mismo observamos que un 40% de la muestra de estudio nunca muestra interés por los demás y el 42% casi nunca. También se

puede visualizar que un 83% de la muestra a veces reconoce actitudes de alegría en sus compañeros.

La dimensión de Habilidades sociales según el autor se puede mencionar que es la forma de cómo el ser humano se desarrolla ante la sociedad y su interacción, buscando la forma de expresar sus sentimientos de manera adecuada e interpretando también el de los demás. La dimensión cuenta con 7 interrogantes, las cuales se muestra que el 67% del grupo de estudio casi nunca muestra afecto por sus amigos, lo cual en nuestro criterio necesita atención prioritaria, por el contrario, se observa que existe un 67% de integrantes del grupo de estudio muestran agrado por conversar con los demás, lo cual resalta de manera positiva. En forma general se puede apreciar que la mayoría de las interrogantes sus respuestas se centran en la escala: a veces.

El estudio realizado guarda relación con la investigación de Peña (2019), quien en su investigación que estaba dirigido a más de 200 estudiantes tuvo como finalidad analizar la inteligencia emocional del grupo en mención y si existe relación con las habilidades musicales, obtuvo como resultados que el 52,4% muestra una inteligencia emocional en el nivel medio, registrando tres dimensiones como: autoconocimiento, motivación y empatía más bajas, por lo que se elaboró un programa de mejora usando como estrategia, las habilidades musicales, demostrando que existe un vínculo estrecho con la inteligencia emocional. Para Tocto (2020) en su estudio realizado, buscó diseñar un programa con actividades musicales, luego de observar y diagnosticar que su grupo de estudio conformado por 58 estudiantes presentaban dificultades en su autocontrol y habilidades sociales, logrando obtener resultados favorables en un 95%.

Chinchayo (2018), en su investigación realizada se evidencio que su muestra de estudio, mostraba un bajo nivel en las habilidades sociales, el cual se obtuvo a través de un cuestionario, se planteó como objetivo verificar si la intervención de la educación musical aumentaría el nivel de su grupo de estudio respecto a la habilidades social. Concluyó que existe una conexión de intensidad media entre la educación musical y la inteligencia emocional, pero que, si existía un avance considerable en la interacción social entre los integrantes del grupo de estudio, por

lo que afirma que la aplicación de la educación musical en las escuelas favorece la inteligencia emocional de los alumnos.

Respecto a la inteligencia emocional se debe tener en cuenta que es la habilidad que desarrolla el ser humano para controlar sus sentimientos y emociones, consideramos que esta debe ser desarrollada desde la primera infancia, por su parte los adultos deben prestar vigilancia en las emociones que va manifestando el niño durante su crecimiento las cuales se constituyen en los cimientos que les permitirá desarrollar los aspectos que abarca la inteligencia emocional (Mayer & Salovey, 1993). Recalcando siempre el aporte de Daniel Goleman Goleman (2004), el cual afirma que las emociones son fundamentales o en ocasiones sobreponen a los conocimientos cognitivos que puede adquirir la persona.

En el segundo objetivo específico tiene como propósito diseñar la propuesta del programa de estrategias musicales para la inteligencia emocional en niños del nivel inicial, el cual beneficiara a los estudiantes en afianzar y superar las dificultades que presentan en las dimensiones que conforman la variable en estudio.

Nuestro tercer objetivo específico tiene énfasis en validar la propuesta de estrategias musicales para mejorar la inteligencia emocional en niños del nivel inicial. Finalmente, se presentó la aprobación del programa de estrategias musicales con el análisis y evaluación de tres expertos, con la experiencia laboral en el ámbito de la educación en la formación docente, lo que da confianza a futuros investigadores, docente a poder aplicarla en su labor pedagógico.

En cuanto al objetivo general, cabe destacar que la propuesta del programa de estrategias musicales está suficientemente fundamentada en teoría, dimensiones correspondientes, para desarrollar la inteligencia emocional, Arguedas (2018), manifiesta que la educación musical aporta satisfactoriamente en desarrollo integral del niño, la cual debe estar inmersa en el currículo utilizado por las instituciones educativas, ya que estos aportes contribuyen a su desarrollo cognitivo, logrando una regulación emocional, social y desde luego psicológica. Los niños que reciben una educación musical a edades tempranas, presentan más

posibilidades de aperturar interacciones sociales y tener respuestas emocionales favorables, ubicándolos en ventaja respecto a aquellos que no recibieron educación musical.

Pascual (2006), afirma que la inteligencia musical en la niñez tiene un desempeño fundamental lo que contribuye de manera positiva al desarrollo en distintos campos como la emocional, por lo que ayuda a los niños a comprender y controlar sus emociones y aliviar el estrés y la frustración, por tan grandes aportes se pone énfasis en la formación de la educación musical, las mismas que son empleadas como estrategias musicales en el trabajo pedagógico logrando obtener resultados favorables. De forma similar son los aporte de Sökezoğlu (2021), que menciona que la música tiene resultados positivos en personas de diferentes niveles educativos. La educación musical adecuada, sistemática y sostenible combinada con el aprendizaje estable contribuye al éxito multifacético de las personas y apoya el éxito de la escuela.

Gracias a esta investigación se logró entender lo importante que es trabajar la inteligencia emocional en los niños desde el nivel inicial, asimismo según los teóricos y las investigaciones mencionados anteriormente, afirman que un programa de estrategias musicales ayuda a desarrollarla.

## **VI. CONCLUSIONES**

1. La inteligencia emocional que presentan los niños de una institución educativa inicial del distrito de Mochumí, en sus dimensiones: autoconciencia, autocontrol, motivación, empatía y habilidades sociales, se hallan en el nivel medio, lo que significa que los niños muestran dificultades en desarrollar su inteligencia emocional.
2. La elaboración de la propuesta se desarrolló en base a los resultados encontrados, tomando en consideración los sustentos teóricos, los constructos mentales desarrollados por la teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman, el cual nos afirma lo importante que es desarrollar la inteligencia emocional desde el nivel inicial para que los aprendan a desarrollar habilidades sociales básicas y puedan controlar sus emociones negativas. Por su parte, Howard Gardner, en su teoría de las inteligencias múltiples, establece el nexo que existe entre inteligencia emocional e inteligencia musical y Pilar Pascual, quien aborda la educación musical.
3. El programa para su operatividad se estructuró en 10 actividades, las mismas que se desarrollarán en 5 semanas, lo cual nos conlleva desarrollar la inteligencia emocional en niños del nivel inicial, para ello, a ha sido revisado, analizado y evaluado por expertos, quienes validaron la idoneidad del mismo, confirmando la pertinencia para la población estudiada y no solicitando mayores adecuaciones por lo que se considera pertinente.
4. El estudio se desarrolló de acuerdo a lo convenido siendo capaces de generar el establecimiento de una realidad que pudo ser observada por la investigadora, habiendo confirmado tal situación se procedió a la elaboración de una propuesta de estrategias musicales, sustentada por las teorías de la inteligencia emocional, inteligencias múltiples y la educación musical, que podrían colaborar a su mejoría, finalmente tal propuesta gozo del visto bueno de los jurados, quienes certificaron la idoneidad y viabilidad de la misma para la realidad presentada.

## **VII. RECOMENDACIONES**

1. Se sugiere al Ministerio de Educación que incluya capacitaciones extracurriculares innovadoras a sus directores y docentes donde puedan conocer y trabajar diferentes estrategias musicales a sus estudiantes.
2. A los directores de las instituciones educativas se les sugiere implementar en cada sección herramientas tecnológicas que permitan poner en práctica diversas estrategias relacionadas a la música.
3. A los docentes, que dentro de su práctica pedagógica, consideren actividades musicales que contribuyan al desarrollo emocional de sus estudiantes en sus diferentes dimensiones ya que su importancia radica en desarrollar la inteligencia emocional en los niños para formar futuras personas que tengan un dominio de sus emociones, sean empáticos y puedan expresar sus sentimientos sin herir a los demás.
4. A los futuros investigadores interesados en la propuesta, que el programa cumpla con las expectativas que tienen marcadas en su investigación.

## **VIII. PROPUESTA**

Programa de estrategias musicales para la inteligencia emocional en niños de una institución educativa inicial del distrito de Mochumí - Lambayeque

### **I. Presentación**

La propuesta del programa, tiene como función que los niños puedan desarrollar su inteligencia emocional y puedan conocer y expresar sus emociones sin agredirse o agredir a los demás, a través de las estrategias musicales, el mismo que propone diferentes actividades con las que guardan relación en la educación musical lo que conlleva que los estudiantes puedan regular sus emociones y en cada una de las dimensiones que forman parte de la inteligencia emocional.

El programa se desarrollará en 5 semanas, distribuidas en 2 sesiones por cada semana, lo cual se aplicará 10 sesiones a los niños del nivel inicial de 4 y 5 años, la que tendrá una duración de 45 minutos.

### **II. Objetivos**

#### **General**

Proponer actividades para el desarrollo de la propuesta del programa, estrategias musicales para la inteligencia emocional en niños de una institución educativa inicial del distrito de Mochumí – Lambayeque.

#### **Específicos**

- Diseñar actividades para la propuesta del programa estrategias musicales para la inteligencia emocional en niños de una institución educativa inicial del distrito de Mochumí – Lambayeque, sustentadas con las bases teóricas de (Pascual, 2006).
- Desarrollar actividades para la propuesta del programa estrategias musicales para la inteligencia emocional en niños de una institución educativa inicial del distrito de Mochumí – Lambayeque.
- Evaluar las actividades establecidas en el programa.



### **III. Fundamentos**

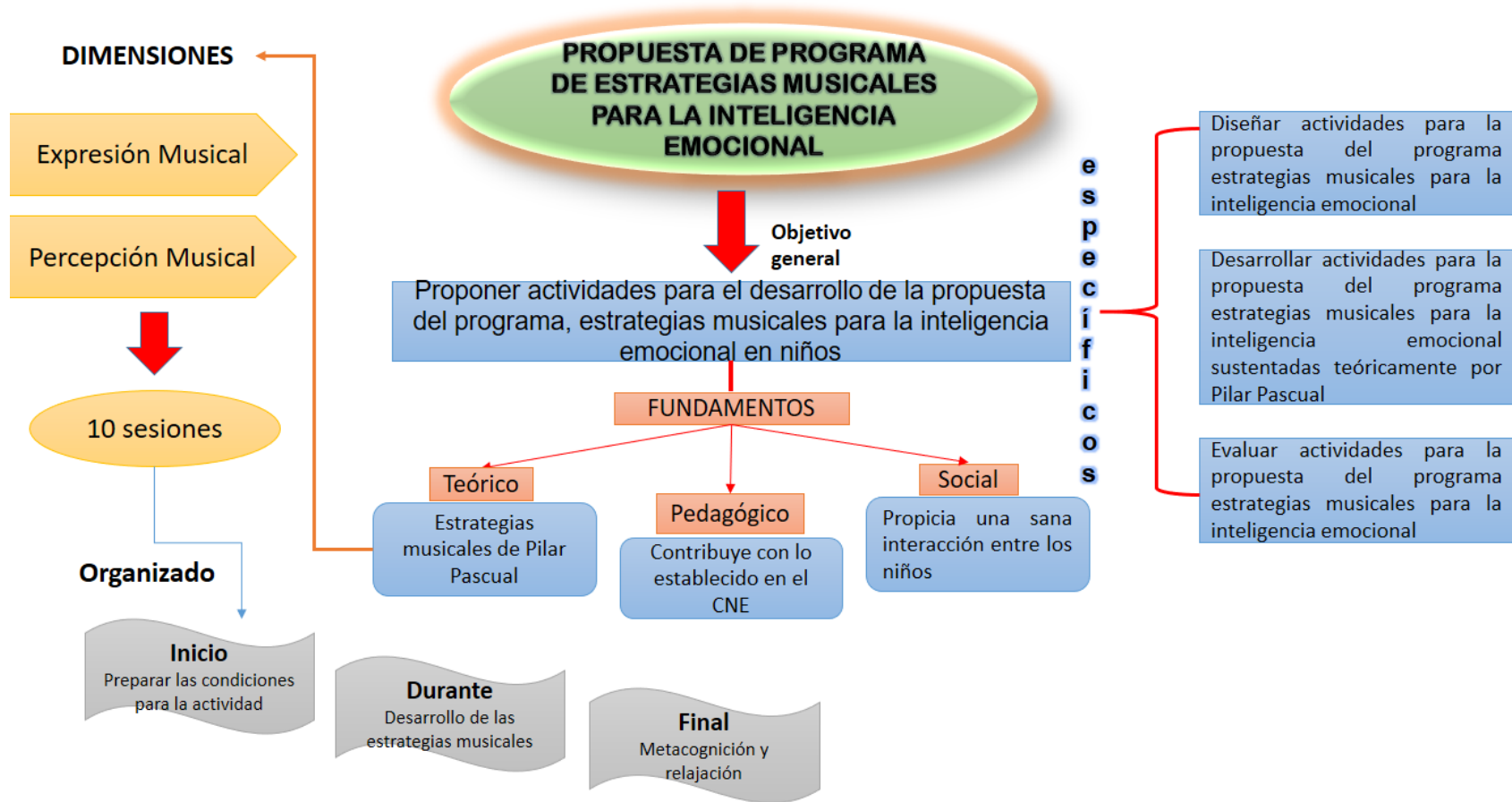
El presente programa tiene fundamento teórico por Pascual (2006), la cual afirma que las estrategias musicales se encuentran inmersas en el campo de la educación musical, aporta en el buen desarrollo emocional al ser humano desde los primeros años de vida ya que la música y las emociones guardan una relación estrecha.

Tiene fundamento pedagógico porque es importante incluir en las actividades didácticas estrategias musicales ya que contribuye en lo establecido del perfil del egresado del Currículo Nacional de Educación Básica regular en el aprendizaje de ejercer su ciudadanía.

Presenta fundamento sociológico porque propicia una sana y diferente interacción entre los niños de manera que puedan expresar y manejar sus emociones de manera adecuada y por qué la mayoría de las actividades se realizarán en equipos.

**Figura 9**

*Modelo de la Propuesta del programa*



## REFERENCIAS

- Abarzúa, A. (2019). Confiabilidad, validez e imparcialidad en evaluación educativa. *Instituto Nacional Para La Evaluación INEE*.
- Alsukayti, I., & Singh, A. (2022). Cross intelligence evaluation for effective emotional intelligence estimation. *Computers, Materials and Continua*, 70. <https://doi.org/10.32604/cmc.2022.020264>
- Arguedas, C. (2018). Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez. *Actualidades Investigativas En Educación*, 18(1). <https://doi.org/10.15517/aie.v18i1.31831>
- Ayala, E. (2019). Estrategia participativa vivencial de educación musical en la calidad de la formación para estudiantes de educación inicial. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación y El Desarrollo Educativo*, 10(19). <https://doi.org/10.23913/ride.v10i19.576>
- Babakr, Z., Mohamedamin, P., & Kakamad, K. (2019). Piaget's Cognitive Developmental Theory. *Education Quarterly Reviews*, 2(3), 517–524. <https://doi.org/10.31014/aior.1993.02.03.84>
- Barrera, B., & Sierra, M. (2020). Historia y Memoria Historia de las emociones: ¿qué se cuentan los afectos del pasado? *Historia y Memoria*, 103–142. <https://doi.org/10.19053/20275137.NESPECIAL.2020.11583>
- Bernal, A., & Gil, J. (2019). La inteligencia emocional a través de la música. *Miríada Hispánica*, 13, 179–188.
- Blasco, J., Bernabe, G., Liébana, M., & Moret, C. (2021). Effects of the educational use of music on 3-to 12-year-old children's emotional development: A systematic review. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18. <https://doi.org/10.3390/ijerph18073668>

- Bolduc, J., & Evrard, M. (2017). Music Education from Birth to Five: An Examination of Early Childhood Educators' Music Teaching Practices. *Research & Issues in Music Education*, 13(1), 3.
- Canto, G., Sosa, W., Bautista, J., Escobar, J., & Satillán, A. (2020). Escala de Likert: Una alternativa para elaborar e interpretar un instrumento de percepción social. *Revista de La Alta Tecnología y Sociedad*, 12(1), 38–45.
- Chao, R., Gisbert, V., & Vázquez, R. (2020). Emotional training and modification of disruptive behaviors through computer-game-based music therapy in secondary education. *Applied Sciences (Switzerland)*, 10(5). <https://doi.org/10.3390/app10051796>
- Chinchayo, S. (2018). Educación Musical y Nivel de Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional de los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I E. N° 54078- Juan Espinoza Medrano, Andahuaylas-2018. In *Universidad Cesar Vallejo*. Universidad César Vallejo.
- De la Serna, M. (2018). La inteligencia emocional en la escuela. In *Universidadaa internacional de la Rioja* (Issue December). <https://doi.org/10.6084/m9.figshare.13490115>
- Fernández, C., & Batista, P. (2014). Metodología de la investigación. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Issue 9).
- Fernández, P., & Cabello, R. (2021). La inteligencia emocional como fundamento de la educación emocional Emotional intelligence as a Basis of Emotional Education. • *Enero-Junio*, 31–46.
- Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples*. 1, 17–25.
- Georgieva, E. (2017). Effect of music on children's nature and behaviour. How music can educate, but also destroy. *Trakia Journal of Science*, 15(4), 325–327. <https://doi.org/10.15547/tjs.2017.04.010>

- Goleman, D. (2004). *La Inteligencia Emocional por qué es mas importante que el coeficiente intelectual* (Vergara (ed.)).
- Gorbunova, I., & Kiseleva, Y. (2020). *Music computer in teaching the “Listening to Music” course*. 8(2), 522.
- Guarniz, M. (2021). *Talleres de estrategias interactivas para fomentar la Educación emocional en niños y niñas de nivel inicial*. Universidad César Vallejo.
- Guil, R., Mestre, J., Gil, P., De La Torre, G., & Zayas, A. (2018). Desarrollo de la inteligencia emocional en la primera infancia: una guía para la intervención. *Universitas Psychologica*, 17(4), 1–12.
- Gutierrez, A., Suesca, L., & Cárdenas, R. (2021). Aportes de la experiencia musical al ámbito emocional . Estado de la cuestión en Colombia. *Revista Habitus. Semilleros de Investigación*, 1.
- Infante, D. (2020). *Expresión musical y habilidades socioemocionales en niños del segundo ciclo en la Institución Educativa Capullitos de Lourdes, Callao*.
- Investigación, V. De. (2020). *Código de Ética en Investigación*. 1–16.
- Kozhemyakin, M. (2018). *The Development of Emotional Intelligence by Means of Art*. May. <https://doi.org/10.2991/iceder-18.2018.11>
- Limón, N. (2020). La Nueva Normalidad Educativa. *EDU Review*, 9(3). <https://memoriadelapandemia.ucc.edu.ar/2020/06/19/la-nueva-normalidad-educativa-horacio-r-maldonado/>
- Lonsdale, A. (2018). *Emotional intelligence , alexithymia, stress and peoples’ reasons for listening to music*. 1–32.
- Mayer, J. D., & Salovey, P. (1993). The intelligence of emotional intelligence. *Intelligence*, 17(4), 433–442. [https://doi.org/10.1016/0160-2896\(93\)90010-3](https://doi.org/10.1016/0160-2896(93)90010-3)

MINEDU. (2021). *San Borja , 12 de mayo del 2021 OFICIO MÚLTIPLE N ° 00094 - 2021 / MINEDU / VMGI / DRELM / UGEL . 07-ASGESE-CE Señores : Unidad de Gestión Educativa Local N ° 07 Asunto Presentación del Profesional Responsable del Equipo de Convivencia Escolar- ASGESE por. 01.*

Mousalli, G. (2015). *Métodos y Diseños de Investigación Cuantitativa. 4.*

OMS. (2020). *Alocución de apertura del Director General de la OMS en la rueda de prensa sobre la COVID-19 celebrada el 11 de marzo de 2020.*

Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227–232. <https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>

Öztürk, E., & Can, A. (2020). The effect of music education on the social values of preschool children. *Cypriot Journal of Education*, 2(5), 61–74.

Palomino, J. (2017). *Estimulación temprana e inteligencia emocional en los niños de programas no escolarizados de Educación Inicial en Villa María del Triunfo 2016.*

Pascual, P. (2006a). *Didáctica de la Música para Educación Infantil* (A. Cañizal (ed.); PEARSON, P). Pearson Educación, S.A.

Pascual, P. (2006b). *Didáctica de la Música para Educación Infantil* (S. . PARSON EDUCACIÓN (ed.)).

Pastor, J., Corral, Á., & González, J. (2018). *Programa De Educación Emocional a Través De La Música En Educación Primaria. 199–222.*

Pelayo, J. (2018). A Report on Social and Emotional Dynamics of Individuals with Musical Intelligence and Musical Training. *Eric.Ed.Gov*, 1–7.

Peña, A. (2019). *Las habilidades musicales y su relación con la inteligencia emocional de los niños de 3º a 5º grado de educación primaria en el colegio San Ignacio de Loyola, Piura. 2018.* Universidad César Vallejo.

- Peña, M. (2018). Las inteligencias múltiples y su desarrollo en tres contextos de educación inicial. *Aletheia. Revista de Desarrollo Humano, Educativo y Social Contemporáneo*, 10(2), 128–147.
- Requejo, K., & Ramajo, S. (2021). *Reduced Emotional Intelligence in Children Aged 9 - 10 caused by the COVID - 19 Pandemic Lockdown*.
- Ruokonen, I., Tervaniemi, M., & Reunamo, J. (2021). *The significance of music in early childhood education and care of toddlers in Finland: an extensive Enhanced Reader*.
- Sabino, C. (1996). El proceso de investigación. In *El Proceso De Investigación* (Vol. 4).
- Sever, G. (2021). Online course adaptation process of Suzuki Early Childhood Education Program. *Turkish Journal of Education*, 10(3), 195–210. <https://doi.org/10.19128/turje.871025>
- Sierra, J. (2018). *El aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1 . ° grado de secundaria de la institución educativa PNP “ Precursores de la independencia nacional ” Los Olivos , 2018*. 1–129.
- Simonet, D., Miller, K., Askew, K., Sumner, K., Mortillaro, M., & Schlegel, K. (2021). How multidimensional is emotional intelligence? Bifactor modeling of global and broad emotional abilities of the geneva emotional competence test. *Journal of Intelligence*, 9(1). <https://doi.org/10.3390/jintelligence9010014>
- Sökezoğlu, D. (2021). *Impacts of music education on different areas of personal development*. 13(3), 3295–3317.
- Sökezoğlu, D., & Türkkaş, M. (2021). The Importance of Preparing Creative Music Activities for Pre-school Period. *International Online Journal of Education and Teaching (IOJET)*, 8(4), 2803–2824.

- Tabuena, A. C. (2021). Carabo-Cone, Dalcroze, Kodály, and Orff Schulwerk Methods: An Explanatory Synthesis of Teaching Strategies. *International Journal of Asian Education*, 2(1), 9–16. <https://doi.org/10.46966/ijae.v2i1.88>
- Tocto, C. (2020). Musicoterapia para disminuir conductas disruptivas en niños de cinco años de la Institución Educativa n°203 Pasitos de Jesús Lambayeque. In *Repositorio Institucional - UCV*. Universidad César Vallejo.
- Utami, N., Iman, W., & Handoko, H. (2021). Development of a Multirepresentation-Based Learning Model to Increase the Emotional Intelligence of 5 - 6 Years Old Children. *Journal of Physics: Conference Series*, 1. <https://doi.org/10.1088/1742-6596/1823/1/012053>
- Velasco, L. (2017). *Las inteligencias múltiples a través del juego como método educativo* (S. Interconsulting Bureau (ed.)).



## ANEXOS

### Anexo 1: Matriz de consistencia

TÍTULO: “Programa de estrategias musicales para la inteligencia emocional en niños de una Institución Educativa pública inicial de Mochumí - Lambayeque”				
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	DIMENSIONES
¿De qué manera el programa de estrategias musicales contribuirá en la mejora la inteligencia emocional en una institución educativa pública inicial del distrito de Mochumí-Lambayeque 2022?	Proponer un Programa de estrategias musicales para mejorar la inteligencia emocional de los estudiantes del nivel inicial en una Institución Educativa Pública, distrito de Mochumí-Lambayeque <b>OE1</b>	La implementación del programa de estrategias musicales, mejorará la inteligencia emocional en niños del nivel inicial de una institución educativa pública, del distrito de Mochumí-Lambayeque 2022.	Variable 1 Inteligencia emocional	Autoconciencia
				Autocontrol
			Motivación	
			Empatía	
	Diagnosticar la inteligencia emocional en niños en una Institución Educativa Pública, distrito de Mochumí-Lambayeque <b>OE2</b>		Variable 2 Estrategias musicales	Habilidades Sociales
	Diseñar la propuesta del programa de estrategias musicales para la inteligencia emocional en niños del nivel inicial <b>OE3</b>			Expresión musical
	Validar la propuesta de estrategias musicales para mejorar el nivel de inteligencia emocional en niños del nivel inicial.			Percepción musical

## Anexo 2: Operacionalización de la variable gestión de la información

### VI: Estrategias musicales

variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Programa de estrategias musicales para la inteligencia emocional	Las estrategias musicales son actividades contextualizadas para la labor pedagógica, éstas se encuentran en relación directa con la teoría de la educación musical, las habilidades musicales y los talleres pedagógicos. (Pascual, 2006)	Las estrategias musicales, es una experiencia educativa desarrollada a través de un proyecto que se desarrolla en 08 sesiones de trabajo docente. Se evalúa por medio de un cuadro de evaluación de actividades.	Expresión musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra alegría y disfrute en las relaciones sociales en las que interviene la música.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le gusta cantar para otros</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- crear canciones muy sencillas con pocos sonidos para expresar algún sentimiento.</li> </ul>
			Percepción musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce y aprecia la creación musical de sus compañeros</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le agrada explorar sonidos</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla la imaginación y memoriza conceptos al escuchar música</li> </ul>

## VD: Inteligencia emocional

variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
Inteligencia emocional	Conceptualmente Es una capacidad de sentir, entender y manejar eficazmente las emociones para relacionarse adecuadamente con otras personas. Goleman (1996)	Operacionalmente, ésta variable se expresa como una respuesta a los aprendizajes que reciben del entorno. Teniendo en cuenta que la variable se basa en la teoría de Daniel Goleman (1996) en sus 5 dimensiones,.	Dimensión 1 autoconciencia	Nivel de expresividad de su autoconciencia emocional	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra emociones de alegría cuando apoya a sus compañeros</li> <li>- Tiene voluntad de mejorar sus actitudes</li> <li>- Luego de discutir con sus compañeros se olvida fácilmente de lo ocurrido</li> <li>- Muestra tristeza cuando tiene algún conflicto con sus compañeros</li> <li>- Se siente afectado emocionalmente cuando le llaman la atención</li> <li>- Imita algunos comportamientos de sus compañeros</li> </ul>	ordinal
			Dimensión 2 autocontrol	Nivel de expresividad de su autocontrol emocional	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa con fluidez situaciones diversas que observa en su institución</li> <li>- Recurre a personas mayores o compañeros para solicitar ayuda</li> <li>- Busca soluciones ante la presencia de un conflicto</li> <li>- Se muestra descontento cuando le cogen sus cosas sin permiso</li> <li>- Demuestra espontáneamente su enojo ante una Situación que le disguste</li> </ul>	
			Dimensión 3 motivación	Nivel de expresividad de su motivación emocional	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se siente motivado en el aula durante el proceso de aprendizaje</li> <li>- Se muestra contento durante su permanencia en la Institución Educativa</li> <li>- Acepta y le gusta cuando le dicen algo de ellos</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pide que su opinión se tome en cuenta en los Diferentes acuerdos dentro y fuera del aula</li> <li>- Solicita ayuda para cumplir sus obligaciones</li> <li>- Se incómoda para cumplir las normas de Convivencia</li> </ul>
Dimensión 4 empatía	Nivel de expresividad de su empatía emocional	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sabe cuándo un amigo está alegre</li> <li>- Ayuda a quien está triste</li> <li>- Pregunta por qué su amigo está ausente</li> <li>- Ayuda a sus compañeros cuando puede</li> <li>- Le gusta escuchar atentamente a su profesora y Amigos</li> <li>- Le desagrada jugar con niños menores que él.</li> </ul>
Dimensión 5 habilidades sociales	Nivel de expresividad de sus habilidades sociales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra amor y afecto a sus amigos</li> <li>- Les gusta conversar</li> <li>- Soluciona los problemas sin pelear</li> <li>- Le gusta trabajar y jugar en equipo</li> <li>- Hace amigos con facilidad</li> <li>- Le desagrada estar en grupos</li> <li>- Demuestra amistad a las personas</li> </ul>

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos

**INTELIGENCIA EMOCIONAL**

Responda adecuadamente según lo siguiente:

**Escala valorativa:**

a) Nunca    b) Casi nunca    c) A veces    d) Casi siempre    e) Siempre

		Escala de valoración				
		1	2	3	4	5
	<b>Dimensión 1. Autoconciencia</b>					
<b>1</b>	Muestra emociones de alegría cuando apoya a sus compañeros					
<b>2</b>	Tiene voluntad de mejorar sus actitudes					
<b>3</b>	Luego de discutir con sus compañeros se olvida fácilmente de lo ocurrido					
<b>4</b>	Muestra tristeza cuando tiene algún conflicto con sus compañeros					
<b>5</b>	Se siente afectado emocionalmente cuando le llaman la atención					
<b>6</b>	Imita algunos comportamientos de sus compañeros					
	<b>Dimensión 2. Autocontrol</b>					
<b>7</b>	Expresa con fluidez situaciones diversas que observa en su institución					
<b>8</b>	Recurre a personas mayores o compañeros para solicitar ayuda.					
<b>9</b>	Busca soluciones ante la presencia de un conflicto.					
<b>10</b>	Se muestra descontento cuando le cogen sus cosas sin permiso.					
<b>11</b>	Demuestra espontáneamente su enojo ante una Situación que le disguste.					
	<b>Dimensión 3. Motivación</b>					
<b>12</b>	Se siente motivado en el aula durante el proceso De aprendizaje.					

13	Se muestra contento durante su permanencia en La Institución Educativa.					
14	Acepta y le gusta cuando le dicen algo de ellos					
15	Pide que su opinión se tome en cuenta en los Diferentes acuerdos dentro y fuera del aula.					
16	Solicita ayuda para cumplir sus obligaciones.					
17	Se incómoda para cumplir las normas de Convivencia.					
	<b>Dimensión 4. Empatía</b>					
18	Sabe cuándo un amigo está alegre					
19	Ayuda a quien está triste					
20	Pregunta por qué su amigo está ausente.					
21	Ayuda a sus compañeros cuando puede					
22	Le gusta escuchar atentamente a su profesora y Amigos.					
23	Le desagrada jugar con niños menores que él.					
	<b>Dimensión 5. Habilidades sociales</b>					
24	Muestra amor y afecto a sus amigos					
25	Les gusta conversar					
26	Soluciona los problemas sin pelear					
27	Le gusta trabajar y jugar en equipo.					
28	Hace amigos con facilidad					
29	Le desagrada estar en grupos					
30	Demuestra amistad a las personas					

Fuente: Basado en la teoría de Daniel Goleman (1996) en sus 5 dimensiones,

\* Cada ítem tiene una puntuación máxima de 5 puntos.

Anexo 4: Validación de Jueces de los instrumentos

**JUEZ 1**

**VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE UN INSTRUMENTO VÍA JUICIO  
DE EXPERTOS**

**Chiclayo, 13 de mayo del 2021**

*Señor*

*Mg. Rodriguez Lozada Marilli.*

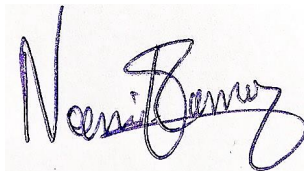
Por el presente le saludo y le expreso mi reconocimiento hacia su carrera profesional. En ese sentido dada su formación y experiencia práctica que lo califican como experto, ha sido Usted seleccionado para evaluar el instrumento de inteligencia emocional, elaborado como parte del desarrollo de la investigación denominada Programa de estrategias musicales para la inteligencia emocional en niños de una Institución Educativa pública de Mochumí – Lambayeque.

Agradeciendo de antemano por su integridad y objetividad, le solicito emita su juicio de valor sobre la idoneidad del instrumento para medir la variable inteligencia emocional.

Para efectos de su análisis adjunto los siguientes documentos:

- a) *Ficha técnica del instrumento.*
- b) *Instrumento de recolección de información*
- c) *Ficha de validación de juicio de expertos.*
- d) *Leyenda de la Escala valorativa de ítems*

*Atentamente,*



---

Noemi del Rosario Ramirez Casusol  
DNI 42607403

## Ficha técnica del instrumento

a) Nombre del instrumento:

cuestionario para medir la inteligencia emocional en niños del nivel inicial.

b) Variable a medir:

La inteligencia emocional

c) Estructura: El instrumento se elaboró en base a las dimensiones emanadas de su definición conceptual y sus consecuentes ítems.

<b>Dimensión 1: Autoconciencia</b>	<b>Ítems del 1 al 6</b>
<b>Dimensión 2: Autocontrol</b>	<b>Ítems del 7 al 11</b>
<b>Dimensión 3: Motivación</b>	<b>Ítems del 12 al 17</b>
<b>Dimensión 4: Empatía</b>	<b>Ítems del 18 al 23</b>
<b>Dimensión 5: Habilidades sociales</b>	<b>Ítems del 24 al 30</b>

d) Forma de administración:

El instrumento se aplica a los niños de 4 y 5 años del nivel inicial a través de una ficha de observación, previendo encontrarse en las mejores circunstancias: iluminación, tranquilidad, silencio, etc.

e) Tiempo de aplicación:

Se ha considerado para la resolución del cuestionario un tiempo de 20 minutos

f) Calificación:

Se califica asignando un puntaje entre 1 y 5 puntos según la respuesta brindada a cada ítem. La suma del total de las respuestas obtenidas proporciona el Puntaje Directo, con el que se obtiene el nivel de desarrollo de la variable inteligencia emocional en sus 5 dimensiones.



g) Población a evaluar:

Estudiantes del nivel inicial de 4 y 5 años

h) Escalas valorativas

	<b>Dim. 1</b>	<b>Dim. 2</b>	<b>Dim. 3</b>	<b>Dim. 4</b>	<b>Dim. 5</b>	<b>Variable</b>
<b>Alto</b>	22-30	19-25	22-30	22-30	25-35	Inteligencia emocional
<b>Medio</b>	14-21	12-18	14-21	14-21	16-24	
<b>Bajo</b>	6-13	5-11	6-13	6-13	7-15	

**INSTRUMENTO N° 01**  
**INTELIGENCIA EMOCIONAL**

**Responda adecuadamente según lo siguiente:**

**Escala valorativa:**

a) Nunca    b) Casi nunca    c) A veces    d) Casi siempre    e) Siempre

		<b>Escala de valoración</b>				
		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Dimensión 1. Autoconciencia</b>						
<b>1</b>	Muestra emociones de alegría cuando apoya a sus compañeros					
<b>2</b>	Tiene voluntad de mejorar sus actitudes					
<b>3</b>	Luego de discutir con sus compañeros se olvida fácilmente de lo ocurrido					
<b>4</b>	Muestra tristeza cuando tiene algún conflicto con sus compañeros					
<b>5</b>	Se siente afectado emocionalmente cuando le llaman la atención					
<b>6</b>	Imita algunos comportamientos de sus compañeros					
<b>Dimensión 2. Autocontrol</b>						
<b>7</b>	Expresa con fluidez situaciones diversas que observa en su institución					
<b>8</b>	Recorre a personas mayores o compañeros para solicitar ayuda.					
<b>9</b>	Busca soluciones ante la presencia de un conflicto					
<b>10</b>	Se muestra descontento cuando le cogen sus cosas sin permiso.					
<b>11</b>	Demuestra espontáneamente su enojo ante una Situación que le disguste.					
<b>Dimensión 3. Motivación</b>						
<b>12</b>	Se siente motivado en el aula durante el proceso					

	De aprendizaje.					
13	Se muestra contento durante su permanencia en La Institución Educativa.					
14	Acepta y le gusta cuando le dicen algo de ellos					
15	Pide que su opinión se tome en cuenta en los Diferentes acuerdos dentro y fuera del aula.					
16	Solicita ayuda para cumplir sus obligaciones.					
17	Se incómoda para cumplir las normas de Convivencia.					
	<b>Dimensión 4. Empatía</b>					
18	Sabe cuándo un amigo está alegre					
19	Ayuda a quien está triste					
20	Pregunta por qué su amigo está ausente.					
21	Ayuda a sus compañeros cuando puede					
22	Le gusta escuchar atentamente a su profesora y Amigos.					
23	Le desagrada jugar con niños menores que él.					
	<b>Dimensión 5. Habilidades sociales</b>					
24	Muestra amor y afecto a sus amigos					
25	Les gusta conversar					
26	Soluciona los problemas sin pelear					
27	Le gusta trabajar y jugar en equipo.					
28	Hace amigos con facilidad					
29	Le desagrada estar en grupos					
30	Demuestra amistad a las personas					

Fuente: Basado en la teoría de Daniel Goleman (1996) en sus 5 dimensiones

\* Cada ítem tiene una puntuación máxima de 10 puntos

## Ficha de validación de juicio de expertos

Califique cada ítem según la leyenda anexa al final de la siguiente tabla.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones (Atributos)	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / Recomendaciones
Inteligencia emocional	Es una capacidad de sentir, entender y manejar eficazmente las emociones para relacionarse adecuadamente con otras personas. Goleman (2000)	La inteligencia emocional se medirá a través de las dimensiones es: Autoconciencia, autocontrol, motivación, empatía y habilidades sociales	Autoconciencia	Nivel de expresividad de su autoconciencia emocional	Muestra emociones de alegría cuando apoya a sus compañeros	Ordinal	4	4	4	
					Tiene voluntad de mejorar sus actitudes		4	4	4	
					Luego de discutir con sus compañeros se olvida fácilmente de lo ocurrido		4	4	4	
					Muestra tristeza cuando tiene algún conflicto con sus compañeros		4	4	4	
					Se siente afectado emocionalmente cuando le llaman la atención		4	4	4	
					Imita algunos comportamientos de sus compañeros		4	4	4	
			Autocontrol	Nivel de expresividad de su autocontrol emocional	Expresa con fluidez situaciones diversas que observa en su institución	2) Casi nunca 3) A veces 4) Casi siempre (5) Siempre	4	4	4	
					Recurre a personas mayores o compañeros para solicitar ayuda.		4	4	4	
					Busca soluciones ante la presencia de un conflicto		4	4	4	
					Se muestra descontento cuando le cogen sus cosas sin permiso.		4	4	4	

				Demuestra espontáneamente su enojo ante una Situación que le disguste.	4	4	4	
			Motivación	Nivel de expresividad de su motivación emocional	Se siente motivado en el aula durante el proceso De aprendizaje.	4	4	4
				Se muestra contento durante su permanencia en La Institución Educativa.	4	4	4	
				Acepta y le gusta cuando le dicen algo de ellos	4	4	4	
				Pide que su opinión se tome en cuenta en los Diferentes acuerdos dentro y fuera del aula.	4	4	4	
				Solicita ayuda para cumplir sus obligaciones.	4	4	4	
				Se incómoda para cumplir las normas de Convivencia.	4	4	4	
				Empatía	Nivel de expresividad de su empatía emocional	Sabe cuándo un amigo está alegre	4	4
			Ayuda a quien está triste		4	4	4	
			Pregunta por qué su amigo está ausente.		4	4	4	
			Ayuda a sus compañeros cuando puede		4	4	4	
			Le gusta escuchar atentamente a su profesora y Amigos.		4	4	4	
			Le desagrada jugar con niños menores que él.		4	4	4	
			Habilidades sociales	Nivel de expresividad de sus	Muestra amor y afecto a sus amigos	4	4	4
				Les gusta conversar	4	4	4	
				Soluciona los problemas sin pelear				

			habilidades	Le gusta trabajar y jugar en equipo.	4	4	4	
			sociales.	Hace amigos con facilidad	4	4	4	
				Le desagrada estar en grupos	4	4	4	
				Demuestra amistad a las personas	4	4	4	

### Legenda de la Escala valorativa de ítems

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación alejada de la dimensión.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

**SUGERENCIAS: (redactar todas las anotaciones, o recomendaciones globales para el cuestionario).**

---

Se recomienda aplicar el instrumento

**Conclusión de la Validación:** Revisado el 13 de mayo del 2022, y hallando que los ítems cumplen con los requerimientos para la medición adecuada del constructo de la variable bajo estudio, procedo a **confirmar su validez de contenido.**

  
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
 UGEL HUARMACA  
 Ps. Marilú Rodríguez Lozada  
 ESPECIALISTA EN CONVIVENCIA ESCOLAR

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de  
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e  
Información Universitaria y  
Registro de Grados y Títulos**REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES**

Graduado	Grado o Título	Institución
RODRIGUEZ LOZADA, MARILLI DNI 43682947	<b>BACHILLER EN PSICOLOGIA</b> Fecha de diploma: 29/10/2009 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN <i>PERU</i>
RODRIGUEZ LOZADA, MARILLI DNI 43682947	<b>LICENCIADA EN PSICOLOGIA</b> Fecha de diploma: 28/10/2010 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN <i>PERU</i>
RODRIGUEZ LOZADA, MARILLI DNI 43682947	<b>MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA</b> Fecha de diploma: 21/01/21 Modalidad de estudios: PRESENCIAL  Fecha matrícula: 01/02/2019 Fecha egreso: 09/08/2020	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. <i>PERU</i>



## JUEZ 2

### VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE UN INSTRUMENTO VÍA JUICIO DE EXPERTOS

Chiclayo, 13 de mayo del 2021

Señor

Mg. Vidaurre Castillo Ángel.

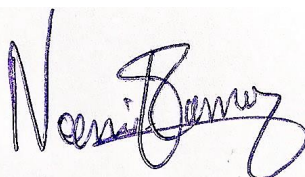
Por el presente le saludo y le expreso mi reconocimiento hacia su carrera profesional. En ese sentido dada su formación y experiencia práctica que lo califican como experto, ha sido Usted seleccionado para evaluar el instrumento de inteligencia emocional, elaborado como parte del desarrollo de la investigación denominada Programa de estrategias musicales para la inteligencia emocional en niños de una Institución Educativa pública de Mochumí – Lambayeque.

Agradeciendo de antemano por su integridad y objetividad, le solicito emita su juicio de valor sobre la idoneidad del instrumento para medir la variable inteligencia emocional.

Para efectos de su análisis adjunto los siguientes documentos:

- *Ficha técnica del instrumento.*
- *Instrumento de recolección de información*
- *Ficha de validación de juicio de expertos.*
- *Leyenda de la Escala valorativa de ítems*

*Atentamente,*



Noemi del Rosario Ramirez Casusol

---

DNI 42607403

## Ficha técnica del instrumento

a) Nombre del instrumento:  
cuestionario para medir la inteligencia emocional en niños del nivel inicial.

b) Variable a medir:  
La inteligencia emocional

c) Estructura: El instrumento se elaboró en base a las dimensiones emanadas de su definición conceptual y sus consecuentes ítems.

<b>Dimensión 1: Autoconciencia</b>	<b>Ítems del 1 al 6</b>
<b>Dimensión 2: Autocontrol</b>	<b>Ítems del 7 al 11</b>
<b>Dimensión 3: Motivación</b>	<b>Ítems del 12 al 17</b>
<b>Dimensión 4: Empatía</b>	<b>Ítems del 18 al 23</b>
<b>Dimensión 5: Habilidades sociales</b>	<b>Ítems del 24 al 30</b>

d) Forma de administración:  
El instrumento se aplica a los niños de 4 y 5 años del nivel inicial a través de una ficha de observación, previendo encontrarse en las mejores circunstancias: iluminación, tranquilidad, silencio, etc.

e) Tiempo de aplicación:  
Se ha considerado para la resolución del cuestionario un tiempo de 20 minutos

f) Calificación:  
Se califica asignando un puntaje entre 1 y 5 puntos según la respuesta brindada a cada ítem. La suma del total de las respuestas obtenidas proporciona el Puntaje Directo, con el que se obtiene el nivel de desarrollo de la variable inteligencia emocional y sus 5 dimensiones.

g) Población a evaluar:  
Estudiantes del nivel inicial de 4 y 5 años

h) Escalas valorativas

	<b>Dim. 1</b>	<b>Dim. 2</b>	<b>Dim. 3</b>	<b>Dim. 4</b>	<b>Dim. 5</b>	<b>Variable</b>
<b>Alto</b>	22-30	19-25	22-30	22-30	25-35	Inteligencia emocional
<b>Medio</b>	14-21	12-18	14-21	14-21	16-24	
<b>Bajo</b>	6-13	5-11	6-13	6-13	7-15	

## INTELIGENCIA EMOCIONAL

**Responda adecuadamente según lo siguiente:**

**Escala valorativa:**

a) Nunca b) Casi nunca c) A veces d) Casi siempre e) Siempre

		<b>Escala de valoración</b>				
		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Dimensión 1. Autoconciencia</b>						
<b>1</b>	Muestra emociones de alegría cuando apoya a sus compañeros					
<b>2</b>	Tiene voluntad de mejorar sus actitudes					
<b>3</b>	Luego de discutir con sus compañeros se olvida fácilmente de lo ocurrido					
<b>4</b>	Muestra tristeza cuando tiene algún conflicto con sus compañeros					
<b>5</b>	Se siente afectado emocionalmente cuando le llaman la atención					
<b>6</b>	Imita algunos comportamientos de sus compañeros					
<b>Dimensión 2. Autocontrol</b>						
<b>7</b>	Expresa con fluidez situaciones diversas que observa en su institución					
<b>8</b>	Recurre a personas mayores o compañeros para solicitar ayuda.					
<b>9</b>	Busca soluciones ante la presencia de un conflicto.					
<b>10</b>	Se muestra descontento cuando le cogen sus cosas sin permiso.					
<b>11</b>	Demuestra espontáneamente su enojo ante una Situación que le disguste.					
<b>Dimensión 3. Motivación</b>						

12	Se siente motivado en el aula durante el proceso De aprendizaje.					
13	Se muestra contento durante su permanencia en La Institución Educativa.					
14	Acepta y le gusta cuando le dicen algo de ellos					
15	Pide que su opinión se tome en cuenta en los Diferentes acuerdos dentro y fuera del aula.					
16	Solicita ayuda para cumplir sus obligaciones.					
17	Se incómoda para cumplir las normas de Convivencia.					
	<b>Dimensión 4. Empatía</b>					
18	Sabe cuándo un amigo está alegre					
19	Ayuda a quien está triste					
20	Pregunta por qué su amigo está ausente.					
21	Ayuda a sus compañeros cuando puede					
22	Le gusta escuchar atentamente a su profesora y Amigos.					
23	Le desagrada jugar con niños menores que él.					
	<b>Dimensión 5. Habilidades sociales</b>					
24	Muestra amor y afecto a sus amigos					
25	Les gusta conversar					
26	Soluciona los problemas sin pelear					
27	Le gusta trabajar y jugar en equipo.					
28	Hace amigos con facilidad					
29	Le desagrada estar en grupos					
30	Demuestra amistad a las personas					

Fuente: Basado en la teoría de Daniel Goleman (1996) en sus 5 dimensiones

\* Cada ítem tiene una puntuación máxima de 5 puntos.

## Ficha de validación de juicio de expertos

Califique cada ítem según la leyenda anexa al final de la siguiente tabla

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones (Atributos)	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / Recomendaciones
Inteligencia emocional	Es una capacidad de sentir, entender y manejar eficazmente las emociones para relacionarse adecuadamente con otras personas. Goleman (2000)	La inteligencia emocional se medirá a través de las dimensiones es: Autoconciencia, autocontrol, motivación, empatía y habilidades sociales	Autoconciencia	Nivel de expresividad de su autoconciencia emocional	Muestra emociones de alegría cuando apoya a sus compañeros	Ordinal a) nunca b) Casi nunca c) A veces d) Casi siempre e) Siempre	4	4	4	
					Tiene voluntad de mejorar sus actitudes		4	4	4	
					Luego de discutir con sus compañeros se olvida fácilmente de lo ocurrido		4	4	4	
					Muestra tristeza cuando tiene algún conflicto con sus compañeros		3	4	4	
					Se siente afectado emocionalmente cuando le llaman la atención		3	4	4	
					Imita algunos comportamientos de sus compañeros		4	4	4	
			Autocontrol	Nivel de expresividad de su autocontrol emocional	Expresa con fluidez situaciones diversas que observa en su institución		4	4	4	
					Recurre a personas mayores o compañeros para solicitar ayuda.		4	4	4	
					Busca soluciones ante la presencia de un conflicto		4	4	4	
					Se muestra descontento cuando le cogen sus cosas sin permiso.		4	4	4	

			Demuestra espontáneamente su enojo ante una Situación que le disguste.	4	4	4	
		Motivación	Nivel de expresividad	Se siente motivado en el aula durante el proceso de aprendizaje.	4	4	4
			de su motivación emocional	Se muestra contento durante su permanencia en la Institución Educativa.	4	4	4
				Acepta y le gusta cuando le dicen algo de ellos	4	4	4
				Pide que su opinión se tome en cuenta en los Diferentes acuerdos dentro y fuera del aula.	4	4	4
				Solicita ayuda para cumplir sus obligaciones.	4	4	4
				Se incómoda para cumplir las normas de Convivencia.	4	4	4
			Empatía	Nivel de expresividad	Sabe cuándo un amigo está alegre	4	4
		de su empatía emocional		Ayuda a quien está triste	4	4	4
				Pregunta por qué su amigo está ausente.	4	4	4
				Ayuda a sus compañeros cuando puede	4	4	4
				Le gusta escuchar atentamente a su profesora y Amigos.	4	4	4
				Le desagrada jugar con niños menores que él.	4	4	4
		Habilidades sociales	Nivel de expresividad	Muestra amor y afecto a sus amigos	4	4	4
			dad de	Les gusta conversar	4	4	4
				Soluciona los problemas sin pelear	4	4	4

				sus habilidad es sociales.	Le gusta trabajar y jugar en equipo.	4	4	4	
					Hace amigos con facilidad	4	4	4	
					Le desagrada estar en grupos	4	4	4	
					Demuestra amistad a las personas	4	4	4	



### Leyenda de la Escala valorativa de ítems

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación alejada de la dimensión.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

**SUGERENCIAS: (redactar todas las anotaciones, o recomendaciones globales para el cuestionario).**

Ninguna

**Conclusión de la Validación:** Revisado el 13 de mayo del 2022, y hallando que los ítems cumplen con los requerimientos para la medición adecuada del constructo de la variable bajo estudio Inteligencia Emocional, procedo a **confirmar su validez de contenido.**





**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de  
Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e  
Información Universitaria y  
Registro de Grados y Títulos

## REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
VIDAURRE CASTILLO, ANGEL MAURICIO DNI 47488435	<b>BACHILLER EN PSICOLOGÍA</b> Fecha de diploma: 08/03/18 Modalidad de estudios: PRESENCIAL  Fecha matrícula: 26/08/2010 Fecha egreso: 21/12/2017	UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN <i>PERU</i>
VIDAURRE CASTILLO, ANGEL MAURICIO DNI 47488435	<b>LICENCIADO EN PSICOLOGÍA</b> Fecha de diploma: 13/07/18 Modalidad de estudios: PRESENCIAL	UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN <i>PERU</i>
VIDAURRE CASTILLO, ANGEL MAURICIO DNI 47488435	<b>MAESTRO EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA</b> Fecha de diploma: 22/03/21 Modalidad de estudios: PRESENCIAL  Fecha matrícula: 01/02/2019 Fecha egreso: 09/08/2020	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. <i>PERU</i>

## JUEZ 3

### VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE UN INSTRUMENTO VÍA JUICIO DE EXPERTOS

Chiclayo, 13 de mayo del 2021

Señor

Mg./Dr. Mario Casanova Gil

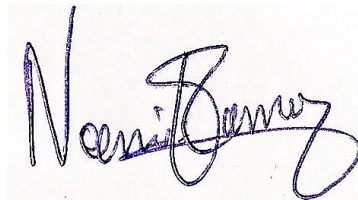
Por el presente le saludo y le expreso mi reconocimiento hacia su carrera profesional. En ese sentido dada su formación y experiencia práctica que lo califican como experto, ha sido Usted seleccionado para evaluar el instrumento de inteligencia emocional, elaborado como parte del desarrollo de la investigación denominada Programa de estrategias musicales para la inteligencia emocional en niños de una Institución Educativa pública de Mochumí – Lambayeque.

Agradeciendo de antemano por su integridad y objetividad, le solicito emita su juicio de valor sobre la idoneidad del instrumento para medir la variable inteligencia emocional.

Para efectos de su análisis adjunto los siguientes documentos:

- 1) *Ficha técnica del instrumento.*
- 2) *Instrumento de recolección de información*
- 3) *Ficha de validación de juicio de expertos.*
- 4) *Leyenda de la Escala valorativa de ítems*

*Atentamente,*



---

Noemi del Rosario Ramirez Casusol  
DNI 42607403

## Ficha técnica del instrumento

a) Nombre del instrumento:

cuestionario para medir la inteligencia emocional en niños del nivel inicial.

b) Variable a medir:

La inteligencia emocional

c) Estructura: El instrumento se elaboró en base a las dimensiones emanadas de su definición conceptual y sus consecuentes ítems.

<b>Dimensión 1: Autoconciencia</b>	<b>Ítems del 1 al 6</b>
<b>Dimensión 2: Autocontrol</b>	<b>Ítems del 7 al 11</b>
<b>Dimensión 3: Motivación</b>	<b>Ítems del 12 al 17</b>
<b>Dimensión 4: Empatía</b>	<b>Ítems del 18 al 23</b>
<b>Dimensión 5: Habilidades sociales</b>	<b>Ítems del 24 al 30</b>

d) Forma de administración:

El instrumento se aplica a los niños de 4 y 5 años del nivel inicial a través de una ficha de observación, previendo encontrarse en las mejores circunstancias: iluminación, tranquilidad, silencio, etc.

e) Tiempo de aplicación:

Se ha considerado para la resolución del cuestionario un tiempo de 20 minutos

f) Calificación:

Se califica asignando un puntaje entre 1 y 5 puntos según la respuesta brindada a cada ítem. La suma del total de las respuestas obtenidas proporciona el Puntaje Directo, con el que se obtiene el nivel de desarrollo de la variable inteligencia emocional y sus 5 dimensiones.

g) Población a evaluar:

Estudiantes del nivel inicial de 4 y 5 años

h) Escalas valorativas

	<b>Dim. 1</b>	<b>Dim. 2</b>	<b>Dim. 3</b>	<b>Dim. 4</b>	<b>Dim. 5</b>	<b>Variable</b>
<b>Alto</b>	22-30	19-25	22-30	22-30	25-35	Inteligencia emocional
<b>Medio</b>	14-21	12-18	14-21	14-21	16-24	
<b>Bajo</b>	6-13	5-11	6-13	6-13	7-15	

## INTELIGENCIA EMOCIONAL

**Responda adecuadamente según lo siguiente:**

**Escala valorativa:**

a) Nunca    b) Casi nunca    c) A veces    d) Casi siempre    e) Siempre

		<b>Escala de valoración</b>				
		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Dimensión 1. Autoconciencia</b>						
<b>1</b>	Muestra emociones de alegría cuando apoya a sus compañeros					
<b>2</b>	Tiene voluntad de mejorar sus actitudes					
<b>3</b>	Luego de discutir con sus compañeros se olvida fácilmente de lo ocurrido					
<b>4</b>	Muestra tristeza cuando tiene algún conflicto con sus compañeros					
<b>5</b>	Se siente afectado emocionalmente cuando le llaman la atención					
<b>6</b>	Imita algunos comportamientos de sus compañeros					
<b>Dimensión 2. Autocontrol</b>						
<b>7</b>	Expresa con fluidez situaciones diversas que observa en su institución					
<b>8</b>	Recurre a personas mayores o compañeros para solicitar ayuda.					
<b>9</b>	Busca soluciones ante la presencia de un conflicto.					
<b>10</b>	Se muestra descontento cuando le cogen sus cosas sin permiso.					
<b>11</b>	Demuestra espontáneamente su enojo ante una Situación que le disguste.					
<b>Dimensión 3. Motivación</b>						

12	Se siente motivado en el aula durante el proceso De aprendizaje.					
13	Se muestra contento durante su permanencia en La Institución Educativa.					
14	Acepta y le gusta cuando le dicen algo de ellos					
15	Pide que su opinión se tome en cuenta en los Diferentes acuerdos dentro y fuera del aula.					
16	Solicita ayuda para cumplir sus obligaciones.					
17	Se incómoda para cumplir las normas de Convivencia.					
	<b>Dimensión 4. Empatía</b>					
18	Sabe cuándo un amigo está alegre					
19	Ayuda a quien está triste					
20	Pregunta por qué su amigo está ausente.					
21	Ayuda a sus compañeros cuando puede					
22	Le gusta escuchar atentamente a su profesora y Amigos.					
23	Le desagrada jugar con niños menores que él.					
	<b>Dimensión 5. Habilidades sociales</b>					
24	Muestra amor y afecto a sus amigos					
25	Les gusta conversar					
26	Soluciona los problemas sin pelear					
27	Le gusta trabajar y jugar en equipo.					
28	Hace amigos con facilidad					
29	Le desagrada estar en grupos					
30	Demuestra amistad a las personas					

Fuente: Basado en la teoría de Daniel Goleman (1996) en sus 5 dimensiones

\* Cada ítem tiene una puntuación máxima de 5 puntos

## Ficha de validación de juicio de expertos

Califique cada ítem según la leyenda anexa al final de la siguiente tabla

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones (Atributos)	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / Recomendaciones
Inteligencia emocional	Es una capacidad de sentir, entender y manejar eficazmente las emociones para relacionarse adecuadamente con otras personas. Goleman (2000)	La inteligencia emocional se medirá a través de las dimensiones: Autoconciencia, autocontrol, motivación, empatía y habilidades sociales	Autoconciencia	Nivel de expresividad de su autoconciencia emocional	Muestra emociones de alegría cuando apoya a sus compañeros	Ordinal a) nunca b) Casi nunca c) A veces d) Casi siempre e) Siempre	4	4	4	
					Tiene voluntad de mejorar sus actitudes		4	4	4	
					Luego de discutir con sus compañeros se olvida fácilmente de lo ocurrido		4	4	4	
					Muestra tristeza cuando tiene algún conflicto con sus compañeros		4	4	4	
					Se siente afectado emocionalmente cuando le llaman la atención		4	4	4	
			Autocontrol	Nivel de expresividad de su autocontrol emocional	Limita algunos comportamientos de sus compañeros		4	4	4	
					Expresa con fluidez situaciones diversas que observa en su institución		4	4	4	
					Recurre a personas mayores o compañeros para solicitar ayuda.		4	4	4	
					Busca soluciones ante la presencia de un conflicto.		4	4	4	
					Se muestra descontento cuando le cogen sus cosas sin permiso.		4	4	4	



			Demuestra espontáneamente su enojo ante una Situación que le disguste.	4	4	4	
		Motivación	Nivel de expresividad	Se siente motivado en el aula durante el proceso De aprendizaje.	4	4	4
			desu motivación emocional	Se muestra contento durante su permanencia en La Institución Educativa.	4	4	4
				Acepta y le gusta cuando le dicen algo de ellos	4	4	4
				Pide que su opinión se tome en cuenta en los Diferentes acuerdos dentro y fuera del aula.	4	4	4
				Solicita ayuda para cumplir sus obligaciones.	4	4	4
				Se incómoda para cumplir las normas de Convivencia.	4	4	4
			Empatía	Nivel de expresividad	Sabe cuándo un amigo está alegre	4	4
		desu empatía emocional		Ayuda a quien está triste	4	4	4
				Pregunta por qué su amigo está ausente.	4	4	4
				Ayuda a sus compañeros cuando puede	4	4	4
				Le gusta escuchar atentamente a su profesora y Amigos.	4	4	4
				Le desagrada jugar con niños menores que él.	4	4	4
		Habilidades sociales	Nivel de expresividad de	Muestra amor y afecto a sus amigos	4	4	4
				Les gusta conversar	4	4	4
				Soluciona los problemas sin pelear	4	4	4

				sus habilidades sociales.	Le gusta trabajar y jugar en equipo.	4	4	4	
					Hace amigos con facilidad	4	4	4	
					Le desagrada estar en grupos	4	4	4	
					Demuestra amistad a las personas	4	4	4	

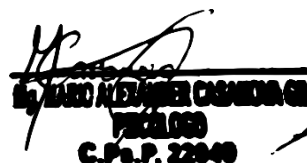
### Leyenda de la Escala valorativa de ítems

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación alejada de la dimensión.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

**SUGERENCIAS: (redactar todas las anotaciones, o recomendaciones globales para el cuestionario).**

---

**Conclusión de la Validación:** Revisado el 13 de mayo del 2022, y hallando que los ítems cumplen con los requerimientos para la medición adecuada del constructo de la variable bajo estudio, procedo a **confirmar su validez de contenido**.

  
**EDUARDO ALEXANDER CORDERO GIL**  
**PSICÓLOGO**  
**C.Fe.P. 22040**



**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de  
Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e  
Información Universitaria y  
Registro de Grados y Títulos

## REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
CASANOVA GIL, MARIO ALEXANDER DNI 46247804	<b>BACHILLER EN PSICOLOGIA</b> Fecha de diploma: 20/02/2013 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN <i>PERU</i>
CASANOVA GIL, MARIO ALEXANDER DNI 46247804	<b>LICENCIADO EN PSICOLOGIA</b> Fecha de diploma: 17/09/2013 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN <i>PERU</i>
CASANOVA GIL, MARIO ALEXANDER DNI 46247804	<b>MAESTRO EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA</b> Fecha de diploma: 22/02/21 Modalidad de estudios: PRESENCIAL  Fecha matrícula: 01/02/2019 Fecha egreso: 09/08/2020	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. <i>PERU</i>

**Informe de acuerdo entre jueces respecto de la validez de contenido del  
instrumento de inteligencia emocional**

**Chiclayo, 12 de mayo del 2022**

*Señor.*

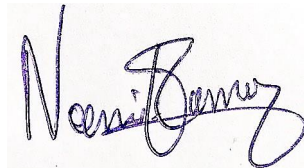
*Mg. Zapatel Arriaga, Luis Roger Ruben*

Por el presente la saludo y le hago llegar el Informe del análisis requerido respecto del acuerdo entre jueces sobre la validez de contenido del instrumento **de inteligencia emocional para niños del nivel inicial** elaborado como parte del desarrollo de la investigación **Programa de estrategias musicales para la inteligencia emocional en niños de una Institución Educativa pública inicial de Mochumí.**

Para la generación del mismo se han empleado los informes emitidos por 3 expertos sobre el instrumento en mención.

Agradeciendo su confianza me despido anexando el informe basado en el Coeficiente de V de Aiken y sus respectivas estimaciones interválicas.

Atentamente,



Noemi del Rosario Ramirez Casusol

---

**Apellidos y Nombres**  
**Bachiller en educación inicial**  
**DNI 42607403**

## Informe estadístico de validez de contenido

Como parte del desarrollo de la investigación, Programa de estrategias musicales para la inteligencia emocional en niños de una Institución Educativa pública inicial de Mochumí el (la) investigador(a) elaboró el instrumento para la inteligencia emocional en niños del nivel inicial (Anexo 2) basado en la definición conceptual de Daniel Goleman, estableciendo cinco dimensiones como estructura base del mismo, la Dimensión autoconciencia que comprendía los ítems del 1 al 6, la Dimensión autocontrol con los ítems del 7 al 11, la Dimensión motivación con los ítems del 12 al 17, la Dimensión empatía con los ítems del 18 al 23 y la Dimensión habilidades sociales con los ítems del 24 al 30.

Su sometimiento a la revisión de 3 jueces expertos permitió obtener las valuaciones respectivas de cada uno de los ítems propuestos bajo los criterios de Claridad, Coherencia y Relevancia según la escala proporcionada en el formato de revisión, donde 1 implicaba No cumplir con el criterio y 4 Cumplirlo en Alto nivel (Anexo 3)

Tabla 1

Valores V Aiken y sus intervalos de confianza al 95% según dimensión e indicador del Cuestionario inteligencia emocional en niños del nivel inicial

DIMENSIONES	CLARIDAD			COHERENCIA			RELEVANCIA		
	V	Li	Ls	V	Li	Ls	V	Li	Ls
Autoconciencia	0.73	0.45	0.90	0.75	0.47	0.91	0.75	0.47	0.91
Autocontrol	0.73	0.45	0.90	0.75	0.47	0.91	0.75	0.47	0.91
Motivación	0.72	0.44	0.90	0.75	0.47	0.91	0.75	0.47	0.91
Empatía	0.75	0.47	0.91	0.75	0.47	0.91	0.75	0.47	0.91
Habilidades sociales	0.75	0.47	0.91	0.75	0.47	0.91	0.75	0.47	0.91
Instrumento por Criterio	0.74	0.46	0.91	0.75	0.47	0.91	0.75	0.47	0.91
Instrumento Global	0.75	0.465	0.909						

Los resultados hallados en la Tabla 1, revelaron la idoneidad del cuestionario elaborado dados los elevados valores obtenidos por el instrumento de forma integral, así como por cada dimensión en cada criterio establecido.

Así, la dimensión Autoconciencia, obtuvo valores de concordancia de 0.73 en el criterio Claridad con un intervalo de confianza del 95% de entre [0.45 y 0.90]; en Coherencia de 0.75 con rango de [0.47 a 0.91]; y en Relevancia de 0.75 con [0.47 a 0.91].

Por su parte la dimensión autocontrol, obtuvo valores de concordancia de 0.73 en el criterio de claridad con un intervalo de confianza del 95% de entre [0.45 y 0.90]; en Coherencia de 0.75 con rango de [0.47 a 0.91]; y en Relevancia de 0.75 con [0.47 a 0.91].

Por su parte la dimensión de motivación, obtuvo valores de concordancia de 0.72 en el criterio de claridad con un intervalo de confianza del 95% de entre [0.44 y 0.90]; en Coherencia de 0.75 con rango de [0.47 a 0.91]; y en Relevancia de 0.75 con [0.47 a 0.91].

Por su parte la dimensión empatía, obtuvo valores de concordancia de 0.75 en el criterio de claridad con un intervalo de confianza del 95% de entre [0.47 y 0.91]; en Coherencia de 0.75 con rango de [0.47 a 0.91]; y en Relevancia de 0.75 con [0.47 a 0.91].

Por su parte la dimensión de habilidades sociales, obtuvo valores de concordancia de 0.75 en el criterio de claridad con un intervalo de confianza del 95% de entre [0.47 y 0.91]; en Coherencia de 0.75 con rango de [0.47 a 0.91]; y en Relevancia de 0.75 con [0.47 a 0.91].

En tanto que finalmente los valores de los criterios combinados denotaron un valor de 0.75 para el cuestionario analizado con un intervalo de confianza de entre 0.465 al 0.909.

Anexo 5: Informe de Confiabilidad de los instrumentos

**Informe de Confiabilidad del instrumento inteligencia emocional para niños del nivel inicial**

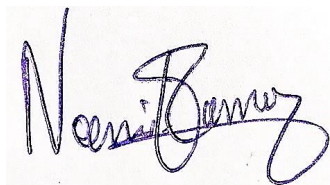
**Chiclayo, 12 de mayo del 2022**

*Señor.*

*Mg. Zapatel Arriaga, Luis Roger Ruben*

Mis sinceros saludos, por el presente le hago llegar el resumen sobre el análisis de confiabilidad realizado en una población piloto para el instrumento de inteligencia emocional para niños del nivel inicial elaborado para valuar en treinta niños de cuatro y cinco años, la presencia de la variable inteligencia emocional como parte del desarrollo de la investigación **Programa de estrategias musicales para la inteligencia emocional en niños de una Institución Educativa pública inicial de Mochumí.**

Atentamente,



Noemi del Rosario Ramirez Casusol

---

**Apellidos y Nombres**  
**Bachiller en educación inicial**  
**DNI 42607403**



## Informe de Confiabilidad (Excel)

La realización del análisis de confiabilidad del presente instrumento se desarrolló en una muestra piloto de 30 estudiantes, con antelación a su implementación definitiva en la población bajo estudio de la investigación.

Dada su naturaleza politómica con escalas de 1 al 5, la información recolectada vía medios digitales fue organizada en una base de datos del software Excel, el mismo que permitió la consecución del coeficiente de confiabilidad denominado Alfa de Cronbach, indicador basado en el análisis de la consistencia interna y que fue seleccionado teniendo como base las características de la investigación.

Se debe resaltar que Si el valor del coeficiente obtenido se halla entre  $0.8 < r < 1$ , "El instrumento se puede considerar confiable". No obstante, en instrumentos ideados y probados por vez primera se pueden considerar adecuados valores a partir de 0,7

Siendo los resultados hallados:

**Tabla 1**

**Estadísticos de Confiabilidad**

	Ítems	Alfa de Cronbach	N de elementos
Dimensión 1	I1 AL I6	0.700	6
Dimensión 2	I7 AL I11	0.845	5
Dimensión 3	I12 AL I17	0.713	6
Dimensión 4	I18 AL I23	0.746	6
Dimensión 5	I24 AL I30	0.704	7
Instrumento	I1 AL I30	0.889	30

Se puede afirmar de tal modo que el instrumento probó su confiabilidad en las Dimensiones 1,2,3,4 y 5

A su vez a nivel global del instrumento, se puede decir que es confiable.

Anexo 6: Consentimiento informado para la aplicación de los instrumentos por parte de los padres de familia

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN EL ESTUDIO**

**YO:** .....

El investigador (a) de la Universidad César Vallejo me ha informado que está realizando un estudio sobre: **Programa de estrategias musicales para la inteligencia emocional en niños de una institución educativa pública inicial de Mochumí – Lambayeque.**

Asegurando, que si mi menor hijo participa se guardará la confiabilidad de identidad de mi menor y sus respuestas obtenidas.

Asimismo, la indagación de los hallazgos deberá ser reservada y utilizada ulteriormente para entender mejor la naturaleza de la variable a tratar, en concordancia con el Código de Ética en Indagación de la Universidad César Vallejo.

Habiendo conocido la intencionalidad del estudio y las condiciones necesarias para recoger información. Autorizo para que se considere a mi menor hijo en el estudio:  
.....

**SI ( )**

**NO ( )**

.....

Nombre.....

DNI.....

## Anexo 7: Desarrollo de propuesta

### **DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

#### **I. DATOS INFORMATIVOS**

**1.1 Denominación:** Programa de estrategias musicales para la inteligencia emocional en niños de una institución educativa inicial del distrito de Mochumí - Lambayeque

**1.2 Beneficiarios:** 12 estudiantes entre 4 y 5 años del nivel inicial

**1.3 Entidad auspiciadora:** Universidad César Vallejo

**1.4 Responsable:** Noemi del Rosario Ramirez Casusol

**1.5 Duración:**

#### **II. FUNDAMENTACIÓN**

El presente programa tiene fundamento teórico por Pascual (2006), la cual afirma que las estrategias musicales se encuentran inmersas en el campo de la educación musical, aporta en el buen desarrollo emocional al ser humano desde los primeros años de vida ya que la música y las emociones guardan una relación estrecha.

Tiene fundamento pedagógico porque es importante incluir en las actividades didácticas estrategias musicales ya que contribuye en lo establecido del perfil del egresado del Currículo Nacional de Educación Básica regular en el aprendizaje de ejercer su ciudadanía.

El fundamento sociológico porque propicia una sana y diferente interacción entre los niños de manera que puedan expresar y manejar sus emociones de manera adecuada y por qué la mayoría de las actividades se realizarán en equipos.

### III. OBJETIVOS

#### General

Proponer actividades para el desarrollo de la propuesta del programa, estrategias musicales para la inteligencia emocional en niños de una institución educativa inicial del distrito de Mochumí – Lambayeque.

#### Específicos

- Diseñar actividades de la propuesta del programa estrategias musicales para la inteligencia emocional en niños de una institución educativa inicial del distrito de Mochumí – Lambayeque, sustentadas con las bases teóricas de (Pascual, 2006).
- Desarrollar actividades de la propuesta programa estrategias musicales para la inteligencia emocional en niños de una institución educativa inicial del distrito de Mochumí – Lambayeque.
- Evaluar las actividades establecidas en la propuesta del programa.

### IV. DESCRIPCIÓN Y DESARROLLO DEL PROGRAMA

1. **Sede:** Institución Educativa inicial del distrito de Mochumí
2. **Beneficiarios:** 12 niños de 4 y 5 años
3. **Duración:** 5 semanas
4. **Metodología:** Descriptivo

La propuesta del programa, tiene como función que lo niños puedan desarrollar su inteligencia emocional y puedan conocer y expresar sus emociones sin agredirse o agredir a los demás, a través de las estrategias musicales, el mismo que propone diferentes actividades con las que guardan relación en la educación musical lo que conlleva que los estudiantes puedan regular sus emociones y en cada una de las dimensiones que forman parte de la inteligencia emocional.

El programa se desarrollará en 5 semanas, distribuidas en 2 sesiones por cada semana, lo cual se aplicará 10 sesiones a los niños del nivel inicial de 4 y 5 años, la que

tendrá una duración de 45 minutos. Se tomará en cuenta para iniciar las actividades, preparar las condiciones adecuadas como un ambiente ventilado y espacioso, lejos de los ruidos para evitar distracciones, la presentación de los contenidos se dará durante la actividad lo cual se aplicará las estrategias musicales tomando en cuenta las dimensiones de expresión y percepción musical, finalizando con la metacognición y la relajación musical.

## V. ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA DE LA PROPUESTA

Actividades/ sesiones	Título	Medios y materiales	Instrumento de evaluación	Cronograma																
				Semanas																
				1	2	3	4	5												
Sesión N° 1	Presentación "Conocemos a nuestro amigo el monstruo de colores"	Láminas Reproductor de video Ficha de trabajo Colores Instrumentos musicales	Ficha de observación	x																
Sesión N° 2	¡Qué lindo es el amor!	Televisión Internet Video Papel bond Lápices Colores			x															
Sesión N° 3	Un beso antes de desayunar	Reproductor de video Equipo de sonido				x														
Sesión N° 4	Así me expreso	Reproductor de video Equipo de sonido Cartulinas de colores Lápices Colores					x													
Sesión N° 5	Imitamos emociones	Láminas Papel sábana Plumones Grabadora						x												



## **VI. RECURSOS**

- Reproductor de video
- Usb
- Equipo de sonido
- Papel bond
- Cartulinas
- Colores
- Lápices
- Láminas
- Plumones
- Grabadora
- Títere
- Papel sábana

## **VII. EVALUACIÓN**

El presente programa será evaluado mediante la técnica de la observación directa, la cual se utilizará con una ficha de observación, la que tendrá un valor de A (logrado), B (proceso) y C (inicio)



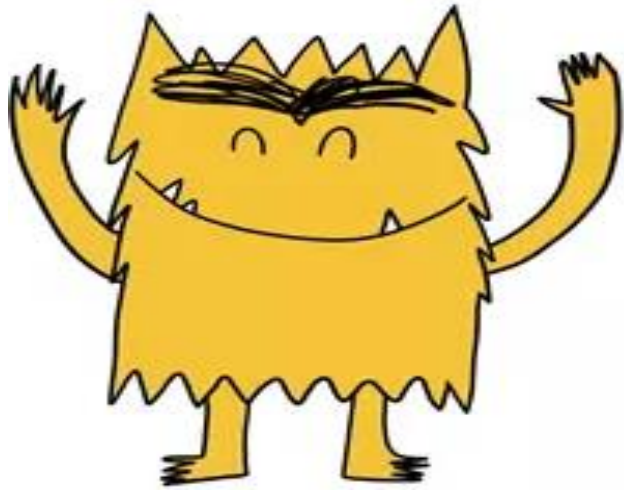
## SESIÓN N° 1

1. **Denominación:** “Conocemos a nuestro amigo el monstruo de colores”
2. **Objetivo:** Conocer y diferenciar las emociones
3. **Duración:** 45 minutos
4. **Organización didáctica:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>Inicio</b>	<p>Se inicia la actividad sentando a los niños de manera circular para poder tener la atención del todo el grupo. Se les menciona a los niños que hoy les presentare las fotografías de un monstruo que cambia de colores cuando se enfrenta.</p> <p>Se les realiza las siguientes interrogantes ¿Qué colores tiene el monstruo? ¿Qué le pasa al monstruo en cada imagen? ¿por qué es de colores? ¿Qué sentirá el monstruo en cada figura?</p>	<p>Láminas Reproductor de video Ficha de trabajo Colores Instrumentos musicales</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>Después de escuchar sus respuestas, les proponemos a escuchar la canción del monstruo y saber porque cambia tanto de colores.</p> <p>Se les presenta la canción para que se familiaricen con ella y cuando se vuelve a escuchar se les pide acompañarla con palmas al ritmo de la canción. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MOLy9_sv4Sg">https://www.youtube.com/watch?v=MOLy9_sv4Sg</a></p> <p>Terminando de escuchar la canción se inicia un dialogo preguntándoles a los niños ¿entonces por qué cambiaba de color el monstruo? ¿Qué emoción sentía el monstruo? ¿Han sentido esas emociones? ¿Cuándo?</p> <p>Con ayuda de las láminas, se afianza que emociones que se presentó en la canción.</p> <p>Se les entrega a los niños una ficha para que colorean con el color de la emoción que están sintiendo en ese momento. Luego se les invitar de manera voluntaria a contar porqué está sintiendo esa emoción con ayuda de su ficha o si desean contar alguna situación en que sintieron alguna de esas emociones.</p> <p>Finalizamos con los niños mencionándoles que cuando tengan una emoción en las que se sienten mal, recuerden el color que tendría el monstruo si tuviera la emoción que ellos tienen.</p>	
<b>Cierre</b>	<p>Se finaliza la actividad con un relajación titulada “sonidos del corazón” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-Vfywp1qnxM">https://www.youtube.com/watch?v=-Vfywp1qnxM</a></p>	

5. Evaluación:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Construye su identidad	<p><b>4 años</b> Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.</p> <p><b>5 años</b> Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.</p>	Reconoce las emociones con ayuda de una canción	Ficha de observación





TRISTEZA



ALEGRÍA



CALMA

MI NOMBRE ES:

\_\_\_\_\_



MIEDO



RABIA

## SESIÓN N° 2

1. **Denominación:** ¡Qué lindo es el amor!
2. **Objetivo:** Promover la importancia de los sentimientos
3. **Duración:** 45 minutos
4. **Organización didáctica:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>Inicio</b>	<p>Se inicia a los niños sentando a los niños de manera circular dando la espalda al compañero del lado, cada uno de los niños tendrá una hoja en blanco con un lápiz y colores.</p> <p>Se les indica que hoy van a dibujar algo que les agrada del compañero o algo que quisieran regalarle que tienen adelante.</p> <p>Se les coloca de fondo música relajante que ayude a despertar la creatividad en los niños.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0knWuP1trN4">https://www.youtube.com/watch?v=0knWuP1trN4</a></p> <p>Se les da a los niños un tiempo de 10 minutos</p>	Televisión Internet Video Papel bond Lápices Colores
<b>Desarrollo</b>	<p>Finalizando el tiempo coordinado, se les pide a los niños que doblen su papel.</p> <p>Se les comunica que hoy todos vamos a recibir un regalo muy especial de nuestros amigos y sería muy bueno que cuando recibamos nuestro dibujo, agradecerles si deseamos con un abrazo o un apretón de manos.</p> <p>Para iniciar la entrega se invita de manera voluntaria a los niños a entregarle y explicarle lo que realizo para él.</p> <p>Finalizando las entregas se les pregunta a los niños ¿Cómo se sintieron al recibir sus dibujos? Y se inicia el dialogo con los niños lo que hoy hemos recibido de nuestros compañeros son expresiones de amor y eso produce que nuestro cuerpo se sienta bien, se les pregunta ¿Cómo se sentirían si su amigo en vez de regalarles un dibujo les da un golpe? Para que los propios niños puedan diferenciar el sentirse amado con el ser agredido.</p>	
<b>Cierre</b>	<p>Finalmente, se les hace ver un video musical sobre la importancia de brindar amor.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gEuufcdO94g">https://www.youtube.com/watch?v=gEuufcdO94g</a></p>	

5. Evaluación:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Construye su identidad	<p><b>4 años</b> Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.</p> <p><b>5 años</b> Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.</p>	Reconoce el sentimiento del amor	Ficha de observación

### SESIÓN N° 3

1. **Denominación:** Un beso antes de desayunar
2. **Objetivo:** Reconozca los sentimientos que emitimos cuando saludamos con cariño
3. **Duración:** 45 minutos
4. **Organización didáctica:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>Inicio</b>	<p>Iniciamos la actividad motivando a los niños con un cuento llamado “Un beso antes de desayunar”, el cual contiene un fondo musical en toda la narración lo que aporta armonía a la historia. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SNpuis6zkGA">https://www.youtube.com/watch?v=SNpuis6zkGA</a> se res realiza las siguientes interrogantes ¿De qué trata la historia? ¿Cómo se llama la niña? ¿Qué hace siempre su mamá? ¿Cómo se siente ella cuando encuentra el beso de su mami? ¿Cómo te sentirías si te dejarán un beso así? , escuchamos muy atentos las intervenciones voluntarias de los niños.</p>	<p>Reproductor de video Equipo de sonido</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>Iniciamos un dialogo con los niños haciéndoles la pregunta ¿Cómo debemos saludarnos, cuando ingresemos a la escuela para sentirnos bien como la niña de la historia? Las respuestas permitirán abrir debate y que los niños reconozcan que cuando nos saludan o nos reciben con cariño eso hace sentirnos bien. Se les propone aprender una nueva forma de saludarnos todos los días antes de iniciar nuestras actividades, se les indica que es una canción en la que debemos realizar movimientos divertidos que nos harán sentir mejor. Se reproduce la canción para que los niños se familiaricen para luego ir agregando los movimientos que nos van acompañar en la canción de saludo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CLCsTMVffxc">https://www.youtube.com/watch?v=CLCsTMVffxc</a> Una vez aprendido los pasos, damos inicio en parejas la reproducción de la canción y finalizando a los niños se les pregunta ¿Cómo se sintieron cuando recibían el saludo de sus compañeros?, escuchamos sus respuestas y se acuerda poner en práctica ese saludo musical antes de iniciar sus actividades.</p>	
<b>Cierre</b>	Finalizamos la actividad con tres respiraciones profundas para que los niños puedan relajarse después de los movimientos musicales.	

5. Evaluación:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Construye su identidad	<p><b>4 años</b> Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.</p> <p><b>5 años</b> Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.</p>	Demuestra sus emociones a través del movimiento	Ficha de observación



## SESIÓN N° 4

1. **Denominación:** Así me expreso
2. **Objetivo:** Conoce técnicas para calmar sus emociones
3. **Duración:** 45 minutos
4. **Organización didáctica:**

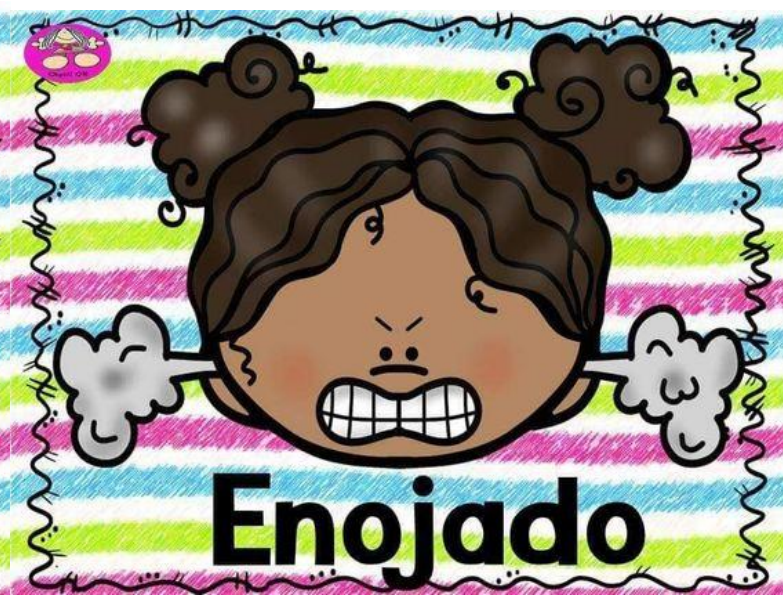
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>Inicio</b>	<p>Iniciamos la actividad mostrándoles a los niños un video referentes a las emociones que se manifiestan en diferentes situaciones. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CEzpBtGO5Os">https://www.youtube.com/watch?v=CEzpBtGO5Os</a></p> <p>Se les muestra a los niños las imágenes de las 4 emociones principales como ayuda para realizar las siguientes preguntas ¿Qué caritas hemos vistos? ¿Qué emociones sentían? Y en ¿ qué situaciones? Escuchamos las respuestas de los niños.</p>	<p>Reproductor de video</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Cartulinas de colores</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>Se les entrega 4 cartulinas pequeñas para que dibujen su carita cuando sienten: alegría, tristeza, enojo, miedo. Se les da un tiempo de 10 minutos para que puedan dibujar y pintarlos.</p> <p>Finalizando el tiempo se les invita a enseñar primero la carita de alegría, luego se les pregunta ¿en qué momentos ustedes sienten alegría? Y se hace lo mismo con los 3 dibujos restantes con la finalidad de que se expresen y conozcan las situaciones que desencadenan emociones.</p> <p>Se dialoga con los niños y se les comenta que existe técnicas que podemos usar cuando sientan emociones que los hagan sentir mal o puedan hacer sentir mal a los demás.</p> <p>Ubicamos a los niños de manera distante, se les entrega un pedazo de tela para que lo puedan tender en el piso y puedan recostarse en ella cuando realicen las técnicas.</p> <p>Se les presenta un video de yoga musical <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7fHpf4A9P1I">https://www.youtube.com/watch?v=7fHpf4A9P1I</a></p> <p>Luego de practicar las técnicas de yoga cantado se les pregunta a los niños ¿Cómo se sintieron?, escuchamos de manera voluntaria las experiencias de los niños.</p> <p>Luego se les propone a los niños a utilizar esa técnica cuando sientan emociones fuertes y los haga sentir mal.</p>	<p>Lápices</p> <p>Colores</p>
<b>Cierre</b>	<p>Se finaliza la actividad con una pequeña relajación musical <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CAjSymvJ1uM">https://www.youtube.com/watch?v=CAjSymvJ1uM</a></p>	

## 5. Evaluación:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Construye su identidad	<b>4 años</b> Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar. <b>5 años</b> Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Expresa situaciones que le generan emociones	Ficha de observación



**Contento**



**Enojado**



**Triste**



**Asustado**

## SESIÓN N° 5

1. **Denominación:** Imitamos emociones
2. **Objetivo:** Desarrollar la empatía
3. **Duración:** 45 minutos
4. **Organización didáctica:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>Inicio</b>	<p>Se inicia la actividad realizando un juego participativo, donde los niños en 4 grupos tendrán que imitar diferentes situaciones donde se les mostrará a través de láminas, utilizando su imaginación y desenvolvimiento, se les indica tener cuidado para evitar dañar a sus compañeros durante la imitación. Las situaciones son las siguientes</p> <p>- Niños gritándose, niño agrediendo a su compañero, destruir construcciones de tus compañeros, Burlase de las emociones que sienten sus compañeros.</p>	<p>Láminas Papel sábana Plumones Grabadora Instrumentos musicales</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>Iniciamos un dialogo con los niños preguntando por grupo ¿Qué sintieron cuando imitaban las situaciones? ¿Cómo creen que se sientan los niños que reciben los daños de sus compañeros? ¿Cómo te sentirías tú?</p> <p>Se les presenta a los niños un papelote titulado ¿Cómo puedo hacer sentir bien a mis compañeros? Donde se les pide que nos den soluciones ante las situaciones presentadas anteriormente para evitar sentir mal a nuestros compañeros, se va anotando las respuestas en el papelote.</p> <p>Luego se les propone crear una canción con esas soluciones brindadas, acompañadas de algunos instrumentos musicales para agregarle ritmo y grabarla.</p> <p>Se le da forma a la canción con ayuda de los niños y sus instrumentos y finalmente se realiza la grabación de su creación y se les da escuchar. Se les pregunta ¿Cómo se sintieron al crear una canción para sus compañeros?, escuchamos las respuestas voluntarias y se les propone utilizar la canción en las actividades permanentes y de esa manera recordarles lo importante de hacer sentir bien a los demás.</p>	
<b>Cierre</b>	<p>Se finaliza la actividad con una pequeña relajación guiada titulada “respiración de la abeja”</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=UHKEmTdVOQM">https://www.youtube.com/watch?v=UHKEmTdVOQM</a></p>	

5. Evaluación:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Construye su identidad	<p><b>4 años</b> Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.</p> <p><b>5 años</b> Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.</p>	Muestra empatía por ayudar a los demás	Ficha de observación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<p><b>4 años</b> Representa ideas acerca de vivencias con sus compañeros usando diferentes lenguajes artísticos.</p> <p><b>5 años</b> Representa ideas acerca de vivencias con sus compañeros y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.</p>	Crea canciones para expresar sus sentimientos.	



Gritar al compañero



Empujar al compañero



Destruir las construcciones de sus compañeros



Burlarme de la emoción de mi compañero

## SESIÓN N° 6

1. **Denominación:** Te lo digo cantando
2. **Objetivo:** Expresen sus sentimientos a través de la música
3. **Duración:** 45 minutos
4. **Organización didáctica:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>Inicio</b>	<p>Iniciamos la actividad con los niños sentándolos de manera circular y colocando en el centro diferentes objetos, se les coloca un fondo musical y se les indica que vamos a crear una canción incluyendo los objetos en la letra de la canción.</p> <p>La docente inicia la introducción para dar la aislación a la canción y seguridad a los niños a poder seguir. Se escribe la canción en un papelote y se ubica en el sector de producciones.</p> <p>Se les realiza las siguientes preguntas ¿cómo se sintieron al crear una canción? ¿Qué necesitamos para crear una canción?</p>	<p>Objetos del aula</p> <p>Reproductor de video</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Papel sábana</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>Escuchamos atentamente las respuestas de los niños y se les propone formar grupo de niños, cada grupo debe de tener un nombre, el cual debe ser elegido en consenso por cada grupo.</p> <p>Se ubica a dos grupos una al frente del otro, lo mismo con los otros dos restantes.</p> <p>Se les indica que cada grupo que van a dar un regalo muy especial, deben crear una canción al grupo que tienen al frente resaltando las cualidades o actitudes que poseen cada integrante.</p> <p>Se pone a su disposición instrumentos musicales por si desean agregarle ritmo y también está permitido crear movimientos que acompañen a la canción.</p> <p>Se les da un tiempo de 10 minutos y se invita de forma voluntaria a un grupo para que inicie con los regalos musicales. Se les recuerda que deben presentarse con el nombre de su grupo y mencionar a que grupo va dedicado su canción. Se les menciona a los niños que una manera de agradecer cuando recibimos algo, es aplaudiendo.</p> <p>Al finalizar de escuchar las 4 canciones creadas, se les pregunta ¿Qué sintieron al escuchar lo que sus amigos piensan de ustedes?, se escucha las respuestas de los niños y se dialoga con ellos sobre lo bien que se siente cuando te dicen cosas bonitas o actitudes que debemos cambiar pero de forma respetuosa.</p>	

<b>Cierre</b>	Se finaliza la actividad con un video de relajación titulado “respiración del León” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PL2RwXwGWB8">https://www.youtube.com/watch?v=PL2RwXwGWB8</a>	
---------------	--	--

### 5. Evaluación:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Construye su identidad	<p><b>4 años</b> Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.</p> <p><b>5 años</b> Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.</p>	Demuestra sus sentimientos a sus compañeros	Ficha de observación
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<p><b>4 años</b> Representa ideas acerca de vivencias con sus compañeros usando diferentes lenguajes artísticos.</p> <p><b>5 años</b> Representa ideas acerca de vivencias con sus compañeros y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.</p>	Crea canciones para expresar sus sentimientos.	



## SESIÓN N° 7

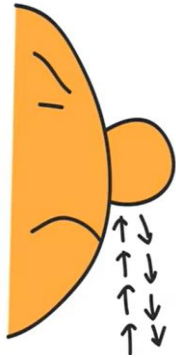
1. **Denominación:** ¿Qué siento cuando me molesto?
2. **Objetivo:** Que los niños conozcan formas para canalizar su enojo
3. **Duración:** 45 minutos
4. **Organización didáctica:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>Inicio</b>	<p>Iniciamos la actividad a los niños mostrándoles un títere de una persona enojada, se les comenta que se llaman Juan y le dice el gruñón.</p> <p>La maestra se coloca y el títere interpretando al personaje, les menciona a los niños que él siempre anda enojado con todos y no sabe qué hacer para cambiar esa emoción.</p> <p>Se les pregunta a los niños ¿Cómo podemos ayudar a Juan el gruñón?, escuchamos las respuestas de los niños para que Juan gruñón las tome en cuenta.</p>	<p>Títere</p> <p>Imágenes</p> <p>Papel sábana</p> <p>Equipo de sonido</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>Se inicia el dialogo con los niños motivándolos a que nos cuenten situaciones en que sintieron enojo, si lastimaron sin querer a alguien.</p> <p>Se les propone aprender una canción con ayuda de imágenes, la cual nos brinda información de cómo nos sentimos cuando nos molestamos y de qué manera podemos tranquilizarnos.</p> <p>Se les va describiendo imagen por imagen para que los niños puedan ir familiarizándose e interiorizando el mensaje que tiene cada uno de ellas y lo importante que es contar para calmarnos.</p> <p>Luego se le agrega melodía a la canción para que los niños puedan interpretarla.</p> <p>Finalmente, se les realiza la siguiente interrogante ¿Cuándo sientan enojo qué pueden hacer?</p> <p>Pegamos la canción en un papel sábana y la ubicamos en el sector de producciones.</p>	
<b>Cierre</b>	<p>Finalizamos la actividad practicando 3 veces la respiración profunda con apoyo de una melodía relajante. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oEkQfribo7E">https://www.youtube.com/watch?v=oEkQfribo7E</a></p>	

5. Evaluación:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Construye su identidad	<p><b>4 años</b> Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.</p> <p><b>5 años</b> Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan.</p>	Menciona estrategias para canalizar su enojo	Ficha de observación

Respiro muy deprisa  
cuando me enfado



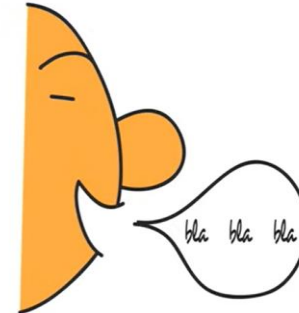
si me tranquilizo  
respiro más despacio



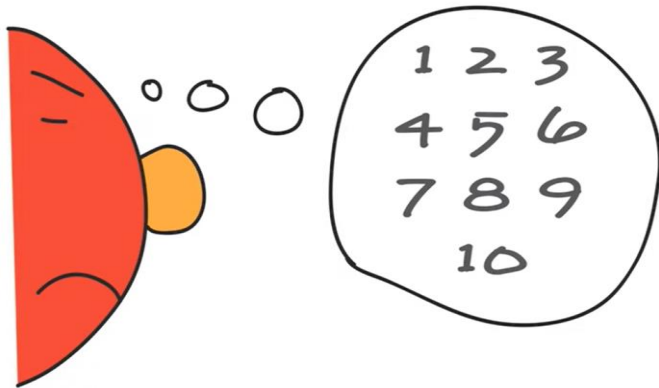
Hablo muy deprisa  
cuando me enfado



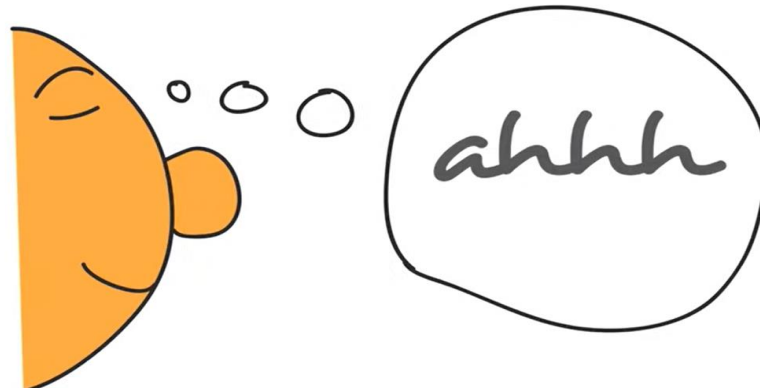
si me tranquilizo  
hablo más despacio



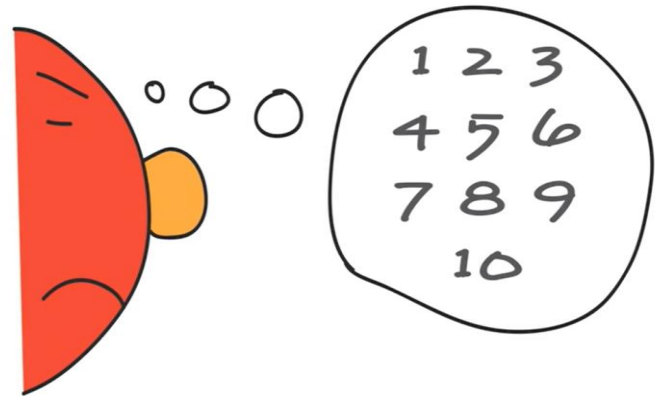
Y cuando me enfado...



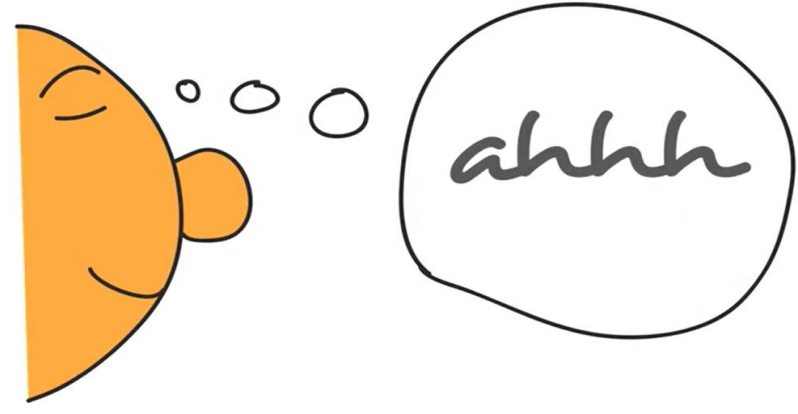
yo me tranquilizo



Si vuelvo a enfadarme...



sé tranquilizarme



Ando muy deprisa cuando me enfado



si me tranquilizo ando más despacio



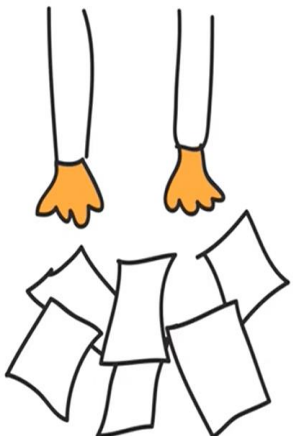
Me duele la cabeza cuando me enfado



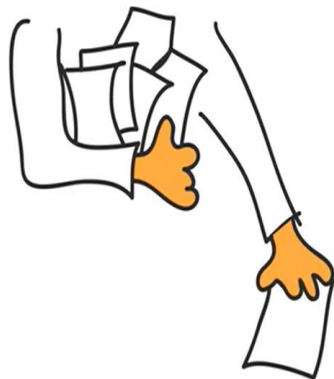
si me tranquilizo se me va pasando



Pierdo los papeles  
cuando me enfado



si me tranquilizo  
los voy encontrando

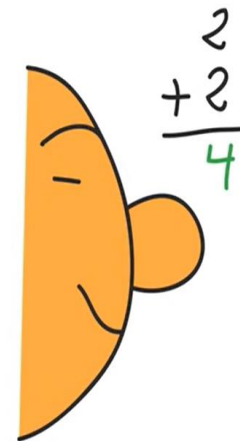


Salir de pant

Salen mal las cosas  
cuando me enfado



si me tranquilizo  
mejora el resultado



## SESIÓN N° 8

1. **Denominación:** Emociones sobre el papel
2. **Objetivo:** Menciona las emociones que siente cuando escucha diferentes melodías
3. **Duración:** 45 minutos
4. **Organización didáctica:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>Inicio</b>	<p>Se inicia la actividad en un salón grande para ubicar a los niños separados unos de otros. Se les hace recostar sobre colchonetas y se les menciona que van escuchar con los ojos cerrados diferentes melodías.</p> <p>Se debe procurar tener un ambiente lejos de ruidos externos que puedan interferir en la concentración de los niños.</p> <p>Se les reproduce diferente melodía de música clásica</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=7DBIR30ks64">https://www.youtube.com/watch?v=7DBIR30ks64</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=U3XQsirNCSk">https://www.youtube.com/watch?v=U3XQsirNCSk</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ys53n3ARJLE">https://www.youtube.com/watch?v=Ys53n3ARJLE</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=1JAjEqBLwzQ">https://www.youtube.com/watch?v=1JAjEqBLwzQ</a></p> <p>Al finalizar se baja el volumen lentamente y se les pide a los niños que abran sus ojos a la cuenta de 3</p>	<p>Equipo de sonido</p> <p>Cartulinas de colores</p> <p>Lápices</p> <p>Papel sábana</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>Se sientan los niños de forma circular e iniciamos el dialogo y se les pregunta ¿Qué sintieron cuando escucharon la primera melodía? Se les reproduce brevemente la melodía para que la recuerden, y así con los tres restantes.</p> <p>Finalmente, se les entrega a los niños cartulinas y lápices para que dibujen lo que sintieron cuando escucharon cada melodía.</p> <p>Se les invita de manera voluntaria a describir los dibujos que han realizado.</p> <p>Se pegan los dibujos en un papel sábana para que pueda ser apreciado por todos los niños.</p> <p>Se agradece a cada niño por compartir sus sentimientos con nosotros.</p> <p>Dialogamos con los niños mencionándoles que el dibujo es otra estrategia que se puede utilizar para expresar lo que sentimos.</p>	

<b>Cierre</b>	Finalizamos la actividad con una pequeña relajación musical llamado “Mantra OM MANI PADME HUM” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-1ihy3IH-Uo">https://www.youtube.com/watch?v=-1ihy3IH-Uo</a>	
---------------	--	--

### 5. Evaluación:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Construye su identidad	<p><b>4 años</b> Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.</p> <p><b>5 años</b> Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan.</p>	Reconoce y menciona sus emociones al escuchar melodías	Ficha de observación

## SESIÓN N° 9

1. **Denominación:** Una canción para ti
2. **Objetivo:** Que el niño reconozca la importancia de tener amigos.
3. **Duración:** 45 minutos
4. **Organización didáctica:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>Inicio</b>	Iniciamos la actividad mostrándoles a los niños el siguiente video sobre la amistad <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LlbvdvgytLE">https://www.youtube.com/watch?v=LlbvdvgytLE</a> , luego se les realiza las siguientes preguntas, no sin antes recordarles lo importante de responder levantando la manos para evitar desorden ¿De qué trata la canción? ¿Qué emociones tienen los niños? ¿Es importante tener amigos? ¿Ustedes tienen amigos? ¿Cómo se llaman?	Reproductor de video Láminas Equipo de sonido
<b>Desarrollo</b>	Escuchamos las respuestas de los niños e iniciamos un dialogo sobre lo importante que es tener amigos y se les pregunta ¿Qué pasaría si no tuviéramos amigos?, invitamos a los niños a que nos dicten que actividades o juegos podemos hacer con nuestros amigos. Se conforma 4 grupos y cada grupo se le asigna un animalito (Perro, pato, gato y vaca) en láminas, se les hace recordar el sonido que emiten cada uno de ellos y se les pide que interpreten la canción de la amistad el sonido que emite del animalito que le corresponde. Se les otorga un tiempo de 10 minutos para que escuchen la canción, se familiaricen con los ritmos. Cada grupo interpreta la canción de la amistad al resto de sus amigos. Terminamos la actividad motivando a los niños a que se den el abrazo de amistad entre ellos.	
<b>Cierre</b>	Finalizamos la actividad con la relajación titulada “ La nube” con lo que se necesitará colchonetas <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ea6ykVh7Y7U">https://www.youtube.com/watch?v=Ea6ykVh7Y7U</a>	



5. Evaluación:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Construye su identidad	<p><b>4 años</b> Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.</p> <p><b>5 años</b> Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan.</p>	Menciona como se siente de tener amigos.	Ficha de observación



## SESIÓN N° 10

1. **Denominación:** Nos despedimos bailando
2. **Objetivo:** Que los niños mencionen como se sintieron y qué aprendieron con el programa
3. **Duración:** 45 minutos
4. **Organización didáctica:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>Inicio</b>	<p>Iniciamos la actividad sentando a los niños de manera circular y se inicia un dialogo que hoy culmina el programa que los acompañó durante 5 semanas.</p> <p>La maestra agradece a los niños y expresa lo que vivió y sintió durante todas las actividades que se realizaron.</p>	<p>Reproductor de video</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Grabadora</p> <p>Recuerdos de fin del programa</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>Se realiza las siguientes preguntas ¿cómo se sintieron con el programa? ¿Qué actividad les gusto más? ¿Qué aprendieron con este programa?</p> <p>Escuchamos las respuestas de los niños, no sin antes hacerles recordar a los niños que debemos agradecer al compañero que comparte sus sentimientos con nosotros.</p> <p>Se motiva a los niños a despedirnos con un baile de la alegría, donde vamos a realizar diferentes movimientos que acompañan a nuestra canción.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=iFceQRSO87g">https://www.youtube.com/watch?v=iFceQRSO87g</a></p> <p>Se realiza una grabación final de la canción para el recuerdo de los niños.</p> <p>Nos despedimos con un fuerte abrazo a cada niño y se les entrega un recuerdo como finalización del programa.</p>	
<b>Cierre</b>	Finalizamos con la relajación titulada “Mantra JAY GANESHA”	

## 5. Evaluación:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Construye su identidad	<p><b>4 años</b> Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.</p> <p><b>5 años</b> Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan.</p>	Expresa como se sintió y que aprendió con el programa.	Ficha de observación
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<p><b>4 años</b> Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, deslizarse, hacer giros, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y con cierto control de su equilibrio.</p> <p><b>5 años</b> Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>	Realiza movimientos al compás de la música	

## FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRES	CRITERIOS A EVALUAR												
	Reconoce las emociones con ayuda de una canción	Reconoce el sentimiento del amor	Menciona estrategias para canalizar su enojo	Expresa situaciones que le generan emociones	Muestra empatía por ayudar a los demás	Crea canciones para expresar sus sentimientos	Demuestra sus sentimientos a sus compañeros	Crea canciones para expresar sus sentimientos.	Menciona estrategias para canalizar su enojo	Reconoce y menciona sus emociones al escuchar melodías	Menciona como se siente de tener amigos.	Expresa como se sintió y que aprendió con el programa.	Realiza movimientos al compás de la música
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													

Valor A (logrado), B (proceso) y C (inicio)

## Anexo 8: Validación de propuesta

**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**FICHA DE JUICIO DE EXPERTO**  
**PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA PROGRAMA DE ESTRATEGIAS**  
**MUSICALES PARA LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE UNA**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA INICIAL DE MOCHUMÍ - LAMBAYEQUE**

Estimada Señora.  
Dr DILCIA LOPEZ CHUQUIHUANGA

Reciba saludo cordial y al mismo tiempo le informo que se requiere realizar una VALIDACION POR JUICIO DE EXPERTO a la Propuesta Programa de estrategias musicales para la inteligencia emocional en niños de una institución educativa pública inicial de Mochumí - Lambayeque, cuya autora es Br. Noemi del Rosario Ramirez Casusol. En tal sentido recurro a usted para solicitar dicha Validación. (En Anexo se adjunta la Propuesta).

Datos del Experto:

Nombre: DILCIA LOPEZ CHUQUIHUANGA

DNI. 16719405

Profesión: LICENCIADA EN EDUCACIÓN

Último Grado obtenido: DOCTOR EN CIENCIAS DELA EDUCACIÓN

### FICHA DE JUICIO DE EXPERTO.

<b>Nro. ITEM</b>	<b>CRITERIO DE VALIDACIÓN</b>	<b>Inadecuada. (Se debe cambiar, requiere cambios sustanciales)</b>	<b>Medianamente adecuada. (Se debe mejorar)</b>	<b>Adecuada.</b>
01	Estructura general de la Propuesta/Modelo/Plan.			<b>X</b>
02	Marco teórico y antecedentes que sustenta la propuesta general.			<b>X</b>
03	Pertinencia del marco legal considerado.			<b>X</b>
04	Coherencia de los componentes de la Propuesta/Modelo/Plan con la información del diagnóstico del fenómeno en estudio.			<b>X</b>
05	Coherencia de los componentes de la Propuesta/Modelo/Plan con los objetivos de la investigación.			<b>X</b>

06	Detalle de las actividades de acción para la implementación de la propuesta.			X
07	Viabilidad de la implementación de la Propuesta/Modelo/Plan.			X

Marcar con un aspa según su apreciación

Observaciones:

## APRECIACION GENERAL DE A PROPUESTA DE MODELO

Luego de realizada la revisión del documento intitulado Programa de estrategias musicales para la inteligencia emocional en niños de una institución educativa pública inicial de Mochumí - Lambayeque., presentado por la Br. Noemi del Rosario Ramirez Casusol, se otorga la siguiente calificación.

### CALIFICACION DE LA PROPUESTA / MODELO / PLAN.

Inadecuada.	Medianamente adecuada.	Adecuada.
		X

Marcar con un aspa

Nombre del Experto: DILCIA LOPEZ CHUQUIHUANGA

DNI: 16719405

FIRMA   
**Dra. Dilcia López Chuquihuanga**  
 DIRECTOR I.E. N° 11130  
 YENCALA LEÓN  
 MORROPE

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de  
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e  
Información Universitaria y  
Registro de Grados y Títulos**REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES**

Graduado	Grado o Título	Institución
LOPEZ CHUQUIHUANGA, DILCIA DNI 16719405	<b>BACHILLER EN EDUCACION</b> Fecha de diploma: 25/02/2014 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUÍZ GALLO <i>PERU</i>
LOPEZ CHUQUIHUANGA, DILCIA DNI 16719405	<b>MAGISTER EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION</b> Fecha de diploma: 28/06/16 Modalidad de estudios: PRESENCIAL  Fecha matrícula: 10/06/2014 Fecha egreso: 30/04/2015	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i>
LOPEZ CHUQUIHUANGA, DILCIA DNI 16719405	<b>LICENCIADA EN EDUCACION, NIVEL PRIMARIO</b> Fecha de diploma: 15/01/18 Modalidad de estudios: PRESENCIAL	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUÍZ GALLO <i>PERU</i>
LOPEZ CHUQUIHUANGA, DILCIA DNI 16719405	<b>DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b> Fecha de diploma: 21/09/21 Modalidad de estudios: PRESENCIAL  Fecha matrícula: 16/03/2016 Fecha egreso: 07/01/2019	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE <i>PERU</i>



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**FICHA DE JUICIO DE EXPERTO**  
**PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA PROGRAMA DE ESTRATEGIAS**  
**MUSICALES PARA LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE UNA**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA INICIAL DE MOCHUMI - LAMBAYEQUE**

Estimado Señor.

Dr / Mag / MSc.

**WALTHER CORNEJO SOBRINO**

Reciba saludo cordial y al mismo tiempo le informo que se requiere realizar una VALIDACION POR JUICIO DE EXPERTO a la Propuesta Programa de estrategias musicales para la inteligencia emocional en niños de una institución educativa pública inicial de Mochumí - Lambayeque, cuyo autora es Br. Noemi del Rosario Ramirez Casusol. En tal sentido recurro a usted para solicitar dicha Validación. (En Anexo se adjunta la Propuesta).

Datos del Experto:

Nombre: WALTHER CORNEJO SOBRINO

DNI: 16712952

Profesión: DOCENTE

Último Grado obtenido: DOCTOR EN EDUCACIÓN

**FICHA DE JUICIO DE EXPERTO.**

Nro. ITEM	CRITERIO DE VALIDACIÓN	Inadecuada. (Se debe cambiar, requiere cambios sustanciales)	Medianamente adecuada. (Se debe mejorar)	Adecuada.
01	Estructura general de la Propuesta/Modelo/Plan.			X
02	Marco teórico y antecedentes que sustenta la propuesta general.			X
03	Pertinencia del marco legal considerado.			X
04	Coherencia de los componentes de la Propuesta/Modelo/Plan con la información del diagnóstico del fenómeno en estudio.			X
05	Coherencia de los componentes de la Propuesta/Modelo/Plan con los objetivos de la investigación.			X
06	Detalle de las actividades de acción para la implementación de la propuesta.			X
07	Viabilidad de la implementación de la Propuesta/Modelo/Plan.			X

Marcar con un aspa según su apreciación

Observaciones

## APRECIACION GENERAL DE A PROPUESTA DE MODELO

Luego de realizada la revisión del documento intitulado Programa de estrategias musicales para la inteligencia emocional en niños de una institución educativa pública inicial de Mochumí - Lambayeque., presentado por la Br. Noemi del Rosario Ramirez Casusol, se otorga la siguiente calificación.


### CALIFICACION DE LA PROPUESTA / MODELO / PLAN.

Inadecuada.	Medianamente adecuada.	Adecuada.
		X

Marcar con un aspa

Nombre del Experto: WALTHER CORNEJO SOBRINO  
DNI: 16712952

FIRMA. ....



**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de  
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e  
Información Universitaria y  
Registro de Grados y Títulos**REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES**

Graduado	Grado o Título	Institución
CORNEJO SOBRINO, WALTHER DNI 16712952	<b>BACHILLER EN EDUCACION</b> Fecha de diploma: 23/04/2010 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUÍZ GALLO <i>PERU</i>
CORNEJO SOBRINO, WALTHER DNI 16712952	<b>MAGISTER EN EDUCACION</b> CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA Fecha de diploma: 20/10/2014 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i>
CORNEJO SOBRINO, WALTHER DNI 16712952	<b>LICENCIADO EN ADMINISTRACION</b> Fecha de diploma: 28/02/17 Modalidad de estudios: PRESENCIAL	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUÍZ GALLO <i>PERU</i>
CORNEJO SOBRINO, WALTHER DNI 16712952	<b>LICENCIADO EN EDUCACION, NIVEL PRIMARIO</b> Fecha de diploma: 22/11/17 Modalidad de estudios: PRESENCIAL	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUÍZ GALLO <i>PERU</i>
CORNEJO SOBRINO, WALTHER DNI 16712952	<b>SEGUNDA ESPECIALIDAD EN GESTIÓN ESCOLAR CON LIDERAZGO PEDAGÓGICO</b> Fecha de diploma: 25/04/18 Modalidad de estudios: PRESENCIAL  Fecha matrícula: 06/06/2016 Fecha egreso: 25/02/2018	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ <i>PERU</i>
CORNEJO SOBRINO, WALTHER DNI 16712952	<b>DOCTOR EN EDUCACIÓN</b> Fecha de diploma: 21/01/21 Modalidad de estudios: PRESENCIAL  Fecha matrícula: 04/01/2017 Fecha egreso: 19/01/2020	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. <i>PERU</i>

**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**FICHA DE JUICIO DE EXPERTO**  
**PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA PROGRAMA DE ESTRATEGIAS**  
**MUSICALES PARA LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE UNA**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA INICIAL DE MOCHUMI - LAMBAYEQUE**

Estimado Señor.

Dr / Mag / MSc.

**ABEL BUSTAMANTE VALLEJOS**

Reciba saludo cordial y al mismo tiempo le informo que se requiere realizar una VALIDACION POR JUICIO DE EXPERTO a la Propuesta Programa de estrategias musicales para la inteligencia emocional en niños de una institución educativa pública inicial de Mochumí - Lambayeque, cuyo autora es Br. Noemi del Rosario Ramirez Casusol. En tal sentido recurro a usted para solicitar dicha Validación. (En Anexo se adjunta la Propuesta).

Datos del Experto:

Nombre: ABEL BUSTAMANTE VALLEJOS

DNI: 27569162

Profesión: DOCENTE - PSICOPEDAGOGO

Último Grado obtenido: MAESTRO EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

**FICHA DE JUICIO DE EXPERTO.**

Nro. ITEM	CRITERIO DE VALIDACIÓN	Inadecuada. (Se debe cambiar, requiere cambios sustanciales)	Medianamente adecuada. (Se debe mejorar)	Adecuada.
01	Estructura general de la Propuesta/Modelo/Plan.			X
02	Marco teórico y antecedentes que sustenta la propuesta general.			X
03	Pertinencia del marco legal considerado.			X
04	Coherencia de los componentes de la Propuesta/Modelo/Plan con la información del diagnóstico del fenómeno en estudio.			X
05	Coherencia de los componentes de la Propuesta/Modelo/Plan con los objetivos de la investigación.			X
06	Detalle de las actividades de acción para la implementación de la propuesta.			X
07	Viabilidad de la implementación de la Propuesta/Modelo/Plan.			X

Marcar con un aspa según su apreciación

Observaciones:

## APRECIACION GENERAL DE A PROPUESTA DE MODELO

Luego de realizada la revisión del documento intitulado Programa de estrategias musicales para la inteligencia emocional en niños de una institución educativa pública inicial de Mochumí - Lambayeque., presentado por la Br. Noemi del Rosario Ramirez Casusol, se otorga la siguiente calificación.

### CALIFICACION DE LA PROPUESTA / MODELO / PLAN.

Inadecuada.	Medianamente adecuada.	Adecuada.
		X

Marcar con un aspa

Nombre del Experto: ABEL BUSTAMANTE VALLEJOS  
DNI: 27569162

FIRMA.....



**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de  
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e  
Información Universitaria y  
Registro de Grados y Títulos**REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES**

Graduado	Grado o Título	Institución
BUSTAMANTE VALLEJOS, ABEL DNI 27569162	<b>BACHILLER EN EDUCACION</b> Fecha de diploma: 12/09/2011 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS <b>PERU</b>
BUSTAMANTE VALLEJOS, ABEL DNI 27569162	<b>MAESTRO EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA</b> Fecha de diploma: 09/06/17 Modalidad de estudios: PRESENCIAL  Fecha matrícula: 06/01/2011 Fecha egreso: 31/12/2012	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <b>PERU</b>
BUSTAMANTE VALLEJOS, ABEL DNI 27569162	<b>SEGUNDA ESPECIALIDAD EN GESTIÓN ESCOLAR CON LIDERAZGO PEDAGÓGICO</b> Fecha de diploma: 21/03/18 Modalidad de estudios: PRESENCIAL  Fecha matrícula: 06/06/2016 Fecha egreso: 25/02/2018	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ <b>PERU</b>
BUSTAMANTE VALLEJOS, ABEL DNI 27569162	<b>SEGUNDA ESPECIALIDAD CON MENCION EN PSICOPEDAGOGIA: PROBLEMAS DE APREDINZAJE</b> Fecha de diploma: 31/03/17 Modalidad de estudios: PRESENCIAL  Fecha matrícula: 01/11/2013 Fecha egreso: 28/11/2014	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUÍZ GALLO <b>PERU</b>

Anexo 9: Tablas y figuras relevantes de la investigación

*Edad de los estudiantes del nivel inicial de una institución pública del distrito de Mochumí*

Edad	Estudiantes	%
4 años	5	41.7
5 años	7	58.3
Total	12	100

*Sexo de los estudiantes del nivel inicial de una institución pública del distrito de Mochumí*

Sexo	Estudiantes	%
Masculino	6	50
Femenino	6	50
Total	12	100