



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Estrategia didáctica “PINTAY” para la motricidad fina en niños de  
cinco años, institución educativa 303 - La Banda de Shilcayo -  
2022.**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**AUTORA:**

Saldaña Villacorta, Lyanne Lynn (ORCID: 0000-0001-5706-9680)

**ASESOR:**

Dr. Barbarán Mozo, Hipólito Percy (ORCID: 0000-0002-9316-202X)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones pedagógicas

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

**TARAPOTO – PERÚ**

**2022**

## **Dedicatoria**

A mi familia, a mi madre Lucy, mi hermano Patrick y en especial a mi padre Victor que fue víctima del Covid-19, gracias por ser mi motivación, fuerza, fortaleza y apoyo incondicional para la culminación de esta tesis de maestría.

**Lyanne**

## Agradecimiento

A Juana Bartra del Castillo, mi mamita, por ser fuente de inspiración y llenarme de mucha sabiduría e involucrarme en los conocimientos ancestrales iconográficos de la cultura Chazuta, a todo el equipo de artistas Tarapotinos que me apoyaron en la aplicación de los talleres con “PINTAY”, a la directora y profesoras de la institución educativa 303, La Banda de Shilcayo, a mis asesores de tesis por su paciencia, dedicación, consejos y enseñanzas brindados durante todo este tiempo.

La autora

## Índice de contenidos

Carátula .....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas .....	v
Resumen .....	vii
Abstract .....	viii
<b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>5</b>
<b>III. METODOLOGÍA .....</b>	<b>13</b>
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	13
3.2 Variables y operacionalización .....	13
3.3 Población (criterio de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis	13
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	15
3.5 Procedimientos .....	16
3.6 Método de análisis de datos .....	17
3.7 Aspectos éticos .....	17
<b>IV. RESULTADOS .....</b>	<b>19</b>
<b>V. DISCUSIÓN.....</b>	<b>26</b>
<b>VI. CONCLUSIONES .....</b>	<b>29</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>30</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>31</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>36</b>



## Índice de tablas

Tabla 1 Distribución de la población .....	14
Tabla 2 Validez por juicio de expertos .....	16
Tabla 3 Frecuencias y porcentajes de la dimensión utilización correcta de instrumento pre y post test .....	19
Tabla 4 Frecuencias y porcentajes de la dimensión calidad de trazo pre y post test .....	20
Tabla 5 Frecuencias y porcentajes de la variable motricidad fina pre y post test .	22
Tabla 6 Prueba de normalidad.....	23
Tabla 7 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon de la dimensión Utilización correcta de instrumentos pre y post test.....	24
Tabla 8 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon de la dimensión Calidad de trazo pre y post test.....	24
Tabla 9 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon de la variable Motricidad fina pre y post test.....	25

## Índice de figuras

Figura 1 Niveles de la dimensión utilización correcta de instrumentos antes y después de la intervención.....	19
Figura 2 Niveles de la dimensión calidad de trazo antes y después de la intervención .....	21
Figura 3 Niveles de la variable motricidad fina antes y después de la intervención .....	22

## Resumen

El presente estudio tuvo como objetivo general determinar cómo la estrategia didáctica “PINTAY” influye en la mejora de la motricidad fina en niños de cinco años, institución educativa 303 – La Banda de Shilcayo 2022. La metodología empleada fue de tipo aplicada del diseño pre experimental de nivel explicativo y corte longitudinal, con pre y post test, la estrategia didáctica se aplicó a una muestra de 24 niños seleccionados de manera intencional de una población de 98 estudiantes de cuatro secciones. La técnica de recolección de datos fue la observación directa, y el instrumento la ficha de observación, de acuerdo a la teoría de Cabrera y Dupeyrón (2019), donde se evaluaron dos dimensiones, la utilización de los instrumentos y la calidad de trazo. Según los resultados, existe diferencias significativas entre el pre test y post test tras la aplicación de la estrategia didáctica “PINTAY” tanto a nivel de variable como dimensiones al encontrar una significancia menor a 0.05, existiendo puntajes superiores en el post test. Se concluye que la estrategia didáctica “PINTAY” influye en la mejora de la motricidad fina en los estudiantes en estudio.

**Palabras clave:** motricidad fina, estrategia didáctica, PINTAY, iconografías

## **Abstract**

The general objective of this study was to determine how the "PINTAY" didactic strategy influences the improvement of fine motor skills in five-year-old children, educational institution 303 - La Banda de Shilcayo 2022. The methodology used was of the applied type of pre-experimental design explanatory level and longitudinal cut, with pre and post test, the teaching strategy was applied to a sample of 24 children intentionally selected from a population of 98 students from four sections. The data collection technique was direct observation, and the instrument was the observation sheet, according to the theory of Cabrera and Dupeyrón (2019), where two dimensions were evaluated, the use of the instruments and the quality of the line. According to the results, there are significant differences between the pre-test and post-test after the application of the "PINTAY" didactic strategy, both at the variable level and dimensions, finding a significance of less than 0.05, with higher scores in the post test. It is concluded that the "PINTAY" didactic strategy influences the improvement of fine motor skills in the students under study.

**Keywords:** fine motor skills, didactic strategy, PINTAY, iconography

## I. INTRODUCCIÓN

El desarrollo psicomotriz en niños, en el contexto del confinamiento, por la pandemia del COVID 19, nos indica que en la actualidad el desarrollo psicomotriz es una adquisición progresiva de las habilidades de una persona, la cual fue afectada de manera significativa debido a la influencia del aislamiento social. Según la Academia Americana de Pediatría, estos problemas aparecen tempranamente durante el desarrollo vinculado a aspectos biológicos o en la armonización de destrezas, motoras, cognitivas (Sánchez et al., 2020).

Useche y Julio (2021), refieren sobre la importancia y el fortalecimiento de las habilidades motrices finas, ya que estas se deben afianzar desde la etapa preescolar, por ello su importancia en procesos lecto escriturales, de tal manera que el niño agarre el lápiz y realice el trazo de manera correcta de acuerdo a su edad, esto gracias al trabajo de coordinación óculo manual y a los movimientos musculares pequeños, presentes en las manos, dedos, y muñeca, deben ser precisos, permitirá desarrollar con destreza actividades cotidianas como pintar, colorear, etc.

Annkhol (2009), también nos indica la importancia del uso de los materiales como medio de descarga a su agresividad, y el desarrollo de las configuraciones en la capacidad de crear su mundo interior. Alkin (2019), indica que existen factores externos e internos inapropiados, así como componentes biomecánicos o ambientales referente a la incapacidad para poder escribir a mano, lo que afecta el rendimiento deficiente en habilidades motoras así como de percepción.

A nivel internacional, Saparahayuningsih y Badeni (2019), realizaron un estudio en la India, donde evaluaron la motricidad fina a 14 niños, los resultados indican que el 55% denotaba que dicha capacidad mejoró con la aplicación de talleres de coloreado. También, nos indican los datos evaluados por el centro educativo de la comunidad intercultural bilingüe de “Minas de Oro” (2018), que en Malal, el 70% de los estudiantes de primaria cuentan con dificultades con el lápiz, así como el trazo y letras, esto gracias a un inadecuado desarrollo de motricidad fina presente en la etapa inicial, debido a no contar con recursos de materiales que se requieren para dicho proceso.

De acuerdo al Ministerio de Economía y Finanzas (2018), en Perú se implantó el programa “Cuna Más”, para niños menores de 3 años, entre los años 2015 y el 2016, donde se dio prioridad trabajar actividades motrices, teniendo resultados favorables como un 65.8% de mejora; sin embargo, esto no pasa con los niños de 4 a 5 años, quienes ya próximos a iniciar la etapa preescolar no cuentan con un programa que refuerce esta área.

De acuerdo a lo anteriormente citado, es necesario establecer estrategias didácticas que ayuden a los niños a mejorar su motricidad fina, en nuestra realidad local, los niños de cinco años de la institución educativa 303, que se encuentra en el distrito de la Banda de Shilcayo, provincia y región San Martín, con una población de 98 niños, se ha podido observar, en relación a los problemas que presentan con relación a la utilización correcta de instrumentos, al sostener el lápiz o color correctamente, al colocar el cuaderno de trabajo, al mantener la mirada según el movimiento de la mano, al tener un adecuado equilibrio corporal y en la calidad del trazo, al definir su precisión, al tener una dirección definida y continuo, al realizar la presión adecuada y que se mantengan limpios y ordenados. Es por ello que la presente tesis propone realizar la estrategia didáctica “PINTAY” para la motricidad fina en niños de cinco años, institución educativa 303 – La Banda de Shilcayo 2022. A través de un programa donde se desarrollará técnicas de pintura establecidas en 10 talleres para la mejora de su motricidad fina.

Referente a los problemas ya antes descritos, es necesario la aplicación del programa “PINTAY” y corroborar así su influencia sobre la otra variable lo cual beneficiará a los estudiantes de inicial y se generarán las recomendaciones pertinentes según los hallazgos de la investigación. Además de implementar dentro del plan curricular, este tipo de programas ayudarán mediante la práctica de la pintura y la aplicación de diferentes técnicas para la mejora en la motricidad fina de los infantes.

Además de la metodología para su ejecución es necesario contar con un espacio equipado, emplear materiales naturales y despertar así su creatividad. De tal manera teniendo en cuenta la realidad problemática surge la necesidad de

formular el problema general, ¿Cómo influye la estrategia didáctica “PINTAY” para la motricidad fina en niños de cinco años, institución educativa 303 – La Banda de Shilcayo 2022? y como problemas específicos: ¿Cómo influye la estrategia didáctica “PINTAY” en la utilización correcta de los instrumentos en niños de cinco años institución educativa 303 – La Banda de Shilcayo 2022? y ¿Cómo influye la estrategia didáctica “PINTAY” en la calidad del trazo de los instrumentos en niños de cinco años, institución educativa 303 – La Banda de Shilcayo 2022?

Como se mencionó con antelación: **justificación teórica**, se incrementa los conocimientos sobre la motricidad fina para niños de cinco años. **Justificación práctica**, el programa beneficiará en la mejora de la coordinación viso motriz en los niños de cinco años, institución educativa 303 – La Banda de Shilcayo 2022. **Justificación metodológica**, se está aplicando la estrategia didáctica “PINTAY”, que consta de 10 sesiones donde se explicará técnicas de pintura la cual ayudarán a mejorar la motricidad fina a los niños de cinco años, institución educativa 303 – La Banda de Shilcayo 2022. Este recurso didáctico ayudará al docente e institución como medio de evaluación, control y seguimiento en el proceso de aprendizaje. **Justificación social**, es prioridad trabajar el desarrollo de capacidades y competencias en los niños de cinco años, institución educativa 303 – La Banda de Shilcayo 2022.

Promoviendo sus potencialidades, se espera que el programa sea un referente a aplicar en las diferentes instituciones en los niños de preescolar y que, además, sea parte de la línea curricular. Justificación por conveniencia, el estudio nace por la necesidad de mejorar la motricidad fina en los niños de cinco años, institución educativa 303 – La Banda de Shilcayo 2022 es necesario aplicar el programa y las diferentes sesiones.

De lo referido, se plantea como objetivo general: Determinar cómo la estrategia didáctica “PINTAY” influye en la mejora de la motricidad fina en niños de cinco años, institución educativa 303 – La Banda de Shilcayo 2022. Y como objetivos específicos: Determinar cómo la estrategia didáctica “PINTAY” influye en la utilización correcta de los instrumentos en niños de cinco años, institución

educativa 303 – La Banda de Shilcayo 2022. Determinar cómo la estrategia didáctica “PINTAY” influye en la calidad del trazo de los instrumentos en niños de cinco años, institución educativa 303 – La Banda de Shilcayo 2022.

Como hipótesis general: Existe influencia significativa de la estrategia didáctica “PINTAY” en la motricidad fina en niños de cinco años, institución educativa 303 – La Banda de Shilcayo 2022. Como hipótesis específicas: Existe influencia significativa de la estrategia didáctica “PINTAY” en la utilización correcta de los instrumentos en niños de cinco años, institución educativa 303 – La Banda de Shilcayo 2022. Existe influencia significativa de la estrategia didáctica “PINTAY” en la calidad del trazo en niños de cinco años, institución educativa 303 – La Banda de Shilcayo 2022.



## II. MARCO TEÓRICO

Teniendo en cuenta estudios previos se encontró a nivel internacional, Kurniasih (2020), quienes realizaron un estudio en Indonesia con el fin de obtener la mejora en motricidad fina, utilizó la práctica de pintura, la muestra estuvo conformado por 14 estudiantes, la recolección de información fue a través de la observación además de hojas de apuntes para el registro. Se indica que antes de intervenir la puntuación de motricidad fina fue 50,17%, dándose así el primer ciclo se obtuvo un aumento de 67.50%, y para el segundo ciclo, de 86.29%. El autor concluye que los niños mejoran significativamente a través de la práctica de pintura.

Basa et al. (2020) en sus estudios realizados en Indonesia, sobre la motricidad gruesa y fina y su influencia en dactilo pintura en niños de 5 y 6 años, se convocó a 16 niños para la muestra, la recopilación de información fue a través de la observación, entrevista y documentación, la conclusión indica que es de suma importancia aplicar la metodología de dactilo pintura, y tener un espacio equipado en mejora de la motricidad fina.

Guamán (2019), estudio que tuvo como objetivo desarrollar la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de materiales de medio ambiente sobre la motricidad fina, y empleó técnicas y materiales del medio ambiente en Malal. La muestra fue de 15 niños de 4 y 5 años, se aplicó la lista de cotejo. En sus resultados encontró niveles prevalentes en proceso de entre 53% y 70% en relación a los indicadores como agarrar objetos con precisión, pintar sin salir del contorno, moldear figuras entre otros, y luego de aplica el taller con diversas estrategias, incrementó al nivel de adquiere destrezas motrices siendo los porcentajes entre 65% y 100%, concretando así la mejora de estos indicadores. Por tanto, concluye que el empleo de las técnicas aplicadas mejora la motricidad fina en los estudiantes, además concluye que es necesario la aplicación de técnicas de pintura, asimismo el reconocimiento de formas, texturas además de colores, así permitirá el desarrollo creativo, la imaginación y el uso correcto de los materiales.

Por otro lado, Celi (2018) en su estudio que tuvo como objetivo conocer la contribución o influencia que posee la dactilopintura para fortalecer la motricidad fina de los niños de inicial de una entidad educativa, correspondió a un estudio experimental de tipo pre experimental, de corte longitudinal y de tipo aplicada, teniendo en cuenta a una población y muestra de 15 niños, a los cuales se aplicó el programa de dactilopintura y recopiló datos por medio de una ficha de observación, además de complementar los datos con guías de entrevistas. En sus resultados, encuentra que existe influencia de la dactilopintura en la motricidad fina y todos sus indicadores, encontrando que la  $t$  calculada es mayor a la  $t$  tabulada, esto para el empleo de la pintura, empleo de las manos, el trazo, el prensado, uso de tijeras y manejo de objetos con precisión. Concluye de este modo que el empleo de la estrategia de dactilopintura, incrementa el nivel de motricidad fina en los niños.

Antecedentes a nivel nacional, Vargas (2020), en su estudio, tuvo como objetivo establecer la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los infantes de 5 años de una institución educativa en Tumbes, esto mediante una metodología de carácter experimental de tipo pre experimental de nivel explicativo, de corte longitudinal y de tipo aplicada. Empleó fichas de observación para la recopilación de datos a una muestra de 25 niños y niñas. En sus resultados, encuentra que mediante la prueba  $T$  de Student, encuentra diferencias significativas ( $p < 0.05$ ) entre los puntajes pre y post test, indicando de este modo que la expresión plástica sí influencia en la mejora de la motricidad fina de los estudiantes.

Córdova y Gonzales (2019), en su estudio Estrategias metodológicas en mejora de la psicomotricidad fina (óculo manual) con niños de 4 y 6 años en la I. E. Víctor Larco, la muestra fue aplicada a 25 niños, el diseño pre experimental, se utilizó la guía de observación, el autor concluye que es necesario aplicar estrategias significativas para la mejora de la motricidad.

Arias (2018), en su estudio referente a la influencia de la preescritura en la psicomotricidad fina y gruesa en niños de 5 años de la I.E. inicial del cercado en Huancavelica. La muestra tomada a 79 niños de la edad de 5 años, el diseño

cuasi experimental, el autor concluye la influencia, de manera significativa, en la pre escritura de trabajar la psicomotricidad gruesa y fina.

Simón (2018) en su investigación tuvo como objetivo demostrar que la aplicación de un taller de dibujo mejora la motricidad fina en niños de 6.º de primaria de una institución educativa en Trujillo. Para ello, consideró un diseño de estudio pre experimental, de nivel explicativo y de tipo aplicada. Trabajó en una muestra de 30 estudiantes, haciendo uso de una encuesta para obtener la información empleó un cuestionario como instrumento. En sus resultados encontró que existen diferencias significativas entre el pre y post test realizado según la prueba T de Student, ( $p < 0.05$ ), concluyendo que el taller de dibujo ha incrementado de manera significativa la motricidad fina en los estudiantes.

Aguirre (2017), en su programa “create”, y la influencia de la creatividad y estimulación en niños de 5 años de la I.E. “Cristo Salvador”, de Huaral. La investigación fue de tipo aplicada, con diseño experimental y sub diseño pre experimental. La muestra fue aplicada a 29 niños, utilizando el pre test en 10 sesiones con la realización de actividades artísticas, como el dibujo, la pintura, y al culminar el pos test teniendo en cuenta la misma prueba y el test de las figuras incompletas de Torrance. El autor concluye que es necesario aplicar programas que estimulen la creatividad y el arte a través del programa “create”.

Una vez detallado el panorama con respecto a los hallazgos previos al estudio, se mencionará los conceptos referidos al programa a desarrollar, la cual lleva el nombre de “PINTAY” cuyo significado representa el arte de pintar, concepto de arte, el libro para colorear permitirá a través de la pintura tener una mayor precisión en la motricidad fina, despertar la creatividad, lo cual es beneficioso para niños, el concepto de pintura, definida por Beatriz Sandoval y Ronald Carrillo, educadores de la Escuela de Niños Pintores Frida Kahlo, lo mencionan como medio de expresión permitiendo comunicar su interior, sus ideas, sus sentimientos, sus emociones, sus gustos. Son fáciles de usar y adecuados para el proceso de aprendizaje, en las cuales tenemos al taller de, pintado iconográfico de símbolo escalonado con tizas de colores, así como el pintado iconográfico de plantas con la técnica de coloreado, permitiendo combinar

diferentes tonos de colores, tramas y líneas. Y en la segunda, se refiere al uso de pigmentos diluidos acuosos o aceitosos con pinceles, etc. Los talleres a aplicar son: pintando iconografías de frutos a dedo o dactilo pintura, el pintado iconografías con pinceles y tintes naturales, el pintado iconografías de flores con la técnica del puntillismo, el pintado iconografías frutos 2 con la técnica de pulverización, el pintado iconografías de rombos o diamantes con la técnica de soplado, el pintado iconografías patrón de escaques con la técnica de simetría o mariposa, y el pintado iconografías de triángulos alineados con la técnica de hilos.

Todos estos ayudarán al niño en su creatividad y a utilizar parte de su cuerpo como medio de expresión, podrá combinar colores, intensificar su sentido, textura, forma, composición, apoderarse del espacio, empleando y teniendo contacto entre la mano y diversos materiales, los resultados serán muy llamativos. Además, el libro cuenta con diferentes representaciones iconográficas basadas en diseños que combinan figuras geométricas y naturaleza. Panofsky, (1998) define el concepto de iconografía como interpretaciones de intuición sintéticas, que quiere decir que una imagen contiene diferentes mensajes y varían de acuerdo al tiempo, clase social y lugar. Para ello es necesario tener un buen conocimiento en arqueología. Así se podrán identificar imágenes, símbolos.

Es importante precisar que la iconografía peruana es un legado que fue trascendiendo a través del tiempo, es así que la iconografía amazónica, es una de las representaciones y expresiones culturales del arte ancestral, el libro presenta la recopilación de las iconografías de Chazuta, este arte popular se encuentra en el departamento y provincia de San Martín, donde se reconoce el gran trabajo de recopilación y registro de las diferentes iconografías presentes en el libro Chazuta Arte Ancestral de Bartra y Narváez (2012), quienes han contribuido en la interpretación, promoción y reconocimiento de este arte.

Estas simbologías se encuentran presente en su cerámica, vasijas, tinajas, elementos como flores, frutos, líneas geométricas, etc. Patrones que ayudarán a mejorar la motricidad fina y reforzar en los niños nuestra identidad cultural por

ser patrimonio material de la región y del país. Asimismo, es un material didáctico, María Montessori, sugiere que estos recursos deben ir de acuerdo a la edad, elementos que llamen la atención, conectados al proceso de lo sencillo a complejo. Según Núñez (2015), el material didáctico facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje, son herramientas que ayudan a impartir clases de manera divertida y amena, también a la asimilación de la experiencia sensorial, así los niños van adquiriendo nuevos conocimientos y experiencias.

El Ministerio de Educación del Perú [Minedu] (2016), indica que estos ayudan a contribuir la enseñanza, favoreciendo a los sentidos, destrezas, actitudes, habilidades y desarrollo de valores. Santiago (2018) indica que esta herramienta sumada al proceso de actividades manuales, ayudará en el movimiento de los dedos, mejorando su coordinación visomotora y su precisión, asimismo, el trabajo grupal, la designación de roles, en el proceso de su autonomía. Se prosigue con las teorías que sustentan la misma la fundamentación científica dentro de las teorías psicopedagógicas, Lakatos (1978), indica que son estructuras de pensamiento, supuestos, creencias, construcción de valores, así permitirán dar interpretación, conceptualizar situaciones, experiencias, sistematizar, investigarlo y transformarlo enriqueciéndose en base a la praxis pedagógica.

Se tiene en cuenta la teoría constructivista de Piaget (1972), inicia en el entorno, a través de la exploración de los materiales, así poder manipularlos, aplicando las coordinaciones motrices finas, ayudarán en el proceso de aprendizaje y creatividad. También considera importante dentro del desarrollo curricular y planificación del docente: el alumno es un ser individual, único, su explicación de la realidad será de acuerdo al periodo de desarrollo cognitivo, se debe promover actividades que involucren en el proceso de adaptación (por medio de la acomodación y la asimilación). El aprendizaje debe ser apropiado de acuerdo a la edad con materiales y actividades que ayuden a la capacidad operacional mental y motriz, evitar pedir al alumno llevar a cabo tareas que van más allá del desarrollo cognitivo.

Es necesario involucrar activamente a los estudiantes a través de nuevos métodos de aprendizaje que presenten retos, hablamos de conjuntos y funciones nerviosas, musculares, así permitirá el desarrollo de su movilidad y coordinación.

Berruelo (1990), es el proceso de refinamiento de control de motricidad fina, además de ser una estructura perceptiva, con sus elementos motores (ojo, mano), incorporando movimientos. Aucouturier (2004), es necesario brindar al niño la oportunidad de expresarse a través de la práctica educativa. Annkhol (2009), indica que es necesario aplicar estrategias, como expandir materiales entre ellos, colorantes líquidos en un determinado espacio utilizando cartulinas, así utilizar las manos de manera total y segmentaria ayudará en su imaginación y creatividad.

La importancia, en base a las afirmaciones de los autores, es que el individuo es el propio gestor de su aprendizaje basadas en experiencias pasadas y la realidad para poder generar construcciones mentales que ayudarán en los procesos de cognición. Además, favorecerá en sensibilidad visual, táctil, kinestésica, así mismo ayuda en la mejora de su autoestima y satisfacción. Si no se trabaja la motricidad fina, el niño no podrá tener un control de su cuerpo, reflejado al expresar en sus actividades artísticas, percepción, espacio, visual, etc. El pintado y su influencia en el área preescolar en el contexto de la variable dependiente, motricidad fina, Mesonero (1994), lo define como manipulación de elementos, el niño desde pequeño juega con sus manos, estos se utilizan como expresión gestual como medio narrativo verbal, considera tener la mano relajada en el proceso de trabajo, ya que si se la tiene tensa se bloquean los reflejos neuromotores, volviéndose más rígidos, perjudicando y distorsionando las formas.

Serrano (2019), nos indica son las habilidades de movimiento, usando los pequeños músculos de las manos, muñeca y dedos, es necesario para el desarrollo de tareas preescolares, es necesario establecer actividades para el desarrollo de la precisión y coordinación, hablamos de motricidad manual, y la guiada visual la cual necesita destreza.

Se habla de un desplazamiento y desenvolvimiento a través de ejercicios influyendo positivamente al desarrollo del infante. También de la madurez neurológica, permitiendo la relación y adaptación con el ambiente, mejorando el periodo sensorio motor, esto influye en la manipulación de objetos, así como la importancia del tono muscular y maduración del sistema nervioso central. Así mismo se refiere a la construcción del pensamiento, sensatez y emoción, importante para el desarrollo como persona. Quilla y Salgado (2019), nos indica que el grado de maduración dependerá de varios factores como el aprendizaje, la estimulación y madurez que van adquiriendo en el transcurso de su vida, además el buen manejo de los dedos y movimientos controlados ayuden en la vinculación de manos y ojos, que contribuirá a la coordinación de manos y brazos ya que es primordial en la realización de diferentes actividades.

Nieto (2019), la define como la pericia en precisión de movimiento, para ello es necesario dominar las manos, dedos, y realizar movimientos pequeños, necesario en el desarrollo de pre escritura. También indica que el niño a los 5 años, posee una maduración neurológica que integra sus funciones superiores, permite a la habilidad motriz mejorar con el tiempo, por ello, es necesario que empiece a manipular objetos. Cabrera y Dupeyrón (2019), se define como la tercera unidad funcional del cerebro, área que presenta complejidad y es necesario estimularlo, estos analizan nuestras emociones, sentimientos, se encuentra en el lóbulo frontal y en la región precentral. Exige intervención en áreas corticales, conexión de funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos.

Pacheco (2015), la define en componentes, la coordinación visomanual; precisión en los movimientos, uso de las manos. Ayudará al momento de dibujar. La motricidad facial, dominancia de los músculos del rostro. Ayudará en la expresión y comunicación. Y la motricidad gestual, dominancia en las manos. Ya que a sus 5 años realizarán cosas complejas (Pacheco, 2015). Para Serrano (2019), el niño entre 3 y 4 años presenta seguridad realizando presión tipo trípode, utiliza el trazo, el hombro para movilizarse y no apoyarse en la mesa, así contornear dibujos, pintar, la postura, el desplazamiento, la manipulación, ayudará en el esquema corporal, audiomotriz, conocer su espaciotemporal en el

desarrollo de sus competencias. Usar diferentes materiales, colores, pintura, dedos implicará un aprendizaje diferente (Pacheco, 2015). Además es necesario la experimentación y aprendizaje con el entorno, ayudará en el aumento de la inteligencia, importante en el desarrollo de actividades diarias, como el manejo de colores, abrir, cerrar envases, sin estas habilidades el niño no podrá desenvolverse y afectará su autoestima y aprendizaje escolar (Serrano, 2019).

Para la evaluación de la variable motricidad fina, se tiene en cuenta el modelo teórico de Cabrera y Dupeyrón (2019), que definen a esta variable como una clase de motricidad que favorece la ejecución de movimientos de modo más preciso y minucioso. De esta manera, posee dos dimensiones principales que evalúan el grado de motricidad fina en niños de preescolar. La primera dimensión es la utilización correcta de instrumentos, la cual conlleva el uso eficaz de los instrumentos principales como el lápiz y objetos similares, favoreciendo a la realización de diversas tareas de un modo adecuado, como indicadores posee, el sostener el lápiz adecuadamente, colocar la hoja de trabajo de manera correcta, si colorea, pinta o modela ajustado a los contornos, es uniforme en sus movimientos y posee adecuados hábitos posturales.

Como segunda dimensión, considera la calidad del trazo, que tiene que ver con la adecuada realización de los trazos con los instrumentos correspondientes, como indicadores posee, la buena precisión en el trazo, tener una continuidad en la realización del trazo, que tenga un adecuado volumen y ajuste según el renglón que posee la hoja de trabajo y que su trazo se presente de manera limpia y ordenada.



### III. METODOLOGÍA

#### 3.1 Tipo y diseño de investigación

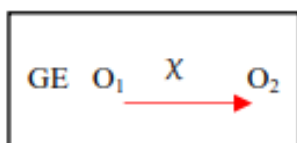
##### Tipo de investigación

La investigación fue de tipo aplicada, debido a que se buscó dar solución a un problema, siendo por tanto, la búsqueda de la mejora de la motricidad fina mediante un programa o intervención (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

##### Diseño de investigación

Indica Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), el diseño de investigación fue experimental de tipo pre experimental, debido a que se realizó una intervención para conocer el efecto de una variable independiente sobre otra en un solo grupo de estudio. Además, fue de nivel explicativo debido a que buscó conocer el efecto o influencia de una variable independiente sobre otra dependiente, y fue longitudinal debido a que se realizan evaluaciones a lo largo del tiempo aplicando, de este modo, un pre y post test.

Donde:



Donde:

GE = Grupo experimental

O<sub>1</sub> = Observación = pre test

X = Aplicación de la variable independiente

O<sub>2</sub> = Post test

#### 3.2 Variables y operacionalización

**Variable dependiente: Motricidad fina.**

#### 3.3 Población (criterio de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis

**Población:** Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), indican que la población es representada por la totalidad de individuos, sus características homogéneas, formarán parte del estudio. En tanto, para la presente se consideró presentar el programa a todos los niños de cinco años de la institución educativa 303, la

Banda de Shilcayo 2022. En el presente cuadro se indican las cuatro secciones con las respectivas cantidades de alumnos.

**Tabla 1**

*Distribución de la población*

<b>SECCIÓN /TURNO</b>	<b>CANT.NIÑOS</b>	<b>TOTAL</b>
Amistad / mañana	24	
Compartir / mañana	25	98
Amistad / tarde	24	
Compartir / tarde	25	

*Fuente:* Registro de matrícula IE 303

**Criterios de inclusión:** Se incluyó a cualquier estudiante ya sea de turno mañana o tarde de cinco años de la institución educativa, los cuales mediante el permiso de sus padres accedan a participar en el estudio.

**Criterios de exclusión:** Se excluyó a cualquier estudiante que no se encuentre en las condiciones para participar en la investigación o que no tuvieron el consentimiento de sus padres.

**Muestra:** es una pequeña fracción o fragmento característicos de la población que se compendia para un estudio (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018). Para este estudio se trabajó con una sección, amistad, turno mañana, que cuenta con 24 niños de la institución educativa 303 La Banda de Shilcayo.

**Muestreo:** Se realizó un muestro por conveniencia, debido a que el investigador tuvo mejor acceso al desarrollo de la intervención en una sola sección y turno.

**Unidad de análisis:** cada estudiante de cinco años de la institución educativa 303 La Banda de Shilcayo.

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

**Técnica:** Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), indican que las técnicas son herramientas en las que se apoyará el investigador para recopilar la información y que fueron utilizados para elaborar los resultados. Se empleó la observación como técnica, que se basa en un método que busca conocer la conducta de la variable por medio de la observación directa de la variable (Katz-Buonincontro & Anderson, 2018), la finalidad es detectar en los niños aquellas dificultades presentes en la motricidad fina.

**Instrumentos:** El instrumento empleado fue la ficha de observación que se trata de un formato que verifica o controla el estado de un indicador, dicho de otro modo si este se encuentra o ausenta (Ñaupas et al., 2018). De esta manera se elaboró el instrumento que fue la ficha de observación y fue adaptado para la variable motricidad fina se consideró como definición conceptual lo referido por Cabrera y Dupeyrón (2019), mencionan que es una clase de motricidad que favorece la ejecución de movimientos de modo más preciso y minucioso.

La variable se evaluó de acuerdo a las dimensiones e indicadores mencionados por Cabrera y Dupeyrón (2019), para determinar el grado de motricidad fina en los estudiantes de preescolar. La primera dimensión es la utilización correcta de los instrumentos que cuenta con los siguientes indicadores, sostener el lápiz de manera adecuada, colocar la hoja de trabajo correctamente, colorear, pintar y modelar con ajuste a los contornos, utilizar con uniformidad los movimientos, hábitos posturales, la segunda dimensión es calidad de trazo, que cuenta con los siguientes indicadores, precisión, continuidad en la realización del trazo, ajuste/volumen, limpieza y orden.

#### **Validez**

La validez, se trata del grado de eficacia para obtener los datos requeridos del instrumento aplicado, midiendo lo que está destinado a evaluar (Connell et al., 2018). La validez de contenido de instrumento se obtuvo mediante el criterio de 3 especialistas con la finalidad de obtener juicios de valor sobre cuán adecuado es el instrumento para su aplicación. Esto se realizó mediante la entrega de una rúbrica de evaluación del instrumento donde los jueces plantaron sus puntajes

de acuerdo a 10 criterios, para así verificar la coherencia y pertinencia del instrumento y sus indicadores. Los resultados se describen a continuación aquello en la siguiente tabla

**Tabla 2**

*Validez por juicio de expertos*

Variable	N.º	Experto o especialista			Promedio de validez	Opinión del experto
<b>Motricidad fina</b>	1	Maestra educativa	en	psicología	4,6	Aplicable
	2	Maestra educativa	en	psicología	4,6	Aplicable
	3	Maestra educativa	en	psicología	4,0	Aplicable

*Fuente:* Ficha de opinión de expertos

De acuerdo con la tabla 2, se observa que para la variable motricidad fina, este arrojó un promedio de 4,4 que representa un 88.0% de concordancia entre los jueces, indicando una alta validez, por tanto el instrumento se puede aplicar.

### **Confiabilidad**

Se basa en cuán consistente y coherente es el instrumento en entregar los resultados (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). La confiabilidad se determinó mediante el empleo de la prueba de alfa de Cronbach, haciendo uso de los datos de las evaluaciones de los jueces expertos. De este modo el resultado de la prueba de alfa de Cronbach, arroja un coeficiente de 0.86, siendo un puntaje elevado que indica que el instrumento es confiable para su uso.

### **3.5 Procedimientos**

Para la ejecución de este estudio, una vez identificado los instrumentos de recolección de datos, se desarrolló el proceso de validación, para lo cual se identificaron a expertos en el tema, los cuales fueron profesionales de maestría en psicología educativa, a los cuales se les contactó y entregó la rúbrica de evaluación por juicio de expertos del instrumento de motricidad fina. Ellos evaluaron entregando como resultados puntajes adecuados para establecer que el instrumento es adecuado y válido para su uso. Además, con las mismas puntuaciones se determinó la confiabilidad del instrumento el cual arrojó

coeficientes superiores a 0.7 que indicaron una alta confiabilidad del mismo. Luego de ello, se procedió a presentar una solicitud al director de la institución educativa quien brindó su autorización para poder ir de manera presencial a realizar las intervenciones y evaluaciones a los estudiantes participantes del estudio, estableciendo la sección y los horarios de aplicación del programa PINTAY.

De este modo, luego de reunir a los estudiantes, se les informó sobre el propósito de estudio y cómo se desarrollará el mismo, realizando la prueba pre test para evaluar el nivel en que se encuentra en relación a la motricidad fina, anotando la conducta observable con ayuda de otros docentes, para luego desarrollar las 10 sesiones programadas de 30 a 40 minutos donde se explicó las diferentes técnicas de pintura, estas son fichas A4 donde tuvieron las diferentes iconografías que ellos darán vida, además cada taller tuvo un invitado especial, especialistas (artistas) que gracias a su experiencia ayudaron en la mejora del proceso. Luego de culminado el programa, en la sesión final, se recopiló los datos correspondientes al post test verificando los datos para almacenarlos en el programa Excel para su posterior análisis.

### **3.6 Método de análisis de datos**

Con los datos obtenidos de la prueba del pre y post test, se obtuvieron los puntajes totales y por dimensiones de la variable, pudiendo establecer la estadística descriptiva de los mismos. Luego se trasladó los datos al programa SPSS, en donde se desarrolló una prueba de normalidad para determinar qué estadístico de comparación de muestras relacionadas se emplearía y dado que los resultados fueron en su mayoría, datos con distribución no normal, se estableció emplear la prueba no paramétrica de Wilcoxon para este propósito y así descubrir si existen diferencias significativas entre el pre y post test, indicando la efectividad del programa. Los resultados obtenidos se presentaron en tablas con su respectiva interpretación.

### **3.7 Aspectos éticos**

Se considera importante mencionar los criterios éticos tomados en consideración, según lo referido por el Código de Ética en Investigación de la

Universidad César Vallejo (2020), que dentro de su capítulo tres, explica los mismos. En este caso, es importante indicar que la información recopilada fue de naturaleza confidencial y anónima, su uso fue para fines investigativos, los resultados a obtenerse persiguieron el principio de no malicia, porque no pretende afectar la integridad de los involucrados. Debido a las características de la investigación, la muestra evaluada dio el consentimiento donde se informó de manera clara y precisa el propósito de la investigación. El estudio cumplió, además, con el respeto e integridad de todas las personas con base en los principios de justicia y benevolencia orientados a proteger su salud y derechos personales. Además, se rigió lo estipulado en el reglamento de la Universidad César Vallejo con respecto a las normas APA séptima edición, para garantizar que el trabajo muestre originalidad y respete el derecho intelectual de los autores que aportaron con sus ideas a la misma.

#### IV. RESULTADOS

A continuación, se presentan los hallazgos del presente estudio partiendo desde los objetivos del mismo; pero, primero se presentan los estadísticos descriptivos de la variable como se muestra a continuación:

**Tabla 3**

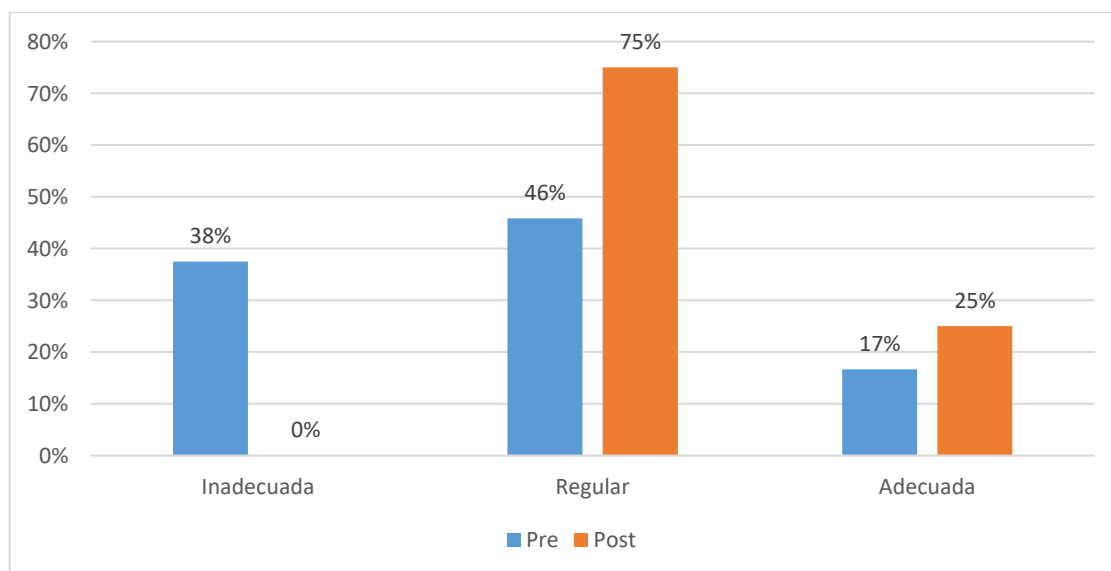
*Frecuencias y porcentajes de la dimensión utilización correcta de instrumento pre y post test*

Evaluación	Niveles	Intervalo	N°	%
Pre	Inadecuada	0 – 2	9	38%
	Regular	3 – 5	11	46%
	Adecuada	6 – 9	4	17%
	<b>Total</b>		<b>24</b>	<b>100%</b>
Post	Inadecuada	0 – 2	0	0%
	Regular	3 – 5	18	75%
	Adecuada	6 – 9	6	25%
	<b>Total</b>		<b>24</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

**Figura 1**

*Niveles de la dimensión utilización correcta de instrumentos antes y después de la intervención*



Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

### Interpretación:

De acuerdo con la tabla 3 y figura 1, se observa que existe un nivel regular de utilización correcta de instrumentos al 46% seguido del nivel inadecuado al 38% y adecuado al 17% en el pre test. En el post test se observa un aumento del nivel de la dimensión, predominando el nivel regular al 75%, seguido de un nivel adecuado al 25%. Esto quiere decir que antes de la aplicación de la estrategia didáctica PINTAY los estudiantes en general, un poco menos de la mitad, tenían capacidades regulares para emplear correctamente los instrumentos como los lápices, pinceles, las hojas para pintar, etc., y más de un tercio tuvo un nivel inadecuado. Luego de la aplicación de la estrategia, se incrementó esta capacidad quedando solo a nivel regular y a nivel adecuado y ninguno de ellos tuvo una incorrecta utilización de los instrumentos, comprendiendo que la estrategia incrementó la capacidad de esta dimensión.

**Tabla 4**

*Frecuencias y porcentajes de la dimensión calidad de trazo pre y post test*

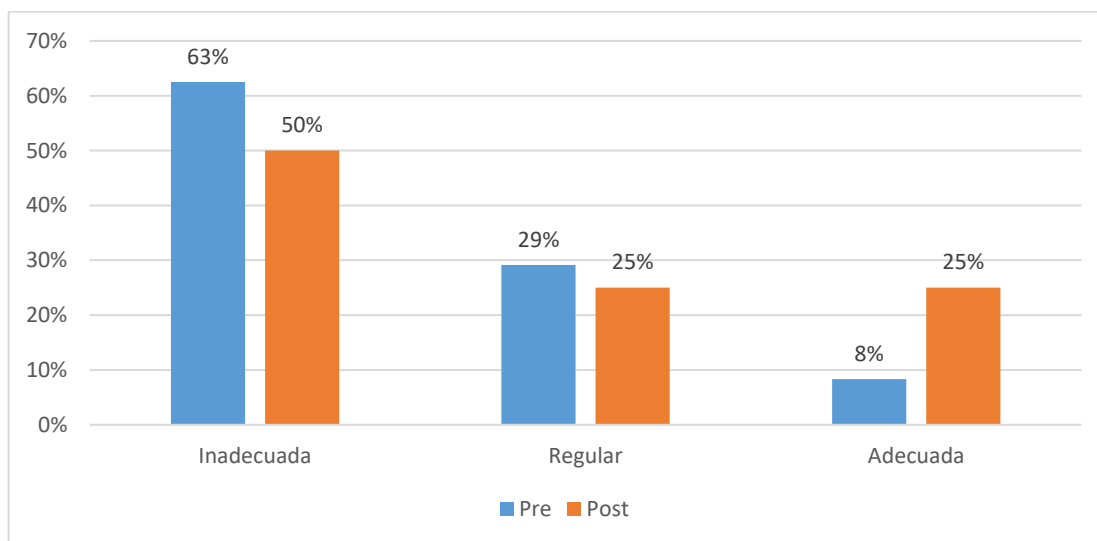
<b>Evaluación</b>	<b>Niveles</b>	<b>Intervalo</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Pre	Inadecuada	0 – 1	15	63%
	Regular	2 – 4	7	29%
	Adecuada	5 – 7	2	8%
	<b>Total</b>		<b>24</b>	<b>100%</b>
Post	Inadecuada	0 – 1	12	50%
	Regular	2 – 4	6	25%
	Adecuada	5 – 7	6	25%
	<b>Total</b>		<b>24</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Ficha de observación aplicada a los estudiantes



## Figura 2

### Niveles de la dimensión calidad de trazo antes y después de la intervención



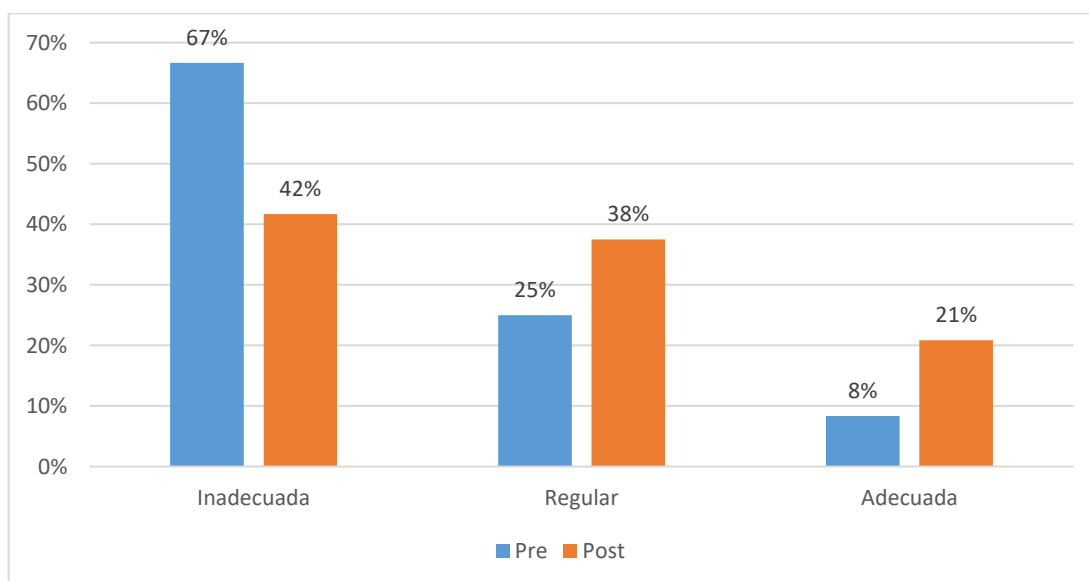
Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

### Interpretación:

De acuerdo con la tabla 4 y figura 2, se observa que existe un nivel inadecuado de calidad de trazo al 63% seguido del nivel regular al 29% y adecuado al 8% en el pre test. En el post test se observa un aumento del nivel de la dimensión, aunque predomina el nivel inadecuado al 50%, seguido de regular y adecuado ambos al 25%. Se entiende que antes de la aplicación de la estrategia didáctica PINTAY los estudiantes en general, más de la mitad tenían una inadecuada calidad en el trazo, por tanto, no tenían la precisión, ajuste, volumen u orden y menos de un tercio poseen un nivel regular. Luego de la aplicación de la estrategia, se incrementó esta capacidad, quedando únicamente la mitad de estudiantes a nivel inadecuado, pero un cuarto de ellos tuvo una adecuada y regular capacidad, entendiendo que la estrategia ayudó a incrementar esta capacidad, aunque se esperaba mucha más mejora, indicando que es una dimensión la cual se debe trabajar mucho más.

**Tabla 5***Frecuencias y porcentajes de la variable motricidad fina pre y post test*

<b>Evaluación</b>	<b>Niveles</b>	<b>Intervalo</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Pre	Inadecuada	0 – 5	16	67%
	Regular	6 – 11	6	25%
	Adecuada	12 – 18	2	8%
	<b>Total</b>		<b>24</b>	<b>100%</b>
Post	Inadecuada	0 – 5	10	42%
	Regular	6 – 11	9	38%
	Adecuada	12 – 18	5	21%
	<b>Total</b>		<b>24</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Ficha de observación aplicada a los estudiantes**Figura 3***Niveles de la variable motricidad fina antes y después de la intervención**Fuente:* Ficha de observación aplicada a los estudiantes**Interpretación:**

De acuerdo con la tabla 5 y figura 3, se observa que existe un nivel inadecuado de motricidad fina al 67% seguido del nivel regular al 25% en el pre test, y por último un nivel adecuado al 8%. En el post test se observa un aumento del nivel de la motricidad fina, aunque predomina a nivel inadecuado al 42%, seguido de un nivel regular al 38% y adecuado al 21%. Esto quiere decir que antes de la

aplicación de la estrategia didáctica PINTAY los estudiantes en general, un poco más de la mitad tenían inadecuadas capacidades de motricidad fina y menos de un tercio regulares, por tanto, tenían dificultades para poder manejar los lápices, pintar adecuadamente y en general hacer un trabajo relacionado a esto de manera limpia y ordenada. Luego de la aplicación de la estrategia, se incrementó esta capacidad a nivel adecuado y pasando más porcentaje a nivel regular. Aun así, quedó mayor porcentaje a nivel inadecuado, comprendiendo que la estrategia incrementó la capacidad, pero aún se necesita reforzar.

Para resolver los objetivos de estudio, correspondiente a la estadística inferencial se tuvo en consideración una prueba de normalidad tal como se presenta en la siguiente tabla:

**Tabla 6**

*Prueba de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Motricidad fina pre test	,919	24	,054
Utilización correcta de instrumentos pre test	,807	24	,000
Calidad de trazo pre test	,923	24	,069
Motricidad fina post test	,835	24	,001
Utilización correcta de instrumentos post test	,809	24	,000
Calidad de trazo post test	,860	24	,003

*Fuente:* Resultados del análisis en el programa SPSS v24

**Interpretación:**

En la tabla 6, se observa según el estadístico de Shapiro-Wilk para conocer la normalidad de los datos en muestras menores a 50 individuos que la mayoría posee una significancia menor a 0.05, indicando que no tienen una distribución normal, únicamente la motricidad fina y calidad de trazo en pre test muestran una distribución normal de datos; no obstante, como se comparan con datos no normales, de igual manera se emplea una prueba no paramétrica, que en este caso es la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas.

### Tabla 7

*Prueba de rangos con signo de Wilcoxon de la dimensión utilización correcta de instrumentos pre y post test*

	Utilización correcta de instrumentos post – Utilización correcta de instrumentos pre
Z	-3,495 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

*Nota:* b. Se basa en rangos negativos. Fuente: Resultados del análisis de datos en el programa SPSS v24.

### Interpretación:

En la tabla 7, se observa según el estadístico de Wilcoxon, un valor Z de -3.495 y una significancia de 0.000, el cual indica que existen diferencias significativas entre los puntajes antes y después de la intervención en la utilización correcta de instrumentos. Esto permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación que fue: Existe influencia significativa de la estrategia didáctica “PINTAY” en la utilización correcta de los instrumentos en niños de 5 años, institución educativa 303 – La Banda de Shilcayo 2022.

### Tabla 8

*Prueba de rangos con signo de Wilcoxon de la dimensión calidad de trazo pre y post test*

	Calidad de trazo post – Calidad de trazo pre
Z	-3,523 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

*Nota:* b. Se basa en rangos negativos. Fuente: Resultados del análisis de datos en el programa SPSS v24

### Interpretación:

En la tabla 8, se observa según el estadístico de Wilcoxon, un valor Z de -3.523 y una significancia de 0.000, el cual indica que existen diferencias significativas entre los puntajes antes y después de la intervención en la calidad de trazo. Esto permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación, que fue: Existe influencia significativa de la estrategia didáctica “PINTAY” en la

calidad del trazo en niños de 5 años, institución educativa 303 – La Banda de Shilcayo 2022.

**Tabla 9**

*Prueba de rangos con signo de Wilcoxon de la variable motricidad fina pre y post test*

	Motricidad fina post – Motricidad fina pre
Z	-3,533 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

*Nota:* b. Se basa en rangos negativos. Fuente: Resultados del análisis de datos en el programa SPSS v24

**Interpretación:**

En la tabla 9, se observa según el estadístico de Wilcoxon, un valor Z de -3.533 y una significancia de 0.000, siendo este último el coeficiente a considerar, el cual indica que existen diferencias significativas entre los puntajes antes y después de la intervención en la motricidad fina. Esto permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación, que fue: Existe influencia significativa de la estrategia didáctica “PINTAY” en la motricidad fina en niños de 5 años, institución educativa 303 – La Banda de Shilcayo 2022.

## V. DISCUSIÓN

Luego de la recolección de la información aplicada mediante la ficha de observación, procesamiento de datos, partiendo del objetivo general, se pudo determinar que la estrategia didáctica “PINTAY” influye en la mejora de la motricidad fina en niños de cinco años, encontrando diferencias significativas entre los puntajes del pre y post test ( $p < 0.05$ ), hallando puntajes mayores en el post test. De este modo se entiende que cuando más se aplique la estrategia didáctica PINTAY mejor se desarrollará la motricidad fina en los niños de cinco años. Este resultado se asemeja al estudio de Simón (2018) y de Vargas (2020) que también encontraron diferencias significativas ( $p < 0.05$ ) entre los puntajes de pre y post test en estudios pre experimentales; no obstante, cabe mencionar que ellos no solo emplearon la técnica del pintado sino también el de dibujo, enhebrado, recortado, entre otros. Infiriendo así que es probable que muchas de las técnicas tanto en su conjunto como de manera independiente pueden estimular la mejora de la motricidad fina, además de que estos estudios, tuvieron una duración de 3 meses aproximadamente, a diferencia del presente que solo fueron 10 sesiones, comprendiendo la posibilidad de que de 10 reuniones a más es una frecuencia adecuada para obtener resultados positivos.

A nivel descriptivo, se encontró que la variable motricidad fina en el pre test, presentó un nivel inadecuado prevalente al 67%, seguido de regular al 25%. Luego del post test, el nivel inadecuado llegó al 42% seguido de regular al 38% y adecuado al 21%. Entendiendo que la estrategia didáctica PINTAY sí llegó a incrementar los niveles de motricidad fina de los estudiantes. Dicho resultado se asemeja al estudio de Kurniasih (2020) que empleó la pintura para mejorar la motricidad fina teniendo, en un principio, los estudiantes una puntuación del 50.17% en esta variable, y los que pasa el segundo ciclo tuvieron un incremento hasta el 86.29%. También se asemeja al estudio de Guamán (2019) que al principio encontró niveles prevalentes en proceso de entre 53% y 70% en relación a los indicadores como agarrar objetos con precisión, pintar sin salir del contorno, moldea figuras entre otros y luego de aplica el taller con diversas estrategias, incrementó al nivel de adquiere destrezas motrices siendo porcentajes de entre 65% y 100%, concretando así la mejora de estos

indicadores. Se comprende, por tanto, que a nivel descriptivo es posible ver resultados en la mejora de la motricidad fina y sus indicadores si se emplean estrategias que realicen actividades orientadas al ejercicio de la motricidad fina.

En relación al primero objetivo específico, se encontró que existen diferencias significativas entre los puntajes pre y post test sobre la utilización correcta de instrumentos en los estudiantes de cinco años de la institución ( $p < 0.05$ ), por tanto, la aplicación de la estrategia didáctica PINTAY, influye en la mejora del empleo correcto de los instrumentos que requieren de una motricidad fina adecuada. Este resultado se asemeja al estudio de Celi (2018), quien encontró diferencias significativas en el pre y post test ( $p < 0.05$ ) en la aplicación de la dactilopintura para mejorar la motricidad fina, encontrando el mismo resultado en la dimensión empleo de la pintura, uso de tijeras y manejo de objetos con precisión, comprendiendo que esta actividad favorece a reforzar el empleo adecuado de los instrumentos que se usan para el pintado o dibujado.

Con respecto al segundo objetivo específico, el hallazgo demostró que existen diferencias significativas entre los puntajes pre y post test sobre la calidad del trazo en los estudiantes de cinco años de la institución ( $p < 0.05$ ), de este modo la aplicación de la estrategia didáctica PINTAY influye en la mejora de la calidad del trazo de los estudiantes que denotan de este modo una adecuada motricidad fina. De igual manera se puede comparar este resultado con el de Celi (2018), quien encontró diferencias significativas en el pre y post test ( $p < 0.05$ ), en las dimensiones de trazo, señalando así que la dactilopintura mejora también la capacidad de trazo del niño. En este caso el autor también consideró 10 sesiones repartidas en técnicas, denotando que la frecuencia de la aplicación de esta estrategia es adecuada para obtener resultados.

Dentro de las limitaciones de la presente investigación, cabe mencionar que no se encontró muchos estudios que analicen las dimensiones el de este, haciendo uso de algún programa de mejora para la motricidad fina asociado a la pintura o el arte en general, por lo que no se pudo comparar con más trabajos; sin embargo, esto demuestra que aún se siguen desarrollando investigaciones, sobre todo, a nivel nacional sobre este tema y que el presente estudio contribuye

a generar un antecedente de investigación importante para otros, sobre todo porque se destaca esta técnica asociada a las iconografías culturales, esto no se ha observado en otros estudios, lo cual representa un elemento adicional para realzar el patrimonio cultural de la región.

También, en la recolección de datos, el proceso fue apoyado por los docentes, previa explicación del mismo, esto nos da a entender que no todos hayan comprendido la forma de realizarlo, pudiendo generar un porcentaje de error en el proceso; sin embargo, ante la premura del desarrollo, fue necesario su apoyo y se verificó que todos los datos estén completos. Por otra parte, no se realizó un estudio de tipo cuasi experimental debido al manejo de la muestra en relación a la aplicación de los instrumentos, ya que el tiempo de realización de la presente investigación ameritaba coordinar y realizar el taller con celeridad, por lo que solamente se tuvo en cuenta una muestra experimental.

Finalmente, se reconoce que el libro Chazuta Arte Ancestral, siendo los autores Bartra y Narvárez (2012) que han contribuido en la interpretación, promoción y reconocimiento de este arte, además de resaltar la importancia de las iconografías como parte de la cultura ancestral de la zona para reforzar valores morales, favorece a los estudiantes de 5 años la mejora de su motricidad fina, convirtiéndose este, en un instrumento que se puede adquirir de manera personal y emplearlo en casa con la guía de los padres, aunque también puede ser usado como parte de un programa en las instituciones educativas.



## **VI. CONCLUSIONES**

- 6.1. Existe influencia significativa de la estrategia didáctica “PINTAY” en la motricidad fina en niños de 5 años, institución educativa 303 – La Banda de Shilcayo 2022, debido a que el estadístico de Wilcoxon arrojó una significancia de 0.000. Por tanto, la aplicación de esta estrategia didáctica, mejora significativamente la motricidad fina en los estudiantes
  
- 6.2. Existe influencia significativa de la estrategia didáctica “PINTAY” en la utilización correcta de los instrumentos en niños de 5 años, institución educativa 303 – La Banda de Shilcayo 2022., debido a que el estadístico de Wilcoxon arrojó una significancia de 0.000. Por tanto, la aplicación de esta estrategia didáctica, mejora significativamente el correcto empleo de los instrumentos en los estudiantes.
  
- 6.3. Existe influencia significativa de la estrategia didáctica “PINTAY” en la calidad del trazo en niños de 5 años, institución educativa 303 – La Banda de Shilcayo 2022., debido a que el estadístico de Wilcoxon arrojó una significancia de 0.000. Por tanto, la aplicación de esta estrategia didáctica, mejora significativamente la calidad de trazo en los estudiantes.

## VII. RECOMENDACIONES

- 7.1. Se recomienda al director de la institución educativa, prestar atención y dar énfasis e incrementar las habilidades respecto a la motricidad fina en niños de inicial que tienen muchos más problemas en desarrollarla, identificando casos específicos, para otorgarle un tratamiento más personalizado por un profesional en la materia, siendo algo importante ya que estos niños están próximos a iniciar la etapa escolar, favoreciendo a su desarrollo académico.
- 7.2. Se recomienda al director de la institución educativa, difundir el empleo de la herramienta PINTAY para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, pudiendo coordinar con dirección para que este sea implementado ya sea en la currículum o de manera extra curricular, en beneficio de los estudiantes, con un proceso más completo de evaluación, control y seguimiento en su aprendizaje, para lo cual es necesario que los docentes también se capaciten para usar esta herramienta y poder tener un mejor desenvolvimiento de sus alumnos dentro de la clase.
- 7.3. Se recomienda a los padres de familia observar más a sus hijos en esta etapa de su desarrollo y promover a la mejora de su motricidad fina adquiriendo esta herramienta con previa capacitación, la cual puede ser abordada por un profesional en reuniones específicas para este propósito y así incrementar la calidad del trazo y la correcta utilización de los instrumentos que en un futuro le serán necesarios para su desarrollo académico y profesional.
- 7.4. En cuanto al aspecto metodológico, se recomienda a otros investigadores considerar más sesiones de los talleres con otras actividades además del dibujado, pudiendo ampliar la muestra a un grupo control resultado y más fiable. También se recomienda emplear otros instrumentos de evaluación que suelen ser más rigurosos en cuando a la evaluación de la motricidad fina como el test de Denver. O también el instrumento empleado pudiera ser adaptado y mejorado con más dimensiones.

## REFERENCIAS

- Alkin, S. (2019). Fine Motor Skills, Writing Skills and Physical Education Based Assistive Intervention Program in Children at Grade 1. [Programa de intervención asistida basado en habilidades motoras finas, habilidades de escritura y educación física en niños de primer grado] *Journal Publishing Group Asian Journal of Education and Training*, 5(4), 518-525. <https://doi.org/10.20448/journal.522.2019.54.518.525>
- Annkhol, M. (2009). *Arte infantil: Actividades de expresión plástica para 3-6 años*. Narcea. [https://books.google.com.ec/books?id=9OcZmai\\_hBAC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=9OcZmai_hBAC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false)
- Arias, J. (2018). *La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica*. [Tesis de Doctorado, Universidad San Martín de Porres]. Repositorio de la Universidad San Martín de Porres. [https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/4373/arias\\_hjm.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/4373/arias_hjm.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Aucouturier, B. (2004). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L. <https://pdfcoffee.com/los-fantasmas-de-accion-y-la-practica-psicomotriz-biblioteca-de-infantil-spanish-edition-1pdf-9-pdf-free.html>
- Bartra, J., & Narváez, L. (2012). *Chazuta, arte ancestral*. Editorial Súper Gráfica EIRL. <https://docplayer.es/3587742-Gobierno-regional-de-san-martin-direccion-regional-de-comercio-exterior-y-turismo.html>
- Basa, F., Sutarto, J., & Setiawan, D. (2020). Finger Painting Learning to Stimulate Motor Development in Early Childhood. [Aprender a pintar con los dedos para estimular el desarrollo motor en la primera infancia] *Journal of Primary Education*, 9(2), 193-200. <https://doi.org/10.15294/jpe.v9i2.37340>
- Berruezo, P. (1990). *La pelota en el desarrollo psicomotor*. CEPE.
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE*, 17(2), 222-239. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>

- Celi, A. (2018). *La dactilopintura para fortalecer la motricidad fina de los niños de inicial II paralelo B (Los Ponys) de la Unidad Educativa Manuel Cabrera Lozano del Cantón Loja año lectivo 2017-2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Loja. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20775/1/TESIS-Andrea%20Tamara%20Celi%20Rivera.pdf>
- Centro Educativo de la Comunidad Intercultural Bilingüe de “Minas de Oro”. (2018). *Autoevaluación Institucional*. Cañar.
- Connell, J., Carlton, J., Grundy, A., Taylor, E., Keetharuth, A. D., Ricketts, T., & Brazier, J. (2018). The importance of content and face validity in instrument development: lessons learnt from service users when developing the Recovering Quality of Life measure (ReQoL). [La importancia de la validez de contenido y apariencia en el desarrollo del instrumento: lecciones aprendidas de los usuarios del servicio al desarrollar la medida Recuperando la Calidad de Vida (ReQoL)] *Quality of Life Research*, 27(7), 1893-1902. <https://scihub.tw/10.1007/s11136-018-1847-y>
- Córdova, C., & Gonzales, R. (2019). *Estrategias Metodológicas para mejorar la Psicomotricidad Fina (óculo manual) en niños de 4 años de la I.E Víctor Larco -2017*. [Tesis de Bachiller, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/33013/cordova\\_pc.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/33013/cordova_pc.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Guamán, M. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de los materiales del medio ambiente, en niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB de educación básica minas de oro de la comunidad de Malal, Cantón Cañar*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17946/1/UPS-CT008511.pdf>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativas y mixta*. McGraw-Hill.
- Katz-Buonincontro, J., & Anderson, R. (2018). A Review of Articles Using Observation Methods to Study Creativity in Education (1980-2018). [Una

- revisión de artículos que utilizan métodos de observación para estudiar la creatividad en la educación (1980-2018)] *The Journal of Creative Behavior*, 54(3), 508-524. <https://doi.org/10.1002/jocb.385>
- Kurniasih, S. (2020). Peningkatan keterampilan motorik halus anak melalui Fun Painting di kelompok b paud nirmala bandar lampung. [Mejorar las habilidades motoras finas de los niños a través de la pintura divertida en el grupo b primera infancia nirmala bandar Lampung] *Jurnal Pendidikan*, 1(1), 71-88. <https://doi.org/10.2670/jp2kgaud.2020.1.1.71-88>
- Lakatos, I. (1978). *Mathematics, Science and Epistemology* [Matemáticas, Ciencias y Epistemología] (Vol. 2). Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511624926>
- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la Educación Psicomotriz*. ediuno. [https://books.google.com.ni/books?id=wpoRW6Bw\\_VQC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ni/books?id=wpoRW6Bw_VQC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>
- Nieto, B. (2 de Setiembre de 2019). *La motricidad fina en los niños: todo lo que debes saber*. <https://www.enfemenino.com/bebes/que-es-la-motricidad-s2880018.html>
- Núñez, G. (2015). *Influencia del material didáctico en el aprendizaje del área de comunicación en los niños de la Institución Educativa Inicial "Huaranguillo" del distrito de Sachaca, Provincia - Arequipa, 2015*. [Tesis de Especialidad, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1985/EDnuavgr.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación: Cuantitativa, Cualitativa y Redacción de la Tesis* (5a ed. ed.). Ediciones de la U.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Obtenido de [https://nanopdf.com/download/psicomotricidad-en-educacion-inicial\\_pdf](https://nanopdf.com/download/psicomotricidad-en-educacion-inicial_pdf)
- Panofsky, E. (1998). *Estudios sobre iconología*. Alianza Editorial. [http://www.terras.edu.ar/biblioteca/9/AyE\\_Panofsky\\_Unidad\\_2.pdf](http://www.terras.edu.ar/biblioteca/9/AyE_Panofsky_Unidad_2.pdf)

- Piaget, J. (1972). *El nacimiento de la inteligencia del niño*. Biblioteca de Bolsillo. <https://piagetflix.com/wp-content/uploads/2020/02/2-El-Nacimiento-de-La-Inteligencia-en-El-Nino-Jean-Pieget.pdf>
- Quilla, L., & Salgado, K. (2019). *Materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de las Instituciones Educativas de Educación Inicial - Ñaña*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Educación. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/2283/Tesis%2004%20-%2002%20-%2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Salinas, C. (2017). *Programa "create" en la estimulación de la creatividad de los estudiantes de 5 años de la I.E. "Cristo Salvador", Huaral, 2015*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/7085/Salinas\\_ACR.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/7085/Salinas_ACR.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sánchez, L., Ramón, A., & Mayorga, V. (2020). Desarrollo Psicomotriz en niños en el contexto del confinamiento por la pandemia del COVID 19. *Dominio de las Ciencias*, 6(4), 203-219. <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v6i4.1617>
- Santiago, C. (2018). *Desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa en preescolar*.
- Saparahayuningsih, S., & Badeni, B. (2019). Improving Children's Fine Motor Skills through Pencil Skills. [Mejorar las habilidades motoras finas de los niños a través de las habilidades con el lápiz] *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, 295, 119-122. <http://dx.doi.org/10.2991/icetep-18.2019.29>
- Serrano, P. (2019). *La integración sensorial: en el desarrollo y aprendizaje infantil*. NARCEA. <https://books.google.com.pe/books?id=k-ykDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Serrano,+P.,+%26+Luque,+C.+d.+%282019%29.+Motricidad+fina+en+ni%C3%B1os+y+ni%C3%B1as.+Madrid:+Narcea+S.A.+Ediciones.&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjyVOjsiPb4AhWsA7kGHY7sAfgQ6AF6BAgGEAI#v=onepage>
- Simón, R. (2018). *Taller de dibujo para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 6to grado del nivel primario de la I.E. Pedro M. Ureña - Trujillo 2017*. [Tesis de Licenciatura, Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes "Macedonio de la Torre"] Repositorio RENATI.

<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/432587/1/Taller%20de%20Dibujo%20para%20mejorar%20la%20Motricidad%20Fina%20en%20los%20Estudiantes%20de%206to%20Grado%20del%20Nivel%20Primario%20de%20la%20I.E.%20e2%80%9cPedro%20M.%20Ure%20c3%b1a%e2%80%9c%20-%20T>

Universidad César Vallejo. (2020). *Código de Ética en Investigación*. Universidad César Vallejo. <https://www.ucv.edu.pe/wp-content/uploads/2020/11/RCUN%C2%B00262-2020-UCV-Aprueba-Actualizaci%C3%B3n-del-C%C3%B3digo-%C3%89tica-en-Investigaci%C3%B3n-1-1.pdf>

Useche, D., & Julio, L. (2021). *Fortaleciendo las habilidades motrices finas a través de las artes plásticas*. [Tesis de Maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio Institucional de la Fundación Universitaria Los Libertadores. [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4243/Useche\\_Julio\\_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4243/Useche_Julio_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Vargas, R. (2020). *Expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes de 5 años de la I.E.I. "Jesús de la divina misericordia", Tumbes, 2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Tumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2203/TESIS%20-%20VARGAS%20PIMENTEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## **ANEXOS**



### Operacionalización de las variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Motricidad Fina	Cabrera y Dupeyrón (2019), mencionan que es una clase de motricidad que favorece la ejecución de movimientos de modo más preciso y minucioso.	La variable se evaluará de acuerdo a las dimensiones e indicadores mencionados por Cabrera y Dupeyrón (2019) para determinar el grado de motricidad fina en los estudiantes de preescolar.	Utilización correcta de los instrumentos	Sostiene el lápiz de manera adecuada	Nominal
				Colocar la hoja de trabajo correctamente	
				Colorea, pinta y modela con ajuste a los contornos	
				Utilizar con uniformidad los movimientos	
				Hábitos posturales	
			Calidad de trazo	Precisión	
				Continuidad en la realización del trazo	
				Ajuste/volumen	
				Limpieza y orden	

### Matriz de operacionalización de la estrategia didáctica “PINTAY”

COMPONENTES/ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN
FINALIDAD	La estrategia didáctica “PINTAY”, permitirá a través de diferentes técnicas de pintura y representaciones iconográficas basadas en diseños que combinan figuras geométricas y naturaleza, tener una mayor precisión en la motricidad fina, despertar la creatividad, influyendo en el desarrollo de la preescritura lo cual es beneficioso para los niños.
CAMPO DE ACCIÓN	En niños de cinco años.
FUNCIONES	Contribuyendo al desarrollo la motricidad fina, coordinación visual, motora, donde los movimientos del brazo, del antebrazo, manos, y los dedos, permitirán la identificación de colores, el trabajo espacial afianza su creatividad, su concentración, y los valores.
PROCEDIMIENTOS	Los talleres se fundamentan en la explicación de las diferentes técnicas de pintura, luego mostramos la ficha iconográfica, realizamos diferentes preguntas referente a lo que observan, y complementamos la información, en seguida brindamos la indicaciones, entregamos el material a cada alumno (fichas A4, colores, pinturas, etc). En seguida el profesor se acerca a cada grupo y realiza la demostración de la técnica, y finalmente cada alumno lo aplica en la ficha. Al final se realizan las preguntas ¿qué tal les pareció el trabajo? ¿Les gustó?, etc.
TEMÁTICA/CONTENIDOS	<p>Trabajar la motricidad fina a través de diferentes técnicas de pintura utilizando las fichas iconográficas Chazutinas.</p> <p>Técnicas Secas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintado iconográfico de símbolo escalonado con tizas de colores.</li> <li>• Pintado iconográfico de plantas con la técnica de coloreado, permitiendo combinar diferentes tonos de colores, tramas y líneas.</li> </ul> <p>Técnicas Húmedas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintando iconografías de frutos a dedo o dátilo pintura.</li> <li>• Pintado iconografías con pinceles y tintes naturales.</li> <li>• Pintado iconografías de flores con la técnica del puntillismo.</li> <li>• Pintado iconografías frutos 2 con la técnica de pulverización.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintado iconografías de rombos o diamantes con la técnica de soplado.</li> <li>• Pintado iconografías patrón de escaques con la técnica de simetría o mariposa.</li> <li>• Pintado iconografías de triángulos alineados con la técnica de hilos.</li> </ul>
MEDIOS Y MATERIALES	Ficha iconográfica A4, pintura, tintes naturales, hisopo, tizas, colores, cepillo, sorbete, hilos, papel crepé.
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	Material didáctico, María Montessori, teoría constructivista de Jean Piaget (1972).

### Matriz de consistencia

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Técnica e Instrumentos					
<p><b>Problema General:</b> ¿Cómo influye la estrategia didáctica “PINTAY” para la motricidad fina en niños de cinco años, institución educativa 303 – La Banda de Shilcayo 2022?</p> <p><b>Problemas específicos:</b> ¿Cómo influye la estrategia didáctica “PINTAY” en la utilización correcta de los instrumentos en niños de cinco años, institución educativa 303 – La Banda de Shilcayo 2022?  ¿Cómo influye la estrategia didáctica “PINTAY” en la calidad del trazo de los instrumentos en niños de cinco años, institución educativa 303 – La Banda de Shilcayo 2022?</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar cómo la estrategia didáctica “PINTAY” influye en la mejora de la motricidad fina en niños de cinco años, institución educativa 303 – La Banda de Shilcayo 2022.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> Determinar cómo la estrategia didáctica “PINTAY” influye en la utilización correcta de los instrumentos en niños de cinco años, institución educativa 303 – La Banda de Shilcayo 2022.  Determinar cómo la estrategia didáctica “PINTAY” influye en la calidad del trazo de los instrumentos en niños de cinco años, institución educativa 303 – La Banda de Shilcayo 2022.</p>	<p><b>Hipótesis general:</b> Existe influencia significativa de la estrategia didáctica “PINTAY” en la motricidad fina en niños de 5 años, institución educativa 303 – La Banda de Shilcayo 2022.</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b> Existe influencia significativa de la estrategia didáctica “PINTAY” en la utilización correcta de los instrumentos en niños de 5 años, institución educativa 303 – La Banda de Shilcayo 2022.  Existe influencia significativa de la estrategia didáctica “PINTAY” en la calidad del trazo en niños de 5 años, institución educativa 303 – La Banda de Shilcayo 2022.</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> Ficha de Observación.</p>					
Diseño de investigación	Población y muestra	Variables y dimensiones						
<p><b>Tipo de investigación.</b> Corresponde a una investigación aplicada del diseño pre experimental explicativo de corte longitudinal, con pre y post test.</p> <p><b>Diseño de investigación.</b> Se empleó el diseño pre experimental a un grupo con pre y post test. representado en el siguiente esquema:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p style="margin: 0;">GE O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub></p> <p style="text-align: center; margin: 0;">→</p> </div> <p><b>Donde:</b></p>	<p><b>Población</b> La población estuvo conformada por 4 grupos de niños de cinco años de la institución educativa 303, La Banda de Shilcayo 2022.</p> <p><b>Muestra</b> La muestra estuvo conformada por 24 niños/as de cinco años de la institución educativa 303, La Banda de Shilcayo 2022.</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Variables</th> <th style="width: 50%;">Dimensiones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center; vertical-align: middle;">Motricidad Fina</td> <td style="text-align: center;">Utilización correcta de los instrumentos</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Calidad de trazo</td> </tr> </tbody> </table>		Variables	Dimensiones	Motricidad Fina	Utilización correcta de los instrumentos	Calidad de trazo
Variables	Dimensiones							
Motricidad Fina	Utilización correcta de los instrumentos							
	Calidad de trazo							

<p><b>GE:</b> Grupo Experimental</p> <p><b>O<sub>1</sub>:</b> Observación = pre test.</p> <p><b>X:</b> Variable independiente.</p> <p><b>O<sub>2</sub>:</b> Post - test</p>			
---	--	--	--

## Instrumentos de recolección de datos

### Ficha de observación de la Motricidad Fina

Coloque según la acción que realiza el niño, SÍ o NO, según cumpla o no con dicha afirmación.

N°	ITEMS	SI	NO
<b>UTILIZACIÓN CORRECTA DE INSTRUMENTOS</b>			
1	Sostiene el lápiz o color correctamente.		
2	Coloca el cuaderno de trabajo correctamente.		
3	Dibuja figuras con ajuste a los contornos.		
4	Colorea con ajuste a los contornos.		
5	Mantiene la mirada según el movimiento de la mano.		
6	Posee una lateralización afirmada.		
7	Posee movimientos uniformes.		
8	Tiene un adecuado equilibrio corporal.		
9	Se sienta adecuadamente para realizar el dibujo o pintado.		
<b>CALIDAD EN EL TRAZO</b>			
10	Es preciso en el trazo.		
11	Tiene una dirección definida en el trazo.		
12	Es continuo en la realización del trazo.		
13	Se ajusta y posee buen volumen según el renglón.		
14	Realiza presión adecuada en el trazo.		
15	Los trazos se mantienen limpios.		
16	Los trazos son ordenados.		

## Confiabilidad del instrumento motricidad fina

<b>CÁLCULO DE LA CONFIABILIDAD DEL CUESTIONARIO SOBRE MOTRICIDAD FINA</b>																							
EXPERTOS	CRITERIOS										Total												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10													
Experto 1	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4	46												
Experto 2	5	5	5	5	4	4	4	5	5	4	46												
Experto 3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40												
<b>SUMA</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	<b>132</b>												
Varianza	0.33	0.33	0.33	0.33	0.33	0.33	0.00	0.33	0.33	0.00	12.00												
Sumatoria Var	2.67																						
Var total	12.00																						
<b>Crombach= 0.86</b>																							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">RANGO</th> <th style="text-align: center;">MAGNITUD</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">0.81 – 1.00</td> <td style="text-align: center;">Muy alta</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">0.61 – 0.80</td> <td style="text-align: center;">Alta</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">0.41 – 0.60</td> <td style="text-align: center;">Moderada</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">0.21 – 0.40</td> <td style="text-align: center;">Baja</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">0.001 – 0.20</td> <td style="text-align: center;">Muy baja</td> </tr> </tbody> </table>												RANGO	MAGNITUD	0.81 – 1.00	Muy alta	0.61 – 0.80	Alta	0.41 – 0.60	Moderada	0.21 – 0.40	Baja	0.001 – 0.20	Muy baja
RANGO	MAGNITUD																						
0.81 – 1.00	Muy alta																						
0.61 – 0.80	Alta																						
0.41 – 0.60	Moderada																						
0.21 – 0.40	Baja																						
0.001 – 0.20	Muy baja																						
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;"> <p>La fórmula es como sigue:</p> <math display="block">r_c = \frac{n \cdot S_p^2 - \sum S_i^2}{n-1 \cdot S^2}</math> <p>En donde:  <math>r_c</math> = coeficiente de confiabilidad;  <math>n</math> = número de ítems;  <math>S_p^2</math> = varianza total de la prueba; y  <math>\sum S_i^2</math> es la suma de las varianzas individuales de los ítems.</p> </div>																							
<p>El instrumento de investigación para medir la motricidad fina, evidencia una confiabilidad moderada.</p>																							





MOTRICIDAD FINA - POST TEST																	D 1	D2	TOTAL
NIÑO	UTILIZACIÓN CORRECTA DE INSTRUMENTOS									CALIDAD DE TRAZO							D 1	D2	TOTAL
	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12	ITEM 13	ITEM 14	ITEM 15	ITEM 16			
NIÑO 1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	4	1	5
NIÑO 2	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	4	1	5
NIÑO 3	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	4	1	5
NIÑO 4	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	8	4	12
NIÑO 5	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	4	1	5
NIÑO 6	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	4	1	5
NIÑO 7	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	5	6	11
NIÑO 8	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	5	5	10
NIÑO 9	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	4	1	5
NIÑO 10	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	6	1	7
NIÑO 11	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	5	1	6
NIÑO 12	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	8	4	12
NIÑO 13	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	4	1	5
NIÑO 14	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	5	4	9
NIÑO 15	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	7	6	13
NIÑO 16	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	4	1	5
NIÑO 17	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	7	6	13
NIÑO 18	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	5	6	11
NIÑO 19	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	5	4	9
NIÑO 20	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	7	6	13
NIÑO 21	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	4	0	4
NIÑO 22	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	5	4	9
NIÑO 23	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	4	3	7
NIÑO 24	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	3	1	4

## Certificado de validez de la variable motricidad fina



### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

**I. DATOS GENERALES**

Apellidos y Nombres del experto : Carmen Ríos Ramírez.  
 Grado Académico : Maestría en Psicología Educativa.  
 Institución donde labora/Cargo : CEBE N° 0002

Instrumento motivo de evaluación : \_\_\_\_\_

Autor del instrumento : \_\_\_\_\_

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

Criterios	Muy deficiente	Deficiente	Regular	Buena	Muy buena
	00 - 20%	21 - 40%	41 - 60%	61 - 80%	81 - 100%
	1	2	3	4	5
CLARIDAD				X	
OBJETIVIDAD				X	
ACTUALIDAD					X
ORGANIZACIÓN					X
SUFICIENCIA					X
INTENCIONALIDAD					X
CONSISTENCIA				X	
COHERENCIA					X
METODOLOGÍA					X
PERTINENCIA				X	
<b>SUB TOTAL</b>					
<b>PUNTAJE TOTAL</b>					<b>46</b>

**COMENTARIO, OPINIÓN Y SUGERENCIAS**

EL PROGRAMA Pintay es muy bueno ya que nos lleva a recordar las figuras de muestras antepasados y que a los niños de ahora los ayuda mucho en la motricidad fina, y se sentirán identificados con nuestras raíces.

VALORACIÓN PROMEDIO: 4,6

Tarapoto - 27-05-2022  
Lugar y fecha:

*Carmen Ríos*  
 .....  
 Mg. Carmen Ríos Ramírez  
 Firma del Experto  
 00900764





## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES

Apellidos y Nombres del experto :

Grado Académico :

Institución donde labora/Cargo :

Instrumento motivo de evaluación :

*Gisella Cárdenas Macedo*  
 Maestría en Psicología Educativa  
 Centro de Etnoeducación "Taypruna  
 y Prenatal "Renacer".

Autor del instrumento :

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Criterios		Muy deficiente	Deficiente	Regular	Buena	Muy buena
		00 - 20%	21 - 40%	41 - 60%	61 - 80%	81 - 100%
		1	2	3	4	5
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado, específico y sin ambigüedades.					X
OBJETIVIDAD	Los ítems del instrumento evidencian objetividad y coherencia con las opciones de respuestas.					X
ACTUALIDAD	El instrumento es vigente y acorde con el conocimiento científico, tecnológico y legal inherente a las variables.					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento están distribuidos en función de las dimensiones que faciliten su procesamiento.					X
SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de los ítems e instrumento son suficientes.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems e instrumento es adecuado para el tipo y nivel de investigación.				X	
CONSISTENCIA	La valoración de medición del instrumento es apropiado para medir cada uno de los ítems.				X	
COHERENCIA	Los ítems están redactados acorde con los indicadores y dimensiones de la variable.					X
METODOLOGÍA	El instrumento es concordante con la técnica de recolección de datos y el nivel de investigación.					X
PERTINENCIA	El instrumento es funcional y aplicable según las características de los sujetos muestrales.				X	
<b>SUB TOTAL</b>						
<b>PUNTAJE TOTAL</b>						<b>46</b>

### COMENTARIO, OPINIÓN Y SUGERENCIAS

*El programa Pintay ayudará a muchos niños conocer la cultura de la Amazonía (Chazuta) y Región San Martín, es necesario que se inculque en el sector educativo y cultural en beneficio de la motricidad fina.*

VALORACIÓN PROMEDIO: 4,6Lugar y fecha: 28-05-2022

*Gisella Cárdenas*  
 -----  
**Obeta Gisella Cárdenas Macedo**  
**MAGÍSTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Firma y post firma





## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES

Apellidos y Nombres del experto :

Grado Académico :

Institución donde labora/Cargo :

Instrumento motivo de evaluación :

*Linger del Pilar Sinarahu Rojas.*  
*Maestría en Psicología Educativa.*  
*Jardín de niños 303.*

Autor del instrumento :

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Criterios		Muy deficiente	Deficiente	Regular	Buena	Muy buena
		00 - 20%	21 - 40%	41 - 60%	61 - 80%	81 - 100%
		1	2	3	4	5
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado, específico y sin ambigüedades.				X	
OBJETIVIDAD	Los ítems del instrumento evidencian objetividad y coherencia con las opciones de respuestas.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento es vigente y acorde con el conocimiento científico, tecnológico y legal inherente a las variables.				X	X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento están distribuidos en función de las dimensiones que faciliten su procesamiento.				X	
SUFICIENCIA	La cantidad y calidad de los ítems e instrumento son suficientes.				X	X
INTENCIONALIDAD	Los ítems e instrumento es adecuado para el tipo y nivel de investigación.				X	X
CONSISTENCIA	La valoración de medición del instrumento es apropiado para medir cada uno de los ítems.				X	
COHERENCIA	Los ítems están redactados acorde con los indicadores y dimensiones de la variable.				X	
METODOLOGÍA	El instrumento es concordante con la técnica de recolección de datos y el nivel de investigación.				X	
PERTINENCIA	El instrumento es funcional y aplicable según las características de los sujetos muestrales.				X	
<b>SUB TOTAL</b>						
<b>PUNTAJE TOTAL</b>						<b>40</b>

### COMENTARIO, OPINIÓN Y SUGERENCIAS

*El proyecto Pintar es muy interesante ya que nos hace volver a recordar las costumbres y tradiciones de nuestros antepasados y volver y rescatar nuestra cultura y conocer más las iconografía. Se le sugiere continuar poniendo en practica con los niños del nivel inicial y así seguir afianzando la motricidad fina en los niños.*

VALORACIÓN PROMEDIO: 4.0

GOBIERNO REGIONAL DE SAN MARTÍN  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - TARPATO  
UNIDAD EJECUTORA 301 - SAN MARTÍN  
*Linger*  
Ms. LINGER DEL PILAR SINARAHUA ROJAS  
Cppe N° 0347144

Lugar y fecha: 26-05-2022

Firma y post firma



## Autorización de publicación de identidad



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### AUTORIZACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN PARA PUBLICAR SU IDENTIDAD EN LOS RESULTADOS DE LAS INVESTIGACIONES

#### Datos Generales

Nombre de la organización:	RUC: 20446455991
Institución Educativa 303	
Nombre del Titular o Representante legal.	
Nombre y Apellidos Celina Saavedra Flores	DNI: 01122293

#### Consentimiento:

De conformidad con lo establecido en el artículo 7º, literal "f" del Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo, autorizo ( x ) no autorizo ( ) publicar LA IDENTIDAD DE LA ORGANIZACIÓN, en la cual se lleva a cabo la investigación:

Nombre del Trabajo de Investigación	
Estrategia Didáctica "PINTAY" para la motricidad fina en niños de cinco años, Institución Educativa 303 - La Banda de Shilcayo - 2022. (solo de los que autorizaron los padres)	
Nombre del Programa Académico: Maestría en psicología educativa	
Autor: Nombres y Apellidos	DNI:
Lyanne Lynn Saldaña Villacorta	46874034

En caso de autorizarse, soy consciente que la investigación será alojada en el Repositorio Institucional de la UCV, la misma que será de acceso abierto para los usuarios y podrá ser referenciada en futuras investigaciones, dejando en claro que los derechos de propiedad intelectual corresponden exclusivamente al autor (a) del estudio.

Lugar y Fecha: La Banda de Shilcayo, 15 de Junio del 2022



GOBIERNO REGIONAL DE SAN MARTÍN  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCACIONAL - TROPITO  
UNIDAD EJECUTIVA 303 - SAN MARTÍN

DIRECTORA

(\*) Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo-Artículo 7º, literal "f" Para difundir o publicar los resultados de un trabajo de Investigación es necesario mantener bajo anonimato el nombre de la Institución donde se llevó a cabo el estudio, salvo el caso en que haya un acuerdo formal con el gerente o director de la organización, para que se difunda la identidad de la Institución. Por ello, tanto en los proyectos de investigación como en los informes o tesis, no se deberá incluir la denominación de la organización, pero sí será necesario describir sus características.

## Carta de solicitud de aplicación de instrumentos

### POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional".

Tarapoto, 23 de Mayo de 2022.

SEÑORA.  
**CELINA SAAVEDRA FLORES**  
**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 303 – BANDA DE SHILCAYO.**

**ASUNTO** : Solicita autorización para realizar investigación Estrategia Didáctica "PINTAY" para la motricidad fina en niños de cinco años, Institución Educativa Inicial N° 303 - La Banda de Shilcayo - 2022.

**REFERENCIA** : Solicitud del interesado de fecha: 23 DE MAYO DE 2022

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la institución a la cual usted representa.

Luego para comunicarle que la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo Filial Tarapoto, tiene los Programas de Maestría y Doctorado, en diversas menciones, donde los estudiantes se forman para obtener el Grado Académico.

Para obtener el Grado Académico de maestría, los estudiantes deben elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo de Investigación Científica (Tesis).

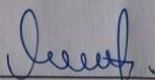
Por tal motivo alcanzo la siguiente información:

- 1) Apellidos y nombres de estudiante: Saldaña Villacorta, Lyanne Lynn
- 2) Programa de estudios : Maestría en Psicología Educativa
- 3) Mención :
- 4) Ciclo de estudios : IV ciclo
- 5) Título de la investigación : Estrategia Didáctica "PINTAY" para la motricidad fina en niños de cinco años, Institución Educativa 303 – La Banda de Shilcayo- 2022.
- 6) Asesor : Dr. Barbarán Mozo, Hipólito Percy

Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar benefician al estudiante investigador como también a la institución donde se realiza la investigación.

Por tal motivo, solicito a usted se sirva autorizar la realización de la investigación en la institución que usted dirige.

Atentamente, Lyanne Saldaña V.



**Celina Saavedra Flores**  
Directora de la I.E.I. N° 303

## **Programa del método PINTAY ESTRATEGIA DIDÁCTICA “PINTAY”**

### **I. DATOS GENERALES**

- 1.1. Nivel** : Inicial  
**1.2 Fecha** : Inicio 30 de mayo.  
**1.3 Duración** : Dos semanas  
**1.4 Cobertura** :  
**1.5. Lugar** : Institución educativa N.303  
**1.6. Responsables** : Lyanne Saldaña

### **II. JUSTIFICACIÓN, IMPORTANCIA Y FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Por consiguiente la investigación se justifica en lo siguiente:

Justificación teórica, se incrementa los conocimientos sobre la motricidad fina para niños de cinco años. Justificación práctica, el programa beneficiará en la mejora de la coordinación viso motriz en los niños de cinco años, Institución Educativa 303 – 2022. Justificación metodológica, se está aplicando la estrategia didáctica “PINTAY”, que consta de 10 sesiones donde se explicará técnicas de pintura la cual ayudarán a mejorar la motricidad fina a los niños de cinco años, Institución Educativa 303 – 2022. Este recurso didáctico ayudará al docente e institución como medio de evaluación, control y seguimiento en el proceso de aprendizaje. Justificación social, es prioridad trabajar el desarrollo de capacidades y competencias en los niños de cinco años, Institución Educativa 303 – 2022.

Promoviendo sus potencialidades, se espera que el programa sea un referente a aplicar en las diferentes instituciones en los niños de preescolar, y que además sea parte de la línea curricular. Justificación por conveniencia, el estudio nace por la necesidad de mejorar la motricidad fina en los niños de cinco años, Institución Educativa 303 – 2022, es necesario aplicar el programa y las diferentes sesiones.

#### **Importancia de la estrategia didáctica “PINTAY”**

Es importante proponer nuevas alternativas que ayuden a los niños a mejorar su motricidad fina, en nuestra realidad local, los niños de cinco años de la institución educativa N.303, que se encuentra en el distrito de la Banda de Shilcayo,

provincia y región San Martín, con una población de 98 niños, se ha podido observar, referente a los problemas que presentan con relación a la utilización correcta de instrumentos, al sostener el lápiz o color correctamente, al colocar el cuaderno de trabajo, al mantener la mirada según el movimiento de la mano, al tener un adecuado equilibrio corporal; y en la calidad en el trazo, al definir su precisión, al tener una dirección definida y continuo, al realizar la presión adecuada, que se mantengan limpios y ordenados.

Es por ello que la presente tesis propone realizar un plan didáctico de talleres artísticos a través de técnicas de pintura "PINTAY", las cuales con el seguimiento de dos semanas mejorarán el desarrollo de su motricidad fina. Referente a los problemas ya antes descritos, es necesario ejecutar la estrategia didáctica "PINTAY" y corroborar así su influencia sobre la otra variable lo cual beneficiará a los estudiantes de inicial y se generarán las recomendaciones pertinentes según los hallazgos de la investigación.

Es necesario implementar dentro del plan curricular, este tipo de programas ayudarán mediante la práctica de la pintura y la aplicación de diferentes técnicas, la mejora en la motricidad fina de los infantes. La metodología debe ser clara y precisa para su ejecución, contando con un espacio equipado, emplear materiales naturales, despertando así su creatividad.

### **Fundamentación Teórica**

Se prosigue con las teorías que sustentan la misma, la fundamentación científica, dentro de las teorías psicopedagógicas, Lakatos (1978), indica que son estructuras de pensamiento, supuestos, creencias, construcción de valores, así permitirán dar interpretación, conceptuar situaciones, experiencias, sistematizar, investigarlo y transformarlo, en base a la praxis pedagógica, enriqueciéndose.

Asimismo, es un material didáctico, María Montessori, sugiere que estos recursos deben ir de acuerdo a la edad, elementos que llamen la atención, conectados al proceso de lo sencillo a complejo.

Se aplicará la teoría constructivista de Jean Piaget (1972), inicia en el entorno, a través de la exploración de los materiales, así poder manipularlos, aplicando las



coordinaciones motrices finas, ayudarán en el proceso de aprendizaje y creatividad. También considera importante dentro del desarrollo curricular y planificación del docente: El alumno es un ser individual, único, su explicación de la realidad será de acuerdo al periodo de desarrollo cognitivo, se debe promover actividades que involucren en el proceso de adaptación (por medio de la acomodación así como la asimilación). El aprendizaje debe ser apropiado de acuerdo a la edad, con materiales y actividades que ayuden a la capacidad operacional mental y motriz, evitar pedir al alumno llevar a cabo tareas que van más allá del desarrollo cognitivo.

Es necesario involucrar activamente a los estudiantes a través de nuevos métodos de aprendizaje que presenten retos, hablamos de conjuntos y funciones nerviosas, musculares, así permitirá el desarrollo de su movilidad, coordinación.

### **III. OBJETIVOS**

De lo referido, se plantea como objetivo general:

- Determinar cómo la estrategia didáctica “PINTAY” influye en la mejora de la motricidad fina en niños de cinco años, institución educativa 303 – La Banda de Shilcayo 2022.

Los objetivos específicos:

- Determinar cómo la estrategia didáctica “PINTAY” influye en la utilización correcta de los instrumentos en niños de cinco años, institución educativa 303 – La Banda de Shilcayo 2022.
- Determinar cómo la estrategia didáctica “PINTAY” influye en la calidad del trazo de los instrumentos en niños de cinco años, institución educativa 303 – La Banda de Shilcayo 2022.

#### IV. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

Actividades	Descripción de procedimientos y estrategias	Productos.	Cronograma
<ul style="list-style-type: none"> <li>Coordinación con el Director de la Institución Educativa y los docentes del grupo experimental y control</li> </ul>	Remitir oficios comunicando el inicio de la aplicación de la investigación.	Autorizaciones firmadas por el director.	27 de Mayo 2022
<ul style="list-style-type: none"> <li>Validación del pre-test y post test.</li> </ul>	Aplicar el instrumento a un grupo piloto de niños/as.	Pre y post test validados	26 de Mayo del 2022
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicación del pre-test a los educandos de ambos grupos de investigación.</li> </ul>	Aplicar las pruebas en ambos grupos. Calificar y tabular los resultados.	Pre test aplicados	30 de Mayo 2022
<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de las sesiones contempladas en el plan de aplicación de la estrategia.</li> </ul>	Desarrollo de las sesiones de aprendizaje, considerando sus fases y estrategia propiamente dicha.	Sesiones de aprendizaje. Fichas de práctica.	Del 30 al 10 de Mayo 2022
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicación de la ficha de verificación de la estrategia</li> </ul>	Auto observación durante el proceso de desarrollo de la estrategia en sus diferentes fases.	Ficha de verificación tabulada.	Del 30 al 10 de Mayo 2022
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicación del post test a los educandos en ambos grupos de investigación.</li> </ul>	Aplicar las pruebas en ambos grupos. Calificar y tabular los resultados.	Post test aplicados	10 de Mayo de 2022

#### IV. RECURSOS Y ANEXOS.

Sesiones de aprendizaje.

- Primera sesión: "Pintando iconografías de frutos a dedo o dactilo pintura".
- Segunda sesión: "Pintado iconografías con pinceles y tintes naturales".
- Tercera sesión: "Pintado iconografías de flores con la técnica del puntillismo".

- Cuarta sesión: “Pintado iconografías de símbolo escalonado con tizas de colores”.
- Quinta sesión: “Pintado iconografías de plantas con la técnica de coloreado”.
- Séptima sesión: “Pintado iconografías frutos 2 con la técnica de pulverización”.
- Octava sesión: “Pintado iconografías de rombos o diamantes con la técnica de soplado”.
- Novena sesión: “Pintado iconografías patrón de escaques con la técnica de simetría o mariposa”.
- Décima sesión: “Pintado iconografías de triángulos alineados con la técnica de hilos.”

## **ANEXO A: Instrumento de recolección de datos**

### **Ficha de observación de la Motricidad Fina**

Coloque según la acción que realiza el niño, SÍ o NO, según cumpla o no con dicha afirmación.

N°	ITEMS	SI	NO
<b>UTILIZACIÓN CORRECTA DE INSTRUMENTOS</b>			
1	Sostiene el lápiz o color correctamente.		
2	Coloca el cuaderno de trabajo correctamente.		
3	Dibuja figuras con ajuste a los contornos.		
4	Colorea con ajuste a los contornos.		
5	Mantiene la mirada según el movimiento de la mano.		
6	Posee una lateralización afirmada.		
7	Posee movimientos uniformes.		
8	Tiene un adecuado equilibrio corporal.		
9	Se sienta adecuadamente para realizar el dibujo o pintado.		
<b>CALIDAD EN EL TRAZO</b>			
10	Es preciso en el trazo.		
11	Tiene una dirección definida en el trazo.		
12	Es continuo en la realización del trazo.		
13	Se ajusta y posee buen volumen según el renglón.		
14	Realiza presión adecuada en el trazo.		
15	Los trazos se mantienen limpios.		
16	Los trazos son ordenados.		

**ANEXO B:** Relación de niños y niñas de 5 años del jardín de niños N° 303 – 2022.

**SECCIÓN COMPARTIR MAÑANA-2022**

EDAD: 5 AÑOS.

PROFESORA: IRIS ELENA RIVA REATEGUI

No	APELLIDOS Y NOMBRES
1	AMASIFUEN LOPEZ MILAN VALENTINO
2	ARRIETA HILARIO MATHEUS ALONSO
3	BONETT RAMIREZ SANTIAGO GAEL
4	GARCIA LAULATE DANNE MARIEL
5	GOICOCHEA SANCHEZ OLENKA ALESSANDRA
6	GONZALES RAMIREZ MARIA FERNANDA
7	LEON GATICA LUIS MATHEO
8	LOPEZ CHOTA DIEGO SANTIAGO
09	MENDOZA SALDAÑA DASHA CARLITA
10	PAREDES SAAVEDRA ENZO JOSEPH
11	PEREZ CACHIQUE KHALEESI ELIZABETH
12	PINCHI ROMERO MATHEUS LUIS
13	PINEDO LAPA JAMES PIERE
14	RODRIGUEZ ANGULO KAYAK JORDAN
15	ROJAS GUERRERO LIAM NICOLAS
16	RUIZ TRIGOZO IKER AARON
17	SANCHEZ FLORES JAIME MATHIAS
18	SANCHEZ SALDAÑA LUCIANO JOAQUIN
19	SHUÑA ALVA AYLIN CRYSTHEL
20	SIADEN PAREDES DYLAN ISAAC
21	TARIFEÑO VILLACREZ LUCAS JARED
22	TORRES TORRES ENZO EDUARDO
23	VASQUEZ GARDINI LUCA ANTONIO
24	VERA YALICO ETHAN THIAGO
25	YSUIZA VELA VALENTINA

## SECCIÓN AMISTAD MAÑANA-2022

EDAD: 5 AÑOS.

PROFESORA: LINGER DEL PILAR SINARAHUA ROJAS

No	APELLIDOS Y NOMBRES
1	AGUILAR MONTALVAN FAVIO
2	AGUILAR MONTALVAN JOSUE
3	ALVARADO LOPEZ MAIA ESTHER
4	CUBAS RENGIFO WILLIAM ENMANUEL
5	DAVILA ANGULO YAMIL ALESSANDRO
6	DEL AGUILA VELASQUEZ SEBASTIAN LI
7	OJEDA ROJAS MARIAN ALEGRA
8	PANDURO RENGIFO DANNA CRISTINA
09	PANDURO SANCHEZ JULIO ANTONIO
10	PAREDES SAAVEDRA YAIZA AMIRA
11	PASAPERA LEVEAU JORGE ANDRÉ
12	PEREA PINEDO ASTRID DAGNA
13	PEREZ PINCHI ARIADNA VALESKA
14	PINCHI JIMENO THIAGO MANUEL
15	SHAPIAMA UGARTE JHARED MATTEO
16	REVILLA RODRIGUEZ DAFNA DAVIANA
17	RIOS AREVALO VALESKA DAVIANA
18	RODRIGUEZ DEL AGUILA JUAN DIEGO
19	ROJAS TENORIO LUCAS GAEL
20	ROSILLO BALLONA ASTRID VALENTINA
21	SOLSOL GARCIA YUL
22	TORRES REYES ADRIEL ALESSANDRO
23	VILLACORTA INFANTE AYSSE VERÓNICA
24	YDROGO VIDAL ROBER MATEO

## SECCIÓN COMPARTIR TARDE - 2022

EDAD: 5 AÑOS.

PROFESORA: KARIN SIOMAR RAMIREZ LOZANO

No	APELLIDOS Y NOMBRES
1	AMASIFUEN LINARES CAYLU FERNANDA
2	AREVALO GRANDEZ MATTHEWS NICOLAS
3	LLAMOJA PEÑA MIA VALENTINA
4	CIEZA ORBE NHAIA ALESSIA
5	CRUZ ORIHUELA ADRIAN ESTHEFANO
6	FLORES PAREDES SAYUMI KALESSY
7	GATICA FLORES KATTY FERNANDA
8	MILLA AREVALO ALONDRA MARIELLE
09	NAVARRO DAVILA DAFNE JAMILA
10	NAVARRO MOZOMBITE FRANCO MATIAS
11	RODRIGUEZ AGUILAR MAXIMILIANO ALONSO
12	SALAS VALERA SCARLET KHALEESI
13	ALBURQUEQUE CARDOZO ZOE JIMENA
14	SANDOVAL DEL AGUILA ARIANA LUANÉ
15	TORRES RAMIREZ NAHIA ALEXANDRA
16	TUANAMA CASTAÑEDA CAMILA ALESSANDRA
17	VASQUEZ RAMIREZ DOMINIQUE
18	BENJAMIN GEREMY VALENTIN CUBAS
19	AITSA VALESCA SANCHEZ PEREZ
20	MIA FERNANDA HIDALDO FLORES
21	RICARDO JESÙS MARTINEZ JIMENEZ
22	BRIANA KRISTEL SULCA DE VILLA
23	LEANDRO MATHÍAS CHERO LÓPEZ
24	FRANCY ELENA DAVILA CHAVEZ
25	KATIUSKA MANELIK AREVALO MOZOMBITE

## **SECCIÓN AMISTAD TARDE - 2022**

EDAD: 5 AÑOS.

PROFESORA: FLOR DE MARIA LEVEAU DELGADO

No	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>
1	ARCE LLUNCOR CRHISTOPHER PRINCE
2	ARMEDO ZEVALLOS MAJU VALENTINA
3	CALDERON TAPULLIMA ZOE ARIANA
4	CARRASCO VISALOTH MARCHELO JOAQUIN
5	CUEVA VASQUEZ ELSA MILAGROS
6	CHUJANDAMA MARREO JACKOB AQUILINO IV
7	DELGADO GARCÍA ARYA VANNY
8	DE LA CRUZ GARCIA TIANA JASLYM
09	FLORES DIAZ LYAN PAOLO
10	IRIGOIN VENEGAS VICTOR BENJAMIN ANDREE
11	LIZANA SEFURA ARIANA DANIELA
12	MARINA DEL AGUILA ANDRE SEBASTIAN
13	MURRIETA CORIAT MIKELA DEL CARMEN
14	PAREDES PEÑA MICAELA ALLISON
15	PEZO MEGO MIA YARETZI
16	RENGIFO LOPEZ GILBERT JOSÍAS
17	RODRIGUEZ PEREZ RODRIGO GAEL
18	SAAVEDRA RIOS SERGIO SEBASTIÁN
19	SINCHE HUAMÁN CRHISTOPHER GUSTAVO
20	USURIAGA SALAS AXEL GABRIEL
21	VELA VILLARREAL MICHAEL ADRIANO
22	VELA VILLARREAL THIAGO
23	VILCAROMERO VELA INGRID SOLANGE
24	ZAMORA SAAVEDRA GONZALO SANTIAGO

## **Primera sesión: “Pintando iconografías de frutos a dedo o dátilo pintura”.**

### **DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa : Jardín de niños N.303
- 1.2. Lugar : La Banda de Shilcayo.
- 1.3. Región : San Martín
- 1.4. Área curricular : Comunicación
- 1.5. Temática : Técnica de dátilo pintura
- 1.6. Duración : 40 minutos cada sesión
- 1.7. Fecha : 30 de mayo del 2022.
- 1.8. Docentes : Carlos Oquendo, José Carbajal, Deby Tananta

### **FUNDAMENTACIÓN**

El siguiente taller se fundamenta en la técnica dátilo pintura, Scheluter (2007), nos indica que a través de esta técnica el niño logrará el desarrollo de movimientos de disociación digital, mejora en sensibilizar al sujetar el lápiz, desarrollo creativo y expresión, estas destrezas artísticas y manuales, gracias a la imaginación podrá expresarlo con sus propias manos. Además cuando el niño al descubre y experimenta, forma un lenguaje plástico, a través del color, textura. Lo cual ayuda en la inhibición, evolución y personalidad. También ayuda en el desarrollo de sensaciones, visual, kinestésica, táctil.


Por consiguiente se explicará al niño el significado de la iconografía de frutos, la representación son formas geométricas expresadas en rombos y lo podemos encontrar en la Cerámica:”Mocahua”.

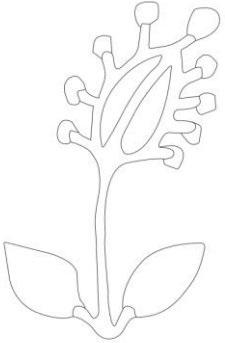
Indicamos las pautas de las técnicas, y luego se repartirá el material a cada niño, se entregará el formato en A4 con la representación iconográfica, luego la paleta de colores ellos escogerán los colores a utilizar y luego lo pintará con sus dedos.



Á R E A	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO EVALUACIÓN	RECURSOS
C O M U N I C A C I Ó N	<p><b>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.</b></p> <p>Capacidades donde el niño a través de sus creaciones posee un lenguaje artístico, estos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>*Aplica procesos creativos.</li> <li>*Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul> <p>Estándares de aprendizaje de la competencia: Descripción del nivel de la competencia esperado al terminar el taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Manipula libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</li> <li>*Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, la pintura.</li> </ul>	3 Cap.	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</li> <li>*Descubre que efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> <li>*Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.</li> <li>*Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros.</li> <li>*Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>	Ficha de observación	Material didáctico. Hojas A4

## SESIÓN DE APRENDIZAJE – PROPUESTO

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p style="text-align: center;"><b>Planificación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Agrupamos las mesas y dialogamos sobre lo que vamos a realizar.  <div style="text-align: center;">Responden a preguntas:</div> </li> <li>● La docente dialoga con los niños y niñas sobre la técnica que van a desarrollar y la importancia que tiene para el desarrollo de PINTAY iconografía (frutos) en la motricidad fina.</li> </ul>	
<b>DESARROLLO</b>	<p style="text-align: center;"><b>Exploración del material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Observan y manipulan los materiales a utilizar.</li> <li>● Describen el material a utilizar.</li> <li>● Responden a interrogantes: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Será importante realizar esta técnica? ¿Les gustaría jugar con sus dedos?</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La docente da las indicaciones necesarias para desarrollar la técnica.</li> <li>● Los niños y las niñas reciben el material como: témperas, la iconografía frutos (papel bond), agua y un vaso descartable para la preparación de la témpera y poder realizar la técnica, utilizando los dedos para</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Vasos descartables  Témperas  Agua  PINTAY iconografía (frutos)  (papel bond).</p>

	<p>llenar de huellas el dibujo representado en su hoja de trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a preguntas: ¿Qué técnica realizaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué parte de su cuerpo utilizaron?</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Frutos</b></p> 
<p><b>CIERRE</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Verbalización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas, exhiben sus trabajos terminados y exponen cómo lo realizaron.</li> <li>• Comunican también cuáles fueron sus dificultades para este experimento.</li> </ul>	

## FOTOS DEL PROCESO



## Segunda sesión: “Pintando iconografías de redes con pinceles y tintes naturales”.

### DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución educativa : Jardín de niños N.303
- 1.2. Lugar : La Banda de Shilcayo.
- 1.3. Región : San Martín
- 1.4. Área curricular : Comunicación
- 1.5. Temática : Técnica de pintar con pinceles
- 1.6. Duración : 40 minutos cada sesión
- 1.7. Fecha : 31 de mayo del 2022.
- 1.8. Docentes : Eva Sanchez, Valery Padilla.

### FUNDAMENTACIÓN

El siguiente taller se fundamenta en la técnica de pintar con pinceles, se explicará al niño el significado de la iconografía de redes, es la representación es “mundo de arriba”, cósmico, y lo podemos encontrar como forma: huevos, cadena de rombos, divinidad, protector.

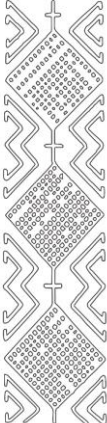
Indicamos las pautas de las técnicas, y luego se repartirá el material a casa niño, se entregará dos tipos de pinceles uno grueso y otro delgado, el niño utilizará su criterio para escoger el tipo de pincel a utilizar, así tener diferentes experiencias, cabe recalcar la importancia de la sujeción del pincel debe ser de manera correcta, el niño debe agarrar por el mango, delimitar la figura y luego pintarla con los tinte naturales ello vendrá diluido en la paleta de colores.

Á R E A	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO EVALUACIÓN	RECURSOS
------------------	-------------	-----------	-----------	------------------------	----------

<b>C O M U N I C A C I Ó N</b>	<p><b>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.</b>          Capacidades donde el niño a través de sus creaciones posee un lenguaje artístico, estos son:          *Explora y experimenta los lenguajes del arte.          *Aplica procesos creativos.          *Socializa sus procesos y proyectos.</p> <p>Estándares de aprendizaje de la competencia:          Descripción del nivel de la competencia esperado al terminar el taller.</p> <p>*Manipula libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.          *Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, la pintura.</p>	3 Cap.	<p>*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.          *Descubre que efectos que se producen al combinar un material con otro.          *Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.          *Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros.          *Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</p>	Ficha de observación	Material didáctico. Hojas A4
--	---	--------	---	----------------------	---------------------------------

## SESIÓN DE APRENDIZAJE – PROPUESTO

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Planificación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Agrupamos las mesas y dialogamos sobre lo que vamos a realizar. Responden a preguntas:</li> <li>● La docente dialoga con los niños y niñas sobre la técnica que van a desarrollar y la importancia que tiene para el desarrollo de PINTAY iconografía (redes) en la motricidad fina.</li> </ul>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Exploración del material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Observan y manipulan los materiales a utilizar.</li> <li>● Describen el material a utilizar.</li> <li>● Responden a interrogantes: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Cómo lo van a utilizar? ¿Les gustaría realizar esta técnica?</li> </ul> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La docente da las indicaciones necesarias para desarrollar la técnica.</li> <li>● Los niños y las niñas reciben el material como: tintes naturales, la iconografía redes (papel bond), agua y un vaso descartable para la preparación de la témpera y poder realizar la técnica, utilizando pincel y tintes naturales.</li> </ul>	<p>Vasos descartables Tintes naturales Agua Pinceles PINTAY iconografía (redes) (papel bond).</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a preguntas: ¿Qué técnica realizaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué parte de su cuerpo utilizaron?</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Redes</b></p> 
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Verbalización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas, exhiben sus trabajos terminados y exponen cómo lo realizaron.</li> <li>• Voluntariamente salen al frente y narran cómo realizaron la técnica de pintura con pinceles.</li> </ul>	



## FOTOS DEL PROCESO



### Tercera sesión: “Pintando iconografías de flores con la técnica del puntillismo”.

#### DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Jardín de niños N.303  
1.2. Lugar : La Banda de Shilcayo.  
1.4. Región : San Martín  
1.5. Área curricular : Comunicación  
1.6. Temática : Técnica del puntillismo  
1.7. Duración : 40 minutos cada sesión  
1.8. Fecha : 1 de junio del 2022.  
1.9. Docentes : Mayra Flores, Catherine Hidalgo

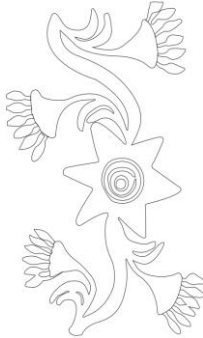
#### FUNDAMENTACIÓN

El siguiente taller se fundamenta en la técnica del puntillismo, que consiste en colocar puntos de colores a una imagen y crear una composición, ello se puede realizar con diferentes materiales en este caso utilizamos el hisopo, los precursores de este estilo fueron los artistas Georges Seurat, Paul Signac, Heri Edmond Cross o Vincent Van Gogh. Además, se explicará al niño el significado de la iconografía de flores, la representación es prehispánica: presencia española (andino – amazónico), lo podemos encontrar en vasijas abiertas grandes y bicromas. Indicamos las pautas de las técnicas, y luego se repartirá el material a casa niño, se entregará el papel A4 con la iconografía y luego 2 hisopos para combinar 4 colores que serán entregados en la paleta de colores.

Á R E A	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO EVALUACIÓN	RECURSOS
	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.	3 Cap.	*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales		Material didáctico.

<b>C O M U N I C A C I Ó N</b>	<p>Capacidades donde el niño a través de sus creaciones posee un lenguaje artístico, estos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>*Aplica procesos creativos.</li> <li>*Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul> <p>Estándares de aprendizaje de la competencia:</p> <p>Descripción del nivel de la competencia esperado al terminar el taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Manipula libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</li> <li>*Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, la pintura.</li> </ul>		<p>de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Descubre que efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> <li>*Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.</li> <li>*Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros.</li> <li>*Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>	<p>Ficha de observación</p>	<p>Hojas A4</p>
--	--	--	---	-----------------------------	-----------------

## SESIÓN DE APRENDIZAJE – PROPUESTO

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<p><b>INICIO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Planificación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Agrupamos las mesas y dialogamos sobre lo que vamos a realizar.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Responden a preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La docente dialoga con los niños y niñas sobre la técnica que van a desarrollar y la importancia que tiene para el desarrollo de PINTAY iconografía (flores) en la motricidad fina.</li> </ul>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Exploración del material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Observan y manipulan los materiales a utilizar.</li> <li>● Describen el material a utilizar.</li> <li>● Responden a interrogantes: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Cómo lo van a utilizar? ¿Les gustaría realizar esta técnica?</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La docente da las indicaciones necesarias para desarrollar la técnica.</li> <li>● Los niños y las niñas reciben el material como: hisopos, la iconografía flores (papel bond), y poder realizar la técnica.</li> <li>● Responden a preguntas: ¿Qué técnica realizaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué parte de su cuerpo utilizaron?</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Hisopos PINTAY iconografía (flores) (papel bond).</p> <p style="text-align: center;">Flores</p> 
<p><b>CIERRE</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Verbalización:</b></p>	

- |  |  |  |
|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Los niños y niñas, exhiben sus trabajos terminados y exponen cómo lo realizaron.</li><li>• Voluntariamente salen al frente y narran cómo realizaron la técnica de puntillismo.</li></ul> |  |
|--|--|--|

### FOTOS DEL PROCESO



## Cuarta sesión: “Pintado iconografías de símbolo escalonado con tizas de colores”.

### DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Jardín de niños N.303  
1.2. Lugar : La Banda de Shilcayo.  
1.4. Región : San Martín  
1.5. Área curricular : Comunicación  
1.6. Temática : Técnica pintado con tizas de colores  
1.7. Duración : 40 minutos cada sesión  
1.8. Fecha : 2 de junio del 2022.  
1.9. Docentes : Catherin Hidalgo, Marcelo Escudero

### FUNDAMENTACIÓN

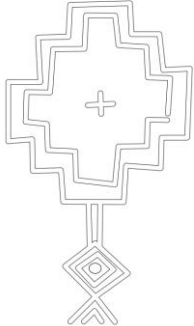
El siguiente taller se fundamenta en la técnica pintado con tizas de colores, es una técnica seca, no se utiliza ningún disolvente y su aplicación es directo a una superficie, se explicará al niño el significado de la simbología del símbolo escalonado, representación es la Cosmovisión andina, dioses o seres míticos “artes”, escaleras, asociadas al interior de rombos. Lo podemos encontrar en vasijas engobe rojo. “la escalera por donde sube o baja el sabio mediante el ayahuasca”.

Indicamos las pautas de las técnicas, que es coger una tiza y luego arrastrarla de manera uniforme sobre los diferentes grosores de líneas, luego se repartirá el material a casa niño, se entregará el papel A4 con la iconografía y luego se entregarán diferentes tizas a cada niño y empezar con el proceso creativo.

Á R E A	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO EVALUACIÓN	RECURSOS
	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.	3 Cap.	*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales	Ficha de observación	Material didáctico.

<b>C O M U N I C A C I Ó N</b>	<p>Capacidades donde el niño a través de sus creaciones posee un lenguaje artístico, estos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>*Aplica procesos creativos.</li> <li>*Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul> <p>Estándares de aprendizaje de la competencia: Descripción del nivel de la competencia esperado al terminar el taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Manipula libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</li> <li>*Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, la pintura.</li> </ul>		<p>de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Descubre que efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> <li>*Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.</li> <li>*Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros.</li> <li>*Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>		<p>Hojas A4</p>
--	---	--	---	--	-----------------

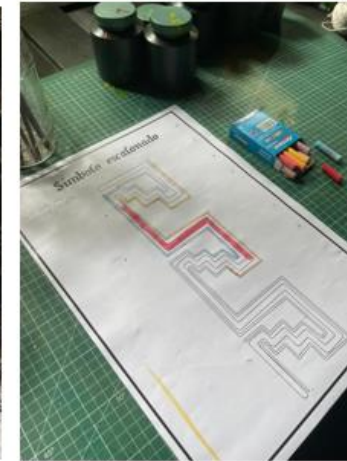
## SESIÓN DE APRENDIZAJE – PROPUESTO

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Planificación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agrupamos las mesas y dialogamos sobre lo que vamos a realizar.</li> </ul> <p>Responden a preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente dialoga con los niños y niñas sobre la técnica que van a desarrollar y la importancia que tiene para el desarrollo de PINTAY iconografía (símbolo escalonado) en la motricidad fina.</li> </ul>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Exploración del material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan y manipulan los materiales a utilizar.</li> <li>• Describen el material a utilizar.</li> <li>• Responden a interrogantes: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Cómo lo van a utilizar? ¿Les gustaría realizar esta técnica?</li> </ul> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente da las indicaciones necesarias para desarrollar la técnica.</li> <li>• Los niños y las niñas reciben el material como: tizas de colores, la iconografía símbolo escalonado (papel bond), agua y un vaso descartable para mojar las tizas de colores.</li> <li>• Responden a preguntas: ¿Qué técnica realizaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué parte de su cuerpo utilizaron?</li> </ul>	<p>Vasos descartables Tizas de colores Agua PINTAY iconografía (símbolo escalonado) (papel bond).</p> <p><i>Símbolo escalonado</i></p> 



**CIERRE****Verbalización:**

- Los niños y niñas, exhiben sus trabajos terminados y exponen cómo lo realizaron.
- Voluntariamente salen al frente y narran cómo realizaron la técnica con tizas de colores.

**FOTOS DEL PROCESO**

## Quinta sesión: “Pintando iconografías de plantas con la técnica de coloreado”.

### DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Jardín de niños N.303  
1.2. Lugar : La Banda de Shilcayo.  
1.3. Región : San Martín  
1.4. Área curricular : Comunicación  
1.5. Temática : Técnica pintado con colores  
1.6. Duración : 40 minutos cada sesión  
1.7. Fecha : 3 de junio del 2022.  
1.8. Docentes : Catherin Hidalgo y Deby Tananta

### FUNDAMENTACIÓN

El siguiente taller se fundamenta en la técnica coloreado, que consiste en trazar unas líneas sobre otras, estas toman el nombre de tramas. Se explicará al niño el significado de la simbología del símbolo plantas, representación es raíz: mito creación, flores y frutos- alimentación. Y lo podemos encontrar en la cerámica, forma de las puntas hacia abajo.

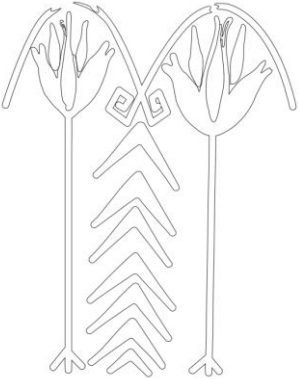
Indicamos las pautas de las técnicas, luego se repartirá el material a cada niño, se entregará el papel A4 con la iconografía para empezar con el proceso creativo.

### ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS, ACTIVIDADES Y MATERIALES

<b>A R E A</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIO EVALUACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
	<b>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.</b>	3 Cap.	*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales	Ficha de observación	Material didáctico. Hojas A4

<b>C O M U N I C A C I Ó N</b>	<p>Capacidades donde el niño a través de sus creaciones posee un lenguaje artístico, estos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>*Aplica procesos creativos.</li> <li>*Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul> <p>Estándares de aprendizaje de la competencia: Descripción del nivel de la competencia esperado al terminar el taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Manipula libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</li> <li>*Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, la pintura.</li> </ul>		<p>de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Descubre que efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> <li>*Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.</li> <li>*Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros.</li> <li>*Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>		
--	---	--	---	--	--

## SESIÓN DE APRENDIZAJE – PROPUESTO

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Planificación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agrupamos las mesas y dialogamos sobre lo que vamos a realizar.</li> </ul> <p>Responden a preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente dialoga con los niños y niñas sobre la técnica que van a desarrollar y la importancia que tiene para el desarrollo de PINTAY iconografía (plantas) en la motricidad fina.</li> </ul>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Exploración del material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan y manipulan los materiales a utilizar.</li> <li>• Describen el material a utilizar.</li> <li>• Responden a interrogantes: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Cómo lo van a utilizar? ¿Les gustaría realizar esta técnica?</li> </ul> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente da las indicaciones necesarias para desarrollar la técnica.</li> <li>• Los niños y las niñas reciben el material como: colores, la iconografía de plantas (papel bond), poder realizar la técnica del coloreado, utilizando colores, crayolas.</li> <li>• Responden a preguntas: ¿Qué técnica realizaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué parte de su cuerpo utilizaron?</li> </ul>	<p>Colores</p> <p>PINTAY iconografía (símbolo plantas) (papel bond).</p> <p><b>Plantas</b></p>  <p>The image shows a traditional PINTAY iconography symbol representing plants. It consists of two stylized plants with long, thin stems and large, rounded, leaf-like tops. The plants are positioned on either side of a central vertical axis. In the center, there are several horizontal, arrow-like shapes pointing upwards, stacked vertically. The entire symbol is drawn with simple lines, suitable for coloring.</p>

<b>CIERRE</b>	<b>Verbalización:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Los niños y niñas, exhiben sus trabajos terminados y exponen cómo lo realizaron.</li><li>• Voluntariamente salen al frente y narran cómo realizaron la técnica de coloreado.</li></ul>	
---------------	--	--

### FOTOS DEL PROCESO



## Sexta sesión: “Pintando iconografías frutos 2 con la técnica de pulverización”.

### DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Jardín de niños N.303  
1.2. Lugar : La Banda de Shilcayo.  
1.4. Región : San Martín  
1.5. Área curricular : Comunicación  
1.6. Temática : Técnica pintado de pulverización  
1.7. Duración : 40 minutos cada sesión  
1.8. Fecha : 6 de junio del 2022.  
1.9. Docentes : Gabriela Tenazoa, Isabel Valdera, Silvia Moreno.

### FUNDAMENTACIÓN

El siguiente taller se fundamenta en la técnica de pulverización con el objetivo de desarrollar la motricidad fina y la percepción, ejercitar la atención. Luego se explicará al niño el significado de la simbología del símbolo frutos 2, que son figuras geométricas expresadas en rombos, y lo encontrar en la Cerámica:”Mocahua”.

Indicamos las pautas de las técnicas, que es trabajar con un cepillo de dientes, luego se repartirá el material a cada niño, y se entregará el papel A4 con la iconografía, cada niño tomará su cepillo para luego se empieza a salpicar las cerdas con el dedo en la hoja utilizando la paleta de colores, que dejaremos en la mesa y empezar con el proceso creativo.

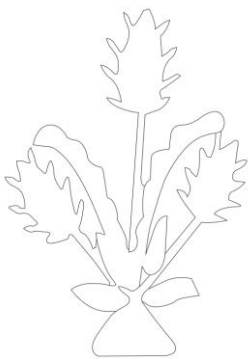
<b>R E A</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIO EVALUACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
	<b>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.</b>	3 Cap.	*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Ficha de observación	Material didáctico. Hojas A4

<b>C O M U N I C A C I Ó N</b>	<p>Capacidades donde el niño a través de sus creaciones posee un lenguaje artístico, estos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>*Aplica procesos creativos.</li> <li>*Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul> <p>Estándares de aprendizaje de la competencia: Descripción del nivel de la competencia esperado al terminar el taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Manipula libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</li> <li>*Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, la pintura.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>*Descubre que efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> <li>*Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.</li> <li>*Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros.</li> <li>*Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>		
--	---	--	--	--	--

## SESIÓN DE APRENDIZAJE – PROPUESTO

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p style="text-align: center;"><b>Planificación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Agrupamos las mesas y dialogamos sobre lo que vamos a realizar.  <div style="text-align: center;">Responden a preguntas:</div> </li> <li>● La docente dialoga con los niños y niñas sobre la técnica que van a desarrollar y la importancia que tiene para el desarrollo de PINTAY iconografía (escaleras) en la motricidad fina.</li> </ul>	
<b>DESARROLLO</b>	<p style="text-align: center;"><b>Exploración del material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Observan y manipulan los materiales a utilizar.</li> <li>● Describen el material a utilizar.</li> <li>● Responden a interrogantes: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Cómo lo van a utilizar? ¿Les gustaría realizar esta técnica?</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La docente da las indicaciones necesarias para desarrollar la técnica.</li> <li>● Los niños y las niñas reciben el material como: cepillo, la iconografía de escaleras (papel bond), poder realizar la técnica de pulverización.</li> <li>● Responden a preguntas: ¿Qué técnica realizaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué parte de su cuerpo utilizaron?</li> </ul>	<p>Vasos descartables            Cepillo            Pintura al agua            Agua            PINTAY iconografía (símbolo escalonado)            (papel bond).</p>



		<p style="text-align: center;"><b>Frutos</b></p> 
<p><b>CIERRE</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Verbalización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas, exhiben sus trabajos terminados y exponen cómo lo realizaron.</li> <li>• Voluntariamente salen al frente y narran cómo realizaron la técnica de pulverización.</li> </ul>	

**FOTOS DEL PROCESO**



## Séptima sesión: “Pintado iconografías de rombos o diamantes con la técnica de soplado”.

### DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Jardín de niños N.303  
1.2. Lugar : La Banda de Shilcayo.  
1.4. Región : San Martín  
1.5. Área curricular : Artística  
1.6. Temática : Técnica pintado de soplado  
1.7. Duración : 40 minutos cada sesión  
1.8. Fecha : 7 de junio del 2022.  
1.9. Docentes : Lilia Arévalo, Silvia Moreno

### FUNDAMENTACIÓN

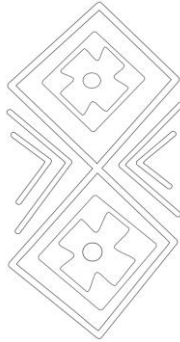
El siguiente taller se fundamenta en la técnica de soplado que será diluir la pintura en agua y deja caer una gota en la base y luego con ayuda de un sorbete, el niño debe deberá pintar cada simbología, esto se repite con diferentes colores. Además se explicará el significado de la iconografía de rombos o diamantes, y lo podemos encontrar en la Iconografía inca, rombo simple con un círculo central, y representa una figura universal en la cultura Andina y Amazónica de la región Nororiental. Indicamos las pautas de las técnicas, se entregará el papel A4 con la iconografía y empezar con el proceso creativo.

Á R E A	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO EVALUACIÓN	RECURSOS
	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.	3 Cap.	*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Ficha de observación	Material didáctico. Hojas A4

<b>C O M U N I C A C I Ó N</b>	<p>Capacidades donde el niño a través de sus creaciones posee un lenguaje artístico, estos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>*Aplica procesos creativos.</li> <li>*Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul> <p>Estándares de aprendizaje de la competencia: Descripción del nivel de la competencia esperado al terminar el taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Manipula libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</li> <li>*Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, la pintura.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>*Descubre que efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> <li>*Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.</li> <li>*Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros.</li> <li>*Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>		
--	---	--	--	--	--

### SESIÓN DE APRENDIZAJE – PROPUESTO

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Planificación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Agrupamos las mesas y dialogamos sobre lo que vamos a realizar. Responden a preguntas:</li> <li>● La docente dialoga con los niños y niñas sobre la técnica que van a desarrollar y la importancia que tiene para el desarrollo de PINTAY iconografía (rombos o diamantes) en la motricidad fina.</li> </ul>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Exploración del material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Observan y manipulan los materiales a utilizar.</li> <li>● Describen el material a utilizar.</li> <li>● Responden a interrogantes: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Cómo lo van a utilizar? ¿Les gustaría realizar esta técnica?</li> </ul> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La docente da las indicaciones necesarias para desarrollar la técnica.</li> <li>● Los niños y las niñas reciben el material como: pintura al agua, la iconografía de rombos o diamantes (papel bond), poder realizar la técnica de soplado.</li> </ul>	<p>Vasos descartables Sorbete Pintura al agua Agua PINTAY iconografía (símbolo rombos o diamantes) (papel bond).</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a preguntas: ¿Qué técnica realizaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué parte de su cuerpo utilizaron?</li> </ul>	<p>Rombos y diamantes</p> 
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Verbalización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas, exhiben sus trabajos terminados y exponen cómo lo realizaron.</li> <li>• Voluntariamente salen al frente y narran cómo realizaron la técnica de soplado.</li> </ul>	

**FOTOS DEL PROCESO**



**Octava sesión: “Pintando iconografías patrón de escaques con la técnica de simetría o mariposa”.**

**DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa : Jardín de niños N.303
- 1.2. Lugar : La Banda de Shilcayo.
- 1.4. Región : San Martín
- 1.5. Área curricular : Artística
- 1.6. Temática : Técnica pintado simetría o mariposa
- 1.7. Duración : 40 minutos cada sesión
- 1.8. Fecha : 8 de junio del 2022.
- 1.9. Docentes : Lilia Arévalo y Cecilia Hidalgo

**FUNDAMENTACIÓN**

El siguiente taller se fundamenta en la técnica de simetría o mariposa, que significa doblar el papel, abrir y colocar un poco de pintura en el borde de las iconografías, doblar nuevamente y aplastar con la mano, y finalmente pintar el dibujo. Además se explicará al niño el significado de la iconografía patrón de escaques, y lo podemos encontrar en la cerámica Chazutina. Indicamos las pautas de las técnicas, luego se repartirá el material a cada niño, se entregará el papel A4 con la iconografía y empezar con el proceso creativo.


<b>Á R E A</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIO EVALUACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
	<b>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.</b> Capacidades donde el niño a través de sus creaciones posee un lenguaje artístico, estos son:	3 Cap.	*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Ficha de observación	Material didáctico.

<b>C O M U N I C A C I Ó N</b>	<p>*Explora y experimenta los lenguajes del arte.          *Aplica procesos creativos.          *Socializa sus procesos y proyectos.</p> <p>Estándares de aprendizaje de la competencia:          Descripción del nivel de la competencia esperado al terminar el taller.</p> <p>*Manipula libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.          *Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, la pintura.</p>		<p>*Descubre que efectos que se producen al combinar un material con otro.          *Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.          *Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros.          *Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</p>	Hojas A4
--	--	--	---	----------

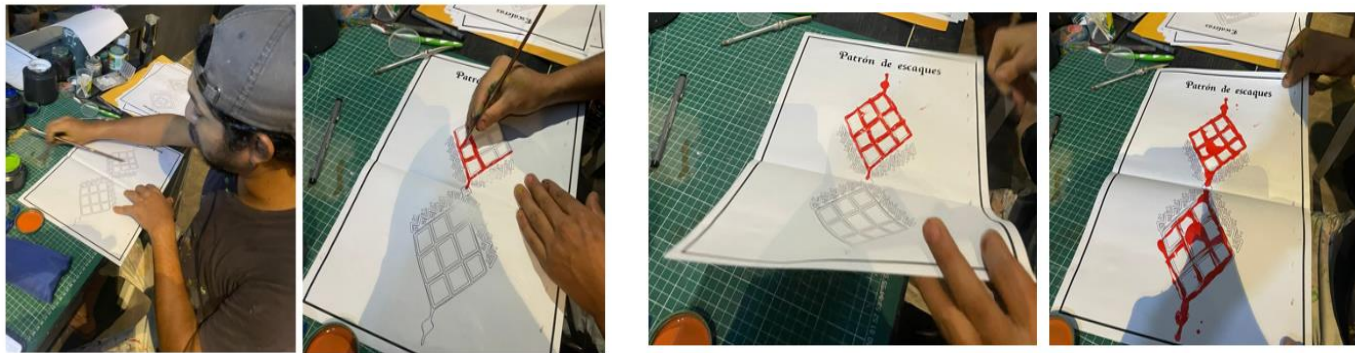
## SESIÓN DE APRENDIZAJE – PROPUESTO

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p style="text-align: center;"><b>Planificación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Agrupamos las mesas y dialogamos sobre lo que vamos a realizar. Responden a preguntas:</li> <li>● La docente dialoga con los niños y niñas sobre la técnica que van a desarrollar y la importancia que tiene para el desarrollo de PINTAY iconografía (patrón de escaques) en la motricidad fina.</li> </ul>	
<b>DESARROLLO</b>	<p style="text-align: center;"><b>Exploración del material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Observan y manipulan los materiales a utilizar.</li> <li>● Describen el material a utilizar.</li> <li>● Responden a interrogantes: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Cómo lo van a utilizar? ¿Les gustaría realizar esta técnica?</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La docente da las indicaciones necesarias para desarrollar la técnica.</li> <li>● Los niños y las niñas reciben el material como: pintura al agua, la iconografía de patrón de escaques (papel bond), poder realizar la técnica de simetría o mariposa.</li> <li>● Responden a preguntas: ¿Qué técnica realizaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué parte de su cuerpo utilizaron?</li> </ul>	<p>Rodillo Pintura al agua PINTAY iconografía (patrón de escaques) (papel bond).</p>



		<p style="text-align: center;"><b>Patrón de escaques</b></p> 
<p><b>CIERRE</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Verbalización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Los niños y niñas, exhiben sus trabajos terminados y exponen cómo lo realizaron.</li> <li>● Voluntariamente salen al frente y narran cómo realizaron la técnica de simetría o mariposa.</li> </ul>	

### FOTOS DEL PROCESO



### **Novena sesión: “Pintando iconografías patrón de triángulos alineados con la técnica hilos.**

#### **DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa : Jardín de niños N.303
- 1.2. Lugar : La Banda de Shilcayo.
- 1.4. Región : San Martín
- 1.5. Área curricular : Artística
- 1.6. Temática : Técnica pintado con hilos
- 1.7. Duración : 40 minutos cada sesión
- 1.8. Fecha : 9 de junio del 2022.
- 1.9. Docentes : David Cromwel, Cecilia Hidalgo

#### **FUNDAMENTACIÓN**

El siguiente taller se fundamenta en la técnica de pintado con hilos, colocamos la paleta de colores en la mesa, entregaremos a cada niño un trozo de cuerda e indicaremos que lo moje en la pintura, y luego colocar en el papel A4, y doblarlo por la mitad para que éste se imprima y luego levantar con cuidado, se repetirá con los diferentes colores. Se explicará al niño el significado de la simbología de la iconografía patrón de triángulos alineados, lo podemos encontrar en la cerámica Chazutina.

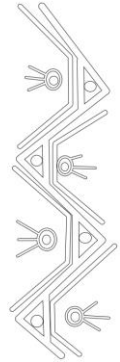
Indicamos las pautas de las técnicas, luego se repartirá el material a cada niño, se entregará el papel A4 con la iconografía y empezar con el proceso creativo.

<b>Á R E A</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIO EVALUACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
	<b>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.</b> Capacidades donde el niño a través de sus creaciones posee un lenguaje artístico, estos son:	3 Cap.	*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Ficha de observación	Material didáctico. Hojas A4

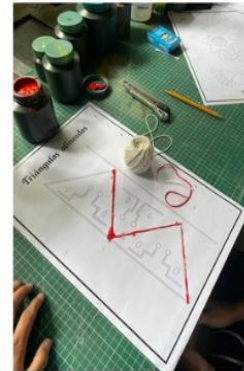
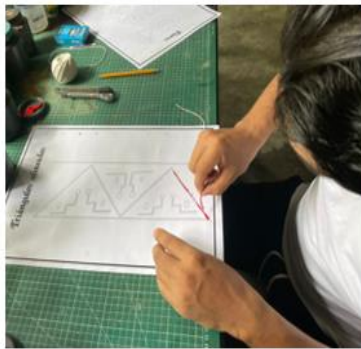
<b>C O M U N I C A C I Ó N</b>	<p>*Explora y experimenta los lenguajes del arte.          *Aplica procesos creativos.          *Socializa sus procesos y proyectos.</p> <p>Estándares de aprendizaje de la competencia:          Descripción del nivel de la competencia esperado al terminar el taller.</p> <p>*Manipula libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.          *Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, la pintura.</p>		<p>*Descubre que efectos que se producen al combinar un material con otro.          *Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.          *Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros.          *Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</p>		
--	--	--	---	--	--

## SESIÓN DE APRENDIZAJE – PROPUESTO

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p style="text-align: center;"><b>Planificación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Agrupamos las mesas y dialogamos sobre lo que vamos a realizar. Responden a preguntas:</li> <li>● La docente dialoga con los niños y niñas sobre la técnica que van a desarrollar y la importancia que tiene para el desarrollo de PINTAY iconografía (patrón de escaques) en la motricidad fina.</li> </ul>	
<b>DESARROLLO</b>	<p style="text-align: center;"><b>Exploración del material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Observan y manipulan los materiales a utilizar.</li> <li>● Describen el material a utilizar.</li> <li>● Responden a interrogantes: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Cómo lo van a utilizar? ¿Les gustaría realizar esta técnica?</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La docente da las indicaciones necesarias para desarrollar la técnica.</li> <li>● Los niños y las niñas reciben el material como: pintura al agua, la iconografía de patrón de escaques (papel bond), poder realizar la técnica de hilos.</li> <li>● Responden a preguntas: ¿Qué técnica realizaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué parte de su cuerpo utilizaron?</li> </ul>	<p>Hilos Pintura al agua PINTAY iconografía (triángulos alineados) (papel bond).</p>

		<p><b>Triángulos alineados</b></p> 
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Verbalización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas, exhiben sus trabajos terminados y exponen cómo lo realizaron.</li> <li>• Voluntariamente salen al frente y narran cómo realizaron la técnica de hilos.</li> </ul>	

**FOTOS DEL PROCESO**



## Décima sesión: “Pintando iconografías diversas con la técnica de papel crepé”.

### DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Jardín de niños N.303  
1.2. Lugar : La Banda de Shilcayo.  
1.4. Región : San Martín  
1.5. Área curricular : Artística  
1.6. Temática : Técnica de pintado con papel crepé  
1.7. Duración : 40 minutos cada sesión  
1.8. Fecha : 10 de mayo del 2022.  
1.9. Docentes : David Cromwel, Valery Padilla

### FUNDAMENTACIÓN


El siguiente taller se fundamenta en la técnica de pintado con papel crepé, primero recortaremos el diferentes colores de papel crepé, utilizando las manos realizaremos pequeños rollitos para luego remojarlos en las diferentes pinturas que se entregarán en la paleta de colores, se entregará al niño una iconografía diversas para dar vida.

Indicamos las pautas de la técnica de pintado con papel crepé, luego se repartirá el material a cada niño, se entregará el papel A4 con la iconografía y a empezar con el proceso creativo.

Á R E A	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO EVALUACIÓN	RECURSOS
	<b>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.</b> Capacidades donde el niño a través de sus creaciones posee un lenguaje artístico, estos son:	3 Cap.	*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Ficha de observación	Material didáctico.

<b>C O M U N I C A C I Ó N</b>	<p>*Explora y experimenta los lenguajes del arte.          *Aplica procesos creativos.          *Socializa sus procesos y proyectos.</p> <p>Estándares de aprendizaje de la competencia:          Descripción del nivel de la competencia esperado al terminar el taller.</p> <p>*Manipula libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.          *Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, la pintura.</p>		<p>*Descubre que efectos que se producen al combinar un material con otro.          *Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.          *Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros.          *Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</p>		Hojas A4
--	--	--	---	--	----------

## SESIÓN DE APRENDIZAJE – PROPUESTO

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Planificación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agrupamos las mesas y dialogamos sobre lo que vamos a realizar. Responden a preguntas:</li> <li>• La docente dialoga con los niños y niñas sobre la técnica que van a desarrollar y la importancia que tiene para el desarrollo de PINTAY en diferentes iconografías y en la motricidad fina.</li> </ul>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Exploración del material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan y manipulan los materiales a utilizar.</li> <li>• Describen el material a utilizar.</li> <li>• Responden a interrogantes: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Cómo lo van a utilizar? ¿Les gustaría realizar esta técnica?</li> </ul> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente da las indicaciones necesarias para desarrollar la técnica.</li> <li>• Los niños y las niñas reciben el material como: pintura al agua, la iconografía de patrón de escaques (papel bond), poder realizar la técnica de papel crepé.</li> <li>• Responden a preguntas: ¿Qué técnica realizaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué parte de su cuerpo utilizaron?</li> </ul>	<p>Papel crepé Pintura al agua PINTAY iconografía, patrones diferentes (papel bond).</p> <p>Símbolo escafonado y la oña</p> 



## CIERRE

### Verbalización:

- Los niños y niñas, exhiben sus trabajos terminados y exponen cómo lo realizaron.
- Voluntariamente salen al frente y narran cómo realizaron la técnica con papel crepé.

## FOTOS DEL PROCESO



**Cronograma de ejecución**  
**HORARIO: 8:15AM – 9:10AM**

ACTIVIDADES	SECCIÓN	TURNO	ARTISTA	MESES / SEMANAS										
				Mayo		Junio								
				30	31	1	2	3	6	7	8	9	10	
• Aplicación del Pre-test.	AMISTAD	MAÑANA												
• SESIÓN: “Pintando iconografías de Frutos a dedo o dácilo pintura”.	AMISTAD	MAÑANA	CARLOS OQUENDO											
• SESIÓN: “Pintando iconografías de Redes con pinceles y tintes naturales”.	AMISTAD	MAÑANA	EVA SANCHEZ DAVID CROMWELL											
• SESIÓN: “Pintando iconografías de flores con la técnica del puntillismo”.	AMISTAD	MAÑANA	MAYRA FLORES											
• SESIÓN: “Pintando iconografías de símbolo escalonado con tizas de colores”.	AMISTAD	MAÑANA	ANGIE HIDALGO											
• SESIÓN: “Pintando iconografías de plantas con la técnica de coloreado”.	AMISTAD	MAÑANA	CARLOS OQUENDO											
• SESIÓN: “Pintando iconografías de escaleras con la técnica de pulverización”.	AMISTAD	MAÑANA	GABRIELA TENAZOA											
• SESIÓN: “Pintando iconografías de rombos o diamantes con la técnica de soplado”.	AMISTAD	MAÑANA	LILIA ARÉVALO											
• SESIÓN: “Pintando iconografías patrón de escaques con la técnica de simetría o mariposa”.	AMISTAD	MAÑANA	LILIA ARÉVALO											
• SESIÓN: “Pintando iconografías patrón de triángulos alineados con la técnica hilos.	AMISTAD	MAÑANA	DAVID CROMWELL											
• SESIÓN: “Pintando iconografías diversas con la técnica de papel crepé.	AMISTAD	MAÑANA	DAVID CROMWELL											











**Anexo 8. Evidencia de las sesiones del método PINTAY**  
**Fotos primera sesión: “Pintando iconografías de frutos a dedo o dactilo pintura”.**





Fotos segunda sesión: “Pintando iconografías de redes con pinceles y tintes naturales”.





Fotos tercera sesión: “Pintando iconografías de flores con la técnica del puntillismo”.





Fotos cuarta sesión: “Pintado iconografías de símbolo escalonado con tizas de colores”.





Fotos quinta sesión: "Pintando iconografías de plantas con la técnica de coloreado".





Fotos sexta sesión: "Pintando iconografías frutos 2 con la técnica de pulverización".





Foto séptima sesión: “Pintado iconografías de rombos o diamantes con la técnica de soplado”.





Foto octava sesión: "Pintando iconografías patrón de escaques con la técnica de simetría o mariposa".

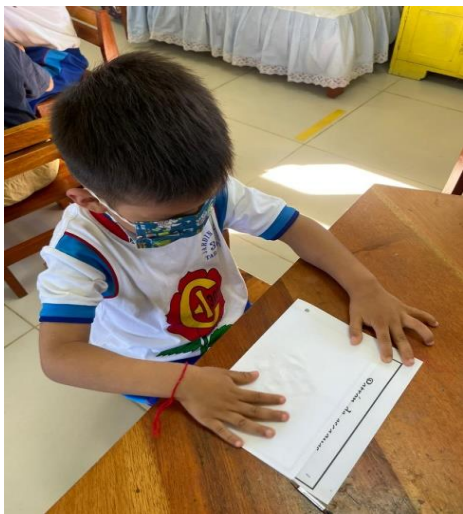
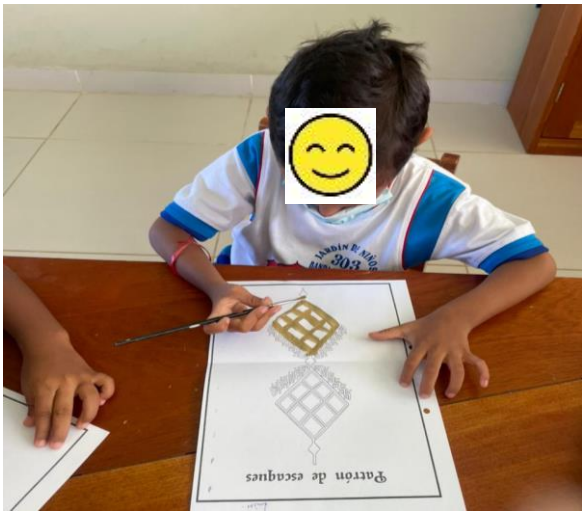




Foto novena sesión: “Pintando iconografías patrón de triángulos alineados con la técnica hilos.”





Foto décima sesión: “Pintando iconografías diversas con la técnica de papel crepé”.







## Dictamen de sustentación



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Dictamen para Sustentación**

TARAPOTO, 14 de Julio del 2022

El jurado encargado de evaluar la Tesis presentado por el autor SALDAÑA VILLACORTA LYANNE LYNN MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA, cuyo título es " Estrategia Didáctica "PINTAY" para la motricidad fina en niños de cinco años, Institución Educativa 303 - La Banda de Shilcayo - 2022.", damos fe de que hemos revisado el documento antes mencionado, luego que el estudiante levantado todas las observaciones realizadas por el jurado, y por lo tanto está APTA para su defensa en la respectiva sustentación.

Firmado digitalmente por: DAVALOSK el 14  
Ago 2022 08:37:09

---

KATIA ALEJANDRA DÁVALOS LA TORRE  
**PRESIDENTE**

Firmado digitalmente por:  
OREATEGUIGA21 el 14 Ago 2022 08:26:36

---

OSCAR ROBERTO REÁTEGUI GARCÍA  
**SECRETARIO**

Firmado digitalmente por: HBARBARAN el 11 Ago  
2022 00:51:18

---

HIPOLITO PERCY BARBARAN MOZO  
**VOCAL**

Código documento Trilce: TRI - 0343425



## Acta de sustentación



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

### **ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS**

Siendo las 02:30 horas del 14/08/2022, el jurado evaluador se reunió para presenciar el acto de sustentación de Tesis titulada: "Estrategia Didáctica "PINTAY" para la motricidad fina en niños de cinco años, Institución Educativa 303 - La Banda de Shilcayo - 2022.", presentado por el autor SALDAÑA VILLACORTA LYANNE LYNN estudiante MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA.

Concluido el acto de exposición y defensa de Tesis, el jurado luego de la deliberación sobre la sustentación, dictaminó:

<b>Autor</b>	<b>Dictamen</b>
LYANNE LYNN SALDANA VILLACORTA	Excelencia

Firmado digitalmente por: DAVALOSK el  
14 Ago 2022 18:46:55

\_\_\_\_\_  
KATIA ALEJANDRA DÁVALOS LA  
TORRE  
**PRESIDENTE**

Firmado digitalmente por:  
OREATEGUIGA21 el 14 Ago 2022 18:45:39

\_\_\_\_\_  
OSCAR ROBERTO REÁTEGUI GARCÍA  
**SECRETARIO**

Firmado digitalmente por: HBARBARAN el  
14 Ago 2022 18:45:39

\_\_\_\_\_  
HIPOLITO PERCY BARBARAN MOZO  
**VOCAL**

Código documento Trilce: TRI - 0343423



## Autorización de Publicación de Repositorio Institucional



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

### Autorización de Publicación en Repositorio Institucional

Yo, SALDAÑA VILLACORTA LYANNE LYNN identificado con DNI N° 46874034, (respectivamente) estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO y MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TARAPOTO, autorizo ( X ), no autorizo ( ) la divulgación y comunicación pública de mi Tesis Completa:

" Estrategia Didáctica "PINTAY" para la motricidad fina en niños de cinco años, Institución Educativa 303 - La Banda de Shilcayo - 2022. "

En el Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo, según esta estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Fundamentación en caso de NO autorización:

--

TARAPOTO, 14 de Julio del 2022

Apellidos y Nombres del Autor	Firma
SALDAÑA VILLACORTA LYANNE LYNN <b>DNI:</b> 46874034 <b>ORCID</b> 0000-0001-5706-9680	Firmado digitalmente por: LLSALDANAS el 14-07-2022 19:19:28

Código documento Trilce: TRI - 0343421

## Declaratoria de Originalidad del Autor



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

### Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, SALDAÑA VILLACORTA LYANNE LYNN estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TARAPOTO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Estrategia Didáctica "PINTAY" para la motricidad fina en niños de cinco años, Institución Educativa 303 - La Banda de Shilcayo - 2022.", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
LYANNE LYNN SALDAÑA VILLACORTA <b>DNI:</b> 46874034 <b>ORCID</b> 0000-0001-5706-9680	Firmado digitalmente por: LLSALDANAS el 14-07- 2022 19:19:37

Código documento Trilce: TRI - 0343424

## Declaratoria de Autenticidad del Asesor



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

### Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, BARBARAN MOZO HIPOLITO PERCY, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TARAPOTO, asesor de Tesis titulada: " Estrategia Didáctica "PINTAY" para la motricidad fina en niños de cinco años, Institución Educativa 303 - La Banda de Shilcayo - 2022. ", cuyo autor es SALDAÑA VILLACORTA LYANNE LYNN, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TARAPOTO, 14 de Julio del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
BARBARAN MOZO HIPOLITO PERCY <b>DNI:</b> 01100672 <b>ORCID</b> 0000-0002-9316-202X	Firmado digitalmente por: HBARBARAN el 11-08- 2022 00:51:16

Código documento Trilce: TRI - 0343422

# Índice de similitud

Feedback Studio - Google Chrome  
ev.summit.com/app/carta/es/?lang=es&os=1881094984&os=18&u=1088032488&no=103

feedback studio | Lyanne Lynn Saldaña Villacorta | Estrategia Didáctica "PINTAY" para la motricidad fina en niños de cinco años, Institución Educativa 303 - La Banda de Shilcayo - 2022. /0 < 21 de 41 >

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN**  
**PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Estrategia Didáctica "PINTAY" para la motricidad fina en niños de cinco años, Institución Educativa 303 - La Banda de Shilcayo - 2022.**

**AUTORA:**  
Saldaña Villacorta, Lyanne Lynn (ORCID: 0000-0001-5706-9680)

**ASESOR:**  
Dr. Barbarán Mozo, Hipólito Percy (ORCID: 0000-0002-9316-202X)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**  
Innovaciones pedagógicas

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**  
Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

**TARAPOTO – PERÚ**  
**2022**

Resumen de coincidencias X

15 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

1	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	5 % >
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3 % >
3	repositorio.uladecch.ed... Fuente de Internet	2 % >
4	Debora Imhoff, Silvina ... Publicación	1 % >
5	es.scribd.com Fuente de Internet	1 % >
6	repositorio.untumbes.e... Fuente de Internet	1 % >
7	Entregado a Escuela P... Trabajo del estudiante	<1 % >
8	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 % >
9	qdoc.tips Fuente de Internet	<1 % >
10	revistas.usal.es Fuente de Internet	<1 % >
11	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	<1 % >

Página: 1 de 30    Número de palabras: 8484    Versión solo texto del informe    Alta resolución    Activado    35°C    Soleado    18:52    10/08/2022