



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial de Nuevo Chimbote Perú, 2022

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestro en Arquitectura

AUTOR:

Alva Durand, Diego Arnaldo (orcid.org/0000-0002-9480-2834)

ASESOR:

Dr. Tarma Carlos, Luis Enrique (orcid.org/0000-0003-1486-4726)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

TRUJILLO – PERÚ

2022

DEDICATORIA

Dedico de manera grata y especial el presente proyecto de investigación a mis padres, que siempre me han motivado a perseguir mis sueños, han sabido como guiar y formar el camino que estoy recorriendo en cada etapa de mi vida, esto no hubiera sido posible sin ustedes.

El camino aun es muy largo y sé que estarán ahí para darme las fuerzas y la confianza que como hijo necesito.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por la oportunidad de no rendirme y continuar con un claro objetivo que es el de superarme cada día, también agradezco infinitamente a mis padres (Olga y José) que siempre me han acompañado en cada una de mis metas, por más duro que sea el camino ahí están. A cada uno de mis docentes que ayudaron a formal el perfil profesional que estoy queriendo para mi futuro. Muchas Gracias a todos.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|---|------|
| Carátula..... | i |
| Dedicatoria | ii |
| Agradecimiento | iii |
| Índice de contenidos | iv |
| Índice de tablas | v |
| Índice de figuras | vi |
| Resumen..... | vii |
| Abstract | viii |
| I. INTRODUCCIÓN | 1 |
| II. MARCO TEÓRICO | 5 |
| III. METODOLOGÍA | 14 |
| 3.1. Tipo y Diseño de Investigación..... | 14 |
| 3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización | 15 |
| 3.3. Escenario de estudio | 16 |
| 3.4. Participantes..... | 17 |
| 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 18 |
| 3.6. Procedimiento..... | 19 |
| 3.7. Rigor científico..... | 20 |
| 3.8. Método de análisis de datos | 21 |
| 3.9. Aspectos éticos | 21 |
| IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN..... | 22 |
| V. CONCLUSIONES | 44 |
| VI. RECOMENDACIONES | 46 |
| REFERENCIAS..... | 48 |
| ANEXOS | 51 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|----------------|----|
| Tabla 1 | 15 |
| Tabla 2 | 16 |
| Tabla 3 | 17 |
| Tabla 4 | 18 |
| Tabla 5 | 23 |
| Tabla 6 | 24 |
| Tabla 7 | 26 |
| Tabla 8 | 27 |
| Tabla 9 | 34 |
| Tabla 10 | 35 |
| Tabla 11 | 38 |
| Tabla 12 | 40 |
| Tabla 13 | 41 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|-----------------|----|
| Figura 1 | 16 |
| Figura 2 | 20 |
| Figura 3 | 28 |
| Figura 4 | 29 |
| Figura 5 | 32 |
| Figura 6 | 32 |
| Figura 7 | 34 |
| Figura 8 | 36 |
| Figura 9 | 39 |
| Figura 10 | 42 |
| Figura 11 | 43 |

RESUMEN

El presente proyecto de investigación estudia a la arquitectura introspectiva y la manera de como esta arquitectura pueda afectar positivamente en los centros educativos logrando un cambio en cuanto al prototipo de edificio que se ha construido siempre para lograr mejorar la calidad de infraestructura que le permita al alumno con habilidades especiales satisfacer sus necesidades, por lo tanto el proyecto de investigación tiene como objetivo determinar de qué manera la arquitectura introspectiva incide en los centros de educación básica especial de Nuevo Chimbote, con respecto al tipo de investigación es básica, con carácter descriptivo y explicativo, con un enfoque cualitativo y finalmente el diseño de la investigación es fenomenológico hermenéutico.

Para el procesamiento de datos y verificación de su confiabilidad, se utilizó el software Atlas. Ti. En su versión 9, que permitió contrastar los resultados obtenidos con el marco teórico logrando una discusión externa que finalmente se pudo concluir que la arquitectura introspectiva que busca la privacidad del usuario puede incidir en los centros de educación básica especial desarrollando las características propias de su estilo, generando espacios internos que se comunican de manera indirecta con el exterior donde se pueden observar que hay fuera y no que hay dentro del edificio.

Palabras clave: Arquitectura introspectiva, habilidades especiales, centros de educación básica especial.

ABSTRACT

The present research project studies introspective architecture and the way in which this architecture can positively affect educational centers, achieving a change in terms of the building prototype that has always been built to improve the quality of infrastructure that allows the student with special abilities to satisfy their needs, therefore the research project aims to determine how introspective architecture affects the special basic education centers of Nuevo Chimbote, with respect to the type of research is basic, descriptive and explanatory. , with a qualitative approach and finally the research design is hermeneutic phenomenological.

For data processing and reliability verification, Atlas software was used. You. In its version 9, which allowed contrasting the results obtained with the theoretical framework, achieving an external discussion that finally concluded that the introspective architecture that seeks user privacy can affect special basic education centers by developing the characteristics of its style. generating internal spaces that communicate indirectly with the outside where you can see what is outside and not what is inside the building.

Keywords: Introspective architecture, special abilities, special basic education centers.

I. INTRODUCCIÓN

El constante cambio educativo se caracteriza en valores particulares y habilidades infinitas, esto conlleva a cambios intelectuales y emocionales de la persona. Hablar sobre sensaciones, percepciones, enseñanza y conocimiento es hablar sobre una formación integral que, para poder llevar a cabo este aprendizaje constante, los equipamientos educativos juegan roles importantes dentro de este proceso, debido a que intervienen como intermediarios didácticos para poder construir nuevos conocimientos en los estudiantes con o sin ninguna discapacidad. Las personas con habilidades especiales ya sea de manera intelectual y/o física, se exponen a distintos obstáculos que no les permiten una adecuada integración a la sociedad siendo excluidos totalmente.

La UNESCO (2018), resaltó que, de doscientos millones de niños entre seis a once años en el mundo, un 80% padecen habilidades diferentes, la mayoría de estos casos se encuentran mapeados en los países más desarrollados, y solo un 2% de estos países brindan atención sanitaria (educación moderada y servicios especiales que cada niño con discapacidad necesita).

Considerando las estadísticas, la gran mayoría de los estudiantes que presentan habilidades diferentes les cuesta mucho lograr adaptarse en un ambiente educativo (aula), puesto que estos espacios no responden con las necesidades necesarias que los niños necesitan, obteniendo como resultado un nivel de aprendizaje deficiente. A raíz de la pandemia se realizaron constantes experimentos de emergencia sanitaria, generando un inesperado resultado en cuanto al sector educativo, el cual cambió totalmente su modalidad de enseñanza, pasando de las clases presenciales a las virtualidades, durante el tiempo de suspensión de clases el gobierno no ha demostrado preocupación para poder mejorar los equipamientos educativos, los cuales continuaron mostrando el mismo problema antes de la COVID 19.

Sin embargo, en su gran mayoría, los centros de educación básica especial presentan el mismo prototipo de organización funcional que un centro educativo básico, grandes pabellones que se organizan por un gran patio tal y como lo es una cárcel. Los centros educativos fueron diseñados para brindar una sola tipología pedagógica, el modelo tradicional de enseñanza donde el docente es

el protagonista del aula, y el alumno es quien absorbe la enseñanza, pero esto no se logra cuando el aula pasa a ser el prototipo estandarizado que muestra aislamiento con poca efectividad de enseñanza. (Caballeros, 2014)

En el país existen centros educativos básicos especiales limitados, que influyen de manera relevante en los niños con habilidades diferentes, esto es gracias al centralismo que se ve en el país, la ciudad de Lima alberga gran porcentaje de personas con discapacidad las cuales han optado por cambiar de origen con el fin de mejorar su capacidad intelectual y/o física generando de esta manera poder satisfacer las necesidades que cada persona presenta.

Según el último censo obtenido en el 2017 realizado por el INEI, el 18.26% de la población Chimbotana presenta discapacidad física, por otro lado, el distrito de Nuevo Chimbote presenta un 14.14% de población con dificultades intelectuales y físicas, generando así un alto índice de población vulnerable con estas habilidades.

Como consecuencia de la pandemia estos distritos mencionados mantienen una enseñanza remota, producto del cual no se ha podido reducir el alza de contagios del Covid 19, y la preocupación se hace mayor debido a que el sector educativo refleja un gran porcentaje de equipamientos en malas condiciones, que llegan afectar más el nivel de aprendizaje debido a la sensación y poco optimismo de poder estudiar.

Por otro lado, en Nuevo Chimbote y Chimbote, los CEBES forman parte de una arquitectura tradicional que no se ha podido erradicar hasta la actualidad, los espacios y/o ambientes siguen teniendo la misma características, donde el alumno con habilidades diferentes trabaja independientemente y no hay una educación colectiva, estos espacios no están pensados para alumnos especiales, considerando que es el mismo estado peruano no se preocupa por brindar una infraestructura de calidad que logre resultados positivos en cuanto a un aprendizaje y enseñanza de calidad.

Todo proyecto antes de ser construido se basa en un criterio importante que es brindar confort al usuario, en donde el usuario define su propio espacio (Hertzberger, 2017), sin embargo, el sector educativo no refleja estos grandes

criterios, aislando el entorno del edificio, generando así aislamiento entre los propios alumnos, el cual provoca que la calidad de servicio brindado sea deficiente y no se logre realizar una adecuada actividad pedagógica. La población estudiantil con habilidades especiales son seres emocionales, los espacios los agobian cuando estos son muy reducidos, el estudiante necesita encontrar la manera de relacionarse con el interior del edificio, pero ¿cómo lograr la conexión entre la naturaleza?, rodeándola de factores naturales dentro y fuera de cualquier edificio considerando el cambio espiritual. A raíz de ello ¿Cuál es la importancia que logramos al relacionar el equipamiento educativo y su contexto? La gran mayoría de los edificios educativos, no cumplen con la conexión entorno-edificio, este criterio de conectividad no son considerados dentro del aprendizaje del alumno. La arquitectura educativa tiene como objetivo dar importancia a los usos de cada ambiente que se construye. (Zurko, 2018)

Por lo tanto, es ahí donde al observar la naturaleza se define como la cualidad que plasma la arquitectura introspectiva dentro de los edificios educativos, si no se puede relacionar el edificio con su entorno es donde deben aparecer espacios hostiles dentro del edificio, generando nuevas sensaciones que puedan resolver e incentivar al alumno a poder obtener nuevos conocimientos e interacciones que desarrollen su capacidad intelectual, por lo tanto, el presente proyecto de investigación considera como pregunta general ¿De qué manera la arquitectura introspectiva incide en los Centros de educación básica especial de Nuevo Chimbote? Así mismo se plantean las preguntas específicas: 1 ¿Determinar las características de la arquitectura introspectiva y su incidencia en los centros de educación básica especial en Nuevo Chimbote? 2. ¿Cuáles son las condiciones actuales del centro de educación básica especial en Nuevo Chimbote?, 3. ¿Cuáles son los criterios arquitectónicos para la mejora de los centros de educación básica especial en Nuevo Chimbote?

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, la justificación del presente estudio, fue plantear la problemática logrando identificar dentro de ella las razones y carencias que muestran las instituciones educativas enfocadas a personas con habilidades especiales en el distrito de Nuevo Chimbote, siendo

factores inquietantes por la cual el investigador crea el presente proyecto de investigación que brindará aportes sociales que le permita a los alumnos que la discapacidad no es sinónimo de torpeza, por lo tanto el proyecto tiene como finalidad demostrar que la arquitectura introspectiva pueda incidir en los espacios educativos con educación especial.

Así mismo, en relación a la justificación se sintetiza teóricamente, lo que se quiere es mostrar la precariedad, situación actual de los equipamientos educativos y la manera de como influyen negativamente en el desarrollo intelectual de los alumnos con habilidades diferentes, así mismo mostrar que tan importante son los criterios de diseños educativo en la formación integral de los alumnos, puesto que estos estudiantes tienden a desarrollar habilidades sensoriales que son importantes para su evolución de aprendizaje. Al finalizar la investigación podremos señalar que los actores beneficiarios son los estudiantes, docentes y el edificio, puesto que la investigación será un nexo que muestre la importancia de los factores de diseño introspectivo que se deben considerar en un equipamiento educativo.

Sobre lo expuesto anteriormente, se formulan los siguientes objetivos de estudio, siendo el objetivo general determinar de qué manera la arquitectura introspectiva incide en los centros de educación básica especial de Nuevo Chimbote, Perú 2022, así mismo se desarrollan los siguientes objetivos específicos, así como: 1. Evaluar las características de la arquitectura introspectiva y su incidencia en los centros de educación básica especial en Nuevo Chimbote, 2. Analizar la condición actual del centro de educación básica especial del distrito de Nuevo Chimbote, 3. Determinar los criterios arquitectónicos para la mejora de los centros de educación básica especial en Nuevo Chimbote

Por último, se plantea la hipótesis apriorística en donde la arquitectura introspectiva es un estilo arquitectónico que tiene incidencia dentro de los centros educativos, debido al gran impacto positivo de desarrollar nuevas estrategias naturales de diseño que mejorarán los centros de educación básica especial de distrito de Nuevo Chimbote.

II. MARCO TEÓRICO

Para comprender y analizar los diferentes factores arquitectónicos de un equipamiento educativo y los estilos introspectivos, se iniciarán las investigaciones previas (Antecedentes) de las dos variables que contiene el proyecto de investigación, iniciando por un nivel internacional seguidamente nacionales y de ser el caso se emplearán referentes locales, considerando la primera variable Arquitectura introspectiva compuesta por:

Según Gutiérrez (2019), en su artículo titulado *“Análisis arquitectónico de interiores: Un enfoque introspectivo”* su principal objetivo fue determinar de qué manera los espacios educativos inciden en el rendimiento académico desde un enfoque introspectivo y la percepción de su contexto. La metodología que planteó fue mixta. De acuerdo con la población involucrada fueron los estudiantes y maestros de distintas facultades de la ULC, mientras tanto la muestra estuvo compuesta por 796 estudiantes y cinco profesores. Los resultados obtenidos determinaron que el IPEP engloba un sesenta y tres por ciento de la población estudiantil centralizada en seis factores. Finalmente, la investigación concluye que el diseño de un entorno natural, confort del equipamiento inciden en el desempeño de los estudiantes los cuales están relacionados al tipo de enseñanza y trabajo colectivo.

La investigación describe lo importante que es la escala IPEP, que sirve para diagnosticar los espacios arquitectónicos y en particular los espacios educativos, esta escala puede mapear si los espacios arquitectónicos influyen de manera efectiva o no en el constante aprendizaje y desempeño de los estudiantes, considerando la escala IPEP se aplique en el centro de educación especial en Nuevo chimbote serviría para lograr determinar el nivel académico que presenta cada estudiante.

Sin embargo, Wilhemi (2018) en su tesis doctoral titulada *“Arquitectura holística para la educación musical: una propuesta para investigación empírica en situaciones educativas”*. Tuvo como principal objetivo analizar los espacios y conductas de los estudiantes basándose en la técnica del hame, la investigación tuvo un enfoque cualitativo, y la población fue compuesta por los estudiantes de la facultad de música nivel primario. Tuvo como resultado

demostrar la lógica relacionando las fases preliminares de un diseño estructural, así mismo corroborar la compleja organización estructural en los ambientes de música. Finalmente, la investigación concluye que la técnica mencionada se manifiesta como un enfoque de análisis educativo interdisciplinar, mediante el cual se describe una arquitectura introspectiva basada en situaciones reales su gran importancia en el desarrollo cognitivo y hostil del usuario.

Según Serin (2015) en su libro *titulado “Un enfoque introspectivo de diseño de edificios energéticamente eficientes”*. Tuvo como objetivo principal fijar la vinculación practica-teoría enfocándose en edificios que sean energéticamente eficientes. La metodología del libro mencionado tuvo un enfoque genérico y cualitativo. los habitantes de la urbanización Seferihisar formaron parte de la población, se aplicó una encuesta y su instrumento fue el cuestionario. El resultado que se obtuvo reveló que los diseños basados sobre la planificación del lugar y paisaje detalla ciertos criterios de hostilidad. Finalmente se concluyó que los principios básicos de diseños arquitectónicos se ordenan en tres criterios: proyectos para el ser humano, sustento de los recursos, propósito del ciclo de vida. El libro mencionado fue considerado gracias a que logra desarrollar un mapeo urbano que module y no altere el estado ecológico, así mismo mejore y fomente la sostenibilidad basándose en sus principios energéticos, esto beneficia a la población especial del CEBE de Nuevo Chimbote.

Así mismo se continuará con las investigaciones previas relacionadas a la segunda variable centros de educación básica – especial.

Según Cyrus (2019) escribió su artículo titulado *“La importancia de los factores arquitectónicos en el aumento de las interacciones sociales de los niños con autismo en los centros educativos”*. Fijó como objetivo principal la comparación de interacción y comunicación de niños autistas enfocándose en los espacios arquitectónicos y ambientes comunes. La metodología planteada del artículo en mención fue cuasi-comparativos. Como parte de la población se tomó a un gran índice de niños con autismo y la muestra estadística estuvo compuesta por tres centros educativos con aspectos arquitectónicos especiales y tres

centros educativos normales. Tuvo como fallo de confianza un 99% con relación a la hipótesis, el diseño relativamente fue estructurado en términos sensoriales, ambientales incluyendo los componentes básicos como físicos y mentales. Finalmente se concluyó que el mayor porcentaje positivo se reflejó en los niños con autismo desde un enfoque con espacios arquitectónicos especiales que los niños con autismo en centros educativos normales.

Esto muestra que si se aplica un equipamiento con características especiales para los usos que se requieran el impacto es positivo, es especialmente lo que los CEBES en Nuevo chimbote buscan, otorgar un equipamiento que se adecue a la habilidad especial que cada niño presenta.

Por otro lado, Cahyani (2019) redactó su artículo titulado *“Un modelo de diseño de escuela secundaria vocacional especial para los niños con discapacidad visual”*. Fijó como objetivo principal describir el tipo de arquitectura del Centro educativo secundaria vocacional, equipamiento que cumple con satisfacer la necesidad de su población con discapacidad visual. A cerca de la metodología planteada tuvo un enfoque cuantitativo. La población estuvo compuesta por niños con discapacidad visual, mientras tanto la muestra estuvo compuesta por veintiséis colegios especiales. La investigación arrojó como resultado, características de diseños como: aspectos sensoriales, aspectos contextuales, aspectos sostenibles, aspectos de seguridad y salud, aspectos de habilidad y flexibilidad. Finalmente se pudo concluir que estas características planteadas desde un enfoque externo hacia el corazón de los equipamientos, cumple con los estándares de los equipamientos educativos para los niños con habilidades especiales.

Según Yang (2020) escribió un artículo titulado *“las estrategias arquitectónicas de las aulas para alumnos con discapacidad intelectual de escuelas primarias en relación con el espacio y el medio ambiente”*. Fijó como objetivo principal estudiar el interior de cada espacio educativo enfocado a estudiantes con discapacidades intelectuales, desde un punto comparativo de los criterios de diseño y el aula. A cerca de la metodología planteada esta tuvo un enfoque cualitativo. La muestra estuvo compuesta por el centro educativo nivel primario Lord School y Deyang School, mientras que la población estuvo compuesta por

los estudiantes con discapacidad auditiva e intelectual. La investigación arrojó como resultado criterios arquitectónicos fundamentales en base al espacio y entorno del equipamiento educativo, finalmente el artículo concluyó que para generar mayor rendimiento se necesita plantear estos criterios arquitectónicos dentro y fuera de las aulas.

De la misma manera se pudo recopilar investigaciones previas en un ámbito nacional, compuesta por la primera variable, Arquitectura Introspectiva:

Según Sánchez (2020) en su tesis magisterial titulada *“Suficiencia y Equidad de la Infraestructura escolar en Perú”*. Fijó como objetivo principal, describir un centro educativo en el Perú enfocado en el análisis de igualdad. La muestra que se llevó a cabo logró mapear las instituciones educativas de la región sierra que pasan por dificultades, comparándolas con la gran mejoría que presenta la región costa y zonas metropolitanas. El resultado obtenido del proyecto de investigación diagnosticó que los centros educativos básicos y especiales no han variado en los últimos diez años. El proyecto de investigación se considera porque contiene información especial sobre el alto rendimiento académico basándose en un buen planteamiento arquitectónico y función de sus ambientes.

Por lo tanto, Gangotena (2019) en su tesis magisterial titulada *“Diseño arquitectónico de un centro educativo hostílico para la parroquia de san Antonio de Pichincha”*. Fijó como objetivo principal diseñar un equipamiento educativo que se adecue a la tipología holística y su relación con el contexto físico-ambiental. La metodología que se empleó fue cuantitativa de tipología aplicada, así mismo la población estuvo compuesta por la parroquia San Antonio, el método de recolección de datos fue la observación, arrojando como resultado que de acuerdo a la función inicial de una educación con estilo hostílico, las dimensiones de los ambientes deben adecuarse a las actividades pedagógicas, Finalmente se llegó a la conclusión que a raíz de los estudios planteados determinaron criterios especiales que sirvan para la implementación de un centro educativo con tipologías totalmente distintas en donde el espacio es quien debe adaptarse al estudiante.

Por lo tanto, de acuerdo con la base teórica, se recurren a las teorías enfocada en la primera categoría Arquitectura Introspectiva detallándose de esta manera.

La arquitectura introspectiva es un estilo arquitectónico que enfoca todas las características propias de ella en el espacio interior que llevan a poder reflexionar por intermedio de los espacios puros que se relaciona con la naturaleza y así el usuario pueda contemplarla.

Según Tenemaza (2020). La introspección en tema arquitectónico es atemporal, que internamente brinda sensaciones de paz, tranquilidad, pero que carece de adornos por su parte exterior, es sólida, pura, por lo tanto, la arquitectura introspectiva se considera un estilo frío y elegante, siempre causa efectos positivos a los usuarios que gozan de ella por la adaptabilidad que desarrolla internamente. Muchas veces se han enfocado edificios que se relacionen con el entorno, el análisis contextual es fundamental para lograr esta integración, pero los equipamientos educativos han llevado estos factores a otro nivel, tanto así que decidieron darle la espalda al entorno, dejando de lado el factor importante como un plan integral, he ahí donde la arquitectura introspectiva busca lugar dentro de estos edificios, si un equipamiento como los centros educativos son cerrados por seguridad, entonces porque la naturaleza no puede estar dentro de ella, las vistas que se generan en sentido interno y no externo, deben contemplar espacios cálidos y encontrar los estados de confort.

Así mismo Gallardo (2011) menciona a la psicología cognitiva como base de estudio enfocado al proceso intelectual que cada persona desarrolla, lenguaje, memoria, aprendizaje, estas características son expresadas a través de los sentidos, recepcionadas y devueltas a los estudiantes a manera de feedback tal así que el cerebro logre transformar estas acciones en conocimientos propios. Sin embargo, la arquitectura introspectiva enfocada a la teoría de Tadao y Furuyama, los espacios deben de relacionarse con la naturaleza con una intención de poder satisfacer nuevas expectativas, dirigiéndola a los espacios educativos, la arquitectura que carece de adornos es objetiva para poder complementar la necesidad de cada estudiante empleando una arquitectura natural dentro de los equipamientos educativos.

Por lo tanto, la psicología y el espacio son condiciones que funcionan en relación con el estudio del ser humano el cual garantiza el nivel académico que se necesita, permitiendo así a los estudiantes una adaptabilidad rápida que les permita lograr interpretar distintos objetos de manera independientes. Por lo tanto, se evitará que los estudiantes con habilidades diferentes como: discapacidad física e intelectual, sigan siendo discriminados que les provoque sufrimiento y se aislen de la sociedad.

Según León (2020) en relación con el aprendizaje colaborativo, la teoría esta básicamente centrada en la interdependencia social de cada estudiante, motivado por los espacios naturales que estimula el cerebro para el desarrollo intelectual, León sintetiza, la interdependencia de manera positiva, configurando nuevos criterios hostiles en los espacios de desarrollo, la actividad colaborativa en espacios naturales y más aún si tiene habilidades especiales estimular el cerebro para generar mayores propósitos de vida. De esta manera se pueda brindar una arquitectura que permita a los alumnos poder desprenderse del cordón familiar, y así al culminar el proceso educativo y puedan brindar nuevas expectativas de cambio en el hogar.

El interior y exterior deben relacionarse, pero no de manera notable, sino que debe implementar nuevos criterios que ayuden a conocer y recorrer la arquitectura para ser descubierta, para poder usar la arquitectura introspectiva de manera correcta se debe considerar un enlace interior-exterior, motivo por el cual los equipamientos educativos en el distrito de nuevo chimbote, tienden a emplear la arquitectura introspectiva de manera incorrecta, ya que la relación con su entorno es totalmente nula, a través de esta teoría despierta el interés curioso del usuario bajo un interés de descubrir el interior de los equipamientos.

“la arquitectura introspectiva se basa en la importancia del espacio interno incluyendo tres puntos fundamentales que son: color, iluminación y el mobiliario” (Alva, 2020). Alva hace referencia los criterios principales para lograr un buen planteamiento de la arquitectura introspectiva es el estudio de la luz, el color y los mobiliarios destinados a la característica especial de los usuarios, logrando así que el usuario sea considerado parte del equipamiento. Si se logra considerar los 3 pilares de la arquitectura introspectiva se lograría fomentar que

cada estudiante tenga en si una arquitectura que permita la integración de los usuarios con habilidades especiales.

El uso correcto de estos pilares se llega a materializaren concepto cuando estos pilares no causen efectos negativos en los estudiantes con discapacidades físicas-sensoriales. Por lo tanto, el adecuado uso del color despierta mayor interés produciendo estímulos positivos, que permita adquirir contantes impresiones para lograr un contraste activo.

Sintetizando se logra comprender que la arquitectura introspectiva no solo se puede usar en edificios de vivienda, si no que en su mayor porcentaje es aceptable en equipamientos educativos, puesto que ambos equipamientos son fundamentales para lograr que el ser humano se desarrolle, ya que en estos espacios es donde el ser humano pasa más tiempo.

Los equipamientos educativos básicamente están enfocados a que cada estudiante desarrolle sus habilidades, y relacionarse consigo mismo bajo la arquitectura introspectiva, la cual permite dejar atrás la perdida de interés de salir adelante y ser motivados por los espacios que influyan en su rendimiento académico, motivación entre alumno-educación-aprendizaje.

Continuando con la base teórica, se recurren a las teorías enfocada en la segunda categoría centros de educación básica especial detallándose de esta manera.

Durante muchos años los estudiantes con distintas habilidades especiales han desafiado los factores que comúnmente se desarrollan dentro de un equipamiento educativo, positiva o negativamente han logrado obtener una educación, pero no la adecuada o la que exija un mejor rendimiento académico. Los equipamientos educativos que brindan servicios de educación deben comprender y brindar la atención adecuada y más aún si la población es vulnerable las cuales poseen habilidades especiales. La educación es fundamental para los niños (as), debido a que le permite obtener un mayor aprendizaje y desenvolvimiento colaborativamente, ya que los alumnos con habilidades especiales tienen los mismos derechos que los alumnos que no poseen ninguna discapacidad.

Según la Unicef (2013), el tiempo comprendido entre el nacimiento de un niño y la educación inicial es importante, debido a que es ahí donde la educación está enfocada en el desarrollo intelectual del estudiante de acuerdo con las necesidades que posea. Sin embargo, son los alumnos que menos beneficios obtienen, ya que la calidad de equipamiento que se le ofrece no cumple con las necesidades que los alumnos necesitan.

Por lo tanto, todo lo que rodea a un niño con o sin alguna discapacidad es fundamental. Según Comerar (2014) menciona que la dependencia de un alumno no solo está limitada por la discapacidad que padece, si no también el entorno y la accesibilidad, siendo factores esenciales que garantizan el desplazamiento a todo tipo de usuario, sea cual sea la discapacidad que padezca, estos factores son vistos a dos perspectivas, social y arquitectónico (dentro y fuera del edificio). En efecto, es necesario considerar el entorno tanto fuera como dentro del equipamiento, debido a que este factor ayuda a mejorar la calidad de vida de los estudiantes y más aún si tienen habilidades especiales. Sin embargo, el hábitat donde los alumnos se desenvuelven no presentan las condiciones necesarias que ayuden a fortalecer su nivel ocupacional, siendo de esta manera ausente un aspecto arquitectónico que integre y complemente dichos espacios.

Además, Ching (2002) comenta que una vez estudiado el entorno y sus accesibilidades, se toma en cuenta la forma, siendo este lo primero que se debe lograr en el planteamiento lineal (espacio bidimensional), logrando que se convierta lo conceptual en materia y forma, esto da como resultado lograr un ambiente definido visto desde cualquier enfoque mediante un eje limitante. Así mismo, de acuerdo con la Unicef, todo equipamiento que brinde un servicio especial debe estudiar al usuario, el porqué de las cosas, si la propuesta no responde a los casos especiales, pues es un equipamiento típico sin ningún propósito arquitectónico, y si esto se refuerza con la teoría de Ching, se logra obtener un edificio con identidad, en donde los estudiantes con habilidades especiales sientan la institución como su segundo hogar.

Por otro lado, Quispe (2019) menciona que los equipamientos educativos brindan amplios conocimientos con criterios terapéuticos considerando la

condición de los estudiantes para que logren crear herramientas que les permita ser independientes y valerse por sí mismos. De esta manera Quispe mantiene un enfoque distinto al de arquitecto Blay donde menciona que “En Barcelona se realizaron estudios sobre la arquitectura que transforma el espacio donde vivimos o realizamos actividades cotidianas” (Blay, 2017)

De esta manera, que los edificios educativos brindan conocimientos que permitan al usuario mejorar su capacidad intelectual, pero estas instituciones como se logran si no son transformadas, es por eso que Blay menciona la importancia de generar una arquitectura dentro de los espacios donde el estudiante se desarrolla, en efecto las teorías se complementan ya que si no transformamos el espacio este no tienen identidad de uso, una aula colaborativa no es igual o no cumple con la misma función que una aula teórica sin la característica de ser inclusiva, debido a que cada alumno se enfocaría en su personalidad y no apoyarse los unos a los otros.

Según Philip (2018) hizo mención que la población educativa con características especiales carece de independencia y los casos más vulnerables necesitan ser atendidos, iniciando por escuchar sus derechos, derechos que merecer tener con dignidad tal y como lo obtiene un estudiante de características físicas normales. La posición de Philip es dar a conocer los derechos que todo estudiante merecer tener sea cual sea las discapacidades que padezcan, estos problemas se ven reflejados en la actualidad puesto que los estudiantes con habilidades diferentes muestran un bajo nivel académico, motivo por el cual es momento de proponer nuevos criterios arquitectónicos, como la arquitectura introspectiva que resulta proponer características de pedagogías distintas de acuerdo al ambiente a desarrollar, la psicología cognitiva y nuevos métodos que deben investigar los docentes para fomentar la relación docente-estudiante.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de Investigación

De acuerdo con el tipo de investigación, según su finalidad es básica. Según Baena (2014) menciona que las investigaciones básicas sirven para elaborar nuevos conocimientos, facilitando la explicación lógica de la extracción de documentos científicos. Por lo tanto, la investigación contiene fundamentación teórica que sirve como punto de partida que sirva como utilidad a las próximas investigaciones.

Según su carácter la investigación tiene carácter descriptivo porque se describe la realidad del objeto de estudio con el objetivo de lograr una perspectiva más detallada de la dimensión del problema (Rojas, 2013)

Sin embargo, también tiene carácter explicativo porque no solo se describen las realidades del problema si no que se explica el por qué ocurre dicho acontecimiento. (Rojas, 2013)

Según su naturaleza la investigación tiene un enfoque cualitativo, porque el proyecto obtiene información no cuantificable (método inductivo), enfocada en métodos observables para poder ser interpretadas con el propósito de describir las cualidades de los fenómenos. Según Barbour (2013) el tipo de investigación con naturaleza cualitativa se interesan por indagar en las experiencias, documentos e interacciones en un entorno natural.

Según su alcance es transversal no experimental, debido a que la investigación analiza la incidencia de la arquitectura introspectiva mal desarrollada en los centros de educación básica especial en un tiempo específico (la actualidad). El tipo de investigación según su alcance hace énfasis al método para conseguir la información requerida con la finalidad de responder a la formulación del problema (Gallardo, 2017)

La investigación cuenta con un diseño fenomenológico hermenéutico debido a que “es un paradigma que pretende explicar la naturaleza de las cosas, la esencia y la veracidad de los fenómenos” (Husserl, 1992). Por lo

tanto, la investigación manifiesta el comportamiento de la arquitectura introspectiva considerando la introspección como un fenómeno social, que pueda incidir en los centros de educación básica especial que mejore la condición actual de los estudiantes.

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

Arquitectura Introspectiva, es un estilo de arquitectura en donde el espacio interior lleva a la reflexión mediante estímulos de paz y tranquilidad a través de ambientes puros que te conectan con la naturaleza para su contemplación (Furuyama, 2016), finalmente las subcategorías: sensorial, relación, composición, cerramientos, psicología cognitiva.

Centro de Educación básica Especial, es un espacio de orientación diseñado especialmente para personas con habilidades especiales, que brinda conocimientos basándose en diferentes metodologías de enseñanza y técnicas terapéuticas (Alvarado, 2018), finalmente las subcategorías: contexto, forma, función, espacio, estrategias bioclimáticas, aspecto sensorial.

Tabla 1

Tabla de Categorías y subcategorías apriorísticas (Ver Anexo 2)

| Categorías | Subcategorías |
|---|---------------------------|
| Arquitectura Introspectiva es un estilo de arquitectura en donde el espacio interior lleva a la reflexión mediante estímulos de paz y tranquilidad a través de ambientes puros que te conectan con la naturaleza para su contemplación (Furuyama, 2016) | Sensorial |
| | Relación |
| | Composición |
| | Cerramientos |
| | Psicología Cognitiva |
| Centro de Educación Básica Especial es un espacio de orientación diseñado especialmente para personas con habilidades especiales, que brinda conocimientos basándose en diferentes metodologías de enseñanza y técnicas terapéuticas (Alvarado, 2018) | Aspectos Contextuales |
| | Aspectos Formales |
| | Aspectos Funcionales |
| | Aspectos Espaciales |
| | Estrategias bioclimáticas |
| | Aspecto Sensorial |

3.3. Escenario de estudio

El escenario de estudio se caracteriza por tener cualidades accesibles, brinda posibilidades que por medio del análisis se logre penetrar y conseguir la información necesaria que la investigación busca (PCID, 2006). Por lo tanto, la investigación asumió como escenario de estudio al distrito de Nuevo chimbote, debido a que se analizarán las condiciones actuales del Centro de educación básica especial CEBE 03 Cristo Jesús el cual brinda servicio educativo a toda su población distrital.

Figura 1

Ubicación del CEBE 03 Cristo Jesús



Tabla 2

Población matriculada del CEBE 03 Cristo Jesús, 2021

| Nivel | Intelectual | | Auditiva | | Autismo | | Múltiple | | Otros | | Total | |
|--------|-------------|---|----------|---|---------|---|----------|---|-------|----|-------|----|
| | H | M | H | M | H | M | H | M | H | M | H | M |
| BE - P | 6 | 5 | 1 | 1 | 20 | 5 | 5 | 6 | 22 | 19 | 54 | 36 |
| TOTAL | | | | | | | | | | | 90 | |

Nota: Unidad Estadística educativa (ESCALE)

3.4. Participantes

Los participantes son factores importantes en la investigación, debido que gracias a ellos se obtienen informaciones necesarias que brinden mayor conocimiento a la investigación (Monje, 2011). De acuerdo con lo mencionado, la investigación considera como referentes reales a profesionales expertos en infraestructura educativa. A la vez, Kuma (2011) define la muestra como un objeto que permita su estudio no probabilístico. Por lo tanto, se consideró dos proyectos educativos enfocados a estudiantes con habilidades especiales donde se pueda analizar los espacios arquitectónicos y/o sus enfoques introspectivos.

Finalmente, se considera a cinco expertos, especialista en la arquitectura educativa para que pueda abordar con sus amplios conocimientos en la investigación.

Tabla 3

Participantes de la Entrevista

| Especialidad | EXPERTOS EN EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS |
|---------------------|---|
| Arquitecto | Palacios Cuba, Juan Carlos |
| Arquitecto | Angulo Benites, Gunther |
| Arquitecto | Torres Romero, Mildor |

De la misma manera se considera al centro de educación básica especial de Nuevo Chimbote (CEBE 03 Cristo Jesús) para demostrar la incidencia de sus espacios educativos en el nivel académico de los estudiantes y posterior a ello, se consideraron los centros de educación especial “Escuela Hazelwood – Reino Unido” y la “Escuela especial N°1429 – Argentina”, que logren contrastar la información obtenida del estado actual del CEBE 03 Cristo Jesús y el caso referente.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se consideran técnicas a un conjunto de métodos ordenados sistemáticamente que instruyen al investigador ahondar en la epistemología (Monje, 2011). Por lo tanto, para obtener la información necesaria que satisfaga los objetivos de la investigación se utilizan técnicas como la entrevista de profundidad focalizada y la observación con el propósito de analizar las condiciones actuales del CEBE03 “Cristo Jesús”.

Se consideran instrumentos al “mecanismo que utiliza el investigador para recolectar y registrar la información” (Monje, 2011). Por lo tanto, para obtener la información necesaria se utilizaron instrumentos como las fichas de observación y el listado de preguntas direccionadas para lograr obtener una información eficaz de la categoría arquitectura introspectiva.

Tabla 4

Cuadro de Técnicas e Instrumentos

| OBJETIVOS ESPECIFICOS | TECNICA | INSTRUMENTO | METODOLOGÍA |
|---|----------------|----------------------|--------------------|
| Evaluar las características de la arquitectura introspectiva y su incidencia en los centros de educación básica especial en Nuevo Chimbote. | Entrevista | Listado de Preguntas | Cualitativa |
| Analizar la condición actual del centro de educación básica especial del distrito de Nuevo Chimbote | Observación | Ficha de Observación | Cualitativa |
| Determinar los criterios arquitectónicos para la mejora de los centros de educación básica especial del distrito de Nuevo Chimbote. | Observación | Ficha de Observación | Cualitativa |

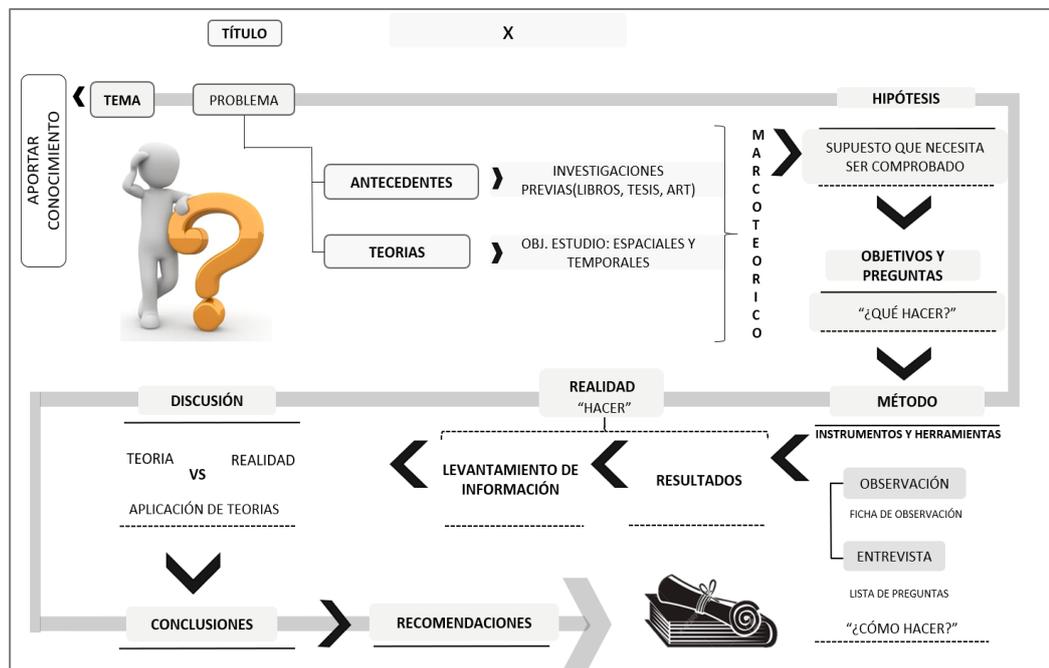
Finalmente, ambos instrumentos fueron orientados a describir los resultados enfocados en cada objetivo. (Ver Anexo 1 – Matriz de categorización)

3.6. Procedimiento

La investigación partió desde la realidad problemática exhibida por las variables de como los espacios arquitectónicos inciden en el bajo rendimiento académico, físico, psicológico y brindar una solución a partir de la arquitectura introspectiva, razón por la cual nace la interrogante de realizar el proyecto de investigación, seguidamente se la formulación y justificación de la problemática, planteando el objetivo general que llevó al planteamiento de tres objetivos específicos para finalmente plantear la hipótesis. Así mismo, se continuó con la indagación y selección de las investigaciones previas a nivel internacional y nacional que sustentará de manera descriptiva cuanto se ha investigado acerca de la investigación en un determinado tiempo y espacio, seguidamente se realizó la base teórica que se enfocó en utilizar teorías de expertos en las variables mencionadas interpretándolas y aportando la posición propia del investigador. Posterior a ello se continuó con la metodología que está construida por el tipo y diseño de investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, en donde se aplicó el método de la encuesta a la primera variable la cual consiste en entrevistar a un experto en el tema y así evaluar la incidencia en los centros educativos, y en la segunda variable se aplicó el método de la observación, que consiste en identificar los criterios arquitectónicos de los ambientes educativos, después de haber aplicado las técnicas e instrumentos se continuó con la obtención de los resultados que dieron espacio a la construcción de las discusiones que determinarán las conclusiones de la investigación y finalmente proponer las recomendaciones.

Figura 2

Esquema del Procedimiento de la Investigación



3.7. Rigor Científico

La validación es todo aquello que abala y tiene la capacidad de responder las dudas formuladas en una técnica de investigación (Rusque, 2003).

De acuerdo a lo mencionado en la investigación se generaron tres objetivos específicos los cuales están acompañados de categorías, subcategorías, técnicas e instrumentos de recolección de datos, los cuales apoyarán a determinar de qué manera la arquitectura introspectiva incide en los centros de educación básica especial, por lo tanto, para lograr comprender el estatus científico de rigor con el que se está desarrollando el proyecto de investigación la validación será a través de juicios de expertos que emplearán cuatro criterios importantes como: la credibilidad o valor de la verdad, transferibilidad, dependencia y confirmabilidad.

Finalmente, para Cabero y Llorente (2013), el juicio de expertos como estrategia de evaluación presenta una serie de ventajas entre las que destacan la posibilidad de obtener una amplia y pormenorizada información sobre el objeto de estudio y la calidad de las respuestas por parte de los jueces.

3.8. Método de análisis de datos

Como parte del método de análisis de la documentación fue a través de la triangulación fenomenológica, la cual está orientada a contrastar la información obtenida en las fichas de observación y la entrevista con las teorías del marco teórico, esta metodología fue usada por Van Manen (2014) quien menciona que el método fenomenológico “estudia los objetos de la naturaleza y la forma como cambian las cosas”.

La entrevista es un método que profundiza y recolecta los datos de las experiencias de los participantes, los enfoques vividos en un antes y después, la observación por su parte es un método que analiza un objeto real y detalla su forma cambiante en lo positivo y/o negativo.

3.9. Aspectos éticos

Los aspectos éticos son aspectos que ejerce el investigador respetando estrictamente las normas estipuladas. (Berrocal, 2007)

De acuerdo con lo mencionado previamente el proyecto de investigación posee una condición moral eminente, debido a que el propósito fue lograr obtener el mayor beneficio factible protegiendo los participantes involucrados en la investigación antes que la contribución con futuros estudios vinculados a la arquitectura introspectiva orientados a edificios educativos de educación especial.

Así mismo, el investigador aboga por el respeto hacia los participantes, brindándoles la confianza para obtener el consentimiento de cada uno de ellos y garantizando su inhabilitación del proyecto cuando lo deseen, debido a que pueden verse afectados en el desarrollo del proyecto de investigación.

Los referentes mencionados en la investigación han sido debidamente citados de acuerdo con la norma APA, generando una confidencialidad que ha sido procesada y usada especialmente para esta investigación y finalmente el investigador evalúa con la misma rigurosidad a los participantes y objeto de estudio excluyendo la discriminación y/o distinción.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para detallar los resultados se utilizó el instrumento (entrevista de profundidad) fue realizada desde el 04 al 06 de junio del 2022 se consideró a cinco arquitectos seleccionados con amplia experiencia en proyectos educativos los cuales responden a la categoría arquitectura introspectiva incluyendo las subcategorías como aspecto sensorial, la relación, los cerramientos, la composición y la psicología cognitiva. La entrevista fue desarrollada de manera virtual por la plataforma Zoom, así mismo se realizó la transcripción de la entrevista (Anexo 9) para facilitar que la información sea procesada mediante el software Atlas. Ti 9, determinando una codificación (Anexo 10) para el siguiente análisis.

- E1: ARQANG01 05062022
- E2: ARQCUB01 04062022
- E3: ARQTOR01 05062022

Los resultados que se obtuvieron de ambas categorías, arquitectura introspectiva y centros de educación básica especial fueron trabajados para una mejor precisión de los resultados del proyecto de investigación como se detalla en la tabla N° 5.

Por lo tanto, es fundamental entender la relación que existe entre la descripción de la problemática, los objetivos y las categorías apriorísticas que fueron definidas para aplicar los instrumentos de recolección de datos.

Tabla 5

Matriz de relación de resultados según los problemas y objetivos de la investigación

| Ámbito Temático | Problemas de Investigación | Objetivos de Investigación | Categorías | Subcategorías |
|---|---|---|-------------------------------------|--|
| Generales | | | | |
| | ¿De qué manera la arquitectura introspectiva incide en los centros de educación básica especial de Nuevo Chimbote? | Determinar de qué manera la arquitectura introspectiva incide en los centros de educación básica especial | | |
| Específicos | | | | |
| | ¿Determinar las características de la arquitectura introspectiva y su incidencia en los centros de educación básica especial en Nuevo chimbote? | Evaluar las características de la introspectiva y su incidencia en los centros de educación básica especial en Nuevo Chimbote. | Arquitectura Introspectiva | Sensorial Relación Composición Cerramientos Psicología Cognitiva |
| La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial de Nuevo Chimbote, Perú 2022 | ¿Cuáles son las condiciones actuales del centro de educación básica de Nuevo Chimbote? | Analizar la condición actual del centro de educación básica especial del distrito de Nuevo Chimbote. | Centro de Educación Básica Especial | Contexto Forma Función |
| | ¿Cuáles son los criterios arquitectónicos para la mejora de los centros de educación básica especial en Nuevo Chimbote? | Determinar los criterios arquitectónicos para la mejora de los centros de educación básica especial del distrito de Nuevo Chimbote. | | Espacio Estrategias Bioclimáticas Sensorial |

Considerando al primer objetivo el cual es evaluar las características de la introspectiva y su incidencia en los centros de educación básica especial en Nuevo Chimbote estuvo estructurado por cinco subcategorías apriorísticas.

- Sensorial, logrando determinar dos códigos y/o subcategorías emergentes: iluminación y color.
- La relación, se compuso por dos subcategorías emergentes: relación interior y exterior.

- Composición, se compuso por dos subcategorías emergentes: forma y materiales.
- Cerramientos, También estuvo conformado por dos subcategorías emergentes: abiertos y cerrados.
- Psicología cognitiva, se logró determinar dos subcategorías emergentes: Percepción y aprendizaje.

Tabla 6

Respuesta a la Pregunta: ¿Qué opinión tiene acerca de la arquitectura introspectiva?

| ARQANG01 05062022 | ARQCUB01 04062022 | ARQATOR01 06062022 |
|--|---|---|
| Se ha desarrollado con el tiempo, es atemporal, se ha implementado más cada día, La arquitectura introspectiva como su desarrollo lo manda, es interior, por dentro. | La arquitectura introspectiva, este impacto que tiene la educación y el entorno y las personas, no solamente en los elementos tangibles, sino también los elementos intangibles, el exterior, la comunicación que tiene este espacio con el educando, esta comunicación que va más allá de este rectángulo que forma la pizarra, todo el entorno natural, auditivo. Me viene a la mente el requisito de a la hora de generar un espacio educativo, el entorno, que este lejos del ruido, del bullicio, que este rodeado de zonas verdes, de áreas verdes e incluso los horarios del aprendizaje ya hay estudios sobre los momentos que son más efectivos. | La arquitectura introspectiva es una arquitectura interesante porque es toda aquella que carece de adorno, carece de estos elementos que pretenden realzar determinadas cosas, estamos hablando de una arquitectura dedicada y avocada a los elementos puros. |

Nota: Entrevista realizada a expertos (Anexo 9)

Los resultados obtenidos del instrumento coinciden con lo expresado por Tenemaza (2020) que menciona sobre la arquitectura introspectiva como una corriente de arquitectura atemporal, que se enfoca así mismo careciendo de adornos hacia el exterior, interiorizándose hacia ella misma, generando espacios sensoriales que permiten al usuario recorrer el espacio en armonía,

paz y tranquilidad. por lo tanto, llevando el concepto de los expertos y lo mencionado por Tenemaza hacia el sector educativo donde la escuela es un edificio que tiene la gran similitud de una cárcel podría responder de una manera positiva en donde el edificio educativo no necesita exponerse hacia el exterior con grandes ornamentos o adornos para que se pueda notar, si no voltearse a sí misma y generar sus propios espacios que brinden una mejor sensación en los espacios interiores del equipamiento, posteriormente lo expuesto por Alva (2020), en donde menciona la composición arquitectónica va de la mano con el aspecto sensorial, donde el uso del color para los espacios específicos deben de ser bien trabajados para no alterar las sensaciones del usuario, de tal manera que si se usa un color fuerte puede ocasionar reacciones negativas en el usuario y si hablamos de un alumno con discapacidad cognitiva, estaríamos afectando al alumno y no mejorar su discapacidad. Ambas teorías se son validadas por lo expresado en los expertos.

Tabla 7

Respuesta a la Pregunta: ¿Considera adecuada que la arquitectura introspectiva se desarrolle en los CEBE?

| ARQANG01 05062022 | ARQCUB01 04062022 | ARQATOR01 06062022 |
|---|---|---|
| <p>Si, generalmente cuando uno desarrolla un proyecto de educación básicamente la concentración del alumno tiene que estar interno, tú puedes tener diferentes tipos de contextos: industriales, comerciales, lo que se pueda tener en una habilitación urbana, pero la introspección es darle a la arquitectura, la calidez y el confort para que desarrollen los conocimientos internos y no sean influenciados por el contexto que tienes alrededor.</p> | <p>El educando tiene diferentes habilidades auditivas, visuales, motoras, se tiene que crear un entorno complejo, se puede categorizar y es todo un reto constantemente como empezamos la entrevista la arquitectura introspectiva busca nuevas soluciones y se va a dar.</p> | <p>Yo considero que quizá no es la mejor opción, sin embargo, en básica considero que es una arquitectura que hace que el diseño pueda contribuir a estos elementos que se necesita la educación básica especial para la mirada de los niños, porque yo puedo jugar mucho con volúmenes que permitan generar espacios para los educandos para los niños y añadir estos volúmenes. Puedo texturizarlos, puedo darles texturas, darles formas, darles geometrías que son reconocidas por los niños, círculos, cuadrados, básicos y sus proyecciones tridimensionales, si hablamos de arquitectura introspectiva para educación básica creo que sería la mejor opción.</p> |

Nota: Entrevista realizada a expertos (Anexo 9)

Los resultados obtenidos del instrumento se deducen que el sector educativo necesita dar una respuesta inmediata en cuanto se refiere a la calidad de equipamiento, debido a que es un servicio educativo que brinda el equipamiento, el cual debe estar velando por la integridad de sus educandos, sin embargo, la realidad es otra, Furuyama (2019), menciona que la psicología cognitiva se ve influenciada por como observa el estudiante su espacio en el que se encuentra. La teoría coincide con lo expresado por los expertos ARQANG01, ARQCUB01, ARQATOR01, quienes afirman de manera específica que la arquitectura introspectiva puede causar efectos positivos en donde el estudiante es el principal actor y su discapacidad su principal obstáculo a vencer. Por esa razón podríamos considerar que las características de la

arquitectura introspectiva pueden plantear dentro de los CEBE y obtener un resultado positivo.

Tabla 8

Respuesta a la Pregunta: ¿Podría la arquitectura introspectiva incidir en los estudiantes con habilidades especiales y lograr su integración en la sociedad?

| | | |
|----------------------|----------------------|-----------------------|
| ARQANG01 05062022 | ARQCUB01 04062022 | ARQATOR01 06062022 |
|----------------------|----------------------|-----------------------|

Claro, todo es cuestión de percepción porque los alumnos con estos problemas viven de temas perceptivos, ellos perciben un olor, un material, ellos sienten. Unos espacios con plantas y diversos olores de la zona, se puede brindar un espacio sensorial donde ellos puedan sentir; espacios internos que siempre son muros ciegos, pero se pueden tener muros verdes, plantas o el agua que trascurre, pequeños riachuelos artificiales, todas esas sensaciones por supuesto que influye. Por ello es por lo que cuando uno lee un libro, se va al pie de un río o se echa en la orilla del mar. Porque ahí hay un espacio de tranquilidad, da confort y desarrolla el aprendizaje.

Por supuesto, claro que incide, bastante más de lo que uno se puede imaginar como el estudiante puede cambiar tu forma de ver su proceso educativo, su forma de ver el mundo que lo rodea, el entorno que lo rodea, estas nuevas propuestas de edificio de arquitectura educativa, totalmente de acuerdo con eso.

yo considero que la arquitectura introspectiva como tal puede resultar importante siempre y cuando se trabaje con cuidado y respetando los aspectos principales como utilizar el color adecuado en cada ambiente que no provoque sensaciones negativas en el estudiante de tal manera que los sentidos trabajen de manera favorable para el alumno.

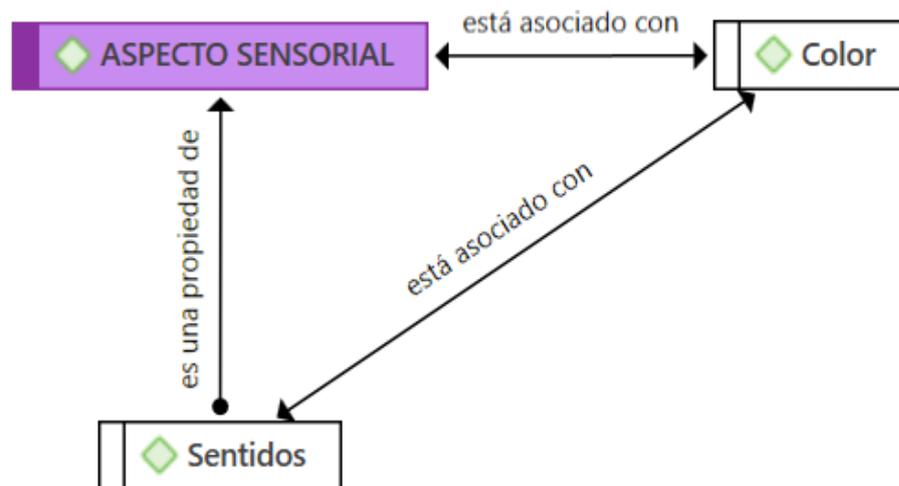
Nota: Entrevista realizada a expertos (Anexo 9)

Anteriormente no había estilos arquitectónicos, o si los habían no se desarrollaban como tal, y ahora que aparece una corriente de arquitectura moderna como los es la arquitectura introspectiva que si bien es cierto ha brindado respuestas positivas en las viviendas, y trabajarla en el sector educativo resultaría muy provechosos, se puede ver una clara coincidencia de opiniones de especialistas en el tema, que la incidencia de esta arquitectura aplicada en los centros de educación básica especial, puede causar un antes y un después en la era arquitectónica, como lo comentaba Zachariasz (2019) un factor importante en los edificios educativos es priorizar el bienestar del

estudiante, como reacciona al desarrollo intelectual, si no como el percibe por medio de los sentidos la integración en los ambientes de la institución.

Figura 3

Subcategoría del Aspecto Sensorial



Nota: Elaboración Propia del Software Atlas. Ti. 9 (Anexo 12)

El resultado obtenido del instrumento de ficha de observación muestra la relación que existe entre el color y los sentidos que conforman el aspecto sensorial como parte fundamental dentro de la arquitectura introspectiva.

Acerca del instrumento (ficha de observación) fue elaborada entre el 05 al 07 de junio del 2022 dirigida al CEBE 03 Cristo Jesús que se encuentra dentro del escenario de estudio el cual se detalla en la figura 4, el análisis realizado respondió a la categoría de centro de educación básica especial y las subcategorías sobre el aspecto contextual, formal, funcional, espacial, las estrategias bioclimáticas y finalmente el aspecto sensorial (Anexo 11).

Figura 4

CEBE 03 Cristo Jesús dentro del escenario de estudio



Nota: Google Earth, 2022

El resultado del instrumento está enfocado en el segundo objetivo el cual fue analizar la condición actual del centro de educación básica especial del distrito de Nuevo Chimbote por medio de la ficha de observación en donde se determinaron seis subcategorías, que fueron trabajadas en la matriz de categorización (Anexo 2)

Así mismo, el análisis se detalló en la cartografía CJ-001, CJ-002, CJ-003, CJ-005 y CJ-006 del anexo 11 de la presente tesis, en donde el estado actual del CEBE 03 Cristo Jesús carece de un estilo de arquitectura que cambie la perspectiva del edificio debido a que según Philip, R. (2018) las primeras características para el diseño de un equipamiento educativo especial, es enfocarse en su entorno, estudiar el lugar en un contexto mediato e inmediato, de tal manera que se detecten los hitos que le dan fuerza al lugar, y de esta manera el proyecto pueda brindar un gesto de respeto hacia el perfil urbano y así precisar una organización funcional que responda a la necesidad del usuario, generando ejes organizadores de acuerdo a las circulaciones y/o

principios ordenadores de forma y espacio, considerando en buen uso de los materiales que brinden un estado de conservación de calidad.

Sin embargo, se puede de acuerdo con los resultados que se obtuvo al analizar el CEBE, se detectó que cuenta con equipamientos de gran magnitud que le brindan fuerza al lugar, por lo tanto, el CEBE no genera la misma percepción, debido a que se encuentra rodeado de grandes muros ciegos que no le permiten generar una fuerza mayor al sector, limitándose a poder conectarse con su entorno.

Así mismo, precisando la información obtenida, los espacios habitables tienen a romper con los esquemas, alterando el perfil urbano sin contemplar la identidad que brinda el lugar, de tal forma que no puede relacionarse pasivamente con su contexto, en relación con lo expuesto anteriormente se logró identificar su eje principal el cual está basado en agrupar los espacios a través de una circulación horizontal, siendo uno de los factores más importantes y resaltantes del proyecto, pero que a su vez provoca que sus ambientes se aislen y se pierdan en todo el terreno, contradiciendo totalmente lo mencionado por Philip.

Se mapearon cuatro zonas, las cuales deberían de estar organizadas de una manera distinta, pero como se detalló en la cartografía CJ-003, la gran mayoría de los ambientes como aulas, no responden o no satisfacen las necesidades de los alumnos debido a que existe un desorden en el desarrollo de las actividades educativas, en un aula se encuentran niños con diferentes habilidades y que deberían de contar con aulas especiales por discapacidad. Como lo mencionado por Philip (2018) la respuesta de la función de un ambiente debe estar planteada y diseñada con todos los criterios necesarios que se van a desarrollar dentro de ella y generar las circulaciones necesarias que a su vez estén acompañadas de algún tipo de material que el estudiante pueda identificar y movilizarse con toda libertad independientemente.

En cuando a los aspectos espaciales detalladas en la cartografía CJ-004, se presenció que los espacios internos se adaptan de manera improvisada a la actividad que quieran realizar en ese momento, los espacios externos se

encuentran en un estado de conservación deplorable, tiene una losa deportiva en estado de abandono, carecen de áreas verdes, ya que los espacios donde salen a jugar los alumnos son de tierra y no tienen coberturas de sol y sombra.

En cuanto a las estrategias bioclimáticas según, Samamé (2019) sostuvo que las nuevas corrientes arquitectónicas han aparecido para causar cambios que tienen como objetivo aprovechar los recursos naturales que les brinda el lugar donde se encuentra el edificio, de tal manera que se busca que la gran mayoría de espacios tengan una iluminación y ventilación natural, por lo tanto como se detalló en la cartografía CJ-005, los ambientes mantienen iluminación natural en su gran mayoría pese a tener bloques aislados no siempre mantienen una iluminación natural y hacen uso de los recursos tecnológicos, sin embargo eso no sucede con la ventilación, puesto que es el segundo factor que se puede extraer del proyecto de manera positiva por brindar ese tipo de soluciones.

Finalmente, se fijó analizar un aspecto relacionado con la arquitectura introspectiva para poder ver la concurrencia de esta en cuanto a las categorías, así mismo se pudo detallar en la cartografía CJ-006, donde lo más resaltante son los colores que usaron en los espacios interiores como el azul, marrón, blanco y gris oscuro, son colores que brindan pureza, tranquilidad estabilidad, sin embargo, este uso de colores deberían de verse acompañados por espacios que brinden la misma sensación y no todo lo contrario, coincidiendo lo mencionado por Galarza (2011) donde sostiene que es importante conocer el impacto que brindan las gamas de colores en el usuario, resaltando el rojo, amarillo y azul.

Finalmente se analizaron dos casos internacionales, teniendo como escenario de estudio al Reino Unido como se presenta en la figura 5 y Argentina figura 6, ambos análisis realizados respondieron a la categoría de los centros de educación básica especial y las subcategorías sobre el aspecto contextual, formal, funcional, espacial, las estrategias bioclimáticas y el aspecto sensorial. Estos análisis fueron dirigidos al tercer objetivo el cual está enfocado en determinar los criterios arquitectónicos para la mejora de los centros de educación básica especial del distrito de Nuevo Chimbote y se encuentran detallados en la cartografía EHRU-001, EHRU-002, EHRU-003, EHRU-004,

EHRU-005, EHRU-006, EE1429-001, EE1429-002, EE1429-003, EE1429-004, EE1429-005, EE1429-006 del anexo 11 de la presente investigación.

Figura 5

Escuela de Hazelwood – Reino Unido



Nota: Google Earth, 2022

Figura 6

Escuela Especial N°1429 – Argentina



Nota: Google Earth, 2022

Si buscamos un equipamiento orientado a brindar servicios educativos, tendríamos que empezar a plantear criterios a edificios enfocados en la educación básica, es donde el edificio y la enseñanza se relacionan entre sí brindando una formación integral de educación hacia el educando, Sin embargo actualmente la preocupación ha llegado a su pico más alto, debido a que los equipamientos educativos, no cuentan con los criterios necesarios que puedan repotenciar la arquitectura estandarizada, es por ello que dentro de este objetivo se obtuvieron referencias que puedan cambiar las tipologías de los espacios educativos en el Perú.

Según Ching (2002) sostiene que, para poder obtener la forma, uno de los principales ordenadores es el planteamiento lineal, (espacios bidimensionales) logrando así transformar lo conceptual en materia y forma, obteniendo así un resultado de ambientes definidos y con características propias de su actividad.

Entonces, de acuerdo con lo detallado en la cartografía EHRU-002 y EE1429-002, se obtuvo en la Escuela de Hazelwood desarrollo un principio de ordenador enfocado en los ejes radiales, coincidiendo con lo que menciona ARQCUB01, mencionando casos donde han realizado ejes ordenadores de manera horizontal, vertical y/o radial (tabla 9). Sin embargo, la Escuela Especial 1429, mantiene una circulación independizada por cada usuario, siendo su principal componente de organización de los espacios, los cuales resultan de manera ordenada y sectorizada de acuerdo con la actividad que brinda cada zona, coincidiendo con lo que menciona ARQTOR01, el principal factor de poder sectorizar y definir las zonas en un proyecto que brinda servicio a la educación su principal objetivo es definir las circulaciones, que permita relacionarse entre sus zonas en donde las personas con habilidades especiales pueda moverse de manera independiente (tabla 9). Por lo expuesto anteriormente, las teorías y opiniones coinciden con los análisis de casos internacionales, siendo uno de los factores principales a tomar en cuenta para poder brindar una calidad arquitectónica dentro de un equipamiento orientado a brindar un servicio de educación.

Tabla 9

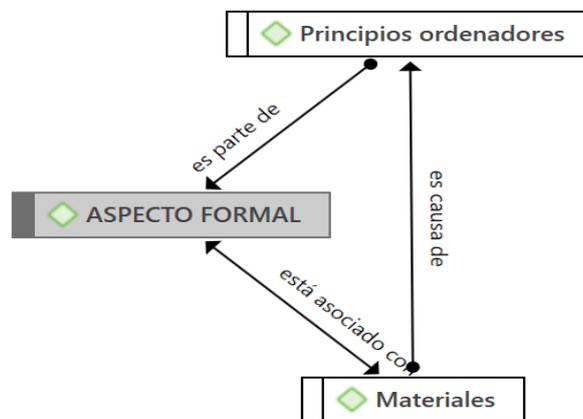
Respuesta a la Pregunta: ¿Qué principios ordenadores considera que se deban usar en el proceso de diseño de un CEBE?

| ARQANG01 05062022 | ARQCUB01 04062022 | ARQATOR01 06062022 |
|--|--|--|
| <p>Primero es el espacio, la ubicación, para plantear donde voy a desarrollar mi actividad educativa, donde hay que ver la ubicación y accesibilidad, porque no se puede desarrollar una arquitectura inclusiva interna y si mi terreno no es accesible para las personas que no tienen manera de ingreso, por ello, primeramente, es la accesibilidad</p> | <p>Se ha visto casos de diseño radial, y han funcionado muy bien, donde en el medio del espacio educativo esta la parte administrativa y docente, y alrededor, como una manera de satélites están los ambientes de aprendizaje, tanto por cercanía y tanto por manejo y control, y han funcionado por lo investigado en algún momento.</p> | <p>La circulación para que a su vez esta circulación luego nos permita una sectorización, donde empieza a generar lo ejes donde me va a permitir que los estudiantes, de repente niñitos que son invidentes entonces, trabajar una circulación que le permita a un niño invidente una circulación más fluida más fácil hacia su edificio</p> |

Nota: Entrevista realizada a expertos (Anexo 9)

Figura 7

Subcategoría del Aspecto Formal



Nota: Elaboración Propia del Software Atlas. Ti. 9 (Anexo 12)

La tabla de redes muestra como los principios ordenadores son parte del aspecto formal y el uso de la materialidad es causa del principio de los ordenadores y está asociado a la forma del proyecto.

Tabla 10

Respuesta a la Pregunta: ¿Qué tipos de materiales considera que se deban usar en el proceso de diseño de un CEBE?

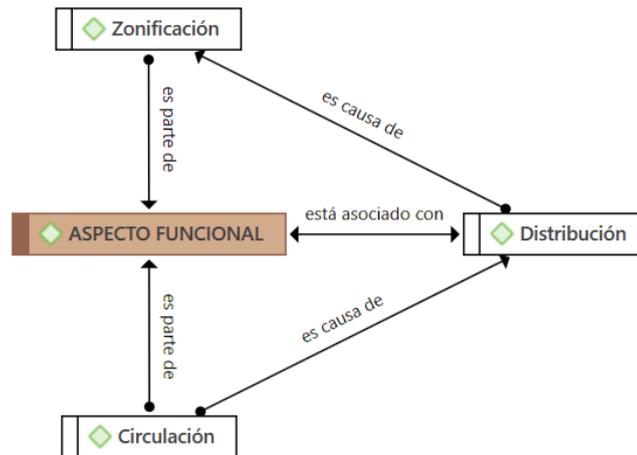
| ARQANG01 05062022 | ARQCUB01 04062022 | ARQATOR01 06062022 |
|--|---|---|
| <p>Se tiene que aprovechar las características de los materiales de la zona, si se tiene la madera en la selva, se usa la madera, materiales cálidos o frescos, si se tiene en la sierra, materiales como adobe, piedra o concreto, materiales que den el espesor que contengan el calor porque ahí hay demasiado frío, ahí debo aplicar esos materiales, si voy a Arequipa hay materiales como piedra volcánica, se utiliza esa piedra, si en la costa hay bastante hormigón arena gruesa debo aprovechar materiales de la zona que son parte del clima de la zona.</p> | <p>Los tipos de materiales que se deben considerar en el diseño son materiales seguros, no tóxicos, saludables, son materiales biodegradables, ecológicos, son materiales relacionados con la madera, materiales aglomerados, no tóxicos e incluso a raíz de la pandemia hay materiales que tiene componentes antibacteriales. Tienen componentes de zinc o de plata, que llegan incluidos dentro del material, hay 2 empresas que han traído materiales con nanotecnología, que están incluidos en su fabricación, ya que la manipulación de alimentos, ya que el contacto con los alimentos</p> | <p>Siempre creo materiales que tenga mucha durabilidad, yo creo que concreto algunos polímeros sintéticos solamente para el mobiliarios, abra que trabajar seguramente mucha piedra, bloques de concreto para texturizar el piso para las personas invidentes, buscar siempre materiales que tengan una alta durabilidad y bajo costo de mantenimiento, para que permitan que el centro educativo con el tiempo, si bien es cierto se va ir deteriorando no sea tanto y tampoco se inviertan tanto en su mantenimiento como para que después en algún momento sea abandonado.</p> |

Nota: Entrevista realizada a expertos (Anexo 9)

En cuanto al aspecto funcional detallados en la cartografía EHRU-003 y EE1429-003, teniendo como resultado una aparición de subcategorías emergentes.

Figura 8

Subcategoría del Aspecto Funcional.



Nota: Elaboración Propia del Software Atlas. Ti. 9 (Anexo 12)

La tabla de redes muestra, cómo está compuesta la organización del análisis realizado a los casos internacionales, en donde el factor resultante del aspecto formal es definir las funciones de los espacios internos y como se van a desarrollar, logrando definir las zonas que el edificio necesita incluir, la información es generada de acuerdo a las necesidades del usuario, para quien está dirigido el equipamiento educativo, identificar una característica especial, identificar el tipo de usuario que va hacer uso del edificio, para poder identificar que zonas es la que necesita el usuario. La distribución es causada por las zonas definidas y las circulaciones que van a llegar hasta el ambiente, y el desarrollo que se logre plantear dentro de cada aula tiene a responder las necesidades de los estudiantes.

Según Philip (2018) menciona que los alumnos que tienen una habilidad especial necesitan apoyo para cumplir sus necesidades y necesitan que los escuchen, iniciando por obtener una educación tal y como la recibe un estudiante que no padece ninguna discapacidad.

Por lo antes mencionado y triangulando la información con los casos analizados, el estudiante necesita tener un espacio que se adecue a su realidad, que sienta que también puede ser incluido en la sociedad y no verse

aislado. La arquitectura introspectiva si bien es cierto carece de adornos, pero no se necesita adornar un edificio para poder brindarle un espacio en donde una persona con una discapacidad visual no pueda desplazarse por sí misma, el uso de la arquitectura introspectiva dentro de los centros educativo y especialmente en un CEBE, utilizando los colores necesario, y materiales adecuados y creando sus propios espacios internos de interacción pueden incidir de manera directa en un estudiante sea cual sea la discapacidad, porque está diseñada para poder cumplir con los objetivos del usuario.

Con respecto a la siguiente subcategoría que es el aspecto espacial, detallada en la cartografía EHRU-004 y EE1429-004, por lo tanto, con respecto a la categoría relacionado con los espacios como uno de los aspectos de los criterios arquitectónicos según Comeras (2014) menciona que el entorno es quien se debe adaptar hacia el usuario y no al contrario, de lo expuesto el entorno es quien brinda garantías de accesibilidad y mayor posibilidad de desenvolvimiento a todas las personas frente a diferentes situaciones, trabajos, espacios, esta relación de espacios internos y externos deben de estar presentes en todos los aspectos y características de la actividad humana. En respuesta a los expresado por Comeras, se expone la siguiente tabla.

Tabla 11

Respuesta a la Pregunta: ¿Cómo funcionaría un CEBE si mantuviera una relación directa con el entorno que lo rodea?

| ARQANG01 05062022 | ARQCUB01 04062022 | ARQATOR01 06062022 |
|--|---|--|
| <p>Lo que pasa es que uno puede tener diferente tipo de entorno, esto puede plantear un centro educativo donde no manejas un espacio de contexto, tú puedes proponer un tema educativo donde hay un asentamiento humano, donde no hay arquitectura, pero como lo relacionas, primero se tiene un espacio netamente educativo. Tú lo puedes relacionar no solamente con el entorno, sino con el material, con las características de la zona, el material, el confort, no tiene que ser un espacio relacionada al entorno, o con la arquitectura del entorno.</p> | <p>Comunicación con el entorno visual, incluso comunicación abierta, en la evolución de los espacios educativos, los lugares de aprendizaje ya no son lugares cerrados, no son lugares enrejados, ahora son transparentes, incluso el concepto de reja ya cambió.</p> | <p>Se tendría que ver cuál es el entorno, yo podría tener el entorno urbano, si dan una manzana una cuadra un lote o puedo tener un entorno rural donde no tengo una trama de vía que en cierta forma me enmarque la espacialidad de la institución que se va a construir, va mucho amarrado a la función, yo creo que para ambos casos tendría que verse para donde está proyectado. Podríamos decir que la relación sea cual sea el entorno debe tener una seguridad y estar controlada.</p> |

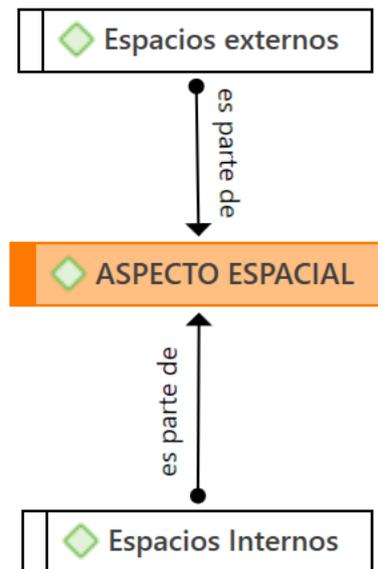
Nota: Entrevista realizada a expertos (Anexo 9)

Sin embargo, como sintetiza ARQTOR001, todo depende del entorno que rodea al edificio, si es una zona rural, los cerramientos no son necesarios, porque ya la naturaleza se integra fácilmente al edificio provocando indirectamente un cerramiento natural, por otra parte ARQANG001, comenta de que la relación puede existir aun así con grandes muros siempre y cuando se utilice el material adecuado del lugar y para ARQCUB001, la función de un CEBE con relación directa con su entorno provoca comunicación, donde no es necesario el uso de cerramiento. Los tres expertos mantienen un punto de vista distinto que logrando fusionarlas son complementarias que generan una coincidencia con lo expresado por Zacharíasz (2019), quien mencionó que la relación del edificio y su entorno depende únicamente de lo último en mención, donde nos ubiquemos debemos dar respuesta de relación, utilizando los materiales adecuados de la zona y/o generar una relación armónica de contexto

coincidiendo con lo que aporta Comeraras, en donde el entorno es quien debe adaptarse al edificio y/o usuario,

Figura 9

Subcategoría del Aspecto Espacial.



Nota: Elaboración Propia del Software Atlas. Ti. 9 (Anexo 12)

Trasladando el análisis a un enfoque real, como el distrito de Nuevo Chimbote, en donde los edificios enfocados a brindar servicios educativos no emplean ni el material adecuado como menciona ARQANG01. Los espacios recreativos son los que brindan conexión con la naturaleza, con el objetivo de que los alumnos tengan total confianza de realizar las actividades sin ninguna restricción ya sea por temas ambientales. Así mismo, Toranzo (2007) sintetiza, que los espacios externos deben aprovecharse para generar visuales desde los espacios internos, por lo tanto, esa teoría se ve reflejada en los análisis de casos realizados en la investigación.

Adicionalmente se necesitaba corroborar la teoría y se realizó las siguientes preguntar a manera de entrevista para lograr entender el efecto que producen estos grandes cerramientos que se han usado y se siguen usando actualmente en todas las tipologías de proyecto educativos, ¿será el único elemento que brinde seguridad?

Tabla 12

Respuesta a la Pregunta: ¿Qué efecto produce el uso de los cerramientos de grandes muros dentro de un edificio educativo?

| ARQANG01 05062022 | ARQCUB01 04062022 | ARQATOR01 06062022 |
|----------------------|----------------------|-----------------------|
|----------------------|----------------------|-----------------------|

Miedo. Hoy en día tú puedes hacer un cerramiento natural, un cerramiento rustico, un cerramiento con diferente material, pero ese cerramiento da la seguridad.

No sabemos que sucede adentro, en ocasiones les ponen cerco eléctrico y púas, no sé si es para evitar que los de adentro salgan o para que los de afuera, entren, no sé cuál es la intención porque ya exceden el tema de seguridad, porque por seguridad no puedo cercar un centro educativo, estos grandes muros, el efecto que producen más bien es rechazo, temor, miedo del estudiante mismo, psicológicamente que va a pasar dentro, que me pasara adentro de este lugar

Es un efecto comparable con una prisión, normalmente en la arquitectura educativa, la que hemos asistido las personas entre 28 a 40, hemos asistido a un centro educativo que tenía una pared exterior y como tales algunos niños se han sentido atrapados en esas paredes en horarios de clase, entonces no son las mejores soluciones.

Nota: Entrevista realizada a expertos (Anexo 9)

Tabla 13

Respuesta a la Pregunta: ¿Qué tipos de cerramientos podrían mejorar el impacto arquitectónico sin dejar de lado la seguridad?

| ARQANG01 05062022 | ARQCUB01 04062022 | ARQATOR01 06062022 |
|--|--|---|
| Todo depende del contexto y donde esté, no se puede plantear un cerramiento del material que quieras, no todas las zonas van a tener las características del contexto que quieras desarrollar, porque que hago si propongo un cerramiento con transparencias, donde hay una zona industrial o edificios municipales, los cuales no hay buenas visuales, porque de igual manera se podría ver de afuera para adentro, pero de interior para afuera no porque lo que se quiere es que el de adentro no se distraiga. | Me viene a la memoria la unidad escolar Alfonso Ugarte, tenía un cerco totalmente sólido, retiraron esos muros, lo dejaron abierto para poder ver el edificio donde se va a realizar los procesos educativos, incluso se pusieron cerramientos de mamparas y vidrios, transparentes, ya no rejas, entonces eso te invita, te abre las puertas, te da un mensaje, una de las funciones de la arquitectura comunica sin ningún letrero, sin una letra, nada. | Hay estrategias, los cercos vivos son estos cercos que utilizan especies, arboles determinados que permiten un cierre de visual o restringe la visual y el paso ya va un poco más a que seguramente se acompañara esa arborización con algún tipo de estructura aligera llámese pues algún tipo de enrejado muy ligero que permita el paso de los necesario de visión del exterior hacia el interior y tratar de condicionar toda la vista posible del interior al exterior a lo que verdaderamente se guste ver. |

Nota: Entrevista realizada a expertos (Anexo 9)

Podemos lograr interpretar que los resultados obtenidos coinciden, debido a que no solo en el uso de los equipamientos educativos el uso de los grandes muros ciegos provoca esta sensación de temor, así mismo el objetivo de la investigación tratada en la entrevista es evaluar las características de la arquitectura introspectiva y su factor predominante que es la de no relacionarse con su entorno y como brindar esa relación con la naturaleza sabiendo que esta arquitectura está enfocada en trabajar para el interior del mismo edificio. Esto se puede ver reflejado en los análisis realizados en las cartografías ya mencionadas con anterioridad.

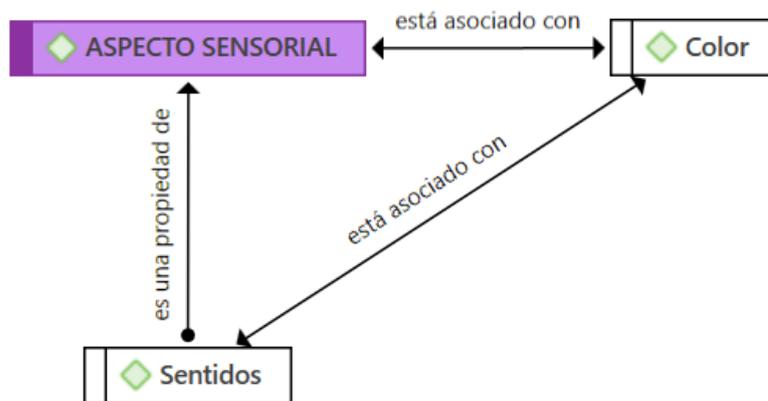
Sin embargo, estos factores de rechazo, temor, miedo y el más resaltante es el de una prisión, cuidar de quien va a ingresar y/o quien va a salir, relacionándolo con lo mencionado por Tenemaza (2020) quien menciona que la arquitectura introspectiva también puede ser utilizada en los espacios exteriores,

planteando soluciones del manejo adecuado del material que se pueda usar en los cerramientos, sin sobrecargarla.

De esta manera se puede agregar que, si la arquitectura introspectiva se usa de manera cautelara, podríamos estar generando un edificio lleno de sensaciones con la naturaleza sin alterar o sobrecargar la elegancia del edificio con enfoques introspectivos.

Figura 10

Subcategoría del Aspecto Sensorial

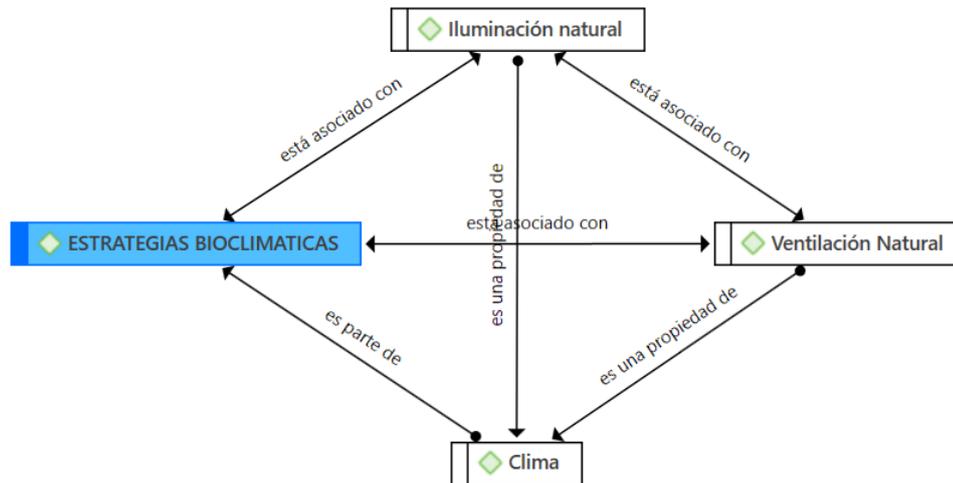


Nota: Elaboración Propia del Software Atlas. Ti. 9 (Anexo 12)

En cuanto al factor importante que se planteó desarrollar en base a un análisis y registrarlo en las fichas de observación la cual se encuentra detallada en las cartografías EHRU-006 y EE1429-006, para extraer relación con la arquitectura introspectiva y se muestran los análisis de casos dirigidos a la sub categoría el aspecto sensorial, obteniendo como resultados las estrategias que ambos proyectos manejaron para poder responder al factor que era las habilidades especiales de sus estudiantes, de tal manera que la reacción de los sentidos como el tacto, el olfato, la visión, no eran características limitantes para el alumno, debido a que la escuela de Hazelwood, incorporó paneles sensoriales con lectura braille grabada en sus recorridos, permitiéndole desplazarse con mayor fluidez al estudiante, la gama de colores generalmente los que están enfocados en brindar tranquilidad, paz, y armonía en sus ambientes.

Figura 11

Subcategoría de las estrategias Bioclimáticas



Nota: Elaboración Propia del Software Atlas. Ti. 9 (Anexo 12)

Finalmente, como ya se ha detallado en la cartografía EHRU-005 y EE1429-005, según, Olivo (2010) sostuvo que la iluminación y la ventilación generan estímulos en el espacio escolar, de esta manera en ambos casos analizados, podemos extraer las estrategias arquitectónicas que se usaron para mantener una iluminación y ventilación natural en todos sus ambientes sin perjudicar a los estudiantes, dentro y fuera del espacio estudiantil, ya sea aulas interactivas, taller de rehabilitación, sala de usos múltiples y sus propios talleres.

V. CONCLUSIONES

Finalmente, para simplificar los hallazgos orientados a cada objetivo, sin embargo, la primera conclusión a describir es sobre las definiciones de las categorías de estudio.

la investigación define a la primera categoría como una arquitectura que busca la privacidad del usuario pero que también se puede abrir hacia su exterior y buscar así una relación con el entorno.

De la misma manera también la investigación define a los Centros de educación básica especial como un equipamiento inclusivo no por el programa académico que brindan, todo lo contrario, en términos arquitectónicos se define inclusivo por los espacios adaptados que deben responder positivamente ante cualquier tipo de discapacidad especial.

OG. - Se logró determinar que la arquitectura introspectiva que busca la privacidad del usuario puede incidir en los centros de educación básica especial desarrollando las características propias de su estilo, generando espacios internos que se comunican de manera indirecta con el exterior donde se pueden observar que hay fuera y no que hay dentro del edificio.

OE 1.- Se evaluaron las características de la arquitectura introspectiva y su incidencia en los centros de educación básica especial en Nuevo chimbote, Concluyendo que las características de la arquitectura introspectiva como su aspecto sensorial, brinda mayor respuesta positiva en cuando al uso adecuado de los colores y los materiales que se usan para brindar mayor tranquilidad en los espacios de la institución educativa especial, logrando que el espacio influya de manera directa en el alumno una mayor concentración.

OE 2.- Se analizó la condición actual del centro de educación básica especial del distrito de Nuevo Chimbote. Concluyendo que no cumple con las características que debe brindar una institución orientada a alumnos con habilidades especiales, los ambientes no se encuentran en buen estado de conservación esto se ve afectado por la falta de mantenimiento de este, exponiendo directamente la salud del estudiante, los espacios orientados a realizar actividades dinámicas, no se adaptan a la actividad que se realiza, de

esta manera no permite que el alumno mantenga un proceso adecuado de enseñanza.

Los colores y materiales utilizados inciden negativamente en el proceso del desarrollo académico, no existe una estimulación adecuada sobre la imaginación de los alumnos, puesto que los espacios internos no tienen un adecuado tratamiento.

OE 3.- Se logró determinar los criterios arquitectónicos para la mejora de los centros de educación básica especial del distrito de Nuevo Chimbote. Concluyendo que después de haber realizado el estudio a los casos analizados trabajan con la arquitectura introspectiva debido a que este estilo de arquitectura brinda a los estudiantes con habilidades especiales desarrollar de manera específica sus sentidos en un alto rango.

También se logró determinar que los centros de educación básica especial no pueden mantener dos o tres niveles, y los ambientes están sectorizados en base a un eje organizador que es la circulación.

VI. RECOMENDACIONES

Para dar por finalizada la presente tesis sobre la arquitectura introspectiva y su incidencia en los centros de educación básica especial en Nuevo chimbote, Perú 2022. Se sintetizarán en el presente capítulo las siguientes recomendaciones que se lograron obtener en todo el desarrollo de la tesis.

Se recomienda a la MINEDU, implementar dentro de sus normas los criterios arquitectónicos relacionados con la arquitectura introspectiva en los CEBES, debido a que los hallazgos sintetizaron el impacto de manera positiva en la inclusión de los alumnos con habilidades especiales.

Al colegio de arquitectos, se recomienda supervisar que los centros educativos regulares y especiales, implementen el uso de la arquitectura introspectiva en las infraestructuras antes y después de su construcción.

En cuanto a los criterios de diseño, se recomienda trabajar en las circulaciones que puedan brindar a cada estudiante, y lograr una sectorización según lo muestre en el paquete de zonificaciones, logrando una conexión más pasiva. Así mismo cumplir con las estrategias bioclimáticas que ofrece el medio ambiente.

Se recomienda al personal administrativo de los centros de educación básica especial, gestionar anticipadamente los presupuestos que otorga la MINEDU para los mantenimientos de los edificios educativos, o solicitar el apoyo a entidades privadas para que los CEBES se adapten utilizando los criterios arquitectónicos enfocados en la arquitectura introspectiva.

A los futuros metodólogos, se recomienda considerar los resultados expuestos en la presente tesis, sirva para futuras investigaciones relacionados a la arquitectura introspectiva y no solo enfocados en los CEBE, sino que también puede ser usada en otros equipamientos.

Se recomienda a la universidad Cesar Vallejo, logre difundir mediante sus plataformas digitales la presente investigación para brindar un mayor conocimiento acerca del uso y la incidencia de la arquitectura introspectiva.

Se recomienda a los proyectistas considerar un estudio preliminar antes de elaborar el proceso de diseño sin ninguna base y/o corriente arquitectónica enfocada en los equipamientos educativos y su servicio a brindar.

Se recomienda a la MINEDU, priorizar al sector educativo por encima de todos, para la mejora no solo de los equipamientos educativos, si no también mejorar las programaciones académicas contantemente para garantizar la mejora de los niños con discapacidad.

REFERENCIAS

- Alva, J. (2020). Luz y color: *La emoción del interior en la obra de Barragán y Ando*. (Tesis de grado magisterial, Universidad Politécnica de Madrid, España) OA. https://oa.upm.es/57927/1/TFG_20_Alva_Diaz_JuanFrancisco.pdf
- Ardilla, M. (2018). Zonas Geo Patógenas aplicadas al diseño. (Tesis de grado magisterial, Universidad Autónoma del Caribe) Docplayer. <https://storage.ning.com/topology/rest/1.0/file/get/6011390273?profile=origi>
- Caballeros, M. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: Experiencias exitosas de Guatemala. *Revista Interamericana de Psicología*, 48(2), 212-222. <http://www.redalyc.org/pdf/284/28437146008.pdf>
- Cahyani, D. (2019). A Desing model of special vocational high School for children with visual impairment, *Indonesian Jouranl of Science & Technology*, 4(2), 158-170. <https://ejournal.upi.edu/index.php/ijost/article/view/18173/pdf>
- Ching, F. (2002). Forma, espacio y orden. *Ediciones G, Gilli, SA b(7)-&9*. https://elateoriaarq.files.wordpress.com/2016/12/arquitectura-forma-espacio-y-orden-francis-d-k-ching_redacted.pdf
- Comeras, A. (2014). *La discapacidad intelectual como medio de cognición arquitectónica* (Tesis doctoral, Universidad Politecnica de Madrid. España). OA. https://oa.upm.es/48609/1/ANGEL_B_COMERAS_SERRANO.pdf
- Cyrus, B. (2019). La importancia de los factores arquitectónicos en el aumento de las interacciones sociales de los niños con autismo en los centros educativos. *Sociología educativa* 2(4), 56-63. https://iase-idje.ir/browse.php?a_code=A-10-476-2&slc_lang=en&sid=1
- Gallardo, L. (2011). Lugar / no-lugar / lugar en la arquitectura contemporánea (Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, España) OA. https://oa.upm.es/10903/1/LAURA_GALLARDO_FRIAS.pdf
- Gangotena, P. (2019). *Diseño arquitectónico de un centro educativo holístico para la parroquia de san Antonio de pichincha*. (Tesis para el grado magisterial,

Universidad Tecnológica de los Andes. Quito). UTE.
<http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/20555>

Gutiérrez, J. (2019). Architectural indoor analysis: A holistic approach to understand the relation of higher education classrooms and academic performance, *sustainability* 11(23), 6558.
https://www.researchgate.net/publication/337399153_Architectural_Indoor_Analysis_A_Holistic_Approach_to_Understand_the_Relation_of_Higher_Education_Classrooms_and_Academic_Performance

Hertzbecker, H. (2017). Arquitectura y Educación. Revista proyecto progreso arquitectura escolar y educación, 17.
<https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/issue/view/453>

Instituto Nacional de Informática [INEI]. (2015). Perú: Características de la población con discapacidad. INEI.
https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1209/Libro.pdf

León, D. (2020). Diseño interior de aulas educativas para el aprendizaje colaborativo. *DAYA diseño, arte y arquitectura*, 10(9), 35-76.
https://revistas.uazuay.edu.ec/html/revistas/DAYA/09/articulo02/uazuay.dise%no_interior_de_aulas_educativas_para_el_aprendizaje_colaborativo.html

Philip, R. (2018). Designing for Special Education, *Nacarchitecture*, 5(1), 70.
<https://www.nacarchitecture.com/publications/DesignForSpecialEducation.pdf>

Quispe, F. (2019). Centro educativo básico especial para las personas con discapacidad visual en la ciudad de Arequipa. (Tesis de grado magisterial, Universidad Ricardo Palma. Arequipa).
<https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/2295/MMU%C3%91ANT%20%26%20FQUISPE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez, L. (2020). Suficiencia y equidad de la infraestructura escolar en el Perú: Un análisis por departamentos y regiones naturales. *Revista Educación*, 44(2), 1-32. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/440/44062184028/html/index.html>

- Serin, E. (2015). A holistic approach of energy efficient Building desing. Case study: A housing desing proposal in Seferihisar, Ismir, Turkey. *Journal of Settlements and Spatial Planinning*, 6(1), 37-49. https://geografie.ubbcluj.ro/ccau/jssp/arhiva_1_2015/05JSSP012015.pdf
- Tenemaza, J. (2020). La importancia de la arquitectura introspectiva. *Una visión desde la prospectiva*. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/1482/html>
- United Nations Children's Fund [UNICEF]. (2013). Niñas y niños con discapacidad. UNICEF. https://www.unicef.org/ecuador/SPANISH_SOWC2013_Lo_res.pdf
- Wilhemi, M. (2018). Holistic architecture for music education: A proposal for empirical research in educational situations. *Universitat Politcnica de Valencia*, 2(5), 335-337. <https://riunet.upv.es/handle/10251/109682>
- Yang, C. (2020). The Architectural strategies of classrooms for intellectually disabled students in primary schools regarding space and environment, *Elsevier* 12(4), 2-15. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2090447920301994?via%3Dihub>

ANEXOS

Anexo 1: Tabla de triple entrada

| N° | Constructos | Ficha de Observación | Entrevista profundidad | Categorías: Códigos que se convierten en variables de estudio | Sub-Categorías: Subcódigos que componen las categorías | Base Teórica: Compuesta por la literatura de fuente científica |
|----|--|----------------------|------------------------|--|---|--|
| 1 | ¿Podría la arquitectura introspectiva incidir en los estudiantes con habilidades especiales y lograr su integración en la sociedad? | X | X | Arquitectura Introspectiva | Sensorial, Composición, Psicología cognitiva, Relación | Gallardo, L. (2011) en su investigación <i>“Lugar en la arquitectura contemporánea”</i> |
| 2 | ¿Qué efecto produce el uso de los cerramientos de grandes muros dentro de un edificio educativo? ¿Qué tipos de cerramientos podrían mejorar el impacto arquitectónico sin dejar de lado la seguridad? | | X | | Sensorial, Relación, Cerramientos | Tenemaza J. (2020) en su investigación <i>“La importancia de la arquitectura introspectiva”</i> |
| 3 | ¿Cómo funcionaría un centro de educación básica especial si mantuviera una relación directa con su entorno que lo rodea? ¿Qué principios ordenadores considera que se deban usar en el proceso de diseño de un Centro de educación básica especial? | | X | | Sensorial, Composición, Relación | Alva J. (2020) en su libro <i>“Luz y color: la emoción del interior en la obra de Barragán y Ando”</i> |
| 4 | ¿Qué opinión tiene acerca de la arquitectura introspectiva? ¿La considera adecuada para que se desarrolle en los Centros de Educación Básica Especial? | | X | | Sensorial, Composición, Relación | León, D. (2020) en su libro <i>“Diseño de interior de aulas educativas para el aprendizaje colaborativo”</i> |
| 5 | Criterios físico-espaciales que conforman la arquitectura | X | X | Centro de Educación Básica Especial | Función, Espacio | Ching, F. (2002) en su libro <i>“Forma, espacio y orden”</i> |
| 6 | Criterios físico-espaciales que conforman la arquitectura | X | | | Estrategias Bioclimáticas | Comeras, A. (2014) en su investigación <i>“La discapacidad intelectual como medio de cognición arquitectónica”</i> |
| 7 | Criterios físico-espaciales que conforman la arquitectura | X | X | | Contexto, Espacio y Forma | Philip, R. (2018) en su artículo <i>“Desingning for Special Education”</i> |
| 8 | Criterios físico-espaciales que conforman la arquitectura | X | | | Sensorial | Quispe, F. (2019) en su investigación <i>“Centro educativo básico especial para las personas con discapacidad visual”</i> |

Nota: Adaptación del cuadro de triple entrada para construir instrumentos de objetos de aprendizaje abierto de la Dra. María Soledad Ramírez

Anexo 2: Matriz de Categorización

| TÍTULO DE INVESTIGACIÓN | PROBLEMA | OBJETIVOS | CATEGORÍAS | SUBCATEGORÍAS | SUBCATEGORÍAS EMERGENTES | CONSTRUCTOS | METODOLOGÍA |
|---|---|---|--|-----------------------|---|--|---------------------------|
| La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial de Nuevo Chimbote, Perú 2022 | Determinar de qué manera la arquitectura introspectiva incide en los centros de educación básica especial de Nuevo Chimbote, Perú 2022. | Evaluar las características de la arquitectura introspectiva y su incidencia en los centros de educación básica especial en Nuevo Chimbote. | ARQUITECTURA INTROSPECTIVA Es un estilo de arquitectura en donde el espacio interior lleva a la reflexión mediante estímulos de paz y tranquilidad a través de ambientes puros que te conectan con la naturaleza para su contemplación | Sensorial | Color Iluminación | ¿Qué opinión tiene acerca de la arquitectura introspectiva? ¿La considera adecuada para que se desarrolle en los Centros de Educación Básica Especial? | Entrevista de Profundidad |
| | | | | Relación | Interior Exterior | ¿Cómo funcionaría un centro de educación básica especial si mantuviera una relación directa con su entorno que lo rodea? | |
| | | | | Composición | Forma | ¿Qué principios ordenadores considera que se deban usar en el proceso de diseño de un CEBE?, ¿Qué tipos de materiales considera que se deban usar en el proceso de diseño de un CEBE | |
| | | | | | Materiales | | |
| | | | | Cerramientos | Abiertos | ¿Qué efecto produce el uso de los cerramientos de grandes muros dentro de un edificio educativo?, ¿Qué tipos de cerramientos podrían mejorar el impacto arquitectónico sin dejar de lado la seguridad? | |
| | | | | | Cerramos | | |
| | | | | Psicología cognitiva | Percepción | ¿Podría la arquitectura introspectiva incidir en los estudiantes con habilidades especiales y lograr su integración en la sociedad? | |
| | Aprendizaje | | | | | | |
| | Determinar los criterios arquitectónicos para la mejora de los centros de educación básica especial del distrito de Nuevo Chimbote. | Analizar la condición actual del centro de educación básica especial del distrito de Nuevo Chimbote | CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIAL Es un espacio de orientación diseñado especialmente para personas con habilidades especiales, que brinda conocimientos basándose en diferentes metodologías de enseñanza y técnicas terapéuticas | Aspectos Contextuales | Perfil Urbano Fuerzas del Lugar | Conformado por aspectos que le dan fuerza al lugar en el que se encuentra el edificio, creando un perfil urbano ordenado. | Fichas de Observación |
| | | | | Aspectos Formales | Principios Ordenadores Materialidad | Se consolida por generar conceptos ordenadores, utilizando el material según la ubicación del edificio. | |
| | | | | Aspectos Funcionales | Zonificación | Compuesta por los criterios básicos de diseño: zonificación, distribución y la circulación. | |
| | | | | | Distribución | | |
| | | | | Aspectos Espaciales | Internos | Clasifica a los edificios según el planteamiento de sus espacios internos y externos. | |
| | | | | | Externos | | |
| Estrategias Bioclimáticas | | | | Eficiencia energética | Aspectos enfocados en la reducción de las energías del edificio durante y post construcción sin afectar su medio ambiente | | |
| | Clima | | | | | | |
| Aspecto Sensorial | Sentidos | Sensaciones que el usuario interpreta y/o percibe a través de los sentidos. | | | | | |
| | Color | | | | | | |

Nota: Adaptación de la guía de elaboración de productos de investigación de fin de programa

Anexo 3: Mapa conceptual del trabajo de investigación



Anexo 4: Instrumento entrevista de profundidad

El presente formato de entrevista tiene como propósito recoger información técnica de expertos con alta experiencia y/o participación en proyectos educativos dentro del escenario de estudio, que permitirán evaluar las características de la arquitectura introspectiva y su incidencia en los centros de educación básica especial en Nuevo Chimbote.

Periodo de entrevista:

Semestre Académico 2022-I

Datos generales:

Datos del investigador y/o observador, la institución y las características de la investigación.

Nombre del Investigador: Alva Durand, Diego Arnaldo

Institución: Universidad Cesar Vallejo, escuela de posgrado – Maestría en Arquitectura – Trujillo.

Nombre de la Investigación: La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en Nuevo chimbote, Perú 2022.

Tipo de Investigación: Enfoque Cualitativo con diseño fenomenológico.

Categoría: Arquitectura Introspectiva

Subcategorías: Psicología cognitiva, cerramientos, composición, relación y aspecto sensorial.

Objetivo:

Evaluar las características de la arquitectura introspectiva y su incidencia en los centros de educación básica especial en Nuevo Chimbote.

Técnica utilizada:

Entrevista grabada en voz y transcrita

Guía de Pautas:

○ **Presentación**

Buenos días/tardes (fecha/hora), mi nombre es Diego Arnaldo Alva Durand, me encuentro realizando un proyecto de investigación acerca de la incidencia de la

arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en Nuevo Chimbote. El propósito es conocer distintas perspectivas y opiniones que contribuyan al desarrollo del estudio en mención. Se le agradece con anticipación su valiosa participación y colaboración, siéntase libre de expresarse no se calificará de manera correcta o incorrecta, lo que prevalece es su opinión.

Así mismo, es importante mencionar que la información que se obtenga será usada según las pautas del consentimiento informado que ha firmado con anticipación y finalmente para la recepción de la información y posterior análisis la entrevista será grabada permitiendo así una fluidez en el desarrollo de esta.

¿Autoriza usted a grabar la conversación? Muchas gracias.

○ **Datos personales y perfil del entrevistado**

¿Cuál es su nombre?

¿Qué profesión tiene?

¿En qué entidad o empresa trabaja?

¿Qué cargo desempeña actualmente?

¿Qué funciones cumple?

○ **Aproximación de las categorías de estudio**

Si mencionamos estilos de arquitectura ¿Qué es lo que usted se imagina?

¿Qué entiende por arquitectura educativa?

Guía de Preguntas

Preguntas de Profundidad

Preguntas:

1. ¿Qué opinión tiene acerca de la arquitectura introspectiva?
2. ¿La considera adecuada para que se desarrolle en los Centros de Educación Básica Especial?

3. Considerando el emplazamiento un factor importante de relación entre edificio y entorno. ¿Cómo funcionaría un centro de educación básica especial si mantuviera una relación directa con su entorno que lo rodea?
4. ¿Qué efecto produce el uso de los cerramientos de grandes muros dentro de un edificio educativo?
5. ¿Qué tipos de cerramientos podrían mejorar el impacto arquitectónico sin dejar de lado la seguridad?
6. ¿Qué principios ordenadores considera que se deban usar en el proceso de diseño de un Centro de Educación Básica Especial?
7. ¿Qué tipos de materiales considera que se deban usar en e proceso de diseño de un Centro de Educación Básica Especial?
8. Si bien es cierto, la arquitectura introspectiva habla de una relación propia entre el edificio y el usuario excluyendo totalmente su entorno. ¿Podría la arquitectura introspectiva incidir en los estudiantes con habilidades especiales y lograr su integración en la sociedad?

○ **Cierre:**

Para finalizar de manera prospectiva, ¿Cómo se imagina los centros educativos en unos 20 años si empelaran la arquitectura introspectiva como tal?

¿Tiene algún comentario que desearía agregar?

Fecha de Elaboración:

Técnica de Codificación:

Entrevista categorizada en plataforma digital de análisis cualitativos.

Elaborado por:

Arq. Diego Arnaldo Alva Durand

Firma:

Anexo 5: Instrumento ficha de observación

El presente formato (ficha de observación) fue diseñado para consolidar una línea base para identificar, observar y analizar, la información sobre los criterios técnicos y arquitectónicos de los Centros de educación básica especial por planos dentro de los perímetros de escenario de estudio.

Periodo de entrevista:

Semestre Académico 2022-I

Datos generales:

Datos del investigador y/o observador, la institución y las características de la investigación.

Nombre del Investigador: Alva Durand, Diego Arnaldo

Institución: Universidad Cesar Vallejo, escuela de posgrado – Maestría en Arquitectura – Trujillo.

Nombre de la Investigación: La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en Nuevo chimbote, Perú 2022.

Tipo de Investigación: Enfoque Cualitativo con diseño fenomenológico.

Categoría: Arquitectura Introspectiva

Subcategorías: Psicología cognitiva, cerramientos, composición, relación y aspecto sensorial.

Objetivo:

Analizar la condición actual del centro de educación básica especial del distrito de Nuevo Chimbote.

Determinar los criterios arquitectónicos para la mejora de los centros de educación básica especial del distrito de Nuevo Chimbote.

Fuente de Información de línea base:

La información georreferenciada del modelo base para la observación está compuesta por los planos arquitectónicos, ofrecidos por el CEBE 03 Cristo Jesús (2022), sin embargo, la información del CEBE fueron suministradas por el Ministerio de Educación del Perú, MINEDU (2022), a través de la plataforma Estadística de la

Calidad Educativa (ESCALE) en su mapa de escuelas. Además, con respecto a la información de los casos internacionales fueron ofrecidos por ArchDaily (2022) desde su página oficial, la cual tiene licencia de base de datos abierta para poder hacer uso de la información necesaria.

Finalmente, los registros de fotografías satelitales fueron proporcionadas por el USGS (2022) que permite la observación y análisis del entorno mediato e inmediato dentro del escenario del estudio.

Características del Análisis:

La observación permite la inserción de una metodología que tiene origine al ordenamiento arquitectónico dentro de las instituciones educativas que permita identificar un fenómeno dentro de la estructura del ámbito de estudio. Los componentes para analizar del escenario generado son:

- Aspectos Contextuales
- Aspectos Formales
- Aspectos Funcionales
- Aspectos Espaciales
- Estrategias Bioclimáticas
- Aspectos Sensoriales

Subcategorías Emergentes:

Fecha de Elaboración

Elaborado por:

Arq. Diego Arnaldo Alva Durand

Firma:

Modelo de ficha Cartográfica

| | | | |
|--|--|---|--|
|  | | ESCUELA DE POSTGRADO MAESTRÍA EN ARQUITECTURA | |
| INFORMACIÓN (CARTOGRÁFICA) | | | |
| <div data-bbox="268 510 997 981"><div data-bbox="268 510 464 551"></div><div data-bbox="268 555 981 981">PLANOS / ESQUEMAS</div></div> | | <div data-bbox="1023 501 1377 721">IIIMAGEN (DESCRIPTIVA)</div> | |
| | | <div data-bbox="1023 763 1377 983">IIIMAGEN (DESCRIPTIVA)</div> | |
| TITULO DE LA INVESTIGACIÓN | | DATOS DEL AUTOR Y ASESOR | |

Anexo 6: Formato de suscripción de experto (entrevista)

| DATOS GENERALES DEL EXPERTO VALIDADOR | |
|--|---|
| Nombre y Apellidos del Experto | |
| Grado Académico / Profesión | |
| Institución / Empresa donde labora | |
| Cargo que desempeña | |
| Dirección domiciliaria | |
| DNI o CE | |
| Orcid | |
| Teléfono | |
| E-mail | |
| DATOS DE LA INVESTIGACIÓN | |
| Título del proyecto de investigación | La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial de Nuevo Chimbote, Perú 2022 |
| Tipo de Investigación | Enfoque Cualitativo, diseño fenomenológico |
| Autor o Investigador | Arq. Alva Durand Diego Arnaldo |
| Programa de Posgrado | Maestría en Arquitectura |
| Institución | Universidad Cesar Vallejo - Sede Trujillo |
| DATOS DEL INSTRUMENTO | |
| Nombre del Instrumento | Entrevista de Profundidad |
| Objetivo del Instrumento | Evaluar las características de la arquitectura introspectiva y su incidencia en los centros de educación básica especial en Nuevo Chimbote. |
| Categoría | Arquitectura Introspectiva |
| Subcategorías | Psicología cognitiva, cerramientos, composición, relación y aspecto sensorial. |
| CRITERIOS DE VALIDACIÓN | |
| <p>REDACCION (Interpretación unívoca del enunciado de la pregunta para lograr con claridad y precisión el uso del vocabulario técnico)</p> <p>PERTINENCIA (Es útil y adecuada al avance de la ciencia y la tecnología)</p> <p>COHERENCIA O CONGRUENCIA (Existe una organización lógica en base a la asociación estrecha entre: la categoría y la subcategoría; la subcategoría y el código, el código y el ítem, el ítem y los criterios de evaluación con los objetivos a lograr)</p> <p>ADECUACIÓN (Correspondencia entre e contenido de cada pregunta y el nivel de preparación o desempeño den entrevistado.</p> <p>COMPRENSIÓN (Se alcanza un entendimiento global de las preguntas)</p> | |
| <p>A = 1 (Bueno) – Se acepta el ítem</p> <p>B = 0 (Deficiente) – Se rechaza el ítem.</p> | |

CONTENIDO DE LA ENTREVISTA DE PROFUNDIDAD

| Códigos | Ítems | Criterios de Validación de Contenido | | | | | | | | | | Observación |
|------------------------------------|--|--------------------------------------|---|-------------|---|------------|---|------------|---|-------------|---|-------------|
| | | Redacción | | Pertinencia | | Coherencia | | Adecuación | | Comprensión | | |
| | | A | B | A | B | A | B | A | B | A | B | |
| Subcategoría: Aspecto Sensorial | | | | | | | | | | | | |
| Color e Iluminación | ¿Qué opinión tiene acerca de la arquitectura introspectiva? ¿La considera adecuada para que se desarrolle en los Centro de Educación Básica Especial? | | | | | | | | | | | |
| Subcategoría: Relación | | | | | | | | | | | | |
| Interior y exterior | Considerando el emplazamiento un factor importante de relación entre edificio y entorno. ¿Cómo funcionaría un centro de educación básica especial si mantuviera una relación directa con el entorno que lo rodea? | | | | | | | | | | | |
| Subcategoría: Cerramientos | | | | | | | | | | | | |
| Abiertos y cerrados | ¿Qué efecto produce el uso de los cerramientos de grandes muros perimetrales dentro de un edificio educativo? ¿Qué tipos de cerramientos podrían mejorar el impacto sin perder el tema de la seguridad? | | | | | | | | | | | |
| Subcategoría: Composición | | | | | | | | | | | | |
| Forma y Materiales | ¿Qué principios ordenadores considera que se deban usar en el proceso de diseño de un CEBE? ¿Qué tipos de materiales considera que se deban usar en el proceso de diseño de un CEBE? | | | | | | | | | | | |
| Subcategoría: Psicología Cognitiva | | | | | | | | | | | | |
| Percepción y aprendizaje | Si bien es cierto, la arquitectura introspectiva habla de una relación propia entre el edificio y el usuario excluyendo totalmente su entorno. ¿Podría la arquitectura introspectiva incidir en los estudiantes con habilidades especiales y lograr su integración en la sociedad? | | | | | | | | | | | |
| LUGAR Y FECHA | | | | | | | | | | | | |
| FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO | | | | | | | | | | | | |

**Anexo 7: Formato de suscripción de experto
(ficha de observación)**

| DATOS GENERALES DEL EXPERTO VALIDADOR | |
|---------------------------------------|--|
| Nombre y Apellidos del Experto | |
| Grado Académico / Profesión | |
| Institución / Empresa donde labora | |
| Cargo que desempeña | |
| Dirección domiciliaria | |
| DNI o CE | |
| Orcid | |
| Teléfono | |
| E-mail | |
| DATOS DE LA INVESTIGACIÓN | |
| Título del proyecto de investigación | La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial de Nuevo Chimbote, Perú 2022 |
| Tipo de Investigación | Enfoque Cualitativo, diseño fenomenológico |
| Autor o Investigador | Arq. Alva Durand Diego Arnaldo |
| Programa de Posgrado | Maestría en Arquitectura |
| Institución | Universidad Cesar Vallejo - Sede Trujillo |
| DATOS DEL INSTRUMENTO | |
| Nombre del Instrumento | Ficha de Observación |
| Objetivos del Instrumento | Analizar la condición actual del centro de educación básica especial del distrito de Nuevo Chimbote Determinar los criterios arquitectónicos para la mejora de los centros de educación básica especial del distrito de Nuevo Chimbote. |
| Categoría | Centro de Educación Básica Especial |
| Subcategorías | Contexto, Forma, Función, Espacio, Tecnológico Ambiental, Constructivo Sostenible y Técnico. |
| Aplicación | El formato de la ficha de observación fue diseñado la finalidad de identificar y observar los centros de educación básica especial relacionados a la arquitectura introspectiva. |
| CRITERIOS DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO | |

PERTINENCIA (Es ítem corresponde al concepto teórico formulado)

RELEVANCIA (El ítem es apropiado para representar al componente o categoría específica del constructo)

CLARIDAD (Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

| |
|--|
| <p>A = 1 (Bueno) – Se acepta el ítem B = 0 (Deficiente) – Se rechaza el ítem</p> |
|--|

CONTENIDO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

| Categoría | Subcategoría | Constructos | Criterios de Validación de contenido | | | | | | |
|-------------------------------------|---------------------------|------------------------|--------------------------------------|---|------------|---|----------|---|--|
| | | | Pertinencia | | Relevancia | | Claridad | | |
| | | | A | B | A | B | A | B | |
| Centro de Educación Básica Especial | Aspectos Contextuales | Perfil Urbano | | | | | | | |
| | | Fuerzas del Lugar | | | | | | | |
| | Aspectos Formales | Principios Ordenadores | | | | | | | |
| | | Materialidad | | | | | | | |
| | Aspectos Funcionales | Zonificación | | | | | | | |
| | | Distribución | | | | | | | |
| | | Circulación | | | | | | | |
| | Aspectos espaciales | Internos | | | | | | | |
| | | Externos | | | | | | | |
| | Estrategias Bioclimáticas | Eficiencia Energética | | | | | | | |
| | | Clima | | | | | | | |
| | Aspectos Sensoriales | Sentidos | | | | | | | |
| | | Color | | | | | | | |
| | OBSERVACIONES | | | | | | | | |
| FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO | | | | | | | | | |
| LUGAR Y FECHA | | | | | | | | | |

Anexo 8: Carta de Presentación para validación de Juicios de expertos.

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

Dr. _____

Presente.

Asunto: Validación de Instrumentos a través de Juicios de Expertos

De mi mayor consideración:

Es muy grato dirigirme a usted, para saludarlo muy cordialmente y así mismo, hacerle de su conocimiento que, el presente documento tiene como finalidad solicitar su participación y experiencia como experto sectorial para la validación de información e instrumentos relacionados a la investigación denominada: La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial de Nuevo Chimbote, Perú 2022, con un enfoque cualitativo a cargo del Arquitecto Diego Arnaldo Alva Durand en calidad de tesista para optar el título de Maestro en Arquitectura.

La investigación tiene como objetivo Determinar de qué manera la arquitectura introspectiva incide en los centros de educación básica especial de Nuevo Chimbote, Perú 2022 y tiene como determinación generar una propuesta que aporte lineamientos a la visión para crear un cambio en el sector educativo con criterios introspectivos.

Finalmente, se presenta el formato de validación de instrumentos (anexo 6 y 7) que deberá completar y firmar siempre y cuando acepte ser el colaborador de la tesis.

Adjunto al presente documento encontrará.

- Tabla de triple entrada (anexo 1)
- Matriz de Categorización (anexo 2)
- Mapa Conceptual del Trabajo de Investigación (anexo 3)
- Guía de Entrevista de profundidad (anexo 4)
- Guía de Ficha de Observación (anexo 5)

Atentamente

Diego Arnaldo Alva Durand
DNI: 70143708

ANEXO 6 – FORMATO DE SUSCRIPCIÓN DE EXPERTO (Entrevista)

| DATOS GENERALES DEL EXPERTO VALIDADOR | |
|---------------------------------------|---|
| Nombre y Apellidos del Experto | LUIS ENRIQUE TARMA CARLOS |
| Grado Académico / Profesión | DOCTOR EN ARQUITECTURA |
| Institución / Empresa donde labora | UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO |
| Cargo que desempeña | DOCENTE |
| Dirección domiciliaria | PUESTO RICO MAZ. E3. LOT. C3 – URB. MONSERRATE, TRUJILLO |
| DNI o CE | 19321480 |
| Orcid | https://orcid.org/0000-0003-1486-4726 |
| Teléfono | 948402942 |
| E-mail | ltarma@hotmail.com |
| DATOS DE LA INVESTIGACIÓN | |
| Título del proyecto de investigación | La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial de Nuevo Chimbote, Perú 2022 |
| Tipo de Investigación | Enfoque Cualitativo, diseño fenomenológico |
| Autor o Investigador | Arq. Alva Durand Diego Arnaldo |
| Programa de Posgrado | Maestría en Arquitectura |
| Institución | Universidad Cesar Vallejo - Sede Trujillo |
| DATOS DEL INSTRUMENTO | |
| Nombre del Instrumento | Entrevista de Profundidad |
| Objetivo del Instrumento | Evaluar las características de la arquitectura introspectiva y su incidencia en los centros de educación básica especial en Nuevo Chimbote. |
| Categoría | Arquitectura Introspectiva |
| Subcategorías | Psicología cognitiva, cerramientos, composición, relación y aspecto sensorial. |
| CRITERIOS DE VALIDACIÓN | |

REDACCION (Interpretación unívoca del enunciado de la pregunta para lograr con claridad y precisión el uso del vocabulario técnico)

PERTINENCIA (Es útil y adecuada al avance de la ciencia y la tecnología)

COHERENCIA O CONGRUENCIA (Existe una organización lógica en base a la asociación estrecha entre: la categoría y la subcategoría; la subcategoría y el código, el código y el ítem, el ítem y los criterios de evaluación con los objetivos a lograr)

ADECUACIÓN (Correspondencia entre e contenido de cada pregunta y el nivel de preparación o desempeño den entrevistado.

COMPRENSIÓN (Se alcanza un entendimiento global de las preguntas)

A = 1 (Bueno) – Se acepta el ítem
B = 0 (Deficiente) – Se rechaza el ítem.

| CONTENIDO DE LA ENTREVISTA DE PROFUNDIDAD | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|-------------|---|------------|---|------------|---|-------------|---|-------------|
| Códigos | Ítems | Criterios de Validación de Contenido | | | | | | | | | | Observación |
| | | Redacción | | Pertinencia | | Coherencia | | Adecuación | | Comprensión | | |
| | | A | B | A | B | A | B | A | B | A | B | |
| Subcategoría: Aspecto Sensorial | | | | | | | | | | | | |
| Color e Iluminación | <p>¿Qué opinión tiene acerca de la arquitectura introspectiva?</p> <p>¿La considera adecuada para que se desarrolle en los Centros de Educación Básica Especial?</p> | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | S/O |
| Subcategoría: Relación | | | | | | | | | | | | |
| Interior y exterior | ¿Cómo funcionaría un centro de educación básica especial si mantuviera una relación directa con el entorno que lo rodea? | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | S/O |
| Subcategoría: Cerramiento | | | | | | | | | | | | |
| Abiertos y cerrados | <p>¿Qué efecto produce el uso de los cerramientos de grandes muros perimetrales dentro de un edificio educativo?</p> <p>¿Qué tipos de cerramientos podrían mejorar el impacto sin perder el tema de la seguridad?</p> | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | S/O |
| Subcategoría: Composición | | | | | | | | | | | | |
| Forma y Materiales | <p>¿Qué principios ordenadores considera que se deban usar en el proceso de diseño de un CEBE?</p> <p>¿Qué tipos de materiales considera que se deban usar en el proceso de diseño de un CEBE?</p> | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | S/O |
| Subcategoría: Psicología Cognitiva | | | | | | | | | | | | |
| Percepción y aprendizaje | ¿Podría la arquitectura introspectiva incidir en los estudiantes con habilidades especiales y lograr su integración en la sociedad? | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | S/O |
| LUGAR Y FECHA | | Trujillo, 04 de junio del 2022 | | | | | | | | | | |
| FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO | |  | | | | | | | | | | |

**ANEXO 7 - FORMATO DE SUSCRIPCIÓN DE EXPERTO
(Ficha de Observación)**

| DATOS GENERALES DEL EXPERTO VALIDADOR | | |
|--|--|--|
| Nombre y Apellidos del Experto | LUIS ENRIQUE TARMA CARLOS | |
| Grado Académico / Profesión | DOCTOR EN ARQUITECTURA | |
| Institución / Empresa donde labora | UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO | |
| Cargo que desempeña | DOCENTE | |
| Dirección domiciliaria | PUESTO RICO MAZ. E3. LOT. C3 – URB. MONSERRATE, TRUJILLO | |
| DNI o CE | 19321480 | |
| Orcid | https://orcid.org/.0000-0003-1486-4726 | |
| Teléfono | 948402942 | |
| E-mail | ltarma@hotmail.com | |
| DATOS DE LA INVESTIGACIÓN | | |
| Título del proyecto de investigación | La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial de Nuevo Chimbote, Perú 2022 | |
| Tipo de Investigación | Enfoque Cualitativo, diseño fenomenológico | |
| Autor o Investigador | Arq. Alva Durand Diego Arnaldo | |
| Programa de Posgrado | Maestría en Arquitectura | |
| Institución | Universidad Cesar Vallejo - Sede Trujillo | |
| DATOS DEL INSTRUMENTO | | |
| Nombre del Instrumento | Ficha de Observación | |
| Objetivos del Instrumento | Analizar la condición actual de los centros de educación básica especial del distrito de Nuevo Chimbote | |
| | Determinar los criterios técnicos y arquitectónicos para la mejora de los centros de educación básica especial del distrito de Nuevo Chimbote. | |
| Categoría | Centro de Educación Básica Especial | |
| Subcategorías | Contexto, Forma, Función, Espacio, Tecnológico Ambiental, Constructivo Sostenible y Técnico. | |
| Aplicación | El formato de la ficha de observación fue diseñado la finalidad de identificar y observar los centros de educación básica especial relacionados a la arquitectura introspectiva. | |
| CRITERIOS DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO | | |
| PERTINENCIA (Es ítem corresponde al concepto teórico formulado) | | |
| RELEVANCIA (El ítem es apropiado para representar al componente o categoría específica del constructo) | | |
| CLARIDAD (Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo. | | |
| <table border="1"> <tr> <td> <p>A = 1 (Bueno) – Se acepta el ítem B = 0 (Deficiente) – Se rechaza el ítem</p> </td> </tr> </table> | | <p>A = 1 (Bueno) – Se acepta el ítem B = 0 (Deficiente) – Se rechaza el ítem</p> |
| <p>A = 1 (Bueno) – Se acepta el ítem B = 0 (Deficiente) – Se rechaza el ítem</p> | | |

| CONTENIDO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|------------------------|--------------------------------------|---|------------|---|----------|---|
| Categoría | Subcategoría | Constructos | Criterios de Validación de contenido | | | | | |
| | | | Pertinencia | | Relevancia | | Claridad | |
| | | | A | B | A | B | A | B |
| Centro de Educación Básica Especial | Aspectos Contextuales | Accesibilidad | 1 | | 1 | | 1 | |
| | | Mediato e Inmediato | | | | | | |
| | Aspectos Formales | Principios Ordenadores | 1 | | 1 | | 1 | |
| | | Materialidad | | | | | | |
| | Aspectos Funcionales | Zonificación | 1 | | 1 | | 1 | |
| | | Distribución | | | | | | |
| | | Circulación | | | | | | |
| | Aspectos espaciales | Internos | 1 | | 1 | | 1 | |
| | | Externos | | | | | | |
| | Aspectos Tecnológico Ambiental | Iluminación Natural | 1 | | 1 | | 1 | |
| | | Ventilación Natural | | | | | | |
| | | Clima | | | | | | |
| | Aspectos Constructivo Sostenible | Sistema Constructivo | 1 | | 1 | | 1 | |
| | | Sistema Estructural | | | | | | |
| | Aspectos Técnicos | Normativo | 1 | | 1 | | 1 | |
| | | Técnico | | | | | | |
| OBSERVACIONES | Sin Observaciones | | | | | | | |
| FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO |  | | | | | | | |
| LUGAR Y FECHA | Trujillo, 04 de junio del 2022 | | | | | | | |

ANEXO 6 – FORMATO DE SUSCRIPCIÓN DE EXPERTO (Entrevista)

| DATOS GENERALES DEL EXPERTO VALIDADOR | |
|---------------------------------------|---|
| Nombre y Apellidos del Experto | D'YANIRA MIRELLA ARRIBASPLATA DE LA CRUZ |
| Grado Académico / Profesión | MAGISTER |
| Institución / Empresa donde labora | UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO |
| Cargo que desempeña | DOCENTE |
| Dirección domiciliaria | URB. SANTA CRISTINA MZ D4 LTE 28 |
| DNI o CE | 71094761 |
| Orcid | https://orcid.org/0000-0002-9315-5508 |
| Teléfono | 924970864 |
| E-mail | D-YANIRA@LIVE.COM |
| DATOS DE LA INVESTIGACIÓN | |
| Título del proyecto de investigación | La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial de Nuevo Chimbote, Perú 2022 |
| Tipo de Investigación | Enfoque Cualitativo, diseño fenomenológico |
| Autor o Investigador | Arq. Alva Durand Diego Arnaldo |
| Programa de Posgrado | Maestría en Arquitectura |
| Institución | Universidad Cesar Vallejo - Sede Trujillo |
| DATOS DEL INSTRUMENTO | |
| Nombre del Instrumento | Entrevista de Profundidad |
| Objetivo del Instrumento | Evaluar las características de la arquitectura introspectiva y su incidencia en los centros de educación básica especial en Nuevo Chimbote. |
| Categoría | Arquitectura Introspectiva |
| Subcategorías | Psicología cognitiva, cerramientos, composición, relación y aspecto sensorial. |
| CRITERIOS DE VALIDACIÓN | |

REDACCION (Interpretación unívoca del enunciado de la pregunta para lograr con claridad y precisión el uso del vocabulario técnico)

PERTINENCIA (Es útil y adecuada al avance de la ciencia y la tecnología)

COHERENCIA O CONGRUENCIA (Existe una organización lógica en base a la asociación estrecha entre: la categoría y la subcategoría; la subcategoría y el código, el código y el ítem, el ítem y los criterios de evaluación con los objetivos a lograr)

ADECUACIÓN (Correspondencia entre e contenido de cada pregunta y el nivel de preparación o desempeño den entrevistado.

COMPRENSIÓN (Se alcanza un entendimiento global de las preguntas)

A = 1 (Bueno) – Se acepta el ítem
B = 0 (Deficiente) – Se rechaza el ítem.

| CONTENIDO DE LA ENTREVISTA DE PROFUNDIDAD | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|-------------|---|------------|---|------------|---|-------------|---|-------------|
| Códigos | Ítems | Criterios de Validación de Contenido | | | | | | | | | | Observación |
| | | Redacción | | Pertinencia | | Coherencia | | Adecuación | | Comprensión | | |
| | | A | B | A | B | A | B | A | B | A | B | |
| Subcategoría: Aspecto Sensorial | | | | | | | | | | | | |
| Color e Iluminación | <p>¿Qué opinión tiene acerca de la arquitectura introspectiva?</p> <p>¿La considera adecuada para que se desarrolle en los Centros de Educación Básica Especial?</p> | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | S/O |
| Subcategoría: Relación | | | | | | | | | | | | |
| Interior y exterior | ¿Cómo funcionaría un centro de educación básica especial si mantuviera una relación directa con el entorno que lo rodea? | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | S/O |
| Subcategoría: Cerramientos | | | | | | | | | | | | |
| Abiertos y cerrados | <p>¿Qué efecto produce el uso de los cerramientos de grandes muros perimetrales dentro de un edificio educativo?</p> <p>¿Qué tipos de cerramientos podrían mejorar el impacto sin perder el tema de la seguridad?</p> | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | S/O |
| Subcategoría: Composición | | | | | | | | | | | | |
| Forma y Materiales | <p>¿Qué principios ordenadores considera que se deban usar en el proceso de diseño de un CEBE?</p> <p>¿Qué tipos de materiales considera que se deban usar en el proceso de diseño de un CEBE?</p> | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | S/O |
| Subcategoría: Psicología Cognitiva | | | | | | | | | | | | |
| Percepción y aprendizaje | ¿Podría la arquitectura introspectiva incidir en los estudiantes con habilidades especiales y lograr su integración en la sociedad? | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | S/O |
| LUGAR Y FECHA | | Chimbote, 04 de junio del 2022 | | | | | | | | | | |
| FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO | |  | | | | | | | | | | |

**ANEXO 7 - FORMATO DE SUSCRIPCIÓN DE EXPERTO
(Ficha de Observación)**

| DATOS GENERALES DEL EXPERTO VALIDADOR | | |
|--|--|--|
| Nombre y Apellidos del Experto | D'YANIRA MIRELLA ARRIBASPLATA DE LA CRUZ | |
| Grado Académico / Profesión | MAGISTER | |
| Institución / Empresa donde labora | UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO | |
| Cargo que desempeña | DOCENTE | |
| Dirección domiciliaria | URB. SANTA CRISTINA MZ D4 LTE 28 | |
| DNI o CE | 71094761 | |
| Orcid | https://orcid.org/0000-0002-9315-5508 | |
| Teléfono | 924970864 | |
| E-mail | D-YANIRA@LIVE.COM | |
| DATOS DE LA INVESTIGACIÓN | | |
| Título del proyecto de investigación | La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial de Nuevo Chimbote, Perú 2022 | |
| Tipo de Investigación | Enfoque Cualitativo, diseño fenomenológico | |
| Autor o Investigador | Arq. Alva Durand Diego Arnaldo | |
| Programa de Posgrado | Maestría en Arquitectura | |
| Institución | Universidad Cesar Vallejo - Sede Trujillo | |
| DATOS DEL INSTRUMENTO | | |
| Nombre del Instrumento | Ficha de Observación | |
| Objetivos del Instrumento | Analizar la condición actual de los centros de educación básica especial del distrito de Nuevo Chimbote | |
| | Determinar los criterios técnicos y arquitectónicos para la mejora de los centros de educación básica especial del distrito de Nuevo Chimbote. | |
| Categoría | Centro de Educación Básica Especial | |
| Subcategorías | Contexto, Forma, Función, Espacio, Tecnológico Ambiental, Constructivo Sostenible y Técnico. | |
| Aplicación | El formato de la ficha de observación fue diseñado la finalidad de identificar y observar los centros de educación básica especial relacionados a la arquitectura introspectiva. | |
| CRITERIOS DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO | | |
| PERTINENCIA (Es ítem corresponde al concepto teórico formulado) | | |
| RELEVANCIA (El ítem es apropiado para representar al componente o categoría específica del constructo) | | |
| CLARIDAD (Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo. | | |
| <table border="1"> <tr> <td> <p>A = 1 (Bueno) – Se acepta el ítem B = 0 (Deficiente) – Se rechaza el ítem</p> </td> </tr> </table> | | <p>A = 1 (Bueno) – Se acepta el ítem B = 0 (Deficiente) – Se rechaza el ítem</p> |
| <p>A = 1 (Bueno) – Se acepta el ítem B = 0 (Deficiente) – Se rechaza el ítem</p> | | |

CONTENIDO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

| Categoría | Subcategoría | Constructos | Criterios de Validación de contenido | | | | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|--|---|------------|---|----------|---|
| | | | Pertinencia | | Relevancia | | Claridad | |
| | | | A | B | A | B | A | B |
| Centro de Educación Básica Especial | Aspectos Contextuales | Accesibilidad | 1 | | 1 | | 1 | |
| | | Mediato e Inmediato | | | | | | |
| | Aspectos Formales | Principios Ordenadores | 1 | | 1 | | 1 | |
| | | Materialidad | | | | | | |
| | Aspectos Funcionales | Zonificación | 1 | | 1 | | 1 | |
| | | Distribución | | | | | | |
| | | Circulación | | | | | | |
| | Aspectos espaciales | Internos | 1 | | 1 | | 1 | |
| | | Externos | | | | | | |
| | Aspectos Tecnológico Ambiental | Iluminación Natural | 1 | | 1 | | 1 | |
| | | Ventilación Natural | | | | | | |
| | | Clima | | | | | | |
| | Aspectos Constructivo Sostenible | Sistema Constructivo | 1 | | 1 | | 1 | |
| | | Sistema Estructural | | | | | | |
| | Aspectos Técnicos | Normativo | 1 | | 1 | | 1 | |
| | | Técnico | | | | | | |
| | OBSERVACIONES | | SIN OBSERVACIONES | | | | | |
| | FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO | |  | | | | | |
| LUGAR Y FECHA | | Chimbote, 04 de junio de 2022 | | | | | | |

ANEXO 6 – FORMATO DE SUSCRIPCIÓN DE EXPERTO (Entrevista)

| DATOS GENERALES DEL EXPERTO VALIDADOR | |
|---------------------------------------|---|
| Nombre y Apellidos del Experto | JOSÉ ANTONIO ZELAYA MORÓN |
| Grado Académico / Profesión | MAGISTER |
| Institución / Empresa donde labora | UPN / UPC / USMP |
| Cargo que desempeña | DOCENTE |
| Dirección domiciliaria | C. ANDRÓMEDA 150, URB. PORTADA DEL SOL-HOSPI, LA MOLINA |
| DNI o CE | 41708161 |
| Orcid | orcid.org/ 0000-0002-0568-2499 |
| Teléfono | 923464847 |
| E-mail | pepezelayamoron@gmail.com |
| DATOS DE LA INVESTIGACIÓN | |
| Título del proyecto de investigación | La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial de Nuevo Chimbote, Perú 2022 |
| Tipo de Investigación | Enfoque Cualitativo, diseño fenomenológico |
| Autor o Investigador | Arq. Alva Durand Diego Arnaldo |
| Programa de Posgrado | Maestría en Arquitectura |
| Institución | Universidad Cesar Vallejo - Sede Trujillo |
| DATOS DEL INSTRUMENTO | |
| Nombre del Instrumento | Entrevista de Profundidad |
| Objetivo del Instrumento | Evaluar las características de la arquitectura introspectiva y su incidencia en los centros de educación básica especial en Nuevo Chimbote. |
| Categoría | Arquitectura Introspectiva |
| Subcategorías | Psicología cognitiva, cerramientos, composición, relación y aspecto sensorial. |
| CRITERIOS DE VALIDACIÓN | |

REDACCION (Interpretación unívoca del enunciado de la pregunta para lograr con claridad y precisión el uso del vocabulario técnico)

PERTINENCIA (Es útil y adecuada al avance de la ciencia y la tecnología)

COHERENCIA O CONGRUENCIA (Existe una organización lógica en base a la asociación estrecha entre: la categoría y la subcategoría; la subcategoría y el código, el código y el ítem, el ítem y los criterios de evaluación con los objetivos a lograr)

ADECUACIÓN (Correspondencia entre e contenido de cada pregunta y el nivel de preparación o desempeño den entrevistado.

COMPRENSIÓN (Se alcanza un entendimiento global de las preguntas)

A = 1 (Bueno) – Se acepta el ítem
B = 0 (Deficiente) – Se rechaza el ítem.

| CONTENIDO DE LA ENTREVISTA DE PROFUNDIDAD | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|---|-------------|---|------------|---|------------|---|-------------|---|-------------|
| Códigos | Ítems | Criterios de Validación de Contenido | | | | | | | | | | Observación |
| | | Redacción | | Pertinencia | | Coherencia | | Adecuación | | Comprensión | | |
| | | A | B | A | B | A | B | A | B | A | B | |
| Subcategoría: Aspecto Sensorial | | | | | | | | | | | | |
| Color e Iluminación | ¿Qué opinión tiene acerca de la arquitectura introspectiva? ¿La considera adecuada para que se desarrolle en los Centros de Educación Básica Especial? | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | S/O |
| Subcategoría: Relación | | | | | | | | | | | | |
| Interior y exterior | ¿Cómo funcionaría un centro de educación básica especial si mantuviera una relación directa con el entorno que lo rodea? | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | S/O |
| Subcategoría: Cerramientos | | | | | | | | | | | | |
| Abiertos y cerrados | ¿Qué efecto produce el uso de los cerramientos de grandes muros perimetrales dentro de un edificio educativo? ¿Qué tipos de cerramientos podrían mejorar el impacto sin perder el tema de la seguridad? | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | S/O |
| Subcategoría: Composición | | | | | | | | | | | | |
| Forma y Materiales | ¿Qué principios ordenadores considera que se deban usar en el proceso de diseño de un CEBE? ¿Qué tipos de materiales considera que se deban usar en el proceso de diseño de un CEBE? | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | S/O |
| Subcategoría: Psicología Cognitiva | | | | | | | | | | | | |
| Percepción y aprendizaje | ¿Podría la arquitectura introspectiva incidir en los estudiantes con habilidades especiales y lograr su integración en la sociedad? | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | S/O |
| LUGAR Y FECHA | | Lima, 05 de junio del 2022 | | | | | | | | | | |
| FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO | |  José Antonio Zelaya Morón DNI:41708161 | | | | | | | | | | |

ANEXO 7 - FORMATO DE SUSCRIPCIÓN DE EXPERTO
(Ficha de Observación)

| DATOS GENERALES DEL EXPERTO VALIDADOR | | |
|--|---|--|
| Nombre y Apellidos del Experto | JOSÉ ANTONIO ZELAYA MORÓN | |
| Grado Académico / Profesión | MAGISTER | |
| Institución / Empresa donde labora | UPN / UPC / USMP | |
| Cargo que desempeña | DOCENTE | |
| Dirección domiciliaria | C. ANDRÓMEDA 150, URB. PORTADA DEL SOL-HOSPI, LA MOLINA | |
| DNI o CE | 41708161 | |
| Orcid | orcid.org/ 0000-0002-0568-2499 | |
| Teléfono | 923464847 | |
| E-mail | pepezelayamoron@gmail.com | |
| DATOS DE LA INVESTIGACIÓN | | |
| Título del proyecto de investigación | La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial de Nuevo Chimbote, Perú 2022 | |
| Tipo de Investigación | Enfoque Cualitativo, diseño fenomenológico | |
| Autor o Investigador | Arq. Alva Durand Diego Arnaldo | |
| Programa de Posgrado | Maestría en Arquitectura | |
| Institución | Universidad Cesar Vallejo - Sede Trujillo | |
| DATOS DEL INSTRUMENTO | | |
| Nombre del Instrumento | Ficha de Observación | |
| Objetivos del Instrumento | Analizar la condición actual de los centros de educación básica especial del distrito de Nuevo Chimbote Determinar los criterios técnicos y arquitectónicos para la mejora de los centros de educación básica especial del distrito de Nuevo Chimbote. | |
| Categoría | Centro de Educación Básica Especial | |
| Subcategorías | Contexto, Forma, Función, Espacio, Tecnológico Ambiental, Constructivo Sostenible y Técnico. | |
| Aplicación | El formato de la ficha de observación fue diseñado la finalidad de identificar y observar los centros de educación básica especial relacionados a la arquitectura introspectiva. | |
| CRITERIOS DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO | | |
| PERTINENCIA (Es ítem corresponde al concepto teórico formulado) | | |
| RELEVANCIA (El ítem es apropiado para representar al componente o categoría específica del constructo) | | |
| CLARIDAD (Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo. | | |
| <table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="padding: 5px;"> A = 1 (Bueno) – Se acepta el ítem B = 0 (Deficiente) – Se rechaza el ítem </td> </tr> </table> | | A = 1 (Bueno) – Se acepta el ítem B = 0 (Deficiente) – Se rechaza el ítem |
| A = 1 (Bueno) – Se acepta el ítem B = 0 (Deficiente) – Se rechaza el ítem | | |

| CONTENIDO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | | | | | |
|--------------------------------------|---|------------------------|--------------------------------------|---|------------|---|----------|---|
| Categoría | Subcategoría | Constructos | Criterios de Validación de contenido | | | | | |
| | | | Pertinencia | | Relevancia | | Claridad | |
| | | | A | B | A | B | A | B |
| Centro de Educación Básica Especial | Aspectos Contextuales | Accesibilidad | 1 | | 1 | | 1 | |
| | | Mediato e Inmediato | | | | | | |
| | Aspectos Formales | Principios Ordenadores | 1 | | 1 | | 1 | |
| | | Materialidad | | | | | | |
| | Aspectos Funcionales | Zonificación | 1 | | 1 | | 1 | |
| | | Distribución | | | | | | |
| | | Circulación | | | | | | |
| | Aspectos espaciales | Internos | 1 | | 1 | | 1 | |
| | | Externos | | | | | | |
| | Aspectos Tecnológico Ambiental | Iluminación Natural | 1 | | 1 | | 1 | |
| | | Ventilación Natural | | | | | | |
| | | Clima | | | | | | |
| | Aspectos Constructivo Sostenible | Sistema Constructivo | 1 | | 1 | | 1 | |
| | | Sistema Estructural | | | | | | |
| | Aspectos Técnicos | Normativo | 1 | | 1 | | 1 | |
| | | Técnico | | | | | | |
| OBSERVACIONES | SIN OBSERVACIONES | | | | | | | |
| FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO |  José Antonio Zelaya Morón DNI:41708161 | | | | | | | |
| LUGAR Y FECHA | Lima, 05 de junio del 2022 | | | | | | | |

ANEXO 6 – FORMATO DE SUSCRIPCIÓN DE EXPERTO (Entrevista)

| DATOS GENERALES DEL EXPERTO VALIDADOR | |
|---------------------------------------|---|
| Nombre y Apellidos del Experto | MARÍA DELIA CRUZADOS PALACIOS |
| Grado Académico / Profesión | MAESTRA EN ARQUITECTURA |
| Institución / Empresa donde labora | CONSTRUCTORA Y CONSULTORA CRUZADO ALCALDE SAC. |
| Cargo que desempeña | GERENTE GENERAL |
| Dirección domiciliaria | JR. LIMA 1545 FLORIDA ALTA |
| DNI o CE | 70176467 |
| Orcid | orcid.org/0000-0001-6461-3111 |
| Teléfono | 946423283 |
| E-mail | mariadeliacr@gmail.com |
| DATOS DE LA INVESTIGACIÓN | |
| Título del proyecto de investigación | La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial de Nuevo Chimbote, Perú 2022 |
| Tipo de Investigación | Enfoque Cualitativo, diseño fenomenológico |
| Autor o Investigador | Arq. Alva Durand Diego Arnaldo |
| Programa de Posgrado | Maestría en Arquitectura |
| Institución | Universidad Cesar Vallejo - Sede Trujillo |
| DATOS DEL INSTRUMENTO | |
| Nombre del Instrumento | Entrevista de Profundidad |
| Objetivo del Instrumento | Evaluar las características de la arquitectura introspectiva y su incidencia en los centros de educación básica especial en Nuevo Chimbote. |
| Categoría | Arquitectura Introspectiva |
| Subcategorías | Psicología cognitiva, cerramientos, composición, relación y aspecto sensorial. |
| CRITERIOS DE VALIDACIÓN | |

REDACCION (Interpretación unívoca del enunciado de la pregunta para lograr con claridad y precisión el uso del vocabulario técnico)

PERTINENCIA (Es útil y adecuada al avance de la ciencia y la tecnología)

COHERENCIA O CONGRUENCIA (Existe una organización lógica en base a la asociación estrecha entre: la categoría y la subcategoría; la subcategoría y el código, el código y el ítem, el ítem y los criterios de evaluación con los objetivos a lograr)

ADECUACIÓN (Correspondencia entre e contenido de cada pregunta y el nivel de preparación o desempeño den entrevistado.

COMPRENSIÓN (Se alcanza un entendimiento global de las preguntas)

A = 1 (Bueno) – Se acepta el ítem
B = 0 (Deficiente) – Se rechaza el ítem.

| CONTENIDO DE LA ENTREVISTA DE PROFUNDIDAD | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|---|-------------|---|------------|---|------------|---|-------------|---|-------------|
| Códigos | Ítems | Criterios de Validación de Contenido | | | | | | | | | | Observación |
| | | Redacción | | Pertinencia | | Coherencia | | Adecuación | | Comprensión | | |
| | | A | B | A | B | A | B | A | B | A | B | |
| Subcategoría: Aspecto Sensorial | | | | | | | | | | | | |
| Color e Iluminación | ¿Qué opinión tiene acerca de la arquitectura introspectiva? ¿La considera adecuada para que se desarrolle en los Centros de Educación Básica Especial? | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | S/O |
| Subcategoría: Relación | | | | | | | | | | | | |
| Interior y exterior | ¿Cómo funcionaría un centro de educación básica especial si mantuviera una relación directa con el entorno que lo rodea? | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | S/O |
| Subcategoría: Cerramiento | | | | | | | | | | | | |
| Abiertos y cerrados | ¿Qué efecto produce el uso de los cerramientos de grandes muros perimetrales dentro de un edificio educativo? ¿Qué tipos de cerramientos podrían mejorar el impacto sin perder el tema de la seguridad? | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | S/O |
| Subcategoría: Composición | | | | | | | | | | | | |
| Forma y Materiales | ¿Qué principios ordenadores considera que se deban usar en el proceso de diseño de un CEBE? ¿Qué tipos de materiales considera que se deban usar en el proceso de diseño de un CEBE? | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | S/O |
| Subcategoría: Psicología Cognitiva | | | | | | | | | | | | |
| Percepción y aprendizaje | ¿Podría la arquitectura introspectiva incidir en los estudiantes con habilidades especiales y lograr su integración en la sociedad? | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | S/O |
| LUGAR Y FECHA | | Chimbote, 04 de junio del 2022 | | | | | | | | | | |
| FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO | |   | | | | | | | | | | |

**ANEXO 7 - FORMATO DE SUSCRIPCIÓN DE EXPERTO
(Ficha de Observación)**

| DATOS GENERALES DEL EXPERTO VALIDADOR | |
|---------------------------------------|--|
| Nombre y Apellidos del Experto | MARÍA DELIA CRUZADOS PALACIOS |
| Grado Académico / Profesión | MAESTRA EN ARQUITECTURA |
| Institución / Empresa donde labora | CONSTRUCTORA Y CONSULTORA CRUZADO ALCALDE SAC. |
| Cargo que desempeña | GERENTE GENERAL |
| Dirección domiciliaria | JR. LIMA 1545 FLORIDA ALTA |
| DNI o CE | 70176467 |
| Orcid | orcid.org/0000-0001-6461-3111 |
| Teléfono | 946423283 |
| E-mail | mariadeliacr@gmail.com |
| DATOS DE LA INVESTIGACIÓN | |
| Título del proyecto de investigación | La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial de Nuevo Chimbote, Perú 2022 |
| Tipo de Investigación | Enfoque Cualitativo, diseño fenomenológico |
| Autor o Investigador | Arq. Alva Durand Diego Arnaldo |
| Programa de Posgrado | Maestría en Arquitectura |
| Institución | Universidad Cesar Vallejo - Sede Trujillo |
| DATOS DEL INSTRUMENTO | |
| Nombre del Instrumento | Ficha de Observación |
| Objetivos del Instrumento | Analizar la condición actual de los centros de educación básica especial del distrito de Nuevo Chimbote |
| | Determinar los criterios técnicos y arquitectónicos para la mejora de los centros de educación básica especial del distrito de Nuevo Chimbote. |
| Categoría | Centro de Educación Básica Especial |
| Subcategorías | Contexto, Forma, Función, Espacio, Tecnológico Ambiental, Constructivo Sostenible y Técnico. |
| Aplicación | El formato de la ficha de observación fue diseñado la finalidad de identificar y observar los centros de educación básica especial relacionados a la arquitectura introspectiva. |
| CRITERIOS DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO | |

PERTINENCIA (Es ítem corresponde al concepto teórico formulado)

RELEVANCIA (El ítem es apropiado para representar al componente o categoría específica del constructo)

CLARIDAD (Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

| |
|--|
| <p>A = 1 (Bueno) – Se acepta el ítem B = 0 (Deficiente) – Se rechaza el ítem</p> |
|--|

| CONTENIDO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | | | | | |
|--------------------------------------|---|------------------------|--------------------------------------|---|------------|---|----------|---|
| Categoría | Subcategoría | Constructos | Criterios de Validación de contenido | | | | | |
| | | | Pertinencia | | Relevancia | | Claridad | |
| | | | A | B | A | B | A | B |
| Centro de Educación Básica Especial | Aspectos Contextuales | Accesibilidad | 1 | | 1 | | 1 | |
| | | Mediato e Inmediato | | | | | | |
| | Aspectos Formales | Principios Ordenadores | 1 | | 1 | | 1 | |
| | | Materialidad | | | | | | |
| | Aspectos Funcionales | Zonificación | 1 | | 1 | | 1 | |
| | | Distribución | | | | | | |
| | | Circulación | | | | | | |
| | Aspectos espaciales | Internos | 1 | | 1 | | 1 | |
| | | Externos | | | | | | |
| | Aspectos Tecnológico Ambiental | Iluminación Natural | 1 | | 1 | | 1 | |
| | | Ventilación Natural | | | | | | |
| | | Clima | | | | | | |
| | Aspectos Constructivo Sostenible | Sistema Constructivo | 1 | | 1 | | 1 | |
| | | Sistema Estructural | | | | | | |
| Aspectos Técnicos | Normativo | 1 | | 1 | | 1 | | |
| | Técnico | | | | | | | |
| OBSERVACIONES | SIN OBSERVACIONES | | | | | | | |
| FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO |  <small>CONSTRUCTORA Y CONSULTORA Cruzado Alcalde SAC María Delia Cruzado Palacios GERENTE GENERAL</small> | | | | | | | |
| LUGAR Y FECHA | Chimbote, 04 de junio del 2022 | | | | | | | |

Anexo 9: Consentimiento informado de participante

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación una clara explicación de la naturaleza del estudio, así como de su rol en ella como participante.

La presente investigación es conducida por el Arquitecto Diego Arnaldo Alva Durand maestrando de la Universidad Cesar Vallejo - Sede Trujillo – Perú. La meta de esta investigación con enfoque cualitativo, de diseño fenomenológico de alcance transversal no experimental, carácter descriptivo – explicativo, es determinar de qué manera la arquitectura introspectiva incide en los centros de educación básica especial de Nuevo Chimbote, Perú 2022.

Si usted accedió a participar en este estudio como lo ha expresado al diligenciar el Anexo 3 de la carta de invitación de fecha (día/mes/año), se le pedirá responder preguntas en una entrevista de profundidad (focalizada).

Lo expresado, tomará aproximadamente una hora de su tiempo, cabe resaltar que la conversación durante esta sesión se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado, codificar la información identificando las categorías y las subcategorías emergentes del estudio.

La participación de este estudio es estrictamente voluntaria, la información que se recoja será confidencial, ya que no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas para determinar los significados y permitir formular una hipótesis de estudio.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómoda, tiene usted el derecho de hacérsela saber al investigador o de no responderlas.

Por lo anterior, como signatario acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por el Arquitecto Diego Arnaldo Alva Durand, he sido informado (a) de la meta de este estudio, su enfoque y su diseño, me ha indicado también que tendré que responder las preguntas (constructos) en una entrevista a profundidad, lo cual tomará aproximadamente una hora.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro tipo propósito fuera de este estudio y sus publicaciones académicas o científicas sin mi consentimiento, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Para lo anterior, puedo contactar al teléfono 913660044 o correo arq.line7@gmail.com

Nombre del Participante :

DNI o CE :

Firma del Participante :

Fecha y Hora :

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PARTICIPANTE

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación una clara explicación de la naturaleza del estudio, así como de su rol en ella como participante.

La presente investigación es conducida por el Arquitecto Diego Arnaldo Alva Durand maestrando de la Universidad Cesar Vallejo - Sede Trujillo – Perú. La meta de esta investigación con enfoque cualitativo, de diseño fenomenológico de alcance transversal no experimental, carácter descriptivo – explicativo, es determinar de qué manera la arquitectura introspectiva incide en los centros de educación básica especial de Nuevo Chimbote, Perú 2022.

Si usted accedió a participar en este estudio como lo ha expresado al diligenciar el Anexo 3 de la carta de invitación de fecha (día/mes/año), se le pedirá responder preguntas en una entrevista de profundidad (focalizada).

Lo expresado, tomará aproximadamente una hora de su tiempo, cabe resaltar que la conversación durante esta sesión se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado, codificar la información identificando las categorías y las subcategorías emergentes del estudio.

La participación de este estudio es estrictamente voluntaria, la información que se recoja será confidencial, ya que no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas para determinar los significados y permitir formular una hipótesis de estudio.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómoda, tiene usted el derecho de hacérsela saber al investigador o de no responderlas.

Por lo anterior, como signatario acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por el Arquitecto Diego Arnaldo Alva Durand, he sido informado (a) de la meta de este estudio, su enfoque y su diseño, me ha indicado también que tendré que responder las preguntas (constructos) en una entrevista a profundidad, lo cual tomará aproximadamente una hora.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro tipo propósito fuera de este estudio y sus publicaciones académicas o científicas sin mi consentimiento, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Para lo anterior, puedo contactar al teléfono 913660044 o correo arq.line7@gmail.com

Nombre del Participante : ARQ. GUNTHER N. ANGULO BENITES

DNI o CE : 32943447

Firma del Participante :




Lugar, Fecha y Hora : Nuevo Chimbote, 05 de junio del 2022

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PARTICIPANTE

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación una clara explicación de la naturaleza del estudio, así como de su rol en ella como participante.

La presente investigación es conducida por el Arquitecto Diego Arnaldo Alva Durand maestrando de la Universidad Cesar Vallejo - Sede Trujillo – Perú. La meta de esta investigación con enfoque cualitativo, de diseño fenomenológico de alcance transversal no experimental, carácter descriptivo – explicativo, es determinar de qué manera la arquitectura introspectiva incide en los centros de educación básica especial de Nuevo Chimbote, Perú 2022.

Si usted accedió a participar en este estudio como lo ha expresado al diligenciar el Anexo 3 de la carta de invitación de fecha (día/mes/año), se le pedirá responder preguntas en una entrevista de profundidad (focalizada).

Lo expresado, tomará aproximadamente una hora de su tiempo, cabe resaltar que la conversación durante esta sesión se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado, codificar la información identificando las categorías y las subcategorías emergentes del estudio.

La participación de este estudio es estrictamente voluntaria, la información que se recoja será confidencial, ya que no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas para determinar los significados y permitir formular una hipótesis de estudio.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómoda, tiene usted el derecho de hacérsela saber al investigador o de no responderlas.

Por lo anterior, como signatario acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por el Arquitecto Diego Arnaldo Alva Durand, he sido informado (a) de la meta de este estudio, su enfoque y su diseño, me ha indicado también que tendré que responder las preguntas (constructos) en una entrevista a profundidad, lo cual tomará aproximadamente una hora.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro tipo propósito fuera de este estudio y sus publicaciones académicas o científicas sin mi consentimiento, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Para lo anterior, puedo contactar al teléfono 913660044 o correo arg.line7@gmail.com

Nombre del Participante : ARQ. JUAN CARLOS PALACIOS CUBA

DNI o CE : 08881871

Firma del Participante : 

Lugar, Fecha y Hora : Lima, 04 de junio del 2022 – 8:30 am

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PARTICIPANTE

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación una clara explicación de la naturaleza del estudio, así como de su rol en ella como participante.

La presente investigación es conducida por el Arquitecto Diego Arnaldo Alva Durand maestrando de la Universidad Cesar Vallejo - Sede Trujillo – Perú. La meta de esta investigación con enfoque cualitativo, de diseño fenomenológico de alcance transversal no experimental, carácter descriptivo – explicativo, es determinar de qué manera la arquitectura introspectiva incide en los centros de educación básica especial de Nuevo Chimbote, Perú 2022.

Si usted accedió a participar en este estudio como lo ha expresado al diligenciar el Anexo 3 de la carta de invitación de fecha (día/mes/año), se le pedirá responder preguntas en una entrevista de profundidad (focalizada).

Lo expresado, tomará aproximadamente una hora de su tiempo, cabe resaltar que la conversación durante esta sesión se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado, codificar la información identificando las categorías y las subcategorías emergentes del estudio.

La participación de este estudio es estrictamente voluntaria, la información que se recoja será confidencial, ya que no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas para determinar los significados y permitir formular una hipótesis de estudio.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómoda, tiene usted el derecho de hacérsela saber al investigador o de no responderlas.

Por lo anterior, como signatario acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por el Arquitecto Diego Arnaldo Alva Durand, he sido informado (a) de la meta de este estudio, su enfoque y su diseño, me ha indicado también que tendré que responder las preguntas (constructos) en una entrevista a profundidad, lo cual tomará aproximadamente una hora.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro tipo propósito fuera de este estudio y sus publicaciones académicas o científicas sin mi consentimiento, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Para lo anterior, puedo contactar al teléfono 913660044 o correo arq.line7@gmail.com

Nombre del Participante : MILDO FIDEL TORRES ROMERO

DNI o CE : 72813276

Firma del Participante


Mildo Fidel Torres Romero
GERENTE
DNI: 72813276

Lugar, Fecha y Hora : CHIMBOTE, 06/06/2022

Transcripción de entrevistas de profundidad (Focalizadas)

Entrevista: ARQANG01

| | | |
|---|----------------|--|
| 1 | Diego Alva: | <p>Buenos días, mi nombre es Diego Arnaldo Alva Durand, me encuentro realizando un proyecto de investigación acerca de la incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en Nuevo Chimbote. El propósito es conocer distintas perspectivas y opiniones que contribuyan al desarrollo del estudio en mención. Se le agradece con anticipación su valiosa participación y colaboración, siéntase libre de expresarse no se calificará de manera correcta o incorrecta, lo que prevalece es su opinión.</p> <p>Así mismo, es importante mencionar que la información que se obtenga será usada según las pautas del consentimiento informado que ha firmado con anticipación y finalmente para la recepción de la información y posterior análisis la entrevista será grabada permitiendo así una fluidez en el desarrollo de esta.</p> <p>¿Autoriza usted a grabar la conversación?</p> |
| R | Gunther Angulo | Claro, lo autorizo |
| 2 | Diego Alva: | ¿Cuál es su nombre? |
| R | Gunther Angulo | Gunther Angulo Benites |
| 3 | Diego Alva: | ¿Qué profesión tiene? |
| R | Gunther Angulo | Arquitecto |
| 4 | Diego Alva: | ¿En qué entidad o empresa trabaja? |
| R | Gunther Angulo | Trabajo con empresa Proyectarq, Estudio de Arquitectura |
| 5 | Diego Alva: | ¿Qué cargo desempeña actualmente? |
| R | Gunther Angulo | Jefe de Oficina de Diseño |
| 6 | Diego Alva: | ¿Qué funciones cumple? |
| R | Gunther Angulo | Organizar y recibir los proyectos, desarrollar la supervisión o ejecución de obra. |
| 7 | Diego Alva: | Si mencionamos estilos de arquitectura ¿Qué es lo que usted se imagina? |

| | | |
|----|----------------|---|
| R | Gunther Angulo | Los estilos han ido variando con el tiempo, ahora se está viendo la arquitectura sustentable, aplicar la arquitectura vanguardista, pero a la sostenibilidad, empleando materiales reciclados, el confort, los espacios verdes, utilización de los servicios básicos reutilizables. |
| 8 | Diego Alva: | ¿Qué entiende por arquitectura educativa? |
| R | Gunther Angulo | La arquitectura educativa es un área de infraestructura para el desarrollo de los estudiantes, de niños, jóvenes que van a desarrollar diferentes etapas de la vida en su aprendizaje, para lo cual deben tener espacios adecuados para el desarrollo de los conocimientos que el programa educativo manda. Es un punto importante y clave para el aprendizaje, sin un espacio adecuado, sin un confort, sin una arquitectura, sin una infraestructura de calidez, el alumno no puede desarrollarse de la mejor manera, por eso influye mucho la arquitectura para el desarrollo del aprendizaje. |
| 9 | Diego Alva: | ¿Qué opinión tiene acerca de la arquitectura introspectiva? |
| R | Gunther Angulo | Se ha desarrollado con el tiempo, es atemporal, se ha implementado más cada día, La arquitectura introspectiva como su desarrollo lo manda, es interior, por dentro. |
| 10 | Diego Alva: | ¿La considera adecuada para que se desarrolle en los centros de educación básica especial? |
| R | Gunther Angulo | Si, generalmente cuando uno desarrolla un proyecto de educación básicamente la concentración del alumno tiene que estar interno, tú puedes tener diferentes tipos de contextos: industriales, comerciales, lo que se pueda tener en una habilitación urbana, pero la introspección es darle a la arquitectura, la calidez y el confort para que desarrollen los conocimientos internos y no sean influenciados por el contexto que tienes alrededor. Eso es la introspección, si nos complementáramos con un espacio abierto se mezclarían las funciones, entonces tiene que manejarse así con el espacio introspectivo. Es fundamental, siempre el desarrollo de la introspección es desarrollar mejor los ambientes, desarrollar mejor el espacio el confort, desarrollar cual es la meta del que va a habitar ese espacio, porque si uno hace un espacio de aprendizaje, de educación de concentración de desarrollos especiales, tiene que tener esa parte de introspección, tú no puedes distraer con los espacios abiertos que puedes tener alrededor, por algo son espacios educativos, por eso siempre se maneja con muros altos, ciegos, cercos, por la misma distracción que genera la calle, siempre se debe controlar mejor los ruidos y los temas que distraían el espacio que tu estas diseñando. |
| 11 | Diego Alva: | Considerando el emplazamiento un factor importante de relación entre edificio y entorno ¿Cómo funcionaría un centro de educación básica especial si mantuviera una relación directa con su entorno que lo rodea? |
| R | Gunther Angulo | Lo que pasa es que uno puede tener diferente tipo de entorno, esto puede plantear un centro educativo donde no manejas un espacio de contexto, tú puedes proponer un tema educativo donde hay un asentamiento humano, donde no hay arquitectura, pero como lo relacionas, primero se tiene un espacio netamente educativo. Tú lo puedes relacionar no solamente con el entorno, sino con el material, con las características de la zona, el material, el confort, no tiene que ser un espacio relacionada al entorno, o con la arquitectura del entorno, el entorno de un centro educativo es que es un espacio diferenciado que debe tener la meta de habitar a todos los que están |

| | | |
|----|----------------|---|
| | | <p>alrededor, a todos los niños, a jóvenes con diferentes tipos de edades para que desarrollen sus conocimientos. Ese espacio es especialmente para que puedan desarrollar su aprendizaje, después uno se puede desarrollar con los materiales o las características del entorno. Una de las partes de un espacio educativo también es el tema de la seguridad, por eso esos temas son atemporales, en el tiempo, también se maneja seguridad. Por ejemplo, a veces un alumno puede tener la distracción, o querer escapar de un espacio que no es cómodo para ellos, como también se puedan adentrar. Todo ello es parte de la seguridad. Un muro ciego no implica que te va a malograrse el confort, sino hay que ver temas externos, el emplazamiento te puedes asentar en una zona urbana, una zona rural o de campo. O un asentamiento humano donde hay alrededor arenas, puras casas de material liviano, entonces lo que primero la función es contener a esos alumnos, darles seguridad y darles espacios donde puedan desarrollar la educación que está proyectada.</p> |
| 12 | Diego Alva: | <p>¿Qué efecto produce el uso de los cerramientos de grandes muros dentro de un edificio educativo?</p> |
| R | Gunther Angulo | <p>Tú puedes hacer un cerramiento natural, un cerramiento rústico, un cerramiento con diferente material, pero ese cerramiento da la seguridad, para que los mismos especialistas o los mismos profesionales o educadores, puedan tener también ese espacio de no concentración, de la parte externa, y con un muro alto puede darle diversas características al interior, pueden tener muros verdes, plantas colgantes, se pueden colocar juegos quizá con materiales reciclables o con texturas, que puedan utilizar los niños o los que están ahí, mil y un usos, pero primero es la seguridad y la actividad que se desarrollará.</p> |
| 13 | Diego Alva: | <p>¿Qué tipos de cerramientos podrían mejorar el impacto arquitectónico sin dejar de lado la seguridad?</p> |
| R | Gunther Angulo | <p>Todo depende del contexto y donde esté, no se puede plantear un cerramiento del material que quieras, que se complemente con el exterior, porque no todos los espacios son igual, no todas las zonas van a tener las características del contexto que quieras desarrollar, porque que hago si propongo un cerramiento con transparencias, donde hay una zona industrial o edificios municipales, los cuales no hay buena visuales, porque de igual manera se podría ver de afuera para adentro pero de interior para afuera no porque lo que se quiere es que el de adentro no se distraiga. La concentración y que la enseñanza perdure dentro de la institución por ello, si quieres colocar el material acrílico con transparencias que internamente no se vea al exterior, se puede desarrollar, pero las características principales es que los de adentro no pierdan la concentración, por eso se desarrolla un espacio de aprendizaje. Si hay todo adentro, para que necesiten desconcentrarse y ver el exterior. Por ello se zonifica porque quizá en la zona administrativa se puedan tener una visual hacia el exterior, pero netamente la zona educativa lo que debe priorizarse es la concentración.</p> |
| 14 | Diego Alva: | <p>¿Qué principios ordenadores considera que se deban usar en el proceso de diseño de un Centro de Educación Básica Especial?</p> |
| R | Gunther Angulo | <p>Primero es el espacio, la ubicación, para plantear donde voy a desarrollar mi actividad educativa, donde hay que ver la ubicación y accesibilidad, porque no se puede desarrollar una arquitectura inclusiva interna y si mi terreno no es accesible para las personas que no tienen manera de ingreso, por ello, primeramente es la</p> |

| | | |
|----|----------------|--|
| | | <p>accesibilidad y también ver qué tipo de ubicación Se debe ver el tema del espacio de las características climáticas, si corre demasiado viendo, si hace mucho sol, y desde ahí yo voy las características de materiales y espacios, también que cantidad de población voy a considerar en el espacio que tengo, a cuantos voy a beneficiar, a los que van a matricular en ese espacio que tengo de terreno, cuantos serán por aula, se debe partir por los usuarios que estarán en ese centro de educación básica, como se dice , el universo, se debe ver según ambiente cuanto es el espacio y la cantidad máxima para su desarrollo. Se va partiendo de ubicación, accesibilidad, materiales, confort y zonificación y para quienes se desarrollarán. No es lo mismo tener la cantidad de alumnos cuando es un colegio regular, como para colegio especial. También la antropometría.</p> |
| 15 | Diego Alva: | <p>¿Qué tipos de materiales considera que se deban usar en el proceso de diseño de un Centro de Educación Básica Especial?</p> |
| R | Gunther Angulo | <p>Se tiene que aprovechar las características de los materiales de la zona, si se tiene la madera en la selva, se usa la madera, materiales cálidos o frescos, si se tiene en la sierra, materiales como adobe, piedra o concreto, materiales que den el espesor que contengan el calor porque ahí hay demasiado frio, ahí debo aplicar esos materiales, si voy a Arequipa hay materiales como piedra volcánica, se utiliza esa piedra, si en la costa hay bastante hormigón arena gruesa debo aprovechar materiales de la zona que son parte del clima de la zona. No se puede traer un material de la selva tan lejos para construir con madera. En Trujillo, la misma cultura antigua de Chanchan, por ello muchas casas se han hecho de adobe y siguen de adobe, porque tiene el material utilizable y hasta han hecho lugares como museos de sitio, las huacas las han aprovechado y es un material aprovechado que lo tienen ahí. Por ello, en un colegio de la zona costera lo mejor es aprovechar lo que tenemos ahorita, como el acero, el hormigón, la arena gruesa, arena fina, lo que se tiene a la mano.</p> |
| 16 | Diego Alva: | <p>Si bien es cierto, la arquitectura introspectiva habla de una relación propia entre el edificio y el usuario excluyendo totalmente su entorno. ¿Podría la arquitectura introspectiva incidir en los estudiantes con habilidades especiales y lograr su integración en la sociedad?</p> |
| R | Gunther Angulo | <p>Claro, todo es cuestión de percepción porque los alumnos con estos problemas viven de temas perceptivos, ellos perciben un olor, un material, ellos sienten. Unos espacios con plantas y diversos olores de la zona, se puede brindar un espacio sensorial donde ellos puedan sentir; espacios internos que siempre son muros ciegos, pero se pueden tener muros verdes, plantas o el agua que trascurre, pequeños riachuelos artificiales, todas esas sensaciones por supuesto que influye. Por ello es por lo que cuando uno lee un libro, se va al pie de un río o se echa en la orilla del mar. Porque ahí hay un espacio de tranquilidad, da confort y desarrolla el aprendizaje.</p> |
| 17 | Diego Alva: | <p>Para finalizar de manera prospectiva, ¿Cómo se imagina los centros educativos en unos 20 años si emplearan la arquitectura introspectiva como tal?</p> |
| R | Gunther Angulo | <p>Los centros educativos deben tener una arquitectura que te motive a estar cómodos es el espacio interior, donde lo más mínimo sea reutilizado, crear un mundo de compartimiento, relaciones con los compañeros, sentirse cómodos es sus espacios y no llegar solamente a aprender, sino a sentir y relajarse, porque es parte de</p> |

| | | |
|----|----------------|---|
| | | la educación. La arquitectura no debe ser fría, no debe ser tan limitada, debe dar la calidad de vida y es parte de desarrollar el aprendizaje. |
| 18 | Diego Alva: | ¿Tiene algún comentario que desearía agregar? |
| R | Gunther Angulo | Me gustaría que esta investigación sea difundida y se aplique, porque es parte de la vida, estamos perdiendo esa calidad y la educación es uno de los problemas grandísimos del Perú, y es un problema la educación y más para niños inclusivos como personas especiales, no se les da la calidad de vida merecida, si es difícil tenerla en un hogar, menos es un espacio público. |

Entrevista: ARQCUB01

| | | |
|---|-------------|--|
| 1 | Diego Alva: | <p>Buenos días, mi nombre es Diego Arnaldo Alva Durand, me encuentro realizando un proyecto de investigación acerca de la incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en Nuevo Chimbote. El propósito es conocer distintas perspectivas y opiniones que contribuyan al desarrollo del estudio en mención. Se le agradece con anticipación su valiosa participación y colaboración, siéntase libre de expresarse no se calificará de manera correcta o incorrecta, lo que prevalece es su opinión.</p> <p>Así mismo, es importante mencionar que la información que se obtenga será usada según las pautas del consentimiento informado que ha firmado con anticipación y finalmente para la recepción de la información y posterior análisis la entrevista será grabada permitiendo así una fluidez en el desarrollo de esta.</p> <p>¿Autoriza usted a grabar la conversación?</p> |
| R | Juan Carlos | Si |
| 2 | Diego Alva: | ¿Cuál es su nombre? |
| R | Juan Carlos | Juan Carlos Palacios Cuba |
| 3 | Diego Alva: | ¿Qué profesión tiene? |
| R | Juan Carlos | Arquitecto, de formación, con maestría en Educación Universitaria y gestión Educativa |
| 4 | Diego Alva: | ¿En qué entidad o empresa trabaja? |
| R | Juan Carlos | Trabajo como Docente en 2 Universidades, en la Universidad Privada del Norte y actualmente en la UCAL, asimismo, trabajo para el estado como especialista en PRONIEC, en lo que es |

| | | |
|---|-------------|---|
| | | infraestructura educativa y hago trabajos para la empresa PACASAC como supervisor de obra. |
| 5 | Diego Alva: | ¿Qué cargo desempeña actualmente? |
| R | Juan Carlos | Gerencia de Proyectos |
| 6 | Diego Alva: | ¿Qué funciones cumple? |
| R | Juan Carlos | Diseño y Ejecución de los Procesos Constructivos hasta la entrega del Proyecto Final |
| 7 | Diego Alva: | Si mencionamos estilos de arquitectura ¿Qué es lo que usted se imagina? |
| R | Juan Carlos | El estilo está relacionado con los materiales de la época, con las tendencias de la época, con la coyuntura del momento, la arquitectura es la parte artística, tenemos que estar relacionados con la época. Así como el arte, así como la música ha tenido su momento y su época, la arquitectura evoluciona, cambia, no es estática, se adapta, se modifica y por eso pues, los estilos de arquitectura no tiene origen y no tiene final, es un elemento vivo y como ciencia pues, la arquitectura debe cumplir normas, criterios ordenadores, debe cumplir especificaciones para que sea al final entre todos los estilos, la arquitectura es un bien social, envuelve todo, la arquitectura es un bien social, un bien humano, eso es lo que me imagino de los estilos de arquitectura. |
| 8 | Diego Alva: | ¿Qué entiende por arquitectura educativa? |
| R | Juan Carlos | La arquitectura como bien hemos mencionado, la arquitectura no tiene fin y cada vez se adapta al hombre, al usuario y existe arquitectura residencial, deportiva, comercial, industrial, etc. Dentro está la arquitectura educativa, que está relacionado con este espacio físico que envuelve no solamente al estudiante, sino también al docente, al personal administrativo, al que va a crear, al que va a generar estos métodos, estos procesos educativos, en la arquitectura educativa no debería estar separada del entorno porque no solo nos educamos en un espacio, sino todo lo que lo rodea, nos educa. Desde el espacio abierto, desde la vivienda misma, se ha visto con la pandemia, uno se educa, y gracias a la pandemia uno ha entendido que dentro de su espacio y su hábitat ha tenido que educarse, o dentro de su trabajo la arquitectura educativa es el espacio que envuelve no solamente a su colegio, escuela, universidad, sino que está relacionado con todo el entorno, desde que uno abre los ojos, las primeras horas del día, y hasta que lo cierra, durante ese lapso, sea la actividad que realices, estás educando. |
| 9 | Diego Alva: | ¿Qué opinión tiene acerca de la arquitectura introspectiva? |
| R | Juan Carlos | La arquitectura introspectiva, este impacto que tiene la educación y el entorno y las personas, no solamente en los elementos tangibles, sino también los elementos intangibles, el exterior, la comunicación que tiene este espacio con el educando, esta comunicación que va más allá de este rectángulo que forma la pizarra, todo el entorno natural, auditivo. Me viene a la mente el requisito de a la hora de generar un espacio educativo, el entorno, que este lejos del ruido, del bullicio, que este rodeado de zonas verdes, de áreas verdes e |

| | | |
|----|-------------|--|
| | | incluso los horarios del aprendizaje ya hay estudios sobre los momentos que son más efectivos. |
| 10 | Diego Alva: | ¿La considera adecuada para que se desarrolle en los centros de educación básica especial? |
| R | Juan Carlos | El educando tiene diferentes habilidades auditivas, visuales, motoras, se tiene que crear un entorno complejo, se puede categorizar y es todo un reto constantemente como empezamos la entrevista la arquitectura busca nuevas soluciones y se va a dar. |
| 11 | Diego Alva: | Considerando el emplazamiento un factor importante de relación entre edificio y entorno ¿Cómo funcionaría un centro de educación básica especial si mantuviera una relación directa con su entorno que lo rodea? |
| R | Juan Carlos | Comunicación con el entorno visual, incluso comunicación abierta, en la evolución de los espacios educativos, los lugares de aprendizaje ya no son lugares cerrados, no son lugares enrejados, ahora son transparentes, incluso el concepto de reja ya cambió, me viene a la mente los cercos que tiene las universidades de la UPC tiene un cerramiento distintivo, tiene un concepto de reja, o elementos transparentes, donde uno puede ver lo que está sucediendo dentro de este espacio, incluso, antes de la pandemia hemos visto casos donde los padres de familia en cualquier momento del día mediante su celular pueden visualizar lo que está sucediendo en el aula, donde se encuentran sus hijos. Entonces el espacio que lo rodea debe ser un espacio tranquilo, vegetal, sin ruido, donde se produzca también el aprendizaje, dentro de este espacio de educación básica especial, lo que se quiere lograr no es la acumulación de conocimiento del educando, sino que se pueda integrar a la sociedad de manera natural, que sus habilidades o sus capacidades puedan incluirse dentro del sistema, ese es el objetivo de la educación especial. |
| 12 | Diego Alva: | ¿Qué efecto produce el uso de los cerramientos de grandes muros dentro de un edificio educativo? |
| R | Juan Carlos | Me viene a la mente un colegio de escuela militar, tenemos en Magdalena, que es el colegio Leoncio Prado, donde estudió el premio nobel Mario Vargas Llosa, eso en la actualidad ya no se utiliza. Grandes muros donde no sabemos que sucede adentro, en ocasiones les ponen cerco eléctrico y púas, no se si es para evitar que los de adentro salgan o para que los de afuera, entren, no se cual es la intención porque ya exceden el tema de seguridad, porque por seguridad no puedo cercar un centro educativo, estos grandes muros, el efecto que producen más bien es rechazo, temor, miedo del estudiante mismo, psicológicamente que va a pasar dentro, que me pasara adentro de este lugar, contar con muros tan altos ni siquiera me van a escuchar, lo que sucede adentro, da ese sentimiento de atrapado sin salida, eso ya es un impacto psicológico que se les da a las personas que va a estudiar, es terrible, un cerramiento como un muro y los cerramientos en muchos casos ya se eliminaron en muchos casos, ya se eliminaron los cerramientos que no invitan al ingreso, |
| 13 | Diego Alva: | ¿Qué tipos de cerramientos podrían mejorar el impacto arquitectónico sin dejar de lado la seguridad? |
| R | Juan Carlos | Me viene a la memoria la unidad escolar Alfonso Ugarte, en la vía expresa en San Isidro, tenía un cerco totalmente sólido, una pared sólida donde no se veía nada y con esta revolución educativa de las escuelas, el presidente de la república Alan García, retiraron esos |

| | | |
|----|-------------|---|
| | | <p>muros y ya no colocaron ningún muro, lo dejaron abierto para poder ver el edificio donde se va a realizar los procesos educativos, incluso se pusieron cerramientos de mamparas y vidrios, transparentes, ya no rejas, entonces eso te invita , te abre las puertas, te da un mensaje, una de las funciones de la arquitectura comunica sin ningún letrero, sin una letra, nada , o un sonido, te invita , te cobija te abre las puertas, eso es el mensaje actual que manda las instituciones educativas, que ya no colocan vidrios , y si las rejas las colocan las diseñan mas amigables, ya sin barrotes con púas, ni cuadrados, ya son circulares, son tuberías circulares y ya no son tan altos, a veces son cercos verdes, vegetación, un cerco verde que es más amigable que estos cercos que antes colocaban.</p> |
| 14 | Diego Alva: | <p>¿Qué principios ordenadores considera que se deban usar en el proceso de diseño de un Centro de Educación Básica Especial?</p> |
| R | Juan Carlos | <p>Se ha visto casos de diseño radial, y han funcionado muy bien, donde en el medio del espacio educativo esta la parte administrativa y docente, y alrededor, como una manera de satélites están los ambientes de aprendizaje, tanto por cercanía y tanto por manejo y control, y han funcionado por lo investigado en algún momento.</p> |
| 15 | Diego Alva: | <p>¿Qué tipos de materiales considera que se deban usar en el proceso de diseño de un Centro de Educación Básica Especial?</p> |
| R | Juan Carlos | <p>Los tipos de materiales que se deben considerar en el diseño son materiales seguros, no tóxicos, saludables, son materiales biodegradables, ecológicos, son materiales relacionados con la madera, materiales aglomerados, no tóxicos e incluso a raíz de la pandemia hay materiales que tiene componentes antibacteriales. Tienes componentes de zinc o de plata, que llegan incluidos dentro del material, hay 2 empresas que han traído materiales con nanotecnología, que están incluidos en su fabricación, ya que la manipulación de alimentos, ya que el contacto con los alimentos, con las manos, puede producir contaminación. En el caso de los vidrios, son materiales que pueden fraccionarse, es obligatorio el uso de vidrios laminados templados, el uso de policarbonatos, utilización d elementos transparentes. Similares al vidrio. Son 500 veces más resistentes de un vidrio laminado y son resistentes a la intemperie y rozamiento. Materiales seguros, materiales ecológicos, materiales sostenibles, materiales que de alguna manera relacionen al estudiante con su entorno natural, con su entorno familiar, que lo relacionen con la sociedad misma, que no sea exclusivo de este lugar, que sean material que también lo puedan ver en cualquier lugar de su hábitat normal.</p> |
| 16 | Diego Alva: | <p>Si bien es cierto, la arquitectura introspectiva habla de una relación propia entre el edificio y el usuario excluyendo totalmente su entorno. ¿Podría la arquitectura introspectiva incidir en los estudiantes con habilidades especiales y lograr su integración en la sociedad?</p> |
| R | Juan Carlos | <p>Por supuesto, claro que incide, bastante mas de lo que uno se puede imaginar como el estudiante puede cambiar tu forma de ver su proceso educativo, su forma de ver el mundo que lo rodea, el entorno que lo rodea, estas nuevas propuestas de edificio de arquitectura educativa, totalmente de acuerdo con eso.</p> |
| 17 | Diego Alva: | <p>Para finalizar de manera prospectiva, ¿Cómo se imagina los centros educativos en unos 20 años si empelaran la arquitectura introspectiva como tal?</p> |

| | | |
|---|-------------|---|
| R | Juan Carlos | Mucho más relacionado con su entorno, mucho más abierto, sin orejas, sin muros, transparentes, existen tecnologías y existirán tecnologías transparentes translucidas sin necesidad de colocar ningún fierro ningún muro, con sistemas tecnológicos que se quedan en algunas áreas lograr la privacidad, como ya se están utilizando estos vidrios que se ponen de color pavonado, cuando va a suceder alguna actividad privada, como en Casa Cor, donde cambia el vidrios de transparente a translucidos, o lleno de materiales y mobiliario donde el estudiante más que compita, colabore porque la sociedad es que han sobresalido después de una crisis, después de una guerra, has sido esas ciudades que han trabajado de manera colaborativa, asociativa y no de manera individual , debemos de cambiar, así como el sistema de aprendizaje esta cambiando , ya no competitivo , sino asociativo, hay una frase muy interesante que siempre uso, “ si quieres llegar rápido, anda solo pero si quieres llegar lejos, anda en grupo” muchas ciudades después de guerras y crisis han salido adelante gracias a eso, gracias a la educación, donde las sociedades son comerciales, por eso mismo, porque las empresas individuales no llegan muy lejos, porque somos seres sociales. |
|---|-------------|---|

| | | |
|----|-------------|--|
| 18 | Diego Alva: | ¿Tiene algún comentario que desearía agregar? |
| R | Juan Carlos | Felicito este trabajo de investigación que se está realizando, Diego y a tus ordenes, a mí me apasiona este tema de educación, estoy seguro, soy fiel creyente que desde las aulas universitarias se produce la gran revolución de los estudiantes, la revolución educativa no debe parar, solo desde las aulas pueden cambiar las mentes y lo digo con seguridad, cuenta con 3 grandes hijos y creo que desde la educación todo se puede hacer. La gran revolución, muchas gracias. |

Entrevista: ARQTOR01

| | | |
|---|-------------|--|
| 1 | Diego Alva: | <p>Buenos días, mi nombre es Diego Arnaldo Alva Durand, me encuentro realizando un proyecto de investigación acerca de la incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en Nuevo Chimbote. El propósito es conocer distintas perspectivas y opiniones que contribuyan al desarrollo del estudio en mención. Se le agradece con anticipación su valiosa participación y colaboración, siéntase libre de expresarse no se calificará de manera correcta o incorrecta, lo que prevalece es su opinión.</p> <p>Así mismo, es importante mencionar que la información que se obtenga será usada según las pautas del consentimiento informado que ha firmado con anticipación y finalmente para la recepción de la información y posterior análisis la entrevista será grabada permitiendo así una fluidez en el desarrollo de esta.</p> <p>¿Autoriza usted a grabar la conversación?</p> |
|---|-------------|--|

| | | |
|----|--------------|--|
| R | Mildo Torres | Sí, claro, está bien |
| 2 | Diego Alva: | ¿Cuál es su nombre? |
| R | Mildo Torres | Jerson Jorge Gonzales Zegarra |
| 3 | Diego Alva: | ¿Qué profesión tiene? |
| R | Mildo Torres | Arquitecto |
| 4 | Diego Alva: | ¿En qué entidad o empresa trabaja? |
| R | Mildo Torres | Actualmente trabajo para la empresa Investigación y Consultores SAC y la Universidad Privada del Norte |
| 5 | Diego Alva: | ¿Qué cargo desempeña actualmente? |
| R | Mildo Torres | En la gerencia general y en la UPN como docente en tiempo parcial |
| 6 | Diego Alva: | ¿Qué funciones cumple? |
| R | Mildo Torres | Como gerente estoy en encargado de velar por el desarrollo y crecimiento de la compañía cumpliendo con los lineamientos que tienen establecidos que tiene como empresa, encargándome que las áreas que están a mi cargo puedan desarrollarse adecuadamente y en la universidad privada del norte, desarrollo 2 cursos taller de diseño 3 y el taller de proyecto arquitectónicos 6 y cumpla la función de dictar la cátedra de ambos cursos. |
| 7 | Diego Alva: | Si mencionamos estilos de arquitectura ¿Qué es lo que usted se imagina? |
| R | Mildo Torres | Se tiene a arquitectura moderna, arquitectura clásica, contemporánea, hay infinidad de estilos, no sé si podríamos encasillar o enmarcar cuales son los estilos como tal de la arquitectura. |
| 8 | Diego Alva: | ¿Qué entiende por arquitectura educativa? |
| R | Mildo Torres | Para mí la arquitectura educativa vendría a ser la rama de la arquitectura que tiene como misión, como encargo, o como objetivo la prospección, el diseño y la proyección de espacios al que se desarrollan funcionales educativas dentro de estos. |
| 9 | Diego Alva: | ¿Qué opinión tiene acerca de la arquitectura introspectiva? |
| R | Mildo Torres | La arquitectura introspectiva es una arquitectura interesante porque es toda aquella que carece de adorno, carece de estos elementos que pretenden realzar determinadas cosas, estamos hablando de una arquitectura dedicada y avocada a los elementos puros. |
| 10 | Diego Alva: | ¿La considera adecuada para que se desarrolle en los centros de educación básica especial? |
| R | Mildo Torres | Yo considero que quizá no es la mejor opción, en cuanto a educación básica, quizá si hablamos de educación secundaria o superior, quizá podamos tratarla con ese tipo de arquitectura sin embargo en básica considero que es una arquitectura que hace que el diseño no pueda contribuir a estos elementos que se necesitan a esta educación |

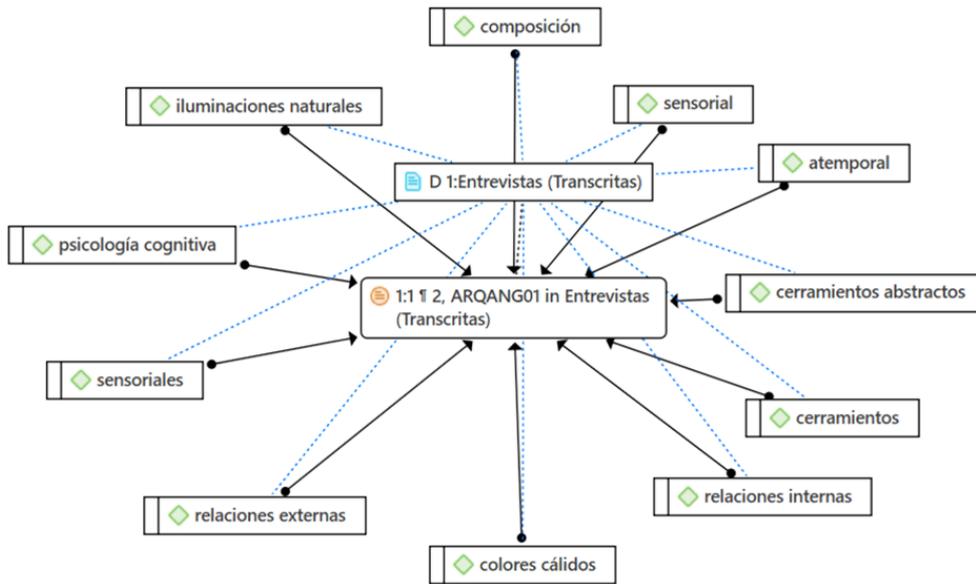
| | | |
|----|--------------|---|
| | | <p>básica para la mirada de los niños, porque yo puedo jugar mucho con volúmenes que permitan generar espacios para los educandos para los niños y añadir estos volúmenes puedo texturizarlos , puedo darles texturas, darles formas, darles geometrías que son reconocidas por los niños, círculos, cuadrados , básicos y sus proyecciones tridimensionales, si hablamos de arquitectura introspectiva para educación básica sería la mejor opción.</p> |
| 11 | Diego Alva: | <p>Considerando el emplazamiento un factor importante de relación entre edificio y entorno ¿Cómo funcionaría un centro de educación básica especial si mantuviera una relación directa con su entorno que lo rodea?</p> |
| R | Mildo Torres | <p>Se tendría que ver cuál es el entorno, yo podría tener el entorno urbano, si dan una manzana una cuadra un lote o puedo tener un entorno rural donde no tengo una trama de vía que en cierta forma me enmarque la espacialidad de la institución que se va a construir, va mucho amarrado a la función, yo creo que para ambos casos tendría que verse para donde está proyectado, me mencionas que es en Chimbote, conozco poco Nuevo Chimbote, pero no se si es para la parte central o para parte alejada o es para el cono urbano o es alejada, tendría que verse mucho donde es que está situado y según ese entorno es plantear la solución porque también uno puede valerse del entorno para verse una solución que permita relacionar el entorno del edificio con el interior, la cual sea favorable para la propuesta.</p> |
| 12 | Diego Alva: | <p>¿Qué efecto produce el uso de los cerramientos de grandes muros dentro de un edificio educativo?</p> |
| R | Mildo Torres | <p>Es un efecto comparable con una prisión, normalmente en la arquitectura educativa, la que hemos asistido las personas entre 28 a 40, hemos asistido a un centro educativo que tenía una pared exterior y como tales algunos niños se han sentido atrapados en esas paredes en horarios de clase, entonces no son las mejores soluciones, un cerramiento de muro. Ahora, hay que ver también cual es la realidad de ese lugar, si también es un lugar que es extremadamente peligroso pero también es necesario plantear un centro educativo, se debe plantear un cerco o un cerramiento que impida el acceso a cualquier persona ajena a la institución, ahora hay varios planteamiento que se pueden hacer, no necesariamente un muro ciego, se pueden trabajar muros viso, muros traslucidos se pueden cuidar con algunos muros opacos se pueden jugar con el degrade según el cerramiento que se requiera.</p> |
| 13 | Diego Alva: | <p>¿Qué tipos de cerramientos podrían mejorar el impacto arquitectónico sin dejar de lado la seguridad?</p> |
| R | Mildo Torres | <p>Hay estrategias, los cercos vivos son estos cercos que utilizan especies, arboles determinado que permiten un cierre de visual o restringe la visual y el paso ya va un poco más a que seguramente se acompañara esa arborización con algún tipo de estructura aligera llámese pues algún tipo de enrejado muy ligero que permita el paso de los necesario de visión del exterior hacia el interior y tratar de condicionar toda la vista posible del interior al exterior a lo que verdaderamente se guste ver, porque si tengo un barrio que es totalmente marginal y que en verdad no va aportar en nada a los chicos porque pueden ver venta de drogas o un crimen entonces también restringiré la visual del interior exterior y lo considero si y es básico y que todo proyecto debe entregar un aparte de este a la comunidad, designar un aparte un área del terreno a que se pueda dar como una plaza de sección al municipio para que el municipio</p> |

| | | |
|----|--------------|---|
| | | también este metido en ello y se complemente el mantenimiento de este área y también implante un poco de seguridad en este área. |
| 14 | Diego Alva: | ¿Qué principios ordenadores considera que se deban usar en el proceso de diseño de un Centro de Educación Básica Especial? |
| R | Mildo Torres | Quizás tendríamos que ver considero uno de los principales el tema de la circulación para que a su vez esta circulación luego nos permita una sectorización, circulación vale decir que yo empiezo a generar los ejes donde me van a permitir que los estudiante, que como tu mencionas van a haber personas que no van a tener la habilidad motriz compete digamos niñitos en silla de ruedas de repente niñitos que son invidentes entonces trabajar una circulación que le permita a un niño invidente una circulación más fluida más fácil hacia su edificio obviamente se trabajara un tratamiento de piso para que estos obviamente se puedan guiar, también habrá mucho que ver seguro los paneles tácticos para ellos entonces yo creo que los principales son la circulación y la sectorización. |
| 15 | Diego Alva: | ¿Qué tipos de materiales considera que se deban usar en el proceso de diseño de un Centro de Educación Básica Especial? |
| R | Mildo Torres | Siempre creo materiales que tenga mucha durabilidad, yo creo que concreto algunos polímeros sintéticos solamente para el mobiliarios, abra que trabajar seguramente mucha piedra, bloques de concreto para texturizar el piso para las personas invidentes, buscar siempre materiales que tengan una alta durabilidad y bajo costo de mantenimiento, para que permitan que el centro educativo con el tiempo, si bien es cierto se va ir deteriorando no sea tanto y tampoco se inviertan tanto en su mantenimiento como para que después en algún momento sea abandonado. |
| 16 | Diego Alva: | Si bien es cierto, la arquitectura introspectiva habla de una relación propia entre el edificio y el usuario excluyendo totalmente su entorno. ¿Podría la arquitectura introspectiva incidir en los estudiantes con habilidades especiales y lograr su integración en la sociedad? |
| R | Mildo Torres | Incidir de manera positiva, no lo sé, no creo que tampoco tengan incidencia negativa como para decir que se va gestar no se pues un mal ser humano pero quizá lo que no va existir es motivación, que pasa la arquitectura introspectiva no es que carezca de una belleza como tal sino que la pureza de sus formas el obviar adornos y todo, hace que esta arquitectura pura, yo creo que es más apreciable a los ojos de las personas que estudian arquitectura por ejemplo como tal tú, yo los chicos que estudian arquitectura, pero para una persona de a pie común esta arquitectura no representara nada porque para esa persona será un caja con huecos que son los vanos y las puertas y nada más, pero para una persona que vamos a irnos de nuevo al caso de la persona invidente, para el caso de la persona invidente la arquitectura introspectiva mucho menos eso porque no será como tal quizás estamos hablando de un niño que nunca pudo tener visión en su vida entonces no conoce como tal, no sé cómo sea pero en verdad me gustaría conocer o poder estar en la mente de una persona sin visión que nunca ha visto para poder hacer entender como es una forma cuadrada ósea para saber, claro a ti te dicen cuadrado y automáticamente tu cerebro va dibujar las cuatro esquinas y le haces una proyección al cubo ósea lo proyecta en 3 dimensiones pero si tú nunca hubieras visto como es un cuadrado, por más que te digan cuatro van a ver una percepción totalmente distinta que no podemos evaluar entonces yo considero que la |

| | | |
|----|--------------|--|
| | | arquitectura introspectiva como tal no creo que favorezca a un centro de educación de nivel básico por como son los niños. |
| 17 | Diego Alva: | Para finalizar de manera prospectiva, ¿Cómo se imagina los centros educativos en unos 20 años si emplearan la arquitectura introspectiva como tal? |
| R | Mildo Torres | Bueno, mucho el uso de elementos que le permitan a ellos hacer uso del edificio de manera muy llevadera, en el caso de las personas invidentes tendrían que haber pasos especiales para que puedan llegar, deberían contar muchas señaléticas, las circulaciones deben tener una buena definición que deben ser casi intuitivas, como una computadora que es muy intuitivo y se sigue usando, siempre está en moda y se reinventa sobre eso y se saca más versiones, pero que pasa si diseñas un programa de computación, que es una maravilla pero es tan complicado de entenderlo que al final la gente se va por lo fácil y no tiene las características el tuyo, debe buscarse en unos 20 años entenderemos más ese tipo de usuario e iremos por edificios o arquitectura que sea más próxima a ellos, por eso hay que verlo, me parece que leí en una nota que había un numero de arquitectos recibidos invidentes, por ejemplo, a que se dedicaron o a cual, por eso debería verse en un equipo multidisciplinario donde puedan incluirse, personas que entienden de arquitectura o construcción que tengan estas carencias, ya sea ser invidente o que permita buscar más a lo que se busca en ese edificio, porque seguramente tú puedes caminar o correr, llegas tarde a una clase y llegaras jadeando pero llegar, pero imagínate un tercer piso un sensor malogrado, un chico en silla de ruedas, no la hace. |
| 18 | Diego Alva: | ¿Tiene algún comentario que desearía agregar? |
| R | Mildo Torres | El tema sensorial y el tema intuitivo juegan un papel importante en la educación, para los niños como en un jardín entras a un patio, donde hay salones que tienen un tratamiento que se adapte a ellos, que les dé la bienvenida, a estar en manos de una jardinera. Al final siempre debemos ponernos en los zapatos del usuario, él es el que va a vivir y disfrutar en el edificio. |

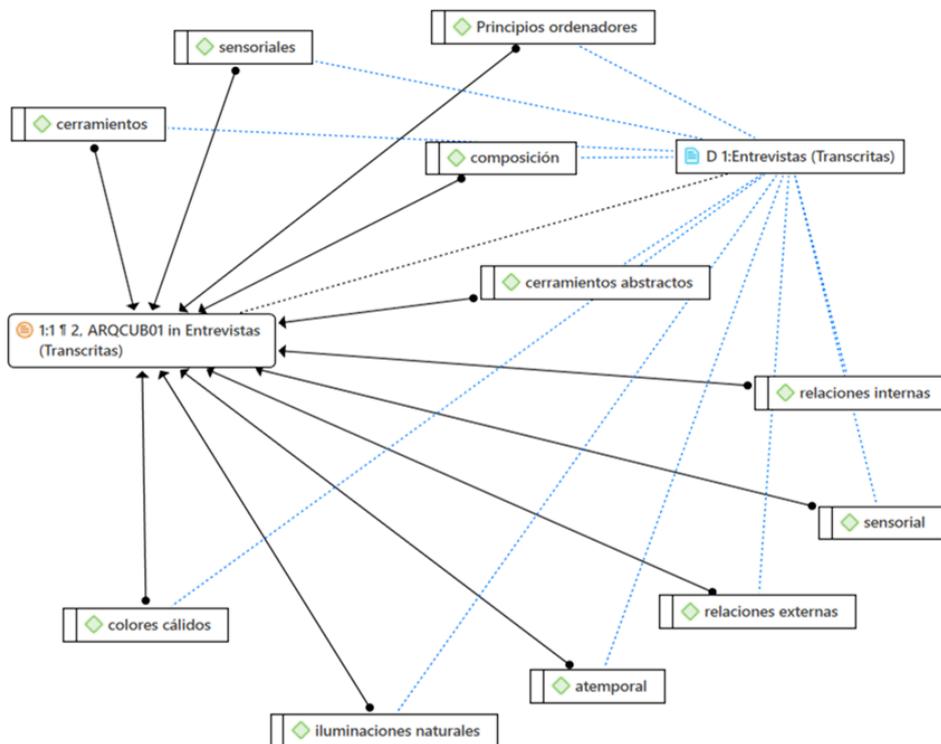
Anexo 10: Diseño de Red por entrevista

ARQANG01



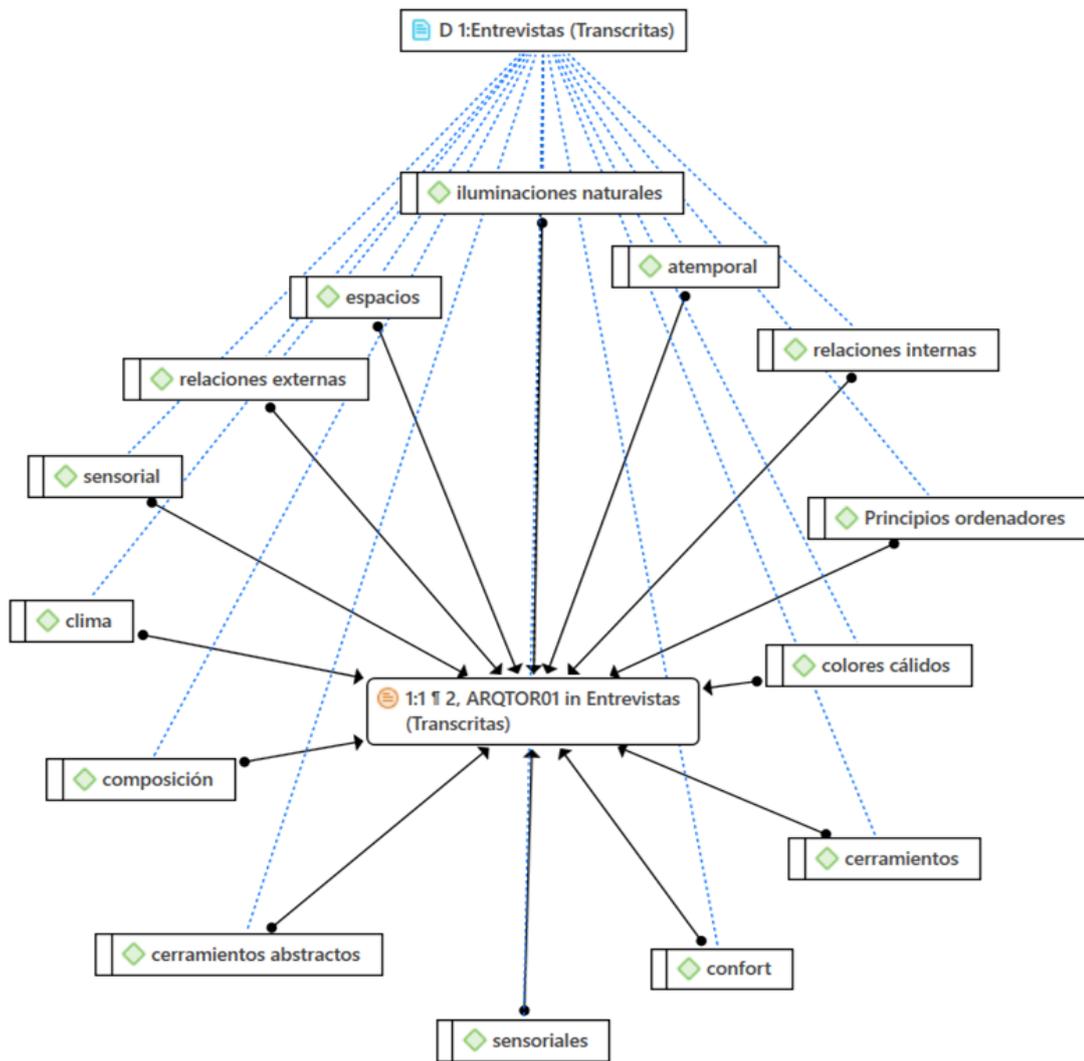
Nota: Elaboración Propia del Software Atlas. Ti. 9

ARQCUB01



Nota: Elaboración Propia del Software Atlas. Ti. 9

ARQTOR01



Nota: Elaboración Propia del Software Atlas. Ti. 9

Anexo 11: Cartografías de las fichas de observación

CEBE 03
CRISTO JESUS
(NUEVO CHIMBOTE)

03CJ-001



Nombre del escenario modelado según a subcategoría

Aspecto Contextual

Código Cartográfico

CJ - 001

ASPECTO CONTEXTUAL
(Fuerzas del Lugar)



COLEGIO EMBLEMÁTICO ARGENTINO



HOSPITAL I - CONO SUR ESSALUD



La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

Nombre del escenario modelado según a subcategoría

Aspecto Contextual

Código Cartográfico

CJ - 001

ASPECTO CONTEXTUAL
(Perfil Urbano)



 PERFIL PRINCIPAL



 PERFIL LATERAL 1



La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

Técnica utilizada – Ficha de Observación

Constructos:

| Aspecto contextual Conformado por aspectos que le dan fuerza al lugar en el que se encuentra el edificio, creando un perfil urbano ordenado. | | Aspecto Formal Se consolida por generar conceptos ordenadores, utilizando el material según la ubicación del edificio. | | Aspecto Funcional Compuesta por los criterios básicos de diseño: zonificación, distribución y la circulación. | | Aspecto Espacial Clasifica a los edificios según el planteamiento de sus espacios internos y externos. | | Estrategias Bioclimáticas Aspectos enfocados en la reducción de las energías del edificio durante y post construcción sin afectar su medio ambiente | | Aspecto Sensorial Sensaciones que el usuario interpreta y/o percibe a través de los sentidos. | |
|--|---|--|--|---|---|--|---|---|--|---|--|
| Fuerzas del Lugar | x | Principios Ordenadores | | Zonificación | x | Espacios Internos | | Iluminación Natural | | Sentidos | |
| Perfil Urbano | x | Materiales | | Distribución | | Espacios Externos | x | Ventilación Natural | | Color | |
| | | | | Circulación | | | | Clima | | | |

Observación:

Fuerzas del Lugar: El centro de educación básica especial, se encuentra ubicada en la urbanización de Buenos Aires una zona muy consolidada por tener una zonificación urbana ordenada del distrito de Nuevo Chimbote.

Cuenta con edificios importantes que definen la fuerza del lugar en un contexto media e inmediato, la gran expansión que tiene el CEBE le permite crear espacios internos pero que no están bien desarrollados, de estar rodeado de un cerco perimétrico plano que no le permite alinearse al perfil urbano del sector.

La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

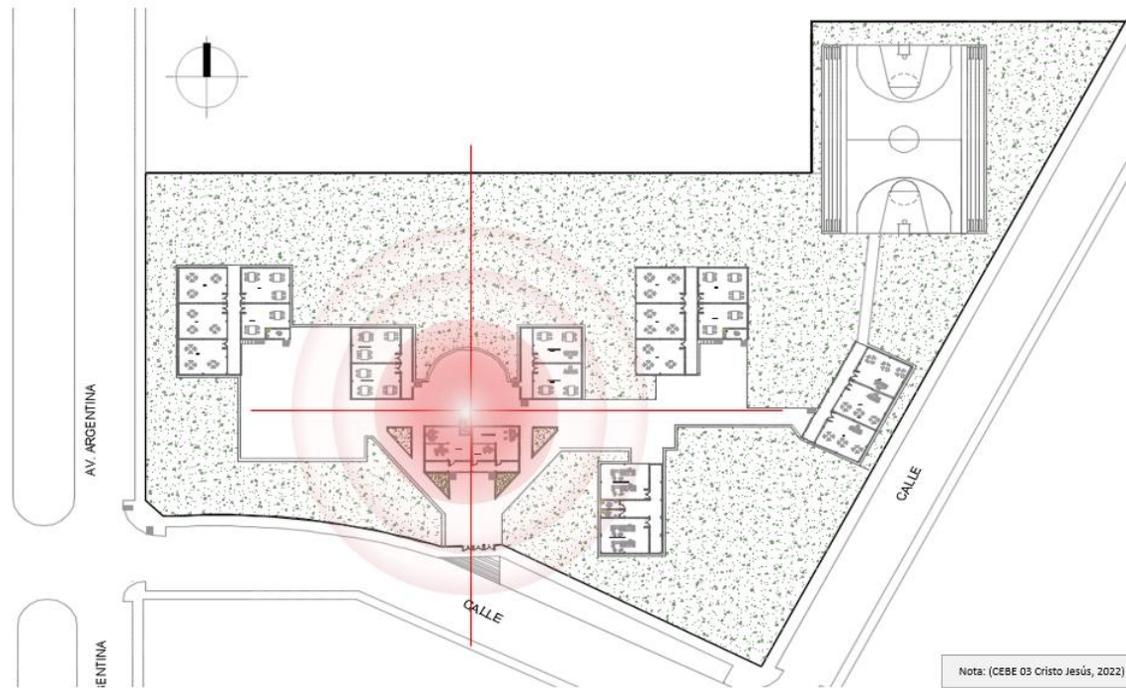
Nombre del escenario modelado según a subcategoría

Aspecto Formal

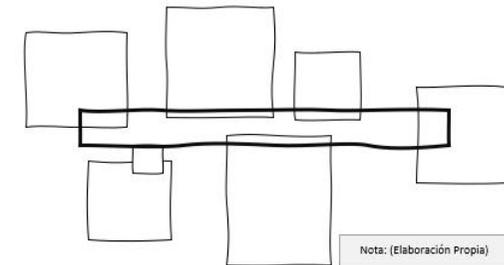
Código Cartográfico

CJ - 002

ASPECTO FORMAL
(Principios Ordenadores)



ORGANIZACIÓN A LO LARGO DE UN RECORRIDO



BLOQUE ORGANIZADOR PRINCIPAL



La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

| | |
|--|--|
| Nombre del escenario modelado según a subcategoría | Aspecto Formal |
| Código Cartográfico | CJ - 002 |
| <p>ASPECTO FORMAL (Materiales)</p>  |  <p>LADRILLO EXPUESTO ACERO INOX. CEMENTO PULIDO</p> <p>VIDRIO TIJERALES LONA</p> <p>VISTA INTERIOR DEL CAMPO DEPORTIVO</p>  |
| La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022 | ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand DR. Tarma Carlos, Luis Enrique |

Técnica utilizada – Ficha de Observación

Constructos:

| Aspecto contextual Conformado por aspectos que le dan fuerza al lugar en el que se encuentra el edificio, creando un perfil urbano ordenado. | | Aspecto Formal Se consolida por generar conceptos ordenadores, utilizando el material según la ubicación del edificio. | | Aspecto Funcional Compuesta por los criterios básicos de diseño, zonificación, distribución y la circulación. | | Aspecto Espacial Clasifica a los edificios según el planteamiento de sus espacios internos y externos. | | Estrategias Bioclimáticas Aspectos enfocados en la reducción de las energías del edificio durante y post construcción sin afectar su medio ambiente | | Aspecto Sensorial Sensaciones que el usuario interpreta y/o percibe a través de los sentidos. | |
|--|--|--|---|---|---|--|---|---|--|---|--|
| Fuerzas del Lugar | | Principios Ordenadores | X | Zonificación | | Espacios Internos | X | Iluminación Natural | | Sentidos | |
| Perfil Urbano | | Materiales | X | Distribución | | Espacios Externos | X | Ventilación Natural | | Color | |
| | | | | Circulación | X | | | Clima | | | |
| | | | | | | | | | | | |

Observación:

La forma del CEBE se organiza a través de un eje de circulación. Debido a que gran parte del CEBE son áreas libres sin construir, por lo tanto los espacios internos están diferenciados en bloques unidos a un eje como principal ordenador. De la misma manera los materiales que se usaron en el exterior y interior del proyecto están enfocados a responder una tipología estandarizada de los centros educativos nacionales.

La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

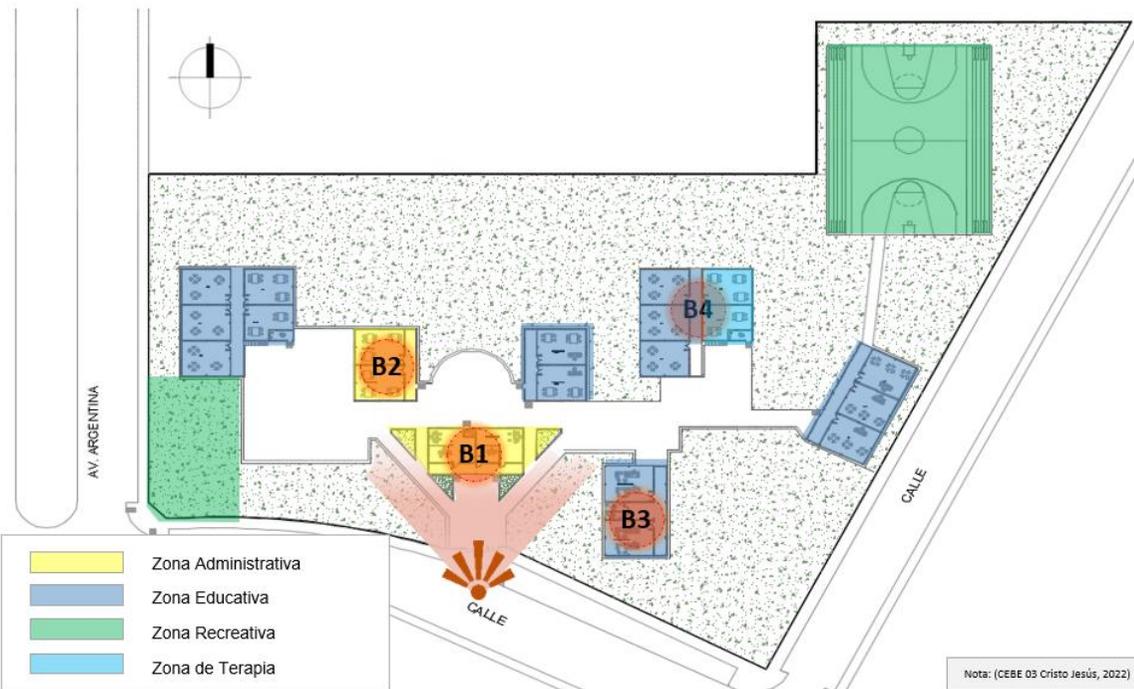
Nombre del escenario modelado según a subcategoría

Aspecto Funcional

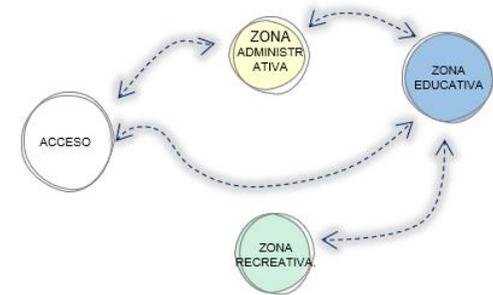
Código Cartográfico

CJ - 003

ASPECTO FUNCIONAL
(Zonificación General)



ORGANIGRAMA FUNCIONAL GENERAL



VISTA DEL INGRESO PRINCIPAL



La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

Nombre del escenario modelado según a subcategoría

Aspecto Funcional

Código Cartográfico

CJ - 003

ASPECTO FUNCIONAL
(Distribución)



ORGANIGRAMA FUNCIONAL GENERAL



VISTAS INTERIORES



La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique



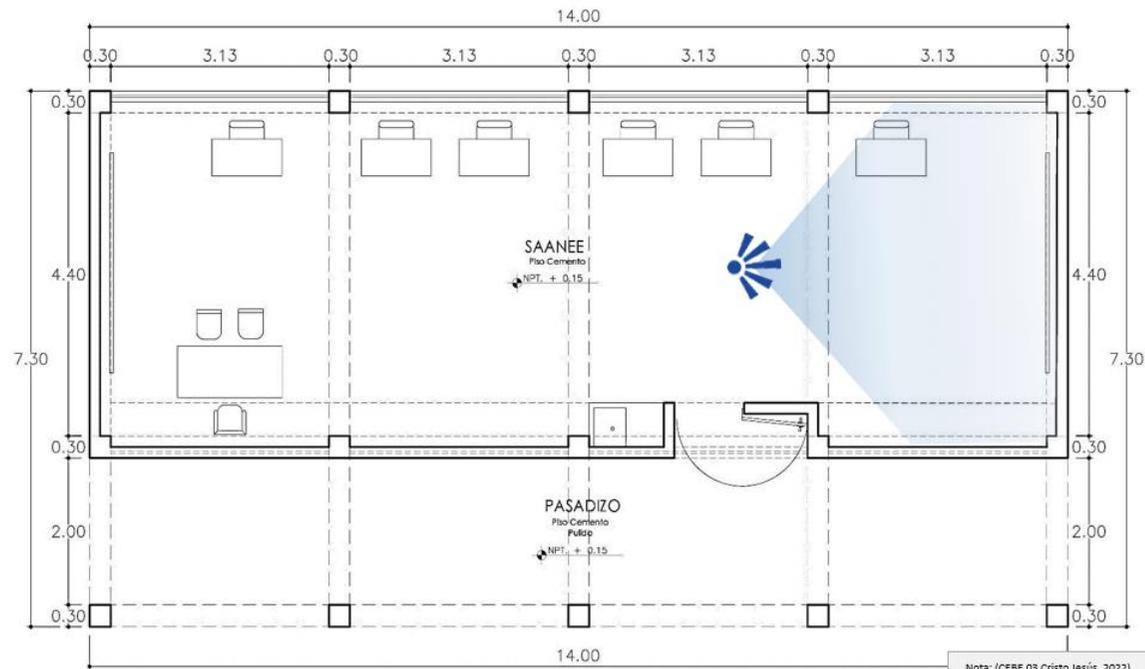
Nombre del escenario modelado según a subcategoría

Aspecto Funcional

Código Cartográfico

CJ - 003

ASPECTO FUNCIONAL
(Distribución)



ORGANIGRAMA FUNCIONAL GENERAL



VISTAS INTERIORES



La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

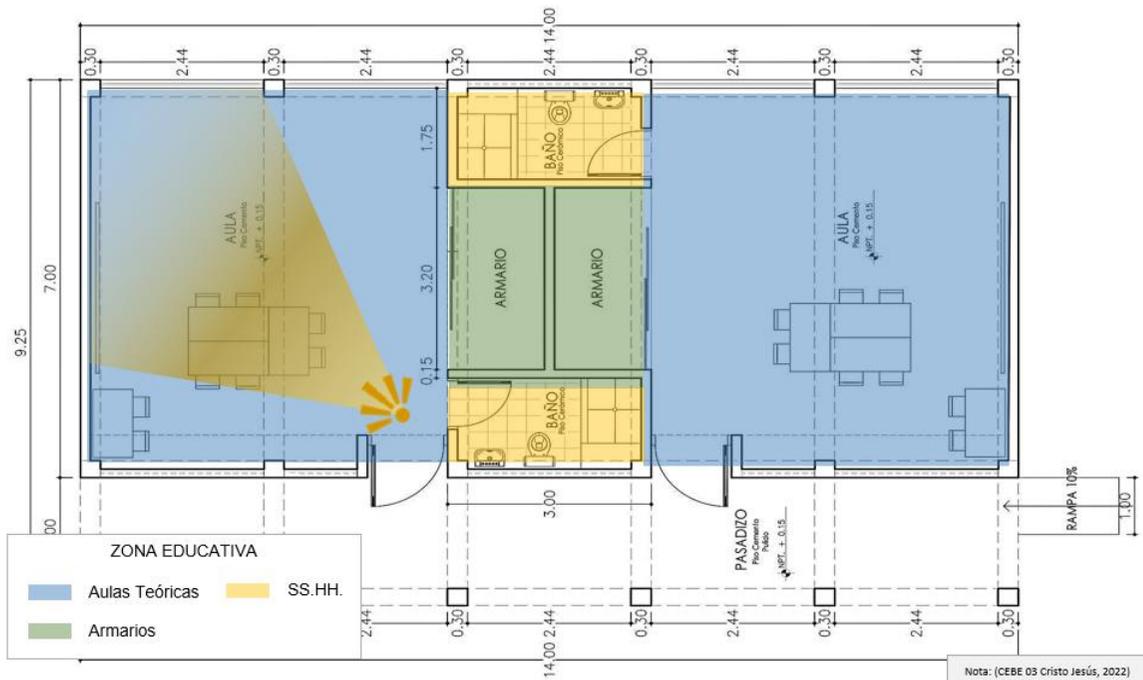
Nombre del escenario modelado según a subcategoría

Aspecto Funcional

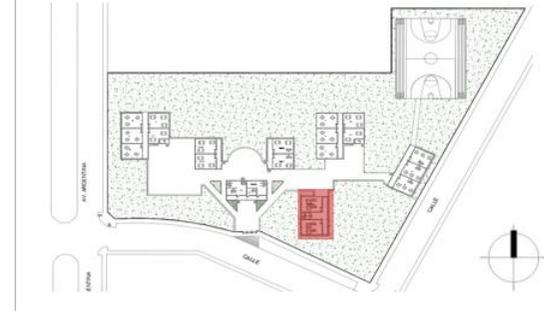
Código Cartográfico

CJ - 003

ASPECTO FUNCIONAL
(Distribución)



ORGANIGRAMA FUNCIONAL GENERAL



VISTAS INTERIORES



La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

Nombre del escenario modelado según a subcategoría

Aspecto Funcional

Código Cartográfico

CJ - 003

ASPECTO FUNCIONAL (Distribución)



ORGANIGRAMA FUNCIONAL GENERAL



VISTAS INTERIORES



La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

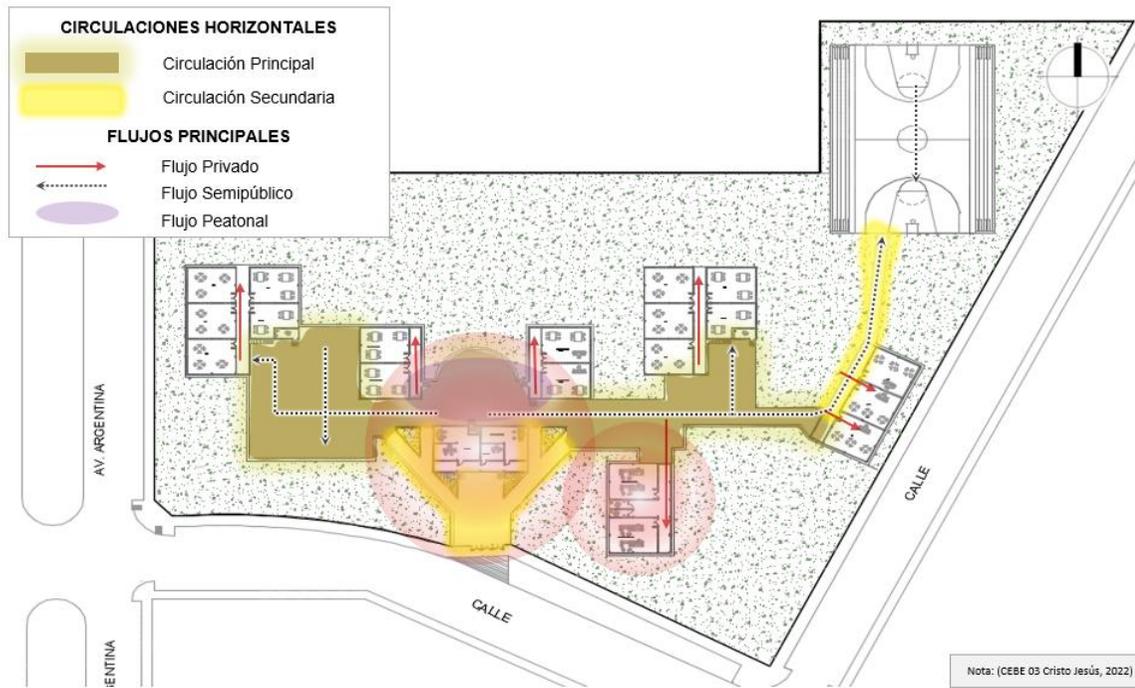
Nombre del escenario modelado según a subcategoría

Código Cartográfico

Aspecto Funcional

CJ - 003

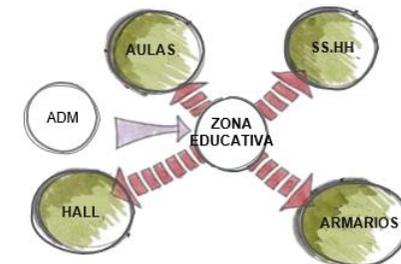
ASPECTO FUNCIONAL
(Circulación General)



FLUJOGRAMA – ZONA ADMINISTRATIVA



FLUJOGRAMA – ZONA EDUCATIVA



La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

Nombre del escenario modelado según a subcategoría

Aspecto Funcional

Código Cartográfico

CJ - 003

ASPECTO FUNCIONAL
(Circulaciones por usuario)

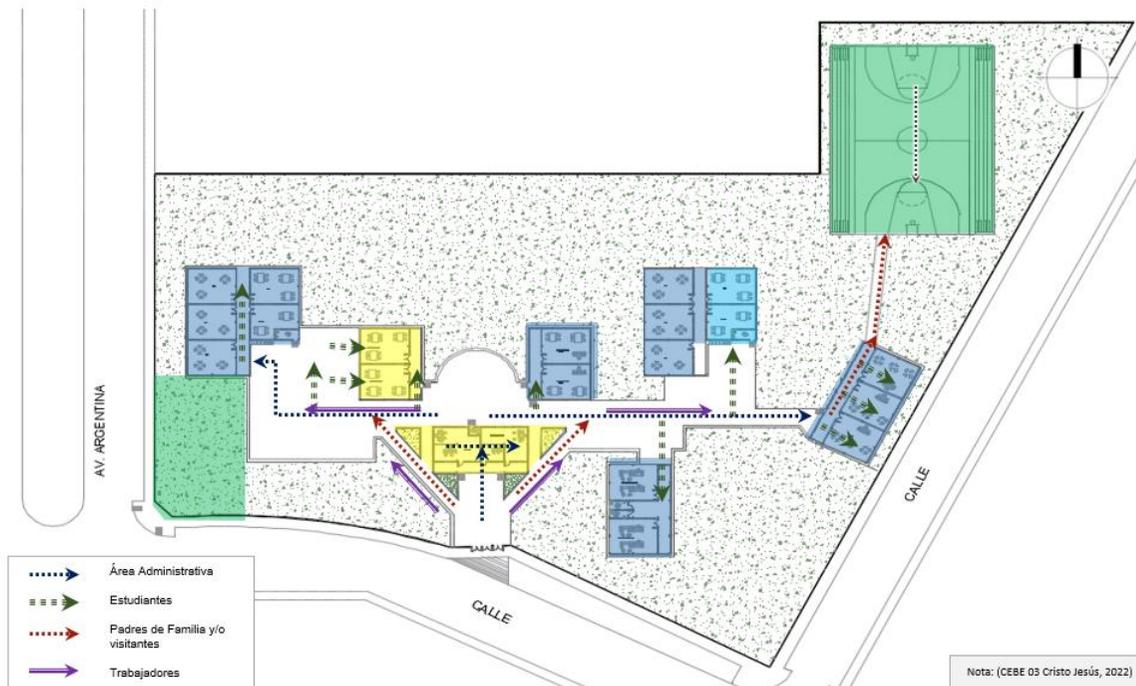
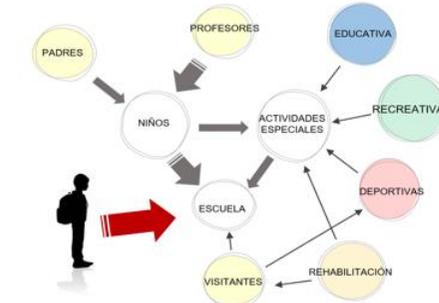


DIAGRAMA DE RELACIONES FUNCIONALES

| | | | | | | |
|--------------------|---|---|---|---|---|---|
| DIRECCIÓN | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| ASESORÍA ACADÉMICA | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| AULAS | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 |
| SAANEE | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 |
| TERAPIA | 2 | 0 | 3 | 2 | 2 | 1 |
| PATIO | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| SS.HH | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 |

DIAGRAMA DE RELACIONES POR USUARIO



La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

Técnica utilizada – Ficha de Observación

Constructos:

| Aspecto contextual Conformado por aspectos que le dan fuerza al lugar en el que se encuentra el edificio, creando un perfil urbano ordenado. | | Aspecto Formal Se consolida por generar conceptos ordenadores, utilizando el material según la ubicación del edificio. | | Aspecto Funcional Compuesta por los criterios básicos de diseño, zonificación, distribución y la circulación. | | Aspecto Espacial Clasifica a los edificios según el planteamiento de sus espacios internos y externos. | | Estrategias Bioclimáticas Aspectos enfocados en la reducción de las energías del edificio durante y post construcción sin afectar su medio ambiente | | Aspecto Sensorial Sensaciones que el usuario interpreta y/o percibe a través de los sentidos. | |
|--|---|--|---|---|---|--|---|---|--|---|--|
| Fuerzas del Lugar | | Principios Ordenadores | | Zonificación | X | Espacios Internos | X | Iluminación Natural | | Sentidos | |
| Perfil Urbano | X | Materiales | X | Distribución | X | Espacios Externos | | Ventilación Natural | | Color | |
| | | | | Circulación | X | | | Clima | | | |

Observación:

La zonificación esta compuesta por 4 zonas que permiten tener una distribución típica a través de una circulación horizontal, que permite recorrer la zona educativa, se puede decir que el estado actual del CEBE carece de espacios interactivos, cuenta con los espacios para poder ser explotados de la mejor manera.

Además cuenta con un espacio destinado a la terapia que también se encuentra en un estado de conservación desfavorable, los alumnos con problemas de discapacidad visual carecen de una arquitectura que le permita desenvolverse por si mismo.

La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

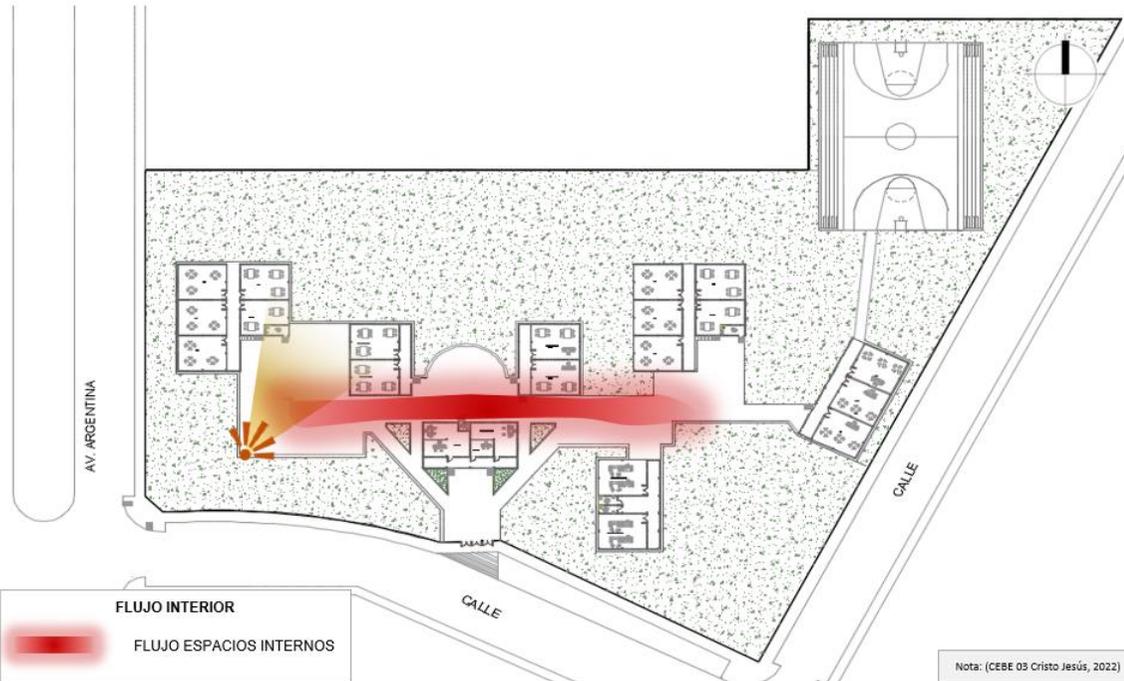
Nombre del escenario modelado según a subcategoría

Código Cartográfico

Aspecto Espacial

CJ - 004

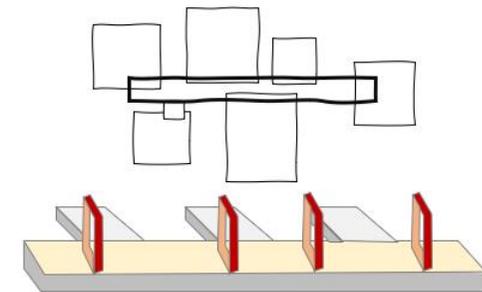
ASPECTO ESPACIAL
(Espacios Internos)



VISTA INTERIOR 1



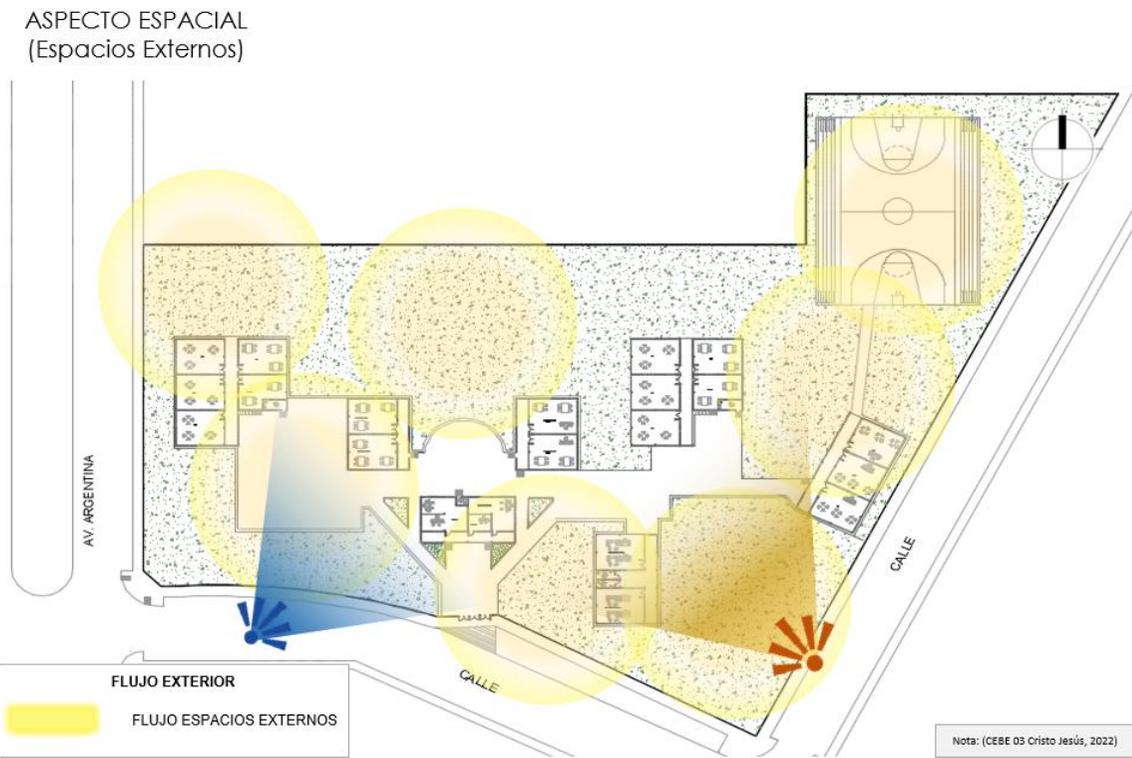
USO DE CIRCULACIÓN COMO MEDIO DE ORIENTACIÓN



La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

| Nombre del escenario modelado según a subcategoría | Aspecto Espacial |
|---|---|
| Código Cartográfico | CJ - 004 |
| <p>ASPECTO ESPACIAL (Espacios Externos)</p>  <p>FLUJO EXTERIOR FLUJO ESPACIOS EXTERNOS</p> <p>Nota: (CEBE 03 Cristo Jesús, 2022)</p> | <p>VISTA EXTERIOR 1</p>  <p>Nota: (Elaboración Propia)</p> <p>VISTA EXTERIOR 2</p>  <p>Nota: (Elaboración Propia)</p> |
| La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022 | <p>ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand</p> <p>DR. Tarma Carlos, Luis Enrique</p> |

| | |
|--|------------------|
| Nombre del escenario modelado según a subcategoría | Aspecto Espacial |
| Código Cartográfico | CJ - 004 |

| ASPECTO ESPACIAL (Espacios Internos) | ASPECTO ESPACIAL (Espacios Externos) |
|--|---|
| <p>Mal estado de la conservación</p>  | <p>Mal estado de la conservación</p>  |

| | |
|---|--------------------------------|
| La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022 | ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand |
| | DR. Tarma Carlos, Luis Enrique |

Técnica utilizada – Ficha de Observación

Constructos:

| Aspecto contextual Conformado por aspectos que le dan fuerza al lugar en el que se encuentra el edificio, creando un perfil urbano ordenado. | | Aspecto Formal Se consolida por generar conceptos ordenadores, utilizando el material según la ubicación del edificio. | | Aspecto Funcional Compuesta por los criterios básicos de diseño, zonificación, distribución y la circulación. | | Aspecto Espacial Clasifica a los edificios según el planteamiento de sus espacios internos y externos. | | Estrategias Bioclimáticas Aspectos enfocados en la reducción de las energías del edificio durante y post construcción sin afectar su medio ambiente | | Aspecto Sensorial Sensaciones que el usuario interpreta y/o percibe a través de los sentidos. | |
|--|--|--|---|---|---|--|---|---|--|---|---|
| Fuerzas del Lugar | | Principios Ordenadores | | Zonificación | | Espacios Internos | X | Iluminación Natural | | Sentidos | X |
| Perfil Urbano | | Materiales | X | Distribución | | Espacios Externos | X | Ventilación Natural | | Color | |
| | | | | Circulación | X | | | Clima | | | |
| | | | | | | | | | | | |

Observación:

Entre los espacios internos los mas conservados son los de la zona administrativa, la distribución de los espacios carecen de un buen planteamiento funcional, el estado de conservación de los espacios interno y externos es regular, puesto que la calidad de los mismos se han visto deteriorados por la falta de mantenimiento.

La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

Nombre del escenario modelado según a subcategoría

Código Cartográfico

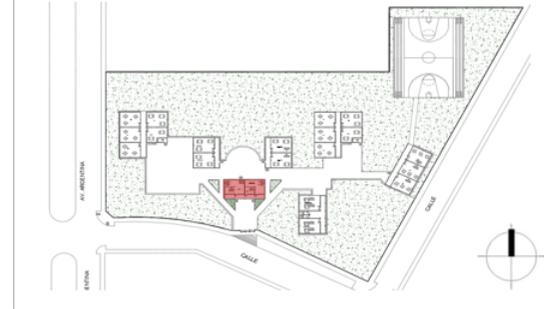
Estrategias Bioclimáticas

CJ - 005

ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS (Iluminación y Ventilación Natural)



ORGANIGRAMA FUNCIONAL GENERAL



ILUMINACIÓN NATURAL



La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

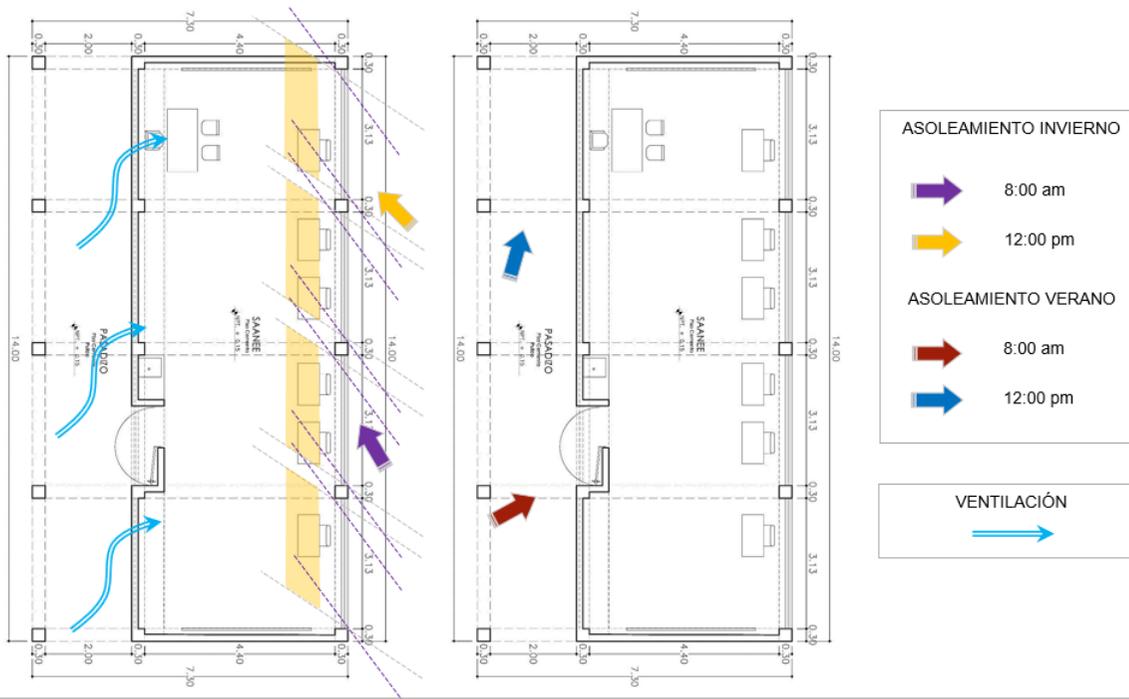
Nombre del escenario modelado según a subcategoría

Código Cartográfico

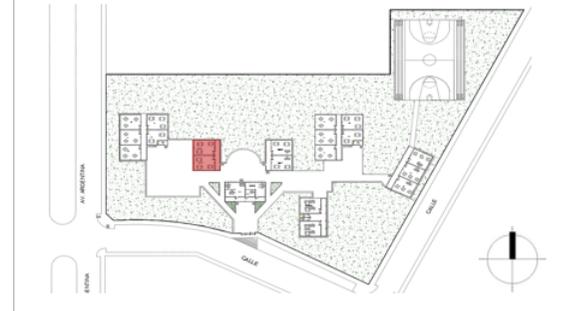
Estrategias Bioclimáticas

CJ - 005

ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS (Iluminación y Ventilación Natural)



ORGANIGRAMA FUNCIONAL GENERAL



ILUMINACIÓN NATURAL



La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique



Nombre del escenario modelado según a subcategoría

Estrategias Bioclimáticas

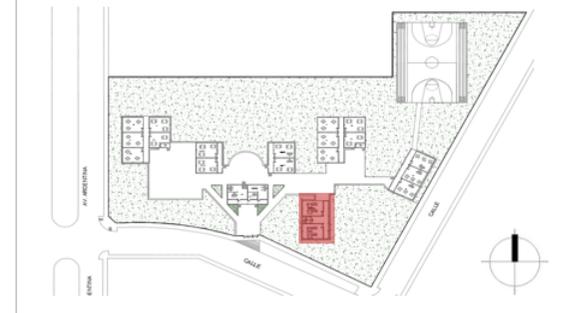
Código Cartográfico

CJ - 005

ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS (Iluminación y Ventilación Natural)



ORGANIGRAMA FUNCIONAL GENERAL



ILUMINACIÓN NATURAL



La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

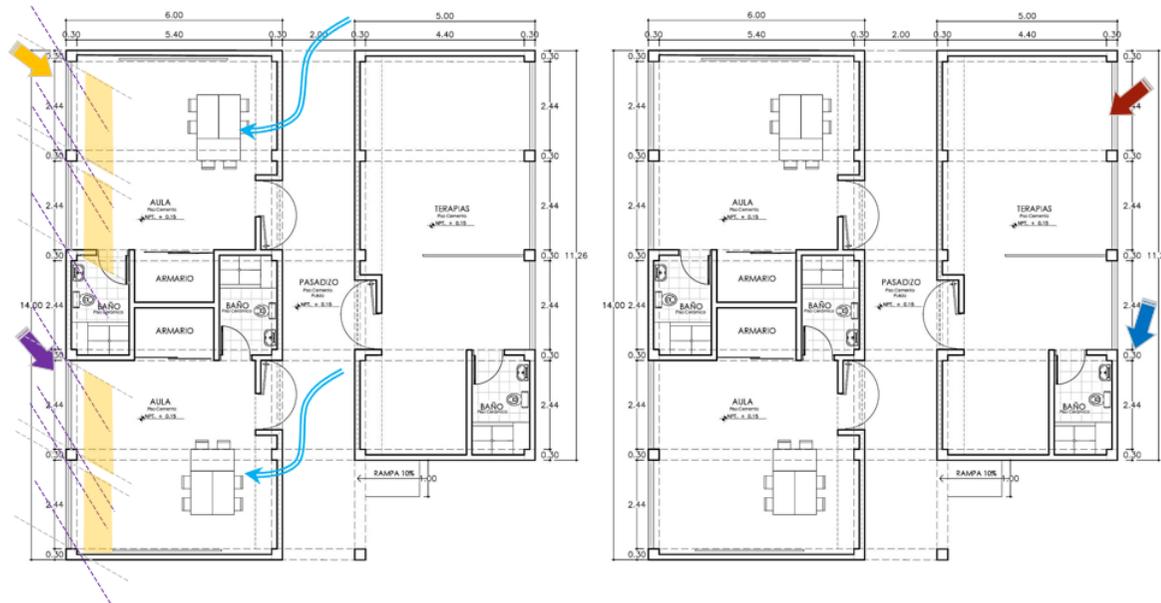
Nombre del escenario modelado según a subcategoría

Estrategias Bioclimáticas

Código Cartográfico

CJ - 005

ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS (Iluminación y Ventilación Natural)



ORGANIGRAMA FUNCIONAL GENERAL



ASOLEAMIENTO INVIERNO

- 8:00 am (purple arrow)
- 12:00 pm (yellow arrow)

ASOLEAMIENTO VERANO

- 8:00 am (red arrow)
- 12:00 pm (blue arrow)

VENTILACIÓN



La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

Técnica utilizada – Ficha de Observación

Constructos:

| Aspecto contextual Conformado por aspectos que le dan fuerza al lugar en el que se encuentra el edificio, creando un perfil urbano ordenado. | | Aspecto Formal Se consolida por generar conceptos ordenadores, utilizando el material según la ubicación del edificio. | | Aspecto Funcional Compuesta por los criterios básicos de diseño, zonificación, distribución y la circulación. | | Aspecto Espacial Clasifica a los edificios según el planteamiento de sus espacios internos y externos. | | Estrategias Bioclimáticas Aspectos enfocados en la reducción de las energías del edificio durante y post construcción sin afectar su medio ambiente | | Aspecto Sensorial Sensaciones que el usuario interpreta y/o percibe a través de los sentidos. | |
|--|--|--|---|---|--|--|---|---|---|---|---|
| Fuerzas del Lugar | | Principios Ordenadores | | Zonificación | | Espacios Internos | x | Iluminación Natural | x | Sentidos | x |
| Perfil Urbano | | Materiales | x | Distribución | | Espacios Externos | x | Ventilación Natural | x | Color | |
| | | | | Circulación | | | | Clima | x | | |
| | | | | | | | | | | | |

Observación:

La escuela mantiene una buena iluminación en la gran mayoría de sus espacios, lo que no sucede con la zona de terapias la cual luce oscura por la poca iluminación que presenta, los grandes ventanales ayudan pero no en todo el proyecto, a pesar de tener una buena extensión de espacios externos libres, no satisface a todos los ambientes con una iluminación natural,

Sin embargo, con respecto a al ventilación, el edificio mantiene una ventilación cruzada gracias a las ventanas altas que se encuentran en los corredores y las ventanas bajas con vista hacia el patio exterior.

La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

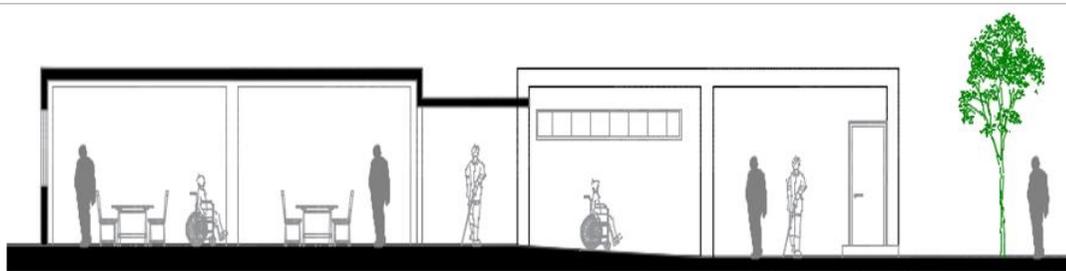
Nombre del escenario modelado según a subcategoría

Aspecto Sensorial

Código Cartográfico

CJ - 006

ASPECTO SENSORIAL
(Sentidos, Color)



VISTA INTERIOR



VISTA EXTERIOR



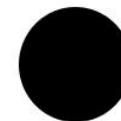
COLORES EMPLEADOS - EXTERIOR



MELÓN



CREMA

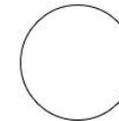


GRIS OSCURO

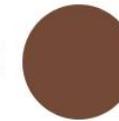
COLORES EMPLEADOS - INTERIOR



GRIS OSCURO



BLANCO



MAROON



AZUL

La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

Técnica utilizada – Ficha de Observación

Constructos:

| Aspecto contextual Conformado por aspectos que le dan fuerza al lugar en el que se encuentra el edificio, creando un perfil urbano ordenado. | | Aspecto Formal Se consolida por generar conceptos ordenadores, utilizando el material según la ubicación del edificio. | | Aspecto Funcional Compuesta por los criterios básicos de diseño, zonificación, distribución y la circulación. | | Aspecto Espacial Clasifica a los edificios según el planteamiento de sus espacios internos y externos. | | Estrategias Bioclimáticas Aspectos enfocados en la reducción de las energías del edificio durante y post construcción sin afectar su medio ambiente | | Aspecto Sensorial Sensaciones que el usuario interpreta y/o percibe a través de los sentidos. | |
|--|--|--|---|---|--|--|---|---|--|---|---|
| Fuerzas del Lugar | | Principios Ordenadores | | Zonificación | | Espacios Internos | X | Iluminación Natural | | Sentidos | X |
| Perfil Urbano | | Materiales | X | Distribución | | Espacios Externos | X | Ventilación Natural | | Color | X |
| | | | | Circulación | | | | Clima | | | |

Observación:

El edificio mantiene no mantiene una relación con su entorno, en cuanto a los materiales que se usaron fueron dispuestos sin ningún criterio arquitectónico debido a que no se planteo un enfoque mayor a los estudiantes, conocer al usuario para que se pueda elaborar dicho plan.

Por otra parte los colores fueron adecuados para la mejora del tratamiento del alumno, seleccionando colores específicos para el interior del edificio y su exterior que le transmiten tranquilidad, calidez y bienestar al estudiante..

La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

ESCUELA HAZELWOOD

(REINO UNIDO)

EHRU-001



Nombre del escenario modelado según a subcategoría

Aspecto Contextual

Código Cartográfico

EHRU - 001

ASPECTO CONTEXTUAL
(Fuerzas del Lugar)



HAZELWOOLD HOUSE



HAGG CASTLE GOLF CLUB



La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

Nombre del escenario modelado según a subcategoría

Aspecto Contextual

Código Cartográfico

EHRU - 001

ASPECTO CONTEXTUAL
(Perfil Urbano)



PERFIL PRINCIPAL



PERFIL LATERAL 1



La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

Técnica utilizada – Ficha de Observación

Constructos:

| Aspecto contextual Conformado por aspectos que le dan fuerza al lugar en el que se encuentra el edificio, creando un perfil urbano ordenado. | | Aspecto Formal Se consolida por generar conceptos ordenadores, utilizando el material según la ubicación del edificio. | | Aspecto Funcional Compuesta por los criterios básicos de diseño: zonificación, distribución y la circulación. | | Aspecto Espacial Clasifica a los edificios según el planteamiento de sus espacios internos y externos. | | Estrategias Bioclimáticas Aspectos enfocados en la reducción de las energías del edificio durante y post construcción sin afectar su medio ambiente | | Aspecto Sensorial Sensaciones que el usuario interpreta y/o percibe a través de los sentidos. | |
|--|---|--|--|---|---|--|---|---|--|---|--|
| Fuerzas del Lugar | X | Principios Ordenadores | | Zonificación | X | Espacios Internos | | Iluminación Natural | | Sentidos | |
| Perfil Urbano | X | Materiales | | Distribución | | Espacios Externos | X | Ventilación Natural | | Color | |
| | | | | Circulación | | | | Clima | | | |
| | | | | | | | | | | | |

Observación:

Fuerzas del Lugar: La escuela Hazelwood, se encuentra ubicada en condado de Dumbreck una zona muy consolidada de la ciudad de Glasgow – Reino Unido, constituida por edificios que responden a la zonificación del lugar.

Cuenta con edificios importantes que definen la fuerza del lugar en un contexto media e inmediato, la gran expansión que tiene la escuela Hazelwood le permite crear espacios externos que lo relacionan con el entorno que lo rodea, así mismo responde de manera pasiva al perfil urbano, esto sucede por que su entorno no supera los 3 niveles de altura.

La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

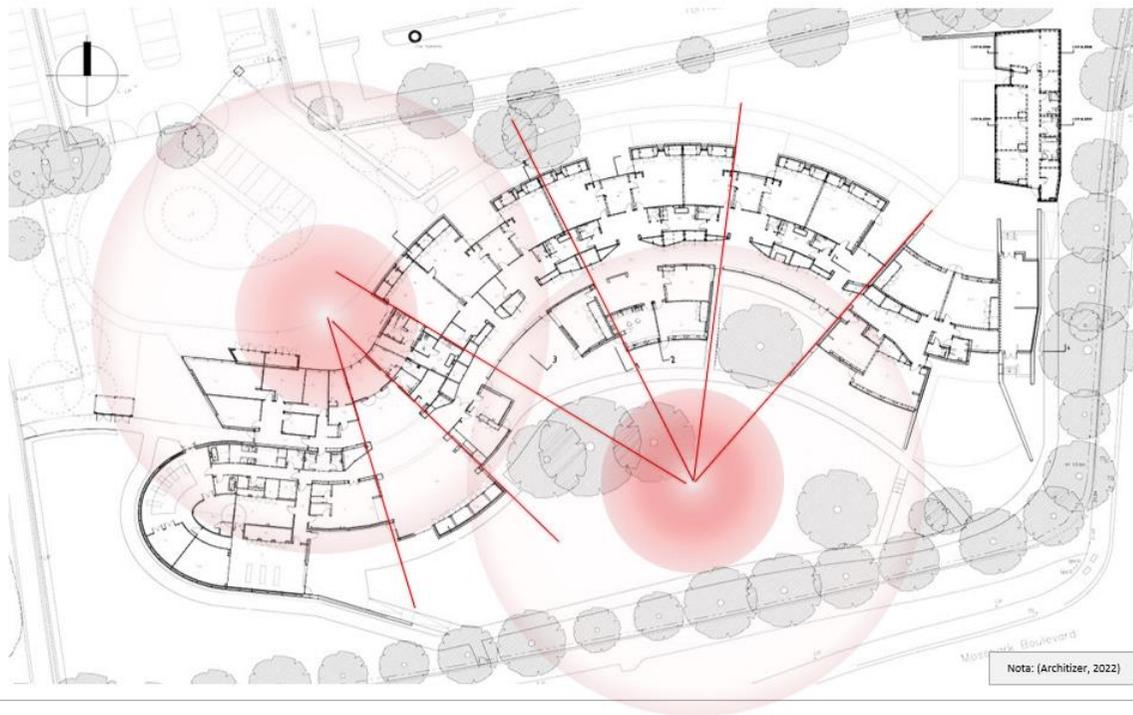
Nombre del escenario modelado según a subcategoría

Aspecto Formal

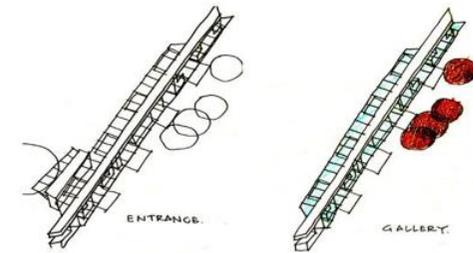
Código Cartográfico

EHRU - 002

ASPECTO FORMAL
(Principios Ordenadores)



ORGANIZACIÓN FORMAL



ORGANIZACIÓN DEL RECORRIDO



La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

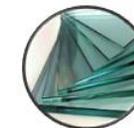
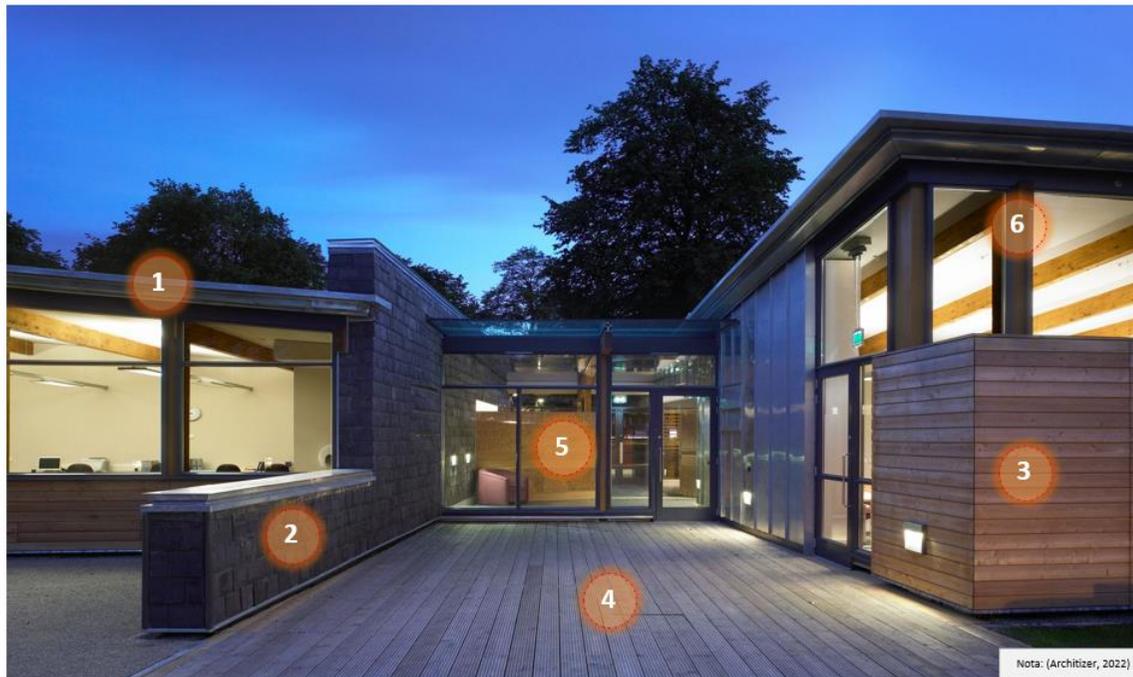
Nombre del escenario modelado según a subcategoría

Aspecto Formal

Código Cartográfico

EHRU - 002

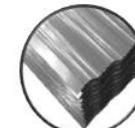
ASPECTO FORMAL
(Materiales)



CRISTAL



MADERA



CALAMINA GALVANIZADA



PERFIL DE ACERO



LADRILLO EXPUESTO



ADOQUÍN

ESCUELA HAZELWOOD



La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

Técnica utilizada – Ficha de Observación

Constructos:

| Aspecto contextual Conformado por aspectos que le dan fuerza al lugar en el que se encuentra el edificio, creando un perfil urbano ordenado. | | Aspecto Formal Se consolida por generar conceptos ordenadores, utilizando el material según la ubicación del edificio. | | Aspecto Funcional Compuesta por los criterios básicos de diseño, zonificación, distribución y la circulación. | | Aspecto Espacial Clasifica a los edificios según el planteamiento de sus espacios internos y externos. | | Estrategias Bioclimáticas Aspectos enfocados en la reducción de las energías del edificio durante y post construcción sin afectar su medio ambiente | | Aspecto Sensorial Sensaciones que el usuario interpreta y/o percibe a través de los sentidos. | |
|--|--|--|---|---|---|--|---|---|--|---|---|
| Fuerzas del Lugar | | Principios Ordenadores | X | Zonificación | | Espacios Internos | X | Iluminación Natural | | Sentidos | X |
| Perfil Urbano | | Materiales | X | Distribución | X | Espacios Externos | X | Ventilación Natural | | Color | |
| | | | | Circulación | X | | | Clima | | | |

Observación:

La planta curva del edificio, fue organizada en torno al arbolado preexistente, lo que ha permitido crear una serie de pequeños espacios abiertos al jardín en continuidad con las aulas, mientras que en el interior, las formas curvas reducen la escala visual de los principales espacios de circulación, minimizando significativamente la confusión visual, mediante la limitación del recorrido que se muestra progresivamente en función de la posición relativa del usuario.

Se caracteriza por tener un eje central el cual es un elemento de organización de los ambientes los cuales cuentan con materiales sensibles que responden positivamente a los alumnos con habilidades especiales.

La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

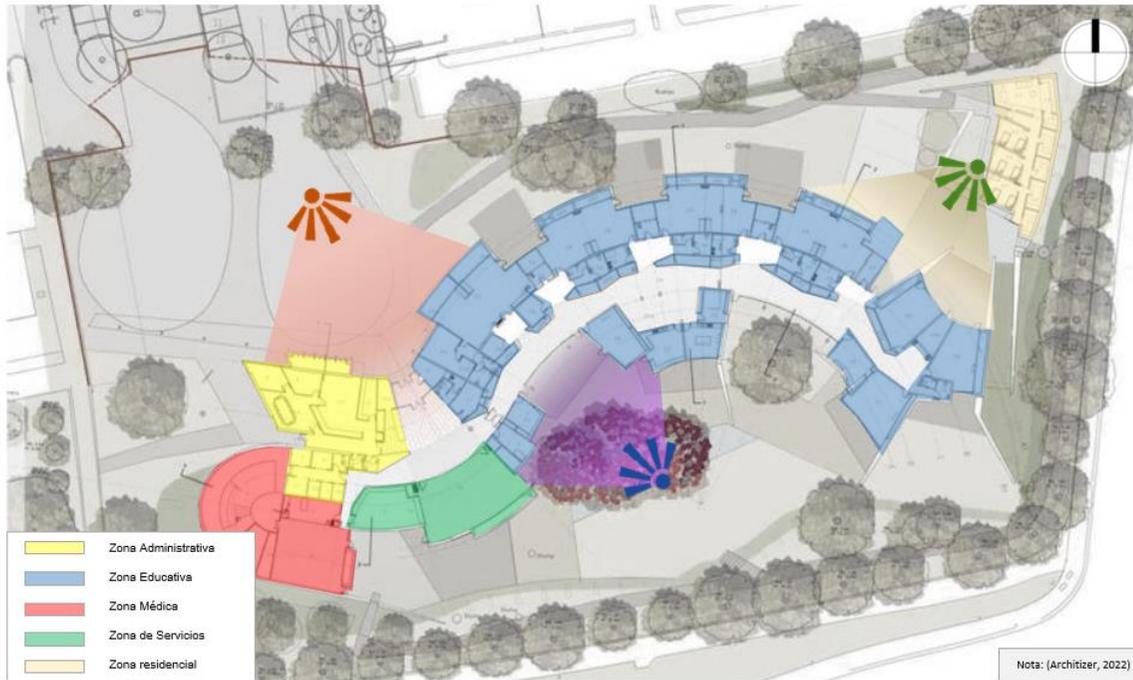
Nombre del escenario modelado según a subcategoría

Aspecto Funcional

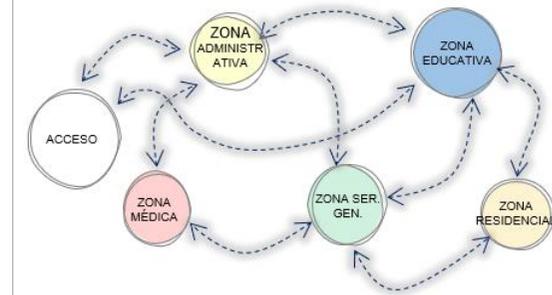
Código Cartográfico

EHRU - 003

ASPECTO FUNCIONAL
(Zonificación General)



ORGANIGRAMA FUNCIONAL GENERAL



VISTA DEL INGRESO PRINCIPAL



La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

Nombre del escenario modelado según a subcategoría

Aspecto Funcional

Código Cartográfico

EHRU - 003

ASPECTO FUNCIONAL
(Distribución)



ZONA ADMINISTRATIVA

- Administración
- Director
- Sala de reuniones
- Sala de estar
- SS.HH.

ZONA RESIDENCIAL

- Dormitorios
- Sala – Comedor
- SS.HH.

ZONA EDUCATIVA

- Aulas
- Guardería
- Taller Sensorial
- SS.HH.

ZONA DE SERVICIOS

- Lobby
- Ludoteca
- Comedor
- Estacionamiento

ZONA MÉDICA

- Gimnasio
- Piscina
- Vestidor
- SS.HH.

La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

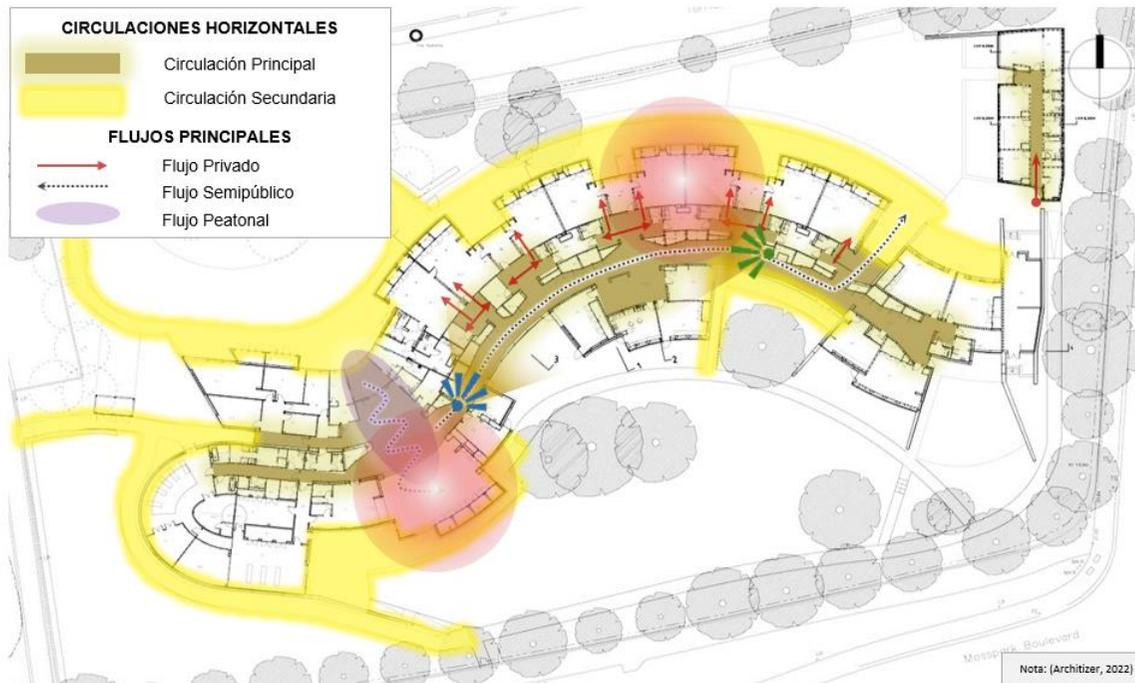
Nombre del escenario modelado según a subcategoría

Aspecto Funcional

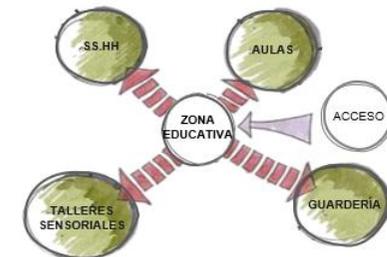
Código Cartográfico

EHRU - 003

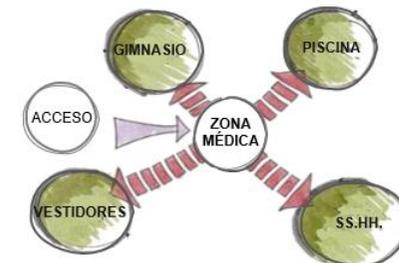
ASPECTO FUNCIONAL
(Circulación General)



FLUJOGRAMA – ZONA EDUCATIVA



FLUJOGRAMA – ZONA MÉDICA



La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

Técnica utilizada – Ficha de Observación

Constructos:

| Aspecto contextual Conformado por aspectos que le dan fuerza al lugar en el que se encuentra el edificio, creando un perfil urbano ordenado. | | Aspecto Formal Se consolida por generar conceptos ordenadores, utilizando el material según la ubicación del edificio. | | Aspecto Funcional Compuesta por los criterios básicos de diseño, zonificación, distribución y la circulación. | | Aspecto Espacial Clasifica a los edificios según el planteamiento de sus espacios internos y externos. | | Estrategias Bioclimáticas Aspectos enfocados en la reducción de las energías del edificio durante y post construcción sin afectar su medio ambiente | | Aspecto Sensorial Sensaciones que el usuario interpreta y/o percibe a través de los sentidos. | |
|--|---|--|---|---|---|--|---|---|--|---|--|
| Fuerzas del Lugar | | Principios Ordenadores | | Zonificación | X | Espacios Internos | X | Iluminación Natural | | Sentidos | |
| Perfil Urbano | X | Materiales | X | Distribución | X | Espacios Externos | | Ventilación Natural | | Color | |
| | | | | Circulación | X | | | Clima | | | |
| | | | | | | | | | | | |

Observación:

La zonificación esta compuesta por 5 zonas que permiten tener una distribución organizada a través de una circulación horizontal, permitiendo así recorrer la zona académica que está conformada por las aulas interactivas tanto para el nivel inicial y primario.

Además cuenta con talleres, espacios destinados para la rehabilitación, comedores y servicios complementarios, todos ellos con visuales a los espacios exteriores.

La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

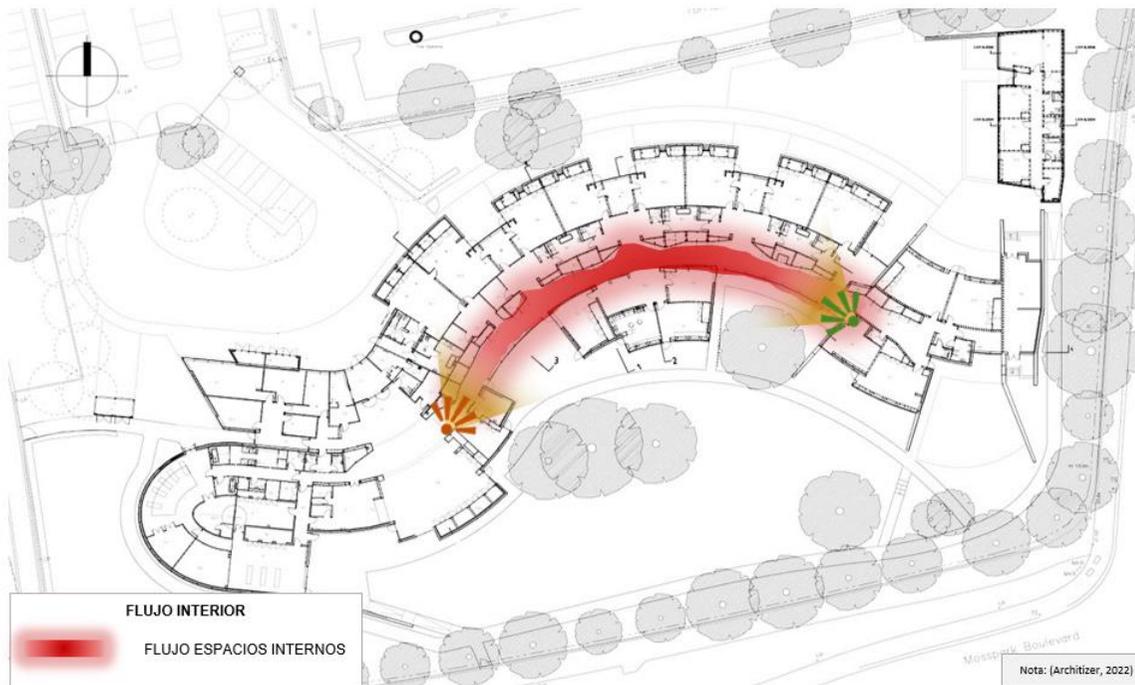
Nombre del escenario modelado según a subcategoría

Aspecto Espacial

Código Cartográfico

EHRU - 004

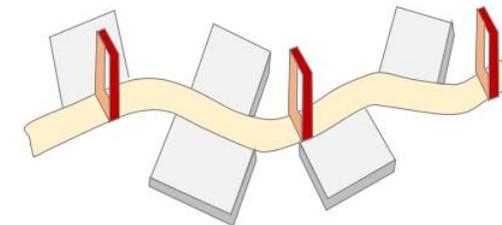
ASPECTO ESPACIAL
(Espacios Internos)



VISTA INTERIOR 1



USO DE CIRCULACIÓN COMO MEDIO DE ORIENTACIÓN



La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

Nombre del escenario modelado según a subcategoría

Aspecto Espacial

Código Cartográfico

EHRU - 004

ASPECTO ESPACIAL
(Espacios Externos)



VISTA EXTERIOR 1



VISTA EXTERIOR 2



La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

Técnica utilizada – Ficha de Observación

Constructos:

| Aspecto contextual Conformado por aspectos que le dan fuerza al lugar en el que se encuentra el edificio, creando un perfil urbano ordenado. | | Aspecto Formal Se consolida por generar conceptos ordenadores, utilizando el material según la ubicación del edificio. | | Aspecto Funcional Compuesta por los criterios básicos de diseño, zonificación, distribución y la circulación. | | Aspecto Espacial Clasifica a los edificios según el planteamiento de sus espacios internos y externos. | | Estrategias Bioclimáticas Aspectos enfocados en la reducción de las energías del edificio durante y post construcción sin afectar su medio ambiente | | Aspecto Sensorial Sensaciones que el usuario interpreta y/o percibe a través de los sentidos. | |
|--|--|--|---|---|---|--|---|---|--|---|---|
| Fuerzas del Lugar | | Principios Ordenadores | | Zonificación | | Espacios Internos | X | Iluminación Natural | | Sentidos | X |
| Perfil Urbano | | Materiales | X | Distribución | | Espacios Externos | X | Ventilación Natural | | Color | |
| | | | | Circulación | X | | | Clima | | | |

Observación:

La facilidad de orientación dentro de la escuela es esencial para apoyar el desarrollo de la independencia de cada niño, en respuesta a esto, el proyecto cuenta con una pared sensorial en el eje de circulación que se ha trabajado con tramos continuos que conducen aula tras aula. El revestimiento de las tablas de alerce se ondula ligeramente cuando está expuesta a los elementos, ofreciendo ayuda a las personas que se desplazan utilizando el taco.

Los espacios exteriores son una parte esencial de la práctica docente que es vital para los niños y de esta manera puedan obtener un entorno accesible que les permita respirar aire fresco, escuchar el susurro del viento entre los árboles, y sentir la lluvia.

La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

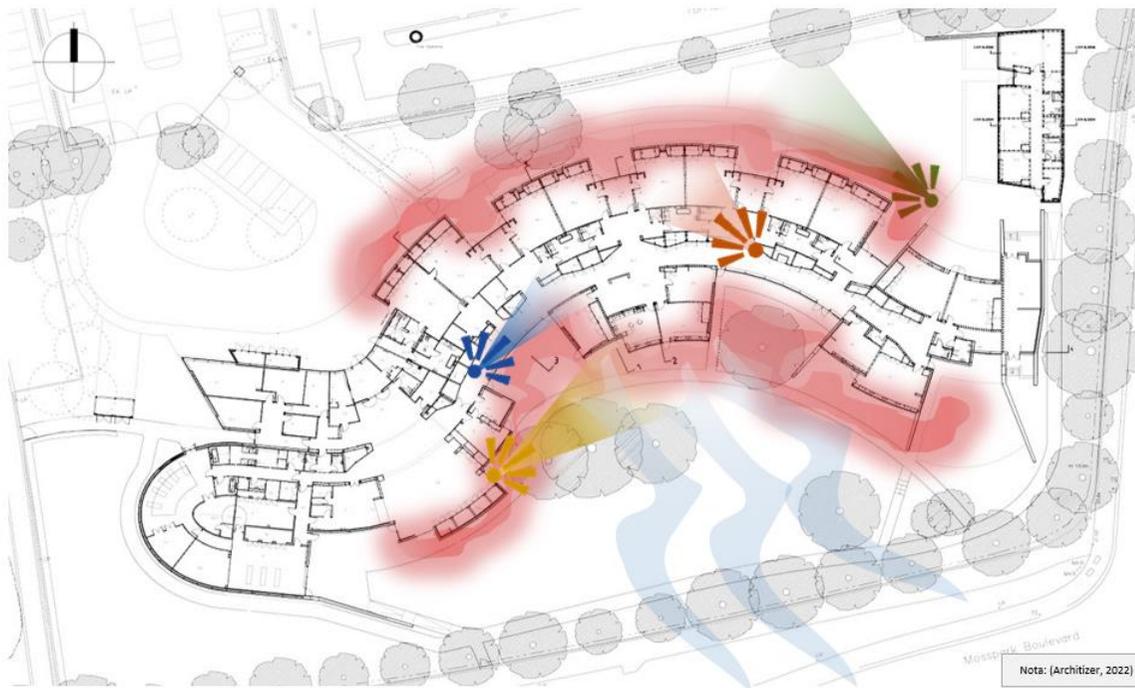
Nombre del escenario modelado según a subcategoría

Estrategias Bioclimáticas

Código Cartográfico

EHRU - 005

ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS
(Iluminación y Ventilación Natural)



ILUMINACIÓN NATURAL



ELEMENTOS QUE PROTEGEN LOS RAYOS DEL SOL



La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique



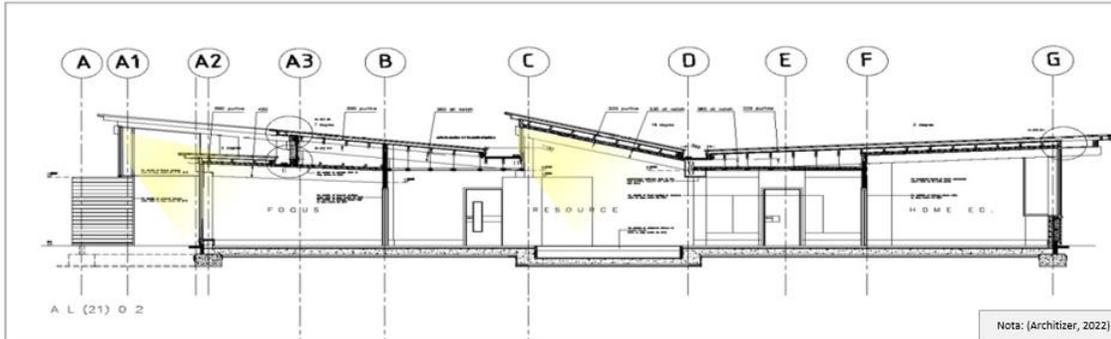
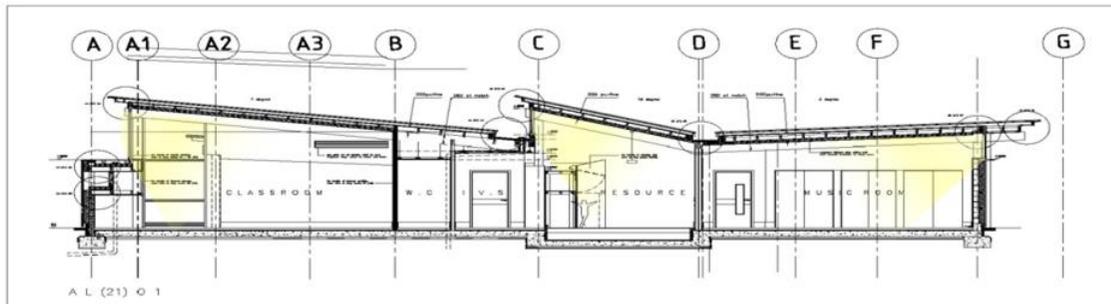
Nombre del escenario modelado según a subcategoría

Estrategias Bioclimáticas

Código Cartográfico

EHRU - 005

ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS
(Iluminación y Ventilación Natural)



ILUMINACIÓN NATURAL



ELEMENTOS QUE PROTEGEN LOS RAYOS DEL SOL



La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022



ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

Técnica utilizada – Ficha de Observación

Constructos:

| Aspecto contextual Conformado por aspectos que le dan fuerza al lugar en el que se encuentra el edificio, creando un perfil urbano ordenado. | | Aspecto Formal Se consolida por generar conceptos ordenadores, utilizando el material según la ubicación del edificio. | | Aspecto Funcional Compuesta por los criterios básicos de diseño, zonificación, distribución y la circulación. | | Aspecto Espacial Clasifica a los edificios según el planteamiento de sus espacios internos y externos. | | Estrategias Bioclimáticas Aspectos enfocados en la reducción de las energías del edificio durante y post construcción sin afectar su medio ambiente | | Aspecto Sensorial Sensaciones que el usuario interpreta y/o percibe a través de los sentidos. | |
|--|--|--|---|---|--|--|---|---|---|---|---|
| Fuerzas del Lugar | | Principios Ordenadores | | Zonificación | | Espacios Internos | x | Iluminación Natural | x | Sentidos | x |
| Perfil Urbano | | Materiales | x | Distribución | | Espacios Externos | x | Ventilación Natural | x | Color | |
| | | | | Circulación | | | | Clima | x | | |

Observación:

La escuela mantiene una iluminación natural por contener grandes ventanales acristalados altos ubicados en los ambientes de aprendizaje (las aulas interactivas) estas ventanas altas fueron ubicadas en dirección hacia el menor rayo solar y también para evitar la distracción del alumno hacia la vista de las áreas recreativas.

Sin embargo, los corredores mantienen las ventanas bajas pero que están constituidas por celosías de madera para contrarrestar la caída de los fuertes rayos solares en las mañanas, y así no perder relación con el exterior.

La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

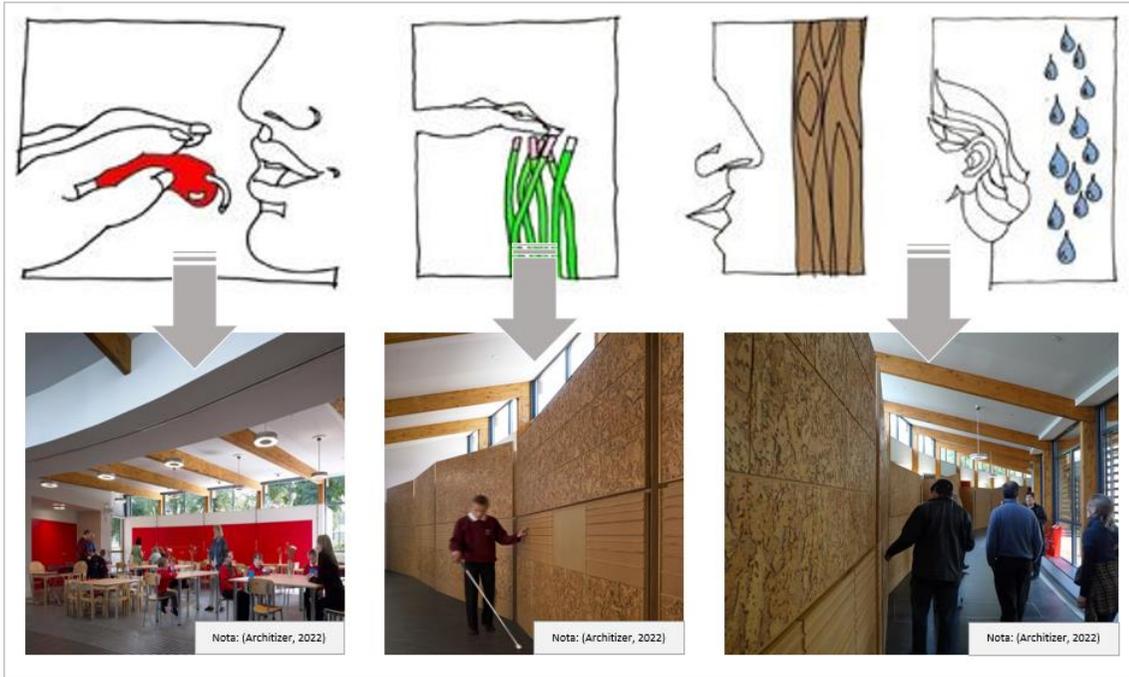
Nombre del escenario modelado según a subcategoría

Aspecto Sensorial

Código Cartográfico

EHRU - 006

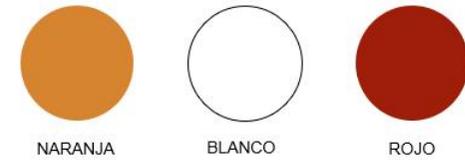
ASPECTO SENSORIAL
(Sentidos, Color)



VISTA EXTERIOR



COLORES EMPLEADOS - INTERIOR



COLORES EMPLEADOS - EXTERIOR



La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique



Técnica utilizada – Ficha de Observación

Constructos:

| Aspecto contextual Conformado por aspectos que le dan fuerza al lugar en el que se encuentra el edificio, creando un perfil urbano ordenado. | | Aspecto Formal Se consolida por generar conceptos ordenadores, utilizando el material según la ubicación del edificio. | | Aspecto Funcional Compuesta por los criterios básicos de diseño, zonificación, distribución y la circulación. | | Aspecto Espacial Clasifica a los edificios según el planteamiento de sus espacios internos y externos. | | Estrategias Bioclimáticas Aspectos enfocados en la reducción de las energías del edificio durante y post construcción sin afectar su medio ambiente | | Aspecto Sensorial Sensaciones que el usuario interpreta y/o percibe a través de los sentidos. | |
|--|--|--|---|---|--|--|---|---|--|---|---|
| Fuerzas del Lugar | | Principios Ordenadores | | Zonificación | | Espacios Internos | X | Iluminación Natural | | Sentidos | X |
| Perfil Urbano | | Materiales | X | Distribución | | Espacios Externos | X | Ventilación Natural | | Color | X |
| | | | | Circulación | | | | Clima | | | |

Observación:

El edificio mantiene una relación significativa con su entorno, en cuanto a los materiales que se usaron fueron dispuestos para la ayuda mental del estudiante, en donde la madera refleja naturaleza y al mismo tiempo brinda un lenguaje sensorial que le permite a los alumnos con discapacidades auditivas, visuales mejorar significativamente sus discapacidad.

Por otra parte los colores fueron adecuados para la mejora del tratamiento del alumno, seleccionando colores específicos para el interior del edificio y su exterior que le transmiten tranquilidad, calidez y bienestar al estudiante..

La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

**ESCUELA
ESPECIAL
N° 1429**
(ARGENTINA)
EE1429-001



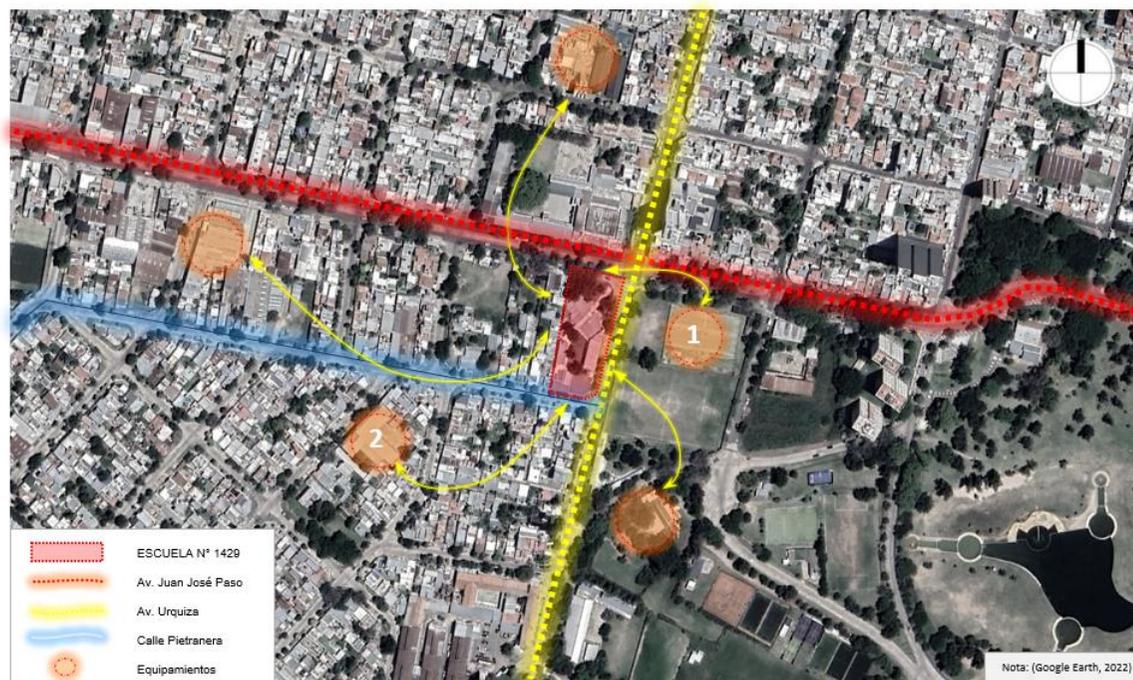
Nombre del escenario modelado según a subcategoría

Aspecto Contextual

Código Cartográfico

EE1429 - 001

ASPECTO CONTEXTUAL
(Fuerzas del Lugar)



CLUB NACIONAL DE SANTA FÉ



ESCUELA PRIMARIA N° 20



La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

Nombre del escenario modelado según a subcategoría

Aspecto Contextual

Código Cartográfico

EE1429 - 001

ASPECTO CONTEXTUAL
(Perfil Urbano)



PERFIL LATERAL 1



PERFIL LATERAL 2



La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

Técnica utilizada – Ficha de Observación

Constructos:

| Aspecto contextual Conformado por aspectos que le dan fuerza al lugar en el que se encuentra el edificio, creando un perfil urbano ordenado. | | Aspecto Formal Se consolida por generar conceptos ordenadores, utilizando el material según la ubicación del edificio. | | Aspecto Funcional Compuesta por los criterios básicos de diseño: zonificación, distribución y la circulación. | | Aspecto Espacial Clasifica a los edificios según el planteamiento de sus espacios internos y externos. | | Estrategias Bioclimáticas Aspectos enfocados en la reducción de las energías del edificio durante y post construcción sin afectar su medio ambiente | | Aspecto Sensorial Sensaciones que el usuario interpreta y/o percibe a través de los sentidos. | |
|--|---|--|--|---|---|--|---|---|--|---|--|
| Fuerzas del Lugar | X | Principios Ordenadores | | Zonificación | X | Espacios Internos | | Iluminación Natural | | Sentidos | |
| Perfil Urbano | X | Materiales | | Distribución | | Espacios Externos | X | Ventilación Natural | | Color | |
| | | | | Circulación | | | | Clima | | | |

Observación:

Fuerzas del Lugar: La escuela especial N° 1429, se encuentra ubicada en a ciudad de Santa Fe una zona muy consolidada de Argentina, constituida por edificios que responden a la zonificación del lugar.

Cuenta con edificios importantes que definen la fuerza del lugar en un contexto media e inmediato, no tiene mucha expansión sin embargo le permite crear espacios externos cerrados que lo relacionan al entorno que lo rodea, así mismo responde de manera pasiva al perfil urbano, esto sucede por que su entorno no supera los 3 niveles de altura.

La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

Nombre del escenario modelado según a subcategoría

Aspecto Formal

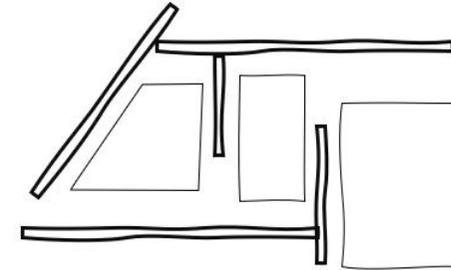
Código Cartográfico

EE1429 - 002

ASPECTO FORMAL
(Principios Ordenadores)



ORGANIZACIÓN DEL RECORRIDO



ORGANIZADOR POR FORMA



La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

Nombre del escenario modelado según a subcategoría

Aspecto Formal

Código Cartográfico

EE1429 - 002

ASPECTO FORMAL
(Materiales)



ACERO



LAMINADO



CALAMINA GALVANIZADA



CALAMINA CORRUGADA



LADRILLO EXPUESTO



CRISTAL

INTERIOR



La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

Técnica utilizada – Ficha de Observación

Constructos:

| Aspecto contextual Conformado por aspectos que le dan fuerza al lugar en el que se encuentra el edificio, creando un perfil urbano ordenado. | | Aspecto Formal Se consolida por generar conceptos ordenadores, utilizando el material según la ubicación del edificio. | | Aspecto Funcional Compuesta por los criterios básicos de diseño, zonificación, distribución y la circulación. | | Aspecto Espacial Clasifica a los edificios según el planteamiento de sus espacios internos y externos. | | Estrategias Bioclimáticas Aspectos enfocados en la reducción de las energías del edificio durante y post construcción sin afectar su medio ambiente | | Aspecto Sensorial Sensaciones que el usuario interpreta y/o percibe a través de los sentidos. | |
|--|--|--|---|---|---|--|---|---|--|---|---|
| Fuerzas del Lugar | | Principios Ordenadores | X | Zonificación | | Espacios Internos | X | Iluminación Natural | | Sentidos | X |
| Perfil Urbano | | Materiales | X | Distribución | X | Espacios Externos | X | Ventilación Natural | | Color | |
| | | | | Circulación | X | | | Clima | | | |
| | | | | | | | | | | | |

Observación:

El edificio, fue organizado mediante ejes de circulaciones y sectores, lo que ha permitido crear una serie de pequeños espacios abiertos al jardín en continuidad con las aulas, mientras que en el interior se reduce la escala visual de los principales espacios de circulación, minimizando significativamente la confusión visual, mediante la limitación del recorrido que se muestra progresivamente en función de la posición relativa del usuario.

Se caracteriza por tener un eje central el cual es un elemento de organización de los ambientes los cuales cuentan con materiales sensibles que responden positivamente a los alumnos con habilidades especiales.

La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

Nombre del escenario modelado según a subcategoría

Aspecto Funcional

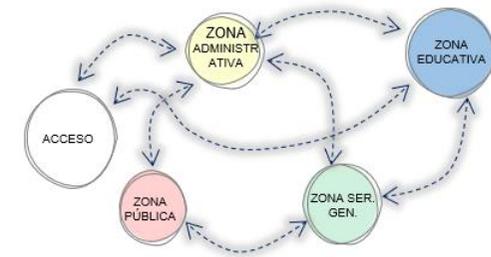
Código Cartográfico

EE1429 - 003

ASPECTO FUNCIONAL
(Zonificación General)



ORGANIGRAMA FUNCIONAL GENERAL



VISTA INTERIOR



La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

Nombre del escenario modelado según a subcategoría

Aspecto Funcional

Código Cartográfico

EE1429 - 003

ASPECTO FUNCIONAL
(Distribución)



ZONA ADMINISTRATIVA

ZONA PÚBLICA

- Sala de reuniones
- Dirección
- Gabinete
- Secretario

- Gran Hall
- SUM
- SS.HH.

ZONA DE SERVICIOS

ZONA EDUCATIVA

- Sala de Máquinas y servicios contra incendio

- Aulas interactivas

VISTA DE INGRESO PRINCIPAL



La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

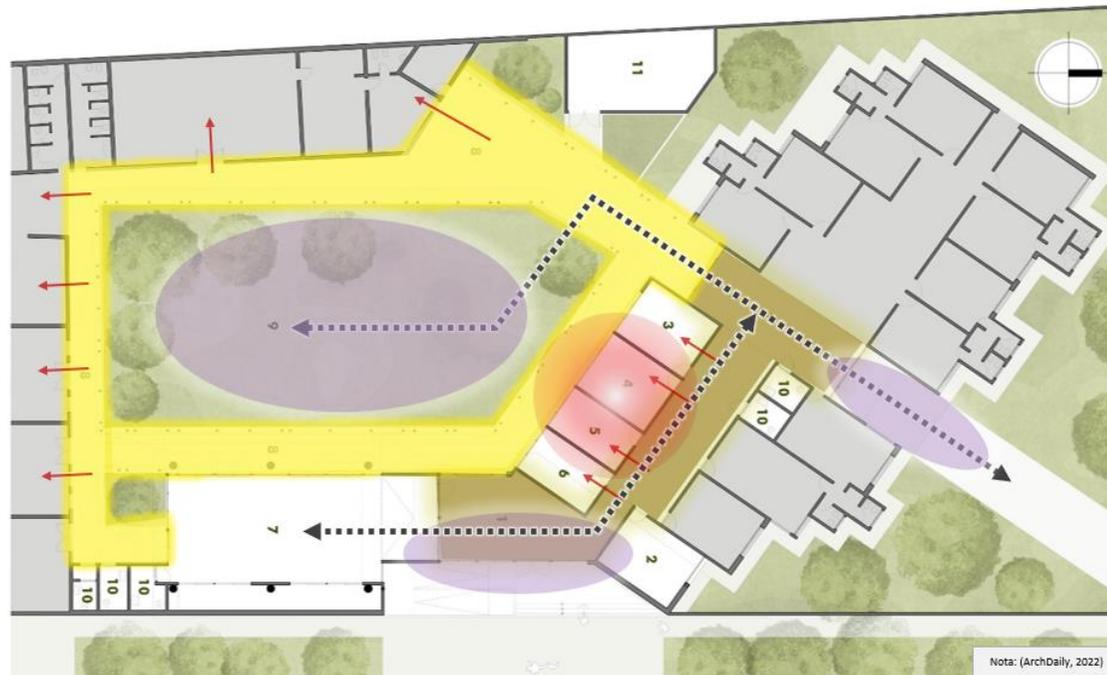
Nombre del escenario modelado según a subcategoría

Aspecto Funcional

Código Cartográfico

EE1429 - 003

ASPECTO FUNCIONAL
(Circulación General)

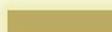
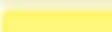


FLUJOGRAMA – ZONA ADMINISTRATIVA



LEYENDA

CIRCULACIONES HORIZONTALES

-  Circulación Principal
-  Circulación Secundaria

FLUJOS PRINCIPALES

-  Flujo Privado
-  Flujo Semipúblico
-  Flujo Peatonal

La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

Nombre del escenario modelado según a subcategoría

Aspecto Funcional

Código Cartográfico

EE1429 - 003

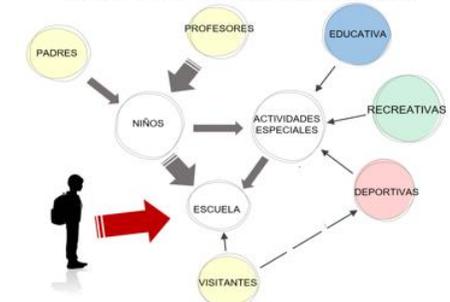
ASPECTO FUNCIONAL
(Circulaciones por usuario)



VISTAS SEGÚN EL USUARIO



DIAGRAMA DE RELACIONES POR USUARIO



La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

Técnica utilizada – Ficha de Observación

Constructos:

| Aspecto contextual Conformado por aspectos que le dan fuerza al lugar en el que se encuentra el edificio, creando un perfil urbano ordenado. | | Aspecto Formal Se consolida por generar conceptos ordenadores, utilizando el material según la ubicación del edificio. | | Aspecto Funcional Compuesta por los criterios básicos de diseño, zonificación, distribución y la circulación. | | Aspecto Espacial Clasifica a los edificios según el planteamiento de sus espacios internos y externos. | | Estrategias Bioclimáticas Aspectos enfocados en la reducción de las energías del edificio durante y post construcción sin afectar su medio ambiente | | Aspecto Sensorial Sensaciones que el usuario interpreta y/o percibe a través de los sentidos. | |
|--|---|--|---|---|---|--|---|---|--|---|--|
| Fuerzas del Lugar | | Principios Ordenadores | | Zonificación | X | Espacios Internos | X | Iluminación Natural | | Sentidos | |
| Perfil Urbano | X | Materiales | X | Distribución | X | Espacios Externos | | Ventilación Natural | | Color | |
| | | | | Circulación | X | | | Clima | | | |
| | | | | | | | | | | | |

Observación:

La zonificación esta compuesta por 4 zonas que permiten tener una distribución organizada a través de una circulación horizontal, permitiendo así recorrer la zona educativa que está conformada por las aulas interactivas tanto para el nivel inicial y primario con sus SS.HH cada aula.

Además cuenta con talleres, espacios destinados a los servicios complementarios, todos ellos con visuales a los espacios exteriores.

La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

Nombre del escenario modelado según a subcategoría

Aspecto Espacial

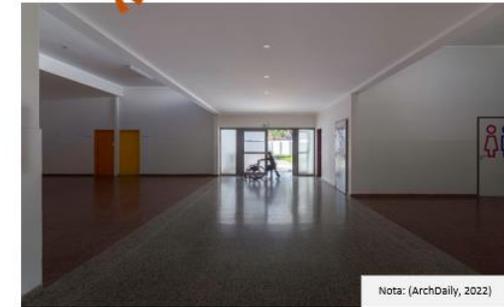
Código Cartográfico

EE1429 - 004

ASPECTO ESPACIAL
(Espacios Internos)



VISTA INTERIOR 1



VISTA INTERIOR 2



La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique



Nombre del escenario modelado según a subcategoría

Aspecto Espacial

Código Cartográfico

EE1429 - 004

ASPECTO ESPACIAL
(Espacios Externos)



VISTA EXTERIOR 1



VISTA EXTERIOR 2



La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

Técnica utilizada – Ficha de Observación

Constructos:

| Aspecto contextual Conformado por aspectos que le dan fuerza al lugar en el que se encuentra el edificio, creando un perfil urbano ordenado. | | Aspecto Formal Se consolida por generar conceptos ordenadores, utilizando el material según la ubicación del edificio. | | Aspecto Funcional Compuesta por los criterios básicos de diseño, zonificación, distribución y la circulación. | | Aspecto Espacial Clasifica a los edificios según el planteamiento de sus espacios internos y externos. | | Estrategias Bioclimáticas Aspectos enfocados en la reducción de las energías del edificio durante y post construcción sin afectar su medio ambiente | | Aspecto Sensorial Sensaciones que el usuario interpreta y/o percibe a través de los sentidos. | |
|--|--|--|---|---|---|--|---|---|--|---|---|
| Fuerzas del Lugar | | Principios Ordenadores | | Zonificación | | Espacios Internos | x | Iluminación Natural | | Sentidos | x |
| Perfil Urbano | | Materiales | x | Distribución | | Espacios Externos | x | Ventilación Natural | | Color | |
| | | | | Circulación | x | | | Clima | | | |

Observación:

La facilidad de orientación dentro de la escuela es esencial para apoyar el desarrollo de la independencia de cada niño, en respuesta a esto, el proyecto cuenta con un eje de circulación que se ha trabajado con tramos continuos que conducen aula tras aula.

Los espacios exteriores son una parte esencial de la práctica docente que es vital para los niños y de esta manera puedan obtener un entorno accesible que les permita respirar aire fresco, escuchar el susurro del viento entre los árboles, y sentir la lluvia.

La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

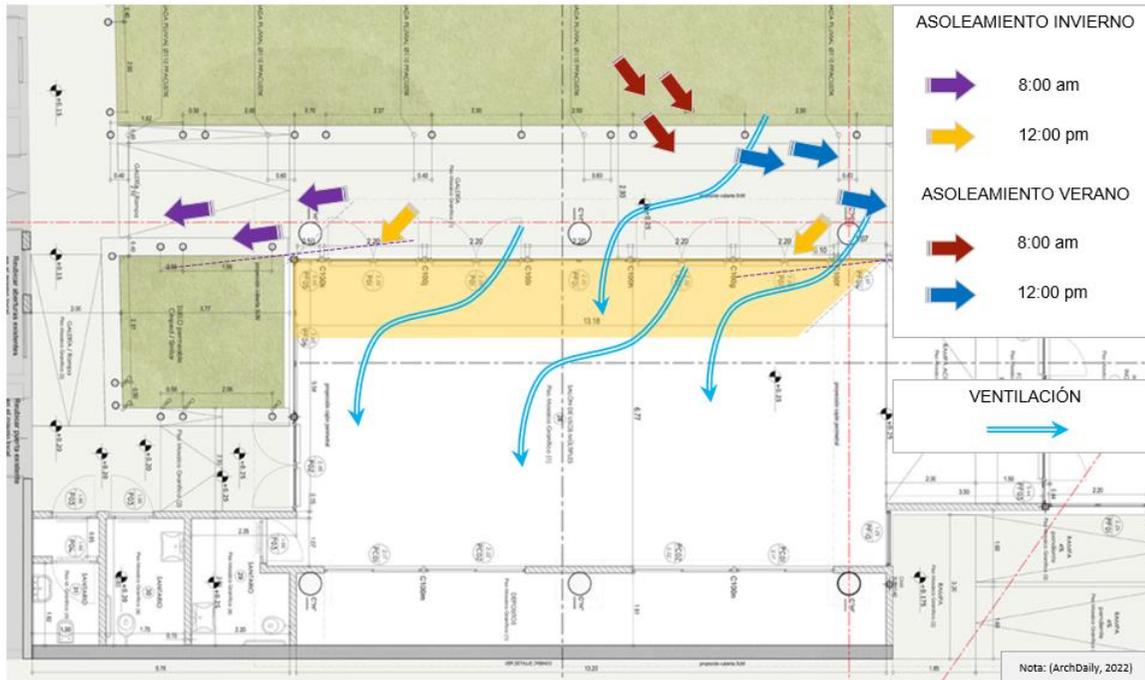
Nombre del escenario modelado según a subcategoría

Estrategias Bioclimáticas

Código Cartográfico

EE1429 - 005

ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS (Iluminación y Ventilación Natural)



PLANO REFERENCIAL



ELEMENTOS QUE PROTEGEN LOS RAYOS DEL SOL



La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

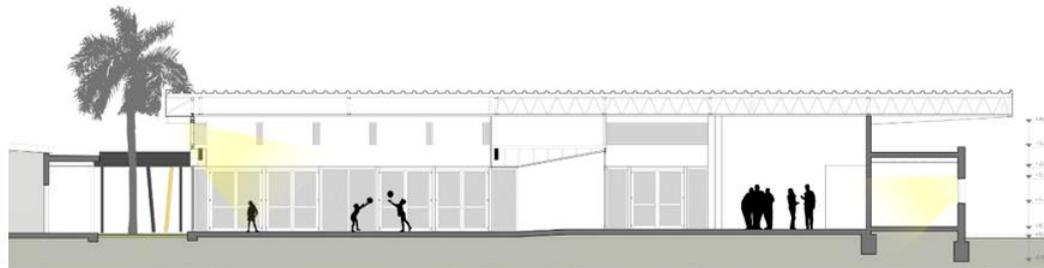
Nombre del escenario modelado según a subcategoría

Estrategias Bioclimáticas

Código Cartográfico

EE1429 - 005

ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS
(Iluminación y Ventilación Natural)



CORTE C-C

Nota: (ArchDaily, 2022)

ILUMINACIÓN NATURAL



ELEMENTOS QUE PROTEGEN LOS RAYOS DEL SOL



La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

Técnica utilizada – Ficha de Observación

Constructos:

| Aspecto contextual Conformado por aspectos que le dan fuerza al lugar en el que se encuentra el edificio, creando un perfil urbano ordenado. | | Aspecto Formal Se consolida por generar conceptos ordenadores, utilizando el material según la ubicación del edificio. | | Aspecto Funcional Compuesta por los criterios básicos de diseño, zonificación, distribución y la circulación. | | Aspecto Espacial Clasifica a los edificios según el planteamiento de sus espacios internos y externos. | | Estrategias Bioclimáticas Aspectos enfocados en la reducción de las energías del edificio durante y post construcción sin afectar su medio ambiente | | Aspecto Sensorial Sensaciones que el usuario interpreta y/o percibe a través de los sentidos. | |
|--|--|--|---|---|--|--|---|---|---|---|---|
| Fuerzas del Lugar | | Principios Ordenadores | | Zonificación | | Espacios Internos | X | Iluminación Natural | X | Sentidos | X |
| Perfil Urbano | | Materiales | X | Distribución | | Espacios Externos | X | Ventilación Natural | X | Color | |
| | | | | Circulación | | | | Clima | X | | |

Observación:

La escuela mantiene una iluminación natural por contener grandes ventanales acristalados altos ubicados en los ambientes de aprendizaje (las aulas interactivas) estas ventanas altas fueron ubicadas en dirección hacia el menor rayo solar y también para evitar la distracción del alumno hacia la vista de las áreas recreativas.

Sin embargo, los corredores mantienen las ventanas bajas pero que están constituidas por sol y sombra para contrarrestar la caída de los fuertes rayos solares en las mañanas, y así no perder relación con el exterior.

La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

Nombre del escenario modelado según a subcategoría

Aspecto Sensorial

Código Cartográfico

EE1429 - 006

ASPECTO SENSORIAL
(Sentidos, Color)



VISTA EXTERIOR



COLORES EMPLEADOS - INTERIOR



COLORES EMPLEADOS - EXTERIOR



La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

Técnica utilizada – Ficha de Observación

Constructos:

| Aspecto contextual Conformado por aspectos que le dan fuerza al lugar en el que se encuentra el edificio, creando un perfil urbano ordenado. | | Aspecto Formal Se consolida por generar conceptos ordenadores, utilizando el material según la ubicación del edificio. | | Aspecto Funcional Compuesta por los criterios básicos de diseño, zonificación, distribución y la circulación. | | Aspecto Espacial Clasifica a los edificios según el planteamiento de sus espacios internos y externos. | | Estrategias Bioclimáticas Aspectos enfocados en la reducción de las energías del edificio durante y post construcción sin afectar su medio ambiente | | Aspecto Sensorial Sensaciones que el usuario interpreta y/o percibe a través de los sentidos. | |
|--|--|--|---|---|--|--|---|---|--|---|---|
| Fuerzas del Lugar | | Principios Ordenadores | | Zonificación | | Espacios Internos | x | Iluminación Natural | | Sentidos | x |
| Perfil Urbano | | Materiales | x | Distribución | | Espacios Externos | x | Ventilación Natural | | Color | x |
| | | | | Circulación | | | | Clima | | | |

Observación:

El edificio mantiene una relación significativa con su entorno, en cuanto a los materiales que se usaron fueron dispuestos para la ayuda mental del estudiante, en donde la madera refleja naturaleza y al mismo tiempo brinda un lenguaje sensorial que le permite a los alumnos con discapacidades mejorar significativamente sus discapacidad.

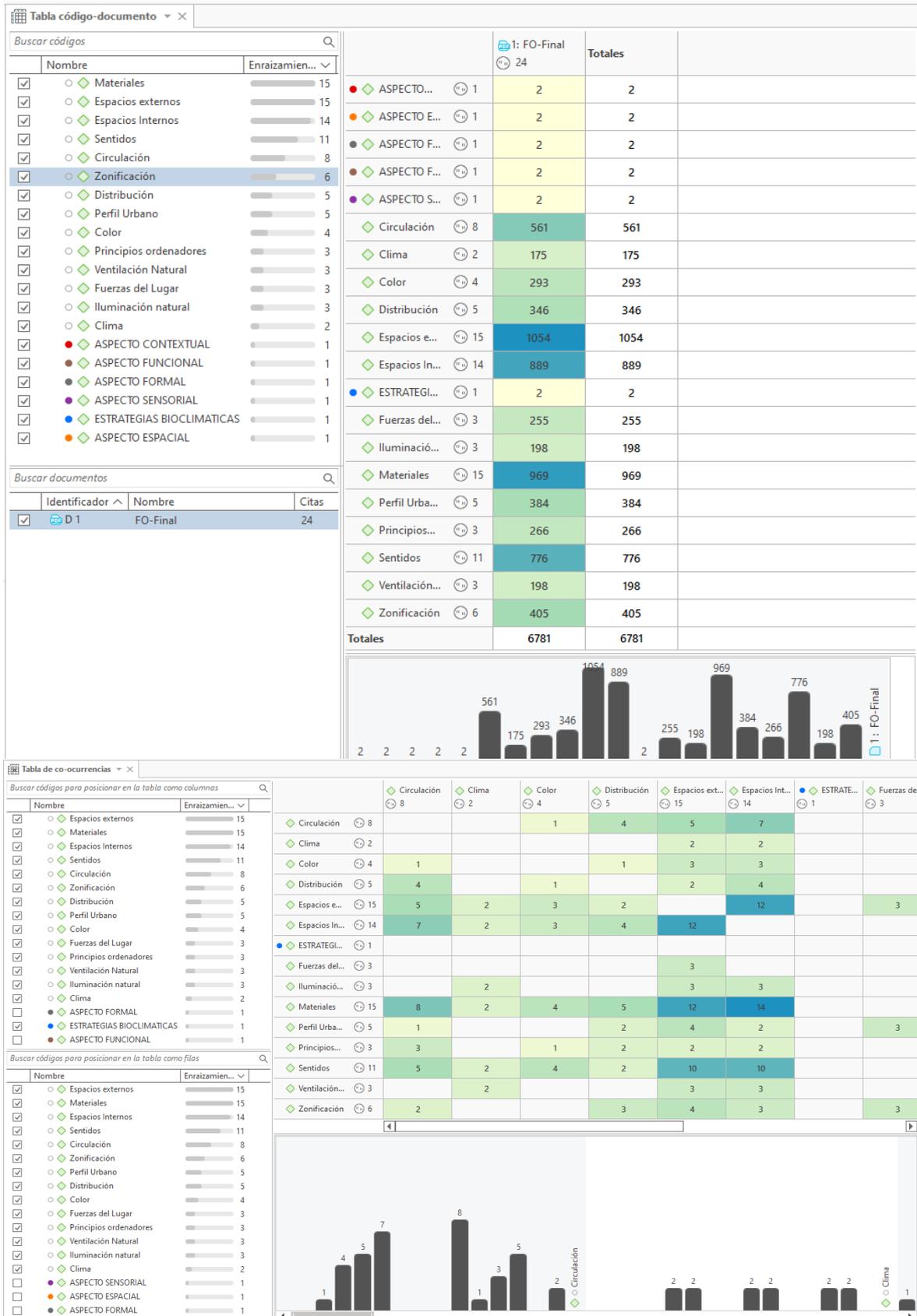
Por otra parte los colores fueron adecuados para la mejora del tratamiento del alumno, seleccionando colores específicos para el interior del edificio y su exterior que le transmiten tranquilidad, calidez y bienestar al estudiante..

La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial en nuevo chimbote, Perú 2022

ARQ. Diego Arnaldo Alva Durand

DR. Tarma Carlos, Luis Enrique

Anexo 12: Tabla de Códigos según Fichas de observación



Nota: Elaboración Propia del Software Atlas. Ti. 9



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, TARMA CARLOS LUIS ENRIQUE, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial de Nuevo Chimbote Perú, 2022", cuyo autor es ALVA DURAND DIEGO ARNALDO, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 05 de Agosto del 2022

| Apellidos y Nombres del Asesor: | Firma |
|---|---|
| TARMA CARLOS LUIS ENRIQUE DNI: 19321480 ORCID 0000-0003-1486-4726 | Firmado digitalmente por: LTARMA el 05-08-2022 19:36:27 |

Código documento Trilce: TRI - 0393724