



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Importancia de la Restauración Patrimonial para Salvaguardar la  
Identidad Cultural Arquitectónica en Barrios Altos**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Arquitecto

**AUTORES:**

Mallma Calle, Piero (ORCID: [0000-0002-1553-457X](https://orcid.org/0000-0002-1553-457X))

Rosales Ruiz, Luis Enrique (ORCID: [0000-0002-4225-7272](https://orcid.org/0000-0002-4225-7272))

**ASESORES:**

Dra. Rodriguez Urday Glenda Catherine (ORCID: [0000-0002-2301-0709](https://orcid.org/0000-0002-2301-0709))

Mgtr.Arq. Cruzado Villanueva, Jhonatan Enmanuel (ORCID: [0000-0003-4452-0027](https://orcid.org/0000-0003-4452-0027))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Historia y Conservación

LIMA – PERÚ

2021

### **Dedicatoria**

Por darnos fuerza y motivarnos a seguir adelante estaremos eternamente agradecidos a Dios, de igual manera esta tesis está dedicada con nuestro cariño a nuestras madres que son nuestro motor para seguir adelante, por impulsarnos a seguir adelante y por brindarnos su apoyo incondicional para lograr todo lo que nos proponemos, gracias por educarnos y “si hoy somos los profesionales que somos, es gracias a ustedes” siempre te llevaremos en nuestros corazones.

### **Agradecimiento**

Agradecemos principalmente a la Universidad Cesar Vallejo, a sus docentes y sobre todo a los asesores de tesis, por habernos brindado la instrucción, herramientas, conocimientos y experiencias necesarias para obtener resultados óptimos en la realización del proyecto. Conjuntamente agradecemos a nuestros familiares, amigos, y compañeros, por todo el apoyo en las diferentes etapas de la carrera universitaria.

## Índice de contenidos

Carátula .....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenido .....	iv
Índice de tablas .....	vi
Índice de figuras .....	vii
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	6
III. METODOLOGÍA.....	40
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	40
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización .....	40
3.3. Escenario de estudio.....	41
3.4. Participantes .....	43
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	49
3.6. Procedimiento .....	51
3.7. Rigor Científico.....	52
3.8. Método de análisis de datos.....	52
3.9 Aspectos éticos .....	54
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	55
V. CONCLUSIÓN.....	80
VI. RECOMENDACIONES.....	83
REFERENCIAS.....	106
ANEXOS .....	120
Anexo A: Matriz de categorización.	
Anexo B: Guía de entrevista (EA, EA2 y EA3).	
Anexo C: Ficha de observación documental.	

Anexo D: Guía de entrevista (EA, EA2 y EA3).

Anexo E: Ficha de análisis de contenido.

Anexo F: Ficha de entrevista la persona residente en la zona de estudio.

Anexo G: Ficha de análisis de contenido.

Anexo H: Ficha de observación.

Anexo I: Ficha de entrevista la persona residente en la zona de estudio.

Anexo J: Ficha de análisis de contenido.

Anexo K: Recolección.

Anexo L: Objetivo.

Anexo M: Consentimiento informado: (EA1).

Anexo N: Consentimiento informado: (EA2).

Anexo O: Consentimiento informado: (EA3).

Anexo P: Consentimiento a un residente cerca del lugar.

Anexo Q: Matriz de consistencia.

## Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b> Análisis Documental.....	44
<b>Tabla 2.</b> Tabla de entrevistas realizadas.....	47
<b>Tabla 3.</b> Codificación.....	53
<b>Tabla 4.</b> Cuadro Resumen.....	55
<b>Tabla 5.</b> Cuadro Resumen.....	59
<b>Tabla 6.</b> Cuadro Resumen.....	64
<b>Tabla 7.</b> Cuadro Resumen.....	67
<b>Tabla 8.</b> Cuadro Resumen.....	71
<b>Tabla 9.</b> Cuadro Resumen.....	76

## Índice de figuras

<b>Figura 1.</b> <i>Fotografía del interior de la rehabilitación</i> .....	21
<b>Figura 2.</b> <i>Fotografía en perspectiva de Tambo “La Cabezona</i> .....	22
<b>Figura 3.</b> <i>Vista al interior de la del Tambo “La Cabezona</i> .....	22
<b>Figura 4.</b> <i>Análisis Formal Tambo “La Cabezona”</i> .....	23
<b>Figura 5.</b> <i>Análisis Funcional Tambo “La Cabezona</i> .....	24
<b>Figura 6.</b> <i>Análisis tecnológico constructivo Tambo “La Cabezona”</i> .....	25
<b>Figura 7.</b> <i>Fachada de la Casona de Osambela</i> .....	26
<b>Figura 8.</b> <i>Análisis formal- Casona de Osambela</i> .....	27
<b>Figura 9.</b> <i>Análisis funcional- Casona de Osambela</i> .....	28
<b>Figura 10.</b> <i>Análisis tecnológico Constructivo- Casona de Osambela</i> .....	29
<b>Figura 11.</b> <i>Plano distrital de Barrios Altos</i> .....	41
<b>Figura 12.</b> <i>Plano del sector en Barrios Altos</i> .....	42
<b>Figura 13.</b> <i>Quinta Rincón del Prado en los años 1772</i> .....	73
<b>Figura 14.</b> <i>Estado actual de la Quinta Rincón del Prado</i> .....	74
<b>Figura 15.</b> <i>Vista hacia la calle Manuel Pardo y Huamalíes</i> .....	74

## Resumen

El trabajo de investigación está dirigido a todas las personas interesados e involucrados en la conservación de edificaciones patrimoniales y culturales en el sector de Barrios Altos – Cercado de Lima, donde dentro del estudio se busca proponer una alternativa arquitectónica para la recuperación del inmueble La Quinta Rincón del Prado, el cual es una de las infraestructuras de carácter histórico representativa del lugar. Es por ello que el objetivo principal es proyectar una opción de intervención con intención restauradora para rescatar la identidad cultural y monumental, con la idea y principio de mantener el lenguaje arquitectónico haciendo énfasis en la parte de distribución, acabados, color, materiales y sistema constructivo. Donde la conclusión general de esta investigación fue que mediante una intervención restauradora en inmuebles patrimoniales se logra rescatar la identidad social y cultural del sector, asimismo los resultados obtenidos en esta investigación fueron por medio de artículos, entrevista a los especialistas, fichas de observación en las cuales se describirá el edificio escogido; para luego con todo el conocimiento adquirido plantear una propuesta proponiendo un uso de museo de sitio, presentado como un proyecto de restauración patrimonial y conservación cultural en el que se encuentra ubicado.

**Palabras clave:** Restauración patrimonial, conservación cultural, identidad cultural, salvaguardar la identidad cultural.



## **Abstract**

The research work is aimed at all people interested and involved in the conservation of heritage and cultural buildings in the Barrios Altos - Cercado de Lima sector, where the study seeks to propose an architectural alternative for the recovery of La Quinta Rincón del Prado, which is one of the infrastructures of the historical character representative of the place. That is why the main objective is to project an intervention option with a restorative intention to rescue the cultural and monumental identity, with the idea and principle of maintaining the architectural language, emphasizing the distribution, finishes, color, materials and construction system. . Where the general conclusion of this research was that through a restorative intervention in heritage buildings it is possible to rescue the social and cultural identity of the sector, likewise the results obtained in this research were through articles, interviews with specialists, observation sheets in which describe the chosen building; and then with all the knowledge acquired, make a proposal proposing a use the site museum, presented as a heritage restoration and cultural conservation project in which it is located.

**Keywords:** Heritage restoration, cultural conservation, cultural identity, safeguarding cultural Identity.

## I. INTRODUCCIÓN

Para conocer a fondo las variables a estudiar y poder entender el tema con facilidad se procederá a realizar la ***aproximación temática*** el cual nos permitirá entender el tema desde una perspectiva a nivel mundial, latinoamericana, nacional y local.

Como sabemos la restauración patrimonial es una pieza fundamental para el desarrollo cultural de la población dado que cumple la función de mantener lo que dejaron nuestras antiguas generaciones con el objetivo de que perdure mucho tiempo dejando un legado con un valor incalculable, para que las personas del lugar o incluso las futuras generaciones puedan despertar esa identidad cultural, pero lamentablemente algunos lugares no la tienen, por lo cual representa un problema predominante que no nos garantiza en nada nuestro futuro; es decir, donde no se realizó una correcta restauración patrimonial respetando todo lo estipulado en el reglamento nacional de edificación, es por ello que debemos tomar conciencia si nosotros no comenzamos a valorar lo que tenemos no prevalecerá nuestra cultura en nuestros descendientes.

Por esta razón, uno de los casos a nivel mundial que demuestra un nivel de conservación del patrimonio de nuestras antiguas generaciones es el teatro Romano Sagunto declarado monumento desde el año 1983, el cual sufrió un rehabilitación por el arquitecto Giorgio Grassi junto con Manuel Portaceli dado que ahora actualmente es un teatro y un museo arqueológico con el cual puede brindar parte de su cultura y su historia a las personas del lugar es por ello que Lara, 2002 nos afirma que la principal esencia del proyecto según los arquitectos fue devolverlo a su estado original con el objetivo de devolver su aspecto romano por medio de la modificación de la tipología, por tal motivo que este es un claro ejemplo de rescatar el patrimonio cultural ya que son nuestros orígenes los cuales son invaluable y merecen ser recordados por la actual generación, con el objetivo de rescatar las obras más predominantes de esa época para reinventar en el futuro próximo sin perder nuestra cultura.

De igual manera, otro de los casos a nivel mundial lo podemos encontrar en París-Francia donde, actualmente se está desarrollando el tema de la restauración de la iglesia de Notre Dame el cual cuenta con un estilo gótico francés y fue declarado patrimonio mundial por la UNESCO desde el año de 1991. Esta obra se

incendió el 15 de abril del 2019 y conmocionó al mundo, dado que ocasionó muchos daños en el interior. Es por ello, que es importante que la obra ingrese en un proceso de rehabilitación y/o restauración, dado que para Mouton, 2019 las bóvedas situadas en el ala norte se desplomaron completamente; asimismo, la parte del crucero la cual había sido reconstruida varias veces. Debido a ello que una parte de las bóvedas que todavía siguen en pie sobreviven milagrosamente debido a la madera la cual no se ha quitado completamente; por esa razón, actualmente se inició un proceso de restauración de la iglesia la cual pretende acabar en el año 2024 (El País, 2019).

Asimismo, debemos entender que igual que la restauración arquitectónica es vital para una sociedad también lo es la identidad cultural; un ejemplo a rescatar según Archdaily (2021) se ubica en Buenos Aires Argentina es la Confitería del Molino el cual fue declarado monumento histórico nacional desde 1997 y que después de encontrarse privado durante más de dos décadas, en julio del año 2018, el Congreso Nacional sujetó al inmueble como un bien dentro de su pertenencia, iniciando los trabajos de restauración dado que representa un símbolo de hito cultural de carácter patrimonial perteneciendo al estilo del art Nouveau; por lo cual la gente especializada en el tema pidió a la ciudadanía fotografías antiguas del edificio con la finalidad de que mediante su restauración el estilo quede exactamente igual a como lo era inicialmente

Por otro lado, lamentablemente uno de los casos a nivel latinoamericano según el Excelsior (2019) sucede en la Ciudad de México aquel que por efecto de los sismos presenciados durante el 2017, muchas obras declarados como monumento se deterioraron dado que aproximadamente se ha avanzado el 42% de 340 mil inmuebles se han podido recuperar, pero algunos han quedado estancados como por ejemplo el edificio center scop está rodeado por muros, el cual por su importancia cultural fue declarado patrimonio artístico de la ciudad, donde el Instituto de Administración y Avalúos de Bienes Nacionales, siendo el dueño de la edificación, no ha definido su destino, tomando encuenta que esta frente a una problemática estructural, por tal motivo algunas de estas estructuras que representa mucho para las personas no se les da el debido mantenimiento es por ello que en algunas ocasiones podemos ver que se está deteriorando con el paso del tiempo.

Uno de los casos a nivel nacional, La UNMSM, (2018), desde su punto de vista, a pesar del variado y cuantioso patrimonio cultural inmaterial y material que el país posee, no se han tomado las medidas adecuadas para su conservación y su protección desde el campo profesional de la conservación por lo cual la Unesco ha advertido el peligro de destrucción en el que se encuentra la zona arqueológica de Chan Chan (Unesco 2017) y la misma suerte corren varios bienes dado que hasta el momento, desde el ámbito público y privado, es insuficiente y no siempre con buenos resultados porque no existe en el país una política de estado, en preservación de infraestructuras. Dentro de este marco, cabe mencionar la inadecuada intervención en estas edificaciones históricas, donde incluso la Unesco hace referencia del riesgo de estas obras, sin embargo, la situación no se realiza a estos inmuebles lo cual es un peligro para las personas y la identidad cultural del sector.

Asimismo, dentro del ámbito nacional Santander (2017), nos dice que los tipos de riesgo que existen los cuales afectan a nuestro patrimonio cultural en muchas ocasiones varían debido a los eventos naturales y producidos por el hombre como terremotos, incendios, inundaciones o conflictos armados o en debido casos como procesos químicos lo cual causa como consecuencia la pérdida del patrimonio cultural, por ejemplo si una casa con valor histórico colonial se incendia hay una pérdida de valor histórico asimismo si una pieza de museo se rompe ya sea en una sismo o terremoto es muy perjudicial para la cultura dado que lo hace irremplazable.

Adicionalmente a nivel distrital, en el Centro Histórico de Lima, Hayakawa (2017), este escenario está en un lamentable estado claramente paradójico, pues el Perú en síntesis es poseedor de múltiples cualidades a nivel nacional como internacional en lo referido a su patrimonio construido. Existen muchos y diversos ejemplos los cuales manifiestan esta información, pero tal vez uno de los lugares o distritos más contundentes es el área del Cercado de Lima en el Centro Histórico, el cual fue incluido en la Lista de Patrimonio Cultural de la Humanidad por UNESCO en el año de 1991. Cabe señalar que, en Perú a pesar de contar con esta riqueza histórica las instituciones no acatan completamente la atención que requieren estos inmuebles.

Otro de los casos a nivel local lo podemos encontrar en Barrios Altos donde se encuentra la quinta del Rincón del Prado, dado que según Pino y Tokumura, 2017 nos dice que pese a sus condiciones de habitabilidad el lugar sigue siendo visitado por turistas los cuales aprecian la historia de esa vivienda, lo cual nos da la opción a que las instituciones puedan desarrollar un plan con la finalidad de rescatar una parte de nuestra historia con el propósito de preservarlo y comprender cuáles fueron nuestros orígenes, es por ello que ante lo citado se puede entender que lamentablemente no se le ha dado el debido mantenimiento es por eso que la podemos encontrar en las condiciones en las que está, la cual a futuro va a representar un vacío en nuestra cultura.

Por consiguiente que la problemática de esta investigación, después de haberse realizado un análisis documental, se evidencia la importancia del patrimonio dentro del ámbito urbano y la falta de cultura por parte de la población ante la preservación de estos inmuebles de carácter cultural; dentro de los cuales como consecuencia el deterioro de las infraestructuras, la falta de identidad cultural en la población y el déficit de intervenciones restauradoras para conservar los materiales históricos, es por tal motivo se plantea la siguiente premisa ***¿ Cómo influye la restauración patrimonial en la identidad cultural del lugar en el que se sitúa el inmueble?***

Es por eso que la ***justificación*** del presente trabajo de investigación surge con la intención de conservar las obras patrimoniales, dado que son infraestructuras que surgieron con el pasar del tiempo y fueron hechas con materiales tradicionales de la época, por lo cual debemos garantizar que perduren con el propósito de ser apreciadas por las futuras generaciones, fortaleciendo la identidad cultural con intención de aprender sobre ellas y generar ese sentido de pertenencia el cual nos distinga e identifique como un distrito o sociedad diferente a otras.

En cuanto a los objetivos de la investigación, mencionaremos al ***objetivo general*** el cual es, *Proponer una intervención de restauración patrimonial para rescatar la identidad cultural y monumental de Barrios Altos*, así mismo los ***objetivos específicos***, en la categoría ***patrimonio cultural*** se procederá a (a) analizar la importancia que tiene la restauración patrimonial de La Quinta el Rincón del Prado de Barrios Altos, (b) identificar los criterios arquitectónicos adecuados

para realizar una intervención patrimonial y (c) determinar la influencia de la base normativa legal en la restauración de los inmuebles patrimoniales, por otro lado en los objetivos específicos de la categoría **Identidad cultural** se abarca, (a) identificar la influencia de la identidad cultural en la conservación del patrimonio material inmueble, (b) determinar cómo la imagen urbana contribuye a mejorar el desarrollo de la identidad cultural, y por último (c) describir la conducta de la sociedad frente al cuidado del patrimonio cultural.

Es por ello que la **hipótesis** de este trabajo de investigación surge con la finalidad de contribuir a la mejora de los inmuebles con múltiples patologías estructurales pues es muy importante dado que contribuye a la mejora de la identidad cultural y social de las personas, pues al ver un inmueble en perfecto estado, la población adquiere ese sentimiento de pertenencia lo cual hace que por identidad propia decidan mantenerlo.

## II. MARCO TEÓRICO

Los **trabajos previos** que se tomaron para realizar esta investigación son los que tiene relación con nuestro tema los cuales, es por ello que como antecedentes **internacionales tenemos:**

En Chile, Bustamante y Trachana (2020) realizaron una investigación cuyo objetivo principal fue demostrar la efectividad de la comunicación; asimismo la metodología empleada es mediante consultas e investigación en fuentes documentales de cada Bienal, de igual manera fuentes especializadas, entrevistas a arquitectos especializados que fueron promotores de distintas versiones logrando manejar los diferentes enfoques de la bienal de arquitectura, los cuales se distinguen por su trayectoria y sus aportes como propuestas, respuestas ante problemáticas encontradas por análisis de sitio es por ello que la conclusión de este trabajo se basa en cómo se puede definir los temas de las bienales dado que configuran y describe el contexto histórico-político del país por tal motivo que es efectiva dado que fue realizada en función a la sensibilidad ciudadana es por ello que estos temas tuvieron impacto en el territorio de Chile lo que se trasladó a Latinoamérica y luego hacia el mundo, por tal motivo al momento de ejecutar un proyecto arquitectónico este debe adaptarse hacia las necesidades de la población con la finalidad de que funcione a nivel urbano y no genere problemas a futuro.

En Ecuador, Palacios (2021), el cual tuvo como objetivo principal de analizar los aspectos identificados para promover el diseño interior en las edificaciones con carácter patrimonial de la parroquia Pilahuín; como también la metodología en este proyecto técnico tiene un enfoque de investigación mixta ya que nos permite tener relación directa entre el sujeto y el objeto de estudio, lo cual implica la recolección, análisis e integración de datos cualitativos y cuantitativos lo que permite realizar deducciones del producto de toda la información obtenida y conseguir un entendimiento del fenómeno de estudio es por ello que la conclusión de este proyecto de investigación nos dice que para la aplicación de la identidad cultural en la parroquia Pilahuín con carácter patrimonial es vital tener en cuenta ciertos factores culturales que se obtienen mediante la investigación etnográfica como son sus costumbres, tradiciones y hábitos de un determinado grupo de personas; aspectos hereditarios a considerar para conseguir un contraste equilibrado entre lo

tangible e intangible es por tal motivo que al momento de intervenir en la parte interior de los ambientes con carácter patrimonial debemos tener cuidado con el uso de materiales los cuales no interrumpen el estilo y la representación de la misma.

En Ecuador, Morante (2020), cuyo objetivo principal es reestablecer el crecimiento del turismo comunitario dentro de la identidad cultural de los habitantes del recinto El Recuerdo en el Humedal Abras de Mantequilla de Cantón Vinces, el diseño de esta investigación es básica y la metodología empleada se realizó por medio del análisis documental, de igual manera la conclusión general de este trabajo demostró que, el recinto El Recuerdo encierra un numeroso grupo de costumbres, tradiciones, expresiones culturales y conocimientos ancestrales que se encuentran en proceso decadente en cuanto a su práctica y conservación con el transcurso del tiempo, para ello como alternativa se promueve el turismo comunitario, donde los habitantes de la comunidad no solo conservaran y valoraran su identidad cultural, sino también se enfoquen dentro del punto emprender utilizando el turismo como principal factor, es por tal motivo que uno de los beneficios para que un lugar sea visitado por los turistas es que goce de un mantenimiento por la entidad nacional los cuales permitirán que el lugar pueda reconocido por la gente del exterior y este pueda ser reconocido como tal.

En Colombia, Amado (2019) cuyo objetivo fue recuperar la plaza fundacional de Usaquéen como espacio para el público con el objetivo de, incrementar el valor cultural y subrayar la identidad patrimonial del lugar descrito a través de un proceso de restauración de un BIC que será usado como museo acompañada de una propuesta de rehabilitación de la plaza para albergar a los visitantes o turistas que quieran aprender de la cultura. Donde su metodología consiste buscar un lugar exacto para el estudio teniendo en consideración aspectos como: extensiones que nos permitirán conocer el lugar como también el entorno que lo rodea para saber analizar cómo se integra con el entorno y el sector a tratar, cuya investigación tuvo como resultado la conclusión de que Colombia cuenta con gran cantidad de riqueza cuando hablamos de patrimonio cultural material e inmaterial, pero lamentablemente estos últimos años se ha incrementado la apropiación de los pobladores hacia los bienes lo cual ha generado una serie de problemáticas físicas



debido al descuido y abandono de parte de las autoridades encargadas de cuidar y proteger los bienes culturales del lugar; es por este motivo que la mayoría de construcciones con carácter patrimonial están completamente dañadas por el paso del tiempo, como también por las características del lugar ya que no reciben mantenimiento de ninguna empresa que se dedique a restaurarlos con tal de que dure para las futuras generaciones.

En España, Cepeda (2018) en su trabajo de investigación tuvo como objetivo principal del proyecto contribuir al desarrollo económico por medio de la restauración patrimonial incentivando el turismo y la educación patrimonial, como a su vez por medio de proyectos a nivel distrital, provincial y regional, para lo cual los instrumentos empleados en esta investigación son por medio de análisis documental donde se llegó a la conclusión de que por medio de la instrucción de la importancia del patrimonio hacia la población, logramos generar conciencia ambiental generando cultura viva que contribuya a la memoria colectiva de la sociedad para lograr un futuro mejor.

En Colombia, Rodríguez (2020), en su estudio que tuvo como objetivo analizar algunas estrategias de conservación y restauración en un espacio patrimonial, donde menciona que se debe procurar la incorporación característica del entorno y el patrimonio a los diseños a proponer como restauración, así como en el proyecto COSMOS. Puesto que este fue un proyecto normado por los requerimientos patrimoniales y el contexto del lugar en el que se desarrolló. Dicho de otro modo, para la restauración patrimonial si bien es indispensable las normas legales y tratados nacionales, también se debe considerar las edificaciones existentes para proponer una construcción que contraste con el lenguaje urbano y cultural.

En Colombia, Rayo (2021), donde su trabajo de investigación tuvo como objetivo desarrollar estrategias que permitan la restauración de la plaza La concordia, elemento de valor arquitectónico, para ellos menciona que es necesario ahondar sobre los temas de diseño inicial e histórico, haciendo posible establecer un margen detallado de las causas en relación al estado desfavorable del inmueble y como punto focal una propuesta de rasgos característicos para su adecuada intervención. De acuerdo a lo mencionado, se puede inferir que no solo es

reconstruir una edificación sino realizar un análisis del mismo objeto a intervenir, dado que infiere al entorno en el que se sitúa debido a su importancia histórica y cultural.

En Egipto, Muhammad (2020), en su investigación que tiene por objetivo identificar los fundamentos científicos e instalaciones para la conservación y restauración patrimonial, donde para las intervenciones patrimoniales se rescató los fundamentos corporativos de la Facultad de Artes Aplicadas y Facultad de Arqueología y por el lado de las instalaciones se prioriza las columnas como elementos estructurales indispensables para evitar el desplomado de una edificación, también las instalaciones de aspectos naturales son de necesidad característica e identidad de la comunidad involucrada, de esta manera, se puede decir que las consideraciones estructurales así como de otros elementos como son los tratados nacionales e internacionales forman parte esencial para la elaboración de una propuesta histórico cultural.

En Colombia, Devoz y Terán (2020), cuyo trabajo tuvo como objetivo determinar la factibilidad del uso de la malla electrosoldada en la restauración y conservación estructural en inmuebles culturales, donde mencionan que para responder a este se deben aplicar ensayos físicos y químicos del objeto con la finalidad de poner identificar los materiales más adecuados para su elaboración, también donde según su reacción con otro tipo de materiales se pueda tomar la medidas necesarias para garantizar su óptimo rendimiento. Posteriormente a lo mencionado por los autores, se concluye que los materiales y objetos a emplearse para una restauración deben ser analizadas de manera que garanticen un aporte positivo en la edificación, para lo cual se recomienda realizar pruebas de estos mismos.

En Argentina Barada y Tomasi, (2020), en su estudio que tuvo como objetivo analizar las persistencias e interrupción que se muestran en las propuestas de restauración patrimonial, donde mencionan que es importante atender las necesidades actuales, sin embargo, para el caso de proyectos de conservación cultural, fundamentalmente se ponen en práctica la propuesta de representación social, local e histórica característica de la zona que reside el edificio o elemento. Ante ello, se puede mencionar que las propuestas de restauración cultural son

dependientes de diversos factores, no solo el social o normativo, sino que las características históricas forman parte de los criterios a considerar en su gestión constructiva.

En Chile, Ciudad y Salvadores (2019), en su investigación que tuvo como objetivo mostrar el recorrido de un equipo de trabajo al intervenir en un proceso de restauración patrimonial con la intención de integración comunitaria, donde los autores mencionan que la importancia e interés en formar un grupo de trabajo es reunir las experiencias suficientemente adecuadas para generar un modelo inclusivo y respetuoso al contexto sociocultural del sector. Del mismo modo, se puede mencionar que para una elaboración de proceso restaurador es indispensable contar con profesionales calificados que puedan proporcionar aportes eficaces para una propuesta de intervención patrimonial.

En Chile, Aguilar, (2018) en su estudio enfocado a presentar los conceptos básicos, como los criterios generales de intervención de la arquitectura patrimonial respecto al aspecto acústico, respecto a ello mencionan que se debe identificar los problemas acústicos, constructivo o estado del inmueble, por lo tanto los criterios estructurales, diseño y de materiales referidos a la acústica, deben ser analizados conjuntamente con la propuesta de anteproyecto, de manera que estos puedan ser compatibles y garanticen el adecuado funcionamiento de los espacios a intervenir, es por ello que se recomienda considerar los ambientes complejos de un proyecto y tomar las medidas y consideraciones necesarias para la adecuada construcción característica de una estructura patrimonial.

En México, Moreno (2019), en su investigación que tuvo como objetivo analizar los aspecto de restauración histórica del parque de la unidad para la inclusión adecuada del adulto mayor, donde menciona que uno de los pilares es la multifuncionalidad del espacio público, el carácter histórico-patrimonial y el diseño en conjugación de los elementos a incluir en la propuesta, teniendo en cuenta lo mencionado con anterioridad, para una correcta adecuación de un espacio con orientación a un público específico, se debe analizar los aspectos constructivos, sociales y de interrelación adecuadas para su óptimo funcionamiento.

España, Herraiez et al., (2021), en su investigación que tiene por objetivo proponer alternativas de restauración del patrimonio cultural la bóveda hemisférica mediante un modelado 3D, donde los autores mencionan que mediante las imágenes obtenidas y su percepción de lo obtenido, es necesario optar por una nueva matriz de sistemas enfocados a contrastar y relacionar arquitectónicamente el inmueble a intervenir, en otros términos, se infiere que mediante un esquema 3D de elaboración como guía, el papel profesional como arquitecto y los rasgos de identidad constructiva del sector juegan un rol indispensable para proponer un sistema de consolidación de diseño en una edificación cultural con trascendencia histórica.

En la India, Udeaja et al., (2020), en su trabajo que objetó identificar los criterios para poder conservar el patrimonio urbano y de manera rápida, donde mencionan que para lograr la conservación de edificios culturales conjuntamente al término sostenible, se recomienda aplicar la integración reflexiva ante la conservación urbana patrimonial sostenible, contribuyendo al desarrollo local y distrital y nacional, reforzando los establecimientos de marcos legales en favor al reconocimiento plural de los valores culturales, es por ello, que se considera la integración conceptual y funcional de los términos técnicos a implementar para un proyecto de intervención patrimonial, de esa manera garantizar alcanzar el propósito del proyecto.

En Malasia, Loukaki (2020), cuyo trabajo tuvo como objetivo brindar estrategias a tomar ante la no aplicación de la restauración patrimonial, dentro de este menciona que a la falta de aplicación restauradora se pueden degradar, descascar y corroer el bien cultural, para responder a este suceso lo primero es analizar la ilustración moderna y antigua, lo segundo es proponer flexibilidad espacial, tercero, el análisis legal, cultural y social, finalmente vienen las propuestas en busca de conservar lo mayor posible la identidad patrimonial. Dicho de otro modo, ante una restauración patrimonial de edificación existente, es importante tener un análisis previo del mismo edificio, los aspectos arquitectónicos constructivos para conllevar a cabo un producto edificado adecuado.

En España, Sousa et al., (2019), en su investigación que tiene por objetivo describir las características principales del granito Piedra Pajarilla y la sistemática

fractura miento que afecta a los bloques, donde se manifestó el interés principalmente en la demostración de las ventajas de utilizar este material para las construcciones patrimoniales, ya que estos no alteran el ecosistema debido a su extracción y empleo local, de esta manera promocionar un novedoso material a ser utilizado por las localidades provinciales y regionales. Dicho de otro modo, se puede decir que para las intervenciones de restauración patrimonial es mejor considerar materiales no contaminantes o eco amigables con el medioambiente, obteniendo como resultado un proyecto de recuperación ecológico.

En Egipto, Salim, (2021), en su investigación que tiene por objetivo analizar la pérdida cultural de cinco mezquitas egipcias debido a su renovación, donde menciona que la principal razón de esta situación desfavorable es por la falta de un código de conservación planteado por el Ministerio de Dotaciones y de Antigüedades y Turismo, esto afectando trágicamente en al potencial cultural y económico a futuro. En otras palabras, las consecuencias como la pérdida material e inmaterial cultural son producto de una deficiente administración de estos recursos que son indispensables para el desarrollo social y económico de un sector.

En Grecia, Mannoni, (2021), donde en su investigación que tuvo por objetivo analizar la restauración de la Acrópolis de Atenas entre 1834 y 1875, donde menciona que dicha restauración no solo fue de impacto individual o local de la misma Acrópolis, sino que esta intervención marcó la remodelación arquitectónica y cultural del siglo XX, dejando en evidencia lo importante que es la conservación de un legado patrimonial histórico. En otros términos, las restauraciones no solo cumplen la función de devolver el valor del inmueble afectado, sino que al tratarse de una edificación con valor histórico puede marcar una transcendencia cultural, arquitectónica y artística.

En Arabia, Barakat (2021), en su investigación que tiene por objetivo analizar el conflicto del olvido del Patrimonio Cultural entre la región de Oriente Medio y África del norte (MENA), dentro del documento se trataran los temas políticos, económicos que son tomados como prioridad para poder establecer una sociedad llena de lujos, haciendo caso omiso a los bienes culturales y patrimoniales quienes también forman parte del desarrollo de una sociedad como parte de su entorno urbano, por la cual se plateó un acuerdo de recuperación democrático espacial de

estas zonas protegidas mediante el marco normativo de cultura internacional. Ante lo citado, se concluye que el conflicto principal por la ocupación, esparcimiento y proyectos residenciales se verán minorados horizontalmente para proporcionar conservar las zonas de valor monumental, cultural e histórico de cada región correspondiente, con la finalidad de enriquecer el planteamiento urbano con mayor diversidad de equipamientos culturales.

En la India, Haddad et al., (2021), en su investigación que tiene por objetivo presentar una revisión crítica, evaluación e investigación de las Cartas, Convenciones internacionales y Principios relacionados a la conservación del Patrimonio Cultural, donde este trabajo se enfoca en las discusiones del seguimiento y manejo internacional, desde la información del manejo adecuado de las intervenciones patrimoniales y culturales, hasta los casos desfavorables de estos inmuebles, donde para su adecuada propuesta se solicita fichas de estado actual detalladas con el fin de conocer el nivel de incidencia o gravedad se encuentra la construcción. Dicho de otro modo, las cartas y convenciones internacionales son entidades dirigidas al cuidado y protección de las edificaciones de valor cultural e histórico.

En Ecuador, Nieto et al., (2021), cuyo trabajo tuvo como objetivo demostrar el rendimiento y oportunidades de restauración mediante el Team Work-HBIM, donde se dio a conocer que el software funciona como una fuente de datos en la que procesa las características artísticas, estructurales, materiales y espacios para poder simular una proyección viable a la construcción de una nueva edificación que cumpla con todos los estándares necesarios para los edificios culturales. Consecuente a lo mencionado, se puede considerar al Team Work-HBIM como un software el cual sirve como un procesador de cálculo, mediante el proceso de información incrustada en su base datos mejorando la calidad de intervenciones en favor del desarrollo patrimonial.

En China, Xiao y Yanrong, (2021), en su investigación que tiene por objetivo investigar las ruinas del ferrocarril abandonado, donde se busca intervenir con diversos métodos de intervención, desde un estudio paisajístico, la fusión histórica que representa y el sistema a implementar para realizar una intervención productiva en el mueble más no desfavorecer su valor como icono histórico. Ante lo

mencionado con anterioridad, se puede decir que las edificaciones de valor patrimonial, pueden ser de diversas características no solo una edificación como tal, por lo tanto, es importante contemplar los aspectos que son influyentes en el bien material a intervenir, planteando una propuesta dentro de los parámetros necesarios para su adecuada restauración y función.

Por otro lado, los **antecedentes nacionales** que tenemos en relación con el tema son los siguientes.

En Tarapoto, Arévalo (2017) cuyo objetivo fue analizar las características arquitectónicas para el planteamiento de diseño de un centro cultural en la ciudad de Tarapoto donde la metodología utilizada se originó por un proceso calculado así mismo ayudando a evaluar el comportamiento de la muestra en estudio, a través de tablas, gráficos mediante el software estadísticos el cual permitirá el análisis detallado para la obtención de resultados obtenidos clara y precisa. Los resultados obtenidos de la investigación estableció estrategias de diseño que fortaleció a generar la propuesta, en conclusión finalmente, se concluyó un proyecto arquitectónico público en el cual se logre integrar con el emplazamiento del entorno, coherente con el espacio público relacionar los núcleos urbanos, divididos por el pase del río Rímac, por tal motivo es de vital importancia analizar todos los criterios importantes en el sector urbano a intervenir para evitar que rompa con el emplazamiento y la trama urbana del sector.

De igual manera en Tarapoto Lopez (2017), donde cuyo objetivo de trabajo de investigación a través de un análisis identificar los elementos los cuales tienen que ser potenciados con la finalidad de prevenir la pérdida de identidad cultural en la población fue Identificar los elementos que deberán ser potenciados para evitar la pérdida de la identidad cultural en la población donde el método de análisis empleado fue de tipo cualitativo ya que los datos son presentados una manera verbal y/o gráfica, después de la recolección y el ordenamiento de los datos se hará una reconducción de los mismos de una manera inductiva dado que consiste en la identificación a partir de la base de datos encontrada, para luego reagruparse a partir de estos temas; mediante el método de emparejamiento se comparará estos datos con la teoría desarrollada en el cual la conclusión de dicho trabajo nos informa que dichos elementos que potencian la Cultura en la localidad de Chazuta serán

reforzadas para que sean adoptadas y forme parte de su identidad, lo cual es beneficioso para la población ya que no rompe con los materiales originales sino que tratan de seguir manteniendo la identidad que es lo que los representa.

En Lima, Milla (2019), cuyo objetivo de la investigación fue identificar la relación que existe entre la identidad cultural y la conciencia turística en la población de la ciudad de Canta, contando también la metodología de carácter aplicada del enfoque cuantitativo de tipo descriptivo. En cuanto a la técnica empleada se utilizó la encuesta y el instrumento del cuestionario. De acuerdo a los resultados obtenidos se sintetizó la existencia de relación entre la identidad cultural y la conciencia turística, demostrando que la mayoría de los pobladores de la ciudad de Canta se encuentran identificados con su patrimonio natural y cultural; asimismo se cuentan con el conocimiento significativo que tiene para el turismo como para su desarrollo como comunidad. Es por tal motivo que según las estadísticas se puede apreciar que existe una conciencia de protección por parte de los turistas que vienen a visitar sitios turísticos los cuales benefician al lugar contribuyendo a la economía.

En Piura, Ayala (2020), cuyo objetivo es demostrar que la intervención mediante una propuesta arquitectónica de un Centro cultural ayude a resolver los problemas sociales y culturales que aquejan a la población, con esto se pretende disminuir los índices de ocio entre la sociedad y el bajo nivel cultural. La metodología empleada en esta investigación, es mediante técnicas y, que nos ayudará a formular y desarrollar la propuesta arquitectónica; dado que esta se basará en los requerimientos en donde dicha investigación se concluye que el distrito de Bernal es caracterizada por su música, su religión pero lamentablemente no hay equipamientos culturales donde se pueda fomentar las actividades lo cual a la larga es una situación complicada pues por ende crecer olvidando nuestra cultura es crecer sin identidad o sin "alma" dado que solo pensamos en el futuro pero sacrificando nuestro pasado que es una pieza de ajedrez la cual es fundamental para que la sociedad se pueda desarrollar.

En Perú, Huaranca (2020) realizó una investigación donde su objetivo principal fue determinar cuál es el nivel de conservación del patrimonio cultural en el distrito de Matucana, para lo cual las técnicas e instrumentos empleados para el recojo de la investigación fueron mediante la entrevista, cuestionarios y análisis



documental, es por ello que la conclusión de este trabajo de investigación es que los pobladores de lugar no están conscientes de la importancia de los inmuebles patrimoniales dado que no hay concientización de la población incentivando el cuidado de estos asimismo que las instituciones no gestionan el cuidado y la protección de estos dado que muchos de ellos se encuentran deteriorados por el abandono de los mismos es por ello que se recomienda que las instituciones asuman su responsabilidad e incentiven a la población a que ellos sean partícipes del cuidado y protección de los inmuebles.

Guillén (2020), cuyo objetivo de investigación fue proponer un centro de investigación en técnicas de restauración de patrimonio y arte popular, donde se rescata el diseño conceptual de como la ciudad de Ayacucho inicio a establecerse como sociedad urbana y de diversos nodos, entre el interés principal se está enfocando a recuperar la teoría antigua que lleva a evolucionar la construcción de un pueblo a una ciudad. A su vez buscar la relación con los monumentos de la tierra, los factores y conexiones con el rio que llegan a integrar un borde natural el cual es representativo para esta localidad a intervenir. Dicho de otro modo, la propuesta de un centro de intervención con carácter patrimonial conlleva no solo la base planimétrica funcional de un edificio, sino que es primordial constatar la relación del inmueble con la identidad histórica del pueblo o comunidad en el cual se establece la obra.

Buitron y Salazar, (2021) donde la intención de la investigación es recuperar la esencia de un edificio a través de la tipología antigua, donde para hacer posible este objetivo se desarrolló ejes que contribuyen a su base identificadora de la obra, del mismo modo es importante incorporar la memoria colectiva de la población habitante, logrando de este modo proponer una construcción no solo del inmueble histórico sino también a la evolución cultural de una sociedad. Por esta razón, al intervenir en un predio cultural no solo es importante enfocarse en la función del edificio, sino también es indispensable consolidar esta recuperación como oportunidad de desarrollo comunal, involucrando los aspectos económicos, políticos, culturales y sociales.

Lima (2021), cuyo trabajo busco analizar el caso restaurador del conjunto escultórico Los ángeles del juicio, ubicado en el pórtico del Cementerio El Ángel, estudio donde dio como principal resultado que las características tangibles y simbólicas representativas de la historia se consideran elementos indispensables para la apreciación e identificación cultural de la sociedad, es por ello que mediante su restauración del edificio se planteó rescatar ese factor mediante los criterios formales y funcionales del predio. Del mismo modo para complementar los protocolos de restauración se realizó el apalancamiento de la normatividad cultural con la finalidad de establecer los parámetros necesarios para su adecuada intervención. En otras palabras, para esta restauración se enfatizó la importancia de poder representar de manera visible la identidad simbólica de sus detalles constructivos en la edificación, sin dejar de lado los parámetros normativos de los bienes patrimoniales donde cabe mencionar que para todo tipo de intervención la parte legal es de valor fundamental.

Para estimular una orientación adecuada de las **categorías** dentro del tema como son: restauración patrimonial (primera categoría) y la identidad cultural (segunda categoría), en los próximos párrafos se dará a conocer mediante fuentes documentales, la definición de la restauración patrimonial, su importancia y algunas **características** dentro de esta intervención arquitectónica.

Como **primera categoría** a dar conocimiento es la **Restauración patrimonial**, el cual en síntesis consiste en un proceso arquitectónico, el que cuenta con parámetros normativos y criterio de diseño, con el objetivo de recuperar una edificación que se encuentra en estado de deterioro y precisa la intervención de este carácter. Referente a la **definición**, se entiende a la restauración como una intervención con el objetivo de devolver a su estado de origen una edificación en condiciones críticas, con la intención de preservar su valor histórico cultural. De acuerdo con Taher et al., (2020) conservar un objeto arquitectónico significa mantener los tesoros de generaciones antiguas debido a su importancia religiosa, o monumental donde la conservación y restauración se han venido desarrollando desde la antigua Grecia con la finalidad de salvaguardar monumentos para las sociedades futuras, de la misma manera Gnezdilov et al., (2019) nos dice que la restauración se define como la acción de fortalecimiento a los monumentos

culturales, históricos, artísticos entre otros los cuales se deterioran debió al paso del tiempo para conservarlo de generación en generación, de igual manera Vega (2017), menciona que la restauración valoriza al patrimonio como un registro data, legado cultural y material histórico, que posee un edificio y este cuenta con elementos de identificación, emisión y desarrollado mediante un proceso arquitectónico, estructural, plástico, historiográfico que incluye acciones y objetos a los que un grupo o sector social adquiere haciéndolos diferenciales en valores, caracteres artísticos, históricos, documentales, estéticos, espirituales, simbólicos u otros. Ante lo citado, se define a la restauración como un conjunto de caracteres distintivos de una localidad, también considerado como un proceso de reconstrucción sobre un inmueble para desarrollar el valor cultural e histórico de un territorio.

Desde otro punto de vista, la UNESCO (s.f.) menciona que, el patrimonio es un legado que recibimos del pasado, que apreciamos las nuevas generaciones en el presente y que debemos transmitir a través del tiempo. Con la Convención del año de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, la UNESCO estableció que ciertos lugares del mundo cuentan con un “valor universal excepcional” e indispensable es por ello que pertenecen al patrimonio común de la humanidad. En síntesis, la UNESCO menciona que el patrimonio es la herencia otorgada y transmitida por generaciones, pertenecientes a un determinado territorio, estos inmuebles tienen un valor universal y excepcional para la humanidad en el presente.

En cuanto a la **importancia**, de acuerdo con Ruiz (2020), infiere que, la restauración patrimonial es un caso de gran importancia, hasta el punto de ser un problema prioritario en los tiempos actuales, en los que es obligatorio estimular con decisión el escenario, intervenir con una clara y precisa información para poder más tarde identificar, encasillar, clasificar distintas tipologías y proponer estrategias, después de un análisis que pueda atender esta variedad, así lograr plantearnos para qué sirve, si no es para enfrentarnos a aquellas causas que generan el deterioro de la vitalidad y la literatura, fundamentalmente como barrera de los aranceles humanos figura al terror, al sosiego, al rendimiento y al sufrimiento. De igual manera según Šekularac et al., (2020) nos dice que la importancia de la

restauración patrimonial es fundamental pues es un recurso activo el cual proviene de épocas pasadas, es por ello que se debe revalorar y reutilizarlo debido a sus características culturales los cuales no son irremplazables, en por tal motivo que podemos referir a la importancia de la restauración patrimonial como una base de conocimientos obtenida a través del tiempo y que solo se puede intervenir en ella de manera correcta teniendo en consideración puntos específicos para su recate.

Dicho de otro modo, Kareeva y Glazkova, (2017), nos mencionan que, es bastante complejo realizar una recuperación de monumentos culturales, dado que se imponen con restricciones de la comunidad de arrimadero de monumentos culturales e históricos que limitan la tecnología de una intervención para reconstruir y dan un problema de preservación a los internos y externos, pinta del bloque histórico. Con frecuencia, si el riesgo de compromiso oportuno y los recursos necesarios se desconocen de los fondos, entonces la creencia aumenta y genera costos irrazonables. En la clase de la letra científica se destaca el agobio de la gestión de edificios históricos regular con creces. Ante lo mencionado, se puede deducir que la restauración es una intervención importante y compleja, el cual requiere la incorporación de varios profesionales con diferentes propuestas y criterios para su realización.

Ante las **características**, Arias y Morant (2020) (como se citó en Jiménez, 2020) afirma lo siguiente, en la definición de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Convención, la conservación es el punto desde el que se proyectan todas las perspectivas y posiciones hasta llegar a la importancia de utilidad del patrimonio cultural. Por consiguiente, se puede decir que, la restauración del patrimonio presenta un conjunto de perspectivas de proyección histórica vistas a simple vista que caracterizan e identifican a un sector, de igual manera de acuerdo a (David et al., 2020) nos dice que debido a los materiales empleados en los campos estructurales donde mencionan que estos materiales han atraído atención en los campos estructurales, así como su capacidad para presentar múltiples paredes, resistencia mecánica y elástica, alta absorción líquida, entre otras cualidades se considera un instrumento adecuado para aplicarlo en las necesidades para un proyecto de preservación patrimonial, dicho de otro modo, la tecnología conocida como nanomateriales brindan múltiples beneficios para ser utilizados en una

construcción de carácter patrimonial, puesto que la resistencia física, mecánica y su absorción de líquido funcionan perfectamente con el cuidado de este tipo de edificios.

Por consiguiente Ortega (2017) (como se citó en Ruiz, 1990) nos informa que, esta infraestructura patrimonial no sólo involucra la necesidad de difusión, sino también afronta las complejidades que implica la investigación de la imaginería escultórica novohispana, donde autores como Jorge Alberto Manrique (1990) y Alejandra González Leyva (1998) consideran que las técnicas de factura de la escultura policromada encierran diversas problemáticas relacionadas con el desconocimientos de las obras, la participación de varias entidades en su proceso, la disociación de su entorno, la transformación o readaptación de las mismas, y la falta de investigación. En otros términos, la restauración patrimonial presenta con una fuente de técnicas de intervención debido a complejidades que involucran a el valor cultural, relacionadas con edificaciones históricas y la imagen del entorno urbano.

En la India, Billore, (2021) en su investigación que tiene por objetivo analizar estrategias basadas en la diversidad y la inclusión de la responsabilidad de conservación cultural, donde la principal estrategia es la utilización natural de los materiales para la construcción de los inmuebles estudiados, de igual manera esto influye en la concientización de conservación y usos naturales por parte de la población como parte complementaria de un círculo restaurador ecológico. Del mismo modo, se puede interpretar como dos partes de la restauración la parte pasiva que viene a ser el bien inmueble en cuestión y la parte activa la población como fuente de valoración, cuidado e información del edificio restaurado.

A continuación, presentamos los **casos exitosos** representativos a la categoría de restauración patrimonial, mediante unas fichas de análisis aplicados en los referentes patrimoniales.

Como primer proyecto exitoso a presentar se tiene a el Tambo la Cabezona ubicada en el centro histórico del departamento de Arequipa – Perú en 1960, la cual inició su intervención en el año 2005 por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo - AECID, a cargo del Arq. Juan de la Serna, y fue

inaugurado en el 2010, donde según Palpán (2019) nos dice que el Tambo es un claro ejemplo de intervención en conjunto mediante la generación de espacios para salvaguardar a la población manteniendo la convivencia entre vecinos e implementando estrategias de turismo, donde los tambos en un futuro podrían convertirse en museos, por consiguiente este inmueble es considerado Patrimonio Mundial por la UNESCO debido a su ubicación, materiales, año de la ejecución y estado en el que se encontraba; por lo tanto se procederá a analizar rasgos de forma, función y tecnología constructiva que implementaron en el proceso de restauración.

**Figura 1.**

*Fotografía del interior de la rehabilitación*



Fuente: <https://arquitecturayempresa.es/sites/default/files/content/arquitectura-t-cabezona9.jpg>

**Figura 2.**

*Fotografía en perspectiva de Tambo “La Cabezona”*



Fuente: <https://arquitecturayempresa.es/noticia/la-rehabilitacion-arquitectonica-de-tambo-la-cabezona-arequipa-peru>

**Figura 3.**

*Vista al interior de la del Tambo “La Cabezona”*




Fuente: [https://arquitecturayempresa.es/sites/default/files/content/arquitectura-t-cabezona17\\_0.jpg](https://arquitecturayempresa.es/sites/default/files/content/arquitectura-t-cabezona17_0.jpg)

Figura 4.


Análisis Formal Tambo “La Cabezona”

### ANÁLISIS FORMAL


Los “tampus” o tambo fueron construcciones incas que se edificaron a lo largo de los caminos y que servían como depósito y lugares de descanso.



La mayoría de los tambos en Arequipa se halla en la calle del Puente Bolognesi, que era la única entrada a la ciudad y la conexión con la costa (antiguo puerto de Islay).

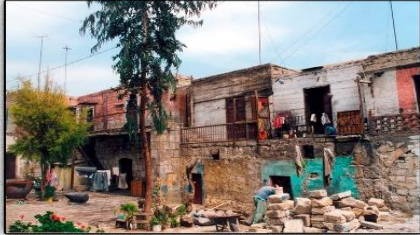


El conjunto se organiza en torno a dos patios, sutilmente comunicados por un amplio zaguán. Dada la topografía, hacia la calle Bolognesi se ubica una edificación de tres niveles, mientras que el resto son de dos niveles.





El material predominante es una piedra volcánica blanca, que en Arequipa se le llama "sillar".


Antes de la restauración:



Después de la restauración:

**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**



**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**IX CICLO**

TEMA:  
IMPORTANCIA DE LA RESTAURACIÓN PATRIMONIAL PARA SALVAGUARDAR LA IDENTIDAD CULTURAL ARQUITECTÓNICA EN BARRIOS ALTOS

CASO ESTUDIADO:  
El Tambo la Cabezona de Arequipa - Perú

FORMAL

INTEGRANTES:  
**MALLMA CALLE, PIERO ROSALES RUIZ, LUIS ENRIQUE**

DOCENTE:  
Dra. Rodríguez Urday Glenda Catherine  
Mgtr. Arq. Cruzado Villanueva, Jhonatan Emmanuel

ESCALA: **S/E**      N° LÁMINA: **04**

FECHA:  
**Dic. 2021**

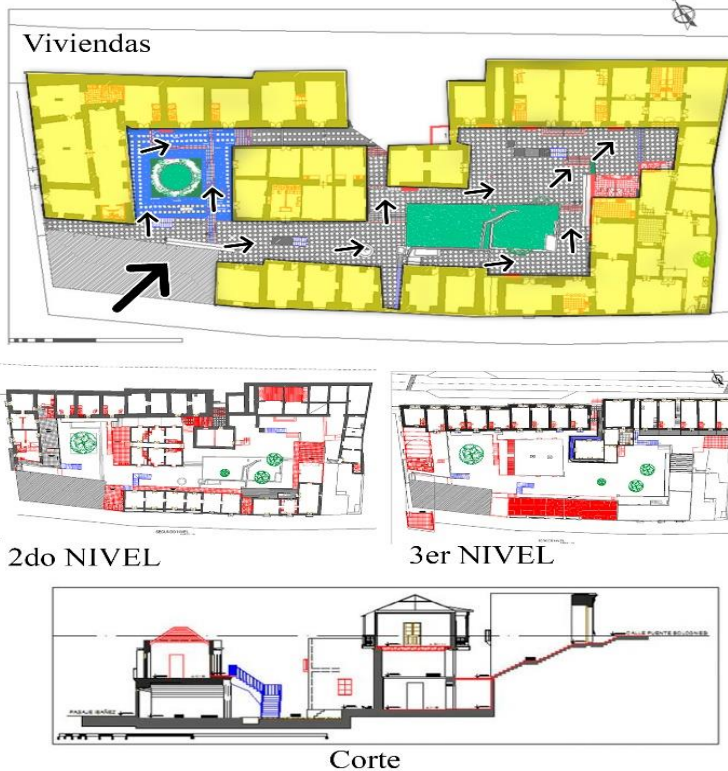


Figura 5.

Análisis Funcional Tambo “La Cabezona”

### ANÁLISIS FUNCIONAL

El proceso involucró un largo proceso de negociación con los propietarios, se les convenció de ceder parte de éstos, especialmente cuando involucran áreas comunes, a cambio de realizar mejoras al interior de sus viviendas.



La intervención de la obra se realizó a partir de los espacios de uso colectivo (zaguanes, pasajes y patios).

Dentro de la funcionalidad interna de la intervención los puntos más destacados son los accesos y circulación, la cual enfoca principalmente a las escaleras, plazas interiores que dirigen directo hacia las viviendas del conjunto haciendo este un proyecto integrador, de característica cultural con ambientes comunales.



UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICO  
PROFESIONAL  
DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN

IX CICLO

TEMA:  
IMPORTANCIA DE LA  
RESTAURACIÓN PATRIMONIAL  
PARA SALVAGUARDAR LA  
IDENTIDAD CULTURAL  
ARQUITECTÓNICA EN BARRIOS  
ALTOS

CASO ESTUDIADO:  
El Tambo la Cabezona de  
Arequipa - Perú

FUNCIONAL

INTEGRANTES:  
MALLMA CALLE, PIERO  
ROSALES RUIZ, LUIS ENRIQUE

DOCENTE:  
Dra. Rodríguez Urday Glenda Catherine  
Mgtr. Arq. Cruzado Villanueva, Jhonatan  
Emmanuel

ESCALA:  
S/E

Nº LÁMINA:

FECHA:  
Dic. 2021

05

**Figura 6.**

*Análisis tecnológico constructivo Tambo “La Cabezona”*

### ANÁLISIS TÉCNICO CONSTRUCTIVO

Atender las estructuras en peligro de colapso fueron unas de las primeras medidas, se procedió a consolidar los sistemas constructivos tradicionales y en caso de ser necesario a mejorarlos con la introducción de elementos constructivos contemporáneos en bóvedas, muros y balcones.



**Balcones:** Fueron restaurados mediante madera y acero.

**Bóvedas:** Fueron restaurados con un sistema de arco de medio punto.

**Muros:** Se empleó las piedras calizas de la zona.

Posteriormente, la recuperación de los espacios exteriores, realizando la demolición de toda construcción precaria, inestable o invasora del área común; seguida del cambio de todas las redes de agua, desagüe y sistemas eléctricos. Finalmente se construyeron suelos y pavimentos.

**Suelos y pavimentos:** Se reconstruyeron, con material noble, material de piedra caliza, cubriendo los sistemas de agua, desagüe y eléctricos. Alrededor de los pavimentos el área verde del mismo proyecto.



**Edificaciones entorno de primer patio.**




El mantenimiento y restauración de fachadas, carpintería de puertas y ventanas así como de balcones, paralelamente al mejoramiento de los interiores con la adecuación y habilitación de cocinas, baños y pisos para cada vivienda.



**Entorno del 2do patio.**





**UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO**



**FACULTAD DE  
ARQUITECTURA**  
ESCUELA ACADÉMICO  
PROFESIONAL  
DE ARQUITECTURA

**PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN**

**IX CICLO**

TEMA:  
IMPORTANCIA DE LA  
RESTAURACIÓN PATRIMONIAL  
PARA SALVAGUARDAR LA  
IDENTIDAD CULTURAL  
ARQUITECTÓNICA EN BARRIOS  
ALTOS

CASO ESTUDIADO:  
El Tambo la Cabezona de  
Arequipa - Perú

**TÉCNICO  
CONSTRUCTIVO**

INTEGRANTES:  
**MALLMA CALLE, PIERO**  
**ROSALES RUIZ, LUIS ENRIQUE**

DOCENTE:  
Dra. Rodríguez Urday Glenda Catherine  
Mgtr. Arq. Cruzado Villanueva, Jhonatan  
Enmanuel

ESCALA:  
**S/E**

Nº LÁMINA:  
**06**

FECHA:  
**Dic. 2021**

De igual manera como segundo caso exitoso tenemos a la Casona de Osambela ubicada en el centro histórico de Lima, el cual es un tesoro del pasado construida en la época virreinal del Perú, y esta se destruyó por el terremoto en la década de 1746, está actualmente se encuentra edificada frente a la calle Veracruz la que hoy en día se conoce como el jirón Conde de Superunda y es caracterizada por ser la casona más grande y notable por su fachada. Por consiguiente, según Vasquez (2017) donde en su investigación propuso una adecuación del inmueble como centro cultural salvaguardando la autenticidad de los materiales, los detalles arquitectónicos y proponiendo el rescate de algunos de ellos mediante la restauración del inmueble cultural; es por tal motivo que a continuación se analizará desde su aspecto formal, funcional y tecnológico.

### **Figura 7.**

*Fachada de la Casona de Osambela*



Fuente:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Casa\\_de\\_Osambela#/media/Archivo:Palacio\\_de\\_Osambelaa\\_\(cropped\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_de_Osambela#/media/Archivo:Palacio_de_Osambelaa_(cropped).jpg)

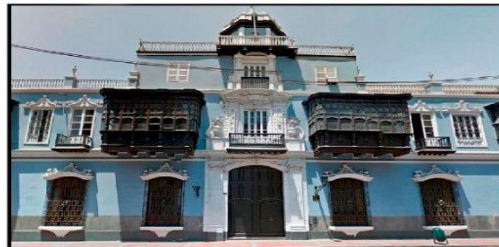
**Figura 8.**

*Análisis formal- Casona de Osambela*

**ANÁLISIS FORMAL - CASONA DE OSAMBELA**

**HISTORIA**

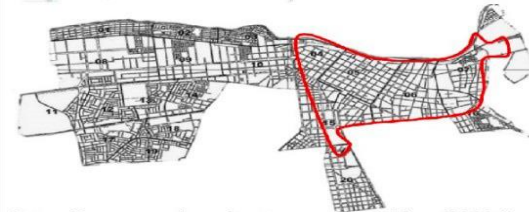
En pleno Cercado de Lima se levantó una casona de estilo neoclásico entre fines del siglo XVII y principios del siglo XIX conocido como Palacio de Osambela, el cual resalta por su fachada de cinco balcones de madera, miradores y una cúpula.



<https://limaantiguaweb.blogspot.com/2019/01/en-pleno-cercado-de-lima-se-levanto-una.html>

En la limeñísima calle de Veracruz, la cual antiguamente se llamaba Conde de Velayos, se ubica la casa de Osambela la cual en un inicio perteneció al noviciado de Santo Domingo pero por las deudas se vende al armador de buques, comerciante y banquero, más adelante tras la muerte de Osambela este inmueble va a subasta pública.

**UBICACIÓN**



[https://issuu.com/arquitecturaperuana2/docs/2016-ii-car-la\\_machuca\\_oyola/3](https://issuu.com/arquitecturaperuana2/docs/2016-ii-car-la_machuca_oyola/3)



Ubicado entre la Av. Conde de Superunda aledaña al Jirón Cailloma.

El inmueble del cual se va hablar está ubicado en Lima Metropolitana y para ser más específico en el centro histórico de Lima.

Una vez construido el edificio fue el único de dos plantas además de contar con una fachada, una cúpula, un mirador para que don Osambela pueda observar los barcos que llegaban en el horizonte, asimismo durante su ocupación se rehusaron ambientes existentes donde se construyó un zaguán de la casa compuesto por lajas y ladrillos.



UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO  
  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICO  
PROFESIONAL  
DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN

IX CICLO

TEMA:  
IMPORTANCIA DE LA  
RESTAURACIÓN PATRIMONIAL  
PARA SALVAGUARDAR LA  
IDENTIDAD CULTURAL  
ARQUITECTÓNICA EN BARRIOS  
ALTOS

CASO ESTUDIADO:  
Casona de Osambela

**ANÁLISIS FORMAL**

INTEGRANTES:  
MALLMA CALLE, PIERO  
ROSALES RUIZ, LUIS ENRIQUE

DOCENTE:  
DRA. RODRIGUEZ URDAY GLENDA  
CATHERINE  
MOTR.ARG. CRUZADO VILLANUEVA,  
JHOVYARI ENRIQUE

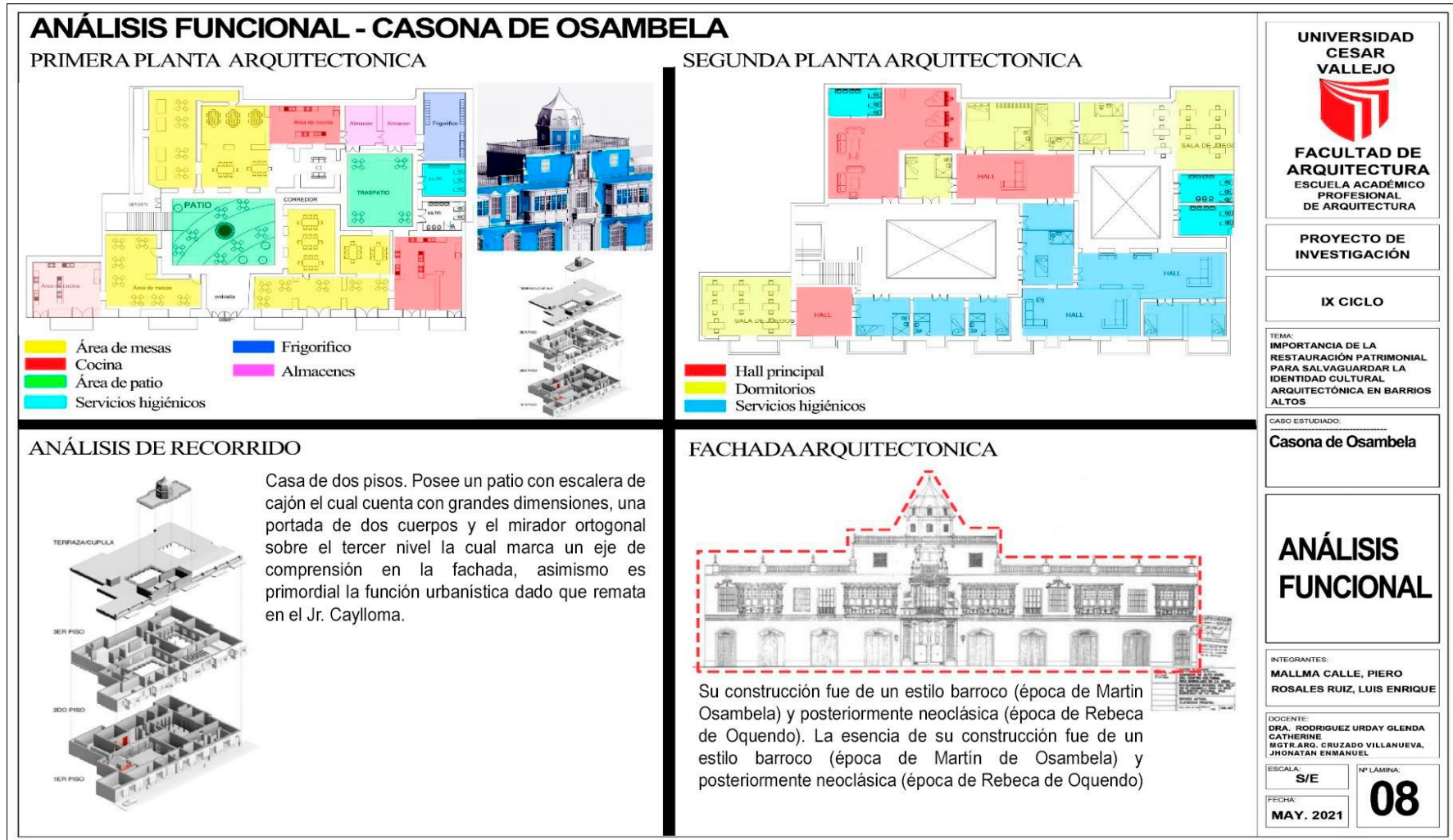
ESCALA:  
S/E

Nº LÁMINA:  
**07**

FECHA:  
MAY. 2021


Figura 9.

Análisis funcional- Casona de Osambela



**Figura 10.**

*Análisis tecnológico Constructivo- Casona de Osambela*

<h2 style="text-align: center;">ANÁLISIS CONSTRUCTIVO - CASONA DE OSAMBELA</h2>		<h3 style="background-color: #e0e0e0; padding: 5px;">CRITERIOS DE INTERVENCIÓN</h3> <p>La intervención no ha generado la alteración de los sistemas constructivos originales, ellos permanecen vigentes en la fecha. Sin embargo, debe tenerse en cuenta, la inserción del refuerzo estructural de fierro, efectuado en la cubierta del actual auditorio, que es perceptible desde la misma como interior de ella. Pero sus elementos no son apreciables desde el espacio público exterior.</p>	 <p><b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>
<p>Entre los materiales enpleados en la construcción de la Casona de Osambela encontramos los siguientes:</p>			
	<p>Es un producto que se obtiene a partir de piedras calizas margosas, cuyo componente principal es el carbonato cálcico (CaCO3) con diferentes proporciones de arcillas. La piedra caliza por combinación se obtiene mediante el óxido de calcio y se le conoce comúnmente como cal viva.</p>		
	<p>Es uno de los primeros materiales de construcción en la historia de la humanidad y se aplicó en todo el mundo la cual se obtiene mediante arcilla, arena y limo con buenas calidades plásticas hasta obtener una masa dura y uniforme</p>		
	<p>Las columnas son elementos las cuales soportan cargas verticales, para lo cual son predimensionadas es por ello que a su vez estas son muy peligrosas si estan fallan.</p>		
	<p>La decoración de estos elementos balcones de adornada con paneles, guirnaldas, medallones y soguillas, con sus ventanucos que de antaño debieron ser de madera para poder atisbar desde adentro sin perder el visto desde afuera</p>		
	<p>Asimismo se integra por su elegancia neoclásica un patio notable compuesto por ritmos ascendentes de barandales con madera, que enmarcan las galerías altas de los niveles segundo y tercero los cuales se pueden apreciar desde el mirador del cuarto nivel.</p>		
		<p><b>ANÁLISIS CONSTRUCTIVO</b></p>	
		<p>INTEGRANTES: <b>MALLMA CALLE, PIERO</b> <b>ROSALES RUIZ, LUIS ENRIQUE</b></p>	
		<p>DOCENTE: <b>DRA. RODRIGUEZ URDAY GLENDA</b> <b>CATHERINE</b> WILTRUARD CRUZADO VILLANUEVA, JHONATAN ENMANUEL.</p>	
		<p>ESCALA: <b>S/E</b></p>	<p>Nº LÁMINA: <b>09</b></p>
		<p>FECHA: <b>MAY. 2021</b></p>	

Ante lo definido se trata a dar conocimiento sobre la **primera subcategoría** que es **La restauración patrimonial de La Quinta el Rincón del Prado en Barrios Altos**, como se sabe una restauración parte de un objetivo que se busca alcanzar con dicha intervención, es por ello que a continuación se buscará precisar la influencia patrimonial que tiene la restauración de la Quinta el Rincón del Prado en el del sector de Barrios Altos.

Ante lo referido, Del Carmen (2019) en su investigación nos dice, que la Quinta el Rincón de Prado antes de ser abandonada tuvo un funcionamiento comercial con negocios de diferentes rubros, luego de sufrir 2 incendios en los años de 2016 y 2017, quedo en espera de su rehabilitación hasta el día de hoy. Referente a lo mencionado, se puede sintetizar que la importancia del inmueble patrimonial la Quinta el Rincón del Prado no sólo contribuye al valor e imagen cultural de Barrios altos, sino también potencializo un aspecto comercial en la sociedad.

Por otro lado, Pino y Nakamura (2017) en su tesis mencionan que, la Quinta el Rincón del Prado es un monumento de carácter colonial, de manifestación arquitectónica rococó, fue construida pedido del Virrey Amat con la función principal de presencias obras escénica, la comunidad lo consideraba como una construcción de gran interés histórico, artístico, arqueológico e incluso fue inspiración constructiva, sin embargo al pasar por dos incendios fue declarado inhabitable y se cerró los ingresos con cemento a espera de su rehabilitación, del cual no se tuvo información sobre alguna intervención en el inmueble, perdiendo esa característica urbana y con ello la identidad cultural del sector. En otros términos, la importancia de la restauración patrimonial de la Quinta el Rincón del Prado no sólo influiría en la recuperación del aspecto constructivo arquitectónico, sino que también en el ámbito de identidad cultural de la comunidad.

Dentro de lo analizado se identifica el **Primer Indicador** que viene a ser **la Importancia cultural**, donde Alvarez 2020 en su estudio se refiere, que las características de un lugar con relación infraestructural y tradiciones de la población, que potencializan a autonomía personal, la fomentación de un modelo de vida cultural comunitaria y participativa. En conclusión, se puede inferir que la importancia sociocultural radica en las costumbres y caracteres edificatorios de un

territorio, el cual es transmitido a generaciones futuras a lo largo de su desarrollo siempre y cuando se practiquen, preserven estas culturas sociales.

Como **segundo Indicador** que viene a tratar de la **Importancia social** donde Villalobos, 2020 menciona que, el aspecto social son planteamientos que ponen en práctica la profesión de arquitecto dentro de la sociedad y su contexto en la ciudad, esto está dentro de la formación profesional como habilidades sociales tomándose este aspecto como principios, objetivos y valores que espera la sociedad. De igual manera en palabras de Power y Smyth (2016) nos dicen que la importancia por la conservación del patrimonio viene de la comunidad dado que son ellos los cuales se relacionan por medio de la actividad en la comunidad, como por ejemplo en zonas de reunión, lugares sociales, zonas históricas, museos con la finalidad de contribuir al desarrollo cultural, en otros términos, la importancia social dentro del contexto arquitectónico se considera como una cualidad profesional frente a la práctica proyectista, que se tiene al momento de presentar una propuesta, teniendo en cuenta la influencia que este tendrá en los usuarios o población los cuales se logran averiguar gracias al estudio previo del sitio.

Ante lo definido se trata a dar conocimiento sobre la **segunda subcategoría** el cual son **Los criterios arquitectónicos adecuados para realizar una intervención patrimonial**, frente a dichos criterios como se interpreta, hay que tener algunas fuentes o análisis de lo que se refiere ante una intervención de carácter patrimonial, con la finalidad de garantizar un rumbo correcto de intervención.

En base a lo mencionado, Ortiz (2020) en su trabajo se menciona que, los criterios deben reconocer, hacer viables y explícitos con el entorno urbano colectivo, con un alto nivel de disciplina ya que la intervención patrimonial cuenta con una protección legal el cual velará por el bien de los inmuebles culturales, por ello se debe considerar aspectos urbanos y sociales para conseguir resultados positivos con el inmueble intervenido. En otras palabras, los criterios arquitectónicos deben responder a la necesidad de la edificación, el entorno urbano y la relación con la comunidad del sector en el cual se ubica.



Por otro lado, Díaz (2020) manifiesta que, los criterios de intervención son adquiridos mediante un análisis del entorno, los espacios públicos, la comunidad, la base normativa de construcción y los permisos de intervención sobre los inmuebles de carácter patrimonial, monumental y cultural en el que se pretende intervenir. En síntesis, los criterios a incorporar en una intervención arquitectónica, dependen de muchos factores que involucran al bien inmueble patrimonial, debido a su valor histórico de antigüedad y representativo reconocido por entidades dedicadas a la conservación de estas estructuras.

Dentro de lo analizado se identifica el siguiente **Indicador** que es **Criterios de diseño**, donde Gallegos 2020 (como cito en Bambarén y Alatrística 2008) se define como, un conjunto de consideraciones, especificaciones que buscan alcanzar un diseño óptimo y cumplir con las condiciones para poder garantizar la funcionalidad y seguridad de una edificación. En otros términos, los criterios de diseño vienen a ser parámetros en los cuales un edificio se apoya para su correcto diseño funcional, garantizando un eficiente manejo de estrategias constructivas, de igual manera según Lekakis et al., (2018) mencionan que de las formas tradicionales y culturales de la zona analizada, el mecanismo moderno, la gestión patrimonial, las practicas sociales tradicionales, y la sostenibilidad, son criterios de suma importancia constructiva de una idea arquitectónica que proporcionara efecto de mejora en la zona problemática, es por ello que se recomienda analizar y considerar las técnicas tracciónales y los métodos modernos tomando en consideración el contexto urbano para poder realizar un trabajo adecuado en una restauración de carácter patrimonial, del mismo modo en las opiniones de Li et al., (2021) nos muestran que gracias a un análisis tecnológico donde se rescataren las evoluciones características del inmueble, con elementos como vanos, murales, pisos, entre otros y debido a la trascendencia del material a través de los años para dar como resultado su evolución y poder interpretar con mayor eficacia las zonas más vulnerables en consideración a una próxima restauración, de acuerdo con lo mencionado con anterioridad, las características identificadoras de una época, son importante de conocer debido a que se proporcionara una buena cantidad de información en favor a una próxima y mejor intervención en beneficio del mismo edificio.

Por otro lado, el segundo **Indicador** es los **Criterios estructurales** Barco, (2020) menciona que, los requerimientos principales son la seguridad y funcionalidad, dentro de estos aspectos se considera el soporte de cargas extremas sin presentar deformaciones o vibraciones que puedan ocasionar daños a la edificación, logrando cumplir su función como estructura diseñada para responder al diferente tipo de comportamiento sísmico, de igual manera debemos tener en consideración un correcto estudio de patologías salvaguardando la salud de los de las personas, es por ello que en palabras de Vam de Berg, (2020) nos dice que las patogenicidades más comunes que afectan a las personas dentro de este rubro son dermatitis, conjuntivitis, alergias, urticaria entre otras; es por tal motivo que debemos ir con el correcto equipo adecuado salvaguardando nuestra salud principalmente, conjuntamente desde la posición de Rodica et al., (2016) nos muestra que para reconstruir o renovar un bien patrimonial, se debe emplear diversos mecanismos de análisis para rescatar la aproximación de los efectos de humedad, corrosión, calidad sismorresistente, entre otros; para poder establecer medidas de reconstrucción e implementación de materiales necesarios con la finalidad de preservar de mejor manera los inmuebles a intervenir. En otras palabras, la ampliación de tecnologías modernas como los softwares principalmente proporcionan información que pueden ayudar a simular un estado o suceso posible en la edificación que se tiene planteado y ponerlo a prueba, con la intención de cerciorarse o corregir algunos déficits que se presenten en la construcción.

Ante lo definido se trata a dar conocimiento sobre la **tercera subcategoría** el cual es **determinar la influencia de la base normativa legal en la restauración de los inmuebles patrimoniales**, donde de acuerdo con Raffa (2020) en su investigación menciona que, la recuperación de una zona, cuenta con la Dirección Desconcentrada de Cultura en múltiples actividades, dentro de ellas está la limpieza del proyecto en su totalidad, denominado como altura para el aspecto cultural en coordinación otras instituciones del mismo rubro, sin embargo, resultan insuficientes estas actividades para cumplir adecuadamente con la protección y promoción de conservación que establece la Ley. En otras palabras, las leyes son los lineamientos de carácter legal el cual son ejecutados por instituciones que tienen el rol de proteger y promover las ejecuciones constructivas.

Por otra parte, las normas patrimoniales se establecieron con el énfasis de crear un sistema de gestión, uso sostenible, declaración, protección, conservación, inscripción, identificación, investigación, los cuales son puestos en valor de acuerdo al tipo de intervención que se desea realizar en los inmuebles de carácter patrimonial, el cual requerirá una aprobación por parte del Ministerio de Cultura el cual es el encargado de aprobar cualquier cambio o efecto en los bienes culturales (El Peruano, 2020). Dicho de otro modo, las normas son un sistema de protección, identificación y parámetros, los cuales son realizados y ejecutados en todo tipo de construcción y edificación según corresponda a su tipología.

Dentro de lo analizado se identifica el siguiente **Indicador** que es **Normas y Leyes**, donde Villalobos (2020) comenta que, las normas y leyes protegen las edificaciones, así como también los parámetros de diseño, estado de valor y el cumplimiento apropiado de acuerdo al grupo social o usuario al que este se dirige. Frente a lo analizado, se puede definir a las normas y leyes dentro del ámbito arquitectónico, como un conjunto de parámetros que se encargan de llevar de manera legal la construcción o consolidación de un proyecto constructivo.

En relación a la **Segunda categoría** que es la **identidad cultural** sabemos que es muy importante dado que es la acción por la cual una comunidad adquiere sus costumbres y esto les permite identificarse entre sí, en el campo de la restauración permite a los habitantes identificarse con los bienes patrimoniales los cuales son vitales para el desarrollo de la comunidad, es por tal motivo la **definición** nos dice que es la acción de identificarse con la cultura del sector preservándola como también velando por la conservación y la protección de las edificaciones arquitectónicas con carácter patrimonial (Jové, 2011) es por tal motivo que es importante que la población se sienta identificada con los inmuebles patrimoniales dado que son objetos históricos que nos dejaron nuestros antepasados, por lo cual estamos obligados a identificarnos con ellas conservándola y preservándola a través del tiempo. Por tal motivo Karjalainen (2020) nos dice que para comprender una cultura primero debemos revisar los orígenes antropológicos dado que solo así conoceremos plenamente el origen de ellos y como esas tradiciones que mantienen fueron cambiando por el paso el tiempo dado como costumbres y creencias hasta llegar hasta nuestra época actual,

por tal motivo debemos esforzarnos en conocer nuestra historia dado que, si una sociedad no conoce su pasado, no aprecia su futuro.

Por lo cual frente a la **importancia**, Cepeda (2018) nos dice que el contar con identidad cultural hace que los habitantes de una comunidad puedan conocer las características más importantes de una región como también sus obras patrimoniales por lo que conocer todos estos temas permite valorar la cultura y los bienes materiales, por tal motivo hacer que la gente conozca lo estipulado, ayuda a contribuir al desarrollo de las personas permitiendo conocer el patrimonio del pasado inculcando a la población e incentivando su protección. Por consiguiente, según Bleibleh y Awad (2020) nos informa que los bienes inmuebles con carácter patrimonial ayudan a contribuir en el sector a mediante en la población ayudamos a que las personas logren cumplir por consiguiente con la finalidad de obras puedan caracterizar algunas infraestructuras los cuales beneficien al sector, es por ello que estudiando y comprendiendo a las futuras generaciones podremos comprender a las futuras genera.

Por otro lado, respecto a las **características** más importantes en el desarrollo de la identidad cultural del sector depende mucho de la población y el lugar en el cual se encuentra dado que según Cepeda (2018) nos dice que las características de identidad cultural dependen mucho del territorio donde el patrimonio cultural se encuentra dado que se ve influenciado por el territorio del lugar el cual se identifica por sus cultura y tradiciones, es por tal motivo que se debe fortalecer los lazos de la población hacia las de carácter patrimonial con la finalidad de garantizar su prevalencia en el tiempo. De igual manera Gupta y Bhugra (2009) nos informa que para que el desarrollo de la comunidad influiría en muchos otros sectores en el campo de la restauración patrimonial se debe contar desde criterios socio sociales culturales, antecedentes sociológicos y por último aspectos legales, los cuales nos permitan intervenir sin ningún problema no yendo en contra lo que la población.

En cuanto a la **primera subcategoría** de **Influencia de la identidad cultural** sabemos que la influencia que ejerce la identidad cultural en las obras patrimoniales es un plus dado que las personas del lugar y/o de una comunidad son las que se

sienten identificadas con las mismas dado que para las familias que se han mantenido el lugar toda su vida representa una etapa muy importante pues conocen completamente la infraestructura; al respecto Gupta y Bhugra, (2009) nos dice que para lograr presenciar cuanto de identidad cultural posee una persona debemos observarlas con la finalidad de conocer cuáles son sus tradiciones, sus hábitos y cómo evolucionó a través de la historia, por consiguiente debemos incentivar a las personas a mantener su cultura la cual es muy importante dado que fue parte de ellos desde un inicio por lo tanto no debemos perderla, por tal motivo en palabras de Najim et al., (2021) nos indica que la restauración arquitectónica es un conjunto de procesos históricos que tiene la finalidad de conectar el pasado, presente y futuro generando identidad cultural en la población que lo rodea, planteando estrategias para su recuperación debido a su potencial cultural, histórico y social, es por tal motivo que la identidad social es la principal responsable en la formación de grupos cooperativos que busquen proteger la naturaleza lo cual facilita la integración social para que el resultado sea exitoso y busque albergar a muchas personas mediante la protección de los inmuebles patrimoniales (Smaldino, 2017) por esta razón es importante que la sociedad logre organizarse con un único fin el cual sea salvaguardar nuestro patrimonio cultural despertando ese sentido de pertenecía que nos hace diferentes de otras sociedades.

Asimismo, es primordial hablar del **primer indicador** referido a **identidad cultural** ya que según (Terry, 2011) en su trabajo de investigación describe a la identidad cultural como la acción de identificarse con los elementos socioculturales del lugar conocerlos y aprender de ellos en el campo arquitectónico, religión, lenguaje y costumbre con la finalidad de que mediante la planificación se pueda seguir un modelo el cual busque salvaguardar el patrimonio, de igual manera en palabras de Atalan (2018) define la cultura como los valores espirituales y materiales empleados en el proceso histórico, es por ello que la sociedad debe cambiar de pensamiento y preocuparse más por los bienes inmuebles y lograr inculcar esta características a las futuras generaciones dado que ellos nos representarán a futuro y tenemos que dejarles un futuro mejor.

De igual manera para comprender el tema descrito anteriormente se muestra el **segundo Indicador** el cual es importante, como la **Identidad social** ya que

debemos entender que no es lo mismo dado que en palabras de Grayman (2017) nos dice que una de las características principales de ¿por qué la identidad cultural es afectiva en el tiempo?, es porque está centralizada de un determinado territorio, pues la gente aprecia lo que tiene dado que lo identifica como suyo, fortaleciendo la identidad cultural que por naturaleza le es heredado, es por ello que se comprometen a cuidar y proteger el bien inmueble; mientras que en palabras de Rosilawati et al., (2020) nos dice que la identidad social, al igual que la restauración patrimonial tienen una correlación muy fuerte puesto que es indispensable para los individuos y es la que define la herencia de nuestra civilización y nuestra percepción de identidad, es por ello que en cada país la identidad social se distingue una de la otra; por consiguiente una persona al pasar la mayor parte del tiempo en un determinado lugar rodeado de bienes culturales, lo identifican como suyo generando un sentido de cuidado, compromiso y respaldo por ellos mismo en el tiempo.

Por consiguiente conocer más a fondo la **segunda subcategoría de imagen urbana y cómo esta contribuye a mejorar el desarrollo de la identidad cultural**, nos permite conocer la realidad dado que con el tiempo esta alcanzó una mayor jerarquía con el pasar del tiempo dado que es la acción compuesta por diferentes elementos las cuales son construidas por el hombre el cual está compuesto por obras arquitectónicas, es por ello que según Mejias (2013) nos dice que en las grandes ciudades poseen una mayor cantidad de obras que estén compuestas por características arquitectónicas representantes de la época, la edad, por tal motivo, la sociedad actual debe tener en consideración que estas obras arquitectónicas influyeron en el desarrollo de nuestra generación, es por ello debemos cuidarla para que se sigan manteniendo por muchas generaciones más., es por ello que está ligado con el desarrollo cultural dado que si mantenemos una correcta imagen urbana, respetando los estilos, contribuimos al desarrollo a nivel cultural y social de la población. Es por eso que según Martínez et al., (2015) nos dice que la cultura está entre lo complejo y problemático dado que si bien contribuye a crear pluralidad y desarrollo en el territorio, pero asimismo también puede verse como problema dado que cuando pasa el tiempo, los gobernantes lo de dan la debida importancia porque se deteriora más y más lo que hace que perdamos poco

a poco nuestra cultura, por consiguiente debemos ayudar a preservar nuestras y cultura dado que con eso nacemos y con nuestro apoyo contribuiremos a que esta tradición se siga manteniendo con el pasar del tiempo.

Es por tal motivo que debemos hablar del **primer Indicador** como es debido el cual lleva por nombre **desarrollo de la identidad** cultural dado que es la acción de ayudar a fortalecer la identidad cultural de las personas mediante la enseñanza a nuestra nueva generación con la final de transmitir lo que hemos aprendido con el paso del tiempo dado que según Molando (2015) nos dice que debemos intervenir colectivamente respetando la identidad colectiva como también contribuyendo a salvaguardar la cultural.

En cuanto al **segundo Indicador** se cuenta con el aspecto de la **imagen urbana**, es una composición en el cual se combina aspectos arquitectónicos y estructurales además de que ambos están incluidos en cómo este se desenvuelve en el tiempo dado que esta es evaluada y recibida por los habitantes que conviven en el lugar (Valdivia, 2014) es por esta razón debemos cuidar nuestra imagen urbana y no tratar de alterarlo mediante la integración de otros volúmenes los cuales en lugar de hacerlo más interesante solo acaba en no adecuarse al entorno, como también debemos darles el debido mantenimiento garantizar que la obra perdure y no se desgaste.

Por último respecto a la **tercera subcategoría** de **Conducta de la sociedad** sabemos que es muy importante para que la sociedad pueda conservar el patrimonio pues, por tal motivo que es muy importante que la sociedad cultural tenga pleno conocimiento de la importancia y la preservación de la cultura como lo es el patrimonio debe ser una de las principales prioridades dado que le pertenece a todos lo que se traduce como responsabilidad compartida e impartida a las futuras generaciones dado que si nosotros no la valoramos menos lo van a hacer ellos dado que debemos ser un ejemplo y mejorar nuestra sociedad; es por ello que adentrarse en el término cultural implica verla desde su aspecto antropológico dado que ver tenemos que llevar a todos lados las tradiciones como si fuera un “abrigo” con tal de mantenerlas en el tiempo (Páramo, 2017) en este sentido se concluye

que es primordial que la sociedad rescate la cultura con el objetivo difundirla entre muchas comunidades para no olvidar nuestras raíces.

Asimismo sin pasar por alto, nuestro sector cuenta con un montón de bienes con carácter patrimonial dado que son simbólicos porque fueron importantes para desarrollo de un determinado lugar por tal motivo que el proteger estos inmuebles depende de nosotros, es por ello que debemos hablar sobre el **primer Indicador** que es **conducta social** dado que según Marchán (2020) en relación con este tema nos dice que son cosmovisiones figurativas que describen conceptos que representan tradiciones del pasados y generan enfoques de pertenencia en la población debido a las tradiciones que representan, con la finalidad de preservarlas y que se mantengan en el tiempo para no perder la historia de nuestros orígenes que tanto ha influido en el desarrollo de nuestra comunidad, conjuntamente en función de lo planteado Pastukh et al., (2021), en la restauración se centrara las estrategias de intervención teniendo en consideración a la sociedad netamente, el usuario y el valor cultural, para poder edificar espacios que manifiesten la historia a través del tiempo, del mismo modo se puede definir que para la intervención de restauración cultural es importante considerar estrategias de integración e identificación de los inmuebles culturales, con la finalidad de garantizar la conformidad y funcionalidad del elemento arquitectónico patrimonial y la sociedad.

De igual manera debemos hablar sobre un **segundo Indicador identidad social** dado que se ve que el comportamiento de las población varía drásticamente entre las poblaciones humanas y a lo largo de la historia lo cual se puede observar en muchos trabajos de los investigadores con orientación psicológica a lo largo de la historia pues suelen considerar, incluida la cooperación, de equidad, confianza moralidad entre muchas otras más (Henrich, 2015); es por ello que la sociedad actual espera que le hagan entender sobre el daño y las fortalezas que aporta nuestra sociedad a la historia pues ellos son los responsables de mantenerla por consiguiente que debemos hacer todo lo posible para explicarles detenidamente para formar una sociedad mejor.



### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

En esta sección se dio a conocer las herramientas empleadas, que nos ayudaron a realizar el tipo y diseño de investigación con la finalidad de diferenciar qué tipo de investigación es más eficiente.

El **Tipo de investigación será aplicada** dado que según Hernández et al., (2018), son teorías que nos permiten explicar y brindar soluciones partiendo de un problema específico, dando solución a partir de un análisis detallado con la finalidad de llegar a la explicación teórica la cual se fortalece con la documentación de otros investigadores, con la finalidad de llegar a la explicación más acertada, de igual modo **el diseño de investigación será de carácter fenomenológico** dado que desde el punto de vista de Fuster (2019) es un enfoque que nos conduce a la interpretación del alma de la vivencia recogiendo significados sobre la importancia de cada tema descrito según el suceso vivida, la cual se construye mediante un método coherente y riguroso de las experiencia recogidas en otros campos de la investigación, con la finalidad de que al momento de realizar un análisis documental tratemos de conseguir la mayor información de fuentes confiables y reconocidos buscadores bibliográficos.

#### 3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

En el presente trabajo se consideró las siguientes categorías, la **primera categoría** es, Restauración Patrimonial; y las **subcategorías**, Importancia de la restauración patrimonial, Criterios arquitectónicos y Base normativa legal; por otro lado, la **segunda categoría** es Identidad Cultural y las **subcategorías** son, Influencia de la identidad cultural, La imagen urbana contribuye a mejorar el desarrollo de la identidad cultural y La conducta de la sociedad. Dentro de los anexos se considerará la matriz categorización apriorística, la misma donde se incluyeron: problemas de investigación, preguntas de investigación, objetivos generales y específicos, categorías y subcategorías.

En cuanto a la categorización y subcategorización se mostró el estudio donde referido a un concepto sobre este término, Roca y Carmona (2020)

mencionan que es una técnica principal para recolectar información documental, con una estructura para la organización cualitativa, buscando codificar de manera clara conceptos e interpretación crítica, que forman parte de un tema general de investigación. Ante lo mencionado, las categorías o categorización, se podrían definir como una técnica de recolección e identificación de información la cual son conceptos dentro de un tema en general y así mismo dentro de estos se encuentran a más detalles otros conceptos nominados como subcategorías.

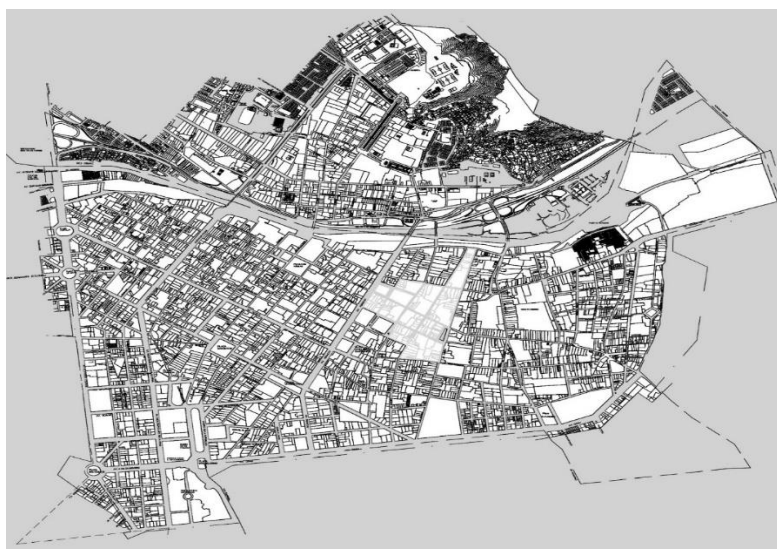
### 3.3. Escenario de estudio

Para conocer más a fondo el **escenario de estudio** se procedió a describir exactamente cuál es la posición geográfica del tema a intervenir con el objetivo de tener conocimiento de cuáles son las características del sector a intervenir.

Por tal motivo Godet y Durance (2011) definen al escenario de estudio como un conjunto formado por la descripción de un lugar teniendo en consideración su espacio físico y tiempo como también describe unos hechos que permiten pasar de la situación actual a la futura, dicho en otras palabras, este punto nos hará comprender cómo el contexto social influye de manera positiva en el desarrollo social y cultural del proyecto.

#### Figura 11.

*Plano distrital de Barrios Altos*

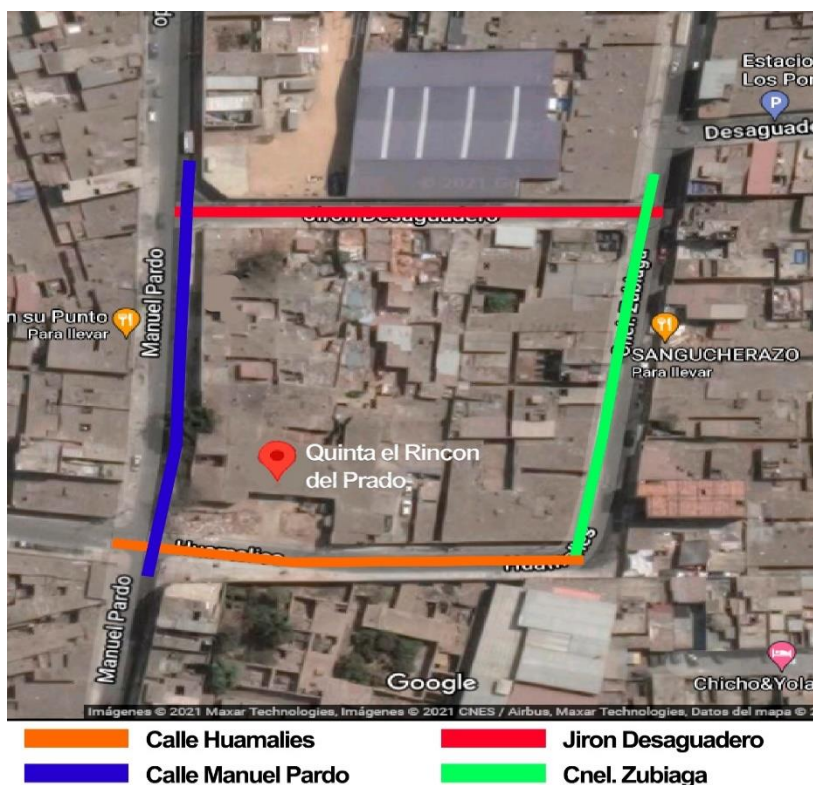


Fuente: Elaboración propia

El sector a intervenir está ubicado en la región Lima debido a la presencia del inmueble conocido como la Quinta Rincón del Prado el cual cuenta con valor histórico , específicamente en Lima Metropolitana, en el distrito de Barrios Altos el cual pertenece al cercado de Lima dado que la mayor parte de sus calles, pasajes y avenidas se encuentran en la parte del centro histórico, asimismo con respecto a la temperatura estima entre los 21° C, una humedad de 72% y una temperatura hasta de 10 k/h según AccuWeather online, por tal motivo que este trabajo de investigación está ubicado entre las avenidas.

**Figura 12.**

*Plano del sector en Barrios Altos*



Fuente: Elaboración propia

Este trabajo de investigación está ubicado en la región Lima, específicamente en Lima Metropolitana, en el distrito de Barrios Altos, por el norte entre el jr. Desaguadero, por el sur entre la calle Huamalíes, por el este con la calle Cnel. Zubiaga y por el oeste con la calle Manuel Pardo, asimismo en cuanto a infraestructura e imagen urbana del escenario de estudio, el sector está

caracterizado por albergar construcciones con material tradicional, entre ellas destacando las quintas, locales y otros edificios de carácter cultural. Si bien los inmuebles de estas características cuentan con un valor patrimonial, la gran mayoría no cuentan con el debido mantenimiento e intervención para ser recuperados, otros están actualmente ocupados como viviendas, comercio vecinal, depósitos y en el peor de los casos como almacenes de basura o ya deteriorados por completo.

Sin embargo, aun contando con puntos negativos en el sitio, Barrios Altos es un lugar de gran influencia cultural altamente visitados por turistas, estudiantes y extranjeros interesados por la historia y características de estos edificios, tanto es así que arriesgan literalmente su integridad y salud al acercarse a estas construcciones, puesto que se encuentra en un estado deteriorado y con riesgos a un colapso en cualquier momento por alguna falla estructural significativa de su construcción.

### **3.4. Participantes**

En cuanto a los participantes, se estableció analizar a especialistas en el tema a investigar y por otro lado bases de datos reconocidas o permitidas por la normativa de la materia, así mismo Jacques, et al. (2020) considera a tener personas relacionadas a el tema en el cual se va dirigir para lograr recolectar información precisa, ética de los profesionales seleccionados, adicional a ello cualquier participación digital, física de base documental debe encontrarse publicada por fuentes aceptables, la cual presenten explícites en su redacción de información. Por tal motivo, los participantes no solo se verán involucrados o considerados dentro de personas especializadas en los temas sino también se abarcará dentro de plataformas en las cuales se precise información útil para la investigación a la cual se procede.

Por consiguiente, se tuvo en cuenta para la recolección de información a los arquitectos: Bustamante Dueñas, Ruby; Esteves Saldaña, Teddy y Cruzado Villanueva, Jhonatan como principales especialistas en una **entrevista** mediante una estructura de encuesta. Adicional a ello para mayor profundidad teórica se realizará un **análisis documental** en diferentes plataformas como lo son, EBSCO,

Scopus, Dialnet, entre otras; los cuales se basarán en obtener información referente al tema, en la siguiente tabla se dará a conocer las fuentes de documentos utilizados para la elaboración en cuanto a los participantes de análisis documental.

**Tabla 1.**

*Análisis Documental*

<b>Análisis Documental</b>			
<b>DOCUMENTO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>BASE DE DATOS</b>	<b>AÑO</b>
Gestión de riesgos del patrimonio cultural: alcances para el patrimonio histórico inmueble	Clary Diana Santander Cjuno	Universidad nacional de ingeniería, lima	2017
Centro comunitario y de educación técnica restauración y obra nueva en la quinta del Rincón del Prado (Barrios Altos –Lima)	Pino Loarte, Karla Elizabeth Tokumura Nakamura, Sofia	Universidad Ricardo Palma	2017
Los temas de La Bienal de Arquitectura y Urbanismo Chilena1. Lo Común y lo corriente.	Cristian Bustamante Angelique Trachana	Esempi di Architettura	2020
Discursos de poder frente al patrimonio monumental de las iglesias del Centro Histórico de Quito. Los templos de El Robo y El Belén, las iglesias al límite	Wendy Palacios Osorio	Revista de Historia, Patrimonio, Arqueología y Antropología Americana	2021
Turismo comunitario y la identidad cultural de los habitantes del Recinto El Recuerdo en el Humedal Abras de Mantequilla, cantón Vinces, año 2019	Morante Macias, Lisbeth Joselyn	Universidad Técnica de Babahoyo	2020
Rescate de la identidad patrimonial del centro fundacional Usaquén, mediante la rehabilitación de un BIC.	Amado Diaz Danna Yorlein	Universidad Católica de Colombia. Bogotá	2019
Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación	Cepeda Ortega, Jesús	Universidad Valla de dolid	2018
Participación pública en los proyectos de investigación: formas de crear conocimiento colectivo en saludPublic participation in research projects: ways of creating collective knowledge in health	Constanza Jacques-Aviñó, MarionaPons-Vigués, Jasmine ElsieMcghiea, IsraelRodríguez-Giralt, LauraMedina-Perucha, VinitaMahtani-Chugani, EnriquetaPujol.	Universidad de España	2020

Pérdida de valor patrimonial y mal uso en la plaza de mercado La Concordia por parte de los Florenciano	Rayo Sánchez, Zuly Vaneza	Facultad de artes, Universidad Antonio Nariño	2021
The scientific foundations for the restoration and conservation of heritage facilities (al-za`faren palace) maher ibrahim muhammad ismail al-safti	Muhammad Ismail, Maher Ibrahim Al-SAFI	Italian Egyptian Publishing	2020
Análisis comparativo de resistencias a la compresión de muretes de mampostería sin reforzar y reforzados con malla electrosoldada para uso en edificaciones coloniales en procesos de restauración y conservación patrimonial.	July Pauline Devoz Díaz Laura Cristina Terán Simancas	Universidad de Cartagena	2020
(Dis)continuidades constructivas en la restauración del patrimonio en tierra del noroeste argentino	Barada, Julieta Tomasi, Jorge Miguel Eduardo	LOGGIA	2020
La minga como práctica de restauración patrimonial Proceso de restauración de la Iglesia Nuestra Señora de la Candelaria de Quinterquén, Isla de Cauchué, Chiloé Chile.	Cristina Ciudad Bazaul María Paz Salvadores Ferrando	Instituto de Historia del Arte	2019
Restauración Acústica de la Arquitectura Patrimonial	Juan R. Aguilar	ResearchGate	2017
re- diseñando el espacio público parque, parque de la unidad panamericana y su restauración con perspectiva incluyente enfocada al adulto mayor en ciudad Juárez	Moreno Sánchez, Coral	MADGU	2019
Cultural Heritage Restoration of a Hemispherical Vault by 3D Modelling and Projection of Video Images with Unknown Parameters and from Unknown Locations	Jose Herraez , Jose L. Denia, Enrique Priego, Pablo Navarro, Maria T. Martin, Jaime Rodriguez	Applied sciences	2021
Urban Heritage Conservation and Rapid Urbanization: Insights from Surat, India	Udeaja, Chika Claudia Awuah, Kwasi G.B. Makore, Busisiwe C.N. Patel, D. A. Mansuri, Lukman E. Jha, Kumar N.	IDPI	2020
Contemplating the impacts of non-restoration on a major classical and poetic locus	Loukaki, Argyro	Desacralised Eleusis	2021
Suitable Re-Use of Abandoned Quarries for Restoration and Conservation of the Old City of Salamanca—World Heritage Site	Sousa, Luís Lourenço, José Pereira, Dolores	Sustainability	2019

Ruinas a dos años del bicentenario: la difícil tarea de recuperar el centro histórico	María del Carmen Yrigoyen	El comercio	2019
Confitería del Molino: Los detalles de la restauración de un hito patrimonial del Art Nouveau	Belén Maiztegui	Archdaily	2021
Museum restoration for city development and community purposes	Salim, P.	IOP SCIENCE	2021
Diseño de un prototipo de archivo personal de carácter patrimonial	Diana Lorena Ortiz Tapasco	Pontificia Universidad Javeriana	2020
Intervenciones en la traza urbana y el patrimonio construido en las colonias Martín Carrera, Vallejo e Industrial de la delegación Gustavo A. Madero, como criterios de diseño para la ampliación de vialidades y transporte público	Hilda Melisa Díaz Gutiérrez	Universidad Autónoma Metropolitana	2020
Decreto Supremo que modifica el Reglamento de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, aprobado por Decreto Supremo N° 011-2006-ED	El peruano	El peruano	2020
Políticas sanitarias y arquitectura de Estado en Mendoza: el Gran Policlínico Central (1938-1943)	Cecilia Raffa	ESE	2020
Cultural identity and its assessment.	Gupta y Bhugra	ASSESSMENT ACROSS CULTURES Cultural	2009
¿Quién Construye Nuestro Imaginario Urbano?	Mejias Cubero	On the Waterfront,	2013
El sentido de la cultura en el desarrollo de los pueblos.	Martinez Heredia, Bermudez, Luquetta Cediel, Claudia.	ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN	2015
Sociedad y patrimonio: políticas públicas.	Margarita y Hernández de la Obra	Treballs d'Arqueologia	2012
Legislation on the heritage protection and restoration of antiquity. The case of the Acropolis of Athens in the 19th century	Mannoni, Chiara	Max Planck Institute	2021
Necessary conditions for integrated approaches to the post-conflict recovery of cultural heritage in the Arab World	Sultan Barakat	Routledge Taylor y Francis Group	2021
Centro de Investigación de Restauración y Conservación del Patrimonio Material de la Ciudad de Ayacucho	Guillén Zambrano, María Alejandra	Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas	2020

**Tabla 2.**

*Tabla de entrevistas realizadas.*

Participantes entrevistados	Descripción
<p><b>Arquitecto 1: Dr. Arq. Esteves Saldaña, Teddy</b></p>  	<p>Plataforma virtual por medio de entrevista Zoom.</p> <p>Fecha: S sábado, 10 de julio de 2021 a las 22:44:19</p> <p>Tiempo de duración: 37:41</p> <p>Número de preguntas realizadas hacia el especialista: 3</p> <p>Entrevista grabada: Si</p>
<p><b>Arquitecto 2: Mgtr. Arq. Bustamante Dueñas, Ruby</b></p>  	<p>Plataforma virtual por medio de entrevista Zoom.</p> <p>Fecha: Sábado, 10 de julio de 2021, 22:44:24</p> <p>Tiempo de duración: 26:30</p> <p>Número de preguntas realizadas hacia el especialista: 3</p> <p>Entrevista grabada: Si</p>
<p><b>Arquitecto 3: Mgtr. Arq Cruzado Villanueva, Jhonatan</b></p>  	<p>Plataforma virtual por medio de entrevista Blackboard.</p> <p>Fecha: Jueves, 23 de septiembre de 2021, 11:46:23</p> <p>Tiempo de duración: 14:23</p> <p>Número de preguntas realizadase hacia el especialista: 3</p> <p>Entrevista grabada por audio: Si</p>



---

**Ficha de observación mediante la visita al lugar.**

Recorrido por el inmueble para su análisis.

Fecha: Viernes, 11 de octubre de 2021, 5:39:44

Tiempo de duración: 2 horas

Registro fotográfico: si



### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para haber realizado una adecuada recolección de información se emplearon técnicas e instrumentos los cuales permitirán la organización, los métodos y estrategias de poder conseguir un adecuado almacenamiento y proceso de datos valiosos en la investigación.

En cuanto a la **técnica** se buscó conseguir una mayor cantidad de recopilación de datos, así como también su pertinencia en cuanto a la información de contenido, respecto a lo mencionado, Brito (2019) manifiesta que la técnica se considera como estrategias a tomar con el fin de mejorar un producto consiguiendo obtener una calidad adecuada. De acuerdo con lo mencionado, las técnicas se definen como estrategias y opciones para poder llegar a un resultado concreto y estructurado, el cual permitirá tanto el análisis de un tema como también mejorar la productividad de un resultado esperado.

Por otra parte, **los instrumentos** que se consideraron pretendieron analizar con mayor precisión las categorías a tomar en cuenta en la investigación, del mismo modo Tarazona (2020) infiere que un instrumento es la característica de una medida de respuestas y errores los cuales componen una investigación, empleándolos con la intención de denominar la precisión y fiabilidad del estudio, representándolo en una escala o definición de acuerdo a su categorización. Dentro de este marco, los instrumentos son elementos en los cuales se puede obtener resultados tomados de un público u objeto en específico, logrando sintetizar con mayor eficacia y detalle las respuestas manifestadas en dicho instrumento.

Referente a la **entrevista** que se realizaron a los participantes que cuentan con información contundente frente al tema abordado, donde se buscará obtener información mediante su diálogo basado en sus especialidades y experiencias, para poder obtener información profesional verbal directa, frente a este participante, Guevara et al., (2020) mencionan que la entrevista es una herramienta popular de investigación por diversos campos, también comenta que para que una entrevista pueda ser válida en un estudio se debe tener una correcta, precisa y clara formulación de preguntas, donde estas cuenten con un equilibrio en cuanto a cantidad, siendo preguntas puntuales cerradas. En otros términos, es considerada como una herramienta comúnmente utilizada para diferentes investigaciones,

donde se interactúa directamente con la población o especialistas que tienen conocimiento o experiencia sobre un tema en específico.

Por otro lado, se realizó un **análisis documental** el cual se basará en la revisión de artículos, tesis y otros estudios para poder complementar información referida al tema en cuestión, frente a esto, Rodríguez 2020 (como se citó en Ortega, et al. 2015) indica que es un proceso el cual debe realizarse con calidad para una investigación, este puede estar sujeto a una búsqueda, recuperación, interpretación y criterios obtenidos de documentos escritos como lo son revistas, libros, tesis, artículos entre otras fuentes. Frente a lo mencionado, se puede concluir que el análisis documental es un instrumento de riguroso procedimiento crítico, que como producto de la indagación en diversas fuentes provee un resultado de calidad en cuanto a información se trata.

Referido a la guía de **entrevista semiestructurada**, se sabe que es un instrumento mediante el cual se recopila información y permite sintetizar la información verbal, ante lo mencionado Abiuso 2020 (como cito en, Cohen y Gómez, 2019), menciona que las guía son pautas , a las cuales se le denomina guía de entrevista, la cual exige una centralizada participación de los entrevistados con el entrevistador, conjuntamente con una relativa forma de estructuración la cual habilita a contener un mayor rol de investigación, puede emplearse como preguntas o aclaraciones de un tema específico. En otros términos, la guía de entrevista semiestructurada es un instrumento de recolección de información capaz de estructurar como también sintetizar con mayor eficacia y claridad la información obtenida mediante encuestas o esclarecimiento del tema que el entrevistador dirige al participante.

En cuanto a la **ficha de análisis de contenido** se buscó sintetizar la función y el aporte que este instrumento genera para el proyecto de investigación a realizar, frente a esto Flores et al., (2020) infiere que el análisis de contenido sea tomado como texto en párrafos o empleado en un cuadro estructurado, hace representativo desde lo gráfico, figurativo y ejecutable, las definiciones logradas mediante muestras y un estudio previo, promoviendo el razonamiento inductivo y deductivo que conlleva a una respuesta viable. Ante lo mencionado, la ficha de análisis de contenido se puede definir como un instrumento el cual permite obtener conceptos

logrados desde un trabajo previo o un análisis de una muestra, esto finalizando con una conclusión deductiva e inductiva sobre el objeto de estudio.

### **3.6. Procedimiento**

Referente al proceso de recolección de datos, se utilizó el ordenamiento en fases de categorización, donde se encuentran tanto las categorías como las subcategorías e indicadores, logrando poder obtener información más detallada y concreta.

Este proceso hizo referencia a una escala de investigación desde un objetivo específico hasta lograr definir términos que lo componen. Así mismo como dice Martínez, (2019), la categorización es un proceso de clasificación semántica debido a la organización y procedimiento de aplicar diversas herramientas como recolectores de datos, el cual permita obtener mayor base de datos tanto digital como físico, logrando establecer un diseño ordenado de manera gradual descendente en cuanto a la conceptualización e incluso poder llevarlo a un análisis crítico de la información obtenida. Dicho de otro modo, este proceso permitirá emplear instrumentos o herramientas como pueden ser encuestas, fuentes documentales, entre otra base de datos para lograr albergar mayor información y poder ser interpretado y analizado en comparación a otros resultados del mismo tema.

**a)** Presentación del estudio el cual es estructurado y normado por la Escuela de Arquitectura de la Universidad César vallejo, así mismo deberá ser aprobada por el centro de estudio del proyecto de investigación.

**b)** Coordinación de fecha y horario, se estima un periodo en el cual se pueda realizar la recolección de datos con los diferentes instrumentos que se tienen en consideración.

**c)** Documento de consentimiento informado, este informe se presentará a los participantes en los cuales se realizará una encuesta, donde se le brindará los términos y condiciones como entrevistado.

**d)** Preparación y adecuación, los instrumentos después de ser evaluados se generará una prueba piloto en el cual se compruebe su eficacia y se tenga la

estructura ya lista para ser aplicada en las demás subcategorías en su totalidad próximamente en el estudio.

### **3.7. Rigor Científico**

Como se sabe un trabajo de investigación cuenta con parámetros y normas, los cuales deben respetarse para su elaboración, por lo cual se evaluará la pertinencia, confiabilidad y validez de la información obtenida, empleando para su realización: el análisis crítico y la compatibilidad de la información.

Del mismo modo, se procedió a evaluar la validez de la información para garantizar la óptima redacción y presentación de un trabajo de investigación, frente a lo mencionado, Álvaro (2019) definió respecto a un conocimiento empírico de una comunidad o población, su información no es divulgada o entendida para otro tipo de público, la razón es porque una información no debe ser publicada o utilizada sin antes haberse sometido a observaciones y comprobaciones de lo que se explica se ha logrado sintetizar. En otros términos, la información que se emplea en un trabajo de investigación no puede ser tomada y utilizada sin antes comprobar si es válida, por este motivo se emplea un proceso de verificación, evaluación y análisis de lo obtenido, logrando así poder garantizar una base de datos de calidad.

### **3.8. Método de análisis de datos**

El proceso de la investigación y el de análisis de datos le permite al investigador conocer el tema a profundidad como a su vez interpretar el contenido de un tema específico, por tal motivo Rodríguez Valldeoriola (2014) definió al método de análisis como una parte fundamental en la investigación dado que es el cual que nos permite recolectar la información de temas relacionados al estudiado, empleando la interpretación como a su vez permitiendo recolección de instrumentos y técnicas que complementen el tema descrito, por tal motivo es necesario que al momento de recolectar información esta debe ser verídica dado que son ellas, sobre el cual se apoya nuestra investigación.

Por tal motivo primero se procedió a realizar una **recopilación de la información** el cual, una vez ubicado el problema de investigación, se procederá a buscar toda la información referente al tema descrito, en revistas, artículos y/o

tesis con la finalidad de recalcar lo más importante la cual servirá de apoyo, dado que el investigador podrá sustentar la investigación por medio de la implementación de esas herramientas. Como segundo paso se procede a la **organización de los objetivos de la investigación** Al crear la problemática del tema de investigación se debe tener en cuenta la relación entre ellos y las categorías de investigación es por tal motivo que se crearán tanto el objetivo general de la investigación, como también los objetivos específicos los cuales tendrán referencia con la investigación y mediante un análisis respectivo. Como tercer paso se continuará con la **sintetizar los datos obtenidos en una matriz de categorización**, donde luego de indagar en el mundo del conocimiento y de haber realizado los objetivos de investigación, se procederá a sintetizar lo anteriormente descrito en una matriz de categorización con la finalidad de resumir la información para la facilidad del lector al comprender el tema descrito. Como siguiente paso se continuará con las **fuentes complementarios a la investigación**, donde estas surgen por medio de la investigación las cual al momento de implementar actores externos; como la entrevista se podrá manejar el tema descrito mediante su perspectiva la cual se complementará con la visión del investigador complementando algunos vacíos en la investigación. Como quinto punto se procederá a emplear **técnicas o instrumentos complementarias** Las cuales se manifiestan mediante la recopilación de datos a través de la investigación, como también gracias a los objetivos planteados. las cuales nos brindaran la información necesaria y se complementará con la información recolectada anteriormente. Por último, para concluir la investigación se procederá a realizar la **aplicación de instrumentos y actores externos** dado que mediante este proceso de investigación se recolectan múltiples ideas de arquitectos referentes los cuales son convocados voluntariamente.

**Tabla 3.**

*Codificación*

Categoría		Subcategoría	
Código	Denominación	Código	Denominación
RP	Restauración Particional	IRP1	Importancia de la restauración patrimonial
		IS1.1	Importancia social
		IC1.2	Importancia cultural
		CA2	Criterios arquitectónicos
		CD2.1	Criterios de diseño
		CE2.2	Criterios estructurales

### 3.9 Aspectos éticos

Los aspectos éticos son las conductas empleadas por los investigadores los cuales permitieron que el estudio se logre llevar con completa transparencia, es por eso que el Instituto de c, postula lo siguiente, dado que son criterios éticos que cada persona debe tener al momento de redactar su proyecto de investigación, por tal motivo se debe ser respetuoso al momento de emplear citas de otras personas, es por consiguiente que al momento de emplear trabajos referentes al tema de investigación, estas sean completamente verídicas dado que debemos ser respetuosos con cada artículo, documento, cita, revista o periódico que empleamos para sustentar mediante sus ideas y con su debida interpretación nuestro tema de estudio.

Puesto que para estructurar este tema de investigación como primer paso debemos **registrar los datos auténticos reales** con la finalidad de que la investigación sea factible, viable y confiable a los ojos de otras personas, como a su vez, en esta investigación se empleó la aplicación Mendeley con la finalidad de organizar los artículos de una manera más rápida y ordenada ya que permitió insertar citas y referencias en estilo APA. Otro documento empleado en esta investigación la cual tiene mucha predominancia son **las normas APA 7ma edición** la cual es un manual que contribuyó de manera positiva a la investigación dado que nos enseña cómo citar correctamente según el material empleado dado que a parte de la información esta viene con ejemplos para que el lector pueda entender fácilmente. Otra cosa predominante de la cual no debemos olvidar u obviar es el tema de **resaltar los derechos de autor** dado que es un aspecto importante pues debemos dar crédito a otros investigadores dado que sobre ellos se va a colocar los cimientos para poder expresar mediante citas parafraseadas o en su caso textuales dependiendo de la postura del investigador. Por último, se no debemos olvidar que se emplearán **participantes o voluntarios** los cuales se convocarán de manera voluntaria para poder responder los instrumentos empleados los cuales fueron desarrollados con anterioridad, por cada categoría, por tal motivo que al momento de realizar una entrevista debemos presentar un documento de conformidad especificando que no se le sometió a ninguna presión sino todo lo contrario que fue en pleno dominio de sus facultades mentales.

#### IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para complementar el trabajo de investigación, se procedió a analizar los resultados los cuales según que permitan a los investigadores apoyar la temática expuesta para que el lector pueda comprender el tema abordado. Es por ello que según Aceituno et al., (2021) la discusión es la parte más importante de una investigación, pues en ella contestamos la pregunta planteadas por el investigador donde se discute con los estudios implicados en el desarrollo de la investigación la cual servirá como elemento que nos da paso a desarrollar las conclusiones donde una vez concluida servirá para dar paso a futuras investigaciones, es por tal motivo que gracias al desarrollo de la discusión podemos interpretar los resultados explicando en qué ideas coinciden y cuáles no todo por medio de una explicación detallada, concisa y minuciosa, de igual manera según Dominguez (2019) nos dice que al momento de plantear los resultados estos deben ser concisos para lograr una fácil comprensión por medio de los lectores la cual debe estar alineada al marco teórico para complementar el trabajo de investigación es por ello que se procedió a analizar **los resultados** que permitan a los investigadores apoyar la temática expuesta para que el lector pueda comprender el tema abordado. Es por ello que se dará a conocer los resultados para cada objetivo planteado gracias al recojo de información por parte de los instrumentos.

##### ***Objetivo Específico 1: Analizar la importancia que tiene la restauración patrimonial de La Quinta el Rincón del Prado de Barrios Altos.***

Para el desarrollo del primer objetivo se procedió a recabar información de las guías de entrevista semi estructurada y fichas observación documental aplicadas a la siguiente subcategoría que se encuentra en la primera categoría del trabajo de investigación. Considerando todos los caracteres con relación al tema para que pueda responder al objetivo planteado.

**Tabla 4.**  
*Cuadro Resumen*

Subcategoría	Indicadores	Instrumentos	
Importancia de la restauración patrimonial	Importancia social	Guías de entrevista semiestructurada	Fichas
	Importancia cultural		observación documental

Fuente: Elaboración propia



## **Subcategoría: Importancia de la restauración patrimonial**

De acuerdo con la subcategoría, se analizó la importancia que tiene la restauración patrimonial teniendo en consideración los inmuebles en estado desfavorable por lo cual a continuación, se presentarán los indicadores que posee esta primera categoría.

### **Indicador 1: Importancia social.**

**Fichas de entrevista semiestructurada:** Conforme a la guía de entrevista se procedió a recabar información gracias a la participación de tres profesionales especializados en la que se encuentran dentro de la rama de la conservación de inmuebles patrimoniales para lo cual, en esta ocasión la respuesta brindada por la especialista Mgtr. Arq. Bustamante Dueñas, Ruby Bicelina es la más adecuada a responder la pregunta consiguiente al primer indicador la cual se observará a continuación.

#### **¿Cuál es la importancia de la restauración de un inmueble patrimonial y como este influye en el aspecto sociocultural?**

Respuesta: *“La importancia de la restauración de un inmueble patrimonial reside en múltiples beneficios tales como el aporte turístico y económico que estas estructuras de carácter patrimonial brindan al sector, haciendo posible el desarrollo social.” (Mgtr. Arq. Bustamante Dueñas, Ruby Bicelina).*

De acuerdo a lo sintetizado referido a la respuesta de la arquitecta entrevistada, su aporte es afirmativo dado que una restauración patrimonial conlleva a un cambio de la estructura del equipamiento beneficiando conjuntamente al sector a nivel urbano especialmente en el turismo, seguridad, economía y relación social entre los miembros de una comunidad.

**Fichas de observación documental:** *“Sabemos que el desarrollo de la identidad cultural es vital, pues como se puede encontrar en diferentes documentales se evidencia la importancia de la Quinta Rincón del Prado dado que fue declarado “Monumento Nacional”, desde el 23 de enero de 1972, como también desde el aspecto social a través de información enviada un 2 de octubre de 1962 denotando la importancia histórica y artística en el equipamiento, asimismo mediante publicaciones de fuentes como por ejemplo; la del señor Juan Manuel Ugarte donde*

*se describe el motivo de su construcción por orden del Virrey Juan de Amat en 1762, con la finalidad de cuidar y preservar el equipamiento cultural por su origen colonial". (Quinta Rincón del prado 1962, La Quinta del Prado: historia y presente de una reliquia colonial 2011 y Quinta Rincón del Prado 2017)*

## **Indicador 2: Importancia cultural.**

Conforme al indicador planteado se analizó la predominancia que tiene la Quinta Rincón del Prado para lo cual, como el anterior indicador, se consideró las respuestas brindadas por los especialistas a través de una guía de entrevista semi estructurada, tanto al Dr. Arq. Esteves Saldaña, Teddy Iván, así como al Mgtr. Arq. Cruzado Villanueva, Jonatan dado que son las que tienen mayor relación con el indicador planteado, donde se mostrarán los resultados obtenidos a continuación.

### **¿Cuál es la importancia de la restauración de un inmueble patrimonial y cómo este influye en el aspecto sociocultural?**

Respuesta: *"La importancia está centrada en el reconocimiento cultural, histórico, y desarrollo social generando memoria colectiva en la población lo cual evidenció de dónde venimos lo cual para las personas representa identidad cultural."* (Dr. Arq. Esteves Saldaña, Teddy Iván).

Respuesta: *"Mediante la restauración patrimonial se tiene como resultado un mejor perfil urbano e identidad cultural hacia la comunidad generando espíritu de pertenencia fomentando el turismo el cual contribuye a un mejor desarrollo económico contribuyendo al distrito."* (Mgtr. Arq. Cruzado Villanueva, Jhonatan Enmanuel).

De acuerdo a lo dicho por los entrevistado coinciden de manera positiva dado que el primer especialista nos dice que un inmueble de carácter patrimonial debe generar memoria colectiva, teniendo en consideración su historia y cómo este influye en el desarrollo sociocultural de la localidad como también es primordial de que la población conozca su evolución histórica sintiéndose comprometida a protegerlo; de la misma manera el segundo arquitecto especialista coincide en la premisa, de que al rescatar los inmuebles de carácter patrimonial fortalecemos la identidad cultural y generamos sentido de identidad en la población donde sus

principales pilares representativos son la presencia de infraestructuras coloniales con trascendencia histórica, dado que estos se encargan de contribuir al desarrollo cultural y económico.

Por consiguiente, respecto al análisis documental se desarrolló una **ficha de observación documental** donde se reunió información pertinente la cual servirá para contribuir al desarrollo de esta información.

**Ficha de observación documental:** *“Como se puede apreciar en tanto en la Imagen 1 y en la Imagen 2 se puede observar en el equipamiento un completo estado de deterioro, pero la Municipalidad de Lima en 2019 se encargó de cuidar y preservar en gran medida el bien material dado que como podemos observar e imagen 3 se logró pintar las paredes deterioradas, y recuperar parte de puertas y ventanas sin perder el estilo rococó” (Propia a base de la observación 2021)*

Según lo mencionado anteriormente la Quinta Rincón del Prado con el pasar del tiempo se ha ido deteriorando pues todo es debido a la falta de cuidado y el poco esfuerzo que hace la Municipalidad de Lima, dado que solo se logró pintar parte de la fachada exterior con la finalidad de mejorar el aspecto del equipamiento cultural.

### **Comparación:**

Como se denota, la postura de la especialista asimismo de las fuentes de análisis documental coinciden de manera positiva, dado al restaurar un inmueble de carácter patrimonial como lo es la Quinta Rincón del Prado logramos beneficiar a la población generando identidad cultural y contribuyendo al desarrollo social, por otra parte desde la posición de las fuentes documentales nos informan que la importancia de la quinta Rincón del Prado se denota desde su época dado que fue declarado monumento desde el 23 de enero de 1972, por la importancia artística pues se puede encontrar dentro del equipamiento murales en la parte superior de los muros y por origen colonial en su estilo inicial rococó, lo cual denota su importancia en el desarrollo de la arquitectura.

### **Discusión**

Respecto a la discusión referido al primer objetivo se encontró la relación de ideas entre los instrumentos de entrevista semi estructurada, la ficha de

observación documental y el antecedente realizado por Bustamante y Trachana (2020), donde las evidentes semejanzas son los efectos positivos que las restauraciones patrimoniales tienen en el desarrollo de la comunidad como la concientización cultural, la interrelación social la identidad cultural de la población; por otra parte también se habla de un potencial crecimiento en la parte económica generada por el turismo que estas edificaciones producen, siendo todo ello producto y respuesta a la importancia que tienen este tipo de intervenciones de carácter cultural.

**Objetivo Específico 2: Identificar los criterios arquitectónicos adecuados para realizar una intervención patrimonial.**

Para el progreso del segundo objetivo se procedió a obtener información de guías de entrevista semi estructurada, fichas de observación, análisis documental y fichas de observación documental aplicadas en la subcategoría presente que se ubica en la primera categoría del informe. Teniendo en consideración todos los elementos dedicados al tema para responder adecuadamente al objetivo.

**Tabla 5.**

*Cuadro Resumen*

Subcategoría	Indicadores	Instrumentos	
<b>Criterios arquitectónicos</b>	Criterios de diseño	Guías de entrevista semi	Ficha de análisis de contenido
	Criterio estructural	estructurada	

Fuente: Elaboración propia

**Subcategoría: Criterios arquitectónicos**

Referente a la subcategoría presentada, se buscó identificar los criterios arquitectónicos adecuados para intervenir en inmuebles patrimoniales en mal estado, por consiguiente, se darán a conocer los indicadores que se desprenden de esta segunda subcategoría.

## **Indicador 1: Criterios de diseño**

Conforme a este indicador, se identificarán los criterios de diseño para garantizar una intervención adecuada en edificaciones culturales, esto realizado mediante una *guía de entrevista* semiestructurada, aplicada a tres especialistas los cuales fueron, el Dr. Arq. Esteves Saldaña, Teddy Iván, la Mgtr. Arq. Bustamante Dueñas, Ruby Bichelina y el Mgtr. Arq. Cruzado Villanueva, Jhonatan Enmanuel con la finalidad de obtener información desde una perspectiva profesional sobre el tema abordado. Por consiguiente, se presentará la interpretación de la respectiva respuesta.

### **¿Cómo identifica los criterios adecuados a utilizar en una restauración y cuáles criterios son los más empleados al momento de realizar una intervención patrimonial?**

Respuesta. *“Los criterios se toman mediante una revisión de la normativa nacional e internacional vigentes, el cual es apoyado de un análisis por especialistas como arqueólogos, restauradores teóricos entre otros para que juntos se pueda generar la propuesta de intervención.”* (Dr. Arq. Esteves Saldaña, Teddy Iván).

Respuesta. *“Para proceder a plantear alternativas de intervención o criterios constructivos, se debe realizar un estudio previo con el fin de identificar los problemas que se presentan en la edificación y en el entorno que lo rodea.”* (Mgtr. Arq. Bustamante Dueñas, Ruby Bichelina).

Respuesta. *“Previamente ante una intervención de restauración, es crucial realizar fichas informativas acerca del edificio a intervenir y las edificaciones de similar carácter que se ubican en la zona, esto con el fin de definir los criterios adecuados para su correcta ejecución de la propuesta.”* (Mgtr. Arq. Cruzado Villanueva, Jhonatan Enmanuel).

Dentro de las respuestas brindadas por los especialistas se puede apreciar que cuentan con diferentes conceptos pero todos tienen relación a ser parte del proceso de restauración para lo cual el primer especialista hace referencia de que

al realizar un proyecto que requiera una intervención de restauración se debe revisar la normativa la cual nos a guiar, conjuntamente con el apoyo de otros profesionales; el segundo especialista nos da a entender que para realizar una restauración patrimonial debemos identificar los criterios más adecuados con el fin de evitar problemas en la edificación con el fin de eliminar los riesgos para su identificación y para terminar el siguiente especialista nos informa que antes de realizar una intervención debemos tener en consideración los datos más importantes como lo son la identificación de los criterios más adecuados para su intervención.

En relación al análisis documental se realizó una ficha de análisis de contenido el cual permitió recabar información la cual sirvió para desarrollar el objetivo y responder la pregunta planteada conforme a la categoría.

**Ficha de análisis de contenido:** *“Los criterios empleados a utilizar antes de realizar una intervención patrimonial; son realizar una serie de estudios que involucren a la infraestructura; tales como; cuál es el sistema estructural empleado, cual es la funcionalidad y lo más importante cuál es la tecnología más adecuada para emplear en la restauración, que no ponga en riesgo la arquitectura del inmueble” (Universidad de Azuay)*

## **Indicador 2: Criterio estructural**

Para el siguiente indicador se analizarán las respuestas brindadas por los especialistas tales como el Dr. Arq. Esteves Saldaña, Teddy Iván, la Mgtr. Arq. Bustamante Dueñas, Ruby Bicelina y el Mgtr. Arq. Cruzado Villanueva, Jhonatan Enmanuel respecto al tema criterios estructurales pues estos son los responsables de garantizar una intervención conveniente es por tal motivo que realizó una entrevista semiestructurada con el objetivo de recabar información adecuada para la contribución de este trabajo de investigación, con su debida interpretación.

**¿Cómo identifica los criterios adecuados a utilizar en una restauración y cuáles criterios son los más empleados al momento de realizar una intervención patrimonial?**

Respuesta. *“Antes de realizar una intervención en un inmueble patrimonial se tiene que hacer un apuntalado para evitar que el inmueble colapse debido al sistema estructural empleado tradicionalmente en el lugar.”* (Dr. Arq. Esteves Saldaña, Teddy Iván).

Respuesta. *“Para intervenir en una propuesta de restauración patrimonial se tiene que seleccionar la que se adapte de mejor manera a la investigación descrita. (Mgtr. Arq. Bustamante Dueñas, Ruby Bichelina).”*

Respuesta. *“La Quinta Rincón del Prado requiere una intervención drástica debido al deterioro de las infraestructuras conservando algunos objetos estructurales.”* (Mgtr. Arq. Cruzado Villanueva, Jhonatan Enmanuel).

De acuerdo a lo dicho por los entrevistados los criterios que se deben aplicar antes de realizar una intervención son, primeramente, comenzar por proceder a un apuntalamiento con la finalidad de evitar que la estructura colapse, luego se debe proceder a realizar un análisis más detallado donde se muestre evidentemente la razón y el estado de la patología para finalizar con realizar una propuesta que rescate la identidad cultural del inmueble.

Respecto al análisis documental se realizó una ficha de análisis de contenido el cual permitió complementar la información para poder desarrollar el trabajo de investigación.

**Fichas de análisis de contenido:** *“Como se puede evaluar para adentrarnos en un proyecto de restauración patrimonial es necesario analizar completamente su sistema estructural con la finalidad de no realizar tantas modificaciones, luego identificar las patologías estructurales que tiene cada componente resolviéndolo empleado métodos que no dañen el patrimonio antiguo, es por ello que se debe pretender restaurar a reemplazar un objeto con mucha historia, pero si la situación lo amerita se procederá a integrar un objeto del mismo material el cual no llame la atención modificando su configuración inicial.”*(ICOMOS)

### **Comparación:**

Ante lo analizado y obtenido como resultado por parte de los especialistas así como también por medio de fuentes documentales, se denota similitud de conceptos en cuanto a los criterios de diseño y estructura, donde por la parte de los especialistas manifiestan que como estrategias o criterios a considerar para su intervención se debe tener un estudio previo del sitio, el estado estructural y las características del estilo que se empleó en el diseño del edificio, dentro de los cuales se considera al estudio del sitio y la edificación como principal criterio, seguidamente el estructural empleado y por consiguiente el análisis arquitectónico para identificar las características de estilos, lenguaje u otros rasgos utilizados en la construcción, todo con el fin de garantizar la preservación de su identidad como inmueble histórico, por otra parte desde la indagación documental informa que efectivamente en relación a lo mencionado en el instrumento anterior, se debe generar un análisis previo del inmueble y su entorno para poder proponer las alternativas correctas para su óptima intervención.

### **Discusión:**

En cuanto a la discusión sobre el segundo objetivo se analizó los resultados obtenidos de los instrumentos como son la entrevista semiestructurada, la ficha de análisis de contenido para luego compararlo con el antecedente referente al objetivo el cual está basado en el trabajo de Arévalo (2017), donde la relación de conceptos manifestados principalmente es la consideración de realizar un estudio general del inmueble y la zona en la que se encuentra previo al inicio de la intervención ya sea en estructuras como en el diseño, de igual manera la base documental hace énfasis en la ampliación del estudio previo como principal medida para realizar una propuesta estructural y de diseño siendo esta estrategia el que garantizara la correcta intervención.

### ***Objetivo Específico 3: Determinar la base normativa legal aplicada en la Quinta el Rincón del Prado.***

Procediendo con la resolución del tercer objetivo se reunió información por medio de fichas de análisis de contenido los cuales están comprendidas dentro del marco patrimonial respondiendo de forma adecuada para al objetivo planteado, en



la siguiente tabla se podrá observar un cuadro resumen de las subcategorías, indicadores e instrumentos realizados para este objetivo.

**Tabla 6.**

*Cuadro Resumen*

<b>Subcategoría</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
<b>Base normativa legal</b>	Normas y leyes	Ficha de análisis de contenido

Fuente: Elaboración propia

### **Subcategoría: Base normativa legal**

De acuerdo con la subcategoría presentada, se buscó dar a conocer la funcionalidad que tienen las bases legales para una intervención patrimonial teniendo en consideración la recuperación de estos inmuebles para lo cual a continuación, se presentará el indicador para esta tercera subcategoría.

### **Indicador: Normas y leyes**

En concordancia con el indicador propuesto se determinará la pertinencia que tienen las normas y leyes para una intervención de carácter patrimonial, es por ello que se realizó dos **fichas de análisis de contenido** donde se seleccionó los conceptos y críticas correspondientes al tema, con la finalidad de poder responder eficientemente al indicador mencionado con anterioridad.

### **¿Se debe considerar la creación de normativas legales para intervenir en la restauración patrimonial?**

**Ficha de análisis de contenido :** *“El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural mediante el Decreto Supremo 2600, de Quito - Ecuador, es la entidad que dicta las normas, leyes y decretos que promueve, gestiona y difunde la preservación y conservación del patrimonio, material e inmaterial a través de investigaciones y el control técnico, por lo que atenderá y coordinará con el ministerio de cultura y patrimonio, donde para una intervención se toma la decisión de derribar el inmueble*

*total o parcialmente, esto establecido no solo como consideración nacional sino también a nivel internacional.” (Universidad Central de Ecuador).*

Respecto a la pertinencia de las normas legales ante la intervención de un inmueble patrimonial se obtuvo como resultado, que la generación de normas y leyes apoyadas conjuntamente con las instituciones como el ministerio de cultura y patrimonio, se encargan de proceder juicios contra quienes generan daños en la edificación ya sea en su estructura o en su arquitectura, por lo cual estos juicios proceden sea persona natural, jurídica o si en un caso se tratara de una entidad ajena al manejo por medio de la gestión de restauración.

**Ficha de análisis de contenido:** *“Referente a las normas y leyes para las intervenciones patrimoniales según la UNESCO conjuntamente con asociación de Icomos – Perú, se hace efectiva la pertinencia para resguardar y preservar las edificaciones culturales. Donde dentro de este campo patrimonial se detecta que el problema no es la falta de normativa, sino el efecto externo que tiene la sociedad y las nuevas edificaciones hacia el inmueble patrimonial, por otra parte se tiene a las siguientes normas como las fundamentales: el Art. 21 de la Carta Magna de 1993, declara la protección Estatal sobre el patrimonio cultural de la Nación, Ley Orgánica Regional Ley 27867 Art.37 numeral I, la Ley Orgánica Municipalidades Ley N°27972 Art. 82 Numeral 12; Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación N°28296 bajo la tutela del Ministerio de Cultura.” (UNESCO – Asociación ICOMOS – Perú).*

En cuanto a el concepto de reglamentación patrimonial se analiza la postura de la institución internacional UNESCO y la asociación de Icomos donde se concluye que el problema esencialmente no es la falta de normativa, sino la aplicación activa de estas y la falta de conocimiento de la ciudadanía respecto al cuidado de este tipo de inmuebles, donde el respaldo de estos edificios son de influencia internacional, nacional, municipales entre los cuales están la carta Magna de 1993, Diversas leyes orgánicas referentes al rubro y también se tiene la ley general del Patrimonio Cultural de la Nación N° 28296 bajo la tutela del Ministerio de Cultura.

## **Comparación:**

Frente a lo estudiado y obtenido como resultado de las fichas de análisis de contenido se hace indudable la relación en cuanto a las definiciones y consideraciones de bases legales, referidas al patrimonio cultural dado que son efectivamente positivas por ambos medios documentales, haciendo énfasis en la existencia de los reglamentos, pero a la vez comparten el punto de vista en el cual no se efectúa correctamente las leyes, siendo principalmente causadas por el abandono de las estructuras, ni el mantenimiento respectivo.

## **Discusión:**

En mención a la discusión sobre el tercer objetivo se sintetizó los resultados obtenidos por los instrumentos las cuales fueron las fichas de análisis de contenido y el antecedente más próximo al tema, para lo cual se tomará a la investigación de Amado (2019), donde la información obtenida se encuentra centrada en la importancia de la normativa ante las construcciones patrimoniales, identificando principalmente su existencia tanto distrital, nacional e internacional, sin embargo la aplicación propia de estos reglamentos no son realizados eficientemente por las instituciones encargadas del rubro, también son consecuencia de la indiferente demanda de proyectos por la comunidad ante las intervenciones urbanas que interrumpen el desarrollo cultural.

### ***Objetivo Específico 4: Identificar la influencia de la identidad cultural en la conservación de la Quinta el Rincón del Prado.***

Para poder profundizar en el desarrollo del objetivo específico, influencia de la identidad cultural respecto a la conservación de la identidad cultural en el equipamiento de la Quinta Rincón del Prado, para el cual se desarrolló dos indicadores los cuales se verán en el cuadro resumen, para luego que estos busquen responder al objetivo planteado, por consiguiente, se procederá a presentar los resultados de cada indicador a continuación.

**Tabla 7.**

*Cuadro Resumen*

<b>Subcategoría</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>	
Influencia de la identidad cultural	Identidad cultural Identidad social	Fichas de análisis de contenido	Entrevista al poblador del lugar

Fuente: Elaboración propia

**Indicador: Identidad cultural**

Conforme al siguiente indicador se procedió a examinar, cómo la identidad cultural influye en el desarrollo de la comunidad mediante el desarrollo de una ficha de análisis documental, la que nos permitirá comprender de manera más clara el objetivo de la investigación para lo cual se mostraran los resultados por medio del análisis en diferentes fuentes, hasta llegar con la que responda a la pregunta.

**Fuente de análisis de contenido:** *Influye mediante la intervención del diseño dado que busca de fortalecer la identidad cultural e histórica; a partir la integración y recuperación de los patrimonios arquitectónico e históricos lo cual debe estar acompañado de un diseño urbano con accesibilidad universal generando espacios con actividades para el encuentro social de la población (Universidad Católica de Colombia)*

Según lo especificado, por medio de un buen planteamiento a nivel de diseño se puede rescatar la identidad cultural conservando el inmueble con característica patrimonial, dado que así obtenemos como resultado que la identidad cultural se fortalezca y más aún esta se emplaza correctamente a nivel urbano, es por ello es necesario generar conciencia en la población a través de propuesta para la recuperación de equipamientos con carácter patrimonial, ya que son las que conservan las características arquitectónicas de la época la cual se debe rescatar, para que la comunidad pueda conocer su trayectoria histórica en el transcurso del tiempo.

**Fuente de análisis de contenido:** *La identidad cultural presenta una influencia de demandas locales e incluso tienen un efecto internacional, la cual no solo por peticiones de la población sino por la importancia que tienen estos rasgos característicos culturales, para la nación y el mundo, permitiendo esta identidad poder priorizar o enfocarse en la recuperación, restauración y conservación de la Quinta el Rincón del Prado por su importancia cultural, arquitectónica, artística y de reconocimiento trascendente de los pobladores que vivieron en la época de su construcción (Biblioteca virtual del ministerio de cultura).*

Ante lo recuperado, la identidad cultural presenta una influencia de demandas locales e incluso tienen un efecto internacional, la cual no solo por peticiones de la población sino por la importancia que tienen estos rasgos característicos culturales para la nación y el mundo, permitiendo esta identidad poder priorizar o enfocarse en la recuperación, restauración y conservación de la Quinta el Rincón del Prado por su importancia cultural, arquitectónica, artística y de reconocimiento trascendente de los pobladores que vivieron en la época de su construcción.

De la misma manera, se realizó esta entrevista presencialmente yendo al lugar donde se encuentra ubicado el equipamiento cultural donde encontramos y pudimos hacerle la entrevista a un residente cercano al equipamiento donde se verá a continuación la interpretación de la respuesta brindada la cual contribuyó de manera positiva para responder al objetivo planteado para lo cual se planteó la pregunta a continuación.

***¿De qué manera considera que la identidad cultural influye en la conservación de los inmuebles?***

**Entrevista al poblador del lugar:** *“Actualmente en la visita al lugar un residente que vive cerca del lugar nos informó que la familia la cual está albergando el inmueble es por medio de invasión.” (Guillermo Santiesteban Derenzin)*

Pues como se puede comprobar según un testimonio del lugar no existe ninguna propuesta para poder rescatar el inmueble de carácter patrimonial, además que, debido al abandono de la Quinta, familias que no son propietarios están

residiendo en el lugar todo por medio de invasión, no prestando el respeto a la historia del equipamiento ni dándole el debido mantenimiento.

### **Indicador: Identidad social**

Respecto al siguiente indicador se procedió a desarrollar el siguiente indicador por medio de una ficha de análisis de contenido el cual busque responder a la pregunta planteada para el recojo de información que contribuya y aporte información pertinente que contribuya a otros trabajos de investigación en el futuro, a continuación, se presenta la pregunta.

**Ficha de análisis de contenido:** *“La identidad de la cultural arquitectónica busca solucionar las principales necesidades y problemáticas con las que cuentan estos asentamientos palafíticos, teniendo en cuenta aspectos: sociales, económicos, culturales y ambientales, que se desarrollan en las comunidades del municipio de Guapi, Cauca. Se desarrolla un análisis arquitectónico, social y cultural, en el cual se identificó que la comunidad tiene un Desarrollo principal en su sector económico” (Universidad Piloto de Colombia)*

Según la información brindada gracias a las fichas de análisis de contenido por medio de la identidad cultural arquitectónica, logramos solucionar las necesidades del sector donde está ubicado el inmueble patrimonial, teniendo pleno conocimiento de los beneficios a los cuales se aspira a mejorar tales como; económicos, sociales y culturales dado que estos repercuten en el desarrollo del sector.

**¿Considera usted que la identidad social es importante para el desarrollo de los inmuebles de carácter patrimonial?**

**Entrevista al poblador del lugar:** *“Sabemos que la identidad cultural es importante en el desarrollo, pero se puede comprobar que los ciudadanos que residen en el inmueble de origen histórico, no tienen conocimiento de su historia por lo cual muy poco se logra salvar en el equipamiento.” (Guillermo Santiesteban Derenzin)*

Como se puede manifestar en las palabras del entrevistado, las personas que residen dentro del lugar de la Quinta Rincón del Prado al ser por medio de

invasión no tienen pleno conocimiento sobre la historia del equipamiento ni del mantenimiento que se necesita para garantizar la prevalencia del inmueble.

### **Comparación:**

Frente a los casos estudiados se logra encontrar una relación en cuanto a la identidad cultural y social pues ambas surgen por medio de un buen manejo al restaurar equipamientos con carácter patrimoniales, dado que la identidad cultural se logra por medio del rescate de una infraestructura conjuntamente con los estilos artísticos ya sean pinturas, retratos, cerámicos; dado que estos se encuentran dentro de una zona patrimonial o es declarado patrimonio, los cuales son de integridad y herencia cultural para la sociedad, ciudad, región, país y el mundo; por lo cual son consideradas importantes piezas de identidad histórica, para luego mediante propuestas que rescaten la identidad social se puede concientizar a la población generando sentido de pertenencia preocupándose del desarrollo de su comunidad, cultura y ambiental.

### **Discusión:**

Con respecto a la discusión sobre el cuarto objetivo se analizó según los instrumentos utilizados tales como fichas de análisis documental y guías de entrevistas, para lo cual el antecedente que más se adecua con el objetivo específico, es el de Morante (2020) donde la información desarrollada se realizó por medio de fichas de análisis documental teniendo como resultado la influencia del valor cultural y su efecto a favor frente a los proyectos de preservación en equipamientos patrimoniales o monumentales, debido a que generamos identidad cultural no solo intangiblemente, sino también tangiblemente desde el punto arquitectónico como efecto en la población, haciendo reconocida una zona con el término cultural. Cabe mencionar también que, para realizar este tipo de intervenciones, se priorizará hacer un trámite con la institución de Bienes Nacionales, teniendo la intención de redundar en la conservación de uno de los elementos patrimoniales históricos artísticos más importantes no solo de una comunidad sino del Estado Peruano.

***Objetivo Específico 5: Determinar cómo la imagen urbana contribuye a mejorar el desarrollo de la identidad cultural.***

En dirección al desarrollo del quinto objetivo se empezó a extraer información a través fichas de análisis de contenido y fichas de observación las cuales se pueden apreciar en el cuadro resumen, siendo estos de utilidad para poder adquirir resultados valiosos para la contribución del tema de forma asertiva al desarrollo del objetivo en cuestión.

**Tabla 8.**

*Cuadro Resumen*

<b>Subcategoría</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
La imagen urbana contribuye a mejorar el desarrollo de la identidad cultural	Desarrollo de la identidad cultural	Fichas de análisis de contenido
	Imagen urbana	Ficha de análisis de contenido
		Ficha de observación

Fuente: Elaboración propia

#### **Indicador: Desarrollo de identidad cultural**

Asimismo, frente al presente indicador, se analizará el desarrollo de la identidad cultural en concordancia con las infraestructuras patrimoniales, para su realización se utilizó una ficha de análisis de contenido el cual fue aplicado a un trabajo de carácter patrimonial, con el propósito de adquirir información contundente del tema. Por consiguiente, se elaboró una pregunta referente al indicador donde se presentarán a continuación las debidas respuestas.

#### **¿Se debe considerar que la identidad cultural influye en la conservación de los inmuebles patrimoniales?**

**Ficha de análisis de contenido:** *“La identidad cultural de un determinado lugar consiste en mantener una pieza histórica por lo cual es muy importante en el desarrollo de la arquitectura dado que hace referencia a una parte de la época es por ello que es importante su preservación para hacerla conocer a las futuras generaciones y demostrar de qué manera la arquitectura colonial, se fue transformando hasta llegar a como es en realidad, por lo tanto, es primordial que las personas demuestren identidad cultural con los equipamientos patrimoniales.”* (ResearchGate).



En cuanto a la relación la imagen urbana en contribución al desarrollo de la identidad cultural, se considera que el mensaje plasmado en el sector urbano principalmente en las edificaciones de rasgos y características culturales, son el principal impulsor para el reconocimiento y la identificación de su historia en las comunidades debiéndose a que son consideradas referencias de sus antiguas generaciones.

### **Indicador: Imagen urbana**

De igual modo en el presente indicador se analizará el factor imagen urbana en consecuencia con el desarrollo de la identidad cultural, para ello procedió a emplear ficha de análisis de contenido enfatizando y una ficha de observación en la cual se analizará el estado del inmueble a estudiar. A continuación, se expresarán los respectivos resultados de las aplicaciones respectivas.

### **¿Se debe considerar que mediante el desarrollo cultural y la recuperación de los inmuebles patrimoniales se mejorará la identidad cultural?**

**Fichas de análisis de contenido:** *“Gracias a la imagen urbana podemos comprender como la arquitectura tiene relación con el concepto urbano dado que con el pasar del tiempo podemos observar como la arquitectura influyo en el desarrollo de la ciudad, puesto que con ello se puede comprender es de vital importancia restaurar los inmuebles con carácter patrimonial para que personas de otros lugares puedan apreciar nuestra cultura y aprender de ellas fortaleciendo el desarrollo cultural” (Revista de conservación y Desarrollo de las Construcciones CECODEC Facultad de Construcciones)*

Es por tal motivo que mediante la imagen urbana homogénea garantizamos que la sociedad pueda observar plenamente la arquitectura y más aún si tienen configuraciones coloniales pues no hay obstáculos en el rango de visión, es por tal ello que la importancia reside al restaurar equipamientos dentro de zonas patrimoniales, tengamos consideración la imagen urbana dado que cuando se desarrolla de buena manera, se gana predominancia dentro y fuera de la comunidad.

De igual manera en el presente indicador se analizará el factor imagen urbana en consecuencia con el desarrollo de la identidad cultural, para ello procedió

a emplear una ficha de observación en la cual se analizará el estado del inmueble a estudiar y una ficha de análisis de contenido enfatizando la conservación de la imagen urbana. A continuación, se expresarán los respectivos resultados de las aplicaciones.

**Fichas de observación:** *Estado inicial: “En un inicio la Quinta Rincón del Prado la cual se construyó 1762 como un lugar de estancia por el Virrey Juan Manuel de Amat, donde se reunió con su amante Micaela Villegas conocida como la “Perricholi”, en un principio el equipamiento conto con un estilo rococó del siglo XVIII en el cual se podía apreciar las gradas actuales y parte las cornisas en el techo del equipamiento urbano.*

### **Figura 13.**

*Quinta Rincón del Prado en los años 1772*



*Nota:* Así se podía apreciar el inmueble patrimonial entre los años 1772.

Fuente: <http://blog.pucp.edu.pe/blog/labibliotecamarquense/2011/01/21/la-quinta-del-prado-historia-y-presente-de-una-reliquia-colonial/>

*Estado actual: “Como se puede observar así se encuentra en la actualidad la casona de estilo colonial y se puede ver que la losa de origen incaico, parte de las gradas y parte de las cornisas ya se encuentran deterioradas debido a la falta de cuidado y el descuido por el mismo propietario de la vivienda, de igual manera se puede observar que en la parte frontal los mismos propietarios la han modificado de acuerdo a sus necesidades.”*

## Figura 14.

*Estado actual de la Quinta Rincón del Prado*



*Nota:* Así es como se puede apreciar el monumento pues en comparación con la imagen anterior se puede observar mucha diferencia.

Fuente: Foto tomada en la visita al lugar.

**Fichas de observación:** Con respecto a las fichas de observación documental por parte de la calle Manuel Pardo, 4/10 inmuebles decidieron cambiar parte de la fachada principal obviando el diseño original debido a las necesidades de los miembros de los inmuebles, de igual manera para la calle Huamalíes las personas por protección decidieron levantar muros perimétricos con material contemporáneo el cual garantice su seguridad.

## Figura 15.

*Vista hacia la calle Manuel Pardo y calle Huamalíes.*



Vista mirando hacia la calle Manuel Pardo



Vista mirando hacia la calle Huamalíes

Fuente: Elaboración propia

## **Comparación:**

Frente a la comparación de los resultados se puede encontrar una disyuntiva de ideas, dado que las fichas documentales nos informan con respecto a la imagen urbana y la identidad cultural, estas deben respetar las características de la arquitectura colonial dado que no deben interrumpir la visual generando homogeneidad de estilos en cuanto al entorno urbano, pero la situación en cuanto a las fichas de observación respecto al estado inicial del equipamiento cultural y el estado en el cual se encuentra actualmente, ha habido un deterioro en gran medida por parte de sus estructuras, arquitectónicas y estructurales debido al poco mantenimiento que se le ha brindado, Asimismo se analizó en gran medida el perfil urbano de las vías aledañas hacia la calle Manuel Pardo y la calle Huamalíes donde se puede observar que la mayoría de las infraestructuras cambiaron su estilo arquitectónico inicial debido a las necesidades de cada propietario obviando en gran medida en la parte histórica con la que se contó en su diseño inicial.

## **Discusión:**

En dirección a la discusión del quinto objetivo se encontró la asociación de conceptos e ideas recopiladas por los instrumentos de la ficha de análisis de contenido y la ficha de observación, para el presente objetivo no se cuenta con el aporte de un antecedente. Mediante este medio se evidencio las semejanzas positivas entre los instrumentos en cuanto al desarrollo de la identidad cultural como efecto de un buen manejo de la imagen urbana, dentro de este concepto se considera los estilos empleados en las construcciones principalmente en los inmuebles patrimoniales y monumentales, en algunas intervenciones estas características también son implementadas en diferentes equipamientos urbanos, esto con el mismo objetivo que es la concientización moral de la población para la preservación cultural tanto arquitectónica como social.

### ***Objetivo específico 6: Describir la conducta de la sociedad frente al cuidado de la Quinta el Rincón del Prado.***

Para el desarrollo del último objetivo específico se extrajo información por medio de fichas de análisis documental las que nos darán los resultados a continuación y fueron posibles mediante la investigación documental, es por tal

motivo que se desarrolló un cuadro resumen el que se mostrará a continuación donde relata los indicadores específicamente a desarrollar en este objetivo.

**Tabla 9.**

Cuadro resumen

Subcategoría	Indicadores	Instrumentos	
Conducta de la sociedad	Conducta social	Entrevista al poblador del lugar	Fichas de análisis de contenido
	Conducta cultural		

Fuente: Elaboración propia.

**Indicador: Conducta social.**

En el presente indicador se mostrará los resultados a continuación del indicador conducta social frente al cuidado de los inmuebles patrimoniales para lo cual mediante el desarrollo cultural se buscará responder al objetivo planteado.

**Fichas de análisis documental:** *“La conducta que manifiestan las personas que habitan desde el inicio de sus construcciones de estos edificios mantienen una conducta de respeto, valoración por las características que identifican a la sociedad, el aprecio de la comunidad se expresa de forma individual y colectiva como un grupo de ciudadanos que colaboran con el cuidado de estos inmuebles si se encuentran en estado de abandono, esto es posible por el conocimiento de los mismos habitantes acerca de sus edificaciones y la importante labor que cumplen para el desarrollo urbano” (Universidad Nacional de Frontera)*

La percepción que tiene la sociedad frente a los inmuebles patrimoniales cuando estos son partícipes de su construcción es de respeto pues colaboran conjuntamente para su protección dado que tienen conocimiento de que conservando parte de los inmuebles patrimoniales contribuyen al desarrollo urbano de su localidad.

Conjuntamente se desarrolló una pregunta la cual se le planteó al poblador residente de lugar la cual se presentará a continuación.

**¿Qué percepción tiene sobre la conducta de la sociedad actual respecto al cuidado de los bienes inmuebles patrimoniales y monumentales?**

**Entrevista al poblador del lugar:** *“Debido al índice de delincuencia hay muy poca inversión por parte del estado, es por tal motivo que no se puede hacer proyectar una restauración de la Quinta Rincón del Prado, todo esto según un testimonio de uno de los habitantes que vivió aproximadamente 80 años y según su testimonio las instituciones muy poco logran preservar los equipamientos culturales.”*  
(Guillermo Santiesteban Derenzin)

Pues según la entrevista aplicada al residente del lugar se obtuvo como resultado la idea, de que no se puede iniciar una propuesta de restauración al equipamiento cultural debido al índice de delincuencia del sector donde se encuentra ubicado además las instituciones realizan muy poco esfuerzo al tratar de darle manteniendo a la infraestructura del equipamiento histórico.

**Indicador: Conducta cultural.**

Para el desarrollo del siguiente indicador se procedió a recabar información de revistas y documentos con la finalidad de responder al objetivo planteado mediante un análisis documental.

**Ficha de análisis documental:** *“Para una completa preservación de los inmuebles patrimoniales es necesario crear nuevas relaciones con la población la cual este completamente decidida a la atención del bien material, generando estrategias como el turismo, que logre su estadía económica a través del tiempo mediante un manejo de conjuntamente de la población y las instituciones públicas donde su principal función es rescatar esos inmuebles que son parte de la cultura del sector”*  
(Universidad Nacional de Ingeniería)

Según lo extraído en las fuentes documentales se obtiene como resultado que una de las opciones para poder contribuir a la preservación de los inmuebles patrimoniales es trabajar conjuntamente con la comunidad pues solo con ellos se puede generar soluciones que contribuyan a la preservación en el tiempo y protección de los inmuebles.

De igual manera se le planteó la pregunta a un poblador de lugar con la finalidad de responder al objetivo planteado.

## **¿Cómo garantizar que la sociedad logre preservar y proteger el patrimonio cultural edificado?**

**Guía de entrevista:** *“Debido al índice de delincuencia hay muy poca inversión por parte del estado, dado que no se puede proyectar una restauración de la Quinta Rincón del Prado, todo esto según un testimonio de uno de los habitantes que vivió aproximadamente 80 años. (Guillermo Santiesteban Derenzin)*

Según lo las respuestas brindadas por el autor se puede apreciar que las instituciones que se encargan de proteger los inmuebles patrimoniales realizan un trabajo muy básico pues hace imposible rescatar completamente e iniciar un proyecto de restauración debido al índice de delincuencia y la baja conciencia cultural en la población.

### **Comparación:**

Una vez desarrollados ambos indicadores se procederá a comprarlos dado que hay relación entre conducta cultural y conducta social; puesto que la conducta cultural se encarga de desarrollar estrategias la cual permita incrementar el turismo complementando generando conciencia cultural, incrementando el desarrollo económico e influyendo positivamente en la renovación de nuevas edificaciones, mientras que la conducta social influye en el desarrollo participativo conjuntamente con las instituciones y la población misma pues son los beneficiados a la vez dado que contribuimos a la concientización cultural por medio de los equipamientos históricos, pero con respecto a las palabras del entrevistado en el Inmueble cultural no hay ningún cuidado por los propietarios del lugar dado que el inmueble con el paso del tiempo se ha ido deteriorando, por consiguiente el esfuerzo que se logra realizar las instrucciones es muy bajo dado que no hay propuestas participativas para mantenerlo.

### **Discusión:**

Para concluir con la investigación se procederá a discutir con los antecedentes para lo cual la investigación que tiene referencia con el trabajo descrito, es la de Palacios (2021) donde en la conclusión de su investigación nos dice que para poder generar el interés por la identidad cultural se debe tener en consideración todos los criterios constructivos al momento de ejecutar una

propuesta de restauración patrimonial, la cual actúe con cuidado al momento de integrar los materiales constructivos, por consiguiente otro trabajo que tiene relación con los resultados del proyecto es el de Tarapoto (2017) dado que para evitar el deterioramiento de los inmuebles patrimoniales se debe ejecutar estrategias que permitan el mantenimiento de los de los mismos para luego producir estrategias de turismo que incentive a la población generando identidad cultural. Para terminar otro de los trabajos con los cuales se tiene relación la investigación es con Milla (2019) dado que además de coincidir en los instrumentos ejecutados tales como guía de entrevista y fichas de análisis documental se concuerda en que mediante la restauración de los inmuebles patrimoniales generando conciencia e identidad cultural en la población conjuntamente con el turismo es una buena estrategia pues se complementa, retribuyendo al inmueble economía para su subsistencia.



## V. CONCLUSIÓN

En relación a los objetivos elaborados en un inicio se procederá a brindar las conclusiones de todo este trabajo de investigación las cuales, en pocas palabras, brindaran la idea principal de cada investigación a nivel general y por objetivo específico.

Es por tal motivo que según Vásquez (2020) nos dice las conclusiones parten de un análisis de datos informal, los cuales representan la síntesis de los resultados obtenidos en el proceso de la investigación científica, asimismo Arispe et al., (2020) nos dice en la investigación debe responder a los procesos estructurados con anterioridad dado que es una idea que se complementa con el análisis realizado, el cual en un futuro servirá para contribuir a la ciencia en la realización de futuros trabajos contribuyendo al conocimiento.

De acuerdo al objetivo general: **Proponer una intervención de restauración patrimonial para rescatar la identidad cultural y monumental de Barrios Altos**, se concluye que, mediante una propuesta de intervención patrimonial correctamente gestionada desde las bases legales y reglamentarias para su edificación, se puede lograr rescatar la identidad sociocultural tangible como la intangible, donde estos se reflejaran en la mejora de la imagen urbana y las condiciones de valoración moral de la comunidad hacia estas edificaciones históricas.

De acuerdo al objetivo N.º 1: **Analizar la importancia que tiene la restauración patrimonial de La Quinta el Rincón del Prado de Barrios Altos** se concluye que mediante la restauración, se logra garantizar la conservación de la identidad y concientización cultural en la población, evidenciándose en las actitudes, relación, comunicación e interrelación entre los pobladores dentro de un margen histórico, por otra parte en los instrumentos aplicados se denota actualmente la ineficiente información del valor cultural de los inmuebles existente, por ende no se trata con respeto e importancia merecida estas edificaciones pese a la historia con la que cuentan.

Con respecto a el objetivo específico N.º 2: el cual es **Identificar los criterios arquitectónicos más adecuados para realizar una intervención patrimonial** se concluye que mediante el correcto análisis de los criterios arquitectónicos y estructurales en un inmueble cultural para su restauración, es parte fundamental dado que debemos tener todas las consideraciones necesarias para tratar de conservar en su mayoría el inmueble cultural por sus características históricas implementando nuevas técnicas estructurales, de diseño que garanticen completamente la prevalencia en el tiempo integrando nuevos materiales del mismo tipo si estos están deteriorados.

Con respecto al objetivo N.º 3: **Determinar la base normativa legal aplicada a la Quinta Rincón del Prado** se logra concluir de que cada propuesta de restauración patrimonial está sujeta a normas y leyes reglamentarias tanto nacionales como internacionales vigentes dado que son los que parametrizan el proyecto de este rubro, por otra parte mediante los instrumentos aplicados se mostró el estrato reglamentario frente a las intervenciones culturales evidenciando eficazmente todas las normas esenciales a considerar para los edificios de carácter histórico y monumental.

De acuerdo al objetivo N.º 4: **Identificar la influencia de la identidad cultural en la conservación de la Quinta el Rincón del Prado** donde mediante el instrumento se concluyó que los miembros que residen en el inmueble cultural no tienen conocimiento sobre del valor histórico con el que cuenta la infraestructura, pese a ser un inmueble colonial con un estilo barroco en sus puertas y ventanas. Asimismo, mediante la elaboración de fichas documentales, se concluye que la identidad cultural y social aplicados a una buena propuesta para la conservación del inmueble cultural, se puede generar conciencia en la población, puesto que conforma parte de las características que identifican a una sociedad, logrando establecer una demanda tanto natural como jurídica para evaluar y establecer parámetros de renovación, recuperación, conservación según sea el caso.

De acuerdo al objetivo N.º 5: **Determinar cómo la imagen urbana contribuye a mejorar el desarrollo de la identidad cultural** se concluye que, frente al desarrollo de la identidad cultural, la imagen urbana es indispensable dado que hace efecto en el mantenimiento de las características arquitectónicas tangibles tales como

estilos característicos de épocas iniciales conjuntamente con los materiales tradicionales, con la finalidad de preservar y concientizar a la población sobre la importancia de la identificación cultural, por otra parte a través de los instrumentos aplicados se pudo evidenciar que el escenario de estudio es desfavorable respecto a la identidad cultural, minorando su desarrollo debido a la pérdida de la imagen y valores históricos como lo es la Quinta el Rincón del Prado, como también de la imagen urbana pues como se puede observar en los análisis anteriormente realizados los propietarios de los predios alrededores se adaptaron a sus necesidades complementando con más niveles y obviando las características.

De acuerdo al objetivo N.º 6: el cual es ***Describir la conducta de la sociedad frente al cuidado de la Quinta Rincón del Prado*** se concluye que la conducta de la sociedad es primordial dado que son los más próximos en beneficiarse cultural y socialmente, sin embargo no se puede observar ningún esfuerzo por los miembros de la comunidad hacia el rescate del equipamiento, lo cual afecta en gran medida al inmueble histórico, pues al no haber propuestas participativas con las instituciones privadas poco se puede hacer al tratar de mantener en el tiempo esta infraestructura.

## VI. RECOMENDACIONES

En relación a lo adquirido por cada objetivo planteado, para culminar el presente trabajo de investigación, se dará a conocer las siguientes recomendaciones las cuales se brindan para que futuros trabajos surjan y contribuyan a la restauración patrimonial y el rescate de los inmuebles culturales dado que marcaron un suceso histórico en nuestro país.

Ante lo mencionado con anterioridad sobre las recomendaciones, según lo interpretado en el estudio de Fajardo y Sánchez (2020), se definen a las recomendaciones como alternativas aplicables a poner en práctica para minorar o compensar los déficits que presenten los resultados de un determinado estudio, análisis y/o proyecto de investigación, frente a lo citado se puede interpretar que las recomendaciones son las salida, caminos o soluciones a un determinado problema identificado.

En cuanto al objetivo general: **Proponer una intervención de restauración patrimonial para rescatar la identidad cultural y monumental de Barrios Altos**, se recomienda que para desarrollar una propuesta de intervención restauradora de impacto cultural y monumental, se debe realizar un estudio completo del sitio, la edificación a intervenir y también las construcciones colindantes, el impacto que genera la población, el conocimiento de los habitantes sobre el tipo de construcciones culturales, los criterios constructivos y de diseño, las bases legales partiendo desde los parámetros urbanísticos hasta los reglamentos nacionales e internacionales referentes al tipo de inmueble a plantearse, medidas que garantizaran el correcto planteamiento de un proyecto de restauración cultural y/o monumental.

Acorde al objetivo N.º 1: **Analizar la importancia que tiene la restauración patrimonial de La Quinta el Rincón del Prado de Barrios Altos**, se recomienda:

- a) **Examinar, estudiar y conocer la historia de la Quinta Rincón de Prado** para poder preservar los equipamientos culturales tomando conciencia de la importancia de estos en el desarrollo de la arquitectura en un inicio.
- b) **Concientizar a los ciudadanos** verbalmente o mediante imágenes sobre la importancia que tiene la presencia del inmueble en el sector y cómo

desarrollar estrategias para protegerlos con ayuda de la participación ciudadana y la comunidad.

- c) Como ciudadano, **velar, vigilar y monitorear las actividades** en las zonas exteriores accesibles de la edificación, para colaborar con su conservación y evitar que la Quinta sea afectada por actividades cotidianas.
- d) **Incentivar a la municipalidad** a involucrarse de mejor manera en el sustento de la edificación, mediante el interés de la comunidad, correctamente presentado ya sea escrito o verbal, asimismo incentivarlos por medio de charlas de historiadores y que relatan la historia inicial del equipamiento cultural.

De acuerdo al objetivo N.º 2: el cual es **Identificar los criterios arquitectónicos más adecuados para realizar una intervención patrimonial** se recomienda:

- a) Que al momento de proyectar propuestas de restauración patrimonial se **debe investigar, analizar y estudiar los criterios** que logren mantener completamente el diseño arquitectónico y funcional del equipamiento cultural según la base teórica consultada inicialmente.
- b) Realizar un **correcto diagnóstico de patologías** estructurales e identificar a qué tipo pertenecen, tales como; lesiones mecánicas donde se pueden encontrar las de fisuras superficiales, grietas, erosiones o incluso despegues del material en algunas zonas específicas de la infraestructura, de igual manera las físicas donde podemos encontrar los daños por humedad, erosiones o desprendimientos a causa de los daños y por último las químicas donde estas se deben por medio de corrosión y organismos extraños.
- c) Elaborar **estrategias de intervención** adecuadas respecto a los daños de la edificación, tales como realizar apuntalamientos en los muros estructurales que sean necesarias para su debida intervención, reforzamiento de las estructuras si son necesarias para su prevalencia y sobre todo el reemplazo de volúmenes estructurales si son necesarias.
- d) **Trabajar conjuntamente con un equipo multidisciplinario** de cada rama, tales como arquitectos restauradores, conservadores, arqueólogos, entre otros, tomando en consideración cada punto de vista dado que cada profesional proviene de distintas ramas respectivas.

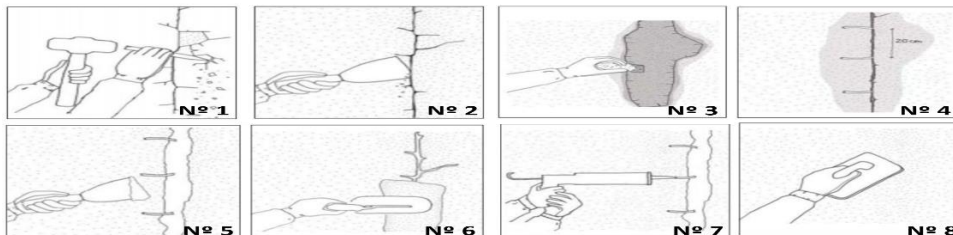
e) Al momento de ejecutar estrategias para el mantenimiento en estructuras se recomienda en palabras de Chávez y Dulano (2017) nos indica la manera correcta de ***cómo ejecutar una restauración en construcciones monumentales con adobe.***

- 1) Se debe limpiar completamente la estructura para poder remover todo el material, hasta llegar a la base la cual se llama estuco y luego removerlo dejando completamente limpio el muro de adobe.
- 2) Una vez que todo el material dañado esté removido se debe observar si la fisura encontrada compromete al muro y de ser necesario se debe utilizar objetos metálicos con la finalidad de facilitarnos el trabajo al momento de realizar dicha tarea.
- 3) Una vez limpia la zona se debe proceder a mojar completamente los contornos de las fisuras eliminando el polvo donde de preferible no exceder en la cantidad de agua, para luego integrar el nuevo mortero o rellenos facilitando la adherencia del nuevo material al antiguo.
- 4) Una vez limpia la zona se debe colocar tubos de plástico aproximadamente de 10 milímetros de diámetros cada 20 centímetros en la grieta procurando que salgan unos 4 centímetros del tabique a reparar.
- 5) Aplicar yeso en la grieta evitando que se salga el relleno por los tubos desperdiciando el material completamente y luego gracias a una malla de número 10, 30 o 48 para luego mezclar en un recipiente tierra y agua obteniendo como resultado un barro muy líquido.
- 6) Aplicar el barro líquido en la grieta desde la parte inferior hasta la superior
- 7) Una vez fraguado se debe proceder a retirar los tubos de plástico y de no ser posible cortarlos a nivel de la estructura.
- 8) Luego proceder a complementar el estuco de ser necesario y luego aplicar una capa de tierra con o sin cal la cual la dejará rugosa para recibir una nueva a la cual se le puede aplicar paja, por consiguiente, para que el material se adapte completamente se debe complementar una mezcla en el interior de la grieta hasta llegar a la dimensión deseada.

- 9) Luego se debe proceder a aplicar una capa de arena fina con arcilla con una plancha con cantos redondeados para que el resultado sea homogéneo y para finalizar aplicar una pintura de poro abierto impermeabilizando la zona con una brocha dura y luego de 24 horas finalizar con una segunda mano.

**Figura 16.**

*Imágenes de cómo intervenir.*



**Fuente:** Manual de intervención de inmuebles patrimoniales.

Consiguiente al objetivo N.º 3: **Determinar la base normativa legal aplicada a la quinta Rincón del Prado**, se recomienda:

- a) **Ejecutar y poner en margin** las normas referentes a la restauración patrimonial al momento de ejecutar una propuesta para el rescate de inmuebles patrimoniales que nos permitan ejecutar la propuesta más adecuada sin modificar la funcionalidad, la organización de espacios y el estilo inicial del inmueble. (*UNESCO – Asociación ICOMOS – Perú*).
- b) **Aplicar** los acuerdos establecidos en la Carta Magna de 1993, Art. 21., donde los restos arqueológicos, construcciones, lugares, documentos, objetos, y demás testimonios de valor histórico, donde estos se declaran Los yacimientos y restos arqueológicos, construcciones, monumentos, lugares, documentos bibliográficos y de archivo, objetos artísticos y testimonios de valor histórico, los cuales se declaran como bienes culturales independientemente de su condición de propiedad pública o privada, son protegidas por el Estado.
- c) **Poner en práctica** las bases legales de la Ley Orgánica Municipalidades Ley N°27972 Art. 82 Numeral 12, mencionando principalmente la promoción de protección y difusión del patrimonio cultural dentro de la jurisdicción de la nación, del mismo modo cómo preservar la identidad arqueológica, histórica

y artística, en colaboración con los organismos regionales y nacionales, como apoyo para garantizar competentes resultados de conservación y restauración.

- d) **Tener en consideración** la Ley Orgánica Municipalidades Ley N°27972 Art. 82 Numeral 12, mencionando principalmente la promoción de protección y difusión del patrimonio cultural dentro de la jurisdicción de la nación, del mismo modo el cómo preservar la identidad arqueológica, histórica y artística, en colaboración con los organismos regionales y nacionales, como apoyo para garantizar competentes resultados de conservación y restauración.
- e) **Atribuir** la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación N°28296 bajo la tutela del Ministerio de Cultura, esta ley está direccionada con el objetivo de establecer una barrera de protección, promoción, propiedad y de régimen legal frente a la posible reconstrucción o cambio en los bienes, garantizando la contribución hacia el Patrimonio Cultural de la Nación.

De acuerdo al objetivo N.º 4: **Identificar la influencia de la identidad cultural en la conservación de la Quinta el Rincón del Prado**, se recomienda:

- a) Desde la posición como habitante, **fomentar y difundir nuestra cultura** a personas que desconocen los orígenes de la infraestructura, como a los niños, extranjeros, turistas, estudiantes y especialistas investigadores interesados en el tema.
- b) **Consultar información a los residentes** del lugar de estudio para obtener mayor información, principalmente a las personas mayores o de la tercera edad.
- c) **Investigar características físicas de las edificaciones** con el fin de poder tener un margen del tiempo, cultura, costumbres y orígenes de una ciudad.
- d) Desde la posición de un investigador, **indagar si la población realiza alguna actividad como comunidad**, esto con el propósito de poder comprobar la importancia, desde la posición como habitantes y parte de la cultura vida del territorio.

Acuerdo al objetivo N.º 5: **Determinar cómo la imagen urbana contribuye a mejorar el desarrollo de la identidad cultural**, se recomienda:



- a) **Analizar el estilo constructivo** de las edificaciones que conforman la zona de estudio para recopilar información tangible y encaminarse a proceder con el resto del informe.
- b) Posteriormente a una encuesta, **identificar el grado de conocimiento de las edificaciones de carácter histórico**, de esta manera se podrá tener una primera hipótesis de la influencia que han logrado las mismas infraestructuras visualmente.
- c) Con relación a lo mencionado anteriormente, **indagar sobre las posibles causas de este suceso**, para ello es recomendable entrevistar a las personas de mayor edad, profesionales, habitantes entre otros.
- d) Mediante un análisis de observación, **Ubicar las edificaciones contemporáneas** puesto que, al hablar de identidad cultural y urbanismo, las nuevas tendencias constructivas son principalmente las responsables de que se pierda la identidad cultural tangible e intangible de la comunidad.

Acorde al objetivo N.º 6: el cual es **Describir la conducta de la sociedad frente al cuidado de la Quinta Rincón del Prado**, se recomienda.

- a) **Incentivar a la población** al rescate de los inmuebles patrimoniales por medio de estrategias donde se les muestre la importancia histórica que tuvo el equipamiento por lo cual se debería conservar.
- b) **Generar comitivas vecinales** que protejan el inmueble cultural, generando sentido de pertenencia en la localidad.
- c) **Trabajar conjuntamente con las instituciones** debido al deterioro de la infraestructura generando propuestas más adecuadas para que las personas que residen en el lugar se sientan identificados y orgullosos del inmueble cultural.

## Propuesta arquitectónica de la investigación.

De acuerdo a las recomendaciones dadas con anterioridad, se presentará de manera gráfica e informativa el proyecto piloto que tiene relación con objetivo número 2: **Identificar los criterios arquitectónicos adecuados para realizar una intervención patrimonial** y el objetivo número 5: **Determinar como la imagen urbana contribuye a mejorar la Quinta Rincón del Prado.**

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA INVESTIGACIÓN							
		<b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</b>					LAMINA: <b>01</b>
"Importancia de la Restauración Patrimonial para Salvaguardar la Identidad Cultural Arquitectónica en Barrios Altos"						Fecha: 06/12/2021	
<b>NOMBRE DEL INMUEBLE</b>		La Quinta: El Rincón del Prado					
<b>DEPARTAMENTO:</b>	LIMA	<b>PROVINCIA:</b>	LIMA	<b>DISTRITO:</b>	CERCADO DE LIMA	<b>URB/SECTOR:</b>	BARRIOS ALTOS
<b>AV. / CALLE / JR.</b>	Calle Huamalíes, Calle Manuel Pardo, Jr. Desaguadero, Cnel. Zubiaga			<b>REFERENCIA:</b>	Estación de Línea 1: Miguel Grau, Jr. Junín con Manuel Pardo		
<b>ÁREA:</b>	4381.94m <sup>2</sup>	<b>EPOCA CULTURAL:</b>	VIRREINAL	<b>USO ORIGINAL:</b>	CASA DE OCIO	<b>USO ACTUAL:</b>	VIVIENDA ALMACEN
<b>TITULO:</b>		<b>GRÁFICO:</b>					
Criterio de Viollet-le-Duc		   <p style="text-align: right;"><b>Catedral de Notre Dame 1843 – 1854</b></p>  <p>Viollet levanta la aguja sobre el crucero catedralicio, que había sido destruida en 1792, y extiende la restauración hacia muchos otros elementos.</p>					
<b>DESCRIPCIÓN:</b>							
<p>El criterio de el Restaurador Viollet-le-Duc el mismo que veía a la restauración patrimonial como la acción de recuperar los elementos perdidos los cuales si están dañados o deteriorados pueden ser recuperados o/u omitidos, mediante un análisis científico del restaurador, como también creía en un criterio sólido, pues al momento de restaurar una obra arquitectónica, lo hacía estableciendo grados que no tuvo jamás, pues esta clase de restauración es más sólida, ya que no lo restablece a su aspecto original, si no que incluye, sustituciones y eliminaciones partiendo de la idea de restaurar la obra pero tratando de alterarla.</p>		<p>En referencia con el restaurador Viollet-le-Duc, se planteará una propuesta en beneficio al desarrollo cultural y social de Barrios altos, donde los criterios a implementarse son la conservación de características y rasgos identificadores de la época en la que se construyo el edificio.</p> <p>Fuente: <a href="#">viollet-le-duc - Búsqueda de Google</a></p> <p style="text-align: right;">Fuente: <a href="#">viollet-le-duc antes y despues - Búsqueda de Google</a></p>					

PROPUESTA ARQUITECTONICA DE LA INVESTIGACION



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

LAMINA:  
**02**

"Importancia de la Restauración Patrimonial para Salvaguardar la Identidad Cultural Arquitectónica en Barrios Altos"

Fecha: 06/12/2021

NOMBRE DEL INMUEBLE

La Quinta: El Rincón del Prado

DEPARTAMENTO:

LIMA

PROVINCIA:

LIMA

DISTRITO:

CERCADO DE LIMA

URB/SECTOR:

BARRIOS ALTOS

AV. / CALLE / JR.

Calle Huamalíes, Calle Manuel Pardo, Jr. Desaguadero, Cnel. Zubiaga

REFERENCIA:

Estación de Línea 1: Miguel Grau, Jr. Junín con Manuel Pardo

ÁREA:

4381.94m<sup>2</sup>

EPOCA CULTURAL:

VIRREINAL

USO ORIGINAL:

CASA DE OCIO

USO ACTUAL:

VIVIENDA ALMACEN

TITULO:

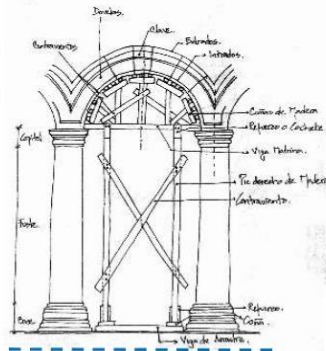
GRAFICO:

Criterio estructural

DESCRIPCIÓN:

Dentro del tema estructural, para intervenir adecuadamente en edificaciones de carácter patrimonial, cultural, religioso; se hace indispensable emplear la técnica de el apuntalamiento, el cual sirve para poder mantener de pie la estructura tratada y poder proceder a realizar la intervención destinada.

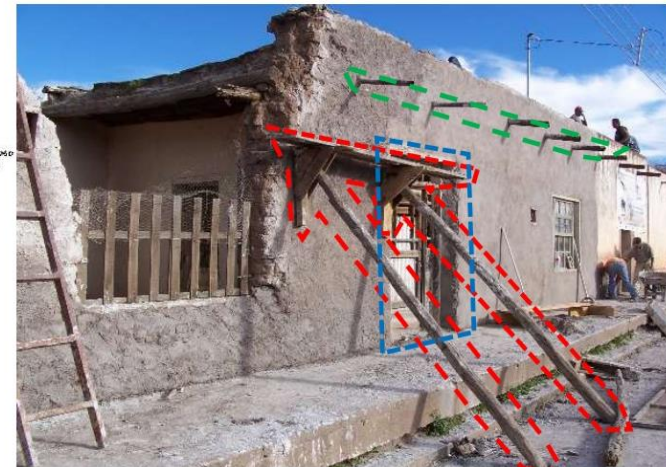
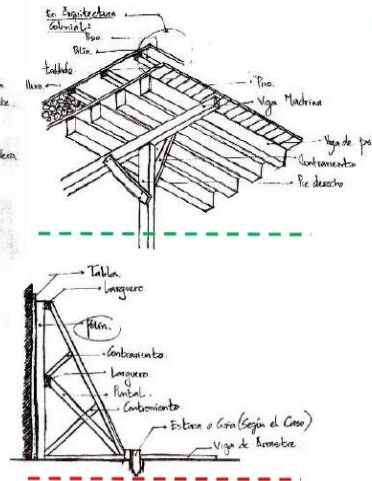
Apuntalamiento en bóvedas



Apuntalamiento de muros


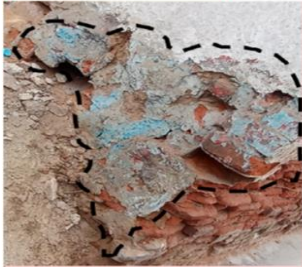


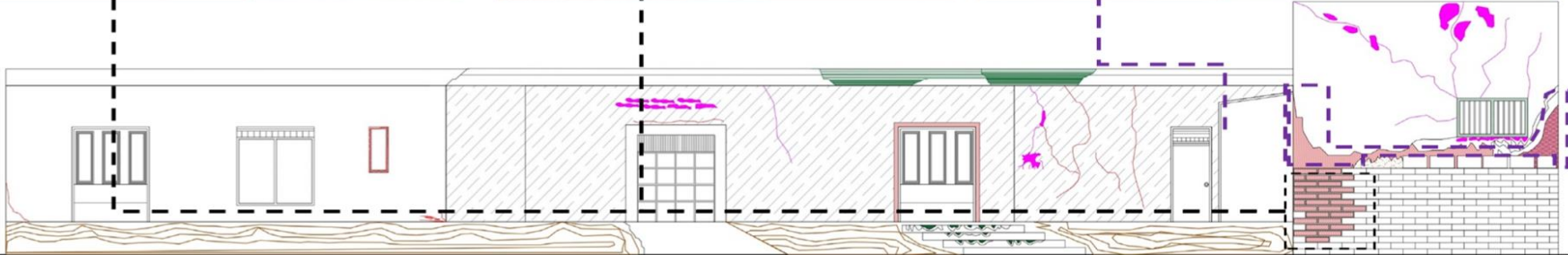
Fuente: Google Imágenes

Apuntalamiento losas y techos



Fuente: Google Imágenes

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA INVESTIGACIÓN

		<b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</b>				LAMINA: <b>03</b>	
"Importancia de la Restauración Patrimonial para Salvaguardar la Identidad Cultural Arquitectónica en Barrios Altos"						Fecha: 06/12/2021	
<b>NOMBRE DEL INMUEBLE</b>		La Quinta: El Rincón del Prado					
<b>DEPARTAMENTO:</b>	LIMA	<b>PROVINCIA:</b>	LIMA	<b>DISTRITO:</b>	CERCADO DE LIMA	<b>URB/SECTOR:</b>	BARRIOS ALTOS
<b>AV. / CALLE / JR.</b>	Calle Huamalíes, Calle Manuel Pardo, Jr. Desaguadero, Cnel. Zubiaga			<b>REFERENCIA:</b>	Estación de Línea 1: Miguel Grau, Jr. Junín con Manuel Pardo		
<b>ÁREA:</b>	4381.94m <sup>2</sup>	<b>EPOCA CULTURAL:</b>	VIRREINAL	<b>USO ORIGINAL:</b>	CASA DE OCIO	<b>USO ACTUAL:</b>	VIVIENDA ALMACEN
<b>TITULO:</b>	Patologías			<b>GRÁFICO:</b>	Análisis de patologías en la fachada principal.		
<span style="border: 2px solid red; padding: 2px;">Físicas</span>		<span style="background-color: #f4a460; padding: 2px;">Mecánicas</span>		<span style="background-color: #f4a460; padding: 2px;">Químicas</span>		<span style="background-color: #d9e1f2; padding: 2px;">Análisis de patologías estructurales</span>	
 <p style="text-align: center;"><b>Humedad</b></p>		<p>Este tipo de patologías se presentan debido a las filtraciones de agua debido al cambio de clima en el ambiente es por tal motivo que se ve de esta manera el material.</p>		 <p style="text-align: center;"><b>Humedad</b></p>		<p>Debido a la condensación y el vapor del agua que transita por fachadas lo que provoca daños en el material</p>	
				 <p style="text-align: center;"><b>Humedad</b></p>		<p>Este tipo de daños estructurales por la salinidad en el muro se da por agentes externos es por tal motivo que luego se desprende el material, por consiguiente la gente integra material convencional para el reforzamiento del muro ya deteriorado.</p>	
							
<b>Tipos de fisuras:</b>							
<span style="background-color: #f08080; border: 1px solid black; padding: 2px;">Humedad</span>		<span style="background-color: #add8e6; border: 1px solid black; padding: 2px;">Suciedad</span>	<span style="background-color: #90ee90; border: 1px solid black; padding: 2px;">Desprendimiento</span>	<span style="background-color: #d3d3d3; border: 1px solid black; padding: 2px;">Erosión</span>			

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA INVESTIGACIÓN



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

LAMINA:

**04**

"Importancia de la Restauración Patrimonial para Salvaguardar la Identidad Cultural Arquitectónica en Barrios Altos"

Fecha: 06/12/2021

<b>NOMBRE DEL INMUEBLE</b>		La Quinta: El Rincón del Prado					
<b>DEPARTAMENTO:</b>	LIMA	<b>PROVINCIA:</b>	LIMA	<b>DISTRITO:</b>	CERCADO DE LIMA	<b>URB/SECTOR:</b>	BARRIOS ALTOS
<b>AV. / CALLE / JR.</b>	Calle Huamalíes, Calle Manuel Pardo, Jr. Desaguadero, Cnel. Zubiaga			<b>REFERENCIA:</b>	Estación de Línea 1: Miguel Grau, Jr. Junín con Manuel Pardo		
<b>ÁREA:</b>	4381.94m <sup>2</sup>	<b>EPOCA CULTURAL:</b>	VIRREINAL	<b>USO ORIGINAL:</b>	CASA DE OCIO	<b>USO ACTUAL:</b>	VIVIENDA ALMACEN
<b>TITULO:</b>	Patologías			<b>GRÁFICO:</b>	Análisis de patologías en la fachada principal.		

Físicas

Mecánicas

Químicas

Análisis de patologías estructurales



Suciedad

Por depósitos de partículas la cual aumenta al estar en contacto con en zonas de agua o viento y cuanto mas porosa es la infraestructura, se logra concentrar mas suciedad.



Suciedad en la fachada

Debido al deficiente mantenimiento por los habitantes del inmueble y el poco sentido de limpieza en la edificación.



Tipos de fisuras:

- Humedad
- Suciedad
- Desprendimiento
- Erosión

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA INVESTIGACIÓN



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

LAMINA:

**05**

"Importancia de la Restauración Patrimonial para Salvaguardar la Identidad Cultural Arquitectónica en Barrios Altos"

Fecha: 06/12/2021

<b>NOMBRE DEL INMUEBLE</b>		La Quinta: El Rincón del Prado					
<b>DEPARTAMENTO:</b>	LIMA	<b>PROVINCIA:</b>	LIMA	<b>DISTRITO:</b>	CERCADO DE LIMA	<b>URB/SECTOR:</b>	BARRIOS ALTOS
<b>AV. / CALLE / JR.</b>	Calle Huamalíes, Calle Manuel Pardo, Jr. Desaguadero, Cnel. Zubiaga			<b>REFERENCIA:</b>	Estación de Línea 1: Miguel Grau, Jr. Junín con Manuel Pardo		
<b>ÁREA:</b>	4381.94m <sup>2</sup>	<b>EPOCA CULTURAL:</b>	VIRREINAL	<b>USO ORIGINAL:</b>	CASA DE OCIO	<b>USO ACTUAL:</b>	VIVIENDA ALMACEN
<b>TITULO:</b>	Patologías			<b>GRÁFICO:</b>	Análisis de patologías en la fachada principal.		

Físicas
Mecánicas
Químicas
Análisis de patologías estructurales



**Desprendimiento**

Este tipo de fisuras dado que afecta directamente a los niveles de habitabilidad de la vivienda debido a la humedad por filtraciones y el mal mantenimiento que se le ha hecho a la estructura.



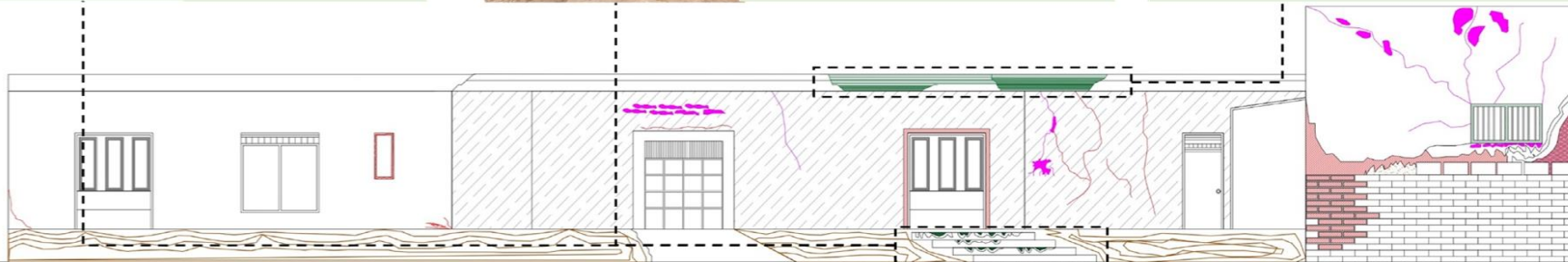
**Causas directas:**

- Baja calidad de materiales empleados.
- Envejecimiento del material empleado
- Degradación del material adhesivo
- Falta de mantenimiento en la estructura.
- Deficiente preparación del material



**Desprendimiento**

Este tipo de fisuras se presentan debido al desprendimiento del material y la pérdida de adherencia por diversas causas.



**Tipos de fisuras:**

Humedad
  Suciedad
  Desprendimiento
  Erosión

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

LAMINA:

06

"Importancia de la Restauración Patrimonial para Salvaguardar la Identidad Cultural Arquitectónica en Barrios Altos"

Fecha: 06/12/2021

NOMBRE DEL INMUEBLE

La Quinta: El Rincón del Prado

DEPARTAMENTO:	LIMA	PROVINCIA:	LIMA	DISTRITO:	CERCADO DE LIMA	URB/SECTOR:	BARRIOS ALTOS
AV. / CALLE / JR.	Calle Huamalies, Calle Manuel Pardo, Jr. Desaguadero, Cnel. Zubiaga			REFERENCIA:	Estación de Línea 1: Miguel Grau, Jr. Junin con Manuel Pardo		
ÁREA:	4381.94m2	EPOCA CULTURAL:	VIRREINAL	USO ORIGINAL:	CASA DE OCIO	USO ACTUAL:	VIVIENDA ALMACEN
TITULO:	Patologías			GRÁFICO:	Análisis de patologías en la fachada principal.		

Físicas

Mecánicas

Químicas

Análisis de patologías estructurales



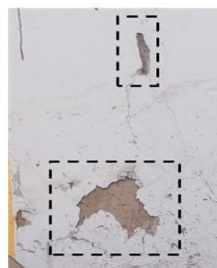
Fisuras



Grietas



Grietas



Desprendimiento



Fisuras

**Grietas:**

Debido a los movimientos sísmico verticales y horizontales se ha provocado fracturas las cuales afectan al objeto estructural dejándolo sin efecto y estas suceden por las causas directas e indirectas.

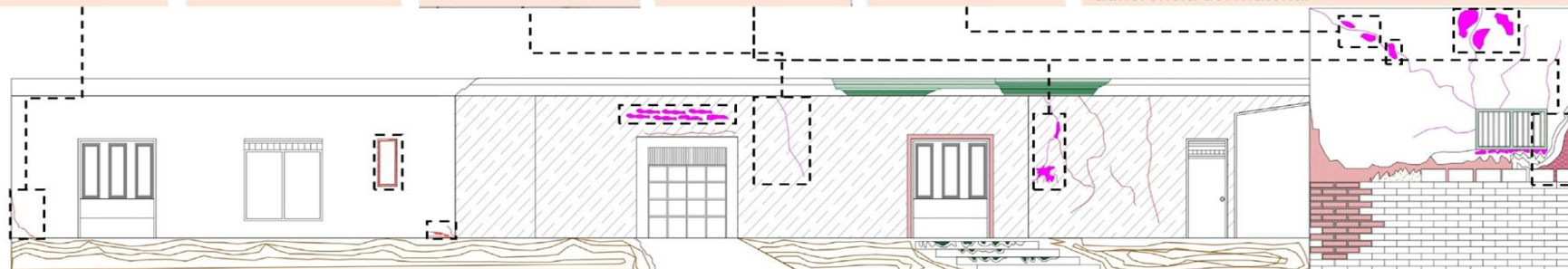
- Debilidad en los materiales empleados.
- Acciones estructurales mal ejecutadas.
- Deficiente mantenimiento en la edificación.

**Fisuras:**

Este tipo de fisuras afecta superficialmente a la estructura.

**Desprendimiento:**

Este tipo de fisuras se debe a la falta de adherencia del material



Grietas



Fisuras



Desprendimiento

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA INVESTIGACIÓN



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

LAMINA:

**07**

"Importancia de la Restauración Patrimonial para Salvaguardar la Identidad Cultural Arquitectónica en Barrios Altos"

Fecha: 06/12/2021

<b>NOMBRE DEL INMUEBLE</b>		La Quinta: El Rincón del Prado					
<b>DEPARTAMENTO:</b>	LIMA	<b>PROVINCIA:</b>	LIMA	<b>DISTRITO:</b>	CERCADO DE LIMA	<b>URB/SECTOR:</b>	BARRIOS ALTOS
<b>AV. / CALLE / JR.</b>	Calle Huamalies, Calle Manuel Pardo, Jr. Desaguadero, Cnel. Zubiaga			<b>REFERENCIA:</b>	Estación de Línea 1: Miguel Grau, Jr. Junin con Manuel Pardo		
<b>ÁREA:</b>	4381.94m <sup>2</sup>	<b>EPOCA CULTURAL:</b>	VIRREINAL	<b>USO ORIGINAL:</b>	CASA DE OCIO	<b>USO ACTUAL:</b>	VIVIENDA ALMACEN
<b>TITULO:</b>	Patologías			<b>GRÁFICO:</b>	Análisis de patologías en la fachada principal.		

Físicas

**Mecánicas**

Químicas

Análisis de patologías estructurales



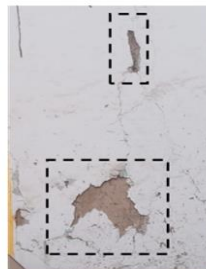
Fisuras



Grietas



Grietas



Desprendimiento



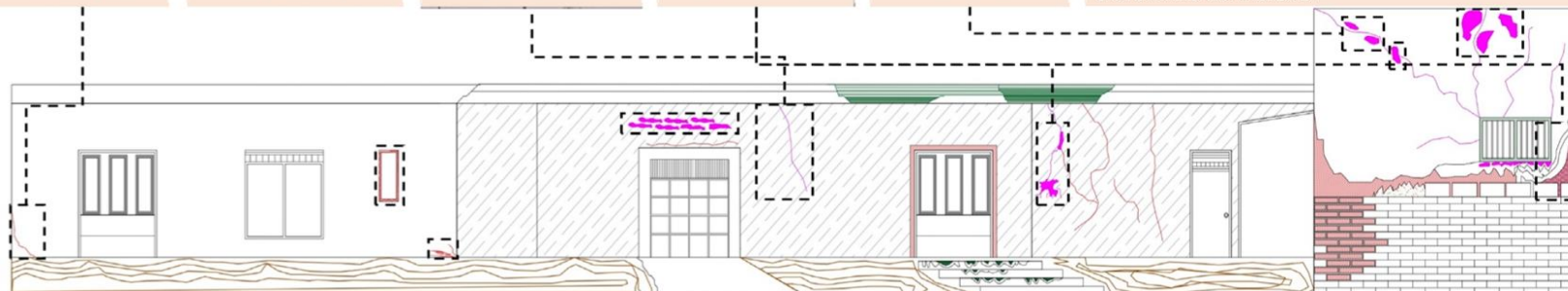
Fisuras

**Grietas:**  
Debido a los movimientos sísmico verticales y horizontales se ha provocado fracturas las cuales afectan al objeto estructural dejándolo sin efecto y estas suceden por las causas directas e indirectas.

- Debilidad en los materiales empleados.
- Acciones estructurales mal ejecutadas.
- Deficiente mantenimiento en la edificación.

**Fisuras:**  
Este tipo de fisuras afecta superficialmente a la estructura.

**Desprendimiento:**  
Este tipo de fisuras se debe a la falta de adherencia del material



Grietas

Fisuras

Desprendimiento



PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA INVESTIGACIÓN



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

LAMINA:

**08**

"Importancia de la Restauración Patrimonial para Salvaguardar la Identidad Cultural Arquitectónica en Barrios Altos"

Fecha: 06/12/2021

<b>NOMBRE DEL INMUEBLE</b>		La Quinta: El Rincón del Prado					
<b>DEPARTAMENTO:</b>	LIMA	<b>PROVINCIA:</b>	LIMA	<b>DISTRITO:</b>	CERCADO DE LIMA	<b>URB/SECTOR:</b>	BARRIOS ALTOS
<b>AV. / CALLE / JR.</b>	Calle Huamalies, Calle Manuel Pardo, Jr. Desaguadero, Cnel. Zubiaga			<b>REFERENCIA:</b>	Estación de Línea 1: Miguel Grau, Jr. Junin con Manuel Pardo		
<b>ÁREA:</b>	4381.94m2	<b>EPOCA CULTURAL:</b>	VIRREINAL	<b>USO ORIGINAL:</b>	CASA DE OCIO	<b>USO ACTUAL:</b>	VIVIENDA ALMACEN
<b>TITULO:</b>	Patologías			<b>GRÁFICO:</b>	Análisis de patologías en la fachada principal.		

Físicas

Mecánicas

**Químicas**

Análisis de patologías estructurales



Oxidación

Este tipo de patologías se pueden encontrar en las estructuras de metal las cuales debido al poco mantenimiento en la estructura se deterioran completamente donde si el oxido aumenta en gran medida hay aumento del volumen o dilución.



Corrosión

Este tipo de patologías estructurales afecta específicamente a las estructuras metálicas dado que hay una pérdida del material debido a la humedad en el ambiente y se presentan específicamente entre los barrotes de la ventana, balcones entre otros.

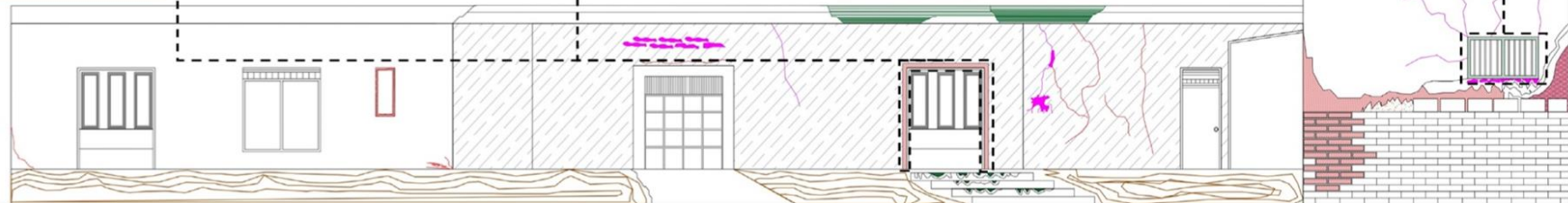
Causa directa:

- Debido a la humedad encontrada en el ambiente.

Causa indirecta:

- Debido a la falta de mantenimiento en la estructura.

Fisuras



Corrosión    Oxidación

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA INVESTIGACIÓN



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

LAMINA:

**09**

"Importancia de la Restauración Patrimonial para Salvaguardar la Identidad Cultural Arquitectónica en Barrios Altos"

Fecha: 06/12/2021

**NOMBRE DEL INMUEBLE**

La Quinta: El Rincón del Prado

**DEPARTAMENTO:**

LIMA

**PROVINCIA:**

LIMA

**DISTRITO:**

CERCADO DE LIMA

**URB/SECTOR:**

BARRIOS ALTOS

**AV. / CALLE / JR.**

Calle Huamalies, Calle Manuel Pardo, Jr. Desaguadero, Cnel. Zubiaga

**REFERENCIA:**

Estación de Línea 1: Miguel Grau, Jr. Junin con Manuel Pardo

**ÁREA:**

4381.94m2

**EPOCA CULTURAL:**

VIRREINAL

**USO ORIGINAL:**

CASA DE OCIO

**USO ACTUAL:**

VIVIENDA ALMACEN

**TITULO:**

**GRÁFICO:**

AMBIENTES INICIALES

**DESCRIPCIÓN:**

El proyecto la Quinta el Rincon del Prado inicialmente se construyo con la finalidad de ser un ambiente de reposo para el Virrey Juan de Amat y la Perricholi, donde los principales ambientes fueron de uso recreativo, artistico y residencial.



- Habitaciones con servicios higienicos
- Administración
- Plaza social, pileta de agua
- Salas escenicas
- Recibidor y servicios
- Dormitorio P.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA INVESTIGACIÓN



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

LAMINA:  
**10**

"Importancia de la Restauración Patrimonial para Salvaguardar la Identidad Cultural Arquitectónica en Barrios Altos"

Fecha: 06/12/2021

**NOMBRE DEL INMUEBLE**

La Quinta: El Rincón del Prado

**DEPARTAMENTO:**

LIMA

**PROVINCIA:**

LIMA

**DISTRITO:**

CERCADO DE LIMA

**URB/SECTOR:**

BARRIOS ALTOS

**AV. / CALLE / JR.**

Calle Huamalíes, Calle Manuel Pardo, Jr. Desaguadero, Cnel. Zubiaga

**REFERENCIA:**

Estación de Línea 1: Miguel Grau, Jr. Junin con Manuel Pardo

**ÁREA:**

4381.94m<sup>2</sup>

**EPOCA CULTURAL:**

VIRREINAL

**USO ORIGINAL:**

CASA DE OCIO

**USO ACTUAL:**

VIVIENDA ALMACEN

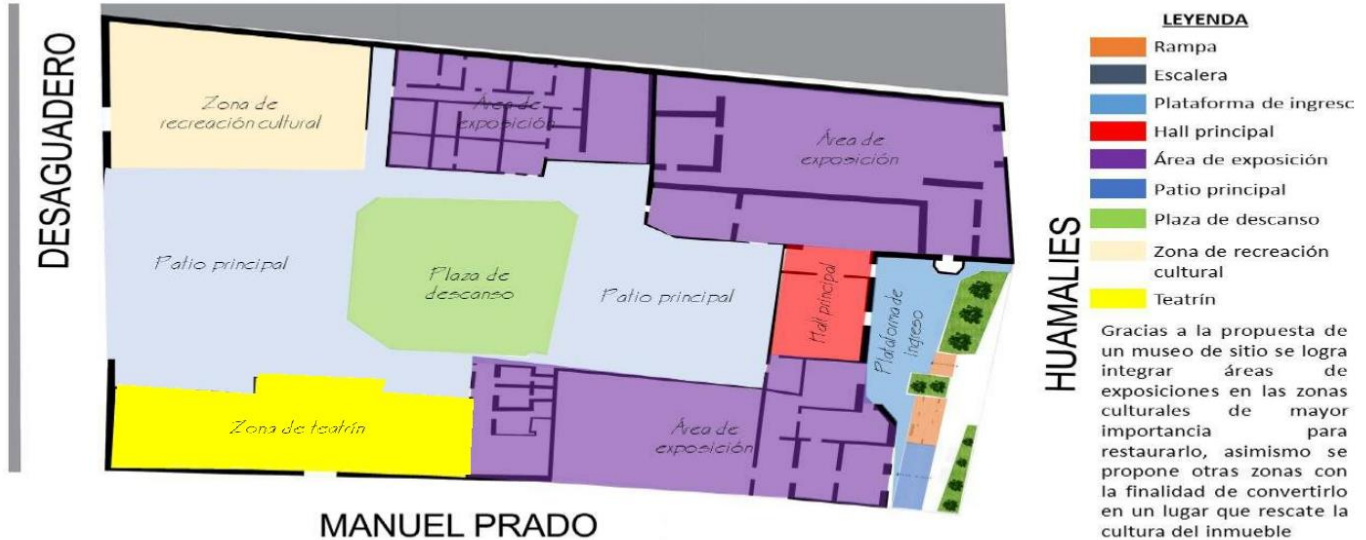
**TITULO:**

**GRÁFICO:**

PROPUESTA DE AMBIENTES

**DESCRIPCIÓN:**

Con la finalidad de contribuir a la conservación del inmueble cultural se esta proponiendo ambientes tales como áreas de expoiciones los cuales se colocaron en zonas de vital importancia las cuales cunpliran su funcion mediante la intervencion a nivel patrimonial por consiguiente con esta propuesta se lograra incentivar a la población.



PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA INVESTIGACIÓN



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

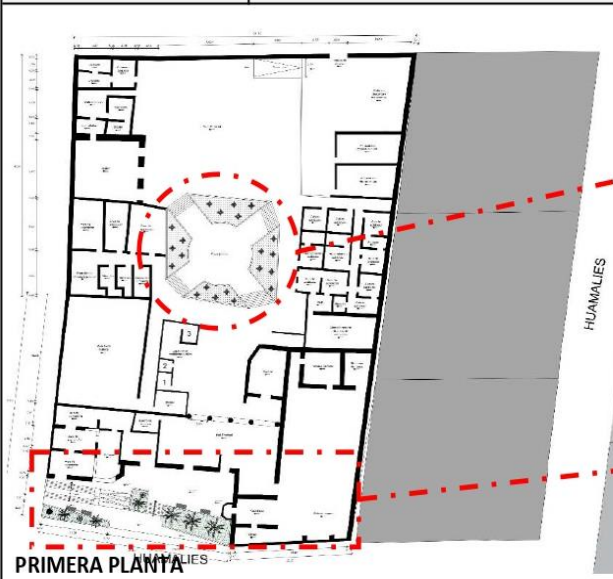
LAMINA:

**11**

"Importancia de la Restauración Patrimonial para Salvaguardar la Identidad Cultural Arquitectónica en Barrios Altos"

Fecha: 06/12/2021

<b>NOMBRE DEL INMUEBLE</b>		La Quinta: El Rincón del Prado					
<b>DEPARTAMENTO:</b>	LIMA	<b>PROVINCIA:</b>	LIMA	<b>DISTRITO:</b>	CERCADO DE LIMA	<b>URB/SECTOR:</b>	BARRIOS ALTOS
<b>AV. / CALLE / JR.</b>	Calle Huamalíes, Calle Manuel Pardo, Jr. Desaguadero, Cnel. Zubiaga			<b>REFERENCIA:</b>	Estación de Línea 1: Miguel Grau, Jr. Junin con Manuel Pardo		
<b>ÁREA:</b>	4381.94m2	<b>EPOCA CULTURAL:</b>	VIRREINAL	<b>USO ORIGINAL:</b>	CASA DE OCIO	<b>USO ACTUAL:</b>	VIVIENDA ALMACEN
<b>TITULO:</b>	Vista interior de la propuesta.			<b>GRÁFICO:</b>	Imagen de la plaza interior.		



Asimismo se integro una plaza general la cual antiguamente era una una pileta y se integrara una nueva funcion como zona de relacion para las personas.



Se puede observar como mediante la restauracion se puede lograr un equipamiento uniforme el cual sea punto de cultura en el

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA INVESTIGACIÓN



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

LAMINA:

**12**

"Importancia de la Restauración Patrimonial para Salvaguardar la Identidad Cultural Arquitectónica en Barrios Altos"

Fecha: 06/12/2021

**NOMBRE DEL INMUEBLE**

La Quinta: El Rincón del Prado

**DEPARTAMENTO:**

LIMA

**PROVINCIA:**

LIMA

**DISTRITO:**

CERCADO DE LIMA

**URB/SECTOR:**

BARRIOS ALTOS

**AV. / CALLE / JR.**

Calle Huamalíes, Calle Manuel Pardo, Jr. Desaguadero, Cnel. Zubiaga

**REFERENCIA:**

Estación de Línea 1: Miguel Grau, Jr. Junín con Manuel Pardo

**ÁREA:**

4381.94m<sup>2</sup>

**EPOCA CULTURAL:**

VIRREINAL

**USO ORIGINAL:**

CASA DE OCIO

**USO ACTUAL:**

VIVIENDA ALMACEN

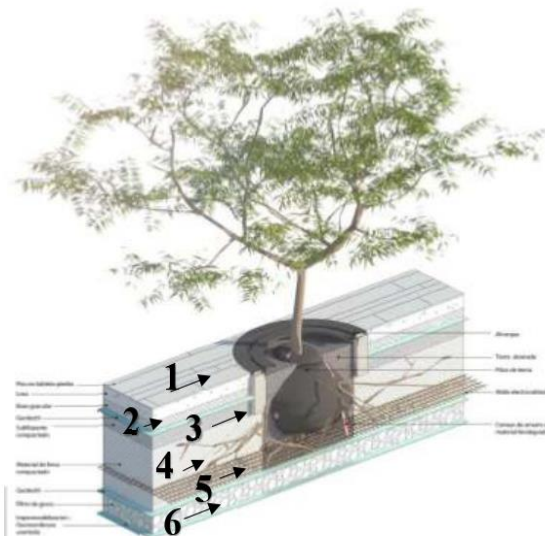
**TITULO:**

**GRÁFICO:**

PROPUESTA DE VEGETACIÓN

**DESCRIPCIÓN:**

Referente a la vegetación se plantea implementar arbolación de caracter pasivo hacia el predio cultural, dentro del contexto se identifica arboles como el sause y fresno, siendo estas plantas las cuales tiene raíces de hasta 8 pulgadas de profundidad, de esa manera generando un ambiente ecologico y comunicativo entre la sociedad del sector.



En el presente grafico de muestra a nivel de ejemplo, el tipo de siembra a ejecutarse para el planteamiento de la arbolización necesaria en el proyecto de restauración.

De arboles sause y sauces, donde presentan alturas de 7.5m hasta los 15m de altura.

Plantas de macetero

- 1- Vegetación
- 2- Pavimento
- 3- Falso piso
- 4- Relleno
- 5- Capa fértil
- 6- Terreno



PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA INVESTIGACIÓN



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

LAMINA:

**13**

"Importancia de la Restauración Patrimonial para Salvaguardar la Identidad Cultural Arquitectónica en Barrios Altos"

Fecha: 06/12/2021

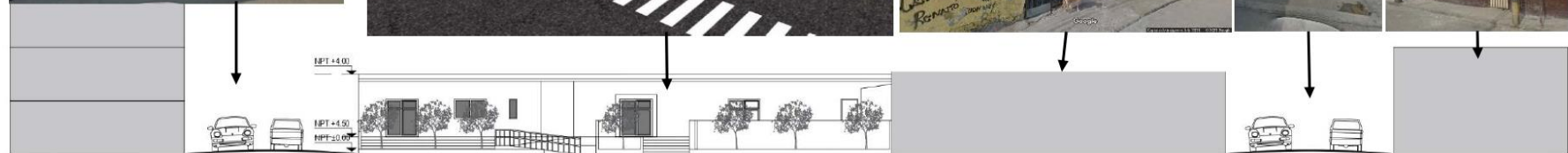
**NOMBRE DEL INMUEBLE**

La Quinta: El Rincón del Prado

<b>DEPARTAMENTO:</b>	LIMA	<b>PROVINCIA:</b>	LIMA	<b>DISTRITO:</b>	CERCADO DE LIMA	<b>URB/SECTOR:</b>	BARRIOS ALTOS
<b>AV. / CALLE / JR.</b>	Calle Huamalíes, Calle Manuel Pardo, Jr. Desaguadero, Cnel. Zubiaga			<b>REFERENCIA:</b>	Estación de Línea 1: Miguel Grau, Jr. Junín con Manuel Pardo		
<b>ÁREA:</b>	4381.94m <sup>2</sup>	<b>EPOCA CULTURAL:</b>	VIRREINAL	<b>USO ORIGINAL:</b>	CASA DE OCIO	<b>USO ACTUAL:</b>	VIVIENDA ALMACEN
<b>TITULO:</b>	Corte de la propuesta			<b>GRÁFICO:</b>	Corte: Elaborado en AutoCAD.		



Como se puede observar en la elevación de la parte principal restaurando parte de los volúmenes ya deteriorados dando como resultado la elevación y la imagen de la izquierda el cual mejora la identidad cultural del sector.



Elevación principal

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA INVESTIGACIÓN



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

LAMINA:

**14**

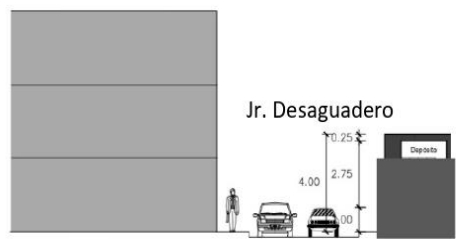
"Importancia de la Restauración Patrimonial para Salvaguardar la Identidad Cultural Arquitectónica en Barrios Altos"

Fecha: 06/12/2021

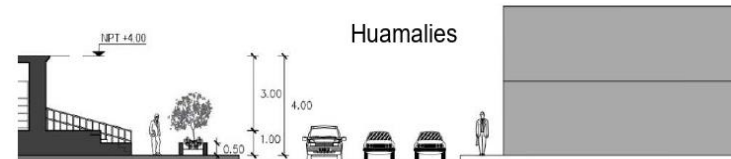
**NOMBRE DEL INMUEBLE**

La Quinta: El Rincón del Prado

<b>DEPARTAMENTO:</b>	LIMA	<b>PROVINCIA:</b>	LIMA	<b>DISTRITO:</b>	CERCADO DE LIMA	<b>URB/SECTOR:</b>	BARRIOS ALTOS
<b>AV. / CALLE / JR.</b>	Calle Huamalies, Calle Manuel Pardo, Jr. Desaguadero, Cnel. Zubiaga			<b>REFERENCIA:</b>	Estación de Línea 1: Miguel Grau, Jr. Junin con Manuel Pardo		
<b>ÁREA:</b>	4381.94m <sup>2</sup>	<b>EPOCA CULTURAL:</b>	VIRREINAL	<b>USO ORIGINAL:</b>	CASA DE OCIO	<b>USO ACTUAL:</b>	VIVIENDA ALMACEN
<b>TITULO:</b>	Corte de la propuesta			<b>GRÁFICO:</b>	Corte: Elaborado en AutoCAD.		



La presente lamina muestra un corte de la propuesta piloto conjuntamente a el corte urbano del entorno, con el fin de analizar las alturas existentes de las nuevas edificaciones y las edificaciones que se mantuvieron durante el periodo de evolución arquitectónica.




Corte longitudinal

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA INVESTIGACIÓN

	<b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</b>						LAMINA: <h1 style="text-align: center;">15</h1>
	"Importancia de la Restauración Patrimonial para Salvaguardar la Identidad Cultural Arquitectónica en Barrios Altos"						Fecha: 06/12/2021
<b>NOMBRE DEL INMUEBLE</b>		La Quinta: El Rincón del Prado					
<b>DEPARTAMENTO:</b>	LIMA	<b>PROVINCIA:</b>	LIMA	<b>DISTRITO:</b>	CERCADO DE LIMA	<b>URB/SECTOR:</b>	BARRIOS ALTOS
<b>AV. / CALLE / JR.</b>	Calle Huamalies, Calle Manuel Pardo, Jr. Desaguadero, Cnel. Zubiaga			<b>REFERENCIA:</b>	Estación de Línea 1: Miguel Grau, Jr. Junin con Manuel Pardo		
<b>ÁREA:</b>	4381.94m <sup>2</sup>	<b>EPOCA CULTURAL:</b>	VIRREINAL	<b>USO ORIGINAL:</b>	CASA DE OCIO	<b>USO ACTUAL:</b>	VIVIENDA ALMACEN
<b>TITULO:</b>		<b>GRÁFICO:</b>					
COMPARACIÓN		La Quinta el Rincón del Prado, en su estado actual presenta deterioramiento y salitre en la parte del emplazamiento, solo se puede observar el tratamiento de pintura en la fachada principal donde intervino parte de la organización municipal.			En propuesta para La Quinta el Rincón del Prado, como Museo de sitio se propone mantener la distribución inicial con nuevos uso para sus ambientes, de igual manera mantener las características arquitectónicas en la parte exterior del inmueble.		
<b>DESCRIPCIÓN:</b>							
En la presente lamina se podra analizar el cambio arquitectónico que se puede ganar en beneficio al inmueble patrimonial, esto debidamente analizado y presentado en la propuesta a nivel de prototipo.							



PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA INVESTIGACIÓN

	<b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</b>	LAMINA: <b>16</b>
---	--	----------------------

"Importancia de la Restauración Patrimonial para Salvaguardar la Identidad Cultural Arquitectónica en Barrios Altos"	Fecha: 06/12/2021
--	-------------------

<b>NOMBRE DEL INMUEBLE</b>		La Quinta: El Rincón del Prado					
<b>DEPARTAMENTO:</b>	LIMA	<b>PROVINCIA:</b>	LIMA	<b>DISTRITO:</b>	CERCADO DE LIMA	<b>URB/SECTOR:</b>	BARRIOS ALTOS
<b>AV. / CALLE / JR.</b>	Calle Huamalies, Calle Manuel Pardo, Jr. Desaguadero, Cnel. Zubiaga			<b>REFERENCIA:</b>	Estación de Linea 1: Miguel Grau, Jr. Junin con Manuel Pardo		
<b>ÁREA:</b>	4381.94m2	<b>EPOCA CULTURAL:</b>	VIRREINAL	<b>USO ORIGINAL:</b>	CASA DE OCIO	<b>USO ACTUAL:</b>	VIVIENDA ALMACEN

<b>TITULO:</b>	<b>GRÁFICO:</b>
----------------	-----------------


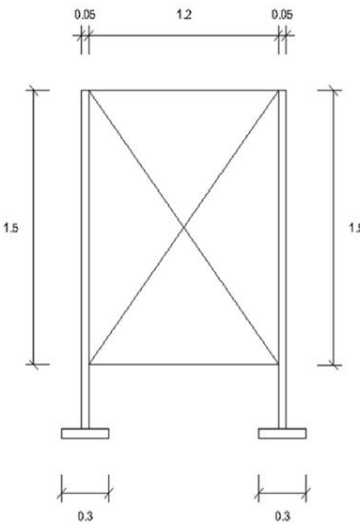
PROPUESTA PILOTO

**DESCRIPCIÓN:**

Ante el objetivo general del proyecto el cual es Proponer una intervención de restauración patrimonial para rescatar la identidad cultural y monumental de Barrios Altos, para el cual se busca proporcionar una alternativa arquitectónica con el fin de brindar una respuesta a nivel de idea.



PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA INVESTIGACIÓN

		<b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</b>					LAMINA: <b>17</b>	
		"Importancia de la Restauración Patrimonial para Salvaguardar la Identidad Cultural Arquitectónica en Barrios Altos"					Fecha: 06/12/2021	
<b>NOMBRE DEL INMUEBLE</b>		La Quinta: El Rincón del Prado						
<b>DEPARTAMENTO:</b>	LIMA	<b>PROVINCIA:</b>	LIMA	<b>DISTRITO:</b>	CERCADO DE LIMA	<b>URB/SECTOR:</b>	BARRIOS ALTOS	
<b>AV. / CALLE / JR.</b>	Calle Huamalíes, Calle Manuel Pardo, Jr. Desaguadero, Cnel. Zubiaga			<b>REFERENCIA:</b>	Estación de Línea 1: Miguel Grau, Jr. Junin con Manuel Pardo			
<b>ÁREA:</b>	4381.94m <sup>2</sup>	<b>EPOCA CULTURAL:</b>	VIRREINAL	<b>USO ORIGINAL:</b>	CASA DE OCIO	<b>USO ACTUAL:</b>	VIVIENDA ALMACEN	
<b>TITULO:</b>		<b>GRÁFICO:</b>						
Paneles informativos								
<b>DESCRIPCIÓN:</b>		<p>                     Casena El Rincón del Prado" Barrios Altos - Lima                      El inmueble de nombre La Casena El Rincón del Prado, se encuentra ubicado en el sector de Lima Barrios Altos, desde el ingreso principal en dirección a la Av. Manuel Pardo y Huamalíes.                 </p> <p>                     La Quinta del Rincón del Prado posee de la arquitectura virreinal, a su vez, tiene un carácter de vivienda con un nivel de confort y de calidad de vida.                 </p> <p> <b>PROPUESTA</b>                      Para la intervención del inmueble patrimonial se propone una intervención de restauración, a nivel patrimonial, que permita recuperar el carácter y la identidad del inmueble. Para ello se propone un panel informativo que permita brindar información sobre el pasado de la Quinta Rincón del Prado y por que esta ha sido una pieza fundamental para la arquitectura virreinal del Perú.                 </p> <p>                     El lugar para la intervención de la fachada se define en la parte principal de la fachada, donde se encuentra el ingreso principal de la vivienda. Se propone un panel informativo que permita brindar información sobre el pasado de la Quinta Rincón del Prado y por que esta ha sido una pieza fundamental para la arquitectura virreinal del Perú.                 </p> <p>                     Fuente: Google Imágenes                 </p>						

## REFERENCIAS

- Abiuso, F. L. (2020). VÍNCULOS ENTRE INMIGRACIÓN Y DELINCUENCIA  
Glances about otherness . Semi-structured interviews with police officers  
about the links between immigration and crime. *Revista Novos Rumos  
Sociológico*, 8, 26.  
[https://www.researchgate.net/publication/343843245\\_Miradas\\_sobre\\_la\\_alteridad\\_Entrevistas\\_semiestructuradas\\_a\\_policias\\_en\\_torno\\_a\\_los\\_vinculos\\_entre\\_inmigracion\\_y\\_delincuencia/fulltext/5f446cdc458515b7294dca45/Miradas-sobre-la-alteridad-Entrevistas-semies](https://www.researchgate.net/publication/343843245_Miradas_sobre_la_alteridad_Entrevistas_semiestructuradas_a_policias_en_torno_a_los_vinculos_entre_inmigracion_y_delincuencia/fulltext/5f446cdc458515b7294dca45/Miradas-sobre-la-alteridad-Entrevistas-semies)
- Aceituno, C., Alosilla, W., & Moscoso, I. (2021). Discusión y Resultaos. In C. B. 2021 (Ed.), *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952.  
[https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2256/1/Discusión\\_De\\_Resultados.pdf](https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2256/1/Discusión_De_Resultados.pdf)
- Aguilar, J. R. (2018). *Restauración Acústica de la Arquitectura Patrimonial*.  
November 2017.  
[https://www.researchgate.net/publication/323905896\\_Restauracion\\_Acustica\\_de\\_la\\_Arquitectura\\_Patrimonial](https://www.researchgate.net/publication/323905896_Restauracion_Acustica_de_la_Arquitectura_Patrimonial)
- Alvarez Isidro, M. E. (2020). *Maria paula gonzález campos la reconstrucción social del territorio del posconflicto a través de la arquitectura* [Universidad politecnica de Valencia].  
[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjqme\\_vpMXwAhW9HLkGHdTOD6AQFjAAegQIAxA&url=https%3A%2F%2Friunet.upv.es%2Fhandle%2F10251%2F135680&usg=AOvVaw3iVcwpY7cZlhy90NNAFbZr](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjqme_vpMXwAhW9HLkGHdTOD6AQFjAAegQIAxA&url=https%3A%2F%2Friunet.upv.es%2Fhandle%2F10251%2F135680&usg=AOvVaw3iVcwpY7cZlhy90NNAFbZr)
- Amado-diaz, D. Y., & Arquitectura, P. De. (2019). *Rescate de la identidad patrimonial del centro fundacional Usaquéen , mediante la rehabilitación de un BIC . Conservación y rehabilitación de un BIC en deterioro en un centro histórico . center , by rehabilitating a BIC .* 1–39.  
<https://repository.ucatolica.edu.co/jspui/bitstream/10983/24812/1/Articulo - AMADO DANNA-DOCUMENTO FINAL. %281%29.pdf>
- Arévalo Ramirez, L. (2017). Evaluación de las características arquitectónicas de

un centro cultural para recuperar la identidad cultural en la ciudad de Tarapoto [Universidad Cesar Vallejo]. In *Universidad César Vallejo*. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16417/Arévalo\\_RL.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16417/Arévalo_RL.pdf?sequence=1)

Arias-Hidalgo, D., & Morant González, M. (2020). Patrimonio Cultural Inmaterial Indígena: Análisis De Las Potencialidades Turísticas De Los Simbolismos Del Cacaodel Pueblo Bribri (Talamanca, Costa Rica). *Cuadernos de Turismo*, 46, 505–530. <https://doi.org/10.6018/turismo.451941>

Arispe Alburqueque, M., Yangali Vicente, S. J., Guerreo Bejarano, M. A., Lozada de Bonilla, O. R., Acuña Gamboa, L. A., & Arellano Sacramento, C. (2020). *La investigación científica* (Departamen). Universidad Internacional del Ecuador Guayaquil- Ecuador. <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/4310>

Atalan, O. (2018). Importance of cultural heritage and conservation concept in the architectural education. *Journal of Human Sciences*, 15(3), 1700. <https://doi.org/10.14687/jhs.v15i3.5380>

Ayala Huancas, K. F. (2020). *PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL COMPLEJO CULTURAL EN EL DISTRITO DE BERNAL, PIURA, PERU - 2020* (Vol. 1) [Universidad Nacional de Piura]. <http://repositorio.unp.edu.pe/handle/20.500.12676/2474>

Barada, J., & Tomasi, J. M. E. (2020). (Dis)continuidades constructivas en la restauración del patrimonio en tierra del noroeste argentino. *Loggia, Arquitectura & Restauración*, 33, 44. <https://doi.org/10.4995/loggia.2020.12966>

Barakat, S. (2021). Necessary conditions for integrated approaches to the post-conflict recovery of cultural heritage in the Arab World. *International Journal of Heritage Studies*, 27(5), 433–448. <https://doi.org/10.1080/13527258.2020.1799061>

Barco Yriberri, J. A. (2020). ESTUDIO PRELIMINAR DEL DISEÑO ESTRUCTURAL DE UN APILADOR TELESCÓPICO DE 100 TON/H

- [Universidad de Ingeniería y Tecnología]. In *Universidad Andina del Cusco*.  
[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47102/Gutierrez\\_RS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47102/Gutierrez_RS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Billore, S. (2021). Cultural consumption and citizen engagement—strategies for built heritage conservation and sustainable development. A case study of Indore City, India. *Sustainability (Switzerland)*, 13(5), 1–15.  
<https://doi.org/10.3390/su13052878>
- Bleibleh, S., & Awad, J. (2020). Preserving cultural heritage: Shifting paradigms in the face of war, occupation, and identity. *Journal of Cultural Heritage*, 44, 196–203. <https://doi.org/10.1016/j.culher.2020.02.013>
- Brito Sarmiento, T. L. (2019). *PROPUESTA DE MEJORAS AL LIDERAZGO DE LA MICROEMPRESA FAMILIAR METAL ARTE*.  
<http://repositorio.itb.edu.ec/handle/123456789/2292>
- Buitron Cruzalegui, I. N., & Salazar Rodriguez, C. C. (2021). *REUTILIZACIÓN ADAPTATIVA DEL EDIFICIO N ° 4 EN LA PLAZA DOS DE MAYO : ESCUELA DE ARTES VISUALES Y DIGITALES ii*.  
<https://hdl.handle.net/20.500.12724/14338>
- Bustamante, C., & Trachana, A. (2020). *Los temas de La Bienal de Arquitectura y Urbanismo Chilena 1 . Lo Común y lo corriente . 22*.  
[http://www.esempidiarchitettura.it/sito/journal\\_pdf/PDF\\_2020/6.EDA\\_2020\\_BUSTAMANTE\\_TRACHANA.pdf](http://www.esempidiarchitettura.it/sito/journal_pdf/PDF_2020/6.EDA_2020_BUSTAMANTE_TRACHANA.pdf)
- Cepeda Ortega, J. (2018). Una Aproximación Al Concepto De Identidad Cultural a Partir De Experiencias: El Patrimonio Y La Educación. *Tabanque. Revista Pedagógica*, 31(31), 244. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- Chávez Marroquín, Hj. L., & Dulano Martínez, J. M. (2017). Manual de intervención, inmueble patrimonial. *Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas*, 158.  
[https://issuu.com/jorgeluischavez/docs/manual\\_de\\_intervencion\\_\\_jorge\\_luis\\_](https://issuu.com/jorgeluischavez/docs/manual_de_intervencion__jorge_luis_)
- Ciudad Bazaul, C., & Paz Salvadores Ferrando, M. (2019). *La minga como práctica de restauración patrimonial Proceso de restauración de la Iglesia*

*Nuestra Señora de la Candelaria de Quinterquén, Isla de Caucachué, Chiloé Chile.* 107–139. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7159095.pdf>

David, M. E., Ion, R. M., Grigorescu, R. M., Iancu, L., & Andrei, E. R. (2020). Nanomaterials used in conservation and restoration of cultural heritage: An up-to-date overview. *Materials*, 13(9), 1–24. <https://doi.org/10.3390/ma13092064>

Devoz Días, J., & Terán Simancas, L. (2020). Análisis comparativo de resistencias a la compresión de muretes de mampostería sin reforzar y reforzados con malla electrosoldada para uso en edificaciones coloniales en procesos de restauración y conservación patrimonial. *Universidad de Cartagena*. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/10318?locale-attribute=es>

Del Carmen, M. (2019), *Ruinas a dos años del bicentenario: la difícil tarea de recuperar el Centro Histórico*. El Comercio. <https://elcomercio.pe/lima/patrimonio/ruinas-dos-anos-bicentenario-dificil-tarea-recuperar-centro-historico-ecpm-noticia-660639-noticia/?ref=ecr>

Díaz Gutiérrez, H. M. (2020). Intervenciones en la traza urbana y el patrimonio construido en las colonias Martín Carrera, Vallejo e industrial de la delegación Gustavo A. Madero, como criterios de diseño para la ampliación de vialidades y transporte público. *Azcapotzalco*. <http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/7069>

Dominguez, J. (2019). Manual de metodología de la investigación científica. *Chimbote - Perú, Mimi*. [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwirs8-Th8T0AhWBHrkGHSy3CoM4ChAWegQICxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.uladech.edu.pe%2Fimages%2Fstories%2Funiversidad%2Fdocumentos%2F20%2Fmanual\\_de\\_metodologia\\_de\\_investigac](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwirs8-Th8T0AhWBHrkGHSy3CoM4ChAWegQICxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.uladech.edu.pe%2Fimages%2Fstories%2Funiversidad%2Fdocumentos%2F20%2Fmanual_de_metodologia_de_investigac)

Flores, Y. G., Gómez, I. A., Alfaro, M. P., Nacional, U., Rica, U. D. C., Nacional, U., & Rica, C. (2020). *LA HOMOTECIA : ANÁLISIS CONCEPTUAL Y ANÁLISIS DE CONTENIDO THE HOMOTHECY : CONCEPTUAL ANALYSIS*

AND CONTENT ANALYSIS. 33, 283–294.

<http://funes.uniandes.edu.co/22405/1/Gonzalez2020La.pdf>

Fuster Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201.

<https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>

Gallegos Neyra, C. (2020). FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA 01 Facultad de Ingeniería y Arquitectura [Lima-Peru]. In *Universidad Andina del Cusco*.

[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47102/Gutierrez\\_RS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47102/Gutierrez_RS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Gnezdilov, D. V., Kapnina, E. V., & Martynyuk, E. S. (2019). The Problem of Preservation, Restoration and Reconstruction of the World Architectural Heritage. *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering*, 698(3).

<https://doi.org/10.1088/1757-899X/698/3/033022>

Godet, M., & Durance, P. (2011). *Prospectiva estratégica para las empresas y los territorios Godet-Durance, 2011, Francia. Base.pdf*. <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/La-prospectiva-estrategica.-Godet.-Unesco-2011.pdf>

Grayman Simpson, N. (2017). *Cultural Identity. April 2019*, 54–58.

[https://www.researchgate.net/publication/316039258\\_Cultural\\_Identity](https://www.researchgate.net/publication/316039258_Cultural_Identity)

Guevara Alban, P., Verdesoto Arguello, A., & Castro Molina, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4(3), 163–173.

[https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)

Guillén Zambrano, M. A. (2020). *Centro de Investigación de Restauración y Conservación del Patrimonio Material de la Ciudad de Ayacucho*.

<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/655276>

Gupta, S., & Bhugra, D. (2009). Cultural identity and its assessment.

*ASSESSMENT ACROSS CULTURES Cultural*, 333–334.

<https://doi.org/10.1016/j.mppsy.2009.06.003>

- Haddad, N. A., Fakhoury, L. A., & Sakr, Y. M. (2021). A critical anthology of international charters, conventions & principles on documentation of cultural heritage for conservation, monitoring & management. *Mediterranean Archaeology and Archaeometry*, 21(1), 291–310.  
<https://doi.org/10.5281/zenodo.4575718>
- Henrich, J. (2015). Culture and social behavior. *Current Opinion in Behavioral Sciences*, 1, 84–89. <https://doi.org/10.1016/j.cobeha.2015.02.001>
- Hernández Escobar, A. A., Ramos Rodríguez, M. P., Placencia López, B. M., Indacochea Ganchozo, B., Quimis Gómez, A. J., & Moreno Ponce, L. A. (2018). Metodología de la investigación científica. *Metodología de La Investigación Científica*. <https://doi.org/10.17993/ccyll.2018.15>
- Herraez, J., Denia, J. L., Priego, E., Navarro, P., Martín, M. T., & Rodríguez, J. (2021). Cultural heritage restoration of a hemispherical vault by 3d modelling and projection of video images with unknown parameters and from unknown locations. *Applied Sciences (Switzerland)*, 11(12).  
<https://doi.org/10.3390/app11125323>
- Huaranca Manuelo, F. L. (2020). Facultad De Ciencias Empresariales [Universidad Cesar Vallejo]. In *Tesis Para Obtener Título Profesional* (Vol. 1).  
[file:///C:/Users/MUNDO-PC/Downloads/marketing digital 2.pdf](file:///C:/Users/MUNDO-PC/Downloads/marketing%20digital%202.pdf)
- Jacques-Aviñó, C., Pons-Vigués, M., Mcghie, J. E., Rodríguez-Giralt, I., Medina-Perucha, L., Mahtani-Chugani, V., Pujol-Ribera, E., & Berenguera Ossó, A. (2020). Participación pública en los proyectos de investigación: formas de crear conocimiento colectivo en salud. *Gaceta Sanitaria*, 34(2), 200–203.  
<https://doi.org/10.1016/j.gaceta.2019.08.010>
- Jové Sandoval, F. (2011). Architecture and cultural identity in the context of international cooperation in the african continent. *Arquitectura E Identidad Cultural En El Contexto de La Cooperación Internacional En El Continente Africano*, 16–18. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/8952>
- Kareeva, D., & Glazkova, V. (2017). Reconstruction and restoration of historical buildings of transport infrastructure. *IOP Conference Series: Earth and*



- Environmental Science*, 90(8). <https://doi.org/10.1088/1755-1315/90/1/012224>
- Karjalainen, H. (2020). Cultural identity and its impact on today's multicultural organizations. *International Journal of Cross Cultural Management*, 20(2), 249–262. <https://doi.org/10.1177/1470595820944207>
- Lara Ortega, S. (2002). El Teatro Romano de Sagunto: avatares de una década. *Loggia, Arquitectura & Restauración*, 13(13), 32. <https://doi.org/10.4995/loggia.2002.3570>
- Lekakis, S., Shakya, S., & Kostakis, V. (2018). Bringing the community back: A case study of the post-earthquake heritage restoration in Kathmandu valley. *Sustainability (Switzerland)*, 10(8). <https://doi.org/10.3390/su10082798>
- Li, Y., Li, X., Jiang, Q., & Zhou, Q. (2021). Colony ( Nanjing , China )— Architectural Heritage of the French. *Building*, 11(2021), 176. [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiZuKfB-s\\_0AhWZH7kGHesOBhkQFnoECAoQAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.mdpi.com%2F2075-5309%2F11%2F4%2F176&usg=AOvVaw1u5mDx9M1Hzi6f1rxYcBBy](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiZuKfB-s_0AhWZH7kGHesOBhkQFnoECAoQAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.mdpi.com%2F2075-5309%2F11%2F4%2F176&usg=AOvVaw1u5mDx9M1Hzi6f1rxYcBBy)
- Lima Cucho, L. I. (2021). *Los protocolos en la restauración del Patrimonio Cultural del Perú : El caso del conjunto escultórico “ Los ángeles del juicio ” de Joaquín Roca*. 5(3), 103–121. <https://doi.org/10.37955/cs.v5i3.152>
- Lopez Ruiz, J. T. (2017). ESTUDIO DE LOS ELEMENTOS QUE POTENCIAN LA RECUPERACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA LOCALIDAD DE CHAZUTA [Universidad Cesar Vallejo]. In *Tecnología, Medio Ambiente Y Sostenibilidad* (Vol. 13). <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/16436>
- Loukaki, A. (2020). *Contemplating the impacts of non-restoration on a major classical and poetic locus*. 1(December). [https://www.academia.edu/44786341/Desacralised\\_Eleusis\\_Contemplating\\_the\\_impacts\\_of\\_non\\_restoration\\_on\\_a\\_major\\_classical\\_and\\_poetic\\_locus](https://www.academia.edu/44786341/Desacralised_Eleusis_Contemplating_the_impacts_of_non_restoration_on_a_major_classical_and_poetic_locus)
- Maiztegui, B. (2021). *Confitería del Molino: Los detalles de la restauración de un*

- hito patrimonial del Art Nouveau*. Archdaily.  
[https://www.archdaily.pe/pe/954965/confiteria-del-molino-los-detalles-de-la-restauracion-de-un-hito-patrimonial-del-art-nouveau?ad\\_source=search](https://www.archdaily.pe/pe/954965/confiteria-del-molino-los-detalles-de-la-restauracion-de-un-hito-patrimonial-del-art-nouveau?ad_source=search)
- Mannoni, C. (2021). Legislation on the Heritage Protection and Restoration of Antiquity. The Case of the Acropolis of Athens in the Nineteenth Century. *SSRN Electronic Journal*, 0–18. <https://doi.org/10.2139/ssrn.3841388>
- Marchán, S. (2020). Para la actuación patrimonial con actores sociales y articulantes en el desarrollo local. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 21(1), 1–9.  
<https://doi.org/10.1016/j.tmaid.2020.101607>  
<https://doi.org/10.1016/j.ijsu.2020.02.034>  
<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/cjag.12228>  
<https://doi.org/10.1016/j.ssci.2020.104773>  
<https://doi.org/10.1016/j.jinf.2020.04.011>
- Martínez de Lahidalga, J. (2019). Propuesta teórica para la categorización y el etiquetado semántico de los archivos familiares a través del Fondo Kati. *Archivero En La Fundación Sancho El Sabio*, 1–7.  
<https://doi.org/10.31229/osf.io/ypvgm>
- Martinez heredia, K., Bermudez, E., Luquetta Cediél, D., & Claudia, B. R. (2015). El sentido de la cultura en el desarrollo de los pueblos. *ARTICULOS DE INVESTIGACIÓN*, 13–22. file:///C:/Users/Piero/Downloads/Dialnet-UnaAproximacionAlConceptoDeIdentidadCulturalAParti-6448230 (6).pdf
- Mejias Cubero, R. (2013). ¿Quién Construye Nuestro Imaginario Urbano? *On the W@terfront*, 0(28), 4–20. <https://core.ac.uk/download/pdf/39136644.pdf>
- MILLA, E. G. (2019). *Identidad Cultural Y Conciencia Turística En La Población De La Ciudad De Canta, 2018* [Universidad de San Martín de Porres].  
[http://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/usmp/4809/MILLA\\_LE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/usmp/4809/MILLA_LE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Morante Macias, lizabeth J. (2020). *TURISMO COMUNITARIO Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL RECINTO EL RECUERDO EN EL HUMEDAL ABRAS DE MANTEQUILLA, CANTÓN VINCES, AÑO 2019*.

[Universidad Técnica de Babahoyo].

<http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/8243>

Moreno Sánchez, C. (2019). *Re- diseñando el espacio público PARQUE DE LA UNIDAD PANAMERICANA Y SU RESTAURACIÓN CON PERSPECTIVA INCLUYENTE ENFOCADA AL ADULTO MAYOR EN CIUDAD JUÁREZ*. 1–17.

[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjxkdXo59D0AhW2FbkGHUZ-BBUQFnoECAIQAQ&url=http%3A%2F%2Fcatih.uacj.mx%2Fhandle%2F20.500.11961%2F10715%3Fshow%3Dfull&usg=AOvVaw0uZteb4x0FEnWLHmBd3\\_Si](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjxkdXo59D0AhW2FbkGHUZ-BBUQFnoECAIQAQ&url=http%3A%2F%2Fcatih.uacj.mx%2Fhandle%2F20.500.11961%2F10715%3Fshow%3Dfull&usg=AOvVaw0uZteb4x0FEnWLHmBd3_Si)

Mouton, B. (2019). Notre Dame de París: consternación y esperanza. *Loggia, Arquitectura & Restauración*, 32, 34.

<https://doi.org/10.4995/loggia.2019.12045>

Muhammad Ismail, M. I. A.-S. (2020). *The scientific foundations for the restoration and conservation of heritage facilities (al-za`faren palace)*. 3(1), 27–31.

[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiPs63EI9D0AhX\\_F7kGHWR0CK8QFnoECAQQAQ&url=https%3A%2F%2Fijmshr.journals.ekb.eg%2Farticle\\_180082.html&usg=AOvVaw1ynZThUBuAr75\\_COFE7wX](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiPs63EI9D0AhX_F7kGHWR0CK8QFnoECAQQAQ&url=https%3A%2F%2Fijmshr.journals.ekb.eg%2Farticle_180082.html&usg=AOvVaw1ynZThUBuAr75_COFE7wX)

Najim, N., Rauf, H. L., & Shareef, S. S. (2021). *THE IMPACT OF RESTORATION PROCESS ON THE CULTURAL HERITAGE*. November. THE IMPACT OF RESTORATION PROCESS ON THE CULTURAL HERITAGE VALUES%0ANizar

Nieto-Julián, J. E., Lara, L., & Moyano, J. (2021). Implementation of a teamwork-hbim for the management and sustainability of architectural heritage.

*Sustainability (Switzerland)*, 13(4), 1–26. <https://doi.org/10.3390/su13042161>

Ortega Ordaz, A. A. (2017). *Escultura novohispana en la región de la Mixteca oaxaqueña: un estudio interdisciplinario en conservación-restauración de México*. 16, 82–87.

- Ortiz Tapasco, D. L. (2020). *Diseño de un prototipo de archivo personal de carácter patrimonial* [Pontificia Universidad JAVERIANA Colombia].  
<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiEylWUn8XwAhViqZUCHcj0DQkQFjAAegQIBBAD&url=https%3A%2F%2Frepository.javeriana.edu.co%2Fbitstream%2Fhandle%2F10554%2F52160%2FDISE%25C3%2591O%2520DE%2520UN%2520P ROTOTIP>
- Palpán López, S. (2019). La Cabezona, tambo de la memoria: El patrimonio como memoria social: Representación del pasado e identidad cultural en la ciudad histórica habitada de Arequipa. *Devenir - Revista de Estudios Sobre Patrimonio Edificado*, 5(10), 184. <https://doi.org/10.21754/devenir.v5i10.607>
- Páramo Morales, D. (2017). Cultura y comportamiento humano. *Revista Científica Pensamiento y Gestión*, 42, 1–5. <https://doi.org/10.14482/pege.42.10450>
- Pastukh, O., Gray, T., & Golovina, S. (2021). Reconstruction and restoration of historical monuments international experience. *Architecture and Engineering*, 6(1), 40–49. <https://doi.org/10.23968/2500-0055-2021-6-1-40-49>
- Pino Loarte, K., & Tokumura Nakamura, S. (2017). *Centro comunitario y de educación técnica restauración y obra nueva en la quinta del Rincón del Prado* [Universidad Ricardo Palma].  
[https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/1556/MONOGRAFÍA\\_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/1556/MONOGRAFÍA_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Power, A., & Smyth, K. (2016). Heritage, health and place: The legacies of local community-based heritage conservation on social wellbeing. *Health and Place*, 39, 160–167. <https://doi.org/10.1016/j.healthplace.2016.04.005>
- Raffa, C. (2020). Políticas sanitarias y arquitectura de Estado en Mendoza: el Gran Policlínico Central (1938-1943). *Estudios Sociales Del Estado*, 6(11), 39–75. <https://doi.org/10.35305/ese.v6i11.207>
- Ramírez Aceves, M., Mejía López, M., & Morales-Fajardo, M. E. (2020). Restauración y reciclaje del Centro de Documentación Adolfo López Mateos: Análisis del proceso constructivo y de equipamiento. *Revistarquis*, 10(1), 79–

95. <https://doi.org/10.15517/ra.v10i1.45247>

Rayo Sánchez, Z. V. (2021). *Pérdida de valor patrimonial y mal uso en la plaza de mercado La concordia por parte de los Florencianos*. 6.

<http://repositorio.uan.edu.co/handle/123456789/4972>

Roca Servat, D., & Carmona Londoño, L. S. (2020). *Aportes epistémicos, interdisciplinarios y multiescalares desde la maestría en Desarrollo* (U. P. Bolivariana (ed.); Ubiversida).

[https://www.researchgate.net/publication/344312915\\_Investigar\\_el\\_desarrollo\\_para\\_debatirlo\\_Aportes\\_epistemicos\\_interdisciplinarios\\_y\\_multiescalares\\_desde\\_la\\_Maestria\\_en\\_Desarrollo](https://www.researchgate.net/publication/344312915_Investigar_el_desarrollo_para_debatirlo_Aportes_epistemicos_interdisciplinarios_y_multiescalares_desde_la_Maestria_en_Desarrollo)

Rodica, M. I., Alin Bucuruca, I., Teodorescu, S., & Lucia Ion, M. (2016).

Restoration and preservation of cultural heritage monuments: Digital presentation and practical solutions. *Digital Presentation and Preservation of Cultural and Scientific Heritage*, 6(September), 107–116.

<https://www.researchgate.net/publication/308803305>

Rodríguez Gómez, D., & Valldeoriola Roquet, J. (2014). *Métodos de investigación, febrero 2014*. <http://hdl.handle.net/10609/77608>

Rodríguez Peralta, M. de L. (2020). La cartografía conceptual socioformativa y la investigación cualitativa. *ResearchGate, CIFE-México*(October), 257.

[https://www.researchgate.net/publication/344435985\\_La\\_cartografia\\_conceptual\\_socioformativa\\_y\\_la\\_investigacion\\_cualitativa](https://www.researchgate.net/publication/344435985_La_cartografia_conceptual_socioformativa_y_la_investigacion_cualitativa)

Rodríguez Romero, D. (2021). *ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA LA CONSERVACIÓN PATRIMONIAL : MODELO PARA LA FORMULACIÓN DE LOS NUEVOS PROYECTOS EN LA LOCALIDAD DE LA CANDELARIA. BOGOTÁ, COLOMBIA.*

[http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/10538/Trabajo de Grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/10538/Trabajo_de_Grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rolán Álvaro, M. (2019). XLI Jornadas de viticultura y etnología tierra de barros.

*Centro Universitario Santa Ana*, 70. <https://www.google.com/imgres?imgurl=x-raw->



- Taher Tolou Del, M. S., Saleh Sedghpour, B., & Kamali Tabrizi, S. (2020). The semantic conservation of architectural heritage: the missing values. *Heritage Science*, 8(1), 1–13. <https://doi.org/10.1186/s40494-020-00416-w>
- Tarazona Miraval, H. (2020). Observaciones para la construcción y validación de instrumentos. *Desafios*, 11(2), 180–185. <https://doi.org/10.37711/desafios.2020.11.2.213>
- Terry, J. R. (2011). Cultura, identidad cultural, patrimonio y desarrollo comunitario rural: una nueva mirada en el contexto del siglo XXI latinoamericano. *Contribuciones a Las Ciencias Sociales*. [www.eumed.net/rev/cccss/12/%0Ahttps://www.eumed.net/rev/cccss/12/jrtg.pdf](http://www.eumed.net/rev/cccss/12/%0Ahttps://www.eumed.net/rev/cccss/12/jrtg.pdf)
- Udeaja, C., Trillo, C., Awuah, K. G. B., Makore, B. C. N., Patel, D. A., Mansuri, L. E., & Jha, K. N. (2020). Urban heritage conservation and rapid urbanization: Insights from Surat, India. *Sustainability (Switzerland)*, 12(6). <https://doi.org/10.3390/su12062172>
- UNMSM. (2018). E. P. DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS, UNMSM. *UNMSM*, 9–10. [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiEnLaZ0s\\_0AhWsKLkGHVFSALcQFnoECBgQAQ&url=http%3A%2F%2Fletras.unmsm.edu.pe%2Fwp-content%2Fuploads%2F2017%2F12%2FPLAN-DE-ESTUDIOS-2018-final.pdf&usg=AOvVaw1PqoTlkh6mNa](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiEnLaZ0s_0AhWsKLkGHVFSALcQFnoECBgQAQ&url=http%3A%2F%2Fletras.unmsm.edu.pe%2Fwp-content%2Fuploads%2F2017%2F12%2FPLAN-DE-ESTUDIOS-2018-final.pdf&usg=AOvVaw1PqoTlkh6mNa)
- Valdivia Loro, A. (2014). La calidad de la imagen urbana.: Categorías visuales del estado estético de Comas. *Bitacora Urbano Territorial*, 24(2), 31–41. [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiYpO\\_HiMXwAhU6HrkGHf7kCtEQFjAAegQIAxAD&url=https%3A%2F%2Frevistas.unal.edu.co%2Findex.php%2Fbitacora%2Farticle%2Fview%2F38634&usg=AOvVaw1z98hc\\_i7SzyuXakMoEwf](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiYpO_HiMXwAhU6HrkGHf7kCtEQFjAAegQIAxAD&url=https%3A%2F%2Frevistas.unal.edu.co%2Findex.php%2Fbitacora%2Farticle%2Fview%2F38634&usg=AOvVaw1z98hc_i7SzyuXakMoEwf)
- Vam de Berg, T. V. (2020). *Biosafety , Preventive Conservation and Risk Management for the Preservation of Heritage and Health Protection of the Professionals Who Work in It.*

<https://revistas.inah.gob.mx/index.php/cr/article/view/17013/18185>

Vasquez Gutierrez, M. E. (2017). Análisis crítico de la restauración de la Casa de Osambela, 1981, Lima. *Devenir - Revista de Estudios Sobre Patrimonio Edificado*, 5(9), 77–98. <https://doi.org/10.21754/devenir.v5i9.201>

Vásquez Rodríguez, W. A. (2020). Metodología de la investigación, Manual de estudiante. *Universidad San Martín de Porres*, 1–139. <https://revistas.uv.cl/index.php/asid/article/view/2574/2500>

Vega Cárdenas, A. (2017). Es la restauración una disciplina patrimonial. *Conserva*, 22, 21. [http://www.cncr.gob.cl/611/articles-85256\\_archivo\\_05.pdf](http://www.cncr.gob.cl/611/articles-85256_archivo_05.pdf)

Villalobos Gonzalez, E. (2020). La construcción social en la práctica de la arquitectura. Una revisión crítica. *Contexto*, XIV(20), 99–113. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7433577.pdf>

Xiao, L., & Yanrong, Z. (2021). Innovative Methods for Restoration and Digital Landscape Design of Abandoned Railway Ruins. *E3S Web of Conferences*, 236, 4–8. <https://doi.org/10.1051/e3sconf/202123605089>




## ANEXOS



### Anexo A: Matriz de categorización.

TITULO:											
IMPORTANCIA DE LA RESTAURACIÓN PATRIMONIAL PARA SALVAGUARDAR LA IDENTIDAD CULTURAL ARQUITECTÓNICA EN BARRIOS ALTOS											
Objetivos											
Categorías	Definición de la categoría	Proponer alternativas de intervención restauradora patrimonial para salvaguardar la identidad cultural frente al estado de la Quinta el Rincón del Prado.	Sub Categorías	Indicadores	Preguntas	Fuentes	Técnicas	Instrumentos			
Restauración Patrimonial	Vega (2017), menciona que la restauración considera al patrimonio como un legado cultural y material histórico, que adquiere un conjunto de elementos de identificación, emisión y desarrollado mediante un proceso arquitectónico, que incluye acciones y objetos a los que un grupo o sector social posee diferentes valores: artísticos, históricos, documentales, estéticos, espirituales, simbólicos u otros.	Analizar la importancia que tiene la restauración patrimonial de La Quinta el Rincón del Prado de Barrios Altos.	Importancia de la restauración patrimonial, (Del Carmen, 2019)	Importancia social	Para usted, ¿Cuál es la importancia de la restauración de un inmueble patrimonial y como este influye en el aspecto sociocultural?	Arquitectos especialistas	Tesis	Entrevista	Observación Documental	Guía de entrevista	Ficha de observación documental
		Identificar los criterios arquitectónicos adecuados para realizar una intervención patrimonial.	Criterios arquitectónicos, (Ortiz, 2020)	Criterios de Diseño	¿Cómo identifica los criterios adecuados a utilizar en una restauración y cuales criterios son los más empleados al momento de realizar una intervención patrimonial?	Arquitectos especialistas	Material Bibliográfico, tesis, artículos	Entrevista	Análisis documental	Guía de entrevista	Ficha de análisis de contenido
		Determinar la base normativa legal aplicada a la Quinta el Rincón del Prado.	Base normativa legal, (El peruano, 2020)	Normas y Leyes	¿Cuál es el criterio estructural más adecuado para la reconstrucción del inmueble la casona El Rincón del Prado el se encuentra ubicado en una zona patrimonial?	Material Bibliográfico, tesis, artículos		Análisis documental		Ficha de análisis de contenido	
Identidad Cultural	Cepeda (2017) nos dice que el contar con identidad cultural hace que los habitantes de una comunidad puedan conocer las características más importantes de una región como también sus obras patrimoniales por lo que conocer todos estos temas permite valorar la cultura y los bienes materiales, por tal motivo hacer que la gente conozca lo estipulado, ayuda a contribuir al desarrollo de las personas permitiendo conocer el patrimonio del pasado y aprender de ella.	Identificar la influencia de la identidad cultural en la conservación de la Quinta el Rincón del Prado.	Influencia de la identidad cultural (Gupta y Bhugra, 2009)	Identidad cultural	¿De qué manera considera que la identidad cultural influye en la conservación de los inmuebles patrimoniales?	Dueño del inmueble	Material Bibliográfico, tesis, artículos	Entrevista	Análisis documental	Guía de entrevista	Ficha de análisis de contenido
					¿Considera usted que la identidad cultural es importante para el desarrollo social de los inmuebles patrimoniales?	Dueño del inmueble	Material Bibliográfico, tesis, artículos	Entrevista	Análisis documental	Guía de entrevista	Ficha de análisis de contenido
					¿Se debe considerar que mediante el desarrollo cultural y la recuperación de los inmuebles patrimoniales se mejorara la identidad cultural?	Material Bibliográfico, tesis, artículos		Análisis documental		Ficha de análisis de contenido	
		Determinar cómo la imagen urbana contribuye a mejorar la Quinta el Rincón del Prado.	La imagen urbana contribuye a mejorar el desarrollo de la identidad cultural (Mejias, 2013)	Desarrollo de identidad cultural	¿Considera usted que el desarrollo cultural y la recuperación de los inmuebles patrimoniales mejoran la identidad cultural de un sector?	Tesis	Material Bibliográfico, tesis, artículos	Observación	Análisis documental	Ficha de Observación	Ficha de análisis de contenido
					¿Cómo garantizar que la sociedad logre preservar y proteger el patrimonio cultural edificado?	Tesis		Observación		Ficha de Observación	
	Describir la conducta de la sociedad frente al cuidado de la Quinta el Rincón del Prado.	La conducta de la sociedad (Margarita et al., 2012)	Conducta social	¿Qué percepción tiene sobre la conducta de la sociedad actual respecto al cuidado de los bienes inmuebles patrimoniales y monumentales?	Dueño del inmueble	Material Bibliográfico, tesis, artículos	Entrevista	Análisis documental	Guía de entrevista	Ficha de análisis de contenido	
			Conducta cultural								

Anexo B: Guía de entrevista (EA, EA2 y EA3).

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		ENTREVISTA				
		Categoría: Restauración Patrimonial				
		Subcategoría: Importancia de la restauración patrimonial				
		Código: Ficha 1.1				
		Datos generales				
Investigadores:	Mallma Calle, Piero / Rosales Ruiz, Luis Enrique					
Proyecto	La Quinta del Rincón del Prado					
Ubicación	Distrito de Cercado de Lima - Barrios Altos					
Fecha	Diciembre 2021					
		Recurado de: Fotos tomadas en el lugar 20/09/2021 10:10am				
Subcategoría	Indicadores	Encuestados	Preguntas	Respuestas	Interpretación	Comparación
Importancia de la restauración patrimonial	Importancia Social	EA1	¿Cuál es la importancia de la restauración de un inmueble patrimonial y como este influye en el aspecto sociocultural?	Es importante dado que contribuye a preservar la memoria de la nación, la memoria colectiva, indistintamente de colores políticos o clase social. Dado que evidencia el quienes fuimos, lo cual para las personas representa identidad cultural la cual se vuelve más fuerte y nos representa.	La importancia está centrada en el reconocimiento cultural, histórico, y desarrollo social generando memoria colectiva en la población lo cual evidencia de dónde venimos y para las personas representa identidad cultural.	De acuerdo a lo dicho por los entrevistado coinciden de manera positiva dado que el primer especialista nos dice, que un inmueble de carácter patrimonial debe generar memoria colectiva, teniendo en consideración su historia y cómo este influye en el desarrollo sociocultural de la localidad, por lo tanto es primordial de que la población conozca su evolución histórica sintiéndose comprometida a protegerlo; de la misma manera el segundo arquitecto especialista coincide en la premisa, de que recatando los inmuebles de carácter patrimonial fortalecemos la identidad cultural y generamos sentido de identidad en la población donde sus principales pilares representativos son la presencia de infraestructuras coloniales con trascendencia histórica, dado que estos se encargan de contribuir al desarrollo cultural y económico.
		EA2		Restaurar un inmueble patrimonial se da con la finalidad de que sea recuperado para así contribuir al desarrollo social, económico y cultural en participación conjunta con la gente que la rodea, dado que ellos son los principales representantes de impartir cultura a sus familiares con la finalidad de conservar el inmueble.	La importancia de la restauración de un inmueble patrimonial reside en múltiples beneficios tales como el aporte turístico y económico que estas estructuras de carácter patrimonial brindan al sector, haciendo posible el desarrollo social.	
	EA3	La restauración patrimonial tiene una importancia por ser de trascendencia, histórica de un lugar manifestado en sus materiales, diseño, acabados y pintura. Desde el punto de vista urbano son una mejora ambiental, ayuda a contribuir a la seguridad ciudadana, aumentando la plusvalía de los predios con el tiempo debido a su valor patrimonial urbana, también ayuda a la promover el estilo de fachadas de los edificios nuevos, aumentando la cultura, fomentando el turismo y regenerando ingresos económicos los cuales benefician directamente al distrito en el que se ubica.		Mediante la restauración patrimonial se tiene como resultado un mejor perfil urbano e identidad cultural hacia la comunidad generando espíritu de pertenencia fomentando el turismo el cual contribuye a un mejor desarrollo económico contribuyendo al distrito.		

## Anexo C: Ficha de observación documental.

Ficha de observación documental			
<b>Trabajo de Investigación:</b>	Importancia de la Restauración Patrimonial para Salvaguardar la Identidad Cultural Arquitectónica en Barrios Altos		
<b>Subcategoría:</b>	Importancia de la restauración patrimonial	<b>Indicador:</b>	Importancia social,
			Importancia cultural
Observación		Análisis documental	
 <p><b>Imagen 1</b> Recuperado de: <a href="#">Amigos del Centro Histórico de Lima - Publicaciones   Facebook</a></p>		<b>Motivo de su construcción</b>	
		El Virrey Juan de Amat en 1762 mando a construir la vivienda con el arquitecto militar Juan de la Roca debido a la confianza entre ambas personas, para juntos lograr edificar el equipamiento como un lugar de estancia donde el pudiera descansar, la cual estaba cerca a la casa de Gobierno.	
 <p><b>Imagen 2</b> Recuperado de: <a href="#">Amigos del Centro Histórico de Lima - Publicaciones   Facebook</a></p>		<b>Importancia social</b>	
		Según un oficio enviado al presidente un 2 de octubre de 1962 se especifica que la Quinta Rincón del Prado es un inmueble de origen colonial, histórico y artístico el cual requiere su intervención inmediata para evitar su deterioro.	
 <p><b>Imagen 3</b> Recuperado de: Foto tomada en el lugar.</p>		<b>Importancia histórica</b>	
		La Quinta Rincón fue declarado "Monumento Nacional", desde el 23 de enero de 1972 asimismo en un inicio contaba con un origen afrancesado el cual se logra evidenciar en la construcción inicial. Por otro lado, según el historiador Juan Manuel Ugarte en su libro Lima incógnita describe que el Virrey estuvo muy pendiente de su construcción conocida también como la Quinta de tres patrios donde en su distribución contaban con un teatro, ventanas de origen rococó y pinturas en murales.	
<b>Interpretación:</b>		<b>Interpretación:</b>	
Como se puede apreciar en tanto en la <b>Imagen 1</b> y en la <b>Imagen 2</b> se puede observar en el equipamiento un completo estado de deterioro, pero la Municipalidad de Lima en 2019 se encargó de cuidar y preservar en gran medida el bien material dado que como podemos observar e <b>imagen 3</b> se logró pintar las paredes deterioradas, y recuperar parte de puertas y ventanas sin perder el estilo rococó.		Sabemos que el desarrollo de la identidad cultural es vital, pues como se puede encontrar en diferentes documentales se evidencia la importancia de la Quinta Rincón del Prado dado que fue declarado "Monumento Nacional", desde el 23 de enero de 1972, como también desde el aspecto social a través de información enviada un 2 de octubre de 1962 denotando la importancia histórica y artística en el equipamiento, asimismo mediante publicaciones de fuentes como por ejemplo; la del señor Juan Manuel Ugarte donde se describe el motivo de su construcción por orden del Virrey Juan de Amat en 1762, con la finalidad de cuidar y preservar el equipamiento cultural por su origen colonial.	
<b>Comparación:</b>	Como podemos observar se puede apreciar la importancia que tiene el bien material en el desarrollo del sector pues las instituciones respectivas se encargan de mantener el lugar limpio y estable para que se pueda apreciar la arquitectura colonial de estilo rococó que influyó en el desarrollo de la arquitectura en el Perú.		
<b>Referencias</b>	<p>Quinta Rincón del prado (1962) repositorio. Cultura <a href="https://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/635/Quinta%20Rincon%20de%20Prado%20con%20fotos.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/635/Quinta%20Rincon%20de%20Prado%20con%20fotos.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a></p> <p>La Quinta del Prado: historia y presente de una reliquia colonial (2011) <i>Blog de Marco Gamarra Galindo</i> <a href="http://blog.pucp.edu.pe/blog/labibliotecaamarquense/2011/01/21/la-quinta-del-prado-historia-y-presente-de-una-reliquia-colonial/">http://blog.pucp.edu.pe/blog/labibliotecaamarquense/2011/01/21/la-quinta-del-prado-historia-y-presente-de-una-reliquia-colonial/</a></p> <p>Quinta Rincón del Prado (2017) <i>Cultura para Lima</i> <a href="#">QUINTA DEL RINCÓN DEL PRADO. La quinta del Rincón del Prado se...   by Cultura Para Lima   Medium</a></p>		

Anexo D: Guía de entrevista (EA, EA2 y EA3).

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		ENTREVISTA					
Categoría: Restauración Patrimonial		 <p>Recurado de: Fotos tomadas en el lugar 20/09/2021 10:10am</p>					
Subcategoría: Criterios arquitectónicos							
Código: Ficha 1.2.1							
Datos generales							
Investigadores:	Mallma Calle, Piero / Rosales Ruiz, Luis Enrique						
Proyecto	La Quinta del Rincón del Prado						
Ubicación	Distrito de Cercado de Lima - Barrios Altos						
Fecha	Diciembre 2021						
Subcategoría	Indicadores	Encuestados	Preguntas	Respuestas	Interpretación	Comparación	
Criterios arquitectónicos	Criterios de diseño	EA1	¿Cómo identifica los criterios adecuados a utilizar en una restauración y cuales criterios son los más empleados al momento de realizar una intervención patrimonial?	<p>El primer criterio en el ámbito profesional es revisar la normativa internacional y nacional según el ministerio de cultura el cual tiene que estar vigente.</p> <p>Segundo, se debe tener en cuenta los intervinientes previos antes del arquitecto en el cual están el arqueólogo, el cual determinara el estado de la cimentación conjuntamente al ingeniero de estructuras; el restaurador determinara los niveles de los muros, las texturas, colores siendo estos originales de la construcción, es por ello que es primordial realizar un levantamiento del inmueble y los análisis, diagnósticos del mismo inmueble para poder determinar tanto el diseño como el modelo a proponer.</p>	<p>Los criterios se toman mediante una revisión de la normativa nacional e internacional vigentes, el cual es apoyado de un análisis por especialistas como arqueólogos, restauradores teóricos entre otros para que juntos se pueda generar la propuesta de intervención.</p>	<p>Dentro de las respuestas brindadas por los especialistas se puede apreciar que cuentan con diferentes conceptos pero todos tienen relación a ser parte del proceso de restauración para lo cual el primer especialista hace referencia de que al realizar un proyecto que requiera una intervención de restauración se debe revisar la normativa la cual nos a guiar, conjuntamente con el apoyo de otros profesionales; el segundo especialista nos da a entender que para realizar una restauración patrimonial debemos identificar los criterios más adecuados con el fin de evitar problemas en la edificación con el fin de eliminar los riesgos para su identificación y para terminar el siguiente especialista nos informa que antes de realizar una intervención debemos tener en consideración los datos más importantes como lo son la identificación de los criterios más adecuados para su intervención.</p>	
		EA2		<p>Para realizar un proyecto de intervención en primera instancia se tiene que realizar un análisis detallado con la finalidad de identificar los problemas que tiene el inmueble como son los problemas estructurales, arquitectónicos, incluso áreas que ya han desaparecido, como también las trasformaciones que tuvo con el paso de los años, de igual manera identificar quien es el propietario de este inmueble sin perder de vista los análisis netamente de arquitectura, estructura (detalles estructurales).</p>	<p>Para proceder a plantear alternativas de intervención o criterios constructivos, se debe realizar un estudio previo con el fin de identificar los problemas que se presentan en la edificación y en el entorno que lo rodea.</p>	<p>Previamente ante una intervención de restauración, es crucial realizar fichas informativas acerca del edificio a intervenir y las edificaciones de similar carácter que se ubican en la zona, esto con el fin de definir los criterios adecuados para su correcta ejecución de la propuesta.</p>	
		EA3		<p>Sabiendo que el edificio se encuentra ubicado en una zona patrimonial y que con el trascurso de tiempo se ha ido deteriorando debemos proceder a realizar un análisis, por medio de la interpretación de las patologías, e identificar cuantas de ellas se encuentran ubicados en el inmueble patrimonial como también cuales están causando lesiones físicas, químicas o mecánicas, así mismo debemos identificar espáticamente el problema de la edificación en general, si fue por pandeo, o corrosión, fisuras estructurales o putrefacción. Para luego definir el criterio más adecuado en su intervención que busque rescatar y recuperar el inmueble.</p>	<p>Sabiendo que el edificio se encuentra ubicado en una zona patrimonial y que con el trascurso de tiempo se ha ido deteriorando debemos proceder a realizar un análisis, por medio de la interpretación de las patologías, e identificar cuantas de ellas se encuentran ubicados en el inmueble patrimonial como también cuales están causando lesiones físicas, químicas o mecánicas, así mismo debemos identificar espáticamente el problema de la edificación en general, si fue por pandeo, o corrosión, fisuras estructurales o putrefacción. Para luego definir el criterio más adecuado en su intervención que busque rescatar y recuperar el inmueble.</p>	<p>Previamente ante una intervención de restauración, es crucial realizar fichas informativas acerca del edificio a intervenir y las edificaciones de similar carácter que se ubican en la zona, esto con el fin de definir los criterios adecuados para su correcta ejecución de la propuesta.</p>	

**Anexo E:** Ficha de análisis de contenido.

	<b>FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>			<b>Lamina: 05</b>
<b>Título de investigación:</b>	Importancia de la Restauración Patrimonial para Salvaguardar la Identidad Cultural Arquitectónica en Barrios Altos			
<b>Categoría: Restauración patrimonial</b>	<b>Subcategoría:</b> Criterios Arquitectónicos	<b>Indicador:</b> Criterios de diseño		
<b>Objetivo de la investigación</b>	Identificar los criterios arquitectónicos adecuados para realizar una intervención patrimonial.			
<b>Nombre del documento:</b>	Diseño de interiores de hoteles boutique y su relación para la conservación del patrimonio			
<b>Autor:</b>	DENISSE ALEXANDRA REYES ABAD			
<b>Referencias bibliográficas</b>	Reyes, D. (2020). Diseño de interiores de hoteles boutique y su relación para la conservación del patrimonio. Universidad de Azuay. <a href="http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/10108">http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/10108</a>			
<b>Palabras claves de búsqueda:</b>	Criterios de diseño, diseño arquitectónico, criterios de intervención patrimonial			
<b>Concepto Seleccionado</b>	Los criterios se basan en lineamientos que conllevan a la restauración y conservación de los inmuebles culturales, por lo tanto, estas edificaciones fueron previamente escogidos y analizados para intervenir adecuadamente sobre ellos. Las edificaciones históricas son muy importantes para el desarrollo de una ciudad, hacer que perduren a través del tiempo como también es parte del diseño, funcional, tecnológico y expresivo con el entorno.			
<b>Interpretación de aporte al indicador seleccionado</b>	Los criterios o medidas a emplear para una restauración patrimonial, antes de iniciar un proyecto de intervención son; realizar estudios previos del sector donde se considere los tipos de diseño y funcionalidad los cuales se involucren con el edificio, sociedad mediante el entorno urbano. Conjuntamente desde el aspecto tecnológico se identifican los materiales a emplear para la construcción y la parte expresiva la cual viene a ser la relación con el entorno el cual debe caracterizar detalles culturales históricos o similares a la imagen urbana existente en su época.			
<b>¿Cómo identifica los criterios adecuados a utilizar en una restauración?</b>	Los criterios o medidas a emplear para una restauración patrimonial, antes de iniciar un proyecto de intervención son; realizar estudios previos del sector donde se considere los tipos de diseño y funcionalidad los cuales se involucren con el edificio, sociedad mediante el entorno urbano. Conjuntamente desde el aspecto tecnológico se identifican los materiales a emplear para la construcción y la parte expresiva la cual viene a ser la relación con el entorno el cual debe caracterizar detalles culturales históricos o similares a la imagen urbana existente en su época.			



<b>Título de investigación:</b>	Importancia de la Restauración Patrimonial para Salvaguardar la Identidad Cultural Arquitectónica en Barrios Altos	
<b>Categoría: Restauración patrimonial</b>	<b>Subcategoría: Criterios Arquitectónicos</b>	<b>Indicador: Criterio estructural</b>
<b>Objetivo de la investigación</b>	Identificar los criterios arquitectónicos adecuados para realizar una intervención patrimonial.	
<b>Nombre del documento:</b>	Recomendaciones para el análisis, conservación y restauración estructural del patrimonio arquitectónico.	
<b>Autor:</b>	International scientific committee for analysis and restoration of structures of Architectural heritage	
<b>Referencias bibliográficas</b>	ICOMOS (2004). <i>Recomendaciones para el análisis, conservación y restauración estructural del patrimonio arquitectónico</i> . <a href="#">Recomendaciones para el análisis, conservación y restauración estructural de la arquitectura (cultura.pe)</a>	
<b>Palabras claves de búsqueda:</b>	Restauración patrimonial, Conservación patrimonial, Criterios estructurales	
<b>Concepto Seleccionado</b>	El valor de una infraestructura cultural reside en la integridad de todos sus componentes los cuales garantiza su prevalencia en el entorno. Es por ello que no se puede eliminar toda su configuración interna estructural y mantener la fachada al realizar una intervención patrimonial, es por tal motivo que para realizar cualquier cambio se tiene que tener en cuenta todos los requisitos de seguridad asimismo cada intervención debe valorarse y conservarse.	
<b>Interpretación de aporte al indicador seleccionado</b>  ¿Cuál es el criterio estructural más adecuado para la reestructuración?	Para lograr adentrarnos en un proyecto de restauración patrimonial es necesario analizar completamente su sistema estructural con la finalidad de no realizar tantas modificaciones, luego identificar las patologías estructurales que tiene cada componente resolviéndolo empleado métodos que no dañen el patrimonio antiguo, es por ello que se debe pretender restaurar a reemplazar un objeto con mucha historia, pero si la situación lo amerita se procederá a integrar un objeto del mismo material el cual no llame la atención modificando su configuración inicial.	



## FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO



Lamina: 07

<b>Título de investigación:</b>	Importancia de la Restauración Patrimonial para Salvaguardar la Identidad Cultural Arquitectónica en Barrios Altos	
<b>Categoría:</b> Restauración patrimonial	<b>Subcategoría:</b> Base normativa legal	<b>Indicador:</b> Normas y Leyes
<b>Objetivo de la investigación</b>	Determinar la influencia de la base normativa legal en la restauración de los inmuebles patrimoniales	
<b>Nombre del documento:</b>	La eficacia en la protección legal de los bienes inmuebles patrimoniales del Centro Histórico de Quito	
<b>Autor:</b>	Arias Rivera Iván David y Proaño Viteri Karen Adriana	
<b>Referencias bibliográficas</b>	Arias, I. y Proaño, K. (2020). La eficacia en la protección legal de los bienes inmuebles patrimoniales del Centro Histórico de Quito. Universidad Central de Ecuador. <a href="http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/22033">http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/22033</a>	
<b>Palabras claves de búsqueda:</b>	Normas, Leyes, Artículos de ley, Disposiciones generales	
<b>Concepto Seleccionado</b>	El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural mediante el Decreto Supremo 2600, de Quito - Ecuador, es la entidad que dicta las normas, leyes y decretos que promueve, gestiona y difunde la preservación y conservación del patrimonio, material e inmaterial a través de investigaciones y el control técnico, por lo que atenderá y coordinará con el ministerio de cultura y patrimonio, donde para una intervención se toma la decisión de derribar el inmueble total o parcialmente.	
<b>Interpretación de aporte al indicador seleccionado</b>  ¿Se considera pertinente la creación normativa y legal para intervenir en una restauración de un inmueble patrimonial?	Respecto a la pertinencia de las normas legales ante la intervención de un inmueble patrimonial, se considera que la generación de estos marcos apoya con el apropiado consentimiento por parte de las instituciones como el ministerio de cultura y patrimonio, también se encargan de proceder juicios contra quienes generan defectos en la edificación, sea persona natural, jurídica o si en un caso se tratara de una entidad ajena a la que se establece en el acuerdo en el proceso de la restauración.	



## FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO



Lamina: 08

<b>Título de investigación:</b>	Importancia de la Restauración Patrimonial para Salvaguardar la Identidad Cultural Arquitectónica en Barrios Altos	
<b>Categoría:</b> Restauración patrimonial	<b>Subcategoría:</b> Base normativa legal	<b>Indicador:</b> Normas y Leyes
<b>Objetivo de la investigación</b>	Determinar la influencia de la base normativa legal en la restauración de los inmuebles patrimoniales	
<b>Nombre del documento:</b>	UCI URBANO-PATRIMONIAL: TOMÁNDOLE EL OXÍGENO A LOS CENTROS HISTÓRICOS PERUANOS DURANTE LA PANDEMIA 2020-2021	
<b>Autor:</b>	Crayla, Alfaro Aucca., José Carlos, Hayakawa Casas., Magaly Leonor, Gallardo Del Castillo., Angela Omayra Anchante Bautista	
<b>Referencias bibliográficas</b>	Alfaro, C. et alt. (2021). UCI URBANO-PATRIMONIAL: TOMÁNDOLE EL OXÍGENO A LOS CENTROS HISTÓRICOS PERUANOS DURANTE LA PANDEMIA 2020-2021. UNESCO – Asociación ICOMOS - Perú. <a href="http://catedraunesco.usmp.edu.pe/pdf/uci_urbano.pdf">http://catedraunesco.usmp.edu.pe/pdf/uci_urbano.pdf</a>	
<b>Palabras claves de búsqueda:</b>	Normas, Leyes, Artículos de ley, Disposiciones generales	
<b>Concepto Seleccionado</b>	El problema no es la falta de normas o reglamento respecto al Patrimonio Cultural de la Nación, la que hace factible toda intervención o desconfiguración artística a su naturaleza inicial, sino es el comportamiento físico que afectan a las edificaciones de carácter patrimonial, donde dentro de esta base normativa se tiene como principales a el Art. 21 de la Carta Magna de 1993, declara la protección Estatal sobre el patrimonio cultural de la Nación, competencias específicas normadas por Ley Orgánica Regional Ley 27867 Art.37 numeral I y la Ley Orgánica Municipalidades Ley N°27972 Art. 82 Numeral 12; en concordancia con la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación N°28296 bajo la tutela del Ministerio de Cultura.	
<b>Interpretación de aporte al indicador seleccionado</b>  ¿Se considera pertinente la creación normativa y legal para intervenir en una restauración de un inmueble patrimonial?	Respecto a las normas y leyes para las intervenciones patrimoniales según la UNESCO conjuntamente con asociación de Icomos – Perú, se hace efectiva la pertinencia para resguardar y preservar las edificaciones culturales. Donde dentro de este campo patrimonial se detecta que el problema no es la falta de normativa sino el efecto externo que tiene la sociedad y las nuevas edificaciones hacia el inmueble patrimonial, por otra parte, se tiene a las siguientes normas como las fundamentales: el Art. 21 de la Carta Magna de 1993, declara la protección Estatal sobre el patrimonio cultural de la Nación, Ley Orgánica Regional Ley 27867 Art.37 numeral I, la Ley Orgánica Municipalidades Ley N°27972 Art. 82 Numeral 12; Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación N°28296 bajo la tutela del Ministerio de Cultura.	





Elaborado por: Mallma Calle Piero,  
Rosales Ruiz Luis Enrique

Fecha: 08/08/21

Lamina: 09

**FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO**

<b>Título de investigación:</b>	Importancia de la Restauración Patrimonial para Salvaguardar la Identidad Cultural Arquitectónica en Barrios Altos	
<b>Categoría: Identidad Cultural</b>	<b>Subcategoría: Influencia de la identidad cultural</b>	<b>Indicador: Identidad Cultural</b>
<b>Objetivo de la investigación</b>	Identificar la influencia de la identidad cultural en la conservación del patrimonio material inmueble.	
<b>Nombre del documento:</b>	Vinculación cultural, mediante la arquitectura	
<b>Autor:</b>	Patiño García, Sergio Eduardo	
<b>Referencias bibliográficas</b>	Patiño, S. (2020). Vinculación cultural, mediante la arquitectura. Universidad Católica de Colombia. <a href="https://hdl.handle.net/10983/25775">https://hdl.handle.net/10983/25775</a>	
<b>Palabras claves de búsqueda:</b>	Identidad cultural, identidad arquitectónica, identidad y patrimonio	
<b>Descripción de aporte al indicador seleccionado</b>	Para enfocarse dentro de la identidad cultural de una comunidad principalmente se debe proceder a la recuperación del patrimonio y el diseño urbano dado que hacen posible los encuentros sociales, para un desarrollo social, comunicativo, interactivo y turístico; donde este último lo hace posible los monumentos arquitectónicos históricos.	
<b>Concepto Seleccionado</b> ¿De qué manera considera que la identidad cultural influye en la conservación de los inmuebles?	Influye mediante la intervención del diseño dado que busca de fortalecer la identidad cultural e histórica; a partir la integración y recuperación de los patrimonios arquitectónico e históricos lo cual debe estar acompañado de un diseño urbano con accesibilidad universal generando espacios con actividades para el encuentro social de la población.	



Elaborado por: Mallma Calle Piero,  
Rosales Ruiz Luis Enrique

Fecha: 08/08/21

Lamina: 10

**FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO**

<b>Título de investigación:</b>	Importancia de la Restauración Patrimonial para Salvaguardar la Identidad Cultural Arquitectónica en Barrios Altos	
<b>Categoría: Identidad Cultural</b>	<b>Subcategoría: Influencia de la identidad cultural</b>	<b>Indicador: Identidad Cultural</b>
<b>Objetivo de la investigación</b>	Identificar la influencia de la identidad cultural en la conservación del patrimonio material inmueble.	
<b>Nombre del documento:</b>	Descripción arquitectónica e histórica de la Quinta Rincón del Prado en Barrios Altos en Lima.	
<b>Autor:</b>	Consejo Nacional de Conservación de Restauración de Monumentos Históricos.	
<b>Referencias bibliográficas</b>	Consejo Nacional de Conservación de Restauración de Monumentos Históricos. (1972). Descripción arquitectónica e histórica de la Quinta Rincón del Prado en Barrios Altos en Lima. Lima. Biblioteca virtual del ministerio de cultura. <a href="http://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/922">http://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/922</a>	
<b>Palabras claves de búsqueda:</b>	Identidad cultural, identidad arquitectónica, identidad y patrimonio	
<b>Descripción de aporte al indicador seleccionado</b>	La identidad cultural comprende la originalidad de la conveniencia restauradora provocado por parte de la identidad representativa de una comunidad, el cual consiste en el significado de la recuperación de un monumento histórico, artístico, cultural que actualmente no se le permite el uso, haciendo posible estos proyectos por demanda de la misma sociedad, rescatando no sólo el inmueble deteriorado sino también remarcando físicamente en la arquitectura sobre sus orígenes, culturas, frisos distintivos de una época relevantemente importantes para la sociedad de estudio.	
<b>Concepto Seleccionado</b> ¿De qué manera considera que la identidad cultural influye en la conservación de los inmuebles?	La identidad cultural presenta una influencia de demandas locales e incluso tienen un efecto internacional, la cual no solo por peticiones de la población sino por la importancia que tienen estos rasgos característicos culturales para la nación y el mundo, permitiendo esta identidad poder priorizar o enfocarse en la recuperación, restauración y conservación de la Quinta el Rincón del Prado por su importancia cultural, arquitectónica, artística y de reconocimiento trascendente de los pobladores que vivieron en la época de su construcción.	



**Elaborado por: Mallma Calle Piero,  
Rosales Ruiz Luis Enrique**

**Fecha: 08/08/21**

**Lamina: 11**


**FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO**

<b>Título de investigación:</b>	Importancia de la Restauración Patrimonial para Salvaguardar la Identidad Cultural Arquitectónica en Barrios Altos.	
<b>Categoría: Identidad Cultural</b>	<b>Subcategoría: Influencia de la identidad cultural.</b>	<b>Indicador: Identidad social.</b>
<b>Objetivo de la investigación</b>	Identificar la influencia de la identidad cultural en la conservación del patrimonio material inmueble.	
<b>Nombre del documento:</b>	Eco Aldea desde los principios de la arquitectura vernácula: Guapi, Cauca - Quebrada Temuey.	
<b>Autor:</b>	Paula A. Linares Botía	
<b>Referencias bibliográficas</b>	Linares, P. (2020). Ecoaldea desde los principios de la arquitectura vernácula: Guapi, Cauca - Quebrada Temuey. Universidad Piloto de Colombia. <a href="http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/9738">http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/9738</a>	
<b>Palabras claves de búsqueda:</b>	Identidad social, Identidad arquitectónica social, sociedad en la arquitectura	
<b>Descripción de aporte al indicador seleccionado</b>	La identidad social comprende los aspectos sociales como del desarrollo de las comunidades, el cual es velado a través de un municipio, donde este se encarga de asegurar el correcto manejo de estos espacios. Estas características espaciales son las cuales identifican a una sociedad en los rangos sociales y culturales.	
<b>Concepto Seleccionado</b> ¿Considera usted que la identidad cultural es importante para el desarrollo social de los inmuebles patrimoniales?	La identidad de la cultural arquitectónica busca solucionar las principales necesidades y problemáticas con las que cuentan estos asentamientos palafíticos, teniendo en cuenta aspectos: sociales, económicos, culturales y ambientales, que se desarrollan en las comunidades del municipio de Guapi, Cauca. Se desarrolla un análisis arquitectónico, social y cultural, en el cual se identificó que la comunidad tiene un Desarrollo principal en su sector económico.	

**Anexo F:** Ficha de entrevista la persona residente en la zona de estudio.

ENTREVISTA AL POBLADOR DEL LUGAR						
	<b>Categoría: Identidad Cultural</b>					<b>Lamina:12</b>
	<b>Subcategoría: Influencia de la identidad cultural / La imagen urbana contribuye a mejorar el desarrollo de la identidad cultural</b>					
	<b>Código: Ficha 1.2.2</b>					
DATOS GENERALES						
Investigadores:	Mallma Calle, Piero / Rosales Ruiz, Luis Enrique					
Proyecto	La Quinta del Rincón del Prado					
Ubicación	Distrito de Cercado de Lima - Barrios Altos					
Fecha	Diciembre 2021					
						<p>Recurado de: Fotos tomadas en el lugar 20/09/2021 10:10am</p>
Subcategoría	Indicadores	Encuestados	Preguntas	Respuestas	Interpretación	Comparación
Influencia de la identidad cultural	Identidad cultural	Declaración de un vecino del lugar.	Desde su punto de vista ¿Considera usted que la identidad cultural influye con la conservación de los inmuebles patrimoniales?	Si, por supuesto las personas que viven alrededor de la Quinta son el principal efecto por los cuales ocasionan problemas hacia este, mencionando principalmente a la invasión de terreno, y considero que es porque los nuevos pobladores desconocen que es una construcción con mucha historia.	Actualmente en la visita al lugar un residente que vive cerca de lugar nos informó que la familia la cual está albergando el inmueble es por medio de invasión.	En síntesis, se infiere que, desde el punto de vista de un habitante del sector, la comunidad es el principal sujeto influyente en la conservación de la Quinta el Rincón del Prado, donde se mencionan conductas de invasión del predio, como también el uso ilegal de sus espacios como almacenes de diversas cosas en general sin prestar ningún respeto a la historia.
	Identidad social	Declaración de un vecino del lugar.	Desde su punto de vista, ¿Considera usted que la identidad cultural es importante para el desarrollo social de los inmuebles patrimoniales?	La identidad cultural si es importante pues ayuda a rescatar los inmuebles históricos, pero puedo asegurarte siendo habitante de toda la vida y con 80 años puedo decir que no hay ningún comportamiento mínimo desde los pobladores hacia el cuidado de la Quinta el Rincón del Prado.	Sabemos que la identidad cultural es importante en el desarrollo, pero se puede comprobar que los ciudadanos que residen en el inmueble de origen histórico, no tienen conocimiento de su historia por lo cual muy poco se logra salvar en el equipamiento.	

Anexo G: Ficha de análisis de contenido.

	<b>Elaborado por: Mallma Calle Piero, Rosales Ruiz Luis Enrique</b>		<b>Fecha:</b> 08/08/21	<b>Lamina:</b> 13
<b>FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>				
<b>Título de investigación:</b>	Importancia de la Restauración Patrimonial para Salvaguardar la Identidad Cultural Arquitectónica en Barrios Altos			
<b>Categoría: Identidad Cultural</b>	<b>Subcategoría:</b> La imagen urbana contribuye a mejorar el desarrollo de la identidad cultural	<b>Indicador:</b> Desarrollo de la identidad cultural		
<b>Objetivo de la investigación</b>	4. Identificar la influencia de la identidad cultural en la conservación del patrimonio material inmueble.			
<b>Nombre del documento:</b>	Heritage Restoration as a tool to promote Architectural Identity in the Gulf Region			
<b>Autor:</b>	Silvia Mazzeto. ResearchGate			
<b>Referencias bibliográficas</b>	Mazzeto, S (2018) Heritage Restoration as a tool to promote Architectural Identity in the Gulf Region. <a href="https://www.researchgate.net/publication/328111111">PDF) Heritage Restoration as a Tool to Promote Architectural Identity in the Gulf Regions (researchgate.net)</a>			
<b>Palabras claves de búsqueda:</b>	Imagen urbana, desarrollo cultural, Arquitectura. Restauración patrimonial.			
<b>Descripción de aporte al indicador seleccionado</b>	Cada pieza histórica es muy importante debido a un largo proceso histórico, por lo tanto, es un objeto valioso para la sociedad a través de la imagen urbana y el desarrollo del sector, dado que es testigo de una ciudad que tiene preocupación por la historia y otras especialidades artísticas ya que representan características únicas construidas en situaciones singulares, es por ello que la pérdida de estos bienes culturales es un retraso para la historia y la cultura.			
<b>Concepto Seleccionado</b> ¿De qué manera considera que la identidad cultural influye en la conservación de los inmuebles de carácter patrimonial?	La identidad cultural de un determinado lugar, consiste en mantener una pieza histórica a través del tiempo pues es muy importante en el desarrollo de la arquitectura, dado que hace referencia a una parte de la época es por tal motivo que debemos preservarla para hacerla conocer a las futuras generaciones y demostrar de qué manera la arquitectura colonial, se fue transformando hasta llegar a como es en realidad, por lo tanto es fundamental que las personas demuestren identidad cultural con los equipamientos patrimoniales.			



**Elaborado por: Mallma Calle Piero,  
Rosales Ruiz Luis Enrique**

**Fecha:  
08/08/21**

**Lamina:  
14**

**FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO**

<b>Título de investigación:</b>	Importancia de la Restauración Patrimonial para Salvaguardar la Identidad Cultural Arquitectónica en Barrios Altos	
<b>categoría: Identidad Cultural</b>	<b>Subcategoría:</b> La imagen urbana contribuye a mejorar el desarrollo de la identidad cultural	<b>Indicador:</b> Imagen urbana
<b>Objetivo de la investigación</b>	4. Identificar la influencia de la identidad cultural en la conservación del patrimonio material inmueble.	
<b>Nombre del documento:</b>	Revista de conservación del patrimonial cultural	
<b>Autor:</b>	Sandro Suárez Oro, Mabel Teresa Chaos Yeras, Gaspar Barreto Argilagos	
<b>Referencias bibliográficas</b>	Suarez, S., Chaos, M., Barreto, G (2017) La imagen urbana como huella cultural de la identidad de los centros históricos. <i>Revista de conservación y Desarrollo de las Construcciones CECODEC Facultad de Construcciones</i> . <a href="#">2319-Texto del artículo-3895-1-10-20180326 (2).pdf</a>	
<b>Palabras claves de búsqueda:</b>	Imagen urbana, Como la imagen influye en la identidad cultural	
<b>Descripción de aporte al indicador seleccionado</b>	La imagen urbana es muy importante pues es el medio por cual el hombre cualifica su ciudad dado que con el pasar del tiempo adquieren prácticas sociales relacionándose entre las cualidades estéticas, es por ello que a través de la imagen urbana intervienen sentimientos y valores con la finalidad de que el hombre se sienta gustoso en su ciudad.	
<b>Concepto Seleccionado</b> ¿Considera usted que el desarrollo cultural y la recuperación de los inmuebles patrimoniales mejoran la identidad cultural?	Gracias a la imagen urbana podemos comprender cómo la arquitectura tiene relación con el concepto urbano dado que con el pasar del tiempo podemos observar como la arquitectura influyo en el desarrollo de la ciudad, dado que con ello se puede comprender que es de vital importancia restaurar los inmuebles con carácter patrimonial para que personas de otros lugares puedan apreciar nuestra cultura y aprender de ellas fortaleciendo el desarrollo cultural.	

**Anexo H: Ficha de observación.**

FICHA DE OBSERVACIÓN RESPECTO A LA IMAGEN URBANA		
Trabajo de investigación:	Importancia de la Restauración Patrimonial para Salvaguardar la Identidad Cultural Arquitectónica en Barrios Altos	
Subcategoría:	La imagen urbana contribuye a mejorar el desarrollo de la identidad cultural	Categoría: Imagen urbana
Perfil urbano vista hacia la calle Manuel Pardo		
		
<p>Vista mirando hacia la calle Manuel Pardo</p>		
<p>Se puede observar que el inmueble cuenta con una cornisa saliente la cual no se encuentra en perfecto estado dado que con el trascurso del tiempo no se le ha dado un mantenimiento.</p>	<p>Como se puede observar algunos predios tales como el que se puede observar decidieron construir por su cuenta con material tradicional, rompiendo parte del diseño inicial debido a las necesidades de los residentes del lugar.</p>	<p>En el tercer inmueble a continuación se puede observar que las cornisas se encuentran en buen estado conjuntamente con las ventanas y puertas originales.</p>
<p>En el siguiente predio se observa que el modo de construcción tradicional se perdió en gran medida por las necesidades del residente.</p>	<p>El inmueble a continuación cuenta con parte de las cornisas de la época la cual se conserva en buen estado, asimismo los vanos si sufrieron modificaciones</p>	<p>En el inmueble se puede observar que parte de la cornisa del segundo nivel está muy dañada en cuanto a la primera como se puede observar si se le ha dado mantenimiento por consiguiente esta se encuentra en buen estado, de igual manera las puertas se han reemplazado por portones de aluminio de acuerdo a las necesidades de los miembros.</p>
<p>El inmueble a continuación se encuentra en un estado bueno debido al cuidado de los propietarios hacia los mismos, pero en algunas ocasiones los vanos se han reemplazados por vanos metálicos.</p>	<p>Con respecto los inmuebles se pueden observar que pese al paso del tiempo mantiene las cornisas y las ventanas tradicionales de la época y las columnas estilo dórico de la época.</p>	<p>Con respecto a la fachada de la infraestructura del inmueble, debido a la necesidad de las personas actualizaron en gran medida la fachada del inmueble.</p>
		
		
		

## FICHA DE OBSERVACIÓN RESPECTO A LA IMAGEN URBANA

<b>Trabajo de investigación:</b>	Importancia de la Restauración Patrimonial para Salvaguardar la Identidad Cultural Arquitectónica en Barrios Altos	
<b>Subcategoría:</b>	La imagen urbana contribuye a mejorar el desarrollo de la identidad cultural	<b>Categoría:</b> Imagen urbana

### Perfil urbano vista hacia la calle Huamalíes



Vista mirando hacia la calle Huamalíes

Como se puede observar en la fachada hacia la calle Huamalíes todos los predios han cercados con muros perimétricos con material contemporáneo debido a las necesidades de los propietarios.

Con respecto a los predios consiguientes en la calle Huamalíes los propietarios consideraron levantar muros perimétricos para protección de los predios y por necesidad de protección.

Se puede observar en la infraestructura que el inmueble ha sido modificado en gran medida, por los propietarios y debido a las necesidades de la familia, dado que tiene material contemporáneo para soportar la infraestructura.



#### Comparacion:

Con respecto a las fichas de observacion documental por parte de la calle Manuel Pardo, 4/10 inmuebles decidieron cambiar parte de la fachada principal obviando el diseño original debido a las necesidades de los miembros de los inmuebles, de igual manera para la calle Huamalíes las personas por protección decidieron levantar muros perimétricos con material contemporáneo el cual garantiza su seguridad.




**Anexo I:** Ficha de entrevista la persona residente en la zona de estudio.

ENTREVISTA AL POBLADOR DEL LUGAR					
	Categoría: Identidad Cultural			<p style="text-align: center;"><b>Lamina: 17</b></p>	
	Subcategoría: La conducta de la sociedad.				
	Código: Ficha 1.2.2				
DATOS GENERALES					
Investigadores:	Mallma Calle, Piero / Rosales Ruiz, Luis Enrique				
Proyecto	La Quinta del Rincón del Prado				
Ubicación	Distrito de Cercado de Lima - Barrios Altos				
Fecha	Diciembre 2021				
				Recurado de: Fotos tomadas en el lugar 20/09/2021 10:10am	
Subcategoría	Indicadores	Encuestados	Preguntas	Respuestas	Interpretación
La conducta de la sociedad	Conducta social	Declaración de un vecino del lugar.	¿Qué percepción tiene sobre la conducta de la sociedad actual respecto al cuidado de los bienes inmuebles patrimoniales y monumentales?	Conjuntamente con la Municipalidad de Lima se podría en última instancia iniciar un proceso para lograr preservar la Quinta rincón del Prado, pero lamentablemente las instituciones no quieren intervenir en el lugar por la falta de inversión en el lugar y debido a el índice elevado de delincuencia, que lo convierte en un lugar muy peligroso.	Debido al índice de delincuencia hay muy poca inversión por parte del estado, es por tal motivo que no se puede hacer proyectar una restauración de la Quinta Rincón del Prado, todo esto según un testimonio de uno de los habitantes que vivió aproximadamente 80 años y según su testimonio las instituciones muy poco logran preservar los equipamientos culturales.
	Conducta cultural				

**Anexo J:** Ficha de análisis de contenido.

	<b>Proyecto de investigación</b>	<b>Elaborado por: Mallma Calle Piero, Rosales Ruiz Luis Enrique</b>	<b>Fecha: 08/08/21</b>	<b>Lamina: 18</b>
<b>FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>				
<b>Título de investigación:</b>	Importancia de la Restauración Patrimonial para Salvaguardar la Identidad Cultural Arquitectónica en Barrios Altos			
<b>categoría: Identidad Cultural</b>	<b>Subcategoría: Conducta de la sociedad</b>	<b>Indicador: Conducta social</b>		
<b>Objetivo de la investigación</b>	Describir la conducta de la sociedad frente al cuidado de la Quinta el Rincón del Prado.			
<b>Nombre del documento:</b>	CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL E IDENTIDAD EN LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE MIGUEL CHECA – SULLANA 2019			
<b>Autor:</b>	Azucena Arraiza Armestar			
<b>Referencias bibliográficas</b>	Arraiza, A. (2021). conocimiento del patrimonio cultural y natural e identidad en los pobladores del distrito de miguel checa – SULLANA 2019. Universidad Nacional de Frontera. <a href="http://repositorio.unf.edu.pe/handle/UNF/108">http://repositorio.unf.edu.pe/handle/UNF/108</a>			
<b>Palabras claves de búsqueda:</b>	Conducta social en la arquitectura, arquitectura social, conducta arquitectónica social.			
<b>Descripción de aporte al indicador seleccionado</b>	Los inmuebles patrimoniales son producciones de un pueblo, el cual ocupa un espacio físico construido mediante un margen de sucesos a través de la historia, a lo que también se le llama tradiciones, tangibles e intangibles. Todos estos aspectos son producto del correcto conocimiento y transcendencia de valores socioculturales que las edificaciones patrimoniales pueden reflejar.			
<b>Concepto Seleccionado</b> ¿Qué percepción tiene sobre la conducta de la sociedad actual respecto al cuidado de los bienes inmuebles patrimoniales y monumentales?	La conducta que manifiestan las personas que habitan desde el inicio de sus construcciones de estos edificios mantienen una conducta de respeto, valoración por las características que identifican a la sociedad, el aprecio de la comunidad se expresa de forma individual y colectiva como un grupo de ciudadanos que colaboran con el cuidado de estos inmuebles si se encuentran en estado de abandono, esto es posible por el conocimiento de los mismos habitantes acerca de sus edificaciones y la importante labor que cumplen para el desarrollo urbano.			

	<b>Elaborado por: Mallma Calle Piero, Rosales Ruiz Luis Enrique</b>	<b>Fecha:</b> <b>08/08/21</b>	<b>Lamina:</b> <b>19</b>
<b>FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>			
<b>Título de investigación:</b>	Importancia de la Restauración Patrimonial para Salvaguardar la Identidad Cultural Arquitectónica en Barrios Altos		
<b>categoría: Identidad Cultural</b>	<b>Subcategoría: Conducta de la sociedad</b>	<b>Indicador: Conducta Cultural</b>	
<b>Objetivo de la investigación</b>	Describir la conducta de la sociedad frente al cuidado de la Quinta el Rincón del Prado.		
<b>Nombre del documento:</b>	Alzheimer patrimonial: gestión participativa para la valoración y memoria del patrimonio histórico inmueble tumbesino: el caso (paciente) antiguo cabildo de tumbes.		
<b>Autor:</b>	Erick Bazán Tarrillo, Erick Delgado Bazán, Julio Ramírez Núñez y Carlos Torres Mosqueira		
<b>Referencias bibliográficas</b>	Balzán et al. (2019) <i>Alzheimer patrimonial: gestión participativa para la valoración y memoria del patrimonio histórico inmueble tumbesino: el caso (paciente) antiguo cabildo de tumbes.</i> Universidad Nacional de Ingeniería, Lima. <a href="http://www.revistas.uni.pe/index.php/devenir/article/download/635/950?inline=1">http://www.revistas.uni.pe/index.php/devenir/article/download/635/950?inline=1</a>		
<b>Palabras claves de búsqueda:</b>	Conducta de la sociedad, Conducta cultural, Importancia, arquitectura y la cultura.		
<b>Descripción de aporte al indicador seleccionado</b>	Es necesario comenzar por analizar a la ciudadanía, como también la participación del estado con la finalidad de conservar el patrimonio cultural para luego desarrollar un modelo institucional que pueda tener en consideración a la ciudadanía la cual conjuntamente esté dispuesta a salvaguardar los bienes inmuebles, garantizando su cuidado y preservación de los mismos para las generaciones venideras; por lo tanto debemos estar atento a las relaciones con la población generando un proyecto de sostenibilidad que se reforzara a través del turismo mediante un manejo de gestión pública su completa permanencia en el tiempo.		
<b>Concepto Seleccionado</b> ¿Cómo garantizar que la sociedad logre preservar y proteger el patrimonio cultural edificado?	Para una completa preservación de los inmuebles patrimoniales es necesario crear nuevas relaciones con la población la cual este completamente decidida a la atención del bien material, generando estrategias como el turismo, que logre su estadía económica a través del tiempo mediante un manejo de conjuntamente de la población y las instituciones públicas donde su principal función es rescatar esos inmuebles que son parte de la cultura del sector.		

## Anexo K: Recolección.

Nro	Preguntas	Entrevista Nº 1	Entrevista Nº 2	Entrevista Nº3	Código	DENOMINACIÓN	Contexto Textual
1	¿Cuál es la importancia de la restauración de un inmueble patrimonial o como este influye en el aspecto sociocultural?	Es importante dado que contribuye a preservar la memoria de la nación, la memoria colectiva, indistintamente de colores políticos, clase social o política. Dado que evidencia el quienes fuimos, lo cual para las personas representa identidad cultural la cual se vuelve más fuerte más fuerte y nos representa.	Restaurar un inmueble patrimonial se da con la finalidad de que sea recuperado para así contribuir al desarrollo social económico y cultural en participación conjunta con la gente que lo rodea dado que ellos son los principales representantes de impartir cultura a sus familiares con la finalidad de conservar el inmueble.	La restauración patrimonial tiene una importancia por ser de trascendencia, histórica de un lugar manifestada en sus materiales, diseño, acabados y pintura. Desde el punto de vista urbano son una mejora ambiental, ayuda a contribuir a la seguridad ciudadana, aumentando la plusvalía de los predios con el tiempo debido a su valor patrimonial urbana, también ayuda a la promover el estilo de fachadas de los edificios nuevos, aumentando la cultura, fomentando el turismo y regenerando ingresos económicos los cuales benefician directamente al distrito en el que se ubica.	C1.1.1	Importancia Social	E1A: "Es importante dado que contribuye a preservar la memoria de la nación, la memoria colectiva, indistintamente de colores políticos, clase social o política"
					C1.1.2	Importancia Cultural	E2A: "Se da con la finalidad de recuperarlo y contribuir al desarrollo social y cultural" E3A: "Desde el punto de vista urbano son una mejora ambiental, ayuda a contribuir a la seguridad ciudadana, aumentando la plusvalía de los predios con el tiempo debido a su valor patrimonial urbana"
2	¿Cómo identifica los criterios adecuados a utilizar en una restauración y cuales criterios son los más empleados al momento de realizar una intervención patrimonial?	El primer criterio en el ámbito profesional es revisar la normativa internacional y nacional según el ministerio de cultura el cual tiene que estar vigente. Segundo, se debe tener en cuenta los intervinientes previos antes del arquitecto en el cual están el arqueólogo, el cual determinara el estado de la cimentación conjuntamente al ingeniero de estructuras; el restaurador determinara los niveles de los muros, las texturas, colores siendo estos originales de la construcción, es por ello que es primordial realizar un levantamiento del inmueble y los análisis, diagnósticos del mismo inmueble para poder determinar tanto el diseño como el modelo a proponer.	Para realizar un proyecto de intervención en primera instancia se tiene que realizar un análisis detallado con la finalidad de identificar los problemas que tiene el inmueble como son los problemas estructurales, arquitectónicos, incluso áreas que ya han desaparecido, como también las transformaciones que tuvo con el paso de los años, de igual manera identificar quien es el propietario de este inmueble sin perder de vista los análisis netamente de arquitectura, estructura (detalles estructurales). Asimismo, pedir ayuda a diferentes profesionales como lo es un ingeniero estructural, un arquitecto y un arqueólogo que nos apoye con el tema histórico.	Sabiendo que el edificio se encuentra ubicado en una zona patrimonial y que con el transcurso de tiempo se ha ido deteriorando debemos proceder a realizar un análisis, por medio de la interpretación de las patologías, e identificar cuantas de ellas se encuentran ubicados en el inmueble patrimonial como también cuales están causando lesiones físicas, químicas o mecánicas, así mismo debemos identificar espáticamente el problema de la edificación en general, si fue por pandeo, o corrosión, fisuras estructurales o putrefacción. Para luego definir el criterio mas adecuado en su intervención que busque rescatar y recuperar el inmueble.	C1.2.1	Criterios de diseño	E1A: "Como primer punto se debe revisar la normativa nacional e internacional, como también se debe tener en cuenta los intervinientes en el proyecto como lo es un ingeniero estructural y un arqueólogo" E2A: "En primera instancia se tiene que realizar un análisis detallado con la finalidad de identificar los problemas que tiene el inmueble como son los problemas estructurales, arquitectónicos" E3A: "Sabiendo que el edificio se encuentra ubicado en una zona patrimonial y que con el transcurso de tiempo se ha ido deteriorando debemos proceder a realizar un análisis, por medio de la interpretación de las patologías, e identificar cuantas de ellas se encuentran ubicados en el inmueble patrimonial"
3	¿Cuál es el criterio estructural más adecuado para la restructuración del inmueble la casona El Rincón del Prado el se encuentra ubicado en una zona patrimonial?	Para esta intervención se debe contar con un especialista en estructura, debido a la misma normativa. Antes de ingresar a realizar el análisis, se debe realiza la técnica de apuntalado para evitar el colapso del techo, a nivel arquitectónico. Los más empleados generalmente son el uso de calzaduras debido al carácter constructivo como artístico y representante de estas construcciones y el sector. Por otra parte, se opta en reemplazar las piezas que se analicen como deterioradas las cuales se reemplazaran por otras con similares características, pero con mayor resistencia y calidad favorable para el inmueble.	Al momento de intervenir en un inmueble patrimonial en primera instancia no hay una receta la cual seguir por que todos los inmuebles patrimoniales no son iguales, pero de acuerdo a las teorías de intervención patrimonial se tiene que seleccionar la cual se adapte a esta investigación por lo cual se tendría que realizar una serie de análisis con la finalidad de identificar la propuesta más acertada con la cual intervenir conservarlo y difícilmente reemplazarlo.	Por lo que se puede averiguar en la web y otros documentos la Quinta Rincón del Prado requiere una intervención drástica dado que las crujiás de la edificación están muy desgastadas, es por ello que la mayor parte de los muros portantes están desapareciendo por lo cual requiere un reemplazo parcial o total de la estructura conservando los pasajes, la esencia y el estilo de la edificación	C1.2.2	Criterios estructurales	E1A: "Los más empleados generalmente son el uso de calzaduras debido al carácter constructivo como artístico y representante de estas construcciones y el sector como también se opta en reemplazar las piezas que se analicen como deterioradas las cuales se reemplazaran por otras con similares características, pero con mayor resistencia y calidad" E2A: "Al momento de intervenir en un inmueble patrimonial en primera instancia no hay una receta la cual seguir por que todos los inmuebles patrimoniales no son iguales, pero de acuerdo a las teorías de intervención patrimonial se tiene que seleccionar la cual se adapte más a esta investigación" E3A: "Por lo que se puede averiguar en la web y otros documentos la Quinta Rincón del Prado requiere una intervención drástica dado que las crujiás de la edificación están muy desgastadas"

## Anexo L: Objetivo.

Contenido Textual	Categoría axial (construcción a partir del contenido textual)	Interpretación
<p><b>E1A:</b> " Es importante dado que contribuye a preservar la memoria de la nación, la memoria colectiva, indistintamente de colores políticos, clase social o política"</p> <p><b>E2A:</b> "Se da con la finalidad de recuperarlo y contribuir al desarrollo social y cultural"</p> <p><b>E3A:</b>" Desde el punto de vista urbano son una mejora ambiental, ayuda a contribuir a la seguridad ciudadana, aumentando la plusvalía de los predios con el tiempo debido a su valor patrimonial urbana"</p>	<p>En síntesis, la importancia de la restauración patrimonial tiene la finalidad de preservar la memoria cultural, arquitectónica, social y política de una sociedad, también, son edificaciones que por su empleación de materiales locales, se considera a nivel urbano como una mejora al medioambiente con respecto a las construcciones contemporáneas.</p>	<p>Desde lo anexado, la identidad cultural se puede entender como un movimiento de preservación, no solo tangible sino que también intangibles, donde dentro de estas se encuentran las edificaciones, cerámicos, frisos, etc., por el lado tangible, mientras que por el intangible están las apreciaciones, comportamientos, tradiciones, costumbres y tipo de comunicación de un sector poblado.</p>
<p><b>E1A:</b> "Los más empleados generalmente son el uso de calzaduras debido al carácter constructivo como artístico y representante de estas construcciones y el sector como también se opta en reemplazar las piezas que se analicen como deterioradas las cuales se reemplazarán por otras con similares características, pero con mayor resistencia y calidad"</p> <p><b>E2A:</b> "Al momento de intervenir en un inmueble patrimonial en primera instancia no hay una receta la cual seguir por que todos los inmuebles patrimoniales no son iguales, pero de acuerdo a las teorías de intervención patrimonial se tiene que seleccionar la cual se adapte más a esta investigación"</p> <p><b>E3A:</b> "Por lo que se puede averiguar en la web y otros documentos la Quinta Rincón del Prado requiere una intervención drástica dado que las crujiás de la edificación están muy desgastadas"</p>	<p>Referente a los criterios de diseño y estructuración en inmuebles de carácter patrimonial, se opta por primera instancia realizar un análisis histórico por especialistas en arqueología, consecuentemente identificar el proceso de reestructuración adecuada según sea la edificación y la zona a intervenir, de esta manera prever posibles colapsos y problemas jurídicos del inmueble.</p>	<p>Los criterios son métodos por los cuales se llega a un determinado objetivo, en este caso una intervención la cual es una restauración patrimonial, donde se toma en cuenta un previo estudio del edificio y su entorno en el que se encuentra, mediante este proceso se logra identificar las alternativas más eficientes para su correcta gestión constructiva.</p>
<p><b>E1A:</b> "Como primer punto se debe revisar la normativa nacional e internacional, como también se debe tener en cuenta los intervinientes en el proyecto como lo es un ingeniero estructural y un arqueólogo"</p> <p><b>E2A:</b> "En primera instancia se tiene que realizar un análisis detallado con la finalidad de identificar los problemas que tiene el inmueble como son los problemas estructurales, arquitectónicos"</p> <p><b>E3A:</b> "Sabiendo que el edificio se encuentra ubicado en una zona patrimonial y que con el transcurso de tiempo se ha ido deteriorando debemos proceder a realizar un análisis, por medio de la interpretación de las patologías, e identificar cuántas de ellas se encuentran ubicadas en el inmueble patrimonial"</p>	<p>La normativa conjuntamente con las leyes, son la base de protección de los inmuebles patrimoniales, culturales y/o de carácter histórico, donde estos se deben intervenir mediante un régimen de aceptación por diversas entidades. Este marco legal incluso puede ser tomado como una agente y someter a juicio a quien lo perjudique, para esto todo proceso de intervención debe ser estudiado tanto en lo arquitectónico como un análisis de suelo del sector.</p>	<p>Ante lo mencionado, la base normativa se refiere a la protección legal de un inmueble de carácter cultural o que este respaldado por el ministerio de cultura, donde este es el encargado de ejecutar y hacer justicia por los daños manifestados en el edificio, para evitar dicho problema es necesario precisar con información de primera mano ante la intervención de una edificación de estas características.</p>

**Anexo M:** Consentimiento informado: (EA1).

**FICHA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR DE UNA ENTREVISTA AL APORTE DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.**

**Título de proyecto de investigación:** Importancia de la Restauración Patrimonial para Salvaguardar la Identidad Cultural Arquitectónica en Barrios Altos

**Investigadores:** Mallma Calle, Piero y Rosales Ruiz, Luis Enrique

**Propósito de estudio:** Este estudio es desarrollado por los estudiantes de la carrera de arquitectura, con la finalidad de contribuir al conocimiento en el amplio mundo de la restauración, orientado en analizar la importancia de la intervención en los inmuebles de carácter patrimonial y cultural.

Antes de proceder con la entrevista lea detenidamente cada punto a tratar las cuales se presentarán a continuación.

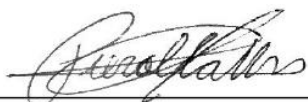
**Términos y condiciones de la entrevista**

Luego de una investigación documental previa y breve presentación del tema, se le solicita a usted a participar de una entrevista, por sus conocimientos especializados, experiencias profesionales del tema. Por lo tanto, al acceder voluntariamente se encontrará sujeto a los siguientes términos y condiciones.

- Al momento de entrevistar al profesional seleccionado se procederá a grabarlo con audio – video y se tomará apuntes de todo lo que diga, luego se procederá a guardarlo en un archivo CD para luego entregarlo a los asesores encargada del curso por disposición de la escuela profesional de arquitectura e ingeniería de la Universidad Cesar Vallejo
- En caso que el encuestado tenga algún inconveniente con la entrevista tiene todo el derecho a detenerla o retirarse en debido caso, para luego más adelante retomarla, previo acuerdo.

Yo, **Teddy Iván Esteves Saldaña**, como Arquitecto, especialista en **Conservación del Patrimonio Arquitectónico** acepto participar voluntariamente en una entrevista a través de la plataforma vía zoom con la finalidad de contribuir al desarrollo del trabajo de investigación.

Lima, 7 de junio del 2021



Mallma Calle, Piero  
(Entrevistador 1)



Rosales Ruiz, Luis Enrique  
(Entrevistador 2)



**Dr. Arq. Esteves Saldaña, Teddy Iván**  
(Entrevistado)

**Anexo N:** Consentimiento informado: (EA2).

**FICHA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR DE UNA ENTREVISTA AL APOORTE DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.**

**Título de proyecto de investigación:** Importancia de la Restauración Patrimonial para Salvaguardar la Identidad Cultural Arquitectónica en Barrios Altos

**Investigadores:** Mallma Calle, Piero y Rosales Ruiz, Luis Enrique

**Propósito de estudio:** Este estudio es desarrollado por los estudiantes de la carrera de arquitectura, con la finalidad de contribuir al conocimiento en el amplio mundo de la restauración, orientado en analizar la importancia de la intervención en los inmuebles de carácter patrimonial y cultural.

Antes de proceder con la entrevista lea detenidamente cada punto a tratar las cuales se presentarán a continuación.

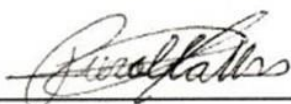
**Términos y condiciones de la entrevista**

Luego de una investigación documental previa y breve presentación del tema, se le solicita a usted a participar de una entrevista, por sus conocimientos especializados, experiencias profesionales del tema. Por lo tanto, al acceder voluntariamente se encontrará sujeto a los siguientes términos y condiciones.

- Al momento de entrevistar al profesional seleccionado se procederá a grabarlo con audio – video y se tomará apuntes de todo lo que diga, luego se procederá a guardarlo en un archivo CD para luego entregarlo a los asesores encargada del curso por disposición de la escuela profesional de arquitectura e ingeniería de la Universidad Cesar Vallejo
- En caso que el encuestado tenga algún inconveniente con la entrevista tiene todo el derecho a detenerla o retirarse en debido caso, para luego más adelante retomarla, previo acuerdo.

Yo, RUBY...BUSTAMANTE...DUEÑAS....., como Arquitecto, especialista RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS..... en acepto participar voluntariamente en una entrevista a través de la plataforma vía zoom con la finalidad de contribuir al desarrollo del trabajo de investigación.

Lima, 7 de junio del 2021



Mallma Calle, Piero  
(Entrevistador 1)



Rosales Ruiz, Luis Enrique  
(Entrevistador 2)



Mgtr. Arq. Bustamante Dueñas, Ruby Bicolina  
(Entrevistada)

**Anexo O:** Consentimiento informado: (EA3).

**FICHA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR DE UNA ENTREVISTA AL APORTE DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.**

**Título de proyecto de investigación:** Importancia de la Restauración Patrimonial para Salvaguardar la Identidad Cultural Arquitectónica en Barrios Altos

**Investigadores:** Mallma Calle, Piero y Rosales Ruiz, Luis Enrique

**Propósito de estudio:** Este estudio es desarrollado por los estudiantes de la carrera de arquitectura, con la finalidad de contribuir al conocimiento en el amplio mundo de la restauración, orientado en analizar la importancia de la intervención en los inmuebles de carácter patrimonial y cultural.

Antes de proceder con la entrevista lea detenidamente cada punto a tratar las cuales se presentarán a continuación.

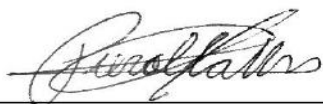
**Términos y condiciones de la entrevista**

Luego de una investigación documental previa y breve presentación del tema, se le solicita a usted a participar de una entrevista, por sus conocimientos especializados, experiencias profesionales del tema. Por lo tanto, al acceder voluntariamente se encontrará sujeto a los siguientes términos y condiciones.

- Al momento de entrevistar al profesional seleccionado se procederá a grabarlo con audio – video y se tomará apuntes de todo lo que diga, luego se procederá a guardarlo en un archivo CD para luego entregarlo a los asesores encargada del curso por disposición de la escuela profesional de arquitectura e ingeniería de la Universidad Cesar Vallejo
- En caso que el encuestado tenga algún inconveniente con la entrevista tiene todo el derecho a detenerla o retirarse en debido caso, para luego más adelante retomarla, previo acuerdo.

Yo, **Cruzado Villanueva, Jhonatan Enmanuel** como Arquitecto, especialista en **Construcción y tecnología arquitectónicas** acepto participar voluntariamente en una entrevista a través de la plataforma vía zoom con la finalidad de contribuir al desarrollo del trabajo de investigación.

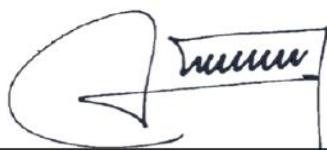
Lima, 7 de junio del 2021



Mallma Calle, Piero  
(Entrevistador 1)



Rosales Ruiz, Luis Enrique  
(Entrevistador 2)



Mgtr. Arq. Cruzado Villanueva, Jhonatan  
(Entrevistado)



**Anexo P:** Consentimiento a un residente cerca del lugar.

**FICHA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR DE UNA ENTREVISTA AL APORTE DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.**

**Título de proyecto de investigación:** Importancia de la Restauración Patrimonial para Salvaguardar la Identidad Cultural Arquitectónica en Barrios Altos

**Investigadores:** Mallma Calle, Piero y Rosales Ruiz, Luis Enrique

**Propósito de estudio:** Este estudio es desarrollado por los estudiantes de la carrera de arquitectura, con la finalidad de contribuir al conocimiento en el amplio mundo de la restauración, orientado en analizar la importancia de la intervención en los inmuebles de carácter patrimonial y cultural.

Antes de proceder con la entrevista lea detenidamente cada punto a tratar las cuales se presentarán a continuación.

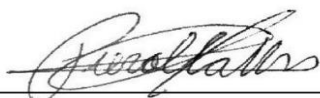
**Términos y condiciones de la entrevista**

Luego de una investigación documental previa y breve presentación del tema, se le solicita a usted a participar de una entrevista, por sus conocimientos especializados, experiencias profesionales del tema. Por lo tanto, al acceder voluntariamente se encontrará sujeto a los siguientes términos y condiciones.

- Al momento de entrevistar al profesional seleccionado se procederá a grabarlo con audio – video y se tomará apuntes de todo lo que diga, luego se procederá a guardarlo en un archivo CD para luego entregarlo a los asesores encargada del curso por disposición de la escuela profesional de arquitectura e ingeniería de la Universidad Cesar Vallejo
- En caso que el encuestado tenga algún inconveniente con la entrevista tiene todo el derecho a detenerla o retirarse en debido caso, para luego más adelante retomarla, previo acuerdo.

Yo, Guillermo Santisteban, Derenzin , como Arquitecto, especialista en (Testimonio de vecino cerca del lugar de estudio) acepto participar voluntariamente en una entrevista a través de la plataforma vía zoom con la finalidad de contribuir al desarrollo del trabajo de investigación.

Lima, 7 de junio del 2021



Mallma Calle, Piero  
(Entrevistador 1)



Rosales Ruiz, Luis Enrique  
(Entrevistador 2)



Guillermo Santisteban, Derenzin  
(Testimonio de vecino cerca  
del lugar de estudio)

**Anexo Q: Matriz de consistencia.**

Título: <b>Importancia de la Restauración Patrimonial para Salvaguardar la Identidad Cultural Arquitectónica en Barrios Altos</b>						
<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>CATEGORIA, SUB CATEGORIA E INDICADORES</b>		<b>METODOLOGIA</b>	
<b>Problema general ¿Cómo influye la restauración patrimonial en la identidad cultural del lugar en el que se sitúa el inmueble?</b>	<b>Objetivo general</b> Proponer una intervención de restauración patrimonial para rescatar la identidad cultural y monumental de Barrios Altos	Es por ello que la hipótesis de este trabajo de investigación surge con la finalidad de contribuir a la mejora de los inmuebles con múltiples patologías estructurales pues es muy importante dado que contribuye a la mejora de la identidad cultural y social de las personas, pues al ver un inmueble en perfecto estado, las poblaciones adquieren ese sentimiento de pertenencia lo cual hace que por identidad propia decidan mantenerlo.	<b>Categoría 1:</b> Restauración Patrimonial	<b>Sub categoría 1</b> Importancia de la restauración patrimonial	<b>Tipo de investigación:</b>	
	<b>Objetivos específicos</b>			<b>Sub categoría 2</b> Criterios arquitectónicos		Aplicado
				<b>Sub categoría 3</b> Base normativa legal		<b>Diseño:</b> Fenomenológico
	1.- Analizar la importancia que tiene la restauración patrimonial de La Quinta el Rincón del Prado de Barrios Altos.		<b>Categoría 2:</b> Identidad Cultural	<b>Sub categoría 4</b> Influencia de la identidad cultural	<b>Técnicas e instrumentos:</b>	
	2.- Identificar los criterios arquitectónicos adecuados para realizar una intervención patrimonial.		<b>Sub categoría 5</b> La imagen urbana contribuye a mejorar el desarrollo de la identidad cultural	Técnica de análisis documental Ficha de análisis de contenido		
	3.- Determinar la base normativa legal aplicada a la Quinta el Rincón del Prado.			<b>Sub categoría 6</b> La conducta de la sociedad	Técnica de entrevista	
4.- Identificar la influencia de la identidad cultural en la conservación de la Quinta el Rincón del Prado.			Guía de entrevista semiestructurada			
5.- Determinar cómo la imagen urbana contribuye a mejorar la Quinta el Rincón del Prado.						
6.- Describir la conducta de la sociedad frente al cuidado de la Quinta el Rincón del Prado.						