



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Centro Formativo en confección textil y desarrollo integral
para mujeres adolescentes víctimas de maltrato, San Juan de
Lurigancho- 2022.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO**

AUTORES:

Ramirez Obregon, Luis Antonio (orcid.org/0000-0002-5251-4121)

Vilca Soto, Elizabeth (orcid.org/0000-0002-0209-8748)

ASESORA:

Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina Marilyn (orcid.org/0000-0003-4130-6906)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos
sus niveles

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

La presente tesis está dedicada a mis padres por ser siempre mis principales motivadores, por sus consejos, amor y cariño; sé que desde el cielo ellos están orgullosos de que sea un buen profesional. A mi esposa e hijos, por ser los motivadores principales de este gran sueño.

Ramírez Obregón, Luis Antonio

Esta tesis está dedicada a mi señora madre, ella me enseñó que los sueños se logran si uno pone de su parte, se esfuerza mucho y se es responsable.

A mi hijo, por ser el impulso que me motiva a ser mejor persona y profesional cada día y así poder ser un buen ejemplo para él; y sobre todo a Dios, con el todo y sin el nada.

Vilca Soto, Elizabeth

Agradecimiento

Agradecerle a mi familia porque siempre estuvieron pendientes de mi carrera universitaria apoyándome; a mi esposa que en los cinco años de estudio me acompañó en las amanecidas y entregas de taller con mucha paciencia y amor.

Ramírez Obregón, Luis Antonio

Agradezco a Dios por darme fuerza y fe, a mi familia por el inmenso apoyo y paciencia brindada, a todos los que me apoyaron en mi vida universitaria, amigos y docentes; y sobre todo a Michael que siempre me impulso e impulsa a seguir cultivándome día a día con ejemplo, amor y paciencia.

Vilca Soto, Elizabeth

Índice de contenido

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenido.....	iv
Índice de tablas	vi
Índice de gráficos y figuras	vii
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
Índice de contenido	iv
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
CAPITULO I: INTRODUCCIÓN	1
1.1 Planteamiento del problema	2
1.1.1. Realidad problemática	6
1.2. Justificación	12
1.3 Hipótesis proyectual.....	13
1.4 Objetivos del proyecto	13
1.4.1. Objetivo general.....	14
1.4.2. Objetivos específicos.....	14
CAPITULO II. MARCO TEÓRICO	15
2.1. Marco análogo.....	16
2.1.1. Estudio de casos urbanos - arquitectónicos similares	16
2.1.1.1. Cuadro síntesis de casos estudiados	20
2.1.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos	26
2.2. Marco normativo.....	27
2.2.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.....	27
2.3. Teorías relacionadas al tema.....	32
CAPITULO III. METODOLOGÍA.....	34
3.2. Categorías y subcategorías condicionantes del diseño.....	37
3.2.1. Contexto urbano	39

3.2.1.1. Equipamientos.....	39
3.2.1.2. Uso de suelo	39
3.2.1.3. Morfología Urbana	41
3.2.1.4. Sistema viario	42
3.2.2. CONTEXTO MEDIO AMBIENTAL	43
3.2.2.1. Tipos De clima	44
3.2.2.2. Aspectos bioclimáticos.....	45
3.3. Escenario de la propuesta de estudio	48
3.3.1. Ubicación del terreno.....	53
3.3.2. Topografía del terreno	56
3.3.3. Morfología del terreno.....	58
3.3.4. Vialidad y Accesibilidad	60
3.3.5 Relación con el entorno	63
3.3.6. Parámetros urbanísticos y edificatorios.....	65
3.4. Participantes.....	65
3.4.1. Tipos y de Usuarios	67
3.4.2. Demanda.	69
3.4.3. Necesidades urbano-arquitectónicas.....	69
3.4.4. Cuadro de áreas.....	70
3.4.5. Programa arquitectónico	75
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	76
3.6. Procedimiento	77
3.7. Rigor científico.....	78
3.8. Método de análisis de datos	78
3.9. Aspectos éticos.....	80
CAPITULO IV. RESULTADOS	81
4.1. Resultados síntesis del diagnostico.....	82
4.2. Presentación de la propuesta urbana arquitectónica.....	82
4.2.1. Conceptualización del objeto urbano arquitectónico.....	83
4.2.1.1. Ideograma conceptual.....	83
4.2.1.2. Idea rectora	85
4.2.1.3. Partido arquitectónico	87

4.2.1.4. Criterios de diseño	88
4.2.2.1. Organigramas funcionales.....	90
4.2.2.2. Esquemas de relaciones funcionales.....	93
4.2.2.3. Flujogramas	95
4.2.2.4. Criterios de zonificación	97
4.2.2.5. Esquemas de zonificación	98
4.3. Planteamiento de la propuesta urbano-arquitectónica	102
4.3.1. Descripción del proyecto.....	102
4.3.1.1. Funcionamiento: Físico-espacial y volumétrico	102
4.3.2. Comprobación de la hipótesis proyectual.....	104
4.3.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO	105
4.3.3.1. PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN	105
4.3.3.2. PLANO PERIMÉTRICO – TOPOGRÁFICO.....	106
4.3.3.3. PLANOS GENERALES	107
4.3.3.4. PLANOS DE DISTRIBUCIÓN POR SECTORES	108
4.3.3.5. PLANOS DE ELEVACIONES POR SECTORES	117
CAPITULO V. DISCUSIÓN	153
CAPITULO VI. CONCLUSIONES	182
CAPITULO VII. RECOMENDACIONES.....	185
REFERENCIAS.....	188
ANEXOS.....	194

Índice de tablas

Tabla 1: Categorías del proyecto.....	37
Tabla 2: Subcategorías de la investigación.....	37

Índice de figuras

Figura 1.	Cuadro mundial nivel de lectura	3
Figura 2.	Causas de abandono escolar	4
Figura 3.	Lima Este- censo 2014	5
Figura 4.	Parentesco de víctimas y agresores en Lima	7
Figura 5.	Formas de violencia física y sexual, en Lima	8
Figura 6.	Distritos con más denuncias por delito.....	9
Figura 7.	Denuncias por distritos Lima 2021.....	10
Figura 8.	Denuncias anuales en aumento de casos	11
Figura 9.	Feminicidios por año en SJL	33
Figura 10.	Diseño de investigación cualitativa	36
Figura 11.	Equipamiento urbano del proyecto.....	39
Figura 12.	Zonificación del distrito de San Juan de Lurigancho	40
Figura 13.	Zonificación entorno al terreno	41
Figura 14.	Morfología entorno del terreno	42
Figura 15.	Sistema viario San Juan de Lurigancho	43
Figura 16.	Temperatura y lluvias en San Juan de Lurigancho	44
Figura 17.	Contaminación ambiental en vías principales del distrito	45
Figura 18.	Calidad de aire en Lima	46
Figura 19.	Vientos en Lima según meses	47
Figura 20.	Pirámide de población por edades y sexo del distrito	48
Figura 21.	Propiedades demográficas en San Juan de Lurigancho.....	49
Figura 22.	A.A.H.H. Paraíso de San Juan de Lurigancho.....	50
Figura 23.	Atentados terroristas en provincias	51
Figura 24.	Atentados terroristas en provincias	52
Figura 25.	Límites de San Juan de Lurigancho	53
Figura 26.	Ubicación del distrito de San Juan de Lurigancho	54
Figura 27.	Zonas del distrito	55
Figura 28.	Topografía del terreno.....	56
Figura 29.	Cuadro de coordenadas.....	57
Figura 30.	Curvas de nivel del proyecto	58
Figura 31.	Perfiles topográficos del terreno.....	59
Figura 32.	Vías de accesibilidad.....	60
Figura 33.	Vías de acceso	61
Figura 34.	Secciones viales.....	62
Figura 35.	Secciones viales del proyecto.....	63

Figura 36. Relación con el entorno y terreno	64
Figura 37. Rango de edades de las mujeres	66
Figura 38. Procedimiento cuantitativo	79
Figura 39. Proyecciones urbanas consideradas.....	82
Figura 40. Conceptualización	83
Figura 41. Tipos de usuarias.....	84
Figura 42. Concepto del proyecto	85
Figura 43. Telares de cultura Nazca.....	86
Figura 44. Algodón pima.....	87
Figura 45. Organigrama funcional	92
Figura 46. Esquema de Relaciones Funcionales	94
Figura 47. Flujogramas	96
Figura 48. Referencia sobre percepción visual que influye	97
Figura 49. Áreas verdes para sombra y cerramientos naturales	97
Figura 50. Zonificación primer piso	98
Figura 51. Zonificación segundo piso.....	99
Figura 52. Zonificación tercer piso	100
Figura 53. Zonificación isometría	101
Figura 54. Sobre el diseño físico espacial.....	103
Figura 55. Sobre el diseño para realizar cerramientos naturales	103
Figura 56. Primer piso, sector 1 y 2	108
Figura 57. Primer piso, sector 3 y 4	109
Figura 58. Primer piso y techo, sector 5.....	110
Figura 59. Segundo piso, sector 1 y 2	111
Figura 60. Segundo piso, sector 3 y 4	112
Figura 61. Tercer piso, sector 1 y 2	113
Figura 62. Tercer piso, sector 3 y 4	114
Figura 63. Techo sector 1 y 2.....	115
Figura 64. Techo sector 3.....	116
Figura 65. Elevaciones Generales	117
Figura 66. Elevaciones, sector 1	118
Figura 67. Elevaciones, sector 2	119
Figura 68. Elevaciones, sector 3	120
Figura 69. Elevaciones, sector 4	121
Figura 70. Elevaciones y cortes, sector 5	122
Figura 71. Cortes, sector 1 y 2.....	123
Figura 72. Cortes, sector 3 y 4.....	124
Figura 73. Detalle hall triple altura.....	125

Figura 74. Detalle fachada	126
Figura 75. Detalle puente metálico	127
Figura 76. Detalle plaza hundida	128
Figura 77. Detalle taller de serigrafía	129
Figura 78. Detalle taller de corte y confección	130
Figura 79. Planta primer piso Sector 2.....	131
Figura 80. Planta segundo piso, sector 2.....	132
Figura 81. Planta tercer piso, sector 2	133
Figura 82. Planta azotea, sector 2	134
Figura 83. Planta primer piso sector 2	135
Figura 84. Planta segundo piso sector 2	136
Figura 85. Planta tercer piso, sector 2	137
Figura 86. Planta azotea, sector 2	138
Figura 87. Plano de alumbrado	142
Figura 88. Plano de tomacorrientes	143
Figura 89. CETPRO Micaela Bastidas	167
Figura 90. CETPRO Técnico San Hilarión	168
Figura 91. CETPRO Señor de los Milagros	169
Figura 92. CETPRO Mangomarca.....	170
Figura 93. CETPRO Industrial San Carlos.....	171
Figura 94. CETPRO Profesional CAD	172
Figura 95. CETPRO Sagrada Familia	173
Figura 96. CETPRO Fe y Alegría	174
Figura 97. CETPRO Bayóvar.....	175
Figura 98. Taller productivo.....	175
Figura 99. CETPRO PROMAE Rímac	176
Figura 100. CETPRO Siglo XXI	177
Figura 101. CETPRO El Agustino	178
Figura 102. Instituto CICA.....	179

Resumen

Nuestro proyecto de investigación tiene como objetivo general proponer y desarrollar un centro formativo textil, con un diseño innovador sostenible e integral, siendo un modelo de diseño arquitectónico para otros centros formativos a futuro, por sus sistemas integrales, nuestro proyecto se encuentra en el distrito de San Juan de Lurigancho y ayudaría a muchas de las mujeres adolescentes víctimas. El proceso de investigación se da en un **enfoque cualitativo** y con un diseño de investigación **fenomenológico**, básicamente nos guiamos y apoyamos de varios teóricos, tesis, revistas, etc., nos guiamos de dos casos, uno nacional y otro internacional. Contamos con dos categorías que son **Centro formativo textil** en este punto nos apoyamos con la teórica Frisancho, resalta que la arquitectura escolar contribuye al desarrollo de forma directa y optima en la formación de los estudiantes, asimismo contamos con otra categoría que es **Desarrollo integral** también nos apoyamos con el teórico Molina que nos menciona que este es reconocido como un desarrollo perfecto donde abarca varias dimensiones. Se utilizó para el proyecto de investigación como participantes tanto a equipamientos y especialistas en el tema a tratar, la validez del instrumento se obtuvo mediante el juicio de expertos. La recolección de datos se obtuvo a través de la guía de entrevistas y ficha de observación entre 06 y 14 ítems correspondientes por cada categoría. El análisis de los datos fue interpretado de forma estructurada según la información expresada, llegando a identificar los aspectos que se debe considerar en el centro formativo textil.

Palabras clave: Adolescentes, Mujeres, Textil, Violencia

Abstract

Our research project aims as a general objective to propose and develop a textile training center, with an innovative sustainable and comprehensive design, being an architectural model of design, for other training centers, due to its comprehensive systems, our project is located in the district of San Juan de Lurigancho and would help many of the adolescent female victims. The research process takes place in a qualitative approach and with a phenomenological research design, basically we are guided and supported by various theorists, theses, magazines, etc., basically we are guided by two successful cases, one national and one international. We have two categories that are Textile Training Center At this point we rely on the Frisancho theorist who defines us that learning and training is a reason that makes sense before situations of change and we also have another category that is Comprehensive development also We support the theoretician Molina who mentions that this is recognized as a perfect development where it encompasses several dimensions. Both equipment and specialists in the subject to be treated were used for the research project as participants, according to the investigator's criteria. The validity of the instrument was obtained through expert judgment. Data collection was obtained through the interview guide and observation sheet between 06 and 14 corresponding items for each category. The analysis of the data was interpreted in a structured way according to the information expressed, coming to identify the aspects that should be considered in the textile training center.

Keywords: Teenagers, Womans, Textile, Violence

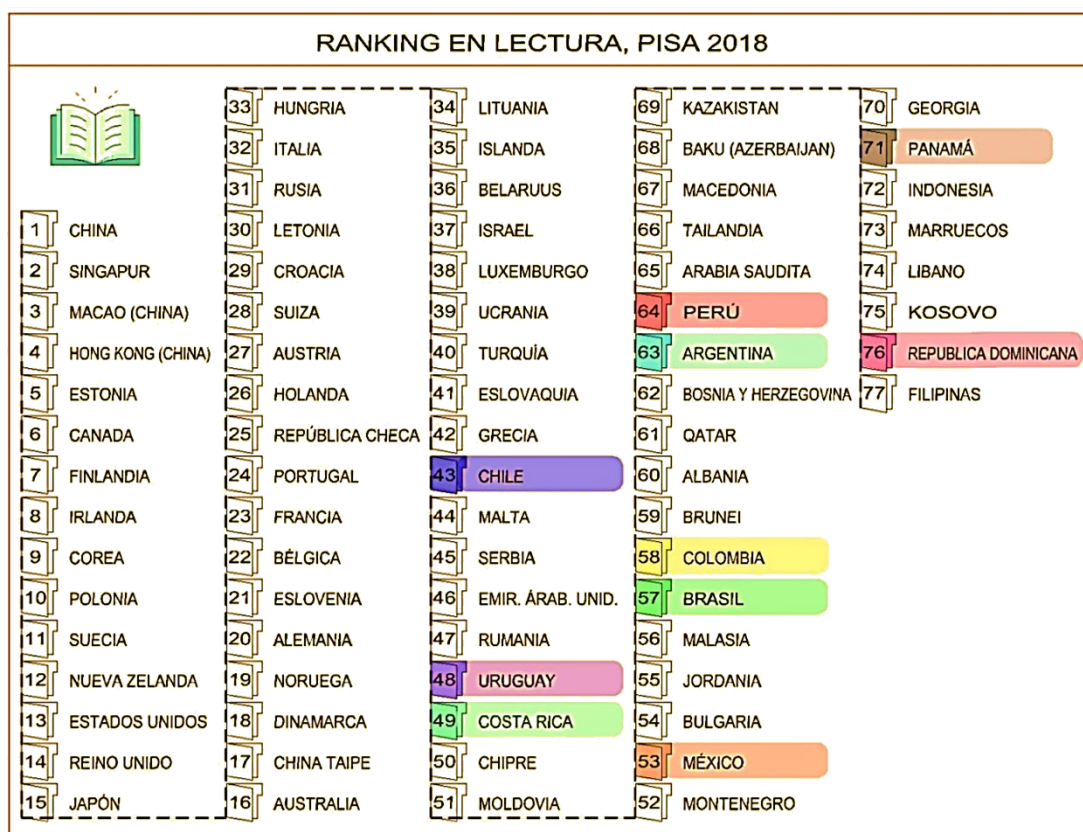
CAPITULO I: INTRODUCCIÓN

1.1 Planteamiento del problema

En nuestro presente proyecto de investigación es sustancial poder especificar la realidad actual de nuestro proyecto, para así poder obtener un acercamiento más detallado de los sucesos afines a nuestra investigación, tanto en el ámbito internacional y nacional. Entonces partimos desde la educación que son los pilares de nuestra sociedad, siendo el eje principal del progreso óptimo de un país, ya que una sociedad sin educación está destinada a la pobreza, atraso, ésta impacta y mucho, ya sea a corto y/o largo plazo, tanto en generaciones presentes como a generaciones futuras, según Rogero et al. (2020) Nos menciona que el sistema educativo requiere verificar a profundidad el compromiso que se le brinda a la niñez necesitada para de esta forma generar un cambio tajante para su beneficio. Se hace indispensable y necesaria contar con una contestación sistematizada y estructurada por medio del gobierno público e instituciones privadas, especialmente en el ámbito de salud, educación, servicios sociales, etc. Asimismo para Benavides (2014) la educación se determina como la acumulación de conocimientos, el cual nos brinda y ofrece un educador, por medio del proceso se adquieren habilidades, técnicas y conocimientos que aportan a las resientes asignaturas de instrucción.

Asimismo según el ex secretario general de la OEA Insulza (2013) Nos refiere se convoca a un nuevo esfuerzo para poder reforzar la condición de la enseñanza dada en las Américas. Nos queda en evidenciado que tenemos serios problemas de educación, entre otros problemas más que nos aquejan y ocasionan atraso; es así que la directora regional de educación del BM, di Gropello (2020) demostró que la educación es el núcleo para todos los problemas que afligen a los países en vías de desarrollo, más aun con el coronavirus, el efecto en la formación académica se vuelve aún más alarmante, además, esta actúa como una crisis silenciosa, como un cáncer de forma silenciosa.

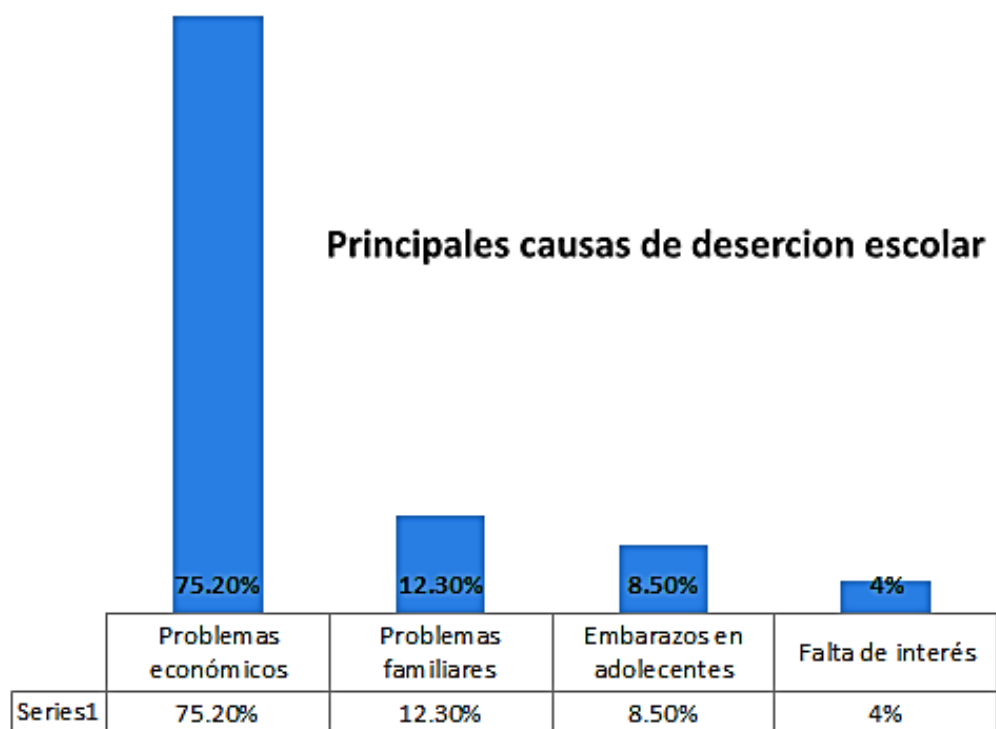
Figura 1. Cuadro mundial nivel de lectura



Fuente: OCDE (2019). PISA 2018, vol.18

Entonces tal como observamos en el cuadro de resumen PISA, los países latinoamericanos, lamentablemente ocupan los últimos puestos en cuanto a educación se trata, existen varios factores pero el principal son los problemas económicos tal como muestran los censos realizados en nuestro país, la poca destinación de recursos invertidos en la formación educativa se ve reflejada. Para López (2018) México, en su artículo científico titulado “Infraestructura escolar en México: El objetivo del artículo científico es examinar el estado de la infraestructura básica en los ambientes educativos con la finalidad de estudiar si las tendencias y enfoques resuelven las necesidades en la educación, debido a ello se esquematiza los principales retos y se forma recomendaciones para mejorar y fortalecer la infraestructura escolar

Figura 2. Causas de abandono escolar



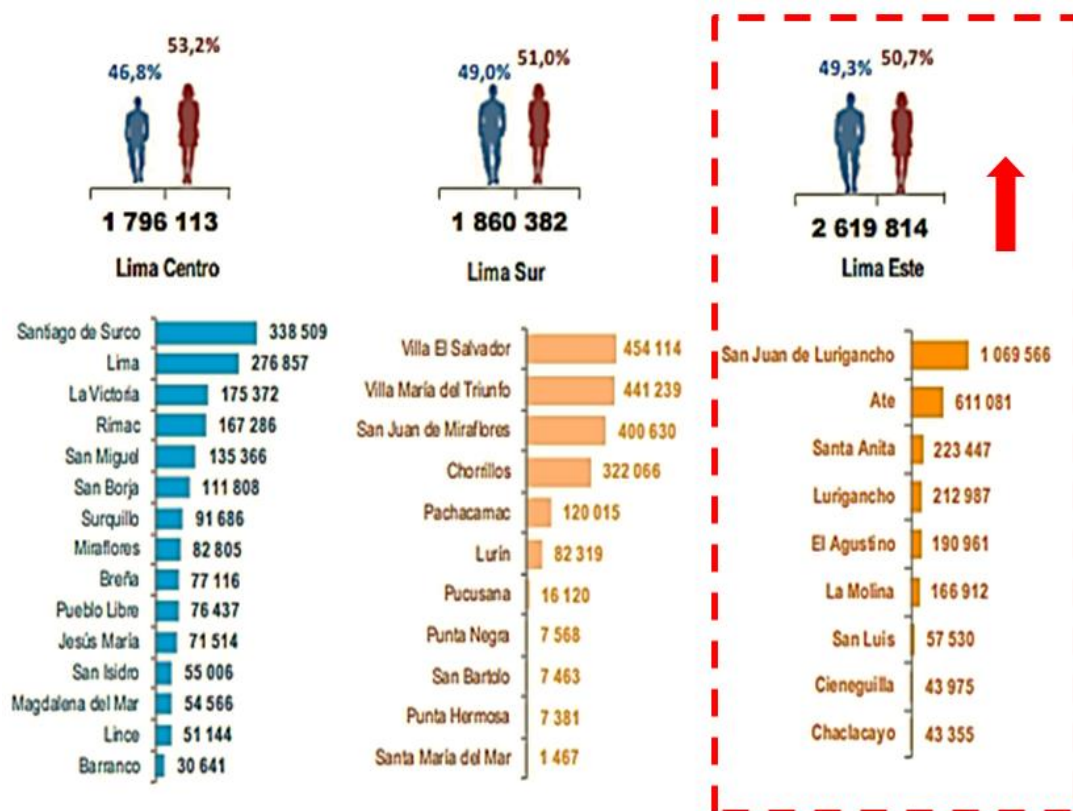
	CAUSAS	PORCENTAJE
1	PROBLEMAS ECONÓMICOS	75.2%
2	PROBLEMAS FAMILIARES	12.3%
3	EMBARAZOS EN ADOLECENTES	8.5%
4	FALTA DE INTERÉS	4%

Fuente: Encuesta Nacional de Hogares 2020

Además el factor principal de la pobreza en mayoría es el alto nivel de desempleo y esto se da a raíz de la baja calidad de educación o ausencia de ésta, pues esta traba u obstáculo genera el pobre desarrollo económico de la población. Actualmente el desempleo lidera como parte de los contratiempos mayores en las personas del mundo, esto nos reduce y da bajas oportunidades laborales, generando en consecuencia otros problemas vinculados directamente como la desnutrición, la extrema pobreza, la falta de atención a la

salud, asentamientos irregulares de vivienda, inseguridad ciudadana, etc. Según Hardgrove et al. (2014) Mencionan a la debilidad de la juventud, cuyo problema primordial es el ingreso depreciable en su trabajo, generando varios problemas en la sociedad, que conllevan a sobrellevar calidad de vida indignas, de tal forma por ejemplo el invadir zonas periféricas a la ciudad, siendo unas zonas desdeñables, el paupérrimo rendimiento escolar, el pobre grado económico-social, así como familias disfuncionales, etc. Estos problemas no solo aquejan, frenan y limitan a toda la juventud, sino que afectan enormemente como un gran problema para poder surgir como sociedad. Sumado a todo lo mencionado el distrito de San Juan de Lurigancho es uno con los que más población cuenta, supera el millón de habitantes, esto hace difícil la organización ya que la gran mayoría de los pobladores son los que viven en los asentamientos humanos

Figura 3. Lima Este- censo 2014



Fuente: INEI 2014

1.1.1. Realidad problemática

Hijar (2019) nos menciona que los ambientes educativos deben ser cómodos, adecuados y con el mobiliario acorde a las necesidades pedagógicas de la actualidad esto generara un desarrollo correcto en la educación. Asimismo en la actualidad de nuestra región, existe una gran carencia sobre aprendizaje y educación se refiere, varias investigaciones nos mencionan que la condición de enseñanza, visto desde el contexto desde el equipamiento educativo hasta la modalidad impartida del profesor hacia el estudiante, entre otros problemas personales y familiares influye en una deficiente educación. En nuestro país la falta de educación y/o machismo, genera como una penosa y triste consecuencia la violencia contra las mujeres, tal como nos menciona, Oblitas (2009) en su proyecto de averiguación social, arbitrariedad frente a la mujer, misoginia y machismo, resuelve la postura patriarcal se da como instaurada y asentada en el día a día de las encuestadas, repercutiendo nocivamente en su desarrollo diario y habitual, ya sea de manera directa o indirecta.

Ya que de acuerdo con el “Informe Perú, encuesta demográfica y de salud familiar” ejecutado entre 2004-2006, menciona que de cada diez mujeres, seis son atacadas por violencia sexual y/o familiar. Asimismo la violencia de género para el Observatorio nacional de la violencia contra las mujeres y los integrantes del grupo familiar (2015) es entendida como una manifestación de discriminación que inhibe gravemente la capacidad de las mujeres de gozar de derechos y libertades en pie de igualdad, a través de relaciones de dominio, de sometimiento y subordinación hacia las mujeres. En nuestra constitución peruana contamos con entes que protegen y dan acogida a mujeres vulneradas como el Ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables, (2016) “Lugar de acogida temporal para mujeres víctimas de violencia que se encuentren en situación de riesgo de feminicidio o peligre su integridad y/o salud física o mental, así como para sus hijos e hijas víctimas de violencia en su entorno familiar”

Figura 4. Parentesco de víctimas y agresores en Lima



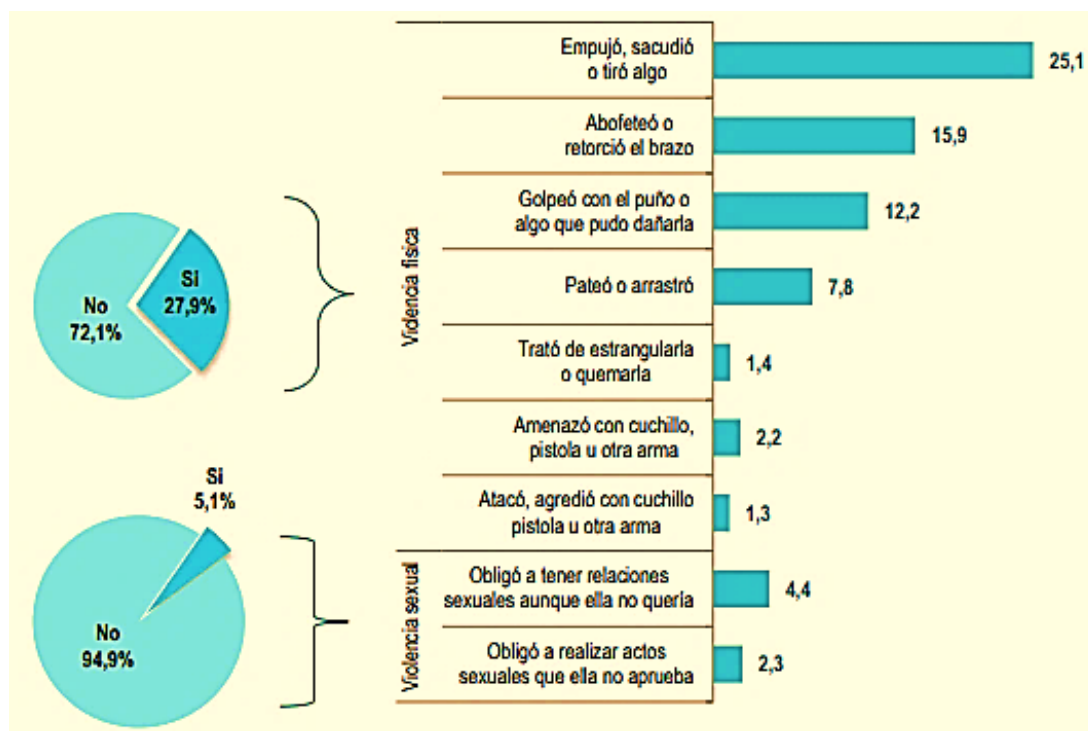
N°	VIOLENCIA EJERCIDA POR:	CASOS	PORCENTAJE
1	EL CONVIVIENTE	35,119	41%
2	EL ESPOSO	25,348	30%
3	EL EX CONVIVIENTE	7,622	9%
4	EL EX ESPOSO	4,299	5%
5	FAMILIARES Y/O ALLEGADOS	13,359	16%
TOTAL		85,747	100%

Fuente: Balance del MIMDES. Cladem Lima - 2008

Para Ariza, (2017) en su proyecto de investigación realizado en la provincia de Huaraz, resalta que no es un tema particular, en caso contrario se da una transgresión directa contra los derechos humanos, donde suscita encargo del estado, asimismo todos los gobiernos deben ofrecer la debida administración para proceder de forma diligente para referirse y contestar a todos los hechos de brutalidad ejercido hacia las mujeres. Ahora ajeno de la

condición, estrato social, creencias religiosas, cuna o época de sus vidas, las mujeres experimentan el maltrato físico y psicológico en casi todas las etapas de la vida, en el domicilio, en las instituciones, en el centro de labores, en las instituciones públicas, o en tiempos de guerra o época de riesgos, lamentablemente afecta a niñas, jóvenes y mujeres adultas, de todas las edades, esta violencia contra la mujeres se da a lo extenso del desarrollo de la vida de una mujer.

Figura 5. Formas de violencia física y sexual, en Lima

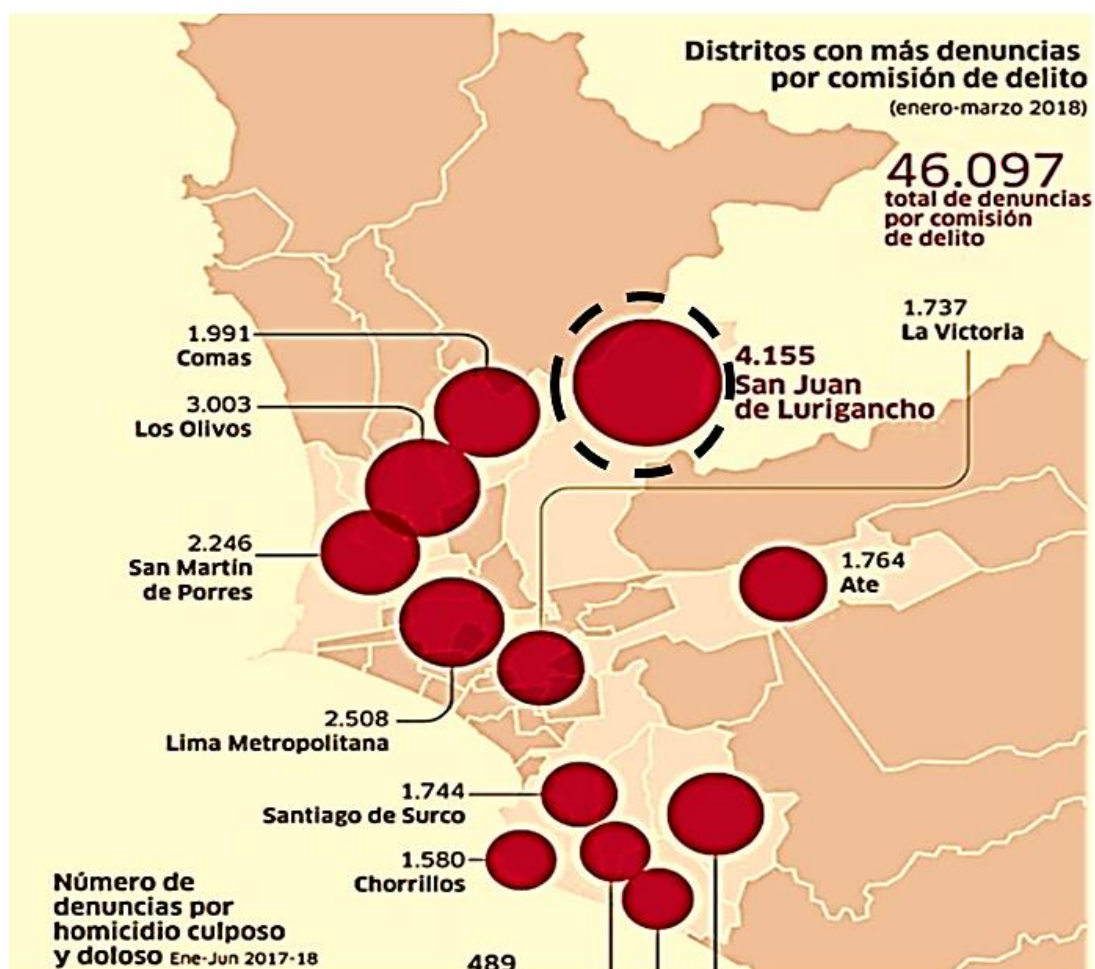


Fuente: INEI, encuesta demográfica y de salud 2017

En el discurso dado acerca de población y desarrollo, que se concedió internacionalmente (1994) los países resaltaron la obligación de erradicar por completo las formas de maltrato dado hacia las mujeres y se responsabilizaron en tomar disposiciones minuciosas, de tal forma para lograr extirpar todos los mecanismos de aprovechamiento, vejación, humillación, ofensa, etc. En contra

de las mujeres. Nuestro proyecto se realizara en la jurisdicción de San Juan de Lurigancho, ya que no se brinda una adecuada relevancia a la educación, donde muestra altos indicativos de miseria, inseguridad ciudadana y pobreza, así como una alta tasa de mujeres maltratadas, abusadas, vulneradas y/o abandonas, encontrándose en este grupo jóvenes adolescentes, por ende lo que se pretende es implementar un proyecto arquitectónico inspirado primero que nada en la formación textil; y a su vez con formación integral complementaria, respaldándose con áreas idóneas, talleres funcionales para actividades afines al rubro textil, áreas verdes reconfortarles para de esta forma promover la educación en el sector.

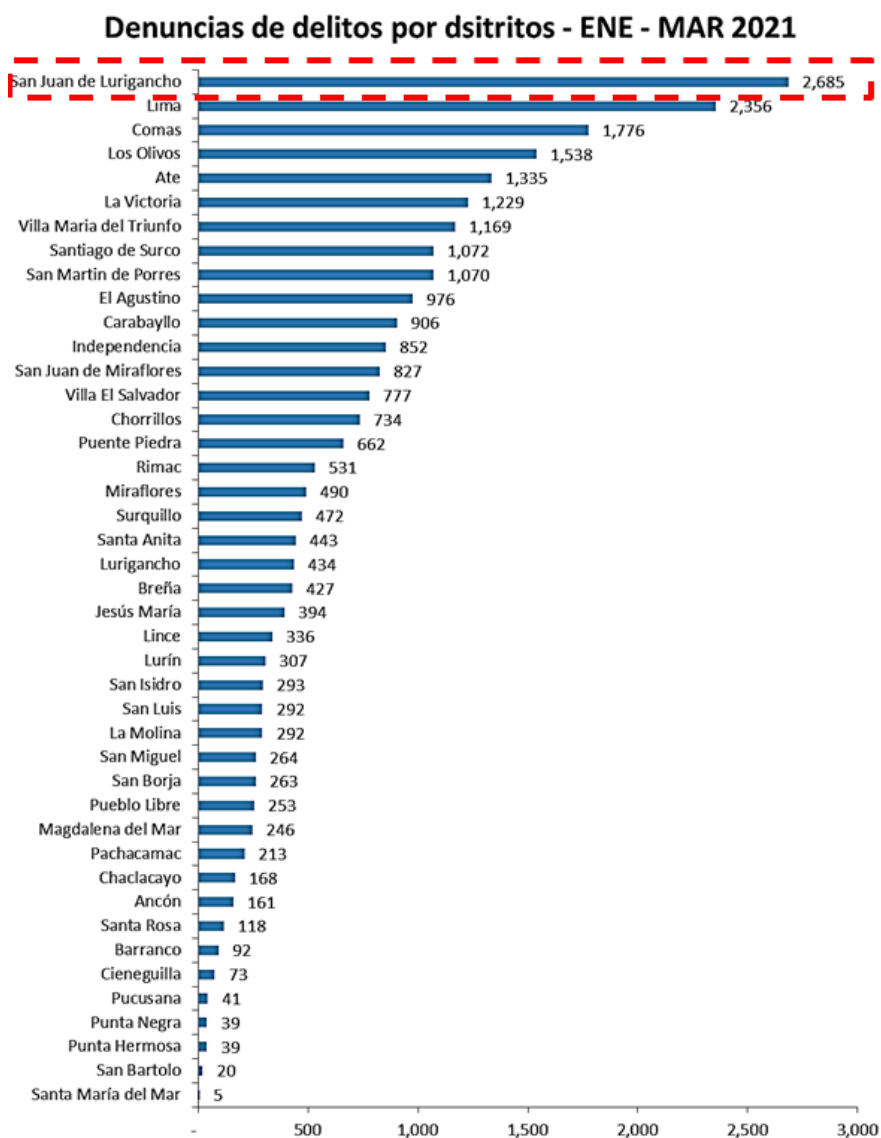
Figura 6. Distritos con más denuncias por delito



Fuente: Diario La República

Asimismo en el año 2015, varía nuestro código penal, Ley N° 30364, esta ley se aplica ya sea para sancionar, favorecer y extirpar el maltrato hacia las mujeres y participantes del núcleo familiar.

Figura 7. Denuncias por distritos Lima 2021



Fuente: Ministerio del Interior - Sistema de Denuncias Policiales-SIDPOL.

Figura 8. Denuncias anuales en aumento de casos



Fuente: INEI 2020

Formulación del problema holopráxico

- **General.**

¿De qué forma se interrelaciona un centro de formación textil con un centro integral para las adolescentes víctimas de maltrato físico o mental con la jurisdicción de San Juan de Lurigancho-2022?

- **Específicos.**

Tipología.

¿De qué forma se diseñara nuestro proyecto para que cumpla con los requisitos Arquitectónicos, para que cada especialidad del centro formativo nos brinde los ambientes idóneos, acogedores y amplios para las adolescentes?

Lugar.

¿De qué manera se pueden insertar dichas particularidades urbanas de la jurisdicción de San Juan de Lurigancho con nuestro diseño del centro formativo, para poder potenciar en el mejoramiento del entorno del distrito?

1.2. Justificación

Esta tesis se justifica a raíz de la problemática actual dada en el distrito, debido a ello las investigaciones realizadas en este proyecto se efectúan con un propósito determinado y conciso; y así justificar su investigación.

- Justificación práctica.

Nuestro proyecto de investigación recomienda la ejecución del centro formativo textil y desarrollo integral, para aumentar la índole del adoctrinamiento, entonces no es suficiente solo con aportar y complementar la enseñanza brindada en los centros educativos, de tal manera también es importante resaltar el aporte integral de las adolescentes (social, cultural y emocional), asimismo tendrán varios servicios adicionales que podrán recibir las adolescentes.

- Justificación social

En el Perú, por lo común se estila que las mujeres sean quienes cuiden y lleven a flote al núcleo familiar, siendo progenitoras desde muy jovencitas, por varios factores como el no tener información sobre planificación familiar o hayan sido ultrajadas sexualmente, la realidad es la existencia de un alto porcentaje de violencia familiar y abuso infantil, es por ese motivo que esta investigación se justifica a raíz de la problemática mencionada por ellas es importante que el distrito cuente con este centro formativo, ya que busca agrupar las prestaciones que puedan enseñar y brindar soporte a las adolescentes maltratadas. Se implementará con zonas formativas con talleres múltiples, como en formación textil, servicios psicológicos y de coach para poder brindar un servicio integral y de esta forma sea aprovechado por las adolescentes vulneradas de la zona. Asimismo el centro de formación textil, brindará apoyo directo y beneficiara a estas adolescentes, con nuestro centro podremos reducir muchos casos de maltrato, el analfabetismo, el pobre nivel de enseñanza, embarazos tempranos, violaciones, falta de empleo, etc. Dando oportunidad a las adolescentes del sector, para que puedan tener una formación técnica y otros servicios sociales. De esta forma se les fortalecerá y empoderara, desarrollando sus capacidades para que puedan mejorar óptimamente en sus vidas y en la sociedad.

1.3 Hipótesis proyectual

El proyecto está dirigido a las adolescentes vulneradas y apunta hacia una arquitectura que contará con un equipamiento idóneo y preciso para éstas, especialmente para desarrollar los servicios formativos en corte y confección textil, desarrollándose de forma eficaz, también se cubrirán demandas y carencias que aquejan al distrito, de esta forma se pondrá en evidencia lo relevante del proyecto sea concebido inicialmente como lo que es, cambiando el concepto de ser solo aulas tipo colegio, por lo contrario será algo integral y agradable de visitar, con áreas verdes alrededor, sumado con zonas adecuadas (prácticos, interrelacionados, con el adecuado uso de materiales y proporciones, etc.) Entonces dichas actividades mejoraran a las usuarias, lo que contribuirá al óptimo progreso de las jóvenes de la comuna. Asimismo la arquitectura y diseño del proyecto les brindara formación textil, conocimientos, seguridad, etc. acogerá a las adolescentes víctimas de violencia y/o distintas índoles sicológicas, para así ayudar a un cambio de mejoría propia, familiar y de su entorno cercano, todo es una cadena por lo tanto mejoraría el distrito.

1.4 Objetivos del proyecto

Álvarez (2005) nos menciona sobre metas proyectadas en futuras conclusiones donde se encuentran sobreentendidos en el proyecto, por ende una meta es una contemplación extensa, donde se refleja formas de conductas, que se tiene como expectativa de este. Entonces nuestra meta es implementar, proyectar y diseñar un “Centro Formativo en confección Textil y desarrollo integral orientado para mujeres adolescentes maltratadas y/o de escasos recursos para de esta forma pueda mejorar su vida, por medio de talleres formativos y/o capacitaciones en textilería.

1.4.1. Objetivo general.

Diseñar una infraestructura arquitectónica enfocada en formación textil para mujeres adolescentes de San Juan de Lurigancho, para contribuir y mejorar las condiciones de vida de las mujeres del distrito y puedan ser autosuficientes.

1.4.2. Objetivos específicos

- Diseñar una zona arquitectónica innovadora donde las mujeres adolescentes del distrito, se capaciten y desarrollen.
- Implementar espacios formativos óptimos y con calidad para dejar un precedente.
- Diseñar espacios donde se promueva sociabilización sana, con áreas verdes envolventes y relajantes para las usuarias.

CAPITULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Marco análogo

2.1.1. Estudio de casos urbanos - arquitectónicos similares

Nacionales

“Centro de atención Integral para mujeres víctimas de violencia de género en San Juan de Lurigancho”, proyecto de investigación nacional desarrollada por Aguirre y Montez (2019) en Lima, elaboran una investigación con el objetivo para poder superponer las carencias de cuidados, recuperación y protección, señaladas por mujeres sumergidas en distintos casos por maltrato de género. La investigación metodológica que usaron ha sido cualitativa y cuantitativa, llegan a las conclusiones que sería uno de los primeros proyectos pluridisciplinarios, de matiz social, en rango de ciudad Lima, este contaría con un equipamiento idóneo, donde se desarrollarían eficazmente la reparación y reintegración de las mujeres víctimas.

“Centro de atención integral para mujeres violentadas en ventanilla”, tesis nacional elaborada por Salazar en 2017, ubicado en la región del Callao, el objetivo del proyecto es diseñar y elaborar un proyecto arquitectónico Integral el cual cuente con las distintas actividades productivas y servicios múltiples, para todas las mujeres del distrito y así poder satisfacer eficazmente las necesidades puntuales de las usuarias dentro de un determinado entorno. Entonces la presente investigación de tesis empleo un diseño exploratorio cualitativo y cuantitativo, que permitió poder reconocer, identificar y analizar los distintos tipos de información recogida, las conclusiones de la autora es que la fundación del Centro, puede ofrecer un cambio de vida radical a la afectada, brindándole calidad vida decente y digna, libre de violencia, promoviendo la recuperación e inserción social en el distrito.

“Centro de apoyo integral para la mujer centro de capacitación, difusión y defensa” año 2007, tesis elaborada por, Forero B. en Villa El Salvador, Lima. El objetivo del centro es diseñar un sitio atractivo que brinde confianza y seguridad a las todas usuarias del distrito, porque cierta cantidad de dichas asistencias del centro, se relaciona directamente con el maltrato hacia las mujeres y también de índole familiar, entonces es importante que el proyecto sea parte primordial del diseño, contribuyendo e invitar a las usuarias las

prestaciones que se ofrecen, por medio del uso de los materiales, acabados, etc. La metodología que uso esta tesis es cualitativa ya que usa referentes documentarios. La conclusión sería que el proyecto se resuelve pensando para amortizar puntos funcionales como psicológicos, dándose por medio de zonas que se integran con el entorno urbano, de igual forma con índole adyacente. Entonces el autor empleará texturas y materiales, que generen sentimientos de seguridad, energía positiva y calidez que tanto necesita la mujer para salir adelante.

“Centro de capacitación para jóvenes y adolescentes emprendedores + revitalización urbana en nodo comercial en Chíncha Alta”, año 2021 en el proyecto elaborado por Melo y Silva, la meta es implementar un proyecto de equipamiento arquitectónico enfocado para adolescentes, así como para jóvenes decididos también. La metodología de investigación fue exploratoria ya que ofrece un inicial acercamiento al problema al cual se estudia y lo reconoce, también da uso de la metodología no experimental, donde nos menciona que la información no se varía ni manipula de manera deliberada las constantes del proyecto. Las conclusiones del proyecto, recalca el tema de reactivación urbana proponiendo varias áreas sociales (mobiliario urbano, boulevard, arborización, ferias comerciales, alamedas, ciclo vías) de igual forma también zonas de recreación para así mejorar el nivel de vida y la proyección de una metrópoli descuidada.

“Centro integral para mujeres vulnerables en Huánuco” Proyecto de investigación elaborada por Blas en 2018, el objetivo de la presente es implementar el proyecto arquitectónico para que integren campos relevantes en la evolución de la tesis, para el autor es formación académica, salud y residencia; uniendo bases importantes que necesitan un patrón de diseño como simplicidad, delicadeza y luz. La metodología que se aplica es cuantitativa, emplea el método analógico, quiere decir que va estudiando para luego evaluar la investigación recogida de muchos aspectos. Las conclusiones serían que en la actualidad el maltrato hacia las mujeres en el país, es uno de los mayores contratiempos difíciles que afronta esta sociedad, dado por el pensamiento errado de supremacía del hombre contra la mujer, en tanto los mayores indicios que repercute directamente al alza de estos casos es la falta

de educación, ya que la mayoría de mujeres sobre todo en las zonas pobres, abandonan los estudios o no han tenido la oportunidad de poder estudiar, ya sea por atender a su familia u otros factores. Entonces se concluye que Huánuco refleja un alto nivel de maltratos hacia la mujer, no solo eso sino que acaban en feminicidios. Por eso la importancia de implementar estos centros.

Internacionales

“Centro de atención integral para mujeres víctimas de violencia”, proyecto de investigación realizada por Hernández M., año 2006, en el país de Guatemala, en la zona 9 de la ciudad capital. El objetivo es resolver y analizar desde un punto de vista arquitectónico, las mayores faltas de infraestructuras y servicios solicitados por las mujeres afectadas de maltratos del ámbito familiar, para así poder diseñar zonas que ofrezcan servicios orientados para la protección y tratamientos mediante investigaciones y estudios de características que resuelvan condiciones idóneas para así poder realizar múltiples actividades para la realización de dichas actividades. Se utiliza la metodología por medio de investigación cualitativa y cuantitativa. Las conclusiones de la tesis es que el varón para poder conservar la actitud arbitraria y la inferioridad de las mujeres en sus casas, el varón usa el artilugio del maltrato familiar, tanto en el aspecto físico, sexual, económico y psicológico en el aspecto físico, psicológico, sexual y económico. Entonces la tesis indica que es importante que se diseñen centros de asistencia integral, albergues temporales, para que las mujeres maltratadas puedan estar con sus hijos y de esta forma estén apartadas de la violencia, para poder superar los traumas vividos por parte de los agresores.

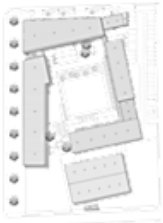



“Centro de integración comunitario cultural Napolera en ciudad de México” esta tesis fue elaborada por Gómez U, y Schutte E. año 2020, Siendo su objetivo principal generar un objeto arquitectónico que sirva como elemento de cohesión para toda la población y su entorno inmediato. Se propone el espacio indispensable para que la población de la colonia Nopalera se desarrollen culturalmente y realizar la difusión, capacitación, formación, investigación y apoyo a la creación artística en todas las disciplinas dotando a la población de la Colonia Napolera de un hito en donde se pueda desarrollar actividades artísticas y culturales en donde la población se pueda reunir.

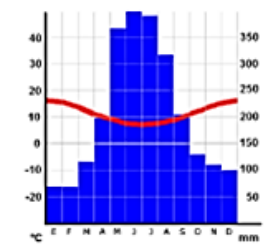



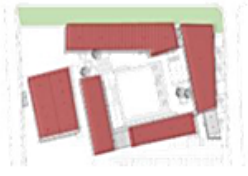

“Instituto Técnico y Tecnológico de Educación Diversificada del Municipio de Agua Blanca, Jutiapa” realizada por García F. año 2019, teniendo como objetivo proponer un espacio arquitectónico que fomente el aprendizaje y la enseñanza para la formación integral de la ciudadanía. Siendo la metodología usada la cualitativa, y las conclusiones del proyecto son que la infraestructura permitirá una formación efectiva durante el proceso de aprendizaje y enseñanza de la población estudiantil tomando en cuenta las normativas y estándares que rigen en el Ministerio y siendo que su funcionalidad sea flexible para poder hacer ampliaciones en un futuro.



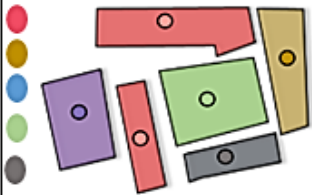


“Instituto Técnico vocacional para Usumatlán, Zacapa”, realizado por López L. 2018, siendo su objetivo desarrollar la investigación del anteproyecto arquitectónico para el instituto Técnico que funcione adecuadamente de acuerdo a las necesidades y proponer una solución al problema. Siendo su metodología Cualitativa, y las conclusiones del proyecto elaborar el anteproyecto arquitectónico que aporte elementos técnicos y teóricos que contribuyendo así a la necesidad de la comunidad de Usumatlapan, el centro educativo está dirigido a población masculina y femenina en comprendiendo la educación técnica pública.







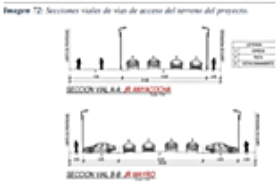
“Centro refugio para la mujer y niños, víctimas de la violencia doméstica” esta tesis realizada por Reyes O. año 2016, en la ciudad de Quito el objetivo es diseñar un centro de refugio que brindara espacios que generan la sensación de seguridad y facilitando actividades para capacitar y formar a usuarios que fueron víctimas de violencia doméstica, la metodología es mixta siendo cuantitativa y cualitativa, las conclusiones empiezan por el problema de la violencia que ocurre en los hogares que es aceptado por la sociedad la cual acepta comportamientos agresivo y aceptándolas como normales. Entonces al querer generar un cambio se plantea estrategias que integren a la comunidad para que participen en el proceso de recuperación de los usuarios del centro refugio para víctimas de violencia. Este refugio maneja una idea central y es el proceso de cambio y empoderamiento de las víctimas. Viéndose este concepto reflejado en el diseño arquitectónico del proyecto.





2.1.1.1. Cuadro síntesis de casos estudiados






CUADROS SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS			
Caso N ° 1 – LICEO HUMANISTA TECNICO - CHILE			
Datos generales			
Ubicación: Empedrado - Chile		Proyectista: Plan Arquitectos	Año de elaboración: 2008
<p>Resumen: Esta propuesta resalta la adhesión de la sociedad en la etapa educativa, el programa encima de comprender las áreas representativas para el funcionamiento de las actividades formativas, cuenta con la peculiaridad de ser un centro de formación técnica, contando con talleres desde ebanistería y repostería estos cuentan con mucho importancia para el plan arquitectónico, ya que el área resalta la zona forestal.</p>			
Análisis contextual			Conclusiones
Emplazamiento		Morfología del terreno	
<p>Con forma diagonal cuadrado, con una integración envolvente al espacio urbano, las formas resultantes generan un método paisajista idóneo resaltando las vistas</p>		<p>Los suelos son húmedos adheridos a contexturas espesas, realizándose con una cama de arena, resultando una pronta impregnabilidad.</p>	
<p>Análisis Vial</p> <p>Descripción de vías:</p> <p>Vía principal —</p> <p>Vía colectora —</p> <p>Vía arterial —</p>			Aportes
	<p>Relación con el entorno</p> <p>Cuenta con una trama urbana ortogonal, se emplaza suave y dinámicamente en la esquina, poco transitada</p>		

Análisis bioclimático				
clima		asolamiento		Conclusiones
El cronograma sureño de Chile, es de clima húmedo, con temperatura promedio de 21.8°C. Para enero alcanza máxima 24.6°C y mínima 19.2°C.		Se expone de manera opuesta al sol, asciende la temperatura en la tarde, por el oeste gana luz natural.		El componente arquitectónico se desliza desde el norte hacia el sur, explotando el brillo cenital y así alumbrar todas las instalaciones.
Vientos		Orientación		Aportes
Se acercan del mar del pacifico con velocidades de 16 a 20 Km/h hacia Sur oeste		El proyecto cuenta con la vista primordial orientada hacia el Norte, mientras que los módulos amplios se emplazan en el Oeste y Este.		Se aprovechan varias formas las condiciones climáticas de este bloque, dándose ventilación cruzada, resultando una excelente circulación.
Análisis formal				Conclusiones
Ideograma conceptual		Principios Formales		
Cuenta con figuras diagonales integradas, partiendo de áreas de forma correlativa, desde un cuadrado modificándose a diagonales.		Sus pilares diagonales a doble altura, va ampliando lo óptico, generando una área seguida con el entorno del edificio.		Su forma es un cuadrado girado, donde se van generando paralelas sobre las diagonales, luego siguen las columnas estructuradas generando nexos.

Características de la forma		Materialialidad		Aportes
Rectángulo fragmentado que tiene doble nivel, tanto en el Oeste y norte los bloques se expanden en forma diagonal.		Se usa la madera para las fachadas, elaborando sol y sombras, con estructuras armadas, el acero se usa como apoyo sobre cubierta.		Se concluye una integración con su entorno en estado puro, ya sea por la forma o material principal, que es madera.
Análisis Funcional			Conclusiones	
Zonificación		Organigramas		Se desempeña de forma asimétrica, ubicándose de manera sectorial, integrando las zonas con el patio interno para así generar una circulación y tránsito fluido.
1.-Talleres técnicos 2.-Administración 3.-Patio de comidas 4.-Plaza interna 5.-Aulas polivalentes		El punto de ingreso que parte desde la zona administrativa siguiendo talleres relacionados hacia la plaza interna con el área de comidas.		
Flujograma		Programa arquitectónico		Aportes
Los espacios van de manera nuclear, en este caso es la plaza interna que enlaza todos los espacios principales para integrarlos.		El programa arquitectónico desplaza de una forma secuencial dando prioridad a los espacios de integración para luego ir relacionándose.	1.- Patio cubierto 2.-Talleres de madera. 3.-Talleres polivalentes. 4.-Sala de alimentación 5.- Taller de pastelería 6.- Taller especializado de alimentación 7.- Patio Serv. cocina 8.-Comedor	Este Liceo contempla su taller de especialidad y van implementándose posterior en más sub áreas, desde el área general hasta el de especialidad.

Caso N° 2 –CENTRO INTEGRAL PARA MUJERES VULNERADAS EN LA CIUDAD DE HUANUCO				
Datos generales				
Ubicación: Huánuco - Perú	Proyectista: Bach. Blas Chuquiyauri, Elida	Año de elaboración: 2018		
Resumen: Esta tesis busca presentar una adición arquitectónica, cuenta con un esquema para rehabilitar el enfoque como sociedad, contribuyendo hacia el crecimiento de las mujeres; y ofrecerles los instrumentos necesarios para un nivel de vida digno.				
Análisis contextual			Conclusiones	
Emplazamiento	Morfología del terreno			
Inicia desde la generación volumétrica, los espacios se integran, desarrollando parámetros básicos y delimitando lo público de la zona privada, por medio de los jardines logramos la unificación del proyecto con el entorno.		Se encuentra en zona urbana con residencias unifamiliar y multifamiliar, resaltan las casas tipo taller. Se recomienda modificación de zonificación a OU(Otros Usos)		Idónea ubicación, encontrándose en zona residencial, contando con los servicios básicos para el proyecto. El terreno también tiene un entono comercial inmediato para las actividades de la zona y colinda con un parque.
Análisis vial	Relación con el entorno		Aportes	
Descripción de vías: Carretera central  Vía colectora  Vía locales 		Cuenta con dos vías de acceso: La principal, donde circula el flujo comercial llegando hasta el Jr. Maryo, el Jr. con menor flujo llega a ser el Jr. Ayancocha que dispone a los colegios de esa calle.	 <small>Figura 72. Secciones vial de vías de acceso del terreno del proyecto.</small>	El proyecto se ubica en un área con fácil acceso, cerca al centro de Huánuco, amplia zona de radio, vías asfaltadas y lejos del ruido.

Análisis bioclimático			Conclusiones	
clima	asolamiento			
<p>El clima de Huánuco varía en sus distintas zonas, porque tiene ceja de selva y sierra.</p> <p>T. media: 24°C T. menor: 21°C De día y 17°C de noche. T. máxima: 30°C</p>	<p><i>Temperatura máxima y mínima promedio en la ciudad de Huánuco</i></p> 	<p>Los vientos y asolamientos llegan del Noreste desde 10Km/h, por ende la volumetría utilizara las ventajas de esta dirección, usando ventilación cruzada.</p>	<p>El proyecto aprovecha el brillo del sol para obtener luz natural en todas sus instalaciones, el ingreso principal, se encuentra detrás de la fachada sin hacerlo directamente.</p>	
<p>Vientos</p> <p>El sentido de los vientos en el año es por el Noreste.</p> <p>Viento máximo: 11,7 km/h Viento mínimo: 9,1 km/h</p>	<p><i>Velocidad promedio del viento en la ciudad de Huánuco</i></p> 	<p>Orientación</p> <p>Se considera con optima orientación, logrando así iluminación y ventilación natural para el proyecto</p>		<p>Aportes</p> <p>Se aprovecha de varias maneras los bienes climáticos, se aprecia ventilación cruzada.</p>
Análisis Formal			Conclusiones	
Ideograma conceptual	Principios Formales			
<p>La idea del centro es generar simplicidad para poder tratar el proceso emocional y rehabilitador de forma óptima.</p>		<p>Ventanales amplios con circulares columnas, construidos con formas puras. Se considera también las precipitaciones anuales. se proponen techos y tejas con pendiente</p>		<p>El proyecto es para mujeres vulneradas por ende se consideran zonas privadas y ocultas, para la comodidad de las usuarias.</p>

Características de forma		Materialialidad		Aportes
El proyecto toma como partida conceptual las montañas. Se ordena la construcción de jardines para separar las áreas públicas de las privadas.		Es mixta pues al brindar privacidad para las mujeres, se usará celosías de metal, vidrios con vinil. Se toma en cuenta precipitaciones en el año, por ende se justifica cubiertas con pendientes protegidas con tejas.		Se da una integración del proyecto con su entorno inmediato, ya sea por la forma privada y envolvente que va resultando con los materiales para tales efectos.
Análisis Funcional				Conclusiones
Zonificación	Organigramas			
1.-Zona privada 2.-zona publica 3.-jardines		Del ingreso parten las siguientes zonas: - Zona de salud - Zona de protección - Zona de prevención - Zona de servicios - Zona comercial		Se desenvuelve de una manera proporcional ubicándose frente a un parque el cual transmite tranquilidad para las usuarias y también privacidad
Flujogramas	Programa Arquitectónico		Aportes	
Se proyecta cuatro tipos de flujo, logrando que los espacios se relacionen, resaltando al privacidad entre los espacios, contamos con circulación pública, privada, de emergencia y de servicios.		Se inicia con el diseño volumétrico en zonas que se relacionen entre ellos, estableciendo márgenes requeridos.	1. Área administrativa 2. Zona de prevención 3. Zona legal 4. Zona de salud 5. Zona de formación 6. Zona de albergue 7. Área de comercio 8. Área de servicios	Se plantea cuatro formas de circulación en proyecto, logrando de esa forma que todas las zonas se conecten e integren de manera orgánica.

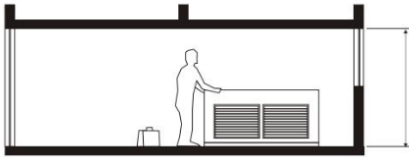
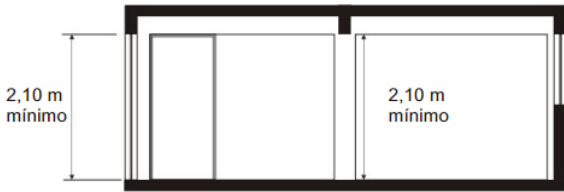
2.1.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS		
	CASO 01	CASO 02
Análisis contextual	Hay integración progresivamente de forma funcional con su entorno cercano. Estos bloques volumétricos son de forma simétrica y altas. Cuenta con vías poco transitada dando prioridad al peatón.	El proyecto reside en un área urbana, se diseña en un punto clave, estratégico de fácil acceso para llegar a este, se integra con el entorno y lenguaje arquitectónico existente. Las vías dobles y fluidas
Análisis Bioclimático	Aprovecha la ventilación y luz de forma natural, estas ingresan hacia el proyecto en el día, de esta forma a la vez se maneja la temperatura.	Toma en cuenta las condiciones de la región para el diseño y así generar una óptima iluminación y ventilación natural, idónea para el centro.
Análisis Formal	Se va estructurando de manera diagonal, adaptándose al terreno, luego va fragmentándose en rectángulos que se integran hacia la plaza..	Inicia con la concepción volumétrica y zonas que se integran entre sí, resultando márgenes necesarios para diferenciar lo privado de lo público por medio de jardines con líneas diagonales paralelas.
Análisis funcional	El proyecto tiene una funcionalidad independiente, los talleres de aprendizaje frente con la zonas del público para que posterior estos se unan de forma discreta con la plaza central.	Por ser un Centro para mujeres vulneradas, se toma en consideración los espacios privados sirviendo de acogida para tratar a las mujeres, generando un eje que es limítrofe, separando lo privado y público.

2.2. Marco normativo

2.2.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico

NORMAS LEYES	ARTICULOS		RESUMEN
R.N.E.	NORMA A-010 CAPITULO I	N° 4 Parámetros urbanísticos	Deben consignar lo siguiente: Zonificación, Secciones viales, usos de suelos, áreas libre mínima, altura de edificación, medidas del retiro, número de estacionamientos permitidos.
	NORMA A-010 CAPITULO II	N° 8 Accesos	El número de acceso se definirá de acuerdo al tipo de edificación. Los accesos pueden ser vehiculares o peatonales. Las puertas de acceso no podrán invadir las vías.
		N° 9 Retiros	Existen tres tipos de retiros: Frontal, lateral y posterior. Los Planes urbanos dan medidas mínimas de retiros.
		N° 11 Retiros frontales	Se podrán construir en los retiros frontales: Grada con un máximo de 1.50m. (Subir o bajar). Cisternas, caseta de guardianía. Estacionamientos con techos livianos o sin él. Cercos perimetrales.
		N° 12 Cercos	Podrán estar al límite de propiedad. Podrán ser opacos o transparentes. Podrán instalar medidores.
		N° 15 Drenaje pluvial	Contará con sistema de drenaje pluvial (techos, terrazas y áreas libres)
	NORMA A-010 CAPITULO III	N° 16 Separación edificaciones	Se deberá guardar una distancia de la edificación vecina para asegura la iluminación, la ventilación, o algún incendio.
		N° 17 Separación sísmica	Las separaciones sísmicas son establecidas por un cálculo estructural.

NORMAS LEYES	ARTICULOS		RESUMEN														
R.N.E.	NORMA A-010 CAPITULO IV	N° 21 Dimensiones de ambientes	Tener iluminación suficiente. Tener el mobiliario previsto distribuido. Permitir la evacuación y circulación de las personas.														
		N° 22 Altura de espacios	En techos lo mínimo será 2.30m, en inclinados.  H < 2,30 m, pero que permita el ingreso de personas														
		N° 24 Altura minima	La altura mínima de vigas y dinteles era de 2.10m.  2,10 m mínimo														
	NORMA A-010 CAPITULO V	N° 25 Pasajes de circulación	El ancho mínimo se calcula en base a los ocupantes. Distancia mínima a una zona segura será de 45.00m. sin rociadores y 60.00m. con rociadores. <table border="1" data-bbox="689 1048 1152 1288"> <tr> <td>Interior de las viviendas</td> <td>0.90 m.</td> </tr> <tr> <td>Pasajes que sirven de acceso hasta a dos viviendas</td> <td>1.00 m.</td> </tr> <tr> <td>Pasajes que sirven de acceso hasta a 4 viviendas</td> <td>1.20 m.</td> </tr> <tr> <td>Áreas de trabajo interiores en oficinas</td> <td>0,90 m</td> </tr> <tr> <td>Locales comerciales</td> <td>1.20 m.</td> </tr> <tr> <td>Locales de salud</td> <td>1.80 m</td> </tr> <tr> <td>Locales educativos</td> <td>1.20 m</td> </tr> </table>	Interior de las viviendas	0.90 m.	Pasajes que sirven de acceso hasta a dos viviendas	1.00 m.	Pasajes que sirven de acceso hasta a 4 viviendas	1.20 m.	Áreas de trabajo interiores en oficinas	0,90 m	Locales comerciales	1.20 m.	Locales de salud	1.80 m	Locales educativos	1.20 m
	Interior de las viviendas	0.90 m.															
	Pasajes que sirven de acceso hasta a dos viviendas	1.00 m.															
	Pasajes que sirven de acceso hasta a 4 viviendas	1.20 m.															
	Áreas de trabajo interiores en oficinas	0,90 m															
	Locales comerciales	1.20 m.															
	Locales de salud	1.80 m															
	Locales educativos	1.20 m															
	NORMA A-010 CAPITULO VI	N° 26 Tipos de escaleras	Existen dos tipos de escaleras: Integrada y de evacuación, deben cumplir los siguientes requisitos. Debe permitir la salida directa a una zona segura. Debe tener continuidad del primer al último piso. Las puertas deben ser en sentido del flujo de evacuación. Tener pasamanos a ambos lados.														
N° 27 Número y ancho	El ancho mínimo se calcula en base a la cantidad de evacuantes Las oficinas que cuentan con una sola escalera el recorrido deben ser máximas de 30 m.																
N° 32 Rampas	Deberán tener ancho mínimo de 1.00m. Pendiente máxima de 12% Contar con barandas.																
N° 35 Puertas evacuación	Tienen que reconocerse a simple vista y no pueden ser de vidrio crudo ni cristal templado.																

NORMAS LEYES	ARTICULOS		RESUMEN	
R.N.E.	NORMA A-010 CAPITULO VIII	N° 40 Ductos en SS.HH.	Se calculan por el número de inodoros, deben tener un área mínima de 0.24m ² . Si alojan montantes debe incrementarse el área del ducto. En techos los ductos mayores a 0.36m deben contar con protección. Deben contar con dampers, trampas de humo.	
		N° 41 Residuos solidos	Deberá contar con sistema de almacenamiento y recolección de residuos sólidos. Podrán estar ubicados fuera de la edificación pero dentro del lote.	
	NORMA A-010 CAPITULO X	N° 48 Vanos	Deben contar con iluminación natural directa del exterior considerando unos vanos con el área suficiente para permitir la iluminación.	
		N° 50 Iluminación artificial	Los ambientes sin excepción contarán con medios artificiales de iluminación.	
		N° 51 Ductos en SS.HH.	Deberán contar con un vano para permitir la entrada de aire fresco. Ambientes donde haya personal en forma eventual podrán contar con iluminación artificial y ventilación mecánica.	
		N° 54 Aire acondicionado	En ambientes que se instalen aire acondicionado deberán contar con una rejilla de emergencia (ventilación) hacia áreas exteriores.	
	NORMA A-010 CAPITULO XII	N° 60 Ubicación	Estarán ubicados dentro del mismo lote	
		N° 65 Medidas	<ul style="list-style-type: none"> i) Tres o más estacionamientos continuos : Ancho: 2,40 m cada uno ii) Dos estacionamientos continuos : Ancho: 2,50 m cada uno iii) Estacionamientos individuales : Ancho: 2,70 m cada uno iv) En todos los casos : Largo: 5,00 m Altura: 2,10 m 	
	NORMAS LEYES	ARTICULOS		RESUMEN
	R.N.E.	NORMA A-040 CAPITULO II	N° 6 Diseño arquitectónico	Deben responder a lo siguiente: Se tendrá una orientación de acuerdo al clima y al asolamiento. Dimensionamiento de acuerdo a las proporciones del cuerpo humano. Altura mínima de 2.50.m. Distribuir de manera uniforme la iluminación el área de iluminación (vano) será del 20% como mínimo. Control de condiciones acústicas (ruido) separando zonas tranquila de las zonas ruidosas.

		N° 8 Circulaciones horizontales	Deben estar techadas.																								
		N° 9 Calculo salida de evacuación	Se calculará de acuerdo al siguiente cuadro: <table border="0"> <tr> <td>Auditorios</td> <td>Según el número de asientos</td> </tr> <tr> <td>Salas de uso múltiple.</td> <td>1.0 mt2 por persona</td> </tr> <tr> <td>Salas de clase</td> <td>1.5 mt2 por persona</td> </tr> <tr> <td>Camarines, gimnasios</td> <td>4.0 mt2 por persona</td> </tr> <tr> <td>Talleres, Laboratorios, Bibliotecas</td> <td>5.0 mt2 por persona</td> </tr> <tr> <td>Ambientes de uso administrativo</td> <td>10.0 mt2 por persona</td> </tr> </table>	Auditorios	Según el número de asientos	Salas de uso múltiple.	1.0 mt2 por persona	Salas de clase	1.5 mt2 por persona	Camarines, gimnasios	4.0 mt2 por persona	Talleres, Laboratorios, Bibliotecas	5.0 mt2 por persona	Ambientes de uso administrativo	10.0 mt2 por persona												
	Auditorios	Según el número de asientos																									
	Salas de uso múltiple.	1.0 mt2 por persona																									
	Salas de clase	1.5 mt2 por persona																									
	Camarines, gimnasios	4.0 mt2 por persona																									
	Talleres, Laboratorios, Bibliotecas	5.0 mt2 por persona																									
	Ambientes de uso administrativo	10.0 mt2 por persona																									
	NORMA A-040 CAPITULO IV	N° 13 Numero de servicios higiénicos.	Dotación mínima de aparatos: <table border="0"> <tr> <td>Numero de alumnos</td> <td>Hombres</td> <td>Mujeres</td> </tr> <tr> <td>De 0 a 60 alumnos</td> <td>1L, 1u, 1l</td> <td>1L, 1l</td> </tr> <tr> <td>De 61 a 140 alumnos</td> <td>2L, 2u, 2l</td> <td>2L, 2l</td> </tr> <tr> <td>De 141 a 200 alumnos</td> <td>3L, 3u, 3l</td> <td>3L, 3l</td> </tr> <tr> <td>Por cada 80 alumnos adicionales</td> <td>1L, 1u, 1l</td> <td>1L, 1l</td> </tr> </table>	Numero de alumnos	Hombres	Mujeres	De 0 a 60 alumnos	1L, 1u, 1l	1L, 1l	De 61 a 140 alumnos	2L, 2u, 2l	2L, 2l	De 141 a 200 alumnos	3L, 3u, 3l	3L, 3l	Por cada 80 alumnos adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l									
		Numero de alumnos	Hombres	Mujeres																							
De 0 a 60 alumnos	1L, 1u, 1l	1L, 1l																									
De 61 a 140 alumnos	2L, 2u, 2l	2L, 2l																									
De 141 a 200 alumnos	3L, 3u, 3l	3L, 3l																									
Por cada 80 alumnos adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l																									
N° 14 Dotación de agua	Se debe garantizar una dotación de agua de: <table border="0"> <tr> <td>Educación primaria</td> <td>20 lts. x alumno x día</td> </tr> <tr> <td>Educación secundaria y superior</td> <td>25 lts. x alumno x día</td> </tr> </table>	Educación primaria	20 lts. x alumno x día	Educación secundaria y superior	25 lts. x alumno x día																						
Educación primaria	20 lts. x alumno x día																										
Educación secundaria y superior	25 lts. x alumno x día																										
NORMA A-080 CAPITULO IV	N° 15 Numero de servicios higiénicos.	<table border="0"> <tr> <td>Número de ocupantes</td> <td>Hombres</td> <td>Mujeres</td> <td>Mixto</td> </tr> <tr> <td>De 1 a 6 empleados</td> <td></td> <td></td> <td>1L, 1u, 1l</td> </tr> <tr> <td>De 7 a 20 empleados</td> <td>1L, 1u, 1l</td> <td>1L, 1l</td> <td></td> </tr> <tr> <td>De 21 a 60 empleados</td> <td>2L, 2u, 2l</td> <td>2L, 2l</td> <td></td> </tr> <tr> <td>De 61 a 150 empleados</td> <td>3L, 3u, 3l</td> <td>3L, 3l</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Por cada 60 empleados adicionales</td> <td>1L, 1u, 1l</td> <td>1L, 1l</td> <td></td> </tr> </table>	Número de ocupantes	Hombres	Mujeres	Mixto	De 1 a 6 empleados			1L, 1u, 1l	De 7 a 20 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l		De 21 a 60 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l		De 61 a 150 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l		Por cada 60 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l		
	Número de ocupantes	Hombres	Mujeres	Mixto																							
	De 1 a 6 empleados			1L, 1u, 1l																							
	De 7 a 20 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l																								
	De 21 a 60 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l																								
De 61 a 150 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l																									
Por cada 60 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l																									
N° 16 Servicios higiénicos.	Deberán estar en el mismo nivel al que sirven. Estar diferenciado para mujeres y hombres. Sera diferenciado para público y empleados.																										
N° 17 Dotación de agua	<table border="0"> <tr> <td>Riego de jardines</td> <td>5 lts. x m2 x día</td> </tr> <tr> <td>Oficinas</td> <td>20 lts. x persona x día</td> </tr> <tr> <td>Tiendas</td> <td>6 lts. x persona x día</td> </tr> </table>	Riego de jardines	5 lts. x m2 x día	Oficinas	20 lts. x persona x día	Tiendas	6 lts. x persona x día																				
Riego de jardines	5 lts. x m2 x día																										
Oficinas	20 lts. x persona x día																										
Tiendas	6 lts. x persona x día																										
N° 18 SS.HH. discapacitado	Serán obligatorios a partir de la solicitud de tres aparatos																										
N° 19 Estacionamientos	Se considerara espacios para visitas, personal y servicios complementarios.																										
NORMAS LEYES	ARTICULOS	RESUMEN																									
R.N.E.	NORMA A-120 CAPITULO II	N° 5 Áreas de acceso	Pisos con materiales antideslizantes. Redondeos de las gradas serán de 13mm. Pisos con alfombras serán fijas. Manijas de puertas serán de palanca.																								
		N° 6 Ingreso	Accesible desde la vereda hasta el ingreso de la edificación. Los pasadizos deben tener un radio de giro en su longitud.																								
		N° 10 Características rampa	Pasamanos en ambos lados . Barandas continuas. En diferencia de nivel mayor a 30cm. Se contara con parapeto.																								
		N° 11 Ascensores	Dimensión de cabina será de 1.20 m. x 1.40m. Botoneras altura entre 0.90M. y 1.35m. Contará con puertas automáticas.																								

		N° 12 Mobiliario	En ventanillas se contará con un mueble para discapacitados. Asientos tendrán .455m. de altura y 0.50m. de profundidad.
		N° 13 Cabinas telefónicas	Por lo menos uno de cada tres debe ser accesible.
		N° 15 Servicios higiénicos.	Por lo menos 1 lavatorio, 1 inodoro, y 1 urinario deben ser para personas con discapacidad cuando el número de ocupantes demande este tipo de servicios.
	NORMA A-120 CAPITULO II	N° 23 Señales	Señales de acceso con sus leyendas respectivas con escritura braille.

2.3. Teorías relacionadas al tema

El maltrato

Se trata de un hecho humillante constante, mancillando la honra de una persona, usualmente se realiza en forma hostil, sea física o psicológica, pudiendo ser insultos, burlas, ofensas, amenazas, etc.

Violencia

Para Pietro (2006) El maltrato es una forma deliberado de opresión física e insultos, ya sea hacia otra persona, uno mismo o un sector de personas, ahora como resultado es posible que se desarrolle un trauma, traumatismo, trastornos psicológicos, dificultades en el desarrollo personal o hasta el propio deceso.

Maltrato psicológico

Es una manera de violencia, se evidencia con insultos, limitaciones, celos enfermizos, amenazas, desamparo afectivo, etc. Con estas formas de proceder el maltratador intenta manipular a la otra persona, generándole sensaciones de inferioridad, devaluación, baja moral, etc. Este tipo de violencia es más común, pudiendo ser perjudicial, ya que aparte de ser acumulativa, puede concatenar daños irreparables en la persona maltratada.

Talleres

Son áreas que transmiten las indicaciones y enseñanza, orientada hacia la praxis. Es común que en sus dimensiones, a los alumnos les corresponda mas metros cuadrados de área, mucho depende del taller a dictar, tanto la ventilación como luz natural es importante.

Calidad de vida

Es un conjunto de factores varios que brindada bienestar tanto en el aspecto emocional, afectivo en la persona como también material.

CAPITULO III. METODOLOGÍA

Para Monje (2011) la forma de investigar se da con la formulación, técnicas y resultados que proseguirán para ofrecer una solución a la dificultad para posterior verificar nuestra hipótesis. La metodóloga se usa para determinar los pasos de las problemáticas y como poder refutarla. Asimismo la metodología Maya (2014) nos comenta que ésta investiga los estudios de métodos, tanto el desarrollo como la respuesta. Siendo la meta poder entender la mecánica del proyecto de investigación.

3.1. Tipos y diseño de investigación

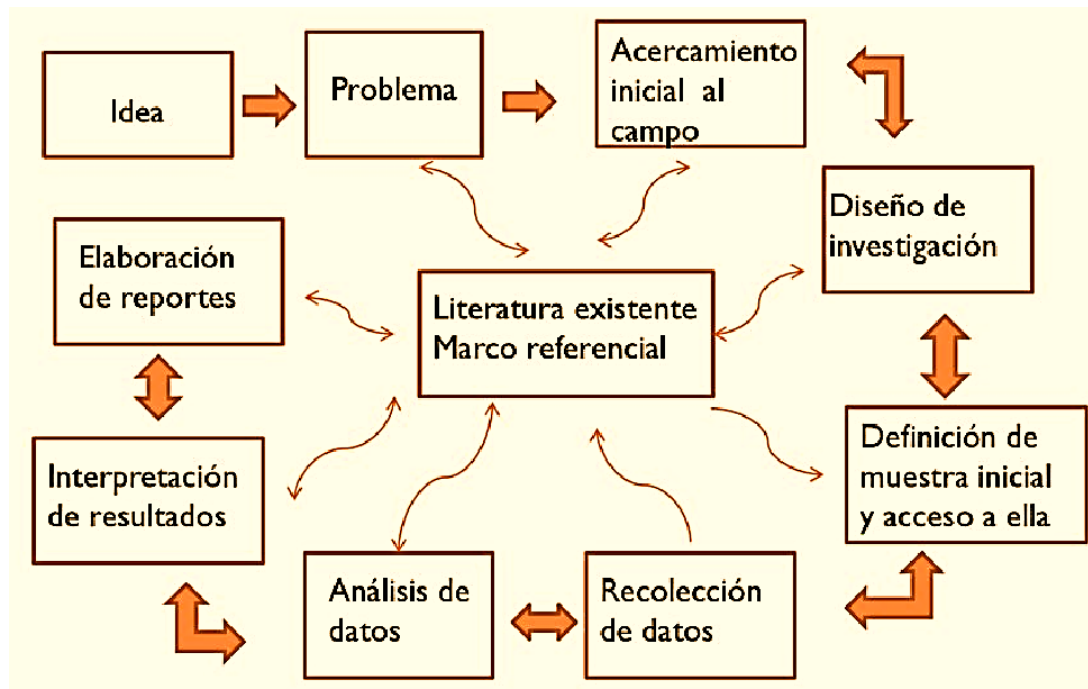
Para Hernández, et, al. (2016). Nos señalan en Metodología de la investigación que los estudios cualitativos pueden formular hipótesis y preguntas, ya sea antes, durante y después de la recolección de información, entonces estas formulaciones revelan de qué forma podrían ser las interrogantes de la investigación más relevantes en el proyecto, posterior mejorarlas y aclararlas. La forma de averiguarse realiza de forma activa en ambas partes: entre las acciones e interpretación, se resuelve un desarrollo fluido circular donde el ritmo no siempre es el mismo, ya que cambia de dirección en cada proyecto. Asimismo Arias (2012) nos detalla también que el diseño del proceso de investigación es fundamental el procedimiento que el investigador toma para contestar la problemática definida. Por esta razón, se ha establecido un diseño adecuado para conseguir resultados adecuados, para luego dar respuestas a las interrogantes generadas en la investigación, para así poder cumplir con los objetivos del estudio y poder validar o rechazar las hipótesis.

El proceso de investigación se da en un enfoque cualitativo y con un diseño de investigación fenomenológico, básicamente nos guiamos y apoyamos de varios teóricos, tesis, revistas, etc., nos guiamos de dos casos, uno nacional y otro internacional, contamos con dos categorías Se utilizó para el proyecto de investigación, tanto a equipamientos y especialistas y/o expertos en el tema a tratar, la validez del instrumento se obtuvo mediante el juicio de especialistas y/o expertos. La recolección de datos se obtuvo a través de la guía de entrevistas y ficha de observación entre 06 y 14 ítems correspondientes por cada categoría. El análisis de los datos fue interpretado

de forma semiestructurada según la información expresada, llegando a identificar los aspectos que se debe considerar en el centro formativo textil.

Para Baena (2014), el investigar es la indagación de un problema, afecto únicamente a la pesquisa de conocimientos es decir la meta es reformular conocimientos o variar principios teóricos existentes para así incrementarlos. También empleamos el diseño de investigación fenomenológico, ya que según Salgado (2007) nos menciona que este enfoque se basa en buscar y analizar posibles conceptos del tema a investigar, ya sea al describir y comprender tales hechos. En consecuencia, el investigador sitúa todos estos datos en intervalos de su tiempo, lugar y contexto, como por ejemplo el análisis del problema del proyecto para posterior darle una solución. También aplicamos la teoría fundamentada, porque estamos estudiando varias teorías que aportan y ayudan al proyecto y además nos guiamos basándonos en estudio de casos.

Figura 10. *Diseño de investigación cualitativa*



Fuente: Metodología de la investigación, Hernández 2020

3.2. Categorías y subcategorías condicionantes del diseño

El planteamiento de la presente investigación nace de uno o dos temas en particular, en el cual deben de estar detallados con ideas concisas para que nos encaminen en el proceso de estudio idóneo. De acuerdo con la investigación, son las categorías que nos apoyaran para definir conceptos que nos permitan expresar el tema con autenticidad teórica (Rivas, 2015), como también marcar los límites y alcances del proyecto, para de esta manera lograr clasificar los conceptos en subcategorías.

Tabla 1: *Categorías del proyecto*

Número	Categorías
Categoría 1	Centro formativo textil
Categoría 2	Desarrollo integral

Tabla 2: *Subcategorías de la investigación*

Categorías	Subcategorías
Categoría 1	Espacios arquitectónicos para talleres
	Clasificación de la tipología
Categoría 2	Innovación educativa
	Desarrollo didáctico

Posterior a mencionar las categorías y subcategorías, se consolida una matriz de categorización, donde se situará los problemas y objetivos, que son fundamentalmente básicos para el proyecto de investigación, cumpliendo un papel importante por resaltar características y propiedades cualitativas, Carballo y Guelmes, (2016) En consecuencia se presenta la matriz de categorización.

Matriz de categoría

CATEGORÍA	Definición de la categoría	Objetivos Detallar aspectos que deben considerarse para diseñar con éxito el centro formativo textil mediante un desarrollo integral óptimo	Sub categorías	Indicadores	fuentes	técnicas	instrumentos
CENTRO FORMATIVO TEXTIL	Para Frisancho (2016) La arquitectura escolar contribuye al desarrollo de los estudiantes, a su percepción de seguridad, y a la mejor interacción entre docentes. Estas características influyen en la apariencia de la institución y de los salones de clase (basta de edificios de diseño cuadrado, con proporciones que no han sido pensadas para los niños, oscuros, o pintados con colores de hospital) es así que se ha demostrado que las características arquitectónicas óptimas contribuyen al buen clima social, especialmente cuando cuenta con espacios abiertos, ya sea por jardines, áreas libres permitiendo a los estudiantes entrar en contacto y confianza con sus compañeros, garantizando un aprendizaje pleno.	1.-Implementar un espacio arquitectónico que cuente con las características adecuadas de diseño para las adolescentes del distrito. 2.-Analizar la clasificación de la tipología y espacios arquitectónicos para el diseño de un centro formativo en la comuna.	Espacios Arquitectónicos para talleres	Espacios formativos de enseñanza textil.	-Consulta a especialistas y/o expertos -Tesis nacionales e internacionales. -Revistas científicas. -Observación.	Entrevista Instrumento: Investigación activa	Guía de entrevista Semiestructurada Obtención de la información mediante teóricos
				Espacios de integración al aire libre.			
				Calidad de equipamiento según el aspecto formal volumétrico.			
			Clasificación de la tipología.	Según la relación con el entorno.			
Según el aspecto formal planimétrico							
DESARROLLO INTEGRAL	El desarrollo integral, es reconocido como un desarrollo perfecto que abarca dimensiones como: los sentimientos, el desarrollo cognitivo, el desarrollo físico y el desarrollo social, donde la persona parte para lograr una formación completa como parte de su desarrollo total como ser humano, Molina (2005)	3.- - Identificar el nivel de desarrollo integral, según la dimensión de condición emocional de las adolescentes que lleguen al centro de formación, realizada por los especialistas.	Innovación educativa	Equipo multidisciplinario	-Tesis nacionales e internacionales	Entrevista Instrumento:	Guía de entrevista Semiestructurada
			Desarrollo didáctico	Aplicar mediante la arquitectura y espacios, las recomendaciones de los equipos multidisciplinarios.	-Revistas científicas -Observación	Investigación activa	Obtención de la información Mediante teóricos

3.2.1. Contexto urbano

3.2.1.1. Equipamientos

Son instalaciones físicas, edificadas y destinadas para ofrecer un provecho puntual para la comunidad, estos deben acogerse y obedecer al reglamento nacional de edificaciones (RNE), cumplen una función notable para el entorno urbano, se dividen en: Equipamientos de salud, equipamiento de servicios sociales, culturales y de gobierno, equipamientos educativos, equipamientos de comercio, equipamientos industriales, equipamiento de recreación y deportes.

Figura 11. Equipamiento urbano del proyecto



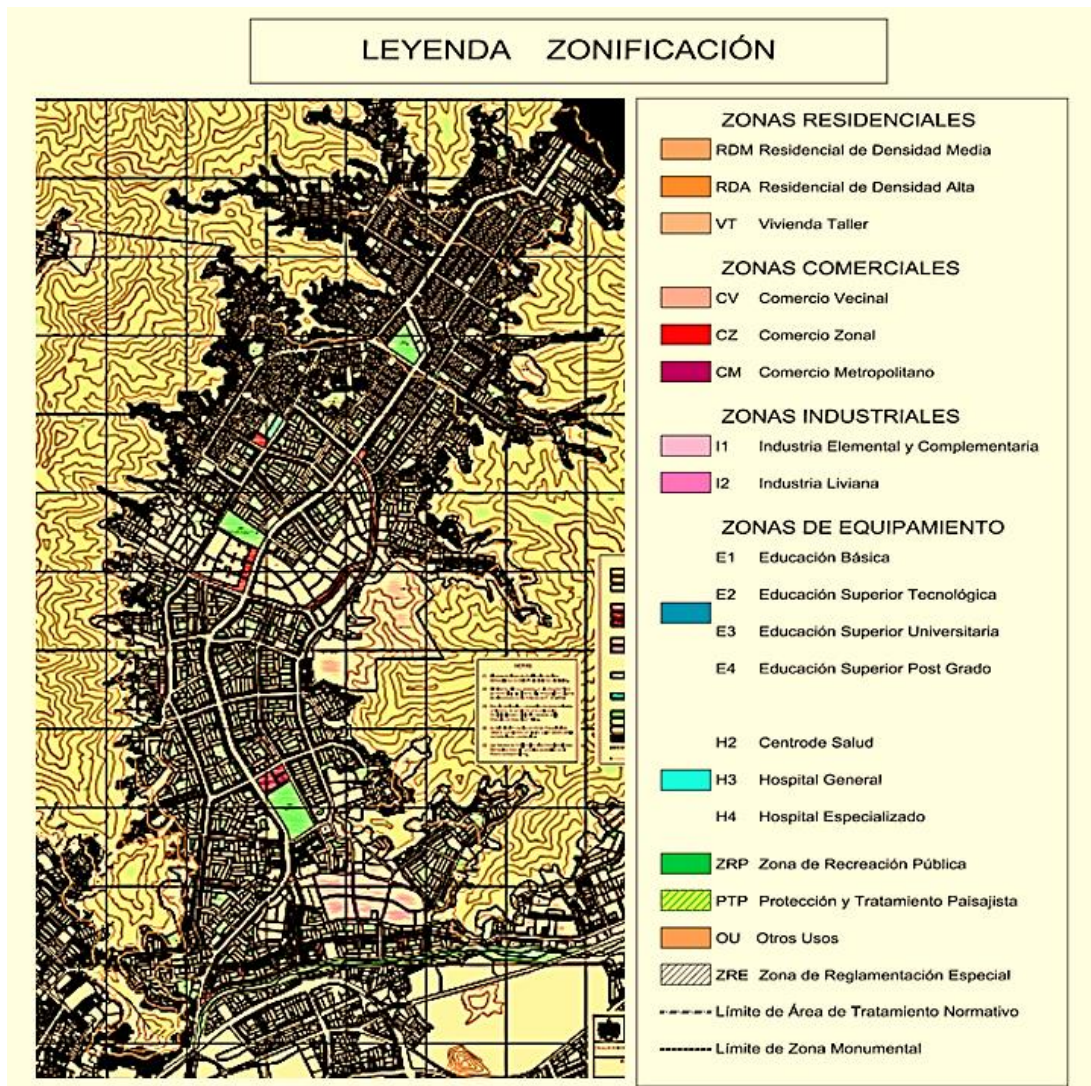
Fuente: Diario La República y Comercio

3.2.1.2. Uso de suelo

Se define como el tipo de función o eficiencia de un terreno destinado en una comunidad, estos contestan tanto a los requerimientos, como a la forma de vivir de sus integrantes, estos se apoyan directamente del tipo de accesos, traslado y comunicación, que son dirigidos por las normativas urbanísticas de la zona,

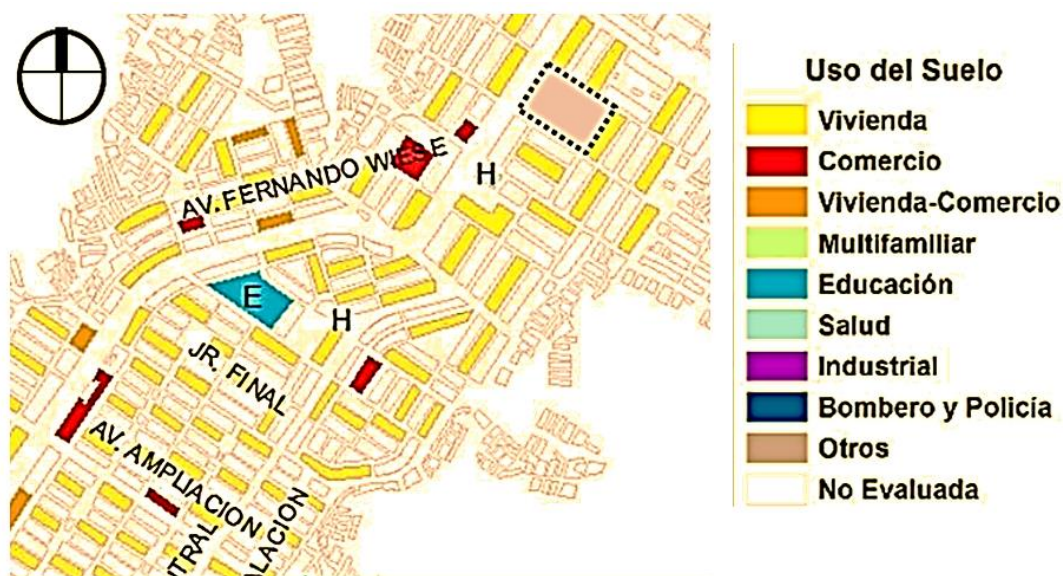
donde debe prevenir las dotaciones de áreas asignadas para comercio, vivienda, estacionamientos, equipamientos urbanos, etc. Claro está que no generen caos, ni sean perjudiciales como el tráfico, contaminación, etc. siendo perjudiciales para las personas de la comuna.

Figura 12. Zonificación del distrito de San Juan de Lurigancho



Fuente: IPDU- 2019

Figura 13. Zonificación entorno al terreno

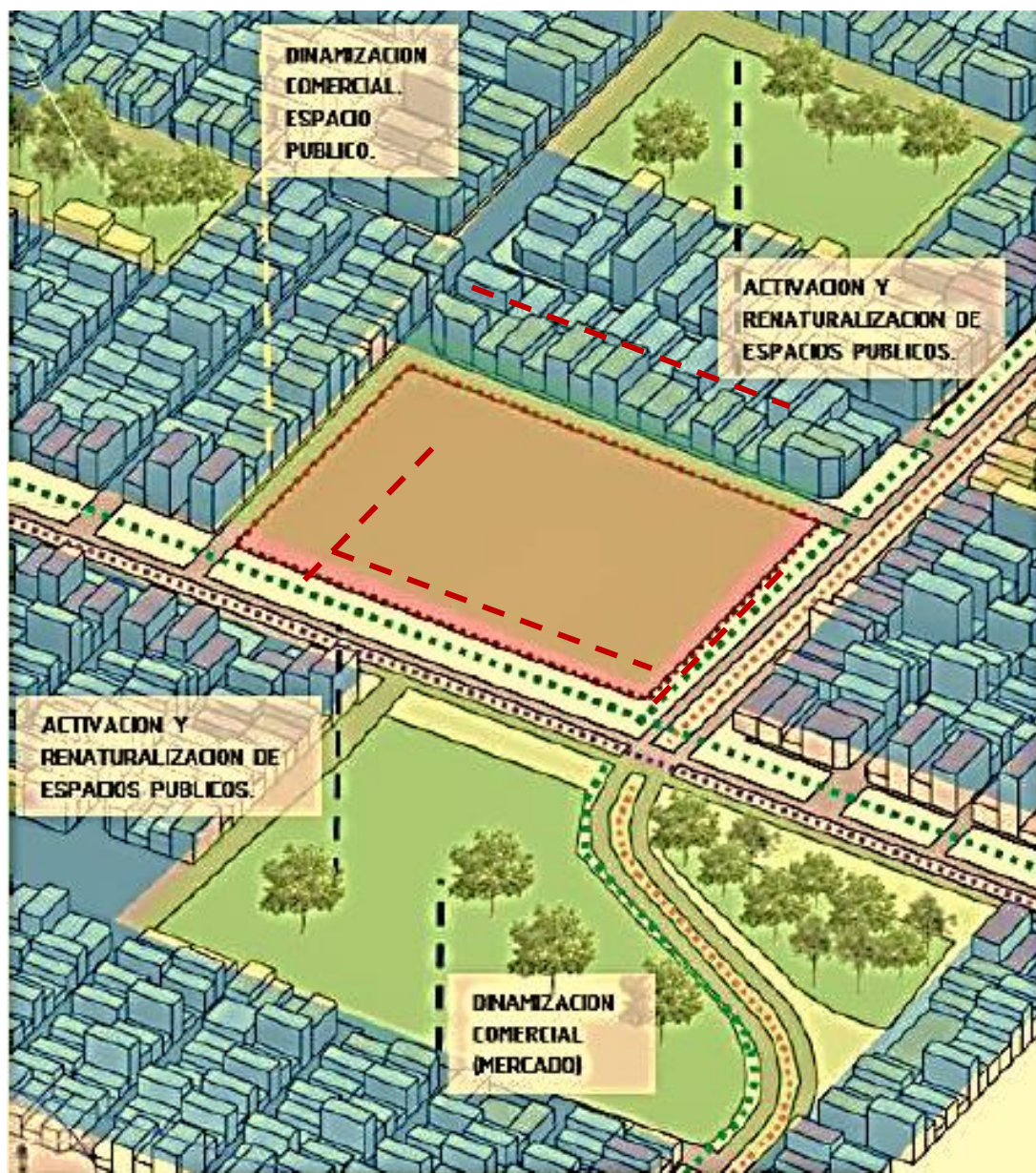


Fuente: IPDU- Instituto Peruano de derecho urbanístico

3.2.1.3. Morfología Urbana

La jurisdicción de San Juan de Lurigancho, ha ido creciendo con ayuda y avance de sus vías arteriales, una principal es la avenida Fernando Wiesse, así mismo también la avenida Próceres de la Independencia, sus laderas han variado su trama a raíz de la expansión, crecimiento y desarrollo distrital, por varios factores como ausencia de espacios habilitados, el aumento de población que llegó desde muchas provincias del país profundo que escapaban del terrorismo y muchos otros factores, dando origen a las mencionadas malas “invasiones” en las faldas y laderas del distrito, llegando hasta los cerros, es así que hallamos diversas formas de estructuras urbanas en estos puntos, sobresaliendo las tipo cuadrícula ortogonal y hoja articulada, en el terreno a trabajar se cuenta con la tipo cuadrícula. Nuestro proyecto de investigación plantea en su intervención urbana, la recuperación y activación de los espacios públicos, la reforestación de los parques y la dinamización comercial del entorno inmediato, ya que actualmente es en la mayoría de manera informal y desordenada.

Figura 14. Morfología entorno del terreno



Fuente: Tesis, Centro educativo básico especial, Zambrano Arce 2021

3.2.1.4. Sistema viario

El sistema viario con que cuenta el distrito es de una buena accesibilidad para el terreno, ya que por medio de transportes públicos se puede dar da por la Av. Héroes del Cenepa. Actualmente el transporte público más valioso es la línea 01 del tren eléctrico metro de Lima, contando con veintiséis paraderos o estaciones, donde se encuentra en estas la estación Bayóvar, la cual es la que se encuentra más próxima al terreno designado para el proyecto. En lo que se

refiere a Buses se encuentran los corredores, cuyos paraderos pasa muy cerca al proyecto por el cruce de la avenida Fernando Wiesse con Héroes del Cenepa, que son los corredores 404, 405, 412. Y también el corredor 409 por la zona de Canto Grande, que pasa por la avenida

Mariátegui con Héroes del Cenepa. Asimismo contamos con medios de transportes también formales y antiguas como Santa catalina, E.T. Montenegro, Et. San Sebastián, Evifasa, Arco Iris, E.T Las Águilas, E.T. La Chama, etc.

Figura 15. Sistema viario San Juan de Lurigancho



Línea 1 del metro de Lima



Corredores Complementarios.



Empresa de transporte Santa Catalina.



Empresa de transporte Las Águilas.

Fuente: Diario el Comercio

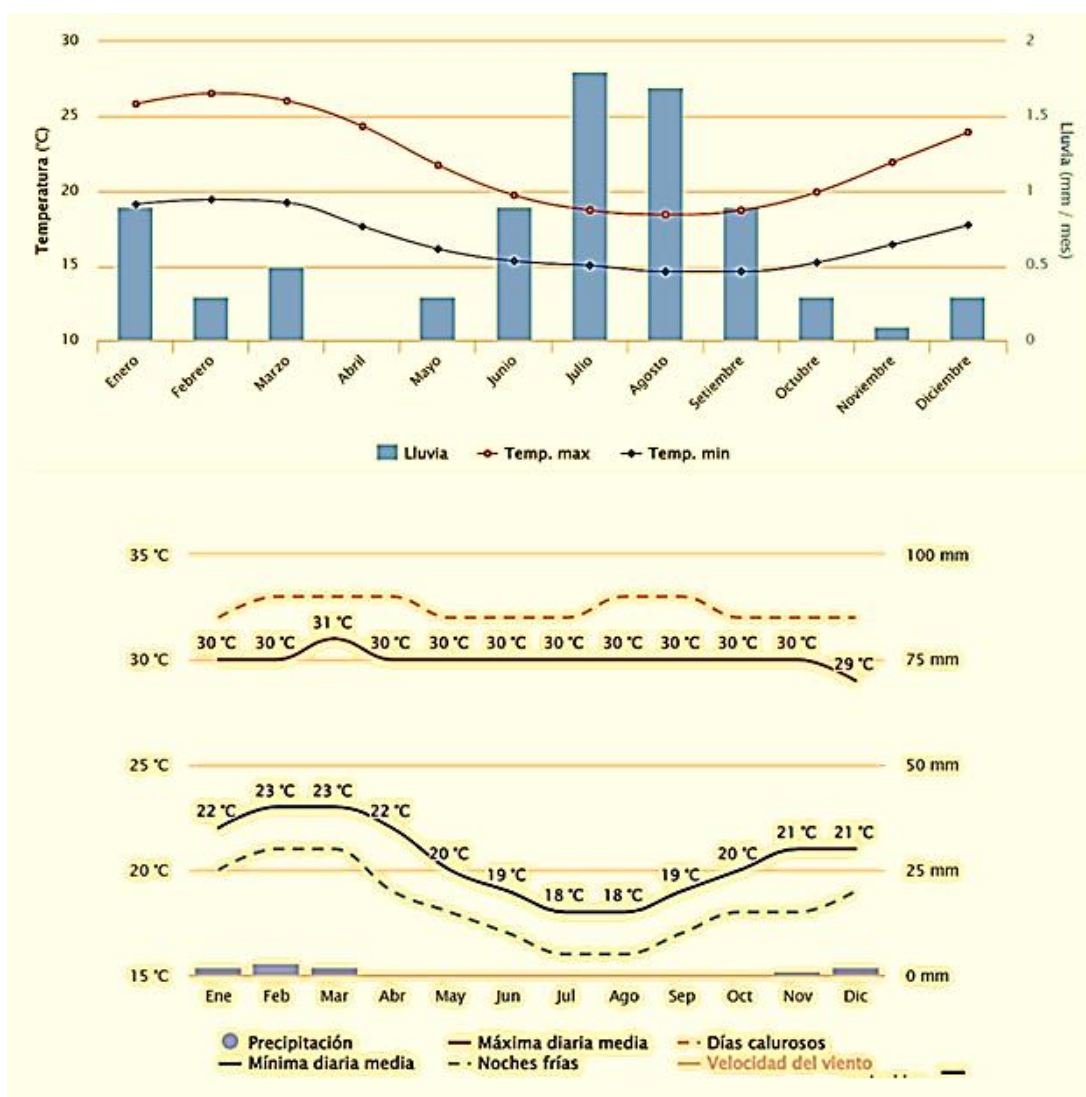
3.2.2. CONTEXTO MEDIO AMBIENTAL

Para Montes(2001), nos refiere al medio ambiente como enteramente dicha zona tangible y real donde las personas pueden relacionarse e interactuar con todo el entorno y participar de esta.

3.2.2.1. Tipos De clima

Todo el distrito está situado conforme a la Lista de Holdridge, mencionada como desierto o pampa de secado subtropical. Esta área de bio-temperatura, la media máxima se estima de 26.4°C que se da en febrero y siendo la más baja en el mes de agosto, setiembre 14.4°C. Se desarrolla lluvias austeras en el mes de julio siendo 1.8mm/mes, es así que la jurisdicción de Lima Oeste nos presenta un clima de forma desértica, generándose debido al calentamiento ambiental.

Figura 16. Temperatura y lluvias en San Juan de Lurigancho



Fuente: Meteoblue

3.2.2.2. Aspectos bioclimáticos

Mencionaremos algunos aspectos bioclimáticos del distrito. Para Strauss (2011), considera que el viento es un importante recurso, importante para todo tipo de vida, uno puede pasar mucho sin comer ni ingerir líquidos pero lo que no se podría es estar sin respirar el aire. Entonces la contaminación en la atmosfera es por moléculas en el aire que contienen desechos e involucran un peligro latente hacia los seres vivos y al ecosistema. Los daños causados se reflejan en la fauna, la flora y ante todo en la vida de las personas respecto a su salud, las personas deben ser responsables con la producción del bióxido de carbono, aprender a reciclar, etc. El gobierno también debería estar implicado en esta lucha contra la contaminación, generando leyes amigables para el ecosistema.

Figura 17. Contaminación ambiental en vías principales del distrito

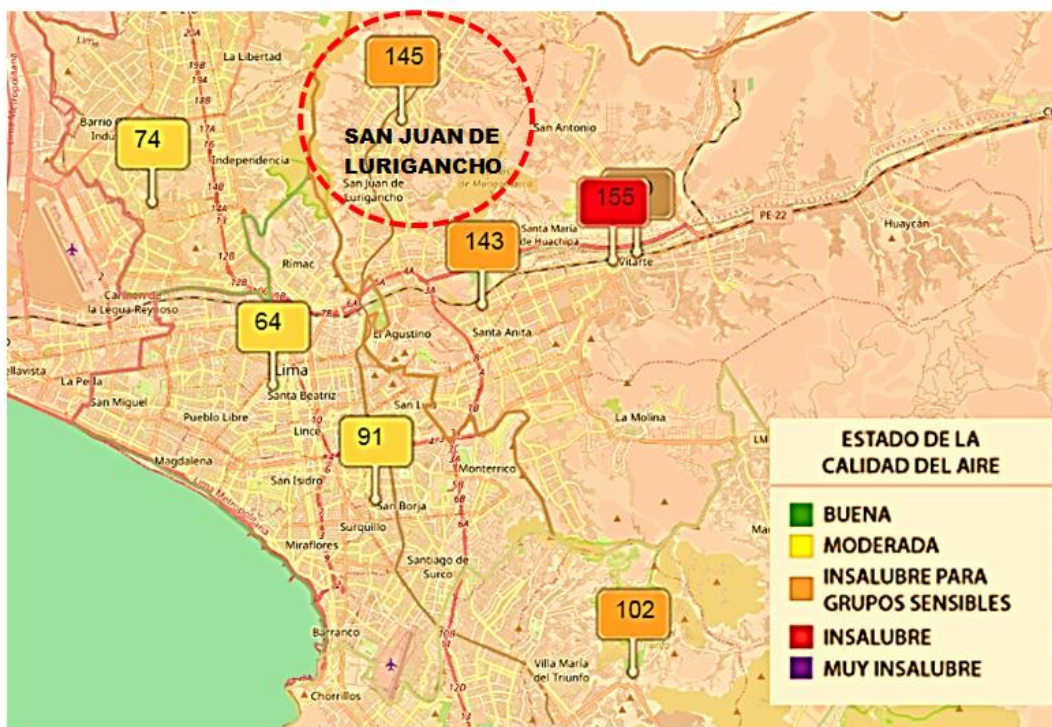


Fuente: San Juan Digital enero 2022

En el distrito de Lima Este contamos con el aire de los más contaminados de la capital, la situación se complica por la forma de relieves que muestra la jurisdicción, también los vientos juegan en contra ya que por su curso y orientación traen la contaminación del cercado de Lima y otros distritos más. Sumado a ello la gran cantidad y saturación de transporte tanto público

como privado y mototaxis que circulan por todo el distrito, contribuyendo con el incremento de gases tóxicos emitidos por la quema de combustibles, de llantas y basura. Entonces varios contratiempos ambientales se dan por el caos urbano informal y también por la irresponsable tasa de crecimiento poblacional, ya que al no contar con servicios básicos como agua y desagüe, afectan directamente la salud y el ambiente, limitando de esta forma las oportunidades de las personas del sector y nivel de vida digna de los vecinos.

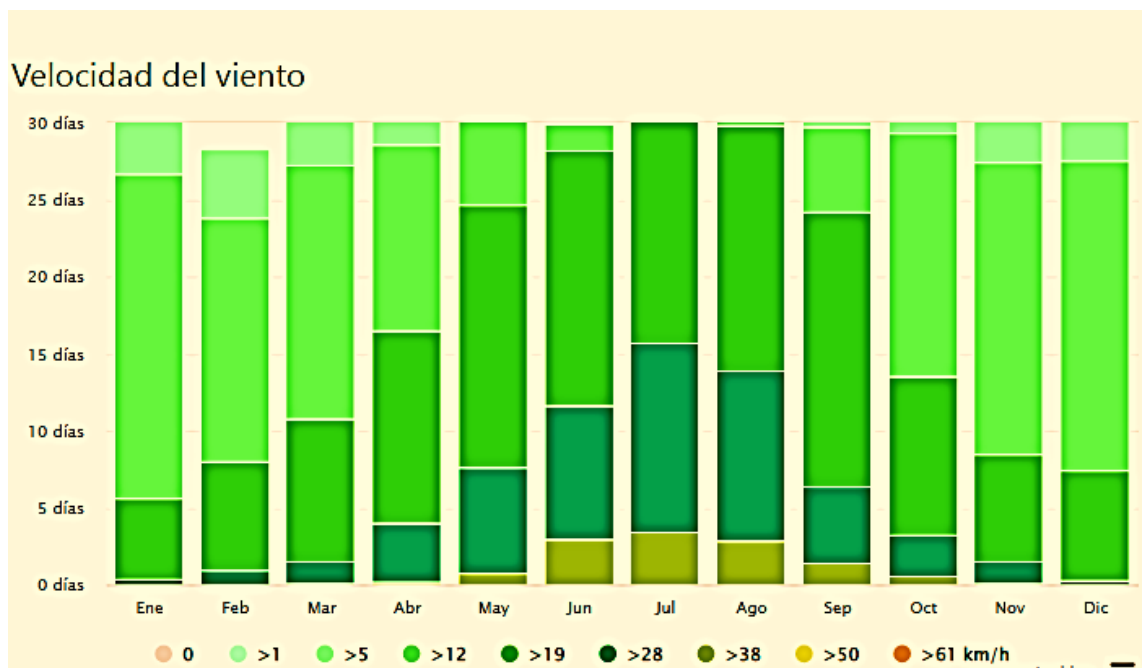
Figura 18. Calidad de aire en Lima



Fuente: Senhami 2019

En el distrito el curso de los vientos que prepondera en mayoría en función a la hora de los vientos es variable en el lapso del año, entonces el viento que prima se aproxima desde el Este y se da en las fechas del enero a junio, posterior en los meses de junio a agosto se da vientos predominantes por el Norte

Figura 19. Vientos en Lima según meses

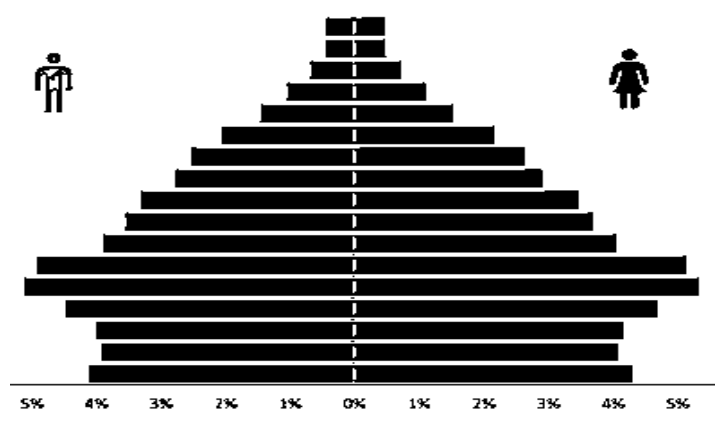


Fuente: Meteoblue

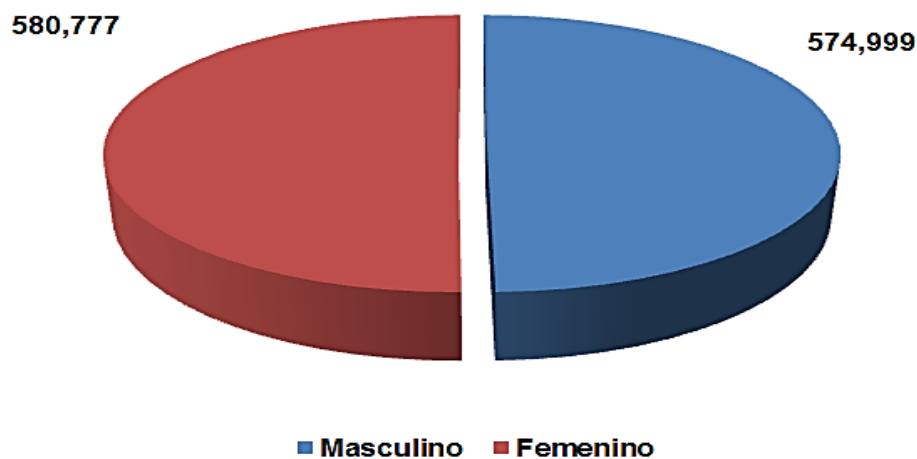
3.3. Escenario de la propuesta de estudio

En este punto se explicaran las particularidades del sitio del terreno del proyecto, a la vez medidas, perfil urbano, equipamientos varios, topografía y relieves del terreno, etc. Estas propiedades ayudan para poder desarrollar óptimamente el proyecto.

Figura 20. Pirámide de población por edades y sexo del distrito



Division por genero - SJL



Rango por Sexo	POR SEXO				Totales	
	MASCULINO		FEMENINO		N°	%
	N°	%	N°	%		
TOTALES	574,999	49.75	580,777	50.25	1,155,777	100

Fuente: INEI – Censos Nacionales 2019

Figura 21. Propiedades demográficas en San Juan de Lurigancho

CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS DE LA POBLACIÓN									
INDICADORES	TOTAL	SEXO				ZONA DE RESIDENCIA			
		Masculino		Femenino		Urbana		Rural	
	(N)	N	%	N	%	N	%	N	%
Población	1 155 777	574 996	49,7	580 781	50,25	1 155 777	100	-	-
Población por etapas de vida									
Niño (<12 años)	268 783	112 874	49,75	155 912	50,25	Total por Etapas de Vida	100	-	-
Adolescente (12 a <18 años)	223 460	111 171	49,75	112 289	50,25		100	-	-
Joven (18 a <30 años)	544 985	271 130	49,75	273 854	50,25		100	-	-
Adulto (30 a <60 años)	998 586	496 797	49,75	501 789	50,25		100	-	-
Adulto mayor (60 a más años)	370 003	184 076	49,75	185 926	50,25		100	-	-
Población menor de cinco años	217 753	108 332	49,75	109 420	50,25				
Población gestante	26 443	-	-	26 443	100				
Nacimientos	19 428	9 665	49,75	9 763	50,25				
Defunciones	174 871	-	-	-	-				
Esperanza de vida al nacer (años)	74,1								
Tasa bruta de natalidad (x 10 ³)	19 x 1000hab								

RANGO POR EDADES	POR SEXO				TOTALES	
	MASCULINO		FEMENINO			
	N°	%	N°	%	N°	%
De 0 a 12 años	112,874	49.75	155,012	50.25	268,786	100%
De 13 a 17 años	111,171	49.75	112,289	50.25	223,460	100%
De 18 a 30 años	271,130	49.75	273,854	50.25	544,984	100%
De 31 a 59 años	496,797	49.75	501,789	50.25	998,586	100%
De 60 a mas	184,076	49.75	185,926	50.25	370,002	100%

Fuente: INEI – Censos Nacionales 2019

Figura 22. A.A.H.H. Paraíso de San Juan de Lurigancho



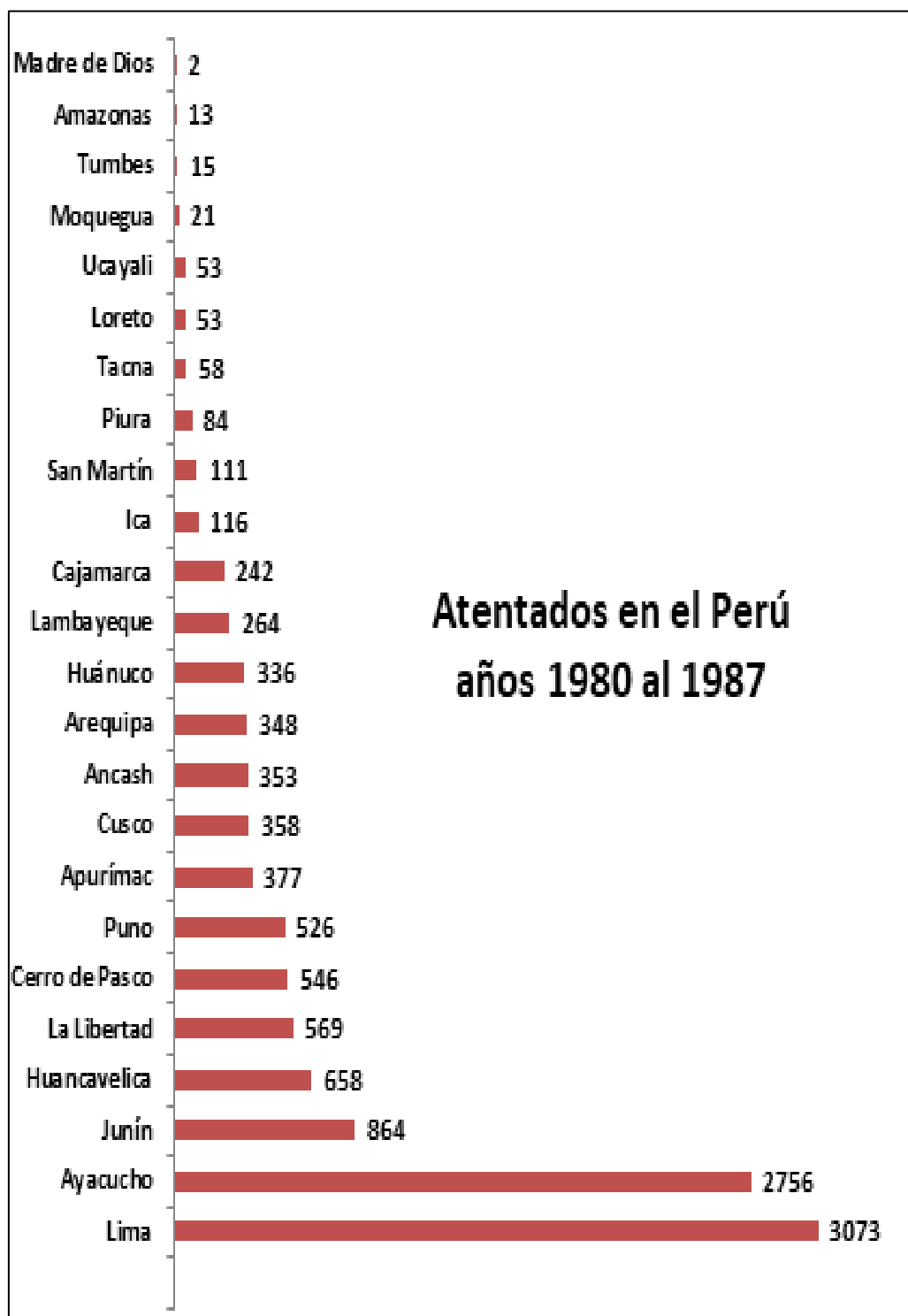
Fuente: Diario El Comercio, 2020

El distrito está formado con una milenaria herencia cultural e histórica, contando a diversas culturas como los Wari, Incas, Ichma y Chavín. Pedreros fue un pueblo de esa época atrás donde actualmente es Mangomarca, se encontraba al borde del río Rímac, lo que hoy actualmente es la localidad de Huachipa y Campoy. La población de Pedreros era pequeña se agrupaban en zonas, siendo los iniciales pobladores en estructurar villas para poder vivir con los frutos que extraían de estas.

Según explica (Fernández 1971), el predominio andino en Lima Este, vivió una paralización, esperando más de tres siglos, esperó más de tres siglos, con las llegadas de migraciones en 1950, empezó a poblarse en lo que hoy es el más grande y populoso de la capital. Además, (según INEI 2020) se observa que forma el distrito más poblado de Lima metropolitana con 1 117 629 habitantes. También es un hecho que el distrito creció exponencialmente en cuanto a demografía se refiere, a raíz del terrorismo impartido en el interior del país haciendo que las personas escaparan de sus tierras dejando todo para emigrar a Lima a consecuencia de esto nacieron los asentamiento humanos en el distrito, estos se ubicaron alrededor de las urbanizaciones formales existentes en los años ochenta, lamentablemente hasta la fecha siguen invadiendo

generando problemas sociales a raíz de tanta informalidad (asesinatos por tráficos de terreno, delincuencia, tugurización en las faldas de los cerros, inexistencia de servicios básicos, etc.)

Figura 23. Atentados terroristas en provincias



Fuente: Ministerio del Interior y de Defensa.

Figura 24. Atentados terroristas en provincias

DEPARTAMENTOS	AÑOS								TOTAL
	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	
Lima	38	190	178	256	292	589	834	696	3073
Ayacucho	48	150	323	460	655	362	354	404	2756
Junín	31	54	42	68	84	174	169	242	864
Huancavelica	9	7	39	78	183	163	111	68	658
La Libertad	6	17	29	23	95	151	125	123	569
Cerro de Pasco	4	16	19	42	89	131	113	132	546
Puno	3	24	12	25	59	63	277	63	526
Apurímac	9	17	53	12	23	17	139	107	377
Cusco	8	75	29	32	30	68	69	47	358
Ancash	10	29	38	24	15	68	53	116	353
Arequipa	15	22	24	31	41	35	99	81	348
Huánuco	0	2	3	13	79	84	55	100	336
Lambayeque	12	15	25	15	21	68	66	42	264
Cajamarca	5	26	33	20	15	21	24	98	242
Ica	0	14	19	7	23	16	14	23	116
San Martín	0	0	0	4	11	8	23	65	111
Piura	1	4	0	4	27	7	16	25	84
Tacna	3	20	17	3	0	4	4	7	58
Loreto	6	11	3	3	1	18	0	11	53
Ucayali	10	2	0	1	13	1	0	26	53
Moquegua	1	14	2	0	1	0	1	2	21
Tumbes	0	0	0	0	1	2	1	11	15
Amazonas	0	6	2	2	1	0	2	0	13
Madre de Dios	0	0	1	0	1	0	0	0	2

Fuente: Ministerio del Interior y de Defensa.

Según la Municipalidad Distrital de Lima, San Juan de Lurigancho es parte de los cuarenta y tres distritos que conforman la provincia de Lima Metropolitana. Además según plan de gobierno del distrito (2018) Respecto a sus límites geográficos, este limita por el Norte con Huarochiri y Carabayllo, por el Este con Lurigancho, hacia el Sur con El Agustino, cercado de Lima y el Rímac, por el Oeste con Independencia y Comas.

Figura 25. Límites de San Juan de Lurigancho

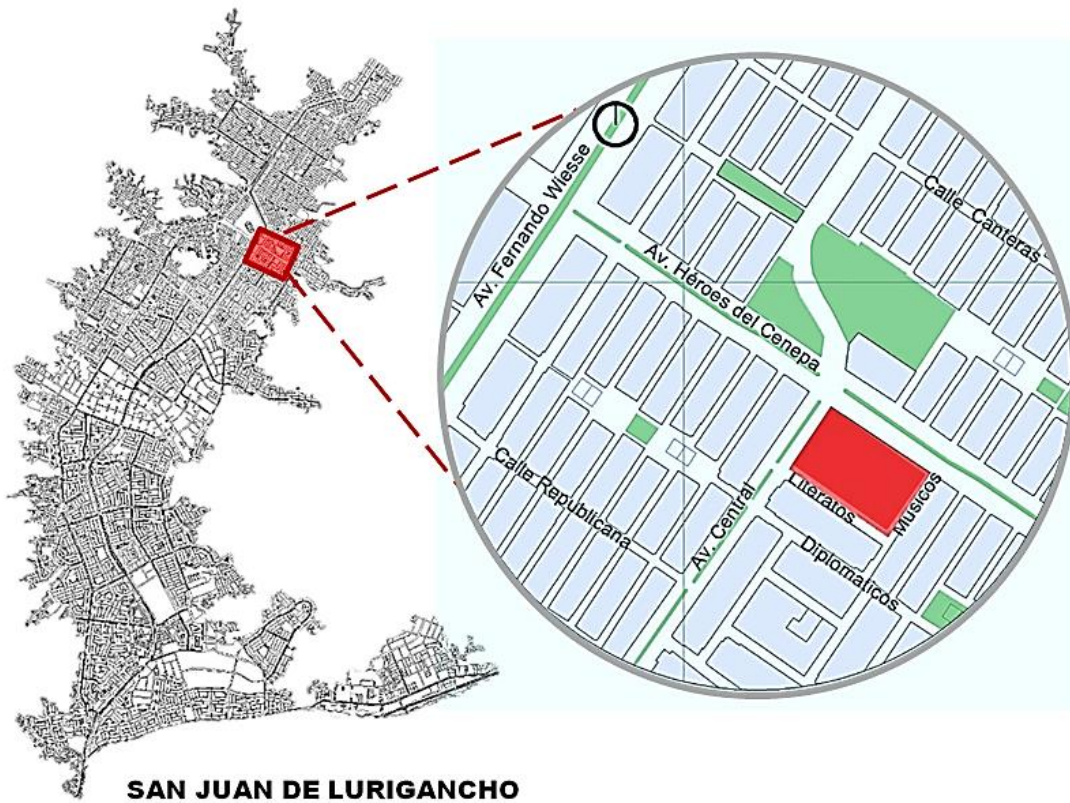


Fuente: blog de Yauyos 2011

3.3.1. Ubicación del terreno

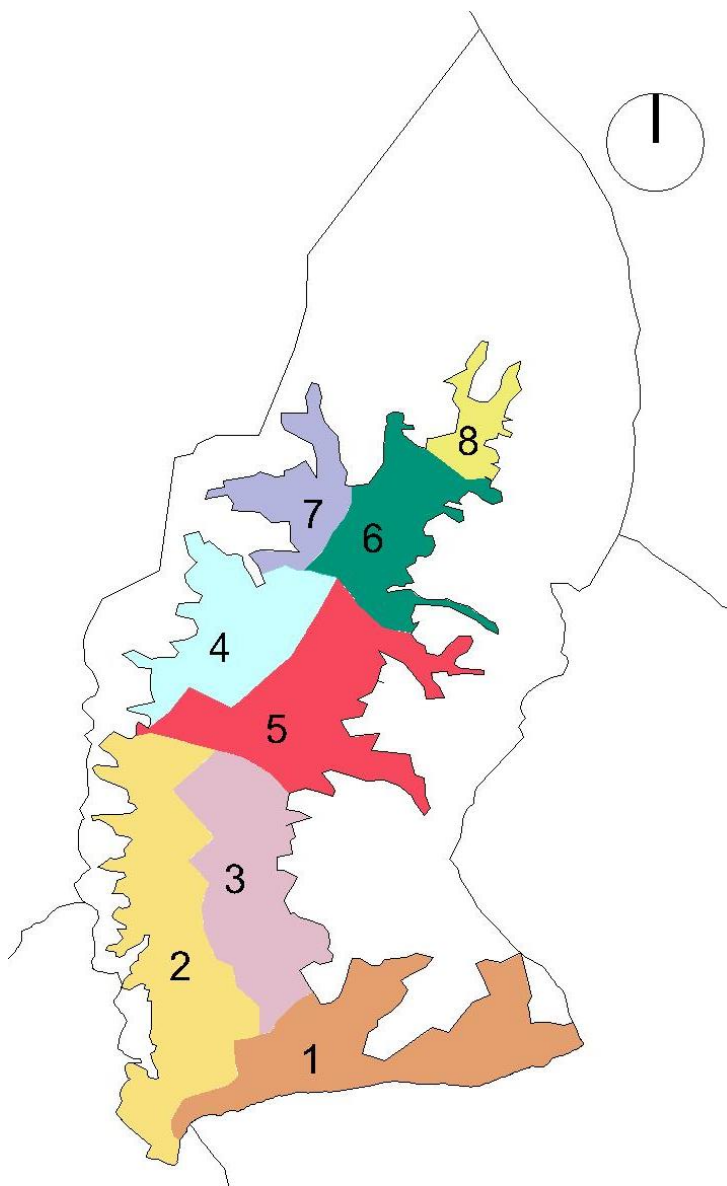
La designación del área para el proyecto es un asunto muy importante para poder explicar la exposición de nuestro plan de tesis, razón mayor por la cual nuestro terreno está ubicado próximo a vías principales de rápida llegada que son la avenida Central y Wiese. Nuestro proyecto de investigación se ubica en el departamento de Lima, provincia de Lima, en el distrito de San Juan de Lurigancho, delimitando por la parte Norte del terreno designado con la urbanización Mariscal Cáceres, en la avenida Héroes del Cenepa con la avenida Central, este a la vez se ubica a pocas cuadras de una de las avenidas principales que es Fernando Wiese, el terreno se encuentra en la cuadra 42 de esta. Siendo su área de 11940.34m² y su zonificación E1 (Educación Básica).

Figura 26. Ubicación del distrito de San Juan de Lurigancho










Fuente: blog de Yauyos 2011

Figura 27. Zonas del distrito



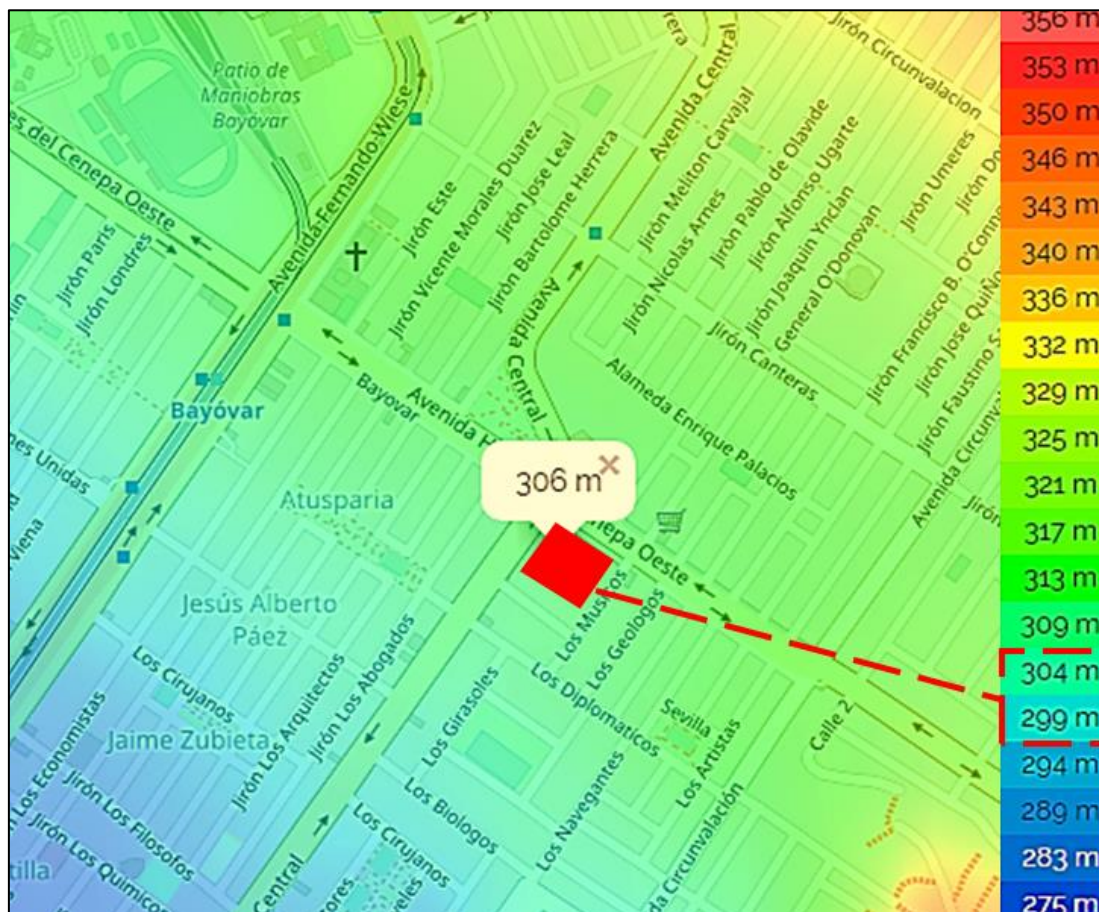
LEYENDA

ZARATE MANGOMARCA		SAN CARLOS	
LAS FLORES SAN HILARIÓN		MARIATEGUI	
VILLA FLORES MANCO CAPAC		CACERES	
CANTO REY		CRUZ DE MOTUPE	

3.3.2. Topografía del terreno

El sitio en mención es llano, luego en el extremo del terreno se eleva apenas medio metro, cuenta con una topografía variable, encontrándose las altitudes 190 m.s.n.m. (Mínima) encontrándose esta altitud en la urbanización Zarate y de 2200 m.s.n.m. (Máxima) en Cerro Colorado. Encontrándose el terreno de nuestro proyecto en una cota de 306.00 m.s.n.m. La topografía del terreno de nuestro proyecto es escogido para la realización del Centro Formativo textil, ya que presenta baja pendiente, de fácil acceso, siendo más marcado con un ángulo de 5° en el que aumentaron

Figura 28. Topografía del terreno



Fuente: topografic-map.com

Figura 29. Cuadro de coordenadas



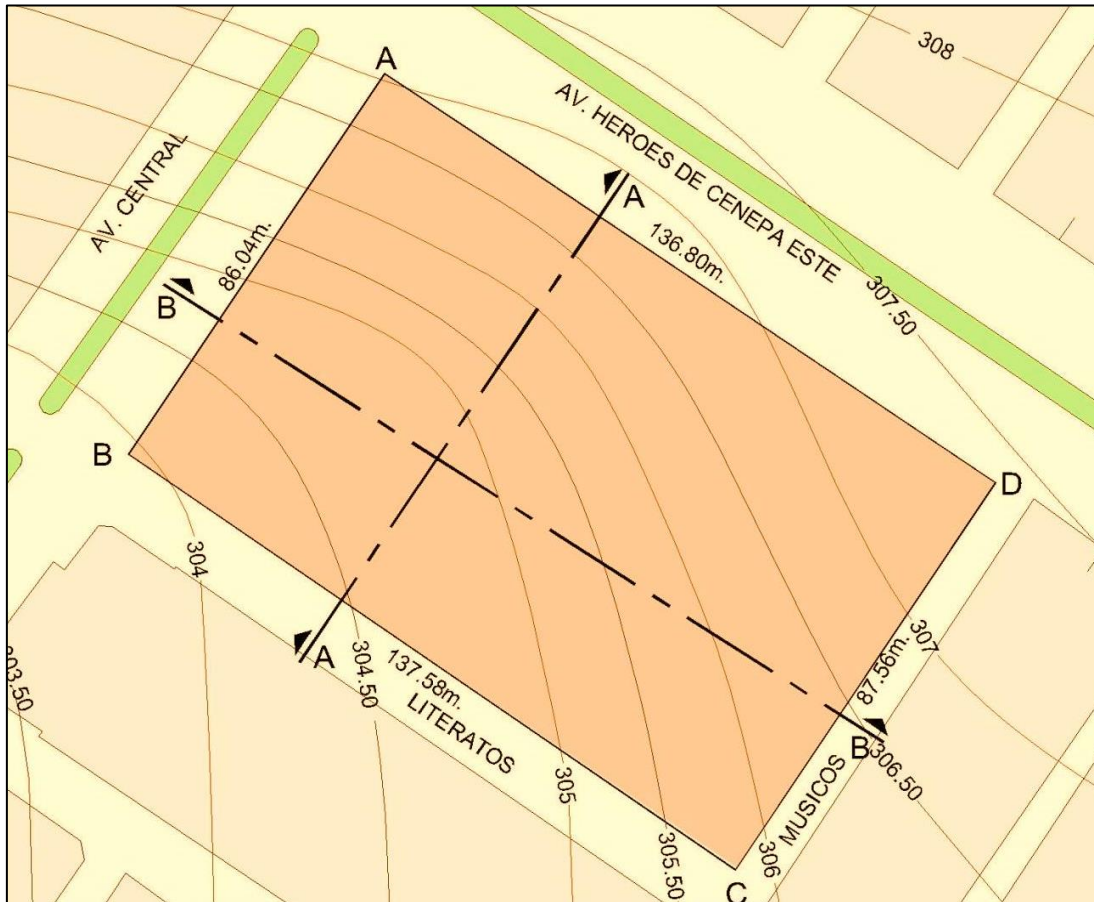
COORDENADAS					
VERTICES	LADOS	ANGULOS	METROS	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	89°59'52"	86.04	283948.77	8676988.42
B	B-C	90°57'18"	137.58	283901.05	8676916.83
C	C-D	89°2'42"	87.56	283976.56	8676838.64
D	D-A	90°0'8"	136.80	284025.12	8676911.50

Fuente: topografic-map.com

3.3.3. Morfología del terreno

El área tiene una estructura ortogonal y cuadrada, con una dimensión de 11940.34m² contando con un contorno perimetral de 448.74 metros lineales.

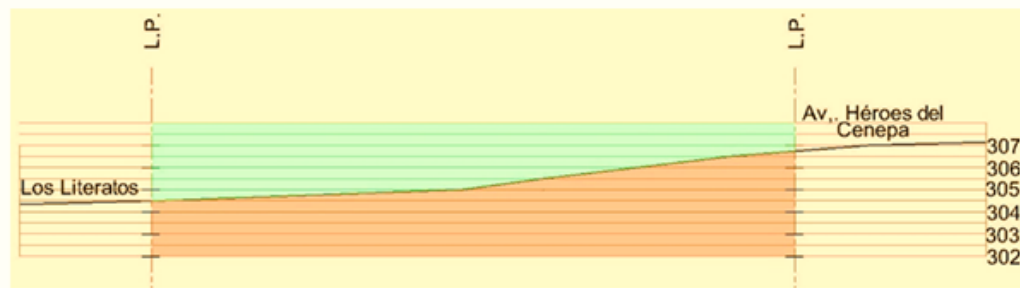
Figura 30. Curvas de nivel del proyecto



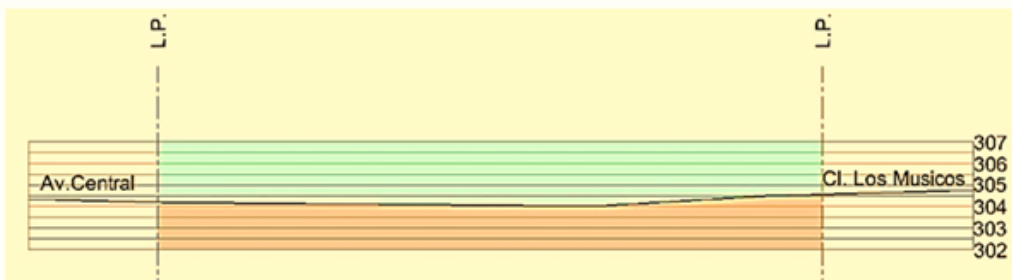
Fuente: Perfiles topográficos A-A y B-B.

El terreno tiene una pendiente poca pronunciada con una diferencia de 3.00m (como máximo) en la sección topográfica A-A y una pendiente poca pronunciada de 1.00m (como máximo) en la sección topográfico B-B.

Figura 31. Perfiles topográficos del terreno



CORTE A-A.



CORTE B-B.

LINDEROS DEL TERRENO		
Lados	Av. / Calle	Medidas
Frente	Av. Central	86.04m.
Derecha	Calle Los Literatos	137.58m.
Izquierda	Av. Héroes del Cenepa Este	136.80m.
Fondo	Calle Los Músicos	87.56m.

Fuente: Perfiles topográficos A-A y B-B

3.3.4. Vialidad y Accesibilidad

Las vías más importantes que recorren todo el distrito, son las avenidas Próceres de la Independencia que luego cambia de nombre a Fernando Wiese. Complementándose estas con las avenidas Las Flores de Primavera, Canto Grande, José Carlos Mariátegui, y La avenida Santa Rosa. El acceso al terreno es por la Av., Central que recorre en forma simultánea a la avenida Fernando Wiese.

Figura 32. Vías de accesibilidad



Fuente: IPDU

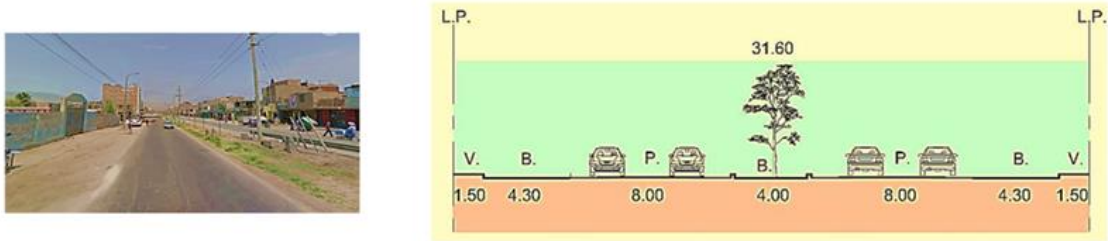
Figura 33. Vías de acceso



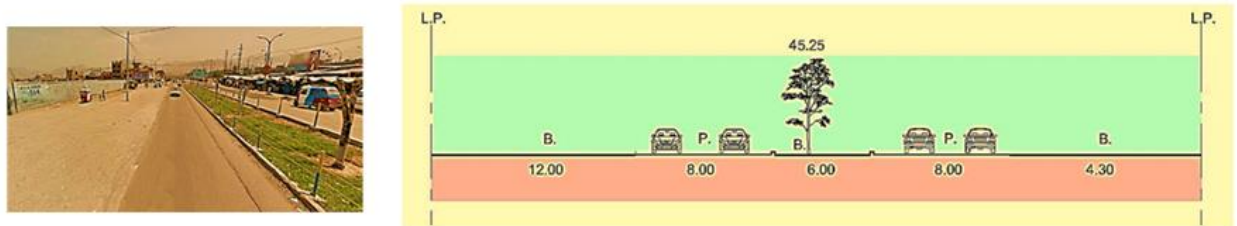
Fuente: IPDU- Instituto Peruano de derecho urbanístico

La configuración de las vías principales (Av. Central y Av. Héroes del Cenepa) es cuatro carriles dos en cada sentido de circulación teniendo ambos para ampliarse a tener vías auxiliares (que aún no están pavimentadas), las dos calles adyacentes al terreno (Cl. Los Literatos y Cl. Los Músicos) también están pavimentados y cuentan retiros a ambos lados.

Figura 34. Secciones viales



AV. CENTRAL

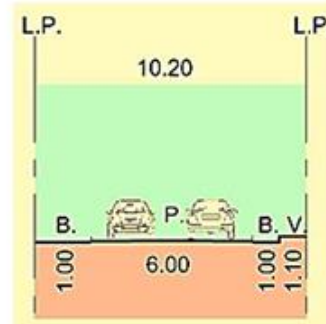


AV. HÉROES DEL CENEPA

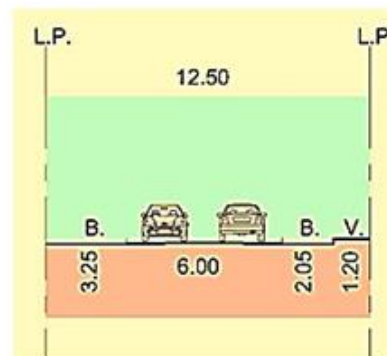
SECCIONES VIALES	
Av. Central	31.60 ml.
Av. Héroes del Cenepa	45.25 ml.

Fuente: IPDU

Figura 35. Secciones viales del proyecto



CALLE LOS LITERATOS



CALLE LOS MÚSICOS

SECCIONES VIALES	
Calle Los Literatos	10.20 ml.
Calle Los Músicos	12.50 ml.

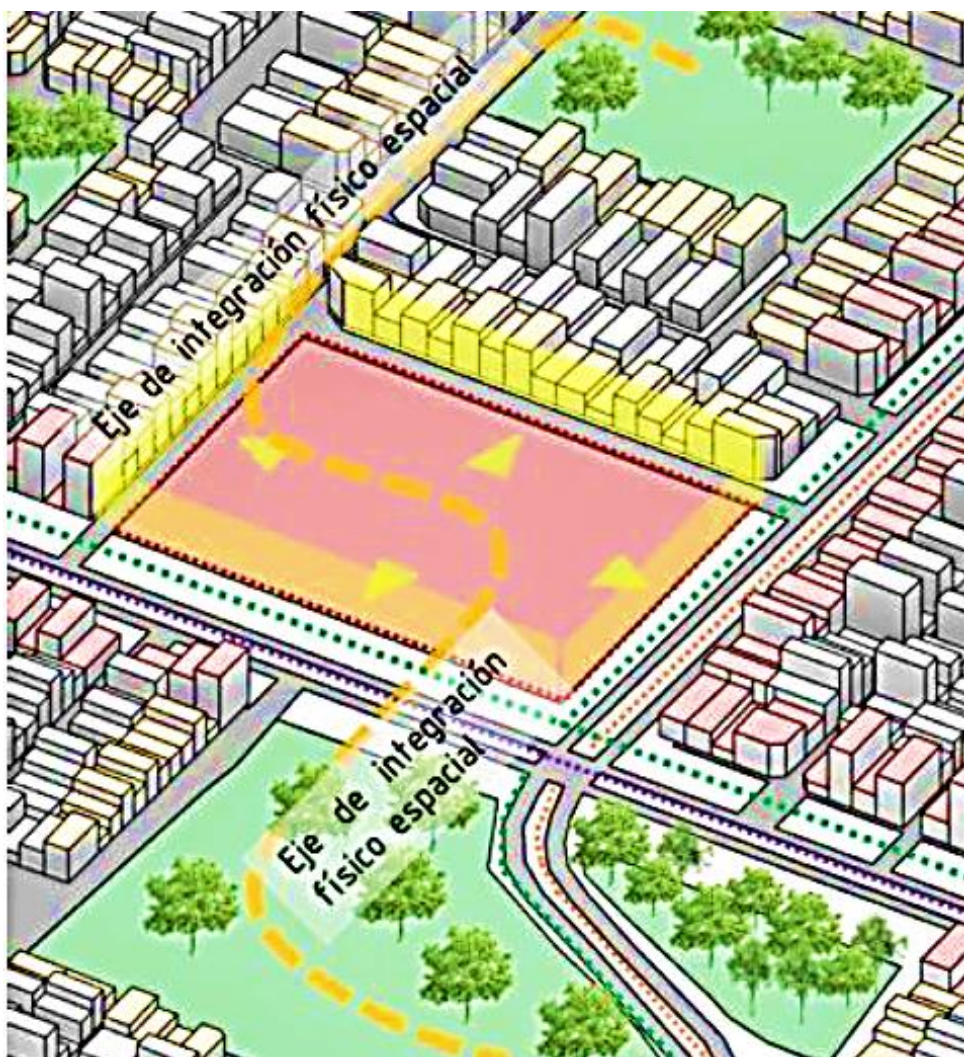
Fuente: IPDU- Instituto Peruano de derecho urbanístico

3.3.5 Relación con el entorno

Está ubicado en un margen de área, con densidad media de la zona, se decidió agregar plazas, áreas verdes y mobiliarios varios por fuera, para que el entorno inmediato perciba una conexión directa, de tal manera se va implementar un espacio para una biblioteca, de esta forma la comunidad también podrá ser parte del sistema educativo. Para el adecuado desenvolvimiento del proyecto arquitectónico, se tomara en cuenta, las vías e ingresos principales del terreno como también la ubicación; y así poder alcanzar una óptima circulación, para

luego se pueda permitir un diseño funcional, el cual se adecue arquitectónicamente al espacio del centro formativo, entonces los accesos en el proyecto son relevantes tanto para un progreso idóneo del equipamiento, como para el entorno directo, Se tomara en cuenta los flujos vehiculares para designar el ingreso principal y secundario, que serán adecuados para el centro formativo textil.

Figura 36. *Relación con el entorno y terreno*



Fuente: Tesis, Centro educativo básico especial, Zambrano Arce 2021

Nuestro terreno está localizado en zona residencial, donde se pueden apreciar varios tipos de equipamiento urbano como colegios, mercados, policlínicos etc. Que son elementos importantes de referencia llamados hitos.

3.3.6. Parámetros urbanísticos y edificatorios

Cuadro Normativo		
Parámetros	Norma	
Uso	Educación (E1)	
Densidad neta	1401 hasta 2250 hab./ha	
Coefficiente de edificación	4.2	
Porcentaje de área libre	40%	
Altura máxima	4 Pisos	
Retiro mínimo	Frontal	5.00 ml.
	Lateral	3.00 ml.
	Posterior	3.00 ml.
Alineamiento fachada		
Área de lote normativo	000.00 m ²	
Frente mínimo normativo	50.00 ml.	
Número de estacionamientos	6% del área total techada	

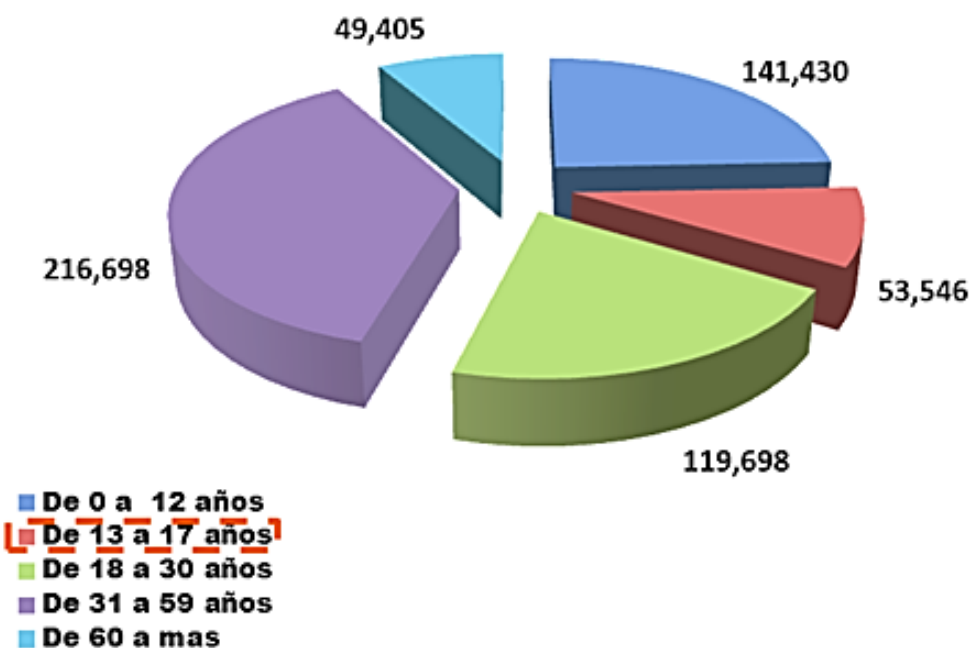
3.4. Participantes.

Díaz (1982) nos menciona que el hecho de participar es una necesidad innata en el humano, y también es una facultad, donde contribuir refleja formar una participación con varios miembros y así integrar activamente en la repartición mediante tareas y compromiso. El presente proyecto se dirige a La población el cual es el grupo de adolescentes y/o jóvenes mujeres menores de edad vulneradas de Lima Este, estas tienen por prioridad recibir estudios relacionados para una formación textil y así puedan no solo salir de la complicada situación donde se encuentran en ese momento, sino tener una formación técnica, para que puedan defenderse contando con una herramienta

para poder trabajar y valerse por sí mismas mejorado su calidad de vida y a la vez el centro es integral, ya que recibirán asesorías psicológicas para empoderarlas.

Figura 37. Rango de edades de las mujeres

Rango de edades de las mujeres en SJL



Rango por edades	Mujeres en SJL	
	N°	%
De 0 a 12 años	141,430	24%
De 13 a 17 años	53,546	9%
De 18 a 30 años	119,698	21%
De 31 a 59 años	216,698	37%
De 60 a mas	49,405	9%
TOTAL	580,777	100%

Fuente: INEI – Censos Nacionales 2019

3.4.1. Tipos y de Usuarios

Caracterización y necesidades de usuarios			
Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios Arquitectónicos
Acceso al área administrativa	Recibir / informes	Recepcionista	Recepción
Estancia temporal	Recibir	Visitantes	Sala de espera
Necesidades fisiológicas	Fisiológica	Visitantes	S.H publico mujeres
Necesidades fisiológicas	Fisiológica	Visitantes	S.H publico hombres
Necesidades fisiológicas	Fisiológica	Visitantes	S.H Discapacitado
Verificación administrativa	Gestionar	Personal	Administración
Verificación administrativa	Gestionar	Personal	Contabilidad
Verificación administrativa	Gestionar	Personal	Recursos humanos
Verificación administrativa	Gestionar	Personal	Logística
Verificación administrativa	Gestionar	Personal	Video vigilancia
Verificación administrativa	Gestionar	Personal	Copias e impresiones
Verificación administrativa	Preparar,	Personal	Kitchenette
Necesidades fisiológicas	Fisiológica	Personal	S.H. personal hombres
Necesidades fisiológicas	Fisiológica	Personal	S.H. personal mujeres
Acceso coordinación académica	Recibir	Visitantes	Hall de ingreso
Acceso área de coordinación	Recibir / informes	Recepcionista	Recepción e informes
Estancia temporal	Recibir	Visitantes	Sala de espera
Almacenar información	Guardar y gestionar	Personal	Archivo
Almacenar objetos	Guardar y gestionar	Empleado	Deposito material educativo
Control general	Gestionar y decidir	Director	Director
Necesidades fisiológicas	Fisiológica	Personal	S.H. director
Control administrativo	Gestionar,	Personal	Secretaria director

Control administrativo	Gestionar, Evaluar	Personal	Bienestar estudiantil
Control administrativo	Evaluar	Personal	Psicología
Control administrativo	Evaluar	Personal	Tópico
Necesidades fisiológicas	Fisiológica	Personal /Visitantes	S.H. Tópico
Reuniones administrativas	Mostrar, discutir y relacionarse	Personal	Sala para reuniones
Reuniones administrativas	Interactuar y debatir	Personal	Sala de profesores
Almacenar información	Guardar y gestionar	Personal	Archivo
Control administrativo	Preparar,	Personal	Kitchenette
Control administrativo	Gestionar	Personal	Copias e impresiones
Guardar objetos de limpieza	Almacenar y tramitar	Empleados	Cuarto para limpieza
Almacenamiento temporal de Residuos	Almacenar	Personal	Residuos sólidos
Acceso zona educación	Recibir / informes	Recepcionistas	Hall ingreso
Fomentar el bordado textil	Enseñanza y crecimiento	Alumnos y docentes	Aula para capacitación bordado
Almacenar objetos	Guardar y gestionar	Empleado	Deposito
Fomentar actividades de la industria textil	Enseñanza y crecimiento	Profesores y alumnado	Aula para corte y confección
Almacenar objetos	Guardar y gestionar	Empleado	Deposito
Promover actividades de la industria textil	Enseñanza y crecimiento	Profesores y alumnado	Seminario de administración
Promover actividades de la industria textil	Enseñanza y crecimiento	Profesores y alumnado	Aula para costura
Promover actividades de la industria textil	Enseñanza y crecimiento	Profesores y alumnado	Aula para pedrería
Promover actividades de la industria textil	Enseñanza y crecimiento	Profesores y alumnado	Aula para remallado
Promover actividades de la industria textil	Enseñanza y crecimiento	Profesores y alumnado	Aula para serigrafía
Acceso zona de biblioteca	Recibir / informes	Recepcionistas	Recepción
Fomentar la lectura	Buscar e interactuar	Visitantes	Sala de lectura
Fomentar la lectura	Buscar e interactuar	Visitantes	Cubículos
Fomentar la lectura	Buscar e	Visitantes	Sala de informática

	interactuar		
Acceso a la zona del SUM	Recibir	Visitantes	Vestíbulo
Integración de cultura	Recibir	Visitantes	Sillas
Almacenar objetos	Guardar y gestionar	Empleado	Deposito
Acceso a la cafetería			
Consumir alimentos	Sentarse y comer	Comensales	Mesas
Elaboración de alimentos	Preparar y cocinar	Cheff y ayudantes	Cocinas
Almacenar objetos	Guardar y gestionar	Empleado	Almacén
Almacenamiento temporal de Residuos	Almacenar	Personal	Residuos solidos
Almacenar objetos	Guardar y disponer	Empleado	Almacén de productos refrigerados
Guardar objetos de limpieza	Guardar y disponer	Empleado	Cuarto para limpieza

3.4.2. Demanda.

Según Baca (2010) Determina la cantidad de servicios o bienes que provienen de una unidad de producción que se estaría dispuesta a adquirir a determinado precio. Las adolescentes vulnerables serían las que necesitarían un espacio donde puedan aprender un oficio para mejorar el nivel de vida.

3.4.3. Necesidades urbano-arquitectónicas.

Lo que se busca principalmente es crear un ambiente adecuado para la educación de las jóvenes adolescentes vulnerables, entonces se planea un equipamiento con una infraestructura idónea y precisa para estas, especialmente para desarrollar servicios formativos, desarrollándose de forma perfecta, pudiendo cumplir las demandas y requisitos que en la actualidad aquejan al distrito, también se confirmara el valor de la concepción inicial como tal, será algo integral y agradable de visitar, con áreas verdes alrededor, contando con ambientes adecuados a fin de varias actividades formativas, beneficiando a las usuarias, lo que contribuirá al optimo progreso de las

jóvenes de la comuna. Asimismo, la arquitectura del proyecto brindara formación textil, conocimientos, y seguridad.

3.4.4. Cuadro de áreas

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO											
ZONAS	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambiente arquitectónico	Cantidad	Aforo	Área (m2)	Área sub zona	Área zona
ADMINISTRACIÓN	INGRESO	Acceso a la zona de Adm.	Recibir/ informar	Recepcionista	Mueble de atención	Recepción	1	1	13.6	94.40	434.60
		Estancia temporal	Recibir	Visitantes	Sillones y tachos de basura	Sala de espera	1	9	65.0		
		Necesidades fisiológicas	Fisiológica	Visitantes	Inodoros y lavaderos	S.H publico mujeres	1	2	5.10		
		Necesidades fisiológicas	Fisiológica	Visitantes	Inodoros, urinarios y lavaderos	S.H publico hombres	1	2	5.10		
		Necesidades fisiológicas	Fisiológica	Visitantes	Inodoros y lavaderos	S.H Discapacitado	1	1	5.60		
	OFICINAS	Evaluar planes Adm.	Tramitar	Trabajadores	Escritorio	Administración	1	2	20.0	327.70	
		Evaluar planes Adm.	Tramitar	Trabajadores	Escritorio, silla y estante	Contabilidad	1	2	20.0		
		Evaluar planes Adm.	Tramitar	Trabajadores	Escritorio, silla y estante	Recursos humanos	1	2	20.0		
		Evaluar planes Adm	Tramitar	Trabajadores	Escritorio, silla y estante	Logística	1	2	20.0		
		Evaluar planes Adm.	Tramitar	Trabajadores	Escritorio, silla y estante	Video vigilancia	1	2	14.7		
		Evaluar planes Adm.	Tramitar	Trabajadores	Mesa	Copias e impresiones	1	1	4.20		
		Consumir alimentos	Atención	Trabajadores	Repostero y lavadero	Kitchenette	1	1	4.20		
		Necesidades fisiológicas	Fisiológica	Trabajadores	Inodoros, urinario y lavaderos	S.H. personal hombres	1	1	4.10		
		Necesidades fisiológicas	Fisiológica	Trabajadores	Inodoros y lavaderos	S.H. personal mujeres	1	1	3.40		

COORDINACIÓN ACADÉMICA	INGRESO	Acceso a la zona de coordinación académica	Recibir	Visitantes	Area libre					1	6	20.0	100.80	
		Acceso a la zona de coordinación académica	Recibir/ informar	Recepcionista	Mueble de atención Sillas, estante bajo	Recepción e informes					1	1		15.0
		Estancia temporal	Recibir	Visitantes	Sillones y tachos de basura	Sala de espera					1	9		50.0
		Necesidades fisiológicas	Fisiológica	Visitantes	Inodoros y lavaderos	S.H publico mujeres					1	2		5.1
		Necesidades fisiológicas	Fisiológica	Visitantes	Inodoros, urinario y lavaderos	S.H publico hombres					1	2		5.1
		Necesidades fisiológicas	Fisiológica	Visitantes	Inodoros y lavaderos	S.H Discapacitado					1	1		5.6
	OFICINAS	Almacenar información	Guardar y gestionar	Trabajadores	Estante	Archivo					1	1	8.0	198.40
		Almacenar objetos	Guardar y gestionar	Empleado	Repisas	Deposito material educativo					1	1	10.0	
		Control general	Gestionar, controlar y decidir	Director	Escritorio, silla y estante	Director					1	3	20.0	
		Necesidades fisiológicas	Fisiológica	Trabajadores	Inodoros y lavaderos	S.H. director					1	1	6.00	
		Evaluar planes Adm.	Gestionar,	Trabajadores	Escritorio, silla y estante	Secretaria director					1	3	14.0	
		Evaluar planes Adm.	Gestionar, evaluar	Trabajadores	Escritorio, silla y estante	Bienestar estudiantil					1	2	16.0	
		Evaluar planes Adm.	Gestionar, evaluar	Trabajadores	Escritorio, silla y estante	Psicología					1	2	16.0	
		Prevención y salud	Evaluar	Visitantes	Escritorio y estantes	Tópico					1	2	16.0	
		Necesidades fisiológicas	Fisiológica	Visitante trabaja dores	Inodoros y lavaderos	S.H. Tópico					1	0	6.0	
		Reuniones administrativas	Exponer, debatir	Trabajadores	Mesa, silla y estante	Sala de reuniones					1	8	18.0	
		Reuniones administrativas	Debatir e interactuar	Trabajadores	Mesa, silla y estante	Sala de profesores					1	14	26.0	
		Almacenar información	Guardar y gestionar	Trabajadores	Repisas	Archivo					1	1	10.0	
		Evaluar planes Adm.	Preparar,	Trabajadores	Repostero, lavadero, muebles altos	Kitchenette					1	2	4.2	
		Evaluar planes Adm.	Gestionar	Trabajadores	Mesas, tacho de basura	Copias e impresiones					1	1	4.2	
										299.20				

EDUCACION		Almacenar objetos de limpieza	Guardar y gestionar	Empleado	Repisas	Cuarto de limpieza	1	1	4.0			
		Almacenamiento temporal de Residuos	Almacenar	Trabajadores	Contenedores	Residuos sólidos	1	1	4.0			
		Necesidades fisiológicas	Fisiológica	Trabajadores	Inodoros, urinario y lavaderos	S.H. personal hombres	1	1	8.0			
		Necesidades fisiológicas	Fisiológica	Trabajadores	Inodoros y lavaderos	S.H. personal mujeres	1	1	8.0			
	EDUCACION	INGRESO	Acceso a la zona de educación	Recibir / informar	Recepcionista	Mueble de atención Sillas, estante bajo	Hall de ingreso	1	20	20.0	44.00	763.00
			Necesidades fisiológicas	Fisiológica	Visitantes	Inodoros y lavaderos	S.H publico mujeres	1	2	9.00		
			Necesidades fisiológicas	Fisiológica	Visitantes	Inodoros, urinario y lavaderos	S.H publico hombres	1	2	9.0		
			Necesidades fisiológicas	Fisiológica	Visitantes	Inodoros y lavaderos	S.H Discapacitado	1	1	6.0		
		AREA DE TALLERES	Fomentar el bordado textil	Aprendizaje y desarrollo	Docente y alumnas	Escritorio, sillas, mesas y estantes	Taller de bordado	1	20	60	695.00	
			Almacenar objetos	Guardar y gestionar	Empleado	Repisas	Depósito 1	1	1	10.0		
			Fomentar el bordado textil	Aprendizaje y desarrollo	Docente y alumnas	Escritorio, sillas, mesas y estantes	Taller de corte y confección	1	20	60		
			Almacenar objetos	Guardar y gestionar	Empleado	Repisas	Depósito 2	1	1	6.0		
Fomentar la venta			Aprendizaje y desarrollo	Docente y alumnas	Escritorio, sillas, carpetas y estantes	Seminario de marketing	1	20	60			
Almacenar objetos			Guardar y gestionar	Empleado	Repisas	Depósito 2	1	1	10.			
Fomentar la venta			Aprendizaje y desarrollo	Docente y alumnas	Escritorio, sillas, carpetas y estantes	Seminario de administración	1	20	600			
Fomentar el bordado textil			Aprendizaje y desarrollo	Docente y alumnas	Escritorio, sillas, máquinas de coser y estantes	Taller de costura	1	20	600			
Fomentar el bordado textil	Aprendizaje y desarrollo	Docente y alumnas	Escritorio, sillas, carpetas y estantes	Taller de pedrería	1	20	60.0					

	Fomentar el bordado textil	Aprendizaje y desarrollo	Docente y alumnas	Escritorio, sillas, máquinas remalladoras y estantes	Taller de remallado	1	20	60.0		
	Almacenar objetos	Guardar y gestionar	Empleado	Repisas	Deposito 2	1	1	10.0		
	Fomentar el bordado textil	Aprendizaje y desarrollo	Docente y alumnas	Escritorio, sillas, equipo serigráfico, horno de secado y estantes	Taller de serigrafía	1	20	60.0		
	Fomentar el bordado textil	Aprendizaje y desarrollo	Docente y alumnas	Escritorio, sillas, carpetas y estantes	Taller de telas	1	20	60.0		
	Fomentar el bordado textil	Aprendizaje y desarrollo	Docente y alumnas	Escritorio, sillas, carpetas y estantes	Taller de teñidos	1	20	60.0		
BIBLIOTECA	INGRESO	Acceso a la zona de biblioteca	Recibir / informar	Recepcionista	Mueble de atención Sillas, estante bajo	Recepción	1	1	13.4	32.40
		Necesidades fisiológicas	Fisiológica	Visitantes	Inodoros y lavaderos	S.H publico mujeres	1	2	8.00	
		Necesidades fisiológicas	Fisiológica	Visitantes	Inodoros urinarios y lavaderos	S.H publico hombres	1	2	6.00	
		Necesidades fisiológicas	Fisiológica	Visitantes	Inodoros y lavaderos	S.H Discapacitado	1	1	5.00	
	ÁREA PÚBLICA	Fomentar la lectura	Buscar e interactuar	Visitantes	Mesas, sillas Soporta libros y estantes	Sala de lectura	1	20	60.0	223.60
		Fomentar la lectura	Buscar e interactuar	Visitantes	Mesa, silla y PCs.	Cubículos	1	10	33.6	
		Fomentar la lectura	Buscar e interactuar	Visitantes	Mesa, silla y PCs.	Sala de informática	1	10	60.0	
		Almacenar libros	Guardar y gestionar	Empleado	Estantes y repisas	Almacén de libros	1	1	20.0	
		Almacenar periódicos	Guardar y gestionar	Empleado	Mesas, sillas carritos transportadores y estantes	Hemeroteca	1	1	40.0	
		Almacenar objetos	Guardar y gestionar	Empleado	Repisas	Deposito	1	1	10.0	
SUM	ÁREA PÚBLICA	Integración cultura	Recibir	Visitantes	sillas	sala	1	60	177	237.00
		Almacenar objetos	Guardar y gestionar	Empleado	Repisas	Deposito	1	1	60.0	

		Consumir alimentos	Sentarse y comer	Comensales	Mesas y sillas	Mesas	1	20	135	146.00	268.00
		Necesidades fisiológicas	Fisiológica	Visitantes	Inodoros y lavaderos	S.H publico mujeres	1	2	5.00		
		Necesidades fisiológicas	Fisiológica	Visitantes	Inodoros urinarios y lavaderos	S.H publico hombres	1	2	6.00		
	ÁREA PRIVADA	Elaboración de alimentos para restaurante	Preparar, cocinar y lavar	Cocinero y ayudante	Cocina, lavadero, muebles bajos y altos y refrigeradora	Cocina	1	3	60.0	122.00	
		Almacenar objetos	Guardar y gestionar	Empleado	Repisas	Almacén	1	1	10.0		
		Necesidades fisiológicas	Fisiológica	Trabajadores	Inodoros urinarios, lavaderos, duchas, bancas y casilleros	S.H + vestidor personal Hombres	1	2	12.0		
		Necesidades fisiológicas	Fisiológica	Trabajadores	Inodoros lavaderos, duchas, bancas y casilleros	S.H + vestidor personal mujeres	1	2	12.0		
		Almacenar objetos	Guardar y gestionar	Empleado	Contenedores	Residuos solidos	1	1	4.00		
		Almacenar objetos	Guardar y gestionar	Empleado	Congeladora	Almacén de productos congelados	1	1	10.0		
		Almacenar objetos	Guardar y gestionar	Empleado	Refrigeradora	Almacén de productos refrigerados	1	1	10.0		
Almacenar objetos de limpieza	Guardar y gestionar	Empleado	Repisas	Cuarto de limpieza	1	1	4.00				
COMERCIO	ÁREA PÚBLICA	Atención a los clientes	Gestionar	Trabajadores	Modulo y silla	Caja	1	1	4.00	216.00	216.00
		Atención a los clientes	Gestionar	Trabajadores	Mesas	Area de ventas	1	30	120.		
		Atención a los clientes	Demostrar	Trabajadores	Mesas y vitrinas	Sala de exhibición	1	6	60.0		
		Almacenar objetos	Guardar y gestionar	Empleado	Repisas	Almacén	1	1	10.0		
		Necesidades fisiológicas	Fisiológica	Visitantes	Inodoros y lavaderos	S.H publico mujeres	1	2	10.0		
		Necesidades fisiológicas	Fisiológica	Visitantes	Inodoros urinarios y lavaderos	S.H publico hombres	1	2	12.0		
SERVICIOS GENERALES	ÁREA PRIVADA	Generar energía	Impulsar	Trabajadores	Equipos	Cuarto de bombas	1	1	20.0	138.00	138.00
		Captar y almacenar agua	Abastecer	Trabajadores	Área libre	Cisterna	1	0	40.0		
		Generar energía	Impulsar	Trabajadores	Equipos	Tablero eléctrico	1	1	12.0		
		Almacenamiento temporal de Residuos	Almacenar	Trabajadores	Contenedores	Residuos solidos	1	1	10.0		
		Generar energía	Impulsar	Trabajadores	Equipos	Grupo electrógeno	1	1	30.0		

3.4.5. Programa arquitectónico

Programa Arquitectónico	
Zonas	Total (m2)
Administración	589.49
Coordinación académica	1025.86
Educación	2078.29
Biblioteca	1102.42
SUM	288.78
Cafetería	512.93
Servicios generales	300.42
Cuadro resumen	
Porcentaje de muros (10%)	604.52
Porcentaje de circulación (30%)	1813.56
Total área libre	9514.18
Total área	6045.22

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Estos son importantes para una investigación, ya que por medio de estas alcanzaremos reunir notas de la información, el cual se va indagar para de la misma forma se podrá obtener referencias necesarias para resolver el problema del proyecto. Para Cerda (1991) nos menciona que para un proyecto se usan varios mecanismos de investigación, estos se usan como medios para llegar hacia la indagación del contenido de investigación de un proyecto, en estos análisis cualitativos se inclina por el método de exploración, se usan para poder comprobar por medio de comparación de notas. Es muy importante ya que por medio de esta técnica conseguiremos agrupar información del modelo que se va indagar, de la misma forma se podrá obtener información necesaria que alcanzara resolver los problemas que se van a constatar en nuestra investigación.

En la presente tesis se utilizará la técnica de entrevista y la observación, con los instrumentos de la guía de entrevista, que contiene parcialmente los temas a tratar con el informante, asimismo dependerá del investigador seguir estrictamente con las preguntas formuladas, así como también nos apoyamos con la ficha de observación, esta ficha posibilita recopilar de manera sistemática toda la información recopilada, ya que está más estructurado, y existe mayor control en procesar todos los resultados quiere decir que esta guía estructurada permite procesar ciertos hechos que el investigador ha tomado en consideración

Asimismo Molina y Dulzaides (2006) esta técnica adquiere importancia porque nos permite darle un mejor uso del conocimiento adquirido, ya que fue recolectado al sustraer la información relevante, para luego permitir un mejor empleo del conocimiento recopilado, para así permitir la aplicación de forma más efectiva.

Díaz (2002) nos menciona que las herramientas son instrumentos importantes para el tesista porque por medio de estos se reflejaran las convicciones del trabajo, que son el resultado del estudio. Se puede usar una o varias técnicas según como el investigador lo requiera. Para Niño (2011) menciona a las técnicas o formas aplicadas para recolectarla información de un

proyecto. Asimismo Frick (2004) nos menciona sobre las herramientas en el proceso de información para el proyecto son de suma relevancia, como consecuencia de esto se puede recabar información importante, siendo guardados en un artefacto, para posterior ser medio de convencimiento en lo que dura la investigación.

Es por eso que en nuestro proyecto de investigación nos apoyamos en las técnicas secundarias, que quiere decir que son aquellas donde el investigador obtiene los datos de diferentes documentos como por ejemplo la revisión observación y análisis documental, nacionales como internacionales.

Categoría	Técnica	Instrumentos
Centro formativo textil	observación	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente físico (entorno) • Ambiente social y humano • Hechos relevantes
	Análisis documental	<ul style="list-style-type: none"> • Documentos, registros, materiales y artefactos • archivos, bases de datos, organizadores • lecturas, apuntes

3.6. Procedimiento

El procedimiento de este proyecto de investigación, se da por fases de forma secuencial,

- Selección del tema, se resuelve en respuesta de la problemática que se logra visualizar en el distrito.
- Planteamiento del problema es el resultado del objetivo general del proyecto de investigación.
- Elaboración de objetivos, el objetivo general manifiesta a donde se quiere concluir como meta, y los objetivos específicos también se desarrollan en esta fase teniendo el mismo fin.

- Elaboración del marco teórico, se detalla el marco teórico por categorías donde se desarrollan dos puntos, que son el marco análogo donde este toma referentes de casos nacionales e internacionales y el marco normativo, que aplica normatividad.
- Elaboración de la metodología, se determina el enfoque de la tesis de modo que analiza el arquetipo y forma de estudio de los datos adquiridos. El proyecto refiere un enfoque cualitativo.
- Elaboración del contexto medio ambiental, aquí se resuelve analizar el distrito y zona a investigar, se desarrolla aspectos bioclimáticos, así como toda la descripción del sitio del proyecto, como también la información necesaria de la zona.
- Preparación de aspectos administrativos, donde nos precisa detallar costos y presupuestos invertidos en el proyecto de tesis.

3.7. Rigor científico

En este punto nos menciona que está relacionado a la claridad de los conceptos a lo largo del desarrollo de una investigación, donde involucra que la adaptación de los tales procesos sean definidos y correctos para que el análisis de los datos acumulados ya sea en el campo o documentación varias sea concreta y verdadera, Hernández (2014) es decir, el rigor científico se efectúa para elaborar un trabajo de índole y calidad, confiable, fiable con relación entre el contexto del estudio, A continuación, se detalla la matriz de codificación de la categoría.

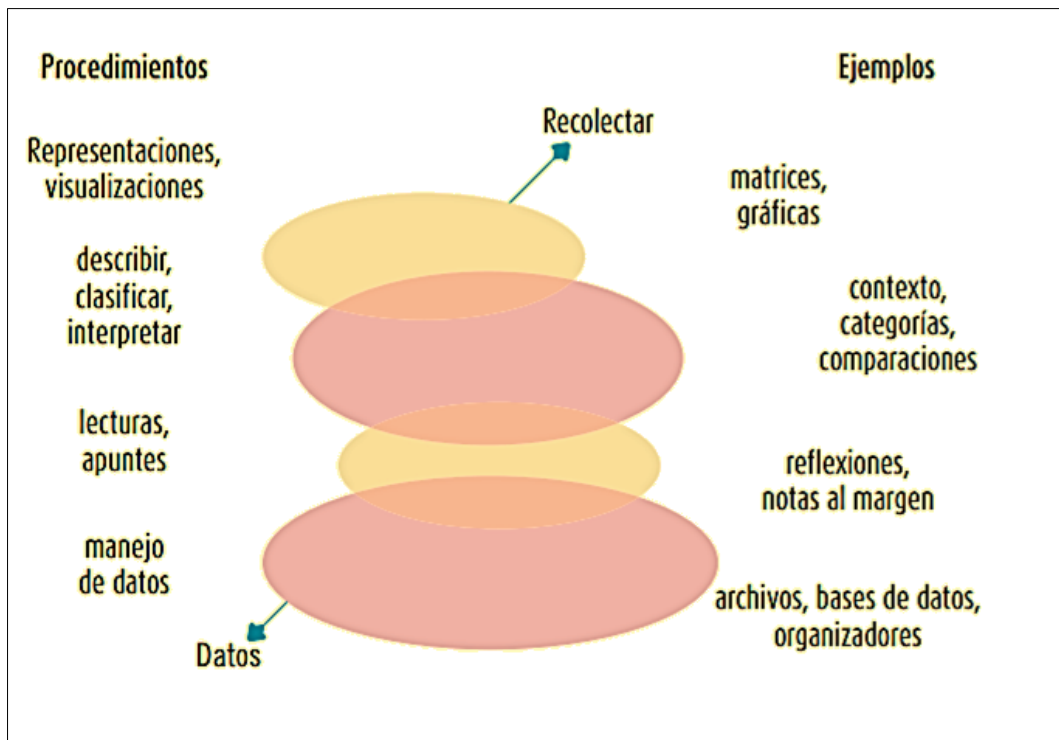
3.8. Método de análisis de datos

Para Creswell (1998) representa el progreso del método cualitativo tal como una hélice, donde se recubren varias fases o distintas posturas de la propia manifestación del estudio.

Asimismo Serrano (2003) nos indica que el análisis de la información es la ciencia encargada de investigar el almacenamiento de los datos con el fin de extraer deducciones en base a lo obtenido para luego decidir o solamente aumentar conocimientos sobre varios temas. Entonces quiere decir que la

metodología de investigación de data brinda técnicas tanto gráficas como numéricas.

Figura 38. Procedimiento cuantitativo



Fuente: Metodología de la investigación, Hernández 2020

Entonces para una investigación cualitativa la información es variada pero en general implican varios análisis del científico, así como varias fuentes documentales, resaltando algunos puntos como:

- a) Fuentes visuales variadas como videos, fotografías, pinturas, etc.
- b) Fuentes auditivas como grabaciones variadas.
- c) Varias obras escritas como cartas, documentos, revistas, etc.

Las metas de un estudio cualitativo son:

- 1) Indagar muchos datos.
- 2) Aplicar una organización, ordenándolos tanto en patrones como rangos.
- 3) transcribir tanto las pruebas de los implicados de acuerdo al punto de vista, declaraciones y manifestaciones.

4) Evidenciar las ideas, rangos, contenidos mencionados en la información, como también los nexos, con el fin de otorgar un significado e interpretación en base directa de la propuesta de la dificultad.

5) Enlazar los resultados con el conocimiento adquirido para luego formular una hipótesis fundamentada en los datos.

3.9. Aspectos éticos

Para Álvarez (2018), nos menciona que tanto las figuras éticas cooperan en lo perfecto e imperfecto, conforme se alineen estas exigencias de una carrera, se asocia sobre todo con los métodos de investigación, considerándose el cumplimiento de las normas o patrón que las clasifican. Asimismo Ávila (2002) nos hace mención que los aspectos éticos se aplican en el proyecto de investigación, como también la ciencia la justicia la verdad y exhortan al investigador a tomar posturas éticas

La singularidad de esta indagación en este proyecto en particular es resultado ideado por los tesisistas, la información y notas son a ciencia cierta de buenas bases, No existiendo copia asimismo la redacción Apa se aplica, es por ello que en esta investigación consideramos los siguientes aspectos éticos: Valor social, ya que la presente investigación plantea una solución para que pueda aumentar el nivel de vida tanto de las adolescentes como la sociedad del distrito, esto solo se dará , si se brinda más oportunidades de progreso para la comunidad del distrito. Validez científica, ya que establece una meta determinada, generando conocimientos fidedignos trabajados con un método de investigación adecuado, ya sea con un marco teórico avalado por fuentes documentadas y también con un lenguaje congruente, claro para referirnos a la investigación.

CAPITULO IV. RESULTADOS

4.1. Resultados síntesis del diagnostico

4.2. Presentación de la propuesta urbana arquitectónica

El terreno del proyecto se visualizó con google maps, adicional también se recorrió por las calles, avenidas y alrededores del terreno; y nos percatamos que el entorno de la zona es ortogonal, con formas aproximadas a rectángulos, entonces es importante respetar la trama ya preexistente, entonces partiendo de la trama urbana inicial le adicionamos nuestro concepto e ideas iniciales y así nace la primera idea con la forma de nuestro proyecto.

Figura 39. *Proyecciones urbanas consideradas*



TERRENO

MANZANAS ALEDAÑAS

FRENTE DEL TERRENO

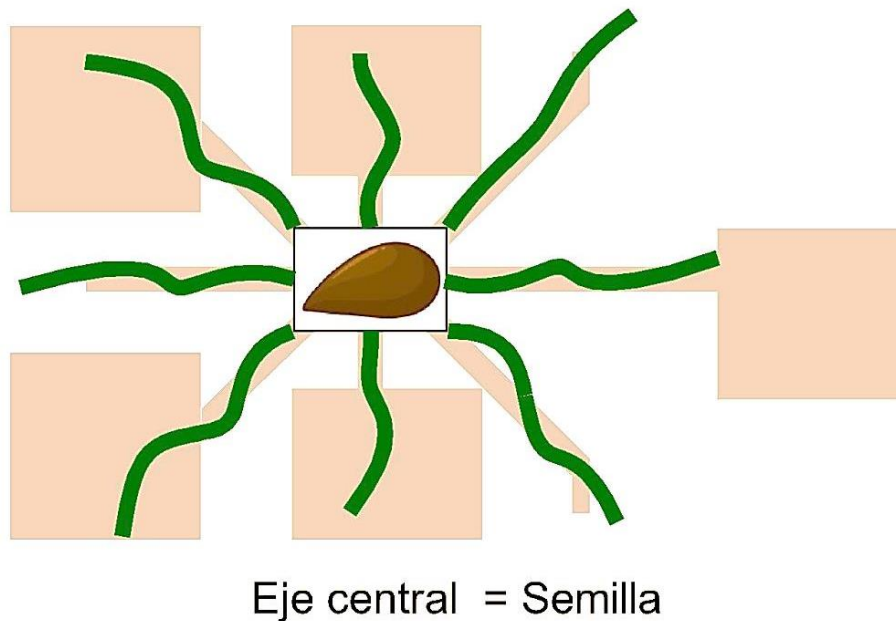
PROYECCIÓN DE MANZANAS EXISTENTES



4.2.1. Conceptualización del objeto urbano arquitectónico

El diseño para el centro formativo nace inicialmente con volúmenes ortogonales y jerarquías, parte desde el centro hacia afuera, es como una semilla ubicada en el centro del proyecto, esta nace, crece, se ramifica y expande hacia todo su alrededor. Entonces considerando todo lo anterior mencionado, generamos una plaza central en el terreno, teniendo jerarquía este será un punto de encuentro social e intersección peatonales con ejes funcionales y proporcionales.

Figura 40. *Conceptualización*



4.2.1.1. Ideograma conceptual

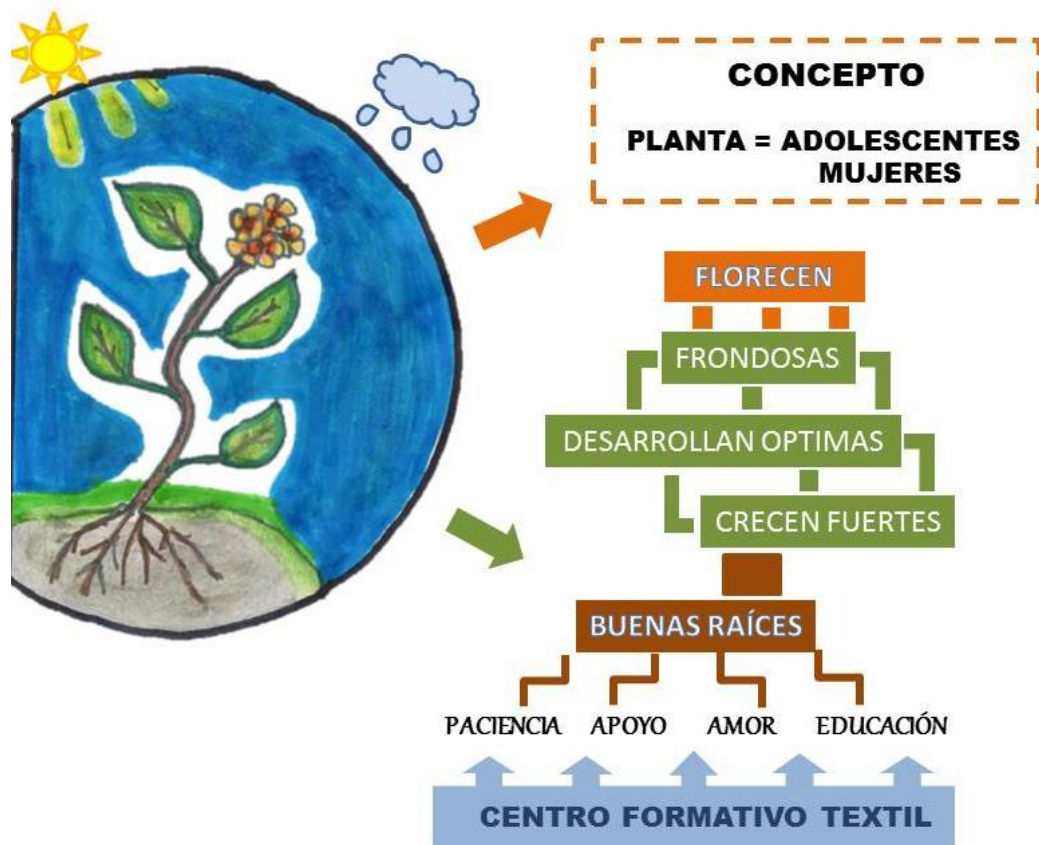
El concepto para nuestro centro formativo nace a partir de las características vulnerables de nuestras usuarias, ellas están en constante formación, desarrollo y crecimiento educativo, generando cambios y movimiento entonces se diseñara pensando en su confort y requerimientos.

Figura 41. Tipos de usuarias



De esta forma, es así que en todo proyecto arquitectónico siempre debe surgir una idea o un concepto que se relacionado a este y a las usuarias, podemos representarlo en la forma, tamaño, textura según lo necesitemos, entonces nos vamos a nuestro proyecto y hacemos un diagnóstico de las usuarias, estas son mujeres adolescentes que en un pasado fueron violentadas de distintas formas, ya sea mental o física, por familiares o ajenos; y a la vez son de escasos recursos económicos y nivel de educación básica o nula en algunos casos, es así que nace nuestro concepto que es una planta, que representa a la adolescente, en este caso por las similitudes que tiene con esta. Si una planta llega a buen recaudo surge, echa raíces, crece, prospera y hasta florece y esa es la meta del centro formativo textil.

Figura 42. Concepto del proyecto



4.2.1.2. Idea rectora

Una vez que tenemos nuestro concepto dado seguimos la línea de que el centro formativo textil es como una planta donde las hojas son los talleres y las ramas la circulación del mismo centro, y todo está conectado, unido y se da de forma cíclica, también respetamos el entorno urbano de la zona que es de forma ortogonal. Para nosotros la planta representativa emblemática sería la planta del algodón ya que tiene relación con las telas, al igual que con la cultura Nazca de nuestro país y antepasados, esta fue la cultura representativa en cuanto a textilería refiere, ellos a su vez usaban el mejor algodón del mundo que es el peruano, el algodón pima, este crece en nuestras tierras peruanas, razón por la cual en el centro se enseñara a respetarlo y valorarlo, en nuestro centro contamos con sembríos de algodón para poder mostrar una clase de introducción explicando el cultivo, extracción y producción rustico, para así poder generar conciencia de los recursos que contamos y sentirnos orgullosos.

Figura 43. Telares de cultura Nazca



Fuente: <http://conociendolahistoriadelperu.blogspot.com>

Figura 44. Algodón pima



Fuente: Ministerio de agricultura 2019

4.2.1.3. Partido arquitectónico

Como apreciamos el entorno urbano alrededor del terreno es ortogonal entonces respetando la trama realizamos trazos limpios y generamos la forma inicial de nuestro proyecto con nuestros bloques del edificio y así realizamos proyecciones generando espacios de formas puras. Entonces se toma en cuenta figuras geométricas amigables con relación al terreno para mantener relación con el terreno.

El centro formativo textil se integra mediante volúmenes principales cerrados y áreas libres tratadas pero a la vez todo se integra de manera armoniosa y también complementaria generando privacidad pero no del tipo claustro, sino privacidad del entorno exterior, de las calles y de las personas externas pero al ingresar al centro formativo es un mundo para ellas, su mundo donde pueden desarrollar sus habilidades y creatividad y a la vez curar el alma por así decirlo (con ayuda de profesionales que contara el centro), la idea es que se sientan cómodas , protegidas y seguras creemos fervientemente que si una persona está a gusto el aprendizaje es fácil, partiendo del eje central de nuestro centro formativo, generamos las formas y funciones que están ligadas directamente, resultando el proyecto de investigación con formas armoniosas y puras.

4.2.1.4. Criterios de diseño

.Para Allanta (2017) en su Tesis infraestructura educativa básica regular para lograr una educación de calidad, basándose que para lograr una óptimo y eficaz aprendizaje hay que tener ambientes apropiados e idóneos. Es así que al comprender las necesidades de las adolescentes vulneradas del distrito y el proceso que requiere para la reanudación y reintegración de las jóvenes a la sociedad, se toma en cuenta diversos criterios, y así poder ejecutar un centro formativo textil idóneo con éxito.

- Aspectos funcionales

Para Martire (2017) en su tesis innovación mediática y arquitectura escolar, tuvo como objetivo adquirir alternativas nuevas para la restauración de los ambientes educativos que deben tener relaciones funcionales entre ellos y así tener una mejor calidad educativa. Entonces deben tener ciertas características a tomar en cuenta

- Contar con una adecuada zonificación de acuerdo al uso de suelo del distrito.
- Los accesos al Centro formativo textil deberán estar ubicados por la avenida Héroes del Cenepa y avenida Central que son las avenidas principales inmediatas.

- Relacionar un entorno similar, con un mismo idioma, cuya operación esté acorde a la designación de las zonas del proyecto.

- Siendo un centro formativo para adolescentes vulneradas, se debe considerar espacios privados, generando así ejes que sirvan como límites para separar lo público de lo privado.

- Ubicar las zonas principales del proyecto al centro del terreno de manera que tengan conexión directa con las áreas libres, circulaciones que transporten tanto al centro como a los alrededores de los bloques.

- Contar con accesos para las personas con discapacidad física en el proyecto.

- Aspectos formales

- Acatar y fusionarse con el entorno inmediato del terreno del proyecto

- El diseño contara con una composición que se adapte al terreno del proyecto, generando un trayecto fluido, relajante y didáctico.

- Las formas puras, la simpleza será una característica de nuestro proyecto, la forma pura y simple es fascinante para el moderno diseño arquitectónico.

- El proyecto empleara formas simples, con poca ornamentación permitiendo una correcta funcionalidad e interrelación a través de sus actividades.

- La elaboración de la propuesta deberá incluir al perfil inmediato del contexto urbano.

- Aspectos espaciales

Para Osorio (2016) quien no da a conocer en su investigación que la infraestructura educativa son elementos físicos, expresa que a través del uso de los recursos naturales se logra la satisfacción eficiente, en las edificaciones aprovechando los recursos como la luz natural, el aire, el agua, etc.

- Diseñar una adecuada incorporación con nuestras áreas verdes, biohuertos y estructura de la investigación.

- Resolver las áreas libres de tal forma que se resuelvan e integren a nuestro proyecto de forma orgánica.

- El diseño arquitectónico del proyecto debe ajustarse en parte al contexto actual resaltando la unión, tanto para la arquitectura de la comuna y el entorno inmediato.

- Diseñar espacios que realcen la creatividad de las usuarias en las zonas formativas de los talleres

-Diseñar espacios de áreas comunes acogedoras y agradables que logren la permanencia de las usuarias.

- Aspectos ambientales

- Se debe considerar las condiciones climatológicas del distrito para estar conscientes del tipo de vegetación idónea que implementaremos.

- Debemos considerar la orientación del sol, para poder aprovechar una buena iluminación natural y a la vez también una ventilación adecuada en el centro formativo.

- Aplicar tratamiento paisajista, con el empleo adecuado de vegetación, esta será aprovechada por las usuarias mediante las propias circulaciones privadas y públicas del centro formativo textil, ofreciendo un recorrido acogedor.

- Debemos sembrar barreras de vegetación para ayudar al proyecto con el control de vientos y polvo.

- Proponer vegetación del lugar y de poco consumo de agua en las áreas verdes

Implementar un biohuerto en el proyecto con flores aromáticas y terapéuticas.

4.2.2. ZONIFICACIÓN

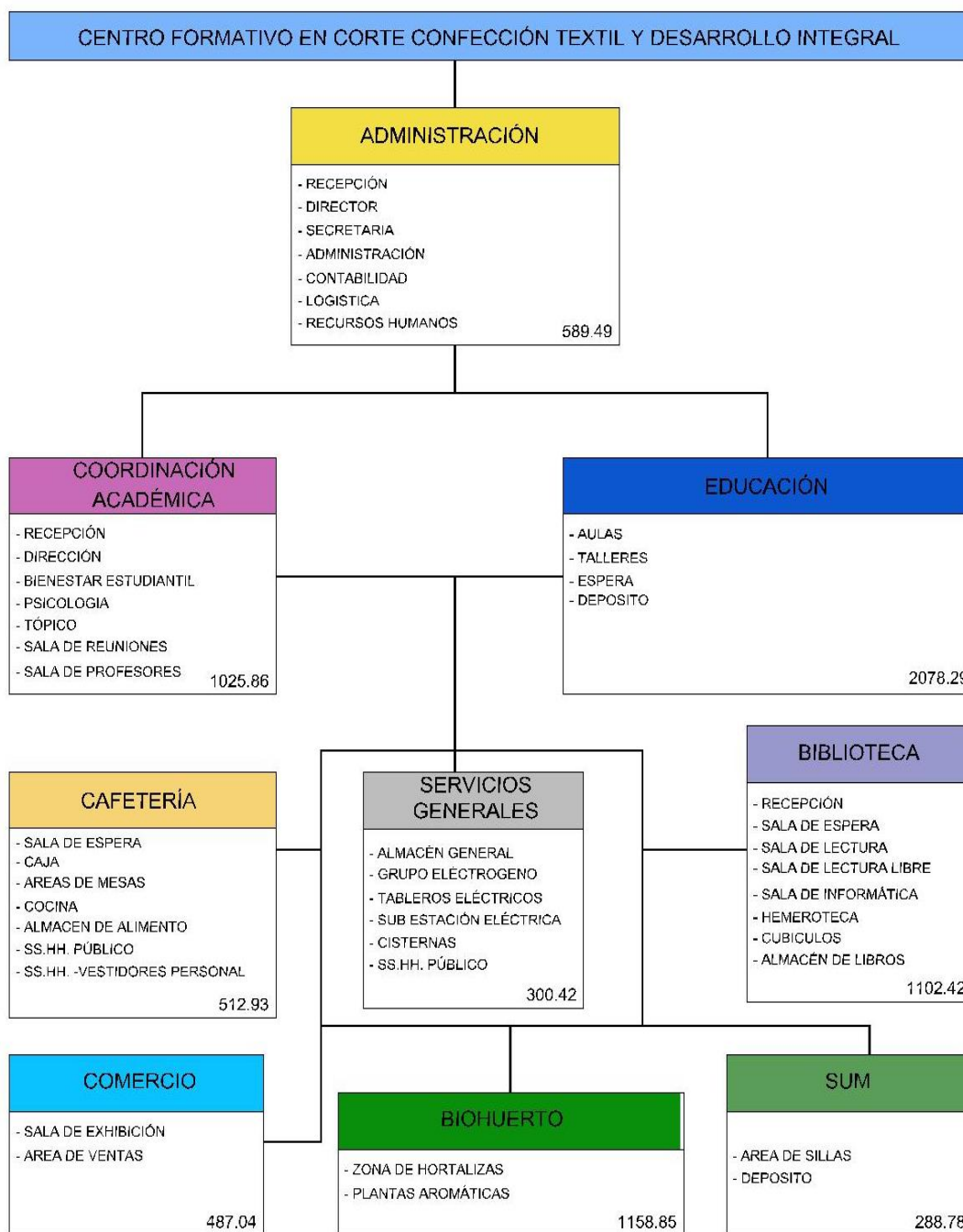
4.2.2.1. Organigramas funcionales

- Administración: Es la unidad encargada de controlar y coordinar los diferentes programas, materiales, recursos humanos y financieros. Es la encargada de ver por el mantenimiento oportuno y adecuado de la infraestructura, instalaciones y equipamiento del centro formativo.

- Coordinación Académica: Se encarga de promover los procesos de enseñanza de la institución, para ello se acompaña de las áreas de formación.

- Educación: Es la encargada de impartir el proceso pedagógico de la institución tanto en lo teórico como en lo práctico, impartiendo la enseñanza en las aulas como en los talleres.
- Biblioteca: Tiene diversas funciones no solo libros, sino también función social, cultural, tiene el acceso voluntario y libre a la lectura o investigación.
- Sala de usos múltiples (SUM): Es donde se desarrollarán las actividades de reuniones, capacitaciones, etc. y también se realizarán actividades institucionales tanto externas como internas.
- Comercio: Es el área destinada a la realización de exposiciones, desfiles, eventos, realizadas por las mismas estudiantes para la venta a gente externa.
- Cafetería: Es la zona destinada para el punto de reunión para la toma de alimentos del personal. Estudiantes o público en general del centro formativo.
- Servicios generales: Es la zona que se encarga de velar por los servicios de mantenimiento de la institución.
- Biohuerto: Es el terreno donde se sembrarán todo tipo de hierbas aromáticas, medicinales y hortalizas, los cuales serán sembrados por los estudiantes.

Figura 45. Organigrama funcional

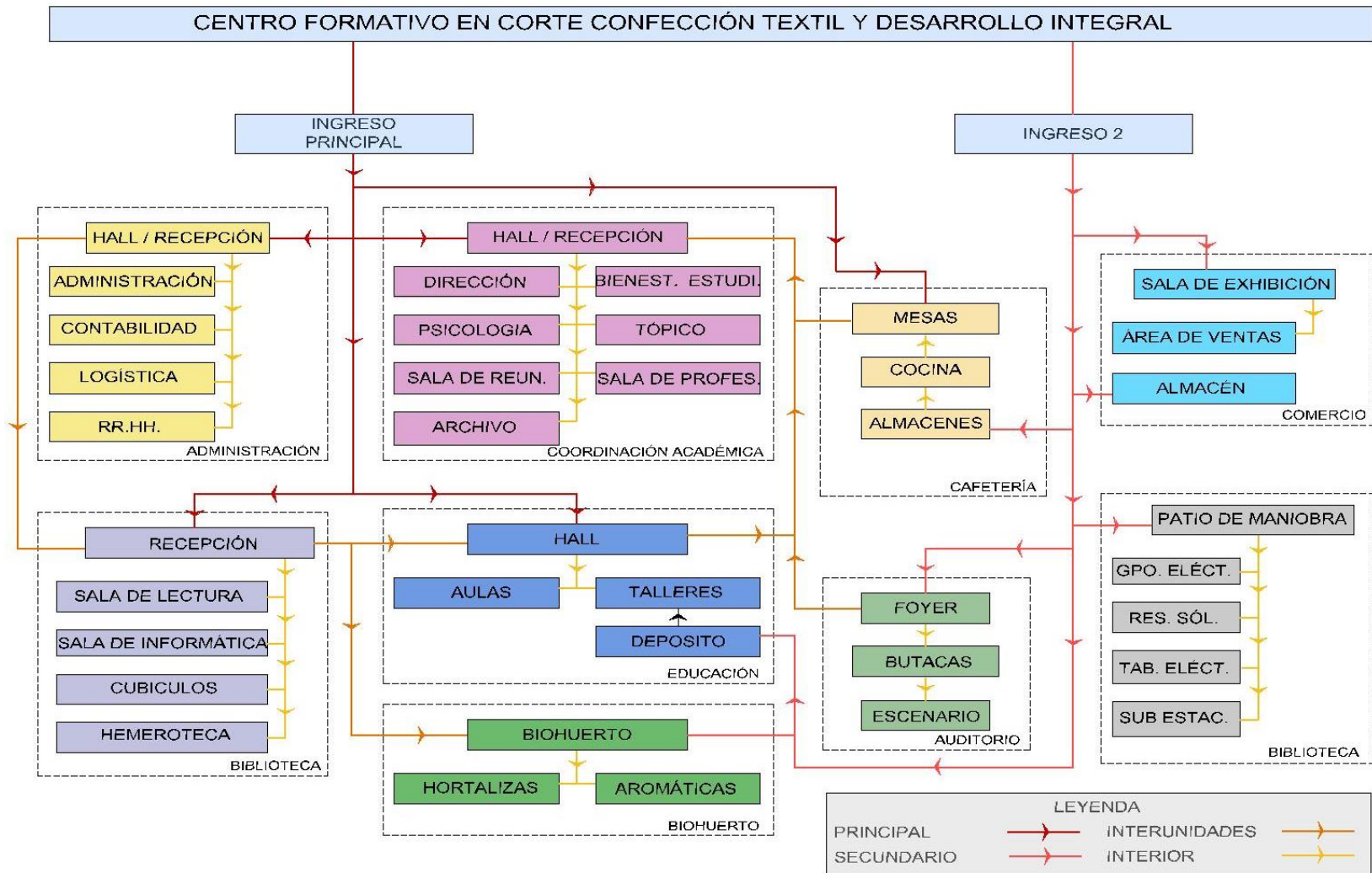


4.2.2.2. Esquemas de relaciones funcionales

El centro de formación cuenta con dos ingresos diferenciados uno es el principal y el segundo ingreso secundario. El ingreso principal es el que se encuentra por la Av. Central y es el acceso directo a las zonas de Administración, coordinación académica, zona de educación. Biblioteca. El ingreso secundario es el que se encuentra por la Av. Héroes del Cenepa siendo el acceso directo a Auditorio, Comercio y servicios generales.

- Administración: Deberá contar con acceso directo e independiente desde el exterior del establecimiento estando ubicado en el primer nivel.
- Coordinación Académica: También deberá contar con acceso independiente y directo desde el exterior del centro formativo está ubicado en el segundo nivel de la edificación.
- Educación: Deberá contar con acceso directo y estar ubicado alrededor del patio central del centro de formación.
- Biblioteca: Se encuentra cercana al ingreso principal la cual también estará a disposición de la comunidad estando está en el primer nivel de la edificación.
- Sala de usos múltiples (SUM): Debe estar próximo al ingreso y por tratarse de un lugar donde habrá concentración pública se deberá tener en consideración el aspecto de seguridad.
- Comercio: Se encontrará en la explanada de la zona de educación lo más próximo a las aulas y talleres.
- Cafetería: Su ubicación será entra las zonas administrativas y la zona de los talleres y aulas.
- Servicios generales: Se ubicará en el primer nivel de la edificación y contará con un acceso vehicular para la carga y descarga de los productos relacionados con el centro de formación.
- Biohuerto: Se ubicará anexo a las aulas y talleres de fácil acceso de los estudiantes.

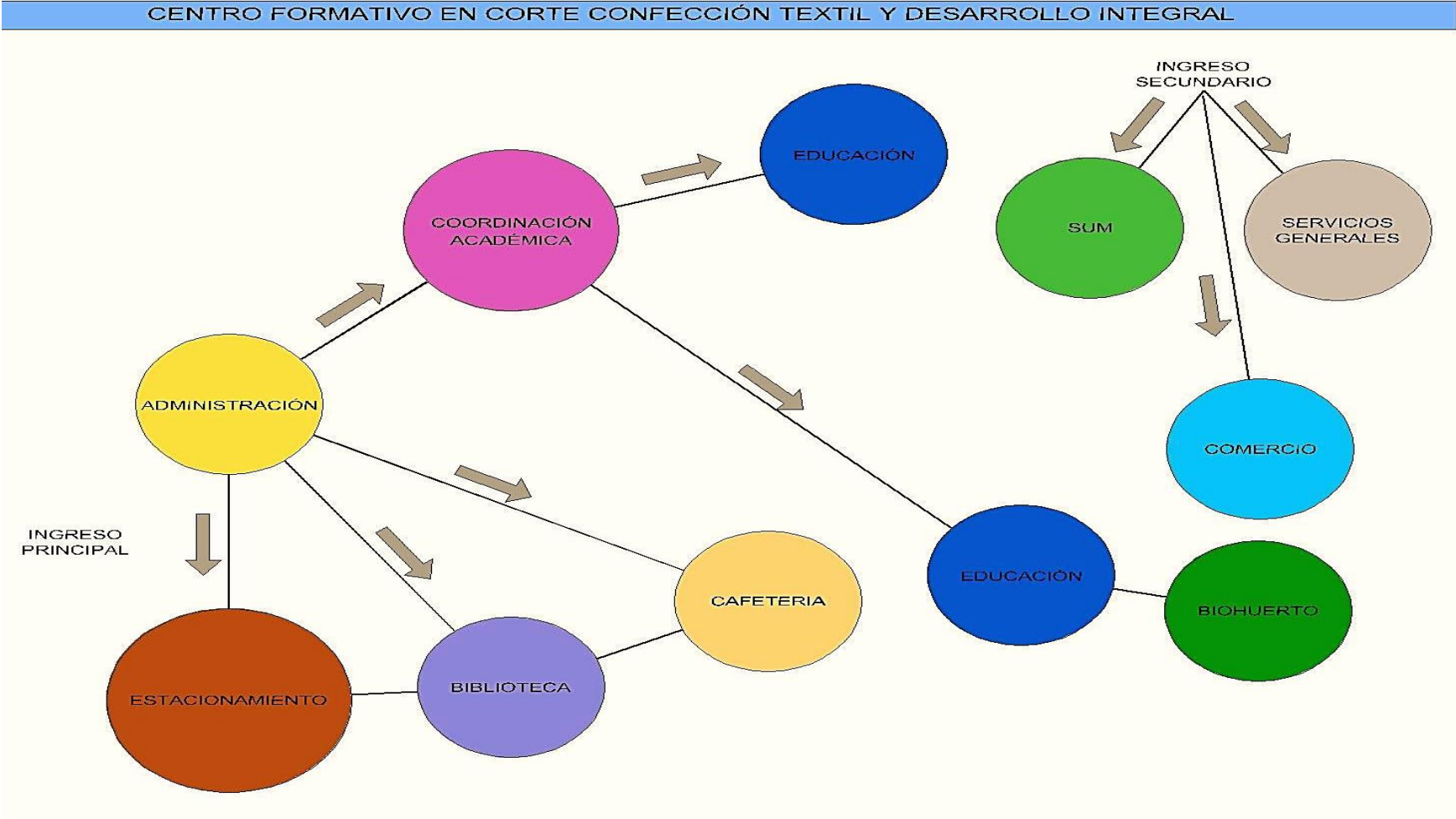
Figura 46. Esquema de Relaciones Funcionales



4.2.2.3. Flujogramas

- Administración: Tiene relación funcional con todas las zonas de centro formativo.
- Coordinación Académica: Cuenta con relación funcional con el área de educación y de manera indirecta con la Administración y la biblioteca.
- Educación: Deberá contar una relación directa con coordinación académica, biblioteca y zona de comercio, y relación indirecta con el patio de maniobras.
- Biblioteca: Tiene relación funcional directa con la zona de Educación del centro formativo.
- Sala de uso múltiple (SUM): Tiene relación directa con todas las zonas del centro formativo.
- Comercio: Contará con relación funcional directa con la zona de educación sobre todo el área de talleres.
- Cafetería: Deberá tener una relación directa con las demás zonas del centro formativo.
- Servicios generales: Tiene relación funcional indirecta con todas las zonas del centro formativo.
- Biohuerto: Contará con relación directa con la zona de educación, aula y talleres.

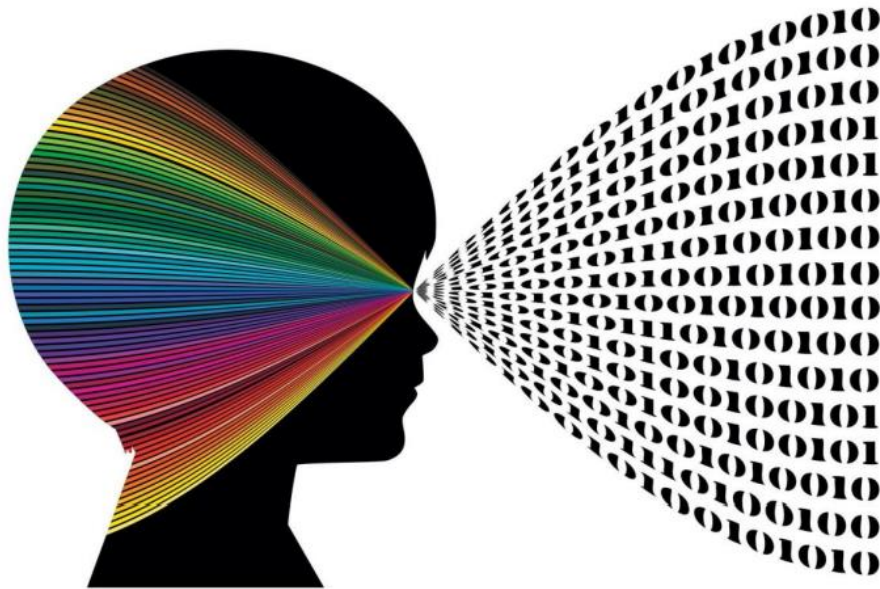
Figura 47. Flujogramas



4.2.2.4. Criterios de zonificación

Para el proyecto consideramos a especialistas en el diseño tales como aromaterapia, horticultura, colores para la recuperación ya anti estrés, etc. Para que la percepción de la usuaria sea más confortable.

Figura 48. Referencia sobre percepción visual que influye



Fuente: Ipd Grupo, sobre percepción visual

Figura 49. Áreas verdes para sombra y cerramientos naturales



Fuente: Guía para el diseño de espacio verdes

4.2.2.5. Esquemas de zonificación

Figura 50. Zonificación primer piso

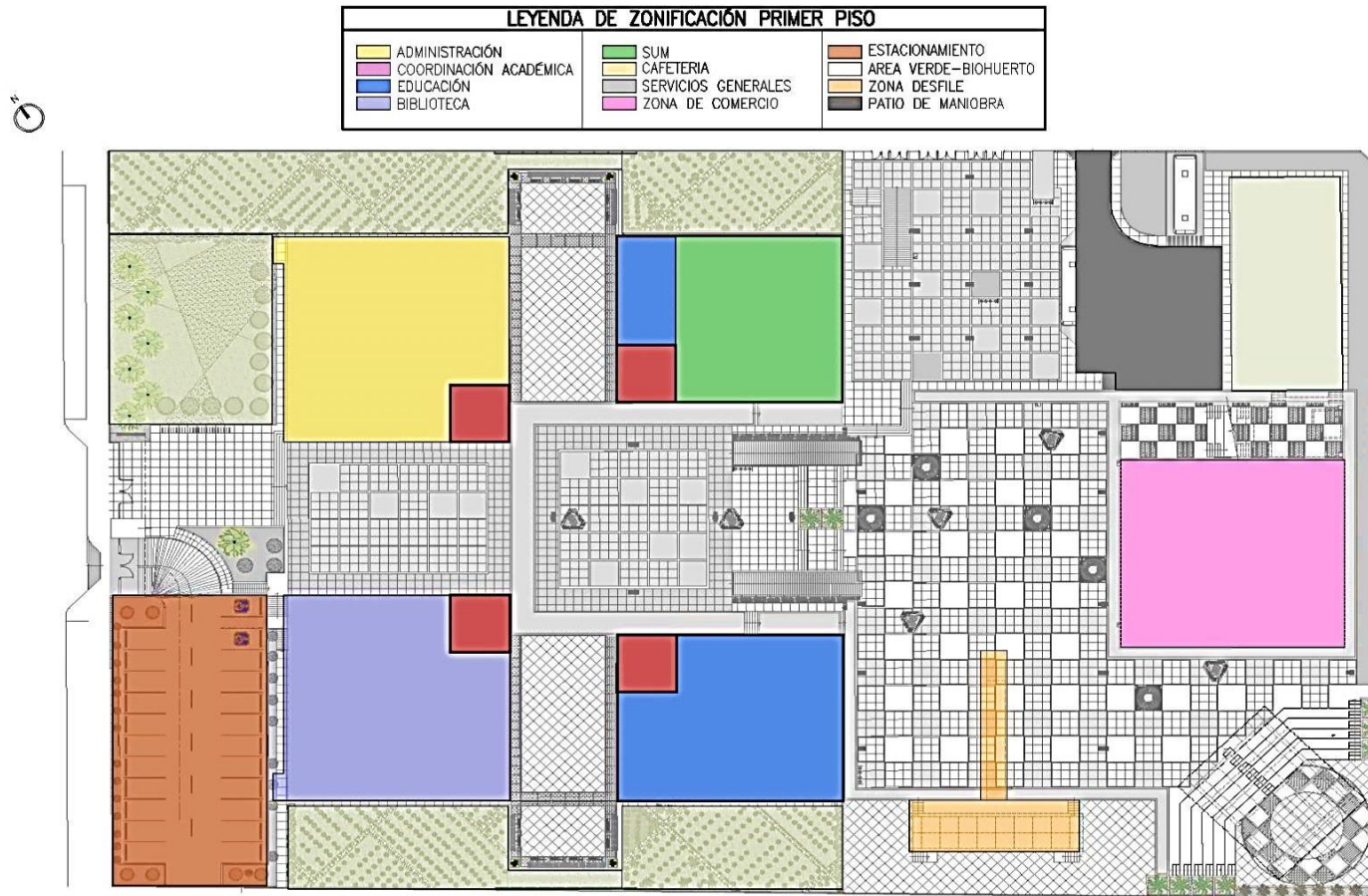


Figura 51. Zonificación segundo piso

LEYENDA DE ZONIFICACIÓN SEGUNDO PISO	
	COORDINACIÓN ACADÉMICA
	EDUCACIÓN
	BIBLIOTECA
	CIRCULACIÓN VERTICAL

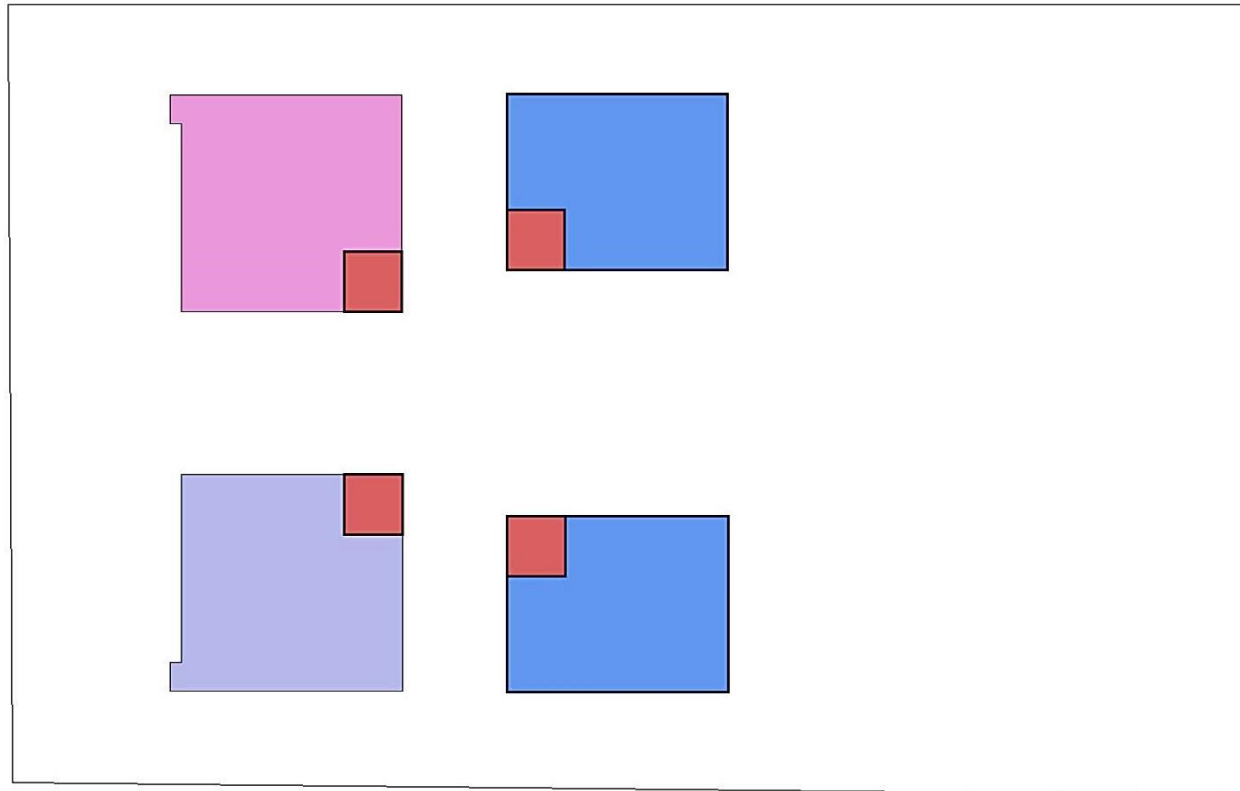


Figura 52. Zonificación tercer piso

LEYENDA DE ZONIFICACIÓN TERCER PISO	
	COORDINACIÓN ACADÉMICA
	EDUCACIÓN
	CAFETERIA
	CIRCULACIÓN VERTICAL

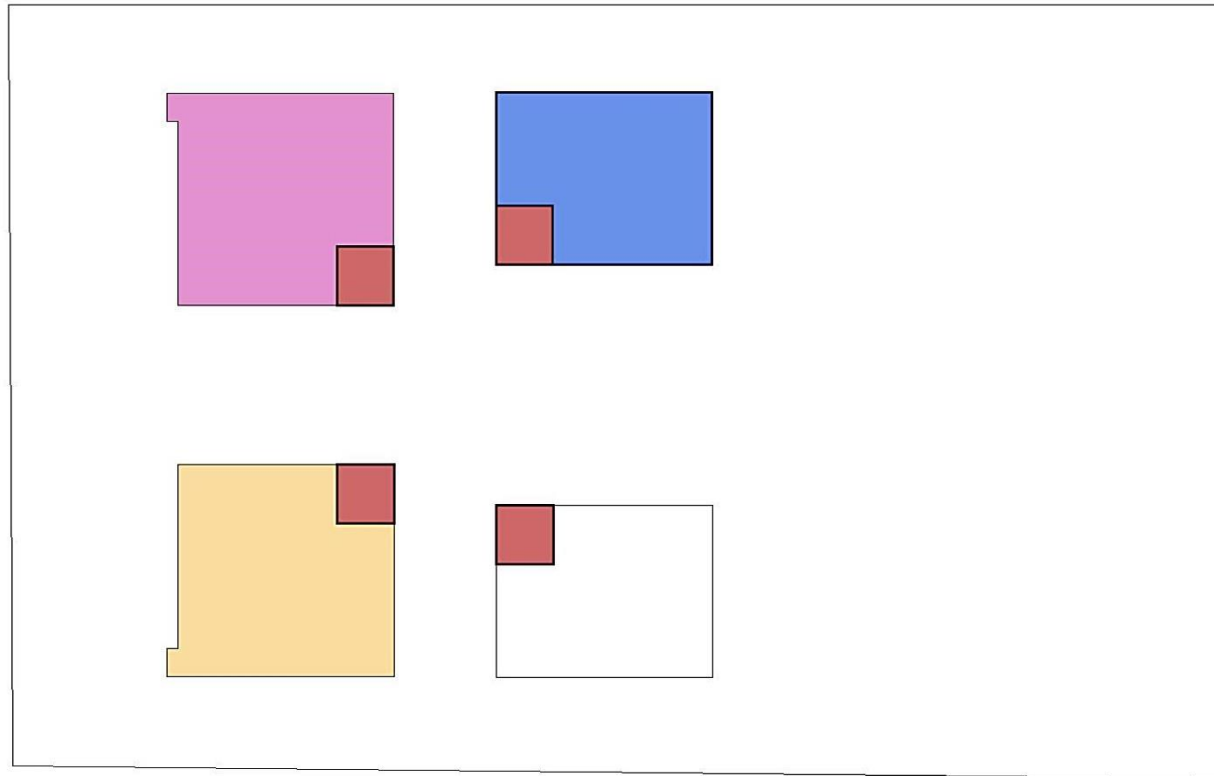
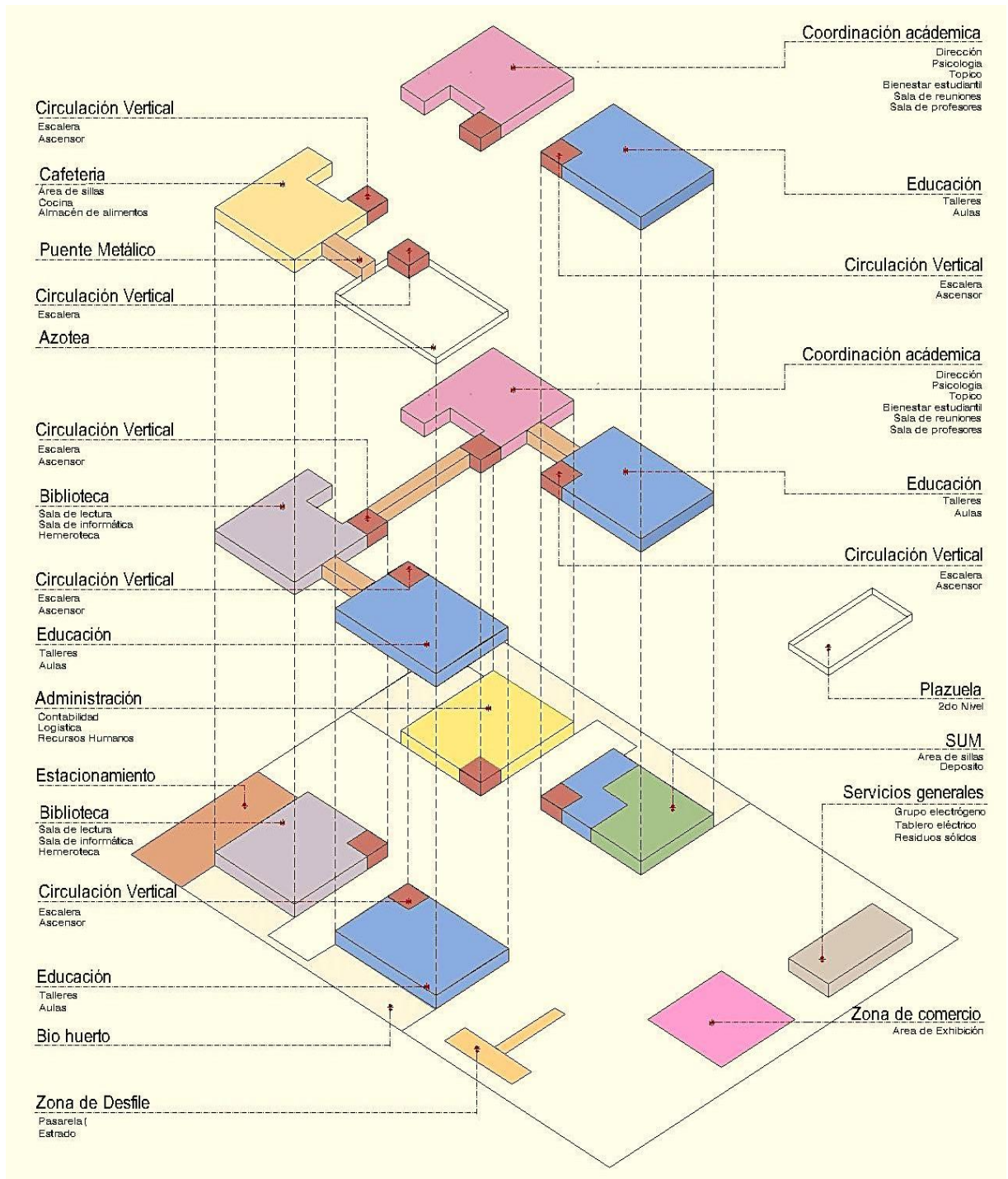


Figura 53. Zonificación isométrica



4.3. Planteamiento de la propuesta urbano-arquitectónica

4.3.1. Descripción del proyecto

Para nuestro proyecto acogemos los principios de Mies Van der Rohe (siglo XX) el impone un estilo arquitectónico con el mayor alcance de la época y su famoso aforismo "menos es más", combinó su atracción estética hacia los elementos mínimos, puros y a su vez, rechazó los sistemas tradicionales de organización a partir de recintos cerrados (tal como los diseños y construcciones típicas y antiguas de colegios tipo claustro) el apreciaba la luz natural, en sus proyectos usaba vidrios para generar la sensación de fluidez, y libertad en los espacios de los equipamientos. Asimismo en el país de Nicaragua, Murillo (2017) en su investigación titulada Importancia del uso de los espacios educativos en el aprendizaje de los niños, se plantean recomendaciones para las docentes del centro educativo de como utilizar los distintos espacios del centro y también los mobiliarios, estos no deben limitarse a un solo espacio todo el semestre, no toda la enseñanza se tiene que dar en una sola aula o espacio, pudiendo aprovechar el entorno inmediato para impartir enseñanza haciendo más rico el aprendizaje, despertando la curiosidad innata en los niños, siendo una gran herramienta metodológica innovadora.

4.3.1.1. Funcionamiento: Físico-espacial y volumétrico

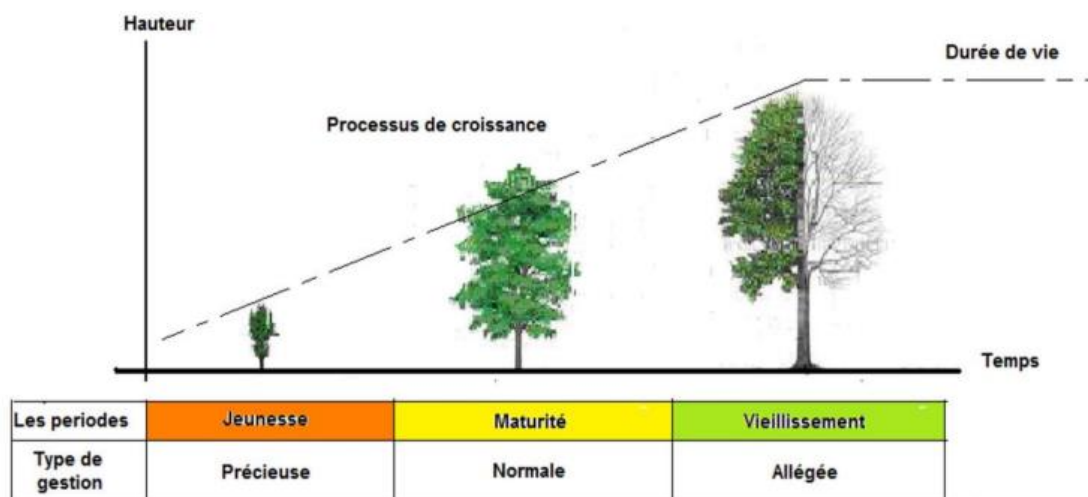
El centro de formación cuenta con 4 volúmenes que respetan la trama urbana siendo las del ingreso principal las más resaltantes, estas volumetrías envuelven a una plaza central que da cabida al área donde las estudiantes tendrán un lugar donde sentirse protegidas y a la vez libres para desarrollar sus actividades que requieren para la educación que se le está dando. Los volúmenes están separados unos de otros para no generar que se sientan encerradas las usuarias. Pero están interconectados mediante un puente generando esto lleno y vacíos en la edificación. Los volúmenes serán realizados con planta libre para poder disponer de los ambientes según se acomode a la necesidad del usuario.

Figura 54. Sobre el diseño físico espacial



Fuente: Libro continuidad espacial 2011

Figura 55. Sobre el diseño para realizar cerramientos naturales



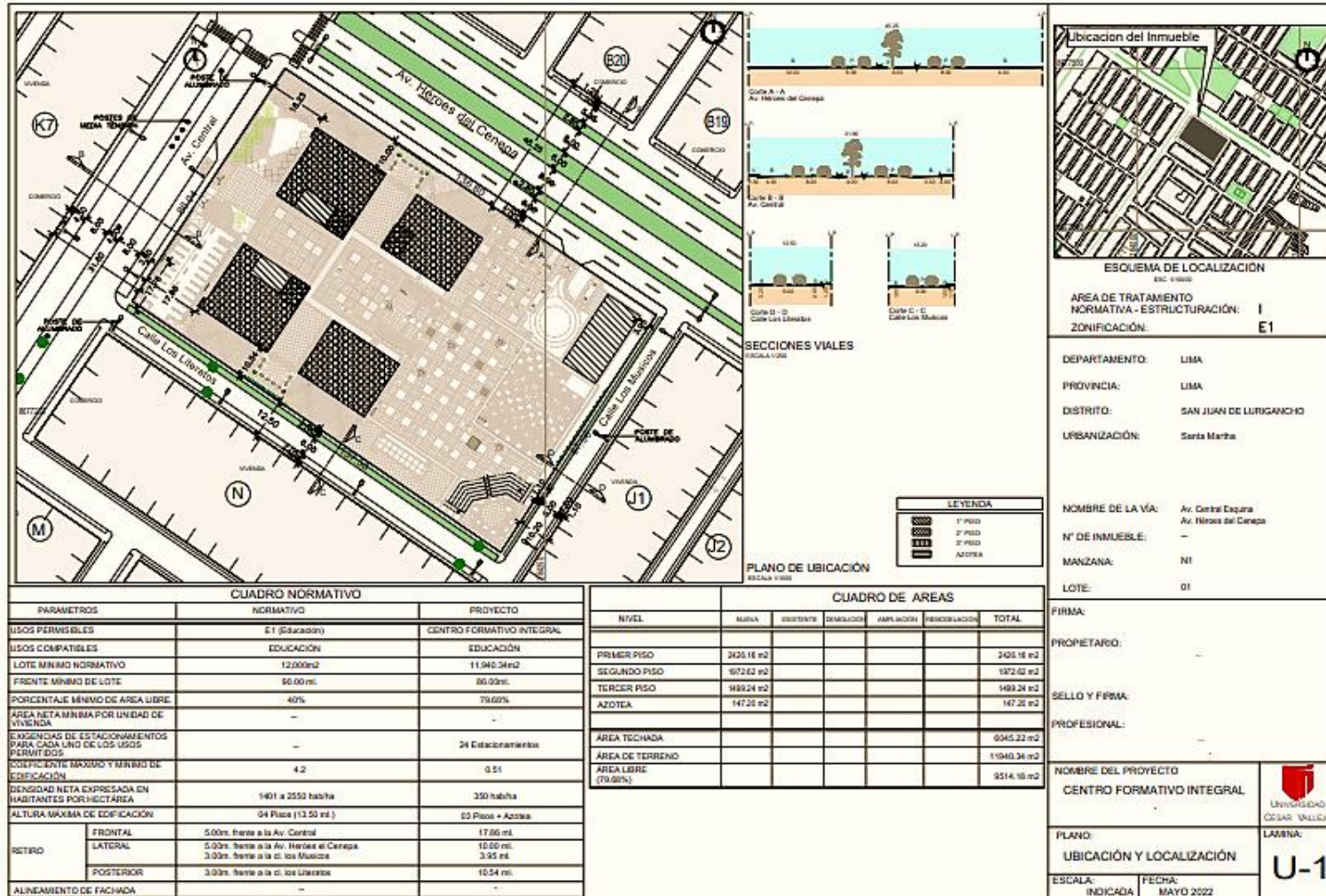
Fuente: Scielo

4.3.2. Comprobación de la hipótesis proyectual

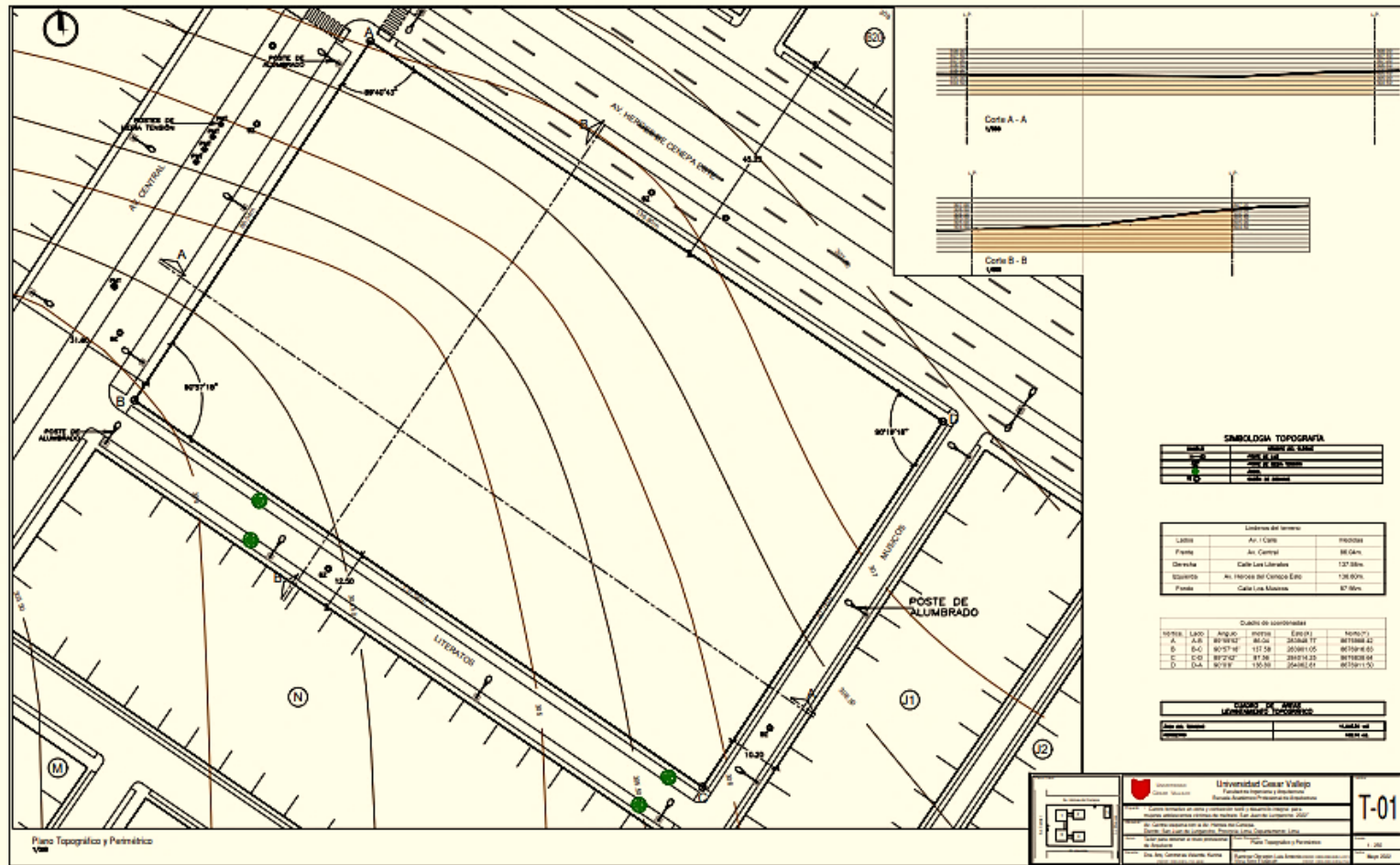
Si el proyecto se ejecuta con todas las consideraciones recomendadas será un precedente al distrito aparte llegara a muchas adolescentes a mejorar el nivel de vida, cambiando y mejorando las oportunidades de la comuna.

4.3.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

4.3.3.1. PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN



4.3.3.2. PLANO PERIMÉTRICO – TOPOGRÁFICO



SIMBOLOGIA TOPOGRAFICA	
	LINEA DE NIVEL
	ALTA DE PUNTO
	ALTA DE PUNTO
	ALTA DE PUNTO

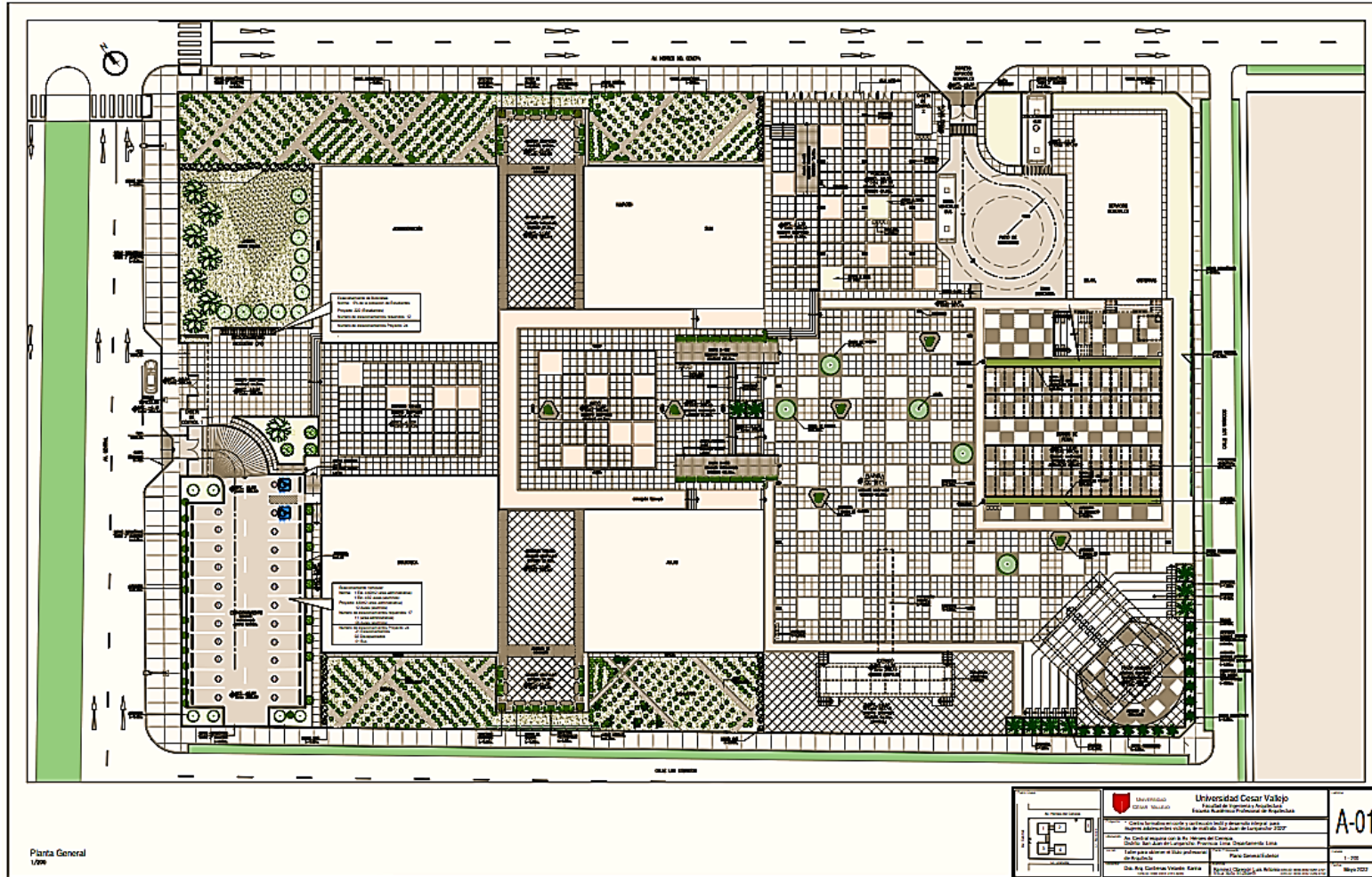
Límites del terreno	
Límite	Av. 1 Calle
Forma	Av. Central
Distancia	Calle Las Liberales
Estado	Av. Heriberto del Comercio ERO
Forma	Calle Las Maestras

Cuadro de coordenadas			
NOTA:	LADO	Angulo	Distancia
A	A-B	89°16'12"	86.58
B	B-C	90°57'18"	127.58
C	C-D	89°24'42"	87.58
D	D-A	90°2'8"	130.30

COORDENADAS	
Coordenada Noroeste	4824.00
Coordenada Este	4824.00

	Universidad César Vallejo Facultad de Ingeniería y Arquitectura Escuela Académica de Ingeniería de Infraestructuras	T-01
	Proyecto de Ingeniería de Infraestructuras Diseño preliminar de infraestructura de transporte Diseño preliminar de infraestructura de transporte Diseño preliminar de infraestructura de transporte Diseño preliminar de infraestructura de transporte	
Av. Heriberto del Comercio ERO Av. Heriberto del Comercio ERO Av. Heriberto del Comercio ERO Av. Heriberto del Comercio ERO	Av. Heriberto del Comercio ERO Av. Heriberto del Comercio ERO Av. Heriberto del Comercio ERO Av. Heriberto del Comercio ERO	Av. Heriberto del Comercio ERO Av. Heriberto del Comercio ERO Av. Heriberto del Comercio ERO Av. Heriberto del Comercio ERO

4.3.3.3. PLANOS GENERALES



4.3.3.4. PLANOS DE DISTRIBUCIÓN POR SECTORES

Figura 56. Primer piso, sector 1 y 2

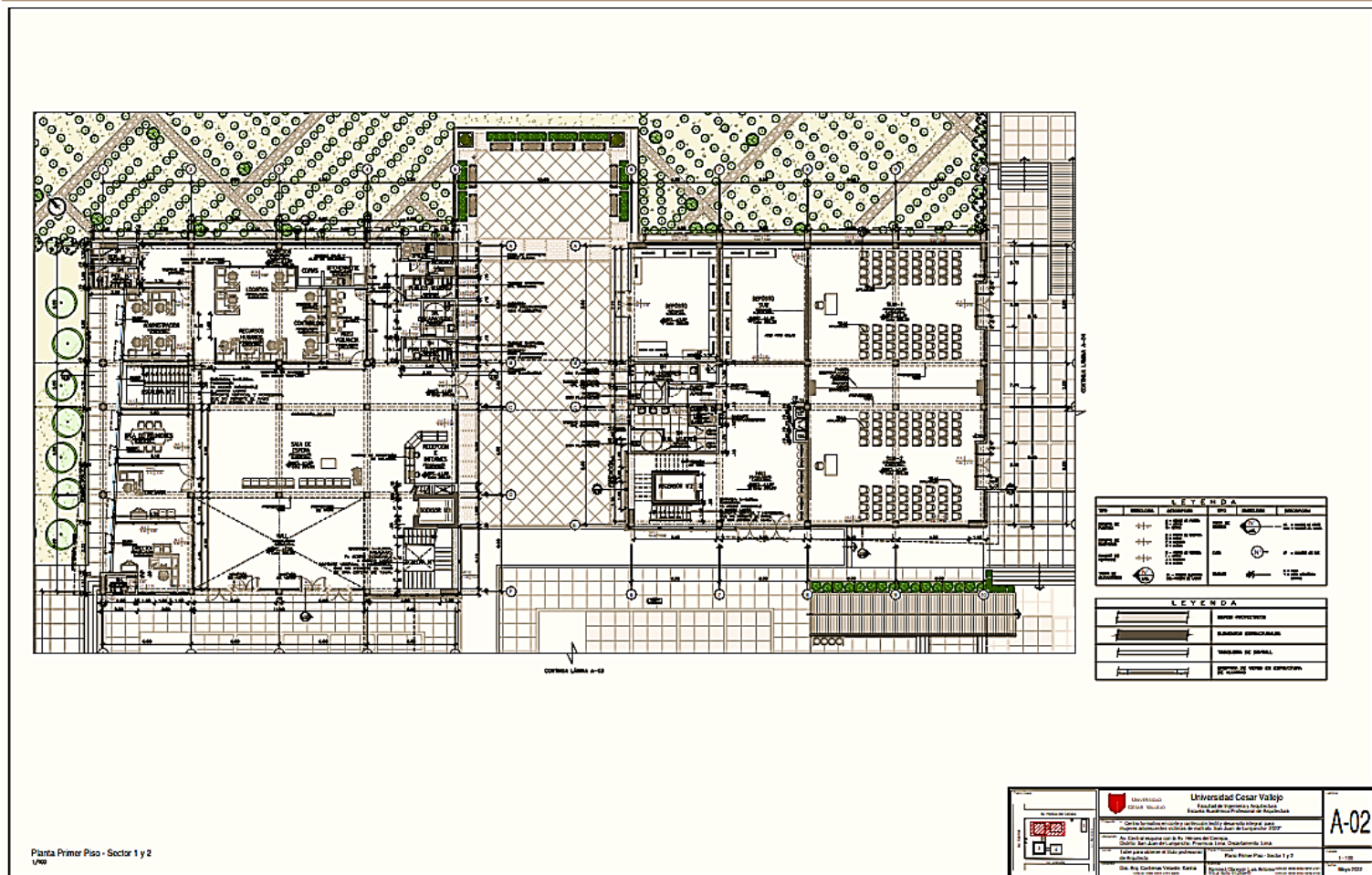


Figura 57. Primer piso, sector 3 y 4

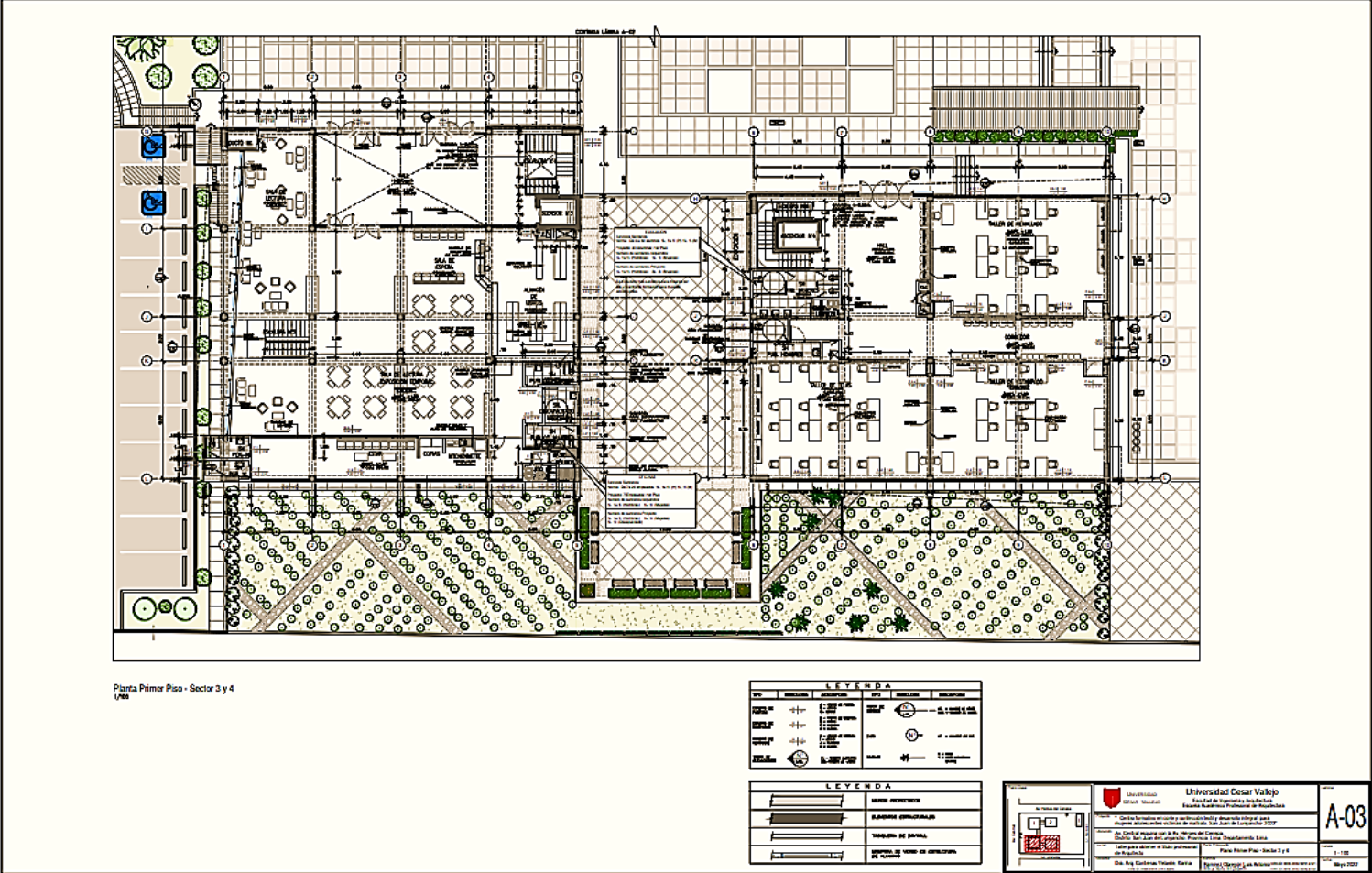


Figura 58. Primer piso y techo, sector 5

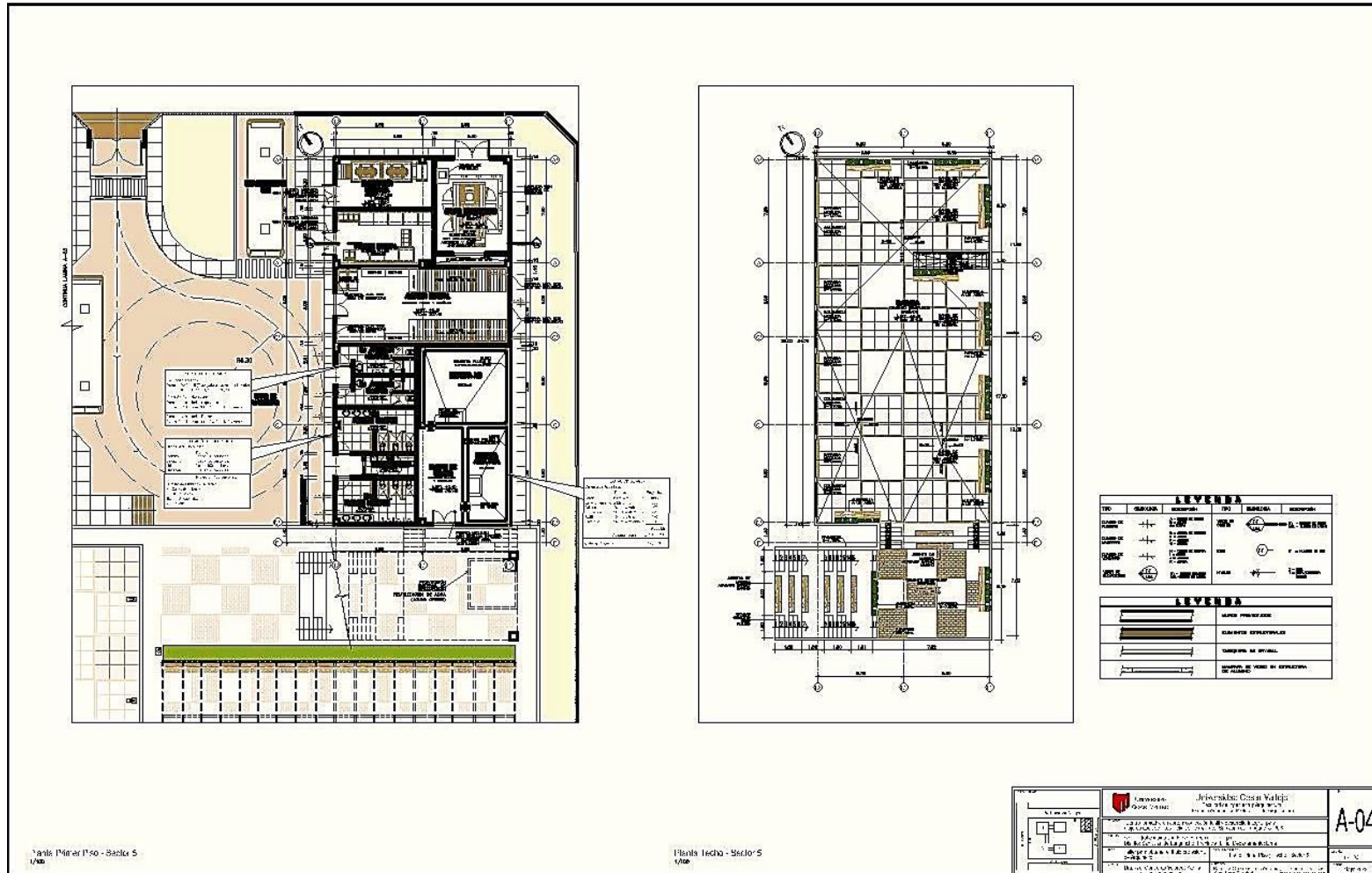


Figura 59. Segundo piso, sector 1 y 2

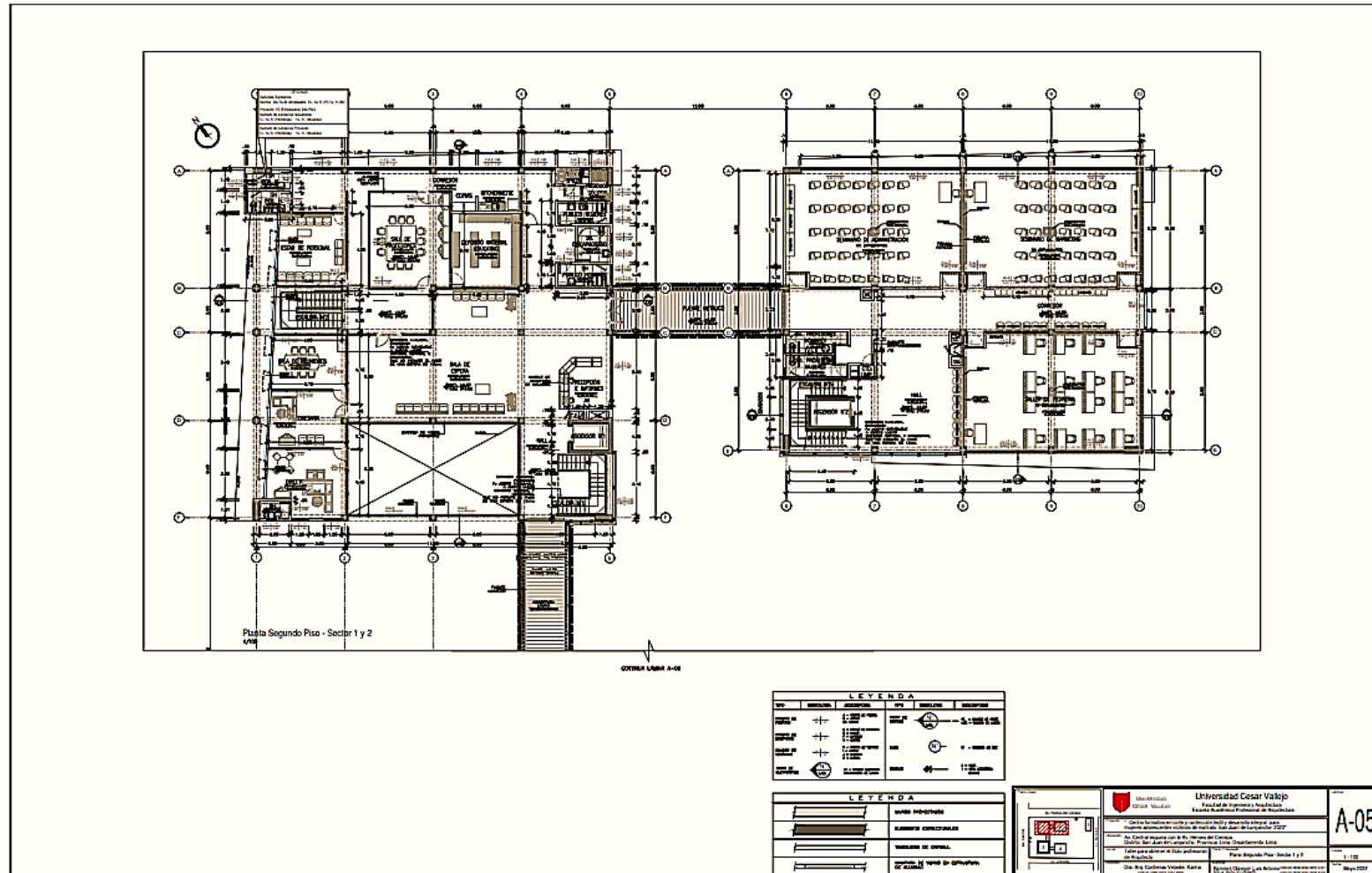


Figura 60. Segundo piso, sector 3 y 4

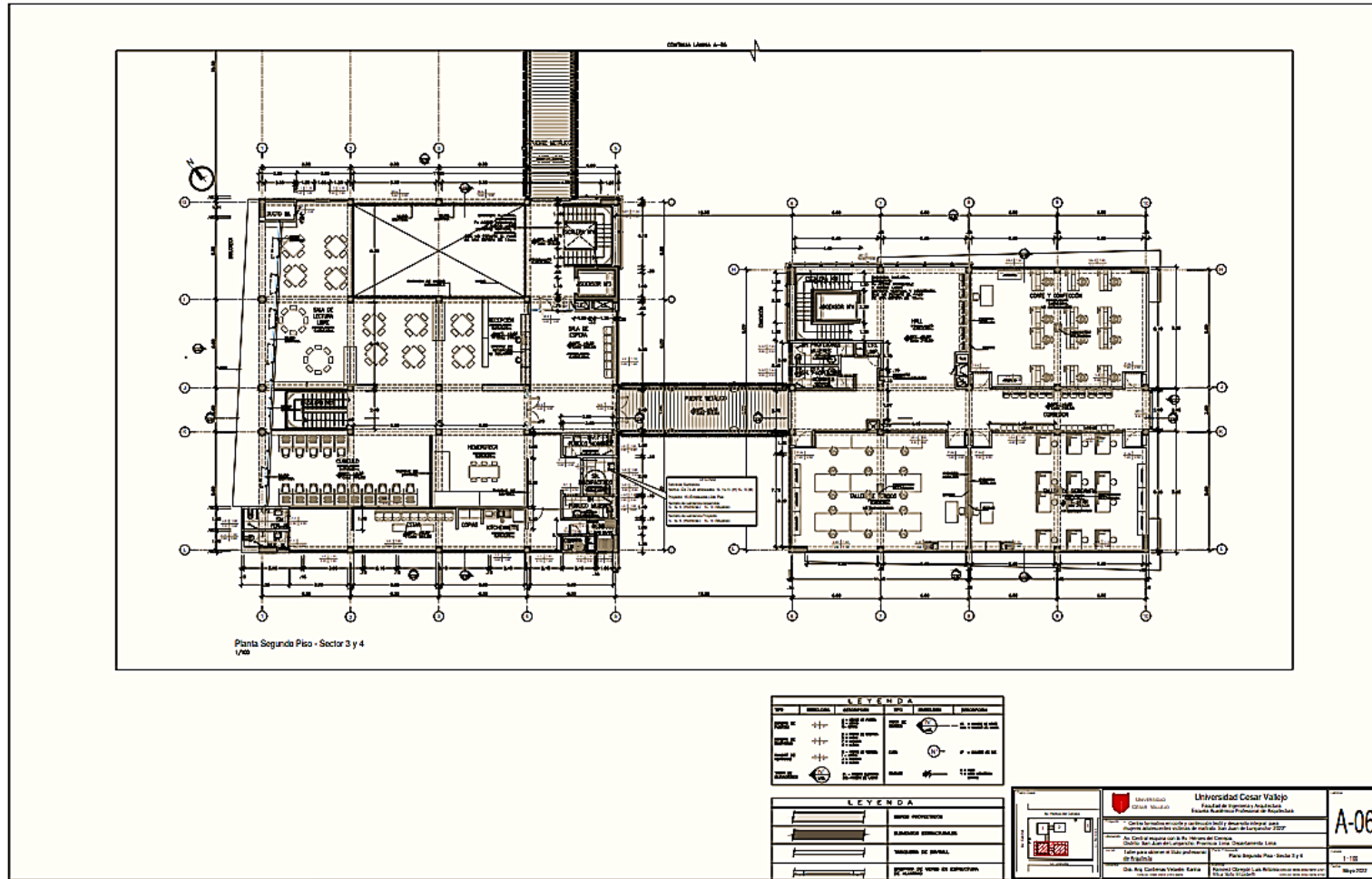


Figura 61. Tercer piso, sector 1 y 2

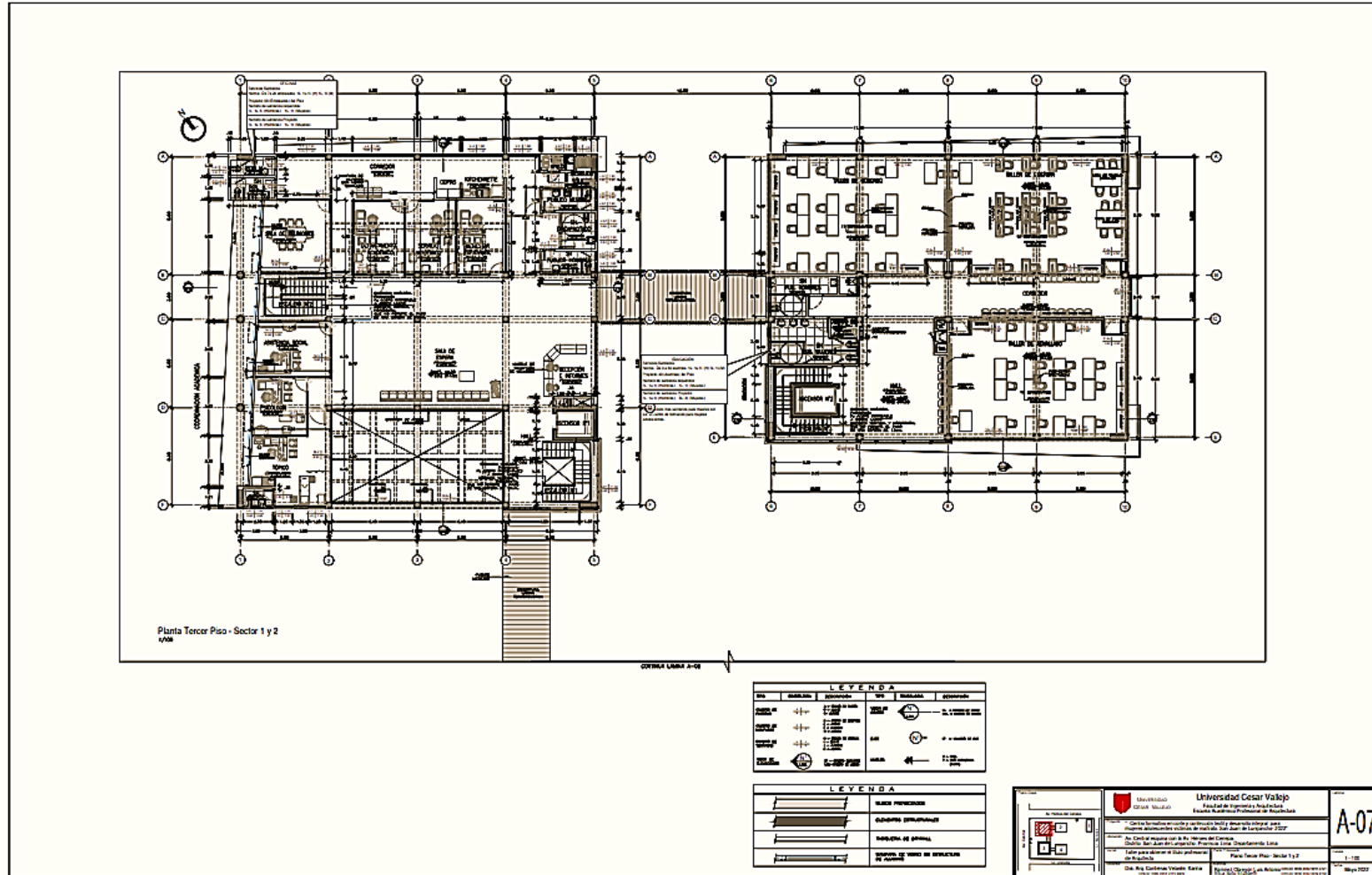


Figura 62. Tercer piso, sector 3 y 4

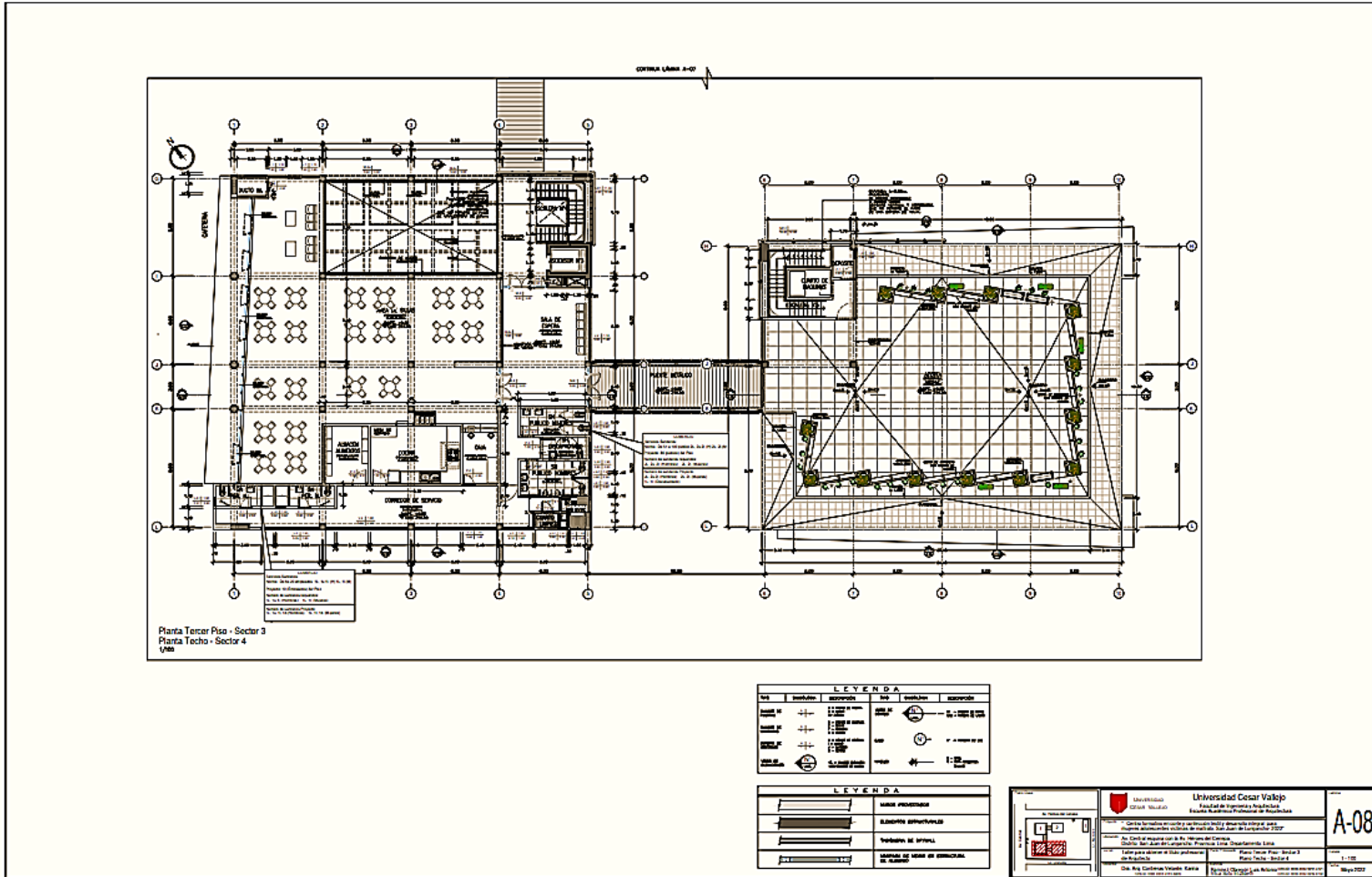
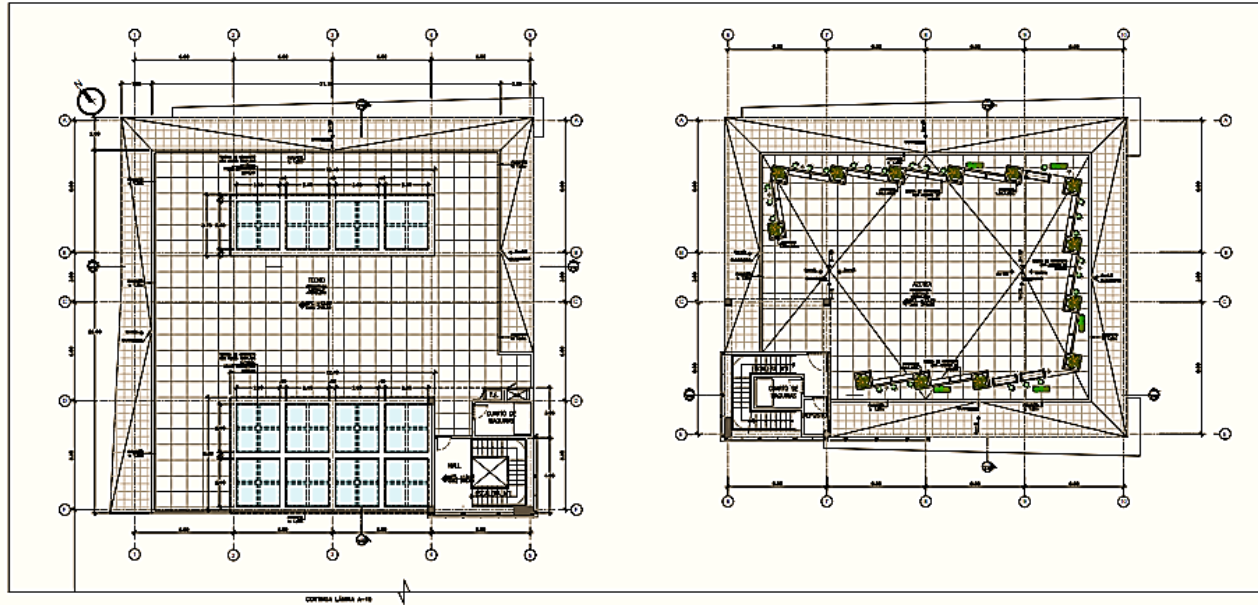


Figura 63. Techo sector 1 y 2



CORTINA LÁMINA A-10

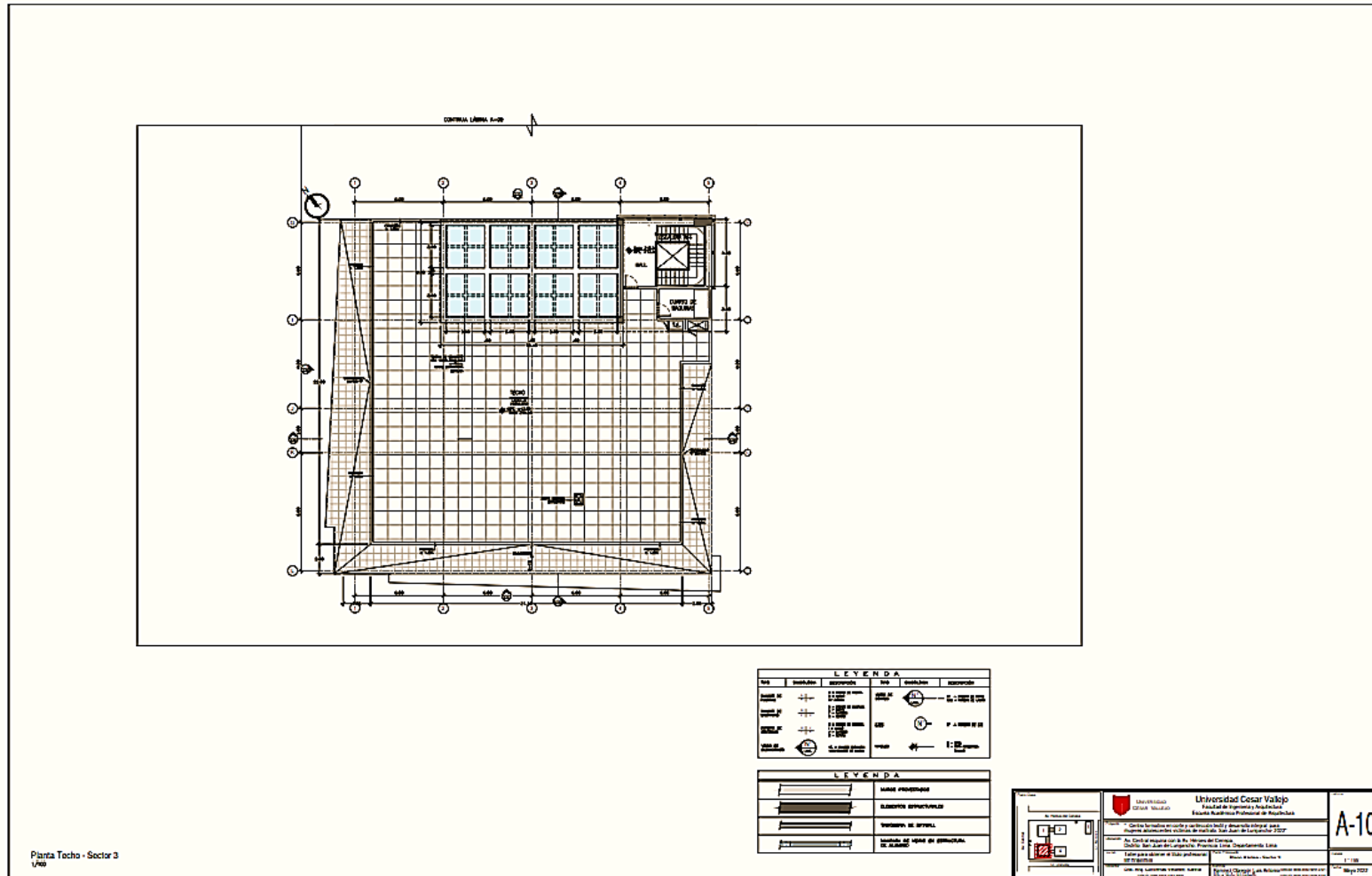
LEYENDA			
SYN	DESCRIPCION	SYN	DESCRIPCION
+	ALBAÑILERIA DE ENLAZADO	+	ALBAÑILERIA DE ENLAZADO
+	ALBAÑILERIA DE ENLAZADO	+	ALBAÑILERIA DE ENLAZADO
+	ALBAÑILERIA DE ENLAZADO	+	ALBAÑILERIA DE ENLAZADO
+	ALBAÑILERIA DE ENLAZADO	+	ALBAÑILERIA DE ENLAZADO
+	ALBAÑILERIA DE ENLAZADO	+	ALBAÑILERIA DE ENLAZADO
+	ALBAÑILERIA DE ENLAZADO	+	ALBAÑILERIA DE ENLAZADO
+	ALBAÑILERIA DE ENLAZADO	+	ALBAÑILERIA DE ENLAZADO
+	ALBAÑILERIA DE ENLAZADO	+	ALBAÑILERIA DE ENLAZADO
+	ALBAÑILERIA DE ENLAZADO	+	ALBAÑILERIA DE ENLAZADO

LEYENDA	
SYN	DESCRIPCION
+	ALBAÑILERIA DE ENLAZADO
+	ALBAÑILERIA DE ENLAZADO
+	ALBAÑILERIA DE ENLAZADO
+	ALBAÑILERIA DE ENLAZADO

	Universidad Cesar Valjo Facultad de Ingeniería y Arquitectura Escuela Profesional de Arquitectura	A-09
	Centro de Estudios de Ingeniería y Arquitectura Calle 10 de Agosto 1010 - P.O. Box 10000 - Lima 10 Teléfono: 011 441 1111 - Fax: 011 441 1112 Email: info@ceia.edu.pe	

Planta Techo - Sector 1 y 2
1/40

Figura 64. Techo sector 3



4.3.3.5. PLANOS DE ELEVACIONES POR SECTORES

Figura 65. Elevaciones Generales

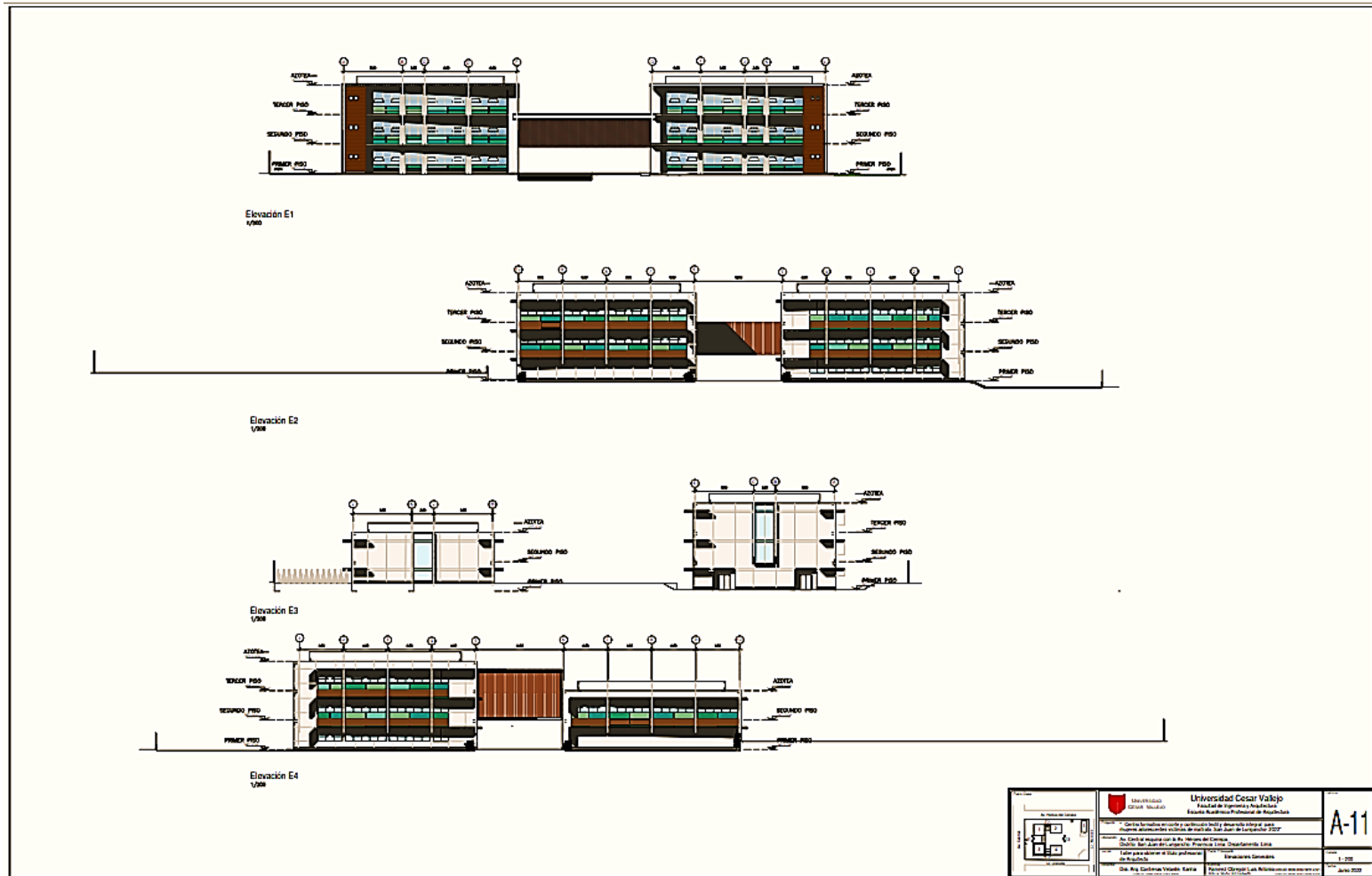


Figura 66. Elevaciones, sector 1

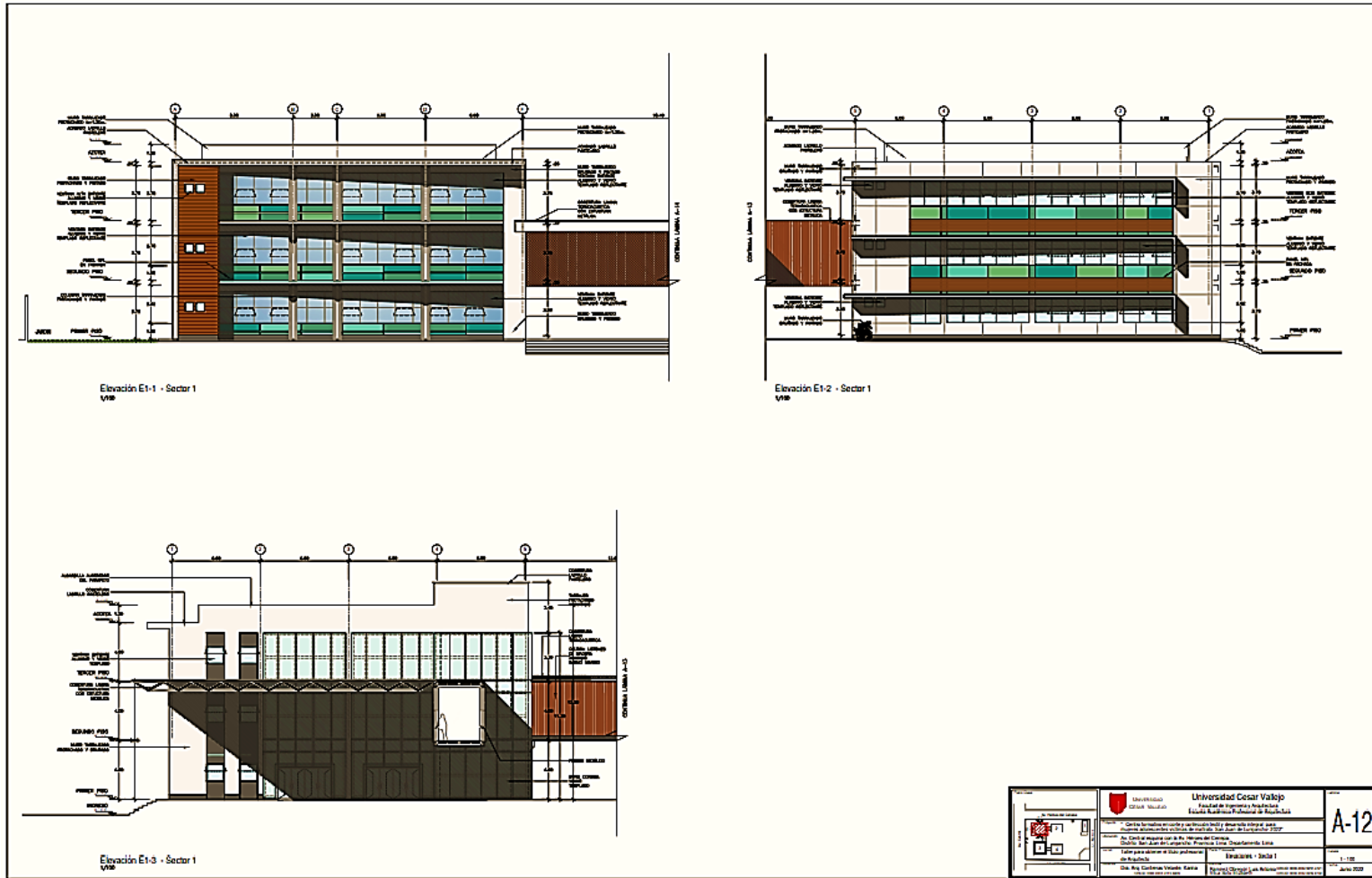


Figura 67. Elevaciones, sector 2

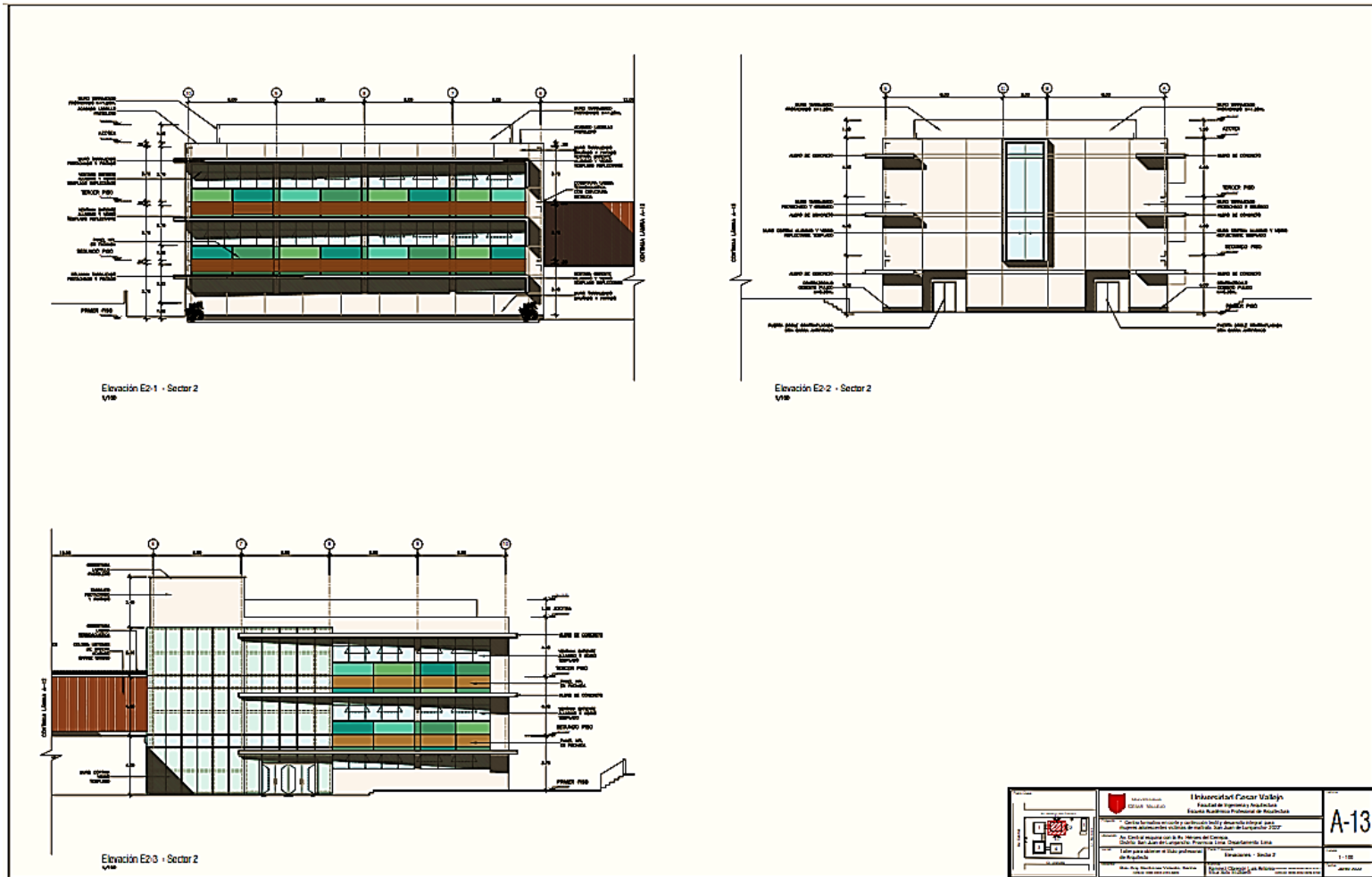


Figura 68. Elevaciones, sector 3

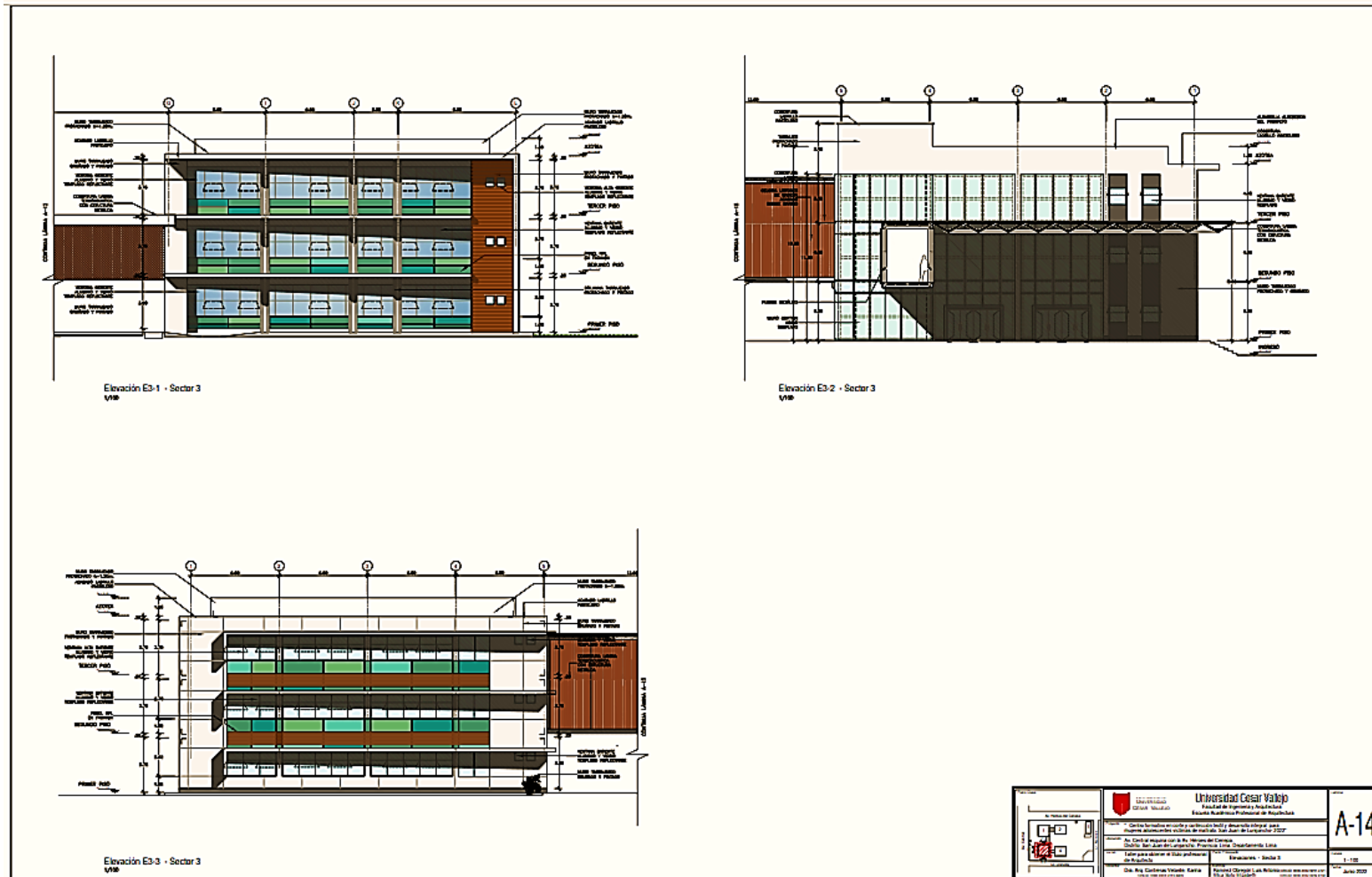


Figura 69. Elevaciones, sector 4

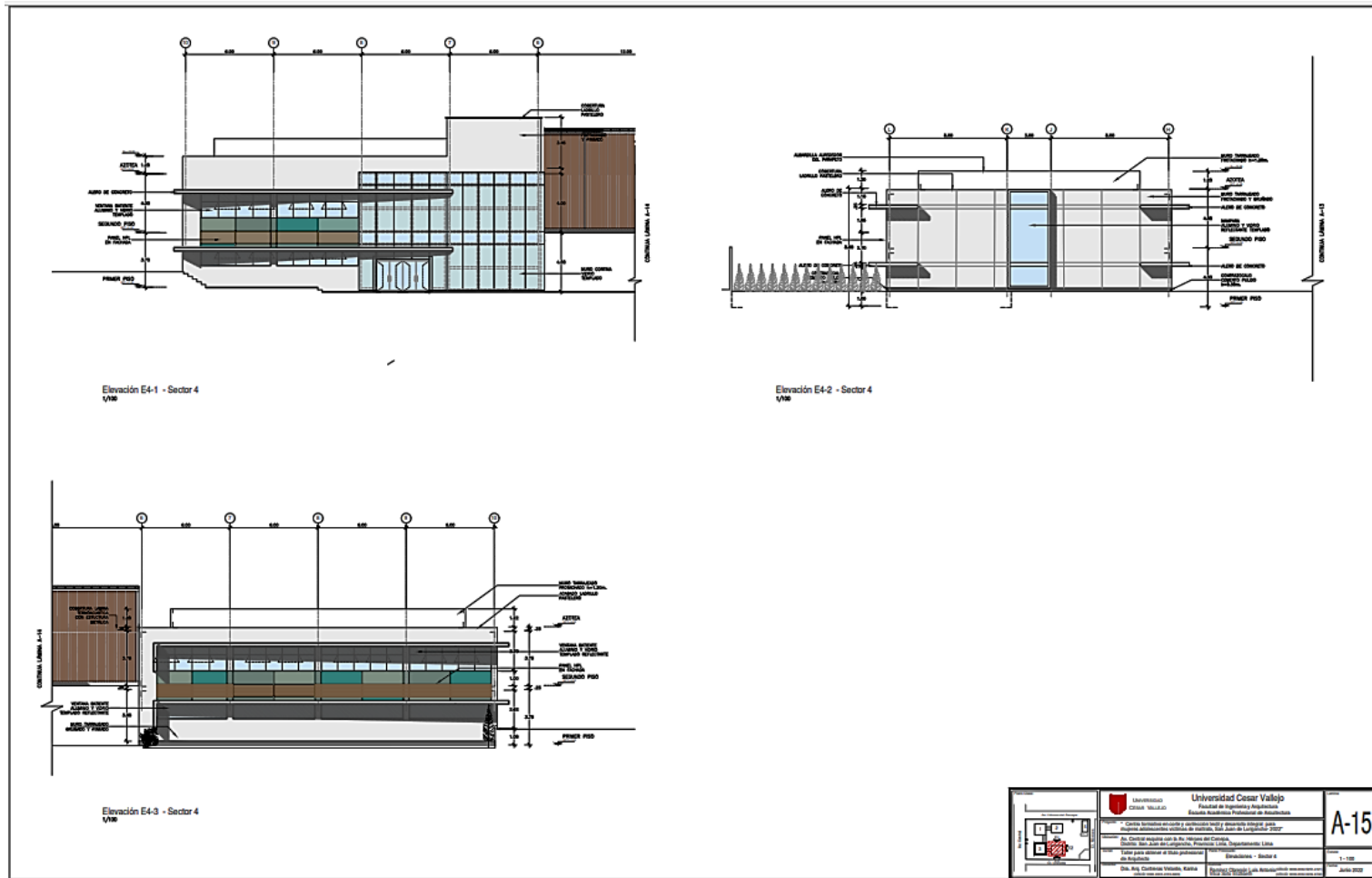
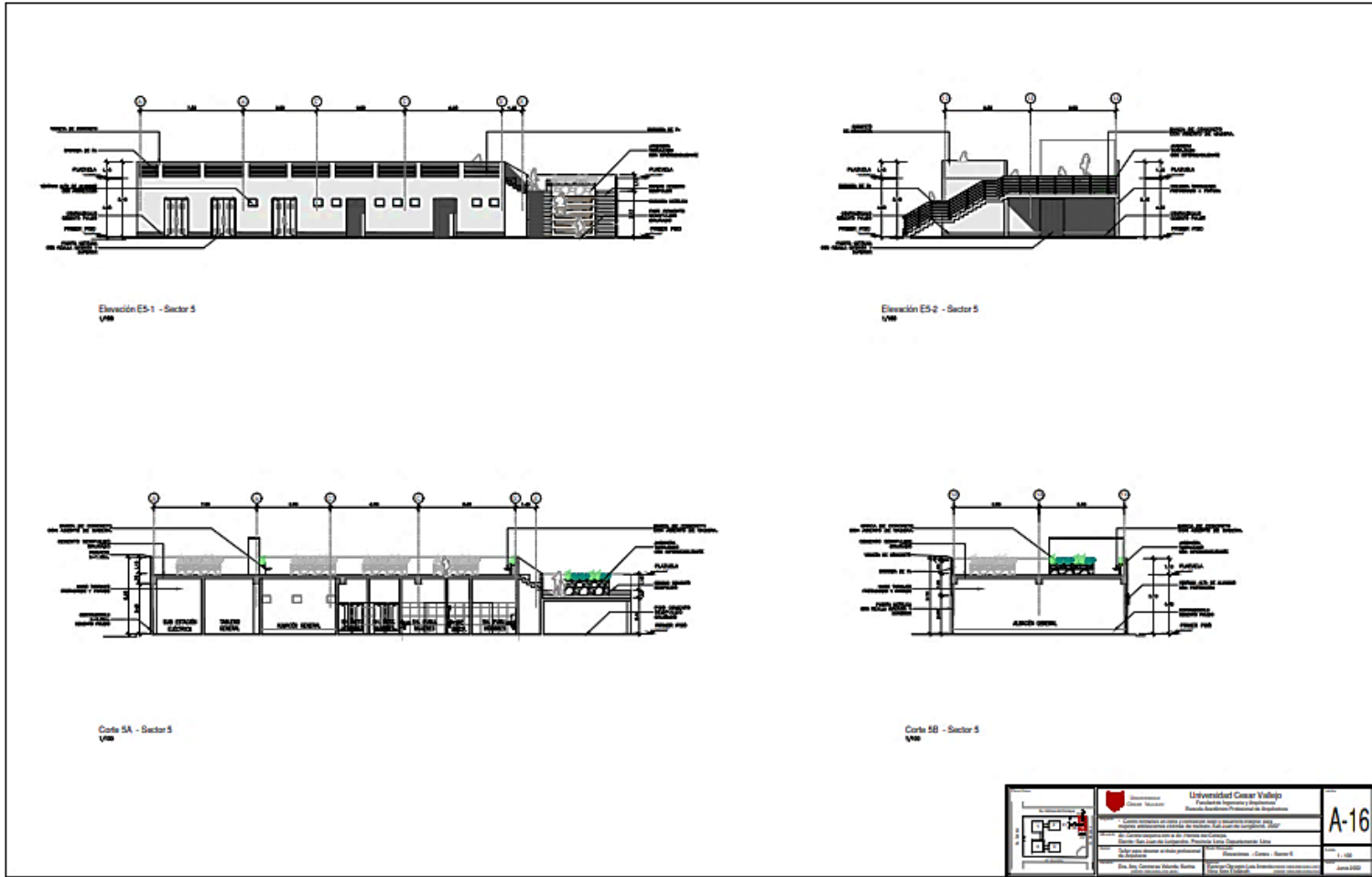


Figura 70. Elevaciones y cortes, sector 5



4.3.3.6. PLANOS DE CORTES POR SECTORES

Figura 71. Cortes, sector 1 y 2

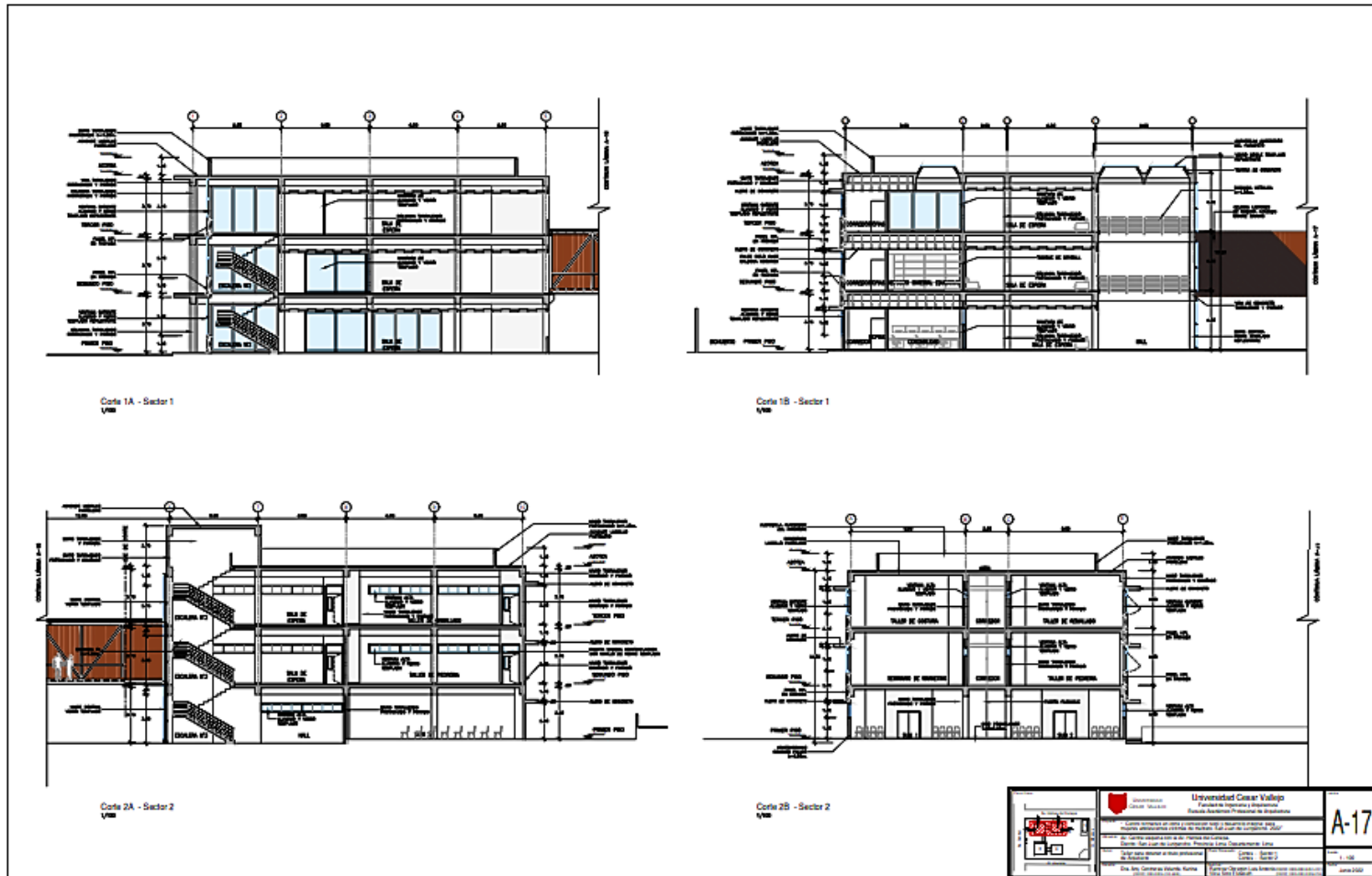
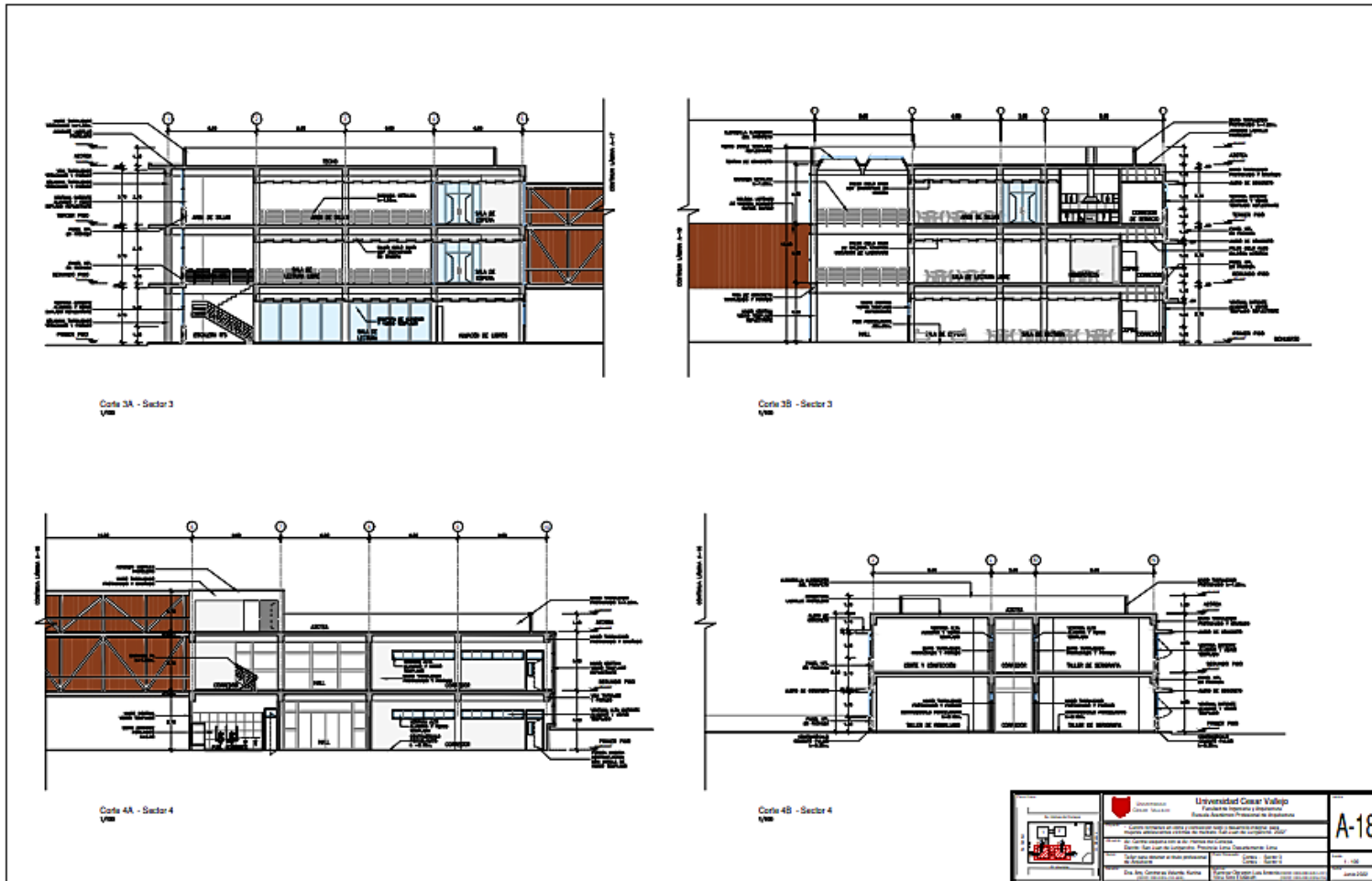


Figura 72. Cortes, sector 3 y 4



4.3.3.7. PLANOS DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS

Figura 73. Detalle hall triple altura

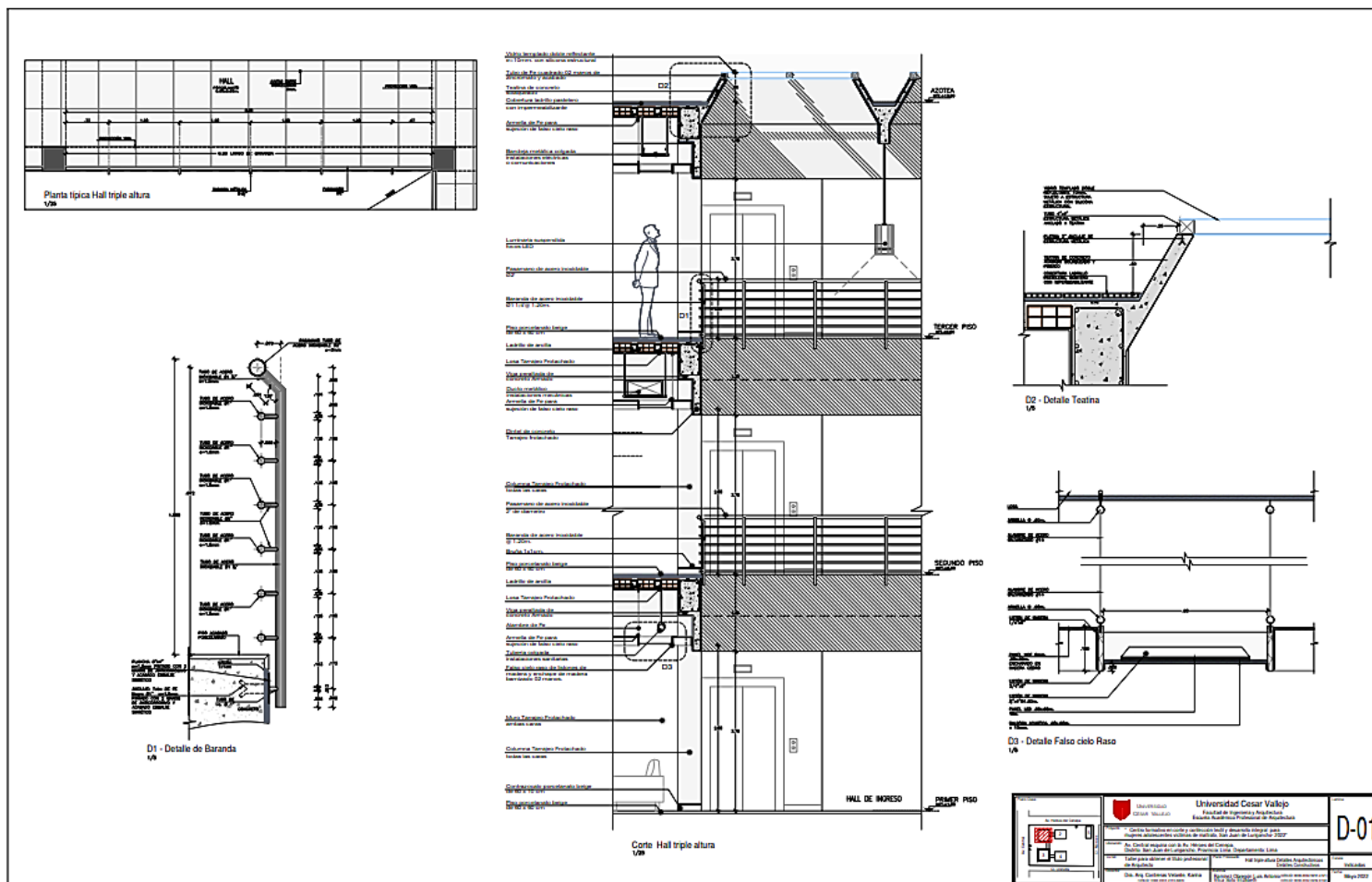
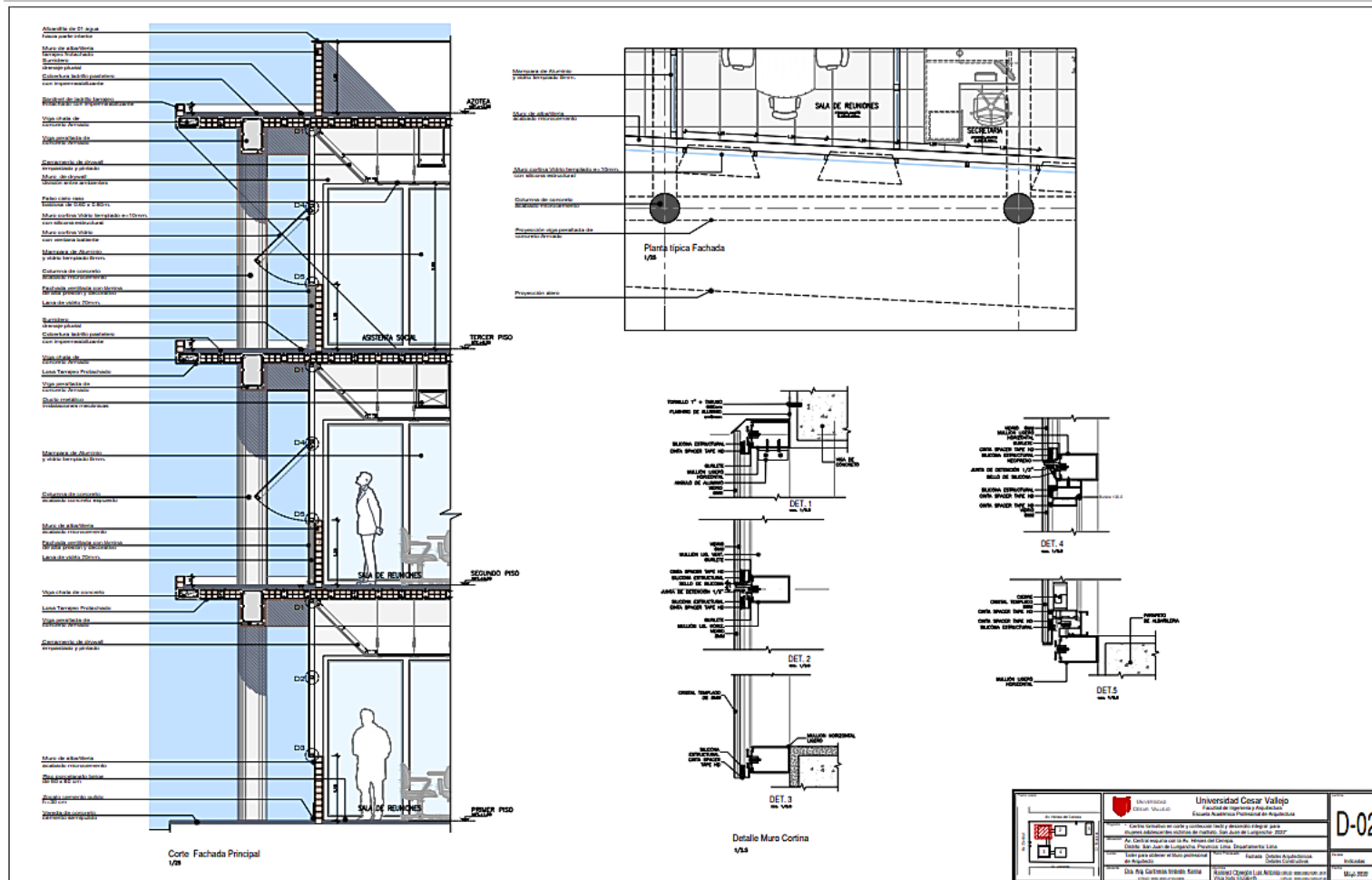


Figura 74. Detalle fachada



	Universidad Cesar Vallejo Facultad de Ingeniería y Arquitectura Escuela Académica Profesional de Arquitectura	D-02
	Este documento es parte de un proyecto de tesis y desarrollo de tesis para obtener el título de Ingeniero en Arquitectura. Este documento es propiedad de la Universidad Cesar Vallejo. No se permite su reproducción, distribución o uso sin el consentimiento escrito de la Universidad Cesar Vallejo.	
Día Mes Año	Profesor	Fecha
Día Mes Año	Profesor	Fecha

4.3.3.8. PLANOS DE DETALLES CONSTRUCTIVOS

Figura 75. Detalle puente metálico

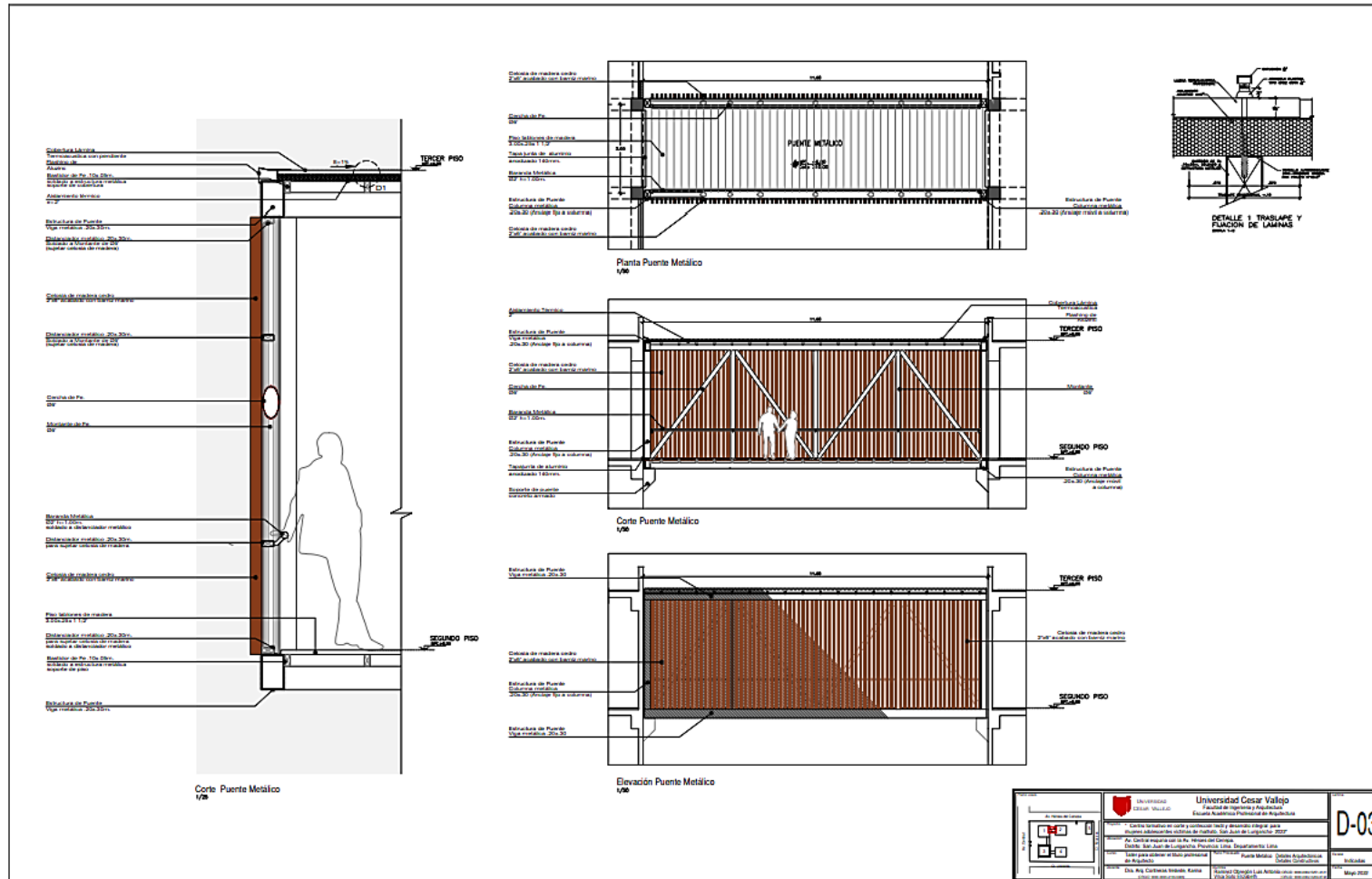


Figura 76. Detalle plaza hundida

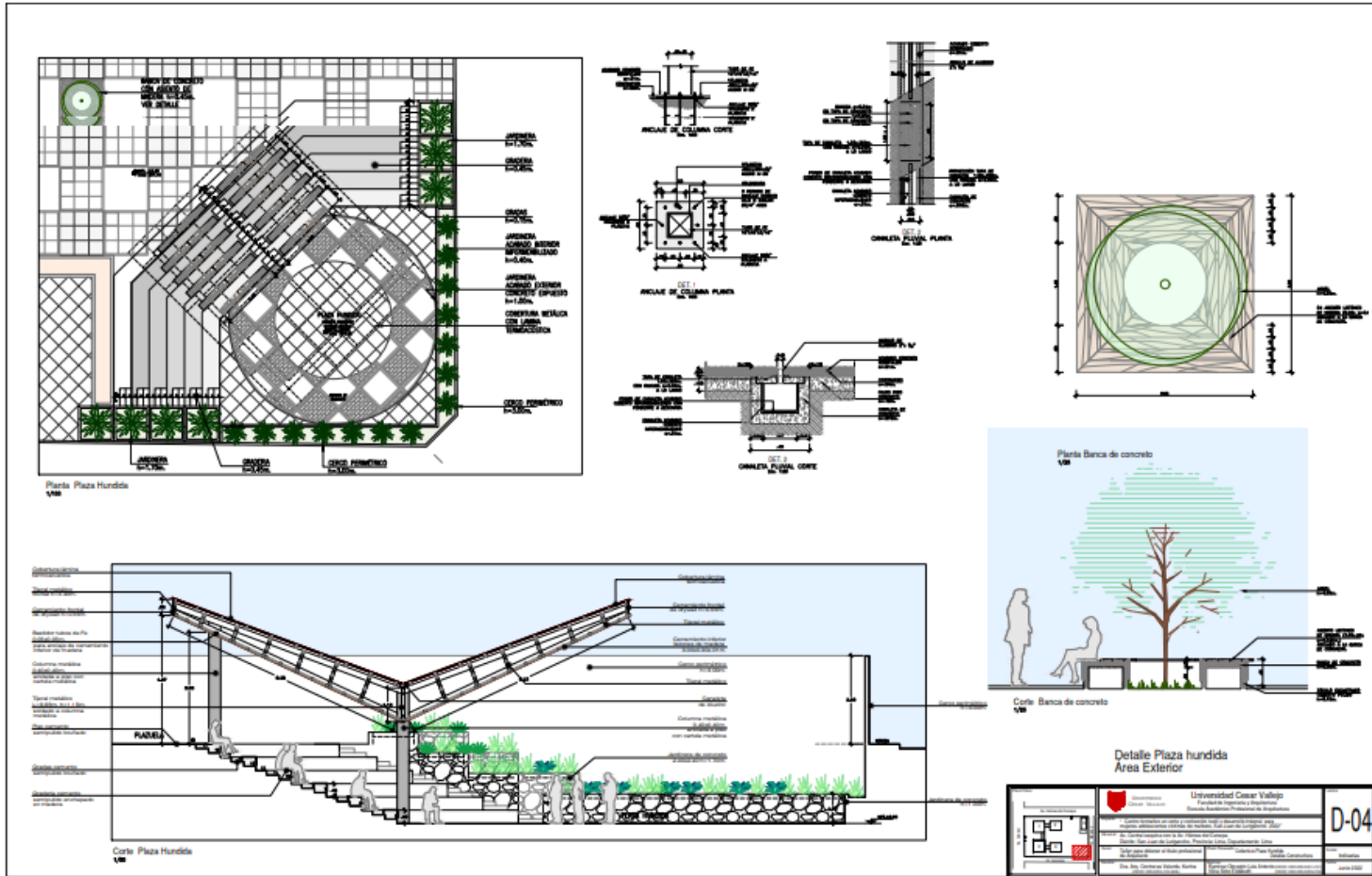


Figura 77. Detalle taller de serigrafía

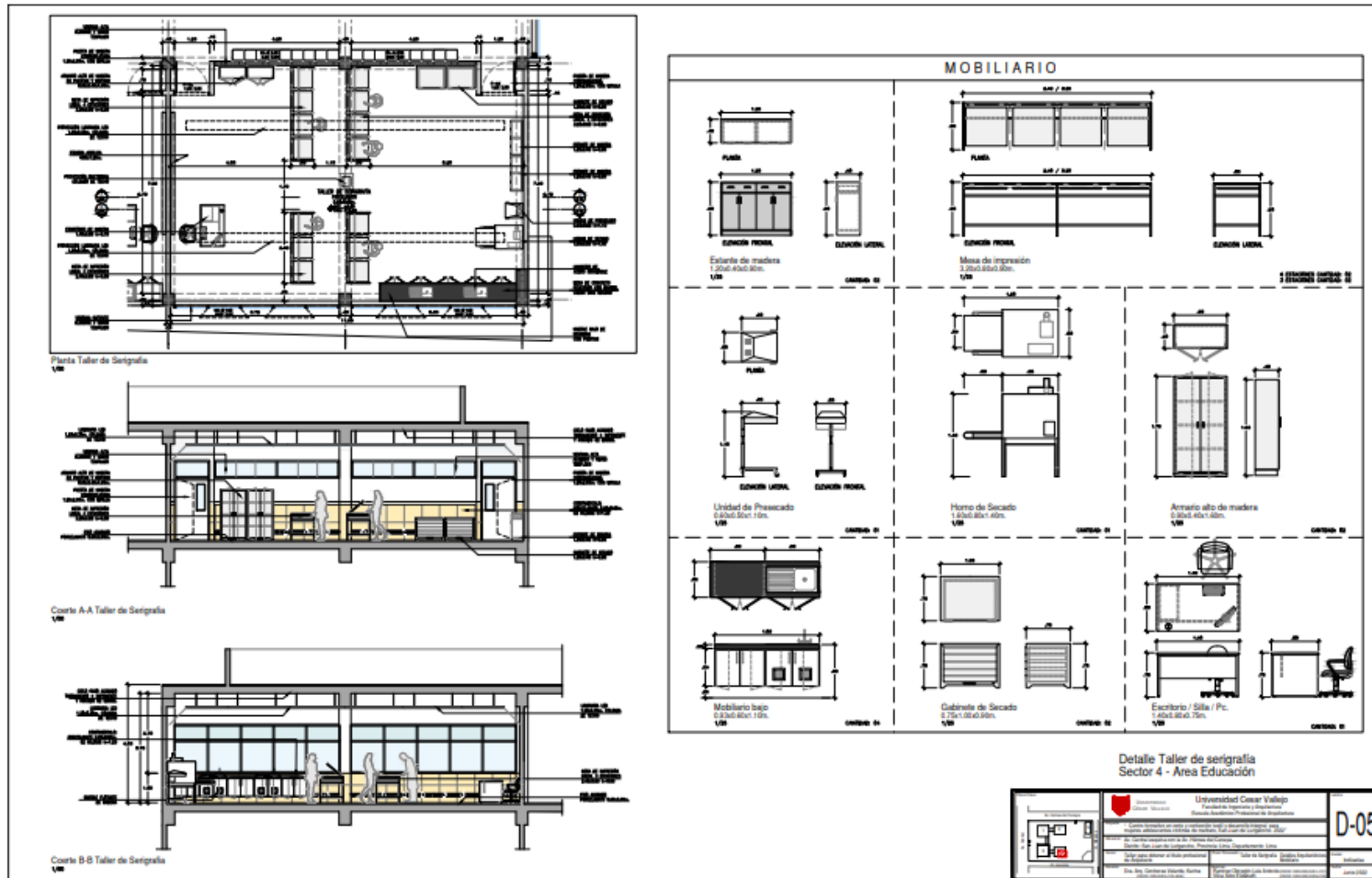


Figura 78. Detalle taller de corte y confección

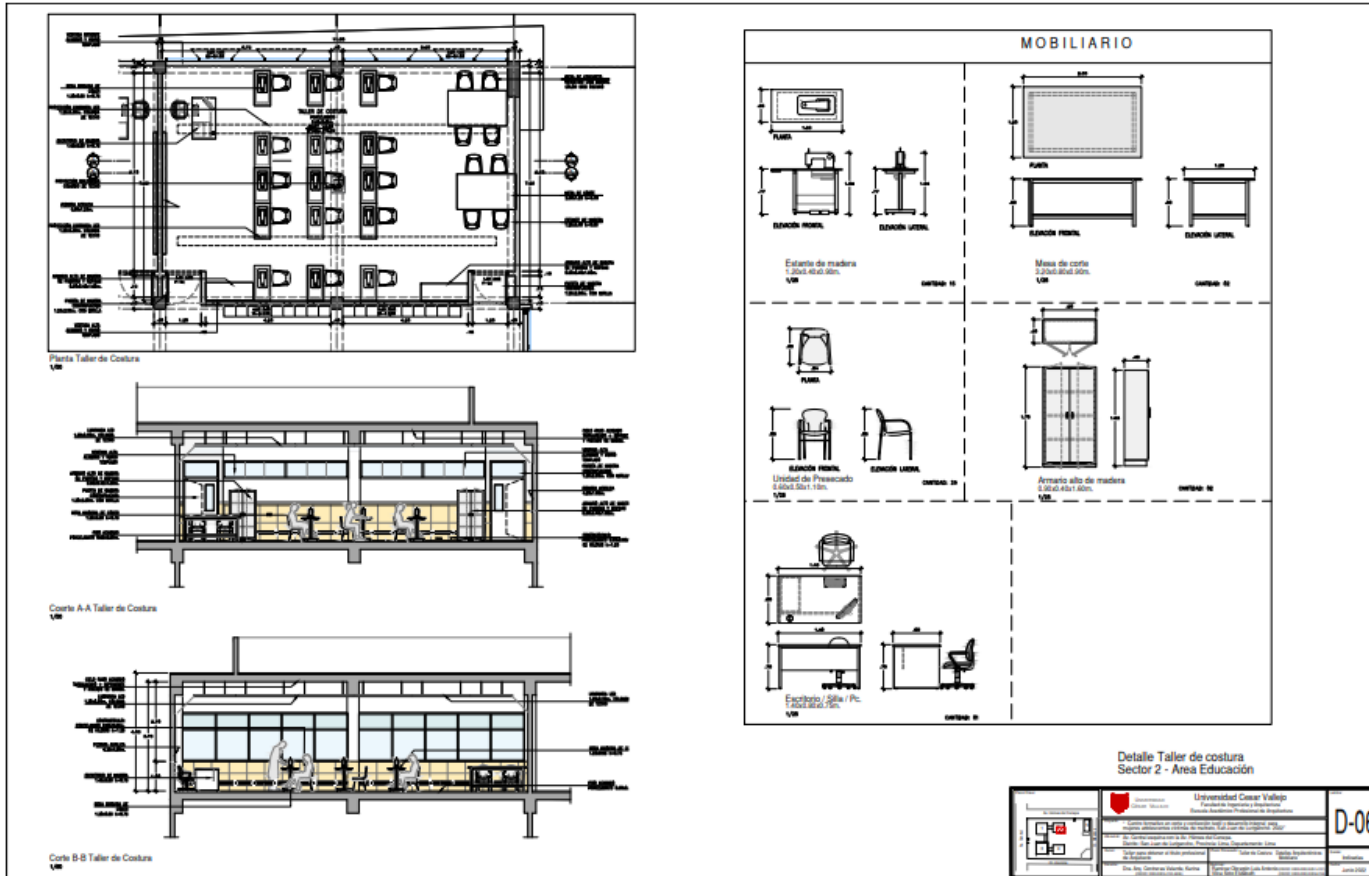


Figura 81. Planta tercer piso, sector 2

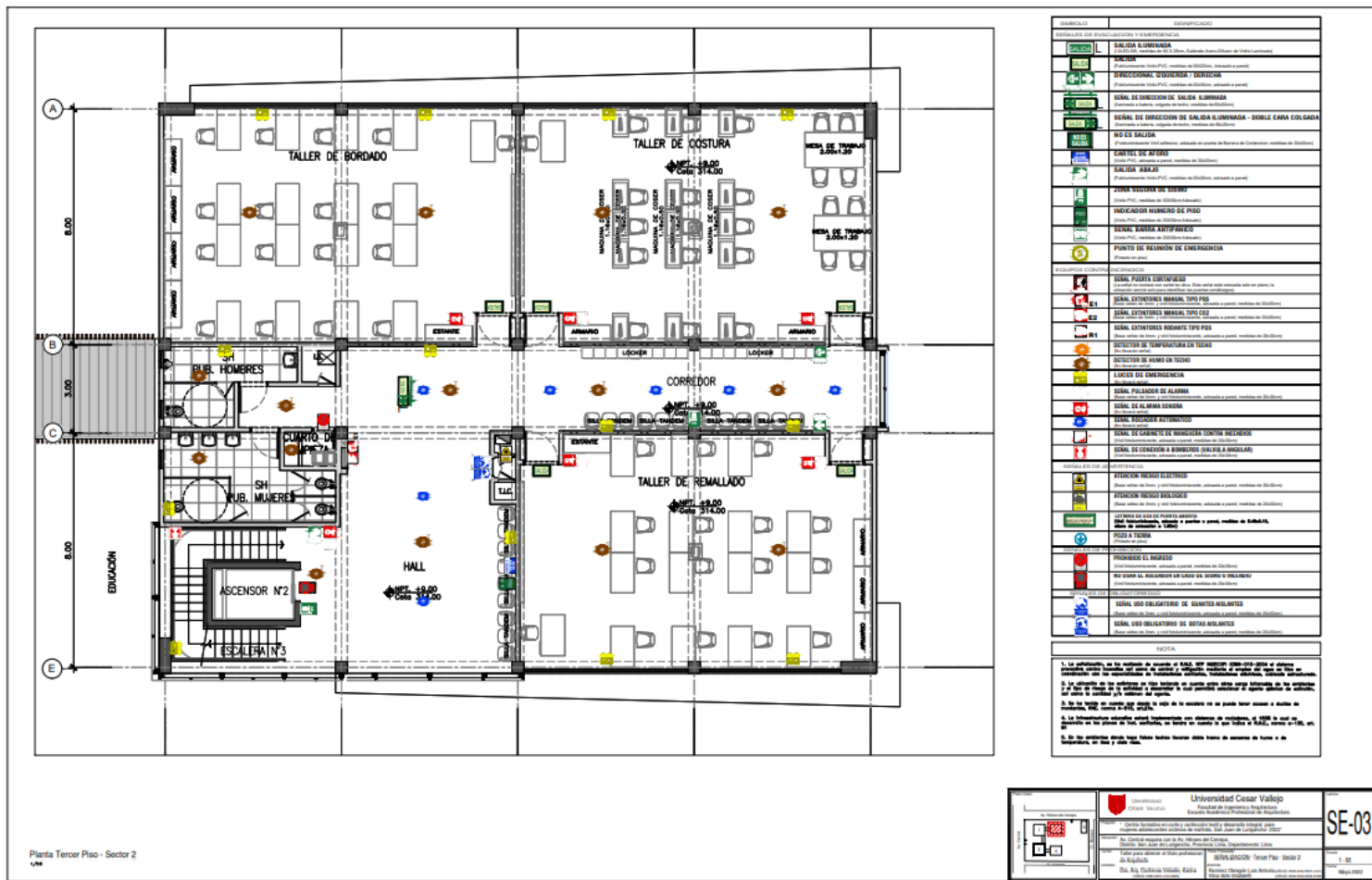
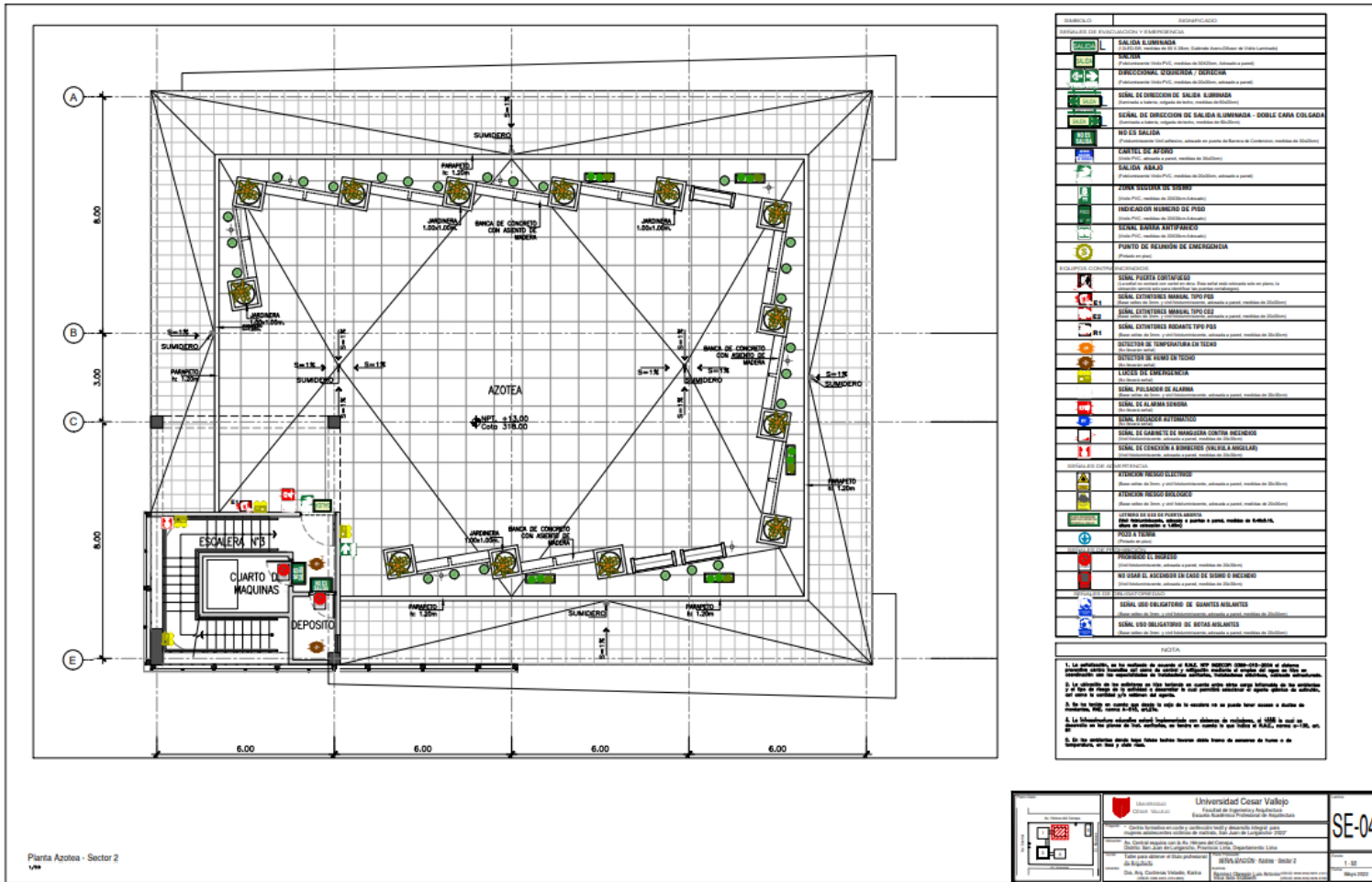


Figura 82. Planta azotea, sector 2



Planta Azotea - Sector 2

Universidad Cesar Vallejo
 Facultad de Ingeniería y Arquitectura
 Escuela Académica Profesional de Arquitectura
 Calle San Marcos 2015, Arequipa, Perú
 Teléfono: (051) 84 421111 - Fax: (051) 84 421112
 E-mail: info@ucv.edu.pe
 Dpto. Ingeniería y Arquitectura

SE-04
 1 de 1
 08/04/2023

4.3.3.11. PLANOS DE EVACUACIÓN

Figura 83. Planta primer piso sector 2

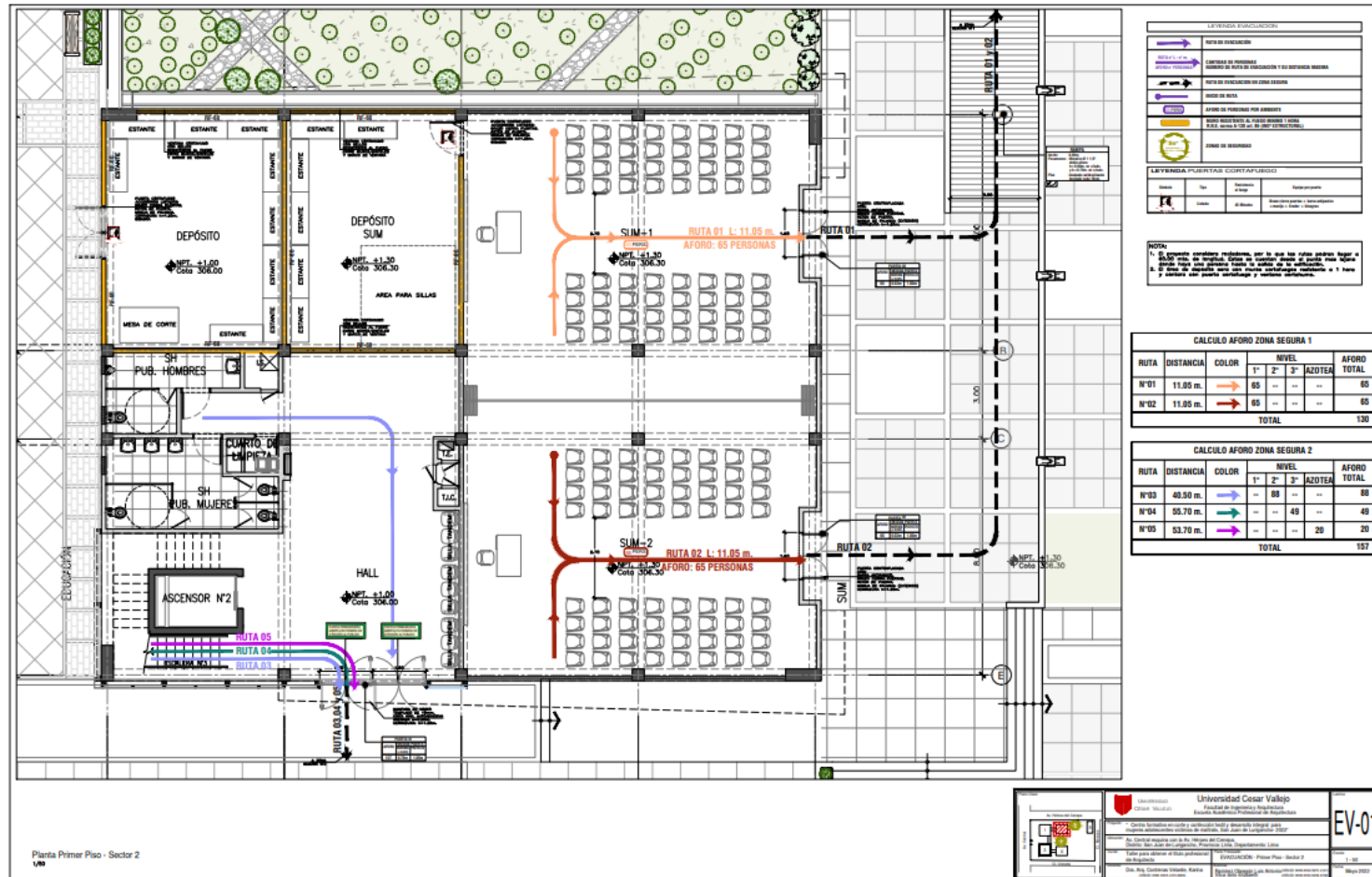


Figura 85. Planta tercer piso, sector 2

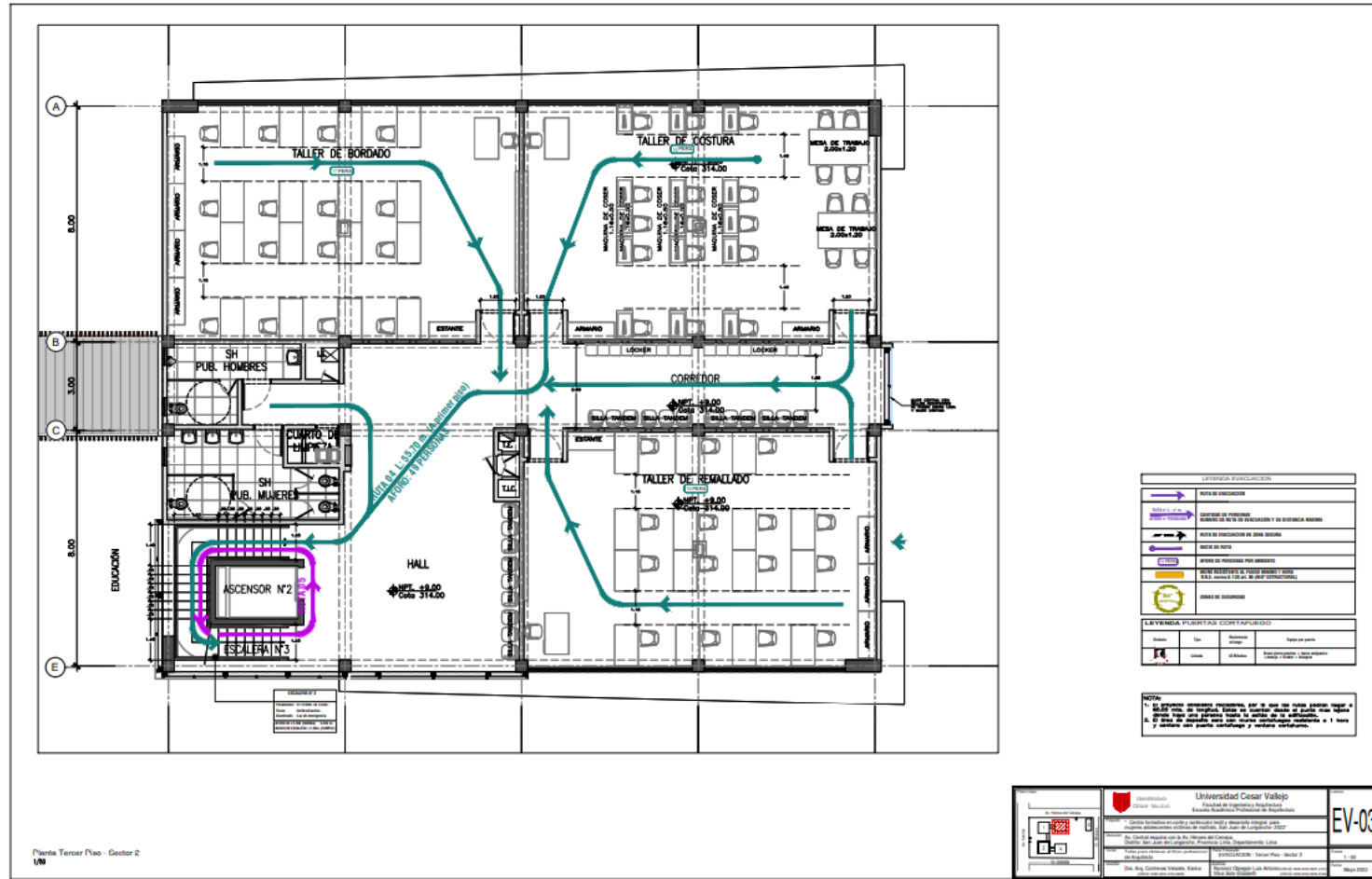
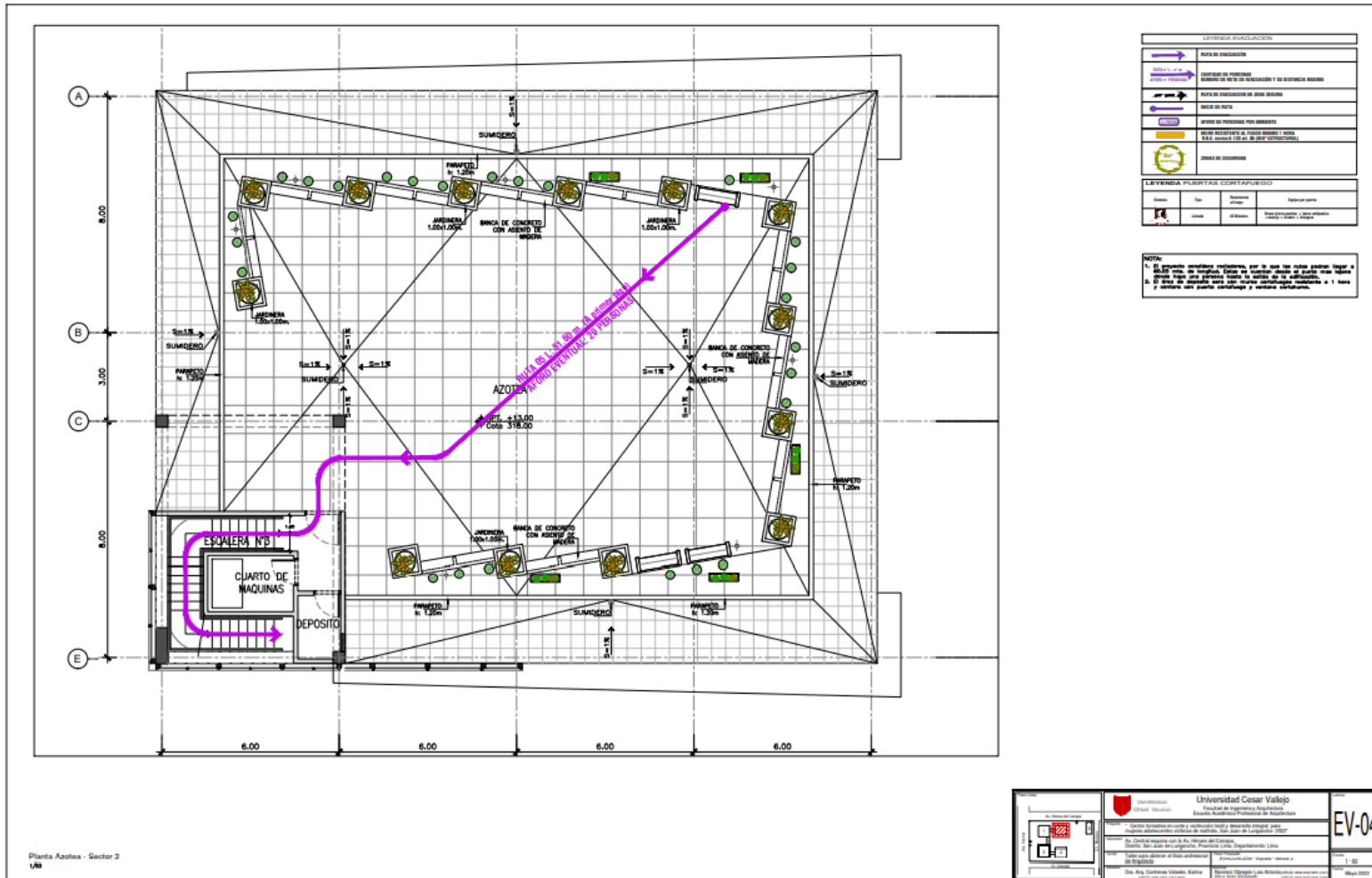


Figura 86. Planta azotea, sector 2

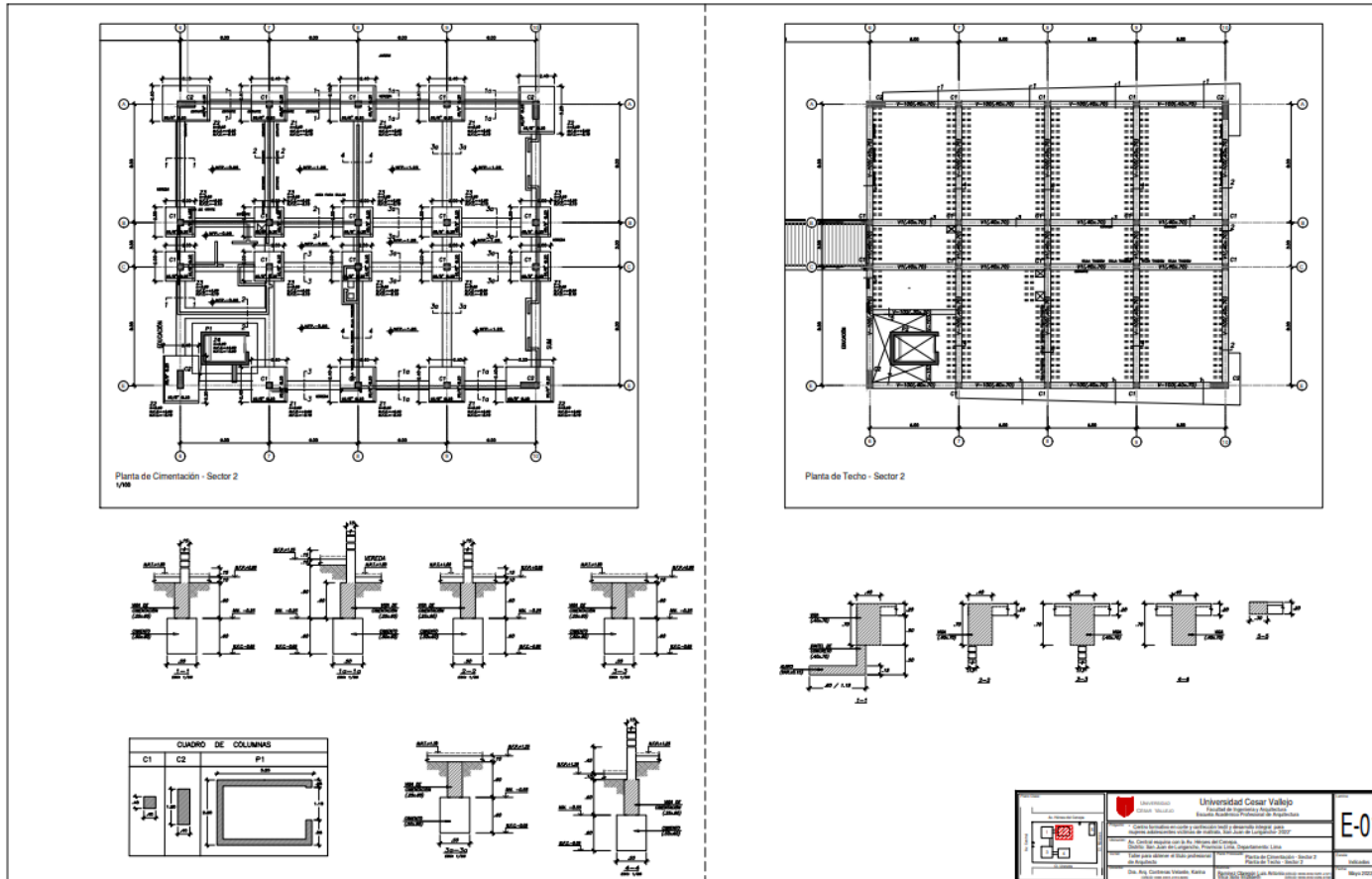


4.3.4. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO)

4.3.4.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS

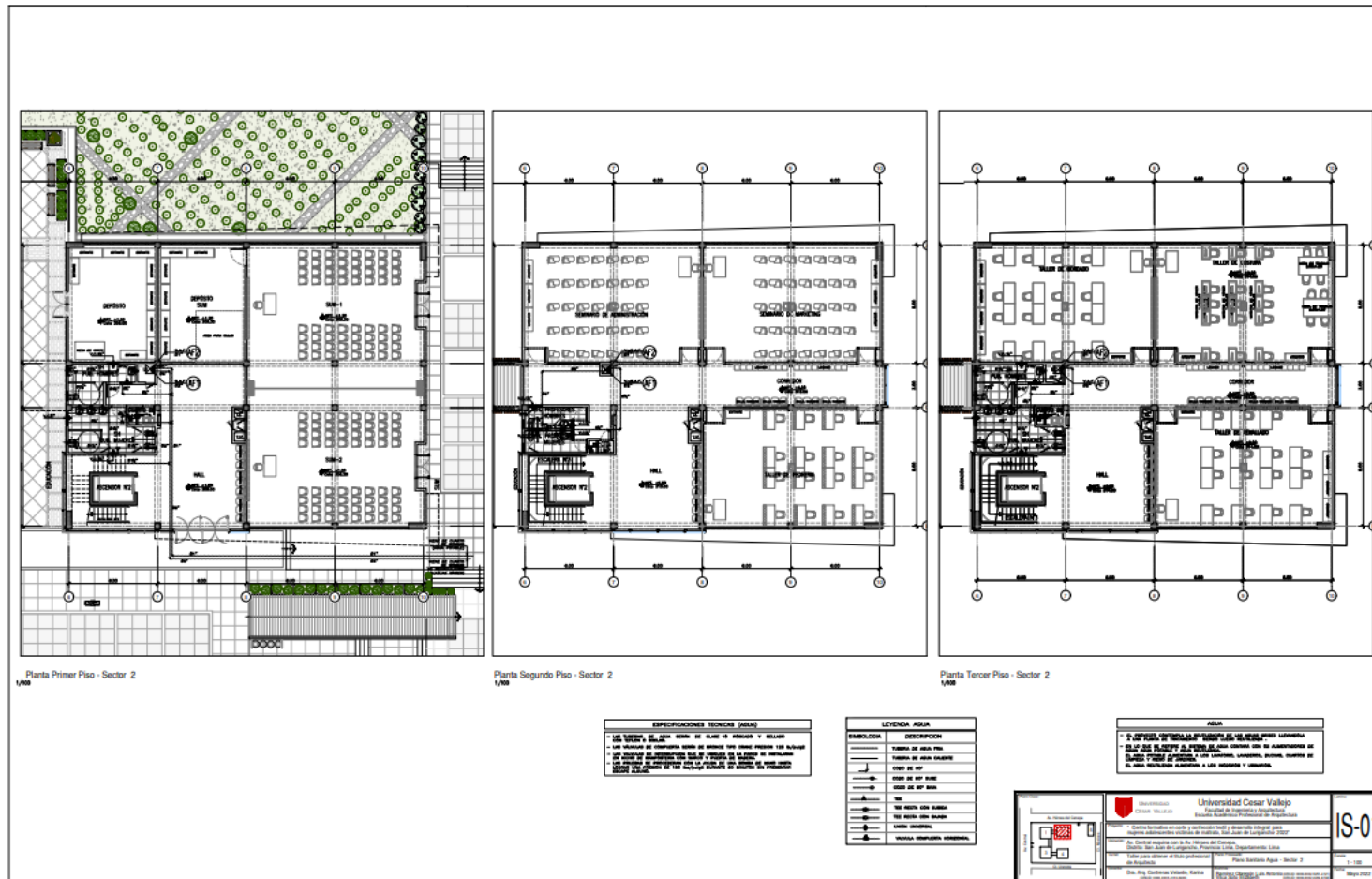
4.3.4.1.1. Plano de Cimentación

4.3.4.1.2. Plano de estructura de losas y techos

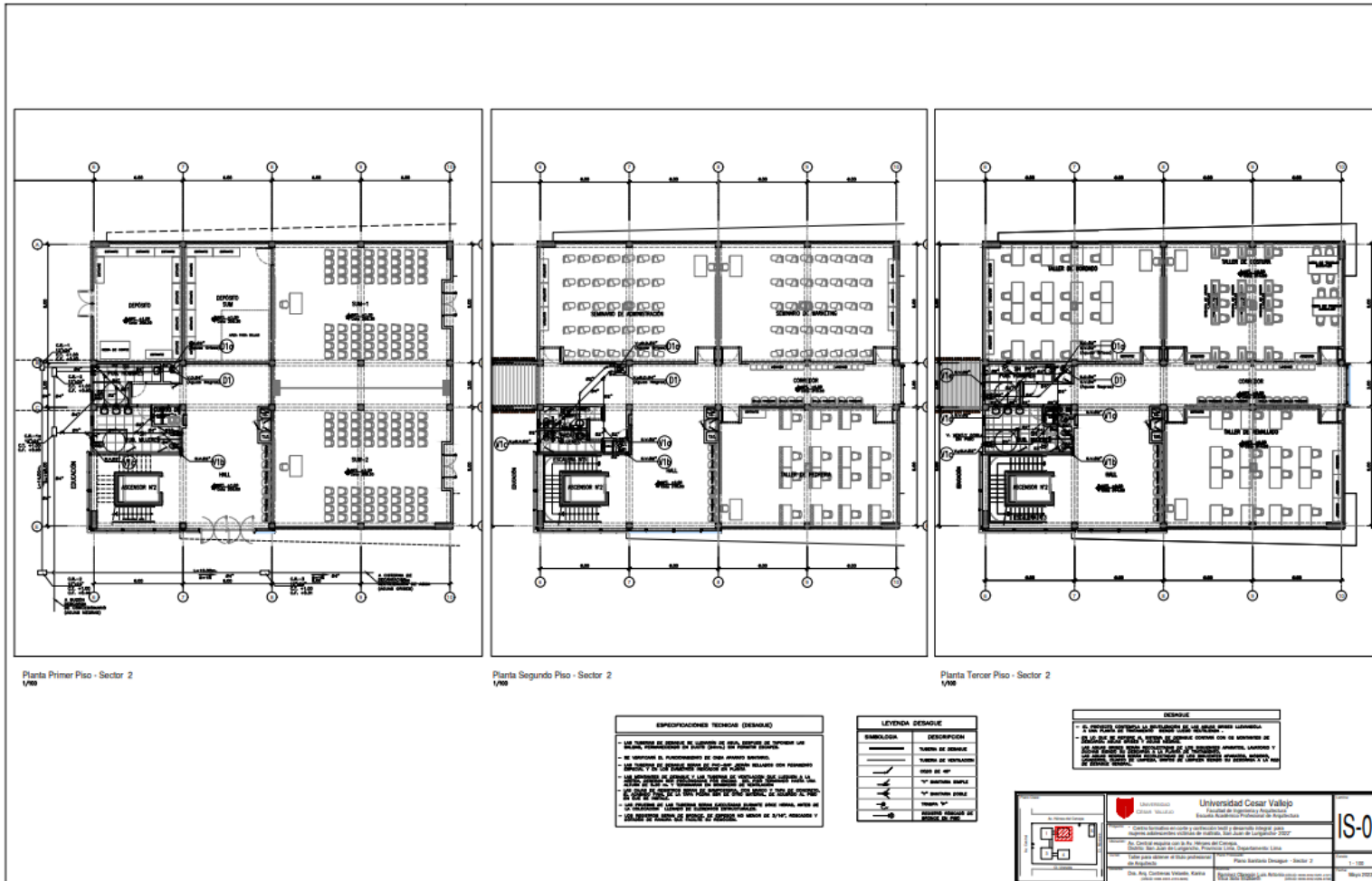


4.3.4.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS

4.3.4.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable



4.3.4.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe



4.3.4.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTROMECÁNICAS

4.3.4.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorriente)

Figura 87. Plano de alumbrado

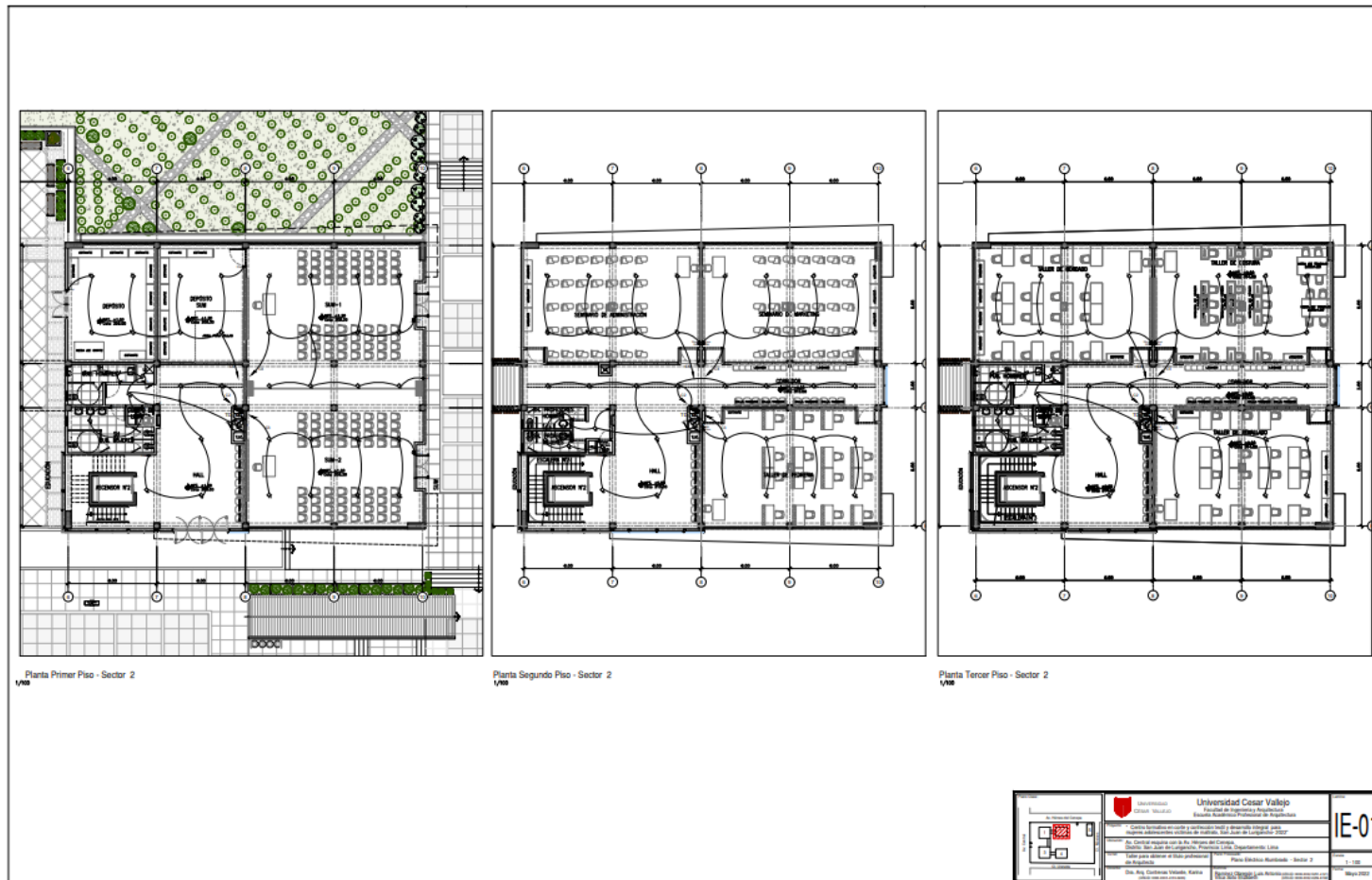
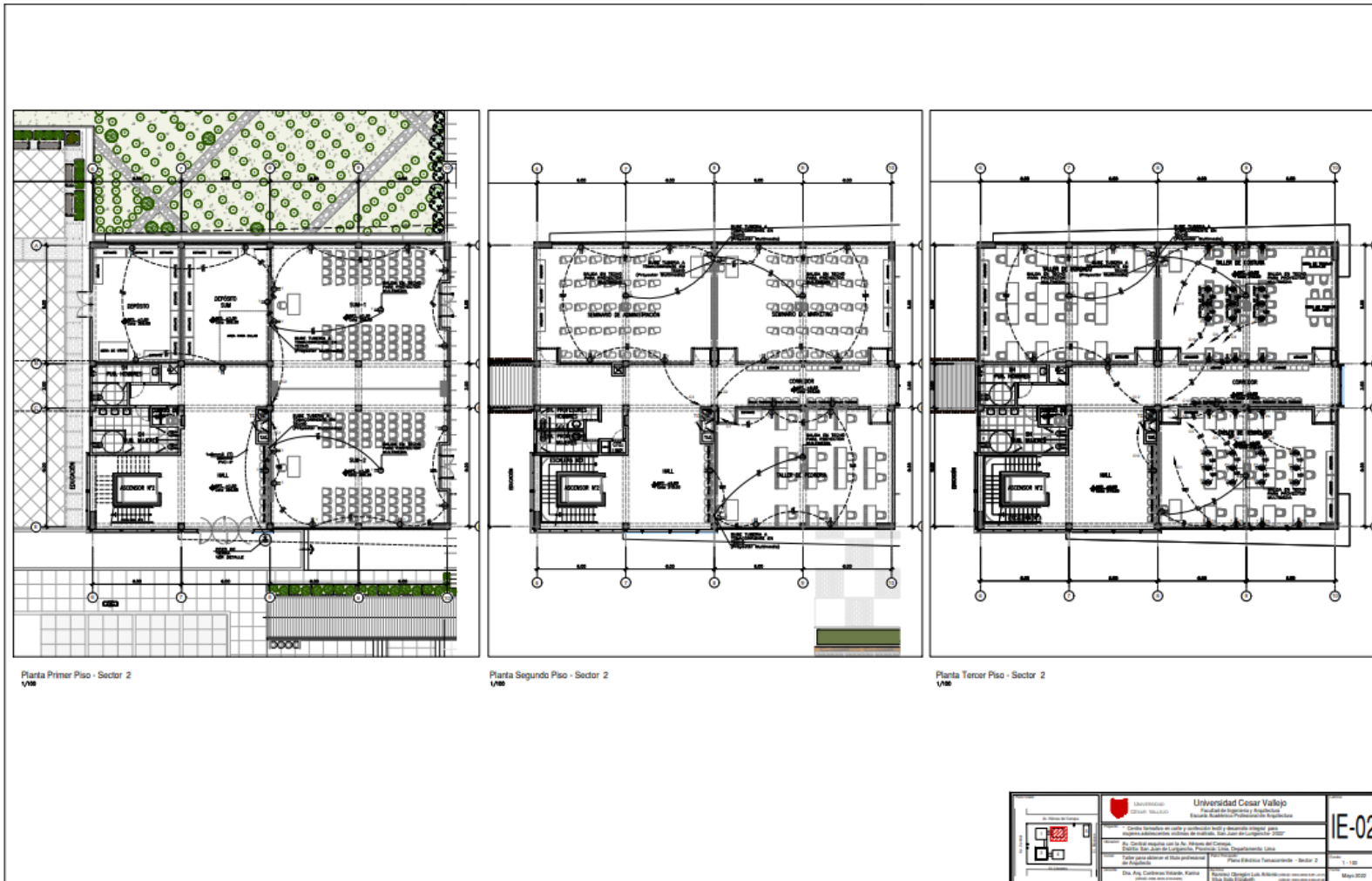
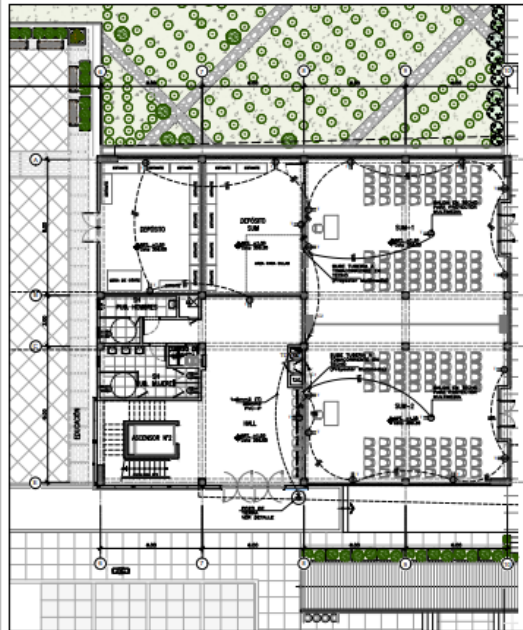
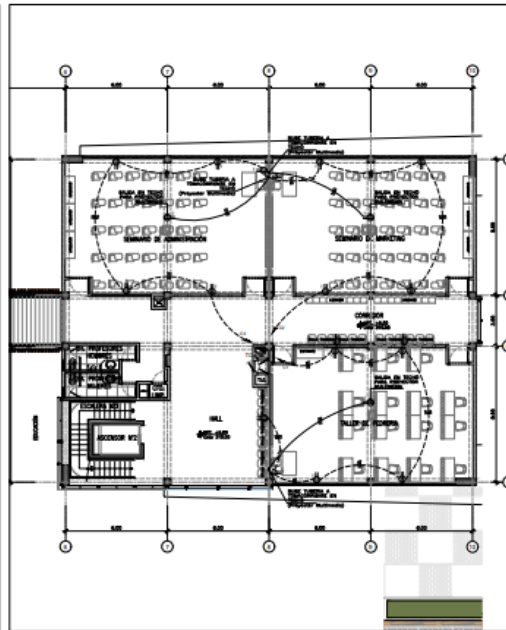


Figura 88. Plano de tomacorrientes

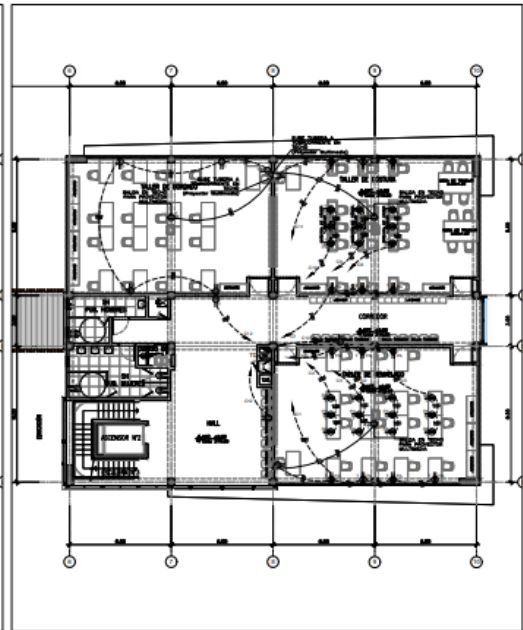




Planta Primer Piso - Sector 2
1/50



Planta Segundo Piso - Sector 2
1/50



Planta Tercer Piso - Sector 2
1/50

	Universidad Cesar Vallejo Facultad de Ingeniería y Arquitectura Escuela Académica de Ingeniería de Edificación	IE-02
	Centro de Investigación en Urbanismo y Construcción (CICU) y Desarrollo Urbano y Regional (DUR) Ingeniería de Edificación y Construcción de Edificios (IECE) Proyecto: Plan de Mejoramiento Urbano y Construcción de Edificios (PMUCE) Fase: Planificación y Diseño Preliminar Fecha: 2023	
Dra. Ang. Carolina Valdez, Karina Valdez	Proyecto: Ingeniería de Edificación y Construcción de Edificios (IECE) Fase: Planificación y Diseño Preliminar	Mapa 002

4.3.4.4. EXPRESIÓN VOLUMÉTRICA DE LA PROPUESTA

4.3.4.4.1. Representación 3D espacios exteriores











4.3.4.4.2. Representación 3D espacios interiores







CAPITULO V. DISCUSIÓN

Categoría 01: Centro formativo textil

Objetivo específico 01: Implementar un espacio arquitectónico que cuente con las características adecuadas de diseño para las adolescentes del distrito

Para poder aplicar la implementación de un adecuado espacio y diseño arquitectónico, se llevó por medio del instrumento de *la guía de entrevista* que está dirigida hacia los seis expertos y/o especialistas a tratar sobre el tema a utilizar en el presente proyecto de investigación, por consiguiente se pasa a detallar los resultados obtenidos de cada uno de los indicadores de las subcategorías

Primera Subcategoría: Espacios arquitectónicos para talleres

En relación con lo que se menciona en la categoría, se busca el aprovechamiento de un adecuado espacio arquitectónico para el diseño del centro, esto se ejecuta con apoyo de los especialistas y/o expertos, se elaboraron aplicando el instrumento de la guía de entrevista semiestructurada la cual consta de cinco preguntas las cuales se desprende de cada indicador

Indicador 1: Espacios formativos de enseñanza textil

Con respecto a este indicador se describe lo importante que es tener talleres y/o aulas idóneas para los cursos dictados en el centro, asimismo es importante la identidad de las usuarias y la relación de los cursos dictados con el equipamiento, en la entrevista se realizó un ítem en base a este indicador en la guía de entrevista.

Indicador 2: Espacios de integración al aire libre

En referencia a este indicador también se le da la relevancia como parte fundamental del proyecto, ya que la integración al aire libre es importante para las usuarias genera confort, bienestar y estabilidad todo esto es parte del espacio arquitectónico, en la entrevista se realizó un ítem en base a este indicador en la guía de entrevista.

Indicador 3: Calidad de equipamiento según el aspecto formal volumétrico

Este indicador es importante porque participa el lenguaje visual y formal que se le otorga al equipamiento, al momento del diseño para el centro, el aspecto volumétrico determina las áreas libres como las áreas cerradas, en la entrevista se realizó un ítem en base a este indicador en la guía de entrevista.

Guía de entrevistas formuladas

En el espacio arquitectónico de un centro formativo textil, Ud. considera relevante agregar diseños arquitectónicos referentes a la identidad de la zona o del distrito? ¿Por qué?

Claro que sí, las personas siempre nos preguntamos por nuestro origen y es bueno saberlo y sentirnos orgullosos como tal, cuando uno se identifica en una sociedad o grupo responde mejor. (Arq. B.L.Ñ.)

Si sería lo ideal pero tampoco es obligatorio o crucial que sea solo de la identidad de la zona o distrito, también se podría aplicar otros conceptos para el diseño, esto no quiere decir que un proyecto falle si no se aplica la identidad cultural de un distrito a tal equipamiento, como arquitectos sabemos que los conceptos a usar son infinitos. (Arq. J.K.S.)

No lo considero relevante ya que el equipamiento puede manejarse con otros conceptos afines al proyecto ya dependerá del cliente que le parece relevante, de esto no depende el éxito de un proyecto (Arq. D.T.P.)

Si es importante pero no crucial o de suma importancia, ya que la idea conceptual inicial puede estar relacionada a otro punto no necesariamente al de la identidad zonal (Arq. L.D.M.)

Sí, claro que mejor que las adolescentes se identifiquen con la cultura del distrito para de esta forma reforzar sus orígenes; y así sentirse más a gusto en las locaciones del equipamiento (Arq. J.S.C.)

¿Qué ambiente o zona considera necesario en el proyecto el cual brinde un eficiente servicio y debe estar obligatoriamente en el proyecto?

Bueno considero de forma imperativa las zonas de plazas, áreas libres y áreas verdes, en un centro formativo es básico la integración interpersonal, también el estar relajados, actualmente ya debería quedar atrás esas aulas cuadradas tipo claustro de antaño y de color plomo, es más grato caminar o ver desde las aulas hacia afuera plazas con tratamientos de pisos, flores y vegetación, en este proyecto animaría a las usuarias a la permanencia, disipando en este caso malos recuerdos. (Arq. N.N.A.)

Bueno considero que todos los ambientes fueron programados en base a criterios del usuario, entonces todos los ambientes deben prevalecer porque se complementan entre las zonas haciendo un todo eficiente y dinámico. (Arq. B.L.Ñ.)

Cuando uno diseña considera los ambientes necesarios para el buen funcionamiento del equipamiento, previo análisis en la programación arquitectónica, entonces pienso que todos los ambientes cumplen un rol importante (Arq. J.K.S.)

Bueno en estos tiempos de pos pandemia me parece de suma importancia que haya una buena zona de servicios para que las usuarias puedan asearse de forma adecuada, razón por la cual ponerle énfasis a las zonas de servicios (Arq. D.T.P.)

Para mí sería importante las zonas de áreas libres, lógicamente bien distribuidas, ya que esto brindaría una buena iluminación y ventilación al proyecto generando un nivel idóneo para el diseño (Arq. L.D.M.)

En este caso sería importante una buena distribución que conduzca a todos los talleres y articulen de manera rápida a los talleres, a veces no son claras las circulaciones en un equipamiento y esto genera malestar a uno como usuario (Arq. J.S.C.)

¿Qué opina sobre diseñar espacios de áreas verdes y descanso cada cierto tramo del sector en el centro formativo como estímulos sensoriales?

Bueno es óptimo, tal como dije en la respuesta anterior las áreas verdes y libres tienen que dar una sensación de confort ese es su objetivo principal y también un plus, así deberían ser los diseños pensados en los usuarios, en cuanto a estímulos sensoriales, si nosotros los arquitectos habláramos con profesionales de la salud mental entenderíamos lo importante de considerar este punto en los diseños tanto exterior como interior. (Arq. N.N.A.)

Es bueno considerar las áreas sociales en todo proyecto, más aun si va dirigido a personas vulneradas, los espacios abiertos cuando se aplica paisajismo tiende a generar confort a los usuarios, esto podría a la vez generar estímulos sensoriales por medio de la visión, ya aplica más la percepción de los usuarios (Arq. B.L.Ñ.)

Opino que es importante considerarlo en nuestros proyectos siempre, atrás quedaron los diseños educativos simples con pisos pulidos sin tratamientos, ni áreas verdes estamos en una época que importa mucho las zonas de integración social, las vistas, esto influye, afecta e impacta a los usuarios de forma positiva. (Arq. J.K.S.)

Es estupendo contar con áreas verdes y áreas de descanso porque no todo en un centro educativo son solo clases y más aún si va dirigido hacia las jóvenes, estas usuarias necesitan integrarse y sociabilizar y si se da en zonas de descanso agradables, ayuda a la formación y estadía prolongada de forma cómoda (Arq. D.T.P.)

Si debe ser de manera obligatoria las zonas de área libre y de igual o mayor proporción lamentablemente por generar más aulas en los centros particulares por ejemplo se olvidan de la zonas libres, haciendo que los alumnos estudien en complejos tipo departamento no adecuados sin áreas para el esparcimiento requerido, esto pasa aquí en la capital y mucho, lógicamente afecta al desarrollo de los estudiantes y sobre todo si son jóvenes en pleno desarrollo, entonces si afecta directamente a las sensibilidad de los usuarios (Arq. L.D.M.)

Bueno opino que si se puede aplicar arquitectura sensitiva en un centro educativo va ser de todas maneras un buen complemento y ayuda para la

formación educativa como tal, tristemente no en todos los diseños es considerado, ya que el mayor beneficiado sería el alumnado (Arq. J.S.C.)

¿Ud. considera que una zona diseñada con los colores adecuados, con la iluminación y ventilación natural en los talleres del centro formativo textil influye en el óptimo desarrollo de las usuarias?

Si claro, es lo mejor para las estudiantes porque un aula bien ventilada e iluminada no genera sueño ni malestar y mucho menos cansancio, sino todo lo opuesto genera bienestar, no soy psicóloga ni diseñadora de interiores pero es obvio la importancia y relevancia de los colores en un ambiente no es lo mismo entrar a un aula gris o blanca que entrar a un aula con colores variados con tonos cálidos o alegres, depende que resultados o sensaciones uno busca generar, ya sea una sensación de bienestar y confort, ahora el punto de ventilación natural lógico y más aún ahora que estamos post pandemia las áreas necesitan ventilarse de forma natural no artificial. (Arq. N.N.A.)

Por supuesto que sí, los colores vivos despierta la creatividad en los estudiantes, hay estudios, los diseñadores aplican mucho la teoría del color en sus trabajos, ahora la ventilación e iluminación es una obligación, es algo implícito de forma funcional y óptima en el diseño, un buen arquitecto sabe la importancia de estos requisitos primordiales(Arq. B.L.Ñ.)

Si por supuesto y sobretodo que el proyecto apunta a las mujeres, estas son muy perceptivas y sensibles, asimismo también una ventilación óptima genera comodidad y bienestar inmediato así como la iluminación natural que pienso es básico en las aulas educativas, sobre todo para evitar el impacto ambiental que genera el uso de luces artificiales (Arq. J.K.S.)

Si claro que sí; y no solo para el alumnado sino para la plana docente, así como para el resto de personal, es más agradable trabajar o estudiar en un centro bien ventilado e iluminado de forma natural que de manera artificial. En si no es complicado solo hay que diseñar de manera correcta y así se obtendrá las luces requeridas de forma natural y lo mismo con la ventilación (Arq. D.T.P.)

Si es de suma importancia, ya que al hacerlo de manera natural no vamos a generar altos costos en los servicios, ni afectaremos con un impacto

ambiental en la zona, en estas épocas de cuidar al planeta debemos reducir la emisión de gases invernadero, así que es importante aplicarlo en nuestros diseños (Arq. L.D.M.)

Bueno si es lo ideal contar con una iluminación y ventilación natural tanto emocionalmente como en la salud, ya que una persona bien oxigenada atiende y rinde más en el campo educativo y/o laboral, sobre los colores si está comprobado científicamente la importancia de los colores en los equipamientos cada color genera una sensación de confort o calidez para esto nos apoyamos de los profesionales como diseñadores de interiores, paisajistas, etc. (Arq. J.S.C.)

¿De los talleres brindados en un centro formativo textil cual zona cree Ud. que debe tener mayor dimensión para un buen servicio?

Bueno para mí todas las zonas del taller deberían tener importancia ya que cada taller brinda cursos importantes para la formación de las usuarias, para esto nos podemos guiar de reglamentos y normatividad para tener un referente como un mínimo de áreas, ahora si contamos con el espacio suficiente lo ideal siempre es diseñar de forma amplia y holgada. (Arq. N.N.A.)

Eso depende mucho de los usuarios si son estudiantes en este caso, lógicamente las zonas de aprendizaje son importantes; y deberían contar con unas buenas áreas para estos, el diseño se basa en la demanda, en una necesidad, por eso previo se tiene que hacer una investigación del proyecto (Arq. B.L.Ñ.)

Bueno para mí las zonas con mayor jerarquía deberían ser la de los talleres porque es para lo que fue diseñado inicialmente para brindar educación (Arq. J.K.S.)

Eso depende del usuario no es lo mismo un aula para recibir solo clases a un aula para realizar costuras, pienso que la zona que debe tener mayor consideración son los talleres porque hay que desarrollarlo dependiendo del usuario y actividades realizadas por ende hay que darle el espacio justo y necesario (Arq. D.T.P.)

Bueno opino que todas las zonas designadas a la construcción son importantes todos se enlazan y conectan para contar con un buen equipamiento y trabajen de manera orgánica y armoniosa (Arq. L.D.M.)

Pienso que todas las zonas son importantes porque todas son dependientes de las otras zonas, por ejemplo de que serviría tener unos aulas de talleres r talleres de punta e innovadores, si luego no hay un buen funcionamiento del cuarto de bombas de la cisterna por ejemplo, no podría usar los lavaderos y en los talleres textiles es básico el agua y la limpieza (Arq. J.S.C.)

Objetivo específico 02: .-Analizar la clasificación de la tipología y espacios arquitectónicos para el diseño de un centro formativo en la comuna

Para poder aplicar una implementación para una adecuada tipología y espacios arquitectónicos es necesario estudiar y reconocer que tipo se aplicara, como puede ser el espacio funcional, espacio físico espacio perceptible, etc. Entonces nos apoyamos por medio del instrumento de **la guía de entrevista** que está dirigida hacia los seis expertos y/o especialistas a tratar sobre el tema a utilizar en el presente proyecto de investigación, por consiguiente se pasa a detallar los resultados obtenidos de cada uno de los indicadores de las subcategorías.

Primera Subcategoría: Clasificación de la tipología

Indicador 1: Según la relación con el entorno

Este indicador detalla la relación directa que se da con el entorno inmediato, es un apoyo para el diseño a ejecutarse en el sitio, entonces nos apoyamos en los expertos y/o profesionales en la entrevista se realizó un ítem en base a este indicador en la guía de entrevista.

Indicador 2: Según el aspecto formal planimétrico

Bueno en este punto nos enfocamos a la relación con la parte expansiva del terreno, vemos los desniveles, tipos de suelo, etc. también este punto entonces

nos apoyamos en los expertos y/o profesionales en la entrevista se realizó un ítem en base a este indicador en la guía de entrevista.

Guía de entrevistas formuladas

Al ejecutar un centro formativo textil, ¿cuál cree sea el impacto del entorno inmediato, positivo o negativo? ¿Por qué?

El impacto del entorno inmediato será positivo, porque al existir una infraestructura nueva será referente y generará que las zonas aledañas aumenten su valor.

(Arq. N.N.A.)

El centro formativo textil debe generar un impacto positivo en la población por que la comunidad podrá contar con todo el equipamiento que ofrece la infraestructura y será muy útil para la población (Arq. B.L.Ñ.)

El impacto que generará al entorno inmediato será positivo porque la infraestructura será como un hito para el distrito de San Juan de Lurigancho. (Arq. J.K.S.)

La nueva infraestructura generara un impacto positivo no solo en el entorno inmediato si no también a toda la comunidad de San Juan de Lurigancho porque el equipamiento que será puesto en el centro formativo será utilizado por la comunidad. (Arq. D.T.P.)

Generará un impacto positivo en la comunidad aledaña y no solo a su entorno inmediato si no al distrito también, porque se está proyectando una plaza que será utilizada por la población. (Arq. L.D.M.)

El impacto será positivo porque en una infraestructura nueva siempre se generara que el entorno inmediato se revalorice ya que en sus zonas aledañas, naciendo nuevos comercios zonales formales. (Arq. J.S.C.)

¿A Ud. le parece bien realizar una modificación del tejido o trama urbana para una óptima integración del espacio con el peatón?

No es necesaria la modificación de la trama urbana para integrar al espacio con el peatón se pueden generar conservando la trama. (Arq. N.N.A.)

Debería generarse una modificación de la traza urbana para que al peatón le llame la atención dicho cambio y así ver con más interés el centro formativo. (Arq. B.L.Ñ.)

La trama urbana es muy importante para un proyecto y si este proyecto tiene un plaza en su interior es mucho más importante porque respetando la trama urbana la comunidad lo sentirá más como suyo el proyecto. (Arq. J.K.S.)

Sería mejor respetar la trama urbana para que los usuarios se sientan más identificados con la nueva infraestructura y así poder hacer usos de las instalaciones del centro formativo. (Arq. D.T.P.)

Si se tiene un buen diseño y una buena distribución no es necesario el cambio de la trama urbana lo que debería generarse es que la población se sienta identificada con la nueva infraestructura y se sentirá más identificado generándole espacios que lo integren al centro formativo. (Arq. L.D.M.)

Es válido cambiar la trama urbana para que la comunidad vea con más atención que hay una edificación que rompe con lo que ellos están acostumbrados a ver, y así llamar su atención. (Arq. J.S.C.)

Considerando a los actores involucrados en el proyecto, ¿cuál cree sea el motivo por el cual el plan urbano puede ser exitoso o fallar?

Bueno eso depende de los participantes directamente que tan preparados y capacitados están, sí, es cierto que los actores involucrados pueden ser de renombre por ejemplo pero si no se tiene visión e innovación con miras a la sostenibilidad, como para reciclar o reutilizar, podrá fallar en el diseño no adecuado, siempre debemos estar a la vanguardia (Arq. N.N.A.)

Si claro depende mucho de los aportes que estos actores agreguen pero deben ser aportes que sumen a la meta que es el diseño e un equipamiento educativo óptimo, por eso es importante con que profesionales uno debe trabajar (Arq. B.L.Ñ.)

Si, ya que los especialistas al compartir la información especializada suma para el diseño arquitectónico y todo debe ser valorado ya que cada uno cuenta con unos puntos de vista distintos y a la vez complementarios a la vez. (Arq. J.K.S.)

Si, ya que afecta de manera directa a las conjeturas previas a un diseño, siempre es bueno escuchar las recomendaciones de otros profesionales como por ejemplo la del ingeniero de mecánica de suelo, ya que esta evalúa si el tipo de suelo para el nuevo proyecto y en base a esa opinión se construye el número de pisos

(Arq. D.T.P.)

Bueno el plan urbano de un proyecto depende inicialmente de las recomendaciones previas al proyecto un buen expediente técnico da las indicaciones para poder diseñar ya sea la altura de pisos permitidos, los volúmenes, la funcionalidad, etc., entonces los actores de un proyecto suman mucho en un proyecto (Arq. L.D.M.)

Si, por supuesto para realizar un plan urbano siempre es recomendable apoyarse a los actores involucrados Arq. J.S.C.)

¿Cómo cree que impacte un centro formativo textil en la comuna del entorno y de todo el distrito?

Impacta positivamente por que se está creando un referente, una infraestructura que marcara un hito en la comunidad y en el distrito de San Juan de Lurigancho. (Arq. N.N.A.)

El impacto del centro formativo textil será positivo porque los talleres que se dictaran servirán para las mueres de la comunidad y zonas aledañas.(Arq. B.L.Ñ.)

Toda infraestructura hecha con un estudio previo impacta positivamente sobre la comunidad en la cual se realiza dicha arquitectura por que el equipamiento será utilizado por la población y también por gran parte del distrito (Arq. J.K.S.)

La infraestructura del centro formativo servirá para la comunidad en forma positiva ya que al generar una plaza en la cual la comunidad pueda realizar actividades de ocio genera rara esa identidad con el centro formativo. (Arq. D.T.P.)

Una infraestructura nueva debe impactar positivamente a la comunidad este impacto se puede generar por el equipamiento del proyecto, el centro

formativo al tener una biblioteca y al permitir que la población aledaña acceda a ella será un referente en toda la comunidad de San Juan de Lurigancho.(Arq. L.D.M.)

El impacto será positivo porque esta infraestructura generará que la comunidad se integre al centro formativo mediante las ferias que desarrollen para la venta de los productos que ahí se fabrican en los talleres esto hará que la comunidad se sienta identificada con las usuarias del centro. (Arq. J.S.C.)

¿Qué medida recomienda para mantener una óptima integración con el entorno urbano inmediato y el centro formativo textil?

Crear una plaza o plazuela que se integre con la comunidad y ellos puedan utilizarla y sentir que al centro formativo como suyo. (Arq. N.N.A.)

Que las instalaciones del centro formativo este siempre a disposición de la comunidad para que ellos sientan la cercanía con la nueva infraestructura. (Arq. B.L.Ñ.)

Para mantener una óptima integración con el entorno urbano se debería generar ejes peatonales que se integren con la infraestructura podría ser esto generando en las veredas exteriores al centro formativo la trama que encuentras en el interior del centro y así la población lo verá más integrado a ellos. (Arq. J.K.S.)

La integración se puede optimizar permitiendo a la comunidad en participar en las charlas sobre los talleres que se imparten en el centro formativo.(Arq. D.T.P.)

La integración también se puede dar permitiendo a la población que tenga acceso al área libre con el que cuenta el centro formativo, y visualmente generar alamedas que se integren al exterior de la infraestructura.(Arq. L.D.M.)

Al generarse una plaza y abierta para la comunidad yo creo que esa es la manera más óptima de generar una integración entre entorno urbano y centro formativo.(Arq. J.S.C.)

Categoría 02: Desarrollo integral

Objetivo específico 03: .- Identificar el nivel de desarrollo integral, según la dimensión de condición emocional de las adolescentes que lleguen al centro de formación, realizada por los especialistas

Entonces la presentación de los resultados se alcanzan por medio del instrumento **ficha de observación**, en la cual se describen, analizan y se acapara información útil de centros educativos, para posterior poder hacer comparaciones, así como saber el estado actual de los equipamientos, estas fichas fueron aplicadas a catorce equipamientos siendo estas: 1) CETPRO Micaela Bastidas (2) CETPRO Técnico San Hilarión (3) CETPRO Señor de los milagros (4) CETPRO Mangamarca (5) CETPRO Industrial San Carlos (6) CETPRO Profesional CAD (7) CETPRO Sagrada Familia (8) CETPRO Fe y Alegría 32 (9) CETPRO Bayóvar (10) Taller Productivo (11) CETPRO PROMAE Rímac (12) CETPRO Siglo XXI (13) CETPRO El Agustino (14) Instituto CICA, estos se encuentran en el distrito de San Juan de Lurigancho a excepción de dos que se ubican el distrito del Rímac y El Agustino

Primera Subcategoría: Innovación educativa

Sobre esta subcategoría, se busca aplicar una sobresaliente innovación pedagógica, es decir se puede aplicar la enseñanza no solo en los talleres sino en el resto del centro formativo, el aprender según los expertos también se da mediante el esparcimiento y práctica, nuestras usuarias aplicarían conocimientos desde la recolección en el área del biohuerto hasta la confección de una prenda con el algodón recolectado, esto implicara ir hacia la zona del biohuerto, pasar por varias aulas y/o talleres como el de hilar, luego de teñido, luego de costura o de tejer, etc., motivo por el cual la innovación se tiene que dar en el diseño del equipamiento.

Indicador 1: Equipo multidisciplinario

Con el tiempo es más frecuente trabajar en equipos multidisciplinarios, estos son profesionales que trabajan en conjunto para llegar a un objetivo en común, en este proyecto de investigación, las metas principales son la educación

óptima, de calidad así como la recuperación de autoestima de las usuarias. Esto también se dará por medio del diseño arquitectónico.

Segunda Subcategoría: Desarrollo didáctico

Con respecto a la categoría, se busca apoyar la educación y/o formación mediante la arquitectura, esto se lleva a cabo por medio de diseños ya sea con texturas, con zonas privadas o públicas, con plazas hundidas por ejemplo o tratamientos de pisos, generando confort a las usuarias.

Indicador 1: Aplicar mediante la arquitectura y espacios, las recomendaciones de los equipos multidisciplinarios.

Son los expertos y/o profesionales los que recomiendan una arquitectura sensitiva, arquitectura sostenible, paisajismo, arquitectura multisensorial, luz natural, aromaterapia, etc. por ende a la hora del diseño del centro se debe considerar estos puntos importantes para el mejoramiento mental y educativo de la usuaria.

CETPRO Micaela Bastidas

La infraestructura observada ocupa una manzana teniendo solo un ingreso peatonal principal, contando este con reja de 04 hojas y un retiro del ingreso generando un retiro y marcando el ingreso a la institución. El ingreso cuenta con un pórtico donde se coloca el letrero de la edificación. La edificación es de 2 pisos teniendo 9 secciones que están a disposición de los usuarios en sus tres horarios. Cuenta con acceso para discapacitados solo en el primer nivel, La institución se ubica en una calle poca transitada y al frente de un colegio particular. Su infraestructura es típica de un colegio con pabellones alrededor de un patio central.

Por ello la edificación cuenta con la infraestructura adecuada para desarrollar las actividades de enseñanza, en cuanto a las actividades de gestión la institución genera ingresos propios, ofreciendo los productos que fabrican los usuarios, contando con convenios con empresas para el empleo de los usuarios. En cuanto a la innovación educativa si es bien que la institución

cuenta con la infraestructura adecuada no es aprovechada al 100% por problemas de económicos para el aprendizaje de los usuarios.

Figura 89. CETPRO Micaela Bastidas



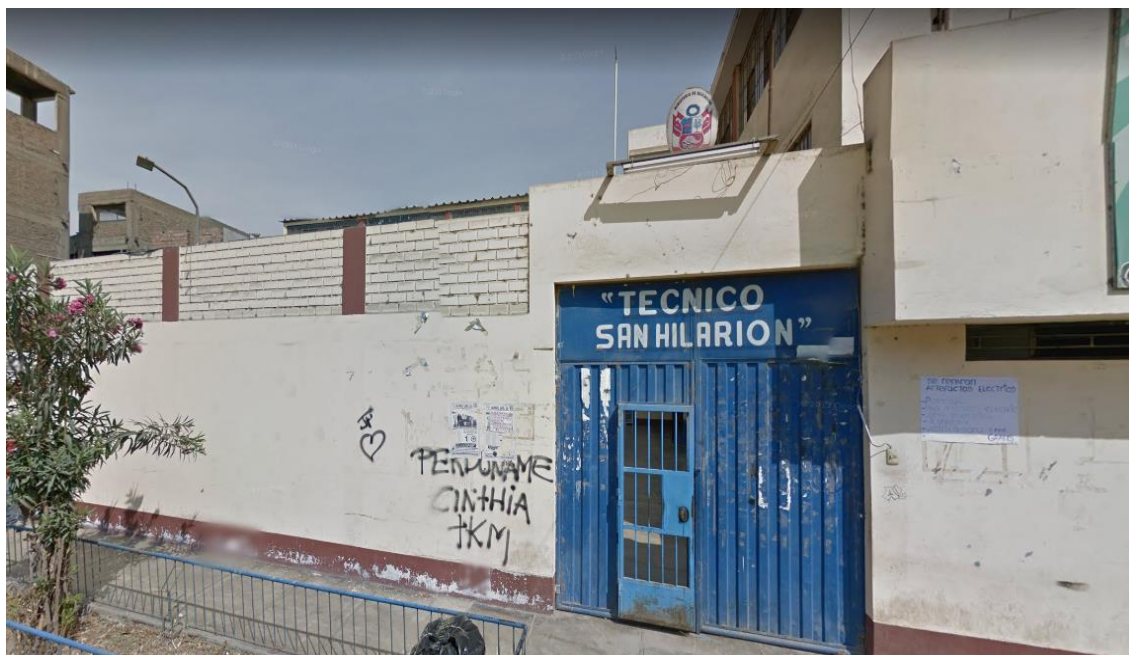
Fuente: Google Maps.

CETPRO Técnico San Hilarión

La infraestructura educativa en su fachada cuenta con un solo ingreso, el cual está escrito el nombre de la institución, el cerco perimétrico tiene acabado de cemento frotachado y ladrillo caravista. El CETPRO cuenta con 6 carreras (Serigrafía, Computación, Confección Textil, Panadería y Pastelera, Electricidad y Peluquería). Cuenta con pabellón de 3 pisos al cual no pueden acceder las personas con discapacidad. El área es pequeña teniendo un patio donde realizan todas sus actividades extracurriculares.

Por ello la edificación cuenta con la infraestructura mínima para desarrollar las actividades de enseñanza, en cuanto a las actividades de gestión la institución genera ingresos propios haciendo ferias y poniendo a la venta los productos que los alumnos desarrollan en los talleres. En cuanto a la innovación educativa la institución educativa solo cuenta con 6 talleres para que los usuarios aprovechen el aprendizaje.

Figura 90. CETPRO Técnico San Hilarión



CETPRO Señor de los Milagros

El inmueble observado está rodeado de rejas las cuales permiten ver las instalaciones interiores del CETPRO, el ingreso no cuenta con una garita de control ya que los ambientes están retirados del ingreso es necesario un control para las personas que se acercan al CETPRO. La institución tiene buena cantidad de áreas verdes que los utilizan como jardines dejando gran área libre sin ningún uso, La infraestructura es de un solo nivel. Cuenta con 3 turnos de enseñanza desde las 8.00am. hasta las 10.30 de la noche, dictando los cursos de Textil y confección, Computación e Informática, Artesanía y Manualidades, Electricidad, Peluquería, Panadería y Pastelería, Gastronomía. Estas aulas cuentan con la infraestructura mínima necesaria para realizar las actividades curriculares. Por ello la edificación cuenta con la infraestructura mínima para desarrollar las actividades de enseñanza, en cuanto a las actividades de gestión la institución genera ingresos propios estos solo alcanzan para comprar algunos materiales que se necesitan para los usuarios, contando con convenios con empresas para el empleo de los usuarios. En cuanto a la innovación educativa la institución educativa no cuenta con las áreas óptimas para el aprendizaje de los usuarios.

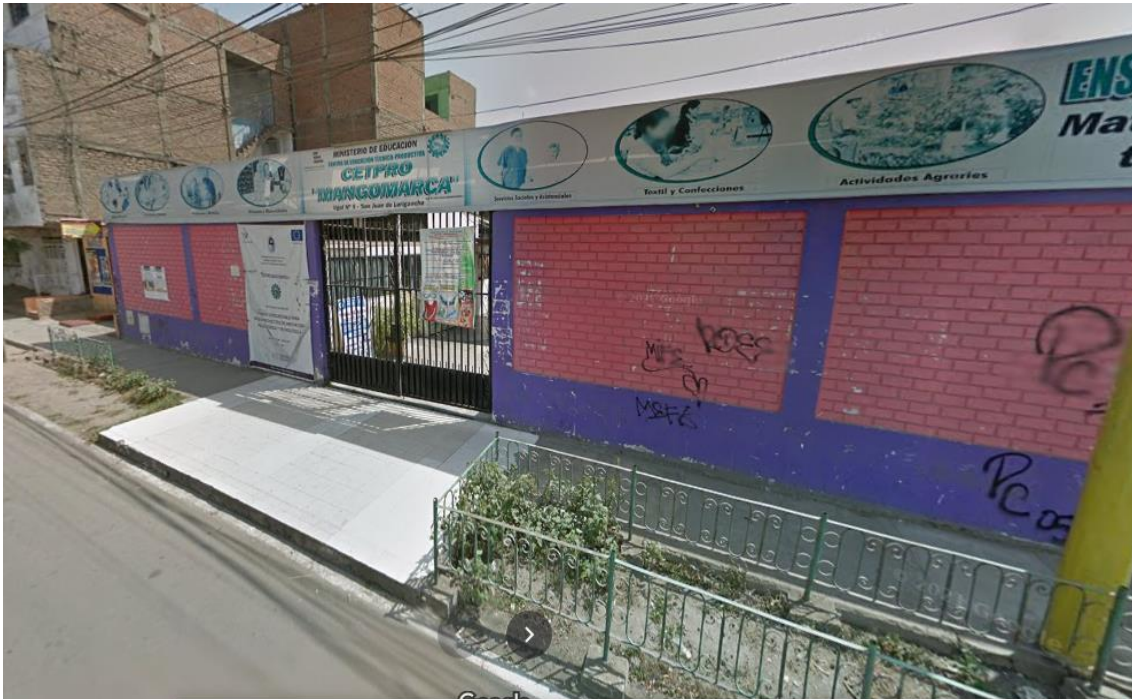
Figura 91. CETPRO Señor de los Milagros



CETPRO Mangomarca

El inmueble en observación cuenta con 2 fachadas siendo una de ellas el ingreso a la institución su fachada es simple solo contando con cerco perimétrico de ladrillo caravista pintado. La reja de ingreso permite ver el interior de la institución, cuenta con un patio central y a sus lados se encuentran las aulas que son de material liviano y cuentan con cobertura liviana también. A lo largo del frontis principal se encuentra la información en unas gigantografías de los cursos que se dictan siendo estos de: Estética Personal, Artesanías y Manualidades, Textil y Confecciones, Actividades Agrarias, Estructuras Metálicas, Computación e Informática, Hostelería y Turismo. Estos cursos se dictan en 3 turnos seguidos.

Figura 92. CETPRO Mangamarca



Fuente: Google Maps.

CETPRO Industrial San Carlos

El CETPRO Industrial tiene una fachada de ladrillos caravista a todo el largo de la institución su fachada es simple contando solamente con un ingreso de puerta de Fe. Que sirve de ingreso peatonal y también de ingreso de vehículos menores. En su frontis principal se encuentra una gigantografías de los cursos dictados. Y en la fachada escrita los nombres de los cursos. Su infraestructura es tipo colegio con un gran patio central y a su alrededor las aulas y talleres, realizando sus actividades extracurriculares en este gran patio central. Los cursos que dictan Computación, Electricidad, Barbería, Panadería y Pastelería, en tres turnos de clases.

Figura 93. CETPRO Industrial San Carlos

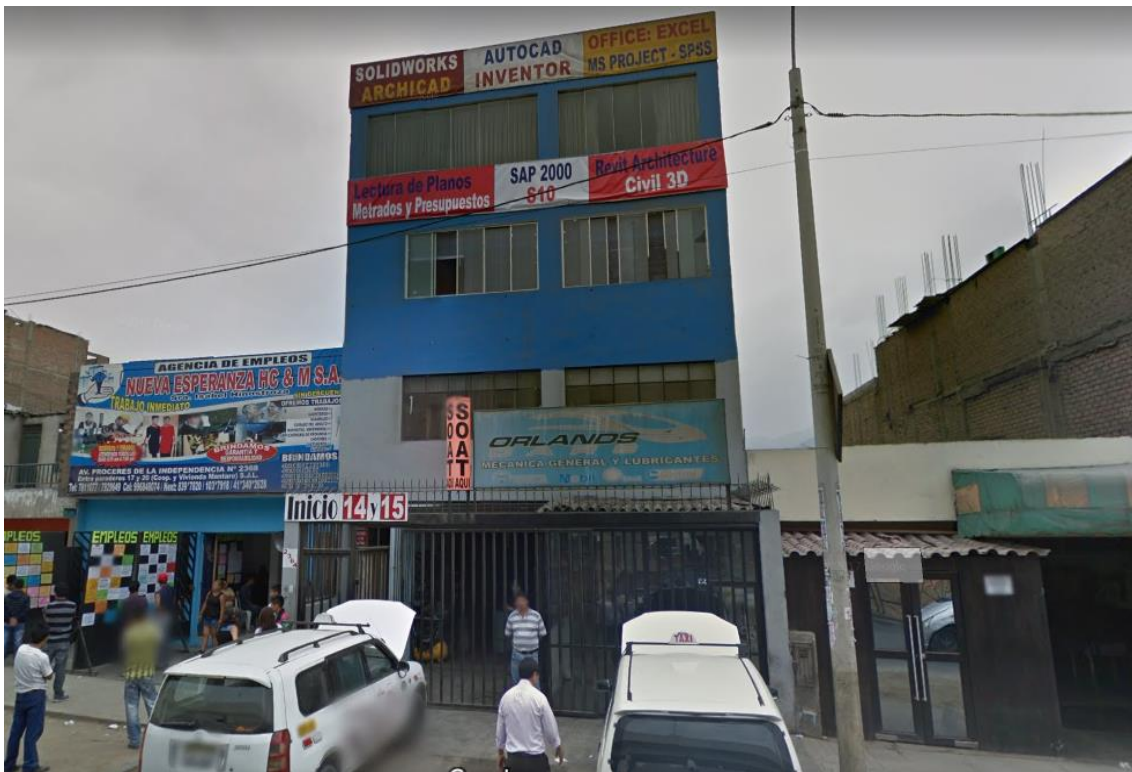


Fuente: Google Maps.

CETPRO Profesional CAD

Este CETPRO ha sido acondicionado en un edificio de 4 pisos solo ocupando los 3 últimos pisos siendo sus instalaciones no aptas para una enseñanza educativa acorde a este CETPRO, la fachada es de un edificio con ventana a todo lo largo de la fachada contando con 1 entrada que lleva directamente al segundo piso mediante unas escaleras. El letrero con la información de los cursos dictados se encuentra en la parte superior del edificio. Los cursos dictados son AutoCAD, Revit, Inventor y costos y presupuesto. Teniendo un horario de 8.00 a 9.00pm.

Figura 94. CETPRO Profesional CAD



Fuente: Google Maps.

CETPRO Sagrada Familia

La fachada de esta institución es simple contando solamente con un cerco perimétrico de ladrillo caravista y una puerta de ingreso de fierro, teniendo solamente 1 ingreso tanto peatonal como vehicular (para vehículos menores). En el ingreso se ubica una doble puerta que funciona como una exclusiva teniendo abierta la puerta que da hacia la calle y la otra puerta que en realidad es una reja que deja ver todo lo interior del CETPRO está cerrada para no permitir el ingreso directo de las personas ajenas al CETPRO. Sus instalaciones en su gran parte son de 2 pisos contando con un patio central donde se realizan las actividades extracurriculares. Las especialidades dictadas son: textil y confección, hostelería y turismo, artesanía y manualidades, carpintería, computación e informática, estética personal, administración, electricidad. Los turnos son mañana, tarde y noche.

Figura 95. CETPRO Sagrada Familia



CETPRO Fe y Alegría

La fachada del CETPRO está rodeado por unas rejas metálicas que están separando las aulas de la vereda exterior la edificación en su mayoría es de 2 pisos teniendo un ingreso que funciona para los estudiantes y para ingreso vehicular, el ingreso se marca para mediante un retiro que genera la ausencia del cerco perimétrico. Los talleres se encuentran alrededor de un patio central. La cantidad de alumnos del CETPRO son aproximadamente de 70 alumnos en 4 módulos e enseñanza.

Figura 96. CETPRO Fe y Alegría



CETPRO Bayóvar

La fachada del CETPRO es continua con un cerco perimétrico que bordea toda la institución educativa, siendo este de ladrillo caravista. Cuenta con 2 pabellones de 2 pisos que forman una L y un patio central, cuenta con 2 ingresos, 1 peatonal que es el principal y el otro es el secundario que es vehicular y lo utilizan como de servicios. Cuenta con 4 módulos de enseñanza los cuales cuentan con 4 especialidades operación en computadora, confección industrial, cosmetología, panadería y pastelería.

Figura 97. CETPRO Bayóvar



Taller Productivo

La institución tiene una fachada que está conformada por un cerco perimétrico que bordea todo el CETPRO contando con un solo ingreso que funciona como peatonal y vehicular, cuenta con un patio central rodeado de las aulas y los talleres, que algunos pabellones constan de 3 pisos, en el ingreso principal en un pórtico se encuentra el letrero del CETPRO y una reja que permite ver el interior del recinto. Cuenta con tres turnos de enseñanza.

Figura 98. Taller productivo



Fuente: Google Maps.

CETPRO PROMAE Rímac.

La fachada del CETPRO está compuesto por el cerco perimétrico y un solo ingreso peatonal que a su vez es vehicular. Teniendo en su fachada el nombre de la institución y encima del ingreso el letrero del CETPRO. Los cursos que se dictan son, Computación e Informática, Electricidad y Electrónica, Mecánica de Motos y Vehículos Afines, Panadería y Pastelería, Textil y Confección. Mecánica y Metales, Fabricación Artesanal Productos de madera, Peluquería y Barbería. Contando con tres turnos.

Figura 99. CETPRO PROMAE Rímac



CETPRO Siglo XXI

El CETPRO cuenta con un retiro que tiene unas rejas metálicas que permite ver el interior de la edificación, la cual cuenta con 2 pisos teniendo unos arcos en el ingreso a la entidad educativa, el CETPRO cuenta con las siguientes carreras técnicas Cosmetología, Computación e Informática, Electricidad, Electrónica, Gastronomía y Confección Textil.

Ante ello la edificación cuenta con la infraestructura mínima para desarrollar las actividades de enseñanza, en cuanto a las actividades de gestión la institución

genera ingresos con el cobro de los talleres. En cuanto a la innovación educativa la institución educativa no cuenta con las áreas óptimas para el aprendizaje de los usuarios.

Figura 100. CETPRO Siglo XXI



Fuente: Google Maps.

CETPRO El Agustino

El CETPRO tiene la infraestructura de un colegio con el cerco perimetral con acabado de ladrillo caravista, y un ingreso peatonal con un pórtico donde se encuentra el nombre de la institución. Siendo esta una infraestructura de 2 pisos con un patio central y alrededor lo pabellones. Los cursos que se dictan son los siguientes, Textil y Confección, Computación e Informática, Artesanía y Manualidades, Hostelería y Turismo, Estética Personal. La institución si cuenta con la infraestructura para la enseñanza adecuada de los alumnos. En cuanto a la innovación educativa la institución no cuenta con equipamiento en buen estado.

Figura 101. CETPRO El Agustino



Fuente: Google Maps.

Instituto CICA

Este Instituto ha sido acondicionado en un edificio de 4 pisos siendo sus instalaciones no aptas para una enseñanza educativa. La fachada es de un edificio con ventana a todo lo largo de la fachada contando con 1 entrada que lleva directamente al segundo piso mediante unas escaleras. El letrero con la información de los cursos dictados se encuentra en la parte superior del edificio. Los cursos dictados son Computación e Informática, Cosmetología y Estilismo, Electricidad, Gastronomía, Industria dl Vestido, Mecánica Automotriz. Teniendo un horario de 8.00 a 9.00pm.

Ante ello la edificación cuenta con la infraestructura mínima para desarrollar las actividades de enseñanza, en cuanto a las actividades de gestión la institución genera ingresos con el cobro de los talleres. En cuanto a la innovación educativa la institución educativa no cuenta con las áreas óptimas para el aprendizaje de los usuarios.

Figura 102. Instituto CICA



Fuente: Google Maps.

Discusión:

En el siguiente punto, luego de analizar y detallar los distintos resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos, se procede con la discusión que consiste en contrastar y compara los resultados obtenidos por medio de los referentes tanto de las guías de entrevistas y como fichas de observaciones, con esto podemos ampliar conocimientos nuevos, así como consolidar lo obtenido de la investigación.

Objetivo específico 01: Implementar un espacio arquitectónico que cuente con las características adecuadas de diseño para las adolescentes del distrito, se obtiene como resultado por medio de los especialistas y/o expertos en el tema que los espacios arquitectónicos para talleres, son piezas fundamentales para un buen diseño; y una distribución idónea en el equipamiento que deberá contar con espacios formativos de enseñanza textil, estos talleres y/o aulas del centro deben reflejar la identidad de las usuarias, así como también los espacios de integración al aire libre se debe otorgar la relevancia propia como parte fundamental del proyecto, ya que la integración al aire libre es importante para las usuarias genera confort, bienestar y estabilidad, asimismo la calidad de equipamiento respetando el aspecto formal volumétrico cuyo punto es importante porque participa el lenguaje visual y formal que se le otorga al diseño para el centro, el aspecto volumétrico determina las áreas libres como las áreas cerradas.

Objetivo específico 02: Analizar la clasificación de la tipología y espacios arquitectónicos para el diseño de un centro formativo en la comuna, para poder aplicar una implementación adecuada según tipología y espacios arquitectónicos Entonces nos apoyamos por medio del instrumento de la guía de entrevista que está dirigida hacia los seis expertos y/o especialistas a tratar sobre el tema a utilizar, por consiguiente se pasa a detallar y contrastar los resultados obtenidos se toma en cuenta Según la relación con el entorno. Esto nos detalla la relación directa que se da con el entorno inmediato, es un apoyo para el diseño a ejecutarse in situ, entonces nos apoyamos en los expertos y/o profesionales en la entrevista luego también contrastamos la información en el aspecto formal planimétrico, aquí nos enfocamos en la relación y la parte

expansiva horizontal del terreno nos apoyamos también en los expertos y/o profesionales.

Objetivo específico 03: .- Identificar el nivel de desarrollo integral, según la dimensión de condición emocional de las adolescentes que lleguen al centro de formación, realizada por los especialistas, en este punto resaltamos la Innovación educativa, esta busca aplicar una sobresaliente innovación pedagógica, es decir se puede aplicar la enseñanza no solo en los talleres sino en el resto del centro, por eso su importancia de analizar previo al proyecto y esto lo reafirman los expertos que se da mediante las guías de por el cual la innovación se tiene que dar en el diseño del equipamiento, así como el equipo multidisciplinario y desarrollo didáctico, que ayudan al buen manejo de todo el proyecto.

CAPITULO VI. CONCLUSIONES

En este punto, luego de apoyarnos con los instrumentos aplicados conforme a los resultados en el proyecto de investigación, se detallaran las conclusiones adquiridas del análisis de los objetivos, entonces según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) nos mencionan que las conclusiones son las expresiones dadas desde el enfoque y perspectiva del autor, así como también las posibles y mejores soluciones para el problema general.

1. Con respecto al objetivo específico N° 01: **Diseñar una zona arquitectónica innovadora donde las mujeres adolescentes del distrito, se capaciten y desarrollen**, entonces con el espacio arquitectónico idóneo se potenciara el confort en los talleres mejorando el desarrollo y capacitación educativa para las usuarias, también es relevante la clasificación de tipología respetando los espacios y áreas según su entorno y planimetría, contribuyendo la interacción tanto de las usuarias con el equipamiento

2. Con respecto al objetivo específico N° 02: **Implementar espacios formativos óptimos y con calidad para dejar un precedente**, en el proyecto de investigación analizamos y ponemos en evidencia que el distrito de San Juan de Lurigancho carece de un espacio formativo educativo de calidad, por ende hay que diseñar y cumplir con los estándares requeridos, entonces nos apoyamos con la guía de especialistas y referentes arquitectónicos óptimos y de calidad, tanto nacionales como internacionales, para así implementar un centro formativo modelo, solo así se podrá dejar un equipamiento de calidad y que sirva como referente de diseño para posteriores centros formativos o educativos.

3. Con respecto al objetivo específico N° 03: **Diseñar espacios donde se promueva sociabilización sana, con áreas verdes envolventes y relajantes para las usuarias**, se llegó a la conclusión que es fundamental el diseño de las áreas libres, según nuestros teóricos es primordial en un centro formativo , importa y mucho, ya que un buen desarrollo e implementación de las zonas públicas y privada del proyecto, con una extensa vegetación (flores aromáticas, jardines, patios, pérgolas, zonas de descanso, zonas de estudio al aire libre, etc.) aporta no solo a la imagen, la estética y confort del centro formativo, sino

que ayuda también a la integración y relaciones sociales de las usuarias, así como a toda la comunidad del

entorno, es agradable llegar a un centro educativo con un diseño bien distribuido en armonía, con áreas libres en mayor porcentaje y no el antiguo clásico salón tipo claustro de colores tristes.

4. Entonces de acuerdo con el objetivo general que es: **Diseñar una infraestructura arquitectónica enfocada en la formación textil para mujeres adolescentes de San Juan de Lurigancho, para contribuir y mejorar las condiciones de vida de las mujeres del distrito y puedan ser autosuficientes**, podemos concluir que en el distrito de San Juan de Lurigancho carece de centros educativos modernos e innovadores; y con una distribución pensado para los usuarios que serían los estudiantes, entonces debemos diseñar acorde a nuestra época no con el diseño cuadrado tipo claustro, este diseño no genera confort. Entonces para que el centro formativo textil tenga éxito, se tiene que cubrir y diseñar en espacios adecuados, óptimos para así complementar las aulas formativas y de talleres, se debe contar con entornos que ayuden a generar bienestar en la estadía, apoyarnos también en la arquitectura bioclimática (paneles solares, aguas residuales, sostenibilidad, etc.) arquitectura sensitiva y visual, asimismo el centro debe ser innovador y contar con calidad educativa apoyándonos en nuestra normativa y expertos para un diseño óptimo.

CAPITULO VII. RECOMENDACIONES

En este punto final, el presente trabajo de investigación nos da a conocer que para un óptimo proyecto arquitectónico hay que seguir ciertas consideraciones importantes a la hora del diseño lo cual para nosotros es sumamente importante, de esto depende el éxito del proyecto.

1. Con respecto al objetivo específico N° 01: **Diseñar una zona arquitectónica innovadora donde las mujeres adolescentes del distrito**, se capaciten y desarrollen, se recomienda que el equipamiento educativo al momento del diseño arquitectónico tenga características volumétricas idóneas, también debe contar con áreas públicas y áreas privadas delimitadas, asimismo el equipamiento debe tener relación con el entorno inmediato a nivel urbano para respetar la estructura y no rompa la trama urbana existente del distrito, adhiriéndose de manera amigable potenciando el espacio externo también (paraderos formales, ciclovías, peatonalización, iluminación, negocios, etc.) tener una circulación peatonal amplia pensada en las usuarias como prioridad, contar con una ventilación e iluminación natural para el confort y salud, aplicar arquitectura bioclimática y sostenible en el diseño, se recomienda hacer uso de las normas y reglamentos vigentes para una buena estructura. Los espacios funcionales deben adaptarse a los ambientes de los talleres dictados ya que el centro tiene distintos talleres textiles, entonces las aulas deben ser versátiles y elásticas, ya que esto generara una educación eficiente.

2. Con respecto al objetivo específico N° 02: **Implementar espacios formativos óptimos y con calidad para dejar un precedente**, se recomienda la implementación de calidad en los talleres formativos, quiere decir con amplia luz y ventanales para provechar tanto el aire e iluminación natural, los talleres deben ser espaciosos y con altura mínimo de tres metros, asimismo se debe respetar la normativa para los espacios por usuaria y no generar incomodidad sino deben ser amplias con vista a los grandes jardines.

3. Con respecto al objetivo específico N° 03: **Diseñar espacios donde se promueva sociabilización sana, con áreas verdes envolventes y relajantes para las usuarias**, para cumplir a ser un centro innovador y moderno debemos complementarlo con una formación integral, podemos aplicar tratamiento paisajista aprovechando la flora del distrito, se recomienda implementar al

centro plazas, áreas verdes, patios, biohuertos, pérgolas, etc. Ya que la suma de las áreas de sociabilización incentiva a la asistencia continua de las jóvenes, que no solo vienen a educarse sino a estar a gusto en sus aulas y perciban una arquitectura amigable, esto ayudara a mejorar la calidad en la educación. Asimismo se recomienda una arquitectura sensitiva y visual, por ende aplicarlo en el centro por medio de los colores, flores, olores, texturas, formas, etc.

4. El objetivo general es: **Diseñar una infraestructura arquitectónica enfocada en la formación textil para mujeres adolescentes de San Juan de Lurigancho, para contribuir y mejorar las condiciones de vida de las mujeres del distrito y puedan ser autosuficientes**, sobre este punto recomendaremos diseñar y construir el proyecto con todas las recomendaciones dadas tanto por los expertos como normativa, para que se genere un centro formativo con miras al futuro, entonces si aplicamos todas las herramientas arquitectónicas mencionados en nuestra tesis (optimo diseño, paneles solares, aguas residuales, sostenibilidad, áreas verdes, luz natural, ventilación natural, etc.) ya que todo esto garantizara el éxito de nuestro equipamiento. Entonces este proyecto se tomará como referente para otros centros textiles del distrito y/o país, logrando un espacio digno de formación textil y de educación para las adolescentes del distrito que tanto lo necesitan.

REFERENCIAS

- Aguirre, M. y Montes, G. (2019): Centro de atención Integral para mujeres víctimas de violencia de género en el distrito de San Juan de Lurigancho. (Tesis de titulación) Universidad Ricardo Palma, Ciudad de Lima.
- Alfaro, I. (2021): Estudio de la arquitectura educativa para mejorar la funcionalidad de espacios educativos en las instituciones Educativas de la provincia de Sucre en Ayacucho. (Tesis de licenciatura) Universidad Cesar Vallejo, Ciudad de Lima
- Aliaga, M. y Ayuque, F. (2016). Complejo para la atención de las mujeres en estado de vulnerabilidad en Huancavelica (Tesis de titulación). Universidad Ricardo Palma, Ciudad de Lima.
- Allanta, J. (2017): Infraestructura educativa básica regular para lograr una educación de calidad en el distrito la Yarada -los Palos – Tacna. (Tesis de titulación) Universidad Privada de Tacna. Ciudad de Tacna.
- Alva, P. y Avalos, G. (2019) El inadecuado diseño de los espacios educativos perjudica el desarrollo cognitivo en niños y niñas del distrito San Martín De Porres. (Tesis de titulación) Universidad San Ignacio de Loyola. Ciudad de Lima.
- ArchDaily (2021) Menos es más: Mies van der Rohe, un pionero del movimiento moderno. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/959174/menos-es-mas-mies-van-der-rohe-un-pionero-del-movimiento-moderno>
- Arellano, F. ((1999). *La violencia familiar: Actitudes y representaciones sociales*. España: Editorial Fundamentos Colección Ciencia.
- Banco Mundial (2020) La educación en América Latina enfrenta una crisis silenciosa, que con el tiempo se volverá estridente. Recuperado de <https://www.bancomundial.org/es/news/feature/2020/06/01/covid19-coronavirus-educacion-america-latina>
- Blas, E. (2018) Centro integral para mujeres vulnerables en Huánuco. (Tesis de titulación) Universidad Ricardo Palma, Ciudad de Lima.
- Calizaya, I. (2021): Hacia un desarrollo urbano sostenible por medio de la conservación del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima, 2019. (Tesis de licenciatura) Universidad Cesar Vallejo, Ciudad de Lima

- Calzada, E. (2020): Centro de integración comunitario cultural Nopalara. (Tesis de Licenciatura) Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México
- Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo – DESCO (1989) violencia política en el Perú 1980-1988 tomo I. Recuperado de http://perso.unifr.ch/derechopenal/assets/files/obrasportales/op_20121108_02.pdf
- Centro de la mujer peruana Flora Tristán. (2010). Misión y Visión. Obtenido de Centro de la mujer peruana Flora Tristán. Recuperado de http://www.flora.org.pe/web2/index.php?option=com_content&view=article&id=198&Itemid=27
- Centro de la mujer peruana Flora Tristán. (2010). Misión y Visión. Obtenido de Centro de la mujer peruana Flora Tristán. Recuperado de http://www.flora.org.pe/web2/index.php?option=com_content&view=article&id=198&Itemid=27
- COY, N.(2019): Metamorfosis táctica: Centro de bienestar social para niños y adolescentes de ciudad bolívar (Tesis de Licenciatura) Universidad La Gran Colombia, Ciudad de Bogotá
- Diario el Comercio (2019) En el 2018 se registró la mayor cantidad de feminicidios en el país desde el año 2009. Recuperado de <https://elcomercio.pe/peru/ano-2018-registro-mayor-cantidadfeminicidios-peruano-2009-noticia-594223>
- Diario El Comercio (2019). ¿En qué distritos de Lima asesinaron a 336 mujeres? Recuperado de <https://especiales.elcomercio.pe/?q=especiales/estamos-hartas-ecpm/feminicidios-por-districtos-ecpm/index.html>
- El diario de la Educación (2017) Por otra política educativa – Sevilla. Recuperado de <https://eldiariodelaeducacion.com/porotrapoliticaeducativa/2020/05/04/la-pobreza-impacta-y-mucho-en-la-educacion/>
- Estudio para la Defensa de los Derechos de la Mujer – DEMUS (2009). Vigilancia a los servicios que atienden casos de violencia contra la mujer en San Juan de Lurigancho desde la experiencia de las mujeres de

- comedores. Recuperado de https://www.demus.org.pe/wp-content/uploads/2015/05/libro_vigilancia_servcvhm_sjl.pdf
- Forero, M. (2013) Centro de apoyo integral para la mujer centro de capacitación, difusión y defensa. (Tesis de titulación) Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Ciudad de Lima.
- Hernández, M. (2006): Centro de atención integral para mujeres víctimas de violencia intrafamiliar para la ciudad capital de Guatemala. (Tesis de licenciatura) Universidad Rafael Landívar, Ciudad de Guatemala
- Instituto Nacional de Estadística e Informática - INEI (2015). Perú Encuesta demográfica y de salud familiar – ENDES 2014. Recuperado de https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1211/pdf/Libro.pdf
- Instituto Nacional de Estadística e Informática - INEI (2021). Anuario Estadístico de la Criminalidad y Seguridad Ciudadana. Recuperado de <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3063279/Anuario%20Estad%20C3%ADstico%20de%20la%20Criminalidad%20y%20Seguridad%20Ciudadana%20pt2.pdf>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática - INEI (2021). Informe técnico: Estadísticas de la criminalidad, seguridad ciudadana y violencia. Una visión desde los registros administrativos. Recuperado de https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/boletines/estadisticas_de_criminalidad_seguridad_ciudadana_abr-jun2021.pdf
- Instituto Nacional de Estadística e Informática - INEI (2022) Población en situación de pobreza extrema, según ámbito geográfico. Recuperado de <https://www.inei.gov.pe/estadisticas/indice-tematico/sociales/>
- Inter-American Development Bank – IDB (2019) Pisa 2018. En América Latina. ¿Cómo nos fue en lectura? Recuperado de https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Nota_PISA_18_PISA_2018_en_Am%C3%A9rica_Latina_C%C3%B3mo_nos_fue_en_lectura_es.pdf
- Leiva, D. (2020): La violencia contra la mujer en el distrito de San Juan de Lurigancho en la ciudad de Lima en el Perú: estudio de casos periodo 2019. (Tesis de licenciatura) Universidad Peruana de los Andes, Ciudad de Huancayo

- Martire, A. (2017) Innovación mediática y arquitectura escolar. La transformación de los espacios de aprendizaje en secundaria. (Tesis de titulación) Universidad autónoma de Barcelona. Ciudad de Barcelona.
- Mejía, M. (2014). Centro de formación Integral para mujeres maltratadas en el distrito de Ancón (Tesis de titulación). Universidad San Martín de Porres, Ciudad de Lima.
- Melo, V. y Silva, C. (2021) Centro de capacitación para jóvenes y adolescentes emprendedores + revitalización urbana en nodo comercial en Chíncha Alta. (Tesis de titulación) Universidad Ricardo Palma, Ciudad de Lima.
- MINEDUC/UNESCO (2019). *Manual de Apoyo para la Adquisición de Mobiliario Escolar*.
- Ministerio de Educación del Perú (2019). *Lineamientos pedagógicos para la organización y funcionamiento de los espacios educativos para de educación regular básica del Perú*.
- Ministerio de Educación del Perú (2019). *Normas Técnicas para el diseño de locales de Educación Básica Regular Nivel Inicial*.
- Ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables, (2016) Lugar de acogida temporal para mujeres víctimas de violencia que se encuentren en situación de riesgo de feminicidio o peligran su integridad y/o salud física o mental por dicha violencia, asimismo como para sus hijos e hijas víctimas de violencia en su entorno familiar". Recuperado de <https://www.mimp.gob.pe/files/novedades/publicaciones-sobre-hogares-refugio-temporal.pdf>
- Miranda, F. (2018). Infraestructura escolar en México: brechas traslapadas, esfuerzos y límites de la política pública. Perfiles Educativos. Recuperado de https://perfileseducativos.unam.mx/iisue_pe/index.php/perfiles/article/view/58564
- Murillo, D. (2017) Importancia del uso de los espacios educativos en el aprendizaje de los niños de III nivel de preescolar del colegio público. Recuperado <https://1library.co/document/yeox0lrq-importancia-espacios-educativos-aprendizaje-preescolar-guardabarranco-bonilla-semester.html>

- Oporto, M. (2021): Análisis de los espacios comerciales para la Renovación Urbana de San Juan de Miraflores. (Tesis de licenciatura) Universidad Cesar Vallejo, Ciudad de Lima
- Osorio Pineda, M. T. (2016). Centro educativo inicial, primaria y secundaria. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). Recuperado de <http://repositorioacademico.upc.edu.pe/upc/handle/10757/620844>
- Osorio, M. (2016). *Centro educativo inicial, primario y secundario. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)*. Recuperado de <http://repositorioacademico.upc.edu.pe/upc/handle/10757/620844>
- Prieto, P. (2006). *La violencia contra las mujeres – Prevención y detección de violencia*. España: Ediciones Diez de Santos
- Quesada Chaves, M. J. (2018). Condiciones de la infraestructura educativa en la Región Pacífico Central: los espacios escolares que promueven el aprendizaje en las aulas. In *Revista Educación* (Vol. 43). Recuperado de <https://doi.org/10.15517/revedu.v43i1.28179>
- Radio Santo domingo (2017) Con solo catorce años se puede estudiar una carrera técnica. Recuperado de <https://radiorsd.pe/noticias/con-solo-14-anos-se-puede-estudiar-una-carrera-tecnica#:~:text=Los%20adolescentes%20que%20tengan%20una,estudios%20de%20una%20carrera%20t%C3%A9cnica.&text=%E2%80%9CLos%20estudios%20en%20los%20Cetpro,porque%20son%20de%20uso%20p%C3%ABlico>.
- Reyes, F. (2016): Centro refugio para la mujer y niños, víctimas de la violencia doméstica. (Tesis de licenciatura) Pontificia Universidad católica del Ecuador, Ciudad de Quito
- Salazar, M. (2017): Centro de atención integral para mujeres violentadas en ventanilla. (Tesis de titulación) Universidad San Martín de Porres, Ciudad de Lima.
- Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú – Senamhi (2022) Promedio de temperatura normal para LIMA – OESTE. Recuperado de <https://www.senamhi.gob.pe/main.php?dp=lima&p=pronostico-detalle#:~:text=18%C2%B0C%20%2F%2014%C2%B0,cielo%20cubierto%20%2C%20r%C3%A1fagas%20de%20viento>.

ANEXOS


ANEXO A: Recorrido virtual de la propuesta urbana arquitectónica

- <https://www.youtube.com/watch?v=CsOOtNZB2Wo>

Link directo enlace del video

- <https://www.youtube.com/watch?v=CsOOtNZB2Wo>

ANEXO B: Consentimiento informado

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título del proyecto de investigación: Centro formativo en confección textil y desarrollo integral para mujeres adolescentes víctimas de maltrato, San Juan de Lurigancho- 2022.

Investigadores: Elizabeth Vilca Soto
Luis Antonio Ramírez Obregón

Antes de proceder con la entrevista lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

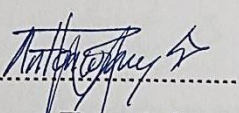
Condiciones y términos de la entrevista

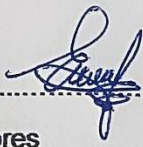
Luego de la consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a) para participar en esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos profesionales, especiales y objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:


- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellidos en mayúscula.
- Esta entrevista será archivada por escrito, se adjuntara las respuestas como anexos dentro del proyecto de investigación, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y de los investigadores, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u/y hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, **Noelia Lisset Nalvarte Aguilar** desempeñado como **asesora de empresas privadas**, accedo en participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por los alumnos entrevistadores.

Lima 04 de junio del 2022.


Firma de los entrevistadores


Firma del entrevistado


Firma del entrevistado



**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA
ENTREVISTA, COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Título del proyecto de investigación: Centro formativo en confección textil y desarrollo integral para mujeres adolescentes víctimas de maltrato, San Juan de Lurigancho- 2022.

Investigadores: Elizabeth Vilca Soto
Luis Antonio Ramírez Obregón

Antes de proceder con la entrevista lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Condiciones y términos de la entrevista

Luego de la consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a) para participar en esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos profesionales, especiales y objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellidos en mayúscula.
- Esta entrevista será archivada por escrito, se adjuntara las respuestas como anexos dentro del proyecto de investigación, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y de los investigadores, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u/y hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, **Bruno Armando Licera Ñacary**, desempeñado como **Especialista en Arquitectura Hospitalaria**, accedo en participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por los alumnos entrevistadores.

Lima 02 de junio del 2022.

Firma de los entrevistadores

BRUNO LICERA ÑACARY
C.A.P. 23715

Firma del entrevistado



**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA
ENTREVISTA, COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Título del proyecto de investigación: Centro formativo en confección textil y desarrollo integral para mujeres adolescentes víctimas de maltrato, San Juan de Lurigancho- 2022.

Investigadores: Elizabeth Vilca Soto
Luis Antonio Ramírez Obregón

Antes de proceder con la entrevista lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Condiciones y términos de la entrevista

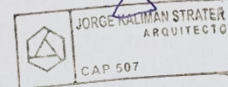
Luego de la consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a) para participar en esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos profesionales, especiales y objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellidos en mayúscula.
- Esta entrevista será archivada por escrito, se adjuntara las respuestas como anexos dentro del proyecto de investigación, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y de los investigadores, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u/y hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, **Jorge Enrique Kaliman Strater**, desempeñado como, **Especialista en expedientes técnicos para obras privadas**, accedo en participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por los alumnos entrevistadores.

Lima 02 de junio del 2022.

Firma de los entrevistadores



Firma del entrevistado



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título del proyecto de investigación: Centro formativo en confección textil y desarrollo integral para mujeres adolescentes víctimas de maltrato, San Juan de Lurigancho- 2022.

Investigadores: Elizabeth Vilca Soto
Luis Antonio Ramírez Obregón

Antes de proceder con la entrevista lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Condiciones y términos de la entrevista

Luego de la consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a) para participar en esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos profesionales, especiales y objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellidos en mayúscula.
- Esta entrevista será archivada por escrito, se adjuntara las respuestas como anexos dentro del proyecto de investigación, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y de los investigadores, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u/y hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, **David Hector Torres Puente**, desempeñado como, **especialista en estructuras**, accedo en participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por los alumnos entrevistadores.

Lima 04 de junio del 2022.

Firma de los entrevistadores



Firma del entrevistado



**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA
ENTREVISTA, COMO APORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Título del proyecto de investigación: Centro formativo en confección textil y desarrollo integral para mujeres adolescentes víctimas de maltrato, San Juan de Lurigancho- 2022.

Investigadores: Elizabeth Vilca Soto
Luis Antonio Ramírez Obregón

Antes de proceder con la entrevista lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

Condiciones y términos de la entrevista

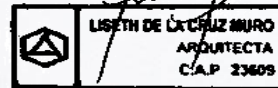
Luego de la consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a) para participar en esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos profesionales, especiales y objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellidos en mayúscula.
- Esta entrevista será archivada por escrito, se adjuntara las respuestas como anexos dentro del proyecto de investigación, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y de los investigadores, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u/y hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, **Liseth Arlethy De La Cruz Muro**, desempeñado como, **especialista en Habilitación urbana**, accedo en participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por los alumnos entrevistadores.

Lima 02 de junio del 2022.

Firma de los entrevistadores



Firma del entrevistado



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título del proyecto de investigación: Centro formativo en confección textil y desarrollo integral para mujeres adolescentes víctimas de maltrato, San Juan de Lurigancho- 2022.

Investigadores: Elizabeth Vilca Soto
Luis Antonio Ramírez Obregón

Antes de proceder con la entrevista lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

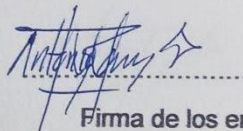
Condiciones y términos de la entrevista

Luego de la consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a) para participar en esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos profesionales, especiales y objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

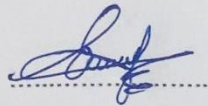
- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellidos en mayúscula.
- Esta entrevista será archivada por escrito, se adjuntara las respuestas como anexos dentro del proyecto de investigación, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y de los investigadores, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u/y hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, **Jorge Alexander Soto Carbaja**, desempeñado como, **especialista en obras privadas**, accedo en participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por los alumnos entrevistadores.

Lima 02 de junio del 2022.



Firma de los entrevistadores



Firma del entrevistado

ANEXO C: Matriz de consistencia

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	INDICADORES	MÉTODO	TECNICAS E INSTRUMENTO
¿De qué forma se interrelacionan un centro de formación textil con un centro integral para las adolescentes víctimas de maltrato físico o mental de la jurisdicción de San Juan de Lurigancho?	Diseñar una infraestructura arquitectónica enfocada en la formación textil para mujeres adolescentes de San Juan de Lurigancho, para contribuir y mejorar las condiciones de vida de las mujeres del distrito y sean autosuficientes.	Centro formativo textil	Espacios arquitectónicos para talleres	Espacios formativos de enseñanza textil.	Enfoque: Cualitativo Tipo: Aplicado Alcance: Descriptivo Diseño: Fenomenológico (no hay corte) Método: Inductivo	Técnica: Observación no Participativa Instrumento: Ficha De observación
			Clasificación de la tipología.	Espacios de integración al aire libre. Calidad de equipamiento según el aspecto formal volumétrico. Según la relación con el entorno. Según el aspecto formal planimétrico		
OBJETIVOS GENERALES						
<p>OE1. Diseñar una zona arquitectónica innovadora donde las mujeres adolescentes del distrito, se capaciten y desarrollen.</p> <p>OE2. Implementar espacios formativos óptimos y con calidad, para dejar un precedente.</p> <p>OE3. Diseñar espacios donde se promueva sociabilización sana, con áreas verdes envolventes y relajantes para las usuarias.</p>	Desarrollo integral	Innovación educativa	Equipo multidisciplinario	Muestra: 14 equipamientos 6 Expertos y/o especialistas Muestreo: No probabilístico	Técnica: Entrevista Instrumento: Guía De entrevista semiestructurada	
		Desarrollo didáctico	Aplicar mediante la arquitectura y espacios, las recomendaciones de los equipos multidisciplinarios.	Validación Juicio de expertos 1.-Dra. Arq. Contreras Velarde Karina. 2.-Arq. Torres Puente David 3.-Arq. Nalvarte Aguilar Noelia		

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE EL CENTRO FORMATIVO TEXTIL

Título de la Investigación: Centro Formativo en confección textil y desarrollo integral para mujeres adolescentes víctimas de maltrato, San Juan de Lurigancho- 2022.

Entrevistador (E) : Antonio Ramírez Obregón
 : Elizabeth Vilca Soto
 Entrevistado (P) : Arq. Noelia Lisset Nalvarte Aguilar
 Ocupación del entrevistado : Asesora de empresas privadas
 Fecha : 04/06/2022
 Tiempo estimado : 60 min.
 Lugar de la entrevista : En su oficina

Objetivos de la entrevista:

- Conocer los principales referentes teóricos que han influido en el desarrollo de los trabajos de investigación.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCION DE RESPUESTAS
SUB-CATEGORIA 1 : ESPACIOS ARQUITECTONICOS PARA TALLERES	
<p>E: Al hablar sobre el centro formativo textil, nos enfocamos en diseñar un centro tipo modelo para poder dejar un precedente en el distrito de S.J.L, por ende, es relevante considerar que contamos con dos subcategorías esenciales para nuestro proyecto, la primera son los espacios arquitectónicos para talleres.</p> <p>1. E: ¿En el espacio arquitectónico de un centro formativo textil, Ud. considera relevante agregar diseños arquitectónicos referentes a la identidad de la zona o del distrito? ¿Por qué?</p>	<p>Sí, ya que al realizar el diseño uno lo desarrolla pensando en los usuarios y también en el entorno inmediato, entonces como arquitectos que somos siempre debemos respetar la trama preexistente y también pensar en el distrito y comunidad donde se va edificar el proyecto. De esta manera un edificio tiene que adaptarse al lenguaje de la urbanización, ahora por su volumen con mayor razón un equipamiento porque es para el uso de toda una comunidad, siendo de esta forma más amigable para las usuarias lugareñas; y así poder reforzar la identidad de los jóvenes del distrito.</p>
<p>2. E: ¿Qué ambiente o zona considera necesario en el proyecto el cual brinde un eficiente servicio y debe estar obligatoriamente en el proyecto?</p>	<p>Bueno considero de forma imperativa las zonas de plazas, áreas libres y áreas verdes, en un centro formativo es básico la integración interpersonal, también el estar relajados, actualmente ya debería quedar atrás esas aulas cuadradas tipo claustro de antaño y de color plomo, es más grato caminar o ver desde las aulas hacia</p>

	afuera plazas con tratamientos de pisos, flores y vegetación, en este proyecto animaría anímicamente a las usuarias a la permanencia, disipando en este caso malos recuerdos.
3. E: ¿Qué opina sobre diseñar espacios de áreas verdes y descanso cada cierto tramo del sector en el centro formativo como estímulos sensoriales?	Bueno es óptimo, tal como dije en la respuesta anterior las áreas verdes y libres tienen que dar una sensación de confort ese es su objetivo principal y también un plus, así deberían ser los diseños pensados en los usuarios, en cuanto a estímulos sensoriales, si nosotros los arquitectos habláramos con profesionales de la salud mental entenderíamos lo importante de considerar este punto en los diseños tanto exterior como interior.
4. E: ¿Ud. considera que una zona diseñada con los colores adecuados, con la iluminación y ventilación natural en los talleres del centro formativo textil influye en el óptimo desarrollo de las usuarias?	Si claro, es lo mejor para las estudiantes porque un aula bien ventilada e iluminada no genera sueño ni malestar y mucho menos cansancio, sino todo lo opuesto genera bienestar, no soy psicóloga ni diseñadora de interiores pero es obvio la importancia y relevancia de los colores en un ambiente no es lo mismo entrar a un aula gris o blanca que entrar a un aula con colores variados con tonos cálidos o alegres, depende que resultados o sensaciones uno busca generar, ya sea una sensación de bienestar y confort, ahora el punto de ventilación natural lógico y más aún ahora que estamos post pandemia las áreas necesitan ventilarse de forma natural no artificial.
5. E: ¿De los talleres brindados en un centro formativo textil cual zona cree Ud. que debe tener mayor dimensión para un buen servicio?	Bueno para mí todas las zonas del taller deberían tener importancia ya que cada taller brinda cursos importantes para la formación de las usuarias, para esto nos podemos guiar de reglamentos y normatividad para tener un referente como un mínimo de áreas, ahora si contamos

	con el espacio suficiente lo ideal siempre es diseñar de forma amplia y holgada.
SUB-CATEGORIA 2 : CLASIFICACION DE LA TIPOLOGÍA	
6. E: Al ejecutar un centro formativo textil, ¿cuál cree sea el impacto del entorno inmediato, positivo o negativo? ¿Por qué?	El impacto del entorno inmediato será positivo, porque al existir una infraestructura nueva será referente y generará que las zonas aledañas aumenten su valor.
7. E: ¿A Ud. le parece bien realizar una modificación del tejido o trama urbana para una óptima integración del espacio con el peatón?	No es necesaria la modificación de la trama urbana para integrar al espacio con el peatón se pueden generar conservando la trama.
8. E: Considerando a los actores involucrados en el proyecto, ¿cuál cree sea el motivo por el cual el plan urbano puede ser exitoso o fallar?	Bueno eso depende de los participantes directamente que tan preparados y capacitados están, sí, es cierto que los actores involucrados pueden ser de renombre por ejemplo pero si no se tiene visión e innovación con miras a la sostenibilidad, como para reciclar o reutilizar, podrá fallar en el diseño no adecuado, siempre debemos estar a la vanguardia
9. E: ¿Cómo cree que impacte un centro formativo textil en la comuna del entorno y de todo el distrito?	Impacta positivamente por que se está creando un referente, una infraestructura que marcara un hito en la comunidad y en el distrito de San Juan de Lurigancho.
10.E: ¿Qué medida recomienda para mantener una óptima integración con el entorno urbano inmediato y el centro formativo textil?	Crear una plaza o plazuela que se integre con la comunidad y ellos puedan utilizarla y sentir que al centro formativo como suyo.



NOELIA L. NALVARTE AGUILAR
ARQUITECTA
D.P. 16012

.....
Firma del experto informante
Asesora de empresas privadas

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE EL CENTRO FORMATIVO TEXTIL

Título de la Investigación: Centro Formativo en confección textil y desarrollo integral para mujeres adolescentes víctimas de maltrato, San Juan de Lurigancho- 2022.

Entrevistador (E) : Antonio Ramírez Obregón
 : Elizabeth Vilca Soto
 Entrevistado (P) : Arq. Bruno Armando Licera Ñacary
 Ocupación del entrevistado : Especialista en Arquitectura Hospitalaria
 Fecha : 03/06/2022
 Tiempo estimado : 40 min.
 Lugar de la entrevista : En su oficina

Objetivos de la entrevista:

- Conocer los principales referentes teóricos que han influido en el desarrollo de los trabajos de investigación.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCION DE RESPUESTAS
SUB-CATEGORIA 1 : ESPACIOS ARQUITECTONICOS PARA TALLERES	
<p>E. Al hablar sobre el centro formativo textil, nos enfocamos en diseñar un centro tipo modelo para poder dejar un precedente en el distrito de S.J.L, por ende, es relevante considerar que contamos con dos subcategorías esenciales para nuestro proyecto, la primera son los espacios arquitectónicos para talleres.</p> <p>1. E: ¿En el espacio arquitectónico de un centro formativo textil, Ud. considera relevante agregar diseños arquitectónicos referentes a la identidad de la zona o del distrito? ¿Por qué?</p>	<p>Claro que sí, las personas siempre nos preguntamos por nuestro origen y es bueno saberlo y sentirnos orgullosos como tal, cuando uno se identifica en una sociedad o grupo responde mejor, el ser humano por naturaleza es sociable desde tiempos inmemoriales y busca la aceptación del grupo o manada, entonces importa y mucho por ende en un centro formativo se tiene que diseñar acorde a la zona y de manera directa, ya que por dentro nos enseñan e imparten formación académica, entonces es lógico que el equipamiento debe reflejar también educación y enseñanza.</p>
<p>2. E: ¿Qué ambiente o zona considera necesario en el proyecto el cual brinde un eficiente servicio y debe estar obligatoriamente en el proyecto?</p>	<p>Bueno considero que todos los ambientes fueron programados en base a criterios del usuario, entonces todos los ambientes deben prevalecer porque se</p>

	complementan entre las zonas haciendo un todo eficiente y dinámico.
3. E: ¿Qué opina sobre diseñar espacios de áreas verdes y descanso cada cierto tramo del sector en el centro formativo como estímulos sensoriales?	Es bueno considerar las áreas sociales en todo proyecto, más aún si va dirigido a personas vulneradas, los espacios abiertos cuando se aplica paisajismo tiende a generar confort a los usuarios, esto podría a la vez generar estímulos sensoriales por medio de la visión, ya aplica más la percepción de los usuarios
4. E: ¿Ud. considera que una zona diseñada con los colores adecuados, con la iluminación y ventilación natural en los talleres del centro formativo textil influye en el óptimo desarrollo de las usuarias?	Por supuesto que sí, los colores vivos despierta la creatividad en los estudiantes, hay estudios, los diseñadores aplican mucho la teoría del color en sus trabajos, ahora la ventilación e iluminación es una obligación, es algo implícito de forma funcional y optima en el diseño, un buen arquitecto sabe la importancia de estos requisitos primordiales
5. E: ¿De los talleres brindados en un centro formativo textil cual zona cree Ud. que debe tener mayor dimensión para un buen servicio?	Eso depende mucho de los usuarios si son estudiantes en este caso, lógicamente las zonas de aprendizaje son importantes; y deberían contar con unas buenas áreas para estos, el diseño se basa en la demanda, en una necesidad, por eso previo se tiene que hacer una investigación del proyecto

SUB-CATEGORIA 2 : CLASIFICACION DE LA TIPOLOGIA	
6. E: Al ejecutar un centro formativo textil, ¿cuál cree sea el impacto del entorno inmediato, positivo o negativo? ¿Por qué?	El centro formativo textil debe generar un impacto positivo en la población por que la comunidad podrá contar con todo el equipamiento que ofrece la infraestructura y será muy útil para la población.
7. E: ¿A Ud. le parece bien realizar una modificación del tejido o trama urbana para una óptima integración del espacio con el peatón?	Debería generarse una modificación de la traza urbana para que al peatón le llame la atención dicho cambio y así ver con más interés el centro formativo.
8. E: Considerando a los actores involucrados en el proyecto, ¿cuál cree sea el motivo por el cual el plan urbano puede ser exitoso o fallar?	Si claro depende mucho de los aportes que estos actores agreguen pero deben ser aportes que sumen a la meta que es el diseño e un equipamiento educativo optimo, por eso es importante con que profesionales uno debe trabajar
9. E: ¿Cómo cree que impacte un centro formativo textil en la comuna del entorno y de todo el distrito?	El impacto del centro formativo textil será positivo porque los talleres que se dictarán servirán para las mujeres de la comunidad y zonas aledañas.
10.E: ¿Qué medida recomienda para mantener una óptima integración con el entorno urbano inmediato y el centro formativo textil?	Que las instalaciones del centro formativo este siempre a disposición de la comunidad para que ellos sientan la cercanía con la nueva infraestructura.



BRUNO LICERA NACARY
C.A.P. 23715

.....
 Firma del experto informante
 Especialista en Arquitectura Hospitalaria

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE EL CENTRO FORMATIVO TEXTIL

Título de la Investigación: Centro Formativo en confección textil y desarrollo integral para mujeres adolescentes víctimas de maltrato, San Juan de Lurigancho- 2022.

Entrevistador (E) : Antonio Ramírez Obregón
 : Elizabeth Vilca Soto
 Entrevistado (P) : Arq. Jorge Enrique Kaliman Strater
 Ocupación del entrevistado : Especialista en expedientes técnicos
 Fecha : 02/06/2022
 Tiempo estimado : 40 min.
 Lugar de la entrevista : Centro de labores

Objetivos de la entrevista:

- Conocer los principales referentes teóricos que han influido en el desarrollo de los trabajos de investigación.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
SUB-CATEGORIA 1 : ESPACIOS ARQUITECTONICOS PARA TALLERES	
<p>E: Al hablar sobre el centro formativo textil, nos enfocamos en diseñar un centro tipo modelo para poder dejar un precedente en el distrito de S.J.L, por ende, es relevante considerar que contamos con dos subcategorías esenciales para nuestro proyecto, la primera son los espacios arquitectónicos para talleres.</p> <p>1. E: ¿En el espacio arquitectónico de un centro formativo textil, Ud. considera relevante agregar diseños arquitectónicos referentes a la identidad de la zona o del distrito? ¿Por qué?</p>	<p>Si sería lo ideal pero tampoco es obligatorio o crucial que sea solo de la identidad de la zona o distrito, también se podría aplicar otros conceptos para el diseño, esto no quiere decir que un proyecto falle si no se aplica la identidad cultural de un distrito a tal equipamiento, como arquitectos sabemos que los conceptos a usar son infinitos.</p>
<p>2. E: ¿Qué ambiente o zona considera necesario en el proyecto el cual brinde un eficiente servicio y debe estar obligatoriamente en el Proyecto?</p>	<p>Cuando uno diseña considera los ambientes necesarios para el buen funcionamiento del equipamiento, previo análisis en la programación arquitectónica, entonces pienso que todos los ambientes cumplen un rol importante</p>

<p>3. E: ¿Qué opina sobre diseñar espacios de áreas verdes y descanso cada cierto tramo del sector en el centro formativo como estímulos sensoriales?</p>	<p>Opino que es importante considerarlo en nuestros proyectos siempre, atrás quedaron los diseños educativos simples con pisos pulidos sin tratamientos, ni áreas verdes estamos en una época que importa mucho las zonas de integración social, las vistas, esto influye, afecta e impacta a los usuarios de forma positiva.</p>
<p>4. E: ¿Ud. considera que una zona diseñada con los colores adecuados, con la iluminación y ventilación natural en los talleres del centro formativo textil influye en el óptimo desarrollo de las usuarias?</p>	<p>Si por supuesto y sobretodo que el proyecto apunta a las mujeres, estas son muy perceptivas y sensibles, asimismo también una ventilación óptima genera comodidad y bienestar inmediato así como la iluminación natural que pienso es básico en las aulas educativas, sobre todo para evitar el impacto ambiental que genera el uso de luces artificiales</p>
<p>5. E: ¿De los talleres brindados en un centro formativo textil cual zona cree Ud. que debe tener mayor dimensión para un buen servicio?</p>	<p>Bueno para mí las zonas con mayor jerarquía deberían ser la de los talleres porque es para lo que fue diseñado inicialmente para brindar educación</p>
<p>SUB-CATEGORIA 2 : CLASIFICACION DE LA TIPOLOGIA</p>	
<p>6. E: Al ejecutar un centro formativo textil, ¿cuál cree sea el impacto del entorno inmediato, positivo o negativo? ¿Por qué?</p>	<p>El impacto que generará al entorno inmediato será positivo porque la infraestructura será como un hito para el distrito de San Juan de Lurigancho.</p>
<p>7. E: ¿A Ud. le parece bien realizar una modificación del tejido o trama urbana para una óptima integración del espacio con el peatón?</p>	<p>La trama urbana es muy importante para un proyecto y si este proyecto tiene una plaza en su interior es mucho más importante porque respetando la trama urbana la comunidad lo sentirá mas como suyo el proyecto.</p>
<p>8. E: Considerando a los actores involucrados en el proyecto, ¿cuál cree sea el motivo por el cual el plan urbano puede ser exitoso o fallar?</p>	<p>Si, ya que los especialistas al compartir la información especializada suma para el diseño arquitectónico y todo debe ser valorado ya que cada uno cuenta con unos puntos de vista</p>

	distintos y a la vez complementarios a la vez
9. E: ¿Cómo cree que impacte un centro formativo textil en la comuna del entorno y de todo el distrito?	Toda infraestructura hecha con un estudio previo impacta positivamente sobre la comunidad en la cual se realiza dicha arquitectura por que el equipamiento será utilizado por la población y también por gran parte del distrito.
10.E: ¿Qué medida recomienda para mantener una óptima integración con el entorno urbano inmediato y el centro formativo textil?	Para mantener una óptima integración con el entorno urbano se debería general ejes peatonales que se integren con la infraestructura podría ser esto generando en las veredas exteriores al centro formativo la trama que encuentras en el interior del centro y así la población lo vera más integrado a ellos.



.....
Firma del experto informante
Especialista en Expedientes Técnicos para Obras Privadas

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE EL CENTRO FORMATIVO TEXTIL

Título de la Investigación: Centro Formativo en confección textil y desarrollo integral para mujeres adolescentes víctimas de maltrato, San Juan de Lurigancho- 2022.

Entrevistador (E) : Antonio Ramírez Obregón
 : Elizabeth Vilca Soto
 Entrevistado (P) : Arq. David Héctor Torres Puente
 Ocupación del entrevistado : Especialista en estructuras
 Fecha : 04/06/2022
 Tiempo estimado : 60min.
 Lugar de la entrevista : En su oficina

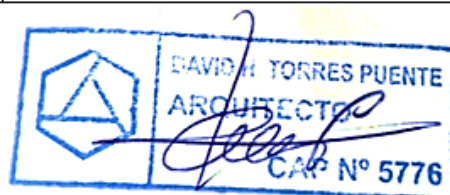
Objetivos de la entrevista:

- Conocer los principales referentes teóricos que han influido en el desarrollo de los trabajos de investigación.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCION DE RESPUESTAS
SUB-CATEGORIA 1 : ESPACIOS ARQUITECTONICOS PARA TALLERES	
<p>E: Al hablar sobre el centro formativo textil, nos enfocamos en diseñar un centro tipo modelo para poder dejar un precedente en el distrito de S.J.L, por ende, es relevante considerar que contamos con dos subcategorías esenciales para nuestro proyecto, la primera son los espacios arquitectónicos para talleres.</p> <p>1. E: ¿En el espacio arquitectónico de un centro formativo textil, Ud. considera relevante agregar diseños arquitectónicos referentes a la identidad de la zona o del distrito? ¿Por qué?</p>	<p>No lo considero relevante ya que el equipamiento puede manejarse con otros conceptos afines al proyecto ya dependerá del cliente que le parece relevante, de esto no depende el éxito de un proyecto</p>
<p>2. E: ¿Qué ambiente o zona considera necesario en el proyecto el cual brinde un eficiente servicio y debe estar obligatoriamente en el Proyecto?</p>	<p>Bueno en estos tiempos de pos pandemia me parece de suma importancia que haya una buena zona de servicios para que las usuarias</p>

	<p>puedan asearse de forma adecuada, razón por la cual ponerles énfasis a las zonas de servicios</p>
<p>3. E: ¿Qué opina sobre diseñar espacios de áreas verdes y descanso cada cierto tramo del sector en el centro formativo como estímulos sensoriales?</p>	<p>Es estupendo contar con áreas verdes y áreas de descanso porque no todo en un centro educativo son solo clases y más aún si va dirigido hacia las jóvenes, estas usuarias necesitan integrarse y sociabilizar y si se da en zonas de descanso agradables, ayuda a la formación y estadía prolongada de forma cómoda</p>
<p>4. E: ¿Ud. considera que una zona diseñada con los colores adecuados, con la iluminación y ventilación natural en los talleres del centro formativo textil influye en el óptimo desarrollo de las usuarias?</p>	<p>Si claro que sí; y no solo para el alumnado sino para la plana docente, así como para el resto de personal, es más agradable trabajar o estudiar en un centro bien ventilado e iluminado de forma natural que de manera artificial. En si no es complicado solo hay que diseñar de manera correcta y así se obtendrá las luces requeridas de forma natural y lo mismo con la ventilación</p>
<p>5. E: ¿De los talleres brindados en un centro formativo textil cual zona cree Ud. que debe tener mayor dimensión para un buen servicio?</p>	<p>Eso depende del usuario no es lo mismo un aula para recibir solo clases a un aula para realizar costuras, pienso que la zona que debe tener mayor consideración son los talleres porque hay que desarrollarlo dependiendo del usuario y actividades realizadas por ende hay que darle el espacio justo y necesario.</p>

SUB-CATEGORIA 2 : CLASIFICACION DE LA TIPOLOGIA	
6. E: Al ejecutar un centro formativo textil, ¿cuál cree sea el impacto del entorno inmediato, positivo o negativo? ¿Por qué?	La nueva infraestructura generará un impacto positivo no solo en el entorno inmediato si no también a toda la comunidad de San Juan de Lurigancho por que el equipamiento que será puesto en el centro formativo será utilizado por la comunidad
7. E: ¿A Ud. le parece bien realizar una modificación del tejido o trama urbana para una óptima integración del espacio con el peatón?	Sería mejor respetar la trama urbana para que los usuarios se sientan más identificados con la nueva infraestructura y así poder hacer usos de las instalaciones del centro formativo.
8. E: Considerando a los actores involucrados en el proyecto, ¿cuál cree sea el motivo por el cual el plan urbano puede ser exitoso o fallar?	Si, ya que afecta de manera directa a las conjeturas previas a un diseño, siempre es bueno escuchar las recomendaciones de otros profesionales como por ejemplo la del ingeniero de mecánica de suelo, ya que esta evalúa si el tipo de suelo para el nuevo proyecto y en base a esa opinión se construye el número de pisos
9. E: ¿Cómo cree que impacte un centro formativo textil en la comuna del entorno y de todo el distrito?	La infraestructura del centro formativo servirá para la comunidad en forma positiva ya que al generar una plaza en la cual la comunidad pueda realizar actividades de ocio generará esa identidad con el centro formativo.
10.E: ¿Qué medida recomienda para mantener una óptima integración con el entorno urbano inmediato y el centro formativo textil?	La integración se puede optimizar permitiendo a la comunidad en participar en las charlas sobre los talleres que se imparten en el centro formativo.



.....
 Firma del experto informante
 Especialista en estructuras

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE EL CENTRO FORMATIVO TEXTIL

Título de la Investigación: Centro Formativo en confección textil y desarrollo integral para mujeres adolescentes víctimas de maltrato, San Juan de Lurigancho- 2022.

Entrevistador (E) : Antonio Ramírez Obregón
 : Elizabeth Vilca Soto
 Entrevistado (P) : Arq. Liseth Arlethy De La Cruz Muro
 Ocupación del entrevistado : Especialista en Habilitación urbana
 Fecha : 02/06/2022
 Tiempo estimado : 45 min.
 Lugar de la entrevista : En su centro de labores


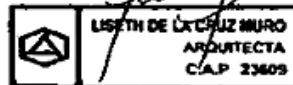
Objetivos de la entrevista:

- Conocer los principales referentes teóricos que han influido en el desarrollo de los trabajos de investigación.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
SUB-CATEGORIA 1 : ESPACIOS ARQUITECTONICOS PARA TALLERES	
<p>E: Al hablar sobre el centro formativo textil, nos enfocamos en diseñar un centro tipo modelo para poder dejar un precedente en el distrito de S.J.L, por ende, es relevante considerar que contamos con dos subcategorías esenciales para nuestro proyecto, la primera son los espacios arquitectónicos para talleres.</p> <p>1. E: ¿En el espacio arquitectónico de un centro formativo textil, Ud. considera relevante agregar diseños arquitectónicos referentes a la identidad de la zona o del distrito? ¿Por qué?</p>	<p>Si es importante pero no crucial o de suma importancia, ya que la idea conceptual inicial puede estar relacionada a otro punto no necesariamente al de la identidad zonal</p>
<p>2. E: ¿Qué ambiente o zona considera necesario en el proyecto el cual brinde un eficiente servicio y debe estar obligatoriamente en el Proyecto?</p>	<p>Para mí sería importante las zonas de áreas libres, lógicamente bien distribuidas, ya que esto brindaría una buena iluminación y ventilación al proyecto generando un nivel idóneo para el diseño</p>

<p>3. E: ¿Qué opina sobre diseñar espacios de áreas verdes y descanso cada cierto tramo del sector en el centro formativo como estímulos sensoriales?</p>	<p>Si debe ser de manera obligatoria las zonas de área libre y de igual o mayor proporción lamentablemente por generar más aulas en los centros particulares por ejemplo se olvidan de la zonas libres, haciendo que los alumnos estudien en complejos tipo departamento no adecuados sin áreas para el esparcimiento requerido, esto pasa aquí en la capital y mucho, lógicamente afecta al desarrollo de los estudiantes y sobre todo si son jóvenes en pleno desarrollo, entonces si afecta directamente a las sensibilidad de los usuarios</p>
<p>4. E: ¿Ud. considera que una zona diseñada con los colores adecuados, con la iluminación y ventilación natural en los talleres del centro formativo textil influye en el óptimo desarrollo de las usuarias?</p>	<p>Si es de suma importancia, ya que al hacerlo de manera natural no vamos a generar altos costos en los servicios, ni afectaremos con un impacto ambiental en la zona, en estas épocas de cuidar al planeta debemos reducir la emisión de gases invernadero, así que es importante aplicarlo en nuestros diseños</p>
<p>5. E: ¿De los talleres brindados en un centro formativo textil cual zona cree Ud. que debe tener mayor dimensión para un buen servicio?</p>	<p>Bueno opino que todas las zonas designadas a la construcción son importantes todos se enlazan y conectan para contar con un buen equipamiento y trabajen de manera orgánica y armoniosa</p>

SUB-CATEGORIA 2 : CLASIFICACION DE LA TIPOLOGIA	
6. E: Al ejecutar un centro formativo textil, ¿cuál cree sea el impacto del entorno inmediato, positivo o negativo? ¿Por qué?	Generará un impacto positivo en la comunidad aledaña y no solo a su entorno inmediato si no al distrito también porque se está proyectando una plaza que será utilizada por la población.
7. E: ¿A Ud. le parece bien realizar una modificación del tejido o trama urbana para una óptima integración del espacio con el peatón?	Si se tiene un buen diseño y una buena distribución no es necesario el cambio de la trama urbana lo que debería generarse es que la población se sienta identificada con la nueva infraestructura y se sentirá mas identificado generándole espacios que lo integren al centro formativo.
8. E: Considerando a los actores involucrados en el proyecto, ¿cuál cree sea el motivo por el cual el plan urbano puede ser exitoso o fallar?	Bueno el plan urbano de un proyecto depende inicialmente de las recomendaciones previas al proyecto un buen expediente técnico da las indicaciones para poder diseñar ya sea la altura de pisos permitidos, los volúmenes, la funcionalidad, etc.,
9. E: ¿Cómo cree que impacte un centro formativo textil en la comuna del entorno y de todo el distrito?	Una infraestructura nueva debe impactar positivamente a la comunidad este impacto se puede generar por el equipamiento del proyecto, el centro formativo al tener una biblioteca y al permitir que la población aledaña acceda.
10.E: ¿Qué medida recomienda para mantener una óptima integración con el entorno urbano inmediato y el centro formativo textil?	La integración también se puede dar permitiendo a la población que tenga acceso al área libre con el que cuenta el centro formativo, y visualmente generar alamedas que se integren al exterior de la infraestructura.

.....
 Firma del experto informante
 Especialista en Habilitación urbana

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE EL CENTRO FORMATIVO TEXTIL

Título de la Investigación: Centro Formativo en confección textil y desarrollo integral para mujeres adolescentes víctimas de maltrato, San Juan de Lurigancho- 2022.

Entrevistador (E) : Antonio Ramírez Obregón
 : Elizabeth Vilca Soto
 Entrevistado (P) : Arq. Jorge Alexander Soto Carbajal
 Ocupación del entrevistado : Especialista en obras privadas
 Fecha : 02/06/2022
 Tiempo estimado : 45 min.
 Lugar de la entrevista : Centro de labores

Objetivos de la entrevista:

- Conocer los principales referentes teóricos que han influido en el desarrollo de los trabajos de investigación.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
SUB-CATEGORIA 1 : ESPACIOS ARQUITECTONICOS PARA TALLERES	
<p>E: Al hablar sobre el centro formativo textil, nos enfocamos en diseñar un centro tipo modelo para poder dejar un precedente en el distrito de S.J.L, por ende, es relevante considerar que contamos con dos subcategorías esenciales para nuestro proyecto, la primera son los espacios arquitectónicos para talleres.</p> <p>1. E: ¿En el espacio arquitectónico de un centro formativo textil, Ud. considera relevante agregar diseños arquitectónicos referentes a la identidad de la zona o del distrito? ¿Por qué?</p>	<p>Sí, claro que mejor que las adolescentes se identifiquen con la cultura del distrito para de esta forma reforzar sus orígenes; y así sentirse más a gusto en las locaciones del equipamiento</p>
<p>2. E: ¿Qué ambiente o zona considera necesario en el proyecto el cual brinde un eficiente servicio y debe estar obligatoriamente en el Proyecto?</p>	<p>En este caso sería importante una buena distribución que conduzca a todos los talleres y articulen de manera rápida a los talleres, a veces no son claras las circulaciones en un equipamiento y esto genera malestar a uno como usuario</p>

<p>3. E: ¿Qué opina sobre diseñar espacios de áreas verdes y descanso cada cierto tramo del sector en el centro formativo como estímulos sensoriales?</p>	<p>Bueno opino que si se puede aplicar arquitectura sensitiva en un centro educativo va ser de todas maneras un buen complemento y ayuda para la formación educativa como tal, tristemente no en todos los diseños es considerado, ya que el mayor beneficiado seria el alumnado</p>
<p>4. E: ¿Ud. considera que una zona diseñada con los colores adecuados, con la iluminación y ventilación natural en los talleres del centro formativo textil influye en el óptimo desarrollo de las usuarias?</p>	<p>Bueno si es lo ideal contar con una iluminación y ventilación natural tanto emocionalmente como en la salud, ya que una persona bien oxigenada atiende y rinde más en el campo educativo y/o laboral, sobre los colores si está comprobado científicamente la importancia de los colores en los equipamientos cada color genera una sensación de confort o calidez para esto nos apoyamos de los profesionales como diseñadores de interiores, paisajistas, etc.</p>
<p>5. E: ¿De los talleres brindados en un centro formativo textil cual zona cree Ud. que debe tener mayor dimensión para un buen servicio?</p>	<p>Pienso que todas las zonas son importantes porque todas son dependientes de las otras zonas, por ejemplo de que serviría tener unos aulas de talleres r talleres de punta e innovadores, si luego no hay un buen funcionamiento del cuarto de bombas de la cisterna por ejemplo, no podría usar los lavaderos y en los talleres textiles es básico el agua y la limpieza.</p>

SUB-CATEGORIA 2 : CLASIFICACION DE LA TIPOLOGIA	
6. E: Al ejecutar un centro formativo textil, ¿cuál cree sea el impacto del entorno inmediato, positivo o negativo? ¿Por qué?	El impacto será positivo porque una infraestructura nueva siempre generará que el entorno inmediato se revalorice ya que en sus zonas aledañas se generará nuevos comercios.
7. E: ¿A Ud. le parece bien realizar una modificación del tejido o trama urbana para una óptima integración del espacio con el peatón?	Es válido cambiar la trama urbana para que la comunidad vea con más atención que hay una edificación que rompe con lo que ellos están acostumbrados a ver, y así llamar su atención.
8. E: Considerando a los actores involucrados en el proyecto, ¿cuál cree sea el motivo por el cual el plan urbano puede ser exitoso o fallar?	Si, por supuesto para realizar un plan urbano siempre es recomendable apoyarse a los actores involucrados
9. E: ¿Cómo cree que impacte un centro formativo textil en la comuna del entorno y de todo el distrito?	El impacto será positivo porque esta infraestructura generará que la comunidad se integre al centro formativo mediante las ferias que desarrollen para la venta de los productos que ahí se fabrican en los talleres esto hará que la comunidad se sienta identificada con las usuarias del centro
10.E: ¿Qué medida recomienda para mantener una óptima integración con el entorno urbano inmediato y el centro formativo textil?	Al generarse una plaza y abierta para la comunidad yo creo que esa es la manera más óptima de generar una integración entre entorno urbano y centro formativo

.....
**Firma del experto informante
Especialista en Obras Privadas**

ANEXO E: Instrumento de ficha de observación

GUIA DE OBSERVACION PARA VERIFICAR LOS ESPACIOS IDONEOS PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO FORMATIVO TEXTIL

Título de la investigación: "Centro Formativo en confección textil y desarrollo integral para mujeres adolescentes víctimas de maltrato, San Juan de Lurigancho-2022"

Observadores : Luis Antonio Ramírez Obregón
: Elizabeth Vilca Soto
Tipo de edificación : Educativo.
Fecha de observación : 25 mayo 2022
Hora de observación : 13.00 hrs.

DATOS GENERALES	
	
Nombre del equipamiento	Propietario actual
CETPRO Micaela Bastidas	Persona Natural
	Persona Jurídica
Dirección	
Jr. José Antonio Encinas 400 Urb. Chacarilla de Otero, San Juan de Lurigancho	

Tipo de arquitectura		Estado de la arquitectura		
Obra nueva		Regular		
Adaptación				
Restauración				
DESCRIPCION DEL INMUEBLE				
Descripción de la fachada		Elementos Arquitectónicos		
Presenta un ingreso principal peatonal con una puerta de 04 hojas de Fe, está rodeado de un cerco perimétrico opaco que evita la visibilidad hacia dentro de la institución.		Cuenta con un dintel en su ingreso principal, y un ochavo generando que se identifique la entrada.		
Subcategoría 1: Innovación educativa		Si	No	Observaciones
1. Cuenta con un espacio adecuado para los talleres				
2. Cuenta con espacios idóneos para personas con discapacidad				No en toda la edificación
3. Muestra espacios de áreas verdes y relajación para los estudiantes				Cuenta con una losa deportiva.
4. Posee equipos adecuados para la enseñanza				Ya son obsoletos
5. Presenta un equipamiento educativo innovador				
6. El equipamiento cuenta con una arquitectura sensibilizadora				
7. El equipamiento muestra arquitectura sostenible				
Subcategoría 2: Desarrollo didáctico		Si	No	Observaciones
8. La arquitectura apoya en la formación académica				
9. Las áreas libres del equipamiento aportan al aprendizaje				
10. Muestra una adecuada zonificación y distribución para los estudiantes				
11. El equipamiento se encuentra en un buen estado de mantenimiento				Falta mantenimiento
12. Cuenta con equipos y mobiliarios adecuados para la enseñanza				
13. Cuenta con cursos complementarios o integrales para reforzar los cursos				
14. La construcción se da de manera propicia para los estudiantes				

GUIA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LOS ESPACIOS IDÓNEOS PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO FORMATIVO TEXTIL

Título de la investigación: "Centro Formativo en confección textil y desarrollo integral para mujeres adolescentes víctimas de maltrato, San Juan de Lurigancho-2022"

Observadores : Luis Antonio Ramírez Obregón
 : Elizabeth Vilca Soto
 Tipo de edificación : Educativo.
 Fecha de observación : 25 mayo 2022
 Hora de observación : 13.30 hrs.

DATOS GENERALES




Nombre del equipamiento	Propietario actual	
CETPRO Técnico San Hilarión	Persona Natural	
	Persona Jurídica	
Dirección		
Jr. Las Mandrágoras 417 Urb. San Hilarión, San Juan de Lurigancho		

Tipo de arquitectura		Estado de la arquitectura		
Obra nueva		Regular		
Adaptación				
Restauración				
DESCRIPCION DEL INMUEBLE				
Descripción de la fachada		Elementos Arquitectónicos		
Presenta un ingreso principal peatonal con una puerta de 02 hojas de Fe, cuenta con jardín en la berma entre la pista y la vereda está rodeada de un cerco perimétrico opaco que evita la visibilidad hacia dentro de la institución.		Cuenta con un dintel en su ingreso peatonal y un volado en la parte derecha del ingreso.		
Subcategoría 1: Innovación educativa		Si	No	Observaciones
1. Cuenta con un espacio adecuado para los talleres				
2. Cuenta con espacios idóneos para personas con discapacidad				No en toda la edificación
3. Muestra espacios de áreas verdes y relajación para los estudiantes				
4. Posee equipos adecuados para la enseñanza				Ya son obsoletos
5. Presenta un equipamiento educativo innovador				
6. El equipamiento cuenta con una arquitectura sensibilizadora				
7. El equipamiento muestra arquitectura sostenible				
Subcategoría 2: Desarrollo didáctico		Si	No	Observaciones
8. La arquitectura apoya en la formación académica				
9. Las áreas libres del equipamiento aportan al aprendizaje				
10. Muestra una adecuada zonificación y distribución para los estudiantes				
11. El equipamiento se encuentra en un buen estado de mantenimiento				
12. Cuenta con equipos y mobiliarios adecuados para la enseñanza				No totalmente
13. Cuenta con cursos complementarios o integrales para reforzar los cursos				
14. La construcción se da de manera propicia para los estudiantes				

GUIA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LOS ESPACIOS IDÓNEOS PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO FORMATIVO TEXTIL

Título de la investigación: "Centro Formativo en confección textil y desarrollo integral para mujeres adolescentes víctimas de maltrato, San Juan de Lurigancho-2022"

Observadores : Luis Antonio Ramírez Obregón
 : Elizabeth Vilca Soto
 Tipo de edificación : Educativo.
 Fecha de observación : 25 mayo 2022
 Hora de observación : 14.30 hrs.

DATOS GENERALES	
	
Nombre del equipamiento	Propietario actual
CETPRO Señor de los Milagros	Persona Natural
	Persona Jurídica
Dirección	
Jr. Agua Marina 121 Urb. San Hilarión, San Juan de Lurigancho	

Tipo de arquitectura		Estado de la arquitectura		
Obra nueva		Regular		
Adaptación				
Restauración				
DESCRIPCION DEL INMUEBLE				
Descripción de la fachada		Elementos Arquitectónicos		
Presenta un ingreso principal peatonal con una puerta de 02 hojas de Fe, cuenta con amplios jardines alrededor de los talleres su cerco perimétrico es de fierro pudiéndose ver toda la parte interior del CETPRO.				
Subcategoría 1: Innovación educativa		Si	No	Observaciones
1. Cuenta con un espacio adecuado para los talleres				
2. Cuenta con espacios idóneos para personas con discapacidad				No en toda la edificación
3. Muestra espacios de áreas verdes y relajación para los estudiantes				Cuenta con áreas libres que no son áreas verdes.
4. Posee equipos adecuados para la enseñanza				
5. Presenta un equipamiento educativo innovador				
6. El equipamiento cuenta con una arquitectura sensibilizadora				
7. El equipamiento muestra arquitectura sostenible				
Subcategoría 2: Desarrollo didáctico		Si	No	Observaciones
8. La arquitectura apoya en la formación académica				
9. Las áreas libres del equipamiento aportan al aprendizaje				
10. Muestra una adecuada zonificación y distribución para los estudiantes				
11. El equipamiento se encuentra en un buen estado de mantenimiento				
12. Cuenta con equipos y mobiliarios adecuados para la enseñanza				No totalmente
13. Cuenta con cursos complementarios o integrales para reforzar los cursos				
14. La construcción se da de manera propicia para los estudiantes				

GUIA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LOS ESPACIOS IDÓNEOS PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO FORMATIVO TEXTIL

Título de la investigación: "Centro Formativo en confección textil y desarrollo integral para mujeres adolescentes víctimas de maltrato, San Juan de Lurigancho-2022"

Observadores : Luis Antonio Ramírez Obregón
 : Elizabeth Vilca Soto
 Tipo de edificación : Educativo.
 Fecha de observación : 25 mayo 2022
 Hora de observación : 15.00 hrs.

DATOS GENERALES



Nombre del equipamiento	Propietario actual	
CETPRO Mangamarca	Persona Natural	
	Persona Jurídica	
Dirección		
Jr. Templo de la Luna 234 Urb. Mangamarca, San Juan de Lurigancho		

Tipo de arquitectura		Estado de la arquitectura		
Obra nueva		Regular		
Adaptación				
Restauración				
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE				
Descripción de la fachada		Elementos Arquitectónicos		
Presenta una fachada con ladrillo caravista pintada, en todo su frontis en la parte superior se encuentra un letrero con la información de los cursos que se dictan ahí. El ingreso cuenta con una reja de Fe.				
Subcategoría 1: Innovación educativa		Si	No	Observaciones
1. Cuenta con un espacio adecuado para los talleres				Cuenta con ambientes de material liviano (triplay).
2. Cuenta con espacios idóneos para personas con discapacidad				No en toda la edificación
3. Muestra espacios de áreas verdes y relajación para los estudiantes				Cuenta con un área para actividades agrícolas
4. Posee equipos adecuados para la enseñanza				Ya son obsoletos
5. Presenta un equipamiento educativo innovador				
6. El equipamiento cuenta con una arquitectura sensibilizadora				
7. El equipamiento muestra arquitectura sostenible				
Subcategoría 2: Desarrollo didáctico		Si	No	Observaciones
8. La arquitectura apoya en la formación académica				
9. Las áreas libres del equipamiento aportan al aprendizaje				
10. Muestra una adecuada zonificación y distribución para los estudiantes				
11. El equipamiento se encuentra en un buen estado de mantenimiento				
12. Cuenta con equipos y mobiliarios adecuados para la enseñanza				No totalmente
13. Cuenta con cursos complementarios o integrales para reforzar los cursos				

GUIA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LOS ESPACIOS IDÓNEOS PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO FORMATIVO TEXTIL

Título de la investigación: "Centro Formativo en confección textil y desarrollo integral para mujeres adolescentes víctimas de maltrato, San Juan de Lurigancho-2022"

Observadores : Luis Antonio Ramírez Obregón
 : Elizabeth Vilca Soto
 Tipo de edificación : Educativo.
 Fecha de observación : 28 mayo 2022
 Hora de observación : 10.30 hrs.

DATOS GENERALES		
		
Nombre del equipamiento	Propietario actual	
CETPRO Industrial San Carlos	Persona Natural	
	Persona Jurídica	
Dirección		
Av. El Sol y Jr. Galaxia Urb. San Carlos, San Juan de Lurigancho		

Tipo de arquitectura		Estado de la arquitectura		
Obra nueva		Regular		
Adaptación				
Restauración				
DESCRIPCION DEL INMUEBLE				
Descripción de la fachada		Elementos Arquitectónicos		
La fachada no tiene algo que lo identifique el ingreso solo está marcado por una puerta de Fe. de 02 hojas El cerco perimétrico tiene un acabado caravista pintado. No permitiendo ver el interior de la institución.				
Subcategoría 1: Innovación educativa		Si	No	Observaciones
1. Cuenta con un espacio adecuado para los talleres				
2. Cuenta con espacios idóneos para personas con discapacidad				No en toda la edificación
3. Muestra espacios de áreas verdes y relajación para los estudiantes				Cuenta con una losa deportiva.
4. Posee equipos adecuados para la enseñanza				
5. Presenta un equipamiento educativo innovador				Tiene la forma clásica de un colegio.
6. El equipamiento cuenta con una arquitectura sensibilizadora				
7. El equipamiento muestra arquitectura sostenible				
Subcategoría 2: Desarrollo didáctico		Si	No	Observaciones
8. La arquitectura apoya en la formación académica				
9. Las áreas libres del equipamiento aportan al aprendizaje				
10. Muestra una adecuada zonificación y distribución para los estudiantes				
11. El equipamiento se encuentra en un buen estado de mantenimiento				
12. Cuenta con equipos y mobiliarios adecuados para la enseñanza				No totalmente
13. Cuenta con cursos complementarios o integrales para reforzar los cursos				
14. La construcción se da de manera propicia para los estudiantes				

GUIA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LOS ESPACIOS IDÓNEOS PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO FORMATIVO TEXTIL

Título de la investigación: "Centro Formativo en confección textil y desarrollo integral para mujeres adolescentes víctimas de maltrato, San Juan de Lurigancho-2022"

Observadores : Luis Antonio Ramírez Obregón
 : Elizabeth Vilca Soto
 Tipo de edificación : Educativo.
 Fecha de observación : 28 mayo 2022
 Hora de observación : 11.00 hrs.

DATOS GENERALES		
		
Nombre del equipamiento	Propietario actual	
CETPRO Profesional CAD	Persona Natural	
	Persona Jurídica	
Dirección		
Av. Próceres de la Independencia 2364 Urb. La Huayrona, San Juan de Lurigancho		

Tipo de arquitectura		Estado de la arquitectura		
Obra nueva		Regular		
Adaptación				
Restauración				
DESCRIPCION DEL INMUEBLE				
Descripción de la fachada		Elementos Arquitectónicos		
La Edificación es de 03 pisos la fachada tiene rejas y en el primer piso cuenta con una local independiente al CETPRO. El cual se ubica en los pisos superiores de la edificación.		Cuenta con un dintel en su ingreso peatonal y un volado en la parte derecha del ingreso.		
Subcategoría 1: Innovación educativa		Si	No	Observaciones
1. Cuenta con un espacio adecuado para los talleres				Es una edificación adaptada.
2. Cuenta con espacios idóneos para personas con discapacidad				
3. Muestra espacios de áreas verdes y relajación para los estudiantes				
4. Posee equipos adecuados para la enseñanza				
5. Presenta un equipamiento educativo innovador				
6. El equipamiento cuenta con una arquitectura sensibilizadora				
7. El equipamiento muestra arquitectura sostenible				
Subcategoría 2: Desarrollo didáctico		Si	No	Observaciones
8. La arquitectura apoya en la formación académica				
9. Las áreas libres del equipamiento aportan al aprendizaje				
10. Muestra una adecuada zonificación y distribución para los estudiantes				
11. El equipamiento se encuentra en un buen estado de mantenimiento				
12. Cuenta con equipos y mobiliarios adecuados para la enseñanza				No totalmente
13. Cuenta con cursos complementarios o integrales para reforzar los cursos				
14. La construcción se da de manera propicia para los estudiantes				

GUIA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LOS ESPACIOS IDÓNEOS PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO FORMATIVO TEXTIL

Título de la investigación: "Centro Formativo en confección textil y desarrollo integral para mujeres adolescentes víctimas de maltrato, San Juan de Lurigancho-2022"

Observadores : Luis Antonio Ramírez Obregón
 : Elizabeth Vilca Soto
 Tipo de edificación : Educativo.
 Fecha de observación : 28 mayo 2022
 Hora de observación : 11.30 hrs.

DATOS GENERALES



Nombre del equipamiento	Propietario actual	
CETPRO Sagrada Familia	Persona Natural	
	Persona Jurídica	
Dirección		
Jr. Los Badianes 328 Urb. La Huayrona, San Juan de Lurigancho		

Tipo de arquitectura		Estado de la arquitectura		
Obra nueva		Regular		
Adaptación				
Restauración				
DESCRIPCION DEL INMUEBLE				
Descripción de la fachada		Elementos Arquitectónicos		
Presenta un ingreso principal peatonal con una puerta de 02 hojas de Fe, cuenta con jardín en la berma entre la pista y la vereda está rodeado de un cerco perimétrico opaco que evita la visibilidad hacia dentro de la institución.		Cuenta con un dintel en su ingreso peatonal y un volado en la parte derecha del ingreso.		
Subcategoría 1: Innovación educativa		Si	No	Observaciones
1. Cuenta con un espacio adecuado para los talleres				
2. Cuenta con espacios idóneos para personas con discapacidad				No en toda la edificación
3. Muestra espacios de áreas verdes y relajación para los estudiantes				
4. Posee equipos adecuados para la enseñanza				Ya son obsoletos
5. Presenta un equipamiento educativo innovador				
6. El equipamiento cuenta con una arquitectura sensibilizadora				
7. El equipamiento muestra arquitectura sostenible				
Subcategoría 2: Desarrollo didáctico		Si	No	Observaciones
8. La arquitectura apoya en la formación académica				
9. Las áreas libres del equipamiento aportan al aprendizaje				
10. Muestra una adecuada zonificación y distribución para los estudiantes				
11. El equipamiento se encuentra en un buen estado de mantenimiento				
12. Cuenta con equipos y mobiliarios adecuados para la enseñanza				No totalmente
13. Cuenta con cursos complementarios o integrales para reforzar los cursos				
14. La construcción se da de manera propicia para los estudiantes				

GUIA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LOS ESPACIOS IDÓNEOS PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO FORMATIVO TEXTIL

Título de la investigación: "Centro Formativo en confección textil y desarrollo integral para mujeres adolescentes víctimas de maltrato, San Juan de Lurigancho-2022"

Observadores : Luis Antonio Ramírez Obregón
 : Elizabeth Vilca Soto
 Tipo de edificación : Educativo.
 Fecha de observación : 25 mayo 2022
 Hora de observación : 14.30 hrs.

DATOS GENERALES



Nombre del equipamiento	Propietario actual	
CETPRO Fe y Alegría 32	Persona Natural	
	Persona Jurídica	
Dirección		
Av. Del Mercado S/N Comunidad Mariátegui3, San Juan de Lurigancho		

Tipo de arquitectura		Estado de la arquitectura		
Obra nueva		Regular		
Adaptación				
Restauración				
DESCRIPCION DEL INMUEBLE				
Descripción de la fachada		Elementos Arquitectónicos		
Presenta un ingreso principal peatonal con una puerta de 02 hojas de Fe, cuenta con jardín en la berma entre la pista y la vereda está rodeado de un cerco perimétrico opaco que evita la visibilidad hacia dentro de la institución.		Cuenta con un dintel en su ingreso peatonal y un volado en la parte derecha del ingreso.		
Subcategoría 1: Innovación educativa		Si	No	Observaciones
1. Cuenta con un espacio adecuado para los talleres				
2. Cuenta con espacios idóneos para personas con discapacidad				No en toda la edificación
3. Muestra espacios de áreas verdes y relajación para los estudiantes				
4. Posee equipos adecuados para la enseñanza				Ya son obsoletos
5. Presenta un equipamiento educativo innovador				
6. El equipamiento cuenta con una arquitectura sensibilizadora				
7. El equipamiento muestra arquitectura sostenible				
Subcategoría 2: Desarrollo didáctico		Si	No	Observaciones
8. La arquitectura apoya en la formación académica				
9. Las áreas libres del equipamiento aportan al aprendizaje				
10. Muestra una adecuada zonificación y distribución para los estudiantes				
11. El equipamiento se encuentra en un buen estado de mantenimiento				
12. Cuenta con equipos y mobiliarios adecuados para la enseñanza				No totalmente
13. Cuenta con cursos complementarios o integrales para reforzar los cursos				
14. La construcción se da de manera propicia para los estudiantes				

**GUIA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LOS ESPACIOS IDÓNEOS PARA
EL DESARROLLO DE UN CENTRO FORMATIVO TEXTIL**

Título de la investigación: "Centro Formativo en confección textil y desarrollo integral para mujeres adolescentes víctimas de maltrato, San Juan de Lurigancho-2022"

Observadores : Luis Antonio Ramírez Obregón
 : Elizabeth Vilca Soto
 Tipo de edificación : Educativo.
 Fecha de observación : 25 mayo 2022
 Hora de observación : 14.30 hrs.

DATOS GENERALES		
		
Nombre del equipamiento	Propietario actual	
CETPRO Bayovar	Persona Natural	
	Persona Jurídica	
Dirección		
Av. 1ro de mayo S/N Urb. Bayovar, San Juan de Lurigancho		

Tipo de arquitectura		Estado de la arquitectura		
Obra nueva		Regular		
Adaptación				
Restauración				
DESCRIPCION DEL INMUEBLE				
Descripción de la fachada		Elementos Arquitectónicos		
Presenta un ingreso principal peatonal con una puerta de 02 hojas de Fe, cuenta con jardín en la berma entre la pista y la vereda está rodeado de un cerco perimétrico opaco que evita la visibilidad hacia dentro de la institución.		Cuenta con un dintel en su ingreso peatonal y un volado en la parte derecha del ingreso.		
Subcategoría 1: Innovación educativa		Si	No	Observaciones
1. Cuenta con un espacio adecuado para los talleres				
2. Cuenta con espacios idóneos para personas con discapacidad				No en toda la edificación
3. Muestra espacios de áreas verdes y relajación para los estudiantes				
4. Posee equipos adecuados para la enseñanza				Ya son obsoletos
5. Presenta un equipamiento educativo innovador				
6. El equipamiento cuenta con una arquitectura sensibilizadora				
7. El equipamiento muestra arquitectura sostenible				
Subcategoría 2: Desarrollo didáctico		Si	No	Observaciones
8. La arquitectura apoya en la formación académica				
9. Las áreas libres del equipamiento aportan al aprendizaje				
10. Muestra una adecuada zonificación y distribución para los estudiantes				
11. El equipamiento se encuentra en un buen estado de mantenimiento				
12. Cuenta con equipos y mobiliarios adecuados para la enseñanza				No totalmente
13. Cuenta con cursos complementarios o integrales para reforzar los cursos				
14. La construcción se da de manera propicia para los estudiantes				

GUIA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LOS ESPACIOS IDÓNEOS PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO FORMATIVO TEXTIL

Título de la investigación: "Centro Formativo en confección textil y desarrollo integral para mujeres adolescentes víctimas de maltrato, San Juan de Lurigancho-2022"

Observadores : Luis Antonio Ramírez Obregón
 : Elizabeth Vilca Soto
 Tipo de edificación : Educativo.
 Fecha de observación : 25 mayo 2022
 Hora de observación : 14.30 hrs.

DATOS GENERALES



Nombre del equipamiento	Propietario actual	
Taller Productivo	Persona Natural	
	Persona Jurídica	
Dirección		
Jr. Germanio S/N Urb. San Hilarión, San Juan de Lurigancho		

Tipo de arquitectura		Estado de la arquitectura		
Obra nueva		Regular		
Adaptación				
Restauración				
DESCRIPCION DEL INMUEBLE				
Descripción de la fachada		Elementos Arquitectónicos		
Presenta un ingreso principal peatonal con una puerta de 02 hojas de Fe, cuenta con jardín en la berma entre la pista y la vereda está rodeado de un cerco perimétrico opaco que evita la visibilidad hacia dentro de la institución.		Cuenta con un dintel en su ingreso peatonal y un volado en la parte derecha del ingreso.		
Subcategoría 1: Innovación educativa		Si	No	Observaciones
1. Cuenta con un espacio adecuado para los talleres				
2. Cuenta con espacios idóneos para personas con discapacidad				No en toda la edificación
3. Muestra espacios de áreas verdes y relajación para los estudiantes				
4. Posee equipos adecuados para la enseñanza				Ya son obsoletos
5. Presenta un equipamiento educativo innovador				
6. El equipamiento cuenta con una arquitectura sensibilizadora				
7. El equipamiento muestra arquitectura sostenible				
Subcategoría 2: Desarrollo didáctico		Si	No	Observaciones
8. La arquitectura apoya en la formación académica				
9. Las áreas libres del equipamiento aportan al aprendizaje				
10. Muestra una adecuada zonificación y distribución para los estudiantes				
11. El equipamiento se encuentra en un buen estado de mantenimiento				
12. Cuenta con equipos y mobiliarios adecuados para la enseñanza				No totalmente
13. Cuenta con cursos complementarios o integrales para reforzar los cursos				
14. La construcción se da de manera propicia para los estudiantes				

GUIA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LOS ESPACIOS IDÓNEOS PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO FORMATIVO TEXTIL

Título de la investigación: "Centro Formativo en confección textil y desarrollo integral para mujeres adolescentes víctimas de maltrato, San Juan de Lurigancho-2022"

Observadores : Luis Antonio Ramírez Obregón
 : Elizabeth Vilca Soto
 Tipo de edificación : Educativo.
 Fecha de observación : 25 mayo 2022
 Hora de observación : 14.30 hrs.

DATOS GENERALES



Nombre del equipamiento	Propietario actual	
CETPRO PROMAE Rímac	Persona Natural	
	Persona Jurídica	
Dirección		
Av. Samuel Alcázar 351 Urb. Casitas Nuevas, Rímac.		

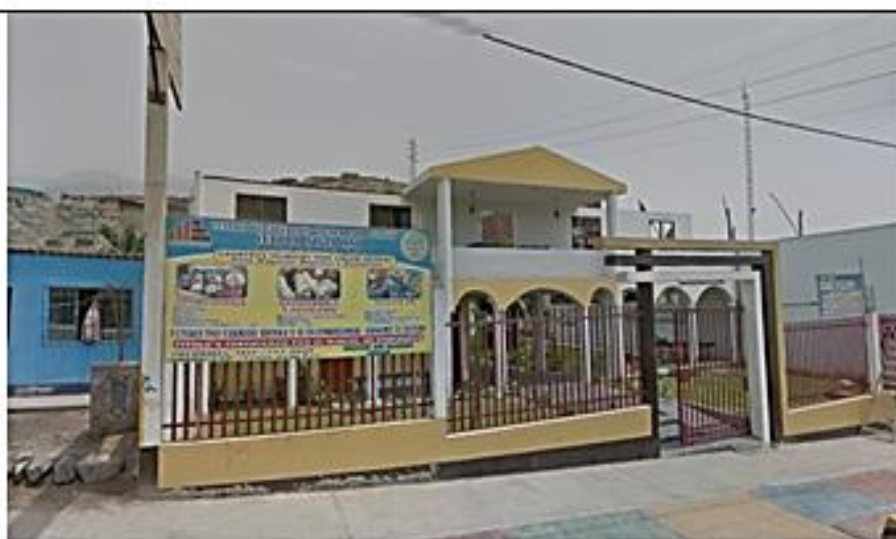
Tipo de arquitectura		Estado de la arquitectura		
Obra nueva		Regular		
Adaptación				
Restauración				
DESCRIPCION DEL INMUEBLE				
Descripción de la fachada		Elementos Arquitectónicos		
Presenta un ingreso principal peatonal con una puerta de 02 hojas de Fe, cuenta con jardín en la berma entre la pista y la vereda está rodeado de un cerco perimétrico opaco que evita la visibilidad hacia dentro de la institución.		Cuenta con un dintel en su ingreso peatonal y un volado en la parte derecha del ingreso.		
Subcategoría 1: Innovación educativa		Si	No	Observaciones
1. Cuenta con un espacio adecuado para los talleres				
2. Cuenta con espacios idóneos para personas con discapacidad				No en toda la edificación
3. Muestra espacios de áreas verdes y relajación para los estudiantes				
4. Posee equipos adecuados para la enseñanza				Ya son obsoletos
5. Presenta un equipamiento educativo innovador				
6. El equipamiento cuenta con una arquitectura sensibilizadora				
7. El equipamiento muestra arquitectura sostenible				
Subcategoría 2: Desarrollo didáctico		Si	No	Observaciones
8. La arquitectura apoya en la formación académica				
9. Las áreas libres del equipamiento aportan al aprendizaje				
10. Muestra una adecuada zonificación y distribución para los estudiantes				
11. El equipamiento se encuentra en un buen estado de mantenimiento				
12. Cuenta con equipos y mobiliarios adecuados para la enseñanza				No totalmente
13. Cuenta con cursos complementarios o integrales para reforzar los cursos				
14. La construcción se da de manera propicia para los estudiantes				

**GUIA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LOS ESPACIOS IDÓNEOS PARA
EL DESARROLLO DE UN CENTRO FORMATIVO TEXTIL**

Título de la investigación: "Centro Formativo en confección textil y desarrollo integral para mujeres adolescentes víctimas de maltrato, San Juan de Lurigancho-2022"

Observadores : Luis Antonio Ramírez Obregón
 : Elizabeth Vilca Soto
 Tipo de edificación : Educativo.
 Fecha de observación : 25 mayo 2022
 Hora de observación : 14.30 hrs.

DATOS GENERALES



Nombre del equipamiento	Propietario actual	
CETPRO Siglo XXI	Persona Natural	
	Persona Jurídica	
Dirección		
Av. 5 de agosto 213, Jicamarca Anexo 8, Lurigancho Chosica.		

Tipo de arquitectura		Estado de la arquitectura		
Obra nueva		Regular		
Adaptación				
Restauración				
DESCRIPCION DEL INMUEBLE				
Descripción de la fachada		Elementos Arquitectónicos		
Presenta un ingreso principal peatonal con una puerta de 02 hojas de Fe, cuenta con jardín en la berma entre la pista y la vereda está rodeado de un cerco perimétrico opaco que evita la visibilidad hacia dentro de la institución.		Cuenta con un dintel en su ingreso peatonal y un volado en la parte derecha del ingreso.		
Subcategoría 1: Innovación educativa		Si	No	Observaciones
1. Cuenta con un espacio adecuado para los talleres				
2. Cuenta con espacios idóneos para personas con discapacidad				No en toda la edificación
3. Muestra espacios de áreas verdes y relajación para los estudiantes				
4. Posee equipos adecuados para la enseñanza				Ya son obsoletos
5. Presenta un equipamiento educativo innovador				
6. El equipamiento cuenta con una arquitectura sensibilizadora				
7. El equipamiento muestra arquitectura sostenible				
Subcategoría 2: Desarrollo didáctico		Si	No	Observaciones
8. La arquitectura apoya en la formación académica				
9. Las áreas libres del equipamiento aportan al aprendizaje				
10. Muestra una adecuada zonificación y distribución para los estudiantes				
11. El equipamiento se encuentra en un buen estado de mantenimiento				
12. Cuenta con equipos y mobiliarios adecuados para la enseñanza				No totalmente
13. Cuenta con cursos complementarios o integrales para reforzar los cursos				

**GUIA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LOS ESPACIOS IDÓNEOS PARA
EL DESARROLLO DE UN CENTRO FORMATIVO TEXTIL**

Título de la investigación: "Centro integral para mujeres adolescentes víctimas de maltrato, San Juan de Lurigancho- 2022"

Observadores : Luis Antonio Ramírez Obregón
 : Elizabeth Vilca Soto
 Tipo de edificación : Educativo.
 Fecha de observación : 25 mayo 2022
 Hora de observación : 14.30 hrs.

DATOS GENERALES		
		
Nombre del equipamiento	Propietario actual	
CETPRO El Agustino	Persona Natural	
	Persona Jurídica	
Dirección		
Jr. Rio Pisqui S/N, Urb. Nocheto, El Agustino.		

Tipo de arquitectura		Estado de la arquitectura		
Obra nueva		Regular		
Adaptación				
Restauración				
DESCRIPCION DEL INMUEBLE				
Descripción de la fachada		Elementos Arquitectónicos		
Presenta un ingreso principal peatonal con una puerta de 02 hojas de Fe, cuenta con jardín en la berma entre la pista y la vereda está rodeado de un cerco perimétrico opaco que evita la visibilidad hacia dentro de la institución.		Cuenta con un dintel en su ingreso peatonal y un volado en la parte derecha del ingreso.		
Subcategoría 1: Innovación educativa		Si	No	Observaciones
1. Cuenta con un espacio adecuado para los talleres				
2. Cuenta con espacios idóneos para personas con discapacidad				No en toda la edificación
3. Muestra espacios de áreas verdes y relajación para los estudiantes				
4. Posee equipos adecuados para la enseñanza				Ya son obsoletos
5. Presenta un equipamiento educativo innovador				
6. El equipamiento cuenta con una arquitectura sensibilizadora				
7. El equipamiento muestra arquitectura sostenible				
Subcategoría 2: Desarrollo didáctico		Si	No	Observaciones
8. La arquitectura apoya en la formación académica				
9. Las áreas libres del equipamiento aportan al aprendizaje				
10. Muestra una adecuada zonificación y distribución para los estudiantes				
11. El equipamiento se encuentra en un buen estado de mantenimiento				
12. Cuenta con equipos y mobiliarios adecuados para la enseñanza				No totalmente
13. Cuenta con cursos complementarios o integrales para reforzar los cursos				

GUIA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LOS ESPACIOS IDÓNEOS PARA EL DESARROLLO DE UN CENTRO FORMATIVO TEXTIL

Título de la investigación: "Centro integral para mujeres adolescentes víctimas de maltrato, San Juan de Lurigancho- 2022"

Observadores : Luis Antonio Ramírez Obregón
 : Elizabeth Vilca Soto
 Tipo de edificación : Educativo.
 Fecha de observación : 25 mayo 2022
 Hora de observación : 14.30 hrs.

DATOS GENERALES



Nombre del equipamiento	Propietario actual	
Instituto CICA	Persona Natural	
	Persona Jurídica	
Dirección		
Av. Próceres de la Independencia 3510, Urb. Canto Rey, San Juan de Lurigancho.		

Tipo de arquitectura		Estado de la arquitectura		
Obra nueva		Regular		
Adaptación				
Restauración				
DESCRIPCION DEL INMUEBLE				
Descripción de la fachada		Elementos Arquitectónicos		
Presenta un ingreso principal peatonal con una puerta de 02 hojas de Fe, cuenta con jardín en la berma entre la pista y la vereda está rodeado de un cerco perimétrico opaco que evita la visibilidad hacia dentro de la institución.		Cuenta con un dintel en su ingreso peatonal y un volado en la parte derecha del ingreso.		
Subcategoría 1: Innovación educativa		Si	No	Observaciones
1. Cuenta con un espacio adecuado para los talleres				
2. Cuenta con espacios idóneos para personas con discapacidad				No en toda la edificación
3. Muestra espacios de áreas verdes y relajación para los estudiantes				
4. Posee equipos adecuados para la enseñanza				Ya son obsoletos
5. Presenta un equipamiento educativo innovador				
6. El equipamiento cuenta con una arquitectura sensibilizadora				
7. El equipamiento muestra arquitectura sostenible				
Subcategoría 2: Desarrollo didáctico		Si	No	Observaciones
8. La arquitectura apoya en la formación académica				
9. Las áreas libres del equipamiento aportan al aprendizaje				
10. Muestra una adecuada zonificación y distribución para los estudiantes				
11. El equipamiento se encuentra en un buen estado de mantenimiento				
12. Cuenta con equipos y mobiliarios adecuados para la enseñanza				No totalmente
13. Cuenta con cursos complementarios o integrales para reforzar los cursos				
14. La construcción se da de manera propicia para los estudiantes				

ANEXO F: Validaciones

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE EL CENTRO FORMATIVO TEXTIL

Título de la Investigación: Centro Formativo en confección textil y desarrollo integral para mujeres adolescentes víctimas de maltrato, San Juan de Lurigancho-2022.

Entrevistador (E) : Antonio Ramírez Obregón
: Elizabeth Vilca Soto
Entrevistado (P) :
Ocupación del entrevistado :
Fecha :
Tiempo estimado :
Lugar de la entrevista :

Objetivos de la entrevista:

- Conocer los principales referentes teóricos que han influido en el desarrollo de los trabajos de investigación.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCION DE RESPUESTAS
SUB-CATEGORIA 1 : ESPACIOS ARQUITECTONICOS TIPO TALLERES	
<p>E: Al hablar sobre el centro formativo textil, nos enfocamos en diseñar un centro tipo modelo para poder dejar un precedente en el distrito de S.J.L, por ende es relevante considerar que contamos con dos subcategorías esenciales para nuestro proyecto, la primera son los espacios arquitectónicos para talleres.</p> <p>1. E: En el espacio arquitectónico del centro formativo textil, Ud. considera relevante agregar diseños arquitectónicos referentes a la identidad de la zona o del distrito? ¿Por qué?</p> <p>2. E: ¿Qué ambiente o zona considera necesario en el proyecto el cual brinde un eficiente servicio y debe estar obligatoriamente en el proyecto?</p>	

<p>3. E: ¿Qué opina sobre diseñar espacios de áreas verdes y descanso cada cierto tramo del sector en el centro formativo como estímulos sensoriales?</p> <p>4. E: ¿Ud. considera que una zona diseñada con los colores adecuados, con la iluminación y ventilación natural en los talleres del centro formativo textil influye en el óptimo desarrollo de las usuarias?</p> <p>5. E: ¿De los talleres brindados en un centro formativo textil cual zona cree Ud. que debe tener mayor dimensión para un buen servicio?</p>	
---	--

SUB-CATEGORIA 2 : CLASIFICACION DE LA TIPOLOGIA

<p>1. E: Al ejecutar el centro formativo textil, ¿cuál cree sea el impacto del entorno inmediato, positivo o negativo? ¿Por qué?</p> <p>2. E: ¿A Ud. le parece bien realizar una modificación del tejido o trama urbana para una óptima integración del espacio con el peatón?</p> <p>3. E: Considerando a los actores involucrados en el proyecto, ¿cuál cree sea el motivo por el cual el plan urbano puede ser exitoso o fallar?</p> <p>4. E: ¿Cómo cree que impacte el centro formativo textil en la comuna del entorno y de todo el distrito?</p> <p>5. E: ¿Qué medida recomienda para mantener una óptima integración con el entorno urbano inmediato y el centro formativo textil?</p>	
---	--

Observaciones:

NINGUNA

Opción de aplicabilidad:

Aplicable (**X**)

Aplicable después de corregir ()

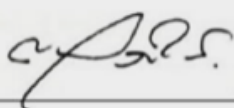
no aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador

Dr. **Arq. Contreras Velarde Karina** DNI: ...**10646573**

Especialidad del validador:Dr. Gestión pública y gobernabilidad.....

23 de mayo del 2022



.....
Firma del experto informante

**GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE EL CENTRO
FORMATIVO TEXTIL**

Título de la Investigación: Centro Formativo en confección textil y desarrollo integral para mujeres adolescentes víctimas de maltrato, San Juan de Lurigancho-2022.

Entrevistador (E) : Antonio Ramírez Obregón
 : Elizabeth Vilca Soto
 Entrevistado (P) : Arq. Noelia Lisset Nalvarte Aguilar
 Ocupación del entrevistado : Asesor de empresas privadas
 Fecha : 04-06-22
 Tiempo estimado : 15 min.
 Lugar de la entrevista : En su oficina

Objetivos de la entrevista:

- Conocer los principales referentes teóricos que han influido en el desarrollo de los trabajos de investigación.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
SUB-CATEGORIA 1 : ESPACIOS ARQUITECTONICOS PARA TALLERES	
<p>E: Al hablar sobre el centro formativo textil, nos enfocamos en diseñar un centro tipo modelo para poder dejar un precedente en el distrito de S.J.L, por ende, es relevante considerar que contamos con dos subcategorías esenciales para nuestro proyecto, la primera son los espacios arquitectónicos para talleres.</p> <p>1. E: ¿En el espacio arquitectónico de un centro formativo textil, Ud. considera relevante agregar diseños arquitectónicos referentes a la identidad de la zona o del distrito? ¿Por qué?</p> <p>2. E: ¿Qué ambiente o zona considera necesario en un proyecto el cual brinde un eficiente servicio y debe estar obligatoriamente en el proyecto?</p>	

<p>3. E: ¿Qué opina sobre diseñar espacios de áreas verdes y descanso cada cierto tramo del sector en un centro formativo como estímulos sensoriales?</p> <p>4. E: ¿Ud. considera que una zona diseñada con los colores adecuados, con la iluminación y ventilación natural en los talleres de un centro formativo textil influye en el óptimo desarrollo de las usuarias?</p> <p>5. E: ¿De los talleres brindados en un centro formativo textil cual zona cree Ud. que debe tener mayor dimensión para un buen servicio?</p>	
<p>SUB-CATEGORIA 2 : CLASIFICACION DE LA TIPOLOGIA</p>	
<p>6. E: Al ejecutar un centro formativo textil, ¿cuál cree sea el impacto del entorno inmediato, positivo o negativo? ¿Por qué?</p> <p>7. E: ¿A Ud. le parece bien realizar una modificación del tejido o trama urbana para una óptima integración del espacio con el peatón?</p> <p>8. E: Considerando a los actores involucrados en un proyecto, ¿cuál cree sea el motivo por el cual el plan urbano puede ser exitoso o fallar?</p> <p>9. E: ¿Cómo cree que impacte un centro formativo textil en la comuna del entorno y de todo un distrito?</p> <p>10. E: ¿Qué medida recomienda para mantener una óptima integración con el entorno urbano inmediato de un centro formativo textil?</p>	

Observaciones _____

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez verificador ___ Noelia Lisset Nalvarte Aguilar _

Dr. /Mg. ___ Arquitecta _____ DNI ___ 45438394 _____

Especialidad del verificador ___ Asesora de empresas privadas

04 junio del 2022


.....
NOELIA L. NALVARTE AGUILAR
ARQUITECTA
C.A.P. 16012

.....
Firma del experto informante

**GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE EL CENTRO
FORMATIVO TEXTIL**

Título de la Investigación: Centro Formativo en confección textil y desarrollo integral para mujeres adolescentes víctimas de maltrato, San Juan de Lurigancho-2022.

Entrevistador (E) : Antonio Ramírez Obregón
 : Elizabeth Vilca Soto
 Entrevistado (P) : Arq. David Torres Puente
 Ocupación del entrevistado : Especialista en estructuras
 Fecha : 04-06-22
 Tiempo estimado : 15 mn.
 Lugar de la entrevista : En su oficina

Objetivos de la entrevista:

- Conocer los principales referentes teóricos que han influido en el desarrollo de los trabajos de investigación.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCION DE RESPUESTAS
SUB-CATEGORIA 1 : ESPACIOS ARQUITECTONICOS PARA TALLERES	
<p>E: Al hablar sobre el centro formativo textil, nos enfocamos en diseñar un centro tipo modelo para poder dejar un precedente en el distrito de S.J.L, por ende es relevante considerar que contamos con dos subcategorías esenciales para nuestro proyecto, la primera son los espacios arquitectónicos para talleres.</p> <p>1. E: En el espacio arquitectónico de un centro formativo textil, Ud. considera relevante agregar diseños arquitectónicos referentes a la identidad de la zona o del distrito? ¿Por qué?</p> <p>2. E: ¿Qué ambiente o zona considera necesario en un proyecto el cual brinde un eficiente servicio y debe estar obligatoriamente en el proyecto?</p>	

<p>3. E: ¿Qué opina sobre diseñar espacios de áreas verdes y descanso cada cierto tramo del sector en un centro formativo como estímulos sensoriales?</p> <p>4. E: ¿Ud. considera que una zona diseñada con los colores adecuados, con la iluminación y ventilación natural en los talleres de un centro formativo textil influye en el óptimo desarrollo de las usuarias?</p> <p>5. E: ¿De los talleres brindados en un centro formativo textil cual zona cree Ud. que debe tener mayor dimensión para un buen servicio?</p>	
<p>SUB-CATEGORIA 2 : CLASIFICACION DE LA TIPOLOGIA</p>	
<p>6. E: Al ejecutar un centro formativo textil, ¿cuál cree sea el impacto del entorno inmediato, positivo o negativo? ¿Por qué?</p> <p>7. E: ¿A Ud. le parece bien realizar una modificación del tejido o trama urbana para una óptima integración del espacio con el peatón?</p> <p>8. E: Considerando a los actores involucrados en un proyecto, ¿cuál cree sea el motivo por el cual el plan urbano puede ser exitoso o fallar?</p> <p>9. E: ¿Cómo cree que impacte un centro formativo textil en la comuna del entorno y de todo un distrito?</p> <p>10. E: ¿Qué medida recomienda para mantener una óptima integración con el entorno urbano inmediato de un centro formativo textil?</p>	

Observaciones _____

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez verificador ___ Arq. David Torres Punte _____

Dr. /Mg. ___ Arquitecto _____ DNI _____

Especialidad del verificador ___ Especialista en estructuras _____

04 junio del 2022



.....
Firma del experto informante