



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Habilidades motrices básicas y la coordinación fina en estudiantes de quinto grado de una institución educativa Satipo, 2022

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestro en Educación

AUTOR:

Fernandez Cabrera, Guillermo (orcid.org/ 0000-0001-8034-8637)

ASESOR:

Mg. Lopez Kitano, Aldo Alfonso (orcid.org/0000-0002-2064-3201)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión y calidad educativa

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos los niveles

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

Dedico este trabajo tan importante en mi vida profesional a mis padres, que, con sus consejos y apoyo, contribuyeron a que pueda seguir adelante, aun ante las adversidades.

A mi esposa e hijos, por mi motivo de superación y por el apoyo permanente que me han brindado cada momento durante el desarrollo de mis estudios.

Agradecimiento

Agradezco a Dios, por guiarme y llévame siempre por el camino del bien y de la superación.

Agradezco al director, plana docente, estudiantes y padres de familia de la I.E. 30638 José Gálvez del distrito de Rio Negro, en especial a los estudiantes el 5º grado A, que velaron con su apoyo desinteresado para lograr la realización del presente proyecto profesional.

Agradezco a la “universidad César Vallejo” por haber contribuido con esta “Maestría en Educación” en la ciudad de Lima Norte, ya que esto contribuye a la superación de los profesionales en educación.

Terminar este proyecto no hubiera sido posible sin el apoyo profesional de mi tutor el Mg. Lopez Kitano Aldo Alfonso, quien, con su experticia profesional y amplios conocimientos, encaminó mi trabajo, con el firme propósito de conseguir nuestros objetivos académicos.

GUILLERMO

Índice de contenidos

	Pág.
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de gráficos y figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	7
III. METODOLOGÍA	18
3.1. Tipo y diseño de la investigación	18
3.2. Variables y operacionalización	18
3.3. Población muestra y muestreo	19
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	20
3.5. Procedimientos	22
3.6. Método de análisis de datos	22
3.7. Aspectos éticos	22
IV. RESULTADOS	24
V. DISCUSIÓN	31
VI. CONCLUSIONES	33
VII. RECOMENDACIONES	34
REFERENCIAS	35
ANEXOS	41

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1: Validez del contenido del instrumento por juicio de expertos	21
Tabla 2: Resultados del Alfa de Cronbach	21
Tabla 3: Tabla de frecuencias del nivel de Coordinación Viso manual (pre-test)	24
Tabla 4: Tabla de frecuencias del nivel de Coordinación Viso manual (post-test)	25
Tabla 5: Tabla de frecuencias del nivel de Coordinación Dinámica manual (pre-test)	26
Tabla 6: Tabla de frecuencias del nivel de Coordinación Dinámica manual (post-test)	27
Tabla 7: Tabla de frecuencias del nivel de la variable Coordinación fina (pre-test)	28
Tabla 8: Tabla de frecuencias del nivel de la variable Coordinación fina (post-test)	29
Tabla 9: Estadísticos de contraste de la variable coordinación fina	30

Índice de gráficos y figuras

	Pág.
Ilustración 1: Modelo de investigación	18
Ilustración 2: Alfa de Conbrach	21
Ilustración 3: Nivel de Coordinación Viso manual (pre-test)	24
Ilustración 4: Nivel de Coordinación Viso manual (post-test)	25
Ilustración 5: Nivel de Coordinación Dinámica manual (pre-test)	26
Ilustración 6: Nivel de Coordinación Dinámica manual (post-test)	27
Ilustración 7: Nivel de la variable Coordinación fina (pre-test)	28
Ilustración 8: Nivel de la variable Coordinación fina (post-test)	29

Resumen

El objetivo general de este trabajo de investigación fue. Determinar en qué medida, el desarrollo las habilidades motrices básicas, mejora el nivel de coordinación fina, de los y las estudiantes del quinto grado de educación primaria en la I.E.I N° 30638 José Gálvez del distrito de Rio Negro y Provincia de Satipo en la Región Junín, en el año escolar 2022. El método utilizado para esta investigación es el hipotético deductivo, de diseño cuasi experimental, con un solo grupo experimental, se ha utilizado la técnica de la observación, aplicando un instrumento de evaluación como el test motriz, el cual fue validado por juicio de expertos y por el alfa de Combrach, obteniendo un índice de confiabilidad de 0.85005305.

En los resultados, antes del desarrollo de las habilidades motrices, el grupo estaba en un nivel de coordinación fina de deficiente y muy deficiente y después del desarrollo de las habilidades motrices básicas, y después de aplicar ascendieron al nivel de bueno y muy bueno. Concluyéndose de esta manera que la variable 1 determina significativamente a la variable 2.

Palabras clave: Habilidades, motrices, coordinación, fina, corporeidad.

Abstract

The general objective of this research work was to determine how, to develop basic motor skills, improve the level of fine coordination, of the students of the fifth grade of primary education in the I.E.I N ° 30638 José Galvez of the district of Rio Negro and Satipo Province in the Junín Region, in the 2022 school year. The method used for this research is the hypothetical deductive, quasi-experimental design, with a single experimental group, the observation technique has been used, applying an instrument of evaluation such as the motor test, which was validated by expert judgment and by Combrach's alpha, obtaining a reliability index of 0.85005305.

In the results, before the development of motor skills, the group was at a fine coordination level of poor and very poor and after the development of basic motor skills, and after applying they rose to the level of good and very good. Concluding in this way that variable 1 significantly determines variable 2.

Keywords: Skills, motor, coordination, fine, corporeity.

I. INTRODUCCIÓN

Diversos estudios demuestran que la coordinación motora fina, es un aspecto importante en la vida de todo niño, al igual que las habilidades motrices básicas, ambos son importantes componentes de la motricidad. Su estudio y tratamiento metodológico en la escuela, permite identificar el nivel de desarrollo motor de los estudiantes, a partir de ello, se puede tomar decisiones oportunas en la planificación, para superar diversas dificultades y atender a las diferentes necesidades encontradas. Este desarrollo motor se evidencia en la motricidad humana, la misma que se puede desarrollar en dos aspectos, Motricidad Gruesa y Motricidad fina.

Como lo indica Pikler (1969) el comienzo del desarrollo del niño está dominado por la motricidad. En los bebés el moverse representa la única demostración psicológica, que se pueden observar. Se entiende que el movimiento es innato y se presenta desde el nacimiento a través del actuar motriz, lo que permite a los niños explorar el mundo, interrelacionarse con los demás, entre otras cosas. Además, es imprescindible en el proceso educativo, especialmente en edades tempranas, pues favorece la adquisición de nuevos y mejores aprendizajes.

Para Rigal (2006) la motricidad interviene en la mejora de la coordinación motriz y esta a su vez en el desarrollo cognitivo. Ambos componentes son importantes en la vida del niño y dependen principalmente de la maduración psicológica que tenga, lo que le permite la exploración del mundo, reforzar sus capacidades perceptivas gracias al afianzamiento de la estructura de los centros nerviosos. Para desarrollar la motricidad, es muy importante que el niño pueda crecer con cierta libertad, adquiera una gama de experiencias de movimiento, que le permitan crear conciencia de sí mismo, relacionarse con los demás y con el mundo de los objetos.

Así mismo Serrano, y De Luque (2019) sostienen que, si el niño crece y desarrolla adecuadamente, se convierte en alguien capaz de responder a sus propias necesidades y a las de su entorno. Por ello, como maestros de educación física se debe encaminar a los estudiantes, a desarrollar esa motricidad de manera positiva y permitirle al niño, ir mejorando de manera continua.

En ese orden de ideas y teniendo en cuenta que el propósito de la Educación Física en el nivel primario es el desarrollo de la motricidad, mejorando la coordinación

motriz, ya sea de forma general, a través de acciones de motricidad gruesa o de motricidad fina mediante actividades manipulativas. Resulta importante trabajar estas actividades, a edades tempranas, considerando las características y necesidades de los estudiantes, considerando su nivel de maduración de los niños y niñas, esto va a permitir estimular y afianzar de forma correcta las habilidades y destrezas motrices, esto fortalecerá la autonomía, la relación con el mundo y con los demás.

Cabe considerar, lo que se expresa en el Currículo Nacional para la Educación Básica peruana (2019) en el nivel primario los estudiantes van conquistando su autonomía en las diferentes situaciones motrices que se presenten, consolidan la toma de conciencia de su cuerpo y logran fortalecer su lateralidad, asumiendo acciones, que se van a convertir en patrones motrices para ser utilizados a lo largo de su vida. Esto le permitirá relacionarse con el mundo a través de acciones, como caminar, correr, saltar, atrapar, lanzar, manipular entre otras. Es decir, hablamos del desarrollo de habilidades motrices básicas, muy importantes en la vida del niño o niña, puesto que son eje principal de la relación entre el cuerpo y ambiente para estar fuerte y desenvolverse en sus quehaceres de la vida y su formación personal.

Precisamente, estas habilidades motrices básicas, cumplen un papel importante en el correcto desarrollo del niño, y en la adquisición de movimientos finos, necesarios en la vida del niño, hablamos de la coordinación motriz fina, cuyo desarrollo permitirá no solo acciones como agarrar, manipular, lanzar y dominar objetos, sino que permitirá al niño, lograr acciones de la vida diaria como abotonarse, atarse los zapatos, peinarse, escribir, dibujar. Esto resalta la importancia de trabajar la coordinación fina en la educación física escolar primaria. Sin embargo, haciendo un breve análisis de la realidad educativa peruana, se puede deducir que la prioridad en el desarrollo escolar la tienen las competencias comunicativas y las competencias matemáticas, pasando a un segundo plano las competencias motrices. Además, se observa en las clases de Educación Física, que muchos docentes priorizan el aspecto técnico deportivo, descuidando el aspecto lúdico motor, y el desarrollo de las habilidades motrices básicas, esto trae como consecuencia en los estudiantes, un déficit motriz, y problemas en la coordinación motora fina, lo que dificulta en los niños, el relacionarse con el mundo que le rodea y al adquirir diferentes aprendizajes muy importantes para desenvolverse por sí

mismo.

Se considera que, la etapa escolar en un espacio imprescindible y que debe ser aprovechado por los maestros y maestras de Educación Física, para contribuir de manera adecuada al desarrollo integral de las y los estudiantes. Sin embargo, la ausencia de especialistas del área de Educación física, principalmente en primaria y secundaria, el tratamiento y desarrollo de la motricidad, han quedado bajo responsabilidad de maestros o maestras de educación inicial y primaria, es decir no cuentan con un especialista en la materia. En respuesta a ello, el congreso legislativo peruano ha aprobado el proyecto de ley N° 464-2021, donde se establece que todos los colegios públicos peruanos, contarán al menos con un profesional de Educación Física. Acción que en el mejor de los casos puede mejorar en parte la situación planteada., Cholán Cruz, en noticias Trujillo.pe (2022).

Gracias a ello, la Institución educativa N° 30638 José Gálvez del distrito de Rio Negro, provincia de Satipo, en la Región Junín, se verá beneficiada con un especialista en Educación Física, para el nivel primario, toda vez que es una institución educativa, que atiende a estudiantes de primaria y secundaria. Precisamente los estudiantes del 5º grado de primaria, muestran un bajo nivel de coordinación motora fina, específicamente en su dimensión viso manual y coordinación dinámica manual, se les dificulta realizar acciones como, coger objetos, manipular objetos, atarse los zapatos, abotonarse la camisa, ensartar, golpear, atrapar, acciones que, por su edad, ya deben manejar y utilizar. Esta situación va más allá del aspecto motor, puesto que, al ser acciones necesarias para todos los niños y niñas, su inadecuado desarrollo repercute directamente en los aprendizajes posteriores, pues, evidencia un menor grado de maduración de su sistema nervioso central y periférico.

Esto puede deberse principalmente a que los estudiantes han estado ausentes de las escuelas dos años, dadas las medidas sanitarias contra la covid 19, lo que no ha permitido desarrollar aprendizajes a nivel motor desde el área de Educación Física, ello sumado a la falta profesionales de la educación física y a la utilización de estrategias y técnicas poco adecuadas en los niveles de primaria y secundaria, niveles educativos donde debe ponerse especial énfasis en el desarrollo de todo tipo de coordinaciones motrices en niños y niñas.

Tomando en cuenta la realidad descrita anteriormente y lo verificado en la literatura, a partir de un análisis reflexivo, se presentan las principales ideas para realizar esta investigación, presentándose el siguiente planteamiento problema: ¿En qué medida el desarrollo de las habilidades motrices básicas mejora la coordinación motora fina de las y los estudiantes del 5º de educación primaria de la Institución Educativa N° 30638 José Gálvez del distrito de Rio Negro y Provincia de Satípo en la Región Junín, en el año escolar 2022?. Así como los problemas específicos: ¿En qué medida el desarrollo de las habilidades motrices básicas mejora la coordinación viso manual de los estudiantes del 5º de primaria de la I.E. 30683? ¿En qué medida el desarrollo de las habilidades motrices básicas mejora la coordinación dinámica de mano de los estudiantes del 5º de primaria de la I.E. 30683?

Esta Investigación, se justifica en el Currículo Nacional, para la Educación Básica Regular peruana, el cual se desarrolla desde un enfoque por competencias, lo cual pretende que los estudiantes puedan actuar de manera pertinente con autonomía y sentido ético, ante diferentes situaciones de su vida cotidiana. (MINEDU, 2019).

Así mismo el currículo nacional indica que el área de educación física, se desarrolla desde el enfoque de la corporeidad, donde se busca desarrollar al individuo desde sus aspectos, cognitivo, afectivo, físico, emocional y espiritual, que implique, hacer, pensar, sentir saber, comunicar y querer, donde se utiliza el movimiento como medio educativo, y se persigue valorar la capacidad del alumno para moverse razonablemente, guiado por sus propias necesidades e intereses y teniendo en cuenta su capacidad de trabajo, en constante interacción con el entorno.

Cabe considerar que, un considerable número de investigaciones, refieren que la coordinación motora, está condicionada a un buen nivel de maduración nerviosa, el mejorarla favorece a que el estudiante realice movimientos económicos, ordenados y dirigidos, mejorando así su motricidad. Por su parte el desarrollo de las habilidades motrices básicas le va a permitir a las y los estudiantes no solo la mejora de la coordinación motriz fina, y específicas, también tiene especial incidencia en los procesos cognitivos y aprendizajes como la lectoescritura, muy importante en el proceso escolar. Sin embargo, los estudios publicados hasta el presente, no demuestran exactamente una estrecha relación entre las habilidades motrices y la coordinación motora fina.

Por otro lado, la justificación social, la relevancia de este trabajo radica en que, para desarrollar las habilidades motrices básicas, se utilizan estrategias lúdicas, que ayudan a que los estudiantes, se reconozcan e interactúen con los demás compañeros, de manera armónica y a la vez logren destrezas y habilidades sociales, que les conlleve a relacionarse adecuadamente, con su entorno. Por lo tanto, las actividades, y juegos se desarrollan con la finalidad de que los y las estudiantes se desenvuelvan con autonomía desde su motricidad, donde puedan interactuar de forma continua, manifestando y expresando sentimientos, deseos, mediante su cuerpo y poniéndose de acuerdo con sus compañeros. (MINEDU, 2019).

En lo que se refiere a la investigación metodológica, el trabajo investigativo es de tipo aplicativo, cuantitativo; este método va a permitir relacionar las variables, y conlleva a que otros maestrantes investiguen este tipo de metodología a llegar a conclusiones favorables para el que hacer educativo. Hernández (2014).

Finalmente, se procura a partir de los resultados de esta investigación, que se facilite la implementación de estrategias metodológicas, en donde la actuación de trabajos motrices sea en función a diferentes juegos o actividades lúdicas, que permitan al estudiante aprender y recrearse de manera armoniosa. De tal manera que todas las actividades propuestas deben darse en un contexto real. Esto quiere decir que debe darse en un contexto existente, para que de tal manera se realice actividades y resolver una tarea en su entorno matriz, de tal modo que se puedan observar las mejoras en el desarrollo de sus acciones teniendo en cuenta la parte afectiva, cognitiva y social en toda expresión o manifestación externa. Sánchez (2014).

Por lo tanto el objetivo general en esta investigación es: Determinar que el desarrollo de las habilidades motrices básicas mejora significativamente la coordinación fina de los y las estudiantes del quinto grado de educación primaria en la I.E.I N° 30638 José Gálvez del distrito de Rio Negro y Provincia de Satipo en la Región Junín, en el año escolar 2022, y como objetivos específicos se tiene que: Determinar que el desarrollo de las habilidades motrices básicas mejora significativamente la dimensión coordinación viso manual de las y los estudiantes del quinto grado de educación primaria en la I.E.I N° 30638 José Gálvez del distrito de Rio Negro y Provincia de Satipo en la Región Junín, en el año escolar 2022. Determinar que el desarrollo de las habilidades motrices básicas

mejora la dimensión coordinación dinámico manual de del quinto grado de educación primaria en la I.E.I N° 30638 José Gálvez del distrito de Rio Negro y Provincia de Satipo en la Región Junín, en el año escolar 2022.

La hipótesis se ha formulado como la afirmación: Las habilidades motrices básicas mejoran significativamente la coordinación fina de los estudiantes del 5º de primaria de la I.E. N° 30638 José Gálvez del distrito de Rio Negro y Provincia de Satipo en la Región Junín, durante el año 2022.

Las variables de este trabajo investigativo son:

Variable independiente: Habilidades motrices Básicas.

Variable dependiente: La coordinación fina

II. MARCO TEÓRICO

A nivel internacional se consideran algunos estudios relacionados con temática de esta investigación, como el realizado por Cantor (2015) quien elaboró una propuesta basada en el juego pedagógico para desarrollar las habilidades motrices, cuyo propósito fue determinar cómo influye el juego en el desarrollo de las habilidades motrices básicas. Llegando a la conclusión de que desarrollar adecuadamente las habilidades motrices, permite a los niños mejores aprendizajes, tanto cognitivo como cognoscitivo, el cual conlleva a ser unas personas con un desarrollo integral óptimo y viable en el ámbito social, psicológico y académico en su vida.

También está Burgos, et al. (2018) con su investigación, Educación Física, habilidades motrices básicas y estrategia didáctica sin duda, una experiencia con estudiantes del subnivel básico elemental con el objetivo de elaborar una estrategia desde un enfoque lúdico diferenciado, encaminado al desarrollo de habilidades motrices básicas en los escolares del subnivel básico elemental. Se trata de un estudio de tipo descriptivo exploratoria, con una muestra de 78 estudiantes, 8 docentes y 71 padres de familia, utilizando métodos como el histórico lógico, análisis síntesis y sistémico estructural funcional, concluyendo que la importancia de desarrollar e implementar en las clases de Educación Física estrategias didácticas, creativas e innovadoras con enfoque lúdico y diferenciado para el desarrollo de las habilidades motrices básicas en las edades de 6-7 años, todo lo cual evidencia la pertinencia y actualidad del tema de investigación.

Por su parte, Sntaxi y Quintanilla (2021) investiga sobre la mejora de la motricidad básica en el fútbol menor de 8 años a través de la coordinación motriz, con el objetivo de mejorar la motricidad básica en el fútbol menor de 8 años a través de la coordinación motriz en Coach Soccer Pro, estudio descriptivo correlativo, utilizando el método de muestreo intencional no probabilístico. Se trabajó con una muestra de 10 niños, con la aplicación de pruebas de entrada y salida. Este estudio llegó la conclusión de que la mejora de la motricidad básica en el fútbol puede y debe hacerse a través de la coordinación motora, tomando como base el desarrollo de habilidades motoras básicas de actuación seguidas de movimientos motores más específicos. Una vez que has terminado de realizar los ejercicios de coordinación motriz, la mejora está claramente en torno a la mejora de las habilidades motoras básicas en el fútbol, consiguiendo un nivel

de positividad importante.

Se hace referencia también a García y García (2018) quienes desarrollan un estudio donde realiza el seguimiento de patrones motores: caminar, correr y saltar en un niño de 8 años, para comprobar si las pruebas utilizadas son válidas para analizar el nivel de desarrollo de las habilidades de caminar, correr y saltar en los niños de 8 años participantes. Aspectos teóricos presentados por la literatura disponible. En esta perspectiva la investigación realizada con un estudiante de 8 años, observando patrones de caminar, correr y saltar, concluyó que la educación cinestésica es un lenguaje no verbal, una función de la correspondencia humana y un medio para comunicarse e influir en los demás. Cumple una clara función social. Es impensable la formación integral de jóvenes sin darse cuenta de la importancia del movimiento corporal como una valiosa herramienta de formación y educación.

Además, tenemos a García y Mosquera. (2021) con su estudio, estrategias metodológicas de las habilidades motrices básicas en la escuela primaria. Estudio que tuvo el propósito de recopilar la información necesaria para diagnosticar el estado actual de la enseñanza de la gimnasia, la recreación y el deporte en su componente de desarrollo de la motricidad básica. Fue un estudio descriptivo, se trabajó con análisis de documentos, apuntes de clase, encuestas aplicadas a docentes y entrevistas a estudiantes. La muestra de estudio, estudiantes del primer año de primaria, llegó a la conclusión que la estructura de la encuesta estructurada permite diseñar una estrategia sistemática, con una nueva visión para la enseñanza de la educación física, la recreación y el deporte, de manera significativa. Promover el desarrollo del SMA en los estudiantes a través de ejercicios y juegos adaptados a las necesidades e intereses de los estudiantes y alumnas, en un ambiente de confianza y diversión. Apariencia, tiene en cuenta sus conocimientos previos, participa con entusiasmo, trabaja en grupo y es autónomo.

A nivel nacional también se han realizado diversos estudios como el de Macedo (2019), que estableció la relación que existe entre la coordinación fina y el aprendizaje de la escritura en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria Independencia Nacional Puno 2019, este trabajo se realizó en una muestra de 39 estudiantes del Primer grado de las secciones "A, B y C". en una investigación de tipo descriptivo, realizó un

análisis en la población elegida, llegando a la conclusión de que la coordinación motora fina se relaciona directa y significativamente con la escritura silábica – alfabética o segundo nivel de escritura.

Se destaca además a Rojas y Reina (2016) en su estudio Habilidades motoras en el desempeño académico en estudiantes del tercer grado nivel primaria con el propósito de determinar si desarrollando las habilidades motoras se mejora el rendimiento académico de los estudiantes. Se trata de un trabajo cuasi experimental, realizando el estudio con 35 estudiantes, concluyendo de manera negativa, mostrando así que, desarrollando las habilidades motrices, no mejora el aprendizaje en comunicación y Matemáticas.

Así mismo, Vigo (2017) realizó un estudio donde pretendía determinar la relación entre la Coordinación motriz fina y lanzamiento al aro. Dicho estudio lo realizó con en una muestra de 61 estudiantes, en una investigación descriptiva, concluyendo, que La relación entre las variables coordinación motriz fina es directa, es decir en un menor desarrollo de coordinación, menor precisión en cuanto a la habilidad de lanzamiento.

Se destaca también a Paredes (2019) quien desarrolló un programa educativo de habilidades motrices básicas para mejorar la coordinación motriz en los estudiantes del primer grado del nivel primario. Cabe resaltar que es una investigación de tipo aplicada cuasi experimental, utilizando la observación, a través de una Guía, donde demostró que las deficiencias mostradas por los niños y niñas en su motricidad, representan dificultades para los desplazamientos, presentando movimientos lentos y descoordinados por no haber sido desarrollados en el nivel inicial, ni en sus hogares.

Finalmente se menciona el trabajo de Huamán (2016) que diseñó, un programa de juegos para desarrollar la coordinación motriz. Cuyo objetivo es, demostrar que los juegos utilizados como estrategia, mejoran la coordinación motriz, es un estudio de tipo aplicado, con diseño cuasi experimental, que se realizó con una muestra de 14 estudiantes, observando el nivel de coordinación dinámico general, coordinación segmentaria, coordinación intramuscular, coordinación intermuscular, llegando a la conclusión positiva, muestra de ello es la diferencia de los valores de media aritmética del pre test y post test, siendo de medias 5,60750 que ratifica el objetivo trazado.

En resumidas cuentas, estos estudios, contribuyen al desarrollo de este trabajo

de investigación, puesto que desarrollan teorías comprobadas acerca de la relación íntima que existe entre la coordinación y las habilidades motrices, además plantean estrategias para su desarrollo, desde el ámbito escolar, destacando el significado que tienen estas habilidades en la vida de las y los estudiantes y los beneficios que se obtienen desde el funcionamiento motor, cognitivo y social. Así mismo, hacen referencia al desarrollo motor, el cual está fundamentado en diferentes teorías y nos ilustran en cuanto a las fases por las que están atravesando nuestros estudiantes, es decir nos indican las diferentes acciones que son capaces de realizar los y las estudiantes en función a su edad y a su nivel de madurez nerviosa; situación por demás importante al momento de tomar decisiones oportunas y pertinentes en cuanto a la planificación de actividades a desarrollar en nuestras sesiones de aprendizaje.

Para efectos de esta investigación, se analiza el proceso de desarrollo motor, para lo cual, encontramos diferentes teorías, las cuales han sido fundamentadas y comprobadas en diferentes momentos de la historia, y la mayoría de ellos coincide en que este proceso se da en diferentes etapas que se relacionan con la edad de los individuos, y se constituyen la base para acceder a la siguiente.

Así tenemos que, Llanos (2019) considera al desarrollo motor como un proceso, donde se evidencian cambios progresivos en relación a los movimientos del niño. Los cuales primero son básicos o toscos y se vuelven organizados y complejos producto de la evolución de su estructura neuromuscular y de la interacción con el entorno. Es decir, mejoran con la edad y el aprendizaje; así por ejemplo el niño, pasa de un estado de dependencia a la capacidad de caminar por sí mismo, dentro de un año.

Para Cabezuelo y Frontera(2016) el desarrollo motor es un proceso unitario, que tiene su fundamento en la maduración nerviosa, lo que constituye la globalidad del ser en crecimiento, la adquisición progresiva del niño de cada vez más habilidades.

Por su parte, Rigal (2006) señala que, el proceso de desarrollo motor se da en 3 etapas: la primera, hasta 18 meses después del nacimiento, los principales factores y comportamientos motores permiten la tensión muscular, la postura, el agarre, el equilibrio, sentarse y caminar. La segunda entre los 2 y los 6 años se adquieren y adaptan las habilidades motrices básicas de desplazamiento. A los 6 años, casi todos los niños dominaban prácticamente todos los patrones de ejercicio. Y la tercera a partir de los 7

años es el momento de completar el modelo motor anterior mejorando el rendimiento y adquiriendo nuevas habilidades motrices.

Ahora bien, Condemarín, et al. (2016) sostiene que, el desarrollo motor es un indicador del desarrollo global y que, a pesar de que cada niño, tiene características propias, sus habilidades motrices evolucionan al mismo tiempo aproximadamente, Esta evolución se propicia gracias a su genética y a la relación del niño con el entorno. Esto significa desarrollo, maduración, ambiente y aprendizaje; ya que estos cambios están relacionados con la maduración del organismo, el desarrollo de sus partes y la influencia del ambiente. Se espera que al entrar a la escolaridad, es decir el nivel primario, el niño haya logrado suficiente desarrollo y coordinación de movimiento finos y gruesos. Es decir, a los 6 años el niño debe ser capaz de caminar, correr, subir escaleras, así como de, reconocer su lateralidad, hacer lazos, abotonarse, atar cordones, tomar un lápiz, entre otros. Millicic sostiene además que hay dos tipos de desarrollo motor, fino y grueso.

En ese orden de ideas, Huarcaya y Rojas (2018) sostienen que, el desarrollo motor grueso implica adquirir habilidades motrices para movilizarse, investigar y conquistar su mundo inmediato. Es decir aprender a conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de movimiento

Dentro de este marco, Caiza et al. (2022) indican que, el desarrollo de las habilidades motrices permite al niño interactuar con su contexto. Pero para lograrlo, es necesario combinar distintos patrones de movimiento, donde la actividad implique desde el uso un segmento, hasta la totalidad del cuerpo.

Es evidente que las habilidades motoras básicas, las tienen todas las personas, desde un punto de vista evolutivo, permiten la existencia de las personas y aún mantiene su naturaleza funcional y son la base del posterior aprendizaje motor. El desarrollo de estas habilidades está íntimamente ligado al desarrollo y aprendizaje motor, además de tener relación directa con la edad del ser humano. Pérez (1987), como se cita en Fernández, et al (2007 p. 157)

Además, como indican Conde, et al. (2002) ayudan a la estructuración corporal, ocasionando que las personas actúen de manera progresiva y autónoma.

Por su parte, Cañizares y Carbonero (2020) las habilidades motrices básicas son gestos primarios con cierta independencia que adquirimos naturalmente y de su

combinación surgen otros más complejos de rango superior. Se basan en unos aprendizajes previos o perceptivo motrices, espacio y tiempo. Se refiere a todas las acciones motrices que aparecen a medida que el niño crece y le ayudan a relacionarse con su entorno como gatear, caminar, correr, saltar, etc. Se pueden clasificar en: desplazamientos, saltos, giros, destrezas o manipulaciones, es decir el dominio del cuerpo, se clasifican en Locomotrices, no locomotrices y de proyección.

En ese sentido, Mejía (2020) señala que las habilidades motrices de locomoción se refieren al movimiento del cuerpo vertical u horizontal que signifique desplazamiento en un determinado espacio de manera coordinada. Son fundamentales para el proceso motor del individuo, y se van mejorando y perfeccionando con el transcurrir del tiempo, pasando de movimientos simples a más complejos. Podemos encontrar habilidades como gatear, caminar, correr, saltar.

Es por ello que, Batalla (2000) indica que se trata de habilidades que permiten el traslado del sujeto en el espacio, distingue desplazamientos habituales como marcha y carrera y no habituales, desplazamientos horizontales y verticales como los saltos y también desplazamientos pasivos.

Ahora bien, Castañer y Oleguer (2001) sostienen que las habilidades no locomotrices son las de estabilidad, y se manifiesta en aquellos patrones motrices donde el cuerpo permanece en un mismo lugar, per sus segmentos corporales se mueven alrededor de sus ejes horizontales y verticales, por ejemplo, agacharse, o esquivar objetos.

En cuanto a las habilidades motrices de proyección, se refiere a aquellos movimientos donde la acción principal es el manejo de objetos, estas acciones necesitan de la fuerza y la coordinación, para proyectar objetos o proyectar el cuerpo en función de la dirección del objeto. Como por ejemplo otra, recibir, lanzar, patear, conducir, etc. Cañizares y carbonero (2017).

En relación con este tema, Sánchez (1986) como se cita en Díaz (1999) plantea 4 fases para el desarrollo de las habilidades motrices, mismas que se relacionan con las edades de los estudiantes y con el grado escolar, así por ejemplo a la edad de 7 a 9 años, cuando los y las niñas cursan el 2º y 4º de la educación primaria se desarrollan estas habilidades de locomoción, no locomoción y proyección. En estas edades las y los

estudiantes utilizan diferentes patrones de movimientos parcialmente ordenados y firmes, lo que permite un cierto grado de autonomía motriz. Se prioriza la estabilización, fijación y mejoramiento de los patrones motores asumidos en la etapa anterior, mediante actividades integradoras que le permitan al niño desarrollar adecuadamente, sin extralimitarse.

En resumidas cuentas, las habilidades motrices básicas son adquiridas por los individuos, a medida que va creciendo, desarrollando y madurando, para ello pasa por diferentes etapas bien marcadas, y que la anterior siempre es la base de la siguiente, según los teóricos del desarrollo motor. Estas habilidades motrices básicas, significan patrones de movimiento, en los cuales se va a fundamentar toda la motricidad posterior. Es importante, poder desarrollarlas adecuadamente en la edad escolar, puesto que le van a permitir al individuo, desarrollar adecuadamente el sistema nervioso central y sentar las bases para movimiento más finos y específicos, lo que influye significativamente en la adquisición de posteriores aprendizajes escolares.

Por otro lado. Serrano y De Luque (2019) manifiestan, que el desarrollo motor fino, se refiere a la coordinación motriz fina, que implica la utilización de brazos, manos y dedos de manera precisa, de acuerdo a la exigencia de la actividad. Esta coordinación es esencial en la vida del niño, puesto que lo relaciona con el mundo que le rodea y con las cosas y herramientas que utiliza en acciones de alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lapices, cubiertos, etc.

Por su parte Motta y Risueño (2007) sostienen que la motricidad fina se trata del control y la coordinación de los músculos pequeños, como los que mueven las manos, ojos o dedos, importante en el proceso de la lecto escritura. Estos movimientos finos, esta íntimamente con la parte gruesa del cuerpo, es decir desarrollar la globalidad del cuerpo es indispensable para el desarrollo posterior del manejo de la mano, es por ello que no se puede desarrollar de manera satisfactoria la motricidad fina sin mejorar o perfeccionar la motricidad gruesa. Esta motricidad fina implica principalmente el desarrollo de las manos, estado por demás importante en la vida del estudiante.

Así mismo, Fernández (2010) la motricidad fina supone realizar acciones coordinadas, controladas y precisas con la mano, para ello el niño necesita tener como base estabilidad, coordinación bilateral y el registro de sensaciones, con ello el niño

podrá realizar actividades cotidianas como vestirse, peinarse, abotonarse, además de todos los aprendizajes que tiene que ver con la lecto escritura como escribir, pintar, dibujar.

En ese sentido, Sciller y Rossano (2006) sostiene que la coordinación fina desarrolla los músculos pequeños del cuerpo, como los de la mano, los dedos y los pies, y le permite al niño manipular objetos y materiales de su entorno, así como las pericias para la escritura escribir. Acciones que exijan del niño el manipular, con sus dedos y manos, el golpear con sus dedos y pies, encajar, cortar, ensartar y dominar objetos, le permiten al niño desarrollar los músculos pequeños del cuerpo, específicamente de las manos y pies.

Finalmente para, Jiménez y Alonso (2007) La coordinación motriz fina permite utilizar los músculos más pequeños en la realización de acciones determinados, como cerrar los ojos, apretar los labios, coger el lápiz, escribir, recortar, mover los pies, los dedos de los pies y todos aquellos que requieren la participación de nuestros manos, pies y dedos.

Tomando como referencia lo antes descrito, la coordinación motora fina tiene que ver la utilización de musculos pequeños, especialmente los que actuan bajo la dirección del cerebro. Estos músculos le permiten al niño, tener la capacidad de realizar movimientos con mayor precisión y mayor nivel de coordinación como agarrar un lápiz, dibujar letras, atar sus zapatos, sujetar y manipular objetos, entre otras. Esta se apoya en capacidad sensoperceptiva del niño, y su eje central es la coordinación visomotriz, puesto que resonde a información brindada por el tacto y la vista principalmente, tanto en la dirección de la mano hacia la sujeción del objeto, como en la manipulación, así como el uso de diferentes partes del cuerpo para relacionarse con el objeto.

Por consiguiente, luego de analizar comprensivamente la literatura propuesta por Duque, (2002), Gonzales, (2012), Schiller y Rosanno (2006), Guilera (2018) y teniendo en cuenta los argumentos arriba descritos, podemos decir que, la coordinación motora fina se desarrolla en diferentes dimensiones: Coordinación visomanual, coordinación dinámico manual, coordinación gestual y coordinación fonética. El desarrollo de cada una de ellas le permite al niño, relacionarse adecuadamente con su entorno, con los objetos y asumir nuevos aprendizajes para ejecutar acciones necesarias en su vida

cotidiana. Sin embargo, en lo que a esta investigación concierne, se tomará en cuenta la coordinación visomanual y la coordinación dinámico manual, puesto que representa acciones motrices necesarias para la vida y para relacionarse con el contexto. Se debe indicar además, que en cuanto a la coordinación fonética y gestual, se asume que son acciones que los estudiante las adquirido, por la edad que tienen.

Siguiendo a Le Boluch, la coordinación viso-manual permite que el niño domine tanto la mano y se apoya en la acción de la mano, muñeca, antebrazo y brazo, así se trabajan primero elementos de poca precisión, como pintar con los dedos, manipular bastones, balones, etc. para después trabajar con objetos más finos. De ahí la necesidad que, en el primer año por efectos de la gran heterogeneidad de los niños, se incentive un trabajo continuo que conlleva a un dominio de la mano, instrumentos (lápices, colores, pinceles) y coordinación óculo manual. Una vez logrado esto, podrá empezar el aprendizaje de la escritura,. (Le Boulch, 1987).

Así mismo, Mesas (2015) sostiene, que, la coordinación óculo manual se relaciona con acciones donde se interactúa con el objeto a nivel manual, estas acciones necesitan de la información visual, en cuanto a tamaño, forma, textura. Este tipo de coordinación es necesaria, para aprender un ejercicio en una habilidad.

Cabe resaltar que, Sugranes et al. (2007) sostienen que La coordinación ojo – mano necesita una adaptación postural, e interés para ejecutar el movimiento. Se considera la soberana de los movimientos que requieran de motricidad fina, como dibujar, punzar, pintar, cortar, leer y escribir, actividades importantes en el aprendizaje

En este sentido se comprende que, la coordinación del ojo y la mano, une el campo visual y la motricidad de la mano; Es el ajuste armónico y organizado frente a un incentivo. Este tipo de coordinación requiere las regulaciones de la información emitida por los receptores nerviosos, que se activan cuando se ejecutan acciones como agarrar y soltar, lanzar y recibir, etc. mismas que, en su constante práctica, van mejorando y perfeccionando.

Por otro lado, en relación a la coordinación dinámica manual se trae a colación lo señalado por Volpe (2018), cuando señala que cualquier acción de coordinación dinámica manual necesita una previa coordinación óculo manual. Cuando un gesto bien coordinado de ambas manos se realiza con un objetivo, creará una sensación visual

antes de realizar la acción, al permitir el cálculo completo de tiempo y distancia, se ajusta el movimiento de forma armoniosa. Este tipo de coordinación exige la participación de ambas manos en los movimientos.

Así mismo Arbones (2005), sostiene que, la coordinación dinámica manual se refiere a la coordinación bimanual, importante en diferentes acciones coordinadas de ambas manos, o disociados de las dos manos.

Sucede pues, que la coordinación dinámico manual se define como el movimiento preciso que realizan ambas manos, sobre una base sensitiva previamente establecida, permitiéndole la armonía en la ejecución conjunta. Estos movimientos pueden ser simultáneos, cuando las dos manos intervienen al mismo tiempo, alternativos, cuando ambas manos realizan el mismo movimiento, pero una después de la otra, y por último los movimientos disociados, cuando las manos realizan movimientos diferentes. Molina (1975), como se cita en Junyent (1989).

En este sentido se comprende que, para dominar la coordinación dinámico manual, es necesaria la participación de ambas manos en la acción, complementándose una a la otra para que la acción, sea adecuada. Aunque inicialmente esta coordinación requiere de la acción de la vista, esta no es relevante. Por otro lado, tampoco está relacionado con habilidades específicas como en el uso adecuado de objetos, herramientas. Por lo tanto, para realizar acciones que requieran coordinación dinámico manual, se necesita utilizar las dos manos.

A título ilustrativo se indica que, la coordinación viso manual, tiene que ver con los movimientos finos de la mano a partir de lo percibido visualmente, en función a un objeto, mientras que la coordinación dinámico manual, busca la maduración correcta de los músculos pequeños de ambas manos, donde no siempre interviene la vista ni los objetos. Es recomendable entonces, prestar especial importancia al desarrollo de este tipo de coordinación pues representa especial significatividad en la vida del niño, puesto que le va a facilitar el aprendizaje de habilidades y técnicas específicas, que luego aparecen en el mundo escolar como, por ejemplo, la escritura, la lectura, el dominar objetos. Ahí radica la importancia de fortalecer este aspecto, contribuyendo a potencializar sus capacidades tanto físicas como psicológicas.

Dicho de otra manera, al significar acciones que requieren de cierto grado de

maduración del aspecto neuromuscular, y que en las habilidades motrices básicas interviene los paquetes musculares más grandes del cuerpo, se puede deducir que el desarrollo de estas habilidades, es un importante componente que conlleva a un posterior refinamiento de movimientos, mediante los cuales el niño va a interrelacionarse adecuadamente con el mundo que le rodea, el de los objetos, para asumir más y mejores aprendizajes tanto a nivel motor, cognitivo y social.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de la investigación

3.1.1. Tipo de investigación

La investigación realizada es de tipo Aplicativa. Porque responde a lo señalado por Rodríguez en (2020). Un estudio investigativo es aplicado cuando busca resolver un problema real y busca conocimientos aplicables para resolver situaciones problema.

3.1.2. Diseño de la Investigación

Para esta investigación, se ha trabajado con un diseño cuasi experimental, el cual permitirá evaluar, probabilidades y causalidad entre las variables seleccionadas. Rodríguez (2020).

La investigación se desarrolla bajo un enfoque cuantitativo, porque presenta dos variables, que permiten la recolección de datos que son analizados desde la estadística. Saéz (2017).

En base a lo mencionado el diseño a utilizar presenta el siguiente diagrama.

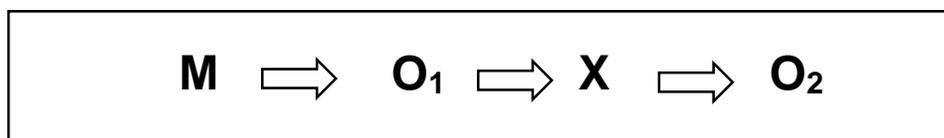


Ilustración 1: Modelo de investigación

Dónde: **M** = Muestra **O₁** = Pre test **X** = propuesta **O₂** = Pos test

Es decir, se aplica una prueba de entrada, en base a estos resultados se formula y aplica el estímulo o tratamiento experimental, y posterior a ello se aplica la prueba de salida. Hernández (2014).

3.2. Variables y operacionalización

Variable independiente: Habilidades motrices.

Definición conceptual.

Por su parte, Mejía (2020) señala que las habilidades motrices de locomoción se refieren al movimiento del cuerpo vertical u horizontal que signifique desplazamiento en un determinado espacio de manera coordinada. Son fundamentales para el proceso motor del individuo, y se van mejorando y perfeccionando con el transcurrir del tiempo,

pasando de movimientos simples a más complejos. Podemos encontrar habilidades como gatear, caminar, correr, saltar.

De este modo, Cañizares y Carbonero (2020) señala que, las habilidades motrices básicas son gestos primarios con cierta independencia y de su combinación surgen otros más complejos de rango superior. Se basan en unos aprendizajes previos o perceptivo motrices, espacio y tiempo, se pueden clasificar en: desplazamientos, saltos, giros, destrezas o manipulaciones, es decir el dominio del cuerpo, se clasifican en Locomotrices, no locomotrices y de proyección.

Definición operacional: La variable Habilidades motrices se desarrollan en 3 dimensiones: Locomotrices, cuyos indicadores son los desplazamientos, correr, saltar, reptar. No Locomotrices cuyos indicadores son manejo y dominio del cuerpo. Finalmente, proyección y percepción, cuyos indicadores son la manipulación, golpear, lanzar y atrapar y dominio.

Variable dependiente: La coordinación Fina

Definición conceptual: Para Jiménez y Alonso (2007) la coordinación motriz fina permite utilizar los músculos más pequeños en la realización de acciones determinados, como cerrar los ojos, apretar los labios, coger el lápiz, escribir, recortar, mover los pies, los dedos de los pies y todos aquellos que requieren la participación de nuestros manos, pies y dedos.

Según Sciller y Rossano (2006) la coordinación fina desarrolla los músculos pequeños del cuerpo, como los de la mano, los dedos y los pies, y le permite al niño manipular objetos y materiales de su entorno, así como las pericias para la escritura escribir. Acciones que exijan del niño el manipular, con sus dedos y manos, el golpear con sus dedos y pies, encajar, cortar, ensartar y dominar objetos, le permiten al niño desarrollar los músculos pequeños del cuerpo, específicamente de las manos y pies.

Definición operacional: La variable coordinación motriz fina, se mide en 2 dimensiones: Coordinación viso manual, cuyos indicadores son dominar, manipular, lanzar y atrapar y coordinación dinámica manual, cuyos indicadores son atar, ensartar, y enrollar.

3.3. Población muestra y muestreo

3.3.1. Población

Como sostiene Hernández (2014) la población es el conjunto total de estudio, y se sitúa claramente en las mismas características, lugar y tiempo del estudio. Por lo tanto, la población para esta investigación son 90 estudiantes del 5º de educación primaria de la I.E. N° 30638 Satipo.

3.3.2. Muestra

La muestra para esta investigación la componen 27 estudiantes del 5º A, por ello se resalta lo dicho por Gómez (2006) la muestra es un sub grupo representativo de la población, que presentan las mismas características.

3.3.3. Muestreo

El tipo de muestreo utilizado, es no probabilístico, por conveniencia, elegido a criterio del investigador en base al conocimiento de los elementos que conforman la muestra. Maldonado (2018).

3.3.4. Unidad de análisis

La unidad de análisis está constituida por los estudiantes del quinto grado del nivel primaria de una institución Educativa de Satipo, Región Junín.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica:

En esta investigación se utiliza la técnica de la observación experimental, puesto que se desea conocer el comportamiento de las variables, mediante datos elaborados y controlados por el autor. (Tamayo y Silva 2017).

Instrumento:

El instrumento utilizado para esta investigación es un test motriz, el cual es creación propia, en base a las características de las variables de estudio. Que tiene como objetivo, determinar el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina en los estudiantes del 5º de primaria, el cual consta de 12 ítems, relacionados con las acciones motrices características de la coordinación motora fina, que los estudiantes están en capacidad de realizar, valorado a través de la escala de Liker adaptada.

Como indica Blázquez (2006) el test, es una prueba específica, que brinda resultados obtenidos por una persona, en una cualidad propia, permitiendo compararlos con los obtenidos por otras personas.

Validez del instrumento

El instrumento ha sido validado por tres jueces expertos quienes emitieron sus opiniones del contenido del instrumento (Tabla 1). La validez de contenido significa opiniones de expertos en bases teóricas los que evalúan y señalan a partir de la argumentación la consistencia de un instrumento. (Galicia, et al, 2007).

Tabla 1: Validez del contenido del instrumento por juicio de expertos

Nº	Grado académico	Nombres y apellidos del experto	Dictamen
01	Doctor	Miguel Aquilino Díaz Barboza	Aplicable
02	Magister	José Javier Olivos Zunini	Aplicable
03	Magister	Paul Francisco Becerra Sotomayor	Aplicable

Confiabilidad del instrumento

Para determinar la confiabilidad del instrumento, se sometió a la prueba de Alfa de Cronbach. Para ello, se realizó una prueba piloto de forma libre y espontánea veintisiete estudiantes de 5° A de primaria, con la finalidad de verificar la consistencia interna de dicho instrumento, los resultados de esta fueron sometidos a la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{N}{(N - 1)} \left[\frac{1 - \sum \sigma^2(Y_i)}{\sigma^2X} \right]$$

Donde:

N = el número de ítems del cuestionario.

$\sum \sigma^2(Y_i)$ = sumatoria de las varianzas de los ítems.

σ^2X = varianza de todo el cuestionario.

Ilustración 2: Alfa de Cronbach.

Los resultados conseguidos se expresan en la siguiente tabla: Confiabilidad buena

Tabla 2: Resultados del Alfa de Cronbach.

Variable	Alfa de Cronbach	N de elementos
Coordinación Fina	,751	12

Fuente: elaborado por el autor

3.5. Procedimientos

Para la aplicación de este estudio, se coordinó con el directivo de la Institución educativa, y se estableció un cronograma de acuerdo a la propuesto en la tabla de operacionalización de variables. Donde se utilizó únicamente el test para medir la variable dependiente, donde se diagnosticó el nivel de coordinación fina de los estudiantes miembros del grupo de intervención, este test fue sometido a un proceso de aprobación y confiabilidad por parte de tres expertos, el marco teórico se desarrolla a través de una revisión de la literatura. Organizar teniendo en cuenta la cuestión de variables planteada al principio de la Investigación como el desarrollo de las habilidades motrices y el mejoramiento de la coordinación fina. El apoyo teórico fue requerido principalmente en plataformas y revistas indexadas nacionales e internacionales, así como diferentes bibliotecas digitales reconocida internacionalmente y archivos digitales y físicos propios.

3.6. Método de análisis de datos

Para verificar la hipótesis propuesta se aplican luego estadísticas paramétricas Comprobar la uniformidad. Además, se analizan las dimensiones estudiar y probar la hipótesis correspondiente. Se utiliza el software SPSS y Excel. Estos resultados se analizan utilizando diferentes datos estadísticos.

3.7. Aspectos éticos

Esta investigación es propia del autor, para su desarrollo se toma en cuenta el artículo 10 del Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo modificado mediante Resolución de Consejo Universitario N° 0126-2017-UCV del 23/5/2017, también se consideraron las reglas y estatutos que intervienen en la finalidad de la investigación, respetando y cumpliendo con el Código de ética del Docente.

Sin embargo, una considerable cantidad de literatura científica, ha sido publicada en torno al tema, lo que nos ha permitido tener en cuenta diferentes realidades para la aplicación de esta investigación. Toda información utilizada está debidamente citada en función a las normas APA de 7ª edición. Además, se aplica a las normas de la OCVV y los tratados éticos internacionales, por ejemplo, la Declaración de Helsinki y el Informe Belmont. Por ello tanto estudiante, padres de familia docentes y directivos, involucrados en el proceso de investigación han sido informados de los datos obtenidos y de la observancia de su privacidad. Además de trabajar se cuenta con la aprobación de padres

y autoridades competentes en la institución educativa en la que se aplicó. En ese sentido para la realización de este trabajo se cursó a la Institución Educativa, oficios, solicitudes y cartas de autorización, la cual respondió estas cartas y otorgó el permiso y brindó facilidades para poder realizar este trabajo.

IV. RESULTADOS

4.1. Datos descriptivos

Tabla 3: Tabla de frecuencias del nivel de Coordinación Viso manual (pre-test).

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Muy Deficiente	8	29,6%
	Deficiente	15	55,6%
	Regular	3	11,1%
	Bueno	1	3,7%
	Muy Bueno	0	0%
Total		27	100,0%

Fuente: elaborado por el autor.

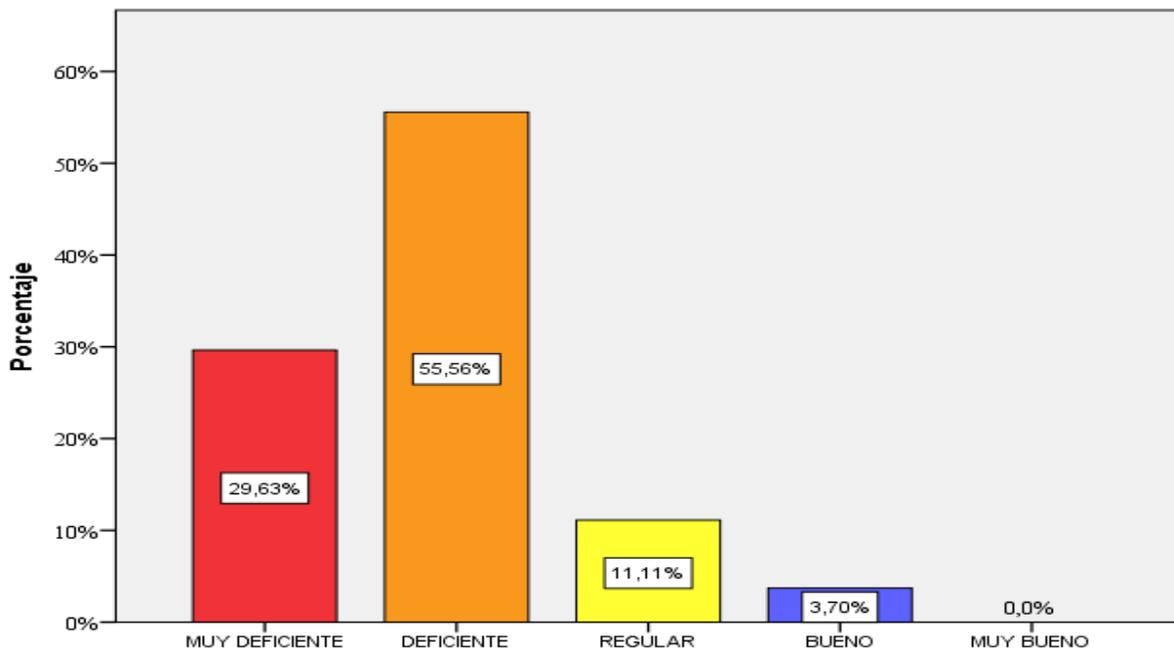


Ilustración 3: Nivel de Coordinación Viso manual (pre-test).

Como se aprecia en la tabla 3 y el gráfico 1, los resultados obtenidos en la evaluación de entrada, para la dimensión Coordinación Viso manual, de 27 estudiantes evaluados que corresponde al 100%, 8 estudiantes (29,63 %) obtuvieron un nivel muy deficiente, 15 estudiantes (55,56%) obtuvieron un nivel deficiente, 3 estudiantes (11,11%) obtuvieron un nivel regular, y solo 1 de ellos (3,70%) obtuvo un nivel bueno.

Tabla 4: Tabla de frecuencias del nivel de Coordinación Viso manual (post-test).

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Muy Deficiente	0	0%
	Deficiente	0	0%
	Regular	3	11,1%
	Bueno	14	51,9%
	Muy Bueno	10	37,0%
Total		27	100,0

Fuente: elaborado por el autor.

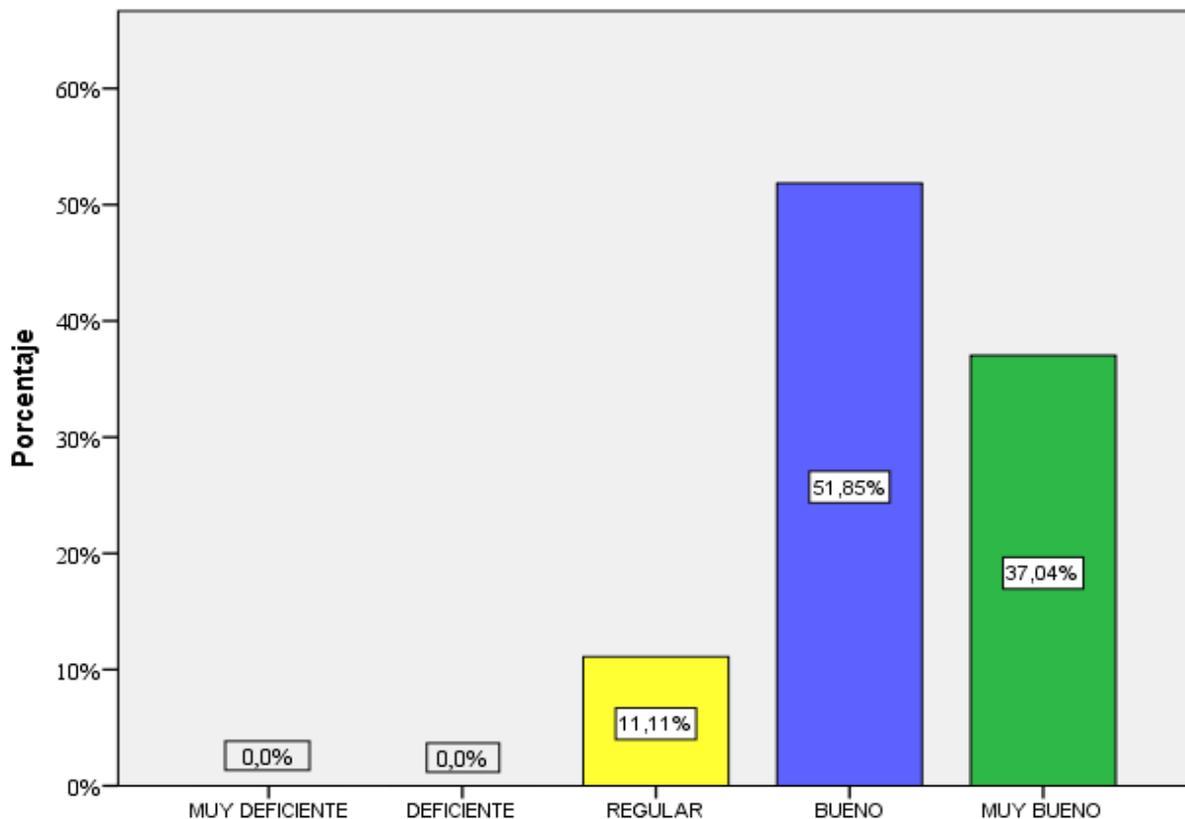


Ilustración 4: Nivel de Coordinación Viso manual (post-test).

La tabla 4 y el gráfico 2, ilustran los resultados en la evaluación de salida, para la dimensión Coordinación Viso manual, de 27 estudiantes evaluados que corresponde al 100%, 3 estudiantes (11,41 %) obtuvieron un nivel regular, 14 estudiantes (51,85%) obtuvieron un nivel de bueno, solo 10 de ellos (37,04%) obtuvo un nivel de muy bueno, ninguno de los estudiantes obtuvo un nivel deficiente o muy deficiente.

Tabla 5: Tabla de frecuencias del nivel de Coordinación Dinámica manual (pre-test).

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Muy Deficiente	0	0%
	Deficiente	22	81,5
	Regular	5	18,5
	Bueno	0	0%
	Muy Bueno	0	0%
Total		27	100,0

Fuente: elaborado por el autor.

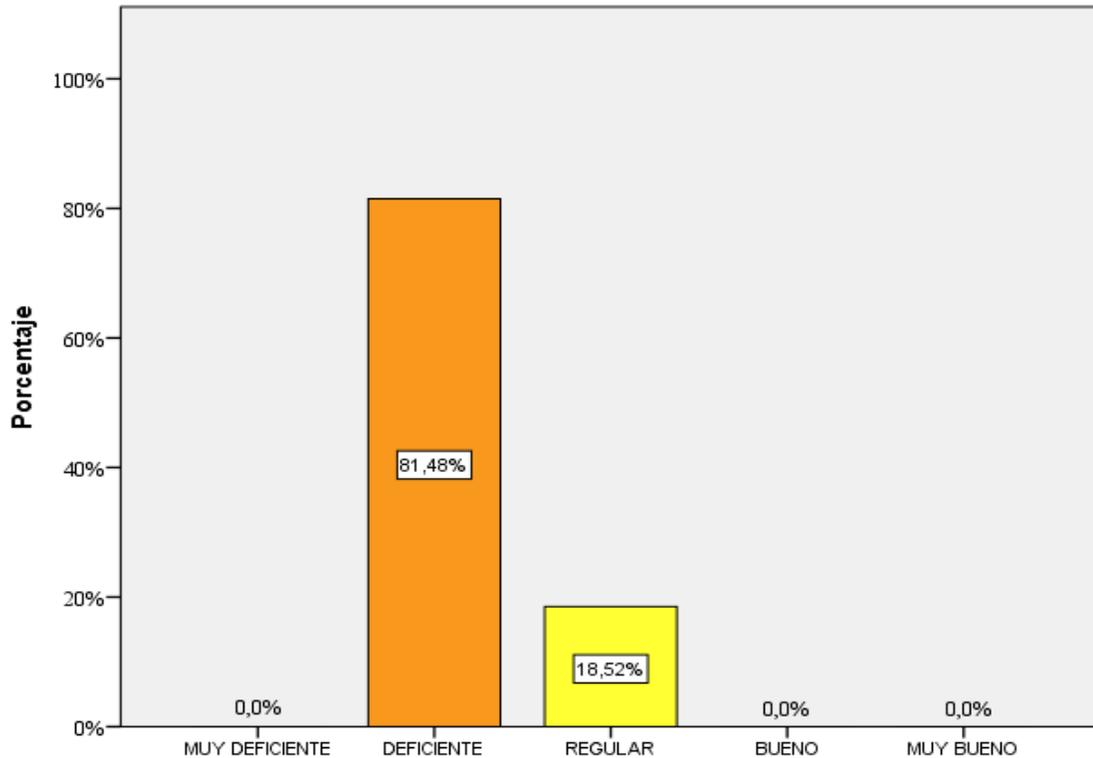


Ilustración 5: Nivel de Coordinación Dinámica manual (pre-test).

Como se aprecia en la tabla 5 y el gráfico 3, se muestran los resultados obtenidos en la evaluación de entrada, para la dimensión Coordinación Dinámica manual, de 27 estudiantes evaluados que corresponde al 100%, 22 estudiantes (81,48 %) obtuvieron un nivel deficiente, 5 estudiantes (18,52%) obtuvieron un nivel regular, ninguno, obtuvo el nivel de bueno o muy bueno.

Tabla 6: Tabla de frecuencias del nivel de Coordinación Dinámica manual (post-test).

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Muy Deficiente	0	0%
	Deficiente	0	0%
	Regular	2	7,4%
	Bueno	13	48,1%
	Muy Bueno	12	44,4%
Total		27	100,0%

Fuente: elaborado por el autor.

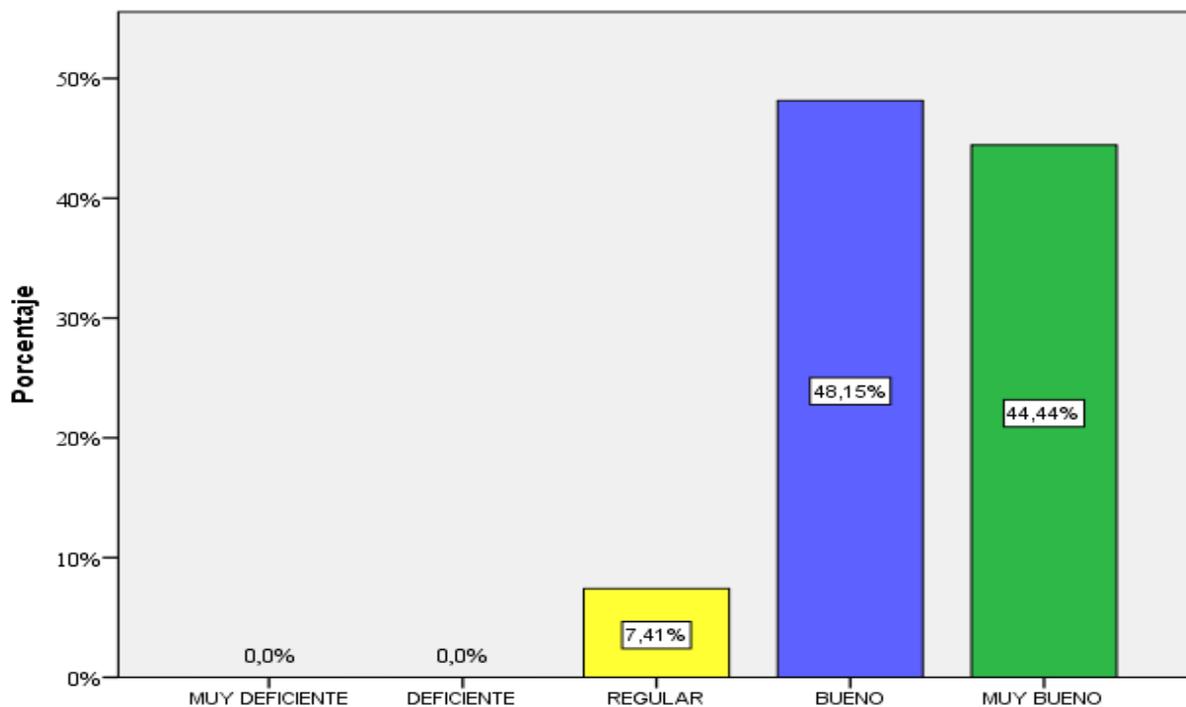


Ilustración 6: Nivel de Coordinación Dinámica manual (post-test).

Como se aprecia en la tabla 6 y el gráfico 4, se muestran los resultados obtenidos en la evaluación de salida, para la dimensión Coordinación Dinámica manual, de 27 estudiantes evaluados que corresponde al 100%, 2 estudiantes (7,41 %) obtuvieron un nivel de regular, 13 estudiantes (48,15%) obtuvieron un nivel bueno, mientras que 12 (44,44%) de ellos obtuvieron un nivel de muy bueno, ninguno, obtuvo el nivel de deficiente o muy deficiente.

Tabla 7: Tabla de frecuencias del nivel de la variable Coordinación fina (pre-test).

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Muy Deficiente	10	37,0%
	Deficiente	14	51,9%
	Regular	3	11,1%
	Bueno	0	0%
	Muy Bueno	0	0%
Total		27	100,0

Fuente: elaborado por el autor.

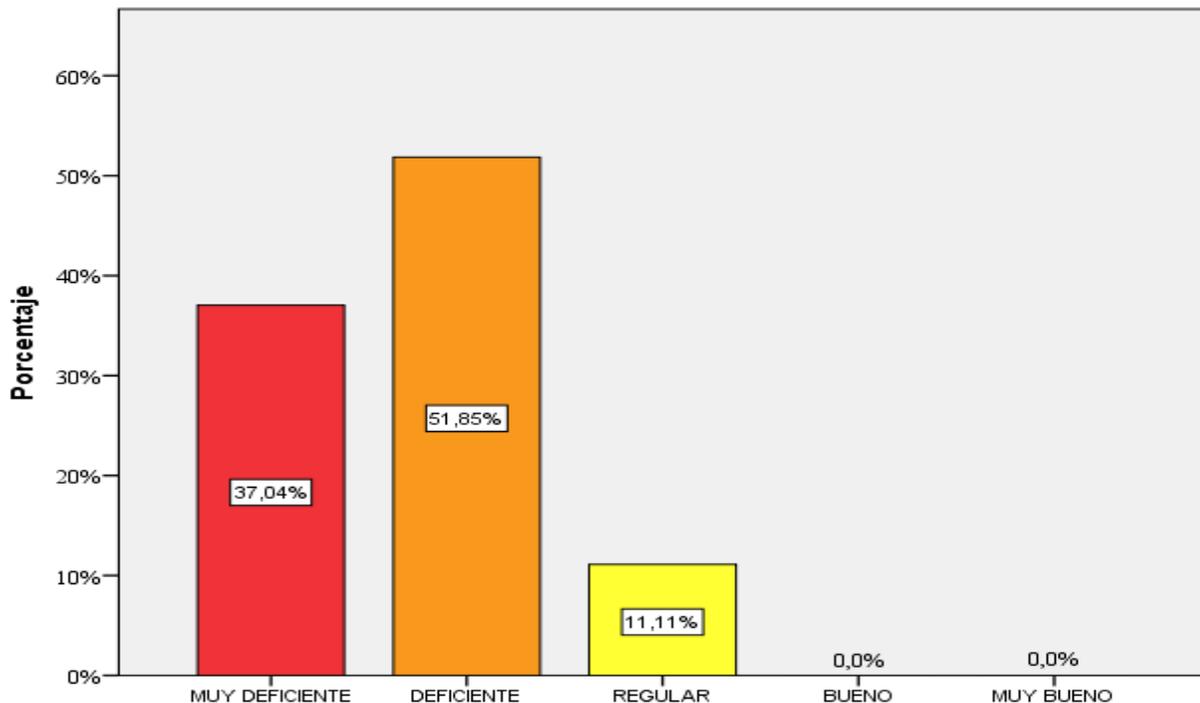


Ilustración 7: Nivel de la variable Coordinación fina (pre-test).

Como se observa en la tabla 7 y el gráfico 5, se muestran el resumen de los resultados obtenidos en la evaluación de entrada, para la Variable Coordinación Fina, de 27 estudiantes evaluados que corresponde al 100%, 10 estudiantes (37,04 %) obtuvieron un nivel muy deficiente, 14 estudiantes (51,85%) obtuvieron un nivel deficiente, mientras que 3 estudiantes (11,11%) obtuvieron un nivel regular, ninguno de los estudiantes evaluados, obtuvo el nivel de bueno o muy bueno.

Tabla 8: Tabla de frecuencias del nivel de la variable Coordinación fina (post-test).

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Muy Deficiente	0	0%
	Deficiente	0	0%
	Regular	2	7,4
	Bueno	12	44,4
	Muy Bueno	13	48,1
Total		27	100,0

Fuente: elaborado por el autor.

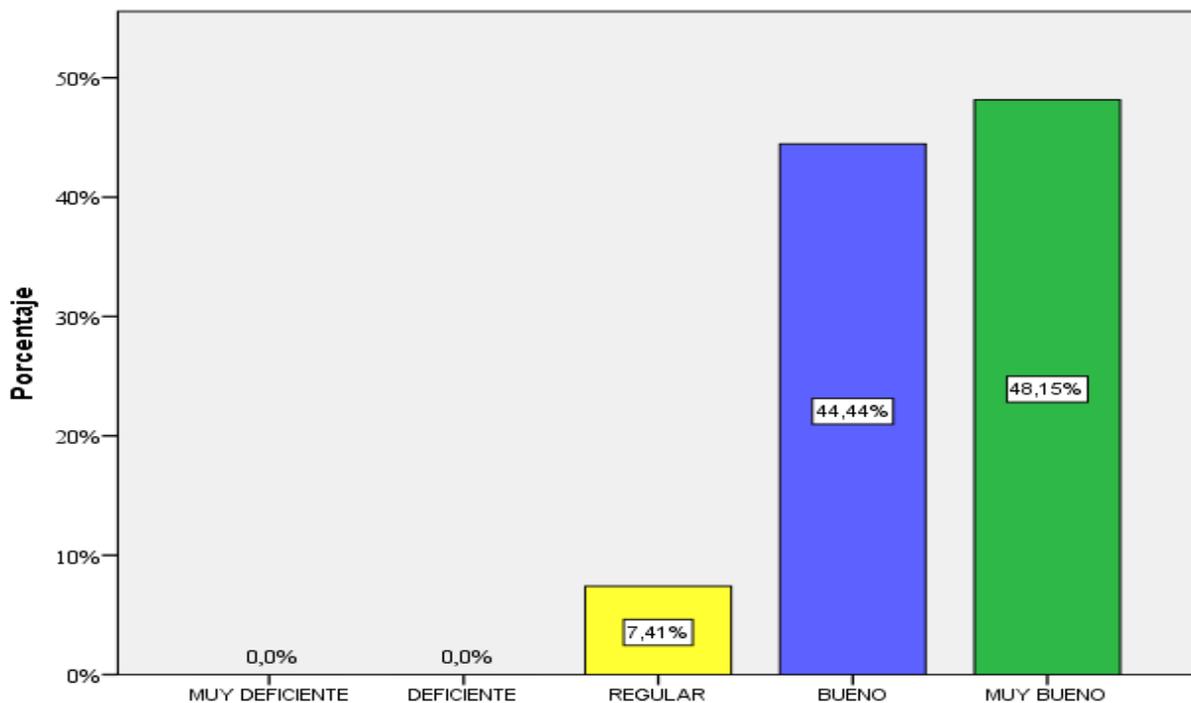


Ilustración 8: Nivel de la variable Coordinación fina (post-test).

Como se observa en la tabla 8 y el gráfico 6, se muestran el resumen de los resultados obtenidos en la evaluación de salida, para la Variable Coordinación Fina, de 27 estudiantes evaluados que corresponde al 100%, 2 estudiantes (7,41 %) obtuvieron un nivel de regular, 12 estudiantes (44,44%) obtuvieron un nivel bueno, mientras que 13 estudiante (48,15%) obtuvo el nivel muy bueno, ninguno de los estudiantes evaluados, obtuvo el nivel de deficiente o muy deficiente.

4.2. Prueba de Hipótesis general y sus dimensiones

Hipótesis general

Ho : Las habilidades motrices básicas, no mejorará significativamente la coordinación fina de los estudiantes del 5º de primaria de la I.E. N° 30638 José Gálvez del distrito de Rio Negro y Provincia de Satipo en la Región Junín, durante el año 2022.

Hi : Las habilidades motrices básicas, mejorará significativamente la coordinación fina de los estudiantes del 5º de primaria de la I.E. N° 30638 José Gálvez del distrito de Rio Negro y Provincia de Satipo en la Región Junín, durante el año 2022.

Tabla 9: Estadísticos de contraste de la variable coordinación fina.

Nivel en que se encuentra el estudiante (después) - Nivel en que se encuentra el estudiante (antes)	
Z	-4,657
Sig. asintótica (bilateral)	,000

En los datos se observa el nivel de la significancia bilateral (sig.) es 0.00, el cual es menor a 0.05, es por ello que se rechaza la hipótesis nula aceptando la hipótesis alterna, concluyendo que la coordinación fina influye en Habilidades Motrices Básicas en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa integrado José Gálvez.

V. DISCUSIÓN

1. El objetivo general. Determinar de qué manera, el desarrollo las habilidades motrices básicas, mejora el nivel de coordinación fina, de los y las estudiantes del quinto grado de educación primaria en la I.E.I N° 30638 José Gálvez del distrito de Rio Negro y Provincia de Satipo en la Región Junín, en el año escolar 2022. Para evaluar la coordinación motora fina, se utilizó la prueba de normalidad de la T de Wilconson, con la cual se determinó el nivel en el que se encuentran los estudiantes antes y después de que se desarrollen las habilidades motrices básicas, el valor de significancia fue menor a 0,005, por lo tanto, se descarta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Como afirman Kenneth, (1987) la comprobación de una hipótesis estadística se centra en la hipótesis nula, que indica que no existe correlación entre dos variables. Si los datos aportan pruebas contra ella, puede ser rechazada en favor de la hipótesis alternativa. Si la hipótesis nula indica que no existe correlación, la alternativa indica que si la hay.
2. Los resultados obtenidos, en la prueba de entrada y salida, que se muestran en las Tablas 7 y 8, encontramos que 24 de los 27 estudiantes (89%) presentan un nivel de bueno y muy bueno de su coordinación motriz fina y según Motta y Risueño (2007) estos movimientos finos, están íntimamente relacionados con la parte gruesa del cuerpo, es decir desarrollar la globalidad del cuerpo es indispensable para el desarrollo posterior del manejo de la mano, aspecto por demás importante en la vida del niño y en su aprendizaje. Además, Fernández, M (2010) sostiene que la coordinación fina implica movimientos controlados y precisos de la mano, para ello el niño necesita tener como base estabilidad, coordinación bilateral y el registro de sensaciones, con ello podrá realizar fácilmente actividades cotidianas como vestirse, peinarse, abotonarse, además de todos los aprendizajes que tiene que ver con la lectoescritura como escribir, pintar, dibujar, (2010).
3. En cuanto a la dimensión 1 coordinación viso manual, se evaluaron acciones de dominar, manipular, lanzar y atrapar. De lo cual, en el pre test se muestran a 21 estudiantes, lo que representa un 78%, con un nivel deficiente, mientras que el pos test, se observa que 24 estudiantes que representan un 89% muestran un nivel bueno, ello está relacionado con el desarrollo de habilidades como el lanzar, rebotar.

Tal como lo dice Tannhauser, M., Rincon, M. y Feldman, J., (1996) una buena coordinación viso manual, está basada en una buena coordinación corporal global, ello le permitirá al niño ir ganando autonomía, a medida que va mejorando su nivel de maduración nerviosa.

4. En cuanto a la dimensión 2 Coordinación Dinámica manual, se evaluaron acciones referidas a atar, enrollar o ensartar, de lo cual en el pre test se obtuvo a 20 estudiantes es decir el 74 % en nivel entre deficiente, mientras en el pos test, tenemos a 25 estudiantes, es decir el 93% en un nivel entre bueno y muy bueno. Ello puede explicarse en Redondo, C. (2010) cuando indica que entre los 10 y los 13 años, es la etapa adecuada para los pre púberes mejoren su aspecto motor, especialmente la coordinación, dado que el sistema nervioso está más maduro, por lo tanto, se pueden trabajar movimientos finos, sobre todo aquellos que necesitan del uso de una o dos manos, al final de esta etapa hay un mayor ajuste, precisión y eficacia.

VI. CONCLUSIONES

1. En función a la hipótesis se ha comprobado mediante la prueba de normalidad (p -valor=0.000) que el desarrollo de las habilidades motrices básicas, mejoran significativamente el nivel de la coordinación motora fina, por lo tanto, se aprueba la hipótesis alterna.
2. En cuanto a la hipótesis específica N° 1, los resultados evidenciaron que el desarrollo de las habilidades motrices básicas, permitió mejorar la coordinación viso manual en un 89%, puesto que los estudiantes evaluados mostraron un nivel de bueno y muy bueno, con lo cual se determina que el desarrollo de las habilidades motrices básicas, mejora significativamente la coordinación viso manual.
3. En cuanto a la hipótesis específica N° 2, se pudo comprobar que, al desarrollar las habilidades motrices básicas, se obtuvo una mejora significativa del 93%. Con lo cual se determina que el desarrollo de las habilidades motrices básicas, mejoran significativamente la coordinación dinámica manual.
4. En definitiva, se concluye que las habilidades motrices básicas están íntimamente relacionadas con todo tipo de acción motriz, especialmente con la coordinación fina, puesto que sientan las bases de todo movimiento, toda acción motriz posterior.

VII. RECOMENDACIONES

1. Es importante que tanto directivos como docentes, enfatizan en aprendizajes a nivel motor, especialmente durante etapas infantiles, y puedan capacitarse en temas como desarrollo de habilidades motrices y coordinación motriz, puesto que el tipo de coordinación fina, integra movimientos que se consideran acciones importantes en nuestra vida cotidiana.
2. Al director de la Institución Educativa N° 30638 José Gálvez del distrito de Rio Negro, desarrollar en sus trabajos colegiados, temas referentes a la importancia de la coordinación viso manual, puesto que su correcto desarrollo influye en diversos aprendizajes como el de la lectoescritura.
3. A los docentes del nivel primaria, es importante que se capaciten en temas referentes a las estrategias que le permitan mejorar el nivel de coordinación viso manual, pues su entendimiento y adecuado desarrollo, predispone al estudiante para adquirir más y mejores aprendizajes.
4. A los docentes del Área de Educación Física, es importante continuar con investigaciones como esta, para poder proponer estrategias de mejora y poder desarrollar un trabajo más científico desde nuestra tan querida Área.

REFERENCIAS

- Arbones Fernandez, B. (2005). *Detección Prevención y tratamiento de dificultades de aprendizaje: Como descubrir, tratar y prevenir los problemas en la escuela*. Ideas Propias.
- Arbones, F. (2005). *Detección, prevención y tratamiento de dificultades de aprendizaje. Como descubrir, tratar y prevenir los problemas en la escuela*. España: Ideas Propias.
- Batalla Flores, A. (2000). *Habilidades Motrices*. Barcelona: Inde.
- Bernal Ruiz, J., Wanceulen Moreno, A. y Wanceulen Moreno, J. (2007). *100 Ejercicios y Juegos de Coordinación Motriz, para niños de 8 a 10 años*. España: Wanceulen.
- Blázquez Sánchez, D. (2006). *Evaluar en Educación Física* (9ª ed.). Barcelona, Cataluña, España: Inde.
- Burgos Angulo, d., Rugel Veliz, S., Burgos Limones, J., Parraga Ruales, A., Carrillo Lozada, J. y Díaz Nivelá, C. (2018). Educación Física, habilidades motrices básicas y estrategia Didáctica: una experiencia con estudiantes del sub nivel elemental. Universidad de Guayaquil. *Revista digital EfDeportes*, 23(242). Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/article/view/734/240>
- Cabezuelo, G. y Frontera, P. . (2016). *El desarrollo Psicomotor desde la infancia hasta la adolescencia*. Madrid: Narceas.
- Caicedo Romo, B., Cabrera Vallejo, M., Delgado Balcazar, J., y Gallego Quintero, J. (2017). *Fortalecimiento de la Coordinación Viso Pedial, en la escuela de futbol de la Institución Artemio MENDOZA CARBAJAL*. Facultad de Educación Programa de Educación Física. institución Universitaria CESMAG. Obtenido de https://www.academia.edu/34210338/COORDINACION_VISO-PEDICA
- Caiza, A., Maestre, U., Andino, R. y Chela, O. (Junio de 22). Desarrollo de las habilidades motrices básicas de locomoción en clases de Educación Física para la educación primaria. *Revista Multidisciplinar Ciencia Latina*, 6(3), 3370. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i3.2470
- Cantor Páez, Y. (2015). *Propuesta didáctica basada en el juego pedagógico para mejorar el desarrollo de las habilidades básicas motrices en los niños de grado primero del colegioi distrital Tabora*. Tesis de grado. Universidad de Bogotá. Obtenido de Repositorio Institucional: <https://repository.unilibre.edu.com>
- Cañizares Marquez, J. y Carbonero Celis, C. (2017). *Como Mejorar las habilidades y destrezas de tu hijo*. España: Wanceulen.
- Cañizares, J. y Carbonero, C. (2020). *Temario resumido de oposiciones de Educación Física Secundaria. Acceso al cuerpo de profesores de enseñanza secundaria Volumen V*.

- España: Wanceulen.
- Castañer Balcells, M. y Oleguer Camerino, F. (2001). *La Educación Física en la Enseñanza Primaria* (4ª ed.). España, España: Inde.
- Cholán Cruz, N. (17 de Abril de 2022). *noticiastrujillo.pe*. Obtenido de *noticiastrujillo.pe*: <https://noticiastrujillo.pe/aprueban-que-colegios-publicos-cuenten-con-profesor-de-educacion-fisica/#:~:text=El%20proyecto%20de%20ley%20N,un%20profesional%20de%20educaci%C3%B3n%20f%C3%ADsica>.
- Conde Caveda, J., Martín Moreno, C. y Viciana Garófano Virginia. (2002). *Canciones Motrices II. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en la Educación Infantil y Primria a través de la música*. (2ª ed.). España, España: Inde.
- Condemarín, M., Chadwik, M., Gorostegui, M. y Millicic, N. (2016). *Madurez Escolar*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Cruz Sáez, M. y Maganto Mateo, C. (2004). Desarrollo físico y Psicomotor en la etapa infantil. *Dialnet*, 27-64.
- Díaz Luceda, J. (1999). *La Enseñanza y Aprendizaje de las Habilidades y Destrezas Motrices Básicas*. Barcelona: Inde.
- Duque, H. (2002). *esarrollo integral el niño. 3-6 años*. Bogota: San Pablo.
- Fernandez García, E., Gardoqui Torralba, M. y Sanchez Bañuelos, F. (2007). *Evaluación de las habilidades*. España: Inde.
- Fernandez García, E., Gardoqui Torralba, M. y Sanchez Bañuelos, F. (2007). *Evaluación de las habilidades motrices basicas*. Barcelona: Inde.
- Fernandez, M. (2010). *El libro de la estimulación. Para chicos de 0 a 36 meses*. Lanus: ALBATROS SACI.
- Field, T. (2004). *Primera Infancia (de 0 a 2 años)* (2ª ed.). Madrid, España, España: Morata.
- García Torres, S. y Mosquera Agualimpia, P. (julio de 2021). Estrategias metodológicas de las habilidades motrices básicas en la escuela primaria del municipio de LLoró - Choco. *Edu-fisica.com Ciencias aplicadas al deporte*, 13(28), 60-68. Obtenido de <http://revistas.ut.edu.co/index.php/edufisica>
- García Vélez, A., y García Albert, A. (2018). Observaciones de patrones motores: andar, correr y saltar en un niño de 8 años. *EfDeportes*, 23(242). Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/article/view/20>
- Gil Madrona, P. (2004). *Desarrollo Psicomotor en Educación Infantil (0-6 años)*. españa: Wanceulen.

- Gómez Marcelo, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Argentina: Editorial Brujas.
- Gonzales, B. (2012). *Actividades Variadas para el desarrollo de la motricidad fina*. España: Acdemica Española.
- Guilera, J. (2018). *Motricidad fina: cuaderno de ejercicios para niños de 6 a 8 años. nivel básico*. CreateSpace Independent Publishing plataform.
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico: Mc Graw Hill Education.
- Huaman Boluarte, S. (2016). *Programa de Juegos para desarrollar la coordinación motriz de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Cesar Vallejo Mendoza de Soccospata - Andahuaylas - Apurimac*. Univrsidad Cesar Vallejo. Apurimac: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/34751>
- Huarcaya, F. y Rojas, L. (2018). *Nivel de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial N° 435, del distrito de Chincha Alta en Chincha*. Tesis de Segunda Especialidad, Huancavelica. Obtenido de <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1892/TESIS-SEG-ESP-2018-HUARCAYA%20PEVE%2C%20FLOR%20S.%20Y%20ROJAS%20FELIX%2C%20LUCY%20I..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jimenez Ortega, j. (2007). *Manual de Psicomotricidad: Teoría, exploración programación y practica*. Educación Actual.
- Jimenez Ortega, J. y Alonso Obispo, J. (2007). *Manual de la Piscomotricidad. Toria, exploración, Programación y practica*. España: La Tierra Hoy.
- Junyent, A. (1989). *El trabajo Manual, su didactica y practica*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Kenneth, J. (1987). *Epidemiología moderna*. Marid: Diaz de Santos.
- Latorre Roman, P. y Herrador Sánchez, J. (2003). *Prescripción del ejercicio físico para la salud en la edad escolar. Aspectos metodológicos, preventivos e higiénicos*. Barcelona: Paidotribo.
- Le Boulch, J. (1987). *La Educación psicomotriz en la escuela primaria (2ª ed.)*. España: Paidos.
- Llanos Lozano, A. (2019). *El juego infantil y su metodología*. Editex.
- Lleixá Arribas, T. (2004). *La Educación Física de 3 a 8 años (8ª ed.)*. España: Paidotribo.
- Lleixa Arribas, T. (2004). *La Educación Física de 3 a 8 años. Segundo ciclo de Educación Infantil y Ciclo inicial de Enseñanza Primaria (8ª ed.)*. Barcelona: Paidotribo.
- Macedo Vargas, G. (2019). *Coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. Independencia Nacional de*

- puno. Tesis de grado, Universidad Nacional de Puno, Puno. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/15394/Macedo_Vargas_Gabriel.pdf?sequence=1
- Maldonado Pinto, J. (2018). *Metodología de la Investigación Social. Paradigmas: Cuantitativo, sociocritico, cualitativo, complementario*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Mejia Jervis, T. (10 de julio de 2020). *Lifeder.com*. Recuperado el 22 de Mayo de 2022, de Lifeder.com: <https://www.lifeder.com/habilidades-motrices-basicas/>
- Mendez Sibaja, J. (1988). *Areas de corrección para niños con problemas de aprendizaje y su control*. Buenos aires: Stadium.
- Meniel, K. y. (1988). *Teoría del movimiento*. Buenos Aires: Euned.
- Mesas, J. (2015). *El entrenador personal de Golf*. Madrid: Pila Teleña.
- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. España: Universidad de Oviedo.
- MINEDU. (2019). *Marco Curricular Nacional*. Lima: Ministerio de Educación del Perú.
- Motta, I. y Risueño, A. (2007). *El juego en el aprendizaje de la escritura. Fundamentación de las estrategias lúdicas*. Buenos Aires: Bonum.
- Muñoz Rivera, D. (Marzo de 2009). La coordinación y el equilibrio en el área de Educación Física. Actividades para su desarrollo. *EfDeportes*, 13(130). Obtenido de <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital.
- Paredes Parede, K. (2019). *Programa educativo de habilidades motrices básicas para mejorar la coordinación motriz en los estudiantes del primer grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 0657, distrito de Juan Guerra, provincia y región San Martín*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/6259/BC-3877%20PAREDES%20PAREDES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pikler, E. (1969). *Moverse en Libertad. Desarrollo de la Motricidad Global*. Madrid: Narcea.
- Redondo Villa, C. (Diciembre de 2010). Coordinación y equilibrio: Base para la Educación Física en primaria. *Revista digital: Innovación y Experiencias Educativas*(37), 1-11. Obtenido de <https://www.csif.es>
- Redondo Villa, C. (Diciembre de 2010). Coordinación y equilibrio: Bases para la Educación Física Primaria. *Revista Digital de Innovación y Experiencias Educativas*(37). Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_37/CRISTINA_REDONDO_1.pdf
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. España: Inde.

- Robles Mori, H. (16 de Enero de 2008). La Coord Motricidad Asociada a la Mdurez Mental en Niños de 4 a 8 añosinación. *Unife*, 139 - 154. Obtenido de <http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2008/coordinacionmotrocidad.pdf>
- Rodriguez Sanchez, Y. (2020). *Metodologia de la investigación. Enfoque por competencias*. Mexico: Klik.
- Rojas, M. y Reina Rueda, C. (2016). *Habilidades motoras en el desempeño academico de los estudiantes del tercer grado nivel primaria de la escuela normal superior Cristo Rey. Santander - Colombia*. Tesis de maestria, Universidad Privada Norbert Wiener, Lima. Obtenido de <http://repositorio.uwiener.edu.pe/handle/123456789/1644>
- Rojo García, J. (1997). *Medicina del deporte*. Sevilla: Universidad de Sevilla. Dperatamento de ublicaciones.
- Rojo García, J. (1997). *Medicina del deporte*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Saéz López, J. (2017). *Investigación Educativa. Fundamentos teóricos, procesos y elementos prácticos. Enfoque práctico con ejemplos escencial para TGF, TFM y tesis*. Madrid: www.uned.es/publicaciones.
- Sanche Bañuelos, F. (1986). *Bases para una didactica de la Educación Física*. España: Gymnos.
- Sarmiento, M. (1996). *Estimulación oportuna*. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Schiller, P. y Rosanno, J. (2006). *500 actividades para el curriculo de educación infantil*. Madrid: Narcea.
- Sciller, P. y Rossano, J. (2006). *500 Actividades para el Currículo de Educación Infantil*. Madrid: Narcea.
- Serrano, P. y De Luque, C. (2019). *Motricidad Fina en niños y niñas. Desarrollo, Problemas, Estrategias de Mejora y Evaluación*. Madrid: Narcea.
- Serrano, P. y De Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, Problemas, estartegias de manera y evaluación*. Madrid: Narcea S.A. Ediciones.
- Sugranes, E., Angels, A., Neus, A., Colomè, J., Martí, T., Martí, R., Pinell, M., Rodriguez, N., Yuste, M. Yuste, R. (2007). *La Educaciòn Piscomotriz (3-8 años). Cuerpo, movimiento, percepciòn, afectividad: Una propuesta teorico practica*. Barcelona: Grao.
- Suntaxi Naula, C. y Quintanilla Ayala, L. (2021). Potenciación de las habilidades motrices básicas en futbol sub - 8 a traves de la coordinación motriz. Universidad de las Fuerzas Armadas. *EfDeportes*, 26(280). Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/article/view/3160/1458>
- Tamayo Ly, C., y Silva Siesquen, I. (2017). Tecnicas e instrumentos de recoleccion de datoas.

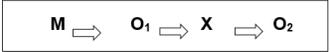
Lima, Peru. Obtenido de <https://www.postgradoune.edu.pe/pdf/documentos-academicos/ciencias-de-la-educacion/22.pdf>

Vigo Castañeda, R. (2017). *Coordinación motriz fina y lanzamiento al aro en estudiantes del cuarto grado en las nstituciones educativas privadas nivel primaria Red 15 - UGEL 03 - Magdalena del mar - Lima*. Tesis de Maestria, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima. Obtenido de https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/17526/Vigo_cr.pdf?sequence=1

Zapata, O. (1989). *Jueego y Aprendizaje Escolar. Perpectiva Genetica*. Mexico: Pax .

ANEXOS

ANEXO 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>General:</p> <p>¿En qué medida el desarrollo de las habilidades motrices básicas mejora la coordinación motora fina de las y los estudiantes del 5º de educación primaria de la Institución Educativa N° 30638 José Gálvez del distrito de Rio Negro y Provincia de Satipo en la Región Junín, en el año escolar 2022?</p>	<p>General:</p> <p>Determinar que el desarrollo de las habilidades motrices básicas mejora significativamente la coordinación fina, de los y las estudiantes del quinto grado de educación primaria en la I.E.I N° 30638 José Gálvez del distrito de Rio Negro y Provincia de Satipo en la Región Junín, en el año escolar 2022.</p>	<p>General:</p> <p>Las habilidades motrices básicas mejoran significativamente la coordinación fina de los estudiantes del 5º de primaria de la I.E. N° 30638 José Gálvez del distrito de Rio Negro y Provincia de Satipo en la Región Junín, durante el año 2022.</p>	<p>Tipo: Aplicada.</p> <div style="text-align: center;">  <p>Grafico 1. Dónde: M = Muestra O₁ = Pre test X = propuesta O₂ = Pos test</p> </div> <p>Diseño: cuantitativo cuasi experimental</p> <p>Población: Los 90 estudiantes de 5º de una institución educativa del distrito y provincia de Satipo, Región Junín.</p> <p>Muestra: 27 estudiantes del quinto grado A, de educación primaria de una institución educativa del distrito y provincia de Satipo, Región Junín.</p> <p>Muestreo: Por conveniencia.</p> <p>Unidad de análisis: los 27 estudiantes.</p>
<p>Específicos:</p> <p>¿En qué medida el desarrollo de las habilidades motrices básicas mejora la coordinación viso manual de los estudiantes del 5º de primaria de la I.E. 30683?</p>	<p>Específicos:</p> <p>Determinar en qué medida desarrollar las habilidades motrices básicas mejora significativamente la dimensión coordinación viso manual de las y los estudiantes del quinto grado de educación primaria en la I.E.I N° 30638 José Gálvez del distrito de Rio Negro y Provincia de Satipo en la Región Junín, en el año escolar 2022</p>		
<p>¿En qué medida el desarrollo de las habilidades motrices básicas mejora la coordinación dinámica de mano de los estudiantes del 5º de primaria de la I.E. 30683?</p>	<p>Determinar en qué medida desarrollar las habilidades motrices básicas mejora significativamente la dimensión coordinación dinámico manual de del quinto grado de educación primaria en la I.E.I N° 30638 José Gálvez del distrito de Rio Negro y Provincia de Satipo en la Región Junín, en el año escolar 2022.</p>		

ANEXO 2: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADOR
HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS	<p>Mejía (2020) señala que las habilidades motrices de locomoción se refieren al movimiento del cuerpo vertical u horizontal que signifique desplazamiento en un determinado espacio de manera coordinada. Son fundamentales para el proceso motor del individuo, y se van mejorando y perfeccionando con el transcurrir del tiempo, pasando de movimientos simples a más complejos. Podemos encontrar habilidades como gatear, caminar, correr, saltar.</p> <p>Cañizares y Carbonero (2020) las habilidades motrices básicas son gestos primarios con cierta independencia y de su combinación surgen otros más complejos de rango superior. Se basan en unos aprendizajes previos o perceptivo motrices, espacio y tiempo, se pueden clasificar en: desplazamientos, saltos, giros, destrezas o manipulaciones, es decir el dominio del cuerpo, se clasifican en Locomotrices, no locomotrices y de proyección.</p>	<p>La variable Habilidades motrices se desarrolla en 3 dimensiones: Locomotrices, cuyos indicadores son los desplazamientos, correr, saltar, reptar. No Locomotrices cuyos indicadores son manejo y dominio del cuerpo. Finalmente, Proyección Percepción, cuyos indicadores son la manipulación, golpear, lanzar y atrapar y dominio.</p>	Locomotrices	GATEAR
				CORRER
				SALTAR
				REPTAR
			No locomotrices	GIRAR
				EQUILIBRIO
			Proyección	LANZAR
				ATRAPAR
DOMINAR				
MANIPULAR				

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADOR	ESCALA DE MEDICIÓN
COORDINACIÓN MOTORA FINA	<p>Jiménez, J. y Alonso, J. (2007) La coordinación motriz fina permite utilizar los músculos más pequeños en la realización de acciones determinados, como cerrar los ojos, apretar los labios, coger el lápiz, escribir, recortar, mover los pies, los dedos de los pies y todos aquellos que requieren la participación de nuestras manos, pies y dedos. (pág. 129)</p> <p>Sciller, P. y Rossano, J. (2006) sostiene que la coordinación fina desarrolla los músculos pequeños del cuerpo, como los de la mano, los dedos y los pies, y le permite al niño manipular objetos y materiales de su entorno, así como las pericias para la escritura escribir. Acciones que exijan del niño el manipular, con sus dedos y manos, el golpear con sus dedos y pies, encajar, cortar, ensartar y dominar objetos, le permiten al niño desarrollar los músculos pequeños del cuerpo, específicamente de las manos y pies.</p>	<p>La variable Coordinación motriz fina, se mide en 2 dimensiones: Coordinación viso manual, cuyos indicadores son dominar, manipular, lanzar y atrapar y Coordinación dinámica manual, cuyos indicadores son atar, ensartar, y enrollar.</p>	Coordinación viso manual	DOMINAR	<p>MB= Muy bueno</p> <p>B = Bueno</p> <p>R = Regular</p> <p>D = Deficiente</p> <p>MD= Muy deficiente</p>
				MANIPULAR	
				LANZAR Y ATRAPAR	
			Coordinación dinámico manual	ATAR	
				ENROLLAR	
				ENSARTAR	

ANEXO 3: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

El Presente instrumento tiene el propósito de determinar el nivel de la coordinación motora fina, en los estudiantes del 5º de educación primaria.

DIMENSIÓN: COORDINACIÓN VISOMANUAL							
INDICADOR	Nº	ITEMS	MB	B	R	D	MD
DOMINAR	01	Realiza breves golpes a una pelota de tenis con la palma de su mano					
	02	Ejecuta rebotes del balón con una mano.					
MANIPULAR	03	Construye una torre de latas.					
	04	Traslada una pelota de tenis con la palma de la mano.					
LANZAR Y ATRAPAR	05	Realiza lanzamientos con una pelotita de tenis sobre un blanco de 25x25 cm.					
	06	Realiza lanzamientos con una pelota de tenis contra la pared y la atrapa sin que caiga al suelo.					
COORDINACION DINÁMICA MANUAL							
INDICADOR	Nº	ITEMS	MB	B	R	D	MD
ATAR	07	Enlaza los pasadores de sus zapatos sin ayuda					
	08	Amarra 5 cintas en un poste del arco					
ENRROLLA	09	Ejecuta el Enrollado del hilo en un trompo					
	10	Sujeta ganchos en una cinta.					
ENSARTAR	11	Coloca picas en una cuerda.					
	12	Acordona los pasadores en los agujeros de sus zapatos.					

TEST PARA MEDIR LA COORDINACIÓN FINA.

DESARROLLO DEL TEST PARA MEDIR LA COORDINACION FINA:

DIMENSIÓN COORDINACION VISO MANUAL

DOMINAR:

1. Realiza pequeños rebotes a una pelota de tenis con la palma de su mano.

Se le entrega una pelotita de tenis al estudiante, debe mantener el control de la pelotita, dándole pequeños golpes con la palma de la mano, durante el mayor tiempo posible

2. Ejecuta rebotes del balón con una mano:

Se le otorga un balón de basquetbol al estudiante, para que rebote el balón con la yema de los dedos, manteniendo el control del balón y el equilibrio. Se debe ver la utilización de la yema de los dedos.

MANIPULAR:

3. Construye una torre de latas.

Se le entrega al estudiante 10 tarros pequeños de leche, debe armar una torre con las 10 latas lo más pronto posible y sin que se caiga.

4. Traslada una pelotita de tenis, en la palma de su mano sin que se le caiga:

se le entrega al estudiante una pelotita de tenis, se trazan dos líneas en el suelo a una distancia de 10 metros una de otra, que será las líneas de partida y de llegada, a la señal del profesor, debe trasladar lo más rápido posible la pelotita en la palma de su mano sin que se le caiga, la mano debe estar totalmente abierta.

LANZAR Y ATRAPAR

5. Realiza lanzamientos de una pelotita de tenis sobre un blanco de 25x25 cm. a una distancia de 1.5 mts.

Se coloca un blanco de 25 x 25 en la pared a una altura de 1.5.m, a una distancia de 5 metros se traza una línea en el suelo, se le entrega al estudiante una pelotita de trapo, la cual debe lanzar desde la línea marcada en el suelo y tratar de dar en el centro del blanco.

6. lanzar una pelota de tenis contra la pared y la atrapa sin que caiga al suelo.

Se le entrega una pelota de tenis al estudiante, la cual debe lanzarla contra la pared y atraparla antes de que caiga al suelo.

DIMENSIÓN: COORDINACIÓN DINÁMICO MANUAL

ATA

7. Enlaza los pasadores de sus zapatos sin ayuda:

Se le entrega al estudiante su zapatilla desatada, la cual debe atar lo más pronto posible sin ayuda

8. Amarra 5 cintas de tela en un poste del arco

Se le entrega al estudiante 5 cintas de tela de 20 cm. a la señal del profesor debe atarlas en el poste del arco, lo más rápido posible.

ENROLLA:

9. Ejecuta el enrollado del hilo en un trompo:

Se le entrega al estudiante un trompo con su hilo, y se le pide que lo enrolle correctamente y en el menor tiempo posible.

10. Sujeta ganchos en una cinta.

Se ata una cinta de tela en el travesaño del arco y se le entregan al estudiante 10 ganchos para sujetar ropa, debe engancharlos en la cinta lo más rápido que pueda.

ENSARTAR:

11. Coloca picas en una cuerda.

Entregar al estudiante una cuerda fina y 10 picas, a la señal debe ensartar las picas en la cuerda lo más rápido posible.

12. Colocar los pasadores en los agujeros de sus zapatos:

Se le entrega al estudiante su zapatilla más el pasador, debe colocar los pasadores en todos los agujeros de sus zapatillas, lo más pronto posible.

ANEXO 4: CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COORDINACIÓN MOTORA FINA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1							
1	Realiza breves golpes a una pelota de tenis con la palma de su mano	x		x		x		
2	Ejecuta rebotes del balón con una mano	x		x		x		
3	Construye una torre de latas	x		x		x		
4	Traslada una pelota de tenis con la palma de la mano	x		x		x		
5	Realiza lanzamientos con una pelotita de tenis sobre un blanco de 25x25 cm. a una distancia de 1.5 mts.	x		x		x		
6	Realiza lanzamientos con una pelota de tenis contra la pared y la atrapa sin que caiga al suelo	x		x		x		
	DIMENSIÓN 2	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Enlaza los pasadores de sus zapatos sin ayuda	x		x		x		
8	Amarra 5 cintas en un poste del arco	x		x		x		
9	Ejecuta el Enrollado del hilo en un trompo	x		x		x		
10	Sujeta ganchos en una cinta	x		x		x		
11	Coloca picas en una cuerda	x		x		x		
12	Acordona los pasadores en los agujeros de sus zapatos	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Miguel Aquilino Díaz Barboza DNI: 06810363

Especialidad del validador: Doctor en Ciencias de la Educación

12 de abril del 2022

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

ANEXO 5: CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COORDINACIÓN MOTORA FINA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1							
1	Realiza breves golpes a una pelota de tenis con la palma de su mano	X		X		X		
2	Ejecuta rebotes del balón con una mano	X		X		X		
3	Construye una torre de latas	X		X		X		
4	Traslada una pelota de tenis con la palma de la mano	X		X		X		
5	Realiza lanzamientos con una pelotita de tenis sobre un blanco de 25x25 cm. a una distancia de 1.5 mts.	X		X		X		
6	Realiza lanzamientos con una pelota de tenis contra la pared y la atrapa sin que caiga al suelo	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Enlaza los pasadores de sus zapatos sin ayuda	X		X		X		
8	Amarra 5 cintas en un poste del arco	X		X		X		
9	Ejecuta el Enrollado del hilo en un trompo	X		X		X		
10	Sujeta ganchos en una cinta	X		X		X		
11	Coloca picas en una cuerda	X		X		X		
12	Acordona los pasadores en los agujeros de sus zapatos	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. JOSÉ JAVIER OLIVOS ZUNINI DNI: 16738433

Especialidad del validador: MAESTRÍA EN DOCENCIA Y GESTIÓN UNIVERSITARIA

12 de abril del 2022

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Firma del Experto Informante.

ANEXO 6: CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COORDINACIÓN MOTORA FINA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1							
1	Realiza breves golpes a una pelota de tenis con la palma de su mano	X		X		X		
2	Ejecuta rebotes del balón con una mano	X		X		X		
3	Construye una torre de latas	X		X		X		
4	Traslada una pelota de tenis con la palma de la mano	X		X		X		
5	Realiza lanzamientos con una pelotita de tenis sobre un blanco de 25x25 cm. a una distancia de 1.5 mts.	X		X		X		
6	Realiza lanzamientos con una pelota de tenis contra la pared y la atrapa sin que caiga al suelo	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Enlaza los pasadores de sus zapatos sin ayuda	X		X		X		
8	Amarra 5 cintas en un poste del arco	X		X		X		
9	Ejecuta el Enrollado del hilo en un trompo	X		X		X		
10	Sujeta ganchos en una cinta	X		X		X		
11	Coloca picas en una cuerda	X		X		X		
12	Acordona los pasadores en los agujeros de sus zapatos	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. **Paul Francisco Becerra Sotomayor** DNI: 19328871

Especialidad del validador: **MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION**

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

12 de abril del 2022



Firma del Experto Informante.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

ANEXO 7: PRUEBA DE CONFIABILIDAD: ALFA DE COMBRACH:

ID	DIMENSION 1						DIMENSION 2						TOTAL
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	
1	4	3	3	3	4	4	4	3	4	3	4	3	42
2	4	4	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	43
3	4	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	44
4	3	3	3	4	4	4	4	3	4	3	4	3	42
5	4	3	2	3	3	4	3	3	3	3	3	3	37
6	3	4	4	3	2	4	3	4	3	4	3	4	41
7	4	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	44
8	4	2	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	44
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36
10	4	3	3	3	4	4	4	3	4	3	4	3	42
11	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	45
12	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	44
13	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	46
14	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	48
15	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	45
16	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	46
17	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	37
18	4	1	2	2	2	4	2	3	2	3	2	3	30
19	3	4	3	2	2	4	2	3	2	3	2	3	33
20	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	45
21	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	47
22	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	39
23	4	2	2	4	4	4	2	3	3	3	3	4	38
24	4	1	3	3	2	4	3	3	3	3	3	3	35
25	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	45
26	4	1	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	41
27	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	4	4	41
VARIANZA DE POBLACION	0.2	0.8	0.4	0.4	0.5	0.1	0.5	0.3	0.4	0.3	0.4	0.2	
S_T² :	20.259												K:
Σ Si² :	4.473												Σ Si² :

$$\alpha = \frac{N}{(N - 1)} \left[\frac{1 - \sum \sigma^2(Y_i)}{\sigma^2 X} \right]$$

Donde:

N = el número de ítems del cuestionario.

Σσ²(Y_i) = sumatoria de las varianzas de los ítems.

σ²X = varianza de todo el cuestionario.

Escala de Kuder Richardson para interpretar

el coeficiente de confiabilidad de Alfa de Cronbach

0,53 a menos nula confiabilidad.

0,54 a 0,59 baja confiabilidad.

0,60 a 0,65 confiable.

0,66 a 0,71 muy confiable.

0,72 a 0,99 excelente confiabilidad.

1,00 perfecta confiabilidad.

K:	El número de ítems		12
Σ Si ² :	Sumatoria de las Varianzas de los Ítems		4.47
S _T ² :	La Varianza de la suma de los Ítems		20.26
N-1			11
α :	Coeficiente de Alfa de Cronbach		0.85005305
	n/(n-1)=	1.09090909	
	sumatoria de varianzas ítems / varianza del test	0.22	
	1-... =	0.78	

ANEXO 8: SESIONES DE APRENDIZAJE DESARROLLADAS

SESION DE APRENDIZAJE N° 01

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 UGEL : SATIPO
1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : JOSE GALVEZ
1.3. DISTRITO : RIO NEGRO
1.4. ÁREA CURRICULAR : EDUCACIÓN FÍSICA - PRIMARIA
1.5. GRADO : 5°
1.6. SECCION : A
1.7. DIRECTOR : ANGEL BARRETO LANDEO
1.8. DOCENTE : GUILLERMO FERNANDEZ CABRERA

II.- TÍTULO: Rebotar y Recoger balones

III.- PROPÓSITOS DE LA SESIÓN:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Los alumnos que exploren diferentes movimientos con la pelota (podrán lanzar, botar, hacer pases, hacer golpes,). Realiza actividades lúdicas para mejorar su coordinación.
ENFOQUES TRANSVERSALES		Acciones observables
Enfoque Ambiental		Docentes y estudiantes reconocen la importancia de jugar en un ambiente limpio y recogen la basura del patio, depositándola en el contenedor del color correspondiente.

IV.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Antes de la sesión	Materiales o recursos a utilizar
<ul style="list-style-type: none">Preparación del material.Diálogo con los estudiantes recordando la importancia de las normas de convivenciaLimpieza del área de juego	Plataforma deportiva. Conos, Platos, Pelotas, Silbato, Tizas, Aros, Silbato
Tiempo: 90 minutos aproximadamente	

V.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

1.- INICIO (15 MINUTOS)

Los estudiantes forman dos filas en la parte central de la plataforma deportiva. Responden a las interrogantes planteadas por el docente.

Los alumnos se desplazan en diferentes direcciones, el docente mencionará un nombre y todos alcanzaran hasta tocarlo.

Se dejará a los alumnos que exploren diferentes movimientos con la pelota (podrán lanzar, botar, hacer pases, hacer golpesos,).

Después del dialogo y debate se indica el tema a desarrollar: **Boto y Recojo balones**

¿Cómo podemos mejorar nuestra coordinación?

2.- DESARROLLO (65 MINUTOS)

Se forman dos equipos, uno se situará en unos aros dispuestos por el patio y el resto hará una fila, con un balón cada uno en la "salida"

Juego: Realizo pases.

Cada jugador deberá recorrer todos los aros siguiendo el orden. El primero realizará un lanzamiento desde la salida al primero, éste cogerá la pelota y la pondrá en el suelo. El que ha lanzado, se desplazará hasta el aro nº 1 y desde ahí lanzará al nº 2, y así sucesivamente hasta lanzar a todos los hoyos. Cuando todo el equipo haya acabado el recorrido se hará un cambio de roles.

Juego: Date la vuelta

Por parejas, los alumnos se harán pases con bote (no muy distanciados), pero el que tiene que coger el balón estará de espaldas. Cuando el balón dé el bote, el que lo ha lanzado dirá "ya", y el otro se dará la vuelta para cogerlo... posteriormente será éste quien se lo lance a su compañero.

Variante 1: Se hará un lanzamiento alto (sin bote)

Juego: Tiro al blanco

Por equipos se colocan en hileras, el primero de cada equipo con un balón en las manos y delante de un aro a unos 3-4 metros de distancia.

Tira el balón al aro y si da dentro se le anota un punto. Gana el equipo que primero consigue 20 puntos.

Juego: Boto y recojo

Desarrollo: Los alumnos formarán un círculo y cada uno tendrá una pelota de goma-espuma. A la señal del profesor, los alumnos darán un bote en el sitio y rápidamente se desplazarán un puesto a la derecha para recoger el balón del de al lado antes de que del segundo bote.

Rehidratación: los niños y niñas toman su agua

El docente ira evaluando de manera personal y grupal, corregirá los errores comunes, la postura adecuada y ubicación del cuerpo (gesto-motor), durante el (inicio, proceso y final

3.- CIERRE (10 MINUTOS)

¿Que aprendieron el día hoy?

¿Qué dificultades tuvieron al realizar las actividades?

¿Cómo podemos mejorar?

¿Para qué nos sirve practicar actividades de coordinación óculo manual?

¿Qué problema o deficiencia tuviste o notaste al momento de realizarlo?

¿Cómo te sentiste?

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- García López, Antonio (2000), Los juegos en la educación física de los 6 a los 12 años. INDE Publicaciones, 2ª edición. Barcelona – España.
- Granados Barreto, Juan Carlos y Pérez García Gilberto, (2009). Pedagogía, Contenido y Metodología del Juego. Fondo Editorial FACHSE, 1ª Edición. Lambayeque – Perú.

GUILLERMO FERNANDEZ CABRERA
PROFESOR DE EDUCACION FISICA

ANGEL BARRETO LANDEO
DIRECTOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 UGEL : SATIPO
1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : JOSE GALVEZ
1.3. DISTRITO : RIO NEGRO
1.4. ÁREA CURRICULAR : EDUCACIÓN FÍSICA - PRIMARIA
1.5. GRADO : 5°
1.6. SECCION : A
1.7. DIRECTOR : ANGEL BARRETO LANDEO
1.8. DOCENTE : GUILLERMO FERNANDEZ CABRERA

II.- TÍTULO: “Jugando con los Balones”.

III.- PROPÓSITOS DE LA SESIÓN:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Trabaja la coordinación óculo-manual utilizando las diferentes direcciones Coopera con los compañeros para conseguir el objetivo de la actividad Respetar a todos los compañeros durante la actividad
ENFOQUES TRANSVERSALES		Acciones observables
Enfoque Ambiental		Docentes y estudiantes reconocen la importancia de jugar en un ambiente limpio y recogen la basura del patio, depositándola en el contenedor del color correspondiente.

IV.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Antes de la sesión	Materiales o recursos a utilizar
<ul style="list-style-type: none">Preparación del material.Diálogo con los estudiantes recordando la importancia de las normas de convivenciaLimpieza del área de juego	Plataforma deportiva. Conos, Platos, Pelotas, Silbato, Tizas, Aros, Silbato
Tiempo: 90 minutos aproximadamente	

V.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

1.- INICIO (15 MINUTOS)

Los estudiantes forman dos filas en la parte central de la plataforma deportiva. Responden a las interrogantes planteadas por el docente.

Explica el juego: El gato y el ratón.

Los estudiantes forman un círculo y uno permanece dentro del círculo, los que forman el círculo se pasan la pelota sin que el del centro consiga coger la pelota, una vez que coge la pelota el que la haya perdido pasa al centro y el del centro ocupa su lugar.

Después del diálogo y debate se indica el tema a desarrollar:

“Jugando con los Balones”

2.- DESARROLLO (65 MINUTOS)

Juego: La rueda del pase

Desarrollo: Los alumnos harán un círculo con una cierta separación entre ellos (mirando todos en la misma dirección). Cada uno tendrá un balón y a la señal del profesor la lanzará hacia atrás; la persona situada detrás deberá recogerla antes de que bote.

Juego: Tiro al blanco

Por equipos se colocan en hileras, el primero de cada equipo con un balón en las manos y delante de un aro a unos 3-4 metros de distancia. Tira el balón al aro y si da dentro se le anota un punto. Gana el equipo que primero consigue 20 puntos.

3.- CIERRE (10 MINUTOS)

Se realiza un juego, Se distribuyen por el patio tantas botellas o pelotas como niños hay en la clase menos una. Los niños correrán desplazándose por entre las botellas. Al hacer el profesor una determinada señal los niños tratan de coger una botella

GUILLERMO FERNANDEZ CABRERA
PROFESOR DE EDUCACION FISICA

ANGEL BARRETO LANDEO
DIRECTOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 UGEL : SATIPO
1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : JOSE GALVEZ
1.3. DISTRITO : RIO NEGRO
1.4. ÁREA CURRICULAR : EDUCACIÓN FÍSICA - PRIMARIA
1.5. GRADO : 5°
1.6. SECCION : A
1.7. DIRECTOR : ANGEL BARRETO LANDEO
1.8. DOCENTE : GUILLERMO FERNANDEZ CABRERA

II.- TÍTULO: "Pásame la pelota de trapo".

III.- PROPÓSITOS DE LA SESIÓN:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Conoce la forma correcta de utilización y agarre de la pelota de trapo. Ejecuta lanzamientos con pelotas de trapo, con una o dos manos. Cooperan con los compañeros para conseguir el objetivo de la tarea.
ENFOQUES TRANSVERSALES		Acciones observables
Enfoque Ambiental		Docentes y estudiantes reconocen la importancia de jugar en un ambiente limpio y recogen la basura del patio, depositándola en el contenedor del color correspondiente.

IV.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Antes de la sesión	Materiales o recursos a utilizar
<ul style="list-style-type: none">• Preparación del material.• Diálogo con los estudiantes recordando la importancia de las normas de convivencia• Limpieza del área de juego	Plataforma deportiva. Conos, Platos, Pelotas, Silbato, Tizas Aros, Silbato
Tiempo: 90 minutos aproximadamente	

V.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

1.- INICIO (15 MINUTOS)

Los estudiantes forman dos filas en la parte central de la plataforma deportiva. Responden a las interrogantes planteadas por el docente.

Después del dialogo y debate se indica el tema a desarrollar:

“Pásame la pelota de trapo”

Indicará como Practicamos con la pelota de trapo

Desarrollo: Los alumnos se pasarán una pelota de trapo (libremente) en parejas (se les irán dando indicaciones poco a poco, preguntándoles cómo lanzarían mejor...).

2.- DESARROLLO (65 MINUTOS)

Juego: Aros

Desarrollo: Los alumnos deberán seguir un recorrido marcado lanzando su aro a diferentes materiales (conos, platos), desde distintas distancias.

Juego: Pelota de trapo

Desarrollo: Todos los alumnos se situarán en una línea marcada. Cada uno tendrá en su mano una pelota de trapo y dos o tres de ellos tendrán un balde. A la señal del profesor, se lanzarán el balde (guardianes aéreos) y el resto de alumnos tratará de derribarlos con su pelota.

Juego La huevera

Desarrollo: Realizarán lanzamientos de precisión con pelotas de trapo a una huevera (Balde) por grupos. A una determino espacio.

3.- CIERRE (10 MINUTOS)

Realizan un juego de cooperación: El profesor indica una distancia, los alumnos corren y detienen cuando creen que han corrido la distancia indicada quedándose parados en ese punto, posteriormente se hace la medición el alumno que se quedó atrás baila.

Formados en media luna, dialogan y expresan sus vivencias de clase.

GUILLERMO FERNANDEZ CABRERA
PROFESOR DE EDUCACION FISICA

ANGEL BARRETO LANDEO
DIRECTOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : SATIPO
1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : JOSE GALVEZ
1.3. DISTRITO : RIO NEGRO
1.4. ÁREA CURRICULAR : EDUCACIÓN FÍSICA - PRIMARIA
1.5. GRADO : 5°
1.6. SECCION : A
1.7. DIRECTOR : ANGEL BARRETO LANDEO
1.8. DOCENTE : GUILLERMO FERNANDEZ CABRERA

II.- TÍTULO: "A golpear los tarros".

III.- PROPÓSITOS DE LA SESIÓN:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Propone y ejecuta actividades de calentamiento Físico, para predisponer su cuerpo la activación de su cuerpo Utiliza sus miembros superiores a lanzar los balones para mejorar su coordinación óculo manual.
ENFOQUES TRANSVERSALES		Acciones observables
Enfoque Ambiental		Docentes y estudiantes reconocen la importancia de jugar en un ambiente limpio y recogen la basura del patio, depositándola en el contenedor del color correspondiente.

IV.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Antes de la sesión	Materiales o recursos a utilizar
<ul style="list-style-type: none">Preparación del material.Diálogo con los estudiantes recordando la importancia de las normas de convivenciaLimpieza del área de juego	Plataforma deportiva. Conos, Platos, Pelotas, Silbato, Tizas, Aros, Silbato
Tiempo: 90 minutos aproximadamente	

V.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

1.- INICIO (15 MINUTOS)

Los estudiantes en círculos en la parte central de la plataforma deportiva. Responden a las interrogantes planteadas por el docente.

Después del dialogo y debate se indica el tema a desarrollar:

“A golpear los tarros”

Los alumnos darán unas vueltas con trote suave alrededor de la pista, por la que estarán distribuidos varios tarros que deberán saltar libremente. Luego realizar variantes por parte de los estudiantes.

2.- DESARROLLO (65 MINUTOS)

Juego Conducción con Tarros

Desarrollo: Cada alumno tendrá un tarro y una pelota, deberán conducirlo libremente por el espacio.

Juego:” ¡Atención! “

Los alumnos se dividen en dos grupos, unos que se quedan agachados y otros de pie. Cuando la educadora toca el silbato una sola vez, todos quedan como están; en cambio su toca el silbato dos veces, se cambian de posiciones, los que estaban agachados se colocan de pie, y viceversa.

Juego: “La Soga larga.”

Se apoya una Soga larga en el suelo, y los niños deben realizar ciertas acciones, indicadas por la educadora, o que ellos quieran realizar, como, por ejemplo:

1. Pasar corriendo saltándola.
2. Caminar por sobre ella en equilibrio.
3. Saltarla de uno a otro lado apoyando manos y pies, alternadamente.
4. Saltarla con los dos pies juntos.

Luego, cuando ya exploraron y realizaron estos ejercicios, la soga se levanta 5cm del suelo. Los niños y niñas, deberán Correr y saltarla. Luego, levantarla 20 cm. del suelo y los niños y niñas la pasan reptando o rodando, como ellos deseen, para finalizar la soga se levanta más de un metro para que los niños intenten alcanzarla, saltando con impulso.

Variantes: El juego puede ir variando según lo que deseen realizar los niños y niñas, al igual que el material ocupado, que se puede reemplazar por un elástico, cinta o cordel.

3.- CIERRE (10 MINUTOS)

Formados en media luna, dialogan y expresan sus vivencias de clase.

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- Contreras Jordán, R. (1998). Didáctica de la Educación Física, un enfoque constructivista, Barcelona, España: INDE
- Dávila Málaga, Luís (1998). Guía metodológica para profesores de educación física. Perú.
- Ministerio de Educación. (2016). Diseño Curricular Nacional. Lima - Perú

GUILLERMO FERNANDEZ CABRERA
PROFESOR DE EDUCACION FISICA

ANGEL BARRETO LANDEO
DIRECTOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 UGEL : SATIPO
1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : JOSE GALVEZ
1.3. DISTRITO : RIO NEGRO
1.4. ÁREA CURRICULAR : EDUCACIÓN FÍSICA - PRIMARIA
1.5. GRADO : 5°
1.6. SECCION : A
1.7. DIRECTOR : ANGEL BARRETO LANDEO
1.8. DOCENTE : GUILLERMO FERNANDEZ CABRERA

II.- TÍTULO: Lanzando y recibiendo Balones

III.- PROPÓSITOS DE LA SESIÓN:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Comprende su cuerpo	Anticipa las acciones motrices a realizar en un espacio y tiempo, para mejorar las posibilidades de respuesta en una actividad física.
	S e expresa corporalmente	Utiliza sus miembros superiores a lanzar y recibir los balones para mejorar su coordinación óculo manual.
ENFOQUES TRANSVERSALES		Acciones observables
Enfoque Ambiental		Docentes y estudiantes reconocen la importancia de jugar en un ambiente limpio y recogen la basura del patio, depositándola en el contenedor del color correspondiente.

IV.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Antes de la sesión	Materiales o recursos a utilizar
<ul style="list-style-type: none">• Preparación del material.• Diálogo con los estudiantes recordando la importancia de las normas de convivencia• Limpieza del área de juego	<ul style="list-style-type: none">• balones• conos• bastones
Tiempo: 90 minutos aproximadamente	

V.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

1.- INICIO (15 MINUTOS)

- ✓ Reúno a todos los niños en un círculo y les doy la bienvenida y les pregunto: ¿Qué material observan? ¿Qué podemos hacer con ellos? ¿Solo podemos jugar algún deporte con ellos? ¿Qué otras cosas podemos hacer?
- ✓ Para el calentamiento les propongo el juego: El Semáforo
Nos desplazamos por el espacio, a la señal los alumnos tendrán que: - Rojo: parar.
- Amarillo: andar despacio. - Verde: correr

2.- DESARROLLO (65 MINUTOS)

Juego: Pelota descubierta

Los jugadores se colocan en dos grupos de 8 a 10 jugadores cada uno, con una pelota en cada grupo.

Los jugadores se colocan en columnas, detrás de la línea de salida. Enfrente y a una distancia que depende de la fuerza que tienen los jugadores para lanzar la pelota, se sitúa en una segunda línea. A la señal, el jugador situado en primer lugar sale corriendo con la pelota en la mano y al llegar a la segunda línea lanza la pelota, al siguiente de los jugadores de su equipo. Este después lo lanzará al siguiente. Finaliza el juego cuando todos han pasado la segunda línea.

Correcciones repeticiones

Juego: Los Números

Los jugadores se numeran y forman un círculo. Un jugador designado se sitúa en el centro del círculo y lanza la pelota al aire y dice un número, el que le corresponda debe de coger la pelota antes de que ésta toque el suelo.

Dividir la clase en dos grupos, separados por una línea central, y cada grupo con el mismo número de pelotas.

Correcciones repeticiones

Juego: quemados.

Se forman equipos de 6 jugadores, cada equipo se coloca en la línea inicial del campo de voleibol, en la línea central se colocan tantas pelotitas de espuma como participantes haya en el campo, a la señal del profesor los dos equipos salen a velocidad a recoger la mayor cantidad de pelotitas que puedan. Luego se ubican libremente cada equipo en su campo y empiezan a lanzarse las pelotitas, intentando tocar a los compañeros del equipo contrario, los estudiantes tocados serán eliminados. Deben utilizar sus habilidades de saltos, giros, echarse, sentarse, flexión de tronco etc. para evitar ser tocado por las pelotitas lanzadas. Además, aquel estudiante que logre recibir la pelotita con las manos sin que se le caiga, obtendrá una vida que puede ser canjeada según su beneficio. Gana el equipo que logre eliminar a todos sus contrincantes.

Correcciones repeticiones

Juego: Batallas de pelotas:

A la voz del profesor, cada grupo intentará tener el menor número de pelotas en su espacio, enviándolas al campo contrario rodando por el suelo y lanzadas con las manos.

Se coloca una cuerda a una altura de dos metros aproximadamente, y todos los jugadores se colocan a un lado con una pelota en las manos

3.- CIERRE (10 MINUTOS)

- ✓ Luego para terminar Los felicito por haber realizado un buen trabajo y les propongo que realicen estiramientos musculares.

- ✓ pregunto: ¿De qué trato la sesión de hoy? ¿les gusto? ¿qué otras actividades se pueden hacer con balones?
- ✓ Los felicito por su esfuerzo y brindo palabras de afecto y agradecimiento.
- ✓ Nos aseamos y al aula.

GUILLERMO FERNANDEZ CABRERA
PROFESOR DE EDUCACION FISICA

ANGEL BARRETO LANDEO
DIRECTOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 UGEL : SATIPO
1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : JOSE GALVEZ
1.3. DISTRITO : RIO NEGRO
1.4. ÁREA CURRICULAR : EDUCACIÓN FÍSICA - PRIMARIA
1.5. GRADO : 5°
1.6. SECCION : A
1.7. DIRECTOR : ANGEL BARRETO LANDEO
1.8. DOCENTE : GUILLERMO FERNANDEZ CABRERA

II.- TÍTULO: *Juego con mi cuerpo*

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD(ES)	DESEMPEÑO
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Explora de manera autónoma las posibilidades de su cuerpo en diferentes acciones para mejorar sus movimientos
INTERACTUA A TRAVÉS DE SUS HABILIDADES SOCIOMOTRICES	Se relaciona utilizando sus habilidades socio motrices Crea y aplica estrategias y tácticas de juego	Interactúa de forma espontánea en actividades lúdicas.
ENFOQUES TRANSVERSALES		Acciones observables
Enfoque de derechos		Docentes y estudiantes se respetan entre si

IV.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Antes de la sesión	Materiales o recursos a utilizar
<ul style="list-style-type: none">• Preparación del material.• Diálogo con los estudiantes recordando la importancia de las normas de convivencia• Limpieza del área de juego	Conos, Balones, Globos, Guía de destrezas, Registro de asistencia, Ficha observación
Tiempo: 90 minutos aproximadamente	

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

1. INICIO (25 MIN)

Se inicia la sesión mediante el dialogo y con el saludo respectivo, recordando las normas de convivencia básicas del aula.

Les reparto a cada niño un globo para que lo inflen

Les propongo un juego denominado; "Que no caiga" Cada uno con su globo intenta que no caiga al suelo golpeándolo con distintas partes del cuerpo.

VARIANTE: Entre todos intentar que no caiga ningún globo al suelo, colaborando con los compañeros /as. Igual pero ahora no se le puede dar con las manos.

Ahora les pregunto: ¿Conocen las partes de tu cuerpo que has golpeado al globo? ¿Puedes mencionálas? Comentan su respuesta.

2. DESARROLLO (90 MIN)

¿Conoces las partes segmentarias de tu cuerpo? ¿Puedes dibujar las partes de tu cuerpo? Les entrego una tiza para que representen en el suelo la silueta de su cuerpo. Sobre los dibujos refuerzo la forma y las partes del cuerpo humano.

Ahora retomamos los globos, cada uno con un globo, les propongo cuenta cuantas veces consigue darle con la cabeza, con la rodilla, con el hombro, con el pie., variantes: hacerlo en movimiento y estático, hacerlo con la mano derecha, luego izquierda, luego con las dos manos juntas

Ahora por parejas, lanzar el globo al compañero y este debe de dar con la parte del cuerpo que indique el alumno que lanza el globo.

Por parejas desplazándose sosteniéndolo con distintas partes del cuerpo: la cabeza, nuca, rodilla.

Con el globo desplazarlo soplando hasta un lugar cercano indicado previamente.

Ahora les entrego una hoja entera de periódico a cada estudiante, les pido que se desplacen como si leyeran el periódico, luego trasportarlo con una mano, con las dos, con izquierda o derecha, con el pecho, con la espalda, con el pie, etc. Variantes: trasportar el periódico en cuatro apoyos, en uno, gateando, etc.

En parejas hacen sus siluetas con el papel de periódico utilizando solo los dedos de las manos, señalan las partes de su cuerpo que pueden articular

Luego les propongo a los estudiantes crear sus propios juegos y los practicamos

Ahora nos hidratamos

Les muestro una imagen del cuerpo Humano y el estudiante señala las partes del cuerpo que pueda articular y lo muestra.

3. CIERRE (20 MIN)

¿Te ha parecido interesante la clase de hoy?

¿Qué hemos aprendido hoy? Y ¿Cómo lo hemos aprendido?

¿Para qué te sirve lo aprendido en tu vida diaria?

Felicito a los estudiantes por sus logros.

Ahora nos aseamos y regresamos al aula

IV.- BIBLIOGRAFÍA.

Enciclopedia Lexus de Educación Física.

Lineamientos Pedagógicos para la enseñanza de la educación física (MINEDU).

Currículo Nacional (MINEDU)

GUILLERMO FERNANDEZ CABRERA
PROFESOR DE EDUCACION FISICA

ANGEL BARRETO LANDEO
DIRECTOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 UGEL : SATIPO
1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : JOSE GALVEZ
1.3. DISTRITO : RIO NEGRO
1.4. ÁREA CURRICULAR : EDUCACIÓN FÍSICA - PRIMARIA
1.5. GRADO : 5°
1.6. SECCION : A
1.7. DIRECTOR : ANGEL BARRETO LANDEO
1.8. DOCENTE : GUILLERMO FERNANDEZ CABRERA

II.- TÍTULO: El Malabarista

III.- PROPÓSITOS DE LA SESIÓN:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Regula la posición del cuerpo con referencia a la trayectoria de objetos, los otros y sus propios desplazamientos, para afianzar sus habilidades motrices básicas.
ENFOQUES TRANSVERSALES		Acciones observables
Enfoque Ambiental		Docentes y estudiantes reconocen la importancia de jugar en un ambiente limpio y recogen la basura del patio, depositándola en el contenedor del color correspondiente.

IV.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Antes de la sesión	Materiales o recursos a utilizar	
<ul style="list-style-type: none">Preparación del material.Diálogo con los estudiantes recordando la importancia de las normas de convivencia.	<ul style="list-style-type: none">balonesconosAros	<ul style="list-style-type: none">Pelotas de trapoPelotas de plásticoTarros
Tiempo: 135 minutos aproximadamente		

V.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

1.- INICIO (15 MINUTOS)

- ✓ En el aula, les doy la bienvenida y les pregunto: ¿han ido al circo? ¿Qué es lo que más les gusta del circo? ¿Cómo se llama los que juegan con varias pelotitas sin que se les caiga? ¿Saben cómo se hacen esas pelotitas? ¿Ustedes creen que pueden ser malabaristas?
- ✓ Ahora construyamos nuestras pelotitas de malabares, para ello necesitaremos:
- ✓ Globos, arroz, embudo
- ✓ Seguido explico los pasos a seguir:
- ✓ Con la ayuda de un embudo llenar de arroz el globo, luego hacer un nudo en el pico y cortar el restante, colocar otro globo de forma contraria al nudo y recortar, luego hacer la misma operación con un tercer globo.
- ✓ Una vez construidas tres pelotitas por cada estudiante salimos al patio
- ✓ Calentamiento:
- ✓ Los estudiantes dispersos libremente por el campo realizan movimientos articulares de hombros, cuello, cintura, rodillas, tobillos, etc. Luego les pido que realicen diferentes desplazamientos, hacia adelante, atrás, con pasos laterales, corriendo, taloneando, elevando las rodillas, etc.
- ✓ Al término, les pido que respiren profundo por la nariz y que voten el aire por la boca, por las veces que sea necesario.

2.- DESARROLLO (95 MINUTOS)

Jugamos con una bola

- ✓ Lanzar la bola con una mano. Primero derecha luego izquierda
- ✓ Igual, pero esta vez golpeándola, ahora con el dorso de la mano.
- ✓ Pasar la pelota lateralmente de mano a mano.
- ✓ Lanzar la pelota de atrás a delante desde la espalda y cogerla con la misma mano. Igual, pero cogiendo la pelota con la mano contraria a la que lanza.
- ✓ Lanzar la pelota desde delante hacia atrás y cogerla con la misma mano.
- ✓ Igual, pero con la mano contraria.
- ✓ Les entrego un cono a cada estudiante y les propongo las siguientes actividades
- ✓ Lanzar la pelota al aire y recibirla en el cono sin que caiga al suelo.
- ✓ Lanzar la pelota desde el cono y recibirla con la mano
- ✓ Golpear la pelota con los codos.
- ✓ Golpear la pelota con los muslos.
- ✓ Golpear la pelota con el pie (interior, exterior, empeine...).
- ✓ Combinar los ejercicios anteriores intentando que la pelota no caiga al suelo. Ahora nos hidratamos

Jugamos con dos bolas (individuales)

- ✓ Cada mano lanza y recoge las pelotas al mismo tiempo, a la misma altura y sin cruzarlas.
- ✓ Se lanza las pelotas en diferentes tiempos, sin cruzarse, de forma que siempre haya una pelota en la mano y otra en el aire.
- ✓ Una mano lanza dos pelotas por la espalda y se recogen por delante.
- ✓ Se lanzan las pelotas cruzándolas. Lo mismo, pero cogiendo las pelotas con las palmas hacia abajo.
- ✓ Lanzar la primera pelota hacia la otra mano, cuando esté en el aire lanzar la segunda hacia la mano contraria.

- ✓ El mismo ejercicio anterior pero sólo con la mano derecha (después con la izquierda).
- ✓ Los dos ejercicios anteriores golpeando las bolas con la pared.
- ✓ Les pregunto ¿Qué otros movimientos pueden hacer?
Ahora nos hidratamos

- ✓ **Jugamos con tres bolas en total parejas**
- ✓ Uno en frente a otro. Un componente de la pareja con una bola y el otro con dos. Quién tenga dos comienza a lanzar la primera bola, antes de ser recibida, la pareja debe lanzar la segunda, antes de ser recibida se debe lanzar la tercera bola y así sucesivamente.
- ✓ En grupo clase reflexionamos sobre las actividades ¿Qué les parecieron estas actividades? ¿qué más podemos hacer con los objetos para mejorar nuestra coordinación?
- ✓ Dejo que los estudiantes pongan en práctica sus ideas de variantes.

3.- CIERRE (10 MINUTOS)

- ✓ Luego para terminar Los felicito por haber realizado un buen trabajo.
- ✓ pregunto: ¿De qué trato la sesión de hoy? ¿les gusto? ¿qué otras actividades se pueden hacer? ¿Para qué les sirve este tipo de ejercicios?
- ✓ Los felicito por su esfuerzo y brindo palabras de afecto y agradecimiento.
- ✓ Nos aseamos y vuelven al aula.

GUILLERMO FERNANDEZ CABRERA
PROFESOR DE EDUCACION FISICA

ANGEL BARRETO LANDEO
DIRECTOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 UGEL : SATIPO
1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : JOSE GALVEZ
1.3. DISTRITO : RIO NEGRO
1.4. ÁREA CURRICULAR : EDUCACIÓN FÍSICA - PRIMARIA
1.5. GRADO : 5°
1.6. SECCION : A
1.7. DIRECTOR : ANGEL BARRETO LANDEO
1.8. DOCENTE : GUILLERMO FERNANDEZ CABRERA

II.- TÍTULO: Lanzando y recibiendo Balones

III.- PROPÓSITOS DE LA SESIÓN:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Regula la posición del cuerpo en situaciones de equilibrio, con modificación del espacio, teniendo como referencia la trayectoria de objetos, los otros y sus propios desplazamientos, para afianzar sus habilidades motrices básicas.
ENFOQUES TRANSVERSALES		Acciones observables
Enfoque Ambiental		Docentes y estudiantes reconocen la importancia de jugar en un ambiente limpio y recogen la basura del patio, depositándola en el contenedor del color correspondiente.

IV.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Antes de la sesión	Materiales o recursos a utilizar
<ul style="list-style-type: none">• Preparación del material.• Diálogo con los estudiantes recordando la importancia de las normas de convivencia• Limpieza del área de juego	<ul style="list-style-type: none">• Globos• Arroz• Hilo pavilo• Papel crepe
Tiempo: 90 minutos aproximadamente	

V.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

1.- INICIO (15 MINUTOS)

- ✓ En el aula, construimos nuestro material para trabajar, el cual consiste en: en un globo se echa un puñado de arroz, luego con la ayuda de nuestros dedos, rasgamos tiras de 50 cm. de papel crepe, de diferentes colores, las atamos en el

cuello del globo con la ayuda de un hilo pábilo, debemos dejar un pedazo de hilo pábilo de más o menos 30 a 50 cm, para poder enrollarlo en nuestras manos. Una vez construido nuestro material, salimos al patio.

2.- DESARROLLO (65 MINUTOS)

Les pido se ubiquen en un lugar estratégico del campo, dispersos, para que no se golpeen ni se enreden los globos, y realizar los siguientes movimientos:

- ✓ Círculos grandes sobre la cabeza, simulando el movimiento de un helicóptero
- ✓ Círculos pequeños a la altura de los pies.
- ✓ Círculos pequeños a la altura de la cintura.
- ✓ Círculos pequeños a la altura de los hombros.
- ✓ Círculos al frente y círculos detrás

Estos movimientos realizarlos alternando la mano izquierda y derecha, se debe exigir que el globo debe sujetarse con la yema de los dedos.

Minuto de hidratación.

Al término, propicio el dialogo a través de las siguientes preguntas: ¿con que partes de la mano estas manejando el globo?, ¿crees que puedes hacer movimientos diferentes? Luego ponen en práctica sus propuestas.

Al termino les propongo que lancen el globo al aire y lo reciban antes de que caiga al suelo, siempre por el lado del hilo pábilo, cada vez deben lanzarlo más alto y recibirlo sin que caiga al suelo.

Ahora hacen lo mismo en parejas.

Luego reúno a los estudiantes en grupos de 4 integrantes, les propongo a cada equipo elaborar una coreografía con 5 movimientos básicos con el globo.

Después de 20 minutos de preparación presentan su coreografía.

3.- CIERRE (10 MINUTOS)

- ✓ Luego para terminar Los felicito por haber realizado un buen trabajo y les hago las siguientes preguntas.
- ✓ pregunto: ¿De qué trato la sesión de hoy? ¿les gusto? ¿qué habilidades desarrollaron hoy? ¿Qué partes del cuerpo utilizaron? ¿En qué otras actividades necesitas utilizar los dedos?
- ✓ Los felicito por su esfuerzo y brindo palabras de afecto y agradecimiento.
- ✓ Nos aseamos y al aula.

GUILLERMO FERNANDEZ CABRERA
PROFESOR DE EDUCACION FISICA

ANGEL BARRETO LANDEO
DIRECTOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 UGEL : SATIPO
 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : JOSE GALVEZ
 1.3. DISTRITO : RIO NEGRO
 1.4. ÁREA CURRICULAR : EDUCACIÓN FÍSICA - PRIMARIA
 1.5. GRADO : 5°
 1.6. SECCION : A
 1.7. DIRECTOR : ANGEL BARRETO LANDEO
 1.8. DOCENTE : GUILLERMO FERNANDEZ CABRERA

II.- TÍTULO: *Corriendo y saltando*

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD(ES)	DESEMPEÑO
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Explora y regula su cuerpo para dar respuesta a las situaciones motrices en contextos lúdicos y desarrollar sus habilidades motrices de carrera y salto.
INTERACTUA A TRAVÉS DE SUS HABILIDADES SOCIOMOTRICES	Se relaciona utilizando sus habilidades socio motrices. crea y aplica estrategias y tácticas de juego	Interactúa de forma espontánea en actividades lúdicas.
ENFOQUES TRANSVERSALES		Acciones observables
Enfoque de derechos		Docentes y estudiantes se respetan entre si

IV.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Antes de la sesión	Materiales o recursos a utilizar
<ul style="list-style-type: none"> • Preparación del material. • Diálogo con los estudiantes recordando la importancia de las normas de convivencia • Limpieza del área de juego 	<ul style="list-style-type: none"> • Conos • Escaleras coordinativas. • Aros ula ula. • Ganchos de ropa. • Registro de asistencia. • Ficha observación.
Tiempo: 90 minutos aproximadamente	

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

1. INICIO (25 MIN)

Se inicia la sesión mediante el dialogo y con el saludo respectivo, recordando las normas de convivencia básicas del aula.

Les pido a cada niño ubicarse por diferentes zonas del campo, para realizar el calentamiento, le pongo una condición, todos los ejercicios de calentamiento serán realizado caminando en punta de pies. Desde esa posición realizan movimientos articulares, desplazamientos y estiramientos. Les formulo las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Es fácil o difícil hacer cosas en esa posición? ¿Por qué? Después de dialogo, pasan a hidratarse.

2. DESARROLLO (90 MIN)

Se divide el campo en 4 cuadrantes, en el primer cuadrante coloco una escalera coordinativa, en el segundo cuadrante dibujo el juego del mundo (rayuela), en el 3 cuadrante coloco cuatro aros ula ula, y en el cuarto cuadrante coloco 6 conos en zigzag. Los estudiantes se agrupan en equipos de 4 integrantes, cada equipo va a un cuadrante, en el primer cuadrante deben realizar desplazamiento en slalom, en el segundo cuadrante, deben jugar mundo, en el tercer cuadrante deben dar saltos dentro y fuera de los aros sin tocarlos, mientras que, en el cuarto cuadrante, deben desplazarse en zigzag, sin tocar los conos. Les condiono a realizar todos los movimientos en punta de pies.

Después de 5 minutos de trabajo, se hidratan, luego dialogan sobre sus logros y dificultades, luego intercambian de cuadrante. Una vez que todos los equipos hayan pasado por todos los cuadrantes, les pido que realicen movimiento de manera libre, con la condición de utilizar siempre la punta de los pies.

Ahora nos hidratamos

luego cada equipo se ubica en le línea de inicio del campo, frente a cada equipo, una distancia de 20 metros, coloco una caja y fuera de ella ubico 10 ganchos de ropa, para este juego deben quitarse los zapatos y las medias, al silbato, el primero de cada quipo sale corriendo hacia los ganchos y con los dedos de los pies deben colocar todos los ganchos dentro de la caja, regresar a su lugar. El que llegue primero luego de colocar todos los ganchos le anotará un punto a su equipo.

al termino se hidratan.

3. CIERRE (20 MIN)

¿Te ha parecido interesante la clase de hoy?

¿Qué hemos aprendido hoy? Y ¿Cómo lo hemos aprendido?

¿Para qué te sirve lo aprendido en tu vida diaria?

Felicito a los estudiantes por sus logros.

Ahora nos aseamos y regresamos al aula

VI. BIBLIOGRAFÍA.

Enciclopedia Lexus de Educación Física.

Lineamientos Pedagógicos para la enseñanza de la educación física (MINEDU).

Currículo Nacional (MINEDU)

GUILLERMO FERNANDEZ CABRERA
PROFESOR DE EDUCACION FISICA

ANGEL BARRETO LANDEO
DIRECTOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 UGEL : SATIPO
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : JOSE GALVEZ
- 1.3. DISTRITO : RIO NEGRO
- 1.4. ÁREA CURRICULAR : EDUCACIÓN FÍSICA - PRIMARIA
- 1.5. GRADO : 5°
- 1.6. SECCION : A
- 1.7. DIRECTOR : ANGEL BARRETO LANDEO
- 1.8. DOCENTE : GUILLERMO FERNANDEZ CABRERA

II.- TÍTULO: jugando con mis habilidades motrices

III.- PROPÓSITOS DE LA SESIÓN:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Explora y regula su cuerpo para dar respuesta a las situaciones motrices en contextos lúdicos y desarrollar sus habilidades motrices de carrera, salto y lanzamiento.
ENFOQUES TRANSVERSALES		Acciones observables
Enfoque Ambiental		Docentes y estudiantes reconocen la importancia de jugar en un ambiente limpio y recogen la basura del patio, depositándola en el contenedor del color correspondiente.

IV.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Antes de la sesión	Materiales o recursos a utilizar	
<ul style="list-style-type: none"> • Preparación del material. • Diálogo con los estudiantes recordando la importancia de las normas de convivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • ganchos • cintas • Aros • Trompos • Picas 	<ul style="list-style-type: none"> • pasadores • Pelotas de trapo • Pelotas de plástico • Tarros
Tiempo: 135 minutos aproximadamente		

V.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

1.- INICIO (15 MINUTOS)

- ✓ En el aula, les doy la bienvenida y nos dirigimos al campo, les muestro los materiales y les pregunto: ¿Qué juegos se pueden desarrollar con estos materiales? Después del diálogo se agrupan en 4 equipos, y pasan a explorar el material, todos los estudiantes exploran todos los materiales, realizan algunos movimientos de forma libre.

Luego les entrego a cada grupo diferentes materiales y les pido que realicen algunos movimientos en equipo. Al término, les pregunto qué tipos de movimientos realizaron, que lo expliquen de forma detallada.

2.- DESARROLLO (95 MINUTOS)

Ahora les propongo el primer juego, ato cuatro cintas al travesaño del arco de fútbol, frente a cada cinta a una distancia de 20 metros se coloca cada equipo, se le entrega un balde con 20 ganchos a cada equipo, a la señal del profesor, el primero de cada equipo sale a la carrera con un gancho en la mano y lo coloca en la cinta, luego regresa y da la posta a su compañero, ya sí sucesivamente. Gana el equipo que logre colocar todos los ganchos en la cinta antes que el resto.

Luego para este juego les pido a los estudiantes que saquen los pasadores de sus zapatillas, los cuales se colocan frente de cada equipo, a una distancia de 20 metros, a la señal del profesor el primero de cada estudiante sale corriendo, ubica sus pasadores los coloca en sus zapatillas, las ata y regresa dar la posta a su compañero. Este repite la acción. Gana el equipo que sus integrantes logran clocar y atar sus zapatillas primero.

En la misma disposición, se colocan frente a cada equipo a una distancia de 20 metros, 10 picas y un pasador, cada miembro del equipo debe colocar todas las picas dentro del pasador, lo más rápido posible. Gana el equipo que sus integrantes logren ensartar las picas primero.

En igual disposición se coloca un trompo con su hilo pábilo al costado, cada estudiante debe salir corriendo enrollar el trompo adecuadamente y regresar a su lugar, el que llegue primero le otorga un punto a su equipo.

Al término de cada juego de hidratan.

3.- CIERRE (10 MINUTOS)

- ✓ Luego para terminar Los felicito por haber realizado un buen trabajo.
- ✓ pregunto: ¿De qué trato la sesión de hoy? ¿les gusto? ¿Qué actividades les resultaron más difíciles, por qué? ¿Para qué les sirve este tipo de ejercicios?
- ✓ Los felicito por su esfuerzo y brindo palabras de afecto y agradecimiento.
- ✓ Nos aseamos y vuelven al aula.

VI. BIBLIOGRAFÍA:

Enciclopedia Lexus de Educación Física.

Lineamientos Pedagógicos para la enseñanza de la educación física (MINEDU).
Currículo Nacional (MINEDU)

GUILLERMO FERNANDEZ CABRERA
PROFESOR DE EDUCACION FISICA

ANGEL BARRETO LANDEO
DIRECTOR

DECLARACIÓN JURADA

Yo, **Fernández Cabrera Guillermo** de Nacionalidad peruana con documento de identidad **Nº41082948**, de profesión profesor. en Educación Física Natural del Departamento de Cajamarca de la Provincia de Chota y distrito de Lajas.

Declaro bajo juramento que:

Para el desarrollo de la presente investigación cuenta con el consentimiento informado firmado por cada uno de los padres de familia de los estudiantes participantes de la investigación.

Me afirmo y me ratifico en lo expresado, en señal de lo cual firmo el presente documento en la ciudad de Satipo, a los 15 días del mes de julio, año 2022.



Firma

DNI 41082948



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, LOPEZ KITANO ALDO ALFONSO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis Completa titulada: "Habilidades motrices básicas y la coordinación fina en estudiantes de quinto grado de una institución educativa Satipo, 2022", cuyo autor es FERNANDEZ CABRERA GUILLERMO, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 31 de Julio del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
LOPEZ KITANO ALDO ALFONSO DNI: 09754852 ORCID 0000-0002-2064-3201	Firmado digitalmente por: ALOPEZKI el 01-08-2022 16:15:25

Código documento Trilce: TRI - 0383324