



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**El cuento motor para la comprensión lectora en niños de una
institución educativa pública inicial de Motupe**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Luna Lopez, Fiorella Vanessa (ORCID:0000-0003-3433-5792)

ASESOR:

MBA. Zapatel Arriaga, Luis Roger Ruben (ORCID: 0000-0001-5657-0799)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovación Pedagógica

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

CHICLAYO – PERÚ

2022

Dedicatoria

A mi Dios, que me permite con cada despertar una oportunidad nueva, para seguir entregando lo mejor de mí, por permitirme estudiar y llegar hasta el final de mi sustentación. A mis queridos hijos: Fabricio y Bruno, quienes con su amor han sabido entender el esfuerzo y tiempo que demandaba este trabajo de investigación, a ellos que son mi inspiración para seguir avanzando les dedico este arduo trabajo.

Agradecimiento

A Dios por permitirme llevar este programa de Estudio y ser testigo de este gran esfuerzo.

Al Mg. Jorge Casusol y al Lic. Kevin Rivera O. por haberme brindado su tiempo, su paciencia y sus conocimientos, gracias por alentarme a seguir avanzando.

Mis más sinceros agradecimientos a la Universidad Cesar Vallejo en especial a la escuela de Pos Grado quien me abrió sus puertas y me permitió formar parte de ella, y más aún a mis docentes quienes supieron impartirme todos sus conocimientos para mi formación profesional. A mi Asesor Mg. Luis Roger Ruben Zapatel quien fue mi guía en la elaboración y culminación de este proyecto, compartiéndome sus conocimientos.

Índice de contenido

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenido.....	iv
Índice de abreviaturas.....	v
Índice de tablas.....	vi
Índice de figuras.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I.INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	14
3.1. Tipo y diseño de investigación	14
3.2. Variables y Operacionalización	15
3.3. Población, muestra, muestreo y unidad de análisis.....	16
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	16
3.5. Procedimientos	17
3.6. Método de análisis de datos.....	17
3.7. Aspectos éticos	17
IV. RESULTADOS	19
V. DISCUSIÓN	24
VI. CONCLUSIONES.....	30
VII. RECOMENDACIONES.....	31
VIII.PROUESTA	32
REFERENCIAS	36
ANEXOS.....	42

Índice de abreviaturas

CNEB:	Currículo Nacional de Educación Básica del Perú
CRS:	Cognitive Reading Strategies
CORI:	Instrucción de Lectura Orientada a Conceptos
MINEDU:	Ministerio De Educación
OECD:	Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos
PISA:	Programme for International Student Assessment
SCD:	Secific Reading Comprehension Déficit
UCV:	Universidad Cesar Vallejo

Índice de tablas

Tabla 1 Estudiantes según sexo, edad y aula	19
---	----

Índice de figuras

Figura 1 Descriptivo- proyectivo	14
Figura 2 Comprensión lectora.....	20
Figura 3 Dimensión Nivel literal de la Variable de Comprensión Lectora	21
Figura 4 Dimensión Nivel Inferencial de la Variable de Comprensión Lectora.....	22
Figura 5 Dimensión Nivel criterial de la Variable de Comprensión Lectora.....	23

Resumen

El presente trabajo de investigación, tuvo como objetivo diseñar una propuesta basada en cuentos motores para mejorar la comprensión lectora en niños de 4 y 5 años de una institución educativa pública inicial de Motupe-Lambayeque. Se realizó un estudio con enfoque cuantitativo, de tipo básico descriptivo proyectivo, con diseño no experimental ya que describe en qué nivel de comprensión lectora se encuentran los estudiantes y a su vez se propondrá como estrategia didáctica el cuento motor, donde los objetivos específicos estuvieron orientados a identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, diseñar un programa de cuento motor para contribuir en la mejora de la comprensión lectora y finalmente validar a criterio de especialistas el programa propuesto. Se trabajó con una población de 22 estudiantes, a quienes se les aplicó la ficha de comprensión lectora para evaluar sus tres niveles: literal, inferencial y criterial, para determinar el nivel de logro, los resultados arrojaron que el 64% se encontraban en nivel de inicio y 36% en el nivel proceso en comprensión lectora. Por consiguiente, se propone al cuento motor, basado en la teoría de Ausubel, así como Omeñaca, como una estrategia, para mejorar la comprensión lectora.

Palabras Clave: Inicial, comprensión lectora, nivel literal, nivel inferencial, nivel criterial, cuento motor.

Abstract

The objective of this research work was to design a proposal based on motor stories to improve reading comprehension in children aged 4 and 5 from an initial public educational institution in Motupe-Lambayeque. A study was carried out with a quantitative approach, of a basic descriptive projective type, with a non-experimental design since it describes the level of reading comprehension the students are at and, in turn, the motor story will be proposed as a didactic strategy, where the specific objectives were oriented to identify the level of reading comprehension of the students, design a motor story program to contribute to the improvement of reading comprehension and finally validate the proposed program at the discretion of specialists. We worked with a population of 22 students, to whom the reading comprehension sheet was applied to evaluate its three levels: literal, inferential and criterial, to determine the level of achievement, the results showed that 64% were at the level of beginning and 36% at the process level in reading comprehension. Therefore, the motor story, based on the theory of Ausubel, as well as Omeñaca, is proposed as a strategy to improve reading comprehension.

Keywords: Initial, reading comprehension, literal level, inferential level, criterial level motor stories.

I. INTRODUCCIÓN

En el programa PISA de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, OECD (2007), define a la comprensión lectora como una habilidad que tiene el ser humano para entender los textos escritos y de esta manera poder ser usados en su vida. En síntesis, concibe la comprensión lectora como una práctica cotidiana e imperativa en donde el lector debe tener claro con qué intención lee y para qué, logrando de esta manera el éxito en distintos ámbitos de su vida.

De igual manera Núñez Naranjo et al. (2021), alega que el desarrollo de la comprensión lectora es fundamental tanto en la vida escolar como en todas las áreas del conocimiento, por ello la importancia de aplicar estrategias que relacionen conocimientos previos y nuevos. Por su parte, Van den Broek et al. (2011), investigaron sobre el desarrollo de la lectura en niños, mostraron que, a edades muy tempranas, el niño realiza procesos inferenciales, estableciendo coherencia, sin embargo, es importante mencionar la diferencia de edad sistemática, es decir que mientras que un niño mayor puede determinar relaciones causales a lo largo de toda la narración, los niños menores solo se centran en el episodio que más les llamó la atención. Mencionan las técnicas de preguntas y su efecto positivo en las habilidades de comprensión.

Oakhill (2020), en su investigación, se creía que, si el niño decodificaba bien al momento de leer, podría entender mejor que en comparación a un niño que leía de forma lenta, ya que se creía que una decodificación rápida y automatizada era suficiente para lograr la comprensión lectora. Los resultados mencionan que la profundidad del conocimiento del vocabulario del niño podría sustentar la capacidad de hacer inferencias de coherencia global a partir de un texto, en particular.

García et al. (2018) evidenciaron que una de las dificultades en edad escolar es interpretar el contenido de un texto el cual no entienden muchas de las ideas relacionadas con las que han leído y les resulta difícil expresarlas con sus propias palabras aquello que nos quiere decir el texto. Es así como las grandes dificultades en la comprensión lectora se centran en los niveles de inferencial y contexto.

En el Perú, según Ministerio de Cultura y Dirección del Libro y la Lectura, (2021), en los periodos 2017 – 2019 muestra que solo el 27,7% de la población obtuvo o adquirió un libro, lo que lleva a plantear que el Perú es uno de los países latinoamericanos al igual que México, que lee muy poco, reflejando así, el poco hábito o gusto que se tiene hacia la lectura. Este problema se inicia desde edades muy tempranas y se refleja en toda la etapa escolar, tal como se demuestra en la aplicación de la prueba PISA, la cual se concentra en evaluar áreas como: comprensión lectora y matemática, a alumnos de segundo grado. Esta evaluación se aplica en el Perú cada tres años, siendo así, que en el año 2018, alcanzó 401 puntos en comprensión lectora, ocupando el puesto 64 de un total de 77 países, resultado que nos ubica muy por debajo de otros países, reflejando una gran crisis en el área de comprensión lectora en los escolares peruanos Gestion (2019), lo que refleja la grave caída de la reforma educativa.

Pero el problema de comprensión lectora no se inicia desde el nivel primario, sino desde el pre- escolar, tal como se ve reflejado en el departamento de Lambayeque en donde, a través de la observación empírica realizada en aulas de 4 y 5 años, de una institución educativa pública inicial de Motupe, se observó a través del informe de progreso del año anterior y de la evaluación diagnóstica de inicio de año, realizada por la docente, que la gran mayoría de niños tienen dificultad en el área de Comunicación, específicamente en comprensión lectora, presentando dificultad al identificar y responder preguntas de la lectura a nivel literal, inferir o extraer conclusiones a nivel inferencial, les cuesta expresar su opinión o emitir un juicio a nivel criterial, muestran falta de interés en la lectura, dificultad para retener y recordar información, lentitud para leer a través de imágenes, dificultad para identificar palabras conocidas y describir situaciones, entre otras.

Ante este escenario, surge la siguiente pregunta: ¿Cómo se puede mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de cuatro y cinco años de una Institución Educativa Pública Inicial de Motupe- Lambayeque, 2022? Por ello, la presente investigación se justifica teóricamente, a través de información actualizada con el fin de determinar la problemática existente en comprensión lectora, se propone estrategias que permitan mejorar esta área en sus tres niveles, a través de teorías y antecedentes con resultados fidedignos. A su vez presenta una justificación práctica, porque pretende solucionar el problema actual de la reforma

educativa, en el campo de comprensión lectora en los niveles criterial, textual e inferencial en los estudiantes de 4 y 5 años de la institución educativa, proponiendo estrategias educativas como alternativas de solución. Por último, tiene una justificación metodológica, porque se empleará instrumentos adaptados para diagnosticar el nivel de comprensión lectora, a través de una guía, la que permitirá diseñar un programa de cuento motor, como herramienta metodológica para desarrollar habilidades de comprensión lectora en sus tres niveles: inferencial, criterial y textual, brindando información valiosa sobre las intervenciones de mejora de la calidad de la educación en la etapa preescolar.

Por consiguiente, la solución ante este problema, se conseguirá a través del siguiente objetivo general: Proponer un programa de cuento motor, para la comprensión lectora en los estudiantes de 4 y 5 años de una Institución Educativa de Motupe-Lambayeque 2022, objetivo que se logrará a través de los siguientes objetivos específicos: i) Diagnosticar la comprensión lectora en los niños de 4 y 5 años de una institución educativa de Motupe-Lambayeque, ii) Elaborar una propuesta de cuento motor para la comprensión lectora en los niños de 4 y 5 años de una institución educativa de Motupe-Lambayeque. iii) Validar mediante juicio de expertos la propuesta de cuento motor, para la comprensión lectora niños de 4 y 5 años de una institución educativa de Motupe-Lambayeque. De igual modo, se formuló la siguiente hipótesis: La implementación de un programa de cuento motor, mejorará la comprensión lectora en los estudiantes de 4 y 5 años de una institución educativa pública de Motupe-Lambayeque 2022.

II. MARCO TEÓRICO

Manu et al. (2021), evaluaron una muestra de 1010 niños finlandeses en: conocimiento de letras, conciencia fonológica, denominación rápida, vocabulario, la comprensión auditiva y la comprensión de lectura utilizando las tareas de lectura de PISA en el grado 9. Las estimaciones del modelo de predicción fueron similares para niños y niñas. Para los niños, el conocimiento de las letras fue un predictor de comprensión de lectura más complicado que para las niñas, quienes mostraban una mejora en su vocabulario. Los hallazgos sugieren que las habilidades previas a la lectura en el jardín de infantes son poderosos predictores de la comprensión lectora en el grado 9.

Hà y Bellot (2020), investigaron a 44 estudiantes de ocho años, divididos en dos grupos iguales (hablantes nativos de catalán/español y los que hablan inglés pre-A1) ambos grupos estudiaron el mismo tema con vocabulario y estructuras gramaticales similares; sin embargo, solo el grupo experimental aprendió con la narración. Se implementaron y analizaron un pre-test, un post-test, señalando que el efecto de la narración de cuentos ayuda a leer y comprender los textos, concluyendo que aquellos expuestos a historias como vehículo para el aprendizaje tienen un mayor impacto en retención de nuevas palabras y la comprensión de oraciones, ayudando así a mejorar su comprensión.

Ludivine et al. (2022), plantearon como objetivo probar que la simplificación del texto podría mejorar la fluidez y la comprensión lectora, donde el 22% de estudiantes tenían problemas para comprender una oración escrita y el 30% lee menos de 30 palabras por minuto, se desarrolló una aplicación iBook para iPad, la que presentó versiones normales y simplificadas de textos informativos y narrativos a 165 niños de segundo grado, se obtuvo en el primer modelo que la comprensión fue mejor para los textos simplificados que para los originales, en el segundo modelo se concluyó, dar seguimiento al desempeño de los estudiantes durante el proceso y proponer textos adaptados en función a su nivel de lectura y comprensión del texto.

Kumsa et al. (2020), evaluaron el impacto del Modelo del Proyecto Literacy Boost implementado por World Vision si éstas contribuyeron a la mejora en los logros de comprensión lectora de los estudiantes de Etiopía, su técnica: muestreo

aleatorio, con un total de 1.418 estudiantes (685 de control y 733 de intervención), quienes en su inicio mostraban problemas para leer, comprender y escribir, se evaluó: componentes básicos de las habilidades de lectura, concluyendo que el entorno de alfabetización en el hogar y las actividades comunitarias impactan en el rendimiento de lectura de los estudiantes. El proyecto trajo una mejora significativa en las habilidades básicas de lectura de los alumnos, logrando que estudien con frecuencia y minimizar las tareas domésticas.

Rodríguez (2021), determinó cómo las estrategias cognitivas de lectura pueden facilitar la comprensión lectora usando cuentos cortos, con cuarenta estudiantes de noveno grado, quienes se desanimaban al leer en voz alta en inglés, mostrando ansiedad, timidez, requerían lectura constante y apoyo docente. Las técnicas de recopilación de datos: un blog, dos cuestionarios y artefactos del aula recopilados por cada estudiante a través de un portafolio; concluyendo que es necesario trabajar con los CRS (cognitive reading strategies) por más tiempo, así los estudiantes aprendan a usar dichas estrategias para convertirse en lectores más eficientes, por otro lado Spencer y Wagner (2018), determinaron la naturaleza de los problemas de comprensión de los niños con SCD (specific reading comprehension deficit), se incluyó 86 estudios de niños con SCD que fueron evaluados en comprensión de lectura y lenguaje oral, los resultados indicaron que los niños con SCD tenían deficiencias en el lenguaje oral, concluyendo que, las habilidades de lenguaje oral deficientes contribuye al déficit en la comprensión de lectura obstruyendo el crecimiento futuro del vocabulario.

Además para Kruse et al. (2021), sugieren, que es posible que un niño no necesite comprender una lección moral; sino que un niño puede imitar el comportamiento del que escucha en una historia si se identifica con el personaje o la situación lo suficiente como para querer copiarlo, esto no descarta la importancia de hacer que las historias sean identificables para los niños y que las lecciones morales sean fáciles de entender.

Wigfield et al. (2018), describieron el desarrollo e implementaciones de un programa de instrucción de comprensión de lectura llamado Instrucción de Lectura Orientada a Conceptos (CORI), cuyo fin es mejorar la motivación y la comprensión lectora, concluyendo una mejora en estos dos aspectos, que los estudiantes que solo recibían instrucción de lectura de forma tradicional. Acunio y Nuñez (2019),

tuvieron como objetivo analizar las estrategias didácticas que permiten el desarrollo de la comprensión lectora dentro del proceso enseñanza aprendizaje, metodología aplicada y finalidad descriptiva, arrojó un nivel bajo en: comprensión 63,3%, 51,7% inferencial, 48,3% creativo, concluyendo que existe gran dificultad en la habilidades lectoras. Plantean la necesidad de aplicar estrategias didácticas para la mejora de competencias comunicativas y comprensión lectora. Hernández y Bent (2018), proponen estrategias pedagógicas como obras teatrales, creación de cuentos, la lectura silenciosa, la lectura de un cuento, incorporando, el cuento para la enseñanza y la comprensión de la lectura y la escritura en niños de segundo grado, el tipo de investigación utilizada: cualitativa descriptiva, diseño experimental, donde el 65% tienen dificultad para leer, escribir y comprender lo que leen, concluyendo que el uso de estrategias didácticas como cuentos infantiles, permiten activar y mejorar los proceso de instrucción y aprendizaje siendo un instrumento motivador en la práctica educativa. Para Cabarcas Arrieta et al. (2018), describen la metodología que usan los maestros para desarrollar las habilidades de lectura en los estudiantes, su metodología es la entrevista semi- estructurada dirigida a los profesores y una encuesta estructurada a los estudiantes. Los maestros realizan diferentes actividades con los alumnos para familiarizarlos con las estrategias de lectura y ser usadas en cada tipo de textos con el fin de extraer información. Núñez Naranjo et al. (2021), tuvieron como objetivo fortalecer habilidades de reflexión, argumentación y comprensión de los textos leídos, metodología: enfoque mixto, empírico, descriptivo y analítico, aplicado a estudiantes con dificultades al momento de leer y comprender, bajo rendimiento académico debido a clases poco motivacionales y tradicionalistas limitando su creatividad y crecimiento intelectual. El resultado fue que el 80% considera que las clases no tienen lecturas de interés y el restante no considera la lectura como alternativa de superación. Se concluye que la lectura debe de ejecutarse por medio de estrategias didácticas, el cuento.

Ávila-Negrinis et al. (2021), aplicaron el proyecto de comprensión lectora inferencial de cuentos infantiles, usando el enfoque cualitativo, en un grupo de 14 estudiantes, para su registro utilizaron un diario de campo, registro anecdótico, rúbrica y lista de cotejo, cuyo resultado fue la mejora en la comprensión inferencial, los estudiantes comprendían los textos leídos, realizaban inferencias, conclusiones y aumentaron su vocabulario. Así mismo Choquichanca y Inga (2020), establecen

la relación entre las estrategias metodológicas del docente en comprensión lectora y el rendimiento académico de los niños de 5 años, el tipo de investigación: descriptivo, correlacional, causal y empírico. Por el estudio de variables, fue bivariada y cuantitativa, su aplicación fue transversal, concluyeron que existe una relación directa entre la lectura en grupo y la lectura en voz alta. Utilizando la imaginación, la observación, la descripción y la creatividad y dando lectura en voz alta a los cuentos infantiles favorece al rendimiento del área de comunicación. De la misma manera Castellares Flores (2018), su objetivo fue describir la aplicación de los cuentos motores para desarrollar la capacidad creativa, expresión corporal y actitudinal del niño(a), donde la mayoría de alumnos (55%) corresponde al nivel bueno, seguido del nivel regular (25%), indicando que la aplicación de cuentos motores corresponde al nivel bueno. Concluyó que los cuentos motores son una herramienta didáctica que transforma al niño de manera positiva y contribuye a la construcción de un conocimiento propio, significativo y global.

A nivel local las investigaciones realizadas por Chapilliquen y Morante (2018), tuvieron como objetivo determinar el nivel de logro de las capacidades de comprensión lectora en estudiantes, la investigación tuvo un enfoque cuantitativo, con diseño descriptivo simple, se comprobó que de 60 evaluados, muestran un nivel de comprensión lector por debajo del 50% en sus tres niveles. Concluyendo que la solución frente a la carencia de comprensión lectora, son las sesiones de aprendizaje, con ayuda de juegos, canciones y técnicas, utilizando diferentes tipos de textos y la comprensión de los mismos a lo largo del proceso. Aguirre y Macedo (2020), plantean el cuento motor como estrategia para contrarrestar el problema de comprensión lectora, utilizó el enfoque cuantitativo, pre-experimental, en una población de 16 niños, logrando demostrar a través de la aplicación de cuentos motores una mejorara significativa en el nivel inferencial, criterial y textual en comprensión de los textos, lo que nos lleva a replantear estrategias didácticas. De la misma forma Becerra (2021), propone el programa de cuentos motores para estimular el desarrollo de la motricidad gruesa a niños de tres años, la investigación es de enfoque cuantitativo, de diseño propositivo descriptivo, con una muestra de selección no probabilística, se detectó la baja frecuencia con la que los docentes desarrollan la actividad motriz, el equilibrio y la coordinación, olvidando que la psicomotricidad es fundamental por ser el corazón del proceso educativo, concluye

el uso de los cuentos motores como recurso estratégico para fomentar la creatividad e imaginación por sí mismos.

Después de haber hecho mención a los antecedentes se abordan teóricamente las variables conformadas por: comprensión lectora y el programa de cuento motor. En referencia a la primera variable: Programa de cuento motor, se recopiló conceptos sobre la estructura de programas educativos los cuales se basan en la pedagogía constructivista, que se desarrolla por la preocupación de la formación del conocimiento y tiene la firme convicción de que el sujeto es el que adquiere saberes al reflexionar sobre ellos, en resumen que la construcción personal del aprendizaje involucra los saberes previos que cada individuo tiene; para luego entrelazarse con los nuevos aprendizajes, llegando a alcanzar una experiencia importante y significativa.

Ausubel (1983) en su teoría del aprendizaje significativo plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, el alumno no es una mente en blanco como se creía, sino que tiene conocimientos establecidos por sus experiencias y estas deben ser aprovechadas, por el educador. Se entiende por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas y conocimientos que posee un individuo, así como su organización.

Piaget (1980) en su teoría del desarrollo cognitivo, plantea como parte de la formación de un niño a temprana edad dos procesos, de asimilación, es cómo los seres humanos perciben y se adaptan a la nueva información, es el proceso de adecuar nueva información en los esquemas cognitivos preexistentes, y el proceso de acomodación, es el proceso en el que el individuo toma nueva información del entorno y altera los esquemas preexistentes. Plantea además que, en la etapa pre-operacional, se desarrollan capacidades mentales como el lenguaje y el juego de aparentar, además señala el juego simbólico, es cuando los niños desarrollan amigos imaginarios o juego de roles con amigos reales, esto contribuye a la construcción de su conocimiento.

El Ministerio de educación (MINEDU 2016) en su CNEB plantea en el área de Comunicación, el enfoque comunicativo textual, cuya competencia se comunica oralmente en su lengua materna, desarrollar en los niños los desempeños, según el nivel de comprensión lectora en el nivel textual como extraer información clara

del texto hablado, nombra eventos, nombres y personajes, sigue indicaciones verbales o relata con sus propias palabras los eventos que más le gustan. El nivel inferencial, deduce relaciones de causa-efecto, características de personas, personajes, animales, objetos en chistes, cuentos, leyendas y folclore. El nivel criterial, comenta lo que te gusta o no te gusta de las personas y los personajes.

A partir de estos aportes teóricos, entendemos que la comprensión lectora es una actividad constructiva, única e interactiva, porque construye significados individuales y permite la relación entre el lector, texto y contexto, es así que para Pérez (2006), la comprensión lectora es la unión de dos procesos la escucha y lectura, siendo la segunda un nivel muy complejo, porque involucra la cultura y la lengua y si el lector tiene un vocabulario pobre le costará comprender, es un proceso cognitivo por el que la información que se transmite en el texto se reconstruye en la mente del lector a través de canales escritos, audiovisuales o electrónicos, es decir, capta el significado del texto. En el proceso de la lectura, intervienen la información visual y no visual, siendo importante la información no visual pues aquí donde todas las experiencias vividas han conformado la percepción de la realidad.

Pérez, al igual que Cervantes et al. (2017), mencionan niveles de la lectura:

- i) Nivel literal: se limita a extraer información del texto, sin adherir ningún valor interpretativo, identifica la parte más importante del relato, la secuencia de las acciones, características, lugares, tiempo
- ii) Nivel inferencial: este nivel demanda de más complejidad las inferencias pueden ser deductivas o inductivas, se hace uso de la decodificación e interpretación, formula hipótesis, para llegar a conclusiones, construye una representación mental entre su experiencia con lo que dice el autor, infiere ideas principales que no están implícitas en el texto, la relación de causa y efecto, características de espacio y tiempo.
- iii) Nivel crítico: establece analogías, para luego realizar juicios de valor sobre lo leído. De la misma forma autores como Jiménez 2014 y Núñez, 2006 (citado por Vilma y López, 2017) y Cervantes et al. (2017), coinciden en mencionar a la comprensión lectora como capacidad de entender aquello que nos quiere transmitir el autor y relacionarlo de esta manera con conocimientos o experiencias previas, para luego emitir una reflexión crítica, acerca del tema que se ha leído.

A su vez Solé (citado por Avendaño 2020), nombra como estrategias para la comprensión lectora: i) antes de la lectura, nos ayudan a establecer el propósito de la lectura, mediante los saberes previos e hipótesis, ii) durante la lectura, es la lectura que realiza el estudiante o el docente, se considera el volver a leer la lectura si fuera necesario, se realizan preguntas sobre el texto leído y se identifica palabras desconocidas por los estudiantes, iii) después de la lectura, comparar las hipótesis formuladas con el contenido del texto, realiza preguntas sobre lo que se ha leído, realiza resúmenes, mediante imágenes o gráficos.

Para Klingner et al. (2007), la comprensión lectora no es sólo la reacción del lector ante el texto, la comprensión lectora es un proceso muy complejo de múltiples componentes que involucra muchas interacciones entre los lectores y su inclusión de conocimientos previos en el texto. Kaakinen y Hyona (2007), plantearon la importancia de la perspectiva del lector, en la comprensión lectora según sean sus intereses. Mencionan que tanto la magnitud y el tiempo del efecto de perspectiva depende de dos factores la cantidad de conocimiento previo que posee el lector sobre los temas del texto y la capacidad de la memoria de trabajo del lector

Butterfuss et al. (2020), Klingner et al. (2007) y Gutiérrez (2016), la comprensión lectora requiere la construcción de una representación mental coherente de la información de un texto, es un medio para construir nuevos significados construyendo su propio esquema mental a través de las hipótesis, infiriendo en aquello que está observando, antes de ser leído. ya que la lectura involucra tres elementos interrelacionados: el lector, el texto y la actividad.

Van den Broek et al., (2011), nombran la importancia de las preguntas y la perspectiva del lector, según sean sus intereses. Mencionan que tanto la magnitud y el tiempo del efecto de perspectiva depende de dos factores la cantidad de conocimiento previo que posee el lector sobre los temas del texto y la capacidad de la memoria de trabajo del lector.

Es así, como podemos evidenciar la importancia significativa de la comprensión lectora en los niños, la cual se puede desarrollar durante la etapa escolar a muy temprana edad. La presente investigación por estar enfocada en niños en etapa pre escolar, es que se inclina en utilizar los cuentos por ser una trama sencilla, la cual puede ser real o imaginaria. Ante ello, se presenta diferentes autores que desarrollan el cuento.

Según Gallardo y León (2008), el cuento es un género literario típico y es el preferido por los niños; ya que representa una vía entre lo que ha vivido y la fantasía, favoreciendo la adquisición del lenguaje; de la misma forma Bertomeu (2006), nos dice que el propósito de la narración es darle vida a las palabras, es decir darles voz y forma, las historias promueven el encuentro con las palabras, establecen una comunicación efectiva entre las personas, fortalecen la capacidad de escucha de los niños y dejan volar su imaginación, de manera más espontánea. Estamos de acuerdo con los autores en que el cuento es un género literario cuyo propósito es la narración corta y se desarrolla de manera oral o escrita y narra hechos o situaciones imaginarias para ayudar a los niños a fortalecer sus habilidades de escuchar y hablar, reproduce libremente su imaginación, le da forma a lo que se lee, causa expectativa e interés, iniciando un disfrute por la lectura

Para Bertomeu (2006), menciona que durante la narración del cuento se desarrolla diferentes aspectos, enriquece y amplía el vocabulario, favorece hábitos de atención, estimular la observación y la curiosidad a través de ilustraciones, ayuda a los niños a aprender a escenificar y contar acciones simples realizadas por héroes, promueve el desarrollo de la atención y la memoria auditiva, logrando así la pronunciación correcta de las palabras, desarrollando la imaginación y la sensibilidad del niño. Por su parte Dampier (2021), plantea que los estudiantes que desarrollan una mejor comprensión son aquellos a quienes sus narradores emplean varias técnicas con el objetivo de cautivar el interés, las necesidades, la motivación, la participación efectiva y la comprensión. Estas técnicas son, uso de expresiones faciales, gestos, la utilización de la comunicación no verbal, cambiar el tono de voz, detenerse después de pronunciar una expresión y usar accesorios, de esta manera menciona el reciclaje de conocimiento que son experiencias previas de narración. Esto significa que el reciclaje de conocimiento no sólo era de los alumnos, sino también de los profesores, estas técnicas utilizadas, brindan la oportunidad de internalizar un enunciado del narrador, al seguir estrategias y técnicas adecuadas.

Rodrigues et al. (2017) y Torr (2019), alegan los beneficios de la lectura compartida en la infancia, mejorando el lenguaje y el aprendizaje del vocabulario. Destacan la importancia de los cuentos y la participación de los niños. Para Martin (2010), el apoyo de los educadores a la comprensión de textos informativos es

fundamental. Aunque los niños son capaces de comprender textos informativos antes del jardín de infantes, existen niños con poca comprensión, teniendo dificultades para hacer frente a las demandas de lectura y el rendimiento en la escuela, recibiendo poca o baja calidad de instrucción en las aulas

En los párrafos siguientes se presenta la información en torno a la variable programa de cuento motor, que a continuación se detalla:

Wallon (citado por Valdes, 2018) a través de su teoría del psicología del desarrollo infantil, señala que de la interacción de la emoción, el otro, el medio y el movimiento se produce el conocimiento. De esta forma dirige su investigación al movimiento o psicomotor menciona que el niño se construye a sí mismo a partir del movimiento; es decir que el desarrollo va del acto al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal, a lo cognitivo. Por tanto, el desarrollo, más que psicomotor, es motor – psíquico.

Es por ello que diferentes autores señalan el cuento motor, considerándolo como un gran aporte al desarrollo cognitivo del niño por utilizar el movimiento a través de su cuerpo. Omeñaca (2011), señala que la participación del niño es fundamental, al sentirse identificados como parte del cuento, crea un escenario a partir de su imaginación, desde la actividades motrices dotada de significado y experiencia, tomando en cuenta sus posibilidades como individuo.

Para Muñoz (2011), el concepto de cuento motor, se integra como una fuente de material didáctico, es la unión de aprendizaje y exploración del entorno, cuenta con características y objetivos donde los niños son los protagonistas de nuestro propio proceso de aprendizaje, por lo que es una fuente de material didáctico que incide directamente en la capacidad de aprender y expresiva de los niños, aumentando la creatividad, el lenguaje y la imaginación. Para Córdoba (2018) y Garcia y Perez (2010), lo definen como el cuento hablado o representado, donde el juego adquiere un papel importante, es considerado una estrategia estimulante y motivadora, desarrolla el área del lenguaje, música, artes plásticas y valores. Definen 4 tipos para desarrollar el cuento motor: 1) cuento motor sin materiales: en donde la imaginación y la creatividad es fundamental, la maestra juega un rol importante, será ella quien los guie, 2) cuento motor con materiales: se potencia las habilidades y destrezas básicas, se fomenta el respeto hacia los demás y el material que usa, puede ser estructurado o semi estructurado, 3) cuento motor con

materiales musicales: se utiliza instrumentos musicales, según lo que se narre en el cuento, 4) cuento motor con material reciclado: se utilizará los instrumentos creados por los propios estudiantes. Berzal García (2015) y Conde (2001), alegan que es un cuento jugado, vivenciado de manera colectiva, con características y objetivos propios, muy significativo para el niño pues es la unión del cuento y el juego, al ponerse en el lugar de los personajes durante la puesta en práctica el niño interpreta de manera cognitiva y posteriormente de manera motriz ,permitiendo conocer mejor la historia y a los protagonistas, despertando el interés del niño.

Después de plantear las teorías y fundamentos, se llegó a la conclusión, que el cuento motor es un recurso didáctico dentro de la etapa escolar y debe ser utilizado como una estrategia didáctica, por ser el niño el protagonista de su propio aprendizaje, al involucrarse de manera directa con el desarrollo del cuento, el niño integra sus movimientos, expresiones, experiencias y conocimientos para darle vida a un texto, dando como resultado la comprensión de aquello que se vive, pues el niño por su misma naturaleza es un ser en movimiento y la escuela debe de proporcionar actividades en las que el niño , a través del juego y de aquello que percibe, construya su propio esquema cognitivo y sea capaz de emitir conclusiones, juicios, opiniones de aquello que se narra.

III. METODOLOGÍA

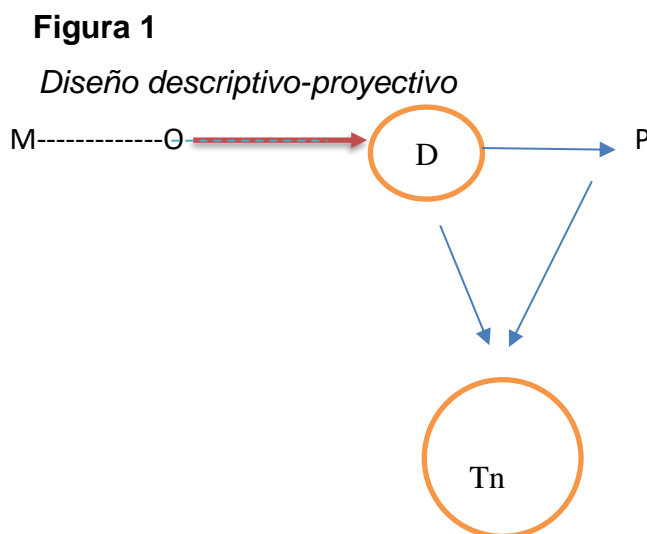
3.1. Tipo y diseño de investigación

La presente investigación pertenece a un método cuantitativo, debido a que todos sus datos son cuantificables, así mismo se apoya en paradigmas positivistas, y está conformado por técnicas e instrumentos de medición, Rodríguez (citado por Estela 2020)

Es de tipo Descriptivo porque la variable interés es solo una, la cual se va describir de manera estadística mediante la muestra de una población. Supo citado por Estela Paredes (2020)

Es proyectiva, por asociar a la elaboración de un modelo, plan, propuesta como solución a un problema detectado por el investigador (Mousalli, 2015).

El diseño de investigación es no experimental, debido a que no necesita ser sometido a ningún sistema de prueba, partiendo de la observación de los fenómenos tal como se dan en su contexto real para ser analizados y es Transversal porque se recogerán los datos en el momento en que se realice la investigación (Arias 2020).



M= muestra de estudio.

O= es la información que se recogerá de los individuos investigados.

D =es el diagnóstico y evaluación.

Tn= análisis y fundamentos de teorías para entender el problema y así poder iniciar la elaboración de una propuesta.

P= que representa la propuesta para dar solución al problema.

3.2. Variables y Operacionalización

Variable 1: Cuentos motores.

Para Omeñaca (2011), cuento motor como una trama sencilla que se desenvuelve en un escenario imaginario, donde los personajes se desarrollan dentro de un contexto de desafío y aventura para superar las dificultades, aquí la participación del niño es fundamental, al sentirse identificados como parte del cuento, crea un escenario a partir de su imaginación, desde la actividades motrices dotada de significado y experiencia, tomando en cuenta sus posibilidades como individuo.

Operacionalmente, constituye la planificación de un conjunto de sesiones orientadas a desarrollar el cuento motor con la participación activa de los niños, es una estrategia educativa desarrollada a través de 5 actividades de aprendizaje y que servirá para desarrollar los niveles de comprensión lectora.

Variable 2: Comprensión lectora

Para Pérez (2006), la comprensión lectora es la unión de dos procesos la escucha y la lectura, siendo la segunda un nivel muy complejo, porque involucra la cultura y la lengua y si el lector tiene un vocabulario pobre le costará comprender, para el autor es un proceso cognitivo por el que la información que el autor transmite en el texto se reconstruye en la mente del lector a través de canales escritos, audiovisuales o electrónicos, es decir, capta el significado del texto. Así mismo menciona que en el proceso de la lectura, intervienen la información visual y no visual, siendo importante la información no visual pues aquí donde todas las experiencias vividas han conformado la percepción de la realidad.

La variable fue operacionalizada a través del instrumento de Ficha de Comprensión Lectora, compuesta de 10 ítems, con una duración de 45 minutos, estuvo dirigido a los alumnos de 4 y 5 años de edad, se divide en tres niveles bien definidos de la comprensión lectora: a) Nivel de comprensión literal, b) Nivel de comprensión inferencial y c) Nivel de comprensión crítica.

3.3. Población, muestra, muestreo y unidad de análisis

La población total de sujetos con características parecidas donde se va a explorar información del trabajo investigativo (Arias 2012).

La población sujeta a estudio en la presente investigación estuvo conformada por 22 niños y niñas, de los cuales en la edad de 4 años encontramos ocho niños y seis niñas haciendo un total de 14 niños/as y de la edad de 05 años encontramos seis niños y dos niñas, haciendo un total de 8 niños/as del Distrito de Motupe- Lambayeque.

Criterios de inclusión de la muestra: estudiantes, de ambos sexos, mismas características económicas, edad y realidad, matriculados en el año escolar 2022, con autorización de sus padres y que asistan a la I.E.I. el día de la aplicación de instrumentos de evaluación. En los criterios de exclusión se han excluido a los alumnos de 3 años de edad.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizará como técnica la encuesta, debido a que recaba información de todas las personas que están involucradas en el problema en estudio, son sumamente útiles porque a través de ellos tenemos una información general de referencia, indispensable para casi cualquier trabajo de indagación social (Sabino 1996).

En este estudio se utilizó como instrumento una ficha de observación, la cual permite identificar las características de la variable de estudio y es usada en investigaciones tanto experimentales como no experimentales, (Arias Gonzales 2012). La ficha de observación que se utilizó fue un Instrumento adaptado de la Lista de Cotejo elaborada por Aguirre y Macedo (2020) la que permitió la recopilación de datos para obtener la información y sirvió para medir el nivel de comprensión lectora en niños de 4 y 5 años. Contiene 10 ítems que le otorgan confiabilidad a los resultados, está dirigido para niños de 4 y 5 años de edad, con los criterios de calificación de: A) logro esperado, B) Logro en proceso y C) En inicio. El tiempo de aplicación es de aproximadamente de 45 minutos, se suma el puntaje obtenido en cada ítem y se obtiene un puntaje total para cada nivel de comprensión lectora: Nivel de comprensión literal (05 ítems), nivel de comprensión inferencial (2 ítems) y nivel de comprensión crítica (03 ítems). Para el Informe estadístico de

validez de contenido se elabora el instrumento Ficha de observación para medir la Comprensión Lectora, con un intervalo de confianza de entre 0.96% al 1.00%.

Para el análisis de los datos se aplicó la escala de Likert enfocada en los sujetos en estudio, conforme a los ítems elaborados.

3.5. Procedimientos

El plan de tratamiento de datos es el siguiente: Se reunió información de antecedentes, libros y teorías que orientan las variables de estudio, luego se realizó la presentación del requerimiento y autorización a la directora de una I.E pública inicial de Motupe, región Lambayeque, para la ejecución del proyecto. Posteriormente se solicitó a los padres de familia llenar el permiso para el consentimiento informado y autorización respectiva para la aplicación del instrumento a niños y niñas de 4 y 5 años y se evaluó el problema.

La investigación en su parte operativa se realizó mediante una coordinación constante con el Asesor del Trabajo de investigación y consulta a asesoría externa. Se efectuó el procesamiento, análisis, interpretación y sistematización de los datos obtenidos, a través de EXCEL, se elaboró el Informe correspondiente, que sirvió para la elaboración de la propuesta.

3.6. Método de análisis de datos

Se realizó mediante la estadística descriptiva a través Microsoft Excel, que condensa los resultados obtenidos en cada variable (frecuencias, porcentajes), con el uso de tablas descriptivas para el procesamiento, análisis, interpretación y sistematización de los datos obtenidos en las variables V1 y V2 del estudio (V1 y V2).

3.7. Aspectos éticos

En la presente investigación se consideró cuatro principios éticos teniendo como base el Código de Ética y Investigación (2020) de la UCV que incluyen entre ellos: a) No Maleficencia: se debe de realizar con antelación una evaluación de beneficio o riesgo antes de la investigación para así cuidar la integridad del investigado, así mismo, b) Justicia que menciona que todos los participantes recibirán el mismo trato, sin ser excluidos o tener preferencias para lograr un desarrollo igualitario y equitativo; c) Integridad humana: Se valora al ser humano

por encima de cualquier interés o diferencia de raza o nivel y por último d) Libertad que menciona que la presente investigación es sin fines de lucro.

Respeto a las personas: La observación a los niños se realizó bajo el criterio del consentimiento informado, con las autorizaciones escritas y firmadas de los Padres de Familia. La ficha de comprensión lectora será de uso exclusivo del investigador, se respetará las respuestas que se obtengan de los niños.

Beneficencia: Beneficiará a los integrantes de la comunidad educativa y específicamente a los niños de 04 y 05 años de una Institución Educativa pública de la Región Lambayeque-Distrito de Motupe.

IV. RESULTADOS

ANÁLISIS DESCRIPTIVO

Tabla 1:

Estudiantes según sexo, edad y aula

		N° DE NIÑOS	%
SEXO	NIÑAS	8	36%
	NIÑOS	14	64%
EDAD	4 AÑOS	14	64%
	5 AÑOS	8	36%
AULA 1	4 AÑOS	14	64%
AULA 2	5 AÑOS	8	36%

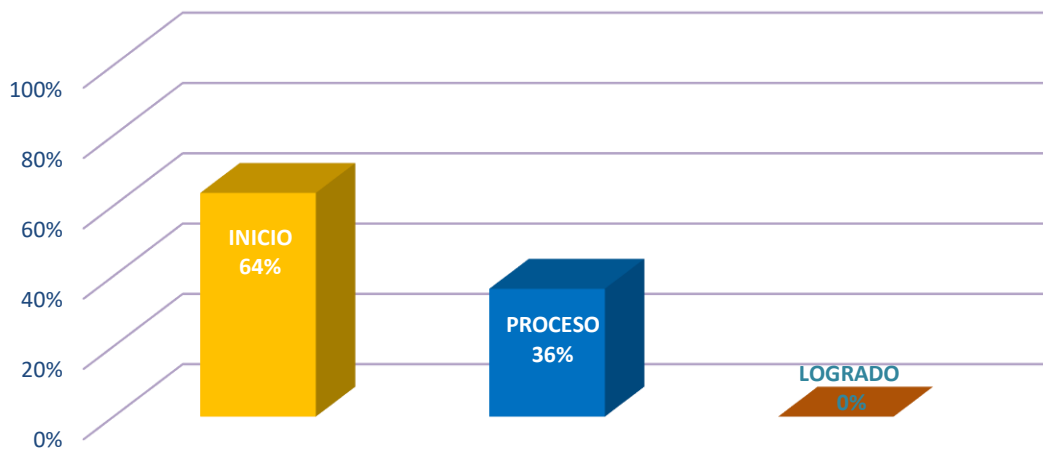
En una institución educativa pública de Motupe, se encontró una población de 2 alumnos, de los cuales el 64% de estudiantes, que hacen un total de 14 son hombres y el 36% que hacen un total de 8, son mujeres; otro dato importante es la edad de los estudiantes el cual se agrupa en dos edades 4 años representa el 64% (14) de estudiantes, seguida del 36% (8) con edad de 5 años, los estudiantes mencionados pertenecen a diferentes aulas, el aula 1, representa a los niños de 4 años tiene a cargo 14 estudiantes, siendo el aula con más alumnado y el aula 2 la cual tiene a cargo la edad de 5 años cuenta con 8 alumnos

Objetivo específico: Diagnosticar la comprensión lectora en los niños de 04 y 05 años de una Institución Educativa de Motupe-Lambayeque

A continuación, se presentan los resultados

Figura 1

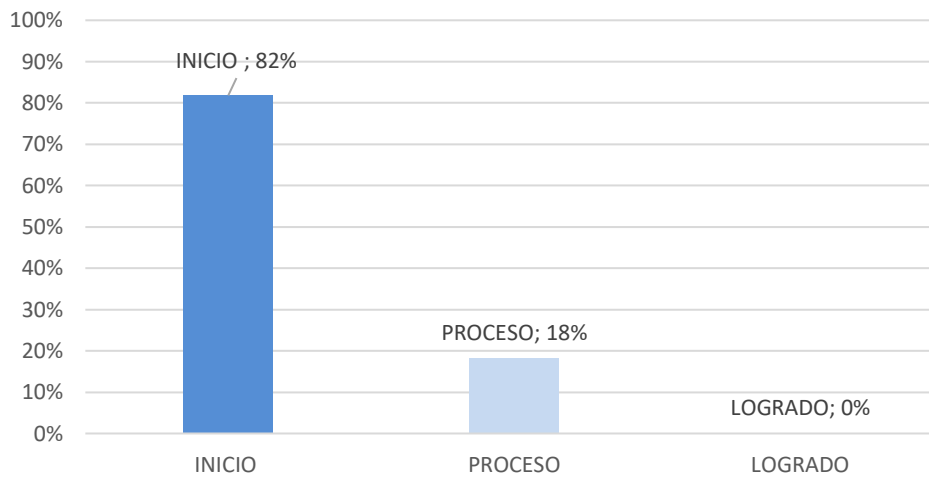
Comprensión Lectora



En la figura 1, se puede notar los tres niveles que conforman la variable de estudio Comprensión lectora, cuyos resultados arrojados son el 64% de los niños encuestados se encuentran en el nivel inicio y el 36% en el nivel proceso, sin encontrar a un estudiante en el nivel de logrado, lo que indica que existe un gran porcentaje de alumnos encuestados que necesitan ayuda para mejorar su comprensión lectora, pues tienen grandes inconvenientes para extraer información de una lectura, le causa gran dificultad inferir aquello que nos quiere decir el cuento o a lectura de manera indirecta y muestra duda al emitir una crítica sobre el texto, ya sea que esté de acuerdo no, con el contenido de lo que se le ha leído . De hecho, el investigador propone implementar el programa “cuento motor” para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes

Figura 2

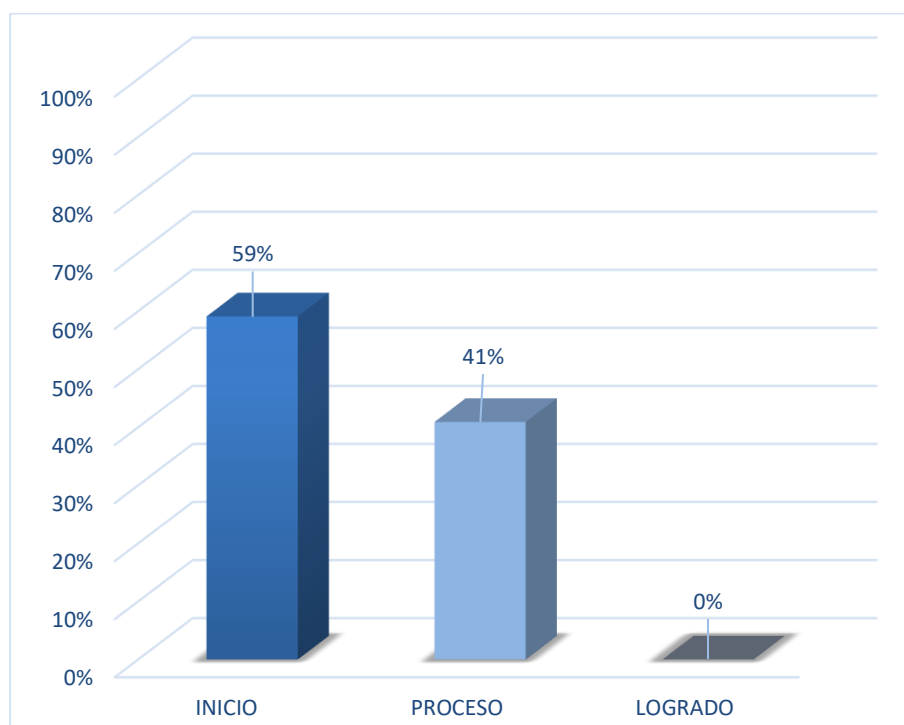
Dimensión Nivel Literal de la Variable de Comprensión Lectora



En la Figura 2 se muestra el volumen de comprensión literal de 4 y 5 años de una I.E de Motupe, en la cual el 82% de los niños presentan un nivel de inicio muy alto, el 18% tiene un nivel en proceso, sin obtener ningún alumno que alcance el nivel logrado, notándose que los estudiantes tienen gran dificultad para extraer información que se encuentra en el mismo texto, al realizar diferentes preguntas acerca del título, personajes, lugar y algún detalle del cuento

Figura 3

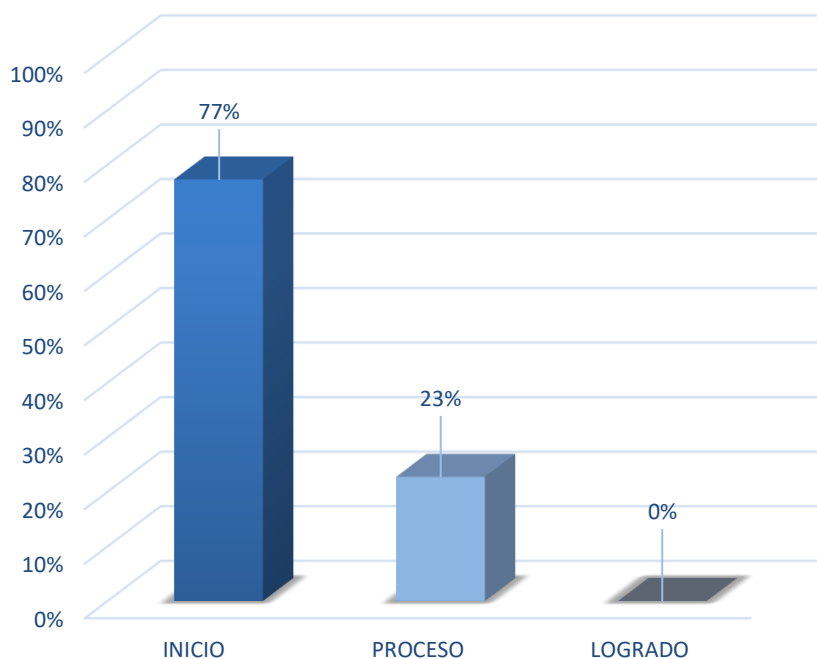
Dimensión Nivel Inferencial de la Variable de Comprensión Lectora



En la Figura 3 se muestra la dimensión inferencial de la comprensión lectora entre los niños de 4 y 5 años de una I.E. de Motupe, donde el 41% de los niños tiene el nivel proceso y el 59% tiene un nivel de inicio. Refleja que un alto porcentaje de estudiantes no infieren ni sacan conclusiones sobre hechos o situaciones específicas relacionadas con algún hecho de la historia, y no deducen aun cuando en el texto, tienen pistas que pueden orientar sus respuestas

Figura 4

Dimensión Nivel Criterial de la Variable de Comprensión Lectora



La Figura 04 muestra, los porcentajes del nivel criterial de la variable de comprensión Lectora, donde el 77% tiene un nivel de inicio, el 23% de los niños presentan un nivel de proceso, no obteniendo ningún estudiante que llegue al nivel esperado de logrado. Reflejando así, que a los estudiantes les cuesta manifestar y expresar sus opiniones, lo que conlleva a ser un impedimento para que puedan emitir juicios en base a sus criterios o puntos de vista según su escala de valores, puntos de vista o experiencia y discernir determinados comportamientos.

V. DISCUSIÓN

De la observación empírica realizada en una Institución Educativa pública inicial en Motupe, se tomó como variables de estudio la comprensión lectora y el cuento motor, mediante una metodología de estudio, descriptiva proyectiva, no experimental, con enfoque cuantitativo y transversal por recoger los datos en el momento en que se realice la investigación (Arias 2020).

Teniendo como variable principal la comprensión lectora, la cual actualmente en nuestro país ha venido decayendo según los resultados PISA, prueba a la que el Perú ha venido participando y en donde muestra cifras muy bajas Gestión (2019), siendo preocupante no solo para el sector Educación sino para todas las áreas de desarrollo de nuestro país, ya que según OECD (2007) define a la comprensión lectora como una habilidad que tiene el ser humano para entender los textos escritos/orales y de esta manera poder ser usados en su vida. En síntesis, concibe la comprensión lectora como una práctica cotidiana e imperativa en donde el lector debe tener claro con qué intención lee y para qué, logrando de esta manera el éxito en distintos ámbitos de su vida. Por ello el aprendizaje de la lectura representa una de las tareas más complejas a las que debe enfrentarse el niño o la niña en sus primeros años de estudio, es decir, entre los tres y siete años. En este contexto, se hace fundamental la labor del docente y, especialmente del primer ciclo.

Partiendo del objetivo general, nos conduce a afirmar que la propuesta del programa de cuento motor, con su respectiva teoría, fundamentos, actividades y estrategias es adecuada, para desarrollar la comprensión lectora. Pérez (2006), afirma que la comprensión lectora es la unión de dos procesos la escucha y la lectura, es un proceso cognitivo por el que la información que se transmite en el texto se reconstruye en la mente del lector para captar el significado del texto. Siendo así, la comprensión lectora un proceso complejo, la intervención del niño debe ser fundamental, partiendo del juego, de su propia experiencia y de lo que percibe para que pueda crear su propio esquema cognitivo (Piaget, 1980). Al respecto Omeñaca (2011), plantea el cuento motor, como una excelente estrategia didáctica, por combinar el cuento con el movimiento del cuerpo, teniendo al niño como eje

principal pues es, quien personifica el personaje del cuento, logrando comprender, reflexionar, inferir y emitir sus propias conclusiones a través del juego.

Objetivo específico uno: Diagnosticar la comprensión lectora en los niños de 4 y 5 años de una Institución Educativa de Motupe-Lambayeque, donde los resultados de la ficha de comprensión lectora de diagnóstico, muestra que el 100% de los estudiantes, el 64% estudiantes se encuentran en nivel de inicio, 36% en nivel de proceso, dejándose ver la necesidad de mejorar el área de comprensión lectora en sus tres niveles (literal, inferencial y criterial), debido a la poca capacidad de procesar información, argumentar, inferir y comprender el mensaje del texto que se le lee, el desinterés de los estudiantes por escuchar un cuento, necesidad que se busca superar con la propuesta de un programa de cuento motor en los niños de 4 y 5 años de una institución educativa pública inicial de Motupe.

En relación a la comprensión lectora ministerio de educación (MINEDU 2016), señala que en la etapa pre-escolar se debe de generar en el niño el gusto por la lectura para así evitar problemas futuros en los distintos ámbitos de la vida del estudiante, es por ello que la maestra de la infancia debe estar atenta y observar si el estudiante logra cumplir con las competencias y habilidades de esta área. Butterfuss et al. (2020), plantearon que la comprensión lectora requiere la construcción de una representación mental coherente de la información de un texto, es un medio para construir nuevos significados construyendo su propio esquema mental a través de las hipótesis, infiriendo en aquello que está observando, antes de ser leído, ya que la lectura involucra tres elementos interrelacionados: el lector, el texto y la actividad. En este proceso de comprensión lectora se desarrollan tres dimensiones: el nivel literal, nivel inferencial y nivel literal (Pérez, 2006).

Con el propósito de adentrar al análisis, de esta variable, es necesario conocer los resultados por dimensiones, teniendo como resultado, en la dimensión literal de comprensión lectora que los estudiantes de 4 y 5 años de una institución educativa pública inicial de Motupe se encuentran en 82% en inicio y 18% en proceso, dejando ver la dificultad que presentan al identificar, mencionar y responder a preguntas sobre personajes, hechos, lugar, título que se encuentra en el texto.

Cervantes et al. (2017), mencionan que la comprensión lectora presenta tres niveles, uno de ellos es el nivel literal, en donde el lector extrae información que esta explícita en el texto, localizando aquello que se está preguntando ya sea por evocación o reconocimiento, aquí el lector no necesita agregar ningún valor o juicio interpretativo.

En la dimensión inferencial de la variable de comprensión lectora se halló que los estudiantes de 4 y 5 años de una institución educativa pública inicial de Motupe, se encuentran en 59% en inicio y el 41% en proceso, siendo mayor porcentaje el nivel de inicio, reflejando el problema que tienen los estudiantes para deducir o inferir un hecho, emitir conclusiones de lugares, de tiempos o de personajes. Para Pérez (2006) este nivel va más allá de lo literal del texto, puesto que se realizan inferencias o conclusiones las cuales demandan de una interpretación o decodificación. Es importante desarrollar esta dimensión en inicial pues permite que el estudiante llegue a sus propias conclusiones teniendo como base pistas relacionadas en el texto.

La dimensión criterial de comprensión lectora arrojó que los estudiantes de 4 y 5 años, se encuentran el 77% inicio, mientras que el 23% en proceso, dejando evidenciar que los estudiantes no emiten juicios de valor, no expresan sus opiniones o el mensaje del cuento o emite un juicio acerca del comportamiento de uno de los personajes. Para Pérez (2006) menciona que en este nivel se establece analogías, para luego realizar juicios de valor sobre lo leído, la importancia de esta dimensión cae en el hecho que el estudiante desde edades muy tempranas puede emitir una crítica de aceptación o rechazo sobre lo leído.

Dados estos señalamientos, surge la necesidad de poner en marcha la aplicación de diversos mecanismos cognitivos que les permitan a los estudiantes, comprender, analizar y argumentar aquello que se les lee, ya que desde la edad de cinco años e incluso desde muy temprana edad en la vida de un niño, este debe estar expuesto a la estimulación temprana de la lectura y la conversación para desarrollar habilidades de lectura y habla altamente desarrolladas (Pergar y Hadela 2020)

Segundo objetivo específico: Diseñar un programa de cuento motor que motive e incentiven a los alumnos el gusto por la lectura y así poder desarrollar la comprensión lectora, para ello se ha estructurado de acuerdo a los parámetros que

establece la universidad, teniendo en cuenta los componentes que conforman la propuesta del programa de cuento motor son: Fundamentos epistemológicos.

Fundamentos epistemológicos, los cuales nos permite analizar las teorías, que la construcción de la propuesta del programa de cuento motor desde su enfoque teórico, pedagógico y social.

Fundamento teórico, se ha consignado la teoría de Ausubel (1983), determina, que el aprendizaje real, efectivo en el niño depende de la predisposición que él tenga por aprender, y propiciar espacios significativos para despertar su interés y el disfrute a través de su propia experiencia; originando así un aprendizaje significativo, aquí se sitúa la propuesta del programa de cuento motor para la comprensión lectora. A su vez esta propuesta está respaldada por la teoría de Piaget (1980) en su teoría del desarrollo cognitivo, plantea como parte de la formación de un niño a temprana edad dos procesos asimilación y acomodación, es decir plantea como el niño modifica su conocimiento, a través de estos dos procesos, ya que al recibir información de su entorno, altera su esquema cognitivo, menciona además el juego y el juego de roles, que genera interés y motiva al estudiante, haciendo formar parte de del proceso de aprendizaje.

Fundamentos pedagógicos, están basados en la Teoría de Wallon (2018), dirige su investigación en al movimiento del cuerpo o psicomotor menciona que el niño se construye a sí mismo a partir del movimiento; es decir que el desarrollo va del acto al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal, a lo cognitivo. Por tanto, el desarrollo, más que psicomotor, es motor – psíquico. El niño necesita percibir, experimentar por medio de su cuerpo aquello que desea aprender, en la propuesta del Cuento Motor por Omeñaca, quien sostiene que el cuento motor, es un cuento hablado de trama sencilla y escenario imaginario, que encierra infinidad de posibilidades pedagógicas, además de ser una fuente motivadora que despierta en los niños el interés por descubrir historias y personajes, y les ayuda a introducirse en los caminos sorprendentes de los libros, refuerza la capacidad de imaginar y crear y favorece las áreas cognitiva, social, afectiva y motora de los niños. . El Ministerio de educación (MINEDU 2016), plantea el enfoque comunicativo textual, cuya competencia se comunica oralmente en su lengua materna, desarrolla en los niños

los desempeños, según el nivel de comprensión lectora en el nivel textual, nivel inferencial y nivel criterial.

Fundamentos sociales, teniendo como base la teoría del constructivismo, que sostiene que el niño ya no será un ser pasivo en este proceso de aprendizaje sino será un ser activo, donde se convierte en la pieza fundamental para lograr el conocimiento. De esta manera el programa de cuento, incluye al niño en su aprendizaje, porque se ha demostrado que el niño cuando se involucra en su aprendizaje este es más significativo, más aún en la etapa escolar. Es así como el programa de cuento motor beneficia directamente al campo educativo, por ser usado como una estrategia pedagógica para desarrollar la comprensión lectora en sus tres niveles, logrando en el niño interés y disfrute por la lectura.

Al encontrar investigaciones con las variables de estudio, nos permite establecer relaciones, que contribuyen al desarrollo y fortalecimiento del trabajo de investigación. Así como refiere Castellares Flores (2018), en su trabajo la aplicación de los cuentos motores. Estos al ser aplicados arrojó que el 55% corresponde al nivel bueno, seguido del nivel regular 25%, de esta manera concluye su trabajo mencionando que los cuentos motores son una herramienta didáctica que transforma a los niños(as) en los héroes del cuento y así contribuir a la construcción de un conocimiento propio, significativo y global, a través la propia experiencia que tiene el niño va a lograr inferir que sucede con el personaje, logra emitir una crítica o un juicio valorativo, identifica personajes, lugares e inconscientemente se acerca al gusto por la lectura de una manera diferente. De la misma manera Aguirre & Macedo (2020), plantean al cuento motor como estrategia para contrarrestar el problema de comprensión lectora en los estudiantes quienes muestran desánimo, falta de interés y poco gusto por la lectura; logrando demostrar a través de la aplicación de cuentos motores a 16 estudiantes de 5 años una mejorara significativa del 100% en el nivel inferencial, criterial y textual en comprensión de los textos, lo que nos lleva a replantear estrategias didácticas, en la que los niños sean los partícipes de la construcción de su aprendizaje. Por mucho tiempo se ha utilizado en aulas el método tradicional, limitando la creatividad y la espontaneidad del infante. Por último las investigaciones realizadas por Chapilliquen y Morante (2018), tuvieron como objetivo determinar el nivel de logro de las capacidades de comprensión lectora en estudiantes, la investigación tuvo un enfoque cuantitativo,

con diseño descriptivo simple, se comprobó que de 60 evaluados, muestran un nivel de comprensión lector por debajo del 50% en sus tres niveles. Concluyendo que la solución frente a la carencia de comprensión lectora, son las sesiones de aprendizaje, con ayuda de juegos, canciones y técnicas, utilizando diferentes tipos de textos y la comprensión de los mismos a lo largo del proceso.

Tercer objetivo específico: Validar mediante juicio de expertos la propuesta de Cuento Motor, el cual contribuirá a mejorar la comprensión lectora niños de 04 y 05 años de una Institución Pública Inicial de Motupe-Lambayeque, esta propuesta del programa fue sometida a al análisis de juicio de tres expertos, los cuales son profesionales de amplio conocimiento y experiencia laboral en el área educativa y psicológica. Los que afirman: que la propuesta del programa cuento motor contribuyen positivamente a la comprensión lectora de niños de 4 y 5 años de una Institución Pública Inicial Motupe- Lambayeque. Tal como enfatiza Conde (2001), quien corrobora que el cuento motor es muy significativo para el niño pues es la unión del cuento y el juego, donde el niño interpreta de manera cognitiva y posteriormente de manera motriz permitiendo conocer mejor la historia y a los protagonistas, despertando el interés y el desarrollo de la comprensión lectora.

VI. CONCLUSIONES

1. El estudio se desarrolló de acuerdo a lo establecido, habiendo observado la realidad problemática, la cual fue comprobada, por lo que se decidió generar la elaboración de un programa, bajo bases teóricas que colaboraron para su fin, finalmente dicha propuesta fue analizada por los expertos quienes certificaron la idoneidad de la propuesta para la realidad presentada.
2. Se encontró a través de la aplicación del instrumento, que el 64% de los estudiantes se hallaban en nivel inicio y el 36 % de los estudiantes en nivel en proceso, dejando ver las dificultades que presentan los alumnos en comprensión lectora
3. Se generó la propuesta del programa de cuento, bajos fundamentos sociales, teóricos y pedagógicos, las que se desarrollarán en 5 actividades de aprendizaje, con su respectiva ficha de comprensión lectora compuesta de 10 items.
4. El programa de cuento motor, fue sometido a revisión, análisis y evaluación de juicio de expertos, quienes dieron fe de la pertinencia de la propuesta, en la mejora de comprensión lectora en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución pública inicial de Motupe- Lambayeque.

VII. RECOMENDACIONES

1. Al Ministerio de Educación, incluir dentro de sus capacitaciones a directores y docentes, la importancia y el desarrollo de un programa de cuento motor en la etapa pre-escolar, para beneficio de la comprensión lectora en los niños.
2. A las directoras y docentes de las diferentes instituciones educativas organizar reuniones colegiadas, en donde puedan retroalimentarse y capacitarse acerca del inicio y avance de sus niños específicamente en esta área y la importancia que tiene la buena lectura desde la etapa de la infancia.
3. A las directoras y docentes de las diferentes instituciones educativas incluir dentro de su planificación anual, un taller en donde se desarrolle la propuesta planteada en la presente investigación con el fin de mejorar la comprensión lectora en sus diferentes dimensiones o niveles.
4. Al personal docente que brinde a los padres de familia talleres o conversatorios, en donde se pueda informar acerca de la importancia de la lectura en la vida ser en humano y tomar conciencia de como la lectura desde temprana edad logra un efecto positivo en el niño.

VIII. PROPUESTA DE CUENTO MOTOR PARA LA COMPRENSION LECTORA

I. Presentación

La siguiente propuesta didáctica utiliza el programa de cuento motor, que al ser narrado y jugado, dan lugar a la autonomía en la acción y se transforma en un vehículo esencia para la construcción de pensamiento que conlleva a la comprensión lectora, ya que permite a cada participante desempeñarse según sus capacidades, formando parte de la historia, asumiendo el rol de los personajes, para que, a través de su vivencia, pueda identificar partes de la historia, emitir inferencias, conclusiones y juicios de valor, logrando de esta manera que el niño disfrute de la lectura y comprenda aquello que se le está narrando, desarrollando así los tres niveles de la comprensión lectora : literal, inferencial y criterial.

Este programa propone 5 actividades de aprendizaje, las que se realizarán una sesión por semana, con una duración de 45 minutos. Cada sesión contiene el nombre del cuento, describe los materiales, desempeño que desarrolla y preguntas en función del nivel que se quiere evaluar, será guiada por la docente que brindará el espacio y los medios necesarios para su realización, según el texto narrado

II. Objetivos

General

Desarrollar el programa a través de actividades de cuento motor, para la comprensión lectora en los estudiantes de 4 y 5 años de una institución educativa pública inicial de Motupe-Lambayeque.

Específicos

Diseñar las actividades del programa Cuento Motor para la comprensión lectora en los niños de 04 y 05 años de una Institución Educativa de Motupe-Lambayeque.

Desarrollar el programa de Cuento Motor para mejorar la comprensión lectora en los niños de 04 y 05 años de una Institución Educativa de Motupe-Lambayeque.

Evaluar el programa de Cuentos Motores, para mejorar la comprensión lectora niños de 04 y 05 años de una Institución Educativa de Motupe-Lambayeque

III. Fundamentos

Fundamento científico

se ha consignado la teoría de Ausubel (1983), determina, que el aprendizaje real, efectivo en el niño depende de la predisposición que él tenga por aprender, y propiciar espacios significativos para despertar su interés y el disfrute a través de su propia experiencia; originando así un aprendizaje significativo, aquí se sitúa la propuesta del programa de cuento motor para la comprensión lectora. A su vez esta propuesta está respaldada por la teoría de Piaget (1980) en su teoría del desarrollo cognitivo, plantea como parte de la formación de un niño a temprana edad dos procesos asimilación y acomodación, es decir plantea como el niño modifica su conocimiento, a través de estos dos procesos, ya que al recibir información de su entorno, altera su esquema cognitivo, menciona además el juego y el juego de roles, que genera interés y motiva al estudiante, haciendo formar parte de del proceso de aprendizaje.

Fundamento metodológico

están basados en la Teoría de Wallon (2018), dirige su investigación en al movimiento del cuerpo o psicomotor menciona que el niño se construye a sí mismo a partir del movimiento; es decir que el desarrollo va del acto al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal, a lo cognitivo. Por tanto, el desarrollo, más que psicomotor, es motor – psíquico. El niño necesita percibir, experimentar por medio de su cuerpo aquello que desea aprender, en la propuesta del Cuento Motor por Omeñaca, quien sostiene que el cuento motor, es un cuento hablado de trama sencilla y escenario imaginario, que encierra infinidad de posibilidades pedagógicas, además de ser una fuente motivadora que despierta en los niños el interés por descubrir historias y personajes, y les ayuda a introducirse en los caminos sorprendentes de los

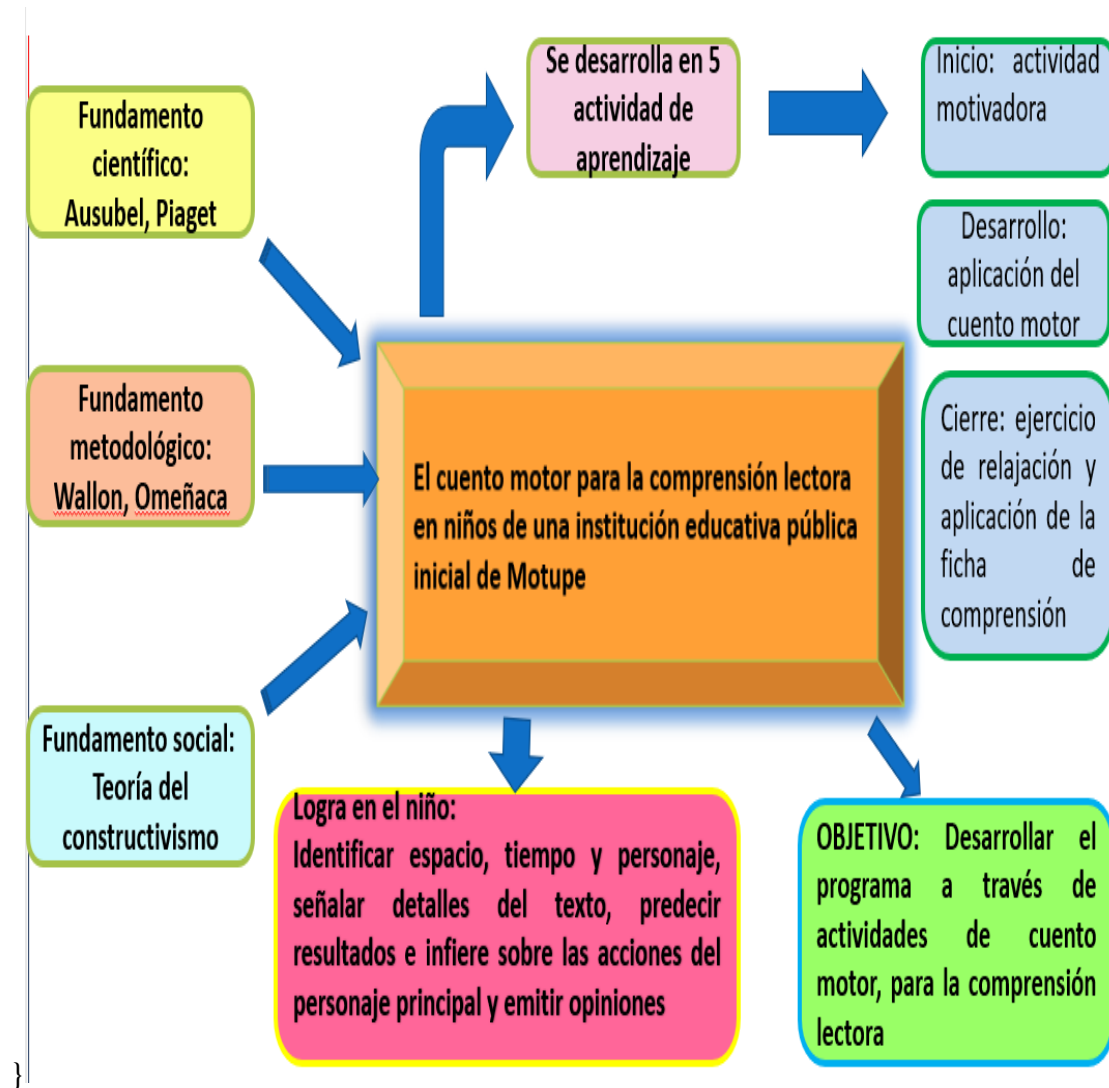
libros, refuerza la capacidad de imaginar y crear y favorece las áreas cognitiva, social, afectiva y motora de los niños.

El Ministerio de educación (MINEDU 2016), plantea el enfoque comunicativo textual, cuya competencia se comunica oralmente en su lengua materna, desarrolla en los niños los desempeños, según el nivel de comprensión lectora en el nivel textual, nivel inferencial y nivel criterial

Fundamento social

Teniendo como base la teoría del constructivismo, que sostiene que el niño ya no será un ser pasivo en este proceso de aprendizaje sino será un ser activo, donde se convierte en la pieza fundamental para lograr el conocimiento. De esta manera el programa de cuento, incluye al niño en su aprendizaje, porque se ha demostrado que el niño cuando se involucra en su aprendizaje este es más significativo, más aún en la etapa escolar. Es así como el programa de cuento motor beneficia directamente al campo educativo, por ser usado como una estrategia pedagógica para desarrollar la comprensión lectora en sus tres niveles, logrando en el niño interés y disfrute por la lectura.

Figura 1
Modelo de Propuesta



REFERENCIAS

- Acurio, B., & Nuñez, A. (2019). Creo, juego y aprendo con estrategias y recursos para mejorar la comprensión lectora. *593 Digital Publisher CEIT*, 4, 44–59. <https://doi.org/10.33386/593dp.2019.2.87>
- Aguirre, R., & Macedo, A. (2020). *La aplicación del “Cuento Motor” para mejorar la comprensión lectora de cinco años de la institución educativa particular La casita de la tía Loreny Tacna 2019*.
- Arias Gonzales, J. L. (2012). Elaboración Y Validación De Instrumentos De Evaluación De Competencias Profesionales. *Documento de Trabajo DEC- CONEAU*, 1–69. <https://www.sineace.gob.pe/wp-content/uploads/2017/03/03-Guia-elaboracion-Instrumentos-evaluacion.pdf>
- Arias, J. (2020). Proyecto de Tesis. Guía para la elaboración. In *Repositorio CONCYTEC*.
- Ausubel, D. (1983). Teoría Del Aprendizaje Significativo Teoría Del Aprendizaje Significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1–10), 1–10. <https://bit.ly/30VXULf>
- Avendaño, Y. (2020). Influence of the Reading Strategies of Isabel Solé in the Reading Understanding of the Educandos of Fifth Grade of Primary Influence of the Understanding of Fifth Grade of. *Revista Científica CHAKIÑAN*, 12, 95–105.
- Ávila-Negrinis, L., Daza-Cuello, D. M., & González-Roys, D. M. (2021). El mundo mágico de los cuentos infantiles: una estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora inferencial. *Revista UNIMAR*, 39(1), 107–125. <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar39-1-art8>
- Becerra, J. (2021). *PROGRAMA DE CUENTOS MOTORES PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD GRUESA A NIÑOS DE TRES AÑOS*.
- Bertomeu, C. (2006). *El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística*. <https://doi.org/https://books.google.com.pe/books?id=c8Pgsmu9yywC&pg=RA3-PA73&dq=que+es+el+cuento&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwibwlm09Or3AhWTBLkGHeo9DNU4ChDoAXoECAUQAg#v=onepage&q=que%20es%20el%20cuento&f=false>

- Berzal García, H. (2015). *El cuento motor en educación infantil. Un nuevo punto de vista de los cuentos tradicionales*.
<http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/13420/1/TFG-B.731.pdf>
- Butterfuss, R., Kim, J., & Kendeou, P. (2020). Overview of Models and Theories of Reading. *Oxford Research Encyclopedia, Education, February*, 1–24.
<https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190264093.013.865>
- Cabarcas Arrieta, J., Montes Benitez, V., & Navarro Trejo, L. (2018). *Metodología docente para el desarrollo de habilidades de lectura en los estudiantes del grado primero*. 115.
<http://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/66/1002343651-1143155354-1123634497.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castellares Flores, E. (2018). *“CUENTOS MOTORES EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL*.
- Cervantes, R., Pérez, J., & Alanís, M. (2017). Niveles de Comprensión Lectora. Sistema Conalep: Caso Específico del Plantel N° 172 , Ciudad Victoria, Tamaulipas, En alumnos del Quinto Semestre Cervantes, R., Pérez, J., & Alanís, M. (2017). Niveles de Comprensión Lectora. Sistema Conalep: Caso Específic. *Revista Insternacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, 27(2), 73–114.
<https://www.redalyc.org/pdf/654/65456039005.pdf>
- Chapilliquen, T., & Morante, K. (2018). *Desarrollo de capacidades de la comprensio lectora en los estudiantes primaria de la institucion educativa 10112*.
- Choquichanca Lavado, R. E., & Inga Arias, M. G. (2020). Estrategias metodológicas docentes en comprensión lectora y rendimiento académico en el área de Comunicación. *Desde El Sur*, 12(2), 479–500.
<https://doi.org/10.21142/des-1202-2020-0027>
- Conde, J. L. (2001). Cuentos motores. In *Barcelona. Paidotribo*.
- Córdoba, D. (2018). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia* (2° edicion).
<https://doi.org/https://books.google.com.pe/books?id=yVEpEAAAQBAJ&pg=PT333&dq=definicion++del+cuento+motor&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEWjkifLnjv3AhXQBrkGHZSRAzgQ6AF6BAgFEAI#v=onepage&q=definicion%20%20de>

l%20cuento%20motor&f=false

Dampier, G. (2021). *Storytelling strategies for facilitating the development of comprehension : A case for pre-schoolers in Zimbabwe*. 55(2), 45–67.

Estela, R. (2020). *Investigacion Porpósitiva*.

<https://doi.org/https://es.calameo.com/books/006239239f8a941bec906>

Gallardo, P., & León, J. (2008). *El cuento en la literatura infantil*.

<https://doi.org/https://books.google.com.pe/books?id=Id8ADAAAQBAJ&pg=PA115&dq=que+es+el+cuento&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiHgYj3--r3AhXeBrkGHU4fAD04ChDoAXoECAYQAg#v=onepage&q=que%20es%20el%20cuento&f=false>

Garcia Garcia, B. M., & Perez Garcia, M. (2010). Cuento motor: 'Una pizca de magia.' *Revista Digital. Buenos Aires*.

<https://doi.org/https://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm>

GARCÍA, M., ARÉVALO, M., & HERNÁNDEZ, C. (2018). La comprensión lectora y el rendimiento escolar. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 32, 155–174.

<https://doi.org/10.19053/0121053x.n32.2018.8126>

Gestion, D. (2019). *Perú mejora en prueba PISA 2018, pero sigue último entre los países de la región*. <https://gestion.pe/peru/peru-mejora-en-prueba-pisa-2018-pero-sigue-ultimo-entre-los-paises-de-la-region-nndc-noticia/>

Gutiérrez, R. (2016). Efectos de la lectura dialógica en la mejora de la comprensión lectora de estudiantes de educación primaria. *Revista de Psicodidáctica*, 21(2), 303–320. <https://doi.org/10.1387/RevPsicodidact.15017>

Hà, T. A., & Bellot, A. R. (2020). Assessing storytelling as a tool for improving reading comprehension in the EFL primary classroom. *English Teaching*, 19(2), 169–196. <https://doi.org/10.1108/ETPC-11-2018-0096>

Hernández, A., & Bent, E. (2018). *El cuento infantil como estrategia para lectura y escritura*. 90. <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/2821>

Kaakinen, J., & Hyona, J. (2007). Perspective-Driven Text Comprehension. *Applied Cognitive Psychology*, 22(September 2007), 877–895. <https://doi.org/10.1002/acp>

Klingner, J., Vaughn, S., & Boardman, A. (2007). *Teaching Reading Comprehension to Students with Learning Difficulties*.

file:///C:/Users/Niños.DESKTOP-J6Q7PGM.000/Downloads/concepto ingles 1[001-193] (2).pdf

- Kruse, E., Faller, I., & Read, K. (2021). Can Reading Personalized Storybooks to Children Increase Their Prosocial Behavior? *Early Childhood Education Journal*, 49(2), 273–282. <https://doi.org/10.1007/s10643-020-01069-x>
- Kumsa, K., Tesfahun, A. A., & Legas, H. A. (2020). Impact evaluation of Literacy Boost Project Model on reading skills of early grade students in Ethiopia. *International Journal of Educational Management*, 34(2), 335–353. <https://doi.org/10.1108/IJEM-10-2018-0304>
- Ludivine, J.-D., Dufau, S., François, T., Gala, N., Ginestié, J., & Ziegler, J. C. (2022). Simplification of literary and scientific texts to improve reading fluency and comprehension in beginning readers of French. *Applied Psycholinguistics*, 43(2), 485–512. <https://doi.org/10.1017/S014271642100062X>
- Manu, M., Torppa, M., & Eklund, K. (2021). *Kindergarten pre - reading skills predict Grade 9 reading comprehension (PISA Reading) but fail to explain gender difference*. 753–771.
- Martin, N. M. (2010). *Supporting Informational Text Comprehension : One Educator ' s Scaffolding During Instruction in Kindergarten*. 21–46.
- Ministerio de Cultura, & Dirección del Libro y la Lectura. (2021). *Principales indicadores del ecosistema del libro y de la lectura en el Perú*.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). Programa curricular de Educación Inicial. *Ministerio de Educación Del Perú*, 256. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Mousalli, G. (2015). *Métodos y Diseños de Investigación Cuantitativa*.4.
- Muñoz, E. (2011). *La educación integral y la motivación en las actividades acuáticas*. <https://doi.org/https://books.google.com.pe/books?id=-HXOCgAAQBAJ&pg=PA29&dq=concepto+del+cuento+motor&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjrt9G0iuv3AhU5A7kGHS-2AacQ6AF6BAgJEAl#v=onepage&q=concepto%20del%20cuento%20motor&f=false>
- Núñez Naranjo, A. F., Guevara Paredes, A. W., Pérez, V., & Yancha Yancho, K.

- R. (2021). El cuento: estrategia didáctica para la comprensión lectora. *Conciencia Digital*, 4. <https://doi.org/https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v4i1.2>
- Oakhill, J. (2020). Four Decades of Research into Children's Reading Comprehension: A Personal Review. *Discourse Processes*, 57(5–6), 402–419. <https://doi.org/10.1080/0163853X.2020.1740875>
- OECD. (2007). El programa PISA de la OCDE. *El Programa PISA de La OCDE Qué Es y Para Qué Sirve*, 34. <http://www.oecd.org/pisa/39730818.pdf>
- Omeñaca, J. (2011). *El cuento motor en la Educación Infantil en la Educación Física Escolar*. [https://doi.org/https://books.google.com.pe/books?id=RgpOCwAAQBAJ&pg=PA177&dq=Ruiz+Ome%C3%B1aca,+J.+V.+\(2011\).+El+cuento+motor+en+la+educaci%C3%B3n+infantil+y+en+la+educaci%C3%B3n+f%C3%ADsica+escolar:+c%C3%B3mo+construir+un+espacio+para+jugar,+cooperar,+convivir+y+crear.+Sevilla:+Wanceulen.&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwieqYul8er3AhWDCrkGHYLiA0kQ6AF6BAgJEAl#v=onepage&q=Ruiz%20Ome%C3%B1aca%2C%20J.%20V.%20\(2011\).%20El%20cuento%20motor%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20infantil%20y%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20f%C3%ADsica%20es](https://doi.org/https://books.google.com.pe/books?id=RgpOCwAAQBAJ&pg=PA177&dq=Ruiz+Ome%C3%B1aca,+J.+V.+(2011).+El+cuento+motor+en+la+educaci%C3%B3n+infantil+y+en+la+educaci%C3%B3n+f%C3%ADsica+escolar:+c%C3%B3mo+construir+un+espacio+para+jugar,+cooperar,+convivir+y+crear.+Sevilla:+Wanceulen.&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwieqYul8er3AhWDCrkGHYLiA0kQ6AF6BAgJEAl#v=onepage&q=Ruiz%20Ome%C3%B1aca%2C%20J.%20V.%20(2011).%20El%20cuento%20motor%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20infantil%20y%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20f%C3%ADsica%20es)
- Pérez, H. (2006). *Comprensión y producción de textos*. <https://doi.org/https://books.google.com.pe/books?id=YKw5naeVXhIC&pg=PA2&dq=que+es+la+compresion+de+textos&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjRz86r4-r3AhVcFrkGHemAC-8Q6AF6BAgHEAl#v=onepage&q=que%20es%20la%20compresion%20de%20textos&f=false>
- Pergar, M., & Hadela, J. (2020). Raising awareness of the importance of reading to early childhood and preschool age children through lifelong education of parents. *Croatian Journal of Education*, 22(Special edition3), 101–113. <https://doi.org/10.15516/cje.v22i0.3912>
- Piaget, P. (1980). *Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget*.
- Rodríguez, M. (2021). Cognitive strategies for developing students' reading comprehension skills using short stories Estrategias cognitivas para desarrollar las habilidades de comprensión lectora utilizando cuentos cortos.

- Revista de Estudios y Experiencias En Educación*, 20(44), 233–253.
<https://doi.org/10.21703/0718-5162.v20.n43.2021.014>
- Sabino, C. (1996). El proceso de investigación. In *El proceso de investigación* (vol.4)
- Spencer, M., & Wagner, R. K. (2018). The Comprehension Problems of Children With Poor Reading Comprehension Despite Adequate Decoding: A Meta-Analysis. *Review of Educational Research*, 88(3), 366–400.
<https://doi.org/10.3102/0034654317749187>
- Torr, J. (2019). Infants' Experiences of Shared Reading with Their Educators in Early Childhood Education and Care Centres: An Observational Study. *Early Childhood Education Journal*, 47(5), 519–529. <https://doi.org/10.1007/s10643-019-00948-2>
- Universidad Cesar Vallejo. (2020). *Código de Ética en Investigación*. 1–16.
- Valdes, A. (2018). Psicología del desarrollo infantil de Henri Wallon. *Universidad Nacional Guadalajara, October 2014*.
https://www.researchgate.net/publication/327219311_Psicologia_del_desarrollo_infantil_de_Henri_Wallon
- van den Broek, P., Kendeou, P., Lousberg, S., & Visser, G. (2011). Preparing for reading comprehension: Fostering text comprehension skills in preschool and early elementary school children. *International Electronic Journal of Elementary Education*, 4(1), 259–268.
- Vilma, L., & López, M. (2017). *Enseñanza de la comprensión lectora, referentes conceptuales y teóricos*. 16.
- Wigfield, A., MasonSingh, A., Amy, H., & Guthrie, J. (2018). Intervening to Improve Children's Reading Motivation and Comprehension: ConceptOriented Reading Instructio. *The Eletronic Library*, 34(1), 1–5.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

TÍTULO: “El cuento motor para la comprensión lectora en niños de una institución educativa pública inicial de Motupe.”					
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	DIMENSIONES	
¿Cómo se puede mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de cuatro y cinco años en una Institución Educativa Pública Inicial de Motupe?	Proponer un Programa de cuentos motrices, para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 04 y 05 años de una Institución Educativa de Motupe-Lambayeque	La implementación de un programa de cuentos motores, mejorará la comprensión lectora en los estudiantes de 4 y 5 años de una I.E pública de Motupe-Lambayeque.	Variable 1 Cuento motor	Cuento motor sin materiales	
	OE1			Cuento motor con materiales	
	Diagnosticar la comprensión lectora en los niños de 04 y 05 años de una Institución Educativa de Motupe-Lambayeque			Cuento motor con materiales musicales	
	OE2		Elaborar una propuesta de cuentos motores para mejorar la comprensión lectora en los niños de 04 y 05 años de una Institución Educativa de Motupe-Lambayeque	Variable 2 Comprensión lectora	Comprensión literal
	OE3				Comprensión inferencial
	Validar mediante juicio de expertos la propuesta de Cuentos Motores, para mejorar la comprensión lectora niños de 04 y 05 años de una Institución Educativa de Motupe-Lambayeque				Comprensión criterial

Fuente: Elaboración Propia

Anexo 2: Operacionalización de la Variable Dependiente

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable 1: Comprensión Lectora	<p>La comprensión lectora es la unión de dos procesos la escucha y la lectura, siendo la segunda un nivel muy complejo, porque involucra la cultura y la lengua y si el lector tiene un vocabulario pobre le costará comprender, para el autor es un proceso cognitivo por el que la información que el autor transmite en el texto se reconstruye en la mente del lector a través de canales escritos, audiovisuales o electrónicos, es decir, capta el significado del texto. Así mismo menciona que en el proceso de la lectura, intervienen la información visual y no visual, siéndolas , importante la información no visual pues aquí donde todas las experiencias vividas han conformado la percepción de la realidad. (Pérez 2006)</p>	<p>La Operacionalización de las variable se realizó a través de una ficha de Observación de la comprensión lectora en donde se evaluó sus tres niveles: comprensión literal, comprensión inferencial y comprensión criterial.</p>	Nivel de Comprensión Literal	<ul style="list-style-type: none"> -Identifica detalles -Precisa el espacio, tiempo y personaje -Recuerda detalles del texto 	
			Nivel de Comprensión Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> Predice resultados Infiere sobre las acciones del personaje principal 	ordinal
			Nivel de Comprensión Crítica	<ul style="list-style-type: none"> Predice resultados Infiere sobre las acciones del personaje principal -Juzga la actuación de los personajes -Emite juicios de valor 	

Operacionalización de la variable toma de decisiones

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Variable 2: Propuesta Cuento Motor	El cuento motor es una trama sencilla que se desenvuelve en un escenario imaginario, donde los personajes se desarrollan dentro de un contexto de desafío y aventura para superar las dificultades, aquí la participación del niño es fundamental, al sentirse identificados como parte del cuento, crea un escenario a partir de su imaginación, desde las actividades motrices dotada de significado y experiencia, tomando en cuenta sus posibilidades como individuo (Omeñaca 2011)	Esta variable será operacionalizada, a través de 5 actividades de aprendizaje de diferentes cuentos motores y servirá para identificar los niveles de comprensión lectora después de su aplicación. Se evalúa por medio de una Ficha de comprensión lectora.	Cuento motor sin materiales	
			Cuento motor con materiales	<ul style="list-style-type: none"> -Expresa sus opiniones con espontaneidad y claridad - Realiza movimientos en forma coordinada -Emite respuestas espontáneas - Le motiva el cuento motor - Participa durante la sesión interactuando con sus compañeros - Respeta las normas y reglas -Se comporta adecuadamente con sus compañeros y maestros -Muestra desagrado a los cuentos motores
			Cuento motor con materiales musicales	

Anexo 3: Instrumentos de recolección de datos

Ficha técnica del instrumento

1. Nombre del instrumento: Ficha de Comprensión Lectora
2. Variable a medir: Comprensión Lectora
3. Estructura: El instrumento se elaboró en base a las dimensiones emanadas de su definición conceptual y sus consecuentes ítems.

Dimensión A: Nivel de comprensión Literal	Ítems del 1 al 5
Dimensión B: Nivel de Comprensión inferencial	Ítems del 6 al 7
Dimensión C: Nivel de Comprensión Criterial	Ítems del 8 al 10

4. Forma de administración: El instrumento se aplica de manera individual a los alumnos de 4 y 5 años de una Institución Pública de Motupe-Lambayeque, en un ambiente limpio, tranquilo y seguro
5. Tiempo de aplicación: Se ha considerado para la resolución de la ficha de Comprensión Lectora, 45 minutos
6. Calificación: Se califica asignando un puntaje entre 1,2 y 3 puntos según la respuesta brindada a cada ítem. La suma del total de las respuestas obtenidas proporciona el Puntaje Directo, con el que se obtiene el nivel de desarrollo de la variable Comprensión Lectora y sus dimensiones.
7. Población a evaluar: Estudiantes de 4 y 5 años del nivel inicial

8. Escalas valorativas

	Nivel de comprensión literal	Nivel de comprensión Inferencial	Nivel de comprensión Criterial	Variable: Comprensión lectora
Logrado	13-15	13-15	13-15	
En proceso	9-12	9-12	9-12	
En inicio	5-8	5-8	5-8	

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombres y apellidos: _____

Fecha: _____ **Edad:** _____ **Puntaje:** _____

El presente instrumento servirá para evaluar el nivel de comprensión lectora en cada uno de los indicadores durante las actividades desarrolladas, los resultados para cada niño los anotaremos en el instrumento según sea el caso.

NIVEL DE comprensión lectora	INDICADORES	ITEMS	A	B	C
NIVEL LITERAL	Identifica detalles	¿Cómo se llama el cuento?			
		¿Quién es el personaje principal del cuento?			
	Precisa el espacio, tiempo y personaje	¿En qué lugar ocurrieron los hechos?			
		¿Qué paso primero en....?			
		¿Qué ocurrió en.....?			
NIVEL INFERENCIAL	Predice resultados	¿En qué momento del día ocurrieron las escenas del cuento?			
	Infiere sobre las acciones del personaje principal	¿Cómo se sintió el personaje principal?			
NIVEL CRITERIAL	Juzga la actuación de los personajes	¿Cómo calificarías la actitud del personaje?			
		¿Cuál es el mensaje del cuento?			
	Emite juicios de valor	¿Qué personaje nos da un buen ejemplo?			
PUNTAJE PARCIAL					
PUNTAJE TOTAL					

*Fuente: Instrumento adaptado de la Lista de Cotejo elaborada por Rocio Graciela Aguirre Ticona y Adela Elva Macedo Rodríguez, 2020

JUEZ 1

VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE UN INSTRUMENTO VÍA JUICIO DE EXPERTOS

Chiclayo, 12 de mayo del 2021

Señor
Mg. Rodríguez Lozada Marilli.

Por el presente le expreso mi cordial saludo y mi reconocimiento hacia su carrera profesional. En ese sentido dada su formación y experiencia práctica que lo califican como experto, ha sido Usted seleccionado para evaluar el instrumento Guía de Comprensión lectora, elaborado como parte del desarrollo de la investigación denominada Cuento Motor para la comprensión lectora de niños de una institución educativa inicial pública de Motupe – Lambayeque.

Agradeciendo de antemano por su integridad y objetividad, le solicito emita su juicio de valor sobre la idoneidad del instrumento para medir la variable comprensión lectora.

Para efectos de su análisis adjunto los siguientes documentos:

- *Ficha técnica del instrumento.*
- *Instrumento de recolección de información*
- *Ficha de validación de juicio de expertos.*
- *Leyenda de la Escala valorativa de ítems*

Atentamente,



FIGURELLA VANESSA LUNA LOPEZ

Ficha técnica del instrumento

1. Nombre del instrumento: Ficha de Comprensión Lectora
2. Variable a medir: Comprensión Lectora
3. Estructura: El instrumento se elaboró en base a las dimensiones emanadas de su definición conceptual y sus consecuentes ítems.

Dimensión A: Nivel de comprensión Literal	Ítems del 1 al 5
Dimensión B: Nivel de Comprensión inferencial	Ítems del 6 al 7
Dimensión C: Nivel de Comprensión Criterial	Ítems del 8 al 10

4. Forma de administración: El instrumento se aplica de manera individual a los alumnos de 4 y 5 años de una Institución Pública de Motupe-Lambayeque, en un ambiente limpio, tranquilo y seguro
5. Tiempo de aplicación: Se ha considerado para la resolución de la ficha de Comprensión Lectora, 45 minutos
6. Calificación: Se califica asignando un puntaje entre 1,2 y 3 puntos según la respuesta brindada a cada ítem. La suma del total de las respuestas obtenidas proporciona el Puntaje Directo, con el que se obtiene el nivel de desarrollo de la variable Comprensión Lectora y sus dimensiones.
7. Población a evaluar: Estudiantes de 4 y 5 años del nivel inicial

8. Escalas valorativas

	Nivel de comprensión literal	Nivel de comprensión Inferencial	Nivel de comprensión Criterial	Variable: Comprensión lectora
Logrado	13-15	13-15	13-15	
En proceso	9-12	9-12	9-12	
En inicio	5-8	5-8	5-8	

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombres y apellidos: _____

Fecha: _____ **Edad:** _____ **Puntaje:** _____

El presente instrumento servirá para evaluar el nivel de comprensión lectora en cada uno de los indicadores durante las actividades desarrolladas, los resultados para cada niño los anotaremos en el instrumento según sea el caso.

ESCALA DE VALORACIÓN:

A – Logro = 13-15

B – Proceso = 9-12

C – Inicio = 5-8

NIVEL DE comprensión lectora	INDICADORES	ITEMS	A	B	C
NIVEL LITERAL	Identifica detalles	¿Cómo se llama el cuento?			
		¿Quién es el personaje principal del cuento?			
	Precisa el espacio, tiempo y personaje	¿En qué lugar ocurrieron los hechos?			
		¿Qué paso primero en?			
		¿Qué ocurrió en?			
NIVEL INFERNCIAL	Predice resultados	¿En qué momento del día ocurrieron las escenas del cuento?			
	Infiere sobre las acciones del personaje principal	¿Cómo se sintió el personaje principal?			
NIVEL CRITERIAL	Juzga la actuación de los personajes	¿Cómo calificarías la actitud del personaje?			
		¿Cuál es el mensaje del cuento?			
	Emite juicios de valor	¿Qué personaje nos da un buen ejemplo?			
PUNTAJE PARCIAL					
PUNTAJE TOTAL					

*Fuente: Instrumento adaptado de la Lista de Cotejo elaborada por Rocio Graciela Aguirre Ticona y Adela Elva Macedo Rodríguez, 2020

Ficha de validación de juicio de expertos

Califique cada ítem según la leyenda anexa al final de la siguiente tabla

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones (Atributos)	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Comprensión lectora	La comprensión lectora es la unión de dos procesos la escucha y la lectura, siendo la segunda un nivel muy complejo, porque involucra la cultura y la lengua y si el lector tiene un vocabulario pobre le costará comprender, para el autor es un proceso cognitivo por el que la información que el autor transmite en el texto se reconstruye en la mente del lector a través de canales escritos, audiovisuales o electrónicos, es decir, capta el significado del texto. Así mismo menciona que en el proceso de la lectura, intervienen la información visual y no visual, siendo la información no visual pues aquí donde todas las experiencias vividas han conformado la percepción de la realidad. (Pérez, 2006)	La Operacionalización de las variables se realizará a través de una ficha de Observación de la comprensión lectora en donde se evaluará sus tres niveles	Comprensión literal	Identifica detalles	¿Cómo se llama el cuento?	A: logrado B: En proceso C: En inicio	4	4	4	
					¿Quién es el personaje principal del cuento?					
				Precisa el espacio, tiempo y personaje	¿En qué lugar ocurrieron los hechos?					
					¿Qué paso primero en...?					
					¿Qué ocurrió en...?					
			Recuerda detalles del texto	¿En qué momento del día ocurrieron las escenas del cuento?	4		4	4		
				¿Cómo se sintió el personaje principal						
				¿Cómo calificarías la actitud del personaje?						
			comprensión crítica	Emitir juicios de valor	¿Cuál es el mensaje del cuento?		4	4	4	
					¿Qué personajes da un buen ejemplo?					

Leyenda de la Escala valorativa de ítems

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación alejada de la dimensión.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

SUGERENCIAS: (redactar todas las anotaciones, o recomendaciones globales para el cuestionario).

Se recomienda la aplicación del instrumento mencionado a niños del nivel inicial

Conclusión de la Validación: Revisado el 12 de mayo del 2022, y hallando que los ítems cumplen con los requerimientos para la medición adecuada del constructo de la variable bajo estudio **Comprensión Lectora**, procedo a **confirmar su validez de contenido**.


 MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 UGEL HUÁRMACA
 Ps. Marilú Rodríguez Lozada
 ESPECIALISTA EN CONVIVENCIA ESCOLAR

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos**REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES**

Graduado	Grado o Título	Institución
RODRIGUEZ LOZADA, MARILLI DNI 43682947	BACHILLER EN PSICOLOGIA Fecha de diploma: 29/10/2009 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN <i>PERU</i>
RODRIGUEZ LOZADA, MARILLI DNI 43682947	LICENCIADA EN PSICOLOGIA Fecha de diploma: 28/10/2010 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN <i>PERU</i>
RODRIGUEZ LOZADA, MARILLI DNI 43682947	MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA Fecha de diploma: 21/01/21 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 01/02/2019 Fecha egreso: 09/08/2020	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. <i>PERU</i>

JUEZ 2

VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE UN INSTRUMENTO VÍA JUICIO DE EXPERTOS

Chiclayo, 12 de mayo del 2021

Señor
Mg. Vidaurre Castillo Angel.

Por el presente le expreso mi cordial saludo y mi reconocimiento hacia su carrera profesional. En ese sentido dada su formación y experiencia práctica que lo califican como experto, ha sido Usted seleccionado para evaluar el instrumento Guía de Comprensión lectora, elaborado como parte del desarrollo de la investigación denominada El Cuento Motor para la comprensión lectora de niños de una institución educativa pública inicial de Motupe – Lambayeque.

Agradeciendo de antemano por su integridad y objetividad, le solicito emita su juicio de valor sobre la idoneidad del instrumento para medir la variable comprensión lectora.

Para efectos de su análisis adjunto los siguientes documentos:

- *Ficha técnica del instrumento.*
- *Instrumento de recolección de información*
- *Ficha de validación de juicio de expertos.*
- *Leyenda de la Escala valorativa de ítems*

Atentamente,



FIGRELLA VANESSA LUNA LOPEZ

Ficha técnica del instrumento

1. Nombre del instrumento: Ficha de Comprensión Lectora
2. Variable a medir: Comprensión Lectora
3. Estructura: El instrumento se elaboró en base a las dimensiones emanadas de su definición conceptual y sus consecuentes ítems.

Dimensión A: Nivel de comprensión Literal	Ítems del 1 al 5
Dimensión B: Nivel de Comprensión inferencial	Ítems del 6 al 7
Dimensión C: Nivel de Comprensión Criterial	Ítems del 9 al 10

4. Forma de administración: El instrumento se aplica de manera individual a los alumnos de 4 y 5 años de una Institución Pública de Motupe-Lambayeque, en un ambiente limpio, tranquilo y seguro
5. Tiempo de aplicación: Se ha considerado para la resolución de la ficha de Comprensión Lectora, 45 minutos
6. Calificación: Se califica asignando un puntaje entre 1,2 y 3 puntos según la respuesta brindada a cada ítem. La suma del total de las respuestas obtenidas proporciona el Puntaje Directo, con el que se obtiene el nivel de desarrollo de la variable Comprensión Lectora y sus dimensiones.
7. Población a evaluar: Estudiantes de 4 y 5 años del nivel inicial

8. Escalas valorativas

	Nivel de comprensión literal	Nivel de comprensión Inferencial	Nivel de comprensión Criterial	Variable :
Logrado	13-15	13-15	13-15	Comprensión lectora
En proceso	9-12	9-12	9-12	
En inicio	5-8	5-8	5-8	

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombres y apellidos: _____

Fecha: _____ **Edad:** _____ **Puntaje:** _____

El presente instrumento servirá para evaluar el nivel de comprensión lectora en cada uno de los indicadores durante las actividades desarrolladas, los resultados para cada niño los anotaremos en el instrumento según sea el caso.

NIVEL DE comprensión lectora	INDICADORES	ITEMS	A	B	C
NIVEL LITERAL	Identifica detalles	¿Cómo se llama el cuento?			
		¿Quién es el personaje principal del cuento?			
	Precisa el espacio, tiempo y personaje	¿En qué lugar ocurrieron los hechos?			
		¿Qué paso primero en?			
		¿Qué ocurrió en?			
NIVEL INFERNCIAL	Predice resultados	¿En qué momento del día ocurrieron las escenas del cuento?			
		¿Cómo se sintió el personaje principal?			
	Infiere sobre las acciones del personaje principal				
NIVEL CRITERIAL	Juzga la actuación de los personajes	¿Cómo calificarías la actitud del personaje?			
		¿Cuál es el mensaje del cuento?			
	Emite juicios de valor	¿Qué personaje nos da un buen ejemplo?			
PUNTAJE PARCIAL					
PUNTAJE TOTAL					

*Fuente: Instrumento adaptado de la Lista de Cotejo elaborada por Rocio Graciela Aguirre Ticona y Adela Elva Macedo Rodríguez, 2020

Ficha de validación de juicio de expertos

Califique cada ítem según la leyenda anexa al final de la siguiente tabla

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones (Atributos)	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Comprensión lectora	<p>La comprensión lectora es la unión de dos procesos la escucha y la lectura, siendo la segunda un nivel muy complejo, porque involucra la cultura y la lengua y si el lector tiene un vocabulario pobre le costará comprender, para el autor es un proceso cognitivo por el que la información que el autor transmite en el texto se reconstruye en la mente del lector a través de canales escritos, audiovisuales o electrónicos, es decir, capta el significado del texto. Así mismo menciona que en el proceso de la lectura, intervienen la información visual y no visual, siendo más importante la información no visual pues aquí donde todas las experiencias vividas han conformado la percepción de la realidad. (Pérez, 2006)</p>	<p>La Operacionalización de las variables se realizará a través de una ficha de Observación de la comprensión lectora en donde se evaluará sus tres niveles</p>	Comprensión literal	Identifica detalles	¿Cómo se llama el cuento?	A: logrado	4	4	4	
					¿Quién es el personaje principal del cuento?					
				Precisa el espacio, tiempo y personaje	¿En qué lugar ocurrieron los hechos?					
					¿Qué paso primero en...?					
					¿Qué ocurrió en...?					
			Recuerda detalles del texto	¿En qué momento del día ocurrieron las escenas del cuento?	B: proceso	4	4	4		
				Infiere sobre las acciones del personaje principal					¿Cómo se sintió el personaje principal?	
									C: inicio	4
			Juzga la actuación de los personajes	¿Cómo calificarías la actitud del personaje?						
				Emite juicios de valor	¿Cuál es el mensaje del cuento?					
			comprensión crítica		¿Qué personaje nos da un buen ejemplo?					

Leyenda de la Escala valorativa de ítems

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	5. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	6. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	7. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	8. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	5. No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	6. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación alejada de la dimensión.
	7. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	8. Alto nivel	El ítem está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	5. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	6. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	7. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	8. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

SUGERENCIAS: (redactar todas las anotaciones, o recomendaciones globales para el cuestionario).

Se sugiere aplicar el instrumento habiendo encontrado concordancia en los indicadores e ítems para llegar al objetivo propuesto

Conclusión de la Validación: Revisado el 12 de Mayo del 2022 y hallando que los ítems cumplen con los requerimientos para la medición adecuada del constructo de la variable bajo estudio **Comprensión Lectora**, procedo a **confirmar su validez de contenido**.

M. Sc. Ángel D. Echeverri Castillo
 PSICÓLOGO
 C.P. N.º 33692

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos**REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES**

Graduado	Grado o Título	Institución
VIDAURRE CASTILLO, ANGEL MAURICIO DNI 47488435	BACHILLER EN PSICOLOGÍA Fecha de diploma: 08/03/18 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 26/08/2010 Fecha egreso: 21/12/2017	UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN <i>PERU</i>
VIDAURRE CASTILLO, ANGEL MAURICIO DNI 47488435	LICENCIADO EN PSICOLOGÍA Fecha de diploma: 13/07/18 Modalidad de estudios: PRESENCIAL	UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN <i>PERU</i>
VIDAURRE CASTILLO, ANGEL MAURICIO DNI 47488435	MAESTRO EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA Fecha de diploma: 22/03/21 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 01/02/2019 Fecha egreso: 09/08/2020	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. <i>PERU</i>

JUEZ 3

VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE UN INSTRUMENTO VÍA JUICIO DE EXPERTOS

Chiclayo, 12 de mayo del 2021

Señor
Mg. Mario Casanova Gil

Por el presente le expreso mi cordial saludo y mi reconocimiento hacia su carrera profesional. En ese sentido dada su formación y experiencia práctica que lo califican como experto, ha sido Usted seleccionado para evaluar el instrumento Guía de Comprensión lectora, elaborado como parte del desarrollo de la investigación denominada El Cuento Motor para la comprensión lectora de niños de una institución educativa pública inicial de Motupe – Lambayeque..

Agradeciendo de antemano por su integridad y objetividad, le solicito emita su juicio de valor sobre la idoneidad del instrumento para medir la variable comprensión lectora.

Para efectos de su análisis adjunto los siguientes documentos:

- *Ficha técnica del instrumento.*
- *Instrumento de recolección de información*
- *Ficha de validación de juicio de expertos.*
- *Leyenda de la Escala valorativa de ítems*

Atentamente,



FIGRELLA VANESSA LUNA LOPEZ

Ficha técnica del instrumento

1. Nombre del instrumento: Ficha de Comprensión Lectora
2. Variable a medir: Comprensión Lectora
3. Estructura: El instrumento se elaboró en base a las dimensiones emanadas de su definición conceptual y sus consecuentes ítems.

Dimensión A: Nivel de comprensión Literal	Ítems del 1 al 5
Dimensión B: Nivel de Comprensión inferencial	Ítems del 6 al 7
Dimensión C: Nivel de Comprensión Criterial	Ítems del 9 al 10

4. Forma de administración: El instrumento se aplica de manera individual a los alumnos de 4 y 5 años de una Institución Pública de Motupe-Lambayeque, en un ambiente limpio, tranquilo y seguro
5. Tiempo de aplicación: Se ha considerado para la resolución de la ficha de Comprensión Lectora, 45 minutos.
6. Calificación: Se califica asignando un puntaje entre 1,2 y 3 puntos según la respuesta brindada a cada ítem. La suma del total de las respuestas obtenidas proporciona el Puntaje Directo, con el que se obtiene el nivel de desarrollo de la variable Comprensión Lectora y sus dimensiones.
7. Población a evaluar: Estudiantes de 4 y 5 años del nivel inicial

8. Escalas valorativas

	Nivel de comprensión literal	Nivel de comprensión Inferencial	Nivel de comprensión Criterial	Variable:
Logrado	13-15	13-15	13-15	Comprensión lectora
En proceso	9-12	9-12	9-12	
En inicio	5-8	5-8	5-8	

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombres y apellidos: _____

Fecha: _____ **Edad:** _____ **Puntaje:** ____

El presente instrumento servirá para evaluar el nivel de comprensión lectora en cada uno de los indicadores durante las actividades desarrolladas, los resultados para cada niño los anotaremos en el instrumento según sea el caso.

NIVEL DE comprensión lectora	INDICADORES	ITEMS	A	B	C
NIVEL LITERAL	Identifica detalles	¿Cómo se llama el cuento?			
		¿Quién es el personaje principal del cuento?			
	Precisa el espacio, tiempo y personaje	¿En qué lugar ocurrieron los hechos?			
		¿Qué paso primero en?			
		¿Qué ocurrió en?			
NIVEL INFERNCIAL	Predice resultados Infiere sobre las acciones del personaje principal	¿En qué momento del día ocurrieron las escenas del cuento?			
		¿Cómo se sintió el personaje principal?			
NIVEL CRITERIAL	Juzga la actuación de los personajes	¿Cómo calificarías la actitud del personaje?			
		¿Cuál es el mensaje del cuento?			
	Emite juicios de valor	¿Qué personaje nos da un buen ejemplo?			
PUNTAJE PARCIAL					
PUNTAJE TOTAL					

*Fuente: Instrumento adaptado de la Lista de Cotejo elaborada por Rocio Graciela Aguirre Ticona y Adela Elva Macedo Rodríguez, 2020

Ficha de validación de juicio de expertos

Califique cada ítem según la leyenda anexa al final de la siguiente tabla

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones (Atributos)	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / Recomendaciones
Comprensión lectora	La comprensión lectora es la unión de dos procesos la escucha y la lectura, siendo la segunda un nivel muy complejo, porque involucra la cultura y la lengua y si el lector tiene un vocabulario pobre le costará comprender, para el autor es un proceso cognitivo por el que la información que el autor transmite en el texto se reconstruye en la mente del lector a través de canales escritos, audiovisuales o electrónicos, es decir, capta el significado del texto. Así mismo menciona que en el proceso de la lectura, intervienen la información visual y no visual, siéndolas, importante la información no visual pues aquí donde todas las experiencias vividas han conformado la percepción de la realidad. (Pérez, 2006)	La Operacionalización de las variables se realizará a través de una ficha de Observación de la comprensión lectora en donde se evaluará sus tres niveles	Comprensión literal	Identifica detalles Precisa el espacio, tiempo y personaje Recuerda detalles del texto	¿Cómo se llama el cuento?	A: logrado	4	4	4	
					¿Quién es el personaje principal del cuento?					
					¿En qué lugar ocurrieron los hechos?					
					¿Qué paso primero en?					
					¿Qué ocurrió en....?					
			Comprensión Inferencial	Predice hechos Infiere sobre las acciones del personaje principal	¿En qué momento del día ocurrieron las escenas del cuento?	B: En proceso	4	4	4	
					¿Cómo se sintió el personaje principal					
			comprensión criterial	Juzga la actuación de los personajes Emite juicios de valor	¿Cómo calificarías la actitud del personaje?	C: En inicio	4	4	4	
					¿Cuál es el mensaje del cuento?					

¿Qué personaje nos da un buen ejemplo?

Leyenda de la Escala valorativa de ítems

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	9. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	10. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	11. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	12. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	9. No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	10. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación alejada de la dimensión.
	11. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	12. Alto nivel	El ítem está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	9. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	10. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	11. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	12. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

**SUGERENCIAS: (redactar todas las anotaciones, o recomendaciones globales para el cuestionario).
Se recomienda aplicar el instrumento en la población mencionada**

Conclusión de la Validación: Revisado el **12 de Mayo del 2022** y hallando que los ítems cumplen con los requerimientos para la medición adecuada del constructo de la variable bajo estudio **Comprensión Lectora**, procedo a **confirmar su validez de contenido**.


M. MARIO ALEXANDER COSMA GIL
PSICOLOGO
C.Pa.P. 22040



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
CASANOVA GIL, MARIO ALEXANDER DNI 46247804	BACHILLER EN PSICOLOGIA Fecha de diploma: 20/02/2013 Modalidad de estudios: - Fecha matricula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN <i>PERU</i>
CASANOVA GIL, MARIO ALEXANDER DNI 46247804	LICENCIADO EN PSICOLOGIA Fecha de diploma: 17/09/2013 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN <i>PERU</i>
CASANOVA GIL, MARIO ALEXANDER DNI 46247804	MAESTRO EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA Fecha de diploma: 22/02/21 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matricula: 01/02/2019 Fecha egreso: 09/08/2020	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. <i>PERU</i>

Informe estadístico de validez de contenido

Como parte del desarrollo de la investigación “El cuento motor para la comprensión lectora en niños de una institución educativa pública inicial de Motupe. el (la) investigador(a) elaboró el instrumento **Ficha de observación para medir la Comprensión Lectora** (Anexo 2) basado en la definición conceptual de Pérez (2006) estableciendo 3 dimensiones como estructura base del mismo, la Dimensión Comprensión Literal que comprendía los ítems del 01 al 05, la Dimensión Comprensión inferencial, con los ítems del 06 al 07, y la Dimensión Criterial con los ítems del 08 al 10

Su sometimiento a la revisión de 3 jueces expertos permitió obtener las valuaciones respectivas de cada uno de los ítems propuestos bajo los criterios de Claridad, Coherencia y Relevancia según la escala proporcionada en el formato de revisión, donde 1 implicaba No cumplir con el criterio y 4 Cumplirlo en Alto nivel (Anexo 3)

Tabla 1

Valores V Aiken y sus intervalos de confianza al 95% según dimensión e indicador del Cuestionario

DIMENSIONES	CLARIDAD			COHERENCIA			RELEVANCIA		
	V	Li	Ls	V	Li	Ls	V	Li	Ls
Comprensión Literal	0.75	0.47	0.91	0.75	0.47	0.91	0.75	0.47	0.91
Comprensión inferencial	0.75	0.47	0.91	0.75	0.47	0.91	0.75	0.47	0.91
Dimensión Criterial	0.75	0.47	0.91	0.75	0.47	0.91	0.75	0.47	0.91
Instrumento por Criterio	0.75	0.47	0.91	0.75	0.47	0.91	0.75	0.47	0.91
Instrumento Global	0.75	0.468	0.911	0.75	0.47	0.91	0.75	0.47	0.91

Los resultados hallados en la Tabla 1, revelaron la idoneidad del cuestionario elaborado dados los elevados valores obtenidos por el instrumento de forma integral, así como por cada dimensión en cada criterio establecido.

Así, la dimensión Comprensión Literal, obtuvo valores de concordancia de 0.75 en el criterio Claridad con un intervalo de confianza del 95% de entre [0.45 y 0.91]; en Coherencia de 0.75 con rango de [0.45 Y 91]; y en Relevancia de 0.75 con [0.47 a 0.91].

Por su parte la dimensión Comprensión inferencial, alcanzó en Claridad obtuvo valores de concordancia de 0.75 en el criterio Claridad con un intervalo de confianza del 95% de entre [0.45 y 0.91]; en Coherencia de 0.75 con rango de [0.45 Y 91]; y en Relevancia de 0.75 con [0.47 a 0.91].

Por último, la dimensión de Comprensión Criterial, obtuvo valores de concordancia de 0.75 en el criterio Claridad con un intervalo de confianza del 95% de entre [0.45 y 0.91]; en Coherencia de 0.75 con rango de [0.45 Y 91]; y en Relevancia de 0.75 con [0.47 a 0.91].

En tanto que finalmente los valores de los criterios combinados denotaron un valor de 0.99% para el instrumento analizado con un intervalo de confianza de entre 0.96% al 1.00%.

Anexo 5: Informe de Confiabilidad de los instrumentos

Informe de Confiabilidad del instrumento de Ficha de observación para medir la Comprensión Lectora

Chiclayo, 12 de mayo del 2022

Señor

Mg.Sc. Zapatel Arriaga, Luis Roger Ruben

Mis sinceros saludos, por el presente le hago llegar el resumen sobre el análisis de confiabilidad realizado en una población piloto para el instrumento FICHA DE OBSERVACION elaborado para valuar en niños de 4 y 5 años la presencia de la variable Comprensión Lectora como parte del desarrollo de la investigación **El cuento motor para la comprensión lectora en niños de una institución educativa pública inicial de Motupe.**

Atentamente,



Apellidos y Nombres:
Luna Lopez Fiorella Vanessa
Bachiller en Psicología Educativa
DNI 43411590

Anexo 6: Constancia de autorización para aplicación de instrumentos de investigación por parte de la entidad

Chiclayo, 03 de junio del 2022

**SOLICITO CARTA PARA
AUTORIZACIÓN
REALIZACIÓN DE
INVESTIGACIÓN**

Magíster
Yosip Ibrahin Mejia Diaz
Jefe de la Unidad de Posgrado
de la Universidad César Vallejo-Chiclayo

Yo, Fiorella Vanessa Luna Lopez, con DNI N° 43411590, domiciliado en Calle Pedro Vilchez Buendía 363, provincia de Lambayeque, ante usted me presento y expongo lo siguiente:

Soy estudiante del programa de Maestría, con mención en Psicología Educativa, III Ciclo de estudios de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, Filial Chiclayo.

Para efectos de obtener el Grado Académico de Magister, debo realizar un trabajo de investigación en la forma siguiente:

Título de la Investigación: El cuento motor para la comprensión lectora en niños de una institución educativa pública inicial de Motupe.

- 1) Nombres y Apellidos de la autoridad : LIC. Judith Franco Chunga
- 2) La dirección de la institución es : Caserio Palo Blanco- Distrito de Motupe, Provincia Lambayeque.
- 3) Teléfono de la institución 964274341

Por lo expuesto, solicito atender a mi petición.



.....
Firma

Anexos: Documentos que evidencian, si fueran necesarios.

Anexo 7: Consentimiento informado para la aplicación de los instrumentos por parte de los padres de familia

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN EL ESTUDIO

Yo: _____, mediante el investigador (a) de la Universidad César Vallejo he sido informada que está realizando un estudio sobre “El cuento motor para la comprensión lectora en niños de una institución educativa pública inicial de Motupe”

Asimismo, la indagación de los hallazgos deberá ser reservada y utilizada ulteriormente para entender mejor la naturaleza de las variables en tratado, en concordancia con el Código de Ética en Indagación de la Universidad César Vallejo.

Habiendo conocido la intencionalidad del estudio y las condiciones necesarias para recoger la información.

Autorizo para que se me considere en la investigación SI () NO ()

Nombre.....
DNI.....

Motupe, 03 de Junio del 2022

Anexo 8: Desarrollo de propuesta

Presentación de la propuesta del programa de cuentos motores

I. Datos informativos

1.1 Denominación: Programa de Cuento Motor

1.2 Beneficiarios: 22 Niños y niñas de una Institución Pública inicial de Motupe-Lambayeque

1.3 Entidad auspiciadora: Universidad César Vallejo

1.4 Responsable: MBA. Zapatel Arriaga, Luis Roger Ruben

1.5 Duración: cinco semanas.

II. FUNDAMENTACIÓN

2.1 Fundamento Científico.

Se fundamenta en la teoría Ausubel (1983) quien menciona al aprendizaje significativo, es decir el niño es quien construye su propio aprendizaje a través de su propia experiencia, siendo así esta teoría parte del constructivismo, por ser un proceso dinámico, donde el niño o niña obtiene información externa y la procesa en su mente

2.2 Fundamento pedagógico.

La presente propuesta lleva consigo un instrumento analizado y validado por expertos, que permitirán recolectar información importante en cada sesión con respecto al área de comprensión lectora, convirtiéndose así en una estrategia pedagógica importante en el área educativa, por permitir ser de gran ayuda para el docente, como menciona Córdoba (2018) sobre cuento motor a quien considera una herramienta pedagógica cuya esencia es el movimiento al fomentar la exploración de las posibilidades motrices y creativas en nuestros alumnos.

2.3 Fundamento sociológico.

Se fundamenta en lo que menciona Pergar & Hadela (2020) sobre el impacto de la estimulación de la lectura en niños desde edades muy tempranas, y como esto repercute de manera positiva en su rendimiento académico, desarrollo cognitivo y habilidades sociales, debido a que al estar expuesto a conversaciones desarrolla su lenguaje, fomenta la memoria, fortalece la confianza y el vínculos tanto entre niños como en adultos.

III. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

Proponer un Programa de cuentos motrices, para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 04 y 05 años de una Institución Educativa Pública Inicial de Motupe-Lambayeque

3.2 Objetivos específicos

Diagnosticar la comprensión lectora en los niños de 04 y 05 años de una Institución Educativa de Motupe-Lambayeque. Elaborar una propuesta de cuentos motores para mejorar la comprensión lectora en los niños de 04 y 05 años de una Institución Educativa Pública inicial de Motupe-Lambayeque. Validar mediante juicio de expertos la propuesta de Cuentos Motores, para mejorar la comprensión lectora niños de 04 y 05 años de una Institución Educativa de Motupe-Lambayeque.

IV. Descripción y desarrollo del programa.

El programa se desarrolla en una Institución Educativa Pública Inicial de Motupe-Lambayeque. Los beneficiarios de la ejecución del programa son los niños y niñas de 4 y 5 años. Las dimensiones que comprende la propuesta del programa de cuento motor son: Nivel literal, inferencial y criterial

V. Metodología:

El desarrollo del programa se realiza mediante una dinámica activa, donde se relacionan las dimensiones planteadas en la propuesta permitiendo despertar el interés y la motivación continua de los estudiantes logrando así, la intervención de los niños y niñas de 4 y 5 años, siendo un total de 22 alumnos participantes. Dicho programa está orientado a la mejora de la comprensión lectora, compuesto por 5 sesiones, cada sesión tendrá una duración de 45 minutos, las cuales se desarrollarán de manera organizada y será orientada por la maestra del programa, siendo la responsable de acompañar y guiar al grupo llevándolo hacia el logro de los objetivos a través del cuento motor; brindando el espacio y materiales adecuado, limpio y seguro, para lograr que el niños se desenvuelva y disfrute del cuento, logrando un mejor entendimiento, la técnica utilizada el censo, instrumento

la ficha de comprensión lectora, para medir el progreso de los niños y niñas. Cada sesión se ejecutará con base en las competencias y capacidades establecidas por el MINEDU en el Currículo Nacional.

VI. ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA DE LA PROPUESTA.

SESIONES	TITULO	MATERIALES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	CRONOGRAMAS				
				Semanas				
Sesión N°1	El sapito glotón	Cuento USB Ulas, ulas	Ficha de comprensión lectora	X				
Sesión N°2	Rosita la mariposita				X			
Sesión N°3	En busca de las semillas mágicas					X		
Sesión N°4	Juanito y su bicicleta						X	
Sesión N°5	El conejo y la liebre							X

VII. RECURSOS

Cuento, sombreado, imágenes,usb.ula,ula,bastones

VIII. EVALUACIÓN:

La propuesta se evaluará a través de una ficha de validación, la cual es contemplada por los criterios de pertinencia, coherencia, congruencia, suficiencia, objetividad, consistencia, organización, claridad, formato, estructura, con una escala de inicio, proceso y logrado. La sesión de la propuesta se tendrían que evaluar en su aplicación con una ficha de comprensión lectora según desempeños y criterios establecidos por el MINEDU

Lugar y fecha

Fiorella Vanessa Luna López

Sesión de aprendizaje N° 01


1. **Denominación:** Pablito el sapito glotón

2. **Objetivo:** Mejorar la comprensión lectora en sus tres niveles: literal, inferencial y criterial

3. **Fecha de ejecución:**

4. **Duración:** 45' 5.

Organización didáctica

DURACION	MOMENTO	SECUENCIA METOLOGICA	RECURSOS
45 MINUTOS	INICIO	<p>Se inicia la actividad, mostrando a los niños un sombrero muy especial, del cual los niños/as tendrán que ayudar a la docente a extraer lo que hay dentro. Cada niño sacara unas imagines que al juntarlas, armaran la imagen del texto.</p>  <p>¿De qué trata la imagen? ¿Han visto alguna uno? ¿Qué estará haciendo el sapito?</p>	Sombrero Imágenes limpiatipo
	DESARROLLO	<p>Antes: se invita a los niños a ir al patio y ponerse cómodos porque hoy escucharemos un lindo cuento. Sacare mi barita y hoy nos convertiremos en un sapito pero no cualquier sapito, sino un sapito glotón, ¿saben que quiere decir glotón? ¿vamos a descubrirlo? Y a saber que paso con este lindo sapito</p> <p>Durante: el cuento de hoy se llama:</p> <p><i>Pablito el sapito glotón</i></p> <p><i>Había una vez un sapito llamado Pablito, a este sapito le gustaba mucho comer mosquitos, por eso siempre llegaba primero al estanque para atraparlos.</i></p> <p><i>De repente un día cuando el sol se ocultaba (todos nos agachamos cruzando los brazos) Pablito escuchó (además de escuchar) que sus amigos conocían un lugar donde había muchos mosquitos y como Pablito quería comerse todos los mosquitos nodudó y se fue a ese lugar</i></p>	

		<p><i>(dando brincos), saltaba y saltaba pisó unas piedras, luego brincó encima de una rama, luego rodó por una colina, hasta que llegó a una cueva oscura donde fue a encontrar muchos mosquitos y con su lengua larga los comenzó a atrapar (ademán de sacar la lengua). Tanto comió que no podía saltar (se agarran su estomaguito) y fue que sin darse cuenta una gran serpiente estaba a punto de comérselo, Pablito como no podía saltar solo grito: - ¡Auxilio! (Todos gritan). Sus amigos sapitos llegaron y lanzaron piedras para espantar a la serpiente (ademán de lanzar piedras).</i></p> <p><i>Finalmente, Pablito aprendió la lección pues por ambicioso casi pierde la vida. Se disculpó con sus amigos (abrazos entre amigos) y juntos al estanque regresaron (regresan al aula saltando como sapitos).</i></p> <p>Después: nos dirigimos al aula donde realizamos movimientos de relajación y ejercicios de respiración para volver a la calma</p>	
	CIERRE	Se le entrega a los niños las fichas de comprensión lectora, para que acompañados por la docente puedan marcar su respuesta .	

FICHA DE EVALUACIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS:

.....

FECHA:

Consigna: marca con una (X) la respuesta

correcta. COMPRENSIÓN LITERAL:

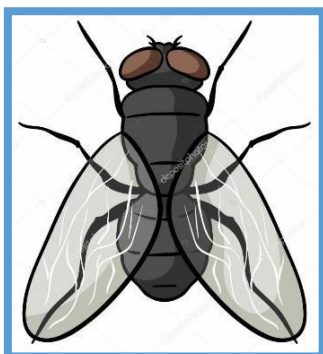
DESEMPEÑO:

Obtiene información explícita cuando recupera el nombre de personas, personajes, hechos y lugares mencionados en un texto oral, sigue indicaciones orales o vuelve a contar los sucesos que más le gustaron luego de haberlo escuchado.

1.- ¿Cómo se llama el cuento?



2.- ¿Quién es el personaje principal del cuento?



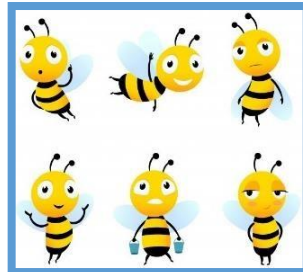
3.- ¿En qué lugar ocurrió el cuento?



4.- ¿Qué es lo que piso primero él sapito?



5.- ¿Qué encontró el sapito en la cueva oscura?

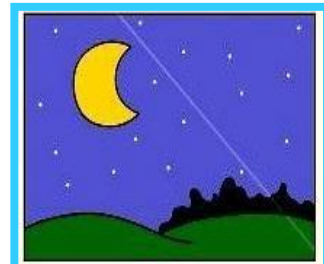
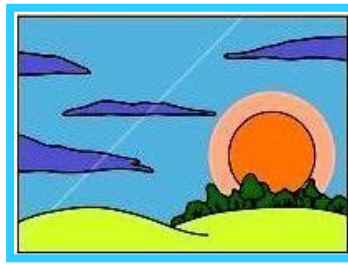
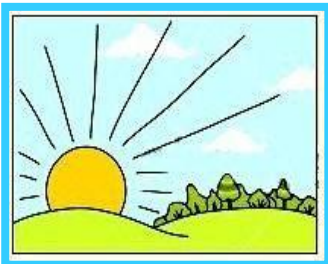


COMPRENSIÓN INFERENCIAL:

DESEMPEÑO

Infiere información en textos orales, anticipando sucesos, deduciendo características de personas, personajes, animales y objetos, así como relaciones de causa-efecto a partir de lo escuchado.

1.- ¿En qué momento del día ocurrieron las escenas del cuento?



2.- ¿Cómo se sentían el personajes del cuento?

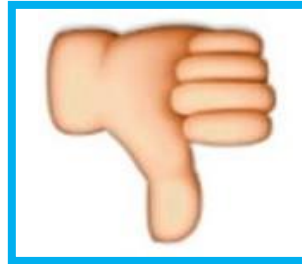


COMPRENSIÓN CRITERIAL:

DESEMPEÑO

Opina sobre el texto oral que escucha, dando razones sencillas sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana, a partir de su experiencia y de contexto en que se desenvuelve.

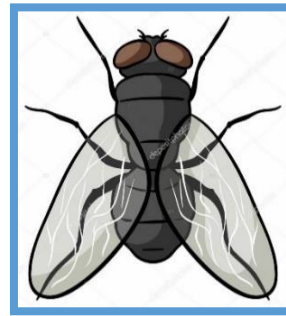
1.- ¿Cómo calificarías la actitud del personaje principal?



2.- ¿Cuál es el mensaje del cuento?



3.- ¿Qué personaje no nos da un buen ejemplo?



Sesión de aprendizaje N° 02

1. **Denominación:** Rosita la mariposita


2. **Objetivo:** Mejorar la comprensión lectora en sus tres niveles: literal, inferencial y criterial

3. **Fecha de ejecución:**

4. **Duración:** 45' 5.

Organización didáctica

DURACION	MOMENTO	SECUENCIA METODOLOGICA	RECURSOS
45 MINUTOS	INICIO	<p>Se inicia la actividad, mencionando que el día de hoy hay una linda canción que quisiera compartir con todos ustedes, para ellos nos vamos poner de pie e ir realizando lo que dice la canción</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Lw1Hf5Z0GaM</p> <p>Finalizada la canción la docente les pregunta: ¿les gusta la canción? ¿Qué animalitos menciona la canción? ¿Cuál de ellos se desplaza volando? ¿han visto alguna vez una mariposa? ¿Cómo son sus alas? ¿si fuera una mariposa que color les gustaría que tuvieran sus alas?</p>	Usb
	DESARROLLO	<p>Antes: se invita a los niños a ir al patio y ponerse cómodos, se les indica hoy escucharemos un lindo cuento. Para ello necesito que escuchemos muy atentos lo que dice el cuento porque seremos una linda mariposa</p> <p>Durante: El nombre del cuento se llama:</p> <p style="text-align: center;">ROSITA LA MARIPOSA</p> <p><i>En un lindo jardín vivía rosita una mariposita muy vanidosa que siempre mostraba a todas sus lindas alitas de colores. Ella iba volando (ademán de volar alrededor del patio) cuando se encontró con una margarita y le dijo: - ¡Mira mis alitas! Son muy hermosas y de lindos colores no como tus pétalos que son blancos, la margarita no supo que decir y calladita se quedó (ademán de agachar la cabeza). Como quería seguir enseñando sus alitas, voló (ademán de volar) hacia donde estaban una mariquita y sin saludar le dijo: - ¡Mira mis alitas!</i></p> <p><i>¡Mira mis alitas!, todas de colores, en cambio tú solo con dos colores y la mariquita calladita y triste se quedó (ademán de agachar la cabeza). Luego voló (ademán de volar) hasta donde estaba una hormiguita trabajadora y rosita en tono burlón le dijo: - ¡Mira mis alitas de lindos colores!, en cambio tú toda marroncita que pena me das, la hormiguita no le hizo caso y siguió trabajando.</i></p>	

		<p><i>De pronto una sombra a la mariposa atrapó (todos se agachan), era coleccionista de insectos y como rosita volaba de aquí para allá se hizo notar y sus alas fácilmente los pudo mirar. Finalmente, Rosita se arrepintió por su vanidad y de haber ofendido a sus amiguitas, pero lamentablemente al jardín nunca más volvió.</i></p>  <p>Después: nos dirigimos al aula donde realizamos movimientos de relajación y ejercicios de respiración para volver a la calma</p>	
	CIERRE	Se le entrega a los niños las fichas de comprensión lectora, para que acompañados por la docente puedan marcar su respuesta .	

FICHA DE EVALUACIÓN

NOMBRE Y

APELLIDOS:.....

FECHA:.....

Consigna: marca con una (X) la respuesta correcta.

COMPRENSIÓN LITERAL:

DESEMPEÑO:

Obtiene información explícita cuando recupera el nombre de personas, personajes, hechos y lugares mencionados en un texto oral, sigue indicaciones

orales o vuelve a contar los sucesos que más le gustaron luego de haberlo escuchado.

1.- ¿Cómo se llama el cuento?



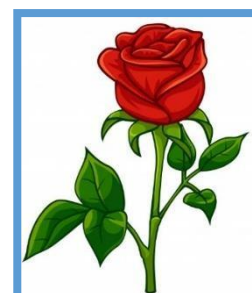
2.- ¿Quién es el personaje principal del cuento?



3.- ¿En qué lugar ocurrió el cuento?



4.- ¿A quién presumió primero sus alas?



5.- ¿Qué pasó al final con la mariposita?

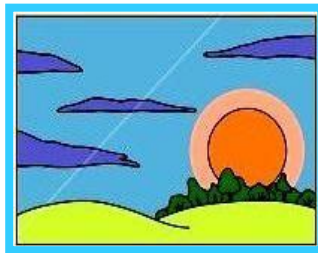
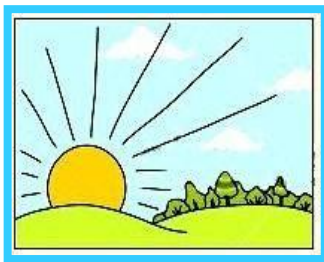


COMPRENSIÓN INFERENCIAL:

DESEMPEÑO

Infiere información en textos orales, anticipando sucesos, deduciendo características de personas, personajes, animales y objetos, así como relaciones de causa-efecto a partir delo escuchado.

1.- ¿En qué momento



2.- ¿Cómo se sentían los personajes del cuento?

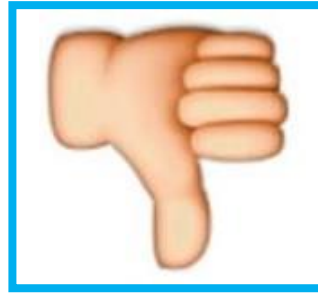
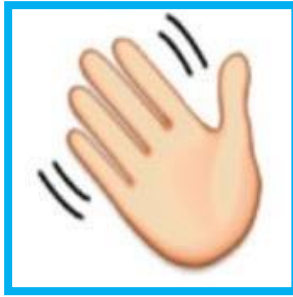


COMPRENSIÓN CRITERIAL:

DESEMPEÑO

Opina sobre el texto oral que escucha, dando razones sencillas sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana, a partir de su experiencia y de contexto en que se desenvuelve.

1.- ¿Cómo calificarías la actitud del personaje principal?



2.- ¿Cuál es el mensaje del cuento?



3.- ¿Qué personaje no nos da un buen ejemplo?



Sesión de aprendizaje N° 03


1. **Denominación:** En busca de las semillas mágicas

2. **Objetivo:** Mejorar la comprensión lectora en sus tres niveles: literal, inferencial y criterial

3. **Fecha de ejecución:**

4. Duración: 45' 5.

Organización didáctica

DURACION	MOMENTO	SECUENCIA METOLOGICA	RECURSOS
45 MINUTOS	INICIO	<p>Se inicia la actividad, comentándoles a los niños que se han perdido unas imágenes en el aula y necesito de su ayuda para poder encontrarlas.</p> <p>Los niños recolectan las imágenes, las cuales se irán pegando en la pizarra, para luego ser unida por los niños observando una imagen (baúl)</p>  <p>¿Qué imagen es? ¿Qué habrá dentro? ¿Qué les gustaría encontrar? ¿lo han visto alguna vez?</p>	Usb
	DESARROLLO	<p>Antes: se invita a los niños a ir al patio y ponerse cómodos, se les indica hoy escucharemos un lindo cuento. Para ello necesito que escuchemos muy atentos lo que dice el cuento</p> <p>Durante: El nombre de cuento se llama</p> <p style="text-align: center;">EN BUSCA DE LAS SEMILLAS MÁGICAS</p> <p><i>Érase una vez un pueblo muy muy pobre y triste llamado tristelandia (todos con caritas triste), los pobladores lloraban y lloraban (ademán de llorar), no tenían nada que comer, no sabíanque hacer para solucionar el gran problema, fue entonces cuando se apareció el mago Feliz y les propuso que deberían ir todo el pueblo en busca de las semillas mágicas que hacían brotar muchos alimentos. Pero para encontrarlas tenían que seguir el mapa y pasar una travesía mágica. De pronto cuando iniciaron la travesía se dieron cuenta que primero tenían que cruzar el ríoácido, pero en puntitas (camino del río con bolsas</i></p>	

		<p>azules, al costado cocodrilos). Luego tenían que pasar por unas piedras con mucho cuidado, llevando su refrigerio en su cabecita, ayudándose entre sí. (Camino de piedra). Luego de pasar el río y las piedras tenían que pasar por el bosque de los gigantes debiendo pisar las huellas del gigante (siluetas de huellas), y darse cuenta un enorme árbol cayó y todos con buen equilibrio pasaron por encima del tronco. Felizmente todos pasaron, en eso aparecieron unas burbujas mágicas (camino de globo de enredadera) todos pasaron de puntitas con cuidado de no pisarlas, porque si las hacían las burbujas como bombas explotarían.</p> <p>Finalmente todos los pobladores unidos llegaron a un lago, el cual cruzaron en botes (ula- ula y bastones), llegando así al otro extremo donde las semillas mágicas encontraron.</p>	
	<p>CIERRE</p>	<p>Después: nos dirigimos al aula donde realizamos movimientos de relajación y ejercicios de respiración para volver a la calma</p> <p>Se le entrega a los niños las fichas de comprensión lectora, para que acompañados por la docente puedan marcar su respuesta .</p>	



FICHA DE EVALUACIÓN

NOMBRE Y

APELLIDOS:.....

FECHA:.....

Consigna: marca con una (X) la respuesta correcta.

COMPRESIÓN LITERAL:

DESEMPEÑO:

Obtiene información explícita cuando recupera el nombre de personas, personajes, hechos y lugares mencionados en un texto oral, sigue indicaciones orales o vuelve a contar los sucesos que más le gustaron luego de haberlo escuchado.

1.- ¿Cómo se llama el cuento?



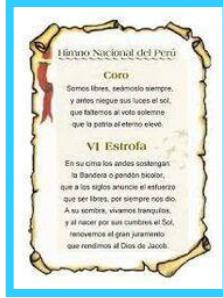
2.- ¿Quién es el personaje principal del cuento?



3.- ¿En qué lugar ocurrió el cuento?



4.- ¿Qué usaron los pobladores para buscar las semillas mágicas?



5.- ¿Cuál fue el primer camino que atravesaron?



COMPRENSIÓN INFERENCIAL:

DESEMPEÑO

Infiere información en textos orales, anticipando sucesos, deduciendo características de personas, personajes, animales y objetos, así como relaciones de causa-efecto a partir de lo escuchado.

1.- ¿En qué momento del día ocurrieron las escenas del cuento?



2.- ¿Cómo se sentía el personaje principal en su viaje?

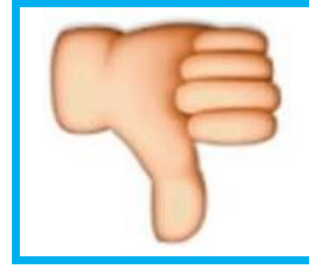
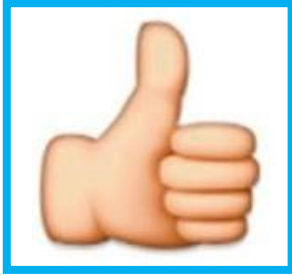


COMPRENSIÓN CRITERIAL:

DESEMPEÑO

Opina sobre el texto oral que escucha, dando razones sencillas sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana, a partir de su experiencia y de contexto en que se desenvuelve.

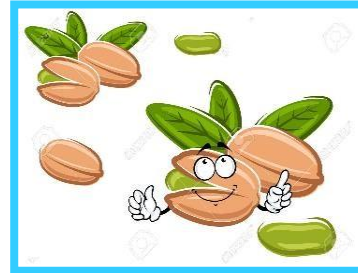
1.- ¿Cómo calificarías la actitud del personaje principal?



2.- ¿Cuál es el mensaje del cuento?



3.- ¿Qué personaje nos da un buen ejemplo?



Sesión de aprendizaje N° 04

1. Denominación: Juanito y su bicicleta

2. **Objetivo:** Mejorar la comprensión lectora en sus tres niveles: literal, inferencial y criterial

3. **Fecha de ejecución:**

4. **Duración:** 45' 5.

Organización didáctica

DURACION	MOMENTO	SECUENCIA METODOLOGICA	RECURSOS
45 MINUTOS	INICIO	Se inicia la actividad, con la siguiente pregunta: ¿a ustedes les gusta las adivinanzas? ¿saben alguna? ¿la pueden compartir? Después de escuchar las respuestas de los niños, la docente menciona: yo también quiere compartir con ustedes una adivinanza, saca el paleógrafo con un texto, el cual será leído en voz alta las veces que sea necesaria, hasta que el niño de su respuesta la cual es pegada mediante una imagen en la pizarra. Luego procede a realizar las siguientes preguntas: ¿ustedes tienen bicicleta? ¿cómo es? ¿les gusta? ¿saben manejar? ¿quién les enseñó? ¿Qué deben tener en cuenta para manejar?	Usb
	DESARROLLO	<p>Antes: se invita a los niños a ir al patio y ponerse cómodos, se les indica hoy escucharemos un lindo cuento. Para ello necesito que escuchemos muy atentos lo que dice el cuento</p> <p>Durante: El nombre de cuento se llama:</p> <p style="text-align: center;">JUANITO Y SU BICICLETA</p> <p><i>Juanito un niño de 5 años que vivía en el campo, un día pidió permiso para salir con su bicicleta al parque, y su mamá le dijo revisa primero tu bicicleta, Juanito no hizo caso y enseguida se subió y comenzó a pedalear (Todos sentados se preparan para manejar moviendo las piernas), en el camino se encontró con algunos amigos y los saludaba mientras manejaba. (Saludamos con una mano, luego con la otra mano –fondo musical)</i></p>	

		<p><i>De pronto no pudo detener su bicicleta los frenos no funcionaban, iba de un lado a otro, un poste en el camino apareció el cual pudo esquivar sin preocupación; parecía que todo iba bien pero un camino de piedras atravesó (Saltando en sus lugares sentados), pero eso no quedo ahí, pues a un camino de ramas con púas fue a parar (todos au au au au au). Finalmente, a la pista fue a dar y los frenos al fin pudieron frenar, Juanito dio un suspiro y comprendió que debe escuchar siempre las indicaciones de su mamá, con mucho cuidado, tomó un camino menos peligroso y pedaleando (ademán de pedalear) a su caso fue llegando</i></p>	
	CIERRE	<p>Después: nos dirigimos al aula donde realizamos movimientos de relajación y ejercicios de respiración para volver a la calma</p> <p>Se le entrega a los niños las fichas de comprensión lectora, para que acompañados por la docente puedan marcar su respuesta .</p>	



FICHA DE EVALUACIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS:

.....

FECHA:

Consigna: marca con una (X) la respuesta

correcta. **COMPRENSIÓN LITERAL:**

DESEMPEÑO:

Obtiene información explícita cuando recupera el nombre de personas, personajes, hechos y lugares mencionados en un texto oral, sigue indicaciones orales o vuelve a contar los sucesos que más le gustaron luego de haberlo escuchado.

1.- ¿Cómo se llama el cuento?



2.- ¿Quién es el personaje principal del cuento?



3.- ¿En qué lugar ocurrió el cuento?



4.- ¿Qué caminos peligrosos cruzó Juanito con su bicicleta?



5.- ¿Cuál fue el camino más doloroso que cruzó Juanito?



COMPRENSIÓN INFERENCIAL:

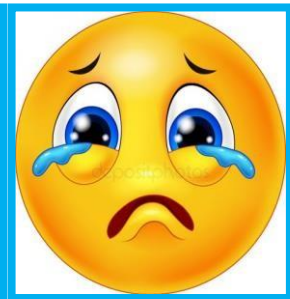
DESEMPEÑO

Infiere información en textos orales, anticipando sucesos, deduciendo características de personas, personajes, animales y objetos, así como relaciones de causa-efecto a partir delo escuchado.

1.- ¿En qué momento del día ocurrieron las escenas del cuento?



2.- ¿Cómo se sentía el personaje principal en su viaje?

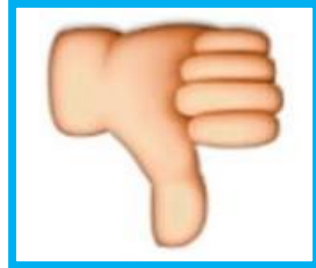


COMPRESIÓN CRITERIAL:

DESEMPEÑO

Opina sobre el texto oral que escucha, dando razones sencillas sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana, a partir de su experiencia y de contexto en que se desenvuelve.

1.- ¿Cómo calificarías la actitud del personaje principal?



2.- ¿Cuál es el mensaje del cuento?



3.- ¿Qué personaje no nos da un buen ejemplo?



Sesión de aprendizaje N° 05

1. Denominación: La tortuga y a liebre

2. Objetivo: Mejorar la comprensión lectora en sus tres niveles: literal, inferencial y criterial


3. Fecha de ejecución:

4. Duración: 45' 5.

Organización didáctica

DURACION	MOMENTO	SECUENCIA METODOLOGICA	RECURSOS
45 MINUTOS	INICIO	Se inicia la actividad, entonando la canción: "Saltan los conejitos" pedimos a los niños que se pongan de pie para cantar y bailar según lo que indica la canción. ¿de quién hablan en la canción? ¿qué come los conejitos? ¿Cómo son? ¿Cómo se desplazan? ¿ habrá algún animal que se desplace de manera contraria al conejito	
	DESARROLLO	<p>Antes: se invita a los niños a ir al patio y ponerse cómodos, se les indica hoy escucharemos un lindo cuento. Para ello necesito que escuchemos muy atentos lo que dice el cuento</p> <p>Durante: El nombre de cuento se llama:</p> <p style="text-align: center;">LA TORTUGA Y LA LIEBRE</p> <p><i>Había una vez una liebre y una tortuga que vivían en el campo. La liebre era famosa entre los animales por ser muy veloz y se pasaba el día correteando de un lado a otro sin parar (Todos corremos velozmente), mientras que la tortuga caminaba siempre con pasos lentos y cansados (Todos caminamos lentamente)</i></p> <p><i>A la liebre le parecía muy divertido ver a la tortuga arrastrando sus patas regordetas con tanta lentitud, cuando a ella le bastaba un pequeño impulso para saltar de un sitio a otro con gran agilidad. Por eso, cuando por casualidad se cruzaban en el campo, la liebre siempre se reía de ella (todos se ríen) y solía hacer comentarios burlones: ¡jajajaja que lenta que eres!</i></p>	

	<p><i>¡porque mejor no llegas en un mes! ¡aburrida! ...que a la tortuga no le sentaban nada bien.</i></p> <p><i>Pero un día la tortuga se hartó de tal modo, que decidió enfrentarse a la liebre de una vez y por todas. Tú serás tan veloz como el viento, pero te aseguro que soy capaz de ganarte una carrera – dijo convencida la tortuga. A lo que la liebre respondió ¡Ja, ja, ja! ¡Pero qué graciosa! ¡Si hasta un caracol es más rápido que tú! No me ganarías ni aunque fuese a tu propio ritmo. La liebre acepto la carrera y así quedaron en verse al día siguiente por la mañana.</i></p> <p><i>Luego, la liebre se fue dando saltitos (todos avanzan dando saltitos) y la tortuga se alejó con la misma tranquilidad de siempre (todos caminan lentamente), cada una por su lado. Todos los animales del campo se enteraron de la noticia y decidieron ir a ver el reto.</i></p> <p><i>Al día siguiente llegaron muy temprano al lugar pactado al empezar la carrera la tortuga salió a paso lento (todos caminan lentamente), como era habitual en ella. En cambio, la liebre salió disparada como nunca antes (todos avanzan rápidamente dando saltitos) . Sin embargo, después de un buen tramo, se detuvo y al ver que le llevaba mucha ventaja a la tortuga, se paró a esperarla y se quedó dormido largo tiempo. Mientras que la tortuga dando pasitos cortos pero seguros, la tortuga llegó hasta donde estaba y siguió su camino hacia la meta (todos caminan lentamente). Cuando la tortuga estaba a punto de cruzar la línea de meta, la liebre se despertó (todos nos estiramos) y echó a correr lo más rápido que pudo (Todos corremos velozmente), pero ya no había nada que hacer. Vio con asombro (Todos hacemos un gesto de sombro) cómo la tortuga llegó a la meta y levantó el trofeo (Todos simulamos levantar un</i></p>	
--	--	--

		<p><i>trofeo) fue aplaudida por todos los animales.</i></p> <p><i>La liebre entendió que no debía burlarse de otro animal tan seguro de ganar y no sentirse segura de</i></p> 	
	CIERRE	<p>Después: nos dirigimos al aula donde realizamos movimientos de relajación y ejercicios de respiración para volver a la calma</p> <p>Se le entrega a los niños las fichas de comprensión lectora, para que acompañados por la docente puedan marcar su respuesta .</p>	

FICHA DE EVALUACIÓN

NOMBRE Y

APELLIDOS:.....

FECHA:.....

Consigna: marca con una (X) la respuesta correcta.

COMPRENSIÓN LITERAL:

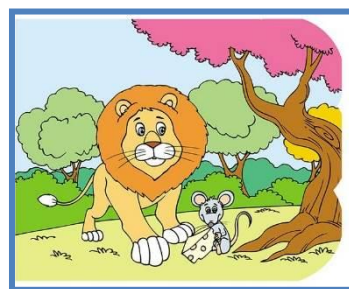
DESEMPEÑO:

Obtiene información explícita cuando recupera el nombre de personas, personajes, hechos y lugares mencionados en un texto oral, sigue indicaciones orales o vuelve a contar los sucesos que más le gustaron luego de haberlo escuchado.

1.- ¿Cómo se llama el cuento?



2.- ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?



3.- ¿En qué lugar ocurrió el cuento?



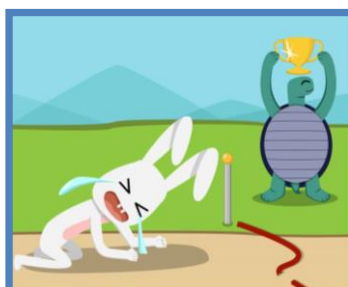
4.- ¿Qué ocurrió cuando la tortuga le propuso hacer una carrera?



4.- ¿Qué ocurrió la tortuga le propuso hacer una carrera?



5.- ¿Cuál fue el primer camino que atravesaron?



COMPRENSIÓN INFERENCIAL:

DESEMPEÑO

Infiere información en textos orales, anticipando sucesos, deduciendo características de personas, personajes, animales y objetos, así como relaciones de causa-efecto a partir delo escuchado.

1.- ¿En qué momento del día ocurrieron las escenas



2.- ¿Cómo se sentía la tortuga cuando la liebre se burlaba de ella?

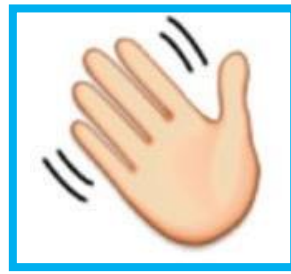
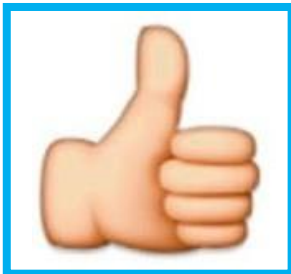


COMPRENSIÓN CRITERIAL:

DESEMPEÑO

Opina sobre el texto oral que escucha, dando razones sencillas sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana, a partir de su experiencia y de contexto en que se desenvuelve.

1.- ¿Cómo calificarías la actitud de la liebre?



2.- ¿Cuál es el mensaje del cuento?



3.- ¿Qué personaje nos da un buen ejemplo?



Anexo 9: Validación de propuesta (3j jueces)

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
ESCUELA DE POSGRADO
FICHA DE JUICIO DE EXPERTO
PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA El cuento motor para la comprensión
lectora en niños de una institución educativa pública inicial de Motupe

Reciba saludo cordial y al mismo tiempo le informo que se requiere realizar una VALIDACION POR JUICIO DE EXPERTO a la Propuesta El cuento motor para la comprensión lectora en niños de una institución educativa pública inicial de Motupe, cuyo autor es el Br. Fiorella Vanessa Luna Lopez. En tal sentido recorro a usted para solicitar dicha Validación. (En Anexo se adjunta la Propuesta).

Datos del Experto:

Nombre: RUTH NOEMÍ NUNURA ALVARADO

DNI. 42296799

Profesión: DOCENTE

Último Grado obtenido: MAGISTER

FICHA DE JUICIO DE EXPERTO.

Nro. ITEM	CRITERIO DE VALIDACIÓN	Inadecuada. (Se debe cambiar, requiere cambios sustanciales)	Medianamente adecuada. (Se debe mejorar)	Adecuada.
01	Estructura general de la Propuesta/Modelo/Plan.			X
02	Marco teórico y antecedentes que sustenta la propuesta general.			X
03	Pertinencia del marco legal considerado.			X
04	Coherencia de los componentes de la Propuesta/Modelo/Plan con la información del diagnóstico del fenómeno en estudio.			X
05	Coherencia de los componentes de la Propuesta/Modelo/Plan con los objetivos de la investigación.			X
06	Detalle de las actividades de acción para la implementación de la propuesta.			X
07	Viabilidad de la implementación de la Propuesta/Modelo/Plan.			X

Marcar con un aspa según su apreciación

Observaciones:

APRECIACION GENERAL DE A PROPUESTA DE MODELO

Luego de realizada la revisión del documento intitulado El cuento motor para la comprensión lectora en niños de una institución educativa pública inicial de Motupe, presentado por el Br. Fiorella Vanessa Luna Lopez, se otorga la siguiente calificación.

CALIFICACION DE LA PROPUESTA / MODELO / PLAN.

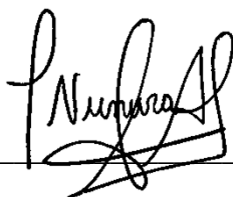
Inadecuada.	Medianamente adecuada.	Adecuada.
		X

Marcar con un aspa

Nombre del Experto: Ruth Noemí Nunura Alvarado

DNI: 42296799

FIRMA. _____



**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos**REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES**

Graduado	Grado o Título	Institución
NUNURA ALVARADO, RUTH NOEMI DNI 42296799	BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 30/07/2009 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUÍZ GALLO <i>PERU</i>
NUNURA ALVARADO, RUTH NOEMI DNI 42296799	LICENCIADO EN EDUCACION INICIAL Fecha de diploma: 21/01/2010 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUÍZ GALLO <i>PERU</i>
NUNURA ALVARADO, RUTH NOEMI DNI 42296799	MAESTRA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION CON MENCION EN PSICOPEDAGOGIA COGNITIVA Fecha de diploma: 17/01/18 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 14/04/2010 Fecha egreso: 29/10/2012	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUÍZ GALLO <i>PERU</i>

**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 ESCUELA DE POSGRADO
 FICHA DE JUICIO DE EXPERTO
 PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA EL CUENTO MOTOR PARA LA
 COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
 PÚBLICA INICIAL DE MOTUPE**

Estimado Señor.
 Mag. MIRNA CECILIA SIPION NEVADO

Reciba saludo cordial y al mismo tiempo le informo que se requiere realizar una VALIDACION POR JUICIO DE EXPERTO a la Propuesta El cuento motor para la comprensión lectora en niños de una institución educativa pública inicial de Motupe, cuyo autor es el Br. Fiorella Vanessa Luna López. En tal sentido recorro a usted para solicitar dicha Validación. (En Anexo se adjunta la Propuesta).

Datos del Experto:

Nombre: MIRNA CECILIA SIPION NEVADO

DNI: 43840482

Profesión: DOCENTE

Último Grado obtenido: MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA

FICHA DE JUICIO DE EXPERTO.

Nro. ITEM	CRITERIO DE VALIDACIÓN	Inadecuada. (Se debe cambiar, requiere cambios sustanciales)	Medianamente adecuada. (Se debe mejorar)	Adecuada.
01	Estructura general de la Propuesta/Modelo/Plan.			X
02	Marco teórico y antecedentes que sustenta la propuesta general.			X
03	Pertinencia del marco legal considerado.			X
04	Coherencia de los componentes de la Propuesta/Modelo/Plan con la información del diagnóstico del fenómeno en estudio.			X
05	Coherencia de los componentes de la Propuesta/Modelo/Plan con los objetivos de la investigación.			X
06	Detalle de las actividades de acción para la implementación de la propuesta.			X
07	Viabilidad de la implementación de la Propuesta/Modelo/Plan.			X

Marcar con un aspa según su apreciación

Observaciones:

La propuesta del "Cuento motor para la comprensión lectora en niños del nivel Inicial" está muy bien desarrollada para el nivel inicial, la cual contribuirá al desarrollo de la comprensión lectora.

APRECIACION GENERAL DE A PROPUESTA DE MODELO

Luego de realizada la revisión del documento intitulado El cuento motor para la comprensión lectora en niños de una institución educativa pública inicial de Motupe, presentado por el Br. Fiorella Vanessa Luna Lopez, se otorga la siguiente calificación.

CALIFICACION DE LA PROPUESTA / MODELO / PLAN.

Inadecuada.	Medianamente adecuada.	Adecuada.
		X

Marcar con un aspa

Nombre del Experto: MIRNA CECILIA SIPON NEVADO

DNI: 43840402

FIRMA: 

Mg. Mirna Cecilia Sipón Nevado
DIRECTORA



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
SIPIÓN NEVADO, MIRNA CECILIA DNI 43840482	LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL Fecha de diploma: 14/11/2012 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUÍZ GALLO <i>PERU</i>
SIPIÓN NEVADO, MIRNA CECILIA DNI 43840482	MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA Fecha de diploma: 10/08/17 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 01/01/2015 Fecha egreso: 31/08/2016	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i>

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
ESCUELA DE POSGRADO
FICHA DE JUICIO DE EXPERTO
PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA El cuento motor para la comprensión lectora en niños de una institución educativa pública inicial de Motupe

Reciba saludo cordial y al mismo tiempo le informo que se requiere realizar una VALIDACION POR JUICIO DE EXPERTO a la Propuesta El cuento motor para la comprensión lectora en niños de una institución educativa pública inicial de Motupe, cuyo autor es el Br. Fiorella Vanessa Luna Lopez. En tal sentido recurro a usted para solicitar dicha Validación. (En Anexo se adjunta la Propuesta).

Datos del Experto:

Nombre: Mónica del Pilar García Aguilar

DNI. 40250176

Profesión: Licenciada en Educación Inicial

Último Grado obtenido: Mag. en Psicología educativa

FICHA DE JUICIO DE EXPERTO.

Nro. ITEM	CRITERIO DE VALIDACIÓN	Inadecuada. (Se debe cambiar, requiere cambios sustanciales)	Medianamente adecuada. (Se debe mejorar)	Adecuada.
01	Estructura general de la Propuesta/Modelo/Plan.			X
02	Marco teórico y antecedentes que sustenta la propuesta general.			X
03	Pertinencia del marco legal considerado.			X
04	Coherencia de los componentes de la Propuesta/Modelo/Plan con la información del diagnóstico del fenómeno en estudio.			X
05	Coherencia de los componentes de la Propuesta/Modelo/Plan con los objetivos de la investigación.			X
06	Detalle de las actividades de acción para la implementación de la propuesta.			X
07	Viabilidad de la implementación de la Propuesta/Modelo/Plan.			X

Marcar con un aspa según su apreciación

Observaciones:

APRECIACION GENERAL DE A PROPUESTA DE MODELO

Luego de realizada la revisión del documento intitulado El cuento motor para la comprensión lectora en niños de una institución educativa pública inicial de Motupe, presentado por el Br. Fiorella Vanessa Luna Lopez, se otorga la siguiente calificación.

CALIFICACION DE LA PROPUESTA / MODELO / PLAN.

Inadecuada.	Medianamente adecuada.	Adecuada.
		X

Marcar con un aspa

Nombre del Experto: Mónica del Pilar García Aguilar

DNI: 40250176



FIRMA. _____


PERÚ

Ministerio de Educación

 Superintendencia Nacional de
Educación Superior Universitaria

 Dirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
GARCIA AGUILAR, MONICA DEL PILAR DNI 40250176	BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 14/02/2014 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUÍZ GALLO <i>PERU</i>
GARCIA AGUILAR, MONICA DEL PILAR DNI 40250176	LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL Fecha de diploma: 02/10/2014 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUÍZ GALLO <i>PERU</i>
GARCIA AGUILAR, MONICA DEL PILAR DNI 40250176	MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA Fecha de diploma: 26/10/20 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 09/03/2017 Fecha egreso: 11/08/2019	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. <i>PERU</i>