



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN
TURISMO Y HOTELERÍA**

El aporte de las Danzas Folklóricas para el fomento del Turismo.
Caso: Agrupación de danzas folclórica Incaicos de Virú, La
Libertad, 2022

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y
HOTELERÍA**

AUTOR(ES):

Gonzales Cañamero, Soraya Cristhina (orcid.org/0000-0002-6392-7087)

Mayorca Cuellar, Michael Angelo (orcid.org/0000-0002-0751-9855)

ASESOR:

Mg. Tovar Zacarías, Carlos (orcid.org/0000-0003-0115-221X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PATRIMONIO Y RECURSOS TURÍSTICOS

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

DESARROLLO ECONÓMICO, EMPLEO Y EMPRENDIMIENTO

LIMA - PERÚ

2022

DEDICATORIA

Queremos dedicar este trabajo de investigación primero a Dios por darnos salud, sabiduría y permitir que lleguemos a culminar nuestra carrera profesional, también va dedicada a nuestros padres que siempre creyeron en nosotros y estuvieron en todo momento apoyándonos incondicionalmente para que continuemos avanzando.

AGRADECIMIENTO

Primero agradecemos a Dios por permitirnos una bonita experiencia dentro de la Universidad César Vallejo, la cual nos brindó siempre todas las herramientas necesarias para nuestra investigación, a nuestros profesores que nos ayudaron y nos formaron durante estos 5 años de carrera, agradecemos a nuestro asesor Mg. Tovar Zacarías Carlos por su apoyo y paciencia durante todo el desarrollo de nuestra tesis.

Especialmente queremos agradecer a nuestros padres Madeleyne Cuellar y Edeguardo Mayorca (**Michael mayorca Cuellar**); Paola Cañamero y Juan Gonzales (**Soraya Gonzales Cañamero**), a nuestros familiares que fueron muy importantes en nuestra vida y hoy ya no se encuentran con nosotros; **muchas gracias a ustedes por demostrarnos que cuando se da de lo poco que se tiene, es cuando se da de verdad.**

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO... ..	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
I.INTRODUCCIÓN.....	1
II.MARCO TEÒRICO	4
III. METODOLOGÍA.....	17
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	17
3.2. Categoría, subcategorías y matriz de categorización	18
3.3. Escenario de estudio	18
3.4. Participantes	19
3.5. Técnica e instrumentos de recolección de datos	20
3.6. Procedimientos	20
3.7. Rigor científico	20
3.8. Método de análisis de datos	21
3.9. Aspectos éticos.....	21
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÒN.....	22
V.CONCLUSIONES	46
VI. RECOMENDACIONES	47
REFERENCIAS	49
ANEXOS.....	58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. VALIDACIÓN DE EXPERTOS	ANEXO
Tabla 2. MATRIZ DE CONSISTENCIA	ANEXO
Tabla 3. MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN.....	ANEXO

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general, analizar el aporte de las danzas folclóricas al fomento del turismo en el poblado de Virú. Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, de tipo básica. La muestra estuvo caracterizada por 7 pobladores entre ellos un ex integrante de la agrupación, un historiador del distrito y familiares cercanos con los cuales llegó al hallazgo teórico a través de entrevistas semi estructuradas y se utilizó además la guía de entrevista. Se concluye de manera general que el aporte de las danzas folclóricas mejora significativamente la transmisión de sus tradiciones y el conocimiento de sus costumbres de la agrupación Incaicos de Virú para fomentar el turismo en Virú; las danzas folclóricas son una fuente de transmisión, las cuales tienen un significado a través de sus colores y elementos simbólicos, realizando desplazamientos que cuentan su historia y cultura; el valor cultural son los conocimientos y enseñanzas que dejan nuestros antepasados; la actividad turística es estacional y falta un mejoramiento en el desarrollo turístico, estos elementos permitieron conocer las potencialidades de la agrupación Incaicos de Virú como difusora de la identidad cultural y como promotora del turismo cultural.

Palabras claves: Identidad cultural, patrimonio Inmaterial, danza, folclore, turismo cultural, valoración cultural, desarrollo turístico.

Abstract

The general objective of this research was to analyze the contribution of folkloric dances to the promotion of tourism in the town of Viru. This research has a qualitative, basic approach. The sample was characterized by 7 inhabitants, among them a former member of the group, a historian of the district and close relatives with whom the theoretical finding was reached through semi-structured interviews and the interview guide was also used. It is generally concluded that the contribution of folkloric dances significantly improves the transmission of their traditions and the knowledge of their customs of the "Incaicos de Viru" group to promote tourism in Viru; the folkloric dances are a source of transmission, which have a meaning through their colors and symbolic elements, performing displacements that tell their history and culture; The cultural value is the knowledge and teachings left by our ancestors; the tourist activity is seasonal and there is a lack of improvement in tourism development. These elements allowed us to know the potential of the Incaicos de Viru group as a disseminator of cultural identity and as a promoter of cultural tourism.

Keywords: Cultural identity, intangible heritage, dance, folklore, cultural tourism, cultural assessment, turistic development.

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad vemos que existen varios países con gran diversidad y riqueza con una gran diversidad y riqueza cultural, por lo cual las danzas folklóricas son una manera de manifestarse como el punto de partida hacia el conocimiento de sus costumbres y tradiciones que se han mantenido durante muchas generaciones, es por esto que el conocimiento de las danzas folklóricas ayudará un poco más a sobrevalorar a lo que poseemos y preservar por mucho tiempo más, nuestras raíces e identidad cultural que marcará la diferencia y hace únicos en el mundo entero.

Como sabemos el Perú tiene una gran variedad de costumbre y cultura, lo cual lo hace un país pluricultural y multicultural donde se ven reflejados sus manifestaciones culturales como: la festividad de la Virgen de la Candelaria, Semana Santa, el Señor de los Milagros entre otros, sitios arqueológicos como Kuélap, Machu Picchu, Caral, las líneas de Nazca, Chan Chan entre otros; festividades folklóricas, religiosas, gastronómicas, lenguaje, costumbres, vestimentas, etc. Se dicta repetir, que algunas manifestaciones culturales se encuentran en deterioro por descuido de un enlazado desarrollo turístico.

Además, Perú cuenta con diversas danzas, las cuales cuentan una historia y dejan un significado, podemos decir que el Perú es un país transcultural y cuenta con distintas lenguas en cada una de nuestras tres regiones (costa, sierra y selva) las cuales tratan de no perder su identidad cultural. Estos mismos pueblos culturales son conscientes de que sus vidas mejorarían si se adaptan al mundo en el que viven ahora, por lo que cualquier grupo étnico con características culturales corre el riesgo de perderse, olvidarse y formar parte del pasado histórico. Provincia de Virú, La Libertad, se puede observar que la actividad turística se concentra en las costumbres religiosas, donde sólo algunas siguen vigentes dentro de la comunidad viruñera, como la festividad en honor a la Virgen de los Dolores y el Señor Crucificado, que se festeja en el mes de diciembre de cada año.

Como hemos mencionado en la provincia de Virú, se festeja la verbena de la Virgen de los Dolores, donde se hace actual la danza de los incaicos rojos, la cual está perdiendo su valor cultural, ya que no fomentan la tradición de esta danza, antiguamente se bailaba durante todo el recorrido de la virgen hasta el final de la festividad, este hecho es alarmante, porque las autoridades han sido algo cómplices en no utilizar ciertas estrategias para seguir preservando la riqueza y diversidad encarnadas en la riqueza de la naturaleza: costumbres, mitos, creencias, supersticiones, lenguajes, relaciones humanas, etc. Las autoridades no realizan ninguna gestión para promocionar y mejorar su atractivo turístico, no cuenta con el debido apoyo de la municipalidad, ni interés alguno por parte de la población.

Esta investigación busca conocer un poco más sobre sus danzas folklóricas, su cultura, su devoción cultural – artística por los que generan impacto alguno a los visitantes y el gran aporte que tiene para con el turismo. Por otro lado, para el sector turismo los “Incaicos de Virú” es considerado un intermediario de la diablada que es capaz de cautivar a turistas nacionales e internacionales y que por medio de una correcta interpretación podría transmitir cultura viva y hasta podría impulsar una mayor afluencia de turistas.

Dentro de este contexto surge el siguiente problema general en la presente investigación: ¿Cómo aporta las danzas folklóricas para el fomento del turismo, en los participantes de la agrupación de Incaicos de Virú, La Libertad, 2022?.

Este proyecto de investigación posee una justificación social que es de gran importancia e interés para el entorno turístico y cultural en Virú, ya que las danzas folklóricas aportarían una gran información social donde se manifiestan todas sus tradiciones, creencias, personajes, instrumentos, trajes típicos y música; de esta manera se podrá incrementar la actividad turística y a su vez poder transformar estas festividades en una tradición para los habitantes y turistas que llegan a Virú y sea un desarrollo cultural para el ámbito turísticos del sector.

En cuanto a la justificación práctica, este estudio brinda las pautas necesarias partiendo de la identidad cultural de los participantes de una agrupación folclórica, se podría promover el desarrollo turístico en los pobladores y comenzarán a tomar conciencia sobre sus tradiciones y danzas folklóricas y esto también mejorará la

economía en el poblado de Virú con la llegada de más turistas que generarán nuevos ingresos en cada sector.

Esta investigación es teóricamente justificable, debido a que, si bien existen diversos estudios en base a la identidad cultural, hasta el momento no se ha tenido en cuenta como es que la identidad de una agrupación folclórica pueda ayudar a fomentar la actividad turística de un distrito como es Virú. Se busca concientizar y ayudar con nuevas tecnologías para implementar visitas guiadas al poblado de Virú, donde los turistas podrán apreciar y conocer un poco más sobre la historia que tiene cada danza y de esa forma permitir un beneficio económico, social y cultural.

Con relación a la justificación metodológica, pues crean un nuevo instrumento como la guía de entrevista semi estructurada que permitirá analizar como la identidad cultural de esta agrupación folclórica fomenta el desarrollo turístico en el distrito de Virú, que podrá ser tomado como antecedentes o referencia para futuros estudios de investigación.

Por el cual el objetivo principal es analizar el aporte de las danzas folklóricas para el fomento del turismo. Caso Agrupación de danzas folklóricas Incaicos de Virú, La Libertad, 2022 y como objetivos específicos; definir las danzas folklóricas en el poblado de Virú, conocer el valor cultural que tienen los pobladores sobre las celebraciones folklóricas en el poblado de Virú, demostrar el aporte de la danza al turismo en el poblado de Viru.

II. MARCO TEÓRICO

Al llevar a cabo esta investigación, se tomó como mención y orientación para una adecuada realización del estudio algunos trabajos previos tanto a nivel nacional e internacional. Todos ellos buscaron dar aporte con sus investigaciones e indagaciones para la futura mejora de lo estudiado por lo que, para conocer de manera más completa el tema que se está tratando, se consideró citar algunos de ellos:

Entre las investigaciones nacionales consideramos a:

Paucar (2017) la investigación titulada *“Influencia del Folklore en el Desarrollo Turístico del Distrito de Luya – Provincia de Luya – Pueblo de Luya – Región Amazonas 2017”*, tuvo como objetivo general determina el dominio que tiene el folklore en el crecimiento turístico del pueblo de Luya, por lo cual tiene como apoyo de las teorías sobre identidad cultural y del desarrollo en el folklore. Se realizó un estudio con método inductivo, descriptivo, se aplicó la técnica de encuesta a 66 pobladores y visitantes lo cual se analizó a través de Excel. Al procesar el tanteo se identificó que existe gran daño de costumbres e identidad cultural. En conclusión, el folklore en la provincia de Luya ha evolucionado con el tiempo, donde también se identifican por su gastronomía basada en la producción del mismo distrito y sus danzas mantienen una variedad y suficiencia.

Bohórquez y Rodríguez (2020) la presente investigación *“Grupos de danza folklórica como estrategia para potenciar el turismo cultural en la parroquia José Luis Tamayo – Muey – provincia de Santa Elena, La Libertad”*. Tuvo como objetivo general planear nuevas estrategias de celebraciones folklóricas para impulsar el turismo cultural y la tradición en la parroquia, teniendo en cuenta la metodología en un enfoque mixto, como procedimiento de indagación en la cual se aplica de forma cualitativa, porque permite indagar y pormenorizar nuevos conceptos acerca de la variable independiente la cual es el grupo folclórico y luego se tiene a la variable independiente que es el turismo cultural; referente al estudio cuantitativo, se aspira a que los resultados investigados se difundan, así mismo medir las dos variables por procedimiento de figuras debido a los documento adquirido ya recolectados por

consiguiente, se concluye desarrollar el turismo cultural, promover a los grupos folklóricos y promover la tradición en los alrededores de la parroquia, crear una sociedad que integren a un solo conjunto para ejecutar una tradición cultural de la iglesia de José Luis Tamayo Muey, pueblo de Santa Elena.

Cieza (2018) la indagación titulada "*Manifestaciones folklóricas del Distrito de Moche como factor de diversificación de la actual oferta turística*", tuvo como objetivo establecer las manifestaciones folklóricas del distrito de Moche como factor variable y de diversificación de la oferta turística. El método de investigación propuesto es transversal por los datos recolectados para detallar su relación y no experimental; así mismo es descriptivo simple porque se analizará la variable de manifestaciones culturales para luego describirla en un tiempo determinado. La justificación del estudio se basa en la conveniencia, la relevancia social y la unidad metodológica por medio de guías de entrevistas que recogen informaciones idóneas para ayudar a determinar las manifestaciones folklóricas, se concluye a su vez las tradiciones culinarias, festividades tradicionales, danza típica y la música en su máxima expresión las cuales conllevan un gran valor histórico el cual admite la oferta turística que Moche ofrece y preservar la cultura de los ancestros en esa zona.

Escalante (2019) esta investigación "*Contribución de la danza folklóricas La Pandilla en el desarrollo turístico de la provincia de Moyobamba, San Martín*", sostuvo como objetivo contribuir esta danza al desarrollo turístico en la provincia de Moyobamba, así mismo que los turistas locales, nacionales e internacionales conozcan sobre el valor histórico y cultural de la danza la Pandilla, en la metodología expuesta se ha utilizado el método etnográfico y analítico, el cual, se usan las técnicas de entrevistas, encuestas, recopilación de datos y observación directa; ejecutada a la vez con la ayuda y coordinación de las autoridades locales que participan a la par con estas manifestaciones culturales. La justificación se presenta en tres aspectos planteados como teórica para identificar las cualidades de la manifestación cultural; práctica que permitirá conocer de manera más profunda la danza de la pandilla e identificar la atractividad para la información del desarrollo turístico, conocer la inmensa prodigalidad de la danza La Pandilla; por último, la metodología que identifica el contraste de las técnicas utilizadas. Se

concluye finalmente todos los elementos que confluyen en la realización de esta danza y el objetivo de la alegría amazónica participe con mucha frecuencia en esta celebración local, es inclusiva y muy popular en esta provincia.

Durand, Robles, Rojas y Pumayaco (2020) la investigación *“Gira de Danzas Folklóricas Peruanas en Europa 2022, impulsando el desarrollo cultural”*, dispuso como objetivo impulsar la evocación y expansión de las danzas propias y peculiares de cada región del Perú a nivel internacional explícitamente en Europa, la metodología fue expuesta de manera cuantitativa, el cual analiza el planteamiento de muestra y muestreo en la correlación poblacional y que consideran sobre este proyecto para la mejora de relaciones entre países por medio de las danzas y así mismo incrementar el turismo, esta estrategia es brindar más trabajo a los danzantes y directores artísticos como beneficiarios de esta estrategia que aumentará inolvidables experiencias y aumento profesional, continuar incentivando la economía del país, cuya conclusión determinada es que la realización de esta gira no sólo coadyuvará de manera positiva el desarrollo cultural de promover las danzas representativas de cada región del Perú a nivel internacional, sino también estimulará el turismo y el posicionamiento del Perú en el exterior.

Entre las investigaciones internacionales consideramos a:

Jácome y Erazo (2019) la investigación titulada *“El patrimonio cultural inmaterial como recurso para desarrollar el turismo cultural en la provincia de Loja - Ecuador”*, sostuvo el objetivo principal determinar la relación que tiene el turismo con el folklore, se obtuvo que se enuncien las manifestaciones culturales dentro del Cantón Espíndola: tradiciones y expresiones como las danzas que son muy importantes para este pueblo, por el que se generarían nuevos ingresos para el turismo. Esta investigación tuvo como estudio cualitativo, organizado en dos periodos: en la primera se ejecuta la revisión bibliográfica, enfocado en el análisis de los planes de crecimiento y organización territorial, objetivos estratégicos de incremento turístico; así también en la revisión de documentos históricos sobre cada cantón. Tuvo como resultados que los recursos del patrimonio inmaterial deben ser valorados y convertirse en un atractivo para los visitantes que lleguen al

cantón. Se concluye que se van a implementar visitas para conocer todas sus tradiciones y costumbres de los pueblos de Ecuador.

Sandoval (2021) la indagación titulada, *“Festividades como Estimulantes del Turismo Rural en España y México / Festivals as a driving of rural tourism in Spain and México”*, explico que el objetivo de este trabajo fue comparar tres festivales como promoción del turismo rural en dos regiones específicas: Guadalajara, España (Atenza y Valverde de los Arroyos); Veracruz (Typexillotla), México. El enfoque metodológico es cuantitativo pues su análisis de uso fue de una serie de recursos turísticos por lo que permite generar contradicciones en las fiestas a partir de una reevaluación social del patrimonio de la comunidad. Un modelo crítico de identidad regional respalda este estudio. Los descubrimientos se relacionan con el patrimonio, el retorno de la población, los procesos culturales y las dinámicas turísticas en las fiestas rurales de interés para los visitantes.

Guijarro y Pesantes (2019) esta investigación titulada *“Danza folklórica tradicional y su incidencia en la promoción del turismo cultural de la provincia Los Ríos”*, sujetó el objetivo de inducir la manifestación y expansión de la danza folklórica de la provincia Los Ríos, donde es un acceso de obtener mayor profusión de visitantes concurrentes, tanto locales como nacionales, por consiguiente, se obtendrá un incremento en el sector económico, cultural y social que da a percibir la riqueza y opulencia cultural de esta localidad y afianzar precedentes positivos ante las demás provincias de Ecuador. Este proyecto tuvo como metodología el enfoque cuantitativo para manifestar la interculturalidad y plurinacionalidad, encarnizado las entidades diversas, mediante ello rescatar y promocionar 17 pueblos de esta región y, con ello, se rescatan las diferentes etnias y manifestaciones artísticas ancestrales de cada pueblo, por conclusión se tiene a los diferentes tipos de danzas folklóricas de manera potencial en la cultura de la provincia de Los Ríos.

Citro, Manneli y Agüero (2017) *“Cantando al patrimonio: las expresiones indígenas, entre discursos globales y creatividades locales, la ampliación en las industrias del ocio y el turismo”*, tuvo como objetivo deducir la promoción turística de rituales, festivales y otras expresiones locales, el cual se fueron ampliando por medio de la

circulación y el consumo de las músicas, las danzas étnicas y folklóricas populares, especialmente entre clases medias urbanas, comparativo, en los resultados se procuraron mostrar los aportes que atraviesan las manifestaciones culturales al pasar los años y cómo van cambiando las creencias y tradiciones. Se concluyó que apuntan de manera explícita en exhibir cómo el diseño de estos regímenes culturales, provinciales; fue firmemente influenciado en la promoción multicultural y la conservación del patrimonio cultural gracias a los discursos globales de las danzas típicas.

Tovar y Hémbuz (2017) la investigación titulada *“Formas de emprendimientos culturales reconocidos en la ciudad de Neiva en los campos de la música andina colombiana, la danza folklórica y el teatro callejero”*, tuvo como objetivo presentar y decretar las maneras de emprendimiento cultural en el campo de las danzas típicas y folklóricas, en parte de la música andina colombiana, haciendo índole a los emprendedores y las iniciativas que tienen en la tradición andina de esta ciudad. Se utilizó una metodología descriptiva y analítica, en la cual aclara un proceso de explicación mixta, cuyos resultados mostrados dan cuenta las manifestaciones y emprendimientos culturales, como surgen, sus habilidades y el discernimiento también en el ámbito no solo cultural sino empresarial, además de la segmentación de mercado en la que se incursiona. En la conclusión se enfocaron en lograr e instaurar las subjetividades construidas respecto al emprendimiento de estas danzas, el entendimiento de las políticas públicas respecto a la iniciativa cultural y la inconsciencia de los mismos dentro de esta ciudad.

Mc Lean (2010) *“Turismo musical en Nueva Orleans y Bali: Un estudio comparativo del desarrollo del turismo cultural”*, sostuvo como objetivo de la investigación y/o proyecto es descubrir la implementación exitosa del programa Tri Hita Karana con la orientación sociocultural ergonómica que se realiza en los espectáculos regulares de danza Kecak superando condiciones de salud y hábitos de vida saludables de las personas y de esa manera ser atractivo turístico moderno. Tuvo un estudio cuasiexperimental con tratamiento por diseño de sujetos involucró a 32 sujetos y fue seleccionado por aleatorización simple. Las referencias que se obtuvieron fueron consideradas mediante la prueba de muestreo pareada a un nivel de significancia del 5%, los resultados presentan que hubo un aumento significativo en

la conciencia pública sobre su estado de salud en un porcentaje de 31,09%, un comportamiento de vida tradicional y folklórico en un 27,39%, y la conciencia sobre el desarrollo del turismo cultural en un 21,65%. La conclusión es que la implementación de Tri Hita Karana con orientación sociocultural en la ejecución de la danza Kecak, puede mejorar la salud pública y apoyar al turismo y su identidad cultural.

Rebollo (2017) la presente investigación titulada *“Una aproximación al patrimonio cultural inmaterial y patrimonializarían”*, tuvo como objetivo de esta investigación relacionar los aspectos sociales, culturales, económicos y políticos intrínsecos formen parte del patrimonio cultural inmaterial. El patrimonio inmaterial expresa una construcción social que se crea en las mismas comunidades, donde se busca como resultado darle otro sentido a este patrimonio para que sea valorado y de esa manera se conserven las tradiciones, la historia, los sentimientos y la esencia que se muestra (bailes, cantos, música, etc.), en conclusión se concreta el tema de patrimonializar y salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial a través de las declaraciones de la Unesco, se han convertido en una estrategia que debe ser analizada en su contexto, en el caso de México.

Muñoz y Alvarado (2018) el siguiente artículo titulado *“La música migrante Latinoamericana en Chile: identidades diáspóricas y mestizajes culturales, fundamentales para el turismo”*, tuvo como objetivo investigar sobre las fiestas nacionales, religiosas y barriales que se realizan en las diferentes comunidades de Santiago, donde la música y la danza son una actuación fundamental para el turismo ya que a través de estos escenarios transmiten la cultura que intentan conformar una nueva imagen en el entorno turístico chileno, los resultados reflejados desvelan la existencia de diferentes identidades, los cuales se reclinan y mezclan con base en temas nacionales, étnicos, religiosos o afiliaciones profesionales. Con esto se concluyó que los nuevos inmigrantes han tenido un impacto importante en la dinámica cultural actual, dando lugar a lazos comunitarios y mestizaje entre comunidades no importando frontera alguna nacional y simbólica.

De la Banda (2016) el artículo titulado *“La tutela del patrimonio inmaterial en España, ley para salvaguardar la identidad cultural y aporte turístico”*, sostuvo que el objetivo fue investigar aquellas presencias innovadoras del concepto del patrimonio inmaterial para preservar la cultura, tradición alguna y reactivar de esta manera el sector turístico. Esta investigación fue de método cualitativo y se utilizó como instrumento la entrevista, para conocer el significado del valor patrimonial, cultural, memoria, costumbres, identidad entre los mismos habitantes del sector y turistas a la vez. Como conclusión se obtiene que falta la valoración de manera explícita al patrimonio inmaterial, lo cual genera impacto de manera negativa al aporte turístico.

Vásquez (2021) la presente investigación *“El patrimonio cultural inmaterial, su aporte y conversión en productos turísticos. Caso: comunidad Siekopai San Pablo”*, tuvo como objetivo evaluar el patrimonio inmaterial en Siekopai, para que los productos turísticos como las festividades y actividades culturales, se pueden efectuar y desarrollar fácilmente en la comunidad de San Pablo, se utilizó un método mixto ya que se investigó enfoques cualitativos y cuantitativos. Se observó y analizó los resultados obtenidos a través de las entrevistas y se llegó a la conclusión que se necesita el apoyo de la municipalidad ya que San Pablo por el momento no cuenta con una planta turística que esté implementada para poder recibir turistas.

Romero (2021) la siguiente investigación titulada *“Prácticas sociales, rituales y actos festivos como aporte al desarrollo turístico local del cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi”*, sostuvo que esta investigación tuvo como objetivo analizar el patrimonio inmaterial de Ecuador, que es un procedimiento importante donde se debe tomar conciencia del desarrollo turístico, dentro de varios aspectos como son las expresiones artísticas, tradiciones, rituales y actos festivos. Por ello se usó un método mixto, a su vez se realizó encuestas y entrevistas; se obtuvieron resultados favorables lo cual se concluye permitir elaborar nuevas estrategias en beneficio al desarrollo turístico en la localidad del cantón de Pujilí.

A continuación, se define los conceptos involucrados en el proyecto de investigación de manera detallada y con fundamentos teóricos de investigaciones sustentadas, como el folklore que es el conjunto de costumbres, tradiciones y melodías de un pueblo y se definen a través de los siguientes autores:

Según Kaliman (2016) El folklore lo define “como una mezcla de festividades culturales tradicionales de un pueblo en particular, la cultura se expresa a través de las completas concentraciones culturales, parte del patrimonio grupal o colectivo de un pueblo, que se desarrolla de manera abierta a la longitud de las épocas y teniendo una forma de comunicación oral entre generaciones, por consiguiente, el folclore es la parte elemental de la identidad cultural de una comunidad, población y nación”.

Según Crespo y Ondelj (2012) “El folclore es deducido como el conjunto de los recuerdos auténticos, orales asociadas con un origen establecido de la cordialidad humana, se considera como el alma de todo pueblo y/o nación, por ello existe una integración social y comunicación recíproca, siendo relevante el folclore se ha transformado en un objeto de estudio para determinadas ciencias sociales que tratan poseer relación con diferentes civilizaciones”.

Así mismo los grupos folklóricos, están compuestos por personas con una misma ideología que se dedican a incentivar, practicar el folklore y se define como “un grupo autóctono que analiza intrínsecamente las danzas y ceremonias originarias del lugar donde unos y otros son naturales, conservan sus tradiciones de generación en generación y se transfiere a sus partidarios o a las generaciones futuras partícipes de la propagación cultural” (Maqui, 2019).

Un conjunto folklórico suele necesitar de la organización y disposición del equipo social, hasta últimos plazos algunos casos empiezan de forma frecuente, no procede en la función fuera de lugar propio de la fiesta que se vincula; por otro lado, las danzas folklóricas son un tipo de bailes sociales, los cuales transmiten cultura e historia a través de sus coreografías se definen con los siguientes autores:

Según Domínguez (2003) define que “cada danza tiene su propio valor y transmiten un mensaje que posee cada pueblo, manifestando su historia y creencias folklóricas, de esta manera contribuyendo a nuestra propia identidad cultural de generación en generación, ya que el folklore difunde la gran virtud de nuestra tradición como patrimonio cultural” (p.42).

“Las danzas folklóricas y autóctonas tienen el fin de relatar los hechos, anécdotas, historia y cultura únicamente expresando a través de movimientos corporales y expresiones a su vez transmitiendo un mensaje de cada región” según (Figueroa 2018).

Las danzas folklóricas se definen que “son una actividad cultural inmaterial, las cuales son expresiones y tradiciones populares, es decir manifiestan la cultura viva en sus movimientos corporales y se encuentran en constantes cambios y dinamismo” citado por (Guardamino, 2017).

De igual manera, las manifestaciones culturales son la manera de expresar nuestras costumbres y cultura como por ejemplo las danzas, la música, entre otros, ya que “son actividades públicas, donde se caracterizan por producir actos comunicacionales de los cuales un grupo o más, fundamentan y radican sus condiciones como identidad cultural” (Sanchez, 2015).

Así mismo las manifestaciones culturales “son el punto de partida para expresar la historia de una determinada región, a través de sus danzas, músicas, artes, entre otros. En cada pueblo se manifiestan distintas costumbres y cultura” (Guzmán, 2017).

Por otro lado, la actividad turística comprende ofrecer un tiempo de ocio que puedan realizar los visitantes en un lugar turístico y según DATATUR define que “la actividad turística abarca aquellas acciones que ejecutan las personas para que puedan suceder hechos turísticos. Es la acumulación de aquellas industrias que realizan una inversión económica al producir servicios y bienes con beneficio a la comunidad” (2016).

Se define que “la actividad turística es un conjunto socioeconómico que funciona coordinadamente y están perfectamente relacionados entre sí, esto permite satisfacer todas las necesidades que el visitante exige en el servicio brindado” (Paillacho, 2013).

El patrimonio cultural es el conjunto de bienes tanto intangibles como tangibles que promueve el acceso a la variedad cultural. Se define que “El patrimonio cultural es una aglomeración de riquezas culturales, que al pasar los años se heredan un gran valor, existen dos tipos de producto cultural, intangible o tangible los cuales resaltan por su determinado valor que es fundamental para un grupo social” (Ramos (2017)

El patrimonio cultural se define según Saiz (2015), “el patrimonio y cultura es una categorización y clasificación de elementos socialmente constituidos, por lo tanto, el patrimonio proviene de las cualidades que forman parte de un objetivo y tienen reconocimiento y valor histórico, que otorgan a la sociedad un determinado contexto y se genera una herencia permanente en su conservación” (p.199).

Así mismo el valor histórico y cultural es lo que representa a una sociedad y genera una identidad, por consiguiente, se define:

Según Robledo (2015) especifica que “el valor histórico y cultural se define como un entorno social que es analizado, que es analizado, ya sea un recurso inmaterial o material donde se genera una identidad y se fortalecen las tradiciones, creencias, ideologías y cosmovisiones indígenas, puede ser valorado respecto a la percepción de cada individuo”.

En esta definición los autores, expresan que “el valor cultural puede adaptarse y evolucionar constantemente junto con las oportunidades y necesidades del ser humano y su respectivo entorno. Los cambios pueden ser cuando un grupo se traslada de un lugar a otro, entonces sus tradiciones cambian al estar en un diferente espacio geográfico” (Hernández y Ariza 2016).

Igualmente, “Los valores culturales se diferencian entre las diversas colectividades, donde se entiende que existe una colección de valores sociales divididos” (Pacheco 2020).

Agreda (2020) define que “El desarrollo turístico es el aprovechamiento de los sectores para promocionar un lugar turístico para que el desarrollo turístico puede ser definido como prevención y mejoramiento de los servicios e instalaciones que satisfacen las necesidades de cada turista y a su vez generar ingresos económicos y nuevos empleos al entorno turístico”.

El turismo se concentra desde el desplazamiento que tiene el visitante desde su punto de inicio hacia un punto receptor, analizando todo el desarrollo turístico y actividad que se realiza en el destino y según:

López (2015) define al “Turismo como las actividades habituales de un individuo cuando se traslada a distintos lugares de su ambiente cotidiano, en determinado tiempo y por asunto principal distinto al de realizar una actividad que demande y retribuya en el sitio concurrido”.

En conclusión, el turismo es una de las actividades humanas cuyas son pocas, pero engloba la razón de ser, a la vez tocando el negocio y ocio. Asiduamente es sintetizado y analizado como un sector productivo debido que los conceptos y aspectos del turismo son definitivos para el crecimiento social, económico, ambiental y político en un país; se aplica la importancia a las regiones con sus negocios puedan darse a notar mediante el internet, instrumento digital importante, esto puede interesarse a visitar debido a la promoción turística y de destino.

Como sabemos la cultura se define por el conjunto de tradiciones y características que especifican los rasgos de una sociedad y cómo se ha ido desarrollando y según: Sotelo (2015) define que “la cultura es sin duda enrevesada de sus implicaciones, según el contexto, la doctrina ejercida y época en la cual fue determinada, se conceptualiza la perspectiva y la delimitación folklórica que son las capacidades y tradiciones adquiridas por el hombre”.

La cultura está enlazada a todo el conocimiento, costumbre, tradición y hábito inseparable a la persona dentro de una sociedad al ser integrada a esta; Asimismo, es considerado como un grupo de modo de vida y tradición alguna, categoría de crecimiento artístico en una determinada era o grupo social, en un sentido etnográfico de por sí, es todo complejo que comprende conocimientos, creencias, costumbres y otras capacidades y/o hábitos obtenidos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad.

Se interpreta que “Las tradiciones son el sentir y pensar de un pueblo el cual las practica a través de sus manifestaciones culturales ya que son un procedimiento de prácticas e ideas organizadas por reglamentos y rituales de manera simbólica, tácticas o explícitas, orientadas a inducir los valores y normativas de comportamientos productivos en precisos grupos sociales y sociedades”. (Tarrés 2014)

“La tradición se establece en la continuidad de una herencia transmitida de épocas pasadas a la actual, en sí tradición no significa, en efecto rutina, la manera en que se procesan y determinan las tradiciones dependen mucho la capacidad sugestiva de demostrar crecimiento por representantes colectivos que las crean” (Carpio, 2016).

La tradición es una conmemoración temporal y eterna que constituye creativamente los conocimientos y saberes de una sociedad y pueblo que van de época tras época, por lo que ha sido considerada como una manifestación de la estancia en el tiempo de toda comunidad.

Arroyo (2014) define que “los elementos espirituales se delimitan como algo natural y condicionado a lo espiritual, se refiere al espíritu o noción del espíritu, donde se vincula con la entidad no material, como, por ejemplo: el alma, sobrenatural que Dios nos concede”.

Por consiguiente, el concepto de "elementos espirituales" va de la mano con la doctrina cristiana, donde se reafirma que el ser humano existe en diferentes dimensiones espirituales, ya que el hombre es un ser con una mezcla de alma y cuerpo. Se considera que, al morir, nuestra alma espiritual solo deja el cuerpo y tiene la capacidad de renacer en otro", según (García; Cardoso; Serrano, 2015).

La danza "Incaicos de Virú" es una asociación de banda típica que se congrega para la fiesta patronal de la "Virgen de los Dolores", bajo un grupo de devotos que dejan impresión alguna al pasar de los años al pueblo de Virú.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

La presente investigación es de enfoque cualitativo ya que se asienta en su mayoría la razón y un proceso de inducción (describir, explorar y finalmente instigar apariencias teóricas). La gran mayoría de las investigaciones cualitativas no se prueban hipótesis alguna, sino que se desligan a medida del desarrollo y se van arreglando acorde se van recolectando más datos; son un efecto del estudio. Del mismo modo, este enfoque se focaliza en procedimientos de recopilar datos mediante las entrevistas para conocer la variable principal que es la danza folklórica ya sea de una comunidad, población, nación entre otros, dicha recolección reside en obtener los puntos de vista y las experiencias de los miembros que son participe (emociones, significados, prioridades y otros aspectos intrínsecos) para Maxwell, puntualiza “la investigación cualitativa se halla en su orientación hacia el mundo, en el enfoque inductivo y de final abierto, en su eje central puesto en situaciones específicas y en el énfasis en descripciones; asimismo, están definidas por sus contextos sociales, físicos y culturales al igual que también, colaboran con la definición de esos contextos” (2019, p.15).

Por otra parte, es descriptivo fenomenológico, el cual su objetivo primordial es indagar, identificar los significados que los ciudadanos dan a conocer mediante sus experiencias y encontrar los componentes en común que poseen dichas vivencias. Este diseño se basa en la esencia de la experiencia compartida, inicia en identificar el fenómeno luego recopilar testimonios de las personas que han vivido dicha experiencia y por último obtener una explicación dirigida de la peculiaridad de esa vivencia para todos los miembros que lo vivenciaron y cómo lo lograron desempeñar (Sampieri, et ál. 2014). (*anexo 01*)

3.2. Categoría, subcategorías y matriz de categorización

La vigente indagación cuenta con cuatro categorías (*anexo 02*) en las cuales se da a conocer el folclore y cultura, celebraciones, el desarrollo turístico cultural y el incremento de turistas; Por lo tanto, se obtienen las siguientes subcategorías,

costumbres y herencia que se encuentran dentro de la categoría danzas folklóricas; Fiestas populares y creencias se encuentran dentro de la categoría valoración cultural; Conocimiento cultural y valoración del patrimonio se encuentran en la categoría el desarrollo turístico cultural; Impulsa la economía y una amplia movilización de personas se encuentra en la categoría promoción turística - cultural, esto permite aplicar nuestro objetivo de investigación.

3.3. Escenario de estudio

Nuestro escenario de estudio fue en el distrito de Virú, es la capital de la provincia de Virú del departamento de La Libertad. Con una población de 105,206 según las estimaciones y proyecciones de población por departamento, provincia y distrito, 2018 – 2020 del INEI, superficie de 3.219 kilómetros cuadrados, altitud de 77 metros. El distrito de Virú, cuna de la producción de las ciruelas, con su gastronomía incomparable donde resalta el sabroso Cañán, La Boda, y sus sabrosas bebidas típicas como las chichas de jora y ciruela; muestran combinación de elementos culturales, religiosos en las diferentes líneas que demuestran en sus celebraciones dancísticas como el Gran Señor de Virú, Los Incaicos de Virú siendo los más resaltantes y en sus ferias artesanales como es La feria de Ciruela.

Según DIRCETUR- Virú, en el distrito aún persiste y revive a pesar de la pandemia la tradición del recorrido de la Santísima Virgen de los Dolores donde se expresa su tradición, vivencia, identidad y devoción religiosa – cultural acompañada de los danzantes Los Incaicos de Virú cuyos símbolos y colores en sus vestimentas son ampliamente conocidos por sus habitantes por ese contexto histórico (2019).

Virú es conocido por ser el distrito costero de mayor dimensión geográfica, con un método hidrográfico aprovechable tanto para el consumo humano como para la agricultura, con valiosas zonas de cultivo donde se siembran los algarrobos para conservar y proteger el famoso “cañan” utilizados por viruñeros netos quienes ofrecen a visitantes que les apasiona la comida exótica, una mezcla de sabor que se extingue con el pasar de los años.

Actualmente Virú es una ciudad activa y con todas las comodidades modernas, pero con un aire agricultor, sostenido por sus diversos terrenos de cultivos, pero

donde se siembra de manera fundamental su producto estrella “la ciruela” fruto de gran importancia cultural en Virú, siendo así que se le homenajea con una feria que se celebra cada año.

Consta de una cultura rica representada por el contexto de sus importantes huacas y textiles de fardos funerarios por investigaciones arqueológicas, con pinturas murales descubiertas después de 3,200 años en una de sus huacas del valle del Virú perteneciente de la cultura Cupisnique que está asociada a la fertilidad; así como también, el fardo funerario procedente de la Huaca Santa Clara. Últimamente el Ministerio de Cultura está determinando protecciones provisionales hacia la Huaca Pajilla por sus monumentos, restos arqueológicos y testimonios de valor histórico el cual es la razón por la que Virú es también un patrimonio arqueológico inmueble.

3.4. Participantes

En la investigación se tomó a pobladores de suma importancia, fundamentalmente a los pobladores de modo que, por consecuencias de pandemia fue difícil llegar a ellos, porque en su mayoría son personas endeble y con la voluntad del historiador - bibliotecario, y algunos participantes cuyo familiares de partícipes de los “Los Incaicos de Virú”, además del cuidado sanitario mediante el uso del equipo de protección personal para la entrevista llegando a una fuente de información de 4 entrevistados de acuerdo al método de la saturación teórica, la muestra es conformado por danzantes e historiadores que residen en las calles urbanas del distrito de Virú de la provincia de Virú, departamento de La Libertad, que buscan que su misma comunidad conozca más del valor histórico – cultural de las danzas folclóricas y promover el desarrollo turístico.

De tal modo que, en el criterio de inclusión se tomó en cuenta los siguientes aspectos; en las muestras fueron entre las edades de 18 años a más, de ambos sexos (masculino y femenino); seleccionando directamente a los danzantes de la población que conformaron la muestra para conocer el aporte de las danzas folklóricas en el distrito. Para Otzen y Manterola (2017) “la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia, la selección de sujetos dependerá de ciertos criterios que el investigador considere en ese momento exacto; por lo que pueden

ser confiables; debido a que este tipo de muestras se seleccionan porque no son difíciles de reclutar, aparte que el investigador no consideró una muestra total de toda una población”.

3.5. Técnica e instrumentos de recolección de datos

La presente investigación está establecida por una técnica que es la entrevista, estrategia que permite llegar a la población en ella se concreta como conocer, recoger e indagar la primera fuente de información de 7 entrevistas que consta de 18 preguntas abiertas (*anexo 03*), para recopilar una mayor información del entrevistado que permita sostener las respuestas ante la problemática del estudio. Para Beaud “la entrevista presenta un sentido dentro de un contexto, es por sí sola, una escena de observación (lugares y personas) donde están anotados y ordenados los puntos temáticos que el investigador trata interpretar e indagar durante la conversación” (2018, pp.189).

3.6. Procedimientos

Esta investigación tuvo un desarrollo mediante una recopilación de información, que se realizó a través de una entrevista donde se formuló 18 preguntas de acuerdo con nuestras subcategorías; cuando se inició con la idea de esta investigación, se tomaron en cuenta varios puntos realizar: elección del tema, aproximación del tema, previa información, planteamiento de la problemática, objetivos (principales y específicos), método, diseño, tipo de investigación, población, materiales, trabajo de campo, validación del instrumento, ejecución de la guía de entrevista, percepción del Campo, transcripción de los resultados, interpretación de los resultados, análisis previos de la información obtenida, elaboración del informe final, estudios de los resultados, disputa de los resultados, conclusiones y recomendaciones. (*anexo 05*)

3.7. Rigor científico

Esta investigación abarcó un rigor científico de información como de repositorios, revistas científicas, artículos científicos, libros, páginas web, de organismos nacionales e internacionales, las cuales fueron validadas.

3.8. Método de análisis de datos

Para esta investigación de enfoque cualitativo se usa la validez de contenidos, por ello el presente estudio fue aprobado por 5 docentes expertos en el área de Gestión Turística (*anexo 04*), por medio del cual se alcanzó un promedio de validez del 90% de recolección de datos. En esta etapa se buscó clasificar el ajuar reunido en el obligación de trayectoria mediante la estrategia de categorización que consiste en categorizar conceptualmente las unidades que son alcanzadas por un igual o parecido patrón Revuelta y Sánchez (2015), estas categorías y subcategorías pueden ser apriorísticas, en definitiva, justificado antes de resumir testimonios, que nacen de un sedición de antecedentes sustanciales desde la auténtica investigación por ello se ha utilizado la invitado en profundidad donde el confín fue los danzantes del territorio de Virú para venir la información que permita los resultados de los objetivos formulados para dar un significado más fracasado del bandera planteado.

3.9. Aspectos éticos

La presente investigación contempló de múltiples principios éticos en contra del plagio y que permitieron que esta sea una investigación limpia; en primer lugar, de acuerdo a las exigencias del esquema de la universidad César Vallejo, se respetó la utilidad de las Normas APA séptima edición con el fin de proteger el derecho intelectual del autor, los cuales fueron base primordial para la investigación, garantizando así la fiabilidad del mismo de tal modo que permitió que las fuentes utilizadas reflejan en las referencias del estudio; se respetó íntegramente la participación de los entrevistados en base a sus beneficios e ideologías ya que se les informó y firmaron una carta de consentimiento (*anexo 06*) la cual estuvieron de acuerdo desde un inicio hasta la finalidad con las condiciones de la investigación; de la misma manera, se acató la originalidad de la información relevante, de tal forma que la información fue usada de manera veraz y sin ningún tipo de variación; finalmente se respetó la privacidad y los datos recopilados fueron de manera privada, sin perjuicio alguno que permitió recabar la información de la investigación y llegar al objetivo.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Danzas folclóricas de Virú

Las danzas folklóricas en Virú se originaron de otras culturas fuera de este distrito, el cual fue formado con vigor ante un desastre natural en épocas de gran vivencia y se produjo un gran delirio ante ello, la danza folklórica Incaicos de Virú tomó un aspecto que suscitó a la población de manera que los mismos pobladores, fundadores mismos tomaron la decisión de agrupar a un determinado de personas para crear esta danza el cual es una de las más añejas de la costa peruana por ello es una gran simbología para este distrito, compartiendo así mismo a la Virgen de los Dolores el cual, se demuestra el agradecimiento y salen en la misma fecha de esta fiesta patronal para manifestar devoción alguna; el 9 de octubre es una fecha muy grata puesto que en 1928 fue creada esta agrupación, así mismo esta danza representa toda esperanza, paz, y sangre de los pobladores durante toda historia hasta el día de hoy aunque también significa otros meritorios detalles como el color verde que significa los bosques, plantas de algarrobo que rodean el distrito, los valles innumerables y la confianza misma del pueblo agricultor llamado también esperanza, el color blanco que demuestra la amistad entre hermanos viruñeros que en el presente y todos los años viven en paz entre sí mismos y lo demuestran ante otros distritos vecinos, el color rojo quien también es representativo por su historia luchadora y la sangre derramada por los antepasados quienes sufrieron en ese catastrófico accidente. La vestimenta es una parte muy importante para esta danza y para el pueblo ya que, se simboliza mediante animales muy representativos en este distrito ya sea el burro, y personajes muy extravagantes venidos del infierno ya sean el demonio, la bruja, las calaveras y esto más que nada por la devoción manifestada por la banda espiritual de el acatamiento de los diablos hacia lo divino el cual consta bailar tres días de manera perpetuaría ante el pública y llegar a la misa de adoración, a manera de pagar los pecados.

En relación a las danzas folclóricas que se dan en el distrito de Virú como la danza “Incaicos de Virú” la cual es la más representativa en las festividades del distrito por tener una historia muy amplia y significativa para los pobladores donde también tienen diferentes culturas que son partícipes de la creación de esta danza. El autor Vega (2018) dice que las danzas folclóricas son una expresión artística llena de destrezas y habilidades, el cual tiene la finalidad de transmitir sus diferentes tradiciones y costumbres de cada cultura, también define que las danzas folclóricas son la identidad de cada pueblo y deben ser conservadas en generación en generación para no perder las tradiciones de las distintas celebraciones dando pase a generar un incremento del turismo en esos días festivos. Se puede inferir que las manifestaciones culturales representan una identidad personal de cada pueblo, donde se cuenta la historia a través de sus pasos al bailar, la música, los implementos, la vestimenta y sus colores que representan un sentir dando así una trascendencia de expresiones. Por otro lado los autores Diaz & Viana (2005) sustentan que las danzas folclóricas son expresiones arcaicas, que a través de sus melodías y pasos abren un medio de comunicación y difusión para ceder la historia y sobreviva en nuestra propia sociedad, donde se pueda lograr un conocimiento de estas manifestaciones y sean parte del ciclo de vida y sean capaces de influir en la formación de nuestra identidad, asimismo estas diversas manifestaciones culturales permiten crear una pertenencia y sentimiento de una comunidad, también se considera como un aliado específico para formar una oferta turística local e incorporar distintas estrategias socioculturales, religiosas, gastronómicas, escénicas y festivales artísticos de danzas folclóricas. El autor Zorrilla (2019) explica que el folclore es manifestación simbólica de las culturas de un pueblo, las cual están enriquecidas y en constante intercambio por las sociedades, dando una evolución de las culturas y es un elemento fundamental para formar nuestras propias tradiciones hasta convertirlo en nuestra propia identidad cultural, también es considerada un intercambio social ya que la danza es vinculada con la espiritualidad de cada ser humano y transmite un mensaje sin necesidad de palabras.

4.1.1. Origen de la danza Incaicos de Virú

Según el E1 indicó que la danza los incaicos de Virú se hace referente a la cultura de Virú y de la cultura moche, los desplazamientos de cada danzante son las habilidades de cada animal en Virú, el cual este acto es uno de los más antiguos de la costa peruana. Por otro lado, el E4 explicó que esta danza es copiada de los Huanchacos sus pasos, figuras, y tonos musicales, pero perfeccionarlo en su totalidad, el E2 comentó que fue por decisión de su fundador Julio Quintana, ya de ello iniciaron la adoración y peregrinaje hacia la virgen de los dolores siendo de esta forma una expresión ancestral, de hace muchos años de historia, y tanto los E3, E5, E6 Y E7 tienen en común que esta danza representa el valor cultural e histórico de Virú.

Respecto al origen de la danza que integran parte de la cultura y manifiesta el valor histórico del distrito de Virú, esto se encuentran representados por su grupo folclórico Incaicos de Virú quien es originado para acompañar de manera devota y venerar a la santísima virgen de los dolores y confrontar al pueblo mediante la alegría y el peregrinaje, asimismo, el origen de esta danza fue la influencia de la cultura moche lo cual, dio una idea de por medio a los pobladores viruñeros para forjar esta danza. Esto, se sustenta en la conceptualización del autor Subirats (2002, p.10), el cual señala que el origen de las danzas es “la representación de los seres humanos más antiguos”, en lo indica que las actitudes de los representantes se deja intuir las prácticas de los rituales, bailes mágicos, actitudes de caza y venerados por determinados santos el cual se reafirma los vínculos históricos entre ellos la iglesia católica que necesitaba imponerse a las religiones paganas de sus aborígenes. Por otra parte, los resultados extraídos en este tema, están acorde con los hallazgos con los hallazgos de Bahrs (2011, p. 229), quien manifiesta en su título “El origen de sonos afroantillanos: perspectivas dominicanas con respecto al Son de la Ma' Teodora”, vincula la continua emigración urbana el cual se asociaron a nuevos estilos musicales con posibles existencias de contracultura, cuyas épocas afro-dominicanas posteriores se definen las representaciones culturales, el cual forman papeles centrales en el desarrollo posterior de la música y danza popular dominicana y revitalizar tradiciones folklóricas nacionales en ambos países de cuba

y república dominicana, y comparable movimiento similares cuyo objetivo revivir una tradición nueva.

4.1.2. Creación de la agrupación

Todos los entrevistados concuerdan que la agrupación “Los incaicos de Virú” fue fundada por un grupo de devotos un 9 de octubre de 1928.

Respecto a la creación de la agrupación conllevan el reconocimiento del pueblo no solo por el momento en que fue fundado sino por la difusión de cada año en que se presenta la determinada agrupación y su preservación hacia al pueblo en determinado día que se manifiesta y, coinciden con los hallazgos de Caicedo (2017, p.27), quien indica que toda danza folklórica desde su creación cuenta con pobladores recopiladores que nutren la agrupación para mostrar las costumbres y tradiciones heredadas por antepasados, al cual representan fielmente sus danzas, con el respeto, voluntad y admiración de un pueblo cada año ya que su fecha concreta conlleva la adquisición onomástica.

4.1.3. Significado de los colores de su vestimenta

Los entrevistados E1, E2, E4, E5 Y E6 tuvieron la misma opinión respecto a los 3 colores de la vestimenta de los incaicos de Virú, que significan en primer lugar el color rojo quien muchos indican que es la sangre que derramaron los héroes pobladores antepasados quien también significa la parte afectiva del viruñero de corazón, luego el verde que tiene dos significados tanto los bosques, sembrados y plantas de algarrobo que rodeo Virú, como también la esperanza del pueblo agricultor; y por último el color blanco que representa la paz y la amistad como un buen viruñero. Aunque cierta parte de la historia indica que el fundador del color rojo y blanco de la vestimenta de los danzantes Huanchacos los imitó porque le agradó. Por otro lado, los E3 Y E7, comentaron que los 3 colores significan la sangre que derramaron sus antepasados, su cultura y costumbres, fue una respuesta general.

El significado de los colores de cada vestimenta es muy amplio, según los autores Flores & Mendoza (2021) concluyen que los colores transmiten un simbolismo cultural donde se describen las características e identidad cultural del

pueblo, las cuales son vivencias identitarias socioculturales que se han mantenido a través de sus manifestaciones culturales y son expresiones que cuentan con un gran valor.

4.1.4. Elementos simbólicos de la danza

El E1 explicó que el atuendo que la persona danzante va a venerar y manifestar devoción a la virgen de los dolores así mismo el E7 dice que la banda manifiesta en lo espiritual y religioso; Los entrevistados E2, E3 Y E4 comentaron un poco más sobre el personaje y significado de su vestimenta como el capataz quien es el general quien baila en el centro simulando a la familia de diablos, luego el capataz blanco quien representa nobleza y auxilia a los danzantes que se cansan y no permite de que muero por eso se le considera noble, al danzante con máscara de calavera que representa la muerte quien cae en la danza, también a la esposa del diablo que se le decía vieja, por ello se creó este personaje y sus diablos quienes son sus seguidores, y los priostes son los encargados de organizar la danza. El Diablo es el representante de la sumisión ante lo divino, ante la “Virgen de los Dolores”, por ello baila como sacrificio para pagar sus pecados, Y por último los E5 Y E6 respondieron que su vestimenta es colorida y reflejan el sentimiento de sus pobladores, tanto como como sus costumbres, arte y devoción de todo un pueblo.

En relación a los elementos simbólicos de la danza, son tradiciones y costumbres que han dejado nuestros ancestros como enseñanzas, como los ritos, instrumentos, ceremonias y comportamientos colectivos, los cuales se hacen presente en la descripción que transmite una danza a través de cada implemento que se utiliza al danzar y expresar el significado de una historia, son referentes propios que ayudan a construir una identidad cultural (Yépez, 2018, pág. 17).

4.2. Valoración Cultural

Bajo este concepto se aplicó el entusiasmo de la población joven quienes mismos fundaron esta danza en épocas añejas que muestran valores culturales e históricos y también misterios rotundos en este distrito lo cual se ahonda bajo su vestimenta, sus instrumentos que son de gran valor instructivo y los relatos que expresan sentimiento alguno de la cultura de nuestros antepasados hasta el día de hoy. La tradición que se realiza explica de como la alegría y las dádivas junto con el peregrinaje, es el viaje de importantes connotaciones religiosas y eso es que brinda también esta danza, mediante sus bailes dan costumbre en poder servir a la Virgen de los Dolores y así mismo queda como enseñanza de parte de nuestros padres, abuelos de hacer fortalecer nuestra identidad cultural de este pueblo, quien toma símbolos suficientes del poblador viruñero y la importancia de una sociedad devota. La mayoría de la población tiene opiniones sobre esta danza que es esencial para mejorar el enlace social y la posibilidad de conectar con las nuevas generaciones por ello es conveniente también que de diferentes culturas sean parte de ella y para poder preservar se necesita la participación no solo de las entidades regionales o municipales sino también de los mismos pobladores, ser parte de ello. Además, los pobladores se sienten orgullosos del gran valor cultural de esta danza que incentiva la importante significación de la unión viruñera y a eso se le consolida más el vínculo social muy aparte de su gastronomía, sus cultivos; se busca mantener vivo los valores preponderantes, por el que es un emblema que adjudica el saber de los pueblos que se asocia la expresión de esta danza, por el cual se considera como patrimonio cultural del distrito de Virú.

En relación a la valoración cultural que forman parte de la identidad cultural e histórica de los pobladores del distrito de Virú, estos se encuentran representados por su principal grupo folclórico Incaicos de Virú, sus festividades, la procesión hacia la Virgen de los Dolores, los cuales le otorgan un amplio significado a razón de traer de nuevo la memoria imborrable del pasado que ha ido evolucionando junto a ellos en el transcurso del tiempo, adicionalmente, la valoración cultural para los viruñeros han sido pieza esencial para la preservación y entusiasmo significativa de todo un pueblo. Por otro lado, los resultados obtenidos de esta columna temática coinciden con los hallazgos del

el autor Caballero (2011) como se señala en su manual de valoración cultural turística, donde se refiere a todos los valores que realmente trascienden y rescatan el amor hacia nuestra cultura, generando una motivación que se proyecta en la vivencia del pueblo, también hace referencia que en cada cultura existe partes orientadas a los conocimientos y valoración de una actividad turística, la cual busca obtener la satisfacción del turista y un beneficio mayor para cada comunidad receptora denominando, así como valoración cultural, que busca fundamentalmente los esfuerzos reflejados dentro de los conocimientos hacia el turismo. Igualmente, Algemirol (2012) determina que la cultura turística es un conjunto de conocimientos y valores, dispuestos a difundir mediante sus costumbres y actitudes un favorable desarrollo turístico sustentable. Por tanto, La valoración cultural que se hallan en el distrito de Virú han contribuido considerablemente a construir la identidad cultural, el valor instructivo de sus pobladores, ya que en ellos se concentran la ideología de sus antepasados generando valor histórico e inclusividad entre los mismos viruñeros, por lo que se debe preservar su permanencia en el tiempo estas actividades porque las futuras generaciones, tienen derecho alguno para conocerlo, disfrutar, gozar con algarabía y forjar su identidad basada en ello.

4.2.1. Entusiasmo por aprender la historia de “Incaicos de Virú”

En gran parte si, como comento el E1 que se muestra el entusiasmo de los jóvenes por esta danza y fueron jóvenes quienes la fundaron, esta danza muestra gran parte de la historia viruñera, los E2, E3, E4, E5, E6 Y E7 estuvieron de acuerdo con algunas de sus ideas y dicen que esta agrupación manifiesta misterios religiosos y culturales guardados en cada año solo por su vestimenta, sino también por sus instrumentos como el cráneo de un burro o el pico de un gallo, además porque llaman viuda a uno de los integrantes de la danza; gran parte entusiasma esta danza porque forma gran parte de anécdotas hechas relatos de contar en boca a boca en familiares internos como externos en Virú. Al expresar un sentimiento mediante la danza hace que los pobladores se entusiasmen y quieran aprender la historia y valor que le dieron sus antepasados. Como sabemos detrás de cada danza folclórica existe una historia interpretada a la hora de danzar, el cual se proclama con entusiasmo desarrollando un interés al querer investigar sobre los

conocimientos y raíces propias de la danza, logrando conocer el valor que contiene una danza folclórica (Sole, 2007).

4.2.2. Representatividad de la danza “Incaicos de Virú”

Todos los entrevistados opinaron que la danza es muy representativa, E1 que es el glorioso pasado de los mochicas y Chimús, E2 y E3 explicaron sobre la tradición que se realiza todos los 12 de diciembre y se venera a nuestra virgen, por otro lado, si no sale la danza no es lo mismo, el E4 explica cómo se da la festividad, como la alegría que brinda esta agrupación, haciendo año tras año este agasajo y seguir con nuestras promesas dádivas, regalos, ofrendas y comidas entre los de la comunidad. Los E5, E6 y E7 comentaron que esta danza es una muestra de su devoción, pero a su vez relata mucha historia mediante sus bailes, donde se da a conocer sus tradiciones, costumbres y promesas de servir a la virgen.

En el caso de representatividad de la danza como patrimonialización de valor cultural de cada pueblo, la danza ocupa un papel fundamental y especialmente con el desarrollo del turismo en un lugar, ya que contienen la expresión de diferentes culturas, dando pase al proceso de identidad local, regional, o indígena, simbólicamente tiene la capacidad de representar el sentir de un pueblo a través de escenarios artísticos de danzas y así ceder beneficios económicos para el sector turístico en una región(Zaragoza 2010).

4.2.3. Transmitir la identidad cultural a través de la danza “Incaicos de Virú”

El E1 dijo que la danza son cosas que no hacen desprendernos de nuestras costumbres como enseñanzas de nuestros padres, y eso hace fortalecer la identidad cultural del pueblo, por otro lado, el E2 afirmó que sí, porque las danzas son llamativas por sus colores que lleva la vestimenta y por el ritmo. El E3 comentó que nuestras danzas son necesarias para la identidad de nuestro pueblo, el E4 informo que aún siente que falta ciertos símbolos de toda nuestra identidad cultural. Los E5 y E6 también afirmaron que la danza transmite la identidad cultural y eso influye desde la vestimenta hasta los instrumentos que usan, por último, el E7 dijo que la danza genera lo suficiente para tener una excelente presentación.

Respecto a este punto se da a conocer la importancia que tiene el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la danza, donde los mismos pobladores tratan de preservar su cultura e historia que dejaron sus antepasados. Según el autor Ramírez (2011) explica que el fortalecimiento de la identidad cultural tiene como objetivo potenciar valores socioculturales que brinda cada danza y cómo se identifican las comunidades a través de ellas.

4.2.4. Conocimiento de los pobladores sobre la danza “Incaicos de Virú”

Es una de las danzas más conocidas en Viru, el E1 comentó que un viruñero tiene que conocer su historia, ya que es muy importante, porque son ellos los que crean su propia identidad e interés por conocer más de esta danza. Los E2, E3 y E4 estuvieron de acuerdo que el conocimiento e interés es muy poco y sobre todo en algunos jóvenes que no participan de la tradición de la danza, debido a que el interés y conocimiento es más representativo por las personas mayores a una edad aproximada de 40 años a más, por otro lado, los E5, E6 y E7, opinaron que sí existe interés y conocimiento, ya que les interesa transmitir, difundir su historia y cultura mediante sus bailes para que se pueda desarrollar más el turismo.

Como vemos en los resultados que hay poco interés y conocimiento de algunos pobladores ribereños. El autor Ramos (2015) fundamenta que cuando nos referimos al conocimiento que tienen los pobladores sobre sus danzas, hablamos de bienes inmateriales que han dejado nuestros antepasados durante años. Estos conocimientos ayudan a conectar y crear una identidad cultural dentro de una población, donde permite saber de dónde venimos y quienes somos, el cual busca tener un fortalecimiento de nuestras costumbres, creencias y el folklore de cada pueblo no se pierda.

4.2.5. Importancia de participar en esta agrupación “Incaicos de Virú”

Los E2, E3, E4 Y E7, afirmaron que sí es muy importante debido a que esta danza "Incaicos es voluntaria en una sociedad cultural y devota como la nuestra hacia la virgencita de los dolores, esta danza más que una tradición, es una devoción hacia la virgen de los dolores, la mayoría de la comunidad joven participa de esta festividad, por otro lado, el E1 respondieron que hombres y mujeres mayores

no sienten tanto apego por la danza, los E5 y E6, contaron que todo pueblo tiene formas de expresar su cultura, Virú lo hace a través de sus danzas y la devoción hacia la "Virgen de los Dolores".

Respecto a este punto para algunos pobladores si es fundamental participar y tienen el interés de bailar en la agrupación "Incaicos de Virú". Por otro lado, el autor Paucar (2017) concluye que una población al sentirse identificada y querer participar de una agrupación folklórica influye de manera significativa en el desarrollo del turismo, ya que se está fomentando el folklore en un distrito y preservando las festividades costumbristas donde se difunda a los más jóvenes a seguir con las tradiciones.

4.2.6. Conviene que diferentes culturas sean parte de la danza "Incaicos de Virú"

Los E1, E2 y E3 comentaron que las diferentes culturas externas de Virú son parte de Virú muy aparte que sea esta la creación de esta danza por medio de mezclas en sus pasos y en la idea que se formó para la creación de sí misma, por otro lado el E4, E5 y E6 indicaron que no es conveniente ya que toda cultura en sí tiene su identidad cultura y su propia tradición, costumbre y eso se va predominar a lo largo de los años, aunque por sí mismos aceptan el E5 y E6 que si es una mezcla de culturas que enriquece más la danza y se podría innovar y bueno, no sería mala idea la fusión de culturas aunque E3, E4, consideran por parte que de ello sería indispensable para lograr el enlace social y formar parte de una mejor parte de la sociedad para mejorar en más cultura social y virtudes del pueblo, uniendo a esta afirmación el E7 indico que dentro de estas virtudes del pueblo habría la posibilidad que intervengan hasta niños, adolescentes y jóvenes para participar de este folclor dancístico y E6 reafirmó que este impacto pueda generar positivismo en adquirir una mejor repercusión.

En relación a las diferentes culturas sean parte de la danza Incaicos de Virú, se encuentran interpretados por la mezcla de tradiciones y costumbres por el cual engrandece la fusión cultural e innovar la cultura de Virú lo cual sería a favor de la sociedad respecto a la conexión social. Esto, se sustenta en la conceptualización de Muñiz (2017, p.), quien en su tesis "Estrategia para el rescate de la danza

folklórica costeña El Galope, como recurso turístico cultural en la ciudad de Guayaquil de la provincia del Guayas”, cuyo objetivo es incentivar a los estudiantes para la motivación del arte de las danzas folklóricas, promover más difusión respectiva de las diferentes culturas que el país mismo posee, en primer lugar empezar reconociendo la música folklórica de Guayaquil, el cual es el umbral hacia el rescate de las demás; aprender más de otras costumbres para tener conocimiento de la incursión de las diferentes danzas que representa la cultura y tradición por medio de la actividad que emanan la armonía de la unión de pueblos.

4.2.7. Manifestaciones culturales que se desarrolla en la danza “Incaicos de Virú”

Se indicaron diferentes puntos de vista bajo un mismo argumento E1 indicó que se puede aprender estas manifestaciones culturales haciendo un buen plan de acción donde intervengan centros culturales, específicamente los regionales, colocando como ejemplo también la organización de la Casa de Cultura, otro argumento brindado fue el de E2 y E7 indicaron que mediante la danza el cual es una tradición que se da a conocer no solo a la comunidad sino a los turistas y tiene posibilidades mediante esta danza manifestar el turismo. En los entrevistados E3 y E4 indican que la manera en que les gustaría aprender las manifestaciones culturales que desarrollan los incaicos de Virú es formando parte de ella, de su reseña, sus expresiones artísticas, compartiendo con esa idea el E5 indica que mediante el origen de la vestimenta se desarrolla la manifestación de la cultura en cómo dan el origen de la máscara, detalle que formaron cada instrumento, formación de sus pasos. El E6 indicó que diversos que faciliten la difusión de la información de esta danza para con la cultura sería lo ideal.

En lo que respecta a manifestaciones culturales que se desarrolla en la agrupación Incaicos de Virú forman parte de su reseña, expresiones artísticas, el desarrollo de su vestimenta, instrumentos, pasos y demás lo cual asume conocimientos importantes a favor del pueblo en su valor cultural, lo que concuerda con la inferencia de la autora García (2015, p. 33), quien en su tesis “La danza folclórica en Bogotá: Cavilando reflexiones”, incluye a las manifestaciones culturales que es transmitida de generación en generación, reinterpretado, asumido e impulsado de manera colectiva coadyuvado con rasgos afines y además

identificables, permeado por cambios simbólicos según la memoria, necesidad inmediata del pueblo transmisor.

4.2.8. Valor cultural de la danza “Incaicos de Virú”

Según el E1 explicó que se siente orgulloso del valor cultural de esta danza, en cómo conoce de muy cerca las vestimentas, es una fuente de inspiración para los pobladores y los danzantes son los mismos pobladores quienes tienen el valor cultural hacia esta danza los incaicos de Virú. El E2 indicó que los pobladores han conocido esta danza de los Incaicos de Virú desde años atrás, eso es lo que incentiva seguir cultivando este valor cultural del folklore, así como también parte de ello en la población tiene mucho que ver los fundadores quienes resaltan el E5 y E6 pues gracias a ellos fueron que dieron ese aporte cultural que merecía ser reconocido bajo su danza y la perspectiva va cambiando durante años de generación en generación por ello es importante estas fiestas patronales para la algarabía de los pobladores para que se siga manteniendo ese valor cultural e histórico, ese mismo valor significativo de esta danza. Aunque el E3, E4 y E7 señalaron que es muy poco y escaso el valor cultural en esta población, ya que la tradición mediante el tiempo va cambiando, se pierde la realidad que se quiere mantener y más aún dar a conocer, incluso esta danza consolida vínculo social y es identidad del pueblo pero no todos los pobladores piensan por igual, sienten que hay otros valores culturales de este distrito como la gastronomía, los cultivos de ciruela y otras celebraciones pero como recalca el E4, se busca que se valore esta ya que los mantiene vivos con sus valores predominantes.

Respecto al valor cultural de la danza Incaicos de Virú es el aporte reconocido bajo su tradición que se transmite de manera expresiva en sus pobladores lo cual es fuente inmediata de inspiración y expresión que se encuentra vinculada netamente del pueblo viruñero, pues son ellos mismos quien ha dado un significado que se evidencia hoy en día. Como asegura Martínez (2021, p.85), la danza que realizan los pueblos afianza para expresar sentimientos, hegemonía, en agradecimiento a sus dioses, tierras, y la vida; por tal motivo la danza es una de las principales actividades que tiene mayor relevancia social, pues siempre está presente en todo acto ceremonial y ritual de cada pueblo, es por esa razón que cada danza es diferente y dependiendo la zona ubicada tienen rasgos que se

diferenciarán de otras por el cual la riqueza folklórica que tiene es un valor cultural para todo pueblo ya que guarda su valor y esencia cultural.

4.2.9. La danza “Incaicos de Virú” se considera como patrimonio cultural del distrito

El E1, E2 y E5 comentaron que la danza de los Incaicos de Virú como patrimonio cultural inmaterial del distrito y debe ser considerada como tal ya que es un emblema que los antepasados mismos lo iniciaron con el mismo motivo que se adjudique como parte importante del pueblo y este mismo patrimonio se transmite de generación en generación, enfatizando con ello el E2 indicó que es como una de las primeras danzas de Virú. El folclore es el saber de los pueblos ya que es por ello que la danza es el bien para ellos mismos ya que se cuenta por hechos históricos, cuentos o reseñas hasta anécdotas de sí mismos, historiadores y familiares, eso lo tiene muy en claro el E1. Por consiguiente, el E3 y E4 manifiestan que a través de estas danzas se asocia de manera considerada y evidentemente al concepto de identidad y la expresión de esta danza hacia la comunidad. En parte a lo indicado por los E3 y E4 explicaron de una manera más resaltante, que el fundador y los antepasados lograron dar a conocer la historia y la cultura ya que gracias a ellos se considera como un emblema para la sociedad del pueblo según los entrevistados E6 y E7.

Acerca de que la danza Incaicos de Virú se considera patrimonio cultural del distrito es debido a que es una alegoría del pueblo ya que se transmite por diferentes generaciones a ello se asocia como identidad del pueblo expresado por medio de esta danza. En suma a todo ello, Cabrera y Carrasco (2020, p. 108) ratifican que las festividades transfieren la apariencia inaccesible de diversas culturas, todo ello, las danzas acata las condiciones de los pobladores y visitantes por lo cual se considera como patrimonio cultural ya que es el medio para apreciar las costumbres, tradiciones, conocimientos de historia, el cual, dicho esto comprende una interacción única de vía conexión social entre la cultura viva y la tradición vivaz identificado por el poblador, ya que acatan la vida material, económica espiritual, y social del pueblo.

4.3 Desarrollo Turístico

El desarrollo turístico en este distrito no es de gran potencial para ejecutarse, pero eso no significa que no haya un producto turístico en este distrito, solo falta un buen diseño en proyectos para poder ejecutar e impulsar por parte del municipio, las autoridades regionales para consolidar el turismo y de esa manera los visitantes puedan impactar más aún de lo que quedan por la danza “Incaicos de Virú”, queda evidenciado que en su mayoría año tras año los turistas acostumbran ir en la fiesta patronal pero sería mejor que conozcan a Virú por completo, el grupo folclórico quien son una fuente de preservación costumbrista que genera la representación del espectáculo, el afán de preservar la unión social en fiestas populares y es también considerado un atractivo turístico del distrito; no es justo que no le den importancia las autoridades del desarrollo de esta danza tan representativa y apoyada por los pobladores, lo que algunos de los pobladores insisten es que haya más valoración y que aprovechen los empresarios de turismo para sus actividades por medio de ferias, ya sean artesanales o gastronómicas y de esa manera paralela al festival patronal aprovechar la oportunidad de generar una alta demanda de turistas, aplicar marketing por medio de los nuevos aplicativos y redes sociales, lo que se busca es resaltar de manera positiva el reconocimiento de esta danza para fomentar el turismo.

Respecto al desarrollo turístico se sustentan los pilares económico, social, ambiental, político y cultural; debe existir equilibrio social alguno mediante el folclore como un componente cultural en el distrito de Virú que influye con el desarrollo del factor turístico, llegando a inferir que la influencia es relativamente baja teniendo en cuenta que la actividad turística no se da frecuentemente y el impacto que se necesita para posicionar un producto turístico, asimismo la danza tradicional es un valor cultural y patrimonial que posee el distrito, pero se ejecuta un limitado asesoramiento o una entidad que rija la promoción de los grupos folclóricos para el fomento del turismo; con el pasar de los tiempos en los diferentes festivales, eventos se detalla el interés de la población por la incentivación de los jóvenes hacia el aporte de la danza y el grupo folclórico, la información turística cultural y la costumbre por la danza autóctona, evidenciando la presencia transcultural en la población. Esto se sustenta en la concepción de Ocaña (2015), para quien “el

folclore y sus aportes al desarrollo del turismo”, profundiza el conocimiento del folclor representado en la danza impulsado al desarrollo del turismo, ya que el aporte del folclore social y dancístico desarrolla el factor turístico a través de criterios, cualidades y características importantes y forma parte de la oferta turística que se comercializa a los visitantes y turistas. De otro lado estos resultados obtenidos de este tema, coinciden con los hallazgos de Lordache (2008), quien en su tesis indica que los eventos folclóricos es un elemento popular inmaterial para promover el desarrollo turístico, para que el turista a través de su llegada experimente cultura y un estilo de vida distintivo. Por tanto, el desarrollo turístico que se hallan en Virú ha demostrado que puede generar gran alcance para atraer a los turistas en el mercado cultural y aprovechar los valores culturales incrementando la promoción de los productos turísticos con la ayuda de los eventos culturales y folclóricos con un planeamiento de acciones generadas también por las autoridades, lo que se debe considerar es concientizar que las danzas folclóricas significan más que una danza, más que un arte al turista, sino que también se debe preservar y perdurar los criterios de autenticidad de la comunidad para un mejor de desarrollo turístico.

4.3.1 El turismo que se da en el distrito de Virú

Los entrevistados E1, E2, E3 y E4 comentaron la misma objeción indicaron que aún falta mucho y es muy bajo hasta incluso denominarlo pobre el turismo en este distrito, ya que esta actividad no tiene un potencial prolongado, más aún desde sus inicios que lleva muchos años no tiene el respaldo para ejecutarse el turismo. Asimismo, el E1 acentuaron que este distrito tiene todo, ya sea atractivos turísticos, gastronomía, artesanía y potencial turístico pero solo que le falta es el empuje requerido, como también, el E4 preciso que bajo un buen plan de acción todo este potencial turístico que hay se puede ejecutarse por parte del municipio, además estos dos entrevistados comentan que el sector sociocultural, medioambiental y económico ya que son muy importantes para el distrito sigue siendo bajo, tomando en cuenta este último sector, el E1 explicó que para que se consolide el turismo en forma de todos los aspectos económicos, aún se mantiene una de las mejores playas del norte, con aguas muy tranquilas y limpias para explotarlas como parte del sector solo que falta como ya fue indicado el empuje necesario. el E2, E5 y E6

indicaron que el turismo que se dan en Virú, en su mayor parte son turistas que solo acuden en el momento de sus festividades, la danza de la Virgen de los dolores aporta mucho ya que los visitantes residentes de la zona o turistas se quedan asombrados por las costumbres que se mantiene año tras año del folklore, y esta fiesta patronal lo que impacta más es la danza de los Incaicos de Virú. También se les muestra y ofrecen diferentes tipos de atracciones turísticas para los espectadores. Aunque enfatizando más como parte de la descripción del turismo en este distrito los E3 y E7 explicaron que los turistas quedan mucho más anonadados a la danza de los Incaicos de Virú debido a la esencia que difunden estos danzantes ya que en sus pasos cuentan ciertas explicaciones que los mismos turistas están queriendo describir o tener respuesta alguna y debido a esto es que el marketing falta aún más desarrollarse para qué motivos como este se dieran a conocer a muchas más personas ya que es interesante lo que muestran en sus expresiones para que visitantes lleguen más a este distrito y descubran más de lo debido o de lo que se puedan imaginar.

En cuanto al turismo forman parte de una actividad importante que consolida los aspectos económicos, medioambientales y sociales que ayudan el desarrollo del distrito de Virú, integrada por un conjunto acciones que favorecen los alicientes para el surgimiento de esta población entre ellos las fiestas patronales, festividades, ferias, lo cual, estimulan el desplazamiento de los turistas y mejoran el turismo con fines económicos. De tal forma que, los conceptos temáticos concuerdan con las constataciones de Schulte (2003) que considera que el turismo envuelve las actividades de una gran serie de elementos relacionados con el desarrollo económico, con la protección del medio ambiente, además de los recursos naturales, históricos y culturales de una determinada sociedad y estado. Además, se sustenta a los hallazgos de la OMT (1998, p. 21), citada por Da Silveira (2015, p. 229) el turismo preserva los destinos, incrementa nuevas oportunidades más en un sector rural quien no tienen apoyo de sus referentes aliados políticos municipales; ante ello debe ser concebido de modo que se conduzca la gestión de todos los recursos existentes, tanto desde la satisfacción de las necesidades económicas, sociales y conocimientos de la integridad cultural y diversidad biológica que son soportes de vida.

4.3.2. El grupo folclórico “Incaicos de Virú” son una fuente de preservación costumbrista

Los entrevistados E1, E4, E5, E6 y E7 indicaron que de manera referente se ha mantenido este grupo folclórico como fuente de preservación costumbrista para el espectáculo hacia el turista ya que se ha tenido mucho que ver en el desarrollo de la costumbre misma como impacto favorable, así mismo arrastrando costumbre ancestrales para la expresión tal cual es la identidad importante con el pueblo, por ello son una fuente importante de preservación y transmitirlos a los turistas, se ha visto incluso aquellas personas que quieren preservar su cultura el cual generan impacto a la localidad con el afán de seguir manteniendo las expresiones culturales, y esta danza de los Incaicos de Virú es que genera todo esto ya que es la representativa de espectáculo de este distrito según E2. Para E3 enfatizó que el folclore como parte de fuente de preservación en lo social principalmente como potencia en fiestas populares, estos acontecimientos se celebran una vez al año como costumbre, en octubre para ser específicos como indica el E4, también el entrevistado E5, E7 indicaron que el grupo folclórico Incaicos de Virú aportan al movimiento de más visitantes gracias a los espectáculos que brindan que es y será parte fuente turística cada año que va pasando, y quedará como parte importante del estilo de vida en la localidad.

Como indicaron los entrevistados la danza “Incaicos de Virú” tiene todo lo necesario para ser una fuente de preservación costumbrista, ya que esta danza se presenta en los días festivos de las procesiones como el de la “Virgen de los Dolores” el cual vendría hacer un turismo religioso dentro del distrito de Virú, el autor Guin (2020) afirma que los grupos de danzas folklóricas son una expresión artística cultural, con la finalidad de difundir y transmitir las tradiciones, costumbres para mantenerlas en generación en generación, preservando las festividades de cada pueblo, el cual también promocionan un destino turístico cultural.

4.3.3. El grupo folclórico “Incaicos de Virú” son un atractivo del distrito para el turismo

El grupo folclórico Incaicos de Virú para los entrevistados E1, E2, E3, E5, E6 y E7 consideraron que sí es parte representativa como parte de un atractivo ya que es la más conocido del distrito, y tener muchos años de fundación lo cual toma un valor importante para el distrito por su origen después de un desastre natural en el pueblo y la idea que año tras año se volvió en una tradición que no se pierde, gracias a esta peculiaridad como grupo folclórico ha resaltado y genera mayor impacto, precisando de manera explícita los mismos E1, E2 indicaron uno de los recursos turísticos que está en operación es esta danza hasta incluso se le considera una ruta turística en base al paso de esta e incluso en los días que salen a bailar por las procesiones y fiestas patronales. Por otro lado, los mismos E3 y E7 indicaron que es un producto turístico ya que resalta todos los atractivos de la comunidad por medio de esta que se da a conocer a muchas personas mediante ella y que es algo no habitual tener danzantes partícipes en Virú. Por último, el E4 indicó que no es suficiente para ser parte tan representativa como atractivo en el distrito para el turista porque no solo es salir más de dos veces al año sino salir en otras fechas para ser más considerado parte representativa del pueblo no basta con una sola vez al año.

En relación a el grupo folclórico Incaicos de Virú son un atractivo del distrito para el turismo ya que es conocida por los mismos pobladores y su representatividad genera un distintivo importante para el distrito, lo que genera ser un atractivo este característico grupo folclórico por su impacto ante los visitantes y pobladores igualmente, el cual fundamenta su sentimiento de pertenencia. Esto se sostiene a la definición de Paucar (2012, p. 44) el “enfoque que le da el folclore en relación al turismo”, ya que los grupos folclóricos son un atractivo turístico por su influencia en el desarrollo del turismo que se promueve mayormente ubicable en los acontecimientos programados como las fiestas patronales siendo un atractivos para los espectadores y turistas en general dejando de lado cualquier estrato social para sentirse la cultura, al mismo tiempo de la afluencia económica dentro y fuera del sector turismo.

4.3.4. Las autoridades en Virú aprovechan la danza para desarrollar el turismo

En este punto los entrevistados indican que no existe el apoyo que se necesita y que se desearía por parte del municipio, además de que no le dan mucha importancia parte de estas autoridades, el valor del desarrollo de esta danza es muy importante y representativo para recibir tan poca atención. Además las tradiciones que se mantienen en esta danza es reconocida por la población, además tanto es el fomento de esta danza que hasta se anhela crear un museo sobre esta danza E1, E2 y E7 indicaron también que si se aprovechan de los festivales como el de la ciruela, el de gastronomía, de las ferias artesanales por el cual esta festividad de la Virgen de los dolores efectúa el aumento de turistas o incluso se puede aprovechar para realizar otras actividades costumbristas, ahí mismo se pueden generar más ingresos E3, E5 y E6. Resaltaron también los entrevistados E2 y E4 que debería haber más talleres donde se pueda aprender está valorada danza en donde practiquen niños, adolescentes y jóvenes.

En relación a las autoridades que pueden aprovechar de las danzas para el desarrollo turístico se evidencia que en su mayor parte está siendo desplazado por otras actividades culturales no tradicionales dentro del distrito, a pesar del gran valor de las actividades folclóricas para la valorización cultural misma, demostrando sus danzas y actuaciones representando la historia del distrito, población y comunidad viruñera; la escasa colaboración, la situación económico y el poco auspicio generan un conglomerado de cuestiones que aquejan esta actividad, ante ello, la educación cultural mediante talleres y los eventos costumbristas artesanales complementarios a las fiestas patronales han ido desarrollándose para disminuir el problema de las actividades folclóricas en conjunto con las propias autoridades para fomentar con ello el producto turísticos en todas sus representaciones. De ahí que expresó Espinoza (2019), que la actividad turística requiere también del esfuerzo de las autoridades competentes, además de los recursos turísticos, las actividades tradicionales, comunidad organizada, actividad privada para el bien de toda población. En síntesis, con otro hallazgo, Capital (2019), la implementación de estrategias para promover las danzas folclóricas para las actividades turísticas, los

actores partícipes en este sistema son las autoridades, a través del folclore, permitirá ampliar las oportunidades y mejorar la calidad de vida de los pobladores.

4.3.5. Los empresarios de turismo aprovechan la danza para sus actividades

Los entrevistados E1 y E2 indicaron que los empresarios de turismo aprovechan los días festivos para tratar de incentivar el turismo pero de qué manera se aprovechan la danza para sus actividades, pues por medio de las ferias de comidas y el festival de la Virgen de los Dolores en donde se comprueba una alta demanda de turistas, las ferias artesanales también, ante ello el E3 y E7 enfatizaron que también se puede aprovechar de esta danza haciéndolo resaltar por sus características, su historia y destacar de manera positiva, para apreciarla más dándole valor a su cultura que si se unen las comunidades aquí mismo, estos empresarios tendrían una oportunidad mayor. Otra idea brindada por el E6 indicó que se aprovecharía generando paquetes turísticos llamativos de acuerdo a las necesidades y accesibilidad del turista, y parte también en variar costumbres de esta manera generar ingreso por medio de aplicativos de hoteles para aprovechar el hotelería E5.

En este punto los entrevistados concuerdan que algunos empresarios e identidades turísticas aprovechan estas fechas para promover el turismo y realizar ferias gastronómicas, artesanales y de danzas folklóricas, para incrementar el turismo generando un mayor ingreso económico en esos días festivos. El autor Guzmán (2014), concluye que los días festivos son una clave para generar e incentivar el turismo interno. El desarrollo que tienen las empresas turísticas permite que la localidad pueda ser un destino turístico, asimismo la importancia de promover el turismo interno contribuye más a equilibrar la economía dando pase a la redistribución de ingresos para la comunidad.

4.4. Aporte de las danzas para el fomento del turismo

En base a nuestro objetivo general se analizó que la danza folclórica “Incaicos de Viru” es una de la más representativas del distrito de Viru, la cual genera un gran aporte para seguir fomentando el desarrollo turístico en los días festivos. Se obtuvo información de siete entrevistados que forman parte fundamental de esta agrupación que participaron directa e indirectamente con la danza, los cuales brindaron información y compartieron sus tradiciones y costumbres bajo el respaldo de las entidades turísticas y la municipalidad del distrito. Por otro lado, informaron que las danzas folclóricas es aporte importante en Viru para desarrollar el turismo ya que transmiten su cultura e historia a través de sus bailes, mientras que por parte de valoración cultural son muy pocos los que son conscientes de su cultura y poseen una identidad en base a sus tradiciones, así mismo el desarrollo turístico en Virú es muy poco y recién se están conociendo algunos atractivos turísticos y la danza incaicos de Virú sería un potencial para incrementar la demanda turística en los días festivos.

Es concerniente señalar que la información obtenida corresponde a la danza folclórica con determinadas particularidades, y una de las relevantes fue que algunos de los jóvenes no participan de las tradiciones, lo cual representa un aspecto fundamental cuando tomaron la decisión de no seguir las costumbres y tradición prioritaria de este distrito. De acuerdo con Toledo y Diaz (2019), señalan que a fin de impedir que las manifestaciones culturales caigan en el olvido, se deben promover políticas educativas que enseñen el valor patrimonial y el potencial cultural a las nuevas generaciones, que desde pequeños se generen sentimientos, conocimientos y valores que influyan en la conducta cívica de los futuros ciudadanos. Por otro lado, los entrevistados sostuvieron que el distrito de Virú ha ido mejorando de manera positiva y ha ido brindando oportunidades con la afluencia de turistas cambiando de esta forma el estilo de vida de los pobladores, así como ha ido impulsando más reconocimiento en el contexto social y turístico gracias a este grupo folclórico. Galán (2012) tiene el conocimiento como un factor que posee a la sociedad en su dimensión de origen, su historia, rasgos culturales, características sociales, que involucra también a todo lo que guarde relación con expresiones culturales ancestrales con proyección a un futuro de identidad cultural.

Con respecto al nivel del conocimiento cultural, de acuerdo con los resultados, los entrevistados mencionaron que las personas mayores si cuentan con un interés por seguir transmitiendo sus costumbres y no se pierda la tradición, por otro lado, también informaron que algunos jóvenes si están interesados en seguir aprendiendo las danzas folclóricas y asistir a los talleres que brinda la agrupación “Incaicos de Virú, inclusive dar la oportunidad a los niños en su mayor parte para un conocimiento cultural de afluencia histórica y preservar su identidad cultural. Torre y Salas (2019) se debe realizar desde temprana educación formativa, aun así, el amparo del gobierno sea escaso, motiven a la investigación y vivencia del patrimonio cultural. Entre el turismo, cultura y comunidad en el distrito de Viru, hay pocas oportunidades de desarrollo, pero con el patrimonio que tiene y sus atractivos que aún no son identificados podría convertirse en un producto turístico que además de ser imagen, promovería un intercambio cultural entre los turistas y pobladores, causando impactos positivos de respeto y conservación de tradiciones que favorecerían al distrito.

Con respecto al ingreso de divisas los pobladores mencionaron que no hay mucho desarrollo económico en temporadas altas de las festividades por falta de promoción turística, igualmente los empresarios podrían brindar ciertas estrategias de mejoramiento de la planta turística que genere empleo, incrementando oportunidades de trabajo, genere más demanda y poder aprovechar los recursos de este distrito. Sin embargo en aporte se ve restringido por la falta del desarrollo de un plan de acción hacia la promoción turística, el cual el turismo no se puede desarrollar adecuadamente, también se ve involucrado la planta turística por lo que no genera un mayor flujo de turistas, que ocasionaría un mejor impacto contribuyendo a los bienes y servicios de la economía local, no se logra integrar la danza de los “incaicos de Viru” por falta de apoyo de las entidades turísticas y municipales que no llevan a cabo un buen manejo hacia una construcción en la manifestación cultural, lo cual afecta de manera sociocultural, económica y turística.

Podemos inferir que las danzas folclóricas si son un aporte importante para desarrollar el turismo en un distrito, las danzas folclóricas a través de sus pasos van contando una historia y cultura, la cual hace que se fortalezca su identidad cultural y darles un valor a nuestras costumbres, tradiciones para poder transmitirla

a nuestras nuevas generaciones, al tener conocimiento de estos temas vamos a mejorar en el rubro turístico y conocer que atractivos posee nuestro distrito para poder generar nuevos ingresos aprovechando que las danzas folclóricas son un elemento de preservación e incentivan la cultura.

Por otro lado las amenazas que afecta la validez externa de esta investigación pueden ser las mismas entidades y pobladores, ya que si no se llega a contar con el apoyo de las entidades turísticas para desarrollar estas nuevas estrategias y fomentar el turismo a través de las danzas, se perdería las tradiciones y costumbres de este distrito, así mismo los pobladores son un punto medio para promover su cultura, los cuales deben concientizarse para que el turismo en Viru se desarrolle correctamente.

Una de las implicancias de investigación a futuro es recomendar a los distintos actores encontrados puedan emerger en talleres, días culturales, convenciones claves que puedan mejorar el patrimonio inmaterial cultural por parte de las entidades públicas y privadas además de los permisos por parte del municipio. Los resultados obtenidos constituyen una base teórica sustentada en los datos y la experiencia de los pobladores de Viru quienes mencionaron que con la llegada del turismo se puede emprender propios negocios en el ámbito artesanal, gastronómico y festivales folclóricos que generan nuevos ingresos económicos para el distrito ante esta demanda turística; se indica que las familias receptoras viruñeras no solo se podrían dedicar a la agricultura y cosecha sino también con la llegada de turistas podrían dedicarse a la actividad turística.

Nuestras fortalezas de investigación, fue contar con ayuda de tener una biblioteca virtual, la cual aportó información necesaria para nuestro tema, contar con un asesor de tesis con un buen conocimiento y preparación, el cual orientó y guió toda nuestra investigación, haber contado con el apoyo del jurado para mejorar algunos aspectos.

Por otra parte, en el instrumento de la recolección de datos limitó entrevistar a más integrantes de la agrupación y ciertos pobladores que ansiábamos preguntar distintas informaciones respecto a la actualidad del caso, a ello se debió el problema sanitario del COVID-19, por lo cual no concretamos informarnos

totalmente de mucha historia del grupo folclórico; un miembro de nosotros pudo ir hacia el distrito de Virú y se percató de la realidad problemática en la que se encuentra entre ello limitaciones de redes sociales, señal telefónica, sin hospedaje alguno por lo que sorprendió en su totalidad como se encuentra el distrito en la actualidad, en esto se generó una travesía inconclusa para las entrevistas y para comunicar de manera general. Como parte también del condicionamiento parte de los entrevistados son personas de más de 70 años, cuya causa sería un limitado riesgo sanitario, estas entrevistas se realizaron por llamadas o mensajes por la coyuntura que estamos pasando y esto limito a no seguir entrevistando a más pobladores que teníamos en mente para recopilar más información.

V. CONCLUSIONES

En esta investigación se conoció que el aporte de las danzas folclóricas mejora significativamente la transmisión de sus tradiciones y el conocimiento de sus costumbres de la agrupación “Incaicos de Virú” para el fomento del turismo en Virú, los elementos fundamentales es la identidad cultural que influye el conocimiento y la formación que expresa en su identidad, los elementos materiales expresan es su vestimenta, los conocimientos que son portadores, los integrantes y complementando dentro de la agrupación; la simbología influye en la percepción de los asistentes a los espectáculos, incentivando su curiosidad y sugiriendo de manera relativa una potencial visita a la ciudad de Virú.

La danza folclórica “Incaicos de Virú” es una representación, la cual se expresa mediante su vestimenta que transmiten un significado cultural e histórico, muestran colores festivos y alegóricos, convirtiéndose en una presentación definitiva que permite la identificación de los danzantes que portan esta vestimenta como pobladores viruñeros respecto a su origen y al elemento simbólico de devoción transcurrida en lo largo de los años dejan enseñanza los implementos referentes que ayudan a construir la autenticidad cultural de este distrito.

El valor cultural de los pobladores son en su mayoría heredadas de generaciones predecesoras lo cual es fundamento de aprecio y respeto dentro de la agrupación en donde estos conocimientos son difundidos por las experiencias seguidas por los demás miembros convirtiéndose en una enseñanza que evoluciona y se auto construye con cada participación; parte de ello se consolida el vínculo social por lo que convierte de esta festividad un patrimonio cultural inmaterial, íntimamente relacionados con las connotaciones religiosas lo cual se ejecuta mediante esta danza.

El desarrollo turístico se ve restringido debido a que no hay una acción adecuada por parte de una entidad pública y privada vinculada, por tanto, la promoción de los recursos turísticos no tiene tanta autenticidad para presentar a los turistas en el mercado turístico correctamente.

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda a los directores de la agrupación ejercer convenios con universidades, institutos que imparten la carrera de turismo y hotelería, ciencias de la comunicación, así como también antropología cultural, bailarín y docente profesional de danzas folclóricas y demás disciplinas sociales involucradas en el tema, que estén interesadas en la difusión e indagación sobre la temática del aporte de la danza folclórica como fomento del turismo, pudiendo tener a la agrupación folclórica “Incaicos de Virú” como una fuente de información efectiva y empírica para estudios posteriores.

Invitar a los directores de agrupaciones de danzas folclóricas a formar parte de una red de difusión dancística, compartiendo conocimiento teórico y práctico sobre la diversidad cultural del país en general, con el afán de preservar el patrimonio artístico peruano, acercando la cultura a los pobladores y a los integrantes de las agrupaciones de danzas folclóricas, con ello mismo solicitar apoyo y asesoramiento de un centro de interpretación cultural en donde se pueda resaltar los aspectos más fundamentales de la cultura peruana en su manifestación artística como es la danza en previa coordinación con el gobierno municipal.

A los integrantes de la agrupación se recomienda, incluir dentro del repertorio artístico como talleres, escenografías y manifestaciones de la herencia que rescaten tradiciones que vinculen los atractivos y la historia misma de Virú, al amor propio que se sienten no solo en los miembros de la agrupación sino también a toda la población y que podría generar perspectivas positivas en los espectadores mismos convirtiéndolos en turistas potenciales.

Formar alianzas estratégicas con las agencias de viajes que puedan ofrecer la danza folclórica “Incaicos de Viru” como un turismo religioso a parte brindar un espectáculo de danzas de calidad por parte de la agrupación, una asesoría de viajes que pueda completar la experiencia visual con la turística generando circuitos turísticos, paquetes turísticos, generando beneficios sociales, económicos y culturales para las partes involucradas; organizando con el

gobierno municipal en parte con Osiptel y miembros del MTC para el mantenimiento de las redes de comunicación y de ciertas vías de acceso.

REFERENCIAS

Paucar, H. (2017) Influencia del en el desarrollo turístico del distrito de Luya - provincia de Luya - región Amazonas [Tesis de pregrado, Licenciatura en Administración en Turismo y Hotelería] Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza.

Bohórquez, E. (2020) Grupos de danza folklórica como estrategia para potenciar el turismo cultural en la parroquia José Luis Tamayo Muey – provincia de Santa Elena. La Libertad [Tesis de pregrado, Licenciatura en gestión y desarrollo turístico] Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Cieza, A. (2018) Manifestaciones folclóricas del Distrito de Moche como factor de diversificación de la actual oferta turística [Tesis de pregrado, Licenciatura en Administración en Turismo y Hotelería] Universidad César Vallejo.

Escalante, M. (2019) Contribución de la danza folklórica La Pandilla en el desarrollo turístico de la provincia de Moyobamba, San Martín [Tesis de pregrado, Licenciatura en Administración en Turismo] Universidad Nacional de Trujillo.

Durand, K., Robles, A., Rojas, J., Rojas, C., Pucamayo, D. (2020) Proyecto: gira de danzas folklóricas peruanas en Europa 2022, impulsando el desarrollo cultural [Trabajo de investigación, Licenciatura en Administración] Universidad de Lima.

Jácome, V. y Erazo, C. (2019) El patrimonio cultural inmaterial como recurso para desarrollar el turismo cultural en la provincia de Loja - Ecuador. *Ibérica De Sistemas e Tecnologias De Informação*, 24 (1), 434-443. www.proquest.com/scholarly-journals/el-patrimonio-cultural-inmaterial-como-recurso/docview/2348891634/se-2

Sandoval, M., Comíns, J., Escalona, M., Aguilar, S., Vásquez, A. (2021) Festividades como estimulantes del turismo rural en España y México (Fiestas como motor de turismo rural en España y México). *Rosa dos Ventos - Turismo e Hospitalidade*, 13 (3), 722-744. ssrn.com/abstract=3898559

Guijarro, R., Romero J., Pesantes, D. (2019) Danza folklórica tradicional y su incidencia en el desarrollo del turismo cultural de la provincia Los Ríos. *Opuntia Brava*, 11(3), 208-215. [200.14.53.83/index.php/opuntiabrava/article/view/805](https://doi.org/10.14.53.83/index.php/opuntiabrava/article/view/805)

Citro, S., Mennelli, Y., Agüero, T. (2017) "Cantando al patrimonio...": Las expresiones indígenas, entre discursos globales y creatividades locales. *Antípoda: Revista De Antropología y Arqueología*, (29), 175-197. [10.7440/antipoda29.2017.08](https://doi.org/10.7440/antipoda29.2017.08)

Tovar , H. y Hémbuz, G. (2017) Formas de emprendimientos culturales reconocidos en la ciudad de Neiva en los campos de la música andina colombiana, la danza folklórica y el teatro callejero. *FACCEA*, 7 (1), 65-77. www.udla.edu.co/revistas/index.php/faccea/article/view/648/719

Muñoz, F. y Alvarado, T. (2018) Las músicas migrantes latinoamericanas en Chile: Identidades diaspóricas y mestizajes culturales. *Hallazgos*, 15 (29), 111-132. [10.15332/s1794-3841.2018.0029.05](https://doi.org/10.15332/s1794-3841.2018.0029.05)

Rebollo, M. (2017) Un acercamiento al patrimonio cultural inmaterial su salvaguarda y patrimonialización. *Campos En Ciencias Sociales*, 5(1), 175-209. www.proquest.com/scholarly-journals/un-acercamiento-al-patrimonio-cultural-inmaterial/docview/2481888371/se-2

Muñoz, M. y Alvarado, R. (2018) Las músicas migrantes latinoamericanas en Chile: identidades diaspóricas y mestizajes culturales. *Hallazgos*, 15 (29), 111-132. [10.15332/s1794-3841.2018.0029.05](https://doi.org/10.15332/s1794-3841.2018.0029.05)

Duis, U. (2018) Apuntes para la construcción del turismo cultural a partir del análisis de la oferta cultural-patrimonial y su demanda por el sector turístico del Quindío. *Turismo y Sociedad*, 22, 125-149. [10.18601/01207555.n22.07](https://doi.org/10.18601/01207555.n22.07)

De la Banda, J. (2016) *La tutela del patrimonio cultural inmaterial en España: la ley para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Universidad de Sevilla.

Vásquez, M. (2021) El patrimonio cultural inmaterial, su aporte y conversión en productos turísticos. Caso: comunidad Siekopai San Pablo [Tesis de pregrado, Licenciatura en Administración en Turismo y Hotelería] Universidad de las Fuerzas Armadas.

Taco, W. (2021) Prácticas sociales, rituales y actos festivos como aporte al desarrollo turístico local del cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi [Tesis de pregrado, Licenciatura en Administración en Turismo y Hotelería] Universidad de las Fuerzas Armadas.

Kaliman, R. (2016) Dos actitudes ilustradas hacia la música popular: Para una historia social de la industria del folklore musical argentino. *Revista Argentina de Musicología*, 17 (12), 37-56.

<http://hdl.handle.net/11336/43619>

Crespo, C. y Ondelj, M. (2012) Patrimonio y Folklore en la política cultural argentina (1943-1964). *Avá. Revista de Antropología*, (21), 1515-2413. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=169030268005>

Maqui, W. (2019) La danza folclórica como estrategia pedagógica y su relación con el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Gustavo Ríes de Trujillo [Tesis de pregrado, Licenciatura en Educación Artística] Escuela superior de arte dramático de Trujillo "Virgilio Rodríguez Nache".

Dominguez, V. (2003) *Danzas e identidad nacional*. Lima: Universidad de Huánuco.

Figuroa, M. (2018) Danzas folklóricas como estrategia para desarrollar las habilidades del pensamiento matemático en los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Sencca Quispihuara –Poroy [Tesis de pregrado, Licenciatura en Segunda Especialidad en Educación Inicial] Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.

Guardamino, V. (2017) Concepciones de los docentes del nivel primaria acerca de la enseñanza de la Danza Folklórica en la I.E. N° 2088 República Federal de Alemania [Tesis de pregrado, Licenciatura en Especialidad en Educación Inicial] Escuela Nacional Superior de Folklore "José María Arguedas".

Sánchez, J. (2015) Descentralización y desarraigo: El actual desarrollo urbano de Villafranca. *Revista de estudios del MUVI*, (4), 76-98.

<file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-DescentralizacionYDesarraigo-5695070.pdf>

Guzmán, T., Prada, J., Pérez, J., Pesantez, S. (2017) El patrimonio inmaterial de la humanidad como herramienta de promoción de un destino turístico. *Estudios y perspectivas en turismo*, 26(3), 568-584. www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17322017000300004&lng=es&tlng=es

Datatur (2016) “Cuenta satélite de turismo”. <http://www.datatur.sectur.gob.mx/SitePages/ProductoDestacado3.aspx>.

Pailiacho, C (2013) Diseño de un Modelo de Gestión Turística Sostenible para el Aprovechamiento del Patrimonio Natural y Cultural de la Microcuenca del Río Chimborazo Maury [Tesis de pregrado, Licenciatura en Ingeniería en Ecoturismo] Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Ramos, O. (2017) Construcción de un índice de satisfacción del turismo en Capulálpam “Pueblo Mágico”. *PASOS: Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 15 (4), 785-792. https://www.pasosonline.org/Publicados/15417/PS417_02.pdf

Saiz, G. (2015) Mujeres moriscas, guardianas del patrimonio cultural y transmisoras del patrimonio social. En: Arjona, M. y Paz, G. (Comp.), *Escritura y vida cotidiana de las mujeres de los siglos XVI y XVII* (pp. 199-222). Alfar Universidad.

Mariano, M., y María, L. (2017) Carnavales y patrimonios. *Memorias: Revista Digital De Historia y Arqueología Desde El Caribe*, (32), 10-41. <https://www.proquest.com/scholarly-journals/carnavales-y-patrimonios/docview/1984317918/se-2?accountid=37408>

Robledo, F. (2015) Identidad cultural, salud social y Estado Social de Derecho. El caso “Tesoro Quimbaya” Quindío, Colombia. *Revista: salud pública*, 17 (4), 636-646. <http://dx.doi.org/10.15446/rsap.v17n4.48601>

Cabrera, K., Montenegro, Y., y Eder, F. (2020). Protección del patrimonio cultural inmaterial a través de la propiedad intelectual: El caso del carnaval de barranquilla. *Revista La Propiedad Inmaterial*, 30, 49-72. [10.18601/16571959.n30.0](http://dx.doi.org/10.18601/16571959.n30.0)

Hernandez, J. y Ariza, A. (2016) El concepto de innovación social: ámbitos, definiciones y alcances teóricos. *CIRIEC-España, Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa*, 88, 164-199.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17449696006>

Hickenbick, C., Elisa, F. Remoaldo, P. (2021) A salvaguarda do patrimônio cultural imaterial em Santa Catarina e as suas relações com o turismo cultural. *Turismo - Visão e Ação*, 23 (2), 415-434. [10.14210/rtva.v23n2.p415-434](https://doi.org/10.14210/rtva.v23n2.p415-434)

Agreda, J. (2020) Modelo de gestión alternativo para la Empresa Municipal de servicios turísticos y su incidencia al desarrollo local del Cantón Zamora [Tesis de posgrado, Magister Desarrollo Comunitario] Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil.

Trigo, J., y Loyola, S. (2017). Satisfacción y Motivación en destinos culturales: Tipología de los turistas atraídos por el Patrimonio Inmaterial en Cuenca (Ecuador). *Diálogo Andino*, (52), 77-91.

<https://www.proquest.com/scholarly-journals/satisfacción-y-motivación-en-destinos-culturales/docview/1939759767/se-2>

EFE News Service (29 de Noviembre de 2018). Panamá destaca atractivo turístico de ritual congo, patrimonio inmaterial: UNESCO PATRIMONIO

<https://www.proquest.com/wire-feeds/panamá-destaca-atractivo-turístico-de-ritual/docview/2139163044/se-2?accountid=37408>

Agreda, J. (2020) *Modelo de gestión alternativo para la Empresa Municipal de servicios turísticos y su incidencia al desarrollo local*. UTEG.

López, L.(2015) Definiciones: turismo - turista. *Papers de turisme*, 14 (15), 17-25.

Sotelo, F. (2015) El concepto de cultura y los cambios culturales. *Sociológica México*, 17 (6), 2-3.

Tarrés, S. (2019) En torno al género y las cuestiones corporales femeninas en las doctrinas musulmanas tradicionalistas. *Aposta*, (82), 93-105.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=495962852007>

Carpio, P. (2020) Tradición e innovación del pan artesanal de Acámbaro, Guanajuato México. *FACE: Revista de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales*, 19(2), 90-103. [10.24054/01204211.v2.n2.2019.3700](https://doi.org/10.24054/01204211.v2.n2.2019.3700).

Grange, O. (24 de Octubre de 2018). Valora unesco suscripción de reggae a lista de patrimonio inmaterial. *Prensa Latina; Havana*.

<https://www.proquest.com/wire-feeds/valora-unesco-suscripción-de-reggae-lista/docview/2125470993/se-2?accountid=37408>

Pérez, V. (2018) Narrativa y turismo experiencial: Relatos sobre el patrimonio y la herencia judía en aragón. *Church, Communication and Culture*, 3(3).

<https://www.proquest.com/scholarljournals/narrativa-i-transmedia-y-turismo-experiencial/docview/2278059283/se-2>

Arroyo, I. (2014) Relación entre la espiritualidad, el bienestar físico y el bienestar psicológico de los estudiantes universitarios. *Griot*, 7(1), 7-18.

<https://www.proquest.com/newspapers/colectivo-urus-delirium-se-inspira-en-el-carnaval/docview/2554574224/se-2?accountid=37408>

Sanchez, J. (12 de Junio de 2019). Gobierno boliviano ratifica compromiso con la cultura y el turismo. *Prensa Latina*. <https://www.proquest.com/wire-feeds/gobierno-boliviano-ratifica-compromiso-con-la/docview/2166339555/se-2?accountid=37408>

Garcia, E., Cardoso, M. y Serrano, C. (2015) Prácticas de cuidado tradicional y espiritual en una comunidad indígena nahua. *Cultura de los cuidados*, 19(41), 34-43. [10.14198/cuid.2015.41.06](https://doi.org/10.14198/cuid.2015.41.06)

Maxwell, J. A. (2019). Diseño de investigación cualitativa. Editorial Gedisa. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ZLewDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT351&dq=maxwell+2019+cualitativa&ots=fl2AEyh-tl&sig=whnX9L-mbpXXzO1_T6FmmEMxtcl#v=onepage&q=maxwell%202019%20cualitativa&f=false

Prensa Latina (15 de julio de 2019). Lo atractivo del cubano teatro martí para los turistas. *Prensa Latina Agencia Informativa Latinoamericana S.A.*

<https://www.proquest.com/wire-feeds/lo-atractivo-del-cubano-teatro-martí-para-los/docview/2257979860/se-2?accountid=37408>

Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, L. (2014) *Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias*. ACADEMIA.

Salazar, C. (2 de julio de 2018). Prevalencia del uso de antihipertensivos en pobladores del Centro Poblado Nuevo Chao—provincia de Virú-La Libertad. *ULADECH*.
uladech.edu.pe/handle/123456789/7323.

Valdés de León, L. (17 de junio de 2019). Reactivan 'arte morelos' para unir negocios y cultura. *CE Noticias Financieras*. <https://www.proquest.com/wire-feeds/reactivan-arte-morelos-para-unir-negocios-y/docview/2174410228/se-2?accountid=37408>

Ramos, M. (25 de junio de 2019). ¡Una reina sencilla!. *El Siglo*.
<https://www.proquest.com/newspapers/una-reinasencilla/docview/2290792907/se-2?accountid=37408>

Schwall, E. (2019) The footsteps of nieves fresneda: Cuban folkloric dance and cultural policy, 1959–1979. *Cuban Studies*, 47(19), 35-56.
[10.1353/cub.2019.0003](https://doi.org/10.1353/cub.2019.0003)

Knight, M. (2019) Folk polyphony goes viral: Televised singing competitions and the play of authenticity in the republic of georgia. *MUSICultures*, 46(1), 128-152.
<https://www.proquest.com/scholarly-journals/folk-polyphony-goes-viral-televised-singing/docview/2317863465/se-2?accountid=37408>

Roper, D. (2019) Blackface at the andean fiesta: Performing blackness in the danza de caporales. *Latin American Research Review*, 54(2), 381-397.
[10.25222/larr.300](https://doi.org/10.25222/larr.300)

Goyzueta, A, (2017) Importancia de la danza folclórica arequipeña en los estudiantes de la escuela profesional de Turismo y Hotelería de la UNSA - Arequipa [Tesis de pregrado, Licenciatura en Administración en Turismo y Hotelería] Universidad Nacional de San Agustín.

Xavier, C. (2019) Los usos del patrimonio inmaterial en la promoción del turismo. El caso del Pirineo catalán.
<https://web.a.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=9&sid=3eae23ec-4ff7-43d8-9607-ad434867afa4%40sdc-v-sessmgr03>

Loza, A. (2021) Procedimiento para la identificación de actores sociales: custodios del patrimonio cultural inmaterial en ciudades patrimoniales. <https://web.a.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=13&sid=3eae23ec-4ff7-43d8-9607-ad434867afa4%40sdc-v-sessmgr03>

Torres, R y Ordoñez, C. (2021) Fiestas Populares de Labor, desarrollo rural sostenible y regiones saludables. *RIVAR (Santiago)*, 8(23), 293-312. [10.35588/rivar.v8i23.4980](https://doi.org/10.35588/rivar.v8i23.4980)

Andrade, L. y Pilquimán, M. (2020) Percepciones sobre patrimonio inmaterial y turismo: Actores y experiencias en zonas precordilleranas, Panguipulli, Región de Los Ríos-Chile. *Revista interamericana de ambiente y turismo*, 16(2), 164-174. [10.4067/S0718-235X2020000200164](https://doi.org/10.4067/S0718-235X2020000200164)

Prada, J. y Pesántez, S. (2017) Satisfacción y motivación en destinos culturales: Tipología de los turistas atraídos por el patrimonio inmaterial en cuenca Ecuador. *Diálogo andino*, (52), 77-91. [10.4067/S0719-26812017000100077](https://doi.org/10.4067/S0719-26812017000100077)

Drozdek, C., Reis, G., y Coelho, T. (2021) La capacidad relacional como movilizadora de negocios para el turismo de eventos. *Estudios y perspectivas en turismo*, 29(3), 730-748. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17322020000300730&lng=es&tlng=es

Miranda, M y Panchana, D. (2017) El turismo cultural como aporte al desarrollo turístico en la parroquia José Luís Tamayo. [Tesis de pregrado, Licenciatura en Gestión y Desarrollo Turístico] Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/4127>

Martinez, P. (2021) Análisis trascendental de la danza folclórica-ancestral de la sierra centro, como elemento de identidad cultural. [Tesis de pregrado, Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Ciencias Sociales] UCE.

Cerquín, D. (2019) El uso de las tecnologías de la información y la comunicación como factor relevante en la gestión de calidad y la propuesta de mejora en las micro y pequeñas empresas del sector servicios, rubro panaderías en el distrito de Virú [Tesis de pregrado, Licenciatura en Administración] ULADECH.

Céspedes, D. (2020). Caracterización de los espacios para la danza en Chile: La danza folklórica de espectáculo como actividad que rescata el patrimonio vivo a nivel nacional. [Tesis de pregrado, Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo] Universidad de Chile.

Otzen, T., y Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International journal of morphology*, 35(1), 227-232.
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-95022017000100037&script=sci_arttext

Beaud, S. (2018). El uso de la entrevista en las ciencias sociales. En defensa de la “entrevista etnográfica”. *Revista colombiana de antropología*, 54(1), 175-218.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/1050/105056206006/105056206006.pdf>

Contabilidad, C. N. (2001). Ministerio de Economía y Finanzas. https://www.mef.gob.pe/contenidos/conta_public/conse_norm/resolucion/NC024_2001_EF9301.pdf.

ANEXO 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVO	UNIDAD TEMÁTICA / CATEGORÍAS - SUBCATEGORÍA	METODOLOGÍA
<p>General: ¿Cómo aporta las danzas folklóricas para el fomento del turismo, en los participantes de la agrupación de Incaicos de Virú, La Libertad, 2022?</p>	<p>General: Analizar el aporte de las danzas folklóricas al fomento del turismo. Caso: danza folclórica Incaicos de Virú.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir la danza Incaicos de Viru • Conocer el valor cultural de la danza “Incaicos de Viru” en los pobladores. • Conocer el aporte de la danza “Incaicos de Virú” al turismo en el distrito. 	<p>Unidad temática Independiente: Danzas folklóricas Dependiente: Turismo</p> <p>Categoría:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danzas folclóricas de Viru • Valoración cultural • Desarrollo turístico-Tema: Costumbres y herencia Fiestas populares y creencias Conocimiento cultural y valoración del patrimonio cultural Impulsa la economía y amplia movilización de personas 	<p>Tipo de Investigación: Básica</p> <p>Diseño de Investigación: Descriptiva Fenomenológica</p> <p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>o Población: Municipalidad de Virú y agrupación de danzas folclórica Incaicos de Virú</p> <p>Técnicas: :</p> <p>Entrevista</p> <p>Instrumento: Guía de entrevista</p>

ANEXO 02 MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

El aporte de las Danzas Folklóricas para el fomento del Turismo. Caso: Agrupación de danzas folclórica Incaicos de Virú, La Libertad, 2022

UNIDAD TEMÁTICA	CATEGORÍA	TEMA		ITEMS	INSTRUMENTO
DANZAS FOLKLÓRICAS Y TURISMO	DANZAS FOLKLÓRICAS DE VIRÚ Describir la danza Incaicos de Viru	COSTUMBRES HERENCIA	Origen de la danza Incaicos de Viru	1. ¿Cuál es el origen de la danza incaicos de Virú? 2. ¿En qué año se creó la agrupación? 3. ¿Qué significan los colores de su vestimenta? 4. ¿Cuál es el significado de la danza mediante su vestimenta?	FICHAS GUÍA DE ENTREVISTA
			Creación de la agrupación		
			Significado de los colores de su vestimenta		
			Elementos simbólicos de la danza		

	<p>VALORACIÓN CULTURAL</p> <p>Conocer el valor cultural en los pobladores de la danza "Incaicos de Viru"</p>	<p>FIESTAS POPULARES Y CREENCIAS</p> <p>CELEBRACIONES</p>	<p>Entusiasmo por aprender la historia de los "Incaicos de Virú"</p> <p>Representación de la danza "Incaicos de Viru"</p> <p>Transmitir la identidad cultural a través de la danza "Incaicos de Viru"</p> <p>Conocimiento de los pobladores sobre la danza "Incaicos de Virú"</p>	<p>5. ¿Te entusiasma aprender la historia de la danza de los "Incaicos de Virú"?</p> <p>6. ¿Qué opinas de que tan representativa sea esta danza "Incaicos de Viru" para la festividad de la Virgen de los Dolores?</p> <p>7. ¿Considera usted que las presentaciones que ofrecen los bailarines son suficientes para transmitir la identidad cultural?</p> <p>8. ¿Cuál es el conocimiento de los pobladores sobre la danza "Incaicos de Virú"?</p>	
--	--	---	---	--	--

			La danza “Incaicos de Virú” como patrimonio cultural del distrito	
	DESARROLLO TURÍSTICO	DEMANDA TURISTICA	El turismo que se da en el distrito de Virú	14. ¿Cómo describiría el turismo que se da en el distrito de Virú?
	Conocer el aporte de la danza “Incaicos de Virú” al turismo en el distrito	OFERTA TURÍSTICA	El grupo folclórico “Incaicos de Virú” son una fuente de preservación costumbrista	15. ¿Considera usted que el grupo folclórico “Incaicos de Virú” son una fuente de preservación costumbrista para el espectáculo del distrito hacia el turista?
			El grupo folclórico “Incaicos de Virú” son un atractivo del	16. ¿Considera usted que el grupo folclórico “Incaicos de Virú” representan un atractivo del distrito para el turismo?
				17. ¿Cómo las autoridades en Virú aprovechan la danza para desarrollar el turismo?

			<p>distrito para el turismo</p> <p>Las autoridades en Virú aprovechan la danza para desarrollar el turismo</p> <p>Los empresarios de turismo aprovechan la danza para sus actividades</p>	<p>18. ¿Cómo los empresarios de turismo aprovechan la danza para sus actividades?</p>	
--	--	--	---	---	--

ANEXO 03 GUIA DE ENTREVISTA



GUIA DE ENTREVISTA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EL APOORTE DE LAS DANZAS FOLKLÓRICAS para el FOMENTO DEL TURISMO. Caso Agrupación de danzas folclóricas Incaicos de Virú, La Libertad, 2022.

Buenos días/tardes, somos estudiantes de la escuela de Administración en turismo y hotelería de la Universidad César Vallejo y nos encontramos realizando una investigación con la finalidad de analizar el aporte de las danzas folklóricas para el fomento del turismo en el poblado de Virú, La Libertad, 2022; el cual, será usado solo con fines académicos.

Consentimiento informado

¿Deseo participar y otorgar su consentimiento para hacer uso de los datos en la presente investigación? Por favor marque con un aspa su respuesta:	Si	No
--	----	----

Nombre y apellidos del entrevistado:	
Fecha de entrevista:	Hora entrevista:
Edad:	
Ocupación:	
Género:	
Lugar:	
Nombre de la empresa:	
Página web:	
Redes sociales:	

COSTUMBRES Y HERENCIAS
1. ¿Cuál es el origen de la danza incaicos de Virú ?

2. ¿En qué año se creó la agrupación?
3. ¿Qué significan los colores de su vestimenta?
4. ¿Cuál es el significado de la danza mediante su vestimenta?
FIESTAS POPULARES Y CREENCIAS
5. ¿Te entusiasma aprender la historia de la danza de los “Incaicos de Virú”?
6. ¿Qué opinas de que tan representativa sea esta danza “Incaicos de Viru” para la festividad de la Virgen de los Dolores?
7. ¿Considera usted que las presentaciones que ofrecen los bailarines son suficientes para transmitir la identidad cultural?
8. ¿Cuál de interés y conocimiento de los pobladores sobre la danza “Incaicos de Viru”?
CONOCIMIENTO CULTURAL Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
9. ¿Cree que es importante participar de los grupos de danzas folklóricas de su comunidad?
10. ¿Cree que es conveniente que diferentes culturas sean parte de esta danza?
11. ¿De qué manera te gustaría aprender sobre las manifestaciones culturales que se desarrolla en esta danza “Incaicos de Viru”?
12. ¿Crees que los pobladores tienen valor cultural hacia esta danza “Incaicos de Viru”?
13. ¿Usted piensa que la danza “Incaicos de Viru” es considerada como patrimonio cultural del distrito?
IMPULSA LA ECONOMÍA Y AMPLIA MOVILIZACIÓN DE PERSONAS
14. ¿Cómo describiría el turismo que se da en el distrito en cuanto a la publicidad y promoción que presta esta danza “Incaicos de Viru” para atraer a residentes y turistas?
15. ¿Considera usted que el grupo folclórico “Incaicos de Viru” son una fuente de preservación costumbrista para el espectáculo del distrito hacia el turista?
16. ¿Considera usted que el grupo folclórico “Incaicos de Viru” representa un atractivo del distrito para el turismo?
17. ¿Cómo las autoridades en Viru aprovechan la danza para desarrollar el turismo?
18. ¿Cómo los empresarios de turismo aprovechan la danza para sus actividades?

ANEXO 4 VALIDACIONES DE EXPERTOS



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO
Y HOTELERÍA TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 17 de noviembre de 2021.

Apellido y nombres del experto: Zevallos Gallardo, Verónica.

DNI: 41726975

Teléfono: 932371609

Título/grados: Mg. Docencia Universitaria.

Cargo e institución en que labora: Universidad Cesar Vallejo. Coordinadora de Escuela ATH.

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES		
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100	
1. ¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?										x			
2. ¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?										x			
3. ¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?										x			
4. ¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?										x			
5. ¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?										x			
6. ¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?										x			
7. ¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?										x			
8. ¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?										x			

Promedio de valoración: 92%



Mg. Verónica Zevallos Gallardo
Coordinadora EP Administración en Turismo y Hotelería
Lima norte

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO
 Y HOTELERÍA TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 20 de Noviembre de 2021

Apellidos y nombres del experto: Bazalar Paz Miguel Angel

DNI: 25793885

Teléfono: 989193334


Título/grados: Doctor en Administración

Cargo e institución en que labora: Docente - Universidad César Vallejo-Lima Norte

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en cada una de las celdas.

	ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?											X	
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?											X	
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?										X		
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?										X		
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?											X	
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?										X		
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?											X	
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?											X	

Promedio de valoración: 96.25%



FIRMA DEL EXPERTO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO
 Y HOTELERÍA TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 22 de noviembre de 2021

Apellidos y nombres del experto: Colomer Winter Adrián

DNI: 000969101 Teléfono: 988154494

Título/grados: Mg y MBA

Cargo e institución en que labora: Docente - Universidad César Vallejo - Lima Norte

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

	ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?											X	
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?											X	
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?											X	
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?											X	
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?											X	
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?											X	
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?											X	
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?											X	

Promedio de valoración: 100%



FIRMA DEL EXPERTO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO
 Y HOTELERÍA TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 22 de noviembre de 2021

Apellidos y nombres del experto: Cotrina Trigozo Tomas

DNI: 41364390 Teléfono: 942402010

Título/grados: Magíster en Gestión Pública

Cargo e institución en que labora: Docente - Universidad César Vallejo - Lima Este

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

	ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?											X	
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?											X	
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?											X	
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?											X	
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?											X	
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?											X	
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?											X	
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?											X	

Promedio de valoración: 100%



 FIRMA DEL EXPERTO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO
 Y HOTELERÍA TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 22 de noviembre de 2021

Apellido y nombres del experto: Salvador García Claribel

DNI: 40910480 Teléfono: 993806689

Título/grados: Derecho en Administración

Cargo e institución en que labora: Docente Universidad Cesar Vallejo

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1										x		
2										x		
3										x		
4										x		
5										x		
6										x		
7										x		
8										x		

Promedio de valoración: 90

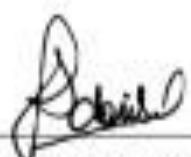

 Dra. Claribel Salvador García

Tabla 1. Validación de Expertos:

N° Promedio de Validez	Nombre del Experto de Validez	Institución de Procedencia
92%	Zevallos Gallardo Verónica	UCV
90%	Salvador Garcia Claribel	UCV
96.25%	Bazalar Paz Miguel Angel	UCV
100%	Colomer Winter Adrián	UCV
100%	Cotrina Trigozo Tomas	UCV

Fuente: Elaboración Propia

ANEXO 05 TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
Nº de registro: 01	
Nombres de los investigadores/entrevistador: Michael Mayorca, Soraya Gonzales	
Nombre de la población: Viru	Fecha de la entrevista: 24/10/2021
	Fecha de llenado de ficha: 30/10/2021
Tema: Costumbres y herencia; Fiestas populares y creencias; Conocimiento cultural y valoración del patrimonio cultural; Impulsa la economía y amplia movilización de personas	
Informante: José Zacarias Cueva Saldaña	
Contextualización: Se realizó en Viru	
Observaciones: Se hizo la entrevista con la ayuda de la guía, la cual formulamos 18 preguntas	
1. ¿Cuál es el origen de la danza incaicos de Virú?	
<p>Se caracterizaban las danzas por las manifestaciones de las naturalezas, como las aves, inclusive los virus tenemos unas mascararas donde se representan los venados, iguanas, de alcatraz y habilidades algo así, todo referente a la cultura Viru, las danzas entraron en una especie de concurso, no solo para casos especiales, las danzas de las clases sociales como yo las consideró de la cultura Moche. Los desplazamientos de las danzas son las habilidades de cada animal, Yo creo y estoy seguro que la danza incaicos de Viru tiene sus inicios en la cultura Viru y Mochica arrastrando hasta ahora, claro que con algunos cambios, la danza que se está desplazando y dibujando al huaco mochica es casi idéntica a los incaicos, por eso mucho yo me identifico con esta danza, por creer que es la más antigua representativa de la costa peruana, ya después tenemos otra danza, la danza de los incaicos fue una copia de los Huanchacos con figuras de diablos, bueno los fundadores iniciaron con la veneración a la virgen de los dolores más que todo por la devoción, muy creyentes los pobladores virureños, venían de la sierra desde muy lejos, eran otras épocas había mucha devoción, después otra danza con la que me identifico es con los turcos, esta danza ha sufrido también cambios en sus nombres, sino hay estas danzas no hay celebración religiosa en Viru aunque queramos, así es muchacho te felicito por esto...</p>	
2. ¿En qué año se creó la agrupación?	
<p>Esta danza fue fundada por unos entusiastas ciudadanos virureños un 9 de octubre de 1928.</p>	
3. ¿Qué significan los colores de su vestimenta?	
<p>El verde significa los grandes bosques de algarrobo que rodea Viru, el color rojo según se dice es la sangre que dejaron, que no estoy de acuerdo, pero también se dice que es la parte afectiva del viruñero, el color blanco se significa la paz la amistad de esta danza al hacer su recorrido, pero el desplazamiento dice otra cosa</p>	

4. ¿Cuál es el significado de la danza mediante su vestimenta?

El significado de su vestimenta es el atuendo que la persona danzante va a venerar a la Virgen de los Dolores, como representante de un diablo ante la imagen, nuestra patrona de Viru

5. ¿Te entusiasma aprender la historia de la danza de los “Incaicos de Viru”?

Bueno ya te dije la historia, primeros danzantes venían de afuera, entonces fueron muchachos los que fundaron, los más entusiastas fueron ellos, un pequeño paréntesis, yo veo que cuando pasan las festividades los niños van emulando por las calles

6. ¿Qué opinas de que tan representativa sea esta danza “Incaicos de Viru” para la festividad de la Virgen de los Dolores?

Bueno este es una representativa que está en nuestro glorioso pasado, desde los mochicas los Chimús, yo me siento orgulloso al pertenecer de la historia de una danza, fue lo primero que investigue hasta que mire los dibujos mochicas, que solo me dieron permiso para dibujar en un papel, y me siento orgullo de ser partícipe de a ver algo

7. ¿Considera usted que las presentaciones que ofrecen los bailarines son suficientes para transmitir la identidad cultural?

No sé cómo explicarte esto, nosotros arrastramos las costumbres, nosotros hasta muy poco hicimos nuestra chicha, nosotros cosechamos las ciruelas, nosotros hacemos el dulce de ciruela, también las lentejas o el sapallo, o nos vamos a la playa como se hacía antiguamente a pescar, los camarones, que todavía se siguen las recetas, entonces son cosas que no nos hacen desprendernos de nuestras costumbres como enseñanzas de nuestros padres.

8. ¿Cuál es el grado de interés y conocimiento de los pobladores sobre la danza “Incaicos de Viru” y los procesos sociales dentro de ella?

Claro un viruñero tiene que conocer su historia, en primer lugar, porque es magnífico es muy amplia la historia de Viru, estoy próximo a publicar la historia de Viru, donde pongo que la historia de Viru lo hacemos nosotros mismo, la misma gente, por su forma de ser y de actuar de los viruñeros, porque para mi parecer la historia que tenemos es sin igual en todo el norte.

9. ¿Crees que es importante participar en esta agrupación “Incaicos de Viru” para tu comunidad?

Para los jóvenes, porque hombres y mujeres danzas, y todavía tenemos esa felicidad de ver que los muchachos tiene bastante apego de seguir con nuestras costumbres, danzando no...

10. ¿Crees que es conveniente que diferentes culturas sean parte de esta danza?

Son estas culturas que traen los pueblos de otros sitios, se tiene que asimilar, no se les puede decir que non es parte ya de la evolución histórica de nosotros, de los pueblos, de repente nosotros juzgamos ahorita, pero esta situación ya se llevó a cabo antes, muy pocos viruñeros son netos de la región, pero en si las raíces son de afuera...

11. ¿De qué manera te gustaría aprender sobre las manifestaciones culturales que se desarrolla en esta danza “Incaicos de Viru”?

Haciendo un buen plan no, un plan de acción, que intervengan pues los centros culturales e inclusive la Municipalidad, yo creo que tiene ¡el sartén por el mango! en hacer todas esas cositas porque la logística la tienen, otras organizaciones como la casa de cultura, que más se mantiene en base de la voluntad de los dirigentes, pero no tienen los recursos, nosotros quisiéramos tener un museo, pero es caro...

12. ¿Crees que los pobladores tienen valor cultural hacia esta danza “Incaicos de Viru”?

Me siento orgulloso, por ejemplo, al ver un desplazamiento de una muchacha llevando los colores y los vestidos de una viruñera, conozco de muy cerca las vestimentas, es una fuente de inspiración, los hombres por sus vestimentas, sus sombreros, son cosas que marcan nuestra identidad.

13. ¿Usted piensa que la danza “Incaicos de Viru” es considerada como patrimonio cultural del distrito?

Bueno el folclore es el saber de los pueblos, y no solamente las danzas, sino también nuestro patrimonio inmaterial, nuestros cuentos, nuestras leyendas, de repente nuestras costumbres dan origen a esos cuentos y leyendas, pero en si es importante saber de los pueblos, de nuestro folclore en relación a nosotros, las danzas por ejemplo marcan un sitio principal en nuestro folclore, nuestra culinaria fiestera no se hace en otros lugares, como nuestra famosa boda...pero nuestra culinaria especialmente son en las fiestas religiosas.

14. ¿Cómo describiría el turismo que se da en el distrito en cuanto a la publicidad y promoción que presta esta danza “Incaicos de Viru” para atraer a residentes y turistas?

Muy poco todavía está en sus inicios, pero eso no quiere decir que Viru no tenga para que sea un turismo bueno, si tenemos todo, todo tenemos, solo que falta el empuje necesario no, para que consolide el turismo en forma de todos los aspectos económicos, desde el transporte, restaurantes, toda esa gama de negocios reactiva, aquí si tenemos, tenemos unas de las mejores playas del norte, las aguas muy tranquilas y limpias, no tenemos nada que envidiar a las baldestas de Ica, tenemos dunas, cataratas, para hacer deportes, hay bastantes cositas no, nuestra gastronomía es muy buena para el visitante, ósea si tenemos las condiciones, te vuelvo a repetir nos falta el empuje

15. ¿Considera usted que el grupo folclórico “Incaicos de Viru” son una fuente de preservación costumbrista para el espectáculo del distrito hacia el turista?

Es relativa que se haya mantenido, pero si han tenido mucho que ver en el desarrollo de nuestras costumbres, ósea hasta 1960 o 1970 aun seguimos arrastrando las costumbres ancestrales, pero ahora ya se ha visto aquellas personas que quieren que se preserve nuestra cultura, estamos ahí según nuestro esfuerzo estamos haciendo algo, pero así que haya una decisión por parte de la población es muy poco.

16. ¿Considera usted que el grupo folclórico “Incaicos de Viru” representa un atractivo del distrito para el turismo?

En mi punto de vista sí, porque la danza Incaicos de Virú es la más conocida del distrito y es uno de los recursos turísticos en operación como la feria de la ciruela, se considera que tenemos una ruta turística en base al folclore.

17. ¿Cómo las autoridades en Viru aprovechan la danza para desarrollar el turismo?

No existe el apoyo que necesitamos para que se fomenten las tradiciones, y en si esta danza sea más reconocida, porque solo sale en días festivos, y nosotros queremos crear un museo sobre esta danza, lamentablemente no contamos con dinero ni apoyo de la municipalidad.

18. ¿Cómo los empresarios de turismo aprovechan la danza para sus actividades?

Bueno los empresarios aprovechan los días festivos como ya lo mencioné antes, hacen ferias de comidas y festivas para la Virgen de los dolores, en esa fecha es donde hay una alta demanda de turistas tanto nacionales como extranjeros.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Nº de registro:02

Nombres de los investigadores/entrevistador: Michael Mayorca, Soraya Gonzales

Nombre de la población: Viru

Fecha de la entrevista: 24/10/2021

Fecha de llenado de ficha: 30/10/2021

Tema: Costumbres y herencia; Fiestas populares y creencias; Conocimiento cultural y valoración del patrimonio cultural; Impulsa la economía y amplia movilización de personas

Informante: Angel Luis Bernabe Huaman

Contextualización: se realizó en Viru

Observaciones: se hizo la entrevista con la ayuda de la guía, la cual formulamos 18 preguntas

1. ¿Cuál es el origen de la danza incaicos de Virú?

Bueno tengo dos motivos, uno mi padre es Julio Quintana el fundador de la danza "Los Incaicos de Virú" y danzarán, pues él inició la adoración a la virgen de los dolores por todo su apoyo con este pueblo, mira que yo tengo 64 años bailando en la danza, yo desde los 14 inicié, y voy a cumplir 79 años y sigo bailando, y bueno se lo debo a mi papá lindo y mi madre de los dolores, yo quisiera bailar hasta los 100 pero depende de ellos no, bueno y nosotros al menos yo como voy a olvidar a mi amigo Erick, quien económicamente apoyó en muchos aspectos tanto como un local, vestimentas, costuras, etc.

Nosotros copiamos de la cultura Huanchaco sus pasos, sus figuras, y tonos musicales, pero lo mejoramos.

2. ¿En qué año se creó la agrupación?

Hemos cumplido 97 años, se inició un 9 de octubre de 1928

3. ¿Qué significado tienen los colores de su vestimenta?

Cuando se formó la agrupación con 8 integrantes, se comenzó con un vestuario de rojo y blanco porque mis padres lo habían visto en Huanchaco, una fila era de rojo y otra de verde, claro en ese momento fue porque nos gustó los colores, pero ahora ya tiene su significado y es que el rojo significa la sangre que derramaron nuestros pobladores antepasados, el blanco es la paz que tenemos como buen viruñero, y el verde es por nuestros sembríos, plantas de algarrobo que nos cerca en nuestro pueblo.

4. ¿Cuál es el significado de la danza mediante su vestimenta?

Hemos quedado en primer lugar con la danza, cada vestimenta tiene un significado y un nombre según nuestra tradición como por ejemplo antes a la esposa se le decía vieja, entonces por eso se creó ese personaje en la danza, también está la calavera que significa la muerte, que está esperando quien cae en la danza, el capataz viene de las haciendas, el capataz blanco es la nobleza

5. ¿Te entusiasma aprender la historia de la danza de los "Incaicos de Virú"?

Si me entusiasma, ya que nuestra danza tiene mucha historia que debemos transmitir a los turistas que llegan a Viru.

6. ¿Qué opinas de que tan representativa sea esta danza “Incaicos de Viru” para la festividad de la Virgen de los Dolores?

Nos representa bastante, porque es una tradición que se realiza todos los 12 de diciembre que se venera a nuestra virgen de los dolores, sino sale la danza no es lo mismo

7. ¿Considera usted que las presentaciones que ofrecen los bailarines son suficientes para transmitir la identidad cultural?

Si, porque las danzas son llamativas por sus colores que lleva la vestimenta, el ritmo y eso hace captar más turistas

8. ¿Cuál es el grado de interés y conocimiento de los pobladores sobre la danza” Incaicos de Viru” y los procesos sociales dentro de ella?

Si reconocen, pero algunos pobladores jóvenes no participan de la tradición de esta danza, hay poco interés por parte de ellos

9. ¿Crees que es importante participar en esta agrupación “Incaicos de Viru” para tu comunidad?

Claro que sí, esta danza más que una tradición, es una devoción hacia la virgen de los dolores, la mayoría de la comunidad participa de esta festividad

10. ¿Crees que es conveniente que diferentes culturas sean parte de esta danza?

Hemos aprendido de otras personas de afuera, esta danza viene de diferentes culturas, es una mezcla de pasos de otras danzas y creada por nuestros fundadores

11. ¿De qué manera te gustaría aprender sobre las manifestaciones culturales que se desarrolla en esta danza “Incaicos de Viru”?

La danza es una tradición en Viru y tiene las posibilidades de manifestar el turismo, me gustaría que haya más motivación por los jóvenes y deseen participar en la agrupación

12. ¿Crees que los pobladores tienen valor cultural hacia esta danza “Incaicos de Viru”?

De acá de la población, es que ellos han conocido su danza desde años atrás, eso es lo que nos lleva a seguir cultivando el folclore

13. ¿Usted piensa que la danza “Incaicos de Viru” es considerada como patrimonio cultural del distrito?

Diría yo que es como una de las primeras danzas y si puede ser considerada un patrimonio cultural de Viru, porque en otro distrito no existe esta danza

14. ¿Cómo describiría el turismo que se da en el distrito en cuanto a la publicidad y promoción que presta esta danza “Incaicos de Viru” para atraer a residentes y turistas?

Bueno en si nos falta mucho, pero si vienen algunos turistas para las festividades, esos son las únicas fechas que Viru atrae turistas

15. ¿Considera usted que el grupo folclórico “Incaicos de Viru” son una fuente de preservación costumbrista para el espectáculo del distrito hacia el turista?

Si, porque esta danza tiene mucha historia como ya lo mencioné, es una de las más representativas de Viru

16. ¿Considera usted que el grupo folclórico “Incaicos de Viru” representa un atractivo del distrito para el turismo?

Esta agrupación además de tener muchos años de fundación, es una de las más representativas de Virú, por eso considero que puede ser un atractivo en los días que salen las procesiones.

17. ¿Cómo las autoridades en Viru aprovechan la danza para desarrollar el turismo?

Sí, aprovechan de los festivales, para poder generar más ingresos, claro que debería haber más días y talleres donde se pueda aprender las danzas de Virú, como bailarín si desearía que haya más apoyo de la municipalidad.

18. ¿Cómo los empresarios de turismo aprovechan la danza para sus actividades?

Algunos tratan de incentivar el turismo, a través de ferias en los mismos días festivos, ya que la danza tiene mucho apogeo de turistas.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Nº de registro:03

Nombres de los investigadores/entrevistador: Michael Mayorca, Soraya Gonzales

Nombre de la población: Viru

Fecha de la entrevista: 24/04/2022

Fecha de llenado de ficha: 24/04/2022

Tema: Costumbres y herencia; Fiestas populares y creencias; Conocimiento cultural y valoración del patrimonio cultural; Impulsa la economía y amplia movilización de personas

Informante: Wendy Mego Herrera

Contextualización: se realizó la entrevista por llamada

Observaciones: se hizo la entrevista con la ayuda de la guía, la cual formulamos 18 preguntas

1. ¿Cuál es el origen de la danza incaicos de Virú?

Si bien no hay registros de una expresión ancestral; se remonta a muchos años de historia, de gran arraigo y presencia en Virú. Se ha hecho tradición desde el año 1925 en nuestra tierra; la Banda Típica denominada "Los Incaicos de Virú", también le denominan "Los diablos rojos" debido a la vestimenta que los caracteriza (quienes interpretan un conjunto de danzas que han apropiado y adaptado de acuerdo a la aceptación del público local).

2. ¿En qué año se creó la agrupación?

Esta danza la fundaron un grupo de entusiastas ciudadanos Vicuñaenses, un 9 de octubre de 1928.

3. ¿Qué significan los colores de su vestimenta?

Al decir de sus promotores, constituye la "sangre de sus antepasados".

4. ¿Cuál es el significado de la danza mediante su vestimenta?

Es la devoción manifestada por la banda, en lo espiritual y religioso; de la sumisión de los diablos ante lo divino; el sacrificio de bailar tres días en forma incansable, sometándose al castigo público en la misa de adoración, a manera de pagarlos pecados.

5. ¿Te entusiasma aprender la historia de la danza de los "Incaicos de Virú"?

Si, porque falta mucho por descubrir dentro de esta agrupación misterios religiosos y culturales guardados en todos estos años en sus vestimentas, en sus instrumentos, por qué llaman con el cráneo de un burro y el pico de un gallo, además de porque llaman la viuda a unos de los integrantes principales de los danzantes, sería muy increíble entender un poco de lo conocido por nosotros y que más guardaban los ancestros

6. ¿Qué opinas de que tan representativa sea esta danza "Incaicos de Viru" para la festividad de la Virgen de los Dolores?

Es muy representativa, ya que, su participación esta ceñida tradicionalmente a la animación de esta fiesta patronal como es la festividad de "La Virgen de los Dolores" que se celebra en el mes de diciembre de cada año en los días 10 hasta 13.

7. ¿Considera usted que las presentaciones que ofrecen los bailarines son suficientes para transmitir la identidad cultural?

No sé si son suficientes, pero sí necesarios, para la identidad de nuestro pueblo, ya que, este conjunto, bailan o danzan al compás de la concertina y el sonido de dos quijadas de Burro, se conforma de dos filas, bailándose de un lado a otro.

8. ¿Cuál es el grado de interés y conocimiento de los pobladores sobre la danza "Incaicos de Viru" y los procesos sociales dentro de ella?

Es muy poco, lo que se debería hacer es despertar en las personas el interés y la apreciación de la danza para lograr un acercamiento a ella a partir de su revalorización y su conocimiento. La danza es una manifestación artística, que busca la comunicación entre las personas; nos permite apreciar y expresar sentimientos, ideas, emociones, formas, creencias, hechos y actitudes por medio de un lenguaje corporal a base de una técnica.

9. ¿Crees que es importante participar en esta agrupación "Incaicos de Viru" para tu comunidad?

Por supuesto; debido a que esta danza tradicional es una actividad artística y cultural. En una sociedad llamada tradicional como la nuestra, las personas muestran una gran inclinación a danzar en momentos considerados fundamentales en el devenir de su vida social, sus actividades económicas y sus convenciones espirituales y religiosas.

10. ¿Crees que es conveniente que diferentes culturas sean parte de esta danza?

Son fundamentales que otras culturas sean parte de nuestra danza puesto que es necesaria e indispensable para lograr la cohesión social.

11. ¿De qué manera te gustaría aprender sobre las manifestaciones culturales que se desarrolla en esta danza "Incaicos de Viru"?

Formando parte de ella, porque cada persona, cada familia y cada población necesitan y construye sus mitos y realidades involucrándose en ella.

12. ¿Crees que los pobladores tienen valor cultural hacia esta danza "Incaicos de Viru"?

Es muy poco es el valor cultural de nuestra población hacia esta banda típica. Esta danza consolida los vínculos sociales y la identidad del pueblo.

13. ¿Usted piensa que la danza "Incaicos de Viru" es considerada como patrimonio cultural del distrito?

No es considerada, pero es a través de estas danzas que la cultura de Virú, se manifiesta con toda su grandiosidad y riqueza en las fiestas patronales o tradicionales del pueblo.

14. ¿Cómo describiría el turismo que se da en el distrito en cuanto a la publicidad y promoción que presta esta danza "Incaicos de Viru" para atraer a residentes y turistas?

Es muy pobre, pero se debería dar énfasis en la publicidad y promoción de nuestra danza donde se difunda la esencia de nuestra cultura; una concientización cultural y turística de la población, y así mismo satisfacer la necesidad de la demanda, a fin de propiciar la acogida de visitantes locales, regionales, nacionales y extranjeros.

15. ¿Considera usted que el grupo folclórico “Incaicos de Viru” son una fuente de preservación costumbrista para el espectáculo del distrito hacia el turista?

El folclore social se manifiesta principalmente como un potencial en las fiestas populares, ya que estos acontecimientos que se celebran una vez al año generan la llegada de visitantes de otras partes con el interés de conocer porque se da cada celebración.

16. ¿Considera usted que el grupo folclórico “Incaicos de Viru” representa un atractivo del distrito para el turismo?

Sí, porque nos sentimos identificados y es algo representativo para nosotros y esto es un producto turístico a la vez aparte no es algo habitual tener danzantes en la plaza con este tipo de vestimenta y que cuenten una historia mediante bailan.

17. ¿Cómo las autoridades en Viru aprovechan la danza para desarrollar el turismo?

Aprovechan promoviendo las ferias artesanales o festivales como el de la ciruela y gastronómicos como en diciembre con la famosa Boda.

18. ¿Cómo los empresarios de turismo aprovechan la danza para sus actividades?

Haciéndolo resaltar por sus características, su historia y asimismo promoviéndola para atraer nuevos visitantes.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Nº de registro:04

Nombres de los investigadores/entrevistador: Michael Mayorca, Soraya Gonzales

Nombre de la población: Viru

Fecha de la entrevista: 25/04/2022

Fecha de llenado de ficha: 27/04/2022

Tema: Costumbres y herencia; Fiestas populares y creencias; Conocimiento cultural y valoración del patrimonio cultural; Impulsa la economía y amplia movilización de personas

Informante: Luzmila Joanne Villar Goicochea (sobrina de uno de los ex – integrantes)

Contextualización:

Observaciones: se hizo la entrevista con la ayuda de la guía, la cual formulamos 18 preguntas

1. ¿Cuál es el origen de la danza incaicos de Virú?

Lo que tengo entendido es que un grupo de devotos en 1926 después del aluvión en la fiesta patronal traen la diablada de Huanchaco como querer congraciarse con la Virgencita de los Dolores, en 1928 la primera impresión de los jóvenes era imitar a esta danza, a la vez de perfeccionarlo con otros pasos y otros tonos musicales, es aquí donde el concertista debe pulir con el instrumento lo que silbando y silbando le hace escuchar una y otra vez. Inician los incaicos de Virú su peregrinaje de danza y su misión a la Mamita de la virgen de los dolores en definitiva en 1928 teniendo como máscara de mate checo, se usaba polo manga larga de algodón así como también el pantalón, las zapatillas confeccionada de tela y plantilla de Cabuya, los fundadores realizaron un viaje por Chiclin, Cartavio y Casa Grande encontrando ahí la tela metálica la que perdura hasta la actualidad rellenando con lana blanca de carnero, de igual modo se hizo la modificación con la camiseta y el pantalón utilizando la Tela Razo con falda de 12 puntas que hasta ahora perdura.

2. ¿En qué año se creó la agrupación?

Esta danza la fundaron don Julio Quintana de la Cruz, Mariano Quintana de la Cruz y también don Victoriano García que más o menos tenía unos 35 años, un 9 de octubre de 1928. A su vez, de forma especial parte importante de la primera agrupación a don Prudencio Soles Pulido, quien era el "concertista", al Sr. José Díaz, al Sr Ignacio Gutiérrez, al Sr. Florencio Cruz, Sr. Francisco ÁlvarezContreras, todos ellos de Huanchaco, al Sr Faustino Bernabé Ramos, al Sr. Juan Nazario, al Sr. Francisco García, al Sr. Juan García, al Sr Víctor Urcia, al Sr Pedro Pereda, al Sr. Flavio Toledo Ramos.

3. ¿Qué significan los colores de su vestimenta?

Los colores entre ellos el verde que significan la esperanza del pueblo agricultor que tenemos, el rojo que significa la sangre milenaria derramada por nuestros héroes y el blanco que presenta la paz que porfiamos a nuestros pobladores y hermanos vecinos de otras ciudades.

4. ¿Cuál es el significado de la danza mediante su vestimenta?

El Capataz general de color rojo que baila en el centro simula a la familia de diablos conjuntamente con la vieja y sus diablitos, que son sus seguidores. Otro danzante con máscara de calavera representa la muerte, el capataz blanco es el que auxilia a los danzantes que se cansan y no permite de que mueran y los priostos son los encargados, de organizar la danza, los ensayos desde un mes antes de la fiesta.

5. ¿Te entusiasma aprender la historia de la danza de los “Incaicos de Virú”?

Sí, no solamente me entusiasmaría sino también sería una rememoración de mi madre quien me contaba muchos relatos de los antecedentes de los Incaicos de Virú, y ser viruñera de corazón quien corre sangre raíz de este hermoso lugar

6. ¿Qué opinas de que tan representativa sea esta danza “Incaicos de Viru” para la festividad de la Virgen de los Dolores?

Es muy representativa, para los viruñeros ya que es muy importante de manera paralela la devoción de nuestra virgencita como la alegría que nos brinda esta agrupación, haciendo año tras año este agasajo y promesas dadas, regalos, ofrendas y comidas entre los de la comunidad.

7. ¿Considera usted que las presentaciones que ofrecen los bailarines son suficientes para transmitir la identidad cultural?

En parte ya que aún sentimos que faltan ciertos símbolos de toda nuestra identidad cultural, por ejemplo, el esfuerzo del trabajo representado por nuestros algarrobos y ciruelas renacidas del aluvión aún no fueron consideradas, aparte prestar más interés en sus danzas a nuestros animales típicos como el cañan.

8. ¿Cuál es el grado de interés y conocimiento de los pobladores sobre la danza “Incaicos de Viru” y los procesos sociales dentro de ella?

Es minorista debido a que el interés y el conocimiento es más representado por las personas mayores, aparte de personas en una edad aproximada de 40 años más, pero en muy pocos casos se lo enseñan a los demás jóvenes por tradición o creencias.

9. ¿Crees que es importante participar en esta agrupación “Incaicos de Viru” para tu comunidad?

Por supuesto, debido a que esta danza tradicional es una actividad artística y cultural. En una sociedad llamada tradicional como la nuestra, las personas muestran una gran inclinación a bailar en momentos considerados fundamentales en el devenir de su vida social, sus actividades económicas y sus convenciones espirituales y religiosas.

10. ¿Crees que es conveniente que diferentes culturas sean parte de esta danza?

Para mí, en realidad no sería conveniente ya que es nuestra tradición y costumbre de muchos años. Aunque muchos me dijeron que forma parte de nuestra vida social pero no la considero 100% asertiva.

11. ¿De qué manera te gustaría aprender sobre las manifestaciones culturales que se desarrolla en esta danza “Incaicos de Viru”?

Formando parte su información, de su bagaje cultural, y de su riqueza bajo sus expresiones artísticas que con todo el pasar de los años se han convertido en elementos importantes de nuestra vida intelectual, moral, afectiva y también espiritual.

12. ¿Crees que los pobladores tienen valor cultural hacia esta danza “Incaicos de Viru”?

Es escaso en esta población, pero no tan mayoritario, algunos miembros de esta población, a través de esta danza expresan abiertamente su visión de historia y como se renació de las ruinas y reforzando de ello su identidad; pero claro, pocos de los viruñeros entenderemos de esto no todos en absoluto, que lo que buscamos es que se valore esta danza ya que nos mantiene vivos.

13. ¿Usted piensa que la danza “Incaicos de Viru” es considerada como patrimonio cultural del distrito?

Claro que, si puede ser considerada porque está asociada evidentemente al concepto de identidad y de comunidad, como también fiesta y celebración devota de una población, es por ello que merece ser considerada pero más por su reconocimiento prestado en el norte también por tal tradición festiva cada año.

14. ¿Cómo describiría el turismo que se da en el distrito en cuanto a la publicidad y promoción que presta esta danza “Incaicos de Viru” para atraer a residentes y turistas?

Muy bajo, ya que esta actividad no tiene un potencial prolongado, se da de una manera paulatina, además, no hay un plan de acción por parte del municipio, ni de sus pobladores en unión. El sector sociocultural, medioambiental y económico es bajo por el cual no hay un buen atractivo hacia los turistas, ni por sus propios residentes; esta danza es increíble pero las autoridades no nos apoyan, en definitiva.

15. ¿Considera usted que el grupo folclórico “Incaicos de Viru” son una fuente de preservación costumbrista para el espectáculo del distrito hacia el turista?

Pues diría que sí, ya que han generado impacto favorable de presencia de nuestros hermanos viruñeros cada mes de octubre dentro de esta festividad patronal, promoviendo estas costumbres y tradiciones, utilizándolas sin que estos se vean perjudicados.

16. ¿Considera usted que el grupo folclórico “Incaicos de Viru” representa un atractivo del distrito para el turismo?

Podría ser un mejor atractivo turístico si se presentaran más de dos veces al año así mismo sería más llamativo y atraería a más visitantes.

17. ¿Cómo las autoridades en Viru aprovechan la danza para desarrollar el turismo?

Bueno, bajo los talleres de danzas en niños y jóvenes; y hay propias sociedades que ejercen ello promoviendo ya que sería lo mejor para que sigan esta tradición, porque nuestra danza son culturas vivas.

18. ¿Cómo los empresarios de turismo aprovechan la danza para sus actividades?

Muchos empresarios independientes venden comida también artesanías, diríamos variar nuestras costumbres y de esta manera generar ingresos, la hotelería ahora que hay aplicativos de hoteles.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Nº de registro:05

Nombres de los investigadores/entrevistador: Michael Mayorca, Soraya Gonzales

Nombre de la población: Viru

Fecha de la entrevista: 07/05/2022

Fecha de llenado de ficha: 07/05/2022

Tema: Costumbres y herencia; Fiestas populares y creencias; Conocimiento cultural y valoración del patrimonio cultural; Impulsa la economía y amplia movilización de personas

Informante: Édgar Oswaldo Gorvenia caballero

Contextualización:

Observaciones: se hizo la entrevista con la ayuda de la guía, la cual formulamos 18 preguntas

1. ¿Cuál es el origen de la danza incaicos de Virú?

Se da origen Debido a un aluvión que hubo en el año 1925 los pobladores sintieron la necesidad de darle un poco de alegría al pueblo de Virú con una danza que expresaba emoción el sentir de su gente y su pueblo de Virú que fue devastado por Este desastre que ocurrió En aquel entonces

2. ¿En qué año se creó la agrupación?

Los incaicos de Virú se iniciaron en 1928 cuando perfeccionaron su danza y le dieron su propio estilo e identidad por la devoción que le tenían a mamita

3. ¿Qué significan los colores de su vestimenta?

Representa su tradición cultural llevaron 3 colores verde, rojo y blanco .3 colores que identificaban el sufrimiento que paso Viru el esfuerzo que tomo levantarse y la satisfacción de haber resurgido a pesar de las adversidades que pasaron.

4. ¿Cuál es el significado de la danza mediante su vestimenta?

Nos permite conocer un poco más de su cultura Con una vestimenta colorida una máscara que muestra su arte los cascabeles que con cada paso te hacen sentir la fuerza que tiene la danza al compás de cada movimiento le dan vida, que te hacen sentir vivir la danza y celebrar con la melodía.

5. ¿Te entusiasma aprender la historia de la danza de los "Incaicos de Virú"?

Claro Uno al ver y escuchar como un grupo de personas te expresan sentimiento emociones mediante su danza Te hace involucrarse a conocer más de cuál es el origen ese sentir con que bailan tradicionalmente

6. ¿Qué opinas de que tan representativa sea esta danza "Incaicos de Viru" para la festividad de la Virgen de los Dolores?

Creo que cada pueblo lugar en cualquier parte demuestra su devoción de muchas maneras y la danza es una de ellas es dar como un homenaje muy representativo que hace conocer tradiciones costumbres que quedan plasmados y se recuerdan tanto que se vuelve tradición año tras año y se pasando de generación en generación.

7. ¿Considera usted que las presentaciones que ofrecen los bailarines son suficientes para transmitir la identidad cultural?

Por supuesto la danza trasmite su identidad cultural y eso se aprecia en el esfuerzo de cada bailarín que deja en alto a su pueblo. cada detalle Influye desde la vestimenta hasta los instrumentos que usan y la fuerza que le dan trasmite la pasión que tiene su danza.

8. ¿Cuál es el interés y conocimiento de los pobladores sobre la danza “Incaicos de Viru”?

Les interesa transmitir difundir a qué Virú es un pueblo que tiene mucho que dar culturalmente a qué se puede Desarrollar a fomentar más turismo y que más personas conozcan su pueblo con su danza y muchas cosas más

9. ¿Crees que es importante participar en esta agrupación “Incaicos de Viru” para tu comunidad?

Todo pueblo tiene formas de expresar su cultura la danza es una de ellas y Virú tiene la dicha de ser una de las comunidades que vio la forma de expresarlo de esta manera. Claro que sí participaría

10. ¿Crees que es conveniente que diferentes culturas sean parte de esta danza?

Toda cultura Tienen su identidad propia cada cultura lo demuestra con sus costumbres y tradiciones Y puede ser una mezcla de culturas que enriquezcan más la danza con su aporte y den origen a nuevas tradiciones.

11. ¿De qué manera te gustaría aprender sobre las manifestaciones culturales que se desarrolla en esta danza “Incaicos de Viru”?

Mediante el origen de la vestimenta como fue que mesclaron le dieron ese origen la máscara los detalles las formas los instrumentos la forma en como sacan cada paso y le ponen una densidad

12. ¿Crees que los pobladores tienen valor cultural hacia esta danza “Incaicos de Viru”?

Ellos fueron los fundadores los que dieron ese aporte cultural a Virú decidieron ellos mismo qué Virú merecía ser reconocido y llevarían en alto su cultura su tradición.

13. ¿Usted piensa que la danza “Incaicos de Viru” es considerada como patrimonio cultural del distrito?

Es su prácticamente su emblema ellos lo iniciaron por ese mismo motivo es su patrimonio

Y Lo pasarán de generación en generación

14. ¿Cómo describiría el turismo que se da en el distrito en cuanto a la publicidad y promoción que presta esta danza “Incaicos de Viru” para atraer a residentes y turista

Virú a parte de los lugares turísticos que tiene su danza en su fiesta de la mamita aporta mucho porque el visitante queda asombrado de su costumbre de su folklore y es forma darse a conocer más Virú.

15. ¿Considera usted que el grupo folclórico “Incaicos de Viru” son una fuente de preservación costumbrista para el espectáculo del distrito hacia el turista?

Claro que sí el grupo folclórico Incaicos de Virú aporta al movimiento de más visitantes al dar a conocer sus costumbres mediante la danza

16. ¿Considera usted que el grupo folclórico “Incaicos de Viru” representa un atractivo del distrito para el turismo?

Representa parte del origen de viruaño tras año la tradición no se pierde y da más aporte turístico va mejorando con los años y se vuelve más conocido.

17. ¿Cómo las autoridades en Viru aprovechan la danza para desarrollar el turismo?

Mediante las festividades de la mamita la virgen de los dolores fecha en que hay aumento de turismo y se ha vuelto tradicional que es parte del turismo que ofrece Virú que se organiza ya más detalladamente en conjunto con el apoyo de las autoridades y el pueblo mismo, dando un mejor homenaje a sus costumbres cada año

18. ¿Como los empresarios de turismo aprovechan la danza para sus actividades?

Como en todo pueblo turístico es parte de conocer y hacer turismo llevarse un recuerdo de lo que se ve el tiempo que visita Virú que los pobladores de esa manera también aportan y fomentan más al turismo con tradicionales platos típicos artesanías entre otras actividades dan un montón de opciones.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Nº de registro:06

Nombres de los investigadores/entrevistador: Michael Mayorca, Soraya Gonzales

Nombre de la población: Viru

Fecha de la entrevista: 09/05/2022

Fecha de llenado de ficha: 09/05/2022

Tema: Costumbres y herencia; Fiestas populares y creencias; Conocimiento cultural y valoración del patrimonio cultural; Impulsa la economía y amplia movilización de personas

Informante: cinthia rojas Tuanama

Contextualización:

Observaciones: se hizo la entrevista con la ayuda de la guía, la cual formulamos 18 preguntas

1. ¿Cuál es el origen de la danza incaicos de Virú?

Se origina frente al deslizamiento que hubo en el año 1925, este sedimento como consecuencia trae miseria en muchos pueblos, entre ellos Virú que tomaron este evento como un castigo divino y que como resultado se obtiene una fiesta patronal con danzas en devoción a la virgen de los dolores.

2. ¿En qué año se creó la agrupación?

La agrupación se inició en 1928 cuando perfeccionaron su danza y le dieron su propio estilo, identidad y por la devoción que le tenían a la virgen de los dolores.

3. ¿Qué significan los colores de su vestimenta?

Su tradición cultural refleja 3 colores que son: Verde, rojo y blanco. Estos tres colores simbolizan, la esperanza, la sangre derramada por sus héroes y la paz. Lo cual le da un significado muy emotivo y lo vuelve emblema de su cultura.

4. ¿Cuál es el significado de la danza mediante su vestimenta?

Está danza denota una combinación de sentimientos ya que con una vestimenta colorida reflejan el sentimiento de sus pobladores, también refleja el arte, la innovación y el perfeccionamiento de cada uno ya que se adentraron a viajes para poder conseguir materiales con mayor perdurabilidad.

5. ¿Te entusiasma aprender la historia de la danza de los "Incaicos de Virú"?

Por supuesto que sí, el aprender siempre va ser un acto enriquecedor en lo personal y más si son culturas de nuestro país puesto que con la información que obtenemos podemos difundir y colaborar con el turismo en la zona.

6. ¿Qué opinas de que tan representativa sea esta danza “Incaicos de Viru” para la festividad de la Virgen de los Dolores?

Creo que es interesante ya que el significado de éste es espiritual y religioso, que demuestra su devoción de muchas maneras y la danza es una de ellas ya que rinde un homenaje muy representativo que permite dar a conocer sus tradiciones, costumbres que quedaran pasmados como parte de la cultura peruana y quedará registrado a lo largo de los años.

7. ¿Considera usted que las presentaciones que ofrecen los bailarines son suficientes para transmitir la identidad cultural?

Por supuesto la danza trasmite el sentimiento que vivían sus pobladores por aquellos tiempos ante la miseria y eso se aprecia en el esfuerzo de toda la agrupación, en el empeño que le ponen a cada detalle que influye desde la vestimenta hasta los instrumentos que usan, lo cual le da una gran importancia y su propio sello cultural.

8. ¿Cuál es el interés y conocimiento de los pobladores sobre la danza “Incaicos de Viru”?

Creo que el interés es remarcar bien su cultura y tradición para mejor difusión del pueblo y suscitar el turismo que ayuda con la economía del lugar.

9. ¿Crees que es importante participar en esta agrupación “Incaicos de Viru” para tu comunidad?

Cada pueblo o región tiene formas de expresar su cultura y la danza es una de ellas. Por esto Virú tiene la dicha de ser una de las comunidades que vio la forma de expresarlo de esta manera. Pero mi participación sería ayudar a difundirla, compartiendo en redes sociales su hermosa cultura.

10. ¿Crees que es conveniente que diferentes culturas sean parte de esta danza?

Toda cultura tiene su propia identidad y eso siempre va imperar a lo largo de los años, pero creo que podríamos innovar y no estaría mal una fusión de culturas, esto podría generar un buen impacto público y se pueda adquirir un a mejor repercusión.

11. ¿De qué manera te gustaría aprender sobre las manifestaciones culturales que se desarrolla en esta danza “Incaicos de Viru”?

En estos últimos años se han implementado diversos medios que facilitan la difusión de la información por tanto sería ideal la emisión de videos publicitarios o cortometrajes que causen interés en el receptor y posterior a ello contactar con algún tour y conocer personalmente su cultura.

12. ¿Crees que los pobladores tienen valor cultural hacia esta danza “Incaicos de Viru”?

Si bien es el pueblo fundador a lo largo de los años nuestras perspectivas van cambiando por eso es importante mantener de generación en generación esta algarabía que genera la fiesta patronal y la importancia, el valor significativo que transmite su danza que los representa culturalmente.

13. ¿Usted piensa que la danza “Incaicos de Viru” es considerada como patrimonio cultural del distrito?

Sí, ya que es el distrito fundador de esta danza lo cual lo vuelve emblema de su cultura.

14. ¿Cómo describiría el turismo que se da en el distrito en cuanto a la publicidad y promoción que presta esta danza “Incaicos de Viru” para atraer a residentes y turista

Es muy atractiva ya que la danza es parte de toda una fiesta patronal y dentro de esta se ofrecen diferentes atracciones turísticas y llamativas para el espectador.

15. ¿Considera usted que el grupo folclórico “Incaicos de Viru” son una fuente de preservación costumbrista para el espectáculo del distrito hacia el turista?

Claro que sí el grupo folclórico Incaicos de Virú aporta al movimiento de más visitantes al dar a conocer sus costumbres mediante la danza

16. ¿Considera usted que el grupo folclórico “Incaicos de Viru” representa un atractivo del distrito para el turismo?

Considero que es el principal representante ya que gracias a este y a su peculiaridad como grupo folclórico han resaltado y generado mayor impacto ante el ojo público.

17. ¿Cómo las autoridades en Viru aprovechan la danza para desarrollar el turismo?

Mediante las festividades que se realizan anualmente en devoción a la virgen de los dolores.

Ante este onomástico hay un aumento en el turismo ya que se realizan diversas actividades costumbristas, estas fiestas se van coordinando detalladamente en conjunto con el apoyo de las autoridades locales y el pueblo mismo, dando una buena performance y siempre mejorando para que año tras año vaya aumentando el turismo.

18. ¿Como los empresarios de turismo aprovechan la danza para sus actividades?

En efecto, siempre en toda festividad se aprovecha la visita del Público y más aún para los empresarios del turismo ya que debido a la demanda pueden generar paquetes turísticos llamativos de acuerdo a las necesidad y accesibilidad de los turistas.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Nº de registro:07

Nombres de los investigadores/entrevistador: Michael Mayorca, Soraya Gonzales

Nombre de la población: Viru

Fecha de la entrevista: 08-04-2021

Fecha de llenado de ficha: 08-04-2021

Tema: Costumbres y herencia; Fiestas populares y creencias; Conocimiento cultural y valoración del patrimonio cultural; Impulsa la economía y amplia movilización de personas

Informante: Zoila Magali Carrasco Zamora

Contextualización: se realizó a través de WhatsApp

Observaciones: se hizo la entrevista con la ayuda de la guía, la cual formulamos 18 preguntas

1. ¿Cuál es el origen de las danzas incaicas de Virú?

Desean transmitir a sus antepasados el respeto a las costumbres de la comunidad, reflejando mediante los movimientos el sacrificio espiritual el valor único a su cultura.

2. ¿En qué año se creó la agrupación?

9 de octubre de 1928 se reconoce como creadores y fundadores de la agrupación.

3. ¿Qué significan los colores de su vestimenta?

La sangre de sus antepasados, la cultura, costumbres.

4. ¿Cuál es el significado de la danza mediante su vestimenta?

La devoción manifestada por la banda es espiritual y religiosa de la sumisión de los diablos ante lo divino. El sacrificio de bailar tres días en forma incansable.

5. ¿Te entusiasma aprender la historia de la danza de los "Incaicos de Virú"?

Si, ya que al bailar aprendes sobre la historia y el valor que le dieron sus antepasados mediante el baile que les representa.

6. ¿Qué opinas de que tan representativa sea esta danza "Incaicos de Viru" para la festividad de la Virgen de los Dolores?

Es muy representativa puesto que la danza tiene mucha historia mediante sus bailes da a conocer la promesa de servir a la virgen por cinco a seis años en agradecimiento por su milagro recibido por la devoción.

7. ¿Considera usted que las presentaciones que ofrecen los bailarines son suficientes para transmitir la identidad cultural?

Si, puesto que los ensayos realizan desde dos meses antes de iniciarse alguna festividad lo suficiente para tener una excelente presentación.

8. ¿Cuál es el interés y conocimiento de los pobladores sobre la danza "Incaicos de Viru"?

Muestran mucho interés ya que mediante sus bailes demuestran historia de sus antepasados, la alegría, devoción por niños y mujeres.

9. ¿Crees que es importante participar en esta agrupación “Incaicos de Viru” para tu comunidad?

Es muy importante así aprendemos a valorar la cultura de nuestra comunidad y la historia de nuestros antepasados.

10. ¿Crees que es conveniente que diferentes culturas sean parte de esta danza?

Si, ya que la danza es muy hermosa participan hasta niños que mediante ello da la posibilidad que todos intervienen, bailen y conocen sobre la historia que transmite.

11. ¿De qué manera te gustaría aprender sobre las manifestaciones culturales que se desarrolla en esta danza “Incaicos de Virú”?

Mediante las danzas así dando conocer no solo a la comunidad también a los turistas que visitan dicha localidad.

12. ¿Crees que los pobladores tienen valor cultural hacia esta danza “Incaicos de Viru”?

Aparentemente más o menos ya que la tradición mediante el tiempo va cambiando mediante el cual va mejorando, pero se pierde la realidad que quiere dar a conocer.

13. ¿Usted piensa que la danza “Incaicos de Viru” es considerada como patrimonio cultural del distrito?

Si, ya que los representa de una otra manera de los antepasados que lograron dar a conocer la historia cultural que quiere transmitir para todos.

14. ¿Cómo describiría el turismo que se da en el distrito en cuanto a la publicidad y promoción que presta esta danza “Incaicos de Viru” para atraer a residentes y turistas?

El marketing falta desarrollarse ya que mediante ello se dará a conocer a más personas del todo el mundo la cultura de la comunidad.

15. ¿Considera usted que el grupo folclórico “Incaicos de Viru” son una fuente de preservación costumbrista para el espectáculo del distrito hacia el turista?

Sí, es muy importante preservar la costumbre y no se pierda mediante el tiempo se quedará como parte del estilo de vida de la localidad, el espectáculo es y será único hacia el turismo.

16. ¿Considera usted que el grupo folclórico “Incaicos de Viru” representa un atractivo del distrito para el turismo?

Definitivamente si, puesto que resalta todos los atractivos de la comunidad así dar a conocer a más personas mediante sus danzas.

17. ¿Cómo las autoridades en Viru aprovechan la danza para desarrollar el turismo?

No dan mucha importancia el valor es muy representativo para tan poca atención a tan hermosa danza que dejaron los antepasados.

18. ¿Cómo los empresarios de turismo aprovechan la danza para sus actividades?

Tratamos de dar lo mejor y destacar ejemplar danza de manera positiva, apreciamos damos valor a nuestra cultura que si nos uniéramos en la comunidad llegaría a más personas y el turismo estaría a flote sería beneficioso para todos.

ANEXO 6 CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMAD

Carta de Consentimiento Informado entrevistado 1

Yo, José Zacarías Ramírez Saldaña indico que se me ha explicado que formare parte del trabajo de investigación: "El aporte de las Danzas Folklóricas para el fomento del Turismo. Caso: Agrupación de danzas folclórica Incaicos de Virú, La Libertad, 2022". Mis resultados se juntarán con los obtenidos por los demás participantes y en ningún momento se revelará mi identidad.

Se respetará mi decisión de aceptar o no colaborar con la investigación, pudiendo retirarme de ella en cualquier momento, sin que ello implique alguna consecuencia desfavorable para mí.

Por lo expuesto, declaro que:

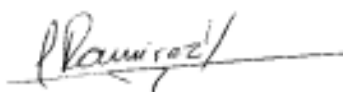
- He recibido información suficiente sobre el estudio.
- He tenido la oportunidad de efectuar preguntas sobre el estudio.

Se me ha informado que:

- Mi participación es voluntaria.
- Puedo retirarme del estudio, en cualquier momento, sin que ello me perjudique.
- Mis resultados personales no serán informados a nadie.

Por lo expuesto, acepto formar parte de la investigación

Virú 24 de octubre del 2021



.....
Firma del participante

Celular para contactarlo: No brindó

En caso de cualquier duda e inquietud referente a la investigación, puede escribir al correo electrónico de los investigadores mmayorca@ucvvirtual.edu.pe scgonzalesg@ucvvirtual.edu.pe

Carta de Consentimiento Informado entrevistado 2

Yo, Angel Luis Bernabé Huaman indico que se me ha explicado que formare parte del trabajo de investigación: "El aporte de las Danzas Folklóricas para el fomento del Turismo. Caso: Agrupación de danzas folclórica Incaicos de Virú, La Libertad, 2022". Mis resultados se juntarán con los obtenidos por los demás participantes y en ningún momento se revelará mi identidad.

Se respetará mi decisión de aceptar o no colaborar con la investigación, pudiendo retirarme de ella en cualquier momento, sin que ello implique alguna consecuencia desfavorable para mí.

Por lo expuesto, declaro que:

- He recibido información suficiente sobre el estudio.
- He tenido la oportunidad de efectuar preguntas sobre el estudio.

Se me ha informado que:

- Mi participación es voluntaria.
- Puedo retirarme del estudio, en cualquier momento, sin que ello me perjudique.
- Mis resultados personales no serán informados a nadie.

Por lo expuesto, acepto formar parte de la investigación

Virú 25 de octubre del 2021



.....
Firma del participante

Celular para contactarlo: No brindó

En caso de cualquier duda e inquietud referente a la investigación, puede escribir al correo electrónico de los investigadores mmayorca@ucvvirtual.edu.pe scgonzalesg@ucvvirtual.edu.pe

Carta de Consentimiento Informado entrevistado 3

Yo, Luzmila Joanne Goicochea Herrera indico que se me ha explicado que formare parte del trabajo de investigación: "El aporte de las Danzas Folklóricas para el fomento del Turismo. Caso: Agrupación de danzas folclórica Incaicos de Virú, La Libertad, 2022". Mis resultados se juntarán con los obtenidos por los demás participantes y en ningún momento se revelará mi identidad.

Se respetará mi decisión de aceptar o no colaborar con la investigación, pudiendo retirarme de ella en cualquier momento, sin que ello implique alguna consecuencia desfavorable para mí.

Por lo expuesto, declaro que:

- He recibido información suficiente sobre el estudio.
- He tenido la oportunidad de efectuar preguntas sobre el estudio.

Se me ha informado que:

- Mi participación es voluntaria.
- Puedo retirarme del estudio, en cualquier momento, sin que ello me perjudique.
- Mis resultados personales no serán informados a nadie.

Por lo expuesto, acepto formar parte de la investigación

Virú 24 de abril del 2022



.....
Firma del participante

Celular para contactarlo: 970340738

En caso de cualquier duda e inquietud referente a la investigación, puede escribir al correo electrónico de los investigadores mmayorca@ucvvirtual.edu.pe scgonzalesg@ucvvirtual.edu.pe

Carta de Consentimiento Informado entrevistado 4

Yo, Wendy Mego Herrera indico que se me ha explicado que formare parte del trabajo de investigación: "El aporte de las Danzas Folklóricas para el fomento del Turismo. Caso: Agrupación de danzas folclórica Incaicos de Virú, La Libertad, 2022". Mis resultados se juntarán con los obtenidos por los demás participantes y en ningún momento se revelará mi identidad.

Se respetará mi decisión de aceptar o no colaborar con la investigación, pudiendo retirarme de ella en cualquier momento, sin que ello implique alguna consecuencia desfavorable para mí.

Por lo expuesto, declaro que:

- He recibido información suficiente sobre el estudio.
- He tenido la oportunidad de efectuar preguntas sobre el estudio.

Se me ha informado que:

- Mi participación es voluntaria.
- Puedo retirarme del estudio, en cualquier momento, sin que ello me perjudique.
- Mis resultados personales no serán informados a nadie.

Por lo expuesto, acepto formar parte de la investigación

Virú 26 de abril del 2022



.....
Firma del participante

Celular para contactarlo: 953181481

En caso de cualquier duda e inquietud referente a la investigación, puede escribir al correo electrónico de los investigadores mmayorca@ucvvirtual.edu.pe scgonzalesg@ucvvirtual.edu.pe

Carta de Consentimiento Informado entrevistado 5

Yo, Édgar Oswaldo Gorvenia Caballero indico que se me ha explicado que formare parte del trabajo de investigación: "El aporte de las Danzas Folklóricas para el fomento del Turismo. Caso: Agrupación de danzas folclórica Incaicos de Virú, La Libertad, 2022". Mis resultados se juntarán con los obtenidos por los demás participantes y en ningún momento se revelará mi identidad.

Se respetará mi decisión de aceptar o no colaborar con la investigación, pudiendo retirarme de ella en cualquier momento, sin que ello implique alguna consecuencia desfavorable para mí.

Por lo expuesto, declaro que:

- He recibido información suficiente sobre el estudio.
- He tenido la oportunidad de efectuar preguntas sobre el estudio.

Se me ha informado que:

- Mi participación es voluntaria.
- Puedo retirarme del estudio, en cualquier momento, sin que ello me perjudique.
- Mis resultados personales no serán informados a nadie.

Por lo expuesto, acepto formar parte de la investigación

Virú 7 de mayo del 2022



.....
Firma del participante

Celular para contactarlo: 902934358

En caso de cualquier duda e inquietud referente a la investigación, puede escribir al correo electrónico de los investigadores mmayorca@ucvvirtual.edu.pe scgonzalesg@ucvvirtual.edu.pe

Carta de Consentimiento Informado entrevistado entrevistado 6

Yo, Cinthia Rojas Tuanama indico que se me ha explicado que formare parte del trabajo de investigación: "El aporte de las Danzas Folklóricas para el fomento del Turismo. Caso: Agrupación de danzas folclórica Incaicos de Virú, La Libertad, 2022". Mis resultados se juntarán con los obtenidos por los demás participantes y en ningún momento se revelará mi identidad.

Se respetará mi decisión de aceptar o no colaborar con la investigación, pudiendo retirarme de ella en cualquier momento, sin que ello implique alguna consecuencia desfavorable para mí.

Por lo expuesto, declaro que:

- He recibido información suficiente sobre el estudio.
- He tenido la oportunidad de efectuar preguntas sobre el estudio.

Se me ha informado que:

- Mi participación es voluntaria.
- Puedo retirarme del estudio, en cualquier momento, sin que ello me perjudique.
- Mis resultados personales no serán informados a nadie.

Por lo expuesto, acepto formar parte de la investigación

Virú 9 de mayo del 2022



.....
Firma del participante

Celular para contactarlo: 923481652

En caso de cualquier duda e inquietud referente a la investigación, puede escribir al correo electrónico de los investigadores mmayorca@ucvvirtual.edu.pe scgonzalesq@ucvvirtual.edu.pe

Carta de Consentimiento Informado entrevistado 7

Yo, Zoila Magali Carrasco Zamora indico que se me ha explicado que formare parte del trabajo de investigación: "El aporte de las Danzas Folklóricas para el fomento del Turismo. Caso: Agrupación de danzas folclórica Incaicos de Virú, La Libertad, 2022". Mis resultados se juntarán con los obtenidos por los demás participantes y en ningún momento se revelará mi identidad.

Se respetará mi decisión de aceptar o no colaborar con la investigación, pudiendo retirarme de ella en cualquier momento, sin que ello implique alguna consecuencia desfavorable para mí.

Por lo expuesto, declaro que:

- He recibido información suficiente sobre el estudio.
- He tenido la oportunidad de efectuar preguntas sobre el estudio.

Se me ha informado que:

- Mi participación es voluntaria.
- Puedo retirarme del estudio, en cualquier momento, sin que ello me perjudique.
- Mis resultados personales no serán informados a nadie.

Por lo expuesto, acepto formar parte de la investigación

Virú 8 de mayo del 2022



.....
Firma del participante

Celular para contactarlo: No brindo

En caso de cualquier duda e inquietud referente a la investigación, puede escribir al correo electrónico de los investigadores mmayorca@ucvvirtual.edu.pe scgonzalesg@ucvvirtual.edu.pe

-Representante de la agrupación incaicos de Virú, E2



-Familiares de un integrante de la agrupación incaicos de Virú, E5, E6 y E7



