



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**Los Medios Audiovisuales y la Conciencia Ambiental en Niños de
Inicial de la I.E.P. EL ARROYITO, Villa María del Triunfo – 2022.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Cahuaza Torres, Margarita Hilmer (Orcid:[0000-0002-0444-1044](https://orcid.org/0000-0002-0444-1044))

ASESOR:

Dr. Luza Castillo, Freddy Felipe (Orcid:[0000-0003-1491-0251](https://orcid.org/0000-0003-1491-0251))

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Inclusión y Educación Ambiental

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

A la Gloria de Dios, mi Padre Celestial, sin ÉL, no hubiera sido posible alcanzar este logro.

A mis padres terrenales Margarita y Julio, que partieron de este mundo el año pasado, aun cuando físicamente no estén, siempre estarán en mí ser.

Dejan en mi enseñanza de Valores: de Amor al Trabajo, Honestidad, Solidaridad y Perseverancia para lograr esta noble profesión.

Para ellos mi respeto y cariño de aquí hasta las eternidades.

A mi esposo Salvador y a mi hijo Jhordan, por su ayuda Incondicional, y por comprender mis momentos de ausencia en la cocina.

Finalmente dedico a las personalidades que directa o indirecta facilitaron la realización de este trabajo de investigación.

Agradecimiento

Infinitamente mis agradecimientos totales a ese SER Maravillo que es DIOS, Fuente de Sabiduría Eterna.

Por iluminar mi entendimiento y lograr terminar este trabajo de investigación, que al principio me parecía tan difícil recorrer este camino y que ahora puedo ver la luz, ¡¡¡GRACIAS DIOS!!!!

A mis padres, a Luis y a Salvatore, por su Valiosa ayuda, hasta la consecución de la meta trazada.

Mis agradecimientos a cada uno de mis maestras(os) y compañeras de la universidad, que, con el hilo del conocimiento, supieron tejer en mi a una profesional con servicio a la sociedad.

Así mismo agradezco al Dr. Freddy Felipe Luza Castillo por compartir sus conocimientos en materia de Investigación.

Finalmente, mis agradecimientos a la Sra. directora, al personal docente, auxiliar y a todos los alumnitos de Inicial de la I.E.P. El ARROYITO de V.M.T, por Su valiosa colaboración.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA	25
3.1. Tipo y diseño de investigación	25
3.2. Variables y operacionalización.....	26
3.3. Población, muestra y muestreo.....	28
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	29
3.5. Procedimientos	34
3.6. Método de análisis de datos.....	34
3.7. Aspectos éticos.....	34
IV. RESULTADOS.....	35
V. DISCUSIÓN	43
VI. CONCLUSIONES	48
VII. RECOMENDACIONES.....	49
Referencias	50
ANEXOS	61

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Distribución de la población</i>	28
Tabla 2 <i>Ficha técnica de la Guía de observación de Medios Audiovisuales</i>	30
Tabla 3 <i>Ficha técnica de la Encuesta sobre la Conciencia Ambiental</i>	31
Tabla 4 <i>Confiabilidad del instrumento Medios Audiovisuales</i>	33
Tabla 5 <i>Confiabilidad del instrumento Conciencia Ambiental</i>	33
Tabla 6 <i>Diagnóstico de Juicios de Expertos</i>	33
Tabla 7 <i>Distribución de Niveles de la variable Medios Audiovisuales</i>	35
Tabla 8 <i>Distribución de Niveles de la variable Conciencia Ambiental</i>	36
Tabla 9 <i>Prueba de Normalidad</i>	37
Tabla 10 <i>Correlación entre Medios Audiovisuales y Conciencia Ambiental</i>	38
Tabla 11 <i>Correlación entre Medios Audiovisuales y dimensión Cognitiva</i>	39
Tabla 12 <i>Correlación entre Medios Audiovisuales y dimensión Afectiva</i>	40
Tabla 13 <i>Correlación entre Medios Audiovisuales y dimensión Conativa</i>	41
Tabla 14 <i>Correlación entre Medios Audiovisuales y dimensión Activa</i>	42

Índice de figuras

Figura 1 Niveles de la variable Medios audiovisuales	35
Figura 2 Niveles de la variable Conciencia ambiental	36

Resumen

La presente tesis denominada Los Medios Audiovisuales y la Conciencia Ambiental en Niños de Inicial, de la I.E.P. EL ARROYITO, Villa María del Triunfo – 2022, tuvo como objetivo general determinar la relación que existe entre los Medios Audiovisuales y la Conciencia Ambiental, en niños de inicial de la I.E.P. EL ARROYITO, de Villa María del Triunfo - 2022. El instrumento fue validado por tres jueces expertos, se utilizó la escala de Likert. Metodológicamente el trabajo de investigación es de enfoque cuantitativo, tipo Aplicada descriptivo correlacional, con diseño No experimental de corte transversal. La población fue de 80 niños y la muestra Censal. Se utilizó la encuesta y el instrumento fue el cuestionario. La conclusión general fue que existe una correspondencia positiva, con un nivel moderado de correlación entre la variable medios audiovisuales y la conciencia ambiental en niños de inicial de la I.E.P. EL ARROYITO, Villa María del Triunfo - 2022.

Palabras clave: Niños del nivel inicial, conciencia ambiental, medios audiovisuales.

Abstract

The present thesis called "Audiovisual Media and Environmental Awareness in Initial Children, of the I.E.P. THE CREEK, of Villa María del Triunfo - 2022.", had as a general objective to determine the relationship that exists between audiovisual media and environmental awareness, in children of initial IEP. THE CREEK, of Villa María del Triunfo - 2022. The instrument was validated by three expert judges, the Likert scale was used. Methodologically, the research work is a quantitative approach, Applied type, descriptive correlational, with non-experimental design cross-sectional. The population was 80 children and the census sample. The survey was used and the instrument was the questionnaire. The general conclusion was that there is a positive correspondence, with a moderate level of correlation between the audiovisual media variable and environmental awareness in children of the initial I.E.P. THE CREEK, Villa María del Triunfo - 2022.

Keywords: Elementary school children, environmental awareness, audiovisual aids.

I. INTRODUCCIÓN

Actualmente en el mundo entero, nos encontramos sumergidos en una pandemia sanitaria, causado por el COVID19, haciendo que nuestras vidas cambien de una manera diferente, en el sector educación, muchos maestros tuvieron que adaptarse a nuevas formas de enseñanzas apoyándose en el uso de recursos tecnológicos para compartir clases virtuales. En ese sentido las herramientas tecnológicas de los medios audiovisuales desempeñan una labor trascendental de compartir conocimiento.

La UNESCO (2019), Sostiene que el adquirir conocimiento respecto al uso de herramientas tecnológicos, facilita el acceso universal a la educación, mejora la calidad del aprendizaje, sirve como apoyo al desarrollo pedagógico del docente, tanto en lo presencial y en lo virtual; La ciencia y la tecnología están evolucionando de una manera acelerada, vivimos en la era de la digitalización cibernética. Tal desarrollo tecnológico trajo muchos beneficios para la sociedad, y también grandes perjuicios al medio ambiente, como los desastres naturales, la contaminación, el cambio climático que sufre el planeta y que nos involucra a todos en general.

En el Perú, existen leyes que amparan el empleo de instrumentos tecnológicos informativos en los colegios e instituciones. Por otro lado, el Programa educativo general del ambiente muestra las pautas preestablecidas a fin de fomentar la concientización pro ambiental de los alumnos, mediante la implementación de hábitos y patrones de conducta que ayudarán a tener una sociedad cada vez más preocupada por el ambiente; desde las etapas iniciales de su vida.

Los infantes, desde el inicio de su existencia, muestran curiosidad, examinan y sienten variadas percepciones que les permite encontrar lo que integra el mundo en que viven con la finalidad de entenderlo y darse cuenta de las cosas. Comparan, hacen relaciones entre objetos, formulan hipótesis sobre manifestaciones y actos que suceden en el ámbito natural. En la existencia diaria de los niños, el conocimiento y tecnología están unificadas; y le ayudan en su búsqueda de

conocimiento del mundo, así como el funcionamiento de las cosas. En el nivel inicial uno de los aspectos importantes a desarrollar es el logro de sus gustos y solucionar los problemas mediante una serie de alternativas que se generan. Todo esto, a fin que las criaturas se cuestionen respecto a las cosas, seres y hechos que observan y al mismo tiempo tengan el criterio de exigir el aprendizaje que les brinde la posibilidad de realizarse como personas críticas, con responsabilidad ante situaciones relacionadas con las ciencias y técnicas, que incidan en su existencia y medio ambiente.

A nivel local, en los espacios de la I.E.P. El Arroyito, del distrito de Villa María del Triunfo, se aprecia en niños del nivel inicial una falta de información y de conocimiento hacia la naturaleza y los problemas que se vienen enfrentando por su destrucción o indebida utilización. Si bien la mayoría tiene en sus hogares mascotas a las que muestran cariño, no muestran emociones o sentimientos para con otros seres naturales; debido a que no forman juicios o pautas de conducta generalizadas, participando cuando se implementan las 3R, como una actividad no concientizada con su finalidad.

Ante ello surge la necesidad de conocer la relación entre los medios audiovisuales en este contexto y la formación de la conciencia ambiental de los niños; expuesto líneas arriba surge las siguientes interrogantes:

¿Qué relación existe entre los medios audiovisuales y la conciencia ambiental, en niños de Inicial de la I.E.P. El Arroyito, ¿Villa María del Triunfo- 2022? y como específicos los siguientes: 1) ¿Qué relación existe entre los medios audiovisuales y la dimensión cognitiva, en niños de Inicial de la I.E.P. El Arroyito, ¿Villa María del triunfo- 2022?; 2) ¿Qué relación existe entre los medios audiovisuales y la dimensión afectiva, en niños de Inicial de la I.E.P. El Arroyito, ¿Villa María del triunfo- 2022?; 3) ¿Qué relación existe entre los medios audiovisuales y la dimensión conativa, en niños de Inicial de la I.E.P. El Arroyito, ¿Villa María del triunfo- 2022?; 4) ¿Qué relación existe entre los medios audiovisuales y la dimensión activa, en niños de Inicial de la I.E.P. EL Arroyito, Villa María del triunfo- 2022?

Asimismo, el objetivo general de la investigación es Determinar la relación que existe entre los medios audiovisuales y la conciencia ambiental en niños de Inicial de la I.E.P. El Arroyito, Villa María del Triunfo-2022; y como objetivos específicos: 1) Determinar la relación que existe entre los medios audiovisuales y la dimensión cognitiva, en niños de Inicial de la I.E.P. El Arroyito, Villa María del Triunfo-2022; 2) Determinar la relación que existe entre los medios audiovisuales y la dimensión afectiva en niños de Inicial de la I.E.P. El Arroyito, Villa María del Triunfo-2022; 3) Determinar la relación que existe entre los medios audiovisuales y la dimensión conativa, en niños de Inicial de la I.E.P. El Arroyito, Villa María del Triunfo- 2022; 4) Determinar la relación que existe entre los medios audiovisuales y la dimensión activa, en niños de Inicial de la I.E.P. El Arroyito, de Villa María del Triunfo- 2022.

Teniendo además como hipótesis general de la investigación: Los medios audiovisuales se relaciona significativamente con la conciencia ambiental en niños de Inicial de la I.E.P.El Arroyito, Villa María del Triunfo- 2022 y como otros supuestos: 1) Los medios audiovisuales, se relaciona significativamente con la dimensión cognitiva, en niños de Inicial de la I.E.P.El Arroyito, Villa María del Triunfo-2022; 2) Los medios audiovisuales, se relaciona significativamente con la dimensión afectiva, en niños de Inicial de la I.E. P. El Arroyito, Villa María del Triunfo-2022; 3) Los medios audiovisuales, se relaciona significativamente con la dimensión conativa, en niños de Inicial de la I.E.P. El Arroyito, Villa María del Triunfo-2022; 4) Los medios audiovisuales, se relaciona significativamente con la dimensión activa en niños de inicial de la I.E.P. El Arroyito, Villa María del Triunfo.

Este estudio se justifica teóricamente, ya que la información servirá para encontrar la posible correspondencia de los medios audiovisuales y la conciencia ambiental. Metodológicamente nos ceñiremos a las especificaciones usuales en este tipo de estudio, que serán respaldado por especialistas, quienes le darán el valor y confianza; de modo tal que la encuesta estructurada que se aplicará pueda ser replicada en otros estudios similares. La ejecución de la misma permitirá que otras investigaciones profundicen el tema. Se desarrollará nuestro estudio durante los meses de noviembre 2021 y abril 2022. Se efectuará en la I.E.P. EL Arroyito, del distrito Villa María del Triunfo, departamento de Lima.

II. MARCO TEÓRICO

Presentamos trabajos de investigadores que analizan estos temas y que sirvieron como referencia para la construcción de este estudio de investigación tanto internacionales como nacionales.

Castro (2020), elaboró su tesis en Ecuador, cuyo objetivo fue conocer como los docentes utilizan los recursos audio visuales a fin de perfeccionar las estrategias educativas. El tipo de investigación fue descriptivo y de campo; de enfoque mixto, aplicando la encuesta elaborada, entrevistas y fichas observativas. Con un muestreo de 146 personas entre personal administrativo, docentes y niños. Concluye: La organización de educación posee los elementos tecnológicos, los cuales no son utilizadas debidamente por las docentes por desconocimiento y falta de interés, empleándolas como medio de entretenimiento de los niños, mas no con la finalidad de logros en el aprendizaje; aun cuando saben de su importancia.

Conde (2019), sustentó su tesis elaborada en Ecuador, cuyo objetivo principal fue identificar si el empleo de recursos de audio y video influyen en el proceso de aprendizaje infantil. La metodología aplicada fue de enfoque mixto y alcance descriptivo simple. Se emplearon técnicas como la encuesta, la Observación e instrumentos como el Test de Raven, con una muestra de 20 niños y 3 docentes. Se concluyó que el uso de material de audio y video facilita una mayor comprensión cognitiva en los niños.

Rúa (2018), de Colombia, sustentó su tesis, teniendo como objetivo: Evaluar la influencia de los medios audiovisuales, en el proceso de aprendizaje del inglés. Utilizó la metodología de tipo mixto, con diseño cuasiexperimental, la técnica empleada fue el test y entrevista, como instrumento el cuestionario y la guía de entrevista. Se concluyó que los medios audiovisuales influyen en el proceso de aprendizaje del inglés, ya que los estudiantes mejoraron su conocimiento y concentración, gracias al empleo de estos recursos tecnológicos.

Gonzales (2017), presentó en España un trabajo de investigación de alcance exploratorio sobre la variable conciencia ambiental y sus respectivas dimensiones. El estudio tuvo como muestra una población de 41 alumnos, se utilizó cuestionarios con gradación de Likert, siendo la información procesada con la plataforma SPSS. Se empleó la prueba de Wilcoxon, otorgando mayor puntuación al ahorro de agua, energía y cuidado de plantas y animales. Concluye que: los alumnos muestran conceptos, actitud y conductas relacionadas con el medio ambiente; tal es así el aprendizaje educativo constituye una herramienta para asentar en ellos una conciencia ambiental.

Díaz y Fuentes (2018), presentó su investigación en México, constituye un correlativo, sincrónica, descriptiva-explicativa, población y muestra de 52 niños. Los recursos empleados: la encuesta, observación y entrevista. De manera coincidente con Gonzales señala las mismas dimensiones: cognición, afecto, conación y actividad. Los autores concluyeron que la Metodología Didáctica aplicada desde temprana edad facilita el incremento del respeto moral al ambiente, debiendo interrelacionarse mutuamente las dimensiones mencionadas que favorecen de modo integral.

Quispe (2020), en su trabajo de investigación efectuado en el Departamento de Ayacucho- Perú, estableció la meta de: Determinar el grado de concientización del ambiente en infantes. Su tesis contó con el delineamiento no experimental, descriptivo simple, empleó la Guía de observación, recopilando datos en una muestra de 21 niños, encontrándose un nivel de conciencia ambiental muy precario en la población analizada.

Cotrina (2020), sustentó su tesis en la ciudad de Huánuco- Perú, siendo su objetivo demostrar cómo influye la aplicación de los recursos audiovisuales en la actitud ambiental de los niños. La investigación tuvo un diseño experimental, enfoque cuantitativo, la muestra comprendió 19 niños, utilizándose como herramienta una la Lista de cotejo. La autora concluyó que existió de acuerdo a los resultados del pre test una actitud negativa en cada una de las dimensiones; lo cual

fue revertido a positivo en el post test al haberseles aplicado recursos audiovisuales.

Yampara (2018), elaboró su tesis en Juliaca- Perú, en la cual señala el lograr: Determinar la Conciencia Ambiental y Conservación del Medio Ambiente en los niños de 5 años, a cuyo efecto evaluó las cuatro dimensiones reseñadas en estudios previos. La investigación fue pre experimental, con una muestra de 20 infantes. Obtuvo entre sus conclusiones de conciencia ambiental que en las dimensiones de cognición y afectividad con la finalidad de conservar el entorno que le rodea como mínimo comparativamente con la dimensión conativo y actitudinal, al no poseer gran información para la mejora de su conciencia ambiental; sin embargo, todos los niños (as) muestran la actitud y ganas de adquirir información y aprender respecto a lo que implica la conciencia ambiental.

Ocas (2017), presentó en su investigación la necesidad de: Determinar que recursos audiovisuales son los mayormente empleados por educadoras del nivel inicial en distintas organizaciones del rubro educativo existentes en Moyobamba. Se empleó metodológicamente la descripción, descriptivo, valores numéricos, sin experimentación, nivel básico aplicando a los docentes un cuestionario. Dando como resultado que los medios audiovisuales empleados son mayormente cuentos infantiles; los cuales eran obtenidos en videos o bien el uso de láminas. Lo que indica que el material audiovisual empleado es estático, debiendo ser lo contrario para un mejor dinamismo.

Olarte (2018), En el estudio que ejecutó en la ciudad del Cusco, refiere que su objetivo fue Establecer como inciden los elementos audio visuales en el perfeccionamiento del desarrollo de leer de manera gráfica en párvulos de 5 años. Metodológicamente el enfoque ha sido deductivo, nivel descriptivo, tipo cuantitativo, de diseño descriptivo correlacional, empleando como técnicas el observar de manera estructural, la encuesta, análisis de datos y resultados de la información recopilada. Siendo la muestra de 15 niños; y, su conclusión principal: El uso adecuado de medios audiovisuales incrementa la competencia de aprender, concentrarse, retener, reproducir, imitar y motivarse en los niños.

Los Medios Audiovisuales

Son herramientas tecnológicas de comunicación social que emplean de manera fundamental las imágenes, sonidos y la multimedia. Los de mayor empleo o utilización han sido: diapositivas, transparencias, proyecciones, uso simultáneo de diversas pantallas, videos y las diversas combinaciones que se siguen elaborando tecnológicamente.

Se entienden como educacionales a los que tienen influencia en las personas que realizan procesos de aprendizaje y en el modo en que lo efectúan, es decir intervienen en el conocimiento de saberes y el aspecto procesal integral de razonamiento, emotividad, averiguación y representatividad, Barros (2015, p.2).

A su vez, Martínez, et al. (2015), consideran que los recursos audio visual conforman elementos técnicos que apoyan la presentación de informes vía métodos de sonido, visuales, o la combinación de estos; permitiendo dicha condición, sean utilizados para complementar las herramientas utilizadas en el proceso de enseñanza usual o clásico. Por tanto, las herramientas audiovisuales se fundamentan en el dominio y organización de imágenes a las que se les inserta como componente adicional el sonido (p.1).

Asimismo, Orlate (2018), refiere: Los medios audiovisuales constituyen elementos para que la sociedad pueda comunicarse de manera directa mediante el uso de imágenes, empleo de fotos y sonidos. Los elementos audiovisuales aluden específicamente al que se utiliza didácticamente con figuras y audios, utilizados en comunicaciones en la que se brindan mensajes con determinados objetivos (p.11).

Las herramientas audiovisuales engloban una serie de elementos cuya finalidad es enviar información, siendo utilizados preponderantemente en el sistema educativo, dado que brindan gran ayuda en el proceso de enseñanza y el formar educativamente a los educandos, quienes en la actualidad se hallan inmersos en la época tecnológica; y, con la única finalidad que les permita lograr mayores especializaciones en sus habilidades durante el aprendizaje.

Complementa Barros, et al. (2015), informando que: Utilizan como medio el incremento de sensaciones mediante el empleo de los sentidos, de modo especial los oídos y vista; por tanto, los medios audiovisuales reproducen representaciones, vocablos y sonidos. A estas herramientas se les encuentra de manera impresa o eléctrica: fotos, cinemas, cable, historias (p. 28).

Teorías de Medios Audiovisuales: Existen diversas teorías referentes a la comunicación y el manejo de recursos audiovisuales. Entre estas teorías se puede mencionar:

La Teoría de los sistemas de Bertalanffy, la cual abarca tres elementos principales: La exploración de todos los sistemas, los modelos y técnicas de la ingeniería de los mismos y la orientación que se le da a su aplicación (Fombona, 1999).

La Teoría Cibernética de Wiener: aborda los mecanismos que utilizan las máquinas y la forma en la que impactan en el comportamiento de las personas (Johansen, 2004).

Ventajas: En ese sentido especifica Carabajo, et al. (2021): El empleo de elementos audiovisuales en la enseñanza educativa del nivel inicial ayuda en el andamiaje de la enseñanza significativa por medio de la utilización de nuestros sentidos, si se efectúa de manera correcta en la impartición de clases; elaborando y aplicando estrategias y métodos acorde a las necesidades de los alumnos, en la búsqueda de cualidades y ventaja en los saberes, empleando los docentes procedimientos que logren conseguir frutos positivos y deseados en la educación global de los infantes participantes. (p. 2). Que el niño (a) aprecien figuras, escuchen musicalización en los audios, permite que mejore su comprensión del relato que visualiza y escucha. Por tanto, estas deben ser cuidadosamente seleccionadas en la narrativa audio visual.

Continúa manifestando Carabajo, et al. (2021), El uso de audiovisuales es útil en instantes previos a la presentación del tema a desarrollar en el aula, atendiendo que el video educativo permite ahondar la temática y lograr el andamiaje del conocimiento (p.6).

Rivera et al. (2018), menciona que: La técnica visual está compuesta de trascendente culturización progresista, donde el fundamento lo constituyen las figuras, sonidos, grabaciones; siendo por tanto necesario que las escuelas cuenten con infraestructura adecuada, las cuales cuenten con los equipos tecnológicos operativos, los que deben ser manejados perfectamente por los docentes, quienes deben haber adquirido la destreza y habilidades necesarias en su utilización mediante capacitación (p.270).

Finalmente, menciona Sarasti (2016): Uno de los esenciales méritos de las herramientas audiovisuales, empleados en el ámbito educativo, es la simplicidad que facilita que el alumno proyecte su ambiente, relacionando claramente las ideas con los saberes previos. Este hecho estimula su inventiva, fantasía e ingenio, componentes básicos para el aprendizaje (p. 30).

Importancia para el docente y estudiantes, al respecto refiere Sarasti (2016) que: En el caso del profesor, la utilización de esta herramienta permite especializar los procesos educativos, facilitando el logro de una adecuada interacción con el alumno, dado que éste último consigue aumentar su motivación. Asimismo, la variedad de medios que puede aplicar en la elaboración de funciones y acciones en el aula, permite al alumno incrementar su producción, haciendo que pueda cumplirse las metas establecidas.

En el caso del alumno, el empleo de estos medios, facilita la comprensión de definiciones o temáticas desarrolladas, motivando su interés y el entendimiento del provecho de los saberes que adquiere (p.32).

Dimensiones: Las herramientas tecnológicas fundamento de este estudio, se clasifican en: Medios visuales: emplea las palabras, figuras o imágenes digitales, al mismo tiempo se subdividen en: aquellos que pueden proyectarse y los que no. Tal es el caso de las diapositivas en el primero de los casos, y, los libros en el caso de los segundos.

De la misma forma Sarasti (2016), indica: Comprende la totalidad de medios de enseñanza iniciando por los tableros insertos o sobre la pared del aula, los planos

hasta llegar al uso de medios proyectores de última tecnología, retroproyectores, cañón electrónico, etc. (p.34)

Medios auditivos: Estos utilizan la sonoridad emitida usualmente de manera directa o mediante grabación, por ejemplo: CD, radiodifusión, cinta magnetofónica. Para Sarasti (2016), Las herramientas utilizan la sonoridad como forma codificadora de los mensajes. Así mismo, se ha favorecido la actividad educativa infantil con el empleo de estos mecanismos, que estimulan la fantasía y creatividad de los infantes con relatos grabados y acompañados de música.

Medios audiovisuales: Son recursos tecnológicos donde se han fusionado la imagen y el sonido, hecho que se puede apreciar claramente en televisión, cine, videos, computadoras, laptop, internet, Sarasti (2016).

Coincidentemente Ocas (2017), de manera más amplia refiere: Los recursos audiovisuales son sopesados en calidad de útiles o dispositivos que el profesor(a) emplea como apoyo en la transmisión de aprendizajes que efectúa en su desempeño profesional. Los cuales se clasifican en:

Medios visuales: De acuerdo a Román, et al. (2007), constituyen factores utilizados globalmente, sobre todo en la educación al ser su confección de utilidad. Es por ello que diversos doctrinarios concuerdan en considerar al medio audiovisual como defensores de la enseñanza prevaleciendo su aplicación en el sentido de la vista y las sensaciones ante los acontecimientos o actividades que suceden en el entorno. Asimismo, se tiene en cuenta, que, si bien percibimos las cosas mediante la vista, el proceso de enseñanza es directo, sin la exigencia o necesidad de la existencia del diálogo; ya que estos se producen ante el hecho de contar con el uso de estos medios (p.4).

Refiere al respecto Ocas (2017), Los infantes aprecian la expresión del cuerpo y del rostro por excelencia, lo cual les permite apreciar lo que quieren comunicar, aprendiendo así por medio de posiciones y narraciones.

Usualmente los niños que reciben esta forma de enseñanza se benefician positivamente ante la presencia de figuras, grabaciones, experimentos,

dibujos y el desarrollo de actividades, al poder procesar rápidamente lo observado o percibido. (p.19).

Medios auditivos: Diversos doctrinarios convergen en la apreciación que los medios auditivos permiten a los estudiantes comprender el aprendizaje sirviendo como mediador de este. En tal sentido, Sarmiento (2007), refiere en su obra que estos medios son utilizados como instrumentos de enseñanza caracterizados por el uso de la sonoridad como elementos primordiales en su codificación. Se puede afirmar entonces, que la expresión musical, oralidad, sonidos y otros constituyen la regla más usual de esta modalidad (p.15).

Debe hacerse notar, que este conducto de audición en la enseñanza es fundamental al apoyar la obtención de conocimientos y pericias en el mejor desenvolvimiento del tema, al reforzar y motivar pugnas cognitivas al oír y analizar el mensaje, expresando en base a ello su comprensión o crítica. Finalmente, Ocas (2017), detalla: Los infantes que laboran de modo auditivo intervienen en polémicas expresando lo que escucharon, captan rápidamente las letras de tonadas inclusive cuando admite aclaraciones de modo verbal (p.19).

Medios audiovisuales: Anteriormente era usual y aceptado apreciar que el fundamental instrumento utilizado por los docentes en el dictado de clases era la pizarra sobre la cual se deslizaba la tiza, las mismas que fueron remplazado por el material acrílico. A ello se agrega una diversidad de componentes, entre los que destacan los de material impreso como: libros de textos, folletos, revistas, enciclopedias, guías, etc.

Inclusive en los momentos de exposición utilizábamos hojas de papel bond sobre los cuales se anotaban los conceptos de mayor trascendencia respecto a la temática a tratar. Ello lo apoyábamos anexando carteles, posters, modelos a escala y otros. Sin embargo, ante el desarrollo de la ciencia y tecnología, todas estas formas expresivas y comunicativas fueron relegadas por componentes digitales y la exigencia que los docentes impartan sus conocimientos de modo simple y motivante, impulsando la mayor intervención en aula por parte de los estudiantes.

Aseverando que todos los medios digitales son considerados como medios audiovisuales. Es por ello, que necesitamos conocer lo que se considera como audiovisual.

A lo audiovisual se le considera: La acción mutua y recíproca que es factible al unirse lo auditivo y lo visual, con la finalidad de expresar o enviar un acontecimiento real, de manera que el texto hablado se torne más fácil de entender por el usuario. Ello permite aseverar que lo audiovisual es la conexión que se forma entre nuestra vista y oído, y el resultado que crean conforme a los variados acicates distinguidos del ambiente que lo rodea. Considerando todo lo expresado, se define a los medios audiovisuales: Confluencia de imágenes, sonido, fotos y cualquier otra modalidad digital que se emplea a fin de comunicar o informar temas de trascendencia, que puede generar enriquecimiento para la población, y de manera específica en escolares. Permitiendo exhibir temáticas de manera organizada, secuencial, motivante y participativa facilitando mostrar los procedimientos del aprendizaje tanto para los niños, como adolescentes del nivel secundario e incluso el nivel Universitario.

Hay variadas herramientas audiovisuales que se pueden emplear tanto en instituciones educativas como profesionales (las diversas categorías de personal laboral pueden emplearlos en exposiciones de ideas o temas de su interés, con la finalidad de especializar el ámbito de trabajo), sin embargo, hay variadas formas de utilizarlos dependiendo del ser humano que los utiliza. Siendo necesario conocer lo esencial de estos medios, debiendo sin embargo conocer cómo utilizar en forma debida la información, sin crear a los usuarios conflictos o brindarle información no necesaria.

Uno de los más importantes es el Video educativo, el mismo que según Jurado (2014), quien al respecto refiere: El video educativo por su principal característica y circunstancia está elaborado para ser empleado en un proceso concreto de enseñanza de manera creativa y dinámica debido a que la imagen puede alcanzar al intelecto pasando antes por el corazón, concluyendo que de esta forma se facilita la emoción por el conocimiento mejorando el aprendizaje

significativo (p.20). Siendo sus funciones el crear interés sobre un tema, efectuar la introducción a este, desarrollarlo, lograr ideas que pueden ser confrontacionales o contrastables; y recapitular el tema. Pudiendo la docente emplear los instructivos, cognoscitivos, motivadores, modernizadores o lúdicos.

Hecho ratificado por Cordero (2015), quien indica que la utilización del video en la enseñanza permite que los alumnos incrementen la indagación, elaboración de criterios personales, amplíe su cultura y contribuya con el establecimiento de conductas estimativas para una sociedad justa, democrática, respetuosa del ambiente y la multiculturalidad (p. 15).

Ventajas de medios audiovisuales: Retomando a Oviedo (2017), continúa manifestando que las ventajas del empleo de estos recursos son:

- _Muestran realidades lejanas en el tiempo y en el espacio.
- _Integran imagen, movimiento, color y sonido a realidades complejas, haciendo más atractivos a estos contenidos.
- _Fomentan y estimulan la imaginación y creatividad en el niño.
- _Es agradable para los menores de edad, atrayendo la permanencia de su atención (p.29 – 30).

Para Ramos (2016): las figuras y sonoridad constituyen aspectos fundamentales de los nuevos recursos tecnológicos, permitiendo ejecutar en las aulas acciones de educación de gran interés para él o las niñas, facilitando así la concretización de una buena enseñanza, ya que la estimulación permite el logro de metas trazadas por los estudiantes. (p.85).

Consideración del uso de medios audiovisuales

Es importante tener en cuenta lo manifestado por Pacheco (2017) citando a Maita (2012), quien indica:

Las herramientas audiovisuales aun cuando alcancen la mayor perfección, en modo alguno logran reemplazar al docente, ni es su interés o pretensión hacerlo. Por el contrario, su elaboración y utilización ha sido pensada para brindarle apoyo. Por este hecho, el profesor debe entender a profundidad y utilizar las herramientas de manera adecuada. Se debe tener en cuenta que, si un medio audiovisual es

efectivo en determinado acto comunicacional, ello no significa que lo sea en toda otra actividad. Cada uno de los medios audiovisuales posee barreras inherentes, en algunos casos ello origina se utilicen conjuntamente con otros medios educativos. Es importante se inicie de conocimientos o inquietudes que interesen a los receptores de las clases (considerando que es un medio que los infantes aprecian y utilizan a diario). Averiguando los conocimientos anteriores, se estará en condiciones de acrecentar las temáticas buscando acciones que permitan educarlos, orientando y desarrollando sus propias capacidades. Se debe plantear en la elaboración del currículo la indagación y pensamiento crítico de los niños(as) de las sucesiones, juegos y temáticas que aprecian a través de las herramientas audiovisuales; haciéndola de interés. No se puede mantener alejados de la planificación educativa la interacción con los medios audiovisuales, por el contrario, deben estar de manera integrada en todos ellos, y de manera especial en el proceso educativo de los niños del primer nivel (p.1).

Medios audiovisuales y aprendizaje

Hernández, et al. (2021), mencionados por Barbosa (2017), afirman:

La totalidad de medios tecnológicos empleados en la gestión, procesamiento, almacenamiento y presentación de comunicación, se han constituido en herramientas fundamentales al facilitar diversas actividades que llevan a cabo las personas en su cotidianidad, lo cual se ve plasmado en la ejecución que se lleva a cabo en las actividades educativas, los profesores, personal administrativo y jerárquico de las diferentes instituciones educativas están en la obligación de encontrar formas que faciliten el uso de los medios generando modalidades que impulsen la creación de estados nuevos, dinámicos, unificadores en el aprender; aún más teniendo en cuenta la carencia de un modelo único de tal forma en que deben emplearse educativamente (p.104)

De acuerdo por lo expresado líneas arriba una de las bondades que podemos disfrutar del avance tecnológico contemporáneo es justamente la invención de estos medios audiovisuales que hoy en día se han vuelto muy

indispensables en nuestras vidas y en todos los campos de la ciencia humana, en especial como soporte de enseñanza para los docentes.

CONCIENCIA AMBIENTAL

A fin de entender, debemos partir primero con: El Ambiente, nos menciona Morales (2016), que la definición más usual y restringida de ambiente la comprende como: todo aquello que nos circunda, considerando el aspecto físico, químico, biológico social, incluyendo la cultura; en consecuencia, el aspecto económico y político. Es decir, comprende a todo lo que está fuera de las personas y su hábitat. (p.58).

También para Torkar, et al. (2019), se le considera como un ecosistema biodiverso cuyos componentes permiten el conocimiento de la ecología y la experiencia que se tiene de ella.

Sigue refiriendo Morales (2016), que el ambiente considera tanto lo connatural no modificado por el hombre, así como lo acontecido en la sociedad, en consecuencia, constituye la continuidad socio natural que cambia a través de la historia y geografía (p.18), puesto que, ya sea en la ciudad o el ámbito rústico, lo natural y el conocimiento se encuentran tan entrelazados que es imposible dividirlos.

En consecuencia, ratifica Pacheco (2016), que el entorno no es solamente el ámbito externo y la integración de géneros o ejemplares biológicos que en el existen. El ámbito significa adicionalmente una clase social conformada por las conductas, valoraciones y conocimientos; es decir, el ambiente lo integran la confluencia activa del sistema ya existente en el mundo, la sociedad y modificaciones que esta efectúa (p.3).

De manera genérica se asevera que los humanos establecen y aprecian el ámbito de variados modos, de manera que, si para alguien el entorno se relaciona con el aspecto natural, el que merece aprecio y respeto; mientras que para otros se interrelaciona elementos de su eliminación como el aspecto contaminante, la tala y

desaparición. Asimismo, son estimados como medios que brindan o posibilitan la satisfacción de las personas, a través del ámbito económico que le proporcione en su existencia.

Educación Ambiental

Es en la culminación de la Cumbre de Río, cuando la definición de la Educación Ambiental se combina junto al término recién acuñado de desarrollo sostenible, definiéndose ahora como un proceso de aprendizaje continuo que fomenta la generación de comunidades socialmente y ecológicamente comprometidas (Novo, 2009).

En ese sentido la educación ambiental juega un rol importantísimo para la formación cognitiva en temáticas ambientales en niños; inculcar valores ambientales desde la etapa pre escolar resulta vital, ya que ellos se mostrarán más amigables con la naturaleza y además porque son los futuros hombres del mañana, en cuyas manos se deposita la esperanza y responsabilidad de tener un mundo cada vez más limpio, y más verde.

En tal sentido, Lithoxidou, et al. (2017), en su investigación apoyan la necesidad de desarrollar la empatía y valores ambientales desde la primera infancia, logrando de esta manera que los niños se interesen en cuidar el ambiente protegiendo todo lo que encierra, siendo esta actitud parte intrínseca de su ser.

Es para ello necesario de acuerdo a Grúňová, et al. (2017), generar conductas adecuadas y pertinentes que generen reflexión y toma de conciencia frente a la contaminación y degradación ambiental que se viene enfrentando. Y para ello, nada mejor que la familia valore en gran medida el mundo natural y todos jueguen en la naturaleza, lo que forjara el vínculo con la naturaleza. Chawla (2009).

Teniendo en consideración que si los niños conocen el medio ambiente tendrán una actitud positiva hacia ella, según estudios de Liefländer y Bogner (2016).

Teorías de Conciencia Ambiental

Teoría Ecológica de Bronfenbrenner, señala que debemos entender a la persona, no solo como un ser, sobre el que repercute el ambiente, sino como una entidad en desarrollo y dinámica, que va reestructurando el medio en el que vive.

Teoría del Aprendizaje Social de Albert Bandura, afirma que las personas aprenden por observación, así mismo señala que el ser humano, por su condición social, vive bajo la influencia de las actitudes, sentimientos y conductas de quienes los rodea (Morris, 1997, p.6).

Definiciones de Conciencia Ambiental

Navarro (2017), refiere que:

El extremo moral frente al ambiente está conformado por la conciencia ya tratada desde la época romana que la menciona como conscientia, definido en calidad de saber de la persona respecto a su propio ser y de su ámbito; y, el ambiente, que engloba a todo lo existente fuera del ser humano, incluyendo otros seres, y lo social. Se considera también que estas consideraciones han ido modificándose a través de la historia, debido primordialmente a la existencia de grupos humanos que van apareciendo, incluyendo a las modificaciones climáticas que se van sucediendo y que inciden en el comportamiento que van asumiendo los seres humanos (p.28).

De manera concisa Castillo (2017), menciona que el reconocimiento del ambiente, es el resultado de los procesos, hechos vivenciales y saberes que la persona utiliza frente al ámbito en que se desempeña (p.49).

Por su parte Fabián, et al. (2019), luego de efectuar un análisis de ambiente y conciencia, así como las definiciones de una serie de estudiosos de la temática, coinciden en señalar que:

La ética ambiental es la reflexión personal y grupal de las personas respecto a los actos que asumimos en la adaptación de nuestra vivencia, otorgando valor de manera crítica y haciendo nuestras las consecuencias de los actos cometidos, con la finalidad de ofrecer a nuestros descendientes un mundo seguro y comfortable.

Ello a través de reconocer los actos negativos que han dañado el entorno haciendo peligrar la vida futura (p.39).

Acebal (2010), lo define como agrupación de Conocimientos que el ser humano tiene, sirviéndole para relacionarse positivamente con su entorno ambiental. Para ello es necesario un compromiso real y responsable del hombre hacia la naturaleza, tanto en el ámbito cognitivo, afectivo, conativo y activo.

También mencionado por Infante, et al. (2014), lo conceptualizan como una serie de conocimientos que desarrollan las comunidades en relación al medio ambiente, generando a su vez un deber moral de asumir actividades que contrarresten desafíos ambientales que se viven en la actualidad.

Por ello debemos entender que las escuelas o instituciones juegan un papel importantísimo en la alfabetización en temas ambientales para lograr un despertar de toma de conciencia ambiental en la sociedad, permitiendo interiorizar y reflexionar sobre sus acciones y se comprometa por la conservación y protección de nuestro planeta, a través de prácticas del reciclaje. Es por ello que la educación ambiental impacta directa y significativamente en la activación de la conciencia ambiental en los seres humanos.

Conciencia ambiental a través de la educación ambiental

Herrera (2019), refiere que: La enseñanza del respeto al ambiente establece en la educación inicial un abanico de actividades, considerando el ámbito en general como sujeto investigativo, incentivando el curioso propio de los infantes, la competencia observativa de lo existente en su medio, los insumos en que fueron construidos, considerando asimismo las modificaciones que pueden originar con las actividades que ejecuten (p.45).

Mahasneh, et al. (2017), refiere que tradicionalmente, la educación ha utilizado en diversas formas de herramientas para cambiar valores y comportamiento en niños respecto al medio ambiente.

Es por ello que se impulsaron variados programas tema Kids, de manera que se pudiesen comparar las actitudes de los niños y la conciencia ambiental, analizando si su aplicación mejoraba el desarrollo de conciencia, tal como nos expresa Ozturk (2018).

Por tanto, según Herrera (2019), la instrucción ambiental es una modalidad de instrucción cuya finalidad es que los niños(as) adquieran el discernimiento sobre el ambiente, asumiendo interés por su cuidado, a través del aprendizaje ecológico (p.1).

Lamentablemente indica Montana y Mlambo (2018), el avance es lento, ya que según el estudio que efectuaron hay un nivel bajo y deficiente de la actitud del niño frente al medio ambiente, cuando debe ser lo contrario.

El Perú no es ajeno a esta necesidad, indica Pulido (2018), por el contrario, en la norma primordial y fundamental del país se menciona la obligación de promover la protección de seres biológicos y áreas naturales con protección; y, la Ley No. 28044 estipuló en su artículo 8, que la existencia de reparos frente al ambiente preservara los dominios naturales, buscando beneficiar no solo de manera individual sino colectiva a los ciudadanos y estudiantes (p.2).

En este cometido, el Ministerio de Educación, a la par con instituciones públicas y privadas con interés, han confeccionado el Plan nacional de Educación ambiental PLANEA 2017-2022, donde se han establecido actividades determinadas, objetivos y asunción de responsabilidad, para implementar Políticas Nacionales Educativas sobre el ambiente, aprobado y que considera los objetivos acordados por la UNESCO en diferentes convenciones.

Andrade (2021), ratifica esta importancia al mencionar que el Currículo educativo elaborado y difundido por (Minedu, 2016), posee precisiones respecto a la promoción de conciencia ambiental considerada en la Educación Básica Regular. Recomendando desarrollar el aspecto investigativo, reconocimiento del entorno, respecto y conocimiento de saberes ancestrales, que inciden en la mejora de su

existencia. Disponiendo asimismo de modo transversal, se trabaje en las etapas de aprendizaje tanto el enfoque como la conciencia ambiental, considerando asimismo el fortalecimiento en el área de Ciencia y Tecnología la investigación, desarrollo de ciencia, y el respeto del medio ambiente, etc.; tanto por infantes como adolescentes quienes deben asumir actividades en beneficio del entorno global (p.2).

En tal sentido Fabián, et al. (2019) citando igualmente al Ministerio de Educación el cual refiere: El incremento del respeto al ambiente se avanza en las instituciones educativas mediante el planteamiento del cuidado ecológico, cuya finalidad es preservar y conservar el ambiente (p. 42).

Para incentivar de manera adecuada a los niños, indica Díaz, et al. (2014), se debe utilizar un léxico que conforma el propósito previa a la formación, forjando la asimilación de representación de lo existente en el ámbito donde se desarrolla, gracias a la relación constante de medios exteriores e interiores que influyen de modo directo con las variadas expresiones de educación, haciendo que las actividades sean coherentes con hipótesis tal como el establecido por Ausubel, que apunta a la formación de sujetos integrales que permita ubicarlos en los contextos culturales, sociales, ambientales y económicos (p.60).

Habida cuenta que la característica más importante de esta teoría es que, genera una relación de saberes más destacados del sistema cognitivo y recientes conocimientos que recibe, de manera que se hacen de un significativo integrándose a la configuración de cognición de manera destacada, beneficiando las diferencias, progreso y seguridad del conocimiento anterior y por consiguiente del aspecto cognitivo del menor.

Conciencia ambiental en niños

Morachimo (1999), citado por Herrera (2019), indica que: el respeto del ambiente en los seres es logrado al adquirir eticidad moral respecto al contexto externo. Esta responsabilidad bien dirigida facilita accionar de modo respetuoso con nuestro exterior (p. 42).

Por su parte Rengifo (2020), refiere que: la temática ambiental no solamente debe considerarse en la institución educativa con los estudiantes infantiles sino incluir a sus progenitores, los cuales deben hacerse responsables iniciales de la concientización de sus hijos; de manera que seamos conscientes que los medios que nos brinda la naturaleza vienen escaseando, por lo que debemos mostrar hábitos ambientales amigables con el planeta tierra, plantas, animales, ríos, suelos, etc. educar a los infantes que el ser fundamental en el ambiente es la persona de afectarlo y alterarlo de modo negativo estaríamos incurriendo en un ecocidio. Asimismo, lograr que reconozca a la Tierra como el único lugar donde vivimos; en consecuencia, si se destruye y contamina estamos eliminando el sitio que nos cobija conjuntamente con otros géneros, al mismo tiempo que se atenta a nuestra salud y calidad de vida (p.18).

Siendo de vital importancia que conozcan cuales son los principales problemas que ha generado el hombre a nuestro mundo. El hacer nuestra la conciencia ambiental permitirá modificar el accionar, ser sincero y aceptar que las acciones generan resultados contrarios al ámbito en que nos desempeñamos.

Concluyendo al respecto Fabián, et al. (2019), que la moralidad al ambiente es resultado del crecimiento de componentes necesarios utilizados en la labor que se efectúa en las aulas. Es fundamental mencionar que, en el colegio, aparte de lo indicado bregan con capacidades y procesos (p.40).

Dimensiones de conciencia ambiental

Los cuatros dimensiones que sustentan nuestra variable estipuladas por Acebal (2010), referenciado por Castillo (2017), Corraliza (2004) y Gonzales (2017), respectivamente, tienen sus propios significados que a continuación detallaremos:

Dimensión cognitiva. Al respecto indica Medina (2017), está conformado por los saberes del hecho o acontecimiento, de manera que genere una tendencia hacia el mismo; para que esto acontezca se necesita la existencia de la persona, la creación mental del objeto; el cual no necesariamente sea fidedigno ya que puede acontecer fallos; ello no incide, ya que mientras la persona considere que es veraz conformará

la base mental de su actitud; la cual no podría darse sin la existencia de este componente. Destacándose que esta actitud puede poseer intensidad o por el contrario se amorfa, favorable o contraria a dicho objeto (p.26).

Por tanto, engloba el grado de conocimiento e información que se tiene sobre temas relacionados a la problemática ambiental, Acebal (2010).

Complementa Castillo (2017), indicando que considera la habilidad de conocer hechos fundamentales del ambiente, mediante búsqueda de información para mejorar este conocimiento de los hechos y sus problemas, dando valor al intercambio de comentarios, a fin de determinar actividades adecuadas, mediante lo regional y mundial, enlazando lo vivido, lo actual y lo que se espera (p.21).

Finalmente, Guzmán (2019), indica:

En las instituciones educativas se va forjando los aspectos de cultura, sociedad y filosóficos que conforman al ser del alumno, teniendo en cuenta la importancia de forjar la conciencia para el cuidado y preservación del medio ambiente. Desplegando un panorama, lógica de la razón que modifique su sentir hacia el entorno, haciendo modifique los hábitos, costumbres y patrones que puedan ser equivocados para el bienestar del medio (p. 25).

En ese sentido resulta imperativo que los seres humanos, en especial los niños de inicial sean nutridos con conocimientos ambientales para un mejor comportamiento a futuro con su entorno natural y pueda tomar decisiones sabias en cuanto a políticas pro ambientalistas. No podemos amar algo que no conocemos, en eso radica la importancia de adquirir conocimiento.

Dimensión afectiva, está fuertemente vinculado al ámbito cognoscitivo generando una serie de emociones, creencias y sentimientos con respecto al medio ambiente. Al respecto retomando las palabras de Medina (2017), indica: que permite desarrollar actitudes positivas en los infantes. Cuando la persona es tratada con cariño, mostrándole cotidianamente sinceridad, preocupación, interés, las personas se muestran identificadas, queridas, apreciadas; en concordancia para que asuma responsabilidades con el ambiente se necesita prepararlos mediante

ejemplos directos expresados a los bienes y seres que conforman la naturaleza, lo que producirá los cambios que se requieren para una mejor vivencia.

Complementa Castillo (2017), al referenciar que: La reflexión en favor del ambiente no se debe solo al conjunto de dificultades que vienen presentándose sin darles solución, sino que constituye la forma vivencial mediante la que desarrollamos la percepción de pertenencia, considerando acciones sensibilizadas en base a maneras con valores y ética (p.21).

Dimensión conativa, son una serie de actitudes que preparan al individuo para que critique, participe y aporte soluciones significativas para los principales problemas medio ambientales que vivimos en esta época.

Por otro lado, se debe considerar un papel más activo del hombre y del niño en la sociedad asumiendo actitudes positivas para revertir los daños causados por el hombre sobre la naturaleza incluyendo con aportes de ideas para las soluciones proambientales y sancionando aquellos agentes causales que dañan y alteran el medio ecológico.

De igual modo refiere Castillo (2017), que aglutina las formas que muestran las personas frente a problemas ambientales, haciéndole accionar de manera directa para lograr bienestar, en las cuales se consideran también acciones reflexionadas y basadas en la ética (p.22).

Dimensión activa, comprende según Medina (2017), una serie de comportamientos o inclinaciones a accionar de forma establecida, frente al elemento que motiva nuestra acción, impulsando ser responsables con el medio ambiente que circunda no solo a las personas sino la sociedad en su conjunto, aún en momentos contrarios (p. 27).

Precisa Medina (2017), mencionando que al accionar que se asume de modo directo, tanto como persona individual como en grupo, incluyéndose momentos complicados o de tensión. Es decir, mediante nuestra actitud crítica y pensamiento equilibrado asumimos una conducta responsable (p. 22).

Como agentes activos de nuestra propia liberación esta dimensión nos hace referencia del papel conductual que debe asumir el ser humano tanto de manera individual y colectiva frente al deterioro de la naturaleza, para revestir esta falencia el hombre y el niño debe reflejar un cambio de etilos de vida que le permita ser generoso y solidario con nuestra madre naturaleza.

Habida cuenta que nos recuerda Guzmán (2019), que: si bien los niños aprenden imitando, van desplegando relaciones afectivas y cognitivas que guían su conducta y reacción ante situaciones que ha observado directamente o le ha sido dados, habiendo forjado en él una actitud propia (p.27).

Lo que también en parte fue considerado por Dzikowska, et al. (2016), quienes consideraron que es necesario en el proceso educativo se brinden valores y normas que se afiancen en los tres niveles: cognitivo, emocional y de conducta en los niños (pág. 46).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Enfoque

La presente investigación se desarrolló con un enfoque cuantitativo por que sigue un conjunto de procesos secuenciales y comprobatorios, utilizando el método estadístico, es decir la medición y la recopilación de datos, para probar las hipótesis planteados en la investigación, asi mismo sostienen que el enfoque cuantitativo los datos se encuentran en forma de números, ya que miden las variables contenidas en las hipotesis, Hernández y Mendoza (2018,p.5).

Tipo

Es de Tipo aplicada, porque busca la generación de conocimiento con aplicación directa a los problemas de la sociedad o el sector productivo. Podemos decir que el fin de este tipo de investigación es poner en práctica el conocimiento teórico, Lozada (2014). Es decir tiene la intencion de mejor la calidad de vida y contribuir en la construcción del conocimiento nuevo.

Nivel

Es de nivel descriptiva correlacional, por que describe, especifica propiedades y características importantes de cualquier grupo o población que se analice; es correlacional por que busca conocer la relación que existe entre las variables, tales correlaciones se sustentan en hipótesis sometidas a pruebas, Hernández et al. (2017, p.93)

Diseño

Se aplicó el diseño no experimental, por que son estudios que se realizan, sin la manipulación o alteración deliberadas de las variables y en lo que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos, Hernández et al, (2017).

Corte transversal

Siendo de corte transversal por que recopilan datos en un solo momento, en un tiempo único, con la finalidad de describir las variables y analizar su interrelación en un momento dado, Hernández et al. (2017, p. 154).

3.2. Variables y operacionalización

Hernández et al. (2017, p.120) sostienen que es un conjunto de procedimientos y actividades que se desarrollan para medir una variable e interpretar los datos obtenidos.

Variable 1

Medios Audiovisuales

Definición Conceptual

Son herramientas de comunicación social que emplean de manera fundamental las imágenes, el sonido y la multimedia, los de mayor utilización han sido: diapositivas, transparencias, proyecciones, uso simultáneo de diversas pantallas, videos y los diversos recursos que se siguen elaborando tecnológicamente, intervienen en el conocimiento de saberes y el aspecto procesal integral de razonamiento, emotividad, averiguación y representatividad, Barros (2015, p.2). Posee tres dimensiones:

La dimensión medios visuales, emplea las palabras, figuras o imágenes digitales. Al mismo tiempo se subdividen en: aquellos que pueden proyectarse y los que no, como son las diapositivas en el primero de los casos, y, los libros en el caso de los segundos; estimulan el sentido de la vista. Comprende la totalidad de medios de enseñanza iniciando por las pizarras digitales, el uso de medios proyectores de última tecnología, retroproyectores, cañón electrónico, etc. Sarasti (2016, p.34)

La dimensión medios auditivos, son herramientas que utilizan la sonoridad emitida usualmente de manera directa o mediante grabación, por ejemplo: CD, radiodifusión, cinta magnetofónica, que utilizan el sonido como forma codificadora de los mensajes, estimulan la fantasía y creatividad de los infantes con relatos grabados y acompañados de música, Sarasti (2016).

La dimensión medios audiovisuales son recursos tecnológicos donde se han

fusionado la imagen y el sonido, hecho que se puede apreciar claramente en televisión, cine, videos, computadoras, laptop, internet, Sarasti (2016).

Estos medios tecnológicos fomentan, estimulan la imaginación y creatividad en los niños.

Definición Operacional

La variable medios audiovisuales se operacionalizó en tres dimensiones; (1) Medios Visuales, (2) Medios Auditivos, (3) Medios Audiovisuales, consta de 6 indicadores y 12 items, que serán medidos mediante la aplicación de un instrumento Guía de observación, con escala dicotómica.

Variable 2

Conciencia Ambiental

Definición conceptual

Acebal (2010), lo define como una serie o conjunto de Conocimientos que el ser humano tiene, sirviéndole para relacionarse positivamente con su entorno ambiental. Para ello es necesario un compromiso real y responsable del hombre hacia la naturaleza, tanto en el ámbito cognitivo, afectivo, conativo y activo.

Presenta cuatro dimensiones:

La dimensión Cognitiva, abarca el grado de conocimiento e información que se tiene sobre temas relacionados a la problemática ambiental, Acebal (2010).

La dimensión Afectiva, está fuertemente vinculado a una serie de emociones, y sentimientos con respecto al cuidado ambiental, ya que esto permite desarrollar actitudes positivas en los infantes, con responsabilidad expresados hacia los bienes y seres que conforman la naturaleza lo que producirá los cambios que se requieren para una mejor vivencia, Medina (2017).

Dimensión Conativa, abarca o aglutina una serie de actitudes y conductas que muestran las personas frente a problemas ambientales haciéndoles participar de manera directa para lograr el bienestar, con acciones reflexionadas, basadas en la ética, Castillo(2019).

Dimensión Activa, comprende una serie de comportamiento impulsando a ser responsables con el medio ambiente involucrando a las personas y a la sociedad en su conjunto aún en momentos contrarios, Medina (2017, p. 27).

Definición Operacional

La variable conciencia ambiental se operacionalizó en cuatro dimensiones; (1) Cognitiva, (2) Afectiva, (3) Conativa, (4) Activa, consta de 9 indicadores y 18 ítems, que serán medidos mediante la aplicación de la técnica la Encuesta, con escala dicotómica.

3.3. Población, muestra y muestreo

Población

Para Hernández, et al. (2017), la población o universo es un conjunto de todos los casos que concuerdan con características comunes. En la presente investigación la población fue de 80 alumnos de 5 años que estudian educación inicial en la I.E.P. El Arroyito, de Villa María del Triunfo.

Los Criterios de inclusión, se consideró la participación de todos los alumnos de ambos sexos de 5 años que concurren el día de la prueba.

Los criterios de exclusión fueron los alumnos que no tienen 5 años y que estuvieron ausentes ese día.

Tabla 1

Distribución de Población

Sección	Edad	Población
Conejitos	5 años	18 niños
Patitos Traviesos	5 años	15 niños
Ositos	5 años	12 niños
Cariñositos	5 años	15 niños
Armonía	5 años	20 niños
Total	---	80 niños

Fuente: Secretaría de la I.E.P. El Arroyito, V.M.T.

Muestra

Hernández et al.(2017) afirmaron que la muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. En este caso la muestra estuvo conformada por 80 alumnos de 5 años, de cinco aulas de la misma institución educativa del nivel inicial del distrito de Villa María del Triunfo.

Muestreo

En esta investigación se utilizó el muestreo no probabilístico o dirigido, para Hernández et al. (2017) una muestra no probabilística es un subgrupo de la población en la que la elección de elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

Conjunto de herramientas, procedimientos e instrumentos utilizados para obtener información y conocimiento. La técnica utilizada para la recolección de datos en la presente investigación ha sido: la Observación para la variable medios audiovisuales, el cual implica observar atentamente el hecho o caso concreto de nuestro interés; así mismo para la variable conciencia ambiental se aplicó la Encuesta, que es una serie de preguntas que se hacen a muchas personas sobre un asunto determinado, a través de ellas se recopilan, examinan, analizan y se trasladan a una base de dato para el proceso estadístico. Hernández y Mendoza (2018).

Instrumentos

En esta investigación el instrumento que se utilizó para recolectar los datos, fue la Guía de observación para la variable medios audiovisuales y el Cuestionario de preguntas para la variable conciencia ambiental, pues de acuerdo con Hernández et al. (2017), el cuestionario es un conjunto de preguntas respecto a una o más variables que se van a medir.

Tabla 2

Ficha Técnica de la Guía de Observación de Medios Audiovisuales.

Nombre del Instrumento: Guía de Observación Medios Audiovisuales

Autora: Cahuaza Torres, Margarita Hilmer

Lugar: I.E.P: El Arroyito, Villa María de Triunfo

Fecha de Aplicación: 7-03-2022.

Objetivo: Recopilar información del uso y aplicación de los medios audiovisuales de los alumnos de 5 años en la I.E.P: El Arroyito, de Villa María del Triunfo -2022

Administrado a: Estudiantes de 5 años

Tiempo: 1 hora.

Margen de error: 5%

Observaciones: Es confiable.

Las dimensiones que evalúan los medios audiovisuales son:

Medios Visuales, son los que emplean las palabras, figuras o imágenes digitales. Siendo algunos de ellos que pueden proyectarse y los que no, como son las diapositivas en el primero de los casos, y, los libros en el caso de los segundos. Comienza en el ítem 1 al 4, con la ayuda de un proyector se reproducirá imágenes digitales de acciones positivas sobre el cuidado del medio ambiente luego los niños tendrán que reconocer dichas imágenes aportando su opinión; finalmente se les entregará un texto para que busquen información que fomenten el cuidado de plantas y animales en la naturaleza.

Medios Auditivos, son herramientas que utilizan la sonoridad emitida de manera directa o mediante grabación, por ejemplo: CD, radiodifusión, cinta magnetofónica, que utilizan el sonido como codificadora de los mensajes, estimulan la fantasía y creatividad de los infantes con relatos grabados y acompañados de música. Comienza en el ítem 5 al 8, con la asistencia de la radio escucharán temas sobre la contaminación ambiental del programa Aprendo en casa y el uso de CDs, se emitirá cuentos y canciones relacionados al cuidado del agua, para después

invitarle a que canten y emitan su comentario sobre el cuento escuchado en la radio. **Medios Audiovisuales**, son recursos tecnológicos donde se fusionan la imagen y el sonido, hecho que se puede apreciar claramente en televisión, cine, videos, computadoras, laptop, internet, etc. Estos medios tecnológicos fomentan, estimulan la imaginación y creatividad en los niños. Comienza en el ítem 8 al 12, haciendo uso del televisor y de videos se les invita a los niños a observar sobre las acciones que se deben realizar en favor del medio ambiente y sobre los cuidados de los animales a través del programa Aprendo en casa TV; y finalmente se les indicará que observarán videos sobre las características del medio donde viven los animales e invitarles a que emitan sus comentarios respectivos.

Tabla 3

Ficha Técnica de la Encuesta sobre la Conciencia Ambiental

Nombre del Instrumento: Encuesta sobre la Conciencia Ambiental

Autora: Cahuaza Torres, Margarita Hilmer

Lugar: I.E.P: El Arroyito, Villa María de Triunfo

Fecha de Aplicación: 7-03-2022.

Objetivo: Recopilar información sobre el nivel de la Conciencia Ambiental de los alumnos de 5 años en la I.E.P: El Arroyito, de Villa María del Triunfo -2022.

Administrado a: Estudiantes de 5 años

Tiempo: 1 hora.

Margen de error: 5%

Observaciones: Es confiable.

Las dimensiones que miden la Conciencia Ambiental son:

Cognitiva, este ámbito está relacionado con el grado de conocimiento e información que se tiene sobre temas relacionados a la problemática ambiental. Empieza desde el ítem 1 al 4, a través del cual la docente presentará al niño la encuesta luego de manera personalizado le formulará las preguntas establecidas en esta dimensión, en ese sentido el niño(a) responderá la pregunta con un SI o un

NO.

Afectiva, como su nombre lo indica este ámbito está fuertemente vinculado a las emociones, y sentimientos con respecto al cuidado ambiental, ya que esto permite desarrollar actitudes positivas y afectivas en los infantes, con responsabilidad expresados hacia los bienes y seres que conforman la naturaleza. Inicia desde el ítem 5 al 8, para lo cual la maestra le presentará al niño la encuesta luego de manera personalizado le formulará las preguntas establecidas para esta dimensión, entonces el niño(a) responderá la pregunta con un SI o un NO.

Conativa, abarca las actitudes y conductas que muestran las personas frente a problemas ambientales haciéndoles participar de manera directa para lograr el bienestar, con acciones reflexionadas. Empieza desde el ítem 9 al 14, a través del cual la docente presentará al niño la encuesta luego de manera personalizado le formulará las preguntas establecidas en esta dimensión, en ese sentido el niño(a) responderá la pregunta con un SI o un NO.

Activa, comprende una serie de comportamiento impulsando a ser responsables con el medio ambiente involucrando a las personas y a la sociedad en su conjunto aún en momentos contrarios. Se inicia desde el ítem 15 al 18, para lo cual la maestra le presentará al niño la encuesta luego de manera personalizado le formulará las preguntas establecidas para esta dimensión, entonces el niño(a) responderá la pregunta con un SI o un NO.

Confiabilidad.

Para medir la confiabilidad de ambos instrumentos como podemos observar en la siguiente tabla 4 y 5, se realizó una muestra piloto de 30 participantes que poseen las mismas cualidades del grupo investigado. La Guía de Observación, de Medios Audiovisuales, dió como resultado un Alfa de Cronbach de ,092 lo cual se evidencia que existe una fiabilidad alta, igualmente podemos observar en la Encuesta de la Conciencia Ambiental, que manifestó como resultado un Alfa de Cronbach de ,090 demostrando una confiabilidad alta de ambos instrumentos elaborados y aplicados para esta investigación.

Tabla 4*Confiabilidad del Instrumento Medios Audiovisuales*

Estadísticas de fiabilidad de los Medios Audiovisuales	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
,092	12

Nota. Base de data SPSS.**Tabla 5***Confiabilidad del Instrumento Conciencia Ambiental*

Estadísticas de fiabilidad de la Conciencia Ambiental	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
,090	18

Nota. Base de data SPSS**Validez**

La elaboración de los instrumentos fueron validados debidamente por tres expertos en la materia, quienes una vez analizadas las matrices e instrumentos, proceden a dar su conformidad para su aplicación en la muestra especificada.

Tabla 6

Diagnóstico de Juicios de Expertos para las variables: Medios Audiovisuales y la Conciencia Ambiental.

N°	Datos de Juicios de Expertos	Grado de Estudios	Veredicto Final
1.	Jenny R. Sánchez Vda. De Roda.	Doctora	Aplicable
2.	Rosario Burneo Farfán.	Doctora	Aplicable
3.	Ada M. Puruguay Quispe.	Doctora	Aplicable

Fuente: Elaboración propia.

3.5. Procedimientos

Se presentó a la dirección de la I.E.P. El Arroyito, de Villa María del Triunfo, la carta de presentación tramitada por la Universidad César Vallejo Lima Norte, para solicitar la autorización de la aplicación del instrumento a la población mencionada de dicha institución. Con el permiso de la dirección de la institución, se coordinaron los horarios y las condiciones de su aplicación de los instrumentos.

3.6. Método de análisis de datos

El análisis de los datos obtenidos se hizo inicialmente de forma manual, para luego ingresar los datos mediante el uso del programa SPSS 25 para el análisis descriptivo correlacional a través del Rho de Spearman.

3.7. Aspectos éticos

Se ha considerado los aspectos éticos usuales para este tipo de estudios, salvaguardando el anonimato de los infantes o participantes, así como respetando los derechos de autoría, se utilizó el manual de Normas APA séptima edición y todo lo establecido por la Universidad César Vallejo, para efectos de este tipo de estudio.

IV. RESULTADOS

Tabla 7

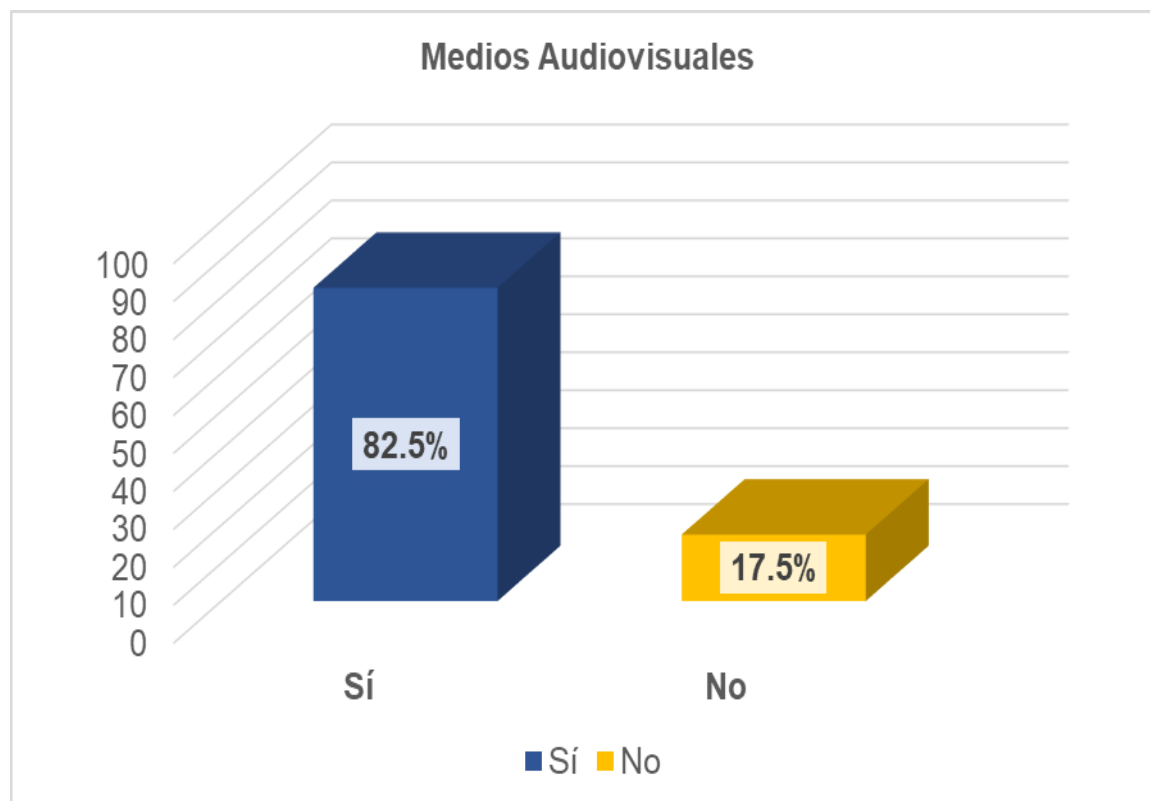
Distribución de niveles de la variable medios audiovisuales en niños de 5 años.

Medios Audiovisuales					
		Frecuencia	Porcentaje		
Válido	Si	66	82,5		
	No	14	17,5		
	Total	80	100,0		

Fuente: Guía de observación para evaluar medios audiovisuales.

Figura 1

Niveles de la variable medios audiovisuales en niños de 5 años



Nota. El gráfico representa el porcentaje en los niveles medios audiovisuales.

Interpretación: De la tabla 7 y figura 1, se aprecia el porcentaje respecto a los medios audiovisuales es del 82,5% que Si los reconocen y usan; y mientras el 17,5% de niños participantes NO los reconocen ni emplean los medios visuales, auditivos y audiovisuales incursos en la variable Medios Audiovisuales.

Tabla 8

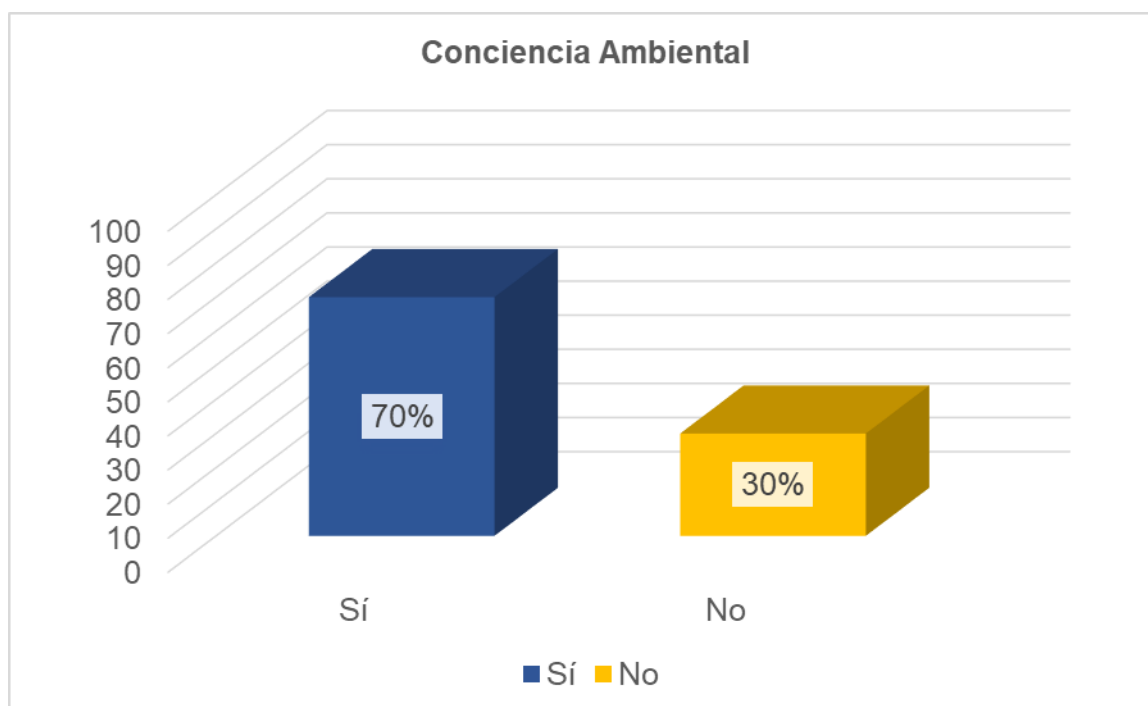
Distribución de niveles de la variable conciencia ambiental en niños de 5 años

Conciencia Ambiental				
		Frecuencia	Porcentaje	
Válido	Si	56	70,0	
	No	24	30,0	
	Total	80	100,0	

Fuente: Cuestionario para evaluar conciencia ambiental.

Figura 2

Niveles de la variable conciencia ambiental en niños de 5 años



Nota. El gráfico representa el porcentaje de los niveles de conciencia ambiental.

Interpretación: De la tabla 8 y figura 2, se aprecia que el porcentaje respecto a la conciencia ambiental es del 70% que, Si la poseen y utilizan, mientras que el 30% de niños participantes NO emplean la conciencia cognitiva, afectiva, conativa y activa de la variable: Conciencia Ambiental.

Tabla 9

Prueba de Normalidad.

Kolmogorov-Smirnov^a			
	Estadístico	gl	Sig.
Medios Audiovisuales	,349	80	,000
Conciencia Ambiental	,263	80	,000
Dimensión Medios Visuales	,498	80	,000
Dimensión Medios Auditivos	,473	80	,000
Dimensión Medios Audiovisuales	,490	80	,000
Dimensión Cognitiva	,507	80	,000
Dimensión Afectiva	,479	80	,000
Dimensión Conativa	,405	80	,000
Dimensión Activa	,418	80	,000

Nota: a. Corrección de significación de Lilliefors

H1: Los datos proceden de una repartición normal.

H0: Los datos no proceden de una repartición normal.

Interpretación: En relación a la tabla 9, que se trabajó con 80 datos, se apreció que en la prueba de normalidad el valor de significancia evidencia ser inferior al valor teórico $\alpha = 0,05$, de modo que se rechaza la hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna.

Por consiguiente, conforme a los resultados obtenidos, los datos no proceden de una repartición normal. Por esta misma razón, se considera no paramétrico y se hará uso del Rho de Spearman, determinando así la correlación entre las variables del estudio.

Tabla 10

Correlación entre Medios Audiovisuales y Conciencia Ambiental.

			Correlaciones	
			Medios Audiovisuales	Conciencia Ambiental
Rho de Spearman	Medios Audiovisuales	Coeficiente de correlación	1,000	,230*
		Sig. (bilateral)	.	,004
		N	80	80
	Conciencia Ambiental	Coeficiente de correlación	,230*	1,000
Sig. (bilateral)		,004	.	
N		80	80	

*Nota. *. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).*

Prueba de hipótesis general

H₁: Los medios audiovisuales se relacionan significativamente con la conciencia ambiental en niños de Inicial de la I. E. P. El Arroyito, Villa María del Triunfo- 2022.

H₀: Los medios audiovisuales no se relacionan significativamente con la conciencia ambiental en niños de Inicial de la I. E. P. El Arroyito, Villa María del Triunfo- 2022.

Interpretación: De acuerdo a la tabla 10, se observa la existencia de una relación con un $r_s = ,230^{**}$ entre las dos variables que corresponden a los medios audiovisuales y la conciencia ambiental, con una relación directa y de la misma manera positiva, con un nivel bajo de correlación.

Por tal razón, el valor de significancia que se observó es $p = 0,004$, siendo este menos al de la significancia teórica que es, $\alpha = 0,05$, esto nos posibilita establecer

que hay una correlación entre las variables, por ese motivo es rechazada la hipótesis nula. Esto quiere decir, que se halló una relación existente entre la variable de los medios audiovisuales con la conciencia ambiental en niños de Inicial de la I. E. P. El Arroyito, Villa María del Triunfo- 2022.

Tabla 11

Correlación entre Medios Audiovisuales y Dimensión Cognitiva.

Correlaciones				
			Medios Audiovisuales	Dimensión Cognitiva
Rho de Spearman	Medios Audiovisuales	Coeficiente de correlación	1,000	,936
		Sig. (bilateral)	.	,009
		N	80	80
	Dimensión Cognitiva	Coeficiente de correlación	,009	1,000
Sig. (bilateral)		,009	.	
N		80	80	

Prueba de hipótesis específica 1

H1: Los medios audiovisuales se relacionan significativamente con la dimensión cognitiva, en niños de inicial de la I.E.P. El Arroyito, de Villa María del Triunfo- 2022

Ho: Los medios audiovisuales no se relacionan significativamente con la dimensión cognitiva, en niños de inicial de la I.E.P. El Arroyito, de Villa María del Triunfo- 2022.

Interpretación: De acuerdo a la Tabla 11, se observó; que los datos procesados arrojaron que, el valor de significancia es $p = 0,009$, siendo este mayor al de la significancia teórica que es, $\alpha = 0,05$, esto nos permite afirmar que no hay una correspondencia entre las variables, en ese sentido se procede a rechazar la hipótesis alterna y aceptamos la hipótesis nula. En base a ello podemos afirmar que no existe una relación entre la variable de los medios audiovisuales con la

dimensión cognitiva en niños de Inicial de la I. E. P. El Arroyito, Villa María del Triunfo- 2022.

Tabla 12

Correlación entre Medios Audiovisuales y Dimensión Afectiva.

Correlaciones			Medios	Dimensión
			Audiovisuales	Afectiva
Rho de Spearman	Medios Audiovisuales	Coeficiente de correlación	1,000	,663
		Sig. (bilateral)	.	,005
		N	80	80
	Dimensión Afectiva	Coeficiente de correlación	,663	1,000
Sig. (bilateral)		,005	.	
N		80	80	

Prueba de hipótesis específica 2

H1: Los medios audiovisuales se relacionan significativamente con la dimensión afectiva, en niños de inicial de la I.E.P. El Arroyito, de Villa María del Triunfo- 2022.

Ho: Los medios audiovisuales no se relacionan significativamente con la dimensión afectiva, en niños de inicial de la I.E.P. El Arroyito, de Villa María del Triunfo- 2022.

Interpretación: En la Tabla 12, se ha obtenido los resultados mediante la aplicación del programa SPSS; a través del cual el coeficiente de correlación de Spearman es ,663 con un valor de significancia donde $\alpha = 0,05$ por tanto hay correlación de nivel alto entre las variables medios audiovisuales y la dimensión afectiva, de acuerdo a los resultados obtenidos estadísticamente, se procede a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna; en ese sentido se afirma que los medios audiovisuales se relacionan significativamente con la dimensión afectiva, en niños de inicial de la I.E.P. El Arroyito, de Villa María del Triunfo- 2022.

Tabla 13*Correlación entre Medios Audiovisuales y Dimensión Conativa.*

Correlaciones			Medios Audiovisuales	Dimensión Conativa
Rho de Spearman	Medios Audiovisuales	Coeficiente de correlación	1,000	,103
		Sig. (bilateral)	.	,364
		N	80	80
	Dimensión Conativa	Coeficiente de correlación	,103	1,000
Sig. (bilateral)		,364	.	
		N	80	80

Prueba de hipótesis específica 3

H1: Los medios audiovisuales se relacionan significativamente con la dimensión conativa, en niños de inicial de la I.E.P. El Arroyito, de Villa María del Triunfo- 2022.

Ho: Los medios audiovisuales no se relacionan significativamente con la dimensión conativa, en niños de inicial de la I.E.P. El Arroyito, de Villa María del Triunfo- 2022.

Interpretación: En la Tabla 13, se ha obtenido los resultados mediante la aplicación del programa SPSS; a través del cual el coeficiente de correlación de Spearman es ,103 con un valor de significancia donde $p = ,364$ siendo este mayor a la significancia teórica de $\alpha = 0,05$ con un nivel de correlación bajo entre las variables por lo tanto, de acuerdo a los resultados obtenidos estadísticamente, se procede a rechazar la hipótesis alterna y aceptar la hipótesis nula; de la cual se afirma que los medios audiovisuales no se relacionan significativamente con la dimensión conativa, en niños de inicial de la I.E.P. El Arroyito, de Villa María del Triunfo- 2022.

Tabla 14*Correlación entre Medios Audiovisuales y Dimensión Activa.*

Correlaciones			Medios	Dimensión
			Audiovisuales	Activa
Rho de Spearman	Medios Audiovisuales	Coeficiente de correlación	1,000	,216
		Sig. (bilateral)	.	,055
		N	80	80
	Dimensión Activa	Coeficiente de correlación	,216	1,000
Sig. (bilateral)		,055	.	
N		80	80	

Prueba de hipótesis específica 4

H1: Los medios audiovisuales se relacionan significativamente con la dimensión activa, en niños de inicial de la I.E.P. El Arroyito, de Villa María del Triunfo- 2022.

Ho: Los medios audiovisuales no se relacionan significativamente con la dimensión activa, en niños de inicial de la I.E.P. El Arroyito, de Villa María del Triunfo- 2022.

Interpretación: En la Tabla 14, se ha obtenido los resultados mediante la aplicación del programa SPSS; a través de cual el coeficiente de correlación de Spearman es ,216, con un valor de significancia de $p= 055$, lo cual nos evidencia que no hay correlación entre las variables medios audiovisuales y dimensión activa, por lo tanto, de acuerdo a los resultados obtenidos estadísticamente, se procede a rechazar la hipótesis alterna y aceptar la hipótesis nula; de la cual se afirma que los medios audiovisuales no se relacionan significativamente con la conciencia ambiental en su dimensión activa, en niños de inicial de la I.E.P. El Arroyito, de Villa María del Triunfo- 2022.

V. DISCUSIÓN

A partir de los resultados obtenidos, aceptamos la hipótesis alterna general, que establece que existe una relación positiva con un nivel moderado, entre las variables de estudio Medios Audiovisuales y la Conciencia Ambiental, en niños de Inicial de la I.E.P. El Arroyito, Villa María del Triunfo – 2022; obteniéndose un Rho de Spearman igual a ,230, y con un nivel de significancia de ,004 con lo cual se confirma estadísticamente la relación.

Como podemos ver estos resultados que se han obtenido de alguna manera guardan relación con otras investigaciones que tratan también la relación entre ambas variables.

Cotrina (2020), quien sostiene en su investigación que la aplicación de los recursos audiovisuales guarda relación significativa en el desarrollo de la actitud ambiental de los niños, concluyendo al término del trabajo que los niños mostraron tener un nivel de actitud ambiental positiva a través de la aplicación de estrategias didácticas de las herramientas tecnológicas. En ese contexto, Olarte (2018), afirma que el uso adecuado de los medios audiovisuales, incrementa la competencia de aprender, concentrarse, retener, reproducir, imitar y, motivarse en los niños; sin embargo, como sostiene Castro (2020), los mismos se utilizan de manera indebida como forma de entretenimiento de los niños, y no explotando estos elementos a fin de obtener logros, y lograr la concientización ambiental de los niños a través de estos medios. Siendo importante que las docentes asuman el revertir dicha situación de manera que se formen íntegramente a estos niños, que son el futuro de nuestro país.

Sin embargo, estos resultados no concuerdan con lo desarrollado por Yampara (2018), En su estudio Conciencia ambiental y conservación del medio ambiente en los niños de cinco años, manifestó como conclusión similar a nuestra variable que: en el aspecto cognitivo y afectivo hacia la conservación del medio ambiente es mínimo a diferencia del aspecto conativo y actitudinal, por tanto los niños no están muy informados de los aspectos a tomar para mejorar la conciencia ambiental, sin embargo poseen la actitud y las ganas de querer informarse y aprender más sobre la conciencia ambiental, por lo que se manifiesta que con los

niños y niñas de cinco años se puede crear a temprana edad la conciencia ambiental, ya que ellos serán los futuros hombres del mañana en quien recaerá la responsabilidad de tener un mundo más verde y amigable con la naturaleza.

También Quispe (2020), En su tesis Conciencia ambiental en niños del II, ciclo, coincide con nuestros resultados al arribar a las siguientes conclusiones: Que, la mayoría de los niños y niñas no tienen desarrollada la dimensión afectiva de conciencia ambiental, por no ser conscientes de la contaminación ambiental de su entorno. Tampoco tienen un desarrollo adecuado de conciencia ambiental con respecto a la dimensión cognitiva. Lo mismo se apreció respecto a la dimensión conativa, toda vez que no mostraron iniciativa ni deseos de participar en actividades ligadas a la protección del medio ambiente. Finalmente, en su mayoría no está desarrollada su dimensión activa de la conciencia ambiental, ya que no reutilizan algunos envases o materiales a pesar que pueden hacerlo. Por lo que afirma que los niños y niñas no demuestran tener una adecuada conciencia ambiental. Y ello es acorde con lo que en este estudio se halla.

Cabe señalar que en la presente investigación se halló, que la variable de **la conciencia ambiental**, presentó 70% que, Si la poseen y utilizan, mientras que el 30% de niños participantes NO emplean la conciencia cognitiva, afectiva, conativa y activa de la variable conciencia ambiental. Estos resultados hallados son indicios que la conciencia ambiental se está fomentado en el nivel preescolar, y eso es muy importante ya que es por la base que deberíamos de empezar a sembrar la semilla de la conciencia ambiental a través de la educación ambiental, con la aplicación de recursos tecnológicos para lograr mentalizar en los niños la temática ecológica, para ello es necesario como sostiene Gruñová, et al. (2017), generar conductas adecuadas que generen reflexión y toma de conciencia frente a la contaminación, degradación ambiental que se viene enfrentando. Y para ello, nada mejor que la familia valore en gran medida el mundo natural, lo que forjará un vínculo más fuerte con la naturaleza, Chawla (2007).

Como podemos observar en la primera hipótesis específica, no existe una relación entre las variables medios audiovisuales y la dimensión cognitiva, ya que presentó un valor de significancia de $p = ,009$, siendo este mayor al de la significancia teórica que es $\alpha = 0,05$; de acuerdo con Medina (2017), la dimensión

cognitiva engloba el grado de conocimiento e información que se tiene sobre temas relacionado a la problemática ambiental. En ese sentido Castillo (2017), considera indispensable la búsqueda de información, para mejorar este conocimiento de los hechos y sus problemas a fin de determinar actividades adecuadas, para la solución de los mismos. Por lo tanto la educación ambiental, juega un rol importantísimo en la formación cognitiva en temáticas ambientales en niños, vivimos en una época de gran avance tecnológico cuya aplicación está en todos los campos del saber humano, es por ello que la dimensión de los medios audiovisuales, en el campo de la educación es trascendental como lo afirma Ramos (2016), las imágenes y la sonoridad constituyen aspectos fundamentales de los nuevos recursos tecnológicos permitiendo ejecutar en las aulas acciones de educación de gran interés para los niños ya que estimula la imaginación, y la creatividad, permitiendo el logro de los aprendizajes significativos, en diversas materias, como también en temáticas ecológicas.

Así mismo en la segunda hipótesis específica, se observa una relación de correspondencia positiva de $r_s = ,663^{**}$ entre las variables medios audiovisuales y la dimensión afectiva. La dimensión afectiva está fuertemente vinculado a una serie de emociones, creencias y sentimientos con respecto al medio ambiente. Retomando las palabras de Medina (2017), lo afectivo permite desarrollar actitudes positivas en los infantes. Cuando la persona es tratada con cariño, sinceridad, interés y preocupación, las personas se muestran identificadas, queridas, los prepara para que asuman responsabilidades con el ambiente, enseñándoles con el ejemplo directo expresados a los bienes y seres que conforman la naturaleza, lo que producirá los cambios que se requieren para una mejor vivencia. Conde (2019), sostiene que la dimensión medios visuales, son herramientas o recursos que emplea las palabras y el sentido de la vista, para transmitir la información, estos pueden ser proyectables o no proyectables, como por ejemplo las imágenes digitales, fotografías, textos, etc. estos medios visuales, desarrollan la creatividad, la participación de los niños en clase siendo un estímulo visual que provoca sensaciones o recuerdos.

Como tercera hipótesis específica, podemos observar, un $r_s = ,103$ que es un nivel de relación muy bajo entre las variables medios audiovisuales y la dimensión conativa. La dimensión conativa son una serie de actitudes que preparan al hombre

y al niño a asumir un papel más activo en la sociedad, asumiendo actitudes positivas para revertir los daños causados por el hombre sobre la naturaleza, aportando ideas para las soluciones proambientales. Del mismo modo refiere Castillo (2019), que aglutina las formas que muestran las personas frente a los problemas ambientales, haciéndoles reflexionar y accionar de manera directa y lograr el bienestar anhelado. La teoría cibernética de Norbert Wiener, según Johansen (2004), plantea: de qué manera los mecanismos que utilizan las herramientas tecnológicas repercuten en el comportamiento de las personas. Tal es así que la dimensión auditiva de los medios audiovisuales para Sarasti (2016), son herramientas que utilizan la sonoridad como forma codificadora de los mensajes. Viéndose favorecida la actividad educativa infantil con el empleo de estos recursos, que estimulan la fantasía y creatividad de los infantes con relatos grabados y acompañados de música, como, por ejemplo: los CD, radiodifusión, cinta magnetofónica. Estas herramientas cuando son empleadas de manera acertada de acuerdo a temáticas ambientales surten efecto en los infantes.

Finalmente, en la cuarta hipótesis específica, podemos observar un $r_s = ,216$ de una correlación de nivel bajo entre las variables medios audiovisuales y la dimensión activa. Según Medina (2017), la dimensión activa, de la conciencia ambiental comprende una serie de comportamientos frente a elementos que motivó nuestra acción, impulsando a ser responsables con el medio ambiente involucrando no solo a las personas sino a la sociedad en su conjunto, aún en momentos contrarios. Como agentes activos, esta dimensión nos hace referencia del papel conductual que debe asumir el ser humano tanto de manera individual y colectiva frente al deterioro de la naturaleza, para revertir esta falencia el hombre y el niño deben reflejar un cambio de estilo de vida que le permita ser más generoso y solidario con nuestra madre naturaleza. De acuerdo con la Teoría de Aprendizaje Social de Albert Bandura, Morris (1997), afirma que las personas aprenden por observación, así mismo señala que el ser humano por su condición social, vive bajo la influencia de las actitudes, sentimientos y conductas de quienes los rodea. Si realmente deseamos que nuestros niños del nivel preescolar, desde temprana edad desarrollen la conciencia ambiental, como sostiene Rengifo (2020), que la temática ambiental no solamente debe considerarse en la institución educativa con los estudiantes infantiles, sino debe incluir a sus progenitores los cuales deben hacerse

responsables iniciales de la concientización ambiental de sus hijos. De manera que seamos conscientes que los medios que nos brinda la naturaleza vienen escaseando por lo que debemos mostrar hábitos ambientales amigables con el planeta tierra, plantas, animales, ríos, suelos, etc. Así mismo inculcar en los infantes la idea de que reconozca a la Tierra, como el lugar donde vivimos; en consecuencia, si se destruye y contamina estamos eliminando el sitio que nos cobija, conjuntamente con otros seres, al mismo tiempo estamos atentando nuestra salud y calidad de vida. Es importantísimo recalcar que formar niños en la cultura de la conciencia ambiental, es tarea de todos, empezando primero dentro de las cuatro paredes de nuestro hogar, involucrando a la familia y la sociedad. Bien dicen las Sagradas escrituras en Proverbios: Instruye al niño en su camino, aún cuando fuera viejo no se apartará de él. El empleo de los medios audiovisuales, como las imágenes digitales, fotografías, textos, CD, radio, televisor, video educativo, computadora, pizarras digitales, proyector, etc. es y será un recurso tecnológico de soporte de enseñanza que se debe implementar en todas las instituciones educativas del país, ya como se mencionó líneas arriba, desarrollan en los niños del nivel inicial, la creatividad, la imaginación, incrementa la participación de los niños en clases, las clases se vuelven más dinámicas, y ayuda al andamiaje de la enseñanza y aprendizaje significativa en los niños. Si bien es cierto que uno de las bondades que podemos disfrutar del avance tecnológico contemporáneo, es justamente la invención de estos medios audiovisuales que hoy en día se han vuelto muy indispensables en nuestras vidas y en todos los campos de la ciencia humana.

VI. CONCLUSIONES

1. Teniendo en cuenta el objetivo general y de acuerdo a los resultados obtenidos, se ha comprobado que existe una correspondencia positiva con un nivel moderado, entre la variable medios audiovisuales y la conciencia ambiental en niños de inicial de la I.E.P. El Arroyito, de V.M.T. - 2022. Es decir, los niños recibieron escasos conocimientos adecuados mediante el empleo de los medios audiovisuales que les permita desarrollar su conciencia ambiental.
2. En la investigación de acuerdo al primer objetivo específico se ha comprobado que existe correspondencia muy baja entre la variable medios audiovisuales y dimensión cognitiva. Ya que el uso de los medios audiovisuales les hace asimilar a los niños (as) el conocimiento de lo que implica la conciencia ambiental.
3. Teniendo en cuenta el objetivo específico dos y de acuerdo a los resultados obtenidos, se ha probado que existe correspondencia significativa de nivel alto entre la variable medios audiovisuales y la dimensión afectiva. Ello por cuanto que los niños de edades cortas son efusivos muestran interés por la protección del medio ambiente.
4. Teniendo en cuenta el objetivo específico tres y de acuerdo a los resultados obtenidos, se ha comprobado que hay correspondencia de nivel bajo, entre la variable medios audiovisuales y la dimensión conativa en los niños de la Institución educativa analizada. Debido a que no existe una actitud positiva para preservar el medio ambiente.
5. Teniendo en cuenta el objetivo específico cuatro y de acuerdo a los resultados obtenidos se ha comprobado que hay correspondencia de nivel moderado, entre la variable medios audiovisuales y la dimensión activa en los niños de la I.E.P. El Arroyito, por cuanto no exteriorizan juicios, ni interés participativo en la preservación del medio ambiente de su entorno.

VII. RECOMENDACIONES

1. En primer lugar, modificar la forma de uso de los medios audiovisuales de manera que se exploten sus dimensiones visuales, auditivos y audiovisuales a su máxima potencia, de manera que permitan forjar las dimensiones cognitiva, afectiva, conativa y activa que deben poseer los niños y niñas para contar con una férrea conciencia ambiental en beneficio de su entorno.
2. Establecer procedimientos de aplicación de los medios audiovisuales que impulsen el desarrollo cognitivo de los niños en relación al medio ambiente tanto en la institución educativa, como fuera de ella.
3. Se recomienda programas audiovisuales que emocionen a los niños permitiendo que afloren sus sentimientos, dada la sensibilidad que les caracteriza; logrando que sientan afecto por el ambiente.
4. La Institución Educativa Privada El Arroyito, de Villa María del Triunfo, debe reforzar a través de medios audiovisuales adecuados la formación conativa de los niños, aprovechando su natural curiosidad, brindando libertad a sus juicios, y guiando sus conductas.
5. Se recomienda realizar actividades internas y externas con la finalidad que los niños adquieran interés en la preservación del medio ambiente, tanto de manera directa como con los juicios que emite.

Referencias

- Acebal, M. C. (2010) *Conciencia Ambiental y Formación de Maestras y Maestros* [Tesis de Doctorado, Universidad de Málaga]. https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4579/TDR_ACEBAL_EXPOSITO.pdf
- Andrade, M. J. y Gonzales, A. C. (2021). Strengthening environmental awareness in Early Childhood Education students. *Propuestas Educativa Red Latinoamericana de Educación*, 3(6), ISSN: 2708-6631. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/511/5112381002/html/>
- Barbosa, M. T. (2017). Los Medios audiovisuales como estrategia de innovación en educación. *Glosa Revista de Divulgación*, 5(9), 1-8. ISSN: 2448-766X Universidad del Centro de México. <https://static1.squarespace.com/static/53b1eff6e4b0e8a9f63530d6/t/5b2d7d5c1ae6cf364b8a6653/1529707870663/Ens+1+Teresa+Barbosa.pdf>
- Barros, C., y Barros, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Revista Universidad y Sociedad*, 7(3). 26-31. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v7n3/rus04315.pdf>
- Bronfenbrenner, U. (1979). *The ecology of human development*. Harvard University Press. Barcelona. Paidós, 1987.
- Carabajo, A. M. y Erazo, C. A. (2021). Medios audiovisuales en la Educación Inicial y percepción sensorial. *CIENCIAMATRÍA. Revista interdisciplinaria de Humanidades Educación, Ciencia y Tecnología*, 7(13), 265-277. <https://doi.org/10.35381/cm.v7i13.484>
- Castillo, A. E. (2017) *Influencia del reciclaje en la formación de la conciencia ambiental en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa 109 “Jesús de Nazaret” de Manuel Arévalo 2017* [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/17577>

Castro, M.C. y Sánchez, T. A. (2020) *El uso de los medios audiovisuales en el desarrollo del aprendizaje en niños de edades comprendidas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Particular Mariana de Jesús, en el período lectivo 2019-2020, Cantón Guayaquil*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3955/1/T-ULVR-3317.pdf>

Conde, E. W. (2019) *El uso de medios audiovisuales para fortalecer el aprendizaje significativo de los niños de 5 años de la unidad educativa TCRN. Lauro Guerrero, de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/22758>

Cordero, L. F. (2015) *Uso de los medios audiovisuales y su incidencia en la calidad educativa en el nivel inicial de la Institución Educativa No. 608 - Puente Piedra – Lima, 2015* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/5205/Corde-ro_tl.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Corraliza, J.A., Berenguer, J., Moreno, M., y Martín, R. (2004). La investigación de la conciencia ambiental. Un enfoque psicosocial. En R de Castro (Coord.), *Persona, Sociedad y Medio Ambiente. Perspectivas de la investigación social de la sostenibilidad* (pp. 106-120). Consejería de Medio Ambiente/Junta de Andalucía. https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/web/Bloques_Tematicos/Publicaciones_Divulgacion_Y_Noticias/Documentos_Tecnicos/personas_sociedad_y_ma/cap7.pdf

Cotrina, M. M. (2020) *Aplicación de recursos audiovisuales en la actitud ambiental en niños y niñas de 5 años de la I. E. I. No. 041- Rondos – 2020* [Tesis de Grado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/6530>

- Chawla, L. (2009). Growing up green: Becoming an agent of care for the natural world. *The Journal of Developmental Processes*, 2009, 4 (1), 6-23.
<https://naaee.org/eeopro/research/library/growing-green-becoming-agent-care>
- Díaz, J. y Fuentes, F. (2018). Desarrollo de la conciencia ambiental en niños de sexto grado de educación primaria. Significados y percepciones. *Revista de Investigación Educativa* (26), 136-163.
<http://www.scielo.org.mx/pdf/cpue/n26/1870-5308-cpue-26-136.pdf>
- Díaz, D. M., Castillo, L. E. y Díaz, P.C. (2014) *Educación ambiental y primera infancia: Estudio de caso Institución Educativa Normal Superior y Fundación Educadora Carla Cristina del Bajo Cauca* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Antioquía] <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/1508>
- Fabián, L. C., Nazar, R. y Huayanay, S. (2019) *Talleres de Biohuerto infantil para desarrollar la conciencia ambiental en estudiantes de educación inicial de la I.E N° 32509, provincia de Leoncio Prado – Huánuco, 2018* [Tesis para el Título de Segunda Especialidad, Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco].
<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/5177/2ED.EI061F11.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fombona, J. (1998). *Pedagogía Integral de la Información Audiovisual: Conocer, Producir y Actuar Sobre la Imagen Informativa*. Universidad de Oviedo, 387.
- González, R. (2017) *Estudio sobre la conciencia ambiental en niños de educación primaria en un entorno rural*. [Tesis Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/29546>
- Grob. A. (1995). A structural model of environmental attitudes and behavior. *Journal of environmental psychology*, 15(3), 209- 220.
[https://doi.org/10.1016/0272-4944\(95\)90004-7](https://doi.org/10.1016/0272-4944(95)90004-7)

- Grůňov, M., Brandlov, k., Svitlek, J. y Hejcmanov, P. (2017). Environmental education supports conservation action by increasing the immediate and long-term environmental knowledge of children in West Africa. *Applied Environmental Education y Communication*, (16), 3-16. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/1533015X.2016.1273153>
- Guzmán, C. A. (2019) *Actitud ambiental en niños de 5 años de una institución educativa inicial de Ventanilla, 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo, Lima]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47759/Guzm%20c3%a1n_CCA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández, J. P. y Martínez, F. (2021). El empleo de videotutoriales en la era post COVID19: valoración e influencia en la identidad docente del futuro profesional. *Revista de Educación a Distancia*, 21(65), 1–18. <https://doi.org/10.6018/red.449321>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. P. (2017). *Metodología de la investigación, Sexta Edición*. Mc Graw Hill. 1- 634. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial Mc Graw Hill Education. ISBN: 978-1-4562-6096-5, 753 p. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>
- Herrera, C. P. (2019) *Efecto del programa de educación ambiental sobre la actitud hacia el medio ambiente en niños de inicial en una institución educativa privada*. [Tesis de Grado de Maestro, Universidad Marcelino Champagnat]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3026986>

- Infante, H.; Cabello, H. y Reyes, J. (2014). *Campaña de cambio social para incrementar la conciencia ambiental sobre contaminación de las aguas en el Consejo Popular N° 14 Puerto Padre*. Universidad Vladimir Ilich Lenin.
<http://www.eumed.net/libros-gratis/2013a/1304/conciencia.html>.
- Johansen, O. (2004). *Introducción a la teoría general de sistemas*. México. Limusa, Noriega. 1- 167.
- Jurado, R. Y. y Silva, D. (2014) *Videos educativos en las actitudes ambientales de las niñas de 5 años de la I.E. N° 933 Huancavelica*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica].
<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/559/TP%20-%20UNH%20INIC.%202017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Liefländer, A.K. y Bogner, F.X. (2016). Educational impact on the relationship of environmental knowledge and attitudes. *Environmental Education Research*, 24(4) 611- 624. <http://dx.doi.org/10.1080/13504622.2016.1188265>.
- Lithoxidou, L. S., Georgopoulos, A. D., Dimitriou, A. Th. y Xenitidou, S. Ch. (2017). “Trees have a soul too!” Developing Empathy and Environmental Values in Early Childhood. *The International Journal of Early Childhood Environmental Education*, 5(1), 68- 88. <https://documents.pub/document/international-journal-of-early-childhood-cdnnaaeeorg-brenda-weiser-university.html?page=5>
- Lozada, J (2014). Investigación Aplicada: Definición, Propiedad Intelectual e Industria. *CienciAmérica: Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica* 3(1), 47-50, ISSN-e 1390-9592.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6163749>
- Mahasneh, R.; Romanowski, M.H. y Dajani, R. (2017). Reading social stories in the community: A promising intervention for promoting children’s environmental

knowledge and behavior in Jordan. *The Journal of Environmental Education*, 48(4), 1-14. <https://doi.org/10.1080/00958964.2017.1319789>.

Maita, M. (2012). La modalidad blended learning en la enseñanza de la unidad curricular informática: una experiencia con estudiantes de educación usando Moodle y Facebook. *Investigaciones Interactivas Cobaind*, 2(2), 39-49. http://www.ula.ve/medicina/images/MedicinaPreventiva/comunitaria/gicos/Vol2N2/RevistaGicos_V2N2_Articulo4.pdf

Martínez, A.; Graieb, A.; Fantini, V.; Joselevich, M. (2015). Los medios audiovisuales en el aula. Una propuesta para su inclusión pedagógica. Universidad Nacional de la Plata. *En Memoria Académica*. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.8111/ev.8111.pdf

Medina, L. K. y Medina, L.F. (2017) *Las actitudes ambientales en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa "Señor de Luren" de la provincia de Ica* [Tesis para Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1471/T.A.%20MEDINA%20BENITES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de Educación (2017). Plan nacional de Educación Ambiental 2017-2022 (PLANEA). Lima, Perú.

Montana, M. y Mlambo, D. (2018). Environmental awareness and biodiversity conservation among resettled communal farmers in Gwayi valley conservation area, Zimbabwe. *The International Journal of Sustainable Development and World Ecology*, 1-10. <https://doi.org/10.1080/13504509.2018.1544946>

Morachimo, L. (1999). La Educación ambiental: tema transversal del currículo. *Módulo Ontológico, Centro de Investigaciones y Servicios Educativos*: Pontificia Universidad Católica del Perú.

- Morales, G. (2016). El concepto “ambiente”, una reflexión epistemológica sobre su uso y su estandarización en las ciencias ambientales. *Nova Scientia*, 8(2), 579-613. <https://www.redalyc.org/pdf/2033/203349086029.pdf>
- Morris, B. (1997). *Desarrollo de las actitudes individuales y sociales*. Omega, Madrid, 601.
- Navarro, C. (2017) *Influencia del control ambiental y conciencia ambiental en la conducta ecológica de los pobladores del distrito de Sauce - San Martín, 2016* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Martín]. <https://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/2674#:~:text=http%3A//hdl.handle.net/11458/2674>
- Novo, M. (2009). La educación ambiental, una genuina educación para el desarrollo sostenible. *Revista de Educación*, (1) 195-217. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3019430>
- Ocas, M. I. (2017) *Los recursos audiovisuales utilizados por los docentes de las instituciones educativas de educación inicial comprendidas en la provincia de Moyobamba distrito de Moyobamba, año 2017* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/1915#:~:text=https%3A//hdl.handle.net/20.500.13032/1915>
- Olarte, N. (2018) *Medios audiovisuales y en la lectura gráfica en los niños de 5 años de educación inicial de la institución educativa privada Inmaculada Concepción distrito de Santiago – Cusco 2017*. [Tesis para Segunda Especialidad, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8319#:~:text=http%3A//repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8319>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura. (2019). *Las TIC en la educación*. <https://es.unesco.org/themes/tic-educacion>

- Oviedo, L. (2017) *Uso de los recursos audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Aeronáutico Surco- Lima 2016* [Tesis de Doctorado, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/5327#:~:text=https%3A//hdl.handle.net/20.500.12692/5327>
- Ozturk, A. (2018). A Comparison of 60-72-Month-Old Children's Environmental Awareness and Attitudes: Tema Kids Program. *Ijee: International Electronic Journal of Elementary Education*, 10(4), 413-419. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1176507>
- Pacheco, M. F. (2005). El ambiente, más allá de la naturaleza. *Elementos. Ciencia y Cultura*, 12(057), 29-33. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. <https://www.redalyc.org/pdf/294/29405704.pdf>
- Pacheco, J.M.; Duarte, S. E. (2017) *El uso de las herramientas virtuales tridimensionales el proceso de aprendizaje de la asignatura de biología dirigido a estudiantes de segundo de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Primicias de la Cultura de Quito, de la provincia de Pichincha durante el año lectivo – 2017* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/27267/1/BFILO-PD-INF2-17-034.pdf>
- Pulido, V. y Olivera, E. (2018). Aportes pedagógicos a la educación ambiental: una perspectiva teórica. *Revista de investigaciones Altoandinas*, 20(3). Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Lima. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2313-29572018000300007
- Quispe, N. (2020) *Conciencia Ambiental en niños del II ciclo de la Institución Educativa Privada Angelitos de San José, distrito Andrés Avelino Cáceres Dorregaray – Ayacucho, 2018* [Tesis de Bachiller, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/20913>

- Ramos, S., Botella, A.M. y Gómez, M. (2016). El audiovisual como recurso didáctico en el aula: Creación de dibujos animados con Muvizu. The audiovisual as a teaching resource in the classroom. Creating cartoons with Muvizu. *El Artista*, (13), 80-99. <https://www.redalyc.org/pdf/874/87449339006.pdf>
- Rengifo, N. Y. (2020) *El reciclaje en educación inicial para desarrollar la conciencia ambiental*. [Tesis para Título de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1986>
- Rivera, D.; Mendoza, D.; Marín, I. y Velásquez, A. V. (2018). Competencias de los Medios Audiovisuales en Ecuador y Perspectivas a Futuro. *Lumina. Revista del Programa de Posgrado en Comunicación de la Universidad Federal de Juiz de Fora*, 12(1), 111- 123. <https://doi.org/10.34019/1981-4070.2018.v12.21498>
- Román, P. y Llorente, M. C. (2007). El diseño de vídeos educativos: el vídeo digital, en Cabero, J. y Romero, R. (Coord.). Diseño y producción de TIC para la formación. *Nuevas tecnologías de la información y la comunicación*, 61-94. Barcelona: UOC. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=327575>
- Rúa, E.E. y Santander, D. M. (2018). *Incidencia de los medios audiovisuales en el proceso de aprendizaje del inglés 2018* [Tesis de Pregrado, Corporación Universidad de la Costa CUC, Barranquilla]. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/38/1.043.876.183%201.048.324.925.pdf?seque>
- Sarasti, M. Y. (2016) *Los medios audiovisuales y el desarrollo de las nociones básicas, lógico matemáticas de los niños y niñas de educación inicial de 4 a 5 años de edad, del Centro Educativo básico semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”, del Cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi, durante el año 2013*. [Tesis de Maestría, Universidad Tecnológica Indoamérica]. <http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/270/1/Trabajo%2014%20Sarasti%20Guato%20M%C3%B3nica%20Yoconda.pdf>

- Sarmiento, M. (2007) *Enseñanzas de las matemáticas y las TIC. Una estrategia de formación permanente. Capítulo 4, Medios, Recursos y Materiales Multimedia* [Tesis de Grado, Universidad Rovira i Virgili]. https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/F-TEISIS_CAPITULO_4.pdf;sequence=6
- Torkar, G. y Krasovec, U. (2019). Students' attitudes toward forest ecosystem services, knowledge about ecology, and direct experience with forests. *Elsevier. Servicio de Ecosistema*, 37, 2019. <https://doi.org/10.1016/j.ecoser.2019.100916>.
- Yampara, M. (2018) *Conciencia ambiental y conservación del medio ambiente en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Nuevo Perú de la ciudad de Juliaca, provincia de San Román región Puno en el año 2018* [Tesis de Bachiller, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18578/CONATIVO_COGNITIVO_YAMPARA_LOPEZ_MILDREM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Zeber, I., Chmielewski, J. y Wojciechowska, M. (2016). Ecological and environmental education in the ethical context. *Ochrona Środowiska i Zasowób Naturalnych*, 27(2) https://www.researchgate.net/publication/303908836_Ecological_and_environmental_education_in_the_ethical_context

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Los Medios Audiovisuales y la Conciencia Ambiental, en Niños de Inicial de la I.E.P. EL ARROYITO, de Villa María del Triunfo – 2022.

Autora: Margarita Hilmer Cahuaza Torres.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>Problema General: ¿Qué relación existe entre los Medios Audiovisuales y la Conciencia Ambiental, en Niños de Inicial de la I.E.P. El Arroyito, de Villa María del Triunfo – 2022?</p> <p>Problemas Específicos: 1. ¿Qué relación existe entre los Medios Audiovisuales y la dimensión Cognitiva, en Niños de Inicial de la I.E.P. El Arroyito, de Villa María del Triunfo – 2022? 2. ¿Qué relación existe entre los Medios Audiovisuales y la dimensión Afectiva, en Niños de Inicial de la I.E.P. El Arroyito, de Villa María del Triunfo – 2022? 3. ¿Qué relación existe entre los Medios Audiovisuales y la dimensión Conativa, en Niños de Inicial de la I.E.P. El Arroyito, de Villa María del Triunfo – 2022? 4. ¿Qué relación existe entre los Medios Audiovisuales y la dimensión Activa, en Niños de Inicial de la I.E.P. El Arroyito, de Villa María del Triunfo – 2022?</p>	<p>Objetivo General: Determinar la relación que existe entre los Medios Audiovisuales y la Conciencia Ambiental, en niños de Inicial de la I.E.P. El Arroyito, de Villa María del Triunfo – 2022.</p> <p>Objetivos Específicos: 1. Determinar la relación que existe entre los Medios Audiovisuales y la dimensión Cognitiva, en niños de Inicial de la I.E.P. El Arroyito, Villa María del Triunfo – 2022. 2. Determinar la relación que existe entre los Medios Audiovisuales y la dimensión Afectiva, en niños de Inicial de la I.E.P. El Arroyito, Villa María del Triunfo – 2022. 3. Determinar la relación que existe entre los Medios Audiovisuales y la dimensión Conativa, en niños de Inicial de la I.E.P. El Arroyito, Villa María del Triunfo – 2022. 4. Determinar la relación que existe entre los Medios Audiovisuales y la dimensión Activa, en niños de Inicial de la I.E.P. El Arroyito, Villa María del Triunfo – 2022.</p>	<p>Hipótesis General: Los Medios Audiovisuales se relacionan significativamente con la Conciencia Ambiental en niños de Inicial de la I.E.P. El Arroyito, de Villa María del Triunfo – 2022.</p> <p>Hipótesis Específicos: 1. Los Medios Audiovisuales se relaciona significativamente con la dimensión Cognitiva, en niños de Inicial de la I.E.P. El Arroyito, Villa María del Triunfo – 2022. 2. Los Medios Audiovisuales se relaciona significativamente con la dimensión Afectiva en niños de Inicial de la I.E.P. El Arroyito, Villa María del Triunfo – 2022. 3. Los Medios Audiovisuales se relaciona significativamente con la dimensión Conativa en niños de Inicial de la I.E.P. El Arroyito, Villa María del Triunfo – 2022. 4. Los Medios Audiovisuales se relaciona significativamente con la dimensión Activa en niños de Inicial de la I.E.P. El Arroyito, Villa María del Triunfo – 2022.</p>	<p>MEDIOS AUDIOVISUALES</p>	<p>Son herramientas de comunicación social que emplean de manera fundamental las imágenes, el sonido y la multimedia, los de mayor uso son: diapositivas, transparencias, proyector, laptop, radio, televisor, videos y los diversos recursos tecnológicos, intervienen en el conocimiento de saberes, el aspecto procesal integral de razonamiento, emotividad, y averiguación Barros (2015, p.2).</p> <p>Posee tres dimensiones: Visuales, Auditivos y Medios Audiovisuales.</p>	<p>Medios Visuales</p>	<p>1.-Uso de imágenes Digitales. 2.-Libros de Textos.</p>
					<p>Medios Auditivos</p>	<p>1.-Uso de la Radio. 2.-Uso de CD.</p>
			<p>CONCIENCIA AMBIENTAL</p>	<p>Acebal (2010), lo define como una serie o conjunto de Conocimientos que el ser humano tiene, sirviéndole para relacionarse positivamente con su entorno ambiental. Para ello es necesario un compromiso real y responsable del hombre hacia la naturaleza, tanto en el ámbito cognitivo, afectivo, conativo y activo.</p>	<p>Medios Audiovisuales</p>	<p>1.-Uso del Televisor. 2.-Uso de Videos.</p>
					<p>Cognitiva</p>	<p>1.-Grado de Información. 2.-Grado de Conocimiento.</p>
					<p>Afectiva</p>	<p>1.-Emociones. 2.-Sentimientos.</p>
					<p>Conativa</p>	<p>1.-Actitudes. 2.-Conducta.</p>
					<p>Activa</p>	<p>1.-Comportamiento privado. 2.-Comportamiento público.</p>

Diseño de Investigación	Población y Muestra	Técnicas e Instrumentos	Estadística a Utilizar
<p>_Enfoque: Es cuantitativo porque sigue un conjunto de procesos secuenciales y comprobatorios, utilizando el método estadístico, es decir la medición y la recopilación de datos, para probar las hipótesis planteados en la investigación, así mismo sostienen que el enfoque cuantitativo los datos se encuentran en forma de números, ya que miden las variables contenidas en las hipótesis, Hernández y Mendoza (2018, p.5).</p> <p>_Tipo: Aplicada, porque busca la generación de conocimiento con aplicación directa a los problemas de la sociedad o el sector productivo. Podemos decir que el fin de este tipo de investigación es poner en práctica el conocimiento teórico, Lozada (2014). Es decir, tiene la intención de mejorar la calidad de vida y contribuir en la construcción del conocimiento nuevo.</p> <p>_Nivel: Descriptivo Correlacional Es de nivel descriptiva correlacional, por que describe, especifica propiedades y características importantes de cualquier grupo o población que se analice; es correlacional por que busca conocer la relación que existe entre las variables, tales correlaciones se sustentan en hipótesis sometidas a pruebas, Hernández et al. (2017, p.93)</p> <p>_Diseño No Experimental Transaccional. – Se aplicó el diseño no experimental, porque son estudios que se realizan, sin la manipulación o alteración deliberadas de las variables y en lo que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos, Hernández et al, (2017).</p> <p>Siendo de Corte Transversal, por cuanto se llevará a cabo en un lapso de tiempo determinado.</p>	<p>Para Hernández, et al. (2017), la población o universo es un conjunto de todos los casos que concuerdan con características comunes. En la presente investigación la población fue de 80 alumnos de 5 años que estudian educación inicial en la I.E.P. El Arroyito, de Villa María del Triunfo.</p> <p>Hernández et al. (2017) afirmaron que la muestra es, en esencia, una pequeña parte de la población. En este caso la muestra estuvo conformada por 80 alumnos de 5 años, de la misma institución educativa del nivel inicial del distrito de Villa María del Triunfo.</p> <p>La muestra con la que se trabaja la presente investigación es la muestra Censal, por que toma el mismo tamaño de la población, que está compuesta por 80 estudiantes de 5 años de educación Inicial, de la mencionada institución educativa.</p>	<p>Primera Variable: Medios Audiovisuales.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de Observación (tres dimensiones, y 12 ítems).</p> <p>Autora: Margarita Hilmer Cahuaza Torres. Año: 2022</p> <p>Segunda variable: Conciencia Ambiental.</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario de preguntas (cuatro dimensiones y 18 ítems)</p> <p>Autora: Margarita Hilmer Cahuaza Torres. Año:2022.</p>	<p>Estadística Descriptiva:</p> <p>Se utilizó el estadístico SPSS 25. Gráficos: Diagrama de barras.</p> <p>Estadística Inferencial:</p> <p>Coefficiente de Correlación de Spearman.</p>

ANEXO 2

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Título: Los Medios Audiovisuales y la Conciencia Ambiental, en Niños de Inicial de la I.E.P. EL ARROYITO, de Villa María del Triunfo – 2022.

Autora: Margarita Hilmer Cahuaza Torres.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	INSTRUMENTOS	ESCALA	
MEDIOS AUDIOVISUALES	Son herramientas de comunicación social que emplean de manera fundamental las imágenes, el sonido y la multimedia, los de mayor uso son: diapositivas, transparencias, proyector, laptop, radio, televisor, videos y los diversos recursos tecnológicos, intervienen en el conocimiento de saberes, el aspecto procesal integral de razonamiento, emotividad, y averiguación Barros (2015, p.2). Posee tres dimensiones: Visual, Auditivo y Medios Audiovisuales.	Dimensión Medios Visuales. – La dimensión medios visuales, emplea las palabras, figuras o imágenes digitales. Al mismo tiempo se subdivide en: aquellos que pueden proyectarse y los que no, como son las diapositivas en el primero de los casos, y, los libros en el caso de los segundos; estimulan el sentido de la vista. Sarasti (2016, p.34)	Uso de Imágenes Digitales	1.- Reconoce acciones positivas sobre el cuidado del ambiente a través de imágenes digitales. 2.- Propone alternativas de solución, a problemas ambientales observados a través de imágenes digitales	Técnica: Observación Instrumento: Guía de Observación	SI/NO	
			Libros de Textos	3.- Formula preguntas sobre el cuidado de las plantas y animales al observar un texto. 4.-Busca información sobre el medio ambiente y los cuidados que debemos tener en los diversos textos.			
			Dimensión Medios Auditivos. – La dimensión medios auditivos, son herramientas que utilizan la sonoridad emitida usualmente de manera directa o mediante grabación, por ejemplo: CD, radiodifusión, cinta magnetofónica, que utilizan el sonido como forma codificadora de los mensajes, estimulan la fantasía y creatividad de los infantes con relatos grabados y acompañados de música, Sarasti (2016).	Uso de la Radio			5.- Dialoga sobre el problema de la contaminación ambiental, que ha escuchado en Aprendo en Casa radio. 6.-Pregunta y responde sobre el cuento “Cuidemos el Agua” de Aprendo en casa radio.
				Uso de CD			7.- Escucha con agrado una canción sobre el Cuidado del Agua y la repite. 8.- Escucha el cuento: “La Buena Semilla” y dialoga sobre su contenido.
			Dimensión Medios Audiovisuales. La dimensión medios audiovisuales son recursos tecnológicos donde se han fusionado la imagen y el sonido, hecho que se puede apreciar claramente en televisión, videos, computadoras, laptop, internet, cine, Sarasti (2016). Estos medios tecnológicos fomentan, estimulan la imaginación en los niños.	Uso de Televisión			9.- Indica dos acciones que debe realizar en favor del cuidado de su ambiente, luego de observar Aprendo en casa TV. 10.- Observa y dialoga sobre el cuidado de los animales, luego de ver Aprendo en casa Tv.
				Uso de Video			11.- Realiza preguntas que expresen su curiosidad, sobre las formas de desarrollar la Conciencia Ambiental, a partir del video educativo. 12.- Identifica algunas características del medio donde viven animales de su entorno según el video observado.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	INSTRUMENTOS	ESCALA
CONCIENCIA AMBIENTAL	Acebal (2010), lo define como una serie o conjunto de Conocimientos que el ser humano tiene, sirviéndole para relacionarse positivamente con su entorno ambiental. Para ello es necesario un compromiso real y responsable del hombre hacia la naturaleza, tanto en el ámbito cognitivo, afectivo, conativo y activo.	Dimensión Cognitiva. La dimensión Cognitiva, abarca el grado de conocimiento e información que se tiene sobre temas relacionados a la problemática ambiental, Acebal (2010).	Grado de información relacionado al medio ambiente.	1.- ¿El agua es vital para la existencia de los seres vivos? 2.- ¿El medio ambiente debe ser cuidado?	Técnica: Entrevista Instrumento: Cuestionario	SI/NO
			Grado de conocimiento relacionado al medio ambiente.	3.- ¿Las Plantas necesitan de abono y agua? 4.- ¿Las 3R, significan: Reducir, Reutilizar, Reciclar?		
		Dimensión Afectiva. Está fuertemente vinculado a una serie de emociones, y sentimientos con respecto al cuidado ambiental, ya que esto permite desarrollar actitudes positivas en los infantes, con responsabilidad hacia los bienes y seres que conforman la naturaleza lo que producirá los cambios que se requieren para una mejor vivencia, Medina (2017).	Emoción.	5.- ¿Te emociona ver a tu mascota cuando juegas con él? 6.- ¿Te emociona ir al parque a jugar?		
			Sentimientos.	7.- ¿Sientes cólera cuando ves a alguien golpear a un perrito? 8.- ¿Sientes tristeza cuando ves a un niño romper las flores u hojas de las plantas?		
		Dimensión Conativa. Abarca o aglutina una serie de actitudes y conductas que muestran las personas frente a problemas ambientales haciéndoles participar de manera directa para lograr el bienestar, con acciones reflexionadas, basadas en la ética, Castillo (2019).	Actitud.	9.- ¿Arrojas los desperdicios al tacho de basura? 10.- ¿Arrancas las flores u hojas de las plantas?		
			Conducta.	11.- ¿Mantienes limpio el lugar donde trabajas? 12.- ¿Separas la basura en sus contenedores?		
			Aportar mejoras medio ambientales.	13.- ¿Elaboras juguetes con materiales reciclados? 14.- ¿Elaboras carteles y escribes mensajes sobre el cuidado del medio ambiente con la ayuda de un adulto?		
		Dimensión Activa. Comprende una serie de comportamiento impulsando a ser responsables con el medio ambiente involucrando a las personas y a la Sociedad en su conjunto aún en momentos contrarios, Medina (2017, p. 27).	Comportamiento privado.	15.- ¿Apagas los focos cuando están encendidos durante el día? 16.- ¿Reciclas las botellas de gaseosas en tu casa?		
			Comportamiento público.	17.- ¿Si ves a un vecino arrojar basura en la calle le dices algo? 18.- ¿Te da lo mismo que la gente arroje basura en tu calle?		

ANEXO 3



Certificado de validez de contenido del instrumento que mide Conciencia Ambiental

CUESTIONARIO PARA EVALUAR CONCIENCIA AMBIENTAL

Instrucciones: Se propone a continuación un Cuestionario de preguntas para aplicar a los niños del nivel Inicial. Evaluar a los niños según indicador, conforme a la siguiente escala: SI/NO.

N°	DIMENSIONES/Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 1: COGNITIVA							
1	¿El agua es vital para la existencia de los seres vivos?	X		X		X		
2	¿El medioambiente debe ser cuidado?	X		X		X		
3	¿Las plantas necesitan de abono y agua?	X		X		X		
4	¿Las tres R significan: ¿reducir, reutilizar y reciclar?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: AFECTIVA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
5	¿Te emociona ver a tu mascota cuando juegas con el?	X		X		X		
6	¿Te emociona ir al parque a jugar?	X		X		X		
7	¿Sientes cólera cuando ves a alguien golpear a un perrito?	X		X		X		
8	8.- ¿Sientes tristeza cuando ves a un niño romper las flores u hojas de las plantas?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: CONATIVA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
9	¿Arrojas los desperdicios al tacho de basura	X		X		X		
10	¿Arrancas las flores u hojas de las plantas?	X		X		X		
11	¿Mantienes limpio el lugar donde trabajas?	X		X		X		
12	¿Separas la basura en sus contenedores?	X		X		X		
13	Elaboras juguetes con materiales reciclados	X		X		X		
14	¿Elaboras carteles y escribes mensajes sobre el cuidado del medio ambiente con ayuda de un adulto?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 4: ACTIVA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
15	¿Apagas los focos cuando están encendidos durante el día?	X		X		X		

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide Conciencia Ambiental

CUESTIONARIO PARA EVALUAR CONCIENCIA AMBIENTAL

Instrucciones: Se propone a continuación un Cuestionario de preguntas para aplicar a los niños del nivel Inicial. Evaluar a los niños según indicador, conforme a la siguiente escala: SI/NO.

N°	DIMENSIONES/Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 1: COGNITIVA							
1	¿El agua es vital para la existencia de los seres vivos?	X		X		X		
2	¿El medioambiente debe ser cuidado?	X		X		X		
3	¿Las plantas necesitan de abono y agua?	X		X		X		
4	¿Las tres R significan: ¿reducir, reutilizar y reciclar?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: AFECTIVA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
5	¿Te emociona ver a tu mascota cuando juegas con el?	X		X		X		
6	¿Te emociona ir al parque a jugar?	X		X		X		
7	¿Sientes cólera cuando ves a alguien golpear a un perrito?	X		X		X		
8	8.- ¿Sientes tristeza cuando ves a un niño romper las flores u hojas de las plantas?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: CONATIVA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
9	¿Arrojas los desperdicios al tacho de basura	X		X		X		
10	¿Arrancas las flores u hojas de las plantas?	X		X		X		
11	¿Mantienes limpio el lugar donde trabajas?	X		X		X		
12	¿Separas la basura en sus contenedores?	X		X		X		
13	Elaboras juguetes con materiales reciclados	X		X		X		
14	¿Elaboras carteles y escribes mensajes sobre el cuidado del medio ambiente con ayuda de un adulto?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 4: ACTIVA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
15	¿Apagas los focos cuando están encendidos durante el día?	X		X		X		

16	¿Reciclas las botellas de gaseosas en casa?	X		X		X	
17	¿Si vez a un vecino arrojar basura en la calle le dices algo?	X		X		X	
18	¿Te da lo mismo que la gente arroje basura en tu calle?	X		X		X	

Observaciones: Ninguna

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable**
después de corregir [] **No aplicable []** **Apellidos y nombres del juez validador**

Dra. Rosario Burneo Farfán DNI: 06285348

Especialidad del validador: Educación Inicial Fecha: 02 de marzo del 2022



Firma del Experto Informante.

Especialidad

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide Conciencia Ambiental

CUESTIONARIO PARA EVALUAR CONCIENCIA AMBIENTAL

Instrucciones: Se propone a continuación un Cuestionario de preguntas para aplicar a los niños del nivel Inicial.

Evaluar a los niños según indicador, conforme a la siguiente escala: SI/NO.

N°	DIMENSIONES/Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 1: COGNITIVA							
1	¿El agua es vital para la existencia de los seres vivos?	X		X		X		
2	¿El medioambiente debe ser cuidado?	X		X		X		
3	¿Las plantas necesitan de abono y agua?	X		X		X		
4	¿Las tres R significan: ¿reducir, reutilizar y reciclar?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: AFECTIVA							
5	¿Te emociona ver a tu mascota cuando juegas con el?	X		X		X		
6	¿Te emociona ir al parque a jugar?	X		X		X		
7	¿Sientes cólera cuando ves a alguien golpear a un perrito?	X		X		X		
8	¿Sientes tristeza cuando ves a un niño romper las flores u hojas de las plantas?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: CONATIVA							
9	¿Arrojas los desperdicios al tacho de basura	X		X		X		
10	¿Arrancas las flores u hojas de las plantas?	X		X		X		
11	¿Mantienes limpio el lugar donde trabajas?	X		X		X		
12	¿Separas la basura en sus contenedores?	X		X		X		
13	Elaboras juguetes con materiales reciclados	X		X		X		
14	¿Elaboras carteles y escribes mensajes sobre el cuidado del medioambiente con ayuda de un adulto?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 4: ACTIVA							
15	¿Apagas los focos cuando están encendidos durante el día?	X		X		X		



Anexo 4

**Certificado de validez de contenido del Instrumento que mide
Medios Audiovisuales**

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR MEDIOS AUDIOVISUALES

Instrucciones: Se propone a continuación una Guía de Observación sobre Medios audiovisuales para niños de Inicial.

Evaluar a los niños según indicador, conforme a la siguiente escala: SI/NO.

SI= Se observa

NO: No se observa

N.	Indicadores	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1: MEDIOS AUDIOVISUALES								
1	Reconoce acciones positivas sobre el cuidado del ambiente a través de imágenes digitales.	X		X		X		
2	Propone alternativas de solución a problemas ambientales observados a través de imágenes digitales	X		X		X		
3	Formula preguntas sobre el cuidado de las plantas y animales al observar un texto	X		X		X		
4	Busca información sobre el medio ambiente y los cuidados que debemos tener, en los diversos textos	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: MEDIOS AUDITIVOS								
5	Dialoga sobre el problema de la contaminación ambiental, que ha escuchado en Aprendo en casa radio.	X		X		X		
6	Pregunta y responde sobre el cuento "Cuidamos el agua" del cuidado del agua en "Aprendo en casa" radio	X		X		X		
7	Escucha con agrado una canción sobre el cuidado del agua y la repite	X		X		X		
8	Escucha el cuento: "La Buena Semilla" y dialoga sobre su contenido.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: MEDIOS AUDITIVOS								
9	Indica dos acciones que debe realizar en favor del cuidado de su ambiente luego de observar Aprendo en casa TV.	X		X		X		
10	Observa y dialoga sobre el cuidado de los animales, luego de ver Aprendo en casa TV.	X		X		X		
11	Realiza preguntas que expresen su curiosidad sobre las formas de desarrollar la conciencia ambiental a partir del video educativo	X		X		X		
12	Identifica algunas características del medio donde viven animales de su entorno según el video observado	X		X		X		

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []**

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador:

Dra. Jenny Rosmeri Sánchez Huamán Vda. De Roda

DNI: 09631144

Especialidad del validador:

Educación Inicial

Fecha: 02 de marzo del 2022.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Jenny Rosmeri Sánchez Huamán
Dra. Jenny R. Sánchez Huamán
DIRECTORA

DNI. 09631144

**Certificado de validez de contenido del Instrumento que mide
Medios Audiovisuales**

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR MEDIOS AUDIOVISUALES

Instrucciones: Se propone a continuación una Guía de Observación sobre Medios audiovisuales para niños del nivel inicial.

Evaluar a los niños según indicador, conforme a la siguiente escala: SI/NO.

SI= Se observa

NO: No se observa

N.	Indicadores	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1: MEDIOS AUDIOVISUALES								
1	Reconoce acciones positivas sobre el cuidado del ambiente a través de imágenes digitales.	X		X		X		
2	Propone alternativas de solución a problemas ambientales observados a través de imágenes digitales	X		X		X		
3	Formula preguntas sobre el cuidado de las plantas y animales al observar un texto	X		X		X		
4	Busca información sobre el medio ambiente y los cuidados que debemos tener, en los diversos textos	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: MEDIOS AUDITIVOS								
5	Dialoga sobre el problema de la contaminación ambiental, que ha escuchado en Aprendo en casa radio.	X		X		X		
6	Pregunta y responde sobre el cuento "Cuidamos el agua" del cuidado del agua en "Aprendo en casa" radio	X		X		X		
7	Escucha con agrado una canción sobre el cuidado del agua y la repite	X		X		X		
8	Escucha el cuento: "La Buena Semilla" y dialoga sobre su contenido.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: MEDIOS AUDITIVOS								
9	Indica dos acciones que debe realizar en favor del cuidado de su ambiente luego de observar Aprendo en casa TV.	X		X		X		
10	Observa y dialoga sobre el cuidado de los animales, luego de ver Aprendo en casa TV.	X		X		X		
11	Realiza preguntas que expresen su curiosidad sobre las formas de desarrollar la conciencia ambiental a partir del video educativo	X		X		X		
12	Identifica algunas características del medio donde viven animales de su entorno según el video observado	X		X		X		

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador:

Dra. Rosario Burneo Farfán DNI: 06285348

Especialidad del validador: Educación Inicial


Fecha: 02 de marzo del 2022.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Rosario Burneo F.
Dra. Rosario Burneo F.
DIRECTORA

Firma del Experto Informante.

Especialidad

**Certificado de validez de contenido del Instrumento que mide
Medios Audiovisuales**

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR MEDIOS AUDIOVISUALES

Instrucciones: Se propone a continuación una Guía de Observación sobre Medios audiovisuales para niños de Inicial.

Evaluar a los niños según indicador, conforme a la siguiente escala: SI/NO.

SI= Se observa

NO: No se observa

N.	Indicadores	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1: MEDIOS AUDIOVISUALES								
1	Reconoce acciones positivas sobre el cuidado del ambiente a través de imágenes digitales.	X		X		X		
2	Propone alternativas de solución a problemas ambientales observados a través de imágenes digitales	X		X		X		
3	Formula preguntas sobre el cuidado de las plantas y animales al observar un texto	X		X		X		
4	Busca información sobre el medio ambiente y los cuidados que debemos tener, en los diversos textos	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: MEDIOS AUDITIVOS								
5	Dialoga sobre el problema de la contaminación ambiental, que ha escuchado en Aprendo en casa radio.	X		X		X		
6	Pregunta y responde sobre el cuento "Cuidamos el agua" del cuidado del agua en "Aprendo en casa" radio	X		X		X		
7	Escucha con agrado una canción sobre el cuidado del agua y la repite	X		X		X		
8	Escucha el cuento: "La Buena Semilla" y dialoga sobre su contenido.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: MEDIOS AUDITIVOS								
9	Indica dos acciones que debe realizar en favor del cuidado de su ambiente luego de observar Aprendo en casa TV.	X		X		X		
10	Observa y dialoga sobre el cuidado de los animales, luego de ver Aprendo en casa TV.	X		X		X		
11	Realiza preguntas que expresen su curiosidad sobre las formas de desarrollar la conciencia ambiental a partir del video educativo	X		X		X		
12	Identifica algunas características del medio donde viven animales de su entorno según el video observado	X		X		X		

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador:

Especialidad del validador: Educación Inicial

Fecha: 02 de marzo del 2022.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Ada María Puruguay Quispe
Doctora en Educación
CCP N° 17956

Firma del Experto Informante.

Especialidad

Anexo 5

CUESTIONARIO PARA EVALUAR CONCIENCIA AMBIENTAL

Instrucciones: Se propone a continuación un cuestionario de preguntas para aplicar a los niños del nivel Inicial.

Evaluar a los niños según indicador, conforme a la siguiente escala: SI/NO

Nombre del Niño (a):

Edad:

Sección:

DIMENSIÓN 1: COGNITIVA

1.- ¿El agua es vital para la existencia de los seres vivos?



SI

NO

2.- ¿El medio ambiente debe ser cuidado?



SI

NO

3.- ¿Las plantas necesitan de abono y agua?



SI

NO

4.- Las tres R significa: ¿Reducir, Reutilizar y Reciclar?



SI

NO

DIMENSIÓN 2: AFECTIVA

5.- ¿Te emociona ver a tu mascota cuando juegas con el?



SI

NO

6.- ¿Te emociona ir al parque a jugar?



SI

NO

7.- ¿Sientes cólera cuando ves a alguien golpear a un perrito?



SI

NO

8.- ¿Sientes tristeza cuando ves a un niño romper las flores u hojas de las plantas?



SI

NO

DIMENSIÓN 3: CONATIVA

9.- ¿Arrojas los desperdicios al tacho de basura?



SI

NO

10.- ¿Arrancas las flores u hojas de las plantas?



SI

NO

11.- ¿Mantienes limpio el lugar donde trabajas?



SI

NO

12.- ¿Separas la basura en sus contenedores?



SI

NO

13.- Elaboras juguetes con materiales reciclados.



SI

NO

14.- ¿Elaboras carteles y escribes mensajes sobre el cuidado del medio ambiente con ayuda de un adulto?

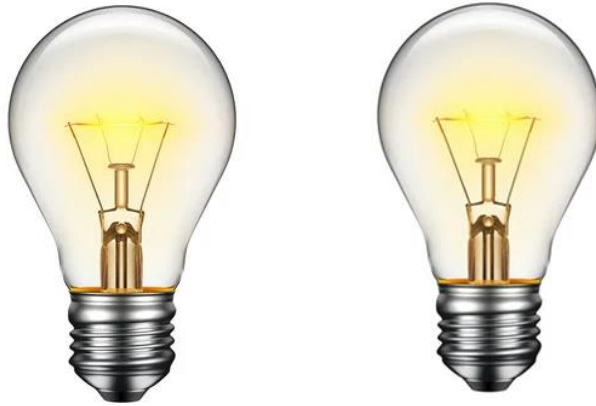


SI

NO

DIMENSIÓN 4: ACTIVA

15.- ¿Apagas los focos cuando están encendidos durante el día?



SI NO

16.- ¿Reciclas las botellas de gaseosas en casa?



SI NO

17.- ¿Si ves a un vecino arrojar basura en la calle le dices algo?



SI NO

18.- ¿Te da lo mismo que la gente arroje basura en tu calle?



SI

NO

¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡GRACIAS POR TU COLABORACIÓN.¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡



INSTITUCIÓN EDUCATIVA “EL ARROYITO”

CONSTANCIA

La directora de la Institución Educativa Particular “EL ARROYITO” con código modular 1476662, ubicado en Jr. 6 de agosto 267 - 3ra. Zona Hogar Policial de Villa María del Triunfo - UGEL 01 San Juan de Miraflores, hace constar:

Que, la alumna **MARGARITA HILMER CAHUAZA TORRES** con **DNI 10521278**, alumna del Programa de Titulación para universidades no licenciadas, Taller de elaboración de Tesis de la Escuela Académica Profesional de Educación Inicial, aplicó para la Tesis la Investigación Titulada: **“LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y LA CONCIENCIA AMBIENTAL EN NIÑOS DE INICIAL DE LA I.E.P. “EL ARROYITO” DE VILLA MARIA DEL TRIUNFO – AÑO 2022”**, en el aula “CONEJITOS” de 4 años y aula “OSITOS” 5 años.

Se expide la constancia a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Villa María del Triunfo, 23 de marzo de 2022

DIRECTORA

Ana María Villanueva Loayza



Jr. 6 de agosto 267 - 3^{ra} Zona Hogar Policial - Villa María del Triunfo ☎

902562777

@ elarroyito.iep@gmail.com

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Los Olivos, 16 de marzo de 2022

Señor(a)

Ana María Villanueva Loayza

DIRECTORA DE LA I.E.P. EL ARROYITO- Jardín Nivel Inicial.

Jr. 6 de Agosto N° 267 – 3ra. Zona Hogar Policial- Villa María del Triunfo.

Asunto: Autorizar para la ejecución del Proyecto de Investigación de Educación Inicial

De mi mayor consideración:

Es muy grato dirigirme a usted, para saludarlo muy cordialmente en nombre de la Universidad Cesar Vallejo Filial Los Olivos y en el mío propio, desearle la continuidad y éxitos en la gestión que viene desempeñando.

A su vez, la presente tiene como objetivo solicitar su autorización, a fin de que el(la) Bach. MARGARITA HILMER CAHUAZA TORRES, con DNI 10521278, del Programa de Titulación para universidades no licenciadas, Taller de Elaboración de Tesis de la Escuela Académica Profesional de Educación Inicial, pueda ejecutar su investigación titulada: **"LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y LA CONCIENCIA AMBIENTAL EN NIÑOS DE INICIAL DE LA I.E.P. EL ARROYITO, DE VILLA MARIA DEL TRIUNFO - AÑO 2022."**, en la institución que pertenece a su digna Dirección; agradeceré se le brinden las facilidades correspondientes.

Sin otro particular, me despido de Usted, no sin antes expresar los sentimientos de mi especial consideración personal.

Atentamente,



Dra. Renée Rosales Llontop

Coordinadora de Escuela de Educación Inicial

Universidad César Vallejo

cc: Archivo PTUN

