



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN
EDUCACIÓN**

**Modelo sistemático del patrimonio regional para la identidad
cultural en estudiantes de secundaria de una institución
educativa de Chiclayo**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
DOCTOR EN EDUCACIÓN**

AUTOR:

ASESORA:

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

CHICLAYO – PERÚ

2022

Dedicatoria

A mis padres Juan e Irma, todo mi amor y respeto a ellos.

A mi esposa Ofelia del Carmen, el amor de toda mi vida.

A mis hijos José Héctor, Adler, Jorge William y Nataly, mis tesoros.

A mis nietos Miabela, Jose Aurelio y Mylan Yassiel, los engreídos de mi vida.

Agradecimiento

A Dios, por darme las fuerzas, sabiduría y poder realizar el presente trabajo de investigación.

A mi hermano Alfonso, por su asesoramiento en el proceso estadístico.

A la universidad César Vallejo y la Escuela Posgrado por la formación profesional recibida.

A la doctora Zuly Cristina Molina Carrasco, que con su profesionalismo, paciencia y dedicación me orientó a culminar la presente investigación.

A lo doctores y doctoras de la Escuela Posgrado de la Universidad César Vallejo – Chiclayo, que con sus experiencias y sugerencias han servido para fortalecer mis competencias y capacidades profesionales.

A mis compañeros de estudios que me apoyaron durante los estudios realizados.

Índice de contenidos

| | |
|--|-----|
| Carátula | i |
| Dedicatoria..... | ii |
| Agradecimiento | iii |
| Índice de contenidos | iv |
| Índice de tablas | v |
| Índice de figuras..... | v |
| Resumen | vi |
| Abstract..... | vii |
| I. INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| II. MARCO TEÓRICO | 4 |
| III. METODOLOGÍA..... | 19 |
| 3.1.Tipo y diseño de investigación..... | 19 |
| 3.2.Variables y operacionalización..... | 20 |
| 3.3.Población, muestra y muestreo..... | 20 |
| 3.4.Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 21 |
| 3.5.Procedimientos..... | 21 |
| 3.6.Método de análisis de datos..... | 22 |
| 3.7.Aspectos éticos..... | 22 |
| IV. RESULTADOS | 23 |
| V. DISCUSIÓN..... | 30 |
| VI. CONCLUSIONES | 38 |
| VII. RECOMENDACIONES..... | 39 |
| VIII. PROPUESTA | 40 |
| REFERENCIAS | 42 |
| ANEXOS | |

Índice de tablas y figuras

Tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Población de estudiantes del nivel secundario..... | 20 |
| Tabla 2. Nivel de identidad cultural de los estudiantes..... | 23 |
| Tabla 3. Nivel de la identidad geográfica de los estudiantes..... | 24 |
| Tabla 4. Nivel de la identidad histórica de los estudiantes..... | 24 |
| Tabla 5: Nivel de identidad de las manifestaciones culturales en los estudiantes | 25 |

Figuras

| | |
|--|----|
| Figura 1. Fundamentos teóricos que sustentan científicamente la propuesta..... | 26 |
| Figura 2. Modelo sitemático del patrimonio cultural regional..... | 39 |

Resumen

La presente investigación tuvo como propósito proponer un modelo sistemático del patrimonio regional para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo. Se trabajó bajo el enfoque holístico, socioformativo y el modelo pedagógico aula invertida. El informe responde a una investigación básica – cuantitativa, de nivel descriptivo – propositivo. Contó con una muestra conformada por 509 estudiantes, empleando un muestreo probabilístico aleatorio simple. La técnica del recojo de información fue la encuesta con un instrumento que consistió en una escala para medir actitudes sobre la identidad cultural, teniendo como resultado que el nivel de identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario de una institución educativa de Chiclayo llegó al 57.4 % al nivel medio, el 25.1 % bajo y sólo un 17.5 % alto. Concluyendo que, el modelo sistemático del patrimonio regional propuesto busca en los estudiantes fortalecer la identidad cultural; aspecto esencial para mejorar las actitudes culturales, sociales y artísticas, bajo la teoría del aprendizaje sociocultural de Vygotsky.

Palabras clave: patrimonio regional, interculturalidad, identidad cultural, modelo sistemático.

Abstract

The purpose of this research was to propose a systematic model of regional heritage to strengthen cultural identity in high school students of an educational institution in Chiclayo. We worked under the holistic, socio-formative approach and the inverted classroom pedagogical model. The report responds to a basic - quantitative research, at a descriptive - propositive level. The sample consisted of 509 students, using simple random probability sampling. The data collection technique was a survey with an instrument consisting of a scale to measure attitudes on cultural identity, with the result that the level of cultural identity in secondary school students of an educational institution in Chiclayo reached 57.4 % at the medium level, 25.1 % low and only 17.5 % high. In conclusion, the proposed systematic model of regional heritage seeks to strengthen cultural identity in students; an essential aspect to improve cultural, social and artistic attitudes, under Vygotsky sociocultural learning theory.

Keywords: regional heritage, interculturality, cultural identity, systematic model.

I. INTRODUCCIÓN

El problema del debilitamiento de la identidad cultural en muchas personas y sobre todo en los adolescentes es entendido como el pobre sentido de pertenencia que manifiestan un grupo de personas a una determinada cultura; lo que está generando un conjunto de problemas como la discriminación racial y esto está demostrado en los resultados obtenidos por la Dirección de educación de los ciudadanos afrodescendientes en Brasil lo cual muestra que cerca del 4,0% de la población blanca entre adolescentes y jóvenes son iletrados, dicho porcentaje se incrementa a más del 9,0 % de la población afrodescendientes.

El 40% de estudiantes varones afrodescendientes (entre los 19 a 24 años) no finalizaron sus estudios de nivel media en el año 2018. Si tenemos en cuenta a las mujeres afrodescendientes de la misma edad, ese índice llega a más del 30%, si lo comparamos con el 18,8% de las estudiantes que no forman el grupo social de los afrodescendientes (Comisión Interamericana de Derechos Humanos - OEA, 2021).

Según el INEI (2017) más del 19,0 % de la población del país de 18 años de edad, han percibido la discriminación. Además, en el último lustro el 21,0% de la población urbana y cerca del 12,0 % en las zonas rurales han sufrido actitudes de discriminación, al analizar todos estos datos se concluye que en las ciudades la situación de la discriminación es preocupante. En la misma encuesta se publicaron los siguientes resultados: más del 20,0% de los encuestados entre de 24 a 44 años de edad han intentado discriminarlos. Cerca del 21,0 % de varones y el 18% de las mujeres han percibido ser discriminadas.

El 24 % de estudiantes en las universidades han sido discriminados, el 20% que egresaron de la educación secundaria y el 13,3% de estudiantes del nivel secundario se han sentido discriminados. Por último; por hablar diferentes idiomas también ha sido discriminados; tenemos: el 35 %, la población Aymara, seguida del 20,0 % de la población quechua, 19,0% de lengua español o castellano, 11,0% de otro idioma extranjero y 7,0%. de lengua nativa.

El Ministerio de Cultura (2018) con los resultados obtenidos de la primera

encuesta muestra la heterogeneidad cultural y la exclusión étnico – racial, cuyos resultados toman vigencia en el actual contexto. Un porcentaje mínimo de la población (48%) conoce sobre la diversidad cultural, y lo asocia a las fiestas patronales de sus pueblos y las danzas típicas. Asimismo, más del 50% de los peruanos han percibido la discriminación en el Perú, así tenemos que el 28 % por color de la piel, el 20% por sus ingresos económicos y el 17% por los rasgos faciales y físicos. De la misma forma; la xenofobia se fortalece ante la presencia de la población venezolana en los tres últimos años. Según el INEI (2018) el 36,0 % de los venezolanos y venezolanas en el país sufrieron la discriminación.

Por esta razón; surgen actos de discriminación étnico racial, como es el caso en Perú se percibe que cerca del 60 % de los grupos étnicos aimara y quechua son discriminados, siendo los causantes su modo de hablar y su indumentaria; en el caso de la población afroperuana, menos del 70 por ciento es discriminada por razones del color de piel y rasgos faciales que los relacionan con la delincuencia y por último, el 57% de los grupos étnicos indígena o nativa de la Amazonía son discriminados, siendo las principales causas el idioma, su vestimenta y sus rasgos físicos (Ministerio de Cultura, 2018).

En cuanto a la región de Lambayeque, MIMP (2017) cerca del 9,0% de niñas de 6 años de edad sin educación, más del 9,0% de adolescentes embarazadas, 24,3% del género femenino sufren las consecuencias de violencia física y/o sexual y el 18,0% de mujeres entre los 15 a 45 años con educación secundaria incompleta; en el 2015, existe una diferencia del 39% de ingresos de mujeres respecto al de hombres y el 0,0% de mujeres alcaldesas provinciales.

Así mismo, para la presente investigación queda formulada la siguiente interrogante ¿Qué mecanismos se deben implementar para proponer el modelo sistemático del patrimonio regional que fortalece la identidad cultural en estudiantes del nivel secundario de una institución educativa de Chiclayo?

Frente a todo lo mencionado se plantea el siguiente objetivo general: Proponer un modelo sistemático del patrimonio regional para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo y formulo los siguientes objetivos específicos: a) Identificar el nivel

de identidad cultural en estudiantes de educación secundaria, b) analizar los fundamentos teóricos que sustentan científicamente la propuesta del modelo sistemático del patrimonio cultural regional, c) diseñar la propuesta de un modelo sistemático del patrimonio cultural regional, d) validar la propuesta del modelo sistemático del patrimonio cultural regional.

La investigación se justifica por los siguientes aspectos: práctico, teórico y metodológico. Práctico, el estudio de investigación surge de un problema focalizado de la realidad y más aún de las formas y actitudes que muestran un frágil sentido de pertenencia que practican los adolescentes de educación secundaria a sus manifestaciones culturales propias de la región y el país, aspecto que ocasionado el debilitamiento de las actitudes culturales, que cuando son influenciadas por elementos externos corre el riesgo de desaparecer paulatinamente, hoy más que nunca, en el proceso de la globalización, la tecnología y los contenidos que propalan los medios de comunicación predominan en el proceso de formación de los discentes quienes van adoptando una actitud alienante, acogiendo culturas y foráneas, dejando la originaria.

En tal sentido, es importante tomar las previsiones convenientes a esta problemática cultural de manera oportuna y encontrar soluciones. Teórico, porque una vez identificado el problema sociocultural y considerando la investigación como una propuesta se realiza el proceso de análisis de las variables a estudiar, considerando como soporte científico diferentes autores de artículos, personajes destacados en la temática a estudiar, organizaciones mundiales y nacionales y tesis doctorales seleccionadas de distintas bases de datos científicos que sirven de sustento en para el estudio de la presente investigación. Por último, del punto de vista metodológico, se fundamenta bajo los principios y procedimientos del método científico; creando una estructura con elementos propios; como: identificar el planteamiento y la formulación del problema, instituir los objetivos y el marco teórico en función a las variables de estudio, aplicar las técnicas, procedimientos para la recolección de datos y elaboración de conclusiones; todos ellos desarrollados bajo las Normas APA 7ma edición.

II. MARCO TEÓRICO

Existen una variedad de investigaciones que están relacionadas con las variables de estudio y en diversos contextos, a nivel mundial; se inicia con Sánchez (2016) en España, la finalidad de su investigación fue examinar los diferentes programas educativos patrimoniales que se ejecutaron en la urbe de Madrid, cuyo propósito fue de fortalecer la calidad de los programas realizados. Aplicando una metodología que consistió en un enfoque cuantitativo, más un diseño no experimental y de tipo transversal. Constituyeron 1172 programas educativos patrimoniales como población de estudio y una muestra de 136 programas propios de la comuna de la ciudad madrileña. Dentro de sus conclusiones afirma que los programas analizados constituyen verdaderas muestras de calidad. Para Giacomarra (2015), EE.UU.N. A, el principal objetivo de la investigación realizada fue evaluar la metodología y reconocer las experiencias de la educación patrimonial en Salem, Estado de Massachusetts; para lograr el objetivo se analizó los programas educativos de 3 lugares históricos; al mismo tiempo. Para el logro del objetivo de la investigación, se examinó el marco curricular de ciencias sociales e historia y analizó la enseñanza de la temática patrimonial en las escuelas, realizando entrevistas a los docentes y personas del área educativa de los lugares históricos. La metodología empleada para el estudio de investigación se sustentó en el enfoque cualitativo de nivel descriptivo y explicativo. En las conclusiones de la investigación, se logró deducir que el estudio del patrimonio histórico genera un potencial didáctico y pedagógico para la enseñanza y aprendizaje de la historia.

A nivel continental, se considera a Cerón et al. (2022), el propósito del estudio realizado consistió en conocer y analizar la importancia de los juegos tradicionales y el rol pedagógico que desempeñan para robustecer la identidad cultural en estudiantes del quinto grado de una institución educativa de la comuna de Túquerres – Colombia. Arribando a las conclusiones que los juegos tradicionales tienen un rol importante en el aprendizaje de los y las estudiantes de la escuela donde se desarrolló la investigación, fortaleciendo la identidad cultural por medio de la sabiduría de sus antepasados.

En el contexto nacional, se tiene en consideración la investigación realizada por

Pasmíño (2021), fue analizar la influencia que tiene la música en desarrollar la identidad cultural de los púberes y adolescente. El proceso metodológico se realizó de manera sistemática de las bases de datos de las diferentes revistas científicas; logrando obtener información bibliográfica de 70 artículos científicos, considerándose solo 28 de estos como muestra, constituyendo el 40%. Los resultados de la investigación destacan estadísticamente la existencia de una relación significativa entre las variables música e identidad cultural; de modo que esta última se ve estimulada por las bondades que ofrece la primera. Teniendo en cuenta estas pautas se ha elaborado la propuesta pedagógica innovadora, de manera que se logre evidenciar los resultados obtenidos en esta investigación. Silva et al. (2022) en su investigación de los 84 artículos científicos de revisión literaria de los últimos seis años; examinaron de Redalyc 31%, Scopus 37%, Web of Science 15% y Scielo 17%; concluyendo que, las danzas tradicionales se convierten en expresiones culturales para robustecer la personalidad cultural de los y las estudiantes del último nivel de educación la Educación Básica Regular. Cerón (2019) en su investigación se orientó a describir y valorar los saberes locales de las familias de la comunidad de Marjuni. Del punto de vista metodológico tiene carácter cualitativo y recurre a la etnografía. Aplicó como técnica la observación y la entrevista de manera estratificada a todos los miembros de las familias (con una muestra de estudio de 48 familias y 160 personas) y la comunidad educativa. Llegando a las conclusiones que, el acercamiento a los padres de familia, yachaq y personas que apoyan a la escuela tienen resultados positivos que fortalecen la identidad cultural de los niños y niñas. Terán et al. (2017), la finalidad de la investigación realizada consistió en elaborar un diseño instruccional digital para promover actitudes en los estudiantes y promover la identidad regional. Adoptó como tipo de investigación descriptiva. La población de estudio consistió 12 maestros y 40 escolares. Como instrumento se empleó un cuestionario de 14 ítems tanto maestros como alumnos. Concluyendo que, existe debilidad en la formación de la memoria histórica, siendo esta; un elemento constitutivo de la identidad cultural regional. Se tiene en consideración los estudios de Venturo (2021), en la investigación doctoral da a conocer la importancia de la pedagogía para potenciar la personalidad cultural de los alumnos de primer año escolar de

secundaria. Con una metodología explicativa y aplicada. Consideró 49 alumnos como población y 2 secciones como muestra. Los resultados demuestran que la acción pedagógica fortalece la personalidad cultural de los adolescentes. La investigación realizada por García (2021), fue elaborar un modelo colaborativo sustentado en las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para desarrollar la personalidad cultural en los discentes del tercer grado de uno de los Centros de Educación Básica Alternativa de Tambogrande – Piura. El 90% de estudiantes encuestados muestran un nivel bajo en relación a las actitudes de la identidad cultural. Ante esta realidad, se concluye que es indispensable abordar un modelo colaborativo consistente en las TIC para lograr la identidad cultural en las y los estudiantes. Ojeda (2021) en su investigación aplicación de políticas educativas institucionales para fortalecer la identidad, se trazó como objetivo principal proponer una filosofía educativa institucional dentro del marco de la educación intercultural que fortalezca la identidad de los y las estudiantes de la modalidad de la educación básica regular. Al finalizar la investigación, se concluyó que una de las formas para erradicar la alienación cultural en los niños, adolescentes y jóvenes depende de la condición laboral de los directivos y docentes para promover políticas educativas institucionales recurriendo a una adecuación y diversificación curricular de acuerdo al contexto, necesidades e intereses de los estudiantes.

Por último, a nivel regional están los estudios de Nerio de Zeña (2021) afirma que la investigación surgió desde una problemática focalizada en el desarrollo cultural de los educandos de una institución educativa de la provincia de Ferreñafe – Lambayeque. En uno de los objetivos propuestos de la investigación se logró diagnosticar carencias que poseían los estudiantes en desconocer sus festividades, danzas, platos típicos y ceremonias religiosas de su localidad. Planteándose como objetivo principal una propuesta de un modelo de la interacción de las estrategias sociales, para promover el sentido de pertenencia de los estudiantes. Al finalizar la investigación, se dedujo que, el modelo diseñado en estrategias sociales interactivas permitirá empoderar a los estudiantes en su identidad cultural; sobre todo, en las costumbres y tradiciones de su pueblo o comunidad de Ferreñafe. Lanegra (2017) el propósito de la investigación fue diseñar una propuesta curricular para potenciar las

debilidades culturales en los estudiantes, considerando el enfoque intercultural. En el campo metodológico empleó un diseño no experimental descriptivo y el nivel descriptivo – propositivo. Consideró 100 escolares y 30 docentes como población de estudio, con una muestra de 35 escolares. Se tiene como resultados que menos del 50% de educandos encuestados se encuentran en un nivel de inicio, más de 20% de profesores tienen una gran debilidad en el enfoque intercultural; después de analizar los resultados obtenidos, surge la idea de proponer un programa curricular desde un enfoque intercultural para lograr el propósito de fortalecer la personalidad cultural en los estudiantes y mejorar las competencias pedagógicas de los maestros.

En cuanto a las bases teóricas y enfoques se iniciará por definir la variable independiente que es modelo sistemático del patrimonio regional y la variable dependiente que se refiere la identidad cultural.

Respecto a la propuesta del modelo sistemático del patrimonio cultural regional; se sustenta en una representación orgánica holística que contiene un conjunto de estrategias que ayuden a conocer el patrimonio cultural de la región; este modelo, es desarrollado en base a la teoría de Román y Díez (2004) quienes señalan los componentes del Modelo “T”; adecuándolo desde un enfoque por competencias y desde una visión del aprendizaje de acuerdo con el CNEB según el MINEDU (2017); se consideró como fundamentos: los campos epistemológico, sociológico y pedagógico; asimismo, los pilares como el enfoque sistémico, transversal y visión transformadora; además, como principios: la inclusión, la interculturalidad y la significatividad de los aprendizajes. También, está inmersa la triada como es; el patrimonio material arqueológico, el patrimonio material histórico y el patrimonio inmaterial o intangible; que se desarrolla bajo una lógica curricular; además, se consideran estrategias de gestión y operativas.

Para desarrollar la propuesta del modelo se tiene en cuenta el enfoque socioformativo; como afirma Tobón (2013), desde el pensamiento complejo en la comprensión y abordaje de las competencias en la educación, busca promover la formación integral en el estudiante. Asimismo, también forma parte el modelo pedagógico flipped classroom; opuesto al modelo tradicional;

promueve la clase por medio de manuales, actividades, videos u otro material de preferencia multimedia, buscando que sean cortos, claros y precisos para que los y las estudiantes los trabajen antes de la clase (casa) y durante la misma. Al respecto Basso et al. (2018) afirman que el aula invertida, es lo que tradicionalmente se compartía dentro del aula, ahora se aprende fuera de ella; lo que a originado una nueva estrategia en la reorganización de las actividades en función al lugar donde se ejecutan. Por consiguiente, implementar el aula invertida implica una transformación en la forma de planificar la sesión, los momentos para el aprendizaje en el proceso educativo (Aguayo et al., 2018). En este contexto; Hernández y Flores (2017) enfatizan que, sea cual fuese el enfoque que se trabaja en el aula, hoy más que nunca; no se puede dejar de lado el impacto que tienen las TIC en los diferentes escenarios del campo educativo. En definitiva, el aula invertida debe recurrir al empleo de las tecnologías y comunicación; en esa línea, Escudero y Mercado (2019) afirman que el aula invertida desarrolla los procesos de aprendizaje fuera de la clase a través de las tecnologías digitales.

Este modelo incluye una definición del patrimonio cultural; que desde la posición de Monsalve (2011, como se citó en UNESCO, 1982) es el legado que se difunde de generación en generación y abarca las obras de músicos, escritores, artistas, sabios y arquitectos, incluyendo las diferentes creaciones anónimas, surgido del pueblo. En otras palabras; son las creaciones materiales e inmateriales que muestran la participación de la sociedad. Además, el Ministerio de Cultura (2017) indica que el patrimonio cultural, es la variedad de bienes materiales (es el elemento más visible) e inmateriales (es el elemento espiritual o invisible) que nos han transmitido las generaciones pasadas, como resultado de la interacción social que es inherente en el ser humano. A esto, también se suma lo afirmado por Bustillo y Álvarez (2021) que el patrimonio cultural es un tesoro colectivo integrado por una conglomeración de bienes muebles e inmuebles y también, intangibles o inmateriales, legado que nos han dejado nuestros antecesores y gracias a ellos nos identificamos. Al mismo tiempo; debemos conocer, cultivar y difundir las manifestaciones culturales a las nuevas generaciones como muestra de progreso ya que se encuentran en constante evolución.

A juicio de Mehmet (2016), el origen y la historia de las civilizaciones está relacionada con la historia de las mitologías, por lo tanto; forma parte del patrimonio inmaterial de la historia del universo; ejemplo: el poder mitológico de Frigia es única en la historia del mundo y recomienda preservar los bienes mitológicos para contribuir a la memoria de las naciones. De igual forma; para la UNESCO (2015) el patrimonio es la pertenencia cultural que nos han dejado nuestros ancestros, lo cultivamos en el presente y lo transmitimos de generación en generación.

El patrimonio cultural es abordado bajo un modelo sistemático y que de acuerdo con los autores Estepa, 2013 y Fontal (2018, como se citó en Bustillo y Álvarez, 2021) afirman que la incorporación del conocimiento del patrimonio cultural en la escuela siempre ha sido y será una demanda tanto teórica como práctica que ha tenido importantes repercusiones en los últimos años.

Al respecto, tomando la experiencia de Vasilyevna et al. (2021) su investigación tuvo como finalidad estudiar el potencial pedagógico del folclor de la lengua materna (ruso tártaro) para la enseñanza del inglés en la formación del futuro docente de educación primaria del Instituto de Psicología y Educación de la Universidad Federal de Kazan; logró el fortalecimiento del proceso de aprendizaje.

Gómez et al. (2021) el objetivo de su investigación es mostrar a los futuros docentes como guiar a los estudiantes para que valoren el patrimonio cultural con la finalidad de generar competencias en sostenibilidad; al concluir la investigación, los futuros docentes observaron como evaluar una actividad docente, aprender a organizar una actividad didáctica extrapolable a otras realidades territoriales y patrimoniales. Empleando las palabras de Van (2021) en su investigación afirma que la educación patrimonial y la sostenibilidad son pertinentes en el marco curricular y la forma como se interrelacionan; los resultados muestran que la educación patrimonial está implícitamente presente.

Gravagnuolo et al. (2021) reconocen que el patrimonio es el elemento ideal para lograr el desarrollo sostenible local, coadyuvando a la identidad territorial y la diversidad cultural de los pueblos; siendo partidarios de la “comunidad

patrimonial” siendo sus actores importantes para promover e implementar actitudes de ciudadanía responsable y políticas interculturales; con esa misma perspectiva se encuentra Sun et al. (2021) quienes desde una arista geopolítica fundamentan que con la apertura de las fronteras vivas y el progreso de la economía global; la protección y el desarrollo sostenible, los Estados enfrentan a muchos problemas; entre los que destacan la dificultad de transmitir el patrimonio cultural intangible, principalmente la artesanía tradicional de docentes a discentes; según sus investigaciones buscan examinar como movilizar los factores positivos para promover la implementación exitosa de la enseñanza del patrimonio cultural intangible.

En esa misma línea también están los estudios de Giliberto y Labadi (2021), sostienen que es ampliamente conocido el valor que posee el patrimonio cultural para potenciar el turismo de los países del mundo; pero a la vez, hacen una crítica aduciendo que ha permanecido marginado en las agendas del desarrollo internacional tanto pasadas como presentes; en la investigación argumentan un estudio interdisciplinario que cuestiona el potencial de aprovechar el patrimonio cultural, sea tangible o intangible que ayuden a la sociedad solucionar los problemas del desarrollo en el contexto mundial, abordando los desafíos globales como la solución de grupos sociales marginados; por ejemplo la igualdad de género; principalmente empoderando a la mujer y la sostenibilidad ambiental.

Doorselaere (2021) en su investigación cómo funciona el patrimonio, la educación y la sostenibilidad en el marco curricular y realiza un importante análisis sobre la Convención de 2003 realizada por la UNESCO y en su investigación propone salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial a través del sistema educativo formal de Flandes – Bélgica. Por ello, la propuesta hace referencia al modelo sistemático del patrimonio cultural regional que es una representación esquemática de desarrollar el sentido de pertenencia hacia la región a través de un conjunto de actividades previamente establecidas con carácter intencional.

Es más, sobre las dimensiones de la variable independiente modelo sistemático de patrimonio cultural regional; se considera parte de las categorías clasificadas

por Ministerio de la Cultura (2017). Al respecto; se explican de la siguiente manera: a) El patrimonio cultural material arqueológico mueble e inmueble, que constituye la parte visible del patrimonio; comprende los bienes culturales creados por las sociedades del Perú Antiguo; es decir, son fechados durante la etapa prehispánica. b) El patrimonio cultural material histórico mueble e inmueble, forman parte los bienes culturales fechados a partir de la invasión y conquista de los españoles (1532 d.C.) hasta la actualidad. Dentro de los bienes inmuebles históricos tenemos: La Ciudad histórica colonial de Saña, Capilla Doctrinal San Pedro de Mórrope y la Casona Colonial Montjoy; y, los bienes muebles históricos se tiene en consideración la crónica “La Miscelánea Antártica” de Miguel Cabello de Balboa. c) El patrimonio cultural inmaterial o intangible, es la parte espiritual o invisible del patrimonio, también se le llama cultura viva; en el presente estudio de investigación, se ha tenido a bien considerar las siguientes expresiones culturales: medicina tradicional; mitos y leyendas; las décimas y cumanas; idiomas y dialectos, cocina típica, bebidas y dulces; música, danzas o bailes y festividades patronales.

En cuanto a la variable dependiente que es identidad cultural; para una mejor comprensión de la definición, se ha separado los dos términos. Para el Ministerio de Educación de Chile y UNESCO (2009) identidad, es la característica peculiar de una persona o grupo social distinto de cualquier otro. Teniendo en cuenta a la Real Academia Española (2020), identidad es el conjunto de expresiones típicas de un individuo o grupo social que lo diferencian de otras. De acuerdo con Grimaldo (2006), identidad se define como la manera de ser de la persona, lo cual se valora y se obtiene de manera prospectiva, conociendo el pasado, comprendiendo el presente y proyectándose al futuro. En tal sentido; identidad es una palabra de pertenencia de una persona o un determinado grupo social.

Respecto al término cultura; la Real Academia Española (2020) señala que cultura es el conglomerado de comportamientos y conductas del ser humano, que están relacionadas a las costumbres, conocimiento, desarrollo artístico, científico e industrial de un determinado momento y colectividad. Todo pueblo posee su propia cultura; sin embargo, cada cultura tiene características

diferentes a otra (Morín, 1999). Para concluir, la cultura son los saberes intelectuales y artísticos generados por la interacción social e histórica de las sociedades.

Amalgamando los términos cultura e identidad se logra una palabra compuesta que es identidad cultural, cuya definición tiene un sentido relevante del punto de vista, histórico, social y cultural. Citando a Molano (2007) afirma que la identidad cultural es integrar a una colectividad gracias al compartimiento de sus expresiones. Teniendo en cuenta a Cachupud (2018) la identidad cultural está formada por un conjunto de elementos inmateriales, como costumbres, creencias y toda manifestación cultural, propia de una comunidad, que al practicarla genera una actitud de dominio al interior de esta. Como lo hace notar Gonzales (2000, como se citó en Molano, 2007) la personalidad de sabiduría de una nación es el resultado histórico de diversos aspectos que repercute en su formación, como es el caso de los idiomas, que sirve para comunicarse entre los habitantes de un país. Por lo tanto; se deduce que la identidad cultural es la forma peculiar que nos va a diferenciar de otras culturas, con orgullo de pertenencia y valoración a las manifestaciones culturales propia de una nación. Como afirma Galán (2011) la identidad cultural se conoce y se desarrolla al interior de la familia, donde niñas y niños aprenden y cultivan las manifestaciones culturales de sus padres; por ello, la familia es el espacio inicial de aprendizaje cultural.

Por ende; la identidad cultural debe tener un cuidado especial como afirman Zhanabayeva y Dauletova (2020) para ellos; el objetivo de su investigación es la protección de la identidad cultural de la nación; que el fenómeno de la globalización invade las fronteras culturales, económicas y políticas nacionales; por esta razón, urge la necesidad de modernizar y preservar al Estado como la principal institución rectora que oriente la vida social, cultural, política, y educativa de la sociedad. De acuerdo con Van Hanh (2021), la influencia de la cultura extranjera no ayuda al avance de los valores culturales tradicionales y para superar estos retos; es fundamental proteger y difundir las manifestaciones culturales de un país en el proceso de la integración.

La cultura como marca en el Perú, lo que ha originado la atracción de los

capitalistas como también el turismo extranjero; si es verdad, que se obtiene ingresos de divisas pero a la vez afecta a las comunidades, especialmente a la identidad cultural; identificando tres impactos negativos: las costumbres y valores se ven afectados, los integrantes de las comunidades visitadas por los turistas son marginados y la cultura es socializada y mercantilizada (Tavarez, 2020) .

Asimismo; lo plantea Sook (2002), en su investigación sobre rol de la identidad cultural en los inmigrantes coreanos sobre la herencia lingüística de universitarios coreanos – estadounidenses; al culminar sus estudios de investigación llega a la conclusión que la mayor parte de los coreanos – estadounidenses de la segunda generación lograron algunos niveles de dominio del idioma coreano. Pero en otras naciones la identidad cultural no la ven como pertenencia; sino como una fuente para promover el turismo; como lo hace notar Zhang et al.(2020) afirma que el patrimonio cultural intangible contiene un valor para el desarrollo turístico; permitiendo que en los lugares donde se promueve este tipo de patrimonio se obtiene beneficios económicos. Con el turismo, los visitantes y los residentes locales llegan a un punto común, como es la apreciación de la Opera Kunqu. Entonces; la música es el elemento importante de la identidad cultural y es el medio potencial atractivo para promover el turismo; es por eso, que la Opera Suzhou Kunqu la toma como objeto de estudio teniendo como resultados que la identidad cultural tiene un efecto positivo en las intenciones de consumo en el patrimonio de las actividades turísticas.

A continuación; se explicarán las dimensiones que se relacionan con la presente investigación. Desde el punto de vista de Díaz (2017, como se citó en Venturo, 2021) para potenciar la identidad cultural, propone un conjunto de elementos; como son: el elemento material; el rasgo histórico y la memoria; el rasgo artístico y simbólico y, finalmente el elemento natural y territorial. También; considera el turismo, la historia y el escenario geográfico local; los platos típicos, las costumbres y tradiciones como dimensiones de la identidad cultural; se hace notar la similitud con las dimensiones propuestas por (Panduro, 2017), al realizar el estudio y el análisis de la operacionalización de

la variable de la identidad cultural se consideran los modos de vida, las tradiciones, la interculturalidad y las costumbres. Estudios idénticos a la presente investigación realizados por Carpio y Casillas (2018) consideran dos dimensiones para el desarrollo la identidad cultural: social e histórica; la primera dimensión, considera como indicadores la cocina típica, las festividades patronales, los idiomas y el folclore mientras que en la segunda dimensión, tiene como indicadores a la naturaleza y a la historia.

En función al marco teórico, recurriendo a los estudios de Lanegra (2017) y siendo la propuesta más cercana a la presente investigación, las dimensiones o componentes de la identidad cultural son: identidad geográfica, identidad histórica e identidad en manifestaciones culturales. a) La identidad geográfica, como lo hace notar Galán (2011) la identidad cultural se desarrolla bajo cuatro pilares y uno de ellos se relaciona con el escenario geográfico, desde el enfoque sistémico el espacio es el lugar donde se relacionan las entidades bióticas, abióticas y antrópicas. Es decir; es el entorno donde se desarrolla una comunidad, un pueblo o nación que al realizar sus actividades van modificando al paisaje natural e influye en sus modos de vida, formas de vestimenta, la producción de los alimentos, las actividades económicas, las edificaciones de viviendas o edificaciones que son requeridas por una población. Desde la posición de Flores (2017) afirma que el escenario geográfico forma parte patrimonio natural que se localiza en una determinada comunidad o región.

La estrecha relación que existe entre la geografía (entidades bióticas y abióticas) y la historia (entidades antrópicas) es importante para comprender e interpretar el pasado de una nación con respecto a los componentes sociales, económicos, territoriales y culturales que han transcurrido en el tiempo (Huerta, 2017). De otra manera, Flores (2017) afirma que entender la identidad cultural y el escenario geográfico no sólo consiste en conocer el pasado y las entidades geográficas, sino comprender como se manifiestan los cambios con el transcurrir del tiempo debido a las relaciones sociales y el medio ambiente considerando el acceso y el buen uso del patrimonio natural de la localidad. Teniendo en cuenta a Díaz (2017), propone como dimensión de la identidad cultural al escenario geográfico de la comunidad; entonces, propone que los

estudiantes para desarrollar su identidad cultural, lo primero que deben conocer es el territorio y sus diferentes características físicas donde habitan; como la ubicación y los límites geográficos, la fauna y la flora en extinción, propuesta muy similar a los estudios realizados por Lanegra (2017), quien al referirse a esta dimensión, propone que los escolares deben ubicar a su comunidad en un instrumento cartográfico; como mapas, croquis o planos, y además; localizar lugares turístico de su región. Para la comprensión de la presente investigación y la dimensión de la identidad geográfica; se deben considerar los siguientes aspectos: el patrimonio natural, las entidades geográficas, manifestaciones culturales de un escenario geográfico, localización en mapas geográficos de lugares importantes, identificación de lugares turísticos de la comunidad. b) La identidad histórica, según investigaciones realizadas sustentan la estrecha relación que existe entre identidad y la historia (Molina et al., 2017). La dimensión histórica se convierte para los docentes como una fuente fundamental para estudiar temáticas relevantes de los pueblos del pasado, presente y futuro; dichas temáticas están relacionadas directamente con la identidad, y más aún, que estamos influenciados por componentes del patrimonio que han servido para formarnos como sociedad con determinadas características Ortíz (2016, como se citó en Venturo, 2021).

De acuerdo con Burga (1993, como se citó en Galán, 2011) afirma que la historia investigada y estudiada de manera real, desempeña un rol importante para lograr despojarse de los complejos culturales heredados del periodo colonial, en el proceso post invasión española surgió la atención y admiración por los elementos culturales externos que ha servido para debilitar la identidad cultural autóctona. A juicio de Canales (2016) deduce que tratar sobre identidad cultural es lo mismo que hablar de historia; en otras palabras, no existe identidad sin historia. Es decir; no podemos comprender el presente sin haber conocido el pasado y así, tampoco no podremos valorar y proteger nuestro legado cultural. En definitiva, citando a Lanegra (2017), considera que, con la identidad histórica, los estudiantes podrán identificar el proceso histórico de la región y su comunidad. Con fines de estudios de la siguiente investigación, para referirse a identidad histórica se tendrá en consideración los siguientes

elementos: la identificación de las culturas prehispánicas, los orígenes e historia de la región y comunidad, la interculturalidad del país, región y comunidad, creaciones artísticas de los antepasados y conocimiento de la historia. c) La identidad de las manifestaciones culturales, el patrimonio intangible, y las manifestaciones culturales posee un significado amplio ya que comprende diferentes expresiones; como: el folclor, medicina tradicional, leyendas, idiomas o dialectos, platos típicos, música, danzas, festividades, costumbres y ceremonias (Ministerio de Cultura, 2017). Como lo hace notar la UNESCO (2013) las manifestaciones culturales es el producto de las creaciones de los individuos y las comunidades, expresiones que tienen un significado cultural y permiten que las comunidades compartan sus tradiciones, costumbres y valores.

Según Canales (2016), las manifestaciones culturales surgen de la interacción social e histórica; en otras palabras, resulta del devenir histórico de culturas del Perú Antiguo, allí se inicia nuestras raíces culturales y con la invasión de los españoles al Tahuantinsuyo se nos impuso una cultura europea, que se conoce como la transculturación y luego se tuvo otras influencias culturales de otros grupos sociales, como es el caso de los africanos que fueron traídos al Perú en situación de esclavos. Como señala La Rosa et al. (2017) las expresiones culturales son demostraciones colectivas que suceden en escenarios geográficos comunes. Es el momento en que los aportes y las actitudes o comportamientos logran construir lazos entre los individuos y los miembros de una determinada comunidad. La sustentación del autor nos hace recordar la importancia de la interacción social que ha permitido a nuestros antecesores crear culturas y manifestaciones diferentes que han servido de legado hasta la actualidad, transmitiéndose entre generaciones de manera oral en el ámbito familiar y comunal. Según Cepeda (2018) enfatiza que la identidad cultural es el sentimiento de pertenencia de una colectividad o comunidad, que se caracteriza con rasgos culturales únicos y que todos ellos se plasman en expresiones culturales tangibles e intangibles. Finalmente; para efectos de estudios de la presente investigación, en la identidad de manifestaciones culturales se tendrá en consideración las siguientes expresiones: los mitos y leyendas, la música y el canto, los platos típicos y las bebidas, bailes y danzas,

y las festividades de la región y comunidad.

Entonces, en la presente investigación es importante tener en cuenta las teorías socio constructivistas del aprendizaje, que desde un enfoque pedagógico han sido consideradas en el Currículo Nacional de la Educación Básica (MINEDU, 2017) en el cual sustenta que el conocimiento es construido por el aprendiz y por la interacción con personas de diferentes niveles de preparación, de tal manera que su mutua influencia culmina el aprendizaje.

Por esta razón; con el propósito de darle consistencia a las bases teóricas se analizan sus estudios y aportes de autores con la siguiente interrogante: ¿Cómo se logra el aprendizaje? El aprendizaje por descubrimiento de Brunner, en la cual sustenta que el aprendizaje debe lograrse por descubrimiento activamente por el estudiante; mas no pasivamente (Trujillo, 2017). Desde el punto de vista de la Epistemología genética y según Piaget, el aprendizaje es un proceso de adaptación del estudiante a su entorno (Trujillo, 2017). La Teoría del aprendizaje de Vygotsky; llamada también socio – histórica, da entender que la consolidación del aprendizaje del estudiante, está en función a la interacción social de la persona con su medio donde vive. Que todo lo que ha logrado el ser humano está relacionado en la utilización de estímulos del medio y los recursos empleados. Vygotsky argumenta que nuestro desarrollo logrado; si es cierto que tiene un fundamento genético; pero también es cultural y depende de las experiencias que logra el mismo. En esta concepción, el lenguaje cumple un rol importante en la formación de la persona que logra operaciones, supersticiones; como: memoria voluntaria, atención consciente, inteligencia representacional capacidad de interiorización (Trujillo, 2017).

Por lo tanto; el estudio de la investigación está orientada bajo la teoría del aprendizaje sociocultural de Vygotsky, según Alberca (2014, como se citó en Venturo, 2021) señala que el aprendizaje de los estudiantes está en constante actividad y que los nuevos conocimientos son adquiridos gracias a sus saberes previos y que el aprendizaje no se logra con una simple acumulación de conocimientos, sino que en el proceso de aprendizaje se modifica y se transforma de acuerdo a sus experiencias y se va edificando en un nuevo aprendizaje que le servirá para enfrentar nuevas situaciones de la vida diaria.

Esta teoría; surge de la interacción social y cultural de su entorno de la persona, considerando al ser humano un ser social por naturaleza, quien se encuentra en constante contacto con otras personas, desde la niñez siempre está interactuando hasta su desarrollo, en este proceso social es el momento en que el niño aprende de los adultos las creencias, costumbres e idiomas del lugar donde habita (Vásquez y Huangal, 2018). Los estudiantes van asimilando los conocimientos, manifestaciones, actitudes y valores a partir de la interacción con los demás. El aprendizaje no se logra de manera individual, sino al apropiarse de las reglas y los elementos que la cultura les ofrece (Kozulin y Presseisen 1995, como se citó en Ministerio de Educación, 2007). Empleando las palabras de Touriñán (2018) el conocimiento de las expresiones culturales no provienen de la escuela, sino de las interacciones sociales y culturales de las colectividades convirtiéndose en fuentes de investigación.

Respecto al marco conceptual, considera las siguientes categorías: para la Real Academia Española (2020), el término cultura la conceptualiza como las formas de comportamiento y costumbres; conocimientos y grado de desarrollo, artístico, científico, industrial, de una determinada época y grupo social.

De acuerdo con la Real Academia Española (2020) identidad es el acervo de expresiones inherentes de una persona o comunidad que se diferencia de otra. A decir de Grimaldo (2006) afirma que la identidad es una herencia a partir del cual el ser humano se va definiendo y valorando, teniendo en consideración tres dimensiones: pasado, presente y futuro.

Citando a la Real Academia Española (2020), un modelo es un arquetipo o punto de referencia para imitarlo o reproducirlo. Para Vargas (2019) un modelo es algo ideal o ejemplar, una muestra o un prototipo que se trata de imitar.

Patrimonio cultural, como lo hace notar el Ministerio de Cultura (2017) es el conglomerado de bienes intangibles y tangibles que, por tener un valor científico, arqueológico, histórico, etnológico, paleontológico, artístico, documental, arquitectónico, bibliográfico o técnico ayudan a formar la personalidad y permanencia de la nación a través del tiempo.

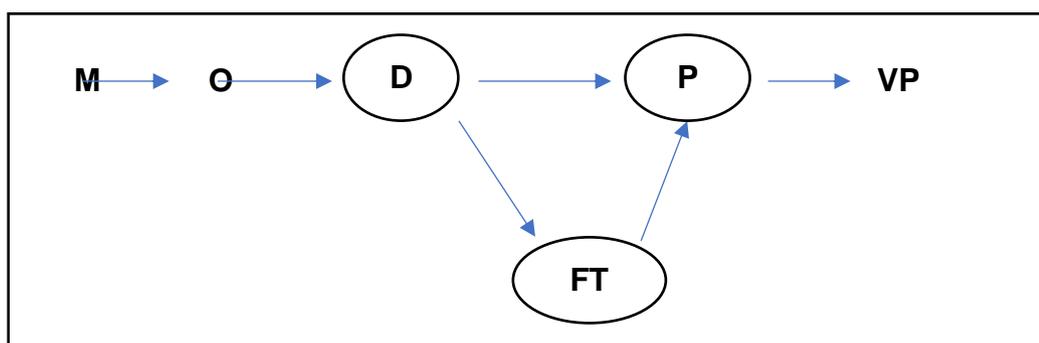
III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

La investigación se desarrolló enmarcado bajo los principios del enfoque cuantitativo; cuyos resultados no dan lugar a cuestiones subjetivas, sino; a datos concretos, haciendo uso de los procesos estadísticos y con resultados cuantificables. Según su propósito; es una investigación tipo básica de nivel descriptivo – propositivo porque presenta o describe las características de las variables de estudios, con sus resultados promueve un aporte científico que busca descubrir nuevos conocimientos y apertura un abanico de investigaciones.

Diseño de investigación

Como plantea Hernández et al. (2014), la presente investigación se desarrolló bajo el diseño de investigación no experimental, porque recurre al recojo de información de las variables generándose un diagnóstico como base para plantear una propuesta de solución. Cuyo esquema es el siguiente:



Leyenda

- M:** Muestra
- O:** Observación previa
- D:** Diagnóstico
- FT:** Fundamentos teóricos
- P:** Propuesta
- VP:** Validación propuesta

3.2. Variables y operacionalización

Variable independiente: Modelo sistemático del patrimonio regional.

Variable dependiente: Identidad cultural (Ver Anexo N° 01).

3.3. Población, muestra y muestreo

La población de estudio estuvo constituida por un total de 1887 estudiantes de nivel de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo.

TABLA 1

Población de estudiantes del nivel secundario de una institución educativa de Chiclayo.

| GRADO | SECCIONES | | | | | | | | | | | | | TOTAL DE ESTUDIANTES |
|----------|-----------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----------------------------|
| | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | 1887 |
| 1° GRADO | 31 | 30 | 33 | 34 | 34 | 34 | 30 | 30 | 33 | 32 | 32 | - | - | 353 |
| 2° GRADO | 31 | 30 | 33 | 33 | 34 | 33 | 33 | 33 | 33 | 31 | 33 | 33 | 33 | 423 |
| 3° GRADO | 34 | 31 | 33 | 31 | 33 | 30 | 30 | 33 | 32 | 36 | 35 | 32 | - | 390 |
| 4° GRADO | 30 | 32 | 33 | 32 | 31 | 33 | 34 | 32 | 34 | 33 | 33 | - | - | 357 |
| 5° GRADO | 29 | 30 | 35 | 34 | 33 | 31 | 34 | 34 | 34 | 35 | 35 | - | - | 364 |

Nota. Datos obtenidos de las actas y registros de evaluación de la IE.

Seleccionados bajo los siguientes criterios

Criterio de inclusión:

- Estudiantes del turno I (mañana) y turno II (tarde).
- Estudiantes de 1° a 5° grado de secundaria.
- Estudiantes de ambos sexos.
- Estudiantes de todas las secciones.
- Estudiantes que presentan debilidad de la identidad cultural regional.

Criterio de exclusión:

Estudiantes con otra nacionalidad (venezolanos).

La muestra estuvo conformada por 509 estudiantes; distribuidos en grados y secciones; estas últimas fueron seleccionadas empleando un muestreo probabilístico aleatorio simple. Se sortearon todas las secciones de cada grado para que constituyan la muestra de estudio y el resultado fue el

siguiente: 1° grado, las secciones A, B, C, H; 2° grado, las secciones G – H – I – L; 3° grado, las secciones F – G – H – K; 4° grado, las secciones A – B – C – G y 5° grado, las secciones A – B – C – K.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la investigación se recurrió a la técnica de la encuesta, la cual permitió recoger información de la muestra de estudio respecto a la variable identidad cultural por medio de la administración de la EAICEES, la misma que fue elaborado por el investigador, con el propósito de recoger información sobre la identidad cultural en sus dimensiones: identidad geográfica, identidad histórica e identidad de manifestaciones culturales; dirigido a estudiantes del nivel secundario y que consta de 30 ítems (Ver Anexo N° 03).

El instrumento de recolección de datos fue validado por medio de la técnica de juicio de expertos, para cuyo efecto se entregó a destacados profesionales en la temática de estudio para que evalúen la condición de los ítems, con una revisión concurrentes en tres momentos, desde su construcción hasta la obtención favorable de su aplicabilidad (tabla de especificaciones, pre - formato de instrumento y versión final del instrumento) reportando la conformidad a través de las fichas de validación (Ver Anexo N° 07).

La confiabilidad de la Escala para medir las Actitudes sobre la Identidad Cultural en Estudiantes de Educación Secundaria, se consiguió administrando a la muestra piloto constituida por 70 estudiantes, con similares características a la muestra de estudio donde se aplicó para fines de la presente investigación, luego del proceso estadístico se obtuvo un grado de alta confiabilidad de 0,937 de Alfa de Cronbach (ver Anexo N° 08).

3.5. Procedimientos

Los procedimientos aplicados en la recolección de datos parten por la elaboración de “Escala para medir las Actitudes sobre la Identidad Cultural en Estudiantes de Educación Secundaria” (EAICEES), seguidamente se buscó la validación del instrumento por medio de la técnica de juicio de

expertos, luego se logró la confiabilidad del instrumento aplicando el método Alfa de Cronbach y la versión del software SPSS v.27.

Finalmente; para tener el consentimiento informado, se gestionó a través de la dirección de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo – Chiclayo, una carta de autorización para ser enviada al director de una institución educativa de Chiclayo para realización de la investigación y publicación de los resultados.

3.6. Método de análisis de datos

Se recurrió a la estadística descriptiva sobre todo en el análisis de los resultados del primer objetivo específico que es identificar el nivel de identidad cultural de los estudiantes. En la cual después del recojo de la información se procesó empleando herramientas estadísticas de tablas y /o gráficos de frecuencias y porcentajes (Monje Álvarez, 2011) por medio del Software Excel. Se aplicó el método Alfa de Cronbach y el software versión SPSS v.27. para determinar la confiabilidad del instrumento de evaluación de la variable dependiente.

3.7. Aspectos éticos

Los principios éticos que rigen el trabajo de investigación están dados en el Código de Etica En Investigacion (2020) y parte de ellos son:

Justicia: Evitar la discriminación por consideraciones económicas, culturales, sociales, políticas o ideológicas.

Libertad: Los estudios de investigación deben realizarse de manera autónoma eximiéndose de intereses ideológicos, económicos, religiosos o de otro tipo.

Responsabilidad: Los investigadores son responsables de sus actos provenientes de la investigación o producto de la difusión.

Autonomía: Los sujetos que formen parte en la investigación deben actuar con el consentimiento informado, ellos tienen la libertad de decidir su participación o retiro de las investigaciones en el momento que crean conveniente y el derecho a decidir por sí misma.

IV. RESULTADOS

4.1. Nivel de identidad cultural en los estudiantes de secundaria

Para identificar el nivel de la identidad cultural en los estudiantes de secundaria se aplicó el instrumento Encuesta de Actitudes sobre la Identidad Cultural en Estudiantes de Educación Secundaria (EAICEES); el cual al ser analizado arrojó los siguientes resultados visibles en las siguientes tablas:

Tabla 2

Nivel de la identidad cultural de los estudiantes de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo.

| Nivel | f | % |
|-------|-----|-------|
| Bajo | 128 | 25.1 |
| Medio | 292 | 57.4 |
| Alto | 89 | 17.5 |
| Total | 509 | 100.0 |

En la tabla 2, se observa que el nivel de identidad cultural de los alumnos de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo, tuvieron el 57.4% de nivel medio, mientras que sólo el 17.5% se encontraron en un nivel alto.

Los estudiantes a veces fueron capaces de identificar y valorar de manera parcial las manifestaciones culturales, geográficas e históricas; como el porcentaje obtenido; así mismo, es claro el nivel medio de identidad en los alumnos, ya que desconocieron actividades culturales de la región.

Tabla 3

Nivel de la identidad geográfica de los estudiantes de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo.

| Nivel | f | % |
|-------|-----|-------|
| Bajo | 84 | 16.5 |
| Medio | 327 | 64.2 |
| Alto | 98 | 19.3 |
| Total | 509 | 100.0 |

En la tabla 3, el nivel de la identidad geográfica de los estudiantes de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo, se evidencia que el 64.2% tuvieron un nivel medio y el 16.5% demostraron estar en un nivel bajo.

Claramente se reconoce que, respecto a la identidad geográfica, los estudiantes de vez en cuando fueron capaces de conocer y valorar el patrimonio natural a través de las entidades geográficas, valorando de manera regular o nivel medio las expresiones culturales del territorio de la región y comunidad. Además, en los mapas políticos de la región y comunidad, presentaron ciertas dificultades para localizar los lugares arqueológicos y turísticos.

Tabla 4

Nivel de la identidad histórica de los estudiantes de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo.

| Nivel | f | % |
|-------|-----|-------|
| Bajo | 116 | 22.8 |
| Medio | 278 | 54.6 |
| Alto | 115 | 22.6 |
| Total | 509 | 100.0 |

En la tabla 4, se muestra que el nivel de la identidad histórica de los estudiantes de secundaria de una institución educativa de Chiclayo, el 54.6% se encontraron en un nivel medio, mientras que el 22.6% se ubicaron en un nivel alto.

De los resultados obtenidos, el nivel de la identidad histórica de los estudiantes, se evidencia claramente que, la mayoría tuvieron dificultades para reconocer y valorar los orígenes e historia y las creaciones artísticas de las culturas prehispánicas de la región y comunidad. También, mostraron regular conocimiento y respeto a la interculturalidad.

Tabla 5

Nivel de la identidad de las manifestaciones culturales de los estudiantes de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo.

| Nivel | f | % |
|-------|-----|-------|
| Bajo | 144 | 28.3 |
| Medio | 275 | 54.0 |
| Alto | 90 | 17.7 |
| Total | 509 | 100.0 |

En la tabla 5, se identifica que el nivel de la Identidad de las manifestaciones culturales de los escolares de secundaria de una institución educativa de Chiclayo, el 54% alcanzaron un nivel medio, y sólo el 17.7% se encontraron en un nivel alto.

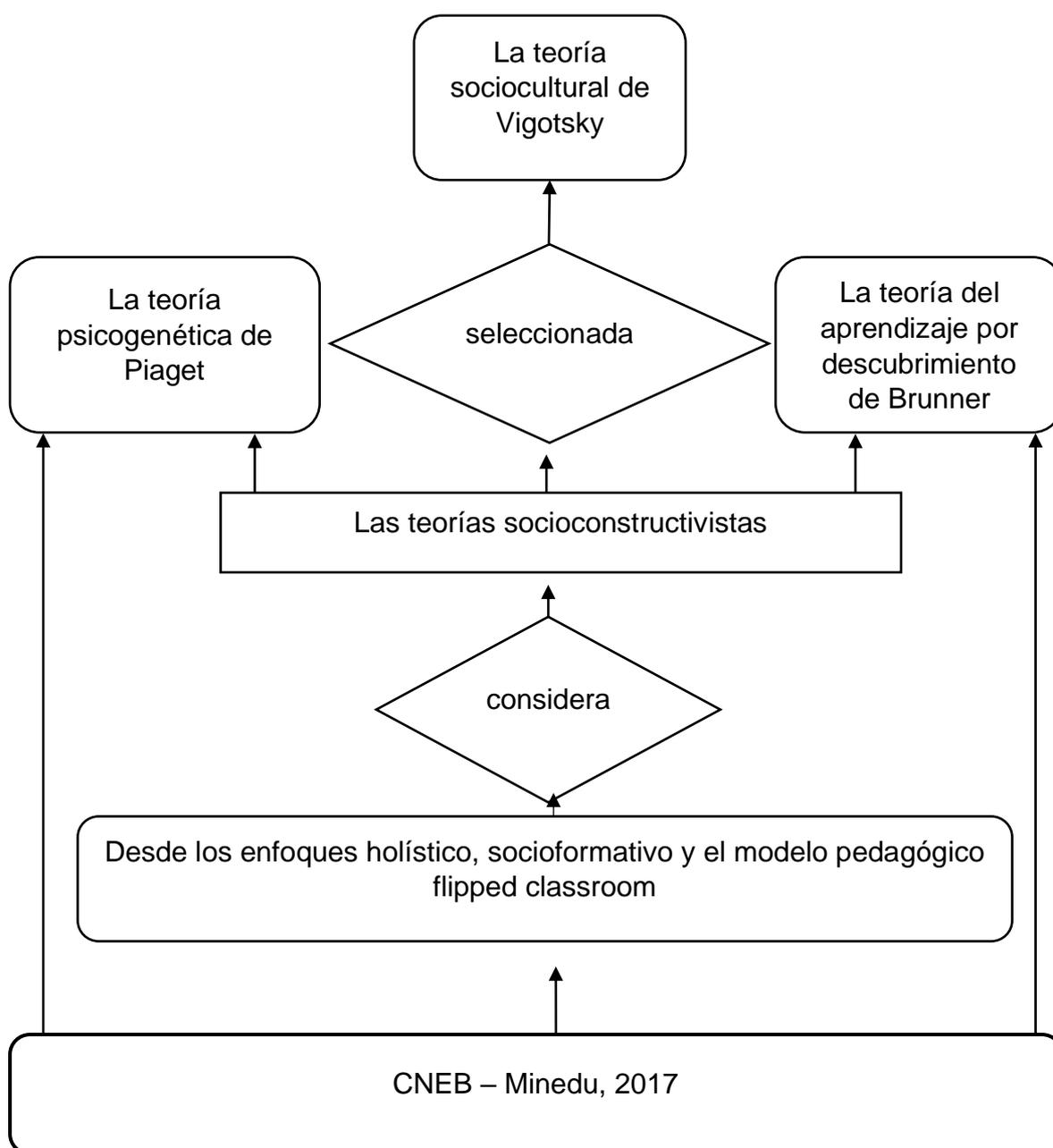
De acuerdo a los resultados obtenidos, al realizar el análisis sobre el nivel de identidad de las manifestaciones culturales de los estudiantes, la mayoría de ellos solo llegaron a promover el relato de mitos y leyendas; de manera parcial. Además, se observa que más del 70% solo alcanzaron a valorar y practicar la música, preparar los platos típicos y las bebidas de la región o de su comunidad. Por último, de manera regular la mayoría de estudiantes estuvieron en condiciones de practicar y celebrar las danzas y las festividades de su región.

4.2. Análisis sobre los fundamentos teóricos que sustentan científicamente la propuesta del modelo sistemático del patrimonio cultural regional.

Para el análisis de los fundamentos teóricos se siguió un esquema de proceso detallado en la siguiente figura:

Figura 1

Fundamentos teóricos que sustentan científicamente la propuesta



Cabe destacar que la propuesta tuvo una visión holística ya que articula todos los componentes del modelo; se diseñó bajo el enfoque socio formativo cuya finalidad es formar integralmente a los estudiantes siguiendo los principios del enfoque por competencias, a ello; se suma el modelo pedagógico aula invertida; que buscó romper los paradigmas tradicionales de enseñanza y aprendizaje donde el estudiante aprende fuera de ella (el aula) originando una nueva estrategia metodológica y didáctica en la organización de las actividades; por el cual se promueve la clase por medio de manuales, actividades, videos u otro material; es decir, desarrolla los procesos de aprendizaje fuera de la clase a través de las tecnologías digitales; así mismo, forma parte del sustento científico de la propuesta, la teoría del aprendizaje sociocultural de Vygotsky; por la cual, da entender que el afianzamiento del aprendizaje del y la estudiante, está en función a la interacción social de la persona con su medio donde vive y por último, el Currículo Nacional de la Educación Básica que es el documento legal, curricular y filosófico de la educación peruana según el (MINEDU, 2017).

4.3. Diseño de la propuesta del modelo sistemático del patrimonio cultural regional.

Para contar con una propuesta se consideró la base teórica como soporte científico que se encuentra en el marco teórico y además, los resultados obtenidos del instrumento de Encuesta de Actitudes sobre la Identidad Cultural en Estudiantes de Educación Secundaria (EAICEES) de la variable dependiente.

La propuesta del modelo estuvo organizada en cinco etapas, centrado en el patrimonio cultural regional, tema que se fundamentó en los enfoques holístico, socioformativo y modelo educativo aula invertida; se soporta en tres pilares, para garantizar la viabilidad de la propuesta se desarrolló bajo tres principios, la lógica curricular y un conjunto de estrategias: operativas y de gestión.

4.4. Proceso de validación del modelo sistemático del patrimonio cultural regional.

La validación de la propuesta se realizó mediante la técnica Delphi, generándose un proceso de revisión concurrente por tres expertos, quienes lo hicieron de manera individual y posteriormente de forma colegiada; en dos fases: la primera, donde el investigador envió a los expertos parte de la propuesta para hacer evaluada logrando que los validadores alcanzaran sus aportes o sugerencias con el fin de mejorarla; la segunda, se realizó mediante la entrega de la propuesta completa para hacer evaluada, de la misma forma tanto individual y colegiada hasta llegar al veredicto de ser aplicada.

V. DISCUSIÓN

El modelo sistemático del patrimonio regional para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de educación secundaria se propuso a una institución educativa con la finalidad que sea aplicado; para ello, se coordinó con las autoridades y se presentó la autorización para realizar la investigación; aplicando el instrumento de recolección de datos y los resultados sirvieron para identificar la problemática y finalmente socializó la propuesta con los docentes y el equipo directivo, dando a conocer la importancia de su aplicación sugiriendo mejoras para el modelo sistemático ya que la presente investigación concuerda con los estudios realizados por Cepeda (2018), quien desarrolló un programa para vigorizar las identidades culturales y étnicas en la República de Colombia para los descendientes africanos, acudiendo a la tecnología aplicada a la educación, después de obtener los resultados de las encuestas (60 estudiantes), se afianzó que las estrategias metodológicas utilizadas con el propósito de atender los problemas de trasgresión cultural involucra indiscutiblemente que se sustenten a través de teorías científicas (Fernández, 2020).

Respecto del nivel de identidad cultural de los estudiantes de educación secundaria, los resultados presentados en la tabla 1, muestran que en la presente investigación se realizó el diagnóstico de la problemática y se comprobó que existía una ausencia o debilidad de identidad cultural en estudiantes del nivel educativo secundario; así como, lo demuestran las encuestas realizadas y los resultados confirman la existencia del problema cuyo resultado es el nivel bajo, coincidiendo con los resultados obtenidos en la investigación de García (2021), donde cerca del 90% de estudiantes muestran un nivel bajo con respecto a la identidad cultural; lo que implica el gran problema que existe sobre el debilitamiento de la identidad cultural en los adolescentes, lo que está generando una discriminación racial como lo afirma la Comisión Interamericana de Derechos Humanos - OEA (2021), donde las mujeres no asisten a las instituciones educativas, muchas de ellas no finalizan su educación secundaria y otras quedan como iletradas. Por su parte, el Ministerio de Cultura (2018), afirma que el 57% de los grupos étnicos indígena o nativa de la Amazonía son discriminados, siendo los

principales factores sus rasgos físicos, el idioma y su vestimenta; lo que conlleva a un pobre sentido de pertenencia sobre sus costumbres, idiomas, tradiciones y el respeto a la diversidad cultural. Por lo tanto, es importante considerar dado a que esto imposibilitará que los y las alumnas sean capaces de identificar y valorar de manera adecuada el sentido de pertenencia o cultural que les permitan integrar a una colectividad con características propias de su región, distrito y comunidad, tal como lo afirma Castro (2019) que la educación intercultural debe ser el medio para mejorar el conocimiento de los escolares, promoviendo el desarrollo de la cooperación intercultural erradicando los prejuicios y las discriminaciones, bajo los principios del modelo educativo intercultural hermenéutico. Los autores como Venturo (2021), Cepeda (2018), Lanegra (2017), resaltan la importancia de desarrollar y fortalecer la identidad cultural en los alumnos la educación básica regular, ya que esta permite fomentar la identidad geográfica, la identidad histórica y la identidad de las manifestaciones culturales.

Cabe precisar que el nivel de la identidad geográfica en los estudiantes de educación secundaria, los resultados presentados en la tabla 2, arrojaron el 19.3% con nivel alto, teniendo una falencia 80.7%, donde los y las estudiantes constituyen un porcentaje mínimo de conocer y valorar el patrimonio natural; lo que implica, que los estudiantes tienen una serie de dificultades en el empleo de los instrumentos cartográficos para localizar lugares arqueológicos y turísticos de su comunidad y región. Lo que no concuerda con estudios realizados por diversos investigadores con respecto a la presente dimensión; tal como lo afirma Galán (2011), quien sustenta que uno de los pilares para fortalecer la identidad cultural es conocer y valorar el escenario geográfico donde se desarrolla una comunidad o sociedad influenciando en su modo de vida, el tipo de producción, alimentación y la edificación de viviendas. Por su parte, Flores (2017) afirma que el desarrollo de la identidad cultural está relacionado entre el patrimonio natural y el espacio geográfico. Y, por otro lado Huerta (2017), sostiene la estrecha relación que existe entre la geografía y la historia que constituyen dos componentes importantes para la identidad. En esa misma línea están otros

estudios; a decir de Flores (2017), quien enfatiza que entender la identidad cultural, es comprender las relaciones sociales y el medio ambiente, considerando el buen uso del patrimonio natural de una comunidad. Por su parte Díaz (2017), argumenta que los y las estudiantes para desarrollar su identidad deben conocer su espacio geográfico, como la ubicación y los límites de su localidad; las características de las entidades abióticas y bióticas donde viven. Por último, Lanegra (2017), sostiene que los discentes para ubicar su localidad, deben emplear instrumentos cartográficos para localizar los lugares turísticos de su región y promover el turismo.

Respecto al nivel de la identidad histórica en estudiantes de educación secundaria, los resultados presentados en la tabla 3, muestran que el 54.6% se encuentran en un nivel medio, mientras que el 22.8% se encuentran en un nivel bajo; lo que demuestra, que los estudiantes tienen dificultades para reconocer y valorar sus orígenes e historia, las creaciones artísticas de las culturas prehispánicas de la región y comunidad. Entonces, para desarrollar la identidad histórica de una nación es elemental conocer, valorar y difundir sus orígenes e historia; tal como lo afirma Giacomarra (2015), argumentando que la enseñanza de la historia regional fomenta en los estudiantes el cuidado de su patrimonio arqueológico e histórico, convirtiendo a las instituciones educativas en piezas clave para lograr la motivación de los estudiantes en su identidad histórica, lo que concuerda con el trabajo de Terán et al. (2017), en el cual elaboró un diseño instruccional digital para promover las competencias de los estudiantes en la identidad regional y fortalecer la formación de la memoria histórica; siendo esta, un elemento constitutivo de la identidad cultural regional; pese a ello, los resultados obtenidos en la presente investigación nos demuestra todo lo contrario que son pocos los y las estudiantes con un (22,6%) que han alcanzado el promedio alto en lo que respecta a la identidad histórica; ya que ellos no serán capaces de reconocer y valorar los aportes culturales prehispánicos, los orígenes de su historia, la difusión de las creaciones artísticas de sus antecesores que forman parte del patrimonio histórico de la región y su comunidad.

Asimismo; el nivel de la identidad de las manifestaciones culturales de los escolares de secundaria los resultados obtenidos en la tabla 4, muestran que el 54% tienen un nivel medio y el 28,3% un nivel bajo; lo que demuestra que los estudiantes nunca promueven el relato de los mitos y leyendas, no valoran ni practican la música, desconocen la preparación de las bebidas y platos típicos; no les llama la atención por practicar las danzas y participar en las festividades de su región y comunidad. En esa misma línea, Nerio de Zeña (2021), en la investigación diagnosticó las carencias culturales de los alumnos y alumnas de sus danzas, ceremonias religiosas, platos típicos de su localidad; siendo lo contrario lo afirma Pasmíño (2021), en su investigación analiza la influencia que tiene la música en la identidad cultural de los estudiantes; concordando con los trabajos de investigación de Cerón (2019), Silva et al. (2022) y Cerón et al. (2022), donde incorporan los saberes tradicionales locales, las danzas tradicionales y los juegos tradicionales respectivamente; como destreza pedagógica para lograr la identidad cultural; demostrando que la lengua materna quechua, las danzas folclóricas, las festividades, tradiciones y costumbres de las comunidades donde se encuentran las instituciones educativas constituyen una fuerza especial para empoderar las competencias y capacidades de los y las estudiantes de la educación básica regular con respecto a su personalidad cultural.

Respecto al análisis realizado sobre los fundamentos teóricos se realizó un proceso de búsqueda (tomar en cuenta el flujograma que está en resultados) que sustentan científicamente el modelo sistemático del patrimonio cultural regional, coincide con lo que plantea Tobón (2013), quien propone el enfoque socioformativo y se logra gracias al desarrollo de las competencias desde el aula y que cada día tiene mayor relevancia en los sistemas educativos de diferentes países de Iberoamérica y principalmente en el Perú a través del Currículo Nacional de la Educación Básica (MINEDU, 2017); que lo que busca es la formación integral de los y las estudiantes. Por ello, muestra la importancia de este enfoque en los contextos actuales y la necesidad de comprenderlo y aplicarlo con pertinencia. Al mismo tiempo, en la propuesta del modelo está considerado Currículo Nacional de la Educación Básica (MINEDU, 2017); en el cual se convierte en el marco

curricular nacional donde se plasma los aprendizajes que deben lograr los estudiantes como producto de su formación elemental, que concuerda con los principios y fines de la educación peruana, el Proyecto Educativo Nacional y el propósito de la educación básica. En el CNEB, encontramos las orientaciones pedagógicas para el desarrollo del enfoque por competencias partiendo de los saberes previos de David, P. Ausubel; generar el conflicto cognitivo, construir el nuevo conocimiento y partir de situaciones significativas, según Jean Piaget; promover el pensamiento complejo por Edgar Morín y aprender haciendo por Jhon Dewey entre otros.

Asimismo, en la propuesta está como fundamento teórico y científico el modelo pedagógico del aula invertida, que como estrategia didáctica promueve el logro del aprendizaje fuera del aula tradicional, enviando a los estudiantes materiales digitales como PDF, videos, actividades y medios manuales de preferencia multimedia; para que sean leídos, analizados y comprendidos antes de una sesión de aprendizaje. El modelo educativo es propuesto por Basso et al. (2018) quienes afirman que el aula invertida, consiste en aprender fuera del aula tradicional; lo que ha propiciado una nuevas estrategias o formas de organizar las actividades en función al lugar donde se ejecutan. De manera que, para organizar el flipped classroom constituye una transformación en la forma de planificar la clase y los momentos para el proceso de enseñanza y aprendizaje (Aguayo et al., 2018). Este paradigma educativo, es reforzado por Hernández y Flores (2017) quienes enfatizan que, sea cual fuese el enfoque que se trabaja en el aula, en este contexto mundial del proceso de la globalización; no se puede dejar de lado la importancia que tienen las tecnologías de información y comunicación en los procesos educativos. En esa misma línea, Escudero y Mercado (2019) afirman que el aula invertida desarrolla los procesos de aprendizaje fuera de la clase a través de las tecnologías digitales. En conclusiones, el aula invertida no debe dejar de emplear las tecnologías y comunicación.

Además, cabe precisar que para efectos de socialización y el desarrollo sociocultural del ser humano se ha tomado en consideración la teoría del

aprendizaje sociocultural de Vygotsky; en la cual el desarrollo cultural es fundamental en La formación del aprendiz ; como afirma Alberca (2014, como se citó en Venturo, 2021) el aprendizaje de los estudiantes está en constante actividad y que los nuevos conocimientos son adquiridos gracias a sus saberes previos, como lo sustenta David P. Ausubel y que el aprendizaje no se logra con una simple acumulación de conocimientos, sino que en el proceso de aprendizaje se va modificando y se transformando de acuerdo a sus experiencias cotidianas y se va edificando en un nuevo aprendizaje que le servirá para enfrentar nuevos retos o situaciones de la vida diaria; coincidiendo con los estudios realizados por Vásquez y Huangal (2018), quienes consideran que la interacción social y cultural sucede desde su niñez hasta su desarrollo, en este proceso sociocultural es el momento en que el niño aprende de los adultos, las creencias, costumbres e idiomas del lugar donde habita. Los postulados de los autores antes mencionados; guardan relación con Touriñán (2018), quien sostiene que los conocimientos de las expresiones culturales de los alumnos no provienen de las enseñanzas de los maestros y maestras, sino de las interacciones sociales y culturales de las colectividades o comunidades donde habitan. A todo esto, se suma el Ministerio de Cultura (2017) quien enfatiza que el patrimonio cultural, constituye un conjunto de elementos visibles e invisibles que nos han transmitido las generaciones pasadas, como fruto del aprendizaje y la interacción social que es inherente en el ser humano.

En cuanto al diseño de la propuesta del modelo sistemático del patrimonio cultural regional, cabe recalcar que la propuesta presentada es original, de carácter integral y holístico centrado en el tema eje del patrimonio regional; cuyas dimensiones son: el patrimonio material arqueológico, el patrimonio, material histórico y el patrimonio inmaterial y se fundamentan en los enfoques holístico, socioformativo y el modelo pedagógico flipped classroom; en los fundamentos teóricos epistemológico, sociológico y pedagógico; para optimizar la viabilidad, se consideran los principios inclusión, interculturalidad y significatividad de los aprendizajes; como pilares se sustenta en el enfoque sistémico, transversal y una visión transformadora; forma parte una lógica curricular y por último, estrategias. Con un tipo de

investigación básica y un diseño descriptivo propositivo muy similar con la investigación realizada con la Lanegra (2017), respecto a la metodología empleada, ya que se recurre una investigación no experimental del nivel descriptivo – propositivo. Sin embargo, en cuanto a la estructura de la propuesta el mencionado autor solo se encarga de plantear una propuesta curricular que permite identificar actitudes de los alumnos con el fin de potenciar aquellas debilidades culturales en los con un enfoque intercultural.

Asimismo, es importante recalcar que el diseño de la propuesta del modelo sistemático del patrimonio cultural regional se caracteriza por tener un marco curricular o lógica curricular conformado por conocimientos, medios, metodología, capacidades, habilidades, fines, valores y actitudes; pero adecuado al enfoque de competencias; coincidiendo con Román y Díez (2004) con el “Modelo T”, cuyo propósito busca articular de manera simplificada y holística los valores – actitudes, las competencias, las capacidades – destrezas, las estrategias metodológicas y los contenidos de un área curricular. Su denominación consta de una doble “T” (contenidos + procedimientos y capacidades + valores). Por lo tanto, trata de identificar la cultura social e institucional para lograr una cultura escolar y facilitar la educación integral; proponiendo refundar la escuela sobre la base del paradigma humanista socio – cognitivo.

Además, la propuesta se hace interesante ya que emplea las estrategias operativas (programas de visitas guiadas a centros arqueológicos e históricos, implementación de una huacoteca, festivales de las expresiones culturales y concursos de mitos y leyendas) y de gestión (lograr la incorporación del modelo en los instrumentos de gestión de la IE. donde se desarrolló la investigación) y que lamentablemente no coincide con la propuesta de la Lanegra (2017), donde sólo plantea un programa curricular similar a Pasmíño (2021) quien propone un programa para promover los valores y fortalecer la identidad cultural en los educandos.

La validación de la propuesta se realizó mediante la técnica Delphi , que busca consensuar la opinión en torno a un tema de un grupo de personas considerados “expertos” Cabrera (2022); generándose un proceso de

revisión concurrente por tres expertos, quienes hacen una revisión de manera individual; y posteriormente una revisión colegiada; en dos fases: la primera, donde el investigador envió a los expertos parte de la propuesta para hacer evaluada logrando que los validadores alcanzara sus aportes o sugerencias para mejorar la propuesta; la segunda, se hace una entrega para la revisión de la propuesta completa, donde pasa de la misma forma tanto individual y colegiada hasta llegar un veredicto hasta que la propuesta pueda ser aplicada.

Finalmente, en cuanto a la validación de la propuesta se realizó a través de la técnica Delphi presentada a tres expertos en dos fases: la primera, como propuesta parcial y la segunda, la propuesta general que fue realizada bajo una metodología individual y colegiada. Procedimiento que no coincide con la propuesta de un modelo de la interacción de las estrategias sociales de Nerio de Zeña (2021) ya que entre sus objetivos de investigación no considera la validación de la propuesta.

VI. CONCLUSIONES

1. Se propuso el modelo sistemático del patrimonio cultural regional a una institución educativa con la finalidad de ser aplicado; para ello, se coordinó con las autoridades y se presentó la autorización para realizar la investigación; aplicando el instrumento de recolección de datos y los resultados sirvieron para identificar la problemática y finalmente se socializó la propuesta con el equipo directivo y docentes, dando a conocer la importancia de su aplicación sugiriendo mejoras.
2. Se identificó que los estudiantes de educación secundaria muestran dificultades para conocer las características del escenario geográfico, su historia y valorar las manifestaciones culturales de su región, lo que muestran debilidad en su identidad cultural.
3. Se analizó los enfoques y teorías permitiendo que la propuesta tenga el soporte científico de rigor del modelo sistemático del patrimonio cultural regional; permitió recurrir al Currículo Nacional de Educación Básica, a los enfoques holístico, socioformativo, el modelo pedagógico flipped classroom y seleccionar la teoría de aprendizaje sociocultural de Vygotsky.
4. Se diseñó la propuesta del modelo sistemático del patrimonio cultural regional que está organizado en cinco etapas, contiene fundamentos, pilares, principios que han contribuido a estructurar una triada sobre el patrimonio cultural regional para hacer desarrollada por medio una lógica curricular transversal y estrategias de gestión y operativas, para que se ejecute en su momento dado.
5. Se validó la propuesta del modelo sistemático del patrimonio cultural de la región mediante la técnica Delphi a través de tres expertos, que consistió en un proceso de revisión sistemático en dos fases: (propuesta parcial y final), revisada de manera individual y posteriormente colegiada; donde se alcanzaron aportes, sugerencias y veredicto aceptable.

VII. RECOMENDACIONES

A las autoridades de la Gerencia Regional de Educación Lambayeque considerar la propuesta en el Proyecto Regional de Educación; con la finalidad de tomarla como modelo y difundirla en las instituciones educativas de Educación Básica Regular de la región; por ser una propuesta inédita y original.

A los directivos de la institución educativa de Chiclayo se recomienda institucionalizar la propuesta desde el PEI, PCI y PAT para garantizar la aplicabilidad y operatividad de la propuesta en el año 2023, ya que contribuye a la formación integral de los estudiantes.

A los directivos de la institución educativa de Chiclayo generar las condiciones para viabilizar la propuesta donde se desarrolló la presente investigación y aplicar el “Modelo sistemático del patrimonio cultural regional” con el fin de contribuir a fortalecer la identidad de los estudiantes.

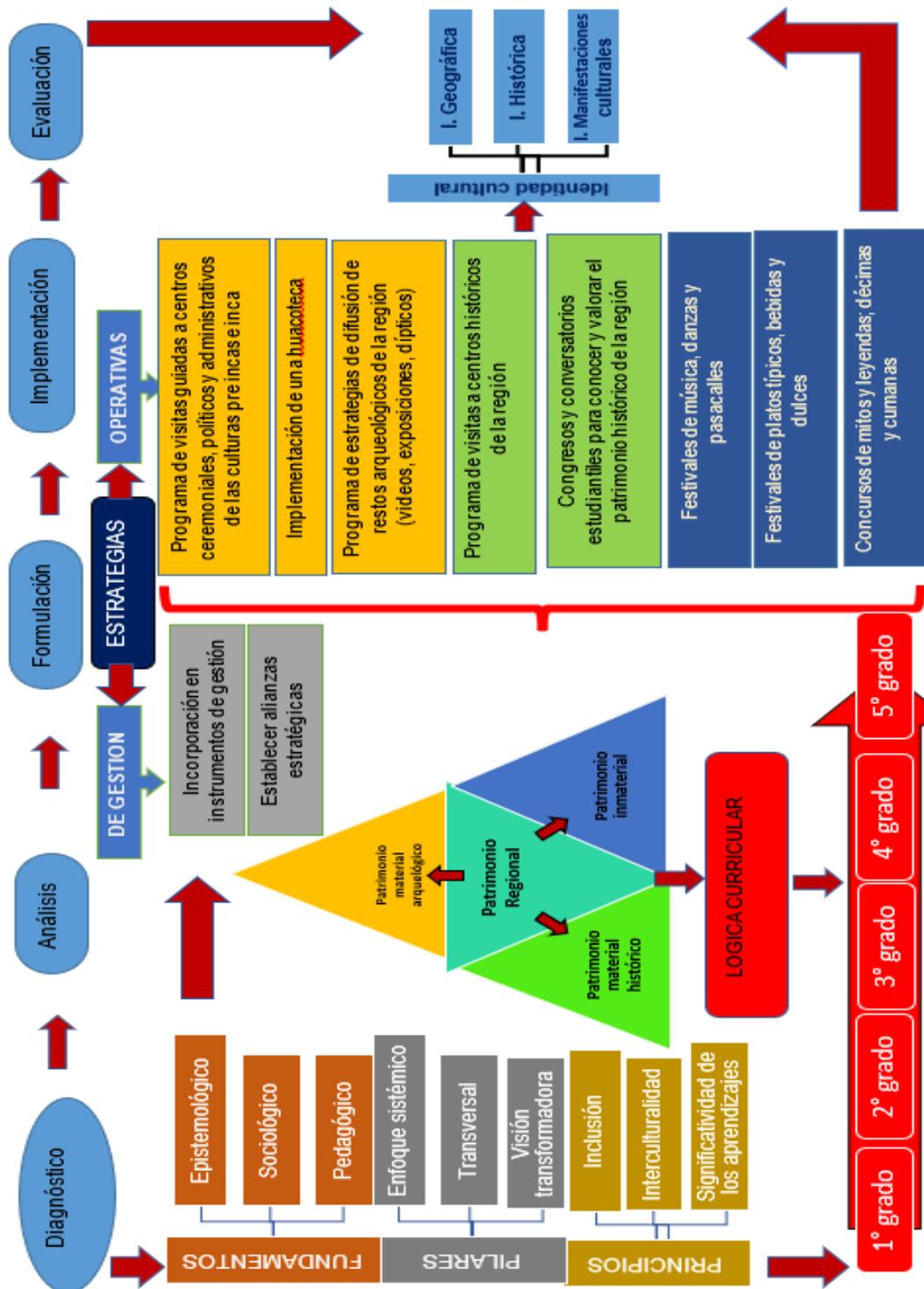
Al personal docente participar en la ejecución de la propuesta a través de la lógica curricular, en las estrategias operativas como: programas de vistas guiadas a complejos arqueológicos y centros históricos, la implementación de una huacoteca, congresos y conversatorios estudiantiles para conocer y valorar el patrimonio histórico de la región, festivales de música, danzas, pasacalles; platos típicos, bebidas y dulces; concursos de mitos, leyendas, décimas y cumanas con la finalidad de lograr los objetivos y metas de la institución educativa en beneficio del fortalecimiento de la identidad cultural de la región.

VIII. PROPUESTA

8.1 Representación gráfica del Modelo sistemático del patrimonio cultural regional; tal como se observa en la figura 2.

Figura 2

Modelo sistemático del patrimonio cultural regional



8.2 Descripción del modelo.

Observando la representación gráfica del modelo sistemático del patrimonio regional se caracteriza por tener un enfoque holístico o sistémico ya que contiene un conjunto de etapas que parte desde el diagnóstico, análisis, formulación, implementación y evaluación; además, contiene tres fundamentos; como epistemológico, sociológico y pedagógico; asimismo, están considerados como pilares: el enfoque sistémico, transversal y visión transformadora; también, se han considerado como principios la inclusión, la interculturalidad y la significatividad del aprendizaje; en igual forma, destaca la triada del patrimonio cultural regional; como lo es el patrimonio material arqueológico, el patrimonio cultural histórico y el patrimonio cultural inmaterial o cultura viva; al mismo tiempo, es pertinente mencionar la lógica curricular de los cinco grados; que, desarrollados de manera simultánea a través de las estrategias buscan lograr el objetivo propuesto: como es fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del nivel secundario.

Cabe precisar que la propuesta está dirigida a una de las instituciones educativas del nivel educativo secundario de Chiclayo. Contiene dos bloques de estrategias; una, relacionada a la gestión y la otra, a las tareas operativas. Las estrategias contienen un conjunto de actividades que están orientadas a estudiantes y docentes de los cinco grados del nivel secundario y se desarrollarán en los semestres del presente año escolar; por lo cual se requiere de mecanismos de alianza con instituciones públicas y privadas; por lo que se necesita entrevistas, convenios entre otros.

REFERENCIAS

- AECI, MINCETUR, & MED. (2006). *Guía de Contenidos Turísticos Lambayeque* (FIMART S.A.C. Editores e Impresores (Ed.); 1ra. Edici).
- Aguayo, M., Bravo, M., Nocetti de la Barra, A., Concha, L., & Aburto, R. (2018). Perspectiva estudiantil del modelo pedagógico flipped classroom o aula invertida en el aprendizaje del Inglés como lengua extranjera. *Revista Educación*, 43, 1–15. <https://doi.org/10.15517/revedu.v43i1.31529>
- Basso, M., Bravo, M., Castro, A., & Moraga, C. (2018). Propuesta de modelo tecnológico para Flipped Classroom (T-FlIC) en educación superior. *Revista Electrónica Educare*, 1–17. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6313000>
- Bustillo, M., & Álvarez, C. (2021). *La inserción del patrimonio cultural en la Educación Secundaria Obligatoria: estudio del caso cántabro*. 25, 177–196. <https://doi.org/https://doi.org/10.35072/CABAS.2021.33.78.008> La
- Cabrera, H. (2022). Elaboración de un instrumento de investigación con el método Delphi. Analizando el estrés y malestar en docentes universitarios. *IE Revista de Investigación Educativa de La REDIECH*, 13, 1–17. https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v13i0.1364
- Cachupud, M. R. (2018). La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de Sexto Año Básica de la Escuela Particular “Julio Jaramillo.” *Espirales Revista Multidisciplinaria de Investigación*, 2(21), 69–87. <https://doi.org/10.31876/re.v2i21.343>
- Canales, M. G. (2016). *La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015*. Universidad de Huánuco.
- Capuñay, F. (2010). *LAMBAYEQUE Destinos Turísticos* (Impresiones del Castillo S.A. (Ed.)).
- Carpio Mamani, J. G., & Casillas Mendoza, A. I. (2018). *Asociación entre los niveles de identidad cultural ileña y el uso de herramientas colaborativas en los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I.E. JEC “Almirante Miguel Grau Seminario” de Ilo, 2016*. Univesridad Católica de Santa María.
- Castro, C. (2019). Los modelos de educación multicultural e intercultural. Una revisión necesaria desde una sociedad diversa. *Revista Amauta*, 17(33), 83–102. <https://doi.org/10.15648/am.33.2019.7>
- Cepeda, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: El patrimonio y la educación. *Tabanque. Revista Pedagógica*, 0(0), 244–262. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- Cerón, J. A., Cucas, J. A., Jurado, J. D., & Castañeda, J. G. (2022). Traditional games as a pedagogical strategy to strengthen cultural identity. *Sinergias Educativas Universidad de Oriente, México.*, 7(0), 1–11.
- Cerón, N. B. (2019). Los saberes locales en el fortalecimiento de la identidad

- cultural de los estudiantes de la Institución Educativa N° 54065 de Marjuni – Lambrama, Abancay - Apurímac [UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO]. In *Tesis*. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza_Mamani_Joel_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- “Código de ética en investigación,” Resolución de Consejo Universitario N° 0262 - 2020/UCV 1 (2020). <https://es.scribd.com/document/509036811/Codigo-de-etica-en-Investigacion-UCV>
- Comisión Interamericana de derechos Humanos - OEA. (2021). *Situación de derechos humanos en Brasil*.
- Ley General de Educación N° 28044, (2003).
- Díaz, R. G. (2017). *Módulos de aprendizaje en el área de Historia, Geografía y Economía, para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la I.E. “La Inmaculada” - Juanjuí - 2012*. Universidad César Vallejo.
- Doorselaere, J. Van. (2021). Safeguarding intangible cultural heritage through formal education in Flanders : A critical analysis of the implementation of the 2003 UNESCO Convention. *International Journal of Heritage Studies*, 16, 1–14.
- Escudero, A., & Mercado, E. P. (2019). *Uso del análisis de aprendizajes en el aula invertida: una revisión sistemática*. 72–85.
- Fernández, J. M. (2020). Identidad cultural y derecho a la educación. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, 26(26), 23–39. <https://doi.org/10.18172/con.4445>
- Flores, C. (2017). *Identidad cultural y aprendizaje significativo en los estudiantes de música de la UNE Enrique Guzmán y Valle - 2016*. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1271>
- Galán, Y. (2011). *Identidad y diversidad cultural en el norte del Perú* (Ediciones Filka (Ed.); Primera ed).
- García, P. E. (2021). Modelo colaborativo basado en TIC para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de avanzada del CEBA Jorge Chávez - Tambogrande, 2020 [César Vallejo]. In *Tesis*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/76522>
- Giacomarra, E. J. (2015). *Heritage education for school-aged children: an analysis of programs in Salem, Massachusetts (Tesis de maestría, Cornell University, Nueva York: Estados Unidos de Norte America)*. <https://doi.org/10.1145/3132847.3132886>
- Gilberto, F., & Labadi, S. (2021). Harnessing cultural heritage for sustainable development: an analysis of three internationally funded projects in MENA Countries. *International Journal of Heritage Studies*, 00(00), 1–15. <https://doi.org/10.1080/13527258.2021.1950026>
- Gómez, M. L., Morales, F. J., & De Lázaro, M. L. (2021). Outdoor Education, the Enhancement and Sustainability of Cultural Heritage: Medieval Madrid.

- Sustainability*, 13, 1–21. <https://doi.org/10.3390/su13031106>
- Gravagnuolo, A., Micheletti, S., & Bosone, M. (2021). A participatory Approach for “Circular” Adaptive Reuse of Cultural Heritage. Building a Heritage Community in Salerno, Italy. *Sustainability*, 13(1–33). <https://doi.org/10.3390/su13094812>
- Grimaldo, M. (2006). *Identidad y política cultural en el Perú*. 41–48. <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v12n12/a03v12n12.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta edic).
- Hernández, C., & Tecpan, S. (2017). Flipped classroom mediated by the use of virtual platforms: A case study of pre-service teacher education in physics. *Estudios Pedagógicos XLIII*, 43(3), 193–204.
- Huerta, W. D. (2017). *Propuesta de programas educativos sobre patrimonio cultural y su impacto en la identidad nacional de los estudiantes de la especialidad de Ciencias Sociales y Turismo de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión* [Universidad Inca Garcilaso de La Vega]. <http://repositorio.uigv.edu.pe/handle/20.500.11818/2188>
- INEI. (2017). *Población que se ha sentido maltratada o discriminada*.
- INEI. (2018). *Condiciones de vida de la población venezolana que reside en Perú*.
- La República. (2003). *Atlas departamental del Perú: La Libertad y Lambayeque* (Ediciones: PEISA S.A.C. (Ed.); Primera ed).
- La Rosa, S., Quispe, M. G., & Ventura, M. A. (2017). Llaqta maqta, manifestación cultural y sentido de comunidad de residentes chunguinos en Ayacucho. In *Вестник Росздравнадзора*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Lanegra, V. A. (2017). *Propuesta de programa curricular basado en el enfoque intercultural para desarrollar la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado en la institución educativa N° 10059 - “Juan Galo Muñoz Palacios” - Ferreñafe, región Lambayeque - 2016*.
- Mehmet, F. (2016). The role of mythology as a cultural identity and a cultural heritage: the case of phrygian myhtology. *ScienceDirect*, 67–73. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2016.06.009>
- MIMP. (2017). La igualdad de género en las políticas y la gestión del desarrollo local. Contribuyendo a la información de las autoridades locales. In *Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables* (1a Edición).
- MINCUL. (2017). *¿Qué es patrimonio cultural? PERÚ Ministerio de Cultura*. I, 54. [https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/AF54A42EA8C6068B0525827A00781E61/\\$FILE/1manualqueespatrimonio.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/AF54A42EA8C6068B0525827A00781E61/$FILE/1manualqueespatrimonio.pdf)
- MINEDU. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.
- Ministerio de Cultura Peruano. (2018). I Encuesta Nacional Percepciones y Actitudes sobre Diversidad Cultural y Discriminación Étnico-Racial. In *Ministerio de Cultura*.

- Ministerio de Educación. (2007). *Paradigma cognitivo del aprendizaje*.
- Ministerio de Educación de Chile y UNESCO. (2009). *Guías de actividades patrimoniales*.
- Molano L, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Journal of Agricultural and Food Chemistry*, 2(6), 69–84.
<https://doi.org/10.1021/jf60026a013>
- Molina Puché, S., Miralles Martínez, P., Deusdad Ayala, B., & Alfageme González, M. B. (2017). Enseñanza De La Historia, Creación De Identidades Y Prácticas Docentes. *Profesorado*, 21(2), 331–354.
<https://doi.org/10.30827/profesorado.v21i2.10338>
- Monje, C. A. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica. In *Universidad Surcolombiana*.
<http://carmonje.wikispaces.com/file/view/Monje+Carlos+Arturo+-+Guía+didáctica+Metodología+de+la+investigación.pdf>
- Monsalve, L. L. (2011). *Gestión del Patrimonio Cultural y Cooperación Internacional*.
- Morín, E. (1999). Los siete saberes de la educación del futuro. In UNESCO.
- Nerio de Zeña, M. E. (2021). Estrategias Sociales Interactivas para la Identidad Cultural en los Estudiantes de la Institución Educativa N° 10626 – Ferreñafe. In *Universidad César Vallejo*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/76522>
- Océano Centrum. (n.d.). *Enciclopedia de la Psicopedagogía, Pedagogía y Psicología* (Océano Gru).
- Ojeda, A. S. (2021). Políticas educativas institucionales para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de Educación Básica Regular del distrito de Morropón – 2021. In *Universidad César Vallejo*.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/76522>
- Panduro, M. (2017). Programa de interiorización para conservar la identidad cultural en los estudiantes de Educación Primaria de Lamas – San Martín. In *Universidad César Vallejo*.
- Pasmiño, H. (2021). La música en la identidad cultural de los adolescentes: revisiones sistemáticas. In *Universidad César Vallejo*.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/76522>
- Real Academia Española*. (2020). <https://dle.rae.es/>
- Román Pérez, M., & Díez López, E. (2004). *Disieños curriculares de aula. Un modelo de planificación como aprendizaje-enseñanza* (Ediciones Novedades Educativas (Ed.)).
- Sánchez, A. (2016). *TESIS DOCTORAL: Memoria , identidad y comunidad: Evaluación de programas de educación patrimonial en la Comunidad de Madrid*.
<https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do;jsessionid=5A117E7412ECE3D8938FE1A3B0F78700>

- Silva, G., Del Águila, L. A., & Veintemilla, P. (2022). Efectos de la danza tradicional en la identidad cultural: una revisión de la literatura científica del 2015-2020. *Revista de Investigación Científica y Tecnológica Alpha Centauri*, 3(0), 42–46. <https://doi.org/10.47422/ac.v3i2.79>
- Sook, I. (2002). The Korean Language in America: The Role of Cultural Identity in Heritage Language Learning. *Language, Culture and Curriculum*, 15(2), 117–133. <https://doi.org/10.1080/07908310208666638>
- Sun, C., Chen, H., & Liao, R. (2021). Research on Incentive Mechanism and Strategy Choice for Passing on Intangible Cultural Heritage From Masters to Apprentices. *Sustainability*, 13(1–13). <https://doi.org/10.3390/su13095245>
- Tavarez, L. (2020). The Impact of Tourism on Cultural Identity in Peru. *International Social Science Review*, 97, 1–30.
- Terán, C. del C., Suarez, M. N., & Aguilar, S. M. (2017). *El Diseño Instruccional como Recurso para el Fortalecimiento de la Identidad Regional*. 85–105. <https://doi.org/https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2017.2.4.5.85-105>
- Tesén, J., & Cortabarría, L. P. (2013). *GEOGRAFÍA GENERAL DEL PERU Introducción a la Geopolítica* (Ediciones Yampaltec (Ed.); 1ra. Edición).
- Tobón, S. (2013). *Formación integral y competencias* (ECOEDICIONES (Ed.); 4ta Edición).
- Touriñán, J. M. (2018). *The concept of education and the signification of knowledge of education* (E. Hipótesis (Ed.)).
- Trujillo, L. M. (2017). *Teorías pedagógicas contemporáneas* (Fondo editorial del Área Andina (Ed.)).
- UNESCO. (2013). *Basic Texts of the 2005 Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions*. <https://doi.org/10.1093/rsq/8.3.80>
- UNESCO. (2015). *Patrimonio Cultural y Fomento de la Creatividad en Chile*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373405>
- Van, J. (2021). Connecting Sustainable Development and Heritage Education? An Analysis of the Curriculum Reform in Flemish Public Secondary Schools. *Sustainability (Switzerland)*, 13, 1–17. <https://doi.org/10.3390/su13041857>
- Van, N. (2021). The impact of integration process on national cultural identity. *European Journal of Social Sciences Studies*, 6(1), 178–186. <https://doi.org/10.46827/ejsss.v6i1.981>
- Vargas, F. A. (2019). *Tendencias, corrientes y modelos pedagógicos: Relaciones, semejanzas y diferencias (Una mirada desde Occidente)* (Primera ed).
- Vasilyevna, I., Grigorevna, L., Viktorovna, A., Anatolevna, M., & Rafkatovna, G. (2021). Education of students by means of national and cultural heritage. *Revista on Line de Política e Gestão Educacional*, 428–438. <https://doi.org/10.22633/rpge.v25iesp.1.14979>

- Vásquez, L. M., & Huangal, I. L. (2018). *Aplicación de talleres de sensibilización y cocientización para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 83006 Andrés Avelino Cáceres - baños del Inca - Cajamarca 2018.*
- Venturo, R. V. (2021). *Intervención pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de primero de secundaria.* Universidad Femenina del Sagrado Corazón.
- Wester, C. (2018). *Personajes de élite en Chornancap: Una nueva visión de la Cultura Lambayeque* (Edición: Unidad Ejecutora 005 Naylamp - Lambayeque (Ed.)).
- Zhanabayeva, D., & Dauletova, G. (2020). ISSUES OF MAINTENANCE OF NATIONAL AND CULTURAL IDENTITY AT THE STAGE OF DEVELOPMENT OF MODERN KAZAKHSTANI SOCIETY. *Modern Society: Identity. Modernization. Future*, 128–137.
- Zhang, G., Chen, X., Law, R., & Zhang, M. (2020). Sustainability of Heritage Tourism: A Structural Perspective from Cultural Identity and Consumption intention. *Sustainability (Switzerland)*, 12(21), 1–17. <https://doi.org/10.3390/su12219199>

ANEXOS

ANEXO N° 01: Operacionalización de variables

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

| Variables de estudio | | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Escala de medición |
|-------------------------------|--|--|---|--|--|--------------------|
| Variable independiente | Modelo sistemático del patrimonio regional (variable cualitativa) | Son las creaciones materiales e inmateriales que muestran participación del hombre; como son: costumbres, creencias, ritos, festividades, danzas, música, platos típicos, bebidas, los idiomas, la literatura, las obras de arte, los archivos y bibliotecas, lugares y monumentos históricos, entre otras creaciones de las sociedades (Monsalve 2011, como se citó en UNESCO, 1982). | Consiste en una propuesta que incluye un conjunto de actividades orientadas a fortalecer el sentido de pertenencia hacia la región lambayecana, que se realizarán con los estudiantes del nivel de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo. | Patrimonio material o tangible arqueológico mueble e inmueble. | <ul style="list-style-type: none"> • Centros políticos, administrativos y ceremoniales de las culturas Mochica y Sicán. • Herramientas, ceramios, objetos de orfebrería tejidos y utensilios de las culturas Mochica y Sicán. | Escala ordinal |
| | | | | Patrimonio material o tangible histórico mueble e inmueble. | <ul style="list-style-type: none"> • Ciudad histórica colonial de Saña. • Capilla Doctrinal San Pedro de Mórrope. • Casona Colonial Montjoy. • La crónica "Miscelánea Antártica" | |
| | | | | Patrimonio inmaterial o intangible | <ul style="list-style-type: none"> • Medicina tradicional. • Mitos y leyendas. • Idiomas y dialectos. • Cocina típica, bebidas y dulces. • Música, danzas o bailes. • Festividades patronales. | |

| | | | | | | |
|--|---------------------------|--|---|------------------------------|---|-----------------------|
| Variable dependiente | Identidad cultural | La identidad cultural es formar parte de una colectividad con características propias que practican y comparten las mismas expresiones; no obstante, la identidad no es un concepto terminado, sino que está en constante cambio en lo individual y en lo colectivo, que se va nutriendo de manera continua por influencia exógena (Molano, 2007). | La identidad es el reconocimiento, identificación y valoración de nuestra historia, geografía y las manifestaciones culturales; la misma que será identificada a través de la Escala de Likert aplicada a los estudiantes del nivel secundario con el fin de diagnosticar el nivel de identidad cultural de los estudiantes. Se utilizará la escala ordinal: Siempre, Casi siempre, A veces, Casi nunca, Nunca. | Identidad geográfica. | Conoce y valora el patrimonio natural. | Escala ordinal |
| | | | | | Muestra interés en la relación de las entidades geográficas y su patrimonio. | |
| | | | | | Valora y se identifica con las expresiones culturales del territorio regional y comunidad | |
| | | | | | Localiza en los mapas geográficos lugares arqueológicos importantes de la región. | |
| | | | | Identidad histórica. | Difunde y preserva los lugares turísticos de la región y su comunidad. | |
| | | | | | Reconoce y valora las culturas prehispánicas de la región y comunidad. | |
| | | | | | Valora los orígenes e historia de la región y comunidad. | |
| | | | | | Conoce y valora la interculturalidad del país, región y comunidad. | |
| Valora y difunde las creaciones artísticas de sus antecesores. | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|
| | | | | | Se identifica con la historia de su región y comunidad. | |
| | | | | Identidad en manifestaciones culturales | Promueve y relata los mitos y leyendas de la región y comunidad. | |
| | | | | | Valora y practica la música y el canto de sus antepasados de la región y comunidad. | |
| | | | | | Consume y describe los platos típicos y las bebidas de la región y comunidad. | |
| | | | | | Valora y practica bailes y danzas de la región y comunidad. | |
| | | | | | Celebra y valora las festividades de la región y comunidad. | |

ANEXO N° 02: Ficha técnica

| | |
|---|--|
| Denominación del instrumento | “Escala para medir Actitudes sobre la Identidad Cultural en Estudiantes de Educación Secundaria” |
| Nombre abreviado | EAICEES |
| Autor | JORGE TESEN ARROYO |
| Objetivo | Está elaborado con la finalidad de obtener información acerca de las actitudes sobre la identidad cultural en estudiantes de educación secundaria. |
| Población objetivo | Estudiantes de educación secundaria que oscilan entre los 13 y 17 años de edad. |
| Áreas, componentes o dimensiones que evalúa. | Identidad geográfica, Identidad histórica e identidad de las manifestaciones culturales. |
| Tipo de instrumento | Escala de tipo Likert. |
| Longitud | Está formado por un total de 30 Ítems directos. |
| Forma de administración. | El instrumento de recojo de información se ha realizado de manera colectiva. |
| Ámbito de aplicación | Institución Educativa de Chiclayo. |
| Duración | 30 minutos. |
| Significación | Es un instrumento construido para medir las actitudes sobre la identidad cultural de los estudiantes de educación secundaria. |
| Materiales | Equipo de cómputo, internet y documentos digitales. |
| Referencias | Lanegra (2017) y Venturo (2021) fueron las fuentes científicas que sirvieron de consulta para la elaboración del instrumento de investigación. |

ANEXO N°03: Versión final completa del instrumento de recolección de datos

Escala para medir las Actitudes sobre la Identidad Cultural en Estudiantes de Educación Secundaria (EAICEES)

| | |
|--------------------------------|--|
| Nombres y apellidos (Opcional) | Jorge Tesén Arroyo |
| Institución de procedencia | Chiclayo |
| Fecha de aplicación | Segunda y tercera semana de diciembre 2021 |
| Tiempo de aplicación | 30 minutos |

Instrucciones: Estimado estudiante, este instrumento es parte de un proyecto de investigación que tiene por finalidad la obtención de información acerca de las actitudes de los estudiantes sobre la identidad cultural. Tus respuestas son absolutamente confidenciales y serán tratadas con total anonimato, por lo que te pido responder con toda honestidad. No hay respuestas buenas ni malas, me interesa saber lo que realizas sobre cada proposición por lo que te invito a leer cuidadosamente y marcar con una (X) la respuesta más apropiada que creas conveniente.

| N° | Ítems | ESCALAS | | | | |
|----|---|---------|------------|---------|--------------|---------|
| | | Nunca | Casi nunca | A Veces | Casi Siempre | Siempre |
| 01 | Respeto las áreas naturales protegidas de la región y comunidad. | | | | | |
| 02 | Visito el refugio de vida silvestre de Laquipampa. | | | | | |
| 03 | Realizo acciones ecológicas para no deteriorar el medio ambiente y evitar las afectaciones al patrimonio natural. | | | | | |
| 04 | Participo en talleres que promueven actividades artísticas de la orfebrería y textilería propias de la Cultura Sicán. | | | | | |
| 05 | Practico medidas de protección a favor del patrimonio natural y cultural. | | | | | |
| 06 | Dialogo con mis compañeros de aula sobre las manifestaciones culturales de mi región y comunidad. | | | | | |
| 07 | Localizó en el mapa político de la región de Lambayeque, el Santuario Histórico Bosque de Pómac. | | | | | |
| 08 | Visito los restos arqueológicos donde se encontró el Señor de Sipán. | | | | | |
| 09 | Difundo la importancia de la flora y fauna de la Reserva Ecológica de Chaparrí. | | | | | |
| 10 | Participo del cuidado de los sitios arqueológicos de mi distrito y comunidad. | | | | | |
| 11 | Identifico las principales características de las culturas Mochica y Sicán. | | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|
| 12 | Participo de foro de estudiantes que promueven la historia del Señor de Sipán y el Señor de Sicán. | | | | | |
| 13 | Escribo artículos y/o poemas rescatando la historia de mi región, provincia y distrito. | | | | | |
| 14 | Recurso a las fuentes históricas para indagar sobre los orígenes de mis antepasados. | | | | | |
| 15 | Me integro fácilmente con compañeros de otros grupos étnico – raciales de la región. | | | | | |
| 16 | Acojo las costumbres y tradiciones de otras culturas de mi región y comunidad. | | | | | |
| 17 | Participo en diferentes medios de comunicación que promueven las creaciones artísticas de nuestros antepasados. | | | | | |
| 18 | Elaboro trípticos y/o infografías sobre las construcciones arquitectónicas de las culturas Mochica y Sicán. | | | | | |
| 19 | Doy a conocer la historia de mi distrito a través de poesías y/o décimas. | | | | | |
| 20 | Participo de campañas que contribuyen en la difusión de la historia de mi región y comunidad. | | | | | |
| 21 | Expreso oralmente los mitos y leyendas de la región y comunidad. | | | | | |
| 22 | Narro de manera oral y escrita la leyenda de Naylamp. | | | | | |
| 23 | Entono melodías sobre diferentes géneros musicales compuestas por Luis Abelardo Takahashi Núñez y José Escajadillo Farro. | | | | | |
| 24 | Canto la marinera “Que viva Chiclayo” | | | | | |
| 25 | Preparo los platos típicos, como: espesado de choclo, seco de cabrito y causa ferreñafana. | | | | | |

| | | | | | | |
|---------------------------|--|--|--|--|--|--|
| 26 | Preparo bebidas, como: el cóctel de algarrobina y el champús. | | | | | |
| 27 | Practico danzas típicas de mi región y comunidad. | | | | | |
| 28 | Práctico las “danzas de las pastoras” y de los “Diablicos” | | | | | |
| 29 | Participo de las festividades patronales de la región y comunidad. | | | | | |
| 30 | Asisto a las festividades de “La Santísima Cruz de Chalpón” y del “Divino Niño del Milagro”. | | | | | |
| PUNTUACIÓN PARCIAL | | | | | | |
| PUNTUACIÓN TOTAL | | | | | | |

ANEXO 04: En el proceso de la baremación se ha obtenido los siguientes resultados.

Clasificación de Nivel de la Escala para medir las Actitudes sobre la Identidad Cultural en Estudiantes de Educación Secundaria

| NIVELES | Rangos (Escala) |
|----------------|------------------------|
| Alto | 107.4 - 144.1 |
| Medio | 70.7 - 107.4 |
| Bajo | 34 - 70.7 |

ANEXO 05: Descripción de los niveles de la variable de identidad cultural

| VARIABLE NIVELES | IDENTIDAD CULTURAL |
|-----------------------------------|--|
| BAJO | Los estudiantes presentan dificultades para identificar y valorar las manifestaciones culturales de la región, distrito y comunidad. Por lo tanto; muestran debilidades en su identidad cultural. |
| MEDIO | Los estudiantes ubicados en este nivel a veces son capaces de identificar y valorar de manera parcial las manifestaciones culturales de la región, distrito y comunidad. Para lograr esto; conocen que una colectividad necesita de protección, difusión y desarrollo de las expresiones culturales en un escenario geográfico, analizar e interpretar su proceso y tiempo histórico. Además, muestran regular orgullo y pertenencia por sus leyendas, música, danzas, gastronomía, bebidas y festividades. |
| ALTO | Los estudiantes ubicados en este nivel siempre son capaces de identificar y valorar de manera adecuada las manifestaciones culturales que permiten integrar a una colectividad con características propias de su región, distrito y comunidad. Para lograr esto; deben conocer que una colectividad para proteger, difundir y desarrollar sus expresiones culturales necesita de un escenario geográfico, analizar e interpretar su proceso y tiempo histórico. Además, muestran el orgullo y pertenencia por sus leyendas, música, danzas, gastronomía, bebidas y festividades. |

ANEXO N° 06: Descripción de niveles de las dimensiones

| DIMENSIONES NIVELES | IDENTIDAD GEOGRÁFICA | IDENTIDAD HISTORICA | IDENTIDAD DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES |
|--|--|---|--|
| BAJO | <p>Los estudiantes ubicados en este nivel, nunca son capaces de conocer y valorar el patrimonio natural a través de las entidades geográficas, muestran poco interés por las expresiones culturales del territorio de la región y comunidad. Además, presentan muchas dificultades para localizar los lugares arqueológicos y turísticos en los mapas geográfico de la región y comunidad.</p> | <p>Los estudiantes ubicados en este nivel, nunca son capaces de reconocer y valorar las culturas prehispánicas, presentan grandes dificultades para conocer los orígenes e historia y y difundir las creaciones artísticas de sus antecesores de la región y comunidad. También, muestran precario conocimiento y respeto a la interculturalidad.</p> | <p>En este nivel, los estudiantes nunca promueven y relatan los mitos y leyendas, no valoran y ni practican la música, desconocen la preparación de los platos típicos y las bebidas de la región y comunidad. Por último, no les llama la atención por practicar las danzas y participar en las festividades.</p> |
| | <p>Los estudiantes ubicados en este nivel, a veces son capaces de conocer y valorar el patrimonio</p> | <p>Los estudiantes ubicados en este nivel, a veces son capaces de reconocer y valorar las culturas</p> | <p>En este nivel, los estudiantes a veces promueven y relatan los mitos y leyendas, de manera</p> |

| | | | |
|---------------------|--|--|--|
| <p>MEDIO</p> | <p>natural a través de las entidades geográficas, valorando de manera regular las expresiones culturales del territorio de la región y comunidad. Entendiendo al escenario geográfico como paisaje cultural que por la acción del hombre que ha provocado intensos cambios, modificando su aspecto natural. Además, en los mapas de la región y comunidad, presentan ciertas dificultades para localizar los lugares arqueológicos y turísticos.</p> | <p>prehispánicas, valoran de manera regular los orígenes e historia y difundiendo de las creaciones artísticas de sus antecesores de la región y comunidad. También, muestran regular conocimiento y respeto a la interculturalidad.</p> | <p>parcial valoran y practican la música, preparan los platos típicos y las bebidas de la región y comunidad. Por último, practican y celebran de manera regular danzas y festividades.</p> |
| | <p>Los estudiantes ubicados en este nivel, siempre son capaces de conocer y valorar el patrimonio natural a través de las entidades geográficas, valorando las expresiones culturales del</p> | <p>Los estudiantes ubicados en este nivel, siempre son capaces de reconocer y valorar las culturas prehispánicas, valorando los orígenes e historia y difundiendo las creaciones artísticas de sus</p> | <p>En este nivel, los estudiantes siempre promueven y relatan los mitos y leyendas, valoran y practican la música, preparan los platos típicos y las bebidas de la región y comunidad. Por último,</p> |

| | | | |
|-------------|--|--|---|
| ALTO | territorio de la región y comunidad. Entendiendo al escenario geográfico como paisaje cultural que por la acción del hombre ha provocado intensos cambios, modificando su aspecto natural. Además, en los mapas de la región y comunidad, localizan sin dificultad lugares arqueológicos y turísticos. | antecesores de la región y comunidad. También, conocen y valoran la interculturalidad. | practican las danzas y celebran las festividades. |
|-------------|--|--|---|

ANEXO N°07: Ficha de validación de expertos

| DATOS DEL PROYECTO | | | |
|---|---|-----------------|------------------------|
| Título del Proyecto | Modelo sistemático del patrimonio regional para la identidad cultural en estudiantes de secundaria de una institución educativa de Chiclayo | | |
| Autor(a) | Jorge Tesén Arroyo | Programa | Doctorado en Educación |
| Línea de investigación | Gestión y calidad educativa | | |
| Variable a ser medida | Identidad cultural | | |
| Denominación del Instrumento a validar | Escala para medir las Actitudes sobre la Identidad Cultural en Estudiantes de Educación Secundaria | | |

| DATOS DEL PROFESIONAL EXPERTO | | | |
|---------------------------------------|------------------------------|------------------------|---------------------|
| Nombre del profesional experto | Víctor Augusto Gonzales Soto | | |
| Profesión | Licenciado en Educación | Grado académico | Doctor en Educación |
| Institución en la que labora | Universidad César vallejo | | |
| Tiempo de experiencia laboral | 12 años | | |

INSTRUCCIONES: Estimado Doctor(a), solicito que en el siguiente formato evalúe la pertinencia, coherencia y eficacia del Instrumento que se está validando marcando en los niveles de ejecución la puntuación que considere pertinente para cada criterio.

Opinión de aplicabilidad: El presente instrumento reúne los requisitos de pertinencia y eficacia según los criterios establecidos, por lo tanto, considero apto para ser aplicado en el campo educativo.

Chiclayo, 12 de diciembre del 2021.

| | |
|--------------------|-------------------------------------|
| Nombre y Apellidos | <u>Víctor Augusto Gonzales Soto</u> |
| DNI | <u>16421073</u> |
| Teléfono | <u>973985015</u> |



FIRMA

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Gonzales Soto Víctor Augusto; con DNI N° 16421073; profesión docente de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo; Doctor en Educación; registrado con código N° A1532770 SUNEDU, desempeñándome actualmente como Docente del programa académico de Doctorado en Educación; por medio de la presente hago constar que he revisado de manera concurrente con fines de validación el instrumento el cual se aplicará en el proceso de la investigación

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

| INTRUMENTOS | DEFICIENTE | ACEPTABLE | BUENO | MUY BUENO | EXCELENTE |
|--------------------|------------|-----------|-------|-----------|-----------|
| 1. Claridad | | | | | X |
| 2. Objetividad | | | | | X |
| 3. Actualidad | | | | | X |
| 4. Organización | | | | | X |
| 5. Suficiencia | | | | | X |
| 6. Intencionalidad | | | | | X |
| 7. Consistencia | | | | | X |
| 8. Coherencia | | | | | X |

En señal de conformidad firmo la presente en la ciudad de Chiclayo, 12 de diciembre del 2021

Apellidos y Nombres : Gonzales Soto, Víctor Augusto

DNI : 16421073

E-mail : victor.augusto2500@gmail.com



Dr. Víctor Augusto Gonzales Soto

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Jefe de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra previamente inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

| | |
|----------------------------------|----------------|
| Apellidos | GONZALES SOTO |
| Nombres | VICTOR AUGUSTO |
| Tipo de Documento de Identidad | DNI |
| Numero de Documento de Identidad | 16421073 |

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

| | |
|--------------------|-------------------------------------|
| Nombre | UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO |
| Rector | ORBEGOSO VENEGAS BRIJALDO SIGIFREDO |
| Secretario General | SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL |
| Decano | MOYA RONDO RAFAEL MARTIN |

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

| | |
|---------------------|---------------------|
| Grado Académico | DOCTOR |
| Denominación | DOCTOR EN EDUCACION |
| Fecha de Expedición | 05/04/2013 |
| Resolución/Acta | 0406-2013-UCV |
| Diploma | A1532770 |

Lugar y fecha de emisión de la presente constancia:
Santiago de Surco, 17 de Octubre de 2021



CÓDIGO VIRTUAL 0000418177

JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA
JEFA

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Fimas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

| DATOS DEL PROYECTO | | | |
|---|---|-----------------|------------------------|
| Título del Proyecto | Modelo sistemático del patrimonio regional para la identidad cultural en estudiantes de secundaria de una institución educativa de Chiclayo | | |
| Autor (a) | Jorge Tesén Arroyo | Programa | Doctorado en Educación |
| Línea de investigación | Gestión y calidad educativa | | |
| Variable a ser medida | Identidad cultural | | |
| Denominación del Instrumento a validar | Escala para medir las Actitudes sobre la Identidad Cultural en Estudiantes de Educación Secundaria | | |

| DATOS DEL PROFESIONAL EXPERTO | | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|------------------------|--------|
| Nombre del profesional experto | Amado Fernández Cueva | | |
| Profesión | Profesor | Grado académico | Doctor |
| Institución en la que labora | Institución Educativa Karl Weiss | | |
| Tiempo de experiencia laboral | 27 años | | |

INSTRUCCIONES: Estimado Doctor(a), solicito que en el siguiente formato evalúe la pertinencia, coherencia y eficacia del Instrumento que se está validando marcando en los niveles de ejecución la puntuación que considere pertinente para cada criterio.

Opinión de aplicabilidad: El presente instrumento reúne los requisitos de pertinencia y eficacia según los criterios establecidos, por lo tanto, considero apto para ser aplicado en el campo educativo.

Chiclayo, 10 de diciembre del 2021.

| | |
|--------------------|-----------------------|
| Nombre y Apellidos | Amado Fernández Cueva |
| DNI | 28110795 |
| Teléfono | 979626444 |



FIRMA

CONSTANCIA DE VALIDACION

Yo, Amado Fernández Cueva; con DNI N.º 28110795; profesión docente; Doctor en Educación; registrado con código N.º 0000483489 SUNEDU, desempeñándome actualmente como docente de la Escuela de Posgrado de la UCV; por medio de la presente hago constar que he revisado de manera concurrente con fines de validación el instrumento el cual se aplicará en el proceso de la investigación.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

| INTRUMENTOS | DEFICIENTE | ACEPTABLE | BUENO | MUY BUENO | EXCELENTE |
|--------------------|------------|-----------|-------|-----------|-----------|
| 1. Claridad | | | | | X |
| 2. Objetividad | | | | | X |
| 3. Actualidad | | | | | X |
| 4. Organización | | | | | X |
| 5. Suficiencia | | | | | X |
| 6. Intencionalidad | | | | | X |
| 7. Consistencia | | | | | X |
| 8. Coherencia | | | | | X |

En señal de conformidad firmo la presente en la ciudad de Chiclayo 10 de diciembre del 2021

Apellidos y Nombres: Fernández Cueva, Amado

DNI : 28110795

E-mail : chogal2@gmail.com



Dr. Amado Fernández Cueva



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Jefe de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra previamente inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **FERNANDEZ CUEVA**
Nombres **AMADO**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Número de Documento de Identidad **28110795**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO**
Rector **ORBEGOSO VENEGAS BRIJALDO SIGIFREDO**
Secretario General **SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL**
Decano **MOYA RONDO RAFAEL MARTIN**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **DOCTOR**
Denominación **DOCTOR EN EDUCACION**
Fecha de Expedición **24/10/2014**
Resolución/Acta **1059-2014-UCV**
Diploma **A1806786**



CÓDIGO VIRTUAL 0000483489

Lugar y fecha de emisión de la presente constancia:
Santiago de Surco, 10 de Diciembre de 2021

JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA
JEFA

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Motivo: Servidor de
Agente automatizado.
Fecha: 10/12/2021 22:54:59-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTO

| DATOS DEL PROYECTO | | | |
|---|---|-----------------|------------------------|
| Título del Proyecto | Modelo sistemático del patrimonio regional para la identidad cultural en estudiantes de secundaria de una institución educativa de Chiclayo | | |
| Autor(a) | Jorge Tesén Arroyo | Programa | Doctorado en Educación |
| Línea de investigación | Gestión y calidad educativa | | |
| Variable a ser medida | Identidad cultural | | |
| Denominación del Instrumento a validar | Escala para medir las Actitudes sobre la Identidad Cultural en Estudiantes de Educación Secundaria | | |

| DATOS DEL PROFESIONAL EXPERTO | | | |
|---------------------------------------|----------------------------|------------------------|--------|
| Nombre del profesional experto | MANUEL MACARIO MANAY SÁENZ | | |
| Profesión | DOCENTE | Grado académico | DOCTOR |
| Institución en la que labora | I.E. KARL WEISS | | |
| Tiempo de experiencia laboral | 26 AÑOS | | |

INSTRUCCIONES: Estimado Doctor(a), solicito que en el siguiente formato evalúe la pertinencia, coherencia y eficacia del Instrumento que se está validando marcando en los niveles de ejecución la puntuación que considere pertinente para cada criterio.

Opinión de aplicabilidad: El presente instrumento reúne los requisitos de pertinencia y eficacia según los criterios establecidos, por lo tanto, considero apto para ser aplicado en el campo educativo.

Chiclayo, 10 de diciembre del 2021.

| | |
|--------------------|----------------------------|
| Nombre y Apellidos | MANUEL MACARIO MANAY SÁENZ |
| DNI | 16699557 |
| Teléfono | 978827050 |
| E-mail: | manuelmanay@hotmail.com |



FIRMA

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Manuel Macario Manay Sáenz; con DNI N°-16699557; profesión docente; Doctor en Educación; registrado con código N° A01535165 SUNEDU, desempeñándome actualmente como SUBDIRECTOR DE LA I.E. KARL WEISS DE CHICLAYO; por medio de la presente hago constar que he revisado de manera concurrente con fines de validación el instrumento el cual se aplicará en el proceso de la investigación.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

| INTRUMENTOS | DEFICIENTE | ACEPTABLE | BUENO | MUY BUENO | EXCELENTE |
|--------------------|------------|-----------|-------|-----------|-----------|
| 1. Claridad | | | | | X |
| 2. Objetividad | | | | | X |
| 3. Actualidad | | | | | X |
| 4. Organización | | | | | X |
| 5. Suficiencia | | | | | X |
| 6. Intencionalidad | | | | | X |
| 7. Consistencia | | | | | X |
| 8. Coherencia | | | | | X |

En señal de conformidad firmo la presente en la ciudad de Chiclayo 10 de diciembre del 2021

Apellidos y Nombres: MANAY SAENZ, MANUEL MACARIO

DNI : 16699557

E-mail : manuelmanay@hotmail.com



Dr. MANUEL MACARIO MANAY SAENZ

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Jefe de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra previamente inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **MANAY SAENZ**
Nombres **MANUEL MACARIO**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Número de Documento de Identidad **16699557**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO**
Rector **ORBEGOSO VENEGAS BRIJALDO SIGIFREDO**
Secretario General **SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL**
Decano **MOYA RONDO RAFAEL MARTIN**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **DOCTOR**
Denominación **DOCTOR EN EDUCACION**
Fecha de Expedición **09/03/2013**
Resolución/Acta **1068-2013-UCV**
Diploma **A1535165**

Lugar y fecha de emisión de la presente constancia:
Santiago de Surco, 14 de Diciembre de 2021



CÓDIGO VIRTUAL 0000486942

JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA
JEFA

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Motivo: Servidor de
Agente automatizado.
Fecha: 14/12/2021 17:31:55-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

ANEXO N° 08: Resultados de confiabilidad del instrumento

Resultado total del coeficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach.

| Alfa de Cronbach | N° de elementos |
|-------------------------|------------------------|
| 0,937 | 30 |

Para el valor total se obtuvo un resultado total de 0,937 de coeficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach, como se aprecia en la tabla 2, lo que demuestra el alto nivel de confiabilidad del instrumento.

Resultado del coeficiente de confiabilidad del Alfa de Cronbach, por dimensiones

| Dimensiones | N° de ítems | Alfa de Cronbach |
|---|--------------------|-------------------------|
| Identidad geográfica | 10 | 0,811 |
| Identidad histórica | 10 | 0,890 |
| Identidad de las manifestaciones culturales | 10 | 0,855 |

ANEXO N° 09: Resultados de baremación

Clasificación de Nivel de la Escala para medir las Actitudes sobre la Identidad Cultural en Estudiantes de Educación Secundaria por dimensiones.

| Dimensiones | Clasificación de nivel de actitud | Escala |
|---|-----------------------------------|-------------|
| Identidad geográfica | Bajo | 12 - 24 |
| | Medio | 24 - 36 |
| | Alto | 36 - 48 |
| Identidad histórica | Bajo | 12 – 24.7 |
| | Medio | 24.7 - 37.4 |
| | Alto | 37.4 - 50.1 |
| Identidad de las manifestaciones culturales | Bajo | 10 - 22 |
| | Medio | 22 - 34 |
| | Alto | 34 - 46 |

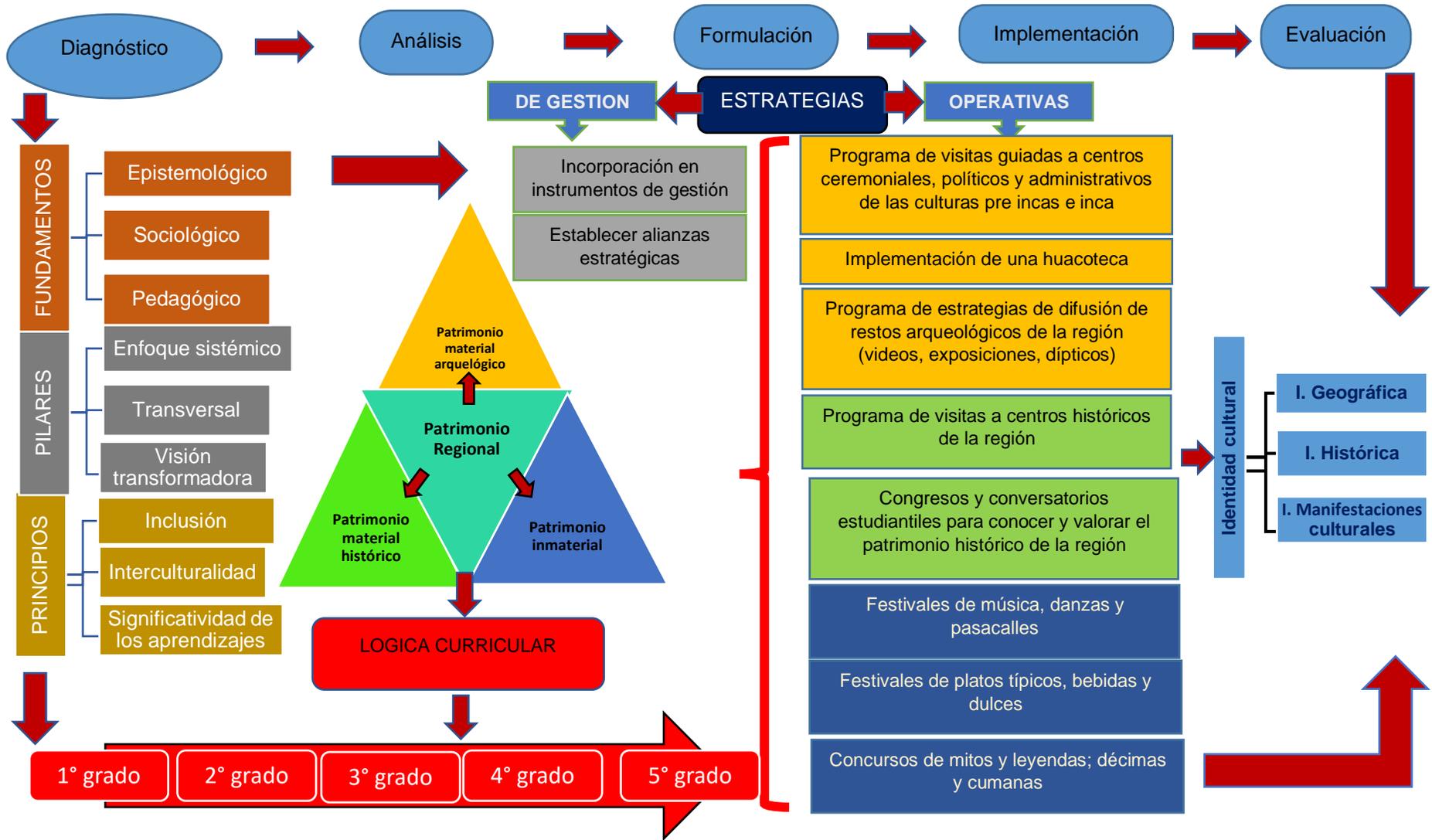
Resultados del proceso de la baremación

A. Rangos mínimos y máximos

| | N | Rango | Mínimo | Máximo |
|----------------------|----|--------|--------|--------|
| S_Total | 71 | 110,00 | 34,00 | 144,00 |
| D1 | 71 | 36,00 | 12,00 | 48,00 |
| D2 | 71 | 38,00 | 12,00 | 50,00 |
| D3 | 71 | 36,00 | 10,00 | 46,00 |
| N válido (por lista) | 71 | | | |

Figura 2

MODELO SISTEMÁTICO DEL PATRIMONIO CULTURAL REGIONAL



I. Introducción

Para lograr fortalecer la identidad de una comunidad, pueblo o nación; es importante conocer, valorar y difundir el patrimonio cultural; de ahí la siguiente reflexión: “Nadie puede amar lo que no conoce”. Por lo tanto; conservar y proteger el patrimonio cultural es de gran importancia porque constituye un legado cultural que va ser heredada por las nuevas generaciones. Convirtiéndose en una fuente inagotable de información que nos va a servir para conocer nuestros orígenes, permitiendo establecer vínculos entre nosotros y el espacio geográfico donde interactuamos. Hay que destacar, que el acervo cultural coadyuva a formar nuestra identidad y nuestro sentido de pertenencia de nuestra nación; pues, los bienes culturales constituyen los elementos fundamentales para conocer nuestro pasado y a comprender el presente.

La importancia del modelo sistemático del patrimonio cultural regional radica en fortalecer las actitudes y conocimientos culturales de los y las estudiantes del 1°, 2°, 3°, 4° y 5° grado del nivel de educación secundaria; asimismo, empoderar las competencias, capacidades y habilidades culturales de los maestros y maestras de las áreas curriculares de Ciencias Sociales, Arte y Cultura, Desarrollo Personal de Ciudadanía y Cívica con respecto al binomio patrimonio e identidad cultural de una institución educativa de Chiclayo.

Cabe destacar que la propuesta tiene una visión holística que articula todos componentes del modelo, se sustenta como base científica el enfoque socioformativo, el modelo pedagógico aula invertida o flipped classroom y la teoría del aprendizaje sociocultural de Vygotsky y el CNEB (Minedu, 2016).

II. Objetivos

A. General

Fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de la educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo, mediante el modelo sistemático del patrimonio cultural regional.

B. Específicos

- Seleccionar los fundamentos teóricos, principios y pilares que guían la propuesta del modelo sistemático de patrimonio regional.
- Diseñar una lógica curricular transversal que sirva de guía u orientación a la práctica docente para la enseñanza de la temática del patrimonio cultural regional y fortalecer la identidad en los y las estudiantes de 1°, 2°, 3°, 4° y 5° grado de educación secundaria.
- Implementar estrategias para conocer, promover y valorar el patrimonio cultural regional y fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de la educación secundaria.
- Implementar un sistema de seguimiento o monitoreo para verificar el desempeño de las distintas acciones del modelo.

III. Fundamentos

Epistemológico

Se basa en la teoría del aprendizaje sociocultural de Lev Vigotsky, quien afirma que el desarrollo cognitivo se articula en la interacción histórico y sociocultural y el desarrollo del lenguaje. El conocimiento depende en gran medida de las relaciones sociocultural que establece el niño, adolescente y joven con su contexto familiar y la fortaleza que la cultura le da para desarrollar el pensamiento. Los estudiantes asimilan sus conocimientos, actitudes, ideas y valores a partir de la interacción con los demás (Kozulin y Presseisen 1995, como se citó en Ministerio de Educación, 2007). Este fundamento dirige la propuesta al trabajo colectivo, ya que incluye un conjunto de estrategias; como visitas arqueológicas, históricas; organización de congresos y conversatorios; festivales y concursos con la participación de un conjunto de especialistas; lo cual va propiciar una interrelación sociocultural en los educandos.

Sociológico

Como lo hace notar el CNEB – Minedu (2017) por naturaleza la educación es social y desde el enfoque de la ciudadanía activa y a través de la presente propuesta lo que se pretende es formar a los púberes y adolescente personas con principios de ciudadanos con deberes y derechos para desenvolverse

activamente al interior de la sociedad y en las diferentes dimensiones de la ciudadanía, propiciando la vida en democracia, la disposición para el enriquecimiento mutuo y el aprendizaje de otras culturas, así como una relación armónica con el ambiente.

Pedagógico

La educación es el medio de desarrollo de una nación; por lo tanto, es la base y el factor de cambio en la formación integral de las y los estudiantes, convirtiéndose en líderes sociales de su comunidad y lo que se busca en ellos y por medio de la propuesta es desarrollar sus competencias, capacidades, habilidades y destrezas con pensamientos crítico para identificar problemas socioculturales y que sean capaces de encontrar alternativas de solución y logren el bien común; es decir, donde todos y todas tengan las mismas oportunidades; sin diferencias de credo, idioma, raza, costumbres, entre otras.

IV. Pilares

Enfoque sistémico.

Se ha considerado el presente enfoque porque se presenta como visión integradora y holística ya que la propuesta permite que sus componentes etapas, fundamentos, pilares, principios, las dimensiones del patrimonio regional y la temática curricular; cumplan un efecto de un funcionamiento global, propiciando un abordaje no solo intradisciplinario sino interdisciplinario. Se debe tener en cuenta, que el enfoque sistémico en educación aborda los sujetos y procesos (maestro - estudiante y enseñanza – aprendizaje) como parte de un todo y no de manera aislada

Enfoque transversal.

Lo que se busca con el presente pilar es la transversalidad en la ejecución curricular de todas áreas para lograr una respuesta formativa e integral de la comunidad educativa; donde sus integrantes deben ser los promotores para que la institución educativa donde se va ejecutar la propuesta se convierta en la promotora de inclusión, equidad, justicia, entre otros.

Según la filosofía del Currículo Nacional de la Educación Básica el enfoque transversal no solo debe estar ligado a cuestiones curriculares; sino desempeña un rol formativo que nos lleva a reflexionar acerca de los valores y

las actitudes; que sirven para construir y fortalecer las interacciones diarias. Por lo tanto, se realiza a partir del análisis de las necesidades y problemas desde un contexto comunal y global en que se desenvuelven los y las estudiantes, con respecto con los valores y las actitudes interrelacionadas en las competencias (Minedu, 2017).

Visión transformadora.

El propósito de este pilar es que los estamentos de una comunidad educativa (exalumnos, estudiantes, directivos, docentes, padres de familia) implicados en el proceso de transformación compartan, de manera integrada, una visión hacia donde se quiere ir; en el caso de la propuesta, es conocer, valorar y difundir el patrimonio cultural para lograr desarrollar la identidad en los púberes y adolescente del nivel de educación secundaria. La visión transformadora, no consiste en conocer lo que se tiene que hacer, lo que se busca compartir un propósito ético, de derechos y una vida de comunidad; donde sus integrantes se sientan inspiradas y motivadas a lograr dicho propósito. Es necesario, dar a conocer lo valores que van a liderar el proceso de transformación.

V. Principios

La inclusión.

Teniendo en cuenta la Ley General de Educación N° 28044 (2003), que incorpora al sistema educativo y principalmente al nivel de educación secundaria a todos los púberes y adolescentes con necesidades especiales educativas y grupos sociales excluidos; por ello, la propuesta del modelo sistemático del patrimonio regional está direccionado para que todos los y las estudiantes tengan los mismos derechos y que ninguno de ellos sea excluido, vulnerado y marginado; principalmente alumnos y alumnas provenientes de zonas rurales, donde se respete el color de la piel, la ideología, la religión y sexo, que pueda ocasionar una actitud discriminatoria; ya que logrando fortalecer la identidad cultural de los estudiantes vamos a lograr contar con una nación que contribuya a eliminar la pobreza cultural, las desigualdades y la exclusión.

La interculturalidad.

Es el proceso dinámico y constante de cualquier sociedad que se desarrolla en un espacio geográfico, donde la cultura viva está en constante interacción, generando cambios y contribuyendo a su desarrollo, pero a la vez, el respeto a su propia identidad y a las diferencias, estableciendo relaciones armoniosas entre los habitantes de una nación (MINEDU, 2017). Entonces, la propuesta servirá para que los y las estudiantes respeten la diversidad cultural que es el comportamiento típico de la sociedad peruana y la región de Lambayeque; teniendo en consideración principalmente las costumbres, tradiciones, música, danzas, festividades, las comidas típicas, dialectos de los diferentes pueblos lambayecanos.

La significatividad de los aprendizajes.

Desde la posición de Ausubel (1968, como se citó en Océano Centrum, s.f.), sostiene que el individuo que aprende cuando recibe la información de manera verbal, la relaciona a los acontecimientos ya adquiridos logrando una nueva información. Es decir, el aprendizaje se convierte en significativo cuando se vincula a los conocimientos previos. De la misma forma que Piaget (la realidad se asimila y adopta mediante esquemas), Ausubel (1968, como se citó en Océano Centrum, s.f.) afirma que los estudiantes tienen que operar mentalmente con el material que se le expone si desean darle significado. Asimismo, hay que tener presente los contextos, la realidad y la diversidad cultural donde interactúa el estudiante. Por lo tanto, lo que se busca con la propuesta es que el aprendizaje debe estar articulado con su realidad y la praxis social de su cultura. Por lo consiguiente, si la maestra o maestro logra en sus estudiantes que el aprendizaje sea significativo, habría hecho posible el desarrollo de la motivación para aprender y la capacidad de lograr nuevos aprendizajes significativos; promoviendo la reflexión sobre la elaboración de los mismos (Lanegra, 2017).

VI. Descripción del modelo.

Observando la representación gráfica del modelo sistemático del patrimonio regional se caracteriza por tener un enfoque holístico o sistémico ya que contiene un conjunto de etapas que parte desde el diagnóstico, análisis,

formulación, implementación y evaluación; además, contiene tres fundamentos; como epistemológico, sociológico y pedagógico; asimismo, están considerados como pilares: el enfoque sistémico, transversal y visión transformadora; también, se han considerado como principios la inclusión, la interculturalidad y la significatividad del aprendizaje; en igual forma, destaca la triada del patrimonio cultural regional; como lo es el patrimonio material arqueológico, el patrimonio cultural histórico y el patrimonio cultural inmaterial o cultura viva; al mismo tiempo, es pertinente mencionar la lógica curricular de los cinco grados; que, desarrollados de manera simultánea a través de las estrategias buscan lograr el objetivo propuesto: como es fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del nivel secundario.

Cabe precisar que la propuesta está dirigida a una de las instituciones educativas del nivel educativo secundario de Chiclayo. Contiene dos bloques de estrategias; una, relacionada a la gestión y la otra, a las tareas operativas. Las estrategias contienen un conjunto de actividades que están orientadas a estudiantes y docentes de los cinco grados del nivel secundario y se desarrollaran en los semestres del presente año escolar; por lo cual se requiere de mecanismos de alianza con instituciones públicas y privadas; por lo que se necesita vistas, entrevistas, convenios entre otros.

VII. Contenidos

| Tipos de estrategias | Actividad | Objetivo de la actividad | Estrategia a desarrollar | Recursos y materiales | Responsables | Instrumentos de evaluación |
|----------------------|--|--|--|---|---|---|
| Operativas | Programando visitas guiadas a centros ceremoniales, políticos y administrativos de las culturas pre incas e inca | Identificar, valorar y difundir las características de las sociedades pre inca e inca. | Grupos de estudio. Socialización. | Guías de estudio | Docentes, estudiantes y arqueólogos | Lista de cotejo. |
| | Implementando una huacoteca. | Clasificación y descripción de los ceramios. | Recurrir a especialistas. | Gestionar la implementación de un ambiente adecuado. | Toda la comunidad educativa y arqueólogos. | Cuestionarios. Ficha de observación. |
| | Programando estrategias de difusión de restos arqueológicos de la región (videos, exposiciones, dípticos). | Difundir los descubrimientos y restos arqueológicos. | Panel fórum. Exposiciones. Talleres. | Gestionar ambientes. Computadoras, cámaras fotográficas, proyector multimedia, etc. | Estudiantes, docentes, arqueólogo. | Lista de cotejo. Formularios de Google. |
| | Programando visitas a centros históricos de la región. | Identificar, valorar y difundir los centros históricos | Trabajos colaborativos. Viajes de estudios. | Fichas de estudio, Cámaras, celulares, grabadoras. | Docentes y estudiantes de DPCC y CC.SS. | Cuestionarios. |
| | Organizando congresos y conversatorios para conocer y valorar el patrimonio histórico de la región. | Conocer, valorar y difundir el patrimonio histórico. | Trabajo en equipo. Debates. Fórum. Conversatorios. | Gestionar ambientes. Equipos tecnológicos de difusión. | Docentes y estudiantes de DPCC, CC.SS. y Comunicación, periodistas escolares. | Formularios de Google. Lista de cotejo. |

| | | | | | | |
|----------------|---|--|---|---|--|------------------------|
| | Promoviendo los festivales de platos típicos, bebidas y dulces | Organizar y promover concursos de los platos típicos, bebidas y dulces de la región entre estudiantes, padres de familia y especialistas | Concursos y festivales. Taller de cultura viva. | Instrumentos de cocina. Insumos para la preparación. Talleres de industria alimentaria. | Padres de familia Docentes y estudiantes del área de DPCC, CC.SS., Educación para el trabajo y profesionales en el arte culinario. | Escala de Likert |
| | Difundiendo mitos y leyendas lambayecanas. | Dar a conocer y valorar los mitos, leyendas, décimas y cumanas de la región | Concursos y festivales. | Textos físicos y digitales. Boletines físicos y digitales. | Especialistas, estudiantes y docentes de DPCC, Comunicación y CC.SS. | Rúbricas |
| | Implementando una página Web: "Valorando nuestra cultura lambayecana" | Implementar una página Web. Podcast. | Aula invertida o aprendizaje invertido | Computadora, programas. | Ingeniero de sistemas, responsables de las TIC. | Ficha de observación. |
| Gestión | Incorporación en instrumentos de gestión. | Incorporar la propuesta del modelo en los documentos de gestión. | A través de un sistema radial. | PCI, PEI, PAT y Proyecto y Programaciones curriculares | Equipo directivo, jerárquico y docentes. | Fichas de observación. |
| | Pactando alianzas estratégicas | Firmar convenios y alianzas estratégicas con las instituciones públicas y privadas. | Los convenios y estrategias de apoyo a la estrategia operativa. | Documentos. Actas. | Los responsables de dirección de los museos, Instituto de cultura. Municipalidades. | Lista de cotejo. |

VIII. Vigencia del modelo.

Después de ser aprobado la presente investigación, la propuesta del modelo debe ser socializada y fundamentada ante el equipo directivo de una institución educativa de Chiclayo; a partir de ese momento hasta lograr establecerlo, debe tener una vigencia de un año escolar y el momento adecuado son las primeras semanas de gestión del mes de marzo del 2023. Son varias las fases que se necesitan para ejecutarlo; iniciando en la incorporación de la propuesta con los instrumentos de gestión de la institución educativa; posteriormente, se llevará al sustento con los docentes de las diferentes áreas curriculares para su respectiva planificación; posteriormente su ejecución y por último; ser evaluado.

IX. Evaluación.

En la presente fase del Modelo sistemático del patrimonio cultural regional se empleará como metodología las técnicas de la observación y la entrevista; como instrumentos de evaluación: registros de las actividades realizadas, lista de cotejo y la escala de Likert durante todo el proceso de implementación del modelo; de tal manera, que permita determinar si procede conforme a lo planificado o se realizará ajustes de acuerdo al avance y desarrollo curricular al finalizar cada bimestre. Será monitoreado junto a los directivos y docentes de los cinco grados de educación secundaria hasta establecerlo definitivamente.

X. Retos que exige el modelo.

La propuesta debe ser incorporada lo más pronto posible en los instrumentos de gestión; tales como: el Proyecto Educativo Institucional (PEI), el Proyecto Curricular Institucional (PCI) y Plan Anual de Trabajo (PAT) de una institución educativa de Chiclayo; contar con un equipo de docentes líderes, capacitados, proactivos en la planificación, ejecución y evaluación curricular de manera colegiada en los diferentes grados y teniendo en consideración las teorías del aprendizaje del paradigma constructivista bajo los enfoques holístico, socioformativo y el modelo pedagógico aula invertida o flipped classroom; las

actividades programadas se realizarán en los tiempos establecidos y con participación de la comunidad educativa.

Anexos

Actividades realizadas (Talleres u otras actividades desarrolladas)

ANEXO N° 10: Temática curricular del patrimonio cultural de la región de Lambayeque para primer grado del nivel de educación secundaria.

| Conocimientos | | Modelo pedagógico, enfoques, metodología. |
|---|---|--|
| Patrimonio cultural material o tangible | | Aprender a partir del enfoque por competencias de acuerdo con CNEB. |
| Mueble | Inmueble | <ul style="list-style-type: none"> • Aula invertida o Flipped classroom • Situaciones significativas • Mediación y conflicto cognitivo • Pensamiento complejo • Aprender haciendo • Error constructivo • Trabajo cooperativo • Interés y disposición hacia el aprendizaje • Resolución de problemas o "aprendizaje basado en problemas" (ABP) • Los proyectos • Visitas guiadas |
| <ul style="list-style-type: none"> • Tesoros de la orfebrería de Sicán: Tumi o cuchillo ceremonial, máscaras funerarias de los ojos alados, vasos ceremoniales, brazos de oro, orejeras, narigueras, diademas, collares. • Ceramios (Huaco Rey), tejidos, caballitos de totora, redes de pesca, instrumentos del curanderismo. • Ornamentación de los gobernantes prehispánicos • Instrumentos musicales prehispánicos <p>Obras musicales de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luis Abelardo Takahashi Núñez: vals: “Engañada”, “Embrujo”, “Ansias” y “Mal Paso”. Las marineras: “Que viva Chiclayo”, “Saca Chispas”, y “El Chisco Silbador”. • Pepe Mena Tello: la marinera “Trescientas Libras de Oro”. <p>Obras literarias de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puga Imaña: “Puerto Cholo”. • Andrés Díaz Núñez: “Rastros Sangrantes” y “Los hombres que parecen sombras”. | <ul style="list-style-type: none"> • Las huacas Ventarrón y Collud del distrito de Pomalca con una antigüedad de 2 500 años a.C. • Los petroglifos: Pipochinos “El Boliche” de Olmos, Cerro Mulato en Chongoyape, Los Cerros Pan de Azúcar y la Puntilla en Pátapo. • Los Cerros Racarrumi de Chongoyape y Corvacho de Saña. • Geoglifos de Oyotún: El Cóndor de Oyotún y el Búho de la Compuerta con una antigüedad aproximada de 1800 años a.C. • Sitio arqueológico Pampagrande de Chongoyape. • Sitio arqueológico Huaca Rajada de Sipán, distrito de Saña • Santuario Histórico Bosque de Pómac, Batangrande, distrito de Pítipo, provincia de Ferreñafe; con una antigüedad 700 d.C. donde se desarrolló la Cultura Lambayeque o Sicán. • Sitio arqueológico de Túcume; con una antigüedad de 700 d.C. donde se desarrolló la Cultura Lambayeque o Sicán. • Sitio arqueológico Chotuna –Chornancap al suroeste de la ciudad de Lambayeque, donde se origina la Cultura Sicán. • Museo de sitio de Huaca Rajada-Sipán, distrito de Saña. • Museo Nacional Tumbas Reales del Señor de Sipán - Lambayeque | |

- Museo de Sicán; distrito de Pítipo, provincia de Ferreñafe.
- Museo Arqueológico Nacional Enrique Brüning de la ciudad de Lambayeque.
- Museo de Chornancap y Chotuna distrito de San José.

Patrimonio cultural inmaterial o intangible

- Mito del Pumpurre en Olmos, relato de Bernardo Tineo Tineo.
- La leyenda El Niño Dios en la hostia de la Villa de Éten.
- Leyenda de la Princesa Akafala y la Estrella del Mar en Túcume.
- Leyenda de Naylamp, registrada por Miguel Cabello de Balboa en la crónica “Miscelánea Antártica” en 1586.
- Leyendas de Oyotún: de Huaca “EL Toro”, del Cerro “La Gruta” y del cerro “La Campana” (Colaboración del alumno Néstor Mestanza Dávila del Centro de Educación Secundaria Rural “Las Delicias” de Oyotún).
- El mito “El Sol, Padre de los Brujos”, relato de Carolina Mantilla.
- El Mito “Origen del Mochica y el algarrobo”: relato de Julio Rivadeneira.
- Festividades religiosas de la provincia de Chiclayo:
 - 15 de mayo: San Isidro Labrador distrito de Reque
 - 30 de agosto: Santa Rosa de Lima distrito de Santa Rosa
 - 11 de noviembre: San Martín de Porras distrito de Reque.
 - 14 de setiembre: Nazareno Cautivo distrito de Monsefú.
 - 22 de noviembre: Niño del Milagro distrito de Ciudad Eten.
 - 25 de noviembre: Santa Catalina distrito de Chongoyape
 - 8 de diciembre: Inmaculada Concepción distrito de Chiclayo.

Danzas

- Baile de la marinera norteña.
- Baile del Tondero.
- El landó en Saña, danza lambayecana tradicional de origen afroperuano.

Gastronomía de la provincia de Chiclayo.

- Chinguirito.
- Tortilla de raya.
- Sudado de lifes.
- Arroz con pato a la chiclayana.
- Espesado de choclo (En tiempos prehispánicos es el “Yemeque”)
- Pepián de pava (Monsefú)
- Panquitas de life (Monsefú)

| <ul style="list-style-type: none"> • La Boda (Monsefú, Ciudad Eten y Santa Rosa) • Los tamales (Reque) • La Poda (Reque) • Tamales y bizcochuelos (Chongoyape) • Sardinas rellenas en horno tradicional (Monsefú) <p>Bebidas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coctel de algarrobina • Chicha de jora • Chicha de maní y otros cereales • Chicha de frutas <p>Música Himnos: IE., provincias de Chiclayo, Lambayeque, Ferreñafe y región de Lambayeque</p> | | |
|--|-------|---|
| Competencias, capacidades y habilidades | Fines | Actitudes |
| <ul style="list-style-type: none"> a. Identifica, elementos del patrimonio cultural material e inmaterial b. Comprende, las manifestaciones del patrimonio cultural material e inmaterial. c. Produce, cultura a partir del conocimiento del patrimonio | | <ul style="list-style-type: none"> a. Protege, los elementos del patrimonio. b. Conserva, las manifestaciones del patrimonio. c. Valora, la importancia del patrimonio |

Nota. Temática obtenida de La República (2003), AECI et al. (2006), Capuñay (2010), Tesén y Cortabarría (2013), Wester(2018)

ANEXO N°11: Temática curricular del patrimonio cultural de la región de Lambayeque para segundo grado del nivel de educación secundaria

| Conocimientos | | Modelo pedagógico, enfoques, metodología. |
|---|--|---|
| Patrimonio cultural material o tangible | | <p>Aprender a partir del enfoque por competencias de acuerdo con CNEB.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula invertida o Flipped classroom • Situaciones significativas • Mediación y conflicto cognitivo • Pensamiento complejo • Aprender haciendo • Error constructivo • Trabajo cooperativo • Interés y disposición hacia el aprendizaje • Resolución de problemas o "aprendizaje basado en problemas" (ABP) • Los proyectos • Visitas guiadas |
| Mueble | Inmueble | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Ceramios, utensilios, vasijas, armas incaicas <p>Obras literarias de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enrique López Albújar: “Cuentos Andinos” (1920), “Matalache” (1928) y “EL hechizo de Tomayquichua” (1943). <p>Obras musicales de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Miguel Paz: “Huaquero viejo” (marinera) y “Desdén” (vals). • Ernesto López Mindreau: “Marinera y Tondero” (marinera), “Francisco Pizarro” y “Cajamarca” (óperas), “Ensoñación” (vals). • Emilio Santisteban: “Chiclayanita” (marinera) y sus composiciones “Cuál es el mejor” y “No hay quien me pise el poncho”. | <ol style="list-style-type: none"> a. Huaca larga (Túcume) Influencia Sicán, Chimú e Inca. b. Templo de la Piedra Sagrada (Túcume) hallazgo de un fardo funerario de un jefe Inca y restos de 19 tejedoras Incas Huaca Colorada (Motupe) Caminos de los Incas c. Complejo Arqueológico de Pátapo - Pósope Alto (Considerado dentro del proyecto Qhapaq Ñan o Camino Inca). d. Iglesia Matriz de Zaña (XVI). e. Capilla Doctrinal de San Pedro de Mórrope (S. XVI). f. Convento de San Agustín, San Francisco. La Catedral y del Pórtico de la Iglesia La Merced (Zaña – S.XVII). g. Portada del S. XVII de la Capilla San Roque de Lambayeque. h. Convento de Santa María del Valle de Chiclayo (XVI) adoctrinamiento de la fe cristiana. i. Iglesia San Pedro de Lambayeque (XVI) estilo neo renacentista. j. Iglesia y Casa Parroquial de Santa Lucía de Siracusa. (XVI) Ferreñafe | |

Patrimonio cultural inmaterial o intangible

- a. Mito “La Capullana de Lambayeque y el rey del mar”: relato de José Fiestas.
- b. “EL Mito de las Estrellas y de los hombres”: Augusto León Barandiarán en Mitos, leyendas y tradiciones de Lambayeque, Lima, 1938.
- c. “Sih, la diosa de la noche”: Teodoro Rivero Ayllón
- d. Leyenda “EL Cerro de la Vieja” de Motupe, recogida por Nicanor de la Fuente
- e. Leyenda del cerro Chalpón y el Cerro Rajado. Cruz de Dios y Cruz del Diablo: Carlos del Castillo Niño en Antología de Lambayeque – 1989.
- f. Mito “La Prisión del diablo y el Cerro Mulato”: relato de Miguel Barandiarán.
- g. Idioma Quechua: se practica en Penachí, Incahuasi y Cañaris.

Festividades religiosas de la provincia de Chiclayo

- 27 de abril: Santo Toribio de Mogrovejo de Saña.
- 5 de mayo: San Martín de Porras de Nueva Arica.
- 24 de junio: San Juan Bautista de Oyotún.
- 4 de octubre: San Francisco de Asís de Lagunas – Mocupe.
- 14 de octubre: Arcángel San Miguel de Picsi.

Decimistas

Improvisan versos festivos antes de cada “al lundero” o tondero; tales como: Abel Colchado, Hildebrando Briones, Juan Leiva etc.

Gastronomía de la provincia de Chiclayo

- Chirimpico (origen a la llegada de los españoles)
- Patitas de Chanco con Garbanzo (saña)
- Frejoles con pellejo de chanco (Saña)
- El frito (Saña)
- El caldo verde (utilización del “Paico” hierba de origen andino) - Cayaltí

Dulces

- Naranjas con miel, dátiles confitados, machacado de membrillo, Chancaquitas, cajitas de manjar blanco, dátiles rellenos, naranjas rellenas (Saña)
- Alfañique, higos rellenos ajonjolí

Bebidas

- Chicha de jora

| <ul style="list-style-type: none"> • Chicha de maní y otros cereales • Chicha de frutas. <p>Música Himnos: IE., provincias de Chiclayo, Lambayeque, Chiclayo y región de Lambayeque.</p> | | |
|--|--------------|--|
| Competencias, capacidades y habilidades | Fines | Actitudes |
| <ul style="list-style-type: none"> a. Identifica, elementos del patrimonio cultural material e inmaterial b. Comprende, las manifestaciones del patrimonio cultural material e inmaterial. c. Produce, cultura a partir del conocimiento del patrimonio | | <ul style="list-style-type: none"> a. Protege los elementos del patrimonio. b. Conserva, las manifestaciones del patrimonio. c. Valora, la importancia del patrimonio |

Nota. Temática obtenida de La República (2003), AECI et al. (2006) , Capuñay (2010), Tesén y Cortabarría (2013),Wester (2018)

ANEXO N° 12: Temática curricular del patrimonio cultural de la región de Lambayeque para tercer grado del nivel de educación secundaria

| Conocimientos | | Modelo pedagógico, enfoques, metodología. |
|---|---|--|
| Patrimonio cultural material o tangible | | Aprender a partir del enfoque por competencias de acuerdo con CNEB. <ul style="list-style-type: none"> • Aula invertida o Flipped classroom • Situaciones significativas • Mediación y conflicto cognitivo • Pensamiento complejo • Aprender haciendo • Error constructivo • Trabajo cooperativo • Interés y disposición hacia el aprendizaje • Resolución de problemas o "aprendizaje basado en problemas" (ABP) • Los proyectos • Visitas guiadas |
| Mueble | Inmueble | |
| a. Armas: espadas, arcabuces y pólvora b. Cascos de metal y corazas c. Muebles coloniales d. Espejos e. Monedas: El Real (acuñada en plata), El escudo (acuñada en oro) y el peso de plata. f. Instrumentos musicales: <ul style="list-style-type: none"> • Las quijadas secas de burro. • El guiro" o "recoveco. • El Checo • La maraca • El Ganza • La marimba <p>Obras literarias de: Alfredo José Delgado Bravo: "Las horas naturales" (1958), "Historia íntima de la tierra y el mar" (1959) y "Aldea junto al cosmos o Cosmonsefú".</p> <p>Obras musicales de: Rudecindo Maco Castro: Las marineras "Mórrope", "Yesito de mi yesal", "alfarero" y "La Pacorana".</p> | a. El Museo Afroperuano en Saña. b. La Casa Montjoy o casa de la logia Masónica, Construida en 1753 (S. XVIII) por el acaudalado Nicolás Jaramillo de la Molina. c. Museo de Historia Natural "Víctor Baca Aguinaga". | |

Patrimonio cultural inmaterial o intangible

- a. Historia legendaria de Naylamp: manuscrito del cronista Justo Modesto Rubiños y Andrade (1782) en Historia General de los Peruanos. Tomo I – (1986).
- b. Leyenda de Naylamp: del cronista Justo Modesto Rubiños y Andrade en el manuscrito “Sucesión cronológica y serie historial de los curas de Mórrope y Pacora” en S. XVIII.
- c. Leyenda del Cerro Chaparrí y el mulato, relato de Miguel Barandiarán.
- d. Leyenda “La Capullana de Lambayeque y el Rey del Mar: relato de José Fiestas.
- e. “Aparición del Divino Niño del Milagro” de Villa de Eten (XVII) relato de Augusto León Barandiarán en su obra “Mitos, Leyendas y Tradiciones Lambayecanas”.
- f. Festividades religiosas de la provincia de Lambayeque:
 - 6 de enero: Niño Dios de Reyes de Mochumí.
 - 6 de enero: Niño Dios de Reyes de Mórrope.
 - 6 y 7 de enero: Niño Dios de Reyes de Illimo.
 - 20 de enero: San Sebastián en la ciudad de Lambayeque.
 - 10 de marzo: Cruz de Pañala de Mórrope.
 - 19 de marzo: San José Patriarca distrito de San José.
 - Marzo o abril: Semana Santa en la ciudad de Lambayeque.
 - 19 de mayo: San José de Salas.
 - 24 de junio: San Juan de Illimo.
 - 29 de junio: San Pedro de Mórrope.
 - 4 de agosto: Santo Domingo de Olmos.
 - 5 de agosto: Cruz de Chalpón de Motupe.
 - 30 de agosto: Virgen de la Purísima Concepción de Túcume
 - 04 de octubre: San Francisco de Asís de Salas
 - 8 de diciembre: Virgen de la limpia Concepción de Mochumí.

Danzas.

- Danza de los diabolicos de Túcume: El esfuerzo de los primeros misioneros que difundieron la fe cristiana.
- La danza de los negritos: Se realiza en Navidad y fiestas de Reyes, se celebra la conversión de los “gentiles” o paganos al cristianismo.

Gastronomía

- Causa jayancana (a base de yuca batida y el alfañique).
- Cabrito con yucas (Olmos).
- Boda (San José)
- Sudado de pescado fresco (San José).
- Cebiche de pescado seco salado (San José).
- La caballa jalada (Mórrope).

| <ul style="list-style-type: none"> • Cebiche con zarandaja y el mote (Mórrope). <p>Dulces El King Kong de Lambayeque La ciruela con dulce (Olmos)</p> <p>Bebidas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chicha de jora, de maní, cereales y frutas. • Vinos locales de Jayanca. <p>Música Himnos: IE., provincias de Chiclayo, Lambayeque, Ferreñafe y región de Lambayeque</p> | | |
|---|-------|--|
| Competencias, capacidades y habilidades | Fines | Actitudes |
| <ul style="list-style-type: none"> a. Identifica, elementos del patrimonio cultural material e inmaterial b. Comprende, las manifestaciones del patrimonio cultural material e inmaterial. c. Produce, cultura a partir del conocimiento del patrimonio | | <ul style="list-style-type: none"> a. Protege los elementos del patrimonio. b. Conserva, las manifestaciones del patrimonio. c. Valora, la importancia del patrimonio |

Nota. Temática obtenida de La República (2003), AECI et al. (2006), Capuñay (2010), Tesén y Cortabarría (2013) .

ANEXO N° 13: Temática curricular del patrimonio cultural de la región de Lambayeque para cuarto grado del nivel de educación secundaria

| Conocimientos | | Modelo pedagógico, enfoques, metodología |
|---|--|---|
| Patrimonio cultural material o tangible | | <p>Aprender a partir del enfoque por competencias de acuerdo con CNEB.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula invertida o Flipped classroom • Situaciones significativas • Mediación y conflicto cognitivo • Pensamiento complejo • Aprender haciendo • Error constructivo • Trabajo cooperativo • Interés y disposición hacia el aprendizaje • Resolución de problemas o "aprendizaje basado en problemas" (ABP) • Los proyectos • Visitas guiadas |
| Mueble | Inmueble | |
| <p>a. Armas de caballería. b. Muebles y comedores de acuerdo a la moda europea. c. Enciclopedias.</p> <p>Obras Literarias de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • José Eufemio Lora y Lora: "Anunciación". • Germán Leguía Martínez: "Poemarios", "Canto a mi patria" y "Poesías". <p>Obras musicales de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Héctor Torres Becerra: "Gitana", "A Chiclayo" y "Cruz de Chalpón". | <p>a. Iglesia Santa Verónica (S. XIX) retablo revestido de plata y de pan de oro. b. Iglesia Santa María (La Catedral) mandada a construir por José Balta en el siglo XIX (1869). c. La casa de la Logia o casa Montjoy. d. Casa de los Ortiz (residencia del Prócer de la Independencia Don José Leonardo Ortiz y Salcedo), ubicada en la calle 7 de enero y Elías Aguirre. e. Casona Balta (vivió Don José Balta y Montero) ubicada en la calle Elías Aguirre cuadra 9. f. Casona Elías Aguirre (construida S. XIX) casa del héroe capitán de fragata Don Remigio Elías Aguirre Romero, ubicada en la Sociedad de las Artes. g. Casa Pascual Saco (construida en 1811 (S. XIX). h. Casa Iturregui (construida en 1777 (S.XVIII). i. Casa Leguía (estilo Republicano año 1870).</p> | |
| Patrimonio cultural inmaterial o intangible | | |
| <p>a. Leyenda La Custodia y el Padre Eterno. (1834) libro Lambayeque. b. Costumbres ligadas a la Producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La limpia de acequia (fines XIX). • La siembra y el cultivo. | | |

- Minga o pandero.

Lambayecanos notables

- Justo Figueroa y Estrada (1771 – 1854) magistrado y político presidente interino de la República en 1843 y 1844.
- Juan Manuel Iturregui (1795-1871); Ministro Plenipotenciario, Fundador de la Logia Peruana, Presidente del Congreso, grito libertario en Lambayeque(27-XII-1820)
- Pascual Saco y Oliveros (1796-1868) Estadista, Ministro de Guerra y de Hacienda, Prefecto e Intendente, participó en Guerra con España (1866) y en el grito libertario en Lambayeque.

Medicina tradicional.

- Curanderismo
- Los hierberos
- Sortilegios
- El daño.

Danzas

- Danza Rojo y Blanco (Penachí)
- Danza de los pastores (Salas)

Gastronomía

- Mote de maíz amarillo con chicharrón
- Espesado de Choclo
- Tamales rellenos de carne
- Arroz con menestra y cabrito

Música

Himnos: IE., provincias de Chiclayo, Lambayeque, Ferreñafe y región de Lambayeque

| Competencias, capacidades y habilidades | Fines | Actitudes |
|--|-------|--|
| a. Identifica, elementos del patrimonio cultural material e inmaterial b. Comprende, las manifestaciones del patrimonio cultural material e inmaterial. c. Produce, cultura a partir del conocimiento del patrimonio | | a. Protege los elementos del patrimonio. b. Conserva, las manifestaciones del patrimonio. c. Valora, la importancia del patrimonio |

Nota. Temática obtenida de La República (2003), AECI et al. (2006) , Capuñay (2010), Tesén y Cortabarría (2013).

ANEXO N° 14: Temática curricular del patrimonio cultural de la región de Lambayeque para quinto grado del nivel de educación secundaria

| Conocimientos | | Modelo pedagógico, enfoques, metodología |
|---|---|---|
| Patrimonio cultural material o tangible | | <p>Aprender a partir del enfoque por competencias de acuerdo con CNEB.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula invertida o Flipped classroom • Situaciones significativas • Mediación y conflicto cognitivo • Pensamiento complejo • Aprender haciendo • Error constructivo • Trabajo cooperativo • Interés y disposición hacia el aprendizaje • Resolución de problemas o "aprendizaje basado en problemas" (ABP) • Los proyectos • Visitas guiadas |
| Mueble | Inmueble | |
| <p>a. Crónica de 1885 “El Cura Botanero, la Iglesia, cuestión muy grave pontificado y no consagrada (visión de Rómulo Paredes del libro de Lambayeque).</p> <p>b. La estatua de “La Venus de la Libertad”, ubicada en la Plaza de Armas de la ciudad de Lambayeque.</p> <p>c. Monedas acuñadas en plata y oro.</p> <p>d. Billete fiscal.</p> <p>e. Sellos de correo de interés filatélico (estampillas).</p> <p>Obras literarias de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nicanor de la Fuente Sifuentes: Poemarios: El naipe de los vientos, El columpio de las horas y tu casa, tu calle y otros impedimentos. “Las barajas y los dados del Alba”, “Chiclayo en la anécdota”, “La broma de los romances y el soneto”. • Augusto León Barandiarán: “A golpe de Arpa” (Folklore lambayecano de humorismo y | <p>a. Estación de Ferrocarril de Puerto Eten. (construida en 1867). Declarado Patrimonio de la Nación en 1986.</p> <p>b. El Teatro Dos de Mayo (Construcción terminada en 1878).</p> <p>c. Ex Hotel Royal (XX).</p> <p>d. El Palacio Municipal de Chiclayo (inaugurado el 9 de diciembre de 1924).</p> <p>e. Basílica de San Antonio (1949).</p> <p>f. Casa Museo del Héroe José Abelardo Quiñones Gonzales en el distrito de Pimentel.</p> | |

costumbres), “El mito, tradiciones y leyendas lambayecanas”.

Obras musicales de:

- José Escajadillo Farro: “Sueño de Pochi” (marinera), “Las Horas que perdí” (vals), “Lambayeque, almácigo de ensueños” (canción), “Un pueblo llamado Chiclayo” (canción), “Jamás impedirás” y “Que somos amantes” (vals).
- Arturo Schutt y Saco: “La Chongoyapana” (yaraví).

Patrimonio cultural inmaterial o intangible

- a. “El mito de las estrellas y de los hombres”: Augusto León Barandiarán en Mitos, leyendas y tradiciones de Lambayeque -1938
- b. Leyenda “Los Garrotazos de San Pablo” (1920) en libro Lambayeque.
- c. Leyenda San Pablo también la roban, en libro Lambayeque.

Medicina tradicional

- El rastreo o limpia de cuy.
- La limpia.
- Sabiduría popular de Doña Máxima de Saña.

Festividades religiosas de la provincia de Ferreñafe

- 25 de abril: Señor de la Justicia de Ferreñafe
- 13 de mayo: Virgen de Fátima de Pítipo.
- 15 de mayo: San Isidro Labrador del distrito de Manuel Mesones Muro.
- 24 de junio: San José Bautista de Cañarís.
- 16 de julio: Virgen del Carmen de Pueblo Nuevo.
- 16 de setiembre: Santa Lucía de Ferreñafe.
- 24 de setiembre: Virgen de las Mercedes de Incahuasi.
- 13 de diciembre: Santa Lucía de Siracusa de Ferreñafe.

Danzas

- La danza del Chimo (Incahuasi): data de los tiempos pre incas y en el canto conservan palabras del idioma mochica.

- Danza de los Cascabeles (Cañaris)

Gastronomía ferreñafana

- Causa Ferreñafana y la sopa de cholo (Ferreñafe)
- Cabrito a la norteña en Batangrande
- Papa pelada, trigo, oca con queso (Cañaris)
- Caldo de trigo pelado (Inkahuasi)
- Caldo olluco con carnero (Inkahuasi)
- Caldo de mote con cabeza de carnero (Inkahuasi)
- Cancha en manteca de chancho (Inkahuasi)

Bebidas

- Chicha de jora
- Chicha de maní y otros cereales
- Chicha de frutas
- Aguardiente de caña

Lambayecanos notables

Pedro Ruiz Gallo (1839- 1880).

- Explorador e inventor: inventó un reloj monumental además de señalar el tiempo tenía un mecanismo que entonaba el Himno Nacional mostrando la figura de dos soldados.
- Escribió un manual sobre el tema: Navegación aérea (1878).

Federico Villarreal (1850 – 1923)

- Primer estudiante peruano que obtuvo en San Marcos el doctorado en ciencias matemáticas.
- Obra: “La resistencia de los materiales”, más de 500 trabajos científicos sobre matemáticas aplicadas.
- Realizó estudios lingüísticos: autor de un tratado sobre la posibilidad del esperanto como lengua universal en 1901.

Manuel Antonio Mesones Muro (1862- 1930)

- Descubridor del paso de Porculla (Andes del Norte) – Piura.
- Autor del plan de irrigación de las pampas de Olmos.

José Abelardo Quiñones Gonzales (1914 -1941)

- Participó de la guerra con Ecuador y héroe de la aviación militar peruana.

Andrés Townsend Escurra (1915 – 1994)

- Político y escritor: “Bolívar, alfarero de Repúblicas”, “La Santa Tierra” (dedicado a las historias y costumbres Lambayecanas)-1947.

Elvira García y García (1862 – 1951)

| <ul style="list-style-type: none"> • Defendió el derecho de la mujer a la educación superior. • Fundó en el Callao el Liceo Peruano (1883) • En 1902 fundó el primer “Jardín de la infancia” de nuestro sistema educativo. • Obra: “La mujer peruana a través de los siglos”1924. <p>Sara Bullón La Madrid</p> <ul style="list-style-type: none"> • Educadora y poetisa. <p>Diego Ferre Sosa (1844 -1879)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Héroe de la Marina de Guerra. <p>Remigio Elías Aguirre Romero (1814 – 1879)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participó en la Guerra del Pacífico y murió en el combate de Angamos. <p>José Leonardo Ortiz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Militar y político, propuso y consiguió la elevación de Chiclayo a la categoría de provincia con el apoyo de Santiago Felipe Salaverry. <p>Pedro Delgado Rosado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docente de la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" de Lambayeque, personaje que desarrolló desde los años sesenta, una labor de estudio y difusión en temas de la cultura regional lambayecana. • Tiene cientos de publicaciones en el diario “La Industria” de Chiclayo (tanto en páginas editoriales como en los suplementos). • Realizó varios estudios publicados en las revistas Utopía Norteña, y algunos estudios inéditos. <p>Música Himnos a la IE., a las provincias de Chiclayo, Ferreñafe, Lambayeque y Región de Lambayeque</p> | | |
|--|--------------|--|
| Competencias, capacidades y habilidades | Fines | Actitudes |
| <ul style="list-style-type: none"> a. Identifica, elementos del patrimonio cultural material e inmaterial b. Comprende, las manifestaciones del patrimonio cultural material e inmaterial. c. Produce, cultura a partir del conocimiento del patrimonio | | <ul style="list-style-type: none"> a. Protege los elementos del patrimonio. b. Conserva, las manifestaciones del patrimonio. c. Valora, la importancia del patrimonio |

Nota. Temática obtenida de La República (2003), AECI et al. (2006), Capuñay (2010), Tesén y Cortabarría (2013).



ANEXO N° 15: Ficha de validación de propuesta

FICHA DE VALIDACIÓN DE PROPUESTA

| DATOS DE LA INVESTIGACIÓN | | | |
|-------------------------------------|---|-----------------|------------------------|
| Título de la investigación | Modelo sistemático del patrimonio regional para la identidad cultural en estudiantes de secundaria de una institución educativa Chiclayo. | | |
| Autor(a) | Jorge Tesén Arroyo | Programa | Doctorado en Educación |
| Línea de investigación | Gestión y calidad educativa | | |
| Variable a ser evaluada | Modelo sistemático del patrimonio regional | | |
| Denominación de la propuesta | Modelo sistemático del patrimonio cultural regional | | |

| DATOS DEL PROFESIONAL EXPERTO | | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|------------------------|---------------------|
| Nombre del profesional experto | Víctor Augusto Gonzales Soto | | |
| Profesión | Licenciado en Educación | Grado académico | Doctor en Educación |
| Institución en la que labora | Universidad César vallejo | | |
| Tiempo de experiencia laboral | Como Docente Universitario 13 años | | |

INSTRUCCIONES: Estimado Doctor(a), solicito que en el siguiente formato evalúe la pertinencia, coherencia de la PROPUESTA que se está validando marcando en los niveles de ejecución la puntuación que considere pertinente para cada criterio.



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Jefe de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra previamente inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

| | |
|----------------------------------|----------------|
| Apellidos | GONZALES SOTO |
| Nombres | VICTOR AUGUSTO |
| Tipo de Documento de Identidad | DNI |
| Numero de Documento de Identidad | 16421073 |

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

| | |
|--------------------|-------------------------------------|
| Nombre | UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO |
| Rector | ORBEGOSO VENEGAS BRIJALDO SIGIFREDO |
| Secretario General | SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL |
| Decano | MOYA RONDO RAFAEL MARTIN |

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

| | |
|---------------------|---------------------|
| Grado Académico | DOCTOR |
| Denominación | DOCTOR EN EDUCACION |
| Fecha de Expedición | 05/04/2013 |
| Resolución/Acta | 0406-2013-UCV |
| Diploma | A1532770 |

Lugar y fecha de emisión de la presente constancia:
Santiago de Surco, 17 de Octubre de 2021



CÓDIGO VIRTUAL 0009418177

JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA
JEFA

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.



FICHA DE VALIDACIÓN DE PROPUESTA

| DATOS DE LA INVESTIGACIÓN | | | |
|-------------------------------------|---|-----------------|------------------------|
| Título de la investigación | Modelo sistemático del patrimonio regional para la identidad cultural en estudiantes de secundaria de una institución educativa Chiclayo. | | |
| Autor(a) | Jorge Tesén Arroyo | Programa | Doctorado en Educación |
| Línea de investigación | Gestión y calidad educativa | | |
| Variable a ser evaluada | Modelo sistemático del patrimonio regional | | |
| Denominación de la propuesta | Modelo sistemático del patrimonio cultural regional | | |

| DATOS DEL PROFESIONAL EXPERTO | | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|------------------------|--------|
| Nombre del profesional experto | HUGO ENRIQUE HUIMAN TARRILLO | | |
| Profesión | PROFESOR-CONTADOR | Grado académico | DOCTOR |
| Institución en la que labora | UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO | | |
| Tiempo de experiencia laboral | 18 AÑOS DE EXPERIENCIA UNIVERSITARIA | | |

INSTRUCCIONES: Estimado Doctor(a), solicito que en el siguiente formato evalúe la pertinencia, coherencia de la PROPUESTA que se está validando marcando en los niveles de ejecución la puntuación que considere pertinente para cada criterio.

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Jefe de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra previamente inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **HUIMAN TARRILLO**
Nombres **HUGO ENRIQUE**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Numero de Documento de Identidad **16418702**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO**
Rector **LLEMPEN CORONEL HUMBERTO**
Secretario General **BELLOMO MONTALVO GIOCONDA CARMELA**
Director **PACHECO ZEBALLOS JUAN MANUEL**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **DOCTOR**
Denominación **DOCTOR EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION**
Fecha de Expedición **01/08/16**
Resolución/Acta **0331-2016-UCV**
Diploma **UCV35825**

Lugar y fecha de emisión de la presente constancia:
Santiago de Surco, 05 de Junio de 2021



CÓDIGO VIRTUAL 0000255092

JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA
JEFA

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Motivo: Servidor de
Agente automatizado.
Fecha: 05/06/2021 09:03:11-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

FICHA DE VALIDACIÓN DE PROPUESTA

| DATOS DE LA INVESTIGACIÓN | | | |
|-------------------------------------|---|-----------------|------------------------|
| Título de la investigación | Modelo sistemático del patrimonio regional para la identidad cultural en estudiantes de secundaria de una institución educativa de Chiclayo | | |
| Autor (a) | Jorge Tesén Arroyo | Programa | Doctorado en Educación |
| Línea de investigación | Gestión y calidad educativa | | |
| Variable a ser evaluada | Modelo sistemático del patrimonio regional | | |
| Denominación de la propuesta | Modelo sistemático del patrimonio cultural regional | | |

| DATOS DEL PROFESIONAL EXPERTO | | | |
|---------------------------------------|----------------------------|------------------------|--------|
| Nombre del profesional experto | MANUEL MACARIO MANAY SÁENZ | | |
| Profesión | DOCENTE | Grado académico | DOCTOR |
| Institución en la que labora | I.E. KARL WEISS | | |
| Tiempo de experiencia laboral | 26 AÑOS | | |

INSTRUCCIONES: Estimado Doctor(a), solicito que en el siguiente formato evalúe la pertinencia, coherencia de la PROPUESTA que se está validando marcando en los niveles de ejecución la puntuación que considere pertinente para cada criterio.

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Jefe de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra previamente inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

| | |
|----------------------------------|-----------------------|
| Apellidos | MANAY SAENZ |
| Nombres | MANUEL MACARIO |
| Tipo de Documento de Identidad | DNI |
| Numero de Documento de Identidad | 16699557 |

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

| | |
|--------------------|--|
| Nombre | UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO |
| Rector | ORBEGOSO VENEGAS BRIJALDO SIGIFREDO |
| Secretario General | SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL |
| Decano | MOYA RONDO RAFAEL MARTIN |

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

| | |
|---------------------|----------------------------|
| Grado Académico | DOCTOR |
| Denominación | DOCTOR EN EDUCACION |
| Fecha de Expedición | 09/03/2013 |
| Resolución/Acta | 1068-2013-UCV |
| Diploma | A1535165 |

Lugar y fecha de emisión de la presente constancia:
Santiago de Surco, 14 de Diciembre de 2021



CÓDIGO VIRTUAL 0000486942

JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA
JEFA
Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria
Motivo: Servidor de
Agente automatizado.
Fecha: 14/12/2021 17:31:55-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.