



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Programa Kapchiy para desarrollar la motricidad fina en
niños de 4 años de una institución pública de Lima, 2022**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

AUTORA:

Quiñonez Rivera, Evelyn Mavel (orcid.org/0000-0003-2529-0780)

ASESORA:

Dra. Cuenca Robles, Nancy Elena (orcid.org/0000-0003-3538-2099)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógica

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo en la reducción de brechas y carencias en la educación en todos
sus niveles

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

A Dios, por ser mi guía y fortaleza, a mis queridos padres, en especial a mis hijos y esposo por su apoyo incondicional en cada momento de mi vida e impulso para superarme.

Agradecimiento

A los maestros de la escuela de postgrado por brindarme la oportunidad de desarrollarme y superarme profesionalmente. A la Dra Nancy Elena Cueva Robles y al Dr Jorge Luis Manchego Villarreal, por su orientación, dedicación y constancia en el desarrollo del presente estudio. De manera especial a una confidente y guía que fue mi soporte incondicional.

Índice de contenidos

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	13
3.1. Tipo y diseño de investigación	13
3.2. Variables y operacionalización	14
3.3. Población, muestra y muestreo	14
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	15
3.5. Procedimiento	16
3.6. Método de análisis de datos	16
3.7. Aspectos éticos	17
IV. RESULTADOS	18
V. DISCUSIÓN	27
VI. CONCLUSIONES	34
VII. RECOMENDACIONES	36
REFERENCIAS	37
ANEXOS	44

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1	18
<i>Distribución de niveles de motricidad fina</i>	18
Tabla 2	19
<i>Distribución de niveles de coordinación viso manual</i>	19
Tabla 3	20
<i>Distribución de niveles de motricidad facial</i>	20
Tabla 4	21
<i>Distribución de niveles de motricidad fonética</i>	21
Tabla 5	22
<i>Distribución de niveles de motricidad gestual</i>	22
Tabla 6	23
<i>Prueba de normalidad según Shapiro – Wilk para motricidad fina</i>	23
Tabla 7	23
<i>Comparación de los grupos control y experimental de la motricidad fina</i>	23
Tabla 8	24
<i>Comparación de los grupos control y experimental de coordinación viso manual</i>	24
Tabla 9	25
<i>Comparación de los grupos control y experimental la motricidad facial</i>	25
Tabla 10	25
<i>Comparación de los grupos control y experimental de la motricidad fonética</i>	25
Tabla 11	26
<i>Comparación de los grupos control y experimental de la motricidad gestual</i>	26

Índice de Figuras

	Pág.
Figura 1	18
<i>Niveles entre pre-test y post-test del grupo control y experimental</i>	18
<i>motricidad fina</i>	18
Figura 2	19
<i>Niveles entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de</i>	19
<i>coordinación viso manual</i>	19
Figura 3	20
<i>Niveles entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de</i>	20
<i>motricidad facial</i>	20
Figura 4	21
<i>Niveles entre pre-test y post-test del grupo control y experimental</i>	21
<i>de motricidad fonética</i>	21
Figura 5	22
<i>Niveles entre pre-test y post-test del grupo control y experimental</i>	22
<i>de motricidad gestual</i>	22

Resumen

El presente trabajo de investigación se llevó a cabo en una institución educativa pública de Lima, cuyo objetivo central fue evaluar el efecto del programa Kapchiy para desarrollar la motricidad fina.

La metodología fue de tipo aplicada con enfoque cuantitativo, su diseño fue experimental, de modalidad cuasi experimental contando con un grupo control y un grupo experimental. Se tuvo como población a 232 niños de cuatro años de edad; de los cuales 25 niños fueron considerados para la muestra de la investigación, efectuando un muestreo no probabilístico intencionado. Se utilizó una lista de cotejo como instrumento para evaluar la motricidad fina. Los resultados fueron analizados a través de estadística descriptiva, usando tablas de distribución de frecuencias y estadística inferencial, aplicando la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney. Del resultado de la prueba de hipótesis general se obtuvo un p-valor de .000 menor que 0.05, siendo este significativo, aceptándose la hipótesis de la investigación, lo cual confirma que el programa Kapchiy mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de una institución pública.

Palabras clave: *Motricidad fina, motricidad gestual, motricidad fonética, motricidad facial y coordinación viso manual.*

Abstract

The present research work was carried out in a public educational institution in Lima, whose main objective was to evaluate the effect of the Kapchiy program to develop fine motor skills.

The methodology was applied with a quantitative approach, its design was experimental, quasi-experimental, with a control group and an experimental group. The population was 232 children of four years of age; of which 25 children were considered for the research sample, carrying out an intentional non-probabilistic sampling. A checklist was drawn as an instrument to assess fine motor skills. The results were analyzed through descriptive statistics, using frequency distribution tables and inferential statistics, applying the non-parametric Mann-Whitney U test. From the result of the general hypothesis test, a p-value of .000 less than 0.05 was obtained, this being significant, accepting the research hypothesis, which confirms that the Kapchiy program significantly improves the development of fine motor skills in children of four years of a public institution.

Keywords: *Fine motor skills, gestural motor skills, phonetic motor skills, facial motor skills and hand-eye coordination.*

I. INTRODUCCIÓN

A nivel mundial se ha evidenciado que los niños a nivel preescolar no muestran un aprestamiento adecuado, ya que por lo menos más de 40 millones de infantes fueron afectados por el COVID-19 en educación temprana, asimismo los niños de edad preescolar no interactuaron con su entorno por lo tanto se omite el aprendizaje esperado, Russell Catherine, Directora Ejecutiva del Fondo Internacional de Emergencia de la Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2020). Para la Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación (UNESCO, 2015) en el Objetivo de Desarrollo Sostenible N° 4 (ODS 4), considera que el derecho a la educación preescolar se debe mantener y asegurar, una educación de calidad aproximadamente al 2030 a mediano plazo el derecho a la educación.

En cuanto en América latina se destaca en importancia que el desarrollo en la edad preescolar se fundamenta a través de técnicas metodológicas y juegos lúdicos, que promovieron la estimulación la motricidad fina; en consecuencia, estas actividades innovadoras conllevan a la consolidación del logro esperado (UNICEF, 2020). Ante esta carencia se evidenció que ya varios países han iniciado con diversas actividades innovadoras, que han permitido obtener óptimos resultados de mejora en los aprendizajes de los niños en la primera infancia, donde se demuestra ya un progreso en su metodología de trabajo y reformulación de sus pautas y currículo, que hoy en día su propósito primordial es brindar una educación de calidad. (World Bank, 2021).

En el Perú las actividades psicomotoras y gráfico plásticas en niños menores de 5 años se ignoraron por completo siguiendo con una enseñanza obsoleta dejando de lado las habilidades y talentos a desarrollar de cada niño, su aprendizaje se vio en perjuicio de sus avances en coordinación motora fina, demostrando que debido al suceso por la COVID-19 la educación de las aulas se trasladó al entorno del hogar de manera audiovisual mediante diversos medios tecnológicos y plataformas: tv (aprendo en casa), whatsApp, Zoom y Meet; dónde las experiencias de aprendizaje fueron desarrolladas de manera teórica; por lo tanto, se evidenció la ausencia de actividades motrices, que son la base para el cultivo de una buena enseñanza en lectoescritura (Aparicio, 2019).

La doctora Cuya, Yolanda directora del Servicio de Medicina Física y Rehabilitación del Hospital Nacional Arzobispo Loayza, sostiene que en la etapa preescolar, es decir a inicios de sus primeros años se van construyendo las capacidades que forman su perfil; pero con el arribo de la pandemia del covid-19 se vio afectado el desarrollo psicomotriz de los niños en edad preescolar, causando una crisis visible en su desenvolvimiento ante la sociedad, a su vez se evidenció dificultades en su aprendizaje del habla en la construcción de oraciones simples; por lo tanto es necesario tener los cuidados en procurar un espacio para las actividades de manera lúdica y corporal, e incluso en el manejo de la motora fina cuando manipula material digital que aporte a su creatividad y destreza motora. (*Hospital Nacional Arzobispo Loayza, 2022*).

En la etapa preescolar de una institución pública en Lima se ha observado que no están desarrollando oportunamente la psicomotricidad fina, careciendo de un dominio significativo motriz y ello se ha evidenciado que dentro de las actividades en el aula como al recortar, enhebrar, pintar y dibujar; dificultando el desarrollo de sus capacidades motoras acorde a su edad; reflejando un inadecuado control y exactitud de los movimientos finos, que le permitirá la independencia y seguridad en la ejecución de acciones cotidianas, para una mejor adaptación al medio social, familiar y comunidad educativa.

Estas dificultades psicomotrices pueden llevar a problemas en el proceso de aprendizaje debido a que en la etapa de formación preescolar se ven involucradas las experiencias motrices donde está inmersa la exploración y manipulación que le permitirán adquirir al niño el desarrollo de su pensamiento y así destrezas más complejas como la lectoescritura, lo que hace fundamental desarrollar estas etapas en el niño en la educación inicial; siendo necesario proponer el programa Kapchiy, que busca la efectividad para el progreso de la motora fina en los infantes de 4 años de una escuela pública de Lima, mediante el estudio de metodologías con técnicas gráfico plásticas, programadas en sesiones, con el propósito de prevenir la dificultad o retraso concerniente al perfeccionamiento de la motora fina. Asimismo, se pretende evidenciar el efecto del programa, basado en teorías científicas que respaldan la presente investigación.

Por tal motivo, se planteó el problema general: ¿La aplicación del Programa Kapchiy influye en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una

institución pública en Lima, 2022? Asimismo, se detalló los problemas específicos: ¿La aplicación del Programa Kapchiy influye en el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años de una institución pública de Lima, 2022? ¿La aplicación del programa Kapchiy influye en el desarrollo de la motricidad facial en niños de 4 años de una institución pública de Lima, 2022? ¿La aplicación del programa Kapchiy influye en el desarrollo de la motricidad fonética en niños de 4 años de una institución pública de Lima, 2022? ¿La aplicación del programa Kapchiy influye en el desarrollo de la motricidad gestual en niños de 4 años de una institución pública de Lima, 2022?

La investigación se justificó por valor teórico basado en los datos sobre la propuesta del programa, Kapchiy para el progreso de la motricidad fina, que tiene como sustento base a diversos teóricos que fundamentan la relevancia en el proceso de desarrollo de los infantes. La justificación teórica contiene bases , de suma importancia que apoyan las variables y antecedentes para otras investigaciones que servirán para mejorar las carencias en el desarrollo de la desarrollo psicomotor teniendo en cuenta que debido a la pandemia muchos estudiantes no han recibido oportunamente estas experiencias, por ello que se está formulando este programa con el propósito de desarrollar una adecuada coordinación visomotora fina para solucionar esta problemática, la aportación teórica que se brinda en esta investigación será de gran relevancia.

En el sentido práctico, éste estudio de investigación aportó en el ámbito educativo y psicológico; mediante la información de los resultados obtenidos que se dará a la institución con el propósito de seguir estimulando el desarrollo de la motricidad fina. Asimismo, permitirá a las docentes brindar valiosa información sobre estrategias innovadoras de actividades gráfico plásticas para la eficacia en el progreso motriz de los niños en etapa preescolar, siendo la base fundamental para el siguiente nivel en la escuela.

Por último, en la parte metodológica se corrobora que el programa Kapchiy permitió afianzar destrezas y habilidades, como también descubrir las debilidades para reforzar su aprendizaje de un conocimiento válido y confiable en sus resultados para nuevas investigaciones.

Es por esta razón se formuló el siguiente objetivo general: Evaluar el efecto del programa Kapchiy en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución pública de Lima, 2022. Dentro de ellos también consideramos los objetivos específicos evaluar el efecto de la aplicación del programa Kapchiy en el desarrollo de la coordinación viso -manual en niños de 4 años de una institución pública de Lima, 2022; evaluar el efecto de la aplicación del programa Kapchiy en el desarrollo de la motricidad facial en niños de 4 años de una institución pública de Lima, 2022; evaluar el efecto de la aplicación del programa Kapchiy en el desarrollo de la motricidad fonética en niños de 4 años de una Institución pública Lima 2022; evaluar el efecto de la aplicación del programa Kapchiy en el desarrollo de la motricidad gestual en niños de 4 años de una institución pública de Lima, 2022.

Al respecto, se puntualizó la hipótesis general: La aplicación del programa Kapchiy influye en el desarrollo la motricidad fina en los niños de 4 años de una institución pública de Lima, 2022. También las hipótesis específicas : La aplicación del programa Kapchiy influye en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 4 años de una institución pública de Lima, 2022, la aplicación del programa Kapchiy influye en el desarrollo de la motricidad facial en los niños de 4 años de una institución pública de Lima, 2022, la aplicación del programa Kapchiy influye en el desarrollo de la motricidad fonética en los niños de 4 años de una institución pública de Lima, 2022, la aplicación del programa Kapchiy influye en el desarrollo de la motricidad gestual en los niños de 4 años en una institución pública de Lima, 2022.

II. MARCO TEÓRICO

A nivel nacional Mostacero (2018), determinó que las acciones gráfico plásticas optimizan el progreso psicomotor en preescolares, aplicando un enfoque cuantitativo, con diseño cuasi experimental conformada por 52 niños, utilizando la observación y lista de cotejo como instrumentos. Concluyendo que existe una mejora Sig = 0.617 al nivel de alcance teórico $\alpha = 0.05$ en el desarrollo psicomotor.

Asimismo, Aparicio (2019), demostró que el programa técnico gráfico plástico en el progreso de la motora fina de infantes de preescolar mejora la coordinación motora; hallándose en inicio con un 44.44%; y 50% en proceso en el pre test; y un 83.33% en proceso y en un 16.67% de nivel logro en el post test; marcando las diferencias en el inicio y proceso en el grupo control se evidencia que en el pre test y en el post test predomina las categorías inicio y proceso

Por otra parte, Barrientos (2020), determinó el efecto de su programa psicomotor, con una muestra de 50 niños, aplicó el método cuantitativo con un diseño cuasi experimental, concluyendo que, si mejoró de manera significativa la motora fina en niños en etapa preescolar mostrándose 52% al nivel bajo y el 100% del nivel alto del grupo experimental; concluyendo con una Sig. = 0.000 < 0.05, que mejoró el desarrollo psicomotor.

En ese mismo orden, Sánchez (2022), identificó como influyó el programa Pop-Up para el progreso la motora fina en infantes de cinco años. Es una investigación cuantitativa. El diseño es experimental, aplicándose un pre-test y post-test. La muestra se conformó por 24 infantes. Concluyendo que se observa un perfeccionamiento en el progreso de la motora fina.

Asimismo, Meza (2022), determinó que su estudio de acciones gráfico plástico tienen influencia en la motora fina en los infantes del nivel preescolar de una escuela pública, con una población de 25 niños de diseño experimental, con muestreo probabilístico aleatorio dando como resultados P valor = 0,00 - 0.005 concluyendo que el programa influye significativamente en la motricidad fina, formación y bienestar en su entorno.

A su vez Basto (2022), determinó la influencia de expresión gráfico plástico en el desarrollo psicomotor para mejorar su calidad de vida y desarrollo integral. Fue una investigación cuantitativa; diseño experimental. La muestra fue de 21

niños. Concluyendo que la aplicación del programa de expresión gráfico plástica mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina.

Por otra parte, Ochoa et al. (2021) con su estudio determinó que influye las acciones lúdicas en la motora fina de los infantes de 3 y 4 años en la ciudad de Ayacucho; utilizando diseño tipo experimental y diseño preexperimental, con una muestra de 30 niños, demostrando que hay influencia en el progreso de la motricidad fina.

Dentro de los antecedentes Internacionales tenemos a Hayrettin (2019). El objetivo fue investigar el efecto de 12 semanas de educación con juegos en el desarrollo motor de niños preescolares. Usó el método experimental. Muestra 60 niños. Concluyó que es necesario incrementar las aplicaciones para seguir aumentando el efecto positivo de las 12 semanas en el perfeccionamiento motor de los niños.

Al respecto Reales et. al, (2021) menciona en su investigación qué tuvo como variables un programa de terapias neurosensoriales y de movimientos lúdicos para recuperar la motora fina en el nivel inicial, en Ecuador esta investigación cuasi experimental de paradigma cuantitativo tuvo como objetivo aportar estrategias para la mejora de motora fina basándose en principios neurosensoriales y acciones de juego en esta investigación. Tuvo como población a 50 niños los cuales obtuvieron como conclusión que el programa neurosensorial conjuntamente con las acciones lúdicas influye eficientemente en la motora fina de los estudiantes.

Por otra parte Ellen (2021) en su objetivo propuso el aprestamiento para una adecuada integración en el nivel inicial, siendo el diseño experimental el que aplicó para el progreso de la motora fina sensorial, con el pre test y pos test que fueron las pruebas para poder verificar si los alumnos de kínder Garden desarrollaron sus habilidades psicomotrices, dando como resultado la eficacia en la integración del desarrollo motor fino y grueso con una muestra de 16 estudiantes en edad preescolar.

Según el estudio de Willoughby et. al (2021) señaló en su objetivo determinar si la participación de habilidades motrices se relacionaba con el programa desarrollo cognitivo en grupos pequeños en edad preescolar, utilizando el diseño experimental. Concluyendo en 16 sesiones con las mejoras significativas en las habilidades motoras.

Igualmente, Qi, Y., et. al (2018) con su programa de actividades del cuerpo y las de ojo-mano para optimizar las destrezas motoras finas niños de preescolar. Con una muestra de 52 infantes, en grupos experimental y control. Concluyendo que el programa mejoró significativamente las habilidades motoras finas.

Asimismo, Faeruz, R., & Hayati, M. (2019). donde aplicaron un programa *del* juego de collage con el objetivo de optimizar la motora fina de los niños. La muestra del estudio fueron 10 niños en el grupo A en Muslimat NU Kindergarten. Utilizando como instrumento la observación guiada. Donde se concluyó después de la aplicación del programa que hubo un aumento gradual de la motora fina de los niños.

En cuanto a ello Fitriarningsih & Sari (2019) realizaron una investigación referente al coloreado de figuras, para las destrezas motoras finas en estudiantes de cuatro y cinco, obteniendo como resultado la mejora significativa de las actividades de coloreado de figuras para la motora fina, obteniendo un p valor de $0.000 <$ que el nivel de significancia 0.05.

Por otra parte, Suhartanti et. al (2019) realizaron un programa de la técnicas de pintado y plastilina para la eficacia de la motricidad fina en infantes ´preescolares de Mojokerto, tuvo como muestra 60 estudiantes de preescolar, teniendo como instrumento la observación y una prueba de rendimiento con un pre test y un post test, estas actividades fueron ejecutadas durante cuatro semanas para optimizar la motora fina de los infantes, donde se concluyó que estas actividades de pintado y plastilina tuvo una mejora significativa, con resultado en el post test, un cambio significativo de ($F = 328,961$ y valor de $p = 0,000$), en correspondencia con el pre test.

Igualmente, Pradipta y Dewantoro (2019) en su estudio el objetivo fue comprobar el efecto de la técnica con origami para el progreso de la motora fina en infantes con discapacidad intelectual, donde utilizó el diseño cuasi experimental, con 9 infantes como muestra. Midieron a través de una prueba las habilidades de la motricidad fina, la cual fue aplicada con un pre y post test, encontrando los niveles en 36%,46% en el pre test y posterior a la aplicación de las técnicas con origami, alcanzó el nivel medio en el post test con un 88,35%. Concluyendo finalmente su significancia posterior al programa de técnicas con origami en el perfeccionamiento

de las habilidades en la psicomotricidad fina de los infantes con discapacidad intelectual.

Por otra parte, Meltem & Ibraim (2021), en su aporte a la investigación de tipo experimental en el cual determinaron el efecto de la técnica de juego hemsball para el perfeccionamiento de la motricidad fina y su habilidad viso manual en infantes con discapacidad auditiva. Cuya muestra estaba compuesta por 26 niños 13 del grupo control y 13 del experimental. Concluyendo que las técnicas de juego de hemsball tienen significancia en el progreso de la motora fina y su destreza viso manual.

Seguidamente se estudió la literatura sobre la motricidad fina donde encontramos diversas definiciones entre ellas la de Rigal (como se citó en Cruz et. al. 2017) en el cual hace mención que la motricidad fina permite incorporar estas destrezas como la coordinación ojo-mano y la coordinación con los músculos cortos; por ejemplo, rasgado, abolillado, amasado entre otras, por ello es fundamental que se desarrollen durante los primeros años de la niñez, debido a que si se logran estos movimientos manuales ellos permitirán que posteriormente pasen de su dominio.

Asimismo, Comellas y Perpinya (2005), expone que la motricidad fina es el logro del desarrollo de los músculos de la mano y lo cual permite que los infantes estén preparados para obtener habilidades más complejas y ello se logrará a través de la manipulación con diversos materiales de medio y finalmente la adquisición de las destrezas para la escritura.

Por otro lado, Cabrera y Duyperón, (2019) afirma la motricidad fina se logra con que la ejecución en los trazos, recortes, rellenos y rasgado se elaborando ciertas técnicas estructuradas que permitieron evaluar el desempeño de cada uno mediante la observación, entrevista y práctica dando como resultado el producto acabado con los materiales e instrumentos propuestos.

Para Lora (2015) refiere que al hablar de un aprendizaje sobre la base de movimientos nos referimos a la formación integral de un alumno en edad preescolar, mediante el cual el profesor utiliza estrategias para ser el guía facilitador en su expresión verbal y corporal donde crea un aprendizaje de manera horizontal brindando al alumno la confianza para desenvolverse en el entorno con sus pares, motivando la capacidad de reflexión, comparación y descubrimiento; pero cuando

no logra desarrollar alguna capacidad; se replantea a mediano plazo para el logro y mejora de la motora fina en su práctica cotidiana.

Asimismo el sustento teórico de la variable presenta a Aucouturier (como se citó en Del Arco, 2017) con su Teoría básica de la Educación Psicomotriz, considera la psicomotricidad como un eje fundamental para nuestro cuerpo , el cual con las experiencias de actividades lúdicas lograrán la relación de espacio-tiempo y varios aspectos de su propio cuerpo; con la intención de ubicarse en el lugar, permitiendo el progreso de su coordinación motora fina para realizar movimientos de mayor precisión al hacer una actividad en su vida cotidiana.

Con respecto a la teoría sustentada por Jean Piaget (1969) afirma que los niños en la primera infancia se desarrollan de acuerdo con su actividad corporal e inteligencia y se centra en las experiencias obtenidas en cada acción que realice como guía de su aprendizaje; es por esta razón que el autor sustenta su teoría en la epistemología genética, desde el inicio y desarrollo de capacidades cognitivas en el cual intervienen niveles de motricidad y estadios en periodos establecidos en la etapa sensoriomotor de 0 a 2 años, preoperacional de 2 a 7 años, posteriormente las operacionales concretas de 7 a 12 años y finalmente la operaciones formales de los 12 años hasta la vida adulta. En tal sentido sustenta que lo cognitivo reposa en la motora fina; asimismo desde pequeños según teoría se adquieren conocimientos concretos, al igual que las capacidades en el proceso de desarrollo llamada etapa pre operacional.

Wallon (1980), sostiene que hay una influencia de la motricidad en el desarrollo psíquico y relación entre sus pares; por lo tanto, prevalece en importancia los procesos de un conocimiento que va desde lo interno a lo externo; ello lo plantea en los estadios que inician desde temprana edad, donde se evidencia la capacidad del movimiento con su entorno y desarrollo psicológico. Por ello podemos afirmar que la psicomotricidad es la base fundamental para los alumnos en etapa preescolar en el desarrollo de su mente y cuerpo, es decir construye paso a paso cada movimiento que está ligado a su capacidad de pensamiento operativo.

La presente investigación toma como base la teoría de Antonio Mesonero Valhondo, quien sostiene que se desarrolla progresivamente mediante el sistema muscular de acuerdo a su función, de tal manera que los infantes desarrollan apropiadamente su motricidad fina adquiriendo el control de su cuerpo

descubriendo en cada etapa un procedimiento a seguir con estímulos constantes de aprendizaje. Mesonero (2014), se consideraron estas cuatro dimensiones las cuales se tomarán como estudio en esta investigación

La motricidad fina y como primera dimensión la coordinación viso-manual que está formado por la mano y el ojo por lo cual recibe una orden, la procesa y la cumple, Mesonero (2014). También hace mención Comellas y Perpinya (2005), que la coordinación viso-Manual se vale del apoyo del sentido de la vista, el cual requiere de una capacidad más compleja en manos que proyectan los dos ejercicios por estímulos coordinados, dominando con madurez los miembros superiores el cual conlleva al dominio de los ejercicios exactos en pintar, trazar y colorear.

En la motricidad facial hace referencia al dominio de los muscular del rostro es esencial para que el infante pueda dar a conocer sus diferentes expresiones faciales. Así, gradualmente el niño atrae una sonrisa expresando alegría y que los ojos bien abiertos enuncian sorpresa, Mesonero (2014). Para Comellas y Perpinyá (2005) manifiesta que prevalece el dominio de los músculos del rostro, manifestando a nuestra voluntad mediante sentimientos, emociones y actitudes con relación a sus pares y así favorecer la comunicación con el medio que se desenvuelve.

En el caso de la dimensión coordinación fonética, se afirma que el infante madura a través de los balbuceos emitiendo sonidos que conllevan a silabeo, palabras, frases simples y desarrollo para la coordinación motora fina, Mesonero (2014). Pacheco (2015), sostiene que una buena coordinación fonética se basa en la interacción de los niños con su entorno permitiendo desarrollar habilidades comunicativas de juego de roles.

En cuanto a la dimensión la Coordinación gestual, manifestó que el control manual y cada parte de sus dedos logran una Independencia con respecto al tronco y sus extremidades superiores. (Mesonero, 2014). Para Comellas y Perpinyá (2005) motricidad gestual, lo asocia mediante dos actividades: el lenguaje y la imitación (teatro), logrando el control de sus extremidades superiores y tronco, destacando el movimiento y control de sus muñecas y expresión gestual (mimo).

Según Pacheco (2015), lo importante es el dominio de las manos para desarrollar diversos movimientos rápidos, repetidos y alternados, mediante la orden

que le da el cerebro de un movimiento simple al complejo en niños de 3 a 5 años, como manejo de los dedos de sus manos al abrirlos y cerrarlos de manera coordinada en un espacio de tiempo.

Con respecto al programa a realizar en la presente investigación, se tiene la definición de Pérez (2000), quien señala que un programa se aplica para desarrollar una propuesta sistemática elaborado por el maestro como estrategia al servicio de los fines educativos, revisando el efecto de su elaboración como de su siguiente evaluación.

Para Cata (2004), el programa son acciones que se ejecutan a tiempo determinado y tiene por objetivo mejorar algún inconveniente que se presente en la institución educativa. Según el Diseño Curricular de Educación Inicial (2009), muestra que la expresión artística se muestra de diferentes formas, desarrollo del arte, lo plástico empleando el juego como recurso principal donde adquiera experiencias y exprese ideas, emociones, sentimientos favoreciendo a su creatividad. Conjuntamente, desarrolla destrezas motoras de manera libre suscitando un aprendizaje significativo a través de sus producciones y creaciones, fortaleciendo la autonomía y la socialización entre compañeros.

Para Vlaketich & Verk (2016), las técnicas gráfico plásticas deben aplicarse desde la etapa preescolar para que el infante aprenda a expresar sus emociones, sentimientos, es decir su mundo interior a través de las experiencias percibidas en su entorno, en las diversas actividades exploran, manipulan, sienten, conocen, finalmente vivencian y desarrollan habilidades motrices.

En relación con el programa Kapchiy tiene como intención desarrollar oportunamente la motora fina siendo uno de los aspectos fundamentales en el nivel preescolar, tomando en cuenta los diversas actividades, donde el niño cree sus propias estrategias para descubrir, explorar y se divierta, siendo el protagonista con el apoyo del guía-maestro quien los dirige a través de programas que perfilen un producto final donde se demuestre la aportación activa de forma escalonada en los infantes en la etapa preescolar logrando metas competitivas en su desarrollo.

Ante ello el programa Kapchiy abordará esta problemática mostrada en los infantes de cuatro años de una escuela pública en Lima, a través de diversas técnicas gráfico plásticas, donde el infante experimentará por medio de la

manipulación, exploración su fortalecimiento y desarrollo de la motora fina, para ello se ha considerado realizar 15 sesiones aplicativas en el grupo experimental.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

La presente investigación que se realizó es aplicada, la misma que pretende mediante el programa resolver los casos inmediatos mediante este proceso en logro de los objetivos (Hernández y Mendoza 2018) además el enfoque es cuantitativo, ya que se recolecta la información para su análisis a través de la muestra, definiendo los resultados, (Ñaupas et. al 2018) y (Creswell & Creswell, 2018).

El nivel de investigación fue explicativo, debido a que está encaminada a dejar ver el porqué de un fenómeno o problema concluyendo la causa. Este nivel dirige más allá de solo la descripción de concepto comenta, (Hernández y Mendoza 2018)

Cabe resaltar que el diseño es experimental en la modalidad cuasi experimental, en base al programa propuesto a una muestra pequeña a fin de aplicar y desarrollar con precisión, eficiencia para obtener soluciones viables en el constructo menciona, (Hernández y Mendoza 2018) El programa es de alcance longitudinal, porque es el estudio de una parte de la población que se observa de principio a fin por medio de intervalos de tiempo explica, Delgado (2020).

El esquema de este diseño es:

Gráfico del Diseño

G1	01	X	02
G2	03	-	04

Donde:

X = Variable independiente

Y= Variable dependiente

GC = Grupo control

GE= Grupo experimental

O= Programa

3.2. Variables y operacionalización

Definición conceptual de la variable motricidad fina según Comellas & Perpinya (2005) menciona que la motricidad fina son aquellos movimientos coordinados por los segmentos de nuestro cuerpo, estos se dan a través de la realización y precisión al realizarlos en la escuela.

Definición operacional: Para evaluar la variable se aplicó el instrumento de medición elaborado por Mostacero (2018), sustentado en el modelo de Mesonero el cual consta de 25 ítems organizados en las sucesivas dimensiones: coordinación viso, motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual. (Ver anexo 3)

Las dimensiones serán medidas usando la escala de Likert a través del cual obtendremos información relevante sobre la motora fina en los estudiantes, teniendo en cuenta las dimensiones mencionadas.

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1. Población

La población hace referencia a una serie de personas que comparten en un lugar y tiempo determinado. (Fernández y Baptista, 2018). Este estudio estuvo conformado por una población de 232 estudiantes de la I.E.I de una Institución pública en Lima.

Criterios de inclusión: Estudiantes de ambos sexos, que tengan cuatro años, que no presenten necesidades educativas especiales y que asistan regularmente.

Criterios de exclusión: Estudiantes que no hayan cumplido cuatro años de edad, que no asisten irregularmente a clases.

3.3.2. Muestra

La muestra que se refiere a un grupo menor específico de una población hacen referencia Hernandez, Fernández y Baptista, (2018) y Kenton (2019). Se conformó de 50 estudiantes de cuatro años de una escuela pública, donde el grupo control conformó 25 alumnos que recibieron sólo la evaluación y el grupo

experimental estuvo conformado por 25 alumnos a quienes se les aplicó el programa Kapchiy.

3.3.3. Muestreo

Se consideró el tipo de muestreo no probabilístico intencional, teniendo en cuenta las características del programa y criterios del investigador. Para Hernández, Fernandez y Baptista (2018) y Etikan et. al (2016) el muestreo hace referencia a qué o quiénes son casos o elementos de estudio.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4. 1. Técnicas

Se aplicó la técnica de observación para recabar la información. La observación es la percepción intencional y establecida que accede recoger información de hechos, condiciones, sucesos, interacciones, procedimientos y conocimientos tal como se muestra en la realidad según, Zapata (2005).

3.4.2. Instrumentos

El instrumento que se empleó fue la lista de cotejo al inicio y al final de la intervención, con el propósito de adquirir información precisa referente al nivel de la motora fina. La lista de cotejo muestra de forma evidente el propósito de la indagación para lo cual debe considerar las instrucciones para responder con autenticidad y exactitud como como refiere Bernal, (2010).

3.4.4. Validez

Al hacer mención sobre la validez se precisa como la disposición en que los efectos de la prueba se corresponden a otra medida de la misma aptitud. Para Hernández (2014). Existen diversos medios de evidencias para adquirir la validez del instrumento, para nuestra investigación se utilizó un instrumento de Mostacero (2018), que ya fue validado para nuestro contexto, que se obtuvo a través del juicio de expertos, quienes consideraron en promedio aplicable, dando así la validez del instrumento.

Mostacero en el año 2018, utilizó la lista de cotejo, de la variable motricidad fina.

Ámbito de aplicación: Escuela pública de nivel inicial Niño Jesús de Praga en el distrito de los Olivos.

3.4.5. Confiabilidad

Se aplicó una lista de cotejo, para Tobón (2017) es un instrumento que se utiliza para evaluar si se efectúan o no los indicadores planteados, ante ello se empleó un instrumento de elaboración de Mostacero (2018).

Para la presente investigación se aplicó una prueba piloto a 14 estudiantes en una escuela pública y los resultados fueron evaluados por la técnica de Kuder Richardson 20.

(Anexo tabla 5)

3.5. Procedimiento

Para la ejecución del instrumento y el programa "Kapchiy" se requirió la autorización a la directora de la escuela pública obteniéndose la autorización para la aplicación.

Para dar inicio con su aplicación del pre test, programa y post test se brindaron las indicaciones a sus participantes. Los efectos logrados de los participantes se anexaron a una base de datos, para seguidamente obtener los resultados a través de métodos de análisis estadísticos. Finalmente, se llevó a cabo la interpretación de los resultados, la discusión y conclusión del estudio.

3.6. Método de análisis de datos

Luego de obtener los datos del test y programa aplicados, los resultados fueron consolidados en el programa de Excel donde posteriormente pasaron al SPSS26 que realizó el análisis de carácter descriptivo e inferencial. Para la descripción de los datos serán presentados en tablas y gráficos con el propósito de evidenciar una información ordenada y precisa. Concerniente al carácter inferencial se ejecutó la prueba de normalidad y posteriormente la estadística inferencial para contrastar la hipótesis, a través de un estadístico.

3.7. Aspectos éticos

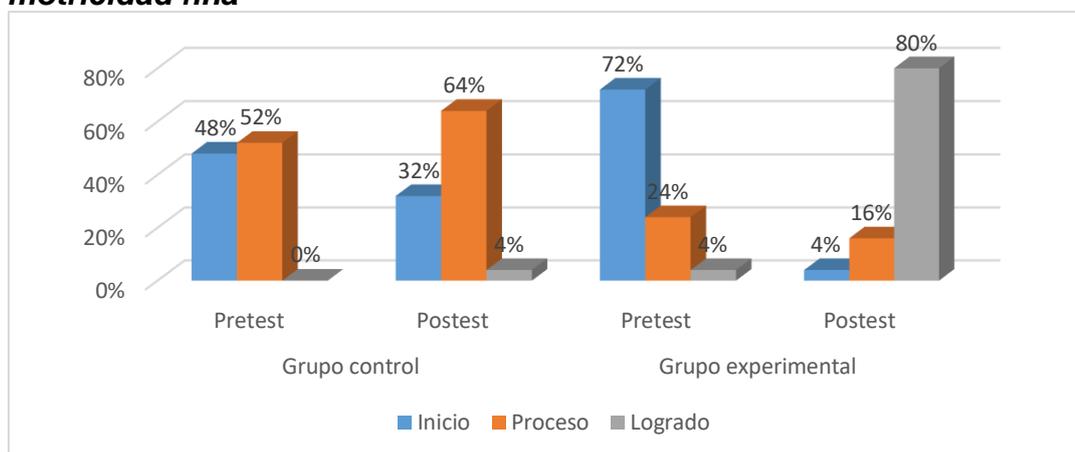
Se consideró a los autores de acuerdo a sus artículos científicos, sus tesis, sus aportes pedagógicos entre otros, respetando su autoría y haciendo referencia de los mismos en el estudio; se requirieron las autorizaciones concernientes a la institución pública de Lima, para la aplicación de la lista de cotejo; así como el cumplimiento de lo estipulado por la universidad.

IV. RESULTADOS

Tabla 1
Distribución de niveles de motricidad fina

Motricidad fina	N (n=25)	Control	Grupo N (n=25)	
			Pretest	Experimental
Inicio	12	48.0%	18	72.0%
Proceso	13	52.0%	6	24.0%
Logrado	0	0.0%	1	4.0%
<i>Postest</i>				
Inicio	8	32.0%	1	4.0%
Proceso	16	64.0%	4	16.0%
Logrado	1	4.0%	20	80.0%

Figura 1
Niveles entre pre-test y post-test del grupo control y experimental motricidad fina

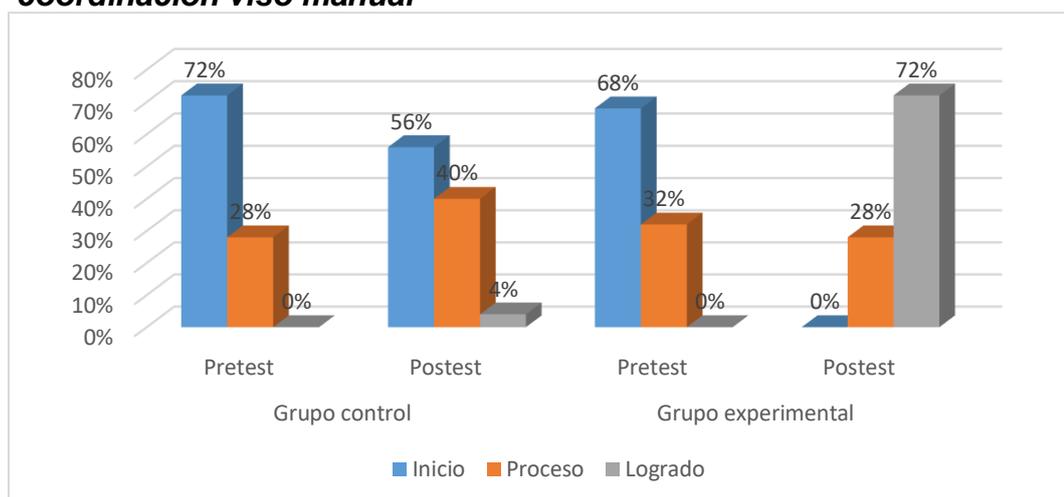


Se evidencia, en la figura 1, la comparación de la variable motricidad fina en los estudiantes, en el pretest y posttest del grupo control se percibe que el 52.0% y 64.0% de los infantes se encuentran en proceso del nivel, además el 48.0 y 32.0 en el nivel inicio y ninguno en el nivel logrado en el pretest, solamente el 4.0% del posttest ubicándose en el nivel de logro. De esta manera se corrobora que antes del programa se percibió que los estudiantes en el grupo experimental lograron el 72.0% de infantes se hallan en el nivel inicio, 24.0% proceso y 4% en logrado, es decir mostraban dificultades en esta variable y posteriormente de la ejecución del programa se evidencia que el 80.0% de los infantes superaron la dificultad escalando al nivel logro.

Tabla 2
Distribución de niveles de coordinación viso manual

Coordinación viso manual	Control		Grupo Experimental	
	N	(n=25)	N	(n=25)
			<i>Pretest</i>	
Inicio	18	72.0%	17	68.0%
Proceso	7	28.0%	8	32.0%
Logrado	0	0.0%	0	0.0%
			<i>Posttest</i>	
Inicio	14	56.0%	0	0.0%
Proceso	10	40.0%	7	28.0%
Logrado	1	4.0%	18	72.0%

Figura 2
Niveles entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de coordinación viso manual



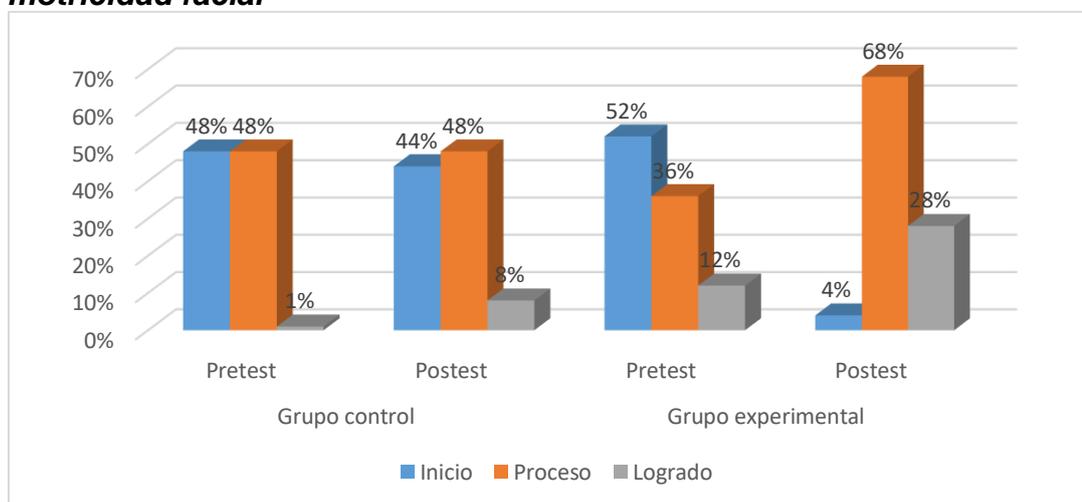
En la figura 2 se observa la comparación de la dimensión de coordinación viso manual en los infantes, en el pretest y posttest del grupo control se observa que el 72.0% y 56.0% de los infantes se ubicaron en el inicio, el 28.0% y 40.0% de los infantes se hallan en el proceso del nivel y ninguno en el nivel de logro en el pretest, solamente el 4.0% del posttest se ubicaron en el nivel logrado.

Por otro lado, se observó que los infantes del grupo experimental lograron el 68.0% en nivel inicio, se corrobora que presentaron ciertas dificultades en la coordinación viso manual y después de la realización de programa el 72.0% de los infantes lograron superar la dificultad escalando en nivel de logro.

Tabla 3
Distribución de niveles de motricidad facial

Motricidad facial	Control		Grupo Experimental	
	N	(n=25)	N	(n=25)
			<i>Pretest</i>	
Inicio	12	48.0%	13	52.0%
Proceso	12	48.0%	9	36.0%
Logrado	1	1.0%	3	12.0%
			<i>Posttest</i>	
Inicio	11	44.0%	1	4.0%
Proceso	12	48.0%	17	68.0%
Logrado	2	8.0%	7	28.0%

Figura 3
Niveles entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de motricidad facial

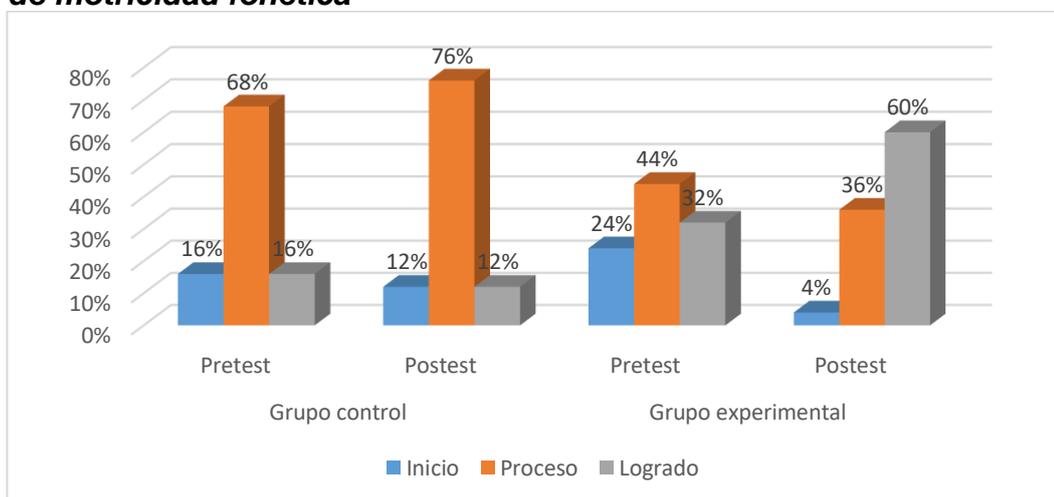


Se percibe, en la figura 3, el paralelo de la dimensión motricidad facial en los infantes, en el pretest y posttest del grupo control se observa que el 48.0% de los infantes de ambos grupos se situaron en el nivel proceso, el 48.0% y 44.0% de los estudiantes se localizan en inicio y en un 1.0% y el 8.0% se encuentran en el nivel de logro. Además, previo al programa, se evidenció que los alumnos en el grupo experimental lograron el 52.0% de ubicación en el nivel inicio en la motricidad facial, se corrobora que presentaron ciertas dificultades en esta dimensión y luego de la aplicación del programa, el 68.0% de los alumnos evidenciaron que lograron ascender al nivel logro, como también al nivel proceso que en el pretest se observa un porcentaje considerable

Tabla 4
Distribución de niveles de motricidad fonética

Motricidad fonética	N (n=25)	Control	Grupo	
			N	Experimental
			<i>Pretest</i>	
Inicio	4	16.0%	6	24.0%
Proceso	17	68.0%	11	44.0%
Logrado	4	16.0%	8	32.0%
			<i>Postest</i>	
Inicio	3	12.0%	1	4.0%
Proceso	19	76.0%	9	36.0%
Logrado	3	12.0%	15	60.0%

Figura 4
Niveles entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de motricidad fonética

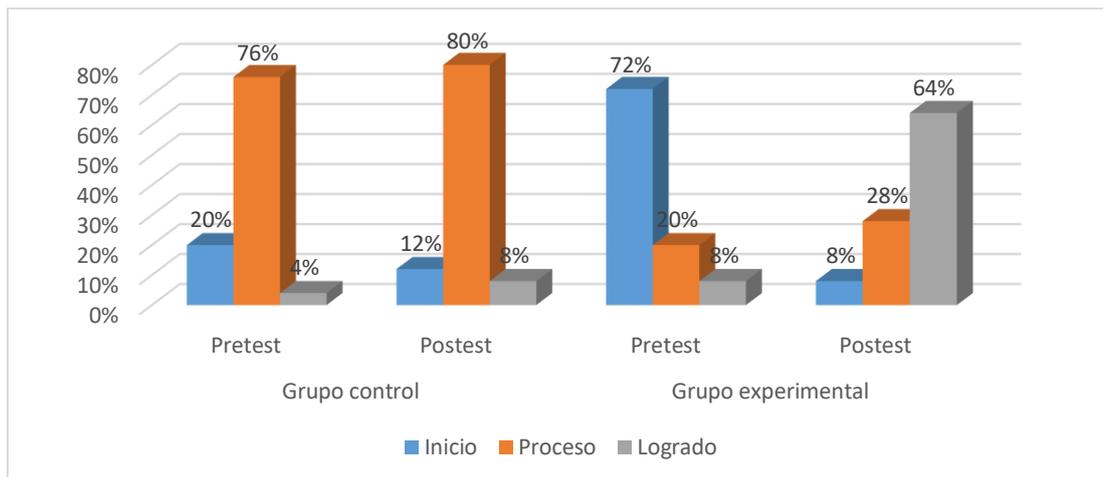


En la figura 4, el contraste de la dimensión motricidad fonética en los estudiantes, en el pretest y postest del grupo control se evidencia que el 68.0% y 76.0% de los infantes de ambos grupos se situaron en el proceso de logro del nivel, el 16.0% y 12.0% de los infantes se encuentran en inicio y en igual proporción se hallan en el nivel de logro. Igualmente, se observó que los infantes del grupo experimental alcanzaron el 24.0% de ubicación en el nivel inicio en la motricidad fonética es decir que se observa enormes dificultades en esta dimensión y posteriormente a la ejecución del programa el 60.0% de los infantes evidenciaron que superaron la dificultad ascendiendo al nivel de logro y también descendiendo en el nivel proceso.

Tabla 5
Distribución de niveles de motricidad gestual

Motricidad gestual	N (n=25)	Control	Grupo N (n=25)	
			Pretest	Experimental
Inicio	5	20.0%	18	72.0%
Proceso	19	76.0%	5	20.0%
Logrado	1	4.0%	2	8.0%
<i>Postest</i>				
Inicio	3	12.0%	2	8.0%
Proceso	20	80.0%	7	28.0%
Logrado	2	8.0%	16	64.0%

Figura 5
Niveles entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de motricidad gestual



Se evidencia, en la figura 5, el cotejo de la dimensión motricidad gestual en los estudiantes, en el pretest y postest del grupo control se observa que el 76.0% y 80.0% de los preescolares de ambos grupos se ubicaron en proceso del nivel, el 20.0% y 12.0% de los preescolares se encuentran en inicio del nivel y en 4.0% y 8.0% un se hallan en el nivel del logro. De esta forma se observó que los preescolares en el grupo experimental iniciaron con un 72.0% en el inicio del nivel en la motricidad gestual es decir mostraban enormes dificultades en esta dimensión y posteriormente a la ejecución de programa, lograron obtener un 64.0% en el nivel de logro, es decir que lograron vencer la dificultad escalando al nivel de logro.

Tabla 6
Prueba de normalidad según Shapiro – Wilk para motricidad fina

	Estadístico	Shapiro-Wilk	
		gl	Sig.
Motricidad fina	,948	25	,030
Coordinación viso manual	,917	25	,045
Motricidad facial	,835	25	,001
Motricidad fonética	,886	25	,009
Motricidad gestual	,789	25	,000

Según el resultado de Shapiro-WILK se lograron evidenciar datos estadísticos de significancia, rechazándose la hipótesis nula para los dos grupos puntajes, concluyéndose que no se acercan a una distribución normal. En consecuencia, es no paramétrica.

Hipótesis general de la investigación

H₀: La aplicación del programa Kapchiy no mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en una Institución pública Lima 2022.

H_a: La aplicación del programa Kapchiy mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en una Institución pública Lima 2022.

Tabla 7

Comparación de los grupos control y experimental de la motricidad fina

	Motricidad fina	Motricidad fina
	(Pretest)	(Postest)
U de Mann-Whitney	280,000	32,000
W de Wilcoxon	605,000	357,000
Z	-,637	-5,458
Sig. asintótica(bilateral)	,524	,000

a. Variable de agrupación: Grupo

Según U de Mann-Whitney se demostró que la motricidad fina, en pretest el valor de significancia observa es Sig= 0.524, en el postest la significancia o el Pvalor < 0.05. Posteriormente se comprobó que la aplicación del Kapchiy logra eficacia en el progreso de la motricidad fina.

Hipótesis específica 1

H₀: La aplicación del programa Kapchiy no mejora significativamente la coordinación viso manual en infantes de cuatro años en una escuela pública Lima, 2022.

H_a: La aplicación del programa Kapchiy mejora significativamente la coordinación viso manual en niños de cuatro años en una escuela pública Lima, 2022.

Tabla 8

Comparación de los grupos control y experimental de coordinación viso manual

	Coordinación viso manual (Pretest)	Coordinación viso manual (Postest)
U de Mann-Whitney	257,000	22,000
W de Wilcoxon	582,000	347,000
Z	-1,121	-5,689
Sig. asintótica(bilateral)	,262	,000

a. Variable de agrupación: Grupo

Según U de Mann-Whitney se concluyó que la coordinación viso manual, en pretest el valor de significancia observa es Sig= 0.262, en el postest la significancia o el Pvalor < 0.05. Posteriormente se comprobó que la ejecución del programa Kapchiy mejora significativamente la coordinación viso manual.

Hipótesis específica 2

H₀: La aplicación del programa Kapchiy no mejora significativamente la motricidad facial en niños de 4 años en una institución pública Lima, 2022.

H_a: La aplicación del programa Kapchiy mejora significativamente la motricidad facial en infantes de cuatro años en una institución pública Lima 2022.

Tabla 9**Comparación de los grupos control y experimental la motricidad facial**

	Motricidad facial (Pretest)	Motricidad facial (Postest)
U de Mann-Whitney	299,000	111,000
W de Wilcoxon	624,000	436,000
Z	-,270	-4,075
Sig. asintótica(bilateral)	,787	,000

a. Variable de agrupación: Grupo

Según U de Mann-Whitney se demostró la motricidad facial, en pretest el valor de significancia observa es Sig= 0.787, en el postest la significancia o el Pvalor < 0.05. Posteriormente se comprobó que la ejecución del programa Kapchiy mejora significativamente la motricidad facial.

Hipótesis específica 3

H₀: La aplicación del programa Kapchiy no mejora significativamente la motricidad fonética en niños de 4 años en una institución pública Lima, 2022.

H_a: La aplicación del programa Kapchiy mejora significativamente la motricidad fonética en niños de 4 años en una institución pública Lima, 2022.

Tabla 10**Comparación de los grupos control y experimental de la motricidad fonética**

	Motricidad fonética (Pretest)	Motricidad fonética (Postest)
U de Mann-Whitney	288,500	137,000
W de Wilcoxon	613,500	462,000
Z	-,479	-3,509
Sig. asintótica(bilateral)	,632	,000

a. Variable de agrupación: Grupo

Según U de Mann-Whitney se demostró que la motricidad fonética, en pretest el valor de significancia observa es Sig= 0.632, en el posttest la significancia o el Pvalor < 0.05. Finalmente se comprobó que la ejecución del Kapchiy mejora significativamente la motricidad fonética.

Hipótesis específica 4

H₀: La aplicación del programa Kapchiy no mejora significativamente la motricidad gestual en niños de cuatro años en una institución pública Lima, 2022.

H_a: La aplicación del programa Kapchiy mejora significativamente la motricidad gestual en niños de cuatro años en una institución pública Lima, 2022.

Tabla 11

Comparación de los grupos control y experimental de la motricidad gestual

	Motricidad gestual (Pretest)	Motricidad gestual (Posttest)
U de Mann-Whitney	232,000	246,000
W de Wilcoxon	557,000	571,000
Z	-1,655	-1,402
Sig. asintótica(bilateral)	,098	,161

a. Variable de agrupación: Grupo

Según U de Mann-Whitney se comprobó que la motricidad gestual, en pretest el valor de significancia observa es Sig= 0.098, en el posttest la significancia o el Pvalor > 0.05. Finalmente se comprobó que la ejecución del Kapchiy no mejora eficaz la motricidad gestual.

V. DISCUSIÓN

En el presente estudio denominado “Programa Kapchiy para el progreso de la motora fina en niños de cuatro años de una escuela pública Lima, 2022”, donde ese pudo encontrar en pretest el valor de significancia se observa $Sig= 0.524$, en el posttest la significancia o el $Pvalor < 0.00$ mediante la prueba de no paramétrica U de Mann -Wihitney.

Lo que demuestra que existe una significancia en la variable de estudio motora fina posterior a la aplicación del programa Kapchiy; esto quiere decir que coordinación viso -manual, motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual, mejora después de la aplicación del programa Kapchiy que tiene como propuesta estrategias gráfico plásticas para optimizar la coordinación motora fina. Sobre los logros conseguidos se niega la hipótesis nula y se reconoce la hipótesis del estudio, concluyéndose que la ejecución del programa Kapchiy influye de manera significativa en la motora fina en los infantes de cuatro años de una escuela pública Lima, 2022.

Por otra parte, el estudio realizado por Mostacero (2018), guarda semejanza con las acciones gráfico plásticas en la motora fina, quien concluyó que la ejecución de las acciones grafico plásticas en el progreso psicomotor. Estos resultados coincidieron con los de Aparicio (2019), quién demostró que el programa acciones de gráfico plásticas en el progreso de la motora fina de infantes de preescolar mejoró significativamente la coordinación motora fina. Asimismo, los resultados se asemejan a los de Barrientos (2020), quien con su investigación después de aplicar el programa psicomotor, obtuvo resultados favorables al 100% ubicándose en el nivel alto al grupo experimental, concluyendo la mejora de manera significativa la motora fina en niños en etapa preescolar. A su vez Basto (2022), quien en su investigación obtuvo resultados favorables después de la ejecución del programa de acciones de expresión grafico plástica, evidenciándose una eficacia en el progreso de la motora fina en infantes de cuatro años de la institución pública. De igual manera Sánchez (2022) quien con su estudio después de aplicar el programa Pop-Up para el progreso de la motricidad fina en infantes de 5 años, obtuvo resultados favorables en el grupo experimental de la escuela en el Callao. De igual manera consideramos a Meza (2022), con la aplicación de su programa se observó que en el pre-test el grupo experimental se encontraba en un 56% del nivel de logro

y posterior a la ejecución del programa en el post test grupo experimental obtuvo un 68% el logro del nivel, de los participantes mejoró el progreso de la motricidad fina. Los mismos logros fueron alcanzados por Ochoa et al. (2021) que a través de su programa actividades de juego para la motricidad fina, quien logró la diferencia favorable entre el grupo pre y post test evidenciándose un avance porcentual en el grupo experimental posterior a la aplicación, demostrando su significancia en la mejora de la motricidad fina.

En cuanto a ello Fitriarningsih & Sari (2019) realizaron una investigación referente al coloreado de figuras, y su para las destrezas motoras finas en estudiantes de cuatro y cinco, obteniendo como resultado la mejora significativa de las actividades de coloreado de figuras para la motora fina, habiendo evidenciado un p valor de $0.000 <$ que el nivel de significancia 0.05.

Por otra parte Suhartanti et al. (2019) realizaron un programa de la técnicas de pintado y plastilina para el progreso de la motricidad fina en niños ´preescolares de Mojokerto, Su muestra constó de 60 estudiantes del nivel preescolar, teniendo como instrumento la observación y una prueba de rendimiento con un pre test y un post test, estas actividades fueron ejecutadas durante cuatro semanas para optimizar la motora fina de los infantes, donde se concluyó que estas actividades de pintado y plastilina tuvo una mejora significativa, con resultado en el post test, un cambio significativo de ($F = 328,961$ y valor de $p = 0,000$), en relación con el pre test.

Igualmente, Pradipta y Dewantoro (2019) en su estudio el objetivo fue comprobar el efecto de la técnica con origami para el progreso de la motricidad fina en infantes con discapacidad intelectual, donde utilizó el diseño cuasi experimental, con una muestra de 9 preescolares. Aplicaron como instrumento una prueba para medir las habilidades de la motricidad fina, la cual fue aplicada con un pre y post test, encontrando los niveles en 36%,46% en el pre test y posterior a la aplicación de las técnicas con origami, alcanzó el nivel medio en el post test con un 88,35%. Concluyendo finalmente su significancia posterior a la aplicación las técnicas con origami en el desarrollo de las habilidades en la psicomotricidad fina de los infantes con discapacidad intelectual.

Observando estos efectos en las diferentes investigaciones mencionadas y en el propio nos permite afirmar que los programas de intervención mejoran el

desarrollo de la motora fina. Con estos resultados se lograron evidenciar la efectividad de las acciones grafico plásticas para el progreso de la motricidad fina, especialmente en esta etapa escolar donde el infante a través de la manipulación y exploración con diversos recursos y materiales estructurados y no estructurados puedan plasmar sus propias creaciones permitiéndoles ser protagonistas de su aprendizaje, logrando alcanzar el propósito esperado para cada actividad propuesta. Podemos apreciar que las experiencias con actividades grafico plásticas constituyen un disfrute para el infante, que no solo les permitirá plasmar su creatividad, sino desarrollar a través de estas la coordinación viso manual al igual que la motricidad facial, fonética y gestual. Tal como lo plantea Vlaketich, G & Verk, M. (2016) las técnicas grafico plásticas deben aplicarse desde la etapa preescolar para que el infante aprenda a expresar sus emociones, sentimientos, es decir su mundo interior a través de las experiencias percibidas en su entorno, en las diversas actividades exploran, manipulan, sienten, conocen, finalmente vivencian y desarrollan habilidades motrices.

Por su parte el Diseño Curricular de Educación Inicial (2009), muestra que la expresión artística se muestra de diferentes formas, desarrollo del arte, lo plástico empleando el juego como recurso principal donde adquiera experiencias y exprese ideas, emociones, sentimientos favoreciendo a su creatividad. Conjuntamente, desarrolla destrezas motoras de manera libre suscitando un aprendizaje significativo a través de sus producciones y creaciones, fortaleciendo la autonomía y la socialización entre compañeros.

Para dar respuesta a los objetivos específicos planteados para esta investigación, al evaluar el efecto del programa Kapchiy en la coordinación viso manual, demostró que la coordinación viso manual, en el pretest el valor de significancia observa es $Sig = 0.262$, en el posttest la significancia o el Pvalor < 0.05 . Tomando en cuenta estos resultados se rechaza la hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna donde afirma que el programa Kaptchiy influye la coordinación viso manual. Estos resultados guardan relación con la investigación de Mostacero (2018) que evidenció que la ejecución de las acciones grafico plásticas tiene significancia en los de los infantes de cinco años, en la estadística son semejantes en el pretest, ya que el valor de significación observada $Sig = 0.046$ es superior al nivel de significación

teórica $\alpha = 0.05$. Afirmando que de esta manera la ejecución del programa de acciones gráfico plásticas influyen de manera significativa en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de cinco años.

Concluyendo el efecto que la aplicación del programa de actividades gráfico plásticas tiene incidencia significativa en la coordinación viso manual en los infantes de peescolar.

En tal sentido Mesonero (2014) asevera que la coordinación viso manual está conformada por la mano y el ojo por lo cual recibe una orden, la procesa y la cumple. De igual manera Comellas y Perpinya (2005) afirma que la coordinación viso-manual se vale del apoyo del sentido de la vista, el cual requiere de una capacidad más compleja en manos que proyectan los dos ejercicios por estímulos coordinados, dominando con madurez los miembros superiores el cual conlleva al dominio de los ejercicios exactos en pintar, trazar y colorear.

Al establecer la correspondencia entre el programa Kapchiy en la motricidad facial, demostró en pretest el valor de significancia observa es Sig= 0.787, en el posttest la significancia o el valor $p < 0.05$. Frente a las evidencias obtenidas en base a estos efectos se deniega la hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna, donde se afirma que la aplicación del programa Kapchiy mejora significativamente la motricidad facial. Los resultados se relacionan con la investigación llevada a cabo por Basto (2022) que enfatizó en determinar que su programa de acciones gráfico plásticas mejora eficientemente la motricidad facial, concurriendo en la estadística inferencial para la dimensión, al haber logrado como resultados un p -valor=0.000 (p menor a 0.05), donde se determinó que las acciones gráfico plástica optimizan de manera significativa el progreso de la motricidad facial en infantes de cuatro años. También, con la investigación de Mostacero (2018) con su investigación concluyó que las técnicas gráfico plásticas para el progreso motor fino en infantes de preescolar, se halló un p -valor igual a 0.000, hallándose por debajo del nivel de significancia 0.05, con la cual existe concurrencia y se evidenció que las técnicas aplicadas tienen influencia evidente en el progreso motriz facial de los preescolares. Concluyendo el efecto que la aplicación del programa de actividades gráfico plásticas tiene incidencia significativa en la motricidad facial en los infantes del nivel inicial.

En tal sentido Mesonero, (2014). hace referencia al dominio de los muscular del rostro es esencial para que el infante pueda dar a conocer sus diferentes expresiones faciales. Así, gradualmente el niño atrae una sonrisa expresando alegría y que los ojos bien abiertos enuncian sorpresa. Para Comellas y Perpinyá (2005) manifiesta que prevalece el dominio de los músculos del rostro, manifestando a nuestra voluntad mediante sentimientos, emociones y actitudes con relación a sus pares y así favorecer la comunicación con el medio que se desenvuelve.

Al establecer la eficacia del programa Kapchiy en la motricidad fonética se demostró en el pretest el valor de significancia observa es Sig= 0.632, en el postest la significancia o el Pvalor < 0.05. Tomando en cuenta los resultados se contradice la hipótesis nula y se acepta la alterna donde se afirma que la aplicación del Kapchiy mejora significativamente la motricidad fonética. Estos resultados guardan relación con Mostacero (2018) con su estudio de técnicas gráfico plásticas propuestas para el progreso de la motora fina en infantes de cinco años, donde se encontró un p-valor igual a 0.000, Hallándose por debajo del nivel de significancia 0.05 y se evidenció que las técnicas gráfico plásticas tienen dominio de manera significativa en el progreso de la motricidad fonética de los infantes. Estos resultados guardan relación con los de Basto (2022) quien estableció el efecto de su programa de acciones de acciones gráfico plástica para la mejora significativa de la motricidad fonética, que obtuvo un p-valor=,000 (p menor a 0.05), habiéndose concluido la significancia de mejora de las acciones de expresión gráfico plástica para el progreso de la motricidad fonética en infantes de cuatro años. Dando como conclusión la efectividad en el estudio de acciones grafico plásticas en la motricidad fonética en los infantes de preescolar.

En tal sentido sobre lo mencionado anteriormente y después de analizar los resultados Mesonero (2014) afirma que el infante madura a través de los balbuceos emitiendo sonidos que conllevan a silabeo, palabras, frases simples y desarrollo para la coordinación motora fina. Al respecto Pacheco (2015), sostiene que una buena coordinación fonética se basa en la interacción de los niños con su entorno permitiendo desarrollar habilidades comunicativas de juego de roles.

Al establecer el efecto del programa Kapchiy en la motricidad gestual, antes del programa, se observó que los infantes en el grupo experimental obtuvieron el 72.0% de ubicación en el nivel inicio en la motricidad gestual es decir presentaban enormes dificultades en esta dimensión y posteriormente de la realización de programa, el 64.0% de los infantes señalaron que lograron superar la dificultad escalando al nivel logrado. Sin embargo, en el pretest el valor de significancia observa es Sig= 0.098, en el posttest la significancia o el Pvalor > 0.05. Finalmente se comprobó que la ejecución del Kapchiy no mejora de manera significativa la motricidad gestual. Tomando en cuenta el resultado se admite la hipótesis nula y se rechaza la alterna donde se afirma que la aplicación del Kapchiy no mejoró significativamente la motricidad gestual. Estos resultados marcan la diferencia con el estudio llevado a cabo por Mostacero (2018) quien buscó establecer la eficacia de las acciones gráfico plásticas, encontrándose en el p-valor hallado de 0.000, el cual se evidencia por debajo del nivel de significancia 0.05, confirmado que las acciones grafico plásticas tienen influencia de manera significativa en la mejora motriz gestual de los estudiantes. Asimismo, la investigación de Basto (2022) con su estudio de acciones de expresión gráfico plástica perfeccionan de manera significativa la motricidad gestual, se halló un p-valor=0.000 (p menor de 0.05), en consecuencia, se determinó que las actividades de expresión gráfico plástica optimizan significativamente el progreso motriz gestual en alumnos de cuatro años.

En tal sentido sobre lo mencionado anteriormente y después de analizar los resultados Mesonero (2014) manifestó que el control manual y cada parte de sus dedos logran una Independencia con respecto al tronco y sus extremidades superiores. Asimismo, Comellas y Perpinyá (2005) afirman que la motricidad gestual, lo asocia mediante dos actividades: el lenguaje y la imitación (teatro), logrando el control de sus extremidades superiores y tronco, destacando el movimiento y control de sus muñecas y expresión gestual (mimo).

Concluyendo que el estudio del programa de actividades grafico plásticas no tuvo incidencia significativa en la motricidad gestual en los infantes del preescolar de una escuela pública de Lima, 2022, ello debido a diversos factores que se presentaron durante la aplicación.

De esta manera, según lo mencionado anteriormente y al analizar estos resultados, aseveramos la influencia del Programa Kapchiy para el progreso de la motora fina en los infantes de preescolar.

VI. CONCLUSIONES

Primera

Existe influencia del programa Kapchiy sobre el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución pública, Lima, 2022; pudiéndose determinar a través de los valores significancia asintótica bilateral = .000 es inferior a $\alpha = 0,05=$ y $Z=-5,458$ es superior al punto crítico -1.96 (U de Mann-Whitney). Con la cual es posible objetar la hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna de investigación, donde se determina que la aplicación del programa Kapchiy influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de una institución pública Lima, 2022.

Segunda

Existe influencia del programa Kapchiy sobre la coordinación viso manual, con unos valores significancia asintótica bilateral = .000 es inferior a $\alpha = 0,05=$ y $Z=-5,689$ es superior al punto crítico -1.96 (U de Mann-Whitney). Con la cual es posible rechazarla hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna del estudio, donde se concluye que la ejecución del programa Kapchiy fomentan y mejoran la adquisición de la coordinación viso manual.

Tercera

Existe influencia del programa Kapchiy sobre la motricidad facial, con unos valores significancia asintótica bilateral = .000 es inferior a $\alpha = 0,05=$ y $Z= -4,075$ es superior al punto crítico -1.96 (U de Mann-Whitney). Con la cual es posible rechazarla hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna de investigación, donde se concluye que la aplicación del programa Kapchiy fomentan y mejoran la adquisición de la motricidad facial.

Cuarta

Existe influencia del programa Kapchiy sobre la motricidad fonética, con unos valores significancia asintótica bilateral = .000 es inferior a $\alpha = 0,05=$ y $Z= -3,509$ es superior al punto crítico -1.96 (U de Mann-Whitney). Con la cual es posible rechazarla hipótesis nula y se reconoce la hipótesis alterna del estudio, donde se concluye que la ejecución del programa Kapchiy fomentan y mejoran la adquisición de la motricidad fonética.

Quinta

El programa Kapchiy no tuvo influencia en la dimensión motricidad gestual, lo cual se demostró según U de Mann-Whitney, en pretest el valor de significancia observa es Sig= 0.098, en el posttest la significancia o el Pvalor > 0.05. Con la cual es posible aceptar la hipótesis nula y rechazar la hipótesis alterna del estudio, donde se concluye que la ejecución del programa Kapchiy no mejora significativamente la motricidad gestual.

VII. RECOMENDACIONES

Primera

A los padres de familias concientizar sobre la asistencia ante las carencias referentes al desarrollo motor fino de los infantes del nivel inicial, en consecuencia, de la pandemia generada por la Covid 19, puesto que se evidenció un retraso en la coordinación viso manual, así como la motricidad facial, gestual y fonética que afecta el desarrollo integral de los niños.

Segunda

Lograr sensibilizar a las maestras para que interioricen la importancia de la motricidad fina de los niños, asimismo, realizar capacitaciones sobre acciones de expresión gráfico plástica que les permitan a los niños poder manipular y explorar diversos materiales estructurados y no estructuradas logrando así progresivamente el propósito esperado para preescolares.

Tercera

A las docentes del nivel inicial diagnosticar, organizar, planificar, ejecutar y evaluar el progreso de la motricidad fina en las escuelas, teniendo en cuenta que los estudiantes llegan a las aulas con diversas carencias en el desarrollo motor fino los cuales se han evidenciado estos últimos años debido a la pandemia por la Covid 19.

Cuarta

A los directivos programar y ejecutar un plan de monitoreo constante en la institución educativa del nivel para que constaten la aplicación de diversas técnicas, dinámicas y juegos que incrementen el desarrollo de la motora fina y así mejorar sus destrezas motoras de nuestros estudiantes.

Quinta

Se recomienda a los directivos de las escuelas del nivel inicial aplicar el Programa Kapckiy para optimar el atraso en la motricidad fina en los infantes del nivel inicial en consecuencia, de la pandemia generada por la Covid 19, y de esta manera revertir las carencias a través experiencias significativas para adquirir un desarrollo integral del infante.

REFERENCIAS

- Abrazal, O. (2018) Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motora fina en niños de 4 años. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].
<http://repositorio2.udelas.ac.pa/handle/123456789/324>
- Aparicio, S. (2019) Programa basado en las Técnicas Gráfico Plástico en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 5 años de una Institución Educativa. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/37970>
- Reales Chacón, L. J., Peñafiel Luna, A. C., & Auquilla Ordóñez, E. C. (2021). Terapias neurosensoriales a través de actividades lúdicas para recuperar la motricidad fina en preescolares. *Investigación Clínica*, 62(S3), 399+. <https://link.gale.com/apps/doc/A686261422/AONE?u=anon~98172f51&sid=googleScholar&xid=b309a93e>
- Babbie, E. (2016). *The practice of social research*. Belmont, CA: Wadsworth Cengage Learning.
<https://vdoc.pub/documents/the-practice-of-social-research-1q8ut5kgupeo>
- Basto, I. (2022) Actividades de expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial, Lurigancho, 2021. [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/82282/Basto_HIC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Barrientos, k. (2020) programa ESTRALUDI en la psicomotricidad fina de niños de 3 años del centro poblado Tablazo Corrales, Tumbes, 2019. [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/47271>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación: administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (2a. ed.). Colombia: Prentice Hall.
<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Bernand Aucouturier (2015) “La psicomotriz a nivel educativo, preventivo y terapéutico”

<https://maguared.gov.co/wpcontent/uploads/2017/09/LAPRACTICAPSICO MOTRIZ.pdf>

Cabrera, B. y Duyperón, M. (2019). El desarrollo y la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive*, Vol. 17, No. 2, 222239

<http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499/1291>

Camina, F. (2010). *Psicomotricidad y motricidad en educación infantil*. Campos. Cata, M. 2014. *Programación Educativa*.

<https://fatimanomo.files.wordpress.com/2010/>.

Carhuanina, E., M. (2017) Programa de coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en niños de cinco años de la I.E.P. "Santa María Reina" del distrito de Comas 2016 [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/7347/Campos_CEM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Castillo, J. y Martínez, L. (2018) Programa de Técnicas Gráfico Plásticas para desarrollar la coordinación visomotriz en los niños de cuatro años de La Institución Educativa Inicial N° 325 Rodríguez Tafur, Distrito De Lonyagrande, Provincia Utcubamba, Región Amazonas.

<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3462/BC-TES-TMP-2264.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Comellas, J., & Perpinyá, A. (2005). *Psicomotricidad en la educación infantil*. Barcelona: Ediciones Ceac.

Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2018). *Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. 5th Ed.

<https://www.docdroid.net/XAQ0IXz/creswell-research-design-qualitative-quantitative-and-mixed-methods-approaches-2018-5th-ed-pdf#page=4>

Crisanti, Z. (2018). Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017. [Universidad César Vallejo. Universidad César Vallejo].

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/14078>

- Cruz, T., Cruz, N., Álvarez, M. y Martínez, C. (2017). Desarrollo de la motricidad fina en niños con parálisis cerebral espástica mediante la aplicación de terapia psicomotriz.
- Del Arco, G. (2017) Practica Psicomotriz Aucouturier en educación infantil. Pamplona [Tesis de Maestría, Universidad Internacional de la Rioja].
file:///C:/Users/HP/Desktop/ANTECEDENTES%202022%20TESIS/DEL%20ARCO%20QUEL,%20GENOVEVA.pdf
- Ellen, M. (2021) Occupational Therapy in the Preschool Classroom. Promoting Fine Motor and Visual Motor Skills for Kindergarten Readiness.
<http://dx.doi.org/10.1080/19411243.2020.1822261>
- Etikan, E., Abubakar, S., Sunusi, R. (2016). Comparison of Convenience Sampling and Purposive Sampling. American Journal of Theoretical and Applied Statistics, 5(1), 1-4.
<http://article.sciencepublishinggroup.com/html/10.11648.j.ajtas.20160501.11.html>
- Faeruz, R., & Hayati, M. (2019). Collage games to improve fine motor skills in the Muslimat nu Banjarmasin kindergarten group. JECE, 1(2), 1–8.
<https://doi.org/10.15408/jece.v1i2.13278>
- Fitrianingsih, N., & Sari, N. (2019). The influence of picture coloring on fine motor development in children aged 4-5 years. Journal of Science Innovare, 2(01), 19–22. <https://doi.org/10.33751/jsi.v2i01.1525>
- Hayrettin, G. (2019) Effects of Pre-school Play on Motor Development in Children. Universal Journal of Educational Research, 7(2), 580 - 587. DOI: 10.13189/ujer.2019.070231.
https://www.hrpub.org/journals/article_info.php?aid=7736
- Hernández, R. Fernandez, C y Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación. Mc Graw Hill Education. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hernández, R. Fernandez, C y Mendoza, P. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Mc Graw Hill Education.

Hospital Nacional Arzobispo Loayza (27 de enero de 2022). Desarrollo psicomotriz en menores de edad se vio afectada por pandemia Covid-19.

<https://www.gob.pe/institucion/hospitalloayza/noticias/579601-desarrollo-psicomotriz-en-menores-de-edad-se-vio-afectada-por-pandemia-covid-19>

Kenton, W. (2019, 22 de agosto). Sample. Investopedia.
<https://www.investopedia.com/terms/s/sample.asp>

Lora, J. (2015). Yo soy mi cuerpo. Un cambio radical en el sistema educativo. Lima, Perú: Centro Editorial UPCH.

Meltem, I & İbrahim, K. (2021) Effect of Hemsball Shooting on Fine Motor Proficiency in Hearing Impaired Children.
<https://doi.org/10.5539/ies.v14n4p11>Meltem Işık1 & İbrahim Kılıç2

Meza, N. (2022) Programa de expresión gráfico plástica para desarrollar la motricidad fina en educación inicial en una Institución Educativa Pública, Chosica 2021[Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/79368?show=full>

MINEDU. (2009). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima Perú.
http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/dcn_2009.pdf

Mesonero (2014) Artículo científico.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=1644262>

MINEDU (2015). Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo, área curricular: Comunicación, 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Lima. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3732>

MINEDU (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima Perú. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>

Mostacero, F. (2018). Actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos – 2017. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].

Nun Berta. (2008). Los proyectos de Arte. Río de la Plata-Argentina: Editorial LUMEN

<https://cimipa-562da.firebaseio.com/8/Los-Proyectos-De-Arte-Enfoque-Methodologico-En-La-Ense%C3%91Anza-De-La-S-Artes-Plasticas-En-El-Sistema-Escolar.pdf>

- <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/14112>
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., Romero, H. (2018). Metodología de la investigación. Cuantitativa-Cualitativa. Redacción de tesis. (5a ed.) Ediciones de la U: Colombia. Ediciones de la U
https://edicionesdelau.com/wp-content/uploads/2018/09/Anexos-Metodologia_%C3%91aupas_5aEd.pdf
- Ochoa, M. & Rodríguez Lizana, M. (2021). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares. Mendive. Revista de Educación, 19(2), 600–608.
<https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/2393/html>
- Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en la Educación Inicial. Algunas consideraciones conceptuales.
<https://studylib.es/doc/5423136/psicomotricidad-en-educaci%C3%B3n-inicia>
- Pajares, D. (2017) Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 130 Insculás del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque, año 2017
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/6033>
- Pérez, R. (2020) Revista de Investigación Educativa, 2000, Vol. 18, n.º 2, págs. 261-287
[file:///C:/Users/HP/Downloads/121001-Texto%20del%20art%C3%ADculo-478771-1-10-20110315%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/121001-Texto%20del%20art%C3%ADculo-478771-1-10-20110315%20(1).pdf)
- Piaget, J. (1969). Psicología y pedagogía. (2a.). Ariel. <https://cutt.ly/7EXMDGM>
- Poma H. (2018) en su investigación titulada Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 4 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA.HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2790/TESIS%20-%20Las%20t%C3%a9cnicas%20grafopl%C3%a1sticas%20-ORIGINAL%20%283%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pradipta, R., & Dewantoro, D. (2019). Origami and Fine Motoric Ability of Intellectual Disability Students. International Journal of Innovation, 5(5), 531-545.
https://www.ijicc.net/images/vol5iss5/Part_2/55215_Pradipta_2020_E_R.pdf

- Qi, Y., Tan, S., Sui, M., & Wang, J. (2018). Supervised physical training improves fine motor skills of 5-year-old children. *Revista Brasileira de Medicina do Esporte*, 24, 09-12.
<https://www.scielo.br/j/rbme/a/BMKVch4nk8fFsNzDb9Q5BRr/>
- Sánchez, G. (2022) Aplicación del Programa Pop-Up en la motricidad fina en niños de 5 años, Institución Educativa Gabriela Mistral, Callao 20218. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/80244/S%c3%a1nchez_PGM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Strooband, K., Howard, S., Okely, A., Hewett, C, Rosnay, M. (2022). Validity and Reliability of a Fine Motor Assessment for Preschool Children. *Early Childhood Education Journal* (2022).
<https://link.springer.com/content/pdf/10.1007/s10643-022-01336-z.pdf>
- Suhartanti, I., Rufaida, Z, Setyowati, W, Wahyu, F. (2019). Effectiveness of Colouring and Playdough Method on Fine Motoric Skills of Pre School Student in Mojokerto, Indonesia. *International Journal of Innovative Research and Development*, 8(10), 242–251.
<https://doi.org/10.24940/ijird/2019/v8/i10/oct19074>
- Tobón, S. (2017). Evaluación socioformativa. Estrategias e instrumentos. Kresearch. https://issuu.com/cife/docs/libro_evaluacion_socioformativa
- UNESCO (2015) Transforming our world: the 2030 Agenda for Sustainable Development. <https://www.unesco.org/en/education/education2030-sdg4>
- UNICEF (2016) Early Childhood Development In Cuba sharing the experience of a scaled-up integrated system that promotes the best start in life for every child <https://www.unicef.org/cuba/media/591/file/early-childhood-development-cuba-2016.pdf>
- UNICEF (2020) Publicación Catherine Russell assumes functions as new UNICEF Executive directo. New York. <https://www.unicef.org/press-releases/catherine-russell-assumes-functions-new-unicef-executive-director>
- UNICEF (2020) Access And Equity In Early Childhood Education Evaluation of five countries in Latin America and the Caribbean. Panama City, January 2020 <https://www.unicef.org/lac/media/11041/file/Access-Equity-in-Early-Childhood-Education.pdf>

- Yugang, Qi., Sijie, T., Mingyang, S., Jianxiong, W. (2018) Supervised Physical Training Improves Fine Motor Skills Of 5-Year-Old Children
<https://www.scielo.br/j/rbme/a/BMKVch4nk8fFsNzDb9Q5BRr/?format=pdf&lang=en>
- Viciano, V., Guirado, L., Cuberos, R., Ruz, R. P., & Martínez, A. M. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *EmásF. Revista Digital de Educación Física*, 47, http://emasf.webcindario.com/Importancia_de_la_psicomotricidad_para_el_desarrollo_integral_en_Infantil.pdf
- Vlaketić, G., & Verk, M. (2016). The Use of Graphic Techniques with Preschool-Aged Children. *Croatian Journal of Education: Hrvatski časopis za odgoj i obrazovanje*, 18(Sp. Ed. 2), 199-214.
file:///C:/Users/HP/Downloads/Vol_18_Sp_Ed_No_2_2016_2122_Gea_Vlaketic.pdf
- Wallon, H. (1980). *Psicología del niño: una comprensión dialéctica del desarrollo infantil: Vol. I.* Pablo del Río.
- Willoughby, M., Hudson, K., Hong, Y., & Wylie, A. (2021) Improvements in Motor Competence Skills Are Associated with Improvements in Executive Function and Math Problem-Solving Skills in Early Childhood.
<http://dx.doi.org/10.1037/dev0001223>
- World Bank (2021). Press Release. Urgent Action is Needed to Address the Enormous Education Crisis in Latin America and the Caribbean
<https://www.worldbank.org/en/news/press-release/2021/03/17/hacer-frente-a-la-crisis-educativa-en-america-latina-y-el-caribe>
- Zapata, O. (2005). ¿Cómo encontrar un tema y construir un tema de investigación? *Innovación Educativa*, 5(29), 37–45.
<https://goo.gl/PjhiBY>

ANEXOS

Anexo 1

Matriz de consistencia

Título: Programa Kapchiy para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de una institución pública de Lima, 2022.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
<p>Problema general</p> <p>¿La aplicación del Programa Kapchiy influye en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una Institución pública Lima 2022?</p> <p>Problema específico 1:</p> <p>¿La aplicación del Programa Kapchiy influye en el desarrollo de la coordinación viso - manual en niños de 4 años de una institución pública de Lima, 2022?</p> <p>Problema específico 2:</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Evaluar el efecto del programa Kapchiy en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución pública de Lima, 2022.</p> <p>Objetivo Específico 1:</p> <p>Evaluar el efecto de la aplicación del programa Kapchiy en el desarrollo de la coordinación viso - manual en niños de 4 años de una institución pública de Lima, 2022.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>La aplicación del programa Kapchiy influye en el desarrollo la motricidad fina en los niños de 4 años de una institución pública de Lima, 2022.</p> <p>Hipótesis específica 1:</p> <p>La aplicación del programa Kapchiy influye en el desarrollo de la coordinación viso - manual en los niños de 4 años de una institución pública de Lima, 2022.</p>	Programa Kapchiy			
			Programa	Sesiones	Indicadores	Recursos
			Programa Kapchiy	“Manitos fantásticas a enroscar”	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz: Óculo-manual	Caja sorpresa Hojas de colores Cartulinas de colores Títeres
				“Rueda rueda bolita divertida”	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz: Óculo-manual	Cuentos Tarjetas Papel crepe Goma Silicona líquida
				“Con mi dedito pinto así”	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz: Óculo-manual	Témperas Radio Tabla de formica Punzón
“Con mis deditos rasgo yo”	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz: Óculo-manual	Papelografos Paletas de pintura Platos de tecnopor Hoja bond				
		“Descubro al punzar”	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz: Óculo-manual			

<p>¿La aplicación del programa Kapchiy influye en el desarrollo de la motricidad facial en niños de 4 años de una institución pública de Lima, 2022?</p> <p>Problema específico 3:</p> <p>¿La aplicación del programa Kapchiy influye en el desarrollo de la motricidad fonética en niños de 4 años de una institución pública de Lima, 2022?</p> <p>Problema específico 4:</p> <p>¿La aplicación del programa Kapchiy influye en el desarrollo de la</p>	<p>Objetivo Específico 2:</p> <p>Evaluar el efecto de la aplicación del programa Kapchiy en el desarrollo de la motricidad facial en niños de 4 años de una institución pública de Lima, 2022.</p>	<p>Hipótesis específica 2:</p> <p>La aplicación del programa Kapchiy influye en el desarrollo de la motricidad facial en los niños de 4 años de una institución pública de Lima, 2022.</p>		<p>“Tijerita triz triz traz”</p>	<p>Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz: Óculo-manual</p>		
		<p>Objetivo Específico 3:</p> <p>Evaluar el efecto de la aplicación del programa Kapchiy en el desarrollo de la motricidad fonética en niños de 4 años de una Institución pública Lima 2022.</p>		<p>Hipótesis específica 3:</p> <p>La aplicación del programa Kapchiy influye en el desarrollo de la motricidad fonética en los niños de 4 años de una institución pública de Lima, 2022.</p>	<p>“A las muecas juego yo”</p>		<p>Reproduce expresiones faciales de acuerdo a la música que escucha. Realiza desplazamientos de un lugar a otro, mostrando un buen dominio muscular: La cara.</p>
					<p>“Mi pizarra invisible”</p>		<p>Reproduce expresiones faciales de acuerdo a la música que escucha. Realiza desplazamientos de un lugar a otro, mostrando un buen dominio muscular: La cara.</p>
					<p>“Jugamos hacer muecas divertidas”</p>		<p>Reproduce expresiones faciales de acuerdo a la música que escucha. Realiza desplazamientos de un lugar a otro, mostrando un buen dominio muscular: La cara.</p>
		<p>Objetivo Específico 4:</p> <p>Evaluar el efecto de la aplicación del</p>		<p>Hipótesis específica 4:</p>	<p>“Tarareamos canciones”</p>		<p>Realiza sonidos, expresiones al hablar, según diversos estímulos, mostrando estructura de sílabas, palabras y frases simples</p>

<p>motricidad gestual en niños de 4 años de una institución pública de Lima, 2022?</p>	<p>programa Kapchiy en el desarrollo de la motricidad gestual en niños de 4 años de una institución pública de Lima, 2022.</p>	<p>La aplicación del programa Kapchiy influye en el desarrollo de la motricidad gestual en los niños de 4 años de una institución pública de Lima, 2022.</p>		<p>“Rimas divertidas”</p>	<p>Realiza sonidos, expresiones al hablar, según diversos estímulos, mostrando estructura de sílabas, palabras y frases simples</p>	
				<p>“Silabeando con palmadas”</p>	<p>Realiza sonidos, expresiones al hablar, según diversos estímulos, mostrando estructura de sílabas, palabras y frases simples</p>	
				<p>“Ahora soy un mimo”</p>	<p>Narra y describe hechos de su vida diaria.</p> <p>Realiza movimientos siguiendo el ritmo con su cuerpo.</p>	
				<p>“Paseando por paisajes me divierto”</p>	<p>Narra y describe hechos de su vida diaria.</p> <p>Realiza movimientos siguiendo el ritmo con su cuerpo.</p>	
				<p>“Nuestras manos bailan y suenan así”</p>	<p>Narra y describe hechos de su vida diaria.</p>	

					Realiza movimientos siguiendo el ritmo con su cuerpo.		
			Motricidad fina				
			Coordinación viso-manual	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz: Óculo-manual	1,2,3,4,5,6,7,8 ,9,10	Por cada ítem el puntaje será: Si (1 punto)	Inicio 0-8 Proceso 9-17
			Motricidad facial	Realiza expresiones faciales de acuerdo a la música que escucha. Realiza desplazamientos de un lugar a otro, mostrando un buen dominio muscular: La cara	1,12,13,14,15	No (0 puntos)	Logrado 18-25
			Motricidad fonética	Realiza sonidos siguiendo una canción con la cara. Expresa sus emociones,	16,17,18,19,20		

				sentimiento, experiencias, etc. Mostrando una estructura de letras y palabras.			
			Motricidad gestual	Narra y describe hechos de su vida diaria. -Realiza movimientos siguiendo el ritmo con su cuerpo.	21,22,23,24,25		
NIVEL - DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS		ESTADÍSTICA A UTILIZAR			
DISEÑO: Experimental Cuasi experimental. Longitudinal	Población: La población del presente estudio está constituida por 232 estudiantes de una institución pública. Muestreo: no probabilístico	Variable: Motricidad Fina Técnicas: Observación Instrumentos: Lista de cotejo Autor: Flor Magaly Mostacero Medina Año: 2018 Monitoreo: Individual Ámbito de Aplicación: Institución pública Forma de Administración: 45 min		DESCRIPTIVA Tablas INFERENCIAL: Para cada respuesta a las hipótesis se utilizó el estadístico de U de Mann-Whitney.			
MÉTODO: Hipotético deductivo, con un enfoque cuantitativo							

	<p>Muestra: de toda la población se tomó una muestra de 50 estudiantes tomando en cuenta los criterios de inclusión, de los cuales 25 estudiantes forman parte del grupo control y 25 del grupo experimental</p>		
--	--	--	--

Anexo 2

Tabla de operacionalización de variable

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Motricidad Fina	Comellas & Perpinya (2005) nos menciona que la motricidad fina son aquellos movimientos coordinados por uno o por varios segmentos de nuestro cuerpo, estos se dan a través de la realización y precisión al realizarlos en la escuela.	La motricidad fina se medirá mediante una ficha de observación de Magaly Mostacero (2018).	Coordinación viso - manual	1,2,3,4,5,6,7,8 ,9,10	Si (1 puntos) No (0 puntos)
			Motricidad facial	1,12,13,14,1 5	
			Motricidad fonética	16,17,18,19,20	
			Motricidad gestual	21,22,23,24,25	

Anexo 3

Instrumentos de evaluación

LISTA DE COTEJO

Nombres y apellidos.....

Profesora.....

Aula.....

Programa Kapchiy en la motricidad fina en niños de 4 años de una Institución pública Lima 2022

VARIABLES	ITEM PARA LA PRUEBA	PUNTUACIÓN	
		SI	NO
Coordinación Viso manual	Dibuja las figuras		
	Rasga papel lustre y pega en la imagen		
	Coloca fideos en una pita		
	Enrosca el pico de la botella		
	Punza el contorno de la imagen		
	Punza y rasga el contorno de la figura		
	Dibuja la figura humana		
	Maneja el lápiz con seguridad		
	Utiliza correctamente la tijera al recortar		

VARIABLES	ITEM PARA LA PRUEBA	PUNTUACIÓN	
		SI	NO
	Ata y desata lazos		
Motricidad facial	Realiza gestos a través de una canción		
	Sostiene el lápiz llevando de un lugar a otro con el labio superior		
	Sostiene la pajita llevando de un lugar a otro con el labio superior		
	Menciona las vocales y números sin que se oiga el sonido		
	Expresa gestos de tristeza cuando escucha una canción		
Motricidad fonética	Al escuchar una canción el niño moverá las diferentes partes de su cuerpo		
	Se expresa claro cuando habla		
	Deletrea cada palabra		
	deletrea cada sílaba		

VARIABLES	ITEM PARA LA PRUEBA	PUNTUACIÓN	
		SI	NO
	Realiza sonidos onomatopéyicos		
Motricidad gestual	Narra los sucesos de su vida diaria		
	Reproduce ritmos sencillos utilizando su cuerpo		
	Imita el vuelo de las aves con la mano		
	Realiza con sus dedos el movimiento de un piano		
	Hace chasquidos con sus dedos		

Anexo 4

Ficha técnica

Nombre	Lista de cotejo para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial
Autor	Flor Magaly Mostacero Medina (2018)
Ámbito de aplicación	Educación inicial
Administración	Individual
Duración	45 minutos
Objetivo	Evaluar el nivel de motricidad fina de los niños y niñas en el nivel inicial (....)
Validez	Validez del contenido mediante el juicio de expertos y validez del constructo: Motricidad fina
Confiabilidad	Índice de confiabilidad mediante la técnica de Kuder Richardson 20 Coeficiente de confiabilidad de la Variable: motricidad fina KR20 0,812
Aspectos a evaluar	La lista de cotejo está compuesta por 25 ítems y estructurado en 4 dimensiones: D1- Coordinación Viso.manual(10 puntos) D2-Motricidad facial (5 puntos) D3- Motricidad fonética (5 puntos) D4. Motricidad gestual (5 puntos)
Medición	Escala de intensidad Dicotómica Si (1 punto) No (0 puntos)
Categorías generales	Inicio 0-8 Proceso 9-17 Logrado 18-25

Anexo 5

Confiabilidad - Base de datos de la prueba piloto

Estudiante	It 1	It 2	It 3	It 4	It 5	It 6	It 7	It 8	It 9	It 10	It 11	It 12	It 13	It 14	It 15	It 16	It 17	It 18	It 19	It 20	It 21	It 22	It 23	It 24	It 25	Suma
1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	16
2	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	18
3	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	17
4	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	13
5	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	16
6	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	12
7	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	14
8	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	16
9	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	17
10	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	12
11	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	12
12	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	15
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Suma	8	5	8	11	7	7	3	3	8	10	3	7	10	3	8	10	8	5	9	8	8	6	6	11	8	
p	0.53	0.33	0.53	0.73	0.47	0.47	0.20	0.20	0.53	0.67	0.20	0.47	0.67	0.20	0.53	0.67	0.53	0.33	0.60	0.53	0.53	0.40	0.40	0.73	0.53	29.21
q	0.47	0.67	0.47	0.27	0.53	0.53	0.80	0.80	0.47	0.33	0.80	0.53	0.33	0.80	0.47	0.33	0.47	0.67	0.40	0.47	0.47	0.60	0.60	0.27	0.47	
pq	0.25	0.22	0.25	0.20	0.25	0.25	0.16	0.16	0.25	0.22	0.16	0.25	0.22	0.16	0.25	0.22	0.25	0.22	0.24	0.25	0.25	0.24	0.24	0.20	0.25	5.60
Número de estudiantes =		14																								
Número de ítems =		25																								
		0.842																								

Anexo 6

Base de datos pretest- variable motricidad fina

MOTRICIDAD FINA																															
Coordinación viso manual											Motricidad facial					Motricidad fonética					Motricidad gestual										
	ítem 1	ítem 2	ítem 3	ítem 4	ítem 5	ítem 6	ítem 7	ítem 8	ítem 9	ítem 10	Total	ítem 1	ítem 2	ítem 3	ítem 4	ítem 5	Total	ítem 1	ítem 2	ítem 3	ítem 4	ítem 5	Total	ítem 1	ítem 2	ítem 3	ítem 4	ítem 5	Total		
1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	3	1	1	1	1	0	4	1	1	1	0	1	4	1	1	0	1	0	3	14	
2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	1	0	1	0	0	2	1	1	0	1	0	3	1	0	1	1	0	3	10	
3	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	3	1	1	0	0	0	2	9	
4	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	3	8	
5	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	6	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	4	1	0	0	1	0	2	12	
6	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	2	1	1	1	0	1	4	1	1	1	0	1	4	0	1	1	0	0	2	12	
7	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	3	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	6	
8	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	3	0	0	1	1	1	3	1	1	1	1	1	5	0	0	0	0	0	0	11	
9	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	6	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	2	0	1	1	1	1	4	12	
10	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	5	1	0	1	0	1	3	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	12	
11	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	2	7	
12	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	3	0	1	0	0	1	2	1	0	1	1	0	3	0	1	1	0	0	2	10	
13	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	5	1	0	0	1	1	3	1	0	1	0	1	3	0	1	0	0	1	2	13	
14	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	2	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	5	0	0	1	1	0	2	10	
15	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	0	1	0	0	1	2	1	1	1	1	0	4	0	0	1	0	0	1	9	
16	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	2	1	1	0	1	0	3	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	2	8	
17	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	5	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	3	9	
18	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	3	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	0	0	0	1	0	1	6	
19	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	4	1	1	1	0	1	4	1	0	0	0	0	1	10	
20	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	3	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	2	0	0	0	1	0	1	7	
21	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	5	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	2	0	0	1	0	0	1	9	
22	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	3	1	0	0	0	0	1	8	
23	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	3	1	0	1	1	0	3	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	2	9
24	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	4	0	1	0	0	1	2	0	1	1	1	1	4	0	0	0	1	0	1	11	
25	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	3	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	3	1	0	0	0	0	1	8	

Anexo 7

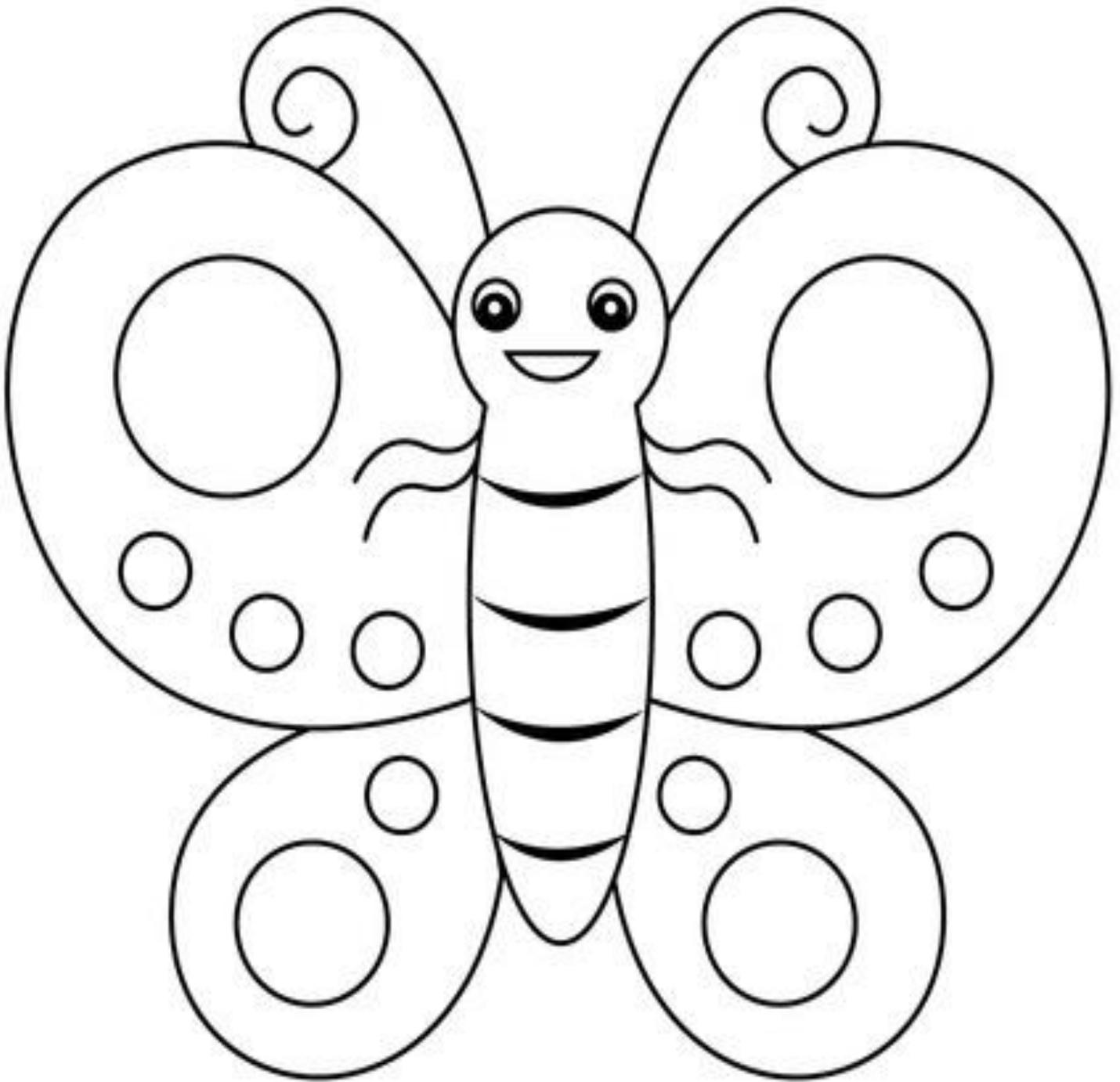
Base de datos post test- variable motricidad fina

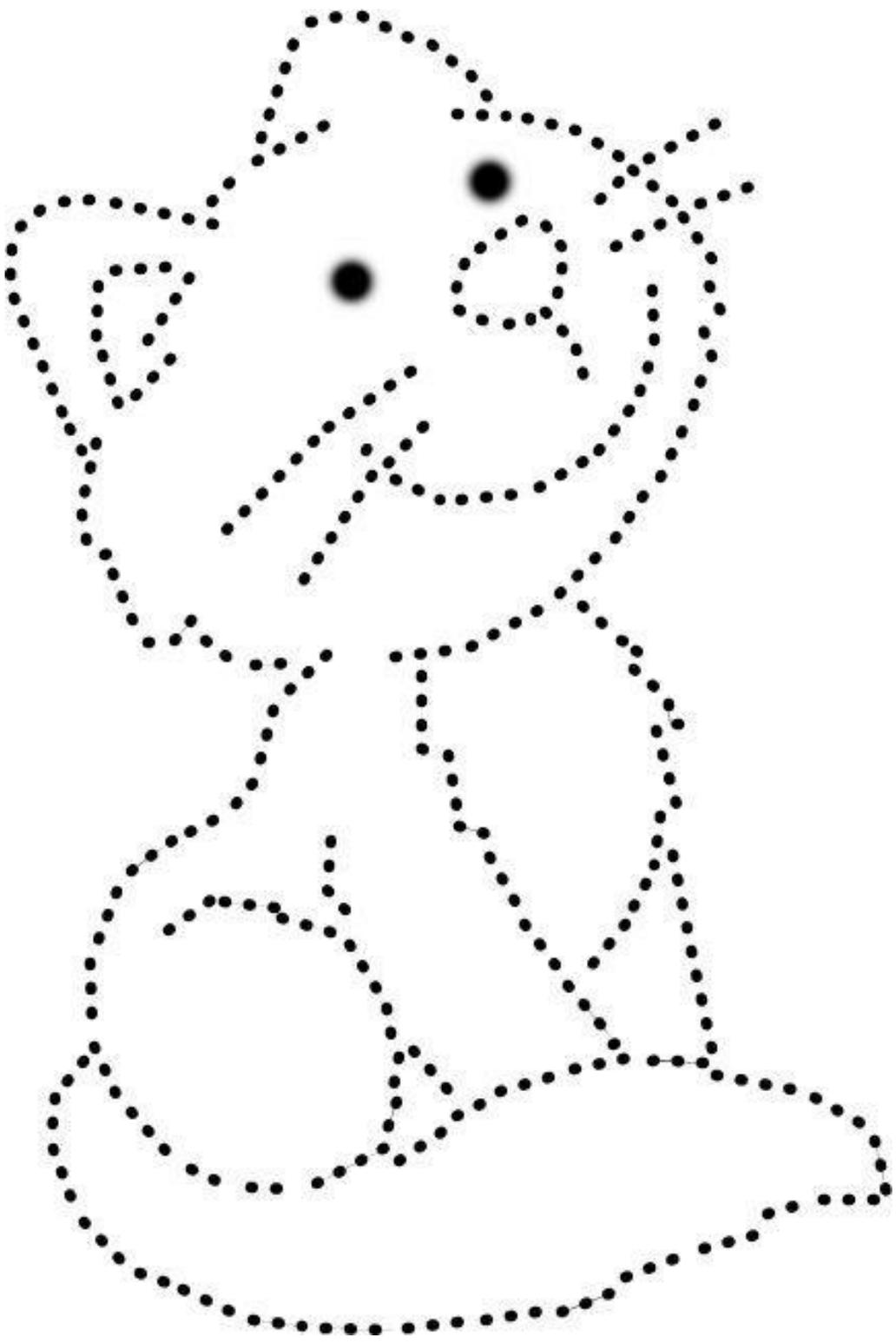
MOTRICIDAD FINA																														
Coordinación viso manual											Motricidad facial					Motricidad fonética					Motricidad gestual									
	item 1	item 2	item 3	item 4	item 5	item 6	item 7	item 8	item 9	item 10	Total	item 1	item 2	item 3	item 4	item 5	Total	item 1	item 2	item 3	item 4	item 5	Total	item 1	item 2	item 3	item 4	item 5	Total	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	9	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	0	3	21
2	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	8	1	1	1	0	0	3	1	1	0	1	0	3	1	0	1	1	1	4	18
3	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	5	1	1	0	1	0	3	0	1	1	1	1	4	1	1	0	0	0	2	14
4	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	9	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	1	1	0	1	0	3	21
5	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	8	1	1	0	1	0	3	1	1	0	1	1	4	1	0	0	1	0	2	17
6	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	8	1	1	1	0	1	4	1	1	1	0	1	4	0	1	1	0	1	3	19
7	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	6	1	1	0	0	1	3	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	3	13
8	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	5	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	0	1	0	0	1	2	16
9	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	8	1	1	0	0	1	3	1	0	1	1	1	4	0	1	1	1	1	4	19
10	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	7	1	0	1	0	1	3	1	1	0	0	1	3	1	1	0	0	0	2	15
11	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	7	1	0	0	1	1	3	1	0	1	1	1	4	1	0	0	1	1	3	17
12	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	5	1	1	1	0	1	4	1	0	1	1	1	4	0	1	1	0	0	2	15
13	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	8	1	1	0	0	0	2	1	0	1	0	1	3	1	1	0	0	1	3	16
14	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	7	1	0	1	1	0	3	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	20
15	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	6	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	0	3	19
16	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	7	1	1	0	1	0	3	1	1	0	0	1	3	1	0	1	0	0	2	15
17	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	8	1	1	1	0	0	3	1	0	1	1	1	4	1	1	0	0	1	3	18
18	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	7	1	1	1	0	0	3	1	0	0	0	1	2	1	0	1	1	0	3	15
19	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	7	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	0	0	1	1	3	20
20	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	7	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	3	0	0	1	1	0	2	13
21	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	8	1	0	1	1	0	3	1	1	0	0	1	3	1	0	1	0	1	3	17
22	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	6	1	1	0	0	1	3	1	0	0	1	1	3	1	0	1	0	1	3	15
23	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	6	1	0	1	1	0	3	1	0	0	0	1	2	0	1	1	0	1	3	14
24	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	7	0	1	0	0	1	2	1	1	1	1	1	5	0	0	0	1	1	2	16
25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	9	1	0	1	1	0	3	1	1	1	1	1	5	1	1	0	0	0	2	19

Anexo 8

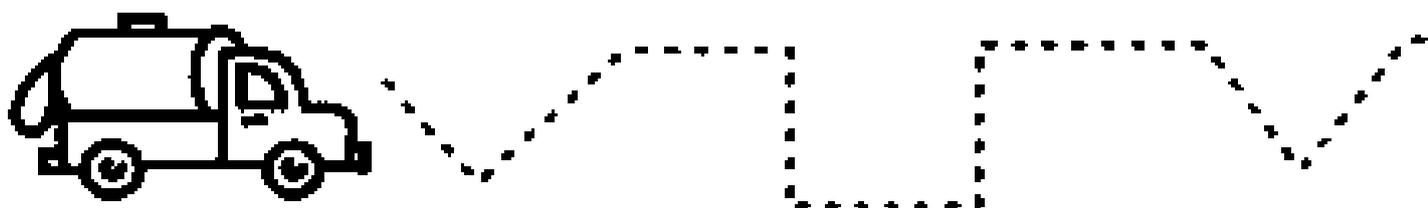
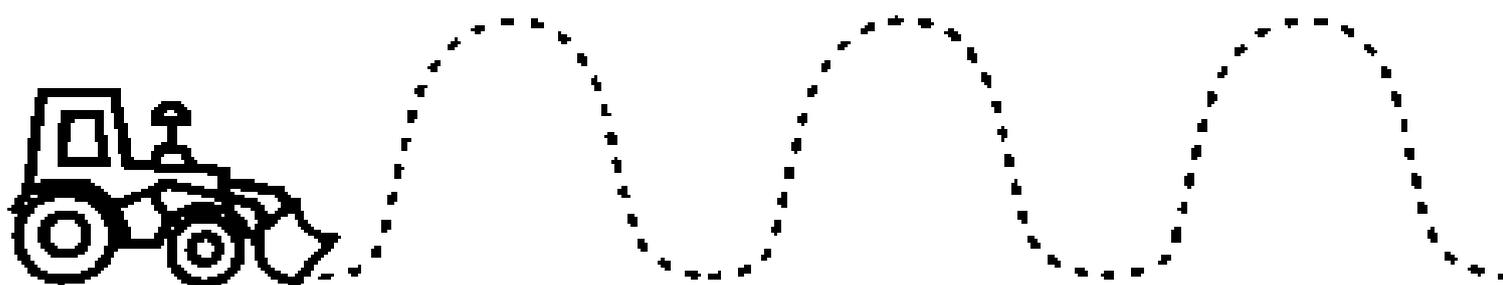
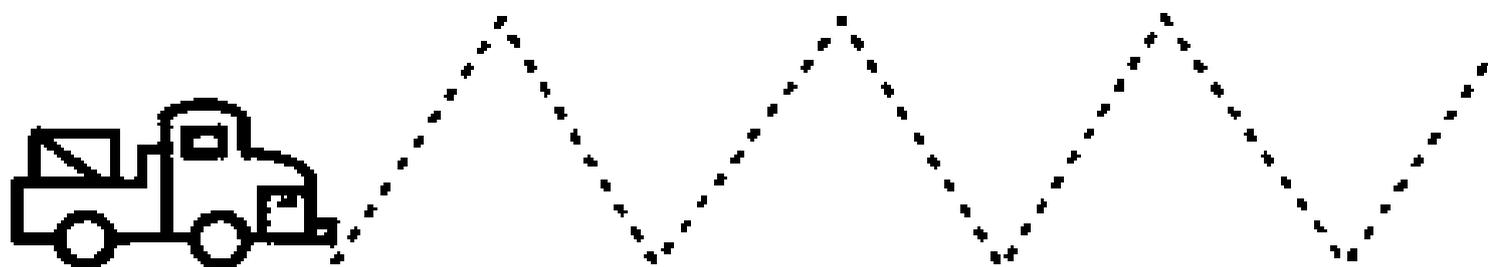
Fichas del Instrumento de evaluación

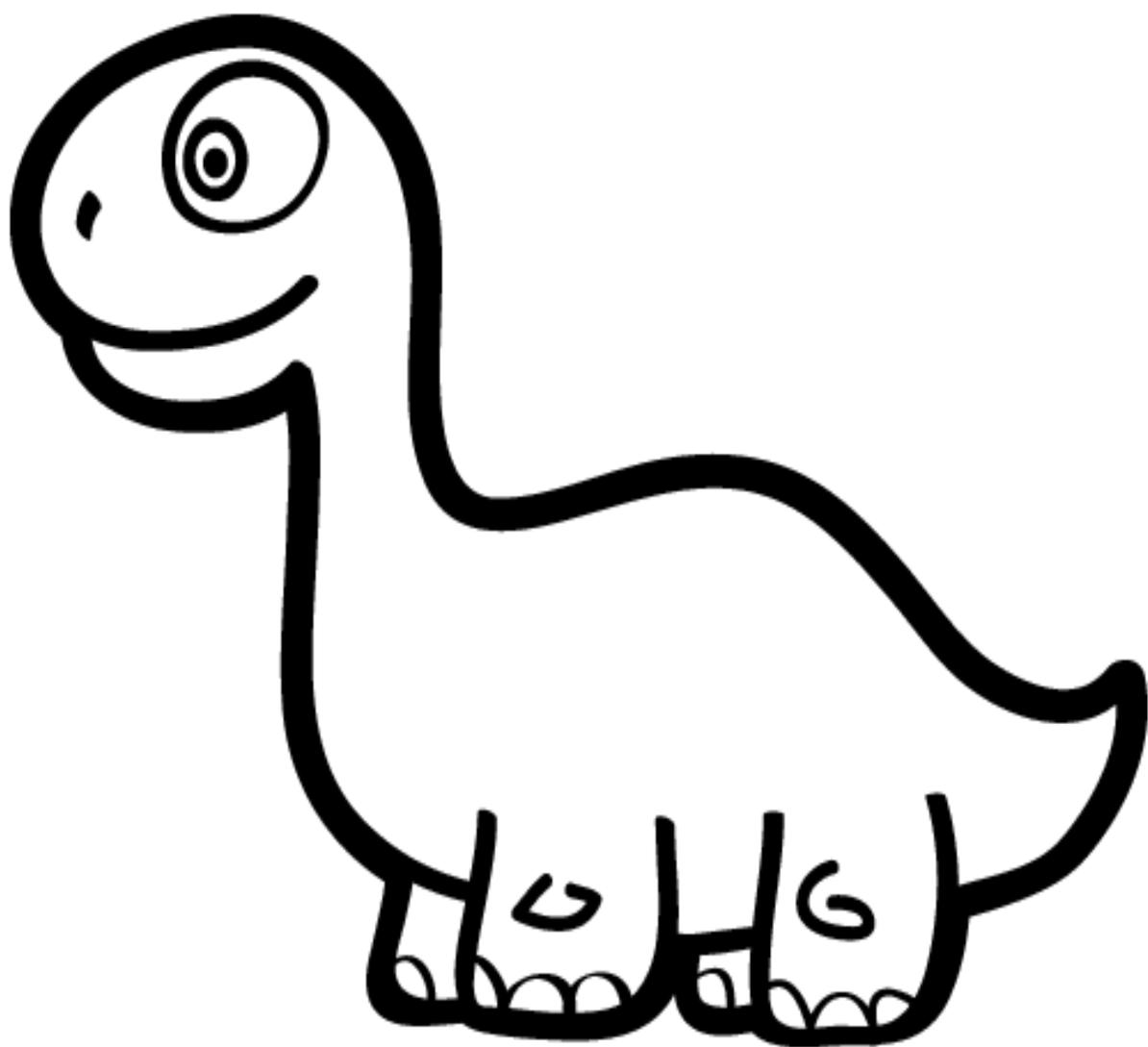
Rasga y pega papel en la imagen



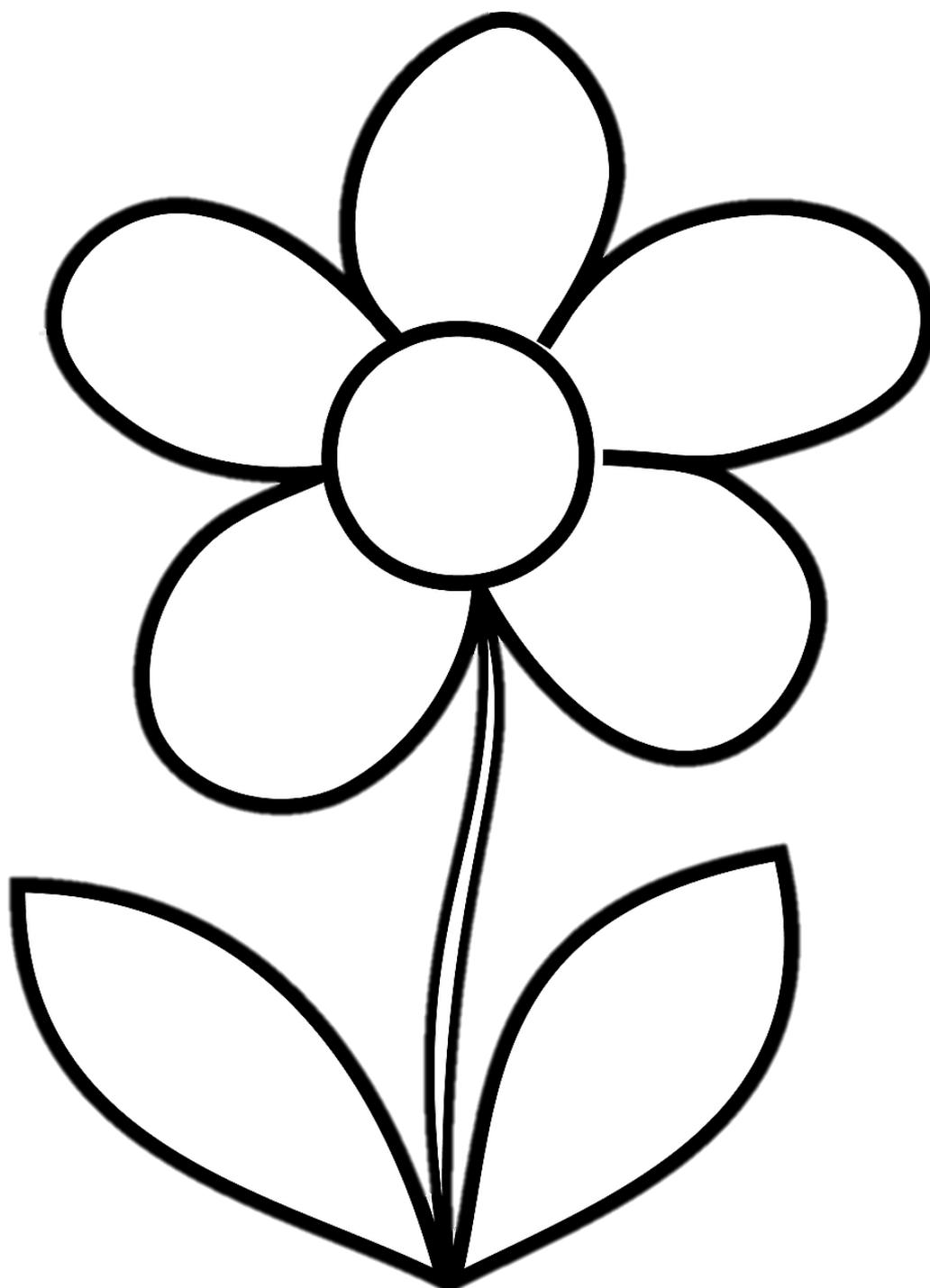


Utiliza correctamente la tijera al recortar





TÉCNICA EMBOLILLADO



Anexo 9

PROGRAMA KAPCHIY

PROGRAMA DE ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

ELABORADO POR

EVELYN MAVEL QUIÑONEZ RIVERA

2022



PROGRAMA PAPCHIY

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : “Peregrinos del Señor”
- 1.2. Edad : 4 años
- 1.3. Sesiones : 15 sesiones
- 1.4. Distrito : Los Olivos
- 1.5. Investigadora : Evelyn Mavel Quiñonez Rivera

II. FUNDAMENTACIÓN

El Programa Kapchiy llevó a cabo la planificación de las sesiones partiendo de los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica de los niños y niñas de 4 años de una Institución Pública los cuales arrojaron resultados que determinaron que el 72% se encontraban en Inicio, que el en un nivel de Progreso 24% y el 4.0% de los estudiantes en un nivel logrado. Por ello se realizó la aplicación de diversas técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de una institución pública de Lima, 2022.

III. OBJETIVOS

3.1. Objetivo General

Mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de una institución pública a través de la aplicación del Programa Kapchiy que brindará la atención a las dificultades presentadas.

3.2. Objetivos Específicos

Optimizar el desarrollo de la coordinación viso -manual en niños de 4 años de una Institución pública Lima 2022.

Optimizar el desarrollo de la motricidad facial en niños de 4 años de una Institución pública Lima 2022.

Optimizar el desarrollo de la motricidad fonética en niños de 4 años de una Institución pública Lima 2022.

Optimizar el desarrollo de la motricidad gestual en niños de 4 años de una Institución pública Lima 2022.

IV. DIMENSIONES DEL PROGRAMA

- 4.1. Coordinación viso -manual
- 4.2. Motricidad facial
- 4.3. Motricidad fonética
- 4.4. Motricidad gestual

V. METODOLOGÍA

En Programa Kapchiy está conformada por 15 sesiones de aprendizaje, el cual está dirigido a estudiantes de 4 años de una institución educativa pública con el propósito de optimizar la motricidad fina que conlleva al desarrollo de las habilidades motrices que permitan continuar facilitar el proceso del desarrollo del lenguaje y pre escritura.

Secuencia metodológica

INICIO	✓ Saludo y acuerdos de convivencia
DESARROLLO	✓ Expresividad motriz ✓ Relajación/ historia oral/ ronda o canción ✓ Expresión gráfico plástico
CIERRE	✓ Metacognición

VI. DURACIÓN :

Duración : Del 25 mayo al 9 de julio	
Nº DE SESIONES	DURACIÓN DE LA SESIÓN
15	45 minutos

VII. RECURSOS Y MATERIALES

7.1. No estructurados

- Botellas
- Tapas
- Cucharas
- Cuerdas
- Harina
- Botones
- hojas bond
- Papeles de colores
- Goma
- Témperas
- Silicona líquida

7.2. Estructurados

- Títeres
- Baúl mágico
- Caja mágica
- Tarjetas léxicas
- Cesta decora

VIII. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

NÚMERO DE SESIÓN	ACTIVIDADES	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS
1.	“Manitos fantásticas a enroscar”	Coordinación viso-manual	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz: Óculo-manual	Del 1 al 10
2.	“Rueda rueda bolita divertida”	Coordinación viso-manual	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz: Óculo-manual	Del 1 al 10
3.	“Con mi dedito pinto así”	Coordinación viso-manual	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz: Óculo-manual	Del 1 al 10
4.	“Con mis deditos rasgo yo”	Coordinación viso-manual	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz: Óculo-manual	Del 1 al 10

5.	“Descubro al punzar”	Coordinación viso -manual	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz: Óculo-manual	Del 1 al 10
6.	“Tijerita triz triz traz”	Coordinación viso -manual	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz: Óculo-manual	Del 1 al 10
7.	“A las muecas juego yo”	Motricidad facial	Reproduce expresiones faciales de acuerdo a la música que escucha. Realiza desplazamientos de un lugar a otro, mostrando un buen dominio muscular: La cara.	Del 11 al 15
8.	“Mi pizarra invisible”	Motricidad facial	Reproduce expresiones faciales de acuerdo a la música que escucha. Realiza desplazamientos de un lugar a otro, mostrando un buen	Del 11 al 15

			dominio muscular: La cara.	
9.	“Jugamos hacer muecas divertidas”	Motricidad facial	Reproduce expresiones faciales de acuerdo a la música que escucha. Realiza desplazamientos de un lugar a otro, mostrando un buen dominio muscular: La cara.	Del 11 al 15
10.	“Tarareamos canciones”	Motricidad fonética	Realiza sonidos, expresiones al hablar, según diversos estímulos, mostrando estructura de sílabas, palabras y frases simples	Del 16 al 20
11.	“Rimas divertidas”	Motricidad fonética	Realiza sonidos, expresiones al hablar, según diversos estímulos, mostrando estructura de sílabas, palabras y frases simples	Del 16 al 20

12.	“Silabeando con palmadas”	Motricidad fonética	Realiza sonidos, expresiones al hablar, según diversos estímulos, mostrando estructura de sílabas, palabras y frases simples	Del 16 al 20
13.	“Ahora soy un mimo”	Motricidad gestual	Narra y describe hechos de su vida diaria. Realiza movimientos siguiendo el ritmo con su cuerpo.	Del 21 al 25
14.	“Paseando por paisajes me divierto”	Motricidad gestual	Narra y describe hechos de su vida diaria. Realiza movimientos siguiendo el ritmo con su cuerpo.	Del 21 al 25
15.	“Nuestras manos bailan y suenan así”	Motricidad gestual	Narra y describe hechos de su vida diaria. Realiza movimientos	Del 21 al 25

			siguiendo el ritmo con su cuerpo.	
--	--	--	--------------------------------------	--

IX. EVALUACIÓN

El programa Kapchiy fue evaluado al inicio y al culminar su aplicación mediante una lista de cotejo.

SESIÓN 1			
NOMBRE DE LA SESIÓN	"Manitos fantásticas a enroscar"		
DURACIÓN	45'		
PROPÓSITO	Que los niños y niñas desarrollen la coordinación viso -manual al enroscar tapas en las botellas de colores.		
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo- podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Realiza movimientos de coordinación óculo-manual al enrosca tapas en las botellas de colores.		
ESTÁNDAR	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>La profesora ingresa al aula con Lola (títere) que vino les trayéndoles una sorpresa ¿Qué habrá en la bolsita?, ¿Qué materiales encontraremos? ¿De qué color será? ¿Qué podemos hacer con ellos?</p> <p>Se les brinda un tiempo para que se expresen.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Lola invita a los niños a entonar la canción “A mover deditos mágicos” los cuales son ejercicios para ejercitar los músculos de los dedos.</p> <p>Seguidamente se les propone realizar un juego muy divertido, que consiste en encontrar las tapas de colores y enroscar con su botella del mismo color, la maestra irá guiando la adecuadamente si el niño presenta alguna dificultad, de esta manera se fortalecerá este aprendizaje.</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Recordamos lo que hicimos con los niños a través de a preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hiciste?</p> <p>¿Cómo te sentiste?</p> <p>¿Qué utilizaste para jugar? ¿Qué otros materiales podemos utilizar para este juego?</p>

SESIÓN 2			
NOMBRE DE LA SESIÓN	"Rueda rueda bolita divertida"		
DURACIÓN	45'		
PROPÓSITO	Que los niños y niñas desarrollen la coordinación viso -manual al realizar la técnica grafico plástica abolillado.		
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo- podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Decora creativamente utilizando la técnica grafico plásticas abolillado.		
ESTÁNDAR	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Los niños se reúne niños y niñas en asamblea y reciben a la maestra que ingresa al aula con una caja mágica y entonando la canción “Qué será lo que tengo aquí” va recogiendo las ideas de los niños de que tendrá dentro.</p> <p>¿Qué habrá en la caja mágica?, ¿Qué materiales encontraremos? ¿De qué color será? ¿Qué podemos hacer con ellos?</p> <p>Se les brinda un tiempo para que se expresen. les presentará pelotitas de papel de diversos tamaños.</p>	<p>Caja mágica</p> <p>Papel de colores</p> <p>Papel periódico</p> <p>Papel crepé</p> <p>Hojas bond</p> <p>Goma</p>
DESARROLLO	<p>Se les propone realizar pelotitas de papel de diferentes tamaños del más grande al más pequeño.</p> <p>Realizamos los ejercicios previos para fortalecer los músculos de los dedos entonando la canción a mover mis manitos creativas.</p> <p>Seguidamente la maestra les muestra la manera correcta de la técnica gráfico plástica abolillado.</p> <p>Utilizando una ficha donde pegarán las bolitas de papel sobre el payaso malabarista.</p>	
CIERRE	<p>Los niños y niñas comparten su creación con sus compañeros y maestra.</p> <p>Recordamos lo que hicimos con los niños a través de a preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué utilizaste para tu creación? ¿Qué otros materiales podemos utilizar?</p>	

SESIÓN 3			
NOMBRE DE LA SESIÓN	"Con mi dedito pinto así"		
DURACIÓN	45'		
PROPÓSITO	Que los niños y niñas desarrollen la coordinación viso -manual al realizar la técnica grafico plástica dactilopintura.		
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<p>omprende su cuerpo.</p> <p>Se expresa corporalmente.</p>	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo- podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Decora creativamente utilizando la técnica grafico plásticas dactilopintura.		
ESTÁNDAR	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Los niños se reúne niños y niñas en asamblea y reciben a la maestra que ingresa al aula con un sombrero mágico</p> <p>¿Qué habrá dentro del sombrero?,</p> <p>Se les brinda un tiempo para que se expresen sus ideas. Luego entonando una melodía mencionamos las palabras mágicas para que salga la magia del sombrero, se va recogiendo las ideas de los niños de que saldrá dentro del sombrero.</p> <p>Los niños descubren pañuelos de colores con lunares, la maestra les comenta que haya más objetos dentro, témpera y hojas.</p>	<p>Sombrero</p> <p>Pañuelos con lunares</p> <p>Temperas</p> <p>Hojas bond</p>
DESARROLLO	<p>Se les propone realizar puntitos de colores como los pañuelos.</p> <p>Realizamos los ejercicios previos para fortalecer los músculos de los dedos entonando la canción a mover mis manitos creativas.</p> <p>Seguidamente la maestra les muestra la manera correcta de la técnica gráfico plástica dactilopintura.</p> <p>Primero lo hará de manera libre y seguidamente se le facilitará una ficha donde tendrán que realizar la técnica dentro de la imagen.</p>	
CIERRE	<p>Los niños y niñas comparten su creación con sus compañeros y maestra.</p> <p>Preguntamos: �Qu� hicimos hoy? �C�mo lo hiciste? �C�mo te sentiste? �Qu� utilizaste para tu creación? �Qu� otros materiales podemos utilizar?</p>	

SESIÓN 4			
NOMBRE DE LA SESIÓN	"Con mis deditos rasgo yo"		
DURACIÓN	45'		
PROPÓSITO	Que los niños y niñas desarrollen la coordinación viso -manual al realizar la técnica grafico plástica rasgado.		
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo- podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Decora creativamente utilizando la técnica grafico plásticas rasgado.		
ESTÁNDAR	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Los niños se reúne niños y niñas en asamblea y reciben a Lolo quien quiere mostrarle un juego divertido.</p> <p>¿Qué necesitamos para este juego?, ¿Cómo será este juego? ¿Cuáles serán las reglas de este juego?</p> <p>Se les brinda un tiempo para que se expresen sus ideas. Lolo les menciona que hoy jugaremos a la lucha dedos, para ellos nos juntamos en parejas y realizamos la dinámica.</p>	<p>Títere</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Hojas bond</p> <p>Papel lustre</p> <p>Goma</p> <p>Plumones</p> <p>Colores</p>
DESARROLLO	<p>Después de ganar Lolo, les comenta que sus deditos hacen ejercicios para poder ser fuertes y ágiles, se facilita a los niños papeles de periódico e inicia a enseñarles paso a paso la manera correcta de rasgar. Finalmente, se les propone pegar lo rasgado en una hoja de colores creando figuras libremente.</p>	
CIERRE	<p>Los niños y niñas comparten su creación con sus compañeros y maestra.</p> <p>Recordamos lo que hicimos con los niños a través de a preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué utilizaste para tu creación? ¿Qué otros materiales podemos utilizar?</p>	

SESIÓN 5			
NOMBRE DE LA SESIÓN	"Con mis deditos rasgo yo"		
DURACIÓN	45'		
PROPÓSITO	Que los niños y niñas desarrollen la coordinación viso -manual al utilizar el correctamente el punzón.		
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo- podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Demuestra dominio de coordinación viso -manual al utilizar el correctamente el punzón		
ESTÁNDAR	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Los niños se reúne niños y niñas en asamblea para poder recibir a Lola que trajo una sorpresa para nosotros.</p> <p>¿Qué habrá traído hoy?</p> <p>Se les brinda un tiempo para que se expresen sus ideas. Lola les muestra una magia, hojas con siluetas de imágenes perforadas y unos celofanes de colores. Los niños observan que al poner el celofán esas imágenes adquieren un color.</p>	<p>Caja sorpresa celofán</p> <p>Punzones Hojas bond Goma Plumones Colores</p>
DESARROLLO	<p>Se les propone realizar sus creaciones y para ello se recuerda el uso adecuado del punzón, la manera correcta de coger y punzar,</p> <p>Después de finalizar el punzado por la figura, se retira la silueta y el niño pegará el papel celofán con goma.</p>	
CIERRE	<p>Los niños y niñas comparten su creación con sus compañeros y maestra.</p> <p>Recordamos lo que hicimos con los niños a través de a preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Cómo te sentiste? ¿Te pareció difícil? ¿Qué otros materiales podemos utilizar?</p>	

SESIÓN 6			
NOMBRE DE LA SESIÓN	"Tijerita triz triz traz"		
DURACIÓN	45'		
PROPÓSITO	Que los niños y niñas desarrollen la coordinación viso -manual al realizar el recorte con tijeras.		
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo- podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Tiene dominio en sus movimientos de coordinación óculo-manual al recortar con tijeras.		
ESTÁNDAR	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La maestra ingresa bailando al aula con una peluca de papel de colores, ella les comenta que hará una fiesta de pelucas de colores y les propone realizar la suya.</p> <p>¿Qué materiales necesitaremos? ¿Cómo lo haremos?</p>	<p>Pelucas de colores</p> <p>Papel de colores</p> <p>Tijeras</p>
DESARROLLO	<p>Previamente la maestra adecuó pegando los papales de colores con el punteado de guía para que recorten.</p> <p>Antes de iniciar el recorte realizamos la dinámica de deditos a bailar para fortalecer los músculos de los dedos.</p> <p>La maestra demuestra como coger adecuadamente la tijera y al facilitar a sus niños irá constatando su adecuado uso.</p> <p>Finalmente, los niños culminan sus pelucas y realizamos el baile de pelucas de colores.</p> <p>.</p>	<p>Goma</p> <p>Cinta de embalaje</p> <p>Plumones</p> <p>Colores</p>
CIERRE	<p>Los niños y niñas comparten su creación con sus compañeros y maestra.</p> <p>Recordamos lo que hicimos con los niños a través de a preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Cómo te sentiste? ¿Te pareció difícil? ¿Qué otros materiales podemos utilizar para hacer las pelucas de colores?</p>	

SESIÓN 7			
NOMBRE DE LA SESIÓN	"A las muñecas juego yo"		
DURACIÓN	45'		
PROPÓSITO	Que los niños y niñas reproduzcan expresiones faciales, mostrando un buen dominio muscular de la cara.		
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Reproduce expresiones faciales, mostrando un buen dominio muscular de la cara de acuerdo a la música que escucha.		
ESTÁNDAR	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones		

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Los niños se reúnen niños y niñas en asamblea y reciben a la maestra que ingresa al aula con una caja mágica y entonando la canción “Qué será lo que tengo aquí” va recogiendo las ideas de los niños de que tendrá dentro.</p> <p>¿Qué habrá en la caja mágica?, ¿Qué materiales encontraremos?</p> <p>Se les muestra diversas caras con emociones y describimos a cada una.</p>	<p>Caja mágica</p> <p>Caritas de emociones</p> <p>Radio</p> <p>Hojas bond</p> <p>Plumones</p>
DESARROLLO	<p>La maestra motiva a los niños a realizar los movimientos faciales de cada emoción gestualizando adecuadamente. Seguidamente con fondo musical se propone a los niños acercarse a la pared de espejos de la sala, para que puedan observar cada movimiento cada vez más exagerados, ya que de esta manera podrá ejercitar su dominio muscular facial.</p> <p>Ahora entonando la canción “Mi carita baila así” cada niño irá demostrado su creación con movimientos musculares faciales.</p>	<p>Colores</p>
CIERRE	<p>Finalmente, los niños y niñas dibujan la mueca que más les gustó realizar y lo comparten con sus compañeros y maestra.</p> <p>Recordamos lo que hicimos con los niños a través de preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Cómo te sentiste? ¿Te pareció difícil?</p>	

SESIÓN 8			
NOMBRE DE LA SESIÓN	"Mi carita se expresa así"		
DURACIÓN	45'		
PROPÓSITO	Que los niños y niñas reproduzcan expresiones faciales, mostrando un buen dominio muscular de la cara.		
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Reproduce expresiones faciales, mostrando un buen dominio muscular de la cara de acuerdo a la música que escucha.		
ESTÁNDAR	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones		

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Los niños se reúne niños y niñas en asamblea y reciben a la maestra que ingresa al aula con una caja mágica y entonando la canción “Qué será lo que tengo aquí” va recogiendo las ideas de los niños de que tendrá dentro.</p> <p>¿Qué habrá en la caja mágica?, ¿Qué materiales encontraremos?</p> <p>Se les muestra diversas imágenes con animales de granja y describimos a cada una.</p>	<p>Caja mágica</p> <p>Animales de granja de tarjetas de animales de granja</p> <p>hojas bond</p>
DESARROLLO	<p>La maestra motiva a los niños a realizar los movimientos faciales de cada animalito de la granja gestualizando adecuadamente. Seguidamente con fondo musical se propone a los niños acercarse a la pared de espejos de la sala, para que puedan observar cada movimiento cada vez más exagerados, ya que de esta manera podrá ejercitar su dominio muscular facial.</p> <p>Ahora entonando la canción “Vamos a la granja” cada niño irá demostrado su creación con movimientos musculares faciales del animalito de granja que más les agrado.</p>	<p>plumones</p> <p>colores</p>
CIERRE	<p>Finalmente, los niños y niñas dibujan el animalito de granja más les gustó realizar sus muecas y lo comparten con sus compañeros y maestra.</p> <p>Recordamos lo que hicimos con los niños a través de a preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Cómo te sentiste? ¿Te pareció difícil?</p>	

SESIÓN 9			
NOMBRE DE LA SESIÓN	"Jugamos hacer muecas divertidas"		
DURACIÓN	45'		
PROPÓSITO	Que los niños y niñas desarrollen la motricidad facial al realizar expresiones faciales.		
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Reproduce sonidos y expresiones al entonar una canción.		
ESTÁNDAR	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones		

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Los niños se reúnen niños y niñas en asamblea y reciben a la maestra que ingresa al aula con su cesta y entonando la canción vamos a descubrirlo, se ira mencionado a cada objeto.</p>	<p>Cesta Tarjetas Cucharas Manjar Espejos</p>
DESARROLLO	<p>La maestra motiva a los niños a realizar los movimientos faciales de cada tarjeta gestualizando adecuadamente para ello con unas cucharas pondrá manjar en su nariz, mejillas, bordes de los labios. Seguidamente con fondo musical se propone a los niños acercarse a la pared de espejos de la sala, para que puedan observar cada movimiento cada vez más exagerados, ya que de esta manera podrá ejercitar su dominio muscular facial.</p> <p>Ahora entonando la canción “Muecas divertidas” cada niño irá demostrado su creación con movimientos musculares faciales de la tarjeta.</p>	
CIERRE	<p>Recordamos lo que hicimos con los niños a través de a preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Cómo te sentiste? ¿Te pareció difícil?</p>	

SESIÓN 10			
NOMBRE DE LA SESIÓN	"Tarareamos canciones"		
DURACIÓN	45'		
PROPÓSITO	Que los niños y niñas desarrollen la motricidad fonética al tararear canciones.		
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<p>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>Aplica procesos creativos.</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos.</p>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Reproduce sonidos y expresiones fonéticas al tararear canciones.		
ESTÁNDAR	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones		

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Los niños se reúnen niños y niñas en asamblea y reciben a la maestra que ingresa al aula entonando una canción tarareando.</p> <p>Seguidamente motiva a los niños a realizar un juego de canta tarareando.</p>	<p>Tv</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Pizarra mágica</p> <p>Plumón de</p>
DESARROLLO	<p>Los niños se ubican en la alfombra y sentados irán escuchando las normas del juego atentamente</p> <p>Se iniciará presentando en la tv un video de una canción y se brindará un ejemplo de cómo realizarlo.</p> <p>La maestra invitará a pasar adelante a cada niño y se iniciará pasando un video y el niño irá tarareando la canción, se brindará la oportunidad a todos uno a uno.</p>	<p>pizarra</p>
CIERRE	<p>Finalmente dibujará en su pizarra mágica con un plumón trazos según la melodía de una canción.</p> <p>Recordamos lo que hicimos con los niños a través de preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Cómo te sentiste? ¿Te pareció difícil?</p>	

SESIÓN 11			
NOMBRE DE LA SESIÓN	"Rimas divertidas"		
DURACIÓN	45'		
PROPÓSITO	Que los niños y niñas desarrollen la motricidad fonética al reproducir rimas.		
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	"Lee diversos tipos de texto en su lengua materna"	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Reproduce sonidos y expresiones fonéticas al mencionar rimas.		
ESTÁNDAR	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.		

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Los niños se reúne niños y niñas en asamblea y reciben a la maestra que ingresa al aula con una caja mágica y entonando la canción “Qué será lo que tengo aquí” va recogiendo las ideas de los niños de que tendrá dentro.</p> <p>¿Qué habrá en la caja mágica?, ¿Qué materiales encontraremos? ¿De qué color será? ¿Qué podemos hacer con ellos?</p> <p>Se les brinda un tiempo para que se expresen. les presentará tarjetas con rimas.</p>	<p>Caja mágica Tarjetas rimas Plastilina</p>
DESARROLLO	<p>Se les propone realizar la lectura de imágenes de las rimas y realizamos los ejercicios fonéticos previo a la pronunciación de cada rima.</p> <p>Seguidamente vamos realizando la lectura con la pronunciación adecuada de paca tarjeta</p> <p>Se invita a cada niño a coger una tarjeta y se invitará a salir a cada uno y realizar la pronunciación de cada rima y motivando a sus compañeros que lo repetir.</p>	
CIERRE	<p>Finalmente modelarán con su plastilina lo que más les gusto de la rima.</p> <p>Recordamos lo que hicimos con los niños a través de a preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Cómo te sentiste? ¿Te pareció difícil?</p>	

SESIÓN 12			
NOMBRE DE LA SESIÓN	"Silabeando con palmadas"		
DURACIÓN	45'		
PROPÓSITO	Que los niños y niñas desarrollen la motricidad fonética al reproducir estructura de sílabas y frases simples.		
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	"Lee diversos tipos de texto en su lengua materna"	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Realiza segmentaciones silábicas con sonidos y expresiones (palmadas).		
ESTÁNDAR	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.		

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES
NICIO	<p>Los niños se reúnen niños y niñas en asamblea y reciben a la maestra que ingresa al aula con una capa mágica y entonando la canción "Qué será lo que tengo aquí" va recogiendo las ideas de los niños de que tendrá dentro.</p> <p>¿Qué habrá en mi capa mágica? Se les brinda un tiempo para que se expresen.</p>	<p>Caja mágica Tarjetas Pizarra Limpiatipo Siluetas</p>
DESARROLLO	<p>Se va sacando las tarjetas con imágenes, la maestra les propone realizar un juego.</p> <p>Pega una imagen en la pizarra y con dibujitos de manitos con palmadas irá separado en silabas.</p> <p>Realizamos la demostración y cada vez que separemos una silaba realizaremos una palmada por cada sonido.</p> <p>Descomponemos varias palabras.</p> <p>Seguidamente vamos realizando la lectura y separando palabras.</p>	
CIERRE	<p>Finalmente cantamos una canción realizando movimientos con las manos.</p> <p>Recordamos lo que hicimos con los niños a través de preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Cómo te sentiste? ¿Te pareció difícil?</p>	

SESIÓN 13			
NOMBRE DE LA SESIÓN	"Titerin teatrín"		
DURACIÓN	45'		
PROPÓSITO	Que los niños y niñas desarrollen la motricidad gestual al realizar movimientos siguiendo el ritmo de su cuerpo.		
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Narra hechos cotidianos al manipular los títeres.		
ESTÁNDAR	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones		

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Los niños se reúne niños y niñas en asamblea y reciben a la maestra que ingresa al aula con un baúl mágico y entonando la canción “Qué será lo que tengo aquí” va recogiendo las ideas de los niños de que tendrá dentro.</p> <p>¿Qué habrá en mi baúl mágica? Se les brinda un tiempo para que se expresen.</p>	<p>Títeres Equipo de sonido</p>
DESARROLLO	<p>Los niños observan diversos títeres que le presenta la maestra y seguidamente va describiendo sus características de cada uno.</p> <p>Seguidamente la maestra les propone representar un personaje y para ello, les da algunas indicaciones sobre como manipular y crear un dialogo con títeres. Luego nos reunimos para que el niño haga la presentación de su títere. Finalmente realizamos diálogos grupales.</p>	
CIERRE	<p>Finalmente cantamos una canción realizando movimientos con los títeres.</p> <p>Recordamos lo que hicimos con los niños a través de a preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Cómo te sentiste? ¿Te pareció difícil?</p>	

SESIÓN 14			
NOMBRE DE LA SESIÓN	"Paseando por paisajes me divierto"		
DURACIÓN	45'		
PROPÓSITO	Que los niños y niñas desarrollen la motricidad gestual al realizar movimientos siguiendo el ritmo de su cuerpo.		
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Realiza movimientos de animales siguiendo el ritmo con su cuerpo.		
ESTÁNDAR	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones		

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	<p>Los niños se reúne niños y niñas en asamblea y reciben a la maestra que ingresa al aula con un baúl mágico y entonando la canción “Qué será lo que tengo aquí” va recogiendo las ideas de los niños de que tendrá dentro.</p> <p>¿Qué habrá en mi baúl mágica? Se les brinda un tiempo para que se expresen.</p>	<p>Baúl mágico Disfraces Cartulinas Plásticos Silicona liquida Cinta de embalaje Telas</p>
DESARROLLO	<p>Los niños descubren que hay diversos disfraces y seguidamente va describiendo sus características de cada uno. La maestra motiva a los niños y niñas a escoger un disfraz, para invitar a los niños a pasar por un espacio de la selva que tendrá fondo musical de la naturaleza previamente acondiciono, los niños pasaran realizando diversos movimientos representando al animal que han elegido.</p>	
CIERRE	<p>Finalmente bailamos al ritmo de la melodía realizando movimientos con su cuerpo.</p> <p>Recordamos lo que hicimos con los niños a través de a preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Cómo te sentiste? ¿Te pareció difícil?</p>	

SESIÓN 15			
NOMBRE DE LA SESIÓN	"Nuestras manos bailan y suenan así"		
DURACIÓN	45'		
PROPÓSITO	Que los niños y niñas desarrollen la motricidad gestual al realizar movimientos siguiendo el ritmo de su cuerpo.		
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Realiza movimientos con sus manos haciendo chasquidos.		
ESTÁNDAR	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones		

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Los niños se reúnen niños y niñas en asamblea y reciben a la maestra que ingresa al aula y encuentran globos por el aula. Seguidamente se invita a los niños a jugar con ellos, con movimientos exagerados de sus manos.</p>	<p>Globos Silbato Pañuelos Hojas Plumones</p>
DESARROLLO	<p>Se invita a los niños a realizar la asamblea y dialogar sobre los movimientos que hicieron al jugar con los globos. Sacamos los pañuelos los hacemos bailar entonando una melodía.</p> <p>Ahora la maestra entona una canción haciendo chasquidos con los dedos e invita a realizarlo con ella. Los niños participan uno a uno y la maestra apoya con el movimiento adecuado de las manos para que pueda lograrlo.</p> <p>Luego haciendo chasquidos entonamos una linda canción.</p>	
CIERRE	<p>Finalmente bailamos al ritmo de la melodía realizando movimientos con todo su cuerpo.</p> <p>Recordamos lo que hicimos con los niños a través de preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Cómo te sentiste? ¿Te pareció difícil?</p>	

Anexo 10



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Lima, 7 de junio de 2022

Carta P. 0223-2022-UCV-VA-EPG-F01/J

Magister
Roxana Yarasca Sulca
Directora
IEI Peregrinos del Señor

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a QUIÑÓNEZ RIVERA, EVELYN MAVEL; identificada con DNI N° 42092026 y con código de matrícula N° 7002392010; estudiante del programa de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRA, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación titulado:

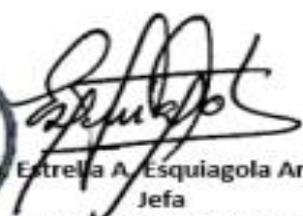
Programa Kapchiy en la motricidad fina en niños de 4 años en una institución pública Lima 2022

Con fines de investigación académica, solicito a su digna persona otorgar el permiso a nuestra estudiante, a fin de que pueda obtener información, en la institución que usted representa, que le permita desarrollar su trabajo de investigación. Nuestra estudiante investigador QUIÑÓNEZ RIVERA, EVELYN MAVEL asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de haber finalizado el mismo con la asesoría de nuestros docentes.

Agradeciendo la gentileza de su atención al presente, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,




Dra. Estrella A. Esquiagola Aranda
Jefa
Escuela de Posgrado UCV
Filial Lima Campus Los Olivos

Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.



ucv.edu.pe

Anexo 11

Evidencias de las actividades del programa



