



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

La poesía para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años,  
Institución Educativa San Isidro Labrador – Chota.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORAS:**

Vásquez Chávez, Erika Isela (orcid.org/0000-0002-3061-5140)

Vasquez Lobato, Syntia del Rocio (orcid.org/0000-0002-3274-582X)

**ASESORA:**

Dra. Palacios Ladines, Regina Elena (orcid.org/0000-0002-2567-3127)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica y evaluación de los aprendizajes

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

CHICLAYO – PERÚ

2022

## **Dedicatoria**

Dedico con todo amor a mi madre, por su gran apoyo indesmayable. Y para ti mamita Adelinda que desde el cielo me das fuerzas día a día para no rendirme, te dedico mi éxito desde lo más profundo de mi corazón.

**Erika**

A Dios por la protección durante mi formación profesional y por su fortaleza en situaciones necesarias.

**Syntia**

### **Agradecimiento**

A las maestras y estudiantes de inicial y en especial a los niños de 4 años de Institución Educativa San Isidro Labrador de Chota, por su participación activa durante la aplicación del trabajo de investigación.

A los docentes de la Facultad de Educación de la Universidad César Vallejo por la oportunidad para consolidar nuestro propósito y por su acompañamiento académico en el proceso de investigación científica.

## Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	11
3.1. Tipo y diseño de investigación	11
3.2. Variables y operacionalización	12
3.3. Población, muestra y muestreo	13
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	13
3.5. Procedimientos	13
3.6. Método de análisis de datos	14
3.7. Aspectos éticos	14
IV. RESULTADOS	16
V. DISCUSIÓN	27
VI. CONCLUSIONES	31
VII. RECOMENDACIONES	33
REFERENCIAS	34
ANEXOS	

## Índice de tablas

Tabla 1: Confiabilidad de la lista de cotejo	15
Tabla 1: Ficha de observación	15
Tabla 3: Resumen de los resultados del instrumento	15
Tabla 4: Niveles de la variable expresión oral	17
Tabla 5: Niveles de la dimensión dicción	18
Tabla 6: Niveles de la dimensión fluidez	19
Tabla 7: Niveles de la dimensión vocabulario	20
Tabla 8: Niveles de la dimensión claridad	21
Tabla 9: Estadística de la variable expresión oral	21
Tabla 10: Prueba de hipótesis de la variable expresión oral	23
Tabla 8: Estadística de la dimensión dicción	23
Tabla 11: Prueba de hipótesis de la dimensión dicción	24
Tabla 12: Estadística de la dimensión fluidez	24
Tabla 13: Prueba de hipótesis de la dimensión fluidez	25
Tabla 12: Estadística de la dimensión vocabulario	25
Tabla 13: Estadística de la dimensión vocabulario	26
Tabla 14: Estadística de la dimensión claridad	26
Tabla 15: Prueba de hipótesis de la dimensión claridad	26

## Índice de figuras

Figura 1: Resultados de la ficha de observación de la expresión oral	17
Figura 2: Resultados de la ficha de observación de la dimensión dicción	18
Figura 3: Resultados en la ficha de observación de la dimensión fluidez	19
Figura 4: Resultados de la ficha de observación de la dimensión vocabulario	20
Figura 5: Resultados de la ficha de observación de la dimensión claridad	21

## **Resumen**

La presente investigación tuvo como objetivo, determinar el efecto de la poesía en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “San Isidro Labrador” – Chota. En el proceso investigativo se enmarcó en enfoque cuantitativo, tipo de investigación aplicada, diseño pre experimental con un solo grupo de pre y pos test. Se trabajó con una muestra de 19 niños y niñas. La técnica empleada fue la observación y los instrumentos aplicados la ficha de observación y la lista de cotejo. En los resultados obtenidos se evidencian que el 68% se encuentran en proceso en el pre test y luego se aprecia que el 68% se ubica en nivel logrado en el post test. Se concluye que el efecto de la poesía mejora de manera significativa el desarrollo de la expresión oral cuando se aplica como estrategia didáctica en los niños de educación inicial.

**Palabras clave:** Poesía, expresión oral, claridad.

## **Abstract**

The objective of this research was to determine the effect of poetry on the development of oral expression in 4-year-old students of the Educational Institution "San Isidro Labrador" - Chota. In the investigative process, it was framed in a quantitative approach, type of applied research, pre-experimental design with a single pre- and post-test group. We worked with a sample of 19 boys and girls. The technique used was observation and the instruments applied were the observation sheet and the checklist. The results obtained show that 68% are in process in the pre-test and then it can be seen that 68% are at the level achieved in the post-test. It is concluded that the effect of poetry significantly improves the development of oral expression when it is applied as a didactic strategy in children of initial education.

**Keywords:** Poetry, oral expression, clarity.



## I. INTRODUCCIÓN

El proceso expresivo oral, es una capacidad humana, que nos permite la interrelación con el entorno familiar, social y en la cotidianidad en el cual los individuos entramos a un mundo comunicativo y dinámico. En el ámbito global, Urrego (2020), sostiene que la expresión oral es una forma de vida, necesaria para entenderse con nuestros semejantes, la cual permite entablar conversaciones sencillas y complejas con la intención de comprender las ambiciones y anhelos de los seres humanos. Asimismo, Sala (2020), realizó una investigación en Madrid, refiere que el 40% de los niños en edad pre escolar corren el riesgo de presentar un inicio tardío del lenguaje; esto implica proponer estrategias innovadoras que ayuden a promover la manifestación en la oralidad en la institución educativa para contribuir al fortalecimiento de esta limitación de la capacidad comunicativa de los niños que se muestren interesados por auto motivarse y expresando sus sentimientos y emociones.

En nuestro país es evidente las grandes deficiencias para expresarse verbalmente. En la misma perspectiva, Ayala (2021), encontró dificultades peculiares en la manifestación verbal de los pequeños en una institución educativa piurana y norteña del Perú, lo cual planteó algunas acciones fáciles, didácticas para que realicen las maestras y maestros del que ejercen su labor docente con el alumnado que pertenecen a los centros formativos del nivel inicial. Del mismo modo, Altunkaya (2018), argumenta que los educandos demuestran dificultad en la fluidez de su vocabulario, se identifica múltiples muletillas, pocas ideas coherentes, como consecuencias la escasa comprensión de lo que hablan, por su precario hábito de sus experiencias en los diversos escenarios que ayuden a desinhibirse y hablar lo que sienten y piensan desde temprana edad, entonces cuando les corresponde interactuar con un lenguaje formal, hablarán sin miedo, mostrando seguridad y confianza sin dificultades al interactuar.

La situación problemática identificada es la dificultad para expresarse verbalmente en la mayoría de niños de cuatro años de la Institución Educativa San Isidro Labrador del ámbito provincial Chotano. Se reconoce algunas causas que ocasionan el problema, como la poca aplicación de estrategias

didácticas, escaso uso de material didáctico por parte de las docentes, limitado apoyo de los padres hacia sus hijos; en consecuencias se muestran desmotivados, poco participativos y con mucha más razón poco expresivos por parte del alumnado. En una indagación desarrollada en Chota por Medina y Pérez (2021), mencionaron que la competencia comunicativa, los infantes en principio cuando asistieron al jardín, escasamente dialogaban entre compañeros; por tales razones impulsa realizar este trabajo de investigación. Por tal motivo en líneas especificadas y sustentadas el problema enunciado en una interrogante: ¿Cuál será el efecto de la poesía en la expresión oral de los estudiantes de 4 años del establecimiento educativo “San Isidro Labrador” – Chota?

La justificación de la investigación radica en el mejoramiento de la expresión oral, la misma que constituye una mejor convivencia de los niños con sus pares, madres y padres de familia y consecuentemente con su contexto social, lo que encaminará los pasos a seguir intentando mejorar de manera incansable. El aporte teórico abarcó, porque se tuvo un nuevo recurso pedagógico que favoreció directamente a los vocablos de los alumnos; en consecuencia, tener conocimiento de las poesías tratadas de manera didáctica, amigable, tiene la tendencia de mejorar la voz de los infantes, iniciando en el seno familiar, luego en la institución educacional, la comunicación verbal, es tratada por muchos estudiosos, siempre se basa en el aspecto cognitivo de las ideas verbales (Hermeza, 2021).

En el aspecto práctico se justificó porque se empeñó en comprobar la implicancia de la habilidad poética en el impulso individual del habla en los niños de 4 años, sin perder de vista la articulación entre las múltiples estrategias didácticas empleadas por los profesores, con la intención de hacer una contribución al desarrollo del lenguaje hablado y del mismo modo que conduzca al educando a su pleno desarrollo integral.

En la situación práctica, se insiste hacer una comprobación si la poesía como medio didáctico permite desarrollar la oralidad infantil en los educandos del jardín, como alternativa multifacética puesta en prácticas por los profesores, cuya finalidad esté orientada a contribuir al incremento de la expresión verbal.

En el estudio se planteó el objetivo general: Determinar el efecto de la poesía en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “San Isidro Labrador” – Chota. Asimismo, se plasma los objetivos específicos: Identificar el nivel expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “San Isidro Labrador” – Chota. Establecer la relación de poesía en el desarrollo de la expresión oral niños de 4 años de Centro Educativo “San Isidro Labrador” – Chota. Implementar una propuesta pedagógica de poesías para el mejoramiento de la expresión verbal en niños de 4 años en el establecimiento formativo “San Isidro Labrador” – Chota.

Del mismo modo se formula la **hipótesis general**: El efecto de la poesía mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “San Isidro Labrador” – Chota. **Hipótesis nula: Ho** el efecto de la poesía no mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “San Isidro Labrador” – Chota. Se plantean Hipótesis específicas: El efecto de la poesía mejora significativamente el desarrollo de la dicción en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “San Isidro Labrador” – Chota. El efecto de la poesía mejora significativamente el desarrollo de la fluidez en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “San Isidro Labrador” – Chota. El efecto de la poesía mejora significativamente el desarrollo del vocabulario en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “San Isidro Labrador” – Chota. El efecto de la poesía mejora significativamente el desarrollo de la claridad en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “San Isidro Labrador” – Chota.

## II. MARCO TEÓRICO

En el proceso indagatorio a nivel global, nacional y regional, se encuentra precedentes que ayudan a construir de manera estructurado este trabajo de investigación, rastreando la base de datos y repositorios confiables de la literatura científica especializada.

En antecedentes internacionales presentamos a Holguín y Lozano (2021), desarrollaron una investigación en Cartagena-Colombia. El objetivo abordado fue implementar la video poesía para potencializar la expresión oral en los escolares; se asentó en el enfoque cualitativo y un diseño de descriptivo y de correlación. Se usó la técnica observacional y se aplicó una ficha estructurada. La población muestral estuvo conformada por 43 alumnos. Los resultados poéticos en principio evidenciaron limitaciones en alumnos para desenvolverse en la expresión oral en lo concerniente a la declamación de poesías sencillas en relación a su edad de los niños. Las indagadoras arribaron a la conclusión que el recurso video poesía como recurso didáctico mejoró la habilidad expresiva; evidenciando el uso de medios audiovisuales, reafirmando el valor didáctico de la poesía en la ruta académica de enseñar y aprender en especial el óptimo desenvolvimiento verbal de los infantes.

Por su lado Chamba y Molina (2021), llevaron a cabo su investigación en Cuenca, Ecuador. El objetivo consistió en elaborar una guía orientadora de la literatura infantil y evolución integral de educandos entre cuatro y cinco años del grupo experimental. La investigación de enfoque cualitativo con una situación metódica descriptiva bibliográfica. El grupo muestral esta conformada por 9 participantes. La observación fue tomada en cuenta como técnica y como instrumento el grupo focal. Los resultados alcanzado fueron que las poesías y los cuentos son recursos muy valiosos para fomentar la expresión verbal en los individuos focalizados. Se concluyó que la guía metódica, potencializará para estimular a los infantes y proporcionar a los maestros una propuesta elementos literarios, la poesía, narración y teatro,

que permite a los niños el mejoramiento de sus expresiones y desarrollo integral en edad prescolarizada.

Como sostiene, Benavides (2020), en su estudio se planteó el objetivo de fortalecer la competencia literaria por medio de leer poemas en alumnos escolares en Colombia. Se trabajó bajo el paradigma de interpretación con enfoque cualitativo, diseñado en investigación-acción. La técnica empleada la observación sistematizada, el recurso instrumental empleado el cuaderno de campo, resultado encontrado como producto de la interacción reflexiva, crítica y propositiva. La investigadora después de realizar la sistematización de su rastreo, llegó a la conclusión, que se evidencia el interés de modular el plan lector empleando la voz alta, haciendo pausas, interpretando la acción poética mediante los poemas de los educandos sobre todo en la fluidez, entonación en sus expresiones verbales.

Como señala, Espinoza (2020), desarrolló su tesis en Guayaquil Ecuador. El objetivo consistió en diseñar una propuesta de intervención pedagógica de impulso de expresión oral mediante participación activa de actividades lúdicas orales para profesores de Inicial. El trabajo abordado apegándose a un enfoque cualitativo-cuantitativo. En los hallazgos favorecieron reconocer las limitaciones en las aulas como por ejemplo niños poco disciplinados en alto porcentaje. La indagadora arribó a la conclusión que, los juegos verbales son impactantes e impulsores en proceso estimulativo del lenguaje expresivo oral de estudiantes de sexo femenino y masculino de educación inicial.

De la misma manera, Domínguez y Medina (2019), quienes desarrollaron su tesis en Ecuador. El propósito de este resaltante trabajo consistió en mejorar el lenguaje oral necesario para desarrollar la capacidad comunicativa. En su metodología consideraron el enfoque cualitativo, diseño de investigación acción. Se usó como técnica la observación y se elaboró la ficha un instrumento. En los resultados relacionados al mejoramiento expresivo de sus conversaciones, preguntas más entendibles de participantes. Las investigadoras arribaron a conclusiones que las

actividades técnicas pedagógicas con aplicación didáctica impulsa progresivamente la mejora de expresiones orales en la manera de dialogar, pregunta, expresar palabras mágicas de los infantes con su entorno social.

A nivel nacional, Rondon (2021), en su tesis se planteó el objetivo de establecer la implicancia de la poesía infantil como actividad pedagógica para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años de un centro educativo de Huánuco. Se aplicó el método de tipo cuantificable, aplicado, diseño pre experimental con pre y post prueba. Se trabajó con 23 integrantes. El método utilizado fue la observación y el instrumental la escala de estimación. En los valores porcentuales resultantes se mostraron que la prueba de salida, en proceso y previsto estuvieron bajos, mientras que en el nivel de logro destacado alcanzaron 57%; es decir. El indagador concluyó que la poesía para niños como estrategia potencializó una adecuada fluidez verbal del alumnado de cinco años, se deduce la mejora significativa de sus expresiones orales en la niñez de la agrupación focalizada.

De igual manera, Ticona y Mendoza (2021), en su tesis buscaron determinar la correlación de juegos verbales y las destrezas comunicativas. Consideraron una indagación básica, correlacional de causa-efecto, delineación de no experimental. Trabajaron con población muestral única de 28 infantes con el grupo etario de 4 años; en cuanto a la técnica aplicaron la observación y de instrumento la ficha observativa. Los aspectos resultantes fueron alagadores. Las autoras concluyeron que se lograron alcanzar mejoras óptimas en distintas acciones como dialogar con sus compañeros en el aula, manifestaciones verbales claras, inquietudes expresivas por su lado de los niños de cuatro años, los cuales aprovechan vivir su etapa lúdica.

Tal como manifestó, Santacruz (2021), desarrolló un trabajo investigativo que consistió en diseñar actividades lúdicas con finalidad de mejorar el proceso expresivo de la oralidad en estudiantes de cinco años. El estudio se enmarcó inmerso en la indagación descriptiva propositiva y dentro del

enfoque cuantitativo. Se consideró una muestra única de 22 participantes, se aplicó un test infantil; en los resultados se pudo apreciar la valoración baja en los aspectos de estructura, contenidos en relación a la expresión oral con valores normales; se llegó a ideas concluyentes que en su mayoría de niños manifiestan imitaciones en sus actividades de expresión verbal, en tal sentido, es necesario incidir con la práctica de distintos juegos fomentados aptitudes expresivas verbales.

En las teorías enmarcadas y sustentadas bajo estudios, experiencias, tratados que de manera holística hacen hincapié en las diversas autorías: De acuerdo a la teoría de Piagetana, sostiene que el “lenguaje es opción para la representación un significado a través de un significante”; lo que se resalta que la palabra, enunciados está representada de manera simbólica, sin embargo el niño expresa su interior por medio de su lenguaje expresivo verbal, el mismo que desde su experiencia hace una construcción de significados importante en su vida cotidiana de su mundo circundante y todo lo que está a su alrededor (Vicente y Gallegos, 2018).

Según Ayala (2021), sustentada en su teoría Innatista explica como se adquiere en forma progresiva el lenguaje debido a que nacen con potencialidad, capacidad y que en su entorno familiar y social lo desarrolla, el autor y eligiendo lo que la persona prefiere. En lo concerniente al aspecto cognoscitivo, es una situación propositiva que impulsa el lenguaje, sin embargo antes de ello esta el pensamiento, el interactuar del sujeto con su medio de la sociedad y la cultura; los niños lo hablan en situaciones relativas y manifiestan de manera natural (Congo, et al. 2018). Por la razón en líneas anteriormente expuestas se narra ideas que orientan al desarrollo duradero de la comunicación de las personas en su contexto social.

En esta perspectiva, Ventura (2018), afirmó que los infantes, se recrea, juega con múltiples palabras lo cual el maestro debe guiar para llevarlo a expresarse por medio de trabalenguas, rimas, poesías y fomentar la participación en los estudiantes y ellos van a manifestar lo misterioso que

tienen en su interior. Según Obregón (2019), expone que la expresión oral, es concebido como la agrupación de técnicas que establecen aspectos claves para comunicarse de manera verbal (p.23).

En este mismo horizonte, Rondon (2021), argumenta que la manifestación verbal es la capacidad que permite comunicarnos, expresado con estilo claro, fluido, coherente y aplicando el lenguaje hablado y no hablado, repercutiendo en el mejoramiento comunicativo; como manifiesta Bosque (2019), que la comunicación verbal se desarrolla mediante impulsos del exterior.

En esta perspectiva Velázquez (2020), opina que la expresión comunicativa con efectividad abarca el entorno familiar. Gómez (2019) mantuvo que los individuos pueden presentar dificultades gracias a la capacidad comunicativa. Calle (2019) puesto que la formación infantil es indispensable para construir conocimientos mediante la comunicación verbal. En la misma línea, Picón (2021), expresa que la aplicación de estrategias ayuda a optimizar a nivel interior y exterior del jardín. Por su lado Castillo et al, (2019) describe que la herramienta preponderante en pedagogía es el lenguaje oral para la interrelación en la horizontalidad con sus pares y el grupo familiar. Para tal fin, Ríos (2021), que incrementa la fonación y que en forma escalonada el proceso comunicativo mejora en la expresión de ideas a través de palabras. En esta perspectiva Jara (2018), en su indagación la pronunciación se evidencia mediante una apropiada movilidad de la lengua, dientes y labios de la boca.

Deza (2018), sostiene que la poesía es una diferenciada estrategia didáctica para contribuir al desarrollo de la capacidad de la expresividad oral del niño o niña con sus pares. Hablar de poesía se concibe como el proceso de unir dos o más palabras que no se esperaba expresar ideas de manera misteriosa (Gómez, 2018). Para tal finalidad, Acuña (2018), la poesía tienen incidencia y enorme impulso para mejorar el lenguaje oral en la niñez. En la misma ruta académica, Reyes, Jaramillo y Ospina (2018) exponen aproximándose al texto literario, que genera espacios reflexivos al lector, tanto la poesía,



juegos dramáticos de la literatura infantil; para elaborar un acercamiento al texto literario.

Como señala, Rondon (2021), el poema es una forma de alimentar el alma, es una manera de articular al hombre con el mundo social. Por su parte, García (2018), sostiene que es la unión de dos o más palabras expresadas verbalmente por los sujetos orienta la situación de poeta expresa su parecer. Chicaiza (2022), expone que la la poesía infantil favorece en expresarse a través de su cuerpo e impulsa a socializarse con su entorno. A su vez, Selfa (2017) argumenta que las lecturas breves, poesías en los estudiantes del nivel inicial permite estimular la inteligencia y sus conocimientos relevantes. Del mismo modo, Porta (2018) señala que los pequeños emplean su cuerpo para expresar sentimientos, utilizando palabras, estimulando sus ideas creativas.

Por su parte, Salido (2019), expone de la belleza, los sentimientos pintorescos a través de las palabras plasmadas en prosa y en versos. El espíritu y habilidad poética permite a la niñez que, sientan seguridad para desenvolverse, memorizar y desarrollar con fluidez la capacidad comunicativa. En educación la poesía presenta un rol fundamental si se emplea como estrategia didáctica, la misma que motiva, despierta el interés y promueve la iniciativa generando un ambiente participativo por los alumnos en el aula. Tal como señala Deza (2021), tipifica la clasificación poética: Poesía dramática, expresado tristezas y alegrías; en la actitud poética, lirica encontramos la canción, madrigal, oda, sátira.

En las dimensiones poéticas por la proximidad destacamos las siguientes:

**Imaginación creativa:** impulsa al desarrollo de la habilidad imaginativa incluyendo en la interacción poética del sujeto que prefiere hacerlo.

**Vocabulario:** El sujeto poético trata de buscar la combinación de la entonación de palabras, lo cual hace llegar a la estructura de un poema.

**Pro actividad:** Impulsa hacer demostraciones de ideas expresivas emotivas y sentimentales.

**Lenguaje figurado:** El empleo de expresiones verbales relacionadas directamente con la existencia de una realidad, empleando incluso ideas y pensamientos metafóricos.

**Rima y ritmo:** Se relaciona con rimas asonantes, consonantes o es capaz de expresarse libremente.

**Verso:** El orden estructural es en versos y estrofas.

**Tema central:** Es el mensaje enfocado directamente el cual se aplica desarrollándose en la secuencia la poesía a declamarse.

Como señala Gutiérrez y Martínez (2018), se debe tener en cuenta algunas condicionantes de la expresión oral, como manifestación con claridad, es el proceso de informar las ideas específicas y entendibles, se refiere en dar a saber de manera precisa, siendo el individuo el dueño de su propio lenguaje, el cual tiene la potestad de manera libre ya sea verbal o escrita de hacerlo.

En las dimensiones de expresión oral, resaltamos lo relacionado con el estudio y para una mejor comprensión se describe:

**Dicción:** Ésta dimensión considerada como la manera de usar la(s) palabra(s) para ordenar enunciados ya sea hablando o escribiendo.

**Fluidez:** Es la emisión de ideas claras, expresar mensajes orales correctamente y necesarios, lo cual ayuda a conectarnos con naturalidad.

En este apartado se puede indicar que existe tres elementos de creatividad: Destreza para tejer ideas; lingüística: El ser humano muestra habilidad en la pronunciación de palabras; semántica, es la consigna de la persona del significado específico del glosario de términos, (Guerrero citado por Rondon, 2021).

**Vocabulario:** Se aplica el conglomerado de vocablos realmente empleados por elocuencia al momento de hablar de manera correcta, consecuentemente las personas lo expresa en conjunto acumulado de palabras en la comunicación verbal o gestual, (Rondon, 2021).

**Claridad:** Está referido cuando se emiten mensajes llega a su destinatario de manera entendible y claro (Wetto, 2020).

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

La investigación fue de tipo aplicada, como establece (CONCYTEC 2018), el entendimiento del fenómeno de hechos observables, conllevan a saberes conocimientos más integrales. Comprometidos a perseguir y convertir las teorías en acciones prácticas. Del mismo modo, estuvo asentado en el enfoque cuantitativo, se utilizó métodos y técnicas cuantificables que responden las conjeturas planteadas (Mata, 2019).

El diseño de investigación fue pre-experimental, ya que no hubo modificación de variables, simplemente se observó el fenómeno en su espacio natural y que posteriormente fue analizado.

Diseño de la investigación: Pre experimental con un solo grupo pre formado de pre y post test. Y su diagrama considerado es el siguiente:

G      01 \_\_\_\_\_X\_\_\_\_\_ 02

Dónde:

G= Grupo experimental

O1 = Pre test

X = Variable independiente

O2 = Post test

### **3.2. Variables y operacionalización**

#### **Variable independiente: La poesía**

##### **Definición conceptual**

Se ha concebido como la expresión sentimental, artística que apertura a los niños espacios y combinaciones de versos y rimas, la mismas que permite jugar con las palabras. (López, 2017, p.32).

##### **Definición operacional**

Favoreció medir la variable. En tal caso, la declamación poética infantil señaladas se medieron mediante 6 dimensiones. considerando sus seis dimensiones: imaginación creativa, vocabulario, pro actividad, rima y ritmo, verso y lenguaje figurado.

**Enunciados:** se desarrolló con 18 ítems.

**Escala.** Ordinal tipificado como lista de cotejo de si y no, en referencia al anexo 3.

#### **Variable dependiente: Expresión oral**

##### **Definición conceptual.**

El conjunto de procedimientos que permite la comunicación con las demás personas de manera oral, el lenguaje empleado debe ser fluido (Gutiérrez y Martínez, 2018).

##### **Definición operacional.**

Se tomó en cuenta la secuencia de medir la dimensión también en 4 dimensiones: dicción, fluidez, vocabulario y claridad.

**Enunciados.** Cnsignedos en 16 ítems, según anexo 4.

**Escala medición.** Nominal: Nunca (1) A veces (2) Siempre (3)

### **3.3. Población, muestra y muestreo**

La población: constituida por un total de 120 estudiantes de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa “San Isidro Labrador” de Chota.

Muestra: la muestra de estudio, estuvo conformada por 19 niños de sólo 4 años. Acerca de la unidad de análisis, se consigna al grupo de individuos que representa punto de empezar en el proceso analítico del fenómeno a estudiar (Ramírez, 2017).

Muestreo: Se aplicó el muestreo no probabilístico con un grupo estratificado preformado y matriculado en el presente año.

### **3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.4.1 Técnica de la observación**

Se aplicó la técnica de la observación. Como señala, Arias (2020) la observación, es el procedimiento que permiten obtener información y orientar para la recolección de datos; asimismo, se concibe como método que tiene como propósito describir, relacionar y explicar un comportamiento o situación (Alvear y La Roche, 2017).

#### **3.4.2 Instrumento**

Se aplicó la lista de cotejo con afirmación y negación. Pérez (2018), sostiene que es conjunto de enunciados específicos que permiten observar y se coloca sí o no.

#### **3.4.3. Validación**

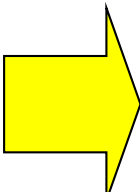
La validación de los instrumentos se realizó a través del juicio de tres expertos tanto para la lista de cotejo de poesía como la ficha de observación de expresión oral, confirmando que el

instrumento era aplicable para el estudio, obteniéndose una valoración de confiabilidad de jueces 0,96061.

### 3.4.4 Confiabilidad

La confiabilidad de los instrumentos fue realizada con el estadígrafo del alfa de Cronbach donde se obtuvo un valor de 0.96061 a la prueba de entrada (pre test), siendo este un valor excelente en función que el valor mínimo aceptable para el alfa de Cronbach es 0.70.

24,60  
247,37  
10



$$\alpha = \left[ \frac{K}{K-1} \right] \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right] = \boxed{0,96061} \quad 0,96061$$

Asimismo, se aplicó el alfa de Cronbach para verificar la fiabilidad de las dimensiones de expresión oral y poesía, obteniendo el valor de 0.962 y 0.904 respectivamente según Tabla 1.

**Tabla 1**

*Resumen estadístico de confiabilidad de los instrumentos*

Instrumento	$\alpha$ de Cronbach	N° de elementos	Nivel de Confiabilidad
Expresión Oral	0,962	16	Alta
Poesía	0,904	18	Alta

### 3.4. Procedimientos

Para el desarrollo óptimo del trabajo, se hizo la petición al director de la I.E. San Isidro Labrador – Chota, obteniendo la debida aceptación del trabajo de investigación con la matriz de operacionalización de variable se elaboró la lista de cotejo y la ficha

de observación y fueron aplicados al inicio (pre test) y al final (pre test), de las sesiones de aprendizaje los resultados fueron evaluados utilizando el Excel y el software SPSS.

### **3.5. Método de análisis de datos**

En este procedimiento se empleó la estadística descriptiva, plasmadas en tablas y figuras. Para los tratamientos estadísticos aplicamos el software estadístico SPSS. Se buscó determinar la implicancia de poesías infantiles en la expresión oral en los educandos de 4 años. Se arribó a conclusiones en relación a los propósitos planteados. Las pruebas estadísticas que se utilizaron son: Kolmogorov-Smirnov y la prueba se Shapiro Wilk; ver Tabla 7.

### **3.6. Aspectos éticos**

La investigación fue de carácter estructural científico, se respetó los derechos de autorías de diversas citas en la construcción de la indagación científica. Las fichas de observación fueron anónimos de tal manera que se cuide la confiabilidad en quienes se realice la investigación. En esa línea se respetó la normativa de la Universidad César Vallejo. Se tomó en consideración especial la integridad y autonomía de las personas.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Resultados descriptivos

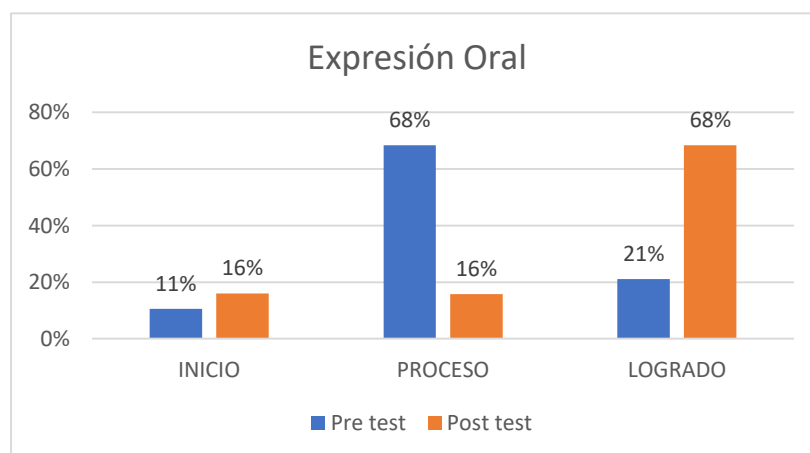
#### En relación al objetivo general

**Tabla 2**

*Niveles de logro de la expresión oral*

	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	2	11%	3	16%
Proceso	13	68%	3	16%
Logrado	4	21%	13	68%
Total	19	100%	19	100%

*Figura 1*



**Nota:** En la tabla 2 y figura 1, se muestra que el 68% de los niños están en proceso en el pre test y de igual manera el 68% se ubica en nivel logrado en el post test. Por lo tanto, se determina que el efecto de la poesía mejora el desarrollo de la expresión oral.



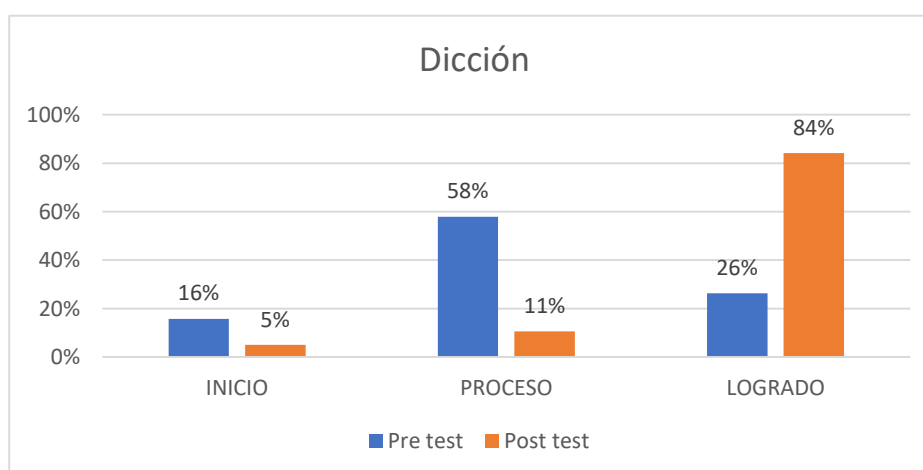
## Objetivo específico 1

**Tabla 3**

*Nivel de logro de la dicción*

	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	3	16%	1	5%
Proceso	11	58%	2	11%
Logrado	5	26%	16	84%
Total	19	100%	19	100%

*Figura 2*



**Nota:** En la tabla 3 y figura 2, se aprecia que el 58% se encuentran en proceso en el pre test y luego se aprecia que el 84% se ubica en nivel logrado en el post test. Entonces se logró mejorar el desarrollo del aspecto de dicción en el nivel de expresión oral mediante la aplicación de poesía.

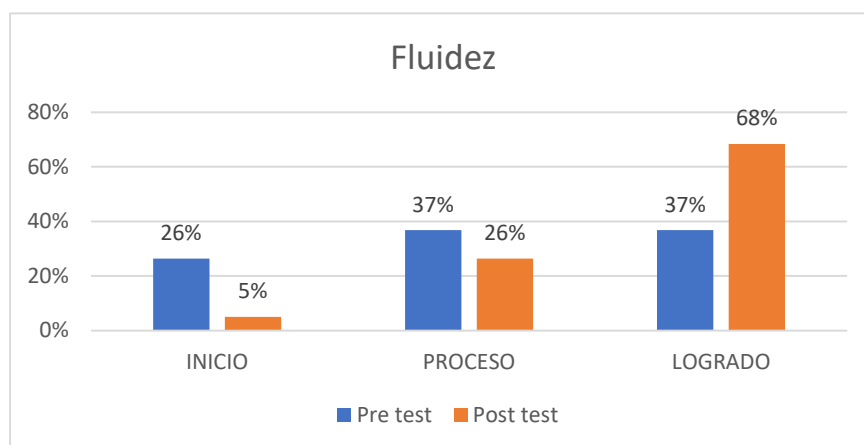
## Objetivo específico 2

**Tabla 4**

*Niveles de la dimensión fluidez*

	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	5	26%	1	5%
Proceso	7	37%	5	26%
Logrado	7	37%	13	68%
Total	19	100%	19	100%

*Figura 3*



En la tabla 4 y figura 3, se aprecia que el 37% se encuentran en proceso y logrado en el pre test y luego se aprecia que el 68% se ubica en nivel logrado en el post test. Entonces se establece que el efecto de la poesía mejora el desarrollo de la fluidez de la expresión verbal.

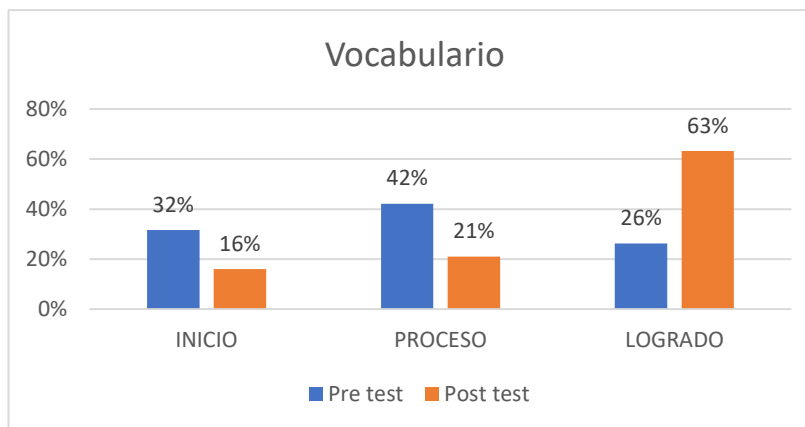
### Objetivo específico 3

**Tabla 5**

*Niveles de la dimensión vocabulario*

	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	6	32%	3	16%
Proceso	8	42%	4	21%
Logrado	5	26%	12	63%
Total	19	100%	19	100%

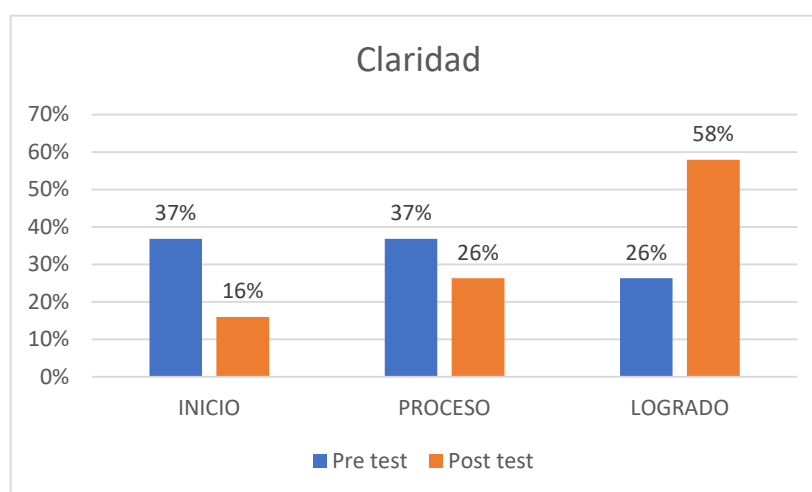
*Figura 4*



**Nota:** En la tabla 5 y figura 4, se aprecia que el 42% se encuentran en inicio y proceso en el pre test y luego se aprecia que el 63% se ubica en nivel logrado en el post test. Entonces la implementación de la propuesta de poesías en las sesiones de aprendizaje mejora el desarrollo del vocabulario verbal.

**Tabla 6***Niveles de la dimensión claridad*

	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	7	37%	3	16%
Proceso	7	37%	5	26%
Logrado	5	26%	11	58%
Total	19	100%	19	100%

**Figura 5**

**Nota:** En la tabla 6 y figura 5, se aprecia que el 37% se encuentran en inicio y proceso en el pre test y luego se aprecia que el 58% se ubica en nivel logrado en el post test. Entonces la aplicación de poesía mejora la claridad en de la expresión oral de los niños y niñas.

**Tabla 7***Prueba de normalidad según Shapiro-Willk*

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,220	19	,017	,905	19	,060
Post test	,301	19	,000	,740	19	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

**Nota:** Los datos provienen de una distribución normal, siendo el nivel de significancia menor a 0,05, para la investigación pre experimental corresponde Wilcoxon.

#### 4.2. Análisis inferencial

**Hipótesis general:** El efecto de la poesía mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “San Isidro Labrador” – Chota.

**Ho:** El efecto de la poesía no mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “San Isidro Labrador” – Chota.

**Tabla 8**

*Estadística de la variable expresión oral*

	N		Media		Desviación estándar
	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Error estándar	Estadístico
Expresión Oral Pre Test	19		23,89	,657	2,865
Expresión Oral Post Test	19		46,32	,530	2,311

**Tabla 9**

*Prueba de hipótesis de la variable expresión oral*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Post-Pre Expresión Oral
Z	-3,835 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**Nota:** En la tabla 8 y 9, se aprecia que existe diferencia significativa de 22.43, entre los resultados del pre y post test, el nivel de significancia es  $0,000 < 0,05$ ,

por tanto, se acepta la hipótesis de investigación (Hi) y se rechaza la hipótesis nula (Ho), llegando a la conclusión que el efecto de la poesía mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “San Isidro Labrador” – Chota.

**Hipótesis específica 1:** El efecto de la poesía mejora significativamente el desarrollo de la dicción en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “San Isidro Labrador” – Chota.

**Ho:** El efecto de la poesía no mejora significativamente el desarrollo de la dicción en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “San Isidro Labrador” – Chota.

**Tabla 10**

*Estadística de la dimensión dicción*

	N		Media		Desviación estándar
	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Error estándar	Estadístico
Expresión Oral Pre Test	19		5,95	,223	0,970
Expresión Oral Post Test	19		11,79	,123	0,535

**Tabla 11**

*Prueba de hipótesis de la dimensión dicción*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Post-Pre Dicción
Z	-3,912
Sig. asintótica (bilateral)	,000

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon  
b. Se basa en rangos negativos.

**Nota:** En la tabla 9 y 10, se aprecia que existe diferencia significativa de 5.84, entre los resultados del pre y post test, el nivel de significancia es  $0,000 < 0,05$ ,

por tanto, se acepta la hipótesis de investigación (Hi) y se rechaza la hipótesis nula (Ho), llegando a la conclusión que el efecto de la poesía mejora significativamente el desarrollo de la dicción en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “San Isidro Labrador” – Chota.

**Hipótesis específica 2:** El efecto de la poesía mejora significativamente el desarrollo de la fluidez en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “San Isidro Labrador” – Chota.

**Ho:** El efecto de la poesía no mejora significativamente el desarrollo de la fluidez en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “San Isidro Labrador” – Chota.

**Tabla 12**

*Estadística de la dimensión fluidez*

	N		Media		Desviación estándar
	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Error estándar	Estadístico
Expresión Oral Pre Test	19		6,21	,260	1,134
Expresión Oral Post Test	19		11,63	,137	0,597

**Tabla 13**

*Prueba de hipótesis de la dimensión fluidez*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Post-Pre Fluidez
Z	-3,863
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**Nota:** En la tabla 12 y 13, se aprecia que existe diferencia significativa de 5.42, entre los resultados del pre y post test, el nivel de significancia es  $0,000 < 0,05$ ,

por tanto, se acepta la hipótesis de investigación (Hi) y se rechaza la hipótesis nula (Ho), llegando a la conclusión que el efecto de la poesía mejora significativamente el desarrollo de la fluidez en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “San Isidro Labrador” – Chota.

**Hipótesis específica 3:** El efecto de la poesía mejora significativamente el desarrollo del vocabulario en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “San Isidro Labrador” – Chota.

**Ho:** El efecto de la poesía no mejora significativamente el desarrollo del vocabulario en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “San Isidro Labrador” – Chota.

**Tabla 14**

*Estadística de la dimensión vocabulario*

	N		Media	Desviación estándar
	Estadístico	Estadístico	Error estándar	Estadístico
Expresión Oral Pre Test	19	5,89	,201	0,875
Expresión Oral Post Test	19	11,47	,177	0,772



**Tabla 15***Prueba de hipótesis de la dimensión vocabulario*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Post-Pre Vocabulario
Z	-3,867
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**Nota:** En la tabla 14 y 15, se aprecia que existe diferencia significativa de 5.58, entre los resultados del pre y post test, el nivel de significancia es  $0,000 < 0,05$ , por tanto, se acepta la hipótesis de investigación ( $H_i$ ) y se rechaza la hipótesis nula ( $H_o$ ), llegando a la conclusión que el efecto de la poesía mejora significativamente el desarrollo del vocabulario en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “San Isidro Labrador” – Chota.

**Hipótesis específica 4:** El efecto de la poesía mejora significativamente el desarrollo de la claridad en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “San Isidro Labrador” – Chota.

**Ho:** El efecto de la poesía no mejora significativamente el desarrollo de la claridad en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “San Isidro Labrador” – Chota.

**Tabla 16***Estadística de la dimensión claridad*

	N	Media	Desviación estándar
	Estadístico	Estadístico	Error estándar
Expresión Oral Pre Test	19	5,84	,206
Expresión Oral Post Test	19	11,42	,176

**Tabla 16***Prueba de hipótesis de la dimensión claridad*

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	Post-Pre Claridad
Z	-3,856
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**Nota:** En la tabla 15 y 16, se aprecia que existe diferencia significativa de 5.58, entre los resultados del pre y post test, el nivel de significancia es  $0,000 < 0,05$ , por tanto, se acepta la hipótesis de investigación (Hi) y se rechaza la hipótesis nula (Ho), llegando a la conclusión que el efecto de la poesía mejora significativamente el desarrollo de la claridad en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “San Isidro Labrador” – Chota.

## V. DISCUSIÓN

Con referencia a la teoría de Ventura (2018), afirma que los infantes, se recrea, juega con múltiples palabras lo cual el maestro debe guiar para llevarlo a expresarse por medio de trabalenguas, rimas, poesías y fomentar la participación en los estudiantes y ellos van a manifestar lo misterioso que tienen en su interior. Dichos aspectos teóricos se relaciona a los resultados alcanzados de las poesías y su implicancia en la manifestación oral; se evidencia en la en la tabla 2 y figura 1, ya que del 68% ubicado en nivel proceso, antes de la aplicación, después del estímulo el 68% se ubicó en nivel logrado. Además, en la tabla 7, se observa que el nivel de significancia es  $0,000 < 0,05$ , por tanto, se acepta la hipótesis de investigación (Hi) y se rechaza la hipótesis nula (Ho).

De igual manera, Obregón (2019), expone que la expresión oral, es concebido como la agrupación de técnicas que establecen aspectos claves para comunicarse de manera verbal (p.23). Asimismo antecedentes manifiestan que el recurso video poesía como recurso didáctico mejoró la habilidad expresiva; evidenciando el uso de medios audiovisuales, reafirmando el valor didáctico de la poesía en la ruta académica de enseñar y aprender en especial el óptimo desenvolvimiento verbal de los infantes Holguín y Lozano (2021). También los juegos verbales son impactantes e impulsores en proceso estimulativo del lenguaje expresivo oral de estudiantes de sexo femenino y masculino de educación inicial Espinoza (2020).

Rondon (2021) considera que La dicción: Esta dimensión considerada como la manera de usar la(s) palabra(s) para ordenar enunciados ya sea hablando o escribiendo. Se relaciona el efecto de la poesía mejora la dicción en estudiantes, la tabla 3 y figura 2, demuestran que en el pre test el 58% se ubica en el nivel proceso, y después de la aplicación del estímulo el 84% en ubica en nivel logrado. Igualmente, en la tabla 9, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula. Como señala Ticona y Mendoza (2021), al igual que las expresiones orales mejoran la manera de dialogar, preguntar, expresar palabritas mágicas de los infantes con su entorno social Domínguez y Medina (2019).

Respecto al efecto de la poesía mejora la fluidez en estudiantes, esto se evidencia en la tabla 4 y figura 3, donde el 37% estaba en nivel inicio y proceso del pre test y después pasan al 68% nivel logrado del post test. En la tabla 11, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula. Rondon (2021) considera que La fluidez: Es la emisión de ideas claras, expresar mensajes orales correctamente y necesarios, lo cual ayuda a conectarnos con naturalidad. En este apartado se puede indicar que existe tres elementos de creatividad: Destreza para tejer ideas; lingüística: El ser humano muestra habilidad en la pronunciación de palabras; semántica, es la consigna de la persona del significado específico del glosario de términos.

En este sentido el establecer la implicancia de la poesía infantil como actividad pedagógica para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes potencializa una adecuada fluidez verbal del alumnado en etapa pre escolar, se deduce la mejora significativa de sus expresiones orales en la niñez Rondon (2021).

Al igual el fortalecer la competencia literaria por medio de leer poemas en alumnos haciendo uso del plan lector empleando la voz alta, haciendo pausas, interpretando la acción poética mediante los poemas de los educandos sobre todo en la fluidez, entonación en su expresiones verbales Benavides (2020).

En los resultados de la poesía mejora el vocabulario en estudiantes; se respalda en los datos de la tabla 5 y figura 4, donde del 42% nivel proceso y 32% nivel inicio, antes de la aplicación; luego se ubica el 63% en nivel logrado para el post test. Entonces se determina que el efecto de la poesía mejora el vocabulario; asimismo en la tabla 13, se acepta la hipótesis de investigación se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) concluyendo que existe diferencia significativa entre el antes y después, por tanto, los puntajes del pos test fueron superiores a los puntajes del pre test.

Rondon (2021) considera que el vocabulario: Se aplica el conglomerado de vocablos realmente empleados por elocuente al momento de hablar de manera correcta, consecuentemente las personas lo expresa en conjunto acumulado de palabras en la comunicación verbal o gestual.

Estudios llevados a cabo mencionan que las actividades lúdicas mejoran el proceso expresivo de la oralidad es decir las manifestaciones a través de imitaciones en las actividades de expresión verbal, inciden con la práctica de distintos juegos fomentando aptitudes expresivas verbales Santacruz (2021).

En los resultados del efecto de la poesía mejora la claridad en estudiantes, se sustenta en la tabla 6 y figura 5, donde se aprecia al 37% ubicado en nivel inicio y proceso del pre test y luego se aprecia que el 58% en ubica en nivel logrado en el post test, por lo que se infiere que el efecto de la poesía mejora la claridad. La tabla 15, evidencia que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula (Ho) concluyendo que existe diferencia significativa entre el antes y después, por tanto, los puntajes del pos test fueron superiores a los puntajes del pre test.

Se relaciona con lo estudiado por Wetto (2020), quien considera que Claridad: Está referido cuando se emiten mensajes llega a su destinatario de manera entendible y claro. También Rondon (2021) argumenta que la manifestación verbal es la capacidad que permite comunicarnos, expresado con estilo claro, fluido, coherente y aplicando el lenguaje hablado y no hablado, repercutiendo en el mejoramiento comunicativo; como manifiesta.

Esto se corrobora en estudios planteados sobre juegos verbales y las destrezas comunicativas los cuales demostraron mejoras en la forma de dialogar en preescolares dentro del aula, mejorando sus manifestaciones verbales claras, inquietudes expresivas en los niños, los cuales aprovechan vivir su etapa lúdica Ticona & Mendoza (2021).

De igual manera Gutiérrez y Martínez (2018), se debe tener en cuenta algunas condicionantes de la expresión oral, como manifestación con claridad, es el proceso de informar las ideas específicas y entendibles, se refiere en dar a saber de manera precisa, siendo el individuo el dueño de su propio lenguaje, el cual tiene la potestad de manera libre ya sea verbal o escrita de hacerlo.

## **VI. CONCLUSIONES**

1. Se ha determinado que la poesía mejora el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de inicial, evidenciado en los puntajes del post test fueron superiores al pre test, se afirma que el efecto de la propuesta de sesiones de aprendizaje poesía mejora la expresión oral.
2. Se ha determinado que el efecto de la poesía mejora la dicción en estudiantes, evidenciado en el post test superior al pre test, indicando que el efecto de la poesía mejora la dimensión de la dicción expresiva en los estudiantes de inicial.
3. Se ha demostrado que el efecto de la poesía mejora la fluidez, los puntajes del post test son superiores en relación al pre test, indicando que el efecto de la poesía mejora la fluidez oral.
4. Se determinó que el efecto de la poesía mejora el vocabulario en estudiantes, siendo los puntajes del post test superior al pre test, lo que hace sostener que el efecto de la poesía mejora el vocabulario verbal de los educandos.
5. Se demuestra que el efecto de la poesía mejora la claridad en estudiantes, se sustenta en el post test superior al pre test, sosteniendo que el efecto de la poesía mejora la claridad en su expresión oral.

## **VII. RECOMENDACIONES**

A las autoridades locales de la UGEL de Chota, a través del Área de Gestión Pedagógica, promover concursos talleres de poesías en estudiantes del nivel inicial con el objetivo de desarrollar un sentido cultural y de identidad provincial.

Fomentar actividades como teatro infantil en las instituciones educativas de educación inicial, juego de imitaciones, dinámicas de grupos entre otras que comprometan a la comunidad educativa, para alcanzar logros destacados en la expresión oral en pre escolares, empleando los efectos de la poesía.

Promover espacios culturales de composición y declamación de poesía infantil con el objetivo de desarrollar en los pre escolares un espíritu en las dimensiones de dicción, fluidez, vocabulario y claridad en la expresión oral.

## REFERENCIAS

- Acuña, J. (2018). La aplicación de la poesía infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache. San Martín – 2018. Huánuco: Universidad Católica los Ángeles Chimbote. [repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5543/Cuentos\\_Inf\\_Antiles\\_Acuna\\_Jacinto\\_Loidith.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5543/Cuentos_Inf_Antiles_Acuna_Jacinto_Loidith.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Álvarez, O. (2018) La poesía, el poeta y el poema. Una aproximación a la poética como conocimiento. <http://www.scielo.org.co/pdf/esupb/v21n46/v21n46a09.pdf>
- Alvear, S., La Roche, C. (2017). Un estudio monográfico sobre la observación científica como contenido de enseñanza en las ciencias naturales (tesis de pregrado). Recuperado de <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/10883/3467-0525668.pdf;jsessionid=4F0A26AF2F81245CB27C7D0B6B60E11E?sequence=1>
- Altunkaya, H. (2018). La ansiedad del habla en la orientación y el asesoramiento psicológico. Revista chipriota de ciencias de la educación, 3(3), 328–339. [doi:https://doi.org/10.18844/cjes.v13i3.3764](https://doi.org/10.18844/cjes.v13i3.3764)
- Ayala, M. (2021). Programa Pequeños Poetas para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de una I.E. de Colán. Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo, Perú- Perú. Obtenido de [file:///D:/UCV%20%20%202022%20%20PROYECTOS%20%20Y%20TESIS/Proyecto\\_Erika\\_%20UCV\\_Chota\\_17-05\\_2022/Antecedentes\\_Erika%20y%20Syntia%20UCV%20%202022/Ayala\\_SMM-SD.pdf](file:///D:/UCV%20%20%202022%20%20PROYECTOS%20%20Y%20TESIS/Proyecto_Erika_%20UCV_Chota_17-05_2022/Antecedentes_Erika%20y%20Syntia%20UCV%20%202022/Ayala_SMM-SD.pdf)
- Benavides, V. (2020). La competencia literaria en la lectura de poesía. Tesis de Maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas . Obtenido de [https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/24394/Benavides\\_Ram%C3%ADrezVidesmir2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/24394/Benavides_Ram%C3%ADrezVidesmir2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bosque, Ignacio. (2019) Chomsky como humanista. [https://elpais.com/elpais/2019/05/01/opinion/1556706125\\_671514.html](https://elpais.com/elpais/2019/05/01/opinion/1556706125_671514.html)
- Calle Carmen. (2020) Evaluación del desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E 14117 Juan Palacios Torres. <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/4469>



- Castillo & Gonzales. (2019) Nivel de lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 071, Los libertadores Jaén.58[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41209/Castillo\\_FMA-Gonzales\\_AI.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41209/Castillo_FMA-Gonzales_AI.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Chamba, B., & Molina, R. (2021). Literatura infantil y el desarrollo integral: una guía de intervención para niños de 4 a 5 años. Tesis de titulación, Universidad del Azuay , Cuenca – Ecuador.
- Chicaiza (2022). La poesía infantil y la expresión corporal creativa de los niños y niñas de educación inicial subnivel II. Tesis de titulación. Universidad Técnica de Ambato. Ecuador.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34841/1/Tesis%20final%20%282%29.pdf>
- Congo Maldonado, Rubén, Bastidas Amador, Gabriela, & Santiesteban Santos, Isabel. (2018). Algunas consideraciones sobre la relación pensamiento - lenguaje. Conrado, 14(61), 155-160. Recuperado en 26 de agosto de 2021, [dehttp://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S199086442018000100024&lng=pt&tlng=es.](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S199086442018000100024&lng=pt&tlng=es)
- Deza, G. (2018). “La poesía como estrategia para mejorar expresión oral en estudiantes 1ª grado del colegio Sir Alexander Fleming – Trujillo, 2018. Tesis de titulación, Universidad César Vallejo. Trujillo - Perú
- Domínguez, D., & Medina, N. (2019). Estimulación del lenguaje oral mediante actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas. Tesis de Titulación, Universidad Nacional de Educación, Azogues-Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1156/1/Tesis%20final-Estimulaci%3%b3n%20del%20Lenguaje-Biblioteca.pdf>
- Espinoza, K. (2020). Propuesta didáctica de estimulación del lenguaje oral a través de talleres de juegos verbales para niños de Educación Inicial Subnivel II en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica Santiago de Guayaquil. Tesis de titulación, Universidad Católica Santiago de Guayaquil, Guayaquil - Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/15077/1/T-UCSG-PRE-FIL-EP-155.pdf>
- Flores, B. (2016). Poesía infantil en el desarrollo del lenguaje verbal de niños de primer año de educación básica en la escuela “Alexander Eiffel”. (Tesis de Licenciatura en ciencias de la educación con mención en profesora Parvulario. Universidad Central de Ecuador) Recuperada de

- <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/3435>
- Gómez, R. (2018). Descenso, transgresión y creación: el erotismo en la poesía  
<https://www.redalyc.org/journal/4138/413859175006/413859175006.pdf>
- Guerrero, M. (2017). Como trabajar la expresión oral en las aulas de primaria.  
Madrid:
- Gutiérrez, M. y Martínez, L. (2018). La poesía infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba. Colombia: Universidad de Cartagena.
- Gómez, Fedor. (2019). La Comunicación. *Salus*, 20(3),5-6.[fecha de Consulta 5 de Octubre de 2021]. ISSN: 1316-7138. Disponible en:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=375949531002>
- Hermoza, W. (2021). Dramatización como recurso didáctico y expresión oral del inglés en estudiantes de educación secundaria. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga,, Ayacucho - Perú.  
[doi:https://doi.org/10.37073/puriq.3.2.156](https://doi.org/10.37073/puriq.3.2.156)
- Holguín, Y., Lozano, A., & Villalba, C. (2021). La videopoesía como facilitadora de la expresión oral. Tesis de titulación , Universidad de Cartagena , Cartagena - Colombia . Obtenido de  
[https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/15078/TGF\\_Angelica%20Lozano\\_Carmen%20Villalba\\_Yamid%20Holguin.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/15078/TGF_Angelica%20Lozano_Carmen%20Villalba_Yamid%20Holguin.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Jara, J. (2018) Curso de expresión oral, comunicación y oratoria. Cómo hablar en público. MCA Business & Posgraduate School. Educational Excellence online.
- López, M. (2017). La poesía como expresión literaria. Colombia: Universidad ICESI.  
<https://eduteka.icesi.edu.co/estudiantes/2/22174>
- Mata, E y Rivera, O. (2016). El teatrín como recurso para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 a 4 años de COI, Miguel Valverde. Ecuador: Universidad Nacional El Milagro.
- Medina, M., & Pérez, L. (2021). Estrategias musicales para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I. E. Inicial N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca. Tesis de titulación , Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Chiclayo - Perú. Obtenido de  
[https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/10087/Medina\\_Campos\\_y\\_P%C3%A9rez\\_Ydrogo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/10087/Medina_Campos_y_P%C3%A9rez_Ydrogo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Obregón, A. Y. (2019). Taller de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 86840 Maestro Divino, del distrito de Acochaca, Ancash. Chacas: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Pérez, C. (2018). Uso De Listas De Cotejo Una Guía Para El Profesor. Universidad Tecnológica Metropolitana.  
[https://vrac.utem.cl/wpcontent/uploads/2018/10/manua.Lista\\_Cotejo-1.pdf](https://vrac.utem.cl/wpcontent/uploads/2018/10/manua.Lista_Cotejo-1.pdf)
- Picón, G. (2021) Desempeño y formación docente en competencias digitales en clases no presenciales durante la pandemia COVID-19.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8070339>
- Porta, M. (2018). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. Redalyc, 778.<https://www.redalyc.org/pdf/356/35643544010.pdf>
- Reyes, A., Jaramillo, R., & Jaime, O. (2018). La experiencia estética en el taller literario: escenario de formación para la lectura y la escritura en la escuela. Bogotá : Pontificia Universidad Javeriana .
- Ríos, M. (2021) Lenguaje oral y conciencia fonológica en niños de 5 y 6 años de una escuela pública de Piura.  
<https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/8761>
- Rondon, R. (2021). Poesía infantil como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°759 La Merced, Provincia de Huacaybamba. Tesis de titulación, Universidad Católica los Angeles de Chimbote, Huaráz - Perú. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22304/Diccion\\_Expresion\\_Oral\\_Rondon\\_Mosquera\\_Rossy.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22304/Diccion_Expresion_Oral_Rondon_Mosquera_Rossy.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sala, M. (2020). Trastornos del desarrollo del lenguaje oral y escrito. Artículo científico, Congreso de Actualización Pediatría, Madrid- España. Obtenido de [https://www.aepap.org/sites/default/files/documento/archivos-adjuntos/congreso2020/251-264\\_trastornos\\_del\\_desarrollo\\_del\\_lenguaje.pdf](https://www.aepap.org/sites/default/files/documento/archivos-adjuntos/congreso2020/251-264_trastornos_del_desarrollo_del_lenguaje.pdf)
- Salido, J. (2019). El mundo infantil en el romancero hispánico barroco: educación, juegos y folclore. Redalyc, 142-143.  
<https://www.redalyc.org/pdf/2591/259130756007.pdf>
- Santacruz, E. (2021). Actividades lúdicas y desarrollo de la expresión Oral En Niños De Tres Años. Tesis de titulación, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo - Perú . Obtenido de

[https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3673/1/TL\\_SantacruzMontenegroEmeliaJoana.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3673/1/TL_SantacruzMontenegroEmeliaJoana.pdf)

- Selfa, F. (2017). Poesía en Castellano para la Educación Primaria: algunas secuencias prácticas de trabajo con textos poéticos. Redalyc, 56. <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259129174003.pdf>
- Ticona, V., & Mendoza, F. (2021). Estrategia lúdicas para el desarrollo de las habilidades orales. Tesis de titulación, Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa - Perú. Obtenido de [https://fcelan.unsa.edu.pe/investigacion/subidas/grupo\\_289/PROYECTO%20DE%20TESIS.pdf](https://fcelan.unsa.edu.pe/investigacion/subidas/grupo_289/PROYECTO%20DE%20TESIS.pdf)
- Urrego, A. (2020). Fortalecimiento de competencias comunicativas en expresión oral en el contexto universitario. Trayectorias Humanas Trascontinentales. Instituto de formación técnica para el trabajo, Bello, Antioquia, Colombia. doi:<https://doi.org/10.25965/trahs.3198>
- Ventura, G. J. (2018). Aplicación de la poesía infantil para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa, Huaraz. Huaraz: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5675/Poesia Infantil Ventura Gomez Josefina.pdf?sequence=4](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5675/Poesia%20Infantil%20Ventura%20Gomez%20Josefina.pdf?sequence=4).
- Velazquez C. (2020) Comunicación familiar en Pandemia. Fundación Cree Ser. Educación en Valores. [https://www.revistaavft.com/images/revistas/2020/avft\\_3\\_2020/1\\_comunicacion.pdf](https://www.revistaavft.com/images/revistas/2020/avft_3_2020/1_comunicacion.pdf)
- Vicente, C., & Gallegos, L. (2018). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la institución educativa N°254 – Chíncha. Tesis de titulación, Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica - Perú. Obtenido de <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2111/T.A-EDUC-2018-VICENTE%20Y%20GALLEGOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Wetto, M. (14 de April de 2020). ¿Qué y cuáles son las cualidades de la expresión oral? Lifeder. Recuperado de <https://www.lifeder.com/cualidades-expresion-oral/>.

# **Anexos**

ANEXO N° 01

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**La poesía para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años, Institución Educativa “San Isidro Labrador” – Chota**

**Problema:** Se ha identificado la dificultad para expresarse verbalmente en la mayoría de niños de cuatro años de la Institución Educativa San Isidro Labrador de Chota.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<p><b>Problema general:</b></p> <p>?¿Cuál será el efecto de la poesía en la expresión oral de los estudiantes de 4 años del establecimiento educativo “San Isidro Labrador” – Chota</p>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Determinar el efecto de la poesía en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “San Isidro Labrador” – Chota.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>OE1 Identificar el nivel expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “San Isidro Labrador” – Chota.</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>H1 = Si se determina el efecto de poesías, entonces se desarrollará la expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “San Isidro Labrador” – Chota.; y como H0 = Si se determina el efecto de poesías, entonces no se desarrollará la expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución</p>	<p><b>Técnica</b></p> <p>La observación</p> <p><b>Instrumentos</b></p> <p>Ficha de observación</p> <p>Lista de cotejo</p>

	<p>OE2 Establecer la relación de poesía en el desarrollo de la expresión oral niños de 4 años de Centro Educativo “San Isidro Labrador” – Chota.</p> <p>OE3 Implementar una propuesta pedagógica de poesías para el mejoramiento de la expresión verbal en niños de 4 años en el establecimiento formativo “San Isidro Labrador” – Chota.</p>	Educativa “San Isidro Labrador” – Chota	
<p><b>ENFOQUE, TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b></p>	<p><b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b></p>	<p><b>VARIABLES Y DIMENSIONES</b></p>	

<p><b>Enfoque de investigación:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Tipo de investigación:</b> Descriptivo- Aplicativo</p> <p><b>Diseño:</b> Pre experimental – Pre test -Pos test</p> <p><b>Esquema será:</b></p> <p>G= Grupo experimental</p> <p>O1 = Pre test</p> <p>X = Variable independiente</p> <p>O2 = Post test</p>	<p><b>Población</b></p> <p>Como sostiene, Ventura (2017) la población está constituida por individuos u objetos que presentan una particularidad semejante la cual se pretende estudiar. Por lo tanto, la población constituida por un total de 120 estudiantes de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa “San Isidro Labrador” de Chota.</p> <p><b>Muestra</b></p> <p>Se refiere al grupo de individuos que representa punto de empezar en el proceso analítico del fenómeno a estudiar (Ramírez, 2017). Para tal estudio estuvo conformada por 18 niños de sólo 4 años, de la Institución Educativa “San Isidro Labrador” de Chota.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="1240 225 1406 261">Variables</th> <th data-bbox="1413 225 1637 261">Dimensiones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1240 266 1406 459" rowspan="2">Variable Independiente</td> <td data-bbox="1413 266 1637 347">Imaginación creativa</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1413 352 1637 389">Vocabulario</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1240 394 1406 485" rowspan="3">La poesía</td> <td data-bbox="1413 394 1637 462">Pro actividad</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1413 467 1637 536">Rima y ritmo</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1413 541 1637 577">Verso</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1240 582 1406 644">Lenguaje figurado</td> <td data-bbox="1413 582 1637 644"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1240 649 1406 711" rowspan="2">Variable Dependiente</td> <td data-bbox="1413 649 1637 718">La dicción</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1413 722 1637 759">La fluidez</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1240 764 1406 826" rowspan="2">Expresión oral</td> <td data-bbox="1413 764 1637 833">El vocabulario</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1413 837 1637 874">Claridad</td> </tr> </tbody> </table>		Variables	Dimensiones	Variable Independiente	Imaginación creativa	Vocabulario	La poesía	Pro actividad	Rima y ritmo	Verso	Lenguaje figurado		Variable Dependiente	La dicción	La fluidez	Expresión oral	El vocabulario	Claridad
		Variables	Dimensiones																	
Variable Independiente	Imaginación creativa																			
	Vocabulario																			
La poesía	Pro actividad																			
	Rima y ritmo																			
	Verso																			
Lenguaje figurado																				
Variable Dependiente	La dicción																			
	La fluidez																			
Expresión oral	El vocabulario																			
	Claridad																			



	<p><b>Criterio de selección</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Niños de 4 años de la Institución Educativa “San Isidro Labrador” de Chota.</li> <li>- Niños de ambos sexos.</li> <li>- Niños con dificultades para expresarse verbalmente.</li> </ul> <p><b>Criterios de exclusión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Niños de tres años de la Institución Educativa “San Isidro Labrador”</li> <li>- Niños de cinco años de la Institución Educativa “San Isidro Labrador”</li> </ul>		
--	--	--	--

Anexo 2

**MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

La poesía para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años, Institución Educativa “San Isidro Labrador” – Chota.

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Independiente  <b>La poesía</b>	Se concibe con la expresión sentimental, artística que apertura a los niños espacios y combinaciones de versos y rimas, las mismas que permite jugar con las palabras.	Favorece medir la variable. En tal caso, la declamación poética infantil señaladas se medirán mediante 5 dimensiones, con sus indicadores y 12 ítems, con una escala ordinal tipificada en la lista de cotejo, que	Imaginación creativa	Se imagina en sus expresiones	Ordinal
				Creatividad en sus poesías	
			Vocabulario	Abarca palabras sencillas y comprensivas	
				Incrementación de nuevos términos en sus poesías	
			Proactividad	Fomenta expresión sentimental	
				Expresa emociones	
			Rima y ritmo	Contiene rimas	
				Expresiones con ritmo	
Verso	Presenta versos				

	(López, 2017, p.32)	permitirá la medición correspondiente.		Versos múltiples	
			Lenguaje figurado	Pronuncia frases de la realidad	
				Expresiones metafóricas	
Variable dependiente	El conjunto de procedimientos que permite la comunicación con las demás personas de manera oral, el lenguaje empleado debe ser fluido (Gutiérrez y Martínez, 2018).	Se toma en cuenta la secuencia de medir la dimensión también en 4 dimensiones con sus respectivas indicadores 16 enunciados.	La dicción	Articulación de palabras	Ordinal
				Pronunciación sonora	
			La fluidez	Habla con rapidez	
				Expresión de palabras	
			El vocabulario	Uso de términos usuales	
				Expresión de palabras nuevas	
			Claridad	Nitidez oral	
				Mensajes claros	

### Anexo 3

#### Lista de cotejo de la poesía

Apellidos y nombres \_\_\_\_\_

Escala de Valoración: SI (1) NO (0)

Nº	Dimensión/ ítem	SI (1)	NO (0)
<b>Imaginación creativa</b>			
1	Emplea la imaginación en su expresión		
2	Es creativo en sus poesías		
3	Expresa ideas novedosas en su poesía		
<b>Vocabulario</b>			
4	Expresa palabras sencillas y comprensivas		
5	Incrementa nuevas palabras en sus poesías		
6	Pronuncia rimas poéticas		
<b>Pro actividad</b>			
7	Fomenta expresión sentimental		
8	Expresa sus emociones		
9	Manifiesta optimismo en sus expresiones		
<b>Rima y ritmo</b>			
10	Pronuncia frases con rimas		
11	Expresa ideas con ritmo		
12	Expresa palabras rítmicas		
<b>Verso</b>			
13	Presenta versos poéticos		
14	Expresa múltiples versos		
15	Pronuncia versos comprensibles		
<b>Lenguaje figurado</b>			
16	Manifiesta frases de la realidad		
17	Expresa un lenguaje metafórico sencillo		
18	Pronuncia palabras y frases entendibles		

## Anexo 4

### Ficha de observación de la expresión oral

Apellidos y nombres \_\_\_\_\_

Escala de Valoración:            Inicio (1)    Proceso (2)    logrado (3)

Nº	Dimensión/ ítem	(1)	(2)	(3)
<b>La dicción</b>				
1	Expresa de manera libre sus ideas y sentimientos			
2	Articula con claridad las vocales en sus conversaciones			
3	Pronuncia apropiadamente las palabra y frases			
4	Entona en la pronunciación de oraciones sencillas			
<b>La fluidez</b>				
5	Describe personas, animales y objetos de su entorno			
6	Expresa con fluidez sus ideas			
7	Expresa trabalenguas sencillos			
8	Expresa palabras comprensibles			
<b>El vocabulario</b>				
9	Emplea palabras nuevas en sus conversaciones			
10	Usa términos comunes cuando dialoga con los demás			
11	Utiliza términos acordes con su edad			
12	Mejora su vocabulario con nuevos términos			
<b>Claridad</b>				
13	Su conversación es entendible			
14	Expresa con claridad sus ideas y sentimientos.			
15	Emplea palabras adecuadas en el momento de hablar			
16	Reclama lo que siente y piensa de manera hablada			

## Anexo 6

### Carta de aceptación de la directora



*"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional!"*

## AUTORIZACIÓN

*La Directora del Centro Educativo Particular "San Isidro Labrador" de Chota, que suscribe:*

*Que ha Doña Syntia Del Rocio Vasquez Lobato, identificada con DNI N° 47482532 estudiante de la Universidad "Cesar Vallejo" Filial Chiclayo con código N°7002822948 se **AUTORIZA** realizar su investigación de tesis para obtener su Título Profesional en el aula de 4 años de nuestra Institución.*

*Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.*

*Chota, 30 de mayo de 2022*

**Atentamente**

  
DIRECCIÓN  
Karla del Pilar Cieza Sánchez  
DIRECTORA  
I.E.P. "SAN ISIDRO LABRADOR"  
CHOTA



*"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"*

## **AUTORIZACIÓN**

*La Directora del Centro Educativo Particular "San Isidro Labrador" de Chota, que suscribe:*

*Que ha Doña Erika Vásquez Chávez, identificada con DNI N° 74857331 estudiante de la Universidad "Cesar Vallejo" Filial Chiclayo con código N°7000892640 se **AUTORIZA** realizar su investigación de tesis para obtener su Título Profesional en el aula de 4 años de nuestra Institución.*

*Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.*

*Chota, 30 de mayo de 2022*

*Atentamente*



Prof. Kattia del Pilar Cieza Sánchez  
DIRECTORA  
C.E.P. "SAN ISIDRO LABRADOR"  
CHOTA

## Anexo 7

### Validación de instrumentos

#### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL DESARROLLO DE EXPRESIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>				Relevancia <sup>2</sup>				Claridad <sup>3</sup>				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
<b>DIMENSIÓN 1: La dicción</b>														
1	Expresa de manera libre sus ideas y sentimientos				X				X				X	
2	Articula con claridad las vocales en sus conversaciones				X				X				X	
3	Pronuncia apropiadamente las palabra y frases				X				X				X	
4	Entona en la pronunciación de oraciones sencillas				X				X				X	
<b>DIMENSIÓN 2: La fluidez</b>														
5	Describe personas, animales y objetos de su entorno				X				X				X	
6	Expresa con fluidez sus ideas				X				X				X	
7	Expresa trabalenguas sencillos				X				X				X	
8	Expresa palabras comprensibles				X				X				x	
<b>DIMENSIÓN 3: El vocabulario</b>														
9	Emplea palabras nuevas en sus conversaciones				X				X					
10	Usa términos comunes cuando dialoga con los demás				X				X					
11	Utiliza términos acordes con su edad				X				X					
12	Mejora su vocabulario con nuevos términos				x				x					
<b>DIMENSIÓN 4: Claridad</b>														
13	Su conversación es entendible				x				x				x	
14	Emplea palabras adecuadas en el momento de hablar			X				X				X		
15	Expresa con claridad sus ideas y sentimientos			X				X				X		
16	Reclama lo que siente y piensa de manera hablada			x				x				x		

#### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE POESÍA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>				Relevancia <sup>2</sup>				Claridad <sup>3</sup>				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
<b>DIMENSIÓN 1: Imaginación creativa</b>														
1	Emplea la imaginación en su expresión				X				X				X	
2	Es creativo en sus poesías				X				X				X	
3	Expresa ideas novedosas en su poesía				X				X				X	
<b>DIMENSIÓN 2: Vocabulario</b>														
4	Expresa palabras sencillas y comprensivas				X				X				X	
5	Incrementa nuevas palabras en sus poesías				X				X				X	
6	Pronuncia rimas poéticas				x				x				X	



DIMENSIÓN 3: Pro actividad		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	Sugerencias
7	Fomenta expresión sentimental				X				X				X	
8	Expresa sus emociones				X				X				X	
9	Manifiesta optimismo en sus expresiones				X				X				X	
DIMENSIÓN 4: Rima y ritmo		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	Sugerencias
10	Pronuncia frases con rimas				X				X				X	
11	Expresa ideas con ritmo				X				X				X	
12	Expresa palabras rítmicas				X				X				X	
DIMENSIÓN 5: Verso		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	Sugerencias
13	Presenta versos poéticos				X				X				X	
14	Expresa múltiples versos				X				X				X	
15	Pronuncia versos comprensibles				X				X				X	
DIMENSIÓN 6: Lenguaje figurado		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	Sugerencias
16	Manifiesta frases de la realidad				X				X				X	
17	Expresa un lenguaje metafórico sencillo				X				X				X	
18	Pronuncia palabras y frases entendibles				x				X				x	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable [X]**            **Aplicable después de corregir [ ]**            **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador. María Jesús Sandoval Valdiviezo.

Especialidad del validador: Dra. En Educación Inicial

- <sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

MD	Muy en desacuerdo
D	En desacuerdo
A	De acuerdo
MA	Muy de acuerdo

-----  
Firma del Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL DESARROLLO DE EXPRESIÓN ORAL**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>				Relevancia <sup>2</sup>				Claridad <sup>3</sup>				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
<b>DIMENSIÓN 1: La dicción</b>														
1	Expresa de manera libre sus ideas y sentimientos				X				X					X
2	Articula con claridad las vocales en sus conversaciones				X				X					X
3	Pronuncia apropiadamente las palabras y frases				X				X					X
4	Entona en la pronunciación de oraciones sencillas				X				X					X
<b>DIMENSIÓN 2: La fluidez</b>														
5	Describe personas, animales y objetos de su entorno				X				X					X
6	Expresa con fluidez sus ideas				X				X					X
7	Expresa trabalenguas sencillos				X				X					X
8	Expresa palabras comprensibles				X				X					X
<b>DIMENSIÓN 3: El vocabulario</b>														
9	Emplea palabras nuevas en sus conversaciones				X				X					X
10	Usa términos comunes cuando dialoga con los demás				X				X					X
11	Utiliza términos acordes con su edad				X				X					X
12	Mejora su vocabulario con nuevos términos				X				X					X
<b>DIMENSIÓN 4: Claridad</b>														
13	Su conversación es entendible			X					X					X
14	Reclama lo que siente y piensa de manera hablada				X				X					X
15	Emplea palabras adecuadas en el momento de hablar				X				X					X
16	Expresa con claridad sus ideas y sentimientos				X				X					X

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE POSÍA**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>				Relevancia <sup>2</sup>				Claridad <sup>3</sup>				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
<b>DIMENSIÓN 1: Imaginación creativa</b>														
1	Emplea la imaginación en su expresión				X				X					X
2	Es creativo en sus poesías				X				X					X
3	Expresa ideas novedosas en su poesía				X				X					X
<b>DIMENSIÓN 2: Vocabulario</b>														
4	Expresa palabras sencillas y comprensivas				X				X					X
5	Incrementa nuevas palabras en sus poesías				X				X					X
6	Pronuncia rimas poéticas				X				X					X
<b>DIMENSIÓN 3: Pro actividad</b>														
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	Sugerencias

7	Fomenta expresión sentimental													
8	Expresa sus emociones													
9	Manifiesta optimismo en sus expresiones													
<b>DIMENSIÓN 4: Rima y ritmo</b>		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	Sugerencias
10	Pronuncia frases con rimas				X			X					X	
11	Expresa ideas con ritmo				X				X				X	
12	Expresa palabras rítmicas				X								X	
<b>DIMENSIÓN 5: Verso</b>		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	Sugerencias
13	Presenta versos poéticos				X				X				X	
14	Expresa múltiples versos				X				X				X	
15	Pronuncia versos comprensibles				X				X				X	
<b>DIMENSIÓN 6: Lenguaje figurado</b>		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	Sugerencias
16	Manifiesta frases de la realidad				X				X				X	
17	Expresa un lenguaje metafórico sencillo				X				X				X	
18	Pronuncia palabras y frases entendibles				X				X				X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [X]           Aplicable después de corregir [ ]           No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dany Marilú Tello Cueva

Especialidad del validador: Lic. Docente en Educación Inicial

- <sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

MD	Muy en desacuerdo
D	En desacuerdo
A	De acuerdo
MA	Muy de acuerdo



Lic. Dany Marilú Tello Cueva  
 DNI: 45313668  
 DIRECTORA (E)

Firma del Experto Informante.

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL DESARROLLO DE EXPRESIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>				Relevancia <sup>2</sup>				Claridad <sup>3</sup>				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
<b>DIMENSIÓN 1: La dicción</b>														
1	Expresa de manera libre sus ideas y sentimientos				X				X				X	
2	Articula con claridad las vocales en sus conversaciones				X				X				X	
3	Pronuncia apropiadamente las palabras y frases				X				X				X	
4	Entona en la pronunciación de oraciones sencillas				X				X				X	
<b>DIMENSIÓN 2: La fluidez</b>														
5	Describe personas, animales y objetos de su entorno				X				X				X	
6	Expresa con fluidez sus ideas				X				X				X	
7	Expresa trabalenguas sencillos				X				X				X	
8	Expresa palabras comprensibles				X				X				X	
<b>DIMENSIÓN 3: El vocabulario</b>														
9	Emplea palabras nuevas en sus conversaciones				X				X				X	
10	Usa términos comunes cuando dialoga con los demás				X				X				X	
11	Utiliza términos acordes con su edad				X				X				X	
12	Mejora su vocabulario con nuevos términos				X				X				X	
<b>DIMENSIÓN 4: Claridad</b>														
13	Su conversación es entendible				X				X					
14	Reclama lo que siente y piensa de manera hablada				X				X					
15	Emplea palabras adecuadas en el momento de hablar				X				X					
16	Expresa con claridad sus ideas y sentimientos				X				X					

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE POESÍA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>				Relevancia <sup>2</sup>				Claridad <sup>3</sup>				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
<b>DIMENSIÓN 1: Imaginación creativa</b>														
1	Emplea la imaginación en su expresión				X				X				X	
2	Es creativo en sus poesías				X				X				X	
3	Expresa ideas novedosas en su poesía				X				X				X	
<b>DIMENSIÓN 2: Vocabulario</b>														
4	Expresa palabras sencillas y comprensivas				X				X				X	
5	Incrementa nuevas palabras en sus poesías				X				X				X	
6	Pronuncia rimas poéticas				X				X				X	
<b>DIMENSIÓN 3: Pro actividad</b>														

7	Fomenta expresión sentimental				X				X				X	
8	Expresa sus emociones				X				X				X	
9	Manifiesta optimismo en sus expresiones				X				X				X	
<b>DIMENSIÓN 4: Rima y ritmo</b>		<b>MD</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>MA</b>	<b>MD</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>MA</b>	<b>MD</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>MA</b>	<b>Sugerencias</b>
10	Pronuncia frases con rimas				X				X				X	
11	Expresa ideas con ritmo				X				X				X	
12	Expresa palabras rítmicas				X				X				X	
<b>DIMENSIÓN 5: Verso</b>		<b>MD</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>MA</b>	<b>MD</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>MA</b>	<b>MD</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>MA</b>	<b>Sugerencias</b>
13	Presenta versos poéticos				X				X				X	
14	Expresa múltiples versos			X				x					X	
15	Pronuncia versos comprensibles				X				X				X	
<b>DIMENSIÓN 6: Lenguaje figurado</b>		<b>MD</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>MA</b>	<b>MD</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>MA</b>	<b>MD</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>MA</b>	<b>Sugerencias</b>
16	Manifiesta frases de la realidad				X				X				X	
17	Expresa un lenguaje metafórico sencillo				X				X				X	
18	Pronuncia palabras y frases entendibles				x				X				X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable** [ X ]        **Aplicable después de corregir** [ ]        **No aplicable** [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador.** Katitza Guadalupe Flores Guillén.

**Especialidad del validador:** Lic. Docente en Educación Inicial

- <sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

MD	Muy en desacuerdo
D	En desacuerdo
A	De acuerdo
MA	Muy de acuerdo



-----












## Anexo 7

### Sesiones de aprendizaje

#### Sesiones de aprendizaje 1










Sesión 1		
Secuencias	Estrategias	Materiales
<b>Inicio</b>	<b>Actividad</b> “Aplicación de ficha pre test” Presentación con los niños. Les comentamos que desarrollaremos un taller de expresión oral.	Fichas de observación.
<b>Desarrollo</b>	Se les informa la finalidad del taller. Se les aplicará la evaluación diagnóstica: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les leerá las instrucciones del cuestionario.</li> <li>• Lo desarrollamos juntos.</li> </ul>	Lapiceros
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresamos un agradecimiento por su participación activa</li> </ul>	
Sesión 2		
<b>Inicio</b>	<b>Problematización:</b> ¿Saben recitar poesías? <b>Propósito:</b> Que los niños y niñas, expresen de manera libre sus ideas y sentimientos <b>Motivación:</b> Entonamos la canción “Pin pon” <b>Saberes previos:</b> responden a interrogantes. <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué dice la canción?</li> <li>• ¿Cómo termina la canción?</li> <li>• ¿Quieren recitar una poesía?</li> </ul> <p>➤ Acuerdan las normas de convivencia que les ayudara a trabajar, durante el desarrollo de la actividad.</p> <p>La docente muestra una cartulina con una poesía. Se recita la poesía empleando mímicas.</p>	Canción
<b>Desarrollo</b>	<b>Mi cara redondita</b> En mi cara redondita En mi cara redondita tengo ojos y nariz, y también una boquita para hablar y para reír. Con mis ojos veo todo, con la nariz hago achís, con mi boca como como palomitas de maíz. Todos lo los estudiantes participan recitando la poesía. Evaluación	Poesía
<b>Cierre</b>	Marca con una “X” la carita de cómo te sentiste en clase. Feliz                      normal                      molesto	Ficha de metacognición












<p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Saberes previos:</b> responden a interrogantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trata la canción?</li> <li>• ¿Cómo termina la canción?</li> <li>• ¿Les gustaría recitar poesías?</li> </ul> <p>La profesora muestra una poesía en una cartulina. Recitamos la poesía empleando mímicas.</p> <p><b>Cinco pollitos</b> Cinco pollitos tienen mi tía, uno le salta, el otro le pía, y otro le canta la sinfonía. Éste toca el tambor, ¡pom pom! Éste la guitarra, ¡rom rom! éste los platillos, ¡chin chin! y éste la campanita, ¡tilín tilín!</p> <p>Todos los estudiantes participan recitando la poesía. Evaluación Marca con una “X” la carita de cómo te sentiste en clase.</p> <p>Feliz                  normal                  molesto</p> <table border="1" data-bbox="435 864 943 1003"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Se propicia la meta cognición a través de preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Te gustó lo que aprendiste? ¿Por qué? En casa comentan con sus padres sobre lo aprendido.</p>				<p>Poesía</p> <p>Ficha de metacognición</p>
					
<b>Sesión 5</b>					
<p><b>Inicio</b></p> <p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Problematización:</b> ¿Sabían recitar poesías? <b>Propósito:</b> Expresa con fluidez sus ideas <b>Motivación:</b> Entonamos la canción “burrito sabanero”</p> <p><b>Saberes previos:</b> responden a interrogantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trata la canción?</li> <li>• ¿Cómo termina la canción?</li> <li>• ¿Les gustaría recitar poesías navideñas?</li> </ul> <p>La profesora muestra una poesía en una cartulina. Recitamos la poesía empleando mímicas.</p> <p><b>Que vengan los Reyes Magos</b> Que venga Melchor, que venga Gaspar que venga también el rey Baltasar Que pongan juguetes en mi balconcito y que pasen antes por el Portalito</p> <p>Todos los estudiantes participan recitando la poesía. Evaluación</p>	<p>Canción</p> <p>Poesía</p>			





<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Saberes previos:</b> responden a interrogantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trata la canción?</li> <li>• ¿Les gustaría recitar poesías?</li> </ul> <p>La profesora muestra una poesía en una cartulina. Recitamos la poesía empleando mímicas.</p> <p><b>Después de la lluvia</b> Salió el caracol. Después de la lluvia Salió a tomar el sol. Caracol col col Saca tus ojitos al sol, toma un poco de sol sol sol pequeño caracol col col col. Todos lo los estudiantes participan recitando la poesía. Evaluación. Marca con una “X” la carita de cómo me sentí en clase.</p> <p>Feliz                      normal                      molesto</p> <table border="1" data-bbox="432 824 943 965"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				<p>Poesía</p> <p>Ficha de metacognición</p>
					
<p><b>Sesión 8</b></p>					
<p><b>Inicio</b></p>	<p><b>Problematización:</b> ¿Saben recitar poesías? <b>Propósito:</b> Expresa con fluidez sus ideas <b>Motivación:</b> Entonamos la canción “Saltan, saltan los conejitos”</p> <p><b>Saberes previos:</b> responden a interrogantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trata la canción?</li> <li>• ¿Les gustaría recitar poesías?</li> </ul> <p>La profesora muestra una poesía en una cartulina. Recitamos la poesía empleando mímicas.</p> <p><b>El conejo rabito</b> Se metió en su huequito Calentito se durmió de mañana despertó se comió su zanahoria y acabó con esta historia De manera individual recitan la poesía. Todos lo los estudiantes participan recitando la poesía. Evaluación. Marca con una “X” la carita de cómo me sentí en clase.</p> <p>Feliz                      normal                      molesto</p>	<p>Canción</p> <p>Poesía</p>			



<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Motivación:</b> Entonamos la canción “Los elefantes se balanceaban bajo la tela de una araña”</p> <p><b>Saberes previos:</b> responden a interrogantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trata la canción?</li> <li>• ¿Les gustaría recitar poesías?</li> </ul> <p>La profesora muestra la poesía en una cartulina ilustrada. Recitamos la poesía empleando mímicas.</p> <p><b>La araña</b></p> <p>Voy andando por la arena y detrás de mis pisadas, he descubierto una araña que con rabia da patadas. Con el mundo está enfadada, y yo, no puedo hacer nada.</p> <p>Todos lo los estudiantes participan recitando la poesía.</p> <p>Evaluación.</p> <p>Marca con una “X” la carita de cómo me sentí en clase.</p> <p>Feliz                      normal                      molesto</p> <table border="1" data-bbox="435 864 943 1003"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				<p>Poesía</p>
					
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Se propicia la metacognición a través de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>¿Qué fue lo que más les gustó?</li> <li>¿Te gustó lo que aprendiste? ¿Por qué?</li> </ul> <p>En casa comentan con sus padres sobre lo aprendido.</p>	<p>Ficha de metacognición</p>			

## **ANEXO 8**

### **Resultados estadísticos**

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1or0BeeLQp3a0DgPdrPwk8FKI-DirXJ4R/edit?usp=sharing&oid=101222288821414392812&rtpof=true&sd=true>