



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

**Taller de dibujo y pintura para mejorar competencias de
arte y cultura en estudiantes de una Institución
Educativa, Cusco 2022**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestro en Administración de la Educación

AUTOR:

Pila Chullo, Narciso Percy (orcid.org/0000-0002-0151-333X)

ASESOR:

Dr. Ochoa Carbajo, Jesús Alberto (orcid.org/0000-0003-3329-8184)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA — PERÚ

2022

Dedicatoria

A mi familia, por ser la inspiración del logro de mis metas profesionales.

Agradecimiento

A los docentes de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, en especial al Dr. Ochoa Carbajo, Jesús Alberto por sus enseñanzas en esta tesis que me ha permitido alcanzar mi objetivo.

Índice de contenidos

	Pág.
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice	iv
Índice de tablas	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	6
III. METODOLOGÍA	15
3.1. Tipo y diseño de investigación	15
3.2. Variables y operacionalización	15
3.3. Población, muestra y muestreo	16
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	17
3.5. Procedimientos	18
3.6. Método de análisis de datos	19
3.7. Aspectos éticos	19
IV. RESULTADOS	21
V. DISCUSIÓN	28
VI. CONCLUSIONES	34
VII. RECOMENDACIONES	35
REFERENCIAS	36
ANEXOS	

Índice de tablas

	Pág.	
Tabla 1	Población de estudio	16
Tabla 2	Muestra de estudio	17
Tabla 3	Validez del cuestionario de competencias de arte y cultura	17
Tabla 4	Prueba de alfa de Cronbach de competencias de arte y cultura.	18
Tabla 5	Nivel de logro de competencias de arte y cultura en el pre test del grupo experimental	21
Tabla 6	Nivel de logro de competencias de arte y cultura en el post test del grupo y experimental	21
Tabla 7	Resultados comparativos del logro de competencias de arte y cultura entre el grupo experimental	22
Tabla 8	Resultados comparativos del logro de la dimensión aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales diversas en el grupo experimental en la evaluación pre test y post test	23
Tabla 9	Resultados comparativos del logro de la dimensión crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos en el grupo experimental en la evaluación pre test y post test	23
Tabla 10	Prueba de normalidad de shapiro wilk	24
Tabla 11	Prueba de T de student del nivel de logro de competencias de arte y cultura en la evaluación pre test y pos test	25
Tabla 12	Prueba de T de student de la dimensión aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales en la evaluación pre test y post test	25
Tabla 13	Prueba de T de student de la dimensión crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos en la evaluación pre test y post test.	26

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar en qué medida el taller de dibujo y pintura mejora las competencias de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa cusco 2022. La investigación es de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y de diseño pre-experimental, la población estuvo constituida por 46 estudiantes de quinto grado de educación secundaria, la muestra de estudio estuvo integrada por 23 estudiantes, el tipo de muestreo fue no probabilístico intencional, para el proceso de recolección de datos se empleó el cuestionario de competencias de arte y cultura, el cual se sometió por los procesos de validez por juicio de expertos y, confiabilidad mediante el alfa de Cronbach ascendente 0.902 indicando que es confiable. Los resultados alcanzados permiten establecer un valor T de 4.971 y un p-valor < 0.05 con lo cual se está en condiciones de afirmar que la aplicación del taller de dibujo y pintura mejora significativamente las competencias de arte y cultura en los estudiantes de una institución educativa pública cusco 2022 entre la evaluación pre test y post test.

Palabras Clave: Taller de dibujo y pintura, competencias de arte y cultura, apreciación artística.

Abstract

The objective of this research was to determine to what extent the drawing and painting workshop improves art and culture skills in students of an educational institution in Cusco 2022.

The research has a quantitative approach, of an applied type and a pre-experimental design, the population consisted of 46 fifth-grade students of secondary education, the study sample consisted of 23 students, the type of sampling was intentional non-probabilistic, For the data collection process, the art and culture skills questionnaire was used, which was submitted through the validity processes by expert judgment and reliability through ascending Cronbach's alpha 0.902, indicating that it is reliable.

The results obtained allow to establish a T value of 4.971 and a p-value $0.000 < 0.05$, with which it is possible to affirm that the application of the drawing and painting workshop significantly improves the art and culture skills in the students of an institution. Cusco 2022 public educational system between the pre-test and post-test evaluation.

Keywords: Drawing and painting workshop, art and culture skills, artistic appreciation.

I. INTRODUCCIÓN

Uno de los problemas actuales que enfrenta la educación a nivel mundial es el déficit en niveles de creatividad que muestran los estudiantes en la escuela, en este contexto en las instituciones se aprecian procesos reproductivos de conocimiento caracterizados por un nivel memorístico y no de hacer propuestas nuevas a partir de la innovación y la creatividad que caracterice una posición crítica y reflexiva en los estudiantes, en otros casos el exceso del uso de la tecnología y dependencia del internet limita el pensamiento creativo en los estudiantes.

Según Palacios, J. (2019) la reiterada necesidad de justificar la presencia del arte en diferentes ámbitos de la escuela es muy frágil pues no existe un apoyo en la sociedad para difundir las competencias del arte en los estudiantes, sin advertir que a partir de ellas se potencia y se desarrolla la creatividad en los alumnos lo cual trae beneficios para el razonamiento lógico de los mismos, por tanto, se está desarrollando una generación consumista de conocimiento y tecnología y no de desarrollo emocional y pensamiento crítico.

Para la UNESCO (2019) en los países de América Latina en la educación secundaria la enseñanza del arte es obligatoria sin embargo descuidan la prioridad de asumir la importancia del arte como parte de su identidad cultural por ello es necesario promover la identidad y valoración del patrimonio, sin embargo existe poca difusión y valoración del patrimonio cultural, en este sentido es importante que cada sociedad valoren su cultura, hábitos comunes, diversidad lingüística, pero sobre todo los diferentes hábitats que muestran cada lugar que pertenece a un determinado territorio.

Para Restrepo y Morales (2018), la educación artística en Colombia comparte entre otros campos en el ámbito nacional dificultades para insertar adecuadamente las competencias artísticas dentro del currículo educativo y que indirectamente permita la formación de ciudadanos responsables, analizando que la educación musical en Colombia se desarrolla de manera informal o comunitaria evidenciando que no se brinda la importancia a esta disciplina para mejorar el ámbito cultural y educativo del pueblo muy por el contrario se aprecia una desarticulación interna y externa en relación a incorporarlo al currículo generando un vacío significativo en

los estudiantes hecho que podría mejorar las competencias innovadoras y creativas que todo ser humano posee de manera innata y que se estaría perdiendo por una inadecuada adaptación e incorporación al currículo.

Según el informe del Banco Mundial (2019) el progreso y desarrollo de un pueblo consiste en la valoración de su cultura por ello es necesario que la mentalidad del estado y las actitudes de la sociedad se orienten al desarrollo global y se pueda acortar la brecha discriminatoria; en ese sentido se hace necesario valorar el contexto del país y los hábitos culturales del entorno con la finalidad de generar identidad y a partir de ellas promover el desarrollo sostenible de los pueblos, indica de manera clara que se debe poner énfasis en la valoración de los productos que produce el país y/o región, difundir la identidad cultural, generar una marca innata que permita la valoración interna y externa de la productividad de un determinado entorno social.

Para Gutiérrez y Fernández (2018), la mayoría de sistemas educativos consideran enseñanza del arte de manera obligatoria en el curso currículo sin embargo los docentes que dedican el tiempo para el desarrollo de esta área se caracteriza por no ser especialistas o en otros casos las horas dedicadas al arte es mínima otro problema es que los docentes que desarrollan el área consideran que las actividades artísticas están relacionadas más actividades manuales o el desarrollo de la psicomotricidad limitando la originalidad en los alumnos, llevándolos al mero memorismo, acciones reproductivas que se realizan para generar un producto donde no se desarrolle eficazmente sus competencias artísticas, en general puede decirse existen carencias en el sistema educativo relacionado hacer planteamientos coherentes para el desarrollo de las competencias artísticas en los estudiantes hecho que limita el desarrollo de su creatividad y el pensamiento reflexivo necesarios para poder hacer planteamientos en otras materias de elevada demanda cognitiva como en las Ciencias.

Para Salido (2020), es necesario hacer propuestas coherentes con la mejora de las competencias artísticas en los estudiantes dada la problemática que, las débiles estructuras curriculares en la mayoría de sistemas educativos no potencian el desarrollo de las habilidades artísticas, en este contexto se hace necesario realizar planteamientos coherentes que permiten el desarrollo de las habilidades artísticas en estudiantes basado en un aprendizaje activo con prácticas

pedagógicas que potencian la construcción del conocimiento una de esas propuestas estaría relacionada con el aprendizaje basado en proyectos donde reconociendo las habilidades iniciales que trae de manera innata todo. Estudiante se potencia relacionando con los elementos del entorno en desarrollo de habilidades artísticas las cuales influirán en la mejora del pensamiento creativo muy necesario para el aprendizaje en el campo de otras materias.

En el ámbito nacional la realidad del desarrollo de las competencias artísticas no es ajeno al contexto mundial, el currículo nacional asigna al desarrollo de las competencias artísticas un número mínimo de horas el cual resulta insuficiente para el desarrollo de estas habilidades, otra problemática muy común es que dentro de los contenidos del área se encuentran diferentes actividades que orientan al alumno a realizar actividades reproductivos como las manualidades en las cuales no se potencian y se desarrolla su pensamiento creativo, se deja muchas veces de lado la apreciación artística sobre obras de arte o música las cuales contienen un significado complejo, que permitirían al estudiante desarrollar su pensamiento crítico, pensamiento necesario para el desarrollo de las ciencias y las matemáticas.

Para Anaya et. al. (2021) uno de los factores condicionantes para el desarrollo de las competencias artísticas es el acceso a material concreto y herramientas para el desarrollo del pensamiento artístico, estas brechas se acentúan de acuerdo al acceso a las zonas geográficas del país, por ello que en escenarios como las escuelas rurales del Perú se aprecia un deficiente desarrollo de las competencias artísticas, se desatiende el desarrollo del pensamiento creativo por las limitaciones de recursos y materiales requeridos para este fin, esta realidad se agrava con las limitaciones de acceso información digital donde a partir de probable uso se potenciaría el análisis crítico de obras literarias, artísticas o musicales; asimismo la época de la pandemia del covid-19 ha desnudado los deficientes niveles de conectividad en zonas rurales, la cual sumada a la escasa relación con el entorno real por parte del estudiante ha limitado el desarrollo de sus competencias artísticas convirtiéndose en una nueva demanda post pandemia.

En este sentido la realidad al interior del país es muy semejante, en especial en los lugares más alejados de las localidades urbanísticas, así en la provincia de Cusco en muchas instituciones educativas del entorno rural no se brinda la

importancia necesaria al desarrollo de las competencias artísticas en los estudiantes, y que de manera indirecta condicionan el desarrollo del pensamiento creativo e innovador del estudiante, el cual se requiere para la comprensión de todas las áreas del currículo; por ello se hace necesario a partir de las demandas propias de cada localidad realizar planteamiento que permitan mejorar el desarrollo de las competencias artísticas en los estudiantes beneficiando su desarrollo.

Luego de analizar la problemática se formula el problema de investigación, Problema General: ¿En qué medida el taller de dibujo y pintura mejora las competencias de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa, Cusco 2022?, y los siguientes problemas específicos: PE1: ¿En qué medida el taller de dibujo y pintura mejora la dimensión aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales diversas en estudiantes de una institución educativa, Cusco 2022? PE2: ¿En qué medida el taller de dibujo y pintura mejora la dimensión crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de una institución educativa, Cusco 2022?

La investigación se justifica desde una perspectiva práctica, muchos estudiantes de la Institución Educativa carecen de ideas y hacen preguntas para comprender los temas desarrollados en la escuela, por ello el taller de dibujo y pintura es una propuesta para desarrollar las competencias de arte y cultura, promoviendo sus habilidades psicoanalíticas, críticas y reflexivas, que desarrolle la originalidad en el estudiante y lo oriente para el desarrollo o resolución de proyectos.

Desde un punto de vista teórico se presentan diversas citas bibliográficas con sustento científico referidas al desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes aprenden de manera eficaz y efectiva, así se planea organizar un conjunto de actividades de dibujo y pintura a través del cual el estudiante pone de manifiesto su originalidad y su criticidad generado alumnos originales, flexibles y creativos, que generen creatividad, construyan ideas y las apliquen en su trabajo artístico.

Desde una perspectiva social, la mayoría de los estudiantes se toman el tiempo para formular ideas y generarlas cuando se enfrentan a un problema o situación de la vida real, los niños estarán motivados y podrán entrenar su

pensamiento creativo en diferentes campos y responderán con facilidad a ciertas preguntas en los exámenes y pruebas que la institución educativa le desafía.

Desde una perspectiva pedagógica, este taller se realizó debido a la falta de creatividad demostrada en el proceso pedagógico de las sesiones de clase referidas a las artes de expresión y percepción. Este estudio se realizó con el objetivo de contribuir a formular propuestas que desarrollen el pensamiento artístico de los estudiantes y contribuyan a formular una postura crítica en contextos académicos prácticos, los resultados de este estudio se pueden sistematizar a través de un ensayo. Los talleres de pintura deben integrarse como un saber en la planificación curricular con el propósito de mejorar el pensamiento creativo en los alumnos.

De otro lado se presenta los objetivos de investigación: OG: Determinar en qué medida el taller de dibujo y pintura mejora las competencias de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa, Cusco 2022. OE1: Determinar en qué medida el taller de dibujo y pintura mejora la dimensión aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales diversas en estudiantes de una institución educativa, Cusco 2022, OE2: Determinar en qué medida el taller de dibujo y pintura mejora la dimensión crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de una institución educativa, Cusco 2022.

Asimismo, se formulan las hipótesis de investigación: HG: El taller de dibujo y pintura mejora significativamente las competencias de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa, Cusco 2022. HE1: El taller de dibujo y pintura mejora significativamente la dimensión aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales diversas en estudiantes de una institución educativa, Cusco 2022. HE2: El taller de dibujo y pintura mejora significativamente la dimensión crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de una institución educativa, Cusco 2022.

II. MARCO TEÓRICO

Para el sustento de la investigación se describen los antecedentes del estudio organizados en el ámbito internacional y nacional.

Para Almudena (2020), en su estudio relacionado a la creatividad artística y su relación con la educación escolar, investigación cuantitativa de carácter correlacional realizada en estudiantes de educación inicial concluye que la creatividad está directamente relacionada con el desarrollo de los aprendizajes de la educación escolar indicando que existe una creatividad innata en el estudiante que permite el desarrollo de su imaginación y la concreción de los objetos, materiales y recursos de su entorno que observa, desarrollando su pensamiento y capacidades que plantea la educación escolar, en este contexto se puede inferir que las actividades relacionadas a talleres de arte donde se potencie la creatividad del estudiante favorece notablemente la mejora de las habilidades en los estudiantes.

De otro lado, Bustacara - Sánchez (2017), en su estudio relacionado a las actividades artísticas como medio de desarrollo de competencias educativas, estudio de enfoque cuantitativo con diseño descriptivo correlacional realizado con estudiantes de educación primaria, concluye que existe un coeficiente de correlación $r = 0.65$ entre las actividades artísticas y el desarrollo de competencias, afirma que los talleres de actividades artísticas en las cuales se priorice el desarrollo de emociones, permiten el desarrollo de habilidades en los estudiantes planteadas por el currículo, asimismo indica que la vinculación de los padres influye positivamente en el comportamiento de los estudiantes, en este sentido se convierte en un soporte teórico para la investigación ya que permite esbozar la valía de los talleres de arte en el desarrollo de sus habilidades artísticas.

Para Cheng (2020), en su estudio referido a los efectos del dibujo en la lectura de textos en computadora, desarrollada en Estados Unidos, estableció el objetivo de demostrar el impacto del dibujo en la lectura de textos en versión científica. El estudio utilizó tres grupos: grupo de dibujo, grupo imaginario y grupo de imagen (control). Participaron 82 estudiantes del sur este de Estados Unidos. Concluyó que los estudiantes el 70% del preferían utilizar más imágenes para realizar sus

gráficos, y que se ha logrado determinar una mejora significativa en las competencias de lectura por efecto de la aplicación del taller de arte. Esta investigación nos permite entender que los estudiantes refieren aprender con dibujos creados como imágenes pre-refinadas, fomentando de esta manera su imaginación y creación de sus propios dibujos para ejemplificar diversa información de mostrando un desarrollo de las competencias comunicativas.

Otro aporte lo tenemos con Aguilar y Marín (2021) en su estudio referido al taller de creatividad como medio para la transformación personal, estudio de enfoque cuantitativo, considera en su estudio las paradigmas psicoanalíticos y humanísticos concluye que hay un desarrollo óptimo de las habilidades personales de los estudiantes luego del empleo del taller de creatividad, evidenciándose una mejora del 35% entre la prueba de entrada y de salida, asimismo describió que el taller de creatividad es un espacio de reflexión individual, grupal, donde se da apertura para un cambio de posición subjetiva, surgiendo nuevas creaciones a través de la experiencia, un dispositivo para la transformación personal y lograr una mayor libertad interior. Este estudio nos permite conocer que los talleres tienen un propósito de proporcionar un espacio libre y seguro, propicio para la reflexión, creando conciencia, cambios significativos en las opiniones subjetivas de las personas a través de los diferentes lenguajes artísticos como el collage, el dibujo, el diseño, diseño escultural, la música, el baile y otras manifestaciones artísticas.

Finalmente tenemos el aporte de Rubio (2021) quien, en su estudio referido a las artes visuales y ética del cuidado realizada en la Universidad de Caldas en Ecuador, con un enfoque cuantitativo, trabajo realizado a través de una pasantía con una población mixta de estudiantes de educación secundaria concluye que los talleres de artes visuales mejoran significativamente el comportamiento ético del estudiante, favoreciendo la apreciación artística de diversas obras realizadas por el ser humano y que a través de los talleres se desarrolla las competencias artísticas en los alumnos, de lo analizado la investigación es de soporte para la investigación pues permite verificar la valía de los talleres de arte para la mejora de las competencias en los estudiantes.

Dentro de los antecedentes nacionales tenemos el aporte de Alva (2020) en su estudio referido a la creatividad en el área de arte concluye que el pensamiento

creativo tiene un efecto positivo en el aprendizaje de los niños de 4 años, como lo demuestra la estadística U de matwiny el p valor es ($p = 0,00$) y $< 0,05$). En el diagnóstico el 100% de niños se encontraban en la etapa de inicio y en proceso el 0%, en el Post test, GE se observó una mejora notable, alcanzando a un 92% de efectividad de logro, observándose una variación significativa en los resultados en comparación con los resultados del GC. Considero que es muy importante el acompañamiento oportuno en las orientaciones, desarrollo de las técnicas de dibujo y pintura para su uso y creatividad en los talleres.

Asimismo, Huillcahuamán (2020) manifiesta en su trabajo de investigación referida al desarrollo de la creatividad mediante las técnicas artísticas, estudio de enfoque cuantitativo y diseño experimental, concluye que existen mejoras significativas en la creatividad de los estudiantes como efecto del empleo de técnicas artísticas sustentadas en un 37% de mejora en las competencias de los estudiantes, en este sentido sostiene que el problema del desarrollo de la creatividad en las escuelas se debe principalmente a que no se conoce bien el alcance de sus componentes de originalidad y motivación en los estudiantes, las cuáles tratándose adecuadamente beneficia el desarrollo de las habilidades artísticas en los alumnos.

Otro aporte lo tenemos con Romero y Lazo (2017) quien, en su estudio referido al empleo del taller de dibujo para el desarrollo de capacidades, estudio de enfoque cuantitativo y diseño experimental, concluye que, al analizar los resultados recolectados, se pudo encontrar que existe un valor $Z = 3.736$ y $p=000 < 0.05$, en el que se rechaza la hipótesis nula de investigación y se acepta la alterna para poder afirmar que el taller de pintura ha desarrollado de manera óptima la inteligencia emocional en los niños que formaron parte de la muestra de investigación. Es muy importante considerar los talleres artísticos que permitan desarrollar la creatividad y fortalecer sus capacidades intelectuales y artísticas.

De otro lado Alzamora (2019), realizó un estudio referido a mejorar el pensamiento crítico como efecto de la aplicación del taller de dibujo, estudio de enfoque cuantitativo y diseño experimental obtiene los siguientes resultados: muchos de los niños utilizaron su conocimiento acumulado de los hechos, así como sus propias experiencias personales, esto se conoce como razonamiento inductivo,

y el taller de pintura mejoró el pensamiento creativo de los estudiantes en un 50 % en nivel regular y en la prueba posterior un 56 % de aceptabilidad, la cual certificó que los talleres de pintura y dibujo permite pues lograr positivamente la creatividad en los estudiantes.

Finalmente tenemos el aporte de Anón (s/f), quien, en su estudio sobre la educación artística y la creatividad, estudio de enfoque cuantitativo y diseño correlacional, concluye que el arte está íntimamente relacionado con la naturaleza humana. Desde los primeros años y con naturalidad, el niño jugará, cantará, bailará, dibujará. Todas estas actividades son necesarias para el buen desarrollo sensorial, cognitivo y emocional del niño. Por ello, una enseñanza basada en la creatividad y el cariño enseñará a nuestros hijos a aprender y a crear nueva información y nuevas soluciones. Es importante la parte emocional en la expresión del niño, donde demostrara libertad, autonomía, sentimientos en el momento de dar solución a sus dificultades en las expresiones de dibujo y pintura.

De acuerdo al sustento teórico de las variables de estudio, se señala lo siguientes enfoques de la variable competencias de arte y cultura.

Según el Minedu (2019), el arte es fundamental y parte imprescindible de toda sociedad o cultura forma parte de la vida cotidiana de los sujetos que viven en un determinado estado agrupa a las diversas manifestaciones culturales que tiene una sociedad abarcando desde los hábitos tradicionales que se transmiten de generación en generación cómo celebraciones tradiciones fiestas costumbristas creaciones ornamentales hábitos gastronómicos entre otras que forman parte del entorno cultural de una sociedad, asimismo conforman parte del arte las manifestaciones culturales de la vida moderna que emergen como fruto de los cambios continuas que se dan en el mundo involucrando también como parte del arte las creaciones artísticas que se realicen con medios tecnológicos actuales la valoración de la ecología como parte de mantener su ecosistema la forma contemporánea en el vestir actuar y otras performances es que se pueden encontrar en la sociedad. En consecuencia, el arte nos permite identificarnos como parte de una sociedad decir quiénes somos ante el mundo y cómo nos relacionamos con el exterior mostrando todo el todo el bagaje cultural que tiene nuestra cultura nuestros valores que profesan nuestro entorno social y la riqueza

de los diversos lugares con qué cuenta un determinado estado.

Asimismo, Pinochet (2020), define el arte como una mirada a las antropologías artísticas poniendo atención en los diferentes modos de las tensiones que se han constituido históricamente adquiriendo forma contemporánea basado su estudio en modelos teóricos desde un enfoque que atiende a sus desafíos y contradicciones en cuanto vías productivas para sus diferentes manifestaciones, es decir se considera que el arte se manifiesta de diversas formas y que este debe ser apreciado por su complejidad y la forma como ésta manifiesta una forma de vida de una determinada población a través de la pintura, el canto, la danza, el teatro u otra forma de manifestación cultural.

Para el Mineduc (2018) el arte y cultura es un conjunto de formas de vida costumbres que tiene un determinado entorno social es el grado de reconocimiento artístico científico e industrial que caracteriza a una determinada población organiza las experiencias de hombres y mujeres en su vida social y la forma como éstas definen su identidad cultural, cada grupo humano es portador de ciertas tradiciones artísticas representaciones expresiones y experiencias concretas que caracterizan a un grupo de personas ellas se traducen en su arte su cultura por los cuales son reconocidos e identificados.

De otro lado, Ruiz (2018), manifiesta que el arte se puede conceptualizar como una forma de comunicación una forma de poder demostrar dentro de una sociedad las características culturales que presentan un conjunto de personas pertenecientes a una nación, el arte puede interpretarse también como aquella oportunidad de buscar conexión con otras culturas difundiendo las manifestaciones culturales que tiene un determinado entorno, el aspecto estético de sus esculturas, la capacidad de raciocinio de sus integrantes, el desarrollo de sus creencias a través de sus esquemas religiosos, los símbolos que forman parte de la identidad cultural, y otros elementos que permitan difundir las costumbres de los pueblos.

Para Ramón (2018), el arte es una de las disciplinas que promueve la valoración cultural de las personas en su entorno social, sin embargo, una de las problemáticas asociadas a su escaso desarrollo, es la deficiente conceptualización filosófica del arte, es muy común apreciar enfoques equivocados de la enseñanza del arte, basándose en la mera repetición de esquemas o dibujo, dejando de lado

la apreciación profunda de una obra artística.

Para Zuloaga (2020), menciona que el Arte en sus diferentes manifestaciones artísticas desempeñan un rol preponderante en los diversos procesos de cambios del ser humano ya sea en el ámbito personal y cultural. Donde el individuo evoluciona relacionando el arte con un producto artístico. También menciona que las manifestaciones artísticas son determinantes en la Resiliencia, tomándose como un recurso en la solución de conflictos.

De otro lado Espinoza (2018), menciona que para la mejora de la creatividad tanto en el dibujo como en la pintura necesita ser vinculado de forma dimensional para poder identificar los elementos significativos en la práctica del aula, reflejándose en las dimensiones de la creatividad.

Para Burbano (2020), manifiesta que las actividades extraescolares, deben estar direccionadas hacia el dibujo y la pintura ya que se pueden utilizar como herramientas para poder canalizar la energía desbordante de los niños y niñas; permitiendo de esta forma ofrecerles diferentes aprendizajes en múltiples aspectos, ya sea de modo psicológico, perceptivo, cognitivo y conductual.

Del mismo modo para Zapata y Sánchez (2021) indica que el arte se puede desarrollar a partir de talleres orientados al dibujo y la pintura como una manifestación de su entorno cultural, así como al trabajo manual que realizan los oriundos de una sociedad cómo construcciones ornamentales. El arte se puede desarrollar también a partir del multilingüismo demuestra que el arte permite incentivar a crear un repertorio lingüístico dentro de una sociedad de tal forma que se puedan manifestar oralmente a través del canto a través de la danza y otras formas que transmitan cultura, asimismo demuestra qué un ambiente artístico desarrolla la estética de una cultura permitiendo ser espontáneos y amigables ante el contacto con personas de otro entorno social.

Para García (2021), En su trabajo de investigación aproxima la pintura como medio creativo, para apoyar en las terapias de sensibilización creativa, utilizándola como instrumento para lograr acercarse al entorno mundial. Considerando que el ejercicio de la pintura en personas con algún tipo de necesidad permite el desarrollo creativo qué se pone de manifiesto en talleres artísticos, de esta forma se obtienen

diferentes obras donde se pone de manifiesto que la terapia de la pintura hace logros en el desarrollo socioemocional.

Para Peist (2022), considera que lo culto y popular en el arte sigue vigente, plantea que la dificultad se centra en poner límites culturales y relacionarlos con los límites sociales. Sí bien existen diversas teorías promovidas en las postrimerías del siglo pasado es necesario analizar las barreras que pone la sociedad en materia al arte y cultura donde se deben plantear propuestas que consideren al arte como un campo productivo que no sea restringido a la sociedad sino más bien participativo y receptor.

Por otro lado, Fajardo y Chin (2021), plantea que el arte se desarrolla también a partir del empleo de las nuevas tecnologías de información y comunicación éstas permiten la innovación y creatividad que pueden plantear la sociedad juvenil que han nacido en la era digital a través de este tipo de arte se desarrolla la criticidad y creatividad del estudiante por ello se deben realizar permanentes reajustes al currículo en educación cultural trabajo que debe realizar el Ministerio de educación para mantener la difusión del arte recomendando en un mundo globalizado el empleo de las tecnologías como medio de creación difusión y mantenimiento de las manifestaciones culturales.

Para Echevarría (2020), el arte se desarrolla a partir de fortalecer la creatividad y motricidad en los estudiantes es necesario fortalecer la habilidad fina que tiene el ser humano y una de las formas más adecuadas es el dibujo y la pintura estabilidad es innata y permite concretizar la imaginación que tiene el sujeto en este sentido la habilidad que presentan los estudiantes a través de su motricidad fina permite que puedan desarrollar las habilidades con las manos y dedos expresadas en dibujos esculturas o pinturas que son plasmadas en diferentes materiales por tanto el taller de dibujo y pintura fortalecer las competencias finas de motricidad así como desarrolla la imaginación y creatividad.

Para Román (2021) la manifestación de las expresiones artísticas se desarrolla a partir de las actividades familiares muchas veces a partir de los hábitos culturales que se transmiten de generación en generación, se identifican los elementos culturales que forman parte del arte de cada sociedad y cada pueblo.

Para Burbano (2020), afirma que los niños y niñas desbordan su energía en

diferentes actividades que no necesariamente son académicas o deportivas, pero que sí les brinden esparcimiento y aprendizaje al mismo tiempo. Por ello afirma que las actividades extraescolares, enfocadas o direccionadas hacia el dibujo y la pintura sirven como un medio para que los estudiantes canalicen esta energía.

Según Morales y Zapata (2021), el arte se desarrolla a partir de espacios colectivos donde de manera práctica se puedan manifestar sus habilidades artísticas esto puede desarrollarse a partir del taller de dibujo pintura y manualidades, considera que este tipo de actividades debe planificarse dentro del currículo escolar respetando las diferentes formas de comunicación que existe en un entorno social, por ello basado en el enfoque translingual plantea que el arte se desarrolle respetando los diferentes signos lingüísticos que existen en un determinado entorno y de esta manera construir un repertorio cultural que lo identifique y le permita ser apreciado por los demás entornos sociales.

Para Arboleda (2015) el arte es una forma de comunicación que ha implementado el ser humano a través del tiempo los dibujos ornamentos pinturas han sido una forma de comunicación de generación en generación de los hábitos y costumbres que tienen las sociedades, el arte se constituye por diferentes elementos motivadores donde pueden explicitarse sentimientos costumbres hábitos familiares que caracterizan a una determinada comunidad, también se manifiesta a través de hechos eventos que han marcado el cambio estructural de la vida de una comunidad como fundaciones batallas conflictos que generan elementos que identifican a un determinado grupo social.

Según el MINEDU (2016) el área de arte y cultura presenta las siguientes dimensiones: aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales y, crea proyectos desde lenguajes artísticos, precisando los indicadores y muestras de desempeños que deben presentar los estudiantes para el logro de competencias exigidas para el currículo.

La dimensión 1 aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales considera la forma como el estudiante se relaciona con su medio natural, que le permita apreciar diversas manifestaciones artísticas y culturales de su entorno permitiendo que el estudiante le brinde el valor artístico que tienen diferentes

manifestaciones culturales de su entorno así mismo permite establecer como a través de los sentidos visuales sonoros y motrices el estudiante puede brindar una crítica basada en principios artísticos sobre el valor que tiene dichas manifestaciones asimismo a través de esta dimensión es de estudiante toma una postura de defensa sobre las manifestaciones culturales de su entorno.

A través de esta dimensión el estudiante toma una posición de defensa y de valoración sobre las diferentes manifestaciones culturales y artísticas que tienen su medio local analiza y promueve la música la danza de su región valora las diferentes manifestaciones artísticas en sus diferentes formas promueven la difusión de su arte y cultura valorando y difundiendo los diferentes vestigios históricos que cuenta en su localidad reconociendo y difundiendo el valor cultural de cada uno de ellos finalmente esta dimensión permite que los estudiantes tengan una valoración y una opinión crítica reflexiva de todos los aportes culturales que nuestra cultura nos ha dejado y forman parte de nuestra identidad nacional.

La dimensión 2 crea proyectos de lenguajes artísticos considera que el estudiante se manifiesta de diversas formas de manera artística construyendo diversos escenarios y o productos relacionados al arte local regional y nacional del país a partir de ello pone en práctica sus habilidades innatas relacionados a sus saberes culturales de sus familias a los saberes locales y regionales a los hábitos culturales y descendientes de su localidad permitiendo que sea capaz de participar en la expresión de la danza en la ejecución de una música o construcción de diferentes formas de cultura valorando los aportes de su región.

Esta dimensión permite que los estudiantes desde la escuela puedan construir diferentes manifestaciones artísticas ponen en práctica las habilidades que heredan de su familia o de las personas de su comunidad se manifiesta a través de la danza a través de la poesía a través del teatro o a través de diversas construcciones artísticas en las cuales se pone de manifiesto las expresiones culturales de su región a partir de ello el estudiante crea una conciencia artística y una identidad nacional que permita mantener intactas las raíces de la cultura peruana.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

El presente estudio de investigación, utilizó el método Hipotético deductivo lógico, para ello se utilizó datos reales para comprobar las hipótesis, que nos permitirá contrastar el uso de la lógica, el enfoque que se considera es cuantitativo ya que permitió a través de la recolección de datos plasmar a través de la estadística resultados confiables (Popper, 2019).

Se considera de tipo aplicada, que nos permitió brindar una solución frente a un problema investigado, según Schwarz (2017) señala que es un proceso de investigación con el fin de lograr un objetivo que permita obtener un resultado.

El diseño de investigación es el pre experimental, es aquella investigación donde el investigador se aproxima a una investigación experimental pero no cuenta con los medios de control suficiente para analizar la validez interna (Sainz, 2019), el diseño tiene el siguiente esquema:

GE: O1 X O2

Dónde:

GE: Grupo experimental

O1: Observación pre test del grupo experimental
O2: Observación post test del grupo experimental
X: Aplicación del taller de arte y cultura.

3.2. Variables y operacionalización

Variable Independiente: Taller de dibujo y pintura

Definición conceptual

Según Romero y Lazo (2017) señala que los talleres de dibujo y pintura son lugares donde los estudiantes expresan con libertad sus sentimientos, emociones, ideas, referente al contexto, utilizando los diferentes pigmentos de pintura y dibujo pueden demostrar su pensamiento creativo, trabajo en equipo, fortalece la autoestima y comunicar lo expresado a través de esta técnica y esto fortalece la inteligencia emocional y sus capacidades innatas que tiene cada uno.

Definición operacional

Según Venine (2012) el taller de dibujo y pintura presenta las siguientes dimensiones, productiva o de realización, crítica o estética, y la dimensión cultural o contextual, presenta las siguientes dimensiones: Productiva o de realización, Crítica o estética, Cultural o contextual.

Variable Y: Competencia de arte y cultura

Definición conceptual

Según el Minedu (2019) el arte es fundamental y parte imprescindible de toda sociedad o cultura forma parte de la vida cotidiana de los sujetos que viven en un determinado estado agrupa a las diversas manifestaciones culturales que tiene una sociedad abarcando desde los hábitos tradicionales que se transmiten de generación en generación cómo celebraciones tradiciones fiestas costumbristas creaciones ornamentales hábitos gastronómicos entre otras que forman parte del entorno cultural de una sociedad.

Definición operacional

Ruiz (2018) el arte es una manifestación de comunicación de la comunidad permite expresar mediante manifestaciones artísticas cómo la danza pintura ornamentos, las características hábitos y costumbres de un determinado entorno social, es una forma de comunicación dónde las características particulares como la estética hábitos religiosos símbolos culturales caracterizan a una determinada comunidad. Operativamente el arte se medirá a través de la forma crítica de manifestaciones artísticas y la forma cómo se diseñan proyectos de arte a partir de lenguajes artísticos.

3.3 Población, muestra, muestreo

Población: La población estuvo constituida por los estudiantes del 5° grado de educación secundaria de la Institución Educativa José Carlos Mariátegui de Cachimayo distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 1

Población de estudio.

Grado y sección	N° de estudiantes
5° A	23
5° B	23
TOTAL	46

Muestra: estuvo constituida por los estudiantes del 5° grado de educación secundaria de la Institución Educativa José Carlos Mariátegui de Cachimayo distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 2

Muestra de estudio.

Grado y sección	N° de estudiantes
5° B	23
TOTAL	46

No se realizó muestreo porque se trabajó con toda la población

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

. Según Cevallo et. al. (2017), expresa que son un conjunto de procedimientos o recursos sistemáticos que se aplican de forma ordenada en el trabajo de estudio con el objetivo de recoger información y resolver las preguntas planteadas.

Para la presente investigación, para la primera variable la técnica será la experimentación del taller de dibujo y pintura, para ello se utilizará un test que se realizará mediante las sesiones de aprendizaje. Para la segunda variable se utilizará la encuesta, donde recogeremos información sobre las competencias de arte cultura, el instrumento fue el cuestionario de arte y cultura el cual contiene 10 ítems diseñados de acuerdo a las dimensiones de la variable.

Validez

La validez del instrumento de recolección de datos se realizó mediante el juicio de expertos, procedimiento que consiste en analizar la coherencia y pertinencia de los ítems planteados en el instrumento.

Tabla 3

Validez del cuestionario de competencias de arte y cultura

Experto	Validación
Mg. Pedro Bernaola Bendezú	Aceptable
Dr. Pedro Prado Lozano	Aceptable
Mg. Rosendo Taquiri Cayampi	Aceptable

Confiabilidad

El proceso de confiabilidad se realizó con la finalidad de establecer la probabilidad de éxito al aplicar el instrumento para ello se empleó la prueba de Alfa de Cronbach aplicada al grupo piloto constituido por 10 sujetos muestrales

Tabla 4

Prueba de alfa de Cronbach de competencias de arte y cultura

N° de elementos	Valor del alfa de Cronbach
10	0,902

De acuerdo al $\alpha = 0,902$ obtenido se puede concluir que el instrumento es altamente confiable.

3.5. Procedimientos

Para llevar a cabo el proceso de recolección de datos a la muestra de investigación se realizaron secuencialmente las siguientes actividades:

Primero se construyó en el marco teórico los antecedentes de investigación realizando una búsqueda exhaustiva en fuentes confiables estudios preliminares como artículos científicos que tengan relación con la efectividad de talleres de arte y cultura para mejorar las competencias en los estudiantes, luego se realizó una búsqueda específica del sustento de la variable de estudio para poder construir sus dimensiones e indicadores y los instrumentos de recolección.

En segundo lugar, se construyeron los instrumentos de recolección de datos, para la primera variable de taller de arte y cultura se diseñaron sesiones de aprendizaje donde el investigador interviene como experimento de investigación, para la variable desarrollo de competencias se elaboró un cuestionario en función de las dimensiones del área de arte y cultura con la finalidad de evaluar el desarrollo de competencias en el pre test y pos test.

El tercer lugar se solicitó la autorización a la institución educativa dónde se aplicó la investigación informando que la temporalidad corresponde a 4 semanas donde se aplicarán sesiones de aprendizajes del taller de dibujo y pintura y que se tomarían dos evaluaciones al inicio y al final del experimento a los estudiantes seleccionados.

Finalmente, para el proceso de recolección de datos se aplicó en el pre test el cuestionario de arte y cultura para luego proceder al desarrollo del experimento

y finalmente volver a evaluar el desarrollo de competencias en los estudiantes y establecer los niveles que mejora.

3.6. Método de análisis de datos

Luego de haber realizado el proceso de recolección de datos se llevará a cabo el análisis de los mismos recurriendo a los procedimientos que a continuación se detallan:

En primer lugar, se elaboró una base de datos empleando la hoja de cálculo Excel donde se realiza una tabla para registrar los resultados obtenidos ítem por ítem del cuestionario de competencias de arte y cultura en evaluación pretest y posttest, realizando un resumen por cada una de las dimensiones y el valor total de la variable.

En segundo lugar, se elabora tablas descriptivas empleando el software estadístico spss v26 en la cual de acuerdo a las categorías o niveles de logro de las competencias de arte y cultura se realiza tablas comparativas entre el pre test y post test para analizar sus niveles de mejora por efecto del experimento de investigación.

En tercer lugar, se realiza el análisis inferencial de los resultados encontrados empleando el software estadístico spss v 26 se realiza el análisis de normalidad para analizar la distribución de los datos, a partir de ello se establece realizar la prueba no paramétrica t de student la cual permite la validación de las hipótesis.

Finalmente se realiza la discusión de los resultados obtenidos, contrastándola con los antecedentes de investigación el sustento teórico son los cuales se demuestra que existe evidencia suficiente para la comprobación de las hipótesis.

3.7. Aspectos éticos

En cuanto a los aspectos éticos el presente estudio de investigación ha respetado todos los protocolos de autoría de los autores que han sido citados en el presente informe, se ha garantizado que todo soporte teórico o referente de investigación ha sido citado respetando la autoría de cada uno de los autores los cuales se encuentran en las referencias, de otro lado se ha garantizado que todos los sujetos muestrales que han participado en el presente estudio sus identidades han sido resguardadas pues solo se ha tomado como muestra de investigación

asimismo los resultados alcanzados son solo de utilidad investigadora.

IV. RESULTADOS

4.1. Estadísticos descriptivos

Tabla 5

Nivel de logro de competencias de arte y cultura en el pre test del grupo experimental

Categoría	Grupo Experimental	
	f	%
Logro destacado 18-20	0	0%
Logro previsto 14-17	0	0%
En Proceso 11-13	6	26.1%
En inicio 00-10	17	73.9%
Total	23	100%
	x=	9.2174

En la tabla 5 se presenta los resultados del grupo experimental referente al nivel de logro de competencias en el área de arte y cultura en la evaluación pre test.

De ella se puede apreciar que en el grupo experimental existe un 73.9% que presentan un nivel en inicio, mientras un 26.1% presenta un nivel en proceso, sin evidencias en los niveles de logro previsto y logro destacado, obteniéndose una media aritmética de 9.21 que indica en términos generales que existe un nivel en inicio en la evaluación pre test.

Tabla 6

Nivel de logro de competencias de arte y cultura en el post test del grupo experimental

Categoría	Grupo Experimental	
	f	%
Logro destacado 18-20	1	4.3%
Logro previsto 14-17	15	65.2%
En Proceso 11-13	7	30.4%
En inicio 00-10	0	0%
Total	23	100%
	x=	14.435

En la tabla 6 se presenta los resultados del grupo experimental referente al nivel de logro de competencias en el área de arte y cultura en la evaluación post test.

En el grupo experimental podemos describir que existe un 4.3% que presenta un logro destacado, 65.2% presenta un logro previsto, mientras un 30.4% presentan un logro en proceso, sin evidencias en el nivel de inicio. En términos generales se obtiene una media aritmética de 14.435 que indica que el grupo presenta un nivel de logro previsto en el post test.

Se puede apreciar un incremento significativo en el nivel de logro de las competencias de arte y cultura en la evaluación post test del grupo experimental, hecho que se le atribuye al empleo del taller de dibujo y pintura como experimento de aprendizaje.

OBJETIVO GENERAL:

Determinar en qué medida el taller de dibujo y pintura mejora las competencias del área de arte y cultura de los estudiantes.

Tabla 7

Resultados comparativos del logro de competencias de arte y cultura entre el grupo experimental

Categoría	Grupo Experimental			
	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Logro destacado 18-20	0	0%	1	4.3%
Logro previsto 14-17	0	0%	15	65.2%
En Proceso 11-13	6	26.1%	7	30.4%
En inicio 00-10	17	73.9%	0	0%
Total	23	100%	23	100%
	x=	9.2174	x=	14.435

La tabla 7 presenta los resultados comparativos entre la evaluación pre test y post test del grupo experimental para determinar las mejoras de las competencias de arte y cultura.

En el grupo experimental se obtuvo un promedio de 9.2174 en el pre test ubicándose en la categoría en inicio, mientras que en el post test se obtiene un promedio de 14.435 que lo ubica en la categoría de logro previsto, observándose una mejora significativa en el logro de competencias de arte y cultura.

Objetivo específico 1:

Determinar en qué medida el taller de dibujo y pintura mejora la dimensión aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales diversas en

estudiantes de una institución educativa, Cusco 2022.

Tabla 8

Resultados comparativos del logro de la dimensión aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales diversas en el grupo experimental en la evaluación pre test y post test

Categoría	Grupo Experimental			
	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Logro destacado 18-20	0	0%	1	4.3%
Logro previsto 14-17	1	4.3%	11	47.8%
En Proceso 11-13	6	26.1%	9	39.2%
En inicio 00-10	16	69.6%	2	8.7%
Total	23	100%	23	100%
	x=	8.6087	x=	13.6960

La tabla 8 presenta los resultados comparativos entre la evaluación pre test y post test del grupo experimental para determinar el nivel de desarrollo de la dimensión aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales diversas.

En el grupo experimental se obtuvo un promedio de 8.6087 en el pre test ubicándose en la categoría en inicio, mientras que en el post test se obtiene un promedio de 13.6960 que lo ubica en la categoría de logro previsto, observándose una mejora significativa en la dimensión aprecia de manera crítica.

Objetivo específico 2:

Determinar en qué medida el taller de dibujo y pintura mejora la dimensión crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de una institución educativa, Cusco 2022.

Tabla N° 9

Resultados comparativos del logro de la dimensión crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos en el grupo experimental en la evaluación pre test y post test

Categoría	Grupo experimental			
	Pre test		Pos test	
	F	%	f	%
Logro destacado 18-20	0	0%	4	17.4%
Logro previsto 14-17	0	0%	10	43.5%
En Proceso 11-13	7	30.4%	8	34.8%
En inicio 00-10	16	69.6%	1	4.3%
Total	23	100%	23	100%
	x=	9.2174	x=	14.5650

La tabla 9 presenta los resultados comparativos entre la evaluación pre test

y post test del grupo experimental para determinar el nivel de desarrollo de la dimensión crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos.

En el grupo experimental se obtuvo un promedio de 9.2174 en el pre test ubicándose en la categoría en inicio, mientras que en el post test se obtiene un promedio de 14.5650 que lo ubica en la categoría de logro previsto, observándose una mejora significativa en la dimensión crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos.

4.2. Estadística inferencial

Prueba de normalidad

A continuación, se realiza la prueba de normalidad para determinar el tipo de distribución que presentan los datos encontrados en el presente estudio, en este sentido de acuerdo al tamaño de la muestra se presenta el siguiente análisis de normalidad.

Tabla 10

Prueba de normalidad de shapiro wilk

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre_GE_Arte	,115	23	,200*	,966	23	,590
Pos_GE_Arte	,173	23	,073	,941	23	,192

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

La tabla 10 muestra los resultados de la distribución normal del cuestionario de competencias de arte y cultura aplicadas al grupo experimental y de control en la evaluación pre test y post test del presente estudio.

En ella se pueda apreciar que el grupo experimental presenta un p-valor $0.590 > 0.05$ en el pre test, y un p-valor $0.192 > 0.05$ en el post test. Analizando los resultados en todos los casos el p valor es mayor a 0.05 con lo cual se concluye que existe una distribución normal, por lo cual le corresponde una prueba paramétrica, que de acuerdo al diseño pre experimental corresponde a la prueba T de student.

Taller de arte y cultura para mejorar competencias de arte y cultura

Objetivo General: Determinar en qué medida el taller de dibujo y pintura mejora las competencias de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa,

Cusco 2022.

Tabla 11

Prueba de T de student del nivel de logro de competencias de arte y cultura en la evaluación pre test y post test

Prueba de muestras emparejadas								
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de inver. De conf. Inferior	Superior	f	gl	Sig. (bilateral)
GE_pos	2.9565	2.8520	59470	1,72319	4,18986	4,971	22	,000
E_pre								

En la tabla 11 se aprecia la prueba de t de Student de la variable competencias de arte y cultura en el Pre-test y pos-test en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Cusco 2022.

Según los datos estadísticos se observa un p-valor de $0.000 < \alpha = 0.05$, entonces existe evidencia suficiente para determinar que la aplicación del taller de dibujo y pintura mejora significativamente las competencias de arte y cultura de los estudiantes de una institución educativa pública de Cusco 2022, en consecuencia se puede concluir que luego de la aplicación del experimento se mejora la competencia de apreciación artística y creación de proyectos artísticos en los estudiantes de la muestra de investigación, comprobándose de esta manera la hipótesis general.

Taller de arte y cultura para mejorar la dimensión aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales

Objetivo Específico 1: Determinar en qué medida el taller de dibujo y pintura mejora la dimensión aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales diversas en estudiantes de una institución educativa, Cusco 2022.

Tabla 12

Prueba de T de student de la dimensión aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales en la evaluación pre test y post test.

Prueba de muestras emparejadas								
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de interv. De conf. Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
D1_Pos	2.56522	3,14536	,65585	1,20506	3,92537	3,911	22	,001
D1_pre								

En la tabla 12 se aprecia la prueba de t de Student de la dimensión aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales diversas en el Pre-test y post-test en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Cusco 2022.

Según los datos estadísticos se observa un p-valor de $0.001 < \alpha = 0.05$, entonces existe evidencia suficiente para determinar que la aplicación del taller de dibujo y pintura mejora significativamente la dimensión aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales diversas de los estudiantes de una institución educativa pública de Cusco 2022, en consecuencia se puede concluir que luego de la aplicación del experimento se mejora la dimensión aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales diversas, es decir que los estudiantes muestran un desarrollo de su pensamiento crítico valorando las manifestaciones artísticas de su entorno cultural comprobándose la hipótesis específica 1.

Taller de arte y cultura para mejorar la dimensión crea proyectos artísticos desde lenguajes artísticos

Objetivo Específico 2: Determinar en qué medida el taller de dibujo y pintura mejora la dimensión crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de una institución educativa, Cusco 2022.

Tabla 13

Prueba de T de student de la dimensión crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos en la evaluación pre test y post test.

Prueba de muestras emparejadas								
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de interv. De conf.		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
GE- GC	3,26087	3,60829	,75238	1,70053	4,82121	4,334	22	,000
POST D1								

En la tabla 13 se aprecia la prueba de t de Student de la dimensión crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos diversas en el Pre-test y pos-test en los estudiantes de una Institución Educativa Pública de Cusco 2022.

Según los datos estadísticos se observa un p-valor de $0.001 < \alpha = 0.05$, entonces existe evidencia suficiente para determinar que la aplicación del taller de dibujo y pintura mejora significativamente la dimensión crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos diversas de los estudiantes de una institución educativa pública de Cusco 2022, en consecuencia se puede concluir que luego de

la aplicación del experimento se mejora la dimensión crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos, es decir los estudiantes son capaces de emplear recursos y materiales de su entorno pueden diseñar y/o crear diversas manifestaciones artísticas como esculturas, pinturas o manifestaciones culturales como el canto y la danza, con lo cual queda comprobada la hipótesis específica 2.

V. DISCUSIÓN

A continuación, se realiza la discusión de la investigación analizando los resultados obtenidos con el instrumento de recolección de datos analizando los antecedentes de investigación y contrastando con las fuentes teóricas de las variables se realiza la defensa del presente estudio.

El objetivo general tiene como propósito determinar en qué medida el taller de dibujo y pintura mejora las competencias de arte y cultura de los estudiantes de una institución educativa de cusco 2022. En efecto la tabla 10 muestra la prueba de t de student referente al nivel de logro de competencias de arte y cultura donde se ha obtenido un p valor de $0.000 < 0.05$ con lo cual estadísticamente se está en condiciones de afirmar que existe una mejora significativa en las competencias de arte y cultura de los estudiantes de la muestra de estudio por efecto de la aplicación del taller de dibujo y pintura.

Los resultados alcanzados permiten concluir que la aplicación del taller de dibujo y pintura mejora significativamente las competencias de arte y cultura en los estudiantes de manera específica se puede apreciar la mejora del nivel de apreciación artística donde los estudiantes pueden brindar un punto de vista crítico reflexivo de las manifestaciones culturales de su entorno, y por otro lado se aprecia la mejora en la creación de proyectos artísticos empleando para este fin diversas formas de lenguaje artístico, es decir con recursos de su entorno puede crear o escenificar manifestaciones culturales como danza, música, teatro, utensilios u otra forma de creación artística.

Las conclusiones arribadas tienen concordancia con lo citado por Bustacara— Sánchez (2017) quien en un estudio relacionado a actividades artísticas como medio de desarrollo de competencias educativas concluye que existe una correlación de $r = 0.65$ entre las actividades artísticas y el desarrollo de competencias, es decir afirma que los talleres de actividades artísticas en las cuales priorizan el desarrollo de emociones favorecen sustancialmente los logros académicos en los estudiantes asimismo brinda la importancia de la participación de los padres porque ellos regulan positivamente el comportamiento de los estudiantes en tal sentido se puede advertir que, existe una mejora en el desarrollo

de competencias las cuales están en relación directa con las actividades artísticas propuestas por los docentes.

Otro aporte lo tenemos en el estudio de Almudena (2020) quién es investigación de creatividad artística y nivel de logro en educación escolar estudio de enfoque cuantitativo concluye que la creatividad está directamente relacionada con el desarrollo de los aprendizajes en los estudiantes sostienen que la creatividad artística permite desarrollar la habilidad innata que tiene el ser humano para su imaginación y comprensión de diversas manifestaciones culturales de su entorno planteando de esta manera en los talleres de difusión artística potencian la creatividad el pensamiento crítico y el desarrollo de competencias que busca El currículo escolar

Asimismo, dentro del sustento teórico tenemos el aporte del Mineduc (2018) quien sostiene que el arte y cultura es un conjunto de formas de vida costumbres que tiene un determinado entorno social es el grado de reconocimiento artístico científico e industrial que caracteriza a una determinada población organiza las experiencias de hombres y mujeres en su vida social y la forma como éstas definen su identidad cultural, cada grupo humano es portador de ciertas tradiciones artísticas representaciones expresiones y experiencias concretas que caracterizan a un grupo de personas ellas se traducen en su arte su cultura por los cuales son reconocidos e identificados.

El objetivo específico 1 tiene como propósito determinar en qué medida el taller de dibujo y pintura mejora la dimensión aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales diversas en estudiantes de una institución educativa cusco 2022. En efecto la tabla 1 se presentan los resultados de la prueba t de student para determinar el nivel de mejora de la variable de estudio en tal sentido se puede apreciar que existe un p-valor 0.001 menor a 0.05 con lo cual se esté en condiciones de afirmar que existe una mejora significativa de la dimensión aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales diversas por efectos de la aplicación del taller de dibujo y pintura.

El resultado obtenido nos muestra que la aplicación del taller de dibujo y pintura mejora significativamente la dimensión aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales diversas en los estudiantes de la muestra de estudio esto permite inferir que por efecto del taller de dibujo y pintura los

estudiantes muestran un desarrollo de su pensamiento crítico reflexivo analizando y brindando opiniones con sustento sobre diversas formas de manifestaciones artísticas.

Los resultados obtenidos tienen relación con los aportes que cita Huillcahuaman (2020) quien en su trabajo de investigación referido a técnicas artísticas para el desarrollo de la creatividad en estudiantes estudio de enfoque cuantitativo y diseño experimental arriba a la conclusión que existen mejoras significativas en la creatividad de los estudiantes luego de haber aplicado técnicas artísticas como medio de enseñanza, sostiene que existe un 37% de mejoras en las competencias de los estudiantes indicando que para el logro de tal fin se emplean técnicas artísticas basadas en potenciar la creatividad originalidad y motivación de los estudiantes, en tal sentido vemos la efectividad que se tiene en la mejora de las competencias en estudiantes cuando se emplea talleres artístico que despiertan la creatividad del ser humano.

Asimismo dentro de los antecedentes de investigación encontramos el aporte de Aguilar (2021) quién es estudio referido al taller de creatividad como medio para la transformación personal estudio de enfoque cuantitativo considera el taller de creatividad ha logrado una mejora del 35% entre la evaluación pre test y postest sobre las habilidades personales que presentan los estudiantes en tal sentido el autor sustenta su estudio en paradigma psicoanalítico y humanísticos los cuales implican que todo sujeto al interiorizar los rasgos culturales que le permiten una adecuada identidad ponen de manifiesto una mejor transformación personal caracterizada por desarrollar sus habilidades personales en tal sentido el estudio tiene concordancia con los resultados alcanzados pues manifiesta que los talleres artísticos permiten desarrollar las habilidades personales en los estudiantes de manera particular dando un punto de vista crítico sobre sus diferentes manifestaciones como la pintura escultura música danza y otro tipo de manifestación que se desarrolla dentro de su entorno cultural.

De otro lado tenemos el aporte de Pinochet (2020) quién manifiesta que el arte es una forma de mirar a las antropologías artísticas poniendo atención en las diferentes formas que se han manifestado a través de la historia sustenta que existen diversos modelos teóricos cuyo enfoque atiende a los desafíos y contradicciones que presenta una determinada población y que se manifiesta de

diversas formas es decir considera el arte se manifiesta en sus diferentes manifestaciones apreciando su complejidad y la forma cómo se pone de manifiesto una forma de vida de un grupo determinado de población a través de la pintura el canto la danza y otra forma de manifestación cultural que permita identificar a un grupo etario con sus respectivas características.

El objetivo específico 2 tiene como propósito determinar en qué medida el taller de dibujo y pintura mejora la dimensión crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de una institución educativa cusco 2022. En tal sentido la tabla 2 se presenta los resultados de la prueba t de Student para determinar los cambios que presenta la dimensión crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos de la evaluación pre test y pos test en ella se puede advertir que existe un p valor de $0.001 < 0.05$ con lo cual estadísticamente se está en condiciones de afirmar que existe una mejora significativa en la dimensión crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de la muestra de estudio.

Los resultados alcanzados muestran la efectividad que tiene la aplicación del taller de dibujo y pintura para mejorar significativamente la dimensión crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de una institución educativa pública Cusco 2022 a partir de los resultados se puede concluir que por efecto de la aplicación del taller los estudiantes son capaces de diseñar diversas formas de manifestaciones artísticas empleando recursos y materiales de su entorno poniendo en práctica su creatividad escenificando manifestaciones como esculturas, pinturas, cantos, danzas y otras formas de manifestación artística por tanto con los resultados alcanzados en la prueba T de Student queda comprobada la hipótesis específica 2.

Los resultados alcanzados tienen concordancia con el aporte de Chen (2020) quién en su estudio referido a los efectos del dibujo en la mejora de competencias comunicativas logró demostrar que existe un impacto del dibujo en la mejora de competencias en los estudiantes concluye que luego de aplicar esta técnica de enseñanza se logra que un 70% de estudiantes utilicen imágenes para realizar gráficos o representaciones de diversa información que obtiene de su entorno determinando que se mejora significativamente las competencias de lectura luego de emplear esta técnica de enseñanza, así mismo precisa que aprender a través

del dibujo como el empleo de imágenes definidas o gráficos informativos propicia la imaginación y creación de manifestaciones artísticas que concretiza en información y de esta manera se desarrollen las competencias en los estudiantes. De otro lado tenemos el aporte de Romero y Iazo (2017) tienen su estudio relacionado al empleo del taller de dibujo para la mejora del desarrollo de capacidades estudio de enfoque cuantitativo y diseño experimental arriba la conclusión que luego de analizar los datos recolectados se obtiene un valor $z = 3.736$ y un p valor $0.00 < 0.05$ como el cual rechaza su hipótesis nula y acepta su alterna concluyendo que el taller de pintura mejora significativamente el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de su muestra de investigación en tal sentido considera que los talleres artísticos favorecen la creatividad y fortalecen las capacidades intelectuales en los estudiantes el aporte de este antecedente de investigación corrobora los resultados alcanzados pues pone de manifiesto la efectividad del taller de dibujo y pintura para desarrollar competencias artísticas como las relacionadas a crear proyectos artísticos empleando diversos lenguajes para dicho fin.

Dentro del sustento teórico tenemos el aporte de Ruiz (2018) quien manifiesta que el arte se entiende como una forma de comunicación es la manera como se participa voluntariamente de una forma de manifestación artística es aquella oportunidad de conectar a un grupo humano que tiene sus propias características de manifestaciones culturales con la sociedad construyendo diversas manifestaciones donde se ponga en evidencia la estética el razonamiento la espiritualidad y el empleo de diversos símbolos o signos que se ponen de manifiesto en las creaciones artísticas que elaboran. En este sentido se puede contrastar la eficacia que tienen los talleres artísticos para el desarrollo de las competencias en estudiantes referidas a la apreciación artística y diversas maneras de expresarse como la construcción de manifestaciones culturales.

A la luz de los resultados obtenidos mediante el tratamiento estadístico, la contrastación de los antecedentes de investigación y el aporte del sustento teórico se puede concluir que el taller de dibujo y pintura es una herramienta potente para el desarrollo de capacidades en los estudiantes, de manera particular permite el desarrollo de las competencias del arte y cultura consideradas del currículo escolar

las cuales se orientan al desarrollo de la apreciación artística de diversas manifestaciones culturales, y la habilidad de crear proyectos artísticos empleando diversos lenguajes artísticos, por tanto, se concluye que se han demostrado las hipótesis de investigación.

VI. CONCLUSIONES

Primera:

Los resultados alcanzados lograron determinar en qué medida el taller de arte y cultura mejora las competencias de arte y cultura en los estudiantes de una Institución Educativa de Cusco 2022, según los valores estadísticos encontrados se obtiene un p valor de $0.000 < 0.05$ y un valor t de 4.971 con lo cual se tiene evidencia suficiente para afirmar que el taller de arte y cultura mejora significativamente las competencias de arte y cultura en los estudiantes de la muestra de estudio.

Segunda:

Los resultados alcanzados lograron determinar en qué medida el taller de arte y cultura mejora la dimensión aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales diversas en los estudiantes de una Institución Educativa de Cusco 2022, según los valores estadísticos encontrados se obtiene un p valor de $0.001 < 0.05$ y un valor t de 3.911 con lo cual se tiene evidencia suficiente para afirmar que el taller de arte y cultura mejora significativamente la dimensión aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales diversas en los estudiantes de la muestra de estudio.

Tercera:

Los resultados alcanzados lograron determinar en qué medida el taller de arte y cultura mejora la dimensión crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de una Institución Educativa de Cusco 2022, según los valores estadísticos encontrados se obtiene un p valor de < 0.05 y un valor t de 4.334 con lo cual se tiene evidencia suficiente para afirmar que el taller de arte y cultura mejora significativamente la dimensión crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de la muestra de estudio.

VII. RECOMENDACIONES

Primera:

A los especialistas de la UGEL Cusco, incorporar en su plan de capacitación local la implementación de talleres artísticos con la finalidad de potenciar en los docentes habilidades artísticas que permitan poner en práctica la creatividad y valoración del entorno cultural de las instituciones educativas, favoreciendo indirectamente la valoración cultural en los estudiantes.

Segunda:

Al director de la Institución educativa de investigación, promover en toda la institución el desarrollo del taller de dibujo y pintura como estrategia para el desarrollo de las competencias del área de arte y cultura, pues se ha demostrado su eficacia para el desarrollo de las habilidades artísticas en los estudiantes.

Tercera:

A los docentes de la Institución Educativa de investigación, incorporar en su planificación curricular estrategias de actividades artísticas, pues se ha demostrado su efectividad para el desarrollo de competencias, en especial aquellas relacionadas con el pensamiento crítico y valoración de su entorno cultural, situaciones transversales que todas las áreas curriculares promueven.

REFERENCIAS

- Accinelli y Rezkalah (2019). "La educación peruana y sus retos en el apec.: ebscohost." Retrieved April 10, 2022 (<https://web.s.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=4&sid=73912e5d-a208-4d20-88d4-3443b4f4762b%40redis>).
- Aguilar Bustamante, J. V., & Marín Sanzana, M. J. (2022). Propuesta de talleres que fomentan la capacidad creativa de los profesores de Ciencias Naturales y Biología en formación, como recurso para la diversificación de estrategias de enseñanza. Un estudio exploratorio sobre su implementación.
- Almudena, M. (2020). 2020. "Perspectivas Sobre La Creatividad y Sus Vinculaciones Con La Educación Escolar."
- Alva, R. (2020) "La Creatividad En El Área de Educación Artística En Los Estudiantes Del Primer Grado de Secundaria de La Institución Educativa Pública Politécnico Del Callao, 2019."
- Alzamora. R. 2019. "Taller de dibujo y pintura para mejorar el pensamiento creativo en los estudiantes de primaria del colegio 'liceo trujillo'– trujillo 2017." 1–112.
- Anón. n.d. (2022). "La Educación Artística y La Creatividad - Colegio Brüning." Retrieved April 16, 2022 (<https://colegiobruning.edu.pe/la-educacion-artística-y-la-creatividad/>).
- Anaya Figueroa, T., Montalvo Castro, J., Calderón, A. I., & Arispe Alburqueque, C. (2021). Escuelas rurales en el Perú: factores que acentúan las brechas digitales en tiempos de pandemia (COVID-19) y recomendaciones para reducirlas. *Educación*, 30(58), 11-33.
- Arboleda, D. M. (2015). "El arte como proceso de expresión y comunicación a través de los talleres de dibujo y pintura para niños, niñas y adolescentes en el barrio San Miguel del cantón Naranjal".
- Atencia, E. N. (2019) "Influencia del taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 047 de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco-2019".
- Banco Mundial (2019) "Cultura: Aspecto importante para el desarrollo económico".

Informe del Banco Mundial. Recuperado de <https://www.bancomundial.org/es/news/feature/2016/03/28/yes-culture-matters-for-economic-development>

- Barzola, A. J. (2019). "Taller de pintura para desarrollar la producción de textos en estudiantes de la Institución educativa N° 31961 de la Merced Chanchamayo-2019".
- Bustacara - Montoya y Sanchez (2016). "El arte como medio para expresar las emociones en los niños y niñas de educación inicial."
- Burbano, J. P. (2020). Talleres de dibujo y pintura para el aprovechamiento del tiempo libre para estudiantes preadolescentes del colegio Mayor San Francisco de Asís en jornada extraescolar.
- Chen, S. (2020). Estudio y análisis de álbumes ilustrados infantiles publicados en España por autores orientales. Propuesta de un álbum ilustrado.
- Chocce, M. Relación del dibujo y pintura con la motricidad fina en los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2018.
- Diaz, C. G. (2022). La Planificación de la Cultura: Políticas Culturales, Unesco y Brasil (1966-1988). *Dados*, 66(1).
- Echavarría, I. H. (2020). Fortalecimiento de la creatividad y la motricidad fina a través de la pintura y el dibujo.
- Espinoza, M. M. (2018). Taller de dibujo y pintura para logro de capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación secundaria en el Colegio Mariano Santos de Urcos.
- Fajardo, J. L. C., & Chin, L. P. (2021). Nuevas tecnologías en los primeros subniveles de Educación Cultural y Artística en Ecuador. *Revista de ciencias sociales*, 27(1), 334-346.
- García, D. (2021). La práctica de la pintura como terapia para personas con necesidades especiales. Proyecto de talleres de arteterapia (Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València).
- Guisao, D. P., & Díaz, D. P. (2021). Educar en patrimonio cultural propuesta pedagógica basada en talleres de pintura para niños y adolescentes Casa de la Cultura Luis Norberto Gómez. Municipio de El Santuario-Antioquia.

- Gutiérrez, M. R., & Fernández, S. (2018). Artistas en el aula: estudio de un caso sobre trabajo colaborativo en el ámbito de las artes plásticas y visuales. *Arte, individuo y sociedad*, 30(2), 361.
- Grau, F., Hernández, C., & Oliveros, V. (2020). Taller de arteterapia para promover la regulación emocional, en estudiantes de 1º básico, como apoyo frente a la transición escolar.
- Huillcahuamán, Y. 2019. 2020. “Técnicas Artísticas Para El Desarrollo de La Creatividad En Niños de 4 Años de La I.E.I. N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho - 2019.”
- Johana, E. y Campos (2020) “Gestión Educativa y Satisfacción Del Servicio Remoto Por Covid-19 En La Institución Educativa Esther Festini, Comas- 2020.”
- Lazo, M. M. (2017). Influencia del Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa de Inicial N° 100, Víctor Raúl Haya de la Torre, Álamo-Callao, 2017.
- Mamani, M. G. (2019) Influencia de la pintura en el comportamiento de los niños de 4 años de la I.E.I. pukara-puno 2019.
- Mètraux, A. (1950). La UNESCO y las artes populares. *Boletín de Antropología Americana*, 13(1), 14.
- Minedu (2016) Orientaciones Didácticas. Ministerio de Educación del Perú. Editorial Magisterial. Lima – Perú.
- Minedu (2019) Diseño Curricular de Educación Básica. Ministerio de Educación del Perú. Editorial Magisterial. Lima – Perú.
- Mineduc (2018) Educación artística y diversidad cultural. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Recuperado de https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno5_web.pdf
- Morales, L. F. S., & Zapata, J. F. (2021) Los Efectos de un Taller de Dibujo, Pintura y Artes Manuales, con Enfoque Translingüe, en un Colegio Público de Pereira.
- Palacios, L. (2019) El valor del arte en el proceso educativo. Instituto Nacional de Bellas Artes. *Revista Redalyc.org*. México.
- Palacios, A. K. (2021). Taller de pintura y desarrollo de la creatividad en niños de 3 años de la IEP San Ignacio de Loyola–Huacho.

- Peist, N. (2022). Lo culto y lo popular en el arte. Algunas teorías sociales sobre la diversidad cultural. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(2), 649.
- Pinochet, C. (2020). Antropologías del arte en tiempo presente: una aproximación desde sus nudos problemáticos. *Antropologías del Sur*, 7(13), 63-78.
- Ramon, R. (2018). Derivas de la enseñanza del arte. *Os riscos da arte: formação e mediação*, 83-91.
- Román, A. M. G. (2021). Polifacetismo y productividad de los talleres familiares de pintura de Granada en el siglo XVIII. *Boletín de Arte*, (42), 131-142.
- Restrepo, G. P. Z., & Morales, S. N. (2018). Diversidad cultural como reto a la educación musical en Colombia: problemas relacionales entre culturas musicales, formación e investigación de la música. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 13(2).
- Reyes-Pedraza, B. (2017). La pintura como herramienta de expresión para niños autistas.
- Romero, L. (2017). "Influencia Del Taller de Dibujo y Pintura En El Desarrollo de La Inteligencia Emocional En Niños de 5 Años de La Institución Educativa de Inicial N° 100, Víctor Raúl Haya de La Torre, Álamo - Callao, 2017." María Magdalena Lazo Romero.
- Rubio, C. (2021). Pasantía casa B: taller artes visuales y ética del cuidado.
- Ruiz, S. C. (2018). Estudio de la preferencia musical en los jóvenes de la facultad de comunicación social y su gusto por canciones de artistas femeninas del género pop ecuatoriano que se transmite en la programación radial en la frecuencia modulada (FM) de la ciudad de Guayaquil (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil, Facultad de Comunicación Social.).
- Sainz, M. (2019) Metodología para la evaluación de la calidad de los servicios. Universidad de Burgos. Recuperado de https://riubu.ubu.es/bitstream/handle/10259/4889/Tema_3_metodologia_para_la_evaluacion.pdf?sequence=7&isAllowed=y
- Salido, P. V. (2020). Metodologías activas en la formación inicial de docentes: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y educación artística.
- Salmerón, G. (2021). "El Taller de Creatividad: Un Dispositivo Para La Transformación Personal." *Artelogie* (16). doi: 10.4000/artelogie.9512.

Talleres de dibujo y pintura para el aprovechamiento del tiempo libre para estudiantes preadolescentes del colegio Mayor San Francisco de Asís en jornada extraescolar

Unesco (2019). Estado del arte sobre políticas para la educación secundaria en América Latina a partir de trabajos publicados entre 2014 y 2019.

Vara, M. (2019) Taller de dibujo infantil para el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del v ciclo de la Institución Educativa N° 33374 de Silla Marca Marca, Panao, Pachitea, Huánuco-2019.

Zapata, J. F., & Sanchez, L. F. (2021). Los efectos de un taller de dibujo, pintura y manualidades, con enfoque translingüe, en un colegio público de Pereira.

Zuloaga, M. L. (2020). Arte, creatividad y resiliencia: recursos frente a la pandemia. *Avances en Psicología*, 28(2), 191-204.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

TÍTULO: Taller de dibujo y pintura para mejorar competencias de arte y cultura en estudiantes de una Institución Educativa, Cusco 2022 AUTOR: Pila Chullo Narciso Percy							
<p>Problema general: ¿En qué medida el taller de dibujo y pintura mejora las competencias de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa, Cusco 2022?</p> <p>Problemas específicos: PE1: ¿En qué medida el taller de dibujo y pintura mejora la dimensión aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales diversas en estudiantes de una institución educativa, Cusco 2022?</p> <p>PE2: ¿En qué medida el taller de dibujo y pintura mejora la dimensión crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de una institución educativa, Cusco 2022?</p>	<p>Objetivo general: Determinar la relación que existe Determinar en qué medida el taller de dibujo y pintura mejora las competencias de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa, Cusco 2022</p> <p>Objetivos específicos: OE1: Determinar en qué medida el taller de dibujo y pintura mejora la dimensión aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales diversas en estudiantes de una institución educativa, Cusco 2022</p> <p>OE2: Determinar en qué medida el taller de dibujo y pintura mejora la dimensión crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de una institución educativa, Cusco 2022</p>	<p>Hipótesis general El taller de dibujo y pintura mejora significativamente las competencias de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa, Cusco 2022.</p> <p>Hipótesis específicas: HE1: El taller de dibujo y pintura mejora significativamente la dimensión aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales diversas en estudiantes de una institución educativa, Cusco 2022.</p> <p>HE2: El taller de dibujo y pintura mejora significativamente la dimensión crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de una institución educativa, Cusco 2022.</p>	VARIABLES				
			Variable 1: Taller de dibujo y pintura				
			Dimensiones	Indicadores	sesión	Escala y valores	Instrumento
			D1: Productiva	Construye manifestaciones artísticas a partir de los recursos de su entorno Participa de la danza en manifestaciones artísticas Construye opiniones sobre manifestaciones artísticas	03	Nominal Si (1) No (0)	Lista de cotejo
			D2: Crítica y estética	Asume una posición crítica de las manifestaciones artísticas Reconoce la estética de las manifestaciones artísticas culturales	03		
			D3: cultural y contextual	Identifica las principales manifestaciones artísticas y culturales de su entorno Se identifica como parte de su cultura Valora las manifestaciones culturales de su contexto	03		
			Variable 2: Competencia de Arte y Cultura				
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles y rangos			
D1: Aprecia de manera crítica manifestación es artístico-culturales	Describe manifestaciones artísticas culturales de su entorno Reconoce cualidades visuales, táctiles de las	10	Correcto (1)	18 – 20 Logro			

			<p>D2: Crea proyectos desde lenguajes artísticos</p>	<p>manifestaciones artísticas culturales. Identifica cualidades sonoras de las manifestaciones artísticas culturales Contextualiza las manifestaciones artísticas culturales de su entorno Construye una apreciación crítica de las manifestaciones artísticas culturales.</p> <p>Diseña proyectos a partir de manifestaciones artísticas Diseña creativamente expresiones artísticas Construye en equipo manifestaciones a través del dibujo, pintura, danza o teatro. Aprecia críticamente obras de dibujo y pintura Evalúa manifestaciones artísticas de su entorno cultural</p>	10	Incorrecto (0)	destacado 14 – 17 Logro previsto 11 – 13 Logro en inicio 00 – 10 Logro deficiente
--	--	--	--	--	----	----------------	---

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

Tabla 1: Operacionalización de la variable independiente: Taller de dibujo y pintura

Dimensiones	Indicadores	Sesiones	Escala	Instrumento
D1: Productiva	✓ Construye manifestaciones artísticas a partir de los recursos de su entorno.	03	Nominal	Lista de cotejos
	✓ Participa de la danza en manifestaciones artísticas.			
	✓ Construye opiniones sobre manifestaciones artísticas			
D2. Critica y estética	✓ Asume una posición crítica de las manifestaciones artísticas	03		
	✓ Reconoce la estética de las manifestaciones artísticas culturales			
D3. Cultura y contextual	✓ Identifica las principales manifestaciones artísticas y culturales de su entorno	03		
	✓ Se identifica como parte de su cultura			
	✓ Valora las manifestaciones culturales de su contexto			

Tabla 2: Operacionalización de la variable Dependiente competencia de Arte y Cultura.

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles o rangos
D1: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	✓ Describe manifestaciones artísticas culturales de su entorno	10	Correcto (1) Incorrecto (0)	18 – 20 Logro destacado
	✓ Reconoce cualidades visuales táctiles de las manifestaciones artísticas culturales.			14 – 17 Logro previsto
	✓ Identifica cualidades sonoras de las manifestaciones artísticas culturales			11 – 13 Logro en inicio
	✓ Contextualiza las manifestaciones artísticas culturales de su entorno			00 – 10 Logro deficiente
	✓ Construye una apreciación crítica de las manifestaciones artísticas culturales.			
D2. Crea proyectos desde lenguajes artístico	✓ Diseña proyectos a partir de manifestaciones artísticas	10		
	✓ Diseña creativamente expresiones artísticas			
	✓ Construye en equipo manifestaciones a través del dibujo, pintura, danza o teatro.			
	✓ Aprecia críticamente obras de dibujo y pintura			
	✓ Evalúa manifestaciones artísticas de su entorno cultural			

Anexo 3: Instrumentos de recolección de datos



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

EXAMEN DE ARTE Y CULTURA

Código del estudiante:

Edad: Sexo: Grado y Sección:

Apreciado estudiante, a continuación, se presentan un conjunto de situaciones artísticas las cuales responderás de acuerdo a tu conocimiento. Recuerda, que la información obtenida de este examen tiene fines educativos para analizar el desarrollo de tus competencias en el área de arte y cultura, los resultados son anónimos y servirán para plantear propuesta de mejorar la enseñanza del arte

Consentimiento Informado: He leído la premisa y estoy de acuerdo en participar en el examen de arte y cultura, siendo mi participación voluntaria y anónima. SI () NO ()



1. ¿Qué colores principales presenta la obra de arte?

2. ¿Qué aspecto o estado de ánimo traen?

3. ¿Qué formas y líneas se destacan?

4. ¿Qué mensaje te da la obra?



Tarsila pintó este cuadro a principios de 1924 y le escribió a su hija diciéndole que estaba haciendo unos cuadros “muy brasileños”, y la describió como “un animal raro, en medio del bosque, con una rana, un armadillo y otros animales inventados.” Esta pintura fue donada por ella al Museo de Grenoble en Francia.

Observa la obra **Cuca** y responde las preguntas:

5. ¿Cuáles son los colores secundarios presentes en la obra?

6. ¿Qué colores cálidos se emplean en la obra? Indíquelos

7. ¿Cuántos árboles puede apreciar en la obra? ¿Qué forma tienen?

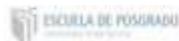
8. ¿De qué forma son las hojas de los árboles?

9. ¿Por qué el artista hizo el árbol con hojas en forma de corazón?

10. ¿Qué mensaje consideras quiere brindar el autor?

Anexo 4: Validación de instrumentos

Validador N° 1



<p>Tarsia prestó este cuadro a principios de 1924 y le escribió a su hija diciéndole que estaba haciendo arcos cuadrados "muy brasileños", y la describió como "un animal raro, en medio del bosque, con una rana, un armadillo y otros animales inventados." Esta pintura fue donada por ella al Museo de Gercoble en Francia.</p> 		Si	No	Si	No	Si	No
<p>Observa la obra Caca y responde las preguntas:</p>							
5	¿Cuáles son los colores secundarios presentes en la obra?	X		X		X	
6	¿Qué colores cálidos se emplean en la obra? Indíquelos.	X		X		X	
7	¿Cuántos árboles puede apreciar en la obra? ¿Qué forma tienen?	X		X		X	
8	¿De qué forma son las hojas de los árboles?	X		X		X	
9	¿Por qué el artista hizo el árbol con hojas en forma de corazón?	X		X		X	
10	¿Qué mensaje consideras quiere brindar el autor?	X		X		X	

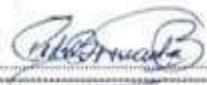
Observaciones (precisar si hay suficiencia): sin observaciones

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Pedro Pablo Bernaola Bendezu DNI 21488698

Especialidad del validador: Doctor en Educación

Lima 16 de mayo del 2022



Firma del Experto Informante.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

	<p>Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)</p>	
<p>BERNAOLA BENDEZU, PEDRO PABLO DNI 21488698</p>	<p>MAGISTER EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION - Fecha de diploma: 07/04/2014 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)</p>	<p>UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO PERU</p>
<p>BERNAOLA BENDEZU, PEDRO PABLO DNI 21488698</p>	<p>SEGUNDA ESPECIALIDAD EN COMPUTACION E INFORMATICA EDUCATIVA Fecha de diploma: 25/03/15 Modalidad de estudios: SEMI PRESENCIAL Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)</p>	<p>UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI PERU</p>
<p>BERNAOLA BENDEZU, PEDRO PABLO DNI 21488698</p>	<p>DOCTOR EN EDUCACION Fecha de diploma: 06/05/17 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 26/03/2015 Fecha egreso: 31/08/2016</p>	<p>UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO PERU</p>

Validador N° 2

Tarsita pintó este cuadro a principios de 1924 y le escribió a su hija diciéndole que estaba haciendo unos cuadros 'muy brasileños', y la describió como 'un animal raro, en medio del bosque, con una rana, un armadillo y otros animales inventados.' Esta pintura fue donada por ella al Museo de Grenoble en Francia.		Si	No	Si	No	Si	No	
								
Observa la obra Cuca y responde las preguntas:								
5	¿Cuáles son los colores secundarios presentes en la obra?	X		X		X		
6	¿Qué colores cálidos se emplean en la obra? Indíquelos.	X		X		X		
7	¿Cuántos árboles puede apreciar en la obra? ¿Qué forma tienen?	X		X		X		
8	¿De qué forma son las hojas de los árboles?	X		X		X		
9	¿Por qué el artista hizo el árbol con hojas en forma de corazón?	X		X		X		
10	¿Qué mensaje contiene que nos brinde el autor?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): sin observaciones

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Pedro Prado Lozano DNI 21535126

Especialidad del validador: Doctor en Educación

Lima 16 de mayo del 2022

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.


 PEDRO PRADO LOZANO
 Firma del Experto Informante.

PRADO LOZANO, PEDRO DNI 21535126	SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL INVESTIGACION DIDACTICA Y DOCENCIA EN EDUCACION SUPERIOR Fecha de diploma: 22/11/2013 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ PERU
PRADO LOZANO, PEDRO DNI 21535126	LICENCIADO EN EDUCACION SECUNDARIA ESPECIALIDAD EN MATEMATICA Fecha de diploma: 27/01/2014 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO PERU
PRADO LOZANO, PEDRO DNI 21535126	DOCTOR EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION Fecha de diploma: 16/03/15 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO PERU
	MAESTRO EN GESTIÓN EDUCATIVA	

Validador N° 3

ESCUELA DE POSGRADO

	<p>Tarsila pintó este cuadro a principios de 1924 y le escribió a su hija diciéndole que estaba haciendo unos cuadros "muy brasileños", y la describió como "un animal raro, en medio del bosque, con una rana, un armadillo y otros animales inventados." Esta pintura fue donada por ella al Museo de Grenoble en Francia.</p> 	Si	No	Si	No	Si	No	
	<p>Observa la obra Caca y responde las preguntas:</p>							
5	¿Cuáles son los colores secundarios presentes en la obra?	X		X		X		
6	¿Qué colores cálidos se emplean en la obra? Indíquelos	X		X		X		
7	¿Cuántos árboles puedes apreciar en la obra? ¿Qué forma tienen?	X		X		X		
8	¿De qué forma son las hojas de los árboles?	X		X		X		
9	¿Por qué el artista hizo el árbol con hojas en forma de corazón?	X		X		X		
10	10. ¿Quiénes más consideras que le brinde el autor?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): sin observaciones

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador, Mg. Rosendo Taquiri Cayampi DNI 29101497

Especialidad del validador: Magister en Administración de la Educación

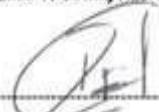
Lima 16 de mayo del 2022

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.


 Firma del Experto Informante.

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
TAQUIRI CAYAMPI, ROSENDO DNI 29101497	BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 31/03/2010 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO PERU
TAQUIRI CAYAMPI, ROSENDO DNI 29101497	MAGISTER EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION - Fecha de diploma: 18/02/2014 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO PERU
TAQUIRI CAYAMPI, ROSENDO DNI 29101497	TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL CON MENCION EN GESTIÓN ESCOLAR CON LIDERAZGO PEDAGÓGICO Fecha de diploma: 11/06/18 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 10/07/2017	UNIVERSIDAD ANTONIO RUIZ DE MONTOYA PERU

Anexo 5: Prueba de normalidad

A continuación, se realiza la prueba de normalidad para determinar el tipo de distribución que presentan los datos encontrados en el presente estudio, en este sentido de acuerdo al tamaño de la muestra se presenta el siguiente análisis de normalidad.

Tabla 10

Prueba de normalidad de shapiro wilk

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre_GE_Arte	,115	23	,200*	,966	23	,590
Pos_GE_Arte	,173	23	,073	,941	23	,192

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

La tabla 10 muestra los resultados de la distribución normal del cuestionario de competencias de arte y cultura aplicadas al grupo experimental y de control en la evaluación pre test y post test del presente estudio.

En ella se pueda apreciar que el grupo experimental presenta un p-valor $0.590 > 0.05$ en el pre test, y un p-valor $0.192 > 0.05$ en el post test. Analizando los resultados en todos los casos el p valor es mayor a 0.05 con lo cual se concluye que existe una distribución normal, por lo cual le corresponde una prueba paramétrica, que de acuerdo al diseño pre experimental corresponde a la prueba T de student.