



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

La educación musical en niños de 5 años en dos instituciones
públicas de Comas, 2022

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Gomez Angeles, Daniela Yoana (orcid.org/0000-0002-6637-4801)

ASESORA:

Dra. Huaita Acha, Delsi Mariela (orcid.org/0000-0001-8131-624X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ATENCIÓN INTEGRAL DEL INFANTE, NIÑO Y ADOLESCENTE

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos los niveles

LIMA-PERÚ

2022

Dedicatoria

Mi tesis se la dedico a mi hijo porque gracias a él continúe estudiando y teniendo en mente darle todo lo mejor a mi hijo. No fue fácil este recorrido, pero hoy en día estoy a un paso de terminar mi carrera y nada más hermoso que graduarme de la mano de mi hijo. Así mismo, a mi Padre, que está en el cielo, por no dejar que renuncie a mis sueños. Por haberme apoyado a lo largo de mi vida profesional, así mismo, quiero agradecer a mi abuelita por ayudarme a cuidar a mi hijo cuando estaba realizando el desarrollo de tesis. A mi madre que siempre estuvo apoyándome y a la familia de mi esposo por ayudarme económicamente, emocionalmente y darme las fuerzas para terminar mi carrera que tanto me apasiona.

Agradecimiento

Primero agradecer a Dios por mantenerme con salud y vida, también agradecer a la universidad César Vallejo por los beneficios que dan a los estudiantes para terminar su carrera y tener unos docentes de calidad. Agradezco a mi Asesora de tesis por el acompañamiento durante las clases, paciencia y por confiar en mí. Muchas gracias Maestra.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria.....	II
Agradecimiento	III
ÍNDICE DE CONTENIDOS	IV
ÍNDICE DE TABLAS.....	V
ÍNDICE DE FIGURAS	VI
Resumen	VII
Abstract.....	VIII
I. INTRODUCCIÓN	1
II. Marco teórico.....	5
III. Metodología.....	11
3.1 Tipo y Diseño de investigación.....	11
3.3. Población	12
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	13
3.5 Procedimientos.....	16
3.5 Método de análisis de datos.....	16
3.7. Aspectos éticos.....	16
IV. RESULTADOS	18
VI. CONCLUSIONES	30
VII. RECOMENDACIONES.....	31
REFERENCIAS.....	32
ANEXOS	36

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Población de niños de 5 años</i>	12
Tabla 2 <i>Ficha Técnica del instrumento Educación musical</i>	14
Tabla 3. <i>Validez por juicio de expertos.</i>	15
Tabla 4 <i>Coeficiente de confiabilidad de Kuder Richardson 20</i>	15
Tabla 5 <i>Resultados del instrumento de educación musical</i>	16
Tabla 6 <i>Distribución de frecuencia de la variable educación musical</i>	18
Tabla 7 <i>Distribución de frecuencia de la dimensión educación vocal</i>	19
Tabla 8 <i>Distribución de frecuencia de la dimensión educación rítmica</i>	20
Tabla 9 <i>Distribución de frecuencia de la dimensión educación auditiva</i>	21
Tabla 10 <i>Prueba de Normalidad</i>	22
Tabla 11 <i>Rangos de la variable educación musical</i>	22
Tabla 12 <i>Prueba de U Mann-Whitney de Educación musical.</i>	23
Tabla 13 <i>Rangos de la dimensión educación vocal</i>	23
Tabla 14 <i>Prueba de U Mann-Whitney de Educación musical.</i>	24
Tabla 15 <i>Rangos de la dimensión educación rítmica</i>	24
Tabla 16 <i>Prueba de U Mann-Whitney de Educación rítmica</i>	24
Tabla 17 <i>Rangos de la dimensión Educación auditiva</i>	26
Tabla 18 <i>Prueba de U Mann-Whitney de Educación auditiva</i>	26

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Grafico de barras de la variable educaciòn musical.....	18
Figura 2. Grafico de barras de la dimension educaciòn vocal.....	19
Figura 3. Grafico de barras de la dimension educaciòn ritmica.....	20
Figura 4. Grafico de barras de la dimension educaciòn auditiva.....	21

Resumen

Sustentado por la Teoría musical de Moog en los beneficios de un ambiente musical y su aplicación pedagógico en los salones de educación inicial planteado por Pascual. Tuvo como objetivo determinar el nivel de educación musical en niños de 5 años en dos instituciones educativas, con un nivel descriptivo comparativo, un diseño no experimental, de tipo básica con un enfoque cuantitativo y un corte transversal. Se usó instrumentos de observación como la lista de cotejo en una muestra de 120 niños, siendo validado mediante un juicio de experto con una confiabilidad muy fuerte de 0,901. Se utilizó la prueba de normalidad de Kolmogorov y la prueba no paramétrica de U Mann-Whitney que fue igual a 1718 con una significancia mayor que 0.05 dando como conclusión que no existen diferencias significativas entre las dos Instituciones Educativas evaluadas.

Palabra clave: Educación musical, educación vocal, educación rítmica, educación auditiva.

Abstract

Supported by Moog's music theory in the benefits of a musical environment and its pedagogical application in early education classrooms, as proposed by Pascual. Its objective was to determine the level of musical education in 5-year-old children in two educational institutions, with a comparative descriptive level, a non-experimental design, of basic type with a quantitative approach and a transversal cut. Observation instruments such as the checklist were used in a sample of 120 children, being validated by means of an expert judgment with a very strong reliability of 0.901. The Kolmogorov normality test and the nonparametric Mann-Whitney U test were used, which was equal to 1718 with a significance greater than 0.05, concluding that there are no significant differences between the two educational institutions evaluated.

Keywords: Music education, vocal education, rhythmic education, auditory education.

I. INTRODUCCIÓN

La música dentro de la educación infantil es importante porque interviene en el desarrollo de las personas, ya que nos permite expresar el mundo interior, sentimientos muy profundos, crece la alegría y alivia las penas, manifestándose en lo que transmitimos mediante la música o el arte.

Al nivel mundial, La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura menciona que 100 millones de niños y niñas no adquieren las habilidades necesarias en su educación por el cierre de colegios y la falta de talleres artísticos (UNESCO, 2021). A raíz de la pandemia, la educación virtual no ha fortalecido las habilidades en los estudiantes principalmente porque las estrategias que proviene del arte como de la música no se ha podido desarrollar. Tal como lo confirma Camino (2020), las actividades musicales se ven afectadas porque no se puede realizar interpretaciones con instrumentos de viento y vocalmente, por las normas sanitarias como de tener mascarillas en los colegios. En algunos países como España han abierto los colegios bajo la modalidad semipresencial, en ellos podemos resaltar el posible problema que puede presentar nuestro país en el curso de música.

Por otro lado, en Argentina se puede mencionar la escuela de psicodrama en donde usan como recurso los conocimientos musicales por su influencia positiva en la educación en infantes. Tal como lo manifiesta Duran, et al. (2022) el uso de la música fortalece la adaptación del infante a un grupo dando diferentes herramientas sociales abarcados en la composición musical. En diferentes países ha sido demostrado científicamente la importancia de educar a través de la música porque contribuye al desarrollo integro de los infantes, sin embargo, se presenta una problemática abarcara en diferentes ámbitos incluso antes de la pandemia. Como lo menciona Alvarado (2018), la falta de infraestructura y materiales educativos enfocados en las necesidades de los estudiantes, además la formación musical en los profesores que desconoce como utiliza este recurso en su práctica pedagógica se convierte en un problema que debe ser solucionado. A pesar de los avances en la educación musical en la pedagogía infantil a nivel mundial, aún se debe resolver problemas que se vieron reflejados con mayor impacto durante la pandemia por el Covid 19. Por lo tanto, Cuervo, et

al. (2022) indican que la falta de competencia digitales enfocadas en la educación remota como el uso de recursos didácticos musicales durante la educación remota ha afectado al desenvolvimiento de la educación musical actual. A pesar de contar con software informáticos que permite la exploración de los sonidos de diferentes instrumentos o aquellas que incrementa la creación sonora, no se ha visto su implementación adecuada por falta de conocimientos de los agentes educativos para su aplicación en la educación remota.

En Perú, la educación musical es impartida dentro del área de comunicación siendo aplicado como taller, el Ministerio de Educación (2015) menciona que la educación musical debe ser enseñada en una forma responsable, pertinente y lúdica para el progreso de capacidades y actitudes que se involucra en su formación integral. Sin embargo, esta educación es dejada a un segundo plano con pocas horas dentro de la programación en Aprendo en casa y en la práctica docente durante la educación virtual, ignorando su beneficio en el aprendizaje de los estudiantes. A pesar del retorno a clases de forma semi presencial, las horas lectivas se han visto reducidas, ello ha afectado el desenvolvimiento del taller de música ya que se da importancia a cursos de nivelación tanto como matemática y comunicación. Además, se demostró que los niños de cinco años presentan situaciones constantes en la falta de atención, déficit emocional y problemas a nivel cognitivo en los niños de cinco años, es por ello que la música dentro del proceso de aprendizaje es una de las herramientas existentes para la educación inicial que nos permite obtener resultados favorables durante el proceso educativo.

A nivel local, en el colegio Rosas de América del distrito de Comas, los estudiantes manifiestan problemas al nivel de expresión oral en los momentos de comunicarse y poseer un escaso vocabulario. Además, en el colegio "San Francisco de Asís" se manifestó problemas en diferentes áreas como en la socialización de los estudiantes, algunos mostrando problemas de conducta en su comportamiento con los demás compañeros. En ambos colegios se visualizó problemas en la parte psicomotriz mostrando torpeza al momento de desplazarse, así como ubicarse en el espacio teniendo como resultado accidentes y caídas. Por el contexto educativo, las clases son virtuales o semipresenciales y no se ha trabajado plenamente la educación musical en los

menores. Estos problemas pueden traer posibles consecuencias en la formación del estudiante como en potenciar la creatividad, agilidad mental en los estudiantes y el bajo nivel en otras áreas como la motricidad y comunicación.

Ante la problemática propuesta se genera esta pregunta: ¿Cuál es el nivel de la educación musical en niños de 5 años de dos instituciones públicas de Comas, 2022? Y las específicas sobre la educación vocal, rítmica y auditiva.

La justificación de este trabajo es teórica porque está sustentado en teorías educativas donde resalta los tipos de educación que desprende de este. Se identificó el nivel, basado en un instrumento comprendido en conocimientos sobre la educación vocal, la educación rítmica y la educación auditiva, donde se resaltarán temas como la expresión verbal, la voz, técnica vocal, movimiento corporal, sentido rítmico, instrumentos corporales, objetos sonoros, discriminación auditiva y parámetros del sonido, las cuales serán identificadas en los infantes. Además, la justificación metodológica resaltando la educación musical como estrategia didáctica en la educación infantil, siendo de suma importancia y ayuda para futuras investigaciones, sirviendo como un antecedente, resaltando la confiabilidad y el correcto uso de los instrumentos de recolección de datos. También, la justificación práctica se dará a través de las recomendaciones para poder cambiar la realidad y buscar soluciones de la problemática encontrado en la población de estudio.

Por consiguiente, se presenta el objetivo general: Determinar el nivel de la educación musical en niños de 5 años en dos instituciones educativa inicial públicas de comas, 2022. Y las específicas: Determinar el nivel de la educación vocal en niños de 5 años en dos instituciones educativa inicial públicas de comas, 2022; Determinar el nivel de la educación rítmica en niños de 5 años en dos instituciones educativa inicial públicas de comas, 2022; Determinar el nivel de la educación auditiva en niños de 5 años en dos instituciones educativa inicial públicas de comas, 2022.

Además, se presenta la hipótesis enfocado en las preguntas de investigación. Siendo la hipótesis general, existe diferencias significativas en el nivel de la educación musical en niños de 5 años de dos instituciones públicas de Comas, 2022 y las hipótesis específicas: Existe diferencias significativas en el nivel de la educación vocal en niños de 5 años de dos instituciones públicas de Comas,

2022; existe diferencias significativas en el nivel de la educación rítmica en niños de 5 años de dos instituciones públicas de Comas, 2022; existe diferencias significativas en el nivel de la educación auditiva en niños de 5 años de dos instituciones públicas de Comas, 2022

II. MARCO TEÓRICO

Con respecto a investigaciones internacionales que guardan similitud con esta investigación se encuentra en España, Botella y Peiró (2018) investigaron sobre la discriminación auditiva en la educación infantil teniendo como objetivo analizar la importancia de la estimulación auditiva mediante los sonidos musicales en infantes. Con un enfoque cuantitativo y cualitativo, la muestra fue 95 docentes. Se usó como instrumento un cuestionario, los resultados fueron que solo el 36,9% de tutores trabajan la discriminación auditiva y solo el 58,9% de maestros habían tenido estudios sobre la didáctica música. Concluyendo, que un porcentaje mínimo de docente trabajan la discriminación auditiva trayendo como consecuencia que los niños que cursan el preescolar tengan una escasa estimulación auditiva.

En México, Jiménez y Esperilla (2019) investigaron sobre las estrategias basadas en la educación musical para el desarrollo cognitivo, el objetivo fue conocer la relación que existe entre ambas variables. Con un enfoque cuantitativo y un diseño correlacional, tuvo como muestra 306 maestras de educación preescolar. Los resultados reflejaron la existencia de una relación entre ambas variables concluyendo que los principios pedagógicos musicales favorecen las habilidades cognitivas en los infantes.

En Turquía, Öztürk y Ajda (2020) investigaron sobre la el efecto de la música en los valores sociales con el objetivo de determinar cómo influye la música en la adquisición de valores en estudiantes de preschool. Con un enfoque cuantitativo y un diseño experimental, la muestra estuvo constituida por 26 niños de preescolar, se aplicó la escala de adquisición de valores sociales preescolares. Los resultados en el grupo experimental tuvieron altas puntuaciones relacionado con el grupo control, concluyendo que la educación musical tiene un efecto positivo en los valores sociales, en donde se puede utilizar y componer canciones.

En Rusia, Carrión et al. (2020) investigaron sobre los efectos de la educación musical al desarrollo integro de los niños con el objetivo de promover la pedagogía musical como recurso en el proceso de aprendizaje. Con un enfoque cuantitativo, la muestra fue de 3 docentes y 30 niños. Se evaluó mediante una

encuesta y una lista de cotejo llegando a la conclusión que la música es una herramienta educativa que influye en los procesos mentales de los menores.

En Eslovenia, Skubic et al. (2021) investigaron sobre el desarrollo de la conciencia fonológica a través de actividades musicales con el objetivo de investigar los efectos de las actividades musicales expuestas por Edward Willems en la conciencia fonológica. Con un enfoque cuantitativo y un diseño cuasiexperimental, tuvo como muestra 70 niños, se utilizó un test como instrumento. Los resultados del análisis de covarianza mostraron que existe una diferencias entre el grupo experimental y de control concluyendo que el sistema metodológico propuesto por Edgar Willems basado en la educación musical tiene aportes significativos en la conciencia fonológica.

Y las investigaciones nacionales, Flores (2018), investigó sobre las estrategias musicales y la expresión oral con el objetivo de mejorar el nivel oral aplicando estrategias referidas a la música, con un enfoque cuantitativo, tuvo como muestra 21 niños. Se aplicó el Test TEVI, con los resultados se concluyó que la aplicación de estas estrategias fortalece la expresión oral en los infantes.

Chahua (2018), investigó sobre la música y el aprendizaje con el objetivo de establecerla la influencia que tiene la música en el fortalecimiento de los aprendizajes, se utilizó un enfoque cuantitativo con 90 niños en la muestra. Se usó un cuestionario, con los resultados se concluyó que la música influye significativamente en el aprendizaje de los niños de nivel inicial.

Flores (2018), investigó sobre usar la música infantil como estrategia en la enseñanza de infantes para determinar la relación entre el uso de la música y el proceso de aprendizaje, utilizó un enfoque cuantitativo, se planteó una población de 80 niños y la muestra con 28 niños de 5 años. Se aplicó entrevistas a docentes y análisis de documentos, carpetas didácticas. Concluyendo en la importancia de la música en el ámbito escolar para el beneficio de los infantes.

Aguilar (2019) investigó sobre la educación musical y la expresión corporal para determinar la relación existente entre ambas, utilizó un enfoque cuantitativo con un nivel correlacional, la muestra fue de 80 niños. Se usó como instrumento la ficha de observación. Los resultados muestran que existen una relación entre la educación musical y la expresión corporal.

Ventura (2019) investigó sobre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral para determinar la relación existente entre las variables. Utilizó un enfoque cuantitativo con un diseño descriptivo, tuvo como muestra 24 niños. Tuvo como instrumento la lista de cotejo concluyendo que la música tiene efectos significativos en la expresión oral.

La educación musical se puede definir como la expresión y representación del mundo, en donde se recibe información por el sistema perceptivo, de la cual se comprende las experiencias sensoriales y la asimilación de nuevos conocimientos (Pascual, 2006). El impacto de desarrollo de nuevas tecnologías ha permitido una ampliación de difusión participando en los fenómenos sociales e incrementando las experiencias sonoras desde el vientre de la madre. No obstante, esta educación debe contar con docentes que desarrollen capacidades musicales y pedagógicas, recibiendo una adecuada metodología por parte de los docentes.

La investigación está sustentada en teoría de la formación del pensamiento musical en donde se plantea una educación basada en las capacidades musicales de los infantes (Moog, 1976) Estas etapas son:

- Desarrollo del canto espontáneo: Se desarrolla mediante repeticiones breves con repeticiones y énfasis en algunas palabras, pero sin un valor rítmico, así como pausas para respirar. Mientras el estudiante madura cognitivamente su memoria musical se amplía aumentando la habilidad de cantar respetando los tiempos y ritmos de la canción.
- Desarrollo de la imitación de canciones: Inicia con repeticiones cortas de la letra de una canción, esto se va desarrollando mientras sostiene el ritmo, melodía o tonalidad de la música. Los niños de cinco años reproducen canciones infantiles mediante la memorización de las letras y la repetición.
- Desarrollo de la habilidad rítmica: Se considera a los movimientos que se realiza a imitar o crear actividades rítmicas. En esta habilidad se desarrolla la sincronización de los movimientos según el ritmo que se escucha en una melodía.

- Desarrollo de la capacidad melódica: Se produce en las primeras de lenguaje como el balbuceo, en la imitación de sonido que produce los órganos fonológicos.

- Desarrollo de la adquisición de la tonalidad: Se desarrolla a los 5 años, en donde los infantes son más sensibles a los cambios de tonalidades mediante la melodía de instrumentos musicales

La música integrada a la educación tuvo un exponente teórico, Froebel (1913), creador del kindergarten alemán, enfatizó el trabajo en el discernimiento de los sonidos de la naturaleza en donde propuso cantos como un recurso educativo para el aprendizaje en los menores. Froebel criticó a la educación de esa época en donde era mecánica y los niños solo memorizaban, proponiendo una educación basada en la pedagogía través de la música para fortalecer el aprendizaje de diferentes asignaturas.

Para definir la educación musical en la actualidad se debe mencionar su evolución en la historia, desde la época pre histórica donde las expresiones a través de la música se realizaban mediante los sonidos de instrumentos cotidianos y con su propia voz. En donde también reproducían los sonidos de mundo exterior como los animales y lo interiorizaba en sus manifestaciones culturales como los rituales,

En la época antigua Platón mencionaba que la música en la educación otorga la capacidad de formar el espíritu (citado por Pabón y Fernández, 1960) También Aristóteles menciona la necesidad de que los niños aprendan cantando y tocando diversos instrumentos. En la edad media las escuelas se adoctrinaban mediante el canto oral, el coro era una manifestación cultural incorporado en la polifonía.

Durante el renacimiento, fue objeto de la intelectualización de las formas del arte, en donde la reforma protestante tomó la música como parte de la educación en su enseñanza, en la edad contemporánea su papel se dirigió hacia la religión influenciada por el contexto social de los estudiantes. Sin embargo, a inicio de siglo XIX se crean las escuelas nuevas en donde se pretendió propiciar la creatividad del estudiante mediante la educación musical activa en la participación de los estudiantes.

En el siglo XX encontramos diversos autores pedagógicos con distintos enfoques de desarrollo en los estudiantes como:

- Dalcroze: en el movimiento corporal
- Kodaly: Aprendizaje del lenguaje musical.
- . Orff: Lenguaje hablado y el ritmo musical.

Debido a investigaciones y la historia de la evolución de la música mencionada anteriormente se planteó el termino de educación musical como una ciencia aislada en donde se realiza series sonoras progresivas, sistemas dodecafónicos, entre otros que intervienen en la composición audición y la interpretación (Swanwick, 1991).

La música es importante porque desarrolla el proceso cognitivo centrado en los pensamientos y aprendizaje a través de las actividades lúdicas también, provoca un aumento en las capacidades de la memoria. La música interviene en diferentes aspectos en la formación del infante, cumpliendo un papel importante como potenciar los sentidos, estimular la memoria, la creatividad, la comunicación entre otros (Pereverzera et. al, 2020). La música es importante porque genera conexiones solidas aumentando las capacidades emocionales y la facilidad de expresión de los pensamientos e ideas en los infantes.

Romero (2017) menciona que la música desarrolla el proceso cognitivo de los niños y centrándose en los pensamientos que suceden cuando los niños aprenden actividades o habilidades particulares como pensar, percibir, manejar la realidad y comprender situaciones que lo rodean, siendo así un contexto neuronal que permite desarrollar la concentración y resultados positivos en las matemáticas y aprendizaje de idiomas gracias a la implementación de música durante el proceso de aprendizaje. Además, Tabares (2019) menciona que la música conlleva un aumento en las capacidades de la memoria, y el desarrollo correcto de los procesos cognitivos, siendo así un sin número de actividades positivas que generan la incorporación de música durante la educación en preescolar, como el desarrollo integral, ya que de esto es importante incorporar la música dentro de la malla curricular del docente del nivel inicial como medio de desarrollo del mismo.

Por ello Pascual (2006) autor propone tres tipos de educación musical según el área a desarrollar:

En la educación vocal se considera los sonidos que produce el niño al momento de hablar o cantar en donde participa los órganos de fonación. Bernat y Calvo (2000) manifiestan que el aspecto vocal es importante en la educación porque desarrolla habilidades lingüístico mediante el ritmo y la melodía. En esta educación se trabaja los siguientes componentes como la expresión verbal, la voz y la técnica vocal. En el canto el niño logra su expresión verbal, el sonido de la voz es dada en la laringe y amplificado por la resonancia de las cuerdas vocales (Tulon, 2009).

En la Educación rítmica Fraisse (1976) sostiene que el ritmo está involucrado al horario compuesto por 24 horas, formándose un criterio de tiempo. Ante lo expuesto se puede mencionar que el infante esté ligado de forma innata al ritmo en donde desarrolla diferentes aspectos como la parte motriz y la percepción sensorial. Además, el ritmo es relacionado a la actividad física como en los compas cuando se toca algún instrumento o con el cuerpo.

En la Educación auditiva Sánchez et al. (2013) menciona que está constituido de procesos creativos y mentales en donde se manifiesta el disfrute de la persona. Por consiguiente, se deduce que en la educación auditiva interviene los sonidos externos del medio ambiente o de instrumentos musicales, así como los que provienen de la misma persona a través de su respiración, del corazón, etc. El papel del docente es incentivar y ser una guía musical a través de su interacción con el grupo para ello se debe enfocar en la parte teórica para la planificación de la sesión, elaborar materiales pertinentes en donde se involucre la parte sensorial, además, incentivar la formación de aspectos afectivos.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y Diseño de investigación

El enfoque fue cuantitativo, como lo menciona Hernández, et al (2014) este enfoque se representa por la recolección y análisis de datos cuantitativos que resuelvan las preguntas de investigación. Se recogerá informaciones cuantitativas mediante una lista de cotejo que evalué la variable con sus dimensiones y se analizará estos datos para establecer una solución a la pregunta propuesta.

Con un tipo básico, Carrasco (2006) menciona que su objetivo es incrementar y profundizar los conocimientos científicos acerca de la variable a estudiar. En este proyecto de investigación se originó de un marco teórico, donde se describió las características de la educación musical implicada en los salones de educación inicial.

Asimismo, posee un nivel descriptivo comparativo, Tamayo (2003) menciona que se describirá las características de la población a estudiar guardando relación con el tema de investigación. Se describirán los datos obtenidos en la muestra mediante tablas de medición, se empleó una delimitación temporal y geográfica acorde a los objetivos planteados para ambas instituciones educativas.

Con un diseño no experimental transversal, Kerlinger y Lee (1991) sostiene que no se manipulará la variable, solo se observará y analizará los resultados directamente en la muestra. No se intervendrá al momento de aplicar el instrumento, los datos serán interpretados tal y como se recogieron cuando se evaluó a la muestra de la población.

3.2. Variable y operacionalización.

Hernández, et al. (2014) afirman que es un elemento vinculado a la susceptibilidad de la medición y la observación, comprenden características cuantitativas o cualitativas del objeto a estudiar. Se realizó la siguiente operacionalización de la variable educación musical.

3.3. Población

La población según Gallardo y Moreno (1999) es el conjunto de sujetos que presentan características similares en donde se situará el desarrollo de la investigación.

Para este proyecto se eligió una Institución Educativa Nacional ubicado en el distrito de Comas. Centro educativo especializado en la educación inicial, se tomó como población a los niños matriculados en los salones de 5 años.

Tabla 1

Población de niños de 5 años

Aula	Turno	Total
Institución educativa Inicial "A"		
5 años - Puntualidad	Mañana	24
5 años - Amistad	Mañana	25
5 años - Puntualidad	Tarde	20
Institución educativa Inicial "B"		
5 años- Verde	Mañana	23
5 años - Rojo	Mañana	25
5 años - Puntualidad	Tarde	20
Total		137

Nota: Nómina de matrícula

Muestra

Sierra (2001) indica que corresponde a una parte de la población escogida para aplicar el instrumento de investigación. La muestra fue tomada de la nómina de alumno, considerándose 120 alumnos mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia.

Criterios de inclusión:

- Que el infante esté matriculado en la Institución Educativa Inicial.
- Que el infante registre asistencia regular a las clases.

- Que los padres firmen el consentimiento informado.

Criterios de exclusión:

- Que el infante no esté matriculado en la Institución Educativa Inicial
- Que el infante no registre asistencia regular a las clases.
- . Que los padres no firmen el consentimiento informado

Muestreo.

Se efectuó un muestreo no probabilístico intencional por los criterios de inclusión y exclusión que se dieron al momento de elegir a los participantes. Hernández y Mendoza (2018) define a este muestreo en donde el investigador elige a su muestra por criterios o juicios propios.

La unidad de análisis de esta investigación son los infantes de 5 años.

Unidad de información será los estudiantes evaluados por la investigadora mediante una lista de cotejo.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Las técnicas son agrupaciones de procesos metodológicos y sistemáticos para asegurar la eficacia de la investigación (Hernández et al. 2014). Para la recolección de datos se empleó la técnica de observación, en donde se observará sin realizar una intervención directa en los estudiantes a evaluar.

Como instrumento tenemos la lista de cotejo que corresponde a un listado con diferentes ítems especificando las dimensiones del tema a evaluar. Según Hernández et al. (2014) es un método de recoger datos que sistematiza mediante un registro las situaciones observadas en categorías y subcategorías.

Tabla 2

Ficha Técnica del instrumento Educación musical

Ficha técnica
1. Título: Lista de cotejo de educación musical
2. Investigadora: Gomez Angeles, Daniela Yoana
3. Objetivo: Evaluar el nivel de la educación musical.
4. Lugar de Aplicación:
5. Aplicación: Directa
6. Tiempo: 20 minutos
7. Detalles del instrumento: Está dividido en tres componentes: Vocal, rítmica y auditiva, contando con 29 ítems respectivamente. Cada uno tiene cuenta con dos valoraciones: Si y No, las cuales se registrara en la lista de cotejo.
8. Procedimiento de puntuación: Las respuestas son anotadas por la investigadora de forma individual con un aspa en su respectivo recuadro. Una vez culminada, los datos son vaciados y procesados en el programa estadístico SPSS, se calificará el nivel según el siguiente rango propuesto en el baremo (Ver Anexo 6).

En esta investigación se empleò la validez de contenido por juicio de expertos. En donde los expertos evalúa los ítems propuesto en el instrumento y se brinda un resultado: es aplicable o no (Escrura, 1988).

Los instrumentos fueron evaluados por tres docentes de la carrera de educación inicial con grado superior e igual a magisters en la cual calificadon a través de los criterios como la claridad, pertinencia y relavancia de los ítems propuestos. Teniendo como resultado que el instrumento es aplicable por unanimidad.

Tabla 3*Validez por juicio de expertos.*

N°	Grado	Especialidad	Validadores	Resultados
1	Doctora	Educación Inicial	Gamboa Rosas, Karla Fiorela	Aplicable
2	Magister	Educación inicial	Reggiardo Romero, Rosmery Ruth	Aplicable
3	Magister	Educación Inicial	Cucho Leyva, Maria Patricia	Aplicable

Nota: Validez por juicio de expertos.

La Confiabilidad es homogeneizar los ítems del instrumento para medir el margen de error para tener precisión si el instrumento es viable o no (Ruiz, 2013) Se hallará la fiabilidad con el coeficiente de Kuder Richardson porque las respuestas del instrumento son dicotómicas. Se utilizo esta escala para verificar el rango de confiabilidad que se tiene en el instrumento (Sierra, 2001)

Tabla 4*Coeficiente de confiabilidad de Kuder Richardson 20.*

Rangos	Magnitud
0,70 a 1,00	Muy fuerte
.0,50 a 0,69	Sustancial
0,30 a 0,49	Moderada
0,10 a 0,29	Baja
0,01 a 0,09	Despreciable

Nota: Sierra (2001)

Se realizó una prueba piloto para obtener datos que compruebe la confiabilidad del instrumento, por lo cual se utilizo el programa estadístico IBM SPSS para efectuar la prueba estadística de confiabilidad.

Tabla 5

Resultados del instrumento de educación musical

Kuder Richardson	N de elementos
,901	29

Se obtuvo como resultado un ,901 de confiabilidad constatando con la tabla 6 se aprecia una confiabilidad muy fuerte.

3.5 Procedimientos.

Se estableció comunicación mediante una visita con los directores de las Instituciones Educativas Inicial de Comas para explicar los alcances de la investigación y solicitar su autorización para la evaluación de sus estudiantes que se encuentran en los salones de 5 años. Luego, se solicitó a la Escuela de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo la carta de presentación para el acopio de datos que fue presentado a los directores de los colegios en donde se evaluará para su aprobación. La directora envió el documento con su respectiva aceptación mediante su firma, las docentes facilitaron la información y nomina de los alumnos matriculados en los salones de 5 años, firmando el acta de consentimiento y coordinando los horarios para la evaluación. Los niños que contarán con el consentimiento informado se les evaluó de forma individual en el patio de la Institución Educativa correspondiente.

3.6 Método de análisis de datos

Se evaluó de forma individual a la muestra usando la lista de cotejo marcando en el recuadro de resultado según lo observado. Una vez terminada la evaluación de los 80 infantes, se vaciará la información en un paquete estadístico como la IBM SPSS para el procesamiento y obtener los resultados descriptivos

3.7. Aspectos éticos.

Se obtuvo la autorización de las Instituciones Educativas Inicial y el consentimiento informado de las profesoras. Se mantuvo en anonimato a los participantes protegiendo su identidad por ser menores de edad. Se respetó el

trabajo intelectual de los respectivos autores por lo cual se citará en formato APA indicando sus nombres y apellidos con el año de publicación de sus trabajos.

IV. RESULTADOS

Tabla 6

Distribución de frecuencia de la variable educación musical

		Grupo			
		A	B	Total	
Educación musical	Inicio	Recuento	23	23	46
		% del total	19,2%	19,2%	38,3%
	En proceso	Recuento	18	22	40
		% del total	15,0%	18,3%	33,3%
	Logro	Recuento	19	15	34
		% del total	15,8%	12,5%	28,3%
Total		Recuento	60	60	120
		% del total	50,0%	50,0%	100,0%

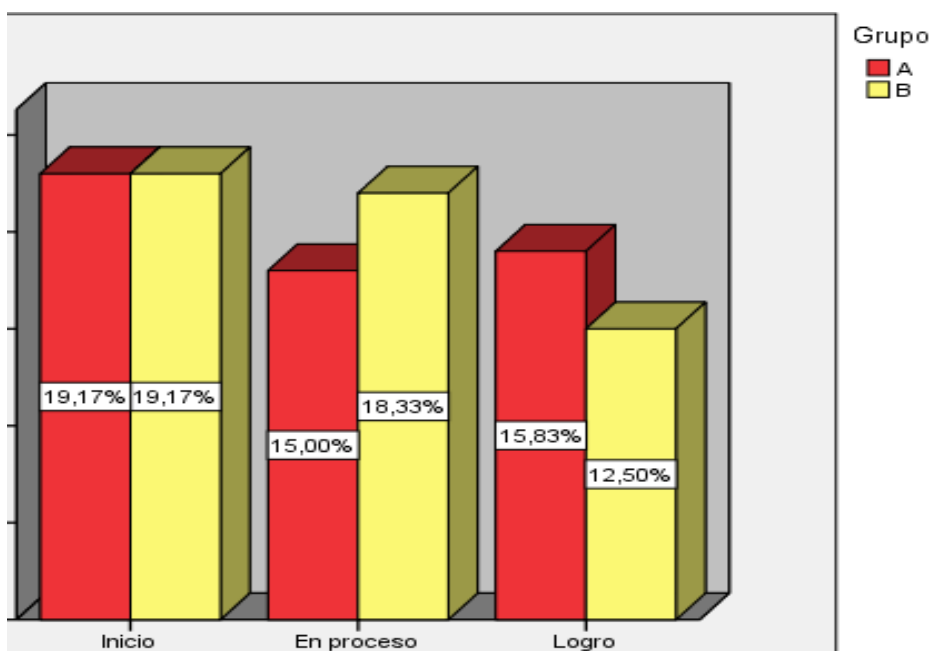


Figura 1. Gráfico de barras de la variable educación musical

En la tabla 6 y figura 1, se identifica que en la Institución educativa “A” y “B” guardan similitud con un 19.2% de infantes en el nivel inicio. Sin embargo, en el grupo “A” el 15% se encuentra en proceso y el 15.8% en el nivel logro. En el grupo “B”, el 18.33% en el nivel proceso y el 12.50% en el nivel logro.

Tabla 7*Distribución de frecuencia de la dimensión educación vocal*

			Grupo		
			A	B	Total
Educación vocal	Inicio	Recuento	22	22	44
		% del total	18,3%	18,3%	36,7%
	En proceso	Recuento	27	27	54
		% del total	22,5%	22,5%	45,0%
	Logro	Recuento	11	11	22
		% del total	9,2%	9,2%	18,3%
Total	Recuento	60	60	120	
	% del total	50,0%	50,0%	100,0%	

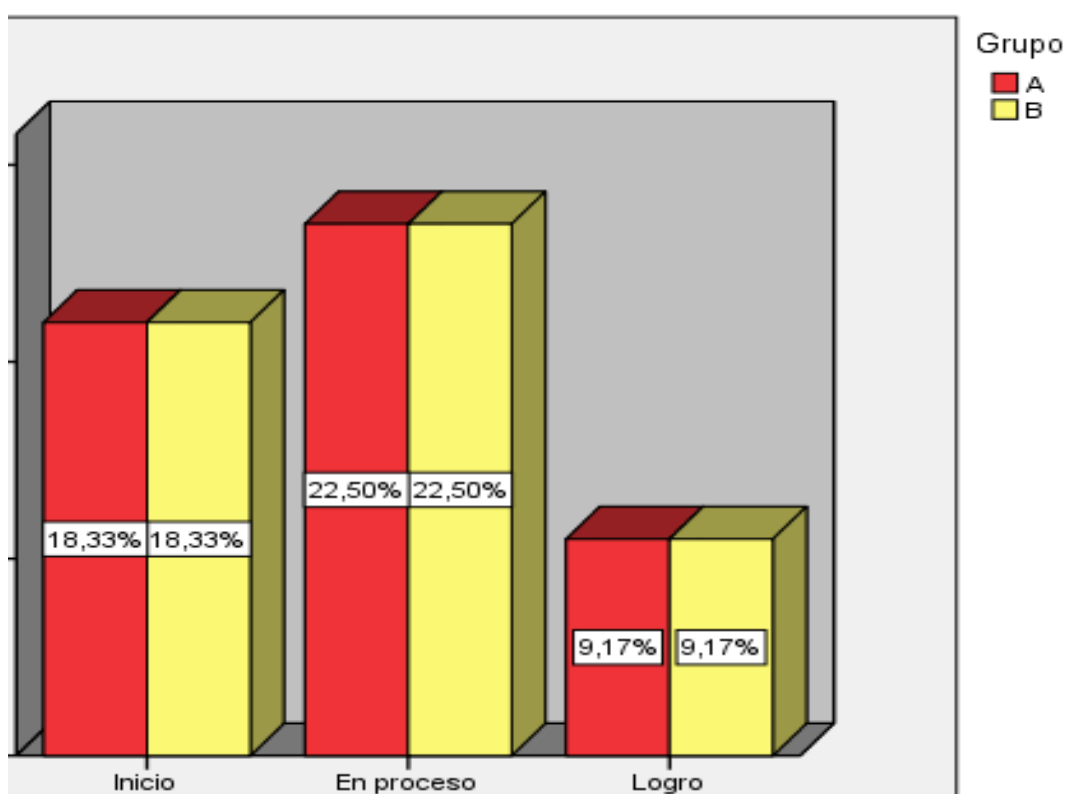


Figura 2. Gráfico de barras de la dimensión educación vocal

En la tabla 7 y figura 2, se identifica que en la Institución educativa “A” y “B” guardan similitud con un 18,33% de infantes en el nivel inicio, un 22,50% en el nivel proceso y un 9,17% en el nivel logro.

Tabla 8*Distribución de frecuencia de la dimensión educación rítmica*

			Grupo		
			A	B	Total
Educación rítmica (agrupado)	Inicio	Recuento	25	30	55
		% del total	20,8%	25,0%	45,8%
	En proceso	Recuento	16	9	25
		% del total	13,3%	7,5%	20,8%
	Logro	Recuento	19	21	40
		% del total	15,8%	17,5%	33,3%
Total		Recuento	60	60	120
		% del total	50,0%	50,0%	100,0%

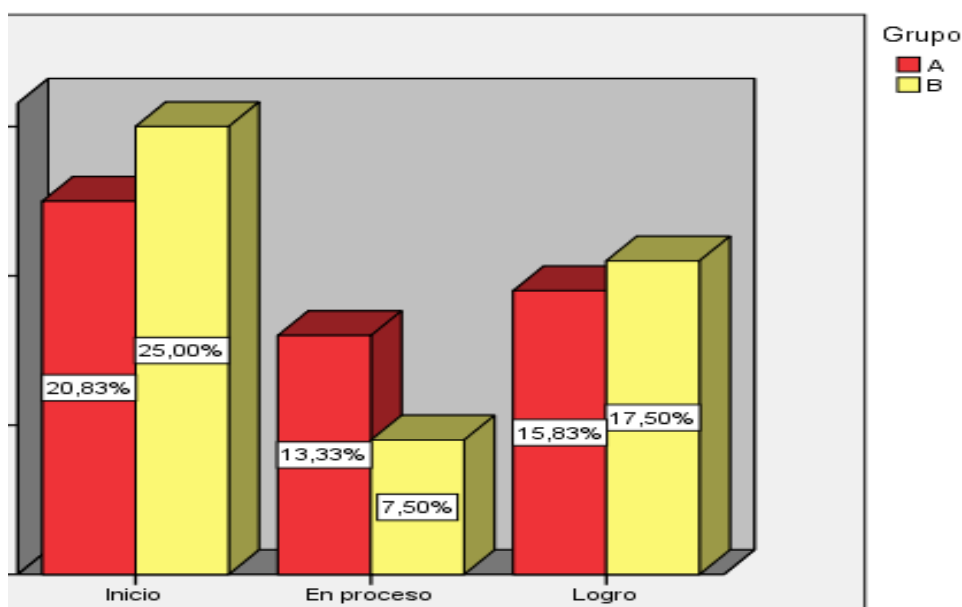


Figura 3. Gráfico de barras de la dimensión educación rítmica

En la tabla 8 y figura 3, se identifica que en la Institución educativa “A” tiene un 20.8% de infantes en el nivel inicio, un 13.3% en el nivel proceso y un 15.8% en el nivel logro. En el grupo “B”, el 25% en el nivel inicio, el 7.5% en nivel proceso y el 17.5% en el nivel logro.

Tabla 9

Distribución de frecuencia de la dimensión educación auditiva

			Grupo		
			A	B	Total
Educación auditiva (agrupado)	Inicio	Recuento	20	27	47
		% del total	16,7%	22,5%	39,2%
	En proceso	Recuento	19	18	37
		% del total	15,8%	15,0%	30,8%
	Logro	Recuento	21	15	36
		% del total	17,5%	12,5%	30,0%
Total		Recuento	60	60	120
		% del total	50,0%	50,0%	100,0%

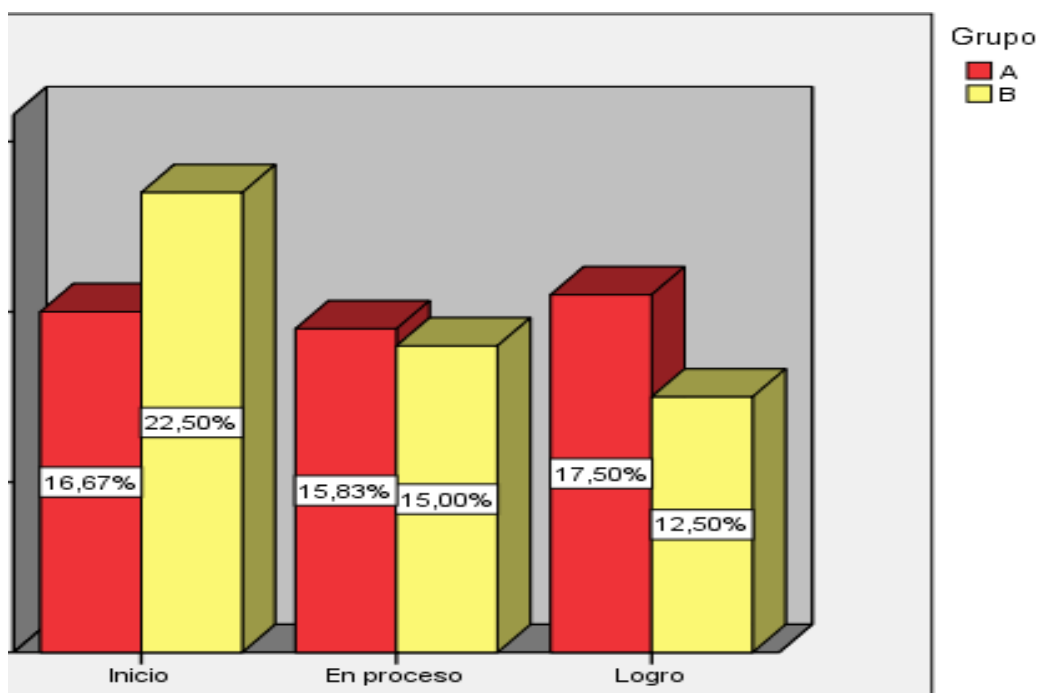


Figura 4. Gráfico de barras de la dimensión educación auditiva

En la tabla 9 y figura 4, se identifica que en la Institución educativa “A” tiene un 16.6% de infantes en el nivel inicio, un 15.8% en el nivel proceso y un 17.5% en el nivel logro. En el grupo “B”, el 22.5% en el nivel inicio, el 15% en nivel proceso y el 12.5% en el nivel logro.

Prueba de normalidad

Se efectúa las siguientes hipótesis:

H0: Los datos presentan una distribución normal

H1: Los datos presentan una distribución anormal

Se considera la significancia de error en 0.05, con la siguiente regla de decisión:

Si $p < 0,05$; se rechaza la hipótesis nula.

Si $p > 0.05$; se acepta la hipótesis nula.

Tabla 10

Prueba de Normalidad

	IE	Kolmogorov-Smirnov ^a			Estadístico
		Estadístico	gl	Sig.	
Educación	A	,134	60	,009	,926
Musical	B	,151	60	,002	,943

Nota: Tabla de autoría propia

A ser la población de 120 infantes se empleó la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov. Los resultados detallados en la tabla 10 indica que presenta una distribución anormal por tener una significancia mayor al 0.05, en consecuencia, se utilizó la prueba no paramétrica de U-Man Whitney.

Estadísticas inferenciales

a. Hipótesis general

H0 : No Existen diferencias significativas en el nivel la Educación musical en niños de 5 años de dos instituciones educativas públicas de comas,2022.

H1: Existen diferencias significativas en el nivel de Educación musical en niños de 5 años de dos instituciones educativas públicas de comas,2022

Tabla 11

Rangos de la variable educación musical

Rangos				
	IE	N	Rango promedio	Suma de rangos
Educación Musical	A	60	61,87	3712,00
	B	60	59,13	3548,00
	Total	120		

Nota: Tabla de autoría propia

Tabla 12*Prueba de U Mann-Whitney de Educación musical.*

Estadísticos de prueba^a	
	Educación Musical
U de Mann-Whitney	1718,000
W de Wilcoxon	3548,000
Z	-,433
Sig. asintótica(bilateral)	,665

Nota: a. Variable de agrupación: IE

Interpretación: Mediante la prueba estadística U de Mann-Whitney se obtuvo el p- de 1718, el cual se contrasta con el valor crítico de 0,05. La regla nos dice que si el valor de $p \leq 0,05$ se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta (H1). Con lo cual se acepta la hipótesis nula determinándose que no existen diferencias significativas entre ambos grupos sobre la educación musical.

b. Hipótesis específicas**Tabla 13***Rangos de la dimensión educación vocal*

Rangos				
	IE	N	Rango promedio	Suma de rangos
Educación Vocal	A	60	59,69	3581,50
	<u>B</u>	60	61,31	3678,50
	Total	120		

Nota: Tabla de autoría propia

Tabla 14*Prueba de U Mann-Whitney de Educación musical.*

Estadísticos de prueba^a	
	Educación Vocal
U de Mann-Whitney	1751,500
W de Wilcoxon	3581,500
Z	-,259
Sig. asintótica(bilateral)	,795

Nota: a. Variable de agrupación: IE

Interpretación: Mediante la prueba estadística U de Mann-Whitney se obtuvo el p- de 1751, el cual se contrasta con el valor crítico de 0,05. La regla nos dice que si el valor de $p \leq 0,05$ se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta (H_1). Con lo cual se acepta la hipótesis nula determinándose que no existen diferencias significativas entre ambos grupos sobre la educación vocal.

Tabla 15*Rangos de la dimensión educación rítmica.*

Rangos				
	IE	N	Rango promedio	Suma de rangos
Educación Rítmica	A	60	62,06	3723,50
	B	60	58,94	3536,50
	Total	120		

Nota: Tabla de autoría propia

Tabla 16*Prueba de U Mann-Whitney de Educación rítmica.*

Estadísticos de prueba^a	
	Educación Rítmica
U de Mann-Whitney	1706,500
W de Wilcoxon	3536,500
Z	-,505
Sig. asintótica(bilateral)	,613

Nota: a. Variable de agrupación: IE

Interpretación: Mediante la prueba estadística U de Mann-Whitney se obtuvo el p- de 1706, el cual se contrasta con el valor crítico de 0,05. La regla nos dice que si el valor de $p \leq 0,05$ se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta (H_1). Con lo cual se acepta la hipótesis nula determinándose que no existen diferencias significativas entre ambos grupos sobre educación rítmica.

Tabla 17*Rangos de la dimensión Educación auditiva.*

Rangos				
	IE	N	Rango promedio	Suma de rangos
Educación Auditiva	A	60	64,10	3846,00
	B	60	56,90	3414,00
Total		120		

Nota: Tabla de autoría propia

Tabla 18*Prueba de U Mann-Whitney de Educación auditiva.*

Estadísticos de prueba^a	
	Educación Auditiva
U de Mann-Whitney	1584,000
W de Wilcoxon	3414,000
Z	-1,150
Sig. asintótica(bilateral)	,250

Nota: a. Variable de agrupación: IE

Interpretación: Mediante la prueba estadística U de Mann-Whitney se obtuvo el p- de 1584, el cual se contrasta con el valor crítico de 0,05. La regla nos dice que si el valor de $p \leq 0,05$ se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta (H_1). Con lo cual se acepta la hipótesis nula determinándose que no existen diferencias significativas entre ambos grupos sobre la educación auditiva.

V. DISCUSIÓN:

El presente estudio tuvo como finalidad determinar si existe diferencias significativas en el nivel de educación musical en niños de 5 años de dos instituciones educativas públicas, en donde el resultado mediante el estadístico de U Mann-Whitney fue 1718 con una significancia de ,665, la cual indica que no existe diferencias significativas en ambas instituciones. En ambas instituciones se visualiza un porcentaje superior de 19,17% en nivel inicio y un 15,5% en nivel proceso. Estos resultados reflejan la problemática planteado sobre las dificultades en el aprendizaje observados en los niños como lo plantea la investigación de Jiménez y Esperilla (2019);Ozturk y Ajda(2020) donde afirman que los principios pedagógicos musicales favorecen las habilidades cognitivas en la primera infancia, también influyen en los valores sociales mediante la composición musical. Según Pascual (2006) la música como pedagogía contribuye en como el infante se relaciona y expresa sus pensamientos de lo que va descubriendo. Es importante que el docente conozca cómo hacer uso de la música a favor del aprendizaje del infante, capacitándose según los nuevos modelos y avances tecnológicos que contribuye en el desarrollo de las sesiones de clases. Como lo menciona Moog (1976), el infante realiza cantos espontáneos que extrae de su medio social, realiza movimientos rítmicos al momento de bailar una canción de su agrado. El infante va pasando diferentes etapas musicales que debe ser acompañado de un docente capacitado para fortalecer el desarrollo de diferentes capacidades que permita el desenvolvimiento natural del menor.

Respecto a la primera hipótesis específica sobre determinar si existe diferencias significativas en el nivel de educación vocal en niños de 5 años de dos instituciones educativas públicas, en donde el resultado mediante el estadístico de U Mann-Whitney fue 1751 con una significancia de ,795, la cual indica que no existe diferencias significativas en ambas instituciones. En ambas instituciones se visualiza un porcentaje de 18,33% en nivel inicio y un 55,50% en nivel proceso, estos resultados manifiestan que se presentan dificultades al momento de la pronunciación y énfasis al momento de hablar que se estimula mediante el canto. Como lo menciona Flores (2018) sobre la aplicación de estrategias musicales a favor de la expresión oral en los infantes para mejorar su dicción y entonación al momento de comunicarse con sus semejantes. Siendo

fundamentado por Bernat y Calvo (2000) sobre los aspectos que interviene en el desarrollo de habilidades lingüísticas en el ritmo y melodía. La investigación de Ventura (2019) sobre el desarrollo de la expresión oral basado en una pedagogía musical manifiesta que la música es una herramienta necesaria en la comunicación del menor. La música abarca demasiados aspectos siendo la educación vocal uno de lo más resaltante ya que se ve reflejado en como el infante usa su lenguaje para expresar diversas emociones, mensajes entre otros. Siendo fundamentado por Froebel (1913) indica que el discernimiento de los sonidos diversos y el canto influye en la construcción de nuevos aprendizajes teniendo su mayor valoración en la educación infantil.

Respecto a la segunda hipótesis específica sobre determinar si existe diferencias significativas en el nivel de educación rítmica en niños de 5 años de dos instituciones educativas públicas, en donde el resultado mediante el estadístico de U Mann-Whitney fue 1706 con una significancia de ,613, la cual indica que no existe diferencias significativas en ambas instituciones. En ambas instituciones se visualiza un porcentaje superior de 20,83% en nivel inicio y un 7,5% en nivel proceso, estos resultados manifiestan que a nivel rítmico los infantes presentan dificultades en el seguimiento de patrones usando su cuerpo y materiales concretos. El seguimiento de patrones es importante dentro del área matemática por ser un componente en el desarrollo del pensamiento lógico matemático, esto conlleva a resaltar la importancia de utilizar la música como recurso pedagógico en diferentes áreas como la matemática. Además, el ritmo es relacionado al movimiento del cuerpo comprendido en la psicomotricidad Aguilar (2019) indica en su investigación que el uso de la música influye positivamente en la expresión corporal. Los infantes realizan diferentes movimientos siguiendo un respectivo ritmo relacionado al baile o canciones que aprende en su medio social, por lo tanto, su utilización en el salón de clase es importante porque permite el desarrollo íntegro del infante. Es importante dar materiales musicales estructurados y no estructurados que permita la libre expresión porque el ritmo está involucrado de forma innata a la persona por formar parte de su criterio del tiempo.

Respecto a la tercera hipótesis específica sobre determinar si existe diferencias significativas en el nivel de educación auditiva en niños de 5 años de dos

instituciones educativas públicas, en donde el resultado mediante el estadístico de U Mann-Whitney fue 1584 con una significancia de ,250, la cual indica que no existe diferencias significativas en ambas instituciones. En ambas instituciones se presentó un porcentaje superior de 16,67% de estudiantes en nivel inicio y un 15% en nivel proceso, estos resultados guardan relación con la investigación de Botella y Peiró (2018) sobre la discriminación auditiva en la educación infantil en donde se tuvo como resultado que solo el 36,9% de profesores trabajan este ámbito de la educación musical. Estos resultados reflejan la problemática centrada en el manejo de este componente dentro de la pedagogía educativa donde los docentes tienen poco o nada de información sobre como estimular al infante a través de diversos materiales y actividades su discriminación auditiva. Por otro lado, la discriminación auditiva está relacionado a la conciencia fonológica en donde el infante relacione el sonido a un grafema determinado como lo manifiesta Skubic et al. (2021) en su investigación sobre la conciencia fonológica y las actividades musicales. Este investigador refiere que la música tiene aportes significativos en el área de comunicación, así como en otras, en donde el niño debe diferenciar la emisión de diferentes sonidos para su adquisición de la lectoescritura que se inicia desde el segundo ciclo de educación básica. Siendo fundamentado por Sánchez et al. (2013) sobre los procesos creativos y mentales que se fortalece a través de la educación auditiva como el área de comunicación.

En síntesis, Carrión et al. (2020) menciona que la música influye positivamente en los procesos mentales de los infantes en el desarrollo de diferentes habilidades. La música debe ser un recurso pedagógico que las docentes utilicen para incentivar la creatividad y promover las diferentes áreas de la curricular nacional por su efecto positivo en el desarrollo del infante. Siendo fundamentado por Pereverzera et al. (2020), la música potencia los sentidos, estimula la memoria, la creatividad, la comunicación entre otros. Aquellos componentes que permite el desarrollo del infante en el campo educativo como el social por su influencia en ambos campos.

VI. CONCLUSIONES

Primera

Se determinó que no existe diferencias significativas en el nivel de educación musical en niños de 5 años de dos instituciones educativas públicas, mediante el estadístico de U Mann-Whitney de 1718 con una significancia de 0,665 ($p < 0.05$). En ambos colegios se presentó dificultades a nivel de educación musical, los infantes no reconocían diferentes aspectos musicales como el vocal, rítmico y auditiva.

Segunda

Se determinó que no existe diferencias significativas en el nivel de educación vocal en niños de 5 años de dos instituciones educativas públicas, mediante el estadístico de U Mann-Whitney de 1751 con una significancia de 0,795 ($p < 0.05$). Al momento de realizar la evaluación se encontró problemas al momento del canto espontaneo y la falta de discriminación de diferentes sonidos en ambos colegios.

Tercera

Se determinó que no existe diferencias significativas en el nivel de educación rítmico en niños de 5 años de dos instituciones educativas públicas, mediante el estadístico de U Mann-Whitney de 1706 con una significancia de 0,613 ($p < 0.05$). Por efecto de la pandemia, los infantes no son expuestos a trabajos rítmicos fuera del salón teniendo un espacio reducido para moverse libremente hechos que afectaron al desplazamiento y el seguimiento de secuencias rítmicas al momento de evaluar. Estos problemas se encontraron en ambos colegios.

Cuarta

Se determinó que no existe diferencias significativas en el nivel de educación auditiva en niños de 5 años de dos instituciones educativas públicas, mediante el estadístico de U Mann-Whitney de 1584 con una significancia de 0,250 ($p < 0.05$). Los espacios educativos destinados para el sector música en el colegio A estaba equipado con diferentes instrumentos a comparación del colegio B; sin embargo, cuando se evaluó los infantes desconocía el timbre y sonido que provencia de algunos instrumentos.

VII. RECOMENDACIONES

Primera

Se recomienda realizar proyectos innovadores sobre el avance de la educación musical en ambos centros educativos en donde se plantee una innovación pedagógica enfocado en el uso de la música como un recurso pedagógico y su adaptación en las diferentes áreas del currículo nacional.

Segunda

Se recomienda realizar diferentes actividades que promueva el canto espontáneo en los infantes, aumentar su repertorio musical y su gusto por la música. Además, crear espacios en donde los estudiantes puedan compartir y enseñar las nuevas canciones aprendidas a sus compañeros.

Tercera

Se recomienda incentivar el movimiento libre y dirigido mediante el compás y el ritmo al momento de bailar, para ello las docentes deben capacitarse y tener un mayor conocimiento sobre cómo crear espacios musicales dentro de las áreas de aprendizaje.

Cuarta

Se recomienda fortalecer el sector musical en los salones, en donde el estudiante pueda manipular diferentes instrumentos musicales. Además, proponer talleres libres aparte del juego trabajo para promover la creación de bandas musicales.

REFERENCIAS

- Aguilar, J. (2019) *La educación musical y la expresión corporal en niños de 5 años de una institución inicial*. Los Olivos 2019. [Tesis de licenciatura] https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43909/Aguilar_VJA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alvarado, R. (2018) *La crisis de la educación musical como consecuencia de la decadencia de la institución educativa*. *Revista educación*, 42(2), 677-698. Doi <https://dx.doi.org/10.15517/revedu.v42i2.29055>
- Bernal, J. y Calvo, L. (2000) *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. España: Aljibe, S.L.
- Botella, Ana y Peiró, M (2018). *Estudio de la discriminación auditiva en educación infantil en Valencia*. *Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación*, 10(21), 13-34. DOI <https://doi.org/10.11144/Javeriana.m10-21.edae>
- Camino, J. (2020). *Uniendo el aula presencial* <https://www.melomanodigital.com/uniendo-el-aula-presencial-y-el-aula-virtual-en-la-ensenanza-de-la-musica/> y el aula virtual en la enseñanza de la música.
- Carrasco Díaz, Sergio (2006). *Metodología de la investigación científica*. Editorial San Marcos, Lima.
- Carrión, D., Cabrera, J. y Aguirre, C. (2020) *Efecto de la educación musical al desarrollo integral de los niños en la etapa preescolar*. *Universidad Ciencia y Tecnología*, 24(103), 12-16 Doi 10.47460/uct. v24i103.35
- Chahua, J. (2018) *Música y aprendizaje en niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E.I. N 59 "Santa Lucia" del distrito de chorrillos*. [Tesis de segunda especialidad] Repositorio <http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/2570/CHAHUA%20RUIZ%20%20NOEMI%20SEGUNDA%20ESPECIALIDAD.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Cuervo, L., et al. (2022) Tecnología digital en la educación musical infantil. *Praxis & saber*, 13(32), 1-15. Doi <https://doi.org/10.19053/22160159.v13.n32.2022.13201>
- Duran, M., et al. (2022) *La educación musical y motricidad en la formación integral de los estudiantes*. *Ciencia latina revista científica multidisciplinar*. 6(1), 4002-4021 Doi https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1783
- Escurra, L. (1988) *Cuantificación de la validez de contenido por criterio de jueces*. *Revista de psicología*, 6(2), 103-111 <https://doi.org/10.18800/psico.198801-02.008>
- Flores, L. (2018). *Estrategias musicales y expresión oral en la educación inicial de una institución educativa de Cutervo*. *Educare et comunicare: Revista De investigación De La Facultad De Humanidades*, 5(1), 29-36. <https://doi.org/10.35383/educare.v1i8.68>
- Flores, Z. (1018) *La música infantil como estrategia en el proceso enseñanza aprendizaje en los niños de 5 años de la I, E, I. n 86 Niño Jesús- Santa María*. [Tesis de licenciatura] Repositorio <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/2059>
- Fraisse, P. (1976) *Psicología del ritmo*. Madrid: Morata.
- Froebel, F (1913). "*La Educación del hombre*", Daniel Jorro, Editor. Madrid.
- Gallardo, Y. y Moreno, A. (1999) *Recolección de la información*. Santa Fe de Bogotá: Instituto Colombiana para el fomento de la educación superior.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, L. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill/Interamericana.
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018) *Metodología de la investigación*. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. México: McGraw-Hill/Interamericana.
- Jiménez, N. y Esperilla, E.(2019) *Educación musical: estrategia para el desarrollo cognitivo del preescolar*. *Revista de Educación Básica*, 3(9), 15-23. DOI: 10.35429/JBE.2019.9.3.15.23
- Kerlinger, F y Lee, H. (1991) *Investigación del comportamiento*. Editorial:

McGraw- Hill Interamericana de México, S.A

Ministerio de Educación (2015) " *Rutas de aprendizaje- Área curricular de Comunicación*" Repositorio

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3732>

Moog, H. (1976). *The musical experience of the pre-school child*. Londres: Scott.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

(2021) Cien millones más de niños sin las competencias mínimas de lectura debido a la COVID-19 – La UNESCO reúne a los ministros de educación-
<https://es.unesco.org/news/cien-millones-mas-ninos-competencias-minimas-lectura-debido-covid-19-unesco-reune-ministros>

Öztürk, E., & Can A, A., (2020). *The effect of music education on the social values of preschool children*. Cypriot Journal of Educational Science. 15(5), 1053-1064 <https://doi.org/10.18844/cjes.v15i5.5150>

Pabón, J. y Fernández, M. (1960) Platón La República. Madrid: Instituto de Estudios Políticos.

Pascual, P (2006). Didáctica de la música infantil. España: Pearson Educación.

Pereverzera, M., Katz, M., Ovsyannikova, V., Aksenova, S. y Yuschenko, N. (2020). Technology and innovation in schoolchildren training: Development of musical and acting skills. Universal Journal of Educational Research, 8(7), 2766-2771. ISSN 23323213. DOI 10.13189/ujer.2020.080703.

Romero, E. (2017). *La música y el desarrollo integral del niño*. Revista Enfermería Herediana, 10(1), 9. ISSN 1998-5487. DOI 10.20453/renh.v10i1.3125.

Ruiz, C. (2013) *Instrumentos y técnicas de investigación educativa*. Houston, DANAGA.

Sánchez, N., Messeguer, M. y Verdecia, D. (2013) *La educación auditiva en los escolares primarios*. Revista de Ciencias Holguín, 3(1), 1-11 ISSN 1027-2127

Sierra, R. (2001). *Técnicas de Investigación Social. Teoría y Ejercicios*. Madrid:

Paraninfo S.A

Skubic, D., Gaberc, B. y Jerman, J. (2021). *Supportive development of phonological awareness through musical activities according to Edgar Willems*. Sage journals, 11(2), 1-11 DOI 10.1177/21582440211021832

Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.

Tabares, L. (2019). Música, mediación neuro didáctica para el desarrollo integral en el nivel infantil. *Revista de Ciencias de la Educación, Docencia, Investigación y Tecnologías de la Información CEDOTIC*, 4(2), 139-160. ISSN 2539-1518. DOI 10.15648/cedotic.2.2019.2338.

Tamayo y Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica* (4ta ed.). México, D.F: Editorial Limusa S.A.

Tulon , C. (2009). *Cantar y hablar: conocimientos generales de la voz, técnica vocal, ejercicios, consejos básicos*. Badalona: Paidotribo.

Ventura, J. (2019) *Educación musical y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial en la I.E.P.Cristiana Adonai en el distrito de San José- Lambayeque 2019* [Tesis de licenciatura] Repositorio [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16016/EXPR
ESION_ORAL_NINOS_VENTURA_PINGO_JUANA_MARIA.pdf?sequence
=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16016/EXPR%20ESION_ORAL_NINOS_VENTURA_PINGO_JUANA_MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Anexo 1 MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA
<u>HIPOTESIS GENERAL</u>				
<u>PROBLEMA GENERAL</u>	<u>Objetivo general</u>	Existen diferencias significativas en el nivel educación musical en niños de 5 años en la institución educativa inicial publica de comas, 2022.	<u>VARIABLE</u>	<u>NIVEL</u>
¿Cuál es el nivel de educación musical en niños de 5 años de dos instituciones públicas de Comas, 2022?	Determinar el nivel de la educación musical en niños de 5 años en la institución educativa inicial publica de comas, 2022.			Descriptivo comparativo
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	Objetivos específicos:	<u>HIPOTESIS ESPECÍFICAS</u>	Educación musical.	<u>DISEÑO</u>
¿Cuál es el nivel de educación vocal en niños de 5 años de dos instituciones públicas de Comas, 2022?	Determinar el nivel de educación vocal en niños de 5 años de dos instituciones públicas de Comas, 2022	Existen diferencias significativas en el nivel educación vocal en niños de 5 años de dos instituciones públicas de Comas, 2022		No experimental
¿Cuál es el nivel de educación rítmica en niños de 5 años de dos instituciones públicas de Comas, 2022?	Determinar el nivel de educación rítmica en niños de 5 años de dos instituciones públicas de Comas, 2022	Existen diferencias significativas en el nivel educación rítmica en niños de 5 años de dos instituciones públicas de Comas, 2022	<u>DIMENSIONES:</u> Educación vocal	<u>TIPO:</u> Básica
¿Cuál es el nivel de educación auditiva en niños de 5 años de dos instituciones públicas de Comas, 2022?	Determinar el nivel de educación auditiva en niños de 5 años de dos instituciones públicas de Comas, 2022	Existen diferencias significativas en el nivel educación auditiva en niños de 5 años de dos instituciones públicas de Comas, 2022	Educación rítmica Educación auditiva	<u>ENFOQUE:</u> Cuantitativa

ANEXO 2 Lista de cotejo de educación musical.

Nº	ÍTEMS	Escala de valorización	
		Si	No
		1	2
CATEGORÍA 1: EDUCACIÓN VOCAL		Escala de valorización	
		Si	No
1	Reproduce sonidos onomatopéyicos		
2	Tararea canciones		
3	Canta su canción preferida		
4	Pronuncia y canta la letra de la canción "Pin Pon"		
5	Canta en dúo, respetando los tiempos		
6	Entona correctamente al momento de cantar.		
7	Discrimina y reproduce sonidos graves		
8	Discrimina y reproduce sonidos agudos		
9	Emite sonidos graves y agudos según un instrumento musical		
10	Canta sin forzar la voz		
CATEGORÍA 2: EDUCACIÓN RÍTMICA		Escala de valorización	
		Si	No
11	Se mueve lento y rápido al ritmo de una canción		
12	Se queda congelado cuando la música se detiene		
13	Baila combinando intervalos de tiempo		
14	Se mueve libremente al ritmo de una canción		
15	Realiza juegos rítmicos usando palmadas		
16	Realiza juegos rítmicos usando palmadas y zapateo.		
17	Realiza juegos rítmicos con un palo de escoba		
18	Imita movimientos con distintos ritmos		
19	Realiza pantomimas.		
20	Interpreta y gestualiza una canción rítmica.		
CATEGORÍA 3: EDUCACIÓN AUDITIVA.		Escala de valorización	
		Si	No
21	Diferencia el sonido y silencio		
22	Ubica la procedencia del sonido		
23	Realiza contraste de fuerte – débil en sonidos		
24	Realiza contraste de la melodía agudo-grave		
25	Reconoce el timbre de una voz		
26	Identifica el timbre de un instrumento		
27	Diferencia el timbre de una guitarra y un palo de agua		
28	Reconoce sonidos onomatopéyicos		
29	Discrimina el sonido de una palmada y cuando toca la puerta		

ANEXO 4 CERTIFICADO DE VALIDEZ

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EDUCACIÓN MUSICAL

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Dimensión: Educación vocal	x		x		x		
	Reproduce sonidos onomatopéyicos	x		x		x		
	Tararea canciones	x		x		x		
	Canta su canción preferida	x		x		x		
	Pronuncia y canta la letra de la canción "Pin Pon"	x		x		x		
	Canta en dúo, respetando los tiempos	x		x		x		
	Entona correctamente al momento de cantar.	x		x		x		
	Discrimina y reproduce sonidos graves	x		x		x		
	Discrimina y reproduce sonidos agudos	x		x		x		
	Emite sonidos graves y agudos según un instrumento musical	x		x		x		
	Canta sin forzar la voz							
	Dimensión: Educación rítmica	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Se mueve lento y rápido al ritmo de una canción	x		x		x		
	Se queda congelado cuando la música se detiene	x		x		x		
	Baila combinando intervalos de tiempo	x		x		x		
	Se mueve libremente al ritmo de una canción	x		x		x		
	Realiza juegos rítmicos usando palmadas	x		x		x		
	Realiza juegos rítmicos usando palmadas y zapateo.	x		x		x		
	Realiza juegos rítmicos con un palo de escoba	x		x		x		
	Imita movimientos con distintos ritmos	x		x		x		
	Realiza pantomimas.	x		x		x		
	Interpreta y gestualiza una canción rítmica.	x		x		x		
	Dimensión: Educación auditiva	x	NO	SI	NO	SI	NO	
	Diferencia el sonido y silencio	x		x		x		

Ubica la procedencia del sonido	x		x		x		
Realiza contraste de fuerte – débil en sonidos	x		x		x		
Realiza contraste de la melodía agudo-grave	x		x		x		
Reconoce el timbre de una voz	x		x		x		
Identifica el timbre de un instrumento	x		x		x		
Diferencia el timbre de una guitarra y un palo de agua	x		x		x		
Reconoce sonidos onomatopéyicos	x		x		x		
Discrimina el sonido de una palmada y cuando toca la puerta	x		x		x		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):

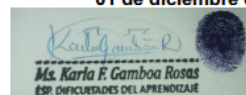
El instrumento es válido para medir la Educación Musical.

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APellidos y Nombres del Juez: GAMBOA ROSAS KARLA FIORELA DNI: 42958721

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: MG. PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

01 de diciembre del 2021.



Mgtr. /Dr. Karla Fiorela Gamboa Rosas

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EDUCACIÓN MUSICAL

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Dimensión: Educación vocal	X		X		X		
	Reproduce sonidos onomatopéyicos	X		X		X		
	Tararea canciones	X		X		X		
	Canta su canción preferida	X		X		X		
	Pronuncia y canta la letra de la canción "Pin Pon"	X		X		X		
	Canta en dúo, respetando los tiempos	X		X		X		
	Entona correctamente al momento de cantar.	X		X		X		
	Discrimina y reproduce sonidos graves	X		X		X		
	Discrimina y reproduce sonidos agudos	X		X		X		
	Emite sonidos graves y agudos según un instrumento musical	X		X		X		
	Canta sin forzar la voz	X		X		X		
	Dimensión: Educación rítmica	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Se mueve lento y rápido al ritmo de una canción	X		X		X		
	Se queda congelado cuando la música se detiene	X		X		X		
	Baila combinando intervalos de tiempo	X		X		X		
	Se mueve libremente al ritmo de una canción	X		X		X		
	Realiza juegos rítmicos usando palmadas	X		X		X		
	Realiza juegos rítmicos usando palmadas y zapateo.	X		X		X		
	Realiza juegos rítmicos con un palo de escoba	X		X		X		
	Imita movimientos con distintos ritmos	X		X		X		
	Realiza pantomimas.	X		X		X		
	Interpreta y gestualiza una canción rítmica.	X		X		X		
	Dimensión: Educación auditiva	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Diferencia el sonido y silencio	X		X		X		

Ubica la procedencia del sonido	X		X		X		
Realiza contraste de fuerte – débil en sonidos	X		X		X		
Realiza contraste de la melodía agudo-grave	X		X		X		
Reconoce el timbre de una voz	X		X		X		
Identifica el timbre de un instrumento	X		X		X		
Diferencia el timbre de una guitarra y un palo de agua	X		X		X		
Reconoce sonidos onomatopéyicos	X		X		X		
Discrimina el sonido de una palmada y cuando toca la puerta	X		X		X		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): Si hay suficiencia para medir la Educación Musical

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: CUCHO LEYVA MARIA PATRICIA DNI 43560138

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: EDUCACIÓN INICIAL

02 de DICIEMBRE del 2021.


 Mgtr. /Dr. MARIA PATRICIA CUCHO LEYVA

Mgtr. /Dr. MARIA PATRICIA CUCHO LEYVA

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EDUCACIÓN MUSICAL

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTINENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: Educación vocal								
	Reproduce sonidos onomatopéyicos	X		X		X		
	Tararea canciones	X		X		X		
	Canta su canción preferida	X		X		X		
	Pronuncia y canta la letra de la canción "Pin Pon"	X		X		X		
	Canta en dúo, respetando los tiempos	X		X		X		
	Entona correctamente al momento de cantar.	X		X		X		
	Discrimina y reproduce sonidos graves	X		X		X		
	Discrimina y reproduce sonidos agudos	X		X		X		
	Emite sonidos graves y agudos según un instrumento musical	X		X		X		
	Canta sin forzar la voz							
Dimensión: Educación rítmica								
	Se mueve lento y rápido al ritmo de una canción	X		X		X		
	Se queda congelado cuando la música se detiene	X		X		X		
	Baila combinando intervalos de tiempo	X		X		X		
	Se mueve libremente al ritmo de una canción	X		X		X		
	Realiza juegos rítmicos usando palmadas	X		X		X		
	Realiza juegos rítmicos usando palmadas y zapateo.	X		X		X		
	Realiza juegos rítmicos con un palo de escoba	X		X		X		
	Imita movimientos con distintos ritmos	X		X		X		
	Realiza pantomimas.	X		X		X		
	Interpreta y gestualiza una canción rítmica.							
Dimensión: Educación auditiva								
	Diferencia el sonido y silencio	X		X		X		

Ubica la procedencia del sonido	X		X		X		
Realiza contraste de fuerte – débil en sonidos	X		X		X		
Realiza contraste de la melodía agudo-grave	X		X		X		
Reconoce el timbre de una voz	X		X		X		
Identifica el timbre de un instrumento	X		X		X		
Diferencia el timbre de una guitarra y un palo de agua	X		X		X		
Reconoce sonidos onomatopéyicos	X		X		X		
Discrimina el sonido de una palmada y cuando toca la puerta	X		X		X		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): SI HAY SUFICIENCIA

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Reggiardo Romero Rosmery Ruth DNI 07976163

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Dra. administración de la educación


 (Firma)
 Mgr. /Dra. Rosmery Ruth Reggiardo Romero

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 5 Baremo de la lista de educación musical.

Con respecto a la calificación, debemos precisar que la puntuación de cada ítem es descriptiva literal; pudiendo obtener al evaluador una puntuación final máxima de 58 y una mínima de 29 respecto a la lista de cotejo para la educación musical dividido en 3 dimensiones.

PUNTAJE	NIVEL	DESCRIPCIÓN
29-38	Inicio	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre estos intervalos no tienen capacidades musicales
39-48	Proceso	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre estos intervalos presenta pocas capacidades musicales.
49-58	Logro	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre estos intervalos muestran un desempeño satisfactorio en los criterios evaluados de la educación musical.

ANEXO 6 Consentimiento informado

Consentimiento informado para Participantes de la Investigación



TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

La Educación Inicial en niños de 5 años en dos Instituciones Educativas Públicas de Comas, 2022

Consentimiento informado para Participantes de la Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de rol en ella como participantes.

La presente investigación fue elaborada por Gomez Angeles Daniela Yoana de la Universidad Cesar Vallejo. El objetivo principal de este estudio es: Determinar el nivel de la educación musical en niños de 5 años en dos instituciones educativa inicial públicas de comas, 2022.

Si usted accede a participe su menor hija(o), este entrará a una evaluación de indicadores que se realizará a través de la observación y la información será transcrita en una lista de cotejo.

La información obtenida se mantendrá en confidencialidad y no será usada para otros propósitos fuera del trabajo académico. Las respuestas serán codificadas usando su identidad y figurara como parte del desarrollo investigativo.

De antemano agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Gomez Angeles Daniela Yoana sobre el objetivo de estudio.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de investigación es estrictamente confidencial y no será usada por ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo realizar preguntas acerca del proyecto sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener algunas preguntas puedo contactar al investigador.

A handwritten signature in blue ink is written on a set of horizontal blue lines. The signature is cursive and appears to read 'Gomez Angeles Daniela Yoana'.

Gomez Angeles Daniela Yoana

D.N.I 76526805



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado Director(a):

Con el debido respeto me presento a usted, nosotras somos las alumnas Daniela Yoana Gomez Angeles, estudiantes del 10mo ciclo de la Universidad César Vallejo de la Facultad de educación inicial – Lima Norte. En la actualidad me encuentro realizando una investigación sobre "La Educación Musical en niños de 5 años en dos instituciones pública de Comas, 2022" y para ello quisiera contar con su valiosa colaboración como participe de esta investigación. El proceso consiste en la aplicación de 1 Listas de cotejo. De aceptar participar en la investigación, afirmo haber sido informado de todos los procedimientos de la investigación. En caso tenga alguna duda con respecto a algunas preguntas se me explicará cada una de ellas.

Gracias por su colaboración,

Atte.

ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Yo Blanca Roxana Volverde Alanón
con número de DNI: 09631517..... acepto Sí (X) No () participar
en la investigación "La Educación Musical en niños de 5 años en dos
instituciones pública de comas, 2022" de la estudiante de educación inicial.

Día: 09/05/22

Firma

Consentimiento informado



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado Director(a):

Con el debido respeto me presento a usted, nosotras somos las alumnas **Daniela Yoana Gomez Angeles**, estudiantes del 10mo ciclo de la Universidad César Vallejo de la Facultad de educación inicial – Lima Norte. En la actualidad me encuentro realizando una investigación sobre **"La Educación Musical en niños de 5 años en dos instituciones pública de Comas, 2022"** y para ello quisiera contar con su valiosa colaboración como participe de esta investigación. El proceso consiste en la aplicación de **1 Listas de cotejo**. De aceptar participar en la investigación, afirmo haber sido informado de todos los procedimientos de la investigación. En caso tenga alguna duda con respecto a algunas preguntas se me explicará cada una de ellas.

Gracias por su colaboración.

Atte.

**ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

Yo Daniela Yoana Gomez Angeles.....
con número de DNI: 99741869..... acepto Sí (X) No () participar
en la investigación **"La Educación Musical en niños de 5 años en dos
instituciones pública de comas, 2022"** de la estudiante de educación inicial.

Día: 28.04.2022.




Firma