



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN  
EDUCACIÓN**

**Sistema de talleres didácticos de inteligencia musical para la  
potenciación de la creatividad en estudiantes de primaria,  
Cusco-2022**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Doctor en Educación**

**AUTOR:**

Salas Acuña, Ever Omar ([orcid.org/0000-0002-4181-8015](https://orcid.org/0000-0002-4181-8015))

**ASESOR:**

Dr. Deroncele Acosta, Angel ([orcid.org/0000-0002-0413-014X](https://orcid.org/0000-0002-0413-014X))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Gestión y calidad educativa

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

**LIMA — PERÚ**

**2022**

### **Dedicatoria**

Dedico esta investigación a Dios, a mi esposa Verónica por ser mi fortaleza, a mi hijo Enzo Marcelo por ser el impulso para crecer personal y profesionalmente, y a mis padres Belina y Daniel.

### **Agradecimiento**

Agradezco de todo corazón al doctor Ángel Deroncele Acosta, por todas sus enseñanzas y por la dedicación que tuvo para que se haga realidad este proyecto. A los docentes de la universidad César Vallejo por brindarme nuevos conocimientos.

Y de manera especial a mi esposa Verónica por acompañarme en este proceso.

## Índice de Contenidos

|  | Pág.      |
|--|-----------|
| Dedicatoria  | ii        |
| Agradecimiento   | iii       |
| Índice de Contenidos                                       | iv        |
| Índice de tablas   | v         |
| Índice de figuras  | vi        |
| Resumen  | vii       |
| Abstract   | viii      |
| <b>I. INTRODUCCIÓN</b>                                     | <b>1</b>  |
| <b>II. MARCO TEÓRICO</b>                                   | <b>6</b>  |
| <b>III. METODOLOGÍA</b>                                    | <b>20</b> |
| <b>3.1 Tipo y diseño de investigación</b>                  | <b>20</b> |
| <b>3.2 Categorías y categorización</b>                     | <b>21</b> |
| <b>3.3 Población, muestra y muestreo</b>                   | <b>22</b> |
| <b>3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b> | <b>23</b> |
| <b>3.5 Procedimientos</b>                                  | <b>24</b> |
| <b>3.6 Método de análisis de datos</b>                     | <b>24</b> |
| <b>3.7 Aspectos éticos y rigor científico</b>              | <b>24</b> |
| <b>IV. RESULTADOS</b>                                      | <b>25</b> |
| <b>V. DISCUSIÓN</b>  | <b>36</b> |
| <b>VI. CONCLUSIONES</b>                                    | <b>40</b> |
| <b>VII. RECOMENDACIONES</b>                                | <b>41</b> |
| <b>VIII. PROPUESTA</b>                                     | <b>42</b> |
| <b>REFERENCIAS</b>   | <b>48</b> |
| <b>ANEXOS</b>  | <b>58</b> |

## Índice de tablas

|  | Pág. |
|--|------|
| Tabla 1: Nivel de creatividad  | 25   |
| Tabla 2: Nivel de dimensiones de creatividad                               | 26   |
| Tabla 3: Correlación entre la dimensión verbal y dimensión visomotora      | 28   |
| Tabla 4: Correlación entre la dimensión verbal y la dimensión aplicada     | 28   |
| Tabla 5: Correlación entre la dimensión visomotora y la dimensión aplicada | 29   |
| Tabla 6: Dimensiones, experiencias y evidencias de inteligencia musical    | 30   |

## Índice de figuras

|   | Pág. |
|---|------|
| Figura 1: Nivel de creatividad                | 26   |
| Figura 2: Nivel de dimensiones de creatividad | 27   |
| Figura 3: Redes de inteligencia musical       | 31   |
| Figura 4: Redes de ritmo                      | 32   |
| Figura 5: Redes de melodía                    | 33   |
| Figura 6: Redes de armonía                    | 34   |

## Resumen

El objetivo general de la investigación es diseñar sistema de talleres didácticos de inteligencia musical para fomentar el desarrollo de la creatividad en estudiantes de primaria, el estudio responde a la metodología del enfoque mixto y diseño secuencial con alcance transformativo, dentro de los principales resultados se encuentra que el 10% de los estudiantes presenta nivel bajo, el 22% nivel medio y el 68% nivel alto de creatividad. Las conclusiones muestran que la creatividad de los estudiantes se presenta con mayor predisposición en el nivel alto, presentando los mismos resultados en las dimensiones de esta categoría, dentro del ritmo abarca las pulsaciones y el compás, la melodía la integración de sonidos cantados y cambios melódicos y la armonía la identificación y ejecución de acordes. El método planteado abarca tres talleres que engloban la Identificación rítmica, la apropiación melódica y la ejecución de la armonía. Los talleres propuestos articulan las dimensiones de inteligencia musical con las dimensiones de creatividad, se presenta que los ritmos propician la creatividad visomotora con el uso de vasos y claves; la melodía que busca favorecer la creatividad verbal con el solfeo y el ritmo que beneficia el desarrollo de la creatividad aplicada con improvisación.

*Palabras clave: Inteligencia musical, creatividad, talleres*

## **Abstract**

The general objective of the research is to design a system of didactic workshops of musical intelligence to promote the development of creativity in elementary school students, the study responds to the methodology of the mixed approach and sequential design with transformative scope, within the main results it is found that 10% of the students present low level, 22% medium level and 68% high level of creativity. The conclusions show that the creativity of the students is presented with greater predisposition in the high level, presenting the same results in the dimensions of this category, within the rhythm it includes the pulsations and the compass, the melody the integration of sung sounds and melodic changes and the harmony the identification and execution of chords. The proposed method includes three workshops that encompass rhythmic identification, melodic appropriation and the execution of harmony. The proposed workshops articulate the dimensions of musical intelligence with the dimensions of creativity, it is presented that the rhythms favor visuomotor creativity with the use of glasses and clefs; the melody that seeks to favor verbal creativity with solfeggio and the rhythm that benefits the development of applied creativity with improvisation.

*Keywords: Musical intelligence, creativity, workshops*



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, DERONCELE ACOSTA ANGEL, docente de la ESCUELA DE POSGRADO DOCTORADO EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Sistema de talleres didácticos de inteligencia musical para la potenciación de la creatividad en estudiantes de primaria, Cusco-2022", cuyo autor es SALAS ACUÑA EVER OMAR, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 05 de Agosto del 2022

| Apellidos y Nombres del Asesor:   | Firma  |
|---|--|
| DERONCELE ACOSTA ANGEL<br><b>DNI:</b> 84060427945<br><b>ORCID</b> 0000-0002-0413-014X | Firmado digitalmente por:<br>ADERONCELE el 05-08-<br>2022 16:21:09 |

Código documento Trilce: TRI - 0392683