



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL ARTE Y DISEÑO GRÁFICO  
EMPRESARIAL**

Cuento ilustrado sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado de primaria, Comas, Lima, Perú 2022

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL**

**AUTORA:**

Perez Ampudia, Rosario Beatriz (ORCID: [0000-0001-9948-7581](https://orcid.org/0000-0001-9948-7581))

**ASESOR:**

**PhD.** Cornejo Guerrero, Miguel Antonio (ORCID: [0000-0002-7335-6492](https://orcid.org/0000-0002-7335-6492))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arte visual y sociedad: Investigación de mercados en el ámbito de la comunicación gráfica, imagen corporativa y diseño del producto.

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento.

Lima – Perú

2022

### **Dedicatoria**

Dedico esta tesis a Dios todo poderoso, a mi madre Liria Ampudia Delgado y a mi padre Kennedy Perez Sobrado quienes me motivaron a culminar los estudios superiores.

### **Agradecimientos**

Agradezco a la Universidad Cesar Vallejo, docentes, familiares y amigos quienes siempre apoyaron y comprendieron la dedicación por los estudios.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula.....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimientos.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas .....	v
Índice de gráficos .....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT .....	viii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
III. METODOLOGÍA .....	15
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	15
3.2. Variables y operacionalización .....	15
3.3. Población, muestra y muestreo .....	18
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	18
3.5. Procedimientos.....	20
3.6. Métodos de análisis de datos .....	21
3.7. Aspectos éticos.....	45
IV. RESULTADOS .....	45
V. DISCUSIÓN .....	52
VI. CONCLUSIONES .....	66
VI. RECOMENDACIONES .....	66
REFERENCIAS .....	70
ANEXOS.....	76

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01: <i>Identificación de variables</i> .....	77
Tabla 02: <i>Distribución del número de estudiantes</i> .....	75
Tabla 03: <i>Prueba binomial de juicio de expertos</i> .....	85
Tabla 04: <i>Tabla de interpretación de confiabilidad</i> .....	90
Tabla 05: <i>Coeficiente alfa de Cronbach del instrumento grupo experimental</i> .....	89
Tabla 06: <i>Coeficiente alfa de Cronbach del instrumento grupo control</i> .....	89
Tabla 07: <i>Prueba de normalidad – Grupo experimental</i> .....	40
Tabla 08: <i>Prueba de normalidad – Grupo control</i> .....	40
Tabla 09: <i>Hipótesis general – Grupo experimental</i> .....	41
Tabla 10: <i>Hipótesis general - Grupo control</i> .....	41
Tabla 11: <i>Hipótesis específica 1 – Grupo experimental</i> .....	42
Tabla 12: <i>Hipótesis específica 1 - Grupo control</i> .....	42
Tabla 13: <i>Hipótesis 2 – Grupo experimental</i> .....	43
Tabla 14: <i>Hipótesis específica 2 - Grupo control</i> .....	43
Tabla 15: <i>Hipótesis específica 3 – Grupo experimental</i> .....	44
Tabla 16: <i>Hipótesis específica 3 - Grupo control</i> .....	44

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Indicador retícula.....	21
Gráfico 2: Indicador proporción, equilibrio y simetría.....	22
Gráfico 3: Indicador tipografía .....	23
Gráfico 4: Indicador resolución .....	24
Gráfico 5: Indicador formato de imagen .....	25
Gráfico 6: Indicador CMYK.....	26
Gráfico 7: Indicador Pantone .....	27
Gráfico 8: Indicador spot color / tinta plana .....	28
Gráfico 9: Indicador empatía y respeto.....	29
Gráfico 10: Indicador alegría .....	30
Gráfico 11: Indicador Conducta.....	31
Gráfico 12: Indicador necesario.....	32
Gráfico 13: Indicador vocabulario .....	33
Gráfico 14: Indicador decodificación.....	34
Gráfico 15: Indicador motivación .....	35
Gráfico 16: Indicador dominio.....	36
Gráfico 17: Indicador texto.....	37
Gráfico 18: Indicador imágenes.....	38
Gráfico 19: Indicador gráficos.....	39

## RESUMEN

La presente investigación "Titulo". Se formuló la interrogante ¿Cuál es el impacto del cuento ilustrado sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado de primaria, Comas, Lima 2022? el objetivo de la investigación fue determinar el impacto de un cuento ilustrado sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado primaria. De enfoque cuantitativo, tipo aplicada, diseño experimental de nivel cuasi experimental. La población censal fue de 116 estudiantes de 6to grado primaria. El instrumento empleado fue el cuestionario con escala Likert, conformado por 19 preguntas. La cual fue validada por 3 expertos arrojado la prueba binomial del juicio de experto resulto 1,12 y la prueba de confiabilidad de Alfa de Cronbach del instrumento fue de ,844 con lo cual nos afirma que cuenta con una excelente confiabilidad. El contraste de hipótesis con Rho de Spearman resultó 1,000 y como el nivel de significancia fue menor a 0,05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir, que, si existe evidencia estadística para confirmar que, si existe un impacto relevante entre la variable diseño editorial y comprensión lectora en niños de 6to grado de primaria, Comas, Lima 2022.

Palabras clave: Diseño editorial, maquetación de cuento, cuento, ilustración, comprensión lectora.

## ABSTRACT

The present investigation "Title". The question was formulated: What is the impact of the illustrated story on the values for reading comprehension in children of 6th grade of primary school, Comas, Lima 2022? The objective of the research was to determine the impact of an illustrated story on the values for reading comprehension in 6th grade primary school children. Quantitative approach, applied type, experimental design of quasi-experimental level. The census population was 116 6th grade primary school students. The instrument used was the questionnaire with a Likert scale, made up of 19 questions. Which was validated by 3 experts, throwing the binomial test of the expert judgment, it was 1.12 and the Cronbach's Alpha reliability test of the instrument was .844, which confirms that it has excellent reliability. The contrast of hypotheses with Spearman's Rho was 1.000 and since the significance level was less than 0.05, the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted, that is, if there is statistical evidence to confirm that, if there is a Relevant impact between the variable editorial design and reading comprehension in children of 6th grade of primary school, Comas, Lima 2022.

Keywords: Editorial design, story layout, story, illustration, reading comprehension.



## I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad la tecnología ha ido avanzando cada vez más no solo en los medios de comunicación que utilizamos, sino que también han ido cambiando las forma en que las personas aprenden, de manera que a raíz de las clases virtuales el uso de herramientas digitales ha tomado mayor importancia y han sido de gran utilidad para el aprendizaje. Además, en los párvulos es más llamativo el lenguaje visual más allá que las letras, ya que en esa etapa ellos están rodeados más de imágenes y así se les facilita relacionarlos con ciertos contextos, muy aparte que el uso de imágenes o pictogramas este instrumento es muy aprovechado en el desarrollo de aprendizaje en ellos. No obstante, recalcar que el uso de las ilustraciones dentro de la literatura infantil va más allá que un simple cuento, sino, es una forma de cómo el infante se conecta con el mundo que lo rodea a través de las líneas, colores y formas. Siendo así que la ilustración también ha ido evolucionando con el tiempo a raíz de los contextos que surgían y así poder seguir cumpliendo distintas funciones. En la actualidad el mundo está rodeado de imágenes las cuales son maneras de transmitir información como ideas entre otras siendo una manera de comunicación, entonces el diseño editorial se enfoca en la diagramación como también la composición de los productos, siempre y cuando tomando en cuenta las necesidades que el público requiere. Por ende, los cuentos infantiles tienden a cautivar a los infantes porque el contenido está lleno de colores llamativos y refleja un mundo de fantasía donde ellos encuentran emociones.

Algo similar ocurre en costa rica según la prueba PISA en 2018, Rodriguez, L. (2019) menciona por el ministerio de la educación pública es notable que el nivel de lectura es muy bajo, ya que los estudiantes mostraron poco interés en la lectura, obteniendo el octavo lugar en los países de Latinoamérica con un puntaje de 426, dando a demostrar que bajo en su nivel de comprensión lectora comparado a su prueba anterior. Por ello estos resultados demuestran que el método de enseñanza no responde a las necesidades que requieren los estudiantes en su aprendizaje. De igual modo el Canal N, (2019) manifestó que el Perú también muestra ciertos niveles bajos en la comprensión de texto por los estudiantes de educación nacional regular, por ello a nivel nacional los estudiantes peruanos obtuvieron el primer

puesto entre los países de Latinoamérica con un resultado de 401 mostrando una leve mejoría por otro lado se encontraron en el puesto 64 de los 77 países que participaron en la prueba PISA (2018). No obstante, con los resultados obtenidos que por una parte pueden ser alentadores aun contamos con 46.7% de escolares que se encuentran en la posición de obtener resultados bajos y así mismo solo contando con un mínimo de 0.6% de escolares que alcanzaron un nivel alto durante su evaluación.

Para empezar a ver el contexto local en la municipalidad de Comas el cual tuvo como enfoque nacional (2019), se efectuó una jornada de lectura para incentivar la lectura se llevó a cabo en un parque 3 veces a la semana ya que en la actualidad los niños están más concentrados en la tecnología para ser más concretos en las redes sociales, como TikTok, Facebook y videojuegos, lo cual estas redes sociales son una gran distracción para poder explorar las bibliotecas y van perdiendo la costumbre de leer, por este motivo, la municipalidad de Comas plantea estrategias nuevas con el fin de incitar la lectura desde una edad temprana dejando de lado las costumbres tradicionales que no aumentan la acción de leer.

Viéndolo desde otra perspectiva la educación privada demuestra mejor resultados en cuanto al nivel de comprensión en sus estudiantes, a comparación de la educación pública, ello se debe a que las instituciones nacionales solo cuentan con recursos que el estado le brinda, así mismo se puede evidenciar el mal estado de esos recursos y lo tardío que llega a la escuela. Por otro lado, debido a la coyuntura en la que se está viviendo los docentes presentaron mayor dificultad para enseñarles a leer y comprender de manera correcta a los alumnos. Por esta razón el objetivo de esta investigación es determinar el impacto de un cuento ilustrado sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado de primaria en una institución pública de comas, 2021.

El presente proyecto de investigación se justifica, ya que los datos que se observaron en la prueba PISA (2018), el Perú ocupó un puesto bajo dando a notar su bajo nivel en comprensión lectora, por ende, la elaboración de esta investigación, es útil ante el problema presentado, porque al ser el cuento una herramienta didáctica y la implementación de las ilustraciones se lograra llevar al estudiante y causar impacto sobre él.

Debido a lo mencionado anteriormente, se formula la siguiente interrogante: ¿Cuál es el impacto del cuento ilustrado sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado de primaria? Para lograr que los alumnos estén predispuestos a querer leer desde su iniciativa, es aplicando recursos como el cuento ilustrado, ya que los elementos que componen ello serán de mayor interés y motivación para los estudiantes, encontrándolos interesante a la hora de leerlos, así mismo mejoraran su nivel de comprensión.

Por esta razón se optó en la intervención del diseño editorial para la ilustración de una fábula como una herramienta que motive e incentive a los niños a interesarse en la lectura. Además, en los párvulos es más llamativo el lenguaje visual más allá que las letras, ya que en esa etapa ellos están rodeados más de imágenes y así se les facilita relacionarlos con ciertos contextos, muy aparte que el uso de imágenes o pictogramas es una herramienta muy utilizada en el proceso de aprendizaje en ellos.

Para acabar este estudio se puede realizar en el distrito de Comas, porque se dispone con el tiempo necesario para elaborar un cuento ilustrado como también con el acceso a la institución educativa donde se aplicará el instrumento, así mismo se cuenta con el recurso monetario para la creación del trabajo como también con la asesoría de personas expertos en el tema.

¿Cuál es el impacto del cuento ilustrado sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado de primaria?

Problemas específicos:

¿Cuál es el impacto de la composición sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado de primaria?

¿Cuál es el impacto de las imágenes sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado de primaria?

¿Cuál es el impacto de los colores sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado de primaria?

Esta presente investigación se justifica, ya que en el Perú se observó un nivel bajo en los estudiantes respecto a la lectura, mostrando poco interés y

motivación, trayendo como consecuencia una mala comprensión lectora, pobreza en su vocabulario y dificultades en la decodificación. Por ello la elaboración de un cuento ilustrado es válido para este problema, de hecho, al aplicarse como recurso didáctico dentro de la acción de aprender y enseñar, se logra motivar e incentivar la creatividad e indagación de los alumnos causando en ellos un buen incremento de la comprensión lectora.

Por otro lado, en el presente trabajo de investigación, será aprovechado por alumnos de la carrera de diseño gráfico como también de otras carreras relacionadas a la creación de cuentos ilustrados, aplicando adecuadamente cada uno de los elementos que conforma el cuento ilustrado, de igual manera los docentes podrán utilizar el cuento ilustrado como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en niños y niñas de nivel primario, lo cual es de importancia ya que ayudará a desarrollar diversas capacidades y habilidades del estudiante.

Determinar el impacto de un cuento ilustrado sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado primaria de una institución privada de comas, 2022.

Determinar el impacto de la composición sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado primaria de una institución privada de comas, 2022.

Determinar el impacto de las imágenes sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado primaria de una institución privada de comas, 2022.

Determinar la influencia de los colores sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado primaria de una institución privada de comas, 2022.

La hipótesis de una investigación según Hernández et. al, (2014), esta son guías da un enfoque específico, en el cual el investigador tiene que indagar, creando nuevos resultados a la tesis para la elaboración de nuevos entendimientos obtenidos, por lo tanto, nos dará como producto una conclusión ordenada. (p. 107). Manifestado esto la hipótesis general de la investigación se plantea:

Hi: Si existe el impacto del cuento ilustrado sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado de primaria, Comas, Lima 2022

Ho: No existe el impacto del cuento ilustrado sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado de primaria, Comas, Lima 2022

En la hipótesis específica 1:

Hi: Si existe impacto de la composición sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado de primaria.

Ho: No existe impacto de la composición sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado de primaria.

En la hipótesis específica 2:

Hi: Si existe impacto de las imágenes sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado de primaria.

Ho: No existe impacto de las imágenes sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado de primaria

En la hipótesis específica 3:

Hi: Si existe impacto de los colores sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado de primaria.

Ho: no existe impacto de los colores sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado de primaria.

## **II. MARCO TEÓRICO**

Para consolidar la investigación se buscaron trabajos previos tanto internacionales como nacionales.

Comenzando con los nacionales:

Álvarez & López (2018), en su trabajo de licenciatura se utilizó el tipo de investigación pre experimental conto con un pre test y un post test, aplicado. Conto con 69 estudiantes de la edad de 5 años como población, así mismo tuvo 16 alumnos como muestra, para recolectar los datos se aplicó la ficha de observación. Tenía como propósito señalar la influencia de los cuentos para niños usada como estrategia para la comprensión en infantes de la Institución Educativa Inicial

Miraflores de la ciudad de Puno. Como resultados durante el pre test de la variable comprensión lectora se observó que la gran parte de alumnos conformados por un 60% encontrándose en un nivel de proceso, así mismo el 14% de infantes se encontró en un nivel de logro y por último el 26% se posiciono en un nivel de inicio, dichos resultados demostraron que aún se hagan dificultades respecto a la comprensión del texto por parte de los estudiantes. Mientras que en el post test luego de aplicar los cuentos infantiles se observó que la mayor parte de los niños se encontraron en la escala de logro destacado con 67.92% y el restante en logro esperado 31.67%, lo cual certifica que hubo una mejora fundamental en el nivel de comprensión lectora con la implementación de esta en la enseñanza. Como conclusión, se decretó la aplicación de esta estrategia sobre los cuentos infantiles, corrigió destacadamente el nivel de comprensión lectora de los niños de educación primaria.

Astete (2017), en su tesis de licenciatura conto con un estudio experimental, por ende, fue de tipo aplicada y su nivel de comprobación de las hipótesis son causales, por eso se empleó el diseño cuasi experimental por esta razón se contó con dos grupos post y pre. En el estudio se tuvo una población y muestra de 40 niños de 5 años de edad, en la cual la sección denominada “Celeste”, contando con 18 infantes los cuales conformaron el grupo experimental mientras que 22 infantes de la sección llamada “Rosado” el grupo control, donde se desarrolló 10 sesiones con el primer grupo, donde se utilizó el cuento infantil, permitiendo desarrollar la comprensión lectora, perfeccionando en los niños la comprensión del texto que leen. Como objetivo progresar en la comprensión lectora utilizando los cuentos infantiles en los infantes de 5 años de nivel Inicial de la Institución Educativa N° 073 de Huánuco, 2016. Al concluir el estudio se regularizar los resultados a través del análisis y la interpretación de los cuadros los gráficos, donde los resultados demuestran que el grupo experimental en el pre test, solo 28.3% y en el grupo control, el 27% tenían un buen nivel de comprensión lectora, para después de la adaptación de los cuentos infantiles, el grupo experimental, en el post test el 88.3% de los niños lograron entender lo que estaban leyendo por ende desarrollaron la comprensión lectora, a comparación del grupo control, donde solo el 51.3% acabaron por entender los textos que leían. Estos resultados nos ayudan a permitir que los cuentos infantiles causan un impacto de mejora en la comprensión lectora.

Aguilar (2017), en su tesis para obtener el licenciamiento de educación del grado de primaria. Utilizo un método experimental contando con un pre y post test. Teniendo una población de colegiales del grado primaria, con una muestra de 23 estudiantes de 2do grado de una docencia. El instrumento para la recolección de datos fue el test de medición de desarrollo en la competencia de la comprensión de texto. El objetivo fue detectar una causa y un efecto en estas variables. El autor finalizó que la influencia del cuento con un enfoque socio-cultural mejora la producción de texto.

Díaz (2017), en su tesis de licenciatura se implementó un diseño correlacional, transaccional, con el enfoque cuantitativo, contando con una población de 942 alumnos entre los 8 a 7 años de edad en la I.E.P: "FE Y ALEGRÍA 08", "FE Y ALEGRÍA 13" y "3055 TUPAC AMARU" ubicado en Comas, obteniendo una muestra de 274 escolares. Teniendo como un objetivo establecer qué relación tiene el diseño editorial del cuento "La hormiguita diligente" y la comprensión lectora. Los resultados le afirmaron que, según lo que dio el valor de Pearson ( $Rho=934$ ) y un nivel de significancia fue 0.000, la correlación entre las dos variables fue positiva muy fuerte, por esta razón, si hay una relación entre estas variables.

Córdova (2019) en su investigación para el grado de licenciatura realizó un estudio cuantitativo, optando por un diseño pre experimental tuvo 18 infantes como muestra. Dicha investigación tuvo como propósito determinar la influencia de los cuentos para fortalecer la elaboración de textos. Teniendo como resultados que la evaluación de entrada la mayoría de estudiantes se encontraron en un nivel de inicio correspondiente al 89% así mismo luego de verse aplicado la evaluación de salida hubo una mejora significativa ya que los alumnos llegaron a ubicarse en un nivel de logro con el 94%. concluyendo que los cuentos infantiles influyen de manera significativa durante el desarrollo de la producción de textos.

Para continuar, se detallarán los antecedentes internacionales que tienen relación con las variables de la investigación.

Villarreal (2017), en su tesis de licenciatura, tuvo el enfoque cuantitativo del tipo explicativo, empleó una población de docentes de colegio. Teniendo como objetivo elaborar ilustraciones para cuentos de niños, valiéndose de los colores

apropiados y estilo de dibujo propia, pretendiendo incentivar a los niños a no optar por la violencia y el cuento ilustrado sea utilizado en la biblioteca, además de servir como un elemento de lectura. Concluyendo que el producto editorial fue corroborado por los alumnos y maestros junto al corrector de Editorial Don Bosco. Teniendo como resultado general una significancia positiva entre ambas variables.

Montesdeoca (2017) en su investigación para su licenciatura opto por un enfoque mixto, fue de nivel explicativo, conto con 62 participantes conformado por 60 alumnos de la edad de 5 años y con dos docentes del nivel inicial, tuvo como propósito aplicar la lectura de imágenes para el desarrollo de la comprensión de textos, concluyendo que algunas docentes no utilizan correctamente la lectura de imágenes y de esta manera no lorán estimular a los infantes a la comprensión lectora.

Recinos (2017) en su investigación de licenciatura, siendo de tipo cuantitativo, tuvo un diseño cuasi experimental, estuvo conformado por 21 estudiantes de nivel primario, teniendo como propósito describir la forma en que los textos o cuentos fortalecen los valores de los estudiantes. Los resultados dieron a mostrar que hay un debate respecto al valor de 19.4 a diferencia de 2.08 siendo este el valor crítico correspondiente, por ello se logró confirmar la hipótesis planteada de que si hay gran diferencia entre el uso de los cuentos para fomentar el valor de los estudiantes.

Arellano y Reino (2017), en su trabajo de licenciatura, de diseño no experimental de corte transversal así mismo de tipo aplicada, conto con 64 participantes como muestra, conformados por 4 docentes del nivel primario y 60 alumnos del mismo nivel, tuvo como propósito determinar la influencia de las fabulas para mejorar la enseñanza de la lectura en los alumnos, por ende se llegó a la conclusión que la influencia de las fabulas o cuentos influye de forma significativa y directa ayudando a los alumnos a mejorar su nivel de lectura y comprensión.

Lenis y Morales (2017), en su trabajo de investigación para su licenciatura, opto por un enfoque, mixto de diseño descriptivo correlacional, tuvo una muestra de 100 estudiantes de nivel primario en una institución de Tungurahua. Tuvo como



propósito definir la relación entre la lectura y el material impreso tridimensional, los resultados obtenidos dieron a mostrar que los libros de tipo pop up fortalecen significativamente el desarrollo del aprendizaje debido a los elementos y técnicas que componen dicho libro llamando la atención de los estudiantes.

Este proyecto considera dos teorías, relacionadas con las variables investigadas. La primera, es el Diseño Editorial (Rodríguez, 2014), los Valores (Vásquez 2002) y la tercera es la comprensión lectora (López, 2017).

En cuanto a la primera teoría tenemos al autor:

Rodríguez (2014, p. 34) define el diseño editorial como un proceso reflexivo para brindar conocimientos beneficiosos en este entorno con un nivel suficiente de novedad y jerarquización cuyo objetivo es satisfacer las necesidades del público meta. Así mismo Para López (2016), el diseño editorial es el que cumple la misión de componer y maquetar publicaciones ya sea revistas, libros, periódicos, etc. de la forma más llamativa y coherente posible para que el mensaje se exponga de una manera clara y concisa. Es por eso que, muchas veces decir que es un buen diseño es aquel que resulta comprensible y fácil de entender o que ayude a facilitar el aprendizaje del lector, pero esto no basta con solo con la proyección del diseño en el desarrollo del diseño editorial, se deben adoptar técnicas y métodos que adecuen las necesidades y objetivos del lector.

El autor Rodríguez considera tres aspectos en su propuesta, la composición, la imagen y los colores.

El primer aspecto es la composición, que según Rodríguez (2014, p. 33) se entiende como, el orden y repartición de distintos componentes en el espacio visual de un producto editorial, ya sean ilustraciones, textos, la composición se produce a partir de elementos básicos.

Menciona Zatonyi (2014), en un término fundamental de lo que es la composición gráfica se la disposición adecuada de las color, líneas, forma, tipografía y textura en un diseño publicitario. Por otro lado, Llompart (2010), en su

artículo “La importancia de la composición gráfica”, asegura que es muy valioso en una sociedad de red, sujeta por las imágenes y tecnología que se difunden por todo el mundo en las diversas plataformas.

La composición es entendida por el autor en tres conceptos, que son, retícula, proporción y simetría.

Respecto a la retícula, Rodríguez (2014, p. 33) la define como, parte principal de la ordenación y que además nos ayuda a identificar la selección de componentes de un diseño. Este es un conjunto de líneas tanto horizontales como verticales y son guías que se proyectan sobre el lienzo de un proyecto gráfico para poder administrar y armonizar el espacio a nivel compositivo.

Respecto con la proporción, equilibrio y simetría, Rodríguez (2014, p. 34) la define como, la proporción se refiere a la unificación y concordancia coherencia de una parte con otras o con el todo, equilibrio se define como una estructura que puede ser informal o formal en servicio de la localización y carga visual que se asigne a cada elemento y simetría es una de las técnicas básicas y naturales para alcanzar el arreglo de las formas que interactúan en una pieza gráfica, esto consiste en ajustar el arreglo de los componentes en la elaboración.

Respecto a la tipografía, Rodríguez (2014, p. 36) la define como, el arte y técnica del manejo y selección de tipos para crear trabajos de impresión.

Así mismo Morales, A. (2016) manifiesta que la tipografía es un arte ya que acopla la imagen, de la misma manera se puede manipular los espacios y determinar la forma de esta, siempre logrando su objetivo la cual es la legibilidad no dejando de lado que esta debe transmitir la idea y concepto según el contenido que se toque.

El segundo aspecto es la imagen, Palacios (2014) regularmente estos son los componentes que tienen más atención y es determinante la porción de la composición que nos atrae. La utilización de una imagen concede al diseñador más posibilidades, debido a que este elemento muestra información y el producto tal como es, produciendo una comunicación más creíble y real, estimulando sensaciones (p. 28, 29). Mientras que para Rodríguez (2014, p. 49) la imagen vectorial son imágenes conformadas por objetivos geométricos independiente

(curva, curvas, líneas), definidos por ciertas funciones matemáticas (vector) que deciden sus características (posición, color, forma) mientras que una imagen conformada por bits está formada por la serie de puntos (píxeles), cada uno de los cuales contiene información de color y luminosidad.

El autor divide este aspecto en dos conceptos: la resolución y el formato de imagen.

Respecto a la resolución, Rodríguez (2014, p. 49), la define como la clasificación de los dispositivos vinculados con la ilustración, imagen o gráfico digital adaptándose a las pantallas de las computadoras, celulares incluso la televisión y etc.

Respecto al formato de imagen, Rodríguez (2014, p. 50), la define como algunos modelos de imagen vectorial ya sean: CDR (Corel Draw), AI (Adobe Illustrator), DXF. (Autodesk), EMF, EPS SVG (Inkscape), ODG (Open Office Draw), SWF (Adobe flash), WMF (Microsoft).

El tercer aspecto son colores, Rodríguez (2014, p. 52), es lo más importante y fundamental para la pieza gráfica transmite sensaciones que el receptor, es decir, el diseñador desee transmitir en el producto gráfico, utilizando el color con una coherencia de su efecto y naturaleza, es capaz de expresar tristeza o alegría, sombrío o luminoso, la tranquilidad o lo caótico, escoger bien el color ya que es la esencia para crear ambientes según el contexto o el mensaje que se desea transmitir. Otro aporte para fortalecer que es el color, los autores Ambrose y Harris (2004) la definen como el elemento base en lo que se refiere a la comunicación visual, este elemento da más eficacia llamando la atención despertando sentimientos al observador. Esto se puede utilizar para la organización de componentes de una página, manejando la observación de un elemento al otro, descomponiendo elementos o distribuyendo los de carácter similar, ayudando al observador brindando información necesaria.

El color es entendido por el autor en tres conceptos, que son, CMYK, Pantone y Spot color / Tinta plana.

Respecto al CMYK, Rodríguez (2014, p. 53), la define como la síntesis sustractiva o color pigmento. Este guía se realiza en impresiones, en cuatricromía.

Respecto a Pantone, Rodríguez (2014, p. 53), la define como un código para determinar los matices a fin de proporcionar una comunicación más clara para evitar los errores.

Respecto al Spot color / Tinta plana, Rodríguez (2014, p. 53), la define como la impresión offset, una tinta plana es cualquier coloración creada por una tinta (mixta o puro) que se graba utilizando una muestra.

Para abordar la teoría de los valores se tiene al autor:

Vásquez (2002, p. 01) define los Valores como una buena afirmación, que puede aceptar y admirar. Por tanto, podemos decir que los valores se pueden clasificar y a su vez saber utilizarlos, es decir, cuáles son los valores en nuestra vida diaria para, por lo que lograr una vida realmente puede valer para lograr el crecimiento personal y con nuestro círculo social.

La autora considera dos aspectos en su propuesta clasificación de los valores y función de los valores.

En el primer aspecto es la clasificación de los valores, que según Vásquez (2002, p. 01) hay varias formas de definir, pero lo que todos están de acuerdo es que los valores tienen como objetivo mejorar la calidad de vida, una buena afirmación, que puede aceptar y admirar. Para Silva y Ramírez (2013, p. 41) manifiestan que los valores son parte de la vida diaria y en la familiar de las personas que coexisten en una sociedad, por esto en los tiempos remoto existía un modelo de armonía que hacían las interacciones y la vida más sencilla y menos complicado para sus relaciones. Por ejemplo, los musulmanes, continuamente ponían en práctica la bondad como parte de su vida, también trababan de realizar una adecuada justicia, la sujeción hacia su dios y hacia sus familiares; también ejercitaban la tolerancia, el amor a la independencia.

La clasificación de los valores es entendida por la autora por dos conceptos, que son, la empatía, respeto y alegría.

Respecto a la empatía y respecto, Vásquez (2002, p. 01) la define como, todo aquello que se acerca a la igualdad, respeto, la justifica y empatía, entre otros, permitiendo ser compartido por individuos del mismo entorno. Mientras que García,

et al. (2011) define la empatía es una creación multidimensional que engloba aspectos afectivos y cognitivos - emocionales, expresados con el tacto para distinguir los estados de humor en otro sujeto, la capacidad para hacerse cargo del enfoque de los “otros” y la habilidad para contestar asertivamente a la angustia del “otro” (p. 23).

Por otro lado, respecto a la alegría, Vásquez (2002, p. 02) la define como, la sensación de placer que tenemos cuando realizamos acciones positivas que hacemos en nuestra vida.

El segundo aspecto son las funciones de los valores, según Vásquez (2002, p. 02) es el resultado final que se logra obtener cuando se decide implementar el buen uso de los valores en la vida cotidiana, tanto con nuestra persona como al prójimo.

La autora divide este aspecto en dos conceptos una mejor conducta y necesario para la vida.

Respecto a la mejora de la conducta, Vásquez (2002, p. 02), la define como el fruto que se obtiene al lograr utilizar los valores en nuestra vida diaria, tanto personalmente como hacia los demás.

Respecto a la necesarios para la vida, Vásquez (2002, p. 02), la define como necesario para la vida en sociedad e indica una pieza fundamental para lograr el cambio a la vida propia.

Para terminar, tenemos la tercera teoría sobre la comprensión lectora con la autora:

Es necesario mencionar que Valles (2006) desde un punto de vista cognitivo, definió la comprensión lectora en dos elementos que guarda estrecha relación entre sí. El primero hace alusión a la comprensión lectora como un resultado final que se obtiene de la interrelación que hay entre el texto y el lector, esta unión es efectiva tomando en cuenta las primacía y previsión de las personas al leer un libro predispuesto. Así mismo, López (2017, p. 14), define la comprensión lectora como leer es más que decodificar letras, también se trata de darse cuenta de lo que se lee, utilizando la información y disfrutar la lectura.

El autor considera tres aspectos en su propuesta, el aspecto, elementos y las ilustraciones.

En el primer aspecto es el aspecto, que según López (2017, p. 19), para que el infante pueda comprender lo que lee, es necesario estos puntos: el desarrollo del lenguaje oral, vocabulario, la fluidez, aprendizaje de la decodificación y la estrategia de la comprensión lectora.

El aspecto es entendido por el autor en dos conceptos, que son, vocabulario y decodificación.

Respecto al vocabulario, López (2017, p. 21), la define como, el facilitador de la comprensión de textos, mientras mayor sea la cantidad de vocabulario mejor va hacer la comprensión, los que ya tiene lo antes mencionado serán buenos lectores y estos mejoraran su léxico.

Respecto a la decodificación, López (2017, p. 21), la define como, identificar el idioma por el sonido de este, además de diferenciar las letras y sonidos para conformar palabras. Mientras que para

Ato (2015, p. 17) la decodificación debe ser comprendida, dentro del transcurso de lectura, como la facultad de identificar un signo gráfico por un sonido o por una denominación. También puede comprenderse como el talento de transformar los signos escritos en lenguaje verbal.

El segundo aspecto son los elementos, según López (2017, p. 23), es la interacción que tiene el lector con el texto y el contexto.

El autor divide este aspecto en tres conceptos: motivación, dominio y texto.

Respecto a la motivación, López (2017, p. 24), la define como el gusto y el entretenimiento, informarse y aprender, ya que esta facilita la comprensión, aunque esta no haya sido por uno mismo puede despertar el interés durante la experiencia al leerla. Así mismo, Carrasco (1997) declara que la motivación es el acto de influir a los alumnos a que entiendan. Como toda enseñanza, se requiere interés y esfuerzo. La motivación hace que los escolares dirijan sus esfuerzos en alcanzar concretamente las metas esto les vale de estímulo y motor en su formación (p. 121). Por otro lado, Valle et al. (2006) argumentaron que la motivación es un desarrollo

interno del propio alumno, lo cual solicita también que sea el propio colegial quien decida interesarse.

Respecto al dominio, López (2017, p. 25), la define como una estrategia de comprensión que aplica de manera idéntica en todos los idiomas alfabéticos, teniendo en cuenta las diferencias entre los textos de cada idioma.

Respecto al texto, López (2017, p. 26), la define como un elemento primordial en la comprensión, considerando el tipo y complejidad de legibilidad de estos.

El tercer aspecto es la ilustración, según López (2017, p. 128), La ilustración tiene dos misiones en el texto, una es motivar al lector y otra es complementar el significado del texto redactado. Así mismo Para Vernon-Lord (1997) la ilustración es una disciplina del arte, hace crecer nuestra imaginación junto a la percepción visual y nuestros conocimientos que tenemos de la realidad.

La ilustración es entendida por el autor en dos conceptos, que son, la imagen y los gráficos.

Respecto a la imagen, López (2017, p. 128), la define como el complemento de un texto literario al ilustrar su contenido, no olvidando que para los niños es necesario plasmar escenas familiares teniendo profundidad con colores llamativos.

Respecto a los gráficos, López (2017, p. 130), la define como fundamental para los estudiantes de primaria en la materia de matemática y ciencias y estos son de tres tipos la de barras, curvas o líneas y circular. Anexo 04

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

El estudio opto por un tipo de investigación aplicada, Vargas (2008. p. 159), la investigación aplicada radica en mantener conocimientos y ejecutarlos en la práctica además de conservar estudios científicos con el objetivo de encontrar respuesta a los posibles aspectos de mejorar una situación de la vida diaria. Así mismo Valderrama (2017) manifiesta que es el estudio el cual busca una realidad

de la sociedad, el rendimiento, el régimen y la enseñanza de su ámbito y ofrecer soluciones posibles a la problemática encontrada.

La investigación a realizar es de diseño experimental, según Hernández, et al. (2014, p. 129), la investigación de diseño experimental es considerada un estudio el cual manipula de manera consciente las variables

Según Hernández, et al. (2014, p. 151), explica como diseño cuasi experimental el tratamiento libre de una variable independiente la cual es observable el impacto hacia otra variable dependiente.

Esta investigación es de enfoque cuantitativo, de acuerdo con Hernández, et al. (2014, p. 4), consiste en contrastar las teorías ya vigentes a partir de una cadena de hipótesis surgidas de la misma, siendo esencial tener una muestra, ya sea de forma discriminada o aleatoria, para representar una población o fenómeno.

### **3.2. Variables y operacionalización**

#### **3.2.1. Identificación de variables**

Conforme a la recopilación de información que cuenten con alguna similitud con las variables se puede lograr identificar las siguientes, las variables comprensión lectora, diseño editorial y valores son consideradas variables cualitativas, ya que cuentan con propiedades no medibles, se puede observar en la tabla N.º 1.

#### **Variable Independiente: Diseño editorial**

El diseño editorial es un proceso previamente pensado para brindar conocimientos valiosos y útiles con jerarquización cuyo objetivo es satisfacer las necesidades de nuestro público (Rodríguez, 2014, p. 34).

#### **Dimensión 1: Composición Rodríguez (2014, p. 33)**

Retícula Rodríguez (2014, p. 33)

Proporción equilibrio y simetría Rodríguez (2014, p. 34)

Tipografía Rodríguez (2014, p. 38)

#### **Dimensión 2: Imágenes Rodríguez (2014, p. 49)**

Resolución Rodríguez (2014, p. 49)

Formato de imágenes Rodríguez (2014, p. 50)

#### **Dimensión 3: Colores Rodríguez (2014, p. 52)**



CMYK Rodríguez (2014, p. 53)

Pantone Rodríguez (2014, p. 53)

Spot color / Tinta plana Rodríguez (2014, p. 53)

### **Variable temática: Los valores**

Los valores se pueden clasificar como conducta o actitudes dependiendo de cómo nos comportamos, con lo que consideremos correcto (Vásquez, 2002, p. 01)

#### **Dimensión 1: Clasificación de los valores Vásquez (2002, p. 1)**

Empatía y respecto Vásquez (2002, p. 1)

Alegría Vásquez (2002, p. 1)

#### **Dimensión 2: Función de los valores Vásquez (2002, p. 2)**

Una mejor conducta Vásquez (2002, p. 2)

Necesarios para la vida Vásquez (2002, p. 2)

### **Variable dependiente: Comprensión lectora**

Es la aptitud de comprender lo que lees, tanto el significado y las palabras que confirman el texto, encontrando el sentido junto al argumento (López, 2017, p. 14).

#### **Dimensión 1: Aspecto López (2017, p. 19)**

Vocabulario López (2017, p. 21)

Decodificación López (2017, p. 21)

#### **Dimensión 2: Elementos López (2017, p. 23)**

Motivación López (2017, p. 24)

Dominio López (2017, p. 25)

Texto López (2017, p. 225)

#### **Dimensión 3: Ilustración López (2017, p. 128)**

Imágenes López (2017, p. 128)

Gráficos López (2017, p. 130)

### **3.2.2. Operacionalización de variables**

El proceso para la operacionalización de la variable de estudio se realiza a través del autor base, ya que nos ayudara a definir correctamente el concepto de la variable, por ello uno de nuestro autores base es Rodríguez (2014) el cual definió la primera variable como también se pudo hallar las dimensiones como indicadores correspondientes, con respecto al segundo autor teórico se consideró a Vásquez

(2002) definió la variable obteniendo su concepto como también logro dimensionar obteniendo dos dimensiones y dos indicadores. Por último, contamos con López (2017) se realizó el mismo procedimiento obteniendo la definición de la variable sus dimensiones e indicadores. Anexo 01

### **3.3. Población, muestra y muestreo**

#### **Población:**

Se define como el grupo o conjunto de individuos que comparten algunas características las cuales estén relacionadas al estudio. (Hernández et al., 2018, p199).al ser una población amplia y arroje resultados grandes se opta por seleccionar un sub grupo.

La población del estudio se conformó por 116 estudiantes de 6to del nivel primario de la institución educativa particular John Fitzgerald Kennedy S.A.C.

#### **Muestra**

La muestra se consideró de forma censal pues se selecciona al 100% de la población al consideras un numero manejable de sujetos. En este sentido Según Hernández, et al (2014) manifiesta que el tipo de muestra censal es aquella donde se considera todas las unidades de la investigación a la muestra. Anexo 06

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.4.1. Técnica**

En esta investigación se utilizó la encuesta la cual tiene 19 preguntas con el fin de recolectar la información necesaria. Las preguntas que se muestra en esta encuesta están relacionadas al diseño editorial sobre los valores y la comprensión lectora, con la intención de conocer la relación entre ambas variables.

Según Carhuancho et al. (2019), nos menciona que la encuesta es una técnica para recolecta la información esta se vale de preguntas donde no debe haber una influencia de ningún tipo o una interacción con los encuestados. (p. 66)

#### **3.4.2. Instrumento**

Se hará uso del cuestionario, conformado por 19 preguntas debidamente organizadas y distribuidas de acuerdo a los indicadores propuestos en la matriz. Por otra parte, se utilizará la escala Likert en las preguntas para conocer el grado de satisfacción donde se emplea las siguientes categorías:

Para Hernández et al. (2014), la encuesta o cuestionario es uno de los instrumentos más utilizados para la recolección de datos, además este ayuda a medir las variables de estudio mediante las preguntas realizadas (p. 217).

- (5) Totalmente de acuerdo
- (4) de acuerdo
- (3) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- (2) En desacuerdo
- (1) Totalmente en desacuerdo

### **3.4.3. Validez**

Para obtener la validación del instrumento se procedió a realizar la técnica de juicio de expertos los cuales revisaran correctamente la matriz operacional como también el instrumento que se elabora, luego de la aprobación de la herramienta se pasara a realizar la prueba binomial.

Para Valderrama (2017), menciona que la validación determina si algún instrumento tiene la eficacia o tal vez no cumple con lo necesario para realizar correctamente la recolección de datos. Por ello debe ser previamente revisada y analizada los expertos (p. 206).

Los expertos que validaron el instrumento estuvieron conformados por dos profesionales docentes los cuales cuentan con el grado académico de doctores en el área, los cuales encontraron apto el uso del instrumento.

**Interpretación:** Según la tabla N.º 2, la prueba binomial muestra que el instrumento evaluado por los expertos es válido, siendo el valor obtenido de 0,012 siendo este el nivel de significancia, estando por debajo de 0,05.

## **Confiabilidad**

Para obtener la confiabilidad y fiabilidad del instrumento de recolección de datos, se realizó una prueba piloto que estuvo conformada por 20 participantes, para luego utilizar el Alfa de Cronbach en cual nos mostrara el nivel de confiabilidad del instrumento. Ver anexo 07.

Para Hernández et al. (2014) la fiabilidad de cualquier instrumento de recolección de información, tiene gran importancia ya que servirá para tener resultados precisos y coherentes, en pocas palabras tener un nivel adecuado de fiabilidad demostrará la aplicación correcta de tendrá el instrumento (p. 200)

**Interpretación:** Según la tabla N.º 5, el valor de Alfa de Cronbach es de 0.844, lo cual se interpreta, que el instrumento tiene buena confiabilidad.

**Interpretación:** Según la tabla N.º 6, el valor de Alfa de Cronbach es de 0.624, lo cual se interpreta, que el instrumento tiene buena confiabilidad.

### **3.5. Procedimientos**

La información que se manejó para el desarrollo de este proyecto de investigación fue recopilada a través de libros virtuales. Por otro lado, las respuestas de los participantes se recolectaron mediante un cuestionario en línea que se realizó usando la plataforma Google Formulario, el cual fue derivado por medio de una clase de Zoom que integraban los estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa “John Fitzgerald Kennedy S.A.C.” del distrito de Comas.

La directora de dicha institución, facilitó 4 aulas para realizar el cuestionario a los alumnos del sexto grado de primaria. Se dividió en dos grupos para la realización del cuestionario 58 conformaron el grupo control mientras que los otros 58 fueron el grupo experimental teniendo un total de 116 participantes. El contenido del cuestionario que se envió a cada participante consta con las indicaciones correspondientes, entendibles y adjunto las piezas gráficas en el mismo, además de un link para poder ver las piezas gráficas en alta calidad. Durante la recolección

de datos, se manipulo ambas variables y se procesaron a los datos obtenidos de la encuesta los cuales fueron pasado al programa Excel y mediante las estadísticas descriptiva e inferencial, haciendo uso del programa SPSS.

### 3.6. Métodos de análisis de datos

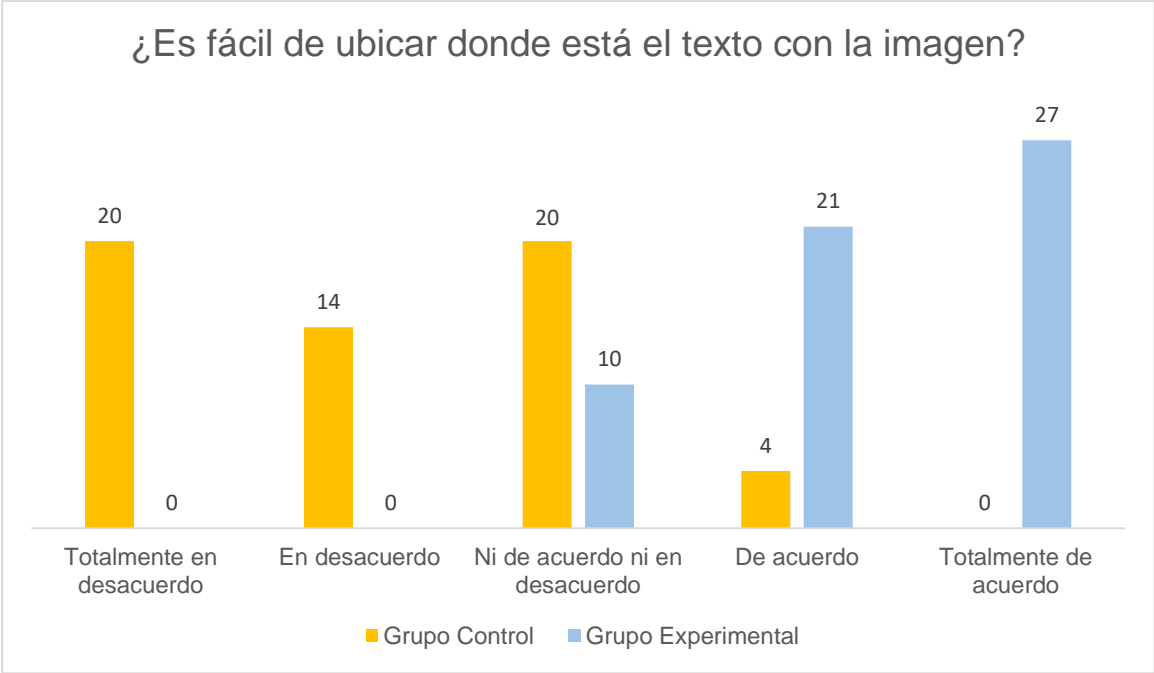
Se explicará de manera detallada las características y propiedades de los participantes que serán analizados para contrastar con las definiciones del estudio. (Hernández, et al., 2018, p. 312).

El programa estadístico será de utilidad para la creación de tablas como también gráficos que nos servirá para mantener el orden y una adecuada presentación de los resultados.

#### Análisis descriptivo

Análisis descriptivo de la primera pregunta del instrumento: Indicador “retícula”.

**Gráfico 1:** Estadística descriptiva del grupo control y grupo experimental.



Fuente: Programa estadístico SPSS 25

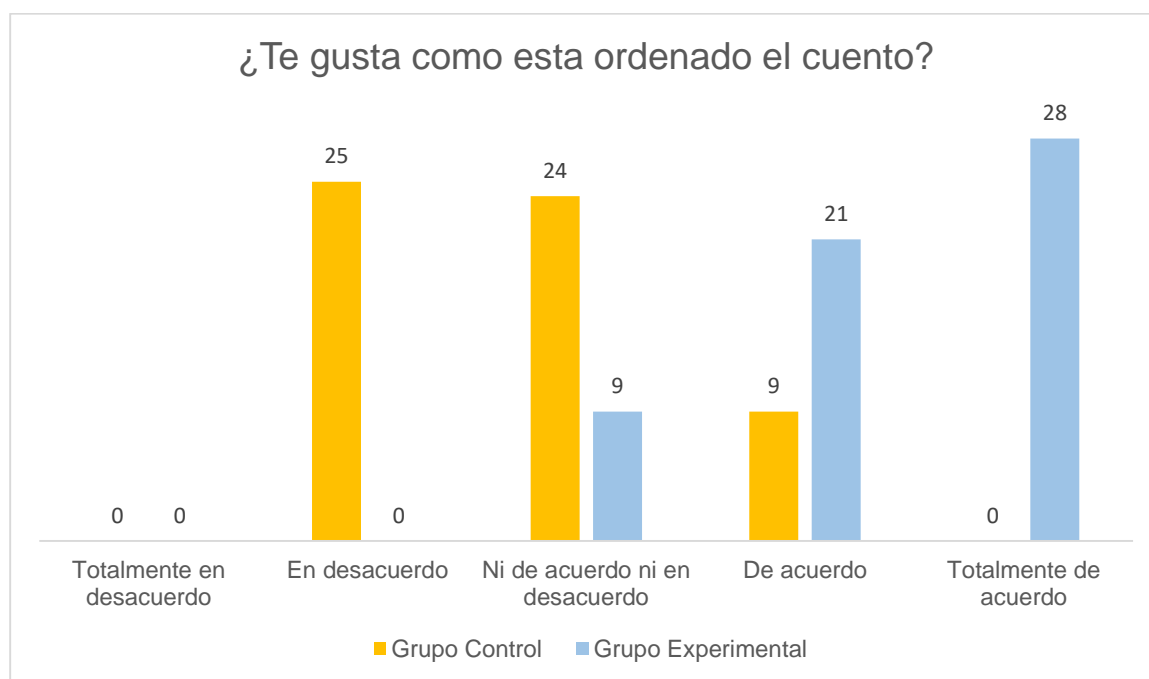
#### Interpretación:

Gráfico N°1, se pudo observar que en el grupo control hubo 20 estudiantes que estuvieron en desacuerdo, mientras que solo 14 alumnos estuvieron en

desacuerdo, mientras que 20 estudiantes no estaban ni en desacuerdo ni de acuerdo y solo 4 alumnos estuvieron de acuerdo. Contrastando esto con el grupo experimental, hubo 10 estudiantes los cuales no están ni en desacuerdo ni en de acuerdo, mientras que 21 de ellos estuvieron de acuerdo así mismo 27 estudiantes manifestaron estar totalmente de acuerdo. Haciendo una comparación con estos dos grupos de estudio se puede asumir que el grupo experimental tubo mejor manejo en relacionar el texto con la imagen.

Análisis descriptivo de la segunda pregunta del instrumento: Indicador proporción, equilibrio y simetría.

**Gráfico 2:** Estadística descriptiva del grupo control y grupo experimental.



**Fuente:** Programa estadístico SPSS 25

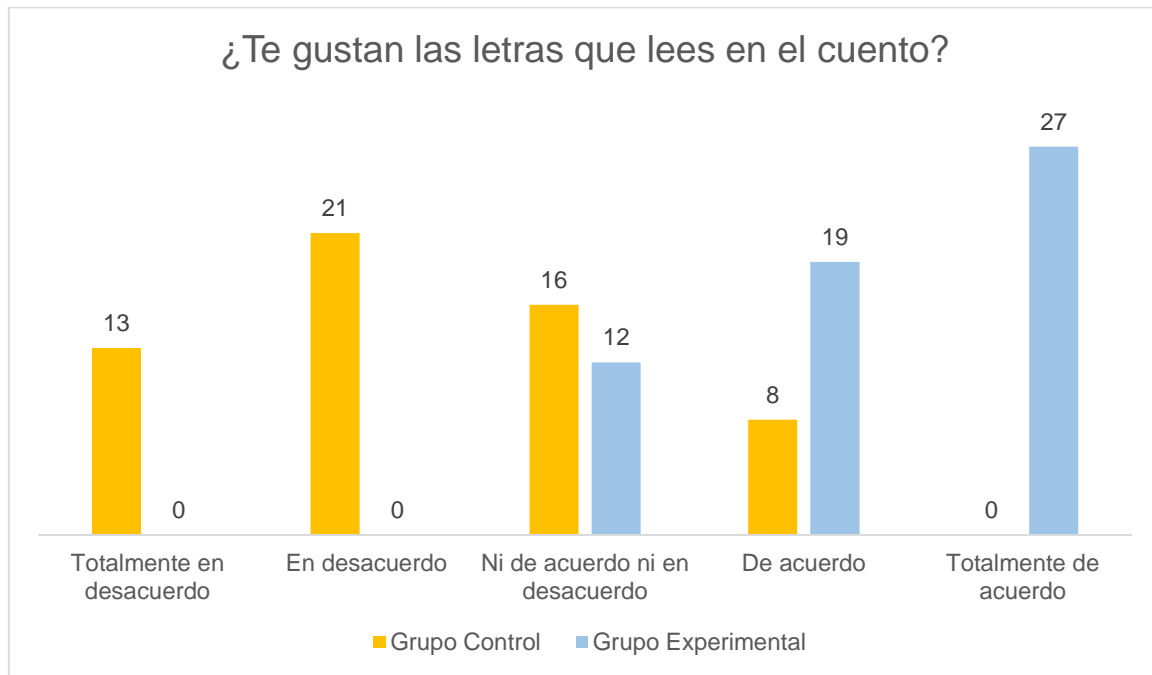
### Interpretación:

Gráfico N°2, se pudo observar que en el grupo control hubo 25 alumnos que estuvieron en desacuerdo, por otro lado, 24 estudiantes no estaban en desacuerdo ni de acuerdo, mientras que 9 de ellos estaban de acuerdo. Contrastando con el grupo experimental, hubo 9 estudiantes que no están en desacuerdo ni de acuerdo, mientras 21 de ellos estuvieron de acuerdo y 28 de estos estudiantes afirmaron estar totalmente de acuerdo. Haciendo una comparación con estos dos grupos de

estudio se puede asumir que los alumnos del grupo experimental les gusta como esta ordenado el cuento.

Análisis descriptivo de la tercera pregunta del instrumento Indicador “tipografía”.

**Gráfico 3:** Estadística descriptiva del grupo control y grupo experimental.



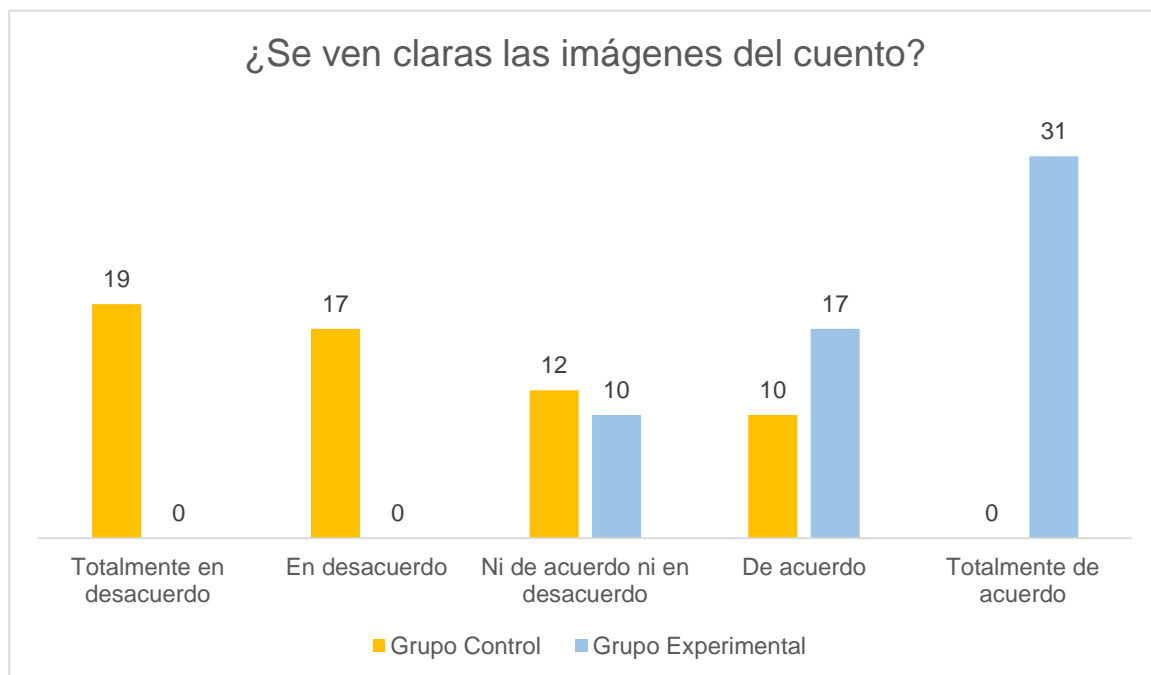
Fuente: Programa estadístico SPSS 25

Interpretación:

Gráfico N°3, se pudo observar que el grupo control hubo 13 estudiantes que estuvieron totalmente en desacuerdo, mientras que 21 de ellos estuvieron en desacuerdo, así mismo, 16 estudiante no estaban ni en desacuerdo ni de acuerdo y 8 estudiantes estaban de acuerdo. Contrastando esto con el grupo experimental hubo 12 estudiantes que no estaban ni en desacuerdo ni de acuerdo, mientras que 19 de ellos estuvieron de acuerdo y 27 estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo. Haciendo una comparación con estos dos grupos de estudio se puede asumir que al grupo experimental fue de su agrado el texto que se presento en el cuento.

Análisis descriptivo de la cuarta pregunta del instrumento: Indicador “resolución”.

**Gráfico 4:** Estadística descriptiva del grupo control y grupo experimental.



**Fuente:** Programa estadístico SPSS 25

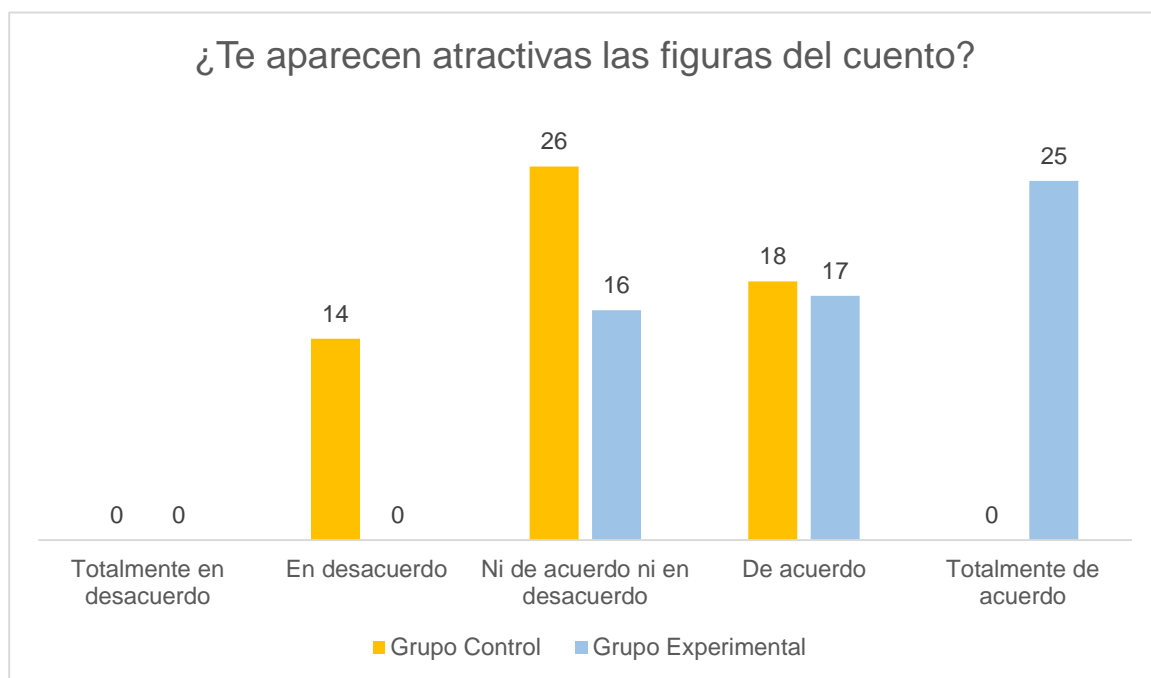
### Interpretación:

Gráfico N°4, se pudo observar que en el grupo control 19 estudiantes estuvieron totalmente en desacuerdo, mientras que 17 estudiantes estuvieron en desacuerdo, mientras que 12 estudiantes no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo y 10 estudiantes estuvieron de acuerdo. Contrastando esto con el grupo experimental, 10 estudiantes no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, mientras que 17 estudiantes estuvieron de acuerdo, así mismo, 31 estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo. Haciendo una comparación con estos dos grupos de estudio se puede asumir que, en el grupo experimental las imágenes del cuento fueron claras.



Análisis descriptivo de la quinta pregunta del instrumento: Indicador “formato de imágenes”.

**Gráfico 5:** Estadística descriptiva del grupo control y grupo experimental.



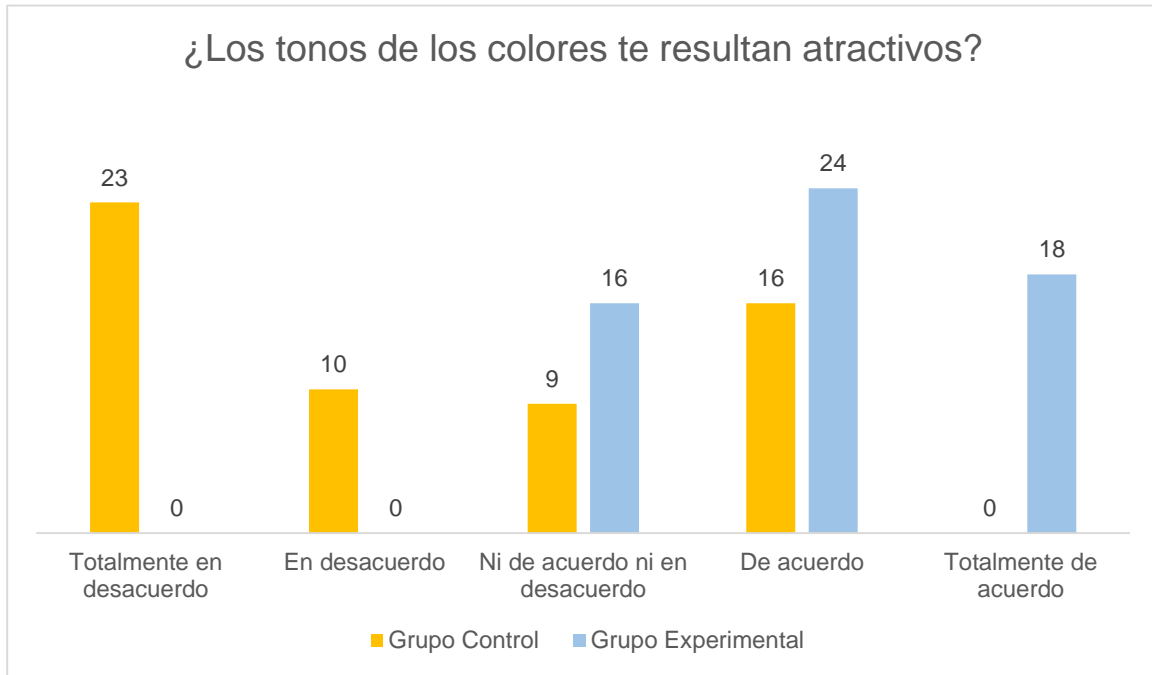
**Fuente:** Programa estadístico SPSS 25

### **Interpretación:**

Gráfico N°5, se pudo observar que en el grupo control hubo 14 estudiantes que estuvieron en desacuerdo, mientras que 26 estudiantes no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, mientras que 16 de ellos estuvieron de acuerdo. Contrastando esto con el grupo experimental, 16 estudiantes no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, mientras que 17 estudiantes estuvieron de acuerdo y 25 de ellos estuvieron totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el experimental, se puede deducir que son de su agrado las figuras del cuento para el grupo experimental.

Análisis descriptivo de la sexta pregunta del instrumento: Indicador: "Cmyk".

**Gráfico 6:** Estadística descriptiva del grupo control y grupo experimental.



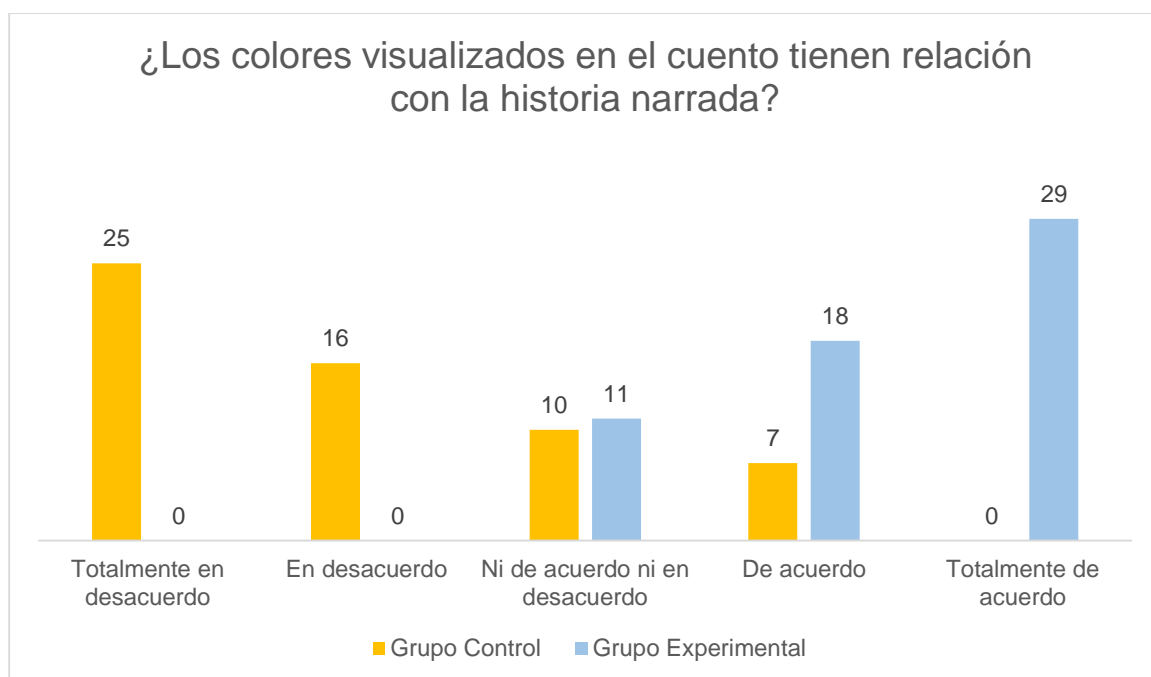
**Fuente:** Programa estadístico SPSS 25

### **Interpretación:**

Gráfico N°6, se pudo observar que en el grupo control hubo 23 estudiantes que estuvieron totalmente en desacuerdo, mientras que 10 estudiantes estuvieron en desacuerdo, así mismo, 9 de ellos no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo y 16 estudiantes estuvieron de acuerdo. Contrastando esto con el grupo experimental, hubo 16 estudiantes que no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, mientras que 24 estudiantes estuvieron de acuerdo y 18 de ellos estuvieron totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el grupo experimental, se puede deducir que los tonos de los colores le fueron más atractivos al grupo experimental.

Análisis descriptivo de la séptima pregunta del instrumento: Indicador “pantone”.

**Gráfico 7:** Estadística descriptiva del grupo control y grupo experimental.



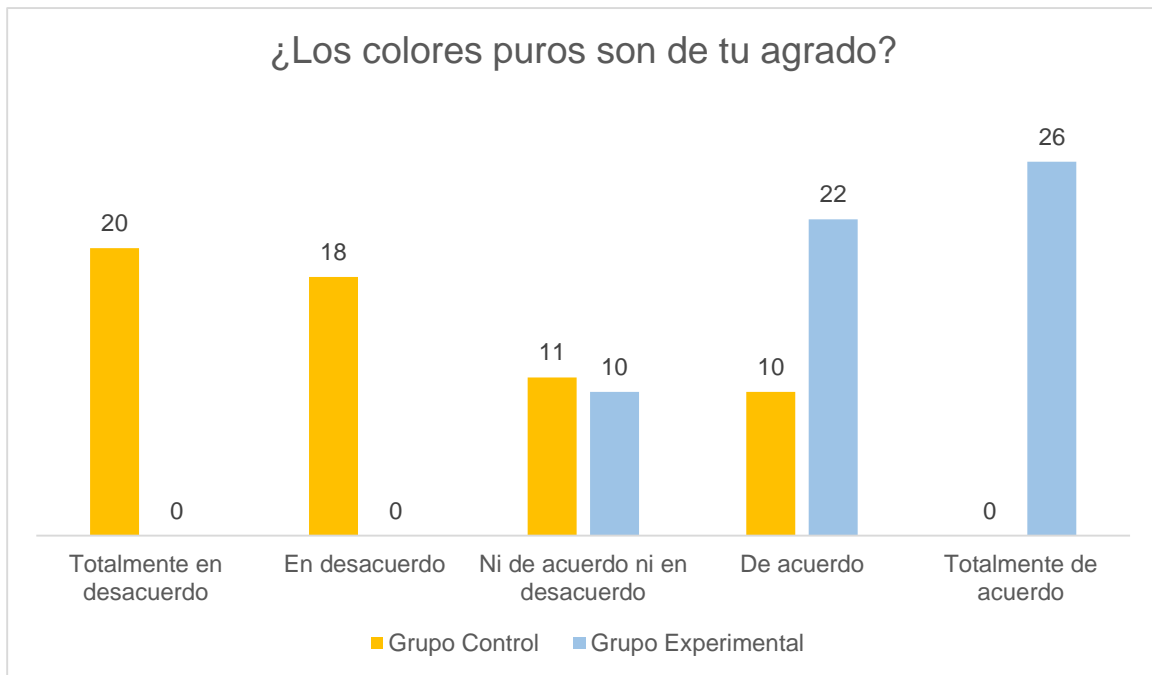
**Fuente:** Programa estadístico SPSS 25

### **Interpretación:**

Gráfico N°7, se pudo observar que en el grupo control hubo 25 estudiantes que estuvieron totalmente en desacuerdo, mientras que 16 estudiantes estuvieron en desacuerdo, así mismo, 10 de ellos no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo y 7 estudiantes estuvieron de acuerdo. Contrastando esto con el grupo experimental 11 estudiantes no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, mientras que 18 estudiantes estuvieron de acuerdo y 29 de ellos estuvieron totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el grupo experimental, se puede deducir que los alumnos si relacionaron los colores con la historia les fue más fácil al grupo experimental.

Análisis descriptivo de la octava pregunta del instrumento: Indicador “spot color / tinta plana”.

**Gráfico 8:** Estadística descriptiva del grupo control y grupo experimental.



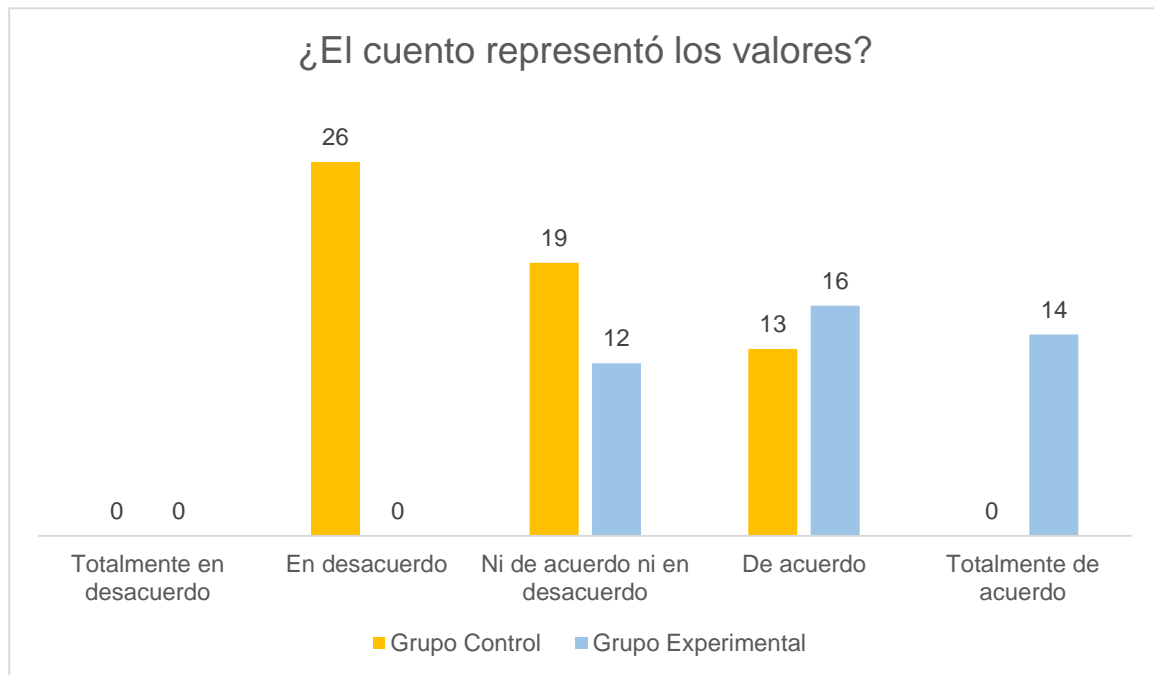
**Fuente:** Programa estadístico SPSS 25

**Interpretación:**

Gráfico N°8, se pudo observar que en el grupo control hubo 20 estudiantes que estuvieron totalmente en desacuerdo, mientras que 18 estudiantes estuvieron en desacuerdo, así mismo, 11 estudiantes no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo y 10 de ellos estuvieron de acuerdo. Contrastando esto con el grupo experimental, 10 estudiantes no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, mientras que 22 estudiantes estuvieron de acuerdo, así mismo, 26 de ellos estuvieron totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el grupo experimental, se puede deducir que los alumnos del grupo experimental les fue de agrado el color.

Análisis descriptivo de la novena pregunta del instrumento: Indicador “empatía y respeto”.

**Gráfico 9:** Estadística descriptiva del grupo control y grupo experimental.



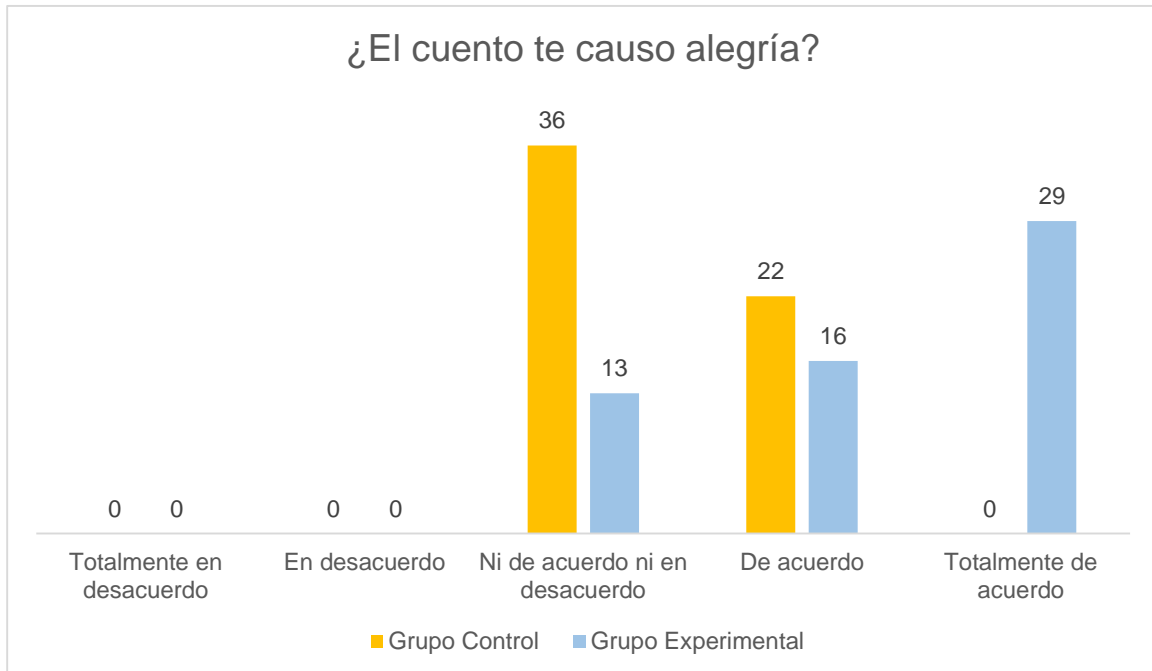
**Fuente:** Programa estadístico SPSS 25

### **Interpretación:**

Gráfico N°9, se pudo observar que en el grupo control hubo 26 estudiantes que estuvieron en desacuerdo, mientras que 19 estudiantes no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, así mismo, 13 estudiantes estuvieron de acuerdo. Contrastando esto con el grupo experimental, hubo 12 estudiantes que no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, mientras que 16 estudiantes estuvieron de acuerdo y 14 de ellos estuvieron totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el grupo experimental, se puede deducir que los alumnos del grupo experimental vieron representado los valores.

Análisis descriptivo de la décima pregunta del instrumento: Indicador “alegría”.

**Gráfico 10:** Estadística descriptiva del grupo control y grupo experimental.



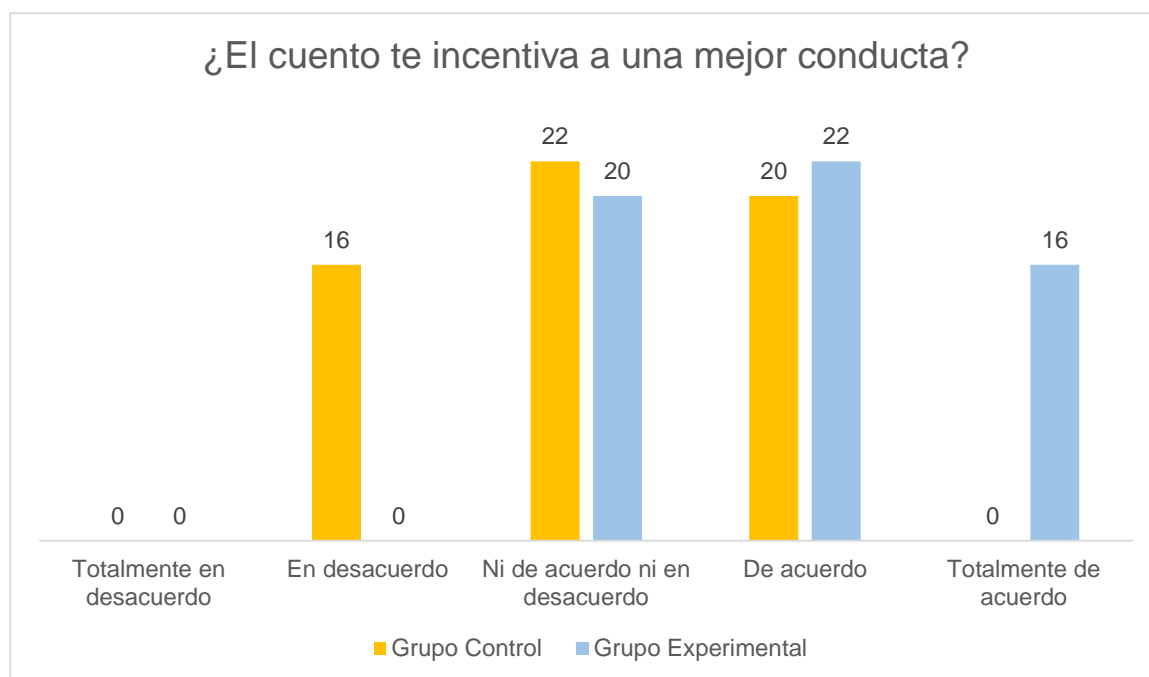
**Fuente:** Programa estadístico SPSS 25

### **Interpretación:**

Gráfico N°10, Se puede observar que en el grupo control hubo 36 estudiantes que no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, mientras que 22 estudiantes estuvieron de acuerdo. Contrastando esto con el grupo experimental, hubo 13 estudiantes que no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, mientras 16 estudiantes estuvieron de acuerdo y 29 de ellos estuvieron totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el experimental, se puede deducir que al grupo experimental le causó alegría al leer el cuento.

Análisis descriptivo de la undécima pregunta del instrumento: Indicador “mejor conducta”.

**Gráfico 11:** Estadística descriptiva del grupo control y grupo experimental.



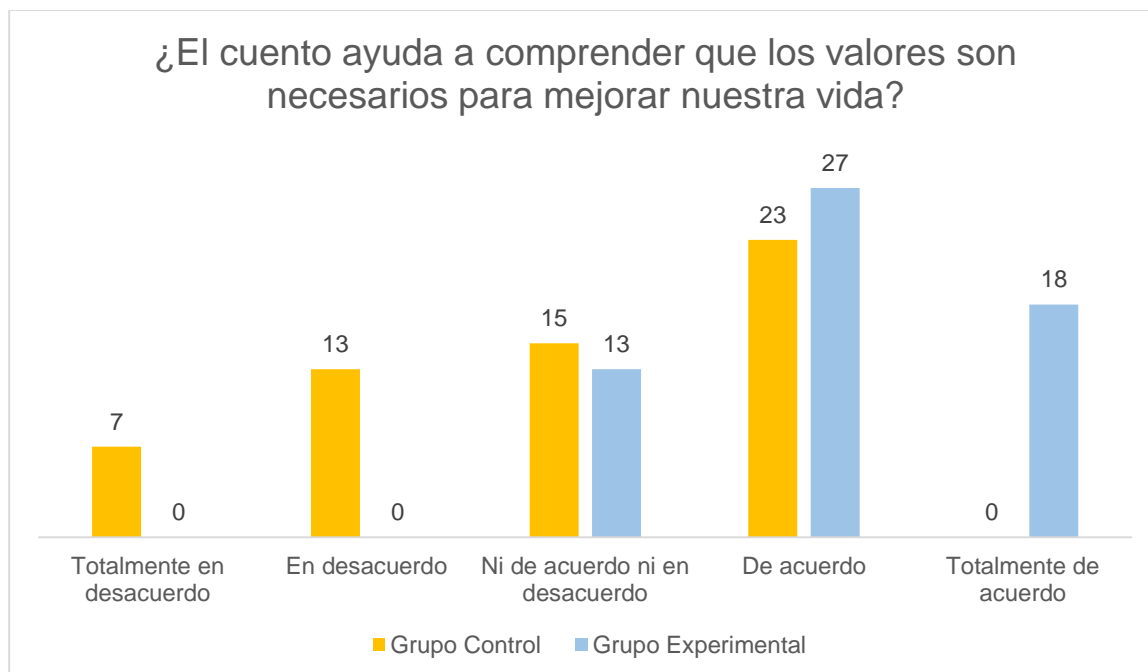
**Fuente:** Programa estadístico SPSS 25

### Interpretación:

Gráfico N°11, se pudo observar que en el grupo control hubo 16 estudiantes que estuvieron en desacuerdo, así mismo, 22 estudiantes estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo y 20 de ellos estuvieron de acuerdo. Contrastando esto con el grupo experimental, hubo 20 estudiantes que no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, mientras que 22 estudiantes estuvieron de acuerdo y 16 de ellos estuvieron totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el experimental, se puede deducir que el grupo experimental optó por tener una mejor conducta.

Análisis descriptivo de la duodécima pregunta del instrumento: Indicador “necesario para la vida”.

**Gráfico 12:** Estadística descriptiva del grupo control y grupo experimental.



**Fuente:** Programa estadístico SPSS 25

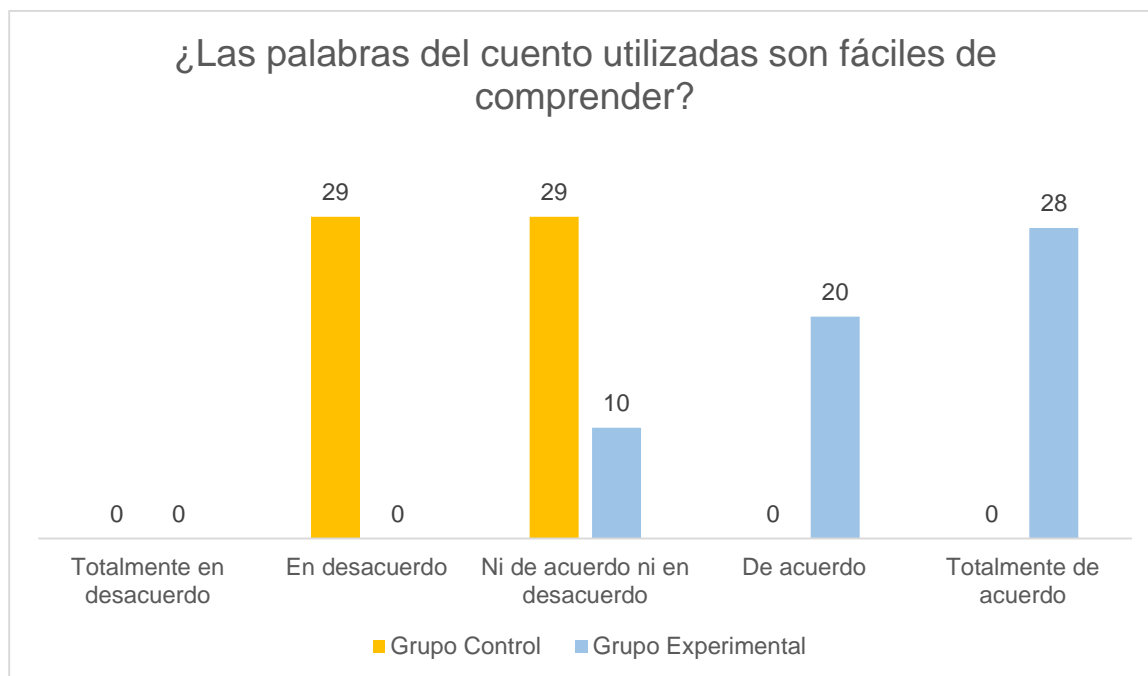
### Interpretación:

Gráfico N°12, se pudo observar que en el grupo control hubo 7 estudiantes que estuvieron totalmente en de acuerdo, mientras 13 estudiantes estuvieron en desacuerdo, así mismo, 15 estudiantes no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo y 23 de ellos estuvieron de acuerdo. Contrastando esto con el grupo experimental hubo 13 estudiantes que no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, mientras que 27 estudiantes estuvieron de acuerdo y 18 de ellos estuvieron totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el experimental, se puede deducir que el grupo experimental comprendieron que los valores son esencial para la vida.



Análisis descriptivo de la décimo-tercera pregunta del instrumento: Indicador “vocabulario”.

**Gráfico 13:** Estadística descriptiva del grupo control y grupo experimental.



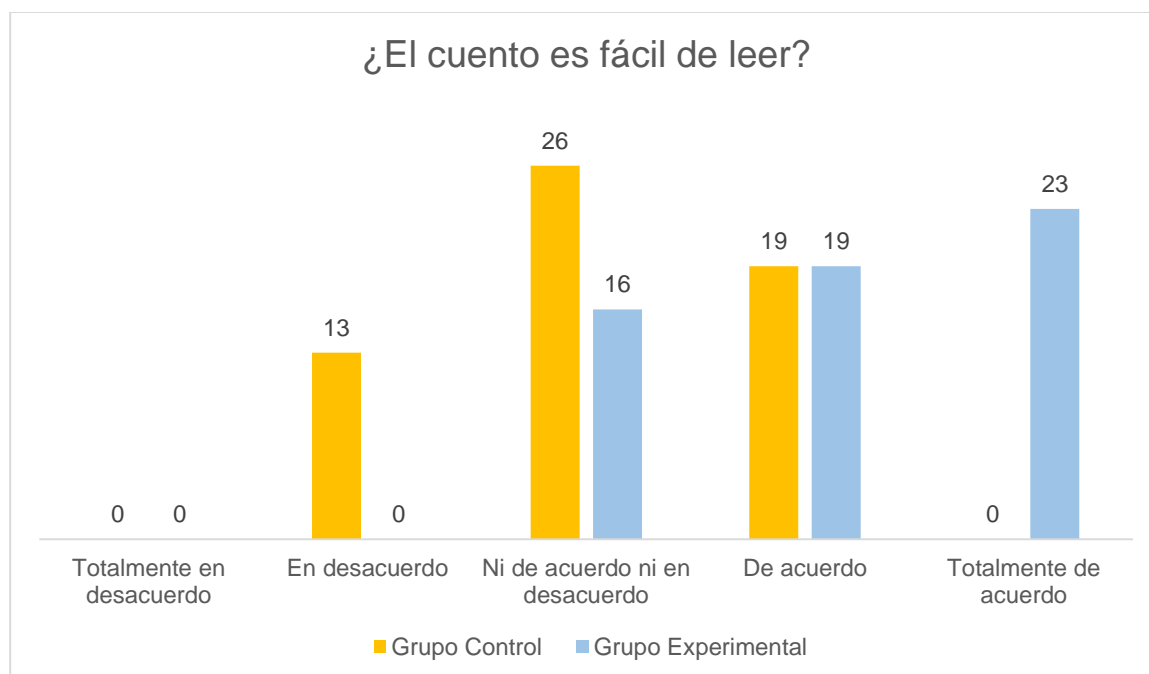
**Fuente:** Programa estadístico SPSS 25

### **Interpretación:**

Gráfico N°13, se pudo observar que en el grupo control hubo 29 estudiantes que estuvieron en desacuerdo, mientras que 29 estudiantes no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo. Contrastando esto con el grupo experimental hubo 10 estudiantes que no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, mientras que 20 estudiantes estuvieron de acuerdo y 28 de ellos estuvieron totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control el grupo experimental, se puede deducir que el grupo experimental si entendieron todas las palabras utilizadas en el cuento.

Análisis descriptivo de la décimo-cuarta pregunta del instrumento: Indicador “decodificación”.

**Gráfico 14:** Estadística descriptiva del grupo control y grupo experimental.



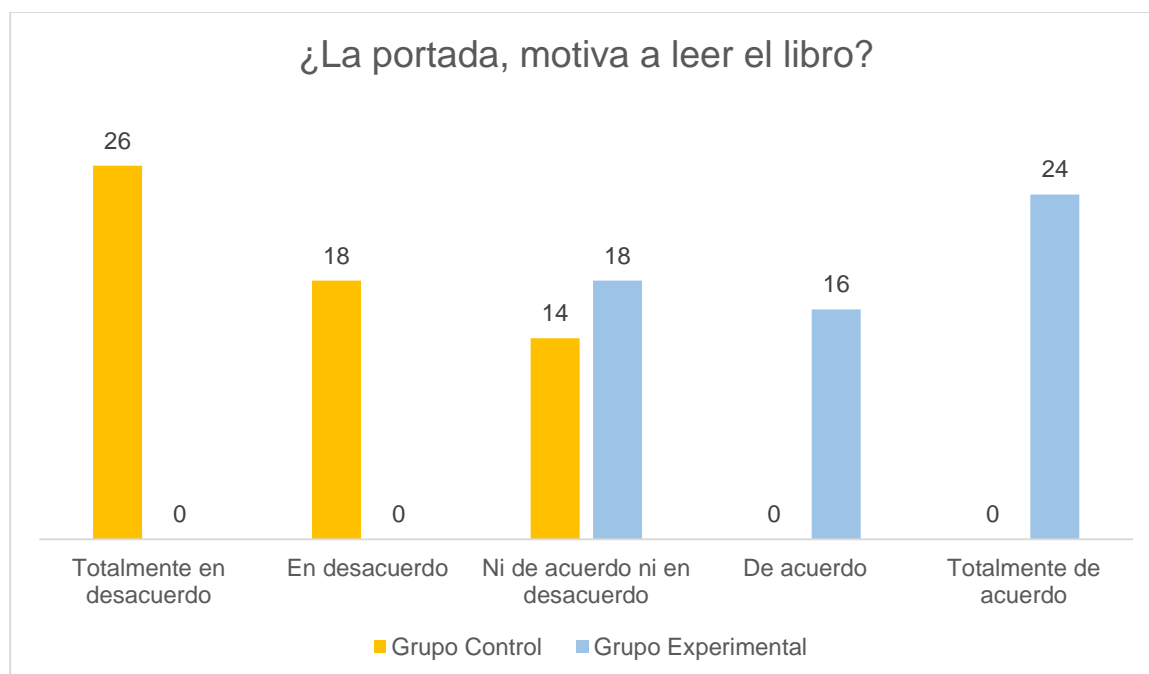
Fuente: Programa estadístico SPSS 25

### Interpretación:

Gráfico N°14, se pudo observar que en el grupo control hubo 13 estudiantes que estuvieron en desacuerdo, mientras que 26 estudiantes no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, así mismo, 19 estudiantes estuvieron de acuerdo. Contrastando esto con el grupo experimental, hubo 16 estudiantes que no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, mientras 19 estudiantes estuvieron de acuerdo y 23 de ellos estuvieron totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el experimental, se puede deducir que el grupo experimental el cuento es fácil de leer.

Análisis descriptivo de la décimo-quinta pregunta del instrumento: Indicador “motivación”.

**Gráfico 15:** Estadística descriptiva del grupo control y grupo experimental.



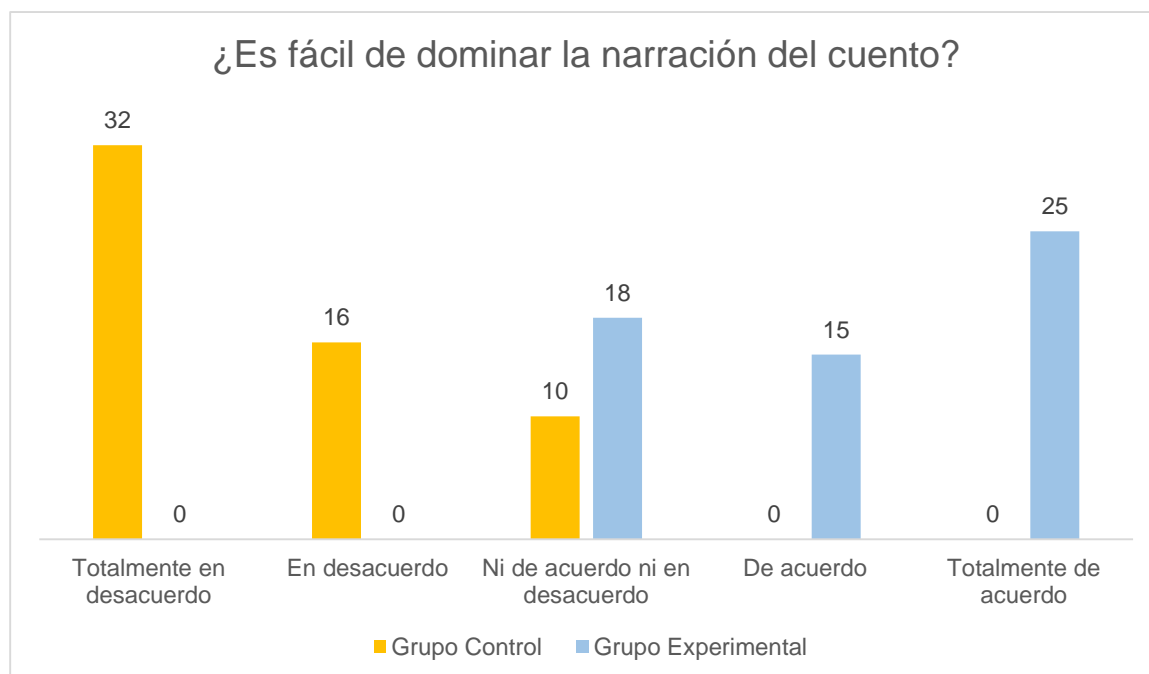
**Fuente:** Programa estadístico SPSS 25

### **Interpretación:**

Gráfico N°15, se pudo observar que en el grupo control hubo 26 estudiantes estuvieron totalmente en de desacuerdo, mientras que 18 estudiantes estuvieron en desacuerdo y 14 de ellos no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo. Contrastando esto con el grupo experimental, hubo 18 estudiantes que no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, mientras que 16 estudiantes estuvieron de acuerdo y 24 de ellos estuvieron totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el experimental, se puede deducir que el grupo experimental se sintió más motivado al ver la portada.

Análisis descriptivo de la décimo-sexta pregunta del instrumento: Indicador “dominio”.

**Gráfico 16:** Estadística descriptiva del grupo control y grupo experimental.



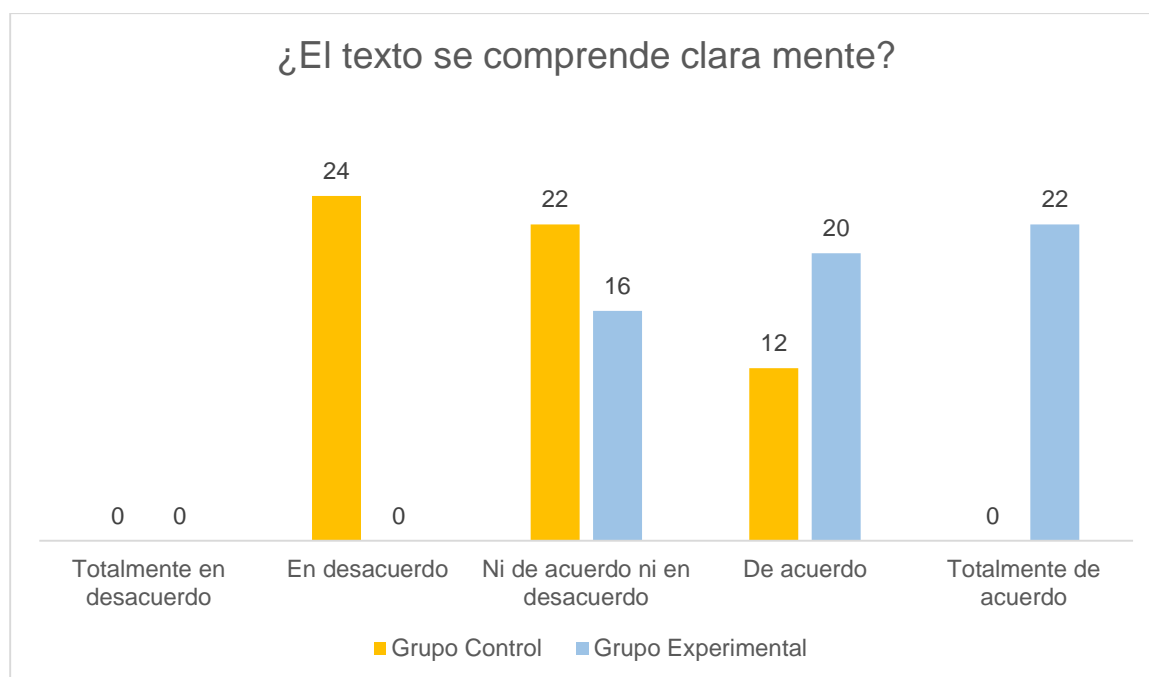
**Fuente:** Programa estadístico SPSS 25

### Interpretación:

Gráfico N°16, se pudo observar que en el grupo control hubo 32 estudiantes estuvieron en totalmente en desacuerdo, mientras que 16 estudiantes estuvieron en desacuerdo, así mismo, 10 de ellos estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo. Contrastando esto con el grupo experimental, hubo 18 estudiantes que no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, mientras 15 estudiantes estuvieron de acuerdo y 25 de ellos estuvieron totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el grupo experimental, se puede deducir que les fue fácil manejar la narración del cuento.

Análisis descriptivo de la décimo-séptima pregunta del instrumento: Indicador “texto”.

**Gráfico 17:** Estadística descriptiva del grupo control y grupo experimental.



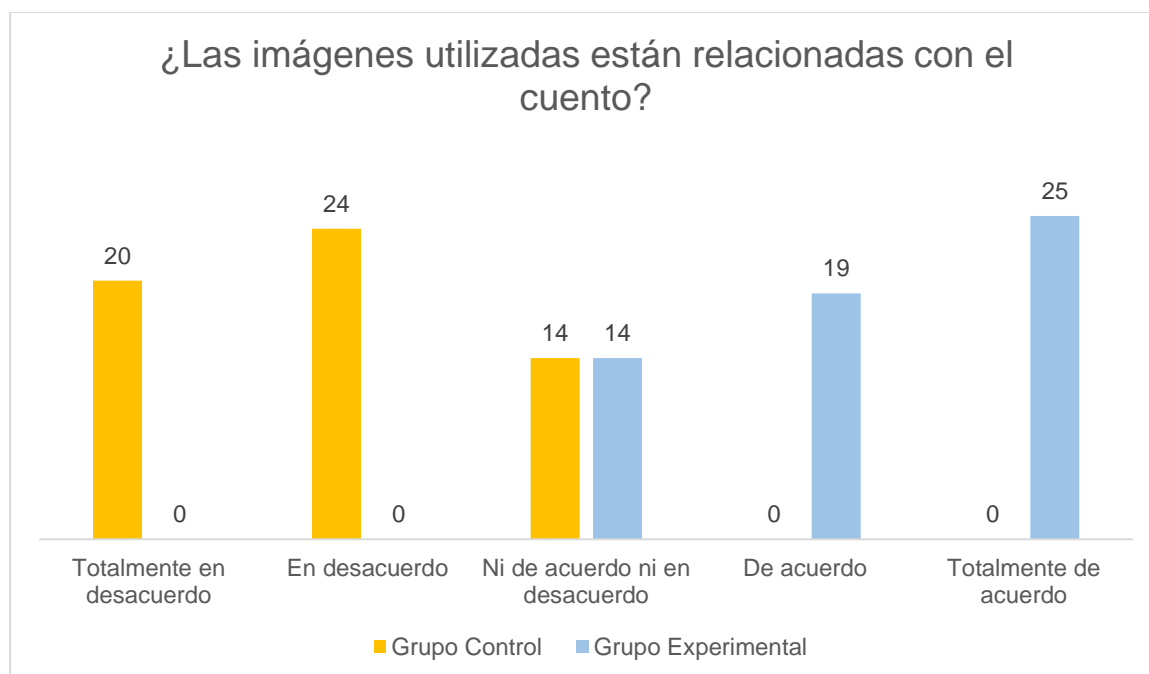
Fuente: Programa estadístico SPSS 25

### Interpretación:

Gráfico N°17, se pudo observar que en el grupo control hubo 24 estudiantes estuvieron en desacuerdo, mientras que 22 estudiantes no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, así mismo, 12 estudiantes estuvieron de acuerdo. Contrastando esto con el grupo experimental, hubo 16 estudiantes que no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, mientras que 20 estudiantes estuvieron de acuerdo y 22 de ellos estuvieron totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el grupo experimental, se puede deducir que el grupo experimental comprende el texto.

Análisis descriptivo de la décimo-octava pregunta del instrumento: Indicar “imágenes”.

**Gráfico 18:** Estadística descriptiva del grupo control y grupo experimental.



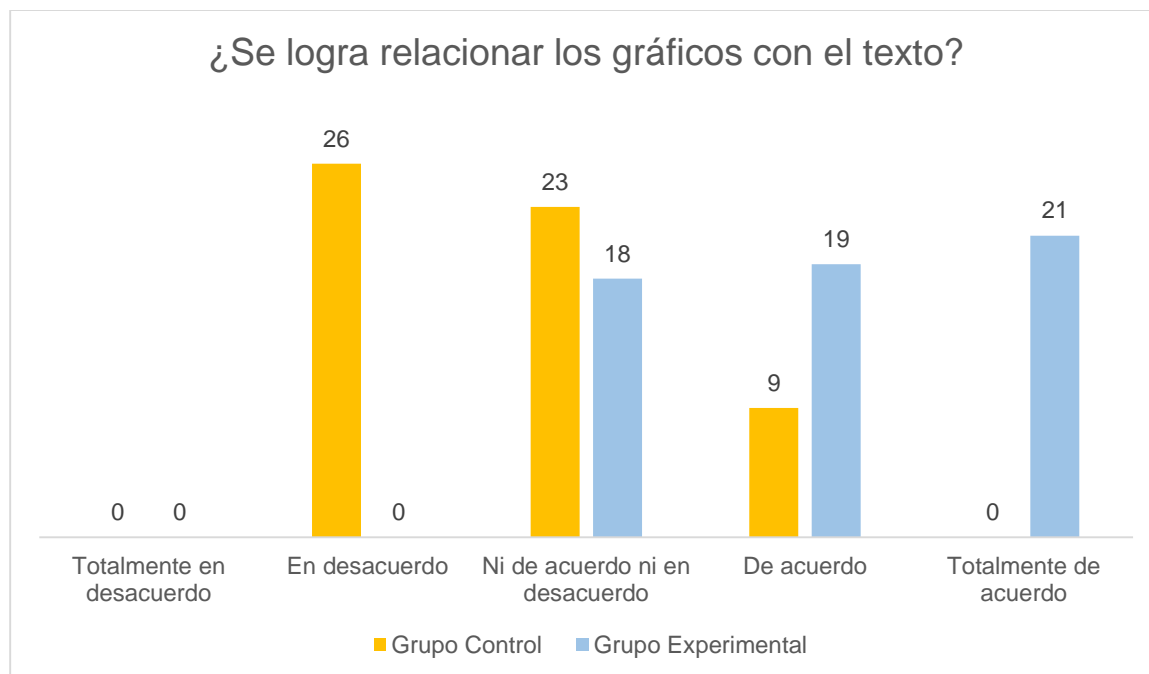
**Fuente:** Programa estadístico SPSS 25

### **Interpretación:**

Gráfico N°18, se pudo observar que en el grupo control hubo 20 estudiantes estuvieron totalmente en desacuerdo, mientras que 24 estudiantes estuvieron en desacuerdo y 14 de ellos no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo. Contrastando esto con el grupo experimental, hubo 14 estudiantes no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, mientras 19 estudiantes estuvieron de acuerdo y 25 de ellos estuvieron totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el experimental, se puede deducir que el grupo control relaciona las imágenes con el cuento.

Análisis descriptivo de la décimo-novena pregunta del instrumento: Indicador “gráficos”

**Gráfico 19:** Estadística descriptiva del grupo control y grupo experimental.



**Fuente:** Programa estadístico SPSS 25

### Interpretación:

Gráfico N°19, se pudo observar que en el grupo control hubo 26 estudiantes que estuvieron en desacuerdo, mientras que 23 estudiantes no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, así mismo, 9 de ellos estuvieron de acuerdo. Contrastando esto con el grupo experimental, hubo 18 estudiantes que no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, mientras que 19 estudiantes estuvieron de acuerdo y 21 de ellos estuvieron totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el experimental se puede determinar que el grupo experimental logra identificar el gráfico y relacionarlo.

#### 3.6.1. Análisis inferencial

Se analizaron los datos y se utilizó un análisis estadístico inferencial, se aplicaron pruebas de normalidad y se realizó la comprobación de la hipótesis general y específicas. En esta parte de análisis, los resultados del instrumento de

recolección de datos llamado cuestionario para determinar la comprobación de las pruebas de hipótesis. Para ello, se utilizó la prueba de Chi-Cuadrado de Pearson para observar la relación entre las variables y dichas dimensiones. La interpretación de estos resultados fueron los siguientes:

Tamaño de la muestra = N

N>20 = Kolmogorow

N<50 = Shapiro Wilk

**Tabla 07:** Prueba de normalidad – Grupo experimental

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
DISEÑO_EDITORIAL	,212	58	,001	,915	58	,009
COMPRENSIÓN	,236	58	,005	,826	58	,002
COMPOSICIÓN_D1_V1	,158	58	,000	,935	58	,011
IMÁGENES_D2_V1	,309	58	,000	,762	58	,000
COLORES_D3_V1	,161	58	,002	,957	58	,018

Fuente: Programa estadístico SPSS 25

**Tabla 08:** Prueba de normalidad – Grupo control

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
DISEÑO_EDITORIAL	,315	58	,001	,964	58	,062
COMPRENSIÓN	,152	58	,000	,926	58	,001
COMPOSICIÓN_D1_V1	,202	58	,002	,913	58	,003
IMÁGENES_D2_V1	,226	58	,009	,879	58	,017
COLORES_D3_V1	,246	58	,000	,760	58	,004

Fuente: IBM SPSS

Se observa que el nivel de significancia es anormal en una de las variables, por ende, el análisis inferencial se elabora mediante el coeficiente Rho de Spearman de acuerdo a la correlación del instrumento. Rahman, M., Yunsheng, L., Sultana, N. (2017, p. 411) demuestra que la prueba de correlación Rho de Spearman es una prueba de hipótesis no paramétrica, esto quiere decir, que no



están adaptadas a la distribución de la muestra para su utilización, es utilizada para el análisis de datos estadísticos, midiendo la correlación en dos o más variables.

### Prueba de hipótesis general

Hi: Si existe el impacto del cuento ilustrado sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado de primaria, Comas, Lima 2022.

Ho: No existe el impacto del cuento ilustrado sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado de primaria, Comas, Lima 2022.

**Tabla 09:** *Hipótesis general – Grupo experimental*

		DISEÑO_EDITO		
		RIAL	COMPRENSIÓN	
Rho de Spearman	DISEÑO_EDITORIAL	Coeficiente de correlación	1,000	,761
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	58	58
	COMPRENSIÓN	Coeficiente de correlación	,761	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	58	58

Fuente: Programa estadístico SPSS 25

**Tabla 10:** *Hipótesis general - Grupo control*

		DISEÑO_EDITO		
		RIAL	COMPRENSIÓN	
Rho de Spearman	DISEÑO_EDITORIAL	Coeficiente de correlación	1,000	,371
		Sig. (bilateral)	.	,107
		N	58	58
	COMPRENSIÓN	Coeficiente de correlación	,371	1,000
		Sig. (bilateral)	,107	.
		N	58	58

Fuente: Programa estadístico SPSS 25

**Interpretación:** En la tabla N.º 9, se observa que el resultado de significancia bilateral es 0.000 lo cual es menor a 0.05, esto quiere decir que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. Dando como resultado que si existe un impacto significativo entre la variable diseño editorial y la comprensión lectora.

Contrastando con la tabla N.º 10, se observa que el resultado de significancia bilateral es 0.107 lo cual es mayor a 0.05, esto quiere decir que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis de investigación. Dando como resultado que hay certeza que existe un impacto significativo entre la variable diseño editorial y la comprensión lectora.

**En la hipótesis específica 1:**

Hi: Si existe impacto de la composición sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado de primaria.

Ho: No existe impacto de la composición sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado de primaria.

**Tabla 11:** *Hipótesis específica 1 – Grupo experimental*

			COMPOSICIÓN_ D1_V1	COMPRENSIÓN
Rho de Spearman	COMPOSICIÓN_D1_V1	Coeficiente de correlación	1,000	,723
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	58	58
	COMPRENSIÓN	Coeficiente de correlación	,723	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	58	58

Fuente: Programa estadístico SPSS 25

**Tabla 12:** *Hipótesis específica 1 - Grupo control*

			COMPOSICIÓN_ D1_V1	COMPRENSIÓN
Rho de Spearman	COMPOSICIÓN_D1_V1	Coeficiente de correlación	1,000	,306
		Sig. (bilateral)	.	,189
		N	58	58
	COMPRENSIÓN	Coeficiente de correlación	,306	1,000
		Sig. (bilateral)	,189	.
		N	58	58

Fuente: Programa estadístico SPSS 25

**Interpretación:** En la tabla N.º 10, se observa que el resultado de significancia bilateral es 0.000 lo cual es menor a 0.05, esto quiere decir que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. Dando como

resultado que si existe un impacto significativo entre la composición y la comprensión lectora.

Contrastando con la tabla N.º 11, se observa que el resultado de significancia bilateral es 0.306 lo cual es mayor a 0.05, esto quiere decir que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis de investigación. Dando como resultado que hay una certeza que existe un impacto significativo entre la composición y la comprensión lectora.

### En la hipótesis específica 2:

Hi: Si existe impacto de las imágenes sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado de primaria.

Ho: No existe impacto de las imágenes sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado de primaria.

**Tabla 13:** Hipótesis 2 – Grupo experimental

		IMÁGENES_D2_		
		V1	COMPRESIÓN	
Rho de Spearman	IMÁGENES_D2_V1	Coeficiente de correlación	1,000	,723
		Sig. (bilateral)	.	,003
		N	58	58
	COMPRESIÓN	Coeficiente de correlación	,723	1,000
		Sig. (bilateral)	,003	.
		N	58	58

Fuente: Programa estadístico SPSS 25

**Tabla 14:** Hipótesis específica 2 - Grupo control

		IMÁGENES_D2_		
		V1	COMPRESIÓN	
Rho de Spearman	IMÁGENES_D2_V1	Coeficiente de correlación	1,000	-,068
		Sig. (bilateral)	.	,775
		N	58	58
	COMPRESIÓN	Coeficiente de correlación	-,068	1,000
		Sig. (bilateral)	,775	.
		N	58	58

Fuente: Programa estadístico SPSS 25

**Interpretación:** En la tabla N.º 11, se observa que el resultado de significancia bilateral es 0.003 lo cual es menor a 0.05, esto quiere decir que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. Dando como resultado que si existe un impacto significativo entre la imagen y la comprensión lectora.

Contrastando con la tabla N.º 12, se observa que el resultado de significancia bilateral es 0.775 lo cual es mayor a 0.05, esto quiere decir que se rechaza la hipótesis de investigación y se acepta la hipótesis nula. Dando como resultado que no existe un impacto significativo entre la imagen y la comprensión lectora.

### En la hipótesis específica 3:

Hi: Si existe impacto de los colores sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado de primaria.

Ho: no existe impacto de los colores sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado de primaria.

**Tabla N.º 9:** Prueba de Rho de Spearman de la dimensión de los colores sobre los valores y la comprensión lectora.

**Tabla 15:** Hipótesis específica 3 – Grupo experimental

			COLORES_D3_V1	COMPRESIÓN
Rho de Spearman	COLORES_D3_V1	Coeficiente de correlación	1,000	,774
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	58	58
	COMPRESIÓN	Coeficiente de correlación	,774	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	58	58

Fuente: Programa estadístico SPSS 25

**Tabla 16:** Hipótesis específica 3 - Grupo control

			COLORES_D3_V1	COMPRESIÓN
Rho de Spearman	COLORES_D3_V1	Coeficiente de correlación	1,000	,063
		Sig. (bilateral)	.	,792
		N	58	58
	COMPRESIÓN	Coeficiente de correlación	,063	1,000
		Sig. (bilateral)	,792	.
		N	58	58

**Interpretación:** En la tabla N.º 12, se observa que el resultado de significancia bilateral es 0.001 lo cual es menor a 0.05, esto quiere decir que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. Dando como resultado que si existe un impacto significativo entre los colores y la comprensión lectora.

Contrastando con la tabla N.º 13, se observa que el resultado de significancia bilateral es 0.063 lo cual es mayor a 0.05, esto quiere decir que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis de investigación. Dando como resultado que hay una certeza que existe una relación significativa entre los colores y la comprensión lectora.

### **3.7. Aspectos éticos**

Toda la elaboración del estudio fue realizada cumpliendo los requisitos que, de la guía de productos de investigación, así mismo se mantuvo el respeto hacia los autores, investigadores entre otros que fueron d gran aporte para el ámbito teórico de la investigación, cumpliendo correctamente con las citas siempre recalando la autoría de cada investigador, siguiendo adecuadamente las normas APA.

Por otro lado, se recalca que todos los resultados son auténticos y confiables ya que se recopiló los datos bajo un instrumento fiable y confiable obteniendo resultados concretos y estables los cuales fueron procesados por el programa estadístico SPSS.

Para concluir toda la investigación es altamente confiable y de propia autoría, ellos se pueden verificar por medio del servicio de anti plagio que fue utilizado para la investigación, así evitando cualquier tipo de plagio que afecte al investigador.

## **IV. RESULTADOS**

En este capítulo se realizó la interpretación temática de los resultados estadísticos obtenidos tanto descriptivo como inferencial, siendo estos lo que

conforman la teoría planteada en lo que respecta a los autores, mencionando así el diseño editorial y el impacto que tiene en la comprensión lectora, ya que esta brinda herramientas que complementa la educación en los alumnos.

Gráfico N°1, se pudo observar que en el grupo control hubo 20 estudiantes que estuvieron en desacuerdo, mientras que solo 14 alumnos estuvieron en desacuerdo, mientras que 20 estudiantes no estaban ni en desacuerdo ni de acuerdo y solo 4 alumnos estuvieron de acuerdo. Contrastando esto con el grupo experimental, hubo 10 estudiantes los cuales no están ni en desacuerdo ni en de acuerdo, mientras que 21 de ellos estuvieron de acuerdo así mismo 27 estudiantes manifestaron estar totalmente de acuerdo. Haciendo una comparación con estos dos grupos de estudio se puede asumir que el grupo experimental tubo mejor manejo en relacionar el texto con la imagen.

Gráfico N°2, se pudo observar que en el grupo control hubo 25 alumnos que estuvieron en desacuerdo, por otro lado, 24 estudiantes no estaban en desacuerdo ni de acuerdo, mientras que 9 de ellos estaban de acuerdo. Contrastando con el grupo experimental, hubo 9 estudiantes que no están en desacuerdo ni de acuerdo, mientras 21 de ellos estuvieron de acuerdo y 28 de estos estudiantes afirmaron estar totalmente de acuerdo. Haciendo una comparación con estos dos grupos de estudio se puede asumir que los alumnos del grupo experimental les gusta como esta ordenado el cuento.

Gráfico N°3, se pudo observar que el grupo control hubo 13 estudiantes que estuvieron totalmente en desacuerdo, mientras que 21 de ellos estuvieron en desacuerdo, así mismo, 16 estudiante no estaban ni en desacuerdo ni de acuerdo y 8 estudiantes estaban de acuerdo. Contrastando esto con el grupo experimental hubo 12 estudiantes que no estaban ni en desacuerdo ni de acuerdo, mientras que 19 de ellos estuvieron de acuerdo y 27 estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo. Haciendo una comparación con estos dos grupos de estudio se puede asumir que al grupo experimental fue de su agrado el texto que se presentó en el cuento.

Gráfico N°4, se pudo observar que en el grupo control 19 estudiantes estuvieron totalmente en desacuerdo, mientras que 17 estudiantes estuvieron en desacuerdo, mientras que 12 estudiantes no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo y 10 estudiantes estuvieron de acuerdo. Contrastando esto con el grupo experimental, 10 estudiantes no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, mientras que 17 estudiantes estuvieron de acuerdo, así mismo, 31 estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo. Haciendo una comparación con estos dos grupos de estudio se puede asumir que, en el grupo experimental las imágenes del cuento fueron claras.

Gráfico N°5, se pudo observar que en el grupo control hubo 14 estudiantes que estuvieron en desacuerdo, mientras que 26 estudiantes no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, mientras que 16 de ellos estuvieron de acuerdo. Contrastando esto con el grupo experimental, 16 estudiantes no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, mientras que 17 estudiantes estuvieron de acuerdo y 25 de ellos estuvieron totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el experimental, se puede deducir que son de su agrado las figuras del cuento para el grupo experimental.

Gráfico N°6, se pudo observar que en el grupo control hubo 23 estudiantes que estuvieron totalmente en desacuerdo, mientras que 10 estudiantes estuvieron en desacuerdo, así mismo, 9 de ellos no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo y 16 estudiantes estuvieron de acuerdo. Contrastando esto con el grupo experimental, hubo 16 estudiantes que no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, mientras que 24 estudiantes estuvieron de acuerdo y 18 de ellos estuvieron totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el grupo experimental, se puede deducir que los tonos de los colores le fueron más atractivos al grupo experimental.

Gráfico N°7, se pudo observar que en el grupo control hubo 25 estudiantes que estuvieron totalmente en desacuerdo, mientras que 16 estudiantes estuvieron en desacuerdo, así mismo, 10 de ellos no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo y 7 estudiantes estuvieron de acuerdo. Contrastando esto con el grupo experimental 11 estudiantes no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, mientras que 18 estudiantes estuvieron de acuerdo y 29 de ellos estuvieron

totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el grupo experimental, se puede deducir que los alumnos si relacionaron los colores con la historia les fue más fácil al grupo experimental.

Gráfico N°8, se pudo observar que en el grupo control hubo 20 estudiantes que estuvieron totalmente en desacuerdo, mientras que 18 estudiantes estuvieron en desacuerdo, así mismo, 11 estudiantes no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo y 10 de ellos estuvieron de acuerdo. Contrastando esto con el grupo experimental, 10 estudiantes no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, mientras que 22 estudiantes estuvieron de acuerdo, así mismo, 26 de ellos estuvieron totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el grupo experimental, se puede deducir que los alumnos del grupo experimental les fue de agrado el color.

Gráfico N°9, se pudo observar que en el grupo control hubo 26 estudiantes que estuvieron en desacuerdo, mientras que 19 estudiantes no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, así mismo, 13 estudiantes estuvieron de acuerdo. Contrastando esto con el grupo experimental, hubo 12 estudiantes que no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, mientras que 16 estudiantes estuvieron de acuerdo y 14 de ellos estuvieron totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el grupo experimental, se puede deducir que los alumnos del grupo experimental vieron representado los valores.

Gráfico N°10, se puedo observar que en el grupo control hubo 36 estudiantes que no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, mientras que 22 estudiantes estuvieron de acuerdo. Contrastando esto con el grupo experimental, hubo 13 estudiantes que no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, mientras 16 estudiantes estuvieron de acuerdo y 29 de ellos estuvieron totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el experimental, se puede deducir que al grupo experimental le causo alegría al leer el cuento.

Gráfico N°11, se pudo observar que en el grupo control hubo 16 estudiantes que estuvieron en desacuerdo, así mismo, 22 estudiantes estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo y 20 de ellos estuvieron de acuerdo. Contrastando esto con el grupo experimental, hubo 20 estudiantes que no estuvieron ni en desacuerdo



ni de acuerdo, mientras que 22 estudiantes estuvieron de acuerdo y 16 de ellos estuvieron totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el experimental, se puede deducir que el grupo experimental opto por tener una mejor conducta.

Gráfico N°12, se pudo observar que en el grupo control hubo 7 estudiantes que estuvieron totalmente en de acuerdo, mientras 13 estudiantes estuvieron en desacuerdo, así mismo, 15 estudiantes no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo y 23 de ellos estuvieron de acuerdo. Contrastando esto con el grupo experimental hubo 13 estudiantes que no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, mientras que 27 estudiantes estuvieron de acuerdo y 18 de ellos estuvieron totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el experimental, se puede deducir que el grupo experimental comprendieron que los valores son esencial para la vida.

Gráfico N°13, se pudo observar que en el grupo control hubo 29 estudiantes que estuvieron en desacuerdo, mientras que 29 estudiantes no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo. Contrastando esto con el grupo experimental hubo 10 estudiantes que no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, mientras que 20 estudiantes estuvieron de acuerdo y 28 de ellos estuvieron totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control el grupo experimental, se puede deducir que el grupo experimental si entendieron todas las palabras utilizadas en el cuento.

Gráfico N°14, se pudo observar que en el grupo control hubo 13 estudiantes que estuvieron en desacuerdo, mientras que 26 estudiantes no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, así mismo, 19 estudiantes estuvieron de acuerdo. Contrastando esto con el grupo experimental, hubo 16 estudiantes que no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, mientras 19 estudiantes estuvieron de acuerdo y 23 de ellos estuvieron totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el experimental, se puede deducir que el grupo experimental el cuento es fácil de leer.

Gráfico N°15, se pudo observar que en el grupo control hubo 26 estudiantes estuvieron totalmente en de desacuerdo, mientras que 18 estudiantes estuvieron en desacuerdo y 14 de ellos no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo.

Contrastando esto con el grupo experimental, hubo 18 estudiantes que no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, mientras que 16 estudiantes estuvieron de acuerdo y 24 de ellos estuvieron totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el experimental, se puede deducir que el grupo experimental se sintió más motivado al ver la portada.

Gráfico N°16, se pudo observar que en el grupo control hubo 32 estudiantes estuvieron en totalmente en desacuerdo, mientras que 16 estudiantes estuvieron en desacuerdo, así mismo, 10 de ellos estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo. Contrastando esto con el grupo experimental, hubo 18 estudiantes que no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, mientras 15 estudiantes estuvieron de acuerdo y 25 de ellos estuvieron totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el grupo experimental, se puede deducir que les fue fácil manejar la narración del cuento.

Gráfico N°17, se pudo observar que en el grupo control hubo 24 estudiantes estuvieron en desacuerdo, mientras que 22 estudiantes no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, así mismo, 12 estudiantes estuvieron de acuerdo. Contrastando esto con el grupo experimental, hubo 16 estudiantes que no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, mientras que 20 estudiantes estuvieron de acuerdo y 22 de ellos estuvieron totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el grupo experimental, se puede deducir que el grupo experimental comprende el texto.

Gráfico N°18, se pudo observar que en el grupo control hubo 20 estudiantes estuvieron totalmente en desacuerdo, mientras que 24 estudiantes estuvieron en desacuerdo y 14 de ellos no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo. Contrastando esto con el grupo experimental, hubo 14 estudiantes no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, mientras 19 estudiantes estuvieron de acuerdo y 25 de ellos estuvieron totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el experimental, se puede deducir que el grupo control relaciona las imágenes con el cuento.

Gráfico N°19, se pudo observar que en el grupo control hubo 26 estudiantes que estuvieron en desacuerdo, mientras que 23 estudiantes no estuvieron ni en

desacuerdo ni de acuerdo, así mismo, 9 de ellos estuvieron de acuerdo. Contrastando esto con el grupo experimental, hubo 18 estudiantes que no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, mientras que 19 estudiantes estuvieron de acuerdo y 21 de ellos estuvieron totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el experimental se puede determinar que el grupo experimental logra identificar el grafico y relacionarlo.

#### Hipótesis general

Tabla N. <sup>a</sup> 9, se observó que la significancia bilateral fue de 0.000 por lo tanto esto es menor a 0.05, lo cual se rechaza la hipótesis nula y es aceptada la hipótesis de la investigación. Como resultado, existe un efecto significativo entre ambas variables de diseño editorial y la comprensión lectora.

#### Hipótesis específica 1

Tabla N. <sup>a</sup> 10, se observó que la significancia bilateral fue de 0.000 por lo tanto esto es menor a 0.05, lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación. Como resultado, existe un efecto significativo entre la composición y la comprensión lectora.

#### Hipótesis específica 2

Tabla N. <sup>a</sup> 11, se observó que la significancia bilateral fue de 0.000 por lo tanto esto es menor a 0.05, lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación. Como resultado existe un efecto significativo entre la imagen y la comprensión lectora.

#### Hipótesis específica 3

Tabla N. <sup>a</sup> 12, se observó que la significancia bilateral fue de 0.000 por lo tanto esto es menor a 0.05, lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación. Como resultado existe un efecto significativo entre los colores y la comprensión lectora

## V. DISCUSIÓN

De acuerdo con los resultados obtenidos en la presente investigación, se determinó lo siguiente:

En el primer enunciado se observa que el grupo control hay 20 alumnos que están totalmente en desacuerdo, así mismo, hay 14 alumnos que están en desacuerdo, así mismo, hay 20 no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, mientras otros 4 alumnos están de acuerdo. En el grupo experimental hay 10 alumnos que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, así mismo, hay 21 alumnos que están de acuerdo y 27 alumnos que confirman estar totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el experimental, se puede deducir que los alumnos del grupo experimental tienen más factibilidad relacionar el texto con la imagen. Estos resultados son similares a la investigación de Vela (2017, p. 29), esta comparte la metodología con la única diferencia que en su muestra está conformada por 271 adolescentes, en la tabla número 1, se observó 92.7% está muy de acuerdo esto quiere decir que la historia del cuento empleado se entiende gracias a la complementación de los gráficos, teniendo unos resultados con el porcentaje similar. Asimismo, Inga (2018) en su grafico 07 muestra que el 57.3% (157) dicen que están bastante de acuerdo en que los textos son comprensibles y fáciles de leer en la historieta. Reforzando teóricamente el indicador denominado retícula, Rodríguez (2014, p. 33) la define como, parte principal de la ordenación y que además nos ayuda a identificar la selección de componentes de un diseño. Este es un conjunto de líneas tanto horizontales como verticales y son guías que se proyectan sobre el lienzo de un proyecto gráfico para poder administrar y armonizar el espacio a nivel compositivo.

En el segundo enunciado se observa que el grupo control hay 25 alumnos que están en desacuerdo, así mismo, hay 24 alumnos que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, mientras otros 9 alumnos están de acuerdo. En el grupo experimental hay 9 alumnos que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, así mismo, hay 21 alumnos que están de acuerdo y 28 alumnos que confirman estar totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el experimental, se puede deducir que para los alumnos del grupo experimental les gusta como esta ordenado el cuento. Dichos resultados son similares a la investigación de Benavides (2017),

en la cual en su trabajo de investigación sobre el impacto del diseño y la pieza gráfica con el reciclaje de hojas de papel y el aprendizaje en los alumnos de 3 instituciones educativas de los Olivos. Indicaron una pregunta, si está de acuerdo con revista "AREA VERDE", los estudiantes que fueron encuestados manifestaron un 41% estar muy de acuerdo con el estilo de presentación de la ilustración. Esto quiere decir para los alumnos la revista "AREA VERDE" tiene una aceptación. Entonces se puede concluir que estos resultados han sido muy positivos. Así mismo reforzando de forma teórica al indicador proporción, equilibrio y simetría, Rodríguez (2014, p. 34) la define como, la proporción se refiere a la unificación y concordancia coherencia de una parte con otras o con el todo, equilibrio se define como una estructura que puede ser informal o formal en servicio de la localización y carga visual que se asigne a cada elemento y simetría es una de las técnicas básicas y naturales para alcanzar el arreglo de las formas que interactúan en una pieza gráfica, esto consiste en ajustar el arreglo de los componentes en la elaboración.

Con respecto al tercer enunciado se observa que el grupo control que hay 13 alumnos que están totalmente en desacuerdo, así mismo, hay 21 alumnos que están en desacuerdo, mientras que 16 alumnos que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo y 8 alumnos que están de acuerdo. En el grupo experimental hay 12 alumnos que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, así mismo, hay 19 alumnos que están de acuerdo y 27 alumnos que confirman estar totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el experimental, se puede deducir que es de su agrado el texto que se le presento al grupo experimental. Para contrastar lo tenemos a Cruz (2018), en esta investigación del desarrollo de una infografía de los huacos retratos Moche y la percepción de los alumnos de quinto y sexto grado de primaria. Se presentó una pregunta, el tipo de letra utilizada en esta pieza grafica es de su agrado, dando como resultado de los alumnos encuestados el 48% manifestaron estar totalmente de acuerdo con el tipo de letra implementada. Así mismo reforzando al indicador de tipografía tenemos a Rodríguez (2014, p. 36) la define como, el arte y la técnica de administrar y seleccionar patrones para generar trabajos de impresión. Así mismo Morales (2016) manifiesta que la tipografía es un arte ya que acopla la imagen, de la misma manera se puede manipular los espacios y determinar la forma de esta, siempre logrando su objetivo la cual es la legibilidad

no dejando de lado que esta debe transmitir la idea y concepto según el contenido que se toque.

En el cuarto enunciado se observa que el grupo control que hay 19 alumnos que están totalmente en desacuerdo, así mismo, hay 17 alumnos que están en desacuerdo, mientras que 12 alumnos que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo y 10 alumnos que están de acuerdo. En el grupo experimental hay 10 alumnos que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, así mismo, hay 17 alumnos que están de acuerdo y 31 alumnos que confirman estar totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el experimental, se puede deducir que las imágenes del cuento se ven claras para el grupo experimental. Este resultado fue semejante al de Vásquez (2019), donde se vieron resultados del 68% y 80% de aprobación, donde se consideró las ilustraciones, formas, tamaños y colores atrayendo la mirada y permitiendo reconocer a la vez connotar cada elemento en el lienzo expuesto. Por otro lado, Inga (2018) menciona en su grafico numero 03 el 57.3% (157) dicen que están bastante de acuerdo con la resolución de las imágenes dentro de la historieta. Reforzando de forma teórica al indicador de resolución tenemos a Rodríguez (2014, p. 49), la define como la clasificación de los dispositivos vinculados con la ilustración, imagen o grafico digital adaptándose a las pantallas de las computadoras, celulares incluso la televisión y etc.

En el quinto enunciado se observa que el grupo control hay 14 alumnos que están en desacuerdo, así mismo, hay 26 alumnos que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, mientras otros 18 alumnos están de acuerdo. En el grupo experimental hay 16 alumnos que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, así mismo, hay 17 alumnos que están de acuerdo y 25 alumnos que confirman estar totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el experimental, se puede deducir que son de su agrado las figuras del cuento para el grupo experimental. De igual manera Inga (2018) en su grafico numero 02 mencionan que el 55.8% (153) de alumnos dicen que están bastante de acuerdo con el tamaño utilizado en la historieta. Respecto al formato de imagen, Rodríguez (2014, p. 50), la define como algunos modelos de imagen vectorial ya sean: CDR (Corel Draw), AI (Adobe Illustrator), DXF. (Autodesk), EMF, EPS SVG (Inkscape), ODG (Open Office Draw), SWF (Adobe flash), WMF (Microsoft).

En el sexto enunciado se observa que el grupo control que hay 23 alumnos que están totalmente en desacuerdo, así mismo, hay 10 alumnos que están en desacuerdo, mientras que 9 alumnos que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo y 16 alumnos que están de acuerdo. En el grupo experimental hay 16 alumnos que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, así mismo, hay 24 alumnos que están de acuerdo y 18 alumnos que confirman estar totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el grupo experimental, se puede deducir que los tonos de los colores le fueron más atractivos al grupo experimental. Para comparar lo anunciado tenemos a Cruz (2018), en la cual en su investigación donde elaboro una infografía como pieza grafica para los retratos Moche y la percepción de los estudiantes de quinto y cuarto de uni docencia. Anunciaron una interrogante sobre la pieza grafica presenta colores atractivos o agradables, por lo que los alumnos encuestados contestaron el 41% menciona que estuvieron totalmente de acuerdo con los colores utilizados en la infografía. Dicho de otra manera, los encuestados manifiestan que la pieza grafica tiene colores atractivos. Concluyendo que ambos resultados han tenido el impacto positivo y al mismo tiempo beneficioso para esta investigación, obteniendo unos porcentajes altos referente a la pregunta. Reforzando al indicador de colores de manera teórica tenemos a Rodríguez (2014, p. 52), es lo más importante y fundamental para la pieza gráfica transmite sensaciones que el receptor, es decir, el diseñador desee transmitir en el producto gráfico, utilizando el color con una coherencia de su efecto y naturaleza, es capaz de expresar tristeza o alegría, sombrío o luminoso, la tranquilidad o lo caótico, escoger bien el color ya que es la esencia para crear ambientes según el contesto o el mensaje que se desea transmitir. Otro aporte para fortalecer que es el color, los autores Ambrose y Harris (2004) la definen como el elemento base en lo que se refiere a la comunicación visual, este elemento da más eficacia llamando la atención despertando sentimientos al observador. Esto se puede utilizar para la organización de componentes de una página, manejando la observación de un elemento al otro, descomponiendo elementos o distribuyendo los de carácter similar, ayudando al observador brindando información necesaria.

En el séptimo ítems se observa que el grupo control que hay 25 alumnos que están totalmente en desacuerdo, así mismo, hay 16 alumnos que están en desacuerdo, mientras que 10 alumnos que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo

y 7 alumnos que están de acuerdo. En el grupo experimental hay 11 alumnos que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, así mismo, hay 18 alumnos que están de acuerdo y 29 alumnos que confirman estar totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el grupo experimental, se puede deducir que los alumnos si relacionaron los colores con la historia les fueron más fáciles al grupo experimental. Los resultados se refuerzan con la investigación de Rojas (2018, p. 37), que, en su investigación que tiene el enfoque cuantitativo, en su pregunta número 3, obtuvo como resultado el 86% de sus encuestados contestaron de manera positiva que los colores en su cuento transmitían sensaciones. Respecto a Pantone, Rodríguez (2014, p. 53), la define como un código para determinar los matices a fin de proporcionar una comunicación más clara para evitar los errores.

En el octavo ítems se observa que el grupo control que hay 20 alumnos que están totalmente en desacuerdo, así mismo, hay 18 alumnos que están en desacuerdo, mientras que 11 alumnos que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo y 10 alumnos que están de acuerdo. En el grupo experimental hay 10 alumnos que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, así mismo, hay 22 alumnos que están de acuerdo y 26 alumnos que confirman estar totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el grupo experimental, se puede deducir que los alumnos del grupo experimental les fueron de agrado el color. Asimismo, Kisic (2017), dieron como resultados que el 50% de los encuestados se mantuvieron muy de acuerdo con la utilización de colores, complemento de manera contundente a los elementos que lo estructura uno con otros. Por otro lado, Inga (2017) nos menciona que en su grafico número 1 con mención al indicador color nos muestra que el 54.7% (150) de alumnos respondieron que están bastante de acuerdo, concluyendo en que los colores utilizados en las ilustraciones son de mayor agrado para los lectores. Respecto al Spot color / Tinta plana, Rodríguez (2014, p. 53), la define como la impresión offset, una tinta plana es cualquier coloración creada por una tinta (mixta o puro) que se graba utilizando una muestra.

En el noveno ítems se observa que el grupo control hay 26 alumnos que están en desacuerdo, así mismo, hay 19 alumnos que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, mientras otros 13 alumnos están de acuerdo. En el grupo experimental hay 12 alumnos que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, así mismo, hay 16



alumnos que están de acuerdo y 14 alumnos que confirman estar totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el grupo experimental, se puede deducir que los alumnos del grupo experimental vieron representado los valores. Dichos resultados se asimilaron a la investigación de Domínguez (2021) se puede observar que el 6,5% en desacuerdo, mientras que un 13,9% ni de acuerdo ni en desacuerdo, así mismo el 49,1% estaban de acuerdo y un 30,6% muy de acuerdo que pudieron identificar las ilustraciones de arañas, life, serpientes y animales presentado en el catálogo virtual. Por ende, se confirma que la mayoría de los encuestados si identifican las ilustraciones. Por otro lado, en la investigación de Recinos (2017) mostro en uno de su resultado referente a aplicar los valores en la vida cotidiana donde el 80% dijo que sí y un 20% que no, que son algunos de los valores que señala aplicar: la amistad, el respeto, la honestidad. Respecto a la empatía y respecto, Vásquez (2002, p. 01) la define como, todo aquello que se acerca a la igualdad, respeto, la justifica y empatía, entre otros, permitiendo ser compartido por individuos del mismo entorno. Mientras que García, et al. (2011) define la empatía es una creación multidimensional que engloba aspectos afectivos y cognitivos - emocionales, expresados con el tacto para distinguir los estados de humor en otro sujeto, la capacidad para hacerse cargo del enfoque de los “otros” y la habilidad para contestar asertivamente a la angustia del “otro” (p. 23).

En el décimo ítems se observa que el grupo control hay 36 alumnos que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo y 22 alumnos están de acuerdo. En el grupo experimental hay 13 alumnos que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, así mismo, hay 16 alumnos que están de acuerdo y 29 alumnos que confirman estar totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el experimental, se puede deducir que al grupo experimental le causo alegría al leer el cuento. Estos resultados se refuerzan con la investigación de Domínguez (2021) determino que uno de sus indicadores dio como resultado que el 41,7% estaba de acuerdo y finalmente el 52,8% estaba muy de acuerdo que logra sensaciones agradables la pieza grafica digital referente a los fondos utilizados. Por consiguiente, se pudo determinar que la gran mayoría de los encuestados fue de gran agrado el fondo utilizado en la pieza gráfica. Por otro lado, en la investigación de Recinos (2017) mostro en uno de su resultado referente a aplicar los valores en la vida cotidiana donde el 80% dijo que sí y un 20% que no, que son algunos de los valores que

señala aplicar: la amistad, el respeto, la honestidad. Por otro lado, respecto a la alegría, Vásquez (2002, p. 02) la define como, la sensación de placer que tenemos cuando realizamos acciones positivas que hacemos en nuestra vida.

En el onceavo enunciado se observa que el grupo control hay 16 alumnos que están en desacuerdo mientras que 22 alumnos están ni de acuerdo ni en desacuerdo y 20 alumnos están de acuerdo. En el grupo experimental hay 20 alumnos que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, así mismo, hay 22 alumnos que están de acuerdo y 16 alumnos que confirman estar totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el experimental, se puede deducir que el grupo experimental opto por tener una mejor conducta. Dichos resultados se refuerzan con la investigación de Lescano (2018), en el cual su estudio tenía un enfoque cuantitativo utilizando un cuestionario como instrumento donde fue aplicada a 278 alumnos, teniendo en consecuencia que el 77,7% estaba totalmente de acuerdo que en lo leído en el cuento se puede aplicar en la vida diaria, así mismo el 15,5% considero estar de acuerdo. Por otro lado, en la investigación de Recinos (2017) mostro en uno de su resultado referente a aplicar los valores en la vida cotidiana donde el 80% dijo que sí y un 20% que no, que son algunos de los valores que señala aplicar: la amistad, el respeto, la honestidad. Respecto a la mejora de la conducta, Vásquez (2002, p. 02), la define como el fruto que se obtiene al lograr utilizar los valores en nuestra vida diaria, tanto personalmente como hacia los demás.

En el doceavo ítem se observa que el grupo control que hay 7 alumnos que están totalmente en desacuerdo, así mismo, hay 13 alumnos que están en desacuerdo, mientras que 15 alumnos que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo y 23 alumnos que están de acuerdo. En el grupo experimental hay 13 alumnos que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, así mismo, hay 27 alumnos que están de acuerdo y 18 alumnos que confirman estar totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el experimental, se puede deducir que el grupo experimental comprendieron que los valores son esenciales para la vida. En contrapunto con la actual investigación, hay otros análisis de estudios donde obtuvieron resultados positivos como es en el caso de Lescano (2018), donde el estudio tiene el mismo enfoque, un numero de encuestados de 278 alumnos, dieron como resultado que

84,2% alumnos está de acuerdo totalmente que lograron aprender gracias al cuento, así mismo el 9,4% consideraba estar de acuerdo. Por otro lado, en la investigación de Recinos (2017) mostro en uno de su resultado referente a aplicar los valores en la vida cotidiana donde el 80% dijo que sí y un 20% que no, que son algunos de los valores que señala aplicar: la amistad, el respeto, la honestidad y el amor. Respecto a la necesarios para la vida, Vásquez (2002, p. 02), la define como necesario para la vida en sociedad e indica una pieza fundamental para lograr el cambio a la vida propia

En el ítem 13 se observa que el grupo control hay 29 alumnos que están en desacuerdo, así mismo y hay 29 alumnos que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo. En el grupo experimental hay 10 alumnos que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, así mismo, hay 20 alumnos que están de acuerdo y 28 alumnos que confirman estar totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control el grupo experimental, se puede deducir que el grupo experimental si entendieron todas las palabras utilizas en el cuento. Estos resultados se refuerzan con la siguiente investigación de Pontón, donde hay una semejanza con el aspecto de la comprensión de la tipografía utilizada con el fin de que la lectura sea mucha más fácil, no obstante, la gran diferencia se da en la población donde estos fueron niños con la edad de 6 años. Así mismo, fueron los docentes quienes resolvieron la encuesta, donde se resaltó que el tamaño de la letra era un factor clave. Respecto al vocabulario, López (2017, p. 21), la define como, el facilitador de la comprensión de textos, mientras mayor sea la cantidad de vocabulario mejor va hacer la comprensión, los que ya tiene lo antes mencionado serán buenos lectores y estos mejoraran su léxico.

En la pregunta número 14, se observa que el grupo control hay 13 alumnos que están en desacuerdo, así mismo, hay 26 alumnos que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, mientras otros 19 alumnos están de acuerdo. En el grupo experimental hay 16 alumnos que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, así mismo, hay 19 alumnos que están de acuerdo y 23 alumnos que confirman estar totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el experimental, se puede deducir que el grupo experimental el cuento es fácil de leer. Dichos resultados son reforzaron con la investigación de Cruz (2018), en su trabajo de investigación donde

se desarrolló una pieza grafica llamada infografía con el tema de los huecas retratos Moche y la percepción de los alumnos del grado 5to y 6to de primaria. Expuso la pregunta, si los gráficos o elementos están nítidos o claros de una manera adecuada, los alumnos encuestados contestaron el 66% se encuentre totalmente de acuerdo que las ilustraciones están claras. Esto concluye que para los encuestados estos elementos gráficos están claro brindando un bueno información visual. Entonces esto se puede concluir que ambos resultados tienen un impacto positivo siendo beneficioso para la investigación. Respecto a la decodificación, López (2017, p. 21), la define como, identificar el idioma por el sonido de este, además de diferenciar las letras y sonidos para conformar palabras. Mientras que para Ato (2015, p. 17) la decodificación debe ser comprendida, dentro del transcurso de lectura, como la facultad de identificar un signo gráfico por un sonido o por una denominación. También puede comprenderse como el talento de transformar los signos escritos en lenguaje verbal.

En la pregunta número 15, se observa que el grupo control que hay 26 alumnos que están totalmente en desacuerdo, así mismo, hay 18 alumnos que están en desacuerdo y 14 alumnos que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo. En el grupo experimental hay 18 alumnos que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, así mismo, hay 16 alumnos que están de acuerdo y 24 alumnos que confirman estar totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el experimental, se puede deducir que el grupo experimental se sintió más motivado al ver la portada. Estos resultados son reforzados por la investigación de Cruz (2018), en su investigación donde llevo a cabo el desarrollo de una infografía tocando el tema de huacos retratos de Moche y la percepción de los alumnos de 6to y 5to de nivel primaria de una institución educativa. Elaboraron una pregunta sobre la infografía, aquellos gráficos presentados dichos retratos de la cultura moche esta nítidos brindando una buena información, donde el 66% de los alumnos expresaron están totalmente de acuerdo con las ilustraciones. Esto quiere decir que para los alumnos encuestados las piezas sobre la cultura Moche de sus retratos están nítido y dan una buena información. Se puede concluir que los dos resultados son positivos y al mismo tiempo es muy beneficioso para la investigación, dando como iniciativa que el lector quiera saber más, además que conceptualizar la estética de la misma. Respecto a la motivación, López (2017, p. 24), la define como

el gusto y el entretenimiento, informarse y aprender, ya que esta facilita la comprensión, aunque esta no haya sido por uno mismo puede despertar el interés durante la experiencia al leerla. Así mismo, Carrasco (1997) declara que la motivación es el acto de influir a los alumnos a que entiendan. Como toda enseñanza, se requiere interés y esfuerzo. La motivación hace que los escolares dirijan sus esfuerzos en alcanzar concretamente las metas esto les vale de estímulo y motor en su formación (p. 121). Por otro lado, Valles et al. (2006) argumentaron que la motivación es un desarrollo interno del propio alumno, lo cual solicita también que sea el propio colegial quien decida interesarse.

En el ítem número 16, se observa que el grupo control hay 32 alumnos que están en desacuerdo, así mismo, hay 16 alumnos que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, mientras otros 10 alumnos están de acuerdo. En el grupo experimental hay 18 alumnos que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, así mismo, hay 15 alumnos que están de acuerdo y 25 alumnos que confirman estar totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el grupo experimental, se puede deducir que les fue fácil manejar la narración del cuento. Dichos resultados se refuerzan con la investigación de Cruz (2018), en su trabajo de elaboración de una infografía teniendo como tema los huacos retratos Moche y segunda variable la percepción de los alumnos del grado quinto y sexto de primaria. Expuso una pregunta referida a la infografía, las ilustraciones expuestas sobre los huacos retratos de la cultura Moche están claros y nítidos brindando una mayor información, los alumnos encuestados el 66% se encuentran totalmente de acuerdo con que la pieza gráfica está clara y nítida. Por lo tanto, encuestados las ilustraciones de la infografía eran claros y nítido. Se puede determinar que estos resultados han sido positivos y muy beneficioso para esta investigación, logrando que el movimiento aporto y le dio una mejor lectura. Respecto al dominio, López (2017, p. 25), la define como una estrategia de comprensión que aplica de manera idéntica en todos los idiomas alfabéticos, teniendo en cuenta las diferencias entre los textos de cada idioma.

En el ítem 17, se observa que el grupo control hay 24 alumnos que están en desacuerdo, así mismo, hay 22 alumnos que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, mientras otros 12 alumnos están de acuerdo. En el grupo experimental hay 16 alumnos que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, así mismo, hay 20

alumnos que están de acuerdo y 22 alumnos que confirman estar totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el grupo experimental, se puede deducir que el grupo experimental comprende el texto. Dichos resultados se asemejan a la investigación de Domínguez (2021) Se observó que el 0,9 está ni de acuerdo ni en desacuerdo, así mismo hay un 32,4% están de acuerdo mientras que hay un 66,7% está de acuerdo con el tamaño de la tipografía o el texto en sí. Por consiguiente, con estos resultados se afirma que la mayoría considera el tamaño de la tipografía es importante para poder visualizar lo de la mejor manera. Respecto al texto, López (2017, p. 26), la define como un elemento primordial en la comprensión, considerando el tipo y complejidad de legibilidad de estos.

En el ítem 18, se observa que el grupo control que hay 20 alumnos que están totalmente en desacuerdo, así mismo, hay 24 alumnos que están en desacuerdo y 14 alumnos que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo. En el grupo experimental hay 14 alumnos que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, así mismo, hay 19 alumnos que están de acuerdo y 25 alumnos que confirman estar totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el experimental, se puede deducir que el grupo control relaciona las imágenes con el cuento. Para contrastar lo mencionado tenemos a Cruz (2018), en su trabajo de investigación sobre la elaboración de una infografía con el tema de los huacos retratos Moche y la segunda variable es la percepción de los alumnos del grado 5to y 6to de primaria. Expusieron una pregunta sobre la pieza grafica tiene información sobre el tema tratado que son los huacos retratos Moche, por ende, estos resultados de los encuestados son, el 44% se manifestó que están totalmente de acuerdo con la pieza grafía de la infografía tiene una información relevante. Por ende, la información del grafico presentado tiene relación con el tema tratado. Entonces se puede concluir que en ambos trabajos tiene un impacto positivo que suma a la investigación de forma positiva, ya que ambas piezas graficas tienen relación con el tema tratado o manejado. Respecto a la imagen, López (2017, p. 128), la define como el complemento de un texto literario al ilustrar su contenido, no olvidando que para los niños es necesario plasmar escenas familiares teniendo profundidad con colores llamativos.

En el último enunciado se observó que en el grupo control hubo 26 alumnos que estuvieron en desacuerdo, mientras 23 estudiantes no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, así mismo, 9 estudiantes estuvieron de acuerdo. Contrastando con el grupo experimental hubo 18 alumnos que no estuvieron ni en desacuerdo ni de acuerdo, mientras que 19 alumnos estuvieron de acuerdo y 21 alumnos confirmaron estar totalmente de acuerdo. Comparando el grupo control con el experimental se puede determinar que el grupo experimental logra identificar el gráfico y relacionarlo. Dichos resultados son reforzados por la investigación de López (2018) en cuanto a la estructura de la tipografía y el elemento ilustrado, de 96% de los encuestados dio un resultado muy positivo. Para concluir, los elementos gráficos y el elemento textual fueron comprendidos. Así mismo en la investigación de Domínguez (2021) con respecto a su indicador número uno nos menciona que el 49,2% de los encuestados contestaron que están de acuerdo con la estructura del catálogo en cuanto a la maquetación presentada de la pieza gráfica. Por lo que los gráficos están en la portada del cuento, por esto hace que la organización del cuento se vea más estético y agradable. Respecto a los gráficos, López (2017, p. 130), la define como fundamental para los estudiantes de primaria en la materia de matemática y ciencias y estos son de tres tipos la de barras, curvas o líneas y circular.

## 5.2. Discusiones inferenciales

### Hipótesis general

Tabla N. ° 9, dio como resultado bilateral 0.000 esto quiere decir que es menor a 0.05, por lo tanto, fue rechazado la hipótesis nula y fue aceptada la hipótesis de la investigación. Adjudicando como resultado que existe un gran impacto entre la variable diseño editorial y la comprensión lectora. Por ende, se puede decir que el uso del diseño editorial para la elaboración de ilustraciones dentro de los cuentos fue de gran ayuda para los alumnos ya que presentaron mejor interés y comprensión del cuento. Nuestro antecedente Astete (2017) determino en su hipótesis genera la cual era si la comprensión lectora mejora con el uso de cuentos infantiles en niños de 5 años, por lo cual según sus resultados dieron a concluir que el uso de cuentos si mejora la comprensión lectora, según su gráfico número 5 en el grupo del pre test solo el 28% de alumnos presentaba un nivel

moderado con respecto a la comprensión de textos y luego de aplicar le post test se dio como resultados que el 88.3% mejoraron y mostraron un alto nivel. Por otro lado, Díaz (2017) determino en su hipótesis general mencionando que, si hay relación significativa entre el diseño editorial del cuento “La hormiguita diligente” y la comprensión de texto en 8 a 7 años de edad, estos resultados permitieron afirmar que, según el porcentaje de Pearson ( $Rho=934$ ) y su nivel de significancia de 0.000, el impacto entre ambas variables es muy fuerte, por esta razón se confirma que i hay, relación entre ambas variables. Para finalizar Álvarez y López (2018) determinaron en su hipótesis general denomina, la implementación de los cuentos infantiles como material didáctico influye considerablemente a la comprensión de texto en los alumnos y alumnas de 5 años, teniendo como resultado que su nivel de significancia fuera del 95% dando como conclusión que si hay una relación significativa entre ambas variables de estudios. Por ello, podemos decir que lo mencionado por nuestro teórico López (2016), el diseño editorial es el que cumple la misión de componer y maquetar publicaciones ya sea revistas, libros, periódicos, etc. de la forma más llamativa y coherente posible para que el mensaje se exponga de una manera clara y concisa.

Conforme a la hipótesis específica numero 1, se obtuvo como resultado bilateral fue de 0.000 esto quiere decir que es menor a 0.05, por ende, se rechazó la hipótesis nula y es acepto la hipótesis de la investigación. Manifestando que si existe un gran impacto significativo entre la variable composición y la comprensión lectora. Dando como antecedente a Gabriel (2017) estableció en su hipótesis general sobre el vínculo entre la elaboración de una pieza grafica sobre Educación ambiental y la captación en niños de 4to a 6to de primaria los resultados obtenidos dieron a demostrar que si hay una correlación entre ambas variables. Asimismo, Inga (2018) estableció en su hipótesis específica 1 sobre si hay vínculo entre los elementos visuales y el objetivo de la lectura dando como resultado un nivel de correlación de 0.128, se puede decir que el nivel de esta correlación es débil en ambas variables; por esta razón, se determina que si hay impacto entre ambas variables de estudio. Por ello, podemos decir que lo mencionado por nuestro teórico sobre la composición, que según Rodríguez (2014, p. 33) se entiende como, el orden y repartición de distintos componentes en el espacio visual de un producto



editorial, ya sean ilustraciones, textos, la composición se produce a partir de elementos básicos.

### Hipótesis específica 2

Tabla N. <sup>a</sup> 11, encontramos como resultado bilateral es de 0.003, esto quiere decir que es menor a 0.05, por lo tanto, es rechazado la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de estudio. Arrojando como resultado que si existe un gran impacto entre la imagen y la comprensión lectora. Nuestro antecedente Domínguez (2021) estableció en su hipótesis de investigación general si existe un vínculo entre la iconografía moche y el conocimiento en las mujeres jóvenes, dando como resultados la prueba Rho de Spearman ha alcanzado un nivel de significación de 0,000, que es inferior a 0, 05, concluyendo en que se acepta la hipótesis alternativa en pocas palabras si hay un vinculo entre estas dos variables. Así mismo Escobar (2017) estableció en su hipótesis general sobre la conexión entre la infografía de moche y el conocimiento, sus resultados de correlación mostraron un 0,726 por ende tubo un nivel de correlación considerable positiva. Se puede determinar que la correlación sí coincide, aunque el fondo proponga una pieza grafica sobre una infografía de la cultura moche con ilustraciones ambos logran alcanzar el nivel de mejorar la comprensión de la información a brindar. Por último, Benavides (2017), estableció en su hipótesis general si hay vínculo entre el diseño de una pieza gráfica y el conocimiento, dando como resultado 95% de confiabilidad, determinando que si hay un impacto entre ambas variables de investigación. Por ello, podemos decir que lo mencionado por nuestro teórico Rodríguez (2014, p. 49) la imagen vectorial son imágenes conformadas por objetivos geométricos independiente (curva, curvas, líneas), determinado por funciones matemáticas (vector) que deciden sus peculiaridades (posición, color, forma) mientras que una imagen conformada por bits está formada por puntos consecutivos llamados píxeles, cada uno de estos puntitos contiene una información determinada ya sea luminosidad y color.

### Hipótesis específica 3

Tabla N. <sup>a</sup> 12, se encontró un resultado bilateral de 0.001 por lo tanto esto es menor a 0.05, lo cual se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de estudio. Esto dio como resultado que si existe un gran impacto significativo entre

los colores y la comprensión lectora. Nuestro antecedente Lenis (2017) estableció en su hipótesis general sobre el vínculo entre el material impreso en su tercera dimensión (pop up books) si hay una influencia en la elaboración de la destreza de la lectura en el idioma inglés. Dando como resultado un 95% de confiabilidad obtenemos un chi cuadrado de 15, 5073.comcluyendo en que si hay influencia positiva entre las variables. Asimismo, Gabriel (2017) determino en su hipótesis general sobre la relación entre el diseño de una pieza grafica sobre Educación Ambiental y la Percepción en niños de 4to a 6to de primaria los resultados obtenidos dieron a demostrar que si hay una correlación entre ambas variables. Asimismo, Inga (2018) estableció en su hipótesis especifica 1 si hay relación entre los elementos visuales y el objetivo de la lectura dando como resultado un nivel de correlación de 0,129, esto quiere decir que el grado de correlación es positivo y débil en las dos variables; por esta razón, se determinó que si hay relación entre ambas variables de estudio. Por ello, podemos decir que lo mencionado por nuestro teórico Rodríguez (2014, p. 52), es lo más importante y fundamental para la pieza gráfica transmite sensaciones que el receptor, es decir, el diseñador desee transmitir en el producto gráfico, utilizando el color con una coherencia de su efecto y naturaleza, es capaz de expresar tristeza o alegría, sombrío o luminoso, la tranquilidad o lo caótico, escoger bien el color ya que es la esencia para crear ambientes según el contesto o el mensaje que se desea transmitir.

## **VI. CONCLUSIONES**

Para finalizar, se redactarán las conclusiones de la investigación tras ver obtenido los resultados.

Como primera conclusión, en esta investigación se determinó que si existe un impacto significativo entre la variable diseño editorial y la comprensión lectora. El resultado de significancia bilateral es de 0.000 esto quiere decir que es menor a 0.05, por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula y se pudo aceptar la hipótesis de investigación. Con los datos adquiridos se pudo concluir que el diseño del producto editorial es de gran apoyo al fomentar los valores en los alumnos y la gran mejora en su conducta, sin dejar de lado la importancia de mejorar la comprensión lectora.

Como parte de mi aporte es la elaboración de la pieza gráfica, se dispone de una fábula didáctica que los estudiantes logran entender el tema. El cuento es un elemento educativo muy implementado para desarrollar diferentes áreas académicas. No obstante, esta va un paso más allá, ya que, gracias al diseño se puede elaborar elementos verbales, utilizando una tipografía leíble, por medio de los gráficos que llamen la atención del estudiante, donde el texto es respaldado de forma concreta la pieza editorial. Es importante que la lectura este de forma ordenada, dando como resultado que el lector se adentre al texto y así comprenda mejor el contenido. Por esta razón la pieza editorial se vuelve más efectiva, permitiendo una retención más eficaz dando entendimiento de temas aún más complejos, como es la empatía, el estudiante es capaz de entender este valor y relacionar su experiencia, dando como fruto nuevas creaciones y aplicarlo en su vida cotidiana.

Como segunda conclusión, en esta investigación se determinó que si existe un impacto significativo entre la composición y la comprensión lectora. Ya que este resultado de significancia bilateral es de 0.000 esto quiere decir que es menor a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y por ende es aceptada la hipótesis de la investigación. Entonces se confirma que el cuento, gracias a su estructura bien definida junto a una buena composición bien estructurada, esto se debe que ha logrado abordar de forma didáctica la transmisión de información de una forma adecuada, dando como resultado de aprendizaje elevado.

Como tercera conclusión, en esta investigación se determinó que si existe un impacto significativo entre la imagen y la comprensión lectora. Teniendo un valor de significancia de 0,003. aceptando la hipótesis alterna. Con esto se puede concluir que si se implementa un buen texto adecuado con ilustraciones impactantes proporciona una mejor comprensión de tema, por otro lado, los elementos gráficos son componentes informativos donde se logra ver de una forma más explícita las acciones que realiza el personaje, sin olvidar que la tipografía tiene un papel importante ya que esta debe ser agradable para el estudiante y logren la comprensión de texto. Se concluye que la pieza editorial no solo logra llamar la atención del alumno, sino que facilitaron de una gran medida la memorización de los hechos del cuento, donde se trabaja la memoria a largo plazo.

Como cuarta conclusión, en esta investigación se determinó que si existe un impacto significativo entre los colores y la comprensión lectora. Ya que el nivel de significancia es menor a 0.05, por ello se procede a rechazar la hipótesis nula. Se puede asegurar que el mensaje de la fábula es comprendido de forma detallada por los estudiantes gracias al buen uso del diseño editorial, utilizando técnicas visuales, valiéndose de los colores, forma y perspectiva, ya que representa de la forma más correcta el ambiente donde se desarrolla la historia.

## **VI. RECOMENDACIONES**

A desarrollar el presente proyecto junto a toda la información que se recopiló, se darán las siguientes sugerencias serán de gran ayuda para las futuras investigaciones, logrando adaptar información para la elaboración de nuevos trabajos editoriales infantiles:

En el ambiente del diseño editorial y su valor en los cuentos infantiles, es importante que las I.E. tomen conciencia que la implementación de un buen soporte gráfico en los productos de información, ya que se ha demostrado que los gráficos es un gran elemento en el transcurso de la comprensión lectora. Es relevante educar en el aspecto de la historia a los alumnos con un tratamiento más creativo, teniendo como eje principal el diseño llegando a ellos con ilustraciones llamativas o innovadoras.

El producto editorial debe cumplir con una buena narrativa que esté acorde con la temática trabajada, por esta razón es recomendable elaborar el tema más relevante posible, explicando los tipos, clarificaciones, realidad entre otros, donde el estudiante pueda comprender. Esto es posible al apoyarse en las ilustraciones, ya que esta debe tener una completa sincronización de texto con imagen, donde la fábula o mensaje sea entendido de forma inmediata por el lector dando como resultado la reflexión y lo aplica en su vida diaria.

Para que los estudiantes comprendan de una forma más rápida y de forma eficiente la lectura, se debe utilizar tipografía entendible o legible esta debe estar relacionada al público objetivo y a la temática, complementando las ilustraciones donde estas también deben estar de forma coherente con la temática de la fábula,

ya que estos elementos son de gran apoyo para el lector ayudándolo entender y comprender el mensaje final.

Para finalizar se recomienda tener presente la forma de cómo se presentará la pieza gráfica, ya que de esto se verá reflejado en nuestro resultado. Se recomienda hacer uso de plataformas donde haga que la imagen sea una que cuente con una buena calidad, por otro lado, que el maestro tenga una estrategia que facilite la recepción de la lectura sin intermisión externa que perturbe la comprensión del texto.

## REFERENCIAS

- Aguilar, V. (2017). *Aplicación del cuento como estrategia con enfoque sociocultural para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de 2º grado de educación primaria I.E. N° 86473 "Micelino Sandoval Torres" Caraz 2016*. Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2841>
- Álvarez, L., y López, R. (2018). *LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MIRAFLORES DE LA CIUDAD DE PUNO EN EL AÑO 2018*. Recuperado de: [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8850/Alvarez\\_Cuevas\\_Leidy\\_Yamely\\_Lopez\\_Ca%C3%B1i\\_Roxana.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8850/Alvarez_Cuevas_Leidy_Yamely_Lopez_Ca%C3%B1i_Roxana.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ambrose, G. Y Harris, P. (2004). *Fundamentos del diseño creativo*. Barcelona, España: Ediciones Parramón. Recuperado de: <https://docslide.net/documents/gavin-ambrose-paul-harris-fundamentos-del-diseno-creativo-espanolpdf.html>
- Andagua (2019). *Diseño de cuento sobre el bullying y la percepción en niños de primaria en dos I.E. de Los Olivos, Lima – 2019* (Tesis de Pregrado, Universidad Privada César Vallejo) Repositorio Institucional: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/41291>
- Arellano, A., Bravo, P., y Reino, S. (2017). *Los cuentos y fábulas en el aprendizaje de la lectura de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela "augusto rodríguez", de la provincia de Chimborazo, Cantón Guamote, Parroquia Palmira, periodo enero a junio del 2016*. Recuperado de: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3755>
- Astete, D. (2017). *CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 073 DE HUÁNUCO – 2016*. Recuperado de: <http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/381;jsessionid=ADD275BD DD72BC2C42ED24A89B29BFB3>

- Ato, C. (2015). *La Comprensión Lectora y la Habilidad para Decodificar la Lectura en Estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de una Institución Educativa Privada del Cercado de Lima*. Recuperado de: [https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/729/ato\\_cl.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/729/ato_cl.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Bañez, A. y Yeny, E. *Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la producción de textos en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017*. Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5466>
- Benavides, J. (2017). *Relación entre el diseño de una pieza gráfica sobre reciclaje de papel y el conocimiento en estudiantes de tres instituciones educativas de los Olivos, Lima, 2017*. Recuperado de: [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1362/Benavides\\_MJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1362/Benavides_MJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Canal N. (03 de Diciembre de 2019). *Prueba PISA 2018: Perú se ubicó en el puesto 64 de 77 países*. Obtenido de Canal N: [https://canaln.pe/actualidad/prueba-pisa-2018-peru-se-ubica-puesto-64-77-paises-n398398#:~:text=Per%C3%BA%20en%20el%20puesto%2064%20en%20la%20prueba%20PISA%202018.&text=El%20Per%C3%BA%20se%20ubica%20en,el%20Desarrollo%20Econ%C3%B3mico%20\(OCDE\)](https://canaln.pe/actualidad/prueba-pisa-2018-peru-se-ubica-puesto-64-77-paises-n398398#:~:text=Per%C3%BA%20en%20el%20puesto%2064%20en%20la%20prueba%20PISA%202018.&text=El%20Per%C3%BA%20se%20ubica%20en,el%20Desarrollo%20Econ%C3%B3mico%20(OCDE))
- Carhuancho Mendoza, I. M. (2019). *Metodología de la investigación holística*. Guayaquil: GUAYAQUIL/UIDE/2019.
- Carrasco, J. (1997). *Técnicas y recursos para el desarrollo de clases*. (3.ª ed.). Madrid: RIALP, S.A.
- Córdova, L. (2019). *Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. "Mi Segundo Hogar", Castilla, Piura, 2017*. Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/11838>
- Cruz, L. (2018). *Infografía sobre los Huacos Retratos Moche y la percepción de los estudiantes del 5to y 6to grado de primaria de las Instituciones Educativas de los Olivos, 2018*. Recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/26214>
- Díaz, Y. (2017). *Diseño editorial de una fábula "La hormiguita diligente" y la comprensión lectora en niños de 7 a 8 años de tres Instituciones Educativas Públicas - Comas, Lima 2017*. Recuperado de: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/24049>

- Dominguez (2021). *Diseño Editorial sobre Iconografía Moche y el Conocimiento en las mujeres jóvenes en Comas, Lima, 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/70898/Dominguez\\_BMA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/70898/Dominguez_BMA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Escobar, G. (2017). *Relación de una infografía sobre sacrificio moche y el conocimiento en estudiantes de nivel secundario en un colegio de los Olivos, Lima Norte- 2017* (Tesis para obtener el título profesional). Recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/1395>
- Gabriel (2017) *Relación entre una pieza gráfica sobre educación ambiental y la percepción en niños de 4to a 6to de primaria de dos instituciones educativas en Los Olivos, Lima – 2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/18947>
- García, L. (2011). *Intimidación entre iguales (bullying): empatía e inadaptación social en participantes de bullying. Universidad Mayor de San Marcos – Lima*. Recuperado de: [http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion\\_psicologia/v14\\_n2/pdf/a02v14n2.pdf](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v14_n2/pdf/a02v14n2.pdf)
- Hernández et al. (2014). *Metodología de la investigación*. Recuperado de: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp%20content/uploads/2017/08/%20metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Hernández, R. & Mendoza, C., (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas*. (1era ed.) México: McGRAW-HILL.
- Inga, Ll. (2018). *Diseño de una historieta sobre el Combate de Angamos y la Comprensión de Lectura en niños de 4to y 5to de primaria de dos I.E. del distrito de Comas, Lima, 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/25933>
- Kisic, K. (2017). *Relación entre el diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje en niños de 4to a 6to de primaria en 3 I.E. de Los Olivos, Lima 2017*. (Tesis de Pregrado). Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú.
- Lenis, C. y Morales, A. (2017) *EL USO DE MATERIAL DE LECTURA IMPRESO EN TERCERA DIMENSIÓN (POR UP BOOKS) EN EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE LECTURA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN*



LEÓN MERA LA SELLE". Recuperado de:  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26029/1/LENIS%20TENORIO%20CARLA%20PATRICIA%200503001612.pdf>

Lescano (2018). *Fábula sobre la contaminación ambiental y el aprendizaje significativo en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de San Martín de Porres, Lima – 2018* (Tesis de Pregrado, Universidad Privada César Vallejo) Repositorio Institucional:  
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/34877>

Llompart R. (2010). "La importancia de la composición gráfica". Recuperado de:  
[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/encuentro2007/02\\_auspicios\\_publicaciones/actas\\_diseno/articulos\\_](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/encuentro2007/02_auspicios_publicaciones/actas_diseno/articulos_)

López, M. (2016). *Tratamiento de textos para contenidos editoriales*. Obtenido de:  
<https://books.google.com.pe/books?id=b1YpEAAQBAJ&pg=PT71&dq=dise%C3%B1o+editorial&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjii4uc6ePyAhXnGLkGHZYHCUG4ChDoAXoECAQQAg#v=onepage&q=dise%C3%B1o%20editorial&f=false>

López, O. (2017). *Enseñanza de la Comprensión Lectora*. Recuperado de:  
[http://www.usaidlea.org/images/Libro\\_Comprension\\_lectora\\_2017.pdf](http://www.usaidlea.org/images/Libro_Comprension_lectora_2017.pdf)

Montesdeoca, C. (2017). *Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil "Ciudad de San Gabriel" D.M.Q, periodo 2014- 2015*. Recuperado de:  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11258/1/T-UCE-0010-1801.pdf>

Morales, A. (2016, 24 de febrero). *La importancia de la tipografía en el diseño gráfico*. Recuperado de: <https://andresmorales.es/blog/importancia-tipografia-disenografico/>

Palacios, F. (2014). *Diseño Editorial*. México: Editorial Gustavo Gili S.A.

Pontón, D. (2017). "Análisis del estilo de los cuentos infantiles y propuesta de diseño ilustrado "Primera Constituyente" de la ciudad de Riobamba." (Tesis de ingeniería en diseño gráfico). Recuperada de:  
<http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/7865>

- Rahman, M. A., Yunsheng, L., & Sultana, N. (2017). *Analysis and prediction of rainfall trends over Bangladesh using Mann–Kendall, Spearman’s rho tests and ARIMA model. METEOROLOGY AND ATMOSPHERIC PHYSICS*, 4, 409. Recuperado de: <https://eds.s.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=4&sid=db79dbf4-1267-46ea-93a4-206133789836%40redis&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1lZHMtbGI2ZQ%3d%3d#AN=RN384946913&db=edsbl>
- Recinos, R. (2017). *CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL VALOR RESPETO*. Recuperado de: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjr/2017/05/08/Recinos-Roberto.pdf>
- Rodríguez, R. (2014). *Manual de Diseño*. Recuperado de: <http://www.fba.unlp.edu.ar/tecno2a/descargastecno2a/libros/Libro-Manual-de-Diseno-Editorial.pdf>
- Rodriguez, L. (03 de Diciembre de 2019). *País mantiene promedio en los resultados de PISA 2018*. Obtenido de Ministerio de Educación Pública: <https://www.mep.go.cr/noticias/pais-mantiene-promedio-resultados-pisa-2018>
- Rojas, J. (2018). *Cuento Pop - up sobre identidad cultural Rímnense y la percepción visual en alumnos de 1ero a 3ero de primaria en colegios del distrito del Rímac, 2018*. (Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo). Repositorio UCV. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/34412>
- Silva, M. y Ramírez, Y. (2013). *Los programas sociales en la pérdida de valores tradicionales en el anexo de Huasapuquio, distrito de Acraquia, Tayacaja - Huancavelica. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Huancavelica. Huancavelica – Perú*.
- Valderrama, S. (2017). *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica (2°.ed)*. Perú: editorial San Marcos.
- Valle, A., Cabanach, R., Rodríguez, S., Núñez, J. y González J. (mayo, 2006). *Algunas claves para comprender la motivación académica. Revista Infocop*. Recuperado de: [http://www.infocop.es/view\\_article.asp?id=819](http://www.infocop.es/view_article.asp?id=819)

- Valles, A. (2006). *Dificultades de Aprendizaje e Intervención Psicopedagógica*. Valencia: Promolibro.
- Vargas, Z. (2008). *La investigación Aplicada: Una forma de conocer las realidades con evidencia científica*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44015082010>
- Vásquez, M. (2002). *El libro de los valores*. Recuperado de: <https://viajemosanmundollamadopreescolar.files.wordpress.com/2012/10/el-librode-los-valores.pdf>
- Vásquez, L. et al. (2013). *Estudios sobre arte actual*. Grupo de investigación Eumed.net (SEJ 309), Universidad de Málaga (España)
- Vela, G. (2017). *Relación entre el uso de ilustraciones en el cuento "La Cosechaintro" y la percepción visual en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima – 2017*. (Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo). Repositorio UCV. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/1484>
- Vernon-Lord, J. *Algunos aspectos que el ilustrador debe tener en cuenta en el proceso de creación de libros ilustrados para niños, en Ponencias del IV Sinposi Internacional Catalòniad'Il·lustració. Barcelona, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura (1997), p. 168*
- Villarroel, V. (2017). *ILUSTRACIÓN DE UN CUENTO DIRIGIDO A DISMINUIR LA VIOLENCIA ESCOLAR EN EL COLEGIO PAILO FREIRE*. Recuperado de: <http://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/1393>
- Zatonyi M. (2014). *Composición Visual y Diseño Editorial*. Editorial CP67, p.3. Recuperado: <https://visualgrafica.files.wordpress.com/2012/03/modulo-composicion-2014.pdf>

## **ANEXOS**

**Anexo 01: Matriz de operacionalización.**

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE-9					ÍTEMS	ESCALA
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES		
<b>Diseño Editorial</b> Rodríguez, R. (2014)	El Diseño Editorial está conformada por, Tipo de Publicación, Compasión, Imágenes y Colores. (Rodríguez, 2014, p. 34)	Está formada por aspectos como la Retícula, Proporción, equilibrio, simetría y Tipografía. (Rodríguez, 2014, p. 33)	Composición (Rodríguez, 2014, p. 33)	Retícula (Rodríguez, 2014, p. 33)	1. ¿Es fácil de ubicar donde está el texto con la imagen?	LIKERT
				Proporción, equilibrio y simetría (Rodríguez, 2014, p. 34)	2. ¿Te gusta como esta ordenado el cuento?	
				Tipografía (Rodríguez, 2014, p. 36)	3. ¿El texto es fácil de leer?	
		Tiene como aspectos la resolución y formato de imágenes. (Rodríguez, 2014, p. 49)	Imágenes (Rodríguez, 2014, p. 49)	Resolución (Rodríguez, 2014, p. 49)	4. ¿El tamaño de las imágenes es fácil de identificar?	
				Formato de Imágenes (Rodríguez, 2014, p. 50)	5. ¿El estilo digitalizado del cuento se te hace atractivo?	
				CMYK (Rodríguez, 2014, p. 53)	6. ¿Los tonos degradados utilizados en el cuento, son resaltantes visualmente?	
		Se relaciona con CMYK, Pantone y spot color o tinta plana. (Rodríguez, 2014, p. 52)	Colores (Rodríguez, 2014, p. 52)	Pantone (Rodríguez, 2014, p. 53)	7. ¿Los colores visualizados en el cuento tienen relación con la historia narrada?	
				Spot color / Tinta plana (Rodríguez, 2014, p. 53)	8. ¿Los colores son de tu agrado?	
		<b>Los Valores</b> Vásquez, A. (2002)	Los Valores están conformado por, Clasificación de	Está conformada por aspectos como empatía, respeto y alegría. (Vásquez, 2002, p.1)	Clasificación de los valores (Vásquez, 2002, p.1)	

	<p>los valores y Función de los valores. (Vásquez, 2002, p. 1)</p>			<p>Alegría (Vásquez, 2002, p.1)</p>	<p>10. ¿El valor de la alegría se logró transmitir al final de la historia del cuento?</p>	
		<p>Está confirmada por aspectos como una mejor conducta y necesarios para la vida. (Vásquez, 2002, p.2)</p>	<p>Función de los Valores (Vásquez, 2002, p.2)</p>	<p>Una mejor conducta (Vásquez, 2002, p.2)</p>	<p>11. ¿La narración del cuento incentiva una mejor conducta con tus compañeros, es decir tener una vida con valores?</p>	
				<p>Necesarios para la vida (Vásquez, 2002, p.2)</p>	<p>12. ¿El cuento ayuda a comprender que los valores son necesarios para mejorar nuestra vida?</p>	

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE-9					ÍTEMS	ESCALA
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES		
<b>Comprensión Lectora</b> López, O. (2017)	La Comprensión Lectora está conformada por, Aspecto, Elementos y Enseñanza. (López, 2017, p. 14)	Está conformada por aspectos como el lenguaje oral, vocabulario y decodificación. (Rodríguez, 2017, p. 33)	Aspecto (López, 2017, p. 19)	Vocabulario (López, 2017, p. 21)	1. ¿Las palabras del cuento utilizadas son fáciles de entender?	LIKERT
				Decodificación (López, 2017, p. 21)	2. ¿El cuento es fácil de leer?	
		Tiene como aspectos la motivación, dominio y texto. (Rodríguez, 2017, p. 49)	Elementos (López, 2017, p. 23)	Motivación (López, 2017, p. 24)	3. ¿La portada, motiva a leer el libro?	
				Dominio (López, 2017, p. 25)	4. ¿Es fácil de dominar la narración del cuento?	
				Texto (López, 2017, p. 225)	5. ¿El estilo de letra es de tu agrado?	
		Se relaciona la imagen, gráficos e infantiles. (Rodríguez, 2017, p. 128)	Ilustración (López, 2017, p. 128)	Imágenes (López, 2017, p. 128)	6. ¿Las imágenes utilizadas están relacionadas con el cuento?	
				Gráficos (López, 2017, p. 130)	7. ¿Se logra relacionar los gráficos con el texto?	

**Anexo 02: Matriz de consistencia**

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**TITULO: CUENTO ILUSTRADO SOBRE LOS VALORES PARA LA COMPRESIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 6TO GRADO DE PRIMARIA, COMAS, LIMA, PERÚ 2022**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE E INDICADORES
<p><b>Problema General</b> ¿Cuál es el impacto del cuento ilustrado sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado de primaria, Comas, Lima 2022?</p>	<p><b>Objetivo General</b> determinar el impacto de un cuento ilustrado los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado primaria.</p>	<p><b>Hipótesis General</b> Si existe el impacto del cuento ilustrado sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado de primaria, Comas, Lima 2022</p>	<p><b><u>VARIABLE IDEPENDIENTE</u></b></p> <p><b>X1: DISEÑO EDITORIAL</b></p> <p><b>COMPOSICIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retícula</li> <li>• Proporción equilibrio y simetría</li> <li>• Tipografía</li> </ul> <p><b>IMAGENES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución</li> <li>• Formato de imágenes</li> </ul> <p><b>COLORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CMYK</li> <li>• Pantone</li> <li>• Spot color / Tinta plana</li> </ul> <p><b>X2: LOS VALORES</b></p> <p><b>CLASIFICACIÓN DE LOS VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empatía y Respeto</li> <li>• Alegría</li> </ul> <p><b>FUNCIÓN DE LOS VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una mejor conducta</li> <li>• Necesarios para la vida</li> </ul> <p><b><u>VARIABLE DEPENDIENTE</u></b></p> <p><b>Y: COMPRESIÓN LECTORA</b></p>
<p><b>Sub problemas</b> ¿Cuál es el impacto de la composición sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado de primaria, Comas, Lima 2022?</p>	<p><b>Objetivo Específico 1</b> Determinar el impacto de la composición sobre los valores para la comprensión lectora de 6to grado de primaria, Comas, Lima 2022</p>	<p><b>Hipótesis Específica 1</b> Si existe impacto de la composición sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado de primaria, Comas, Lima 2022</p>	
<p>¿Cuál es el impacto de las imágenes sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado de primaria, Comas, Lima 2022?</p>	<p><b>Objetivo Específico 2</b> determinar el impacto de las imágenes sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado de primaria, Comas, Lima 2022</p>	<p><b>Hipótesis Específica 2</b> Si existe impacto de las imágenes sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado de primaria, Comas, Lima 2022</p>	
<p>¿Cuál es el impacto de los colores sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado de primaria, Comas, Lima 2022?</p>	<p><b>Objetivo Específico 3</b> determinar el impacto de los colores sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado de primaria, Comas, Lima 2022</p>	<p><b>Hipótesis Específica 3</b> Si existe impacto de los colores sobre los valores para la comprensión lectora en niños de 6to grado de primaria, Comas, Lima 2022</p>	



			<b>ASPECTO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vocabulario</li><li>• Decodificación</li></ul> <b>ELEMENTOS</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Motivación</li><li>• Dominio</li><li>• Texto</li></ul> <b>ILUSTRACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Imágenes</li><li>• Gráficos</li></ul>
--	--	--	--

**Fuente:** *Elaboración propia*

### Anexo 03: Instrumento de recolección de datos



## UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### CUENTO ILUSTRADO SOBRE LOS VALORES PARA LA COMPRESIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 6TO GRADO DE PRIMARIA, COMAS, LIMA, PERU 2022.

Estimado (a) estudiante, agradezco su participación. Sería de gran ayuda saber cómo el cuento ilustrado sobre los valores, influye en su comprensión lectora. Sus respuestas son totalmente confidenciales, muchas gracias.

#### INSTRUCCIONES:

Cada pregunta presenta cinco alternativas, marque con una (X) la respuesta que usted crea conveniente.

Escala				
5	4	3	2	1
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Desacuerdo	Totalmente en desacuerdo

N°	ÍTEM	5	4	3	2	1
1	¿Te es fácil relacionar el texto con las imágenes?					
2	¿Te gusta como esta ordenado el cuento?					
3	¿Te gustan las letras que lees en el cuento?					
4	¿Se ven claras las imágenes del cuento?					
5	¿Te aparecen atractivas las figuras del cuento?					
6	¿Los tonos de los colores te resultan atractivos?					
7	¿Los colores visualizados en el cuento tienen relación con la historia narrada?					
8	¿Los colores puros son de tu agrado?					
9	¿El cuento representó los valores?					
10	¿El cuento te causó alegría?					
11	¿El cuento te incentiva a una mejor conducta?					
12	¿El cuento ayuda a comprender que los valores son necesarios para mejorar nuestra vida?					
13	¿Las palabras del cuento utilizadas son fáciles de comprender?					
14	¿El cuento es fácil de leer?					
15	¿La portada, motiva a leer el libro?					
16	¿Es fácil de dominar la narración del cuento?					

17	¿El texto se comprende clara mente?					
18	¿Las imágenes utilizadas están relacionadas con el cuento?					
19	¿Se logra relacionar los gráficos con el texto?					

<https://forms.gle/wrebyPYtV1ApTSM7>

**Anexo 04: Determinación del tamaño de muestra.**

**Tabla 02:** *Distribución del número de estudiantes que conforman la población de estudio*

---

	<b>SEXO</b>	<b>CANTIDAD</b>
Primaria	Hombre	83
	Mujer	33
TOTAL		116

---

**Fuente:** *Elaboración propia*

## Anexo 05: Prueba binomial y valides de expertos

**Tabla 03:** Prueba binomial de juicio de expertos

### Prueba binomial

		Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)
Apaza Quispe, Juan	Grupo 1	Si	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	No	1	,09		
	Total		11	1,00		
Cornejo Guerrero, Miguel Antonio	Grupo 1	Si	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	NO	1	,09		
	Total		11	1,00		
Fuentes Castillo, Luz Eugenia	Grupo1	Si	10	,91	,50	,012
	Grupo	No	1	,09		
	Total		11	1,00		

**Fuente:** Programa estadístico SPSS 25

## TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

**Apellidos y nombres del experto: MIGUEL ANTONIO CORNEJO GUERRERO Ph.D**

**Título y/o Grado:**

Ph. D... ( X )	Doctor... ( )	Magister... ( )	Licenciada... ( )	Otros. Especifique .....
----------------	---------------	-----------------	-------------------	--------------------------

Universidad que labora: Universidad César Vallejo Lima Norte  
 Fecha: 25/04/2022

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Cuento Ilustrado Sobre Los Valores Para La Comprensión Lectora En Niños De 6to Grado De  
 Primaria, Comas, Lima, Perú 2022

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL</b>		<b>10</b>	<b>1</b>	

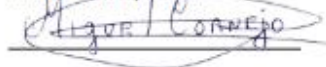
**SUGERENCIAS:**

.....

.....

.....

**Firma del experto:**



## TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

**Apellidos y nombres del experto: Dr. JUAN APAZA QUISPE**

**Título y/o Grado:**

Ph. D... ( )	Doctor... (X)	Magister... ( )	Licenciada... ( )	Otros. Especifique .....
--------------	---------------	-----------------	-------------------	--------------------------

Universidad que labora: Universidad César Vallejo Lima Norte

Fecha: 25/04/2022

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Cuento Ilustrado Sobre Los Valores Para La Comprensión Lectora En Niños De 6to Grado De Primaria, Comas, Lima, Perú 2022

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL</b>		<b>10</b>	<b>1</b>	

**SUGERENCIAS:**

.....  
 .....



Dr. Juan Apaza Quispe



## TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Fuentes Castillo Luz Eugenia

Título y/o Grado: Doctora en Educación

Ph. D... ( ) | Doctor... (X) | Magister... ( ) | Licenciada... ( ) | Otros. Especifique .....

Universidad que labora: Universidad César Vallejo Lima Norte  
Fecha: 25/04/2022

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Cuento Ilustrado Sobre Los Valores Para La Comprensión Lectora En Niños De 6to Grado De Primaria, Comas, Lima, Perú 2022

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL		10	1	

SUGERENCIAS:

.....  
.....  
.....

Firma del experto:

Dra. Luz Eugenia Fuentes Castillo



## Anexo 06: Alfa de Cronbach

**Tabla 05:** *Coeficiente alfa de Cronbach del instrumento grupo experimental*

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,844	19

**Fuente:** Programa estadístico SPSS 25

**Tabla 06:** *Coeficiente alfa de Cronbach del instrumento grupo control*

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,624	19

**Fuente:** Programa estadístico SPSS 25

## Anexo 07: Confiabilidad

**Tabla 04:** *Tabla de interpretación de confiabilidad*

<b>Coeficiente</b>	<b>Relación</b>
0 hasta 0.2	Muy baja confiabilidad
0.2 hasta 0.4	Baja confiabilidad
0.4 hasta 0.6	Moderada confiabilidad
0.6 hasta 0.8	Buena confiabilidad
0.8 hasta 1	Alta confiabilidad

**Fuente:** *Elaboración propia*

## Anexo 08: Ficha de consentimiento



**CARTA VISITA N° 037-2022-UCV-VA-P04-F05L01/DE**

Lima, 15 de Junio de 2022

Señores  
**SERVICIOS EDUCATIVOS JOHN FITZGE KENNEDY SAC**  
*Jr. San Joaquín N° 20, Milagro de Jesús – Comas*  
Presente. -

Atención: **María Cormelia Bohorquez Flores**  
**Directora**

De mi consideración:

Por medio de la presente permitame saludarlo cordialmente y a la vez presentarle a nuestra estudiante; quien actualmente se encuentra matriculada en el X ciclo (semestre 2022-I) en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DNI
1	PEREZ AMPUDIA ROSARIO BEATRIZ	71666211

En el marco de la agenda académica, la estudiante en mención solicita permiso para que pueda recolectar datos para la elaboración de su Tesis de Investigación que vienen realizando, la cual cumple con el programa de estudios, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

Atentamente,



**Mgr. Juan José Tanta Restrepo**  
Director de la Escuela Profesional de  
Arte & Diseño Gráfico Empresarial  
Universidad Cesar Vallejo  
Lima Norte

## Anexo 09: Data SPSS

Grupo experimental Rosario.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	RETÍCULA	Númérico	1	0	1. ¿Te es fácil r...	{1, Totalme...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
2	PROPORCI...	Númérico	1	0	2. ¿Te gusta co...	{1, Totalme...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
3	TIPOGRAFÍA	Númérico	1	0	3. ¿Te gustan l...	{1, Totalme...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
4	RESOLUCI...	Númérico	1	0	4. ¿Se ven clar...	{1, Totalme...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
5	FORMATO	Númérico	1	0	5. ¿Te aparece...	{1, Totalme...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
6	CMYK	Númérico	1	0	6. ¿Los tonos d...	{1, Totalme...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
7	PANTONE	Númérico	1	0	7. ¿Los colores...	{1, Totalme...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
8	SPOT	Númérico	1	0	8. ¿Los colores...	{1, Totalme...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
9	EMPATÍA	Númérico	1	0	9. ¿El cuento r...	{1, Totalme...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
10	ALEGRIA	Númérico	1	0	10. ¿El cuento ...	{1, Totalme...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
11	CONDUCTA	Númérico	1	0	11. ¿El cuento ...	{1, Totalme...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
12	NECESARI...	Númérico	1	0	12. ¿El cuento ...	{1, Totalme...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
13	VOCABULA...	Númérico	1	0	13. ¿Las palabr...	{1, Totalme...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
14	DECODIFIC...	Númérico	1	0	14. ¿El cuento ...	{1, Totalme...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
15	MOTIVACIÓN	Númérico	1	0	15. ¿La portada...	{1, Totalme...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
16	DOMINIO	Númérico	1	0	16. ¿Es fácil de...	{1, Totalme...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
17	TEXTO	Númérico	1	0	17. ¿El texto s...	{1, Totalme...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
18	IMÁGENES	Númérico	1	0	18. ¿Las imáge...	{1, Totalme...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
19	GRÁFICOS	Númérico	1	0	19. ¿Se logra r...	{1, Totalme...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
20	COMPOSIC...	Númérico	1	0		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
21	IMÁGENES...	Númérico	1	0		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
22	COLORES...	Númérico	1	0		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
23	CLASIFICA...	Númérico	1	0		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
24	FUNCIÓN...	Númérico	1	0		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
25	ASPECTO...	Númérico	1	0		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
26	ELEMENTO...	Númérico	1	0		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
27	ILUSTRACI...	Númérico	1	0		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
28	DISEÑO_E...	Númérico	1	0		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
29	COMPREN...	Númérico	1	0		Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
30											
31											
32											
33											
34											
35											
36											
37											
38											
39											

Vista de datos Vista de variables



87 : RETÍCULA

Visible: 29 de 29 variables

	RETÍCULA	PROPORCIÓN	TIPOGRAFÍA	RESOLUCIÓN	FORMATO	CMYK	PANTONE	SPOT	EMPATÍA	ALEGRÍA	CONDUCTA	NECESARIOS	VOCABULARIO	DECODIFICACIÓN	MOTIVACIÓN	DOMINIO	TEXTO	IMÁGENES	GRÁFICOS	COMPOSICIÓN_D1_V1	IMÁGENES_D2_V1	COLORES_D3_V1
1	5	4	4	4	5	3	4	4	5	4	4	5	4	3	3	3	4	5	3	13	9	11
2	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	4	5	4	4	3	3	4	4	3	13	9	13
3	3	4	3	5	4	4	4	3	3	5	5	4	4	3	4	5	4	5	4	10	9	10
4	4	4	5	4	4	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	5	4	5	4	13	8	15
5	4	3	4	5	3	3	5	5	4	4	4	5	3	4	3	4	3	4	3	11	8	13
6	5	4	3	4	5	4	4	3	4	3	4	3	3	4	3	4	4	3	4	12	9	11
7	4	3	3	5	3	4	5	3	4	5	4	4	3	3	4	3	4	4	4	10	8	12
8	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5	5	4	15	9	14
9	3	3	4	5	3	4	4	3	5	5	4	4	3	3	4	3	3	4	3	10	8	11
10	5	5	4	5	4	3	3	3	4	5	3	5	5	4	3	4	3	4	4	14	9	9
11	4	4	4	4	3	5	4	3	5	4	3	5	5	5	5	4	4	5	5	12	7	12
12	5	3	4	5	4	4	5	5	4	4	4	5	3	4	3	3	4	5	3	12	9	14
13	5	4	3	5	4	4	3	5	4	3	4	3	4	3	5	4	3	5	5	12	9	12
14	4	3	4	4	4	4	5	3	5	4	5	3	3	5	4	4	4	4	3	11	8	12
15	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	5	3	4	3	4	4	3	3	11	8	11
16	4	4	4	5	4	3	4	3	5	4	4	5	4	4	5	4	3	3	3	12	9	10
17	4	3	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	11	7	11
18	4	5	4	4	3	3	4	3	5	4	4	5	4	3	3	4	3	4	4	13	7	10
19	3	4	4	4	3	4	5	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	11	7	13
20	4	4	5	5	4	5	4	5	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	4	13	9	14
21	5	4	4	4	5	3	4	4	5	4	4	5	4	3	3	3	4	5	3	13	9	11
22	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	4	5	4	4	3	3	4	4	3	13	9	13
23	3	4	3	5	4	4	3	3	5	5	4	4	3	4	5	4	5	4	5	10	9	10
24	4	4	5	4	4	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	5	4	5	4	13	8	15
25	4	3	4	5	3	3	5	5	4	4	4	5	3	4	3	4	3	4	3	11	8	13
26	5	4	3	4	5	4	4	3	4	3	4	3	3	4	3	4	4	3	4	12	9	11
27	4	3	3	5	3	4	5	3	4	5	4	4	3	3	4	3	4	4	4	10	8	12
28	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5	5	4	15	9	14
29	3	3	4	5	3	4	4	3	5	5	4	4	3	3	4	3	3	4	3	10	8	11
30	5	5	4	5	4	3	3	3	4	5	3	5	5	4	3	4	3	4	4	14	9	9
31	4	4	4	4	3	5	4	3	5	4	3	5	5	5	5	4	4	5	5	12	7	12
32	5	3	4	5	4	4	5	5	4	4	4	5	3	4	3	3	4	5	3	12	9	14
33	5	4	3	5	4	4	3	5	4	3	4	3	4	3	5	4	3	5	5	12	9	12
34	4	3	4	4	4	4	5	3	5	4	5	3	3	5	4	4	4	3	11	8	12	
35	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	5	3	4	3	4	4	3	3	11	8	11
36	4	4	4	5	4	3	4	3	5	4	4	5	4	4	5	4	3	3	3	12	9	10

Vista de datos Vista de variables



123 GRÁFICOS

Visual: 29 de 29 variables

	RETICULAR	PROPORCIÓN	TIPOGRAFIA	RESOLUCIÓN	FORMATO	CMYK	PANTONE	SPOT	EMPATÍA	ALEGRÍA	CONDUCTA	NECESARIOS	VOCABULARIO	DECOFICACIÓN	MOTIVACIÓN	DOMINIO	TEXTO	IMÁGENES	GRÁFICOS	COMPOSICIÓN_D1_V1	IMÁGENES_D2_V1	COLORES_D3_V1
52	5	3	4	5	4	4	5	5	4	4	4	5	3	4	3	3	4	5	3	12	9	14
53	5	4	3	5	4	4	3	5	4	3	4	3	4	3	5	4	3	5	5	12	9	12
54	4	3	4	4	4	4	4	5	3	5	4	5	3	3	5	4	4	4	3	11	8	12
55	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	5	3	4	3	4	4	3	3	11	8	11
56	4	4	4	5	4	3	4	3	5	4	4	5	4	4	5	4	3	3	3	12	9	10
57	4	3	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	11	7	11
58	4	5	4	4	3	3	4	3	5	4	4	5	4	3	3	4	3	4	4	13	7	10
59	3	4	4	4	3	4	5	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	11	7	13	
60	4	4	5	5	4	5	4	5	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	4	13	9	14
61	5	4	4	4	5	3	4	4	5	4	4	5	4	3	3	3	4	5	3	13	9	11
62	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	4	5	4	4	3	3	4	4	3	13	9	13
63	3	4	3	5	4	4	3	3	5	5	4	4	3	4	5	4	5	4	5	10	9	10
64	4	4	5	4	4	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	5	4	5	4	13	8	15
65	4	3	4	5	3	3	5	5	4	4	4	5	3	4	3	4	3	4	3	11	8	13
66	5	4	3	4	5	4	4	3	4	3	4	3	3	4	3	4	4	3	4	12	9	11
67	4	3	3	5	3	4	5	3	4	5	4	4	3	3	4	3	4	4	4	10	8	12
68	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5	5	4	15	9	14
69	3	3	4	5	3	4	4	3	5	5	4	4	3	3	4	3	3	4	3	10	8	11
70	5	5	4	5	4	3	3	3	4	5	3	5	5	4	3	4	3	4	4	14	9	9
71	4	4	4	4	3	5	4	3	5	4	3	5	5	5	5	4	4	5	5	12	7	12
72	5	3	4	5	4	4	5	5	4	4	4	5	3	4	3	3	4	5	3	12	9	14
73	5	4	3	5	4	4	3	5	4	3	4	3	4	3	5	4	3	5	5	12	9	12
74	4	3	4	4	4	4	5	3	5	4	5	3	3	5	4	4	4	4	3	11	8	12
75	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	5	3	4	3	4	4	3	3	11	8	11
76	4	4	4	5	4	3	4	3	5	4	4	5	4	4	5	4	3	3	3	12	9	10
77	4	3	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	11	7	11
78	4	5	4	4	3	3	4	3	5	4	4	5	4	3	3	4	3	4	4	13	7	10
79	3	4	4	4	3	4	5	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	11	7	13
80	4	4	5	5	4	5	4	5	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	4	13	9	14
81	5	4	4	4	5	3	4	4	5	4	4	5	4	3	3	3	4	5	3	13	9	11
82	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	4	5	4	4	3	3	4	4	3	13	9	13
83	3	4	3	5	4	4	3	3	5	5	4	4	3	4	5	4	5	4	5	10	9	10
84	4	4	5	4	4	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	5	4	5	4	13	8	15
85	4	3	4	5	3	3	5	5	4	4	4	5	3	4	3	4	3	4	3	11	8	13
86	5	4	3	4	5	4	4	3	4	3	4	3	3	4	3	4	4	3	4	12	9	11

Vista de datos Vista de variables

## Anexo 10: Identificación de variables

**Tabla 01:** *Identificación de variables*

	<b>Variables</b>	<b>Según su naturaleza</b>	<b>Según su importancia</b>	<b>Según su función</b>
V1	Diseño editorial Los valores	Cualitativa	Nominal	Independiente
V2	Comprensión Lectora	Cualitativa	Nominal	Dependiente

**Fuente:** *Elaboración propia*

## Anexo 11: Brief

# Brief

- **PRODUCTO**

CUENTO ILUSTRADO SOBRE LOS VALORES PARA LA COMPRESIÓN LECTORA.

- **PÚBLICO OBJETIVO**

**PERFIL DEMOGRÁFICO:**

ESTUDIANTES DE AMBOS SEXOS QUE ESTUDIAN EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOHN FITZGERALD KENNEDY DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA. ENTRE 10 A 12 AÑOS DE EDAD.

**PERFIL GEOGRÁFICO:**

ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA EN EL DISTRITO DE COMAS.

**PERFIL PSICOLÓGICO:**

ESTUDIANTES QUE NO COMPRENDEN LO QUE LEEN, TENIENDO UNA PERFECCIÓN DISTRAÍDA TENIENDO DIFICULTAD DE ATENCIÓN.







- **PRODUCTO**

EL PERÚ SE UBICA EN EL NIVEL MÁS BAJO EN LO QUE SE TRATA DE COMPRESIÓN LECTORA, DEBIÓ A LA AUSENCIA DE MOTIVACIÓN, EL CUENTO SOBRE LOS VALORES CON DIMENSIONES DE 1920 X 1080PX, EL ESTILO GRAFICO ES ANIMADA, LA NARRACIÓN SE CENTRA LA VIDA DE PEDRITO Y SUS VALORES.

**MISIÓN:**

ESTE CUENTO ILUSTRADO TIENE COMO MISIÓN LLEGAR AL ESTUDIANTE DE UNA FORMA DINÁMICA Y SENCILLA CON EL FIN DE QUE LOGREN ENTENDER Y COMPRENDER LO QUE LEEN.

**VISIÓN:**

LLEGAR A HACER UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA INCLUIR EN LA METODOLOGÍA DE LOS DOCENTES HACIA LOS ESTUDIANTES.

**DISPONIBILIDAD:**

ESTA PIEZA GRÁFICA SERÁ DISTRIBUIDA DE MANERA GRATUITA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, EN FORMATO PDF PARA SU DISTRIBUCIÓN TENIENDO UN TONO RACIONAL Y JUVENIL, LLEVANDO UN MENSAJE QUE LOS VALORES SON NECESARIOS PARA UNA BUENA CONVIVENCIA A LOS ESTUDIANTES DE 6° GRADO DE PRIMARIA.

- **FORMATO**

LOS ELEMENTOS SERÁN IMÁGENES VECTORIALES ELABORADAS EN UN PROGRAMA DE DISEÑO COMO ILLUSTRATOR. EL TEXTO SERÁ ESCRITO EN ESPAÑOL Y LA RESOLUCIÓN SERÁ DE 1920PX X 1080PX.

## • TIPOGRAFÍA

LAS LETRAS SON DE TIPO REDONDO Y ASIMÉTRICO  
COMUNICAN LIBERTAD, PLACER Y MOVIMIENTO, CREA  
UN EFECTO SINÉRGICO QUE FAVORECE EL PROCESO  
DEL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y DE LA ESCRITURA.

Tipografía del cuento:

Comic Sans MS:

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

123456789

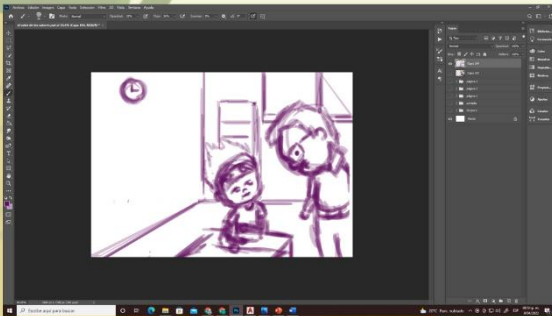
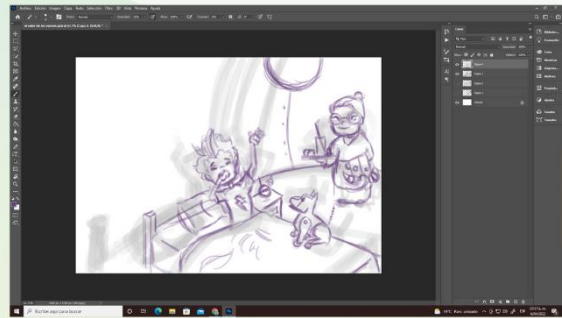
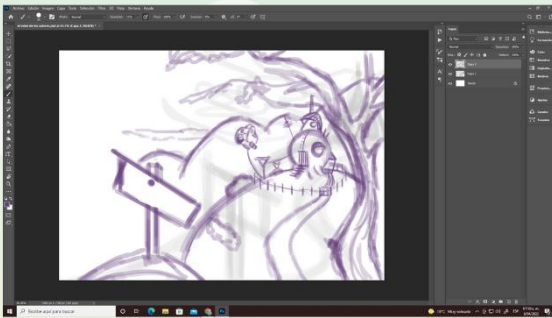


- ELABORACIÓN DE BOCETOS:





# PROCEDIMIENTO



## Anexo 12: Pieza grafica



Entonces Pedrito se apresuró en alistarse y fue a desayunar para ir camino a la escuela. Tenía que caminar dos pueblos para llegar a la ciudad, caminaba hora tras hora y al llegar a la escuela se dio cuenta que ya era tarde porque escuchaba al profesor dictar la clase. El maestro sabía dónde vivía Pedrito y la distancia que tenía que recorrer.



# EL VALOR DE LOS VALORES





Había una vez, un pueblo alejado de la ciudad llamado Afiladelfia, donde la vida era muy sencilla. En ese lugar resaltaba una nave en medio de la nada. En esa nave vivían los Gómez, una pequeña familia que mandaba a su hijo a estudiar a la ciudad para que se convirtiera en un gran inventor.



Todas las mañanas, la mamá de Pedrito se levantaba muy temprano para alistar la ropa de su hijo y preparar el desayuno, porque su escuela quedaba a tres horas de donde él vivía.  
Mamá: ¡Pedrito levántate! Llegarás tarde a la escuela.  
Pedrito: Si mamá ya me levanté, ya voy.  
Mamá: ¡Apresúrate! y ven a desayunar que se te hace tarde.

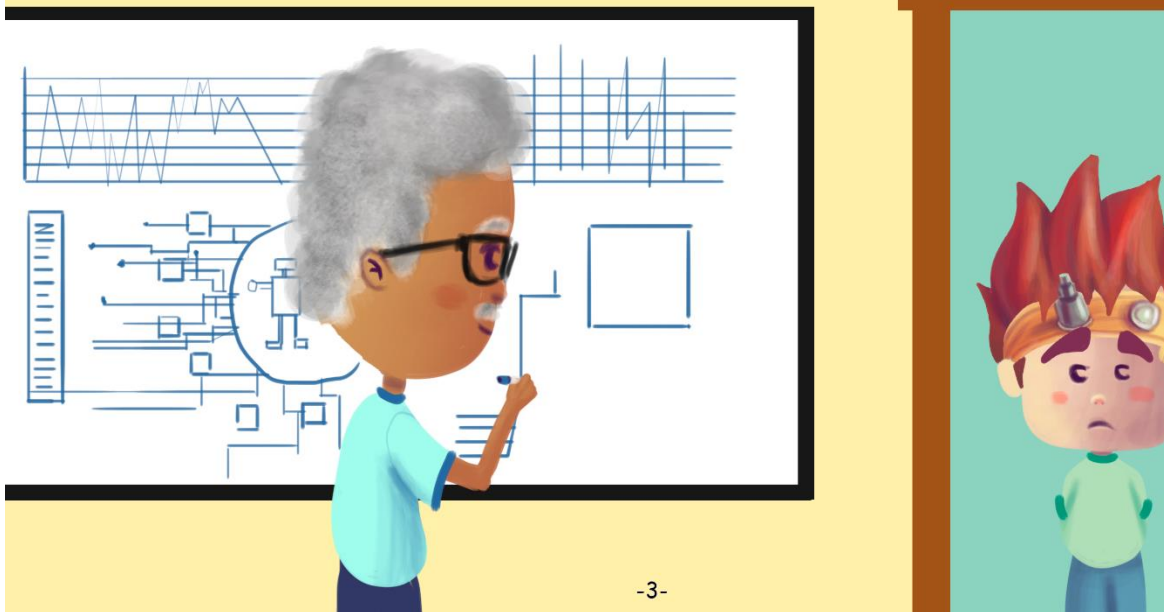




Entonces Pedrito se apresuró en alistarse y fue a desayunar para ir camino a la escuela. Tenía que caminar dos pueblos para llegar a la ciudad, caminaba hora tras hora y al llegar a la escuela se dio cuenta que ya era tarde porque escuchaba al profesor dictar la clase. El maestro sabía dónde vivía Pedrito y la distancia que tenía que recorrer.

Profesor: Pedrito pasa y toma asiento.

Pedrito: Buenos días profesor, gracias.





Sus compañeros del aula se burlaron de él al transcurrir la clase, pero quién molestaba más a Pedrito era Arnolda, quien provenía de una familia adinerada.

Arnolda solía molestar en los recreos a Pedrito solo porque no contaba con las mismas cosas que ella.

Arnolda: Mira tú ropa toda desgastada con parches ¿Acaso no tienes para comprarte algo nuevo?



Pedrito se sentía triste y solo, ya no salía al recreo y se quedaba en el salón para evitar que se burlen de él. El maestro al verlo dentro del aula se acercó y le preguntó:

Profesor: ¿Qué te sucede?, ¿Porque no sales a jugar con tus compañeros?

Pedrito mira al profesor y apenado le responde:

Pedrito: Lo que ocurre es que Arnolda me molesta por mi manera de vestir y por no tener las mismas cosas que ella.

Profesor: Tranquilo Pedrito hablaré con ella y el comportamiento que tiene contigo.

Pedrito: Gracias profesor.



Por otro lado, Arnolda se da con la sorpresa que no lleva con ella sus herramientas para la clase, se dirige a sus amigos a pedir que le presten algunas de sus herramientas y ellos responden:  
Compañeros: ¿Cómo crees que te vamos a prestar nuestras herramientas? ni lo pienses no es nuestro problema que no tengas lo tuyo. Jajajajaja.



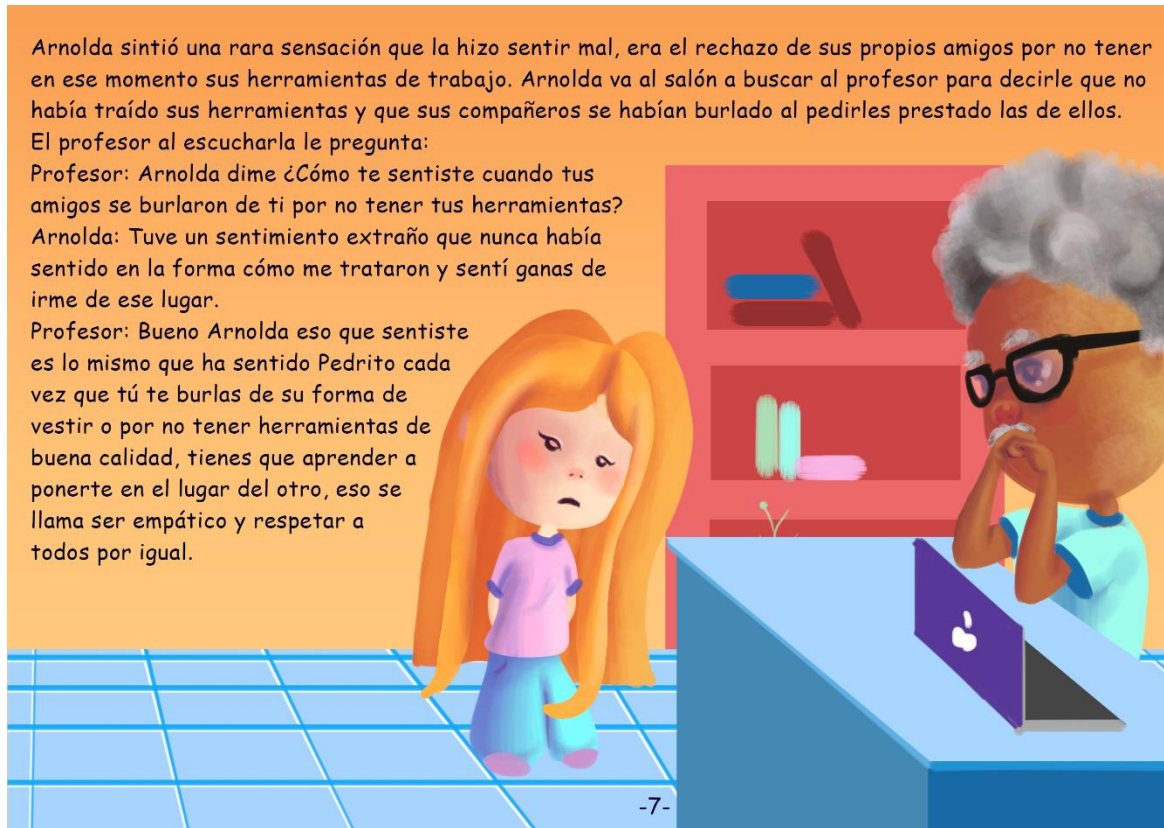
Arnolda sintió una rara sensación que la hizo sentir mal, era el rechazo de sus propios amigos por no tener en ese momento sus herramientas de trabajo. Arnolda va al salón a buscar al profesor para decirle que no había traído sus herramientas y que sus compañeros se habían burlado al pedirles prestado las de ellos.

El profesor al escucharla le pregunta:

Profesor: Arnolda dime ¿Cómo te sentiste cuando tus amigos se burlaron de ti por no tener tus herramientas?

Arnolda: Tuve un sentimiento extraño que nunca había sentido en la forma cómo me trataron y sentí ganas de irme de ese lugar.

Profesor: Bueno Arnolda eso que sentiste es lo mismo que ha sentido Pedrito cada vez que tú te burlas de su forma de vestir o por no tener herramientas de buena calidad, tienes que aprender a ponerte en el lugar del otro, eso se llama ser empático y respetar a todos por igual.





En ese momento Pedrito se levanta y dice:  
Pedrito: Arnolda toma. te presto mis  
herramientas.  
Ella al escucharlo se sintió  
confundida porque solía molestarlo  
en frente de todos y no esperaba  
esa acción de parte de Pedrito.



El Profesor al escuchar eso dice:

Profesor: Arnolda creo que tienes algo que decirle a Pedrito.

Arnolda: Gracias por prestarme tus herramientas y perdóname por haberte tratado mal todo este tiempo sin saber cómo te sentías.

Pedrito: Esta bien, te perdono Arnolda.

Profesor: Espero que de ahora en adelante sean buenos amigos. Arnolda ¿Cómo te sientes?

Arnolda: Me siento feliz al saber que Pedrito me ha perdonado y me ha prestado sus herramientas.

Profesor: Recuerda siempre que es importante hacer el bien a los demás y aceptarlos como son.





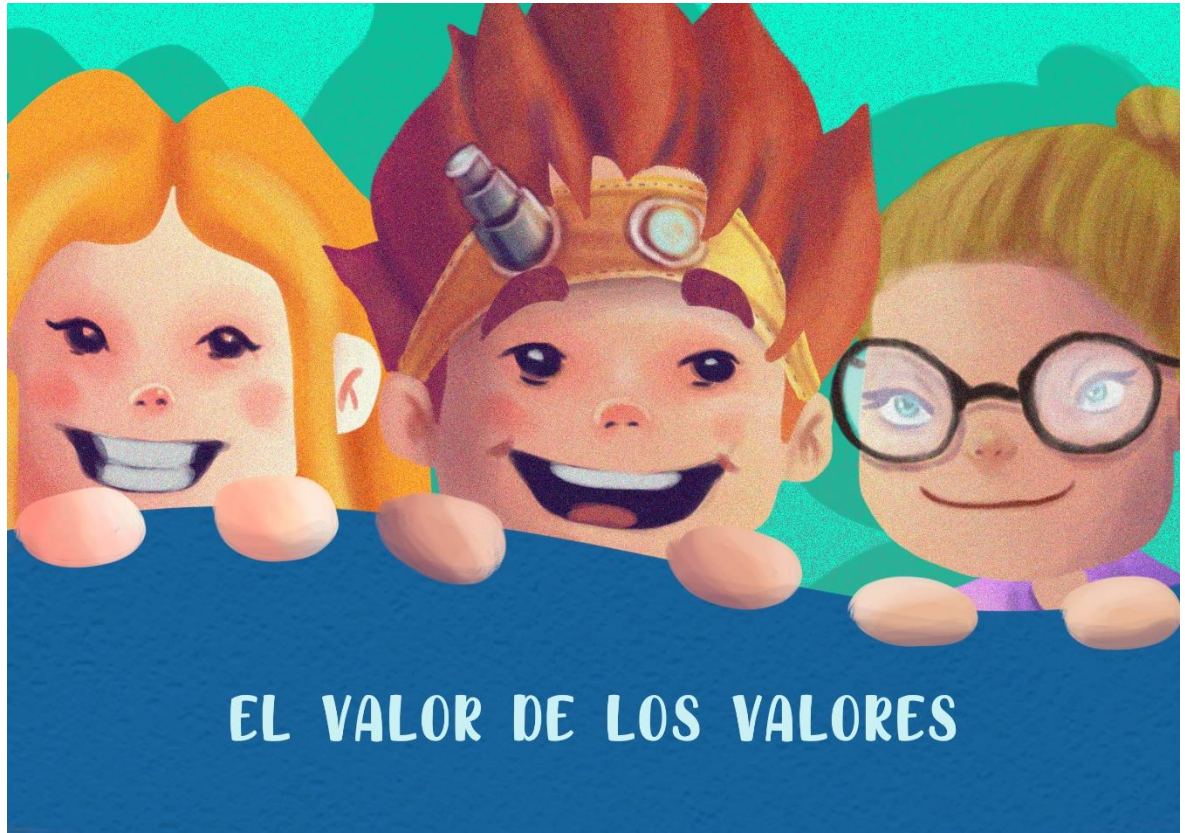
Al día siguiente, Arnolda invita a Pedrito a comer juntos sus loncheras y se vuelve a disculpar por todo lo que sucedió anteriormente.

Pedrito: Ahora somos amigos, ya todo quedó atrás.

A partir de ese momento, Pedrito y Arnolda se hicieron los mejores amigos y se dieron cuenta que los valores como el respeto, la empatía y la alegría son necesarios para tener una mejor convivencia.

"Porque no nacemos con estos valores, si no que los aprendemos a lo largo de la vida".





EL VALOR DE LOS VALORES