



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Centro de Manifestaciones Artísticas Culturales para el desarrollo  
del Turismo Cultural en el Norte Chico del Perú, 2022**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
ARQUITECTA

**AUTORA:**

Vega Herrera, Andrea Stefanía (ORCID: [0000-0002-4781-6803](https://orcid.org/0000-0002-4781-6803))

**ASESOR:**

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Víctor Manuel (ORCID: [0000-0002-8552-860X](https://orcid.org/0000-0002-8552-860X))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

Lima – Perú

2022

## **Dedicatoria**

A Dios por haberme dado sabiduría y las fuerzas necesarias para llevar a cabo este proyecto de investigación. A mis padres por su constante apoyo y motivación a seguir adelante pese a las dificultades. A mi familia por su paciencia y comprensión en esta etapa de mi vida.

## **Agradecimiento**

A los docentes que formaron parte de mi etapa académica profesional, a la Universidad Cesar Vallejo por brindarme la oportunidad de cumplir este gran paso en mi vida y a mi asesor de tesis por todo su aporte académico para desarrollar esta tesis.

## Índice

Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice.....	iv
Índice de tablas .....	vi
Índice de figuras .....	vii
Resumen .....	x
Abstract .....	xi
I. INTRODUCCIÓN .....	1
1.1. Planteamiento del Problema .....	10
1.2. Objetivos del Proyecto .....	10
1.2.1. Objetivo General.....	10
1.2.2. Objetivos Específicos .....	10
II. MARCO ANÁLOGO.....	11
2.1. Estudio de Casos Urbano - Arquitectónicos similares.....	11
2.1.1. Centro Cultural El Tranque .....	11
2.1.2. Centro Las Tradiciones.....	16
2.1.3. Plaza Artesanal Reina Victoria .....	21
2.2. Cuadro síntesis de los casos estudiados .....	25
2.3. Matriz Comparativa de aportes de casos .....	31
III. MARCO NORMATIVO .....	32
3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.....	32
IV. FACTORES DEL DISEÑO .....	33
4.1. Contexto.....	33
4.1.1. Lugar .....	33
4.1.2. Condiciones Bioclimáticas .....	34
4.2. Programa Arquitectónico.....	39
4.2.1. Aspectos Cualitativos .....	39
4.2.2. Aspectos Cuantitativos .....	47
4.3. Análisis del terreno.....	54
4.3.1. Ubicación del terreno.....	54
4.3.2. Topografía del terreno .....	55
4.3.3. Morfología del terreno.....	56
4.3.4. Estructura Urbana.....	57

4.3.5.	Vialidad y Accesibilidad .....	60
4.3.6.	Relación con el entorno .....	61
4.3.7.	Parámetros urbanísticos y edificatorios .....	64
V.	PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO .....	65
5.1.	Conceptualización del Objeto Urbano Arquitectónico .....	65
5.1.1.	Ideograma Conceptual .....	65
5.1.2.	Criterios de diseño .....	66
5.1.3.	Partido Arquitectónico.....	67
5.2.	Esquema de Zonificación .....	68
5.3.	Planos arquitectónicos del proyecto.....	70
5.3.1.	Plano de Ubicación y Localización (ver plano U-01).....	70
5.3.2.	Plano Perimétrico – Topográfico (ver planos PE-01 y PT-01) .....	70
5.3.3.	Plano General (ver planos A-01 al A-04) .....	70
5.3.4.	Planos de Distribución por Sectores y Niveles (ver planos A-05 al A-20)	70
5.3.5.	Plano de Elevaciones por Sectores (ver planos A-21 al A-26) .....	70
5.3.6.	Plano de Cortes por Sectores (ver planos A-27 al A-32) .....	70
5.3.7.	Plano de Detalles Arquitectónicos y Constructivos (ver planos A-33 al A-50).....	70
5.3.8.	Planos de Seguridad .....	70
5.4.	Memoria descriptiva de Arquitectura.....	71
5.5.	Planos de especialidades del proyecto (sector elegido).....	79
5.5.1.	Planos básicos de estructuras .....	79
5.5.2.	Planos básicos de instalaciones sanitarias (ver plano IISS-01 e IISS-02)	79
5.5.3.	Planos básicos de instalaciones electromecánicas (ver plano IIEE-01 e IIEE-02).....	79
5.6.	Información complementaria .....	79
5.6.1.	Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto) .....	79
VI.	CONCLUSIONES.....	85
VII.	RECOMENDACIONES .....	86
	REFERENCIAS.....	87

## Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b> Movilidad del Turismo Cultural Internacional (1995 – 2007 – 2009 – 2010).....	1
<b>Tabla 2.</b> Ficha Técnica del Centro Cultural El Tranque, Lo Barnechea, Chile.....	11
<b>Tabla 3.</b> Ficha Técnica del Centro Las Tradiciones, Lo Barnechea, Chile.....	16
<b>Tabla 4.</b> Ficha Técnica de Plaza Artesanal Reina Victoria.....	21
<b>Tabla 5.</b> Cuadro síntesis de casos estudiados – Caso N° 01.....	25
<b>Tabla 6.</b> Cuadro síntesis de casos estudiados – Caso N° 02.....	27
<b>Tabla 7.</b> Cuadro síntesis de casos estudiados – Caso N° 02.....	29
<b>Tabla 8.</b> Matriz Comparativa de aportes de casos.....	31
<b>Tabla 9.</b> Cuadro de síntesis de normas y reglamentos.....	32
<b>Tabla 10.</b> Asociaciones culturales del Norte Chico del Perú (Barranca – Huaura – Huaral).....	41
<b>Tabla 11.</b> Caracterización y Necesidades de Usuarios.....	45
<b>Tabla 12.</b> Programa Arquitectónico.....	47

## Índice de figuras

<b>Figura 1.</b> Actividades realizadas por turistas extranjeros en el Perú.....	2
<b>Figura 2.</b> Actividades realizadas por vacacionistas nacionales en el Perú.....	3
<b>Figura 3.</b> Feria Artesanal Semana Santa.....	4
<b>Figura 4.</b> Feria Lo nuestro a tu alcance.....	4
<b>Figura 5.</b> Feria Gastronómica FestiSabor.....	5
<b>Figura 6.</b> Feria Turística Lo mejor de mi Tierra.....	5
<b>Figura 7.</b> Festival de Danza Folklórica en Barranca.....	6
<b>Figura 8.</b> Festival de Danzas Vive el Bicentenario, folklor con altura.....	6
<b>Figura 9.</b> Cantidad de Asociaciones Culturales en el Norte Chico del Perú.....	6
<b>Figura 10.</b> Porcentaje de actividades que desarrollan en Barranca.....	7
<b>Figura 11.</b> Porcentaje de actividades que se desarrollan en Huaura.....	7
<b>Figura 12.</b> Porcentaje de actividades que se desarrollan en Huaral.....	7
<b>Figura 13.</b> Porcentaje de actividades artísticas a nivel Norte Chico.....	7
<b>Figura 14.</b> Presentación musical de alumnos de la Casa de la Cultura.....	8
<b>Figura 15.</b> Exposiciones de trabajos artísticos en la Casa de la Cultura.....	8
<b>Figura 16.</b> Feria Gastronómica en la Plazuela Andrés de los Reyes Buitrón.....	9
<b>Figura 17.</b> Feria Artesanal frente a la Plazuela Andrés de los Reyes Buitrón.....	9
<b>Figura 18.</b> Vista aérea del Centro Cultural El Tranque.....	11
<b>Figura 19.</b> Superposición en volúmenes de Centro Cultural El Tranque.....	12
<b>Figura 20.</b> Jerarquía en volúmenes de Centro Cultural El Tranque.....	12
<b>Figura 21.</b> Repetición en volúmenes de Centro Cultural El Tranque.....	12
<b>Figura 22.</b> Zonificación del Primer Nivel del Centro Cultural El Tranque.....	13
<b>Figura 23.</b> Corte del Primer Nivel del Centro Cultural El Tranque.....	13
<b>Figura 24.</b> Zonificación del Segundo Nivel de Centro Cultural El Tranque.....	14
<b>Figura 25.</b> Corte del Segundo Nivel del Centro Cultural El Tranque.....	14
<b>Figura 26.</b> Sistema Estructural del Centro Cultural El Tranque.....	15
<b>Figura 27.</b> Sistema Estructural del Centro Cultural El Tranque.....	15
<b>Figura 28.</b> Sistema Constructivo Centro Cultural El Tranque.....	15
<b>Figura 29.</b> Vista exterior de Centro Las Tradiciones.....	16
<b>Figura 30.</b> Acceso por medio de gradas a Centro Las Tradiciones.....	16

<b>Figura 31.</b> Fachada principal del Centro Las Tradiciones.....	17
<b>Figura 32.</b> Repetición de elementos estructurales del Centro Las Tradiciones.....	17
<b>Figura 33.</b> Vista interior de mayor escala del Centro Las Tradiciones.....	17
<b>Figura 34.</b> Vista interior de mayor escala del Centro Las Tradiciones.....	17
<b>Figura 35.</b> Zonificación del Sótano 2 del Centro Las Tradiciones.....	18
<b>Figura 36.</b> Zonificación del Sótano 1 del Centro Las Tradiciones.....	18
<b>Figura 37.</b> Zonificación del Primer nivel del Centro Las Tradiciones.....	19
<b>Figura 38.</b> Zonificación del Segundo nivel del Centro Las Tradiciones.....	19
<b>Figura 39.</b> Vista interior de fachada vidriada de Centro Las Tradiciones.....	20
<b>Figura 40.</b> Vista exterior de fachada vidriada de Centro Las Tradiciones.....	20
<b>Figura 41.</b> Vista interior paredes blancas del Centro Las Tradiciones.....	20
<b>Figura 42.</b> Vista interior paredes blancas del Centro Las Tradiciones.....	20
<b>Figura 43.</b> Vista exterior de la Plaza Artesanal Reina Valera.....	21
<b>Figura 44.</b> Composición formal de la Plaza Artesanal Reina Valera.....	22
<b>Figura 45.</b> Planta Baja de la Plaza Artesanal Reina Valera.....	23
<b>Figura 46.</b> Primer nivel de la Plaza Artesanal Reina Valera.....	23
<b>Figura 47.</b> Segundo nivel de la Plaza Artesanal Reina Valera.....	24
<b>Figura 48.</b> Vista de murales indígenas de la Plaza Artesanal Reina Valera.....	24
<b>Figura 49.</b> Vista interior de patio central de la Plaza Artesanal Reina Valera.....	24
<b>Figura 50.</b> Ubicación de la zona de estudio.....	33
<b>Figura 51.</b> Ubicación de la provincia Huaura, distrito Huacho.....	34
<b>Figura 52.</b> Temperatura máxima y mínima en el distrito de Huacho.....	35
<b>Figura 53.</b> Precipitación en el distrito de Huacho.....	36
<b>Figura 54.</b> Humedad en el distrito de Huacho.....	37
<b>Figura 55.</b> Nubosidad en el distrito de Huacho.....	38
<b>Figura 56.</b> Velocidad promedio del viento en el distrito de Huacho.....	39
<b>Figura 57.</b> Asistencia de población a espectáculos de danza, música y teatro.....	40
<b>Figura 58.</b> Ubicación del terreno.....	54
<b>Figura 59.</b> Topografía del terreno.....	55
<b>Figura 60.</b> Morfología del terreno.....	56
<b>Figura 61.</b> Alturas de edificaciones de entorno del terreno.....	57
<b>Figura 62.</b> Zonificación del entorno del terreno.....	58
<b>Figura 63.</b> Infraestructura sanitaria del entorno del terreno.....	59



<b>Figura 64.</b> Vialidad y accesibilidad del entorno del terreno.....	60
<b>Figura 65.</b> Equipamiento de educación del entorno del terreno.....	61
<b>Figura 66.</b> Equipamiento de salud del entorno del terreno.....	62
<b>Figura 67.</b> Equipamiento de recreación del entorno del terreno.....	63
<b>Figura 68.</b> Parámetros urbanísticos de Otros Usos o Usos Especiales (OU).....	64
<b>Figura 69.</b> Concepto Arquitectónico del proyecto.....	65
<b>Figura 70.</b> Criterio funcional del proyecto.....	66
<b>Figura 71.</b> Criterio ambiental, tecnológico – constructivo.....	66
<b>Figura 72.</b> Partido arquitectónico del proyecto.....	67
<b>Figura 73.</b> Zonificación de Sótano 1.....	68
<b>Figura 74.</b> Zonificación de primer nivel.....	69
<b>Figura 75.</b> Zonificación de segundo nivel.....	69
<b>Figura 76.</b> Ubicación de terreno del proyecto.....	71
<b>Figura 77.</b> Dimensiones de terreno.....	72
<b>Figura 78.</b> Dotación de aparatos sanitarios en Talleres Artísticos.....	75
<b>Figura 79.</b> Dotación de aparatos sanitarios en Videoteca, Biblioteca y Museo.....	75
<b>Figura 80.</b> Dotación de aparatos sanitarios en Cafetería.....	76
<b>Figura 81.</b> Dotación de aparatos sanitarios en Auditorio.....	76
<b>Figura 82.</b> Dotación de aparatos sanitarios en Videoteca, Biblioteca y Museo.....	77
<b>Figura 83.</b> Dotación de aparatos sanitarios en Zona Administrativa.....	77
<b>Figura 84.</b> Vista aérea – lado Norte.....	79
<b>Figura 85.</b> Vista aérea – lado Oeste.....	80
<b>Figura 86.</b> Vista aérea – lado Sur.....	80
<b>Figura 87.</b> Vista aérea – lado Este.....	81
<b>Figura 88.</b> Vista en perspectiva de estacionamiento.....	81
<b>Figura 89.</b> Vista de Talleres Artísticos.....	82
<b>Figura 90.</b> Vista de Videoteca – Biblioteca.....	82
<b>Figura 91.</b> Vista de Museo.....	83
<b>Figura 92.</b> Vista de Cafetería.....	83
<b>Figura 93.</b> Vista de Auditorio.....	84
<b>Figura 94.</b> Vista de auditorio principal.....	84

## Resumen

A lo largo del tiempo, nuestro Perú ha logrado destacar por su gran riqueza cultural a nivel nacional como internacional, es por ello, que el turismo se constituye como la tercera industria más grande a nivel nacional, seguido de la pesca y la minería, ya que cuenta con diversos destinos como monumentos arqueológicos, ecoturismo en la Amazonía peruana, turismo cultural en las ciudades coloniales, turismo gastronómico, de aventura y de playa.

Sumado a todo ello, el Perú cuenta con diversas costumbres y tradiciones que han sido desarrolladas de generación en generación como son la artesanía, danza, música entre otros. El Norte Chico del Perú cuenta con mucho talento artístico lo cual manifiestan mediante ferias y espectáculos al aire libre, sin embargo, lo desarrollan en muchas ocasiones de manera improvisada y otras veces de manera más formal por medio de eventos que organizan las autoridades. No obstante, no se cuenta con un espacio apropiado para llevar acabado dichas actividades, es por ello que nace la necesidad de diseñar un equipamiento arquitectónico con ambientes adecuados que permita que los pobladores artísticos puedan difundir su arte y a su vez con ello se pueda repotenciar el turismo cultural de toda la zona.

**Palabras clave:** Arte, Cultura, Equipamiento arquitectónico, Turismo cultural.

## **Abstract**

Over time, our Peru has managed to stand out for its great cultural wealth at the national and international levels, which is why tourism is the third largest industry at the national level, followed by fishing and mining, since which has various destinations such as archaeological monuments, ecotourism in the Peruvian Amazon, cultural tourism in colonial cities, gastronomic, adventure and beach tourism.

In addition to all this, Peru has various customs and traditions that have been developed from generation to generation such as crafts, dance, music, among others. The Small North of Peru has a lot of artistic talent which they manifest through fairs and outdoor shows, however, they develop it on many occasions in an improvised way and other times in a more formal way through events organized by the authorities. However, there is not an appropriate space to finish these activities, which is why the need arises to design an architectural equipment with adequate environments that allow the artistic inhabitants to spread their art and in turn with this, they can repower the cultural tourism throughout the area.

**Keywords:** Art, Culture, Architectural Equipment, Cultural Tourism.

## I. INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas, el turismo cultural ha despertado gran interés en los turistas, ya que, se cuenta con una amplia y diversificada oferta de productos de legado patrimonial. “El turismo cultural agrega un valor extraordinario a la oferta turística de un destino, ya que abarca las ricas y diversas formas de arte, tradiciones, gastronomía y arquitectura que diferencian a un destino de otro” (Organización Mundial del Turismo, 2016).

El turismo cultural brinda varias alternativas para aumentar la competitividad, genera empleo en diversas líneas de negocio e incluso recupera actividades tradicionales y costumbres perdidas en la población. “En el caso de los continentes de África, América Latina y Asia, el turismo cultural es considerado un medio para apoyar la conservación del patrimonio y para aumentar los ingresos locales” (Hiriart Pardo, 2009). Muy aparte de la generación económica, el turismo cultural puede producir una relación más cercana entre los turistas y las comunidades a visitar. A nivel mundial se viene desarrollando de manera ascendente desde el año 1995, donde turistas realizaron viajes con motivaciones culturales llegando a la cifra de 199 millones, cifra que ascendió a 374 millones en el año 2010.

**Tabla 1**

*Movilidad del Turismo Cultural Internacional (1995 – 2007 – 2009 – 2010)*

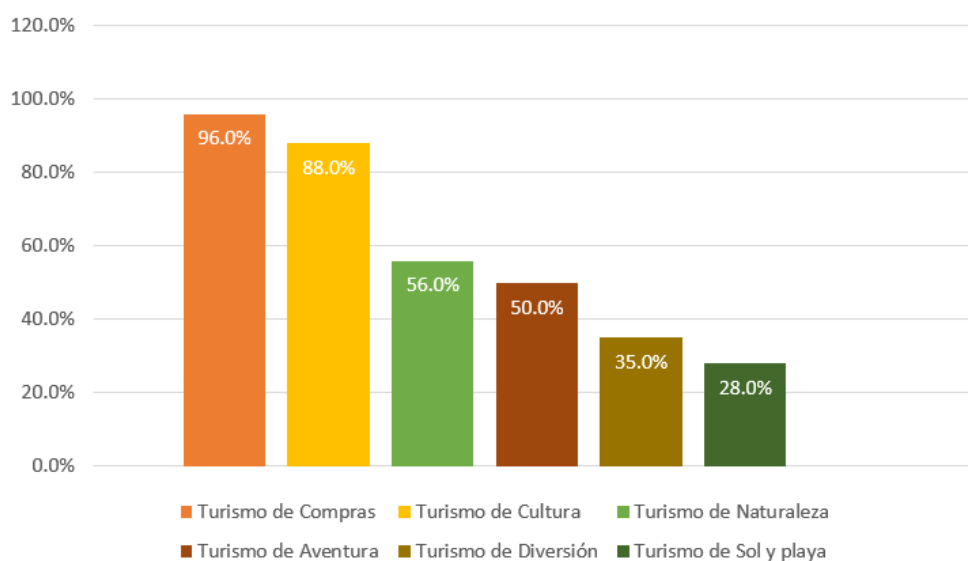
<b>Año</b>	<b>Llegadas de turismo internacional</b>	<b>% de viajes culturales</b>	<b>Total de viajes culturales</b>
<b>1995</b>	538 millones (en el mundo)	37%	199 millones (en el mundo)
<b>2007</b>	898 millones (en el mundo)	40%	359 millones (en el mundo)
<b>2009</b>	880 millones (en el mundo)	40%	352 millones (en el mundo)
<b>2010</b>	935 millones (en el mundo)	40%	374 millones (en el mundo)

*Nota.* La tabla muestra el porcentaje de viajes con intereses culturales a nivel mundial de los años 1995-2007-2009-2010. *Fuente:* Panorama Mundial del Turismo Cultural (2009).

“El Perú se sitúa en el puesto 21 a nivel mundial con respecto a Lugares culturales de patrimonio mundial, pero se posiciona en el puesto 13 en expresiones culturales inmateriales y orales”. (Organización Mundial del Turismo, 2016). El Perú está desarrollando uno de sus mejores momentos del sector turismo, el año 2018 culminó con 4.4 millones de turistas, en el año 2019 con más de 4.8 millones de turistas y para el año 2020 se está estimando que la cifra supere los 5 millones de turistas. Según PromPerú 2018, el 96% de los turistas realizan Turismo de compras (generalmente compras de artesanía) y el 88% de los turistas prefiere hacer Turismo Cultural en el Perú; el cual, dentro de las actividades que realizan están pasear por la ciudad, visitar sitios arqueológicos, iglesias, catedrales, conventos, museos, inmuebles históricos y comunidades nativas.

### Figura 1

*Actividades realizadas por turistas extranjeros en el Perú, 2018.*

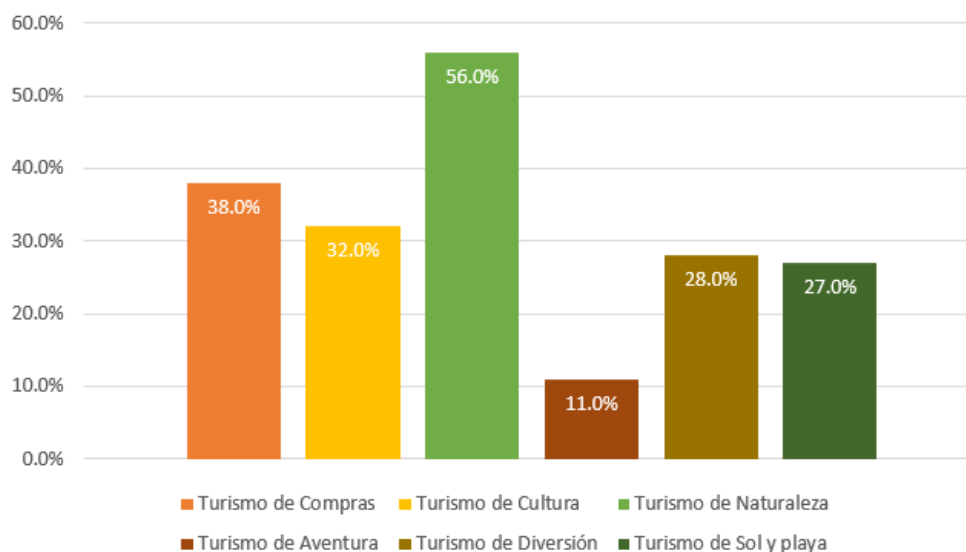


*Nota.* La figura nos muestra el porcentaje de actividades que realizan los turistas extranjeros en el Perú, año 2018. *Fuente:* Elaboración propia en base a Perfil del Turista Extranjero (2018).

Sin embargo, la realidad del vacacionista nacional es totalmente distinta en donde el 38% realizan Turismo de compras y el 32% de la población disfruta de hacer Turismo Cultural.

## Figura 2

Actividades realizadas por vacacionistas nacionales en el Perú, 2018.



*Nota.* La figura nos muestra el porcentaje de actividades que realizan los vacacionistas nacionales en el Perú, año 2018. *Fuente:* Elaboración propia en base a Perfil del Vacacionista Nacional (2018).

Según las cifras presentadas en las figuras anteriores, el turista extranjero si cuenta con mayor motivación de realizar turismo cultural (88%), a diferencia del vacacionista nacional que su porcentaje es menor (32%). Es por ello que nace la necesidad de promover el turismo cultural a nivel nacional, regional y local.

Debido a las migraciones de la sierra a la costa, la región de Lima cuenta con una gran diversidad de razas y culturas. Esto genera una diversidad cultural, pudiéndose encontrar manifestaciones culturales y artísticas de casi todo el Perú. El Norte Chico del Perú es un término popular que es conformado por las provincias **Barranca, Huaura y Huaral**, ubicadas al norte de la región de Lima.

Esta zona se caracteriza por su gran desarrollo de actividades artísticas y culturales, entre las más destacadas tenemos la artesanía (hecho a base de fibra animal y vegetal), joyería artesanal, danzas folklóricas, gastronomía, música, teatro, etc.

El Gobierno Regional de Lima en colaboración con las Municipalidades Provinciales de Barranca, Huaura y Huaral; organizan constantemente festivales y ferias culturales donde invitan a asociaciones culturales de artesanos y a emprendedores gastronómicos, con el fin de difundir y valorar la cultura de la zona y, por ende, de impulsar el turismo de ella.

Las autoridades buscan demostrar los trabajos que desarrollan los artesanos de la zona y es por ello que lo realizan por medio de las ferias artesanales, esto acompañado de capacitaciones para mejorar el empleo de técnicas de producción y para la formación de emprendimientos con empresas consolidadas. De igual manera con la gastronomía, se realiza exposiciones de platos típicos de la zona por medio de los festivales gastronómicos, donde participan emprendedores la zona como chefs y productores vitivinícolas. Entre las más destacadas tenemos: Feria Turística, Artesanal y Productiva “Lo nuestro a tu alcance” (Barranca), Festival del Tacu Tacu (Barranca), “Feria Regional de Artesanía” (Huaura), “Feria Artesanal Semana Santa”, Feria Artesanal “Perú Tierra de Artesanos” (Huaura), Festival Gastronómico “Sabores de mi Calle” (Huaura), Feria Gastronómica Artesanal “FestiSabor” (Huaura), Feria Turística “Lo mejor de mi Tierra” (Huaral) y el “Festival de Chancho al palo” (Huaral).

**Figura 3**

*“Feria Artesanal Semana Santa”*



*Nota.* Se carece de un espacio de exposición para trabajos artísticos de los pobladores. Esta feria fue adaptada en el Boulevard Sáenz Peña (al lado de la Catedral de Huacho).

**Figura 4**

*Feria “Lo nuestro a tu alcance”*



*Nota.* Se carece de un espacio de exposición para trabajos artísticos de los pobladores que realizan estas actividades. Esta feria fue adaptada en la Plaza de Armas de Barranca.

**Figura 5**

*Feria Gastronómica “FestiSabor”*



*Nota.* Se carece de un espacio adecuado para la preparación y degustación de los platos tradicionales de la zona. Esta feria fue adaptada en Calle San Román (cerca de la Plaza de Armas de Huacho).

**Figura 6**

*Feria Turística “Lo mejor de mi Tierra*



*Nota.* Se carece de un espacio adecuado para la preparación y degustación de los platos tradicionales de la zona. Esta feria fue adaptada en el Boulevard Gastronómico de Retes en Huaral.

Por su parte, actividades artísticas como la danza y música también tienen gran participación en la zona del Norte Chico. Diversas agrupaciones se formaron con la finalidad de preservar y difundir las diversas expresiones culturales del Perú que se desarrollaron desde épocas prehispánicas. Estas agrupaciones están compuestas por bailarines y músicos de la zona con vocación de servicio para la enseñanza a las nuevas generaciones como niños y jóvenes.

Al igual que las ferias artesanales y festivales gastronómicos, las autoridades de la zona realizan constantemente festivales de danzas con el fin de preservar la cultura de éstas. Entre los festivales más destacados tenemos: “Festival de Danza Folklórica” (Barranca), “Festival de Danzas Tradicionales y Costumbristas Barranca” (Barranca), Festival de Danzas y Estampas Folklóricas “Barranca está de Fiesta” (Barranca), Festival de Danzas “Vive el Bicentenario, folklor con altura” (Huacho – Huaura), Festival de Danzas (Sayán – Huaura), Festival de Música Criolla “Homenaje al Cajón Peruano” (Huacho – Huaura), “Festireto de Danzas” (Huaral).



**Figura 7**

*Festival de Danza Folklórica en Barranca*



*Nota.* Se carece de un espacio adecuado para la presentación de danzas. Este festival fue realizado en la Plaza de Armas de Barranca.

**Figura 8**

*Festival de Danzas “Vive el Bicentenario, folklor con altura”*

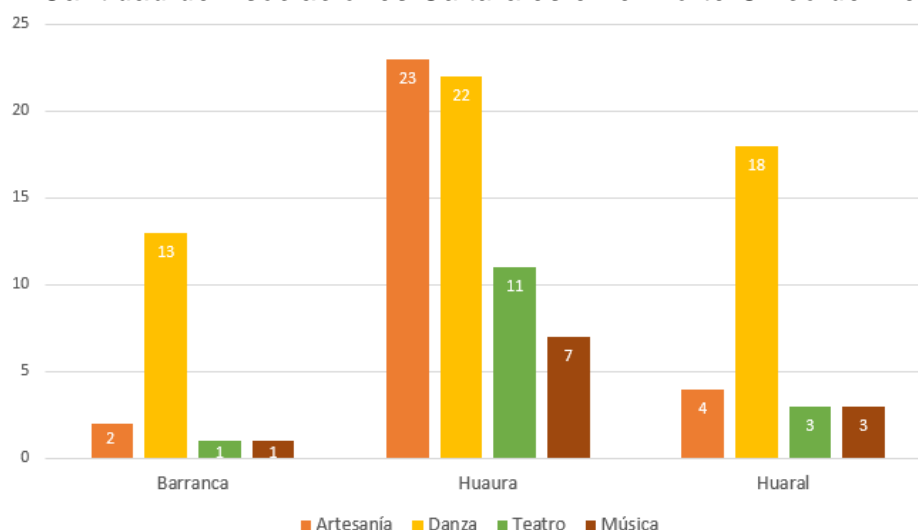


*Nota.* Se carece de un espacio adecuado para la presentación de danzas. Este festival fue realizado en la Plaza de Armas de Huacho.

Por último, se cuenta también con la participación de asociaciones culturales dedicadas al Teatro, que, en conjunto con las municipalidades provinciales organizan eventos en donde presentan obras de teatro. Todas estas festividades son posibles gracias a asociaciones culturales que se han formado en el transcurso de los años.

**Figura 9**

*Cantidad de Asociaciones Culturales en el Norte Chico del Perú*

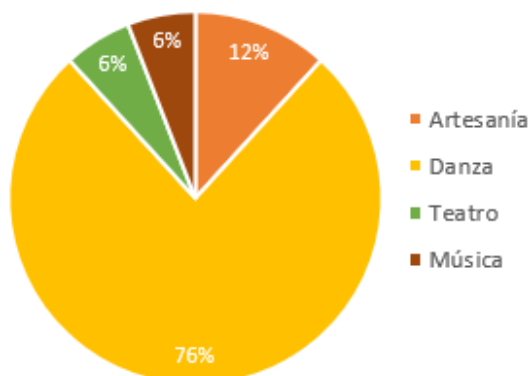


*Nota.* La figura nos muestra las cantidades de asociaciones culturales en artesanía, danza, teatro y música de las provincias que conforman el Norte Chico del Perú.

*Fuente:* Elaboración propia en base a recopilación de información.

**Figura 10**

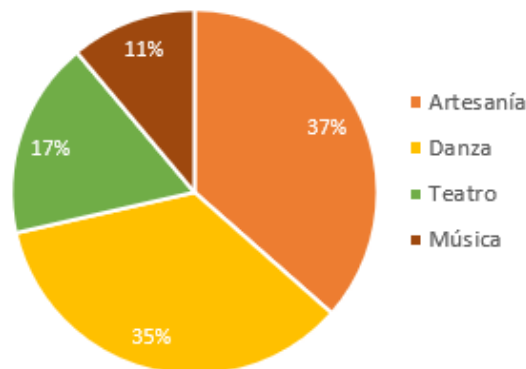
*Porcentaje de actividades artísticas que se desarrollan en la provincia de Barranca*



*Fuente:* Elaboración propia en base a recopilación de información.

**Figura 11**

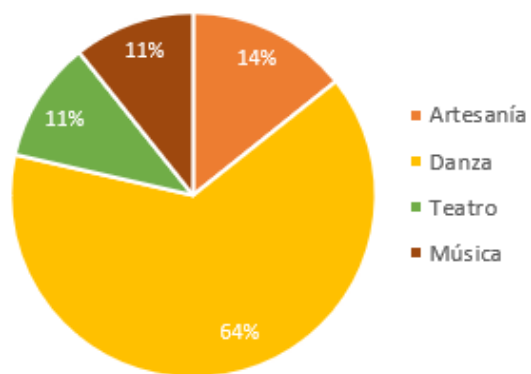
*Porcentaje de actividades artísticas que se desarrollan en la provincia de Huaura*



*Fuente:* Elaboración propia en base a recopilación de información.

**Figura 12**

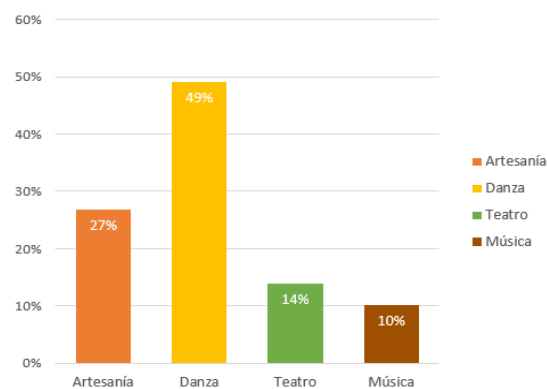
*Porcentaje de actividades artísticas que se desarrollan en la provincia de Huaral*



*Fuente:* Elaboración propia en base a recopilación de información.

**Figura 13**

*Porcentaje de actividades artísticas a nivel Norte Chico*



*Fuente:* Elaboración propia en base a recopilación de información.

En las figuras presentadas se aprecia que las asociaciones culturales con mayor número son las de danza, las cuales conforman un 49%, seguido de las asociaciones de artesanos con 27%, los grupos teatrales con un 14% y, por último, los grupos o centros de música con un 10%.

Huacho es uno de los 11 distritos que conforma la provincia de Huaura, siendo sede y capital del Gobierno Regional de la Región Lima. Éste presenta una gran diversidad cultural ya que tiene un pasado rico en historia que viene, desde las culturas, preincas. Éste se caracteriza por ser una zona allegada a culturas prehispánicas tales como Áspero, Caral, Vichama y Bandurria; ésta última, situada en las afueras de Huacho, es considerada al igual que Caral como una de las civilizaciones más antiguas de América. A manera de difusión cultural, en la ciudad se cuenta con pequeños equipamientos culturales como es el caso de una casa de la cultura, biblioteca, museo y ferias culturales. Como se puede apreciar en las figuras, en la Casa de la Cultura de la ciudad se carece de ambientes adecuados para la exposición de los trabajos y/o espectáculos que presentan los alumnos que llevan los talleres.

**Figura 14**

*Presentación musical de alumnos de la Casa de la Cultura.*



*Nota.* La figura muestra que se carece de un espacio de exposición para presentación musical de los alumnos del taller de música. Esta exposición se presentó en la calle.

**Figura 15**

*Exposiciones de trabajos artísticos en la Casa de la Cultura.*



*Nota.* La figura muestra que se carece de un espacio de exposición para trabajos artísticos. Esta exposición se presentó en la calle (frontis de la Casa de la Cultura).

Como ya ha sido mencionado en párrafos anteriores, la Municipalidad Provincial de Huaura y el Gobierno Regional de Lima incentivan y promueven ferias artísticas y culturales donde se busca el crecimiento del turismo cultural y a su vez,

se busca promover los trabajos artísticos de los pobladores de la zona. Lo más tradicional de la zona son los productos a base de fibras vegetales como el junco y totora, con ello se elaboran hermosos bolsos, carteras, etc.

Estas actividades se llevan a cabo generalmente en la Plaza de Armas de Huacho o en otras ocasiones en el Malecón Roca y la Plazuela Andrés, de los Reyes Buitrón, ambos ubicados frente a la playa Chorrillos de Huacho.

### **Figura 16 y 17**

*Feria Gastronómica en la Plazuela Andrés de los Reyes Buitrón*

*Feria Artesanal frente a la Plazuela Andrés de los Reyes Buitrón*



*Nota.* Las figuras muestran la “Feria Regional Artesanal” y el “Festival Gastronómico Huacho mucho gusto”, ambas realizadas en la Plazuela Andrés de los Reyes Buitrón, festivales que suelen realizarse cada año en la ciudad. Se evidencia que no se cuenta con instalaciones adecuadas para los comensales que van a disfrutar de los potajes brindados y así mismo, se está invadiendo la vía pública. *Fuente:* Portal Municipalidad Provincial de Huaura.

Si bien, se puede rescatar que estos equipamientos y actividades culturales promueven una integración social e identidad cultural entre los pobladores, en algunos casos no se cuenta con las instalaciones apropiadas y de calidad para dichos eventos, generando así, caos y desorden peatonal y vehicular en el caso de las ferias. A pesar que en otros casos si se cuenta con una infraestructura adecuada, se considera necesario que pueda plantearse dentro de la ciudad una institución a nivel Norte Chico que sea de índole social y comunitario, que logre esa conexión entre los pobladores con sus raíces antepasadas y que esté al servicio de

toda la población de Barranca, Huaura y Huaral; ya que son las provincias más activas con respecto a la difusión cultural y artística. Así mismo, este centro está destinado también a toda la población en general ya que se busca con este proyecto incrementar los porcentajes de Turismo Cultural en la zona.

### **1.1. Planteamiento del Problema**

**PG:** ¿De qué manera, el diseño arquitectónico de un Centro de Manifestaciones Artísticas Culturales mejorará el desarrollo del Turismo Cultural en el Norte Chico del Perú, 2022?

### **1.2. Objetivos del Proyecto**

#### **1.2.1. Objetivo General**

**OG:** Realizar el diseño arquitectónico de un Centro de Manifestaciones Artísticas Culturales para mejorar el desarrollo del Turismo Cultural en el Norte Chico del Perú, 2022.

#### **1.2.2. Objetivos Específicos**

**O1:** Analizar el contexto urbano del terreno elegido para la adecuada integración del proyecto con respecto a su entorno inmediato.

**O2:** Analizar casos arquitectónicos similares a nivel Latinoamérica para planificar correctamente la zonificación y funcionalidad del proyecto.

**O3:** Diseñar un equipamiento arquitectónico con ambientes que aporten la difusión cultural y ambientes que aporten el desarrollo de actividades artísticas en el Norte Chico del Perú.

**O4:** Diseñar una zona comercial que ofrezca los productos artísticos y artesanales desarrollados por los mismos pobladores de la zona.

## II. MARCO ANÁLOGO

### 2.1. Estudio de Casos Urbano - Arquitectónicos similares

#### 2.1.1. Centro Cultural El Tranque

**Tabla 2**

*Ficha Técnica del Centro Cultural El Tranque, Lo Barnechea, Chile.*

<b>Proyecto N° 01</b>	Centro Cultural El Tranque
<b>Ubicación</b>	Avenida El Tranque 10300, Lo Barnechea, Chile
<b>Año de construcción</b>	2012
<b>Proyectistas</b>	BiS Arquitectos
<b>Área</b>	1,400 m <sup>2</sup>

Fuente: Elaboración propia con datos de Archdaily.

##### 2.1.1.1. Análisis Contextual

El proyecto se encuentra ubicado en Lo Barnechea, una comunidad en crecimiento que esta sectorizada mayormente como uso residencial. Es una zona un poco aislada ya que en su entorno existe grandes espacios abiertos de áreas verdes. El Centro Cultural fue construido con el fin de brindar un lugar con carácter público a la comunidad, el cual genera una integración entre el poblador con el ente cultural, para que dicha actividad se diera de manera cotidiana con participación de todos (mientras algunos desarrollan dichas actividades culturales, otros la presencian).

**Figura 18**

*Vista área del Centro Cultural El Tranque*



Fuente: Archdaily.

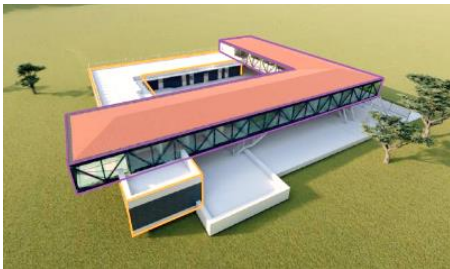
### 2.1.1.2. Análisis Formal

El proyecto está compuesto por dos volúmenes opuestos en forma de, “L” invertidos uno del otro, generando así, que el volumen del segundo nivel quede superpuesto al volumen del primer nivel. Asimismo, en su fachada principal se puede visualizar la jerarquía de volúmenes que transmite este centro, la planta inferior se percibe de menor proporción que la planta superior ubicada encima de ésta. Por otro lado, también se puede apreciar que, para su diseño, emplearon elementos arquitectónicos repetitivos para generar una armonía en su composición.

#### Figura 19 y 20

*Superposición en volúmenes de Centro Cultural El Tranque*

*Jerarquía en volúmenes de Centro Cultural El Tranque*



Fuente: <https://issuu.com/henryaroca/docs/portafolio>

#### Figura 21

*Repetición en volúmenes de Centro Cultural El Tranque*



- Repetición en ventanas
- Repetición en su cerramiento
- Repetición estructural
- Repetición en escaleras
- Repetición en el color y textura

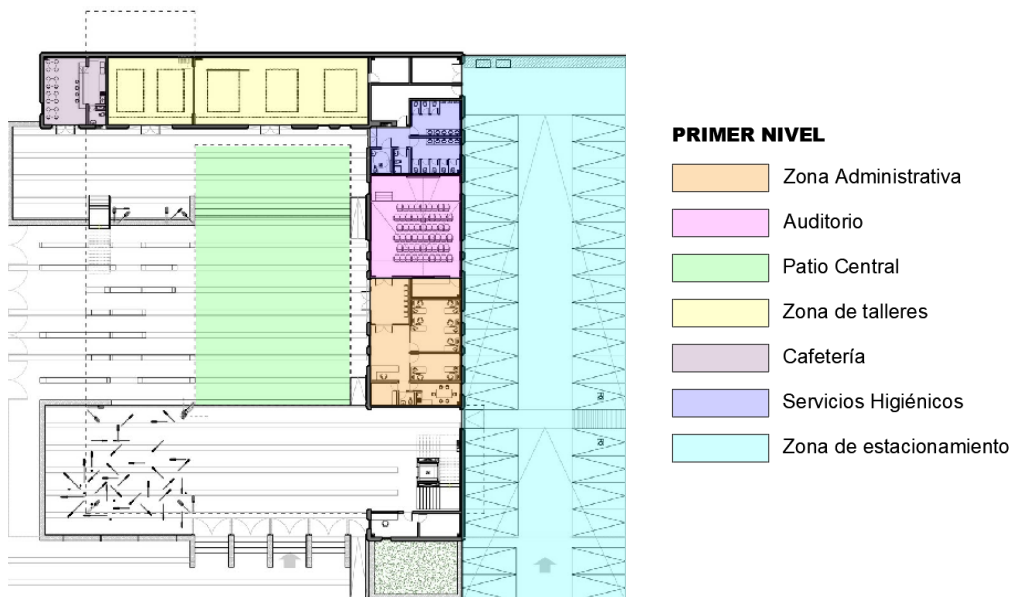
Fuente: <https://issuu.com/henryaroca/docs/portafolio>

### 2.1.1.3. Análisis Funcional

El proyecto se compone de dos volúmenes, uno en cada nivel. El Primer nivel está conformado por los espacios más públicos y de difusión cultural como es el caso del Auditorio, Salas de Exposiciones, Área Administrativa, Cafetería, Servicios Higiénicos, Patio central y una Zona de Estacionamiento. La Zona de Estacionamiento cuenta con 34 carriles para vehículos, no se consideró en el proyecto carriles para buses, motocicletas ni bicicletas. La circulación entre ambos niveles es por medio de un ascensor y escaleras. Los servicios higiénicos cuentan con ventilación natural y la Cafetería cuenta con un área para comensales en la parte interior y también en la parte exterior.

**Figura 22**

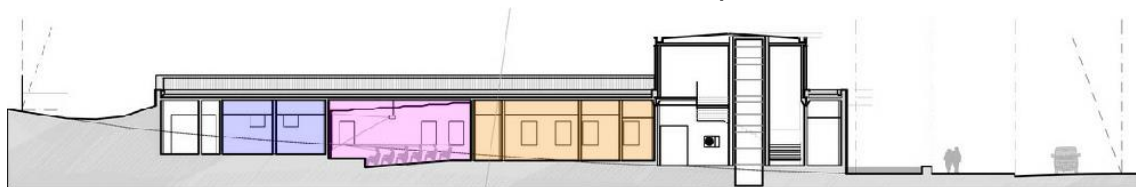
*Zonificación del Primer Nivel del Centro Cultural El Tranque*



*Fuente:* Elaboración propia en base a planos de Archdaily.

**Figura 23**

*Corte del Primer Nivel del Centro Cultural El Tranque*



*Fuente:* Elaboración propia en base a planos de Archdaily.



Por su parte, en el segundo nivel se encuentra con los espacios de formación, tales como talleres de artes musicales, plásticas, escénicas, culinarias, etc. También cuenta con una Zona Administrativa (incluyendo áreas de estar) y Servicios Higiénicos. Se puede apreciar la doble altura del Patio Central desde los pasillos con barandas metálicas que lo bordean. Se cuenta también con una cobertura, de área verde donde se ubican los espacios de talleres. Se tiene acceso a esta zona por medio de los pasillos que bordean la edificación, asimismo, esta zona permite que el cerro colindante tenga acceso al proyecto, generando así una percepción, de amplitud de la edificación.

**Figura 24**

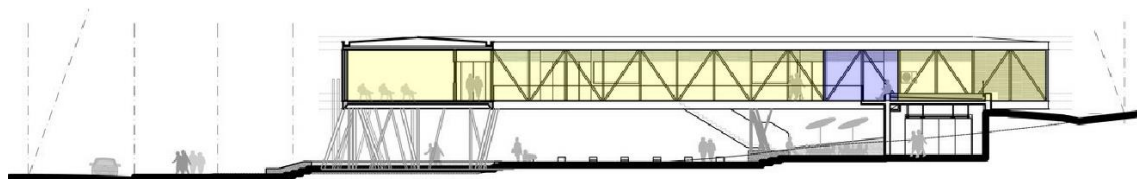
*Zonificación del Segundo Nivel de Centro Cultural El Tranque*



*Fuente:* Elaboración propia en base a planos de Archdaily.

**Figura 25**

*Corte del Segundo Nivel del Centro Cultural El Tranque*



*Fuente:* Elaboración propia en base a planos de Archdaily.

#### 2.1.1.4. Análisis Tecnológico Constructivo

El proyecto cuenta con dos bloques de forma opuesta. El primer volumen conformado por un zócalo de concreto armado revestido en piedra, mientras que el segundo volumen es una estructura metálica suspendida junto con una losa postensada. En el primer nivel se empleó vegetación como barrera para reducir la contaminación auditiva proveniente de la avenida, asimismo, se cuenta con una zona de eco adoquines los cuales permiten la permeabilidad en el terreno. En uno de sus volúmenes se optó el sistema de techos verdes para reducir la incidencia, solar en los ambientes, generando así, áreas de estar.

**Figura 26 y 27**

*Sistema Estructural del Centro Cultural El Tranque*



*Fuente: Archdaily.*

**Figura 28**

*Sistema Constructivo de Techo Verde en el Centro Cultural El Tranque*



*Fuente: Techos verdes ZinCo.*

## 2.1.2. Centro Las Tradiciones

**Tabla 3**

*Ficha Técnica del Centro Las Tradiciones, Lo Barnechea, Chile.*

<b>Proyecto N° 02</b>	Centro Las Tradiciones
<b>Ubicación</b>	Avenida Lo Barnechea 1200, Lo Barnechea, Chile
<b>Año de construcción</b>	2014
<b>Projectistas</b>	Gonzalo Mardones V Arquitectos
<b>Área</b>	1,425 m2

*Fuente:* Elaboración propia con datos de Archdaily.

### 2.1.2.1. Análisis Contextual

El centro se ubica en la comunidad de Lo Barnechea, en una zona urbana donde conecta la Avenida Lo Barnechea con la Calle de Las Tradiciones, es decir, el proyecto se encuentra en esquina. El proyecto no cuenta con acceso vehicular ni con estacionamientos, únicamente cuenta con acceso. Este Centro fue construido con el fin de beneficiar a la población estudiantil de la comunidad y a sus 13 agrupaciones folclóricas. Se consideró brindar talleres de danza, música, artesanía, cocina tradicional, teatro, entre otros.

**Figura 29**

*Vista exterior de Centro Las Tradiciones*



*Fuente:* Archdaily.

**Figura 30**

*Acceso por medio de gradas a Centro Las Tradiciones*



*Fuente:* Archdaily.

### 2.1.2.2. Análisis Formal

Una de las formas que caracteriza a este proyecto es la “L” invertida que se visualiza en una de sus fachadas, conformado por el muro lateral izquierdo y la losa de techo. Asimismo, también se visualiza principios arquitectónicos como la repetición en sus elementos estructurales que dan para la fachada lateral derecha. Por otro lado, en la parte interna del proyecto, se visualiza que en su diseño se quiso transmitir una sensación de amplitud, considerando así, una escala mayor en la altura de los techos con respecto a la escala humana. El diseño del proyecto muestra claridad por la simplicidad con la que trabajaron sus trazos y volúmenes, por la simplicidad que los espacios se relacionan entre si sin complicación alguna.

**Figura 31**

*Fachada Principal del Centro Las Tradiciones*



*Fuente: Archdaily.*

**Figura 32**

*Repetición de elementos estructurales del Centro Las Tradiciones*



*Fuente: Archdaily.*

**Figura 33**

*Vista interior de mayor escala del Centro Las Tradiciones*



*Fuente: Archdaily.*

**Figura 34**

*Vista interior de mayor escala del Centro Las Tradiciones*



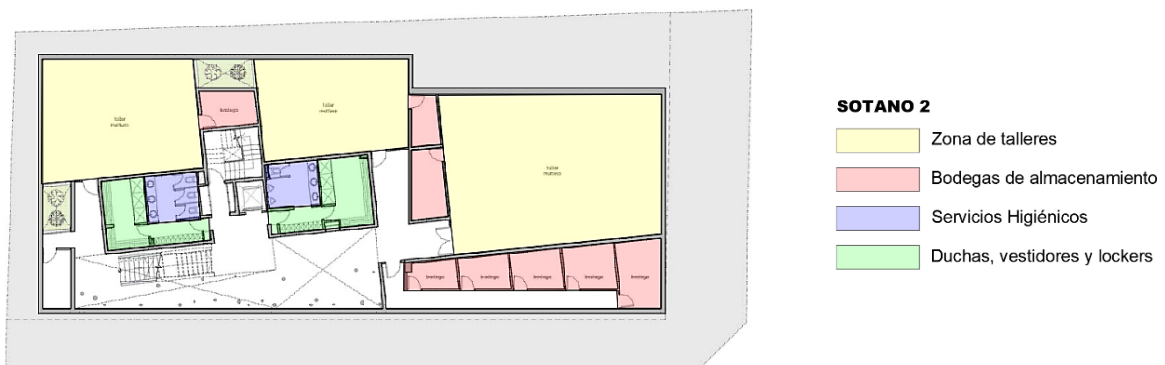
*Fuente: Archdaily.*

### 2.1.2.3. Análisis Funcional

El proyecto cuenta con un solo volumen dividido en 4 niveles, 2 niveles sobre el terreno natural y 2 niveles en subterráneos. El nivel del sótano 2 está conformado por 3 zonas de talleres multiusos (cada uno con su respectiva bodega de almacenamiento), además de ello, se cuenta con más bodegas de almacenamiento ubicadas en la parte inferior del proyecto, los servicios higiénicos cuentan con un área de duchas y vestidores, también se consideró una zona de lockers para uso público, el cual será utilizado durante el taller. El sótano 1 cuenta con los mismos ambientes, a diferencia que en este nivel se añade una cafetería. La circulación entre los niveles es por medio de un ascensor y escaleras, adicional a ello, se consideró una escalera lineal.

**Figura 35**

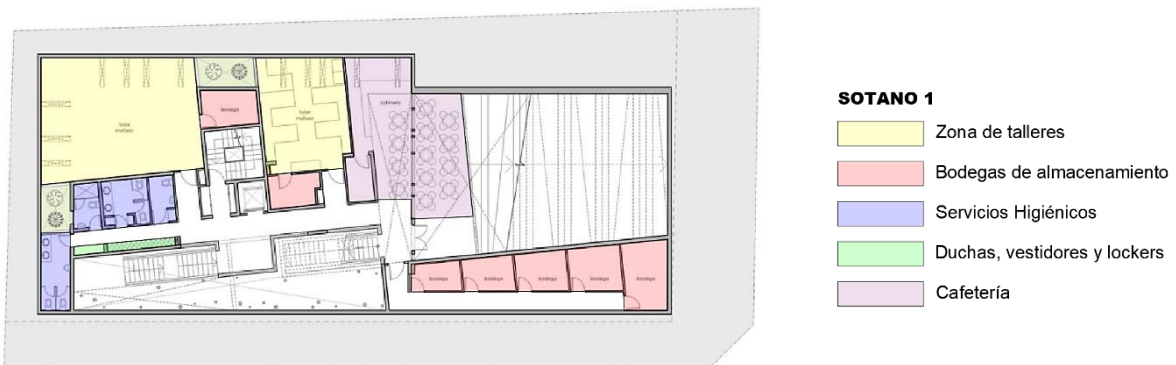
*Zonificación del Sótano 2 del Centro Las Tradiciones*



*Fuente:* Elaboración propia en base a planos de Archdaily.

**Figura 36**

*Zonificación del Sótano 1 del Centro Las Tradiciones*

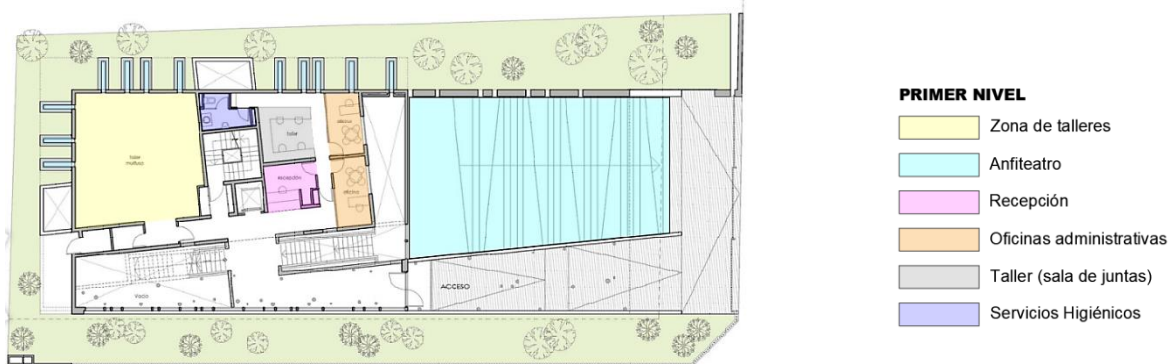


*Fuente:* Elaboración propia en base a planos de Archdaily.

Por su parte, el Primer Nivel cuenta con un área de atención al público como es el caso de la recepción, una zona privada como es el caso de las oficinas administrativas, taller (sala de juntas) y sus servicios higiénicos. También cuenta con una zona para el público como es el caso del taller multiuso y el anfiteatro ubicado por el ingreso de la fachada principal (Av. Lo Barnechea). En el Segundo Nivel están considerado más talleres multiusos con sus respectivas bodegas de almacenamiento, servicios higiénicos y un área de lockers. La circulación es por medio de una ascensor y escaleras, adicional a ello, se puede acceder a los diferentes niveles por medio de una escalera lineal. El acceso peatonal es por la fachada principal por medio de unas rampas con poca pendiente y también por medio de unas gradas que también cumplen la función de anfiteatro.

**Figura 37**

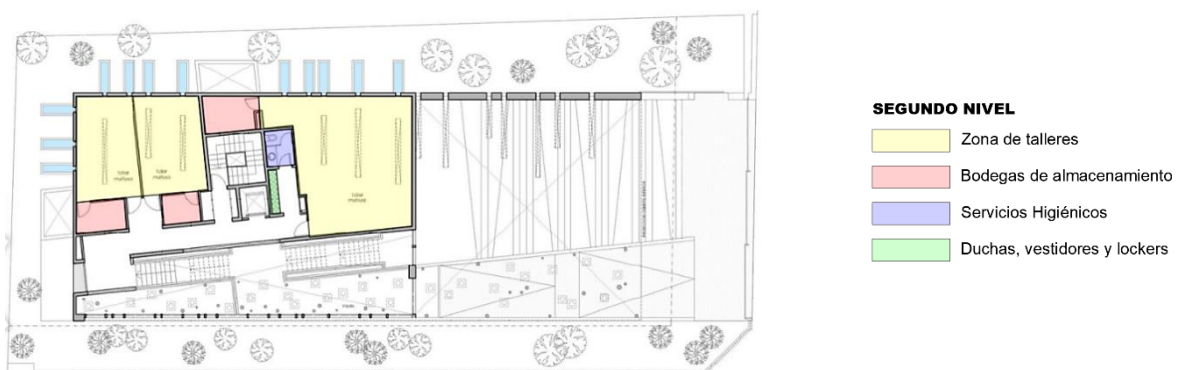
*Zonificación del Primer Nivel del Centro Las Tradiciones*



*Fuente:* Elaboración propia en base a planos de Archdaily.

**Figura 38**

*Zonificación del Segundo Nivel del Centro Las Tradiciones*



*Fuente:* Elaboración propia en base a planos de Archdaily.

#### 2.1.2.4. Análisis Tecnológico Constructivo

El centro fue construido en base a concreto armado con fachadas vidriadas, hacia la calle, exhibiendo de manera transparente la vida interior del centro cultural. Asimismo, la estructura cuenta con perfiles tubulares de acero, los cuales conectan todos los niveles de la edificación. El centro fue proyectado en color blanco, con la finalidad que el interior del edificio cuente con la mayor luminosidad natural.

**Figura 39**

*Vista interior de fachada vidriada de Centro Las Tradiciones*



*Fuente: Archdaily.*

**Figura 40**

*Vista exterior de fachada vidriada de Centro Las Tradiciones*



*Fuente: Archdaily.*

**Figura 41**

*Vista interior paredes blancas del Centro Las Tradiciones*



*Fuente: Archdaily.*

**Figura 42**

*Vista interior paredes blancas del Centro Las Tradiciones*



*Fuente: Archdaily.*

### 2.1.3. Plaza Artesanal Reina Victoria

**Tabla 4**

*Ficha Técnica de Plaza Artesanal Reina Victoria*

<b>Proyecto N° 03</b>	Plaza Artesanal Reina Victoria
<b>Ubicación</b>	Calle Reina Victoria con Calle Jorge Washington, Quito, Ecuador
<b>Año de construcción</b>	2016
<b>Projectistas</b>	TEC – Taller EC
<b>Área</b>	4,260 m <sup>2</sup>

Fuente: Elaboración propia con datos de Archdaily.

#### 2.1.3.1. Análisis Contextual

El proyecto se localiza al norte de la ciudad de Quito, frente al mercado artesanal con mayor afluencia comercial de la capital. La infraestructura está conformada por zonas de comercio de artesanías y un centro cultural. El objetivo de este proyecto es el de promocionar el comercio artesanal que es realizado a nivel nacional. Además de ello, se busca lograr con este proyecto un ícono cultural – artesanal, un atractivo turístico que muestre las diversas facetas históricas, sociales, turísticas, y culturales del país. El proyecto cuenta con estacionamientos subterráneos, 48 locales de venta artesanal, así como, restaurantes, un centro cultural y una plaza exterior con murales indígenas.

**Figura 43**

*Vista exterior de la Plaza Artesanal Reina Valera*



Fuente: Arqa.



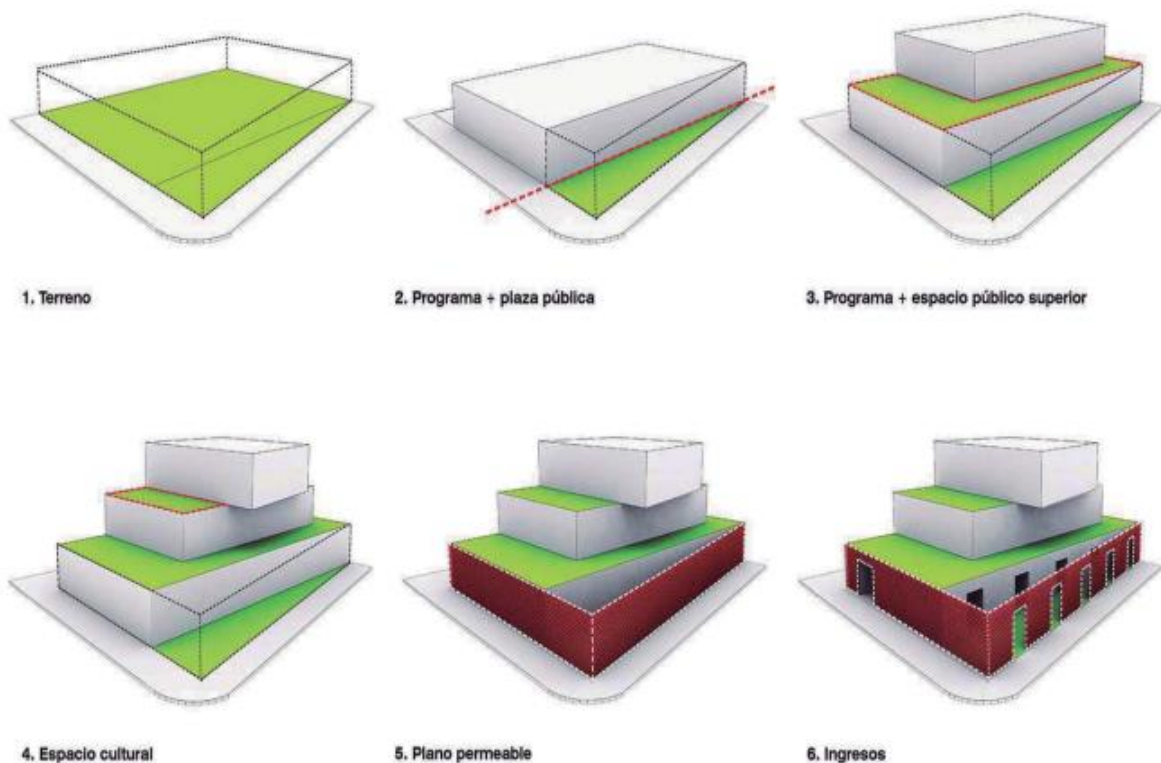
### 2.1.3.2. Análisis Formal

El proyecto está integrado por una variedad de estructuras con diversas dimensiones conectados a un patio central. Sobre un módulo rectangular se asienta la base de edificación del proyecto, el espacio restante tiene una forma triangular en la planta baja que será destinada para una plaza pública de acceso peatonal.

La primera planta se compone de otra pieza más pequeña formando una "L" en la esquina de las dos fachadas principales, se deja espacio libre para una terraza, esta posee en uno de sus costados una pequeña inclinación, que en la composición final proyectará con mayor dinamismo al edificio. La última planta se toma la forma del terreno, pero en menor escala, con una terraza accesible en una de sus fachadas.

**Figura 44**

*Composición formal de la Plaza Artesanal Reina Valera*



*Fuente:* Arqa.

### 2.1.3.3. Análisis Funcional

El edificio tiene un área de 4,260m<sup>2</sup> distribuida en 6 plantas: 3 sótanos que cuentan con 63 carriles para estacionamiento de vehículos, una planta baja con 48 locales artesanales, primer nivel cuenta con 8 restaurantes con terraza y por último el segundo nivel un centro cultural acompañado de un área administrativa y servicios higiénicos.

**Figura 45**

*Planta Baja de la Plaza Artesanal Reina Valera*



**PLANTA BAJA**

 Locales comerciales

*Fuente:* Elaboración propia en base a página Arqa.

**Figura 46**

*Primer nivel de la Plaza Artesanal Reina Valera*



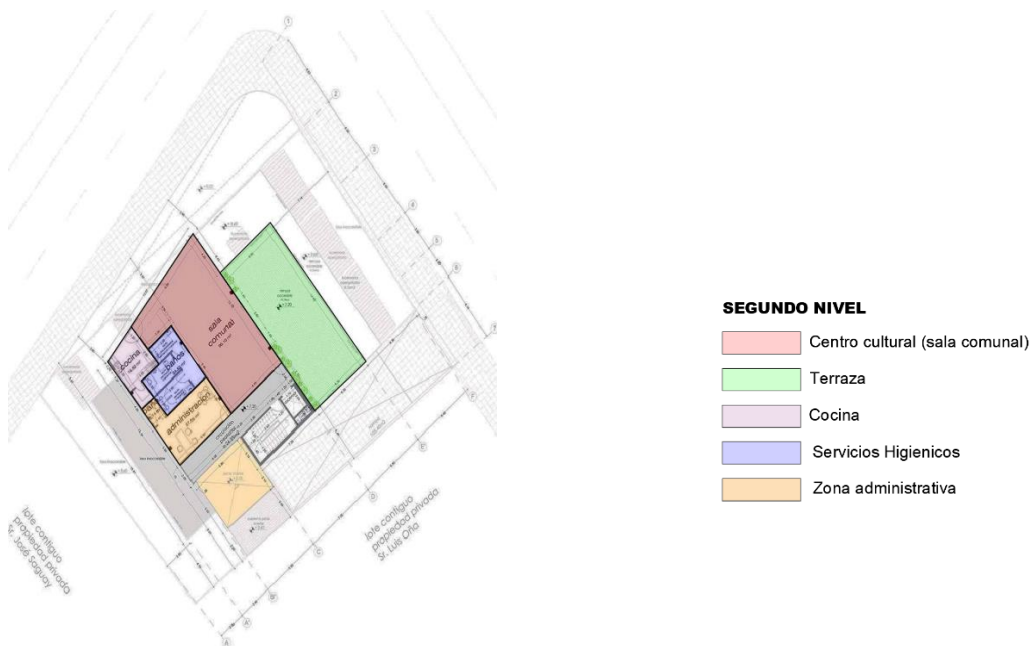
**PRIMER NIVEL**

-  Restaurantes (cocinas)
-  Area de mesas
-  Patio de comidas
-  Servicios Higienicos

*Fuente:* Elaboración propia en base a página Arqa.

**Figura 47**

*Segundo nivel de la Plaza Artesanal Reina Valera*



*Fuente:* Elaboración propia en base a página Arqa.

#### **2.1.3.4. Análisis Tecnológico Constructivo**

El exterior de la estructura de la Plaza se proyectó con murales indígenas con la finalidad de generar una invitación al peatón a poder ingresar al interior del edificio.

**Figura 48**

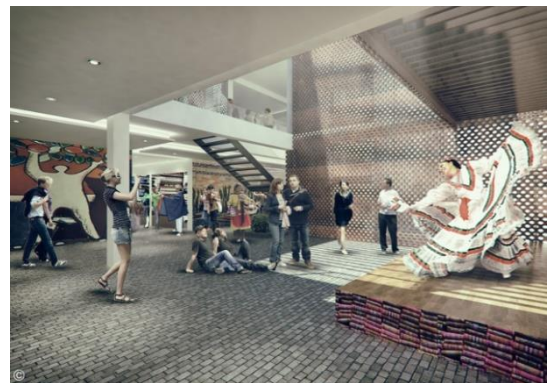
*Vista de murales indígenas de la Plaza Artesanal Reina Valera*



*Fuente:* Archdaily.

**Figura 49**

*Vista interior de patio central de la Plaza Artesanal Reina Valera*






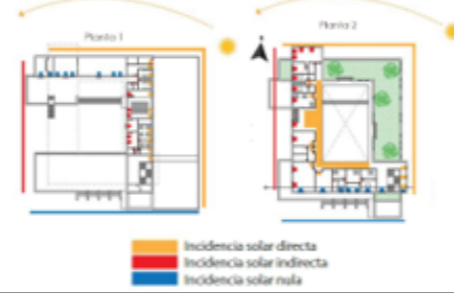









*Fuente:* Archdaily.

2.2. Cuadro síntesis de los casos estudiados

Tabla 5

Cuadro síntesis de casos estudiados – Caso N° 01







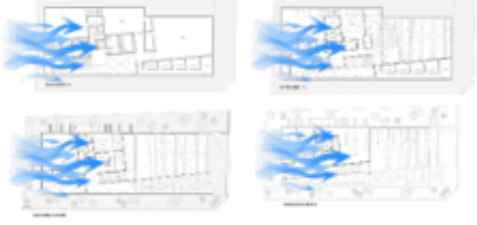
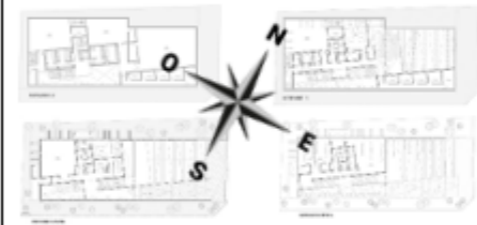
CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS				
Caso N° 01		Centro Cultural El Tranque		
Datos Generales				
<b>Ubicación:</b> Lo Barnechea, Santiago de Chile, Chile		<b>Proyectistas:</b> BiS Arquitectos	<b>Año de construcción:</b> 2012	
<b>Resumen:</b> El Centro se destaca por realizar actividades que fomentan el desarrollo de las artes y la educación en el medio cultural.				
Análisis Contextual			Conclusiones	
<b>Emplazamiento</b> El Centro Cultural se emplaza en la comuna precordillerana de Lo Barnechea, en un sector residencial en crecimiento.		<b>Morfología del Terreno</b> La topografía del terreno se presenta con una inclinación media. El proyecto realizó excavaciones para emplazar de forma adecuada.		El proyecto está ubicado en una zona residencial rodeado de espacios al aire libre (áreas verdes) como es el caso del parque ubicado al lado de éste. Atraviesa una vía secundaria lo cual, no hace tan congestionada la circulación vehicular.
Análisis Vial		Relación con el entorno		Aportes
El proyecto se encuentra en la Avenida El Tranque (vía secundaria). A unos 260 ml. aprox. atraviesa la Av. José Alcalde Delano (Vía principal).		El proyecto está consolidado en una zona aislada ya que en su entorno existe naturaleza y espacios abiertos como los parqueaderos y el parque cultural del mismo centro cultural.		Se convirtió en un punto de encuentro social y de formación para la comunidad de dicha zona a través del fomento y desarrollo de manifestaciones artísticas y culturales.
Análisis Bioclimático				Conclusiones
<b>Clima</b> Lo Barnechea tiene un clima semiárido. La temperatura media anual es 19° y la precipitación media anual es 150 mm. No llueve durante 316 días por año, la humedad media es del 45% y el índice LIV es 4.		<b>Asoleamiento</b> La fachada lateral derecha y la parte posterior son aquellas fachadas en recibir mayor incidencia solar, mientras que la fachada lateral izquierda es aquella que se beneficia de iluminación solar por la tarde y finalmente la fachada frontal es aquella donde la incidencia solar es baja.		El proyecto está ubicado en una zona con clima semiárido. La orientación del terreno es de sur a norte. El proyecto fue diseñado de tal manera que la incidencia solar en las primeras horas recae en la fachada lateral izquierda y termina en la fachada lateral derecha. Los vientos ingresan por la fachada suroeste.
Vientos		Orientación		Aportes
Análisis Formal			Conclusiones	
<b>Ideograma conceptual</b> El centro contiene dos volúmenes opuestos, mientras el uno invita al usuario y lo acoge, el otro delimita el vacío y genera una fachada urbana del edificio. El proyecto se abre hacia la calle y hacia la plaza colindante, forzando la idea de un lugar público, mientras que el volumen suspendido se sostiene en una colectividad de pilares, simbolizando habitantes, usuarios y público del edificio, entendiendo que sin ellos este edificio no tendría sustento.		<b>Principios formales</b> 1. <b>Ritmo:</b> En la estructura metálica y en la secuencia de las plantas. 2. <b>Jerarquía:</b> La composición volumétrica a través del volumen que está sustraído bajo el volumen de la estructura metálica. 3. <b>Superposición:</b> Se obtiene por medio de un volumen metálico sobre un volumen de concreto.		El proyecto presenta los principios formales: Ritmo, jerarquía y superposición. Cada bloque presenta la forma de una "L" si se visualiza en planta. Cada bloque cuenta con materiales distintos, el primer nivel está compuesto por hormigón revestido de piedra, mientras que el segundo nivel cuenta con una estructura metálica más ligera.




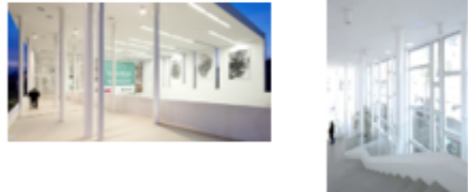
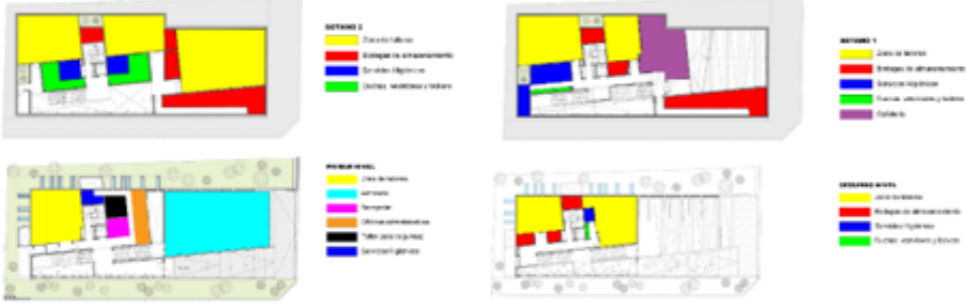

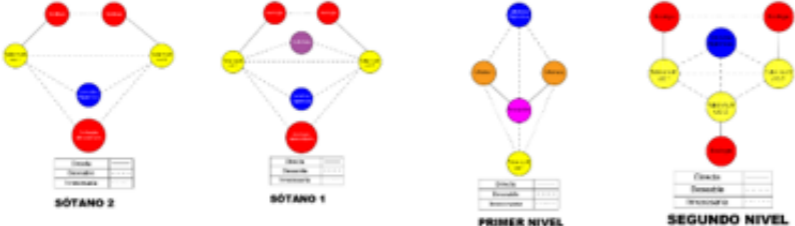
<p><b>Características de la forma</b></p> <p>El proyecto está conformado por dos volúmenes en forma de "L" invertidas en sentidos opuestos generando así una integración entre ambos niveles.</p>		<p><b>Materialidad</b></p> <p>La materialidad del edificio está definida para cada volumen. El volumen del zócalo es de hormigón armado revestido de piedra, mientras que el volumen suspendido es un puente conformado por estructura metálica y losa postensada. Sobre el volumen zócalo se dispuso una cubierta verde.</p>		<p><b>Aportes</b></p> <p>La materialidad vidriada que emplearon en sus fachadas aporta mucha luminosidad en los ambientes, asimismo, el zócalo de hormigón aporta mucha rigidez en la estructura.</p>
<b>Análisis Funcional</b>		<b>Organigramas</b>		<b>Conclusiones</b>
<p><b>Zonificación</b></p>  <p><b>PRIMER NIVEL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zona Administrativa</li> <li>Auditorio</li> <li>Patio Central</li> <li>Zona de talleres</li> <li>Cafetería</li> <li>Servicios Higiénicos</li> <li>Zona de estacionamiento</li> </ul> <p><b>SEGUNDO NIVEL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zona Administrativa</li> <li>Patio Central</li> <li>Zona de talleres</li> <li>Servicios Higiénicos</li> </ul>			<p>El proyecto cuenta con zonas públicas y zonas privadas. En el primer nivel cuenta con un patio central que permite la distribución hacia los demás ambientes. Por su parte, el segundo nivel cuenta con un pasillo que bordea todo el edificio y conecta con los demás ambientes incluido la zona jardín.</p>	
<p><b>Flujogramas</b></p>  <p><b>PRIMER NIVEL</b></p> <p><b>SEGUNDO NIVEL</b></p>	<p><b>Programa Arquitectónico</b></p> <p><b>ZONA PÚBLICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Auditorio</li> <li>Patio Central</li> <li>Zona de talleres</li> <li>Cafetería</li> <li>Servicios Higiénicos</li> <li>Zona de estacionamiento</li> </ul> <p><b>ZONA PRIVADA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zona Administrativa</li> </ul>		<p><b>Aportes</b></p> <p>El proyecto presenta una buena sectorización, lo cual permite una buena relación entre sus ambientes.</p>	

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 6**

*Cuadro síntesis de casos estudiados – Caso N° 02*







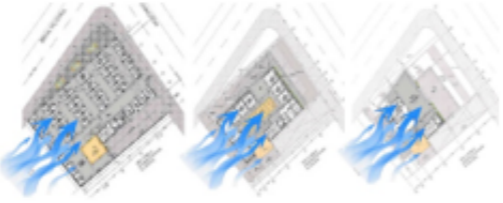

CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS			
Caso N° 02		Centro de Las Tradiciones	
Datos Generales			
<b>Ubicación:</b>	Lo Barnechea, Santiago de Chile, Chile	<b>Proyectistas:</b>	Gonzalo Mardones V Arquitectos
<b>Resumen:</b>		<b>Año de Construcción:</b>	
El Centro de Las Tradiciones busca beneficiar a la población estudiantil del pueblo de Lo Barnechea, además de 13 agrupaciones folclóricas, rescatando la cultura de la región. El edificio cuenta con espacios para la realización de talleres, artesanías, artes visuales, música, teatro, danza, cocina tradicional, entre otros.		2014	
Análisis Contextual			Conclusiones
<b>Emplazamiento</b>	<b>Morfología del Terreno</b>	El proyecto se encuentra ubicado en el cruce de dos vías (una vía principal y otra secundaria). Su entorno es una zona residencial – cultural, al frente se encuentra una biblioteca concurrenciada por los pobladores de la comunidad.	
El proyecto se encuentra emplazado en un terreno en esquina, ubicada en la zona precordillerana del sector oriente de la ciudad de Santiago de Chile, donde conviven familias de gran contraste económico.		El terreno cuenta con una pendiente no mayor al 3%, no hubo necesidad del uso de plataformas.	
<b>Análisis Vial</b>	<b>Relación con el entorno</b>	<b>Aportes</b>	
El proyecto se encuentra en esquina entre la Avenida Lo Barnechea 1200 (Vía Principal) y Calle Cuatro Vientos (Vía Secundaria).		El proyecto está ubicado en una zona residencial – cultural rodeado en su entorno por viviendas y frente a ella se ubica la biblioteca Centro Lector Corporación Cultural.	
<b>Análisis Bioclimático,</b>			<b>Conclusiones</b>
<b>Clima</b>	<b>Asoleamiento</b>	La zona cuenta con un clima semiárido. El proyecto está diseñado de Noreste a Suroeste.	
Lo Barnechea tiene un clima semiárido. La temperatura media anual es 19° y la precipitación media anual es 150 mm. No llueve durante 316 días por año, la humedad media es del 45% y el índice LIV es 4.		Las fachadas abiertas de vidrio son las que permiten iluminar el edificio (orientación sur) y las fachadas cerradas son las que protegen del sol (orientación norte y poniente).	
<b>Vientos</b>	<b>Orientación</b>	<b>Aportes</b>	
En el caso de la comunidad Lo Barnechea, los vientos soplan desde el Suroeste (SO) para el Noreste (NE). En el proyecto los vientos ingresan por la parte posterior de la edificación donde se encuentran ubicados los talleres generalmente.		El proyecto está construido en dirección Noreste a Suroeste.	
			La orientación en la que está diseñado el proyecto permite que se tenga luminosidad (por la fachada sur) y protección solar (por la fachada norte).

Análisis Formal		Conclusiones												
<p><b>Ideograma conceptual</b></p> <p>Se buscaba lograr con este Centro un espacio abierto a la vía pública al alcance de todos los pobladores y peatones que pasen por el proyecto, por ello que se generó un anfiteatro exterior donde se puede presenciar los espectáculos artísticos y culturales que se brinda.</p> 	<p><b>Principios formales</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Claridad:</b> Por su simplicidad en los trazos y volúmenes del diseño, también se muestra claridad en los espacios que conforman el proyecto ya que se relacionan sin complicación.</li> <li><b>Repetición:</b> Se da la reproducción exacta de los elementos estructurales.</li> <li><b>Escala:</b> Presenta en su interior una escala mayor en relación a las medidas de una persona, ya que presenta en la zona de circulación vertical el techo a doble altura.</li> </ol> 	<p>El proyecto presenta simplicidad en sus formas y en la distribución de sus espacios. Se buscó generar con este edificio un espacio público en el que se invite al peatón a ingresar al edificio.</p>												
<p><b>Características de la forma</b></p> <p>En la fachada principal se puede visualizar la forma de una "L" invertida, el cual conforma el muro lateral izquierdo y la losa de techo.</p> 	<p><b>Materialidad</b></p> <p>La edificación está compuesta de hormigón armado, logrando grandes espacios abiertos, fachadas vidriadas abiertas hacia la calle. La estructura se reforzó con pilares tubulares de acero, quienes atraviesan desde el nivel -2 hasta el segundo nivel.</p> 	<p><b>Aportes</b></p> <p>Inclusión en toda la población de Lo Bamechea, ya que el proyecto es de carácter público, al alcance de todos.</p>												
Análisis Funcional		Conclusiones												
<p><b>Zonificación</b></p> 	<p><b>Organigramas</b></p> 	<p>El proyecto cuenta con diversos talleres multiusos, cada uno acompañado de una bodega de almacenamiento. Además de ello, también se cuenta con bodegas para el almacenamiento en general. El proyecto contempla un anfiteatro al exterior para el público en general.</p>												
<p><b>Flujogramas</b></p> 	<p><b>Programa Arquitectónico</b></p> <table border="0"> <tr> <td><b>ZONA PÚBLICA</b></td> <td><b>ZONA PRIVADA</b></td> </tr> <tr> <td> Zona de talleres</td> <td> Bodegas de almacenamiento</td> </tr> <tr> <td> Servicios Higiénicos</td> <td> Recepción</td> </tr> <tr> <td> Duchas, vestidores y lockers</td> <td> Oficinas administrativas</td> </tr> <tr> <td> Cafetería</td> <td> Taller (sala de juntas)</td> </tr> <tr> <td> Anfiteatro</td> <td></td> </tr> </table>	<b>ZONA PÚBLICA</b>	<b>ZONA PRIVADA</b>	Zona de talleres	Bodegas de almacenamiento	Servicios Higiénicos	Recepción	Duchas, vestidores y lockers	Oficinas administrativas	Cafetería	Taller (sala de juntas)	Anfiteatro		<p><b>Aportes</b></p> <p>La funcionalidad del proyecto aporta un recorrido fluido de las personas ya que está muy bien sectorizado los espacios públicos y privados.</p>
<b>ZONA PÚBLICA</b>	<b>ZONA PRIVADA</b>													
Zona de talleres	Bodegas de almacenamiento													
Servicios Higiénicos	Recepción													
Duchas, vestidores y lockers	Oficinas administrativas													
Cafetería	Taller (sala de juntas)													
Anfiteatro														


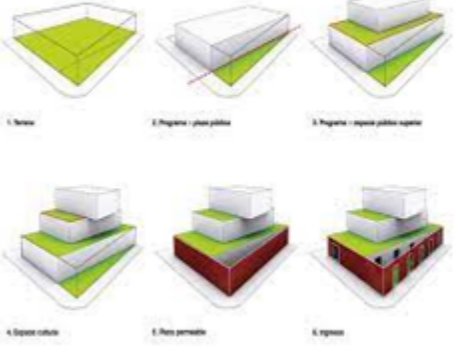


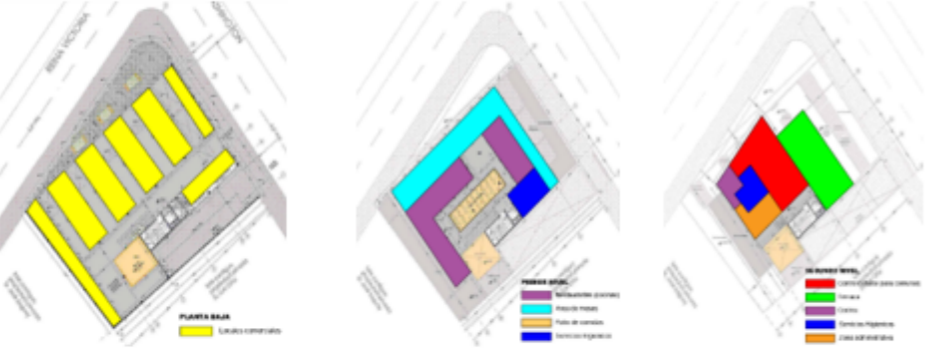


Fuente: Elaboración propia

Tabla 7

Cuadro síntesis de casos estudiados – Caso N° 03

CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N° 03	Plaza Artesanal Reina Victoria	
Datos Generales		
Ubicación: Avenida Reina Victoria con Calle Jorge Washington, Quito, Ecuador	Proyectistas: TEC – Taller EC	Año de Construcción: 2016
Resumen: El proyecto busca promover el comercio artesanal realizado a nivel nacional, además de ello, se busca lograr que el proyecto se convierta en un atractivo turístico que muestre las diversas facetas históricas, sociales, turísticas y culturales de Ecuador.		
Análisis Contextual		Conclusiones
<b>Emplazamiento</b> El proyecto se encuentra emplazado en un terreno en esquina, en el centro norte de Quito. 	<b>Morfología del Terreno</b> En cuanto a la forma del terreno es un trapecio de manera girada, el terreno no presenta diferencias de alturas, por lo que es plano. 	El proyecto está ubicado en esquina entre las vías Avenida Reina Victoria y la Calle Jorge Washington. Frente al proyecto se encuentra un mercado artesanal.
<b>Análisis Vial</b> El proyecto está ubicado entre las vías Avenida Reina Victoria (Vía Principal) y Calle Jorge Washington (Vía Secundaria). 	<b>Relación con el entorno</b> El proyecto está situado en un lugar estratégico rodeado de restaurantes, centros comerciales, librerías, hoteles, entidades financieras, entre otros. Frente a esta Plaza se encuentra el tradicional Mercado Artesanal La Mariscal. 	<b>Aportes</b> Su ubicación aporta un incremento en las visitas de los turistas a la zona y, por ende, un incremento en el comercio artesanal tanto en el proyecto como en el mercado que está ubicado frente a éste.
Análisis Bioclimático		Conclusiones
<b>Clima</b> En la ciudad de Quito las temperaturas máximas medias varían entre los 20,3°C y 19,1°C. Las temperaturas mínimas medias varían entre 9,9°C y 8,6°C. 	<b>Asoleamiento</b> El recorrido del sol se da de Este a Oeste. Durante las primeras horas del día, el sol brinda luminosidad a los locales comerciales, terraza de restaurantes y centro cultural. Pasando el mediodía, el sol recae en la parte posterior de los restaurantes y en la zona administrativa. 	La zona puede llegar a una temperatura máxima de 20,3°C y una mínima de 8,6°C.
<b>Vientos</b> Los vientos soplan de Sureste (SO) a Noreste (NE) brindando así, mayor ventilación a los restaurantes y su terraza y en el segundo nivel, a la zona administrativa. 	<b>Orientación</b> La plaza está proyectada de Noreste (NE) a Suroeste (SO). 	<b>Aportes</b> La orientación del proyecto aporta luminosidad en gran parte de los espacios.



Análisis Formal		Conclusiones												
<p><b>Ideograma conceptual</b></p> <p>El concepto del proyecto se basa en la creación de espacios que generen esa sensación cultural – tradicional de la zona, es por ello la representación cultural en su interior.</p> 	<p><b>Principios formales</b></p> <p>El proyecto se compone de varios bloques de diferentes tamaños conectados por un patio interior. Sobre un módulo rectangular se asienta la base de la edificación del proyecto. La primera planta se compone de otra pieza más pequeña formando una "L" en la esquina de las dos fachadas principales. La última planta se toma la forma del terreno, pero en menor escala.</p> 	<p>El proyecto presenta formas simples, sin embargo, es un proyecto interesante por sus materiales empleados y los murales indígenas representativos de Ecuador.</p>												
<p><b>Características de la forma</b></p> <p>El terreno presenta una forma trapezoidal, sin embargo, el proyecto está conformado por un conjunto de 3 bloques rectangulares sobrepuestos uno encima de otro, es por ello que se forma en una de sus esquinas una forma triangular el cual tiene de uso una plaza central.</p> 	<p><b>Materialidad</b></p> <p>Uno de sus materiales más representativos es el acero corten ubicado en la parte superior de su fachada y la parte inferior cuenta con murales de piedra decorados con imágenes indígenas.</p> 	<p><b>Aportes</b></p> <p>El proyecto destaca por los materiales innovadores que utilizaron y sobretodo por sus murales indígenas representativos culturales de la zona.</p>												
Análisis Funcional		Conclusiones												
<p><b>Zonificación</b></p> 	<p><b>Organigramas</b></p> 	<p>El proyecto presenta gran cantidad de locales comerciales para los comerciantes de la zona ya que, este proyecto se enfoca en la parte comercial, adicional a ello cuenta con 50 estacionamientos vehiculares, restaurantes, zona administrativa y un centro cultural en el segundo nivel.</p>												
<p><b>Flujogramas</b></p> 	<p><b>Programa Arquitectónico</b></p> <table border="0"> <tr> <td><b>ZONA PÚBLICA</b></td> <td><b>ZONA PRIVADA</b></td> </tr> <tr> <td> Área de mesas</td> <td> Locales comerciales</td> </tr> <tr> <td> Patio de comidas</td> <td> Restaurantes (cocinas)</td> </tr> <tr> <td> Servicios Higienicos</td> <td> Zona administrativa</td> </tr> <tr> <td> Centro cultural (sala comunal)</td> <td></td> </tr> <tr> <td> Terraza</td> <td></td> </tr> </table>	<b>ZONA PÚBLICA</b>	<b>ZONA PRIVADA</b>	Área de mesas	Locales comerciales	Patio de comidas	Restaurantes (cocinas)	Servicios Higienicos	Zona administrativa	Centro cultural (sala comunal)		Terraza		<p><b>Aportes</b></p> <p>El proyecto presenta buena relación porque se interconecta por medio de un patio central.</p>
<b>ZONA PÚBLICA</b>	<b>ZONA PRIVADA</b>													
Área de mesas	Locales comerciales													
Patio de comidas	Restaurantes (cocinas)													
Servicios Higienicos	Zona administrativa													
Centro cultural (sala comunal)														
Terraza														

Fuente: Elaboración propia

### 2.3. Matriz Comparativa de aportes de casos

**Tabla 8**

*Matriz Comparativa de aportes de casos*

<b>MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS</b>			
	<b>CASO 1</b>	<b>CASO 2</b>	<b>CASO 3</b>
<b>Análisis Contextual</b>	Se convirtió en un punto de encuentro social y de formación para la comunidad de dicha zona a través del fomento y desarrollo de manifestaciones artísticas y culturales.	Este Centro rescata la cultura de la región por medio del fomento y la realización de actividades artísticas de la zona.	Su ubicación aporta un incremento en las visitas de los turistas a la zona y, por ende, un incremento en el comercio artesanal tanto en el proyecto como en el mercado que está ubicado frente a éste.
<b>Análisis Bioclimático</b>	En las primeras horas del día, la luz solar permite una buena iluminación en los talleres (en el caso del primer nivel) y en la zona del jardín (en el segundo nivel). Por su parte, los vientos aportan frescura en la zona de circulación del primer nivel.	La orientación en la que está diseñado el proyecto permite que se tenga luminosidad (por la fachada sur) y protección solar (por la fachada norte).	La orientación del proyecto aporta luminosidad en gran parte de los espacios.
<b>Análisis Formal</b>	La materialidad vidriada que emplearon en sus fachadas aporta mucha luminosidad en los ambientes, asimismo, el zócalo de hormigón aporta mucha rigidez en la estructura.	Inclusión en toda la población de Lo Barnechea, ya que el proyecto es de carácter público, al alcance de todos.	El proyecto destaca por los materiales innovadores que utilizaron y sobretodo por sus murales representativos de la cultura de la zona.
<b>Análisis Funcional</b>	El proyecto presenta una buena sectorización, lo cual permite una buena relación entre sus ambientes.	La funcionalidad del proyecto aporta un recorrido fluido de las personas ya que está muy bien sectorizado los espacios públicos y privados.	El proyecto presenta buena relación porque se interconecta por medio de un patio central.

*Fuente:* Elaboración propia.

### III. MARCO NORMATIVO

#### 3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico

**Tabla 9**

*Cuadro de síntesis de normas y reglamentos*

CUADRO DE SÍNTESIS DE NORMAS Y REGLAMENTOS		
DOCUMENTO	NORMA	AMBIENTE A TRABAJAR
Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)	A.010: Condiciones generales de diseño.	Ambientes en general.
	A.040: Educación.	Talleres artísticos.
	Norma A.070: Comercio.	Locales comerciales, Restaurante / Cafetería.
	A.080: Oficinas.	Oficinas Administrativas.
	A.090: Servicios Comunales.	Galerías de Arte.
	A.100: Recreación y Deportes.	Salas de Espectáculos (Auditorio / Anfiteatro).
	Norma A.120: Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores.	Ambientes en general.
	Norma A.130: Requisitos de seguridad.	Ambientes en general.
Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Huacho 2013 – 2022.		
Plan de Desarrollo Concertado de la Provincia de Huaura 2009 – 2021.		
Plan de Acondicionamiento Territorial de la Provincia de Huaura 2013 – 2022.		
Plan Local de Acción Ambiental Provincia de Huaura 2016 – 2021.		
Guía de diseño isóptico y acústico.		
Manual de estándares para intervención en teatros.		
Guía para el diseño de auditorios.		

*Fuente:* Elaboración propia.

## IV. FACTORES DEL DISEÑO

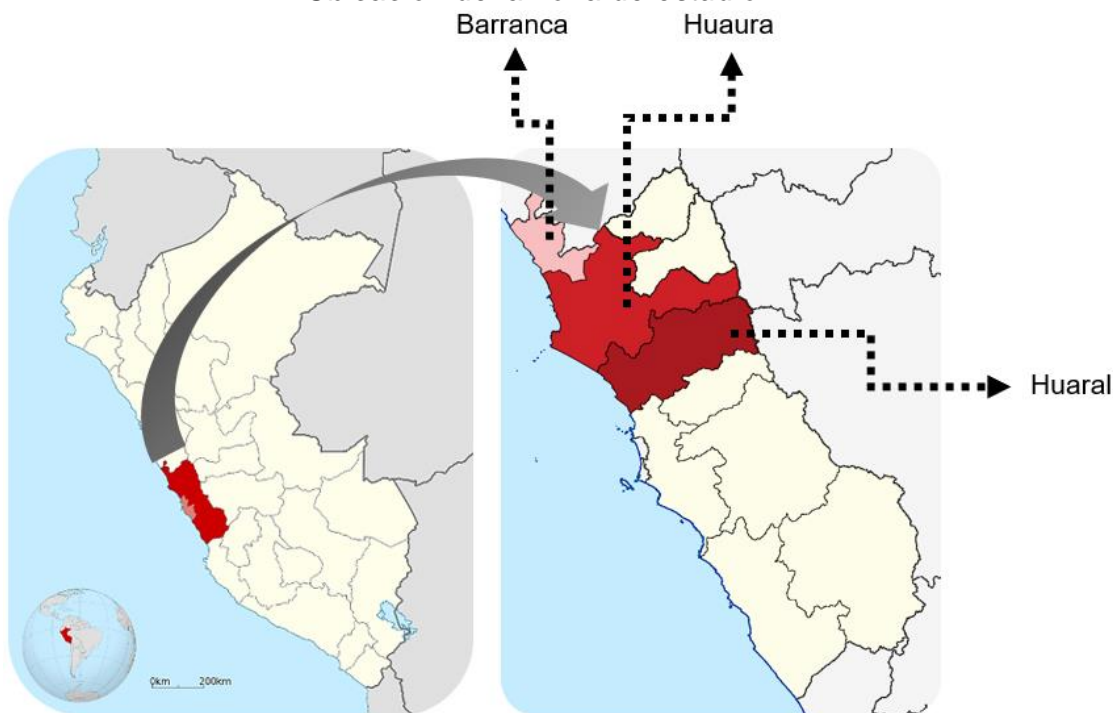
### 4.1. Contexto

#### 4.1.1. Lugar

El norte chico del Perú es la conformación de las provincias localizadas al norte de la región Lima, estas son: **Barranca, Huaura y Huaral**. Cada una de ellas presenta una rica historia cultural.

**Figura 50**

*Ubicación de la zona de estudio*



*Fuente:* Elaboración propia basado en información de Wikipedia.

El distrito de Huacho forma parte de los distritos de Huaura, provincia de la región Lima, teniendo como límites fronterizos a los demás distritos divididos por el norte con Caleta de Carquín y Hualmay, al noreste con Huaura y Santa María, al este con Sayán, al sur con Huaral y al oeste con el Océano Pacífico. Cuenta con, una superficie de 717.02 Km<sup>2</sup>.

El distrito de Huacho se encuentra en una localización geocéntrica, es decir, se sitúa en el centro del litoral costero y zona andina del país, lo cual, genera la interrelación con el resto, de provincias de la, región y en general con las ciudades de todo el país por ser un punto estratégico.

**Figura 51**

*Ubicación de la provincia Huaura, distrito Huacho*



*Fuente:* Elaboración propia basado en información de Wikipedia, Catastro de Huacho.

#### **4.1.2. Condiciones Bioclimáticas**

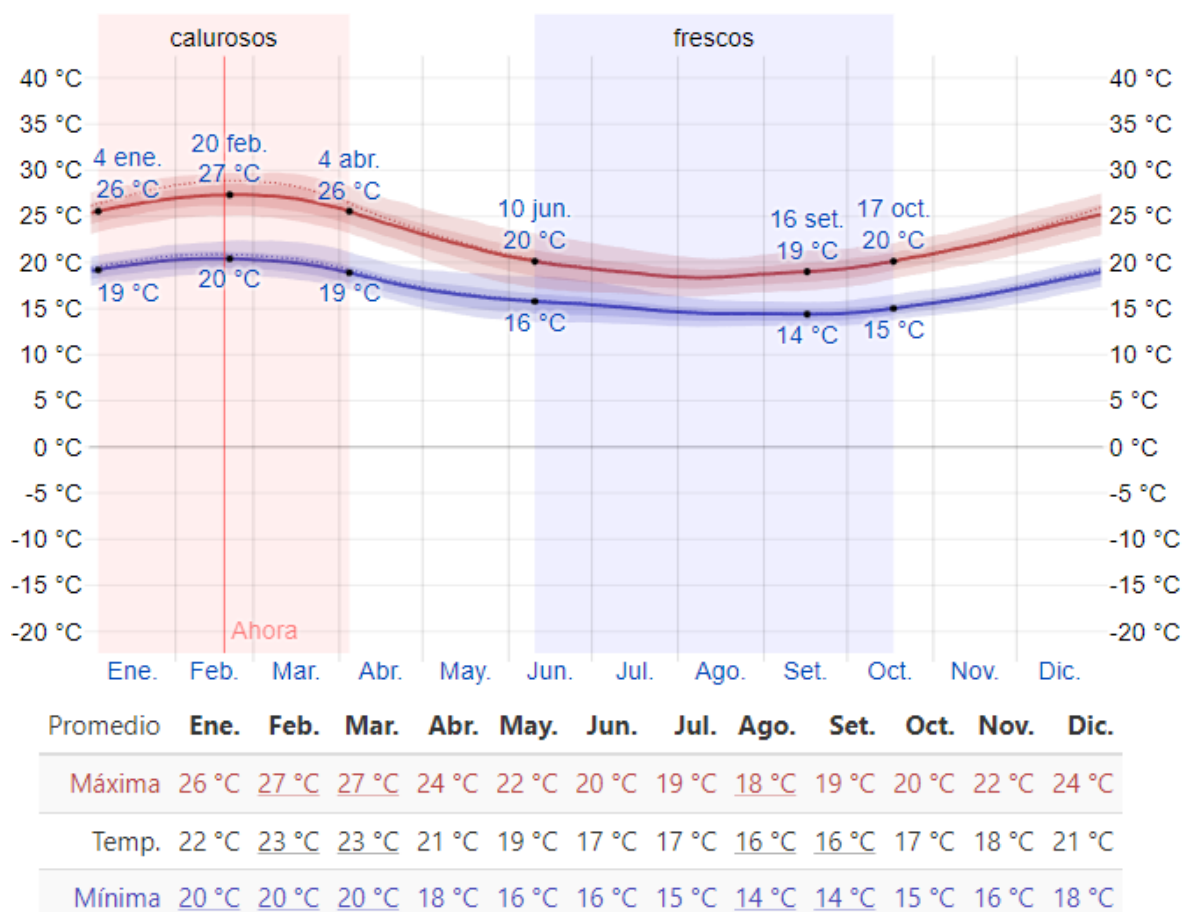
##### **4.1.2.1. Temperatura**

El distrito de Huacho cuenta con un clima templado. La temporada templada dura aproximadamente 3 meses, desde la primera semana de enero hasta la primera semana de abril, llegando a presentar una temperatura máxima promedio de 26°C. El mes de febrero es el que se presenta como el más cálido del año, con una temperatura máxima promedio de 27°C y mínima de 20°C.

El periodo fresco dura 4.2 meses, aproximadamente desde el 10 de junio hasta el 17 de octubre y la máxima temperatura promedio es menos de 20 °C. El mes de agosto se presenta como el más frío del año, con temperaturas promedio mínimas y máximas 14 °C y 18 °C respectivamente.

**Figura 52**

*Temperatura máxima y mínima en el distrito de Huacho*



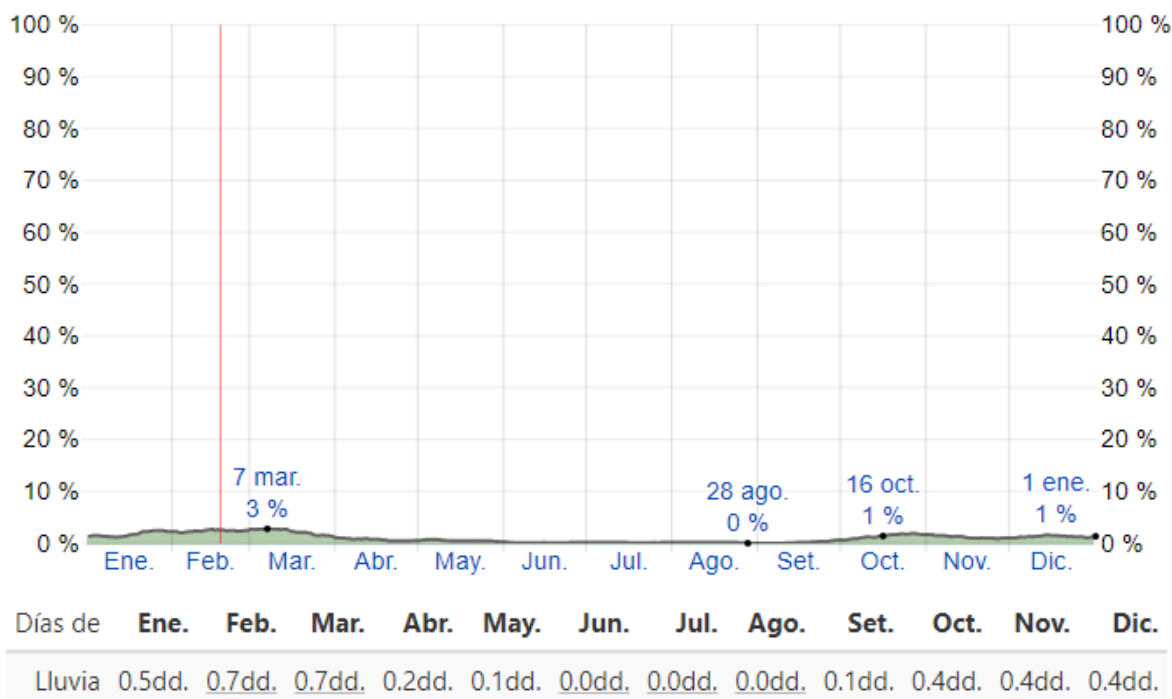
*Fuente: Weatherspark.*

#### 4.1.2.2. Precipitación

En Huacho la periodicidad de los días húmedos (aquellos con más de 1 milímetro, de precipitación líquida o de un equivalente de líquido) no tiene mucha variación de acuerdo con la estación. El mes con mayor precipitación es en febrero teniendo intervalos entre -0 % a 3 %, siendo el promedio el 1 %. Con respecto a los días húmedos, se diferencia entre los que tienen solamente lluvia, nieve o una combinación de las dos.

**Figura 53**

*Precipitación en el distrito de Huacho*



*Fuente:* Weatherspark.

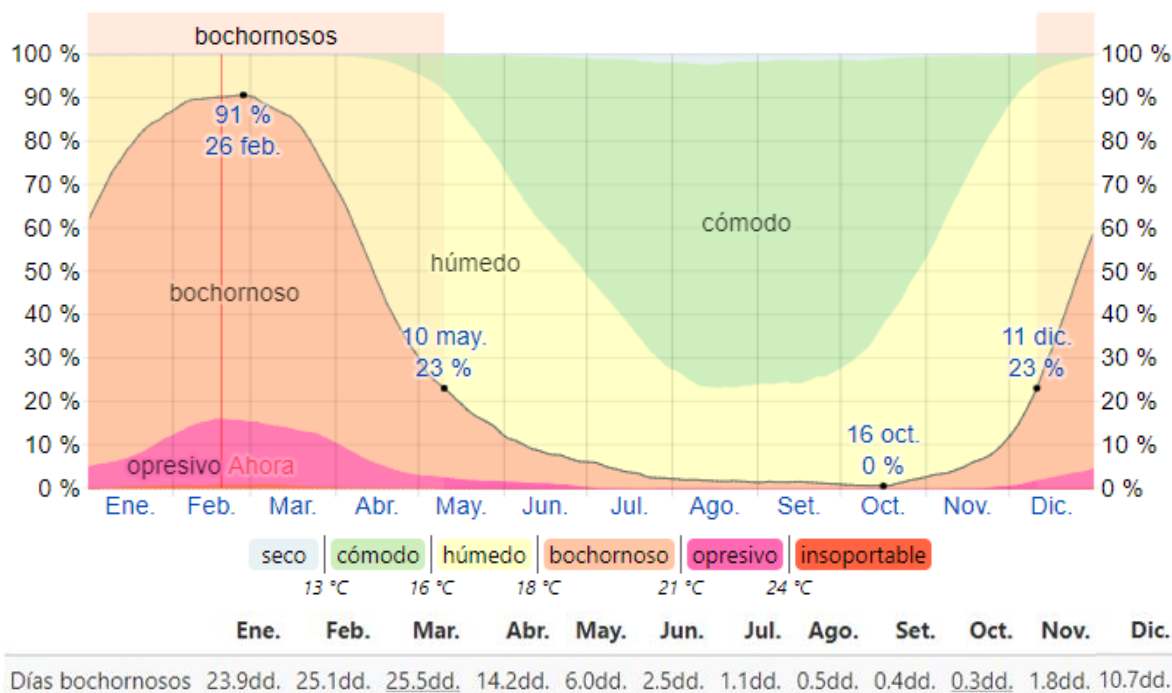
#### **4.1.2.3. Humedad**

En Huacho la humedad cambia de manera extrema. La época de mayor humedad dura un promedio de 5 meses, desde diciembre a mayo, sintiendo la población un alto grado de calor en 23% del tiempo.

El mes de marzo es el de mayor grado de bochorno en Huacho, con 25.5 días que son los peores para la población. Asimismo, el mes de octubre se presenta como el de menos días de bochorno con solo 0.3 días el cual se presenta esta anomalía.

**Figura 54**

*Humedad en el distrito de Huacho*



*Fuente:* Weatherspark.

#### 4.1.2.4. Nubosidad

Huacho al presentar un cielo cubierto por nubes genera una alteración extrema de las estaciones durante el transcurso del año.

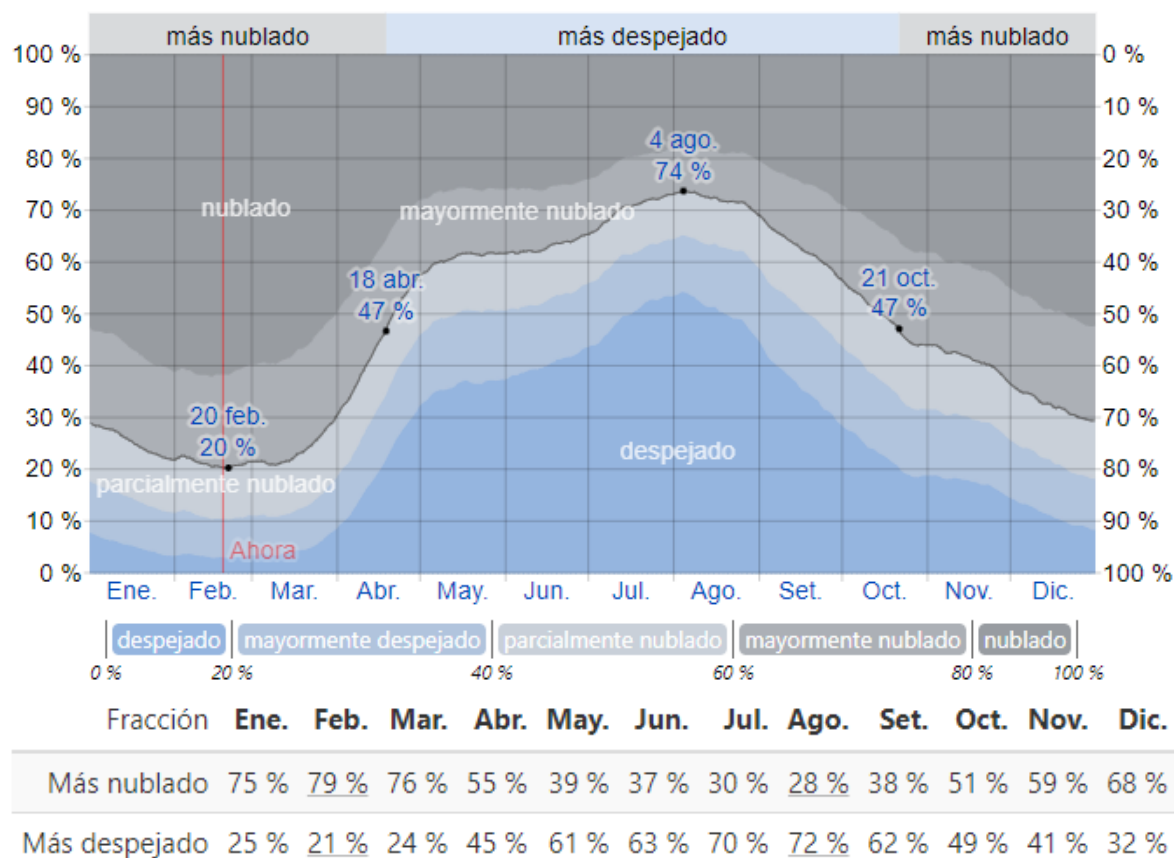
La parte más despejada del año en Huacho inicia a partir del mes de abril con un periodo de duración de 6.1 meses y finaliza en el mes de octubre, siendo el mes de agosto el que se encuentra más despejado, llegando al 72% del tiempo.

La parte más nublada del año en Huacho inicia a partir del mes de octubre con un periodo de duración de 5.9 meses, culminando a finales de marzo, siendo el mes febrero el que se encuentra más nublado, llegando hasta el 79% del tiempo.



**Figura 55**

*Nubosidad en el distrito de Huacho*



*Fuente: Weatherspark.*

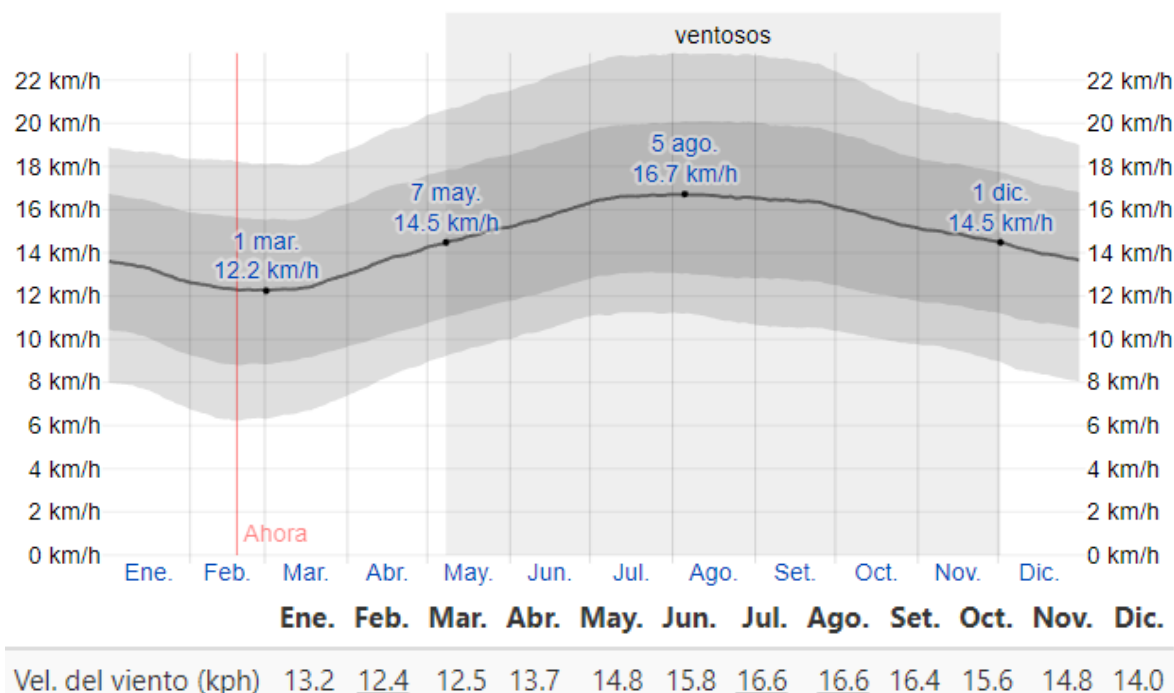
#### 4.1.2.5. Vientos

La velocidad promedio del viento por hora en Huacho tiene variaciones leves durante todo el año. La dirección del viento que recorre Huacho proviene del suroeste (SO).

El periodo con más viento dura aproximadamente 6.8 meses desde el mes de mayo a diciembre, con velocidades promedio con más de 14.5 km/hr. El mes con más viento del año es agosto con vientos a una velocidad aproximada de 16.6 kilómetros, por hora. La época de más calma en el año dura un periodo de 5.2 meses, el cual comprende desde el mes de diciembre al mes de mayo. Cabe precisar que el mes que se asemeja a esta anomalía es febrero con vientos a una velocidad promedio de 12.4 km/hr.

**Figura 56**

*Velocidad promedio del viento en el distrito de Huacho*



*Fuente:* Weatherspark.

## **4.2. Programa Arquitectónico**

### **4.2.1. Aspectos Cualitativos**

#### **4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades**

Los usuarios que conformarán el proyecto se dividen en 2 tipos según permanencia, estos son los siguientes:

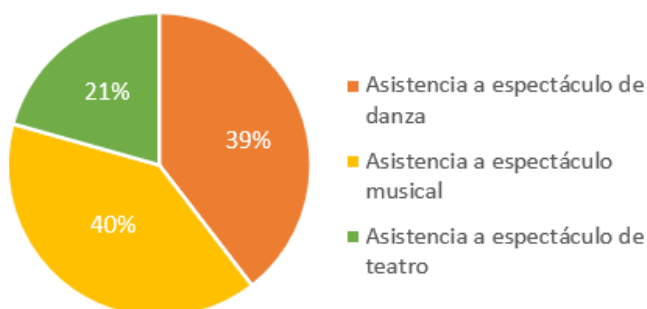
- **Usuario Temporal:**

a) Visitantes: quienes visitarán el centro para poder apreciar espectáculos de danza, teatro y música. Según ENAPRES – INEI, se tiene los siguientes datos estadísticos del año 2020:

- El 40% asistió a un espectáculo musical.
- El 39% asistió a un espectáculo de danza.
- El 21% asistió a un espectáculo de teatro.

**Figura 57**

*Asistencia de población a espectáculos de danza, música y teatro*



b) Expositores: ponentes invitados que llegarán a brindar conferencias y capacitaciones para eventos puntuales a los artistas y artesanos de la zona.

- **Usuario Permanente:**

a) Alumnos: quienes recibirán los talleres y desarrollarán trabajos artísticos para su exposición, degustación y venta.

b) Docentes: artistas en general quienes impartirán sus conocimientos por medio de talleres. Para determinar el número de posibles docentes, se realizó una recopilación de los artistas de la zona que formaron asociaciones culturales, se tiene las siguientes cifras:

c) 22 asociaciones de artesanía.

d) 53 agrupaciones de danzas folklóricas.

e) 17 asociaciones de teatro.

f) 10 centros de música.

**Tabla 10**

*Asociaciones culturales del Norte Chico del Perú (Barranca – Huaura – Huaral)*

	Nombre de la agrupación	Ubicación		Actividades artísticas			
		Provincia	Artesanía	Danza	Teatro	Música	
1	A tempo Huaral	Huaral				x	
2	Academia de Ballet Clasico "Tamara Krupskaja"	Barranca		x			
3	Academia de Marinera Somos Flores - Barranca	Barranca		x			
4	Academia de Música Oyola Flores	Huaura				x	
5	Agrupación "Illapa Wayra"	Huaura			x		
6	Agrupacion Cultural PROYECCIONES PERUANAS de Huaral - Dir. Javier Raúl Broncano Mattos.	Huaral	x	x			
7	Agrupación Cultural, RENACER PERUANO de Huaral - Dir. Juan Laster Solórzano Flores.	Huaral		x			
8	Agrupacion de Música Y Danza RAZA NUESTRA de Huaral - Dir. Julio Masías Calderón.	Huaral		x			
9	Agrupación folclórica "Los Compadres de Sumbilca"	Huaral		x			
10	Agrupación Folclórica CORAZON ANDINO de Huaral - Dir.ª Elizabeth Roció Filios Rojas.	Huaral		x			
11	Agrupacion Folclórica Cultural IDENTIDAD PERUANA de Huaral - Dir. Juan Manuel Norabuena Chuqui.	Huaral		x			
12	Agrupacion Folclórica KALLPA CHANCAY de Chancay - Dir. Fredy Hurtado Espinoza.	Huaral		x			
13	Agrupación Folclórica KUSI SAYANI de Huaral - Dir. Jorge Junior Valladares Pinazo.	Huaral		x			
14	Agrupación Folklórica KUSY LLAQTA TUSUY de Huaral Dir. Darwin Roque Gómez.	Huaral		x			
15	Agrupacion Folklórica SUMAK WAYTA DEL PERU de Huaral Dir. Luis Alfredo Pérez Quispe.	Huaral		x			
16	Agrupacion Cultural PERU MESTIZO de Huaral Dir.ª Milagros Sánchez Gaspar.	Huaral		x			
17	Artesania Capuli Huacho	Huaura	x				

18	Artesanía Hualmay	Huaura	x		
19	Artesanía Valencia Huacho	Huaura	x		
20	Artesanías Marinas del Puerto de	Huaura	x		
21	Artistas Unidos de Jóvenes Aficionados (A	Huaura			x
22	Asociación Central de Emprendedores de Economía Solidaria del Perú (ACEDES)	Huaura	x		
23	Asociación Cultural "Cristo Moreno"	Huaura		x	
24	Asociación Cultural "El Triunfador"	Barranca		x	
25	Asociación Cultural "Raíces Latinas"	Huaura		x	
26	Asociación Cultural "Rauraychkani"	Huaura			x
27	Asociación Cultural "Sambos Sangre Peruana"	Barranca		x	
28	Asociación Cultural "Teatro del Barrio"	Huaura			x
29	Asociación Cultural "Yawar - Huacho"	Huaura		x	
30	Asociación Cultural Amazonica Guacamayo de la Ciudad de Pucallpa	Barranca		x	
31	Asociación Cultural Ballet Artístico Sambos Peruana	Barranca		x	
32	Asociación Cultural CHIPRAC sin fines de lucro de la Comunidad Campesina de San Juan de Uchucuanico del Distrito de San Miguel de Acos. Pdte. Galo Pérez Rodríguez.	Huaura		x	
33	Asociación Cultural de Espectáculos "Qallarix Peru"	Huaura		x	
34	Asociación Cultural Educativa	Huaura			x
35	Asociación Cultural Escuela de Arte y Cultura TACKUY SUROH de Aucallama - Dir. Cristian Guido Flores Altamirano.	Huaura		x	
36	Asociación Cultural Hatun Runakuna	Huaura	x		
37	Asociación Cultural Katari Perú - "Danza, arte y tradición Veguetana"	Huaura		x	
38	Asociación Cultural Muñecos de Madera	Huaura			x
39	Asociación Cultural PADRE ETERNO de Huaura - Dir. Aracelli Montes Vilcañaupa.	Huaura		x	
40	Asociación Cultural Sangre Norteña	Huaura		x	
41	Asociación Cultural SUMAQ TUSUY de Chancay - Dir. Jaime Corcino Mory.	Huaura		x	
42	Asociación de Artesanía Veguetana	Huaura	x		
43	Asociación de Artesanos de la provincia de Huaura	Huaura	x		
44	Asociación de Artesanos del distrito de Santa María - Huaura	Huaura	x		
45	Asociación de Artesanos Hilanderos y Turismo de la provincia de Huaura	Huaura	x		
46	Asociación de Artesanos y Artesanas de Los Humedales de Santa Rosa de	Huaura	x		
47	Asociación de Artesanos y Pecuarios Tambo de Huacho Cerro Colorado	Huaura	x		
48	Asociación de Mujeres Artesanas de Medio Mundo (AMARTEMM)	Huaura	x		
49	Asociación de Mujeres Artesanas del Norte Chico	Huaura	x		

50	Asociación Folclórica Cultural SAMBOS DE HUARAL Dir. Jorge Luis Dávila Estrada.	Huaral		x			
51	Asociación Llampu Maki	Barranca	x				
52	Asociación Tejesol	Huaura	x				
53	Ballet Artístico Brisas por siempre	Barranca		x			
54	Ballet Artístico Richard Perú Danza	Huaura		x			
55	Casa Artesanal Cesar Soto Arroyo	Huaura	x				
56	Casa Artesanal Nelly Marique Chinchay	Huaura	x				
57	Casa Artesanal Rosani Esteban Collantes	Huaura	x				
58	Casa Cultural Ichthus	Huaura			x		
59	Casa del Arte "Shicra"	Huaura			x		x
60	Centro Cultural "America Morena"	Huaura		x			
61	Centro Cultural "Wiqi Kallpa"	Huaura		x			
62	Centro Cultural Illariy Producciones	Huaura		x			x
63	Centro Cultural TRADICIONES DE CHAUCA de Huaral Dir. Ademir Falcón.	Huaral		x			
64	Centro de Arte, de Títeres y Cultura "Antarita"	Huaura			x		
65	Centro de Investigación y Difusión Artística "Tierra Mística"	Huaura		x			
66	Compañía de Teatro y Clown "Imágenes"	Huaura			x		
67	COMPAÑÍA FOLKLÓRICA "MANTO PERÚ" - HUAURA	Huaura		x			
68	Creaciones Marcia	Huaura	x				
69	Cuatro Pasos de Chancay	Huaral			x		
70	De'familia teatro de Chancay	Huaral			x		
71	El Taller del Criollismo	Huaura					x
72	Emperatriz Jam	Barranca	x				
73	Escuela de Folklor y turismo Huaural	Huaral		x			
74	Escuela de musica "Urpi"	Barranca					x
75	Escuela de musica Angello	Huaral					x
76	Escuela de música la JOA del Perú	Huaura					x
77	Escuela de musica personalizada	Huaral					x
78	Escuela de música Portal Norteño	Huaura					x
79	Fraternidad "Caporales Fenix"	Huaura		x			
80	Fraternidad Artística "Sambos Caporales Eternos"	Huaura		x			
81	Fraternidad Artística "Sambos Perú"	Huaura		x			
82	Fraternidad Artística Cultural Mística y Tradición	Huaura		x			
83	Fraternidad Artística Sambos Caporales del Socavón - Barranca	Barranca		x			
84	Fraternidad Caporales Brisa San Miguel - Barranca - Peru	Barranca		x			
85	Fraternidad Cultural Surin Marka Sede Pativilca	Barranca		x			
86	Fraternidad Cultural Tinku Ch'ama	Huaura		x			
87	Fraternidad Folclórica Sentimiento Perú Huacho	Huaura		x			
88	Fraternidad Tinkus Unidos	Huaura		x			
89	I.E. Privada Bertolt Bresht - Barranca	Barranca		x			
90	Institución Artística "Danzantes de Fuego"	Huaura		x			

91	Institucion Educativa Emblemática 20523 Corazón de Jesús - Supe	Barranca	x	
92	Institucion Folklórica Cultural "Resplandor Perú"	Barranca	x	
93	Los diablos de Huaura	Huaura	x	
94	Taller Artístico Cultural "Tierra Generosa"	Huaura	x	
95	Teatro "Escena Contemporánea"	Huaura		x
96	Teatro "Quidam"	Huaura		x
97	Teatro Cúcara Mácara	Huaura		x
98	Teatro municipal de Chancay	Huaral		x
99	Teatro Yachay Marka	Barranca		x

*Fuente:* Elaboración propia en base a recopilación de datos.

- c) Artesanos: quienes tendrán la oportunidad de poder contar con un local comercial para poder ofrecer sus productos.
- d) Expositores locales: quienes brindarán guía en el recorrido de todo el centro, en especial, del museo.
- e) Personal Administrativo: quienes llevarán el control y dirección de todo el centro cultural.
- f) Personal de Servicio: (conformados por el personal de atención, personal que realizará mantenimiento, personal de limpieza y personal de restaurante).





Enseñar, necesidades fisiológicas	Comparte sus conocimientos con los alumnos	<b>Docentes</b>	Talleres de música
	Se lava las manos, micciona, defeca		Talleres de teatro
Informar	Brinda información, explica temas culturales	<b>Expositores locales</b>	Talleres de danza
	Se lava las manos, micciona, defeca		Talleres de artesanía de cestería
Vender productos, capacitar a artesanos, necesidades fisiológicas	Ofrece y vende productos, explica elaboración	<b>Artesanos</b>	Talleres de artesanía de joyería
	Se lava las manos, micciona, defeca		Talleres de artesanía textil
	Capacitan a los artesanos de la zona		SS.HH. personal
	Espera para atención		Sala de exposición permanente
Estacionarse, alimentarse	Estaciona vehículo	<b>Usuarios en general</b>	Sala de exposición temporal
	Estaciona bicicleta		Sala de exposición audiovisual
	Estaciona bus		SS.HH. personal
	Estaciona vehículo		Locales comerciales de
	Consumo alimentos		Locales comerciales de
			Locales comerciales de
	SS.HH. personal varones		
	SS.HH. personal damas		
	Salón de capacitaciones		
	Sala de estar (zona		
	Estacionamiento vehicular		
	Estacionamiento bicicleta		
	Estacionamiento bus		
	Estacionamiento discapacitados		
	Area de mesas (restaurante)		

*Fuente:* Elaboración propia.

## 4.2.2. Aspectos Cuantitativos

### 4.2.2.1. Cuadro de Áreas

Tabla 12

Programa Arquitectónico

ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	AMBIENTES ARQUITECTÓNICOS	CANTIDAD	AFORO	ÁREA	ÁREA DE SUB ZONA	ÁREA DE ZONA
<b>ZONA DIFUSIÓN CULTURAL</b>	<b>Auditorio</b>	Acceder	Acceso a los ambientes	Público en general	-	Vestíbulo (1er nivel)	1	80	80.00		
		Informar	Brinda información	Personal de servicio	Mostrador	Boletería	1	2	10.00		
		Brindar atención	Atiende a las personas		Mostrador, repisa	Confitería	2	4	40.00		
		Depositar	Guarda equipos,		Anaqueles	Depósito de alimentos	1	2	80.00		
		Necesidades fisiológicas	Se lava las manos, micciona, defeca	Público en general	Lavatorios, urinarios, inodoros	SS.HH. varones (incl. SS.HH. discap.)	2	3	30.00		
						SS.HH. damas (incl. SS.HH. discap.)	2	3	30.00		
		Depositar	Recepciona desechos	Personal de servicio	Anaqueles	Cuarto de limpieza	1	1	40.00		
		Aprender, apreciar	Aprecia espectáculo	Público en general	Butacas	Sala 750 butacas (incl. área de discap.)	1	750	525.00		
		Dirigir espectáculo	Proyecta video, luces, sonidos	Personal de servicio	Escritorio, archivador	Cabina proyección	1	2	30.00		
		Dirigir orquesta	Toca instrumentos		Sillas para orquesta	Foso de orquesta	1	11	45.00	1,750.00	1,750.00
		Actuar, brindar conferencias	Ensayo, presentar un espectáculo / conferencia		-	Escenario	1	25	150.00		
		Descansar	Reposa antes de brindar espectáculo / conferencia	Expositores	Sofás, mesa comedor, sillas	Sala de estar artistas	1	20	60.00		
		Ensayar	Ensayo antes de brindar espectáculo		-	Sala de ensayos	1	20	80.00		
		Alistarse	Se viste, guarda su ropa, se maquilla		Mesas, sillas	Camerinos varones	1	10	30.00		
		Necesidades fisiológicas	Se lava las manos, micciona, defeca		Lavatorios, urinarios, inodoros	Camerinos damas	1	10	30.00		
						SS.HH. varones	1	1	15.00		
						SS.HH. damas	1	1	15.00		
		Depositar	Guarda vestuarios, instrumentos	Personal de servicio	Colgadores	Depósito vestuarios	1	2	80.00		
					Estantes	Depósito instrumentos	1	2	80.00		
		Acceder	Accede a los ambientes	Público en general	-	Vestíbulo (2do nivel)	1	80	80.00		
Aprender, apreciar	Aprecia espectáculo	Butacas	Sala 314 butacas (mezanine)		1	314	220.00				

ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	AMBIENTES ARQUITECTÓNICOS	CANTIDAD	AFORO	ÁREA	ÁREA DE SUB ZONA	ÁREA DE ZONA
<b>ZONA DE INVESTIGACIÓN CULTURAL</b>	<b>Biblioteca</b>	Acceder	Accede a los ambientes	Alumnos	-	Vestíbulo + recepción	1	15	15.00	<b>255.00</b>	<b>1,510.00</b>
		Investigar	Lee, se informa		Libreros, mesas, sillas	Biblioteca (área de libros)	1	40	200.00		
		Necesidades fisiológicas	Se lava las manos, micciona, defeca		Lavatorios, urinarios, inodoros	SS.HH. varones (incl. SS.HH. discap.)	1	2	15.00		
						SS.HH. damas (incl. SS.HH. discap.)	1	2	15.00		
						Expositores locales	SS.HH. Personal	1	1		
		Acceder	Accede a los ambientes		-	Vestíbulo + recepción	1	15	15.00		
	<b>Videoteca</b>	Investigar	Visualiza, se informa	Libreros, mesas, sillas	Videoteca	1	40	200.00			
			Investiga, se informa	Escritorios, sillas	Aulas virtuales de investigación	1	40	200.00			
		Necesidades fisiológicas	Se lava las manos, micciona, defeca	Lavatorios, urinarios, inodoros	SS.HH. varones (incl. SS.HH. discap.)	1	2	15.00			
					SS.HH. damas (incl. SS.HH. discap.)	1	2	15.00			
					Expositores locales	SS.HH. Personal	1	1	10.00		
	Acceder	Accede a los ambientes	-	Vestíbulo + recepción	1	30	30.00				
	<b>Museo</b>	Informarse	Visualiza los restos arqueológicos, escucha al guía	Mostradores	Salas de exposición permanente	1	100	300.00			
			Visualiza los medios audiovisuales	Pantallas audiovisuales	Salas de exposición temporal	1	100	300.00			
		Necesidades fisiológicas	Se lava las manos, micciona, defeca	Lavatorios, urinarios, inodoros	SS.HH. varones (incl. SS.HH. discap.)	1	3	25.00			
					SS.HH. damas (incl. SS.HH. discap.)	1	3	25.00			
		Depositar	Guarda restos arqueológicos por restaurar	Expositores locales, personal de servicio	Anaqueles	Depósito	1	3	100.00		
		Necesidades fisiológicas	Se lava las manos, micciona, defeca	Lavatorios, urinarios, inodoros	SS.HH. Personal	2	2	20.00			

ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	AMBIENTES ARQUITECTÓNICOS	CANTIDAD	AFORO	ÁREA	ÁREA DE SUB ZONA	ÁREA DE ZONA				
<b>ZONA ARTÍSTICA</b>	<b>Talleres de Artes Escénicas</b>	Acceder	Accede a los ambientes		-	Recepción + sala de espera	1	20	20.00	<b>810.00</b>	<b>1,920.00</b>				
		Aprender	Aprende sobre música, toca instrumentos		Sillas	Taller de música + depósito	2	40	200.00						
			Aprende sobre teatro, actúa		-	Taller de teatro + depósito	1	20	100.00						
			Aprende sobre danza, baila danzas	Público en general, docentes, artistas	-	Taller de danza + depósito	2	40	200.00						
			Aprende sobre títeres, recrea historietas con títeres		-	Taller de títeres + depósito	1	20	100.00						
			Exponer	Presenta espectáculos		-	Anfiteatro	1	200			100.00			
		Necesidades fisiológicas	Se lava las manos, micciona, defeca	Personal de servicio	Lavatorios, urinarios, inodoros	SS.HH. varones (incl. SS.HH. discap.)	1	4	35.00						
	SS.HH. damas (incl. SS.HH. discap.)					1	4	35.00							
	SS.HH. personal					2	2	20.00							
	<b>Talleres de Artes Plásticas</b>					Acceder	Accede a los ambientes		-	Recepción + sala de espera		1	20	20.00	<b>1,110.00</b>
						Aprender	Aprende y realiza trabajos, esculturas		Mesas, sillas, estantes	Taller de artesanía de cestería + depósito		4	80	400.00	
		Aprende y realiza manualidades	Público en general, docentes, artistas, artesanos	Taller de artesanía de joyería + depósito	2		40	200.00							
		Aprende y realiza dibujos / pinturas		Taller de artesanía textil + depósito	2		40	200.00							
		Exponer	Presenta trabajos		Mostradores	Sala de exposiciones	1	67	200.00						
		Necesidades fisiológicas	Se lava las manos, micciona, defeca	Personal de servicio	Lavatorios, urinarios, inodoros	SS.HH. varones (incl. SS.HH. discap.)	1	4	35.00						
						SS.HH. damas (incl. SS.HH. discap.)	1	4	35.00						
	SS.HH. personal					2	2	20.00							

ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	AMBIENTES ARQUITECTÓNICOS	CANTIDAD	AFORO	ÁREA	ÁREA DE SUB ZONA	ÁREA DE ZONA
<b>ZONA COMERCIAL ARTESANAL</b>	<b>Locales comerciales</b>	Vender productos	Ofrece y vende productos, explica elaboración	Artisanos	Mostradores, sillas, estantes	Locales comerciales	8	60	120.00	<b>220.00</b>	<b>377.80</b>
		Necesidades fisiológicas	Se lava las manos, micciona, defeca	Artisanos	Lavatorios, urinarios, inodoros	SS.HH. artesanos varones	1	4	35.00		
						SS.HH. artesanos damas	1	4	35.00		
						SS.HH. varones (incl. SS.HH. discap.)	1	2	15.00		
						SS.HH. damas (incl. SS.HH. discap.)	1	2	15.00		
	Acceder	Accede a los ambientes	Artisanos	-	Vestíbulo principal	1	20	20.00			
	Atender	Recepciona y atiende al público en general	Personal administrativo	Mostrador, silla	Recepción	1	1	4.00			
	Enseñar	Capacitan a los artesanos de la zona		Sillas, mesas, estantes	Salón de capacitaciones	1	75	75.00			
	<b>Salon de capacitaciones</b>	Necesidades fisiológicas	Se lava las manos, micciona, defeca	Expositores, Artisanos	Lavatorios, urinarios, inodoros	SS.HH. varones (incl. SS.HH. discap.)	1	3	25.00		
						SS.HH. damas (incl. SS.HH. discap.)	1	3	25.00		
		Alimentarse	El público asistente degusta los aperitivos que sirvan en el break de la capacitación	Expositores, personal administrativo	Cocina, lavadero, frigobar	Kitchenette	1	2	8.80		
									<b>157.80</b>		

ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	AMBIENTES ARQUITECTÓNICOS	CANTIDAD	AFORO	ÁREA	ÁREA DE SUB ZONA	ÁREA DE ZONA	
<b>ZONA ADMINISTRATIVA</b>	<b>Zona de espera</b>	Acceder	Accede a los ambientes	Público en general	-	Vestíbulo	1	10	10.00	<b>90.00</b>	<b>345.00</b>	
		Esperar	Espera para atención		Sofás	Sala de estar	1	5	50.00			
		Necesidades fisiológicas	Se lava las manos, micciona, defeca		Lavatorios, urinarios, inodoros	SS.HH. varones (incl. SS.HH. discap.)	1	2	15.00			
						SS.HH. damas (incl. SS.HH. discap.)	1	2	15.00			
	<b>Oficinas administrativas</b>	Atender	Recepciona y atiende al público en general	Personal administrativo	Escritorios, sillas, estantes	Recepción	1	1	5.00	<b>206.00</b>		
		Realizar procesos administrativos	Elabora documentos, planifica, organiza			Secretaria	1	1	6.00			
						Oficina de Gerencia General + SS.HH.	1	1	20.00			
						Oficina administrativa	1	1	15.00			
						Oficina de marketing	1	1	10.00			
			Controla finanzas (ingresos y egresos)			Oficina de contabilidad y tesorería	1	1	10.00			
			Controla mantenimiento del Centro			Oficina de servicios generales	1	1	10.00			
		Coordinar	Se reúnen, coordinan			Sala de reuniones	1	5	50.00			
	Archivar documentos	Almacena documentos	Anaqueles	Archivo interno	1	2	80.00					
	<b>Espacios C.</b>	Alimentarse	Se prepara, come, bebe	Personal administrativo	Cocina, lavadero, frigobar	Kitchenette	1	3	10.00	<b>49.00</b>		
		Descansar	Toma un descanso			Sofás	Sala de descanso	1	6			9.00
		Necesidades fisiológicas	Se lava las manos, micciona, defeca			Lavatorios, urinarios, inodoros	SS.HH. personal varones	1	2			15.00
							SS.HH. personal damas	1	2			15.00

ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	AMBIENTES ARQUITECTÓNICOS	CANTIDAD	AFORO	ÁREA	ÁREA DE SUB ZONA	ÁREA DE ZONA
<b>ZONA DE SERVICIOS GENERALES</b>	<b>Servicios Públicos</b>	Estacionar vehículo, bicicleta, bus	Estaciona vehículo	Público en general	-	Estacionamiento vehicular	193	1931	2,317.14	<b>4,016.45</b>	
			Estaciona bicicleta			Estacionamiento bicicleta	19	20	27.81		
			Estaciona bus			Estacionamiento bus	4	232	132.54		
			Estaciona vehículo			Estacionamiento discapacitados	39	41	733.76		
			Estaciona vehículo			Personal administrativo y de servicio	-	Estacionamiento vehicular	33		
		Necesidades fisiológicas	Se lava las manos, micciona, defeca	Público en general	Lavatorios, urinarios, inodoros	SS.HH. varones (incl. SS.HH. discap.)	1	11	54.00		
						SS.HH. damas (incl. SS.HH. discap.)	1	11	54.00		
						SS.HH. personal varones	1	5	27.00		
						SS.HH. personal damas	1	5	277.00		
	<b>Cafeteria</b>	Alimentarse	Consume alimentos		Mesas, sillas	Área de mesas	1	100	150.00	<b>320.00</b>	
		Necesidades fisiológicas	Se lava las manos, micciona, defeca	Público en general	Lavatorios, urinarios, inodoros	SS.HH. varones (incl. SS.HH. discap.)	1	3	25.00		
						SS.HH. damas (incl. SS.HH. discap.)	1	3	25.00		
		Atender	Atiende, cobra		Barra	Área de atención	1	2	10.00		
		Cocinar	Cocina, prepara	Personal de servicio	Cocina, barras de trabajo	Cocina	1	5	50.00		
Almacenar		Guarda productos	Anaqueles, refrigerador		Almacén	1	1	40.00			
Necesidades fisiológicas	Se lava las manos, micciona, defeca	Lavatorio, urinario, inodoro	SS.HH. personal varones		1	1	10.00				
			SS.HH. personal damas	1	1	10.00					

ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	AMBIENTES ARQUITECTÓNICOS	CANTIDAD	AFORO	ÁREA	ÁREA DE SUB ZONA	ÁREA DE ZONA
<b>ZONA DE SERVICIOS GENERALES</b>	<b>Servicios Generales</b>	Controlar ingresos y salidas	Controla el ingreso y salida peatonal y vehicular	Personal de servicio	Silla, mesa	Caseta de seguridad	1	1	4.00	<b>224.00</b>	<b>224.00</b>
		Circular vehículos	Circula camión de abastecimiento		-	Patio de maniobras	1	-	-		
		Descargar alimentos, productos	Descarga alimentos y productos		-	Andén de descarga	1	-	-		
		Depositar	Guarda herramientas, equipos		Anaqueles	Depósito general	1	2	80.00		
		Reparar	Repara objetos en mal estado		Mesas, sillas, estantes	Taller de mantenimiento	1	4	20.00		
		Desechar residuos	Desecha residuos, basura		Contenedores de basura	Residuos sólidos	1	1	20.00		
		Contener maquinaria	Contiene toda la maquinaria de los elevadores		-	Cuarto de bomba	1	1	20.00		
		Suministrar energía	Suministra energía en caso de cortes de corriente		-	Cisterna de agua consumo humano	1	1	20.00		
		Almacenar y abastecer agua	Abastece agua		-	Cisterna de agua conraincendios	1	1	20.00		
		Proteger contra corte de luz	Guarda energía eléctrica		-	Grupo electrógeno	1	1	30.00		
		Necesidades fisiológicas	Se lava las manos, micciona, defeca		Lavatorio, inodoro	SS.HH. personal	1	1	10.00		
									<b>Muros (5%)</b>	<b>523.16</b>	
									<b>Area libre (30%)</b>	<b>3,138.98</b>	
									<b>ÁREA TOTAL</b>	<b>14,125.39</b>	

Fuente: Elaboración propia.



### 4.3. Análisis del terreno

#### 4.3.1. Ubicación del terreno

El terreno donde se ubicaría el proyecto a realizar, está situado en la Av. Coronel Baltazar de la Rosa, en el distrito de Huacho, provincia Huaura, departamento Lima. El terreno se eligió por dos motivos importantes: se encuentra ubicado en una zona educativa y tiene accesibilidad directa hacia la playa Chorrillos de Huacho, la cual es representativa en la ciudad y generaría mayor turismo con ello.

**Figura 58**

*Ubicación del terreno*



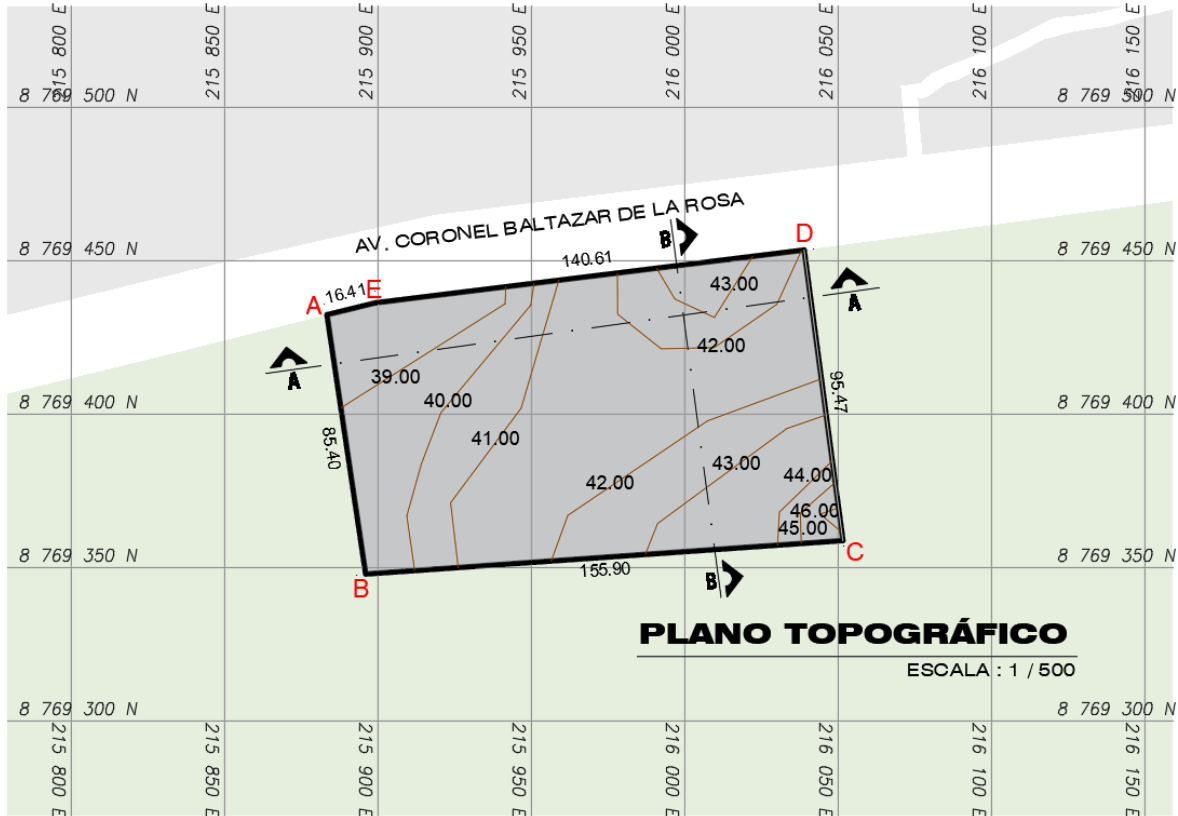
*Fuente:* Elaboración propia en base a Catastro del distrito de Huacho.

### 4.3.2. Topografía del terreno

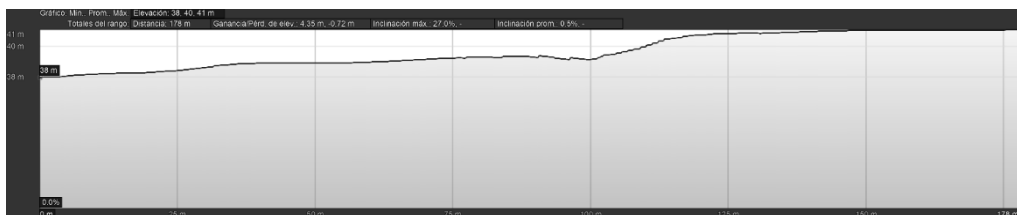
El terreno cuenta con una pendiente de 1.25% en donde, se genera una ligera inclinación de lado oeste a este, es decir, la zona más baja es al lado izquierdo superior y la zona más alta es al lado derecho inferior. El terreno presenta una diferencia de 2.00 metros de desnivel.

**Figura 59**

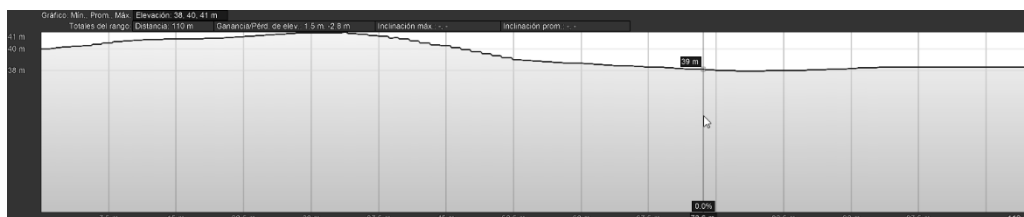
*Topografía del terreno*



Perfil Longitudinal (corte A-A)



Perfil Transversal (corte B-B)



*Fuente:* Elaboración propia en base a Catastro del distrito de Huacho.

### 4.3.3. Morfología del terreno

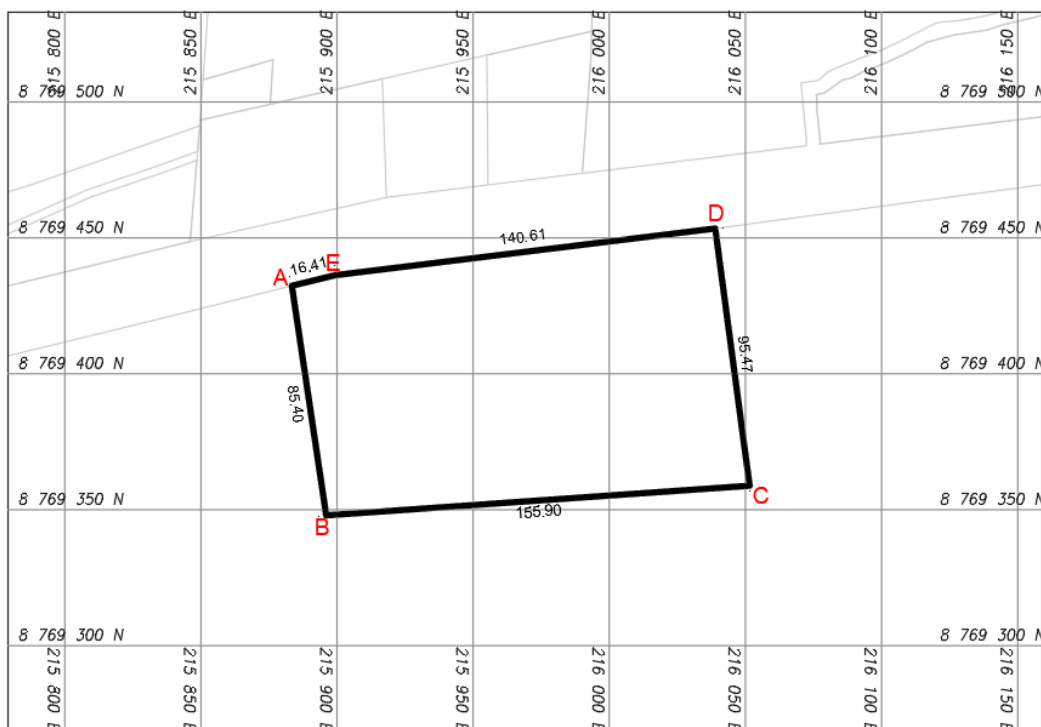
El terreno presenta una forma casi rectangular conformado por 5 vértices: A-B=85.40ml, B-C=155.90ml, C-D=95.47ml, D-E=140.61ml, E-A=16.41ml. Cuenta con un área de 14,261.68 m<sup>2</sup> (1.43 ha) y un perímetro 493.79 ml.

#### Linderos:

- **Por el frente:** Colinda con Av. Coronel Baltazar de la Roca.
- **Por la derecha:** Colinda con propiedad de terceros.
- **Por la izquierda:** Colinda con propiedad de terceros.
- **Por el fondo:** Colinda con propiedad de terceros.

**Figura 60**

*Morfología del terreno*



CUADRO DE CONSTRUCCION					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
A	A - B	85.40	95°12'57"	215883.395	8769432.390
B	B - C	155.90	94°29'8"	215896.015	8769347.926
C	C - D	95.47	86°24'24"	216051.530	8769358.834
D	D - E	140.61	90°35'11"	216038.895	8769453.463
E	E - A	16.41	173°18'20"	215899.341	8769436.281

Area: 14261.68 m<sup>2</sup>  
 Area: 1.42617 ha  
 Perimetro: 493.79 ml

Fuente: Elaboración propia en base a Catastro del distrito de Huacho.

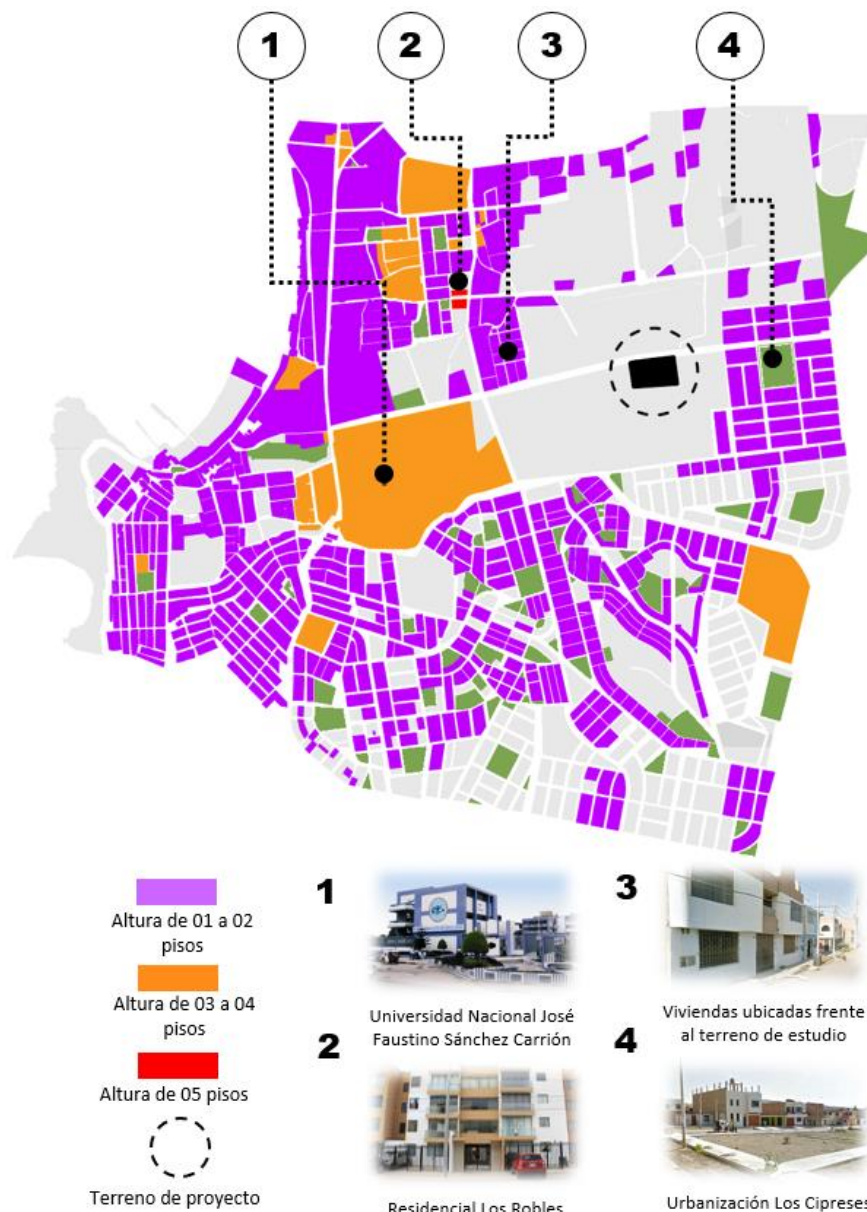
#### 4.3.4. Estructura Urbana

##### 4.3.4.1. Altura de edificaciones

Las edificaciones en Huacho son variables, oscilan entre 01 a 05 pisos, sin embargo, prevalece las edificaciones con alturas entre 01 a 02 pisos. El terreno a desarrollar está rodeado de terrenos vacíos, éste se ubica cerca a viviendas (02 a 03 pisos) y a la Universidad José Fautino Sanchez Carrión (05 pisos).

**Figura 61**

*Alturas de edificaciones de entorno del terreno*



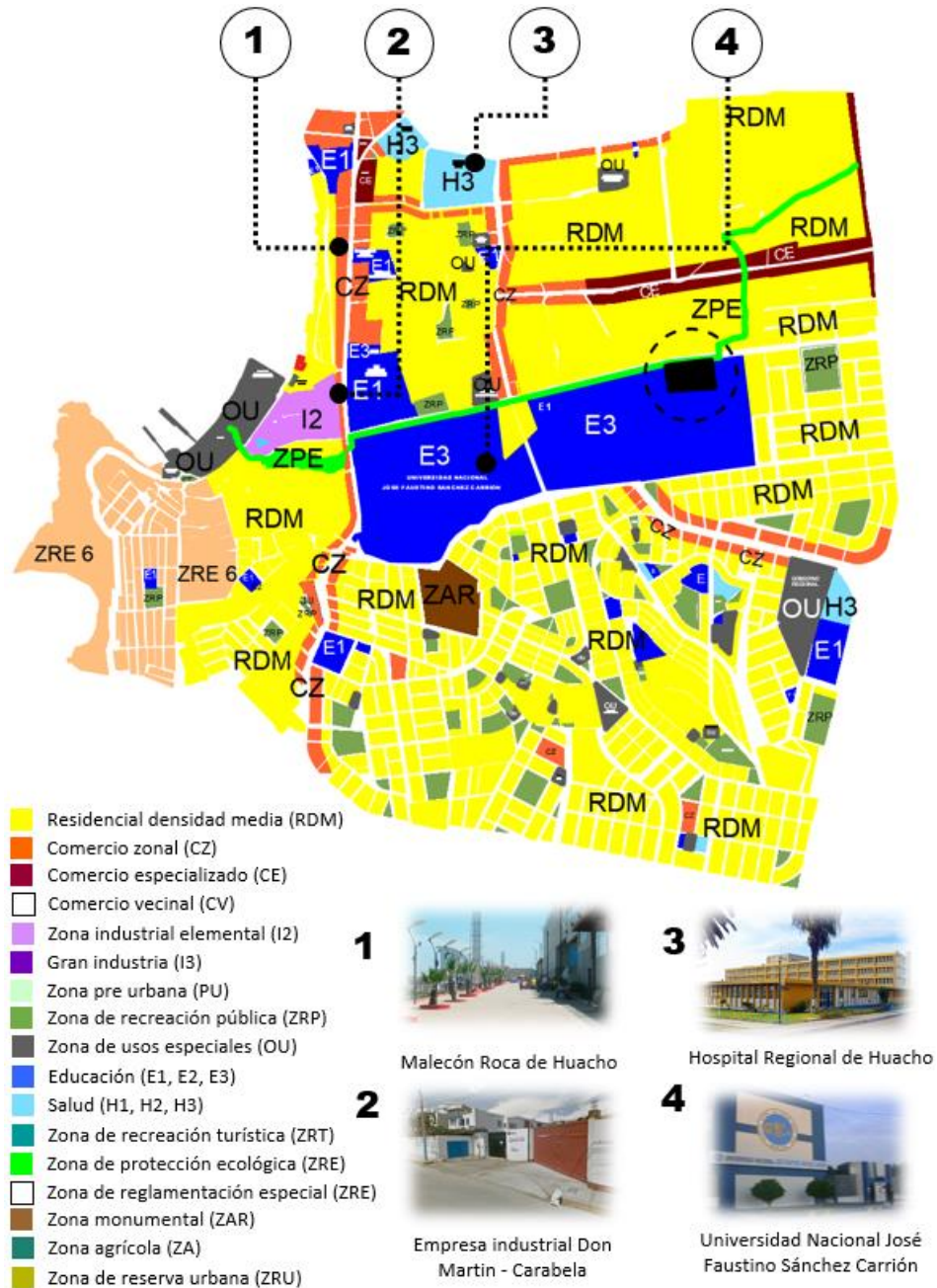
*Fuente:* Elaboración propia en base a Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Huacho 2013 – 2022.

#### 4.3.4.2. Zonificación

El terreno propuesto corresponde a la zonificación de Educación Superior (E3), el cual tiene afinidad con el proyecto a desarrollar. Se encuentra ubicado en una zona estratégica ya que sus alrededores también cuentan con el mismo tipo de zonificación.

**Figura 62**

*Zonificación del entorno del terreno*



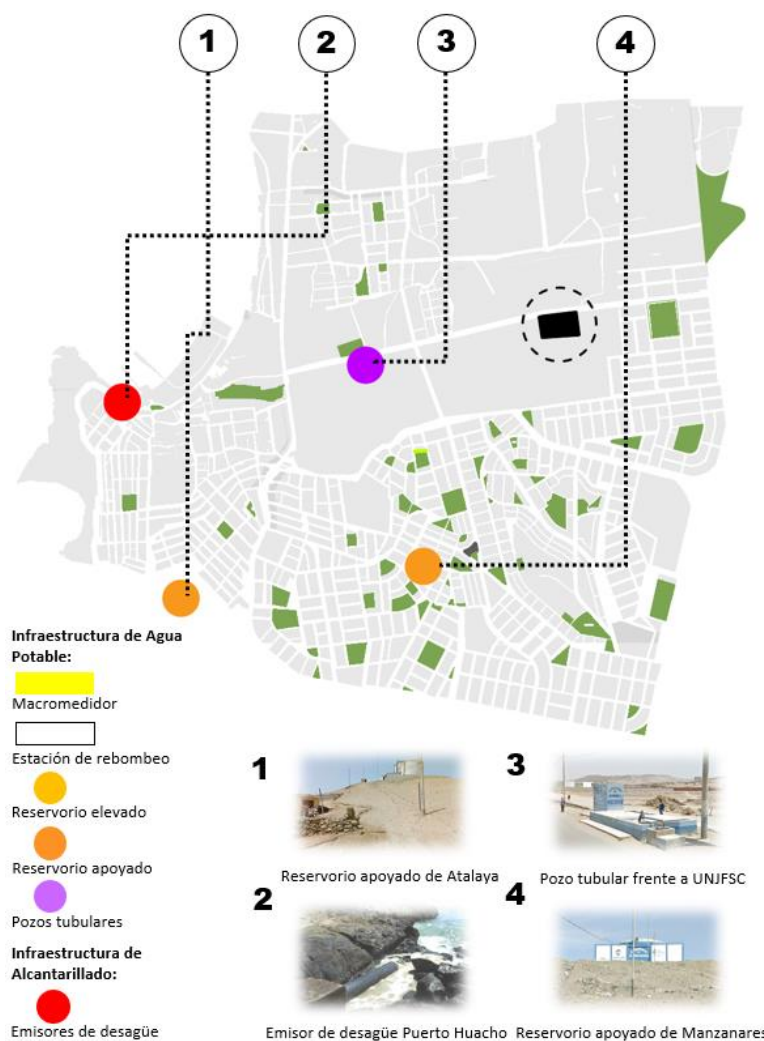
*Fuente:* Elaboración propia en base a Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Huacho 2013 – 2022.

### 4.3.4.3. Infraestructura Sanitaria

El recurso hídrico para la población se obtiene del subsuelo, mediante irrigaciones que provienen de las zonas altas de la cuenca del río Huaura. El recurso es extraído por la administración del servicio de agua que trabaja en Huacho llamada EPS EMAPA HUACHO SA, por medio de pozos tubulares que abastecen a los sectores de Huacho. Cerca al terreno se ubican 2 de ellos, uno situado frente a la UNJFSC. Con respecto al servicio de alcantarillado, se da por medio de conexiones domiciliarias que se unen a unos colectores que desembocan en el mar, uno al sur del puerto de Huacho y al río Huaura (al norte de Caleta de Carquín).

**Figura 63**

*Infraestructura sanitaria del entorno del terreno*



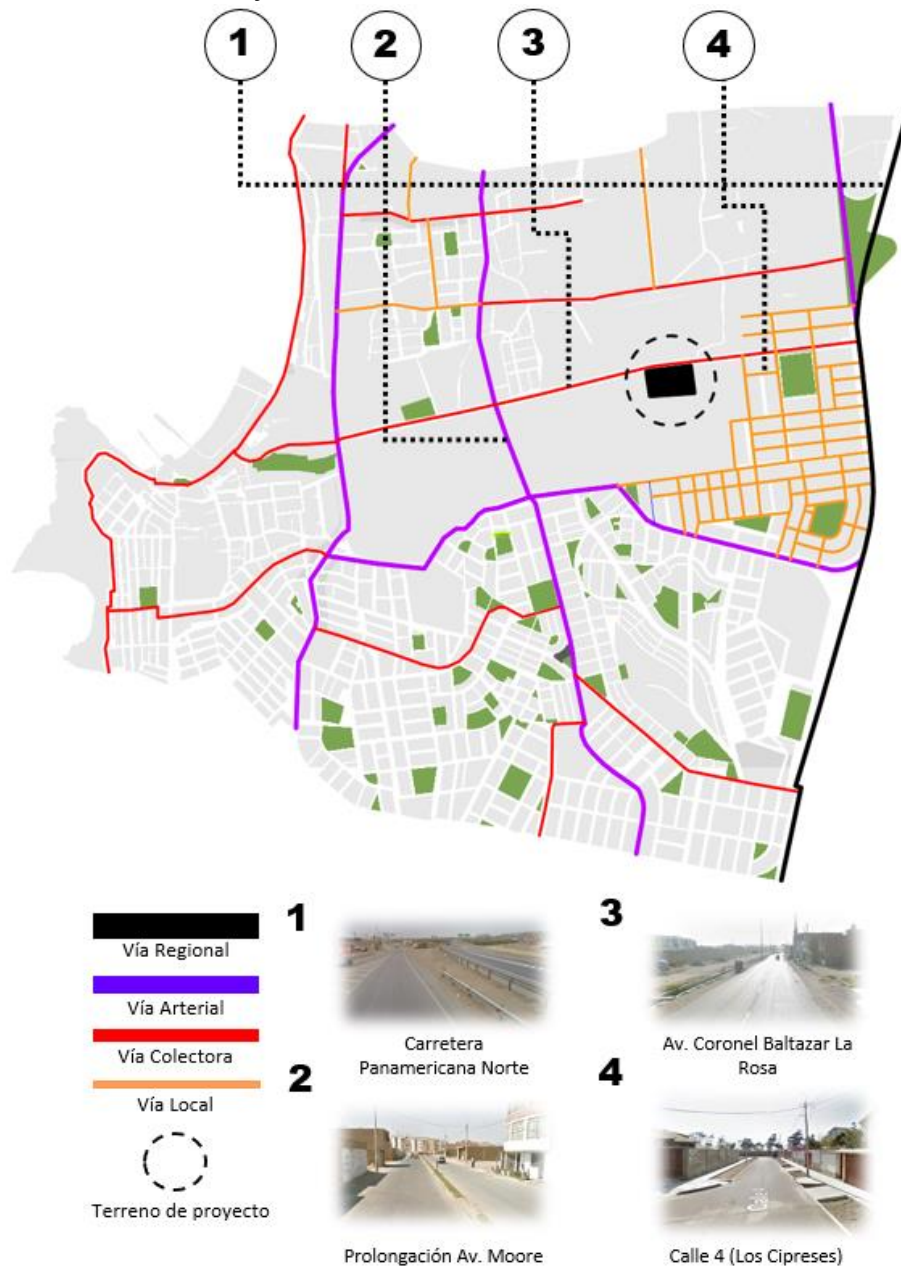
*Fuente:* Elaboración propia en base a Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad, de Huacho 2013 – 2022.

#### 4.3.5. Vialidad y Accesibilidad

El terreno se encuentra ubicado en la Av. Coronel Baltazar de la Rosa, considerada como vía colectora, el cual sirve de conexión con la vía regional Carretera Panamericana Norte. Por medio de esta vía, se tiene acceso a la Playa Chorrillos ubicada al oeste de la ciudad. Esta vía conecta también con vías arteriales como Av. Moore y Av. Mercedes Indacochea.

**Figura 64**

*Vialidad y accesibilidad del entorno del terreno*



*Fuente:* Elaboración propia en base a Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Huacho 2013 – 2022.

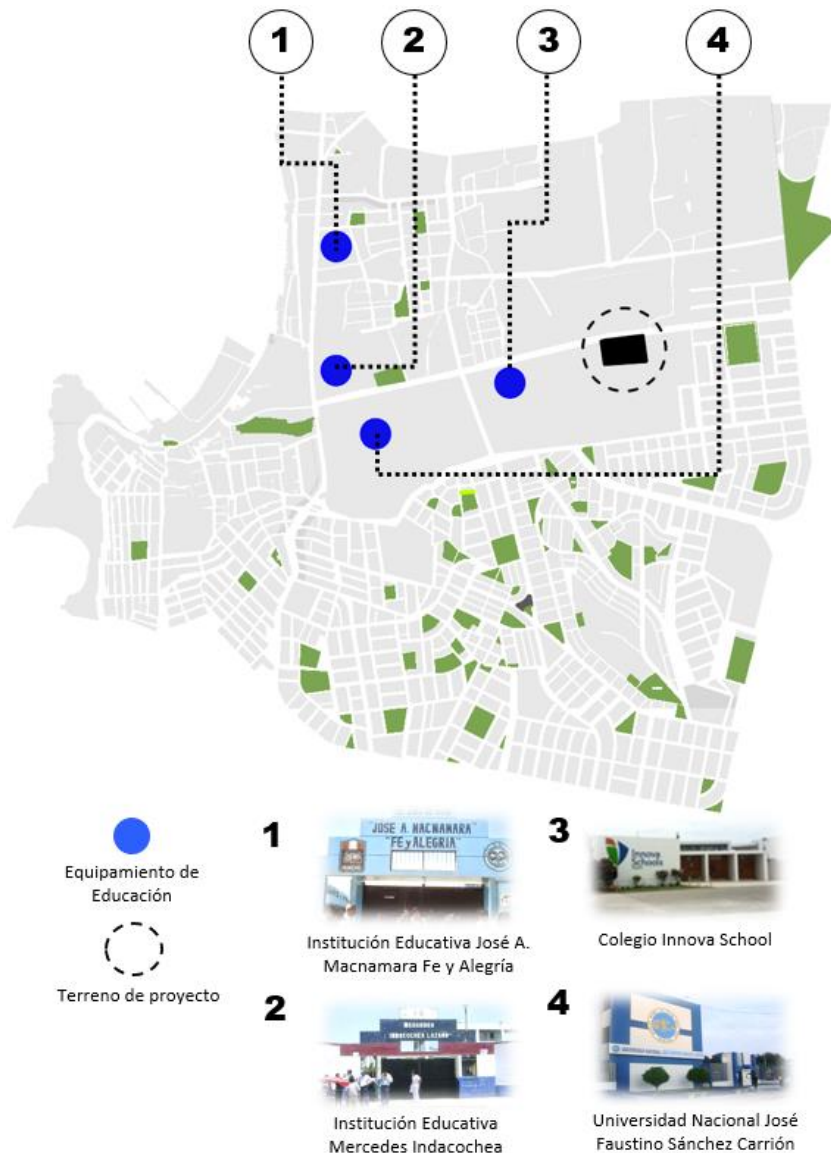
### 4.3.6. Relación con el entorno

#### 4.3.6.1. Equipamiento de educación

El terreno se encuentra rodeado en su mayoría de instituciones estatales de nivel primaria y secundaria, sin embargo, colinda con una institución educativa del sector privado. A nivel superior, se tiene cerca la UNJFSC, primera universidad de la provincia de Huaura y todo el Norte Chico.

**Figura 65**

*Equipamiento de educación del entorno del terreno*



*Fuente:* Elaboración propia en base a Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Huacho 2013 – 2022.

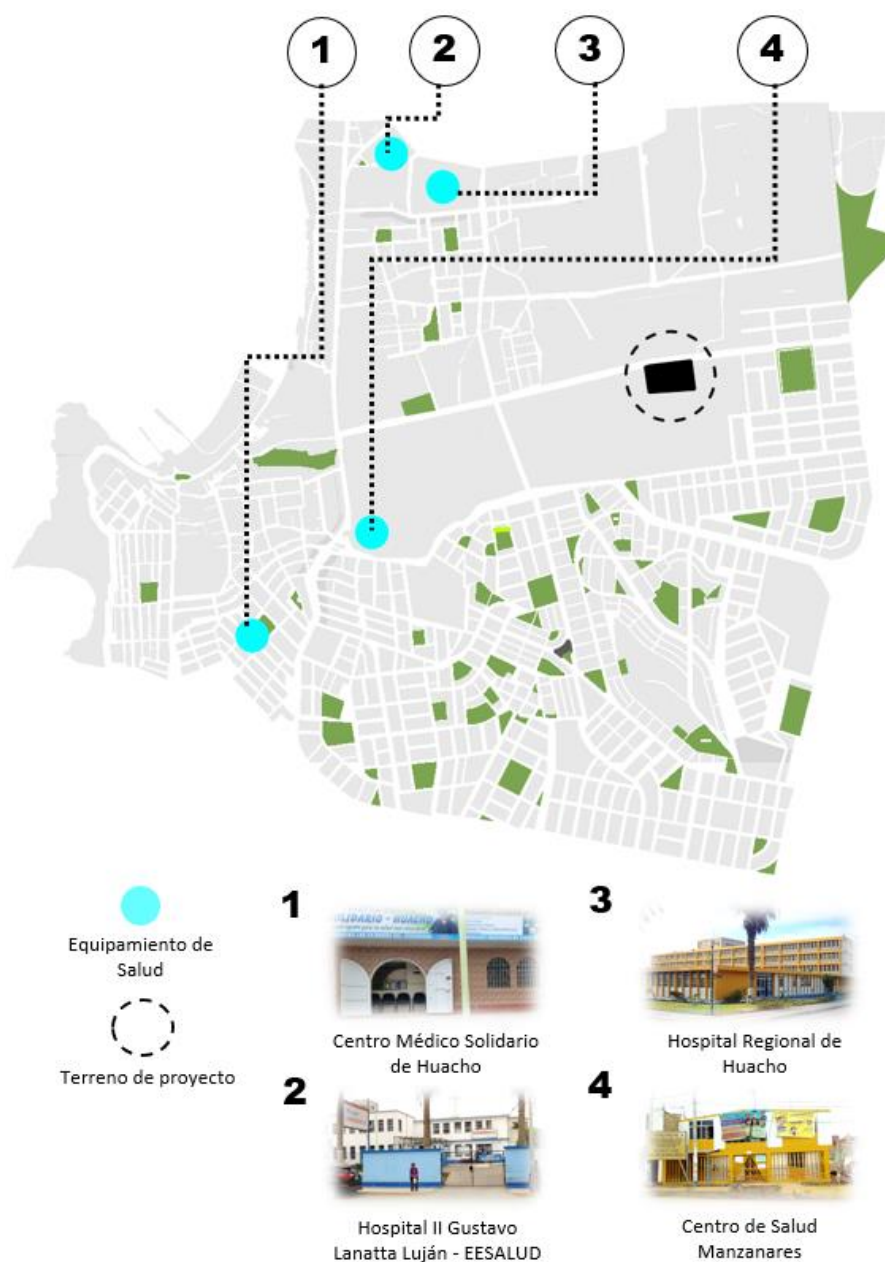


#### 4.3.6.2. Equipamiento de salud

En el aspecto de los equipamientos en salud, los Hospitales y Centros Médicos no se encuentran tan cercanos al terreno, sin embargo, la distancia entre ellas es relativamente cerca. Se tiene la ventaja de contar con dos hospitales pertenecientes al sector público, el Hospital Regional de Huacho que corresponde al Ministerio de Salud y el Hospital Gustavo Lanatta Lujan perteneciente a ESSALUD.

**Figura 66**

*Equipamiento de salud del entorno del terreno*



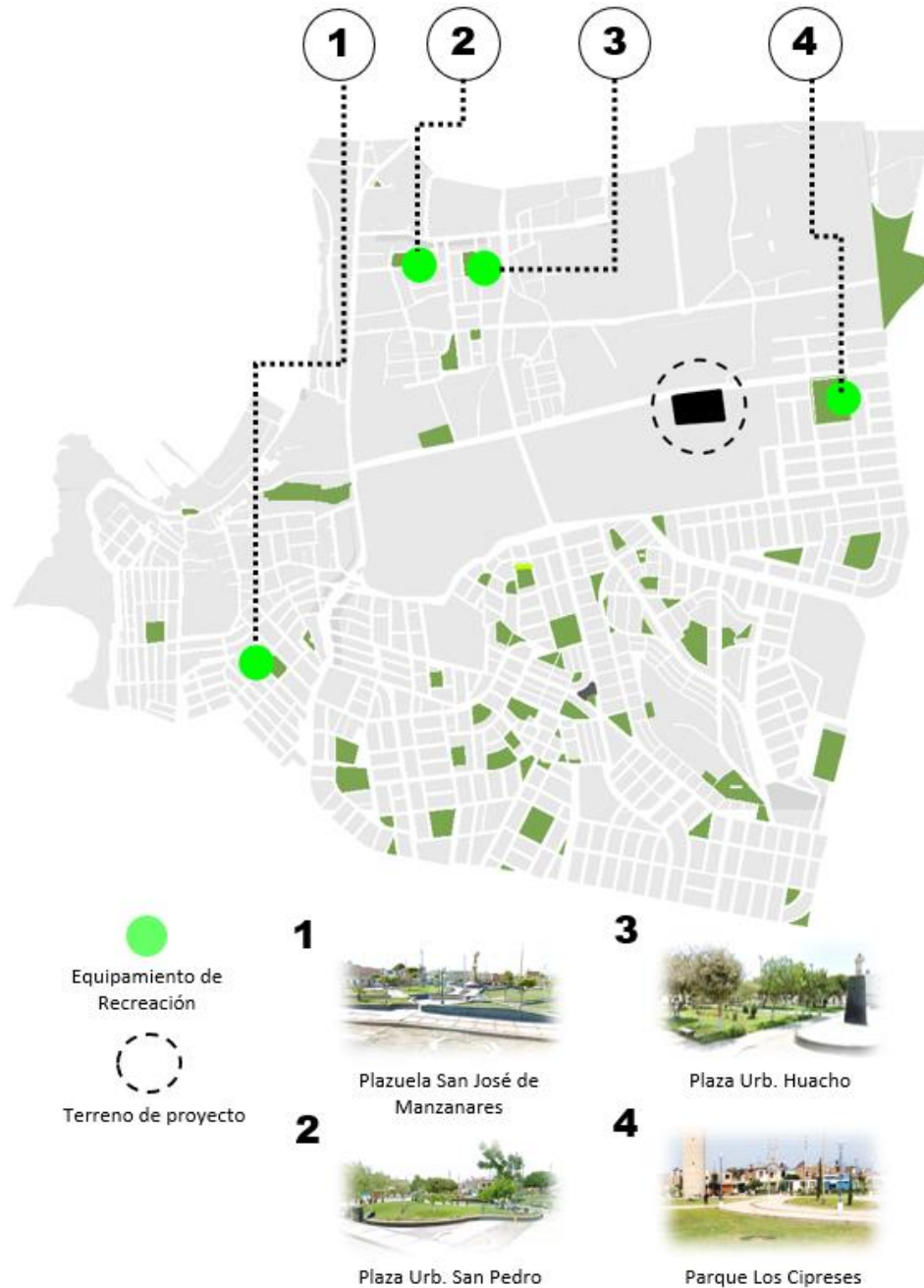
*Fuente:* Elaboración propia en base a Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Huacho 2013 – 2022.

### 4.3.6.3. Equipamiento de recreación

Por la parte recreativa, el terreno se encuentra un poco apartado de diversos parques que se encuentran ubicados mayormente dentro de urbanizaciones como es el caso de los parques de la Urb. Huacho, Urb. San Pedro, Urb. Los Cipreses y Urb. Manzanares.

**Figura 67**

*Equipamiento de recreación del entorno del terreno*



*Fuente:* Elaboración propia en base a Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Huacho 2013 – 2022.

#### 4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios

El terreno propuesto a desarrollar el proyecto, tiene por uso de suelo Educación (E3), sin embargo, se propuso el cambio de **Otros usos o Usos especiales (OU)**, el cual corresponde los parámetros urbanísticos del capítulo IX de la Actualización de la Zonificación del Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Huacho 2013 – 2022.

### Figura 68

#### Parámetros urbanísticos de Otros Usos o Usos Especiales (OU)

##### ➤ **CAPITULO IX: ZONA DE OTROS USOS O USOS ESPECIALES (OU)**

**1.1. Definición:** Son áreas urbanas destinadas fundamentalmente a la habilitación funcionamiento de instalaciones de usos especiales no clasificados dentro de servicios públicos complementarios, como: Centros cívicos, Dependencias administrativas del Estado, culturales, terminales terrestres, ferroviarios, marítimos, aéreos, establecimientos de entidades e instituciones representativos del sector privado, nacional o extranjero, establecimientos religiosos, asilos, orfanatos, grandes complejos deportivos y de espectáculos, estadios, coliseos, zoológicos, establecimientos de seguridad y de las fuerzas armadas; e instalaciones de producción y/o almacenamiento de energía eléctrica, gas, telefonía, comunicaciones, agua potable y de tratamiento sanitario de aguas servidas, entre otros. Esta zona se rige por los parámetros urbanísticos y edificatorios resultantes de los proyectos respectivos.

##### 1.2. Normas genéricas:

- Estos equipamientos están reglamentados y normados como proyectos especiales, y no solo dependen de una administración local, ya sea pública o privada, si no de organismos Regionales y Nacionales.
- Las edificaciones en estas zonas, además de cumplir con lo establecido en el Reglamento Nacional de Edificaciones, deberán ceñirse a las normas sobre retiros, alturas de edificación, volumetría, etc. de zonas inmediatas adyacentes.
- Las nuevas zonas de Otros Equipamientos no contempladas en el Plano de Zonificación, deberán ser determinadas y calificadas por la Municipalidad Provincial y/ o Distritales respectivas.



PROYECTO: "ACTUALIZACIÓN DE LA ZONIFICACIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE HUACHO 2013 – 2022"



Fuente: Actualización de la Zonificación del Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Huacho 2013 – 2022.

## V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

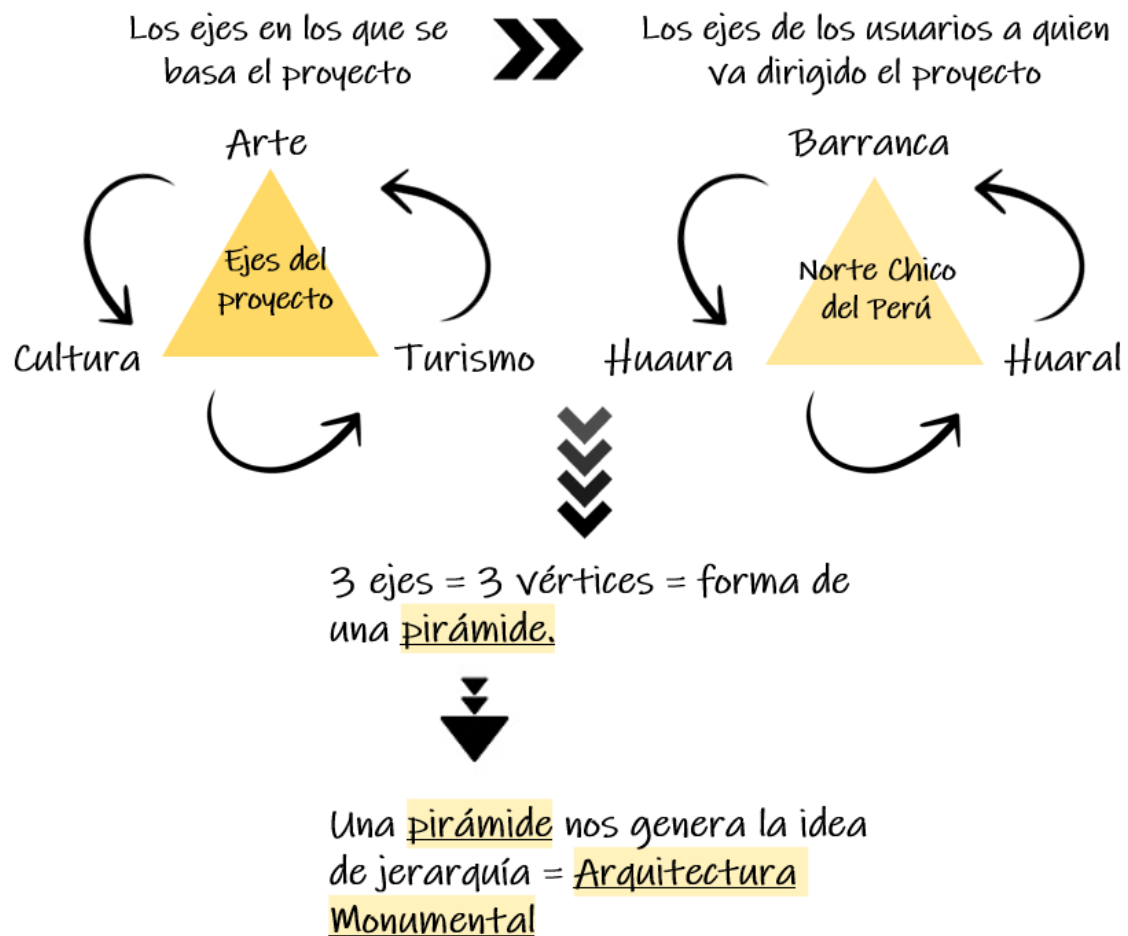
### 5.1. Conceptualización del Objeto Urbano Arquitectónico

#### 5.1.1. Ideograma Conceptual

Para el concepto arquitectónico se analizó los ejes que componen el proyecto a desarrollar: Arte, Cultura y Turismo. De igual manera con el usuario a quien va dirigido, en este caso, a toda la población del norte chico del Perú: Barranca, Huaura y Huaral. En ambos casos, se puede apreciar que se genera 3 ejes formando así una conexión piramidal entre éstos, es por ello que se toma como referencia la forma de la **pirámide inca**, construcción que es característica en nuestra cultura peruana, la cual nos genera una idea de **Jerarquía** y **Monumentalidad**.

Figura 69

Concepto arquitectónico del proyecto



Fuente: Elaboración propia.

## 5.1.2. Criterios de diseño

### 5.1.2.1. Funcional - Espacial

Uno de los criterios que se empleó en el proyecto fue el de considerar un eje principal que conectara con todos los ambientes, de esa manera se generó un anfiteatro principal y secundario que además de ser eje de circulación, se empleará para apreciar espectáculos al aire libre.

**Figura 70**

*Criterio funcional del proyecto*



*Fuente: Elaboración propia.*

### 5.1.2.2. Ambiental, Tecnológico – Constructivo

En el proyecto se empleó el uso de celosías de madera de forma vertical en los ingresos de cada bloque para proteger de los rayos solares a los muros cortinas ubicados detrás de estos.

**Figura 71**

*Criterio ambiental, tecnológico - constructivo*



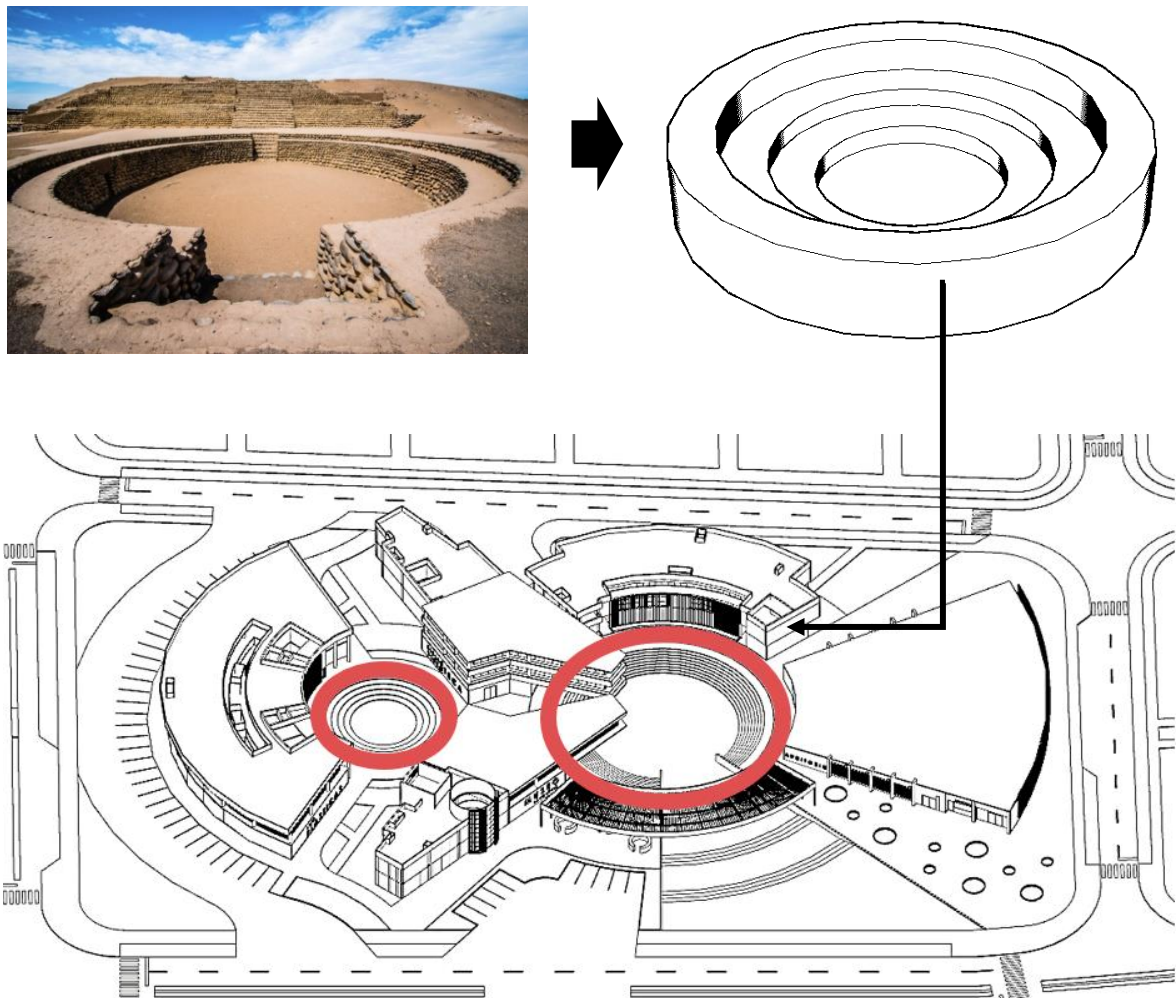
*Fuente: Elaboración propia.*

### 5.1.3. Partido Arquitectónico

Se tomó como referencia las características que componen la Zona Arqueológica de Bandurria, la cual es muy representativa en la zona y alrededores. Dentro de sus elementos arquitectónicos se tiene la pirámide escalonada, escalera central y plaza circular hundida; elementos característicos del periodo Precerámico Tardío en la costa Nor – central del Perú, conocida también como “Norte Chico”. Para la propuesta arquitectónica se rescató las **plazas circulares hundidas**, ya que de esa manera permitirá la concentración de personas para apreciar los espectáculos brindados en el proyecto.

**Figura 72**

*Partido Arquitectónico del proyecto*



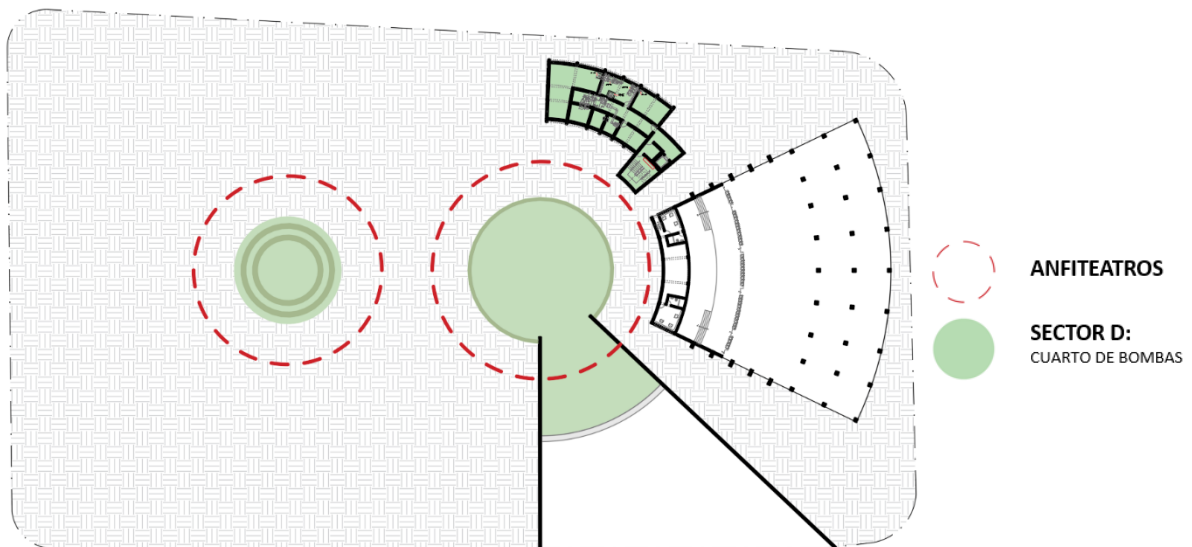
*Fuente:* Elaboración propia.

## 5.2. Esquema de Zonificación

El proyecto está compuesto por un conjunto de 5 bloques independientes que funcionan de manera autónoma denominados por letras del abecedario, estos tienen por nombre: Sector A, B, C, D y E. Cada uno de estos están formado por 2 niveles + azotea a excepción del sector D que cuenta con sótano donde está ubicado el cuarto de bombas.

**Figura 73**

*Zonificación de Sótano 1*



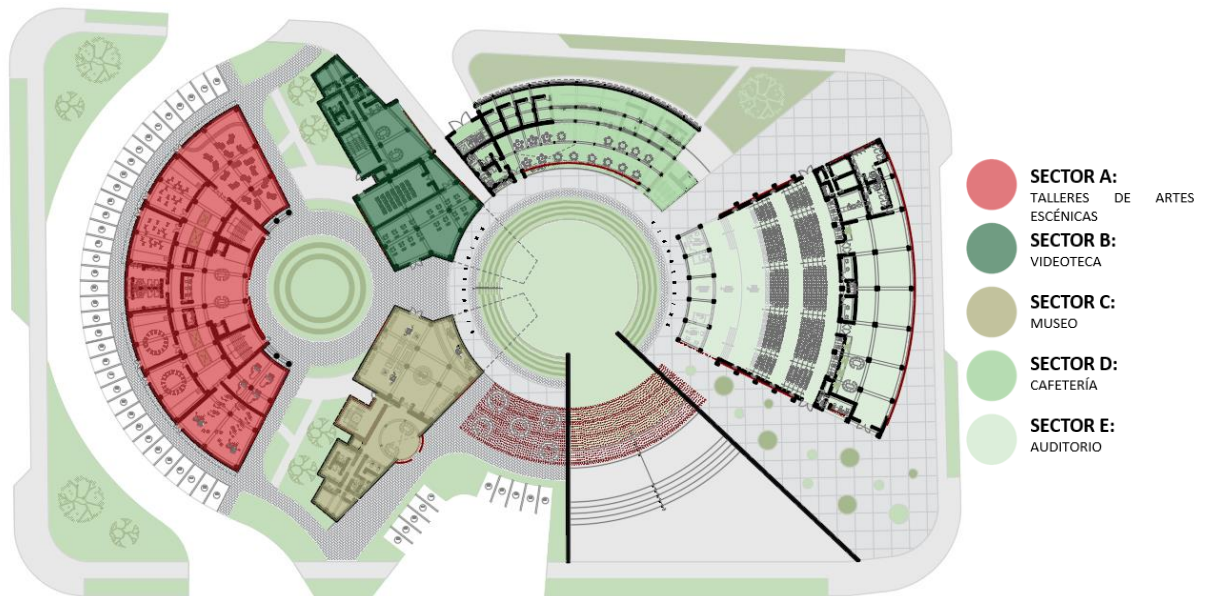
*Fuente: Elaboración propia.*

En el primer nivel el **sector A** cuenta principalmente con talleres de artesanía (cestería, textil y joyería), una sala de exposición, servicios higiénicos y dos escaleras de evacuación. Por su parte, el **sector B** cuenta con una sala audiovisual, videoteca, servicios higiénicos y una escalera de evacuación, entre otros espacios de servicio. El **sector C** está conformado por una gran sala de exposición permanente perteneciente al museo del proyecto. Por otra parte, el **sector D** que tendrá por uso una cafetería, está compuesto por un área de mesas tanto en su interior como en su exterior (terraza), servicios higiénicos, área de cocina, depósitos, entre otros espacios de servicio. Este a su vez cuenta con una escalera de evacuación el cual no tiene conexión directa hacia la cafetería, es decir, la escalera solo tendrá conexión directa con el segundo nivel. Por último, el **sector E** está conformado por un gran auditorio donde cuenta con un gran foyer, sala de

espectadores, boletería, confitería, servicios higiénicos, camerinos para artistas, escenario, entre otros ambientes.

**Figura 74**

*Zonificación del primer nivel*



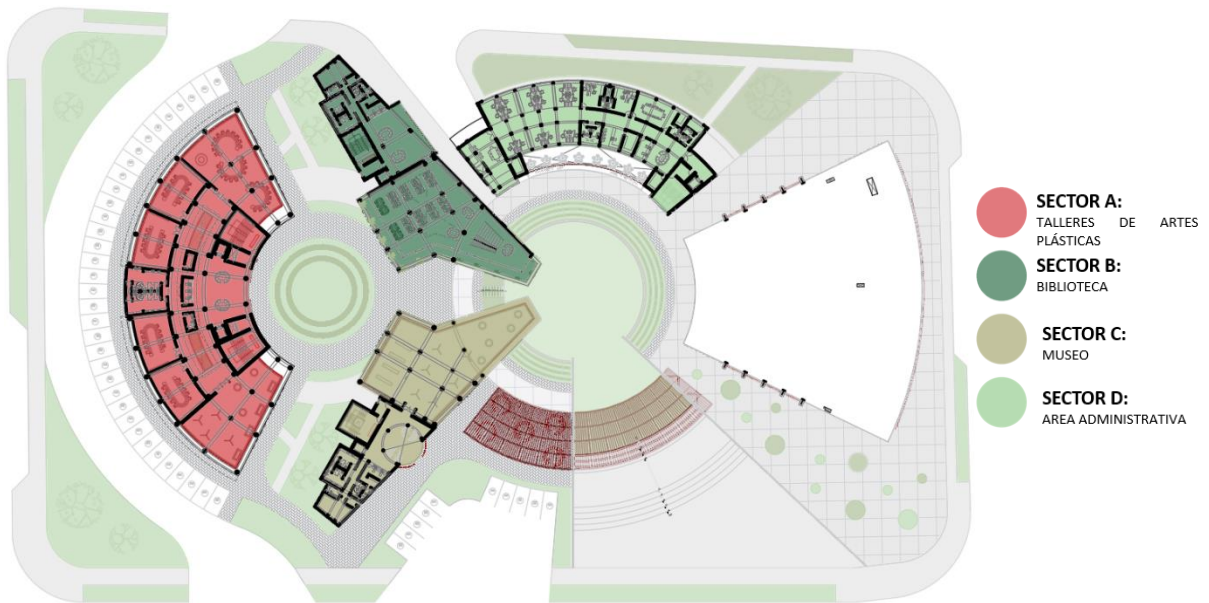
*Fuente:* Elaboración propia.

En el segundo nivel, el **sector A** cuenta con talleres de artes escénicas donde se brindarán talleres de danza, teatro, títeres y música, asimismo, cuenta con los mismos espacios de servicios que el primer nivel. El **sector B** está conformado por una biblioteca de doble altura donde el segundo nivel estará conformado por el área de mesas mientras que el mezanine estará conformado por el área de libros. El **sector C** está conformado por una sala de exposición temporal, entre otros espacios. Mientras que el **sector D** está compuesto por toda la zona administrativa, esta tiene acceso por una escalera de evacuación ubicada en la parte posterior del bloque.



**Figura 75**

*Zonificación del segundo nivel*



*Fuente:* Elaboración propia.

### **5.3. Planos arquitectónicos del proyecto**

5.3.1. Plano de Ubicación y Localización (ver plano U-01)

5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico (ver planos PE-01 y PT-01)

5.3.3. Plano General (ver planos A-01 al A-04)

5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles (ver planos A-05 al A-20)

5.3.5. Plano de Elevaciones por Sectores (ver planos A-21 al A-26)

5.3.6. Plano de Cortes por Sectores (ver planos A-27 al A-32)

5.3.7. Plano de Detalles Arquitectónicos y Constructivos (ver planos A-33 al A-48)

5.3.8. Planos de Seguridad

5.3.8.1. Plano de señalética (ver planos SE-01 al SE-04)

5.3.8.2. Plano de evacuación (ver planos EV-01 al EV-04)

## 5.4. Memoria descriptiva de Arquitectura

### CENTRO DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL EN EL NORTE CHICO DEL PERÚ

#### A. UBICACIÓN

El proyecto se ubica en la Av. Coronel Baltazar de la Rosa, distrito de Huacho, provincia de Huaura, departamento de Lima.

#### Figura 76

*Ubicación de terreno del proyecto*



*Fuente:* Elaboración propia.

#### B. LINDEROS DEL TERRENO

El terreno cuenta con 5 lados, los cuales están conformados por los siguientes linderos:

- Por el frente: Colinda con la Av. Coronel Baltazar La Rosa, en línea quebrada de 02 tramos: D – E = 140.61 ml., E – A = 16.41 ml.
- Por la derecha: Colinda con la Calle 1, en línea recta de 01 tramo: C – D = 95.47 ml.
- Por el fondo: Colinda con la Calle 2, en línea recta de 01 tramo: B – C = 155.90 ml.
- Por la izquierda: Colinda con la Calle 3, en línea recta de 01 tramo: A – B = 85.40 ml.

## Figura 77

### Dimensiones de terreno

CUADRO DE CONSTRUCCION					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
A	A - B	85.40	95°12'57"	215883.395	8769432.390
B	B - C	155.90	94°29'8"	215896.015	8769347.926
C	C - D	95.47	86°24'24"	216051.530	8769358.834
D	D - E	140.61	90°35'11"	216038.895	8769453.463
E	E - A	16.41	173°18'20"	215899.341	8769436.281

Fuente: Elaboración propia.

### C. ÁREA Y PERÍMETRO DEL TERRENO

El área total del terreno es de 14,261.68 m<sup>2</sup> y cuenta con un perímetro de 493.79 ml.

### D. USUARIOS

Los usuarios del proyecto en referencia serán visitantes, alumnos, expositores y docentes.

### E. DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

El proyecto trata de una edificación con fines artísticos – culturales en el cual se desarrollan talleres artísticos, se brinda espectáculos en el exterior (en anfiteatros) e interior (auditorio), asimismo, también se cuenta con espacios para el aprendizaje cultural (museo, videoteca y biblioteca).

### F. DESCRIPCIÓN POR NIVELES

#### a) Sótano 1

Se accede peatonalmente mediante la Escalera N° 01 al nivel – 2.50m. En este nivel se ubican: la cisterna de consumo doméstico, el cuarto de bombas, la cisterna de agua contra incendios, la cisterna de agua gris tratada, cisterna de agua gris homogeneización, el cuarto de desagüe y, por último, un depósito.

## **b) Primer nivel**

El ingreso principal se accede desde la Av. Coronel Baltazar La Rosa, sin embargo, se puede acceder por las otras 3 calles que rodea el proyecto. Su acceso principal está en el nivel +/- 0.00m. y conduce hacia el anfiteatro principal por medio de unas gradas llegando así al nivel - 1.47m. En este primer nivel encontramos 5 bloques los cuales conforman todo el proyecto, estos son: talleres de artes escénicas (**bloque A**), videoteca (**bloque B**), museo (**bloque C**), cafetería (**bloque D**) y auditorio (**bloque E**). Adicional a ello, se cuenta con estacionamientos para 45 vehículos.

El **bloque A** está conformado por 01 sala de espera, 01 recepción, 01 taller de danza, 02 talleres de teatro, 02 talleres de títeres, 02 talleres de música, servicios higiénicos para damas y varones, 01 depósito, 01 servicio para personal, 02 escaleras N° 02 y N° 03 y 02 ascensores los cuales sirven para acceder a los niveles superiores.

El **bloque B** cuenta con 01 sala de espera, 01 recepción con servicio higiénico, 01 aula audiovisual, 01 videoteca, servicios higiénicos para damas y varones, 01 servicio higiénico para discapacitados, 01 servicio higiénico para personal, 01 cuarto de basura y la escalera N° 04 que sirve para acceder a los niveles superiores.

El **bloque C** cuenta con 01 sala de espera, 01 recepción con servicio higiénico, 01 sala de exposición permanente, servicios higiénicos para damas y varones, 01 servicio higiénico para discapacitados, 01 servicio higiénico para personal, 01 cuarto de basura, la escalera N° 05 y 01 ascensor que sirve para acceder a los niveles superiores.

El **bloque D** está conformado por un área de mesas (exterior e interior), servicios higiénicos para damas y varones, 01 bar, 01 cocina, 03 frigoríficos, 01 despensa, 01 lavadero, 01 comedor para empleados, 01 cuarto de basura y 02 servicios higiénicos para personal.

El **bloque E** cuenta con 01 boletería + servicios higiénicos, 01 gran foyer con sala de estar, servicios higiénicos para damas y varones, 01 confitería, 02 almacenes, 02 servicios higiénicos para personal, 02 cuartos de basura, 01 cuarto de proyección, 01 cuarto de luces y sonidos, 01 sala de espectadores

conformada por 470 butacas y 10 espacios para silla de discapacitados, 01 escenario, 2 camerinos para artistas con sus respectivos servicios higiénicos y 01 sala de ensayos.

En el exterior se cuenta con 02 anfiteatros para los espectáculos al aire libre.

#### **c) Segundo nivel**

El segundo nivel del **bloque A** se accede por medio de las 02 escaleras N° 02 y N° 03 y los 02 ascensores. Está conformado por 01 taller de artesanía, 02 talleres de artesanía textil, 02 talleres de artesanía joyería, 01 sala de exposición, servicios higiénicos para damas y varones, 01 depósito, 01 servicio para personal.

El segundo nivel del **bloque B** se accede por medio de la escalera N° 04 y por medio del ascensor. Cuenta con 01 recepción, 01 sala de lectura de doble altura, servicios higiénicos para damas y varones, 01 servicio higiénico para discapacitados, 01 servicio higiénico para personal, 01 cuarto de basura.

El segundo nivel del **bloque C** se accede por medio de la escalera N° 05 y por medio del ascensor. Cuenta con 01 recepción, 01 sala de exposición temporal, servicios higiénicos para damas y varones, 01 servicio higiénico para discapacitados, 01 servicio higiénico para personal, 01 cuarto de basura.

El segundo nivel del **bloque D** se accede por medio de la escalera N° 01 y por medio del ascensor. Está conformado por toda el área administrativa: 01 recepción, 01 sala de espera, 01 depósito, 02 servicios higiénicos para público, 01 archivo, 01 secretaria, 02 servicios higiénicos para personal, 01 área de coworking, 01 oficina de administración con servicio higiénico, 01 oficina de gerencia con servicio higiénico, 01 sala de reuniones, 02 kitchenettes, 01 comedor, 01 servicio higiénico para sala de reuniones.

#### **d) Tercer nivel**

El **bloque B** cuenta con una doble altura que nace del segundo nivel, al tercer nivel se accede por medio de una escalera interna ubicada en la sala de lectura el cual conduce hacia el área de libros.

### e) Azoteas

Todos los bloques cuentan con azotea a excepción del bloque E. Se acceden por medio de la escalera y ascensor que corresponde a cada bloque.

## G. CÁLCULO DE SERVICIOS HIGIÉNICOS PARA PÚBLICO

Se ha considerado el diseño de servicios higiénicos según uso, de acuerdo a la Norma A.040, capítulo IV, artículo 20.8, en donde se especifica la dotación de servicios para educación como en Centros donde se desarrolle actividades de capacitación como es el caso del presente proyecto. El **bloque A** que corresponde a los Talleres Artísticos cuenta con 6 aparatos sanitarios por sexo incluyendo para personas discapacitadas.

### Figura 78

#### *Dotación de aparatos sanitarios en Talleres Artísticos*

20.8 Para las edificaciones para los institutos o centros de idiomas, Centros de Educación Técnico Productiva (CETPRO), Centros de Educación Comunitaria, Centros preuniversitarios y otros de naturaleza semejante donde se desarrollen actividades de capacitación y educación, la dotación de aparatos sanitarios se establece según el cuadro siguiente:

**Cuadro N° 8. Dotación de Aparatos Sanitarios:  
Otras formas de atención educativa**

APARATOS	Hombres	Mujeres
Inodoro	1 c/60	1 c/30
Lavatorios (*)	1 c/30	1 c/30
Urinario (*)	1 c/60	-

*Fuente:* Reglamento Nacional de Edificaciones.

Para el caso del **bloque B** y **C** que corresponden a Videoteca, Biblioteca y Museo se consideró la Norma A.090, capítulo IV, artículo 15. Se cuenta con 4 aparatos por sexo en cada bloque, adicional a ello 2 para discapacitados.

### Figura 79

#### *Dotación de aparatos sanitarios en Videoteca, Biblioteca y Museo*

En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

*Fuente:* Reglamento Nacional de Edificaciones.

Lo que respecta al primer nivel del **bloque D** que corresponde a la Cafetería se tomó en cuenta la Norma A.070, capítulo IV, artículo 16.5. el cual cuenta con 3 aparatos sanitarios por sexo.

### Figura 80

#### *Dotación de aparatos sanitarios en Cafetería*

Adicionalmente a los servicios sanitarios para los empleados, se debe proveer de servicios sanitarios para uso público, en base al cálculo del número de ocupantes y según lo siguiente:

Cuadro N° 10.

Número de personas	Hombres	Mujeres
De 1 hasta 16 personas (público)	No requiere	
De 17 hasta 50 personas (público)	1L, 1U, 1I	1L, 1I
De 51 hasta 100 personas (público)	2L, 2U, 2I	2L, 2I
Por cada 200 personas adicionales	1L, 1U, 1I	1L, 1I

L = lavatorio, U= urinario, I = Inodoro

*Fuente:* Reglamento Nacional de Edificaciones.

Por último, en el **bloque E** perteneciente al Auditorio, se consideró la Norma A.100, capítulo 2, artículo 22. Se cuenta con 4 aparatos sanitarios por sexo (incluyendo para personas con discapacidad).

### Figura 81

#### *Dotación de aparatos sanitarios en Auditorio*

**Artículo 22.-** Las edificaciones para de recreación y deportes, estarán provistas de servicios sanitarios según lo que se establece a continuación:

Según el número de personas	Hombres	Mujeres
De 0 100 personas	2.0 1L, 1u, 1I	1L, 1I
De 101 a 400	2L, 2u, 2I	2L, 2I
Cada 200 personas adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I

*Fuente:* Reglamento Nacional de Edificaciones.

## H. CÁLCULO DE SERVICIOS HIGIÉNICOS PARA PERSONAL

Para el **bloque A** se tomó en cuenta la Norma A.040, capítulo IV, artículo 20.9 y 20.10 el cual sólo indica que debe considerarse los servicios higiénicos separados de los servicios destinados para los estudiantes.

Para el **bloque B y C** se consideró la Norma A.090, capítulo IV, artículo 15; es por ello, que se consideró 1 servicio higiénico para personal de servicio y 1 servicio higiénico para personal administrativo de recepción en cada bloque.

## Figura 82

### *Dotación de aparatos sanitarios en Videoteca, Biblioteca y Museo*

**Artículo 15.-** Las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso:

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L, 1 u, 1I	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1I	1L,1I
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2I	2L, 2I
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3I	3L, 3I
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1I	1L,1I

*Fuente:* Reglamento Nacional de Edificaciones.

En lo que respecta al **bloque D** en el segundo nivel que corresponde a la Zona Administrativa, se tomó en cuenta la Norma A.080, capítulo IV, artículo 15. Se cuenta con 2 servicios higiénicos de manera independiente para cada sexo.

## Figura 83

### *Dotación de aparatos sanitarios en Zona Administrativa*

**Artículo 15.-** Las edificaciones para oficinas, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según lo que se establece a continuación:

Número de ocupantes	Hombres	Mujeres	Mixto
De 1 a 6 empleados	1L, 1u, 1I		
De 7 a 20 empleados	1L, 1u, 1I	1L,1I	
De 21 a 60 empleados	2L, 2u, 2I	2L, 2I	
De 61 a 150 empleados	3L, 3u, 3I	3L, 3I	
Por cada 60 empleados adicionales	1L, 1u, 1I	1L,1I	

L: Lavatorio U: Urinario I: Inodoro

*Fuente:* Reglamento Nacional de Edificaciones.

## I. CÁLCULO DE ESTACIONAMIENTOS

Según los Parámetros Urbanísticos de la Provincia de Huaura no se establece requerimiento de estacionamientos para Otros Usos o Usos Especiales, sin embargo, se consideró la Norma A.100 que corresponde a Recreación y Deportes ya que el proyecto engloba en su mayoría espacios para espectadores, es por ello que se cuenta con 45 estacionamientos vehiculares.

## J. SISTEMA CONSTRUCTIVO Y ACABADOS

El sistema constructivo del proyecto es un sistema porticado de columnas y



vigas de concreto, muros de albañilería, tabiquería de drywall para separar los servicios higiénicos, placas de concreto para las escaleras de evacuación. Así mismo, los ingresos de cada bloque contarán con Celosías de madera de doble altura como el caso de los bloques A, B y D, y triple altura en el caso del bloque C.

#### **K. ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN**

El proyecto cuenta con ventanas altas para ventilar los servicios higiénicos y ventanas bajas para iluminar los espacios donde acudirán los usuarios destinados a este proyecto. Por otro lado, en el segundo nivel de los bloques A, B y C se cuenta con muros cortinas, sin embargo, en los ingresos principales de los bloques A y B se cuenta con un muro cortina de doble altura lo cual genera una gran amplitud en su iluminación.

#### **L. CRITERIOS DE CONFORT**

El proyecto se encuentra orientado en el sentido de Norte-sur, por lo cual sus fachadas se encuentran protegidas del asoleamiento. A pesar de ello, el sistema de acristalamiento de la fachada contará con un cristal templado incoloro reflejante gris para la protección contra los rayos UV.

## **5.5. Planos de especialidades del proyecto (sector elegido)**

### **5.5.1. Planos básicos de estructuras**

5.5.1.1. Plano de Cimentación (ver planos E-01 al E-07)

5.5.1.2. Plano de estructura de losas y techos (ver planos E-08 al E-17)

### **5.5.2. Planos básicos de instalaciones sanitarias (ver plano IISS-01 e IISS-02)**

5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles (ver planos IISS-03 al IISS-05)

5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles (ver planos IISS-06 al IISS-08)

### **5.5.3. Planos básicos de instalaciones electromecánicas (ver plano IIEE-01 e IIEE-02)**

5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes (ver planos IIEE-03 al IIEE-10)

## **5.6. Información complementaria**

5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto)

### **Figura 84**

*Vista aérea – lado Norte*



**Figura 85**

*Vista aérea – lado Oeste*



**Figura 86**

*Vista aérea – lado Sur*



**Figura 87**

*Vista aérea – lado Este*



**Figura 88**

*Vista perspectiva de estacionamiento*



**Figura 89**

*Vista de Talleres Artísticos*



**Figura 90**

*Vista de Videoteca – Biblioteca*



**Figura 91**

*Vista de Museo*



**Figura 92**

*Vista Cafetería*



**Figura 93**

*Vista de Auditorio*



**Figura 94**

*Vista de anfiteatro principal*



## **VI. CONCLUSIONES**

El proyecto desarrollado cuenta con una adecuada integración a su entorno y a los elementos arquitectónicos empleados en su diseño, tanto formalmente como funcionalmente. Se tomó como referencia la zona arqueológica de Bandurria, monumento arqueológico ubicado en las afueras del distrito de Huacho.

El Centro Artístico Cultural se desarrolló en base a proyectos arquitectónicos similares a nivel Latinoamérica, donde se analizó sus aspectos formales, funcionales y tecnológicos; y se tomó algunos aspectos para el desarrollo del proyecto.

El proyecto cuenta con diversos ambientes tomando en cuenta el desempeño y desenvolvimiento de cada uno de los usuarios a participar.

El proyecto también consideró una zona comercial, de esa manera permitirá que se dinamice el comercio de la comunidad y a su vez, dará a conocer a los turistas gran parte de la cultura de la zona.



## **VII. RECOMENDACIONES**

Se recomienda tomar otros elementos arquitectónicos de las demás culturas ubicadas en toda la zona del Norte Chico del Perú (Barranca, Huaura y Huaral), para así, de esa manera pueda haber aspectos representativos de cada provincia centralizado en este proyecto.

Se recomienda un mayor análisis y estudio respecto a otros materiales utilizados en la zona que también se pueda plantear en el proyecto como otra alternativa en cuanto a estética y costo.

Se recomienda que se realice un mayor estudio en cuanto a otras posibles preferencias de la población del Norte Chico del Perú para así poder tomar en cuenta en el proyecto y se pueda ver la posibilidad de considerar ambientes adicionales a los ya contemplados en el proyecto.

Se recomienda que se pueda ver la posibilidad de plantear más niveles en el proyecto y pueda considerarse más puestos de trabajo para los artesanos de toda localidad del Norte Chico del Perú.

## REFERENCIAS

Unwto (2016). Organización Mundial del Turismo.

Carlos Hiriart, P. (2009). Panorama Mundial del Turismo Cultural.

PromPerú (2018). Perfil del Turista Extranjero.

PromPerú (2018). Perfil del Vacacionista Nacional.

ArchDaily de Perú (2017). Centro Cultural El Tranque / BiS Arquitectos.

Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>.

Issuu (2021). Análisis Referente Centro Cultural El Tranque.

Recuperado de <https://issuu.com/henryaroca/docs/portafolio>

Zinco-Greenroof (2016). Sistema Constructivo de Techo Verde en el Centro Cultural El Tranque

Recuperado de <https://www.zinco-greenroof.cl/proyecto/centro-cultural-el-tranque-lo-barnechea,-santiago>

ArchDaily de Perú (2014). Centro de las Tradiciones Lo Barnechea / Gonzalo Mardones V Arquitectos

Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/625225/centro-de-las-tradiciones-lo-barnechea-gonzalo-mardones-viviani>

ArchDaily de Perú (2015). Plaza Artesanal Reina Victoria / Taller EC (TEC)

Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/779670/tec-disena-centro-artesanal-y-cultural-en-quito>

Arqa Perú. Plaza Artesanal Reina Victoria

Recuperado de <https://arqa.com/arquitectura/premios/plaza-artesanal-reina->

victoria.html

Reglamento Nacional de Edificaciones (2021).

Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Huacho 2013 – 2022.

Plan de Desarrollo Concertado de la Provincia de Huaura 2009 - 2021.

Plan de Acondicionamiento Territorial de la Provincia de Huaura 2013 – 2022.

Plan Local de Acción Ambiental Provincia de Huaura 2016 – 2021.

Ubicación de proyecto. En Wikipedia

[https://es.wikipedia.org/wiki/Departamento\\_de\\_Lima](https://es.wikipedia.org/wiki/Departamento_de_Lima)

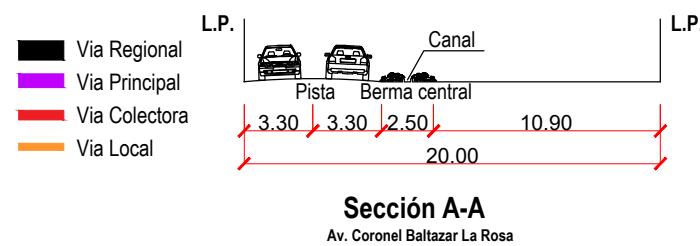
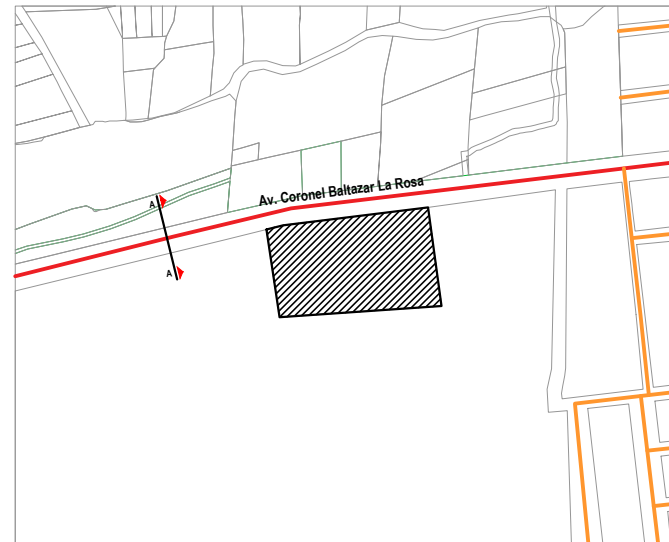
Weatherspark (2016). Clima de Huacho

<https://es.weatherspark.com/y/20451/Clima-promedio-en-Huacho-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>

ENAPRES – INEI (2020). Datos estadísticos del usuario de proyecto  
Catastro del distrito de Huacho

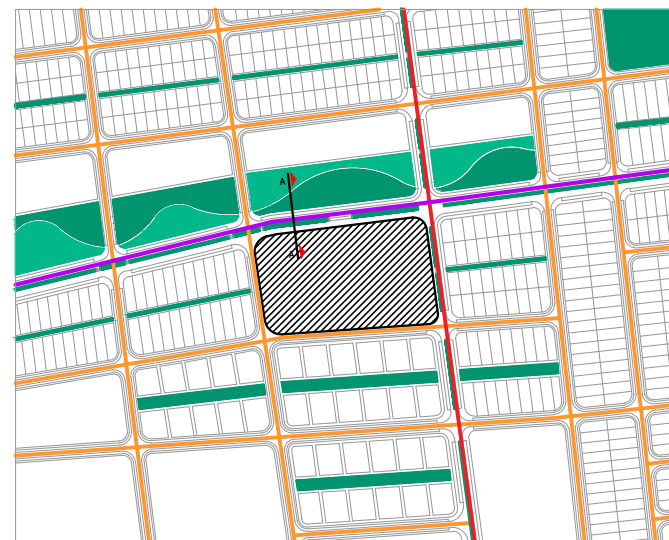
## **Anexos**

## Sistema Vial existente

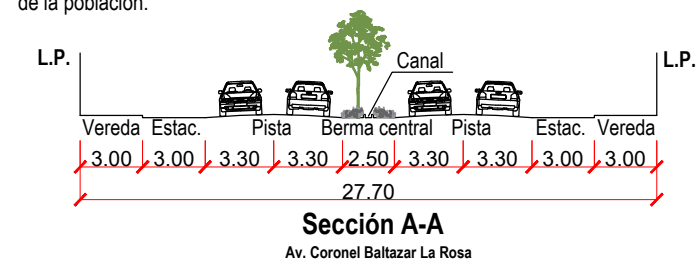


En el terreno propuesto atraviesa una Vía Colectora que lleva por nombre Av. Coronel Baltazar La Rosa. Esta vía se encuentra dividida por un canal de regadío al medio de ésta, en donde se cuenta con 2 carriles para cada lado, sin embargo, sólo uno de sus lados se encuentra asfaltado (lado norte).

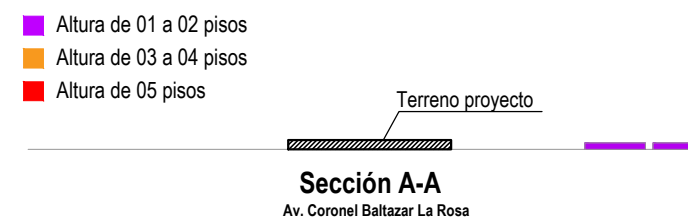
## Sistema Vial propuesto



Para el sistema vial se propone que la Avenida Coronel Baltazar La Rosa pase a ser una Vía Principal, ya que ésta tiene conexión directa con la Panamericana Norte por el lado este y con la Playa Chorrillos por el lado oeste. Asimismo, se plantea una vía Colectora al lado este y vías locales para el traslado adecuado de la población.



## Altura de edificaciones existente

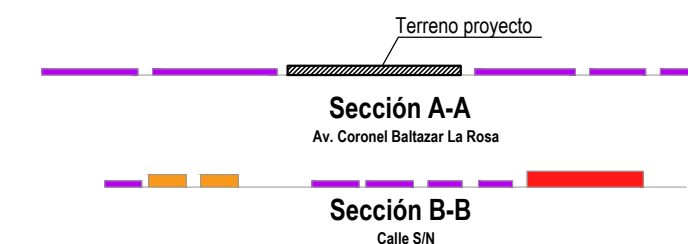


En el entorno inmediato abarcan terrenos sin edificación ya que actualmente tienen uso agrícola, estos terrenos abarcan el 80% del entorno inmediato, sin embargo, para el lado Este se ubican edificaciones de 01 a 02 pisos en su mayoría viviendas ya que la zona es residencial.

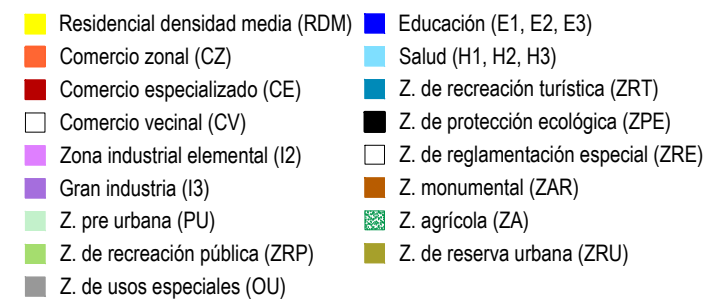
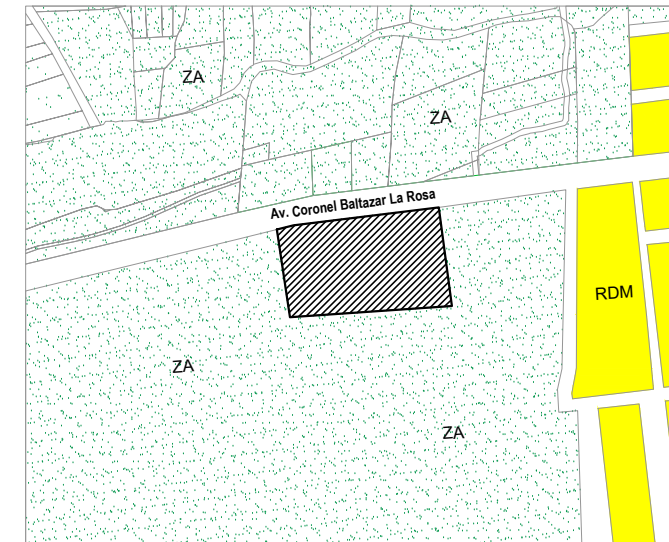
## Altura de edificaciones propuesta



Para el entorno inmediato del proyecto se propone edificaciones con alturas entre 01 a 02 pisos para el uso de viviendas, asimismo, se propone edificaciones con alturas entre 03 a 04 pisos en el lado norte y sur y 05 pisos a más para el lado sur para no interferir con la visual de la edificación del proyecto.

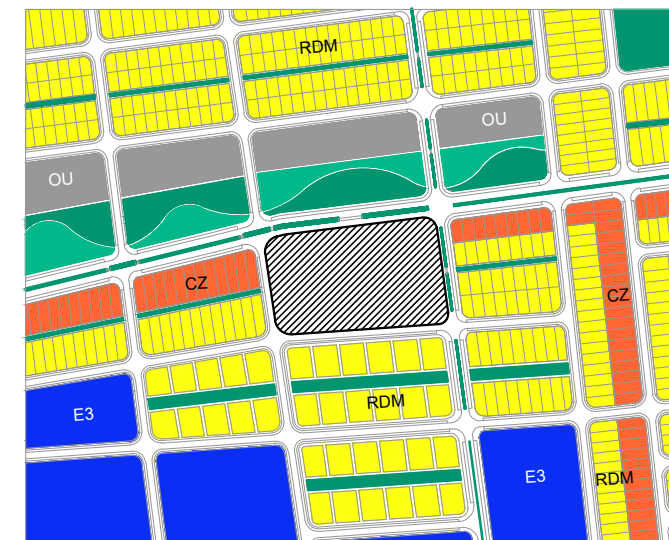


## Zonificación existente



El proyecto a desarrollar está rodeado de terrenos de uso agrícola, sin embargo, se tiene una primera propuesta por parte de la Municipalidad Provincia de Huaura donde se propone la zonificación de Educación (E3) en la parte sur y Residencial densidad media (RDM) en la parte norte.

## Uso de suelo propuesto



Para el presente proyecto, se propone una gran alameda que abarque aproximadamente 600 ml. de la vía principal del proyecto logrando así una Zona de Recreación Pública (ZRP), asimismo, al lado norte de la gran alameda se propone lotes para Otros Usos (OU) que serán destinados principalmente para equipamientos culturales y de recreación.

Continuando con la vía principal del proyecto, se destina varios lotes para el uso de Comercio zonal (CZ) ya que esa zona será concurrida por la población. Por su parte en el lado sur, se propone lotes para el uso de Educación (E3) ya que de esa manera, se podrá captar con mayor frecuencia la visita de la población juvenil que es lo que se quiere obtener con este proyecto.



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

Proyecto:

CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Víctor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

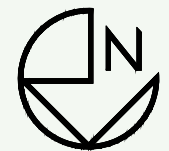
Especialidad:

ARQUITECTURA

Título:

MASTER PLAN

Orientación:



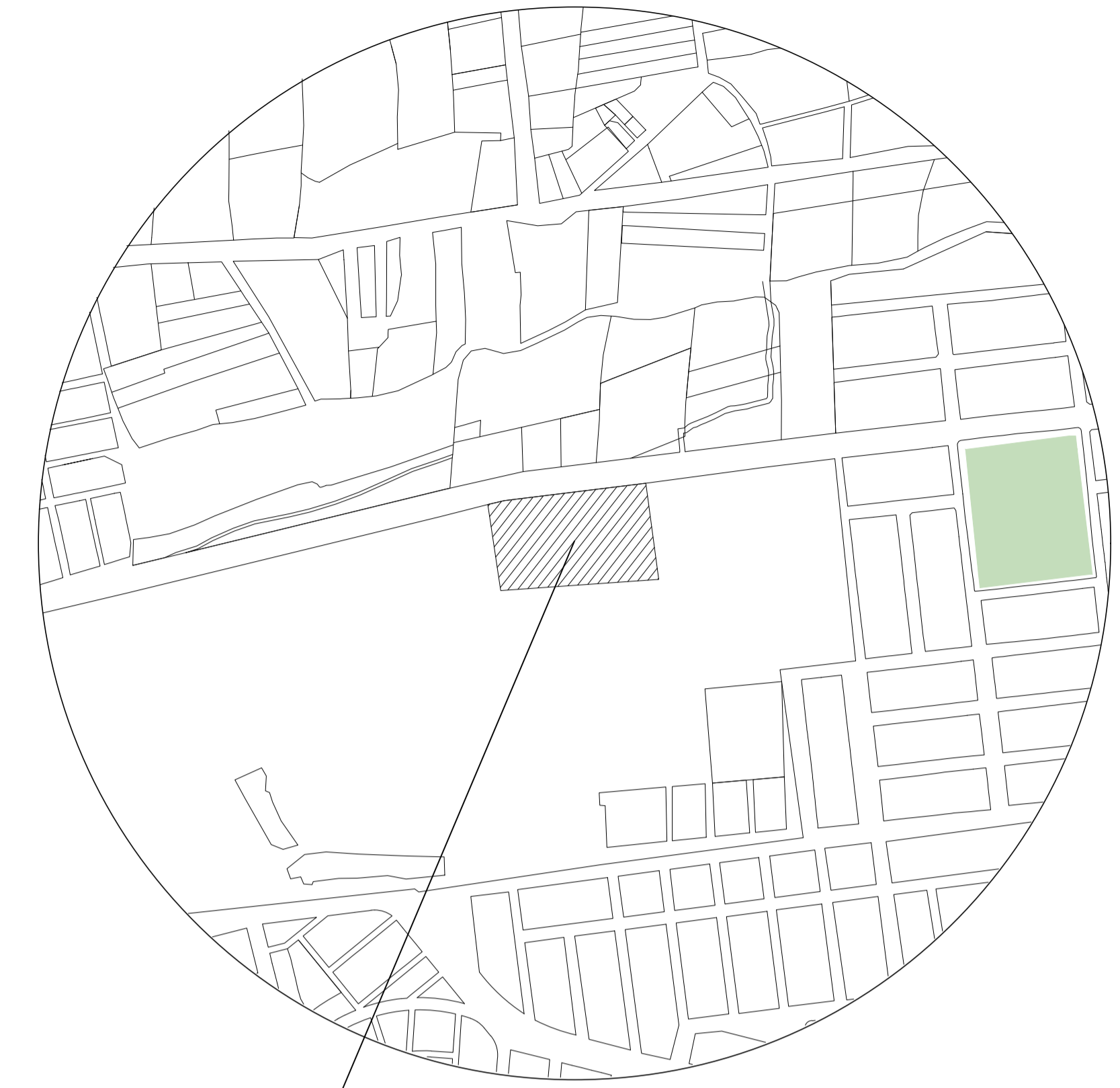
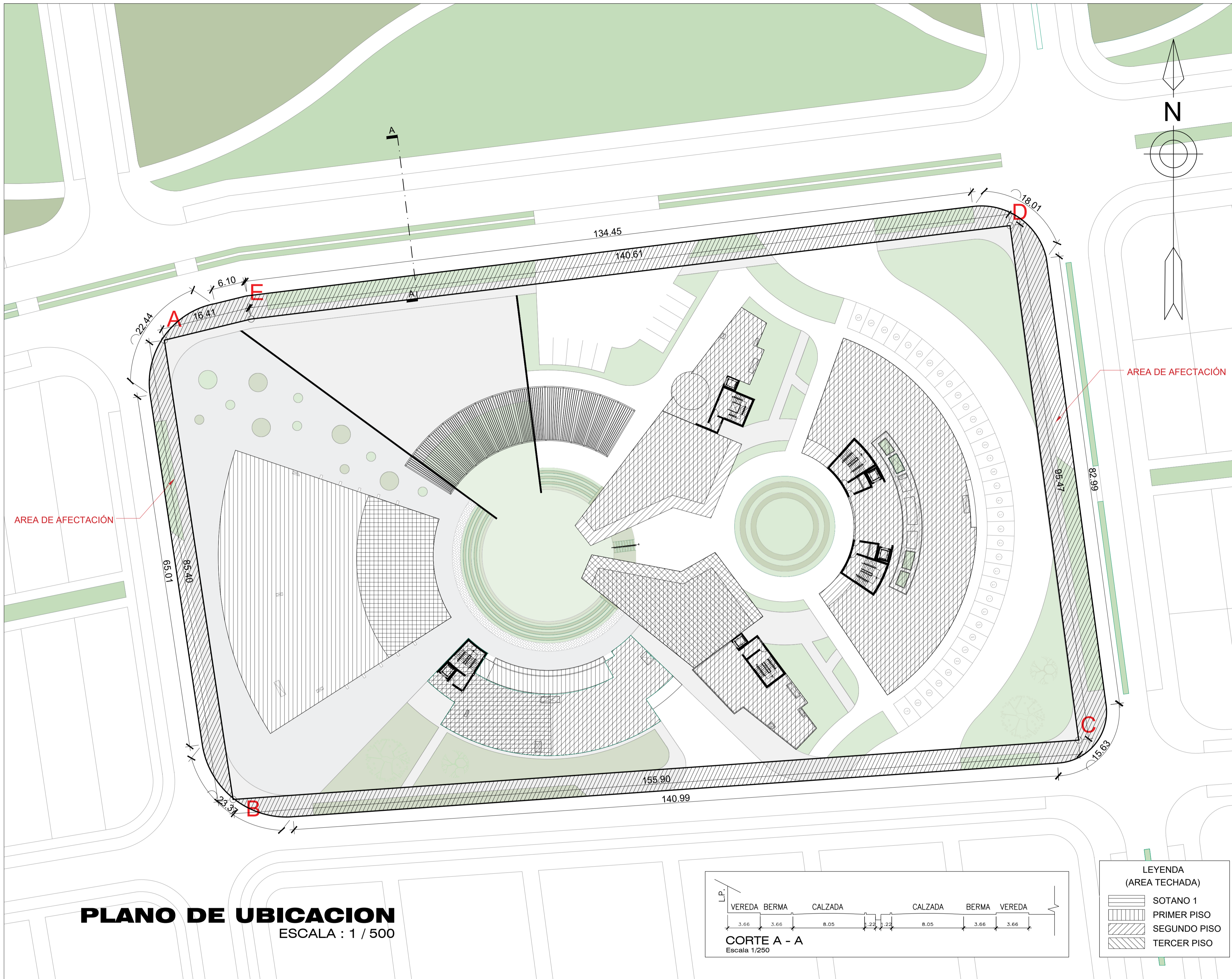
Ubicación:

Lámina:

MP-01

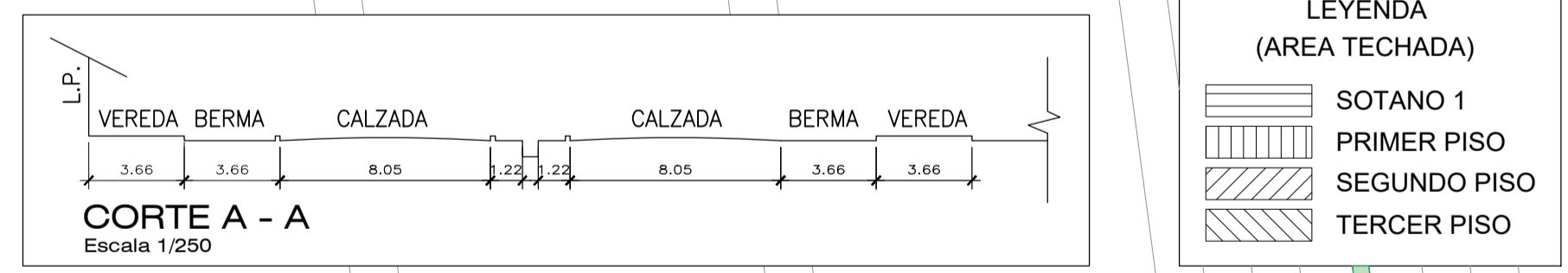
Escala:  
S/E

Fecha:  
AGOSTO 2022



**PLANO DE LOCALIZACION**  
ESCALA : 1 / 5,000

**PLANO DE UBICACION**  
ESCALA : 1 / 500



ZONIFICACION : E3 (Educacion)

AREA DE ESTRUCTURACION URBANA :

DEPARTAMENTO : LIMA  
 PROVINCIA : HUAURA  
 DISTRITO : HUACHO  
 URBANIZACION : -  
 NOMBRE DE LA VÍA : CORONEL BALTAZAR LA ROSA  
 N° DEL INMUEBLE : -  
 MANZANA : -  
 LOTE : -  
 SUBLOTE : -

Proyecto:  
 CENTRO DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS  
 CULTURALES PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO  
 CULTURAL EN EL NORTE CHICO DEL PERÚ, 2022



Asesor: Mgtr. Arq. Reyna Ledesma, Victor Manuel

Alumna: Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

Plano: UBICACION

Lamina:  
**U-01**

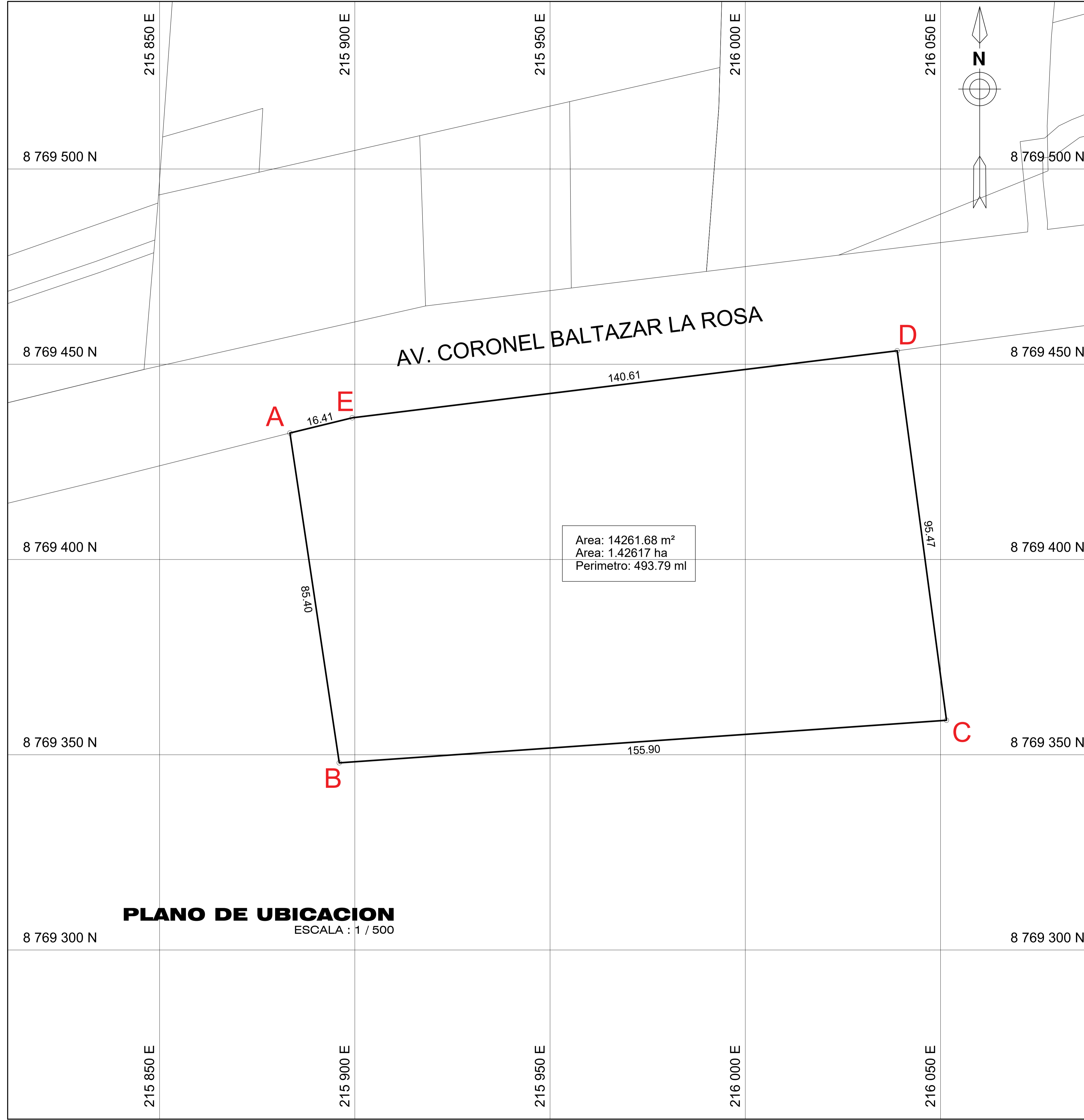
Escala: Indicadas

**CUADRO NORMATIVO**

PARÁMETROS	NORMATIVO	PROYECTO
USOS	OTROS USOS	CENTRO ARTÍSTICO CULTURAL
DENSIDAD NETA	900 Hab/Ha.	450Hab/Ha.
COEF. DE EDIFICACION	---	---
% AREA LIBRE	30%	73%
ALTURA MAXIMA	5 PISOS + AZOTEA	3 PISOS
RETIRO MINIMO	Frontal	---
	Lateral	---
	Posterior	---
ALINEAMIENTO FACHADA	---	---
AREA DE LOTE NORMATIVO	150.00 m2	16,419.47 m2
FRENTE MINIMO NORMATIVO	8.00 m	180.80 ml
N° ESTACIONAMIENTO	1 est. cada 10 pers.	45 estacionamientos

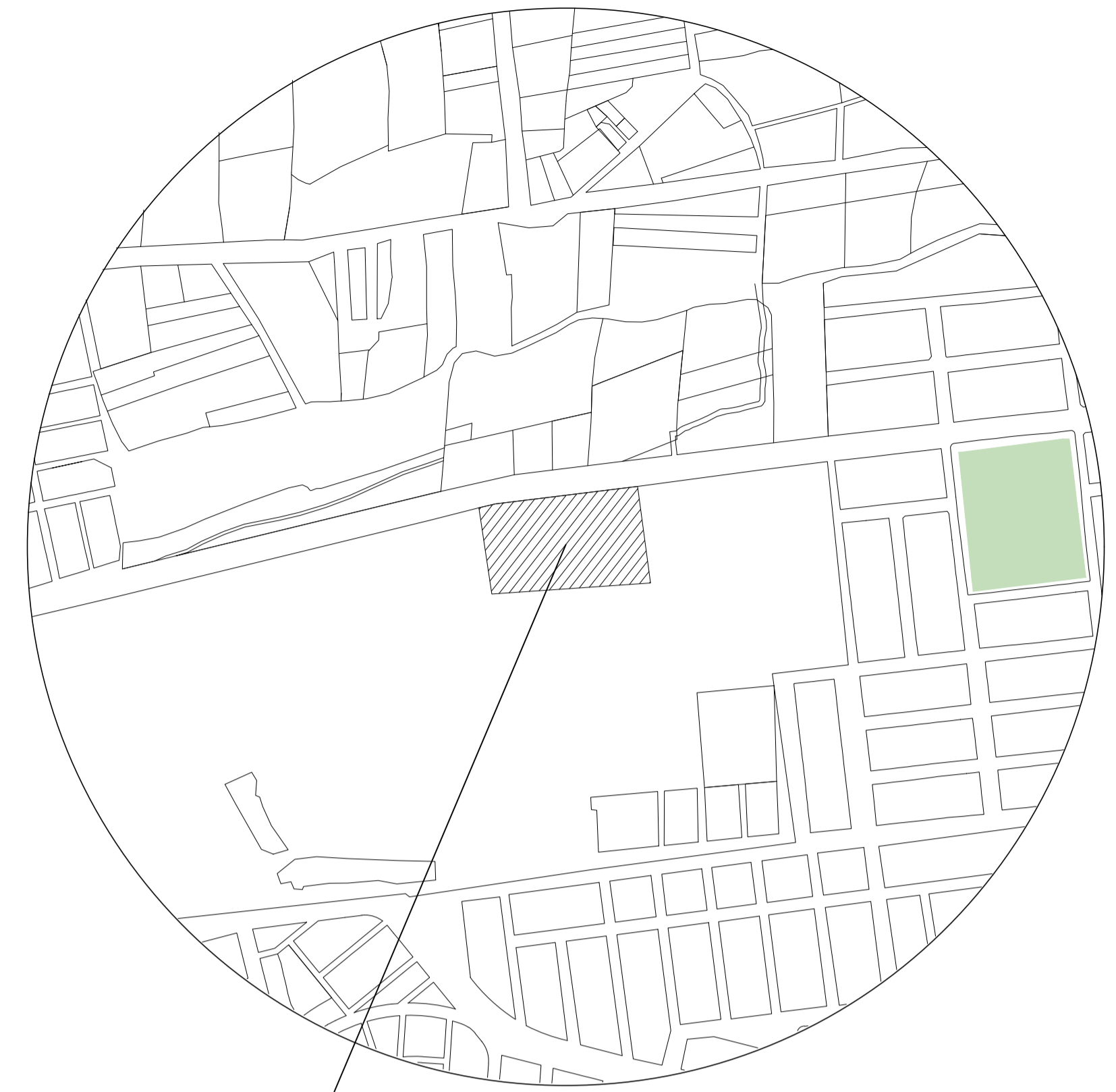
**CUADRO DE AREAS ( m2 )**

PISOS / NIVELES	CUADRO DE AREAS ( m2 )					SUB-TOTAL
	Nueva	Existente	Demolición	Ampliación	Remodelación	
SOTANO 1	616.18 m2					616.18 m2
PRIMER PISO	4,366.75 m2					4,366.75 m2
SEGUNDO PISO	3,023.35 m2					3,023.35 m2
TERCER PISO	378.93 m2					378.93 m2
AREA PARCIAL						
AREA TECHADA TOTAL						8,385.21 m2
AREA DEL TERRENO						16,419.47 m2
AREA LIBRE						12,062.73 m2



Area: 14261.68 m<sup>2</sup>  
 Area: 1.42617 ha  
 Perimetro: 493.79 ml

**PLANO DE UBICACION**  
 ESCALA : 1 / 500



**PLANO DE LOCALIZACION**  
 ESCALA : 1 / 5,000

CUADRO DE CONSTRUCCION					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
A	A - B	85.40	95°12'57"	215883.395	8769432.390
B	B - C	155.90	94°29'8"	215896.015	8769347.926
C	C - D	95.47	86°24'24"	216051.530	8769358.834
D	D - E	140.61	90°35'11"	216038.895	8769453.463
E	E - A	16.41	173°18'20"	215899.341	8769436.281

Area: 14261.68 m<sup>2</sup>  
 Area: 1.42617 ha  
 Perimetro: 493.79 ml

Proyecto:  
 CENTRO DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS  
 CULTURALES PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO  
 CULTURAL EN EL NORTE CHICO DEL PERÚ, 2022



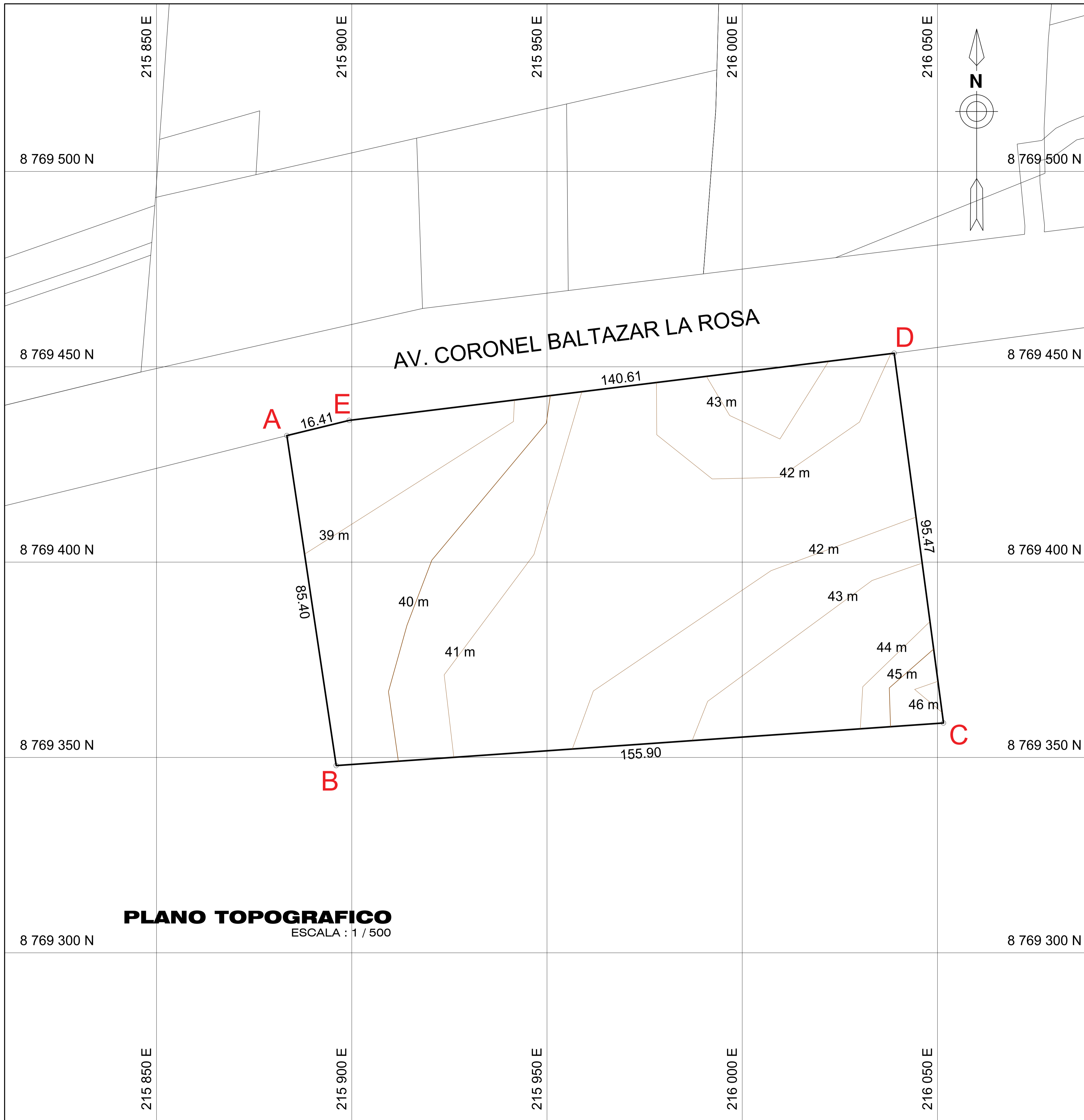
Asesor: Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor Manuel

Alumna: Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

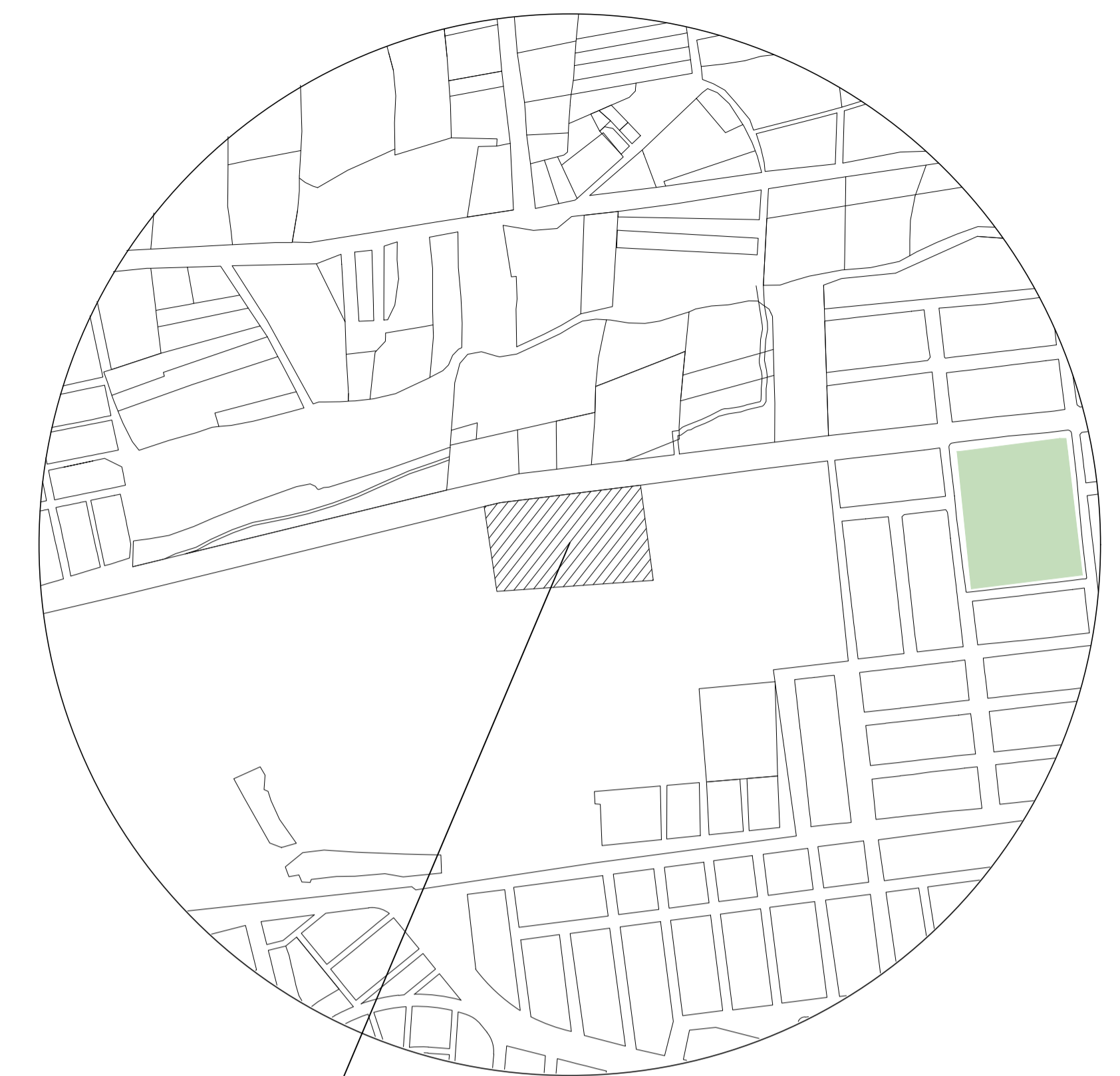
Plano:  
**PERIMÉTRICO**

Lamina:  
**PE-01**

Escala:  
 Indicadas



**PLANO TOPOGRAFICO**  
ESCALA : 1 / 500



**PLANO DE LOCALIZACION**  
ESCALA : 1 / 5,000

CUADRO DE CONSTRUCCION					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
A	A - B	85.40	95°12'57"	215883.395	8769432.390
B	B - C	155.90	94°29'8"	215896.015	8769347.926
C	C - D	95.47	86°24'24"	216051.530	8769358.834
D	D - E	140.61	90°35'11"	216038.895	8769453.463
E	E - A	16.41	173°18'20"	215899.341	8769436.281

Area: 14261.68 m<sup>2</sup>  
 Area: 1.42617 ha  
 Perimetro: 493.79 ml

Proyecto:  
 CENTRO DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS  
 CULTURALES PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO  
 CULTURAL EN EL NORTE CHICO DEL PERÚ, 2022



Asesor:  
 Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor Manuel

Alumna:  
 Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

Plano:  
**TOPOGRÁFICO**

Lamina:  
**PT-01**

Escala:  
 Indicadas



Proyecto:

CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Víctor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

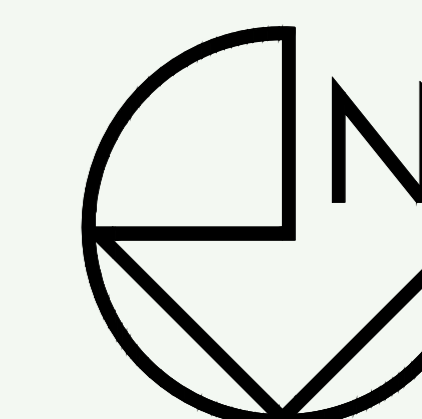
Especialidad:

ARQUITECTURA

Título:

PLANTA GENERAL  
SOTANO 1

Orientación:



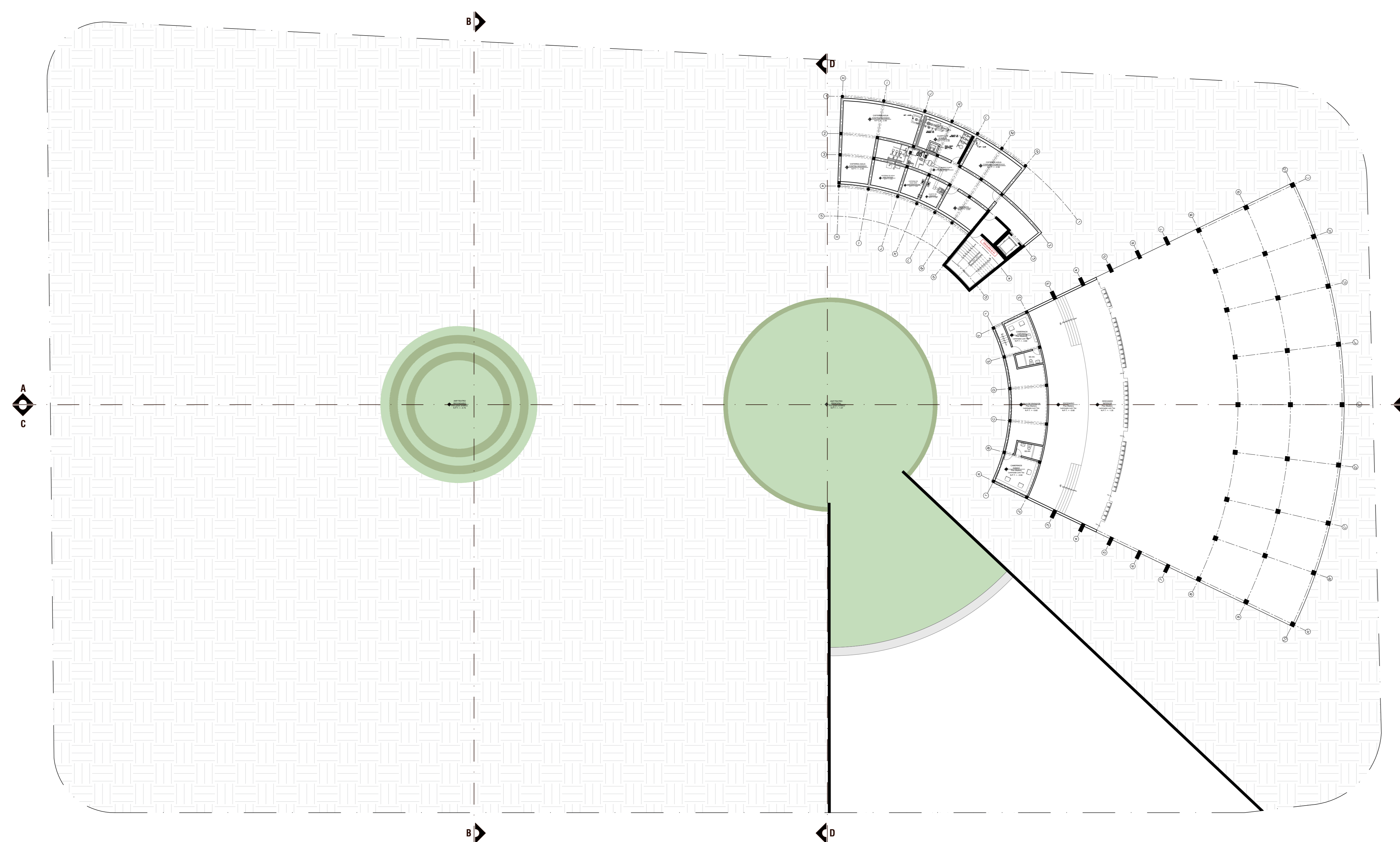
Ubicación:

Lámina:

A-01

Escala:  
1/250

Fecha:  
AGOSTO 2022



Proyecto:

CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022

Asesor:

Mgtr. Arq. Reyna Ledesma, Víctor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

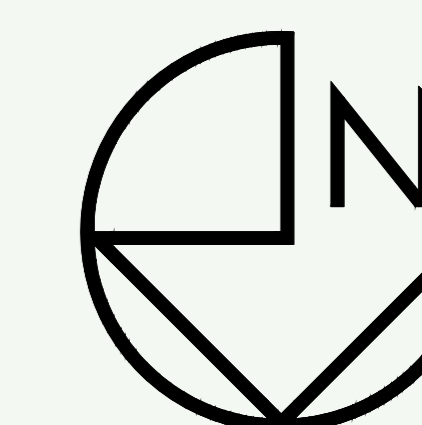
Especialidad:

ARQUITECTURA

Título:

PLANTA GENERAL  
PRIMER NIVEL

Orientación:



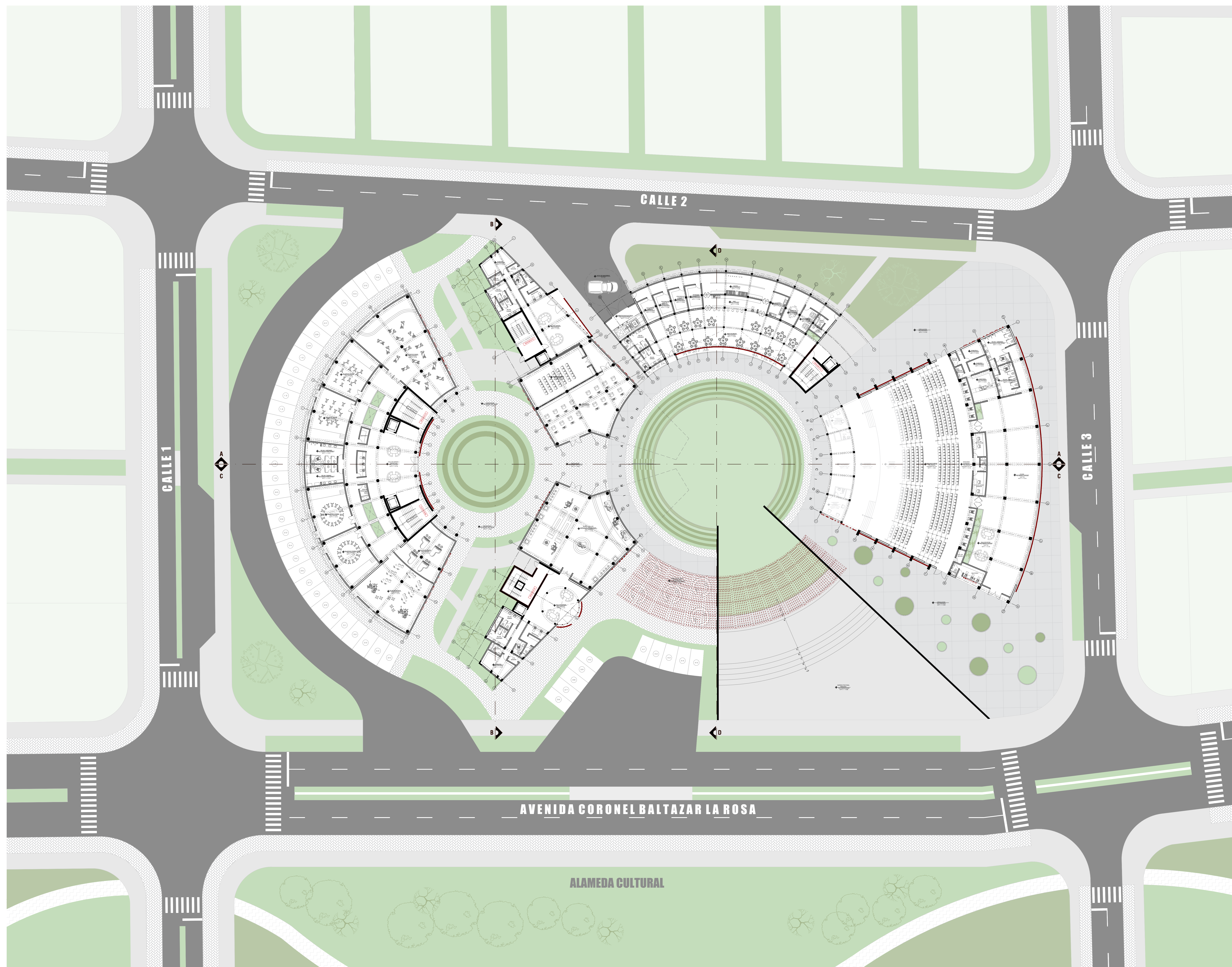
Ubicación:

Lámina:

**A-02**

Escala:  
1/250

Fecha:  
AGOSTO 2022



Proyecto:

CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Víctor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

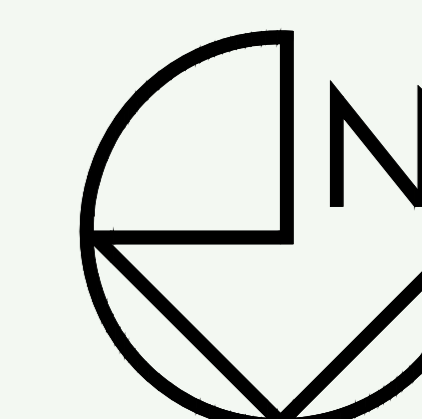
Especialidad:

ARQUITECTURA

Título:

PLANTA GENERAL  
SEGUNDO NIVEL

Orientación:



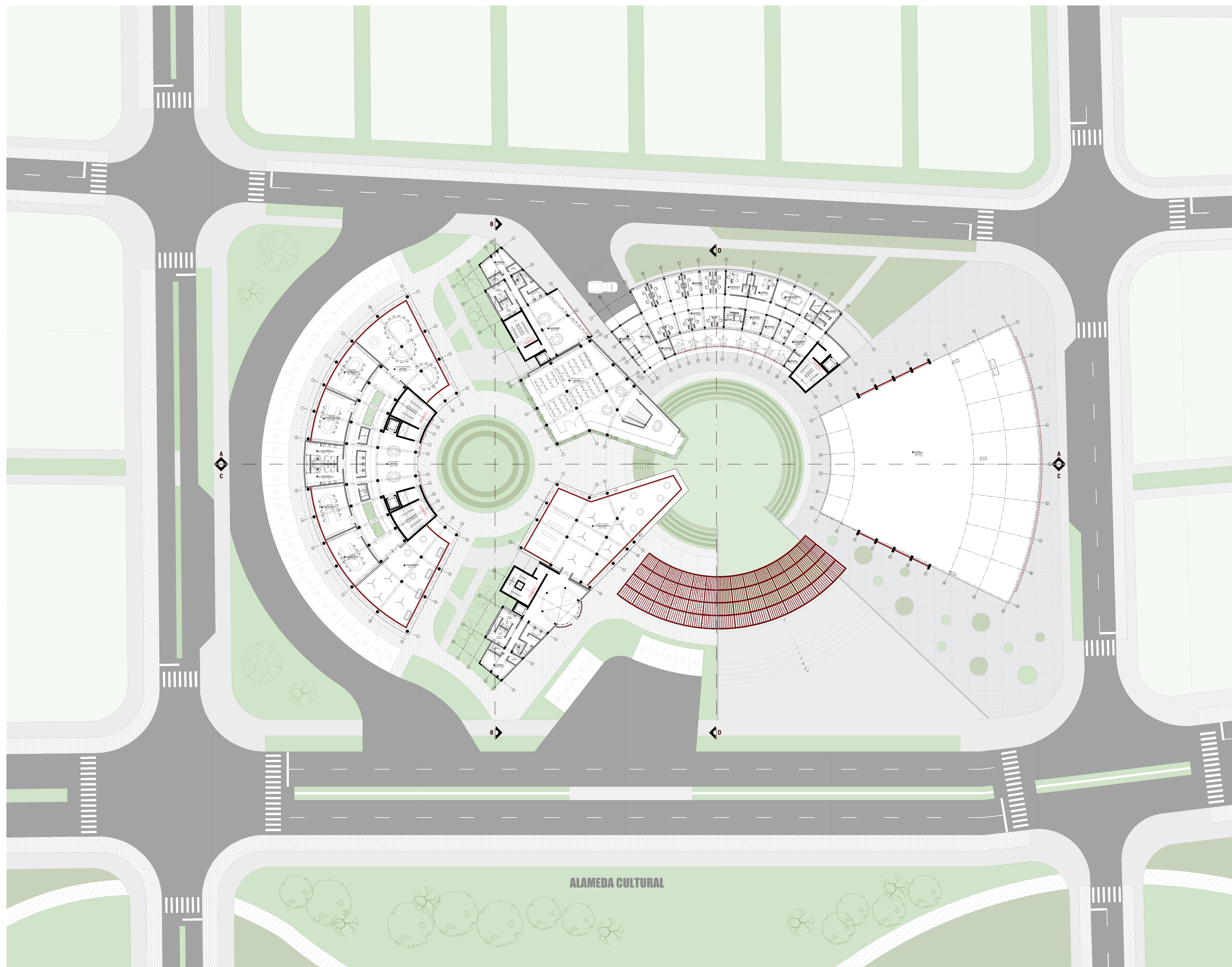
Ubicación:

Lámina:

**A-03**

Escala:  
1/250

Fecha:  
AGOSTO 2022



Proyecto:

CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Víctor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

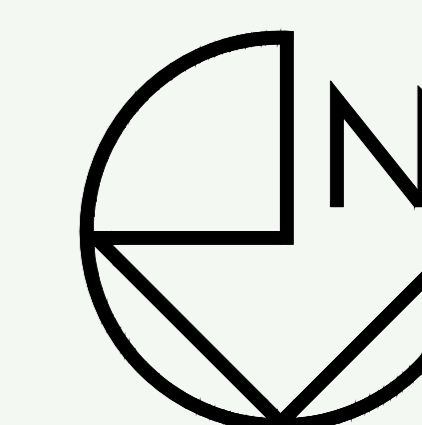
Especialidad:

ARQUITECTURA

Título:

PLANTA GENERAL  
TERCER NIVEL

Orientación:



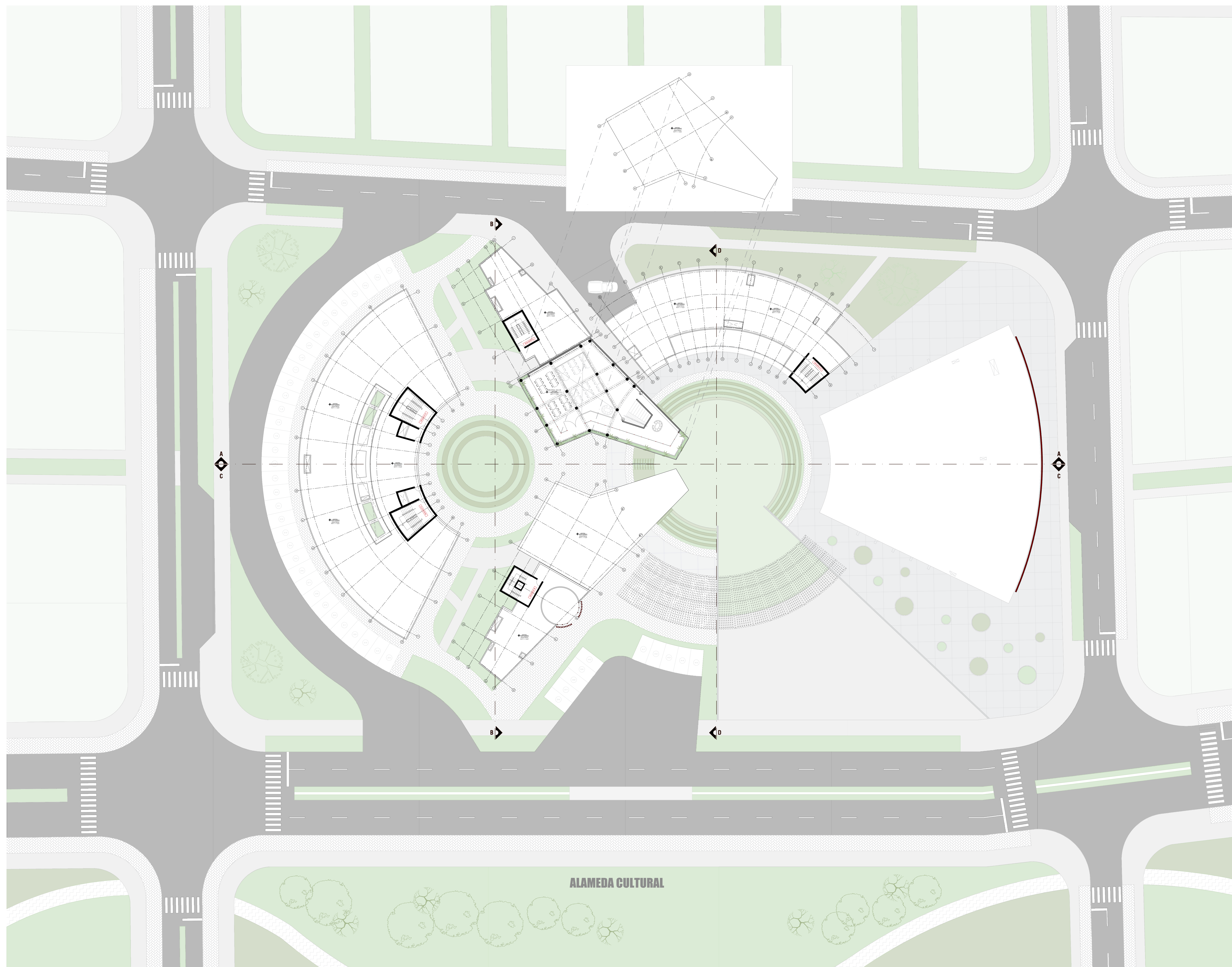
Ubicación:

Lámina:

**A-04**

Escala:  
1/250

Fecha:  
AGOSTO 2022



Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Víctor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

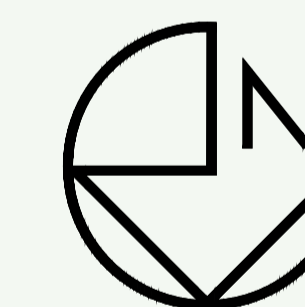
Especialidad:

**ARQUITECTURA**

Título:

**PLANTA  
NIVEL 1 - SECTOR A**

Orientación:



Ubicación:

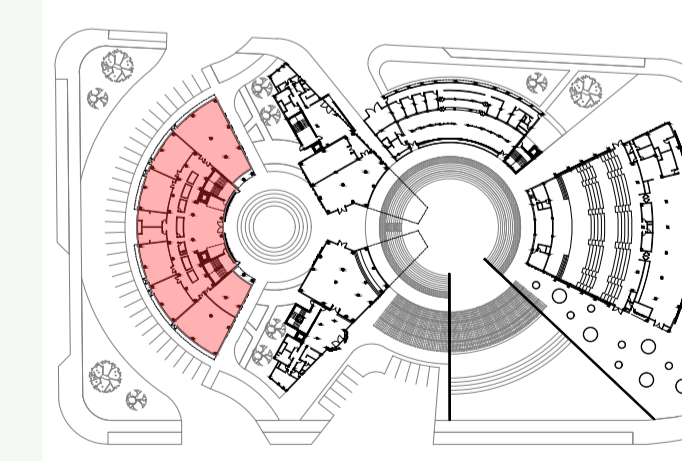
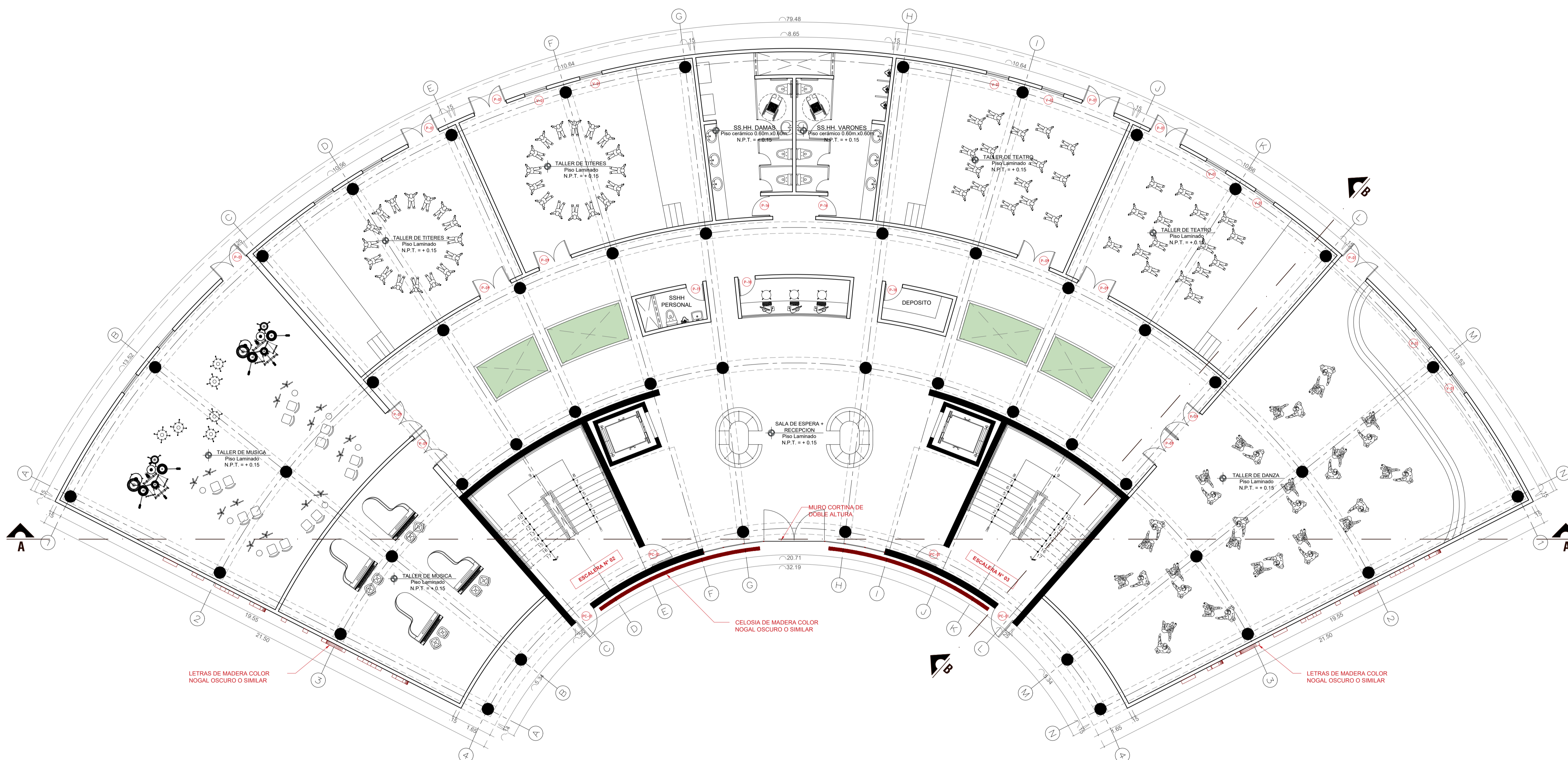


Lámina:

**A-05**

Escala:  
1/100

Fecha:  
AGOSTO 2022



**1A** PLANTA DE NIVEL 1 - SECTOR A  
Escala 1:100

Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

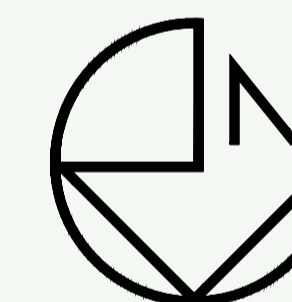
Especialidad:

**ARQUITECTURA**

Título:

**PLANTA  
NIVEL 2 - SECTOR A**

Orientación:



Ubicación:

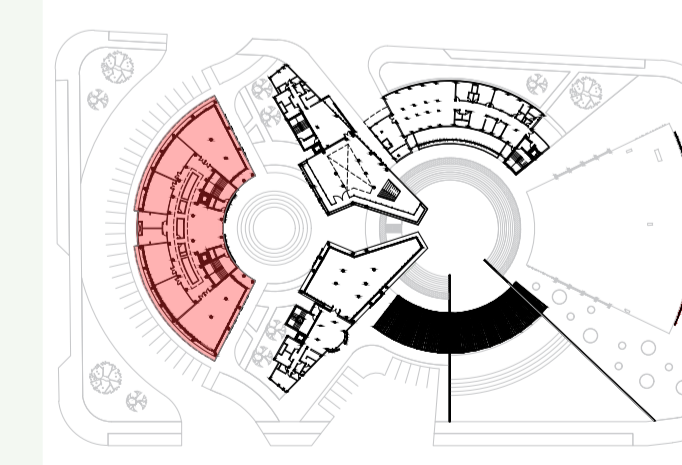
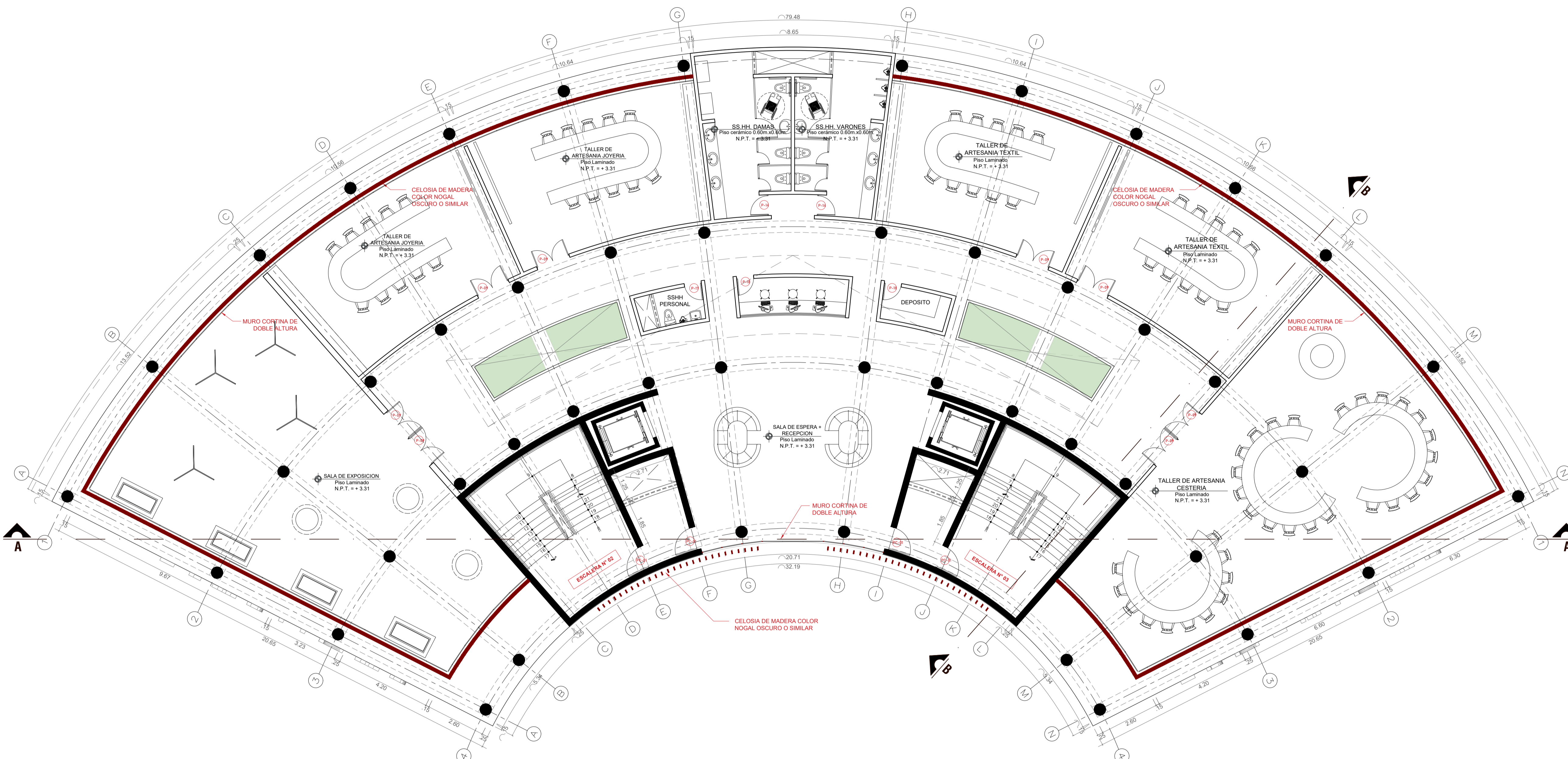


Lámina:

**A-06**

Escala:  
1/100

Fecha:  
AGOSTO 2022



**2A** | PLANTA DE NIVEL 2 - SECTOR A  
Escala 1:100

Proyecto:

CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

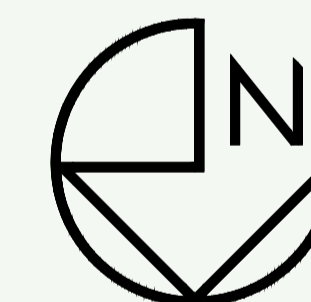
Especialidad:

ARQUITECTURA

Título:

PLANTA DE AZOTEA  
SECTOR A

Orientación:



Ubicación:

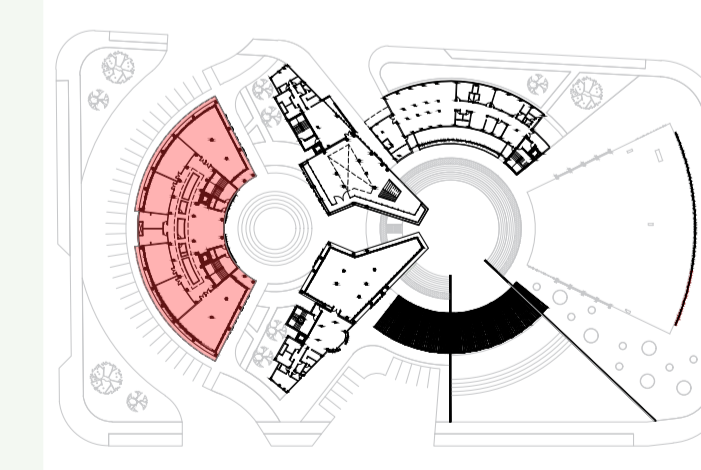
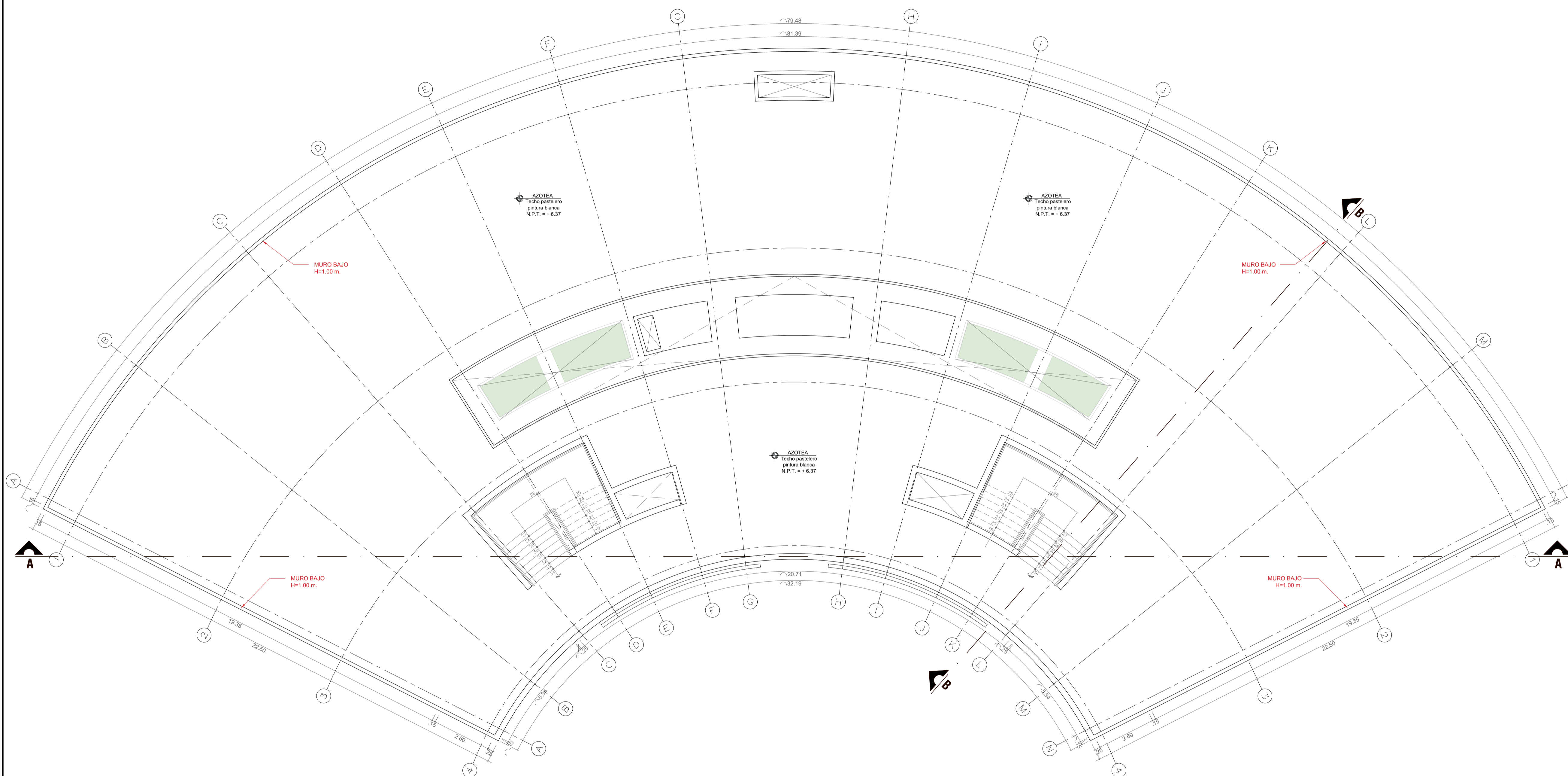


Lámina:

**A-07**

Escala:  
1/100

Fecha:  
AGOSTO 2022



**3A** | PLANTA DE AZOTEA - SECTOR A  
Escala 1:100

Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

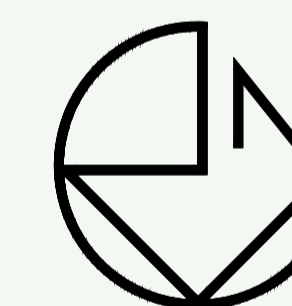
Especialidad:

ARQUITECTURA

Título:

PLANTA  
NIVEL 1 - SECTOR B

Orientación:



Ubicación:

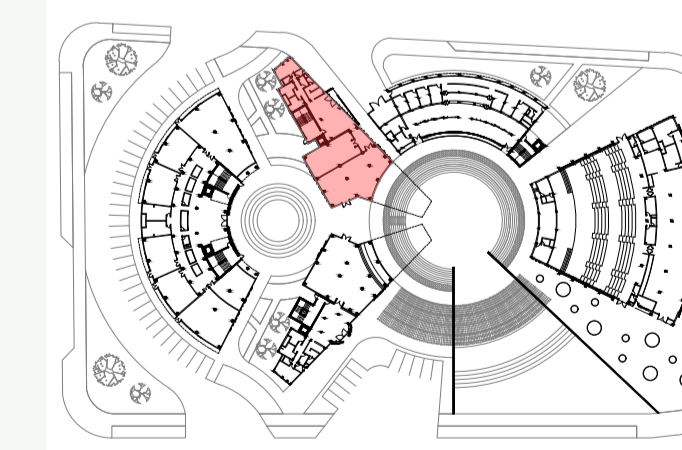
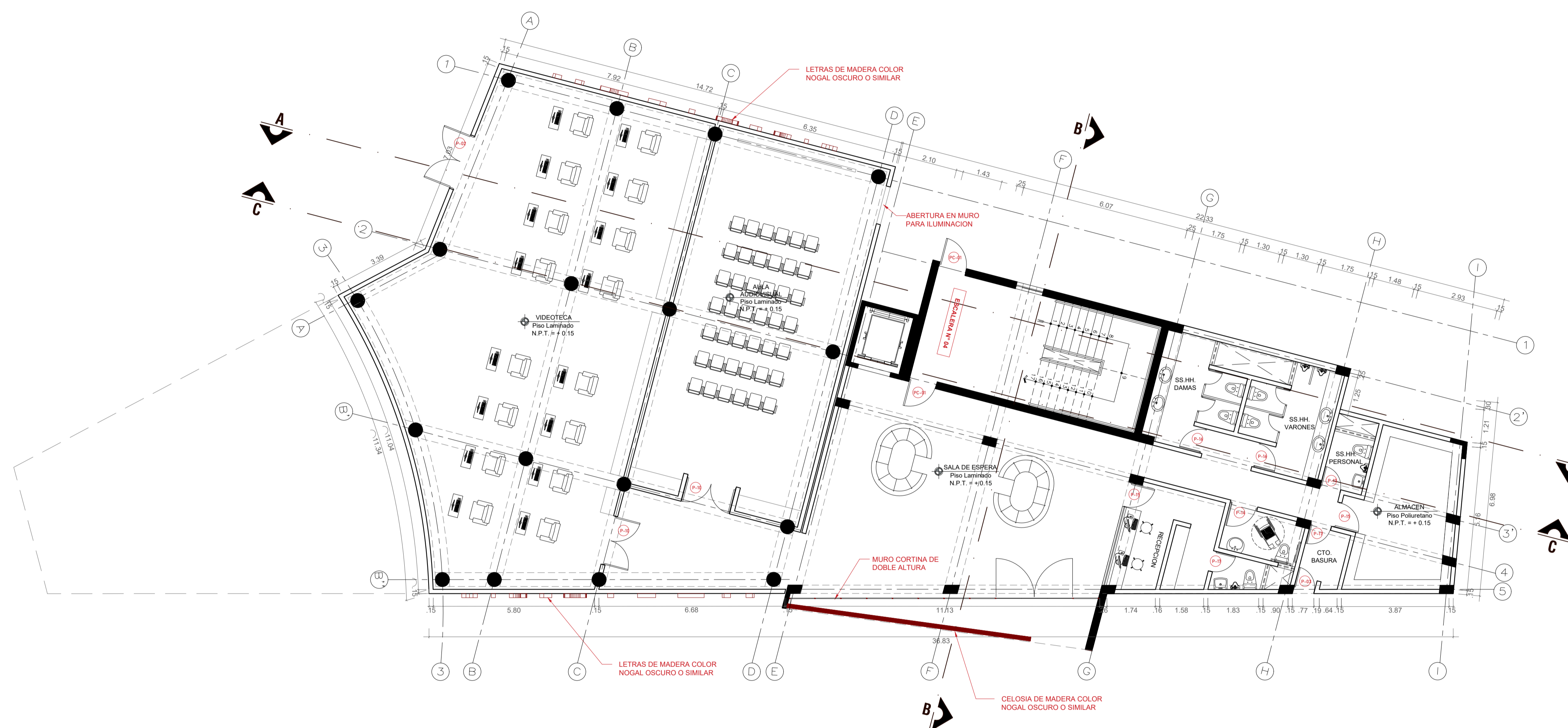


Lámina:

**A-08**

Escala:  
1/100

Fecha:  
AGOSTO 2022



**1 B**

PLANTA DE NIVEL 1 - SECTOR B

Escala 1:100



Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

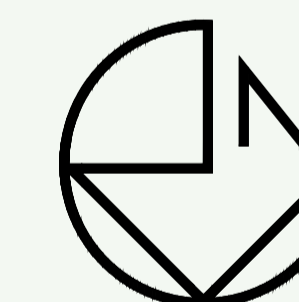
Especialidad:

ARQUITECTURA

Título:

PLANTA  
NIVEL 2 - SECTOR B

Orientación:



Ubicación:

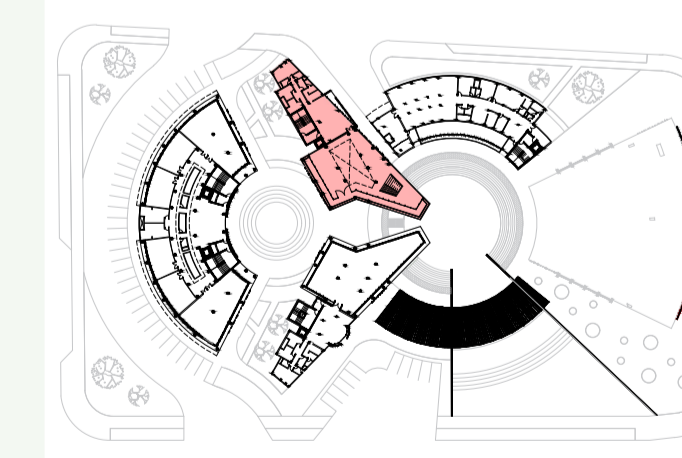
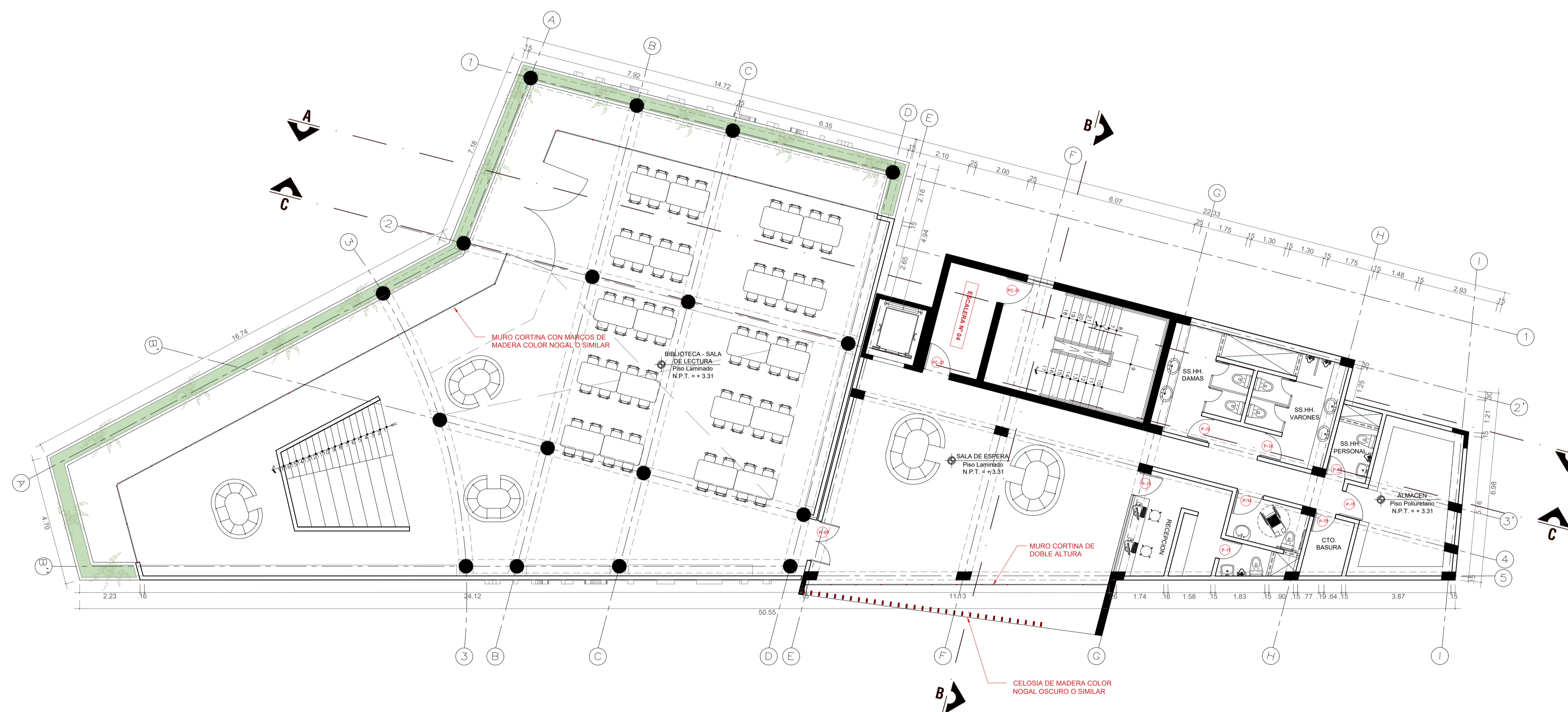


Lámina:

**A-09**

Escala:  
1/100

Fecha:  
AGOSTO 2022



**2B**

PLANTA DE NIVEL 2 - SECTOR B

Escala 1:100

Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

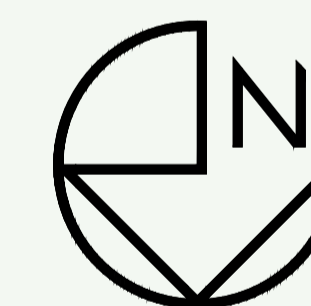
Especialidad:

ARQUITECTURA

Título:

PLANTA  
NIVEL 3 - SECTOR B

Orientación:



Ubicación:

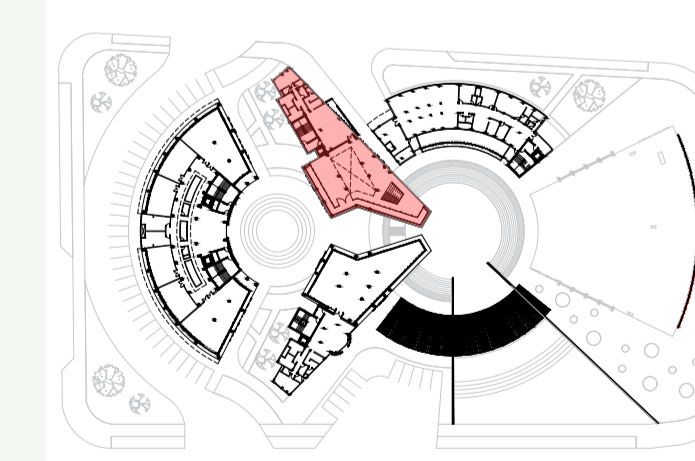
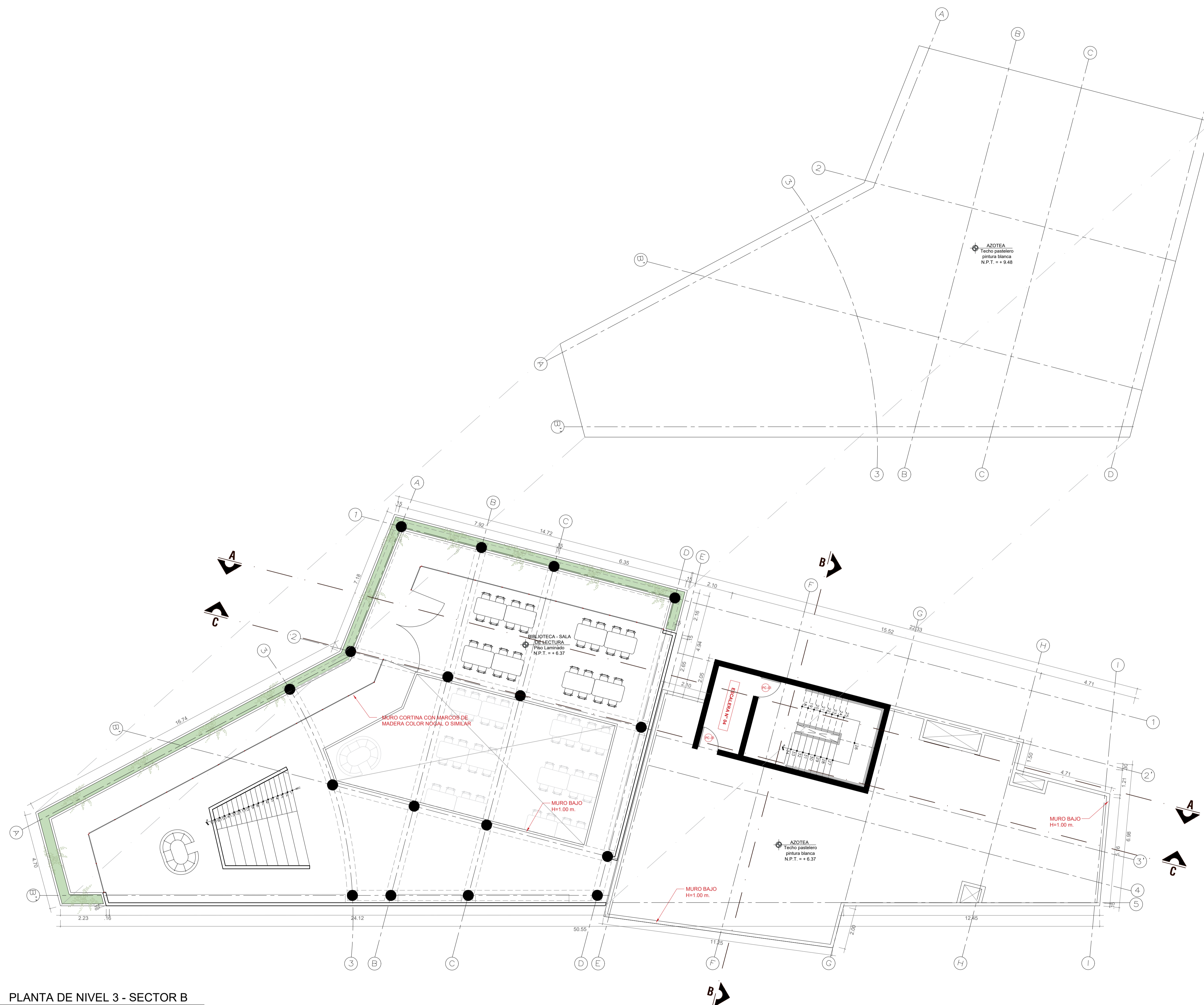


Lámina:

**A-10**

Escala:  
1/100

Fecha:  
AGOSTO 2022



**3B**

PLANTA DE NIVEL 3 - SECTOR B

Escala 1:100

Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

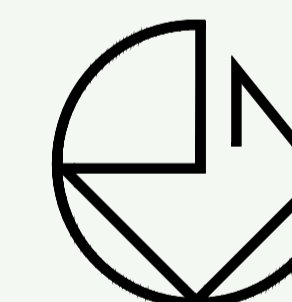
Especialidad:

**ARQUITECTURA**

Título:

**PLANTA  
NIVEL 1 - SECTOR C**

Orientación:



Ubicación:

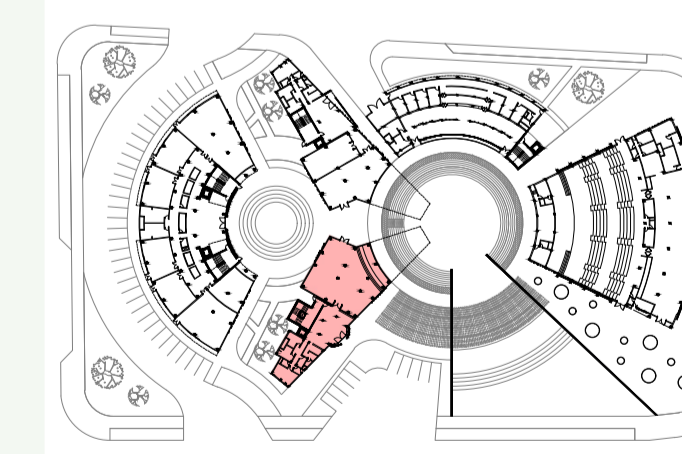
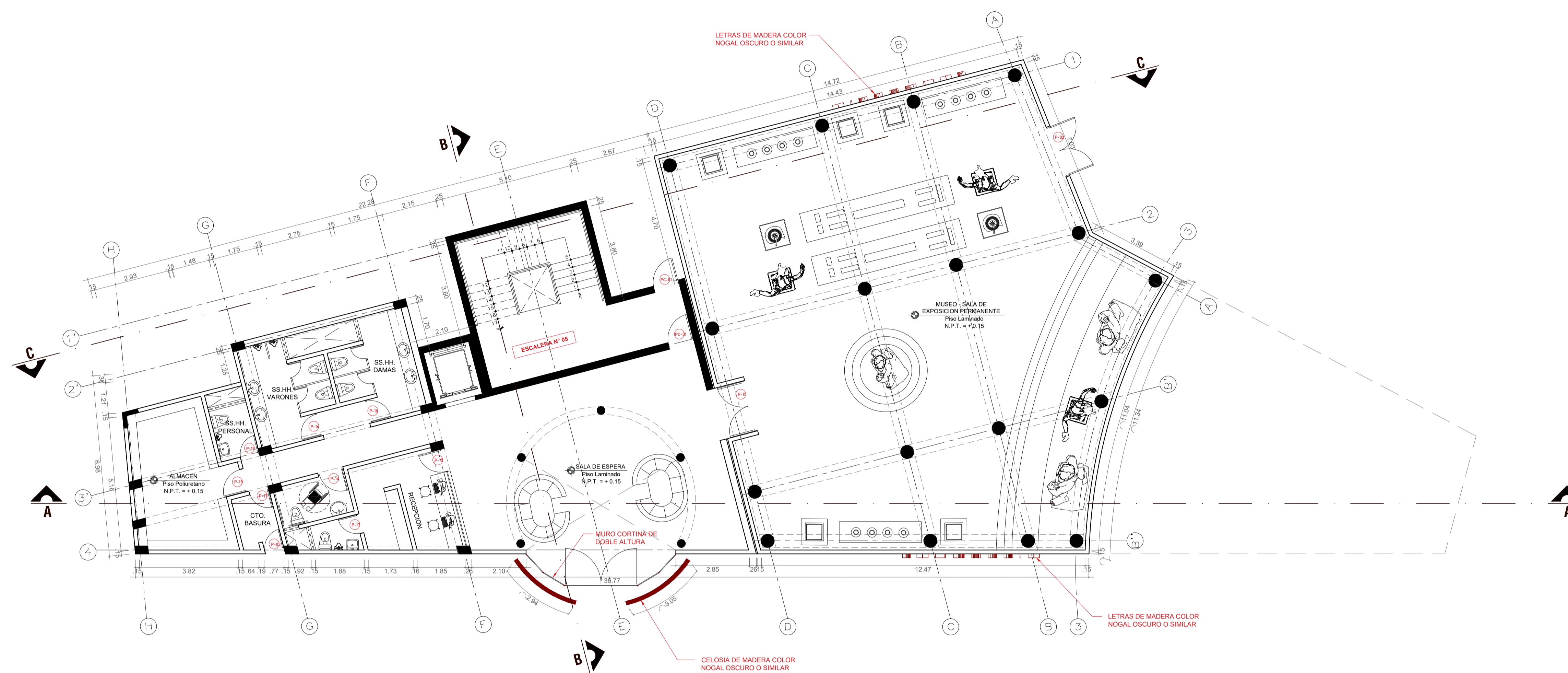


Lámina:

**A-11**

Escala:  
1/100

Fecha:  
AGOSTO 2022



**1C**

**PLANTA DE NIVEL 1 - SECTOR C**

Escala 1:100

Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

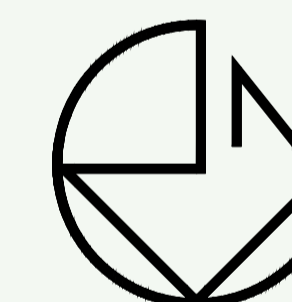
Especialidad:

ARQUITECTURA

Título:

PLANTA  
NIVEL 2 - SECTOR C

Orientación:



Ubicación:

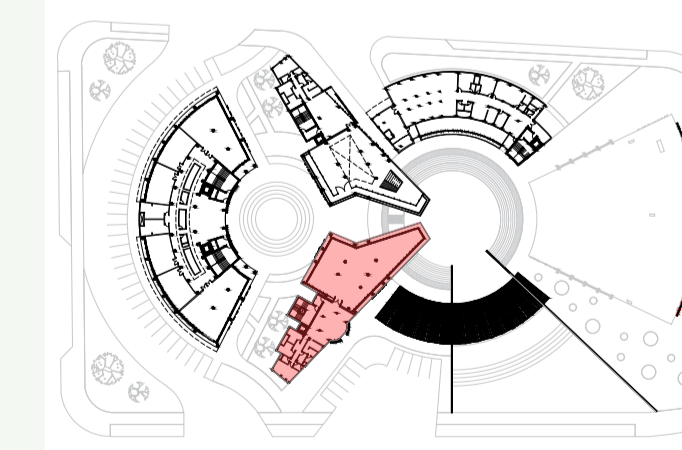
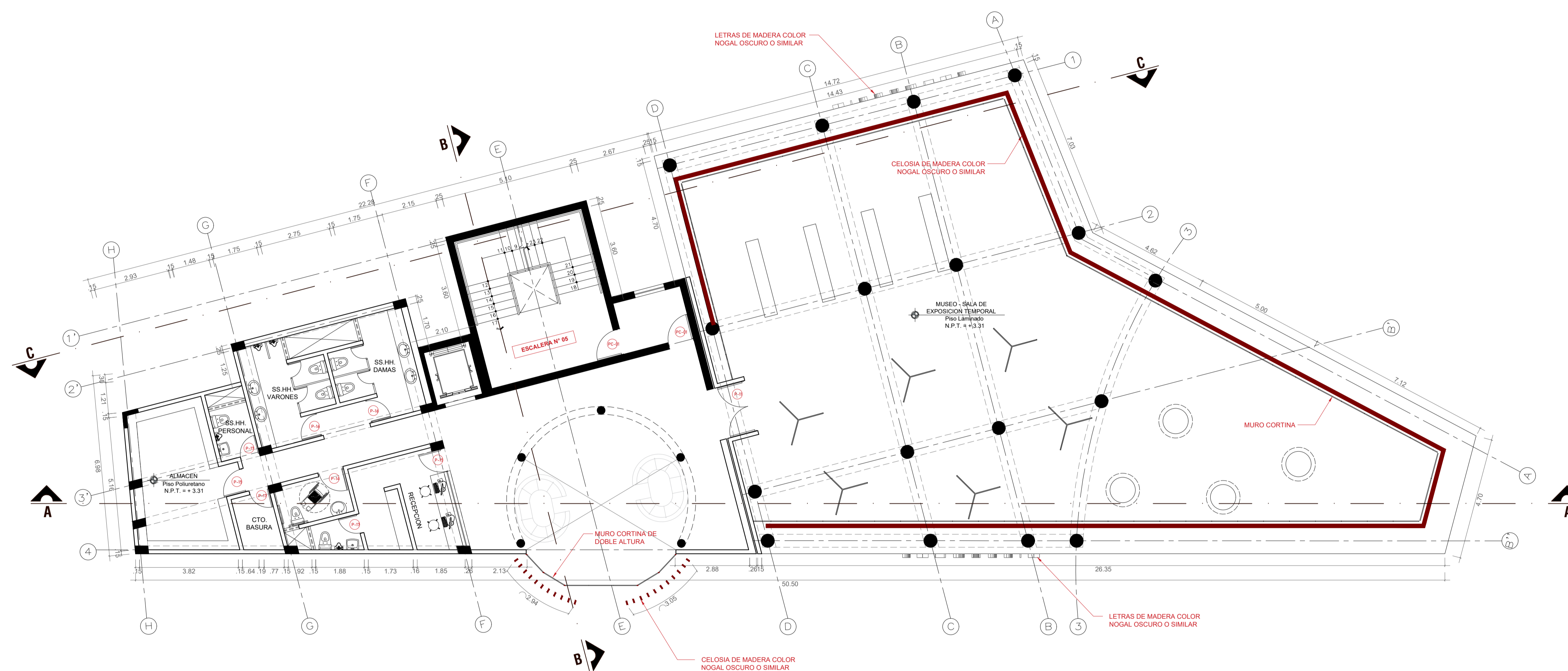


Lámina:

**A-12**

Escala:  
1/100

Fecha:  
AGOSTO 2022



**2C**

PLANTA DE NIVEL 2 - SECTOR C

Escala 1:100

Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:

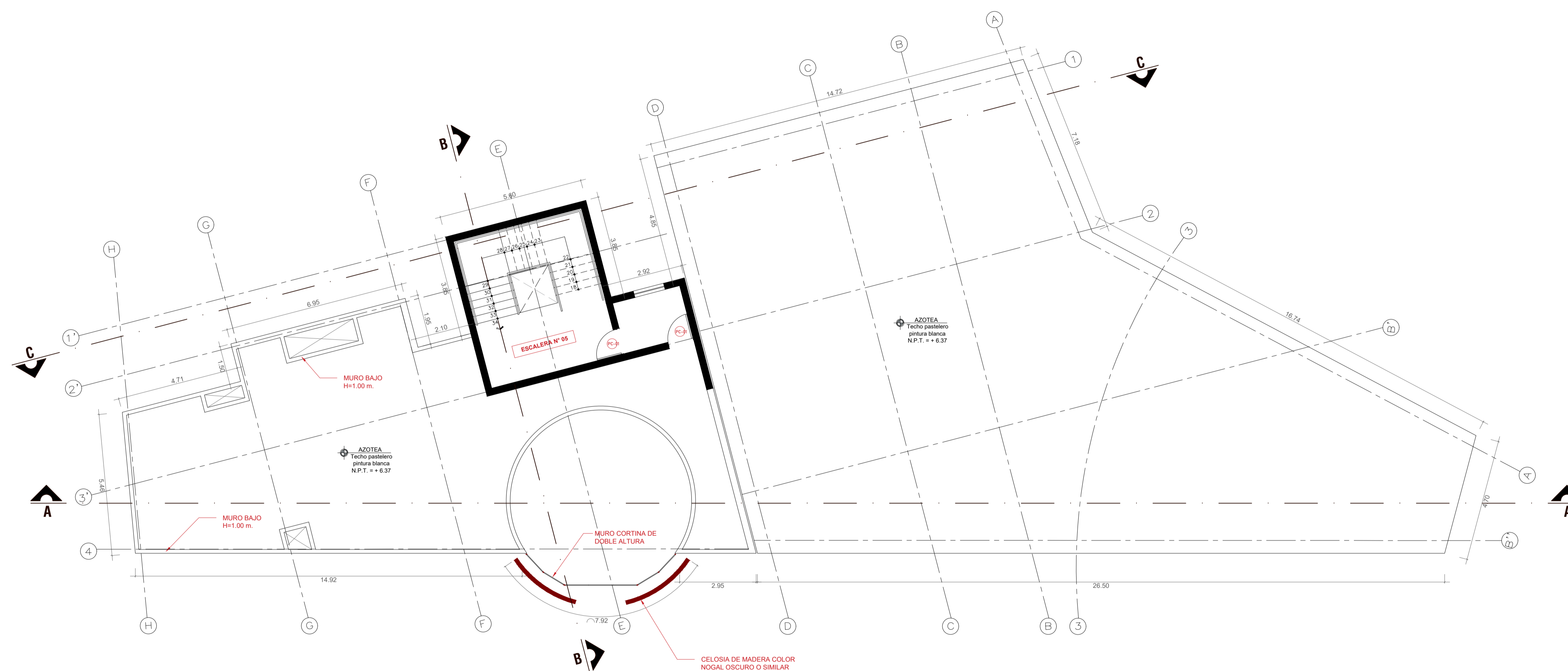
Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

Especialidad:

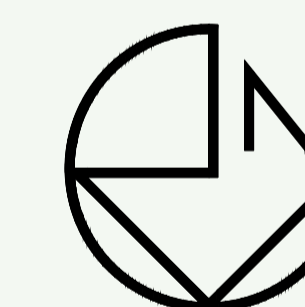
**ARQUITECTURA**

Título:

**PLANTA DE AZOTEA  
SECTOR C**



Orientación:



Ubicación:

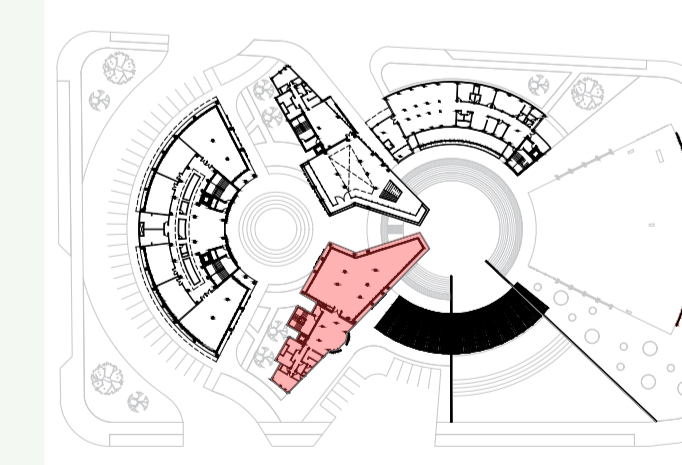


Lámina:

**A-13**

Escala:  
1/100

Fecha:  
AGOSTO 2022

Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

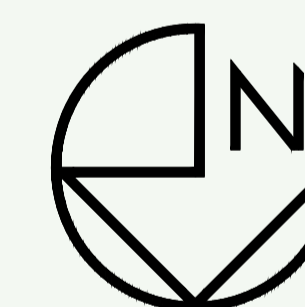
Especialidad:

**ARQUITECTURA**

Título:

**SOTANO 1  
SECTOR D**

Orientación:



Ubicación:

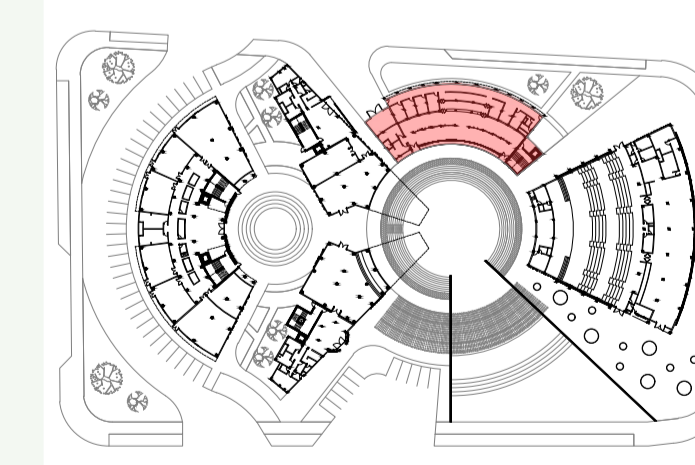


Lámina:

**A-14**

Escala:  
1/100

Fecha:  
AGOSTO 2022



**SD** | SOTANO 1 - SECTOR D  
Escala 1:100

Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

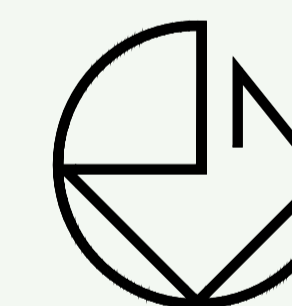
Especialidad:

ARQUITECTURA

Título:

PLANTA  
NIVEL 1 - SECTOR D

Orientación:



Ubicación:

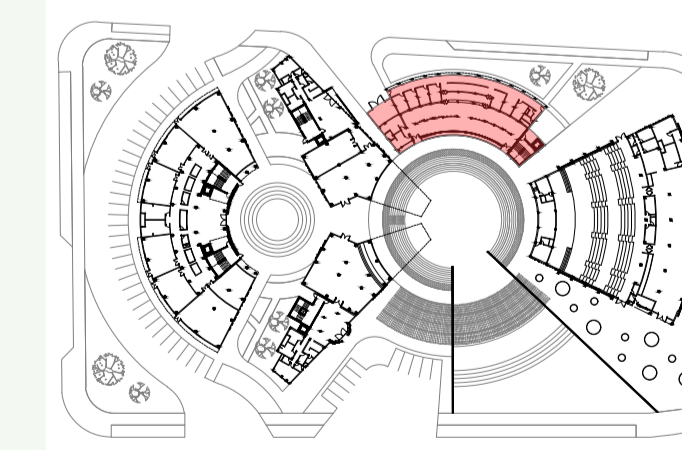
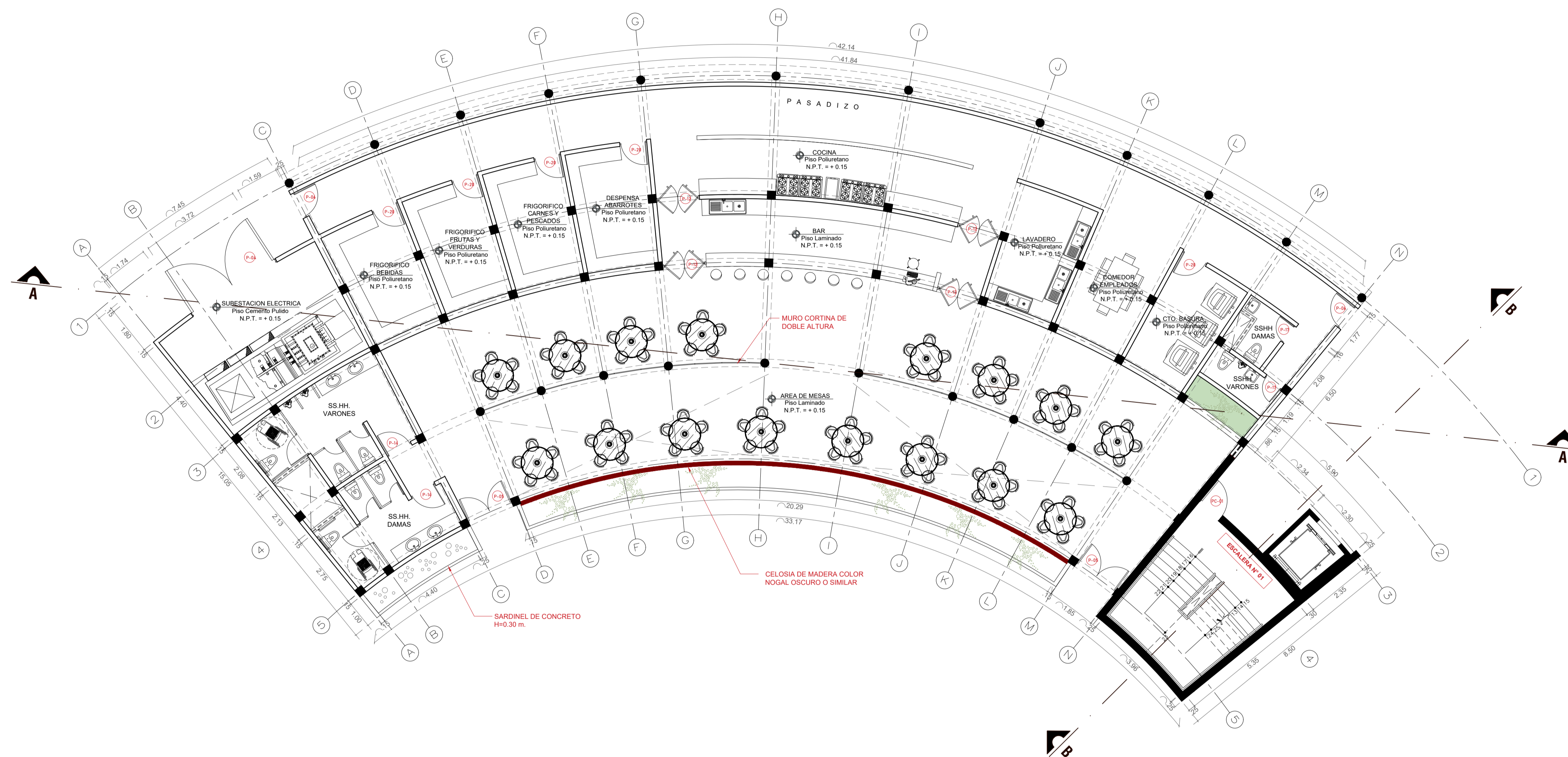


Lámina:

**A-15**

Escala:  
1/100

Fecha:  
AGOSTO 2022



**1D** PLANTA DE NIVEL 1 - SECTOR D  
Escala 1:100

Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

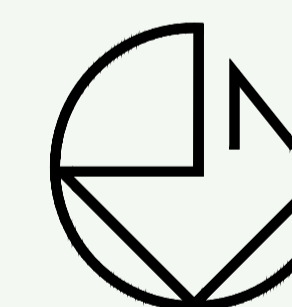
Especialidad:

ARQUITECTURA

Título:

PLANTA  
NIVEL 2 - SECTOR D

Orientación:



Ubicación:

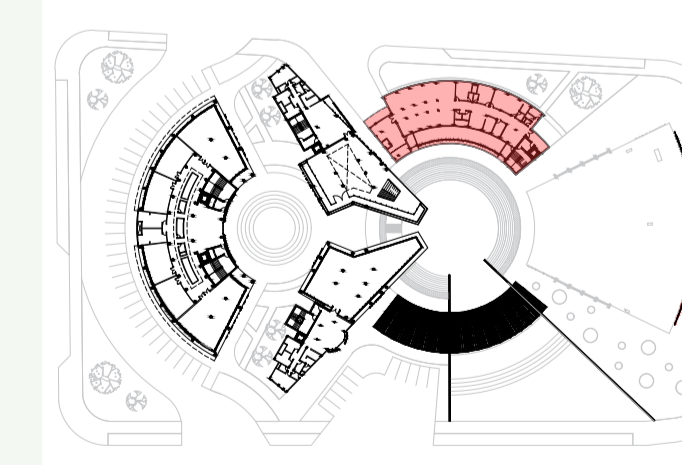
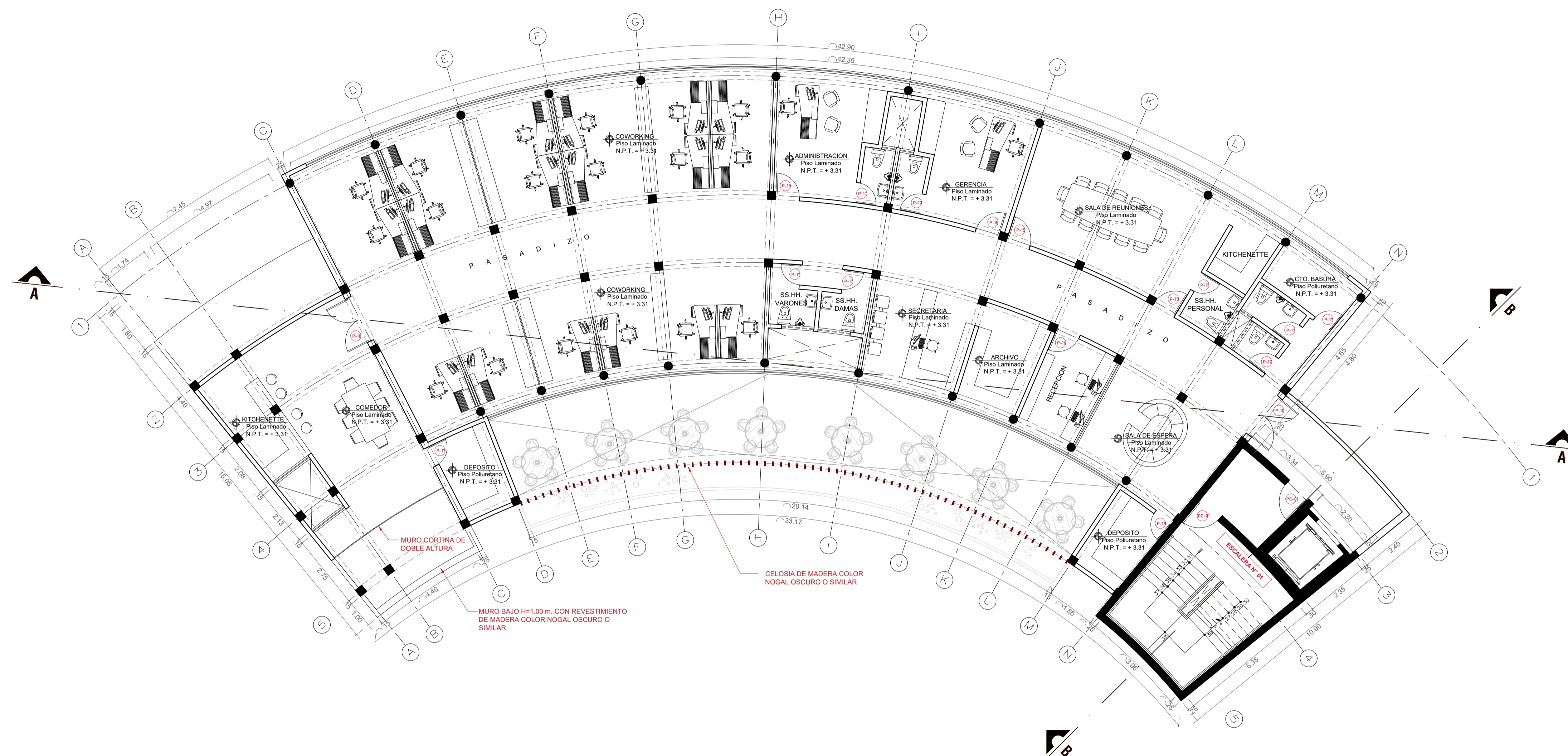


Lámina:

**A-16**

Escala:  
1/100

Fecha:  
AGOSTO 2022



**2D** PLANTA DE NIVEL 2 - SECTOR D  
Escala 1:100



Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

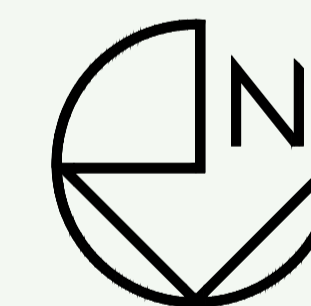
Especialidad:

**ARQUITECTURA**

Título:

**PLANTA DE AZOTEA  
SECTOR D**

Orientación:



Ubicación:

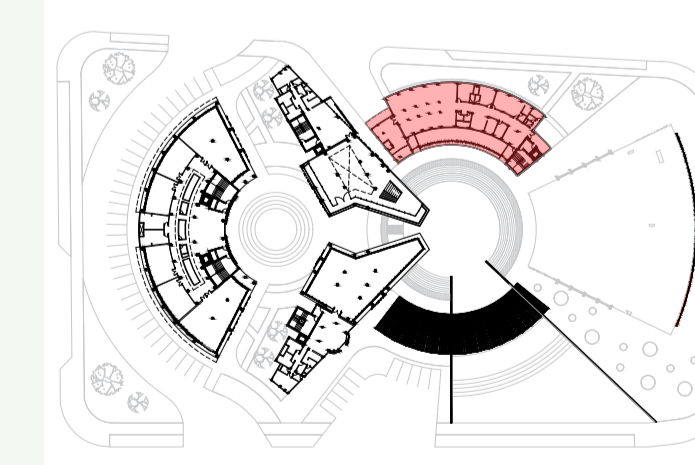
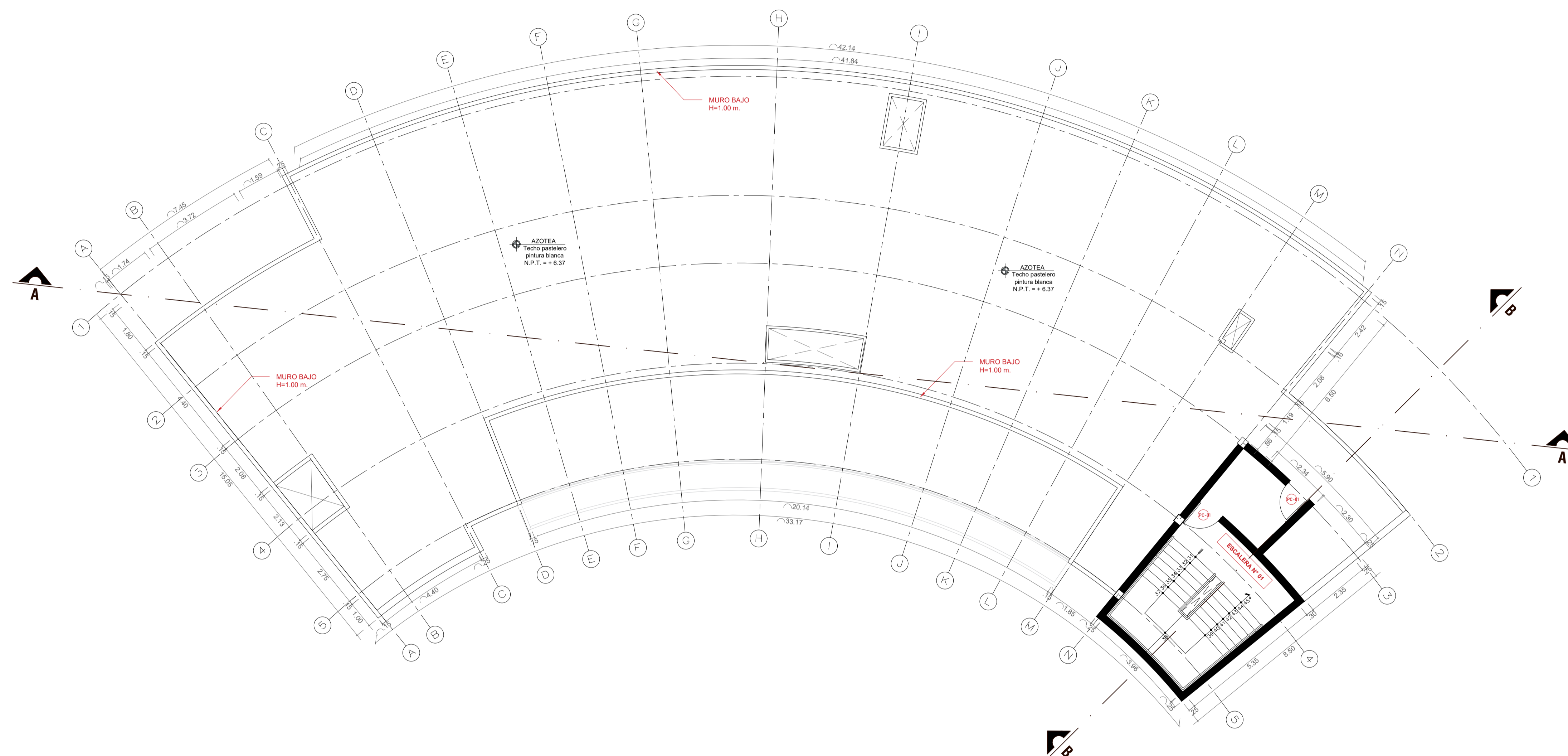


Lámina:

**A-17**

Escala:  
1/100

Fecha:  
AGOSTO 2022



**3D** | PLANTA DE AZOTEA - SECTOR D  
Escala 1:100

Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

Asesor:

Mgtr. Arq. Reyna Ledesma, Víctor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

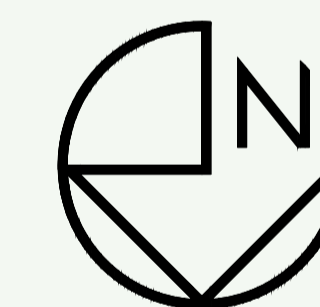
Especialidad:

**ARQUITECTURA**

Título:

**SOTANO 1  
SECTOR E**

Orientación:



Ubicación:

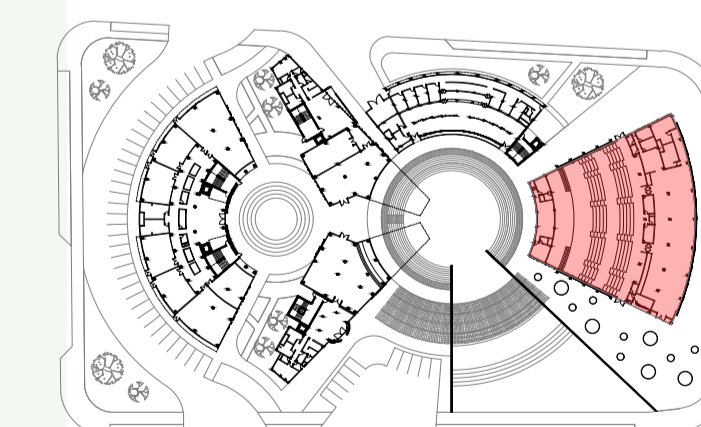
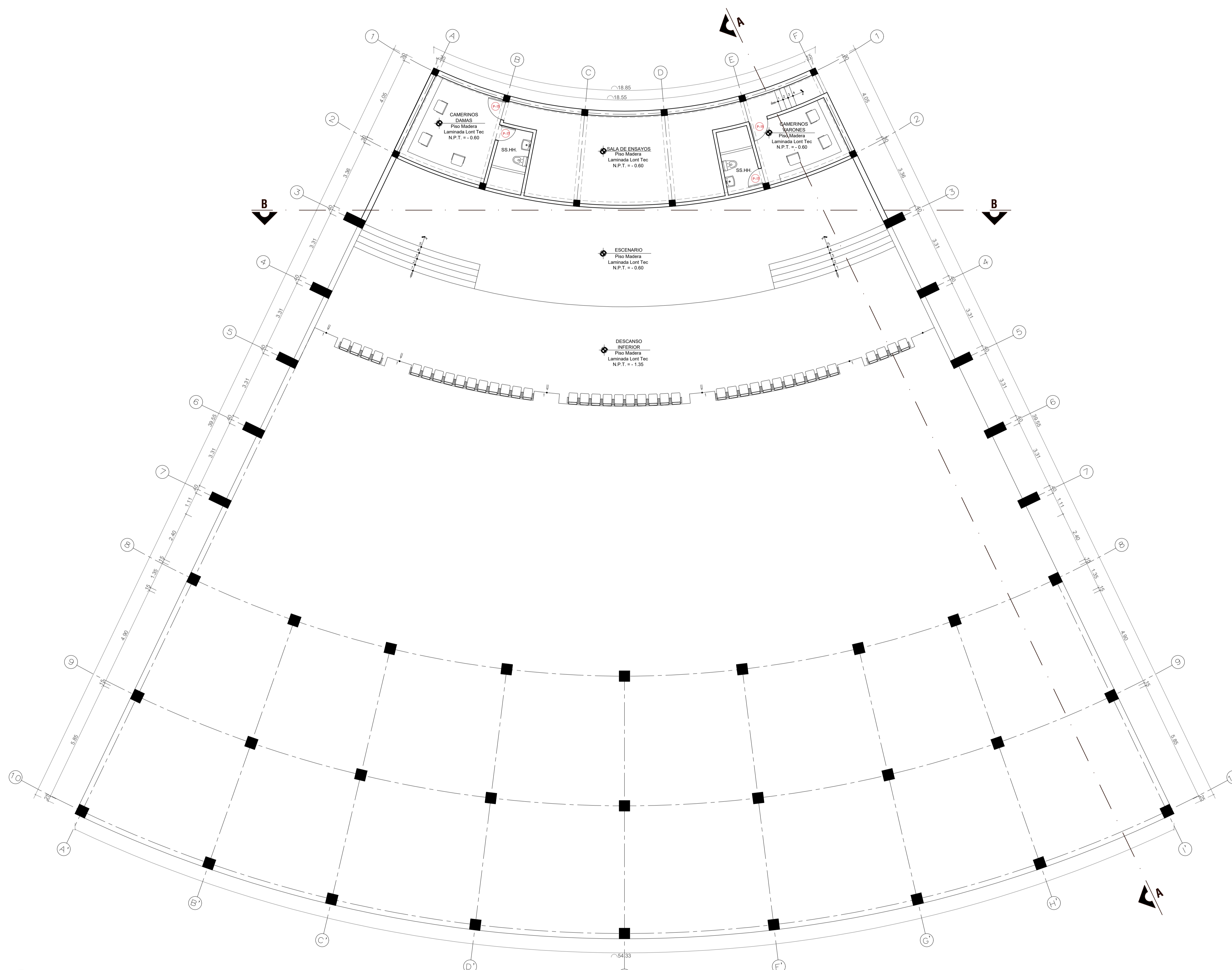


Lámina:

**A-18**

Escala:  
1/100

Fecha:  
AGOSTO 2022



**SE** | **SOTANO 1 - SECTOR E**

Escala 1:100

Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

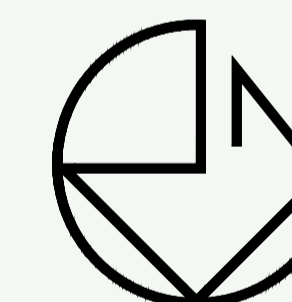
Especialidad:

ARQUITECTURA

Título:

PLANTA  
NIVEL 1 - SECTOR E

Orientación:



Ubicación:

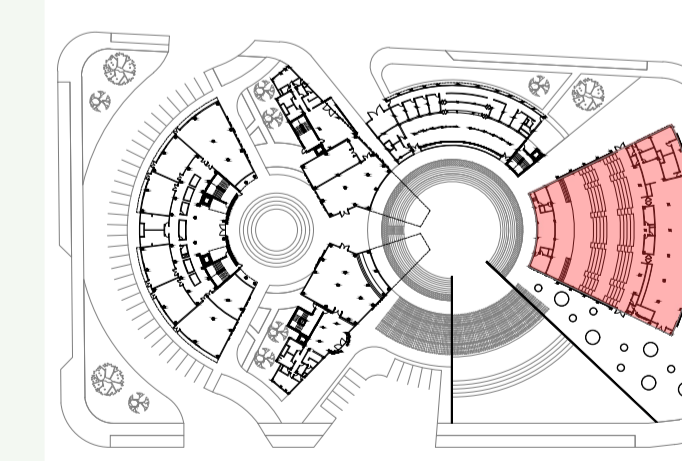
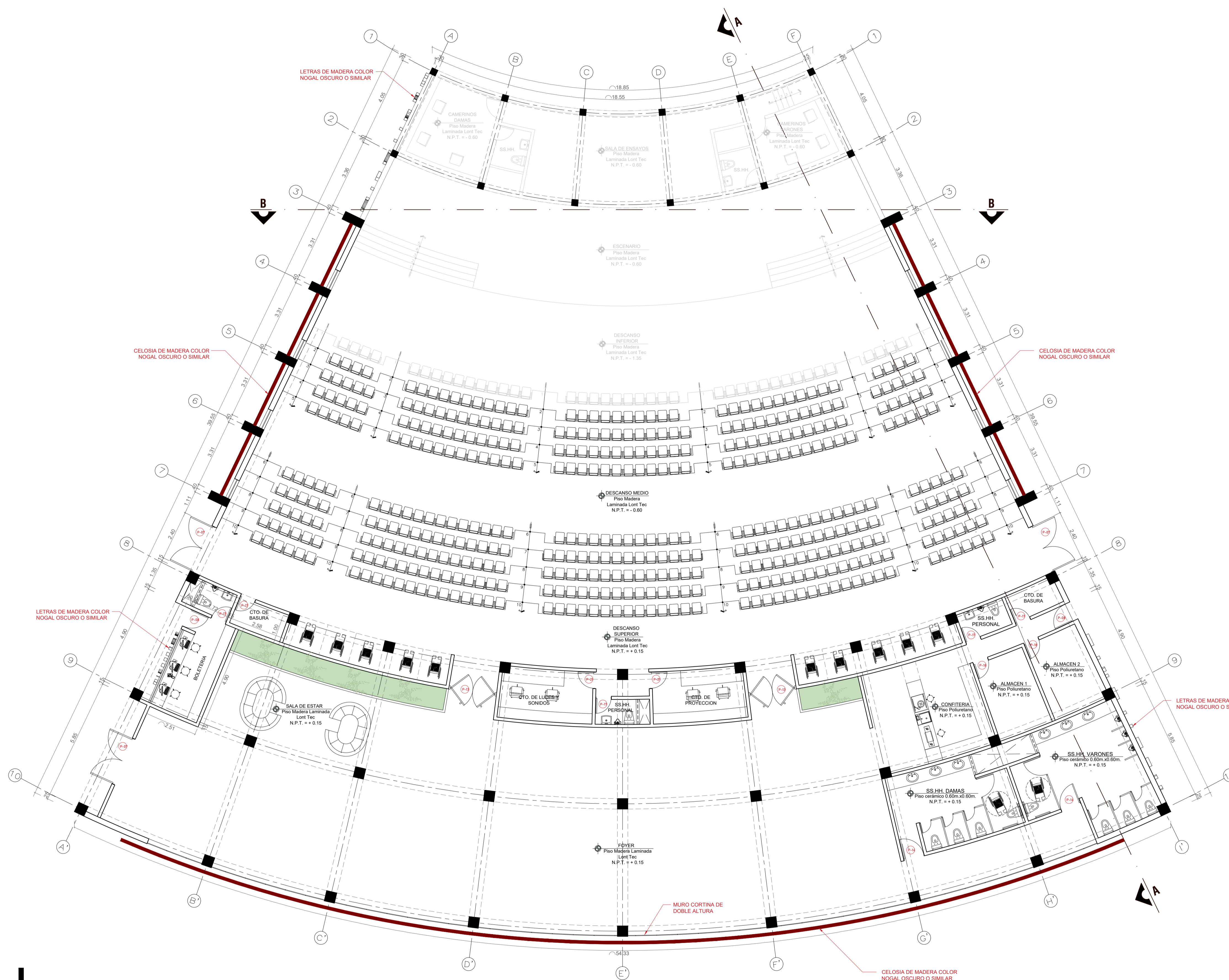


Lámina:

**A-19**

Escala:  
1/100

Fecha:  
AGOSTO 2022



**1E** PLANTA DE NIVEL 1 - SECTOR E  
Escala 1:100

Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

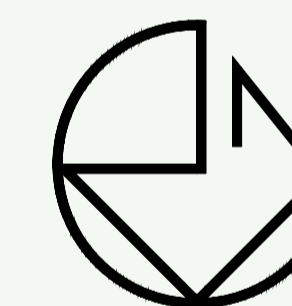
Especialidad:

ARQUITECTURA

Título:

PLANTA DE AZOTEA  
SECTOR E

Orientación:



Ubicación:

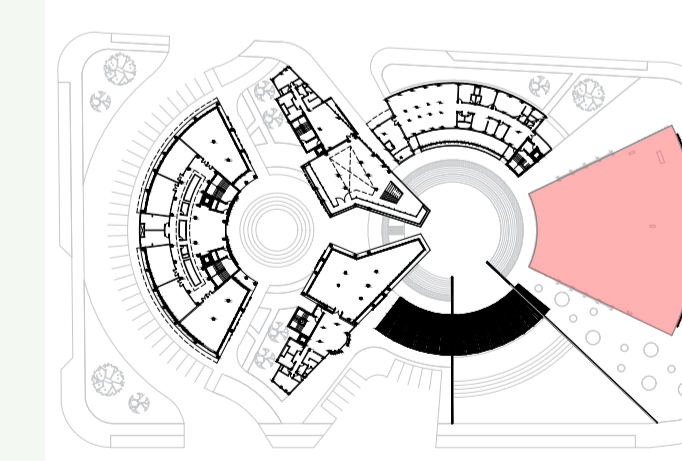
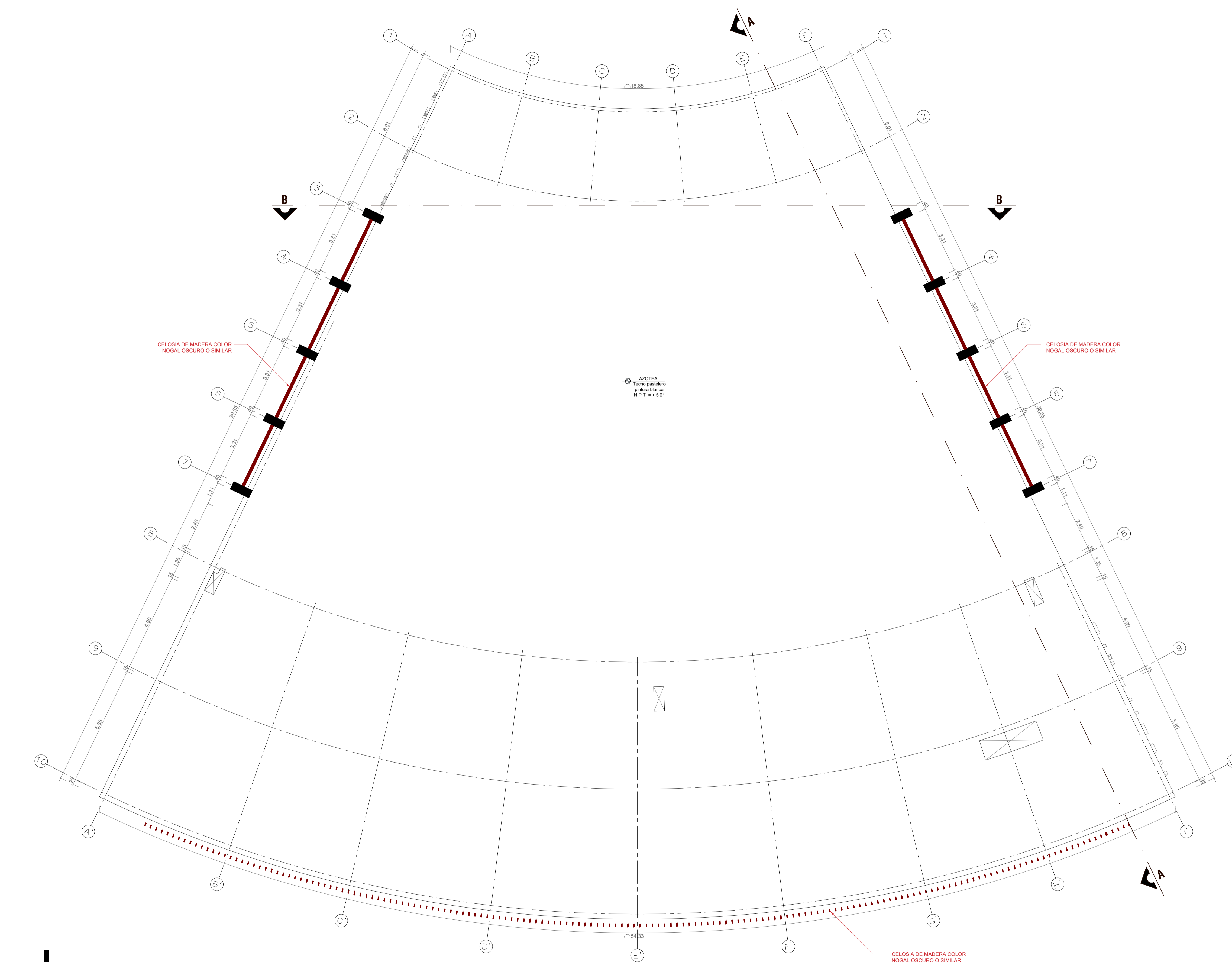


Lámina:

**A-20**

Escala:  
1/100

Fecha:  
AGOSTO 2022



**3E** PLANTA DE AZOTEA - SECTOR E  
Escala 1:100

Proyecto:

CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022

Aesor:

Mgtr. Arq. Reyna Ledesma, Víctor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

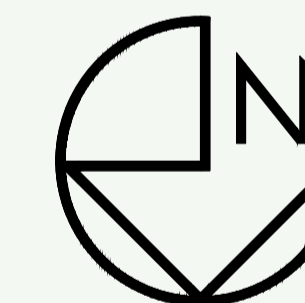
Especialidad:

ARQUITECTURA

Título:

ELEVACIONES  
GENERALES

Orientación:



Ubicación:

Lámina:

**A-21**

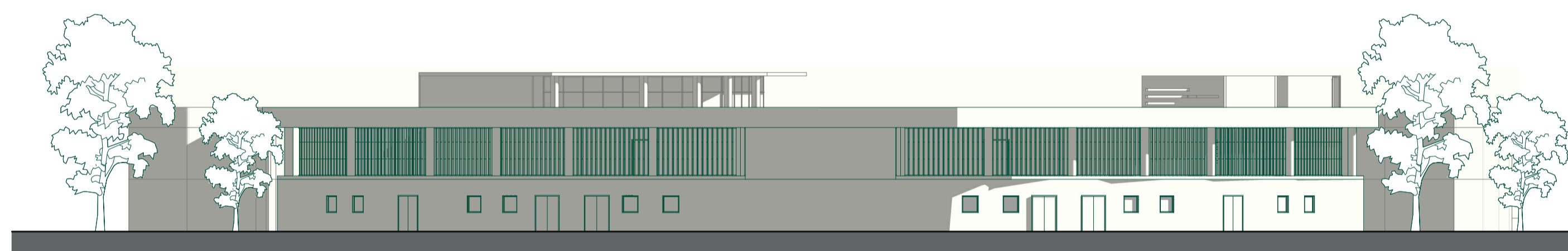
Escala:  
1/250

Fecha:  
AGOSTO 2022



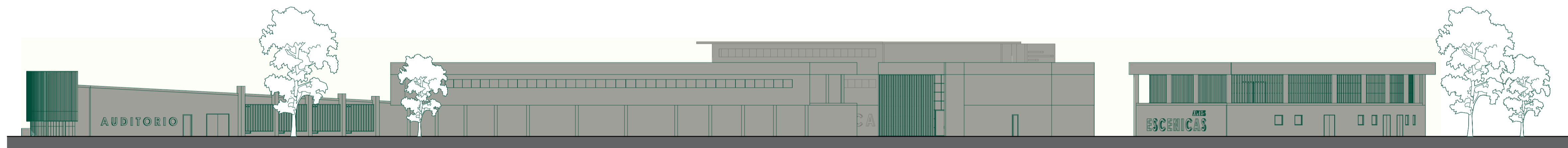
**EGP** | ELEVACION PRINCIPAL - LADO NORTE

Escala 1:250



**ELD** | ELEVACION LATERAL DERECHO - LADO ESTE

Escala 1:250



**EGP** | ELEVACION POSTERIOR - LADO SUR

Escala 1:250



**ELI** | ELEVACION LATERAL IZQUIERDO - LADO OESTE

Escala 1:250

Proyecto:

CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

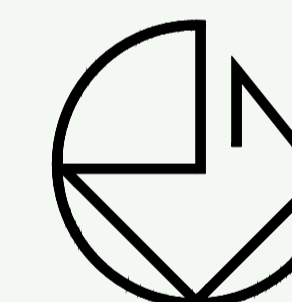
Especialidad:

ARQUITECTURA

Título:

ELEVACIONES  
SECTOR A

Orientación:



Ubicación:

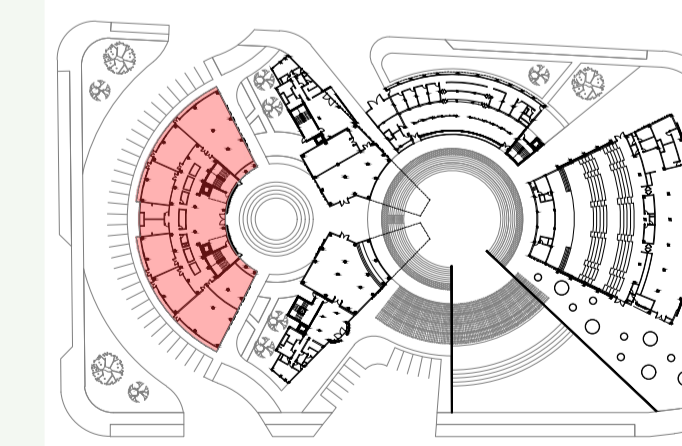
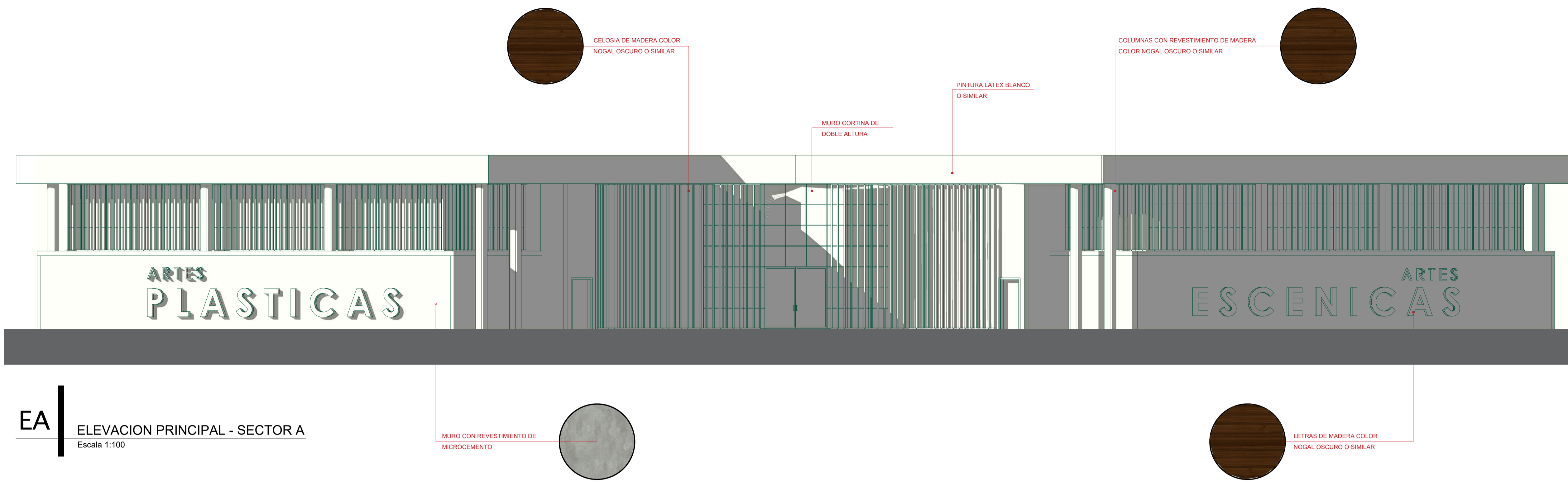


Lámina:

**A-22**

Escala:  
1/100

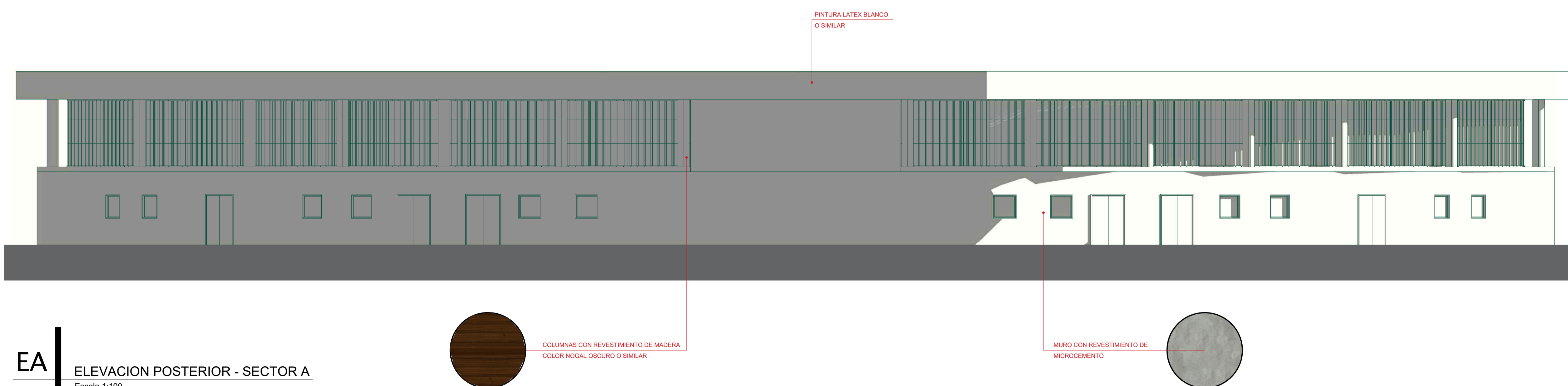
Fecha:  
AGOSTO 2022



EA

ELEVACION PRINCIPAL - SECTOR A

Escala 1:100



EA

ELEVACION POSTERIOR - SECTOR A

Escala 1:100

Proyecto:

CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

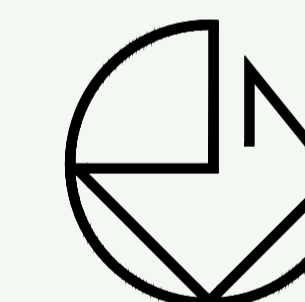
Especialidad:

ARQUITECTURA

Título:

ELEVACIONES  
SECTOR B

Orientación:



Ubicación:

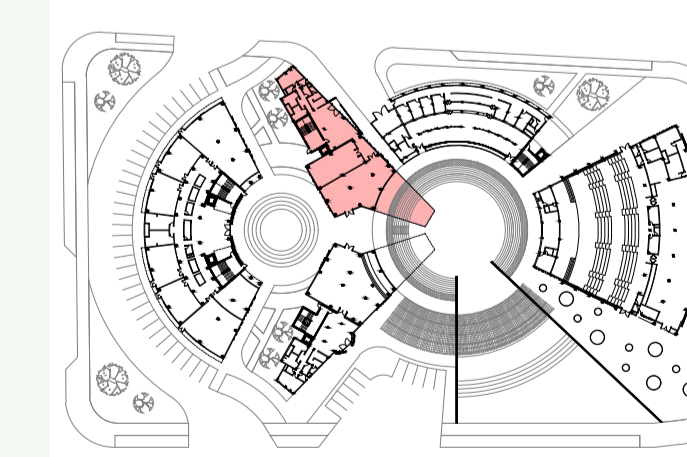
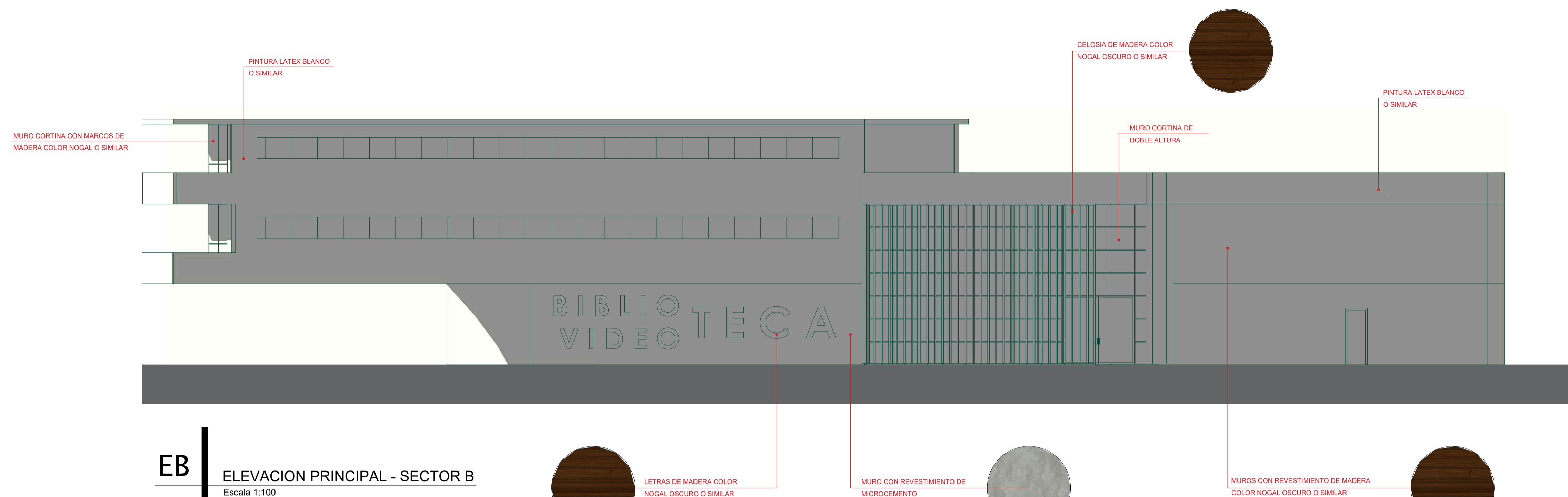


Lámina:

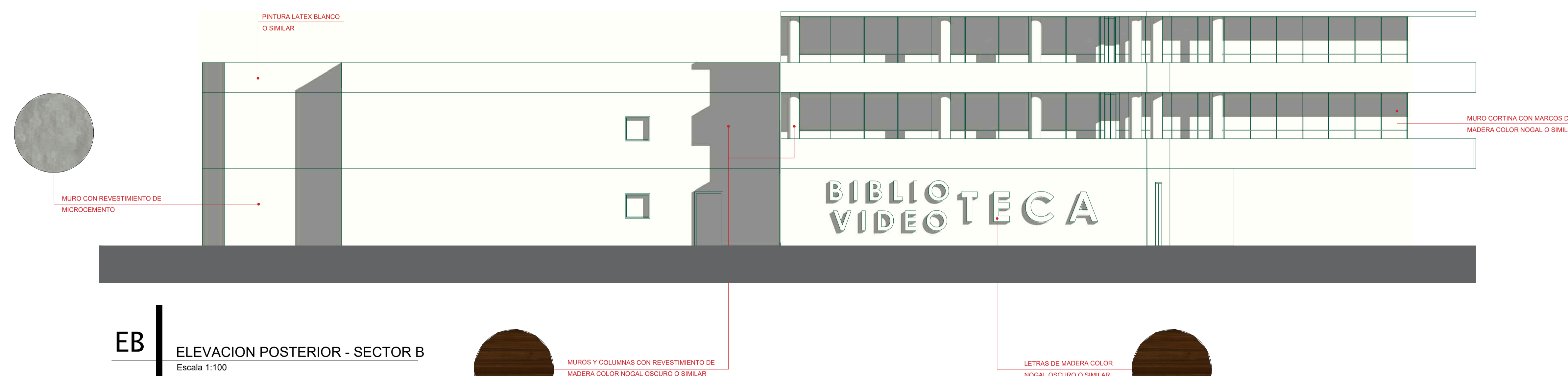
**A-23**

Escala:  
1/100

Fecha:  
AGOSTO 2022



**EB** | ELEVACION PRINCIPAL - SECTOR B  
Escala 1:100



**EB** | ELEVACION POSTERIOR - SECTOR B  
Escala 1:100

Proyecto:

CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

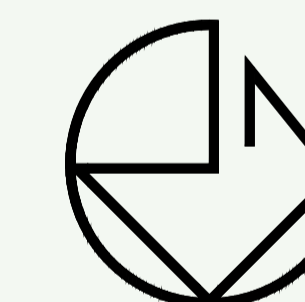
Especialidad:

ARQUITECTURA

Título:

ELEVACIONES  
SECTOR C

Orientación:



Ubicación:

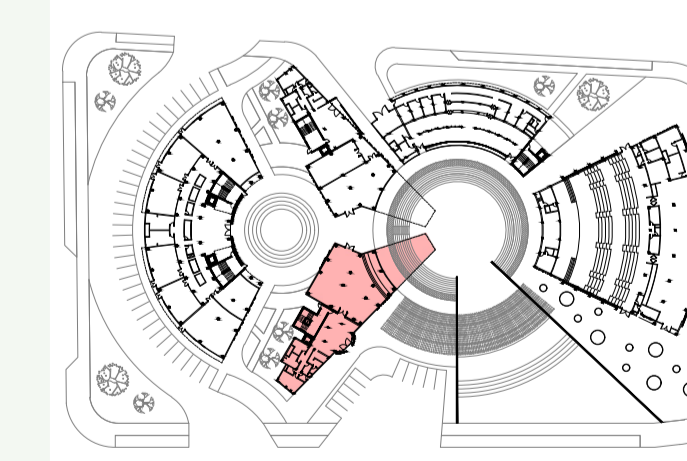
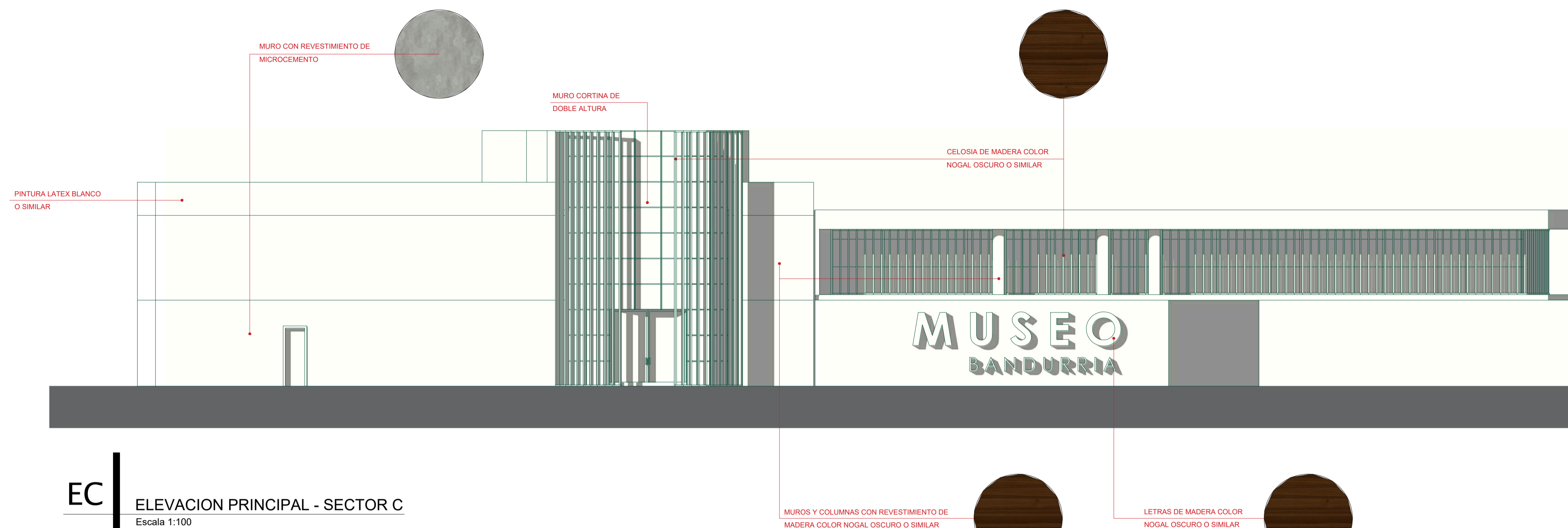


Lámina:

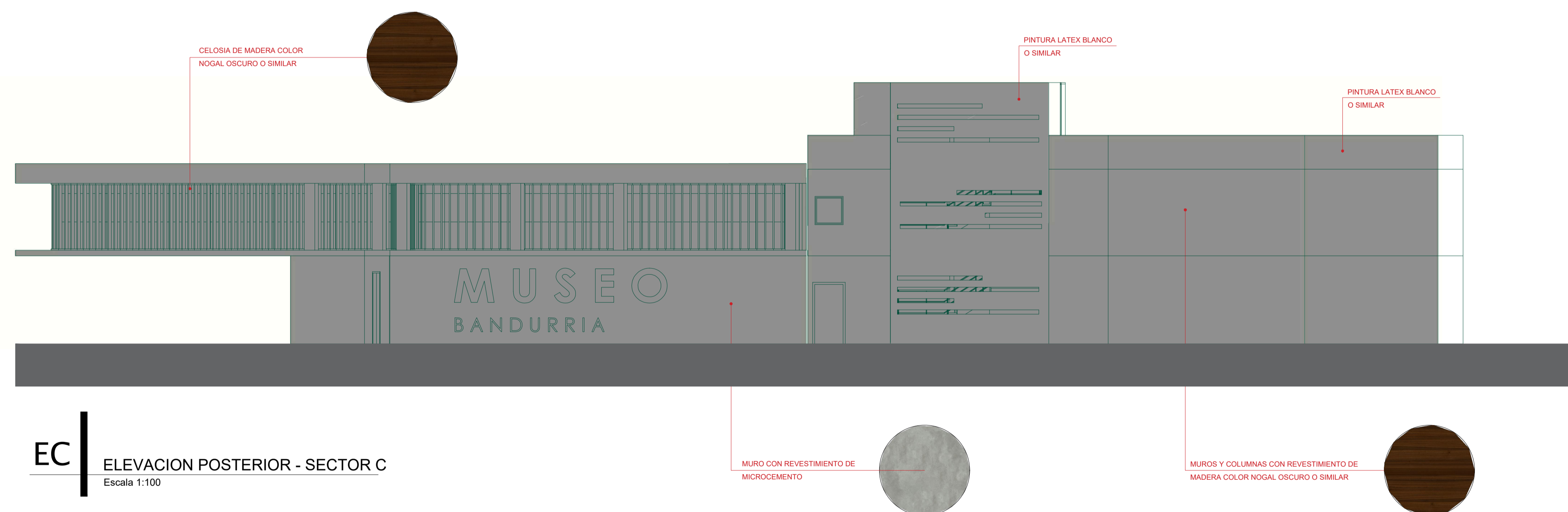
**A-24**

Escala:  
1/100

Fecha:  
AGOSTO 2022



**EC** ELEVACION PRINCIPAL - SECTOR C  
Escala 1:100



**EC** ELEVACION POSTERIOR - SECTOR C  
Escala 1:100



Proyecto:

CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

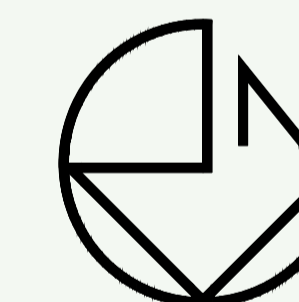
Especialidad:

ARQUITECTURA

Título:

ELEVACIONES  
SECTOR D

Orientación:



Ubicación:

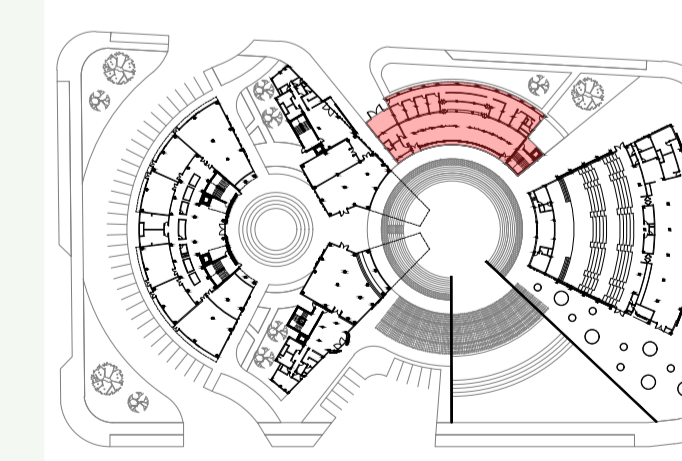
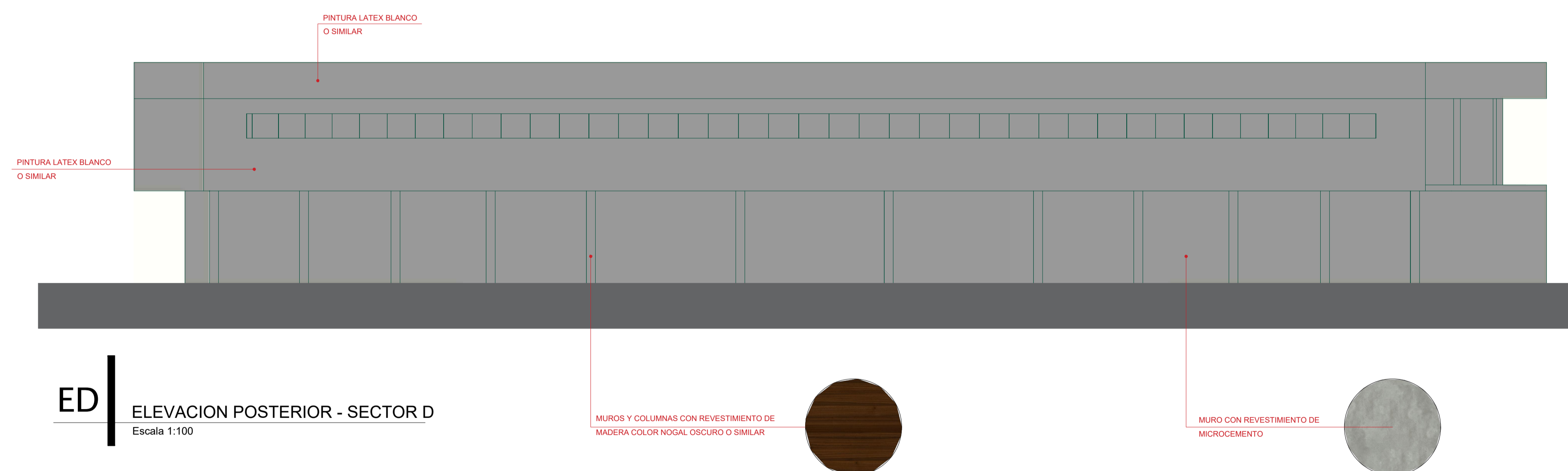
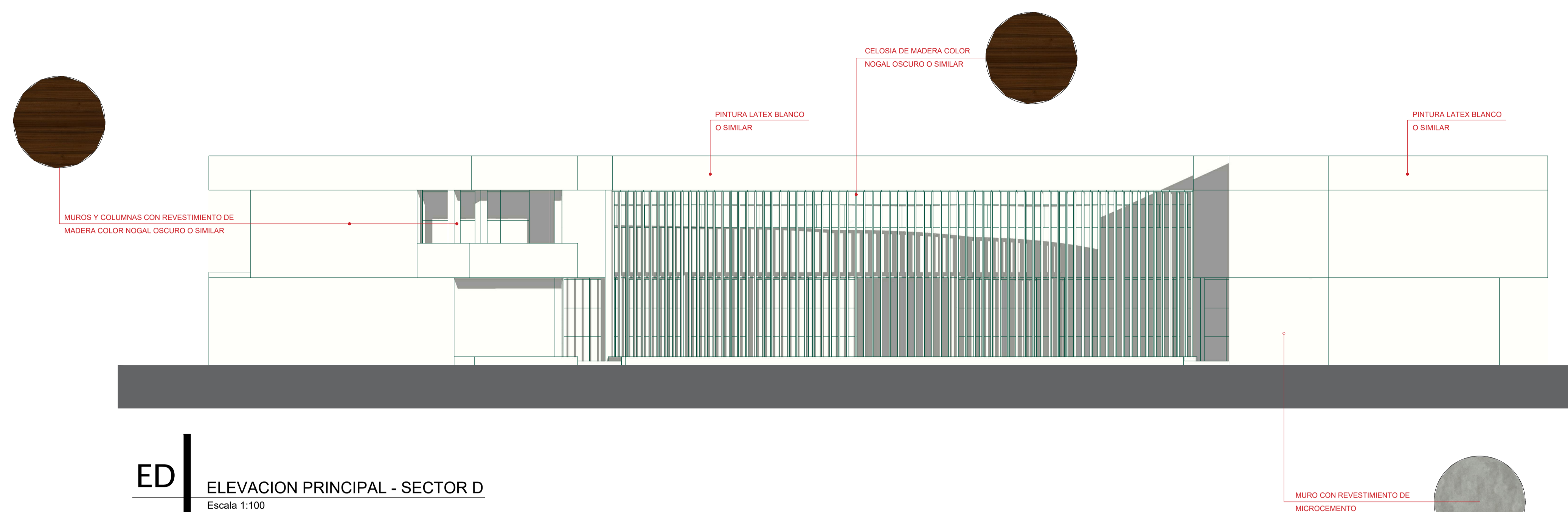


Lámina:

**A-25**

Escala:  
1/100

Fecha:  
AGOSTO 2022



Proyecto:

CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

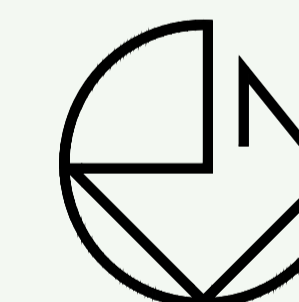
Especialidad:

ARQUITECTURA

Título:

ELEVACIONES  
SECTOR E

Orientación:



Ubicación:

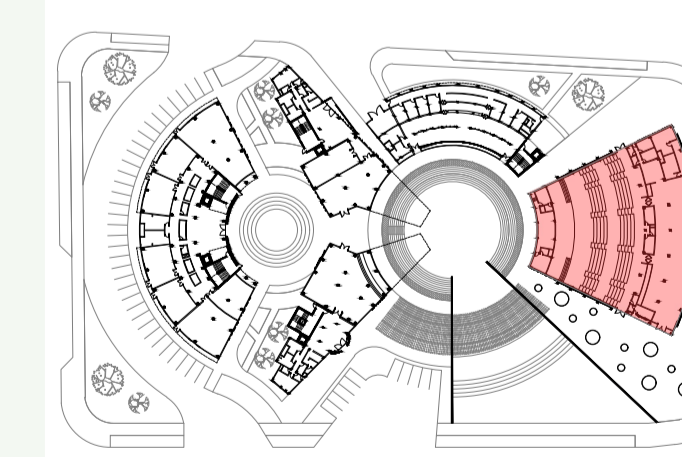
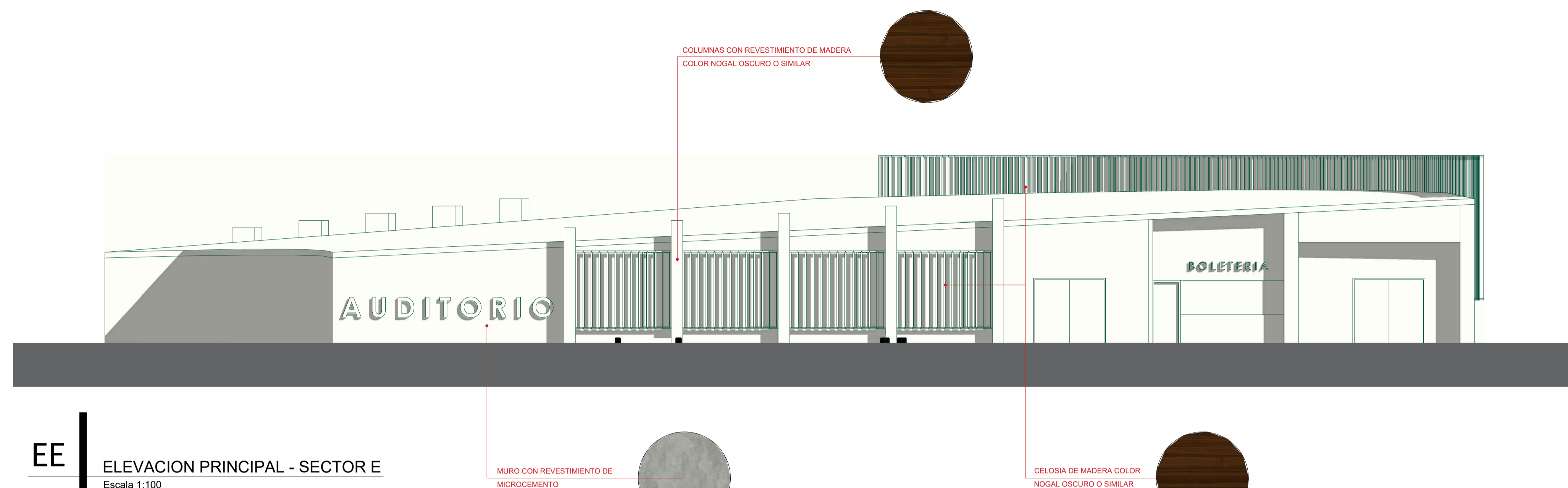


Lámina:

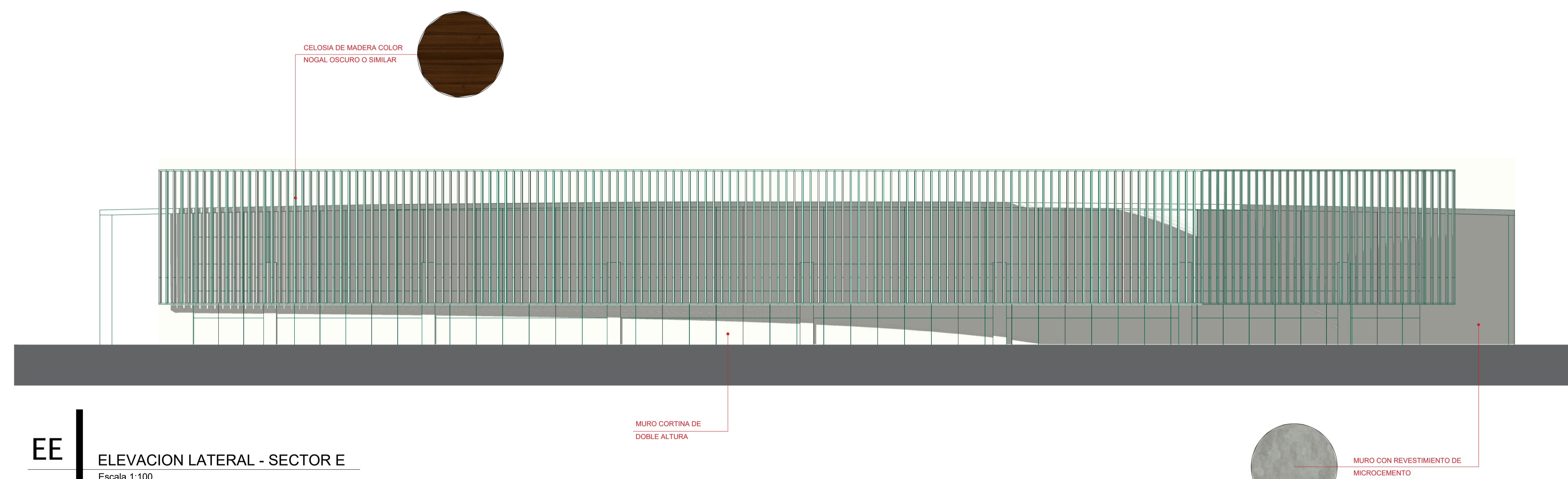
**A-26**

Escala:  
1/100

Fecha:  
AGOSTO 2022



**EE** | ELEVACION PRINCIPAL - SECTOR E  
Escala 1:100



**EE** | ELEVACION LATERAL - SECTOR E  
Escala 1:100

Proyecto:

CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022

Asesor:

Mgtr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

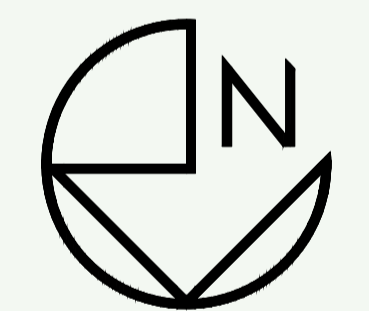
Especialidad:

ARQUITECTURA

Título:

CORTES  
GENERALES

Orientación:



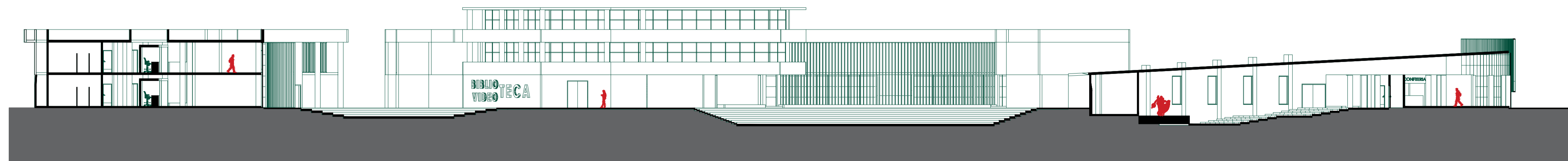
Ubicación:

Lámina:

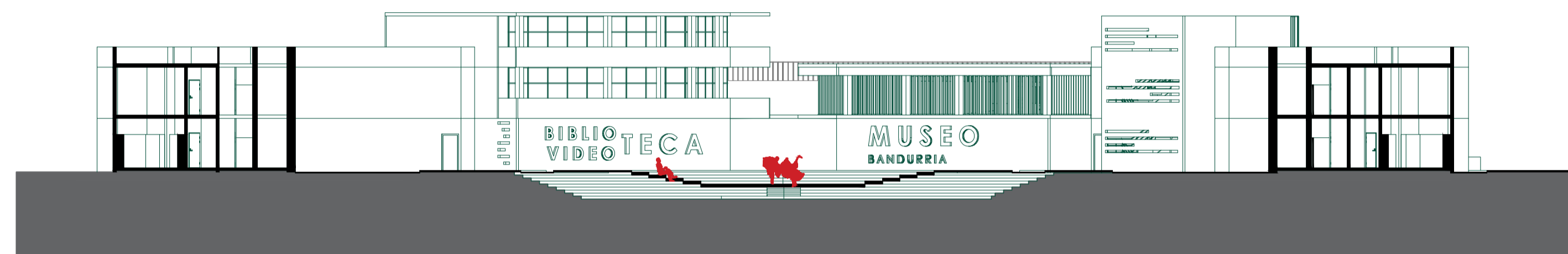
**A-27**

Escala:  
1/250

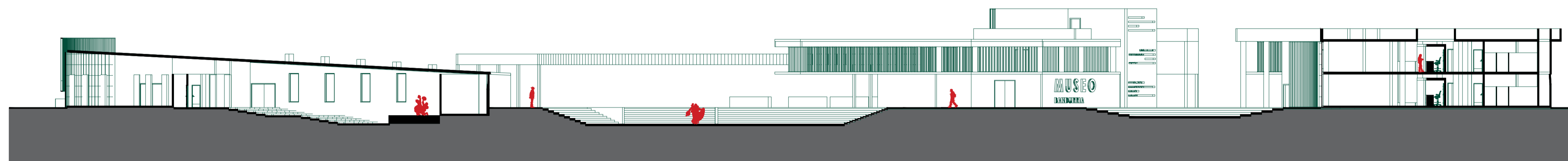
Fecha:  
AGOSTO 2022



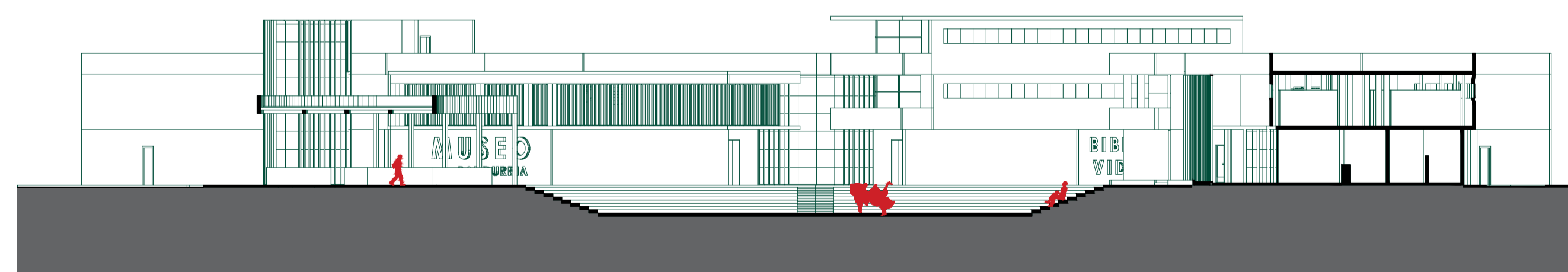
**CGA** | CORTE A - A  
Escala 1:250



**CGB** | CORTE B - B  
Escala 1:250



**CGC** | CORTE C - C  
Escala 1:250



**CGD** | CORTE D - D  
Escala 1:250

Proyecto:  
CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022

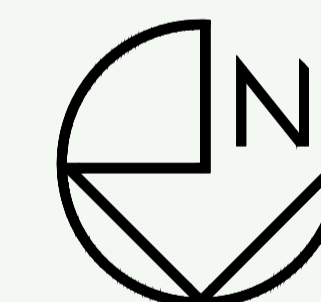
Asesor:  
Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Víctor

Alumna:  
Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

Especialidad:  
ARQUITECTURA

Título:  
CORTE  
SECTOR A

Orientación:



Ubicación:

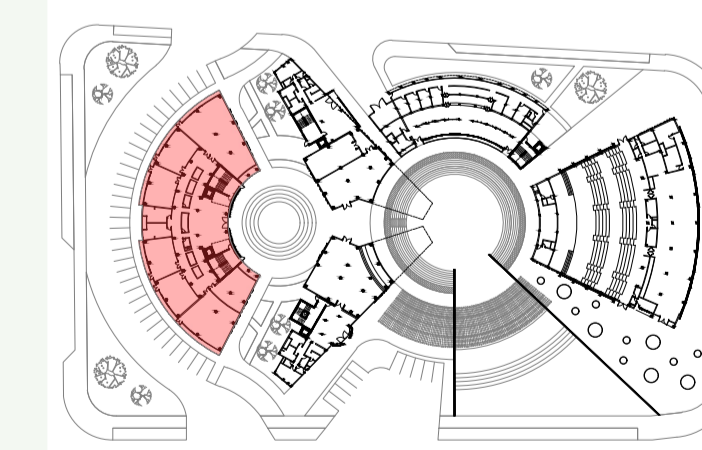
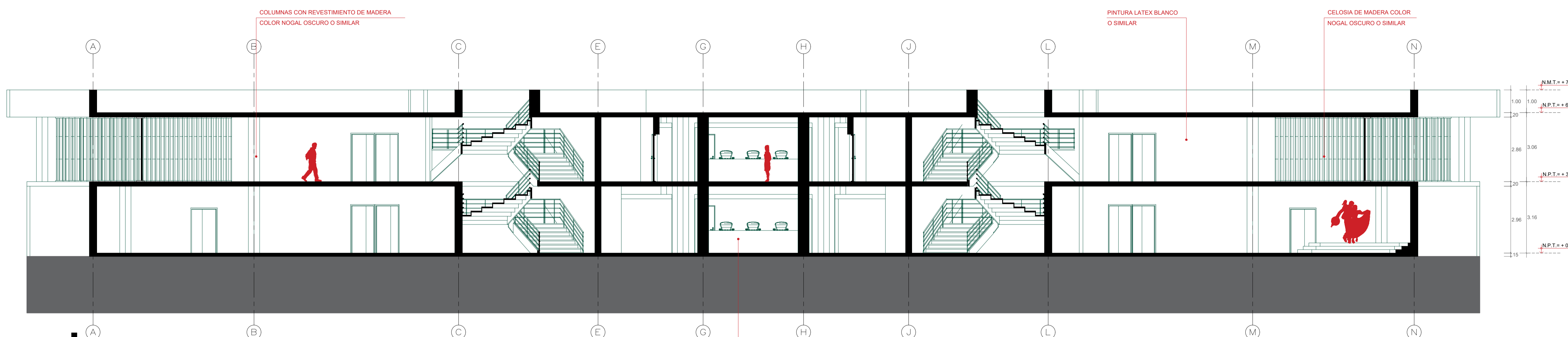


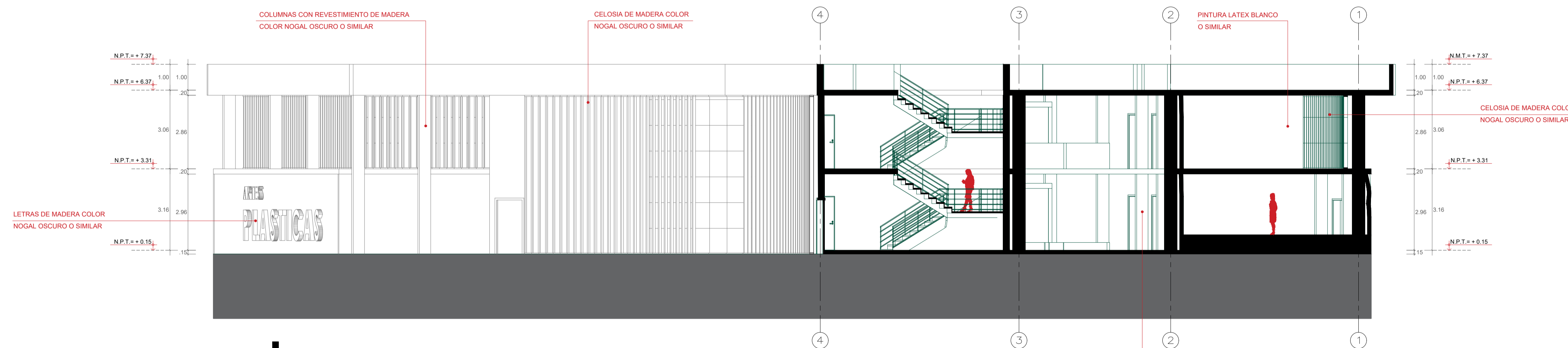
Lámina:

**A-28**

Escala: 1/100 Fecha: AGOSTO 2022



**CA** CORTE A-A - SECTOR A  
Escala 1:100



**CA** CORTE B-B - SECTOR A  
Escala 1:100

Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

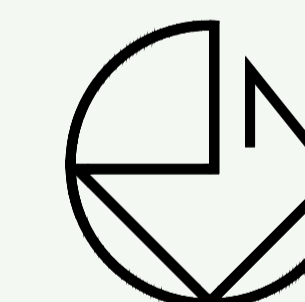
Especialidad:

ARQUITECTURA

Título:

CORTES  
SECTOR B

Orientación:



Ubicación:

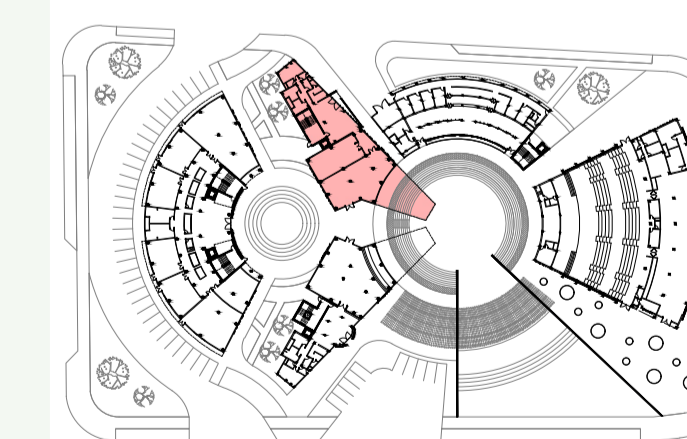
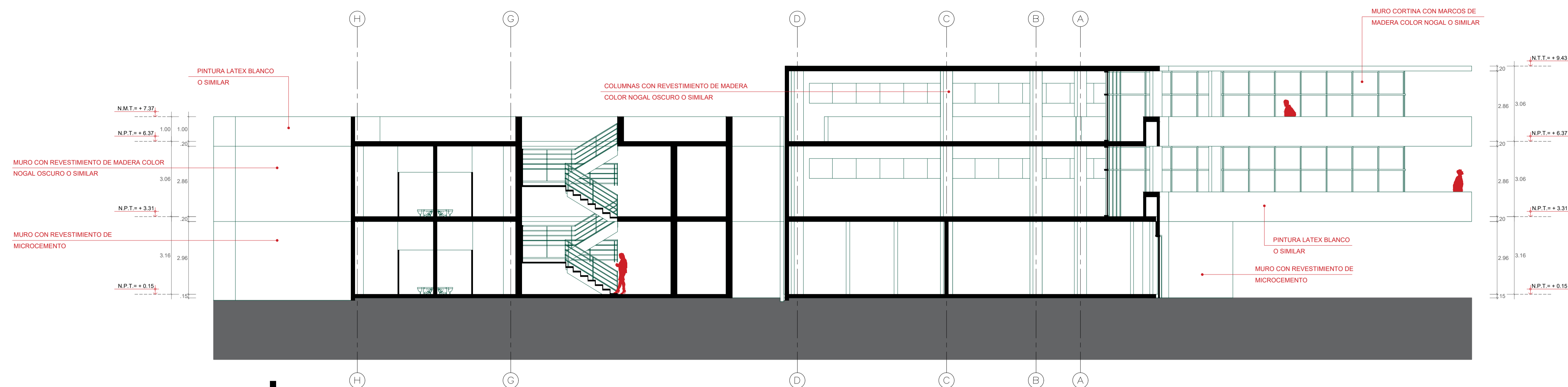


Lámina:

**A-29**

Escala:  
1/100

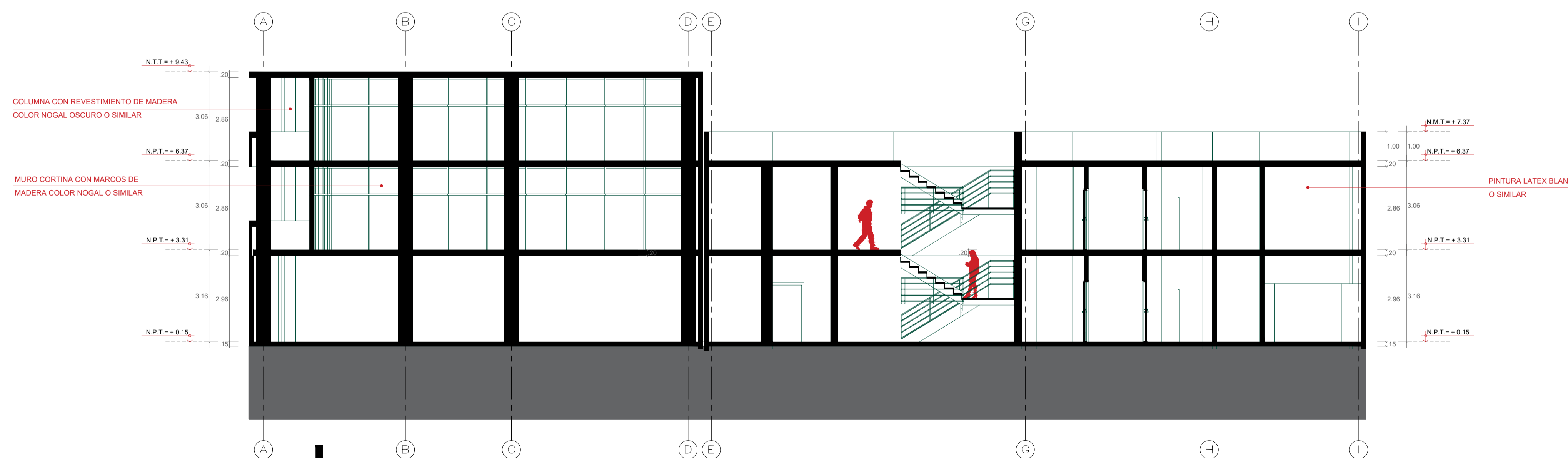
Fecha:  
AGOSTO 2022



**CB** CORTE A-A - SECTOR B  
Escala 1:100



**CB** CORTE B-B - SECTOR B  
Escala 1:100



**CB** CORTE C-C - SECTOR B  
Escala 1:100

Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

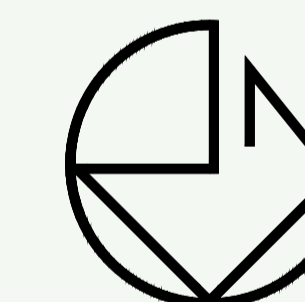
Especialidad:

ARQUITECTURA

Título:

CORTES  
SECTOR C

Orientación:



Ubicación:

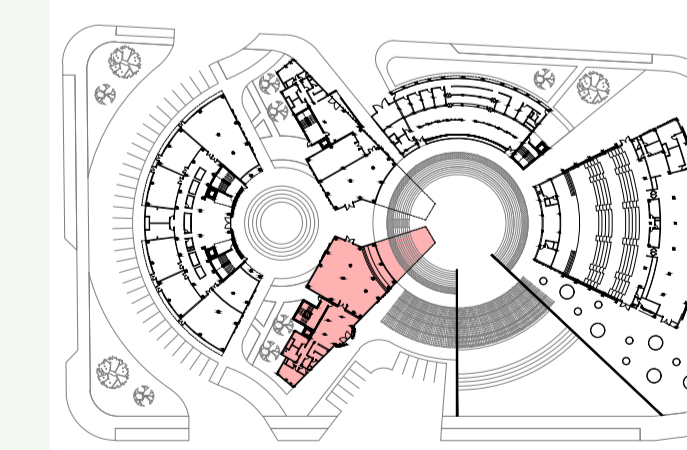
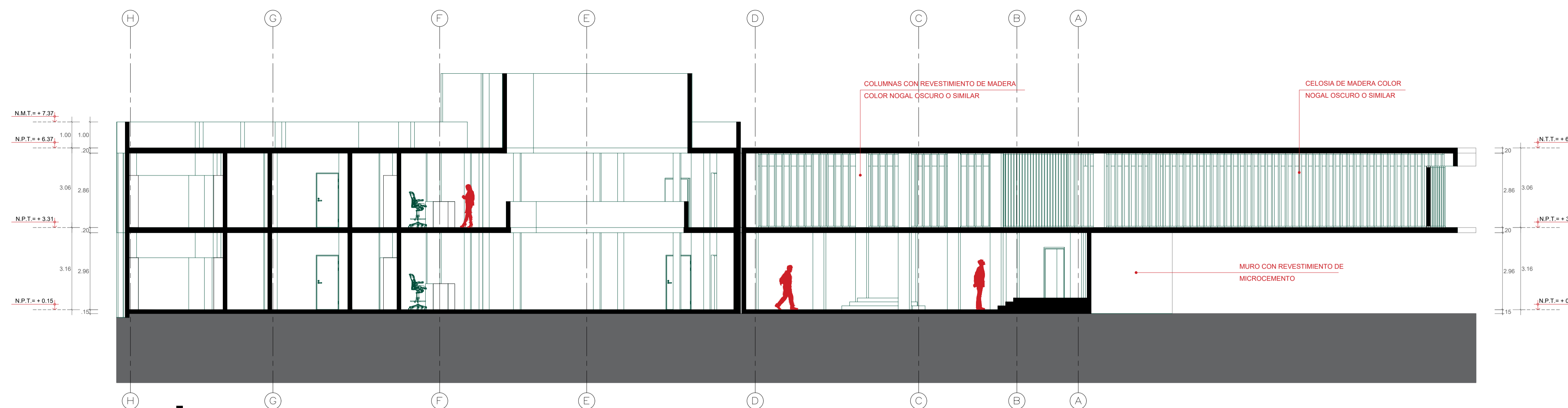


Lámina:

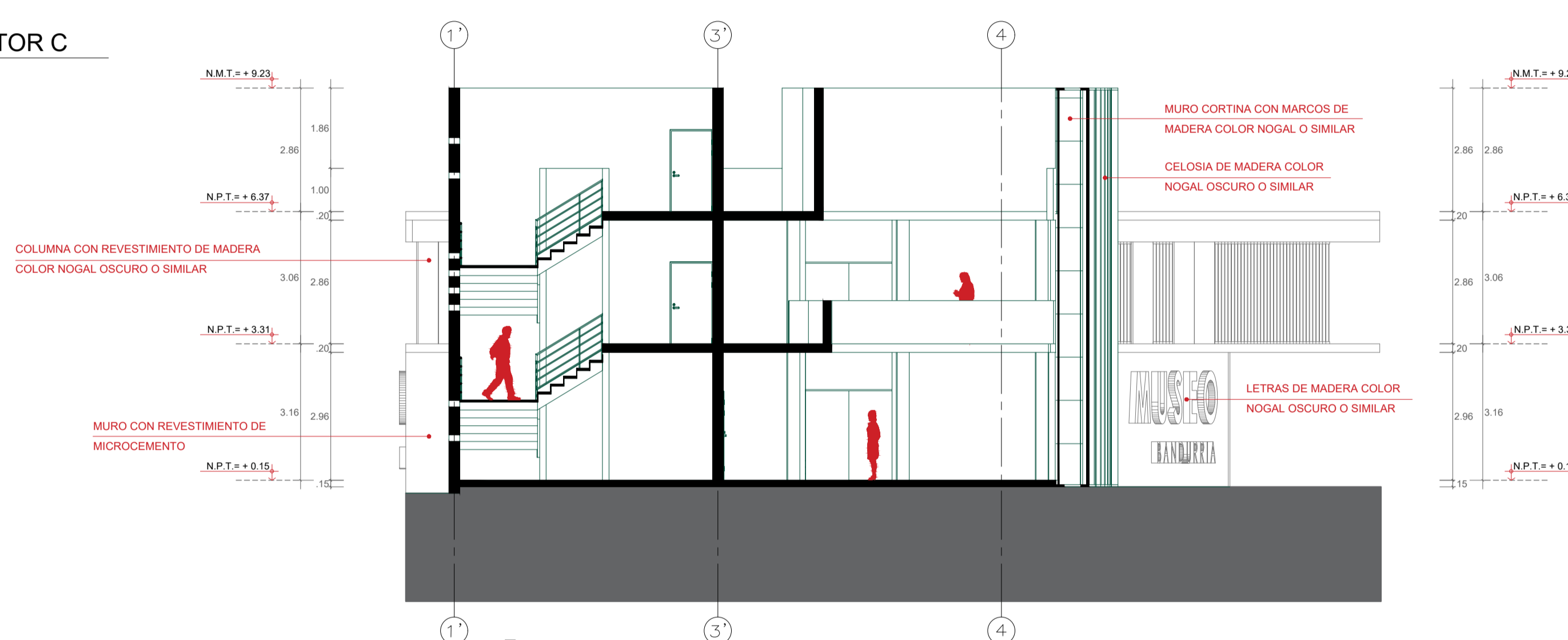
**A-30**

Escala:  
1/100

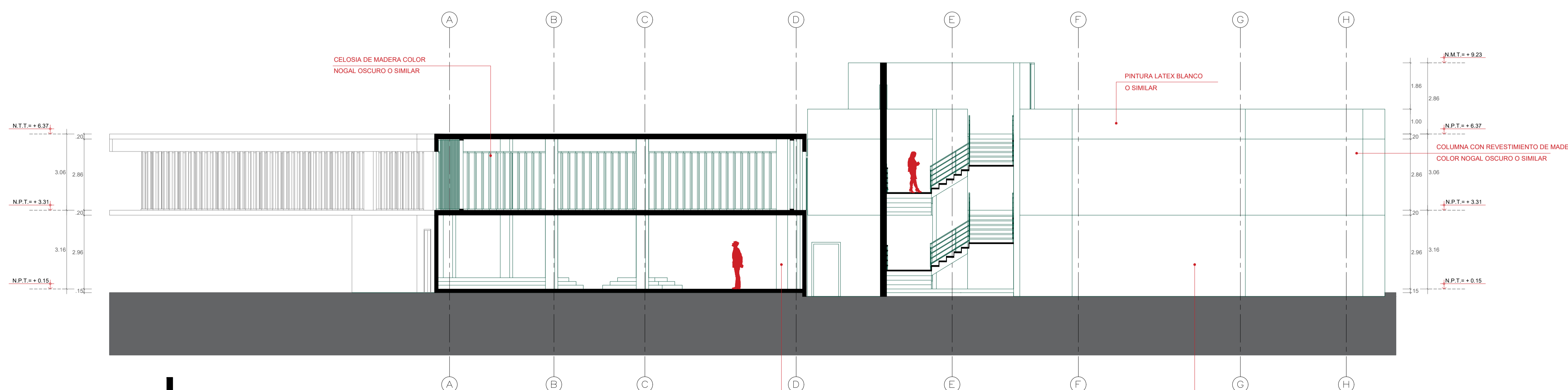
Fecha:  
AGOSTO 2022



**CC** CORTE A-A - SECTOR C  
Escala 1:100



**CC** CORTE B-B - SECTOR C  
Escala 1:100



**CC** CORTE C-C - SECTOR C  
Escala 1:100

Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

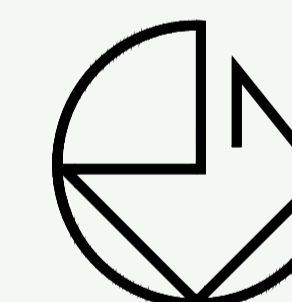
Especialidad:

ARQUITECTURA

Título:

CORTES  
SECTOR D

Orientación:



Ubicación:

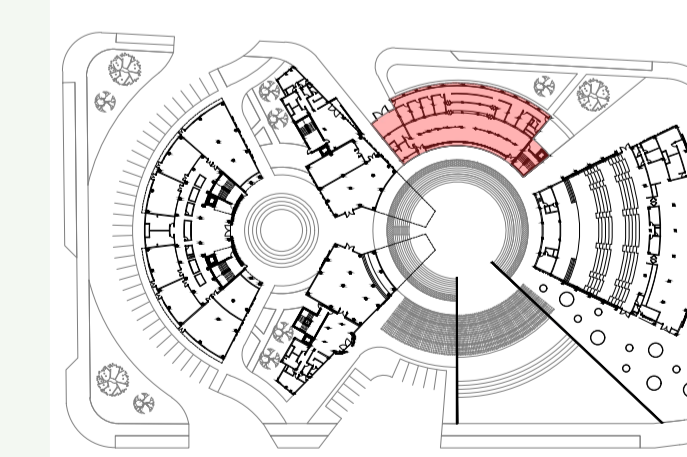
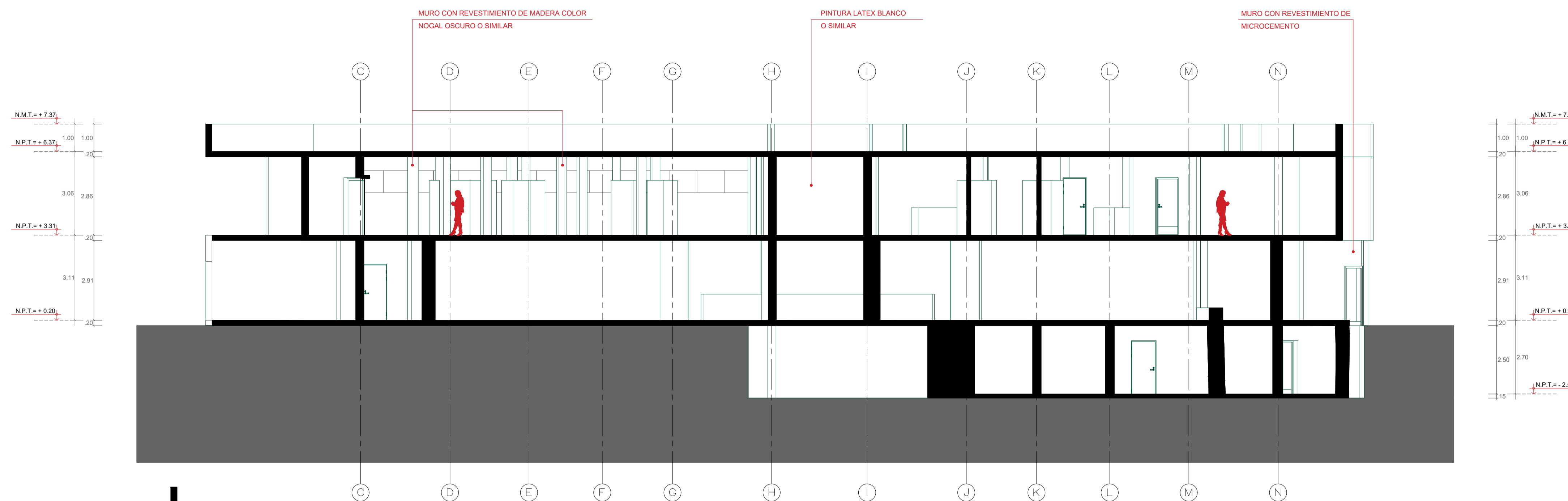


Lámina:

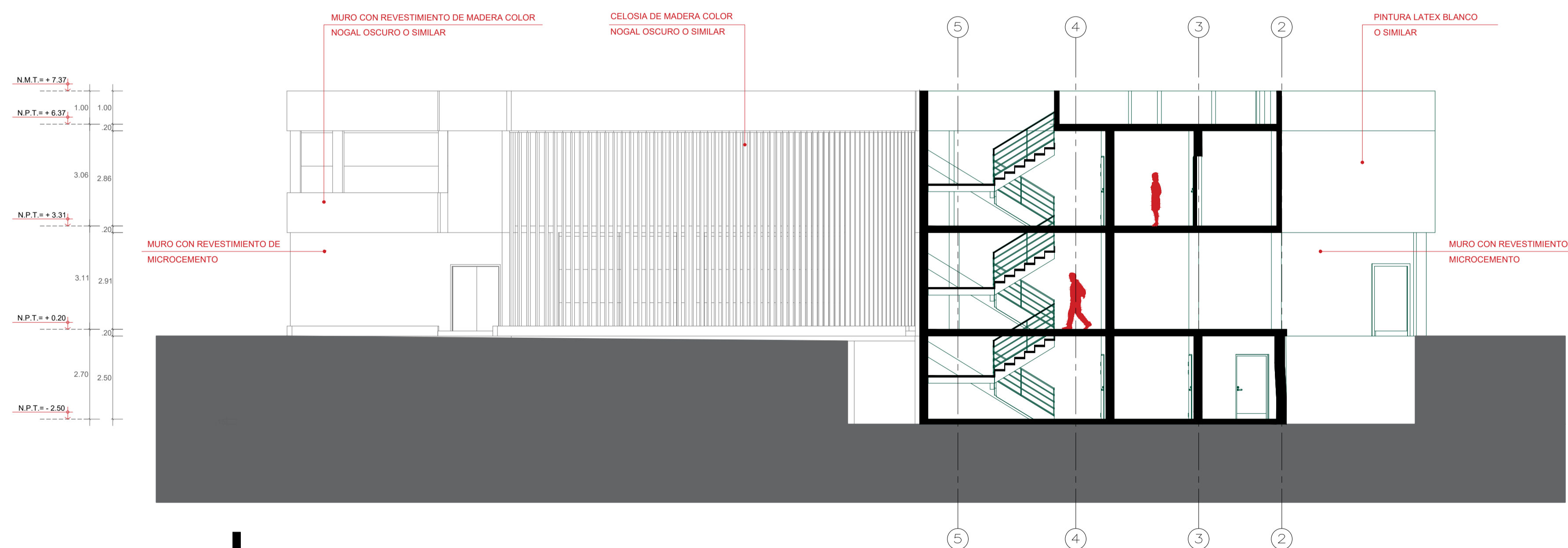
**A-31**

Escala:  
1/100

Fecha:  
AGOSTO 2022



**CD** CORTE A-A - SECTOR D  
Escala 1:100



**CD** CORTE B-B - SECTOR D  
Escala 1:100

Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

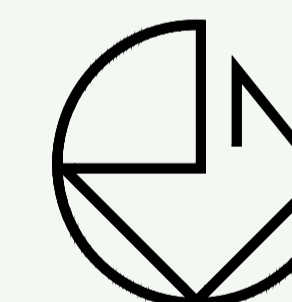
Especialidad:

ARQUITECTURA

Título:

CORTES  
SECTOR E

Orientación:



Ubicación:

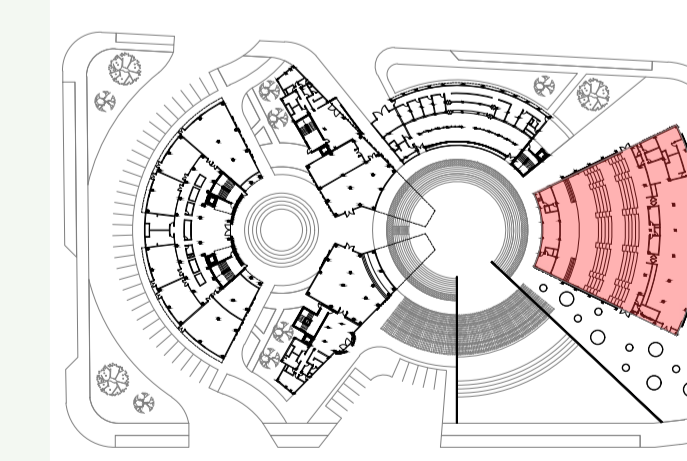
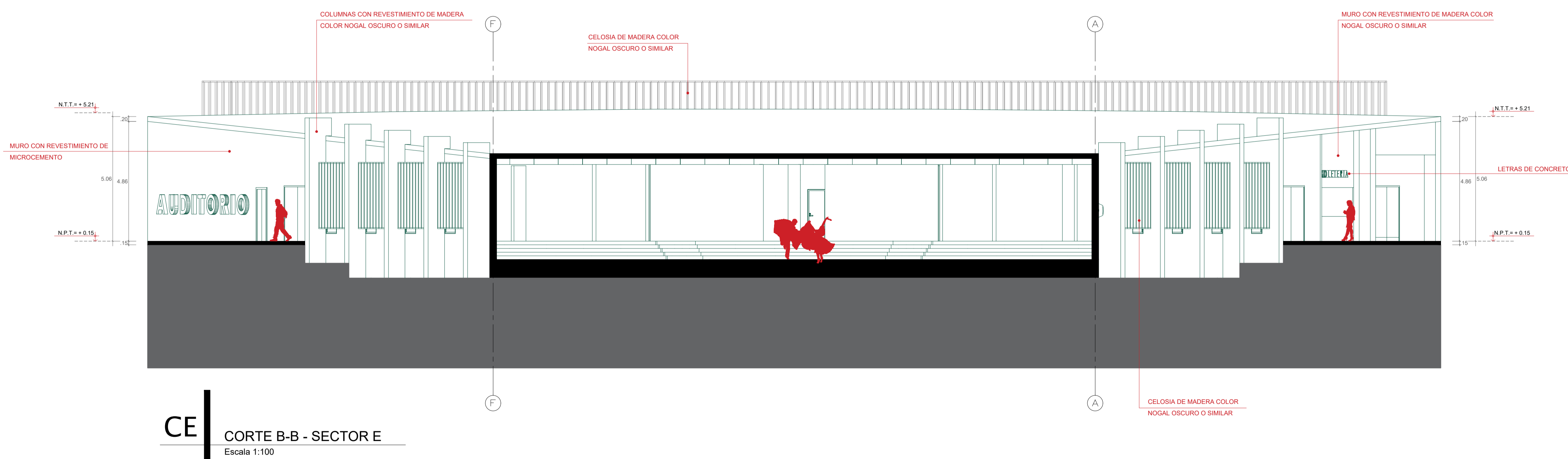
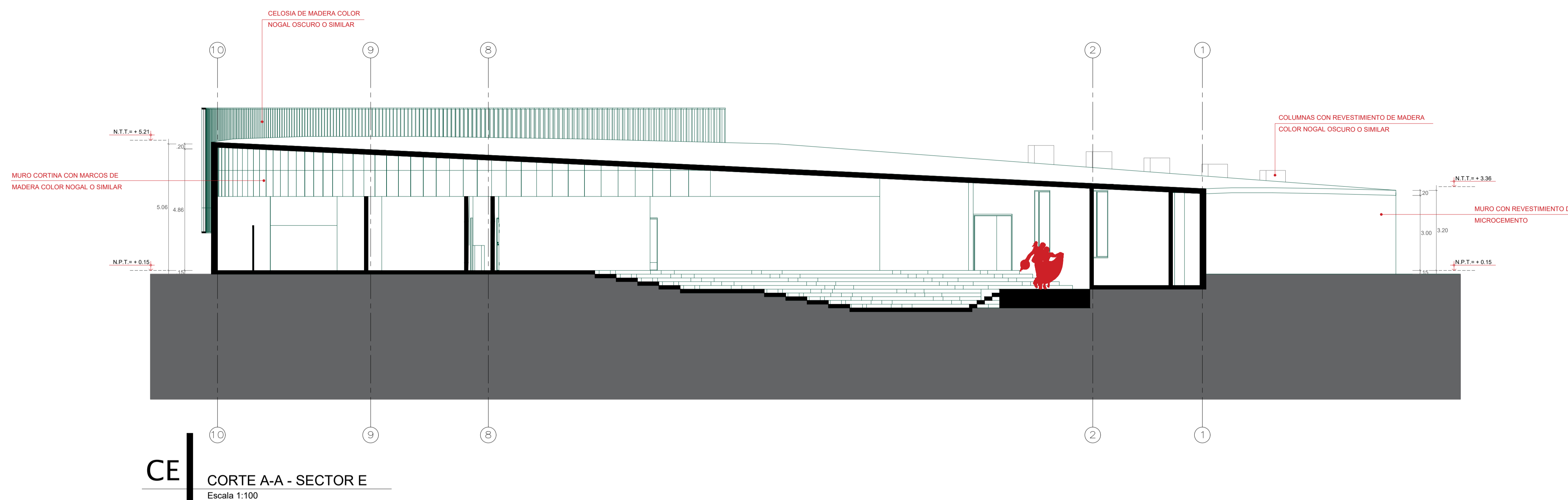


Lámina:

**A-32**

Escala:  
1/100

Fecha:  
AGOSTO 2022





Proyecto:

CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022

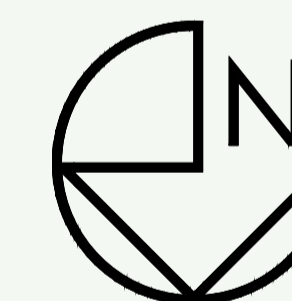
Asesor:  
Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Víctor

Alumna:  
Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

Especialidad:  
ARQUITECTURA

Título:  
DETALLES ARQUITECTÓNICOS  
SS.HH. - SECTOR A

Orientación:



Ubicación:

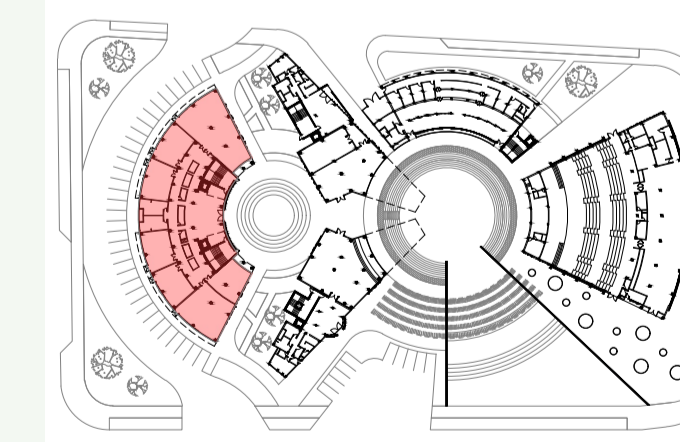
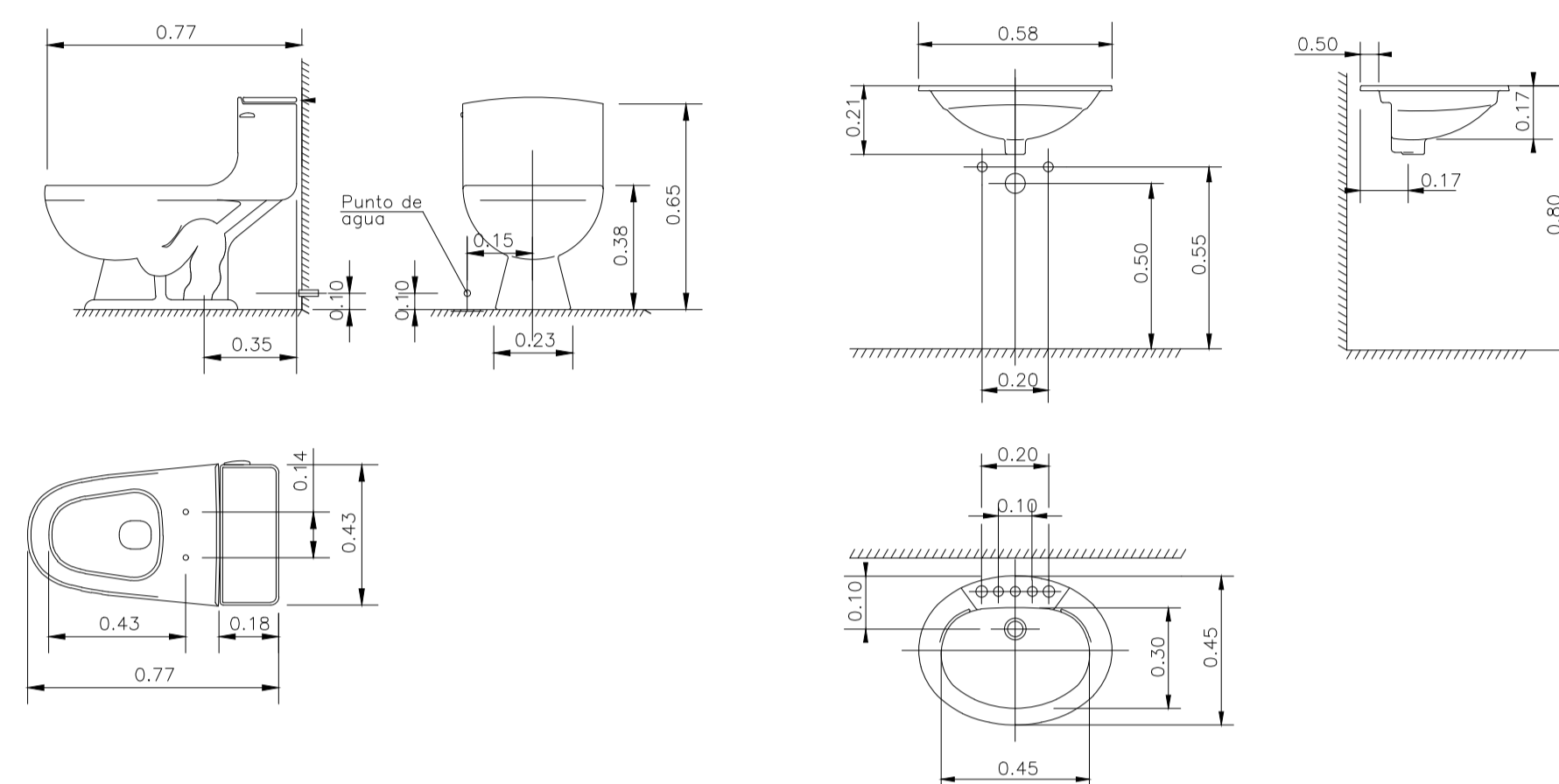
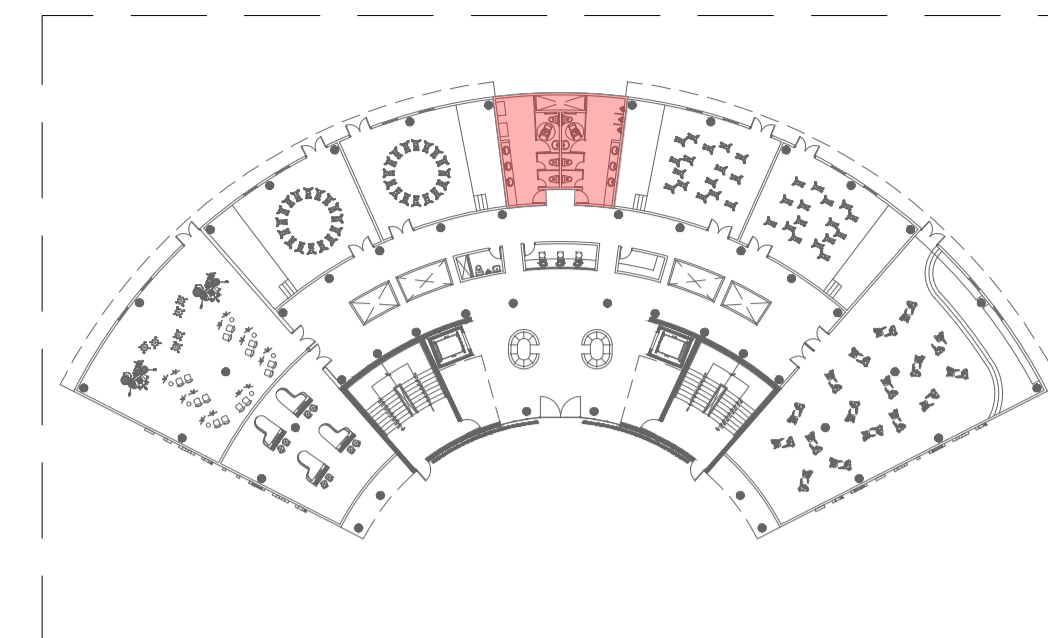


Lámina:

**A-33**

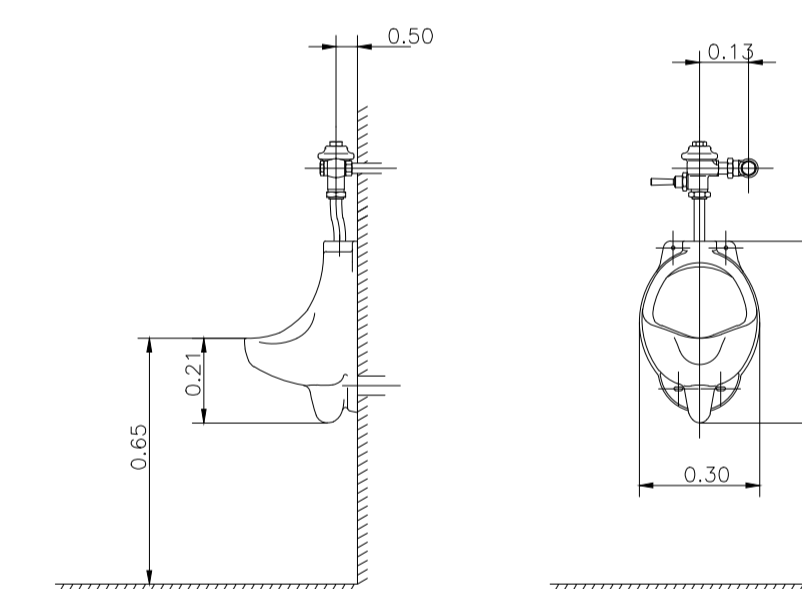
Escala: 1/25 Fecha: AGOSTO 2022

UBICACION EN SECTOR A



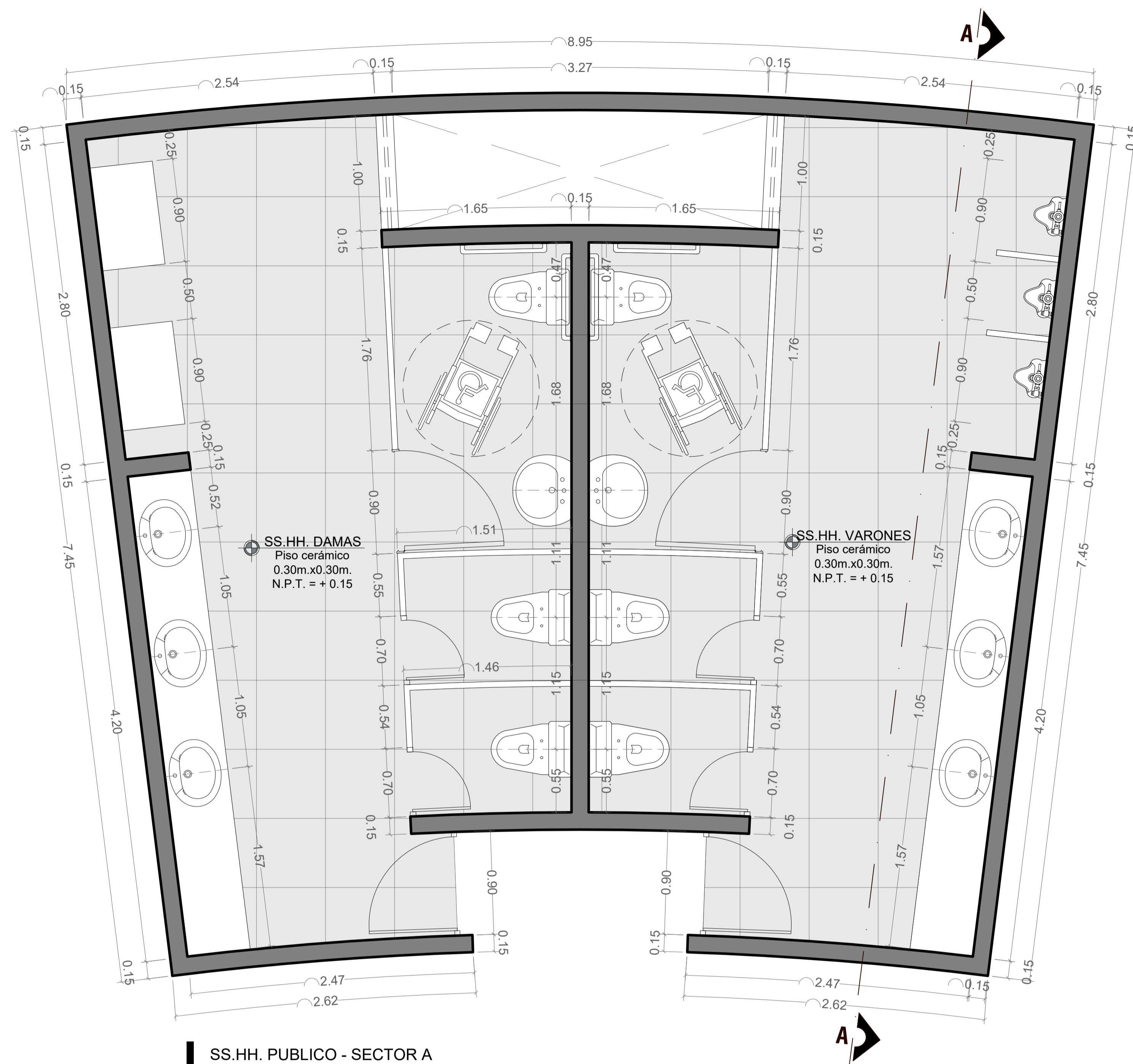
DETALLE DE INODORO  
Escala 1:20

DETALLE DE OVALIN  
Escala 1:20

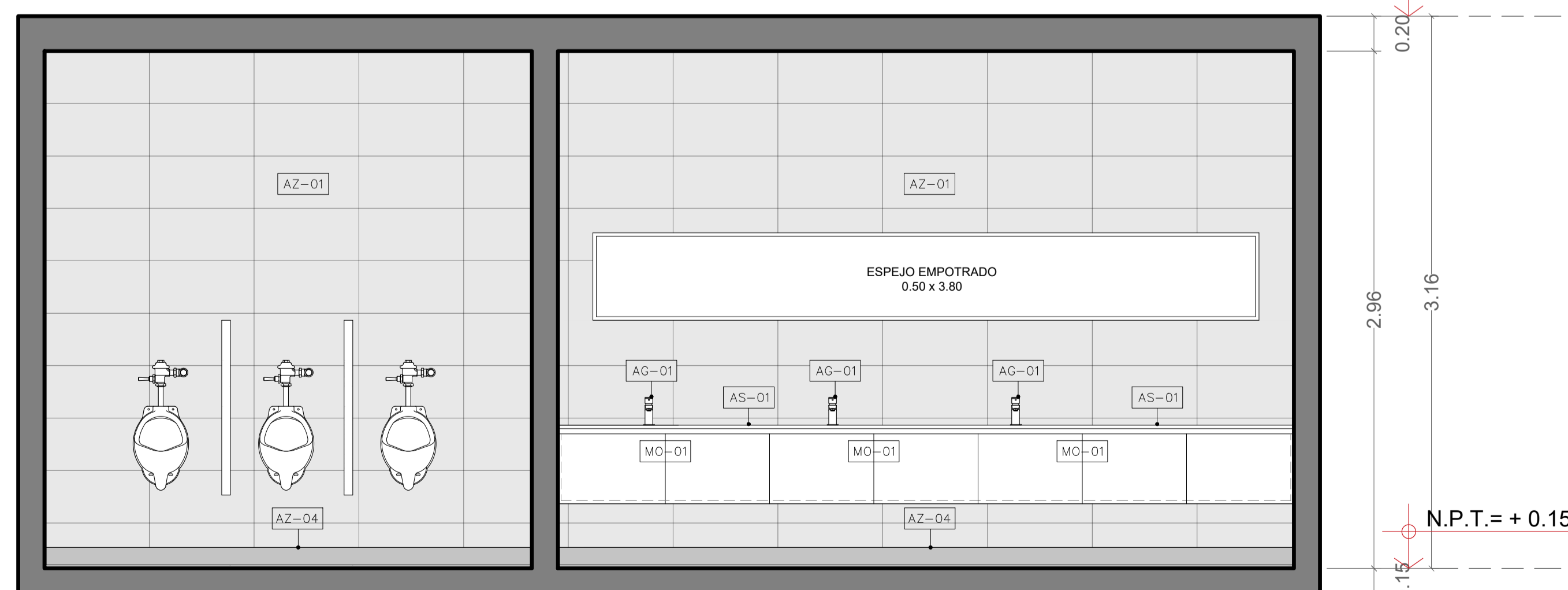


DETALLE DE URINARIO  
Escala 1:20

MU-01	ESTRUCTURA DE CONCRETO O TABIQUE DE PLACA SILICO CALCAREA P07, P10, P14 SOLAQUEADO, EMPASTADO Y PINTADO CON PINTURA DURA LATEX CPP COLOR BLANCO OSTRA 1x1.
CR-01	TECHO DE LOSA ALIGERADA O ARMADA CON CIELO RASO TARRAJEADO Y PINTADO CON PINTURA DURALATEX CPP COLOR BLANCO OSTRA 1x1
AP-02	PORCELANATO CELIMA CONCRETO GRIS MATE 60x60.
AZ-01	MAYOLICA CELIMA BLANCO MATE LISO II 30x60
AZ-02	PORCELANATO TIPO MADERA 20x60
AZ-04	PORCELANATO CELIMA CONCRETO GRIS MATE 60x60 H=10cm.
MO-01	MUEBLE VANITORIO ERMES 60: MUEBLE ERMES COLOR ROBLE DE 590x460x450mm STRETTO.
AS-02	TOP PIECE COLOR BLANCO, CON SISTEMA DUAL (TREBOL).
AG-01	GRIFERIA LAVATORIO MONOCOMANDO LINEA NEW STANDARD STRETTO.
AG-02	GRIFERIA DUCHA EMPOTRADA MONOCOMANDO NEW STANDARD Y SALIDA DE DUCHA DE 4" DE 3 FUNCIONES CON BRAZO STRETTO.



SS.HH. PUBLICO - SECTOR A  
Escala 1:25



CORTE A-A  
Escala 1:25

Proyecto:

CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

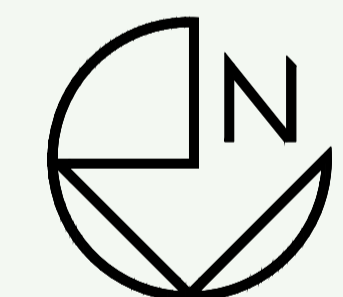
Especialidad:

ARQUITECTURA

Título:

DETALLES ARQUITECTÓNICOS  
SS.HH. - SECTOR B y C

Orientación:



Ubicación:

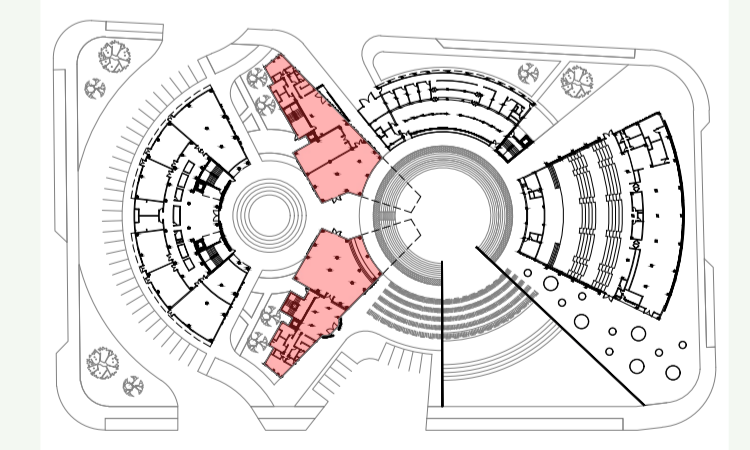
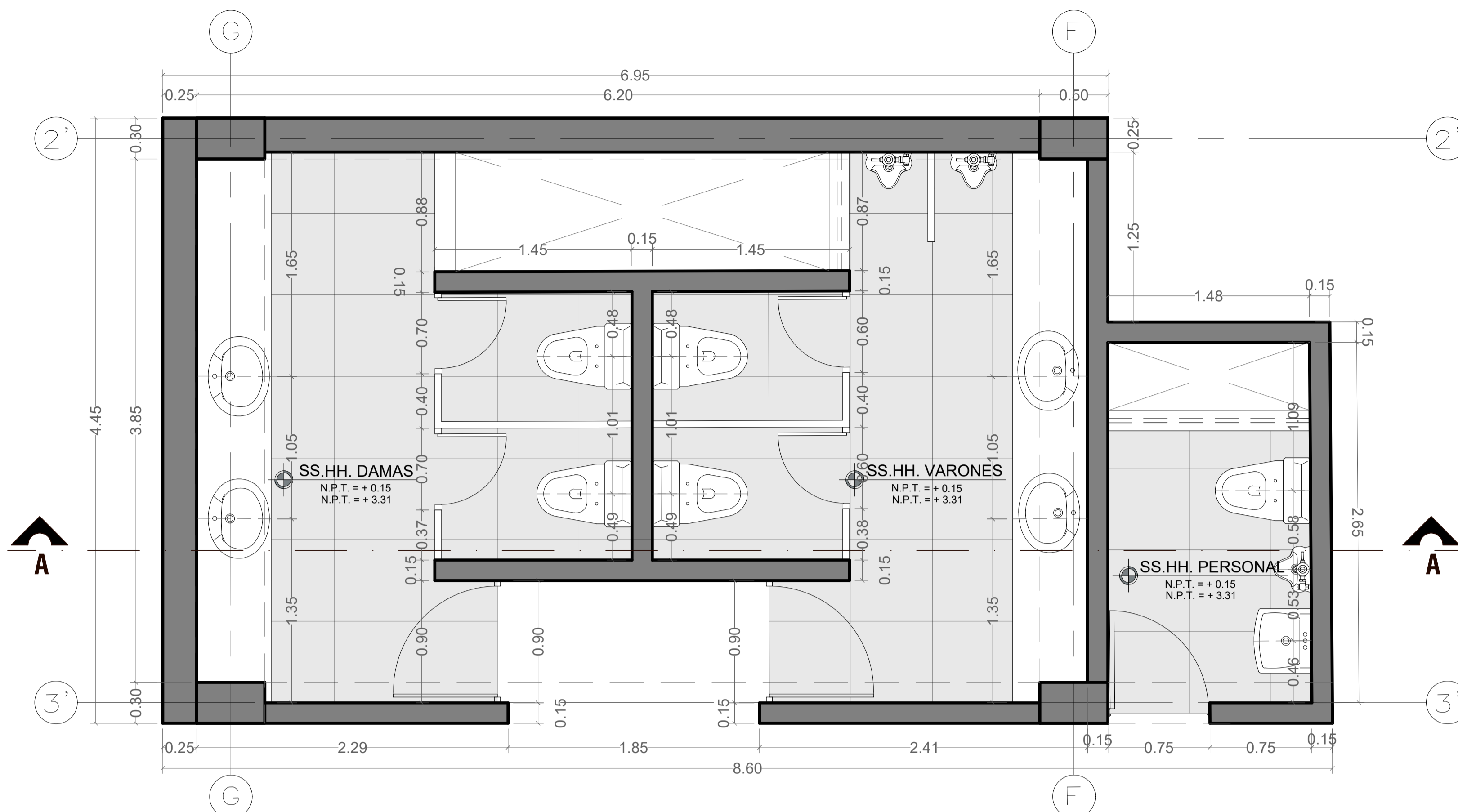


Lámina:

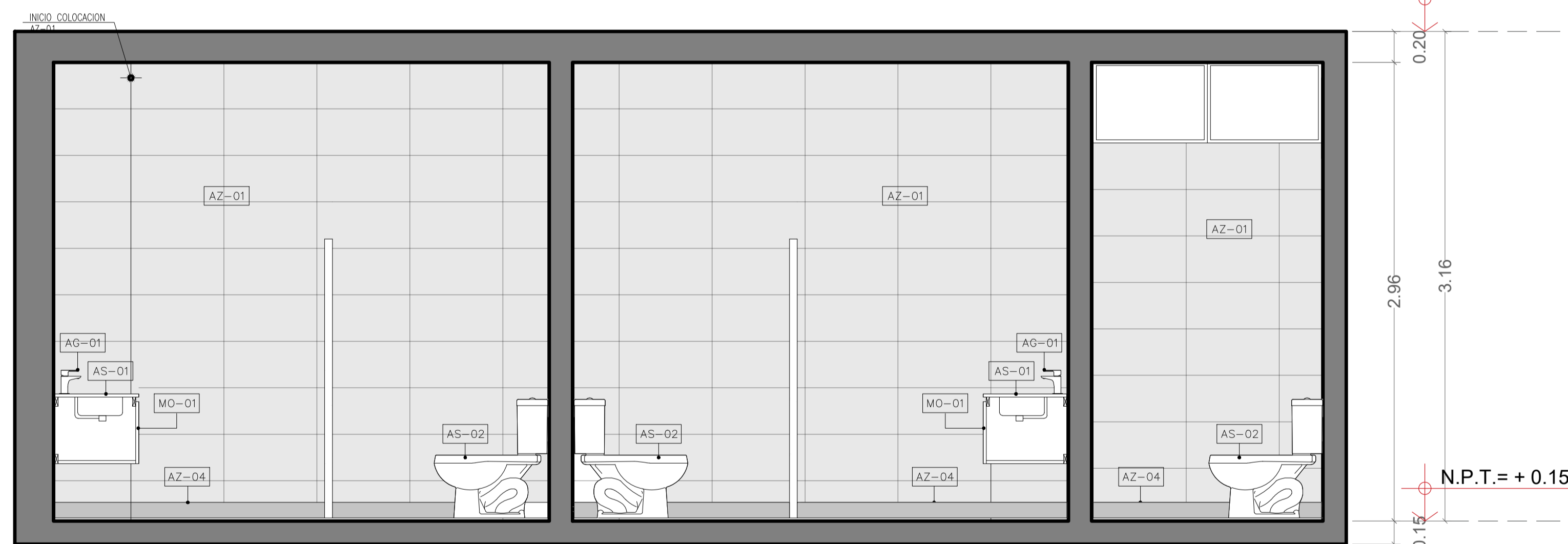
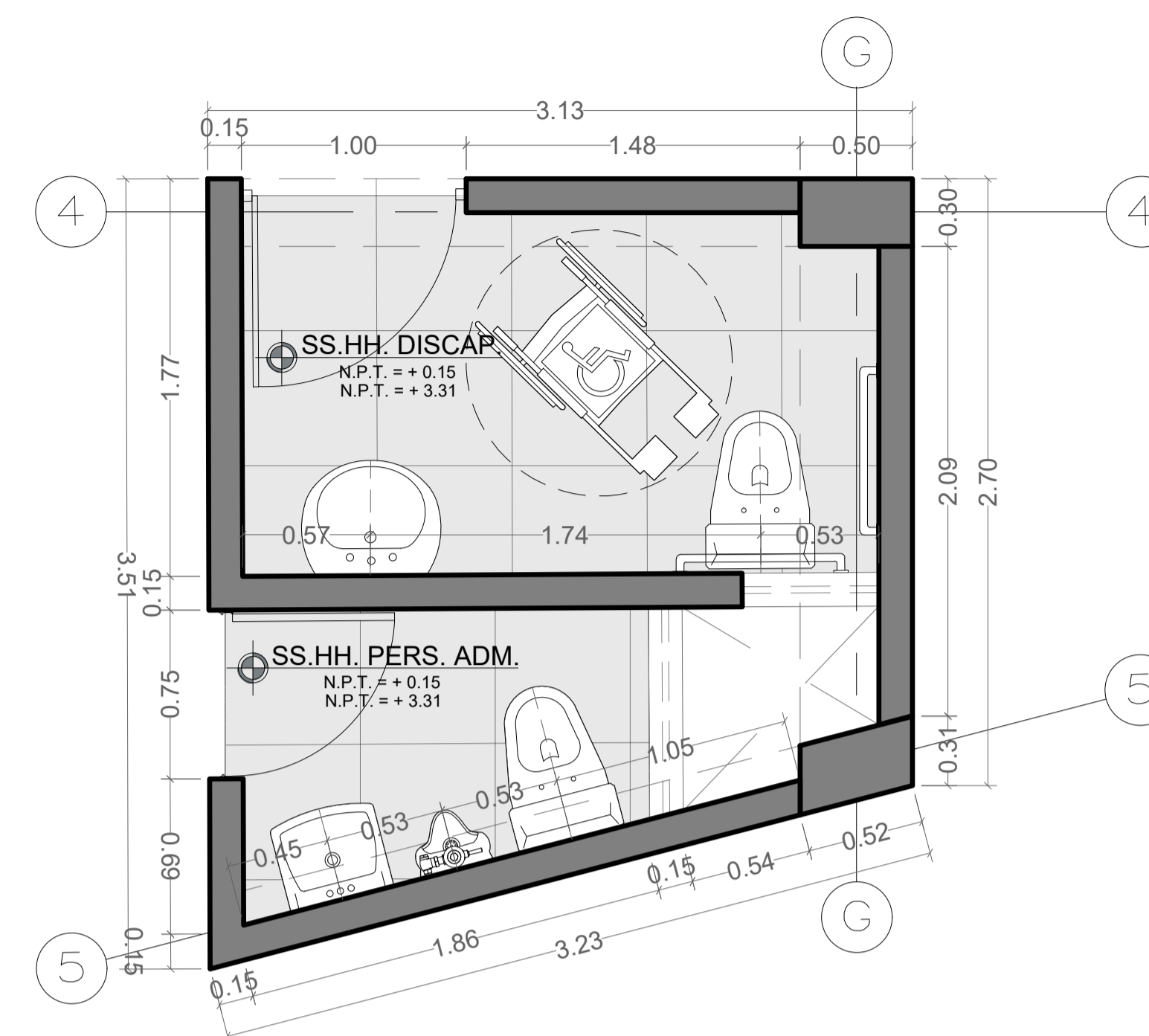
**A-34**

Escala:  
1/25

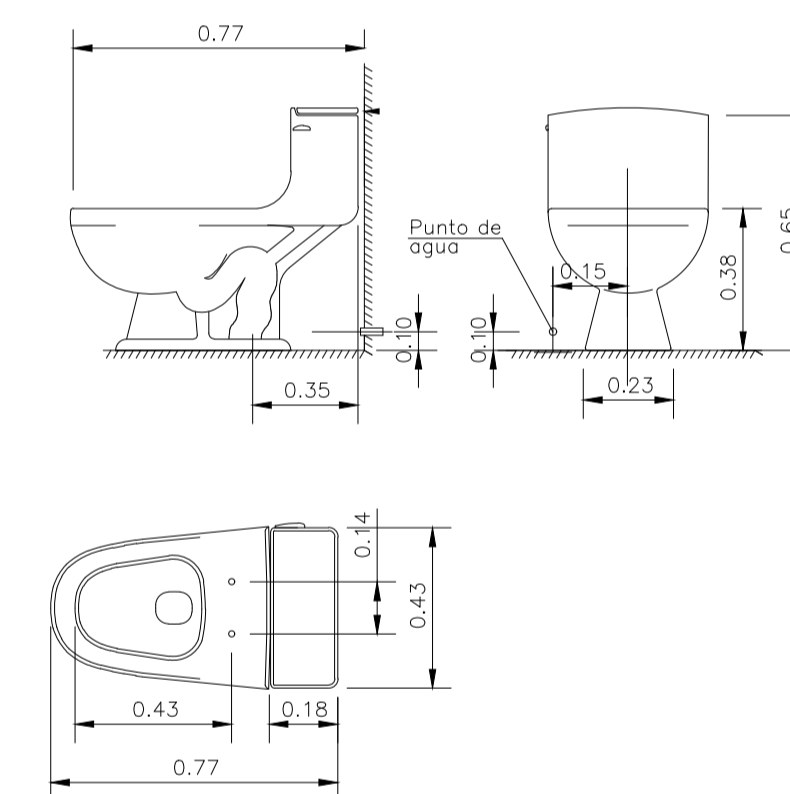
Fecha:  
AGOSTO 2022



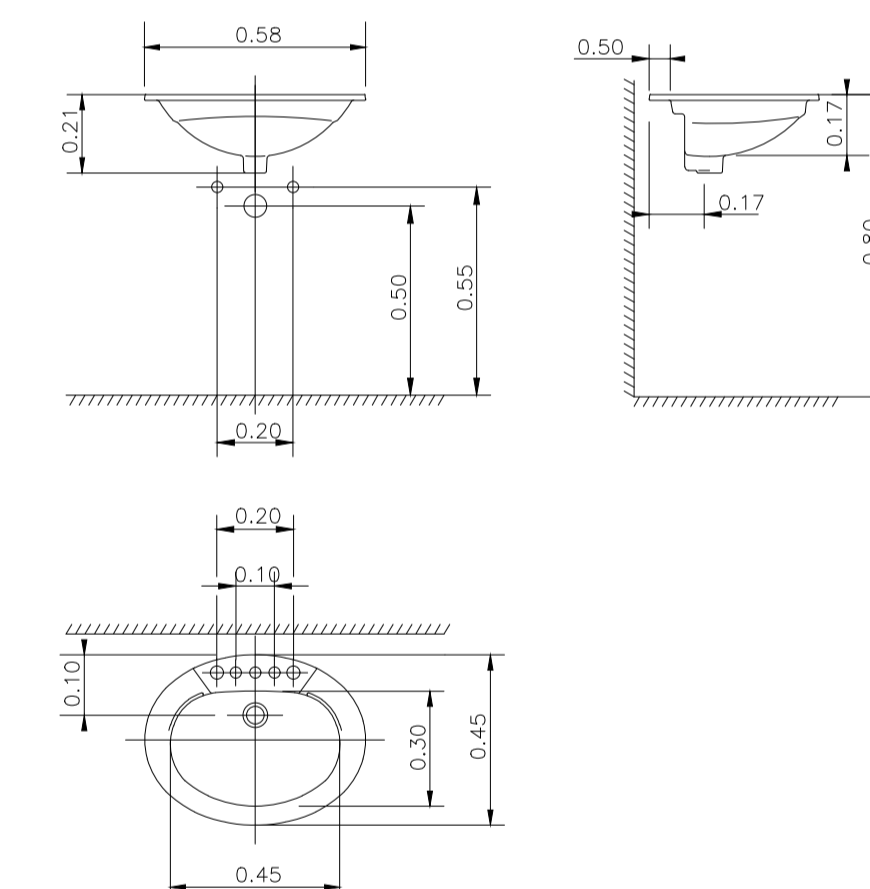
**SS.HH. PUBLICO - SECTOR B/C**  
Escala 1:25



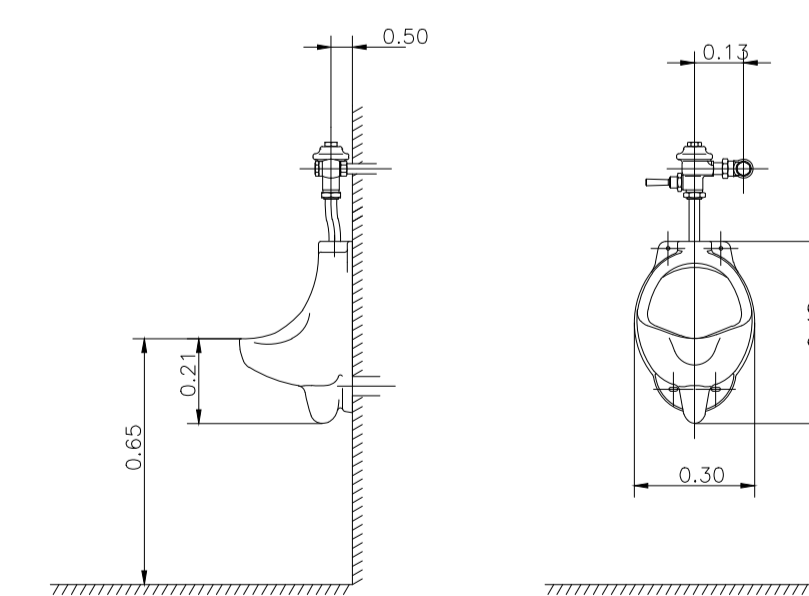
**CORTE A-A**  
Escala 1:25



**DETALLE DE INODORO**  
Escala 1:20

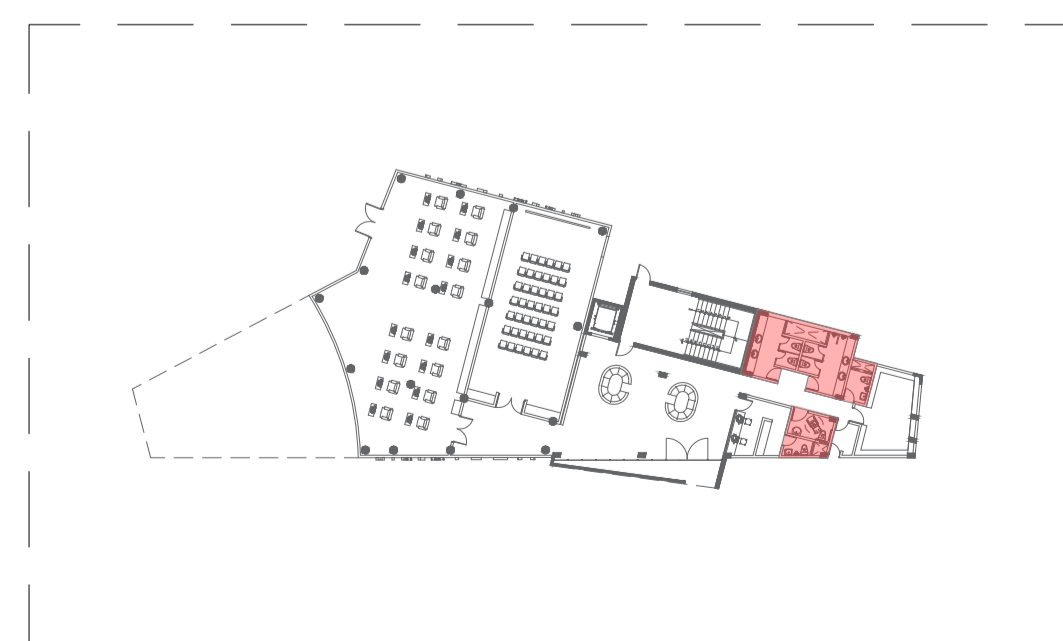


**DETALLE DE OVALIN**  
Escala 1:20

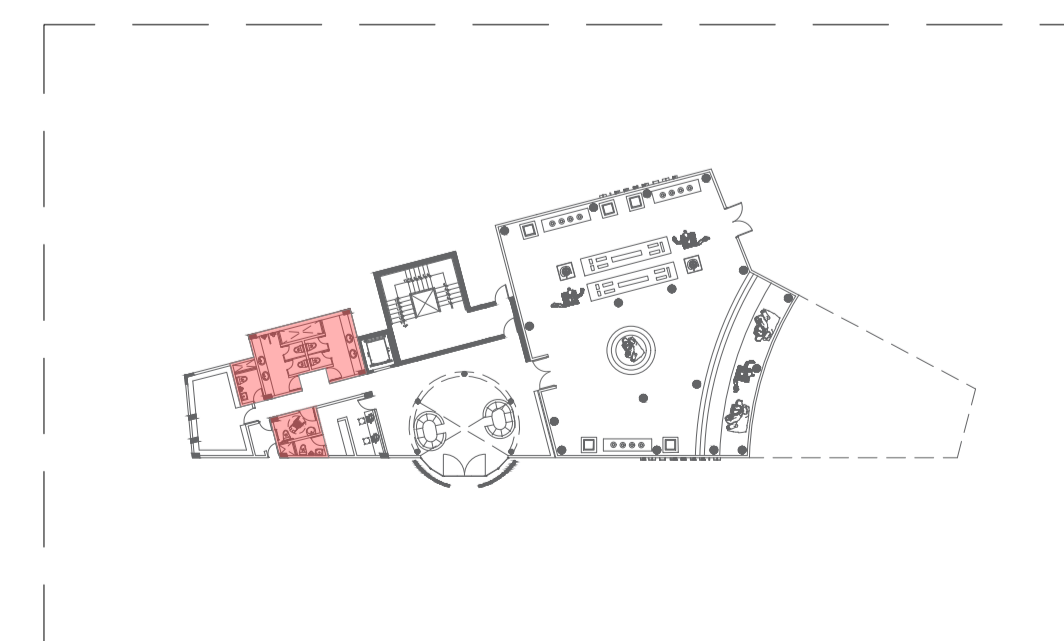


**DETALLE DE URINARIO**  
Escala 1:20

UBICACION EN SECTOR B



UBICACION EN SECTOR C



MU-01	ESTRUCTURA DE CONCRETO O TABICUE DE PLACA SILICO CALCAREA P07, P10, P14 SOLAQUEADO, EMPASTADO Y PINTADO CON PINTURA DURA LATEX CPP COLOR BLANCO OSTRA 1x1.
CR-01	TECHO DE LOSA ALIGERADA O ARMADA CON CIELO RASO TARRAJEADO Y PINTADO CON PINTURA DURALATEX CPP COLOR BLANCO OSTRA 1x1
AP-02	PORCELANATO CELIMA CONCRETO GRIS MATE 60x60.
AZ-01	MAYOLICA CELIMA BLANCO MATE LISO II 30x60
AZ-02	PORCELANATO TIPO MADERA 20x60
AZ-04	PORCELANATO CELIMA CONCRETO GRIS MATE 60x60 H=10cm.
MO-01	MUEBLE VANITORIO HERMES 60: MUEBLE HERMES COLOR ROBLE DE 590x460x450mm STRETTO.
AS-02	TOP PIECE COLOR BLANCO, CON SISTEMA DUAL (TREBOL).
AG-01	GRIFERIA LAVATORIO MONOCOMANDO LINEA NEW STANDARD STRETTO.
AG-02	GRIFERIA DUCHA EMPOTRADA MONOCOMANDO NEW STANDAD Y SALIDA DE DUCHA DE 4" DE 3 FUNCIONES CON BRAZO STRETTO.

Proyecto:

CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Víctor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

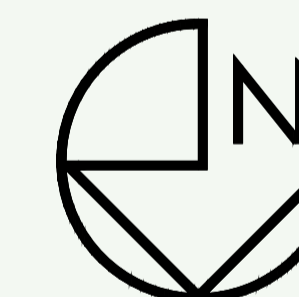
Especialidad:

ARQUITECTURA

Título:

DETALLES ARQUITECTÓNICOS  
SS.HH. - SECTOR D

Orientación:



Ubicación:

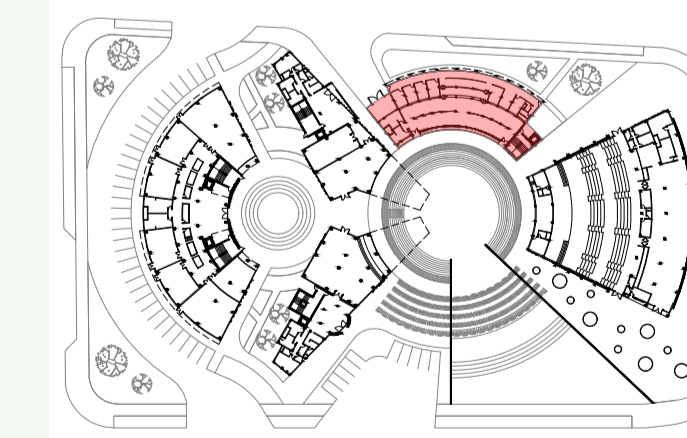


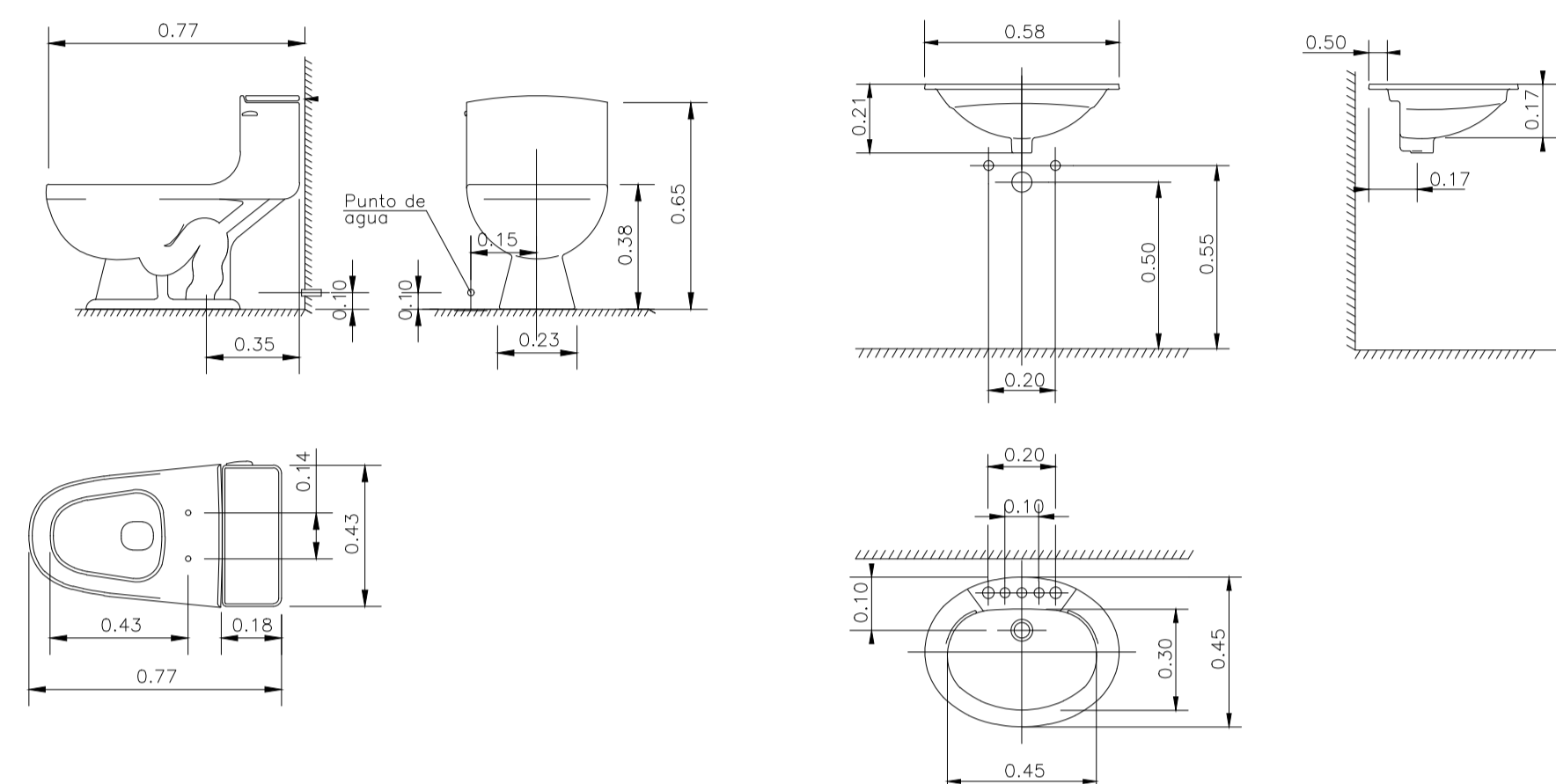
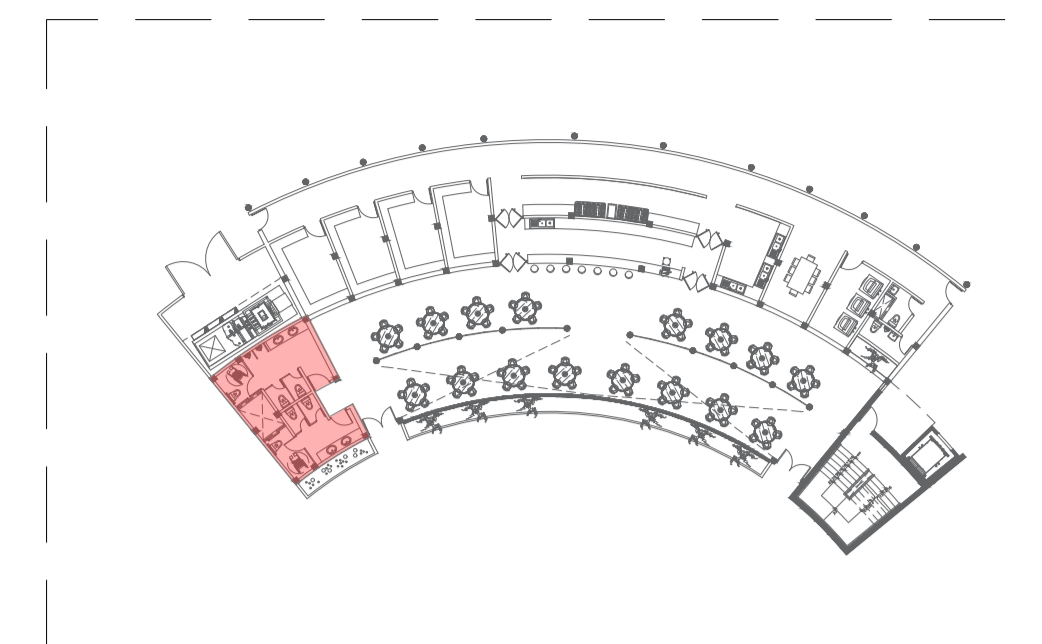
Lámina:

**A-35**

Escala:  
1/25

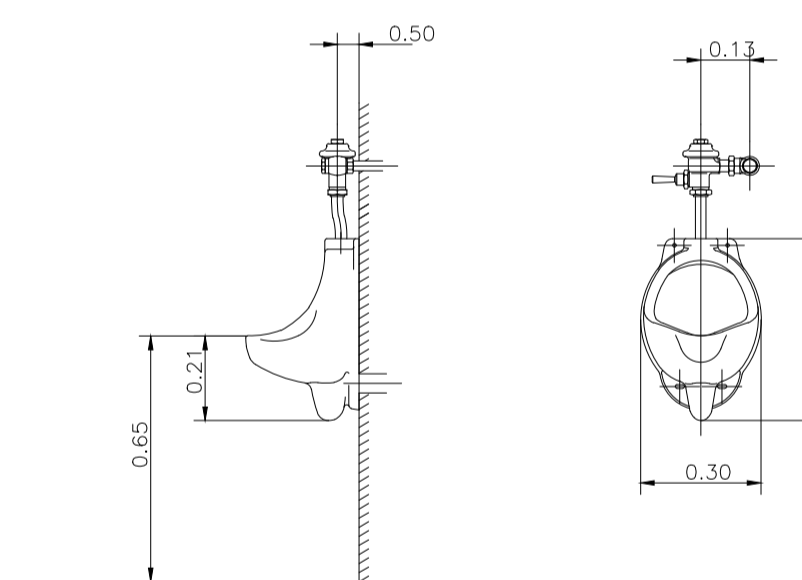
Fecha:  
AGOSTO 2022

UBICACION EN SECTOR D



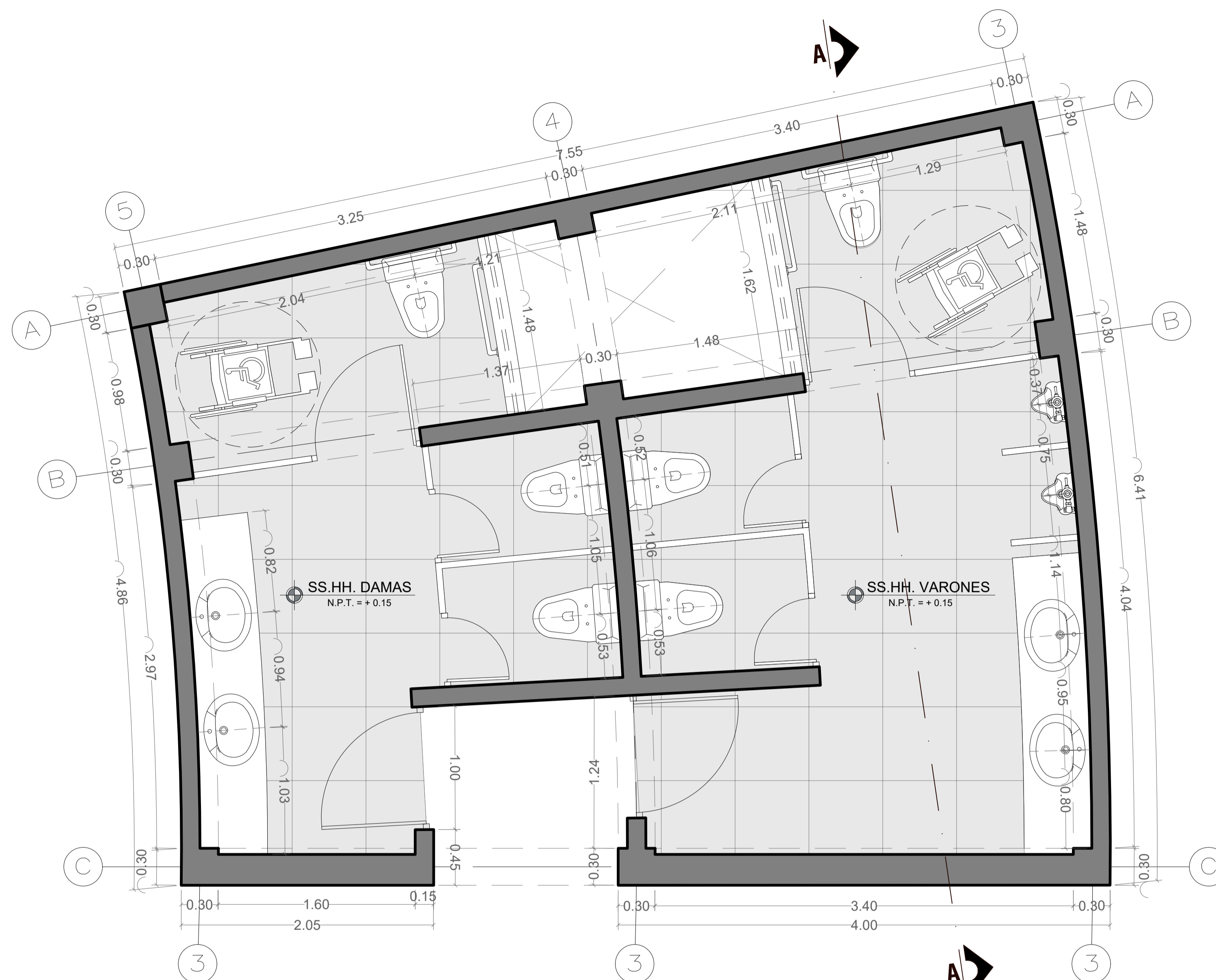
DETALLE DE INODORO  
Escala 1:20

DETALLE DE OVALIN  
Escala 1:20

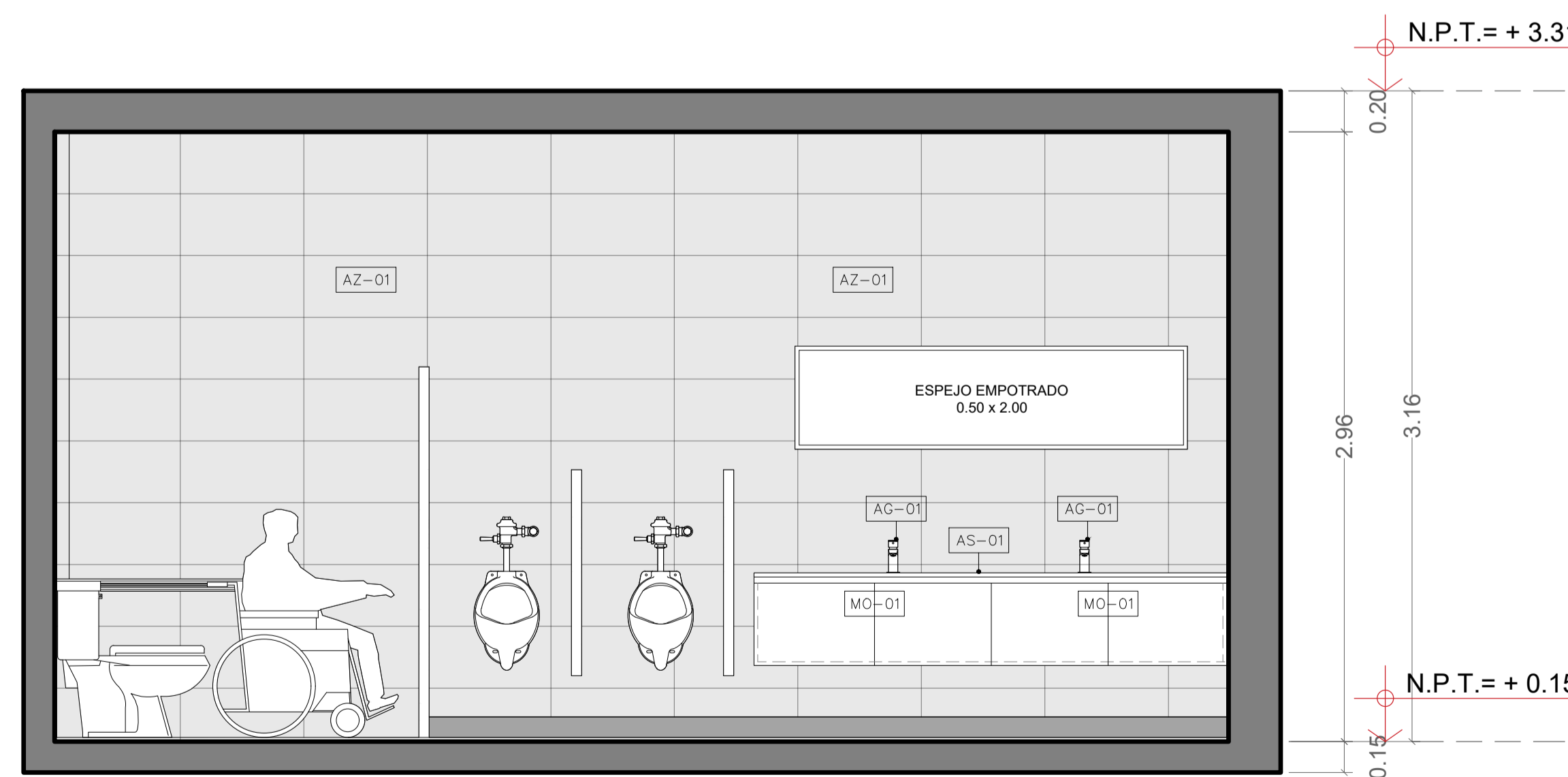


DETALLE DE URINARIO  
Escala 1:20

MU-01	ESTRUCTURA DE CONCRETO O TABIQUE DE PLACA SILICO CALCAREA P07, P10, P14 SOLAQUEADO, EMPASTADO Y PINTADO CON PINTURA DURA LATEX CPP COLOR BLANCO OSTRA 1X1.
CR-01	TECHO DE LOSA ALIGERADA O ARMADA CON CIELO RASO TARRAJEADO Y PINTADO CON PINTURA DURALATEX CPP COLOR BLANCO OSTRA 1x1
AP-02	PORCELANATO CELIMA CONCRETO GRIS MATE 60x60.
AZ-01	MAYOLICA CELIMA BLANCO MATE LISO II 30x60
AZ-02	PORCELANATO TIPO MADERA 20x60
AZ-04	PORCELANATO CELIMA CONCRETO GRIS MATE 60x60 H=10cm.
MO-01	MUEBLE VANITORIO HERMES 60: MUEBLE HERMES COLOR ROBLE DE 590x460x450mm STRETTO.
AS-02	TOP PIECE COLOR BLANCO, CON SISTEMA DUAL (TREBOL).
AG-01	GRIFERIA LAVATORIO MONOCOMANDO LINEA NEW STANDARD STRETTO.
AG-02	GRIFERIA DUCHA EMPOTRADA MONOCOMANDO NEW STANDARD Y SALIDA DE DUCHA DE 4" DE 3 FUNCIONES CON BRAZO STRETTO.



SS.HH. PUBLICO - SECTOR D  
Escala 1:25



CORTE A-A  
Escala 1:25

N.P.T.= + 3.31

N.P.T.= + 0.15

Proyecto:

CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

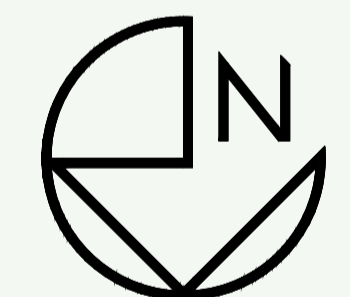
Especialidad:

ARQUITECTURA

Título:

DETALLES ARQUITECTÓNICOS  
SS.HH. - SECTOR E

Orientación:



Ubicación:

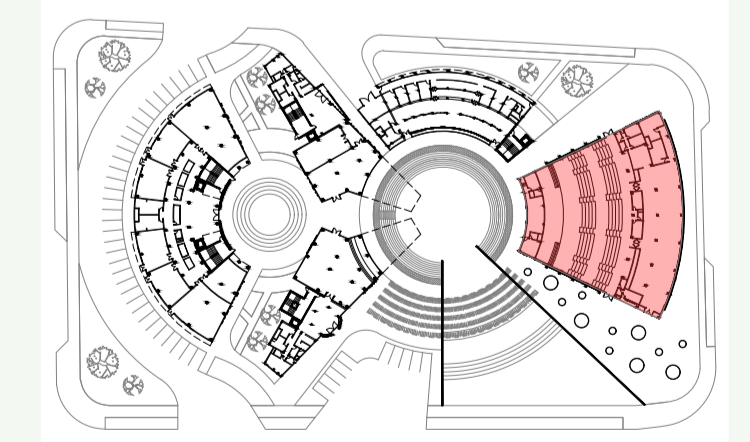
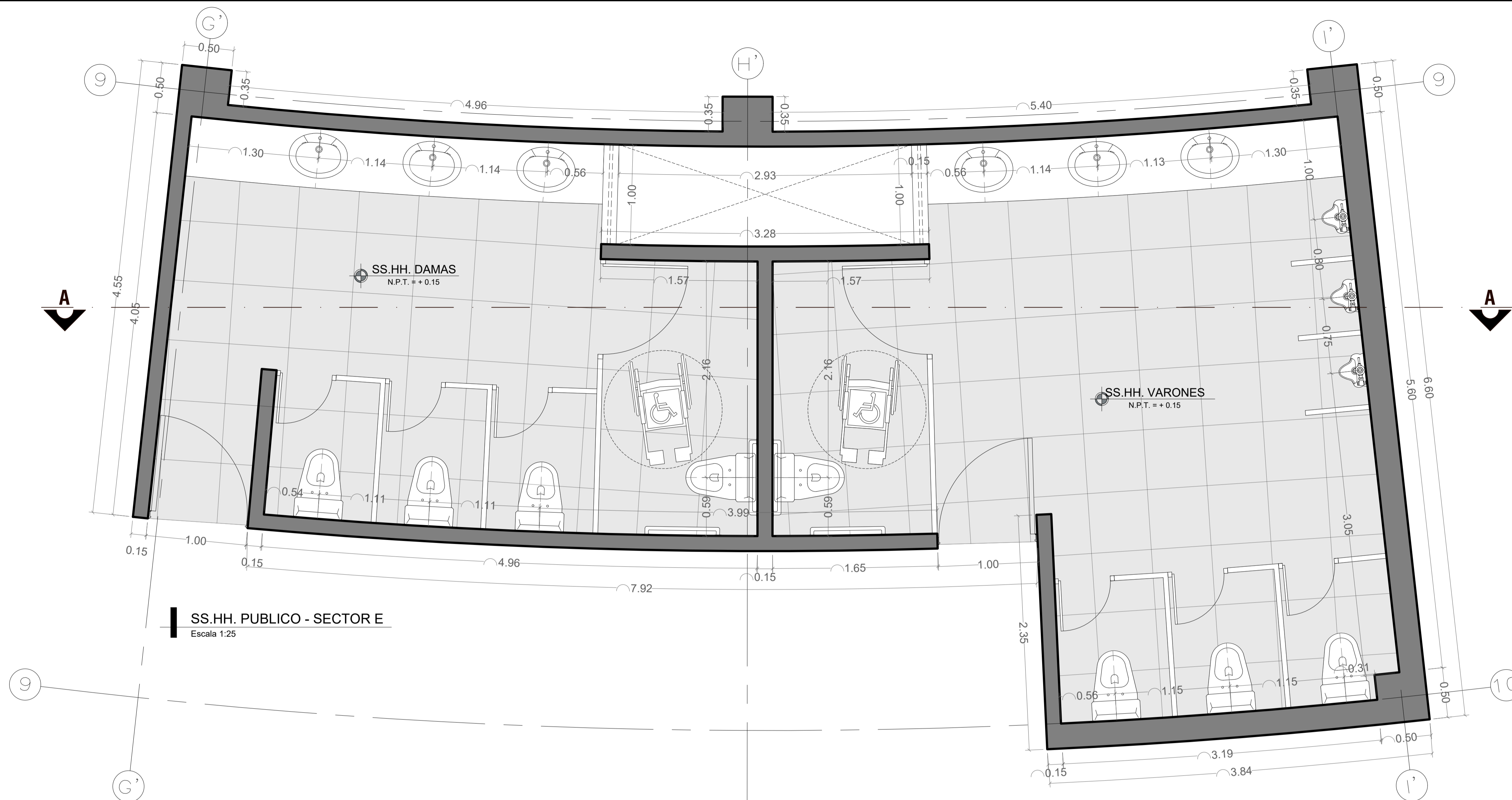


Lámina:

**A-36**

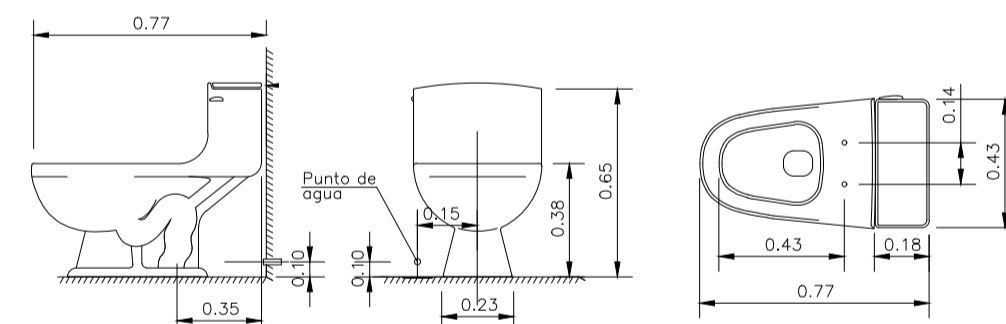
Escala:  
1/25

Fecha:  
AGOSTO 2022

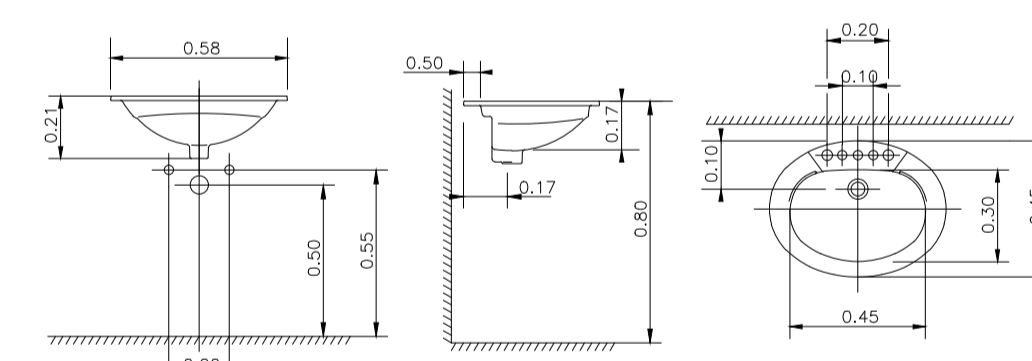


**SS.HH. PUBLICO - SECTOR E**  
Escala 1:25

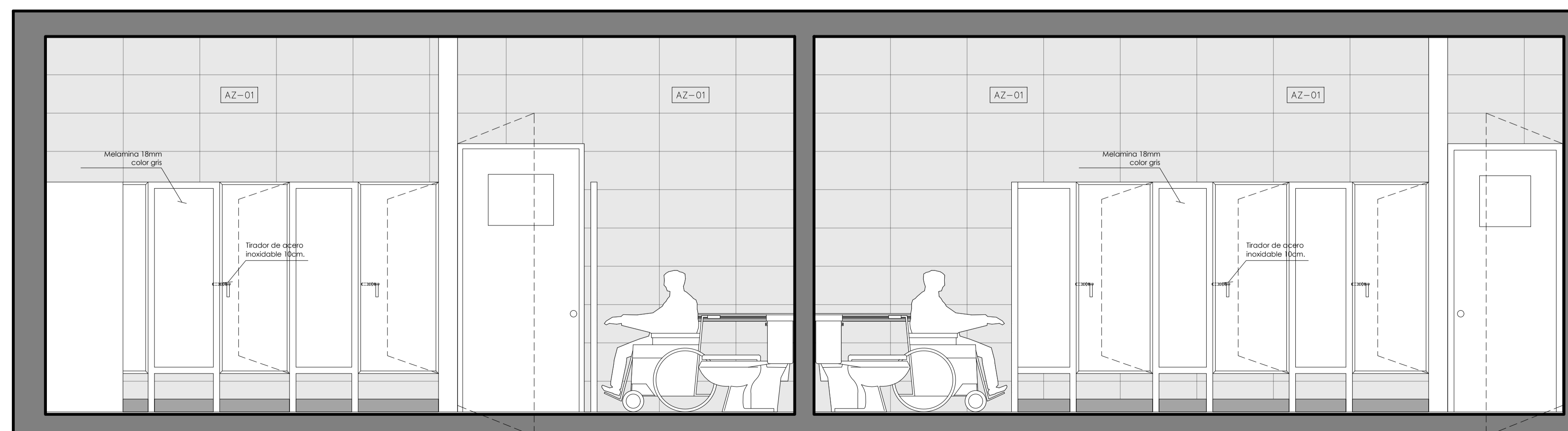
MU-01	ESTRUCTURA DE CONCRETO O TABIQUE DE PLACA SILICO CALCEA P07, P10, P14 SOLAQUEADO, EMPASTADO Y PINTADO CON PINTURA DURA LATEX CPP COLOR BLANCO OSTRA 1X1.
CR-01	TECHO DE LOSA ALIGERADA O ARMADA CON CIELO RASO TARRAJEADO Y PINTADO CON PINTURA DURALATEX CPP COLOR BLANCO OSTRA 1X1
AP-02	PORCELANATO CELIMA CONCRETO GRIS MATE 60x60.
AZ-01	MAYOLICA CELIMA BLANCO MATE LISO II 30x60
AZ-02	PORCELANATO TIPO MADERA 20x60
AZ-04	PORCELANATO CELIMA CONCRETO GRIS MATE 60x60 H=10cm.
MO-01	MUEBLE VANITORIO ERMES 60: MUEBLE ERMES COLOR ROBLE DE 590x460x450mm STRETTO.
AS-02	TOP PIECE COLOR BLANCO, CON SISTEMA DUAL (TREBOL).
AG-01	GRIFERIA LAVATORIO MONOCOMANDO LINEA NEW STANDARD STRETTO.
AG-02	GRIFERIA DUCHA EMPOTRADA MONOCOMANDO NEW STAND Y SALIDA DE DUCHA DE 4" DE 3 FUNCIONES CON BRAZO STRETTO.



**DETALLE DE INODORO**  
Escala 1:20

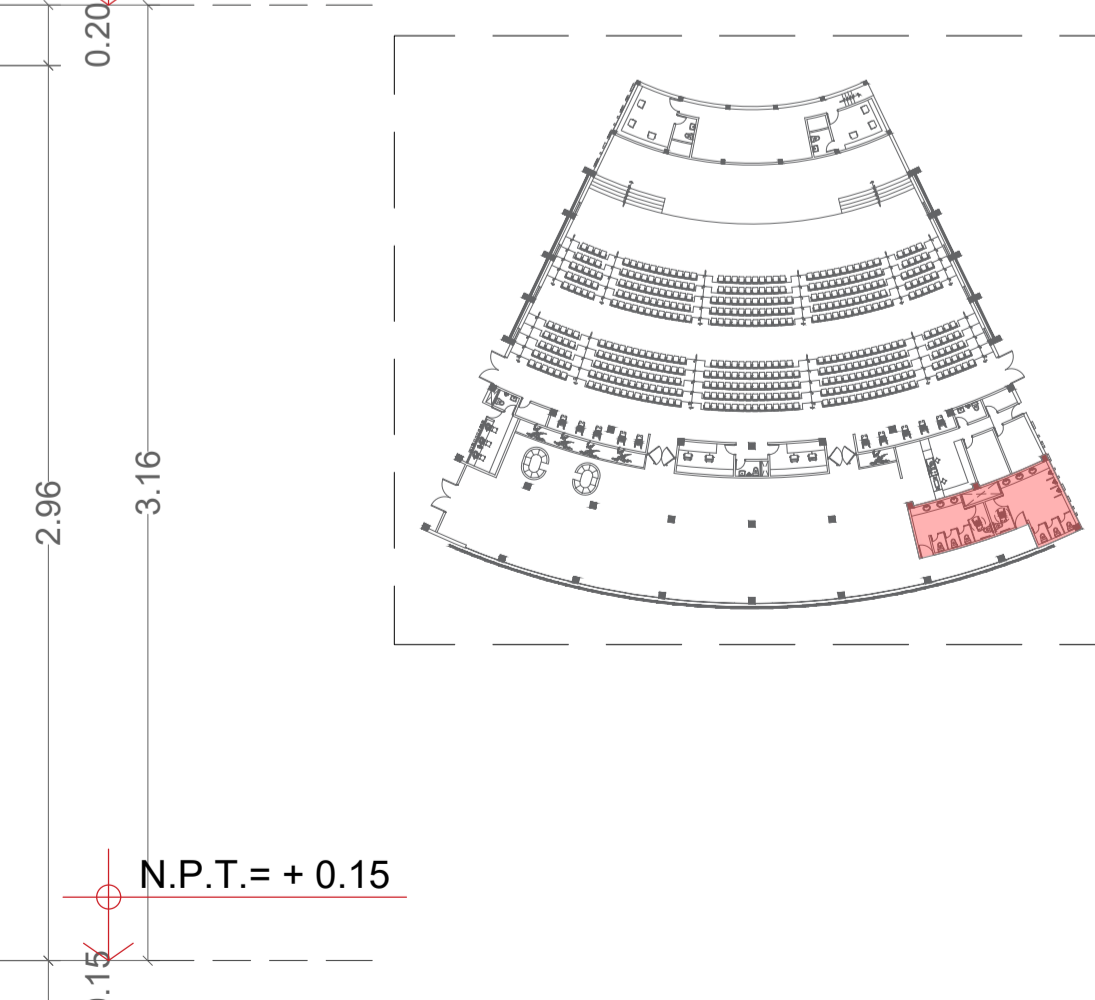


**DETALLE DE OVALIN**  
Escala 1:20



**CORTE A-A**  
Escala 1:25

**N.P.T. = + 3.31**  
**UBICACION EN SECTOR E**



Proyecto:

CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022

Asesor:

Mgtr. Arq. Reyna Ledesma, Víctor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

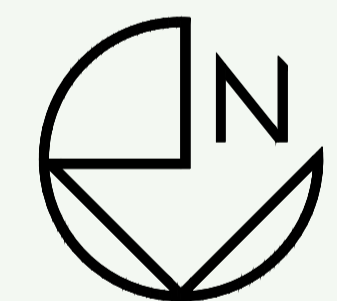
Especialidad:

ARQUITECTURA

Título:

DETALLES DE MURO CORTINA  
SECTOR A

Orientación:



Ubicación:

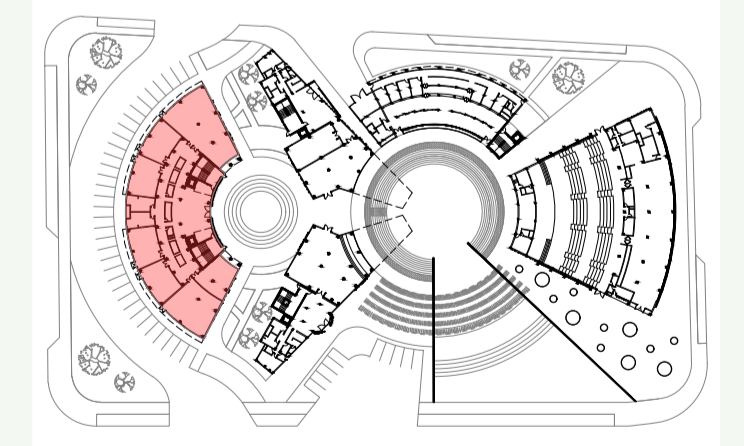


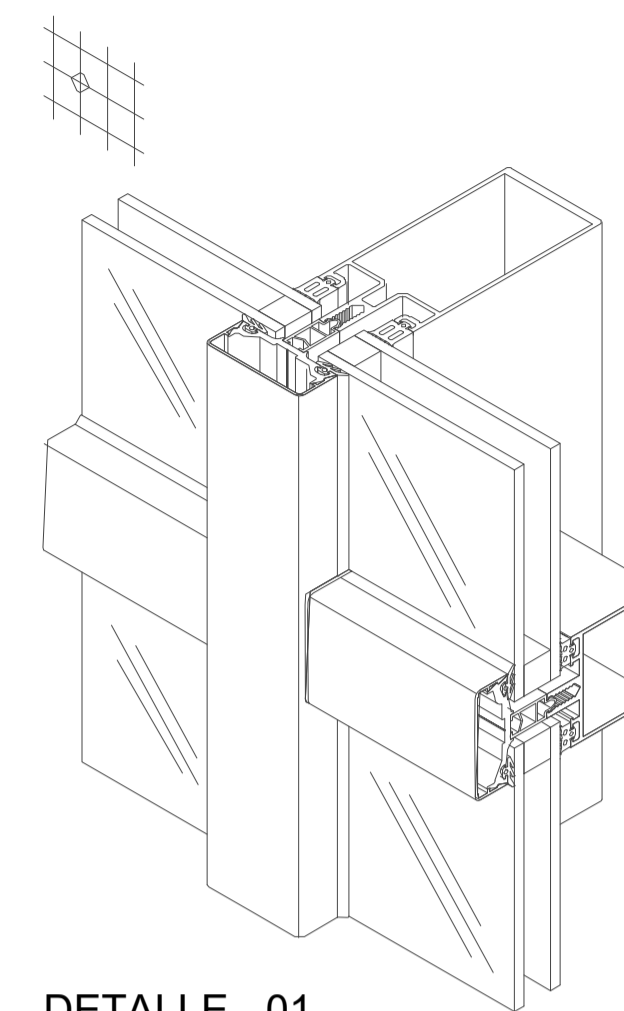
Lámina:

**A-37**

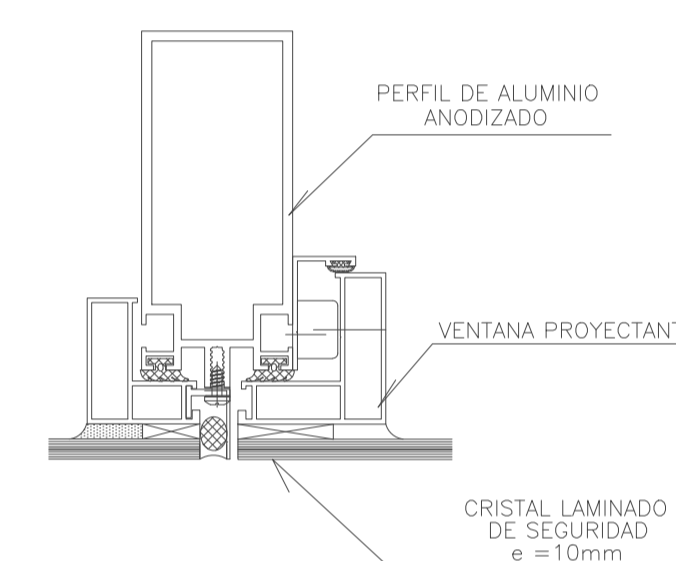
Escala:  
1/25

Fecha:  
AGOSTO 2022

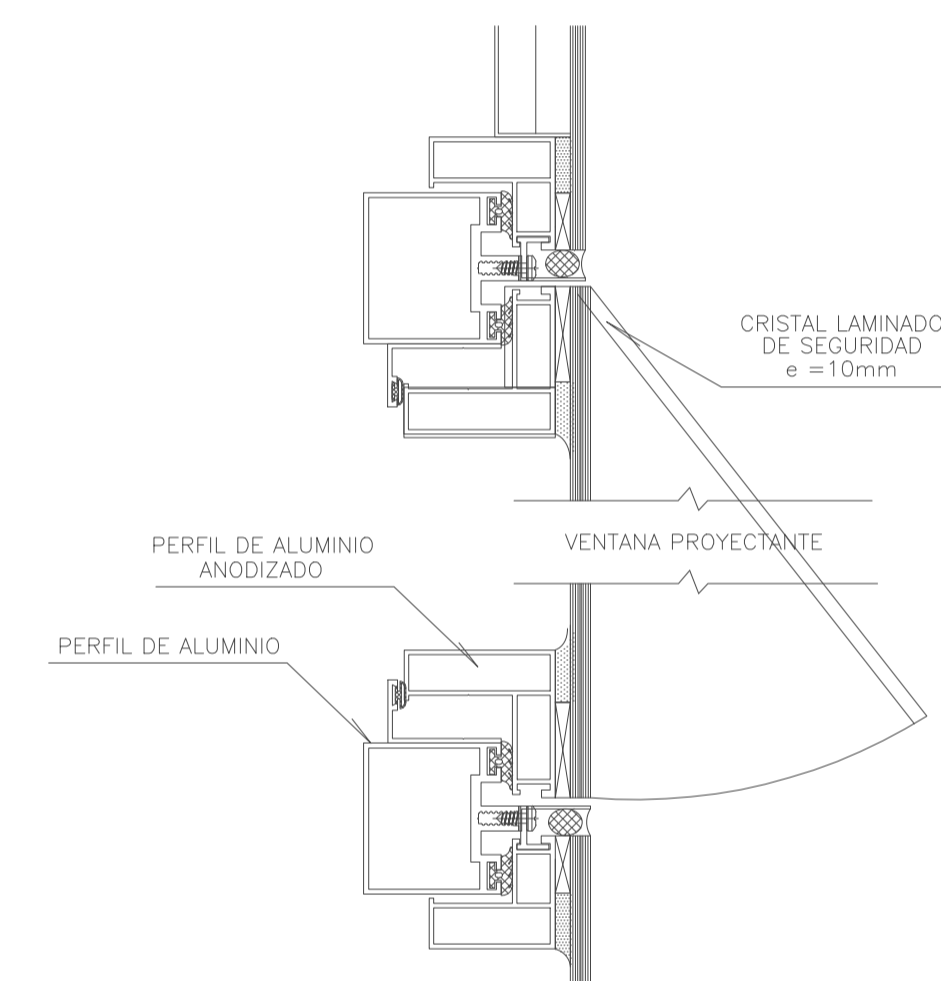
UBICACION EN SECTOR A



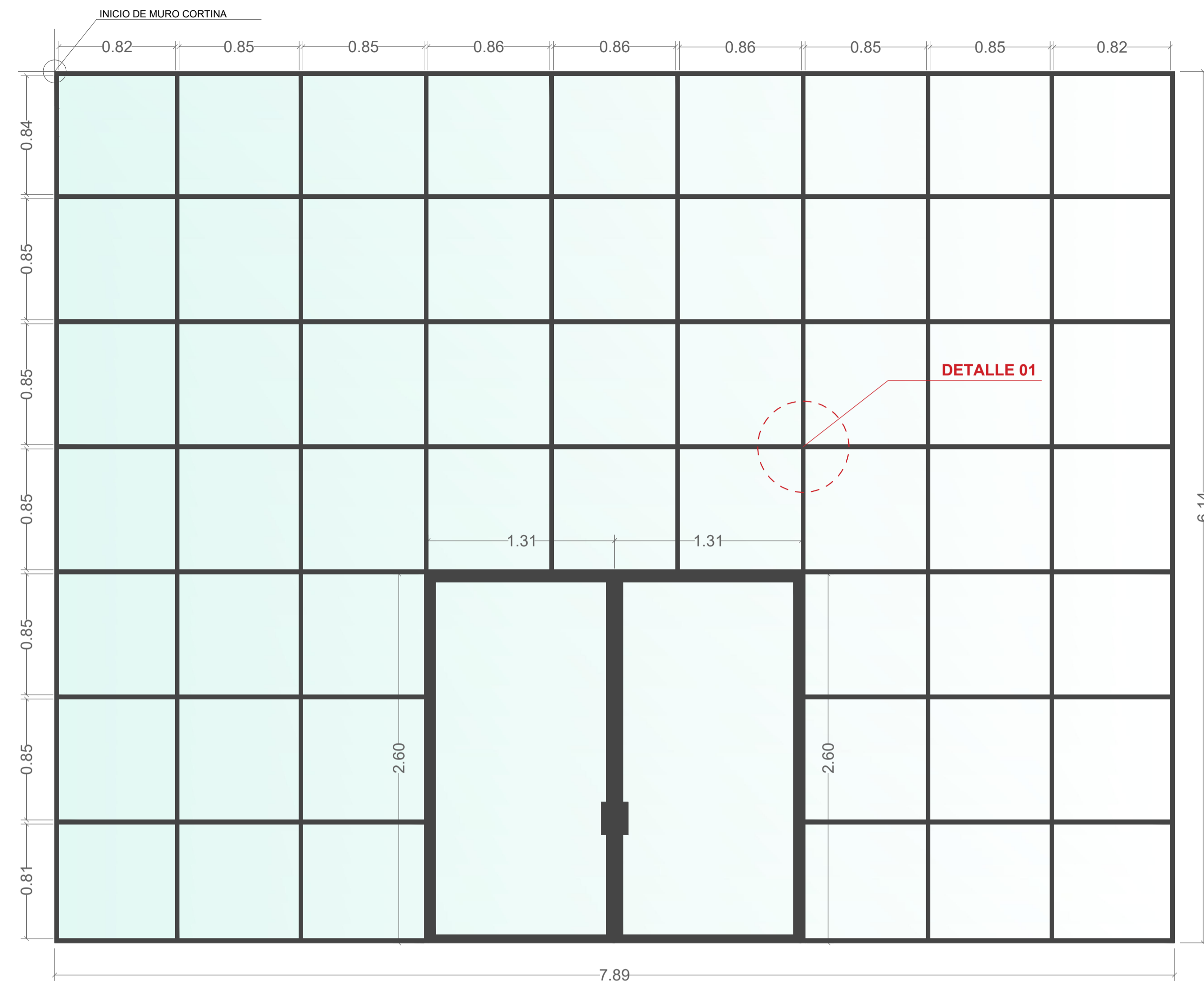
**DETALLE - 01**  
Escala 1:75



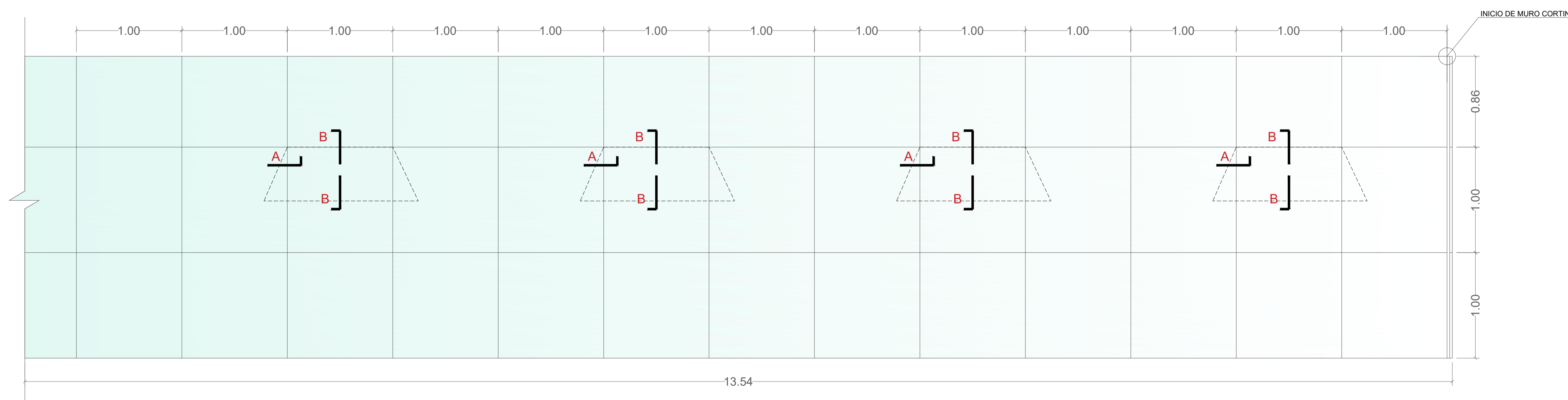
**CORTE A - A**  
Escala 1:75



**CORTE B - B**  
Escala 1:75



**DETALLE DE MURO CORTINA (MC - 01)**  
Escala 1:25



**DETALLE DE MURO CORTINA (MC - 02)**  
Escala 1:25

Proyecto:

CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Víctor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

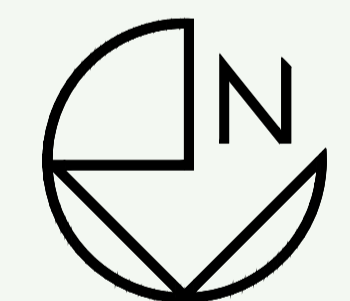
Especialidad:

ARQUITECTURA

Título:

DETALLES DE MURO CORTINA  
SECTOR B

Orientación:



Ubicación:

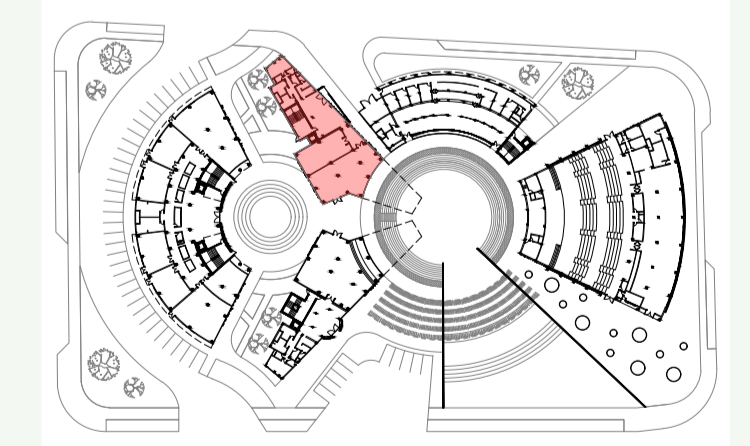


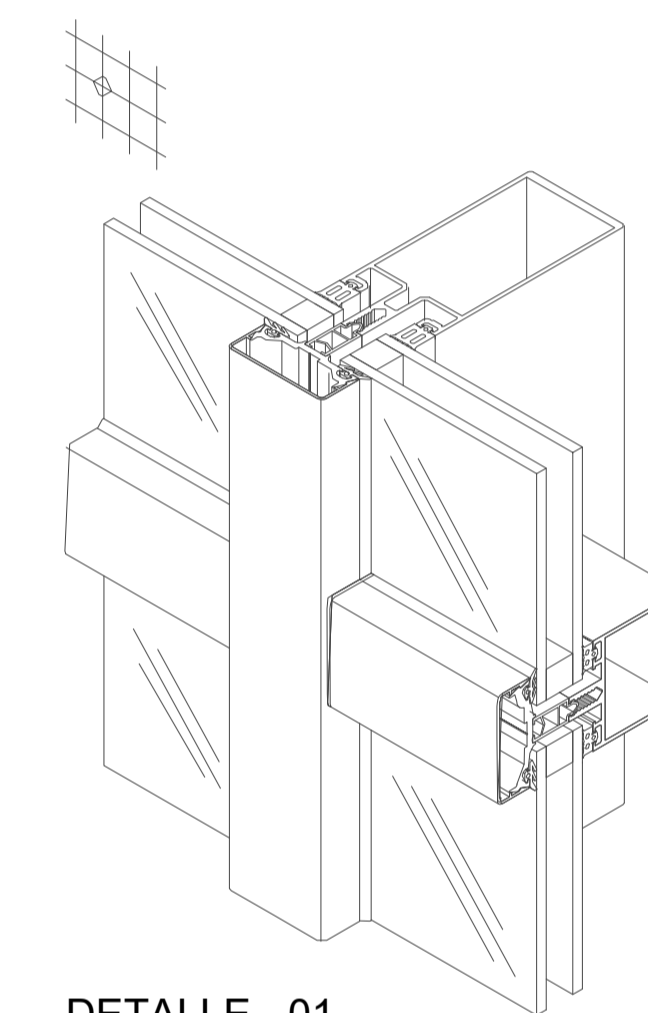
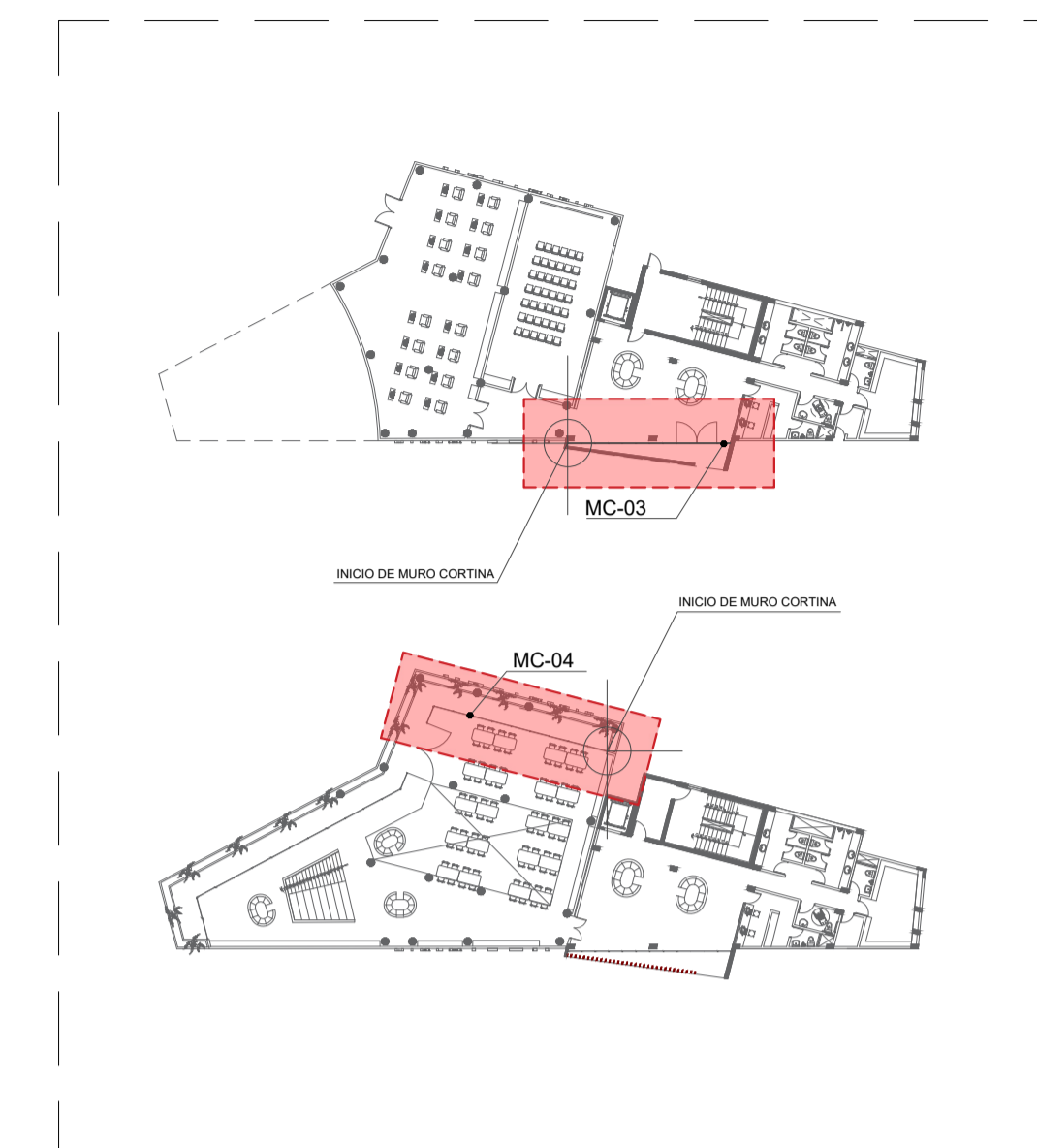
Lámina:

**A-38**

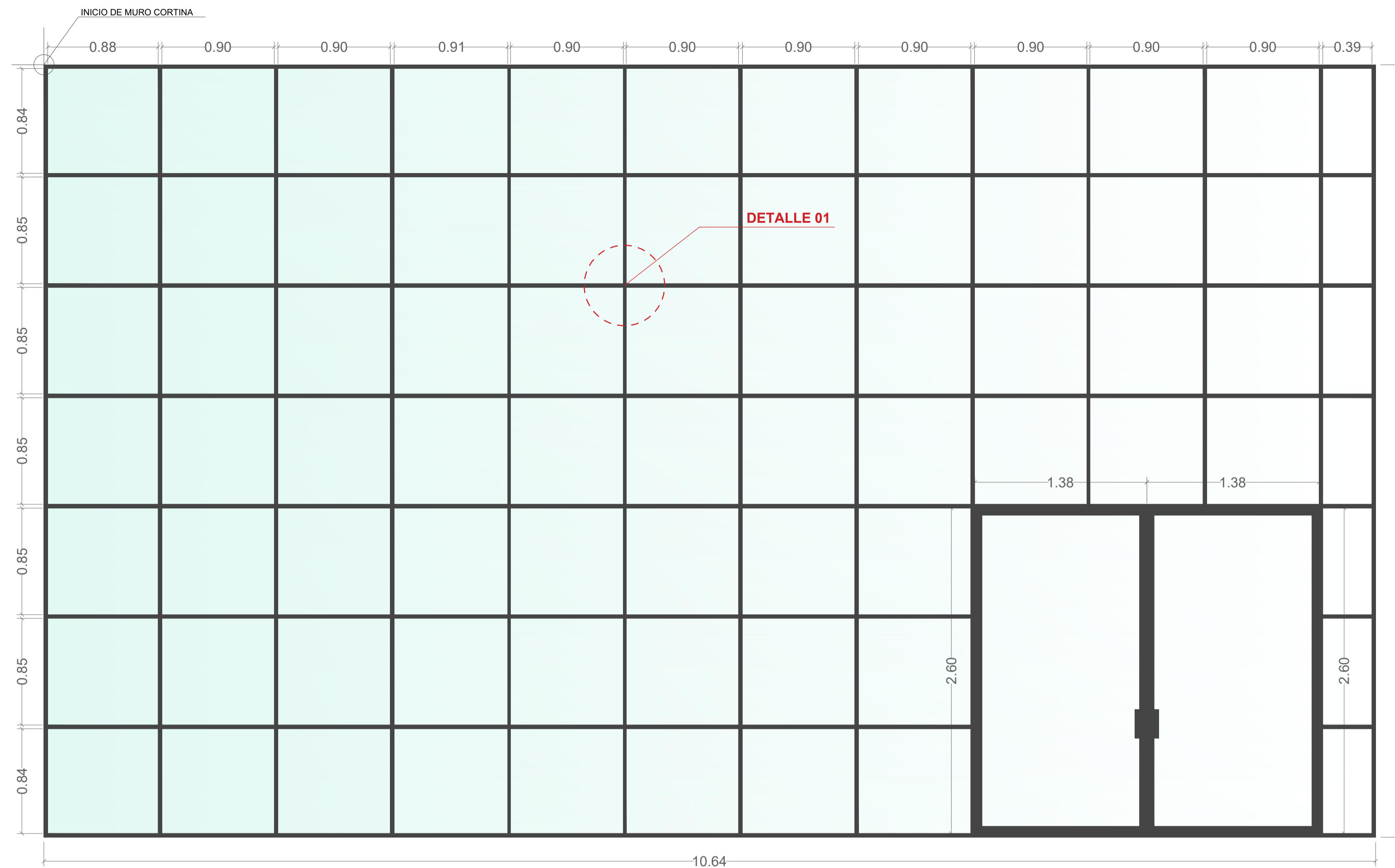
Escala:  
1/25

Fecha:  
AGOSTO 2022

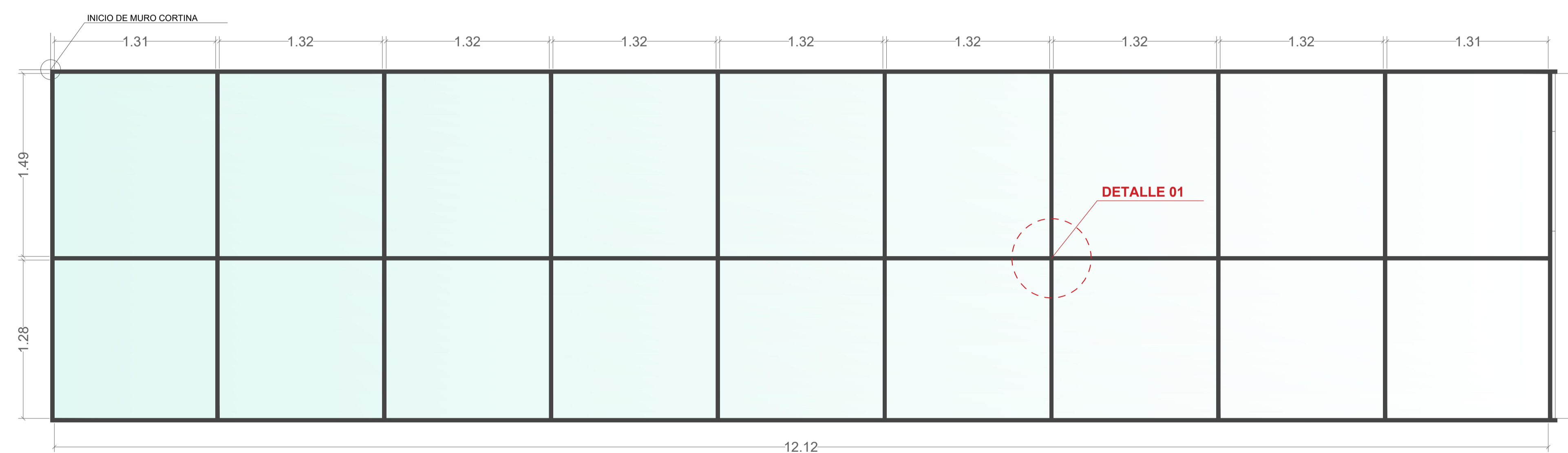
UBICACION EN SECTOR B



DETALLE - 01  
Escala 1:75



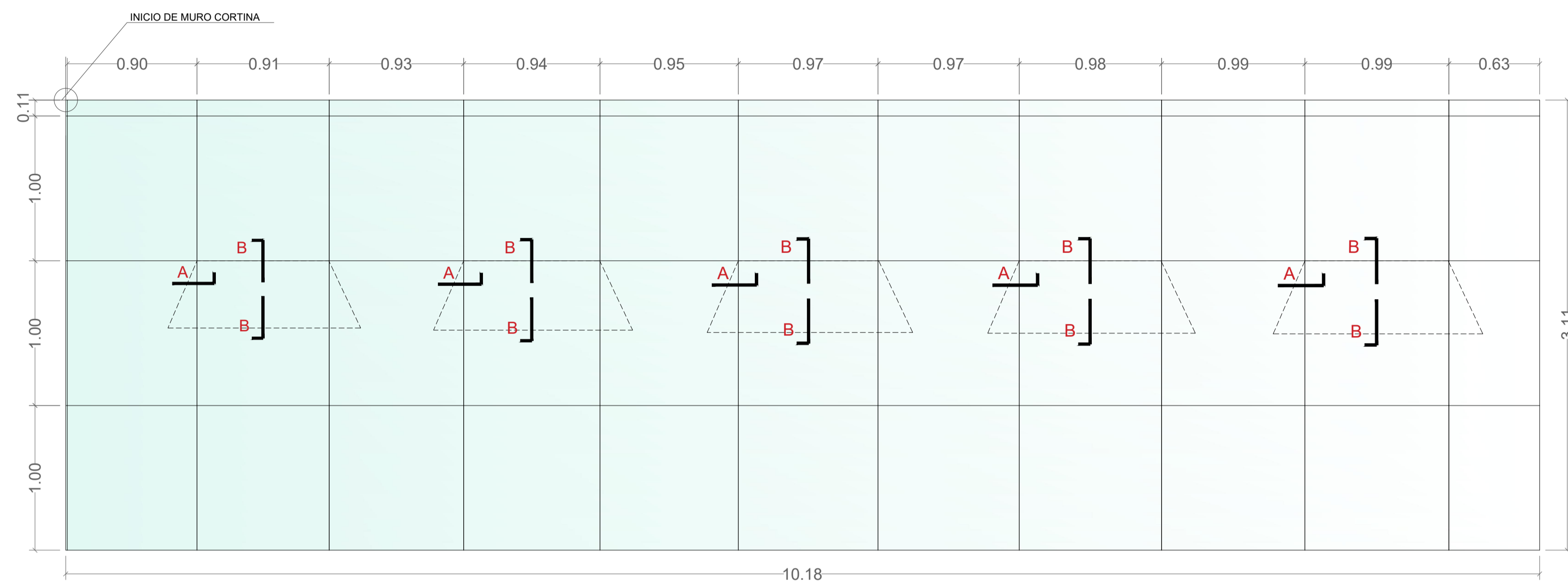
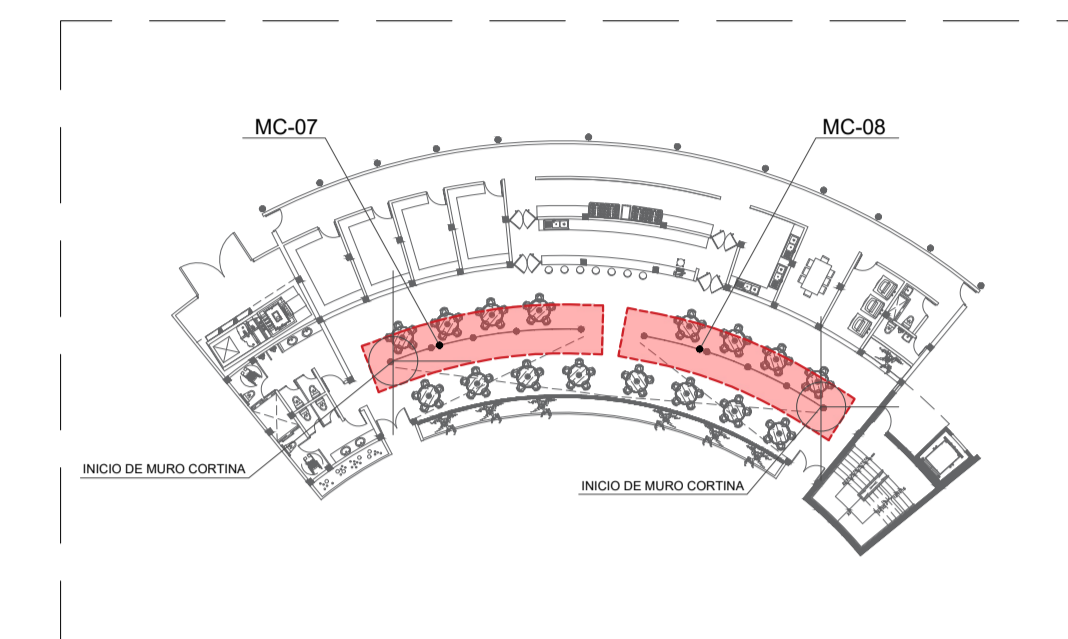
DETALLE DE MURO CORTINA (MC - 03)  
Escala 1:25



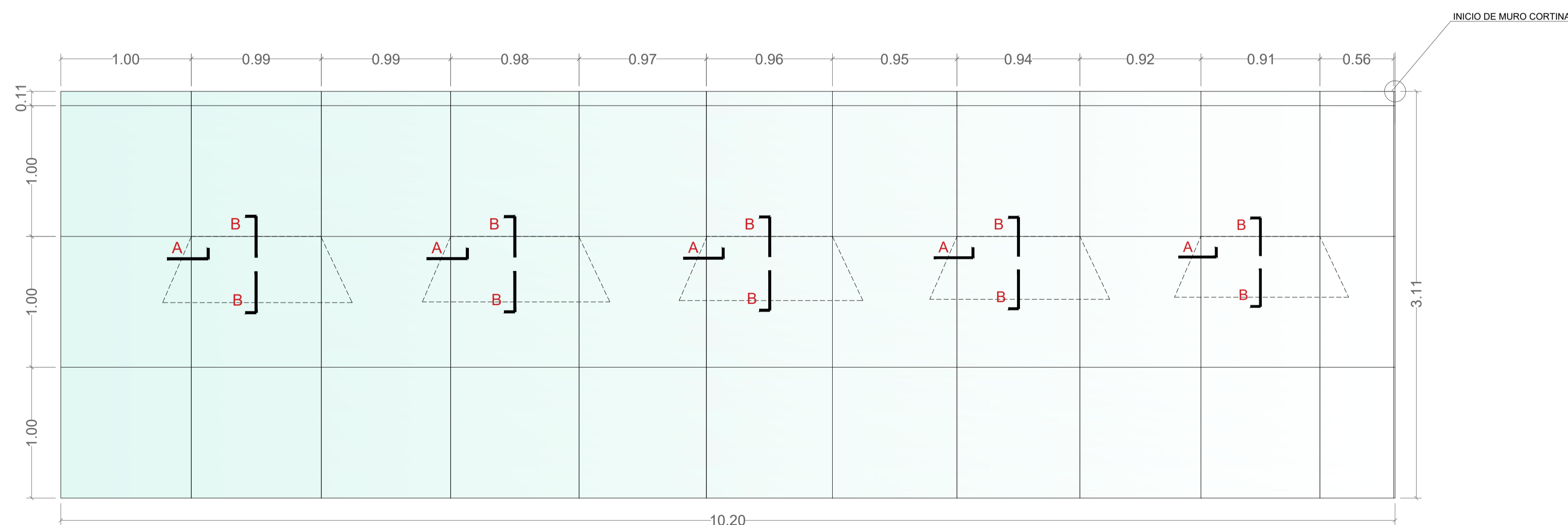
DETALLE DE MURO CORTINA (MC - 04)  
Escala 1:25



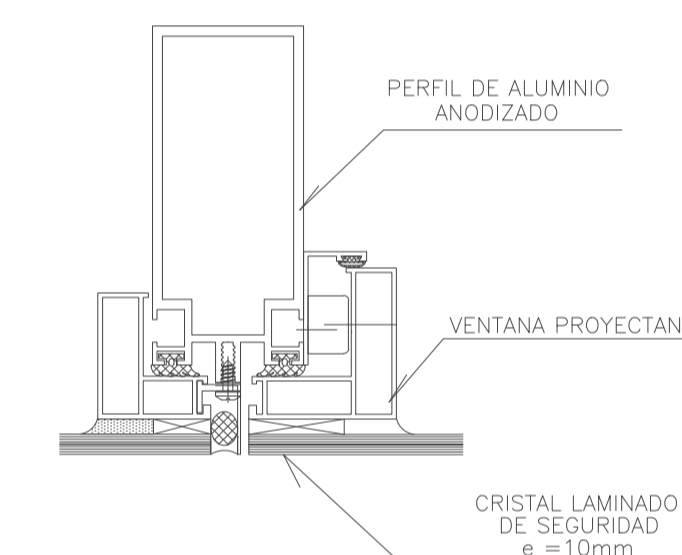
UBICACION EN SECTOR D



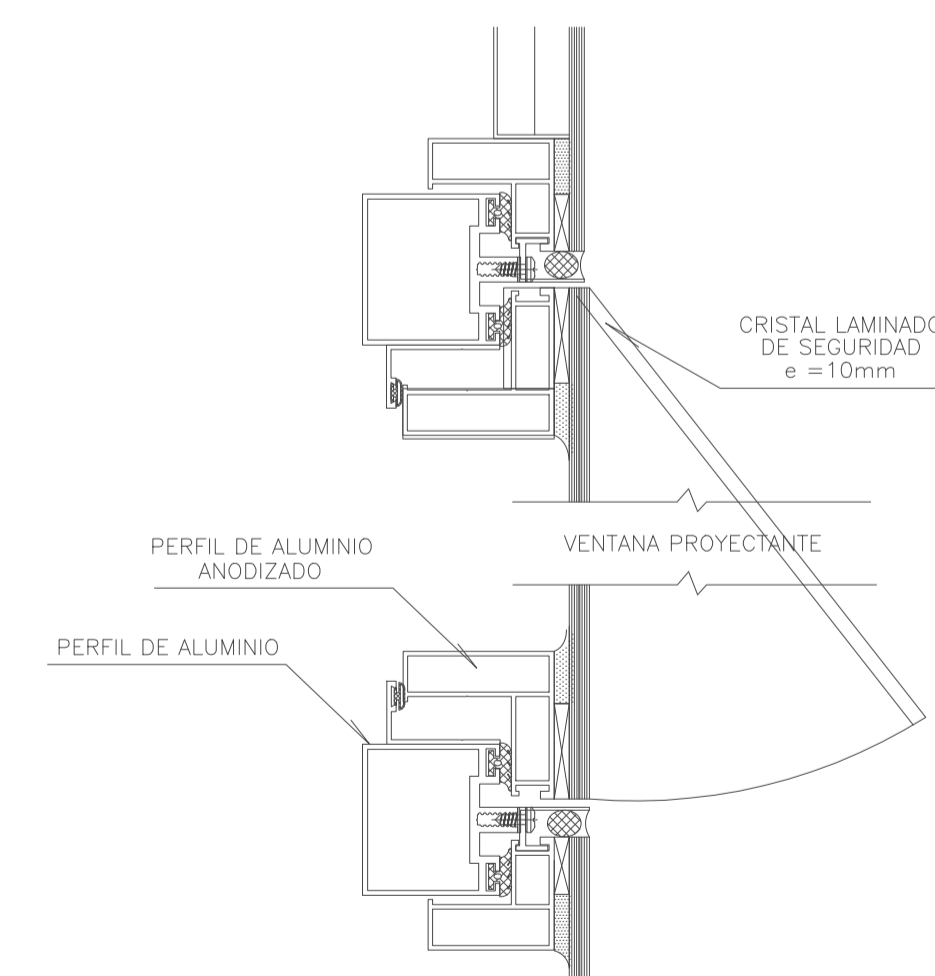
**DETALLE DE MURO CORTINA (MC - 07)**  
Escala 1:25



**DETALLE DE MURO CORTINA (MC - 08)**  
Escala 1:25



**CORTE A - A**  
Escala 1:75



**CORTE B - B**  
Escala 1:75

Proyecto:  
CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022

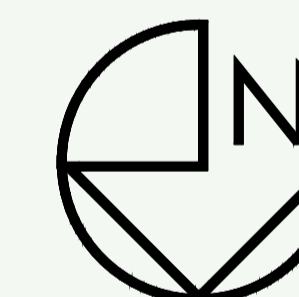
Asesor:  
Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Víctor

Alumna:  
Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

Especialidad:  
ARQUITECTURA

Título:  
DETALLES DE MURO CORTINA  
SECTOR C

Orientación:



Ubicación:

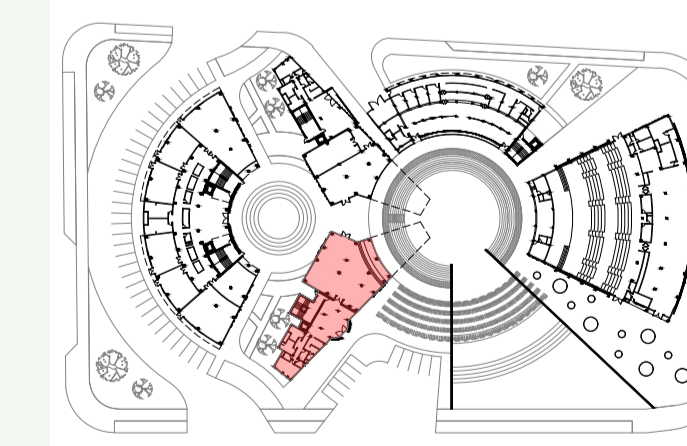


Lámina:

**A-40**

Escala: 1/25      Fecha: AGOSTO 2022



Proyecto:

CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022

Asesor:

Mgtr. Arq. Reyna Ledesma, Víctor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

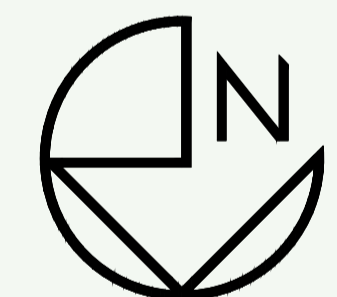
Especialidad:

ARQUITECTURA

Título:

DETALLES DE MURO CORTINA  
SECTOR C

Orientación:



Ubicación:

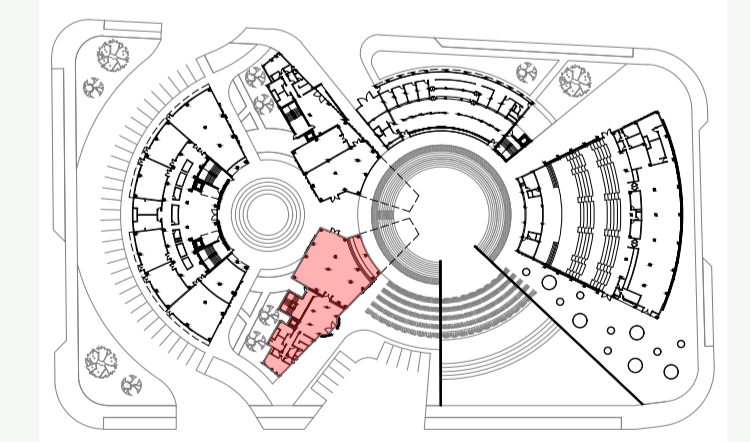
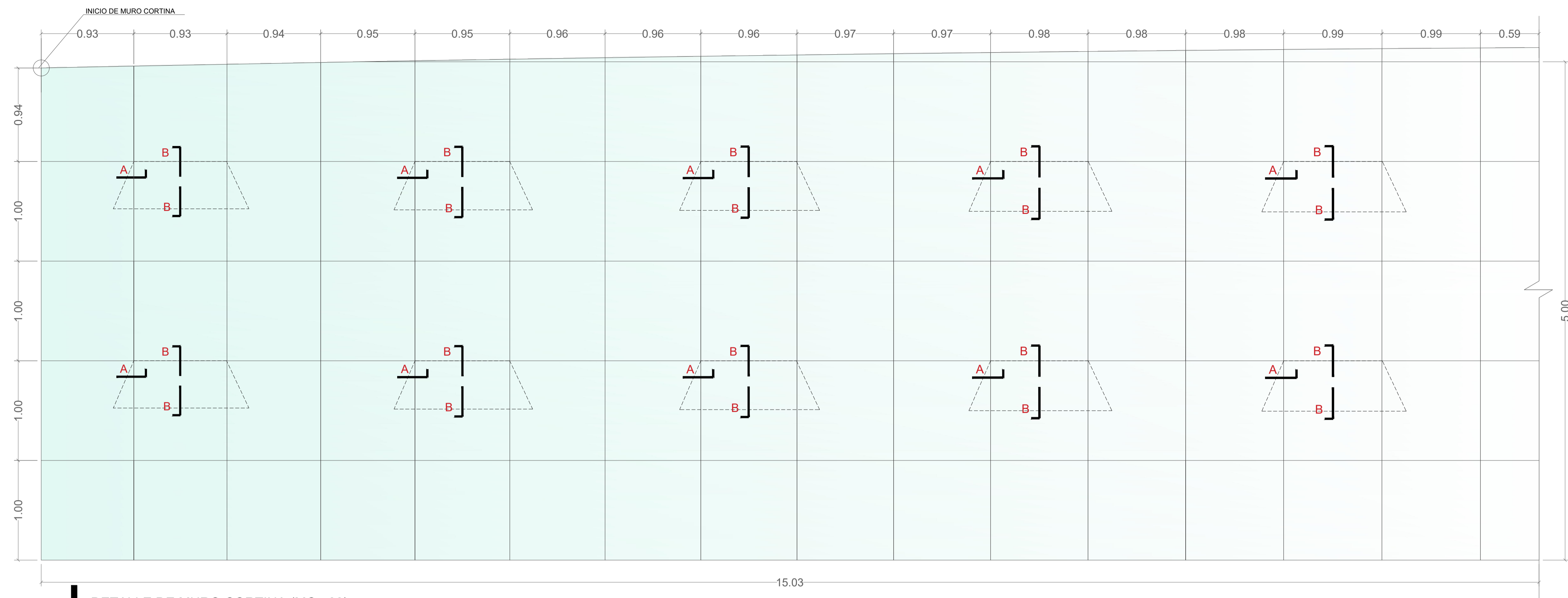


Lámina:

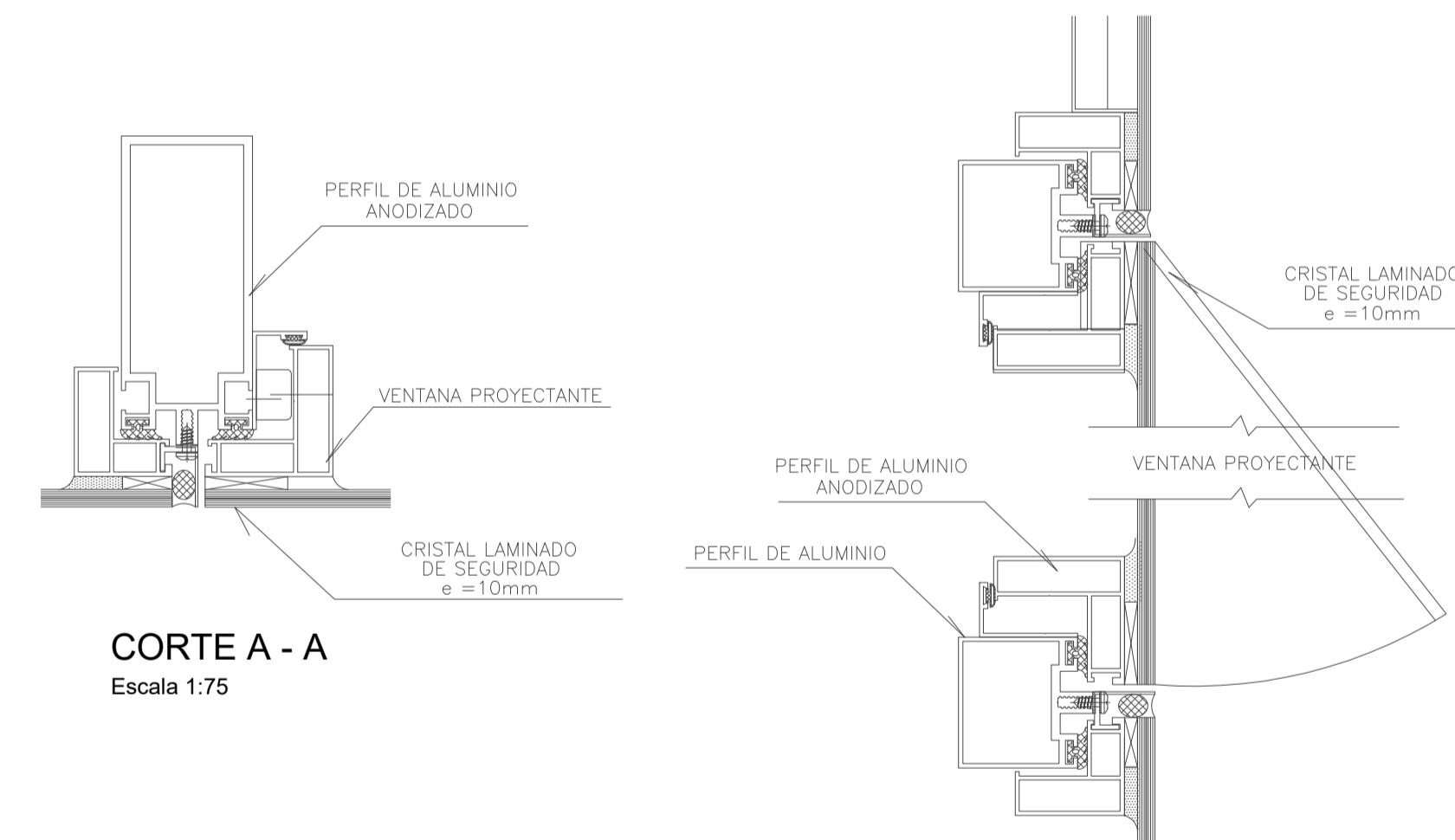
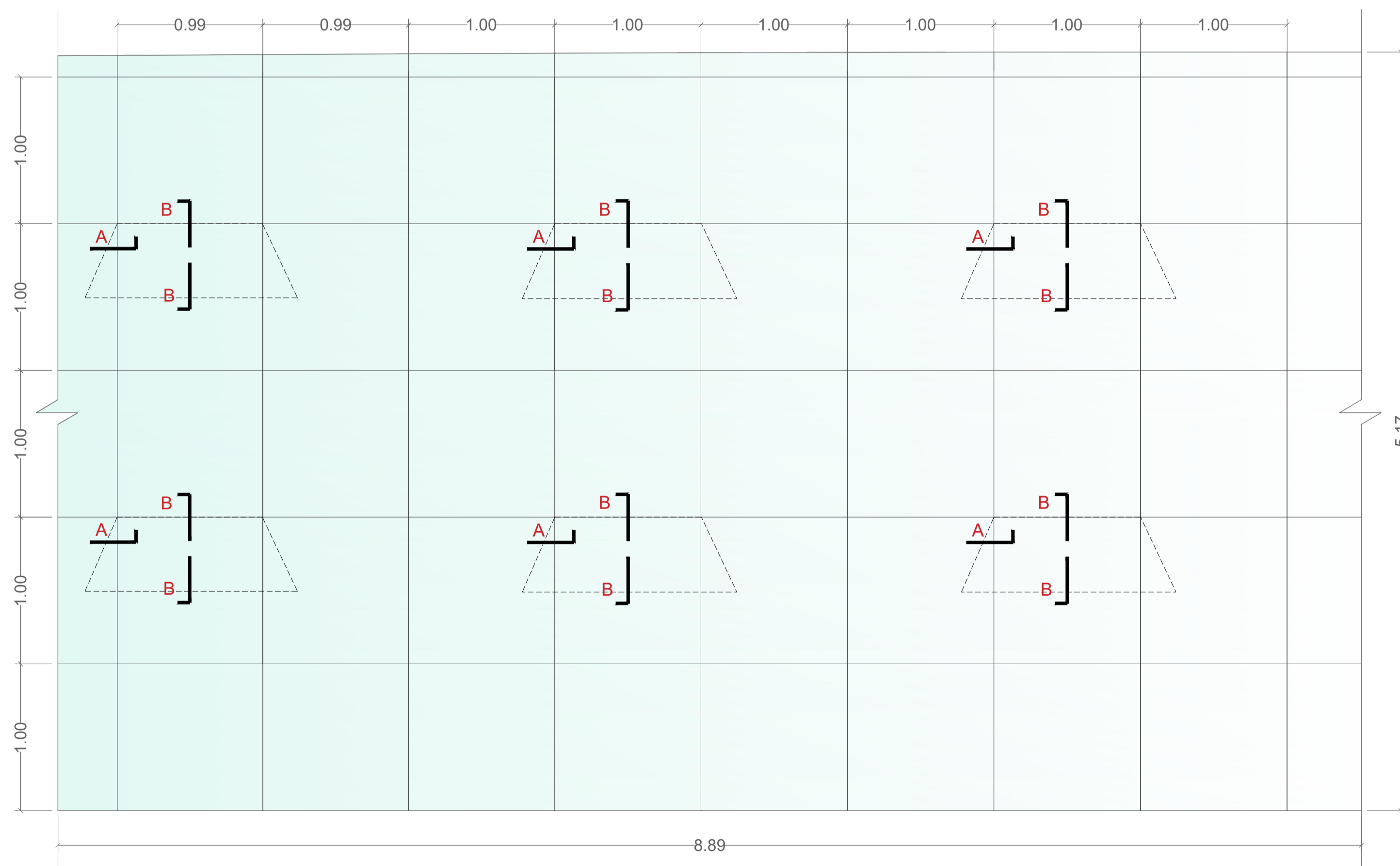
**A-41**

Escala:  
1/25

Fecha:  
AGOSTO 2022



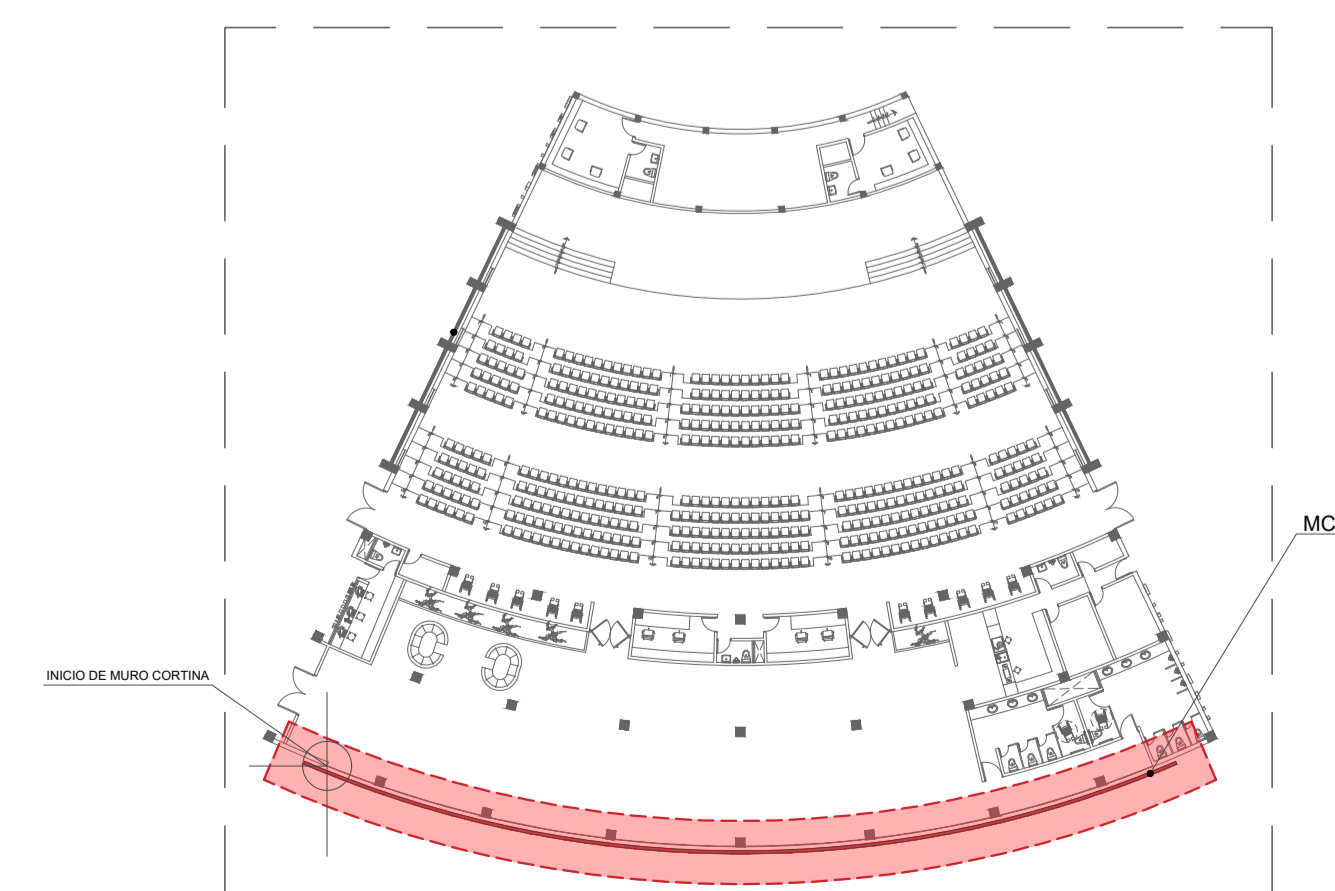
**DETALLE DE MURO CORTINA (MC - 09)**  
Escala 1:25



**CORTE A - A**  
Escala 1:75

**CORTE B - B**  
Escala 1:75

UBICACION EN SECTOR E



Proyecto:

CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022

Asesor:

Mgtr. Arq. Reyna Ledesma, Víctor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

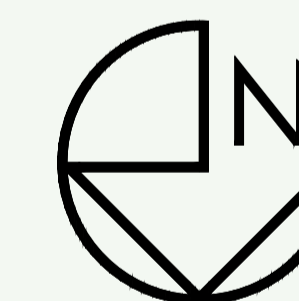
Especialidad:

ARQUITECTURA

Título:

DETALLES DE CELOSIA DE  
MADERA - SECTOR A

Orientación:



Ubicación:

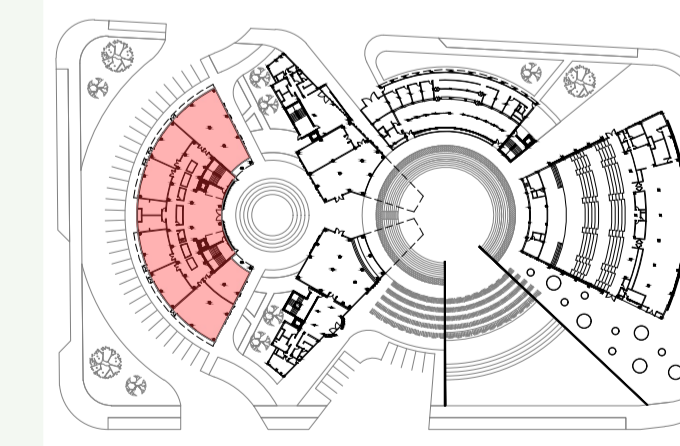
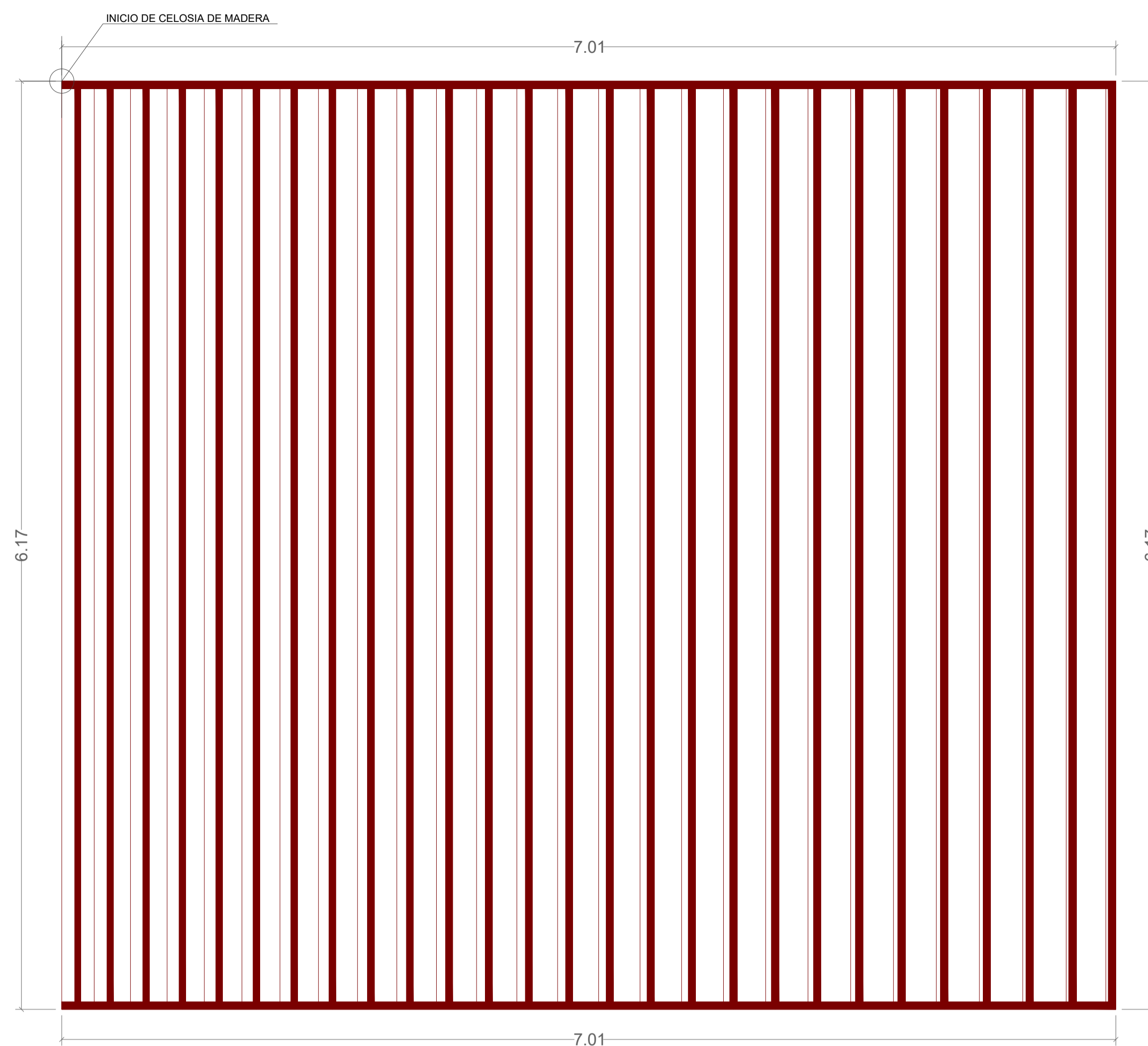


Lámina:

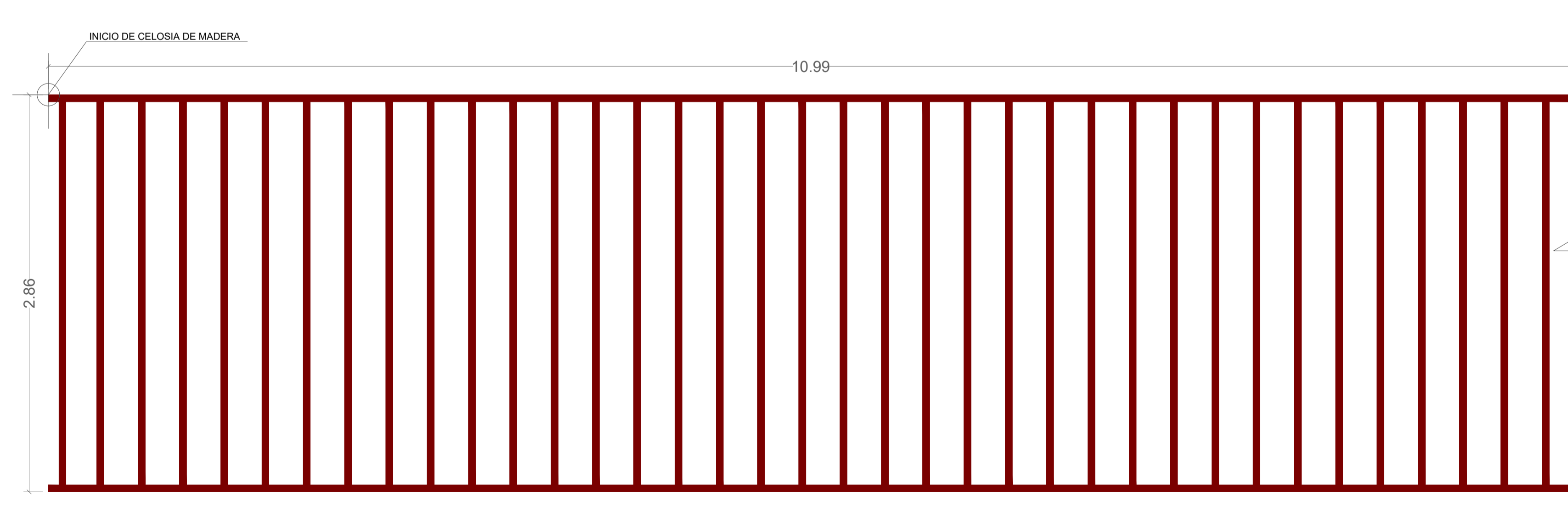
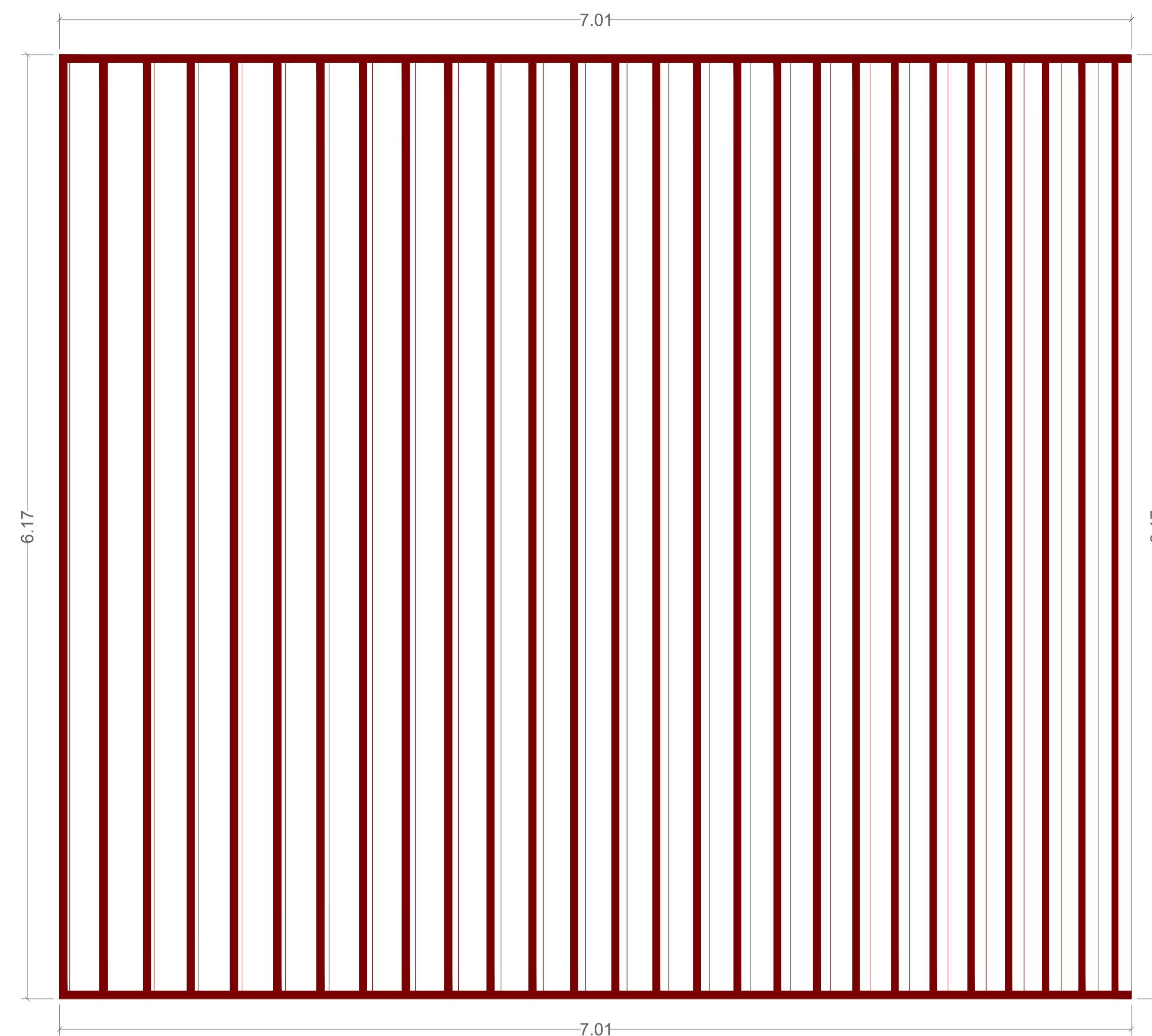
**A-42**

Escala:  
1/25

Fecha:  
AGOSTO 2022



**DETALLE DE CELOSIA DE MADERA (CM - 01)**  
Escala 1:25



**DETALLE DE CELOSIA DE MADERA (CM - 02)**  
Escala 1:25

UBICACION EN SECTOR A



Proyecto:

CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022

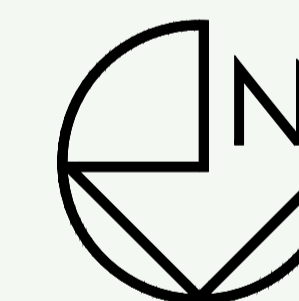
Asesor:  
Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Víctor

Alumna:  
Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

Especialidad:  
ARQUITECTURA

Título:  
DETALLES DE CELOSIA DE  
MADERA - SECTOR B

Orientación:



Ubicación:

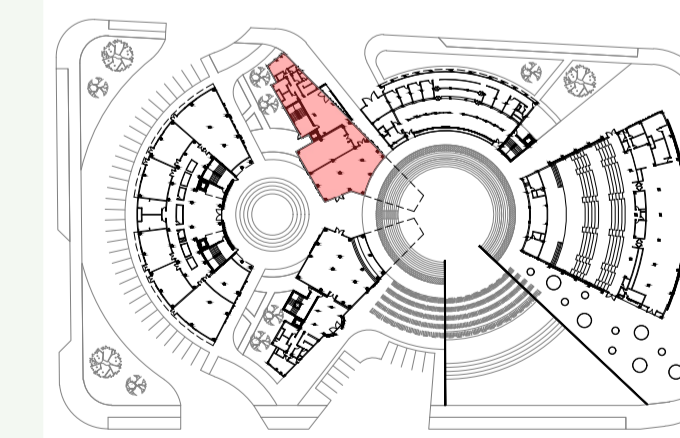
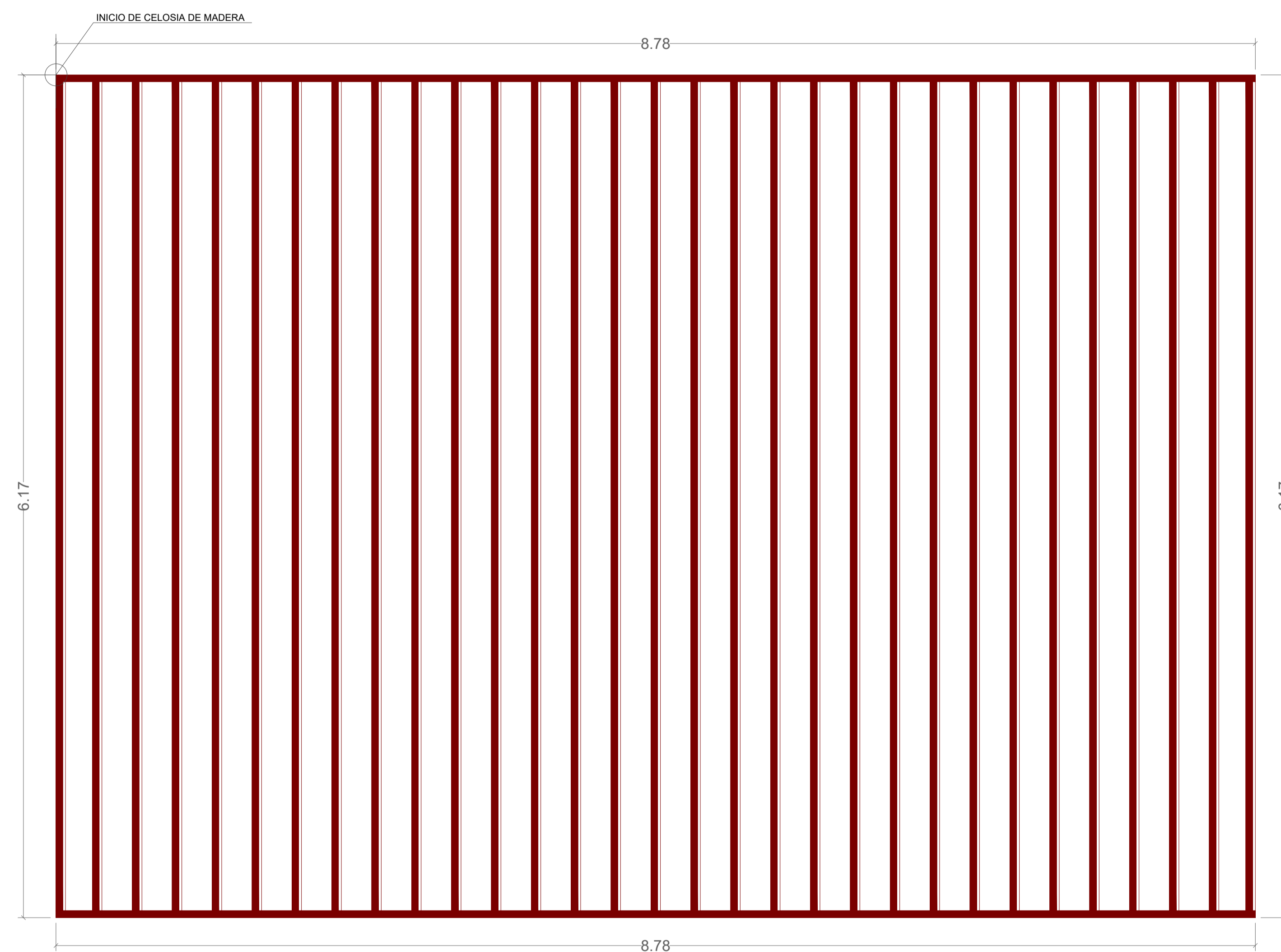


Lámina:

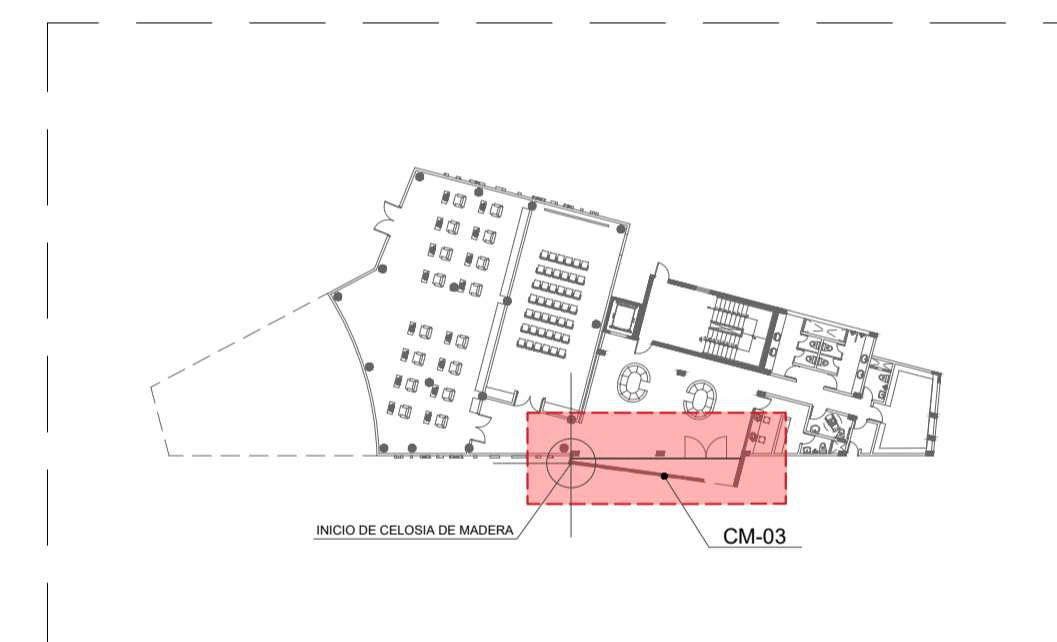
A-43

Escala: 1/25 Fecha: AGOSTO 2022



DETALLE DE CELOSIA DE MADERA (CM - 03)  
Escala 1:25

UBICACION EN SECTOR B



Proyecto:

CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Víctor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

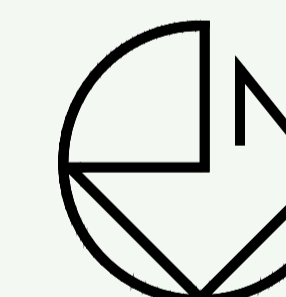
Especialidad:

ARQUITECTURA

Título:

DETALLES DE CELOSIA DE  
MADERA - SECTOR C

Orientación:



Ubicación:

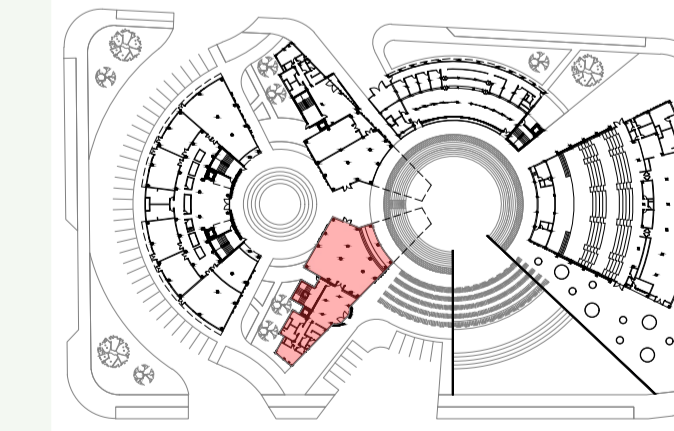


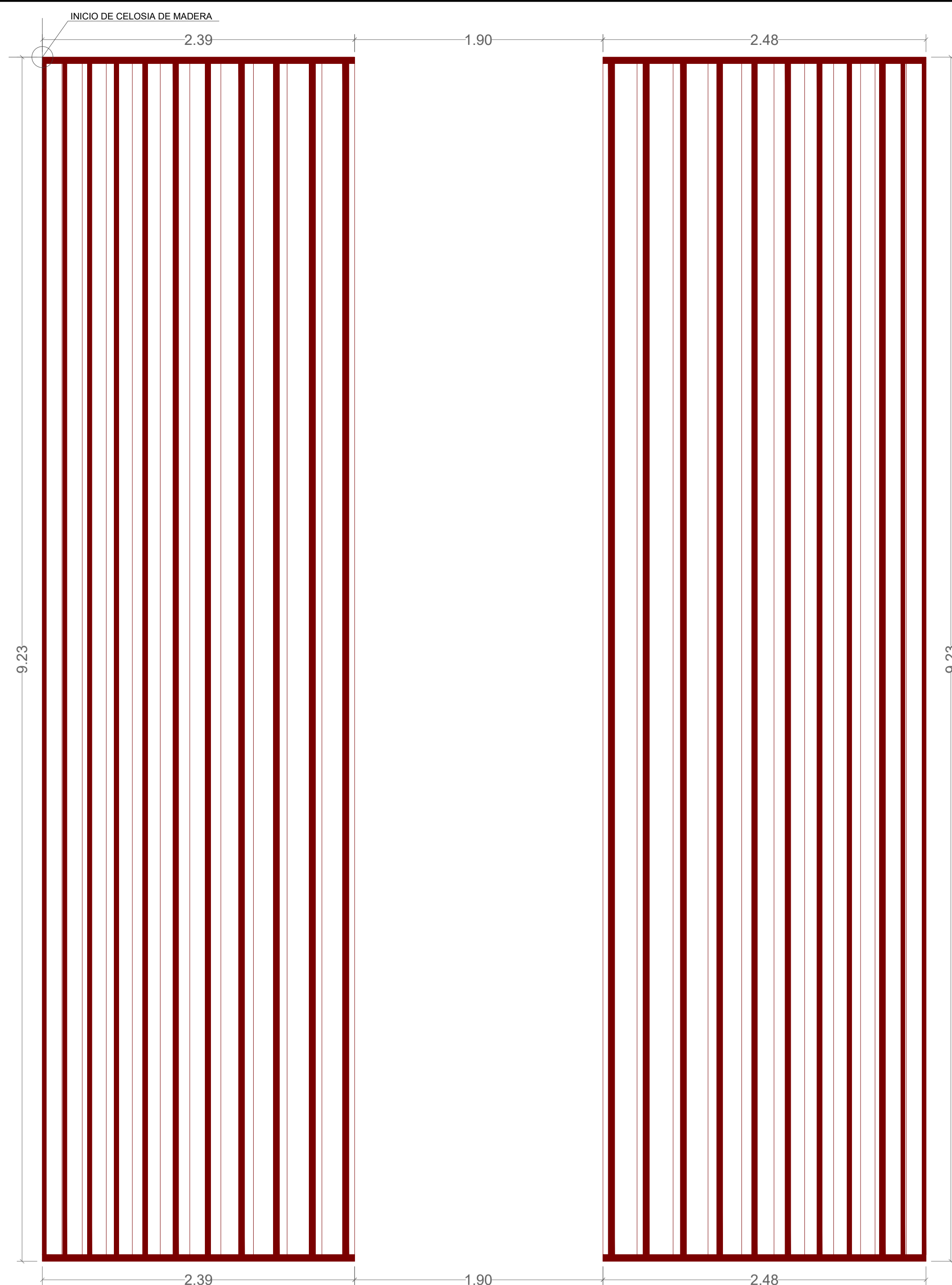
Lámina:

**A-44**

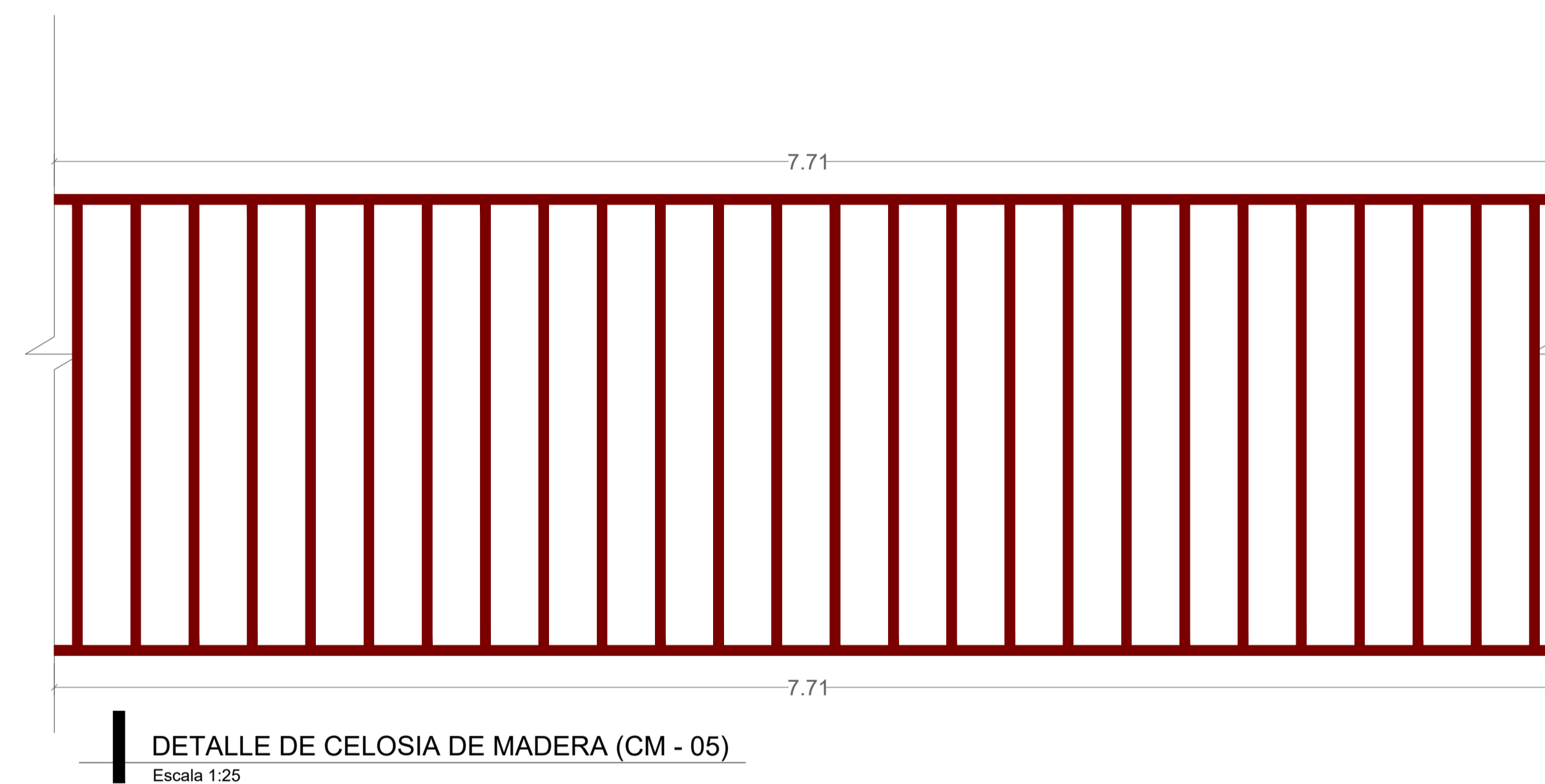
Escala:  
1/25

Fecha:  
AGOSTO 2022

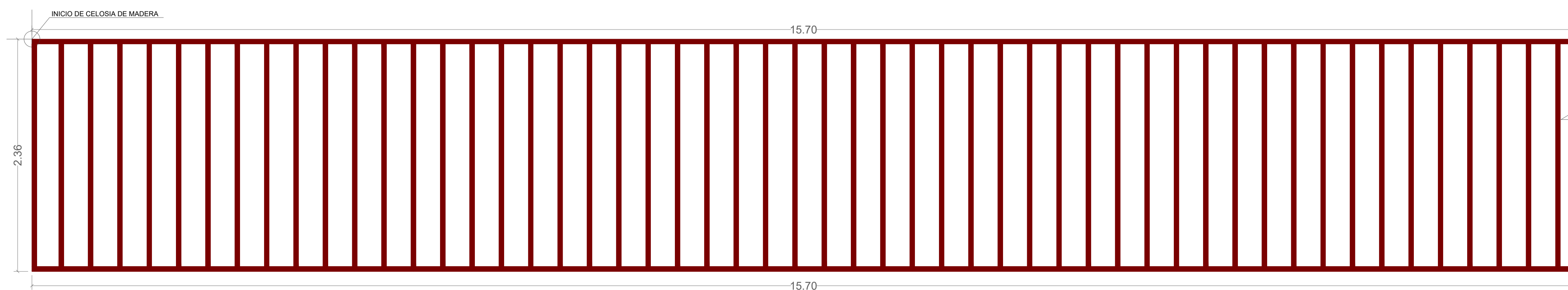
UBICACION EN SECTOR C



DETALLE DE CELOSIA DE MADERA (CM - 04)  
Escala 1:25



DETALLE DE CELOSIA DE MADERA (CM - 05)  
Escala 1:25



DETALLE DE CELOSIA DE MADERA (CM - 05)  
Escala 1:25

Proyecto:

CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Víctor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

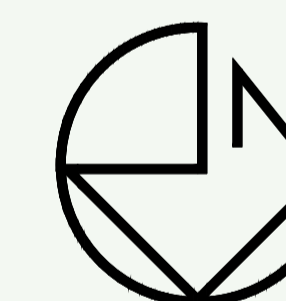
Especialidad:

ARQUITECTURA

Título:

DETALLES DE CELOSIA DE  
MADERA - SECTOR D

Orientación:



Ubicación:

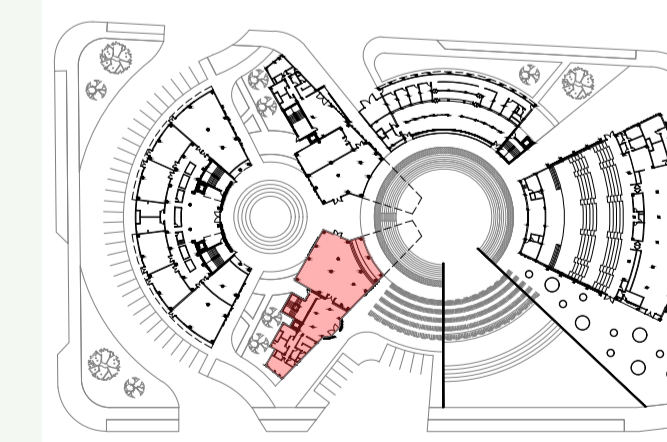
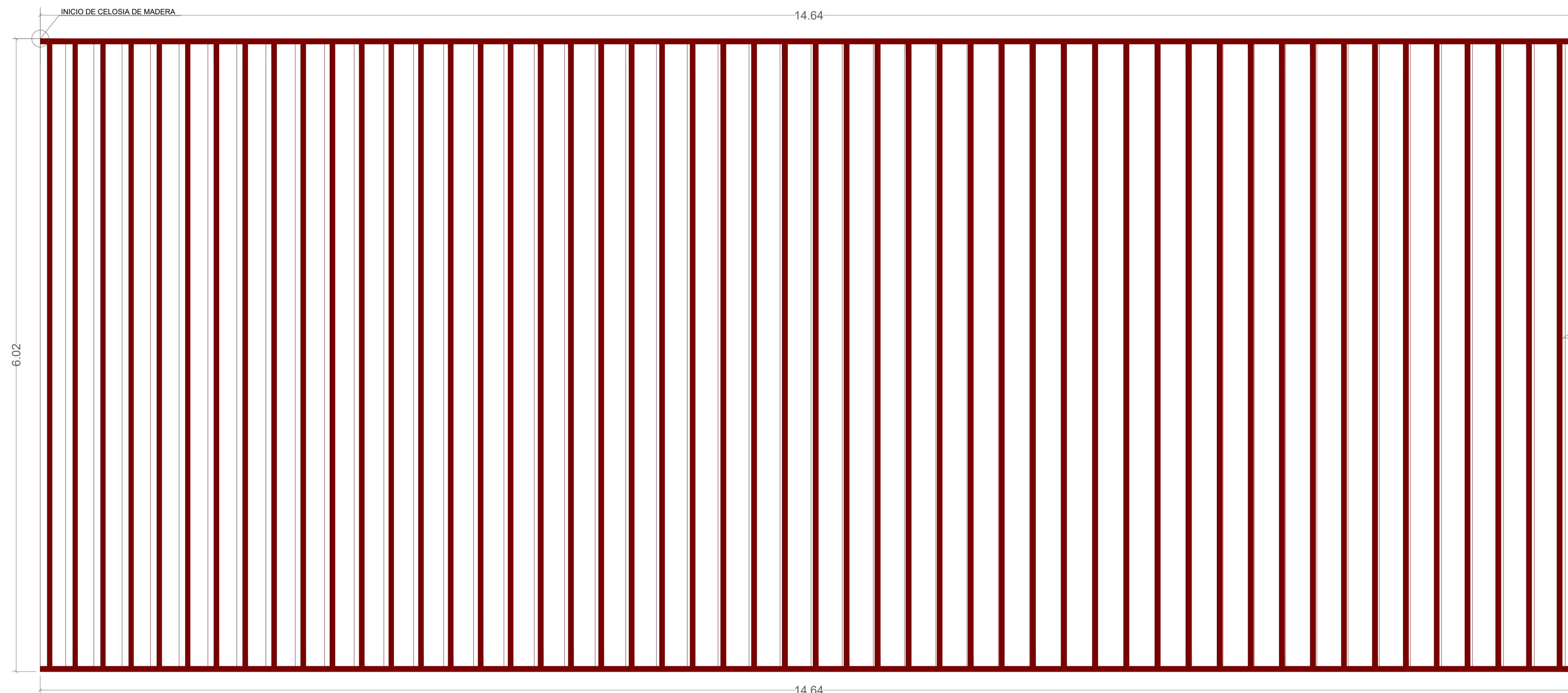


Lámina:

**A-45**

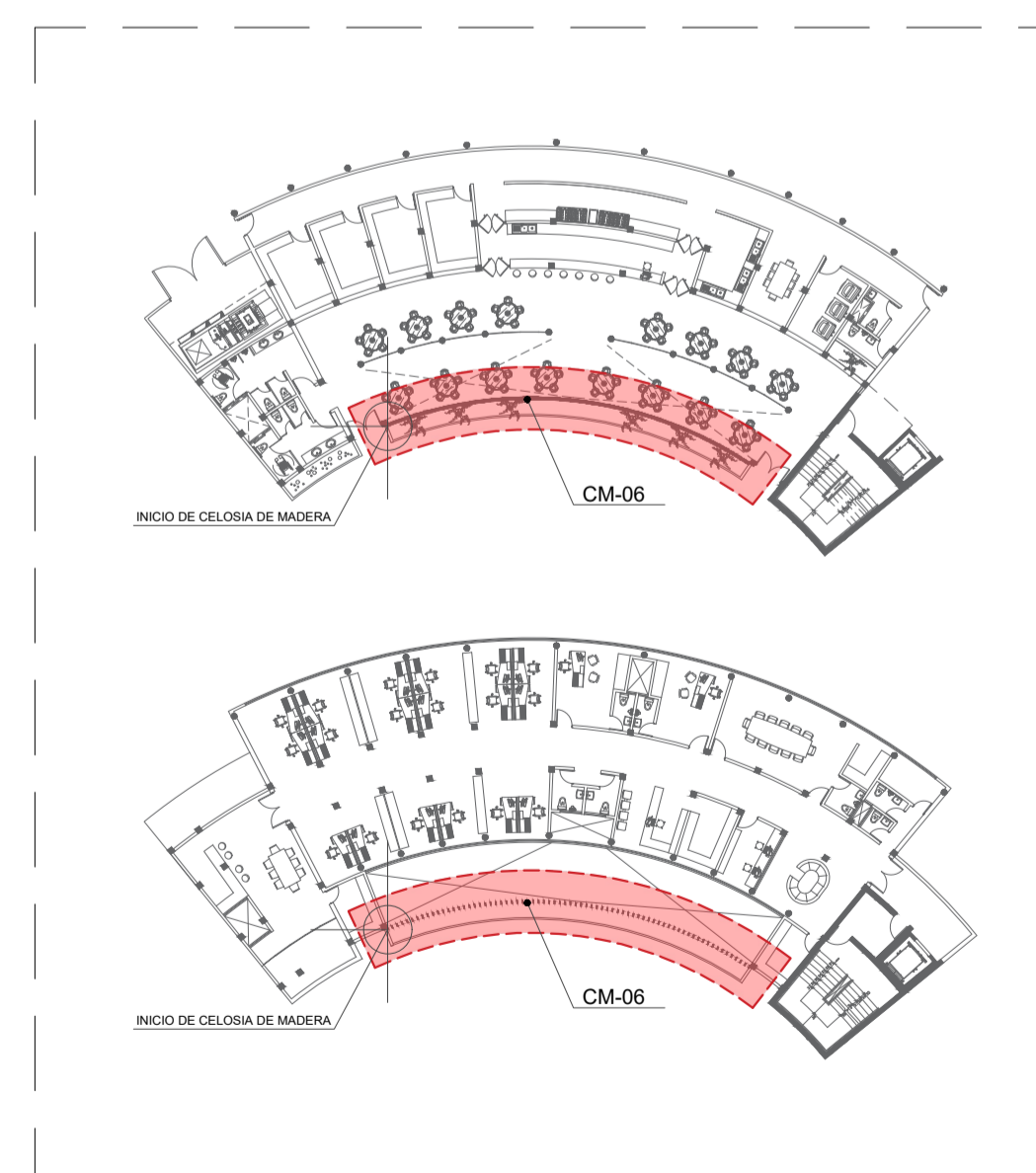
Escala:  
1/25

Fecha:  
AGOSTO 2022



**DETALLE DE CELOSIA DE MADERA (CM - 06)**  
Escala 1:25

UBICACION EN SECTOR D



Proyecto:

CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022

Asesor:

Mgtr. Arq. Reyna Ledesma, Víctor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

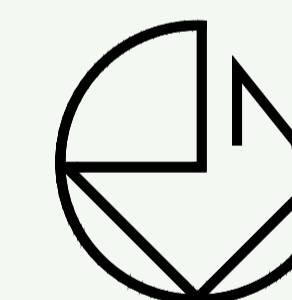
Especialidad:

ARQUITECTURA

Título:

DETALLES DE CELOSIA DE  
MADERA - SECTOR E

Orientación:



Ubicación:

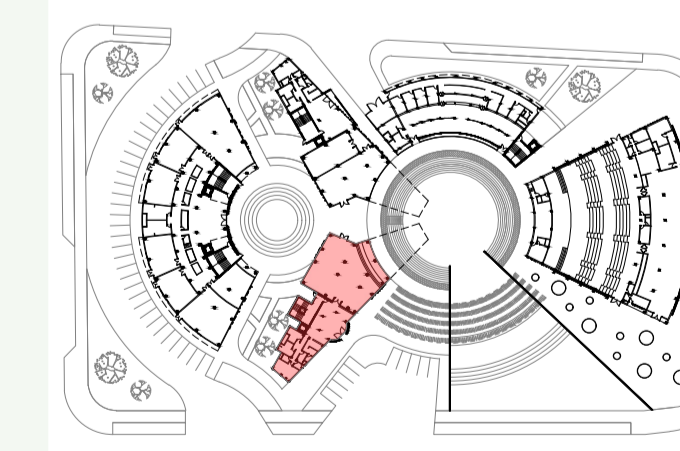
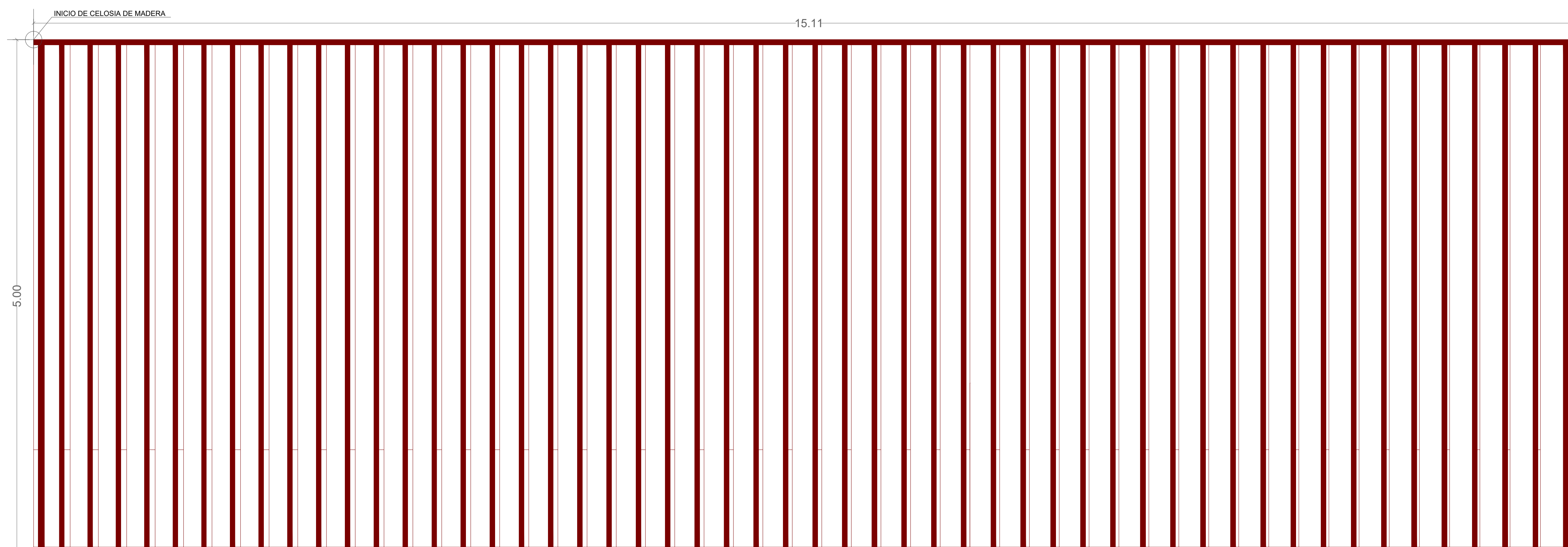


Lámina:

**A-46**

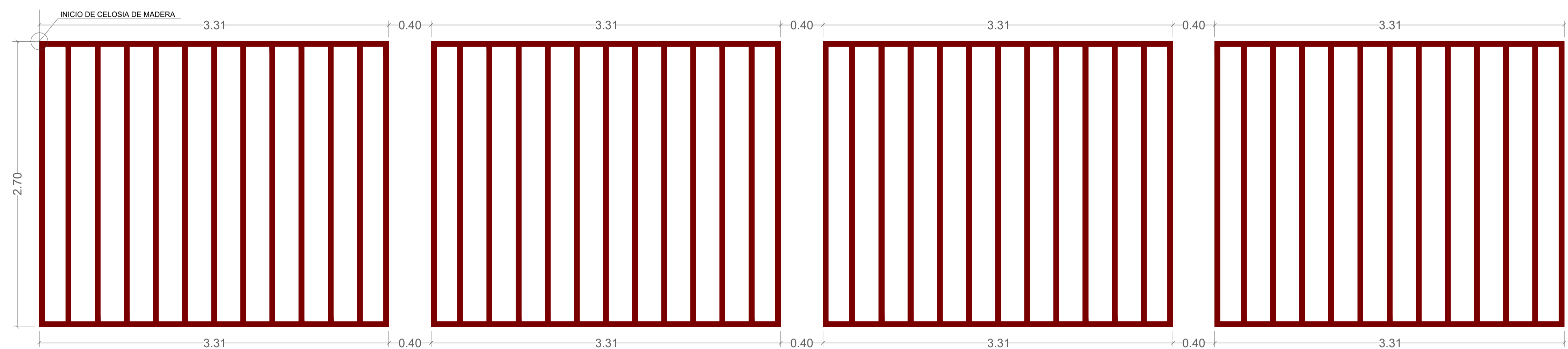
Escala:  
1/25

Fecha:  
AGOSTO 2022



**DETALLE DE CELOSIA DE MADERA (CM - 07)**

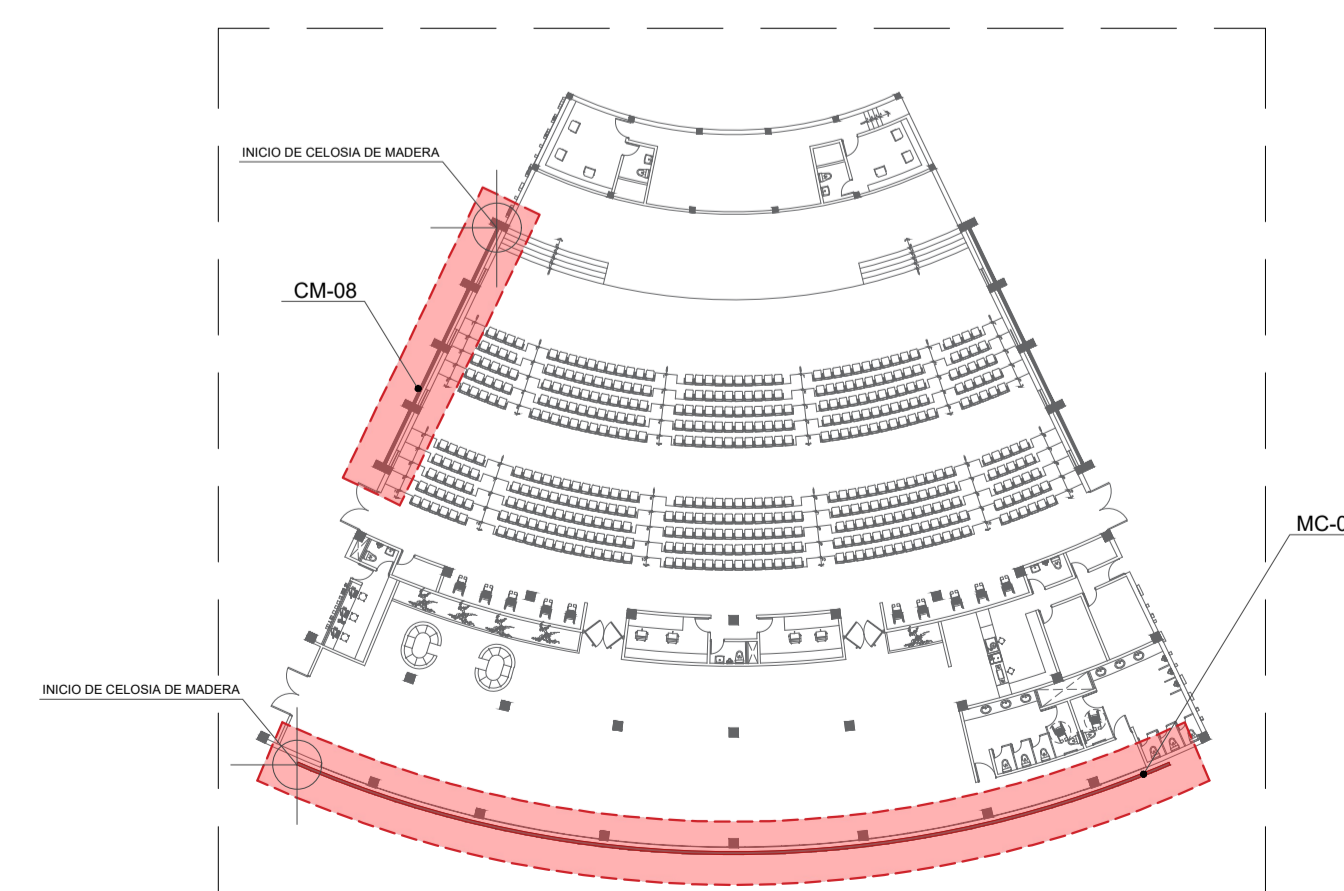
Escala 1:25



**DETALLE DE CELOSIA DE MADERA (CM - 08)**

Escala 1:25

**UBICACION EN SECTOR E**



Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

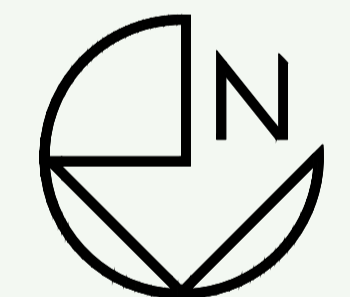
Asesor:  
Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:  
Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

Especialidad:  
**ARQUITECTURA**

Título:  
**DETALLES DE PUERTAS  
EXTERIORES**

Orientación:

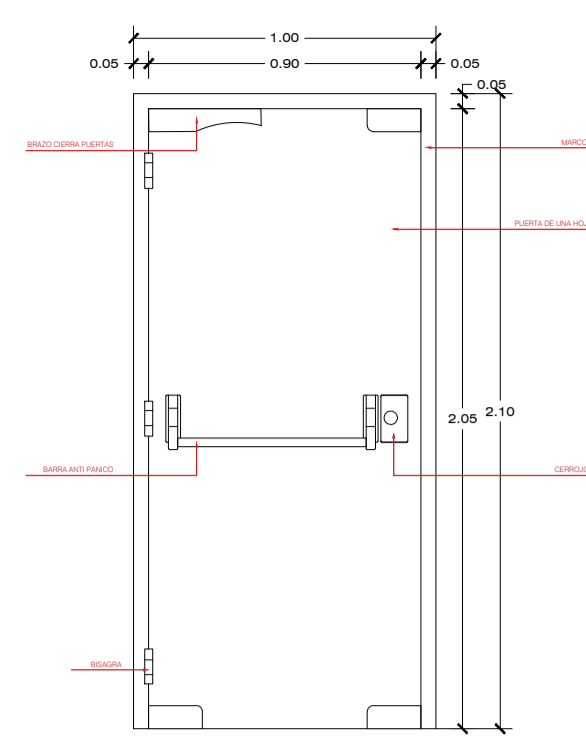


Ubicación:

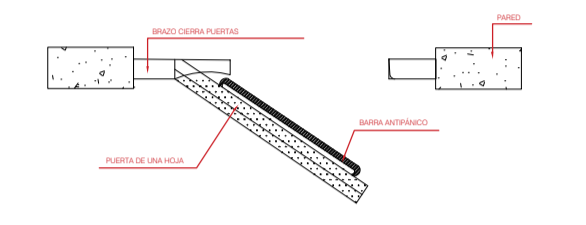
Lámina:

**A-47**

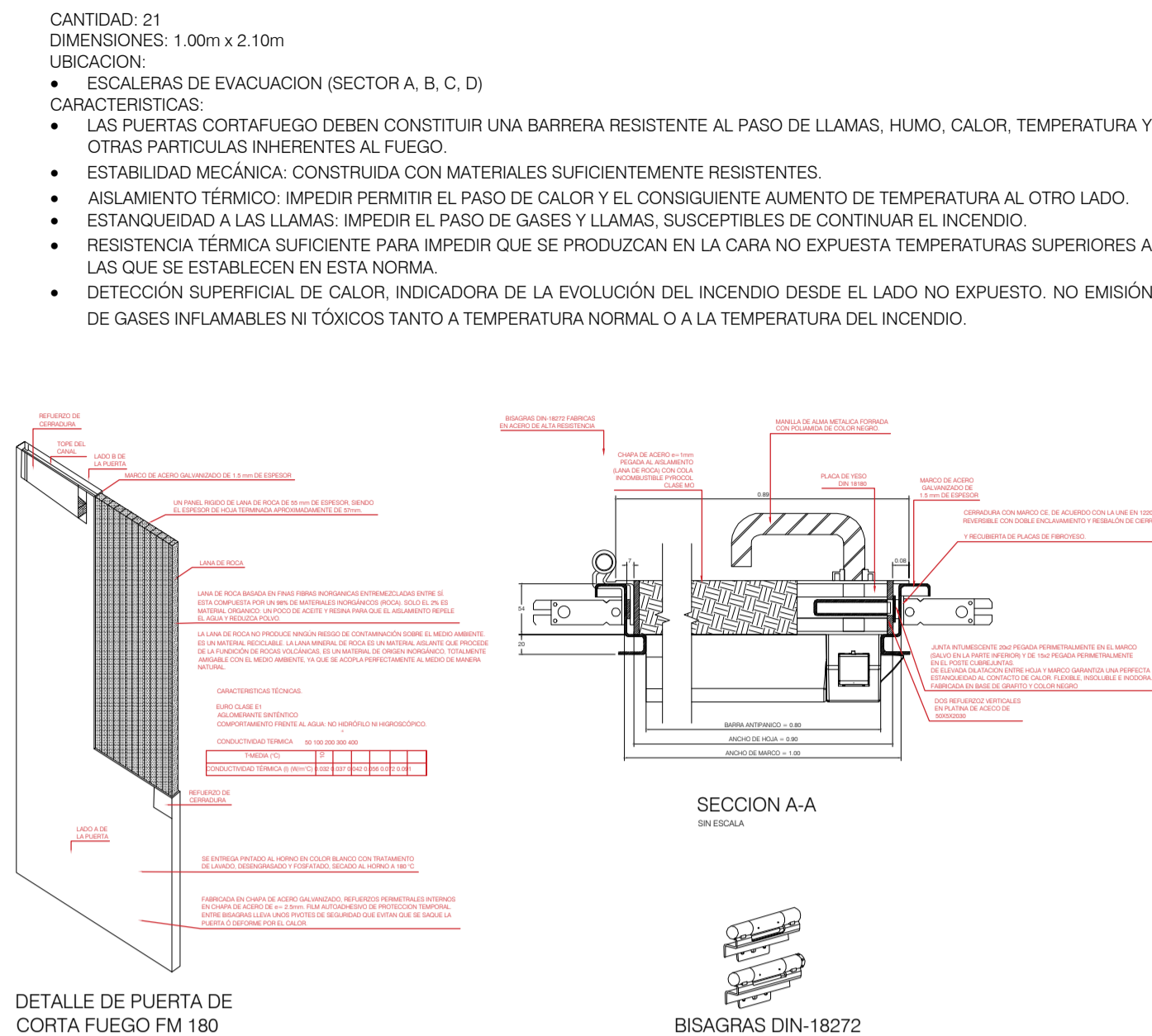
Escala: 1/25 Fecha: AGOSTO 2022



**PUERTA PC-01**  
esc. 1:25

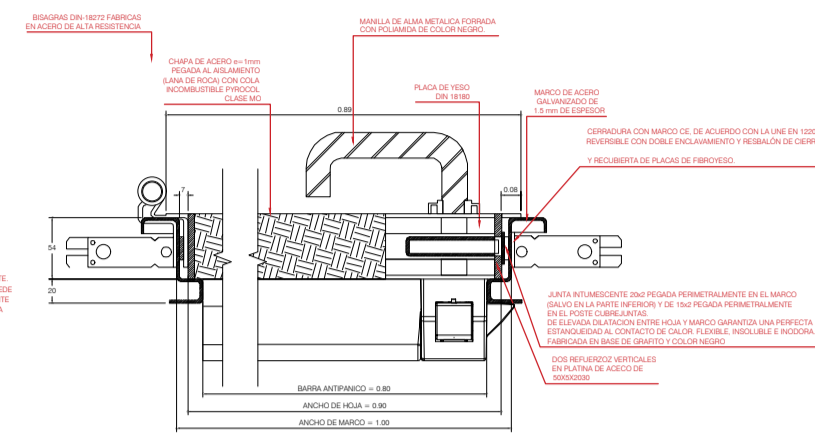


VISTA EN PLANTA



DETALLE DE PUERTA DE  
CORTA FUEGO FM 180

SECCION A-A

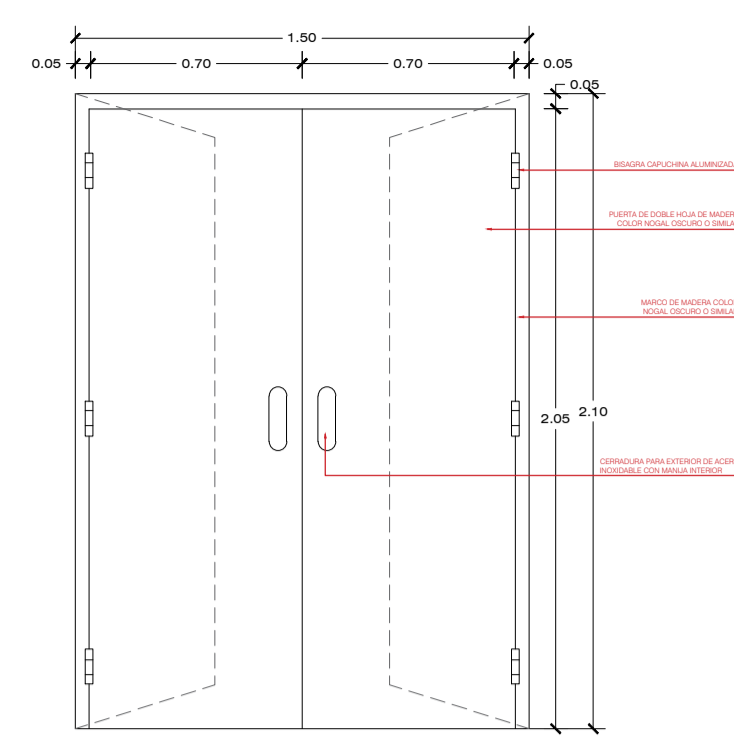


SECCION A-A

SECCION A-A

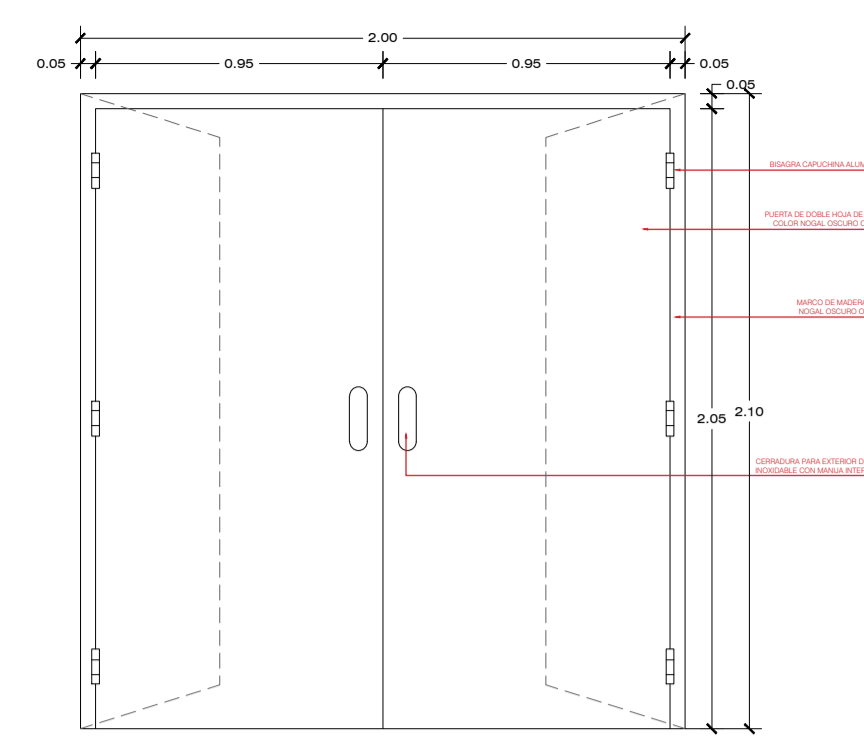


BISAGRAS DIN-18272



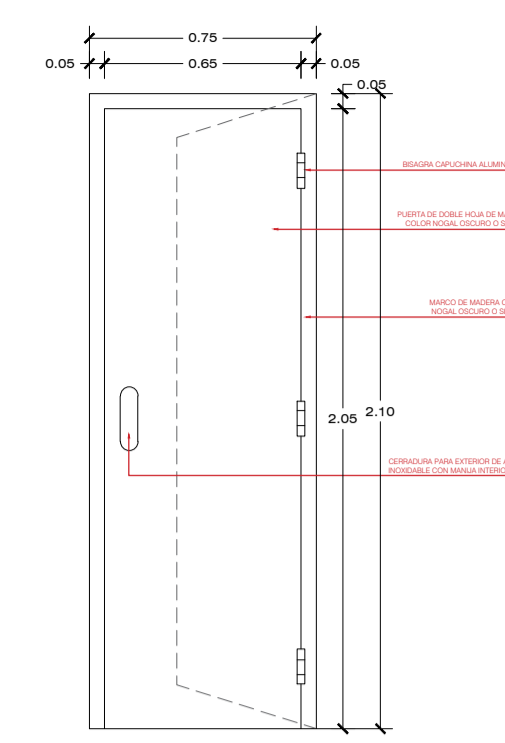
**PUERTA P-01**  
esc. 1:25

CANTIDAD: 6  
DIMENSIONES: 1.50m X 2.10m  
UBICACION:  
• TALLERES DE DANZA (SECTOR A)  
• TALLERES DE TEATRO (SECTOR A)  
• TALLERES DE TITERS (SECTOR A)  
• TALLERES DE MUSICA (SECTOR A)  
CARACTERÍSTICAS:  
• PUERTAS DE DOBLE HOJA  
• LAS BISAGRAS SERÁN TIPO CAPUCHINAS ALUMINIZADAS  
• LAS MADERAS SERÁN COLOR NOGAL OSCURO O SIMILAR  
• LAS SUPERFICIES TENDRÁN TRATAMIENTO Y ACABADO A BASE DE RESINAS ALQUIDICAS.



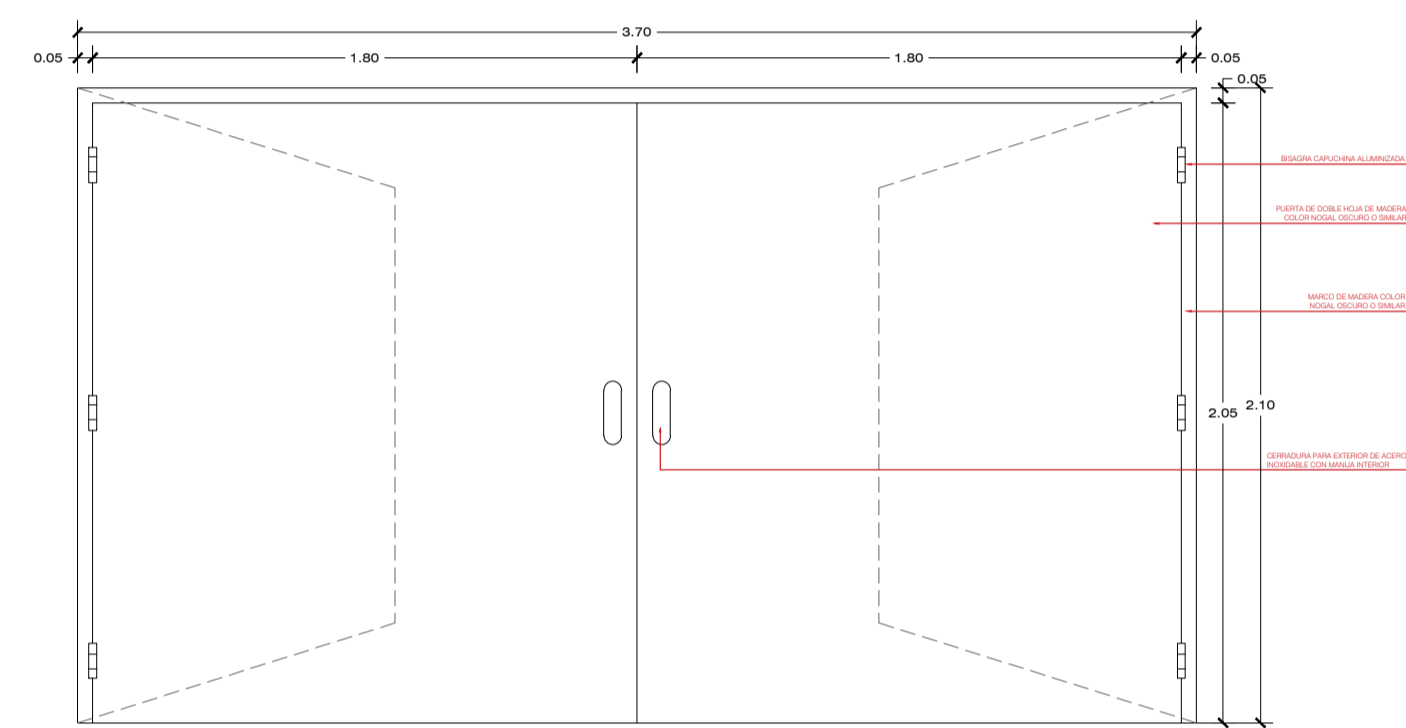
**PUERTA P-02**  
esc. 1:25

CANTIDAD: 2  
DIMENSIONES: 2.00m x 2.10m  
UBICACION:  
• VIDEOTECA (SECTOR B)  
• MUSEO - SALA DE EXPOSICION PERMANENTE (SECTOR C)  
CARACTERÍSTICAS:  
• PUERTAS DE DOBLE HOJA  
• LAS BISAGRAS SERÁN TIPO CAPUCHINAS ALUMINIZADAS  
• LAS MADERAS SERÁN COLOR NOGAL OSCURO O SIMILAR  
• LAS SUPERFICIES TENDRÁN TRATAMIENTO Y ACABADO A BASE DE RESINAS ALQUIDICAS.



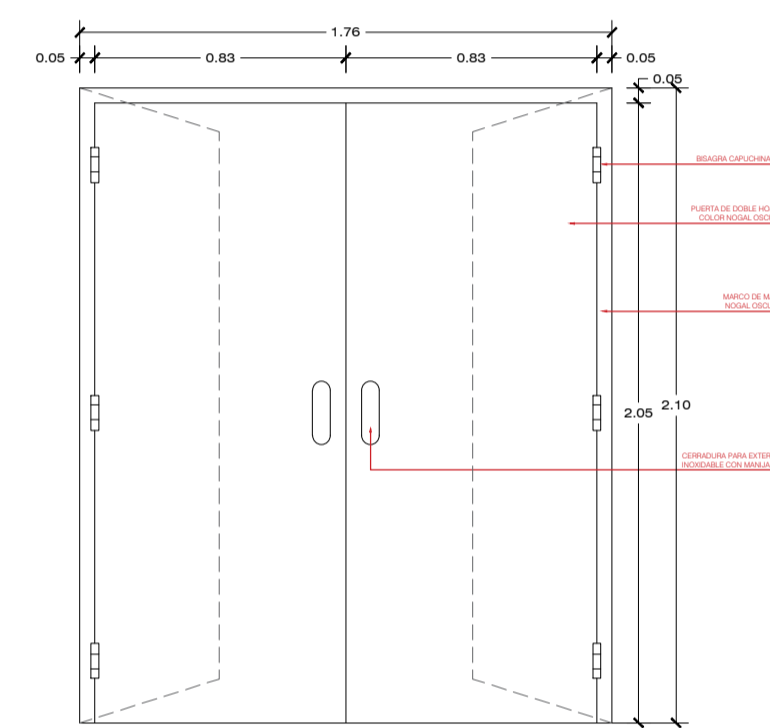
**PUERTA P-03**  
esc. 1:25

CANTIDAD: 2  
DIMENSIONES: 0.75m x 2.10m  
UBICACION:  
• CUARTO DE BASURA (SECTOR B)  
• CUARTO DE BASURA (SECTOR C)  
CARACTERÍSTICAS:  
• PUERTAS DE UNA HOJA  
• LAS BISAGRAS SERÁN TIPO CAPUCHINAS ALUMINIZADAS  
• LAS MADERAS SERÁN COLOR NOGAL OSCURO O SIMILAR  
• LAS SUPERFICIES TENDRÁN TRATAMIENTO Y ACABADO A BASE DE RESINAS ALQUIDICAS.



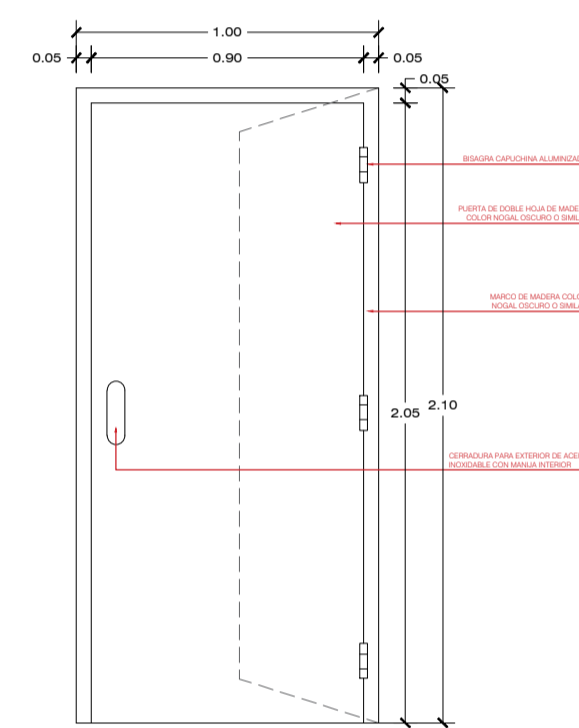
**PUERTA P-04**  
esc. 1:25

CANTIDAD: 1  
DIMENSIONES: 3.70m x 2.10m  
UBICACION:  
• SUBESTACION ELÉCTRICA (SECTOR D)  
CARACTERÍSTICAS:  
• PUERTAS DE DOBLE HOJA  
• LAS BISAGRAS SERÁN TIPO CAPUCHINAS ALUMINIZADAS  
• LAS MADERAS SERÁN COLOR NOGAL OSCURO O SIMILAR  
• LAS SUPERFICIES TENDRÁN TRATAMIENTO Y ACABADO A BASE DE RESINAS ALQUIDICAS.



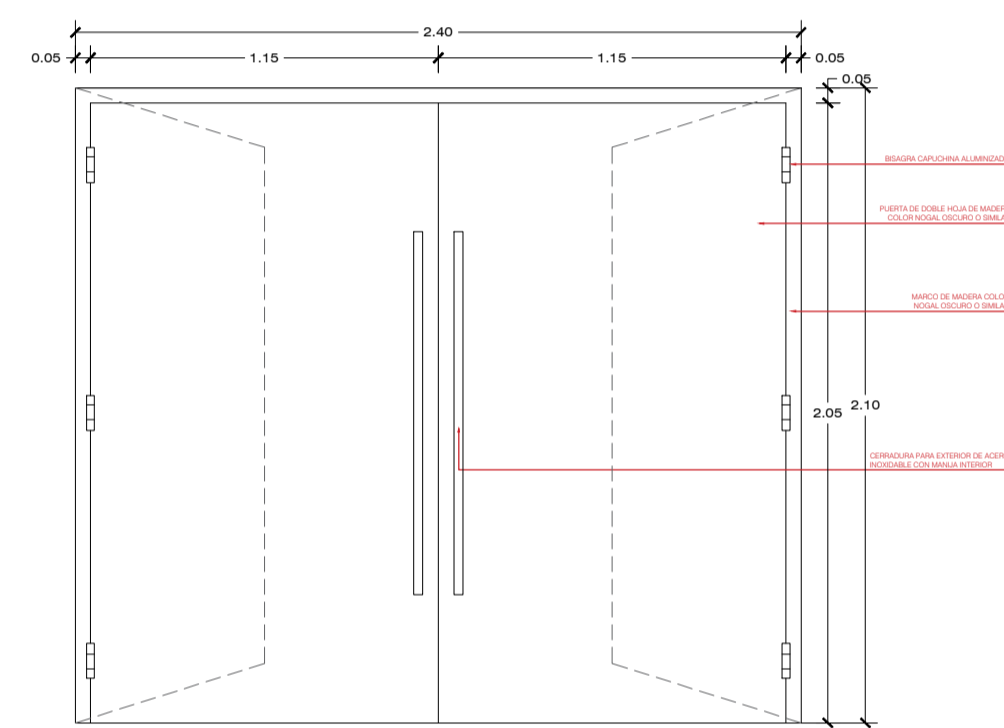
**PUERTA P-05**  
esc. 1:25

CANTIDAD: 2  
DIMENSIONES: 1.76m x 2.10m  
UBICACION:  
• CAFETERÍA (SECTOR D)  
CARACTERÍSTICAS:  
• PUERTAS DE DOBLE HOJA  
• LAS BISAGRAS SERÁN TIPO CAPUCHINAS ALUMINIZADAS  
• LAS MADERAS SERÁN COLOR NOGAL OSCURO O SIMILAR  
• LAS SUPERFICIES TENDRÁN TRATAMIENTO Y ACABADO A BASE DE RESINAS ALQUIDICAS.



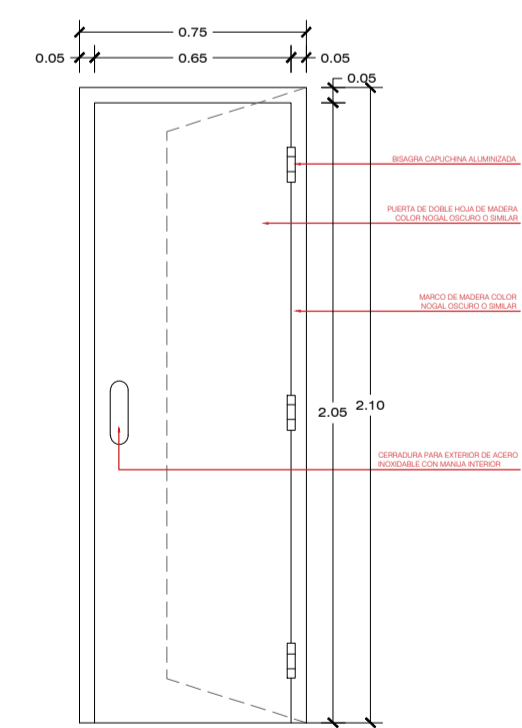
**PUERTA P-06**  
esc. 1:25

CANTIDAD: 2  
DIMENSIONES: 1.00m x 2.10m  
UBICACION:  
• PASADIZO DE COCINA (SECTOR D)  
CARACTERÍSTICAS:  
• PUERTAS DE UNA HOJA  
• LAS BISAGRAS SERÁN TIPO CAPUCHINAS ALUMINIZADAS  
• LAS MADERAS SERÁN COLOR NOGAL OSCURO O SIMILAR  
• LAS SUPERFICIES TENDRÁN TRATAMIENTO Y ACABADO A BASE DE RESINAS ALQUIDICAS.



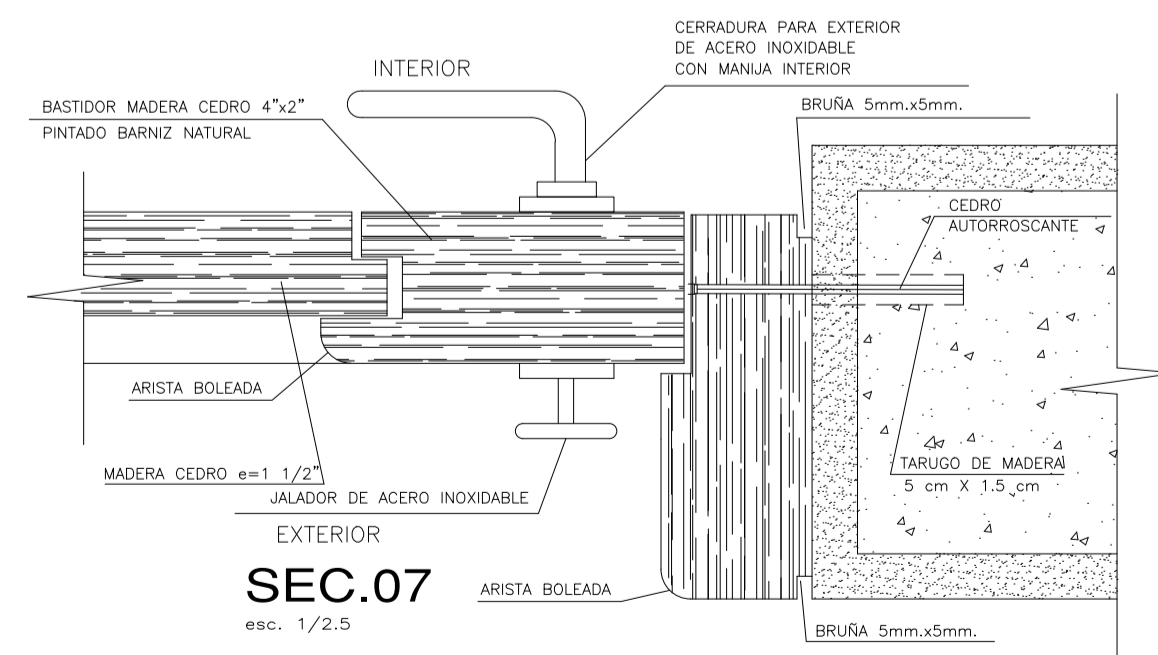
**PUERTA P-07**  
esc. 1:25

CANTIDAD: 3  
DIMENSIONES: 2.40m x 2.10m  
UBICACION:  
• SALA DE ESPECTADORES DE AUDITORIO (SECTOR E)  
• INGRESO DE FOYER DE AUDITORIO (SECTOR E)  
CARACTERÍSTICAS:  
• PUERTAS DE DOBLE HOJA  
• LAS BISAGRAS SERÁN TIPO CAPUCHINAS ALUMINIZADAS  
• LAS MADERAS SERÁN COLOR NOGAL OSCURO O SIMILAR  
• LAS SUPERFICIES TENDRÁN TRATAMIENTO Y ACABADO A BASE DE RESINAS ALQUIDICAS.



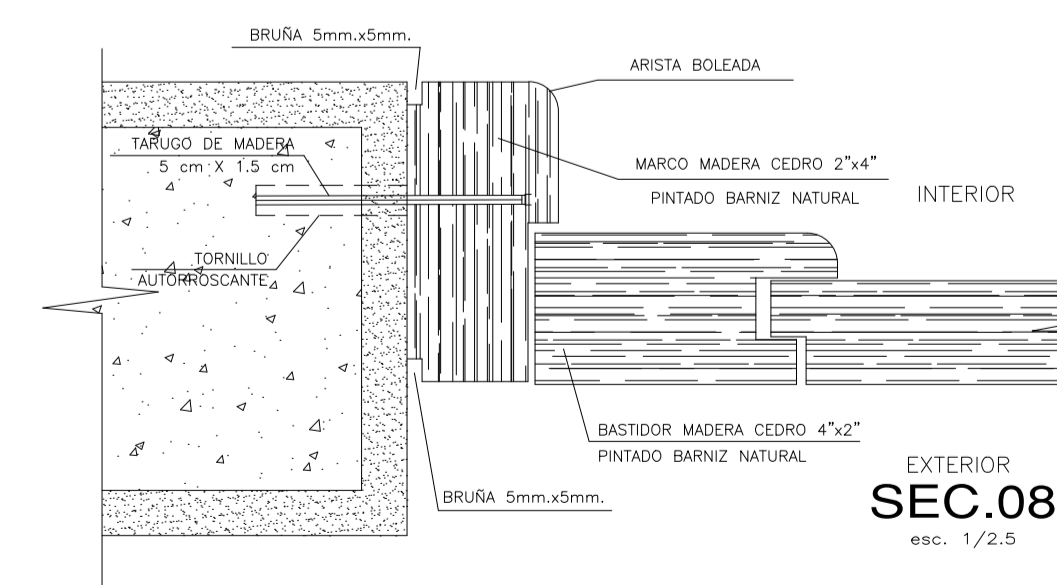
**PUERTA P-08**  
esc. 1:25

CANTIDAD: 2  
DIMENSIONES: 0.90m x 2.10m  
UBICACION:  
• BOLETERIA DE AUDITORIO (SECTOR E)  
• INGRESO DE CONFITERIA DE AUDITORIO (SECTOR E)  
CARACTERÍSTICAS:  
• PUERTAS DE UNA HOJA  
• LAS BISAGRAS SERÁN TIPO CAPUCHINAS ALUMINIZADAS  
• LAS MADERAS SERÁN COLOR NOGAL OSCURO O SIMILAR  
• LAS SUPERFICIES TENDRÁN TRATAMIENTO Y ACABADO A BASE DE RESINAS ALQUIDICAS.



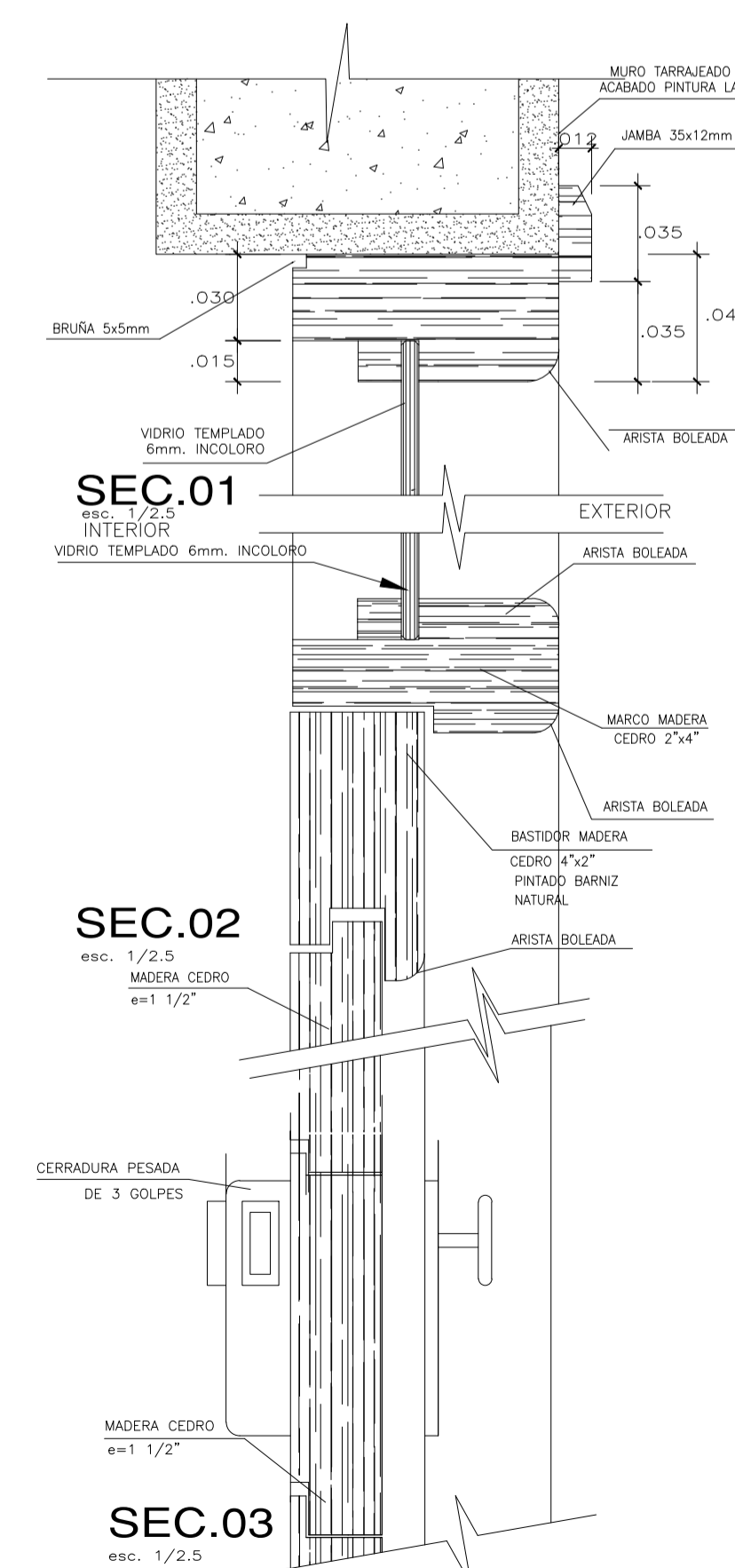
SEC.07

esc. 1/2.5



SEC.08'

esc. 1/2.5



SEC.01

esc. 1/2.5

SEC.02

esc. 1/2.5

SEC.03

esc. 1/2.5

Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Víctor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

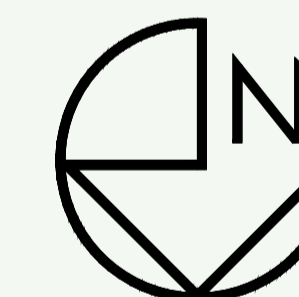
Especialidad:

ARQUITECTURA

Título:

DETALLES DE PUERTAS  
INTERIORES

Orientación:



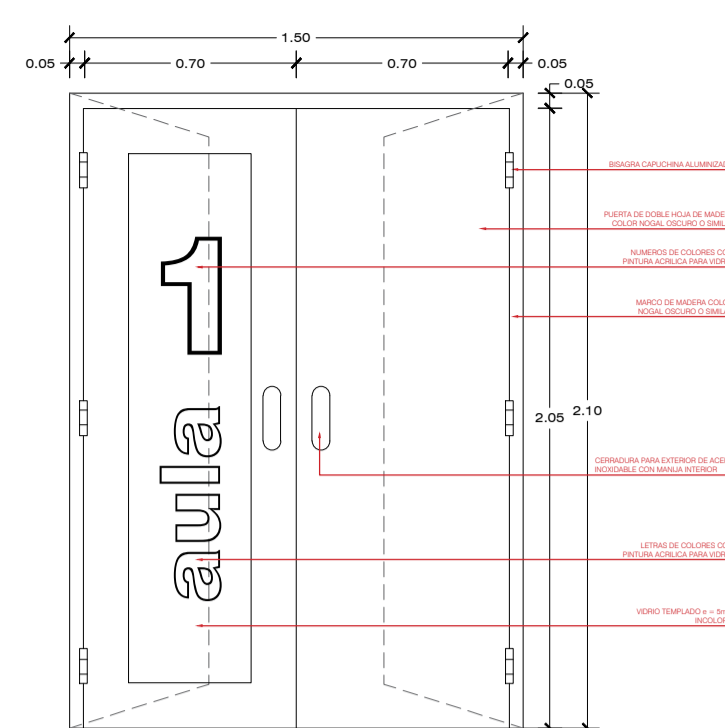
Ubicación:

Lámina:

**A-48**

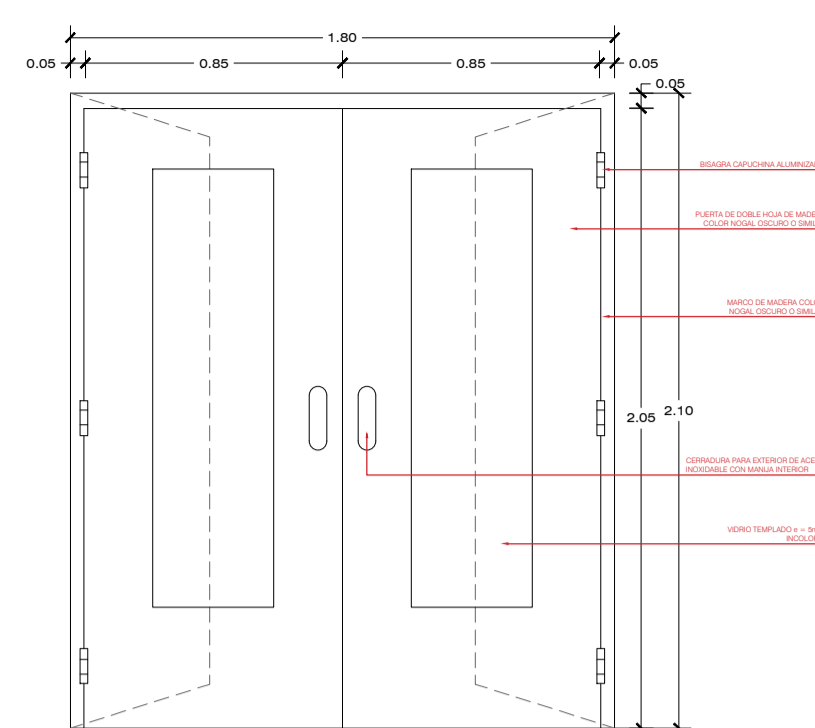
Escala:  
1/25

Fecha:  
AGOSTO 2022



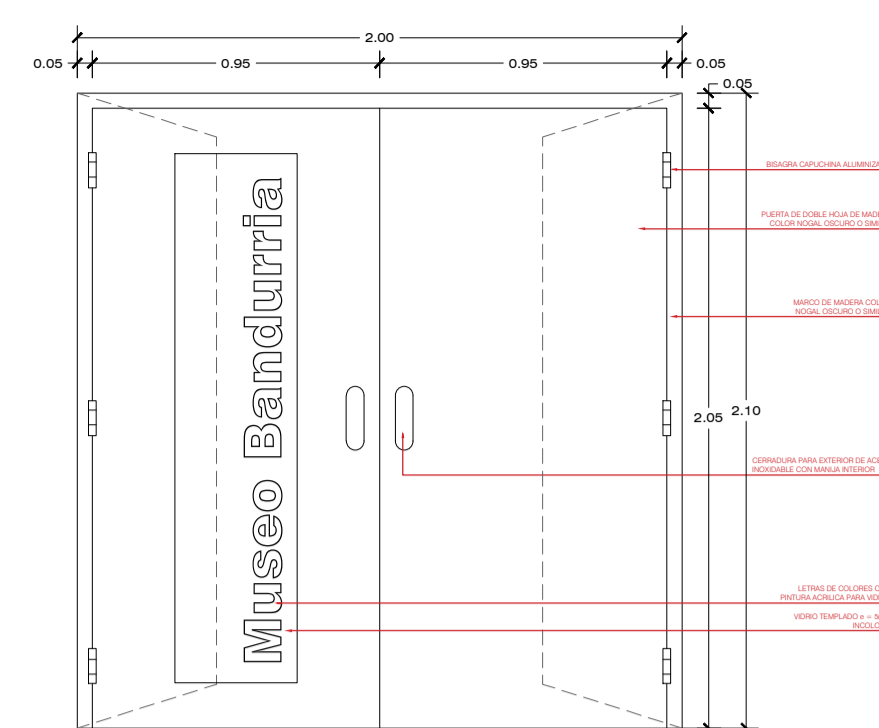
**PUERTA P-09**  
esc. 1:25

CANTIDAD: 17  
DIMENSIONES: 1.50m X 2.10m  
UBICACION:  
• TALLERES DE DANZA (SECTOR A)  
• TALLERES DE TEATRO (SECTOR A)  
• TALLERES DE TITERES (SECTOR A)  
• TALLERES DE MÚSICA (SECTOR A)  
• TALLERES DE ARTESANÍA (SECTOR A)  
• SALA DE EXPOSICIÓN (SECTOR A)  
• BIBLIOTECA (BLOQUE B)  
CARACTERÍSTICAS:  
• PUERTAS DE DOBLE HOJA  
• LAS BISAGRAS SERÁN TIPO CAPUCHINAS ALUMINIZADAS  
• LAS MADERAS SERÁN COLOR NOGAL OSCURO O SIMILAR  
• LAS SUPERFICIES TENDRÁN TRATAMIENTO Y ACABADO A BASE DE RESINAS ALQUIDICAS.



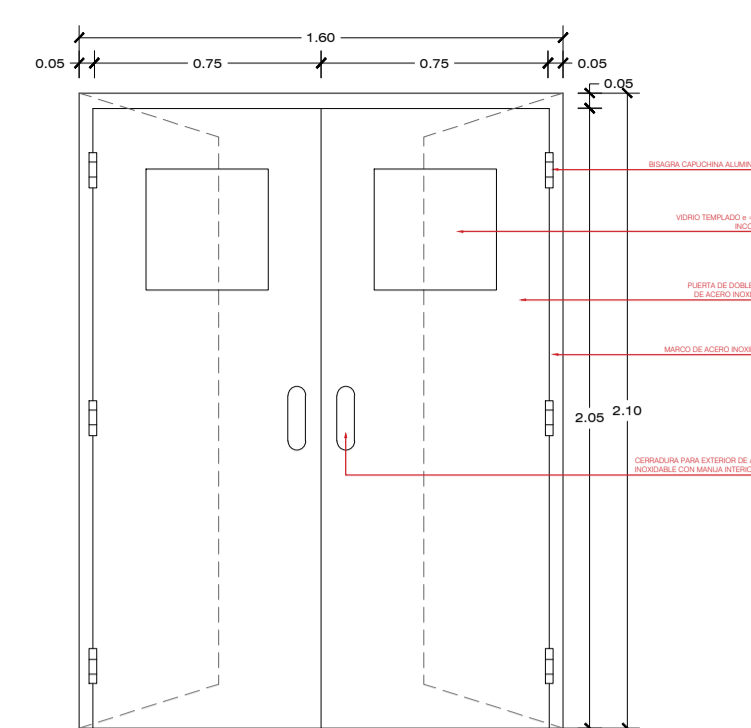
**PUERTA P-10**  
esc. 1:25

CANTIDAD: 4  
DIMENSIONES: 1.80m X 2.10m  
UBICACION:  
• VIDEOTECA (SECTOR B)  
• AULA AUDIOVISUAL (SECTOR B)  
• MUSEO - SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL (SECTOR C)  
• COMEDOR DE ÁREA ADMINISTRATIVA (SECTOR D)  
CARACTERÍSTICAS:  
• PUERTAS DE DOBLE HOJA  
• LAS BISAGRAS SERÁN TIPO CAPUCHINAS ALUMINIZADAS  
• LAS MADERAS SERÁN COLOR NOGAL OSCURO O SIMILAR  
• LAS SUPERFICIES TENDRÁN TRATAMIENTO Y ACABADO A BASE DE RESINAS ALQUIDICAS.



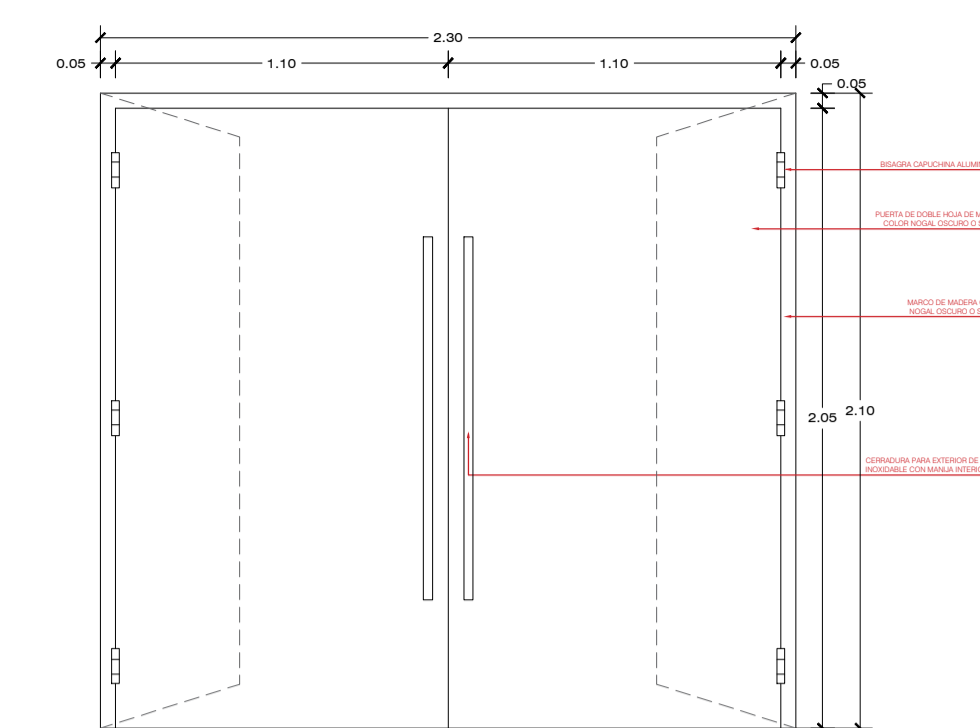
**PUERTA P-11**  
esc. 1:25

CANTIDAD: 2  
DIMENSIONES: 2.00m x 2.10m  
UBICACION:  
• MUSEO - SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE (SECTOR C)  
• MUSEO - SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL (SECTOR C)  
CARACTERÍSTICAS:  
• PUERTAS DE DOBLE HOJA  
• LAS BISAGRAS SERÁN TIPO CAPUCHINAS ALUMINIZADAS  
• LAS MADERAS SERÁN COLOR NOGAL OSCURO O SIMILAR  
• LAS SUPERFICIES TENDRÁN TRATAMIENTO Y ACABADO A BASE DE RESINAS ALQUIDICAS.



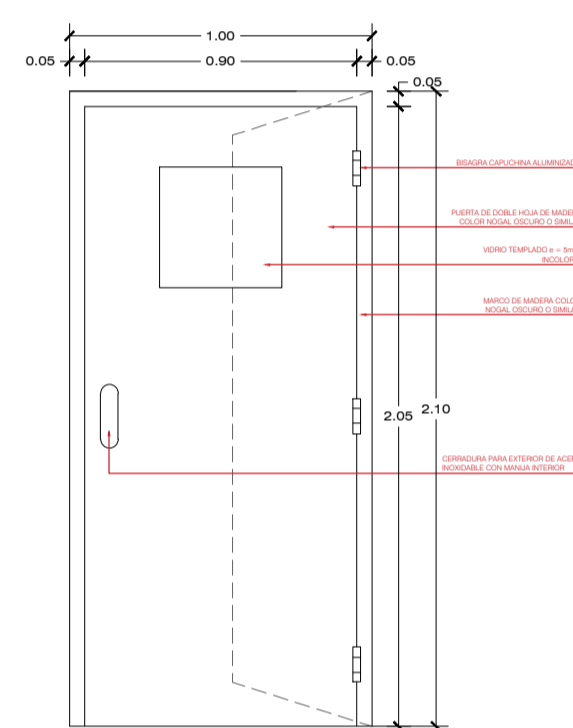
**PUERTA P-12**  
esc. 1:25

CANTIDAD: 4  
DIMENSIONES: 1.60m X 2.10m  
UBICACION:  
• BAR (SECTOR D)  
• COCINA (SECTOR D)  
CARACTERÍSTICAS:  
• PUERTAS DE DOBLE HOJA DE ACERO INOXIDABLE  
• LAS BISAGRAS SERÁN TIPO CAPUCHINAS ALUMINIZADAS



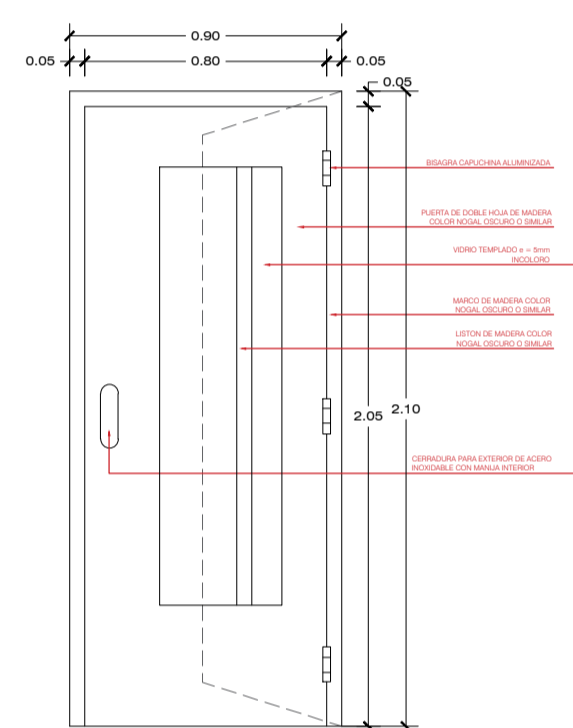
**PUERTA P-13**  
esc. 1:25

CANTIDAD: 2  
DIMENSIONES: 2.30m x 2.10m  
UBICACION:  
• INGRESO INTERNO A SALA DE ESPECTADORES DE AUDITORIO (SECTOR E)  
CARACTERÍSTICAS:  
• PUERTAS DE DOBLE HOJA  
• LAS BISAGRAS SERÁN TIPO CAPUCHINAS ALUMINIZADAS  
• LAS MADERAS SERÁN COLOR NOGAL OSCURO O SIMILAR  
• LAS SUPERFICIES TENDRÁN TRATAMIENTO Y ACABADO A BASE DE RESINAS ALQUIDICAS.



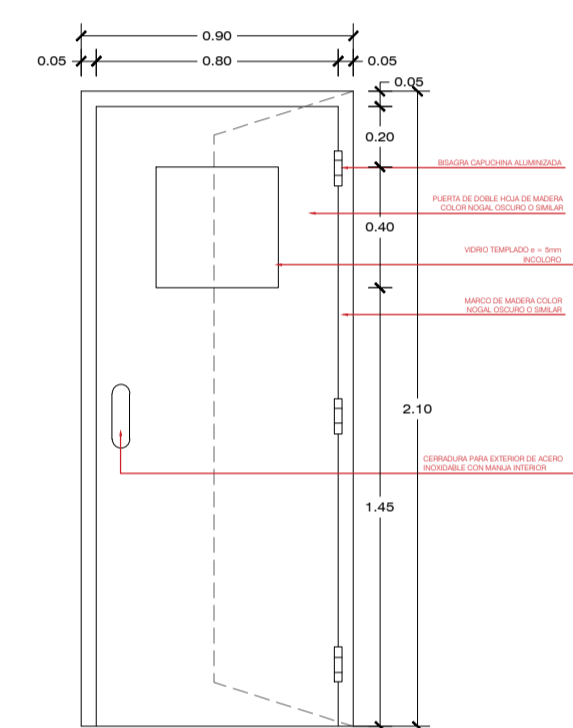
**PUERTA P-14**  
esc. 1:25

CANTIDAD: 8  
DIMENSIONES: 1.00m x 2.10m  
UBICACION:  
• INGRESO A SERVICIOS HIGIÉNICOS PARA DISCAPACITADOS (SECTOR B y C)  
• SERVICIOS HIGIÉNICOS PARA PÚBLICO (SECTOR D)  
CARACTERÍSTICAS:  
• PUERTAS DE UNA HOJA  
• LAS BISAGRAS SERÁN TIPO CAPUCHINAS ALUMINIZADAS  
• LAS MADERAS SERÁN COLOR NOGAL OSCURO O SIMILAR  
• LAS SUPERFICIES TENDRÁN TRATAMIENTO Y ACABADO A BASE DE RESINAS ALQUIDICAS.



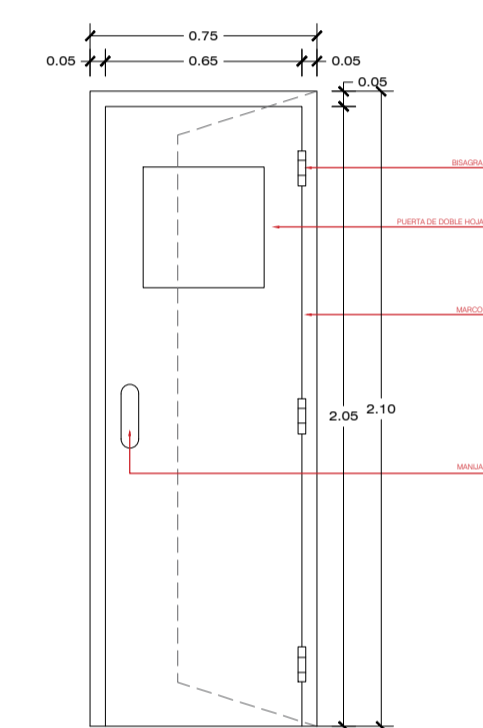
**PUERTA P-15**  
esc. 1:25

CANTIDAD: 14  
DIMENSIONES: 0.90m x 2.10m  
UBICACION:  
• RECEPCIÓN (SECTOR B y C)  
• ALMACÉN (SECTOR B y C)  
• OFICINA DE ADMINISTRACIÓN (SECTOR D)  
• OFICINA DE GERENCIA (SECTOR D)  
• SALA DE REUNIONES (SECTOR D)  
• CAMERINOS VARONES Y DAMAS (SECTOR E)  
CARACTERÍSTICAS:  
• PUERTAS DE UNA HOJA  
• LAS BISAGRAS SERÁN TIPO CAPUCHINAS ALUMINIZADAS  
• LAS MADERAS SERÁN COLOR NOGAL OSCURO O SIMILAR  
• LAS SUPERFICIES TENDRÁN TRATAMIENTO Y ACABADO A BASE DE RESINAS ALQUIDICAS.



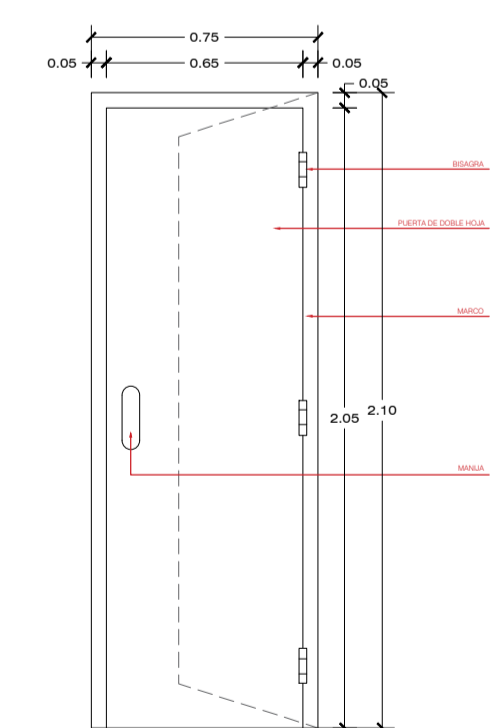
**PUERTA P-16**  
esc. 1:25

CANTIDAD: 4  
DIMENSIONES: 0.90m x 2.10m  
UBICACION:  
• INGRESO A SERVICIOS HIGIÉNICOS PARA PÚBLICO (SECTOR A, B y C)  
CARACTERÍSTICAS:  
• PUERTAS DE UNA HOJA  
• LAS BISAGRAS SERÁN TIPO CAPUCHINAS ALUMINIZADAS  
• LAS MADERAS SERÁN COLOR NOGAL OSCURO O SIMILAR  
• LAS SUPERFICIES TENDRÁN TRATAMIENTO Y ACABADO A BASE DE RESINAS ALQUIDICAS.



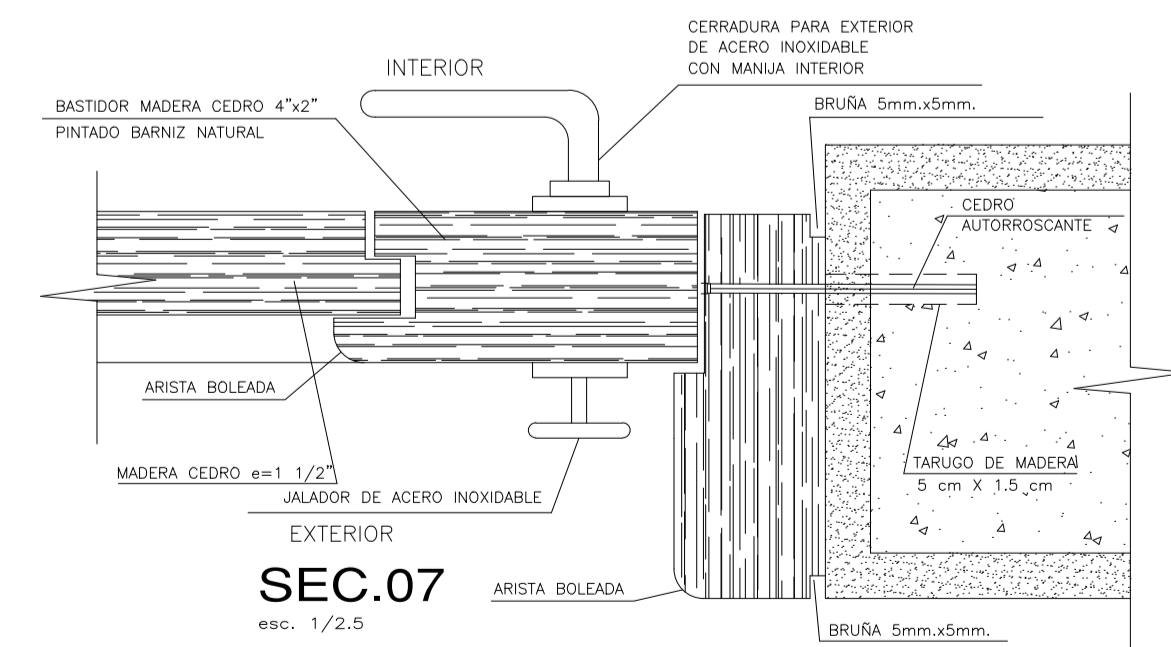
**PUERTA P-17**  
esc. 1:25

CANTIDAD: 24  
UBICACION:  
• SERVICIOS HIGIÉNICOS PARA PERSONAL (SECTOR A, B, C, D y E)  
• CUARTO DE BASURA (SECTOR B, C, D y E)  
• SERVICIOS HIGIÉNICOS EN CAMERINOS PARA ARTISTAS (SECTOR E)  
CARACTERÍSTICAS:  
• PUERTAS DE DOBLE HOJA  
• LAS BISAGRAS SERÁN TIPO CAPUCHINAS ALUMINIZADAS  
• LAS MADERAS SERÁN COLOR NOGAL OSCURO O SIMILAR  
• LAS SUPERFICIES TENDRÁN TRATAMIENTO Y ACABADO A BASE DE RESINAS ALQUIDICAS.

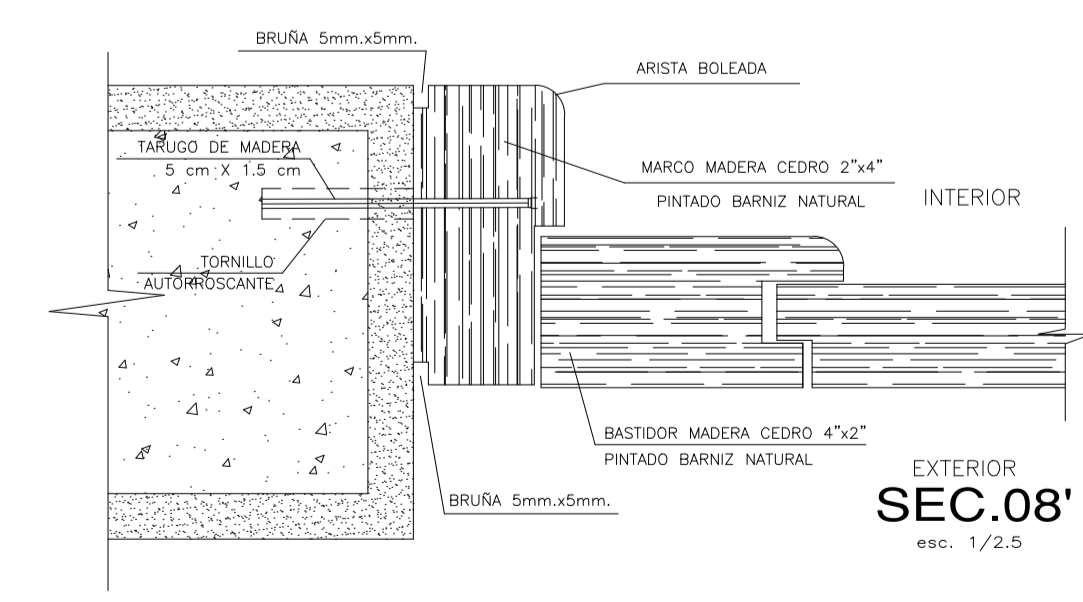


**PUERTA P-18**  
esc. 1:25

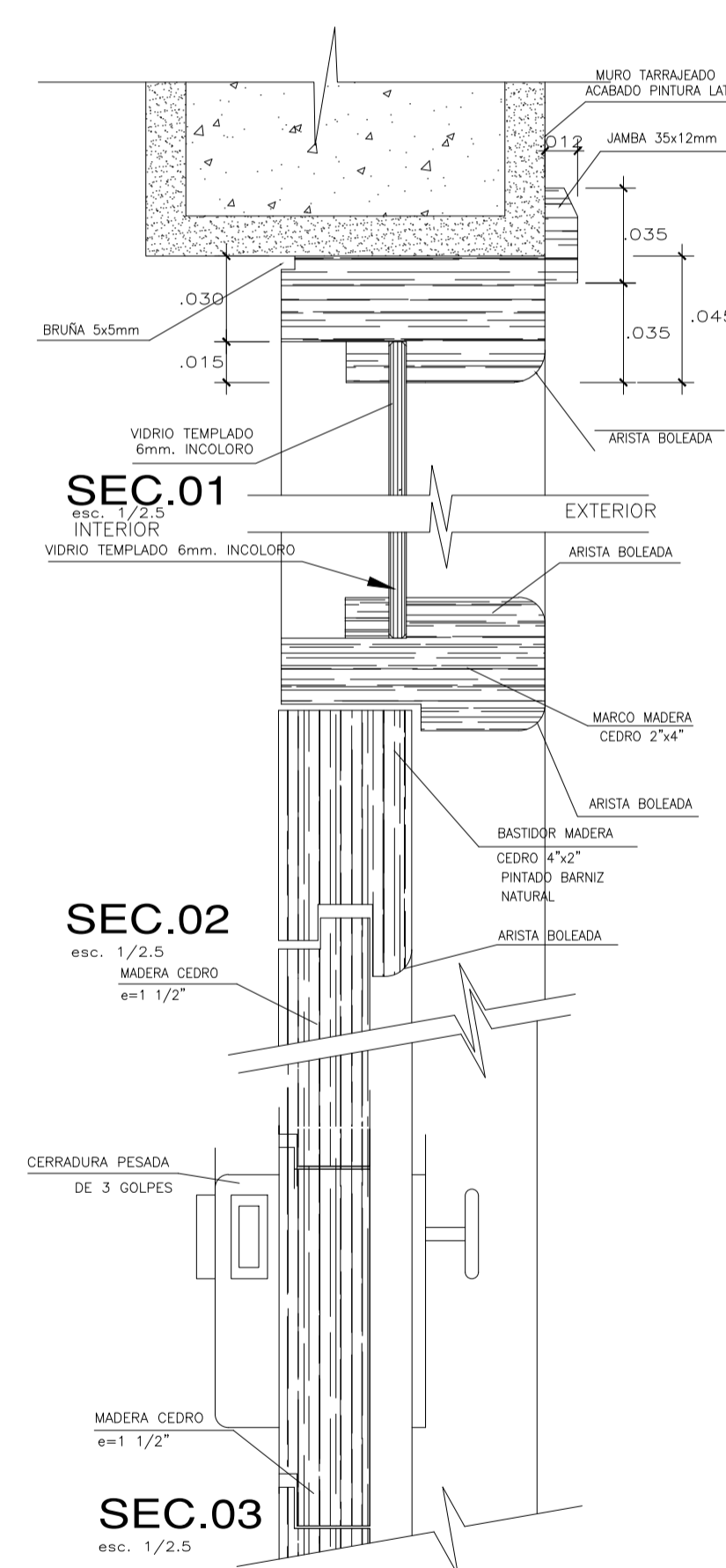
CANTIDAD: 24  
UBICACION:  
• SERVICIOS HIGIÉNICOS PARA PERSONAL (SECTOR A, B, C, D y E)  
• CUARTO DE BASURA (SECTOR B, C, D y E)  
• SERVICIOS HIGIÉNICOS EN CAMERINOS PARA ARTISTAS (SECTOR E)  
CARACTERÍSTICAS:  
• PUERTAS DE DOBLE HOJA  
• LAS BISAGRAS SERÁN TIPO CAPUCHINAS ALUMINIZADAS  
• LAS MADERAS SERÁN COLOR NOGAL OSCURO O SIMILAR  
• LAS SUPERFICIES TENDRÁN TRATAMIENTO Y ACABADO A BASE DE RESINAS ALQUIDICAS.



**SEC.07**  
esc. 1/2.5



**SEC.08'**  
esc. 1/2.5



**SEC.01**  
esc. 1/2.5

**SEC.02**  
esc. 1/2.5

**SEC.03**  
esc. 1/2.5



Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL EN EL NORTE CHICO DEL PERÚ, 2022**

Asesor:

Mgtr. Arq. Reyna Ledesma, Víctor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

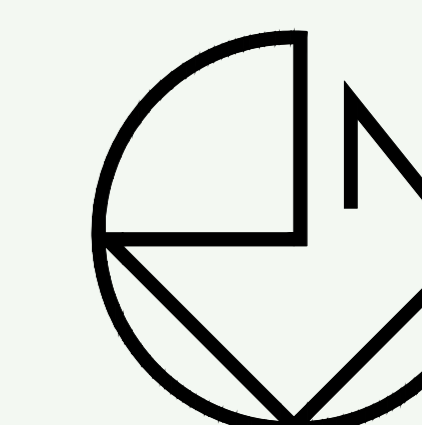
Especialidad:

**SEGURIDAD - EVACUACION**

Título:

**SOTANO 1**

Orientación:



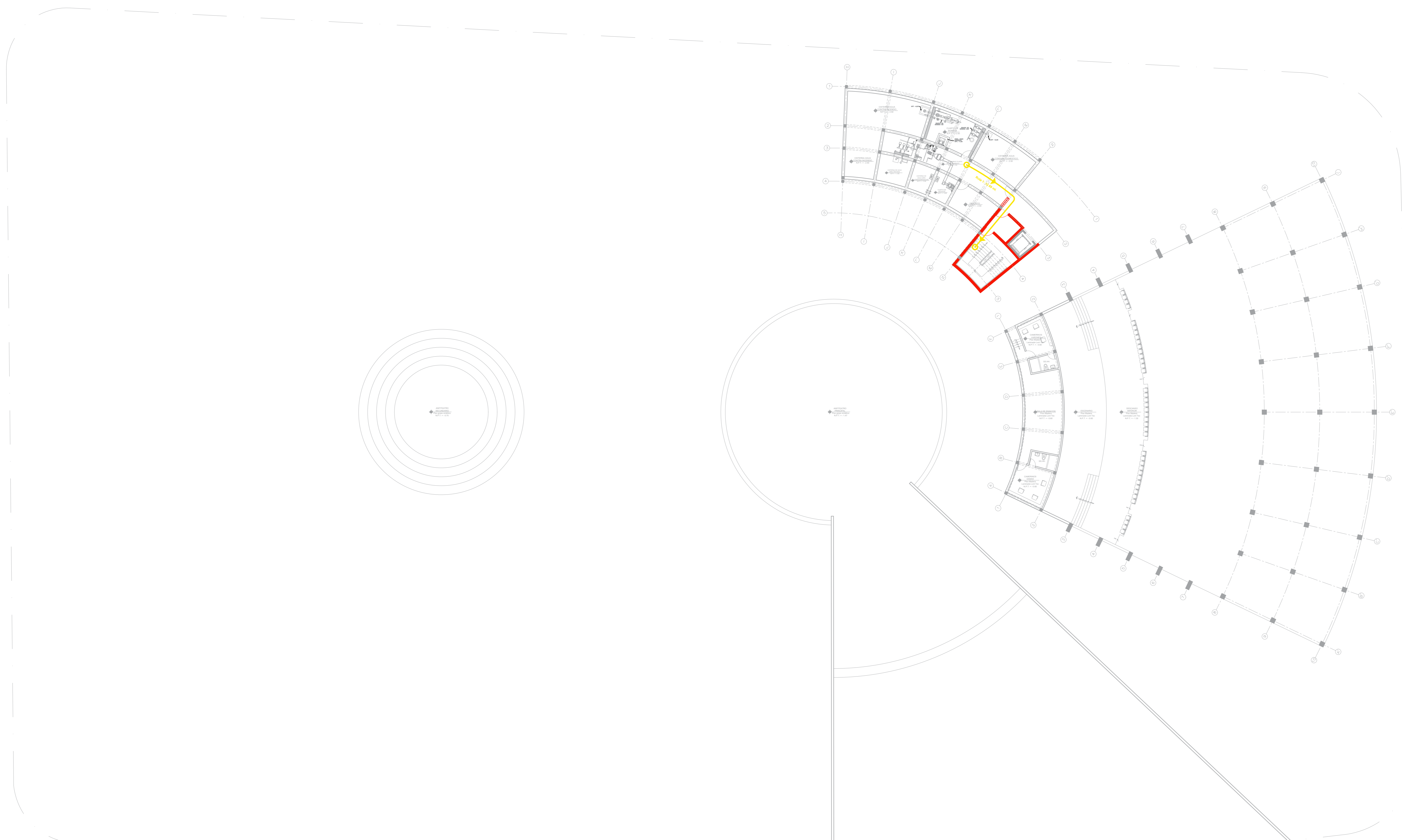
Ubicación:

Lámina:

**EV-01**


Escala:  
1/200

Fecha:  
AGOSTO 2022



**S1** PLANTA DE SOTANO 1  
Escala 1:200

**BLOQUE D**

Ruta crítica	Distancia	Aforo	Tiempo de salida
 RUTA N° 01	12,69 m	01 persona	12,69 m x 1m/s = 13 segundos

**NOTA N°1:**

**GENERALES**

En términos de seguridad estas áreas se adecuan a las normas de seguridad vigentes.

**RUTAS MEDIOS DE EVACUACIÓN / BARRERAS ARQUITECTÓNICAS**

- Para el cálculo de los aforos de acuerdo al R.N.E. Norma A-130, art.3; para el caso de los ambientes con mobiliario fijo anclado en el piso se ha calculado de acuerdo al número de asientos, para el caso de los demás ambientes se han empleado factores para tener conocimiento de la máxima ocupación que podría admitirse en cada ambiente. El cálculo de los aforos empleando los factores asegura una máxima ocupabilidad siempre y cuando la forma del ambiente y la disposición definitiva del mobiliario permita cumplir con las medidas reglamentarias de los pasajes interiores.
- Los cálculos de la capacidad de los medios de evacuación se ha realizado teniendo en cuenta la máxima ocupabilidad de acuerdo al mobiliario grafado.
- Las escaleras de evacuación de tipo PRESURIZADAS que se están proponiendo tienen 30cm de paso y 18cm de contrapeso, las alturas de los contrapesos son uniformes en todo su recorrido. Todas las escaleras, gradas y rampas llevan pasamanos a ambos lados.
- Las escaleras y vialidades que tienen más de 2,40m de sección, cuentan con pasamanos, o barandas centrales, R.N.E Norma A-010 art.29 f.9.
- Los pasos y descansos de las escaleras en el cambio de nivel tienen antideslizantes.
- Para el desplazamiento de los discapacitados, en los ingresos principales se cuenta con rampas, estas presentan una pendiente normativa cumpliendo la exigencia del R.N.E., norma A-120, art. 9.
- Las superficies vidriadas son de cristal templado.
- Todas las superficies transparentes (vidriadas), como en el caso de puertas, mamparas, ventanas, barandas, etc. son de cristal templado y/o laminado RNE, NORMA A-010, Art. 35.g).

**SEGURIDAD Y SEÑALIZACIÓN / SISTEMA DE ROCIADORES**

- Cuenta con el sistema de aguas contra incendios así como con el ACI, red para uso exclusivo de los bomberos, se desarrollará y mostrará en el proyecto de instalaciones sanitarias. Asimismo como parte del sistema también cuenta con rociadores al 100% lo cual se muestra en el desarrollo del proyecto (inst. sanitarias).
- Se cuenta con sistema de seguridad preventiva contra incendios (CACI-CENTRAL DE ALARMAS), estas están interconectadas y una de ellas funciona como central de control.
- De acuerdo al R.N.E. Norma A-130 art.56 "Los sistemas de detección y alarma de incendios, deberán interconectarse de manera de: Controlar, monitorear o supervisar a otros sistemas de protección contra incendios o protección a la vida"
  - Dispositivos de detección de incendios.
  - Dispositivos de alarma de incendios.
  - Dispositivos de funcionamiento de sistemas de extinción de incendios.
  - Monitoreo de funcionamiento de sistemas de extinción de incendios.
  - Válvulas de la red de aguas contra incendios.
  - Bomba de agua contra incendios.
  - Sistemas de administración de humos.
  - Liberación de puertas de evacuación.
  - Activación de sistemas de extinción de incendios, etc.

**NOTA N°2:**

**PROPAGACIÓN DE INCENDIOS: DUCTOS / CAJA DE ESCALERAS / OTROS**

- En cumplimiento del R.N.E. norma A-010, art. 40, en el proyecto de ventilación mecánica de SS.HH. se consideran extractores de aire de tipo axial para estos ambientes, los cuales descargan el aire al ducto de ventilación. De esta manera se logrará renovar el aire interior de estos ambientes y evacuar el mal olor que se genera, de forma similar se emplea sistema mecánico de renovación de aire en las escaleras y ambientes similares.
- Para evitar que el fuego y el humo, en caso de incendio se propague a otros pisos, se considerará un ducto fabricado en plancha galvanizada con un codo a 90°, y una longitud de 900mm, con lo cual se evita dicha propagación. Se detalla a nivel de proyecto en la especialidad de instalaciones electromecánicas.
- Todos los países de montantes, tuberías, otros, que atraviesen espacios compartimentados o aperturas por donde puedan propagarse el fuego, se emplean selladores de acuerdo a lo que indica el R.N.E. norma A-130, art.50 y 51. Lo especifican en cada una de las especialidades según casos.
- En la etapa de proyecto se diseñan los detalles de compartimentación entre pisos - sellado de juntas del muro corona con las losas aligeradas (contra humo y contra fuego) RNE, NORMA A-130, Art.42.51.RNE, NORMA A-010, Art.7.

Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

Asesor:

Mgtr. Arq. Reyna Ledesma, Víctor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

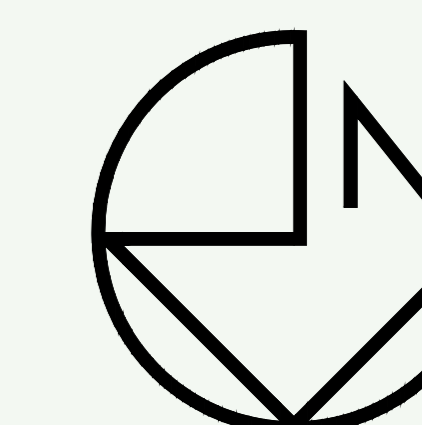
Especialidad:

**SEGURIDAD - EVACUACION**

Título:

**PRIMER NIVEL**

Orientación:



Ubicación:

Lámina:

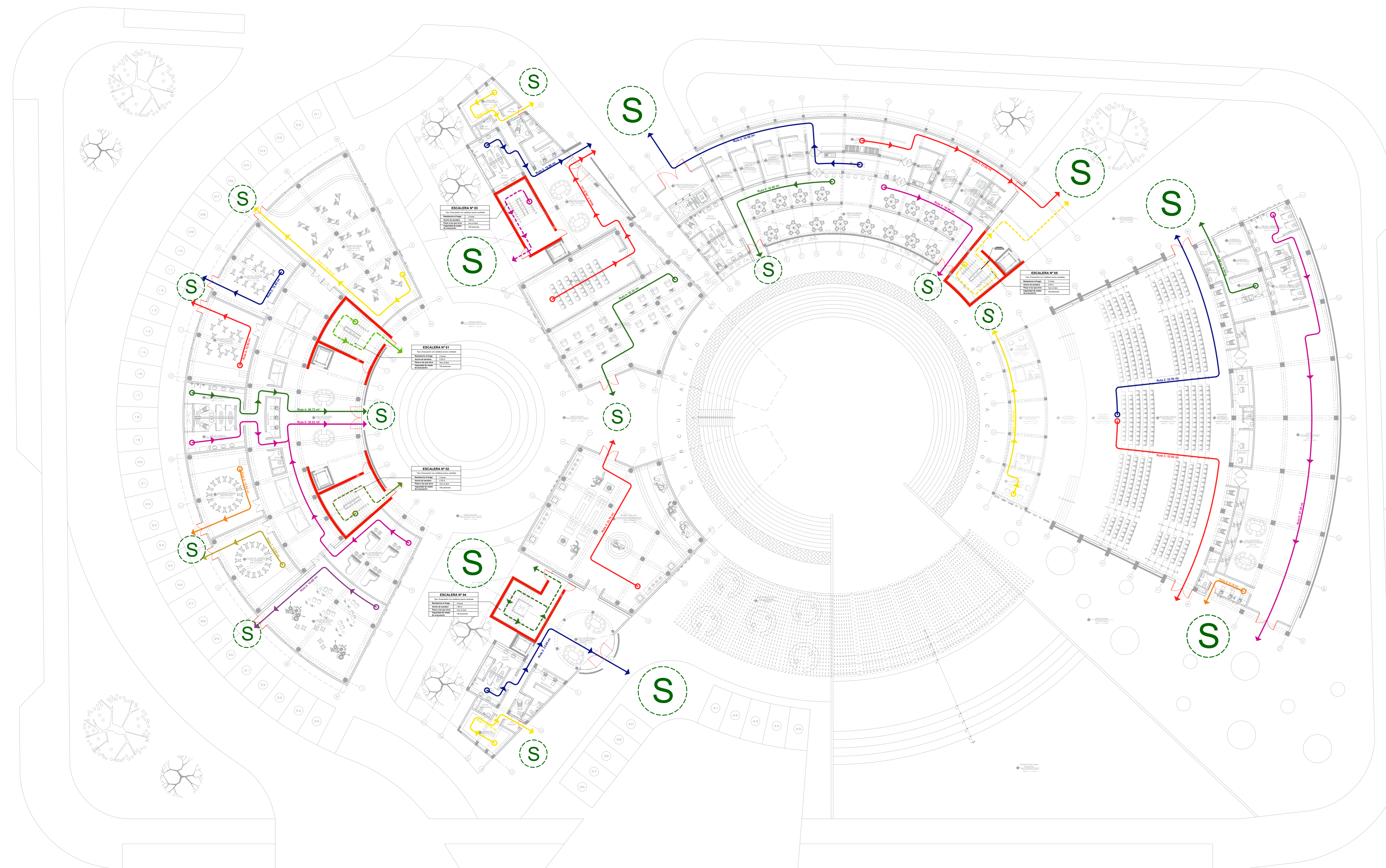
**EV-02**

Escala:

1/200

Fecha:

AGOSTO 2022



**1N** PLANTA DE PRIMER NIVEL  
Escala 1:200

**NOTA N°1:**

**GENERALES**

En términos de seguridad estas áreas se adecuan a las normas de seguridad vigentes.

**RUTAS MEDIOS DE EVACUACIÓN BARRERAS ARQUITECTÓNICAS**

- Para el cálculo de los aforos de acuerdo al R.N.E. Norma A-130, art.3; para el caso de los ambientes con mobiliario fijo anclado en el piso se ha calculado de acuerdo al número de asientos, para el caso de los demás ambientes se han empleado factores para tener conocimiento de la máxima ocupación que podría admitirse en cada ambiente. El cálculo de los aforos empleando los factores asegura una máxima ocupabilidad siempre y cuando la forma del ambiente y la disposición definitiva del mobiliario permita cumplir con las medidas reglamentarias de los pasajes interiores.
- Los cálculos de la capacidad de los medios de evacuación se ha realizado teniendo en cuenta la máxima ocupabilidad de acuerdo al mobiliario grafado.
- Las escaleras de evacuación de tipo PRESURIZADAS que se están proponiendo tienen 30cm de paso y 18cm de contrapeso, las alturas de los contrapesos son uniformes en todo su recorrido. Todas las escaleras, gradas y rampas llevan pasamanos a ambos lados.
- Las escaleras y escalinatas que tienen más de 2,40m de sección, cuentan con pasamanos, o barandas centrales, R.N.E Norma A-10 art.29 f.9.
- Los pasos y descansos de las escaleras en el cambio de nivel franjas antiderrumbantes.
- Para el desplazamiento de los discapacitados, en los ingresos principales se cuenta con rampas, estas presentan una pendiente normativa cumpliendo la exigencia del R.N.E., norma A-120, art. 9.
- Las superficies vitrificadas son de cristal templado.
- Todas las superficies transparentes (vidriadas), como en el caso de puertas, mamparas, ventanas, barandas, etc. son de cristal templado y/o laminado RNE, NORMA A-010, Art. 35.g).

**SEGURIDAD Y SEÑALIZACIÓN / SISTEMA DE ROCIADORES**

- Cuenta con el sistema de aguas contra incendios así como el ACI, red para uso exclusivo de los bomberos, se desarrollará y mostrará en el proyecto de instalaciones sanitarias. Asimismo como parte del sistema también cuenta con rociadores al 100% lo cual se muestra en el desarrollo del proyecto (inst. sanitarias).
- Se cuenta con sistema de seguridad preventiva contra incendios (CACI-CENTRAL DE ALARMAS), estas están interconectadas y una de ellas funciona como central de centrales.
- De acuerdo al R.N.E. Norma A-130 art.50 "Los sistemas de detección y alarma de incendios, deberán interconectarse de manera de: Controlar, monitorear o supervisar a otros sistemas de protección contra incendios o protección a la vida"
  - Dispositivos de detección de incendios.
  - Dispositivos de alarma de incendios.
  - Dispositivos de funcionamiento de sistemas de extinción de incendios.
  - Monitoreo de funcionamiento de sistemas de extinción de incendios.
  - Válvulas de la red de agua contra incendios.
  - Bombas de agua contra incendios.
  - Sistemas de administración de humos.
  - Liberación de puertas de evacuación.
  - Activación de sistemas de extinción de incendios, etc.

**NOTA N°2:**

**PROPAGACIÓN DE INCENDIOS: DUCTOS / CAJA DE ESCALERAS / OTROS**

- En cumplimiento del R.N.E. norma A-010, art. 40, en el proyecto de ventilación mecánica de SS.HH. se consideran extractores de aire de tipo axial para estos ambientes, los cuales descargan el aire al ducto de ventilación. De esta manera se logra renovar el aire interior de estos ambientes y evacuar el mal olor que se genera, de forma similar se emplea sistema mecánico de renovación de aire en las escaleras y ambientes similares.
- Para evitar que el fuego y el humo, en caso de incendio se propague a otros pisos, se consideró un ducto fabricado en plancha galvanizada con un codo a 90°, y una longitud de 900mm, con lo cual se evita dicha propagación. Se detalla a nivel de proyecto en la especialidad de instalaciones electromecánicas.
- Todos los pasajes de montantes, tuberías, otros, que atraviesan espacios compartimentados o aperturas por donde puedan propagarse el fuego, se emplean selladores de acuerdo a lo que indica el R.N.E. norma A-130 art.50 y 51. Lo especifican en cada una de las especialidades según casos.
- En la etapa de proyecto se diseñó los detalles de compartimentación entre pisos - sellado de juntas del muro cortina con las lizas aligeradas (contra humo y contra fuego) RNE, NORMA A-130, Art.42.51 RNE, NORMA A-010, Art.7.

**BLOQUE A**

Ruta crítica	Distancia	Aforo	Tiempo de salida
→ RUTA N° 01	26.33 ml	31 personas	26.33 ml x 1m/s = 26 segundos
→ RUTA N° 02	12.82 ml	11 personas	12.82 ml x 1m/s = 13 segundos
→ RUTA N° 03	12.82 ml	11 personas	12.82 ml x 1m/s = 13 segundos
→ RUTA N° 04	26.72 ml	09 personas	26.72 ml x 1m/s = 27 segundos
→ RUTA N° 05	38.02 ml	08 personas	26.72 ml x 1m/s = 27 segundos
→ RUTA N° 06	12.82 ml	11 personas	12.82 ml x 1m/s = 13 segundos
→ RUTA N° 07	12.82 ml	11 personas	12.82 ml x 1m/s = 13 segundos
→ RUTA N° 08	18.60 ml	63 personas	26.33 ml x 1m/s = 26 segundos
→ RUTA N° 09			
→ RUTA N° 10			

**BLOQUE B**

Ruta crítica	Distancia	Aforo	Tiempo de salida
→ RUTA N° 01	12.79 ml	01 persona	12.79 ml x 1m/s = 13 segundos
→ RUTA N° 02	15.98 ml	06 personas	15.98 ml x 1m/s = 16 segundos
→ RUTA N° 03	29.21 ml	44 personas	29.21 ml x 1m/s = 29 segundos
→ RUTA N° 04	22.22 ml	16 personas	22.22 ml x 1m/s = 22 segundos
→ RUTA N° 05			

**BLOQUE C**

Ruta crítica	Distancia	Aforo	Tiempo de salida
→ RUTA N° 01	12.79 ml	01 persona	12.79 ml x 1m/s = 13 segundos
→ RUTA N° 02	23.05 ml	06 personas	23.05 ml x 1m/s = 23 segundos
→ RUTA N° 03	23.78 ml	87 personas	23.78 ml x 1m/s = 24 segundos
→ RUTA N° 04			

**BLOQUE D**

Ruta crítica	Distancia	Aforo	Tiempo de salida
→ RUTA N° 01			
→ RUTA N° 02	32.50 ml	03 personas	32.50 ml x 1m/s = 33 segundos
→ RUTA N° 03	27.85 ml	03 personas	27.85 ml x 1m/s = 28 segundos
→ RUTA N° 04	18.46 ml	23 personas	18.46 ml x 1m/s = 18 segundos
→ RUTA N° 05	18.46 ml	24 personas	18.46 ml x 1m/s = 18 segundos

**BLOQUE E**

Ruta crítica	Distancia	Aforo	Tiempo de salida
→ RUTA N° 01	20.70 ml	18 personas	20.70 ml x 1m/s = 21 segundos
→ RUTA N° 02	32.92 ml	118 personas	32.92 ml x 1m/s = 33 segundos
→ RUTA N° 03	32.92 ml	118 personas	32.92 ml x 1m/s = 33 segundos
→ RUTA N° 04	11.95 ml	02 personas	11.95 ml x 1m/s = 12 segundos
→ RUTA N° 05	57.08 ml	10 personas	57.08 ml x 1m/s = 57 segundos
→ RUTA N° 06	6.18 ml	03 personas	6.18 ml x 1m/s = 6 segundos

Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

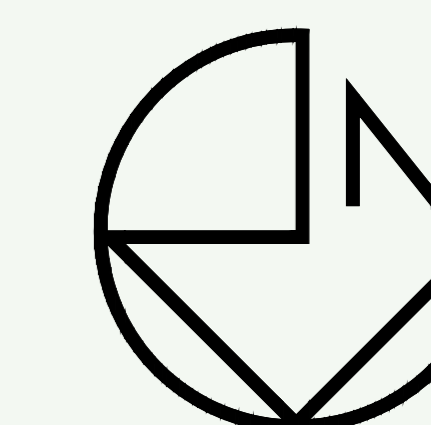
Especialidad:

**SEGURIDAD - EVACUACION**

Título:

**SEGUNDO NIVEL**

Orientación:



Ubicación:

Lámina:

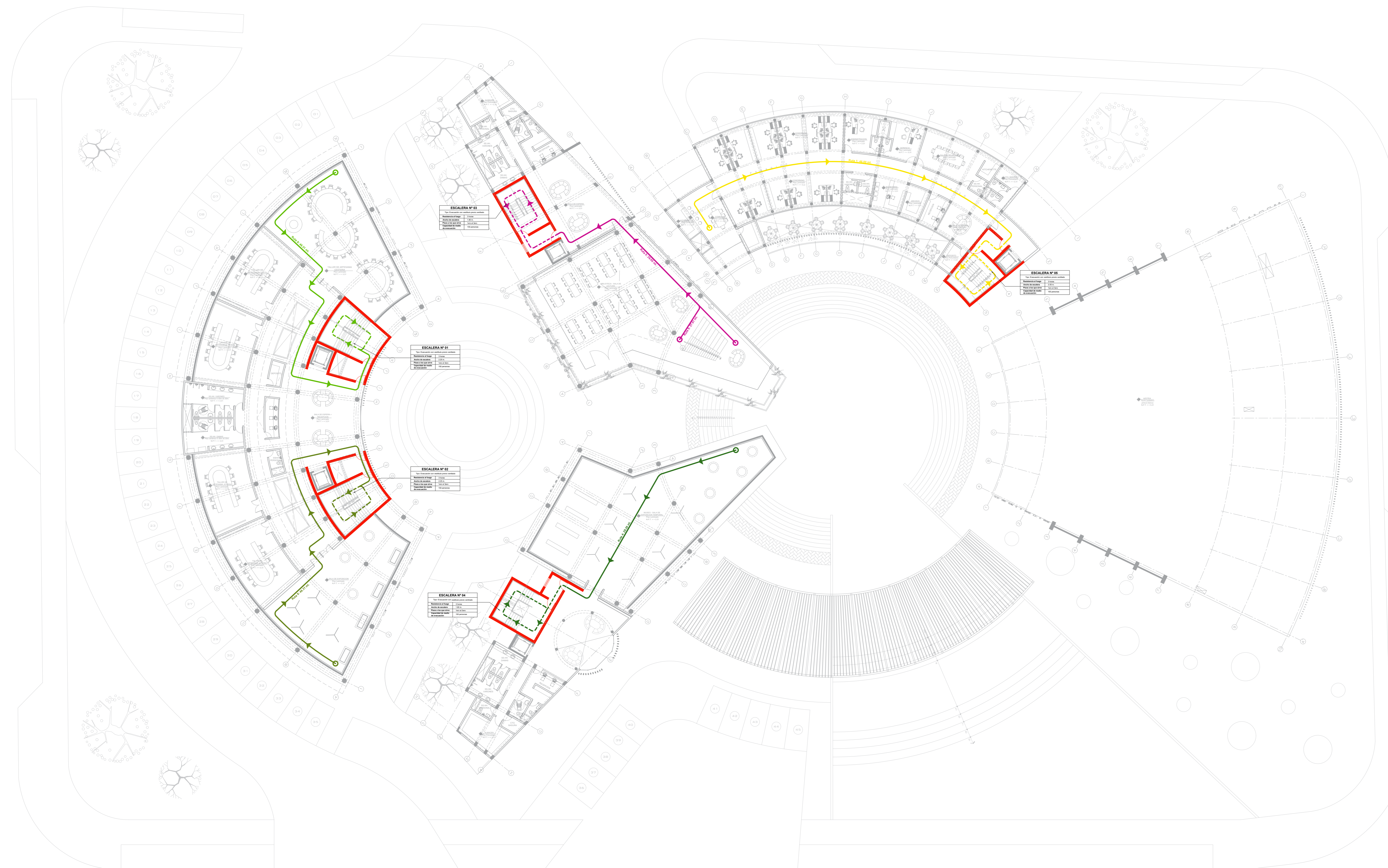
**EV-03**

Escala:

1/200

Fecha:

AGOSTO 2022



**2N** PLANTA DE SEGUNDO NIVEL  
Escala 1:200

**NOTA N°1:**

**GENERALES**

En términos de seguridad estas áreas se adecúan a las normas de seguridad vigentes.

**RUTAS/MEDIOS DE EVACUACIÓN/BARRERAS ARQUITECTÓNICAS**

- Para el cálculo de los aforos de acuerdo al R.N.E. Norma A-130, art.3, para el caso de los ambientes con mobiliario fijo anclado en el piso se ha calculado de acuerdo al número de asientos, para el caso de los demás ambientes se han empleado factores para tener conocimiento de la máxima ocupación que podría admitir en cada ambiente. El cálculo de los aforos empleando los factores asegura una máxima ocupabilidad siempre y cuando la forma del ambiente y la disposición definitiva del mobiliario permita cumplir con las medidas reglamentarias de los pasajes interiores.
- Los cálculos de la capacidad de los medios de evacuación se ha realizado teniendo en cuenta la máxima ocupabilidad de acuerdo al mobiliario graficado.
- Las escaleras de evacuación de tipo PRESURIZADAS que se están proponiendo tienen 30cm de paso y 18cm de contrapeso, las alturas de los contrapesos son uniformes en todo su recorrido. Todas las escaleras, gradas y rampas llevan pasamanos a ambos lados.
- Las escaleras y escalinatas que tienen más de 2.40m de sección, cuentan con pasamanos, o barandas centrales, R.N.E Norma A-010 art.29 f)9.
- Los pases y descensos de las escaleras en el cambio de nivel franjas antideslizantes.
- Para el desplazamiento de los discapacitados, en los ingresos principales se cuenta con rampas, estas presentan una pendiente normativa cumpliendo la exigencia del R.N.E., norma A-120, art. 9.
- Las superficies vidriadas son de cristal templado.
- Todas las superficies transparentes (vidriadas), como en el caso de puertas, mamparas, ventanas, barandas, etc., son de cristal templado y/o laminado RNE, NORMA A-010 Art. 35.g).

**SEGURIDAD Y SEÑALIZACIÓN / SISTEMA DE ROCIADORES**

- Cuenta con el sistema de aguas contra incendios así como con el ACI, red para uso exclusivo de los bomberos, se desarrollará y mostrará en el proyecto de instalaciones sanitarias. Asimismo como parte del sistema también cuenta con rociadores al 100% lo cual se muestra en el desarrollo del proyecto (inst. sanitarias).
- Se cuenta con sistema de seguridad preventiva contra incendios (CACI-CENTRAL DE ALARMAS), estas están interconectadas y una de ellas funciona como central de centrales.
- De acuerdo al R.N.E. Norma A-130 art.50 "Los sistemas de detección y alarma de incendios, deberán interconectarse de manera de: Controlar, monitorear o supervisar a otros sistemas de protección contra incendios o protección a la vida"
  - Dispositivos de detección de incendios.
  - Dispositivos de alarma de incendios.
  - Detectores de funcionamiento de sistemas de extinción de incendios.
  - Monitoreo de funcionamiento de sistemas de extinción de incendios.
  - Valvulas de la red de agua contra incendios.
  - Bomba de agua contra incendios.
  - Sistemas de administración de humos.
  - Libertación de puertas de evacuación.
  - Activación de sistemas de extinción de incendios, etc.

**NOTA N°2:**

**PROPAGACIÓN DE INCENDIOS: DUCTOS / CAJA DE ESCALERAS / OTROS**

- En cumplimiento del R.N.E. norma A-010 art. 40, en el proyecto de ventilación mecánica de SS.HH. se consideran extractores de aire de tipo axial para estos ambientes, los cuales descargan el aire al ducto de ventilación. De esta manera se lograra renovar el aire interior de estos ambientes y evacuar el mal olor que se genera, de forma similar se emplea sistema mecánico de renovación de aire en las escaleras y ambientes similares.
- Para evitar que el fuego y el humo, en caso de incendio, se propague a otros pisos, se considera un ducto fabricado en plancha galvanizada con un codo a 90°, y una longitud de 800mm, con lo cual se evita dicha propagación. Se detalla a nivel de proyecto en la especialidad de instalaciones electromecánicas
- Todos los pases de muros, tuberías, otros, que atraviesan espacios compartimentados o aberturas por donde puedan propagarse el fuego, se emplean selladores de acuerdo a lo que indica el R.N.E Norma A-130 art.50 y 51. Lo especificar en cada una de las especialidades según casos
- En la etapa de proyecto se diseñó los detalles de compartimentación entre pisos - sellado de juntas del muro contra con las bases aligeradas (contra humo y contra fuego) RNE, NORMA A-130, Art.42.51 RNE, NORMA A-010, Art.7.

**BLOQUE A**

Ruta crítica	Distancia	Aforo	Tiempo de salida
→ RUTA N° 09	46.31 ml	35 personas	46.31 ml x 1m/s = 46 segundos
→ RUTA N° 10	46.31 ml	20 personas	46.31 ml x 1m/s = 46 segundos

**BLOQUE B**

Ruta crítica	Distancia	Aforo	Tiempo de salida
→ RUTA N° 05	29.00 ml	134 personas	29.00 ml x 1m/s = 29 segundos

**BLOQUE C**

Ruta crítica	Distancia	Aforo	Tiempo de salida
→ RUTA N° 04	29.35 ml	97 personas	29.35 ml x 1m/s = 29 segundos

**BLOQUE D**

Ruta crítica	Distancia	Aforo	Tiempo de salida
→ RUTA N° 01	46.00 ml	12 personas	46.00 ml x 1m/s = 46 segundos

Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

Asesor:

Mgtr. Arq. Reyna Ledesma, Víctor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

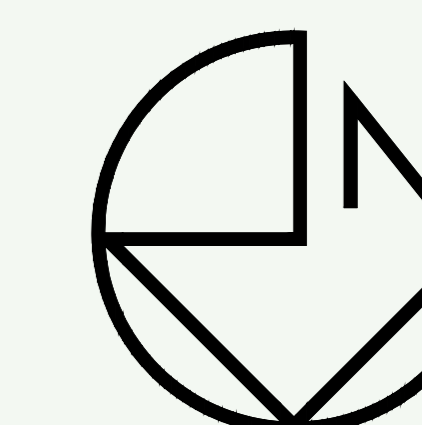
Especialidad:

**SEGURIDAD - EVACUACION**

Título:

**TERCER NIVEL**

Orientación:



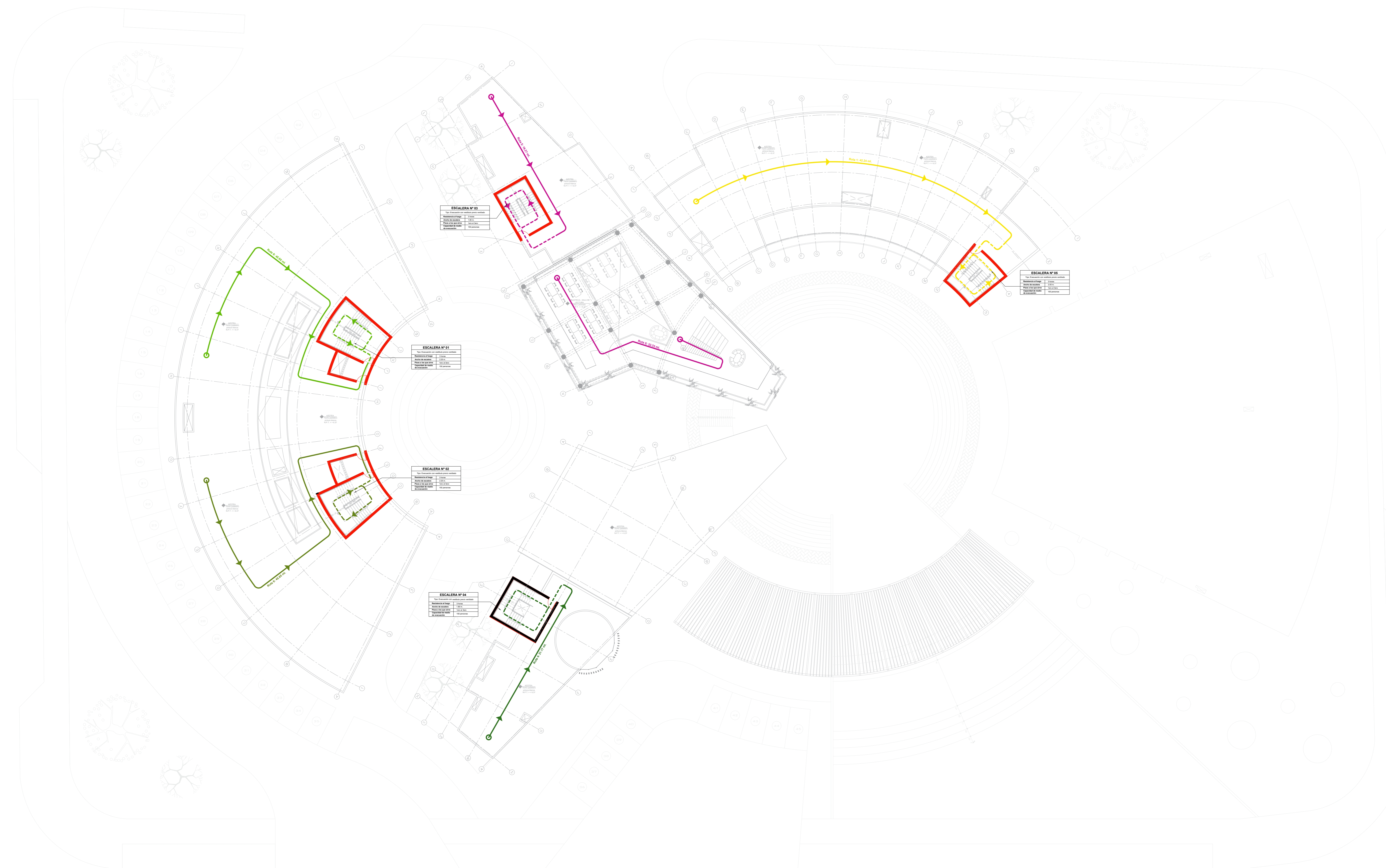
Ubicación:

Lámina:

**EV-04**

Escala:  
1/200

Fecha:  
AGOSTO 2022



**3N** PLANTA DE TERCER NIVEL  
Escala 1:200

**NOTA N°1:**

**GENERALES**

En términos de seguridad estas áreas se adecúan a las normas de seguridad vigentes.

**RUTAS MEDIOS DE EVACUACIÓN BARRERAS ARQUITECTÓNICAS**

- Para el cálculo de los aforos de acuerdo al R.N.E. Norma A-130, art.3; para el caso de los ambientes con mobiliario fijo anclado en el piso se ha calculado de acuerdo al número de asientos, para el caso de los demás ambientes se han empleado factores para tener conocimiento de la máxima ocupación que podría admitirse en cada ambiente. El cálculo de los aforos empleando los factores asegura una máxima ocupabilidad siempre y cuando la forma del ambiente y la disposición definitiva del mobiliario permita cumplir con las medidas reglamentarias de los pasajes interiores.
- Los cálculos de la capacidad de los medios de evacuación se ha realizado teniendo en cuenta la máxima ocupabilidad de acuerdo al mobiliario grafado.
- Las escaleras de evacuación de tipo PRESURIZADAS que se están proponiendo tienen 30cm de paso y 18cm de contrapeso, las alturas de los contrapesos son uniformes en todo su recorrido. Todas las escaleras, gradas y rampas llevan pasamanos a ambos lados.
- Las escaleras y escalinatas que tienen más de 2.40m de sección, cuentan con pasamanos, o barandas centrales, R.N.E Norma A-010 art.29 f).9.
- Los pasos y descansos de las escaleras en el cambio de nivel franjas antiderrumbantes.
- Para el desplazamiento de los discapacitados, en los ingresos principales se cuenta con rampas, estas presentan una pendiente normativa cumpliendo la exigencia del R.N.E., norma A-120, art. 9.
- Las superficies vidriadas son de cristal templado.
- Todas las superficies transparentes (vidriadas), como en el caso de puertas, mamparas, ventanas, barandas, etc. son de cristal templado y/o laminado RNE, NORMA A-010, Art. 35.g).

**SEGURIDAD Y SEÑALIZACIÓN / SISTEMA DE ROCIADORES**

- Cuenta con el sistema de aguas contra incendios así como con el ACI, red para uso exclusivo de los bomberos, se desarrollará y mostrará en el proyecto de instalaciones sanitarias. Asimismo como parte del sistema también cuenta con rociadores al 100% lo cual se muestra en el desarrollo del proyecto (inst. sanitarias).
- Se cuenta con sistema de seguridad preventiva contra incendios (CACI-CENTRAL DE ALARMAS), estas están interconectadas y una de ellas funciona como central de centrales.
- De acuerdo al R.N.E. Norma A-130 art.50 "Los sistemas de detección y alarma de incendios, deberán interconectarse de manera de: Controlar, monitorear o supervisar a otros sistemas de protección contra incendios o protección a la vida"
  - Dispositivos de detección de incendios.
  - Dispositivos de alarma de incendios.
  - Dispositivos de funcionamiento de sistemas de extinción de incendios.
  - Monitoreo de funcionamiento de sistemas de extinción de incendios.
  - Válvulas de la red de agua contra incendios.
  - Bomba de agua contra incendios.
  - Sistemas de administración de humos.
  - Libertación de puertas de evacuación.
  - Activación de sistemas de extinción de incendios, etc.

**NOTA N°2:**

**PROPAGACIÓN DE INCENDIOS: DUCTOS / CAJA DE ESCALERAS / OTROS**

- En cumplimiento del R.N.E. norma A-010, art. 40, en el proyecto de ventilación mecánica de SS.HH. se consideran extractores de aire de tipo axial para estos ambientes, los cuales descargan el aire al ducto de ventilación. De esta manera se logrará renovar el aire interior de estos ambientes y evacuar el mal olor que se genera, de forma similar se emplea sistema mecánico de renovación de aire en las escaleras y ambientes similares.
- Para evitar que el fuego y el humo, en caso de incendio se propague a otros pisos, se construye un ducto fabricado en plancha galvanizada con un codo a 90°, y una longitud de 900mm, con lo cual se evita dicha propagación. Se detalla a nivel de proyecto en la especialidad de instalaciones electromecánicas
- Todos los países de montantes, tuberías, otros, que atraviesen espacios compartimentados o aperturas por donde puedan propagarse el fuego, se emplean selladores de acuerdo a lo que indica el R.N.E. norma A-130, art.50 y 51. Lo especifican en cada una de las especialidades según casos
- En la etapa de proyecto se diseñan los detalles de compartimentación entre pisos - sellado de juntas del muro cortina con las lisas aligeradas (contra humo y contra fuego) RNE, NORMA A-130, Art.42.51.RNE, NORMA A-010, Art.7.

**BLOQUE A**

Ruta crítica	Distancia	Aforo	Tiempo de salida
RUTA N° 09	45.65 ml	---	45.65 ml x 1m/s = 46 segundos
RUTA N° 10	45.65 ml	---	45.65 ml x 1m/s = 46 segundos

**BLOQUE B**

Ruta crítica	Distancia	Aforo	Tiempo de salida
RUTA N° 05	27.51+32.33 = 59.84 ml	---	59.84 ml x 1m/s = 60 segundos

**BLOQUE C**

Ruta crítica	Distancia	Aforo	Tiempo de salida
RUTA N° 04	21.17 ml	---	21.17 ml x 1m/s = 21 segundos

**BLOQUE D**

Ruta crítica	Distancia	Aforo	Tiempo de salida
RUTA N° 01	42.24 ml	---	42.24 ml x 1m/s = 42 segundos

Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

Asesor:

**Mgtr. Arq. Reyna Ledesma, Víctor**

Alumna:

**Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea**

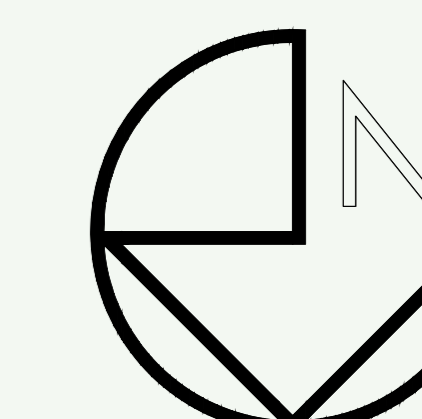
Especialidad:

**SEGURIDAD - SEÑALÉTICA**

Título:

**SOTANO 1**

Orientación:



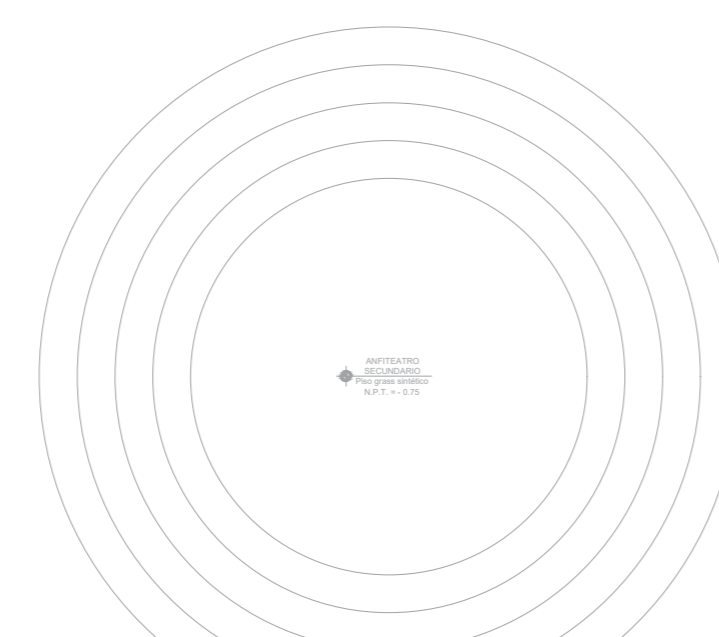
Ubicación:

Lámina:

**SE-01**

Escala:  
1/200

Fecha:  
AGOSTO 2022



**S1**

**PLANTA DE SOTANO 1**

Escala 1:200

**NOTA N°1:**

**GENERALES**

En términos de seguridad estas áreas se adecúan a las normas de seguridad vigentes.

**RUTAS/MEDIOS DE EVACUACIÓN/BARRERAS ARQUITECTÓNICAS**

- Para el cálculo de los aflores de acuerdo al R.N.E. Norma A-130, art.3, para el caso de los ambientes con mobiliario fijo anclado en el piso se ha calculado de acuerdo al número de asientos, para el caso de los demás ambientes se han empleado factores para tener conocimiento de la máxima ocupación que podrá admitirse en cada ambiente. El cálculo de los aflores empleando los factores asegura una máxima ocupabilidad siempre y cuando la forma del ambiente y la disposición definitiva del mobiliario permita cumplir con las medidas reglamentarias de los pasajes interiores.
- Los cálculos de la capacidad de los medios de evacuación se ha realizado teniendo en cuenta la máxima ocupabilidad de acuerdo al mobiliario graficado.
- Las escaleras de evacuación de tipo PRESURIZADAS que se miden proporcionalmente tienen 30cm de paso y 16cm de contrapeso, las alturas de los contrapesos son uniformes en todo su recorrido. Todas las escaleras, gradas y rampas llevan pasamanos a ambos lados.
- Las escaleras y escalatinas que tienen más de 2.40m de sección, cuentan con pasamanos, o barandas centrales. R.N.E. Norma A-010 art.29 f)9.
- Los pisos y descansos de las escaleras en el cambio de nivel franjas antideslizantes.
- Para el desplazamiento de los discapacitados, en los ingresos principales se cuenta con rampas, estas presentan una pendiente normativa cumpliendo la exigencia del R.N.E., norma A-120, art. 9.
- Las superficies vidriadas son de cristal templado.
- Todas las superficies transparentes (vidriadas), como en el caso de puertas, mamparas, ventanas, barandas, etc. son de cristal templado y/o laminado (R.N.E. NORMA A-010, Art. 35g).

**SEGURIDAD Y SEÑALIZACIÓN / SISTEMA DE ROCIADORES**

- Cuenta con el sistema de aguas contra incendios así como con el ACI, red para uso exclusivo de los bomberos, se desarrollará y mostrará en el proyecto de instalaciones sanitarias. Asimismo como parte del sistema también cuenta con rociadores al 100% lo cual se muestra en el desarrollo del proyecto (inst. sanitarias).
- Se cuenta con sistema de seguridad preventiva contra incendios (CACI-CENTRAL DE ALARMAS), estas están interconectadas y una de ellas funciona como central de centrales.
- De acuerdo al R.N.E. Norma A-130 art.56 "Los sistemas de detección y alarma de incendios, deberán interconectarse de manera de Cortar, monitorear o supervisar a otros sistemas de protección contra incendios o protección a la vida"
  - Dispositivos de detección de incendios.
  - Dispositivos de alarma de incendios.
  - Detectores de funcionamiento de sistemas de extinción de incendios.
  - Monitoreo de funcionamiento de sistemas de extinción de incendios.
  - Válvulas de la red de agua contra incendios.
  - Bomba de agua contra incendios.
  - Sistemas de administración de humos.
  - Liberación de puertas de evacuación.
  - Activación de sistemas de extinción de incendios, etc.

**NOTA N°2:**

**PROPAGACIÓN DE INCENDIOS: DUCTOS / CAJA DE ESCALERAS / OTROS**

- En cumplimiento del R.N.E. norma A-010, art. 40, en el proyecto de ventilación mecánica de SS.HH. se consideran extractores de aire de tipo axial para estos ambientes, los cuales descargan el aire al ducto de ventilación. De esta manera se logra renovar el aire interior de estos ambientes y evacuar el mal olor que se genera, de forma similar se emplea sistema mecánico de renovación de aire en las escaleras y ambientes similares.
- Para evitar que el fuego y el humo, en caso de incendio se propague a otros pisos, se considera un ducto fabricado en plancha galvanizada con un codo a 90° y una longitud de 900mm, con lo cual se evita dicha propagación. Se detalla a nivel de proyecto en la especialidad de instalaciones electromecánicas
- Todos los pares de montantes, tablas, tiras, que atraviesan espacios compartimentados o aperturas por donde pueden propagarse el fuego, se emplean selladores de acuerdo a lo que indica el R.N.E. norma A-130 art.50 y 51. Lo especifican en cada una de las especialidades según caso
- En la etapa de proyecto se diseñan los detalles de compartimentación entre pisos - sellado de juntas del muro cortina con las losas aligeradas (corta humo y contra fuego) R.N.E. NORMA A-130, Art.42.51 R.N.E. NORMA A-010, Art.7.

**LEYENDA- (Señales de seguridad- Norma Técnica Peruana -399.010-1)**

SEÑALIZACIÓN DE EMERGENCIA	
1. SALIDA (direccionales) 20cm x 30cm caril fotoluminiscente en base celles en pared, altura instalación: mínima 2.00m	8. BOTOLIN 30cm x 20cm caril fotoluminiscente en base celles en pared, altura instalación: mínima 2.00m
2. BARRA ESCALERA (direccionales) 30cm x 30cm caril fotoluminiscente en base celles en pared, altura instalación: mínima 2.00m	9. N° DE PISO 30cm x 20cm caril fotoluminiscente en base celles en pared, altura instalación: mínima 2.00m
3. SALIDA (direccionales) 40cm x 60cm caril electroluminiscente, auto, ambos caras, caril instalación: 1.50m	10. LUZ DE EMERGENCIA "CICLO" 40cm x 60cm caril electroluminiscente, auto, ambos caras, caril instalación: 1.50m
4. ACCESO DE SALIDA caril electroluminiscente, auto, ambos caras, caril instalación: 1.50m	11. LEO PROHIBIDO FUMAR 30cm x 20cm caril fotoluminiscente en base celles en pared, altura instalación: 1.50m
5. ACCESO DE SALIDA EMERGENCIA caril electroluminiscente, auto, ambos caras, caril instalación: 1.50m	12. LEO PROHIBIDO EN EMERGENCIAS 30cm x 20cm caril fotoluminiscente en base celles en pared, altura instalación: 1.50m
6. ZONA DE SEGURIDAD INTERNA ENCASO DE SISMOS 20cm x 20cm caril fotoluminiscente en base celles en pared, altura instalación: 1.50m	13. VALVULA BAMESA No requiere señalización de seguridad, R.N.E. norma A-130, art. 28
7. RIESGO ELÉCTRICO 40cm x 60cm caril fotoluminiscente en base celles en pared, altura instalación: 1.50m	14. BARRA BARRA/BARRA CABALTEROS No requiere señalización de seguridad, R.N.E. norma A-130, art. 28

Color empleados en las señales de seguridad	Significado y finalidad
Prohibición, material de prevención y de lucha contra incendios.	
Obligación	
Riesgo de peligro	
Información de emergencia	

\* El azul se considera como color de seguridad únicamente cuando se utiliza en forma circular.

COMPARTIMENTACIÓN CONTRA FUEGO	
Ratio de resistencia al fuego tomado en R.N.E. A-010, Art.40.2	
Ratio de resistencia al fuego tomado en R.N.E. A-010, Art.40.2	
Ratio de resistencia al fuego 90min con brazo cierra puertas Estado UL o equivalente.	
Capa	Cantidad mínima de ocupación cuando el ducto atraviesa un espacio compartimentado (según tabla 1.20.2.01.1)
AF	Aforo ocupado basado en cuenta en mobiliario y número de puerta por ambiente a cual se registra en la fase operativa.

**LEYENDA- (Señales de seguridad- Norma Técnica Peruana -399.010-1)**

EQUIPOS CONTRA INCENDIOS - extinción	
15. EXTINTOR: polvo químico seco Reg-3kg No requiere señalización de seguridad, R.N.E. norma A-130, art. 28	19. GABINETE CONTRA INCENDIO Reg-300 No requiere señalización de seguridad, R.N.E. norma A-130, art. 28
16. EXTINTOR: acetato de potasio Reg-3kg ASE 10 No requiere señalización de seguridad, R.N.E. norma A-130, art. 28	20. GABINETE MAS VALVULA DE 2-1/2 No requiere señalización de seguridad, R.N.E. norma A-130, art. 28
17. EXTINTOR: CO2 10.0kg No requiere señalización de seguridad, R.N.E. norma A-130, art. 28	21. VALVULA DE 2 1/2 DE INCENDIOS No requiere señalización de seguridad, R.N.E. norma A-130, art. 28
18. EXTINTOR AGUA DESMINERALIZADA 2.0 dm No requiere señalización de seguridad, R.N.E. norma A-130, art. 28	22. EQUIPOS CONTRA INCENDIOS - Detección
23. LUZ ESTROBOGRÁFICA Y SIRENA 15cm de nivel superior sobre el nivel superior ambiental promedio No requiere señalización de seguridad, R.N.E. norma A-130, art. 28	24. DETECTOR DE FUMOS (direccionales) diferenciados cada 5m y 6.4m de radio No requiere señalización de seguridad
25. DETECTOR DE TEMPERATURA (direccionales) diferenciados cada 10m y 10.2m de radio No requiere señalización de seguridad	26. ESTACION MANUAL requiere: Dirección a reportar hasta alarma, 60cm A-130, art. 28
27. PASO MANILERA CONTRA INCENDIO 0.20 x 0.20, 1=0.30m No requiere señalización de seguridad	28. CARTEL DE AFORO: 30cm x 20cm caril fotoluminiscente en base celles en pared, altura instalación: mínima 1.50m
	29. BARRA ANTIPANICO TIPO SOBREPUNTER PUSH No requiere señalización de seguridad
	30. PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA
	31. DISCAPACITADOS 30cm x 20cm caril fotoluminiscente en base celles en pared, altura instalación: 1.50m
	32. CARRILLA RIGIDA 30cm x 20cm caril fotoluminiscente en base celles en pared, altura instalación: 1.50m
	33. PUNTO DE EL INGRESO AREA RESTRINGIDA 30cm x 20cm caril fotoluminiscente en base celles en pared, altura instalación: 1.50m

Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

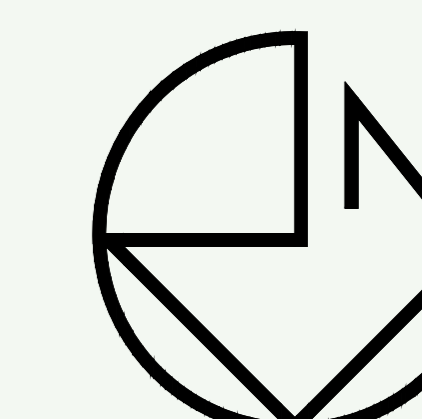
Asesor:  
Mgtr. Arq. Reyna Ledesma, Víctor

Alumna:  
Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

Especialidad:  
**SEGURIDAD - SEÑALÉTICA**

Título:  
**PRIMER NIVEL**

Orientación:

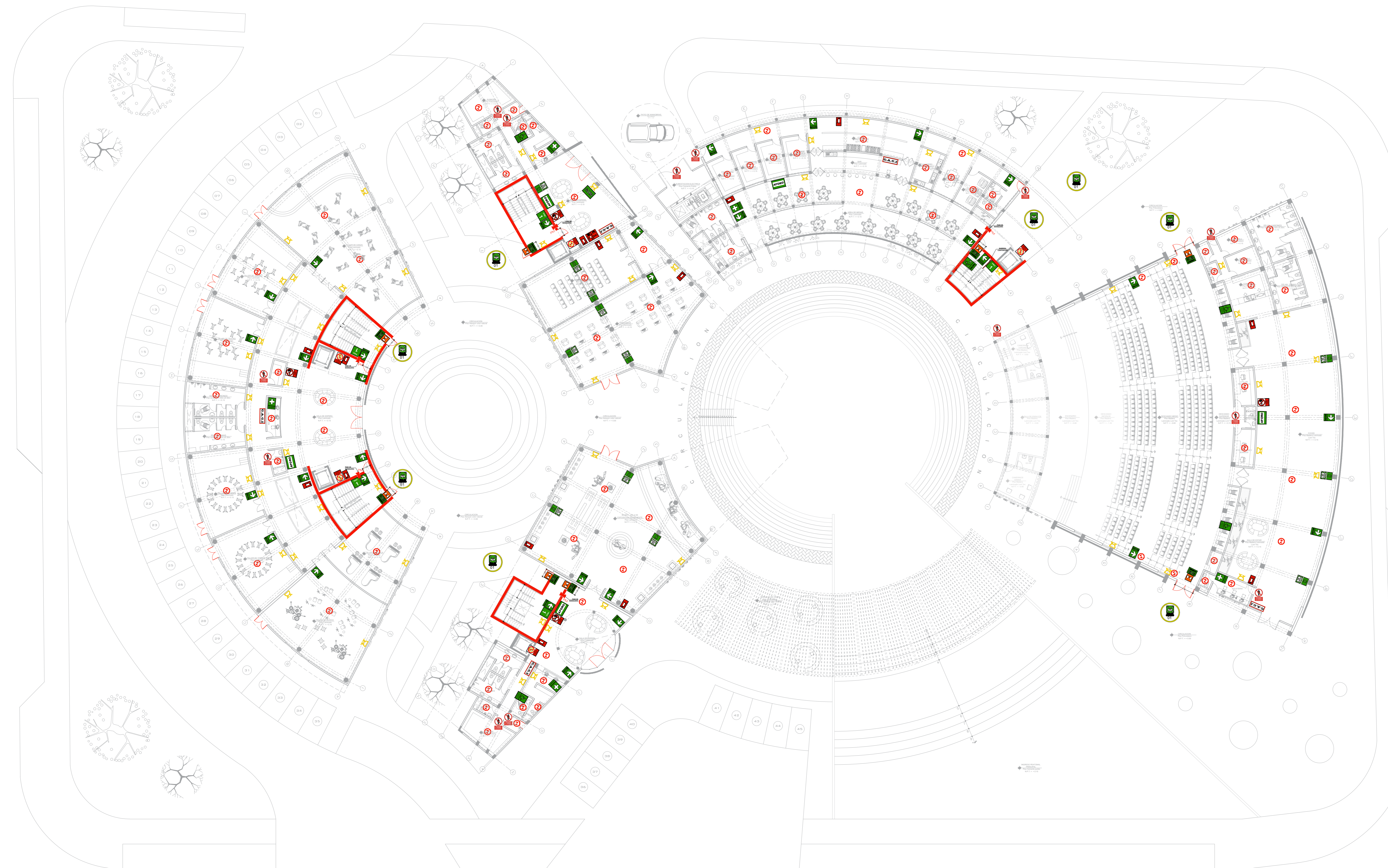


Ubicación:

Lámina:

**SE-02**

Escala: 1/200      Fecha: AGOSTO 2022



**1 N** PLANTA DE PRIMER NIVEL  
Escala 1:200

**NOTA N°1:**

**GENERALES**  
En términos de seguridad estas áreas se adecúan a las normas de seguridad vigentes.

**RUTAS MEDIOS DE EVACUACIÓN/BARRERAS ARQUITECTÓNICAS**

- Para el cálculo de los aflores de acuerdo al R.N.E. Norma A-130, art.3; para el caso de los ambientes con mobiliario fijo anclado en el piso se ha calculado de acuerdo al número de asientos, para el caso de los demás ambientes se han empleado factores para tener conocimiento de la máxima ocupación que podría admitir en cada ambiente. El cálculo de los aflores empleando los factores asegura una máxima ocupabilidad siempre y cuando la forma del ambiente y la disposición definitiva del mobiliario permita cumplir con las medidas reglamentarias de los pasajes interiores.
- Los cálculos de la capacidad de los medios de evacuación se ha realizado teniendo en cuenta la máxima ocupabilidad de acuerdo al mobiliario graficado.
- Las escaleras de evacuación de tipo PRESURIZADAS que se están proponiendo tienen 30cm de paso y 18cm de contrapaso, las alturas de los contrapisos son uniformes en todo su recorrido. Todas las escaleras, gradas y rampas llevan pasamanos a ambos lados.
- Las escaleras y escalinatas que tienen más de 2.40m de sección, cuentan con pasamanos, o barandas centrales. R.N.E. Norma A-010, art.29.11.9.
- Los pasos y descansos de las escaleras en el cambio de nivel franjas antideslizantes.
- Para el desplazamiento de los discapacitados, en los ingresos principales se cuenta con rampas, estas presentan una pendiente normativa cumpliendo la exigencia del R.N.E., norma A-120, art. 9.
- Las superficies vidriadas son de cristal templado.
- Todas las superficies transparentes (vidriadas), como en el caso de puertas, mamparas, ventanas, barandas, etc. son de cristal templado y/o laminado RNE, NORMA A-010, Art. 35.g).

**SEGURIDAD Y SEÑALIZACIÓN / SISTEMA DE ROCIADORES**

- Cuenta con el sistema de agua contra incendios así como con el ACL, red para uso exclusivo de los bomberos, se desarrollará y mostrará en el proyecto de instalaciones sanitarias. Asimismo como parte del sistema también cuenta con rociadores al 100% lo cual se muestra en el desarrollo del proyecto (inst. sanitarias).
- Se cuenta con sistema de seguridad preventiva contra incendios (CACI-CENTRAL DE ALARMAS), estas están interconectadas y una de ellas funciona como central de centrales.
- De acuerdo al R.N.E. Norma A-130 art.56 "Los sistemas de detección y alarma de incendios, deberán interconectarse de manera de: Controlar, monitorear o supervisar a otros sistemas de protección contra incendios o protección a la vida"
  - Dispositivos de detección de incendios.
  - Dispositivos de alarma de incendios.
  - Detectores de funcionamiento de sistemas de extinción de incendios.
  - Monitoreo de funcionamiento de sistemas de extinción de incendios.
  - Válvulas de la red de agua contra incendios.
  - Bomba de agua contra incendios.
  - Sistemas de administración de humos.
  - Liberación de puertas de evacuación.
  - Activación de sistemas de extinción de incendios, etc.

**NOTA N°2:**

**PROPAGACIÓN DE INCENDIOS, DUCTOS / CAJA DE ESCALERAS / OTROS**

- En cumplimiento del R.N.E. norma A-010, art. 40, en el proyecto de ventilación mecánica de SSHH se consideran extractores de aire de tipo axial para estos ambientes, los cuales descargan el aire al ducto de ventilación. De esta manera se logrará renovar el aire interior de estos ambientes y evacuar el mal olor que se genera, de forma similar se emplea sistema mecánico de renovación de aire en las escaleras y ambientes similares.
- Para evitar que el fuego y el humo, en caso de incendio, se propague a otros pisos, se considera un ducto fabricado en plancha galvanizada con un codo a 90°, y una longitud de 900mm, con lo cual se evita dicha propagación. Se detalla a nivel de proyecto en la especialidad de instalaciones electromecánicas.
- Todos los paneles de montañas, tuberas, otros, que atraviesan espacios compartimentados o abiertos pueden propagar el fuego, se emplean aisladores de acuerdo a lo que indica el R.N.E. norma A-130, art.50 y 51. Lo especifican en cada una de las especialidades según casos.
- En la etapa de proyecto se detalla los detalles de compartimentación entre pisos - sellado de juntas del muro cortina con las losas aligeradas (corta humo / contra fuego). RNE, NORMA A-130, Art.42.51 RNE, NORMA A-010, Art.7.

**LEYENDA- (Señales de seguridad- Norma Técnica Peruana -399.010-1)**

SEÑALIZACIÓN DE EMERGENCIA	
1. SALIDA (reocional) 200m x 200m cartel iluminado en base cefes en pared, altura instalación: 1.80m	8. BOTIQUIN 300m x 200m cartel iluminado en base cefes en pared, altura instalación: 1.80m
2. BARRA ESCALERA (reocional) 200m x 200m cartel iluminado en base cefes en pared, altura instalación: 1.80m	9. N° DE PISO 300m x 200m cartel iluminado en base cefes en pared, altura instalación: 1.80m
3. SALIDA (reocional) 400m x 600m cartel iluminado en base cefes en pared, altura instalación: 1.80m	10. CONEXIÓN DE EVACUACIÓN DE 1.12 DE AUTÓNOMA y 10. Las líneas en azul de 30cm x 20cm, altura instalación: 1.80m
4. ACCESO DE SALIDA cartel electrónico (AUTÓNOMA y HORAS CON ALIMENTACIÓN 220V) altura instalación: sobre nivel de puerta.	11. SÍMBOLO PROHIBIDO FUMAR 300m x 200m cartel iluminado en base cefes en pared, altura instalación: 1.80m
5. ACCESO DE SALIDA EMERGENCIA cartel electrónico (AUTÓNOMA y HORAS CON ALIMENTACIÓN 220V) altura instalación: sobre nivel de puerta.	12. SÍMBOLO PROHIBIDO EN EMERGENCIAS 300m x 200m cartel iluminado en base cefes en pared, altura instalación: 1.80m
6. ZONA DE SEGURIDAD INTERNA EN CASO DE SISMOS 300m x 200m cartel iluminado en base cefes en pared, altura instalación: 1.80m	13. VALVULA SISMOSA 300m x 200m cartel iluminado en base cefes en pared, altura instalación: 1.80m
7. FRESQUERO ELÉCTRICO 300m x 200m cartel iluminado en base cefes en pared, altura instalación: 1.80m	14. SÍMBOLO PROHIBIDO CIGARETAS 400m x 600m cartel iluminado en base cefes en pared, altura instalación: 1.80m

Color empleados en las señales de seguridad	Significado y finalidad
Rojo	Prohibición, material de prevención y de lucha contra incendios.
Azul	Obligación
Amarillo	Riesgo de peligro
Verde	Información de emergencia

\* El azul se considera como color de seguridad únicamente cuando se utiliza en forma circular.

COMPARTIMENTACIÓN CONTAFUEGO	Significado y finalidad
Malla de resistencia al fuego basada en INE A-010, Art. 40	Malla de resistencia al fuego basada en INE A-010, Art. 40
Puerta resistente al fuego 60min con brazo oera puerles latedo UL o equivalente	Puerta resistente al fuego 60min con brazo oera puerles latedo UL o equivalente
Capa	Capa
Al	Alto resacaado basado en norma de resistencia al fuego y número de puerta por ambiente a cual se respeta en la base operativa.

**LEYENDA- (Señales de seguridad- Norma Técnica Peruana -399.010-1)**

EQUIPOS CONTRA INCENDIOS - Extinción	
15. EXTINTOR: polvo químico seco 9kg - 9kg No requiere señalización de seguridad, RNE, norma A-130, art. 28	19. GABINETE CONTRA INCENDIO No requiere señalización de seguridad, RNE, norma A-130, art. 28
16. EXTINTOR: asfalto de potasio 9kg - 9kg No requiere señalización de seguridad, RNE, norma A-130, art. 28	20. GABINETE MAS VALVULA DE 2 1/2 No requiere señalización de seguridad, RNE, norma A-130, art. 28
17. EXTINTOR: CO2 10 Kg No requiere señalización de seguridad, RNE, norma A-130, art. 28	21. VALVULA DE 2 1/2 DE INCENDIOS No requiere señalización de seguridad, RNE, norma A-130, art. 28
18. EXTINTOR: AGUA DESMINERALIZADA 2.5 Gm No requiere señalización de seguridad, RNE, norma A-130, art. 28	22. EQUIPOS CONTRA INCENDIOS - Detección
23. LUGAR ESTERILIZACION Y SANEAMIENTO 1548 de nivel sonoro, sobre el nivel sonoro ambiental promedio No requiere señalización de seguridad, RNE, norma A-130, art. 28	28. CARTEL DE AFORDO 300m x 200m cartel iluminado en base cefes en pared, altura instalación: 1.80m
24. DETECTOR DE HUMO (reocional) distribución cada 5m y 6.4m de radio No requiere señalización de seguridad	29. BARRA ANTI-PANICO PUSH No requiere señalización de seguridad
25. DETECTOR DE TEMPERATURA (reocional) distribución cada 5m y 10.2m de radio No requiere señalización de seguridad	30. PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA 300m x 200m cartel iluminado en base cefes en pared, altura instalación: 1.80m
26. CENTRAL DE ALARMA (DE INCENDIOS) (reocional) 300m x 200m cartel iluminado en base cefes en pared, altura instalación: 1.80m	31. DISCAPACITADOS 300m x 200m cartel iluminado en base cefes en pared, altura instalación: 1.80m
27. PASSE MANGUERA CONTRA INCENDIO 0.20 x 0.20, 1=30m No requiere señalización de seguridad	32. CAMILLA RIGIDA 300m x 200m cartel iluminado en base cefes en pared, altura instalación: 1.80m
	33. POMOBILO EL INGRESO AREA RESTRICTADA 300m x 200m cartel iluminado en base cefes en pared, altura instalación: 1.80m

Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

Asesor:

Mgtr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

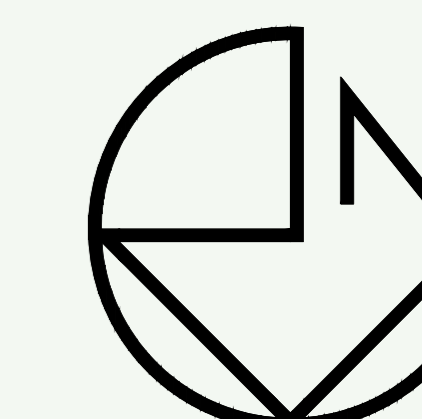
Especialidad:

**SEGURIDAD - SEÑALÉTICA**

Título:

**SEGUNDO NIVEL**

Orientación:



Ubicación:

**2N** PLANTA DE SEGUNDO NIVEL  
Escala 1:200

**NOTA N°1:**

**GENERAL**

En términos de seguridad estas áreas se adecúan a las normas de seguridad vigentes.

**RUTAS/MEDIOS DE EVACUACIÓN/BARRERAS ARQUITECTÓNICAS**

- Para el cálculo de los aforos de acuerdo al R.N.E. Norma A-130, art.3, para el caso de los ambientes con mobiliario fijo anclado en el piso se ha calculado de acuerdo al número de asientos, para el caso de los demás ambientes se han empleado factores para tener conocimiento de la máxima ocupación que podría admitir en cada ambiente. El cálculo de los aforos empleando los factores asegura una máxima ocupación siempre y cuando la forma del ambiente y la disposición definitiva del mobiliario permita cumplir con las medidas reglamentarias de los pasajes interiores.
- Los cálculos de la capacidad de los medios de evacuación se ha realizado teniendo en cuenta la máxima ocupabilidad de acuerdo al mobiliario graficado.
- Las escaleras de evacuación de tipo PREZURCIDAS que se están proponiendo tienen 30cm de paso y 10cm de contrapeso, las alturas de los contrapesos son uniformes en todo su recorrido. Todas las escaleras, gradas y rampas llevan pasamanos a ambos lados.
- Las escaleras y escalinatas que tienen más de 2.40m de sección, cuentan con pasamanos, o barandas centrales, R.N.E Norma A-010 art.29 f.9.
- Los pases y descansos de las escaleras en el cambio de nivel franjas antideslizantes.
- Para el desplazamiento de los discapacitados, en los ingresos principales se cuenta con rampas, estas presentan una pendiente normativa cumpliendo la exigencia del R.N.E., norma A-120, art. 9.
- Las superficies vidriadas son de cristal templado.
- Todas las superficies transparentes (vidriadas), como en el caso de puertas, mamparas, ventanas, barandas, etc., son de cristal templado y/o laminado RNE, NORMA A-010 Art. 35.g).

**SEGURIDAD Y SEÑALIZACIÓN / SISTEMA DE ROCIADORES**

- Cuenta con el sistema de aguas contra incendios así como con el ACI, red para uso exclusivo de los bomberos, se desarrollará y mostrará en el proyecto de instalaciones sanitarias. Asimismo como parte del sistema también cuenta con rociadores al 100% lo cual se muestra en el desarrollo del proyecto (inst. sanitarias).
- Se cuenta con sistema de seguridad preventiva contra incendios (CACENTRAL DE ALARMAS), estas están interconectadas a una de ellas funciona como central de centrales.
- De acuerdo al R.N.E. Norma A-130 art.56 "Los sistemas de detección y alarma de incendios, deberán interconectarse de manera de: Controlar, monitorar o supervisar a otros sistemas de protección contra incendios o protección a la vida"
- Dispositivos de alarma de incendios.
  - Dispositivos de detección de incendios.
  - Detectores de funcionamiento de sistemas de extinción de incendios.
  - Monitorio de funcionamiento de sistemas de extinción de incendios.
  - Valvulas de la red de agua contra incendio.
  - Bomba de agua contra incendios.
  - Sistemas de administración de humos.
  - Liberación de puertas de evacuación.
  - Activación de sistemas de extinción de incendios, etc.

**NOTA N°2:**

**PROPAGACIÓN DE INCENDIOS: DUCTOS / CAJA DE ESCALERAS / OTROS**

- En cumplimiento del R.N.E. norma A-010 art. 40, en el proyecto de ventilación mecánica de SS.HH. se consideran extractores de aire de tipo axial para estos ambientes, los cuales descargan el aire al ducto de ventilación. De esta manera se lograra renovar el aire interior de estos ambientes y evacuar el mal olor que se genera, de forma similar se emplea sistema mecánico de renovación de aire en las escaleras y ambientes similares.
- Para evitar que el fuego y el humo, en caso de incendio se propague a otros pisos, se considera un ducto fabricado en plancha galvanizada con un codo a 90°, una longitud de 900mm, con lo cual se evita dicha propagación. Se detalla a nivel de proyecto en la especialidad de instalaciones electromecánicas
- Todos los pares de montantes, tubos, otros, que atraviesen espacios compartimentados o aperturas por donde puedan propagarse el fuego, se emplean selladores de acuerdo a lo que indica el R.N.E. norma A-130 art.50 y 51. Lo especifican en cada una de las especialidades según caso.
- En la etapa de proyecto se diseñará los detalles de compartimentación entre pisos - sellado de juntas del muro cortina con las losas aligeradas (corta humo y contra fuego) RNE, NORMA A-130, Art.42.51 RNE, NORMA A-010, Art.7.

**LEYENDA- (Señales de seguridad- Norma Técnica Peruana -399.010-1)**

SEÑALIZACIÓN DE EMERGENCIA	
1. SALIDA (direccion)	8. BOTIQUIN
20cm x 30cm cartel fotoluminiscente en base celosa en pared, altura instalación: mínimo 1.80m.	30cm x 20cm cartel fotoluminiscente en base celosa en pared, altura instalación: mínimo 1.80m.
2. BARRA ESCALERA (direccion)	9. N° DE PISO
30cm x 20cm cartel fotoluminiscente en base celosa en pared, altura instalación: mínimo 1.80m.	30cm x 20cm cartel fotoluminiscente en base celosa en pared, altura instalación: mínimo 1.80m.
3. SALIDA (direccion)	10. LUZ DE EMERGENCIA
40cm x 40cm cartel fotoluminiscente, tipo ambos caras, altura instalación: 1.80m.	11. LUZ DE EMERGENCIA 11.1 LUZ AUTÓNOMA y 11.2 Luz en caso de falla de energía, altura instalación: 1.80m.
4. ACCESO DE SALIDA	11. LUZ PROHIBIDO FUMAR
cartel electrónico AUTÓNOMA 2 HORAS CON ALIMENTACIÓN 220V altura instalación: sobre el nivel de suelo.	30cm x 20cm cartel fotoluminiscente en base celosa en pared, altura instalación: 1.80m.
5. ACCESO DE SALIDA EMERGENCIA	12. LUZ PROHIBIDO EN EMERGENCIAS
cartel electrónico AUTÓNOMA 2 HORAS CON ALIMENTACIÓN 220V altura instalación: sobre el nivel de suelo.	30cm x 20cm cartel fotoluminiscente en base celosa en pared, altura instalación: 1.80m.
6. ZONA DE SEGURIDAD INTERNA EN CASO DE SISMOS	13. VALVULA 3/4" MESA
30cm x 20cm cartel fotoluminiscente en base celosa en pared, altura instalación: 1.80m.	No requiere señalización de seguridad, RNE, norma A-130 art. 29, f. 9.
7. TIEMPO ELÉCTRICO	14. BARRA CORTA BARRA CORTA
1.30m x 2.00m cartel fotoluminiscente en base celosa en pared, altura instalación: 1.80m.	40cm x 80cm cartel fotoluminiscente, tipo ambos caras, sin base celosa en pared, altura instalación: 1.80m.

Color empleado en las señales de seguridad	Significado y finalidad	COMPARTIMENTACIÓN CORTAFUEGO
Prohibición, material de prevención y de lucha contra incendios.	Obligación	Muro resistente a fuego 3 horas
Riesgo de peligro	Información de emergencia	Puerta resistente al fuego 30min con brazo cierre puertas lateral UL o equivalente.
El azul se considera como color de seguridad únicamente cuando se utiliza en forma circular.		Capacidad máxima de ocupación calculada aplicando el factor correspondiente, de acuerdo a la Norma A-130 art. 29 f. 9.
		Alto diseñado teniendo en cuenta en métricas el número de puentes por estructura a cual se requiere en la base operativa.

**LEYENDA- (Señales de seguridad- Norma Técnica Peruana -399.010-1)**

EQUIPOS CONTRA INCENDIOS (extinción)	
15. EXTINTOR: polvo químico seco	19. GABINETE CONTRA INCENDIO
Reg. N°: ASE 30 No requiere señalización de seguridad, RNE, norma A-130 art. 29, f. 9.	No requiere señalización de seguridad, RNE, norma A-130 art. 29, f. 9.
16. EXTINTOR: acetato de potasio	20. GABINETE MAS VALVULA DE 2 1/2"
Reg. N°: ASE 30 No requiere señalización de seguridad, RNE, norma A-130 art. 29, f. 9.	No requiere señalización de seguridad, RNE, norma A-130 art. 29, f. 9.
17. EXTINTOR: CO2	21. VALVULA DE 2 1/2" DE INCENDIOS
Reg. N°: ASE 30 No requiere señalización de seguridad, RNE, norma A-130 art. 29, f. 9.	No requiere señalización de seguridad, RNE, norma A-130 art. 29, f. 9.
18. EXTINTOR: AGUA DESMINERALIZADA	22. ESTACION MANUAL
Reg. N°: ASE 30 No requiere señalización de seguridad, RNE, norma A-130 art. 29, f. 9.	manera operativa a operar hasta alarma 61m No requiere señalización de seguridad, RNE, norma A-130 art. 29, f. 9.
	23. LUZ ETIMOROSCOPICA Y CIBENA
	15dB de nivel sonoro sobre el nivel sonoro ambiental promedio. No requiere señalización de seguridad, RNE, norma A-130 art. 29, f. 9.
	24. DETECTOR DE FUEGO (direccion)
	dispositivos cada 5m y 6.4m de radio No requiere señalización de seguridad
	25. DETECTOR DE TEMPERATURA (direccion)
	dispositivos cada 5m y 10.0m de radio No requiere señalización de seguridad
	26. CENTRO DE ALARMA DE INCENDIOS (direccion)
	No requiere señalización de seguridad
	27. PASE MANILERA CONTRA INCENDIO
	0.20 x 0.20, 1=0.30m No requiere señalización de seguridad
	28. CARTEL DE AFORO
	30cm x 20cm cartel fotoluminiscente en base celosa en pared, altura instalación: mínimo 1.80m.
	29. BARRA ANTI-PANICO
	30cm x 20cm cartel fotoluminiscente en base celosa en pared, altura instalación: mínimo 1.80m.
	30. PUNTO DE REUNION: CASO DE EMERGENCIA
	31. DISCAPACITADOS
	30cm x 20cm cartel fotoluminiscente en base celosa en pared, altura instalación: 1.80m.
	32. CARRILLA RIGIDA
	30cm x 20cm cartel fotoluminiscente en base celosa en pared, altura instalación: 1.80m.
	33. PROHIBIDO EL INGRESO AREA RESTRINGIDA
	30cm x 20cm cartel fotoluminiscente en base celosa en pared, altura instalación: 1.80m.

Lámina:  
**SE-03**

Escala: 1/200 Fecha: AGOSTO 2022

Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

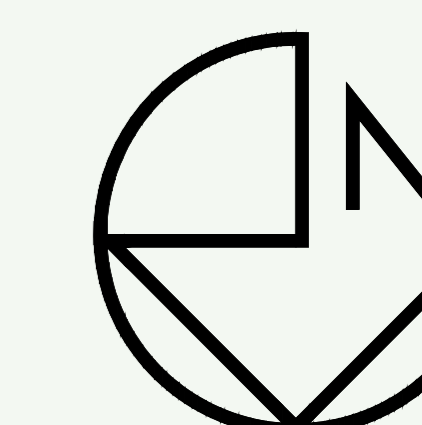
Asesor:  
Mgtr. Arq. Reyna Ledesma, Víctor

Alumna:  
Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

Especialidad:  
**SEGURIDAD - SEÑALETICA**

Título:  
**TERCER NIVEL**

Orientación:

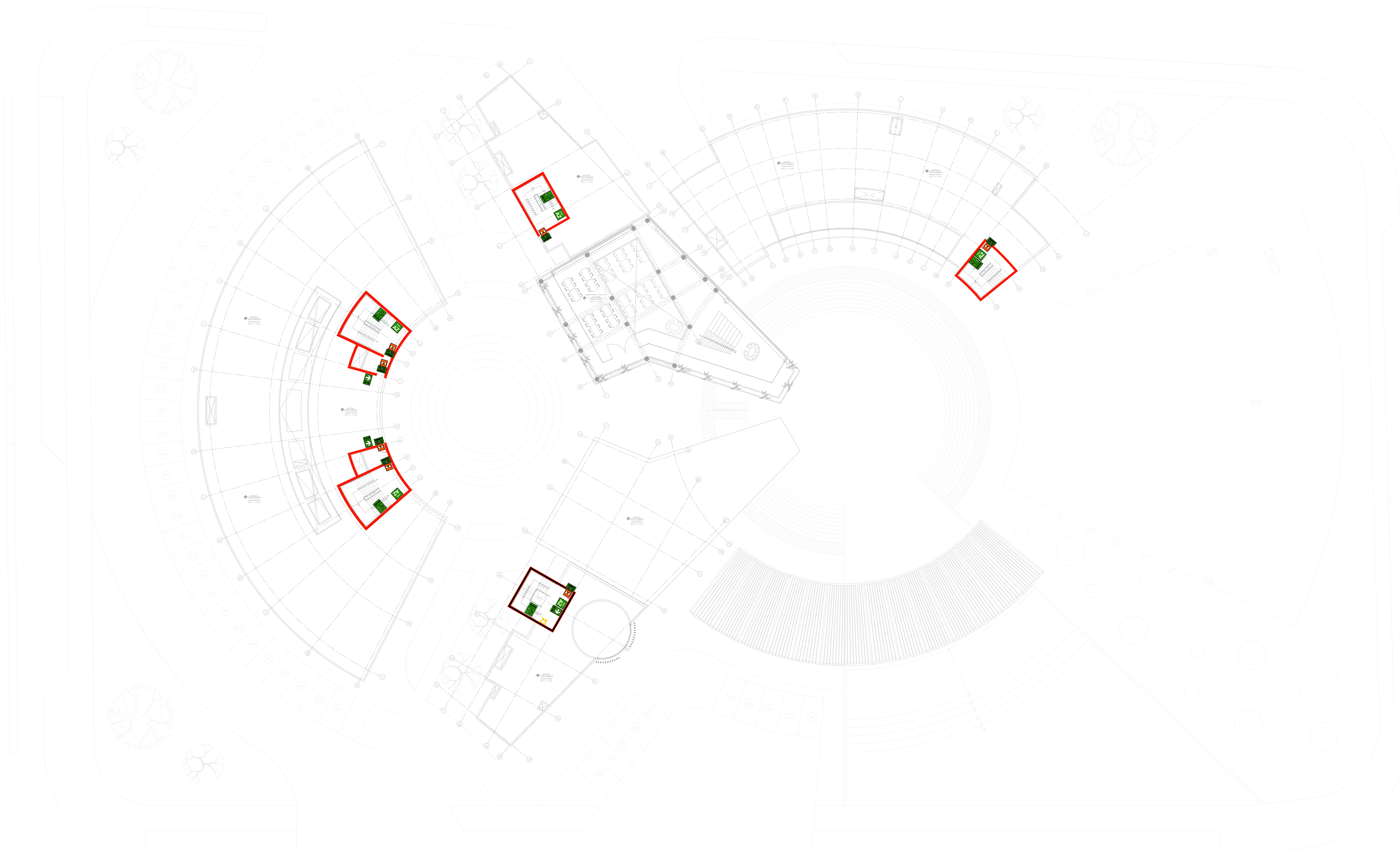


Ubicación:

Lámina:

**SE-04**

Escala: 1/200      Fecha: AGOSTO 2022



**3N PLANTA DE TERCER NIVEL**  
Escala 1:200

**NOTA N°1:**

**GENERALES**  
En términos de seguridad estas áreas se adecúan a las normas de seguridad vigentes.

**RUTAS MEDIOS DE EVACUACIÓN/BARRERAS ARQUITECTÓNICAS**

- Para el cálculo de los alojes de acuerdo al R.N.E. Norma A-130, art.3, para el caso de los ambientes con mobiliario fijo anclado en el piso se ha calculado de acuerdo al número de asientos, para el caso de los demás ambientes se han empleado factores para tener conocimiento de la máxima ocupación que podrá admitirse en cada ambiente. El cálculo de los alojes asegura una máxima ocupabilidad siempre y cuando la forma del ambiente y la disposición definitiva del mobiliario permita cumplir con las medidas reglamentarias de los pasajes interiores.
- Los cálculos de la capacidad de los medios de evacuación se ha realizado teniendo en cuenta la máxima ocupabilidad de acuerdo al mobiliario graficado.
- Las escaleras de evacuación de tipo PREBURIZADAS que se están proponiendo tienen 30cm de paso y 18cm de contrapeso, las alturas de los contrapesos son uniformes en todo su recorrido. Todas las escaleras, gradas y rampas llevan pasamanos a ambos lados.
- Las escaleras y escalinatas que tienen más de 2,00m de sección, cuentan con pasamanos, o barandas centrales. R.N.E. Norma A-010, art.29.11.9.
- Los pases y descansos de las escaleras en el cambio de nivel franjas antideslizantes.
- Para el desplazamiento de los discapacitados, en los ingresos principales se cuenta con rampas, estas presentan una pendiente normativa cumpliendo la exigencia del R.N.E., norma A-120, art. 9.
- Las superficies vidriadas son de cristal templado.
- Todas las superficies transparentes (vidriadas), como en el caso de puertas, mamparas, ventanas, barandas, etc, son de cristal templado y/o laminado RNE, NORMA A-010, Art. 35.g).

**SEGURIDAD Y SEÑALIZACIÓN / SISTEMA DE ROCIADORES**

- Cuenta con el sistema de aguas contra incendios así como con el ACI, red para uso exclusivo de los bomberos, se desarrollará y mostrará en el proyecto de instalaciones sanitarias. Asimismo como parte del sistema también cuenta con rociadores al 100% lo cual se muestra en el desarrollo del proyecto (inst. sanitarias).
- Se cuenta con sistema de seguridad preventiva contra incendios (CACI-CENTRAL DE ALARMAS), estas están interconectadas y una de ellas funciona como central de centrales.
- De acuerdo al R.N.E. Norma A-130 art.56 "Los sistemas de detección y alarma de incendios, deberán interconectarse de manera de: Controlar, monitorear o supervisar a estos sistemas de protección contra incendios o protección a la vida"
  - Dispositivos de detección de incendios.
  - Dispositivos de alarma de incendios.
  - Deflectores de funcionamiento de sistemas de extinción de incendios.
  - Monitoreo de funcionamiento de sistemas de extinción de incendios.
  - Válvulas de la red de agua contra incendios.
  - Bomba de agua contra incendios.
  - Sistemas de administración de humos.
  - Liberación de puertas de evacuación.
  - Activación de sistemas de extinción de incendios, etc.

**NOTA N°2:**

**PROPAGACIÓN DE INCENDIOS, DUCTOS / CAJA DE ESCALERAS / OTROS**

- En cumplimiento del R.N.E. norma A-010 art. 40, en el proyecto de ventilación mecánica de SS.HH. se consideran extractores de aire de tipo axial para estos ambientes, los cuales descargan el aire al ducto de ventilación. De esta manera se logrará renovar el aire interior de estos ambientes y evacuar el mal olor que se genera, de forma similar se emplea sistema mecánico de renovación de aire en las escaleras y ambientes similares.
- Para evitar que el fuego y el humo, en caso de incendio, se propague a otros pisos, se considera un ducto fabricado en plancha galvanizada con un cono a 90° y una longitud de 300mm, con lo cual se evita dicha propagación. Se detalla a nivel de proyecto en la especialidad de instalaciones electromecánicas.
- Todos los paneles de montantes, tuberías, otros, que atraviesan espacios compartimentados o abiertos por donde pueden propagarse el fuego, se emplean selladores de acuerdo a lo que indica el R.N.E. norma A-130 art.50 y 51. Lo especifican en cada una de las especialidades según casos.
- En la etapa de proyecto se diseñan los detalles de compartimentación entre pisos - sellado de juntas del muro cortina con las losas galvanizadas (corta humo / contra fuego). RNE, NORMA A-130, Art.42.51 RNE, NORMA A-010, Art.7.

**LEYENDA- (Señales de seguridad- Norma Técnica Peruana -399.010-1)**

SEÑALIZACIÓN DE EMERGENCIA	SEÑALIZACIÓN DE EMERGENCIA
1. SALIDA (dirección) 20cm x 30cm caril: transparente en base cellos en pared, altura instalación: 1,50m	8. BOTIQUIN 20cm x 20cm caril: transparente en base cellos en pared, altura instalación: 1,50m
2. BARRA ESCALERA (dirección) 20cm x 30cm caril: transparente en base cellos en pared, altura instalación: 1,50m	9. N° DE PISO 20cm x 20cm caril: transparente en base cellos en pared, altura instalación: 1,50m
3. SALIDA (dirección) 40cm x 60cm caril: transparente en base cellos en pared, altura instalación: 1,50m	10. LUZ DE EMERGENCIA 40cm x 60cm caril: transparente en base cellos en pared, altura instalación: 1,50m
4. ACCESO DE SALIDA caril: transparente en base cellos en pared, altura instalación: 1,50m	11. SÍMBOLO DE SALIDA 40cm x 60cm caril: transparente en base cellos en pared, altura instalación: 1,50m
5. ACCESO DE SALIDA EMERGENCIA caril: transparente en base cellos en pared, altura instalación: 1,50m	12. SÍMBOLO DE EMERGENCIA 40cm x 60cm caril: transparente en base cellos en pared, altura instalación: 1,50m
6. ZONA DE SEGURIDAD INTERNA EN CASO DE SISMOS 20cm x 20cm caril: transparente en base cellos en pared, altura instalación: 1,50m	13. VALVULA SIMESA 40cm x 60cm caril: transparente en base cellos en pared, altura instalación: 1,50m
7. PASEO ELÉCTRICO 30cm x 30cm caril: transparente en base cellos en pared, altura instalación: 1,50m	14. BARRA SIMESA CABALLEROS 40cm x 60cm caril: transparente en base cellos en pared, altura instalación: 1,50m

Color empleados en las señales de seguridad	Significado y finalidad	COMPARTIMENTACIÓN CORTAFUEGO
[Rojo]	Prohibición, material de prevención y de lucha contra incendios.	[Rojo]
[Azul]	Obligación	[Azul]
[Amarillo]	Riesgo de peligro	[Amarillo]
[Verde]	Información de emergencia	[Verde]

\* El azul se considera como color de seguridad únicamente cuando se utiliza en forma circular.

**LEYENDA- (Señales de seguridad- Norma Técnica Peruana -399.010-1)**

SEÑALES DE SEGURIDAD	SEÑALES DE SEGURIDAD
15. EXTINTOR: polvo químico seco 8kg - 5kg No requiere señalización de seguridad, RNE, norma A-130 art. 38	19. GABINETE CONTRA INCENDIO No requiere señalización de seguridad, RNE, norma A-130 art. 38
16. EXTINTOR: acetato de potasio 8kg - 5kg ACE 12 No requiere señalización de seguridad, RNE, norma A-130 art. 38	20. GABINETE MAS VALVULA DE 2 1/2 No requiere señalización de seguridad, RNE, norma A-130 art. 38
17. EXTINTOR CO2 10 Kg No requiere señalización de seguridad, RNE, norma A-130 art. 38	21. VALVULA DE 2 1/2 DE INCENDIOS No requiere señalización de seguridad, RNE, norma A-130 art. 38
18. EXTINTOR AGUA DESMINERALIZADA 2,5 G No requiere señalización de seguridad, RNE, norma A-130 art. 38	22. ESTACION MANUAL 20cm x 20cm caril: transparente en base cellos en pared, altura instalación: 1,50m
19. EQUIPOS CONTRA INCENDIOS - [señales]	23. CARTEL DE AFORDO 20cm x 20cm caril: transparente en base cellos en pared, altura instalación: 1,50m
23. CARTEL DE AFORDO 20cm x 20cm caril: transparente en base cellos en pared, altura instalación: 1,50m	24. BARRA ANTI-PANICO No requiere señalización de seguridad
24. BARRA ANTI-PANICO No requiere señalización de seguridad	25. PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA No requiere señalización de seguridad
25. PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA No requiere señalización de seguridad	26. DISCAPACITADOS 20cm x 20cm caril: transparente en base cellos en pared, altura instalación: 1,50m
26. DISCAPACITADOS 20cm x 20cm caril: transparente en base cellos en pared, altura instalación: 1,50m	27. CAMILLA RIGIDA 20cm x 20cm caril: transparente en base cellos en pared, altura instalación: 1,50m
27. CAMILLA RIGIDA 20cm x 20cm caril: transparente en base cellos en pared, altura instalación: 1,50m	28. PASE MANGUERA CONTRA INCENDIO 5,20 x 0,25, 4=0,30m No requiere señalización de seguridad
28. PASE MANGUERA CONTRA INCENDIO 5,20 x 0,25, 4=0,30m No requiere señalización de seguridad	29. POMO DE EL INGRESO AREA RESTRICTADA 30cm x 20cm caril: transparente en base cellos en pared, altura instalación: 1,50m
29. POMO DE EL INGRESO AREA RESTRICTADA 30cm x 20cm caril: transparente en base cellos en pared, altura instalación: 1,50m	



**NOTAS RESPECTO A LA CIMENTACIÓN:**

- No debe cimentarse sobre turba, suelo orgánico, tierra vegetal, desmonte, relleno sanitario o relleno artificial. Estos materiales inadecuados deberán ser removidos en su totalidad antes de construir la edificación y ser reemplazados con materiales adecuados debidamente COMPACTADOS (Rellenos de Ingeniería).
- Se cimentará sobre terreno de buena calidad, en caso de no encontrar la resistencia requerida se profundizará con una falsa Zapata hasta llegar al estrato apropiado.

**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

**CONCRETO SIMPLE:**  
**CIMIENTO CORRIDO SIMPLE:**  
 CEMENTO: CEMENTO HORMIGÓN 1:15-30X/PC 6" máx.  
 SOBRECIMIENTO: CEMENTO HORMIGÓN 1:8-25X/PC 5" máx.

**CONCRETO ARMADO:**  
 ZAPATA:  $f_c = 210\text{kg}/\text{cm}^2$  CEMENTO TIPO 1  
 COLUMNAS:  $f_c = 210\text{kg}/\text{cm}^2$  CEMENTO TIPO 1  
 ESCALERAS:  $f_c = 210\text{kg}/\text{cm}^2$  CEMENTO TIPO 1

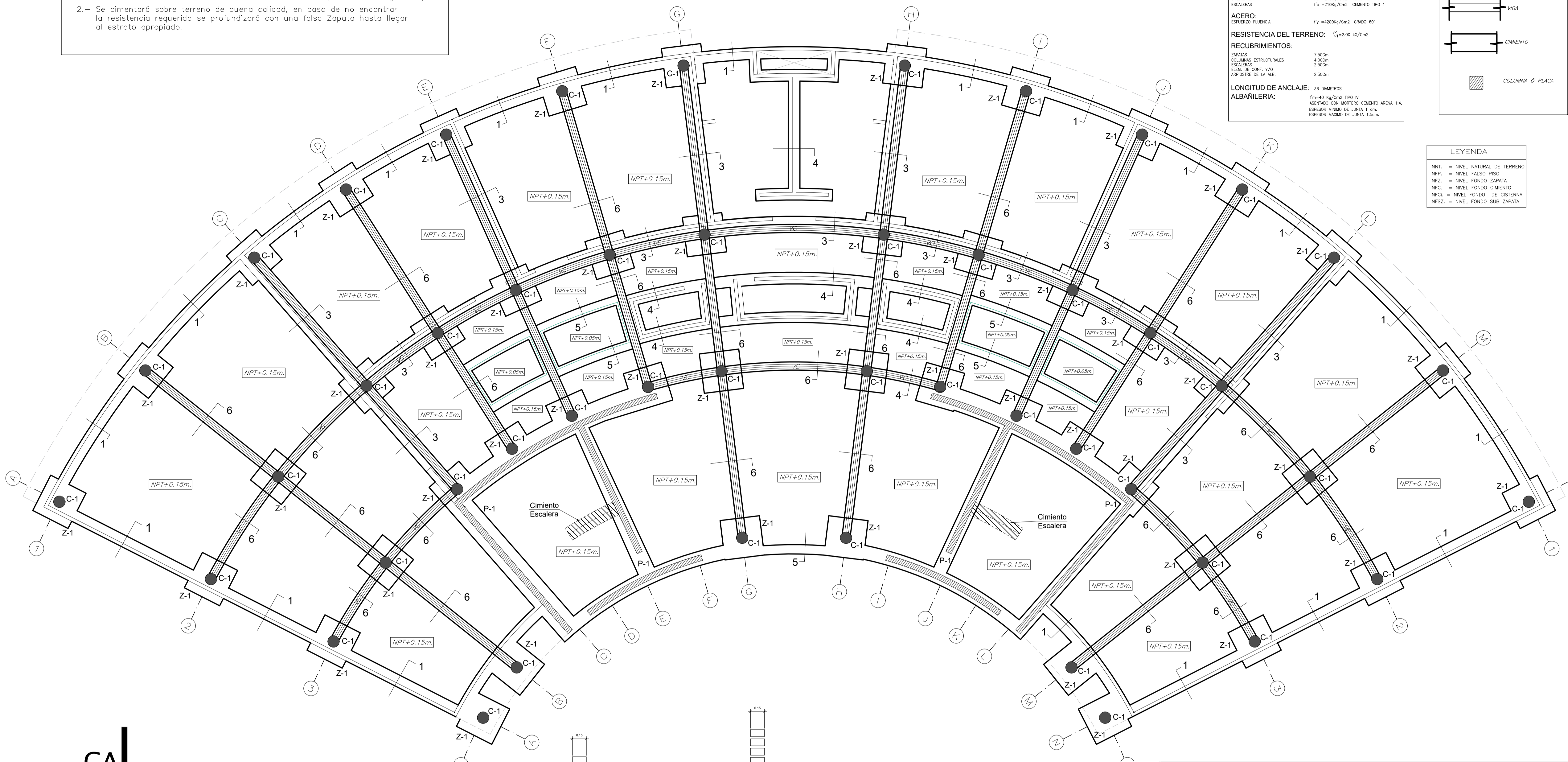
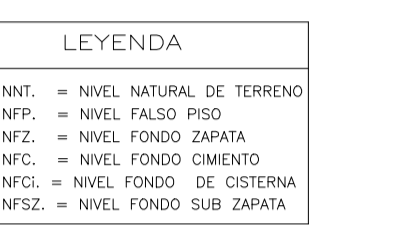
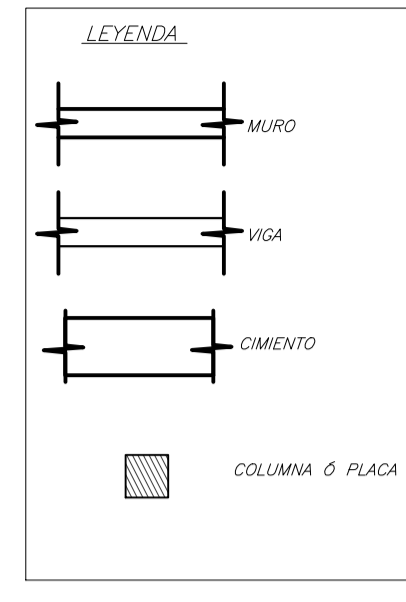
**ACERO:**  
 ESTUERO FLUENCIA:  $f_y = 4200\text{kg}/\text{cm}^2$  GRADO 607

**RESISTENCIA DEL TERRENO:**  $q_u = 2.00 \text{ kg}/\text{cm}^2$

**RECUBRIMIENTOS:**  
 ZAPATA: 7500m  
 COLUMNAS ESTRUCTURALES: 4500m  
 ESCALERAS: 2500m  
 ELEM. DE CONF. V/D: 2500m  
 ARRIBRE DE LA ALB.: 2500m

**LONGITUD DE ANCLAJE:** 36 DIAMETROS

**ALBAÑILERÍA:**  $f_m = 40 \text{ kg}/\text{cm}^2$  TIPO IV  
 ARMADO CON MÉRMOLO CEMENTO ARENA 1:4.  
 ESPESOR MÍNIMO DE JUNTA 1 cm.  
 ESPESOR MÍNIMO DE JUNTA 1.50m.



**UNIVERSIDAD  
 CÉSAR VALLEJO**

Proyecto:  
**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
 ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
 EL DESARROLLO DEL TURISMO  
 CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
 DEL PERÚ, 2022**

Asesor:  
 Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:  
 Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

Especialidad:  
**ESTRUCTURAS - CIMENTACION**

Título:  
**PLANTA  
 NIVEL 1 - SECTOR A**

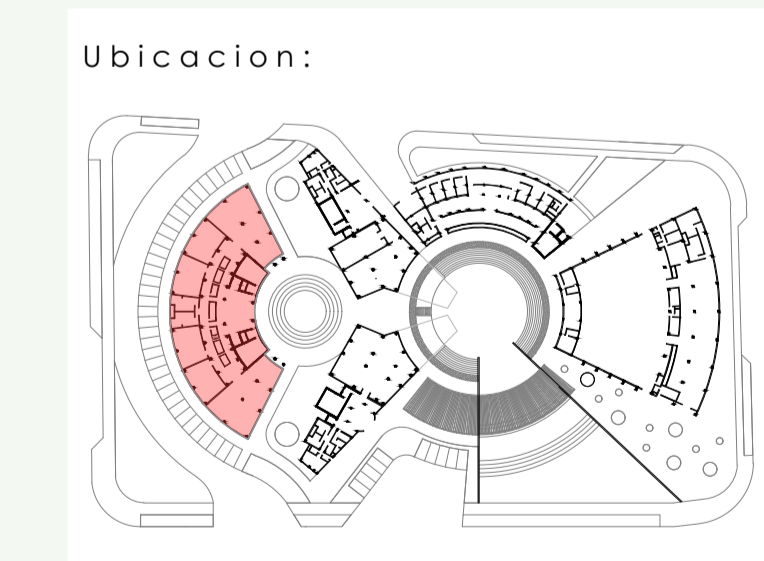
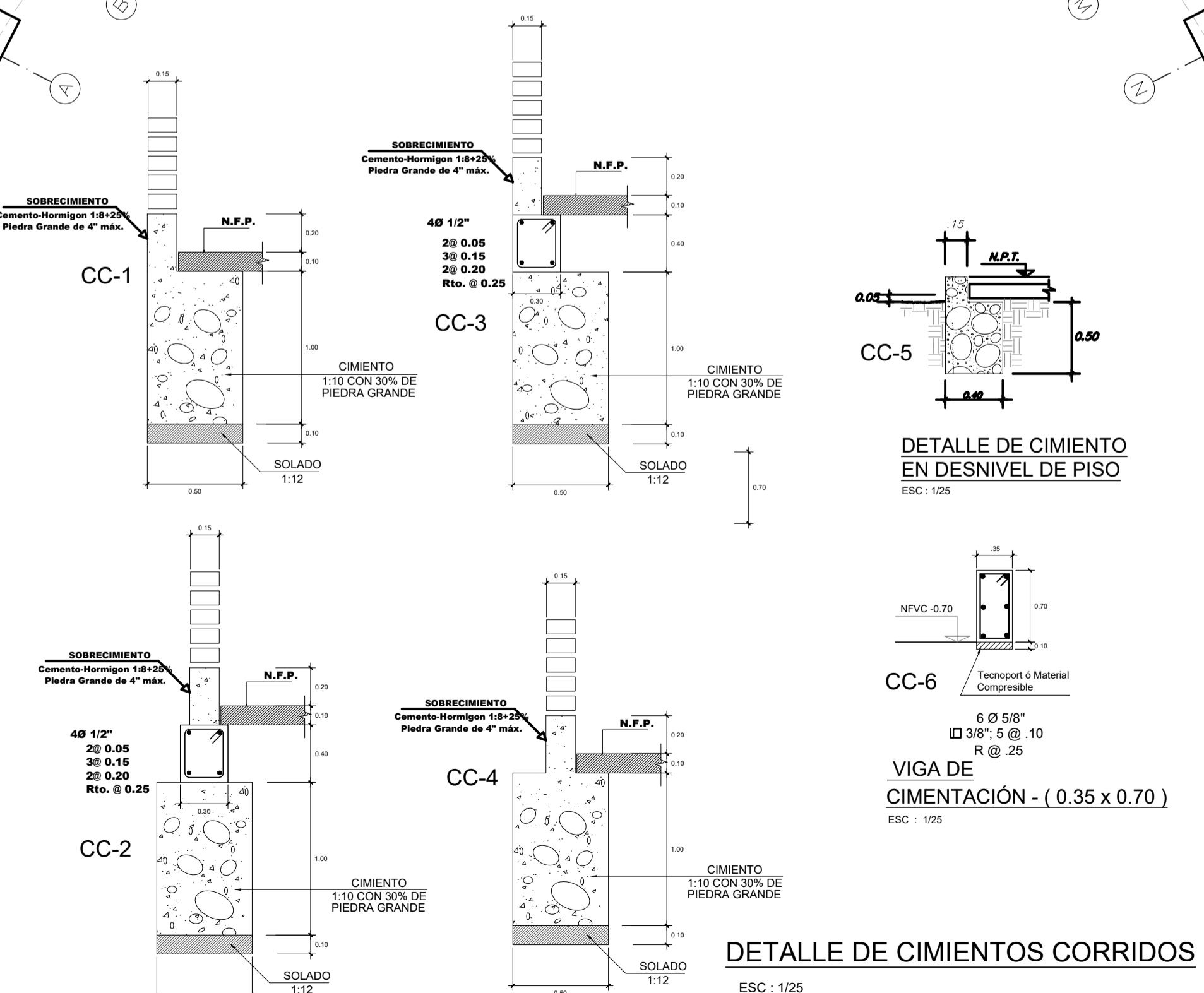
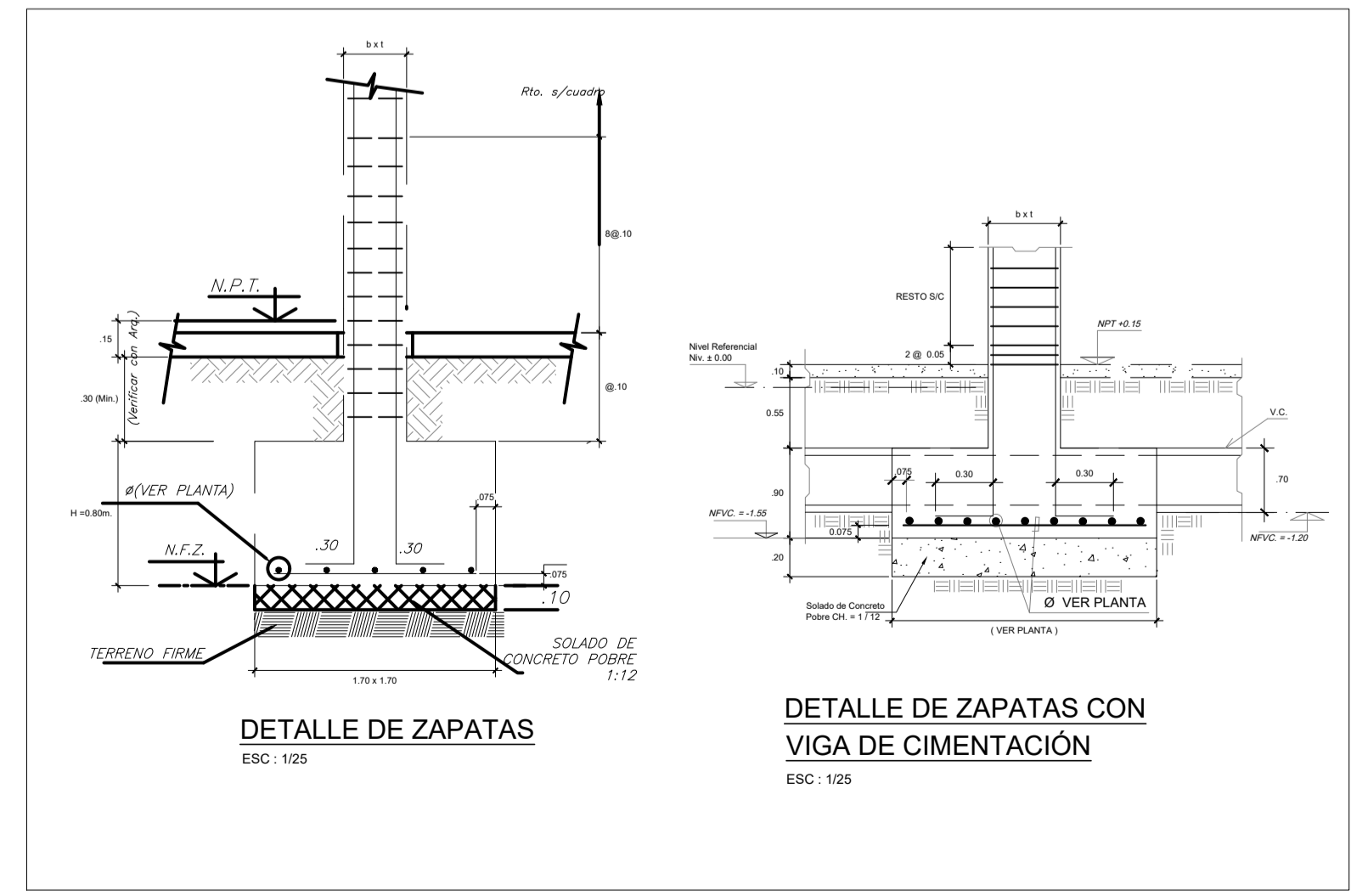


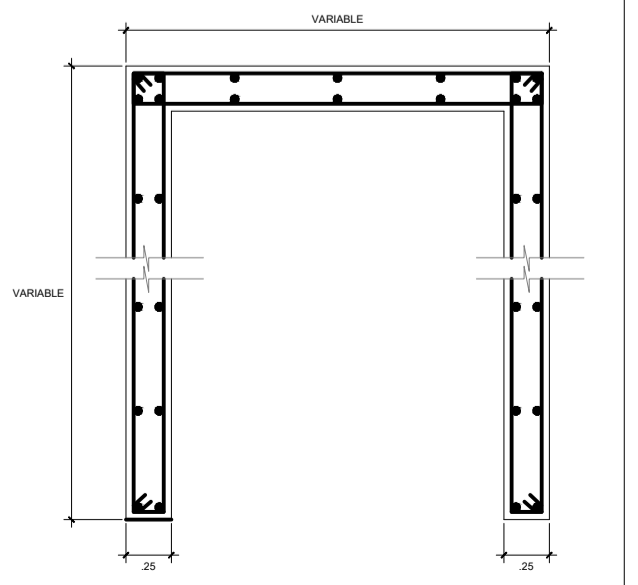
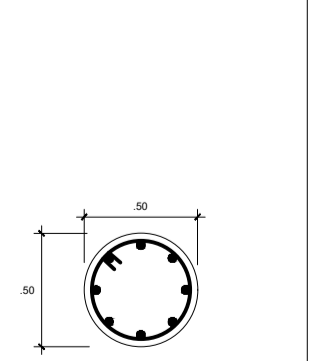
Lámina:  
**E-01**  
 Escala: 1/100 Fecha: AGOSTO 2022

**CA PLANTA DE CIMENTACIÓN - SECTOR A**  
 Escala 1:100



**CUADRO DE COLUMNAS Y PLACAS**

NIVEL	TIPO	C-1		P-1	
		Radio	Ø	Radio	Ø
3° PISO	Radio				
	Ø				
2° PISO	Radio				
	Ø				
1° PISO	Radio	0.25		"U". 15 x 4.45 x 3.57	
	Ø	8 Ø 5/8"		60 Ø 1/2"	
COLUMNAS	Ø	14", 2 @ .05		5 @ .10, R @ .20	
	Ø	5 @ .10, R @ .20			



**NOTAS RESPECTO A LA CIMENTACIÓN:**

- No debe cimentarse sobre turba, suelo orgánico, tierra vegetal, desmonte, relleno sanitario o relleno artificial. Estos materiales inadecuados deberán ser removidos en su totalidad antes de construir la edificación y ser reemplazados con materiales adecuados debidamente COMPACTADOS (Rellenos de Ingeniería).
- Se cimentará sobre terreno de buena calidad, en caso de no encontrar la resistencia requerida se profundizará con una falsa Zapata hasta llegar al estrato apropiado.

**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

**CONCRETO SIMPLE:**  
**CIMENTO CORRIDO SIMPLE:**  
 CEMENTO: CEMENTO HORMIGÓN 1:10-30% / 10 500 Kg/m<sup>3</sup> máx.  
 SOBRECIMIENTO: CEMENTO HORMIGÓN 1:8+25% / 10 500 Kg/m<sup>3</sup> máx.

**CONCRETO ARMADO:**  
 ZAPATA: F<sub>c</sub> = 210kg/cm<sup>2</sup> CEMENTO TIPO 1  
 COLUMNAS: F<sub>c</sub> = 210kg/cm<sup>2</sup> CEMENTO TIPO 1  
 ESCALERAS: F<sub>c</sub> = 210kg/cm<sup>2</sup> CEMENTO TIPO 1

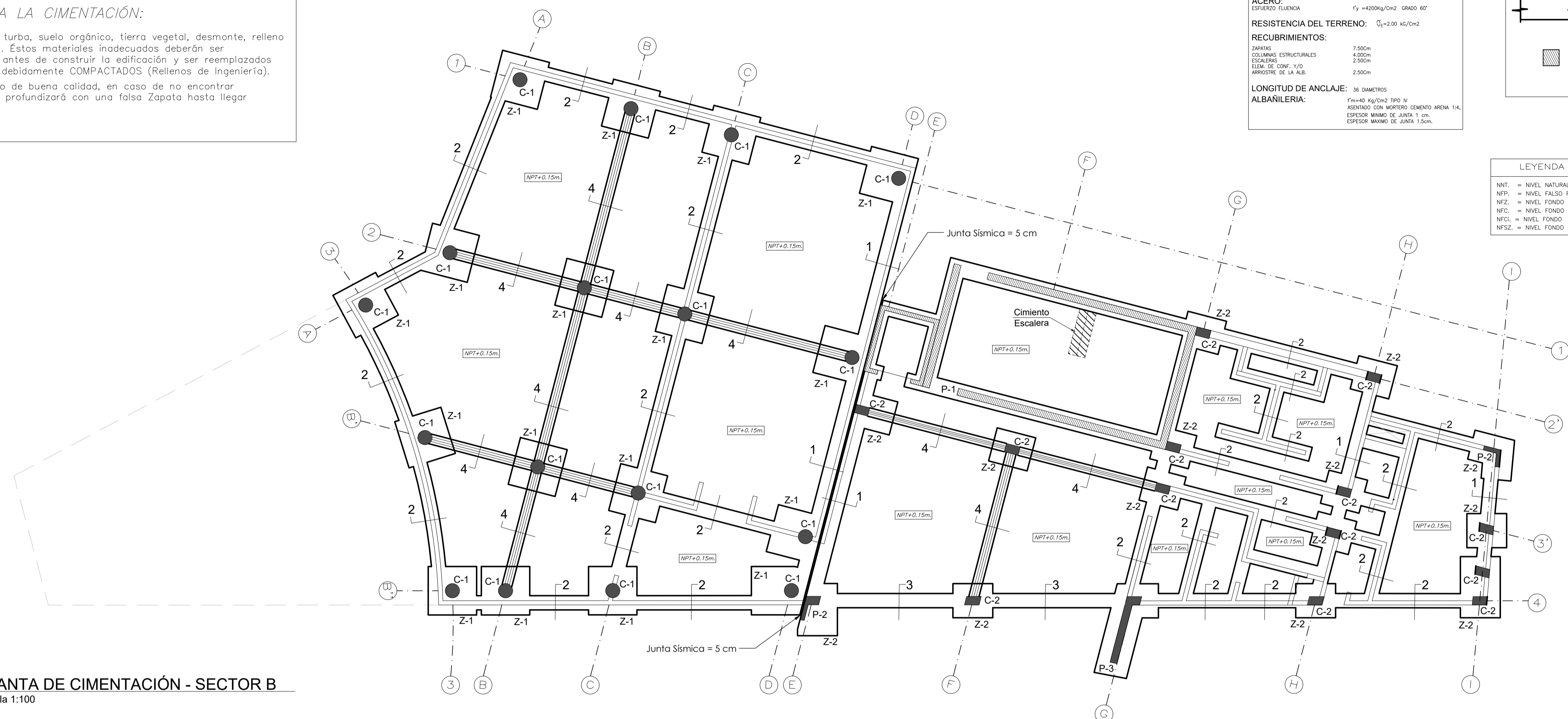
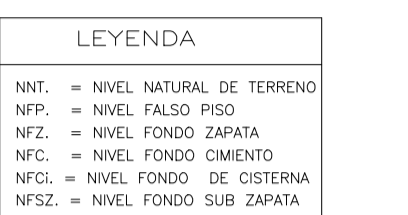
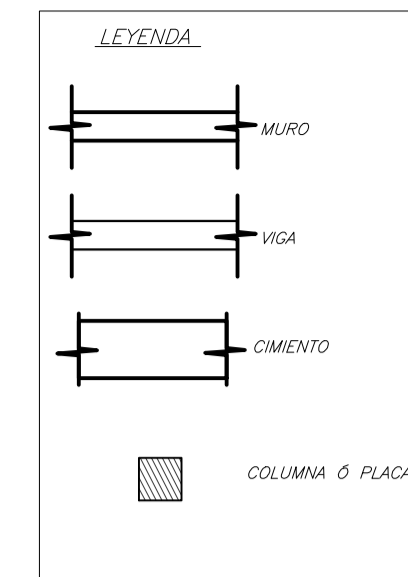
**ACERO:**  
 ESTUERO: TULENCA F<sub>y</sub> = 4200kg/cm<sup>2</sup> ØR400 60°

**RESISTENCIA DEL TERRENO:** U<sub>1</sub> = 2.00 kg/cm<sup>2</sup>

**RECURRIMIENTOS:**  
 ZAPATA: 7500cm  
 COLUMNAS ESTRUCTURALES: 4200cm  
 ESCALERAS: 2300cm  
 ELEM. DE CONF. V.D: 2300cm  
 ARRIOSTRE DE LA ALB: 2300cm

**LONGITUD DE ANCLAJE:** 36 DIAMETROS

**ALBANILERIA:** F<sub>m</sub> = 40 Kg/cm<sup>2</sup> TIPO IV  
 ARMADO CON REFORZO CEMENTO ARENA 1:4.  
 ESPESOR MÍNIMO DE JUNTA 1 cm.  
 ESPESOR MÍNIMO DE JUNTA 1.5cm.



**CB PLANTA DE CIMENTACIÓN - SECTOR B**  
 Escala 1:100

Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
 ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
 EL DESARROLLO DEL TURISMO  
 CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
 DEL PERÚ, 2022**

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

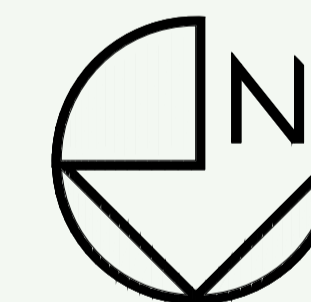
Especialidad:

**ESTRUCTURAS - CIMENTACION**

Título:

**PLANTA  
 NIVEL 1 - SECTOR B**

Orientación:



Ubicación:

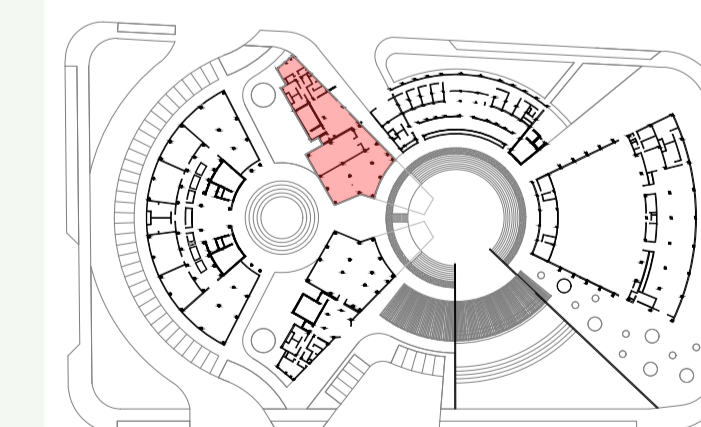
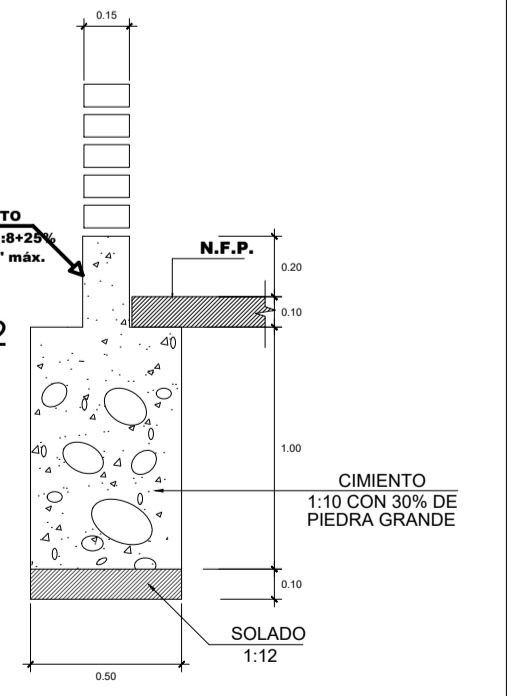
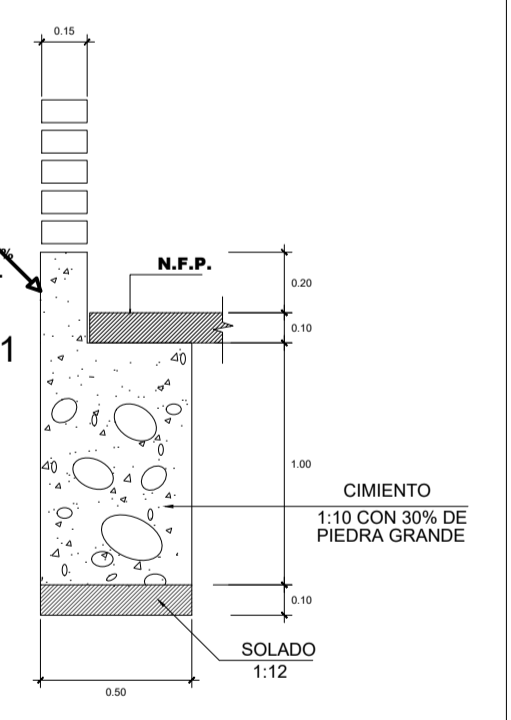
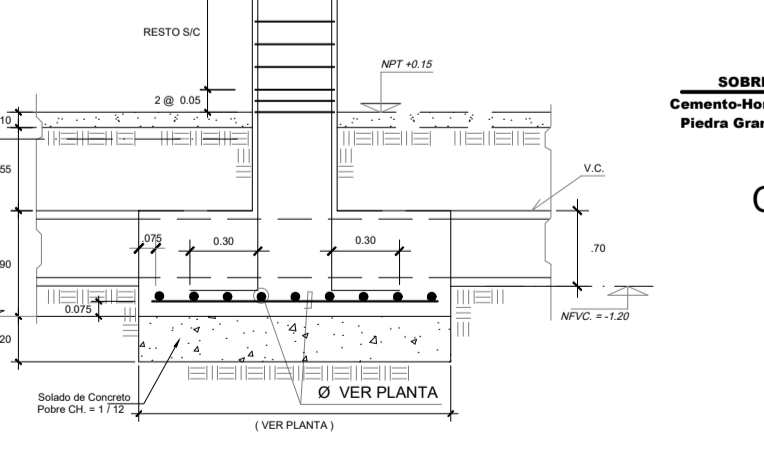
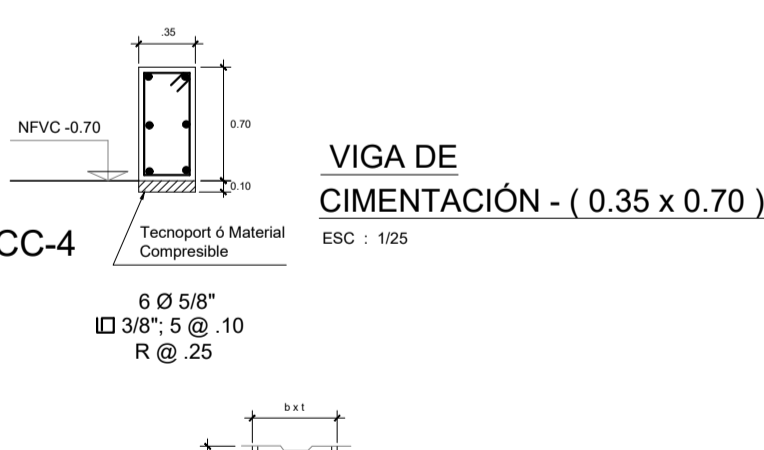
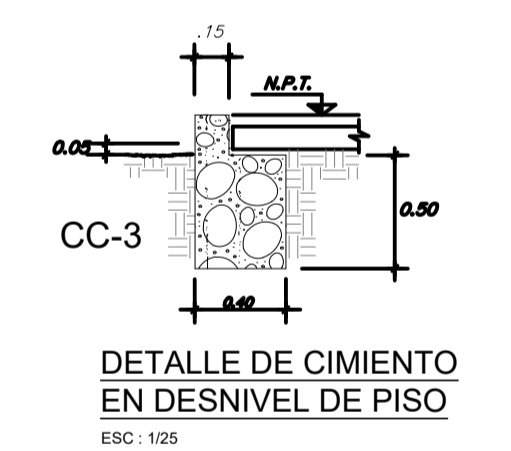
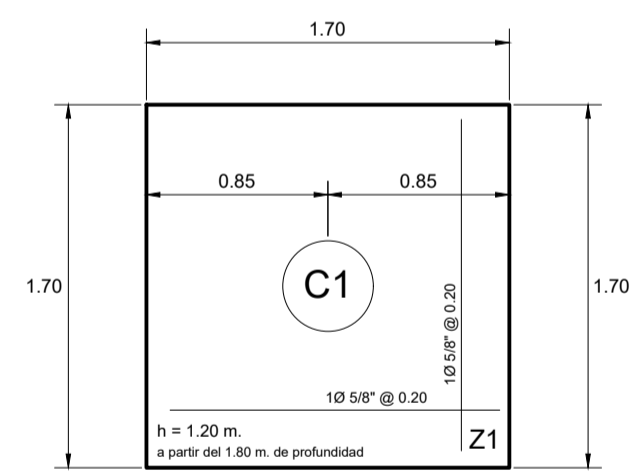


Lámina:

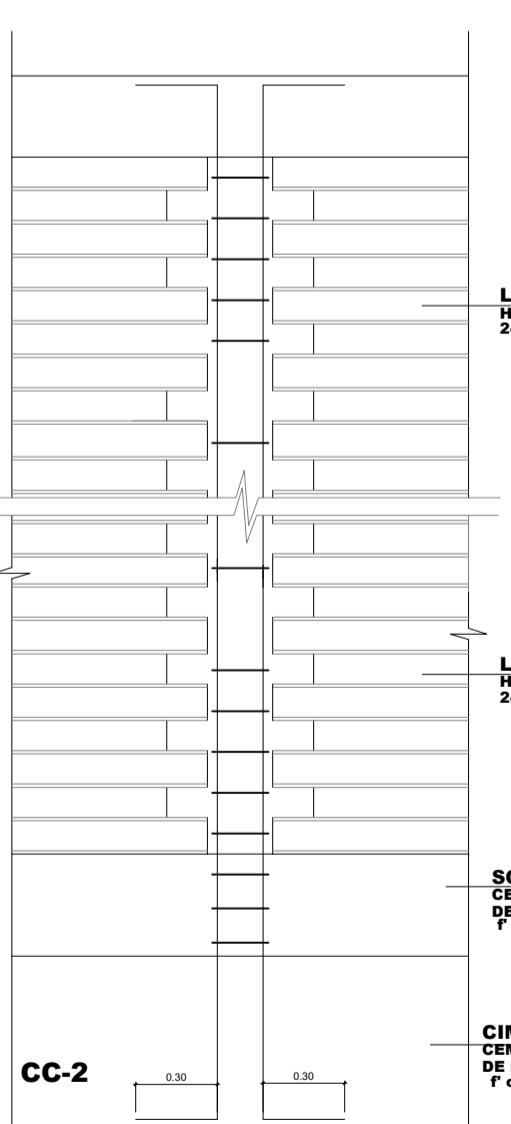
**E-02**

Escala:  
 1/100

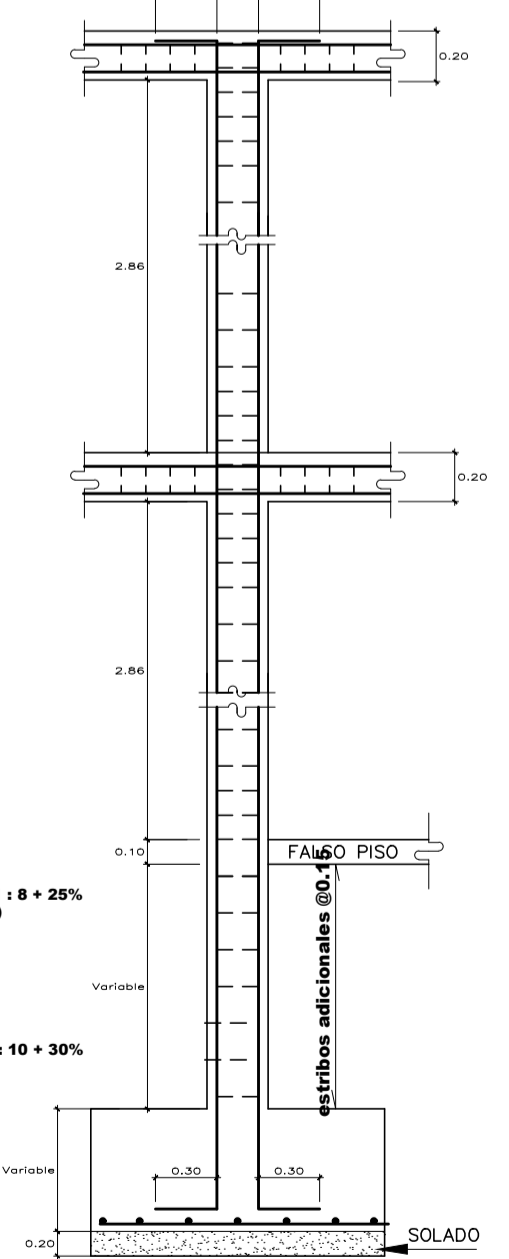
Fecha:  
 AGOSTO 2022



**DETALLE DE CIMENTOS CORRIDOS**  
 ESC: 1/25



**ANCLAJE DE COLUMNA  
 EN CIMENTO CORRIDO**  
 ESCALA = 1/25



**DETALLE ANCLAJE  
 COLUMNA-ZAPATA**  
 ESCALA = 1/25

CUADRO DE COLUMNAS Y PLACAS				
NIVEL	TIPO	C-1	C-2	P-1
		3° PISO	Radio b x t Ø □	Radio b x t Ø □
2° PISO	Radio b x t Ø □	Radio b x t Ø □	Radio b x t Ø □	
1° PISO	Radio b x t Ø □	0.25 8 Ø 5/8"	.30 x .50 6 Ø 5/8"	"U". 15 x 4.45 x 3.57 60 Ø 1/2"
COLUMNAS	Ø	14": 2 @ .05 5 @ .10, R @ .20	14": 2 @ .05 5 @ .10, R @ .20	14": 2 @ .05 5 @ .10, R @ .20
	□	30	30	30

Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Víctor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

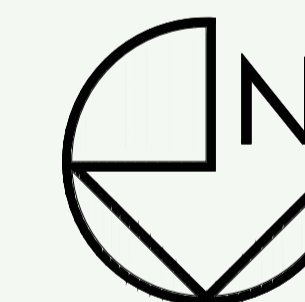
Especialidad:

**ESTRUCTURAS - CIMENTACION**

Título:

**PLANTA  
NIVEL 1 - SECTOR C**

Orientación:



Ubicación:

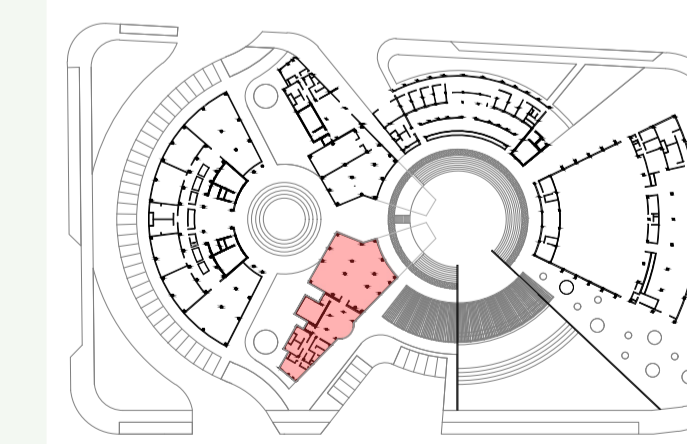


Lámina:

**E-03**

Escala:  
1/100

Fecha:  
AGOSTO 2022

**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

**CONCRETO SIMPLE:**  
CIMENTO CORRIDO SIMPLE:  
CIMENTO: CEMENTO HORMIGÓN 1:1+30% P/C 4" máx.  
SOBRECIMIENTO: CEMENTO HORMIGÓN 1:8+30% P/C 3" máx.

**CONCRETO ARMADO:**  
ZAPATAS: Fc = 210kg/cm<sup>2</sup> CEMENTO TIPO 1  
COLUMNAS: Fc = 210kg/cm<sup>2</sup> CEMENTO TIPO 1  
ESCALERAS: Fc = 210kg/cm<sup>2</sup> CEMENTO TIPO 1

**ACERO:**  
ESTRUCO FUERZA: fy = 4300kg/cm<sup>2</sup> ØRND 60°

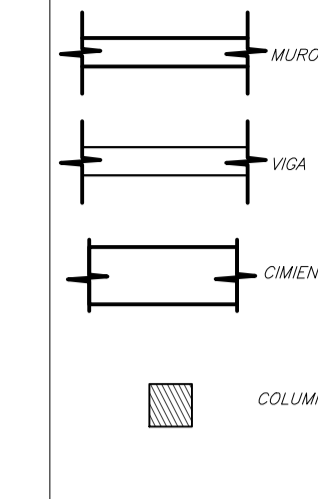
**RESISTENCIA DEL TERRENO:** q<sub>1</sub> = 2.00 kg/cm<sup>2</sup>

**RECUBRIMIENTOS:**  
ZAPATAS: 7.50cm  
COLUMNAS ESTRUCTURALES: 4.00cm  
ESCALERAS: 2.50cm  
ELAB. DE CONF. Y/O ARRIBRE DE LA ALB.: 2.50cm

**LONGITUD DE ANCLAJE:** 36 DIAMETROS

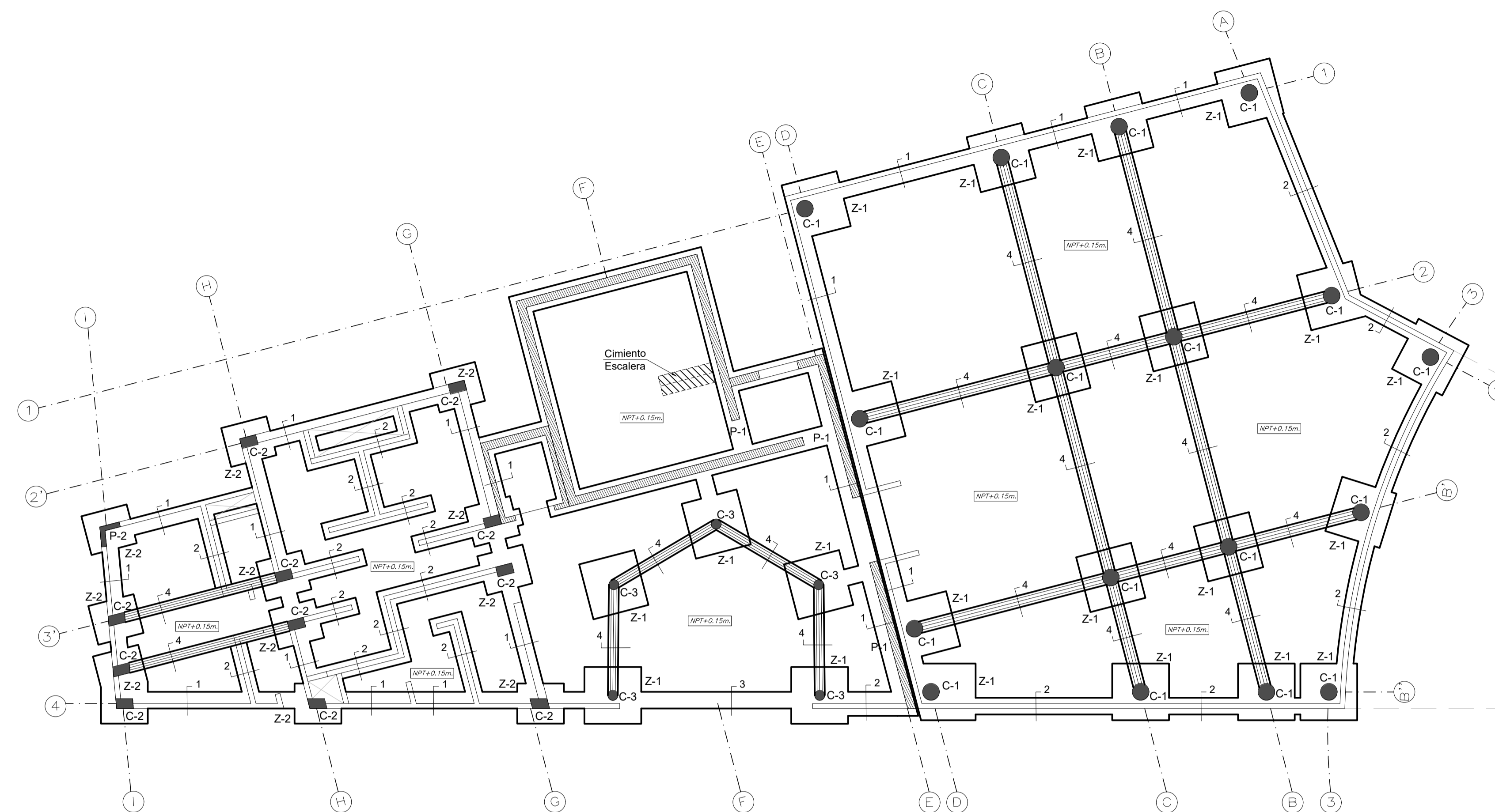
**ALBAÑILERIA:** Fm=40 Kg/Cm<sup>2</sup> TIPO IV  
ADOSADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4.  
ESPESOR MÍNIMO DE JUNTA 1 cm.  
ESPESOR MÁXIMO DE JUNTA 1.5cm.

**LEYENDA**



**LEYENDA**

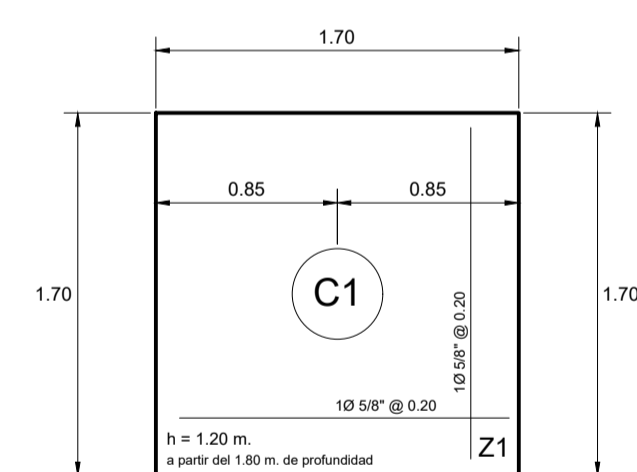
NNT. = NIVEL NATURAL DE TERRENO  
NFP. = NIVEL FALSO PISO  
NFC. = NIVEL FONDO ZAPATA  
NFC. = NIVEL FONDO CEMENTO  
NFC. = NIVEL FONDO DE CISTERNA  
NFSZ. = NIVEL FONDO SUB ZAPATA



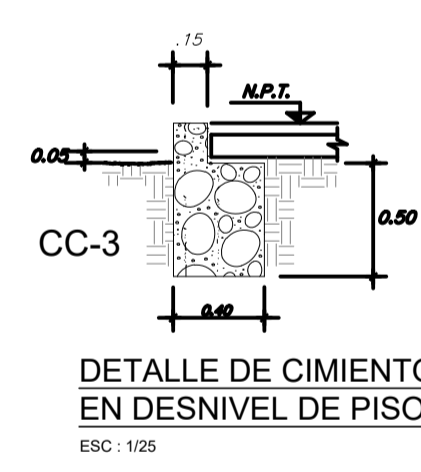
**CC** PLANTA DE CIMENTACIÓN - SECTOR C  
Escala 1:100

**NOTAS RESPECTO A LA CIMENTACIÓN:**

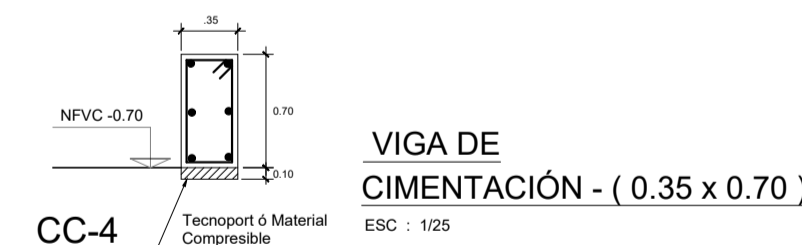
- No debe cimentarse sobre turba, suelo orgánico, tierra vegetal, desmonte, relleno sanitario o relleno artificial. Estos materiales inadecuados deberán ser removidos en su totalidad antes de construir la edificación y ser reemplazados con materiales adecuados debidamente COMPACTADOS (Rellenos de Ingeniería).
- Se cimentará sobre terreno de buena calidad, en caso de no encontrar la resistencia requerida se profundizará con una falsa Zapata hasta llegar al estrato apropiado.



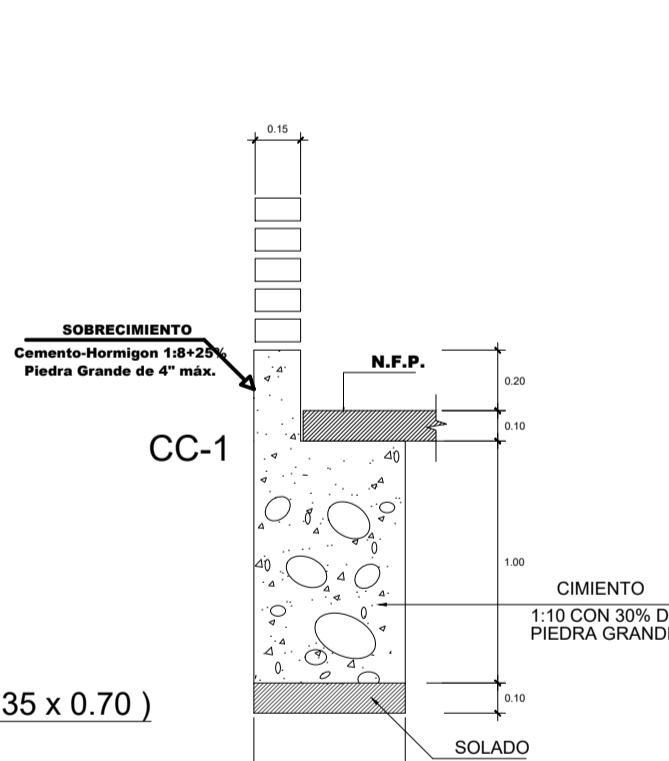
**ZAPATA 1**  
SECCIONES DE ZAPATAS  
ESC: 1/25



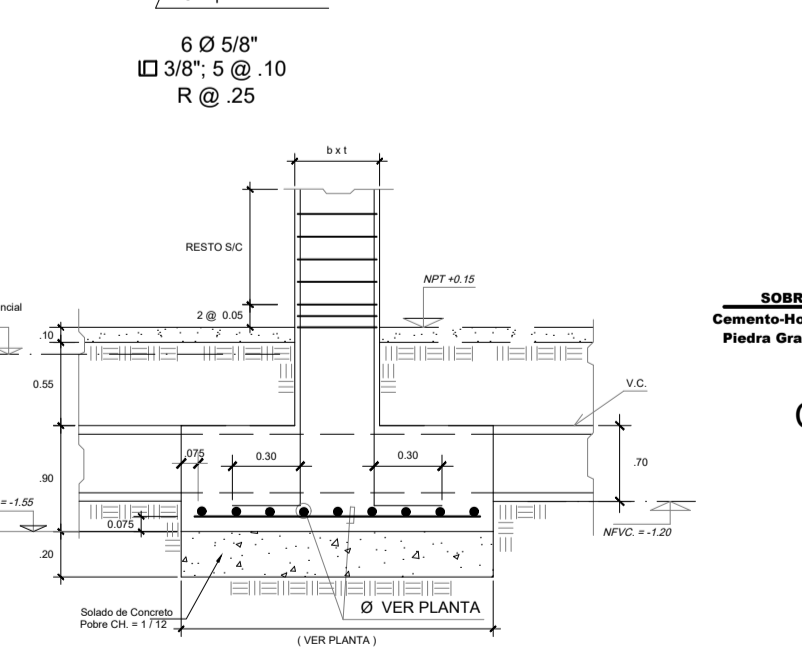
**DETALLE DE CEMENTO EN DESNIVEL DE PISO**  
ESC: 1/25



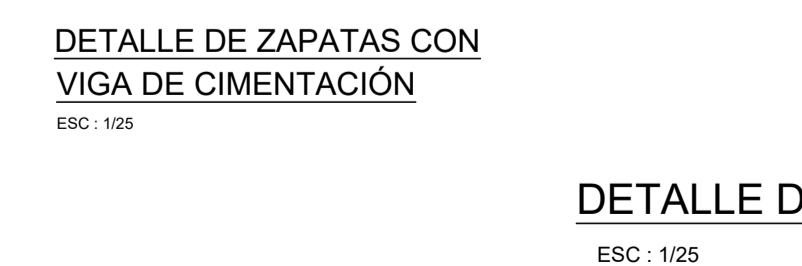
**VIGA DE CIMENTACIÓN - (0.35 x 0.70)**  
ESC: 1/25



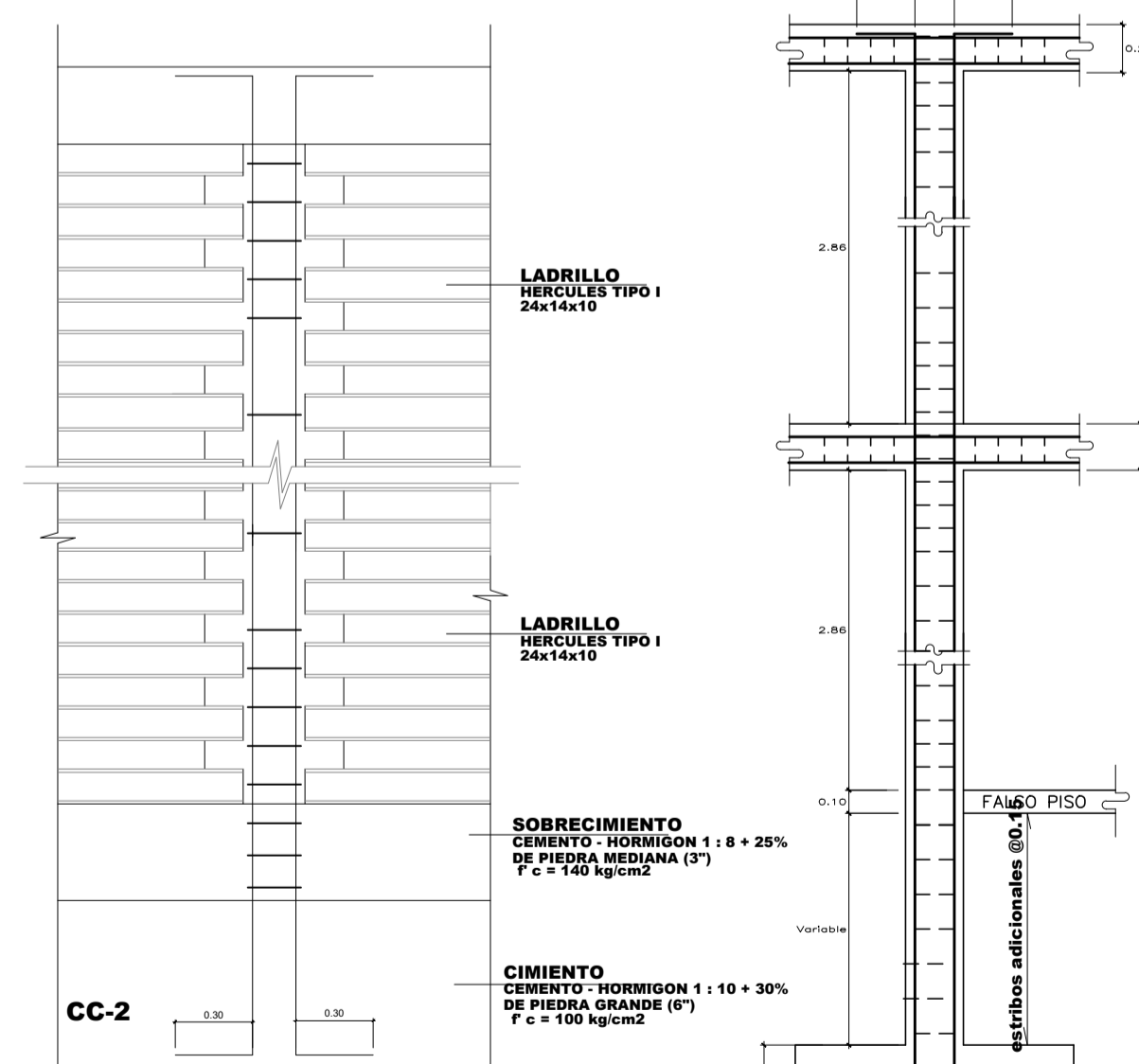
**ANCLAJE DE COLUMNA EN CEMENTO CORRIDO**  
ESCALA = 1/25



**DETALLE ANCLAJE COLUMNA-ZAPATA**  
ESCALA = 1/25



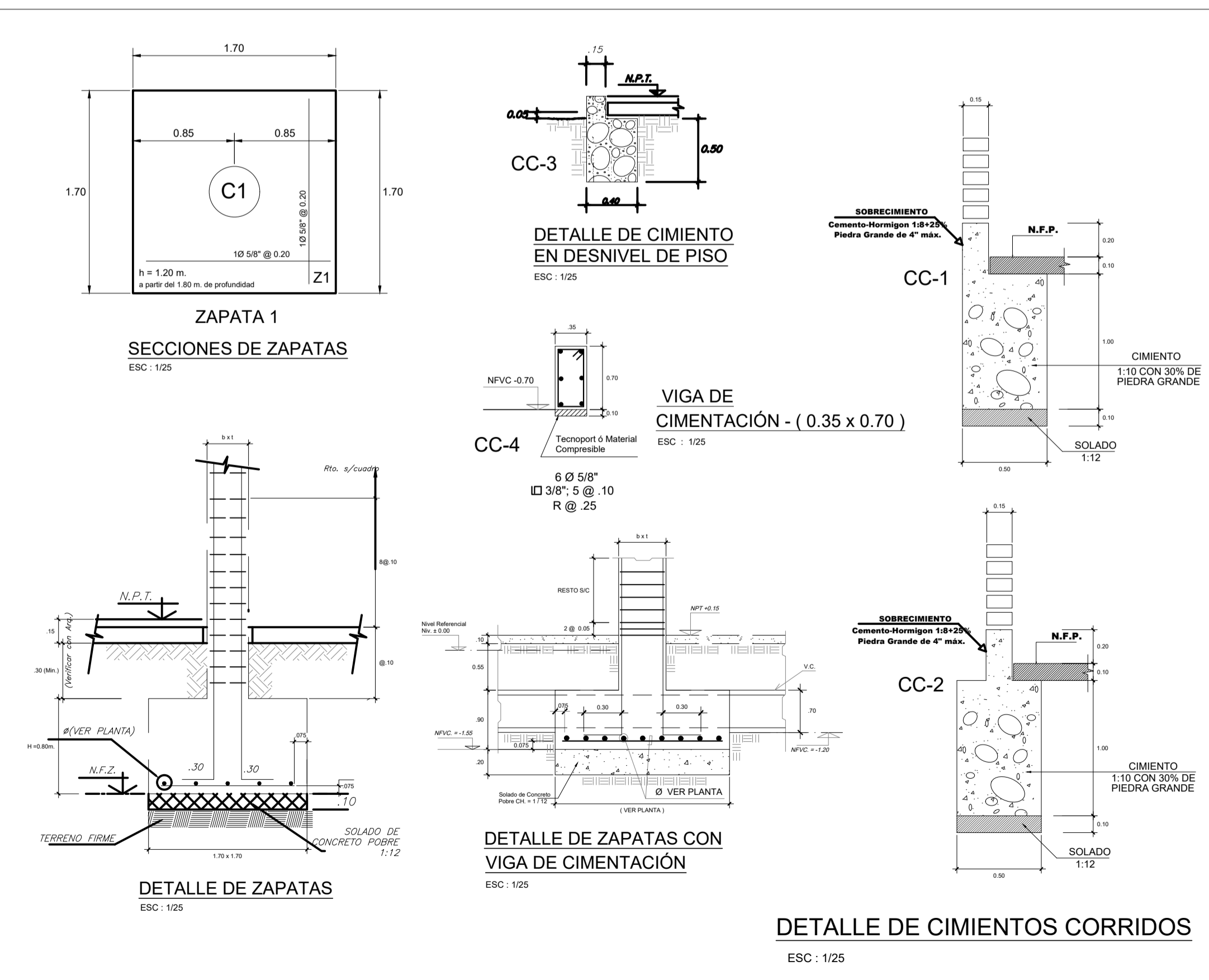
**DETALLE DE CIMENTOS CORRIDOS**  
ESC: 1/25



**ANCLAJE DE COLUMNA EN CEMENTO CORRIDO**  
ESCALA = 1/25

**DETALLE ANCLAJE COLUMNA-ZAPATA**  
ESCALA = 1/25

CUADRO DE COLUMNAS Y PLACAS				
NIVEL	TIPO	C-1	C-2	P-1
2° PISO	Radio b x l	↑	↑	↑
	Ø	0.25	.30 x .50	"U" .15 x 4.45 x 3.57
1° PISO	Radio b x l	0.25	.30 x .50	"U" .15 x 4.45 x 3.57
	Ø	8 Ø 5/8"	6 Ø 5/8"	6 Ø 1/2"
COLUMNAS	Radio b x l	0.25	.30 x .50	VARIABLE
	Ø	8 Ø 5/8"	6 Ø 5/8"	6 Ø 1/2"



Proyecto:  
**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

Asesor:  
Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Víctor

Alumna:  
Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

Especialidad:  
ESTRUCTURAS - CIMENTACION

Título:  
**PLANTA  
SOTANO 1 - SECTOR D**

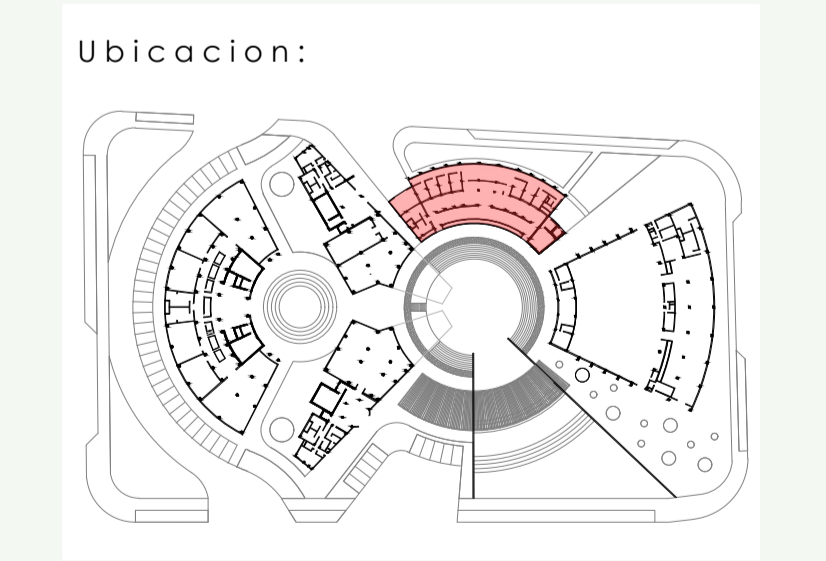


Lámina:  
**E-04**  
Escala: 1/100 Fecha: AGOSTO 2022

**NOTAS RESPECTO A LA CIMENTACIÓN:**

- No debe cimentarse sobre turba, suelo orgánico, tierra vegetal, desmonte, relleno sanitario o relleno artificial. Estos materiales inadecuados deberán ser removidos en su totalidad antes de construir la edificación y ser reemplazados con materiales adecuados debidamente COMPACTADOS (Rellenos de Ingeniería).
- Se cimentará sobre terreno de buena calidad, en caso de no encontrar la resistencia requerida se profundizará con una falsa Zapata hasta llegar al estrato apropiado.

**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

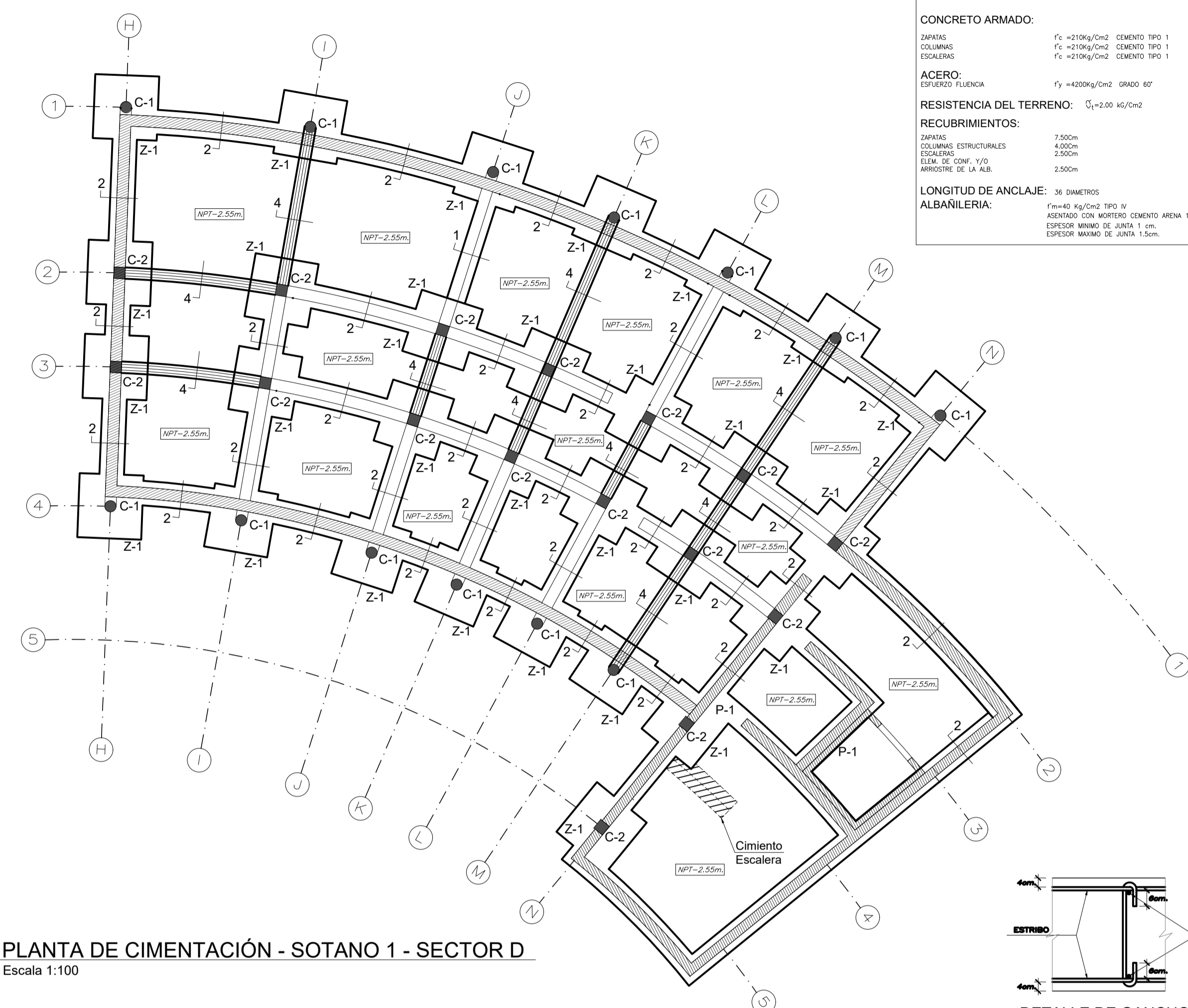
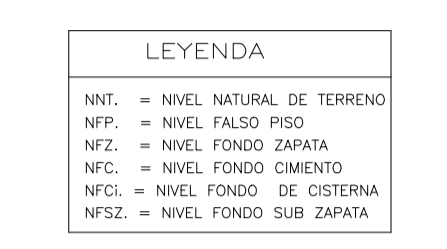
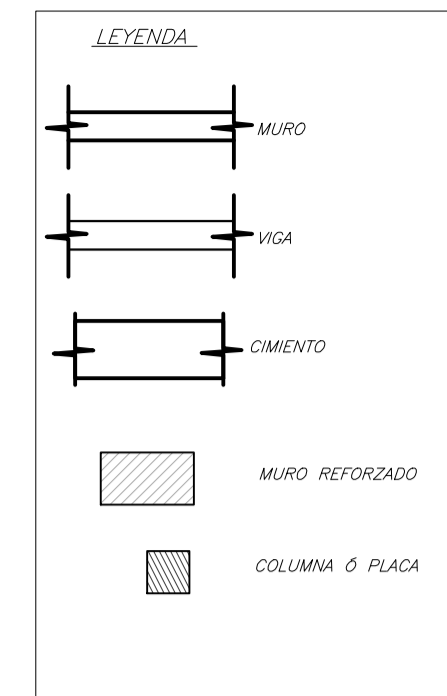
**CONCRETO SIMPLE:**  
CIMENTO: CEMENTO HORMIGÓN 1:10x305/PG 4" máx.  
SOBRECIMIENTO: CEMENTO HORMIGÓN 1:8-25x/PA 3" máx.

**CONCRETO ARMADO:**  
ZAPATAS:  $f_c = 210\text{kg/cm}^2$  CEMENTO TIPO 1  
COLUMNAS:  $f_c = 210\text{kg/cm}^2$  CEMENTO TIPO 1  
ESCALERAS:  $f_c = 210\text{kg/cm}^2$  CEMENTO TIPO 1

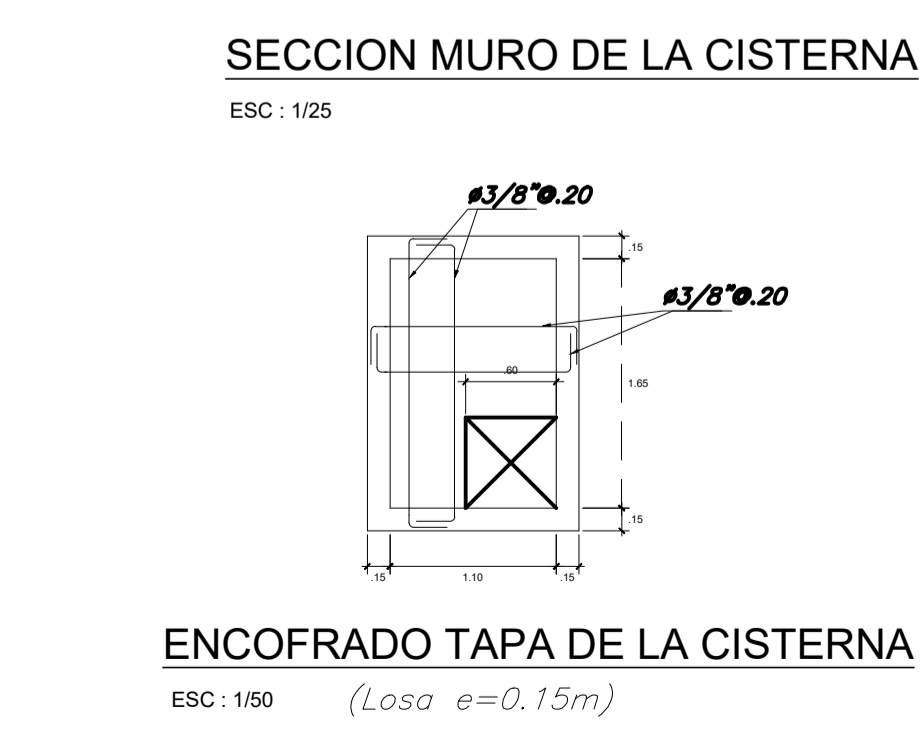
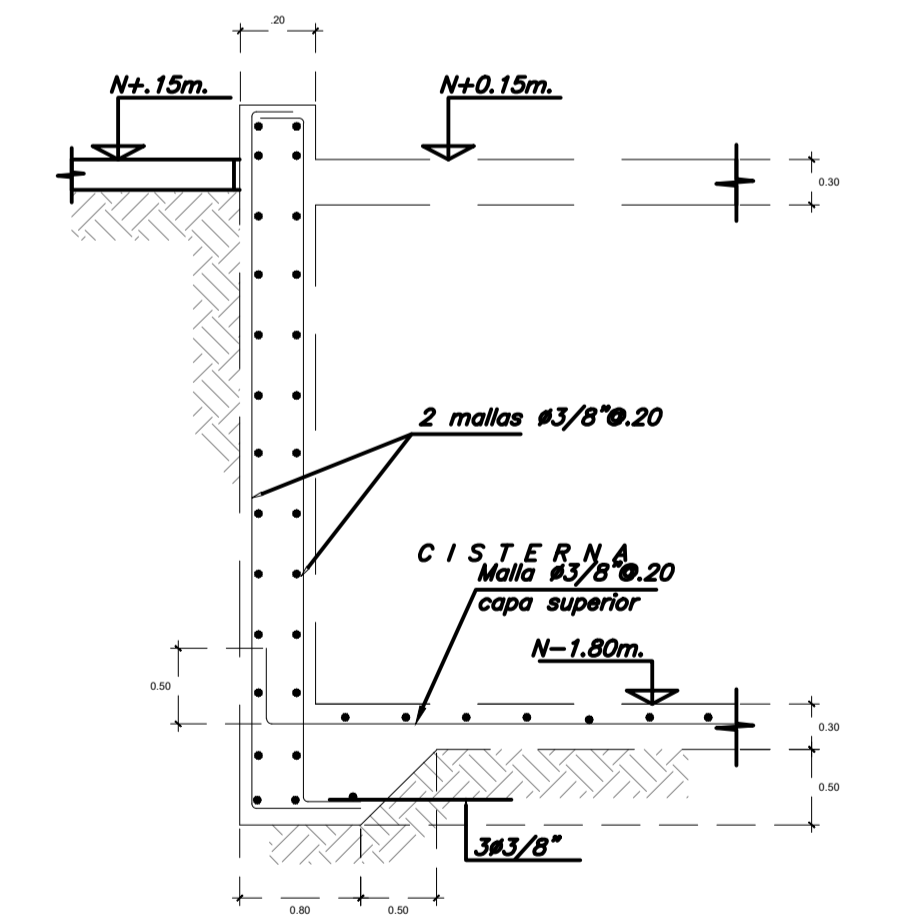
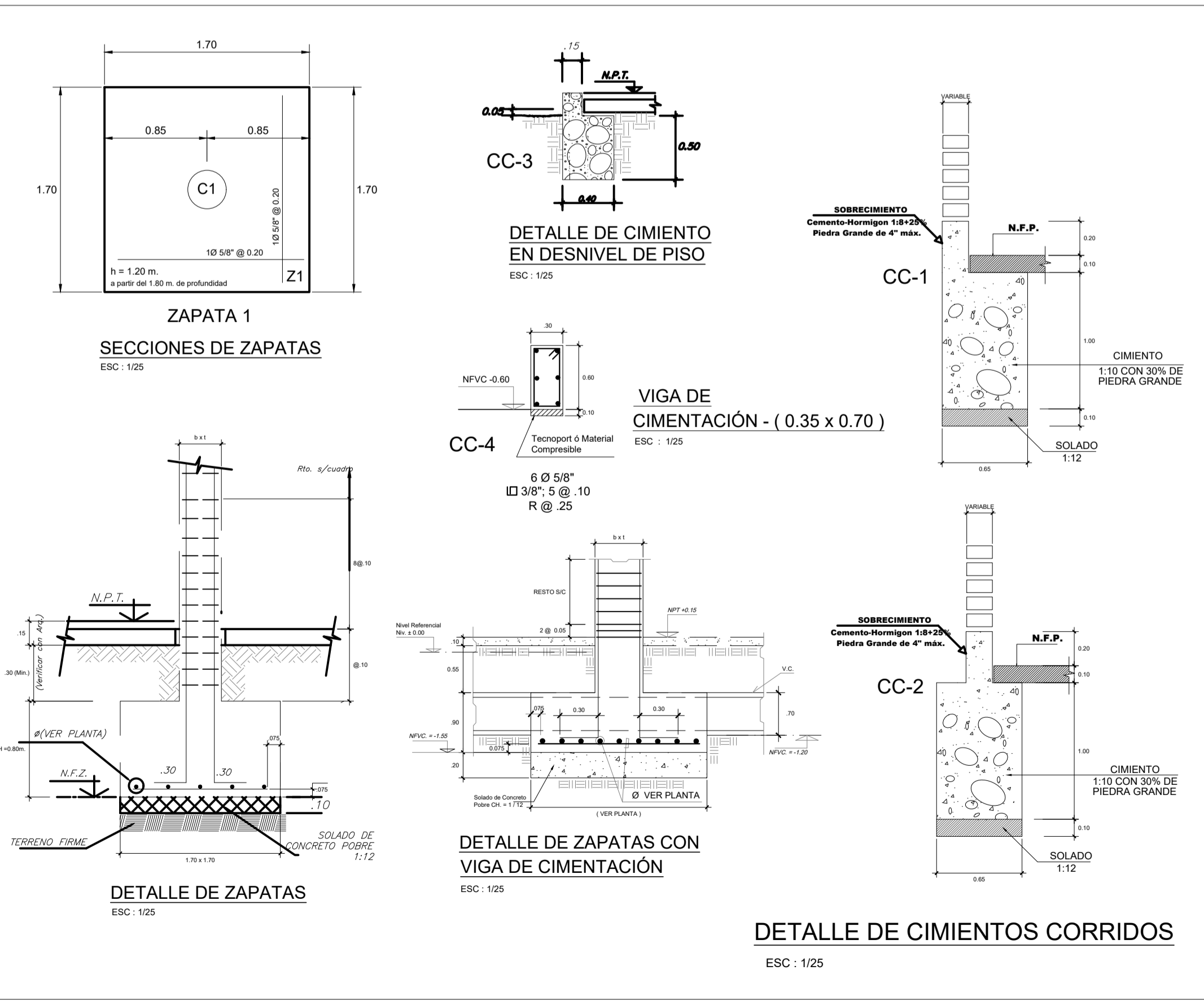
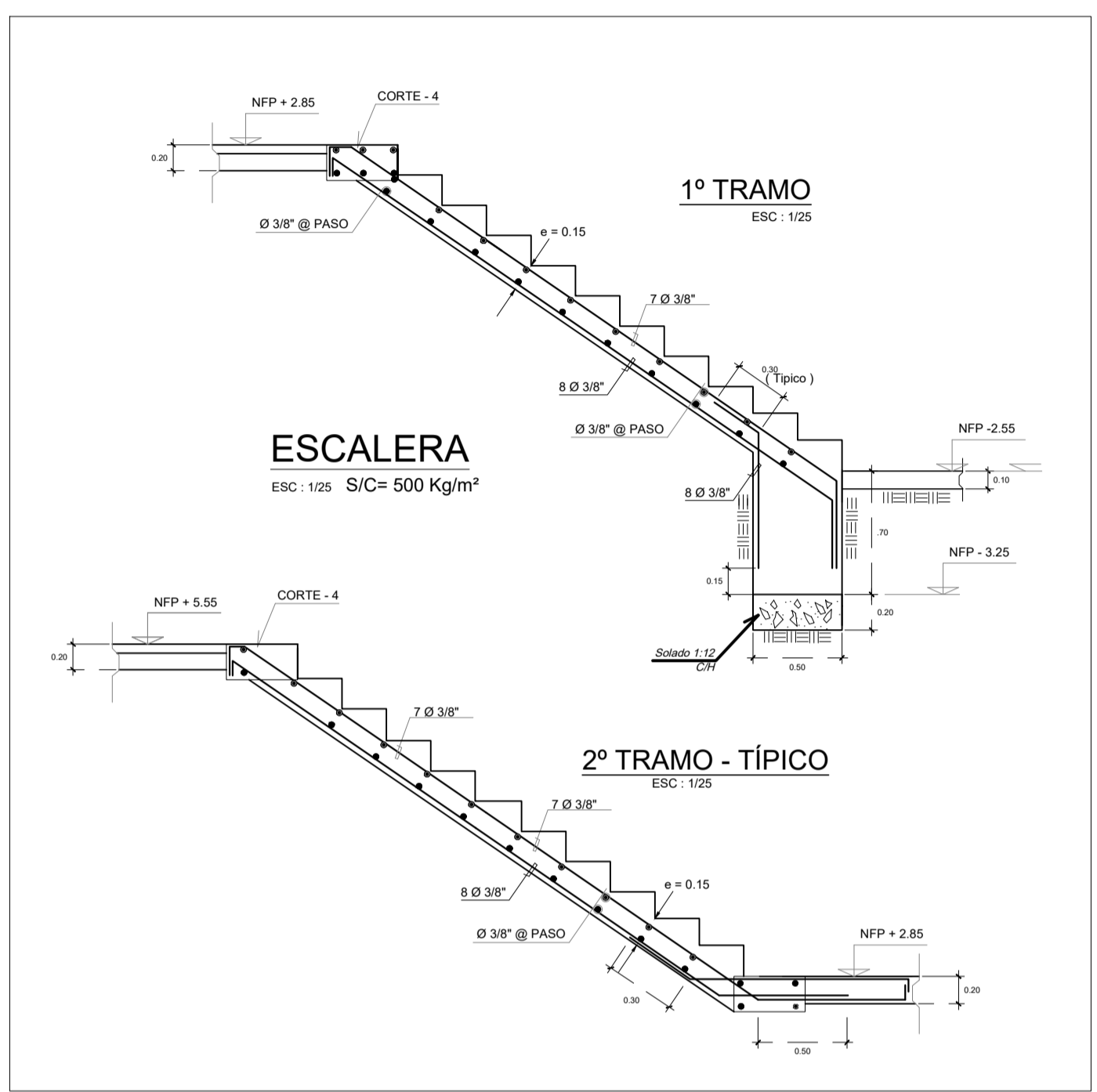
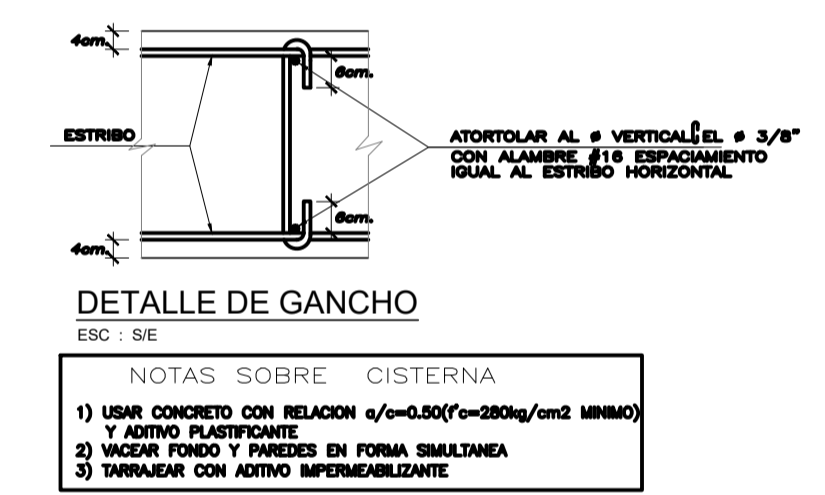
**ACERO:**  
ESPECIFICACIÓN:  $f_y = 4200\text{kg/cm}^2$  GRADO 602  
RESISTENCIA DEL TERRENO:  $C_u = 2.00 \text{ kg/cm}^2$

**RECURRIMIENTOS:**  
ZAPATAS: 7.500m  
COLUMNAS ESTRUCTURALES: 4.000m  
ESCALERAS: 2.500m  
ELEM. DE CONF. Y/O PERFORAC. DE LA ALB.: 2.500m

**LONGITUD DE ANCLAJE:** 30 DIAMETROS  
**ALBAÑILERÍA:**  $f_m = 40 \text{ kg/cm}^2$  TIPO II  
ASENTADO: CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4  
ESPESOR MÍNIMO DE JUNTA 1 cm.  
ESPESOR MÍNIMO DE JUNTA 1.5cm.



**CD** PLANTA DE CIMENTACIÓN - SOTANO 1 - SECTOR D  
Escala 1:100



**CUADRO DE COLUMNAS Y PLACAS**

NIVEL	TIPO	C-1	C-2	P-1
AZOTEA	Radio b x t			
	Ø			
2º PISO	Radio b x t			
	Ø			
1º PISO	Radio b x t			
	Ø			
SÓTANO	Radio b x t	0.25	.30 x .30	"U". 15 x 4.45 x 3.57
	Ø	8 Ø 5/8"	6 Ø 5/8"	60 Ø 1/2"
COLUMNAS	Ø	Ø 14" 2 @ .05 5 @ .10, R @ .20	Ø 14" 2 @ .05 5 @ .10, R @ .20	Ø 14" 2 @ .05 5 @ .10, R @ .20
	Diagram			

**NOTAS RESPECTO A LA CIMENTACIÓN:**

- No debe cimentarse sobre turba, suelo orgánico, tierra vegetal, desmonte, relleno sanitario o relleno artificial. Estos materiales inadecuados deberán ser removidos en su totalidad antes de construir la edificación y ser reemplazados con materiales adecuados debidamente COMPACTADOS (Rellenos de Ingeniería).
- Se cimentará sobre terreno de buena calidad, en caso de no encontrar la resistencia requerida se profundizará con una falsa Zapata hasta llegar al estrato apropiado.

**IMPORTANTE :**

- Toda superficie de concreto en contacto con agua deberá ser impermeabilizada. Usar Sika N°1 o similar.
- En las uniones, cuando se interseccionen los refuerzos longitudinales de viga y columna, los varillos de las vigas deberán ser girados ligeramente, para mantener la posición del acero de las columnas.
- Vibrar el concreto con vibradora de agua. Seguir las especificaciones del fabricante.
- Todas las medidas están dadas en metros salvo indicación.
- Curar el concreto por vía húmeda. Se recomienda el uso de un sellador en el concreto de elementos estructurales para impedir la oxidación de la armadura.
- Para el trazado y dimensiones ver planos de Arquitectura.
- Debido a la concentración de acero en columnas, el acero positivo y negativo de las vigas, deberán colocarse en dos capas. Esta nota tiene PRIORIDAD sobre los cortes de las vigas.
- Si existiera variación en obra de dimensiones, materiales u otro comunicar al calculista.

**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

**CONCRETO SIMPLE:**  
**CIMENTO CORRIDO SIMPLE:**  
 CEMENTO: CEMENTO HORMIGÓN 110+305/PG 6" max.  
 SOBRECIMIENTO: CEMENTO HORMIGÓN 1:8+250/PN 3" max.

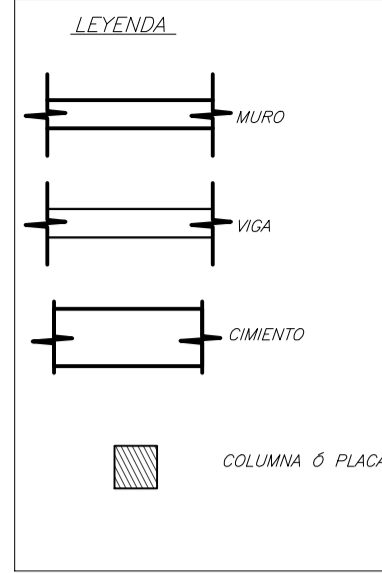
**CONCRETO ARMADO:**  
 ZAPATAS:  $f_c = 210\text{kg}/\text{cm}^2$  CEMENTO TPO 1  
 COLUMNAS:  $f_c = 210\text{kg}/\text{cm}^2$  CEMENTO TPO 1  
 ESCALERAS:  $f_c = 210\text{kg}/\text{cm}^2$  CEMENTO TPO 1

**ACERO:**  
 ESPECIES: TULENCIA  
 RESISTENCIA DEL TERRENO:  $f_y = 4200\text{kg}/\text{cm}^2$  GRADO 607  
 $f_y = 2500\text{kg}/\text{cm}^2$

**RECURRIMIENTOS:**  
 ZAPATAS: 7.500cm  
 COLUMNAS ESTRUCTURALES: 4.000cm  
 ESCALERAS: 2.500cm  
 ELEM. DE CONF. Y/O ARRIBOS DE LA AB.: 2.500cm

**LONGITUD DE ANCLAJE:** 3x DIAMETROS

**ALBAÑILERIA:**  $f_m = 40\text{kg}/\text{cm}^2$  TPO IV  
 ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4,  
 ESPESOR MÁXIMO DE JUNTA 1 cm,  
 ESPESOR MÁXIMO DE JUNTA 1.5cm.



**UNIVERSIDAD  
 CÉSAR VALLEJO**

Proyecto:  
**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
 ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
 EL DESARROLLO DEL TURISMO  
 CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
 DEL PERÚ, 2022**

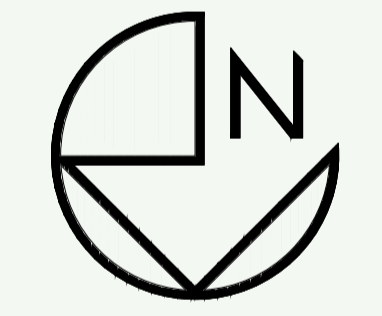
Asesor:  
 Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Víctor

Alumna:  
 Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

Especialidad:  
**ESTRUCTURAS - ENCOFRADO**

Título:  
**PLANTA  
 NIVEL 1 - SECTOR D**

Orientación:



Ubicación:

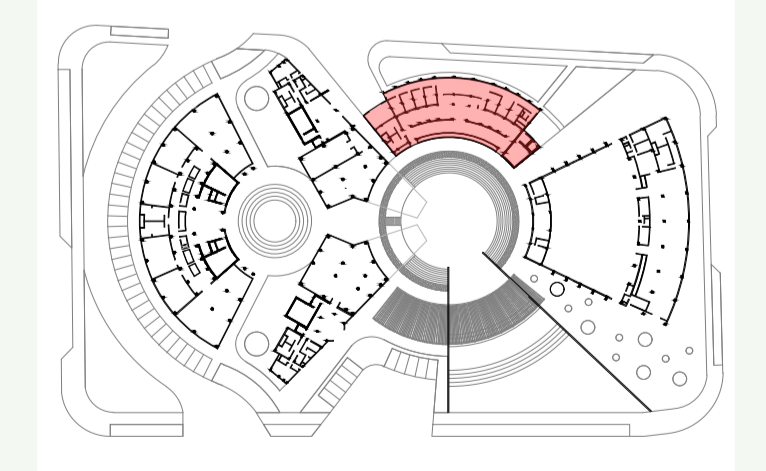
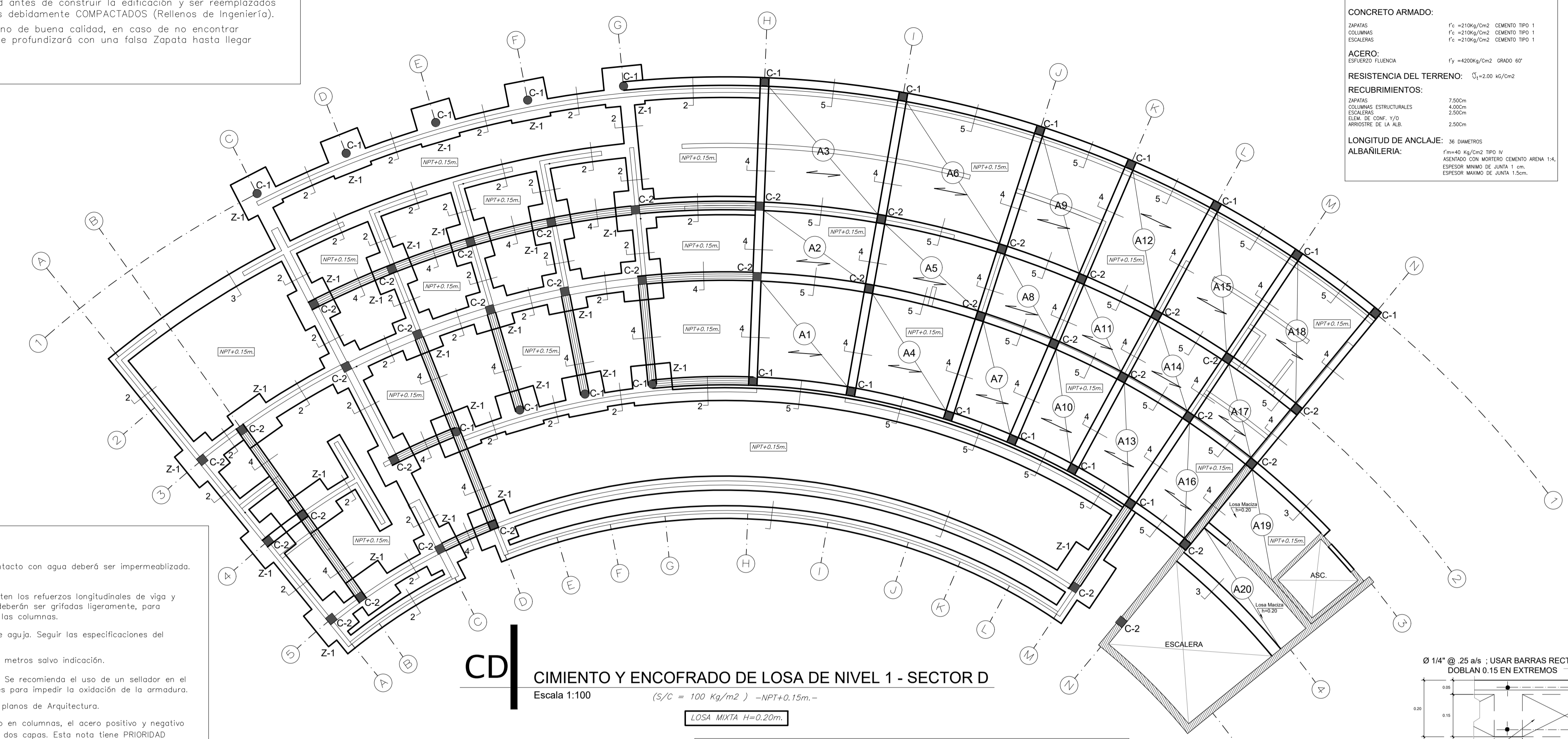
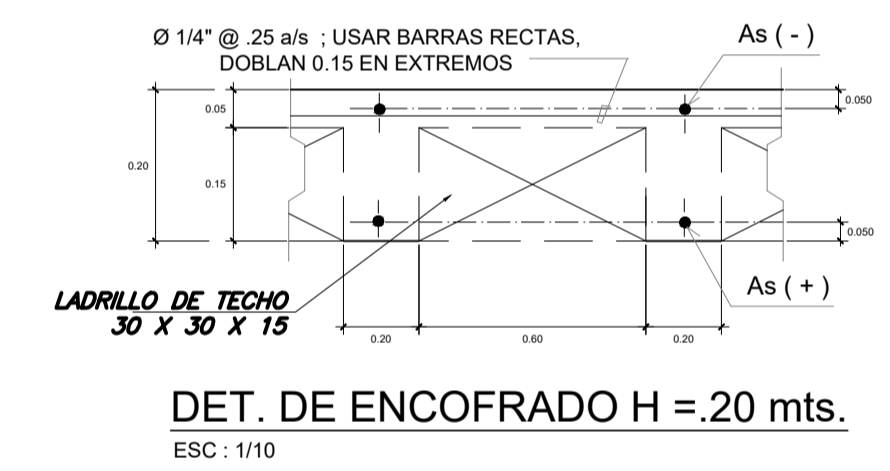


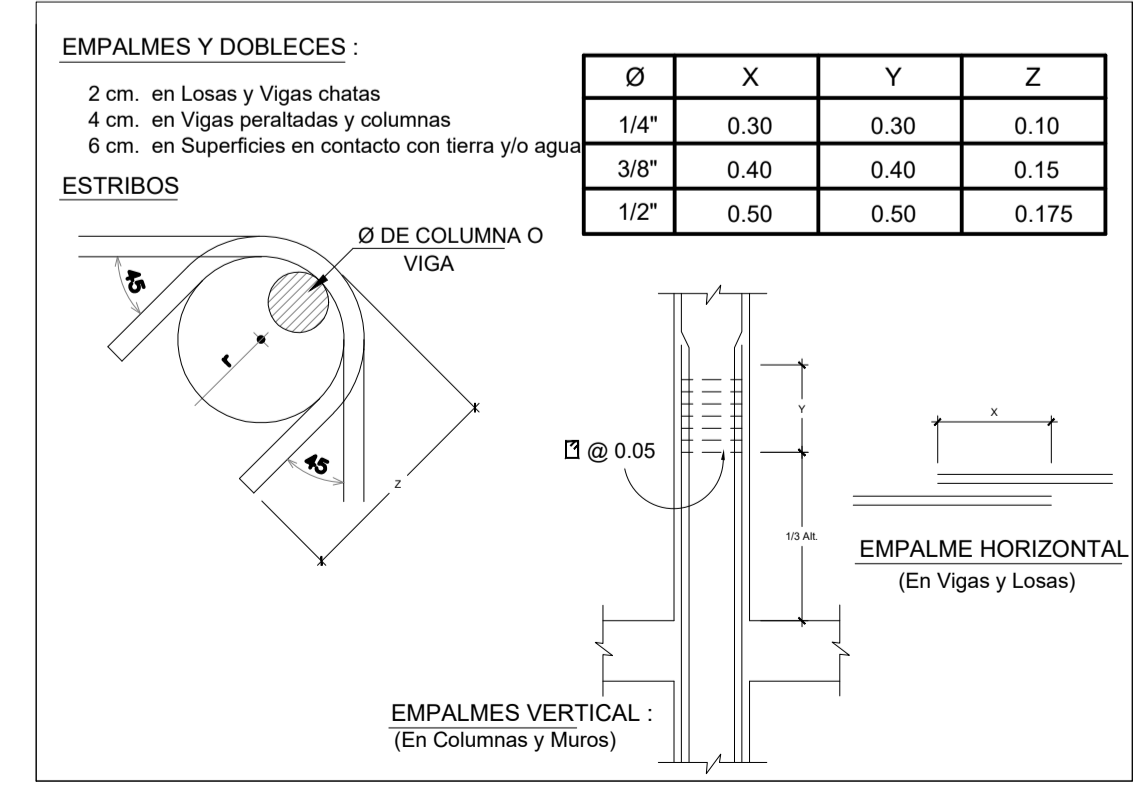
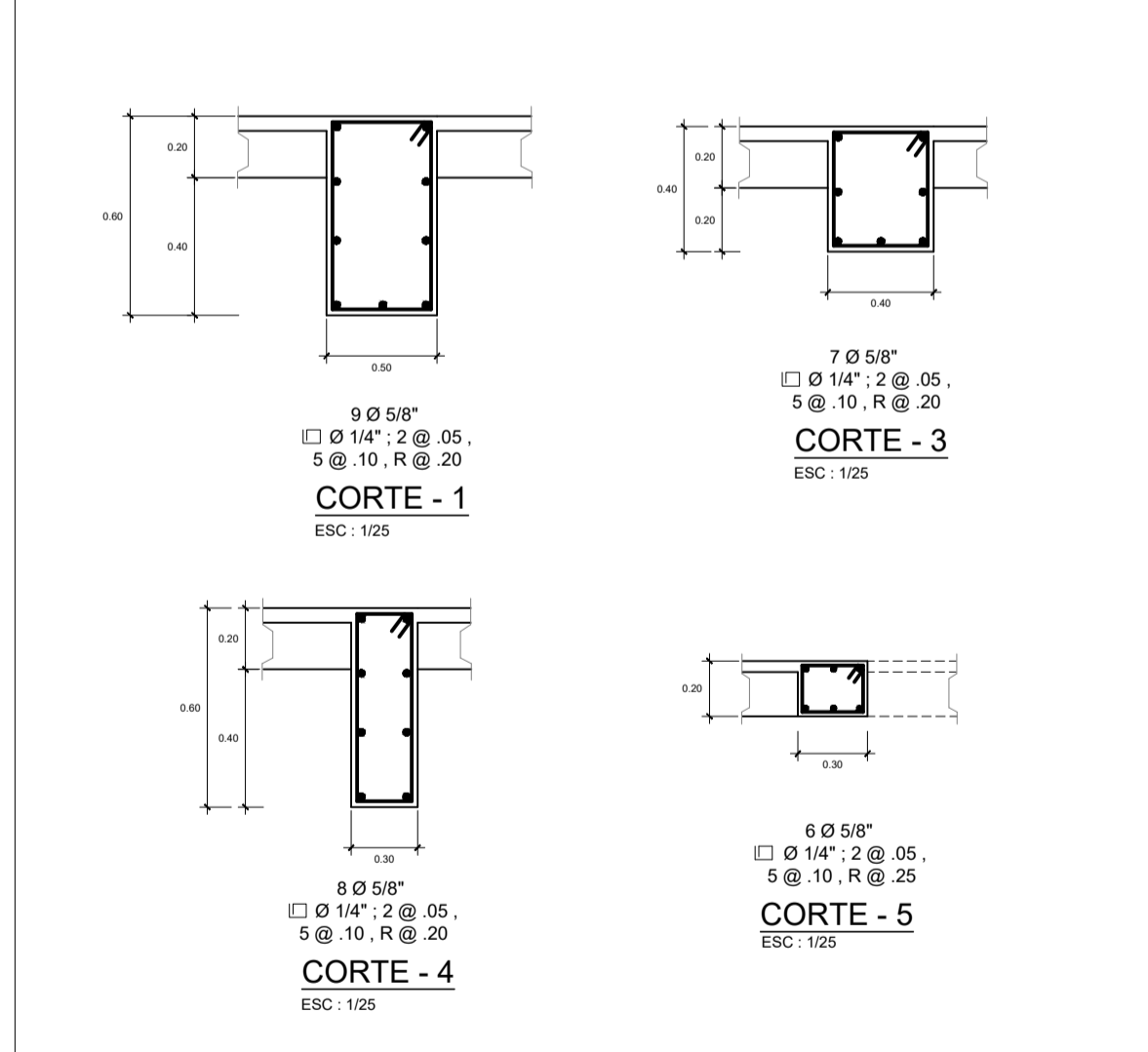
Lámina:  
**E-05**  
 Escala: 1/100 Fecha: AGOSTO 2022



**CD CIMENTO Y ENCOFRADO DE LOSA DE NIVEL 1 - SECTOR D**  
 Escala 1:100 (s/c = 100 Kg/m<sup>2</sup>) -NPT+0.15m-  
 LOSA MIXTA H=0.20m.

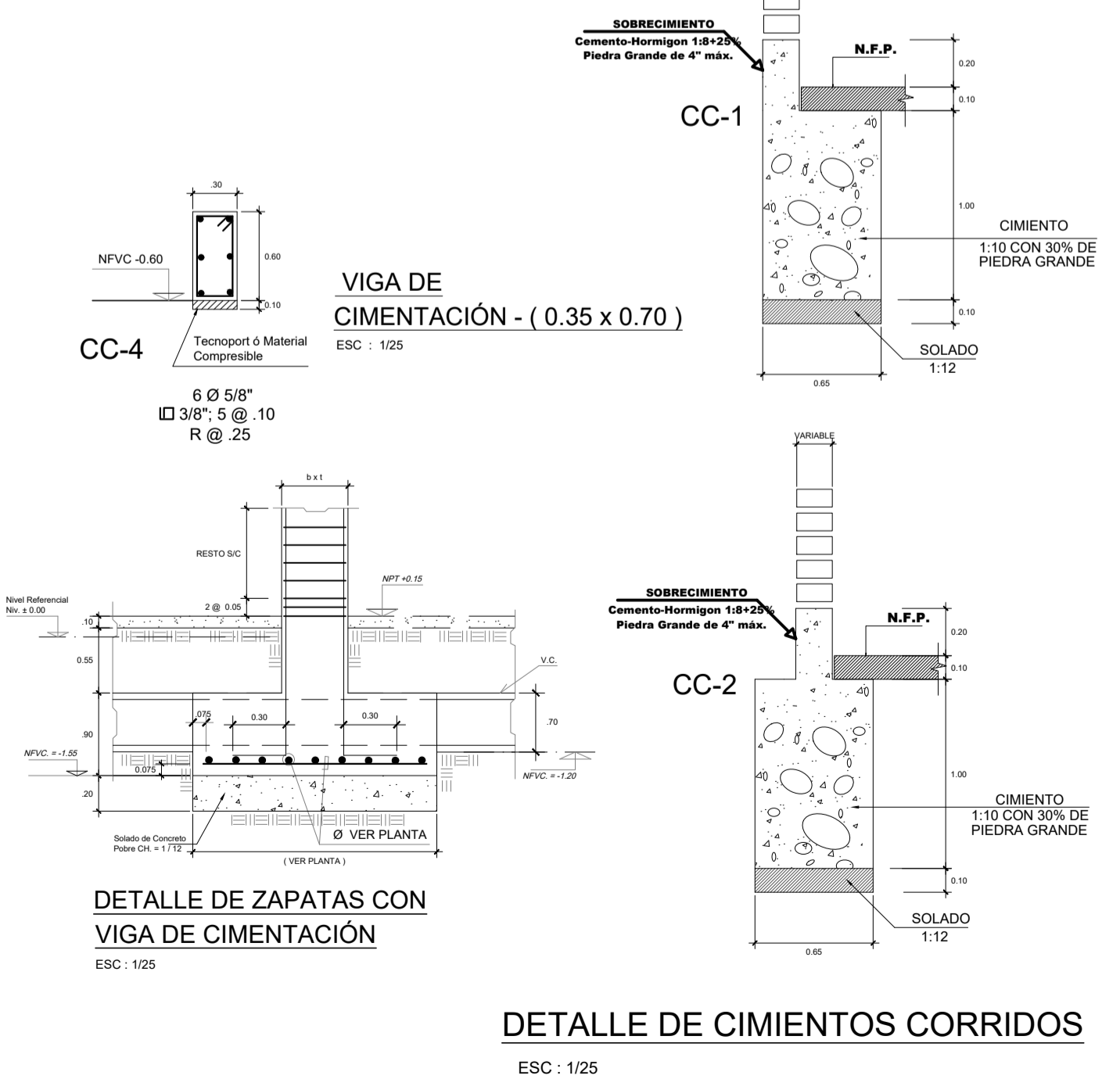
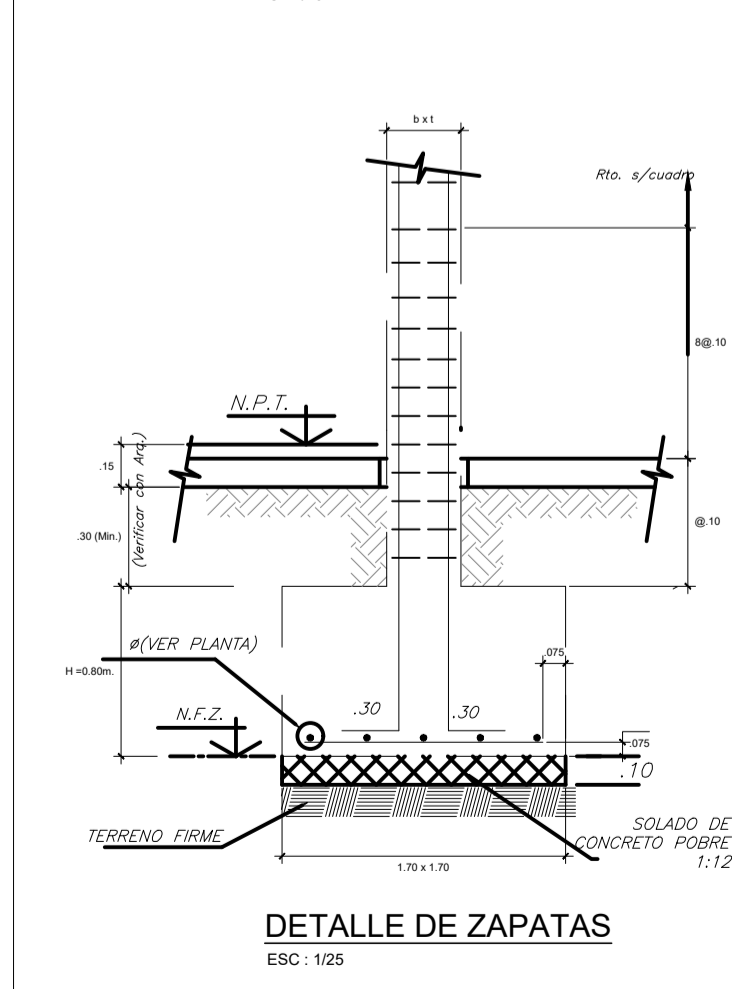
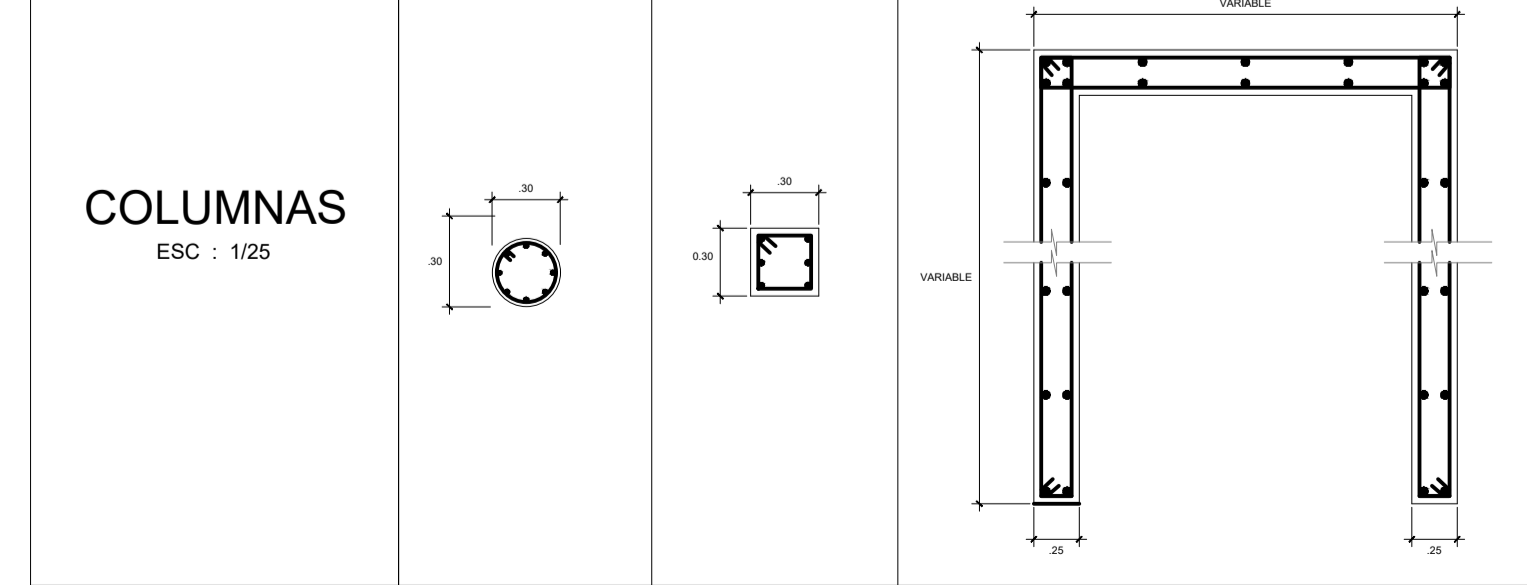


**CORTE DE VIGAS**



**CUADRO DE COLUMNAS Y PLACAS**

NIVEL	TIPO	C-1	C-2	P-1
AZOTEA	Radio b x t			
	Ø			
	□			
2º PISO	Radio b x t			
	Ø			
	□			
1º PISO	Radio b x t			
	Ø			
	□			
SÓTANO	Radio b x t	0.25	.30 x .30	"U".15 x 4.45 x 3.57
	Ø	8 Ø 5/8"	6 Ø 5/8"	60 Ø 1/2"
	□	□ 1/4": 2 @ .05 5 @ .10, R @ .20	□ 1/4": 2 @ .05 5 @ .10, R @ .20	□ 1/4": 2 @ .05 5 @ .10, R @ .20



Proyecto:  
**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

Asesor:  
Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:  
Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

Especialidad:  
ESTRUCTURAS - CIMENTACION

Título:  
**PLANTA  
SOTANO 1 - SECTOR E**

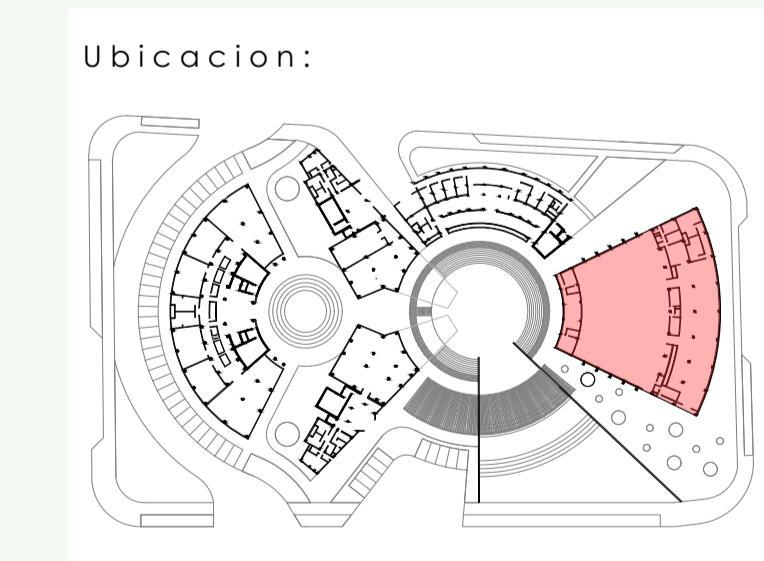
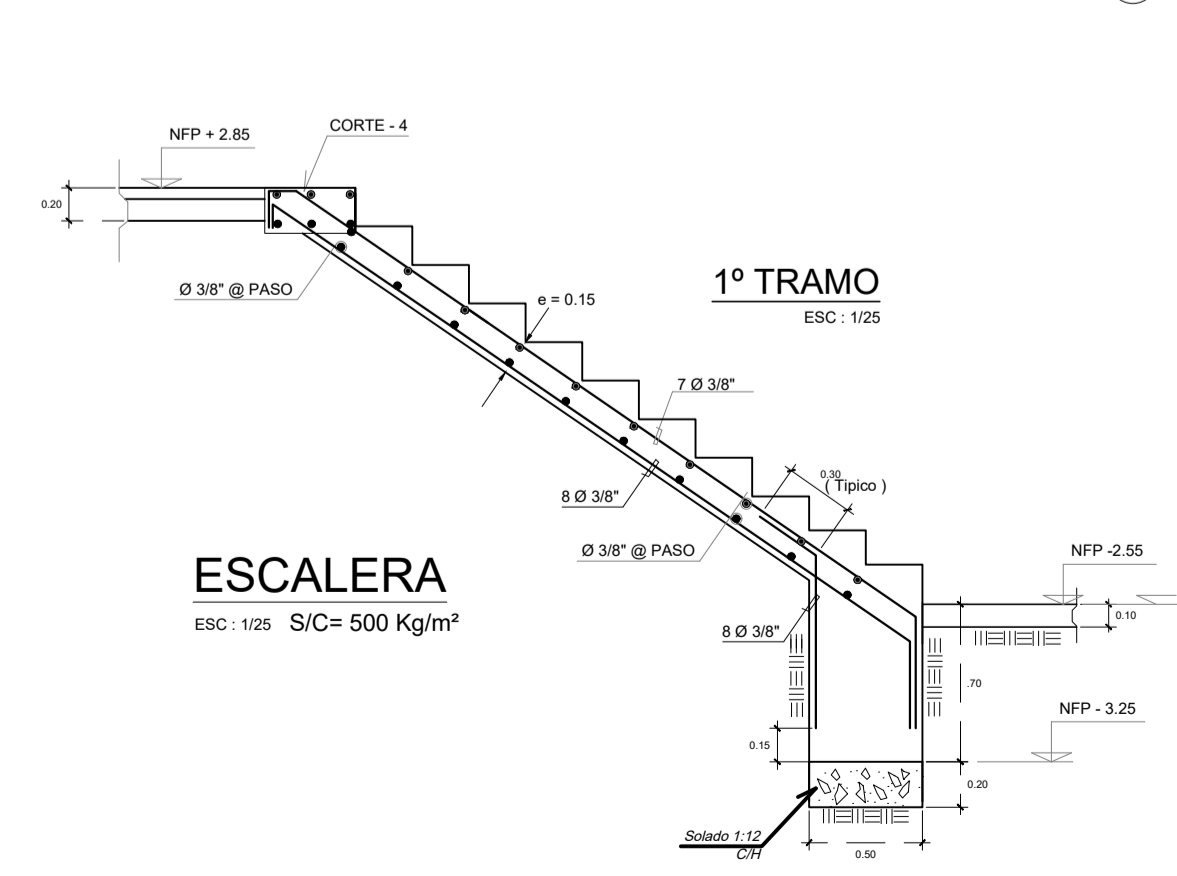
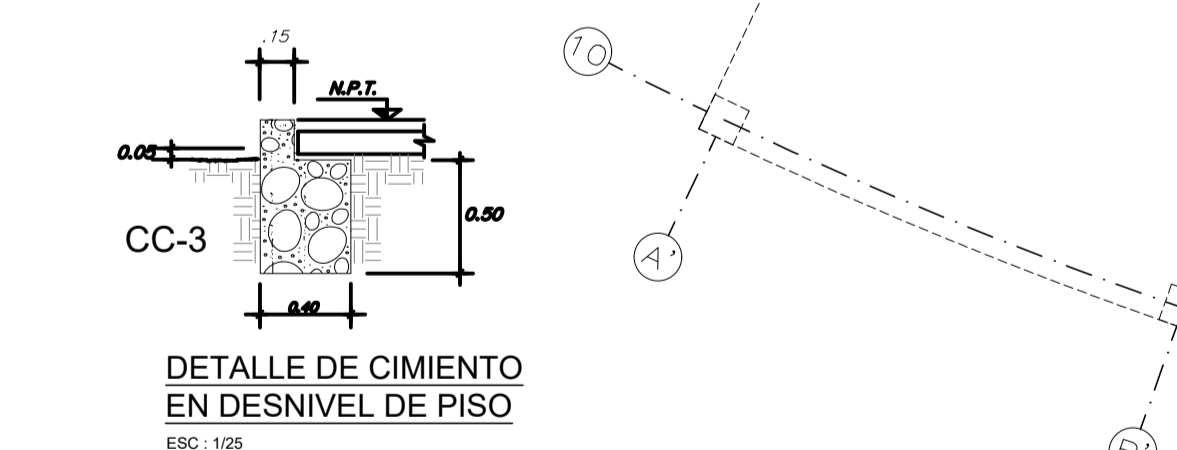
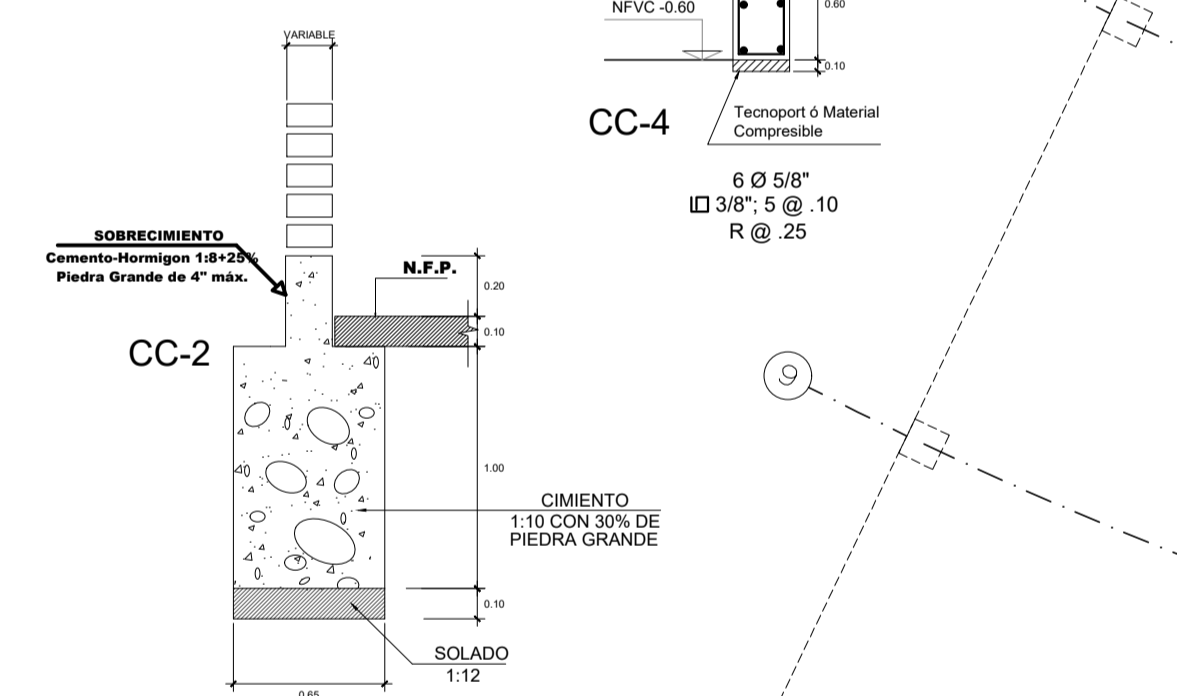
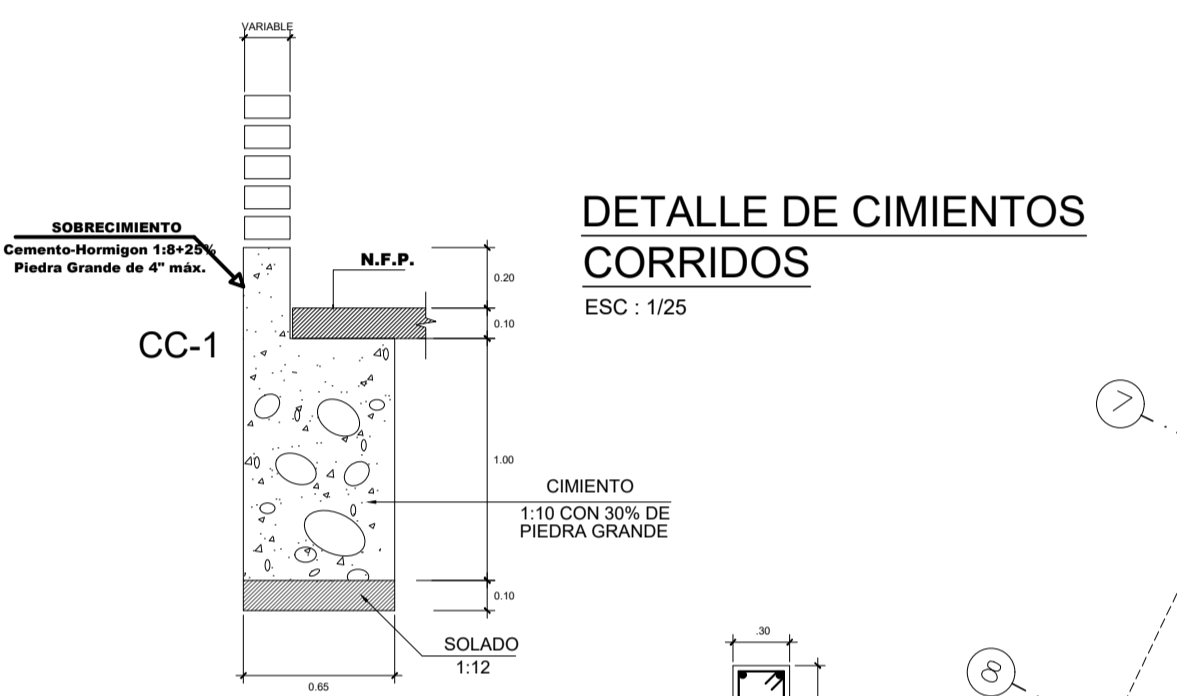
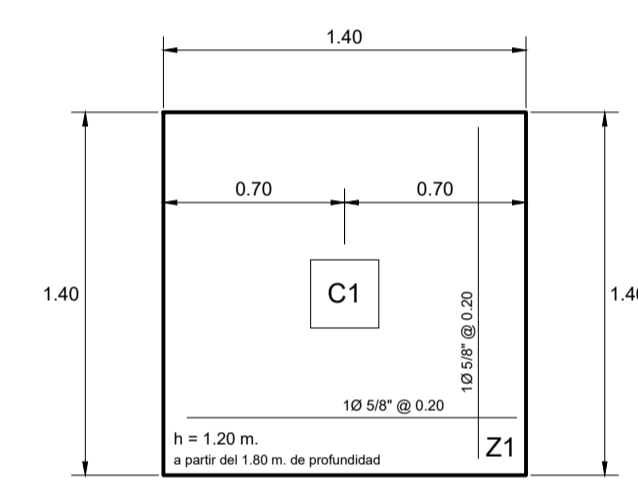
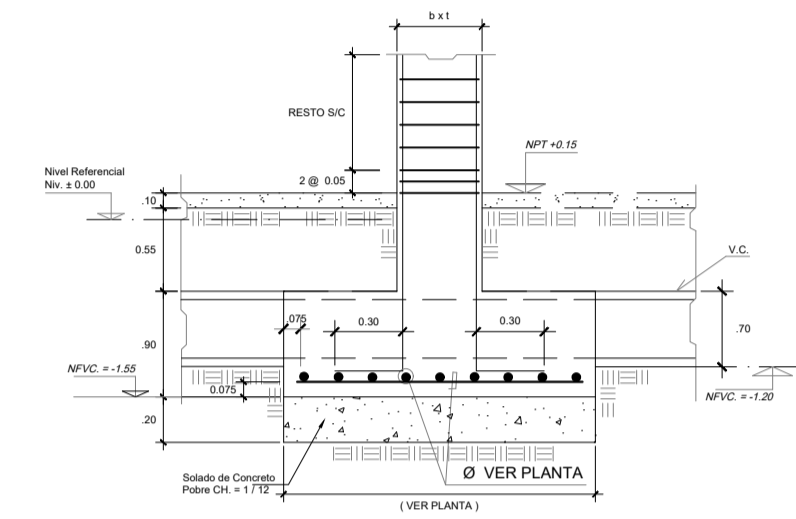
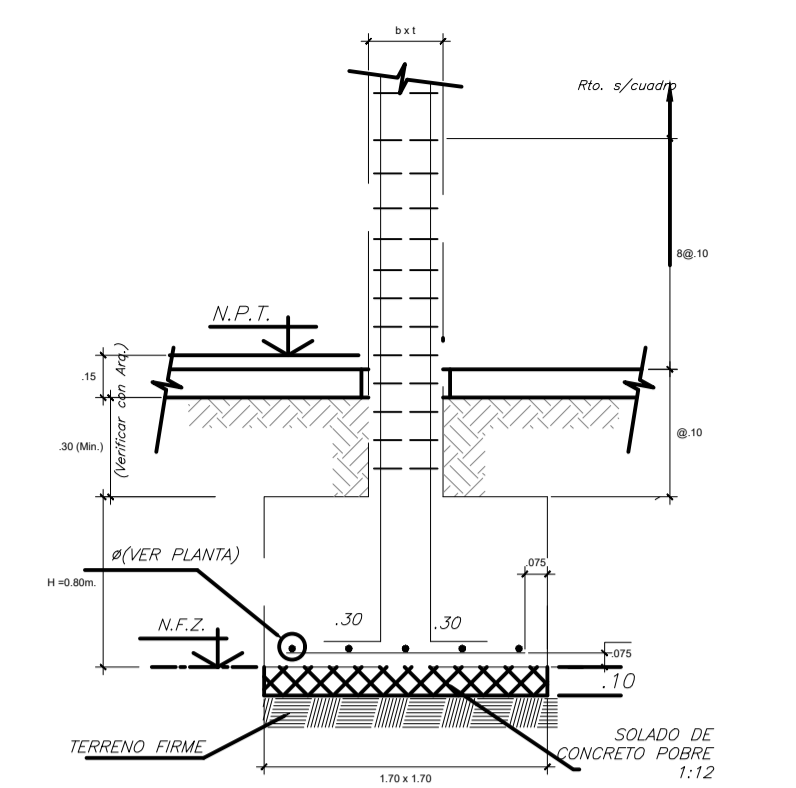
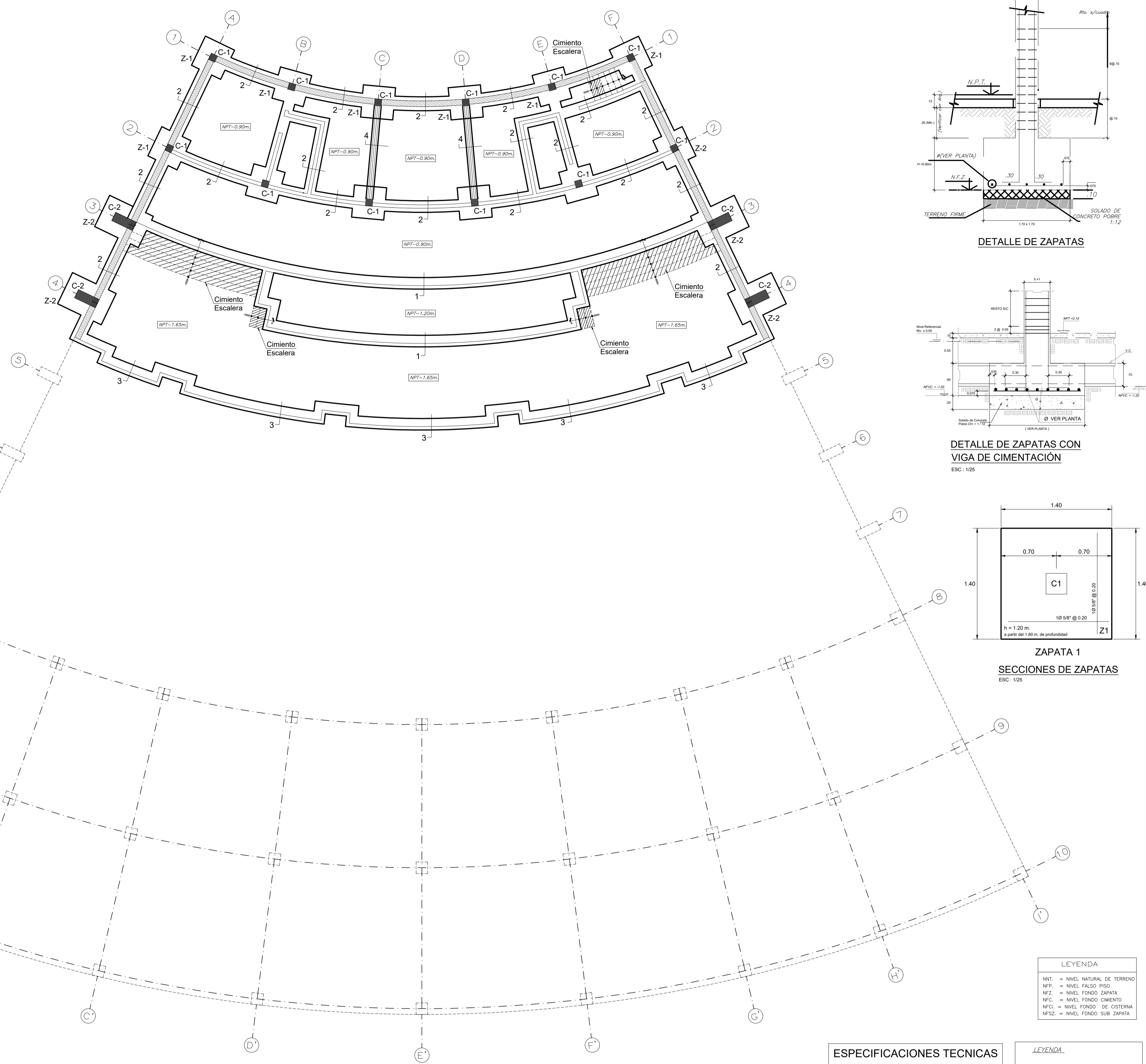


Lámina:  
**E-06**  
Escala: 1/100 Fecha: AGOSTO 2022

CUADRO DE COLUMNAS Y PLACAS				
NIVEL	TIPO	C-1	C-2	MR
1° PISO	Radio b x t			
	Ø			
SÓTANO	Radio b x t	30 x 30	40 x 1.00	1° .15 x 4.45 x 3.57
	Ø	6 Ø 5/8"	10 Ø 5/8"	60 Ø 12"
COLUMNAS	Reinforcement	1/4" 2 @ .05 5 @ .10, R @ .20	1/4" 2 @ .05 5 @ .10, R @ .20	1/4" 2 @ .05 5 @ .10, R @ .20
	Diagram			

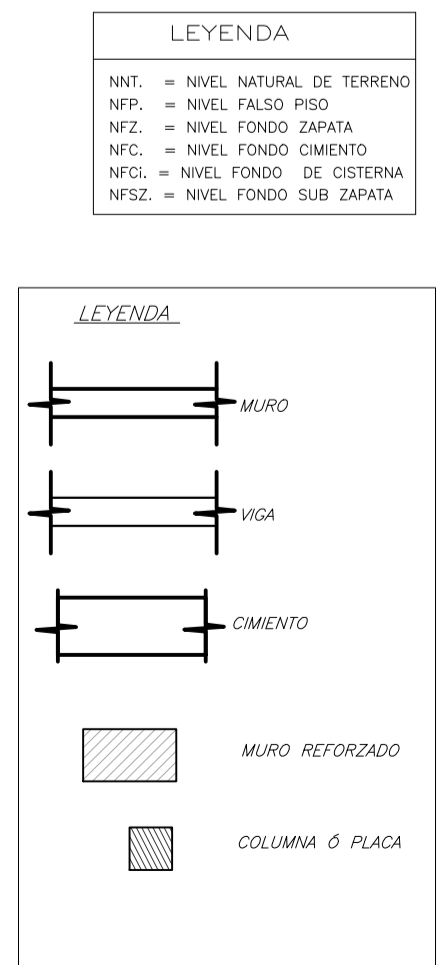


**NOTAS RESPECTO A LA CIMENTACIÓN:**

- No debe cimentarse sobre turba, suelo orgánico, tierra vegetal, desmonte, relleno sanitario o relleno artificial. Estos materiales inadecuados deberán ser removidos en su totalidad antes de construir la edificación y ser reemplazados con materiales adecuados debidamente COMPACTADOS (Rellenos de Ingeniería).
- Se cimentará sobre terreno de buena calidad, en caso de no encontrar la resistencia requerida se profundizará con una falsa Zapata hasta llegar al estrato apropiado.

**CE** PLANTA DE CIMENTACIÓN - SÓTANO 1 - SECTOR E  
Escala 1:100

ESPECIFICACIONES TECNICAS	
<b>CONCRETO SIMPLE:</b>	
CIMENTOS:	CEMENTO HORMIGÓN 1:10+20%/PG 4" max.
SOBRECIMIENTO:	CEMENTO HORMIGÓN 1:8+25%/PM 3" max.
<b>CONCRETO ARMADO:</b>	
ZAPATAS:	f <sub>c</sub> = 210kg/Cm <sup>2</sup> CEMENTO TIPO 1
COLUMNAS:	f <sub>c</sub> = 210kg/Cm <sup>2</sup> CEMENTO TIPO 1
ESCALERAS:	f <sub>c</sub> = 210kg/Cm <sup>2</sup> CEMENTO TIPO 1
<b>ACERO:</b>	f <sub>y</sub> = 4200kg/Cm <sup>2</sup> GRADO 607
ESFUERZO FLUENCIA:	
<b>RESISTENCIA DEL TERRENO:</b>	σ <sub>v</sub> = 2.00 kg/Cm <sup>2</sup>
<b>RECUBRIMIENTOS:</b>	
ZAPATAS:	7.500cm
COLUMNAS ESTRUCTURALES:	4.000cm
ESCALERAS:	2.500cm
ELEM. DE CONF. V/D:	2.500cm
APROXIM. DE LA ALB.	2.500cm
<b>LONGITUD DE ANCLAJE:</b>	36 DIAMETROS
<b>ALBANILERIA:</b>	f <sub>m</sub> = 40 kg/Cm <sup>2</sup> TIPO IV
	ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4.
	ESPESOR MARGO DE JUNTA: 1 cm.
	ESPESOR MARGO DE JUNTA: 1.5cm.



Proyecto:  
**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

Asesor:  
Mgtr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:  
Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

Especialidad:  
ESTRUCTURAS - CIMENTACION

Título:  
**PLANTA  
PRIMER NIVEL - SECTOR E**

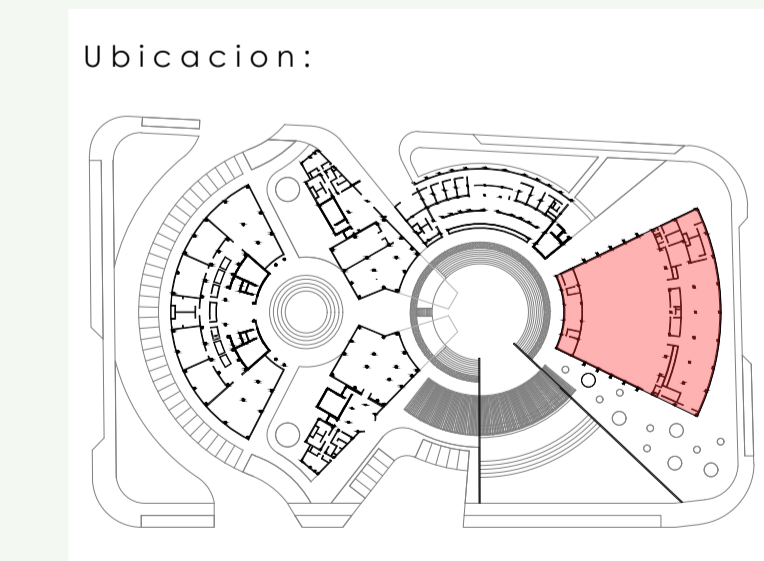
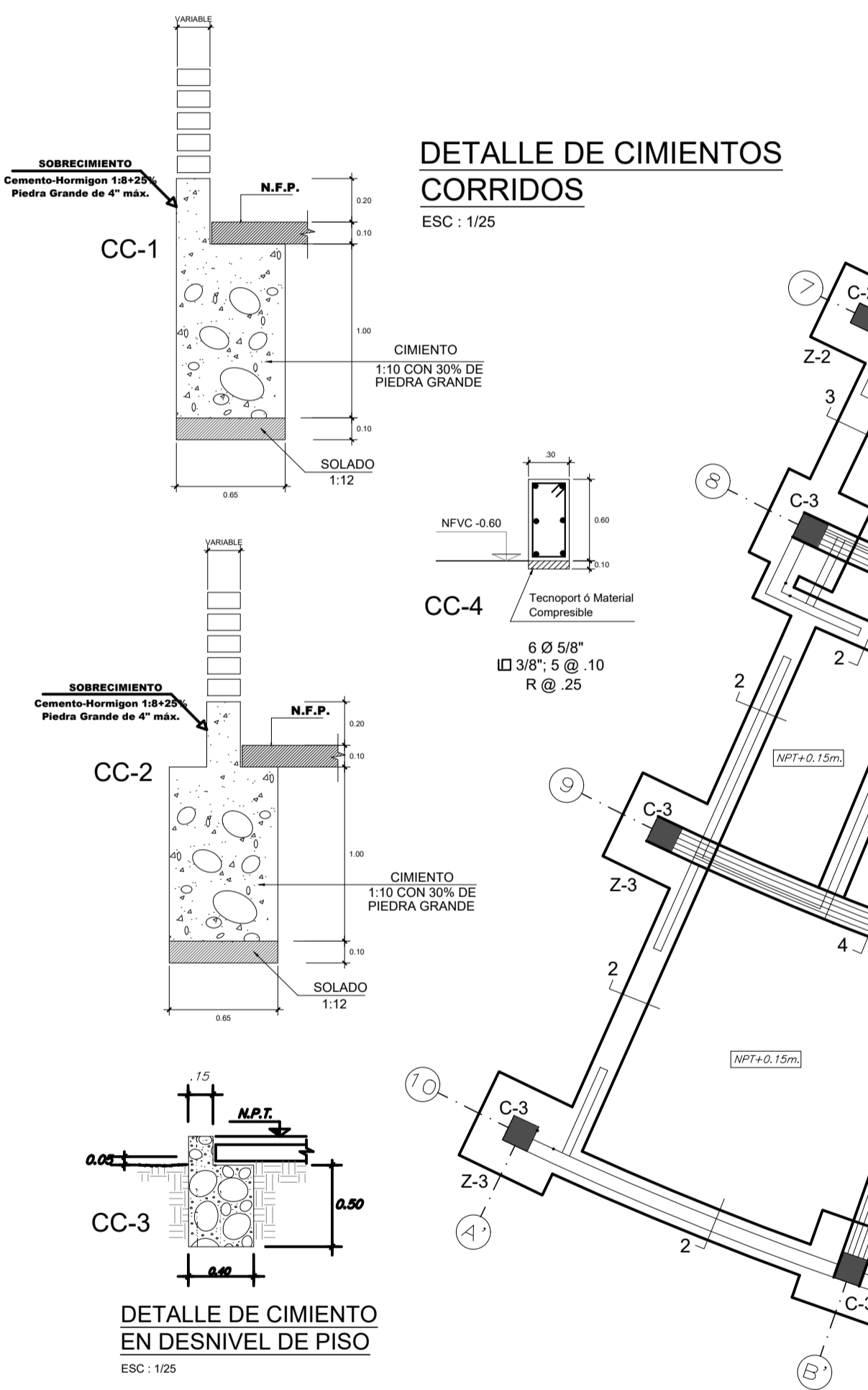


Lámina:  
**E-07**  
Escala:  
1/100  
Fecha:  
AGOSTO 2022

CUADRO DE COLUMNAS Y PLACAS				
NIVEL	TIPO	C-3	C-2	MR
1° PISO	Radio b x t	.50 x .50		
	Ø	8 Ø 5/8"		
SÓTANO	Radio b x t	1/4": 2 @ .05 5 @ .10, R @ .20	.40 x 1.00	"1" .15 x 4.45 x 3.57
	Ø		10 Ø 5/8"	60 Ø 12"
COLUMNAS	Radio b x t		1/4": 2 @ .05 5 @ .10, R @ .20	1/4": 2 @ .05 5 @ .10, R @ .20
	Ø			

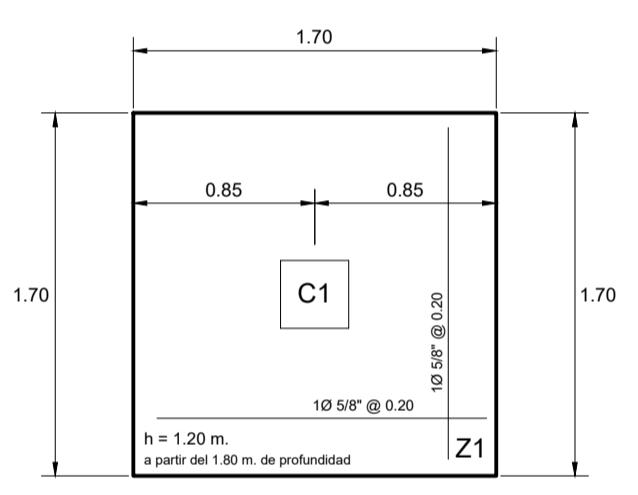
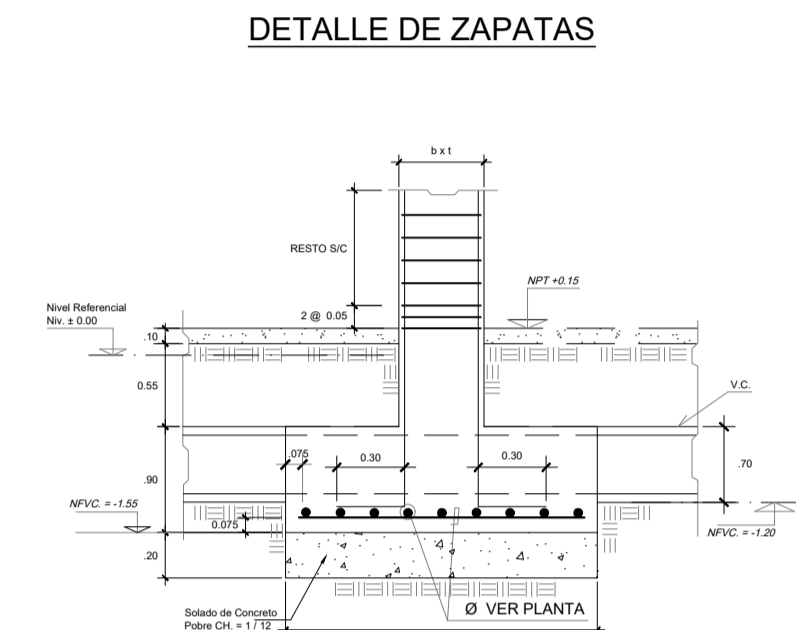
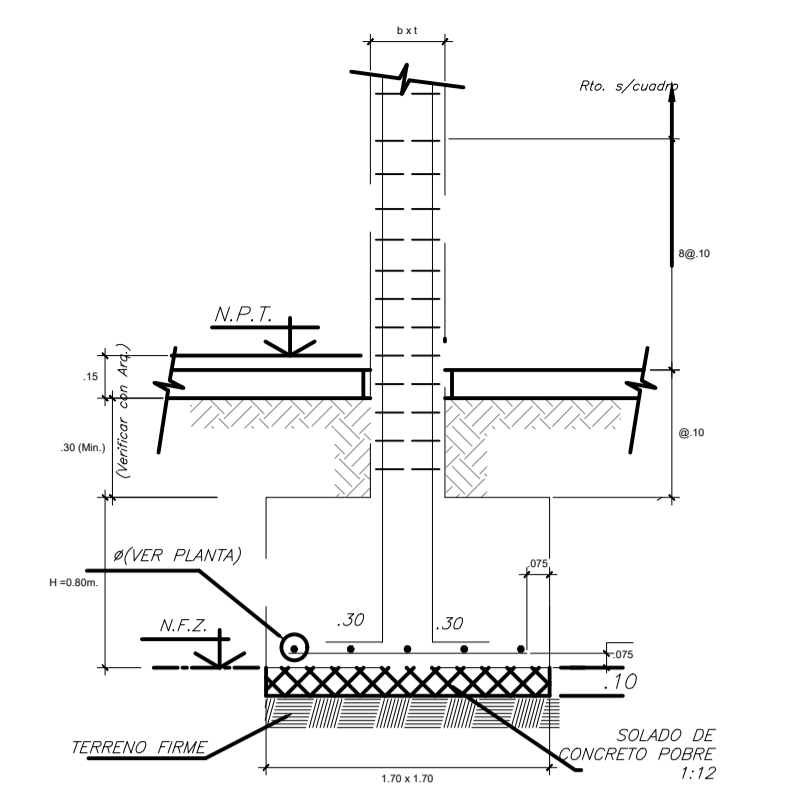
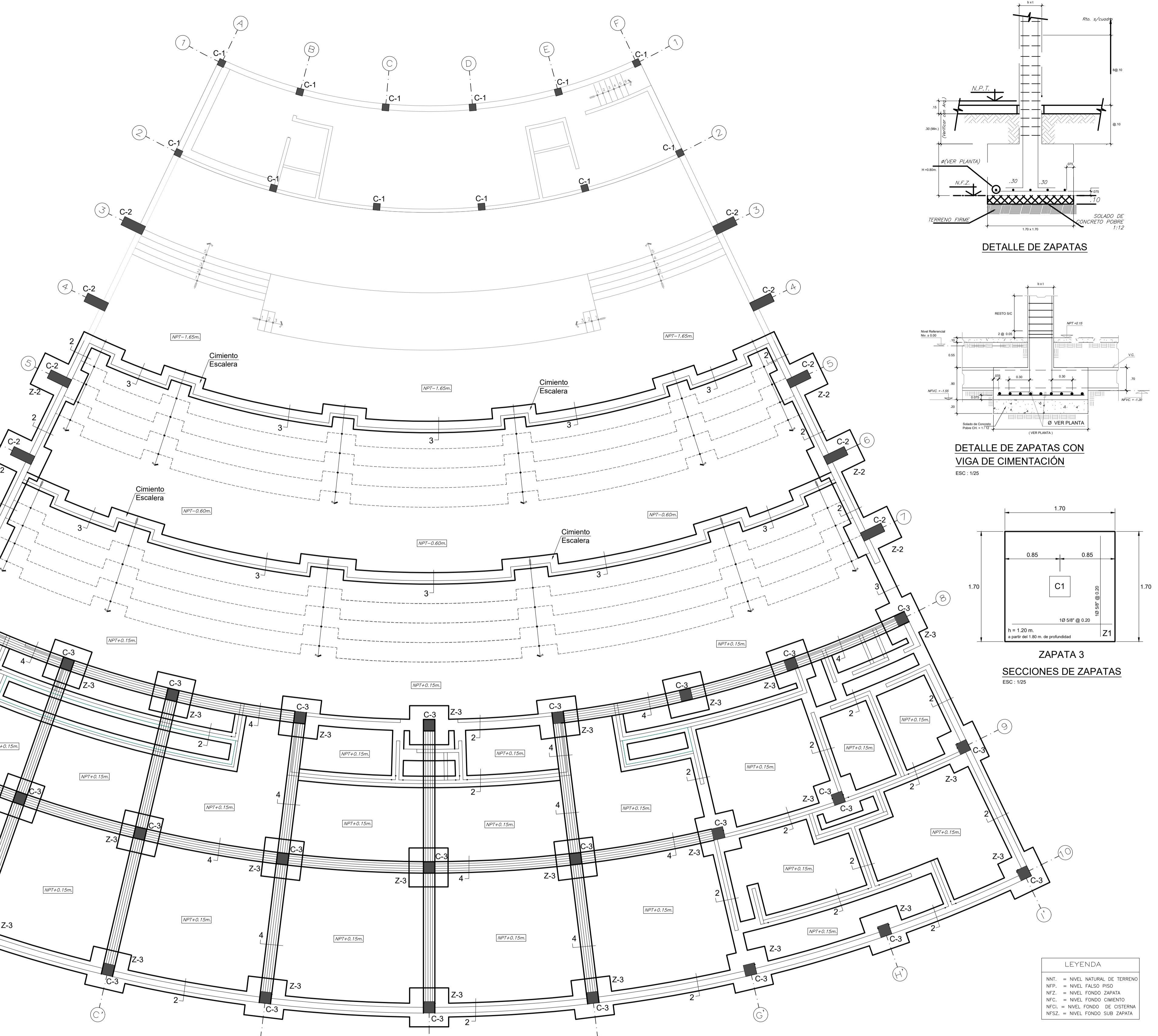


**EMPALMES Y DOBLECES:**

Ø	X	Y	Z
1/4"	0.30	0.30	0.10
3/8"	0.40	0.40	0.15
1/2"	0.50	0.50	0.175

**ESTRIBOS**

**EMPALMES VERTICAL:**  
(En Columnas y Muros)



**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

**CONCRETO SIMPLE:**  
CIMENTO CORRIDO SIMPLE:  
CIMENTO: CEMENTO HORMIGÓN 1:10+30%/PG 6" máx.  
SOBRECIMIENTO: CEMENTO HORMIGÓN 1:8+25%/PM 3" máx.

**CONCRETO ARMADO:**  
ZAPATAS: F<sub>c</sub> = 210kg/cm<sup>2</sup> CEMENTO TIPO 1  
COLUMNAS: F<sub>c</sub> = 210kg/cm<sup>2</sup> CEMENTO TIPO 1  
ESCALERAS: F<sub>c</sub> = 210kg/cm<sup>2</sup> CEMENTO TIPO 1

**ACERO:**  
ESCALERAS: F<sub>y</sub> = 4200kg/cm<sup>2</sup> GRADO 607

**RESISTENCIA DEL TERRENO:** q<sub>u</sub> = 2.00 kg/cm<sup>2</sup>

**RECUBRIMIENTOS:**  
ZAPATAS: 7.50cm  
COLUMNAS ESTRUCTURALES: 4.00cm  
ESCALERAS: 2.50cm  
ELM. DE CONE. VIG. APROXIM. DE LA ALB.: 2.50cm

**LONGITUD DE ANCLAJE:** 36 DIAMETROS

**ALBAÑILERIA:** F<sub>m</sub> = 40 kg/cm<sup>2</sup> TIPO IV  
ASOSADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4.  
ESPESOR MÍNIMO DE JUNTA: 1 cm.  
ESPESOR MÁXIMO DE JUNTA: 1.5cm.

**LEYENDA:**

- MURO
- VIGA
- CIMENTO
- MURO REFORZADO
- COLUMNA O PLACA

**NOTAS RESPECTO A LA CIMENTACIÓN:**

- No debe cimentarse sobre turba, suelo orgánico, tierra vegetal, desmonte, relleno sanitario o relleno artificial. Estos materiales inadecuados deberán ser removidos en su totalidad antes de construir la edificación y ser reemplazados con materiales adecuados debidamente COMPACTADOS (Rellenos de Ingeniería).
- Si se cimentará sobre terreno de buena calidad, en caso de no encontrar la resistencia requerida se profundizará con una falsa Zapata hasta llegar al estrato apropiado.

**CE** | **PLANTA DE CIMENTACIÓN - NIVEL 1 - SECTOR E**  
Escala 1:100

**— IMPORTANTE :**

- 1.- Toda superficie de concreto en contacto con agua deberá ser impermeabilizado. Usar Sika N°1 o similar.
- 2.- En las uniones, cuando se intersecten los refuerzos longitudinales de viga y columna, las varillas de las vigas deberán ser giradas ligeramente, para mantener la posición del acero de las columnas.
- 3.- Vibrar el concreto con vibradora de agua. Seguir las especificaciones del fabricante.
- 4.- Todas las medidas están dadas en metros salvo indicación.
- 5.- Curar el concreto por vía húmeda. Se recomienda el uso de un sellador en el concreto de elementos estructurales para impedir la oxidación de la armadura.
- 6.- Para el trazado y dimensiones ver planos de Arquitectura.
- 7.- Debido a la concentración de acero en columnas, el acero positivo y negativo de las vigas, deberán colocarse en dos capas. Esta nota tiene PRIORIDAD sobre los cortes de las vigas.
- 8.- Si existiera variación en obra de dimensiones, materiales u otro comunicar al calculista.

**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

**CONCRETO SIMPLE:**  
**CIMENTO CORRIDO SIMPLE:**  
 CEMENTO: CEMENTO HORMIGÓN 1:104.305/PG 4" máx.  
 SOBRECIMENTO: CEMENTO HORMIGÓN 1:8-658/PG 3" máx.

**CONCRETO ARMADO:**  
 ZAPATAS:  $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$  CEMENTO TIPO 1  
 COLUMNAS:  $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$  CEMENTO TIPO 1  
 ESCALERAS:  $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$  CEMENTO TIPO 1

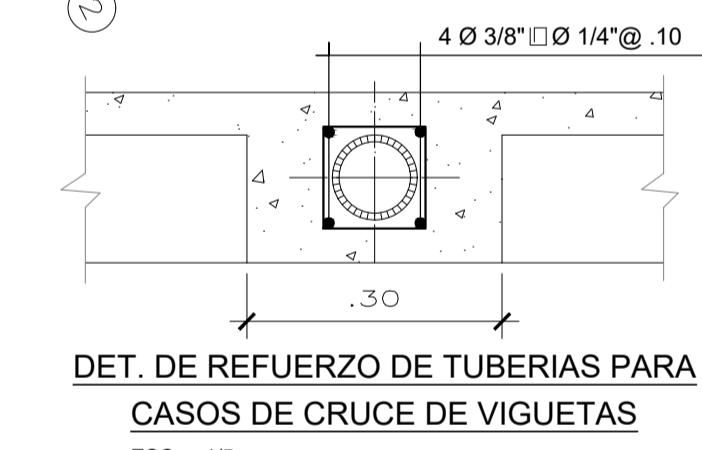
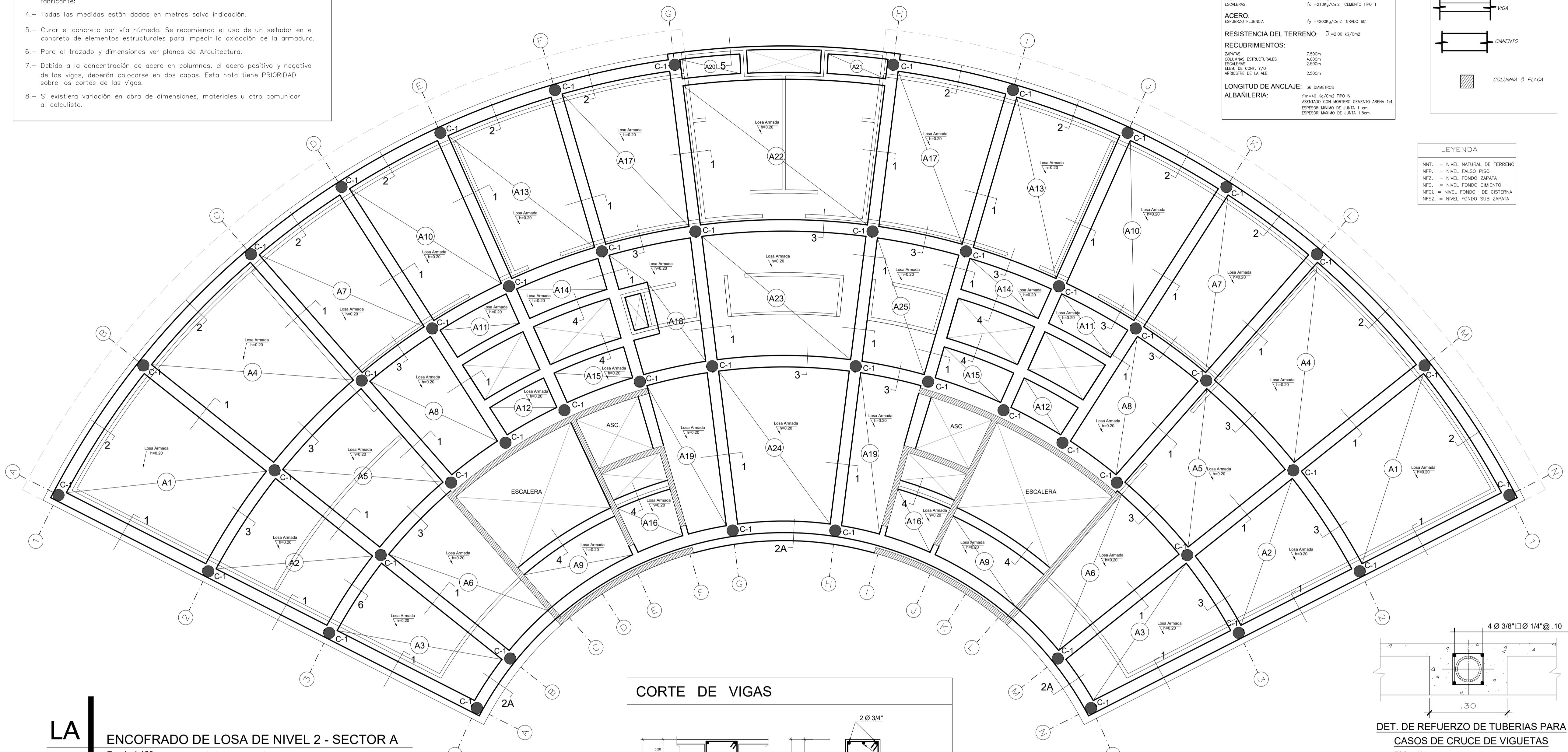
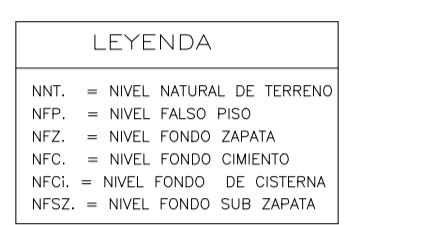
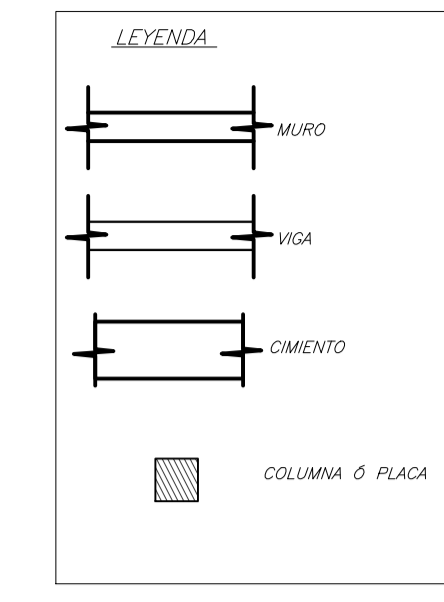
**ACERO:**  
 ESFUERZO FLEUENCIA:  $f_y = 42000 \text{ kg/cm}^2$  GRADO 602

**RESISTENCIA DEL TERRENO:**  $q_{1-2.00} = 40 \text{ kg/cm}^2$

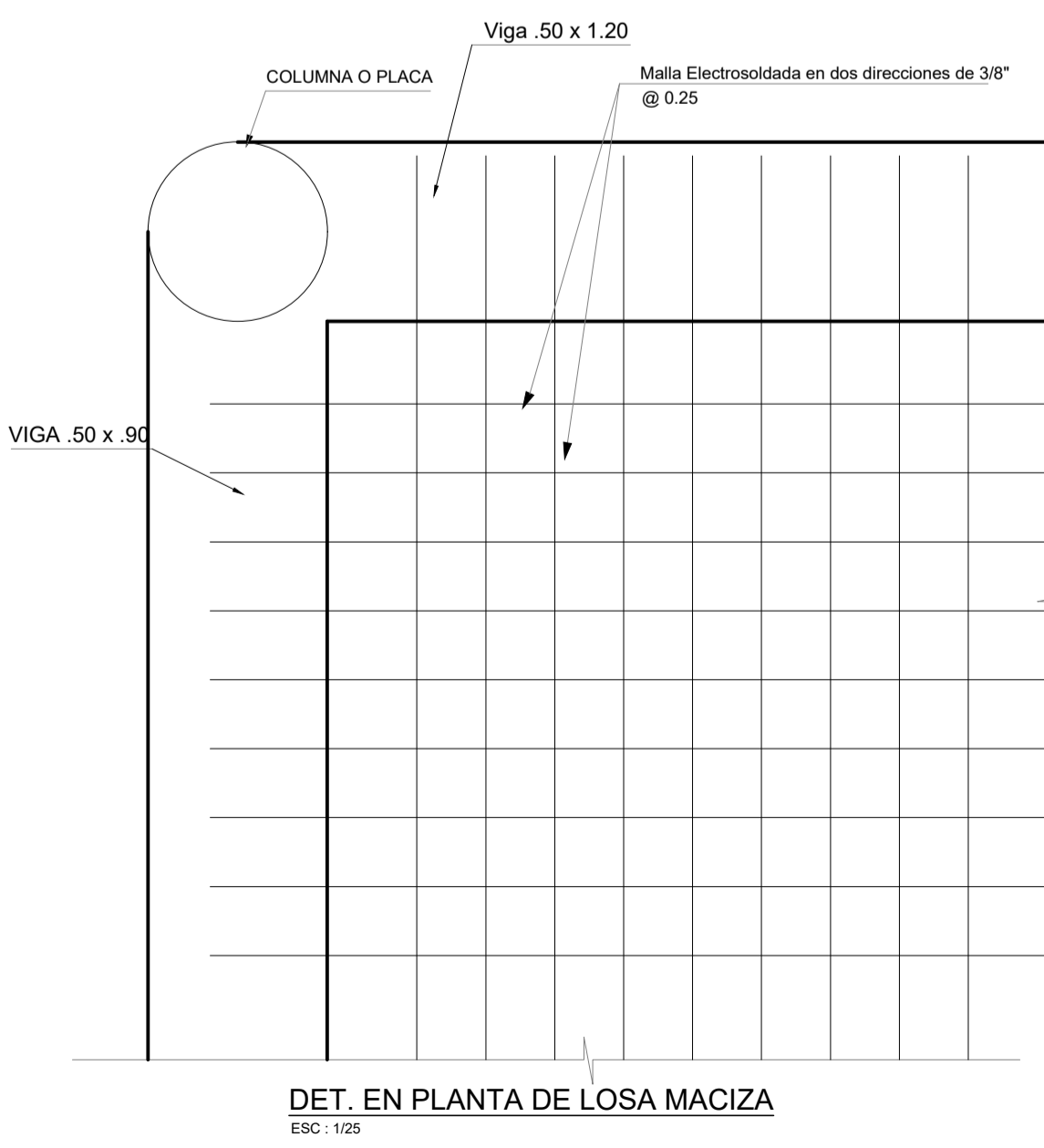
**RECUBRIMIENTOS:**  
 ZAPATAS: 7.500cm  
 COLUMNAS ESTRUCTURALES: 4.000cm  
 ESCALERAS: 2.500cm  
 ELEM. DE CONF. Y/O ARBOSTRE DE LA ALB.: 2.500cm

**LONGITUD DE ANCLAJE:** 36 DIAMETROS

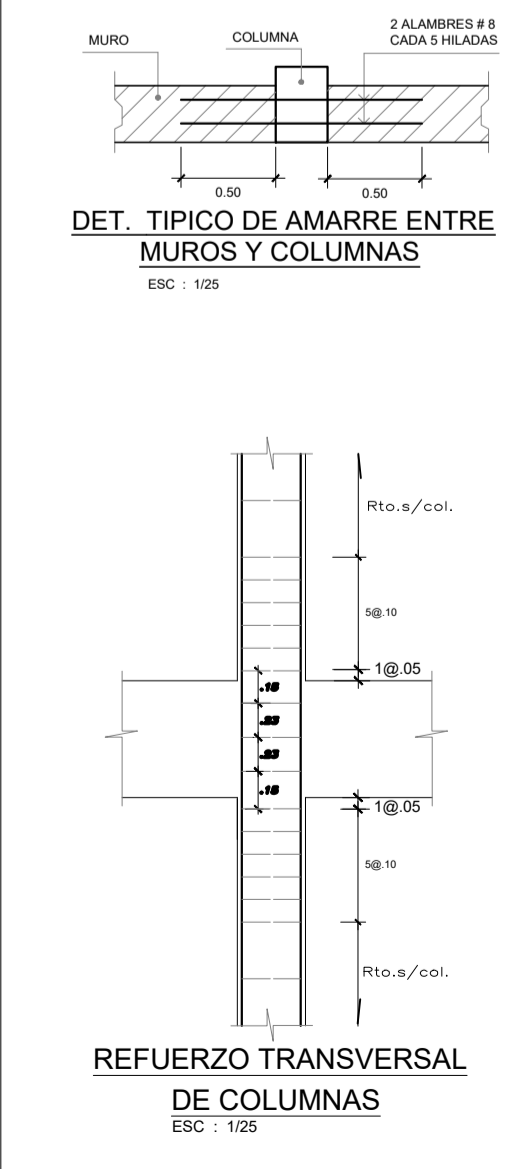
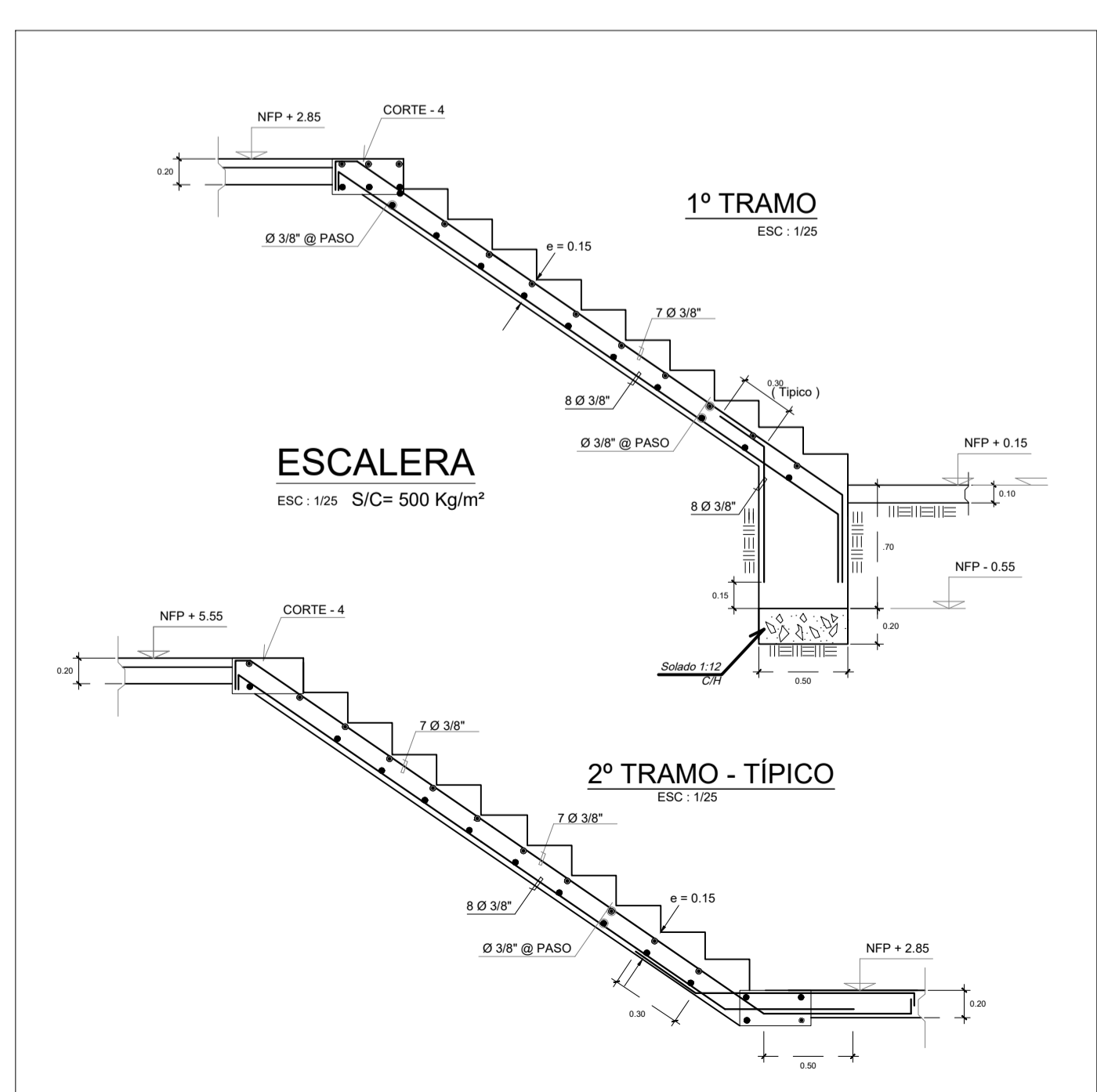
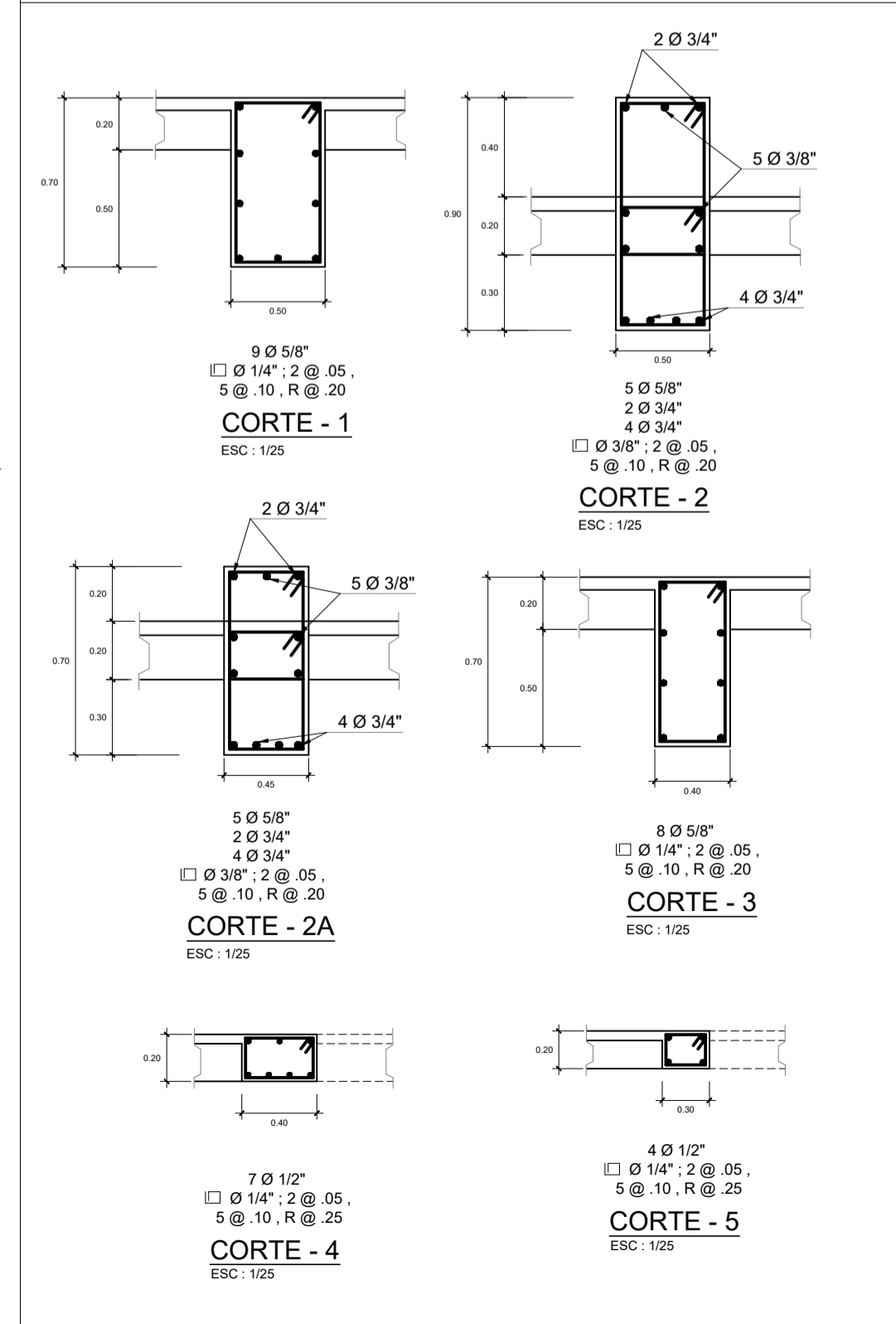
**ALBAÑILERIA:**  
 $f_m = 40 \text{ kg/cm}^2$  TIPO IV  
 ARMADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4.  
 ESPESOR MÍNIMO DE JUNTA 1 cm.  
 ESPESOR MÁXIMO DE JUNTA 1.5cm.



**LA ENCOFRADO DE LOSA DE NIVEL 2 - SECTOR A**  
 Escala 1:100 (S/C = 100 Kg/m<sup>2</sup>) - NPT+3.21m. -  
 LOSA MACIZA H=0.20m.



**CORTE DE VIGAS**



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

Proyecto:  
**CENTRO DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL EN EL NORTE CHICO DEL PERÚ, 2022**

Asesor:  
 Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:  
 Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

Especialidad:  
**ESTRUCTURAS - ENCOFRADO**

Título:  
**PLANTA NIVEL 2 - SECTOR A**

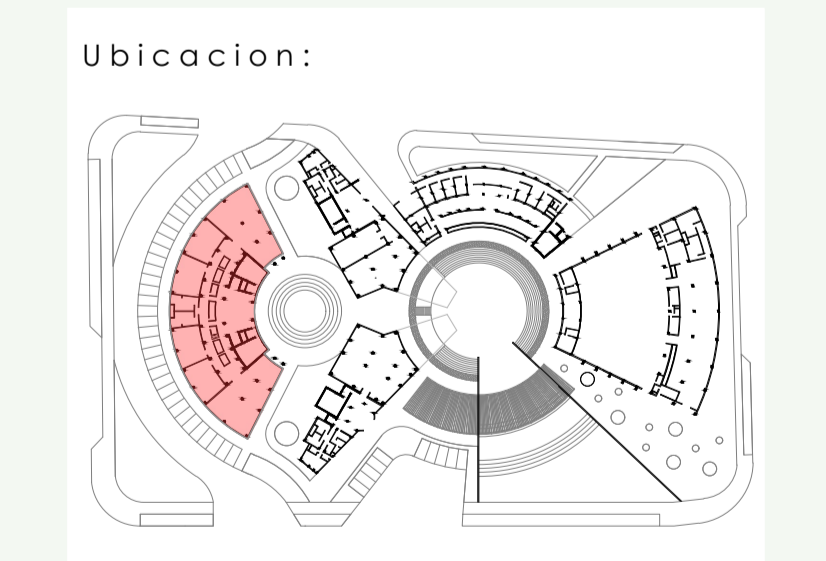


Lámina:  
**E-08**  
 Escala: 1/100 Fecha: AGOSTO 2022



**— IMPORTANTE :**

- 1.- Toda superficie de concreto en contacto con agua deberá ser impermeabilizada. Usar Sika N°1 o similar.
- 2.- En las uniones, cuando se intersecten los refuerzos longitudinales de viga y columna, las varillas de las vigas deberán ser giradas ligeramente, para mantener la posición del acero de las columnas.
- 3.- Vibrar el concreto con vibradora de aguja. Seguir las especificaciones del fabricante.
- 4.- Todas las medidas están dadas en metros salvo indicación.
- 5.- Curar el concreto por vía húmeda. Se recomienda el uso de un sellador en el concreto de elementos estructurales para impedir la oxidación de la armadura.
- 6.- Para el trazado y dimensiones ver planos de Arquitectura.
- 7.- Debido a la concentración de acero en columnas, el acero positivo y negativo de las vigas, deberán colocarse en dos capas. Esta nota tiene PRIORIDAD sobre los cortes de las vigas.
- 8.- Si existiera variación en obra de dimensiones, materiales u otro comunicar al calculista.

**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

**CONCRETO SIMPLE:**  
**CIMENTO CORRIDO SIMPLE:**  
 CEMENTO: CEMENTO HORMIGON 1:10+30%/R0 6" máx.  
 SOBRECIMENTO: CEMENTO HORMIGON 1:8+35%/R0 3" máx.

**CONCRETO ARMADO:**  
 ZAPATAS:  $f_c = 210\text{kg/cm}^2$  CEMENTO TIPO 1  
 COLUMNAS:  $f_c = 210\text{kg/cm}^2$  CEMENTO TIPO 1  
 ESCALERAS:  $f_c = 210\text{kg/cm}^2$  CEMENTO TIPO 1

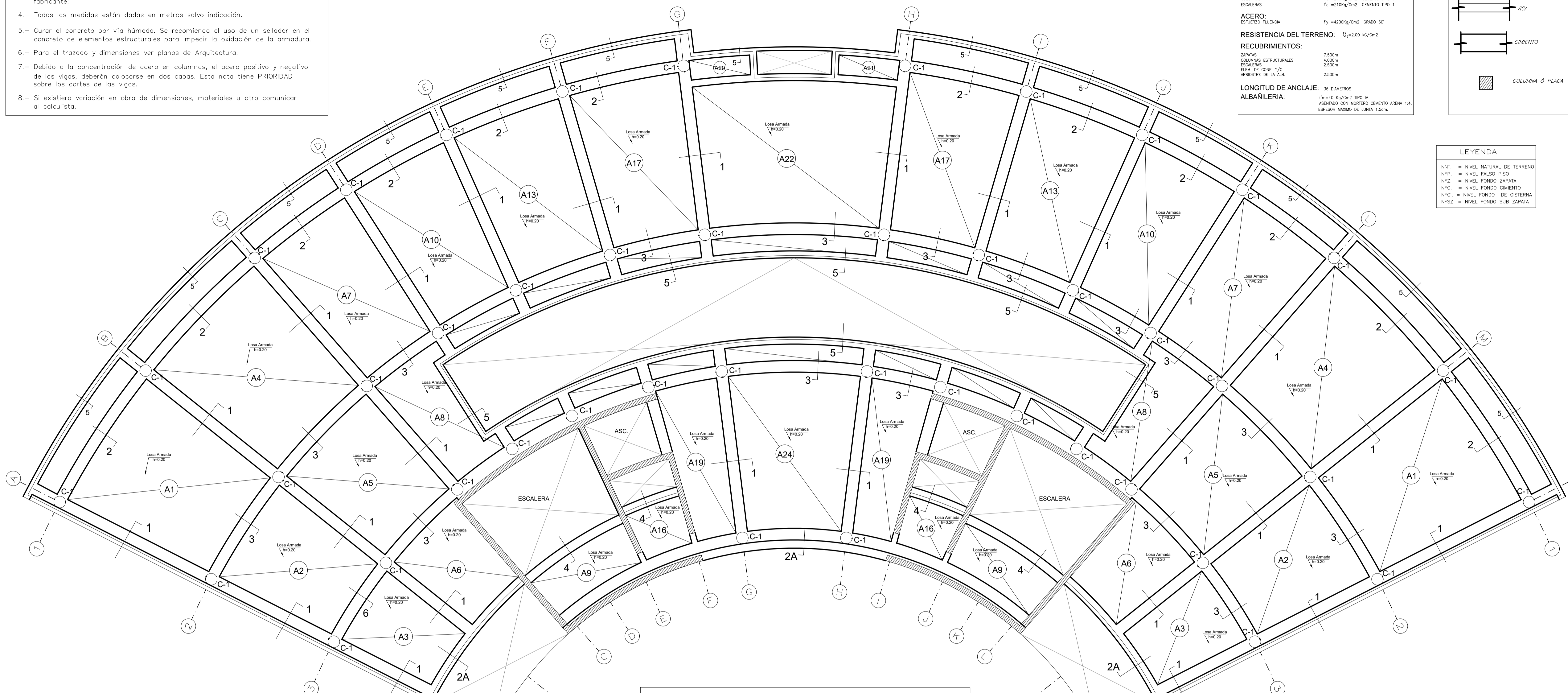
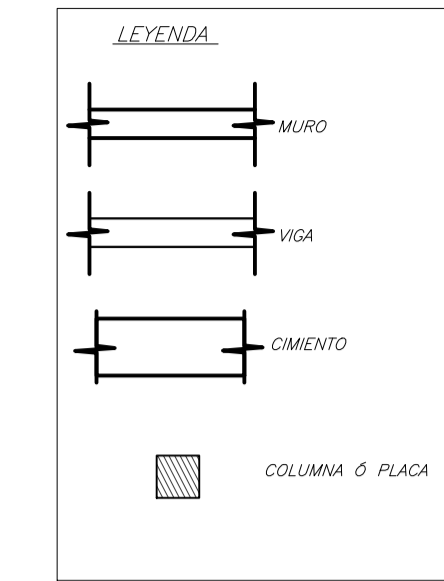
**ACERO:**  
 ESFUERZO FLUENCIA:  $f_y = 4200\text{kg/cm}^2$  GRADO 607

**RESISTENCIA DEL TERRENO:**  $q_u = 2.00 \text{ kg/cm}^2$

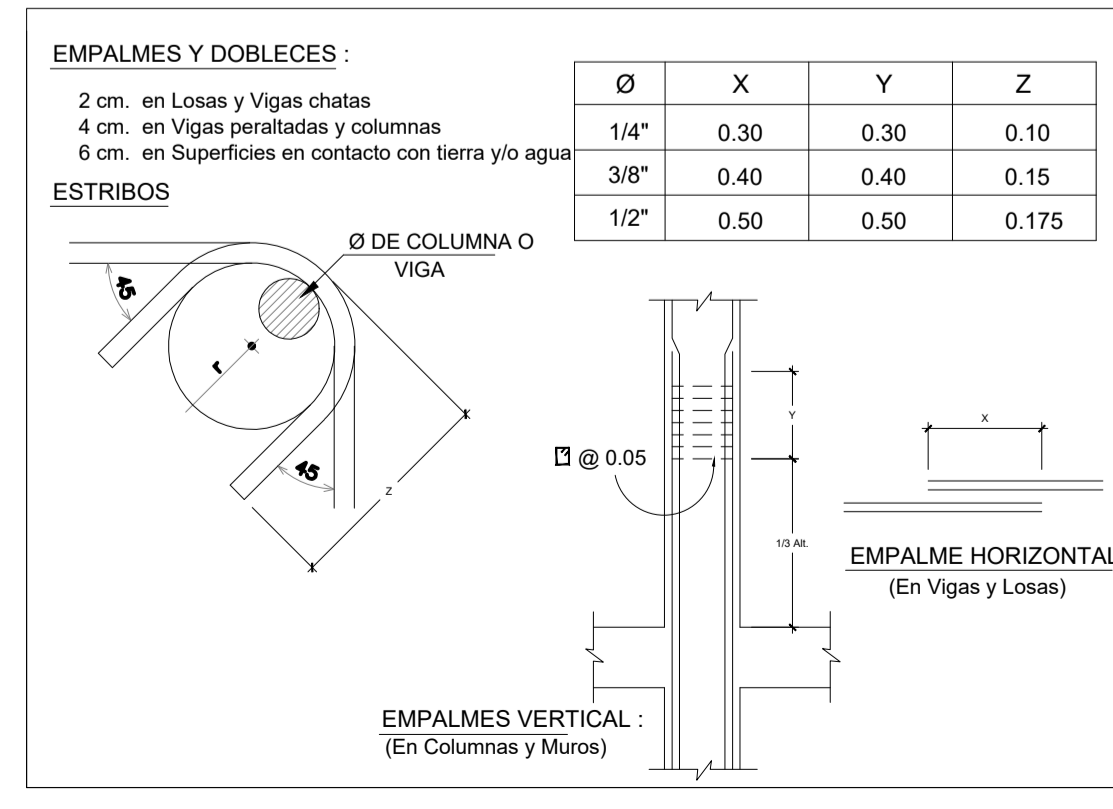
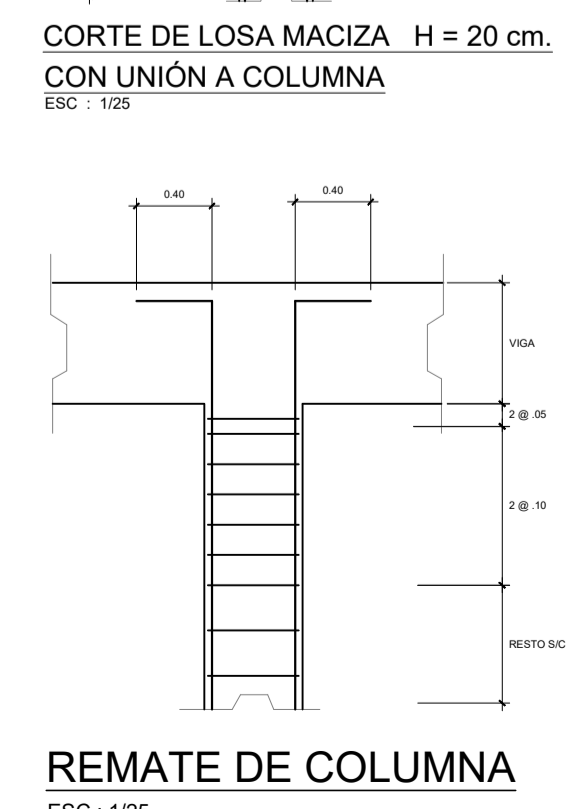
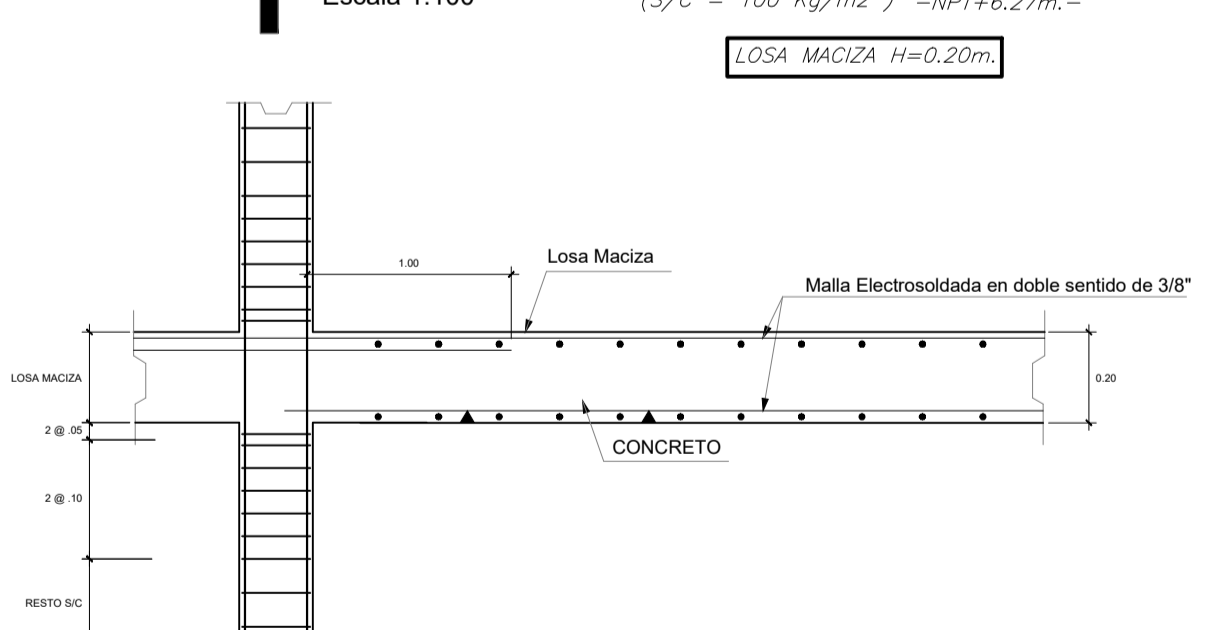
**RECUBRIMIENTOS:**  
 ZAPATAS: 7.50cm  
 COLUMNAS ESTRUCTURALES: 4.00cm  
 ESCALERAS: 2.50cm  
 ELEMENTOS DE CONE. V/D: 2.50cm  
 ARROSTROS DE LA ALB.: 2.50cm

**LONGITUD DE ANCLAJE:** 36 DIAMETROS

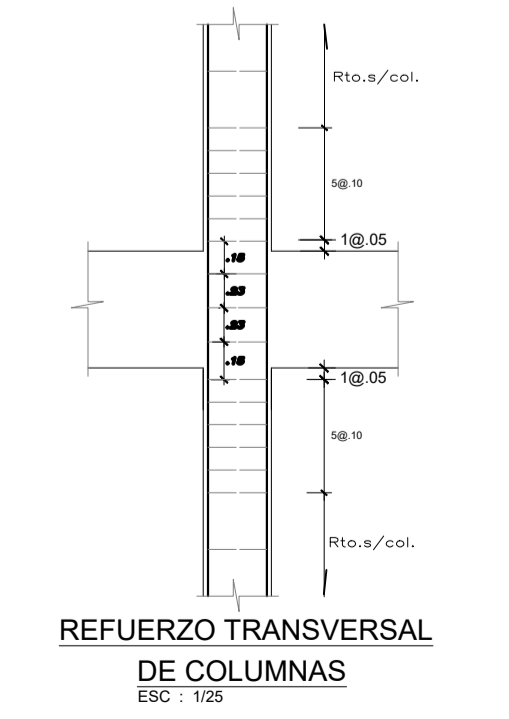
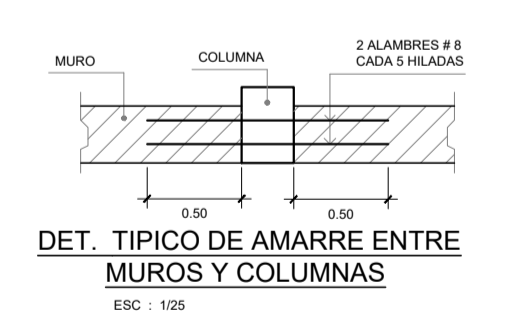
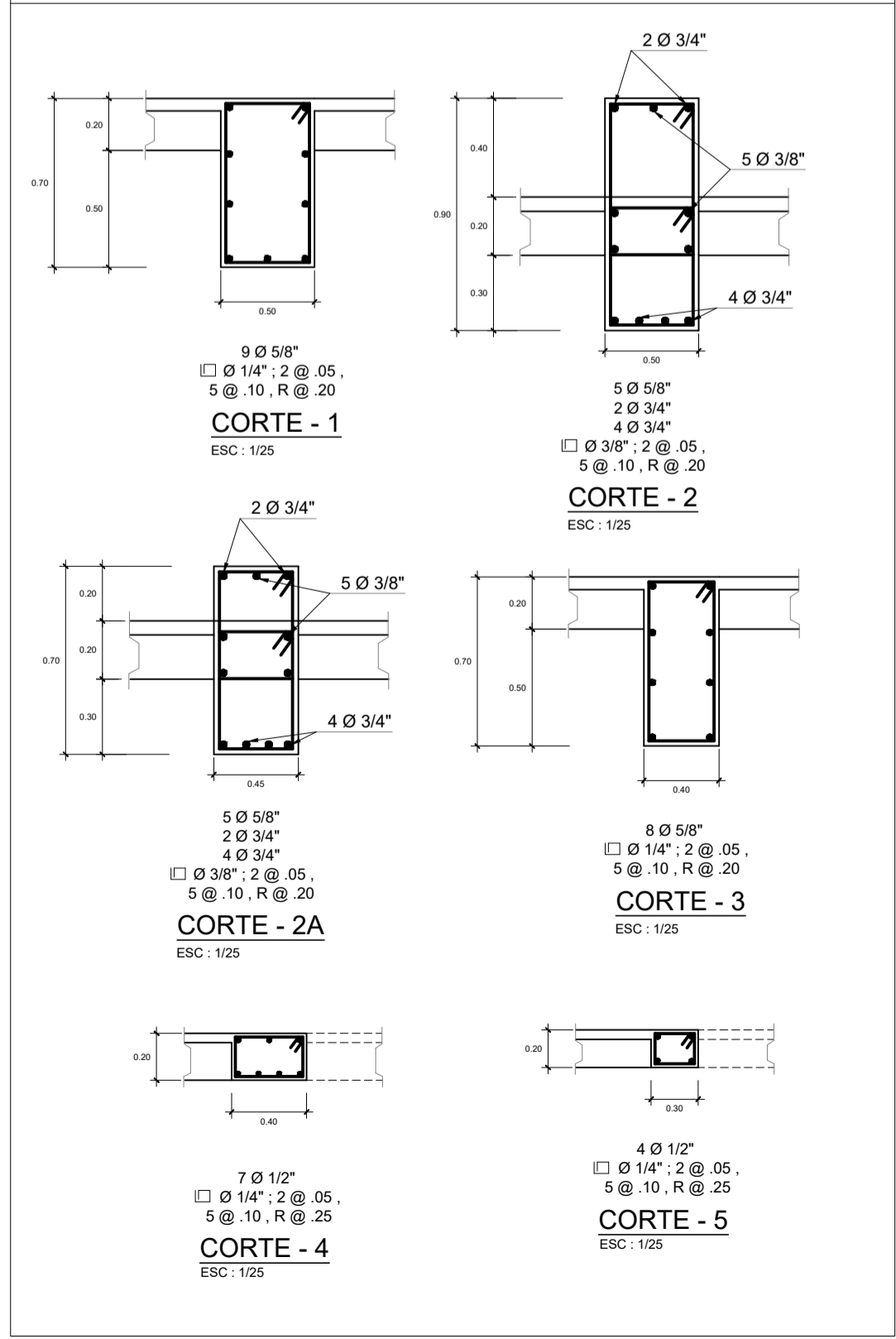
**ALBAÑILERIA:**  $f_m = 40 \text{ kg/cm}^2$  TIPO IV  
 ARMADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4,  
 ESPESOR MÁXIMO DE JUNTA 1.5cm.



**LA ENCOFRADO DE TECHO - SECTOR A**  
 Escala 1:100 (S/C = 100 Kg/m<sup>2</sup>) -NPT+6.27m-



**CORTE DE VIGAS**



**CUADRO DE COLUMNAS Y PLACAS**

NIVEL	TIPO	C-1		P-1	
		Radio	Ø	Radio	Ø
3° PISO	Radio				
	Ø				
2° PISO	Radio				
	Ø				
1° PISO	Radio	0.25		"U" .15 x 4.45 x 3.57	
	Ø	8 Ø 5/8"		60 Ø 1/2"	
COLUMNAS	Radio				
	Ø	5 Ø 1/4" 2 @ .05 5 Ø 10, R @ 20		5 Ø 1/4" 2 @ .05 5 Ø 10, R @ 20	



**UNIVERSIDAD  
 CÉSAR VALLEJO**

Proyecto:  
**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
 ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
 EL DESARROLLO DEL TURISMO  
 CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
 DEL PERÚ, 2022**

Asesor:  
 Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:  
 Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

Especialidad:  
 ESTRUCTURAS - ENCOFRADO

Título:  
**PLANTA  
 AZOTEA - SECTOR A**

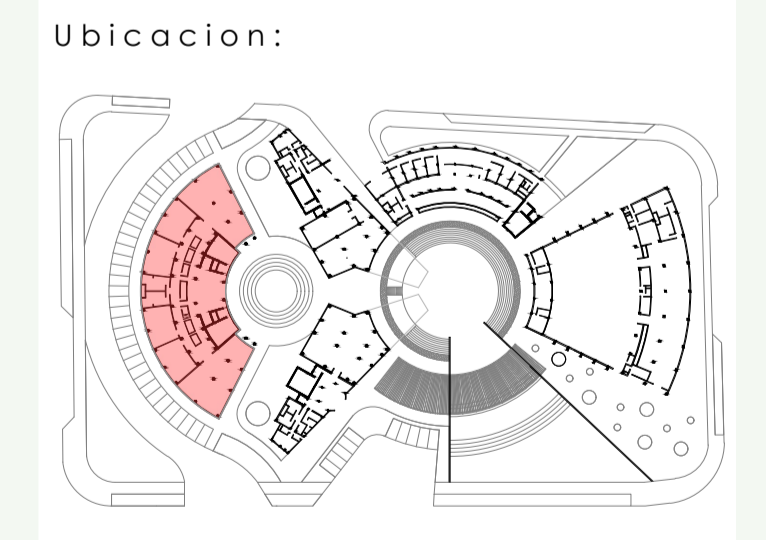


Lámina:  
**E-09**  
 Escala: 1/100 Fecha: AGOSTO 2022

**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

**CONCRETO SIMPLE:**  
CIMENTO CORRIDO SIMPLE:  
CIMENTO: CEMENTO HORMIGON 1:10-30E/PC 6" min.  
SOPRECIMIENTO: CEMENTO HORMIGON 1:8-25E/PC 4" min.

**CONCRETO ARMADO:**  
ZAPATA: Fc = 210kg/Cm2 CEMENTO TIPO 1  
COLUMNAS: Fc = 210kg/Cm2 CEMENTO TIPO 1  
ESCALERAS: Fc = 210kg/Cm2 CEMENTO TIPO 1

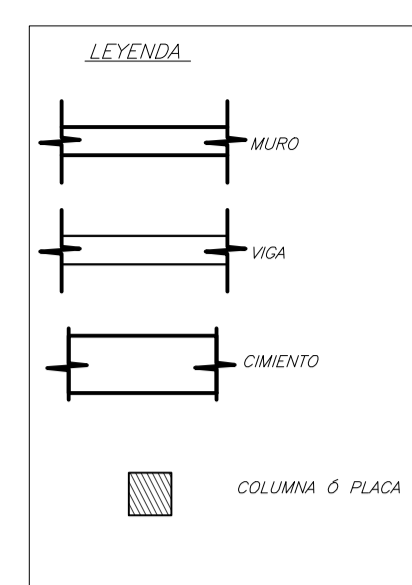
**ACERO:**  
ESFUERZO FLEUENCIA: fy = 4200kg/Cm2 GRADO 607

**RESISTENCIA DEL TERRENO:** U<sub>1</sub> = 2.00 Kg/Cm2

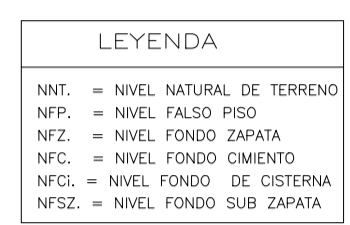
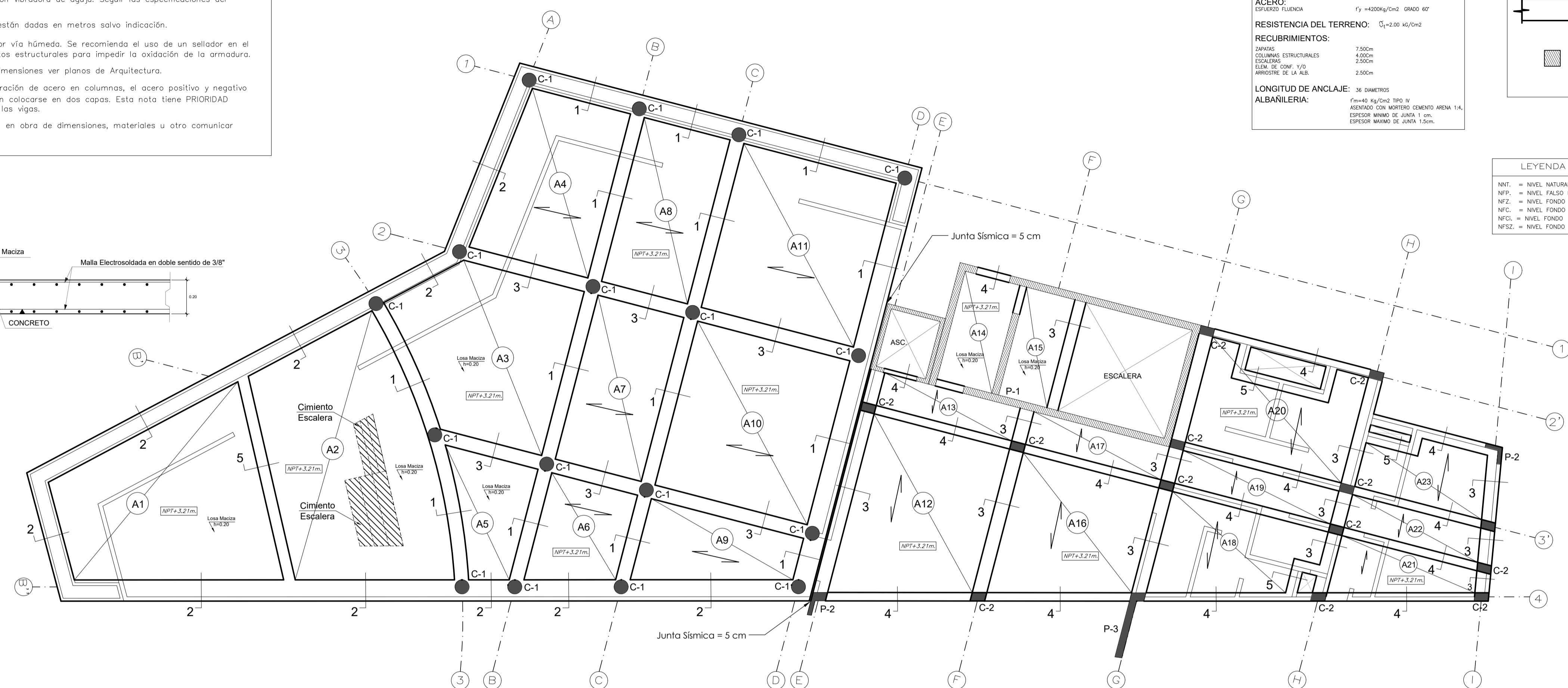
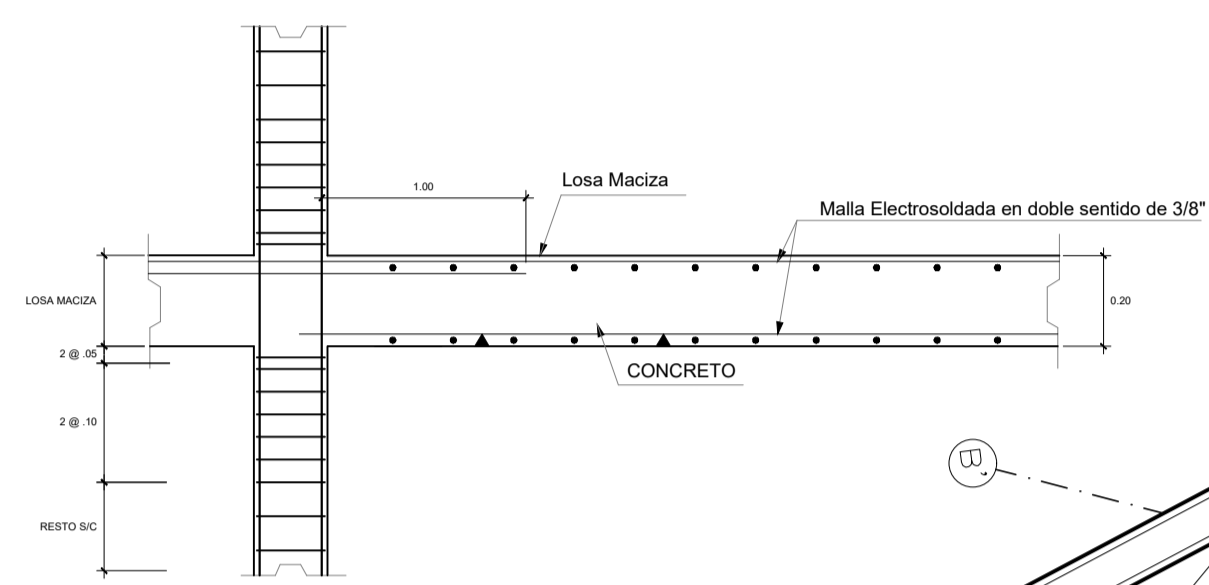
**RECUBRIMIENTOS:**  
ZAPATA: 7.50cm  
COLUMNAS ESTRUCTURALES: 4.00cm  
ESCALERAS: 2.50cm  
ELM. DE CONF. Y/O ARROSTRE DE LA ALB.: 2.50cm

**LONGITUD DE ANCLAJE:** 36 DIAMETROS

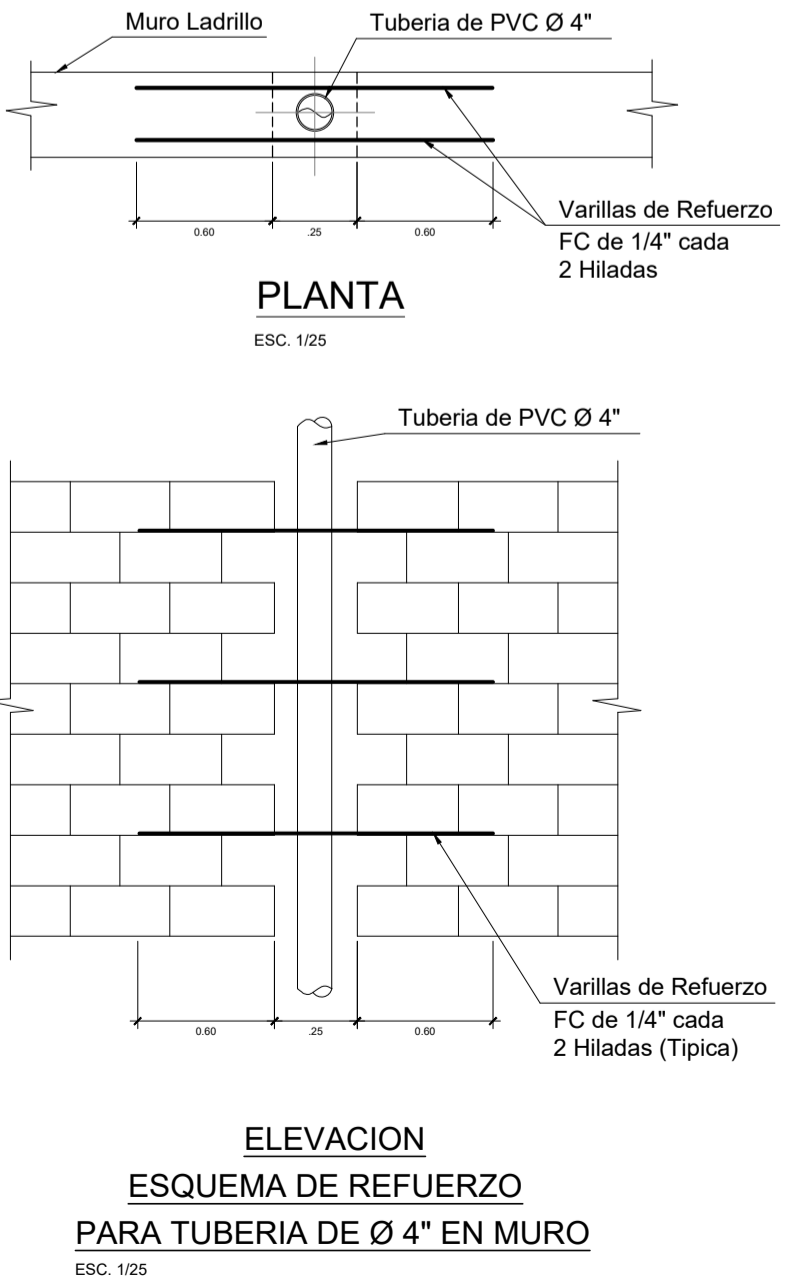
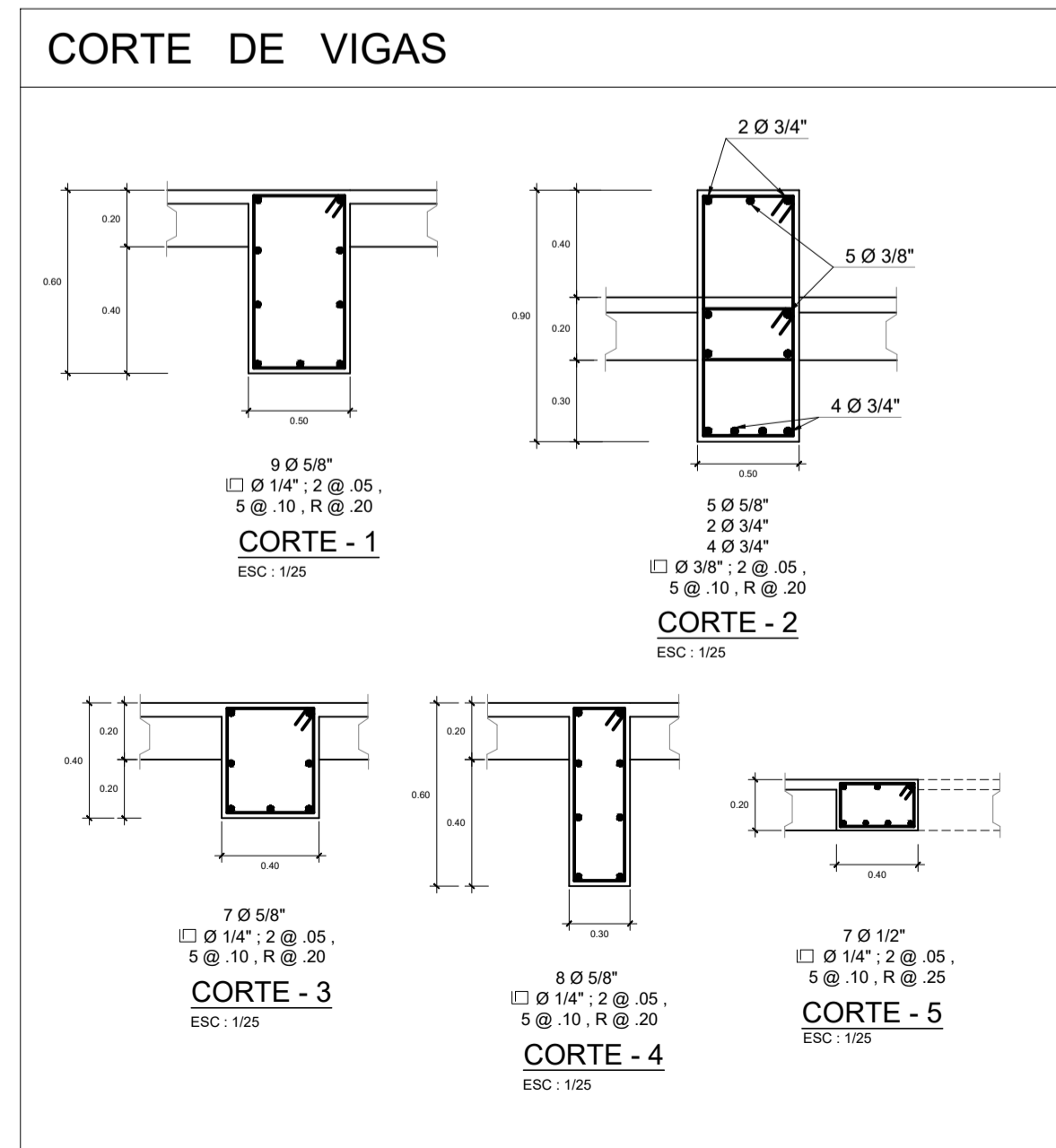
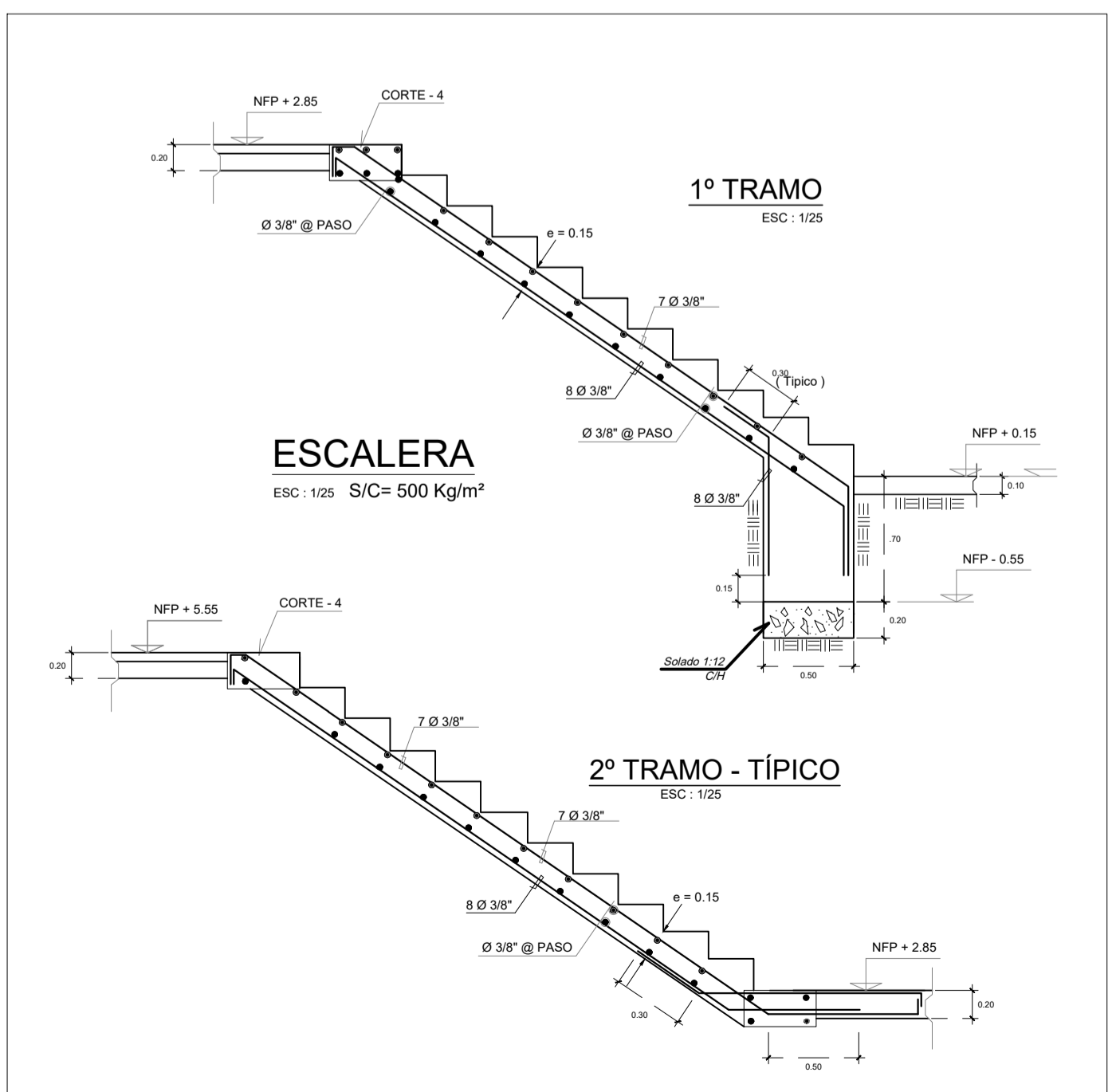
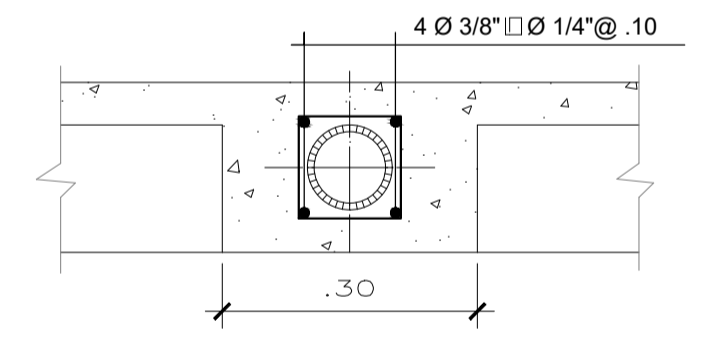
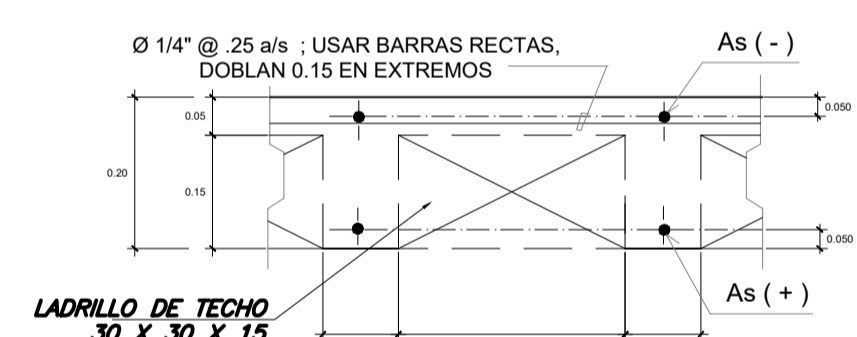
**ALBANILERIA:** Fm=40 Kg/Cm2 TIPO IV  
RENDIDO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4.  
ESPESOR MINIMO DE JUNTA 1 cm.  
ESPESOR MINIMO DE JUNTA 1.5cm.



- IMPORTANTE :**
- 1.- Toda superficie de concreto en contacto con agua deberá ser impermeabilizada. Usar Sika N°1 o similar.
  - 2.- En las uniones, cuando se intersecten los refuerzos longitudinales de viga y columna, las varillas de las vigas deberán ser grifadas ligeramente, para mantener la posición del acero de las columnas.
  - 3.- Vibrar el concreto con vibradora de aguja. Seguir las especificaciones del fabricante.
  - 4.- Todas las medidas están dadas en metros salvo indicación.
  - 5.- Curar el concreto por vía húmeda. Se recomienda el uso de un sellador en el concreto de elementos estructurales para impedir la oxidación de la armadura.
  - 6.- Para el trazado y dimensiones ver planos de Arquitectura.
  - 7.- Debido a la concentración de acero en columnas, el acero positivo y negativo de las vigas, deberán colocarse en dos capas. Esta nota tiene PRIORIDAD sobre los cortes de las vigas.
  - 8.- Si existiera variación en obra de dimensiones, materiales u otro comunicar al calculista.



**LB ENCOFRADO DE LOSA DE NIVEL 2 - SECTOR B**  
Escala 1:100  
(S/C = 100 Kg/m<sup>2</sup>) - NPT+3.21m -  
LOSA MIXTA H=0.20m



**CUADRO DE COLUMNAS Y PLACAS**

NIVEL	TIPO	TIPO		
		C-1	C-2	P-1
3° PISO	Radio b x t	↑	↑	↑
	Ø	↑	↑	↑
2° PISO	Radio b x t	↑	↑	↑
	Ø	↑	↑	↑
1° PISO	Radio b x t	0.25	.30 x .50	"U". 15 x 4.45 x 3.57
	Ø	8 Ø 5/8"	6 Ø 5/8"	6 Ø 1/2"
COLUMNAS	Radio b x t	↑	↑	↑
	Ø	8 Ø 5/8" 5 @ .10, R @ .20	6 Ø 5/8" 5 @ .10, R @ .20	6 Ø 1/2" 5 @ .10, R @ .20

Proyecto:  
**CENTRO DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL EN EL NORTE CHICO DEL PERÚ, 2022**

Asesor:  
Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:  
Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

Especialidad:  
**ESTRUCTURAS - ENCOFRADO**

Título:  
**PLANTA NIVEL 2 - SECTOR B**

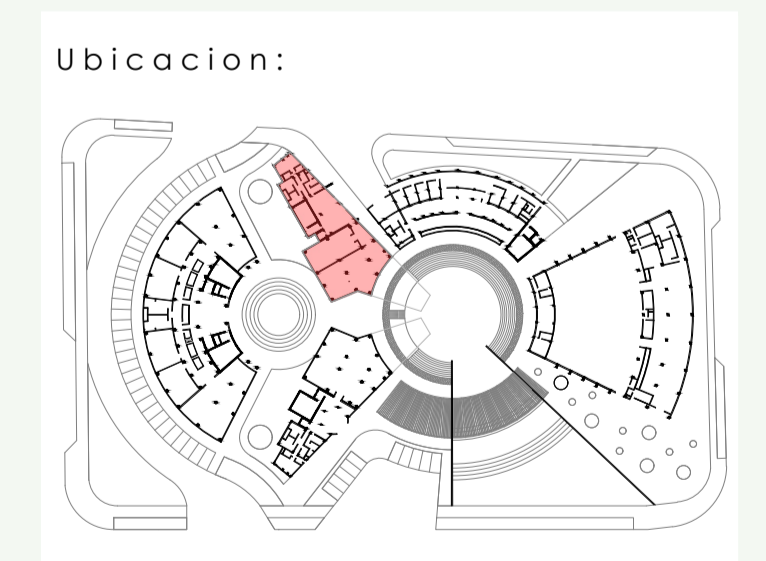


Lámina:  
**E-10**

Escala: 1/100 Fecha: AGOSTO 2022

**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

**CONCRETO SIMPLE:**  
CIMENTO CORRIDO SIMPLE:  
CIMENTO: CEMENTO HORMIGON 1:151-305/P/0 4" máx.  
SOPRECONCRETO: CEMENTO HORMIGON 1:8-20/20M 4" máx.

**CONCRETO ARMADO:**  
ZAPATA:  $f_c = 210\text{kg/cm}^2$  CEMENTO TIPO 1  
COLUMNAS:  $f_c = 210\text{kg/cm}^2$  CEMENTO TIPO 1  
ESCALERAS:  $f_c = 210\text{kg/cm}^2$  CEMENTO TIPO 1

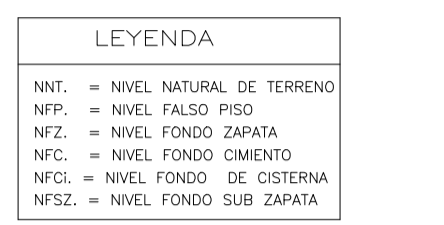
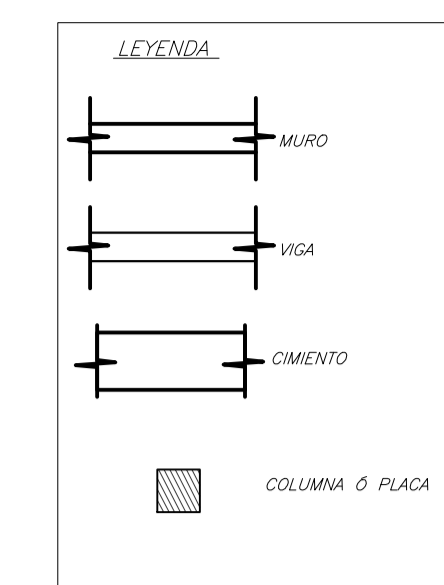
**ACERO:**  
ESTUERO: FLEUMEA  $f_y = 4200\text{kg/cm}^2$  ØRND 607

**RESISTENCIA DEL TERRENO:**  $Q_{10} = 2.00 \text{ kg/cm}^2$

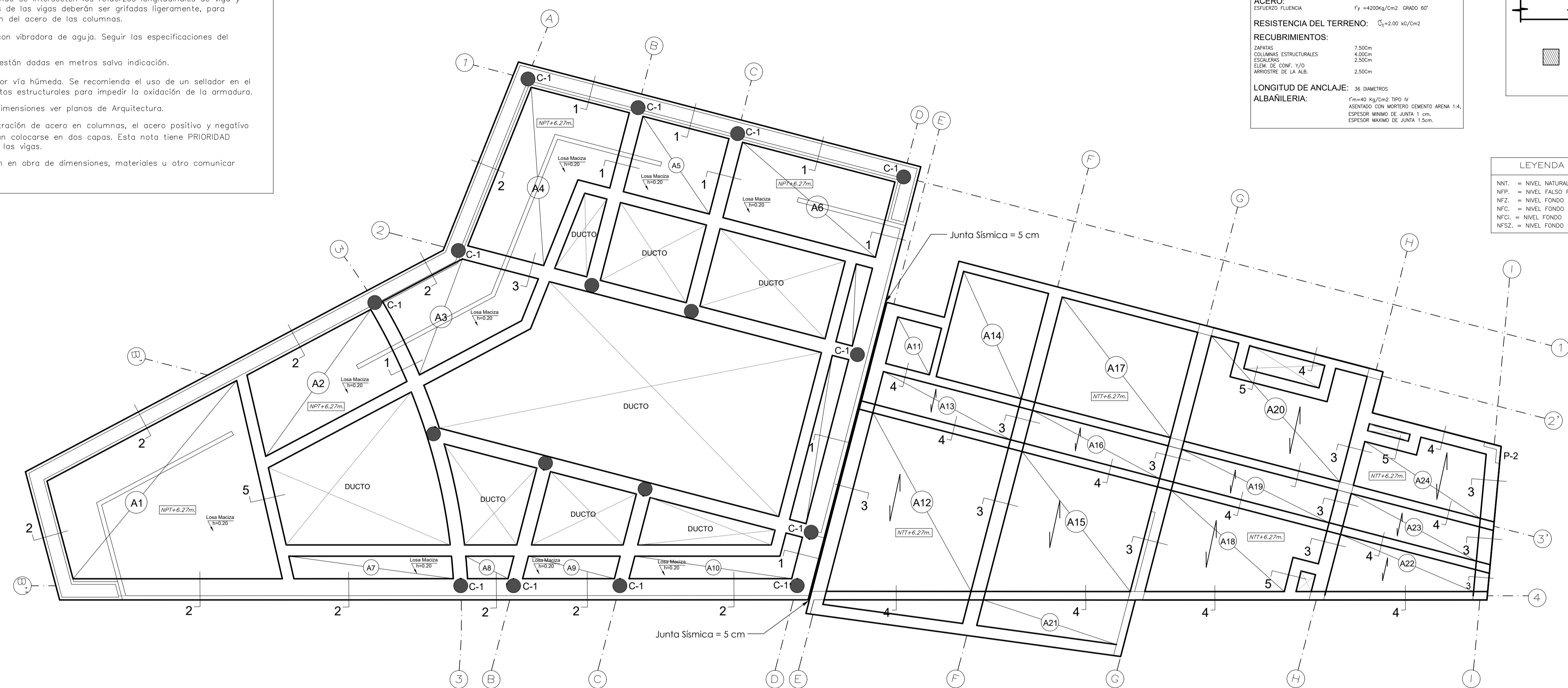
**RECUBRIMIENTOS:**  
ZAPATA: 7.50cm  
COLUMNAS ESTRUCTURALES: 4.20cm  
ESCALERAS: 2.50cm  
ELEM. DE CONF. Y/O ARRIBRE DE LA ALB.: 2.50cm

**LONGITUD DE ANCLAJE:** 36 DIAMETROS

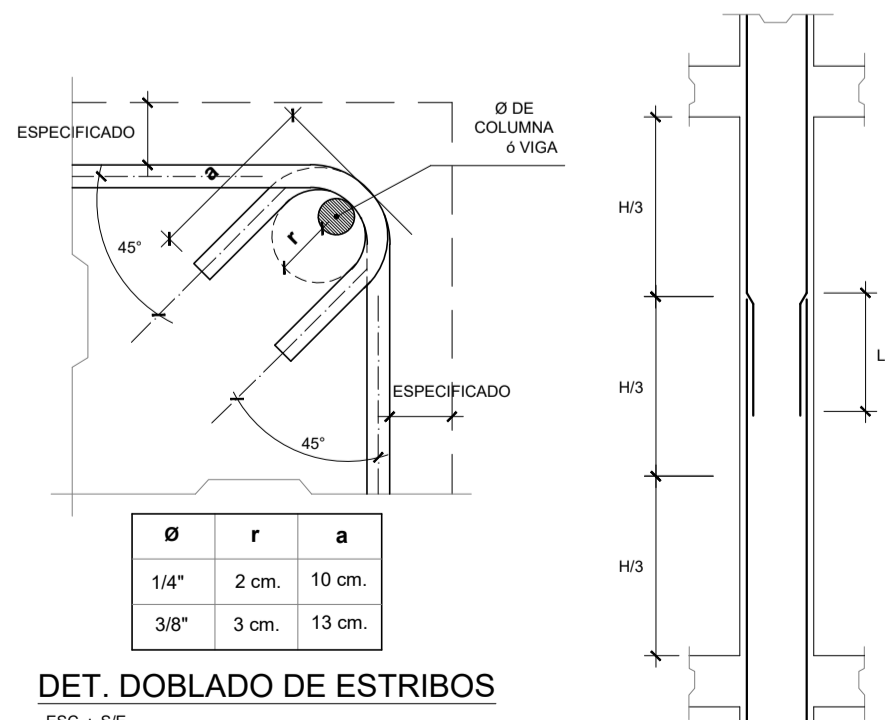
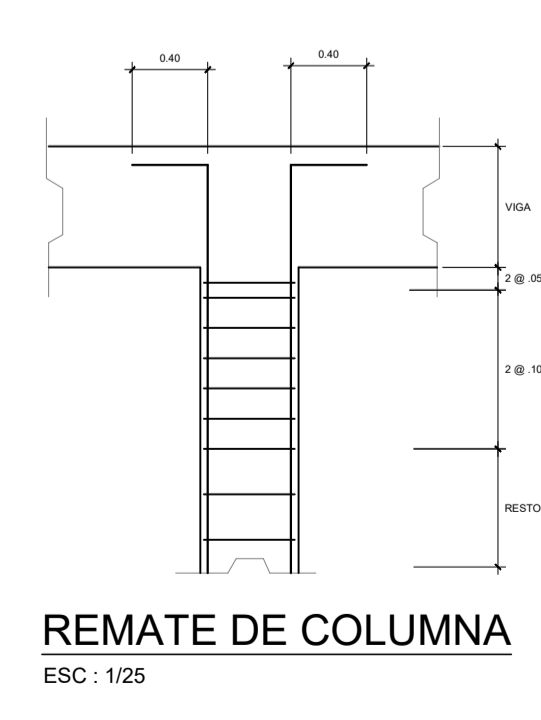
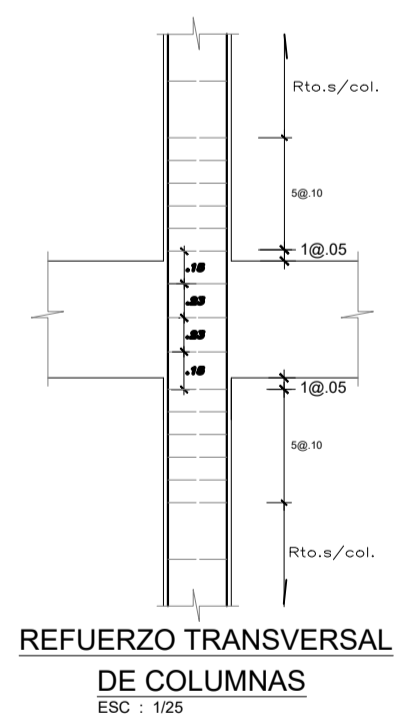
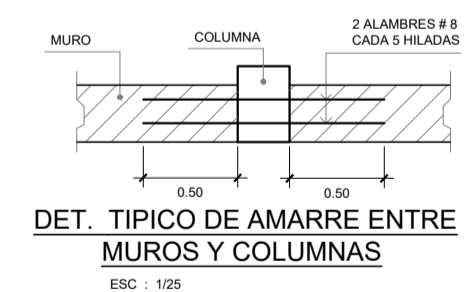
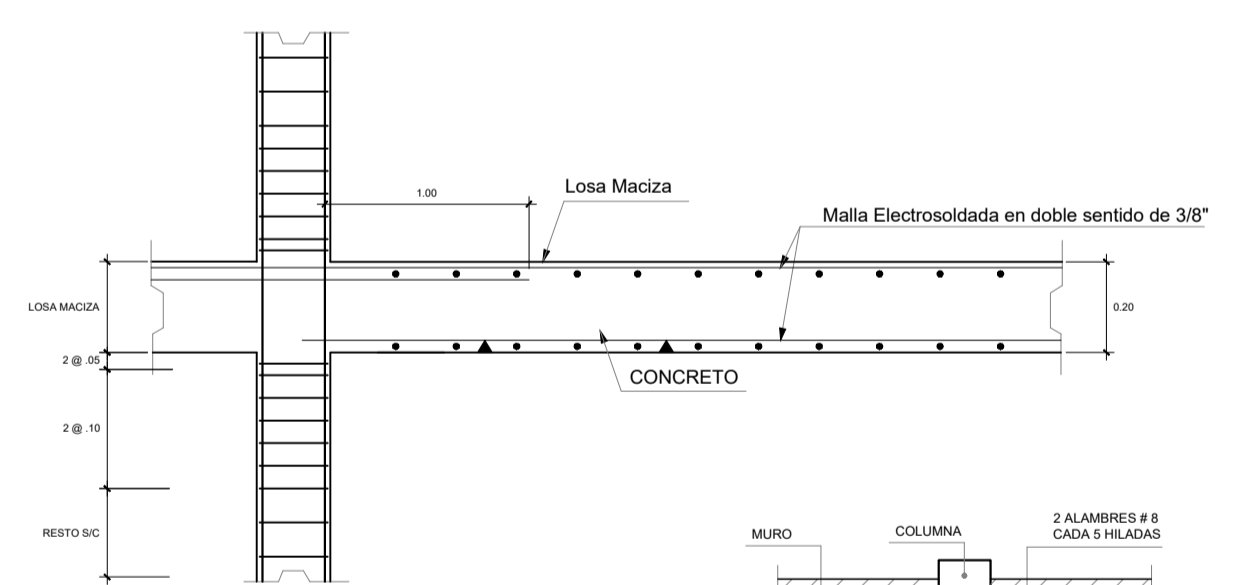
**ALBANILERIA:**  $f_m = 40 \text{ kg/cm}^2$  TIPO IV  
ADOSADO CON REFORZO CEMENTO ARENA 1:4.  
ESPESOR MINIMO DE JUNTA 1 cm.  
ESPESOR MINIMO DE JUNTA 1.5cm.



- IMPORTANTE :**
- 1.- Toda superficie de concreto en contacto con agua deberá ser impermeabilizada. Usar Sika N°1 o similar.
  - 2.- En las uniones, cuando se intersecten los refuerzos longitudinales de viga y columna, las varillas de las vigas deberán ser giradas ligeramente, para mantener la posición del acero de las columnas.
  - 3.- Vibrar el concreto con vibradora de aguja. Seguir las especificaciones del fabricante.
  - 4.- Todas las medidas están dadas en metros salvo indicación.
  - 5.- Curar el concreto por vía húmeda. Se recomienda el uso de un sellador en el concreto de elementos estructurales para impedir la oxidación de la armadura.
  - 6.- Para el trazado y dimensiones ver planos de Arquitectura.
  - 7.- Debido a la concentración de acero en columnas, el acero positivo y negativo de las vigas, deberán colocarse en dos capas. Esta nota tiene PRIORIDAD sobre los cortes de las vigas.
  - 8.- Si existiera variación en obra de dimensiones, materiales u otra comunicar al calculista.



**LB ENCOFRADO DE NIVEL 3 Y TECHO - SECTOR B**  
Escala 1:100 (S/C = 100 Kg/m<sup>2</sup>) -NPT+6.27m.-  
LOSA MIXTA H=0.20m.



**LONGITUD DE EMPALME \* L \* PARA Ø DE COLUMNAS**

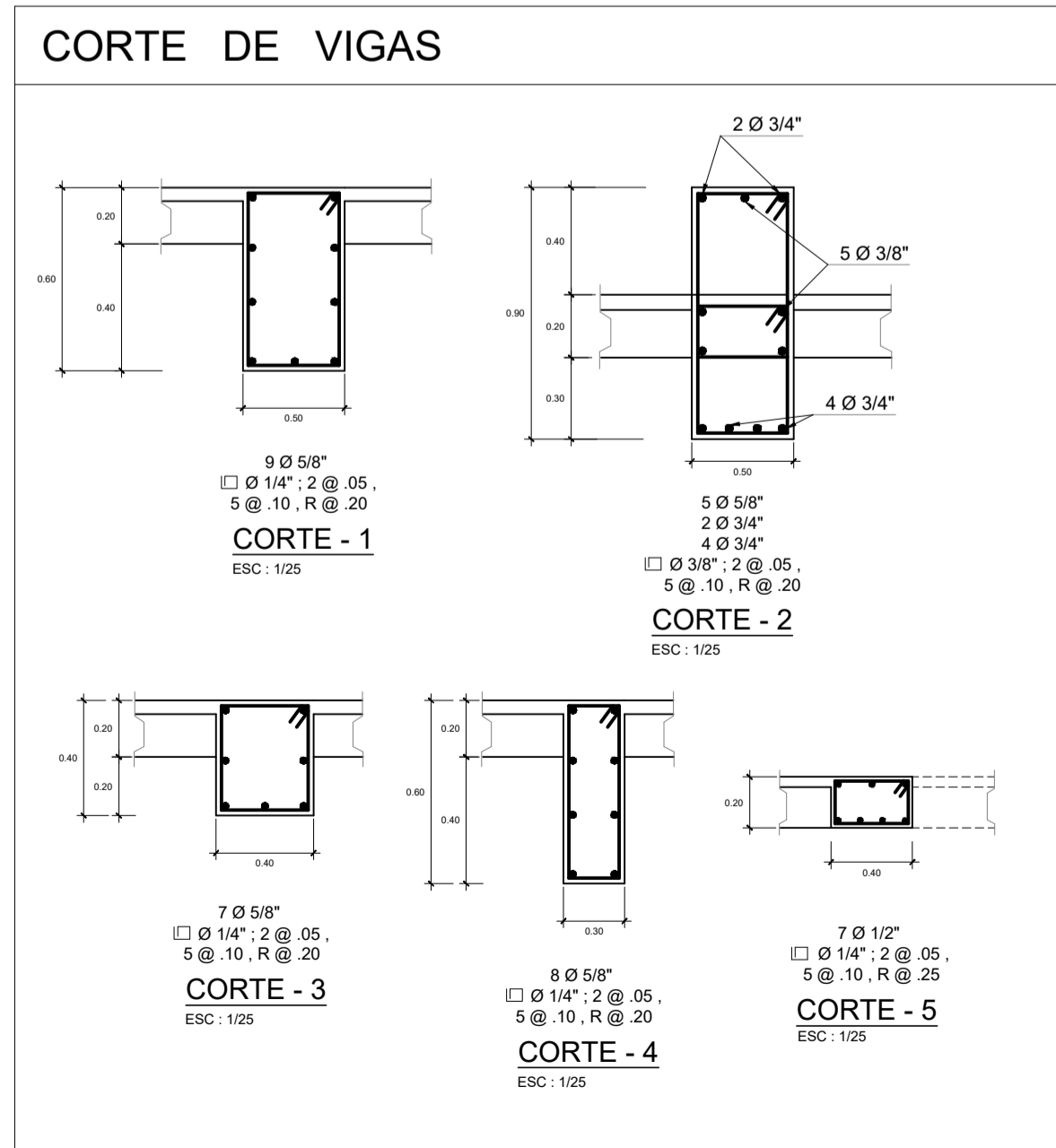
Ø	L
5/8"	0.60
1/2"	0.50
3/8"	0.40

**NOTA:** TODOS LOS EMPALMES \* L \* SE HARAN EN EL H/3 MEDIOS DE LA COLUMNA.

**DET. EMPALMES TRASLAPADOS PARA Ø DE COLUMNAS**

**CUADRO DE COLUMNAS Y PLACAS**

NIVEL	TIPO	C-1	C-2	P-1
3° PISO	Radio b x t	↑	↑	↑
	Ø	↑	↑	↑
2° PISO	Radio b x t	↑	↑	↑
	Ø	↑	↑	↑
1° PISO	Radio b x t	0.25	.30 x .50	"U". 15 x 4.45 x 3.57
	Ø	8 Ø 5/8"	6 Ø 5/8"	60 Ø 1/2"
COLUMNAS	Radio b x t	↑	↑	↑
	Ø	8 Ø 1/4" : 2 @ .05 5 @ .10 : R @ .20	6 Ø 1/4" : 2 @ .05 5 @ .10 : R @ .20	60 Ø 1/4" : 2 @ .05 5 @ .10 : R @ .20



Proyecto:  
**CENTRO DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL EN EL NORTE CHICO DEL PERÚ, 2022**

Asesor:  
Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:  
Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

Especialidad:  
ESTRUCTURAS - ENCOFRADO

Título:  
PLANTA NIVEL 3 - SECTOR B

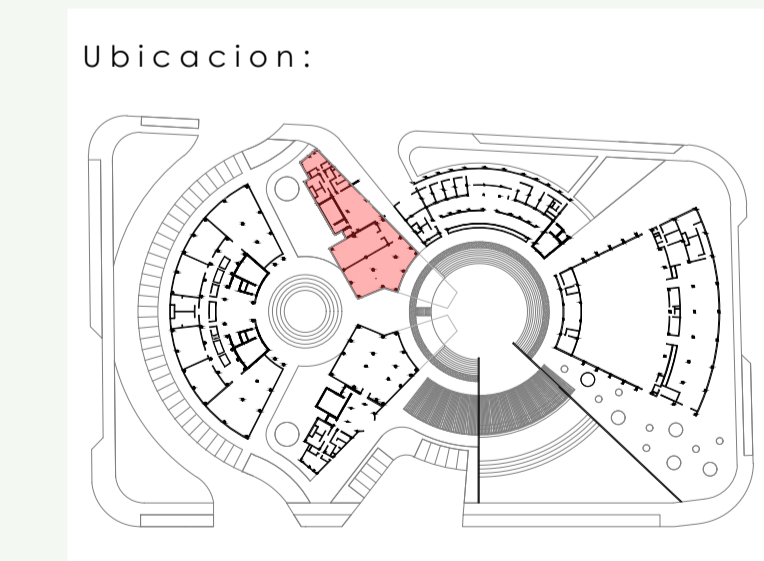


Lámina:  
**E-11**  
Escala: 1/100 Fecha: AGOSTO 2022

**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

**CONCRETO SIMPLE:**  
CIMENTO CORRIDO SIMPLE:  
CIMENTO: CEMENTO HORMIGON 1:15+305/PS 67 mm.  
SOPRECRIMENTO: CEMENTO HORMIGON 1:8+205/PS 67 mm.

**CONCRETO ARMADO:**  
ZAPATA: Fc = 210kg/cm2 CEMENTO TIPO 1  
COLUMNA: Fc = 210kg/cm2 CEMENTO TIPO 1  
ESCALERA: Fc = 210kg/cm2 CEMENTO TIPO 1

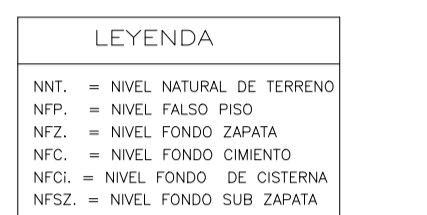
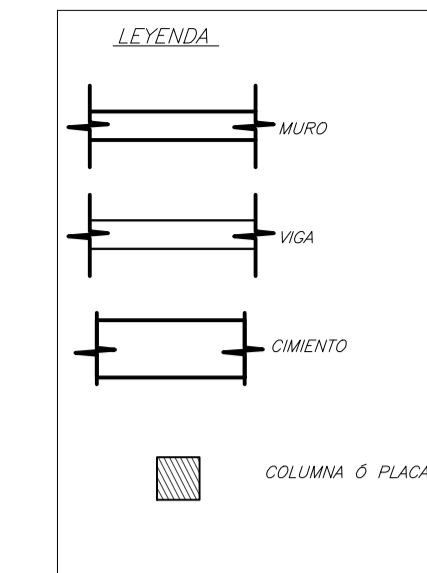
**ACERO:**  
ESTUERO: FUECENIA Fy = 420kg/cm2 ØR40 607

**RESISTENCIA DEL TERRENO:**  $Q_{1+2} = 2.00 \text{ kg/cm}^2$

**RECUBRIMIENTOS:**  
ZAPATA: 7.50cm  
COLUMNA ESTRUCTURAL: 4.00cm  
ESCALERA: 2.50cm  
ELEM. DE CONF. Y/O ARRIBRE DE LA ALB.: 2.50cm

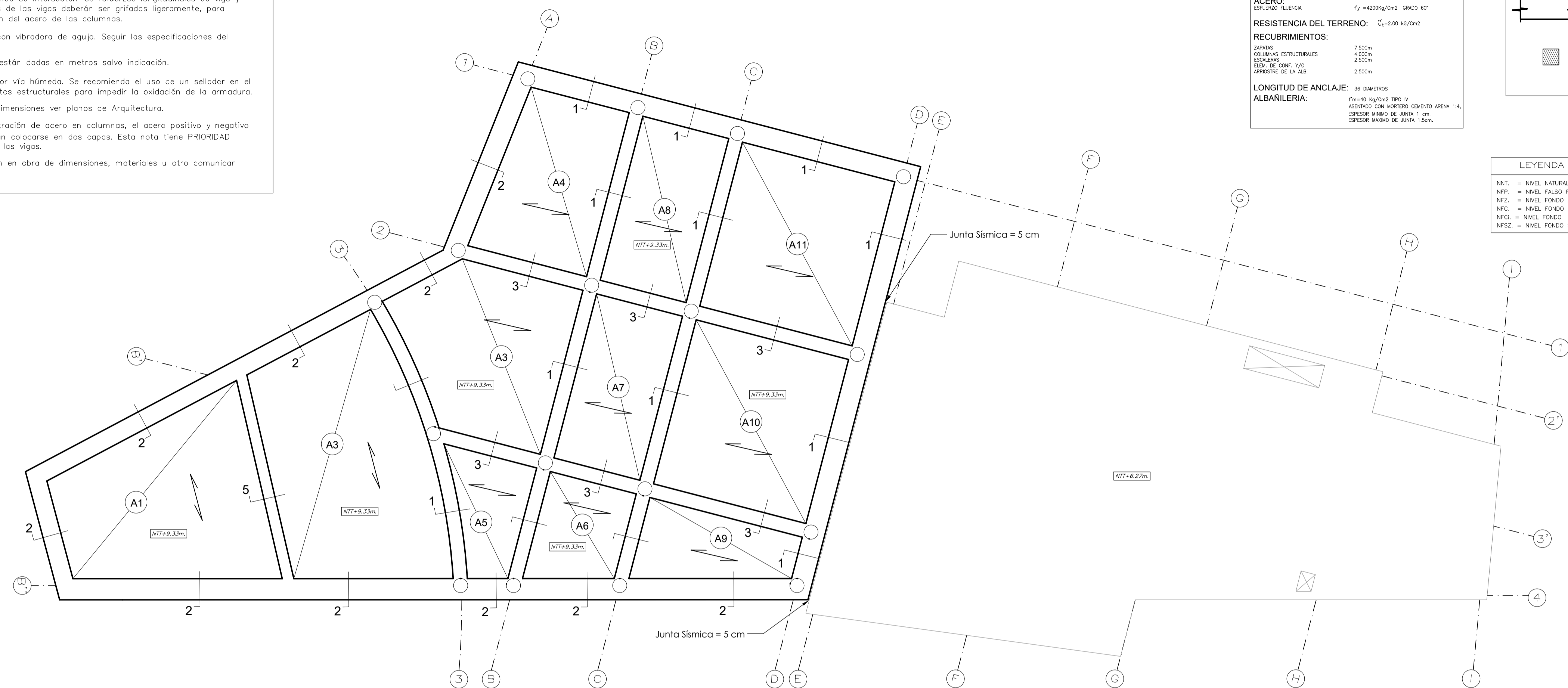
**LONGITUD DE ANCLAJE:** 36 DIAMETROS

**ALBANILERIA:** Fm=40 Kg/cm2 TIPO IV  
ADOSADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4.  
ESPESOR MINIMO DE JUNTA 1 cm.  
ESPESOR MINIMO DE JUNTA 1.5cm.

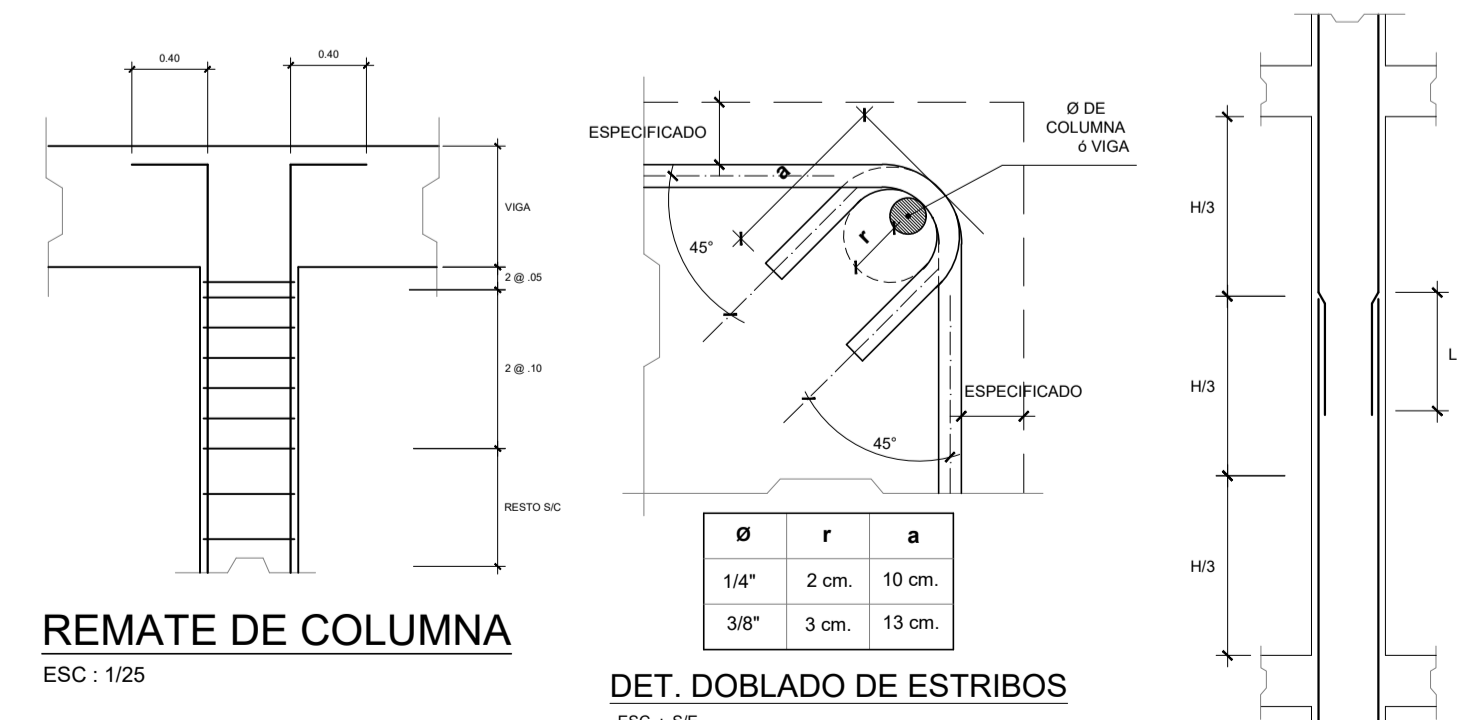
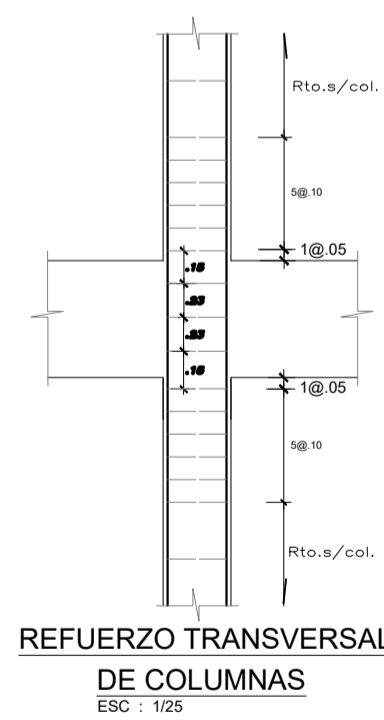
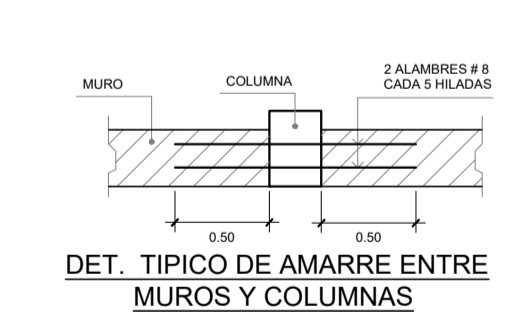
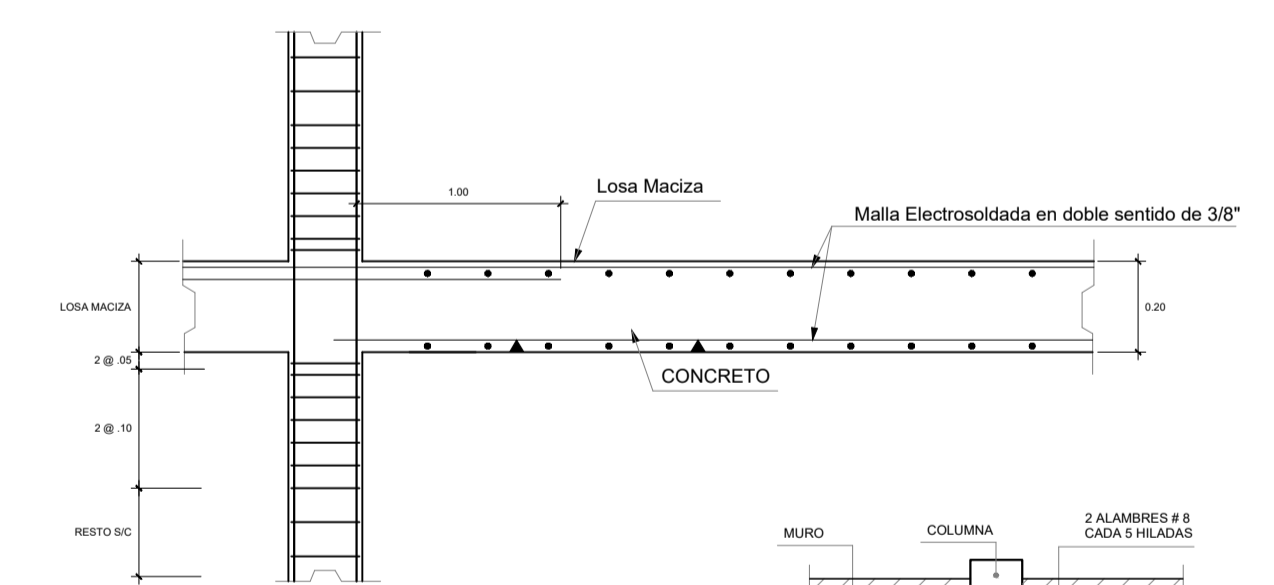


**— IMPORTANTE :**

- 1.- Toda superficie de concreto en contacto con agua deberá ser impermeabilizada. Usar Sika N°1 o similar.
- 2.- En las uniones, cuando se intersecten los refuerzos longitudinales de viga y columna, las varillas de las vigas deberán ser giradas ligeramente, para mantener la posición del acero de las columnas.
- 3.- Vibrar el concreto con vibradora de aguja. Seguir las especificaciones del fabricante.
- 4.- Todas las medidas están dadas en metros salvo indicación.
- 5.- Curar el concreto por vía húmeda. Se recomienda el uso de un sellador en el concreto de elementos estructurales para impedir la oxidación de la armadura.
- 6.- Para el trazado y dimensiones ver planos de Arquitectura.
- 7.- Debido a la concentración de acero en columnas, el acero positivo y negativo de las vigas, deberán colocarse en dos capas. Esta nota tiene PRIORIDAD sobre los cortes de las vigas.
- 8.- Si existiera variación en obra de dimensiones, materiales u otro comunicar al calculista.



**LB ENCOFRADO DE TECHO - SECTOR B**  
Escala 1:100 (S/C = 100 Kg/m<sup>2</sup>) -NTT+9.33m.-  
LOSA ALIGERADA H=0.20m



**LONGITUD DE EMPALME "L" PARA Ø DE COLUMNAS**

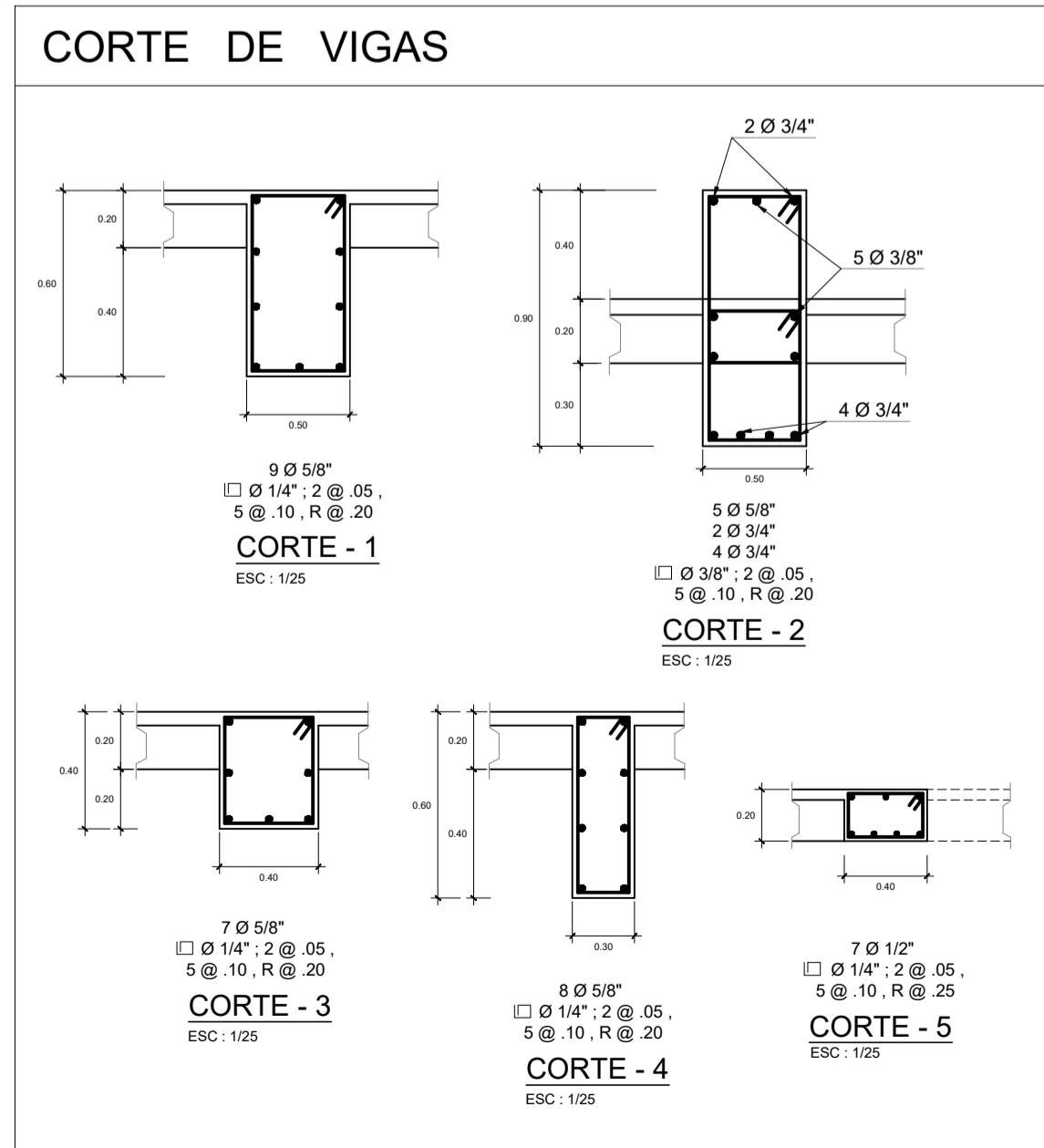
Ø	L
5/8"	0.60
1/2"	0.50
3/8"	0.40

**NOTA:** TODOS LOS EMPALMES "L" SE HARAN EN EL H/3 MEDIOS DE LA COLUMNA.

**DET. EMPALMES TRASLAPADOS PARA Ø DE COLUMNAS**

**CUADRO DE COLUMNAS Y PLACAS**

NIVEL	TIPO	C-1	C-2	P-1
3° PISO	Radio b x t	↑	↑	↑
	Ø	↑	↑	↑
2° PISO	Radio b x t	↑	↑	↑
	Ø	↑	↑	↑
1° PISO	Radio b x t	0.25	.30 x .50	"U". 15 x 4.45 x 3.57
	Ø	8 Ø 5/8"	6 Ø 5/8"	60 Ø 1/2"
COLUMNAS	Radio b x t	↑	↑	↑
	Ø	8 Ø 5/8" 5 @ .10, R @ .20	6 Ø 5/8" 5 @ .10, R @ .20	60 Ø 1/2" 5 @ .10, R @ .20



Proyecto:  
**CENTRO DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL EN EL NORTE CHICO DEL PERÚ, 2022**

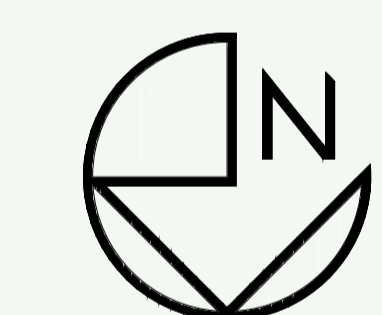
Asesor:  
Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:  
Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

Especialidad:  
ESTRUCTURAS - ENCOFRADO

Título:  
**PLANTA  
TECHO - SECTOR B**

Orientación:



Ubicación:

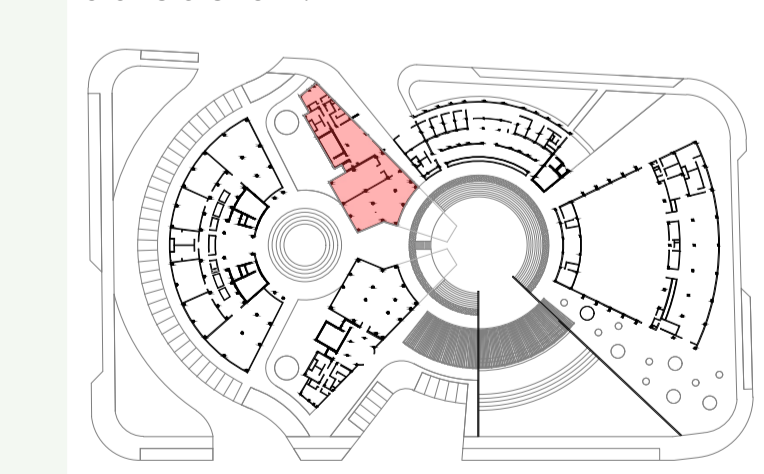


Lámina:  
**E-12**  
Escala: 1/100 Fecha: AGOSTO 2022

- IMPORTANTE :**
- 1.- Toda superficie de concreto en contacto con agua deberá ser impermeabilizada. Usar Sika N°1 o similar.
  - 2.- En las uniones, cuando se intersecten los refuerzos longitudinales de viga y columna, las varillas de las vigas deberán ser giradas ligeramente, para mantener la posición del acero de las columnas.
  - 3.- Vibrar el concreto con vibradora de aguja. Seguir las especificaciones del fabricante.
  - 4.- Todas las medidas están dadas en metros salvo indicación.
  - 5.- Curar el concreto por vía húmeda. Se recomienda el uso de un sellador en el concreto de elementos estructurales para impedir la oxidación de la armadura.
  - 6.- Para el trazado y dimensiones ver planos de Arquitectura.
  - 7.- Debido a la concentración de acero en columnas, el acero positivo y negativo de las vigas, deberán colocarse en dos copas. Esta nota tiene PRIORIDAD sobre los cortes de las vigas.
  - 8.- Si existiera variación en obra de dimensiones, materiales u otro comunicar al calculista.

**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

**CONCRETO SIMPLE:**  
**CIMENTO CORRIDO SIMPLE:**  
 CEMENTO: CEMENTO HORMIGÓN 1:10-30x/PC 40' min.  
 SOBRECIMENTO: CEMENTO HORMIGÓN 1:8-30x/PC 37' min.

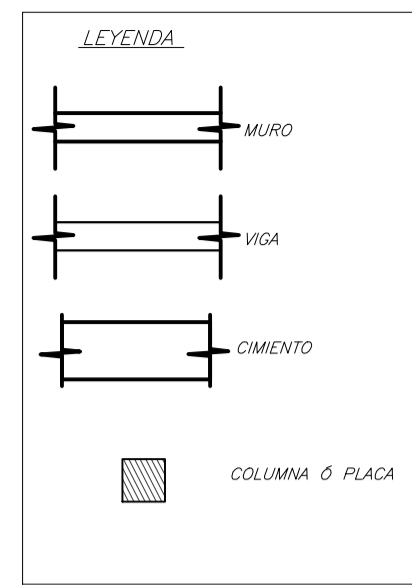
**CONCRETO ARMADO:**  
 ZAPATAS:  $F_c = 210 \text{ kg/cm}^2$  CEMENTO TIPO 1  
 COLUMNAS:  $F_c = 210 \text{ kg/cm}^2$  CEMENTO TIPO 1  
 ESCALERAS:  $F_c = 210 \text{ kg/cm}^2$  CEMENTO TIPO 1

**ACERO:**  
 ESFUERZO FLUENCIA:  $F_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$  GRADO 60'

**RESISTENCIA DEL TERRENO:**  $Q_1 = 2.00 \text{ kg/cm}^2$

**RECURBIMIENTOS:**  
 ZAPATAS: 7.500m  
 COLUMNAS ESTRUCTURALES: 4.000m  
 ESCALERAS: 2.500m  
 ELEM. DE CONF. Y/O: 2.500m  
 ARMOSTRE DE LA ALB.: 2.500m

**LONGITUD DE ANCLAJE:** 36 DIAMETROS  
**ALBANILERIA:**  $F_m = 40 \text{ kg/cm}^2$  TIPO IV  
 AGREGADO CON NORTERO: CEMENTO ARENA 1:4.  
 ESPESOR MINIMO DE JUNTA 1 cm.  
 ESPESOR MINIMO DE JARJA 1.50m.



**UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO**

Proyecto:  
**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

Asesor:  
 Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Víctor

Alumna:  
 Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

Especialidad:  
**ESTRUCTURAS - ENCOFRADO**

Título:  
**PLANTA  
NIVEL 2 - SECTOR C**

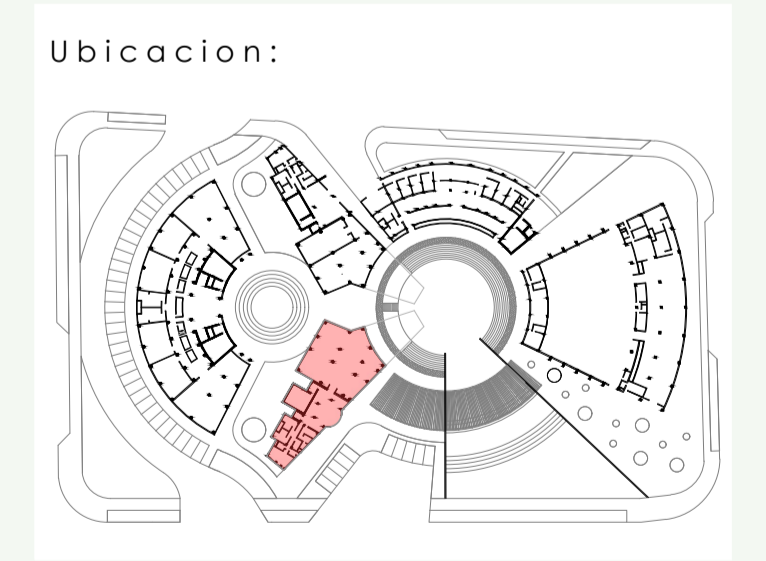
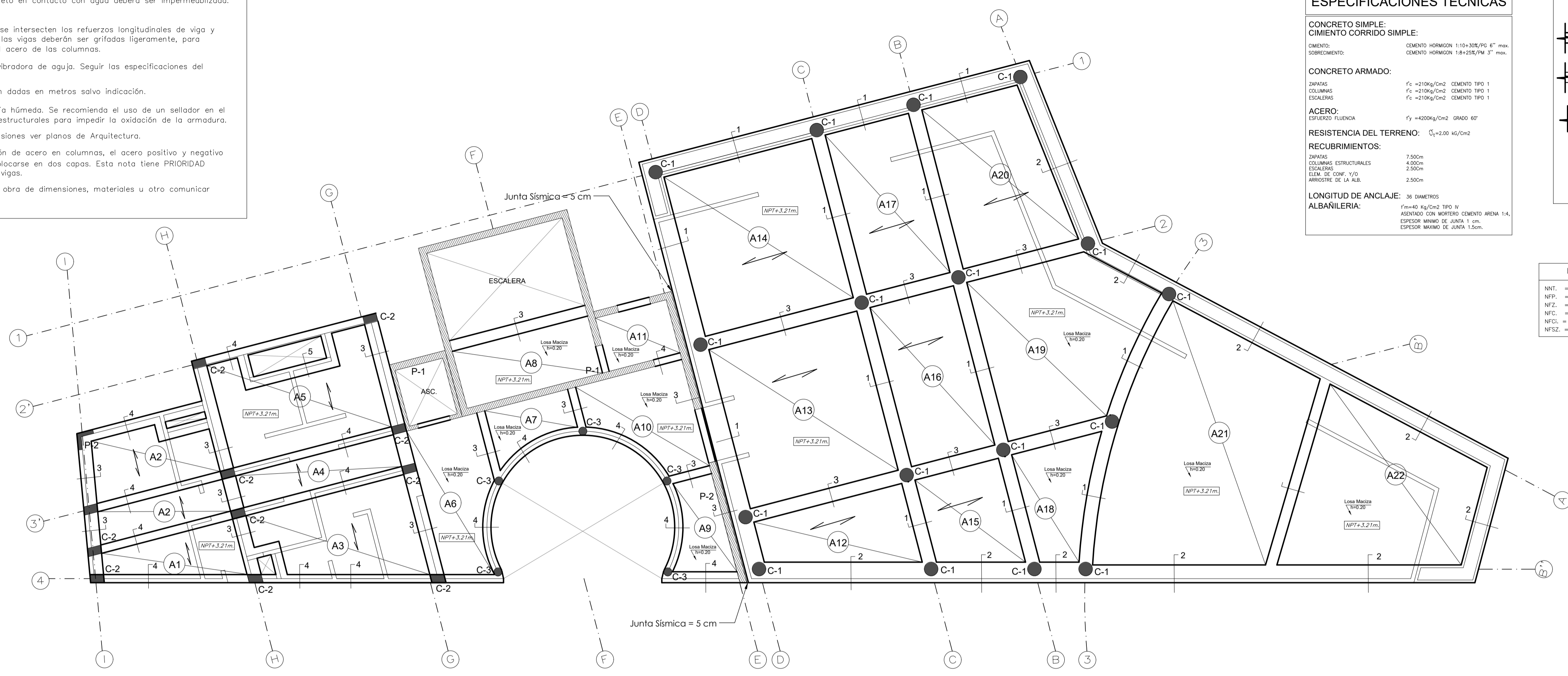
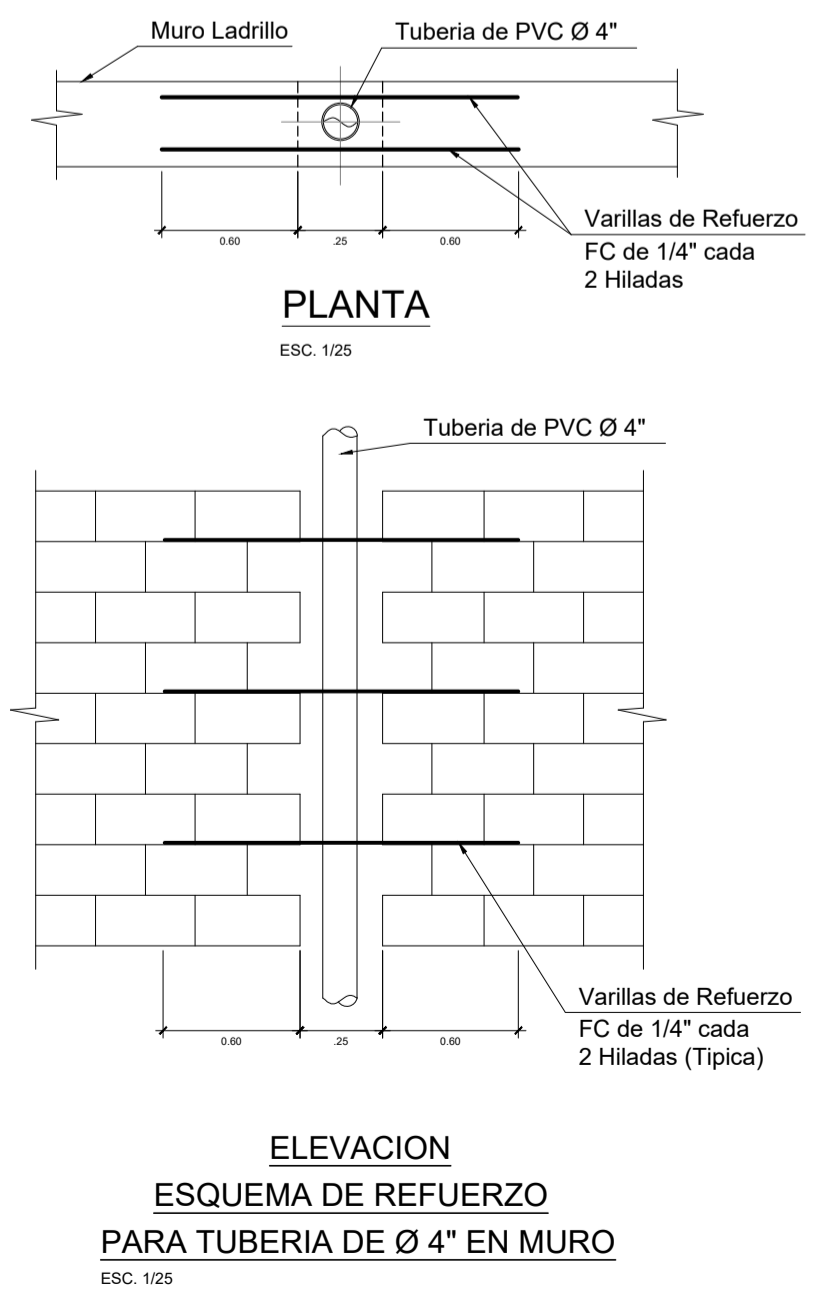
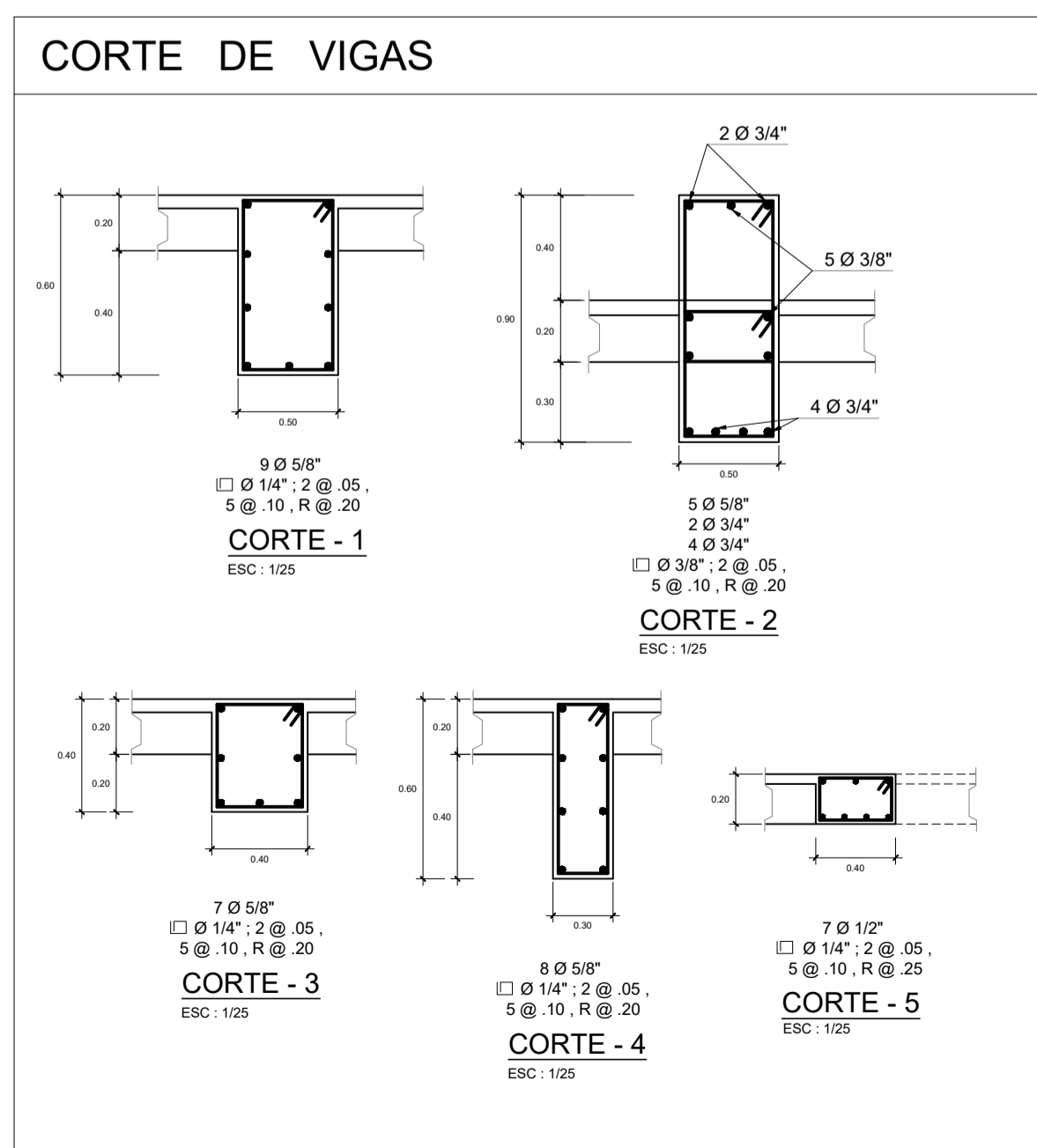
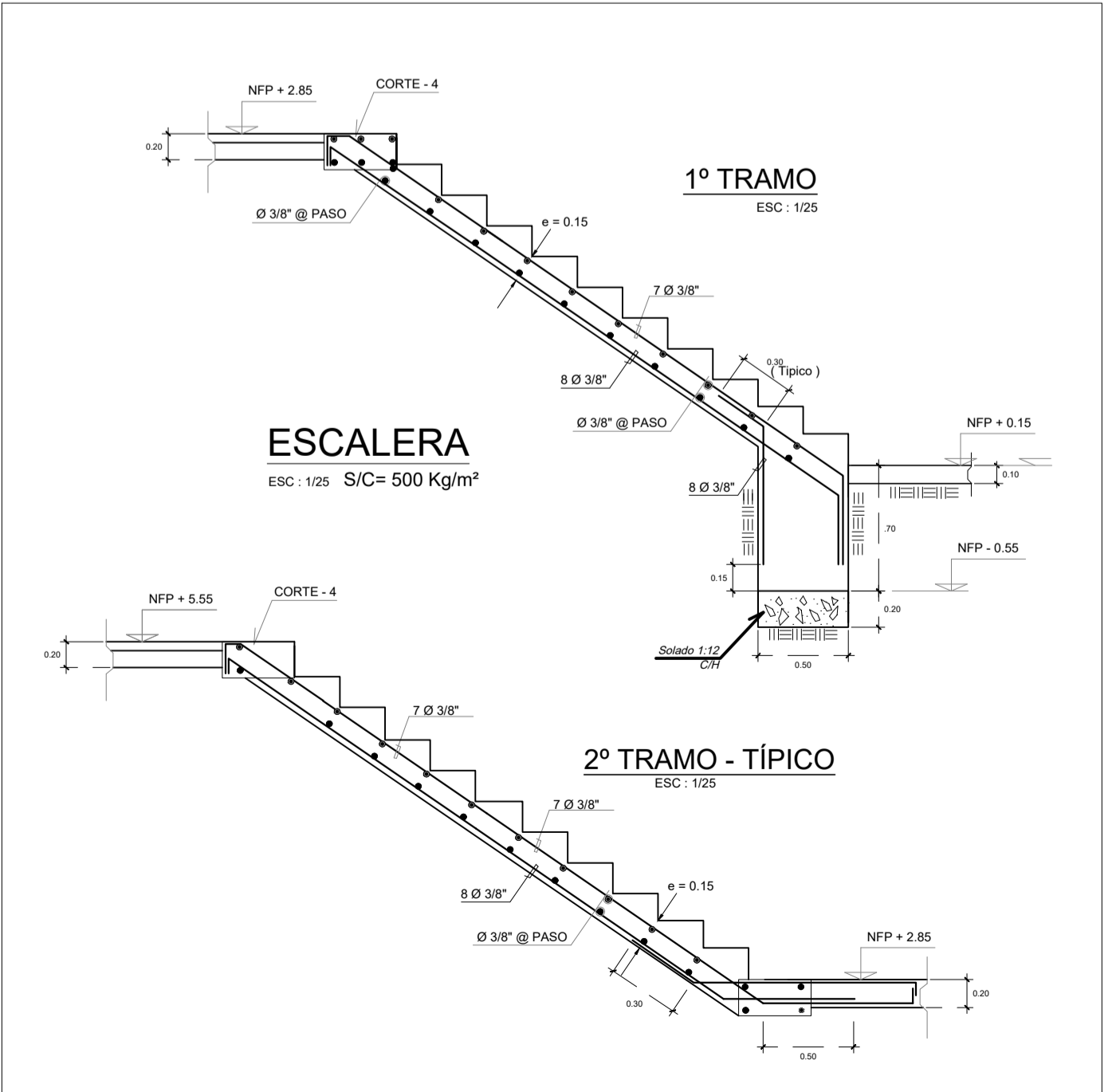
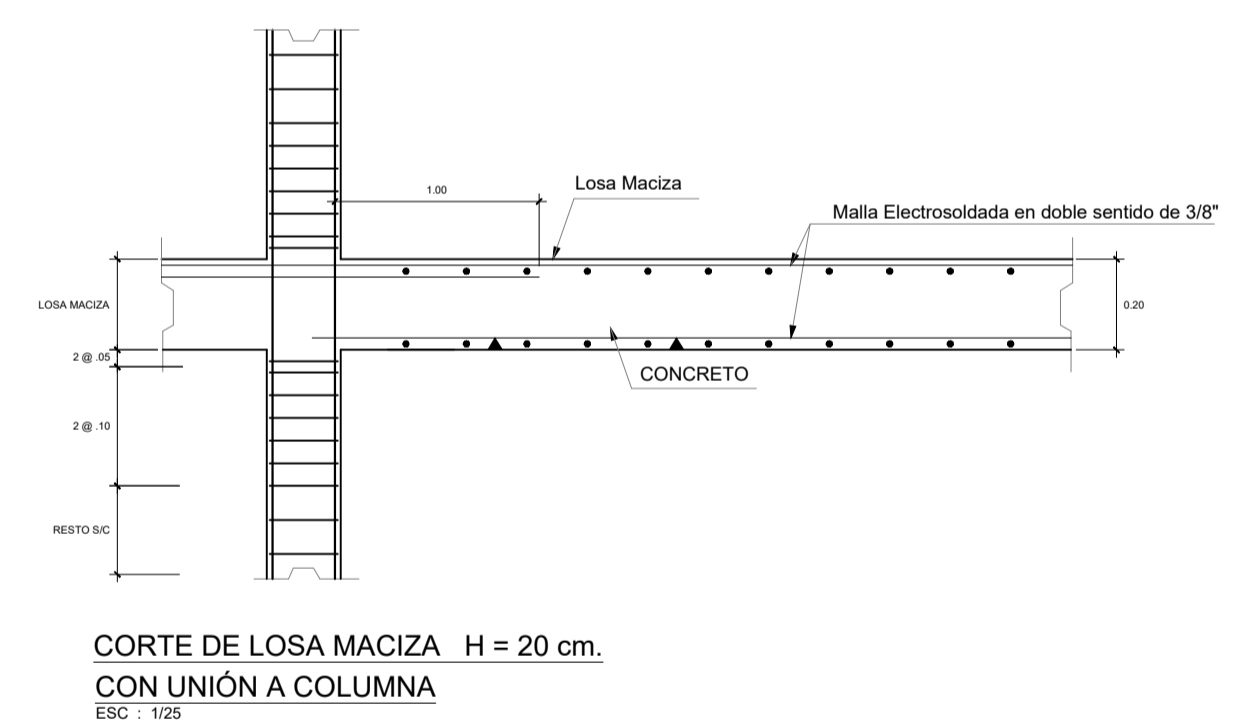
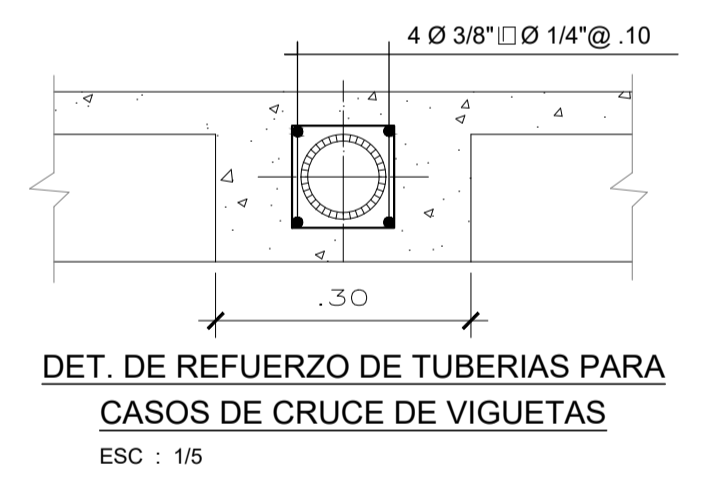
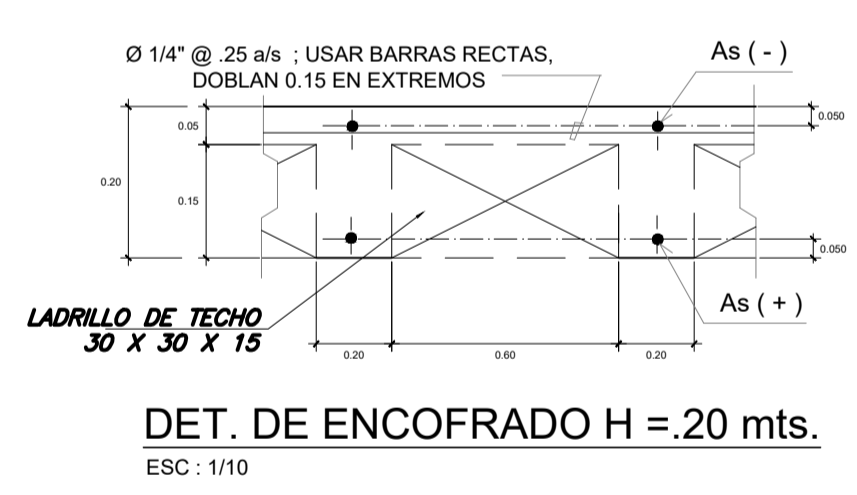


Lámina:  
**E-13**  
 Escala: 1/100 Fecha: AGOSTO 2022



**LC ENCOFRADO DE LOSA DE NIVEL 2 - SECTOR C**  
 Escala 1:100 (S/C = 100 Kg/m<sup>2</sup>) - NPT+3.21m.-  
**LOSA MIXTA H=0.20m.**



**CUADRO DE COLUMNAS Y PLACAS**

NIVEL	TIPO	C-1	C-2	P-1
2° PISO	Radio b x t	↑	↑	↑
	Ø			
1° PISO	Radio b x t	0.25	.30 x .50	"U". 15 x 4.45 x 3.57
	Ø	8 Ø 5/8"	6 Ø 5/8"	60 Ø 1/2"
COLUMNAS	Radio b x t	Ø 14" : 2 @ .05 5 @ .10, R @ 20	Ø 14" : 2 @ .05 5 @ .10, R @ 20	Ø 14" : 2 @ .05 5 @ .10, R @ 20
	Ø	Ø 14" : 2 @ .05 5 @ .10, R @ 20	Ø 14" : 2 @ .05 5 @ .10, R @ 20	Ø 14" : 2 @ .05 5 @ .10, R @ 20

Proyecto:  
**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

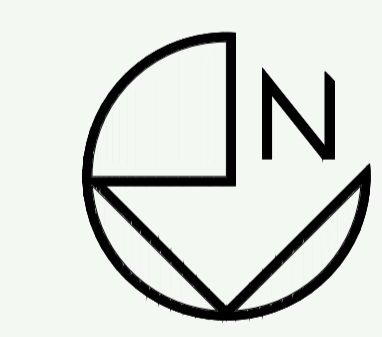
Asesor:  
**Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor**

Alumna:  
**Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea**

Especialidad:  
**ESTRUCTURAS - ENCOFRADO**

Título:  
**PLANTA  
TECHOS - SECTOR C**

Orientación:



Ubicación:

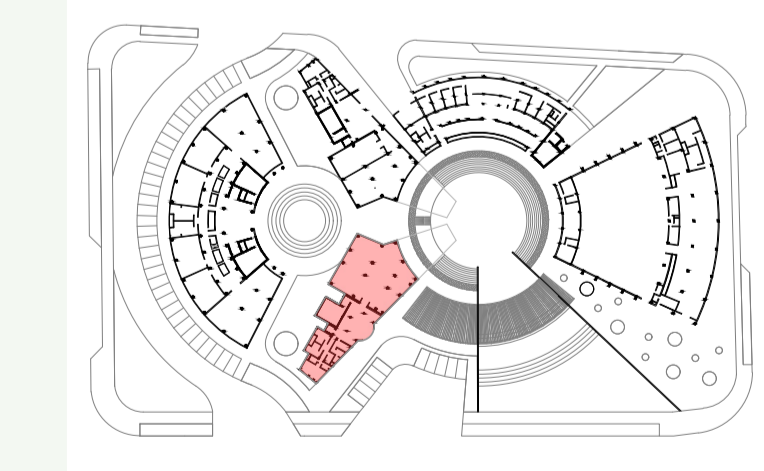


Lámina:

**E-14**

Escala: 1/100 Fecha: AGOSTO 2022

**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

**CONCRETO SIMPLE:**  
CIMENTO CORRIDO SIMPLE:  
CIMENTO: CEMENTO HORMIGON 1:15+30%/P/6 6" max.  
SOBRECIMENTO: CEMENTO HORMIGON 1:8+32%/P/6 3" max.

**CONCRETO ARMADO:**  
ZAPATA: Fc = 210kg/Cm2 CEMENTO TIPO 1  
COLUMNAS: Fc = 210kg/Cm2 CEMENTO TIPO 1  
ESCALERAS: Fc = 210kg/Cm2 CEMENTO TIPO 1

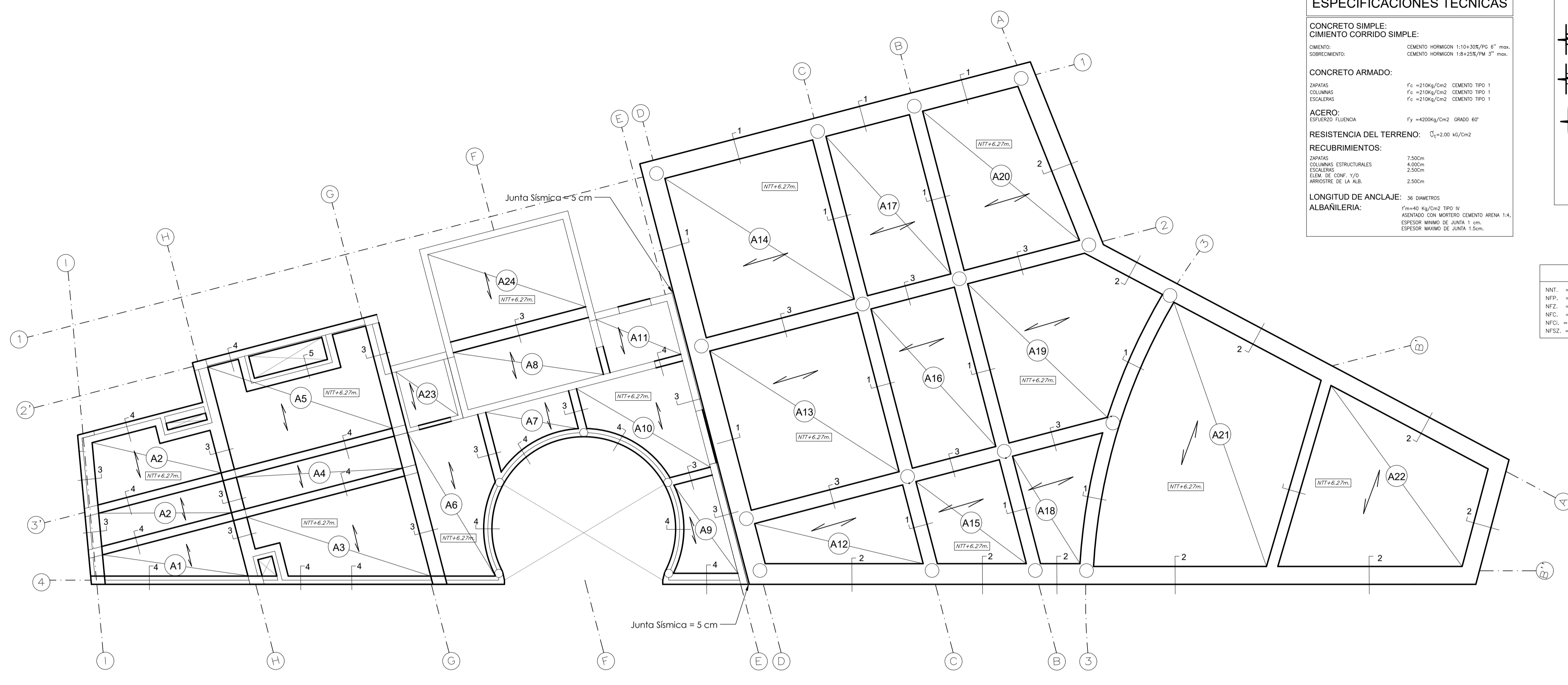
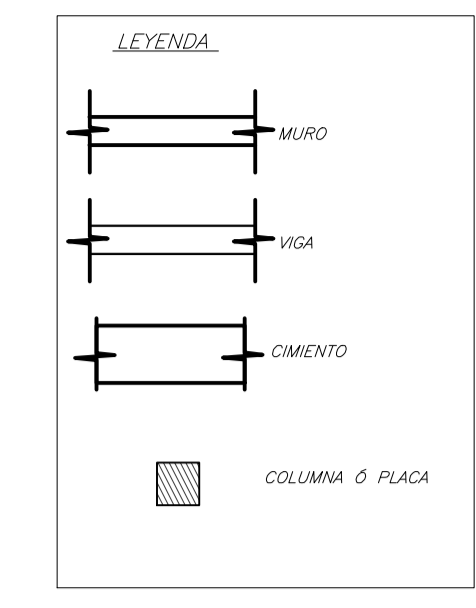
**ACERO:**  
ESFUERZO FLUENCIA: fy = 4200kg/Cm2 GRADO 60"

**RESISTENCIA DEL TERRENO:** C<sub>u</sub> = 2.00 kg/Cm2

**RECUBRIMIENTOS:**  
ZAPATA: 7.50cm  
COLUMNAS ESTRUCTURALES: 4.00cm  
ESCALERAS: 2.50cm  
ELAB. DE CONF. Y/O ARROSTRE DE LA ALB.: 2.50cm

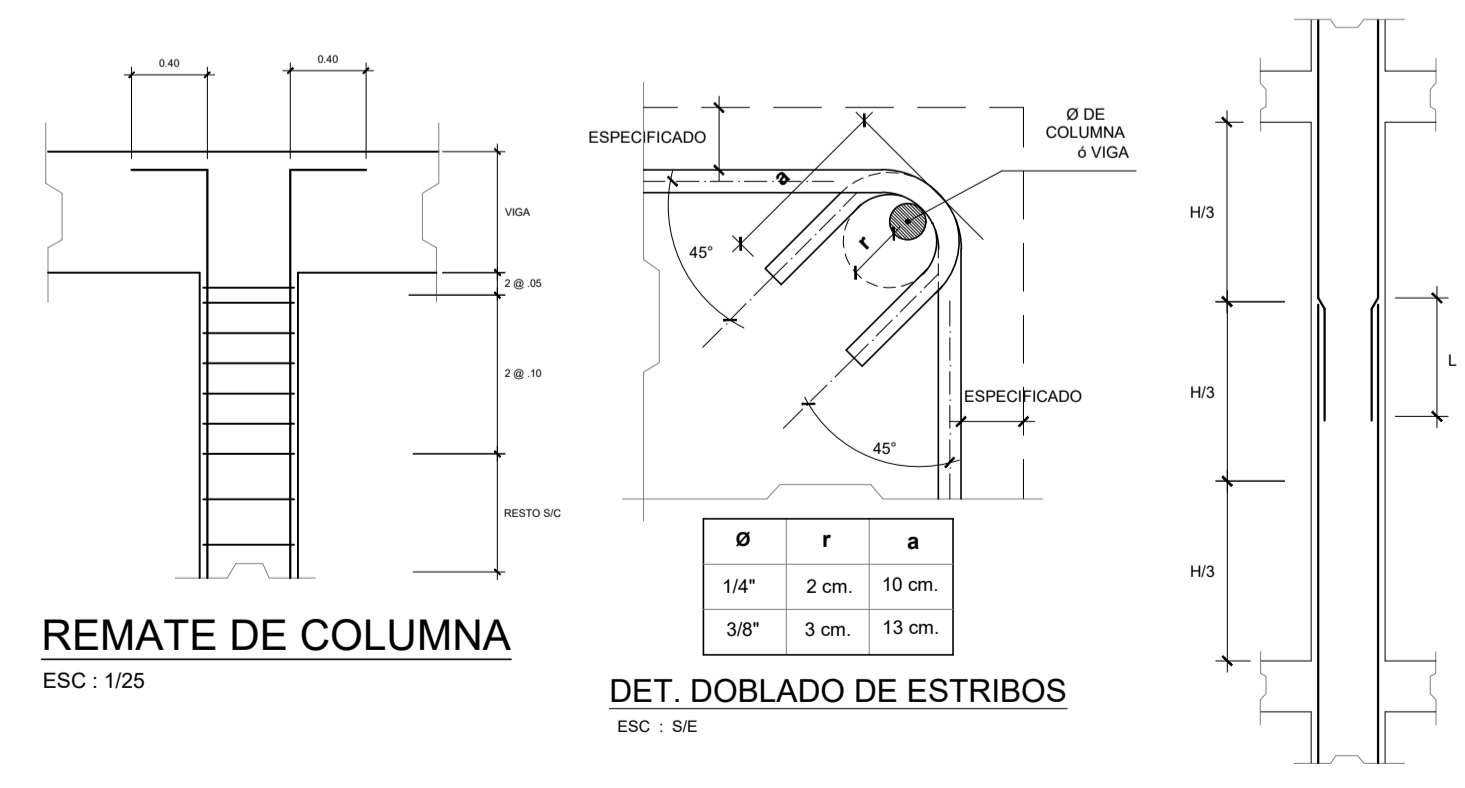
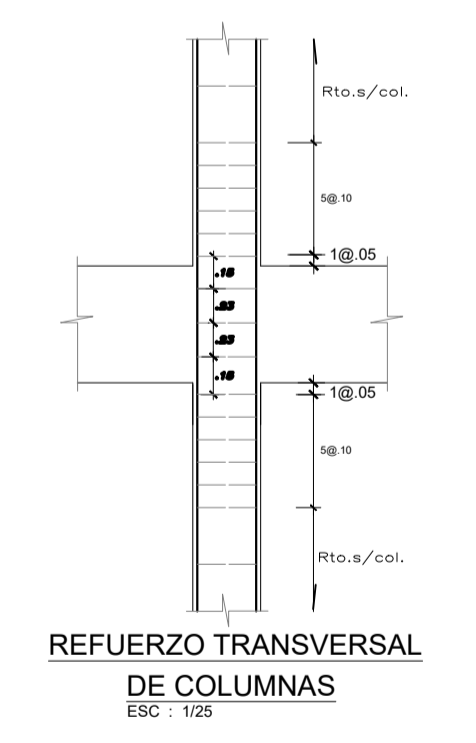
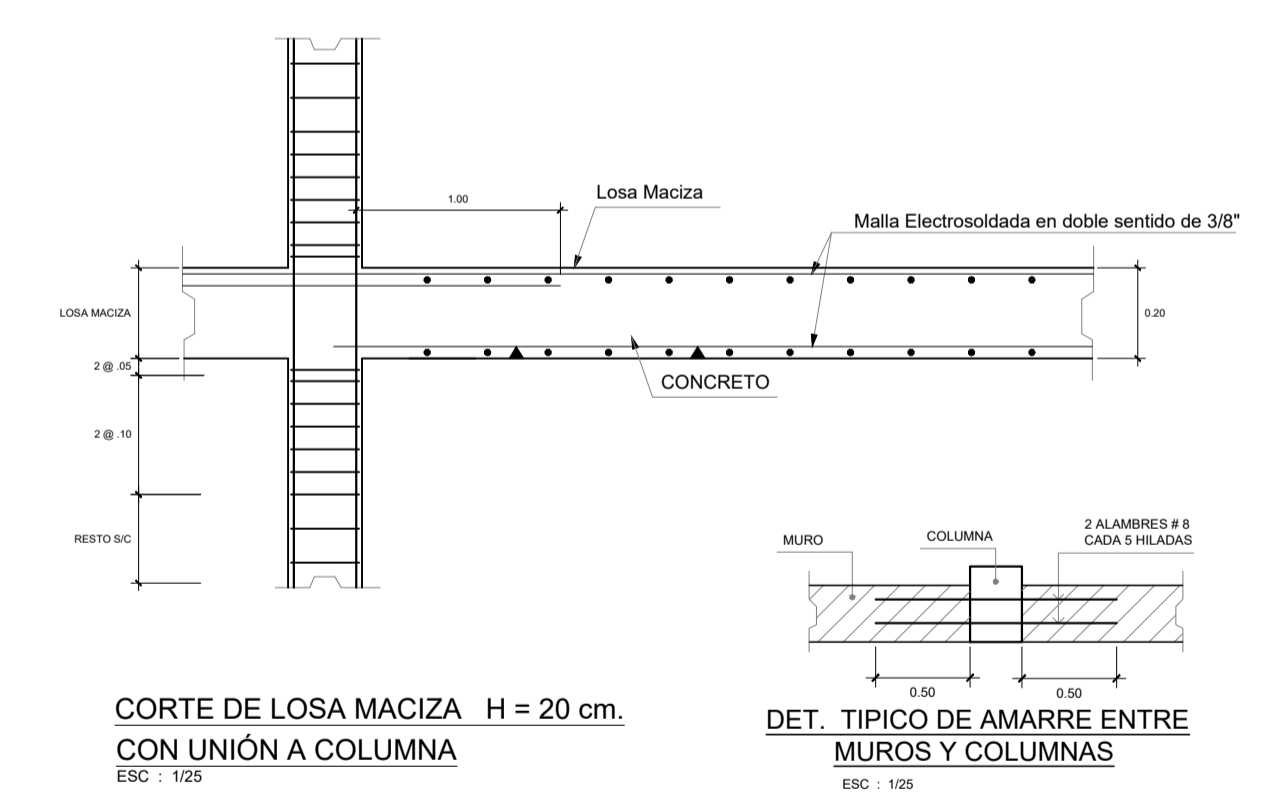
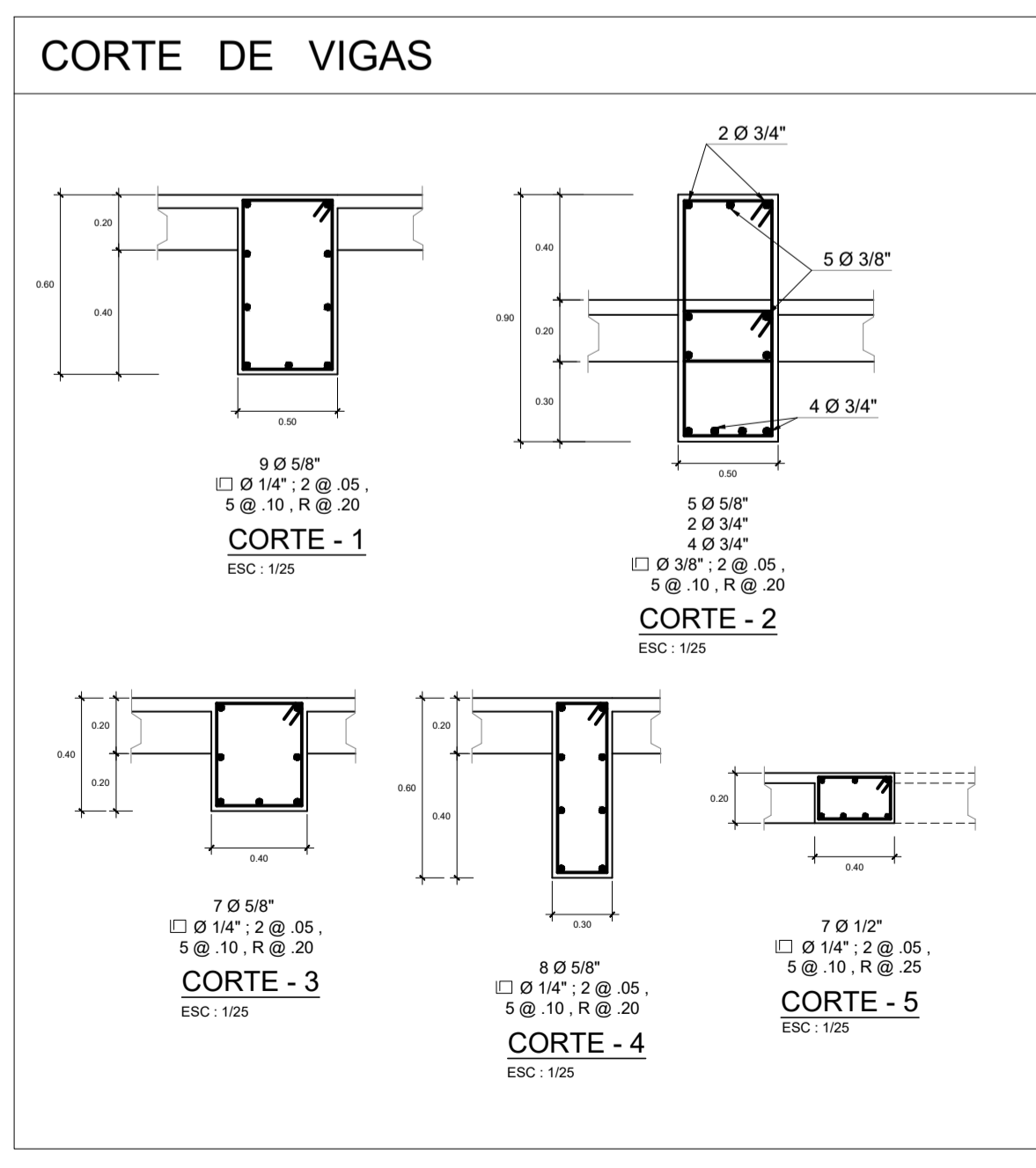
**LONGITUD DE ANCLAJE:** 36 DIAMETROS

**ALBAÑILERIA:**  
F<sub>m</sub> = 40 kg/Cm2 TIPO IV  
ASIENTO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4  
ESPESOR MINIMO DE JUNTA 1 cm.  
ESPESOR MAXIMO DE JUNTA 1.5cm.



**LC** PLANTA DE TECHOS - SECTOR C  
Escala 1:100 (S/C = 100 Kg/m<sup>2</sup>) -NNT+6.27m.-  
LOSA ALIGERADA H=0.20m.

- IMPORTANTE :**
- Toda superficie de concreto en contacto con agua deberá ser impermeabilizada. Usar Sika N°1 o similar.
  - En las uniones, cuando se intersecten los refuerzos longitudinales de viga y columna, las varillas de las vigas deberán ser giradas ligeramente, para mantener la posición del acero de las columnas.
  - Vibrar el concreto con vibradora de aguja. Seguir las especificaciones del fabricante.
  - Todas las medidas están dadas en metros salvo indicación.
  - Curar el concreto por vía húmeda. Se recomienda el uso de un sellador en el concreto de elementos estructurales para impedir la oxidación de la armadura.
  - Para el trazado y dimensiones ver planos de Arquitectura.
  - Debido a la concentración de acero en columnas, el acero positivo y negativo de las vigas, deberán colocarse en dos capas. Esta nota tiene PRIORIDAD sobre los cortes de las vigas.
  - Si existiera variación en obra de dimensiones, materiales u otro comunicar al calculista.



**CUADRO DE COLUMNAS Y PLACAS**

NIVEL	TIPO	Radio b x t		
		C-1	C-2	P-1
2° PISO	Radio b x t			
	Ø			
1° PISO	Radio b x t	0.25	.30 x 50	"U". 15 x 4.45 x 3.57
	Ø	8 Ø 5/8"	6 Ø 5/8"	6 Ø 1/2"
COLUMNAS	Radio b x t			
	Ø	Ø 1/4", 2 @ .05 5 @ 10, R @ 20	Ø 1/4", 2 @ .05 5 @ 10, R @ 20	Ø 1/4", 2 @ .05 5 @ 10, R @ 20

ESPECIFICACIONES TECNICAS

**CONCRETO SIMPLE:**  
CIMENTO CORRIDO SIMPLE:  
CIMENTO: CEMENTO HORMIGON 1:10-305/R5 6" max.  
SOBRECIMENTO: CEMENTO HORMIGON 1:8-255/RW 3" max.

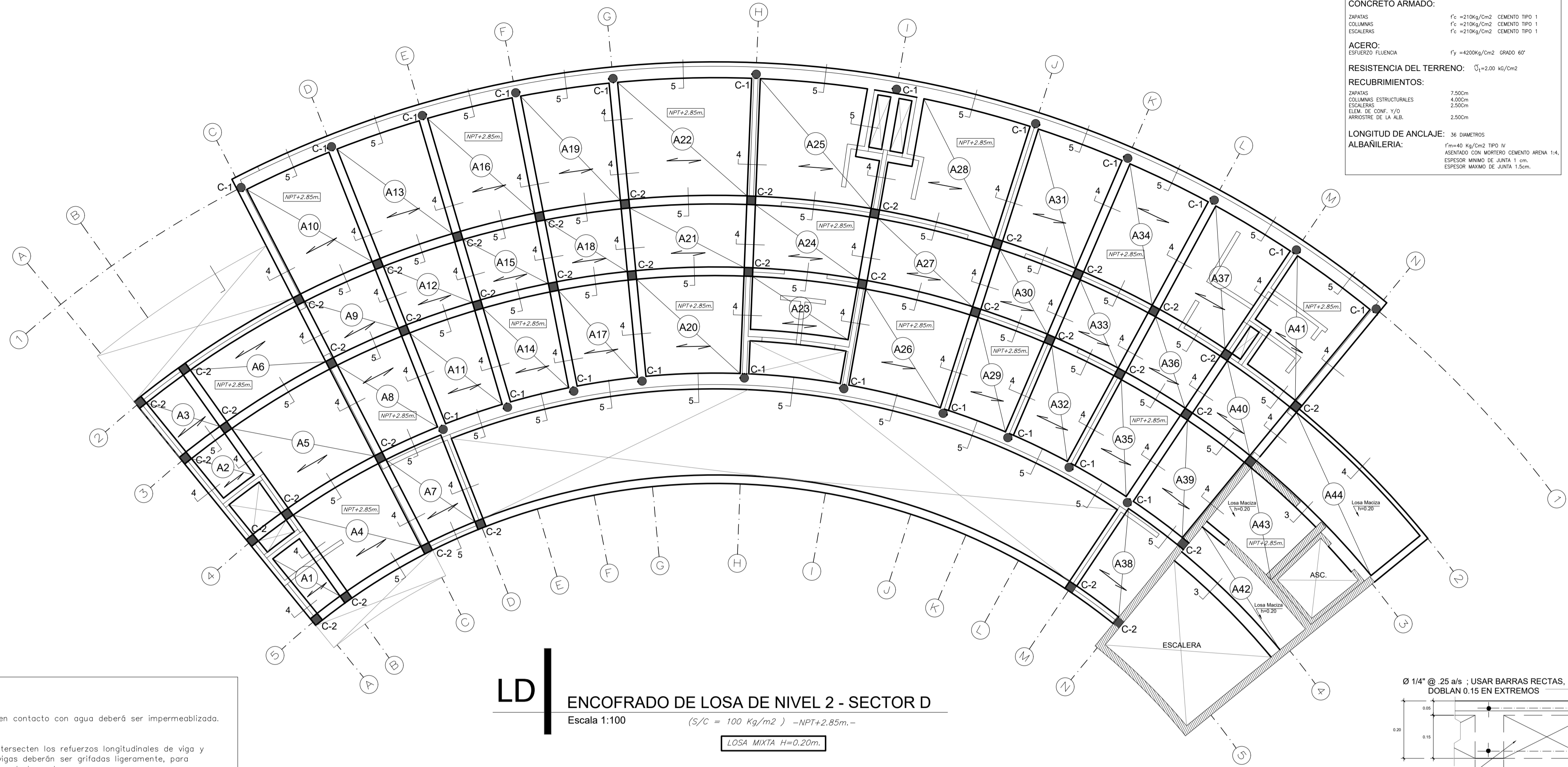
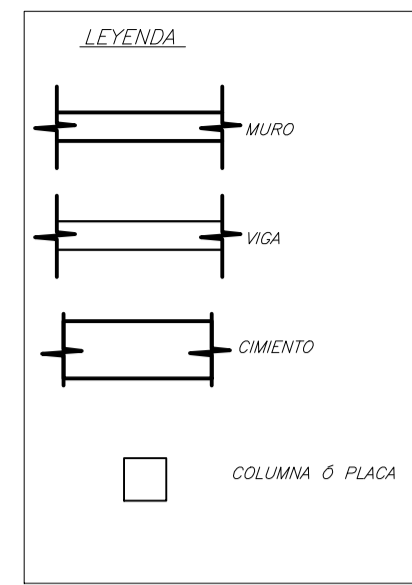
**CONCRETO ARMADO:**  
ZAPATAS:  $f_c = 210\text{kg}/\text{cm}^2$  CEMENTO TIPO 1  
COLUMNAS:  $f_c = 210\text{kg}/\text{cm}^2$  CEMENTO TIPO 1  
ESCALERAS:  $f_c = 210\text{kg}/\text{cm}^2$  CEMENTO TIPO 1

**ACERO:**  
ESTRUCO FLUENCIA:  $f_y = 4200\text{kg}/\text{cm}^2$  GRADO 607

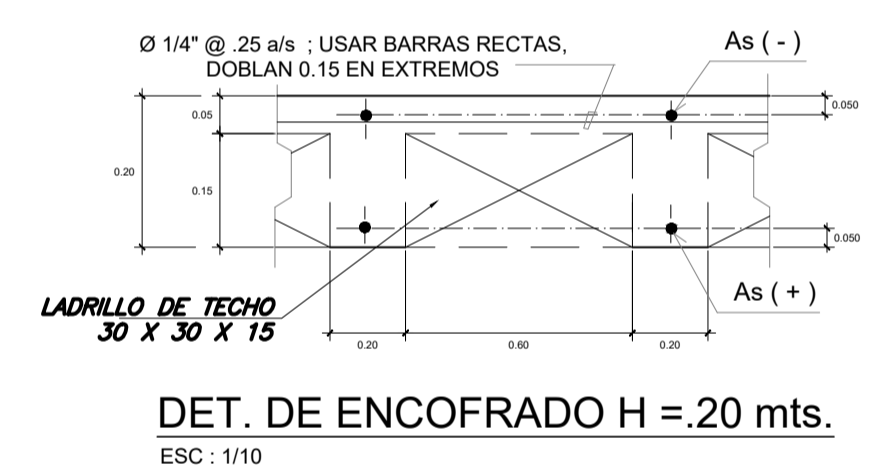
**RESISTENCIA DEL TERRENO:**  $\sigma_1 = 2.00 \text{ kg}/\text{cm}^2$

**RECUBRIMIENTOS:**  
ZAPATAS: 7.50cm  
COLUMNAS ESTRUCTURALES: 4.00cm  
ESCALERAS: 2.50cm  
ELIM. DE CONCR. VIBR. APROX. DE LA ALB. 2.50cm

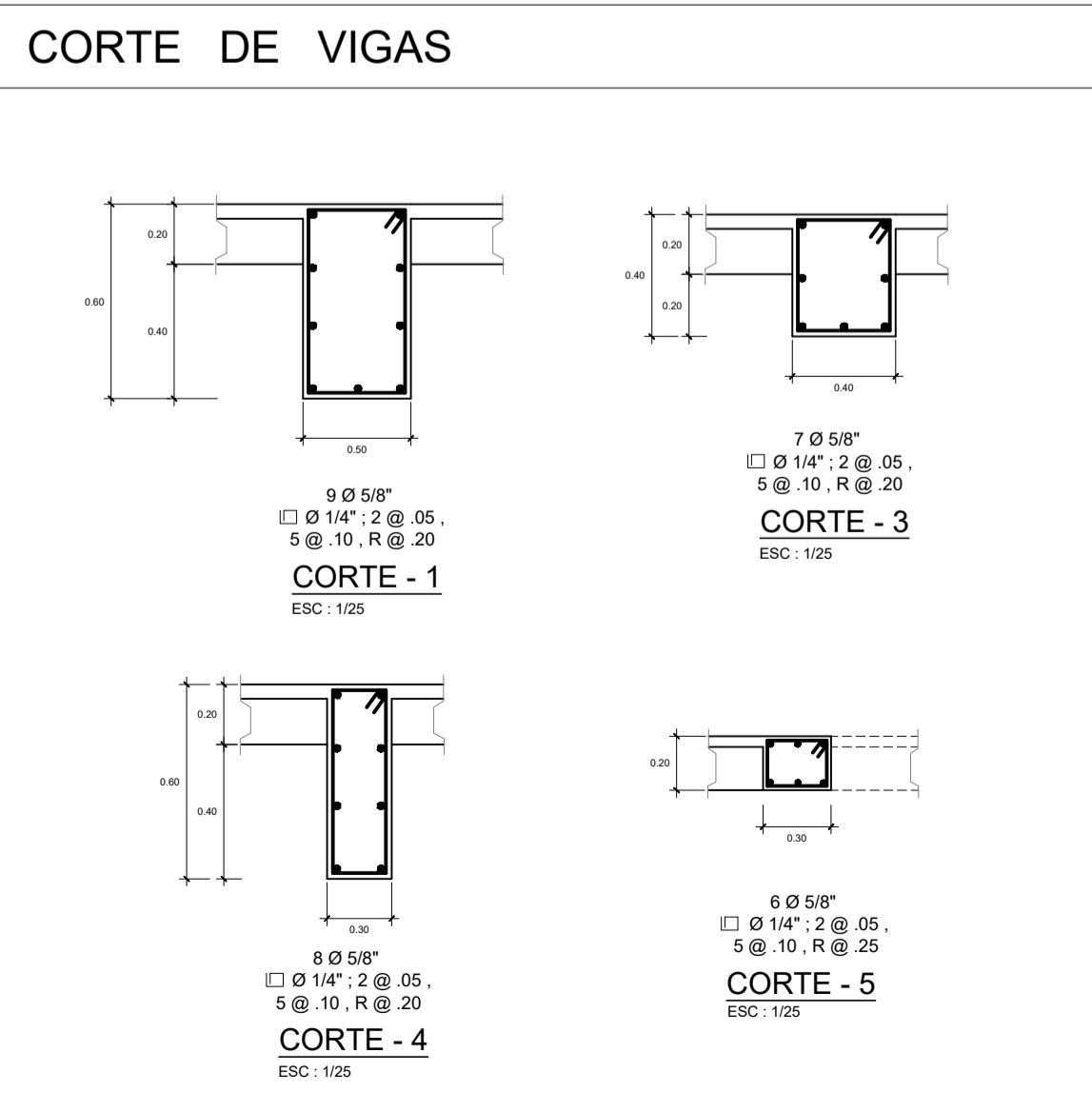
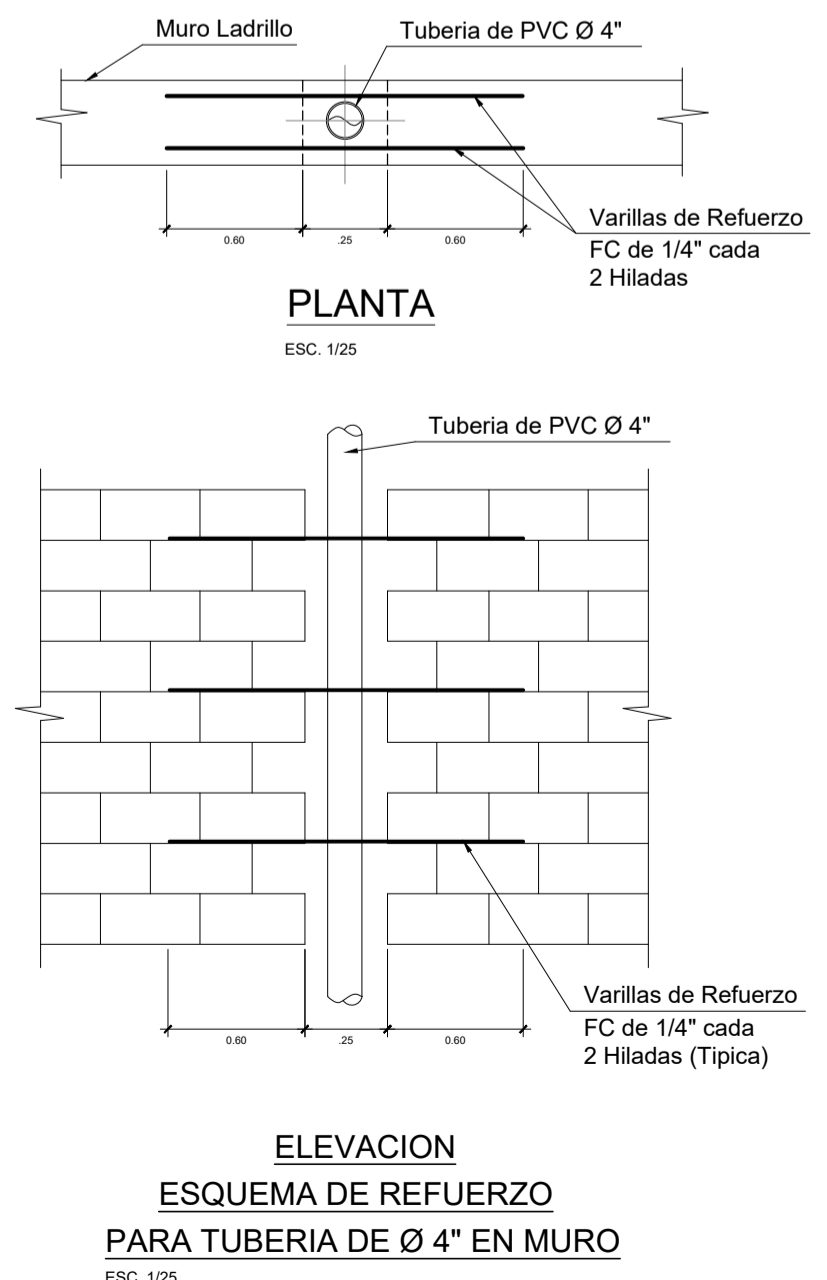
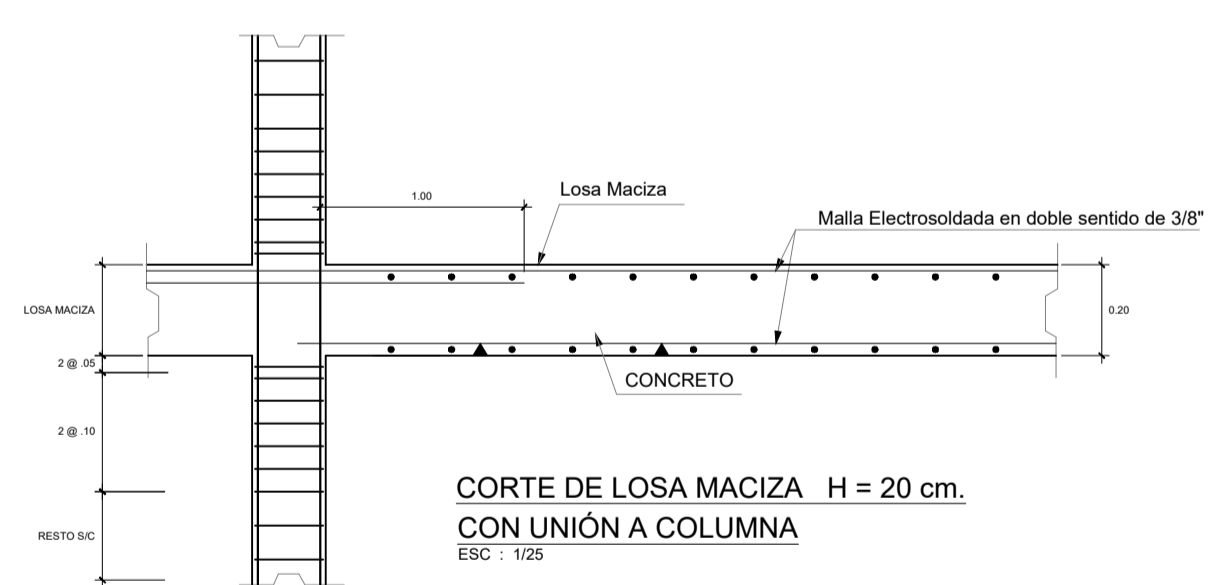
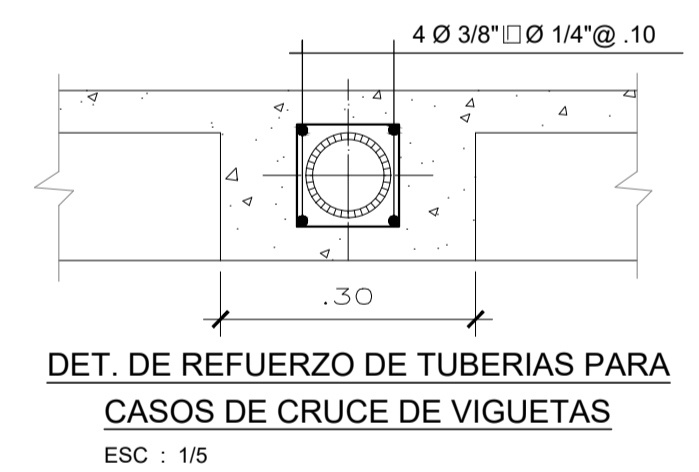
**LONGITUD DE ANCLAJE:** 36 DIAMETROS  
**ALBANILERIA:**  $f_m = 40 \text{ kg}/\text{cm}^2$  TPO IV  
ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4.  
ESPESOR MINIMO DE JUNTA 1 cm.  
ESPESOR MAXIMO DE JUNTA 1.5cm.



**LD ENCOFRADO DE LOSA DE NIVEL 2 - SECTOR D**  
Escala 1:100  
(S/C = 100 Kg/m<sup>2</sup>) -NPT+2.85m-  
LOSA MIXTA H=0.20m.

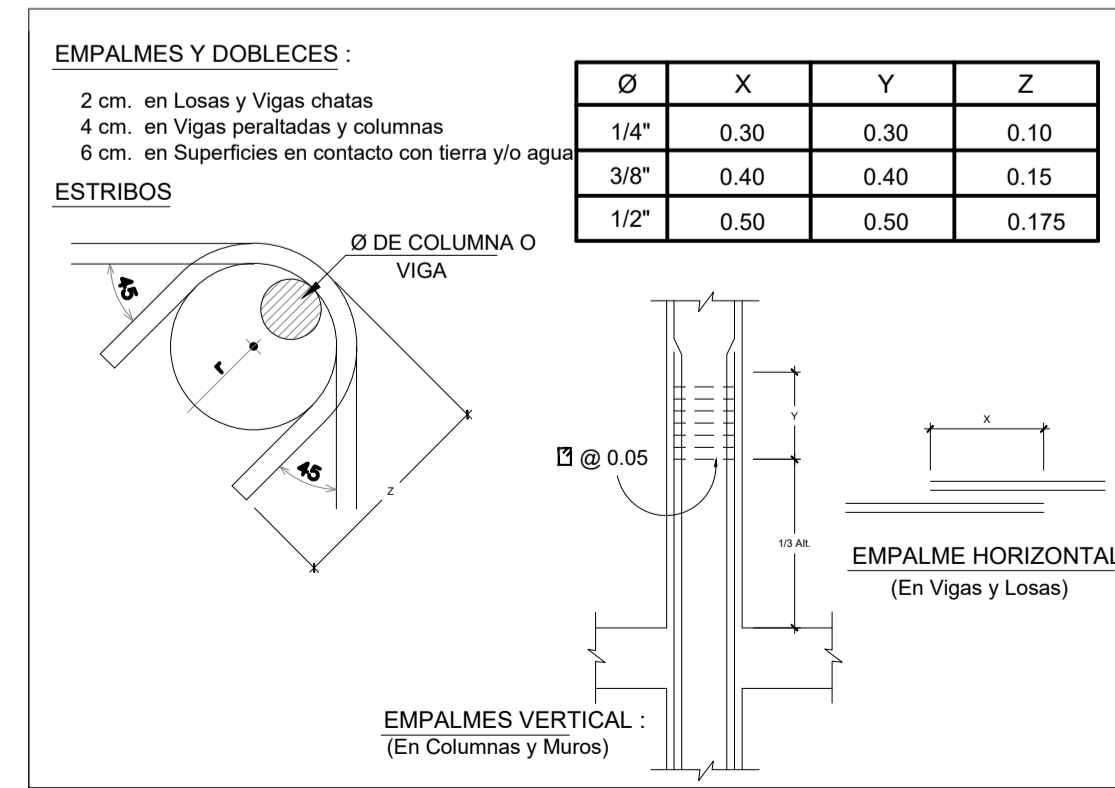


- IMPORTANTE :**
- Toda superficie de concreto en contacto con agua deberá ser impermeabilizada. Usar Sika N°1 o similar.
  - En las uniones, cuando se intersecten los refuerzos longitudinales de viga y columna, las varillas de las vigas deberán ser giradas ligeramente, para mantener la posición del acero de las columnas.
  - Vibrar el concreto con vibradora de aguja. Seguir las especificaciones del fabricante.
  - Todas las medidas están dadas en metros salvo indicación.
  - Curar el concreto por vía húmeda. Se recomienda el uso de un sellador en el concreto de elementos estructurales para impedir la oxidación de la armadura.
  - Para el trazado y dimensiones ver planos de Arquitectura.
  - Debido a la concentración de acero en columnas, el acero positivo y negativo de las vigas, deberán colocarse en dos capas. Esta nota tiene PRIORIDAD sobre los cortes de las vigas.
  - Si existiera variación en obra de dimensiones, materiales u otro comunicar al calculista.



**CUADRO DE COLUMNAS Y PLACAS**

NIVEL	TIPO	C-1	C-2	P-1
AZOTEA	Radio b x t			
	Ø			
2° PISO	Radio b x t			
	Ø			
1° PISO	Radio b x t			
	Ø			
SÓTANO	Radio b x t	0.25	.30 x .30	"U". 15 x 4.45 x 3.57
	Ø	8 Ø 5/8"	6 Ø 5/8"	60 Ø 1/2"
COLUMNAS	Radio b x t			
	Ø	Ø 14" : 2 @ .05 5 @ .10, R @ 20	Ø 14" : 2 @ .05 5 @ .10, R @ 20	Ø 14" : 2 @ .05 5 @ .10, R @ 20



Proyecto:  
CENTRO DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL EN EL NORTE CHICO DEL PERÚ, 2022

Asesor:  
Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:  
Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

Especialidad:  
ESTRUCTURAS - ENCOFRADO

Título:  
PLANTA  
NIVEL 2 - SECTOR D

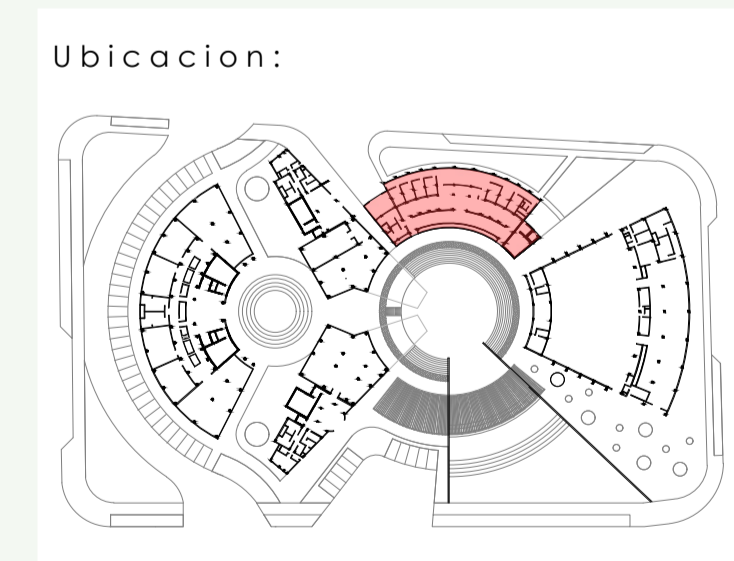


Lámina:  
**E-15**  
Escala: 1/100 Fecha: AGOSTO 2022

**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

**CONCRETO SIMPLE:**  
CIMENTO CORRIDO SIMPLE:  
CIMENTO: CEMENTO HORMIGON 1:10-305/P5 6" max.  
SOBRECIMENTO: CEMENTO HORMIGON 1:8-255/P4 5" max.

**CONCRETO ARMADO:**  
ZAPATAS: Fc = 210kg/Cm2 CEMENTO TIPO 1  
COLUMNAS: Fc = 210kg/Cm2 CEMENTO TIPO 1  
ESCALERAS: Fc = 210kg/Cm2 CEMENTO TIPO 1

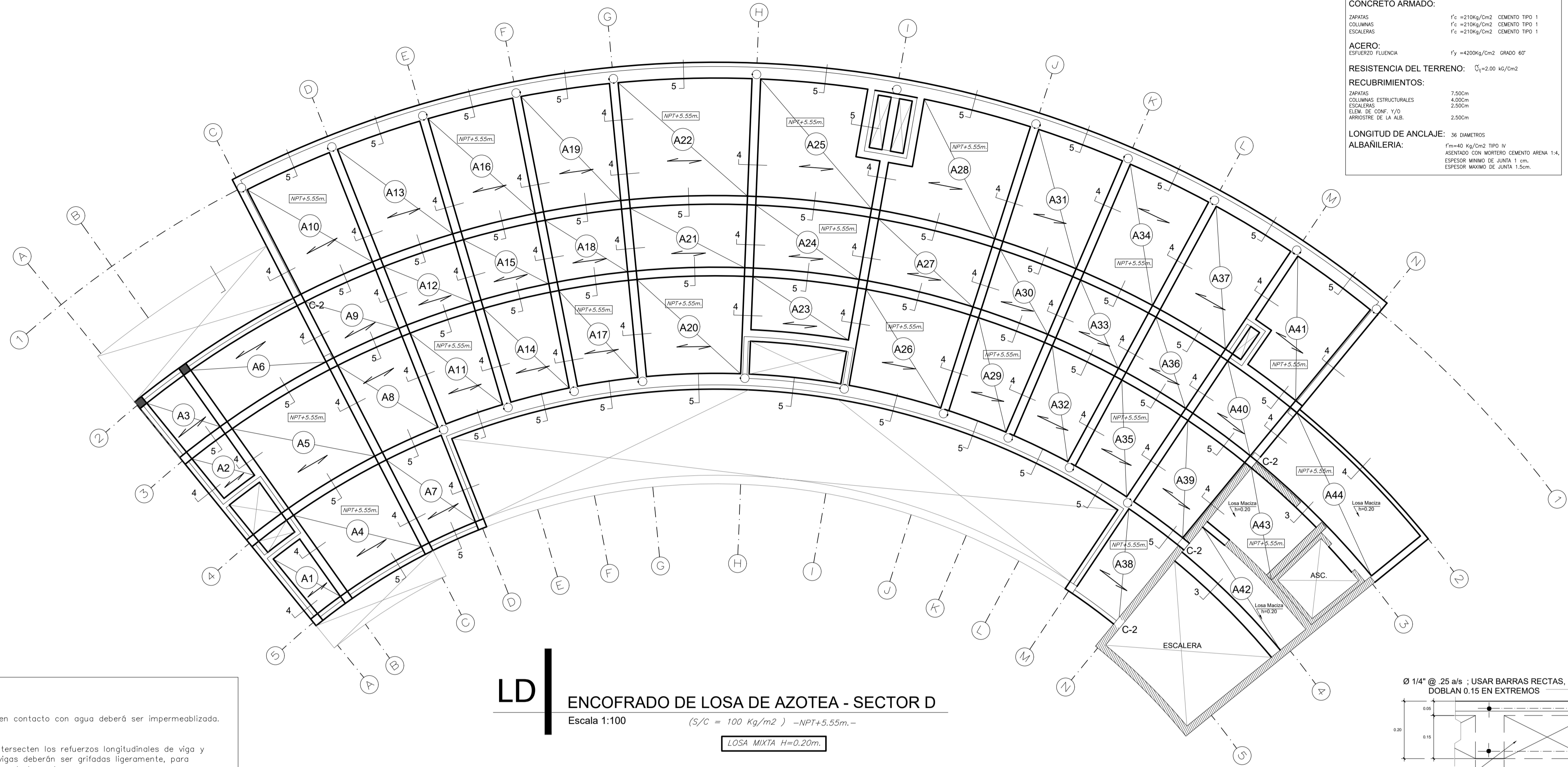
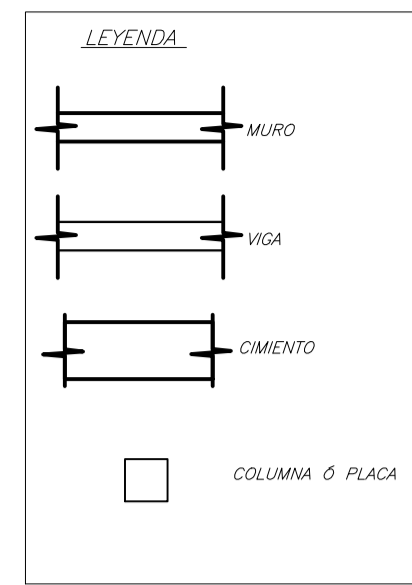
**ACERO:**  
ESTRIBOS: Fy = 4200kg/Cm2 GRADO 607

**RESISTENCIA DEL TERRENO:**  $\sigma_{11} = 2.00 \text{ kg/Cm}^2$

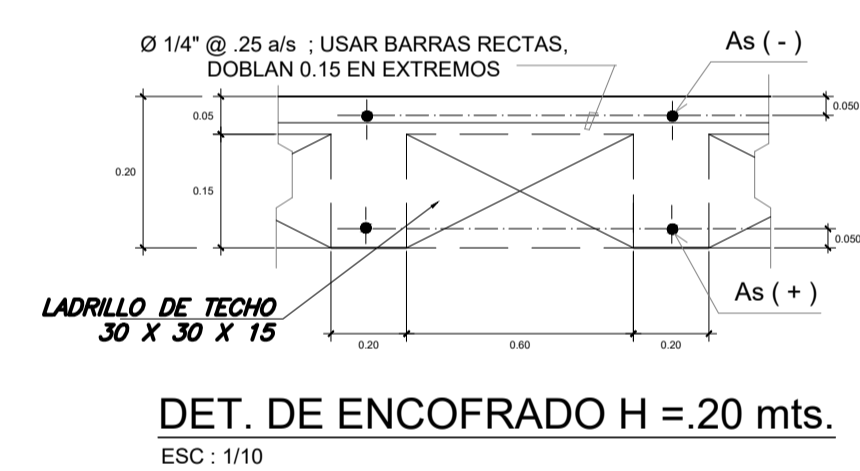
**RECUBRIMIENTOS:**  
ZAPATAS: 7.500cm  
COLUMNAS ESTRUCTURALES: 4.000cm  
ESCALERAS: 2.500cm  
ELIM. DE CONF. V/D: 2.500cm  
ARMADURA DE LA A.B.: 2.500cm

**LONGITUD DE ANCLAJE:** 36 DIAMETROS

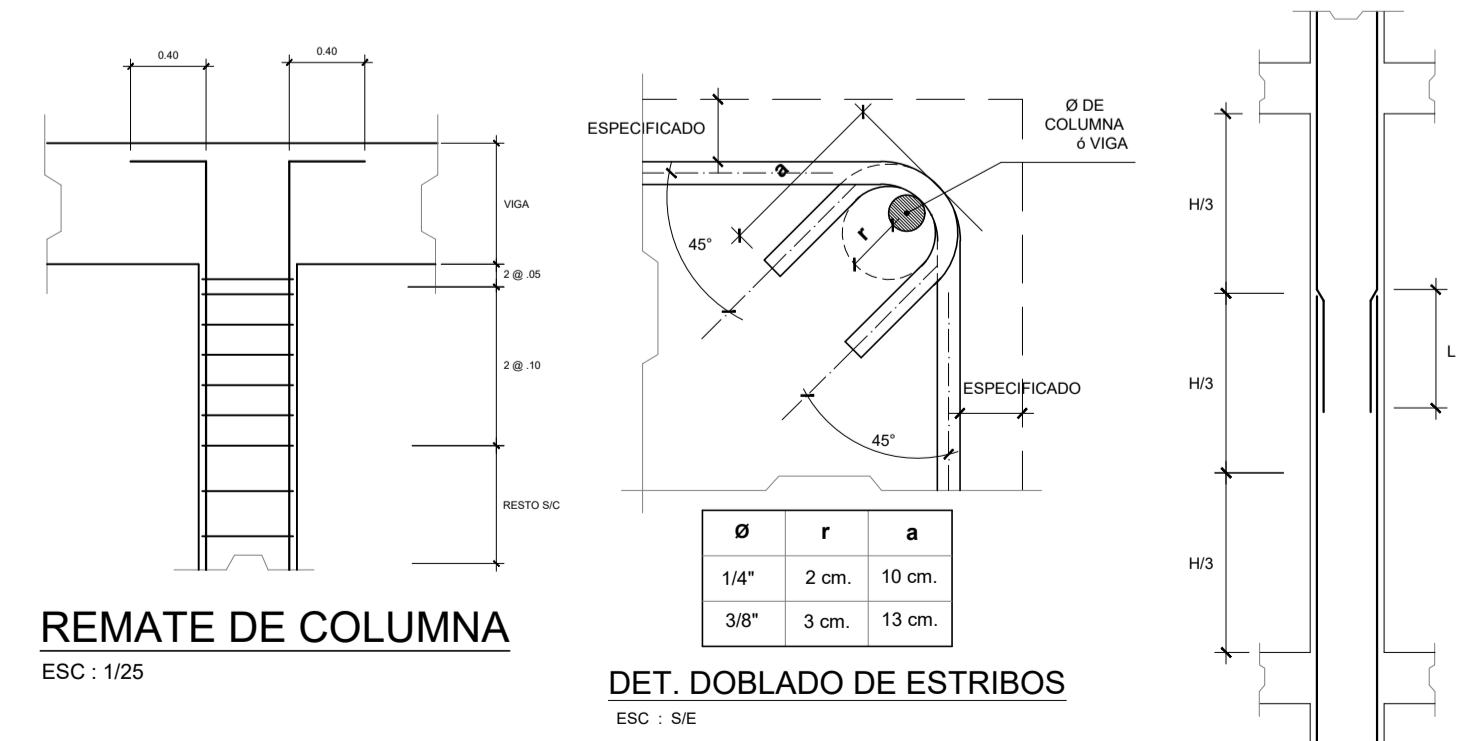
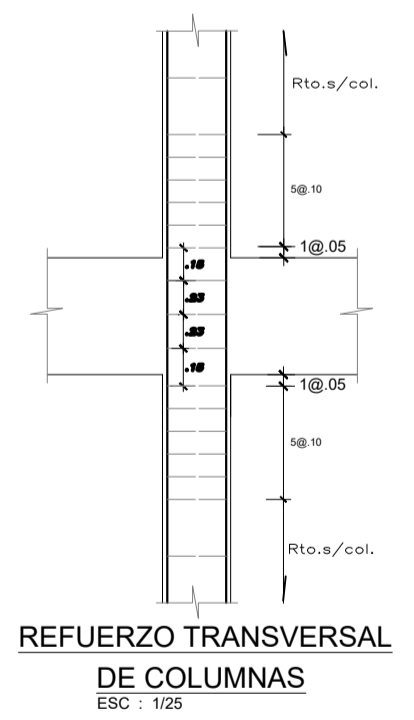
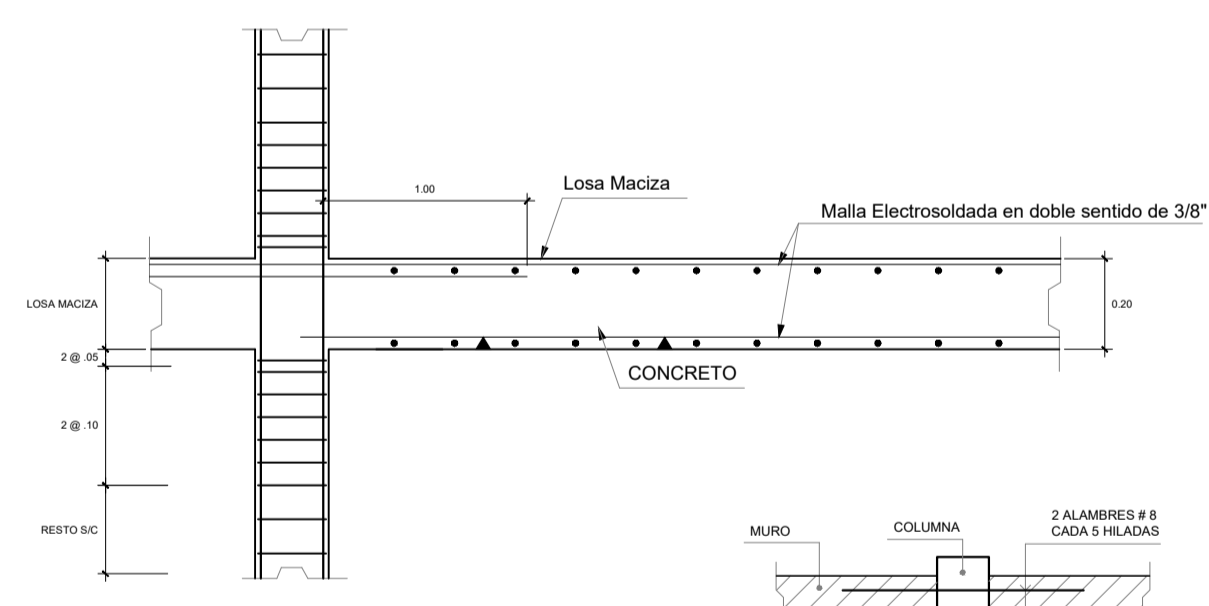
**ALBANILERIA:** FRENADO Kg/Cm2 TIPO IV  
ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4  
ESPESOR MINIMO DE JUNTA 1 cm.  
ESPESOR MAXIMO DE JUNTA 1.5cm.



**LD ENCOFRADO DE LOSA DE AZOTEA - SECTOR D**  
Escala 1:100 (S/C = 100 Kg/m<sup>2</sup>) - NPT+5.55m -  
LOSA MIXTA H=0.20m.



- IMPORTANTE :**
- Toda superficie de concreto en contacto con agua deberá ser impermeabilizada. Usar Sika N°1 o similar.
  - En las uniones, cuando se intersecten los refuerzos longitudinales de viga y columna, las varillas de las vigas deberán ser giradas ligeramente, para mantener la posición del acero de las columnas.
  - Vibrar el concreto con vibradora de aguja. Seguir las especificaciones del fabricante.
  - Todas las medidas están dadas en metros salvo indicación.
  - Curar el concreto por vía húmeda. Se recomienda el uso de un sellador en el concreto de elementos estructurales para impedir la oxidación de la armadura.
  - Para el trazado y dimensiones ver planos de Arquitectura.
  - Debido a la concentración de acero en columnas, el acero positivo y negativo de las vigas, deberán colocarse en dos capas. Esta nota tiene PRIORIDAD sobre los cortes de las vigas.
  - Si existiera variación en obra de dimensiones, materiales u otro comunicar al calculista.



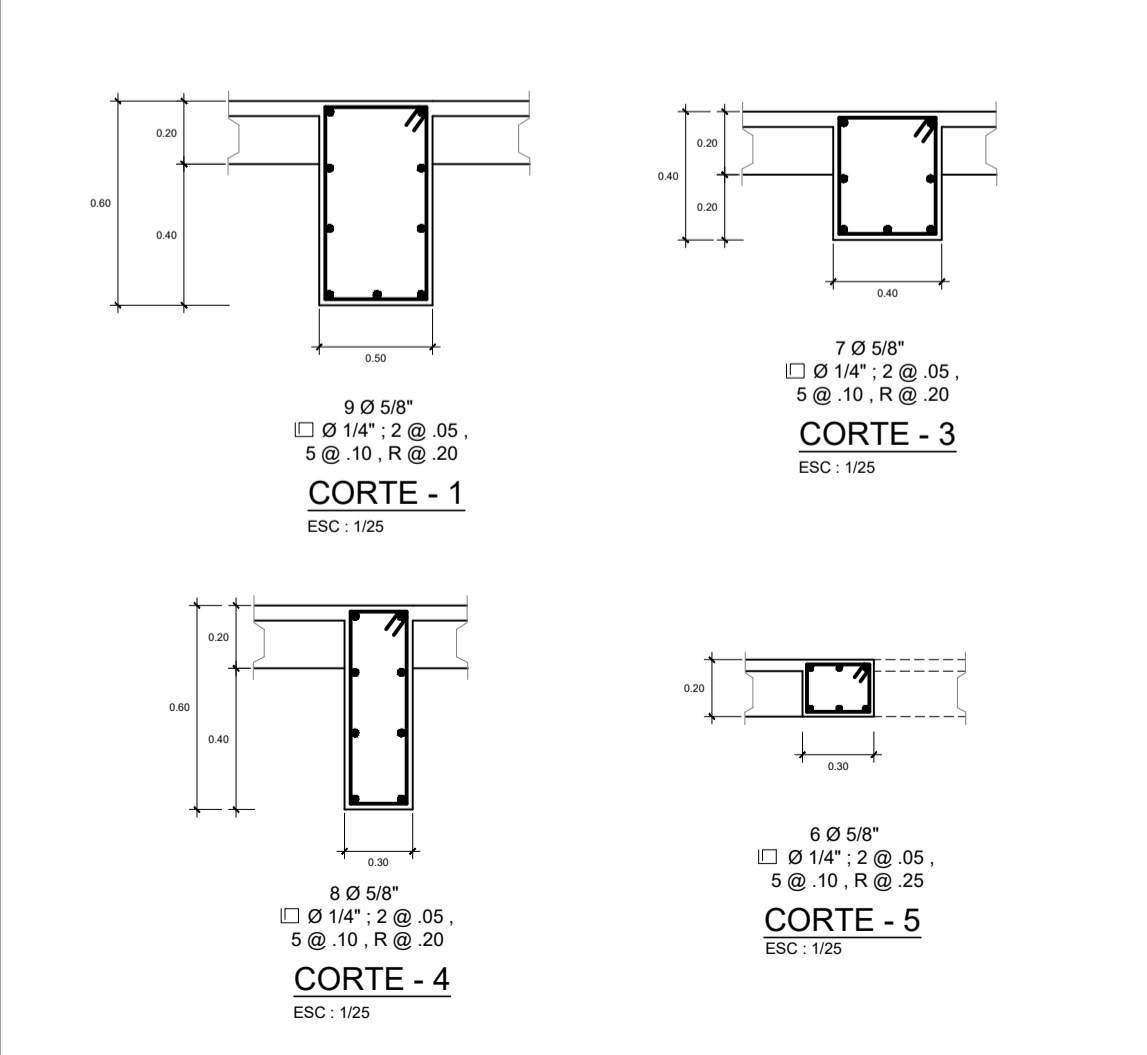
**LONGITUD DE EMPALME "L" PARA Ø DE COLUMNAS**

Ø	L
5/8"	0.60
1/2"	0.50
3/8"	0.40

NOTA: TODOS LOS EMPALMES "L" SE HARAN EN EL H/3 MEDIOS DE LA COLUMNA.

**DET. EMPALMES TRASLAPADOS PARA Ø DE COLUMNAS**

**CORTE DE VIGAS**



**CUADRO DE COLUMNAS Y PLACAS**

NIVEL	TIPO	C-1	C-2	P-1
AZOTEA	Radio b x t			
	Ø			
2° PISO	Radio b x t			
	Ø			
1° PISO	Radio b x t			
	Ø			
SÓTANO	Radio b x t	0.25	.30 x .30	"U". 15 x 4.45 x 3.57
	Ø	8 Ø 5/8"	6 Ø 5/8"	60 Ø 1/2"
COLUMNAS	Ø	Ø 1/4": 2 @ .05 5 @ .10, R @ .20	Ø 1/4": 2 @ .05 5 @ .10, R @ .20	Ø 1/4": 2 @ .05 5 @ .10, R @ .20
	ESC: 1/25			

Proyecto:  
**CENTRO DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL EN EL NORTE CHICO DEL PERÚ, 2022**

Asesor:  
Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:  
Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

Especialidad:  
ESTRUCTURAS - ENCOFRADO

Título:  
**PLANTA AZOTEA - SECTOR D**

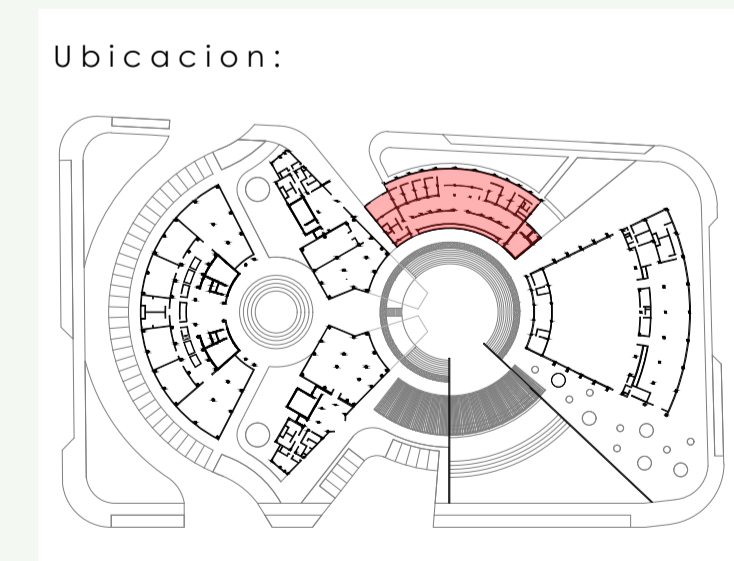
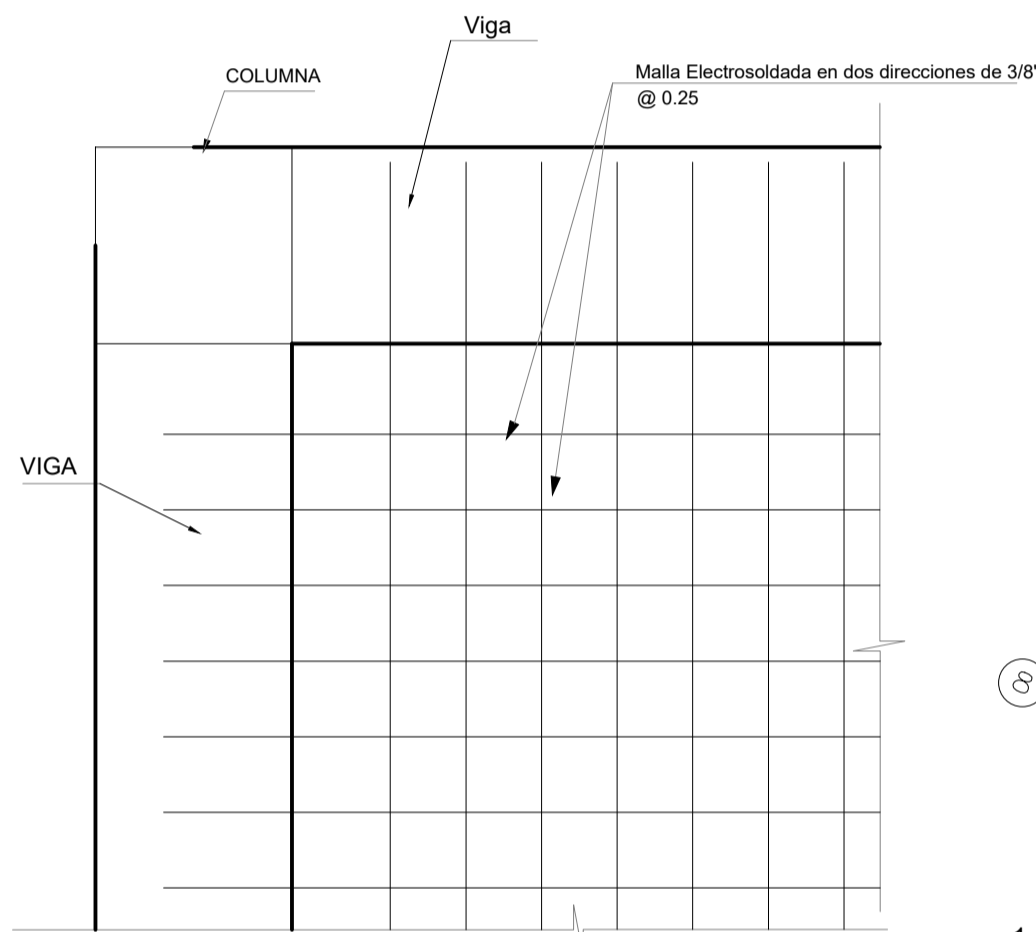
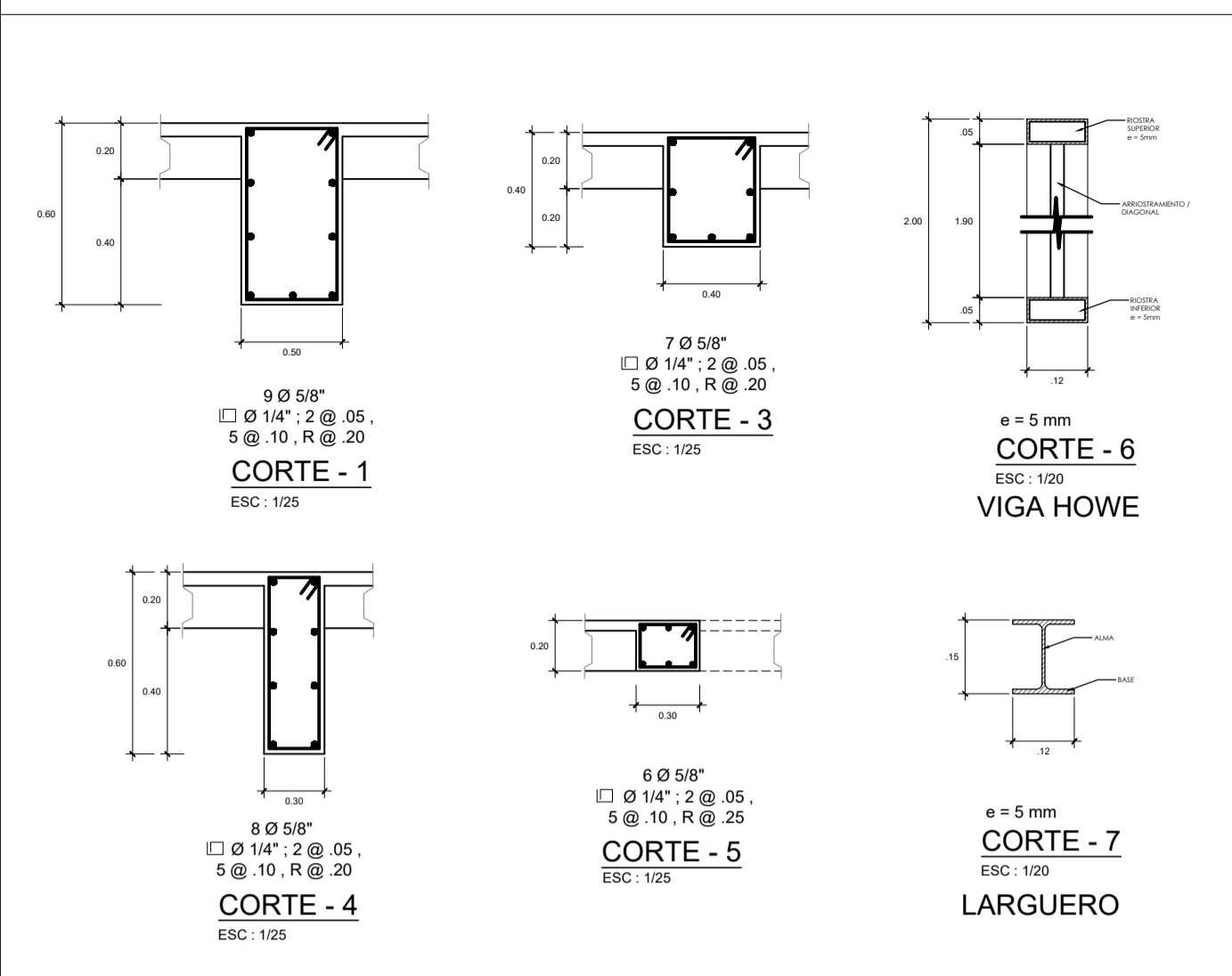


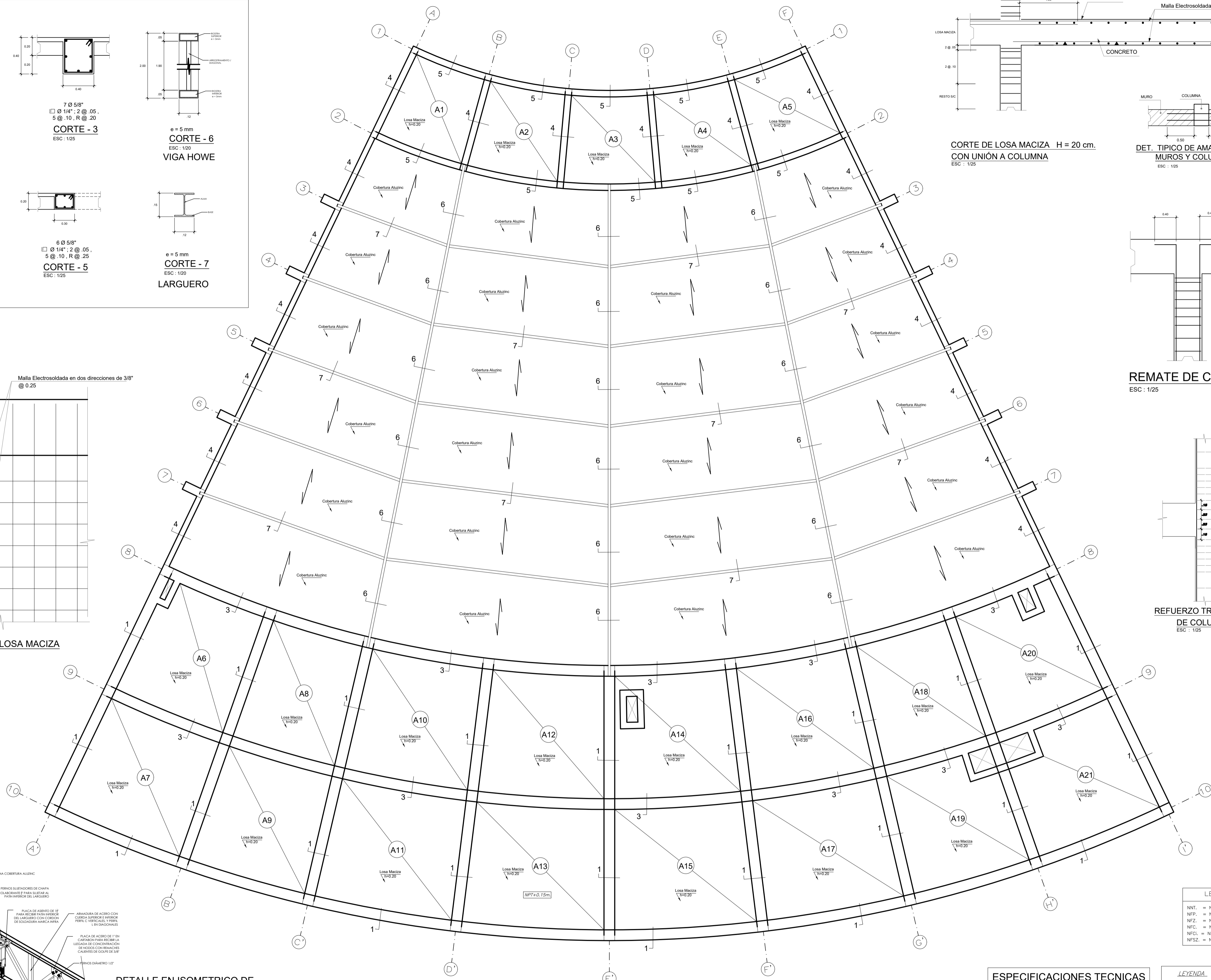
Lámina:  
**E-16**  
Escala: 1/100 Fecha: AGOSTO 2022



**CORTE DE VIGAS**

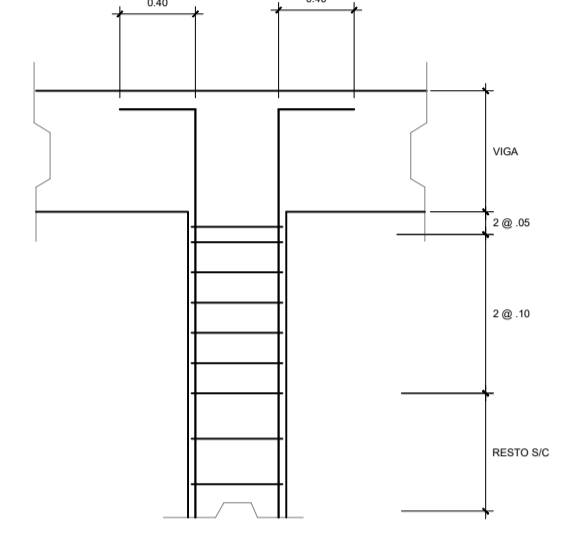


DET. EN PLANTA DE LOSA MACIZA  
ESC: 1/25

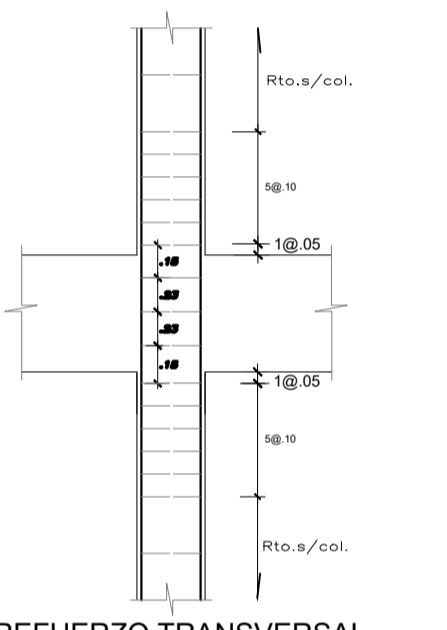


CORTE DE LOSA MACIZA H = 20 cm.  
CON UNIÓN A COLUMNA  
ESC: 1/25

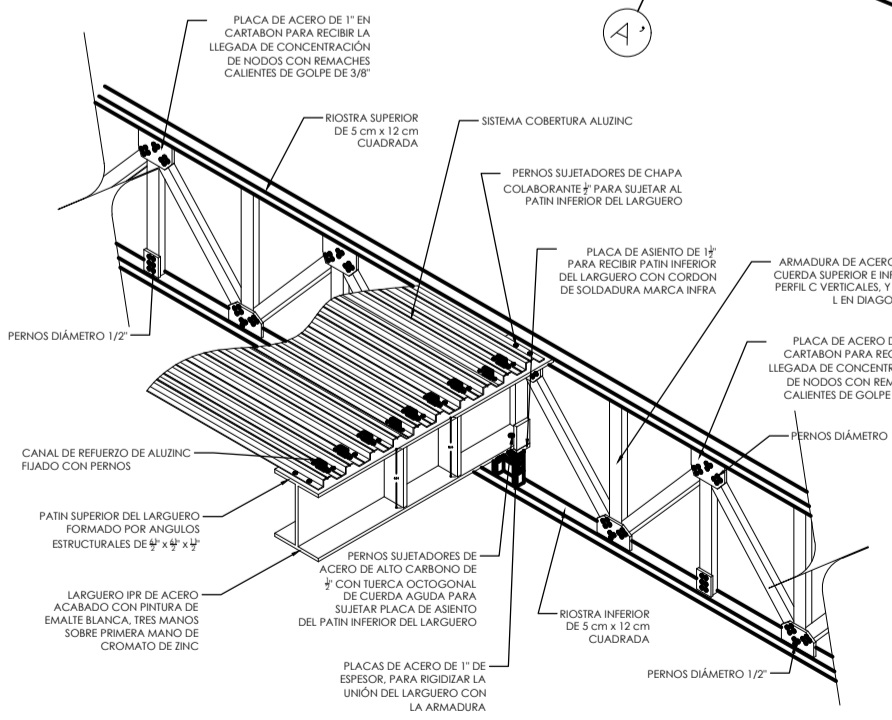
DET. TÍPICO DE AMARRE ENTRE MUROS Y COLUMNAS  
ESC: 1/25



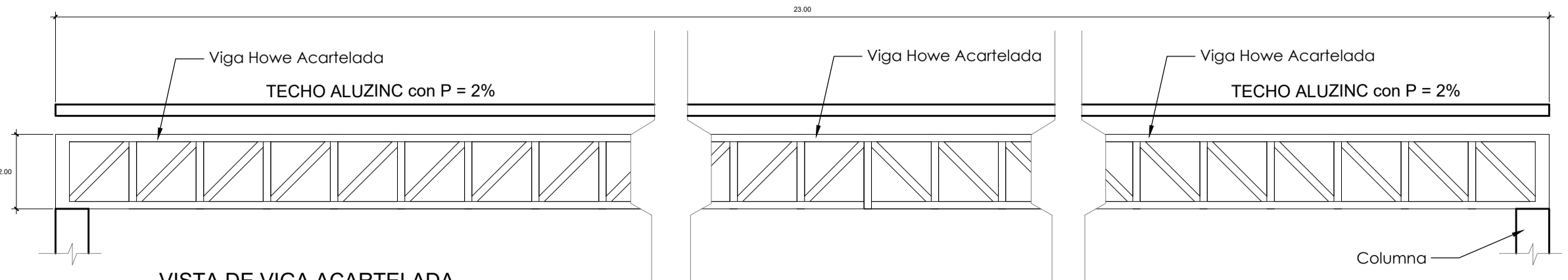
REMATE DE COLUMNA  
ESC: 1/25



REFUERZO TRANSVERSAL DE COLUMNAS  
ESC: 1/25



DETALLE EN ISOMETRICO DE LLEGADA DE LARGUERO A VIGA  
Esc. 1/20



VISTA DE VIGA ACARTELADA  
ESC: 1/25

**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

**CONCRETO SIMPLE:**  
CIMENTO: CEMENTO HORMISON 1:10+30%/PC 47' max.  
SOLICITACION: CEMENTO HORMISON 1:8+25%/P 37' max.

**CONCRETO ARMADO:**  
ZAPATA:  $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$  CEMENTO TIPO 1  
COLUMNAS:  $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$  CEMENTO TIPO 1  
ESCALONES:  $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$  CEMENTO TIPO 1

**ACERO:**  
ESTRERO FLENDIA:  $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$  GRADO 60

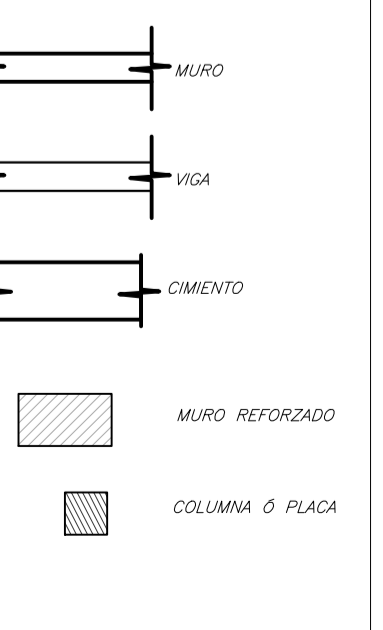
**RESISTENCIA DEL TERRENO:**  $\sigma_1 = 2.00 \text{ kg/cm}^2$

**RECURBIMIENTOS:**  
ZAPATA: 7.500m  
COLUMNAS ESTRUCTURALES: 4.000m  
ESCALONES: 2.200m  
ELEM. DE CONF. V/O: 2.500m  
APROXIM. DE LA ALB.

**LONGITUD DE ANCLAJE:** 3x DIAMETROS

**ALBANILERIA:**  $f_m = 40 \text{ kg/cm}^2$  TIPO IV  
ASENTADO CON MORTERO ARENA 1:4.  
ESPESOR MARGO DE JUNTA: 1 cm.  
ESPESOR MARGO DE JUNTA: 1.5cm.

**LEYENDA**



**UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO**

Proyecto:  
**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

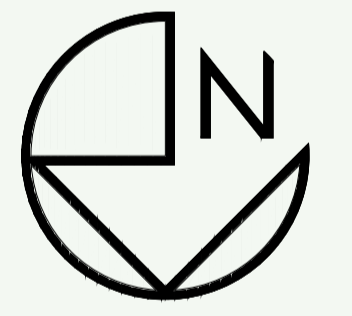
Asesor:  
Mgtr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:  
Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

Especialidad:  
**ESTRUCTURAS - ENCOFRADO**

Título:  
**PLANTA  
TECHOS - SECTOR E**

Orientación:



Ubicación:

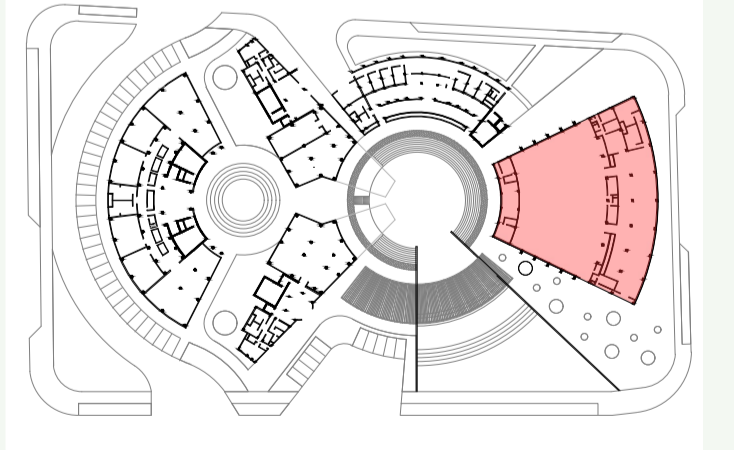


Lámina:  
**E-17**

Escala: 1/100 Fecha: AGOSTO 2022

Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

Asesor:

Mgtr. Arq. Reyna Ledesma, Víctor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

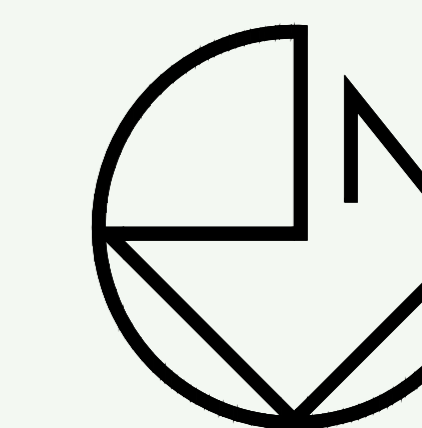
Especialidad:

**SANITARIAS - GENERAL**

Título:

**SOTANO 1**

Orientación:



Ubicación:

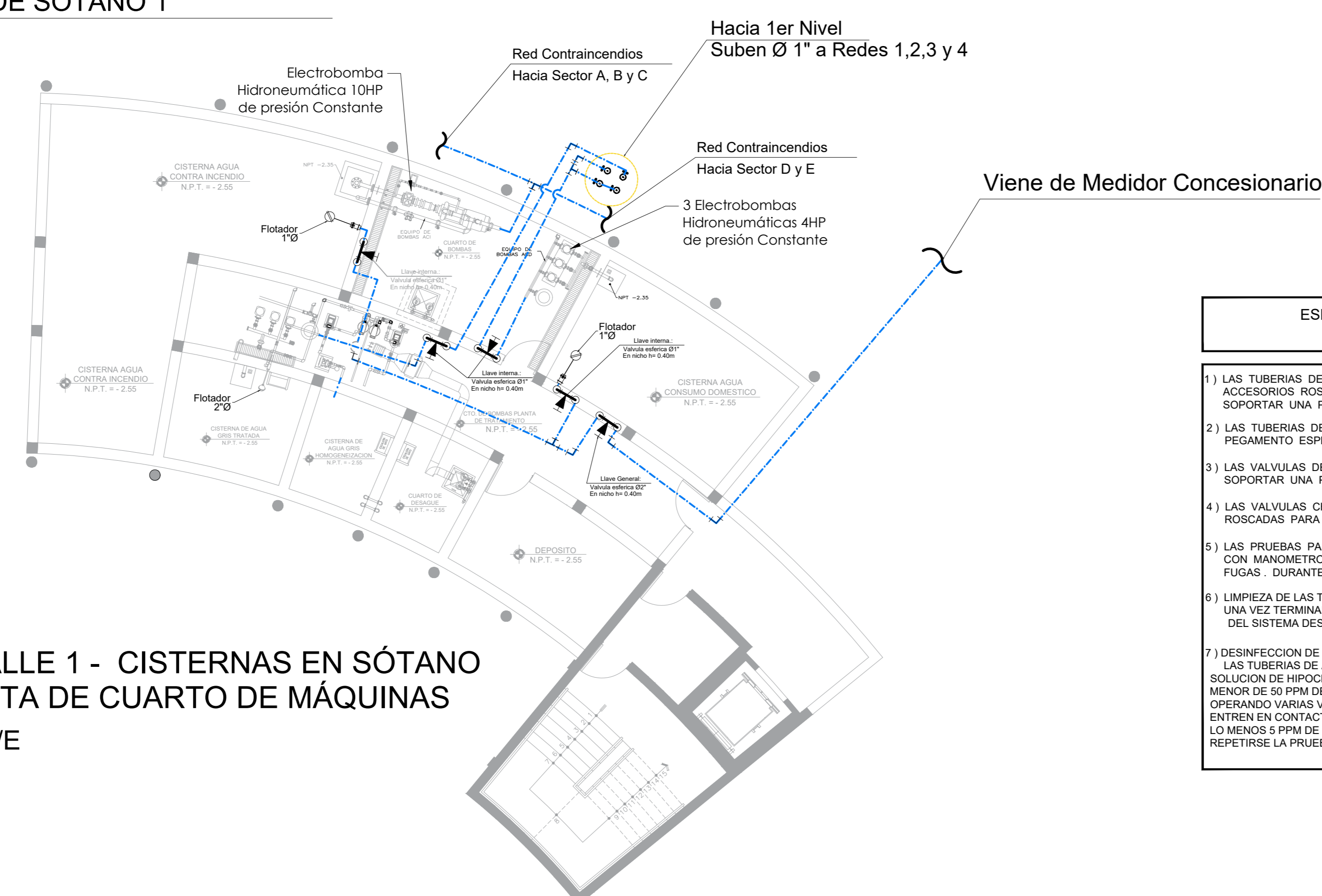
Lámina:

**II.SS.-01**

Escala:  
1/200

Fecha:  
AGOSTO 2022

**S1** PLANTA DE SOTANO 1  
Escala 1:200



**DETALLE 1 - CISTERNAS EN SÓTANO  
PLANTA DE CUARTO DE MÁQUINAS**  
Esc. S/E

- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA REDES DE AGUA FRIA Y AGUA CALIENTE.**
- 1) LAS TUBERIAS DE AGUA FRIA SERAN DE PLASTICO PVC - CLASE 10 CON UNIONES Y ACCESORIOS ROSCADOS O A PRESION UNIDOS CON PEGAMENTOS ESPECIALES DEBIENDO SOPORTAR UNA PRESION DE 125 Lbs / pulg<sup>2</sup>.
  - 2) LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE SERAN DE PLASTICO C.P.V.C PEGADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL PARA SOPORTAR ALTAS TEMPERATURAS.
  - 3) LAS VALVULAS DE COMPUERTA SERAN DE BRONCE CON UNIONES ROSCADAS CAPAZ DE SOPORTAR UNA PRESION DE 125 Lbs / pulg<sup>2</sup>.
  - 4) LAS VALVULAS CHECK SERAN DE BRONCE CON UNIONES ROSCADAS PARA SOPORTAR UNA PRESION DE 125 Lbs / pulg<sup>2</sup>.
  - 5) LAS PRUEBAS PARA LAS TUBERIAS DE AGUA SE HARAN CON BOMBA MANUAL DE AGUA CON MANOMETRO DEBIENDO SOPORTAR UNA PRESION DE 100 Lbs / pulg<sup>2</sup> SIN PRESENTAR FUGAS DURANTE 15 MINUTOS.
  - 6) LIMPIEZA DE LAS TUBERIAS PARA AGUA UNA VEZ TERMINADA LA EJECUCION DE LAS PRUEBAS SE PROCEDERA A LA LIMPIEZA TOTAL DEL SISTEMA DESAGUANDO Y LAVANDO CON AGUA LIMPIA TODAS LAS LINEAS.
  - 7) DESINFECCION DE LAS TUBERIAS DE AGUA POTABLE.  
LAS TUBERIAS DE AGUA POTABLE DEBERAN SER DESINFECTADAS APLICANDO GAS CLORO O SOLUCION DE HIPOCLORITO DE SODIO O DE CALCIO PARA OBTENER UNA CONCENTRACION NO MENOR DE 50 PPM DE CLORO ACTIVO DEJANDOLA DURAMENTE UN PERIODO DE SEIS HORAS Y OPERANDO VARIAS VECES LAS VALVULAS DE TODA CLASE PARA QUE SUS PARTES ACTIVAS ENTREN EN CONTACTO CON EL CLORO. AL FINAL DE LA PRUEBA DEBERAN CONTARSE CON POR LO MENOS 5 PPM DE CLORO RESIDUAL. DE NO OBTENER ESTA CONCENTRACION, DEBERA REPETIRSE LA PRUEBA INTEGRAMENTE HASTA LOGRARLA.

LEYENDA	
RED DE AGUA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	VALVULA DE COMPUERTA
	UNION UNIVERSAL
	REDUCCION CONCENTRICA
	VALVULA CHECK
	T E E
	CODO DE 90°
	GRIFO DE RIEGO
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE

Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Víctor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

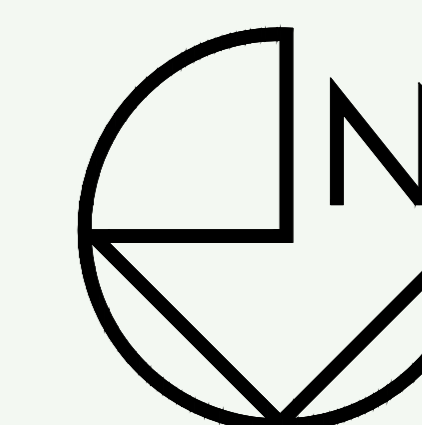
Especialidad:

**SANITARIAS - GENERAL**

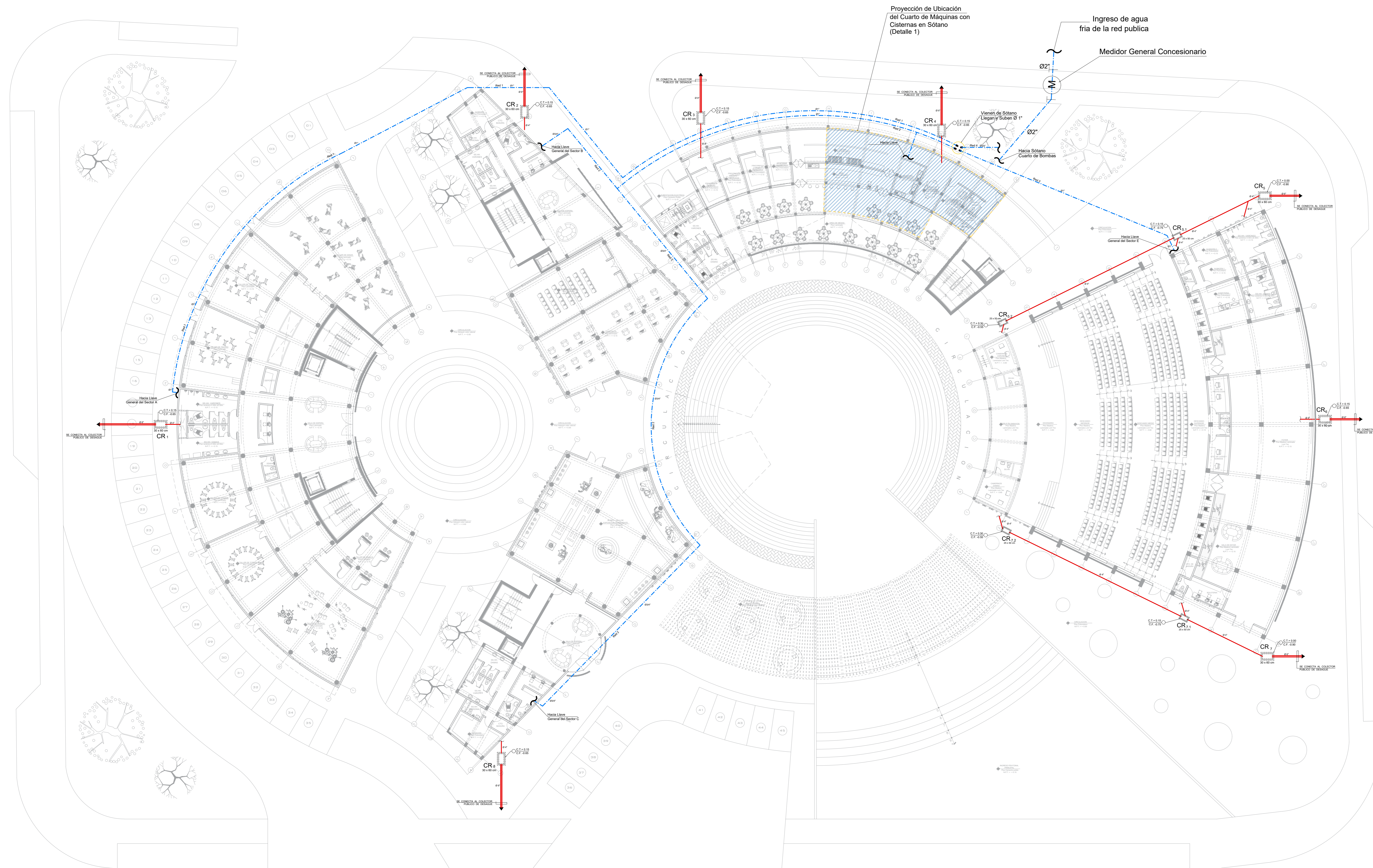
Título:

**PRIMER NIVEL**

Orientación:



Ubicación:



**1 N** PLANTA DE PRIMER NIVEL  
Escala 1:200

**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA REDES DE  
DESAGUE Y VENTILACION**

- 1) LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERAN DE PLASTICO PVC DE MEDIA PRESION CON UNINES Y ACCESORIOS DEBIDAMENTE PEGADOS.
- 2) LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERAN DE PLASTICO PVC DE MEDIA PRESION CON UNINES Y ACCESORIOS DEBIDAMENTE PEGADOS.
- 3) LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE CONCRETO Y ALBAÑILERIA CON MARCO Y TAPA DE CONCRETO EL INTERIOR SERA TARRAJEADO Y EL FONDO LLEVARA MEDIA CAÑA DE DIAMETRO DE LA TUBERIA.
- 4) PARA LAS PRUEBAS DE DESAGUE SERAN LLENADAS LAS TUBERIAS TRAS TAPONEAR LAS SALIDAS, DURANTE 24 HORAS, SIN PRESENTAR FUGAS.
- 5) LAS PENDIENTES DE TUBERÍAS PARA RED DE DESAGUE SERÁN DE 1.5 %, Y ESTARÁN ENTRE LA PARTE INFERIOR DE LA LOSA ARMADA Y EL FALSO CIELO RASO, CUBIERTAS CON MATERIAL ANTICÁUSTICO.

LEYENDA	
RED DE DESAGUE	
	CAMARA DE INSPECCIÓN, CON TAPA Y MARCO DE CONCRETO
	CAJA DE REGISTRO EMPOTRADO, CON TAPA Y MARCO DE CONCRETO
	"Y" SANITARIA SIMPLE
	CODO DE 90° CON VENTILACION
	CODO DE 45°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	"T" SUBE
	"T" BAJA
	TRAMPA "P"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	SUMIDERO DE BRONCE
	TUBERIA DE DESAGUE
	TUBERIA DE VENTILACION

CUADRO DE CONSUMOS	
FUENTE 1	50 litros / persona y día
AFORO	2500
Sub Total en Litros	125 000 L
Sub Total en m3	125 m3

NOTA: Sabiendo que 1000 litros = 1 m3 de agua

CUADRO DE CONSUMOS	
FUENTE 2	2 litros / m2 de área verde
Área verde	3 630 m2
Sub Total en Litros	7 260 L
Sub Total en m3	7.3 m3

<b>Consumo Total Sistema "A"</b>	<b>130 m3</b>
<b>Consumo Total Sistema "B"</b> C.Agua gris tratada	<b>8 m3</b>
<b>Consumo Total Sistema "C"</b> - C.Incendio	<b>324 m3</b>

**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA REDES DE AGUA FRIA Y AGUA CALIENTE.**

- 1) LAS TUBERIAS DE AGUA FRIA SERAN DE PLASTICO PVC, CLASE 10 CON UNIONES Y ACCESORIOS ROSCADOS O A PRESION UNIDOS CON PEGAMENTOS ESPECIALES DEBIENDO SOPORTAR UNA PRESION DE 125 Lbs / pulg<sup>2</sup>.
- 2) LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE SERAN DE PLASTICO C.P.V.C PEGADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL PARA SOPORTAR ALTAS TEMPERATURAS.
- 3) LAS VALVULAS DE COMPUERTA SERAN DE BRONCE CON UNIONES ROSCADAS CAPAZ DE SOPORTAR UNA PRESION DE 125 Lbs / pulg<sup>2</sup>.
- 4) LAS VALVULAS CHECK SERAN DE BRONCE CON UNIONES ROSCADAS PARA SOPORTAR UNA PRESION DE 125 Lbs / pulg<sup>2</sup>.
- 5) LAS PRUEBAS PARA LAS TUBERIAS DE AGUA SE HARAN CON BOMBA MANUAL DE AGUA, UNA VEZ TERMINADA LA EJECUCION DE LAS PRUEBAS SE PROCEDERA A LA LIMPIEZA TOTAL DEL SISTEMA DESAGUANDO Y LAVANDO CON AGUA LIMPIA TODAS LAS LINEAS.
- 6) LIMPIEZA DE LAS TUBERIAS PARA AGUA.
- 7) DESINFECTACION DE LAS TUBERIAS DE AGUA POTABLE. LAS TUBERIAS DE AGUA POTABLE DEBERAN SER DESINFECTADAS APLICANDO GAS CLORO O SOLUCION DE HIPOCLORITO DE SODIO O DE CALCIO PARA OBTENER UNA CONCENTRACION NO MENOR DE 50 PPM DE CLORO ACTIVO, DEJANDOLA DURANTE UN PERIODO DE SEIS HORAS Y OPERANDO VARIAS VECES LAS VALVULAS DE TODA CLASE PARA QUE SUS PARTES ACTIVAS ENTREN EN CONTACTO CON EL CLORO. AL FINA DE LA PRUEBA DEBERAN CONTARSE CON POR LO MENOS 5 PPM DE CLORO RESIDUAL, DE NO OBTENER ESTA CONCENTRACION, DEBERA REPETIRSE LA PRUEBA INTEGRAMENTE HASTA LOGRARLA.

LEYENDA	
RED DE AGUA	
	MEDIDOR DE AGUA
	VALVULA DE COMPUERTA
	UNION UNIVERSAL
	REDUCCION CONCENTRICA
	VALVULA CHECK
	T E E
	CODO DE 90°
	GRIFO DE RIEGO
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE

Lámina:

**II.SS.-02**

Escala:  
1/200

Fecha:  
AGOSTO 2022

Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

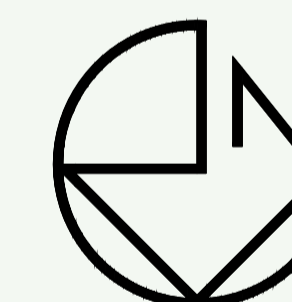
Especialidad:

SANITARIAS - AGUA POTABLE

Título:

**PLANTA  
NIVEL 1 - SECTOR A**

Orientación:



Ubicación:

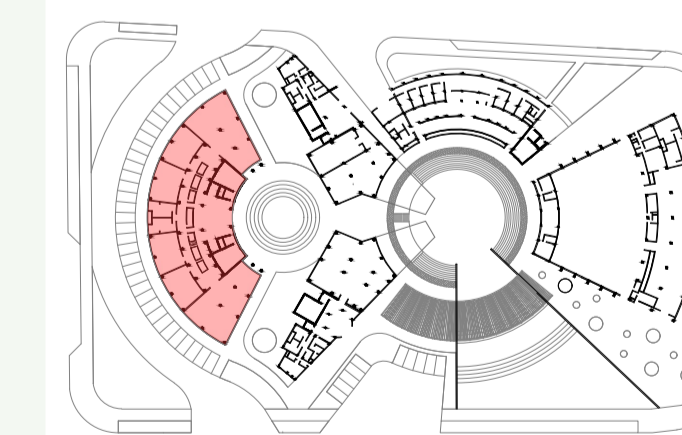
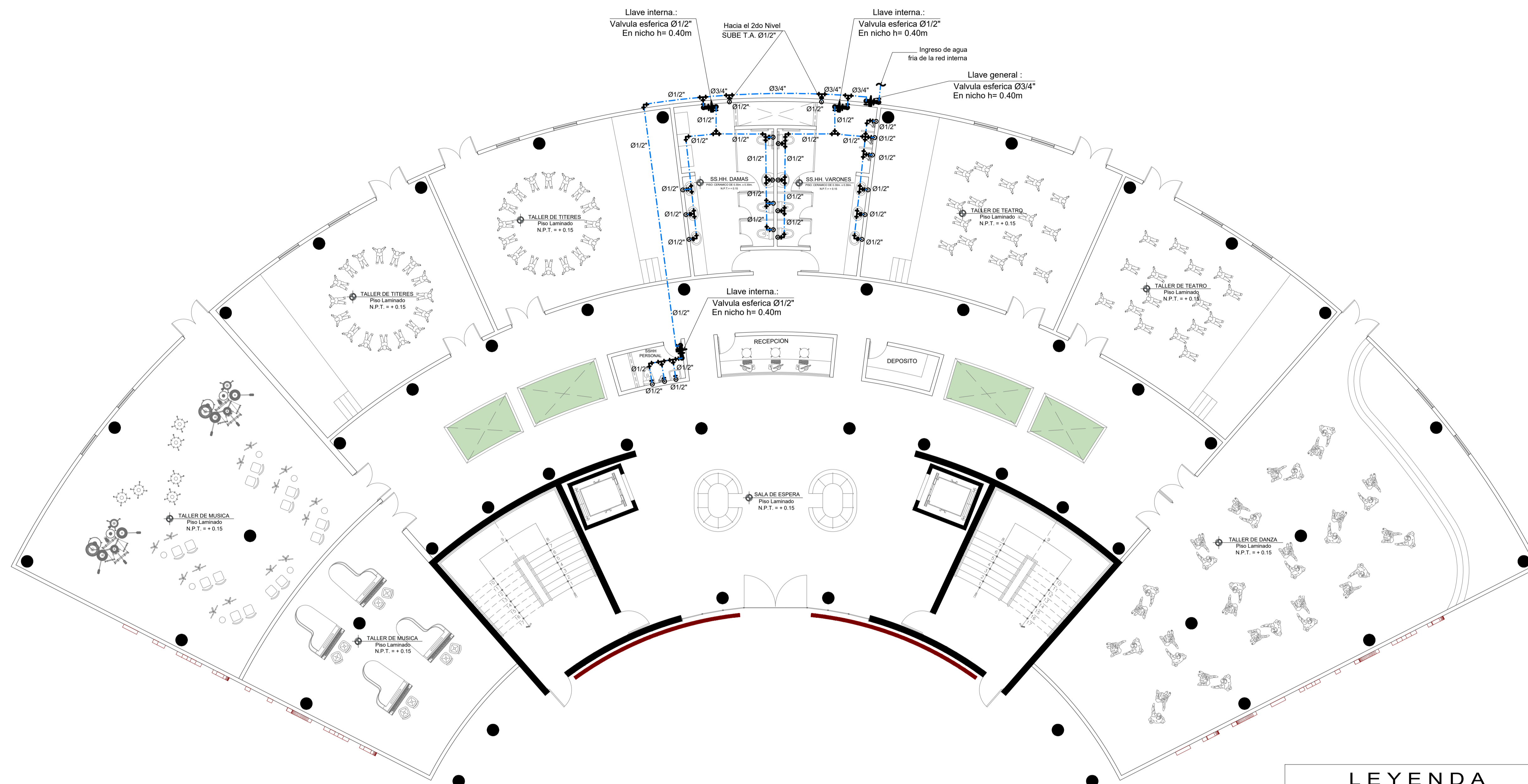


Lámina:

**II.SS.-03**

Escala:  
1/100

Fecha:  
AGOSTO 2022



**ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA REDES  
DE AGUA FRIA Y AGUA CALIENTE.**

- 1) LAS TUBERIAS DE AGUA FRIA SERAN DE PLASTICO PVC - CLASE 10 CON UNIONES Y ACCESORIOS ROSCADOS O A PRESION UNIDOS CON PEGAMENTOS ESPECIALES DEBIENDO SOPORTAR UNA PRESION DE 125 Lbs / pulg<sup>2</sup>.
- 2) LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE SERAN DE PLASTICO C.P.V.C PEGADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL PARA SOPORTAR ALTAS TEMPERATURAS.
- 3) LAS VALVULAS DE COMPUERTA SERAN DE BRONCE CON UNIONES ROSCADAS CAPAZ DE SOPORTAR UNA PRESION DE 125 Lbs / pulg<sup>2</sup>.
- 4) LAS VALVULAS CHECK SERAN DE BRONCE CON UNIONES ROSCADAS PARA SOPORTAR UNA PRESION DE 125 Lbs / pulg<sup>2</sup>.
- 5) LAS PRUEBAS PARA LAS TUBERIAS DE AGUA SE HARAN CON BOMBA MANUAL DE AGUA; CON MANOMETRO DEBIENDO SOPORTAR UNA PRESION DE 100 Lbs / pulg<sup>2</sup>. SIN PRESENTAR FUGAS DURANTE 15 MINUTOS.
- 6) LIMPIEZA DE LAS TUBERIAS PARA AGUA. UNA VEZ TERMINADA LA EJECUCION DE LAS PRUEBAS SE PROCEDERA A LA LIMPIEZA TOTAL DEL SISTEMA DESAGUANDO Y LAVANDO CON AGUA LIMPIA TODAS LAS LINEAS.
- 7) DESINFECCION DE LAS TUBERIAS DE AGUA POTABLE. LAS TUBERIAS DE AGUA POTABLE DEBERAN SER DESINFECTADAS APLICANDO GAS CLORO O SOLUCION DE HIPOCLORITO DE SODIO O DE CALCIO PARA OBTENER UNA CONCENTRACION NO MENOR DE 50 PPM DE CLORO ACTIVO. DEJANDOLA DURANTE UN PERIODO DE SEIS HORAS Y OPERANDO VARIAS VECES LAS VALVULAS DE TODA CLASE PARA QUE SUS PARTES ACTIVAS ENTREN EN CONTACTO CON EL CLORO. AL FINAL DE LA PRUEBA, DEBERAN CONTARSE CON POR LO MENOS 5 PPM DE CLORO RESIDUAL. DE NO OBTENER ESTA CONCENTRACION, DEBERA REPETIRSE LA PRUEBA INTEGRAMENTE HASTA LOGRARLA.

**LEYENDA**

**RED DE AGUA**

SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	VALVULA DE COMPUERTA
	UNION UNIVERSAL
	REDUCCION CONCENTRICA
	VALVULA CHECK
	T E E
	CODO DE 90°
	GRIFO DE RIEGO
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE

**1A**

**PLANTA AGUA - NIVEL 1 - SECTOR A**

Escala 1:100

NOTAS:

1. EN EL ÁREA DE SS.HH., SE INSTALARÁ FALSO CIELO RASO DE MATERIAL DE BALDOSAS SERENE DE FIBRA MINERAL REICLADO, EN ZONAS DONDE PASEN TUBERÍAS DE AGUA, A UNA ALTURA DE + 2.50 m.

Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

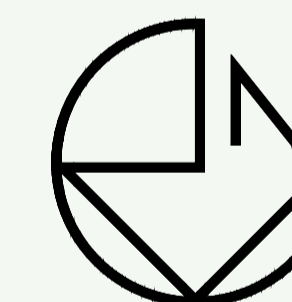
Especialidad:

SANITARIAS - AGUA POTABLE

Título:

**PLANTA  
NIVEL 2 - SECTOR A**

Orientación:



Ubicación:

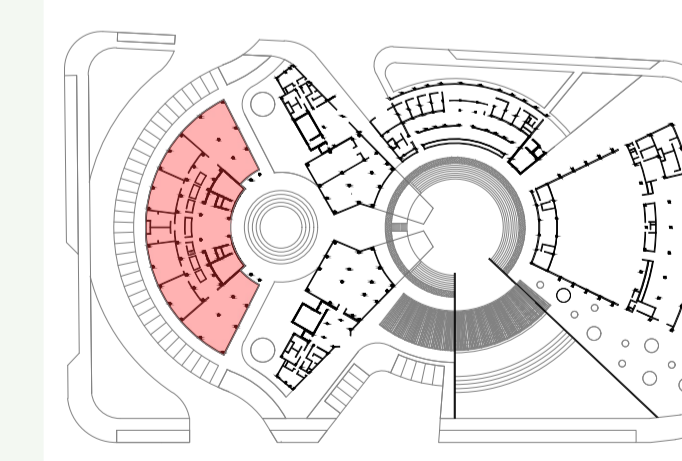
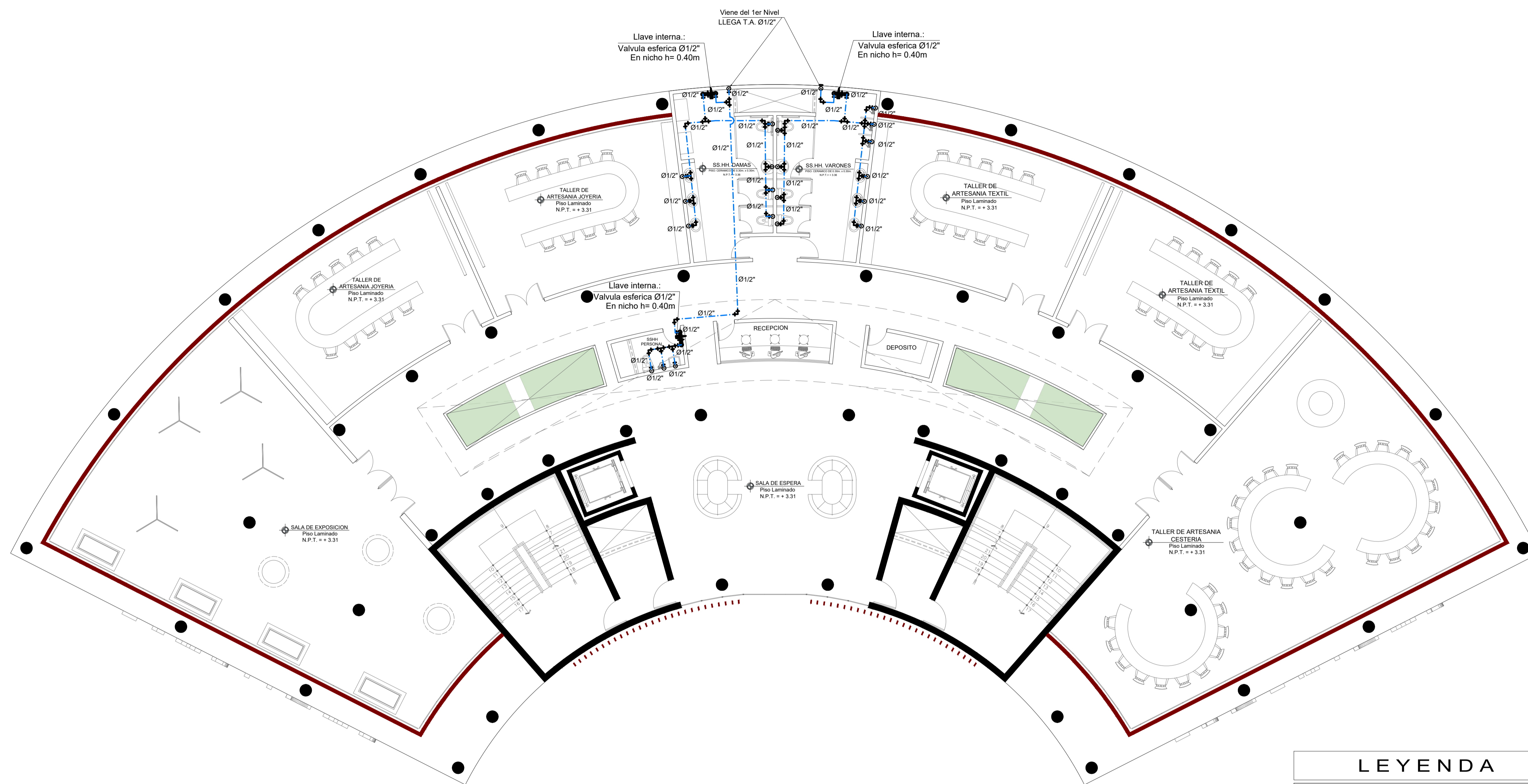


Lámina:

**II.SS.-04**

Escala:  
1/100

Fecha:  
AGOSTO 2022



ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA REDES DE AGUA FRIA Y AGUA CALIENTE.	
1)	LAS TUBERIAS DE AGUA FRIA SERAN DE PLASTICO PVC - CLASE 10 CON UNIONES Y ACCESORIOS ROSCADOS O A PRESION UNIDOS CON PEGAMENTOS ESPECIALES DEBIENDO SOPORTAR UNA PRESION DE 125 Lbs / pulg <sup>2</sup> .
2)	LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE SERAN DE PLASTICO C.P.V.C PEGADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL PARA SOPORTAR ALTAS TEMPERATURAS.
3)	LAS VALVULAS DE COMPUERTA SERAN DE BRONCE CON UNIONES ROSCADAS CAPAZ DE SOPORTAR UNA PRESION DE 125 Lbs / pulg <sup>2</sup> .
4)	LAS VALVULAS CHECK SERAN DE BRONCE CON UNIONES ROSCADAS PARA SOPORTAR UNA PRESION DE 125 Lbs / pulg <sup>2</sup> .
5)	LAS PRUEBAS PARA LAS TUBERIAS DE AGUA SE HARAN CON BOMBA MANUAL DE AGUA; CON MANOMETRO DEBIENDO SOPORTAR UNA PRESION DE 100 Lbs / pulg <sup>2</sup> . SIN PRESENTAR FUGAS DURANTE 15 MINUTOS.
6)	LIMPIEZA DE LAS TUBERIAS PARA AGUA UNA VEZ TERMINADA LA EJECUCION DE LAS PRUEBAS SE PROCEDERA A LA LIMPIEZA TOTAL DEL SISTEMA DESAGUANDO Y LAVANDO CON AGUA LIMPIA TODAS LAS LINEAS.
7)	DESINFECCION DE LAS TUBERIAS DE AGUA POTABLE. LAS TUBERIAS DE AGUA POTABLE DEBERAN SER DESINFECTADAS APLICANDO GAS CLORO O SOLUCION DE HIPOCLORITO DE SODIO O DE CALCIO PARA OBTENER UNA CONCENTRACION NO MENOR DE 50 PPM DE CLORO ACTIVO, DEJANDOLA DURANTE UN PERIODO DE SEIS HORAS Y OPERANDO VARIAS VECES LAS VALVULAS DE TODA CLASE PARA QUE SUS PARTES ACTIVAS ENTREN EN CONTACTO CON EL CLORO. AL FINAL DE LA PRUEBA, DEBERAN CONTARSE CON POR LO MENOS 5 PPM DE CLORO RESIDUAL. DE NO OBTENER ESTA CONCENTRACION, DEBERA REPETIRSE LA PRUEBA INTEGRAMENTE HASTA LOGRARLA.

LEYENDA	
RED DE AGUA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	VALVULA DE COMPUERTA
	UNION UNIVERSAL
	REDUCCION CONCENTRICA
	VALVULA CHECK
	T E E
	CODO DE 90°
	GRIFO DE RIEGO
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE

2A

**PLANTA AGUA - NIVEL 2 - SECTOR A**

Escala 1:100

NOTAS :

1. EN EL ÁREA DE SS.HH., SE INSTALARÁ FALSO CIELO RASO DE MATERIAL DE BALDOSAS SERENE DE FIBRA MINERAL RECICLADO, EN ZONAS DONDE PASEN TUBERÍAS DE AGUA, A UNA ALTURA DE + 2.50 m.

Proyecto:  
**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

Asesor:  
Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:  
Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

Especialidad:  
SANITARIAS - AGUA POTABLE

Título:  
**PLANTA  
NIVEL 1 - SECTOR E**

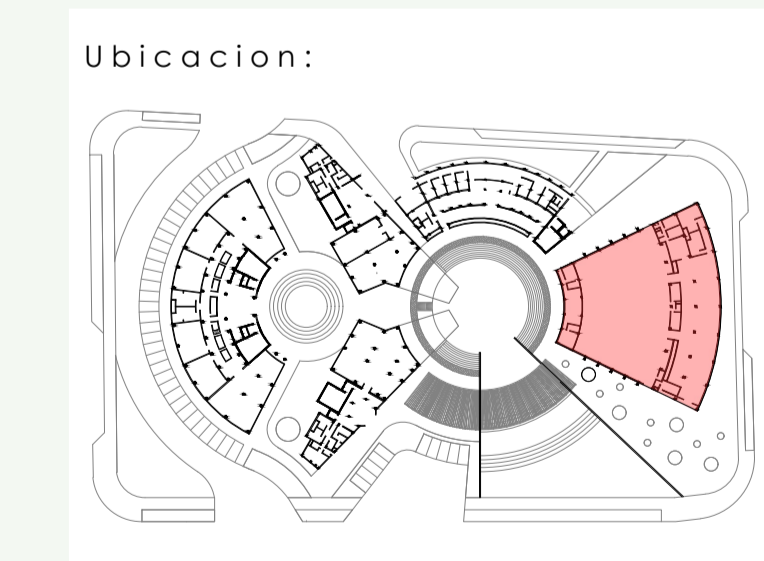
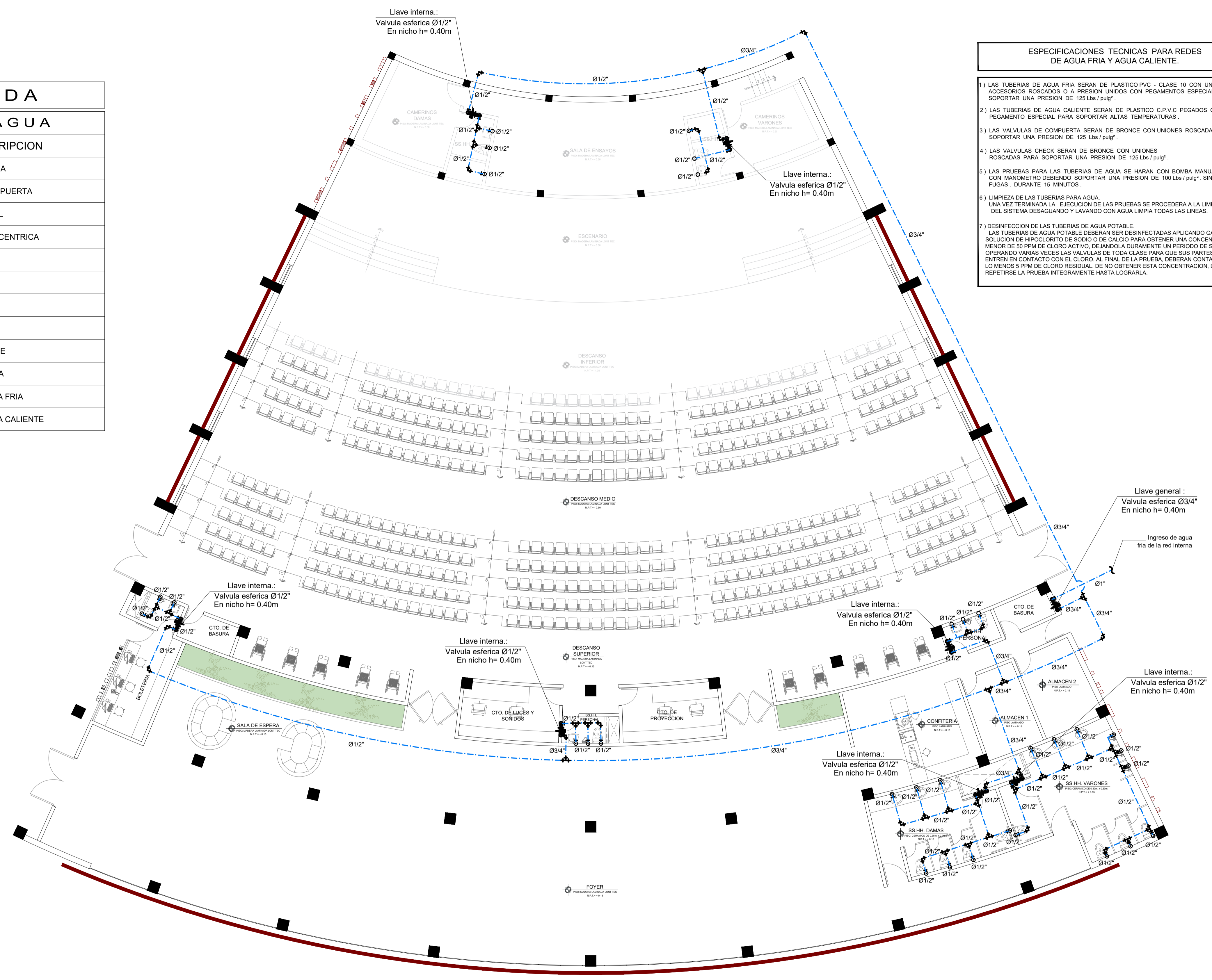


Lámina:  
**II.SS.-05**

Escala: 1/100      Fecha: AGOSTO 2022

- ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA REDES DE AGUA FRIA Y AGUA CALIENTE.**
- 1) LAS TUBERIAS DE AGUA FRIA SERAN DE PLASTICO PVC - CLASE 10 CON UNIONES Y ACCESORIOS ROSCADOS O A PRESION UNIDOS CON PEGAMENTOS ESPECIALES DEBIENDO SOPORTAR UNA PRESION DE 125 Lbs / pulg<sup>2</sup>.
  - 2) LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE SERAN DE PLASTICO C.P.V.C PEGADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL PARA SOPORTAR ALTAS TEMPERATURAS.
  - 3) LAS VALVULAS DE COMPUERTA SERAN DE BRONCE CON UNIONES ROSCADAS CAPAZ DE SOPORTAR UNA PRESION DE 125 Lbs / pulg<sup>2</sup>.
  - 4) LAS VALVULAS CHECK SERAN DE BRONCE CON UNIONES ROSCADAS PARA SOPORTAR UNA PRESION DE 125 Lbs / pulg<sup>2</sup>.
  - 5) LAS PRUEBAS PARA LAS TUBERIAS DE AGUA SE HARAN CON BOMBA MANUAL DE AGUA CON MANOMETRO DEBIENDO SOPORTAR UNA PRESION DE 100 Lbs / pulg<sup>2</sup>, SIN PRESENTAR FUGAS, DURANTE 15 MINUTOS.
  - 6) LIMPIEZA DE LAS TUBERIAS PARA AGUA. UNA VEZ TERMINADA LA EJECUCION DE LAS PRUEBAS SE PROCEDERA A LA LIMPIEZA TOTAL DEL SISTEMA DESAGUANDO Y LAVANDO CON AGUA LIMPIA TODAS LAS LINEAS.
  - 7) DESINFECCION DE LAS TUBERIAS DE AGUA POTABLE. LAS TUBERIAS DE AGUA POTABLE DEBERAN SER DESINFECTADAS APLICANDO GAS CLORO O SOLUCION DE HIPOCLORITO DE SODIO O DE CALCIO PARA OBTENER UNA CONCENTRACION NO MENOR DE 50 PPM DE CLORO ACTIVO, DEJANDOLA DURANTE UN PERIODO DE SEIS HORAS Y OPERANDO VARIAS VECES LAS VALVULAS DE TODA CLASE PARA QUE SUS PARTES ACTIVAS ENTREN EN CONTACTO CON EL CLORO. AL FINAL DE LA PRUEBA, DEBERAN CONTARSE CON POR LO MENOS 5 PPM DE CLORO RESIDUAL, DE NO OBTENER ESTA CONCENTRACION, DEBERA REPETIRSE LA PRUEBA INTEGRAMENTE HASTA LOGRARLA.

LEYENDA	
RED DE AGUA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	VALVULA DE COMPUERTA
	UNION UNIVERSAL
	REDUCCION CONCENTRICA
	VALVULA CHECK
	T E E
	CODO DE 90°
	GRIFO DE RIEGO
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE



Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

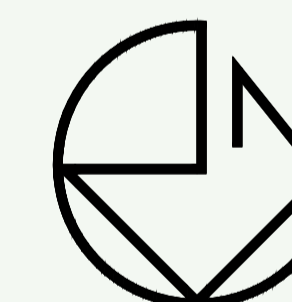
Especialidad:

SANITARIAS - DESAGUE

Título:

PLANTA  
NIVEL 1 - SECTOR A

Orientación:



Ubicación:

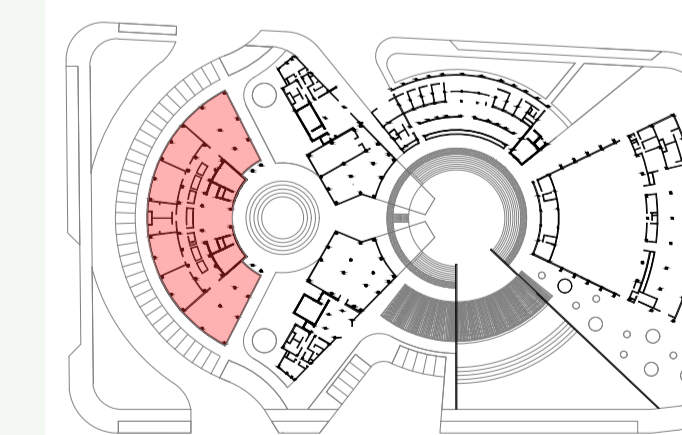
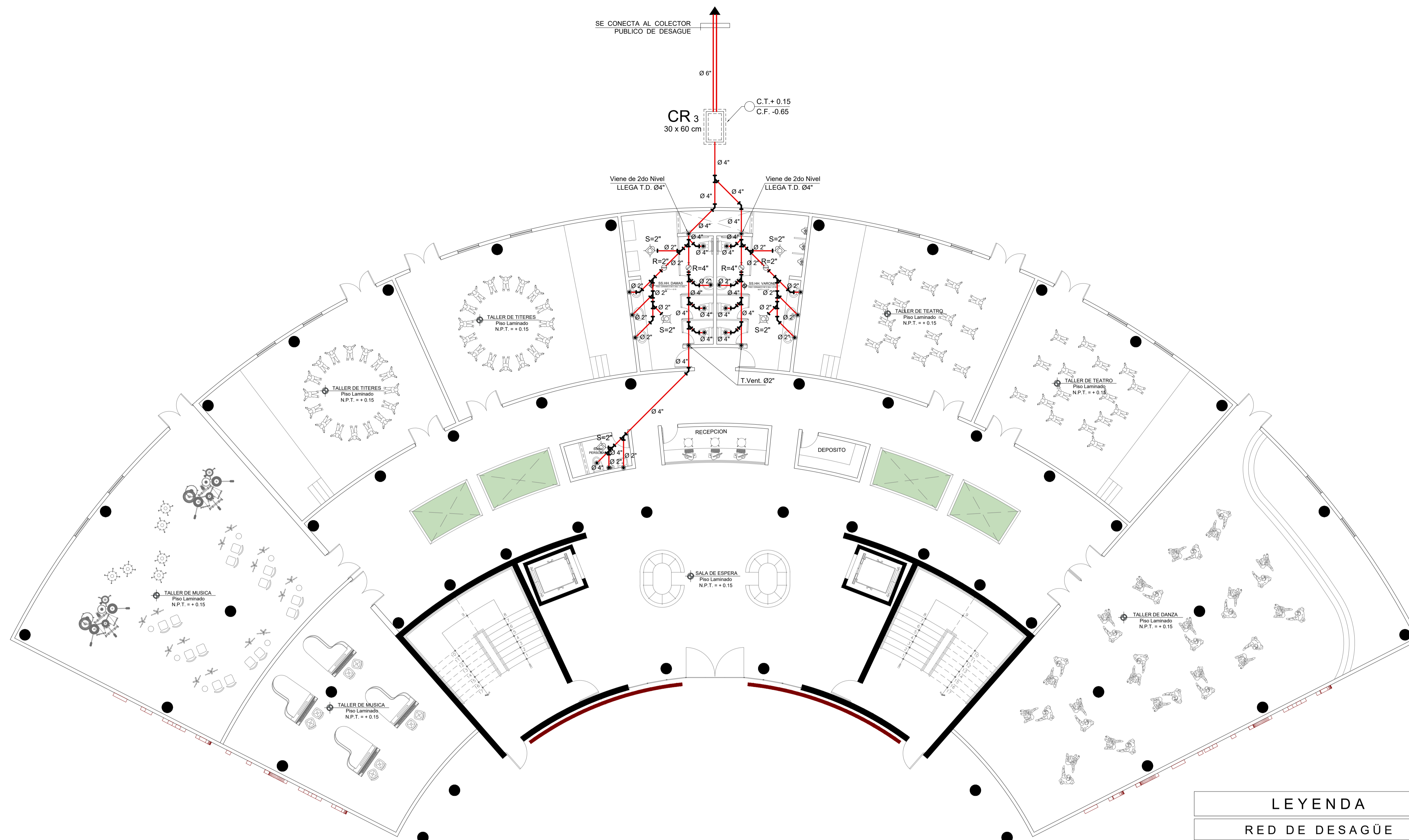


Lámina:

**II.SS.-06**

Escala:  
1/100

Fecha:  
AGOSTO 2022



**ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA REDES DE  
DESAGUE Y VENTILACION**

- 1) LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERAN DE PLASTICO PVC DE MEDIA PRESION CON UNIONES Y ACCESORIOS DEBIDAMENTE PEGADOS .
- 2) LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERAN DE PLASTICO PVC DE MEDIA PRESION CON UNIONES Y ACCESORIOS DEBIDAMENTE PEGADOS .
- 3) LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE CONCRETO Y ALBAÑILERIA CON MARCO Y TAPA DE CONCRETO EL INTERIOR SERA TERRAJEADO Y EL FONDO LLEVARA MEDIA CAÑA DE DIAMETRO DE LA TUBERIA .
- 4) PARA LAS PRUEBAS DE DESAGUE SERAN LLENADAS LAS TUBERIAS TRAS TAPONEAR LAS SALIDAS , DURANTE 24 HORAS . SIN PRESENTAR FUGAS .
- 5) LAS PENDIENTES DE TUBERÍAS PARA RED DE DESAGUE SERÁN DE 1.5 %, Y ESTARÁN ENTRE LA PARTE INFERIOR DE LA LOSA ARMADA Y EL FALSO CIELO RASO, CUBIERTAS CON MATERIAL ANTICÚSTICO.

**LEYENDA**

RED DE DESAGÜE	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	CAMARA DE INSPECCIÓN, CON TAPA Y MARCO DE CONCRETO
	CAJA DE REGISTRO EMPOTRADO, CON TAPA Y MARCO DE CONCRETO
	"Y" SANITARIA SIMPLE
	CODO DE 90° CON VENTILACION
	CODO DE 45°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	"T" SUBE
	"T" BAJA
	TRAMPA "P"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	SUMIDERO DE BRONCE
	TUBERIA DE DESAGUE
	TUBERIA DE VENTILACION

**1A** PLANTA DESAGUE - NIVEL 1 - SECTOR A  
Escala 1:100

NOTAS:  
1. EN EL ÁREA DE SS.HH., SE INSTALARÁ FALSO CIELO RASO DE MATERIAL DE BALDOSAS SERENE DE FIBRA MINERAL RECICLADO, EN ZONAS DONDE PASEN TUBERÍAS DE AGUA, A UNA ALTURA DE + 2.50 m.

Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

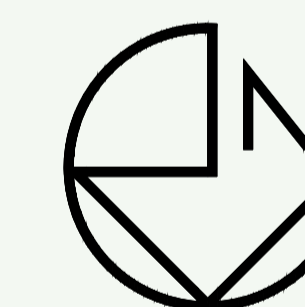
Especialidad:

**SANITARIAS - DESAGUE**

Título:

**PLANTA  
NIVEL 2 - SECTOR A**

Orientación:



Ubicación:

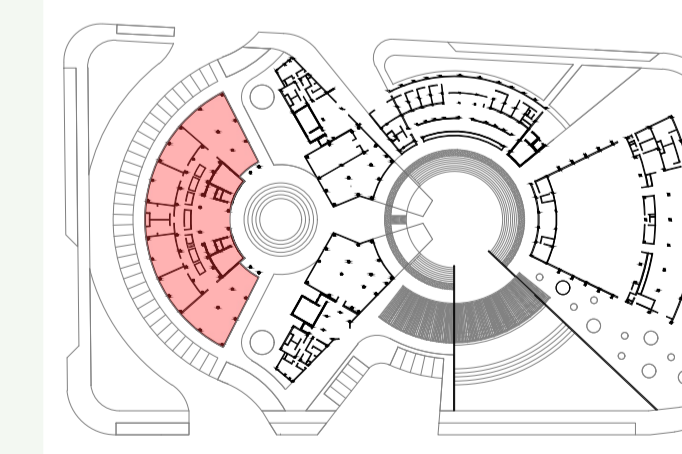
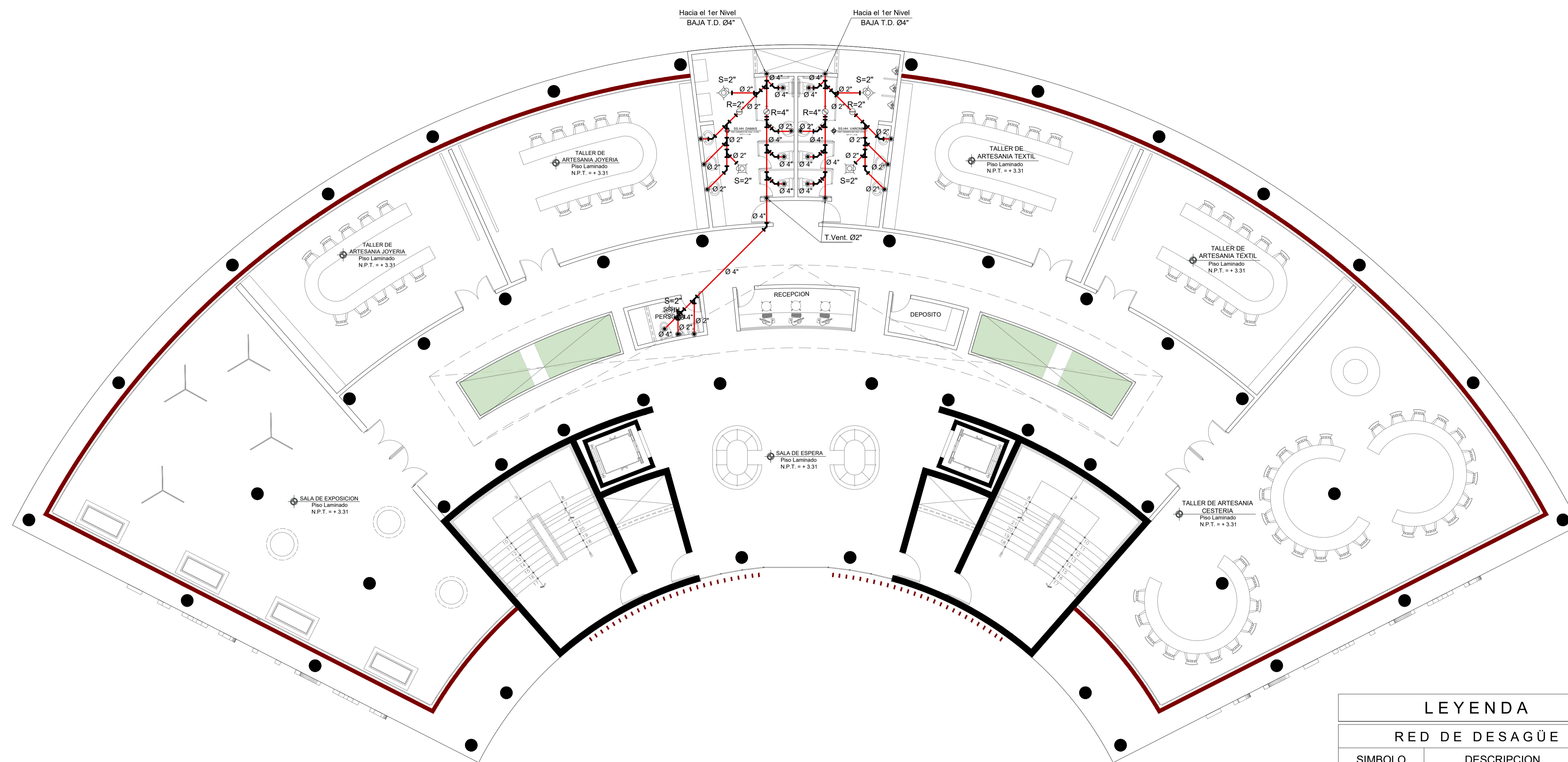


Lámina:

**II.SS.-07**

Escala:  
1/100

Fecha:  
AGOSTO 2022

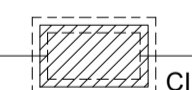
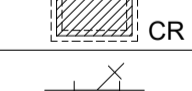
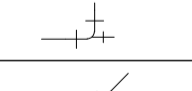
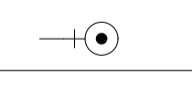
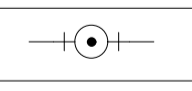
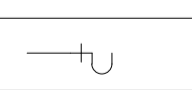
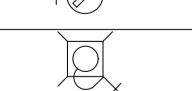
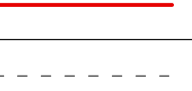

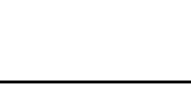



**ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA REDES DE  
DESAGUE Y VENTILACION**

- 1) LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERAN DE PLASTICO PVC DE MEDIA PRESION CON UNIONES Y ACCESORIOS DEBIDAMENTE PEGADOS.
- 2) LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERAN DE PLASTICO PVC DE MEDIA PRESION CON UNIONES Y ACCESORIOS DEBIDAMENTE PEGADOS.
- 3) LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE CONCRETO Y ALBAÑILERIA CON MARCO Y TAPA DE CONCRETO EL INTERIOR SERA TARRAJEADO Y EL FONDO LLEVARA MEDIA CAÑA DE DIAMETRO DE LA TUBERIA.
- 4) PARA LAS PRUEBAS DE DESAGUE SERAN LLENADAS LAS TUBERIAS TRAS TAPONEAR LAS SALIDAS, DURANTE 24 HORAS, SIN PRESENTAR FUGAS.
- 5) LAS PENDIENTES DE TUBERÍAS PARA RED DE DESAGUE SERÁN DE 1.5 %, Y ESTARÁN ENTRE LA PARTE INFERIOR DE LA LOSA ARMADA Y EL FALSO CIELO RASO, CUBIERTAS CON MATERIAL ANTICÚSTICO.

**LEYENDA**

**RED DE DESAGÜE**

SIMBOLO	DESCRIPCION
	CAMARA DE INSPECCION, CON TAPA Y MARCO DE CONCRETO
	CAJA DE REGISTRO EMPOTRADO, CON TAPA Y MARCO DE CONCRETO
	"Y" SANITARIA SIMPLE
	CODO DE 90° CON VENTILACION
	CODO DE 45°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	"T" SUBE
	"T" BAJA
	TRAMPA "P"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	SUMIDERO DE BRONCE
	TUBERIA DE DESAGUE
	TUBERIA DE VENTILACION

**2A**

**PLANTA DESAGUE - NIVEL 2 - SECTOR A**

Escala 1:100

NOTAS :

1. EN EL ÁREA DE SS.HH., SE INSTALARÁ FALSO CIELO RASO DE MATERIAL DE BALDOSAS SERENE DE FIBRA MINERAL RECICLADO, EN ZONAS DONDE PASEN TUBERÍAS DE AGUA, A UNA ALTURA DE + 2.50 m.



Proyecto:  
CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022

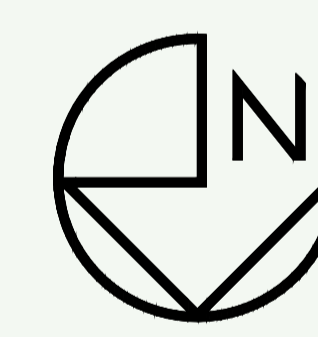
Asesor:  
Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:  
Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

Especialidad:  
SANITARIAS - DESAGUE

Título:  
PLANTA  
NIVEL 1 - SECTOR E

Orientación:



Ubicación:

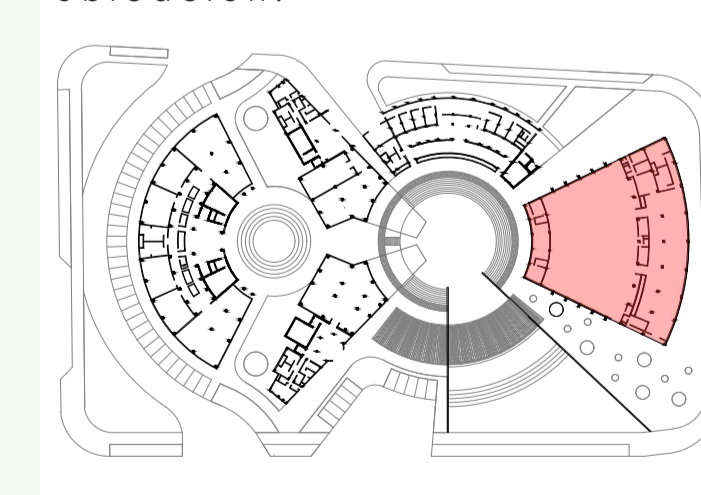


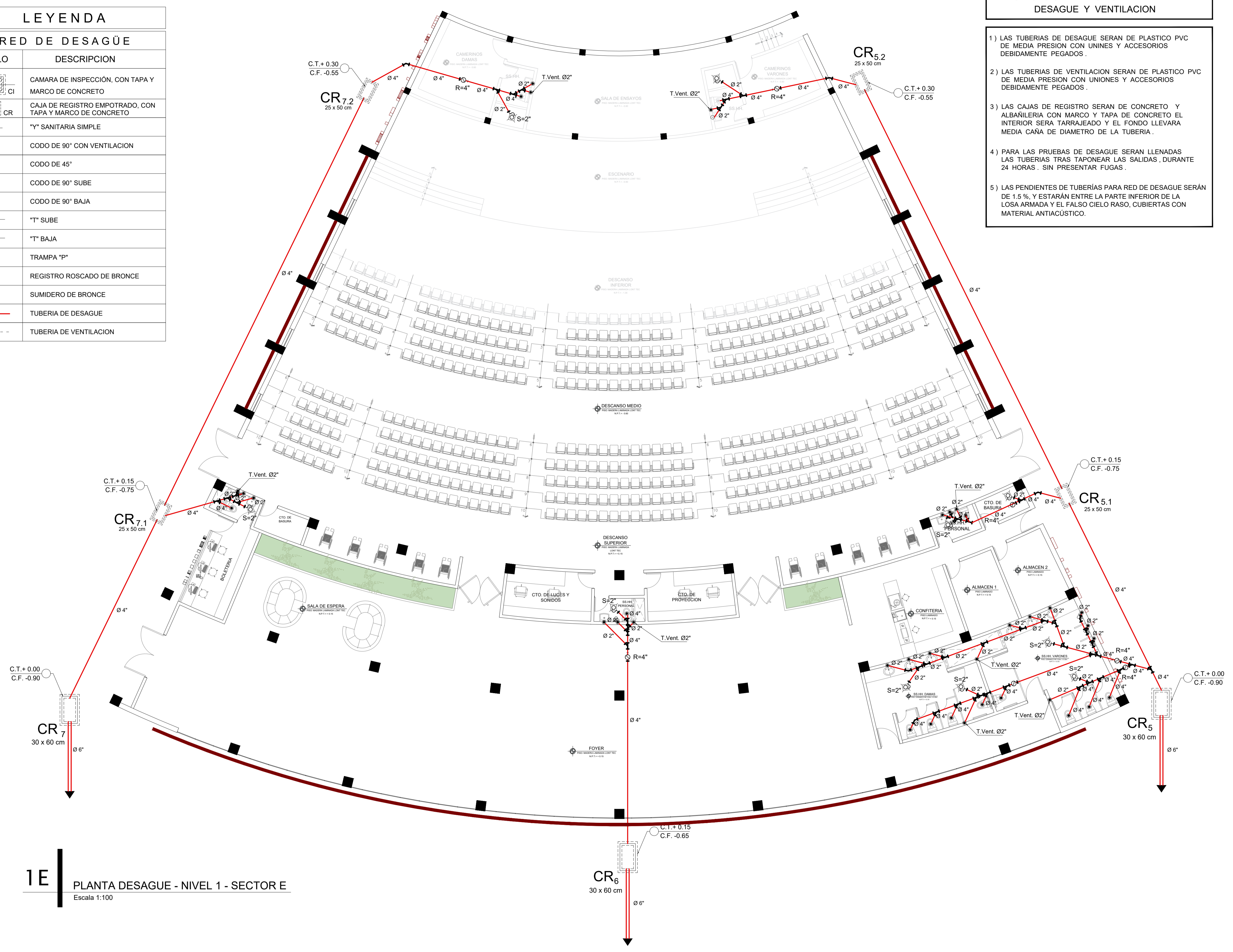
Lámina:  
**II.SS.-08**

Escala: 1/100      Fecha: AGOSTO 2022

**ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA REDES DE  
DESAGUE Y VENTILACION**

- 1) LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERAN DE PLASTICO PVC DE MEDIA PRESION CON UNINES Y ACCESORIOS DEBIDAMENTE PEGADOS.
- 2) LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERAN DE PLASTICO PVC DE MEDIA PRESION CON UNINES Y ACCESORIOS DEBIDAMENTE PEGADOS.
- 3) LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE CONCRETO Y ALBAÑERIA CON MARCO Y TAPA DE CONCRETO EL INTERIOR SERA TARRAJEADO Y EL FONDO LLEVARA MEDIA CAÑA DE DIAMETRO DE LA TUBERIA.
- 4) PARA LAS PRUEBAS DE DESAGUE SERAN LLENADAS LAS TUBERIAS TRAS TAPONEAR LAS SALIDAS, DURANTE 24 HORAS. SIN PRESENTAR FUGAS.
- 5) LAS PENDIENTES DE TUBERÍAS PARA RED DE DESAGUE SERÁN DE 1.5 %, Y ESTARÁN ENTRE LA PARTE INFERIOR DE LA LOSA ARMADA Y EL FALSO CIELO RASO, CUBIERTAS CON MATERIAL ANTIAACÚSTICO.

LEYENDA	
RED DE DESAGÜE	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	CAMARA DE INSPECCIÓN, CON TAPA Y MARCO DE CONCRETO
	CAJA DE REGISTRO EMPOTRADO, CON TAPA Y MARCO DE CONCRETO
	"Y" SANITARIA SIMPLE
	CODO DE 90° CON VENTILACION
	CODO DE 45°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	Tª SUBE
	Tª BAJA
	TRAMPA "P"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	SUMIDERO DE BRONCE
	TUBERIA DE DESAGUE
	TUBERIA DE VENTILACION



**1E** PLANTA DESAGUE - NIVEL 1 - SECTOR E  
Escala 1:100

Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

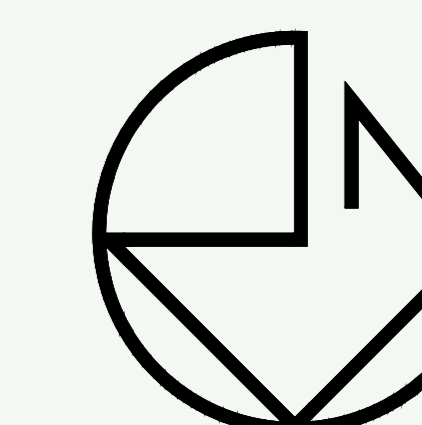
Especialidad:

**ELECTRICAS - GENERAL**

Título:

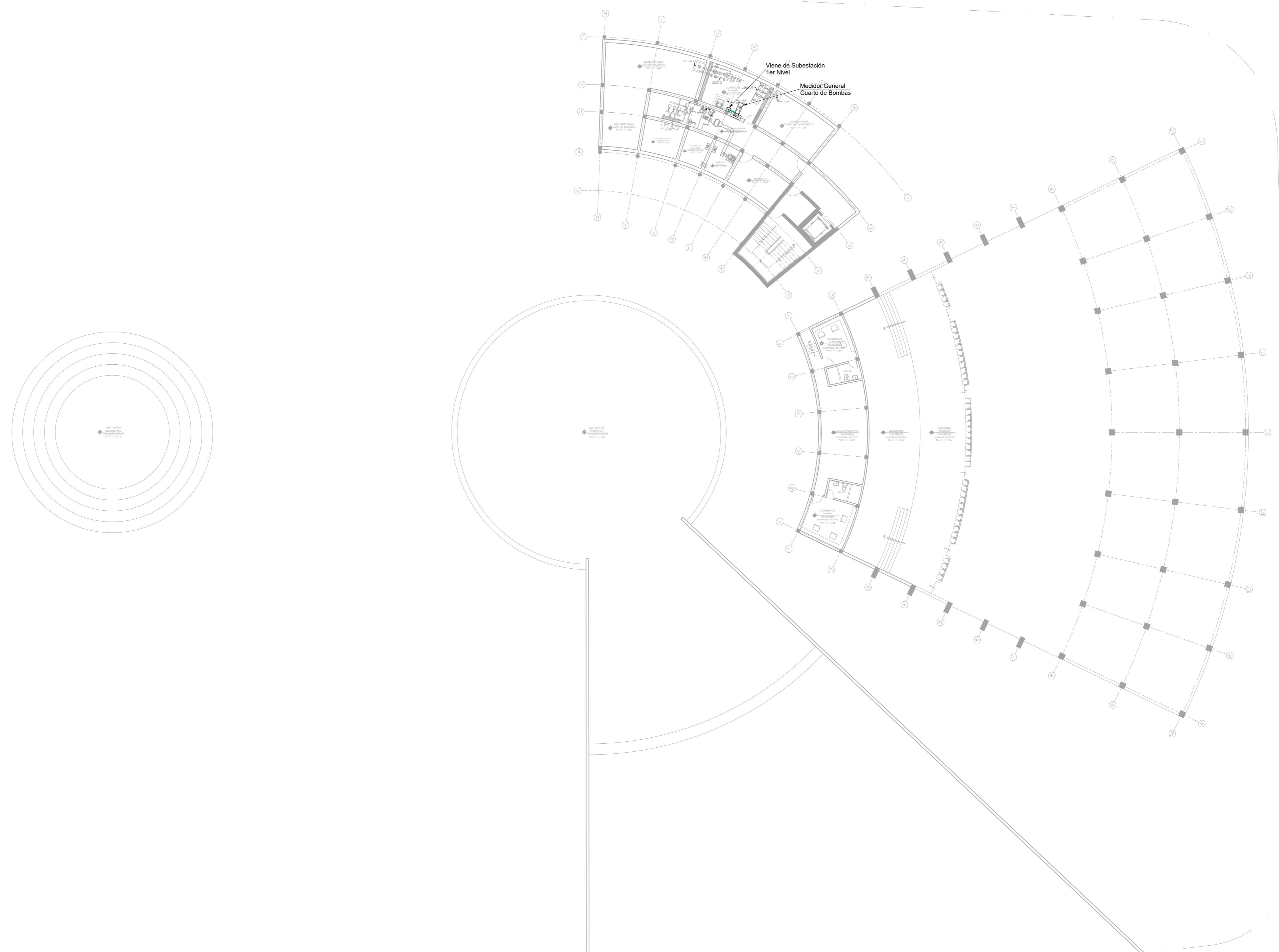
**SOTANO 1**

Orientación:



Ubicación:

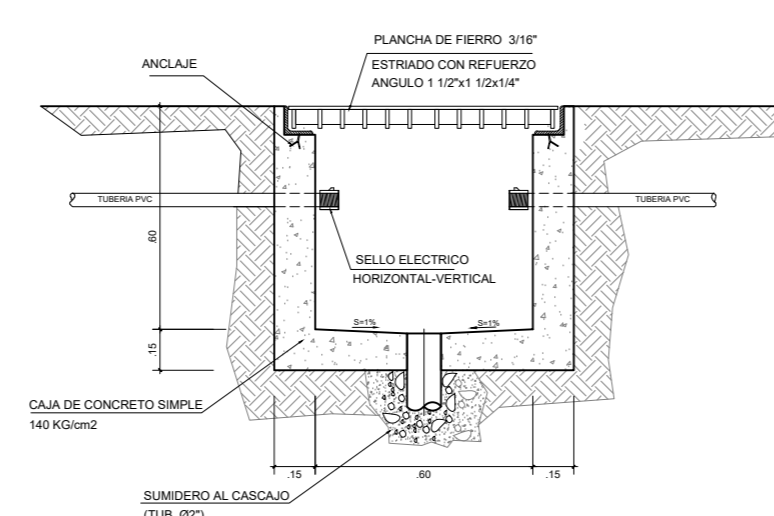
**S1** PLANTA DE SOTANO 1  
Escala 1:200



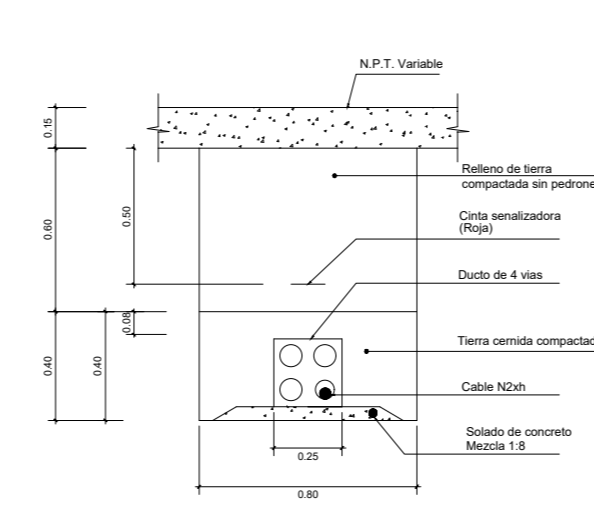
**LEYENDA**

SIMBOLO	DESCRIPCION
	SALIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACION EN TECHO. COD. 09-93-51
	SALIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACION EN PARED TIPO BRAQUETE COD. 09-93-52
	SALIDA PARA CAJA DE PASE EN PARED
	CAJA DE PASE EN PARED *FIG - P
	INTERRUPTOR UNIPOLAR : SIMPLE / DOBLE / CONMUTACION
	TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE CON PUESTA A TIERRA COD.09-93-13
	TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE CON PUESTA A TIERRA (2.20m DE ALTURA)
	SALIDA PARA TV - CABLE COD. 09-93-27
	SALIDA PARA TELEFONO EXTERNO COD. 09-93-27
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICO EMPOTRADO.
	INTERRUPTOR CON EFECTO ELECTROMAGNETICO Y EFECTO TERMICO CODIGOS: 07-72-21, 03-30-37 Y 03-30-38 R.M. 091 - 2002 - EM - VME
	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED. SALVO INDICACION
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO
	TUBERIA PARA TELEFONO 20mmØ PVC-P
	TUBERIA PARA TV-CABLE 25mmØ PVC-P
	TUBERIA PARA INTERCOMUNICADOR. 20mmØ PVC-P
	POZO PUESTA A TIERRA (VER DETALLE)
	CAJA DE PASE PARA TV-CABLE
	CAJA DE PASE TELEFONICA

B.I = BORDE INFERIOR DE LAS CAJAS . ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.  
B.S = BORDE SUPERIOR DE LAS CAJAS . ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.

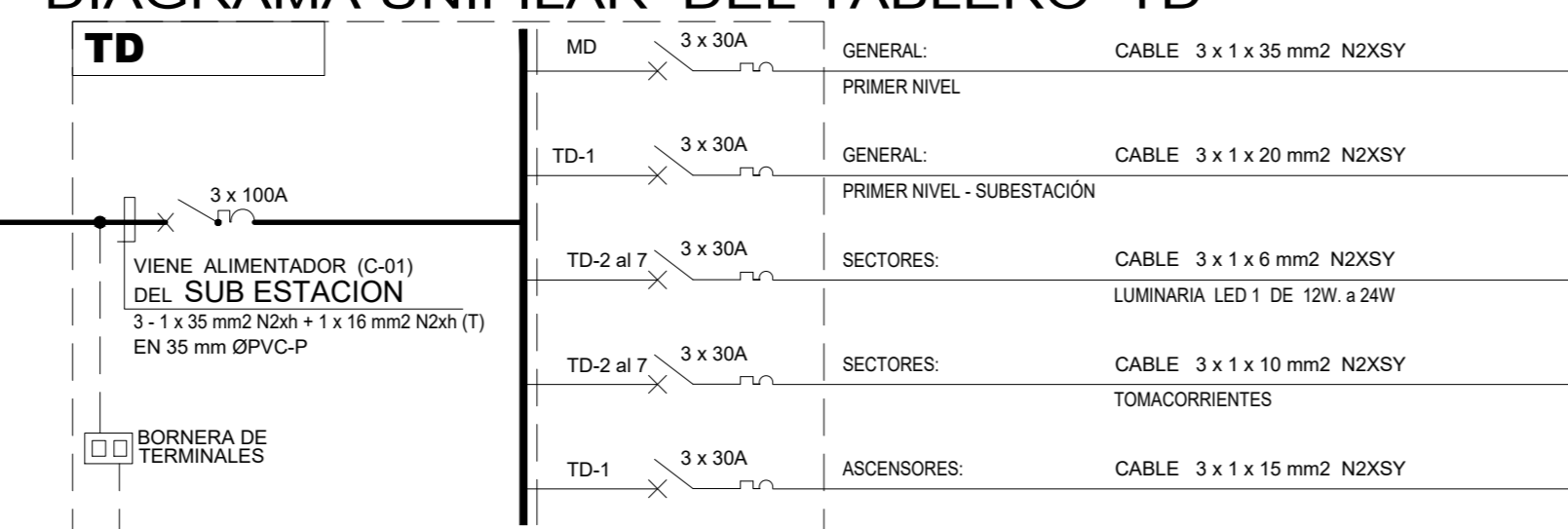


(BUZON) DETALLE CAJA DE DISTRIBUCION ELECTRICA



CORTE TIPICO ESC. 1/25

**DIAGRAMA UNIFILAR DEL TABLERO TD**



**LEYENDA DE CABLEADO DE ALUMBRADO**

- G** CABLE 3 x 1 x 35 mm2 N2XSY
- A** CABLE 3 x 1 x 6 mm2 N2XSY
- B** CABLE 3 x 1 x 10 mm2 N2XSY
- C** CABLE 3 x 1 x 15 mm2 N2XSY
- D** CABLE 3 x 1 x 20 mm2 N2XSY

**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

- TUBERIAS  
SERAN DE PLASTICO TIPO PVC-P DE 20mmØ MINIMO.
  - CAJAS  
SERAN PARA EMPOTRAR DE FIERRO GALVANIZADO DE DIMENSIONES ESTANDAR, TIPO PESADO
  - CONDUCTORES  
- ALIMENTADORES ELECTRICOS: SERAN DE COBRE ELECTROLITICO, CALIBRE EN mm2, TIPO THW-75°C, 600V, TIPO CABLEADO.  
- CIRCUITOS DERIVADOS: SERAN DE COBRE ELECTROLITICO, CALIBRE EN mm2, TIPO TW-60°C, 600V, TIPO CABLEADO.  
- PARA SISTEMA DE PUESTA A TIERRA, EL CALIBRE MINIMO SERA DE 4 mm2 Y PARA CUALQUIER APLICACION Y SERA DE COLOR AMARILLO O VERDE AMARILLO  
- LOS CONDUCTORES TENDRAN UN COLOR DIFERENTE PARA CADA FASE
  - INTERRUPTORES Y TOMACORRIENTES  
SERAN DEL TIPO PARA EMPOTRAR CON PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO  
- LOS INTERRUPTORES SERAN UNIPOLARES DE 15A-220V, SERIE MAGIC DE TICINO O SIMILAR  
- LOS TOMACORRIENTES NORMALES DOBLE CON TIERRA 15A-220V., SIMILAR AL MODELO TICINO CON PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO.  
- LOS TOMACORRIENTES ESTABILIZADO DOBLE CON TIERRA 15A-220V., SIMILAR AL MODELO TICINO CON TAPA DE ACERO.
  - TABLEROS ELECTRICOS  
CON GABINETE DE FIERRO GALVANIZADO PARA EMPOTRAR DE 1.5 mm DE ESPESOR, MARCO Y PUERTA METALICA CON CHAPA Y CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS DE 10KA. DE CAPACIDAD DE RUPTURA MINIMA Y SE FABRICARAN DE ACUERDO AL C.N.E. (UTILIZACION).
  - PLACAS  
LAS PLACAS PARA SALIDAS DE TELEFONOS, INTERCOMUNICADORES Y CABLE TV, SERAN DE ALUMINIO ANODIZADO
- NOTAS :**
- LAS BAJADAS A LOS INTERRUPTORES UNIPOLARES DESDE EL CENTRO DE LUZ, SERAN ALUMBRADOS CON CONDUCTORES DE COBRE TIPO THW DE 2.5mm2, MINIMO, CABLEADO
  - LOS CIRCUITOS DE LOS TOMACORRIENTES QUE SALGAN DE LOS TABLEROS DE DISTRIBUCION SERAN CON TUBERIA DE 20mmØ PVC-SAP Y LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE THW DE 2-1x4mm2, TIPO CABLEADO EN TODO SU RECORRIDO
  - LOS CIRCUITOS DE TOMACORRIENTES INDICADOS DE ESTA MANERA (—|—) SE INSTALARA UN CONDUCTOR DE 4mm2 (THW) CABLEADO DE COLOR VERDE O AMARILLO PARA LINEA A TIERRA.
  - LAS CAJAS DE LOS TOMACORRIENTES SERAN CUAD. DE 100x55mm CON TAPA DE 1 GANG, CUANDO LLEGUEN MAS DE DOS TUBERIAS.

Lámina:

**II.EE.-01**

Escala:  
1/200

Fecha:  
AGOSTO 2022

Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

Asesor:

Mgtr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

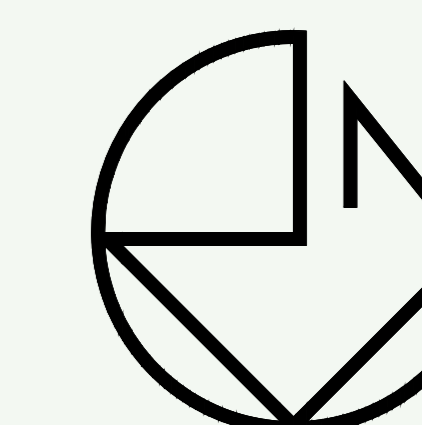
Especialidad:

**ELECTRICAS - GENERAL**

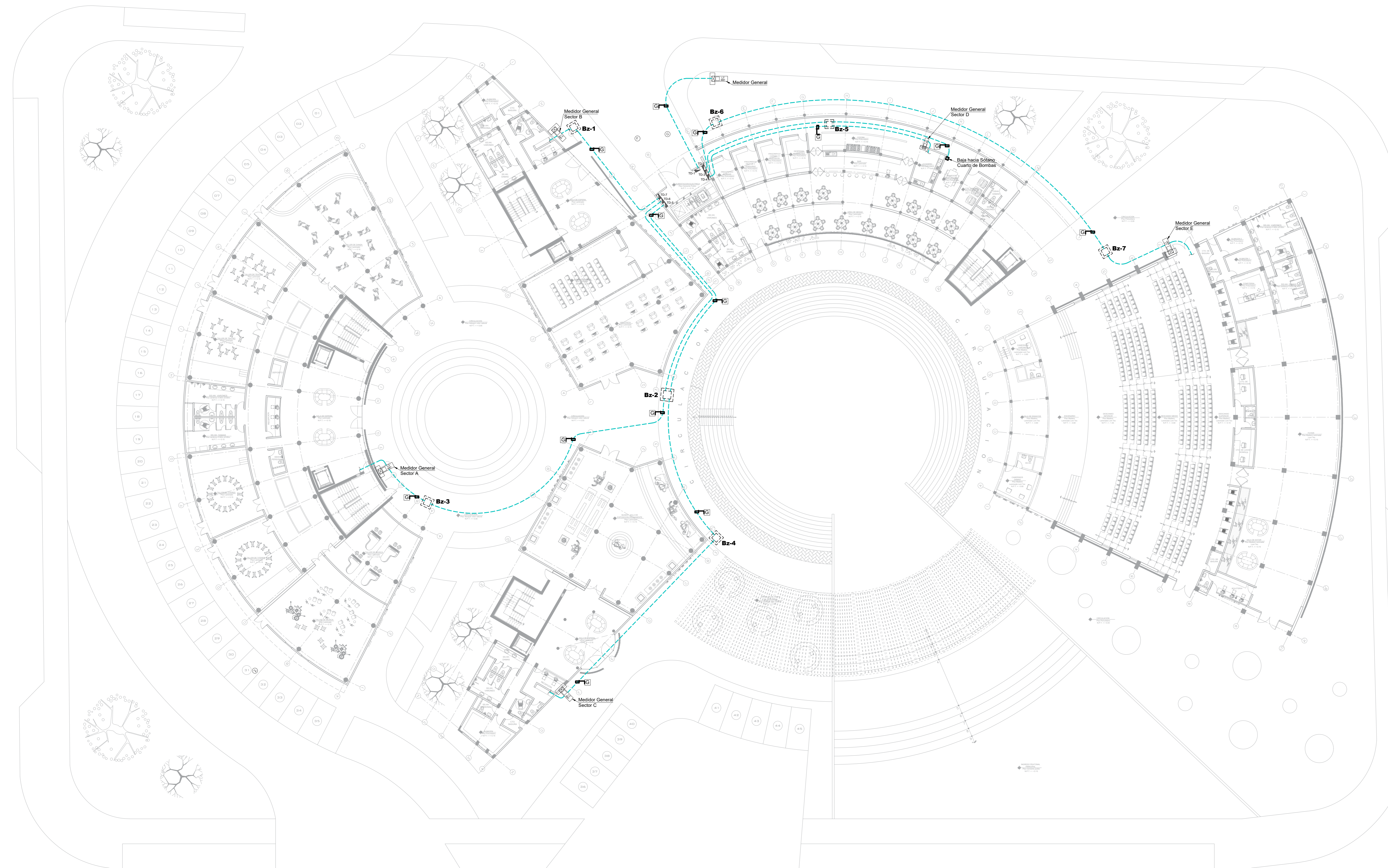
Título:

**PRIMER NIVEL**

Orientación:



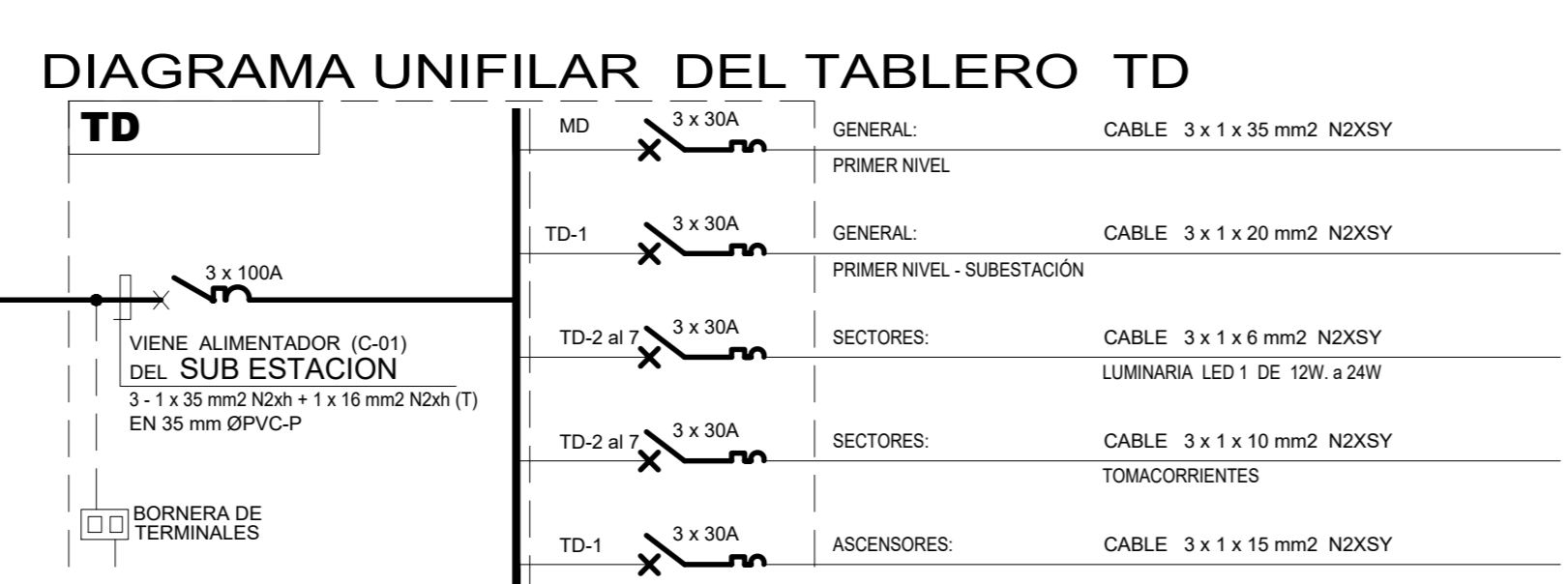
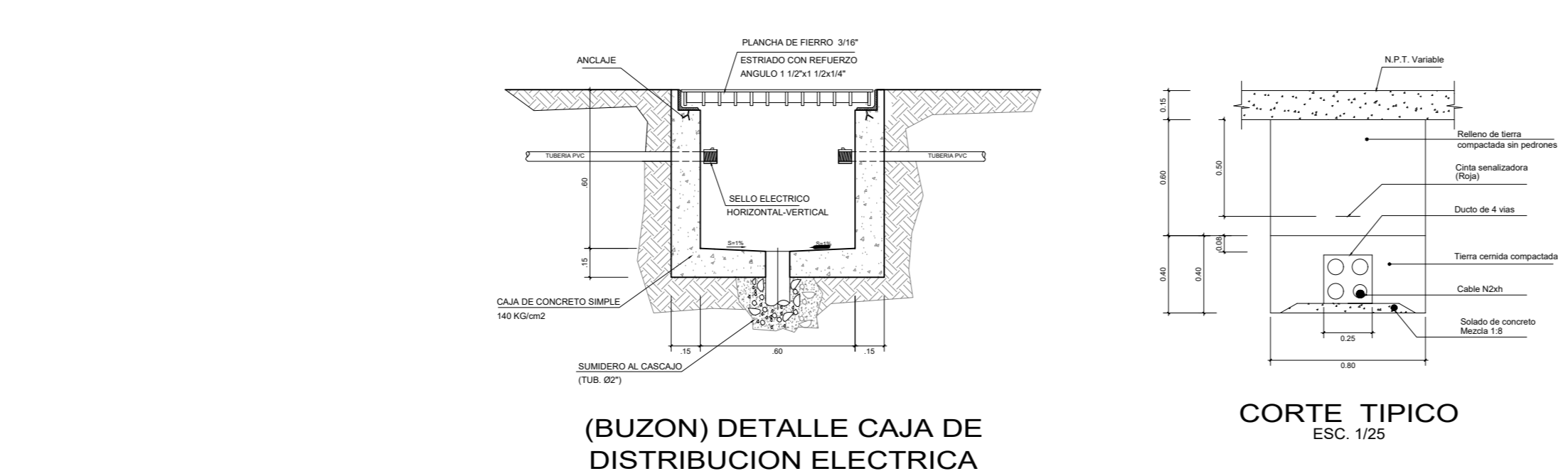
Ubicación:



**1N** PLANTA DE PRIMER NIVEL  
Escala 1:200

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	SALIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACION EN TECHO. COD. 09-93-51
	SALIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACION EN PARED TIPO BRAQUETE COD. 09-93-52
	SALIDA PARA CAJA DE PASE EN PARED
	CAJA DE PASE EN PARED 1P-G-P
	INTERRUPTOR UNIPOLAR - SIMPLE / DOBLE / CONMUTACION
	TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE CON PUESTA A TIERRA. COD.09-93-13
	TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE CON PUESTA A TIERRA (2.20m DE ALTURA)
	SALIDA PARA TV - CABLE COD. 09-93-27
	SALIDA PARA TELEFONO EXTERNO COD. 09-93-27
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICO EMPOTRADO.
	INTERRUPTOR CON EFECTO ELECTROMAGNETICO Y EFECTO TERMICO CODIGOS: 07-72-21, 03-30-37 Y 03-30-38 R.M. 091 - 2002 - EM - VME
	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED. SALVO INDICACION
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO
	TUBERIA PARA TELEFONO 25mmØ PVC-P
	TUBERIA PARA TV-CABLE 25mmØ PVC-P
	TUBERIA PARA INTERCOMUNICADOR. 20mmØ PVC-P
	POZO PUESTA A TIERRA (VER DETALLE)
	CAJA DE PASE PARA TV-CABLE
	CAJA DE PASE TELEFONICA

B.I = BORDE INFERIOR DE LAS CAJAS. ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.  
B.S = BORDE SUPERIOR DE LAS CAJAS. ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.



**LEYENDA DE CABLEADO DE ALUMBRADO**

<b>G</b>	CABLE 3 x 1 x 35 mm2 N2XSY
<b>A</b>	CABLE 3 x 1 x 6 mm2 N2XSY
<b>B</b>	CABLE 3 x 1 x 10 mm2 N2XSY
<b>C</b>	CABLE 3 x 1 x 15 mm2 N2XSY
<b>D</b>	CABLE 3 x 1 x 20 mm2 N2XSY

**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

- TUBERIAS**  
SERAN DE PLASTICO TIPO PVC-P DE 20mmØ MINIMO.
- CAJAS**  
SERAN PARA EMPOTRAR DE FIERRO GALVANIZADO DE DIMENSIONES ESTANDAR, TIPO PESADO
- CONDUCTORES**  
- ALIMENTADORES ELECTRICOS: SERAN DE COBRE ELECTROLITICO, CALIBRE EN mm2, TIPO THW-75°C, 600V, TIPO CABLEADO.  
- CIRCUITOS DERIVADOS: SERAN DE COBRE ELECTROLITICO, CALIBRE EN mm2, TIPO TW-60°C, 600V, TIPO CABLEADO.  
- PARA SISTEMA DE PUESTA A TIERRA, EL CALIBRE MINIMO SERA DE 4 mm2 Y PARA CUALQUIER APLICACION Y SERA DE COLOR AMARILLO O VERDE AMARILLO  
- LOS CONDUCTORES TENDRAN UN COLOR DIFERENTE PARA CADA FASE
- INTERRUPTORES Y TOMACORRIENTES**  
SERAN DEL TIPO PARA EMPOTRAR CON PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO  
- LOS INTERRUPTORES SERAN UNIPOLARES DE 15A-220V, SERIE MAGIC DE TICINO O SIMILAR  
- LOS TOMACORRIENTES NORMALES DOBLE CON TIERRA 15A-220V., SIMILAR AL MODELO TICINO CON PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO.  
- LOS TOMACORRIENTES ESTABILIZADO DOBLE CON TIERRA 15A-220V., SIMILAR AL MODELO TICINO CON TAPA DE ACERO.
- TABLEROS ELECTRICOS**  
CON CABINETE DE FIERRO GALVANIZADO PARA EMPOTRAR DE 1.5 mm DE ESPESOR, MARCO Y PUERTA METALICA CON CHARA Y CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS DE 10KA. DE CAPACIDAD DE RUPTURA MINIMA Y SE FABRICARAN DE ACUERDO AL C.N.E. (UTILIZACION).
- PLACAS**  
LAS PLACAS PARA SALIDAS DE TELEFONOS, INTERCOMUNICADORES Y CABLE TV, SERAN DE ALUMINIO ANODIZADO

**NOTAS :**

- LAS BAJADAS A LOS INTERRUPTORES UNIPOLARES DESDE EL CENTRO DE LUZ, SERAN ALAMBRADOS CON CONDUCTORES DE COBRE TIPO THW DE 2.5mm2, MINIMO, CABLEADO
- LOS CIRCUITOS DE LOS TOMACORRIENTES QUE SALGAN DE LOS TABLEROS DE DISTRIBUCION SERAN CON TUBERIA DE 20mmØ PVC-SAP Y LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE THW DE 2-1x4mm2, TIPO CABLEADO EN TODO SU RECORRIDO
- LOS CIRCUITOS DE TOMACORRIENTES INDICADOS DE ESTA MANERA (—|—) SE INSTALARA UN CONDUCTOR DE 4mm2 (THW) CABLEADO DE COLOR VERDE O AMARILLO PARA LINEA A TIERRA.
- LAS CAJAS DE LOS TOMACORRIENTES SERAN CUAD. DE 100x55mm CON TAPA DE 1 GANG, CUANDO LLEGUEN MAS DE DOS TUBERIAS.

Lámina:

**II.EE.-02**

Escala:  
1/200

Fecha:  
AGOSTO 2022

Proyecto:  
**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

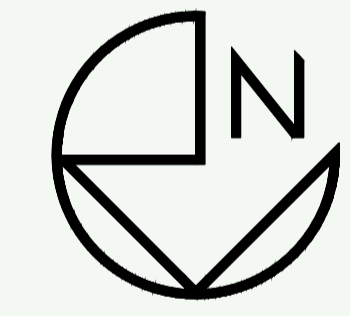
Asesor:  
Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:  
Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

Especialidad:  
**ELECTRICAS - ALUMBRADO**

Título:  
**PLANTA  
NIVEL 1 - SECTOR A**

Orientación:



Ubicación:

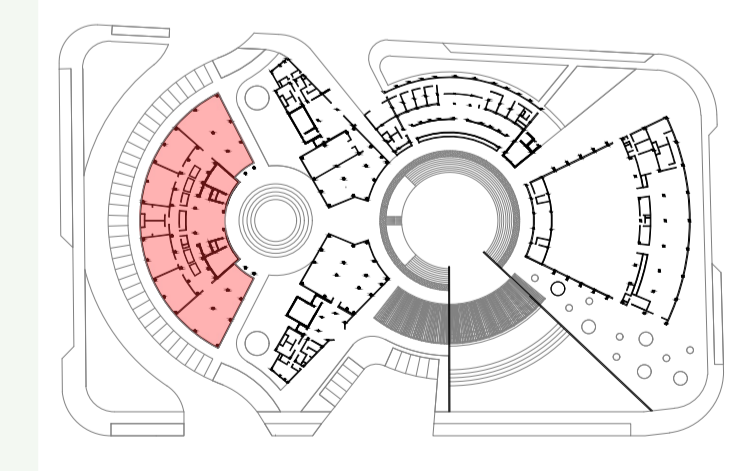


Lámina:  
**II.EE.-03**

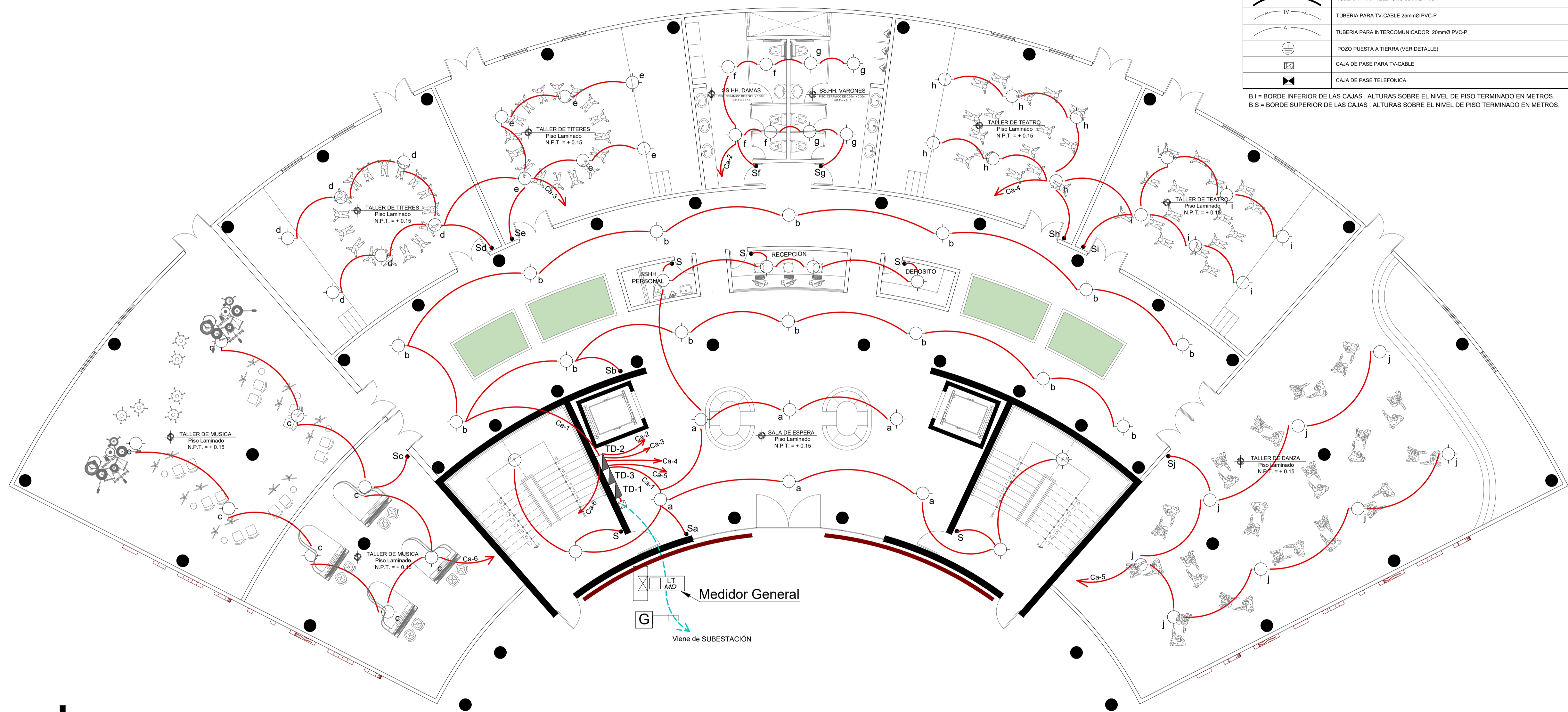
Escala: 1/100 Fecha: AGOSTO 2022

LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	SALIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACION EN TECHO. COD. 09-93-51
	SALIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACION EN PARED TIPO BRAQUETE COD. 09-93-52
	SALIDA PARA CAJA DE PASE EN PARED
	CAJA DE PASE EN PARED 1"Ø - P
	INTERRUPTOR UNIPOLAR: SIMPLE / DOBLE / CONMUTACION
	TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE CON PUESTA A TIERRA COD.09-93-13
	TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE CON PUESTA A TIERRA (2.20m DE ALTURA)
	SALIDA PARA TV - CABLE COD. 09-93-27
	SALIDA PARA TELEFONO EXTERNO COD. 09-93-27
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICO EMPOTRADO
	INTERRUPTOR CON EFECTO ELECTROMAGNETICO Y EFECTO TERMICO CODIGOS: 07-72-21, 03-30-37 Y 03-30-38 R.M. 091 - 2002 - EM - VME
	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED, SALVO INDICACION
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO
	TUBERIA PARA TELEFONO 20mmØ PVC-P
	TUBERIA PARA TV-CABLE 25mmØ PVC-P
	TUBERIA PARA INTERCOMUNICADOR. 20mmØ PVC-P
	POZO PUESTA A TIERRA (VER DETALLE)
	CAJA DE PASE PARA TV-CABLE
	CAJA DE PASE TELEFONICA

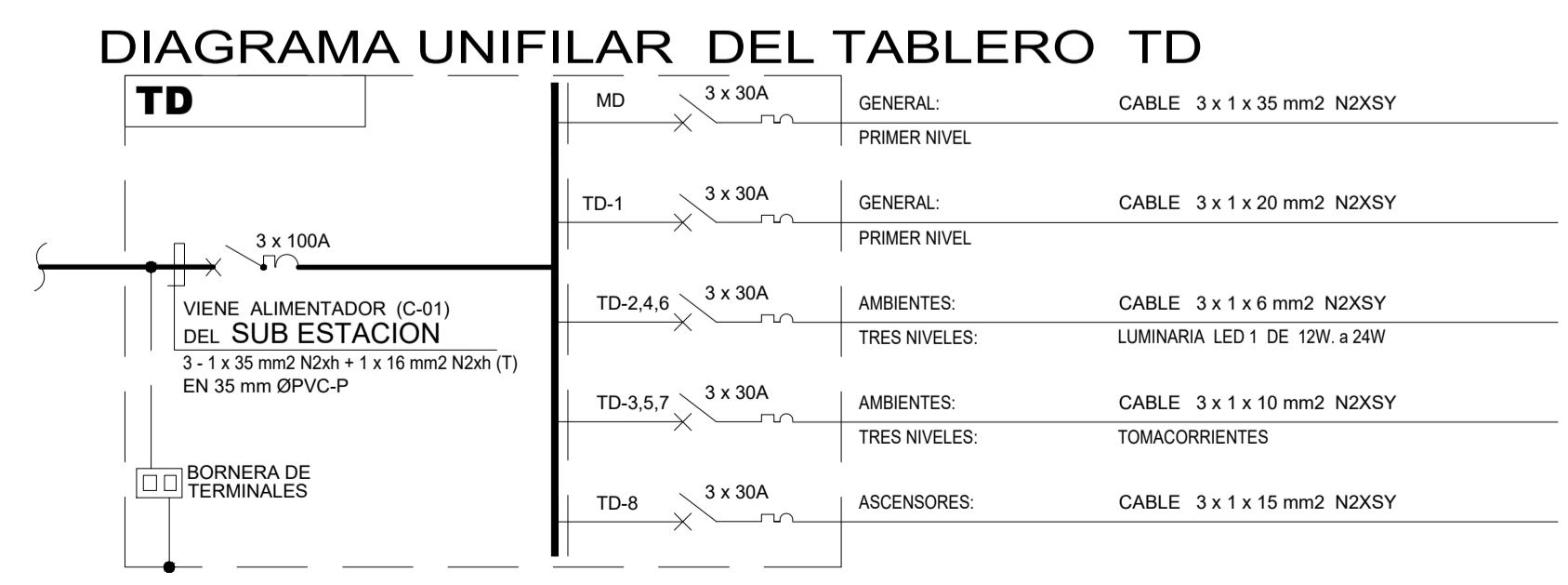
B.I = BORDE INFERIOR DE LAS CAJAS. ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.  
B.S = BORDE SUPERIOR DE LAS CAJAS. ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.

**ZONIFICACIÓN DE CABLEADO**

Ca-1 = Circulación  
Ca-2 = Servicios (Zona Húmeda)  
Ca-3 al 6 = Ambientes



**1A** PLANTA ALUMBRADO - NIVEL 1 - SECTOR A  
Escala 1:100



**LEYENDA DE CABLEADO DE ALUMBRADO**

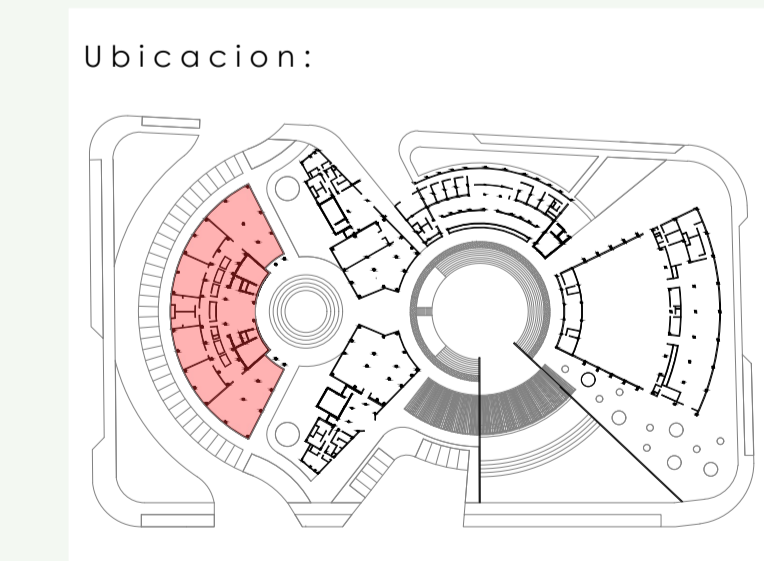
<b>G</b>	CABLE 3 x 1 x 35 mm2 N2XSY
<b>A</b>	CABLE 3 x 1 x 6 mm2 N2XSY
<b>B</b>	CABLE 3 x 1 x 10 mm2 N2XSY
<b>C</b>	CABLE 3 x 1 x 15 mm2 N2XSY
<b>D</b>	CABLE 3 x 1 x 20 mm2 N2XSY

**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

- TUBERIAS: SERAN DE PLASTICO TIPO PVC-P DE 20mm MINIMO.
- CAJAS: SERAN PARA EMPOTRAR DE FIERRO GALVANIZADO DE DIMENSIONES ESTANDAR, TIPO PESADO.
- CONDUCTORES:
  - ALIMENTADORES ELECTRICOS: SERAN DE COBRE ELECTROLITICO, CALIBRE EN mm2, TIPO THW-75°C, 600V, TIPO CABLEADO.
  - CIRCUITOS SERVIDOS: SERAN DE COBRE ELECTROLITICO, CALIBRE EN mm2, TIPO THW-60°C, 600V, TIPO CABLEADO.
  - PARA SISTEMA DE PUESTA A TIERRA, EL CALIBRE MINIMO SERA DE 4 mm2 Y PARA CUALQUIER APLICACION Y SERA DE COLOR AMARILLO O VERDE AMPARILLO.
  - LOS CONDUCTORES TENDRAN UN COLOR DIFERENTE PARA CADA FASE.
- INTERRUPTORES Y TOMACORRIENTES:
  - SERAN DEL TIPO PARA EMPOTRAR CON PLACA DE ALUMINO ANODIZADO.
  - LOS INTERRUPTORES SERAN UNIPOLARES DE 15A-220V, SERIE MAGIC DE TICINO O SIMILAR.
  - LOS TOMACORRIENTES NORMALES DOBLE CON TIERRA 15A-220V, SIMILAR AL MODELO TICINO CON PLACA DE ALUMINO ANODIZADO.
  - LOS TOMACORRIENTES ESTABILIZADO DOBLE CON TIERRA 15A-220V, SIMILAR AL MODELO TICINO CON TAPA DE ACERO.
- TABLERO ELECTRICOS:
  - CON GABINETE DE FIERRO GALVANIZADO PARA EMPOTRAR DE 1.5 mm DE ESPESOR, MARCO Y PUERTA METALICA CON CHAPA Y CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS DE 10KA, DE CAPACIDAD DE RUPTURA MINIMA Y SE FABRICARAN DE ACUERDO AL C.N.E. (UTILIZACION).
- PLACAS:
  - LAS PLACAS PARA SALIDAS DE TELEFONOS, INTERCOMUNICADORES Y CABLE TV, SERAN DE ALUMINO ANODIZADO.

**NOTAS:**

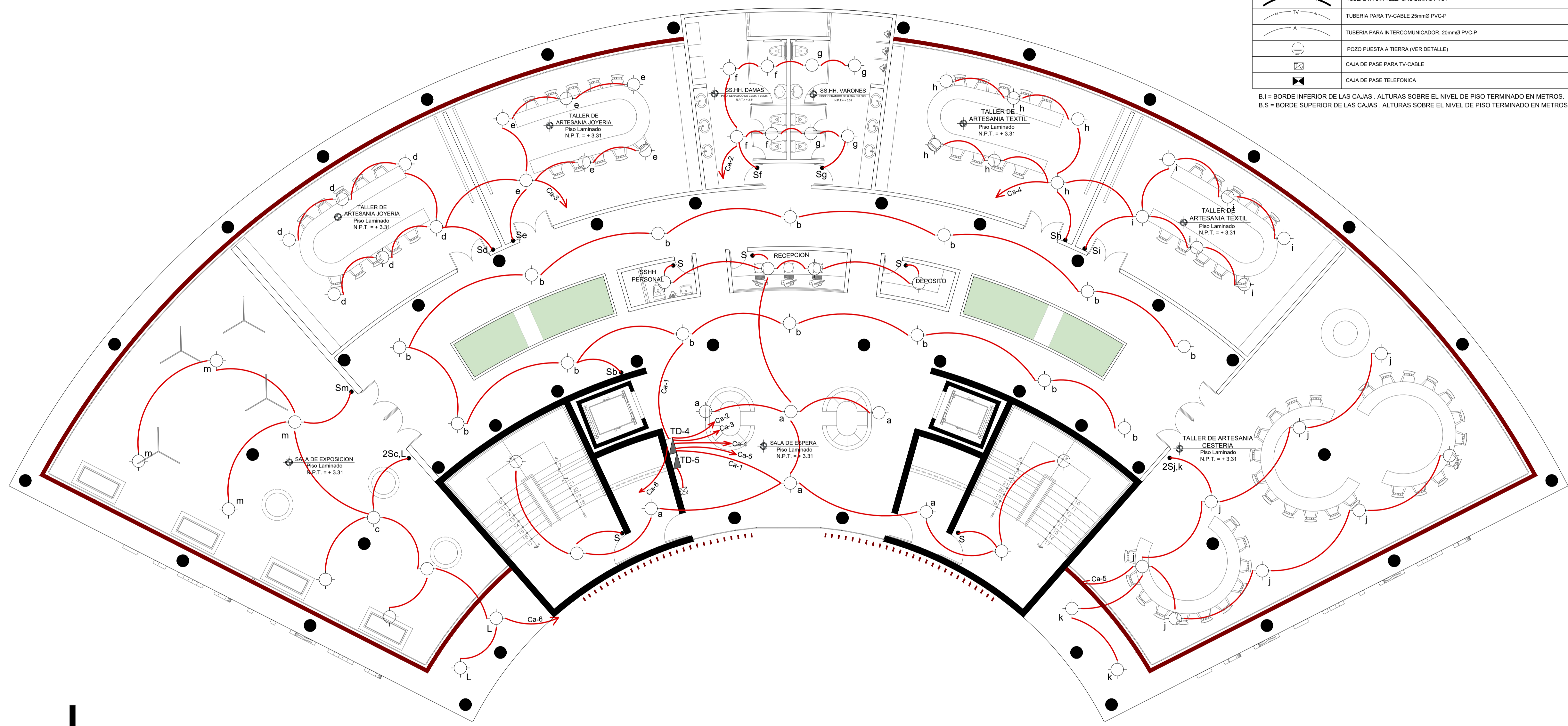
- LAS BAUDAS A LOS INTERRUPTORES UNIPOLARES DESDE EL CENTRO DE LUZ, SERAN ALAMBRADOS CON CONDUCTORES DE COBRE TIPO THW DE 2.5mm2, MINIMO, CABLEADO.
- LOS CIRCUITOS DE LOS TOMACORRIENTES QUE SALGAN DE LOS TABLEROS DE DISTRIBUCION SERAN CON TUBERIA DE 20mmØ PVC-SAF Y LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE TIPO THW DE 2-14mm2, TIPO CABLEADO EN TODO SU RECORRIDO.
- LOS CIRCUITOS DE TOMACORRIENTES INDICADOS DE ESTA MANERA (---//---) SE INSTALARA UN CONDUCTOR DE 4 mm2 (THW) CABLEADO DE COLOR VERDE O AMARILLO PARA LINEA A TIERRA.
- LAS CAJAS DE LOS TOMACORRIENTES SERAN CUAD. DE 100x55mm CON TAPA DE 1 GANG, CUANDO LLEGUEN MAS DE DOS TUBERIAS.



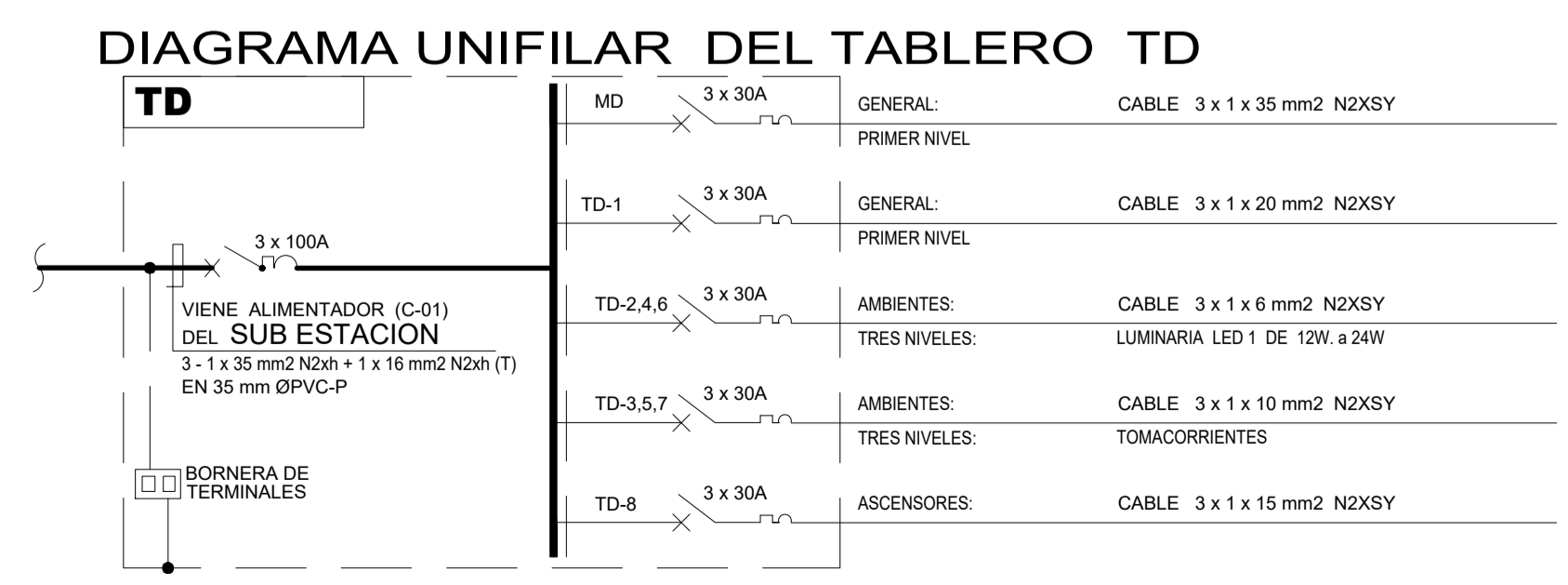
LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	SALIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACION EN TECHO. COD. 09-93-51
	SALIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACION EN PARED TIPO BRAQUETE COD. 09-93-52
	SALIDA PARA CAJA DE PASE EN PARED
	CAJA DE PASE EN PARED 1"X1" - P
	INTERRUPTOR UNIPOLAR: SIMPLE / DOBLE / CONMUTACION
	TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE CON PUESTA A TIERRA COD.09-93-13
	TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE CON PUESTA A TIERRA (2.20m DE ALTURA)
	SALIDA PARA TV - CABLE COD. 09-93-27
	SALIDA PARA TELEFONO EXTERNO COD. 09-93-27
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICO EMPOTRADO.
	INTERRUPTOR CON EFECTO ELECTROMAGNETICO Y EFECTO TERMICO CODIGOS: 07-72-21, 03-30-37 Y 03-30-38 R.M. 091.-2002 - EM - VME
	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED. SALVO INDICACION
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO
	TUBERIA PARA TELEFONO 20mmØ PVC-P
	TUBERIA PARA TV-CABLE 25mmØ PVC-P
	TUBERIA PARA INTERCOMUNICADOR. 20mmØ PVC-P
	POZO PUESTA A TIERRA (VER DETALLE)
	CAJA DE PASE PARA TV-CABLE
	CAJA DE PASE TELEFONICA

B.I = BORDE INFERIOR DE LAS CAJAS. ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.  
B.S = BORDE SUPERIOR DE LAS CAJAS. ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.

**ZONIFICACIÓN DE CABLEADO**  
Ca-1 = Circulación  
Ca-2 = Servicios (Zona Húmeda)  
Ca-3 al 3 = Ambientes



**2A** PLANTA ALUMBRADO - NIVEL 2 - SECTOR A  
Escala 1:100



**LEYENDA DE CABLEADO DE ALUMBRADO**

	CABLE 3 x 1 x 35 mm <sup>2</sup> N2XS Y
	CABLE 3 x 1 x 6 mm <sup>2</sup> N2XS Y
	CABLE 3 x 1 x 10 mm <sup>2</sup> N2XS Y
	CABLE 3 x 1 x 15 mm <sup>2</sup> N2XS Y
	CABLE 3 x 1 x 20 mm <sup>2</sup> N2XS Y

**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

- TUBERIAS: SERAN DE PLASTICO TIPO PVC-P DE 20mmØ MÍNIMO.
- CAJAS: SERAN PARA EMPOTRAR DE FIERRO GALVANIZADO DE DIMENSIONES ESTANDAR, TIPO PESADO
- CONDUCTORES:
  - ALIMENTADORES ELECTRICOS: SERAN DE COBRE ELECTROLITICO, CALIBRE EN mm<sup>2</sup>, TIPO THW-75°C, 600V, TIPO CABLEADO.
  - CIRCUITOS DERIVADOS: SERAN DE COBRE ELECTROLITICO, CALIBRE EN mm<sup>2</sup>, TIPO THW-80°C, 600V, TIPO CABLEADO.
  - PARA SISTEMA DE PUESTA A TIERRA, EL CALIBRE MÍNIMO SERA DE 4 mm<sup>2</sup> Y PARA CUALQUIER APLICACION Y SERA DE COLOR AMARILLO O VERDE AMARILLO
  - LOS CONDUCTORES TENDRAN UN COLOR DIFERENTE PARA CADA FASE
- INTERRUPTORES Y TOMACORRIENTES: SERAN DEL TIPO PARA EMPOTRAR CON PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO
  - LOS INTERRUPTORES: SERAN UNIPOLARES DE 15A-220V, SERIE MAGIC DE TICINO O SIMILAR
  - LOS TOMACORRIENTES NORMALES DOBLE CON TIERRA 15A-220V, SIMILAR AL MODELO TICINO CON PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO
  - LOS TOMACORRIENTES ESTABILIZADO DOBLE CON TIERRA 15A-220V, SIMILAR AL MODELO TICINO CON TAPA DE ACERO
- TABLEROS ELECTRICOS: CON GABINETE DE FIERRO GALVANIZADO PARA EMPOTRAR DE 1.5 mm DE ESPESOR, MARCO Y PUERTA METALICA CON CHAPA Y CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS DE 10KA, DE CAPACIDAD DE RUPTURA MÍNIMA Y SE FABRICARAN DE ACUERDO AL C.N.E. (UTILIZACION).
- PLACAS: LAS PLACAS PARA SALIDAS DE TELEFONOS, INTERCOMUNICADORES Y CABLE TV, SERAN DE ALUMINIO ANODIZADO

**NOTAS:**

- LAS BAUDAS A LOS INTERRUPTORES UNIPOLARES DESDE EL CENTRO DE LUZ, SERAN ALUMBRADOS CON CONDUCTORES DE COBRE TIPO THW DE 2.5mm<sup>2</sup>, MÍNIMO, CABLEADO
- LOS CIRCUITOS DE LOS TOMACORRIENTES QUE SALGAN DE LOS TABLEROS DE DISTRIBUCION SERAN CON TUBERIA DE 20mmØ PVC-SAP Y LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE TIPO THW DE 2-14mm<sup>2</sup>, TIPO CABLEADO EN TODO SU RECORRIDO
- LOS CIRCUITOS DE TOMACORRIENTES INDICADOS DE ESTA MANERA (---H-1---) SE INSTALARA UN CONDUCTOR DE 4mm<sup>2</sup> (THW) CABLEADO DE COLOR VERDE O AMARILLO PARA LINEA A TIERRA.
- LAS CAJAS DE LOS TOMACORRIENTES SERAN CUAD. DE 100x55mm CON TAPA DE 1 GANG, CUANDO LLEGUEN MAS DE DOS TUBERIAS.

### ZONIFICACIÓN DE CABLEADO

- Ca-1 = Circulación
- Ca-2 = Servicios (Zona Húmeda)
- Ca-3 al 6 = Ambientes

Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

Asesor:

Mgtr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

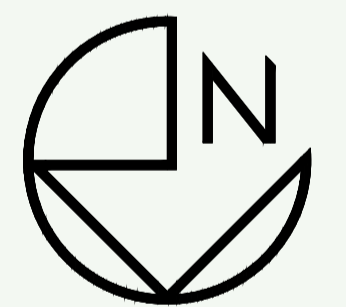
Especialidad:

**ELECTRICAS - ALUMBRADO**

Título:

**PLANTA  
NIVEL 3 - SECTOR A**

Orientación:



Ubicación:

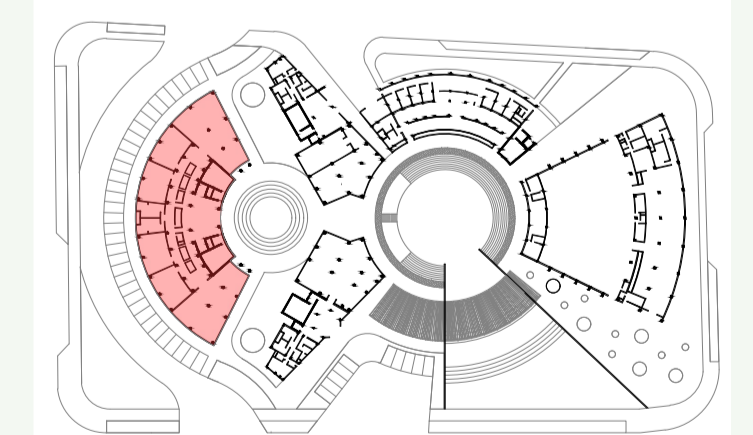


Lámina:

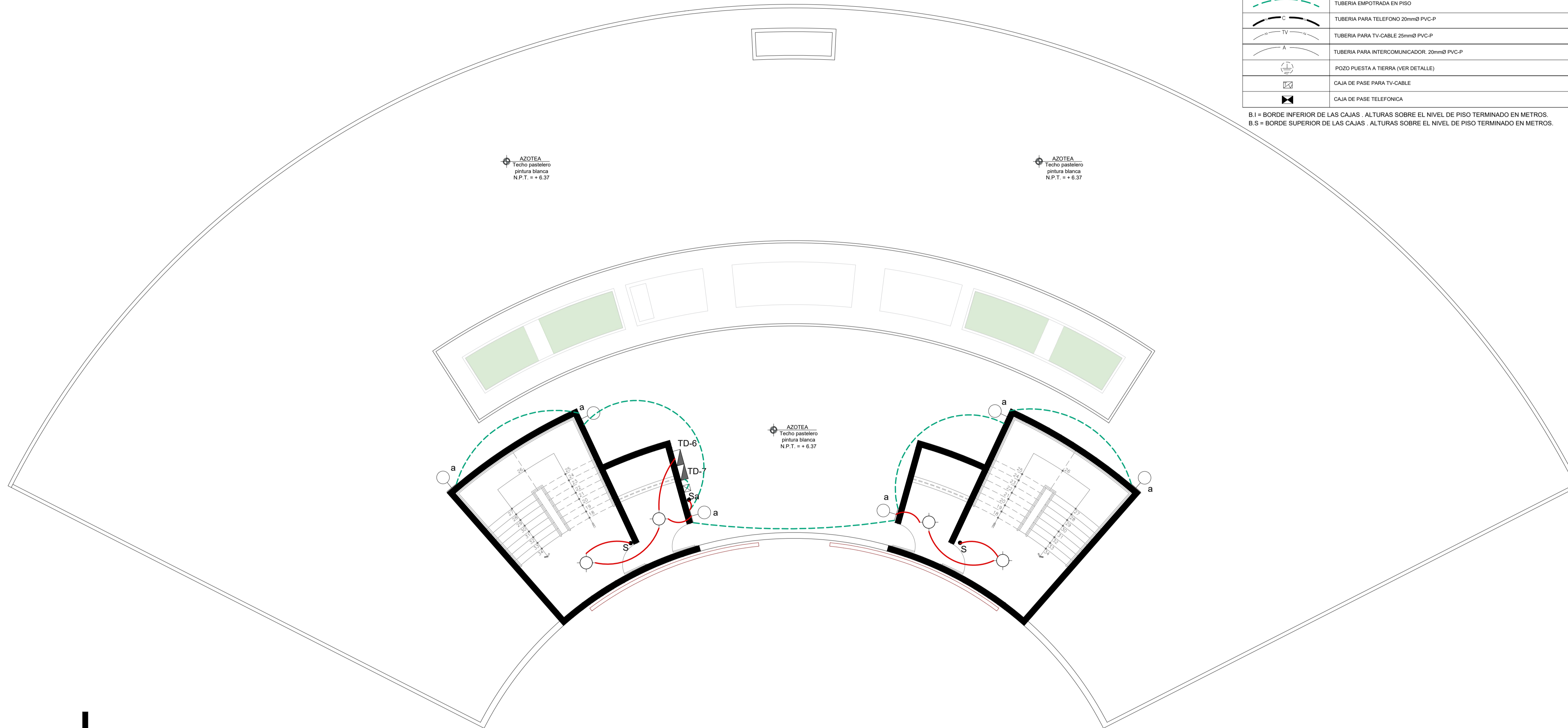
**II.EE.-05**

Escala:  
1/100

Fecha:  
AGOSTO 2022

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	SALIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACION EN TECHO. COD. 09-93-51
	SALIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACION EN PARED TIPO BRAQUETE COD. 09-93-52
	SALIDA PARA CAJA DE PASE EN PARED
	CAJA DE PASE EN PARED *1*G-P
	INTERRUPTOR UNIPOLAR - SIMPLE / DOBLE / CONMUTACION
	TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE CON PUESTA A TIERRA COD.09-93-13
	TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE CON PUESTA A TIERRA (2.20m DE ALTURA)
	SALIDA PARA TV - CABLE COD. 09-93-27
	SALIDA PARA TELEFONO EXTERNO COD. 09-93-27
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICO EMPOTRADO.
	INTERRUPTOR CON EFECTO ELECTROMAGNETICO Y EFECTO TERMICO CODIGOS: 07-72-21, 03-30-37 Y 03-30-38 R.M. 091 - 2002 - EM - VME
	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED. SALVO INDICACION
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO
	TUBERIA PARA TELEFONO 20mmØ PVC-P
	TUBERIA PARA TV-CABLE 25mmØ PVC-P
	TUBERIA PARA INTERCOMUNICADOR. 20mmØ PVC-P
	POZO PUESTA A TIERRA (VER DETALLE)
	CAJA DE PASE PARA TV-CABLE
	CAJA DE PASE TELEFONICA

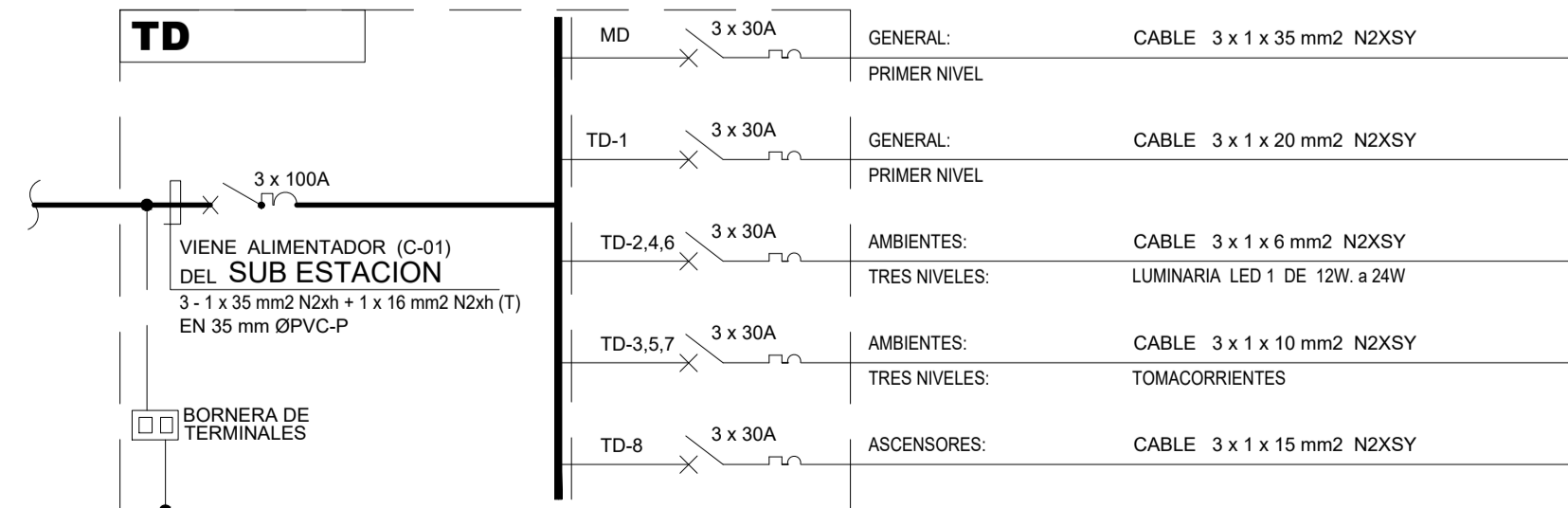
B.I = BORDE INFERIOR DE LAS CAJAS. ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.  
B.S = BORDE SUPERIOR DE LAS CAJAS. ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.



### 3A PLANTA ALUMBRADO - AZOTEA - SECTOR A

Escala 1:100

#### DIAGRAMA UNIFILAR DEL TABLERO TD



#### LEYENDA DE CABLEADO DE ALUMBRADO

- G** CABLE 3 x 1 x 35 mm<sup>2</sup> N2XSY
- A** CABLE 3 x 1 x 6 mm<sup>2</sup> N2XSY
- B** CABLE 3 x 1 x 10 mm<sup>2</sup> N2XSY
- C** CABLE 3 x 1 x 15 mm<sup>2</sup> N2XSY
- D** CABLE 3 x 1 x 20 mm<sup>2</sup> N2XSY

#### ESPECIFICACIONES TECNICAS

- TUBERIAS SERAN DE PLASTICO TIPO PVC-P DE 20mmØ MINIMO.
  - CAJAS SERAN PARA EMPOTRAR DE FIERRO GALVANIZADO DE DIMENSIONES ESTANDAR, TIPO PESADO
  - CONDUCTORES
    - ALIMENTADORES ELECTRICOS: SERAN DE COBRE ELECTROLITICO, CALIBRE EN mm<sup>2</sup>, TIPO THW-75°C, 600V, TIPO CABLEADO.
    - CIRCUITOS SERVIDOS: SERAN DE COBRE ELECTROLITICO, CALIBRE EN mm<sup>2</sup>, TIPO THW-75°C, 600V, TIPO CABLEADO.
    - PARA SISTEMA DE PUESTA A TIERRA, EL CALIBRE MINIMO SERA DE 4 mm<sup>2</sup> Y PARA CUALQUIER APLICACION Y SERA DE COLOR AMARILLO O VERDE AMARILLO
    - LOS CONDUCTORES TENDRAN UN COLOR DIFERENTE PARA CADA FASE
  - INTERRUPTORES Y TOMACORRIENTES
    - SERAN DEL TIPO PARA EMPOTRAR CON PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO
    - LOS INTERRUPTORES SERAN UNIPOLARES DE 15A-220V, SERIE MAGIC DE TICNO O SIMILAR
    - LOS TOMACORRIENTES NORMALES DOBLE CON TIERRA 15A-220V., SIMILAR AL MODELO TICNO CON PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO.
    - LOS TOMACORRIENTES ESTABILIZADO DOBLE CON TIERRA 15A-220V., SIMILAR AL MODELO TICNO CON TAPA DE ACERO.
  - TABLEROS ELECTRICOS
    - CON GABINETE DE FIERRO GALVANIZADO PARA EMPOTRAR DE 1.5 mm DE ESPESOR, MARCO Y PUERTA METALICA CON CHAPA Y CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS DE 10KA, DE CAPACIDAD DE RUPTURA MINIMA Y SE FABRICARAN DE ACUERDO AL C.N.E. (UTILIZACION).
  - PLACAS
    - LAS PLACAS PARA SALIDAS DE TELEFONOS, INTERCOMUNICADORES Y CABLE TV, SERAN DE ALUMINIO ANODIZADO
- NOTAS :**
- LAS BAJADAS A LOS INTERRUPTORES UNIPOLARES DESDE EL CENTRO DE LUZ, SERAN ALAMBRADOS CON CONDUCTORES DE COBRE TIPO THW DE 2.5mm<sup>2</sup> MINIMO, CABLEADO
  - LOS CIRCUITOS DE LOS TOMACORRIENTES QUE SALGAN DE LOS TABLEROS DE DISTRIBUCION SERAN CON TUBERIA DE 20mmØ PVC-SAP Y LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE THW DE 2-1.4mm<sup>2</sup>, TIPO CABLEADO EN TODO SU RECORRIDO
  - LOS CIRCUITOS DE TOMACORRIENTES INDICADOS DE ESTA MANERA (---//---) SE INSTALARA UN CONDUCTOR DE 4mm<sup>2</sup> (THW) CABLEADO DE COLOR VERDE O AMARILLO PARA LINDA A TIERRA.
  - LAS CAJAS DE LOS TOMACORRIENTES SERAN CUAD. DE 100x55mm CON TAPA DE 1 GANG, CUANDO LLEGEN MAS DE DOS TUBERIAS.

Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

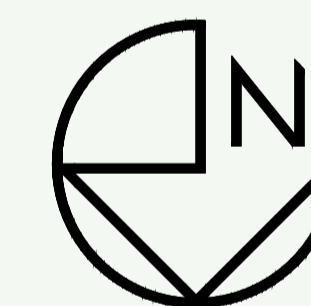
Especialidad:

**ELECTRICAS - ALUMBRADO**

Título:

**PLANTA  
NIVEL 1 - SECTOR E**

Orientación:



Ubicación:

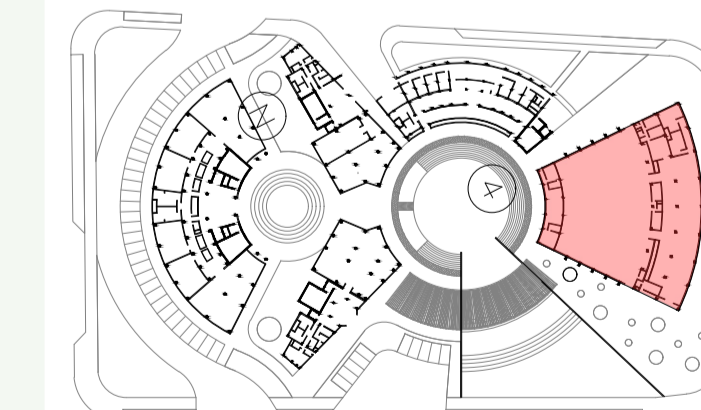


Lámina:

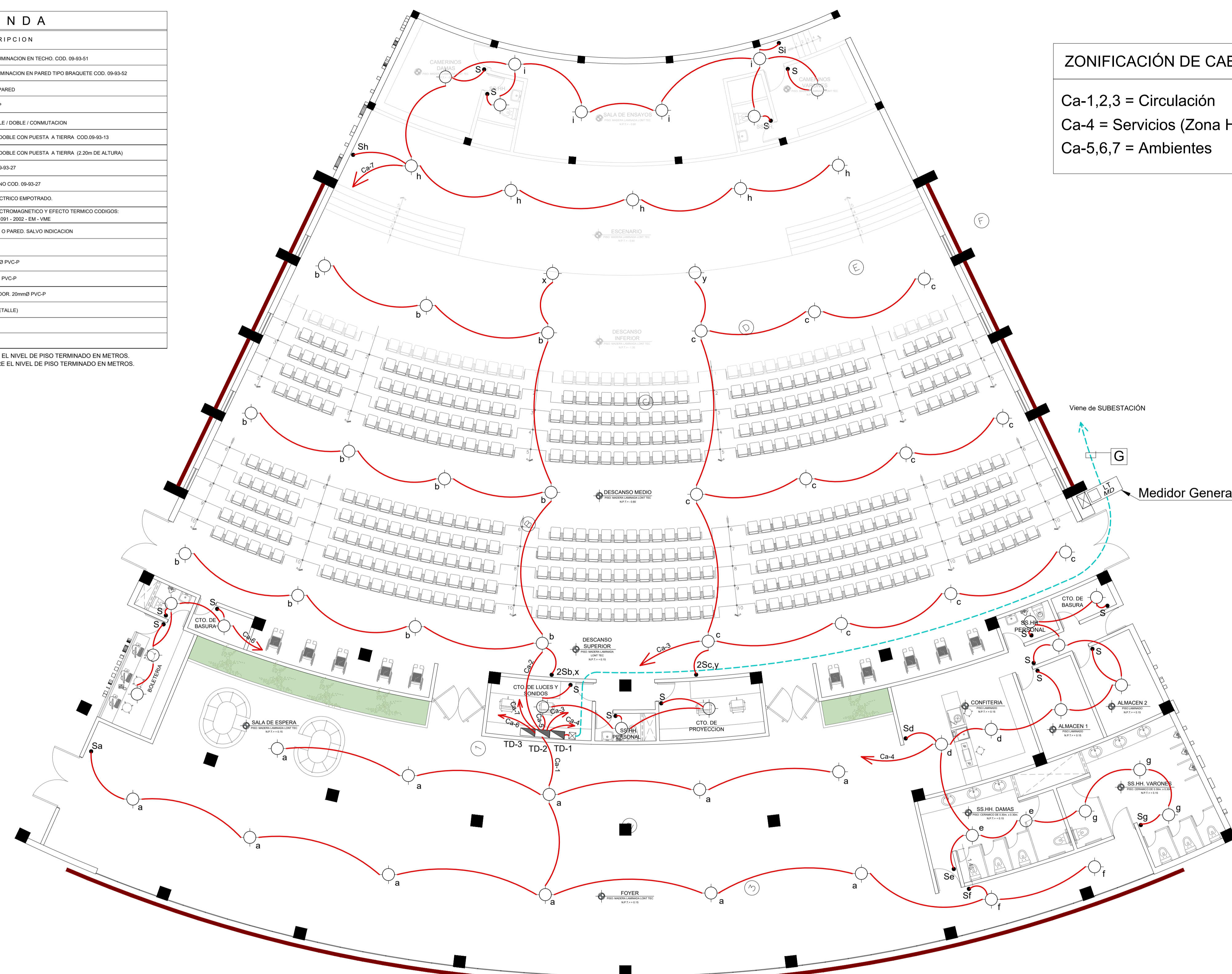
**II.EE.-06**

Escala:  
1/100

Fecha:  
AGOSTO 2022

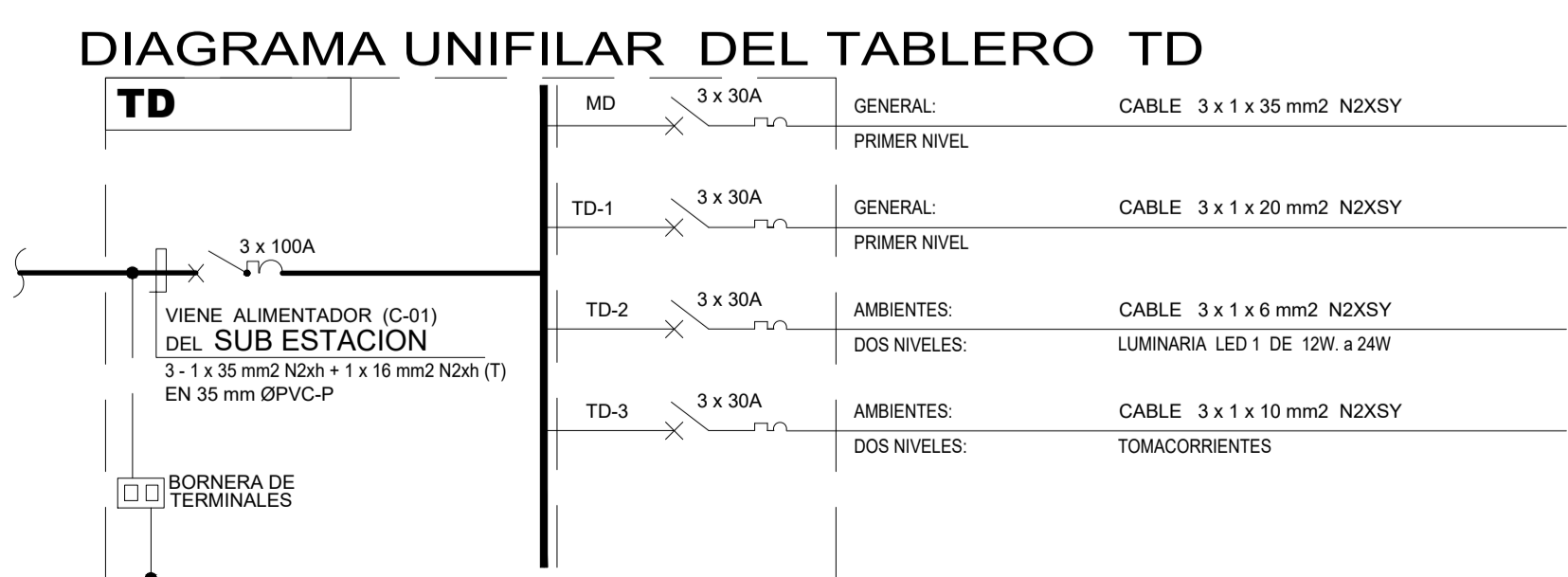
LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	SALIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACIÓN EN TECHO. COD. 09-93-51
	SALIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACIÓN EN PARED TIPO BRAQUETE COD. 09-93-52
	SALIDA PARA CAJA DE PASE EN PARED
	CAJA DE PASE EN PARED *PG - P
	INTERRUPTOR UNIPOLAR : SIMPLE / DOBLE / CONMUTACION
	TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE CON PUESTA A TIERRA COD.09-93-13
	TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE CON PUESTA A TIERRA (2,20m DE ALTURA)
	SALIDA PARA TV - CABLE COD. 09-93-27
	SALIDA PARA TELEFONO EXTERNO COD. 09-93-27
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICO EMPOTRADO.
	INTERRUPTOR CON EFECTO ELECTROMAGNETICO Y EFECTO TERMICO CODIGOS: 07-72-21, 03-30-37 Y 03-30-38 R.M. 091 - 2002 - EM - VME
	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED. SALVO INDICACION
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO
	TUBERIA PARA TELEFONO 20mmØ PVC-P
	TUBERIA PARA TV-CABLE 25mmØ PVC-P
	TUBERIA PARA INTERCOMUNICADOR. 20mmØ PVC-P
	POZO PUESTA A TIERRA (VER DETALLE)
	CAJA DE PASE PARA TV-CABLE
	CAJA DE PASE TELEFONICA

B.I = BORDE INFERIOR DE LAS CAJAS . ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.  
B.S = BORDE SUPERIOR DE LAS CAJAS . ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.



**ZONIFICACIÓN DE CABLEADO**  
Ca-1,2,3 = Circulación  
Ca-4 = Servicios (Zona Húmeda)  
Ca-5,6,7 = Ambientes

**1E** PLANTA ALUMBRADO - NIVEL 1 - SECTOR E  
Escala 1:100



**LEYENDA DE CABLEADO DE ALUMBRADO**

<b>G</b>	CABLE 3 x 1 x 35 mm2 N2XSY
<b>A</b>	CABLE 3 x 1 x 6 mm2 N2XSY
<b>B</b>	CABLE 3 x 1 x 10 mm2 N2XSY
<b>C</b>	CABLE 3 x 1 x 15 mm2 N2XSY
<b>D</b>	CABLE 3 x 1 x 20 mm2 N2XSY

**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

- TUBERIAS SERAN DE PLASTICO TIPO PVC-P DE 20mm MINIMO.
- CAJAS SERAN PARA EMPOTRAR DE FIERRO GALVANIZADO DE DIMENSIONES ESTANDAR, TIPO PESADO
- CONDUCTORES
  - ALIMENTADORES ELECTRICOS: SERAN DE COBRE ELECTROLITICO, CALIBRE EN mm2, TIPO THW-75°C, 600V, TIPO CABLEADO.
  - CIRCUITOS DERIVADOS: SERAN DE COBRE ELECTROLITICO, CALIBRE EN mm2, TIPO TW-60°C, 600V, TIPO CABLEADO.
  - PARA SISTEMA DE PUESTA A TIERRA, EL CALIBRE MINIMO SERA DE 4 mm2 Y PARA CUALQUIER APLICACION SERA DE COLOR AMARILLO O VERDE AMARILLO.
  - LOS CONDUCTORES TENDRAN UN COLOR DIFERENTE PARA CADA FASE.
- INTERRUPTORES Y TOMACORRIENTES SERAN DEL TIPO PARA EMPOTRAR CON PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO
  - LOS INTERRUPTORES SERAN UNIPOLARES DE 15A-220V, SERIE MAGIC DE TICNO O SIMILAR
  - LOS TOMACORRIENTES NORMALES DOBLE CON TIERRA 15A-220V, SIMILAR AL MODELO TICNO CON PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO.
  - LOS TOMACORRIENTES ESTABILIZADO DOBLE CON TIERRA 15A-220V, SIMILAR AL MODELO TICNO CON TAPA DE ACERO.
- TABLEROS ELECTRICOS CON GABINETE DE FIERRO GALVANIZADO PARA EMPOTRAR DE 1,5 mm DE ESPESOR, MARCO Y PUERTA METALICA CON CHAPA Y CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS DE 10KA. DE CAPACIDAD DE RUPTURA MINIMA Y SE FABRICARAN DE ACERRO AL C.N.E. (UTILIZACION).
- PLACAS LAS PLACAS PARA SALIDAS DE TELEFONOS, INTERCOMUNICADORES Y CABLE TV, SERAN DE ALUMINIO ANODIZADO

**NOTAS**

- LAS BAJADAS A LOS INTERRUPTORES UNIPOLARES DESDE EL CENTRO DE LUZ, SERAN ALAMBRAOS CON CONDUCTORES DE COBRE TIPO THW DE 2,5mm2, MINIMO, CABLEADO
- LOS CIRCUITOS DE LOS TOMACORRIENTES QUE SALGAN DE LOS TABLEROS DE DISTRIBUCION SERAN CON TUBERIA DE 20mmØ PVC-SAP Y LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE TIPO THW DE 2-14mmØ, TIPO CABLEADO EN TODO SU RECORRIDO
- LOS CIRCUITOS DE TOMACORRIENTES INDICADOS DE ESTA MANERA (---H-1---) SE INSTALARA UN CONDUCTOR DE 4mm2 (THW) CABLEADO DE COLOR VERDE O AMARILLO PARA LINEA A TIERRA.
- LAS CAJAS DE LOS TOMACORRIENTES SERAN CUAD. DE 100x55mm CON TAPA DE 1 GANG, CUANDO LLEGUEN MAS DE DOS TUBERIAS.

Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

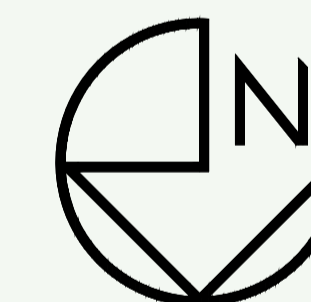
Asesor:  
Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:  
Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

Especialidad:  
ELECTRICAS - TOMACORRIENTES

Título:  
**PLANTA  
NIVEL 1 - SECTOR A**

Orientación:



Ubicación:

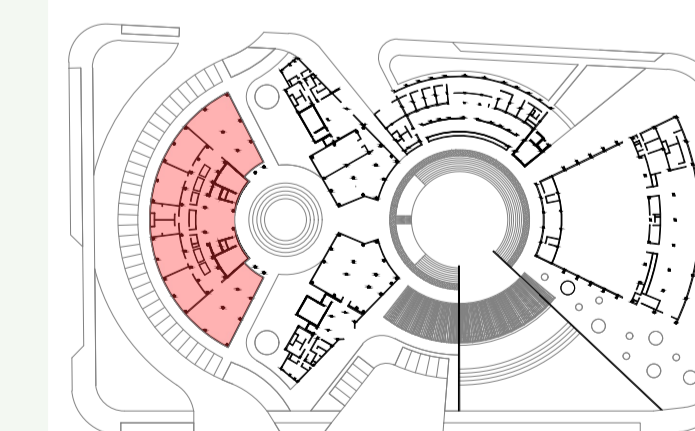


Lámina:  
**II.EE.-07**

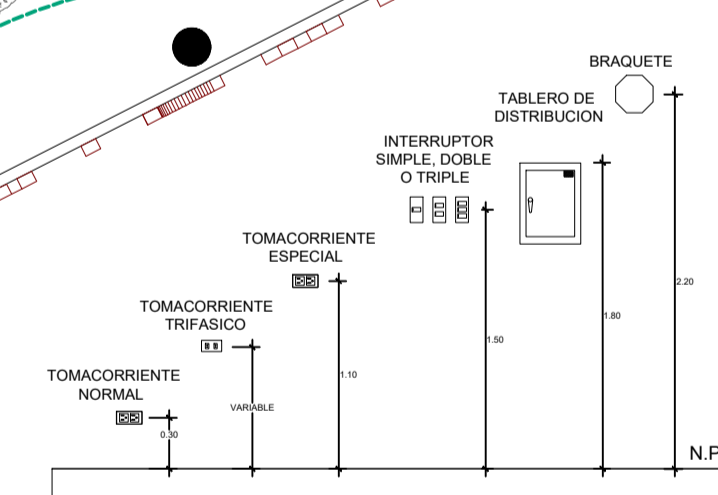
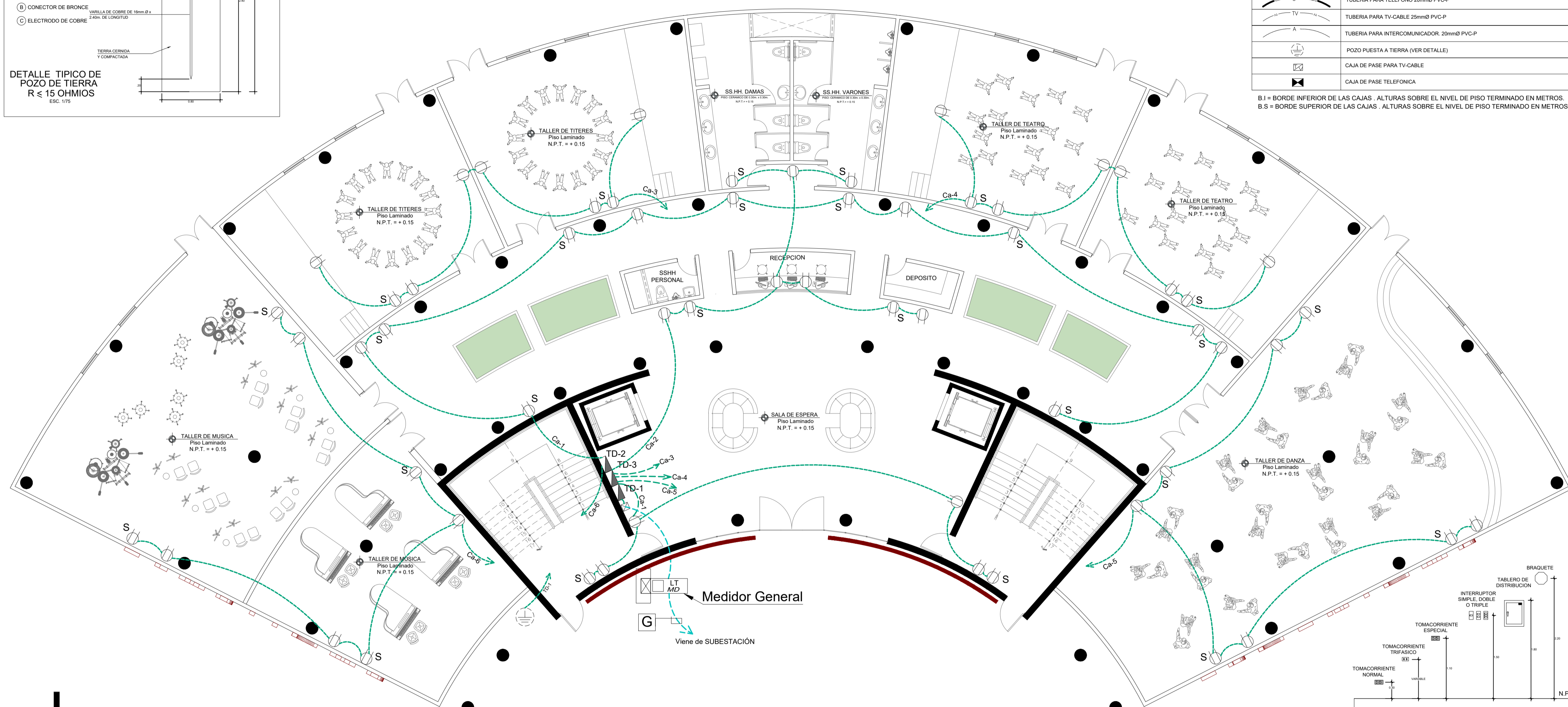
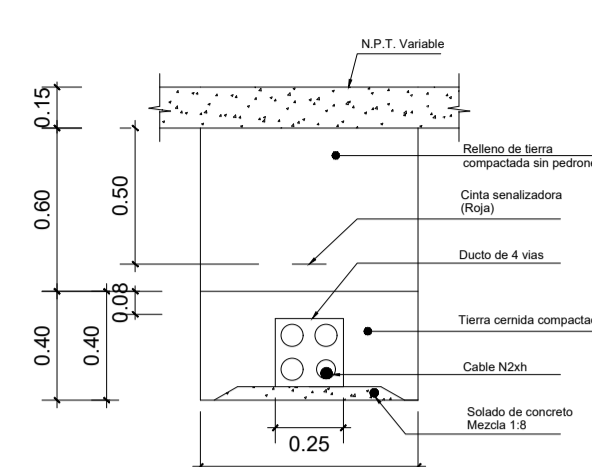
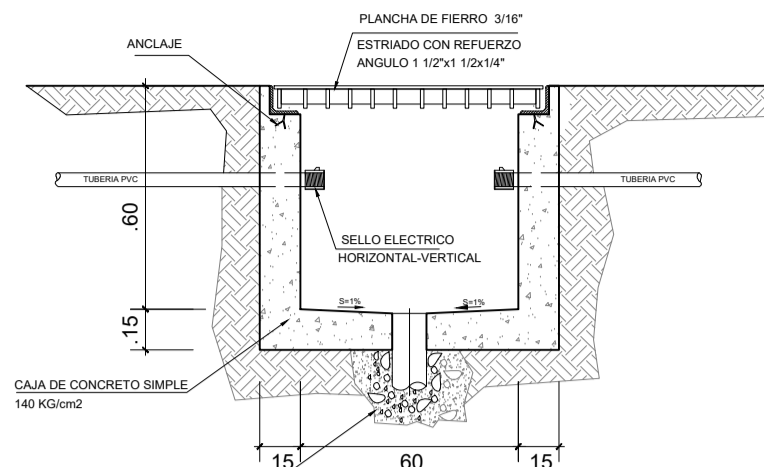
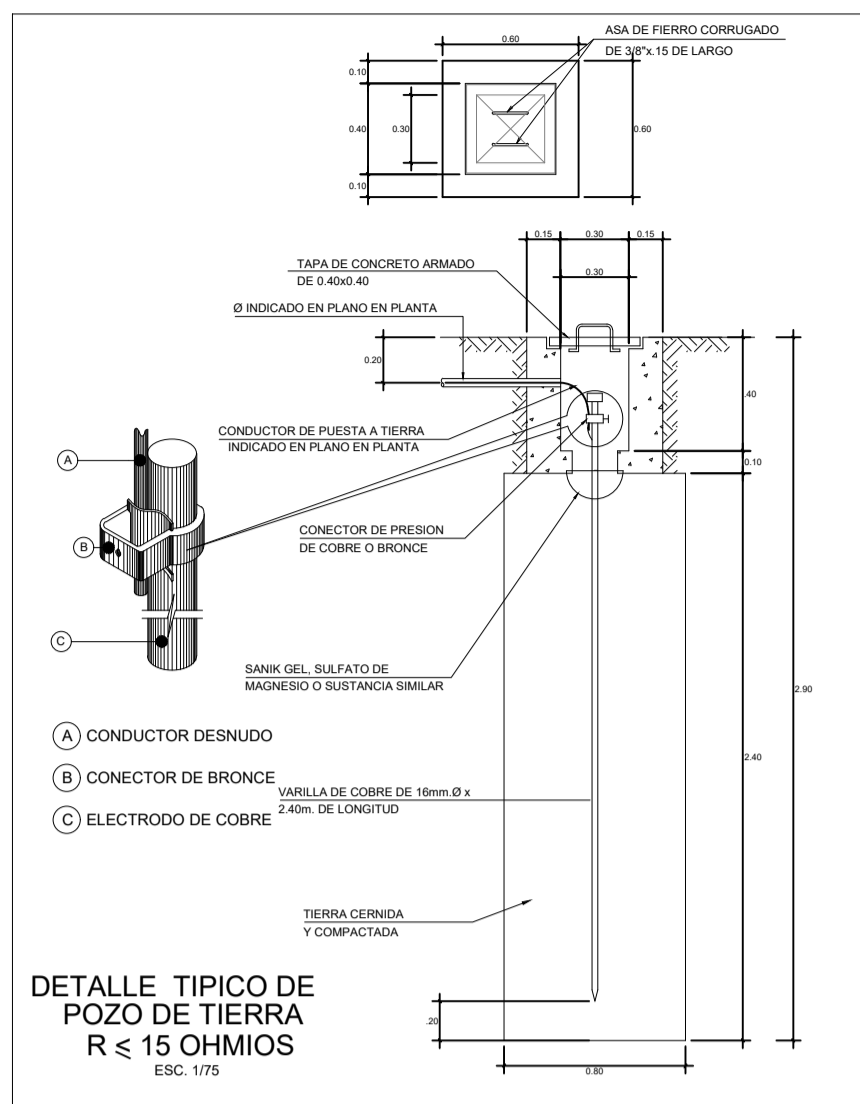
Escala: 1/100 Fecha: AGOSTO 2022

LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	SALIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACION EN TECHO. COD. 09-93-51
	SALIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACION EN PARED TIPO BRAQUETE COD. 09-93-52
	CAJA DE PASE EN PARED
	CAJA DE PASE EN PARED *FIG.-P
	INTERRUPTOR UNIPOLAR: SIMPLE / DOBLE / CONMUTACION
	TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE CON PUESTA A TIERRA. COD 09-93-13
	TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE CON PUESTA A TIERRA (2.20m DE ALTURA)
	SALIDA PARA TV - CABLE COD. 09-93-27
	SALIDA PARA TELEFONO EXTERNO COD. 09-93-27
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICO EMPOTRADO.
	INTERRUPTOR CON EFECTO ELECTROMAGNETICO Y EFECTO TERMICO CODIGOS: 07-72-21, 03-93-37 Y 03-93-38 R.M. 091-2002-EM-1/ME
	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED. SALVO INDICACION
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO
	TUBERIA PARA TELEFONO 20mmØ PVC-P
	TUBERIA PARA TV-CABLE 25mmØ PVC-P
	TUBERIA PARA INTERCOMUNICADOR. 20mmØ PVC-P
	POZO PUESTA A TIERRA (VER DETALLE)
	CAJA DE PASE PARA TV-CABLE
	CAJA DE PASE TELEFONICA

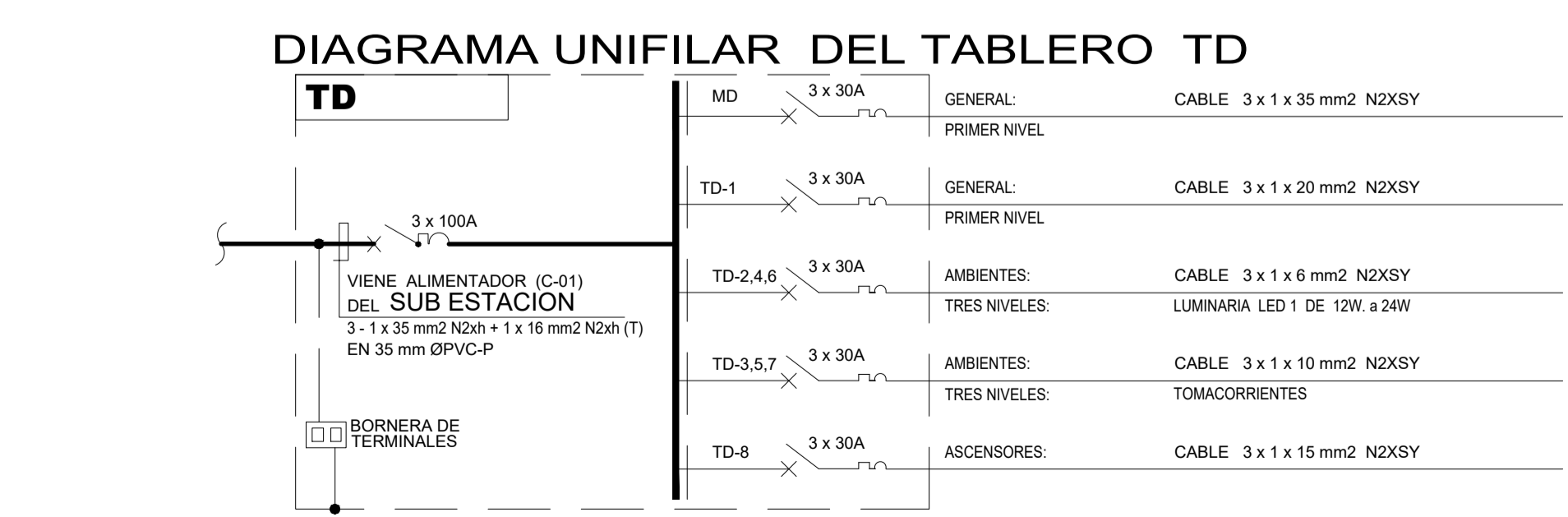
B.I = BORDE INFERIOR DE LAS CAJAS. ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.  
B.S = BORDE SUPERIOR DE LAS CAJAS. ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.

**ZONIFICACIÓN DE CABLEADO**

Ca-1 = Circulación  
Ca-2 = Servicios (Zona Húmeda)  
Ca-3 al 6 = Ambientes



**1A** PLANTA TOMACORRIENTES - NIVEL 1 - SECTOR A  
Escala 1:100



LEYENDA DE CABLEADO DE ALUMBRADO	
	CABLE 3 x 1 x 35 mm <sup>2</sup> N2XSY
	CABLE 3 x 1 x 6 mm <sup>2</sup> N2XSY
	CABLE 3 x 1 x 10 mm <sup>2</sup> N2XSY
	CABLE 3 x 1 x 15 mm <sup>2</sup> N2XSY
	CABLE 3 x 1 x 20 mm <sup>2</sup> N2XSY

ESPECIFICACIONES TECNICAS	
1-	TUBERIAS SERAN DE PLASTICO TIPO PVC-P DE 20mmØ MÍNIMO.
2-	CAJAS SERAN PARA EMPOTRAR DE FIERRO GALVANIZADO DE DIMENSIONES ESTANDAR, TIPO PESADO
3-	CONDUCTORES - ALIMENTADORES ELECTRICOS: SERAN DE COBRE ELECTROLITICO, CALIBRE EN mm <sup>2</sup> , TIPO THW-75°C, 600V, TIPO CABLEADO. - CIRCUITOS SERVIDOS: SERAN DE COBRE ELECTROLITICO, CALIBRE EN mm <sup>2</sup> , TIPO THW-65°C, 600V, TIPO CABLEADO. - PARA SISTEMA DE PUESTA A TIERRA. EL CALIBRE MÍNIMO SERA DE 4 mm <sup>2</sup> Y PARA CUALQUIER APLICACION Y - LOS CONDUCTORES TENDRAN UN COLOR DIFERENTE PARA CADA FASE
4-	INTERRUPTORES Y TOMACORRIENTES SERAN DEL TIPO PARA EMPOTRAR CON PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO - LOS INTERRUPTORES SERAN UNIPOLARES DE 15A-220V, SERIE MAGIC DE TICNO O SIMILAR - LOS TOMACORRIENTES NORMALES DOBLE CON TIERRA 15A-220V, SIMILAR AL MODELO TICNO CON PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO. - LOS TOMACORRIENTES ESTABILIZADO DOBLE CON TIERRA 15A-220V, SIMILAR AL MODELO TICNO CON TAPA DE ACERO.
5-	TABLEROS ELECTRICOS CON GABINETE DE FIERRO GALVANIZADO PARA EMPOTRAR DE 1.5 mm DE ESPESOR, MARCO Y PUERTA METALICA CON CHAPA Y CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS DE 10KA, DE CAPACIDAD DE RUPTURA MÍNIMA Y SE FABRICARAN DE ACUERDO AL C.N.E. (UTILIZACION).
6-	PLACAS PARA SALIDAS DE TELEFONOS, INTERCOMUNICADORES Y CABLE TV, SERAN DE ALUMINIO ANODIZADO
<b>NOTAS :</b>	
0-	LAS BAJADAS A LOS INTERRUPTORES UNIPOLARES DESDE EL CENTRO DE LUZ, SERAN ALAMBRADOS CON CONDUCTORES DE COBRE TIPO THW DE 2.5mm <sup>2</sup> MÍNIMO, CABLEADO
1-	LOS CIRCUITOS DE LOS TOMACORRIENTES QUE SALGAN DE LOS TABLEROS DE DISTRIBUCION SERAN CON TUBERIA DE 20mmØ PVC-SAP Y LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE TIPO THW DE 2-14mm <sup>2</sup> , TIPO CABLEADO EN TODO SU RECORRIDO
2-	LOS CIRCUITOS DE TOMACORRIENTES INDICADOS DE ESTA MANERA (---H---L---) SE INSTALARA UN CONDUCTOR DE 4mm <sup>2</sup> (THW) CABLEADO DE COLOR VERDE O AMARILLO PARA LINEA A TIERRA.
3-	LAS CAJAS DE LOS TOMACORRIENTES SERAN CUAD. DE 100x55mm CON TAPA DE 1 GANG, CUANDO LLEGUEN MAS DE DOS TUBERIAS.



Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

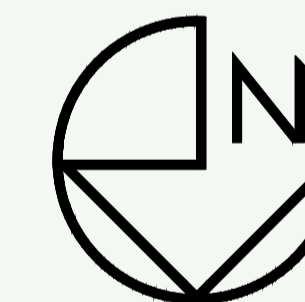
Asesor:  
Mgtr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:  
Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

Especialidad:  
ELECTRICAS - TOMACORRIENTES

Título:  
**PLANTA  
NIVEL 2 - SECTOR A**

Orientación:



Ubicación:

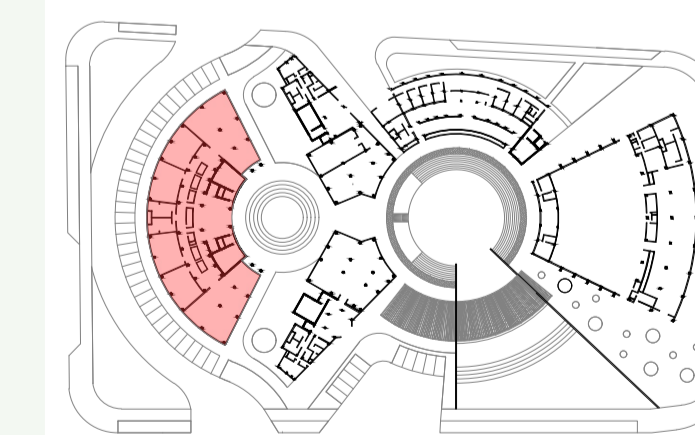
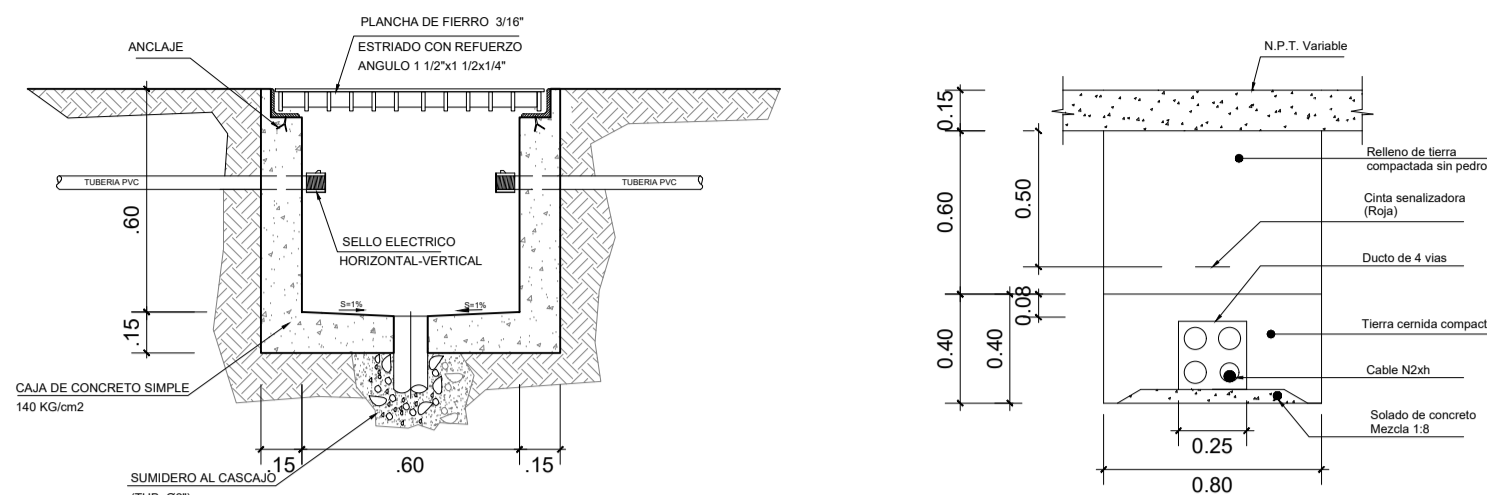


Lámina:  
**II.EE.-08**

Escala: 1/100 Fecha: AGOSTO 2022

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	SALIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACION EN TECHO. COD. 09-93-51
	SALIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACION EN PARED TIPO BRAQUETE COD. 09-93-52
	SALIDA PARA CAJA DE PASE EN PARED
	CAJA DE PASE EN PARED *1*G-P
	INTERRUPTOR UNIPOLAR: SIMPLE / DOBLE / CONMUTACION
	TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE CON PUESTA A TIERRA COD.09-93-13
	TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE CON PUESTA A TIERRA (2.20m DE ALTURA)
	SALIDA PARA TV - CABLE COD. 09-93-27
	SALIDA PARA TELEFONO EXTERNO COD. 09-93-27
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICO EMPOTRADO
	INTERRUPTOR CON EFECTO ELECTROMAGNETICO Y EFECTO TERMICO CODIGOS: 07-72-21, 03-30-37 Y 03-30-38 R.M. 091 - 2002 - EM - VM
	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED. SALVO INDICACION
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO
	TUBERIA PARA TELEFONO 20mmØ PVC-P
	TUBERIA PARA TV-CABLE 25mmØ PVC-P
	TUBERIA PARA INTERCOMUNICADOR. 20mmØ PVC-P
	POZO PUESTA A TIERRA (VER DETALLE)
	CAJA DE PASE PARA TV-CABLE
	CAJA DE PASE TELEFONICA

B1 = BORDE INFERIOR DE LAS CAJAS. ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.  
B.S = BORDE SUPERIOR DE LAS CAJAS. ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.

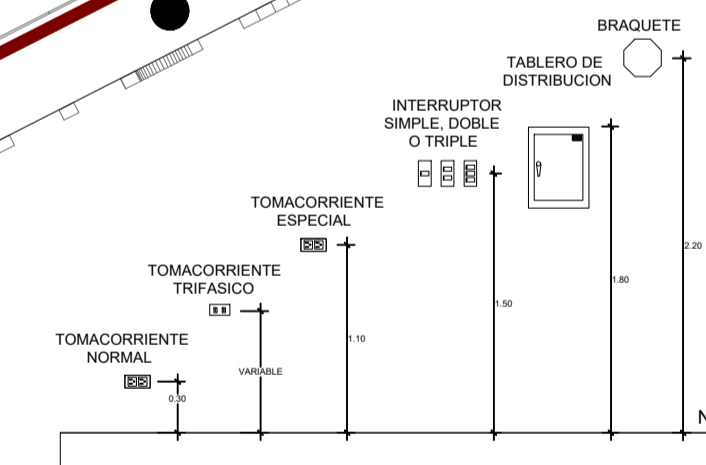
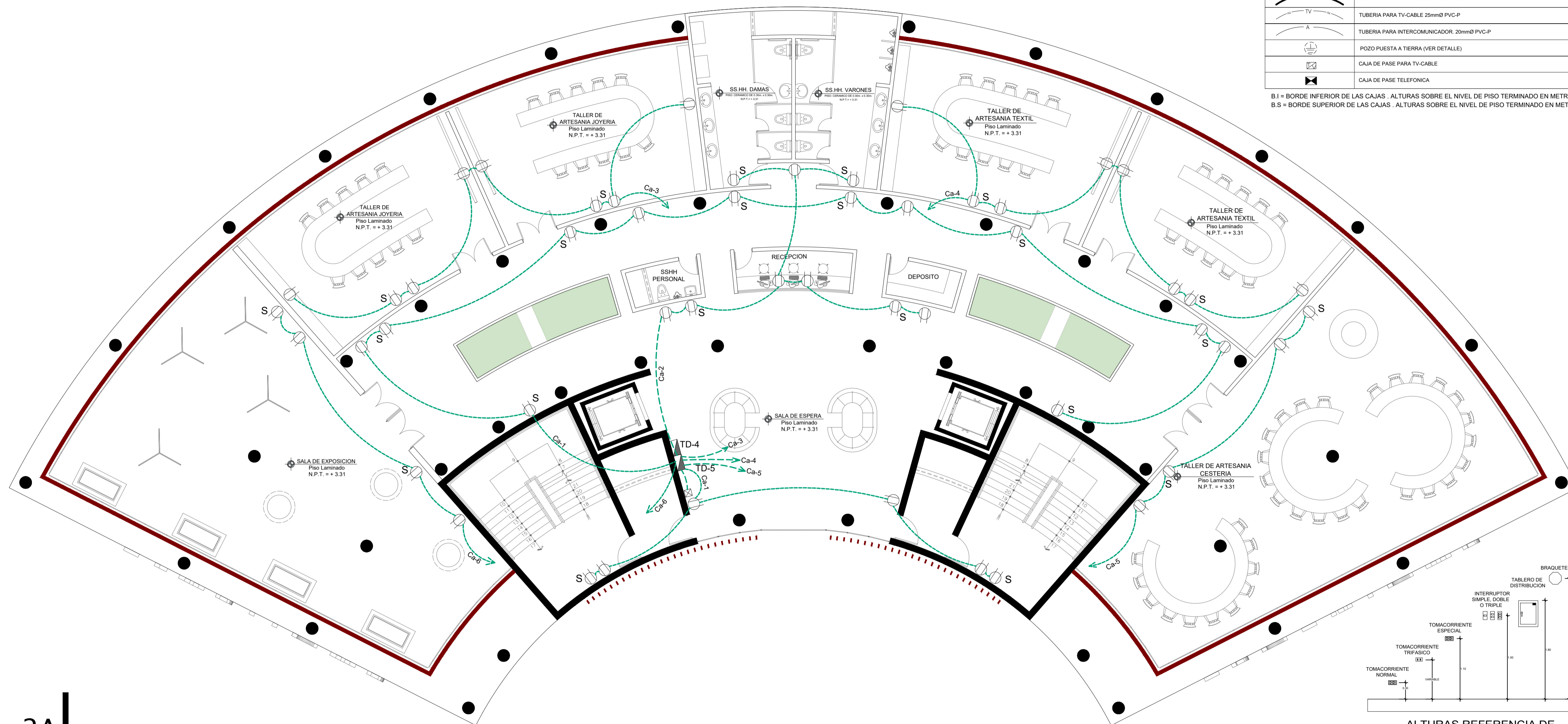


(BUZON) DETALLE CAJA DE DISTRIBUCION ELECTRICA

CORTE TIPICO  
ESC. 1/25

**ZONIFICACIÓN DE CABLEADO**

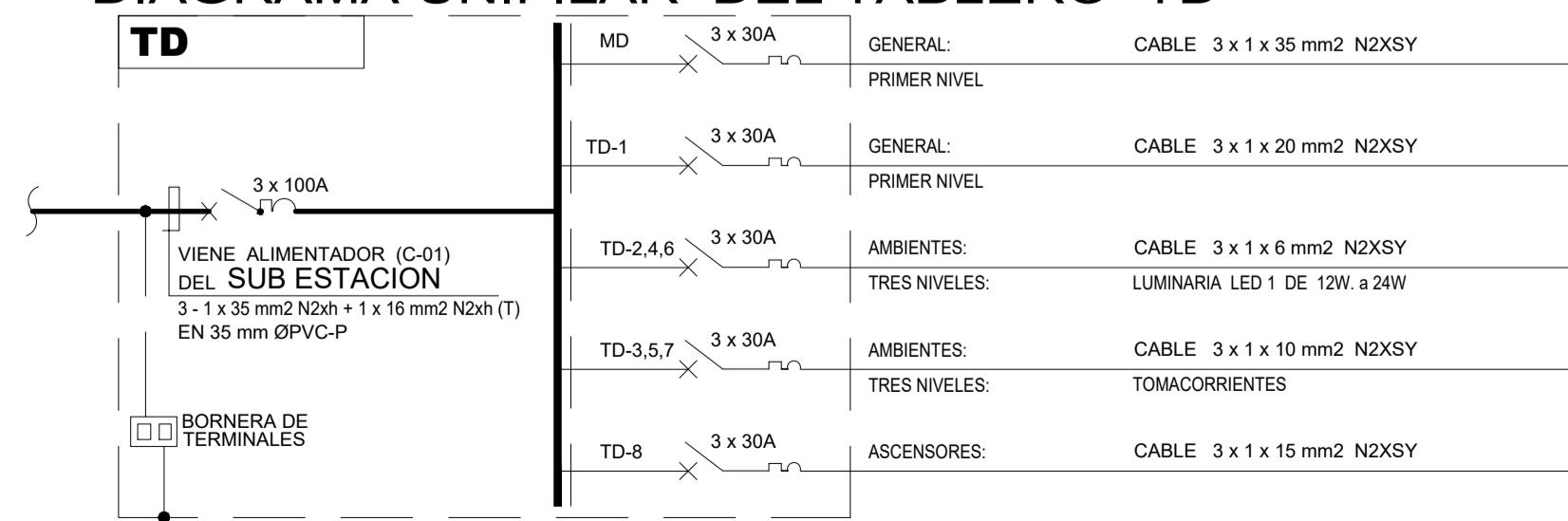
Ca-1 = Circulación  
Ca-2 = Servicios (Zona Húmeda)  
Ca-3 al 6 = Ambientes



ALTURAS REFERENCIA DE INSTALACION DE SALIDAS  
ESC. S/E  
LAS DISTANCIAS EXPRESADAS EN METROS (m)

**2A** PLANTA TOMACORRIENTES - NIVEL 2 - SECTOR A  
Escala 1:100

**DIAGRAMA UNIFILAR DEL TABLERO TD**



**LEYENDA DE CABLEADO DE ALUMBRADO**

- G** CABLE 3 x 1 x 35 mm2 N2XSY
- A** CABLE 3 x 1 x 6 mm2 N2XSY
- B** CABLE 3 x 1 x 10 mm2 N2XSY
- C** CABLE 3 x 1 x 15 mm2 N2XSY
- D** CABLE 3 x 1 x 20 mm2 N2XSY

**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

- 1.- TUBERIAS  
SERAN DE PLASTICO TIPO PVC-P DE 20mmØ MINIMO.
  - 2.- CAJAS  
SERAN PARA EMPOTRAR DE FIERRO GALVANIZADO DE DIMENSIONES ESTANDAR, TIPO PESADO
  - 3.- CONDUCTORES  
- ALIMENTADORES ELECTRICOS: SERAN DE COBRE ELECTROLITICO, CALIBRE EN mm2, TIPO THW-75C, 600V, TIPO CABLEADO.  
- CIRCUITOS DERIVADOS: SERAN DE COBRE ELECTROLITICO, CALIBRE EN mm2, TIPO THW-60C, 600V, TIPO CABLEADO.  
- PARA SISTEMA DE PUESTA A TIERRA: EL CALIBRE MINIMO SERA DE 4 mm2 Y PARA CUALQUIER APLICACION Y  
- LOS CONDUCTORES TENDRAN UN COLOR DIFERENTE PARA CADA FASE
  - 4.- INTERRUPTORES Y TOMACORRIENTES  
SERAN DEL TIPO PARA EMPOTRAR CON PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO  
- LOS INTERRUPTORES SERAN UNIPOLARES DE 15A-220V, SERIE MAGIC DE TICINO O SIMILAR  
- LOS TOMACORRIENTES NORMALES DOBLE CON TIERRA 15A-220V, SIMILAR AL MODELO TICINO CON PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO.  
- LOS TOMACORRIENTES ESTABILIZADO DOBLE CON TIERRA 15A-220V, SIMILAR AL MODELO TICINO CON TAPA DE ACERO.
  - 5.- TABLEROS ELECTRICOS  
CON GABINETE DE FIERRO GALVANIZADO PARA EMPOTRAR DE 1.5 mm de ESPESOR, MARCO Y PUERTA METALICA CON CHAPA Y CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS DE 10KA DE CAPACIDAD DE RUPTURA MINIMA Y SE FABRICARAN DE ACUERDO AL C.N.E. (UTILIZACION).
  - 6.- PLACAS  
LAS PLACAS PARA SALIDAS DE TELEFONOS, INTERCOMUNICADORES Y CABLE TV, SERAN DE ALUMINIO ANODIZADO
- NOTAS :**
- a.- LAS BAJADAS A LOS INTERRUPTORES UNIPOLARES DESDE EL CENTRO DE LUZ, SERAN ALAMBRADOS CON CONDUCTORES DE COBRE TIPO THW DE 2.5mm2, MINIMO, CABLEADO
  - b.- LOS CIRCUITOS DE LOS TOMACORRIENTES QUE SALGAN DE LOS TABLEROS DE DISTRIBUCION SERAN CON TUBERIA DE 20mmØ PVC-SAP Y LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE TIPO THW DE 2-1x4mm2, TIPO CABLEADO EN TODO SU RECORRIDO
  - c.- LOS CIRCUITOS DE TOMACORRIENTES INDICADOS DE ESTA MANERA (---A---) SE INSTALARA UN CONDUCTOR DE 4mm2 (THW) CABLEADO DE COLOR VERDE O AMARILLO PARA LINEA A TIERRA.
  - d.- LAS CAJAS DE LOS TOMACORRIENTES SERAN CUAD. DE 100x50mm CON TAPA DE 1 GANG, CUANDO LLEGUEN MAS DE DOS TUBERIAS.

Proyecto:

**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

Asesor:

Mgr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:

Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

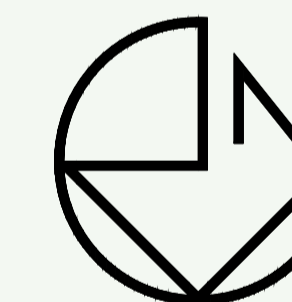
Especialidad:

**ELECTRICAS - TOMACORRIENTES**

Título:

**PLANTA  
AZOTEA - SECTOR A**

Orientación:



Ubicación:

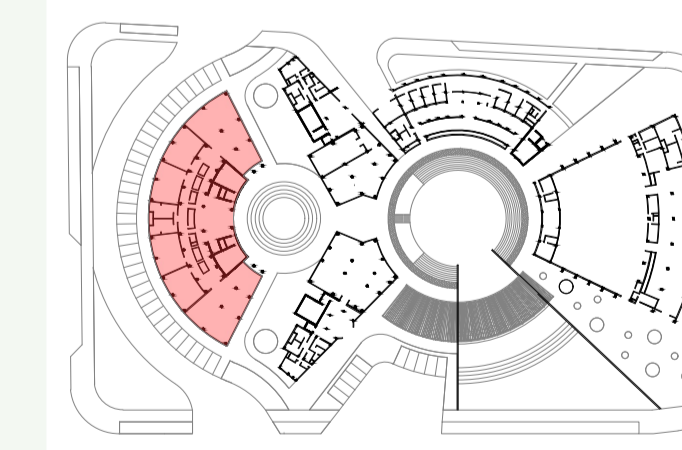


Lámina:

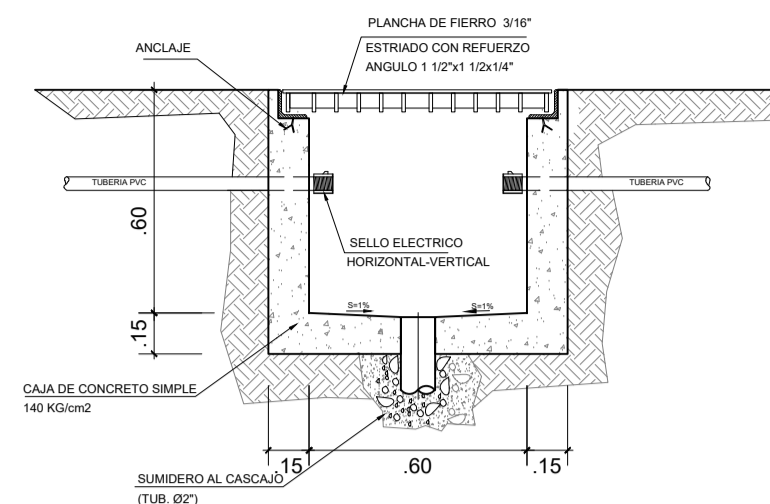
**II.EE.-09**

Escala:  
1/100

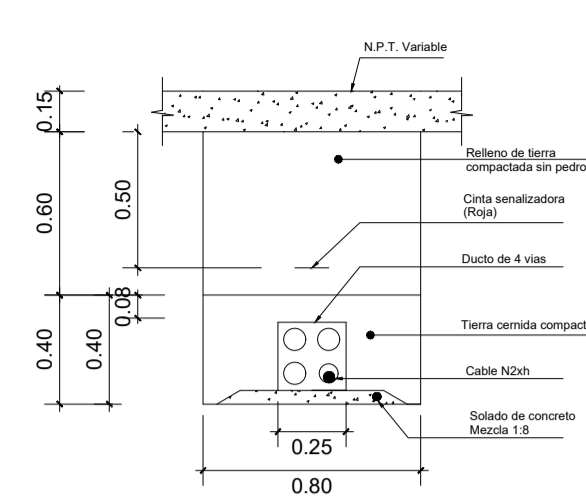
Fecha:  
AGOSTO 2022

LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	SALIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACION EN TECHO. COD. 09-93-51
	SALIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACION EN PARED TIPO BRAQUETE COD. 09-93-52
	SALIDA PARA CAJA DE PASE EN PARED
	CAJA DE PASE EN PARED 1"0 - P
	INTERRUPTOR UNIPOLAR - SIMPLE / DOBLE / CONMUTACION
	TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE CON PUESTA A TIERRA COD.09-93-13
	TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE CON PUESTA A TIERRA (2.20m DE ALTURA)
	SALIDA PARA TV - CABLE COD. 09-93-27
	SALIDA PARA TELEFONO EXTERNO COD. 09-93-27
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICO EMPOTRADO
	INTERRUPTOR CON EFECTO ELECTROMAGNETICO Y EFECTO TERMICO CODIGOS: 07-22-21, 03-30-37 Y 03-30-38 R.M. 091 - 2002 - EM - VME
	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED. SALVO INDICACION
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO
	TUBERIA PARA TELEFONO 20mmØ PVC-P
	TUBERIA PARA TV-CABLE 25mmØ PVC-P
	TUBERIA PARA INTERCOMUNICADOR. 20mmØ PVC-P
	POZO PUESTA A TIERRA (VER DETALLE)
	CAJA DE PASE PARA TV-CABLE
	CAJA DE PASE TELEFONICA

B1 = BORDE INFERIOR DE LAS CAJAS. ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.  
B.S = BORDE SUPERIOR DE LAS CAJAS. ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.



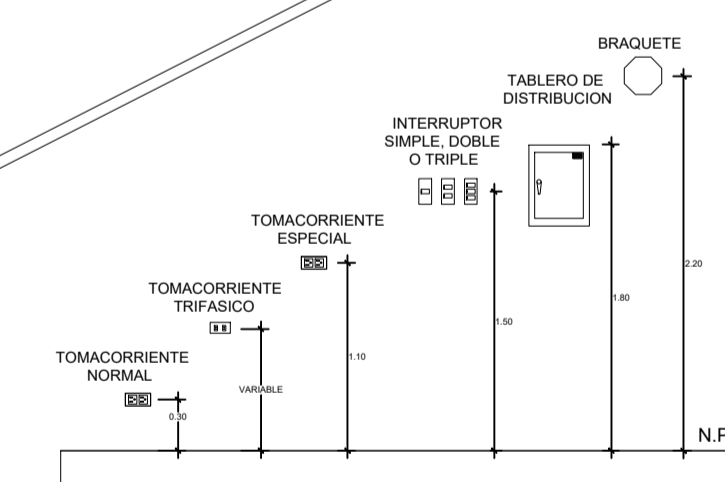
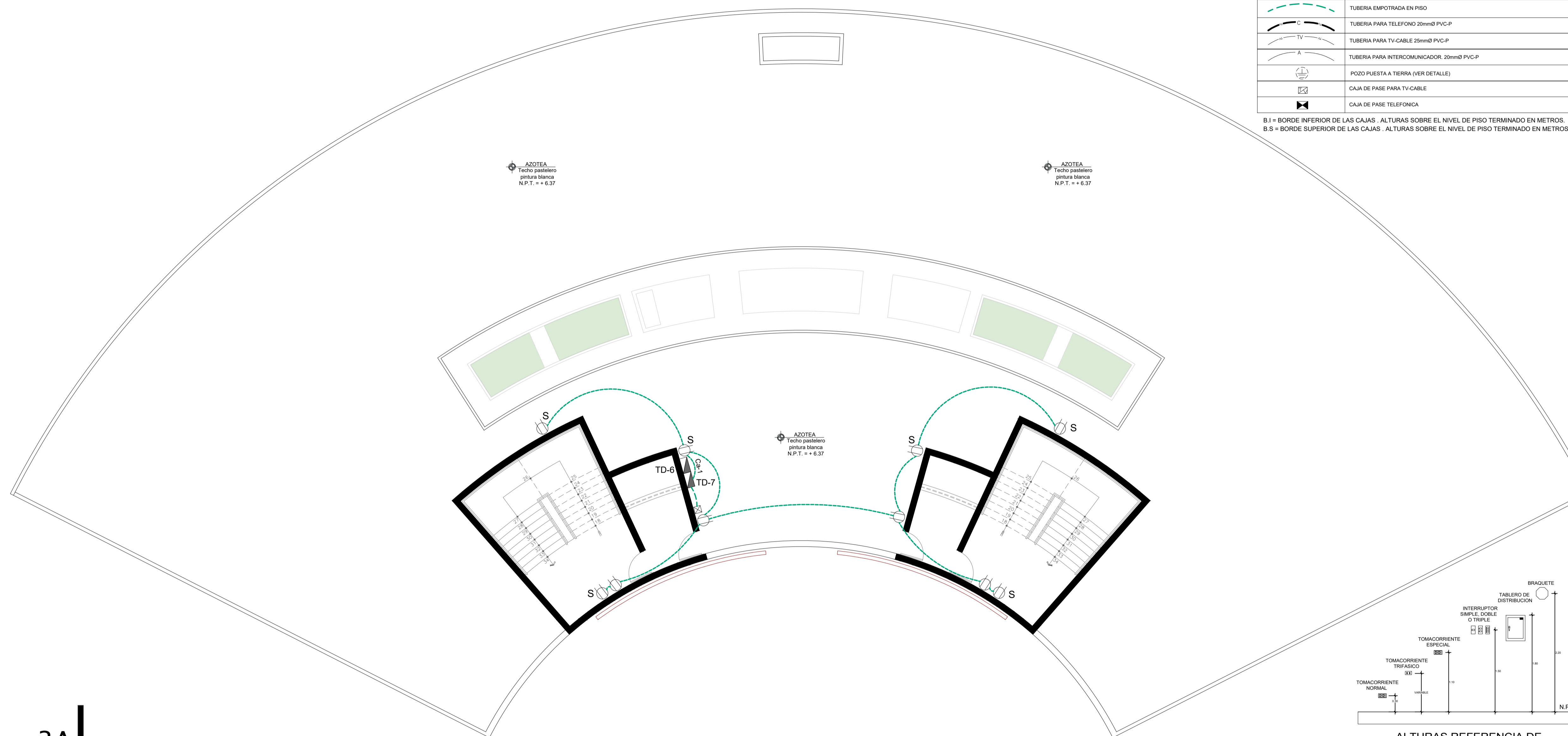
**(BUZON) DETALLE CAJA DE  
DISTRIBUCION ELECTRICA**



**CORTE TÍPICO  
ESC. 1/25**

**ZONIFICACIÓN DE CABLEADO**

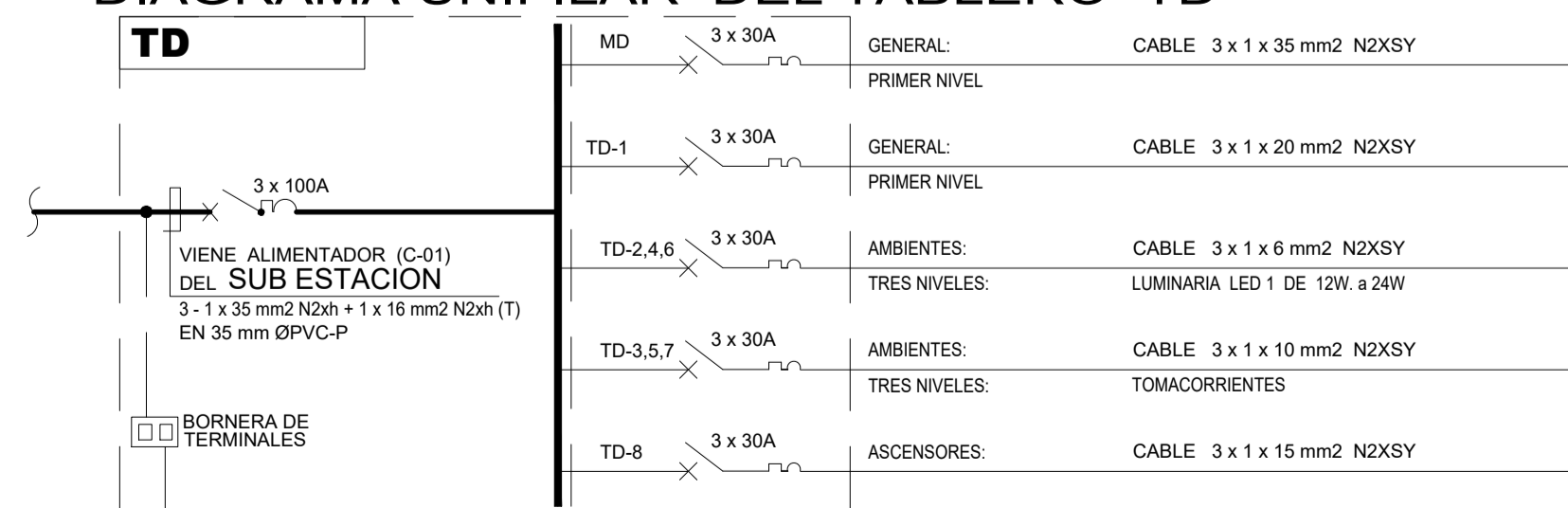
Ca-1 = Circulación  
Ca-2 = Servicios (Zona Húmeda)  
Ca-3 al 6 = Ambientes



**ALTURAS REFERENCIA DE  
INSTALACION DE SALIDAS**  
ESC. S/E  
LAS DISTANCIAS EXPRESADAS EN METROS (m)

**3A PLANTA TOMACORRIENTES - AZOTEA - SECTOR A**  
Escala 1:100

**DIAGRAMA UNIFILAR DEL TABLERO TD**



**LEYENDA DE CABLEADO DE ALUMBRADO**

- G** CABLE 3 x 1 x 35 mm<sup>2</sup> N2XSY
- A** CABLE 3 x 1 x 6 mm<sup>2</sup> N2XSY
- B** CABLE 3 x 1 x 10 mm<sup>2</sup> N2XSY
- C** CABLE 3 x 1 x 15 mm<sup>2</sup> N2XSY
- D** CABLE 3 x 1 x 20 mm<sup>2</sup> N2XSY

**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

- 1.- TUBERIAS: SERAN DE PLASTICO TIPO PVC-P DE 20mmØ MÍNIMO.
  - 2.- CAJAS: SERAN PARA EMPOTRAR DE FIERRO GALVANIZADO DE DIMENSIONES ESTANDAR, TIPO PESADO
  - 3.- CONDUCTORES:
    - ALIMENTADORES ELECTRICOS: SERAN DE COBRE ELECTROLITICO, CALIBRE EN mm<sup>2</sup>, TIPO THW-75°C, 600V, TIPO CABLEADO.
    - CIRCUITOS DERIVADOS: SERAN DE COBRE ELECTROLITICO, CALIBRE EN mm<sup>2</sup>, TIPO THW-75°C, 600V, TIPO CABLEADO.
    - PARA SISTEMA DE PUESTA A TIERRA, EL CALIBRE MÍNIMO SERA DE 4 mm<sup>2</sup> Y PARA CUALQUIER APLICACION Y SERA DE COLOR AMARILLO O VERDE AMARILLO.
    - LOS CONDUCTORES TENDRAN UN COLOR DIFERENTE PARA CADA FASE.
  - 4.- INTERRUPTORES Y TOMACORRIENTES:
    - SERAN DEL TIPO PARA EMPOTRAR CON PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO
    - LOS INTERRUPTORES SERAN UNIPOLARES DE 15A-220V, SERIE MAGIC DE TICINO O SIMILAR
    - LOS TOMACORRIENTES NORMALES DOBLE CON TIERRA 15A-220V., SIMILAR AL MODELO TICINO CON PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO.
    - LOS TOMACORRIENTES ESTABILIZADO DOBLE CON TIERRA 15A-220V., SIMILAR AL MODELO TICINO CON TAPA DE ACERO.
  - 5.- TABLEROS ELECTRICOS:
    - CON GABINETE DE FIERRO GALVANIZADO PARA EMPOTRAR DE 1.5 mm DE ESPESOR, MARCO Y PUERTA METALICA CON CHAPA Y CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS DE 10KA. SE CAPACIDAD DE RUPTURA MÍNIMA Y SE FABRICARAN DE ACUERDO AL C.N.E. (UTILIZACION).
  - 6.- PLACAS:
    - LAS PLACAS PARA SALIDAS DE TELEFONOS, INTERCOMUNICADORES Y CABLE TV, SERAN DE ALUMINIO ANODIZADO
- NOTAS:**
- a.- LAS BAJADAS A LOS INTERRUPTORES UNIPOLARES DESDE EL CENTRO DE LUZ, SERAN ALAMBRADOS CON CONDUCTORES DE COBRE TIPO THW DE 2.5mm<sup>2</sup>, MÍNIMO, CABLEADO
  - b.- LOS CIRCUITOS DE LOS TOMACORRIENTES QUE SALGAN DE LOS TABLEROS DE DISTRIBUCION SERAN CON TUBERIA DE 20mmØ PVC-SAF Y LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE THW DE 2-14mm<sup>2</sup>, TIPO CABLEADO EN TODO SU RECORRIDO
  - c.- LOS CIRCUITOS DE TOMACORRIENTES INDICADOS DE ESTA MANERA (-#-#-#-) SE INSTALARA UN CONDUCTOR DE 4mm<sup>2</sup> (THW) CABLEADO DE COLOR VERDE O AMARILLO PARA LINEA A TIERRA.
  - d.- LAS CAJAS DE LOS TOMACORRIENTES SERAN CUAD. DE 100x55mm CON TAPA DE 1 GANG, CUANDO LLEGUEN MAS DE DOS TUBERIAS.

Proyecto:  
**CENTRO DE MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICAS CULTURALES PARA  
EL DESARROLLO DEL TURISMO  
CULTURAL EN EL NORTE CHICO  
DEL PERÚ, 2022**

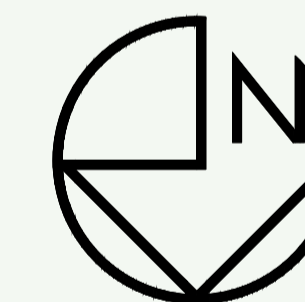
Asesor:  
Mgtr. Arq. Reyna Ledesma, Victor

Alumna:  
Bach. Arq. Vega Herrera, Andrea

Especialidad:  
**ELECTRICAS - TOMACORRIENTES**

Título:  
**PLANTA  
NIVEL 1 - SECTOR E**

Orientación:



Ubicación:

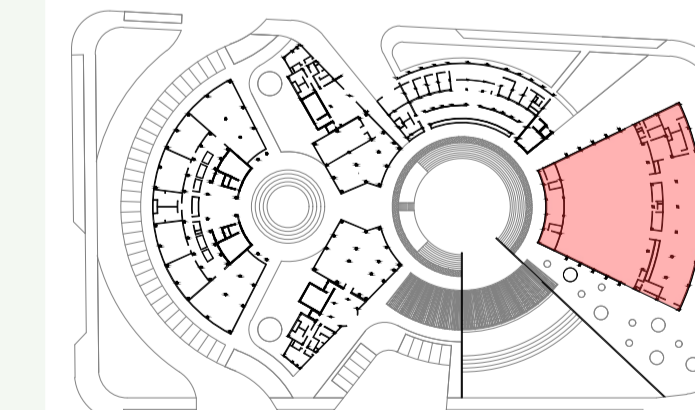


Lámina:  
**II.EE.-10**

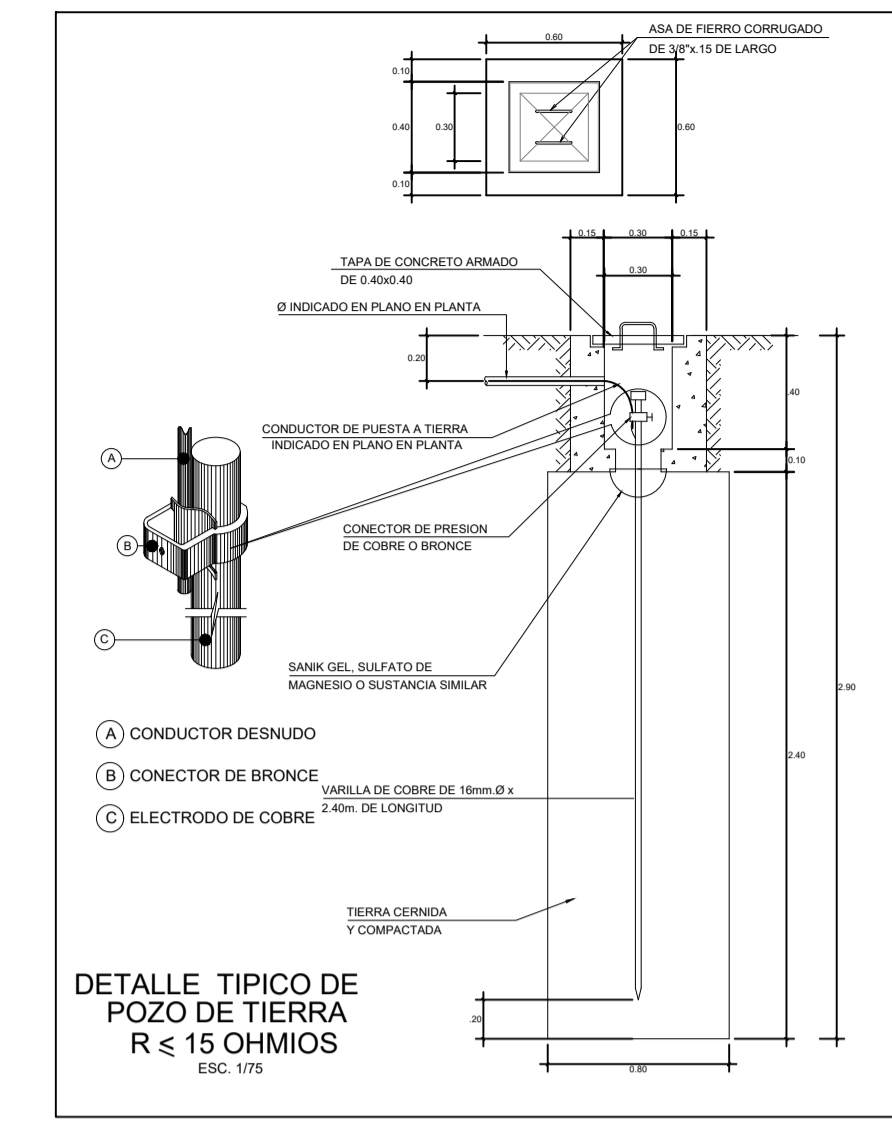
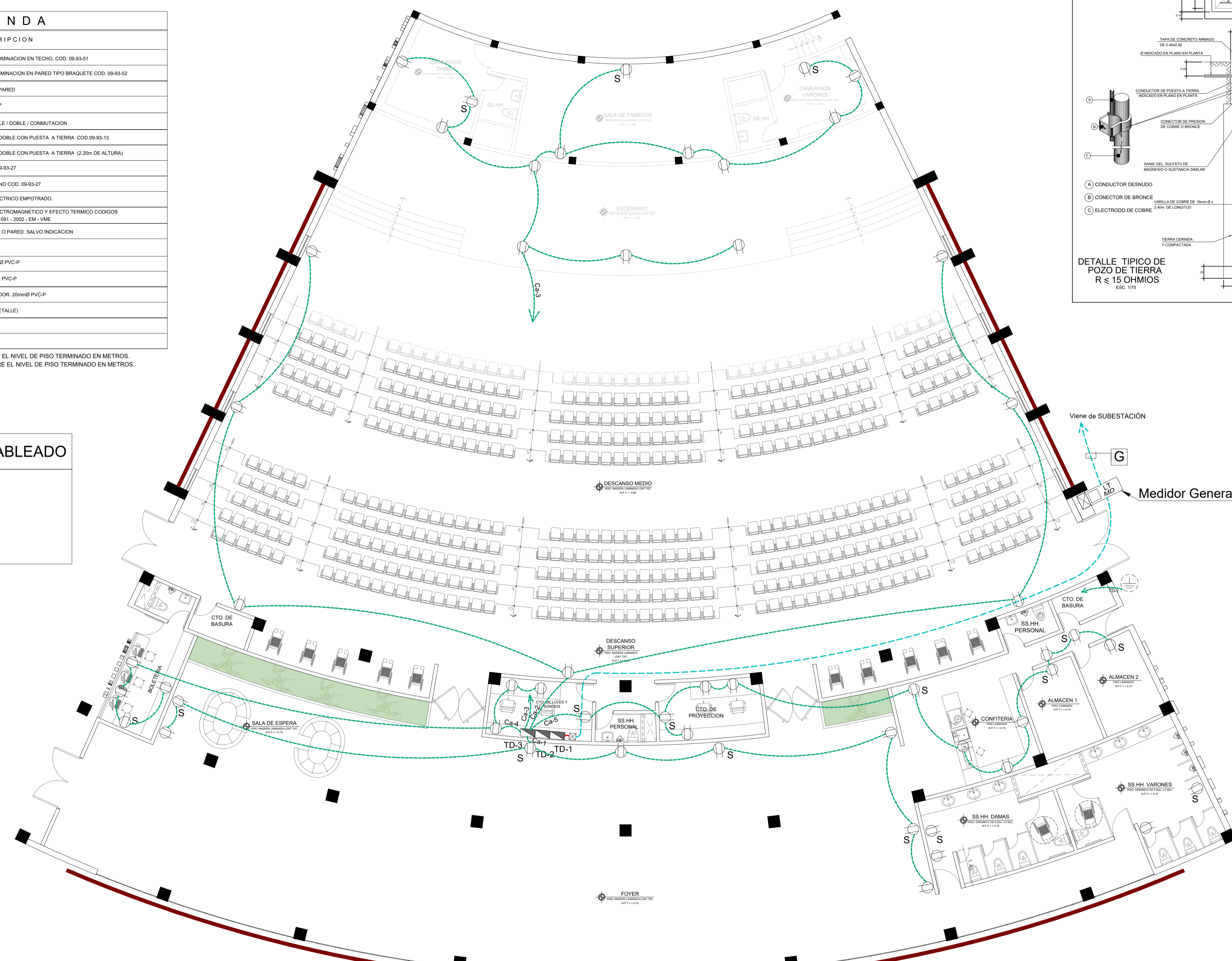
Escala: 1/100      Fecha: AGOSTO 2022

LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	SALIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACION EN TECHO. COD. 09-93-51
	SALIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACION EN PARED TIPO BRAQUETE COD. 09-93-52
	SALIDA PARA CAJA DE PASE EN PARED
	CAJA DE PASE EN PARED 1P-G - P
	INTERRUPTOR UNIPOLAR : SIMPLE / DOBLE / CONMUTACION
	TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE CON PUESTA A TIERRA COD.09-93-13
	TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE CON PUESTA A TIERRA (2,20m DE ALTURA)
	SALIDA PARA TV - CABLE COD. 09-93-27
	SALIDA PARA TELEFONO EXTERNO COD. 09-93-27
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICO EMPOTRADO.
	INTERRUPTOR CON EFECTO ELECTROMAGNETICO Y EFECTO TERMICO CODIGOS: 07-72-21, 03-30-37 Y 03-30-38 R.M. 091 - 2002 - EM - VME
	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED. SALVO INDICACION
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO
	TUBERIA PARA TELEFONO 20mmØ PVC-P
	TUBERIA PARA TV-CABLE 25mmØ PVC-P
	TUBERIA PARA INTERCOMUNICADOR. 20mmØ PVC-P
	POZO PUESTA A TIERRA (VER DETALLE)
	CAJA DE PASE PARA TV-CABLE
	CAJA DE PASE TELEFONICA

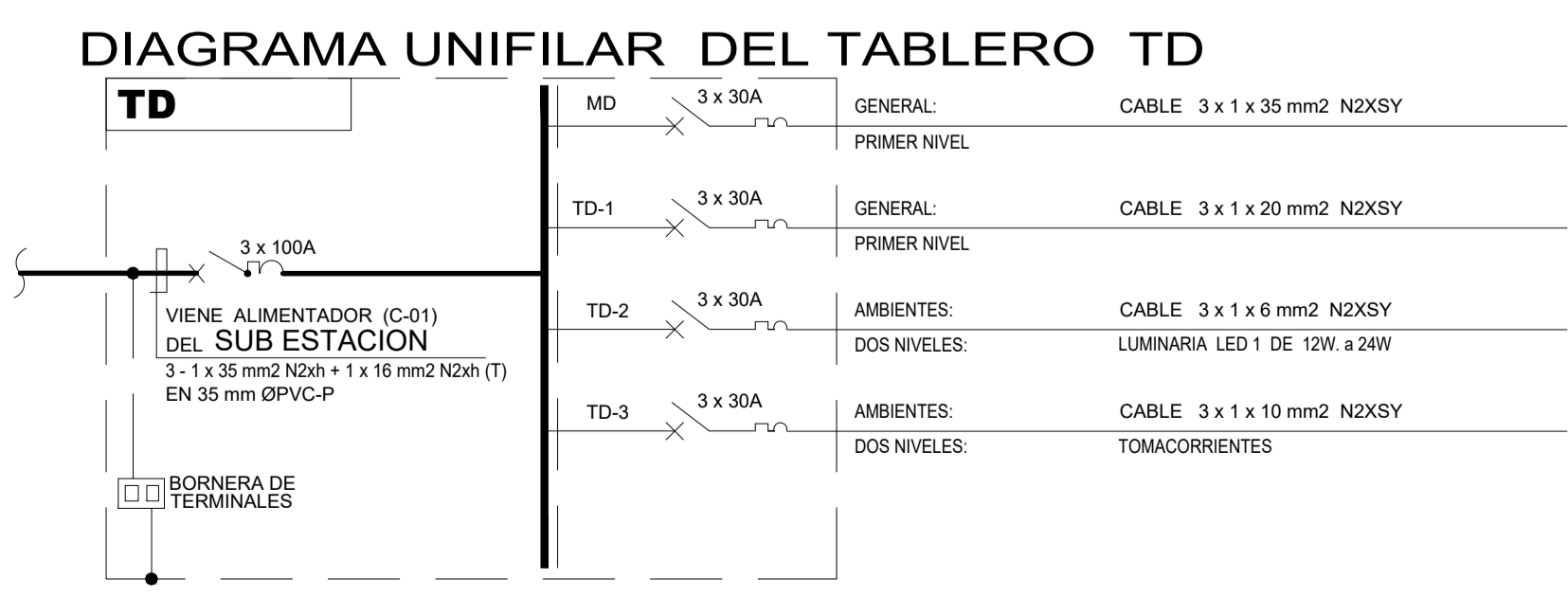
B.I = BORDE INFERIOR DE LAS CAJAS. ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.  
B.S = BORDE SUPERIOR DE LAS CAJAS. ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.

**ZONIFICACIÓN DE CABLEADO**

Ca-1,2 = Circulación  
Ca-3 = Sótano  
Ca-4,5 = Ambientes



**1E** PLANTA TOMACORRIENTES - NIVEL 1 - SECTOR E  
Escala 1:100



**LEYENDA DE CABLEADO DE ALUMBRADO**

<b>G</b>	CABLE 3 x 1 x 35 mm <sup>2</sup> N2XSY
<b>A</b>	CABLE 3 x 1 x 6 mm <sup>2</sup> N2XSY
<b>B</b>	CABLE 3 x 1 x 10 mm <sup>2</sup> N2XSY
<b>C</b>	CABLE 3 x 1 x 15 mm <sup>2</sup> N2XSY
<b>D</b>	CABLE 3 x 1 x 20 mm <sup>2</sup> N2XSY

**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

- TUBERIAS: SERAN DE PLASTICO TIPO PVC-P DE 20mmØ MÍNIMO.
- CAJAS: SERAN PARA EMPOTRAR DE FIERRO GALVANIZADO DE DIMENSIONES ESTANDAR, TIPO PESADO
- CONDUCTORES: ALIMENTADORES ELECTRICOS: SERAN DE COBRE ELECTROLITICO, CALIBRE EN mm<sup>2</sup>, TIPO THW-75°C, 600V, TIPO CABLEADO. CIRCUITOS DERIVADOS: SERAN DE COBRE ELECTROLITICO, CALIBRE EN mm<sup>2</sup>, TIPO THW-60°C, 600V, TIPO CABLEADO. PARA SISTEMA DE PUESTA A TIERRA, EL CALIBRE MÍNIMO SERA DE 4 mm<sup>2</sup> Y PARA CUALQUIER APLICACION Y SERA DE COLOR AMARILLO O VERDE AMARILLO. LOS CONDUCTORES TENDRAN UN COLOR DIFERENTE PARA CADA FASE.
- INTERRUPTORES Y TOMACORRIENTES: SERAN DEL TIPO PARA EMPOTRAR CON PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO. LOS INTERRUPTORES SERAN UNIPOLARES DE 15A-220V, SERIE MAGIC DE TICNO O SIMILAR. LOS TOMACORRIENTES NORMALES DOBLE CON TIERRA 15A-220V, SIMILAR AL MODELO TICNO CON PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO. LOS TOMACORRIENTES ESTABILIZADO DOBLE CON TIERRA 15A-220V, SIMILAR AL MODELO TICNO CON TAPA DE ACERO.
- TABLEROS ELECTRICOS: CON GABINETE DE FIERRO GALVANIZADO PARA EMPOTRAR DE 1,5 mm DE ESPESOR, MARCO Y PUERTA METALICA CON CHAPA Y CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS DE 10KA. DE CAPACIDAD DE RUPTURA MÍNIMA Y SE FABRICARAN DE ACEROSO AL CABLE (UTILIZACION).
- PLACAS: LAS PLACAS PARA SALIDAS DE TELEFONOS, INTERCOMUNICADORES Y CABLE TV, SERAN DE ALUMINIO ANODIZADO.

**NOTAS:**

- LAS BALANZAS A LOS INTERRUPTORES UNIPOLARES DESDE EL CENTRO DE LUZ, SERAN ALAMBRADOS CON CONDUCTORES DE COBRE TIPO THW DE 2,5mm<sup>2</sup>, MÍNIMO, CABLEADO.
- LOS CIRCUITOS DE LOS TOMACORRIENTES QUE SALGAN DE LOS TABLEROS DE DISTRIBUCION SERAN CON TUBERIA DE 20mmØ PVC-SAP Y LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE TIPO THW DE 2-14mm<sup>2</sup>, TIPO CABLEADO EN TODO SU RECORRIDO.
- LOS CIRCUITOS DE TOMACORRIENTES INDICADOS DE ESTA MANERA (---//---) SE INDICADOS UN CONDUCTOR DE 4mm<sup>2</sup> (THW) CABLEADO DE COLOR VERDE O AMARILLO PARA LINEA A TIERRA.
- LAS CAJAS DE LOS TOMACORRIENTES SERAN CUAD. DE 100x55mm CON TAPA DE 1 GANG, CUANDO LLEGEN MAS DE DOS TUBERIAS.