



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSTGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PROBLEMAS  
DE APRENDIZAJE**

Programa musicanta y la expresión oral en niños de 4 años del nivel  
inicial de la IE, Lurín – 2022

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestra en Problemas de Aprendizaje**

**AUTORA:**

Luna Avalos, Emily Estrella ([orcid.org/0000-0003-1121-7814](https://orcid.org/0000-0003-1121-7814))

**ASESORA:**

Dra. Flores Mejía, Gisela Socorro ([orcid.org/0000-0002-1558-7022](https://orcid.org/0000-0002-1558-7022))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Problemas de Aprendizaje

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus

niveles

LIMA - PERÚ

2022

## **Dedicatoria**

Dedicada a mi esposo e hijos, a mis padres y hermano; por ser mi fortaleza siempre y la razón de mi vida, por su apoyo incondicional y su paciencia, todo lo que soy hoy es gracias a ellos y es lo más valioso que Dios me ha brindado.

## **Agradecimiento**

En primer lugar, a Dios por guiar mis pasos cada día, a mi familia por ser mi apoyo incondicional y creer en mí siempre.

A la universidad que nos abrió sus puertas para ser mejores personas y mejores profesionales

A mis maestros por sus enseñanzas para desarrollarnos y culminar con éxito nuestros estudios de Maestría, en especial a la Dra. Gisella Flores Mejía por su confianza y empuje en este nuevo camino de estudios de postgrado.

## Índice de contenidos

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I.INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III.METODOLOGÍA.....	13
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	13
3.2. Variables y operacionalización.....	13
3.3. Población, muestra y muestreo.....	14
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	16
3.5 Procedimientos.....	17
3.6. Método de análisis de datos.....	17
3.7. Aspectos éticos.....	18
IV. RESULTADOS.....	19
V. DISCUSIÓN.....	32
VI. CONCLUSIONES.....	38
VII. RECOMENDACIONES.....	39

## Índice de tablas

Tabla 1: Número de niños y niñas del nivel inicial de la I.E, Lurin– 2022 .....	15
Tabla 2: Muestra de niños y niñas del nivel inicial de la i.e, lurin – 2022 .....	15
Tabla 3: Confiabilidad de la variable de expresión oral.....	17
Tabla 4: Niveles hallados en la variable expresión oral en las fases de pretest y postest .....	19
Tabla 5: Dimensión forma en las fases de pretest y postest.....	20
Tabla 6: Dimensión contenido en las fases de pretest y postest .....	22
Tabla 7: Dimensión uso en las fases de pretest y postest.....	23
Tabla 8: Prueba de normalidad de la variable expresión oral en las fases de pretest y postest.....	24
Tabla 9: Prueba de hipótesis general mediante la U Mann Whitney .....	26
Tabla 10: Prueba de hipótesis específica 1 mediante la U Mann Whitney .....	27
Tabla 11: Prueba de hipótesis específica 2 mediante la U Mann Whitney .....	29
Tabla 12: Prueba de hipótesis específica 3 mediante la U Mann Whitney .....	30

## Índice de figuras

Figura 4: Expresión oral en porcentaje en las fases de pretest y postest .....	19
Figura 5: Dimensión forma en las fases de pretest y postest.....	20
Figura 6: Dimensión contenido en porcentaje en las fases de pretest y postest...22	
Figura 7: Dimensión uso en porcentaje en las fases de pretest y postest.....	23

## Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general determinar la mejora del programa musicanta en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la IE, Lurín – 2022. La investigación fue de tipo aplicada y el diseño fue cuasi experimental. La población estuvo conformada por 81 estudiantes de nivel inicial y la muestra estuvo conformada por 30 estudiantes.

Para la recolección de datos se usó la encuesta y el instrumento fue el cuestionario. Los resultados mostraron que el pretest el grupo de control 38,5% de niños presentaron un nivel bajo, 38,5% un nivel promedio y 23,1% un nivel alto y en el post test 46,2% de niños presentaron un nivel bajo, 38,5% un nivel promedio y 15,4% un nivel alto.

En tanto que, en el pretest del grupo de los individuos experimentales, 35,3% de niños presentaron un nivel bajo, 35,4% un nivel promedio y 29,4% un nivel alto y en el post test del grupo experimental el 23,5% mostró un nivel promedio y el 76,5% un rango alto de expresión oral. Se concluye que el uso del programa musicanta mejora el desarrollo de la expresión oral.

**Palabras clave:** Expresión oral, semántica, comunicación efectiva.

## **Abstract**

The general objective of this research work was to determine the improvement of the musicant program in the development of oral expression in children of 4 years of the initial level of the IE, Lurín - 2022. The research was of an applied type and the design was quasi experimental. The population consisted of 81 initial level students and the sample consisted of 30 students.

For data collection, the survey was used and the instrument was the questionnaire. The results showed that in the pretest the control group 38.5% of children presented a low level, 38.5% an average level and 23.1% a high level and in the post test 46.2% of children presented a high level. low, 38.5% an average level and 15.4% a high level.

While, in the pretest of the group of experimental individuals, 35.3% of children presented a low level, 35.4% an average level and 29.4% a high level and in the post test of the experimental group on 23.5% showed an average level and 76.5% a high range of oral expression. It is concluded that the use of the musicanta program improves the development of oral expression.

**Keywords:** Oral expression, semantics, effective communication.

## I. INTRODUCCIÓN

En relación al ámbito internacional menciona resultados de la evaluación de progreso de alumnos de tercer año de preescolar, que el INNE realizó en 2011 usando la prueba EXCALE para conocer el logro alcanzado en lenguaje, comunicación y pensamiento matemático, parte del currículo actual de educación preescolar resaltando que esta etapa es cuando se alcanza un destacado desarrollo del lenguaje (INNE, 2013)

En el primer indicador el 92% puede dar información sobre sí mismo, el 78% puede agregar información. Del mismo modo el 58% dan explicaciones. El 85% memoriza y describe una actividad, de la mitad da detalles de dichas acciones, en el segundo indicador el 84% sigue indicaciones; nueve de cada diez ser capaz de explicar o repetir algunos elementos básicos de las instrucciones que se le dan, pero sólo 44% puede sustentar o repetir dos o tres elementos que componen la indicación brindada.

En el tercer indicador el 83% intercambia puntos de vista de acuerdo o no sobre un tema, menos de la mitad puede fundamentar su opinión y en el último indicador el 87% oíe la narración de un cuento y dice qué le causa, menos de la mitad menciona su emoción, el 87% narra por lo menos dos ideas importantes de una serie, sólo la mitad da sentido a su narración y la complementa con una descripción. Aproximadamente nueve de cada diez alumnos describen características de una lámina de una historia, poco más de la mitad de ellos describe dos o más elementos esenciales (INEE, 2013).

En el ámbito nacional en el Perú, en el año 2013, luego de una publicación del Ministerio de Educación, acerca del uso del lenguaje oral de niños de hecho, más del 45% de los niños no responde a las preguntas ni utiliza diferentes métodos de comunicación, en definitiva, no ha desarrollado suficientes habilidades comunicativas, por el contrario, les ha resultado difícil expresarse, explicar las respuestas, describir y narrar los distintos casos (MINEDU, 2013).

A nivel local en la Institución Educativa de Lurín se ha identificado en los alumnos del nivel inicial tienen capacidades de expresión en mínimo nivel ya que al escucharlos pronuncian con dificultad, tienen vocabulario escaso, les cuesta

articular palabras sencillas, a la docente y compañeros les cuesta entenderlos, hay inseguridad al participar de manera verbal, tienen limitadas respuestas al participar, falta de articulación de los fonemas, todo ello debido a la poca estimulación en el habla, sobreprotección en el hogar, la interacción en familia más no en un ambiente escolar debido a la situación de pandemia que hemos vivido.

Por otro lado, cabe mencionar que los estudiantes al no tener un adecuado lenguaje para comunicarse con los demás no aprendieron a oír, esperar su turno para hablar, ordenar secuencias, detallar cosas y personas, dialogar sobre sus emociones, gustos y preferencias, opinar sobre diversos temas, esta puede ser una situación que puede favorecer al niño o niña, pues puede influir en el aumento del vocabulario y en sus relaciones interpersonales.

Debido a la experiencia personal en la enseñanza de actividades musicales diarias en el aula, se pudo observar cierto interés del grupo por participar, se mostraron interesados, comprobando que al cubrir este interés utilizando reproductor de audios, videos musicales, instrumentos musicales como panderetas, toc toc, mostraron motivación por cantar canciones infantiles en las clases diarias, esforzándose por aprender cada una de ellas. La teoría sociocultural de Vygotsky enseña que los niños adquieren habilidades a través del juego y el descubrimiento en un entorno apropiado para el desarrollo (Wright, 2016)

Razón por la cual se desarrollará el “Programa “Musicanta” para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años”, incluyendo la aplicación de canciones infantiles, juegos y actividades musicales, previamente seleccionados, (Casas, 2001) teniendo en cuenta que la oportunidad de practicar las artes en edades tempranas proporciona componentes valiosos: desarrollar la creatividad y promover formas flexibles de pensamiento, pues constituye la capacidad de crear nuevas ideas.

Por lo que se establece la formulación del problema ¿De qué manera el programa “Musicanta” mejora la expresión oral en los niños de 4 años? que contiene tres problemas específicos (a) ¿De qué manera el programa “Musicanta” mejora la expresión oral en su dimensión forma, contenido y uso en los niños de 4 años?

Esta investigación presenta Justificación teórica puesto que se establecerá la profundización teórica de las variables de la expresión oral sustentado en (Soprano, 2001) define las dimensiones del lenguaje, quien junto a otros autores elaboran el instrumento PLON R que permite evaluar la expresión oral según dichas dimensiones, y el programa “Musicanta” basado en las diferentes teorías (Armentia y Aguinaga, 2004). La justificación práctica se presentará debido a la aplicación de actividades musicales a través de sesiones planificadas y estructuradas, para mejorar la problemática descrita sobre la variable de expresión oral para posteriormente brindar sugerencias para beneficiar a la comunidad educativa.

La justificación metodológica, en lo que respecta a las técnicas de compilación de datos, la validez y confiabilidad de la herramienta, y la aplicación de un programa el cual brindará información sobre los resultados, lo que contribuirá para futuras investigaciones y servirá de antecedentes en el distrito de Lurín.

En la justificación social, la investigación permitirá valorar la importancia de las actividades musicales para la mejora del lenguaje, se propone la implementación y aplicación de un programa denominado Musicanta. Se observará la efectividad del programa, el mismo que puede extenderse a otros grupos. Promover su desarrollo en nuestra sociedad va a permitir formar personas que interactúan, comprenden e interpretan situaciones, ya que al tener la necesidad de hablar tendrán la oportunidad de explorar de diferentes maneras el uso el lenguaje.

En cuanto al objetivo general es: Determinar la mejora del programa “Musicanta” en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años y contiene problemas específicos, (a) Determinar la mejora del programa “Musicanta” en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión forma, contenido y uso en los niños de 4 años.

La hipótesis general es: La aplicación del programa “Musicanta” mejora el desarrollo de la expresión oral los niños de 4 años. Además, contiene hipótesis específicas son: (a) La aplicación del programa “Musicanta” mejora el desarrollo de la expresión oral en su dimensión forma, contenido y uso en los niños de 4 años.

## II. MARCO TEÓRICO

En referencia a trabajos previos a nivel nacional con respecto a la variable Expresión oral se tiene a Málaga (2019), cuyo objetivo fue medir las variables objeto de estudio con la prueba ELO como instrumento de evaluación. Tuvo como población 45 estudiantes 5 años, enfoque cuantitativo, diseño cuasi experimental, según el resultado al cotejar la media aritmética en el grupo control en el pre y posttest se consigue una  $t=1.447$  y un  $p\text{-valor}=0.163$  lo que permite afirmar que no existe diferencia significativa, en cambio al comparar la misma del grupo experimental en el pre y posttest se consigue una  $t=8.204$  y un  $p\text{-valor}=0.000$  afirmando que hay diferencia significativa, comprobando que después de participar en el programa el lenguaje oral mejoró en los estudiantes.

En la misma línea se tiene a Rodríguez (2017) plantea como principal propósito el desarrollo de la expresión oral. El enfoque cuantitativo, con diseño pre experimental. Considerando como muestra de 20 niños de 3 años, los resultados en el pre y Posttest, se menciona que después de recibir el estímulo nota efecto positivo en la dimensión pragmático, pues la mayoría de los estudiantes de la I.E que se ubican en las categorías no alcanzó el logro y regular alcanzan la categoría bien, generando un equipo parejo. Se concluye que el objetivo ha sido alcanzado, obteniendo datos requeridos para el análisis de la misma.

Del mismo modo se tiene a Ascarruz y Blas (2018) tiene como principal propósito mejorar la expresión oral en niños de 3 años, lo que involucra antes, durante y después del discurso. La investigación es tipo cuantitativa, diseño pre experimental, considerando como muestra de 20 niños, al terminar dicha investigación se determina que la aplicación del programa de música infantil sí influyó para promover la expresión oral, el trabajo resultó ser significativo siendo el promedio logrado del 77%, los 20 niños evaluados tienen un alto porcentaje de progreso en la expresión oral.

Así mismo también consideramos a Flores (2017) cuyo objetivo principal del presente artículo es mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años mediante estrategias musicales como didáctica. Tipo cuasi experimental con pre y posttest para evaluar nivel de inicio y de mejora, tiene su muestra de 21 niños. Los

resultados arrojan que la expresión oral de los 21(100%) de los estudiantes se ubica en inicio. Se concluye que al principio se tiene un bajo nivel de expresión oral, nivel que mejoró considerablemente con la aplicación del programa basado en las estrategias musicales.

En la misma línea se tiene a Mena y Huanaco (2021) su objetivo determinar la influencia del lenguaje musical en la expresión oral en los niños de cuatro años. Diseño cuasi experimental, se tomó la muestra censal de 18 estudiantes de cuatro años. Se concluyó que los niños de cuatro años habían mejorado, lo cual apareció por encima del promedio inicialmente, las sesiones de aprendizaje de lenguaje musical sí funciona sobre la expresión oral, los resultados obtenidos muestran la mejora en los promedios obtenidos en el nivel bueno 11% en el pretest y un 67% en el posttest.

De la misma manera según los estudios a nivel internacional se tiene a Défaz (2020) cuyo propósito es analizar el efecto de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral. El diseño es cuasi experimental, de carácter descriptivo, teniendo como población 40 estudiantes, una muestra de 20 estudiantes cada uno. Según el resultado la media aritmética del G.E. es mayor que a la del G.C.. Se concluye se obtuvieron grandes logros en los niños del centro infantil en 69 %, ya que fueron debidamente estimuladas y de forma correcta se fortaleció el desarrollo del lenguaje oral.

De estudios realizados por Toro y Tejeda (2020) cuyo objetivo de este artículo es lograr la valoración que tiene la expresión oral como habilidad comunicativa para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 años. Tipo pre experimental, diseño cuasi experimental, muestra de 29 estudiantes. Los resultados permitieron constatar la problemática existente ya que el mayor porcentaje en las tres dimensiones, se ubican en nivel retraso, siendo mejorado debido a la aplicación de su propuesta.

De la misma forma se encuentra Delorenzi, M., Hernández M. y Magallanes N. (2019) cuyo objetivo del artículo es identificar el impacto de la música como estrategia educativa en el desarrollo del lenguaje y la comunicación en niños de preescolar. Es tipo pre experimental, diseño cuasi experimental, su muestra está

constituida por niños entre los 4 y 5 años. Al finalizar se determina que la aplicación de estrategias musicales favorece el lenguaje y comunicación, teniendo en cuenta que este tipo de estrategia debe adaptarse a las necesidades del grupo.

Así mismo en el artículo, Amesto (2019) la finalidad es comprobar los beneficios de este programa de intervención basado en la práctica educativa para el progreso del alumnado de 4-5 años en sus habilidades de comunicación oral y corporal. Se optó por una metodología mixta cualitativo – cuantitativo, de carácter descriptivo teniendo en cuenta también la observación. Su muestra de 38 escolares del segundo ciclo de Educación Infantil. Según los resultados el programa fue favorable para niños con dificultades de lenguaje y problemas de comunicación, mejorando las relaciones con sus pares aumentando su participación.

Así mismo, Carrillo (2015) cuyo propósito es demostrar que la aplicación de la guía de estrategias metódicas de iniciación a la lectura, estimula el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de educación inicial. Diseño cuasi experimental, tipo cuantitativa. La muestra de 30 niños. Según los resultados la guía de estrategias metodológicas influyó en el desarrollo de la expresión oral de manera significativa, antes de aplicar la guía se tenía un 14% de los niños que dominan estos logros, al aplicar la guía se incrementa la adquisición de la comunicación creativa hasta alcanzar un promedio del 68% del avance de dichos logros.

A continuación, según la recopilación de los antecedentes nacionales e internacionales mencionamos las bases teóricas de la investigación.

La habilidad de expresión fomenta en los niños expresar sentimientos, deseos, emociones, dificultades; expresar el juicio propio, al igual que participar oralmente en experiencias de la vida cotidiana (Trallero, (2002). Por lo que es necesario tener en cuenta que el desarrollo del habla en los niños durante la formación inicial es importante para hacer el bien social y relacionarse con el medio que le rodea, esencial para el posterior aprendizaje y desarrollo de la lectoescritura (MINEDU, 2015).

Para Piaget (1973) la edad preescolar comprende el segundo periodo de desarrollo infantil llamado preoperacional aquí el niño avanza rápidamente en el

lenguaje, comienza a utilizar palabras de una forma realmente representativa, y las utiliza para referirse a hechos que no ha vivido de primera mano, por otro lado, afirma Vygotsky citado por Carrera, B. y Mazzarella, C. (2001) el lenguaje es una pieza necesaria para desarrollar los aspectos social y cognitivo de los niños, donde las palabras tienen un significado específico para cada contexto siendo consecuencia de una fase de repetición y maduración a través de un estímulo.

La función de la familia en el avance de la expresión oral será imprescindible, en el hogar es donde se inician las primeras relaciones, a través del uso de palabras y supuestos contactos sociales, que implican afecto (Bingham et. al. 2017). De acuerdo a las aproximaciones al escenario familiar mencionadas, Fundación Hope (2010) menciona que el escenario familiar mencionado, los padres no tuvieron la oportunidad de pensar en la importancia del desarrollo verbal de sus hijos y el aporte que hacen, pueden y deben hacer, reflejando así la relevancia de la comunicación en la interacción social, ya que tiene una importante trascendencia desde el mismo comienzo de la vida.

La comunicación una clave en los niños en edad preescolar, se aprende a través de gestos, y del uso de los sentidos complementando o no la vía verbal, cuando van a la escuela la primera vez, necesitan saber, entender enunciados y expresiones básicas que ayudan en la comunicación, interactuar y transmitir con su maestra y coetáneos (Pedraza, 2006). Se afirma que el lenguaje se aprende en el entorno social, así los niños hallan cuándo deben y cuándo no hablar, usando qué palabras (MINEDU, 2015). Apoyar el desarrollo del lenguaje oral de los niños durante el preescolar es primordial para el éxito posterior en la lectura (Whorral, 2016)

Según Aguinaga, G., Armentia, L., Fraile, A. y Olangua P., (2004) basados en el análisis del lenguaje de Bloom y Lahey; afirman que para preparar dicho cuestionario que describa el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 6 años se debe considerar componentes de forma (fonología, morfología y sintaxis), el contenido (semántica) y el uso (pragmática). Respaldando así la multidimensionalidad de la capacidad del lenguaje oral en esta fase de desarrollo y el aumento de la distinción de los factores a medida que los niños crecen (Mouzaki, 2020). Cabe señalar que los resultados nunca pueden interpretarse de forma separada, los autores

mencionados sugieren estudiar el lenguaje en dimensiones, las cuales se caracterizan así: forma, contenido y uso.

La PLON-R mide y define tres componentes: forma, se separa en Fonología (detección de retraso o trastornos fonológicos), Morfología y Sintaxis (estudio de las variantes del léxico y frases producidas por el niño). El componente de Contenido estudia el significado de la palabra, y el de Uso es una función del lenguaje oral donde los niños se involucran en un diálogo (Aguinaga, et al., 2004). Componentes que a continuación mencionamos:

El aspecto fonológico se encarga del estudio de los fonemas, y su organización en el lenguaje, los niños deben aprender a diferenciar y propalar sonidos e integrarlos en su habla de origen para transmitir lo que oyen, entiendan y sean entendidos cuando intentan comunicarse. A un infante le lleva más de dos años tener el stock total de vocabulario. El logro es lento porque las articulaciones son una destreza motora muy complicada que necesita la coordinación rítmica de músculos para organizar y llevar a cabo sonidos (Soprano, 2011).

Barrera y Franca (2004) mencionan a los sonidos como pequeñas unidades especiales que se usan en cada énfasis y se convierten en fonemas porque no tienen un significado independiente, pero son convenientes para desarrollar el sentido de unidades más grandes. A los 6 meses el niño produce sonidos y señales, relacionadas con sus necesidades básicas, los gorgojeos forman parte de la interacción con su cuidador. De 9 a 18 meses aparece la vocalización, de 16 a 18 meses se consolida el sistema fonológico el proceso finaliza aproximadamente de 6 a 7 años, cuando ha dominado ciertas sílabas (consonantes que contienen vocales o consonantes: pal, pla...) y consonantes vibrantes (r, rr).

La morfosintaxis forma parte de la gramática que incluye morfemas relacionados con la estructura y la sintaxis de las palabras que enseña cómo hilar y conectar las mismas para formar oraciones y explicar criterios (Soprano, 2011). Es decir, su contenido abarca el estudio de las unidades morfológicas y sintácticas. Para el conocimiento del desarrollo de la morfosintaxis, es fundamental no solo para el diagnóstico, sino también para la planificación o creación de algunas herramientas metodológicas (Mandel, 1989).

A los 18 y 24 meses, el bebé forma grupos de tres palabras, pero aún no se ha observado la coincidencia de género o número. Durante los siguientes 2-3 años,

construyó cuál era el tema, cómo era o cómo era. De los 3 a los 5 años hay un cambio en el conocimiento gramatical, ya partir de los cinco años aparece el conocimiento de oraciones específicas. Este proceso no se puede finalizar hasta los nueve años.

La semántica describe al significado del término, y su adquisición es un proceso complicado y gradual como ocurre con otras dimensiones del lenguaje, (Soprano, 2011). Este nivel narra la captura del vocabulario de vocablos importantes (West, et.al. 2021). Todas estas son términos que los pequeños conocen y usan con diferentes personas, a través de la conversación y el juego. Aquí el niño reflexiona que las palabras tienen diferentes significados y pueden representar diversas circunstancias (Erdemir y Brutt-Griffler2022).

La construcción de vocabulario consiste en aprender a asociar correctamente una serie de sonidos (símbolos) con un grupo de situaciones (referencias), utilizando las correspondientes expresiones mentales (significados) (Soprano 2011). Es así que el niño debe manejar otros aspectos del vocabulario, como la relación de inclusión, las relaciones parte/todo, las diferencias léxicas por ejemplo un perro no puede ser a la vez gato, los distintos conceptos de los términos y sus interrelaciones, conociendo la morfología y las categorías gramaticales (sustantivo, verbo, etc.) (Goodman, K.,1986)

Según Colonna (2002) cuya referencia es Piaget, indica que el estudio semántico está mediado por prerrequisitos cognitivos tales como: motricidad, constancia del objeto, manipulación, el juego simbólico. A la edad de 9-10 meses, el bebé empieza a comprender las palabras y, poco a poco, las aprende; dado que las palabras en esta etapa preléxica tienen un papel protagónico, con el tiempo se dan cuenta de que los objetos y los verbos se pueden nombrar.

La Pragmática es el uso del lenguaje y la comunicación lingüística. En otras palabras, analiza cómo un niño genera frases según el contexto, un niño puede tener “problemas prácticos” pues para dominar una lengua; debemos saber expresar el concepto adecuado, en la forma, en el momento y lugar correcto (Soprano, 2011). Por lo tanto, al finalizar el jardín de infancia, los niños habrán desarrollado habilidades prelingüísticas básicas, basadas en la adquisición de la mayoría de los sonidos lingüísticos del lenguaje, y el desarrollo de habilidades gramaticales y conocimientos semánticos (Alcock y Connor, 2021).

Gamboa (2016) quien nos menciona la educación musical como factor importante en la formación humana; pues desarrolla la sensibilidad, la estética, los sentidos, y los sentimientos de esta forma valorar sus propias costumbres y las costumbres de los demás, siendo así el renacer de un nuevo lenguaje de comunicación humana. Un propósito general que se puede calificar como expresión artística a través de la música, independientemente de su expresión, y así desarrollar inicialmente una sensibilidad musical en los niños, la clave fue el enfoque basado en el juego, que pueden estimular las capacidades motrices, emocionales y cognitivas, y por ende el desarrollo integral. (Arguedas, 2006).

García (2015) menciona que los niños de educación infantil pasan su formación por tres áreas diferenciadas: el autoconocimiento y la autonomía personal, y el conocimiento ambiente que le rodea y lingüístico: la comunicación y la representación, que estarán en la próxima educación musical adecuada sería en esta última donde forma parte la educación musical. La teoría sociocultural de Vygotsky citada por (Wright, 2016) enseña que los niños adquieren habilidades a través del juego y el descubrimiento en un entorno apropiado para el desarrollo.

Es importante desarrollar en niños y niñas las capacidades comunicativas para mejorar las relaciones del niño y niña con el medio. Ante ello, se considera lo antes mencionado y la relevancia de la música en el progreso global del ser humano. Los niños aprenden mejor el idioma a través de experiencias de aprendizaje lúdicas en el aula de preescolar (Rajapaksha, 2016)

Dadas las anteriores ventajas, características e importancia, los objetivos de la educación musical se pueden resumir en los siguientes objetivos (Arguedas, 2004):

Promueve el desarrollo humano integral a través de experiencias musicales que potencian la unidad en el proceso escolar y la creatividad de los estudiantes mediante diversas fuentes sonoras variadas. El juego musical es una actividad en la que los niños pequeños exploran y crean con mayor o menor libertad con el sonido con la orientación limitada de un maestro (Nieuwmeijer et. al. 2019).

Estimular las habilidades musicales individuales o grupales a través de experiencias diversas y selectivas de percepción musical, ritmo y escucha, desarrollar valores y actitudes que promuevan el desarrollo integral, interpretar instrumentos musicales o cantar, desarrollar la conciencia musical, potenciar la

autoestima y la autoimagen a través de estímulos acústicos, facilita la comunicación con otros y con las cosas del entorno, despertando el amor por la música como medio de expresión humana pensando en la importancia de cuidar y enriquecer el ambiente acústico, como elemento esencial (Stolic, 2015). Desarrollar todas estas habilidades solo es posible haciendo que la música sea agradable y productiva y ofreciendo diversas actividades musicales a los niños (Sökezoglu, D. y Türkkas, M., 2021).

La experiencia musical en la infancia tiene efectos beneficiosos en el desarrollo cognitivo y lingüístico temprano (Brodsky, et. al. 2020) de acuerdo a lo anteriormente mencionado presentamos las características del lenguaje de los niños de 4 años. Colonna (2002), menciona que el niño ha desarrollado el lenguaje oral de esta forma:

Sus ideas son instintivas muy relacionado con lo que siente directamente, pues puede distinguir lo real de lo imaginario, reconocer las similitudes y desigualdad de las cosas (forma, color y tamaño) y agrupa elementos por criterios por otro lado domina relaciones espaciales simples. Aún no se ubica en el tiempo pues aún vive más que nada en el presente además todavía no domina adecuadamente los conceptos ayer, hoy y mañana, sin embargo, menciona las actividades que se dan durante el día (lonchera, recreo, salida).

Repite distintos juegos verbales como trabalenguas, rimas, adivinanzas entre otros, también menciona o señala los detalles que faltan a un objeto o imagen y logra ordenar series con láminas para armar una historia con relación lógica.

Aparece el pensamiento como base del lenguaje interno y el sistema de signos, inicia la noción de lo bello (muestra agrado o desagrado) al presentarle objetos agradables y desagradables, memoriza al menos 4 objetos que observó, nombra la primera, la del medio y la última posición, cuenta hasta 10 de memoria, pero su conciencia numérica es limitada de uno, dos, muchos o ninguno finalmente logra armar rompecabezas y torres de más de 20 piezas. Señala y reconoce colores básicos y secundarios.

El programa de investigación es una herramienta para financiar la investigación, que surgen de la necesidad de explorar nuevas áreas de investigación, que nace de la necesidad de resolver problemas del mundo real y aumenta significativamente la calidad de búsqueda., además es un conjunto de

estrategias sistemáticas y actividades estructuradas que van a permitir a los estudiantes desarrollar su sentido natural del ritmo, la audición intensa, el uso de la voz, la autoexpresión y el desarrollo (Salas, 2011).

Los programas musicales sugieren técnicas en un lugar y tiempo específico y las expresan a través de la presencia de situaciones problemáticas que requieren modificación. También es una herramienta extracurricular donde se planifican sesiones de enseñanza y aprendizaje, y se orienta a los docentes a realizar un trabajo que tenga en cuenta los objetivos del campo de las artes, lo que deben mostrar los niños, las acciones, y contenidos a realizar (Rodríguez, 2017).

Para Gardner (1993), la inteligencia musical es la habilidad de apreciar, distinguir, convertir y expresar formas musicales, además de la sensibilidad al ritmo, el tono y el timbre, manifestados en las fases iniciales del desarrollo en la niñez, hay quienes nacen con una mayor sensibilidad musical, pero como muchas otras habilidades, se puede fomentar y trabajar, también confirma que la música estimula la forma de razonar y trabajar, favoreciendo el aprendizaje de matemática, lenguaje y ubicación espacial.

La música es un elemento que siempre encontramos en nuestro día a día y está presente desde nuestro nacimiento, el sonido y el silencio nos envuelven, ayudándonos a conectar con nuestro entorno, debería ser una materia escolar (Iks, 2014). Esta herramienta encarna un valor educativo que aborda los aspectos fundamentales del ser humano, la inteligencia, las emociones, los sentimientos y la independencia, lo que ofrece gran potencial en el proceso de enseñanza y aprendizaje. (Gardner, 1993).

La canción es considerada la fuente de alimentación musical más importante para los niños, pues agrupa los componentes primordiales de la música: el ritmo, la melodía y la armonía en general (Gardner, 1993). Por eso es muy atractivo tanto para niños como para niñas. Por ello, animamos e invitamos a los docentes a motivar a sus alumnos a través del mundo de la música para desarrollar experiencias que les permitan formar la base de futuros aprendizajes, donde se puedan expresar libremente y desarrollarse plenamente.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

##### 3.1.1 Tipo de investigación:

Tipo Aplicativa. Hernández et al. (2014) El objetivo del estudio es la solución de un determinado problema, enfocado en la investigación y afianzamiento del conocimiento para su aplicación y así enriquecer los desarrollos culturales y científicos.

##### 3.1.2 Diseño de investigación

Es enfoque cuantitativo, tipo cuasi experimental de corte longitudinal, por lo que la variable independiente se manipula (programa “Musicanta”), para determinar y probar los efectos en la variable dependiente (desarrollo expresión oral). Según Hernández et al. (2014) la investigación cuasi experimental se distingue porque el sujeto de estudio no se elige al azar, sino que están predeterminados.

Grupo experimental: 01 x 02

Grupo de control : 01 — 02

Donde:

01 = Pretest

X = Programa

02 =Postest

#### 3.2. Variables y operacionalización

##### Variable Dependiente: Expresión oral

**Definición Conceptual:** Una herramienta con la que las personas debemos interactuar y comunicarnos de manera efectiva, para aprender, analizar y reflexionar sobre los hechos ocurridos por lo que es un medio de expresión de lo que pensamos. Por lo tanto, la expresión oral es una de particularidad humana más importante por ello, debe seguir evolucionando para adaptarse al medio que le rodea. (Aguinaga, et al., 2004).

**Definición Operacional:** Mediante la aplicación del pre y post test se medirá la variable dependiente utilizando el instrumento PLON R que según (Aguinaga, et al., 2004) se analiza el lenguaje en las siguientes dimensiones, según forma, contenido y uso.

**Variable independiente:** Programa “Musicanta”

**Definición Conceptual:** Es un grupo de estrategias y actividades organizadas que permiten desarrollar el sentido natural del ritmo, afinar su oído, el uso de la voz, la expresión corporal y el desarrollo el lenguaje, de manera libre y dirigida (Kenanoglu y Dura, 2021). Es compartida por las comunidades de investigación para lograr objetivos de investigación institucionales a través de una recopilación de proyectos o actividades complementarias orientadas para lograr un objetivo común tendientes a resolver uno o más problemas o crear pertinencia en las áreas de entendimiento, social, comercial, económicos o regionales (UCN 2018).

### **3.3. Población, muestra y muestreo**

#### **3.3.1 Población:**

Conformada por estudiantes de 3, 4 y 5 años. Según (Hernández, et al. 2014) Conforman un grupo de individuos u objetos sobre los que se quiere saber algo en el estudio. El todo está representado por personas, animales, registros, natalidad, las muestras de laboratorio, los accidentes de tránsito y más.

#### **Criterios de inclusión:**

Del estudio de investigación participaron, estudiantes de 4 años quienes se encuentran en la nómina de matrícula del presente año y asisten con regularidad a la institución.

#### **Criterios de exclusión:**

Este estudio no consideró a los estudiantes que no están en la nómina oficial de la institución y que no asisten a clases con regularidad.

**Tabla 1***Número de niños y niñas del nivel inicial de la I.E, Lurin– 2022*

<b>Aula</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
3 AÑOS	15	8	<b>23</b>
4 AÑOS A	6	11	<b>17</b>
4 AÑOS B	10	3	<b>13</b>
5 AÑOS	17	11	<b>28</b>
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>33</b>	<b>81</b>

**3.3.2 Muestra:**

Hernández, et al., (2014) Es una parte de la población, que está destinado para ahorrar tiempo y recursos, que incluye unidades de muestreo y análisis, que necesita segmentación de la población para universalizar resultados y establecer parámetros.

**Tabla 2***Muestra de niños y niñas del nivel inicial de la I.E, Lurín – 2022*

<b>Aula</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
4 AÑOS A	6	11	<b>17</b>
4 AÑOS B	10	3	<b>13</b>
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>30</b>

**3.3.3 Muestreo:**

La técnica estadística que se usa para la presente investigación es no probabilística. Según Hernández (2014) Es un subconjunto del universo en el que la selección de ítems no se basa en la probabilidad, sino en las propiedades de la investigación.

**3.3.4 Unidad de análisis:**

Conformada por 81 estudiantes, de la cual se tomó la muestra de 30 estudiantes de cuatro años distribuidos en las aulas A y B, la nómina de matrícula del presente año.

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **Técnica:**

En el estudio se elige la encuesta, una técnica psicométrica para la obtención de la información relacionada a la variable dependiente.

#### **Instrumento:**

El instrumento que se aplica es un cuestionario denominado Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R), con adaptación en el Perú de Alejandro Dioses Chocano (2006). Sirve para detectar a tiempo y rápido el nivel de desarrollo lingüístico según la edad cronológica, para intervenir en el lenguaje que requiere alguna clase intervención como grupo. Esta prueba ha sido diseñada para alumnos de 3, 4, 5 y 6 años; en este caso solo se utilizará la prueba de 4 años. Los terapeutas del habla y el lenguaje participan cada vez más en intervenciones escolares dirigidas a niños con dificultades de lenguaje (Kouba, 2020).

#### **Validez**

Es el nivel en el que una prueba verdaderamente mide la variable que se busca trabajar, es válido, cuando mide lo que se pretende estudiar en este caso el lenguaje oral (Hernández et al., 2014).

El instrumento trabajado en el estudio ha sido el PLON R, adaptación Lima, 2006, que permitió medir el nivel de lenguaje en sus dimensiones: forma contenido y uso.

#### **Confiabilidad**

Para Hernández et al. (2014) está aludida a las veces en que un instrumento es aplicado a la muestra, los resultados serían los mismos al haberse realizado la confiabilidad del instrumento.

Para esta investigación se realizó la aplicación de la prueba piloto a un grupo de estudiantes de 4 años, diferente a la muestra, podemos observar que el instrumento presentó una confiabilidad del 0,72 el cual se ubica entre 0,61 a 0,80 teniendo el instrumento una alta confiabilidad.

**Tabla 3**  
*Confiabilidad de la variable de expresión oral*

---

<b>Estadísticos de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N° de preguntas
0.72	11

---

### **3.5 Procedimientos**

En el estudio se lleva a cabo en diferentes etapas, al inicio se buscó el instrumento que se aplicará en la variable dependiente de expresión oral, se usará la PLON R la cual tiene una validez en España en niños de 3 a 6 años, a continuación, se buscó la adaptación en Lima Metropolitana por Dioses, A., (2006), luego creación del programa para su aplicación, se obtuvo la autorización debida. Se continúa con solicitar el permiso correspondiente a los directivos, para realizar la prueba piloto y finalmente la aplicación del programa como tal. Se coordina con la comunidad educativa, sobre todo con las docentes encargadas de las aulas de 4 años A y B. Posteriormente se realizará la aplicación del instrumento a los estudiantes de las aulas A y B, se realiza en primer lugar un pre y luego un pos test.

La forma en que se utiliza es a través de sesiones de aprendizaje. Se elabora el programa denominado "Musicanta", en la que se aplicará sesiones de aprendizaje, la aplicación del programa se realiza en modalidad presencial, en siguiendo en el cronograma establecido. Finalmente se informará a los agentes involucrados los resultados obtenidos, pues estos brindan apoyo psicométrico (Dennis, 2019)

### **3.6. Método de análisis de datos**

Inicia cuando se recolecte toda la información en el pre test, luego se procederá al vaciado de datos al programa Microsoft Excel para la cual previamente se armó la matriz con los datos de los estudiantes que participaron del programa, para luego pasar estos datos al sistema estadístico SPSS en su versión actual.

### **3.7. Aspectos éticos**

A nivel internacional se utiliza las normas APA versión 7, siguiendo de manera adecuada todo lo que involucra dicha norma para la elaboración de la investigación. Se explica los objetivos, beneficios y horarios adecuados para realizar los pre test, post test del programa "Musicanta". Es así que se les explicará que la intervención en el programa completamente privado manteniendo su identidad en todo momento. La información obtenida será manejada de manera responsable sin alterar los resultados, las fuentes citadas en el presente estudio se registraron en las referencias, ello garantizaría la exactitud del estudio.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Resultados descriptivos

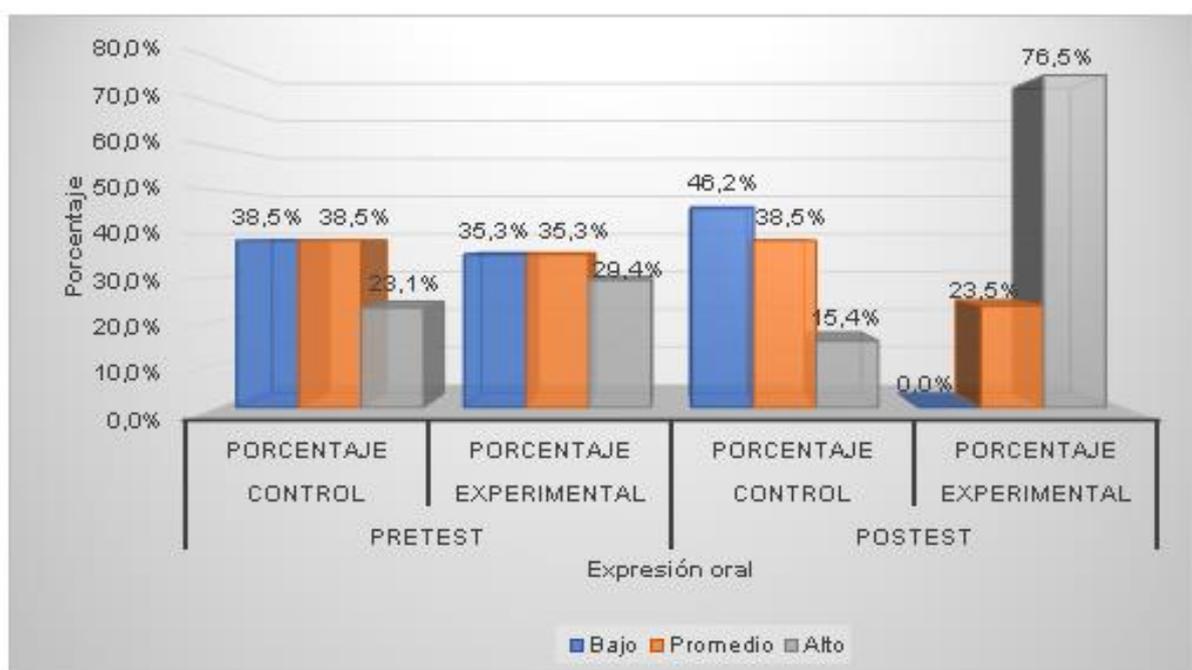
**Tabla 4**

*Niveles hallados en la variable expresión oral en las fases de pre y postest*

Nivel	G.C		G.E		G.C		G.E	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	5	38.5%	6	35.3%	6	46.2%	0	0.0%
Promedio	5	38.5%	6	35.3%	5	38.5%	4	23.5%
Alto	3	23.1%	5	29.4%	2	15.4%	13	76.5%
Total	13	100.0%	17	100.0%	13	100.0%	17	100.0%

**Figura 4**

*Expresión oral en porcentaje en las fases de pretest y postest*



Se observa en la tabla y figura 4, los resultados indicaron para el grupo de control (G.C.), un 38.5% que correspondió tanto para el nivel bajo como en el promedio, mientras que, otro 23.1% se situaron en el nivel alto. En esta misma fase, el grupo experimental (G.E.) también evidenció resultados similares. De modo que, un 35.3% coincidieron tanto en el nivel bajo como en el promedio, en tanto que, otro

29.4% restante se inclinó por el nivel alto. Por tanto, los hallazgos en la fase de pretest evidenciaron entre los niños un proceso de expresión oral similar, al encontrarse ubicados a los niños en el nivel promedio y bajo para los dos grupos.

Después, en la fase de posttest, se volvió a evaluar y se encontró que, en el G.C. un 46.2% estaban en el nivel bajo, mientras que, otro 38.5% estaban en el nivel promedio medio. En cambio, solo un 15.4% de ellos se ubicaron en el nivel alto. De otra parte, se encontró para el G.E. a un 76.5% de niños ubicados en el nivel alto, sin embargo, otro 23.5% se colocaron en el nivel promedio. En cambio, en el nivel bajo no se ubicaron. En resumen, la variación hallada benefició a los niños del grupo experimental y pueda que se deba a la aplicación del programa “Musicanta”.

#### 4.1.2. Dimensiones de expresión oral

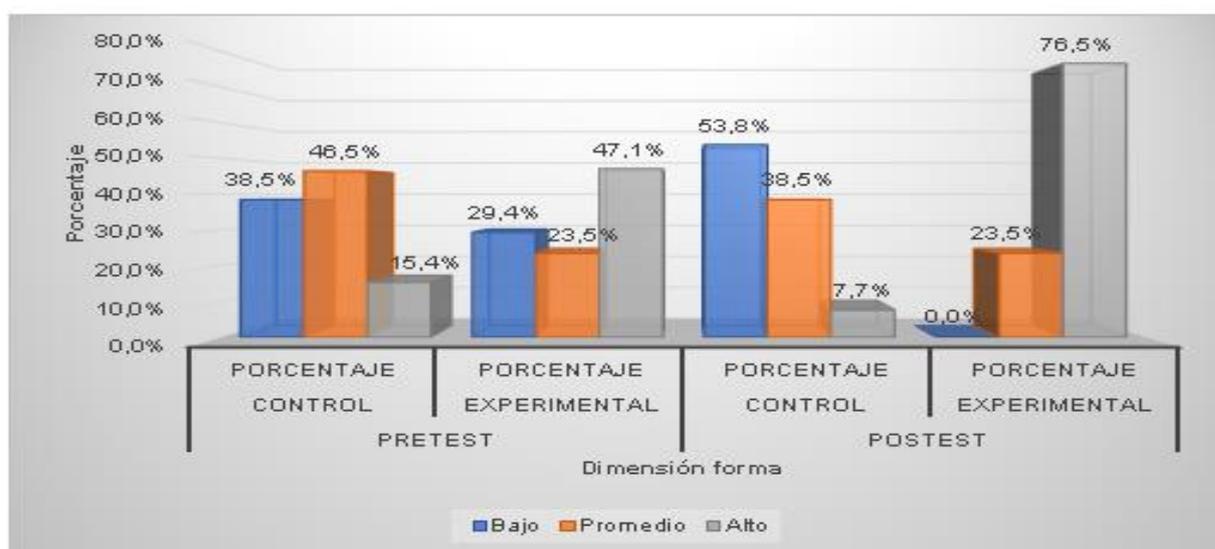
**Tabla 5**

*Dimensión forma en las fases de pretest y posttest*

Nivel	Pretest				Posttest			
	f	G.C %	f	G.E %	f	G.C %	f	G.E %
Bajo	5	38.5%	5	29.4%	7	53.8%	0	0.0%
Promedio	6	46.5%	4	23.5%	5	38.5%	4	23.5%
Alto	2	15.4%	8	47.1%	1	7.7%	13	76.5%
Total	13	100.0%	17	100.0%	13	100.0%	17	100.0%

**Figura 5**

*Dimensión forma en porcentaje en las fases de pretest y posttest*



Se presenta en la tabla y figura 5, en las evidencias empíricas halladas hay diferencias significativas en el estudio que mostraron para el G.C., un 38.5% de niños asociados al nivel bajo, grupo que tuvo menos avance debido a que no se le aplicó el programa, mientras que, otro 46.5.% fueron identificados en el nivel promedio. En cambio, un 15.4% fueron identificados en el nivel alto. En la misma fase observada, el G.E. reveló resultados muy parecidos. De manera que, un 29.4% se ubicaron en el nivel bajo, en tanto que, otro 23.5% en el nivel promedio. Pese a ello, se halló a un 47.1% posicionados en nivel alto. Por tanto, los descubrimientos en la fase de pretest evidenciaron similitud en función a la dimensión forma, al ubicarse los niños de ambos grupos en el nivel promedio, bajo y alto.

Seguidamente, en fase de postest, se volvió a evaluar a los alumnos, se encontraron nuevos hallazgos, en cuanto a esta dimensión y los aspectos que involucra. Así, en el G.C. un 53.8% se ubicaron en el nivel bajo, siendo un avance insignificante, mientras que, otro 38.5% permaneció en el nivel promedio. En cambio, un 7.7% de ellos se ubicó en el nivel alto. En contraste con lo anterior, el G.E. expresó una performance distinta. De modo que, se encontró a un 76.5% de niños ubicados en nivel alto, en tanto que, otro 23.5% se instalaron en nivel promedio. En cambio, ninguno se ubicó en nivel bajo. En resumen, el cambio detectado benefició a los niños del G.E. quienes evidencian haber logrado la habilidad de expresión oral en su dimensión forma y puede ser consecuencia de la aplicación de las actividades planeadas del programa “Musicanta”.

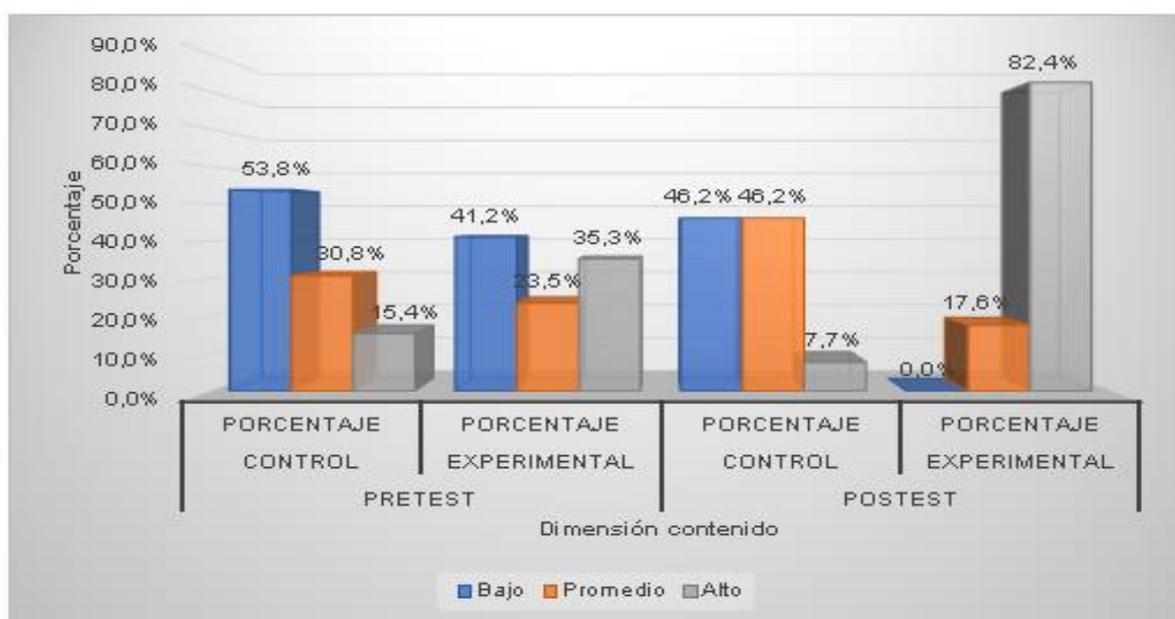
**Tabla 6**

*Dimensión contenido en las fases de pre y postest*

Nivel	Pretest				Postest			
	G.C		G.E		G.C		G.E	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	7	53.8%	7	41.2%	6	46.2%	0	0.0%
Promedio	4	30.8%	4	23.5%	6	46.2%	3	17.6%
Alto	2	15.4%	6	35.3%	1	7.7%	14	82.4%
Total	13	100.0%	17	100.0%	13	100.0%	17	100.0%

**Figura 6**

*Dimensión contenido en porcentaje en las fases de pretest y postest*



Como se ilustra en la tabla y figura 6, las evidencias empíricas encontradas revelaron para el G.C., un 53.8% de niños asociados al nivel bajo, mientras que, otro 30.8% fueron identificados en el nivel medio. A pesar de ello, se descubrió a un 15.4% emplazados en el nivel alto. En la misma fase materia de análisis, el G.E. mostró resultados similares. De manera que, un 41.2% se posicionaron en el nivel bajo, en tanto que, otro 23.5% en el nivel medio. No obstante, se encontró a un 35.3% ubicados en el nivel alto. Por tanto, los hallazgos en la fase de pretest confirmaron similitud en función a la dimensión contenido al identificarse los niños de ambos grupos en el nivel bajo, promedio y alto.

Posteriormente, en la fase de postest, se procedió a evaluar otra vez a los estudiantes y se detectaron nuevos hallazgos. Así, en el grupo de control un 46.2% se ubicaron tanto en el nivel bajo como promedio, mientras que, otro 7.7% se ubicaron en el nivel alto. Contrario a lo anterior, el grupo experimental expresó una mejora. De manera que, se encontró a un 82.4% de niños ubicados en el nivel alto, en tanto que, otro 17.6% se agruparon en el nivel promedio. En cambio, ninguno permaneció en el nivel bajo. En resumen, la variación hallada benefició a los niños del grupo experimental y puede deberse a la aplicación del programa “Musicanta”.

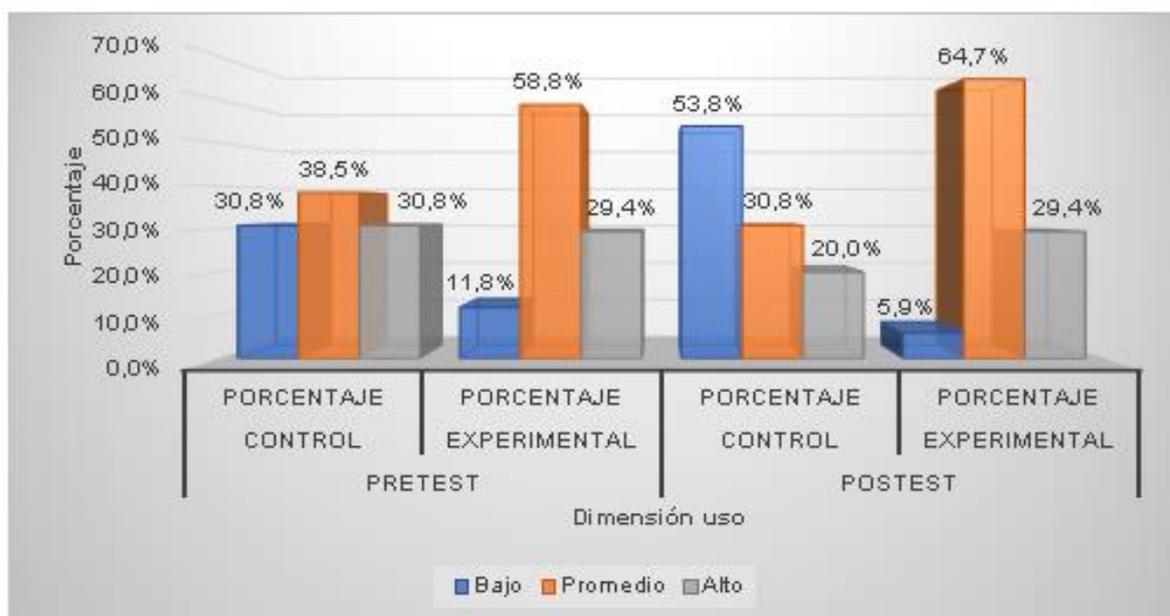
**Tabla 7**

*Dimensión uso en las fases de pre y postest*

Nivel	G.C		G.E		G.C		G.E	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	4	30.8%	2	11.8%	7	53.8%	1	5.9%
Promedio	54	38.5%	10	58.8%	4	30.8%	11	64.7%
Alto	2	30.8%	5	29.4%	2	20.0%	5	29.4%
Total	13	100.0%	17	100.0%	13	15.4%	17	100.0%

**Figura 7**

*Dimensión uso en porcentaje en las fases de pre y postest*



Se explica en la tabla y figura 7, los hallazgos empíricos exhibidos mostraron para el G.C., un 30.8% de niños ubicados tanto en el nivel bajo como alto, mientras que, otro 38.5% se les identificó con el nivel promedio. En la misma fase materia del análisis, el G.E. mostró resultados similares. Así, un 58.8% se situaron en nivel medio, en tanto que, otro 29.4% en nivel alto. En cambio, se halló a un 5.9% ubicados en el nivel bajo. Por tanto, las evidencias en la fase de postest mostraron una similitud en relación a la dimensión uso entre los niños de ambos grupos al situarse en los niveles bajo, promedio y alto sin distinción.

Seguidamente, en la fase de postest, se procedió nuevamente a evaluar detectándose nuevas evidencias. Así, en el G.C. un 53.8% se ubicaron en el nivel promedio, mientras que, otro 30.8% siguieron en el nivel Promedio. En contraste, a un 20.0% que quedaron en el nivel alto. En cambio, el G.E. manifestó una mejora. De modo que, se encontró a un 64.7% de niños ubicados en el nivel alto, en tanto que, un 29.4% se instalaron en el nivel promedio. En cambio, un 5.9% se ubicaron en el nivel bajo. En resumen, la variación hallada contribuyó a la mejora en los niños del G.E y puede ser resultado de la aplicación del programa “Musicanta”.

**Tabla 8**

*Prueba de normalidad de la variable expresión oral en las fases de pre y postest*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Expresión oral Pretest	,800	30	<.001
Expresión oral Postest	,758	30	<.001

Como se evidencia en la tabla 8 en la fase de pretest se logró un estadístico (S-W =.800,  $p = .000 < .05$ ). Asimismo, también se encontró en la fase de postest otro estadístico (S-W =.758,  $p = .000 < .05$ ). El descubrimiento de éstos en ambas fases, con valores  $p < .05$ , discrepan sobremanera al supuesto de normalidad que sostiene que el valor  $p > .05$ . De manera que, no se acepta dicha hipótesis y se acepta la alternativa al sostener que los datos de la distribución son no paramétricos.

Por lo tanto, dado que es un diseño cuasi-experimental con dos grupos independientes y buscamos comparaciones en los períodos de pre y postest, es evidente que la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov permitió utilizar el estadístico de prueba U Mann Whitney en la prueba de hipótesis planteada en este estudio.

### **4.3. Contraste de hipótesis**

#### **4.3.1 Hipótesis general**

H<sub>0</sub>: La aplicación del programa “Musicanta” no mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años

H<sub>a</sub>: La aplicación del programa “Musicanta” mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años

Las hipótesis estadísticas

H<sub>0</sub>: Me1 = Me2

H<sub>a</sub>: Me1 ≠ Me2

Se realizan teniendo en cuenta las siguientes condiciones:

Nivel de confianza = 95%

$\alpha=0.05$  nivel crítico

A continuación, se realizó el contraste de hipótesis mediante el análisis inferencial usando para ello la prueba U Mann Whitney. Tal como se muestra en la siguiente tabla

**Tabla 9***Prueba de hipótesis general mediante la U Mann Whitney*

Estadísticos	Pretest		Test U Mann Whitney
	G.C. (n = 13)	G.E. (n = 17)	
Rango promedio	14.96	15.91	U = 103.500
Suma de rangos	194.50	270.50	Z = -.312 p = .755
Estadísticos	Postest		Test U Mann Whitney
	G.C. (n = 13)	G.E. (n = 17)	
Rango promedio	9.38	20.18	U = 31.000
Suma de rangos	122.00	343.00	Z = -3.628 p < .001

En la tabla 9 se aprecia el promedio en el nivel de expresión oral en los niños de 4 años en una I.E, Lima – 2022. En la fase de pretest, el G.C. alcanzó un rango promedio de 14.96, en tanto que, el G.E. tuvo 15.91. Ambas medianas indican que las puntuaciones categóricas logradas por los niños son parecidas al 95% de confianza. Del mismo modo, de acuerdo con la prueba U Mann Whitney,  $Z = -.312 > -1.96$  y  $p = .755 > 0.05$ . De modo que, no existen diferencias significativas entre las puntuaciones categóricas de los estudiantes del G.C. con los estudiantes del G.E.

Luego, en la fase de postest el promedio de desarrollo de la expresión oral en los niños resultó diferente al 95% de confianza (9.38 para el G.C. y 20.18 para el G.E.) de acuerdo con la prueba U Mann Whitney,  $Z = -3.628 < -1.96$  y  $p < .001$ . Esto quiere decir que los niños del G.E. tuvieron mejores niveles en el desarrollo de la expresión oral después de la aplicación del programa “Musicanta”. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa general.

### 4.3.2. Hipótesis específicas

#### Hipótesis específica 1:

H<sub>0</sub>: La aplicación del programa “Musicanta” no mejora el desarrollo de la expresión oral en su dimensión forma en los niños de 4 años.

H<sub>a</sub>: La aplicación del programa “Musicanta” mejora el desarrollo de la expresión oral en su dimensión forma en los niños de 4 años.

Las hipótesis estadísticas

H<sub>0</sub>: Me<sub>1</sub> = Me<sub>2</sub>

H<sub>a</sub>: Me<sub>1</sub> ≠ Me<sub>2</sub>

Se realizan teniendo en cuenta las siguientes condiciones:

Nivel de confianza = 95%

α=0.05 nivel crítico

A continuación, se realizó el contraste de la hipótesis específica 1 mediante la prueba U Mann Whitney. Tal como se exhibe los resultados en la siguiente tabla.

**Tabla 10**

#### ***Prueba de hipótesis específica 1 mediante la U Mann Whitney***

Estadísticos	Pretest		Test U Mann Whitney
	G.C. (n = 13)	G.E. (n = 17)	
Rango promedio	13.19	17.26	U = 80.500
Suma de rangos	171.50	293.50	Z = -1.331 p = .183
Estadísticos	Postest		Test U Mann Whitney
	G.C. (n = 13)	G.E. (n = 17)	
Rango promedio	8.58	20.79	U = 20.500
Suma de rangos	111.50	353.50	Z = -4.063 p = <.001

En la tabla 10 se halló el promedio en el nivel de desarrollo de la expresión oral en su dimensión forma en niños de 4 años en una I.E., Lima – 2022. En la fase de pretest, el G.C. logró un rango promedio de 13.19, mientras que, el G.E. tuvo 17.26. Ambas medianas muestran que las puntuaciones categóricas obtenidas por los niños son similares al 95% de confianza. Asimismo, de acuerdo con la prueba U Mann Whitney,  $Z = -1.331 > -1.96$  y  $p = .183 > .05$ . De modo que, no hay diferencia significativa entre los puntajes de calificación de los estudiantes del G.C. con los estudiantes del G.E.

Posteriormente, en la fase de postest el promedio de expresión oral en su dimensión forma en los niños resultó diferente al 95% de confianza (8.58 para el G.C. y 20.79 para el G.E.) de acuerdo con la prueba U Mann Whitney,  $Z = -4.063 < -1.96$  y  $p < .001$ . Esto significa que los niños del G.E. obtuvieron mejores niveles en la expresión oral en su dimensión forma después de la aplicación del programa “Musicanta”. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa específica 1.

### **Hipótesis específica 2:**

H<sub>0</sub>: La aplicación del programa “Musicanta” no mejora el desarrollo de la expresión oral en su dimensión contenido en los niños de 4 años.

H<sub>a</sub>: La aplicación del programa “Musicanta” mejora el desarrollo de la expresión oral en su dimensión contenido en los niños de 4 años.

Las hipótesis estadísticas

H<sub>0</sub>:  $Me_1 = Me_2$

H<sub>a</sub>:  $Me_1 \neq Me_2$

Se realizan teniendo en cuenta las siguientes condiciones:

Nivel de confianza = 95%

$\alpha=0.05$  nivel crítico

Seguidamente, se realizó el contraste de la hipótesis específica 2 mediante la prueba U Mann Whitney. Tal como se exhibe los resultados en la siguiente tabla.

**Tabla 11**

*Prueba de hipótesis específica 2 mediante la U Mann Whitney*

Estadísticos	Pretest		Test U Mann Whitney
	G.C (n = 13)	G.E (n = 17)	
Rango promedio	13.81	16.79	U = 88.500
Suma de rangos	179.50	285.50	Z = -.992 p = .321
Estadísticos	Postest		Test U Mann Whitney
	G.C. (n = 13)	G.E. (n = 17)	
Rango promedio	8.46	20.88	U = 19.000
Suma de rangos	110.00	355.00	Z = -4.176 p = .001

En la tabla 11 se halló el promedio en el nivel de aspectos en niños de 4 años en una I.E, Lima – 2022. En la fase de pretest, el G.C. logró un rango promedio de 13.81, mientras que, el G.E. obtuvo 16.79. Ambas medianas muestran que las puntuaciones categóricas obtenidas por los niños son similares al 95% de confianza. Asimismo, de acuerdo con la prueba U Mann Whitney,  $Z = -.992 > -1.96$  y  $p = .321 > 0.05$ . De modo que, no existen diferencias significativas entre las puntuaciones categóricas de los estudiantes del G.C. con los estudiantes del G.E. Posteriormente, en la fase de postest el promedio de aspectos fonológicos en niños de 5 años resultó diferente al 95% de confianza (8.46 para el G.C. y 20.88 para el G.E.) de acuerdo con la prueba U Mann Whitney,  $Z = -4.176 < -1.96$  y  $p < .001$ . Esto significa que los niños del grupo experimental obtuvieron mejores niveles en la expresión oral en su dimensión contenido después de la aplicación del programa “Musicanta”. Por tanto, no se acepta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa específica 2.

### Hipótesis específica 3:

H<sub>0</sub>: La aplicación del programa “Musicanta” no mejora el desarrollo de la expresión oral en su dimensión uso en los niños de 4 años.

H<sub>a</sub>: La aplicación del programa “Musicanta” mejora el desarrollo de la expresión oral en su dimensión uso en los niños de 4 años.

Las hipótesis estadísticas

H<sub>0</sub>: Me1 = Me2

H<sub>a</sub>: Me1 ≠ Me2

Se realizan teniendo en cuenta las siguientes condiciones:

Nivel de confianza = 95%

$\alpha=0.05$  nivel crítico

A continuación, se realizó el contraste de la hipótesis específica 3 mediante la prueba U Mann Whitney. Tal como se exhibe los resultados en la siguiente tabla.

**Tabla 12**

*Prueba de hipótesis específica 3 mediante la U Mann Whitney*

Estadísticos	Pretest		Test U Mann Whitney
	G.C. (n = 13)	G.E.(n = 17)	
Rango promedio	14.46	16.29	U = 97.000
Suma de rangos	188.29	277.00	Z = -.616 p = .538
Estadísticos	Postest		Test U Mann Whitney
	G.C. (n = 13)	G.E.(n = 17)	
Rango promedio	11.50	18.56	U = 58.500
Suma de rangos	149.50	315.50	Z = -2.369 p <.018

En la tabla 13 se encontró el promedio en el nivel de expresión oral en su dimensión uso en niños de 4 años en una I.E., Lima – 2022. En la fase de pretest, el G.C. logró un rango promedio de 14.46, mientras que, el G.E. obtuvo 16.29. Ambas medianas indican que las puntuaciones categóricas obtenidas por los niños son similares al 95% de confianza. Asimismo, de acuerdo con la prueba U Mann Whitney,  $Z = -.616 > -1.96$  y  $p = .538 > 0.05$ . De modo que, no existen diferencias significativas entre las puntuaciones categóricas de los estudiantes del G.C. con los estudiantes del G.E.

Consecutivamente, en la fase de postest el promedio de expresión oral en su dimensión uso en niños resultó diferente al 95% de confianza (11.50 para el G.C. y 18.56 para el G.E.) de acuerdo con la prueba U Mann Whitney,  $Z = -2.369 < -1.96$  y  $p = .000 < 0.05$ . Esto significa que los niños del G.E. consiguieron mejores niveles en expresión oral en su dimensión uso después de la aplicación del programa “Musicanta”. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa específica 3.

## V. DISCUSIONES

Actualmente, hay una necesidad por lograr mejoras en la expresión oral, en ese sentido, es necesario implementar técnicas que logren mejoras sustanciales, por lo cual la presente investigación es relevante porque busca determinar si la aplicación del programa Musicanta mejora la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la IE, Lurín – 2022.

Mediante el uso del programa Musicanta, se pudo determinar la mejora de la expresión oral y sus dimensiones. Los resultados obtenidos, permitieron determinar que el uso del programa Musicanta mejora la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la IE, Lurín – 2022, de acuerdo con la prueba del test U de Mann-Whitney, la cual resultó ser significativa (U-Mann-Whitney: 103.500),  $\rho = 0.755$  y  $\rho > 0.05$ , en el pre test y (U-Mann-Whitney: 31.000),  $\rho = .001$  y  $\rho < 0.05$ , en el post test, como resultado de esto, los niños del grupo experimental obtuvieron mejores resultados en las pruebas que sus compañeros. Cabe destacar la importancia de utilizar el software Musicanta para la expresividad vocal como propuesta experimental, lo cual se comprueba en el análisis descriptivo donde se obtuvo que en el pretest el grupo de control 38,5% de niños obtuvieron un nivel bajo, 38,5% un nivel promedio y 23,1% un nivel alto y en el post test 46,2% de niños presentaron un nivel bajo, 38,5% un nivel promedio y 15,4% un nivel alto. En el pretest del grupo de los individuos experimentales, 35,3% de niños presentaron un nivel bajo, 35,4% un nivel promedio y 29,4% un nivel alto y en el post test del grupo experimental el 23,5% mostró un nivel promedio y el 76,5% un rango alto de expresión oral.

De acuerdo con (Soprano, 2011), el aspecto fonológico se encarga del estudio de los fonemas, y su organización en el lenguaje, los niños deben aprender a diferenciar y propalar sonidos e integrarlos en su habla de origen para transmitir lo que oyen, entiendan y sean entendidos cuando intentan comunicarse. A un infante le lleva más de dos años tener el stock total de vocabulario. El logro es lento porque las articulaciones son una destreza motora muy complicada que necesita la coordinación rítmica de músculos para organizar y llevar a cabo sonidos. En ese sentido es importante indicar que la aplicación de técnicas fonológicas permite

desarrollar de una manera más efectiva la expresión oral en niños, si bien es cierto el progreso es lento como indica el autor, ya que este proceso se complementa y coordina con el cuerpo, es importante destacar que los niños logran entender de una mejor manera los procesos de expresión oral, Asimismo, de acuerdo con Barrera y Franca (2004) los sonidos son pequeñas unidades especiales que se usan en cada énfasis y se convierten en fonemas porque no tienen un significado independiente, pero son convenientes para desarrollar el sentido de unidades más grandes. El autor indica que si bien es cierto los sonidos son unidades pequeñas son importantes ya que se convierten en fonemas. Por lo cual en la presente investigación se pudo corroborar que al usar el programa Musicanta, los niños del grupo experimental lograron tener mejores resultados.

Los resultados son similares con la investigación de Ascarruz y Blas (2018) en la cual se buscó incrementar la expresión oral en los niños de 3 años los resultados muestran que el promedio logrado fue 77%, por lo cual los evaluados lograron un alto porcentaje de progreso en la expresión oral. Asimismo, los resultados son similares con la investigación de Flores (2017) la investigación tuvo como objetivo incrementar la expresión oral en los estudiantes de 4 años mediante estrategias musicales como didáctica. Los resultados arrojan que la expresión oral de los de los estudiantes se ubica en nivel alto logrando una mejora del 21%.

Los resultados obtenidos, del primer objetivo específico permitieron determinar la mejora del programa Musicanta en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión forma en los niños de 4 años del nivel inicial de la IE, Lurín – 2022, de acuerdo a la prueba del test U de Mann-Whitney fue significativa (U-Mann-Whitney: 80.500),  $p = 0.183$  y  $p > 0.05$ , en el pre test y (U-Mann-Whitney: 20.500),  $p = .001$  y  $p < 0.05$ , en el post test, por lo que los niños del grupo experimental obtuvieron mejores puntuaciones. Es relevante señalar que la propuesta experimental de usar el programa Musicanta tuvo un rol importante para el desarrollo de la expresión oral en su dimensión forma, lo cual se comprueba en el análisis descriptivo el cual evidenció que se obtuvo que en el pretest el grupo de control 38,5% de niños presentaron un nivel bajo, 46,5% un nivel promedio y 15,4% un nivel alto y en el post test 53,8% de niños presentaron un nivel bajo, 38,5% un nivel promedio y 7,7%

un nivel alto. En el pretest del grupo de los individuos experimentales, 29,4% de niños presentaron un nivel bajo, 23,5% un nivel promedio y 47,1% un nivel alto y en el post test del grupo experimental el 23,5% mostró un nivel promedio y el 76,5% un rango alto de expresión oral en su dimensión forma.

De acuerdo con (Soprano, 2011), la morfosintaxis forma parte de la gramática que incluye morfemas relacionados con la estructura y la sintaxis de las palabras que enseña cómo hilar y conectar las mismas para formar oraciones y explicar criterios, Es decir, su contenido abarca el estudio de las unidades morfológicas y sintácticas. Es importante, para el conocimiento del desarrollo de la morfosintaxis, es fundamental no solo para el diagnóstico, sino también para la planificación o creación de algunas herramientas metodológicas. El autor menciona que la forma de la gramática es importante ya que forma de la estructura y la sintaxis de cada palabra lo cual permite conectar los criterios y formar oraciones, en ese sentido la aplicación del programa Musicanta, permitió el desarrollo de la dimensión forma esto se ve evidenciado en el nivel alto el cual fue preponderante en el grupo experimental esto evidencia que el programa propuesto cumplió con su objetivo.

Los resultados son similares con la investigación Mena y Huanaco (2021) en la cual se buscó determinar la influencia del lenguaje musical en la dimensión forma en los niños de cuatro años, los resultados obtenidos muestran la mejora en los promedios obtenidos en el nivel bueno 11% en el pretest y un 67% en el postest. Los resultados muestran una mejora en ambas investigaciones demostrando así que la aplicación de programas que fomentan la expresión oral y que se basan en lenguaje musical permiten cumplir objetivos relevantes como el incremento de la expresión oral en su dimensión forma.

Los resultados obtenidos, del segundo objetivo específico permitieron determinar la mejora del programa Musicanta en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión contenido los niños de 4 años del nivel inicial de la IE, Lurín – 2022, de acuerdo con la prueba del test U de Mann-Whitney resultó ser significativa (U-Mann-Whitney: 88.500),  $p = 0.321$  y  $p > 0.05$ , en el pre test y (U-Mann-Whitney: 19.000),  $p = .001$  y  $p < 0.05$ , en el post test, por lo que los niños del grupo

experimental obtuvieron mejores resultados. Para el desarrollo de la expresión vocal en su dimensión de contenido, la propuesta de uso experimental del programa Musicanta es crucial y significativa, lo cual se comprueba en el análisis descriptivo en el que se obtuvo que en el pretest el grupo de control 53,8% de niños presentaron un nivel bajo, 30,8% un nivel promedio y 15,4% un nivel alto y en el post test 46,2% de niños presentaron un nivel bajo, 46,2% un nivel promedio y 7,7% un nivel alto. En el pretest del grupo de los individuos experimentales, 41,2% de niños presentaron un nivel bajo, 23,5% un nivel promedio y 35,3% un nivel alto y en el post test del grupo experimental el 17,6% mostró un nivel promedio y el 82,4% un rango alto de expresión oral en su dimensión contenido.

De acuerdo con (Soprano, 2011), la semántica describe al significado del término, y su adquisición es un proceso complicado y gradual como ocurre con otras dimensiones del lenguaje. Este nivel narra la captura del vocabulario de vocablos importantes. Todas estas son términos que los pequeños conocen y usan con diferentes personas, a través de la conversación y el juego. Aquí el niño reflexiona que las palabras tienen diferentes significados y pueden representar diversas circunstancias. Asimismo, Colonna (2002) cuya referencia es Piaget, indica que el estudio semántico está mediado por prerequisites cognitivos tales como: motricidad, constancia del objeto, manipulación, el juego simbólico. A la edad de 9-10 meses, el bebé empieza a comprender las palabras y, poco a poco, las aprende; dado que las palabras en esta etapa preléxica tienen un papel protagónico, con el tiempo se dan cuenta de que los objetos y los verbos se pueden nombrar.

Los autores destacan la importancia de la forma dentro de la expresión oral, lo cual señalan permite reflexionar a los niños con los significados de lo que pueden leer o entender, así mismo destacan que la referencia se encuentra basada en la postura de Piaget donde señala que el estudio semántico tiene procesos cognitivos como la constancia y la motricidad, en ese sentido la aplicación del programa Musicanta permitió mejoras en la dimensión forma de la expresión oral, esto se evidencia en que el grupo experimental a diferencia del control obtuvo un porcentaje elevado luego de la aplicación del programa Musicanta.

Los resultados son similares con la investigación de Défaz (2020) donde se buscó analizar la influencia de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en su dimensión forma. Se concluyó que se obtuvieron grandes logros en los niños del centro infantil en 69 %, ya que fueron debidamente estimuladas y de forma correcta se fortaleció el desarrollo del lenguaje oral. Se puede apreciar que los resultados coinciden en que luego de aplicar un programa que incremente la expresión oral en niños se obtuvo niveles adecuados en comparación de los grupos control.

Los resultados obtenidos, del tercer objetivo específico permitieron determinar la mejora del programa Musicanta en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión uso los niños de 4 años del nivel inicial de la IE, Lurín – 2022, de acuerdo con la prueba del test U de Mann-Whitney resultó ser significativa (U-Mann-Whitney: 97.000),  $p = 0.538$  y  $p > 0.05$ , en el pre test y (U-Mann-Whitney: 58.500),  $p = .0018$  y  $p < 0.05$ , en el post test, es así que los niños del grupo experimental demostraron puntuaciones mejores. Para el desarrollo de la expresión vocal en su uso, la idea experimental de hacer uso del programa Musicanta es fundamental y crucial a tener en cuenta, lo cual se comprueba en el análisis descriptivo el cual demostró que se obtuvo que en el pretest el grupo de control 30,8% de niños presentaron un nivel bajo, 38,8% un nivel promedio y 30,8% un nivel alto y en el post test 53,8% de niños presentaron un nivel bajo, 30,8% un nivel promedio y 20,0% un nivel alto. En el pretest del grupo de los individuos experimentales, 11,8% de niños presentaron un nivel bajo, 58,8% un nivel promedio y 20,0% un nivel alto y en el post test del grupo experimental un 5,9% en el nivel bajo, 64,7% mostró un nivel promedio y el 29,4% un rango alto de expresión oral en su dimensión uso.

De acuerdo con (Soprano, 2011), la pragmática es el uso del lenguaje y la comunicación lingüística. En otras palabras, analiza cómo un niño genera frases según el contexto, un niño puede tener “problemas prácticos” pues para dominar una lengua; debemos saber expresar el concepto adecuado, en la forma, en el momento y lugar correcto Por lo tanto, al finalizar el jardín de infancia, los niños habrán desarrollado habilidades prelingüísticas básicas, basadas en la adquisición de la mayoría de los sonidos lingüísticos del lenguaje, y el desarrollo de habilidades gramaticales y conocimientos semánticos. Asimismo, Gamboa (2016) señala a la

educación musical como factor importante en la formación humana; pues desarrolla la sensibilidad, la estética, los sentidos, y los sentimientos de esta forma valorar sus propias costumbres y las costumbres de los demás, siendo así el renacer de un nuevo lenguaje de comunicación humana. Un propósito general que se puede calificar como expresión artística a través de la música, independientemente de su expresión, y así desarrollar inicialmente una sensibilidad musical en los niños, la clave fue el enfoque basado en el juego, que pueden estimular las capacidades motrices, emocionales y cognitivas, y por ende el desarrollo integral.

Los autores destacan la importancia de la pragmática en el lenguaje, lo cual permite desarrollar habilidades prelingüísticas que forman parte de la comprensión lectora, lo cual a su vez logra desarrollar la comunicación humana, asimismo destacan que el uso del arte mediante la música permite desarrollar la comprensión lectora, por lo cual la aplicación del programa Musicanta permitió mejoras en la dimensión uso de la expresión oral, esto se evidencia en que el grupo experimental a diferencia del control obtuvo un porcentaje elevado luego de la aplicación del programa Musicanta.

Los resultados son similares con la investigación de Ascarruz y Blas (2018) donde se busco mejorar la expresión oral en su dimensión uso en los niños, mediante la aplicación de un programa basado en la comprensión lectora. Los resultados mostraron que la expresión oral mejoró el promedio logrado en un 77%. Se puede apreciar que los resultados coinciden en que luego de aplicar un programa que incrementa la expresión oral en niños se obtuvo niveles adecuados en comparación de los grupos control.

## VI. CONCLUSIONES

**Primera:** Al concluir con la investigación, se llega a afirmar que al aplicar del programa “Musicanta” se mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años, ya que al emplear el programa al grupo experimental, se observó diferencias importantes en los resultados de pretest ( $p = 0.755$ ,  $p > 0,05$ ) y posttest ( $p = 0.01$ ,  $p < 0,05$ ), por lo que se aceptó la hipótesis general y se finiquita que el programa “Musicanta” tiene efectos provechosos en la expresión oral de los estudiantes.

**Segunda:** Al concluir con la investigación, se puede afirmar que el uso del programa “Musicanta” mejora de manera relevante la dimensión forma de la expresión oral en los niños de 4 años, ya que al aplicar el programa al grupo experimental, se observó diferencias importantes en los resultados de pretest ( $p = 0.183$ ,  $p > 0,05$ ) y posttest ( $p = 0.001$ ,  $p < 0,05$ ), por lo que se aceptó la primera hipótesis específica y se concluye que el programa “Musicanta” tiene cambios positivos en la dimensión forma de la expresión oral en los estudiantes.

**Tercera:** Al concluir con la investigación, se puede afirmar que la aplicación del programa “Musicanta” mejora de manera significativa la dimensión contenido de la expresión oral en los niños de 4 años, ya que al aplicar el programa al grupo experimental, se observó diferencias significativas en los resultados de pretest ( $p = 0.321$ ,  $p > 0,05$ ) y posttest ( $p = 0.01$ ,  $p < 0,05$ ), por lo que se aceptó la segunda hipótesis específica y se concluye que el programa “Musicanta” tiene influencias positivos en la dimensión contenido de la expresión oral en los niños de 4 años.

**Cuarta:** Al concluir con la presente investigación, se puede afirmar que la aplicación del programa “Musicanta” mejora de manera significativa la dimensión uso de la expresión oral en los niños de 4 años, ya que al aplicar el programa al grupo experimental, se observó diferencias visibles en los resultados de pretest ( $p = 0.538$ ,  $p > 0,05$ ) y posttest ( $p = 0.01$ ,  $p < 0,05$ ), por lo que se aceptó la tercera hipótesis específica y se determina que el programa “Musicanta” tiene resultados favorables en la dimensión uso de la expresión oral en los estudiantes.

## V. RECOMENDACIONES

**Primera:** Se recomienda al director de la I.E. y a las docentes del nivel, fortalecer la aplicación del programa “Musicanta”, facilitando capacitaciones a su personal docente sobre el uso de las estrategias a fin de que pueda aplicarse a los estudiantes con el objetivo de seguir fortaleciendo la expresión oral.

**Segunda:** Se sugiere al director de la Institución educativa y a las docentes del nivel, realizar de manera constante talleres a fin de actualizarse en el uso de programas que fomenten la expresión oral, así mismo se recomienda a los docentes a realizar de manera periódica sondeos a fin de conocer la percepción de los estudiantes.

**Tercera:** Se indica a las docentes del nivel a fortalecer sus conocimientos sobre el nuevo programa “Musicanta” con el propósito de proponer puntos de mejora para la expresión oral, igualmente se recomienda actualizar sus contenidos de manera constante a fin de proporcionar ayuda para los estudiantes.

**Cuarta:** Se invita al director de la Institución educativa y a las docentes del nivel, elaborar planes de trabajo junto con todas las edades a fin de incentivar la participación de los estudiantes en los diversos programas que se apliquen en la Institución educativa con el fin de seguir mejorando la expresión oral.

## REFERENCIAS

Aguinaga, G., Armentia, L., Fraile, A. y Olangua P. (2004). *PLON R Prueba de lenguaje oral Navarra- Revisada*.

<file:///F:/EMILY/maestr%C3%ADa/INVESTIGACI%C3%93N%203/programa%20y%20expresi%C3%B3n%20oral/451.%20PLON%20-%20R%20-%20PRUEBA%20DEL%20LENGUAJE%20ORAL%20NARRATIVA/PLON-R%20Manual%20Compressed.pdf>

Alcock, K., Connor, S., (2021) *Oral Motor and Gesture Abilities Independently Associated with Preschool Language Skill: Longitudinal and Concurrent Relationships at 21 Months and 3-4 Years*

<https://eric.ed.gov/?q=DEVELOPMENT+OF+ORAL+EXPRESSION+IN+PRESCHOOL&id=EJ1307342>

Amesto, M., (2019) *Dramatización y literatura infantil: Un binomio innovador para el desarrollo de la expresión oral y corporal en Educación infantil. Didáctica de la lengua y la literatura. N°379, 24-28*

<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/11737/10971>

Ascarruz Bartolo, D., Blas Villadeza, D., (2018) *Aplicación de un programa de música infantil “somos cantores” para desarrollar la expresión oral en niños de 3 años I.E.I. N°145 “Balneario” Asentamiento Humano Pachacútec, Distrito Ventanilla, Provincia y Región Callao. [Tesis de Segunda especialidad, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]*

<https://1library.co/document/zwvnm7vq-aplicacion-desarrollar-expresion-balneario-asentamiento-pachacutec-ventanilla-provincia.html>

Arguedas, C., (2004). *La expresión musical y el currículo escolar. Revista Educación. 8(1), 111-122.*

<https://www.redalyc.org/pdf/440/44028109.pdf>

Arguedas, C. (2004). Experiencia pedagógica creativa: Expresión corporal, Educación musical, currículo escolar y preescolar. *Revista Electrónica Educare*.7. 243-255.

[Dialnet-ExperienciaPedagogicaCreativa-4781135%20\(2\).pdf](#)

Ayala Cruz de Santiago, M., (2018). *Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Tumbes]

[https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNTU\\_4e72c9cdabe61056a6be2475484f29b2#:~:text=%E2%80%9CLa%20expresi%C3%B3n%20oral%20permite%20comunicarnos.maneras%20de%20hablar%20y%20escuchar.](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNTU_4e72c9cdabe61056a6be2475484f29b2#:~:text=%E2%80%9CLa%20expresi%C3%B3n%20oral%20permite%20comunicarnos.maneras%20de%20hablar%20y%20escuchar.)

Barrera Linares, L., y Fraca de Barrera, L., (2004). *Psicolingüística y desarrollo del español I*. [Tesis de grado, Universidad de Piura]

[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC\\_043.pdf](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf)

Benavides, C. (2020) *Actividades musicales y su influencia en el desarrollo integral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial "Stella Maris" de la Marina de Guerra del Perú, 2018*. [Tesis de Maestría, Universidad de Católica Sedes Sapientae]

[https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1250/Benavides\\_Carlos\\_tesis\\_maestria\\_2019.pdf?sequence=9&isAllowed=y](https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1250/Benavides_Carlos_tesis_maestria_2019.pdf?sequence=9&isAllowed=y)

Bobadilla Ubillus S., y Olivera Carrillo, K., (2018). *La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José quiñones Gonzáles, Chiclayo, La libertad- Perú*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27204/bobadilla\\_us.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27204/bobadilla_us.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Bingham, E. Jeon, H., J; Hyun-J, Kwon, K., Lim, Ch., (2017) *Parenting Styles and Home Literacy Opportunities: Associations with Children's Oral Language Skills*

<https://eric.ed.gov/?q=DEVELOPMENT+OF+ORAL+preschool&pg=12&id=EJ1156412>

Brodsky, W., Sulkin, I., Hefer, M., (2020) *Musical Engagement among Families with Young Children: A CMBI (V.972) Study*

<https://eric.ed.gov/?q=musical+activities++and+development+of+oral+for+cildren&pg=4&id=EJ1264409>

Carrera, B. y Mazarella C. (2011) Vigotsky: Enfoque sociocultural. *La revista Venezolana de Educación*. 5(13).41-44

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>

CarrilloBuenaño, R., (2015) *Elaboración y aplicación de la guía de estrategias metodológicas de iniciación a la lectura “la magia de las letras” para desarrollar la expresión oral en los niños/as de 3 años de educación inicial del centro de desarrollo infantil, mundo de ilusiones, cantón Riobamba en el período lectivo 2013-2014*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2707/2/UNACH-EC-IPG-CEP-2015-0071.PDF>

CEPAL/UIANCEF, (2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*. 1-21

[https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/S2000510\\_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/S2000510_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje, CPAL. (2014). *La importancia de la expresión oral en los niños*. Obtenido de Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje, CPAL

<http://cpal.edu.pe/blog/como-estimular-el-lenguaje-en-los-ninos-pequenos/>

Cisneros, E. M., Muñoz C., y Andrade M. (2011). *Estrategias de Interacción Oral en el Aula. Una didáctica crítica del discurso educativo. Didáctica de la Lengua Castellana. Magisterio*. 1(20).11-145.

<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/libro-estrategias-de-interaccion-oral-en-el-aulapdf-dxFfU-libro.pdf>

Colonna, C. (2002). *Aprestamiento al Lenguaje y a las Ciencias sociales*.

[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC\\_043.pdf](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf)

Dancé, J. (2018). *Programa y proyectos de investigación- FCCEF*.

[https://www.usmp.edu.pe/contabilidadyeconomia/images/pdf/investigacion/PPT\\_PROGRAMA%20Y%20PROYECTOS%20DE%20INVESTIGACION.pdf](https://www.usmp.edu.pe/contabilidadyeconomia/images/pdf/investigacion/PPT_PROGRAMA%20Y%20PROYECTOS%20DE%20INVESTIGACION.pdf)

Défaz Toapanta, X., (2020) *Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil, Mi Botita Mágica de la ciudad de Quito*. [Tesis de Maestría, Universidad Central del Ecuador]

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23034/1/UCE-FIL-DEFAZ%20XIMENA.pdf>

Delorenzi, M., Hernández M. y Magallanes N. (2019). La influencia de la música en el desarrollo del lenguaje y comunicación de niños preescolares en Mérida Yucatán. *Conisen*, 1-11.

<https://www.google.com/search?q=yucat%C3%A1n&oq=yucat%C3%A1n&ags=chrome..69i57j46i67j0i512j46i512j0i512l6.1757j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Dennis, R.; Krach, K; McCreery, M.; Navarro, S., (2019) *The Student Oral Language Observation Matrix: A Psychometric Study with Preschoolers*

<https://eric.ed.gov/?q=DEVELOPMENT+OF+ORAL+preschool&pg=5&id=EJ1233154>

Dioses, A., 2006. *Intervención en dificultades de lenguaje. Prueba de lenguaje oral revisada (PLON- R)*

<https://es.scribd.com/document/389141939/Semana-2-T-PLON-R>

Dosaiguas, M., Pérez-Moreno, J., Gluschankof, C., Costa-Giomi, E., (2021) *Listening to a Siblings' Day: Musical Interactions in a Family Setting*

<https://eric.ed.gov/?q=musical+activities++and+development+of+oral+for+c+hildren&pg=2&id=EJ1311789>

Erdemir, E., Brutt-Griffler, J., (2022) *Vocabulary Development through Peer Interactions in Early Childhood: A Case Study of an Emergent Bilingual Child in Preschool*

<https://eric.ed.gov/?q=DEVELOPMENT+OF+ORAL+preschool&pg=9&id=EJ1334786>

Flores, L. (2017). Estrategias musicales y expresión oral en la educación inicial de una institución educativa de Cutervo. *Educare et Comunicare*, 5(18), 29-36.

<https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/68/411>

Flores Suárez, Angie., (2021) *La educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años*. [Tesis de grado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]

<file:///F:/EMILY/maestr%C3%ADa/INVESTIGACI%C3%93N%203/programa%20y%20expresi%C3%B3n%20oral/EDUCACI%C3%93N%20MUSICAL.pdf>

Fundación Hope, (2010) *Gestión Educativa para una Educación Integral en la Ugel Paucartambo*.

<https://hopeperu.org/proyecto-paucartambo-acomayo/>

Gamboa, A. (2016). Educación Musical: Escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. *Saber Ciencia y Libertad*. 12(1). 211-220.

[file:///D:/Users/USER/Downloads/Dialnet-EducacionMusical-6069700%20\(1\).pdf](file:///D:/Users/USER/Downloads/Dialnet-EducacionMusical-6069700%20(1).pdf)

García Sierra, S., (2015). *La importancia de la educación musical en la etapa infantil*. [Tesis de grado, Universidad Zaragoza]

<https://zagan.unizar.es/record/32596/files/TAZ-TFG-2015-3454.pdf>

Gardner, H. (1993). *La teoría de las inteligencias múltiples. Cognición e inteligencia. Psicología y Mente.*

<https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>

Goodman, K., (1986). *What's whole in whole language?*

[https://www.scirp.org/\(S\(i43dyn45teexjx455qlt3d2q\)\)/reference/referencespapers.aspx?referenceid=904311](https://www.scirp.org/(S(i43dyn45teexjx455qlt3d2q))/reference/referencespapers.aspx?referenceid=904311)

Hernández, S, Fernández, C. & Baptista. P. (2001). *Metodología de la investigación.*

<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

[Herrera M., Gutiérrez C., y Rodríguez C. \(2008\) Cómo detectar las dificultades de lenguaje en el nivel inicial. https://feeye.uncuyo.edu.ar/web/X-CN-REDUEI/eje3/Herrera.pdf](https://feeye.uncuyo.edu.ar/web/X-CN-REDUEI/eje3/Herrera.pdf)

IKS, I. K. (2014). *International Kodaly Society.*

<https://www.iks.hu/>

Kenanoglu, D., Duran M., (2021) *The Effect of Traditional Games on the Language Development of Pre-School Children in Pre-School Education.*

<https://eric.ed.gov/?q=DEVELOPMENT+OF+ORAL+preschool&pg=2&id=EJ1287650>

Kouba, E., Moitel, C., Martinez, T., Richa, C. (2020) *Supporting Language Development in Lebanese Preschools: SLT and Pre-KT Practice and Perception of Roles*

<https://eric.ed.gov/?q=DEVELOPMENT+OF+ORAL+preschool&pg=11&id=EJ1273800>

Magallanes Rodríguez, J., (2017). *Estrategias metodológicas de estimulación musical y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del centro educativo yiréh del cantón ventanas provincia de los ríos-Ecuador. [Tesis de grado, Técnica de Babahoyo].*

<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/1676/T-UTB-CEPOS-MDC-0000023.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mandel, L., (1989). *Oral and literacy development. En m. S, oral lenguaje and literacy development, young children learn*

<https://www.pearsonhighered.com/assets/preface/0/1/3/5/0135175348.pdf>

Martínez, L., Rondon, C. (2016). *Expresión oral en niños de 4 y 5 años provenientes de zonas rurales en la i.e. N° 360 Tayta niño de Huayucachi – 2016*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica].  
<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1542/TESIS%20MARTINEZ%20LOPEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martínez Cjuno, A., Martínez Cuno, M., (2017). *La socialización y su relación con la expresión oral en niños de 4 y 5 años en la institución educativa inicial niños del futuro distrito de Socabaya, Arequipa- 2017- Perú*. [Tesis de Grado, Universidad de San Agustín en Arequipa].

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4374/EDSmacjam.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mena Luján, M., Huanaco Chacmana, P., (2019). *El lenguaje musical y su influencia en la expresión oral de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 253 de Ccolcca bajo, Quispicanchi – cusco 2019*. [Tesis de Segunda especialidad, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].

[http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/13769/SEmelum\\_huchps.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/13769/SEmelum_huchps.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

MINEDU., (2013). *Acercamiento de niñas y niños de cinco años a través de una entrevista*.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/3562/Acercamiento%20de%20ni%C3%B1as%20y%20ni%C3%B1os%20de%20cinco%20a%C3%B1os%20a%20trav%C3%A9s%20de%20una%20entrevista.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MINEDU., (2015). *Rutas del Aprendizaje 2015 para mejorar planificación educativa en colegios.*

<http://www.minedu.gob.pe/n/noticia.php?id=31811>

Ocaña N., Parra R., (2021) Actividades creativas para perfeccionar expresión oral. *Revista Observatorio de las Ciencias Sociales en Iberoamérica.* 2 (13).89-96.

<https://www.eumed.net/uploads/articulos/473f65313373f2eb5952f5821928d172.pdf>

Mouzaki, A., Spyropoulou, E., Ralli, A., Faye, V., Papaioannou, S., (2020) *The Dimensionality of Oral Language Ability: Evidence from Young Greek Children*

<https://eric.ed.gov/?q=DEVELOPMENT+OF+ORAL+preschool&pg=3&id=EJ1272893>

Nieuwmeijer, Ch., Marshall, N., Van Oers, B., (2019) *Dutch Early Years Classroom Teachers Facilitating and Guiding Musical Play: Problems and Opportunities*

<https://eric.ed.gov/?q=musical+activities++and+development+of+oral+for+cildren&pg=4&id=EJ1234277>

Pedraza, P. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. *Revista Pediatría Atención Primaria.* 3(32). 111-125.

<https://www.redalyc.org/pdf/3666/366638693012.pdf>

Piaget, J. (1973) *Estudio de la psicología genética del niño.*

<https://www.clasesatodahora.com.ar/examenes/uba/cbc/psicologia/psico2010respiaget.pdf>

Ramírez Vega, Ch., (2014). *La influencia de la familia y la escuela en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años a través de la aplicación de un programa de estimulación del lenguaje- Madrid.* [Tesis de Doctorado, Universidad Autónoma de Madrid].

[https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/666369/ramirez\\_vega\\_chenda\\_francisca.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/666369/ramirez_vega_chenda_francisca.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rodríguez Sandoval, M., (2017). *Aplicación de un programa musical “aprendo cantando” para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa nacional N° 431, Santa Catalina- Monsefú, año 2017.* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16565/Rodriguez\\_SMV.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16565/Rodriguez_SMV.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rajapaksha, P. (2016) *Promoting Oral Language Skills in Preschool Children through Sociodramatic Play in the Classroom*

<https://eric.ed.gov/?q=DEVELOPMENT+OF+ORAL+preschool&pg=10&id=EJ1149288>

RoseroCabrera, D. (2019). *Actividades Musicales, para Fortalecer el Lenguaje Oral en los Niños y Niñas del Grado Transición del Instituto Bet\_El de Pasto.* [Tesis de Grado, Universidad Santo Tomás Bogotá].

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/17451/2019dianarose.ro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Salas, R. (2011) ¿Qué es un programa de investigación de nivel mundial? *Investiga TEC.16-17*

[https://revistas.tec.ac.cr/index.php/investiga\\_tec/article/view/742/670](https://revistas.tec.ac.cr/index.php/investiga_tec/article/view/742/670)

Saldívar Gallardo, E., (2021). *La música y el canto como recursos pedagógicos para la adquisición del lenguaje en niños de preescolar I.* [Tesis de Grado, Universidad Pedagógica Nacional].

<http://200.23.113.51/pdf/UPN097LEPSAEV2021.pdf>

Sökezoğlu, D., Türkkas, M., (2021) *The Importance of Preparing Creative Music Activities for Pre-School Period*

<https://eric.ed.gov/?q=The+Importance+of+Preparing+Creative+Music+Activities+for+Pre-School+Period&id=EJ1319452>

Soprano, A. (2011). *Cómo evaluar el lenguaje en niños y adolescentes. La hora del juego lingüístico y otros recursos. 1-268.*

[https://www.todostuslibros.com/libros/como-evaluar-el-lenguaje-en-ninos-y-adolescentes\\_978-950-12-6091-5](https://www.todostuslibros.com/libros/como-evaluar-el-lenguaje-en-ninos-y-adolescentes_978-950-12-6091-5)

Stolic, Jasmina (2015) *The Development of Preschool Children's Musical Abilities through Specific Types of Musical Activities*

<https://eric.ed.gov/?q=musical+activities++and+development+of+oral+for+children&pg=2&id=EJ1149494>

Toro Sh., Tejada R. (2020) Estudio diagnóstico de la expresión oral como habilidad comunicativa en la educación inicial. *Revista electrónica formación y calidad educativa (REFCaIE)*, 8 (2),59-75.

<file:///F:/EMILY/maestr%C3%ADa/INVESTIGACI%C3%93N%203/programa%20y%20expresi%C3%B3n%20oral/toro.pdf>

Trallero, C., (2002). *Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona*.

<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/11525/1/EL%20OIDO%20MUSICAL.pdf>

Whorral, C., (2016) *Supporting Children's Oral Language Development in the Preschool Classroom*

<https://eric.ed.gov/?q=DEVELOPMENT+OF+ORAL+CHILDRENS&id=EJ1102236>

West, M.; Wright, S.; Gotwals, W. (2021) *Supporting Scientific Discussions: Moving Kindergartners' Conversations Forward*

[https://eric.ed.gov/?q=West%2c+M.%3b+Wright%2c+S.%3b+Gotwals%2c+W.+\(2021\)+Supporting+Scientific+Discussions%3a+Moving+Kindergartners%27+Conversations+Forward&id=EJ1296643](https://eric.ed.gov/?q=West%2c+M.%3b+Wright%2c+S.%3b+Gotwals%2c+W.+(2021)+Supporting+Scientific+Discussions%3a+Moving+Kindergartners%27+Conversations+Forward&id=EJ1296643)

Wright, L., (2016) *How Does Play in Dramatic Play Centers Help Preschool Children Develop Oral Language and Literacy Skills?*

<https://eric.ed.gov/?q=DEVELOPMENT+OF+ORAL+preschool&pg=6&id=E589808>

**ANEXO 1: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLES**

<b>VARIABLES DE ESTUDIO</b>	<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</b>	<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ESCALA</b>
<p align="center"><b>INDEPENDIENTE</b></p> <p><b>Programa Musicanta</b></p>	<p>Es un conjunto de estrategias y actividades organizadas que permiten al niño desarrollar el sentido natural del ritmo, afinar su oído, el uso de la voz, la expresión corporal y el desarrollo el lenguaje, de manera libre y dirigida (Kenanoglu y Dura, 2021). Es compartida por las comunidades de investigación para lograr objetivos de investigación institucionales a través de una recopilación de proyectos o actividades complementarias orientadas para lograr un objetivo común tendientes a resolver uno o más problemas o crear pertinencia en las áreas de entendimiento, social, comercial, económicos o regionales (UCN 2018).</p>	<p>Aplicar el programa experimental “Musicanta” que constará de 20 sesiones de intervención con una duración de 45 minutos cada una</p>	<p align="center">Sesiones de Intervención</p>		<p align="center">Observación</p>
<p align="center"><b>DEPENDIENTE</b></p> <p><b>Expresión Oral</b></p>	<p>Una herramienta con la que las personas debemos interactuar y comunicarnos de manera efectiva, para aprender, analizar y reflexionar sobre los hechos ocurridos por lo que es un medio de expresión de lo que pensamos. Por lo tanto, la expresión oral es una de particularidad humana más importante por ello, debe seguir evolucionando para adaptarse al medio que le rodea. (Manual del PLON-R. Prueba de lenguaje oral de Navarra, 2004).</p>	<p>Mediante la aplicación del pretest y post test se medirá la variable dependiente utilizando el instrumento PLON R que según (Aguinaga, et al., 2004) se analizará el lenguaje en las siguientes dimensiones, según forma, contenido y uso.</p>	<p align="center"><b>Forma</b></p>	<p>-Pronuncia fonemas -Repite frases -Se expresa a partir de un estímulo visual</p>	<p align="center">Ordinal</p>
		<p align="center"><b>Contenido</b></p>	<p>-Comprende y expresa palabras sencillas -Identifica colores -Conoce conceptos espaciales -Nombra los opuestos -Identifica necesidades básicas</p>		
		<p align="center"><b>Uso</b></p>	<p>-Narra acciones -Expresión espontánea.</p>		

ANEXO 2. INSTRUMENTO  
CUADERNILLO DE ESTÍMULOS

**PRUEBA DE LENGUAJE  
ORAL NAVARRA REVISADA  
(PLON-R)**

## FICHA TÉCNICA

<b>NOMBRE DE LAPRUEBA</b>	:	Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada(PLON-R)
<b>AUTOR</b>	:	G.Aguinaga, Ma.Luisa Armentia, A. Fraile, P.Olangua, N. Uriz.
<b>ADAPATACIÓN OBJETIVO</b>	:	Alejandro S. Dioses Chocano Detección rápida del desarrollo de lenguaje oral
<b>ADMINISTRACIÓN</b>	:	Individual
<b>TIEMPO DE APLICACIÓN</b>	:	Entre 10 y 12 minutos
<b>MATERIAL</b>	:	Cuadernillos de anotación, cuaderno de estímulos, fichas de colores, cochecito, sobre con viñetas, sobre con rompecabezas y manual.
<b>RANGO DE APLICACIÓN</b>	:	Niños de 3, 4, 5 y 6 años

## CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA

<b>FORMA</b>	: Descripción y análisis de la topografía de la respuesta verbal, sin tener en cuenta otros aspectos que puedan hacer referencia a funciones semánticas o interactivas.
<b>CONTENIDO</b>	: Aspectos relativos al estudio del significado de las palabras las cuales guardan relación con el desarrollo cognitivo.
<b>USO</b>	: Funcionalidad del lenguaje oral en los niños de 3,4, 5 y 6 años

## DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA

	FORMA	CONTENIDO	USO
<b>3 años</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fonología</li> <li>- Morfología y Sintaxis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Léxico.</li> <li>- Identificación de colores.</li> <li>- Relaciones espaciales.</li> <li>- Partes del cuerpo.</li> <li>- Identificación de acciones básicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión espontánea ante una lámina.</li> <li>- Interacción espontánea durante la prueba.</li> </ul>
<b>4 años</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fonología</li> <li>- Morfología y Sintaxis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Léxico.</li> <li>- Identificación de colores.</li> <li>- Relaciones espaciales.</li> <li>- Opuestos.</li> <li>- Necesidades básicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión espontánea ante una lámina.</li> <li>- Interacción espontánea durante la prueba.</li> </ul>
<b>5 años</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fonología</li> <li>- Morfología y Sintaxis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Categorías.</li> <li>- Acciones.</li> <li>- Partes del cuerpo.</li> <li>- Órdenes sencillas.</li> <li>- Definición por el uso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión espontánea ante una lámina.</li> <li>- Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas.</li> </ul>
<b>6 años</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fonología</li> <li>- Morfología</li> <li>- Sintaxis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tercio excluso.</li> <li>- Contrarios.</li> <li>- Categorías.</li> <li>- Definición de palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Absurdos de contenido y forma.</li> <li>- Comprensión de una metáfora.</li> <li>- Ordenar y relatar.</li> </ul>

FORMA: Fonología: (3, 4, 5 y 6 años)

Nombrar todas las imágenes de cada fonema sin artículo (p. ej., en el fonema *b* se diría “*Mira voy a enseñarte las fotos de bota y cubo*”). Luego, se muestran las imágenes sin nombrarlas y preguntándole al niño “¿*Qué es esto?*”. Estas instrucciones se van repitiendo al principio de cada fonema.



PUNTUACIÓN:

1 punto: ningún error en los fonemas de su edad.

0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad.

## FORMA: Morfología y Sintaxis:

Imitación directa de estructuras sintácticas	3, 4 y 5 años
<p><i>“Escucha atentamente porque ahora yo digo una frase y luego tú la vas a repetir”</i>. EJEMPLO: “Quiero jugar”. Repite lo que dije.</p> <p>PUNTUACIÓN: según el número de elementos repetidos.</p>	

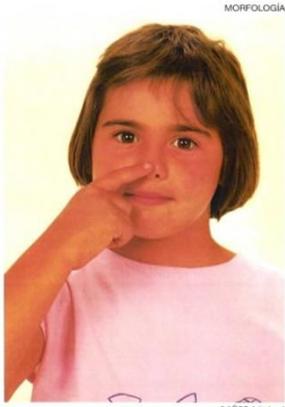
Expresión verbal espontánea

3, 4 y 5 años

*“Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa ahí”.*

PUNTUACIÓN: según el número de frases producidas.



<p><b>FORMA: Morfología:</b> Pronombre “La suya”</p>	<p>6 años</p>
<p>“ Ahora vamos a jugar a tocarnos la nariz. Mira, yo meto la mía, tú te tocas la tuya, ella se toca ..... (Mostrar Lámina 1)</p> <p>PUNTUACIÓN: responde correctamente al enunciado.</p>	
<p>Pronombre “contigo”</p>	<p>6 años</p>
<p>“ Este niño (Mostar lámina 2) viene todos los días a la escuela conmigo, ¿Con quién viene este niño todos los días a la escuela?</p> <p>PUNTUACIÓN: responde correctamente al enunciado.</p>	

# FORMA: Sintaxis: 6 años

## 1. Oración adverbial de tiempo

Instrucciones: "Ana se irá a jugar después de comer, ¿cuándo se irá Ana a jugar?"

Después, cuando	+	-
--------------------	---	---

## 2. Oración causal

Instrucciones: "Pedro estaba jugando. Se tropezó con una piedra y se cayó. ¿Por qué se cayó Pedro?"

Porque	+	-
--------	---	---

## 3. Oración de relativo

Instrucciones: "La pelota que me regaló mi tía se ha roto. ¿Qué pelota se ha roto?"

la que	+	-
--------	---	---

## 4. Oración condicional

Instrucciones: "Una mamá dice a su hijo: si comes te daré un beso. Te daré un beso...."

Si	+	-
----	---	---

## I. LÉXICO

### 1. Nivel comprensivo

#### INSTRUCCIONES:

"Vamos a observar esta lámina (MOSTRAR LÁMINA 2), ahora vas a buscar y señalar el/la..."

árbol	+	-
pájaro	+	-
cuchara	+	-
vaso	+	-
silla	+	-
manzana	+	-

### 2. Nivel expresivo

#### INSTRUCCIONES:

"Vamos a observar esta lámina (MOSTRAR LÁMINA 3), ahora me vas a decir (señalar el dibujo) ¿Qué es esto?"

avión	+	-
caballo	+	-
teléfono	+	-
lentes	+	-
pantalón	+	-
pera	+	-

## II. IDENTIFICACIÓN DE COLORES

#### INSTRUCCIONES:

"Ahora vamos jugar con estas fichas de colores: Quiero que cojas la ficha de color .... **Mezclar las fichas después de cada intento**)

rojo	+	-
verde	+	-
amarillo	+	-
azul	+	-

## III. RELACIONES ESPACIALES

#### INSTRUCCIONES:

"Ahora vamos jugar con este carrito y este vaso (**poner éstos materiales sobre la mesa de evaluación**): Quiero que cojas el carrito y lo pongas ..... del vaso"

arriba	+	-
abajo	+	-
dentro del vaso	+	-
fuera del vaso	+	-

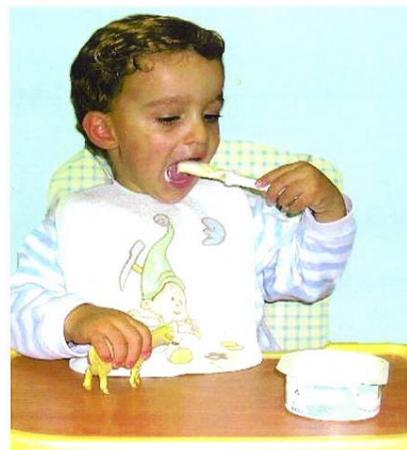
#### IV. PARTES DEL CUERPO

ACCIONES

INSTRUCCIONES: " Quiero que señales tu..."

EJEMPLO: boca

<i>cabeza</i>	+	-
<i>ojos</i>	+	-
<i>manos</i>	+	-
<i>nariz</i>	+	-
<i>pies</i>	+	-
<i>orejas</i>	+	-
<i>pelo</i>	+	-



3 AÑOS. Lámina 4

#### V. IDENTIFICAR ACCIONES BÁSICAS

ACCIONES

INSTRUCCIONES:

"Vamos a observar esta lámina (MOSTRAR LÁMINAS), ahora tú me vas a decir ¿Qué está haciendo el/la niño/a?"

Lámina 4:	<u>Comer</u>
Lámina 5:	<u>Pintar</u>
Lámina 6:	<u>Jugar</u>
Lámina 7:	<u>Llorar</u>
Lámina 8:	<u>Dormir</u>
Lámina 9:	<u>Orinar</u>



3 AÑOS. Lámina 5

### I. Categorías

#### INSTRUCCIONES:

*Te voy a enseñar unos dibujos (Mostrar láminas).  
Fijate bien y señala cuál no debería estar ahí.*

Lámina 3: balón	+	-
Lámina 4: pájaro	+	-
Lámina 5: Jamón	+	-

### III. Categorías

#### INSTRUCCIONES:

*Dime dos nombres de ....*

Herramientas:	+	-
Vehículos:	+	-
Muebles:	+	--

### II. Contrarios

#### INSTRUCCIONES:

*Yo empiezo una frase y tú la terminas. ¿Entiendes?*

*Ejemplo: Un gigante no es pequeño, un gigante es ....*

El caracol no es rápido, el caracol es ...	+	-
La esponja no es dura, la esponja es ...	+	-
Un fideo no es gordo, un fideo es ....	+	-

### IV. Definición de palabras

#### INSTRUCCIONES:

*Ahora quiero que me expliques qué es o bien qué quiere decir ...*

Martillo:		+	-
Chalina:		+	-
Cocinar:		+	-
Hablar:		+	-
Bello:		+	-
Alegre:		+	-

## I. Expresión espontánea ante una lámina.

<i>Denomina</i>	+	-
<i>Describe</i>	+	-
<i>Narra</i>	+	-

## II. Interacción espontánea durante la prueba.

<i>Ha solicitado información</i>	+	-
<i>Ha pedido atención</i>	+	-
<i>Ha autorregulado su acción</i>	+	-

# USO: 6 años

### 1. Absurdos de contenido y forma

#### INSTRUCCIONES:

*Ahora voy a leer una frase que está mal dicha y tú tienes que decir por qué está mal (Leer cada frase)  
¿Por qué está mal?*

**Ejemplo:** Yo veo con los pies. Los pájaros vuela

Yo apago la radio para oír música.	+	-
Voy a la refrigeradora y cojo los zapatos.	+	-
Ayer vamos al cine.	+	-
Juan cogió una pelota que eran redondas.	+	-

### 2. Comprensión de una metáfora

#### INSTRUCCIONES:

“Ahora vas a escuchar atentamente la oración que yo te diga, y luego te haré una pregunta acerca de ella. ¿Me entendiste?”

**Ejemplo:** el cabello de Susana era de oro. ¿Susana era rubia o morena?

Rubia	+	-
-------	---	---

### 3. Ordenar y relatar

#### INSTRUCCIONES:

“Ahora te voy a poner tres dibujos desordenados (Poner las Láminas en orden A – L-S. Ordénalas y después me cuentas lo que pasa en ella.

**3. Ordenar y relatar**

**INSTRUCCIONES:**

“Ahora te voy a poner tres dibujos desordenados (Poner las Láminas en orden A – L-S. Ordénalas y después me cuentas lo que pasa en ella.

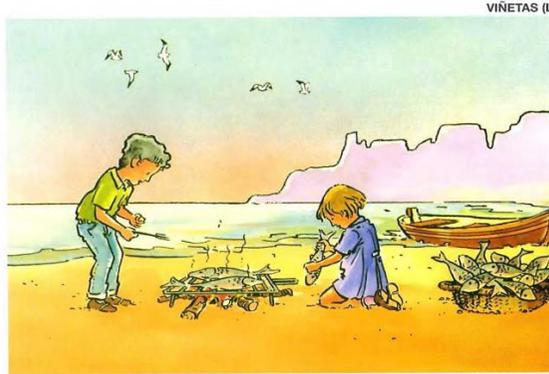
Producción verbal:

---

---

---

---



**4. Comprensión y adaptación**

**INSTRUCCIONES:**

*¿Qué debes hacer si ...?*

Te das cuenta que vas a llegar tarde a la escuela?	+	-
Tienes que cruzar la carretera?	+	-

**5. Planificación**

**INSTRUCCIONES:**

“¿Sabes jugar a las escondidas? Explicame cómo se juega a las escondidas.

**Producción verbal:**

---



---



---



---

CUADERNILLO DE RESPUESTAS

# PLON-R

Prueba de Lenguaje Oral Navarra – Revisada 4 años  
A. Dioses – A. Basurto

Apellidos y nombres	:	.....	AÑO	MES	DÍA
Sexo	:	M F	Fecha de examen	....	....
Grado	:	.....	Fecha de nacimiento	....	....
Institución Educativa	:	.....	Edad	....	....
Examinador	:	.....			

		PD	PT
<b>Forma</b>	<b>Puntuación total (Máx: 5)</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>Fonología</b>		<input type="text"/>	
<b>Morfología y sintaxis</b>		<input type="text"/>	
Repetición de frases		<input type="text"/>	
Expresión verbal espontánea		<input type="text"/>	
<b>Contenido</b>	<b>Puntuación total (Máx: 6)</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>Léxico</b>		<input type="text"/>	
Nivel comprensivo		<input type="text"/>	
Nivel expresivo		<input type="text"/>	
<b>Identificación de colores</b>		<input type="text"/>	
<b>Relaciones espaciales</b>		<input type="text"/>	
<b>Opuestos</b>		<input type="text"/>	
<b>Necesidades Básicas</b>		<input type="text"/>	
<b>Uso</b>	<b>Puntuación total (Máx: 3)</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Expresión espontánea ante una lámina		<input type="text"/>	
Expresión espontánea rompecabezas		<input type="text"/>	
<b>PUNTUACION TOTAL PLON - R (MAX: 14)</b>		<input type="text"/>	<input type="text"/>

**RESUMEN DE PUNTUACIONES - PERFIL DE RENDIMIENTO**

	<i>Retraso</i>	<i>Necesita mejorar</i>	<i>Normal</i>
Forma	●	●	●
Contenido	●	●	●
Uso	●	●	●
<b>TOTAL PRUEBA</b>	●	●	●

# FORMA

## I. FONOLOGÍA

Instrucciones: "Te voy a enseñar unos dibujos y tú me vas a decir, cómo se llaman"

*¿Qué es esto?* (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema).

### TRES AÑOS

FONEMA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL	FONEMA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL
<b>b</b>	<b>b</b> ota		<b>p</b>	<b>p</b> ato	
	cu <b>b</b> o			co <b>p</b> a	
<b>ch</b>	<b>ch</b> ino		<b>t</b>	<b>t</b> ubo	
	co <b>ch</b> e			pa <b>t</b> a	
<b>k</b>	<b>c</b> asa		<b>ie</b>	<b>pie</b>	
	pi <b>k</b> o		<b>ue</b>	hue <b>ue</b> vo	
<b>m</b>	<b>m</b> ano		<b>ua</b>	a <b>ua</b> gua	
	ca <b>m</b> a		<b>st</b>	po <b>st</b> e	
<b>n</b>	<b>n</b> ube		<b>sp</b>	e <b>sp</b> ada	
	cu <b>n</b> a		<b>sk</b>	mo <b>sk</b> a	
	ta <b>n</b> cón				

### CUATRO AÑOS

FONEMA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL	FONEMA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL
<b>d</b>	<b>d</b> edo		<b>ia</b>	<b>pi</b> ano	
	ni <b>d</b> o		<b>j</b>	<b>j</b> aula	
<b>f</b>	<b>f</b> oca			ti <b>j</b> era	
	ca <b>f</b> é		<b>ll</b>	<b>ll</b> ave	
<b>g</b>	<b>g</b> ato			po <b>ll</b> o	
	bi <b>g</b> ote		<b>r</b>	pe <b>r</b> a	
<b>l</b>	<b>l</b> una		<b>s</b>	<b>s</b> illa	
	po <b>l</b> o			va <b>s</b> o	
	so <b>l</b>			ma <b>no</b> s	
<b>z</b>	<b>z</b> apato		<b>ñ</b>	<b>ni</b> ño	
	ta <b>z</b> a		<b>y</b>	<b>pa</b> yaso	
	lá <b>pi</b> z				

1 punto: Ningún error en los fonemas de su edad.

0 puntos: Cualquier error en los fonemas de su edad. No se computa como error el yeísmo o sustitución de /ll/ por /y/

PUNTUACIÓN

## II. MORFOLOGÍA – SINTAXIS

### 1. Repetición de frases

*"Ahora yo voy a decir una frase y tú vas a repetir. Ejemplo: Me gusta ver tele"*

Frases:

A. El gato cazó un ratón en el patio.

Producción Verbal: \_\_\_\_\_

Nro. de elementos repetidos \_\_\_\_\_

B. La maestra tiene cuentos para los niños.

Producción Verbal: \_\_\_\_\_

Nro. de elementos repetidos \_\_\_\_\_

2 puntos: 7 o más elementos repetidos de cada frase.

1 punto: 7 o más elementos repetidos sólo de una frase

0 puntos: 6 o menos elementos repetidos de cada frase.

PUNTUACIÓN

## 2. Expresión verbal espontánea

INSTRUCCIONES:

“Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa ahí..”

Producción Verbal:

---

---

---

---

---

Número de frases producidas:

2 puntos: 3 o más frases

producidas 1 punto : 2 frases

producidas

0 puntos: 1 o ninguna frase producida

PUNTUACIÓN

# CONTENIDO

## I. LÉXICO

### 1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES:

“Vamos a mirar esta lámina (MOSTRAR LÁMINA 2), ahora vas a buscar y señalar el/la...”

<i>cortina</i>	+	-
<i>serpiente</i>	+	-
<i>nido</i>	+	-
<i>semáforo</i>	+	-
<i>tenedor</i>	+	-
<i>nave espacial</i>	+	-

1 punto : 6 elementos nombrados correctamente

0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente

PUNTUACIÓN

### 2. Nivel expresivo

**INSTRUCCIONES:** “Vamos a mirar esta lámina (MOSTRAR LÁMINA 3), ahora me vas a decir (señalar el dibujo) ¿Qué es esto?”

<i>guitarra</i>	+	-
<i>botas</i>	+	-
<i>pera</i>	+	-
<i>punte</i>	+	-

## II. IDENTIFICACIÓN DE COLORES

INSTRUCCIONES:

“Ahora vamos jugar con estas fichas de colores:

Quiero que cojas la ficha de color.....(Mezclar

las fichas después de cada intento)

<i>rojo</i>	+	-
<i>verde</i>	+	-
<i>amarillo</i>	+	-
<i>azul</i>	+	-

1 punto : coge correctamente las 4 fichas

0 puntos: coge 3 o menos fichas correctamente

PUNTUACIÓN

## III. RELACIONES ESPACIALES

INSTRUCCIONES:

<i>ratón</i>	+	-
<i>jaula</i>	+	-
<i>plancha</i>	+	-

1 punto : 6 o más elementos nombrados correctamente

0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente

PUNTUACIÓN

*“Ahora vamos jugar con este carrito y esta ficha (poner los materiales sobre la mesa de evaluación): Pon la ficha ...*

<i>Encima del carro</i>	<b>+</b>	<b>-</b>
<i>Debajo del carro</i>	<b>+</b>	<b>-</b>
<i>Delante del carro</i>	<b>+</b>	<b>-</b>
<i>Al lado del carro</i>	<b>+</b>	<b>-</b>
<i>Detrás del carro</i>	<b>+</b>	<b>-</b>

1 punto: todas las respuestas correctas.

0 puntos: menos de 5 respuestas correctas.

PUNTUACIÓN \_\_\_\_\_

#### IV. OPUESTOS

**INSTRUCCIONES:** *Ahora vamos a completar oraciones. Yo te digo la oración y tú la completas*  
*¿Entendiste?*

**EJEMPLO: Un hermano es un niño,**

Una hermana es .....

Un gigante es grande, un enano es...	+	-
La sopa está caliente, el helado está ...	+	-
Nos levantamos por la mañana, Nos acostamos por la ....	+	-
La esponja es blanda, la piedra es ...	+	-

1 punto: 4 respuestas correctas  
0 puntos: menos de 4 respuestas correctas

PUNTUACIÓN

#### V. NECESIDADES BÁSICAS. CONOCIMIENTO SOCIAL

**INSTRUCCIONES:**  
*¿Qué haces cuando tienes ...?*

sueño	+	-
hambre	+	-
sed	+	-
frío	+	-

1 punto: 4 respuestas correctas  
0 puntos: menos de 4 respuestas correctas

PUNTUACIÓN

## USO

#### I. EXPRESIÓN ESPONTÁNEA ANTE UNA LÁMINA

Denomina	+	-
Describe	+	-
Narra	+	-

2 puntos:  
describe o narra

1 punto:

denomina

0 puntos: no denomina

PUNTUACIÓN

#### II. EXPRESIÓN ESPONTÁNEA DURANTE UNA ACTIVIDAD MANIPULATIVA: ROMPECABEZAS

**INSTRUCCIONES:**

*Ahora, quiero que resuelvas este rompecabezas (se sacan todas las piezas excepto una, que se deja parcialmente a la vista)*

Solicita información	+	-
Pide atención	+	-
Autorregula su atención	+	-

Otras

1 punto: 1 o más respuestas observadas  
0 puntos: ninguna respuesta observada

PUNTUACIÓN

## Observaciones

---

---

---

---

---

### ANEXO 3: CARTA DE AUTORIZACIÓN

Por la presente carta, el suscrito, Alejandro Segundo Dioses Chocano, con número de DNI 0671177, autoriza a: LUNA AVALOS, Emily Estrella, identificada con DNI N° 44885590 (en adelante: LA GRADUANDA), alumna de la Maestría en Problemas de Aprendizaje - Universidad César Vallejo, a que utilice la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada - PLON-R adaptación Lima, efectuada por el suscrito en el año 2005, cuyos autores originales son G. Aguinaga, M. L. Armentia, A. Fraile, P. Olangua y N. Uriz.

Se establece que este instrumento en mención servirá, exclusivamente, para que la GRADUANDA implemente su proyecto de tesis titulado: **“Programa Musicanta y la expresión oral en niños de 4 años del nivel inicial de la IE, Lurin -2022”**, siendo supervisadas por la Dra. Gisela Socorro Flores Mejía.

La presente carta de autorización se expide en los siguientes términos:

#### DERECHOS DE LA GRADUANDA

- Usar gratuitamente el TEST PLON-R ADAPTACIÓN LIMA en las etapas de administración, calificación e interpretación de la tesis.
- Publicar los datos obtenidos con el instrumento en mención en su tesis y/o artículo de investigación.
- De ser necesario, efectuar modificaciones al contenido de los ítems y/o al formato.

#### OBLIGACIONES DE LA GRADUANDA

- Usar el PLON-R, ADAPTACIÓN LIMA exclusivamente para la investigación mencionada.
- Consignar en la tesis y/o artículo, la ficha técnica del instrumento con clara precisión del nombre de los autores originales y la mención de la adaptación efectuada por el suscrito.
- Informar al suscrito de cualquier modificación que se realice a la prueba, ya sea en el contenido o el formato.
- Autorizar al suscrito, el acceso al repositorio en el cual se deposite la tesis, una vez que haya sido sustentada, para consultas posteriores.
- No compartir, distribuir ni comercializar la PLON-R adaptación Lima por ningún medio físico, analógico o digital.

Firmado en Lima, 23 de junio de 2022.



ALEJANDRO DIOSES CHOCANO  
Doctor en Psicología C.Ps.P. 1049

## ANEXO 4: CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

I.E. 665 SANTO DOMINGO DE HUARANGAL	Niños y niñas	DIMENSIÓN 1 FORMA			DIMENSIÓN 2 CONTENIDO						DIMENSIÓN 3 USO		PD
		ítem 1	ítem 2	ítem 3	ítem 4	ítem 5	ítem 6	ítem 7	ítem 8	ítem 9	ítem 10	ítem 11	
1	1	1	2	1	1	0	0	1	1	2	0	10	
2	0	1	1	1	0	0	0	1	1	2	1	8	
3	1	2	2	1	0	0	1	1	1	1	1	11	
4	1	1	1	0	0	1	0	1	0	2	1	8	
5	1	1	2	1	0	1	1	1	1	2	1	12	
6	0	0	1	0	0	1	0	0	0	2	1	5	
7	1	2	2	0	0	1	1	0	0	2	1	10	
8	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	2	
9	1	2	2	1	0	1	1	1	1	2	0	12	
10	0	1	2	0	0	1	1	1	1	2	0	9	
11	0	1	1	1	0	1	0	0	1	2	1	8	
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	
13	1	0	1	1	0	0	0	0	1	2	1	7	
14	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	9	
15	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	5	
16	1	1	2	0	0	1	1	1	0	1	0	8	
17	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	5	
18	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	9	
19	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	7	
20	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	4	
	0,23	0,46	0,46	0,2475	0,09	0,1875	0,2275	0,2475	0,21	0,25	0,25	8,2475	
										sumas de varianzas		2,86	
										1,10		0,65	
										Alfa Cronbach		0,72	
										Promedio		7,55	

*Confiabilidad de la variable de expresión oral*

### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach      N° de preguntas

0.72

11

## ANEXO 5: DATA PRE Y POSTEST

### PRETEST

<b>GRUPO EXPERIMENTAL</b>													
I.E. 665 SANTO DOMINGO DE HUARANGAL	Niños y niñas	DIMENSIÓN1 FORMA			DIMENSIÓN2 CONTENIDO						DIMENSIÓN3 USO		PD
		Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	
1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	2	
2	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	4	
3	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	5	
4	0	0	2	0	1	1	0	0	1	2	0	7	
5	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	4	
6	0	2	2	0	0	1	0	1	1	2	1	10	
7	0	1	2	0	0	1	0	0	0	2	1	7	
8	0	1	2	0	0	1	0	0	1	2	0	7	
9	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	6	
10	1	2	2	1	0	1	1	0	1	2	0	11	
11	0	2	1	0	0	1	1	1	1	2	0	9	
12	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	5	
13	0	2	2	1	0	1	0	1	1	2	1	11	
14	0	1	2	0	0	1	0	0	1	2	1	8	
15	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	4	
16	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	5	
17	0	1	2	0	0	1	0	0	0	2	1	7	
18												0	
19												0	
20												0	
		0,06	0,53	0,359862	0,145329	0,055363	0,145329	0,103806	0,179931	0,242215	0,249135	0,228374	10,94
											sumas de va	2,29	
											1,08	0,79	
											Alfa Cronbac	0,85	
											promedio	5,6	
											INICIO	0-7	
											PROCESO	8-14	
											LOGRADO	15-21	

GRUPO CONTROL												
Niños y niñas	DIMENSIÓN1 FORMA			DIMENSIÓN2 CONTENIDO						DIMENSIÓN3 USO		PD
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	
1	0	1	2	0	0	1	0	1	1	1	0	7
2	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	4
3	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	7
4	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	10
5	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	4
6	0	2	1	1	0	1	1	1	1	1	1	10
7	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	5
8	0	1	1	0	0	1	0	0	0	2	1	6
9	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	5
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
11	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	10
12	0	1	2	0	0	1	0	1	1	1	0	7
13	0	2	1	1	0	1	1	1	1	1	1	10
14												0
15												0
16												0
17												0
18												0
19												0
20												0
	0,13	0,38	0,224852	0,236686	0,071006	0,130178	0,213018	0,248521	0,248521	0,071006	0,177515	14,81
											sumas de va	2,13
						INICIO	0-7				1,08	0,86
						PROCESO	8-14				Alfa Cronbac	0,92
						LOGRADO	15-21				promedio	4,3

POSTEST

GRUPO EXPERIMENTAL												
Niños y niñas	DIMENSIÓN1 FORMA			DIMENSIÓN2 CONTENIDO						DIMENSIÓN3 USO		PD
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	
1	0	2	2	0	0	0	0	1	1	2	0	8
2	0	2	2	0	0	1	0	1	1	2	0	9
3	0	2	2	0	0	1	0	1	1	2	0	9
4	0	2	2	0	0	1	0	0	1	2	0	8
5	0	2	2	1	1	1	1	0	0	1	1	10
6	0	2	2	0	0	1	0	1	1	2	0	9
7	0	2	1	1	0	1	1	1	1	2	0	10
8	1	2	2	1	0	1	1	1	1	2	0	12
9	1	2	2	1	0	1	1	1	1	2	0	12
10	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	0	13
11	1	2	2	1	0	1	1	1	1	2	0	12
12	0	1	1	1	1	1	0	0	1	2	0	8
13	1	2	2	1	0	1	1	1	1	2	0	12
14	0	2	2	0	0	1	1	1	1	2	0	10
15	0	2	1	1	0	1	1	1	1	2	0	10
16	0	2	2	0	0	0	0	1	1	2	0	8
17	1	2	2	0	0	1	0	0	1	2	0	9
18												0
19												0
20												0
	0,23	0,06	0,145329	0,249135	0,145329	0,103806	0,249135	0,179931	0,055363	0,055363	0,055363	14,8475
											sumas de va	1,52
							INICIO	0-7				1,08
							PROCESO	8-14			Alfa Cronbac	0,97
							LOGRADO	15-21			promedio	8,45

GRUPO CONTROL												
Niños y niñas	DIMENSIÓN1 FORMA			DIMENSIÓN2 CONTENIDO						DIMENSIÓN3 USO		PD
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	
1	0	1	2	1	0	1	0	0	0	0	0	5
2	0	1	2	1	0	1	0	0	0	0	0	5
3	0	2	2	0	0	0	0	1	1	2	0	8
4	0	1	2	1	0	1	0	0	0	0	0	5
5	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	2
6	0	2	1	1	0	1	1	1	1	1	1	10
7	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	2
8	0	1	2	1	0	1	0	0	0	0	0	5
9	0	1	2	1	0	1	0	0	0	0	0	5
10	0	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3
11	0	2	2	0	0	0	0	1	1	2	0	8
12	0	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3
13	0	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3
14												0
15												0
16												0
17												0
18												0
19												0
20												0
	0,00	0,52	0,6745562	0,2485207	0	0,2485207	0,0710059	0,1775148	0,1775148	0,4852071	0,0710059	9,16
											sumas de va	2,67
							INICIO	0-7			1,08	0,71
							PROCESO	8-14			Alfa Cronbacl	0,76
							LOGRADO	15-21			promedio	3,2

## ANEXO 6: EVIDENCIAS DE TRABAJO ESTADÍSTICO

DATA EXPRESION ORAL\_MUSICANTA (1).sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda



	Grupos	Lenguaje oral_Pre test	Dimensió n_Forma Pretest	Dimensió n_Conten do_Prete..	Dimensió n_Usó_Pr etest	Lenguaje _Oral_Po stest	Dimensió n_Forma_ Postest	Dimensió n_Conten do_Poste..	Dimensió n_Usó_P ostest	var	var	var
1	,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	1,00	2,00			
2	,00	2,00	2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	2,00	3,00			
3	,00	3,00	3,00	2,00	3,00	2,00	3,00	3,00	1,00			
4	,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	2,00	2,00			
5	,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00			
6	,00	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	1,00	2,00	3,00			
7	,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00			
8	,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	2,00	1,00			
9	,00	2,00	2,00	1,00	2,00	3,00	1,00	2,00	2,00			
10	,00	1,00	1,00	1,00	3,00	1,00	2,00	1,00	1,00			
11	,00	3,00	3,00	2,00	3,00	1,00	1,00	1,00	1,00			
12	,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00			
13	,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00			
14	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	3,00	3,00	3,00	3,00			
15	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00			
16	1,00	2,00	1,00	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	2,00			
17	1,00	2,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00			
18	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00	3,00	3,00	2,00	3,00			
19	1,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	3,00	2,00			
20	1,00	2,00	3,00	1,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00			
21	1,00	2,00	3,00	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00			



## ANEXO 7: CONSENTIMIENTO INFORMADO

### CONSENTIMIENTO INFORMADO DE LOS PADRES

RESPONSABLE: Emily Estrella Luna Avalos

ESCUELA DE POSGRADO UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

Marque lo que  
corresponda

1. Confirmando que he leído y he comprendido la información que consta en el documento presentado sobre la investigación a realizarse.
2. Comprendo que la participación de mi hijo/a es voluntaria.
3. Autorizo a mi hijo/a a formar parte de este estudio.

#### SUS DATOS:

Nombre del padre/madre o tutor: Luis Emerson Sotolongo Sotolongo

Nombre del estudiante: Ariana Valentina Sotolongo Pardo

Fecha de nacimiento: 03 de Agosto 2017 - DNI: 90344670

Celular: 987726329

Firma: [Firma]

Fecha: 23-06-22

En caso de duda por favor contacte con Emily Estrella Luna Avalos, investigadora de la Universidad César Vallejo (Celular 981525571, elunav@ucvvirtual.edu.pe)

### CONSENTIMIENTO INFORMADO DE LOS PADRES

RESPONSABLE: Emily Estrella Luna Avalos

ESCUELA DE POSGRADO UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

Marque lo que  
corresponda

1. Confirmando que he leído y he comprendido la información que consta en el documento presentado sobre la investigación a realizarse.
2. Comprendo que la participación de mi hijo/a es voluntaria.
3. Autorizo a mi hijo/a a formar parte de este estudio.

#### SUS DATOS:

Nombre del padre/madre o tutor: Rodrigo del pilar Ramirez Romero

Nombre del estudiante: Keisi Aleisha Cajas Ramirez

Fecha de nacimiento: 16-09-2017 - DNI: 90251305

Celular: 902389431

Firma: [Firma]

Fecha: 24-06-2022

En caso de duda por favor contacte con Emily Estrella Luna Avalos, investigadora de la Universidad César Vallejo (Celular 981525571, elunav@ucvvirtual.edu.pe)



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 665  
"SANTO DOMINGO DE HUARANGAL"  
LURÍN – LIMA  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL N° 01



"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

## **CONSTANCIA DE AUTORIZACION**

EL QUE SUSCRIBE DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 665  
"SANTO DOMINGO DE HUARANGAL" COD. MOD. 0868869 - UGEL01, -  
DISTRITO DE LURÍN. QUE SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

*Que la Prof. LUNA AVALOS, EMILY ESTRELLA, identificada con DNI N° 44885590, solicitó mediante una carta para aplicar un cuestionario, conducente a la obtención de su grado de Maestría en Problemas de Aprendizaje. Siendo esta aceptada, a fin de que pueda obtener información para el desarrollo de su trabajo de investigación en esta institución educativa.*

*Se expide la presente constancia de autorización a solicitud de la parte interesada para los fines de estudios.*

Lurín, 15 de junio del 2022



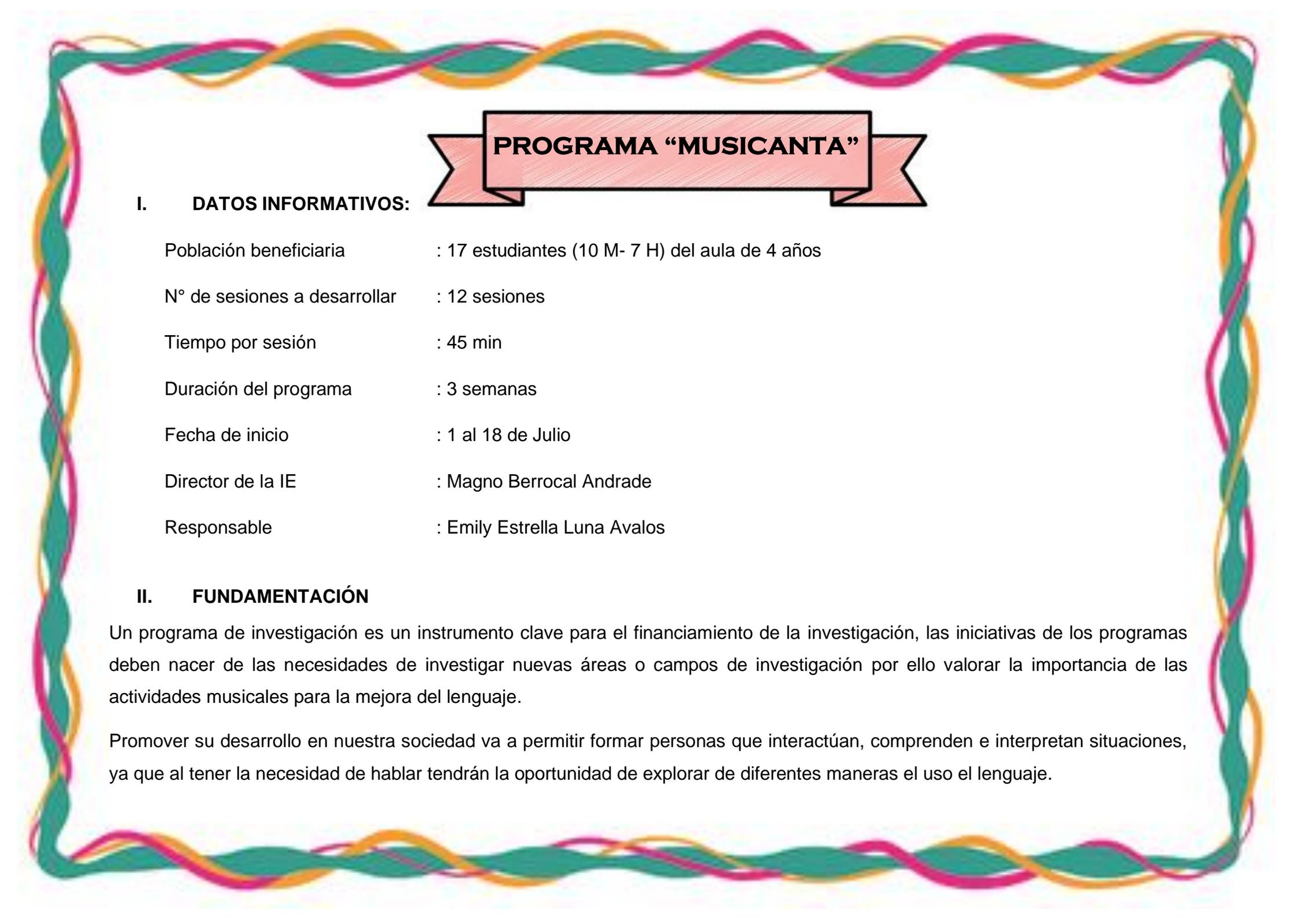
Atte.

  
Lic. Magno Berrocal Andrade  
Director I.E. N° 665 "S.D.H"

ANEXO 9

# PROGRAMA MUSICANTA





## PROGRAMA “MUSICANTA”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

Población beneficiaria	: 17 estudiantes (10 M- 7 H) del aula de 4 años
Nº de sesiones a desarrollar	: 12 sesiones
Tiempo por sesión	: 45 min
Duración del programa	: 3 semanas
Fecha de inicio	: 1 al 18 de Julio
Director de la IE	: Magno Berrocal Andrade
Responsable	: Emily Estrella Luna Avalos

### II. FUNDAMENTACIÓN

Un programa de investigación es un instrumento clave para el financiamiento de la investigación, las iniciativas de los programas deben nacer de las necesidades de investigar nuevas áreas o campos de investigación por ello valorar la importancia de las actividades musicales para la mejora del lenguaje.

Promover su desarrollo en nuestra sociedad va a permitir formar personas que interactúan, comprenden e interpretan situaciones, ya que al tener la necesidad de hablar tendrán la oportunidad de explorar de diferentes maneras el uso el lenguaje.

### **III. OBJETIVO GENERAL**

- El objetivo del programa “Musicanta” es mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años, mediante la aplicación de 12 sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una, básicamente se han creado actividades musicales.

### **IV. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Mejorar el desarrollo de la expresión oral en su dimensión forma mediante la aplicación del programa “Musicanta” en los niños de 4 años.
- Mejorar el desarrollo de la expresión oral en su dimensión contenido mediante la aplicación del programa “Musicanta” en los niños de 4 años.
- Mejorar el desarrollo de la expresión oral en su dimensión uso mediante la aplicación del programa “Musicanta” en los niños de 4 años.

### **V. METAS DE ATENCIÓN**

El programa “Musicanta” ha sido elaborado y está dirigido a estudiantes de 4 años del nivel inicial de una I.E. pública.

### **VI. RECURSOS**

- Papelógrafos
- Plumones de papel
- Títeres
- Fichas de trabajo
- Láminas

## VII. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

DIMENSIONES	ASPECTOS	OBJETIVOS	Nº SESIÓN	DENOMINACIÓN	FECHA
<b>Forma</b>	<b>Fonológico, Morfología y sintaxis</b>	Articular sonidos en imitación diferida y sugerida al mismo tiempo por imágenes que acompañan a determinadas palabras, produciendo sonidos que contrastan significativamente entre sí.	1	El pollito Lito	1-07-2022
			2	La granja de mi tío	4-07-2022
			3	Periquito el bandolero	5-07-2022
			4	La mona Jacinta	7-07-2022
<b>Contenido</b>	<b>Léxico, semántico</b>	Identificar o nombrar los estímulos o auditivos que se le piden al niño a nivel comprensivo.	5	La serpiente de tierra Caliente	8-07-2022
			6	Samy el pingüino	11-07-2022
			7	Elena la Ballena	12-07-2022
			8	El sapo	13-07-2022
<b>Uso</b>	<b>Pragmático</b>	Utilizar el lenguaje para estructurar alguna situación mientras manipula objetos o en las que necesita reflexionar sobre sí mismo.	9	Acitron de un fandango	14-07-2022
			10	Ayepo itata yepo	15-07-2022
			11	Un elefante se balanceaba	18-07-2022
			12	El pato Renato	19-07-2022

## SESIÓN N° 1: “EL POLLITO LITO”

### I. DATOS GENERALES

IE : 665- Santo Domingo de Huarangal  
 N° de niños : 17 niños y niñas  
 Tiempo :45 min  
 Fecha : Viernes 1 de Julio del 2022  
 Responsable : Emily Estrella Luna Avalos



### II. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

SECUENCIA METODOLÓGICA	ACTIVIDAD	T	MATERIALES
<b>INICIO</b>	Motivamos a los niños y niñas mencionando que hemos traído la caja sorpresa, descubrimos juntos preguntando ¿Qué habrá dentro? ¿Cómo será lo que hay dentro?, los niños y niñas predicen a través de las características que les brinda: tiene pico, es color amarillo y su nombre empieza con Po.....	<b>10</b>	Títere Caja sorpresa
<b>DESARROLLO</b>	Nuestro amigo y sus amigos nos enseñarán una rima ¿Qué es una rima? ¿Conocen las rimas? Seguidamente presentamos la canción del pollito lito en papelote, junto a la docente entonan la canción dirigiendo de izquierda a derecha y de una línea a otra. Los niños y niñas se familiarizan con la canción, luego realizamos las preguntas ¿Dónde vivía el pollito Lito? ¿a quién llama el pollito Lito? Continuamos la participación preguntando quién desea repetir las frases de la canción, escuchamos que lo hagan de manera clara y correcta, de esta manera ir corrigiendo. Luego motivamos a jugar AGO GOGÓ, una canción que aprenderán y tienen que mencionar palabras que riman.	<b>30</b>	Canción “El pollito Lito” Papelote Pandereta
<b>CIERRE</b>	Para finalizar pedimos que los niños y niñas cierren los ojos y escuchen las palabras que se mencionarán, los niños dicen si riman o no. Luego realizan una ficha de trabajo, donde pegan trozos de papel en la imagen del pollito. Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó?	<b>5</b>	Ficha de trabajo Papel lustre Goma

## SESIÓN N° 2: “LA GRANJA DE MI TÍO”

### I. DATOS GENERALES

IE : 665- Santo Domingo de Huarangal

N° de niños : 17 niños y niñas

Tiempo :45 min

Fecha : Lunes 4 de Julio del 2022

Responsable : Emily Estrella Luna Avalos



### II. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

SECUENCIA METODOLÓGICA	ACTIVIDAD	T	MATERIALES
<b>INICIO</b>	Motivamos a los niños y niñas mencionando que hoy la caja sorpresa nos tiene preparado algo muy especial, cantamos la canción “Sorpresa, sorpresa”, junto a los niños vamos descubriendo lo que hay dentro según las características de cada animalito, por ejemplo: es de color amarillo, nace del huevo, su nombre empieza con po..., y así hasta adivinar los siguientes animales (pollo, pato, cerdo, vaca, caballo, gallina, perro)	<b>10</b>	Canción sorpresa Animales de plástico Láminas de animales
<b>DESARROLLO</b>	Al haber descubierto todos los animales preguntamos si desean aprender una canción, escuchamos atentos sus respuestas, para juntos entonar una canción dirigiéndose de izquierda a derecha y de una línea a otra, preguntamos ¿Cuáles son los animales de la canción?, los niños participan y señalando y mencionando el nombre del animalito con su sonido onomatopéyico. Luego la docente señalará un animalito y en grupo dirán cómo hace (muuuu, wuuuu, pio pio). Para movernos un poco nos paramos todos y seguirán las indicaciones cuando se diga pio pio levantan los brazos, cua cua cierran los ojos, wuuuu wuuuu damos un salto y así reconoceremos si aprendieron los sonidos.	<b>30</b>	Canción “En la granja de mi tío” papelote
<b>CIERRE</b>	Para finalizar los niños y niñas realizarán un juego donde imitan a los animales por ejemplo caminamos como el caballo ¿Cómo camina el caballo? ¿Cómo camina el pato?, todos imitamos los movimientos y el sonido onomatopéyico. Realizan su ficha donde reconocen los animales de la canción. Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó?	<b>5</b>	Ficha de trabajo Plumones de colores

## SESIÓN N° 3: “PERIQUITO BANDOLERO”

### I. DATOS GENERALES

IE : 665- Santo Domingo de Huarangal

N° de niños : 17 niños y niñas

Tiempo :45 min

Fecha : Martes 5 de Julio del 2022

Responsable : Emily Estrella Luna Avalos



### II. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

SECUENCIA METODOLÓGICA	ACTIVIDAD	T	MATERIALES
<b>INICIO</b>	Motivamos a los estudiantes con la visita de un amigo, los describimos y vamos descubriendo quién es: él tiene un gorro, tiene pantalón y polo, y todos juntos dicen es un niño, pues sí es un niño y se llama Teo, Teo llega al aula se presenta y saluda, les dice que les ha traído una sorpresa en la caja mágica, ¿Quieren saber qué es?, escuchamos atentos sus respuestas. Según las características de cada lámina ellos van descubriendo, por ejemplo: es de color verde, tiene un pico, tiene alas, es un periquito, y así los siguientes objetos (caja, cartón, cajón, pepino)	<b>10</b>	Títere de niño Caja mágica Láminas de imágenes que riman
<b>DESARROLLO</b>	Junto a la docente leen la rima “Periquito el bandolero”, de izquierda a derecha y de una línea a otra, pedimos su participación para que señalen cuáles son las palabras que tienen sonido final igual, ellos levantan la mano para participar. Seguidamente invitamos a todos a levantarnos para cantar la canción “Periquito se parece a su mamá” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mMNBlfgZO1g">https://www.youtube.com/watch?v=mMNBlfgZO1g</a> Nos movemos libremente y luego seguimos las indicaciones de la canción (por arriba por abajo por delante y por detrás, shiqui cha shiqui cha), luego preguntamos ¿quién puede decir la rima correctamente?, motivamos a todos felicitándolos por su participación, escuchamos atentos la repetición correcta de cada palabra que rima.	<b>30</b>	Canción en papelote Rima de periquito en láminas pandereta
<b>CIERRE</b>	Los niños trabajan una ficha donde unen con serpentina las palabras que riman. Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó?	<b>5</b>	Ficha de trabajo Plumones de colores

## SESIÓN N° 4: “LA MONA JACINTA”

### I. DATOS GENERALES

IE : 665- Santo Domingo de Huarangal  
 N° de niños : 17 niños y niñas  
 Tiempo : 45 min  
 Fecha : Jueves 7 de Julio del 2022  
 Responsable : Emily Estrella Luna Avalos



### II. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

SECUENCIA METODOLÓGICA	ACTIVIDAD	T	MATERIALES
<b>INICIO</b>	Dentro de una bolsa mágica mencionamos que hoy nos visita una nueva amiga ¿Quién será? ¿qué nos habrá traído?, escuchamos las respuestas de los niños, poco a poco según las características sacamos el plátano, ¿quién come plátano?, pues sí es un mono.	<b>10</b>	Bolsa Mágica Títere de Mono Plátano
<b>DESARROLLO</b>	Presentamos un títere de mono quien los saluda y les dice que hoy les ha traído una sorpresa muy bonita, a continuación, presenta una canción que se llama “la Mona Jacinta” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jwrorkjuiw">https://www.youtube.com/watch?v=jwrorkjuiw</a> Invitamos a escuchar y observar el video de la canción. Luego observamos la canción en papelote con ayuda de la docente intentan leer de izquierda a derecha y de una línea a otra, los niños se relacionan con la canción por ello preguntamos ¿De qué trata la canción? ¿qué palabras conoces? y así dialogamos sobre cada estrofa, ¿qué palabras son las que riman? (señalan). Después pedimos a los niños que repitan de manera correcta las palabras que ella va señalando, por ejemplo: corona, mona, reina, cinta, etc. Para finalizar los niños y las niñas realizan un dibujo de lo que más les ha gustado.	<b>30</b>	Canción en papelote pandereta
<b>CIERRE</b>	Realizan su ficha de trabajo donde colorean las imágenes de la canción Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó?	<b>5</b>	Ficha de trabajo Cartucheras de los niños y niñas

## SESIÓN N° 5: “LA SERPIENTE DE TIERRA CALIENTE”

### I. DATOS GENERALES

IE : 665- Santo Domingo de Huarangal

N° de niños : 17 niños y niñas

Tiempo :45 min

Fecha : Viernes 8 de Julio del 2022

Responsable : Emily Estrella Luna Avalos



### II. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

SECUENCIA METODOLÓGICA	ACTIVIDAD	T	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Previamente se ha preparado el títere de serpiente con una media reutilizada.</p> <p>¿Qué habrá dentro de la caja?</p> <p>¿Será un regalo?</p> <p>¿Qué opinan que hay dentro de la caja?</p> <p>Los niños y niñas predicen a través de las características que irá dando la docente. Tiene dientes, una lengua que siempre la muestra, su cuerpo es largo, no tiene patas, y se arrastra.</p>	<b>10</b>	<p>Títere</p> <p>Caja sorpresa</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>La canción La serpiente de tierra caliente nos explicarán una rima.</p> <p>Después se entonará la canción completa, dirigiendo de izquierda a derecha y de una línea a otra.</p> <p>Los niños y niñas se relacionan con la letra de la canción. Realizamos la pregunta ¿Qué hizo la serpiente?</p> <p>Dialogamos sobre cada estrofa de la canción y se profundizan señalando las siluetas que se visualizan reforzando en aquellas palabras que riman. ¿De dónde era la serpiente? ¿Qué pasa cuando la serpiente se ríe? Luego pedimos que repitan por grupos las estrofas de manera clara y secuenciada confirmando que se haya escuchado cada palabra de forma correcta y adecuada.</p> <p>Trabajan una ficha donde relacionan las imágenes que riman.</p>	<b>30</b>	<p>Cd</p> <p>Radio</p> <p>Usb</p> <p>Pandereta</p> <p>Ficha de trabajo</p> <p>Plumones de colores</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó?</p>	<b>5</b>	

## SESIÓN N° 6: “SAMY EL PINGUINO”

### I. DATOS GENERALES

IE : 665- Santo Domingo de Huarangal

N° de niños : 17 niños y niñas

Tiempo : 45 min

Fecha : Lunes 11 de Junio del 2022

Responsable : Emily Estrella Luna Avalos



### II. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

SECUENCIA METODOLÓGICA	ACTIVIDAD	T	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Previamente dentro de una caja sorpresa se tienen animales en silueta como: león, tigre, elefante, pingüino.</p> <p>¿Qué habrá dentro de caja?                      ¿Qué creen que hay?                      ¿les gustaría descubrirlo?</p> <p>Los niños y niñas predicen a través de las características que irá dando la docente, por ejemplo: el rey de la selva y tiene melena, tiene rayas es grande es un felino, en grande y gordo, tiene trompa.</p>	<b>10</b>	Títere Caja sorpresa
<b>DESARROLLO</b>	<p>Los animales del África nos enseñarán una canción.</p> <p>Luego entonan la canción presentada en papelote, intentar seguir de izquierda a derecha y de una línea a otra.</p> <p>Los niños y niñas se relacionan con la letra de la canción, realizamos la pregunta ¿Cuáles son los animales de la canción? ¿Cuáles son los helados de los animales?</p> <p>Dialogamos sobre cada estrofa, y se profundiza señalando las siluetas que se visualizan haciendo un refuerzo en las palabras que riman, por ejemplo: qué palabra rima con león, que palabra rima con arroz, etc.</p> <p>Luego invitamos a que repitan cada estrofa, invitamos por grupos y vamos escuchando si lo hicieron de manera correcta y adecuada.</p> <p>Trabajan su ficha donde relacionan las palabras que riman.</p>	<b>30</b>	Cd Radio Usb Pandereta Ficha de trabajo Plumones de colores
<b>CIERRE</b>	<p>Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó?</p>	<b>5</b>	

## SESIÓN N° 7: “ELENA LA BALLENA”

### I. DATOS GENERALES

IE : 665- Santo Domingo de Huarangal  
 N° de niños : 17 niños y niñas  
 Tiempo : 45 min  
 Fecha : Martes 12 de Junio del 2022  
 Responsable : Emily Estrella Luna Avalos



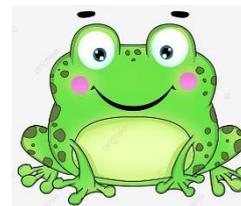
### II. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

SECUENCIA METODOLÓGICA	ACTIVIDAD	T	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Previamente dentro de una caja sorpresa se tienen siluetas como: ballena, olas del mar, lancha, estrellita de mar</p> <p>¿Qué habrá dentro de caja?            ¿Qué creen que hay?            ¿les gustaría descubrirlo?</p> <p>Los niños y niñas predicen a través de las características que irá dando la docente, por ejemplo: es muy grande, vive en el mar, su nombre empieza con BA..</p>	<b>10</b>	<p>Títere            Caja sorpresa            Siluetas de imágenes</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Elena la ballena nos enseñará una canción. Luego entonan la canción presentada en papelote, intentar seguir de izquierda a derecha y de una línea a otra.</p> <p>Los niños y niñas se relacionan con la letra de la canción, realizamos la pregunta ¿Cuál es el personaje de la canción? ¿Dónde vivía Elena? ¿Qué regalo traerá?</p> <p>Dialogamos sobre cada estrofa, y se profundiza señalando las siluetas que se visualizan haciendo un refuerzo en las palabras que riman, por ejemplo: qué palabra rima con león, que palabra rima con arroz, etc.</p> <p>Luego invitamos a que repitan cada estrofa, invitamos por grupos y vamos escuchando si lo hicieron de manera correcta y adecuada.</p> <p>Trabajan su ficha donde relacionan las palabras que riman.</p>	<b>30</b>	<p>Cd            Radio            Usb            Ficha de trabajo            Plumones de colores</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó?</p>	<b>5</b>	

## SESIÓN N° 8: “UN SAPO”

### I. DATOS GENERALES

IE : 665- Santo Domingo de Huarangal  
 N° de niños : 17 niños y niñas  
 Tiempo : 45 min  
 Fecha : Miércoles 13 de Julio del 2022  
 Responsable : Emily Estrella Luna Avalos



### II. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

SECUENCIA METODOLÓGICA	ACTIVIDAD	T	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Previamente dentro de una caja sorpresa se tienen siluetas como: sapo, río, chaleco verde, frío, sapa, amigo, Jesús.</p> <p>¿Qué habrá dentro de caja?            ¿Qué creen que hay?            ¿les gustaría descubrirlo?</p> <p>Los niños y niñas predicen a través de las características que irá dando la docente, por ejemplo: es verde, le gusta saltar en la laguna, tiene ojos grandes, es gordito.</p>	<b>10</b>	<p>Títere Caja sorpresa</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>El sapo nos enseñará una canción.</p> <p>Luego entonan la canción presentada en papelote, intentar seguir de izquierda a derecha y de una línea a otra.</p> <p>Los niños y niñas se relacionan con la letra de la canción, realizamos la pregunta ¿Cuál es el personaje de la canción? ¿Dónde nadaba el sapo? ¿Qué sentía el sapo? ¿Cómo era su chaleco? Dialogamos sobre cada estrofa, y se profundiza señalando las siluetas que se visualizan haciendo un refuerzo en las palabras que riman, por ejemplo: qué palabra rima con león, que palabra rima con arroz, etc.</p> <p>Luego invitamos a que repitan cada estrofa, invitamos por grupos a que repitan y vamos escuchando si lo hicieron de manera correcta y adecuada.</p> <p>Trabajan su ficha donde se divierten pintando al sapo con témpera de color verde usando el dedo índice.</p>	<b>30</b>	<p>Cd Radio Usb Pandereta Témpera verde</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó?</p>	<b>5</b>	

## SESIÓN N° 9: “ACITRON DE UN FANDANGO”

### I. DATOS GENERALES

IE : 665- Santo Domingo de Huarangal  
 N° de niños : 17 niños y niñas  
 Tiempo : 45 min  
 Fecha : Jueves 14 de Julio del 2022  
 Responsable : Emily Estrella Luna Avalos

**ACITRON DE UN  
 FANDANGO**  
**SANGO SANGO, SABARÉ**  
**SABARÉ QUE VA PASANDO**  
**CON SU TRIKI TRIKI TRAN**

### II. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

SECUENCIA METODOLÓGICA	ACTIVIDAD	T	MATERIALES
<b>INICIO</b>	Nos trasladamos a un espacio libre dentro o fuera de la institución. Repartimos a cada niño o niña diferentes instrumentos musicales. Permitimos que los niños y niñas manipulen los instrumentos.	<b>10</b>	Títere Caja sorpresa
<b>DESARROLLO</b>	Hoy aprenderemos una jitanjáfora, ¿Qué será? ¿Cómo lo lograremos? Escuchamos atentamente sus respuestas. Luego se entonará la canción ACITRON FANDANGO, dirigiéndose de izquierda a derecha y de una línea a otra. Después invitamos por grupos a que entonen la canción, la maestra escucha atentamente confirmando que pronuncien de manera claro y correcta la palabra desconocida. Seguidamente invitamos de manera individual a que canten la canción reforzando las palabras aprendidas en la nueva canción, para finalizar los invitamos a entonar la canción con movimientos del cuerpo (manos, brazos, pie, cintura, etc Nos ubicamos en círculos para dialogar sobre cada estrofa y se profundizan señalando en las palabras desconocidas escritas de diferentes colores. Solicitamos a los niños y niñas que repitan cada palabra de forma correcta. Los niños y niñas realizan su hoja donde relacionan uniendo las palabras desconocidas que son iguales (Identifican las palabras iguales).	<b>30</b>	Canción en papelote Cd Radio Usb Ficha de trabajo Plumones de colores
<b>CIERRE</b>	Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó?	<b>5</b>	

## SESIÓN N° 10: “AYEPO ITATA YEPO”

### I. DATOS GENERALES

IE : 665- Santo Domingo de Huarangal  
 N° de niños : 17 niños y niñas  
 Tiempo : 45 min  
 Fecha : Viernes 15 de Julio del 2022  
 Responsable : Emily Estrella Luna Avalos

**AYEPO ITATA YEPO**  
**AYEPO ITATA YE**  
**AYEPO ITATA YEPO**  
**Y TUQUI TUQUI YEPO**  
**Y TUQUI TUQUI YE**

### II. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

SECUENCIA METODOLÓGICA	ACTIVIDAD	T	MATERIALES
<b>INICIO</b>	Nos trasladamos a un espacio libre dentro o fuera de la institución. Repartimos a cada niño o niña diferentes instrumentos musicales. Permitimos que los niños y niñas manipulen los instrumentos.	<b>10</b>	Títere Caja sorpresa
<b>DESARROLLO</b>	Hoy aprenderemos una jitanjáfora, ¿Qué será? ¿Cómo lo lograremos? Escuchamos atentamente sus respuestas. Luego se entonará la canción AYEPO ITATA YEPO, dirigiéndose de izquierda a derecha y de una línea a otra. Después invitamos por grupos a que entonen la canción, la maestra escucha atentamente confirmando que pronuncien de manera claro y correcta la palabra desconocida. Seguidamente invitamos de manera individual a que canten la canción reforzando las palabras aprendidas en la nueva canción, para finalizar los invitamos a entonar la canción con movimientos del cuerpo (manos, brazos, pie, cintura, etc Nos ubicamos en círculos para dialogar sobre cada estrofa y se profundizan señalando en las palabras desconocidas escritas de diferentes colores. Solicitamos a los niños y niñas que repitan cada palabra de forma correcta. Los niños y niñas realizan su hoja donde relacionan uniendo las palabras desconocidas que son iguales.	<b>30</b>	Canción en papelote Cd Radio Usb Ficha de trabajo Plumones de colores
<b>CIERRE</b>	Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó?	<b>5</b>	

## SESIÓN N° 11: “UN ELEFANTE SE BALANCEABA”

### I. DATOS GENERALES

IE : 665- Santo Domingo de Huarangal  
 N° de niños : 17 niños y niñas  
 Tiempo : 45 min  
 Fecha : Lunes 18 de Julio del 2022  
 Responsable : Emily Estrella Luna Avalos



### II. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

SECUENCIA METODOLÓGICA	ACTIVIDAD	T	MATERIALES
<b>INICIO</b>	Nos trasladamos a un espacio libre dentro o fuera de la institución. Repartimos a cada niño o niña diferentes instrumentos musicales. Permitimos que los niños y niñas manipulen los instrumentos. El día de hoy recibimos la visita de El Elefante galante, quien nos enseñará la canción del día.	<b>10</b>	Títere Caja sorpresa Instrumentos musicales
<b>DESARROLLO</b>	Hoy aprenderemos una canción, ¿Qué será? ¿Cómo lo lograremos? Escuchamos atentamente sus respuestas. Luego se entonará la canción “Un elefante se balanceaba”, dirigiéndose de izquierda a derecha y de una línea a otra. Después invitamos por grupos a que entonen la canción, la maestra escucha atentamente confirmando que pronuncien de manera claro y correcta la palabra desconocida. Seguidamente invitamos de manera individual a que canten la canción reforzando las palabras aprendidas en la nueva canción, para finalizar los invitamos a entonar la canción con movimientos del cuerpo (manos, brazos, pie, cintura, etc.) Nos ubicamos en círculos para dialogar sobre cada estrofa y se profundizan señalando en las palabras desconocidas escritas de diferentes colores. Solicitamos a los niños y niñas que repitan cada palabra de forma correcta. Los niños y niñas realizan su ficha marcan con una X las imágenes que se relacionan a la canción.	<b>30</b>	Canción en papelote Cd Radio Usb Ficha de trabajo Plumones de colores
<b>CIERRE</b>	Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó?	<b>5</b>	

## SESIÓN N° 12: “EL PATO RENATO”

### III. DATOS GENERALES

IE : 665- Santo Domingo de Huarangal  
 N° de niños : 17 niños y niñas  
 Tiempo : 45 min  
 Fecha : Viernes 15 de Julio  
 Responsable : Emily Estrella Luna Avalos



### IV. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

SECUENCIA METODOLÓGICA	ACTIVIDAD	T	MATERIALES
<b>INICIO</b>	Nos trasladamos a un espacio libre dentro o fuera de la institución. Repartimos a cada niño o niña diferentes instrumentos musicales. Permitimos que los niños y niñas manipulen los instrumentos.	<b>10</b>	Títere Caja sorpresa
<b>DESARROLLO</b>	Hoy aprenderemos una canción, ¿Qué será? ¿Cómo lo lograremos? Escuchamos atentamente sus respuestas. Luego se entonará la canción EL PATO RENATO, dirigiéndose de izquierda a derecha y de una línea a otra. Invitamos a todos a hacer una ronda entonando la canción reforzándose la pronunciación correcta de las palabras. Después invitamos por grupos a que entonen la canción, la maestra escucha atentamente confirmando que pronuncien de manera claro y correcta la palabra desconocida. Seguidamente invitamos de manera individual a que canten la canción reforzando las palabras aprendidas en la nueva canción, para finalizar los invitamos a entonar la canción con movimientos del cuerpo (manos, brazos, pie, cintura, etc) Nos ubicamos en círculos para dialogar sobre cada estrofa y se profundizan señalando en las palabras desconocidas escritas de diferentes colores. Solicitamos a los niños y niñas que repitan cada palabra de forma correcta. Los niños y niñas realizan su ficha de trabajo donde se divierten pintando al pato usando pinceles y témpera.	<b>30</b>	Canción en papelote Cd Radio Usb pandereta Ficha de trabajo Témpera amarilla pinceles
<b>CIERRE</b>	Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó?	<b>5</b>	

ANEXO 10: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, FLORES MEJIA GISELLA SOCORRO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Programa musicanta y la expresión oral en niños de 4 años del nivel inicial de la IE, Lurín – 2022", cuyo autor es LUNA AVALOS EMILY ESTRELLA, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 10 de Agosto del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
FLORES MEJIA GISELLA SOCORRO <b>DNI:</b> 06093118 <b>ORCID</b> 0000-0002-1558-7022	Firmado digitalmente por: GFLORESME el 13-08- 2022 16:22:05

Código documento Trilce: TRI - 0408328