



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

**Competencias en Artes Plásticas y Visuales en la Enseñanza – Aprendizaje
en una Universidad Nacional de Bellas Artes del Perú, 2022**

AUTORA:

Amado Solorzano, Gaby Soledad (orcid.org/0000-0001-9685-8498)

ASESOR:

Mg. Hernandez Felix, Manuel Antonio (orcid.org/0000-0002-4952-6105)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles.

LIMA – PERÚ

2022.

Dedicatoria

Este presente trabajo lleno de regocijo, de amor y esperanza, dedicado primero a Dios, a cada uno de mis seres queridos, quienes han sido mis pilares y a la persona quien me dio fuerzas, sobre todo alentándome a seguir adelante con mis estudios.

Es para mí una gran satisfacción dedicar mi trabajo de tesis a ellos, que con esfuerzo y dedicación culmino otra parte más de mi carrera.

Agradecimiento

En estas líneas quiero mostrar mi agradecimiento a las personas que de una u otra manera me han ayudado a crecer como persona, ciudadana e investigadora en mis proyectos de estudios y sobre todo los que han estado apoyándome en contribuir a realizar este proyecto de investigación.

La final de un trabajo arduo y lleno de dificultades como es de este trabajo mediante el desarrollo de una tesis en Maestría. Sin embargo, gracias al aporte de la participación de personas e instituciones que han facilitado, para que este trabajo llegue a culminar de manera satisfactoria.

Agradezco de manera especial al Dr. Manuel Antonio Hernández Félix, por su apoyo en mi trabajo y su capacidad para guiar mis ideas para el desarrollo de mi proyecto esté terminado de manera correcta y también en mi formación como investigadora. Le agradezco también el haberme facilitado siempre los medios suficientes para llevar a cabo a todas las actividades propuestas durante el desarrollo de esta tesis. Gracias Profesor.

Quiero expresar también mis agradecimientos a mis compañeros que siempre han estado apoyándome, desde el primer día de clases a la Docente Mercedes, Cirilo Flores y Docente Lourdes, Grados Ávila. Donde destaco, por encima de todo, su disponibilidad, por sus aportes en el desarrollo de mis trabajos realizados y personal.

Índice de Contenido

| | |
|---|------|
| Carátula | i |
| Dedicatoria | ii |
| Agradecimiento | iii |
| Índice de Contenido | iv |
| Índice de tablas | v |
| Índice de figura | vi |
| Resumen | vii |
| Abstract | viii |
| I. INTRODUCCIÓN | 1 |
| II. MARCO TEÓRICO | 11 |
| III. METODOLOGÍA | 25 |
| 3.1. Tipo de diseño de la investigación. | 25 |
| 3.2. Variable y operacionalización. | 26 |
| 3.3. Población, muestra y muestreo. | 28 |
| 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos. | 29 |
| 3.6. Método de análisis de datos. | 31 |
| 3.7. Aspectos éticos. | 32 |
| IV. RESULTADOS | 34 |
| 4.1. Estadística Descriptivos | 34 |
| 4.2. Estadística Inferencial | 40 |
| V. DISCUSIÓN | 46 |
| VI. CONCLUSIONES | 52 |
| REFERENCIAS | 56 |
| ANEXO | 62 |

Índice de tablas

| | |
|--|----|
| Tabla N° 1. Operacionalización: variable independiente, Competencias | 27 |
| Tabla N° 2. Operacionalización: variable independiente, Proceso de Enseñanza – Aprendizaje | 28 |
| Tabla N° 3. Tabla cruzada de la variable 1 Competencias y variable 2 Proceso de enseñanza- aprendizaje | 34 |
| Tabla N° 4. Tabla cruzada de la dimensión 1 Conocimiento y la variable 2 proceso de enseñanza-aprendizaje. | 35 |
| Tabla N° 5. Tabla cruzada de la dimensión 2 Destreza y la variable 2 Proceso de enseñanza-aprendizaje. | 36 |
| Tabla N° 6. Tabla cruzada de la dimensión 3 Actitudes y la variable 2 Proceso de enseñanza-aprendizaje. | 37 |
| Tabla N° 7. Tabla cruzada de la dimensión 4 Habilidades y la variable 2 Proceso de enseñanza-aprendizaje. | 38 |
| Tabla N° 8. Tabla cruzada de la dimensión 5 Valores y variable 2 de Proceso de enseñanza-aprendizaje. | 39 |
| Tabla N° 9. Análisis de la hipótesis general de las variables de estudio. | 40 |
| Tabla N° 10. Análisis de la hipótesis específica de la dimensión 1 Conocimientos con la variable 2 Proceso de enseñanza – aprendizaje. | 41 |
| Tabla N° 11. Análisis de la hipótesis específica de la dimensión 2 Destreza con la variable 2 Proceso de enseñanza – aprendizaje. | 42 |
| Tabla N° 12. Análisis de la hipótesis específica de la dimensión 3 Actividades con la variable 2 Proceso de enseñanza – aprendizaje. | 43 |
| Tabla N° 13. Análisis de la hipótesis específica de la dimensión 4 Habilidades con la variable 2 Proceso de enseñanza – aprendizaje. | 44 |
| Tabla N° 14. Análisis de la hipótesis específica de la dimensión 5 Valores con la variable 2 Proceso de enseñanza – aprendizaje. | 45 |

Índice de figura

Figura N° 1. Esquema de diseño correlacional.

26

Resumen

El objetivo de la presente investigación, determinar la relación de la educación artística basadas en las disciplinas y el incremento de competencias en los estudiantes y proceso de desarrollo en enseñanza- aprendizaje de una universidad nacional artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022, donde se empleó la metodología de enfoque cuantitativo con un diseño no experimental, descriptivo correlacional, validados por tres expertos quienes dieron su aprobación al instrumentó, donde la muestra fue conformada con 20 estudiantes de una universidad pública, donde se empleó el instrumentó de encuesta para la recopilación de datos durante el desarrollo mediante el formulario de Google con las debidas preguntas de cada variable con sus dimensiones. Donde se obtuvo el alfa de Cronbach, para la Competencias de 0,864 con 14 ítems y Proceso de enseñanza-aprendizaje de 0,703 con 8 ítems, de acuerdo a los resultados obtenidos en el SPSS 26. Según los estudiantes obtenidos determinan, una correlación positiva fuerte, alta según indica Pearson que es de 0.775 y un valor "P" significativo de .000 que viene a ser menor de 0.05, que de manera significativa ambas variables son positivas, que a su vez representa de manera directa alta.

Palabras clave: Competencias, enseñanza - aprendizaje, conocimiento, destreza, actitudes, habilidades y valores.

Abstract

The objective of this research is to determine the relationship of artistic education based on the disciplines and the increase of skills in students and the development process in teaching-learning of a national arts university in Peru, in the specialty of painting in 2022, where the quantitative approach methodology was used with a non-experimental, descriptive correlational design, validated by three experts who gave their approval to the instrument, where the sample was made up of 20 students from a public university, where the survey instrument was used. for data collection during development through the Google form with the appropriate questions for each variable with its dimensions. Where Cronbach's alpha was obtained, for Competences of 0.864 with 14 items and Teaching-Learning Process of 0.703 with 8 items, according to the results obtained in SPSS 26. According to the students obtained, they determine a strong positive correlation, high as indicated by Pearson, which is 0.775 and a significant value "P" of .000, which is less than 0.05, which significantly indicates that both variables are positive, which in turn directly represents high.

Keywords: Competencies, teaching - learning, knowledge, skills, attitudes, abilities and values.

I. INTRODUCCIÓN

El modelo didáctico Educativo que presenta en las competencias en las Artes Plásticas y Visuales, en el proceso de enseñanza – aprendizaje en la especialidad de pintura en una Universidad Nacional de Bellas Artes del Perú – 2022. Este nuevo rol del proceso de su propia formación profesional del egresado mediante su desarrollo en habilidades, conocimientos y actitudes, dado que gracias a ellos logra sus desafíos que en el cual nos permitan un desempeño profesional ético y responsable para el mundo laboral.

Donde la Universidad Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú conocida por artistas de nivel nacional y mundial, la(ENSABAP) ha pasado por diferentes modalidades de Academia, Instituto, Escuela y Universidad.

Así mismo en la modalidad de Academia donde dictaban clases de dibujo y pintura, que fue patrocinado por el Virrey José Fernando de Abascal es así como su trayectoria que tubo desde los años 1806 hasta 1816 y después de la Independencia del Perú, donde estudiantes de medicina y artistas tenían una educación gratuita.

Ya en 1960 se funda la Escuela Municipal que impulsa la educación artística y luego Sociedad de Bellas Artes, y después de la Guerra del Pacifico en donde se establece la escuela con su primera etapa que se caracterizó por ser clasista en el año su fundación el 28 de setiembre de 1918, adopta el nombre de Escuela Nacional de Bellas Artes en donde Daniel Hernández Morillo considerado por ser el primer director de la ENBA.

En 1957 la escuela se convierte en Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú (ENBAP), y pasa a ser Instituto de Estudios Superiores por Resolución Suprema N°

045, en 1966 la escuela gana autonomía y cambio de retorno. Su nombre pasó a ser Escuela Superior Nacional Autónoma de Bellas Artes del Perú (ENSABAP).

A partir de 1968, con motivo de sus 50 aniversario, se crea el Instituto de Estética Avanzada, que incluía la beca de estudios de posgrado: doctorado en historia del arte - filosofía y con una duración de tres años, donde se graduó un grupo de expertos en 1970. Posteriormente fue clausurado por el General Juan Velasco Alvarado en su gobierno.

Desde 1972 perdió su autonomía y pasó a depender del Instituto Nacional de Cultura del Perú y Armando Sánchez Málaga mantuvo su dirección y fue allí donde recuperó el nombre de Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú (ENBAP). Desde 1980 la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú (ENSABAP) recuperó el título de "Autónoma", que regula la formación de profesionales de las artes plásticas con 6 años y de profesores de arte con 5 años de formación. La escuela a fines de la década de 1990 pasó por una serie de reorganizaciones pedagógicas. Donde la Escuela ha otorgado certificados a egresados, en el plan de estudios de Artes Plásticas y Visuales en diversas disciplinas como escultura, conservación y restauración, grabado, pintura y docencia. En base a dos leyes, la primera ley número 28329, ley común de educación, modificando así la ley. Sistema académico y acreditación de la educación superior.

Segunda Ley N° 29696, el artículo 99° de la Ley Universitaria de Inscripción de Diplomas y Diplomas de Estudios Superiores en el Registro Nacional de Diplomas y Títulos del Estado La Asociación de Rectores de la ANR, realizando estudios de Maestría y Doctorado, ejercer su autonomía, en aplicación de la ley 23733, ley universitaria. En 2008, con el esfuerzo de otras escuelas afines a las artes, obtuvo un título universitario donde se le aprobó el estatus de ENSABAP, otorgando el TÍTULO LICENCIADO Y LICENCIADO a nombre del país para completar los grados de maestría y doctorado.

Puesto que el año 2010 los alumnos empiezan con la adecuación del rango Universitario de Artes Plásticas y Visuales en las especialidad de Escultura, Conservación y Restauración, el Programa Académico de Educación Artística, Pintura, Grabado todas estas carreras con el grado de Bachiller.

Por otra parte, el martes 5 de junio del 2016, la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, presento la modalidad de titulación de tesis para llegar a tener el grado de la Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales, así también la Licenciatura en Educación Artística que se encuentran registrado en la SUNEDU.

En esta visión, educar a cada estudiante en el perfeccionamiento y con estrategias de aprendizaje adecuadas para lograr una educación de calidad contribuirá a la formación de un potencial humano altamente calificado, contribuyendo al crecimiento social, cultural y económico de nuestro país, así mismo asegurando las formaciones profesionales de cada uno de los estudiantes convertidos en investigadores que buscan soluciones a diversos problemas y aumentan su productividad.

Por lo tanto, la educación artística basado en las competencias, vienen ayudando a construir y generar conocimientos con la participación activa de los estudiantes para poder moldearlos, lo que requirió el uso de una variedad de "estrategias de enseñanza-enseñanza". eficaz. elementos para que tenga lugar un aprendizaje significativo y que los maestros se involucren con los estudiantes en la indagación, la reflexión y la entrega de información con éxito. Donde las competencias en las artes plástica y visuales, según (Bunk, 1994) introdujo el término "competencia, asignando un papel privilegiado en el mundo educativo del trabajo, es decir, la relación entre pedagogía y trabajo. Sugiere que estos dos apartados analicen el trabajo en acción como objeto, soporte, principio o forma de educación".

Por otra parte el Proceso de enseñanza – aprendizaje, para (Zabalza, 2001), Se realiza el aprendizaje de resultados de la combinación, intercambio del desempeño de docentes y estudiantes en un contexto dado y con los medios y estrategias específicos que conforman el inicio del estudio. Vuelva a examinar continuamente los procesos y estrategias que los estudiantes pueden aprender.

Por ello, en el presente trabajo compuesto por una introducción, en donde se enfoca principalmente el tema a abordar; además, presenta un desarrollo del tema principal, ahí se abordará describir y el analizar estrategias de enseñanza planteado por los autores incluyendo el objetivo principal y los específicos propuestos para el trabajo, empleando algunas citas las cuales van reforzar la descripción y el análisis del tema propuesto; por último, se establecerán una serie de conclusiones sobre lo expuesto en el desarrollo del trabajo.

En dicho contexto, se ha elaborado el siguiente problema general ¿Cómo se relaciona la educación artística basadas en las disciplinas y el incremento de competencias en artes pláticas y visuales en el proceso de enseñanza –aprendizaje en los estudiantes de una Universidad Nacional de Bellas Artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022?.

Así mismo tenemos los siguientes problemas específicos: (i) ¿Cómo se relaciona la educación artística basadas en las disciplinas y el incremento de competencias de los estudiantes, en su dimensión de conocimiento y el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en la Universidad Nacional de Bellas Artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022? , (ii) ¿Cómo se relaciona la educación artística basadas en las disciplinas y el incremento de competencias en los estudiantes, en su dimensión de destreza y el proceso de desarrollo de la enseñanza- aprendizaje en la Universidad Nacional de Bellas Artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022?, (iii) ¿Cómo se relaciona la educación artística basadas en las disciplinas y el incremento de competencias en los

estudiantes, en su dimensión de actividades y el proceso de desarrollo de la enseñanza- aprendizaje en la Universidad Nacional de Bellas Artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022?, (iv) ¿Cómo se relaciona la educación artística basadas en las disciplinas y el incremento de competencias en los estudiantes, en su dimensión de habilidades y el proceso de desarrollo de la enseñanza- aprendizaje en la Universidad Nacional de Bellas Artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022?, (v) ¿Cómo se relaciona la educación artística basadas en las disciplinas y el incremento de competencias en los estudiantes, en su dimensión de valores y el proceso de desarrollo de la enseñanza- aprendizaje en la Universidad Nacional de Bellas Artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022?.

Dado que el propósito de este trabajo es mejoras en el desempeño de los docentes que brinda conocimientos a cada uno de los estudiantes, brindando una educación de calidad que permita garantizar y mejorar los niveles de competencias de cada uno de los estudiantes, como es la UNSABAP, involucrando a todos los miembros de la universidad.

Se ha identificado como justificación del proyecto; las competencias en las Artes Plásticas y Visuales del Proceso de Enseñanza – Aprendizaje en la Universidad Nacional de Bellas Artes del Perú, en la Especialidad de Pintura, la retroalimentación sobre la importancia de la investigación, mencionando que la investigación actual está justificada porque es necesario identificar como los estudiantes de la universidad vienen usando estrategias de calidad que viene siendo un factor importante en las competitividad a nivel nacional con profesionales que vienen desarrollando principios éticos, talentosos y sobre todo en su vocación personal. Dado que también se presentan como profesionales según las demandas mediante su productividad laboral en el ámbito nacional e internacional, mediante nuevos conocimientos.

Además, la importancia de esta investigación radica en ver los beneficios y ventajas que obtendrán los estudiantes al potenciar y poner en práctica los conocimientos que brindan los docentes de tercer ciclo de la carrera en la especialidad de Pintura. Dado que los aportes de los resultados y la contribución del tema en investigación, se sustentó de manera teórica, donde cada artista en la disciplina de pintura como artística actual se ocupa de su propia temática y de la técnicas que quiere seguir, en cuanto a sus implicaciones jurídicas, la educación es un derecho humano y debe ser accedido por cada individuo, requiere un acompañamiento responsable en este proceso; y por lo tanto, los estudiantes deben mejorar su desempeño asumiendo la responsabilidad. Dado que la UNSABAP se basada en Modelos Didácticos Alternativos o integradora, con un enfoque en la Metodología por Competencia y especialmente en la Metodología de Investigación en las Artes, su misión es desarrollar creaciones y productos artísticos desde la investigación, en estudios de las historias la culturas y el contexto social.

En donde la la Universidad Nacional de Bellas Artes del Perú presenta una Metodología para el estudio de arte, desarrollada a partir de los principios de la enseñanza para así comprenderlo basados en la educación disciplinaria (DBAE), donde se utiliza dos referentes para su estructura en un estudio metodológico dirigido por el arte que permite vislumbrar nuestro propio contexto e incluir un elemento interdisciplinario en las aulas.

Así también como la DBAE (Educación Artística Basada en la Disciplina). En donde la DBAE recopila experiencias pedagógicas que se traducen a un marco conceptual, en visión al arte, la cual consiste en estudios de una obra determinada mediante cuatro disciplinas de diferentes formas, adaptadas a las edades y niveles específicos:

- Historia del Arte: Estudios de los acontecimientos históricos, culturales y sociales, relacionados a los movimientos artísticos.

Para (Kleinbauer, 1987) la historia del arte es un cuerpo basado conocimiento dedicado, análisis e interpretación de dichas obras de arte que se ocupan de las artes visuales y define quién, cuándo, qué, dónde y por qué de cualquier obra de arte. Por sus características: propias, de dicho análisis del conocimiento de cada una de las obras mediante (técnica, material, autenticidad, autor, etc.), el estilo, la iconografía y la fusión.

- Producción de Arte: Desarrollo y perfección de sus técnicas para producir y crear sus obras de arte tanto personales o grupales.

Para (Spratt, s.f.) 1987, comprende que las experiencias de manera directas ayuda a crear arte. Requiriendo los conocimientos de diferentes materiales y técnicas, para aumentar las capacidades de observación y el desarrollar de la imaginación. Por el cual se llega a diferencias mediante los tipos de creación artística: en lo figurativa o abstracto (que es no figurativo), de manera adecuada a los fines expresivos y funcionales de cada obra. Donde se incluye el mundo multimedia de la imagen.

- Crítica de Arte: Describe, evalúa, interpreta, teoriza y juzga mediante sus propiedades y cualidades de la sintaxis visual, con el fin de comprender y apreciar cada una de las obras y proyectos de arte.

Según (Risatti, 1987) el propósito principal de la crítica es proporcionar mediante la información basada en el arte y la educación para todos por igual incluidos los artistas. La crítica de arte tiene métodos y criterios basados en descripciones e interpretaciones de cada una de las obras de arte, a pesar de que los términos de evaluación se dan en un diccionario común. Los críticos se apoyan en las ideas (teorías) utilizadas en el estudio de las obras de arte, estas ideas se convierten en el punto de referencia. Los estudiantes deben trabajar conceptos:

relacionados con el análisis formal, descriptivo, características de manera externa e interna de las obras de arte.

- Filosofía/Estética del Arte: Considera los significados, sentidos éticos y los valores que implica el arte, del mismo modo emiten juicios sobre las obras de arte tanto propias y referentes.

Para Crawford 1987 esto parte de una filosofía basados en los comportamientos sobre la experiencia y la apreciación del arte. Los objetivos de esta reflexión son:

- *Objeto de arte (Subconceptos: obra de arte, principios de la forma de arte, imaginación, tema, símbolo).

- * Observar e interpretar (subconceptos: actitudes estéticas, experiencias estéticas e interpretaciones).

- *Crítica de valoración (valoración, crítica y plan de crítica).

- *Creatividad artística (creación & imaginación artística, estilo artístico y expresión de originalidad).

- * Contexto cultural (Subconceptos: mundo del arte, arte e ideología, arte y moral).

También discuten los criterios para evaluación de obras de arte que cumplen un papel en la sociedad, para la enseñanza en las artes plásticas y visuales en el aula. El caso de la enseñanza del arte las disciplinas enfocados en los estudiantes y egresados, enfatizan el desarrollo de las habilidades de juicio, razonamiento y pensamiento crítico. En pocas palabras asume el papel de "gestor de información", de forma interna e externa.

Como objetivo general, es explicar la relaciona de la educación artística basadas en las disciplinas y el incremento de competencias en los estudiantes y el proceso de desarrollo de la enseñanza- aprendizaje en la universidad nacional superior autónoma de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022, y los objetivos específicos: (i) Explicar la relaciona de la educación artística basadas en las disciplinas y el incremento de competencias en los estudiantes, en su dimensión de conocimientos y el proceso de desarrollo de la enseñanza- aprendizaje en la universidad nacional superior autónoma de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022. (ii) Explicar la relaciona de la educación artística basadas en las disciplinas y el incremento de competencias en los estudiantes, en su dimensión de destreza y el proceso de desarrollo de la enseñanza- aprendizaje en la universidad nacional superior autónoma de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022. (iii) Explicar la relaciona de la educación artística basadas en las disciplinas y el incremento de competencias en los estudiantes, en su dimensión de actividades y el proceso de desarrollo de la enseñanza- aprendizaje en la universidad nacional superior autónoma de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022. (iv) Explicar la relaciona de la educación artística basadas en las disciplinas y el incremento de competencias en los estudiantes, en su dimensión de habilidades y el proceso de desarrollo de la enseñanza- aprendizaje en la universidad nacional superior autónoma de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022. (v) Explicar la relaciona de la educación artística basadas en las disciplinas y el incremento de competencias en los estudiantes, en su dimensión de valores y el proceso de desarrollo de la enseñanza- aprendizaje en la universidad nacional superior autónoma de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022.

La Hipótesis general presentada fue: Existe una relación significativa entre la educación artística basadas en las disciplinas y el incremento de competencias en los estudiantes, conocimiento y su proceso de desarrollo de la enseñanza-

aprendizaje en la universidad nacional superior autónoma de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022., las hipótesis específicas son: (i) Existe una relación significativa entre la educación artística basadas en las disciplinas y el incremento de competencias en los estudiantes, conocimiento y su proceso de desarrollo de la enseñanza- aprendizaje en la universidad nacional superior autónoma de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022. (ii) Existe una relación significativa entre la educación artística basadas en las disciplinas y el incremento de competencias en los estudiantes, destreza y el proceso de desarrollo de la enseñanza- aprendizaje en la universidad nacional superior autónoma de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022. (iii) Existe la relación significativa entre la educación artística basadas en las disciplinas y el incremento de competencias en los estudiantes, actitudes en el proceso de desarrollo de la enseñanza- aprendizaje en la universidad nacional superior autónoma de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022. (iv) Existe una relación significativa entre la educación artística basadas en las disciplinas y el incremento de competencias en los estudiantes, habilidades y el proceso de desarrollo de la enseñanza- aprendizaje en la universidad nacional superior autónoma de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022. (v) Existe una relación significativa entre la educación artística basadas en las disciplinas y el incremento de competencias en los estudiantes, valores y el proceso de desarrollo de la enseñanza- aprendizaje en la universidad nacional superior autónoma de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022.

II. MARCO TEÓRICO

A través de las Competencias en las Artes Plásticas y Visuales del Proceso de Enseñanza – Aprendizaje en la Universidad Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, de la Especialidad de Pintura en nuestros tiempos actuales, donde las artes, es utilizado por algunos de los seres humanos para poder expresarse de forma viva, en donde se refleja las percepciones e intervenciones, dado que cada estudiante tiene en su entorno y de el mismo. Y dentro de las enseñanzas y aprendizaje en las actividades de cada artista, tanto el varón y la mujer dan a comunicarse de forma interna y externa, en donde se utiliza el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes en las artes plásticas, en la especialidad de pintura, en donde cada alumna desde la practica en las aulas puedan mostrar sus procedencias, a través de técnicas aprendidas en el aula, dado que la virtualidad no es lo mismo que la presencial.

A nivel internacional y nacional, encontramos que existen diferencias en la adopción de estrategias que cada docente utiliza para llegar a los estudiantes en su educación, el aprendizaje de las artes, una de sus asignaturas. Artes Plásticas y Visuales un campo especializado de la pintura en el que los docentes deben considerar estrategias educativas para desarrollar sus habilidades académicas y educativas en nuestro país en nuestros tiempos actuales.

Dentro de los estudios previos realizados a nivel internacional para Cortés et al. (2019), con la importancia de las practicas pedagógicas en artes visuales, en Chile, tuvo como objetivo la teoría de la interpretación, el cuerpo humano es especialmente importante en la práctica de los futuros artistas en las artes visuales. El estudio considera a ocho futuros profesores de artes visuales como unidades de trabajo en un curso de formación profesional real. A través de un enfoque cualitativo, se utilizaron procedimientos descriptivos de descubrimiento inductivo y se recopiló información a través de entrevistas semiestructuradas. Estos datos son procesados

y sistematizados por el programa NVivo11 en la categoría "Contenido". En general, se concluye que la práctica educativa de las artes visuales integrada con la teoría de la representación permite el diagnóstico de castigos y subversiones materiales de acuerdo con las normas culturales incrustadas en la educación. El arte en la cultura estudiantil (p 1).

Así mismo Lic. Rocha (2017) nos habla sobre Artes Visuales Y el aprendizaje por Competencia, en el Libro de memorias del Congreso Experiencias Interdisciplinarias en la educación, Mérida – Estado Mérida (Venezuela) explica:

El objetivo es el aprendizaje por competencias en las artes visuales añade 3 puntos, primordiales en enseñanza & aprendizaje como, ejemplo: el conocimiento, el razonamiento hacer y el sentir en una triada que no se disyunta. En este sentido la ponencia tiene como objetivo disertar sobre las artes visuales y el aprendizaje por competencias. La metodología se secundó en el diseño documental experiencial, referido a la revisión de literatura especializada sobre el arte visual y las competencias; además, de las experiencias llevadas a cabo con los alumnos y las vivencias conseguidas con las distintas ocupaciones que se realizaron, como congresos exposiciones y bienal. En conclusión, se busca la transformación del proceso educativo en entorno generalmente en las unidades curriculares de artes visuales; así como además de alusión no solamente para la formación y aprendizaje de los profesores sino, además, como un apoyo para futuras averiguaciones en relación a esta temática (p.83).

García et al. (2019) nos habla como objetivo la enseñanza, en cuanto a la formación de artistas visuales, desde la segunda mitad del siglo XX se viene integrando el plan de estudio, donde se agregan nuevos interrogantes e inquietudes en torno a las adecuadas técnicas pedagógicas, en la formación implicada en el estudio, formulación y producción del arte del estudiante. El enfoque anterior

muestra una de las complejidades de la evaluación; En los seminarios teóricos y prácticos del curso sobre carreras artísticas, se critican no sólo los productos y resultados, sino también el proceso, la práctica y las ideas, y lo que significa ser creativo, por su continuo desarrollo. El artículo se desarrollará con un enfoque en la motivación y el alcance de la evaluación formativa, examinando el proceso creativo asociado con los talleres de artes visuales preeminentes en México, con base en una investigación previa y una encuesta de enseñanza - aprendizaje en las artes, para la información de evaluación mediante la observación de los procesos de comprensión y construcción del arte.

En la Revista Arte, "Individuo y Sociedad" menciona al Docente Salido-López (2017) Madrid, en uno de sus artículos nos plantea el objetivo de La enseñanza artística en el entorno de las competencias, en donde es fundamental promover el razonamiento y la evaluación en el aula de la obra de arte se hizo prominente durante la etapa educativa formal. En este entorno, las instituciones educativas presentan la escuela como un lugar de arte y aprendizaje. Este es un ambiente educativo informal donde prosperan los profesionales que siguen metodologías de laboratorio, tratando de reunir grupos de diferentes clases. Estado, proceso creativo y origen de las obras expuestas en la colección. Reconociendo las modalidades que ofrecen estos proyectos de gabinetes museográficos para la educación artística, este informe recoge los resultados de la experiencia de investigación-acción construida con futuros expertos en educación primaria y se basa en la terminología del laboratorio. Permitirán diseñar y evaluar propuestas doctrinales como metodología, en este caso para el campo de la educación artística. Un entorno curricular de habilidades técnicas y básicas.

De acuerdo a Levy Leboyer, en su libro "Gestión de la Competencia" (1997), es necesario mencionar a este autor por que amerita tener en cuenta desde lo académico cada una de sus apreciaciones referente al artista y formación subrayando que cuando se habla de competencia, sale a relucir primero el nivel de

cualificación; o sea, la pericia y entendimiento experto en asuntos científicos, tecnológicos y culturales. En segundo sitio, aflora el ingenio para el quehacer; o sea, sus capacidades, destrezas, y habilidades de índole genérica o específica. En tercer sitio, asoman su talante frente a sí mismos, frente a los otros, frente a las exigencias y desafíos laborales. O sea, su voluntad, sus motivos, sus anhelos, sus valores. Por consiguiente, en el aprendizaje por competencias para aprender se necesita conocer. Por lo tanto, en el aprendizaje por competencias para aprender es necesario conocer, hacer y valorar: 1. Las calificaciones resaltan lo que saben los expertos. CONOCIMIENTO. 2. Resalte lo que la persona puede empezar a hacer ahora mismo HABILIDAD. 3. Valores puestos sobre la mesa si la persona quiere hacer lo que se espera ACTITUD.

Así también como la DBAE (Educación Artística Basada en la Disciplina) proyecto realizado por Clark, Day y Greer en (1987), es un modelo de sistema americano, en donde el Instituto de formación y educación artística propuesto por el Getty (Center for Arts Education en 1980) en EE UU, los Ángeles California. Dado que es una fundación privada que se dedicada especialmente a las artes visuales y humanidades, que vendría a ser lo social y cultural. En donde se viene recogiendo experiencias pedagógicas que es traducidas a un marco conceptual, en visión al arte. DBAE consiste en estudios de una obra determinada mediante cuatro disciplinas de diferentes formas, adaptadas a las edades y niveles específicos: en Historia del Arte, Producción de Arte, Crítica de Arte, Filosofía/Estética del Arte, puesto que también viene a comprender funciones de arte en la sociedad y examinan criterios para la evaluación de obras de arte.

En los estudios previos elaborados a nivel nacional Ferro (2018) en su trabajo de tesis nos habla sobre “Métodos Creativos en Artes Visuales para desarrollar la propuesta estética de los estudiantes del 5to año en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú año 2017” y menciona sobre enseñanza en el sector de las artes plásticas. Tiene el diseño visual de una pintura artística como contenido. El primer capítulo cubre los supuestos, variables y fundamentos que se

agregan a la pregunta de investigación y su interpretación, y formula los temas que conforman las metas generales y específicas, así como las propiedades de factibilidad del examen respectivo. Dificultades y limitaciones del análisis en el campo del arte de la construcción. El capítulo 2 trata sobre el marco teórico, el análisis analizado explica las propuestas previas de investigaciones previas y tratados existentes, y el entramado curricular en relación a los fundamentos teóricos y el número de educación y estética relacionada con los profesionales. son algunos de sus aspectos. Los graduados se convierten en artistas profesionales en UNSABAP. Asimismo, en el Capítulo 3 de este estudio, se presenta un marco metodológico y lo que está involucrado en los tipos, diseño y esquemas del estudio. La producción artística se ancla en el análisis de muestras y objetos que se realiza utilizando las herramientas de recolección de datos específicas de la población escolar de UNSABAP, utilizando la recolección y procesamiento de datos para presentar la información. Y así en el último capítulo, presenta los resultados del examen de la muestra utilizando el criterio experto de la aplicación estadística utilizada, la frecuencia alcanzada y el gráfico. Conéctese a instalaciones secundarias y analice los resultados de la encuesta en comparación y concluye con muchas complicaciones y obstáculos sobre cómo asumir que la educación de nivel superior correspondiente a artes visuales de manera profesional en el Perú y en comparación con países de América Latina, y lo más obvio es que no se ha desarrollado completamente un programa nacional estándar. De alguna manera y la homogeneización de muchas escuelas de arte que existentes, necesitan especialistas involucrados en la investigación con formación académica y planes formales de conocimiento correspondientes en artes visuales y no solo en estética teórica o técnica.

Así también Tenorio (2018) en su trabajo de nos menciona sobre los Factores que dificultan la implementación del currículo por Competencias de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de San Agustín. A partir de 2017, dirigido a la Escuela de Artes Plásticas en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa para llevar su programa de habilidades. En donde el proceso incluye

inevitable reestructuración en diferentes áreas: tanto en administración institucional y procedimientos de enseñanza: en desempeño y aprendizaje para profesores universitarios. Este estudio tridimensional es un hacha del rendimiento del currículo de acuerdo con las habilidades, con el objetivo de resaltar las brechas principales registradas en cada eje y determinar el nivel de instalación. Concentración. De la misma manera, se proporciona una propuesta válida para integrar proyectos de capacitación como estrategia para promover la capacitación de los estudiantes en los estudiantes, lo que permite una participación efectiva en todo el equipo de gestión y gestión. El equipo administrativo, se refiere al logro de los objetivos propuestos del currículo. Llegó a la conclusión de que el maestro universitario en el nivel del currículo es "el comienzo", lo que significa que "cierto beneficio para desarrollar habilidades de enseñanza", así que rechazar el rechazo y la resistencia se cambia por completo. La falta de modernización y dominio de la pedagogía en las materias a cargo; falta de integración de diferentes disciplinas. Las opiniones sobre los pensamientos y sentimientos de los estudiantes no se pueden publicar en un entorno seguro y de confianza.

De esta forma además De La Cruz (2019) en su tesis "Las estrategias en el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del I ciclo" menciona que, en su presente trabajo de averiguación, tuvo como problema general: ¿Cuál es la interacción en medio de las tácticas en el aprendizaje - artes visuales en los estudiantes del I periodo del Organización de Enseñanza Preeminente Tecnológico Publico "Julio César Tello" Villa el Salvador 2016? Los tipos de preguntas son mayores, consistentes en un enfoque cuantitativo, una correlación cruzada no experimental, con una población de 135 y una muestra de 100 estudiantes, cuyo muestreo es no paramétrico, métodos de encuesta aplicados, cambios y se utilizará el cuestionario de bisección. Instituto para el Avance de la Educación Pública de la Tecnología "Julio César Tello" Importancia para los estudiantes del primer período de Villa el Salvador 2016. El estudio trabajó con la teoría del aprendizaje construccionista. Se supone que el trabajo conceptual debería haber sido coherente y ordenado.

En donde el arte, presenta la integración del entendimiento con el desarrollo de las capacidades, recrea, experimenta, recepciones y emociones de su entorno, en donde la enseñanza debería consumar con aquel objetivo en el alumno en las aulas de manera presencial. Por lo tanto, la UNESCO (2006) menciona que:

Todos los seres humanos tienen y poseen un potencial creativo. Según encuestas realizadas, una vez que una persona en etapa de aprendizaje se expone a los procesos artísticos y obtiene una educación que complementan su propia cultura, donde estimula la creatividad, mediante sus creaciones, su imaginación, sus ideas y su inteligencia emocional. Y más que eso, le da una orientación moral, una conciencia de su propia soberanía e independencia en acción y pensamiento. (p. 2).

Es decir que todo ser humano tiene habilidades creativas, puesto que cada uno de ellos poseen capacidades creativas, y es claramente donde participa la enseñanza para el arte, es aquel instante donde intervienen la educación aprendizaje para integrar y excitar en ellos la creatividad y sus capacidades como además la capacidad de pensar sobre su cultura. Así mismo, la UNESCO en su hoja de Ruta para la Educación Artística construir, para el siglo XXI (2006) planteó:

Obligación de saciar las necesidades de las creatividades y las sensibilizaciones cultural del siglo XXI y sus tácticas correctas alrededor de la enseñanza - aprendizaje, es de esta forma que en nuestro estado en el Diseño Curricular y su modificatoria recomienda que las habilidades en la Expresión y la Apreciación artística, para el desarrollo de sus habilidades artísticas del alumno de la enseñanza de los educadores en las artes. (p. 1).

Carbajal (2021) en uno de sus artículos, nos menciona sobre. El objetivo de estudio fue determinar la aplicación del portafolio pedagógico como estrategia en la

enseñanza-aprendizaje que viene a promover el aprendizaje de manera crítica en estudiantes de artes visuales. La acción e investigación se ha aplicado de manera importante en el aula. Donde fueron 13 participantes de la casa de estudio del programa de artes plásticas y visuales de la Escuela Pública de Bellas Artes Macedonio de la Torre Trujillo, Perú. Dado que el enfoque entonces es: diagnosticar, recomendar y aplicar un plan de mejora y evaluar la práctica de mejora de la cartera. Los resultados muestran que la categoría pedagógica promueve paulatinamente importantes procesos de aprendizaje.

Para las composiciones de las variables estudiadas, primero, se plantea las teorías más importantes sobre la Competencias en las artes plásticas y visuales siendo está definida como el procedimiento que abarca el planteamiento, la educación en artes plásticas y visuales tiene como objetivo desarrollar en los estudiantes habilidades, expresivas, perceptivas y estéticas basadas en teórico y práctico del lenguaje visual para la comprensión práctica. Al mismo tiempo, con el fin de promover el desarrollo de la imaginación, la inteligencia emocional y la creatividad, donde se fomenta la capacidad de razonar críticamente ante la realidad social e intuitiva, dotar a los estudiantes de habilidades para disfrutar de la naturaleza, el Medio Social y Cultural; expresividad y creatividad. Utiliza las imágenes como recursos y guías de expresión.

La competencia no puede entenderse independientemente del contexto específico en el que se produce, las condiciones específicas en las que se produce, por lo que la situación en sí requiere una respuesta contextual. "La competencia no se puede medir de antemano y es independiente del contexto particular, porque la competencia se desarrolla por sí sola, no es estática, se desarrolla y mejora a lo largo del estudio y la vida profesional" (Barrón, 2006).

Se entiende por competencia artística el conocimiento, comprensión, apreciación y valoración crítica de las diversas expresiones artísticas y culturales,

utilizando como fuente de enriquecimiento y disfrute, considerado como parte del patrimonio nacional. Según (Bunk, 1994) introdujo el término competencia, “designando un papel privilegiado en el mundo educativo del trabajo, es decir, la relación entre pedagogía y trabajo”. Propone que estas dos secciones analicen el trabajo en acción como objeto, soporte, principio o forma de educación. Dado que también Minedu 2020 nos menciona " La facultad según la cual una persona debe combinar un conjunto de habilidades para lograr un objetivo particular en una situación dada, actuando de manera adecuada y ética". Para ello (Miguel, 2006) define competencia “el resultado de los componentes: conocimientos, habilidades y capacidades, actitudes y valores” (p. 314).

La visión adoptada por Medina (2009) sostiene que el desarrollo de competencias debe incorporar "lo que necesitamos aprender, cómo debemos aplicar y practicar lo que hemos aprendido, las actitudes, sentimientos y valores en el proceso de enseñar y aprender". En la armonización general. (Sevillano, 2009) indica que las competencias “supone actitudes, valores y motivaciones a igual que conocimientos, habilidades, capacidades y destrezas, forma parte del ser inseparable que el hombre, aporta a un determinado contexto en el que participa e interactúa” (p 314).

(Medina, 2011) enfatizando sobre las competencias connota valores, actitudes y motivaciones, nos dice que la práctica de la enseñanza debe ser parte del proceso creativo y que los docentes que enseñan una misma materia deben colaborar entre sí. También nos habló de una observación diaria que los docentes no solo deben hacer de sus alumnos en clase, sino que también deben observarse a sí mismos. De manera similar a este punto de vista, Villar et al. (1998), sitúan al docente como principal agente de investigación para poder elegir estrategias metodológicas diferentes para el mejor ajuste. apropiado. necesidades de sus estudiantes. Como se indicó

anteriormente, cada maestro debe adaptar su estrategia a su audiencia y los patrones y estilos de aprendizaje de cada grupo de estudiantes.

Para las composiciones de las variables estudiadas, en segundo lugar, la teoría más importante del proceso de enseñanza-aprendizaje, dado que el protagonista central es el estudiante y el docente cumple el rol de control del programa de aprendizaje. En palabras de (Fenstermacher, 1979) argumenta sobre las confusiones de los estudiantes sobre el concepto de "enseñar" en lugar de "aprender". Donde la idea de enseñar no existiría si no existiera el aprendizaje; La definición de "enseñanza" depende de su existencia en el concepto de "aprendizaje". Al igual que con "correr" y "ganar", "buscar" y "encontrar", la primera idea existe como posibilidad, pero no es necesariamente como una realidad, para que pueda existir la primera idea (p. 63).

Recientemente, se ha producido un giro en “la enseñanza por el aprendizaje, lo que ha provocado diferentes cambios de manera importante en las formas que se conciben las disciplinas contemporáneas, así como en la forma en que los estudiantes y las instituciones asumen el papel de dinámicas en el conocimiento”. (Cortés, 2009 – p.11).

La esencia de enseñanza programada está el concepto de aprender a asociar. Es menos aceptado hoy en día, donde las prácticas y las repeticiones que sustentan el aprendizaje. Dado que, Por supuesto, no toda la enseñanza debe basarse en esto, ya que con el tiempo caeremos en un reduccionismo insostenible si no reconocemos los procesos de pensamiento de la mente. Por el contrario, deben aplicarse a problemas específicos de aprendizaje de habilidades simples (cálculos, pronunciación, ortografía, reconocimiento de imágenes, etc.) que ocupan un lugar conocido y limitado en el contexto general de aprendizaje de los estudiantes. (Bartolomé, 1999).

Para (Zabalza, 2001), Se realiza el aprendizaje del resultado de la combinación, intercambio y puesta en práctica de lo aprendido por docentes y estudiantes en un contexto dado y con medios y estrategias específicas constituye la primera parte de la investigación. Revise continuamente los procesos y estrategias de los que los estudiantes pueden aprender. A veces, el aprendizaje es el resultado de prueba y error, hasta que se encuentra una solución válida. Según Pérez Gómez (1992), “el aprendizaje también se da por intuición, es decir, por el descubrimiento repentino de la resolución de problemas”.

Con este marco de referencia también se tomaron en cuenta cinco aspectos en el proceso de enseñanza & aprendizaje, donde vemos al conocimiento como el primero, se caracteriza por ser el conocimiento como una estructura continua y secuencial, no reconfigurada. El desarrollo de la inteligencia es una serie de estructuras que prolongan la embriogénesis, prolongan la formación, es decir, la formación del propio organismo. Por otro lado, Jean Piaget (2001) señala que, si bien “el conocimiento es un componente importante de la psiquis de una persona, el otro componente es el afecto”. Hizo una distinción clara: la influencia proporciona "motivación", esto puede entenderse como interés, motivación para hacer una cosa en lugar de otra, para aprender algo o no. Según Méndez (2002), “ante todo una epistemología, es una teoría explica cuál es la naturaleza del conocimiento del ser humano”. En otras palabras, los conocimientos previos dan lugar a nuevos conocimientos. Para (Vygotski, 1836-1934) menciona que “el conocimiento viene a ser un proceso interactivo entre el entorno y el sujeto, donde un entorno se entiende como social & cultural, y no solo material”.

Como segunda dimensión tenemos la destreza, la definición básica, de Real Academia Española (2014) “las destrezas son las habilidades, de manera propia con que se hace algo. Donde que la habilidad o la pericia se adquieren a través del entrenamiento o el esfuerzo, es en donde se aplica destreza en sentido figurado a todas las habilidades que requieren un enseñanza - aprendizaje ”. Según la opinión

de Corcino (2013) para la destreza es: "la capacidad o habilidad para realizar un trabajo, de manera físicos o manuales". Del mismo modo la definición de Bosquez et al. (2012) nos menciona que la destreza también puede ser mejorada: "es la capacidad del producto del proceso de aprendizaje, formado, desarrollado y perfeccionado al saber pensar, o saber hacer, o saber actuar" que caracteriza de manera específica a los estudiantes en el campo de acción.

Como tercera dimensión tenemos a la actitud, Según Allport (1935) las actitudes se definen como un estado mental y neural de la voluntad de responder, organizado según las experiencias de cada individuo, de manera directiva o dinámica, sobre la conducta para todo sujeto y a las situaciones que se presenten. Cuando un individuo está en un estado distinto, sus actitudes no se pueden estudiar directamente, sino mediante manifestaciones externas, donde los casos mayormente están influidos por lo social que perciben y lleva a pensar que las actitudes expresadas no siempre se corresponden. Con sentimiento, por lo tanto, se considera desviación u ordenar los medios indirectos, como métodos de conducta propuesta. Finalmente, para, Fazio et al. (1981 - 1995) Se refieren al "poder de la actitud", enfatizando que "las actitudes que surgen de nuestras propias experiencias en momentos críticos dejan una huella más profunda en nuestras acciones".

Como cuarta dimensión tenemos a la habilidad que constituye sistemas complejos de actividades de manera necesarias para regular operativamente. Formación de la Competencia, según Petrovski (1980) menciona que "el logro del dominio de sistemas complejos de actividades prácticas y espirituales, es necesario la regulación de manera conveniente en las actividades, conocimientos y hábitos que posee el sujeto". Según Fernández (1987): "La habilidad forman un sistema de las acciones mediante procesos subordinado a metas y propósito de manera consciente, donde el proceso se define como consciente", al igual que Maximova (1962), competencia viene a ser un sistema de acciones conscientes que posibilitan

la aplicaciones efectivas o creativas del conocimiento y el hábito en la nueva condición corresponden a su objetivo.

Por último, la quinta dimensión es los Valores, García (1998), " El valor es lo que hace que valga la pena, desear y buscar algo; son, por tanto, ideales que remiten siempre al hombre y que éste tiende a transformar en otras realidades o seres". Todos los valores determinan las existencias de una cosa o persona que la posee y donde un sujeto llega a apreciarlo o a descubrirlo. "Los valores en realidad no existen, sino que están asociados a los objetos que los soportan". Para Figueroa (1984). De igual forma, "la practica valorativa de Vásquez (1999) que desarrollan la humanidad de las personas, mientras que los antivalores las privan de cualidades".

Dentro la perspectiva, el proyecto de investigación tiene como paradigma epistémico de investigación el positivismo porque los resultados se enmarcan dentro del enfoque cuantitativo, asimismo en algunas teorías se han ampliado, mejorado y criticado con rigurosidad científica, por ejemplo, la teoría de Lev Vygotsky, que hace énfasis a cerca del conocimiento que viene a ser un procedimiento de interacciones entre sujeto y medio, dado que el medio viene a ser la social & cultural. En donde las habilidad o destreza que requieren aprendizaje, así mismo la teoría de Fernández, habilidad constituye la sistematización de las acciones en donde es un proceso subordinado de manera consciente.

Teniendo en cuenta las definiciones de las dimensiones relacionadas con procesos de enseñanza – aprendizaje, la mayoría de cada uno de los autores, dado que cada dimensión tiene una relación dentro del aprendizaje, en donde muchas veces nos menciona que al aprender mediante un proceso en donde se llega a adquieren nuevas conocimiento, destrezas, habilidades, valores o conductas que brinda como resultado de la investigación, experiencia, instrucción, razonamiento y observación. En donde el proceso se puede analizar diferentes puntos de vista, es

decir por, diferentes teorías del aprendizaje. En donde el aprendizaje es la función mental más importante del ser humano, animal y sistemas creados por el hombre.

De otro lado, en el campo del paradigma epistemológico de las ciencias sociales se ubica en el positivismo ya que en el camino del conocimiento científico predomina la explicación; como valor del conocimiento es verificable y como criterio de validez se emplea la confirmación o falsedad de las hipótesis.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de diseño de la investigación.

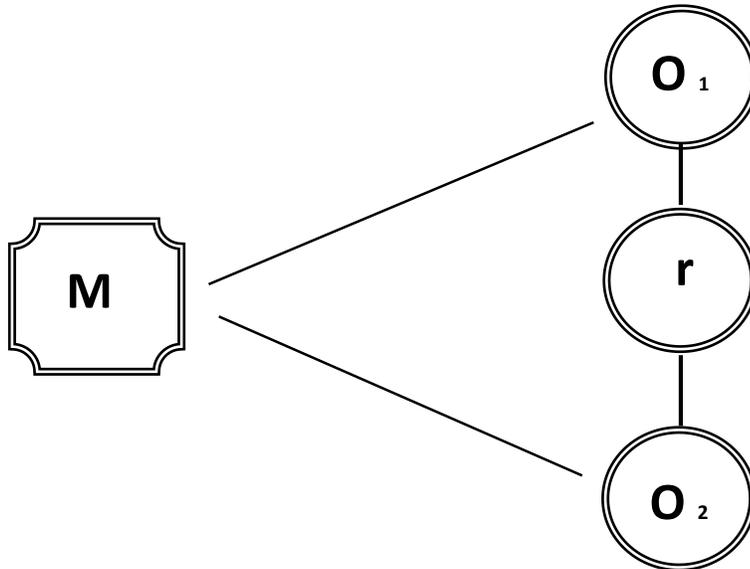
El presente estudio se basa en un enfoque cuantitativo, que presenta características esenciales del enfoque de estudios de hipótesis, que generan previo a la recolección y análisis de datos, de un diseño de estudio no experimental – transversal de nivel correlación. Fundamentándose bajo los siguientes argumentos que nos menciona (Hernández, Fernández y Baptista, 2010), Sugiere que el enfoque una vez que se plantea a un problema de investigación, se debe revisar dicha investigación, desde un marco teórico cuantitativo orientado al análisis empírico de causa y efecto.

Donde los análisis cuantitativos se interpretan sobre la base de hipótesis y sobre las teorías estudiadas, resultando explicar que son consistente con el conocimiento de manera existente. Esto conlleva que el enfoque sea el objetivo en el procedimientos y manejo de información. Lo observado o medido no deben estar sujetos a la influencia del investigador. El objetivo de la investigación es determinar y explicar los fenómenos estudiados de acuerdo con el rigor del enfoque adoptado como resultado de nuevos conocimientos como resultado para la población.

Del mismo autor, definimos el muestreo que se aplica a la población para la probabilidad, se seleccionan los sujetos de estudio. La selección se hace en base a su presencia o no, en un lugar y tiempo en particular. Para ello, las dos variables, variable de Competencia y la variable de enseñanza-aprendizaje, de manera óptimo la instrucción, pasan por las dimensiones y acaban con ítems autoimpuestos en el cuestionario. Donde Hernández (2010) mencionó que “la investigación no experimental incluye estudios realizados sin manipular las variables de manera intencional y en los que los fenómenos se observan solo en su entorno natural y luego se analizan”.

Figura N° 1.

Esquema de diseño correlacional.



M: Muestra

O₁: Observación de la variable Competencias en las artes plásticas y visuales

O₂: Observación de la variable Proceso de enseñanza – aprendizaje

R: Correlación entre las variables

3.2. Variable y operacionalización.

Se define conceptualmente a la primera variable: Competencias en las artes plásticas y visuales dado que la Educación plástica y visual. Tiene como objetivo a desarrollar en cada uno de los estudiantes, la capacidad de percibir, expresar y estética a partir del conocimiento teórico y práctico del lenguaje visual para comprender la realidad. Al mismo tiempo, promover el desarrollo de la imaginación, la inteligencia emocional y creatividad, fomentar el razonamiento crítico frente a la realidad visual y social, y dotar de las habilidades necesarias para utilizar los elementos visuales como recursos para expresar y orientar a los alumnos a disfrutar de la entorno natural, social y cultural; expresión y creatividad. Según (Bunk, 1994),

introdujo el término competencia, dándole un papel privilegiado en el mundo educativo del trabajo, es decir, la relación entre pedagogía y trabajo. Propone que estas dos secciones analicen el trabajo en acción como objeto, soporte, principio o forma de educación.

Asimismo también se define conceptualmente a la segunda variable: Proceso de enseñanza – aprendizaje, según (Zabalza, 2001), Se realiza el aprendizaje de resultados de la combinación, intercambio, desempeño de docentes y estudiantes en un contexto dado y con los medios y estrategias específicos que conforman el inicio del estudio dado que vuelva a examinar continuamente los procesos y estrategias que los estudiantes pueden aprender.

Las operacionalización que implica a la primera variable con las dimensiones de conocimiento, destreza, actitudes, habilidades y valores. Así del mismo modo para la segunda variable las dimensiones biología, cognitiva y social.

Tabla N° 1.

Operacionalización: variable independiente, Competencias

| Dimensiones | Indicadores | Escala |
|---------------|--|--|
| *Conocimiento | *Evaluación del desempeño de su tema | *Escala de Likert |
| *Destreza | *Cumplimiento con lo asignado | 1. Nunca 2. casi nunca 3. A veces 4. casi siempre 5. siempre |
| *Actitudes | *Acción y desarrollo. | |
| *Habilidades | *Cumplimiento Y manejo de técnicas. | |
| *Valores | *Responsabilidad y Profesionalidad | |

Tabla N° 2.

Operacionalización: variable independiente, Proceso de Enseñanza – Aprendizaje.

| Dimensiones | Indicadores | Escala |
|-------------------|--|---|
| *Bases Biológicas | *Tipos de materiales que se usan para no contaminar el medio ambiente. | *Escala de Likert 1. Nunca 2. casi nunca 3. A veces 4. casi siempre 5. siempre |
| *Cognitiva | *Desarrollo y Motivacion (Estudiante - Docente) | |
| *Social | *Cultura *Tradiciones *Vivencia | |

3.3. Población, muestra y muestreo.

La población de investigación está integrada por estudiantes del tercer ciclo con un total de 20 integrantes de la Universidad Nacional de Bellas Artes del Perú, de la carrera de pintura en el año 2022. Como lo señaló Arias (2006) define una población como un conjunto finito o infinito. Los elementos tienen características comunes a las que se extenderán las conclusiones del estudio. Esto se describe por el problema y objetivo del estudio. También Moguel (2005), nos define que una población finita sabemos cuántos momentos tiene como elementos la población.

Arias (2006) determina a la muestra como representación y subconjunto finito extraído del conjunto de manera accesible. Pues en este sentido, el presente estudio se realizará a través de una muestra sensorial representativa debido a que

sus características son similares a la muestra poblacional, donde permite la generalización de resultados relacionados con la población.

Del mismo autor, definimos el muestreo como un proceso en el cual se aplica a la población la probabilidad de que cada elemento tenga una integral muestral conocida, es decir, se seleccionan los sujetos de estudio. La selección se hace en base a su presencia o no, en un lugar y tiempo en particular.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

La técnica utilizada de la investigación es una de las técnicas de investigación en lo social que es más usada en el campo de la sociología, habiendo superado indagación científica rigurosa, para así convertirse en actividades cotidianas en donde todos participan tarde o temprano. Dado que se creó el estereotipo de que investigar solo lo realizan los sociólogos y son expertos en todo.

Para (Sandhusen., S.f.) menciona que “las encuestas obtienen sistemáticamente información de los encuestados a través de cuestionarios, ya sean personales, telefónicos o por correspondencia”. De igual forma, según Naresh K. Malhotra, se trata de encuestas que son entrevistas a un gran número de personas mediante cuestionarios prediseñados.

En cuanto a los instrumentos, se utilizará un cuestionario, que consiste en un conjunto de reactivos desarrollados para medir variables, según (Sampieri, 1997) “el cuestionario es el más utilizado para la recolección de datos; dado que este conjunto involucra a una o más variables que se miden. Además, se utilizó la escala tipo Likert, para la medición de las actitudes de cada uno de los estudiantes”.

3.5. Procedimiento.

Cómo primera instancia se aplicará los instrumentos, con previo permiso de las autoridades de manera respectiva, después se llevará acabo la base de datos, en donde se ordenará la información obtenida por cada dimensión, que se representara en tablas y figuras que serán interpretadas. a) La encuesta serán aplicadas en un solo momento, dado que luego se pasará a la base de datos en Exel construyendo así la matriz de datos como se observa. b). Luego se procesarán con el SPSS para finalizar de manera general la tabla y graficas según corresponda. c. La inferencia estadística se calculará según Pearson.

Se utilizará la interpretación de correlación de Pearson, para probar la hipótesis. Esta es una prueba no paramétrica es decir cuando se quiere medir una relación entre dos variables y no se cumple dicha normalidad en la distribución de estos valores.

Considerando que la relación científica se construirá sobre la base de teorías, definidas mediante métodos científicos, en la forma indicada; La información obtenida como producto de las herramientas aplicadas, a través de EXEL y el programa SPSS 26, se organizará en cuadros o gráficos estadísticos y se utilizará a Pearson para el análisis inferencial.

Dado que los cuestionarios con los cuales se realizará la recopilación de datos, que a su vez serán aplicados a través de Google Forms, después de haber solicitado el consentimiento de la Universidad Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú.

El procedimiento general fue:

- I. Se realizará las coordinaciones con la Universidad Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, de manera telefónica y por correos electrónicos para solicitar la Carta de Presentación a la UNSABAP.
- II. Se realizará la coordinación con la autoridad correspondiente de dicha universidad: Directora, para la recepción de la Carta de Presentación a la UNSABAP.
- III. Se realizará la selección de técnicas e instrumentos a utilizar.
- IV. Se aplicará el cuestionario a la muestra seleccionada a través del aplicativo Google Forms.
- V. Se procederá a registrar, procesar y tabular los resultados en el programa Excel, se adjuntará la información de los datos al estadístico SPSS 26.
- VI. Finalmente se plasmará todo en las páginas de la investigación.

3.6. Método de análisis de datos.

En la primera etapa, se empleará la estadística descriptiva, luego se presentarán las tablas y gráficas de frecuencias, las cuales serán interpretadas, y las tablas y gráficas estarán elaboradas de acuerdo con las dimensiones y las variables. Las estadísticas descriptivas como rama de la matemática recopilan, se caracterizan y representan un conjunto de datos (como la edad de una población, la estatura de cada uno de los estudiantes en una escuela, las temperaturas en los meses de verano, etc.) para poder completar las diferentes características del conjunto de datos. El conjunto de diferentes valores numéricos utilizando caracteres cuantitativos se denomina variable estadística.

Según lo relata (Bonnet, 2003), en el antiguo Egipto, en el año 3050 a. C., los faraones recopilaron información sobre la población y la riqueza que poseía el país, en preparación para la construcción de las pirámides (p. 11). De igual forma,

para estadísticas (Spiegel, 2013) en general, estudia “los métodos utilizados para resumir, organizar, recolectar, analizar e interpretar datos, para poder obtener la validez de los datos, sacar conclusiones y tomar decisiones de manera racional y efectiva”. (p. 13).

En segunda instancia, se aplicará la estadística inferencial para las pruebas de las hipótesis se emplearán a Pearson, para la prueba de normalidad que arrojó valor de manera normal, por lo que se considera que los instrumentos son paramétricos. Asimismo, el nivel de medición es ordinal porque se emplea Likert. Las llamadas, escalas Likert' es un instrumento de mediación psicométricos en el que los encuestado tienen indicar acuerdo o desacuerdo con un enunciado, ítem o reactivo, realizado a través de una escala unidimensional, ordenada. De igual forma, para (Bertram, 2008) menciona que “el instrumentos son generalmente reconocidas como una de las más utilizadas para la medición en las ciencias sociales”. (p. 39).

3.7. Aspectos éticos.

Los aspectos ética con la conducta son importantes para promover la colaboración, la confianza y la cooperación entre los científicos que apoya en sus avances de sus objetivos de la investigación, para lograr la responsabilidad social y evitar o minimizar los daños causados por conducta no ético o ilegal (Resnik, 2009).

Dado que, en la investigación de la la Universidad Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, en la especialidad de pintura 2022, según principio públicos justos y no violatorio, con respecto a los participantes, se tiene en cuenta la confiabilidad, con la libre disponibilidad de los encuestados, protegiendo y respetando el anonimato y la autenticidad de información requerida. También se consideran los criterios de consentimiento del estudiante y las obligaciones hacia sus intereses.

El investigador siguió el proceso de manera rigurosa y completa, es decir, la integridad fue desarrollada significativamente con base en los estándares éticos de la profesión. Además, cabe señalar que no se modificarán las normas, estándares, leyes o reglamentos nacionales e internacionales para ningún procedimiento de investigación.

Así mismo para (Fieser, 2009) nos menciona que en términos generales, para que un tema sea considerado “problema de ética aplicable”, debe tener dos características. Primero, el tema debe ser controvertido, en el sentido de que hay grupos importantes de personas a favor y en contra del tema en cuestión. La segunda condición para que un problema sea considerado una cuestión de ética aplicada es que debe ser una cuestión puramente ética. (p.22).

IV. RESULTADOS

Ejecución de las Competencias en las artes plásticas y visuales, en la enseñanza – aprendizaje en una Universidad Nacional de Bellas Artes del Perú, 2022

4.1. Estadística Descriptivos

Tabla N° 3.

Tabla cruzada de la V1 Competencias y V2 Proceso de enseñanza-aprendizaje

| | | PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE | | | Total | |
|--------------|-------------------|----------------------------------|----------|---------|--------|-------|
| | | REGULAR | CASI | SIEMPRE | | |
| | | MENTE | SIEMPRE | | | |
| COMPETENCIAS | REGULARME | Recuento | 2 | 0 | 0 | 2 |
| | NTE | Recuento esperado | ,6 | 1,1 | ,3 | 2,0 |
| | | % del total | 10,0% | 0,0% | 0,0% | 10,0% |
| | | CASI | Recuento | 4 | 2 | 1 |
| | SIEMPRE | Recuento esperado | 2,1 | 3,9 | 1,0 | 7,0 |
| | | % del total | 20,0% | 10,0% | 5,0% | 35,0% |
| | | SIEMPRE | Recuento | 0 | 9 | 2 |
| | | Recuento esperado | 3,3 | 6,1 | 1,7 | 11,0 |
| | | % del total | 0,0% | 45,0% | 10,0% | 55,0% |
| Total | | Recuento | 6 | 11 | 3 | 20 |
| | Recuento esperado | 6,0 | 11,0 | 3,0 | 20,0 | |
| | % del total | 30,0% | 55,0% | 15,0% | 100,0% | |

En la tabla “N° 3”, de las tablas cruzadas de las variables Competencia y Procesos de enseñanza - aprendizaje, relacionados en las Arte Plásticas y visuales, referente a la respuesta de los 20 estudiantes encuestados se puede apreciar que el 10.0% manifiesta el resultado de regularmente, el 35.0% representa casi siempre y el 55.0% representa el resultado de siempre; y en la variable Procesos de enseñanza – aprendizaje, relacionado en las Arte Plásticas y visuales, referente a la respuesta de los 20 estudiantes encuestados se puede apreciar que el 30.0% manifiesta el resultado de regularmente, el 55.0% representa el casi siempre y el 15.0% representa el resultado de siempre; según la encuesta a los estudiantes de una universidad nacional de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022.

Tabla N° 4.

Tabla cruzada de la dimensión 1 Conocimiento P la variable 2 proceso de enseñanza-aprendizaje.

| | | PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE | | | | |
|--------------|-------------------|----------------------------------|---------|---------|--------|-------|
| | | REGULARME | CASI | | Total | |
| | | NE | SIEMPRE | SIEMPRE | | |
| CONOCIMIENTO | AVECES | Recuento | 1 | 0 | 0 | 1 |
| | | Recuento esperado | ,3 | ,6 | ,2 | 1,0 |
| | | % del total | 5,0% | 0,0% | 0,0% | 5,0% |
| | REGULARMENTE | Recuento | 3 | 0 | 0 | 3 |
| | | Recuento esperado | ,9 | 1,7 | ,5 | 3,0 |
| | | % del total | 15,0% | 0,0% | 0,0% | 15,0% |
| | CASI SIEMPRE | Recuento | 2 | 3 | 1 | 6 |
| | | Recuento esperado | 1,8 | 3,3 | ,9 | 6,0 |
| | | % del total | 10,0% | 15,0% | 5,0% | 30,0% |
| | SIEMPRE | Recuento | 0 | 8 | 2 | 10 |
| | | Recuento esperado | 3,0 | 5,5 | 1,5 | 10,0 |
| | | % del total | 0,0% | 40,0% | 10,0% | 50,0% |
| Total | Recuento | 6 | 11 | 3 | 20 | |
| | Recuento esperado | 6,0 | 11,0 | 3,0 | 20,0 | |
| | % del total | 30,0% | 55,0% | 15,0% | 100,0% | |

Interpretación:

En la tabla “N° 4”, de las tablas cruzadas de la D1 Competencia, relacionados en las Arte Plásticas y visuales, referente a la respuesta de los 20 estudiantes encuestados se puede apreciar que el 5.0 % manifiesta el resultado de a veces, el 15.0% manifiesta el resultado de regularmente, el 30.0% representa casi siempre y el 50.0% representa el resultado de siempre; y la V2 Procesos de enseñanza - aprendizaje, relacionado en las Arte Plásticas y visuales, referente a la respuesta de los 20 estudiantes encuestados se puede apreciar que el 30.0% manifiesta el resultado de regularmente, el 55.0% representa el casi siempre y el 15.0% representa el resultado de siempre; según la encuesta a los estudiantes de una universidad nacional de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022.

Tabla N° 5.

Tabla cruzada de la dimensión 2 Destreza y la variable 2 Proceso de enseñanza-aprendizaje.

| | | PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE | | | | |
|----------|-------------------|--------------------------------------|---------|---------|--------|-------|
| | | REGULARME | CASI | | Total | |
| | | NTE | SIEMPRE | SIEMPRE | | |
| DESTREZA | REGULARMENT E | Recuento | 3 | 0 | 0 | 3 |
| | | Recuento esperado | ,9 | 1,7 | ,5 | 3,0 |
| | | % del total | 15,0% | 0,0% | 0,0% | 15,0% |
| | CASI SIEMPRE | Recuento | 3 | 6 | 2 | 11 |
| | | Recuento esperado | 3,3 | 6,1 | 1,7 | 11,0 |
| | | % del total | 15,0% | 30,0% | 10,0% | 55,0% |
| | SIEMPRE | Recuento | 0 | 5 | 1 | 6 |
| | | Recuento esperado | 1,8 | 3,3 | ,9 | 6,0 |
| | | % del total | 0,0% | 25,0% | 5,0% | 30,0% |
| Total | Recuento | 6 | 11 | 3 | 20 | |
| | Recuento esperado | 6,0 | 11,0 | 3,0 | 20,0 | |
| | % del total | 30,0% | 55,0% | 15,0% | 100,0% | |

Interpretación:

En la tabla “N° 5”, de las tablas cruzadas de la dimensión 2 Destreza, relacionados en las Arte Plásticas y visuales, referente a la respuesta de los 20 estudiantes encuestados se puede apreciar que el 15.0% manifiesta el resultado de regularmente, el 55.0% representa casi siempre y el 30.0% representa el resultado de siempre; y la variable 2 Procesos de enseñanza - aprendizaje, relacionado en las Arte Plásticas y visuales, referente a la respuesta de los 20 estudiantes encuestados se puede apreciar que el 30.0% manifiesta el resultado de regularmente, el 55.0% representa el casi siempre y el 15.0% representa el resultado de siempre; según la encuesta a los estudiantes de una universidad nacional de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022.

Tabla N° 6.

Tabla cruzada de la dimensión 3 Actitudes y la variable 2 Proceso de enseñanza-aprendizaje

| | | | PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE | | | |
|-----------|-------------------|-------------------|----------------------------------|---------|---------|--------|
| | | | REGULARME | CASI | | |
| | | | NTE | SIEMPRE | SIEMPRE | Total |
| AVTITUDES | CASI SIEMPRE | Recuento | 6 | 5 | 0 | 11 |
| | | Recuento esperado | 3,3 | 6,1 | 1,7 | 11,0 |
| | | % del total | 30,0% | 25,0% | 0,0% | 55,0% |
| | SIEMPRE | Recuento | 0 | 6 | 3 | 9 |
| | | Recuento esperado | 2,7 | 5,0 | 1,4 | 9,0 |
| | | % del total | 0,0% | 30,0% | 15,0% | 45,0% |
| Total | Recuento | | 6 | 11 | 3 | 20 |
| | Recuento esperado | | 6,0 | 11,0 | 3,0 | 20,0 |
| | % del total | | 30,0% | 55,0% | 15,0% | 100,0% |

Interpretación:

En la tabla “N° 6”, de las tablas cruzadas de la dimensión 3 Actividades, relacionados en las Arte Plásticas y visuales, referente a la respuesta de los 20 estudiantes encuestados se puede apreciar que el 55.0% representa casi siempre y el 45.0% representa el resultado de siempre; y la variable 2 Procesos de enseñanza - aprendizaje, relacionado en las Arte Plásticas y visuales, referente a la respuesta de los 20 estudiantes encuestados se puede apreciar que el 30.0% manifiesta el resultado de regularmente, el 55.0% representa el casi siempre y el 15.0% representa el resultado de siempre; según la encuesta a los estudiantes de una universidad nacional de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022.

Tabla N° 7.

Tabla cruzada de la dimensión 4 Habilidades y la variable 2 Proceso de enseñanza-aprendizaje

| | | | PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE | | | |
|-------------|-------------------|-------------------|----------------------------------|---------|---------|-------|
| | | | REGULARME | CASI | | |
| | | | NTE | SIEMPRE | SIEMPRE | Total |
| HABILIDADES | REGULARMENTE | Recuento | 2 | 0 | 0 | 2 |
| | | Recuento esperado | ,6 | 1,1 | ,3 | 2,0 |
| | | % del total | 10,0% | 0,0% | 0,0% | 10,0% |
| | CASI SIEMPRE | Recuento | 4 | 4 | 2 | 10 |
| | | Recuento esperado | 3,0 | 5,5 | 1,5 | 10,0 |
| | | % del total | 20,0% | 20,0% | 10,0% | 50,0% |
| | SIEMPRE | Recuento | 0 | 7 | 1 | 8 |
| | | Recuento esperado | 2,4 | 4,4 | 1,2 | 8,0 |
| | | % del total | 0,0% | 35,0% | 5,0% | 40,0% |
| Total | Recuento | 6 | 11 | 3 | 20 | |
| | Recuento esperado | 6,0 | 11,0 | 3,0 | 20,0 | |
| | % del total | 30,0% | 55,0% | 15,0% | 100,0% | |

Interpretación:

En la tabla “N° 7”, de las tablas cruzadas de la dimensión 4 Habilidades, relacionados en las Arte Plásticas y visuales, referente a la respuesta de los 20 estudiantes encuestados se puede apreciar que el 10.0% manifiesta el resultado de regularmente, el 50.0% representa casi siempre y el 40.0% representa el resultado de siempre; y la variable 2 Procesos de enseñanza - aprendizaje, relacionado en las Arte Plásticas y visuales, referente a la respuesta de los 20 estudiantes encuestados se puede apreciar que el 30.0% manifiesta el resultado de regularmente, el 55.0% representa el casi siempre y el 15.0% representa el resultado de siempre; según la encuesta a los estudiantes de una universidad nacional de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022.

Tabla N° 8.

Tabla cruzada de la dimensión 5 Valores y variable 2 de Proceso de enseñanza-aprendizaje.

| | | PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE | | | | |
|---------|--------------|----------------------------------|---------|---------|-------|--------|
| | | REGULARME | CASI | | Total | |
| | | NTE | SIEMPRE | SIEMPRE | | |
| VALORES | AVECES | Recuento | 1 | 0 | 0 | 1 |
| | | Recuento esperado | ,3 | ,6 | ,2 | 1,0 |
| | | % del total | 5,0% | 0,0% | 0,0% | 5,0% |
| | REGULARMENTE | Recuento | 1 | 0 | 0 | 1 |
| | | Recuento esperado | ,3 | ,6 | ,2 | 1,0 |
| | | % del total | 5,0% | 0,0% | 0,0% | 5,0% |
| | CASI SIEMPRE | Recuento | 4 | 6 | 1 | 11 |
| | | Recuento esperado | 3,3 | 6,1 | 1,7 | 11,0 |
| | | % del total | 20,0% | 30,0% | 5,0% | 55,0% |
| | SIEMPRE | Recuento | 0 | 5 | 2 | 7 |
| | | Recuento esperado | 2,1 | 3,9 | 1,0 | 7,0 |
| | | % del total | 0,0% | 25,0% | 10,0% | 35,0% |
| Total | | Recuento | 6 | 11 | 3 | 20 |
| | | Recuento esperado | 6,0 | 11,0 | 3,0 | 20,0 |
| | | % del total | 30,0% | 55,0% | 15,0% | 100,0% |

Interpretación:

En la tabla "N° 8", de las tablas cruzadas de la dimensión 5 Valores, relacionados en las Arte Plásticas y visuales, referente a la respuesta de los 20 estudiantes encuestados se puede apreciar que el 5.0 % manifiesta el resultado de a veces, el 5.0% manifiesta el resultado de regularmente, el 55.0% representa casi siempre y el 35.0% representa el resultado de siempre; y la variable 2 Procesos de enseñanza - aprendizaje, relacionado en las Arte Plásticas y visuales, referente a la respuesta de los 20 estudiantes encuestados se puede apreciar que el 30.0% manifiesta el resultado de regularmente, el 55.0% representa el casi siempre y el 15.0% representa el resultado de siempre; según la encuesta a los estudiantes de una universidad nacional de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022.

4.2. Estadística Inferencial

Prueba de Hipótesis general

H0: No existe una relación significativa entre Competencias y Procesos de enseñanza – aprendizaje según los estudios de una universidad nacional de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022.

H1: Existe una relación significativa entre Competencias y Procesos de enseñanza – aprendizaje según los estudios de una universidad nacional de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022.

Tabla N° 9.

Análisis de la hipótesis general de las variables de estudio.

| | | V1. Competencias | V2. P. Enseñanza - Aprendizaje |
|---------------------------------------|------------------------|---------------------|-----------------------------------|
| Competencias | Correlación de Pearson | 1 | ,775** |
| | Sig. (bilateral) | | ,000 |
| | N | 20 | 20 |
| Proceso de Enseñanza - Aprendizaje | Correlación de Pearson | ,775** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | |
| | N | 20 | 20 |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

En la tabla “N° 9”, en la prueba de la bilateral de la hipótesis general entre las variables de Competencia y Procesos de enseñanza – aprendizaje, se puede apreciar lo siguiente: la significancia bilateral, que tiene como resultado 0.00 para ambas variables, lo que significa que es menor a 0,005 por lo tanto se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna. El valor de la correlación de Pearson es de 0.775 que significa, positiva fuerte, alta. En respecto de V1 y V2 de procesos de enseñanza - aprendizaje los resultados son iguales.

Hipótesis específica 1

H0: No existe una relación significativa entre Competencias y Procesos de enseñanza – aprendizaje según los estudios de una universidad nacional de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022.

H1: Existe una relación significativa entre Competencias y Procesos de enseñanza – aprendizaje según los estudios de una universidad nacional de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022.

Tabla N° 10.

Análisis de la hipótesis específica de la dimensión 1 Conocimientos con la variable 2 Proceso de enseñanza – aprendizaje.

| | | D1. Conocimientos | V2. P Enseñanza - Aprendizaje |
|------------------------------------|------------------------|-------------------|-------------------------------|
| Conocimientos | Correlación de Pearson | 1 | ,723** |
| | Sig. (bilateral) | | ,000 |
| | N | 20 | 20 |
| Proceso de Enseñanza - Aprendizaje | Correlación de Pearson | ,723** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | |
| | N | 20 | 20 |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

En la tabla “N° 10”, de la prueba bilateral de la dimensión 1 Conocimientos con la variable dos Procesos de enseñanza – aprendizaje, se puede apreciar lo siguiente: la significancia bilateral tiene como resultado 0,00 tanto para la dimensión y variable, lo que significa que es $< 0,005$ por lo tanto viene a rechazar la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna. El valor de la correlación de Pearson es de 0,723, que significa positiva fuerte, alta. Los resultados son iguales para la D1 y la V2.

Hipótesis específica 2

H0: No existe una relación significativa entre Competencias y Procesos de enseñanza – aprendizaje según los estudios de una universidad nacional de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022.

H1: Existe una relación significativa entre Competencias y Procesos de enseñanza – aprendizaje según los estudios de una universidad nacional de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022.

Tabla N° 11.

Análisis de la hipótesis específica de la dimensión 2 Destreza con la variable 2 Proceso de enseñanza – aprendizaje.

| | | D2. Destreza | V2. P. Enseñanza - Aprendizaje |
|---------------------------------------|------------------------|-----------------|-----------------------------------|
| Destreza | Correlación de Pearson | 1 | ,591** |
| | Sig. (bilateral) | | ,006 |
| | N | 20 | 20 |
| Proceso de Enseñanza - Aprendizaje | Correlación de Pearson | ,591** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | ,006 | |
| | N | 20 | 20 |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

En la tabla “N° 11”, de la prueba bilateral de la dimensión 2 Destreza con la variable 2 Procesos de enseñanza – aprendizaje, se llega a aceptar la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna, porque el “P” valor es 0.006 lo que significa que es mayor de 0,005. Donde el valor de la correlación de Pearson es de 0.591 que significa positiva moderada, moderada. En respecto de D2 y V2 de procesos de enseñanza - aprendizaje los resultados son iguales.

Hipótesis específica 3.

H0: No existe una relación significativa entre Competencias y Procesos de enseñanza – aprendizaje según los estudios de una universidad nacional de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022.

H1: Existe una relación significativa entre Competencias y Procesos de enseñanza – aprendizaje según los estudios de una universidad nacional de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022.

Tabla N° 12.

Análisis de la hipótesis específica de la dimensión 3 Actividades con la variable 2 Proceso de enseñanza – aprendizaje.

| | | D3 | V2. P. Enseñanza |
|------------------------------------|------------------------|-------------|------------------|
| | | Actividades | - Aprendizaje |
| Actividades | Correlación de Pearson | 1 | ,625** |
| | Sig. (bilateral) | | ,003 |
| | N | 20 | 20 |
| Proceso de Enseñanza - Aprendizaje | Correlación de Pearson | ,625** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | ,003 | |
| | N | 20 | 20 |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación

En la tabla “N° 12”, existe una relación significativa bilateral de la D3 Actividades con la V2 Procesos de enseñanza – aprendizaje, se puede apreciar lo siguiente: el significado de la bilateralidad que tiene como resultado 0,003 tanto para la dimensión y la variable, lo que significa que es $< 0,005$ por lo tanto rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna. El valor de la correlación de Pearson es de 0,625 que significa positiva fuerte, alta.

Hipótesis específica 4

H0: No existe una relación significativa entre Competencias y Procesos de enseñanza – aprendizaje según los estudios de una universidad nacional de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022.

H1: Existe una relación significativa entre Competencias y Procesos de enseñanza – aprendizaje según los estudios de una universidad nacional de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022.

Tabla N° 13.

Análisis de la hipótesis específica de la dimensión 4 Habilidades con la variable 2 Proceso de enseñanza – aprendizaje.

| | | D4 | V2. P. |
|---------------------------------------|------------------------|-------------|----------------------------|
| | | Habilidades | Enseñanza - Aprendizaje |
| Habilidades | Correlación de Pearson | 1 | ,583** |
| | Sig. (bilateral) | | ,007 |
| | N | 20 | 20 |
| Proceso de Enseñanza - Aprendizaje | Correlación de Pearson | ,583** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | ,007 | |
| | N | 20 | 20 |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

En la tabla “N° 13”, la prueba de la bilateralidad de la D4 Habilidades con la V2 Procesos de enseñanza – aprendizaje, se puede apreciar lo siguiente: la significancia de la bilateral tiene como resultado 0,007 tanto para la dimensión y la variable, dado que viene a significar que es mayor que 0,005 por lo tanto acepta la hipótesis nula y rechaza la alterna. El valor de la correlación de Pearson es de 0,583 que significa positiva moderada, moderada.

Hipótesis específica 5

H0: No existe una relación significativa entre Competencias y Procesos de enseñanza – aprendizaje según los estudios de una universidad nacional de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022.

H1: Existe una relación significativa entre Competencias y Procesos de enseñanza – aprendizaje según los estudios de una universidad nacional de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022.

Tabla N° 14.

Análisis de la hipótesis específica de la dimensión 5 Valores con la variable 2 Proceso de enseñanza – aprendizaje.

| | | D5. Valores | V2. P. Enseñanza - Aprendizaje |
|---------------------------------------|------------------------|-------------|--------------------------------------|
| Valores | Correlación de Pearson | 1 | ,735** |
| | Sig. (bilateral) | | ,000 |
| | N | 20 | 20 |
| Proceso de Enseñanza - Aprendizaje | Correlación de Pearson | ,735** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | |
| | N | 20 | 20 |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

En la tabla “N° 14”, de la prueba bilateral de la hipótesis específica que existe una relación significativa entre la D5 Valores con la V2 Procesos de enseñanza – aprendizaje, se puede apreciar lo siguiente: la significancia bilateral que tiene como resultado el “P” valor es 0.000, lo que significa que es $< 0,005$ por lo tanto rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna. El valor de la correlación de Pearson es de 0,735 que significa positiva fuerte, alta, tanto para la dimensión y variable.

V. DISCUSIÓN

Ante la situación que atraviesa nuestro país y otros países, la educación y otros campos han tenido algunos cambios. Si hablamos de educación, ésta se desarrolla virtual. Por tal motivo, los resultados obtenidos a través de una técnica de recolección de datos de 20 estudiantes de pintura de una Universidad de Bellas Artes del Perú, asumiendo que la encuesta se realizó de manera virtual, utilizando las herramientas digitales como formularios de Google que contienen cuestionarios enviados a través de enlaces a WhatsApp, Messenger y Gmail.

El conflicto general de la presente investigación de este estudio de relación entre Competencias con Procesos de enseñanza - aprendizaje en los estudiantes de una universidad nacional de Bellas Artes del Perú, 2022. Se observó que el valor de significancia bilateral es de 0.000 por lo que se rechaza la H0 y se acepta la H1, por lo tanto, existe una relación significativa entre Competencias y Proceso de enseñanza - aprendizaje, Asimismo, el valor del coeficiente de Pearson es 0,775, lo que determina la existencia de una correlación moderada entre las dos variables, que significa, una correlación positiva fuerte, alta. También podemos inferir en base a los resultados obtenidos que las Competencias; el 45.0% de estudios señalaron que siempre, pero el otro 10.0% de estudiantes de Procesos de enseñanza – aprendizaje.

Así mismo, se ha enfatizado que la pedagogía por “competencias nos brinda la oportunidad de repensar temas claves de la educación formal y nos lleva a profundizar a reexaminar conceptos y metodologías de enseñanza para buscar un cambio radical en la práctica doctrinal de los docentes”. (García, La competencia artística en el arte., 2008).

(Joyce, 2002) menciona que un modelo de “enseñanza puede tener diferentes problemas que tratar, más que señalar que la forma en que estos modelos funcionan está fuertemente determinada por los métodos de enseñanza y el enfoque pedagógico que estos mismos modelos asumen”.

Con respecto al problema específica 1 Conocimientos, se relaciona de manera significativa en el Proceso de enseñanza – aprendizaje en una Universidad Nacional de Bellas Artes del Perú, 2022 se puede observar que la valoración de significancia bilateral .000 el valor de la es menor de 0.05 por lo que se rechaza la H0 y se acepta la H1, así también, la valoración de correlación de Pearson 0.723, entonces se plantea la existencia de una correlación positiva fuerte, alta. Así mismo los resultados obtenidos en Conocimientos; el 40,0% de estudiantes señalaron que siempre y el 5.0% de estudiantes en el Proceso de enseñanza – aprendizaje.

Así mismo, Soubal (2008), nos encontramos en lo que algunos denominan una sociedad del conocimiento, donde la educación debe enfocarse en el desarrollo de habilidades de cada uno de los estudiantes, con un currículo flexible, donde se lleven a cabo procesos en términos de cognición, evaluación y motivación. Es la formación humana lo que los docentes siempre deben tener presente al interactuar con los estudiantes, sin importar la edad.

Según la (Euroinova, s.f.) En primer lugar, definimos al conocimiento del arte, donde el cual se conceptualiza como conocimiento basado en la habilidad y creatividad de manera natural de cada individuo, profundizado por la experiencia, el aprendizaje, la práctica y la observación. . Gracias a ella, el ser humano puede comunicarse con sus colegas y puede expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones. Donde el conocimiento nos permite recrear y descubrir el mundo de manera sencilla desde un punto de vista emocional y lúdico. Según (Torrance, 1962) “La creatividad es un proceso creativo, que manifiesta un cierto tipo de sensibilidad a los problemas, defectos, lagunas de conocimiento, factores descuidados o por falta de conciencia de la armonía; es decir, es un proceso en el que intervienen fuerzas poderosas”.

En cuanto al problema específico 2 Destreza, se llega a relacionar de manera significativa con el Proceso de enseñanza- aprendizaje en una Universidad Nacional de Bellas Artes del Perú, 2022 se puede analizar que la valoración bilateral es de 0.006 donde viene a ser un valor mayor de 0.05 por lo que se acepta la H0 y

se rechaza la H1 en donde la valoración de correlación de Pearson es de 0.591, se llega a determinar que la correlación es positiva moderada, moderada. Dado que el porcentaje obtenido de la Destreza 30.0% es casi siempre y el otro 5.0% es siempre en el Proceso de enseñanza- aprendizaje.

Según lo seleccionado Corcino 2013, “destreza es: la capacidad o aptitud para realizar un trabajo, primariamente se trabaja de formas manuales o físicos”. Asimismo, (Córdova, 2014), nos habla de la destreza: “ La actuación o actuación, por la continuidad de la que se repite, se convierte en tendencia o hábito; Así, al realizar repetidamente una tarea, el flujo de trabajo secuencial se estructura de alguna manera en nuestra conciencia, convirtiéndose de alguna manera en parte de tareas complejas y mucho más complicadas que otras “. Para Charpentier (2003), “las destrezas son aquellas habilidades que funcionan como medios o herramientas para lograr un fin determinado”.

El problema especifica 3 Actividades, se relaciona de una manera significativa con el Proceso de enseñanza – aprendizaje en una Universidad Nacional de Bellas Artes del Perú, 2022. De este modo podemos analizar que la valoración significativa bilateral es de 0.003 entonces el valor es menor de 0.05 por lo que rechaza la H0 y acepta la H1, donde la valoración de correlación de Pearson es de 0.625. que significa una correlación positiva fuerte, alta. Donde el porcentaje representativo de Actividades 30.0% y el 15.0% en el Proceso de enseñanza – aprendizaje representan el siempre en ambas.

Nos dice (Roldan, 2004), sobre las actitudes que los estudiantes enfrentan hacia una materia, argumentando de una fuerte relación de la manera en que se enseña la ciencia en grados anteriores y con la forma en que se presenta la ciencia a los estudiantes, es decir, cómo los docentes relacionan la ciencia. del aula a la vida cotidiana de los niños o adolescentes, también aborda la metodología; En esta visión, también se reconoce el papel directo del docente en relación con la metodología, siendo esta última responsabilidad exclusiva del primero.

Whites (1988), siendo uno de ellos, dijo que la actitud es un aspecto que determina el éxito del proceso de enseñanza y aprendizaje, en el logro de las metas trazadas, ante la adversidad cambiar los conceptos, metodologías y actitudes que el actividad quiere crear, que obliga al pensamiento y la previsión, los valores y actitudes que quiero promover en determinados momentos, convirtiéndolos en personas que regulan el aprendizaje, es por eso que se debe maximizar la actitud positiva hacia la ciencia, que lleve a niveles más altos en diferentes seres humanos. dimensiones de los estudiantes. Por otra parte, “Cualquier actividad o ejercicio utilizado en el aula debe estar dirigido a una actividad creativa estimulante y continua” (Lowenfeld y Lambert, 1980).

Así mismo en cuanto al Problema específica 4 Habilidades se relaciona de manera significativa en el Proceso de enseñanza – aprendizaje en una Universidad Nacional de Bellas Artes del Perú, 2022 se puede analizar que la valoración bilateral es de 0.007 donde viene a ser un valor mayor de 0.05 por lo que se acepta la H_0 y se rechaza la H_1 en donde la valoración de correlación de Pearson es de 0.583, se llega a determinar que la correlación es positiva moderada, moderada. Dado que el porcentaje obtenido de la Habilidades 35.0% de estudiantes es siempre y el otro 5.0% de estudiantes también es por siempre en el Proceso de enseñanza-aprendizaje.

Dado que las habilidades cognitivas son habilidades que permiten a las personas saber, pensar, almacenar información, organizar información y transformar información para crear nuevos productos, realizar actividades como construir relaciones, generalizar, tomar decisiones, resolver problemas y lograr resultados duraderos y resultados de aprendizaje significativos (Lafrancesco, 2003). Según (Arredondo, 2006) menciona que “la habilidad de demostrar competencia, la habilidad de una cosa, se puede hacer con gracia, cuando en realidad se requiere sólo una habilidad psíquica y una naturaleza física para hacer bien las cosas”.

Para (Prado, 2012) nos muestra que “habilidades muy asociadas al análisis crítico de proyectos son percibir, investigar, analizar lo observado para llegar a juicios de valor”. Por otro lado, las habilidades interpersonales están dirigidas a facilitar la interacción social y la cooperación, son habilidades relacionadas con la comunicación y el pensamiento crítico. Estas incluyen habilidades relacionadas con la capacidad de relacionarse con los demás, trabajar en grupo, expresar las emociones y el compromiso moral y social (Bartram et al. 2005).

Del mismo modo (Álvarez, 1997) “Las capacidades son estructuras lógicas del pensamiento que posibilitan la asimilación, el almacenamiento, el uso y la expresión del conocimiento. Se forman y desarrollan a través de la ejecución de acciones mentales y deviniendo modos de acción que brindan soluciones. a problemas teóricos y prácticos Las habilidades se desarrollan en una red compleja de interrelaciones en las que el conocimiento se coordina a través de la actividad consciente de los aprendices, y desarrollan sus habilidades en el acto de aprender conocimiento”.

Por otra parte, el estudio sistemático de procesos mentales, donde se encuentran las estructuras de pensamiento, habilidades y actividades de manera cognitivas que realiza una persona en una situación determinada que representa un gran avance en el conocimiento científico del aprendizaje, en la práctica y en la enseñanza en el desarrollo de habilidades de manera específica para poder conocer, actuar y hacer (Mayer, 1991).

El problema especifica 5 Valores, se llega a relaciona de una manera significativa con el Proceso de enseñanza – aprendizaje en una Universidad Nacional de Bellas Artes del Perú, 2022. De este modo podemos analizar que la valoración significativa bilateral es de 0.003 entonces el valor es menor de 0.05 por lo que rechaza la H0 y acepta la H1, donde la valoración de correlación de Pearson es de 0.625. que significa una correlación positiva fuerte, alta. Donde el porcentaje

representativo de Valores 30.0% de estudiantes es casi siempre y el 5.0% de estudiantes es a veces en el Proceso de enseñanza – aprendizaje.

Según (Sarate, 1994) , define que “los valores son el eje fundamental a través del cual se dirige a las vidas humanas y a su vez constituyen, al comportamiento humano”. Del mismo modo Hernando (1997) afirma que una de las "definiciones más aceptadas en las ciencias sociales considera que el valor es la concepción de lo que los deseos influyen en la conducta selectiva". Así mismo para Rokeach en su obra titulada “La naturaleza o valores humanos” (1973), argumentó: “Los valores, por otro lado, guían y determinan las actitudes sociales e ideológicas y, por otro lado, los comportamientos de la sociedad”.

Por otra parte, Pascual Acosta (1992) Don de los valores son ideales que actúan como causa última, es decir, por un lado, son el motor que impulsa nuestras acciones al cambio. al mismo tiempo, el objetivo que deseamos alcanzar, mediante las aplicados de los medios adecuados de los valores no significativos y por tanto pueden estimarse por sí mismos y no por otra cosa.

VI. CONCLUSIONES

PRIMERA:

La relaciona de la educación artística basadas en las disciplinas y el incremento de competencias en los estudiantes y el proceso de desarrollo de la enseñanza- aprendizaje en la universidad nacional superior autónoma de bellas artes del Perú, del tercer ciclo de la especialidad en el año 2022, el 45.0 % de la variable competencia es siempre y el 10% proceso de enseñanza y aprendizaje es casi siempre según los estudiantes encuestado determina , tiene una correlación positiva fuerte, alta según indica Pearson de,0.775 y un valor significativo de .000 que viene a ser menor de 0.05 establecido por estudio, que de manera significativa percibe que ambas variables son de manera positiva, que a su vez representa de manera directa alta.

SEGUNDA:

La educación artística basadas en las disciplinas y el incremento de competencias en los estudiantes, en su dimensión de conocimientos y el proceso de desarrollo de la enseñanza - aprendizaje en la universidad nacional superior autónoma de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022, dado que el porcentaje es 40.0%, de la dimensión Conocimientos es siempre y procesos de enseñanza – aprendizaje es casi siempre, según los estudios determinados, representa la correlación positiva fuerte, alta según Pearson de 0. 723 de un valor significativo .000 donde viene a ser menor que 0.05, entonces se concluye que de acuerdo a los estudiantes encuestados el propósito de la dimensión es de manera positiva fuerte, que representa de manera directa alta.

TERCERA:

Correspondiente a la educación artística basadas en las disciplinas y el incremento de competencias en los estudiantes, en su dimensión de destreza y el proceso de desarrollo de la enseñanza- aprendizaje en la universidad nacional superior autónoma de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022, tiene una correlación positiva moderada, moderada , según la correlación de Pearson de 0.591y un valor significativo de 0.006 en donde el valor es mayor de 0.05 establecido por el estudio, del mismo modo se menciona que el 30% de la dimensión destreza y la variable proceso de enseñanza y aprendizaje es casi siempre, entonces se concluye que la dimensión representa una correlación positiva moderada, que de manera directa es moderada.

CUARTA:

La relación de la educación artística basadas en las disciplinas y el incremento de competencias en los estudiantes, en su dimensión de actividades y el proceso de desarrollo de la enseñanza- aprendizaje en la universidad nacional superior autónoma de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022. se llega a representar una correlación positiva fuerte, alta según Pearson es de 0.625 de un valor bilateral de 0.003, donde viene a ser menor que 0.05, donde que el porcentaje tiene como resultado es 30.0%, tanto en la dimensión Destreza es siempre y en la variable Proceso de enseñanza y aprendizaje es casi siempre, entonces se puede decir que de acuerdo a los estudios realizados a los 20 estudiantes encuestados de la dimensión representa una correlación positiva fuerte, que es representada de manera directa alta.

QUINTA:

Explicar la relación de la educación artística basadas en las disciplinas y el incremento de competencias en los estudiantes, en su dimensión de habilidades y el proceso de desarrollo de la enseñanza- aprendizaje en la universidad nacional superior autónoma de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022. donde se llega a representar una correlación positiva moderada, moderada según Pearson es de 0.583 de un valor bilateral 0.007 en donde representa un valor mayor de 0.05, además se puede mencionar que el 35.0% percibe siempre en las dimensiones Habilidades siempre y en la variable Proceso de enseñanza – aprendizaje casi siempre. Esto quiere decir la cantidad de estudiantes encuestados de la dimensión representa una correlación positiva moderada, que de manera directa es moderada.

SEXTA:

Explicar la relación de la educación artística basadas en las disciplinas y el incremento de competencias en los estudiantes, en su dimensión de valores y el proceso de desarrollo de la enseñanza- aprendizaje en la universidad nacional superior autónoma de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022, donde que 30.0% de la dimensión valores y la variable procesos de enseñanza – aprendizaje casi siempre, según el estudio determinado, donde se llega a representar la correlación positiva fuerte, alta según Pearson 0.735 de un valor bilateral .000 donde representa un valor menor que 0.05, esto quiere decir que entre la dimensión representa una correlación positiva fuerte, que de manera directa es alta.

VII. RECOMENDACIONES

PRIMERA:

De acuerdo a los resultados obtenidos se recomienda reconocer la importancia que tiene el proceso de enseñanza - aprendizaje en las artes plásticas y visuales en la universidad pública de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022.

SEGUNDA:

Se recomienda a los docentes de la casa de estudios mantener la competencia en las artes plásticas y visuales en el proceso de enseñanza – aprendizaje, mediante estrategias de calidad en desarrollo de la carrera sobre todo con las conectividades a nivel nacional e internacional, en el desempeño artístico de cada uno de los estudiantes asumiendo una responsabilidad y la contribución para la sociedad.

TERCERA:

Se recomienda a cada estudiante mediante el saber, el saber hacer, el saber estar y el saber ser, de las competencias técnica y metodológicas así mismo en las competencias participativa y personal, en el conocimiento, habilidades y actitudes para la mejora de su carrera y de manera personal como artista.

CUARTA:

Se recomienda a los docentes mantener la línea de temática de cada estudiante, dado que cada uno de ellos tiene su propia habilidad creativa, donde la enseñanza – aprendizaje juega un papel muy importante en sus vivencia, cultura, creatividad, creación, ideas, imaginación y emociones.

REFERENCIAS

- Alanís. (2019). *Evaluación formativa a procesos creativos en programa de arte visuales nivel superior Mexico acercamiento mediante estudio de caso.*
<https://www.researchgate.net>
- Acosta. (2010). Estrategias cognoscitivas para la promoción del aprendizaje significativo de la Biología, en la Escuela de Educación.
<https://www.redalyc.org/pdf/993/99323311002.pdf>
- Allport. (1935). Exploración y análisis de la actitud hacia la estadística en alumnos de psicología. *Liberabit. Revista de Psicología.*
<file:///C:/Users/Usuario/Desktop/Nueva%20carpeta/68623931003.pdf>.
- Álvarez. (1997). Tendencias teóricas en la conceptualización de las habilidades: Aplicación en la didáctica de la oftalmología.
- Arredondo. (2006). *blogspot.com.*
http://habilidadesdearte.blogspot.com/2011/02/habilidades-para-las-artes-plasticas_13.html
- Arias. (2006). *virtual.urbe.edu.*
<http://virtual.urbe.edu/tesispub/0092660/cap03.pdf>.
- Barrón. (2006). La evaluación y el enfoque de. *Revista EAN.*
<https://www.redalyc.org/pdf/206/20611455007.pdf>.
- Bunk. (1994). Enfoques Para El Diseño De Competencias El Inserción.
- Burgess. (1966). La teoría del aprendizaje social como modelo. *Revista Complutense de Educación.*
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/40039.pdf>.
- Bertram. (2008). *Revista Electronica de Investigacion Educativa*
<file:///C:/Dialnet-DisenodelFormatoDeEscalasTipoLikert-6374359.pdf>.

- Bonnet. (2003). Elementos básicos de estadística descriptiva para el análisis de datos.
https://www.funlam.edu.co/uploads/fondoeditorial/120_Ebook-elementos_basicos.pdf
- Breijo. (2008). El proceso de enseñanzaaprendizaje de los Estudios. Mendive - Revista de Educación.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6622576.pdf> .
- Cáceres. (2017). Libro de memorias del Congreso Experiencias Interdisciplinarias en la Educación 2017.
<https://www.academia.edu/35223107>
- Corcino. (2013). Nueva carpeta Larrea Arias Manuel Enrique.
<https://dspace.utpl.edu.ec>
- Córdova. (2014). Sistematización de las actividades desarrolladas en el proceso de enseñanza aprendizaje en las prácticas docentes de la institución educativa Unidad Educativa
<https://dspace.utpl.edu.ec>
- Cortés, P. (2009). Del enseñar y el aprender – Praxis y Saber- revista UPTC.
https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis_saber/article/view/7252/pdf.
- Cruz, M. F. (2018). Métodos creativos en artes visuales para desarrollar la propuesta estética de los estudiantes del 5to año en la Escuel Nacional Superior Autonoma de Bellas Artes del Perú año 2017.
https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/5608/PID_S00240F43.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Euroinnova. (s.f.). Que es el conocimiento artistico.
www.euroinnova.pe. euroinnova.pe/blog/que-es-el-conocimiento-artistic
- Fenstermacher. (1979). Enseñar y aprender, el binomio asincrónico en la era digital.
<https://riull.ull.es>

- Fieser. (2009). Ética de la investigación en ciencias sociales.
<https://repository.globethics.net>
- Garcia. (1998). Educación en valores: Una necesidad educativa. revista illari.
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/379/1/Revista%20Illari%20N%C2%B04%2048-50.pdf>.
- García. (20028). La competencia artistica en el arte. Revista del Centro de Enseñanza para Extranjeros.
<https://docplayer.es>
- Gómez, P. (s.f.). El concepto de enseñanza-aprendizaje.
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Elconceptodeensenanza-aprendizaje.pdf>
- Greer, D. y. (1987). Delimitación del área de educación artística.
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma03de16.pdf.PDF?sequence=3&isAllowed=y>
- Heno (2016). Procesos de aprendizaje del inglés como segunda 63 lengua en los estudiantes del grado tercero. Medellín Colombia.
<https://repository.upb.edu.co>
- Hernández, F. y. (2010). Enfoque de investigacion.
<https://www.researchgate.net>
- Joyce, W. &. (2002). Didactica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza.
<https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071807052017000100025&script=sci>
- Lafrancesco. (2003). Una propuesta de evaluación de los informes de práctica a partir de los estudiantes y docentes.
<https://rmauricioaceves.files.wordpress.com/2013/02/definicioncomphabdestrezas.pdf>
- Lavado, N. S. (2021). El portafolio pedagógico reflexivo en la promoción del aprendizaje crítico en estudiantes de artes plásticas y visuales. unife.edu.pe.

<https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/2360/2427>.

Leboyer, C. L. (2000). Gestión de las competencias.

<http://cidseci.dgsc.go.cr/datos/Gestion%20de%20las%20competencias-Claude%20Levy.pdf>.

López, P. v. (2017). Del diseño a la evaluación de taller didácticos.

https://www.redalyc.org/pdf/5135/Resumenes/Resumen_513554412010_1.

Medina. (2011). Copítulo 1. Competencias docentes.

<https://www.cerasa.es/media/areces/files/book-attachment-2598.pdf>

Miguel. (2006). En torno al concepto de competencia: Un análisis de fuente.

<http://www.ugr.es/local/recfpro/rev201COL4.pdf>

Marco común europeo de referencia para las lenguas. (2016).

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/

Ormeño, J. R. (2017). Las estrategias en el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del I ciclo.

<https://repositorio.ucv.edu.pe>

Pain. (1993). Dimensiones y factores que inciden en el aprendizaje: prácticas exitosas, una experiencia en formación inicial docente.

<https://www.ecorfan.org/handbooks/Educacion%20TIII/ARTICULO%204.pdf>

Petrovski. (1980). Vías para el tratamiento metodológico a las habilidades teóricas. Revista Científica.

<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/index>

Piaget. (1974). Análisis de teorías y sus implicancias en el campo pedagógico.

<https://ri.unlu.edu.ar>

Piaget, J. (2001). Aportes de jean piaget a la teoría del conocimiento infantil.

<https://www.researchgate.net>

- Resnik, S. &. (2009). revista Científica de la Universidad de Cienfuegos.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n1/2218-3620-rus-10-01-305.pdf>.
- Risatti. (1987). La Evaluación en el Área de Educacion Visual y plástica en la ESO.
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma06de16.pdf.PDF>.
- Roldan. (2004). Universidad de Antioquia – Facultad de Educacion.
<http://ayura.udea.edu.co:8080>
- Sarate. (1994). Estudio de la Conceptualización de Valores .
<https://www.redalyc.org/pdf/870/87032301.pdf>.
- Sampieri, H. (1997). ¿Qué es el cuestionario en una investigacion segun autores?
<https://aleph.org.mx>
- Sandhusen., R. L. (s.f.). “estructuración y aplicación del manual de procesos como instrumento para afianzar el modelo de gestión de la empresa Santiago Pérez investigación y estudios cía. ltda.”
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3448/1/UPS-ST000914.pdf>
- Sevillano. (2009). Profesoraso – Revista de currículum y formación del profesorado.
<https://www.redalyc.org/pdf/567/56745576016.pdf>
- Siguelnitzky, L. C. (2019). La importancia del cuerpo en las prácticas pedagógicas en artes visuales.
<https://www.scielo.cl/pdf/perseduc/v58n3/0718-9729-perseduc-58-03-102.pdf>
- Spiegel. (2013). Elementos básicos de estadística descriptiva.
https://www.funlam.edu.co/uploads/fondoeditorial/120_Ebook-elementos_basicos.pdf
- Spratt. (s.f.). Getty (Center for Arts Education en 1980). –La diciplinarización de la educación artística.

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma06de16.pdf.PDF?sequence=6&isAllowed=y>

Tenorio Rosales, F. M. (2018). Factores que dificultan la implementación del currículo por competencia de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad nacional de San Agustín de Arequipa.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7820/EDMterofm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Torrance. (1962). Las artes plásticas (dibujo y pintura) como estrategia para el aprendizaje de habilidades comunicativas en un estudiante con trastorno del espectro autistas del centro educativo distrital Jairo Anibal Niño

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2277/1/tps777.pdf>

UNESCO. (2006). Las estrategias en el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del I ciclo.

<https://repositorio.ucv.edu.pe>

UN SABAP. (2022). Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Obtenido de <https://ensabap.edu.pe/ensabap/>

UNESCO. (s.f.). Los cuatro pilares de la educación.

https://uom.uib.cat/digitalAssets/221/221918_9.pdf

Vygotski. (1836-1934). Capítulo 2: Enseñanza y Aprendizaje.

https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESES_CAPITULO_2.pdf

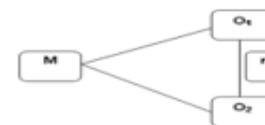
Zabalza. (2001). El proceso de enseñanza –aprendizaje: el acto didáctico.

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf>

ANEXO

Matriz de Consistencia.

| TITULO: Competencias en Artes Plásticas y Visuales, en la enseñanza – aprendizaje en una Universidad Nacional de Bellas Artes del Perú -2022. | | | | |
|--|--|--|---|--|
| AUTOR: Amado Solórzano, Gaby Soledad. | | | | |
| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPOTESIS | VARIABLES | METODOLOGIA |
| PROBLEMA GENERAL | OBJETIVO GENERAL | HIPOTESIS GENERAL | | |
| ¿Cómo se relaciona la educación artística basadas en las disciplinas y el incremento de competencias en artes pláticas y visuales en el proceso de enseñanza –aprendizaje en los estudiantes de una Universidad Nacional de Bellas Artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022? | explicar la relaciona de la educación artística basadas en las disciplinas y el incremento de competencias en los estudiantes y el proceso de desarrollo de la enseñanza- aprendizaje en la universidad nacional superior autónoma de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022. | Existe una relación significativa entre la educación artística basadas en las disciplinas y el incremento de competencias en los estudiantes, conocimiento y su proceso de desarrollo de la enseñanza- aprendizaje en la universidad nacional superior autónoma de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022. | Variable 1: Competencias. | Método de la investigación: |
| PROBLEMA ESPECIFICAS | OBGETIVO ESPECIFICAS | HIPOTESIS ESPECIFICAS | | |
| 1 ¿Cómo se relaciona la educación artística basadas en las disciplinas y el incremento de competencias de los estudiantes, en su dimensión de conocimiento y el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en la Universidad Nacional de Bellas Artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022? | 1.Explicar la relaciona de la educación artística basadas en las disciplinas y el incremento de competencias en los estudiantes, en su dimensión de conocimientos y el proceso de desarrollo de la enseñanza- aprendizaje en la universidad nacional superior autónoma de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022. | 1. Existe una relación significativa entre la educación artística basadas en las disciplinas y el incremento de competencias en los estudiantes, conocimiento y su proceso de desarrollo de la enseñanza- aprendizaje en la universidad nacional superior autónoma de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022. | *Conocimiento. *Destreza. *Actitud. *Habilidades. *Valores. | *Científica. *Hipótesis deductiva. |
| 2 ¿Cómo se relaciona la educación artística basadas en las disciplinas y el incremento de competencias en los estudiantes, en su dimensión de destreza y el proceso de desarrollo de la enseñanza- aprendizaje en la Universidad Nacional de Bellas Artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022? | 2. Explicar la relaciona de la educación artística basadas en las disciplinas y el incremento de competencias en los estudiantes, en su dimensión de destreza y el proceso de desarrollo de la enseñanza- aprendizaje en la universidad nacional superior autónoma de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022. | 2. Existe una relación significativa entre la educación artística basadas en las disciplinas y el incremento de competencias en los estudiantes, destreza y el proceso de desarrollo de la enseñanza- aprendizaje en la universidad nacional superior autónoma de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022. | *Base biológica. *Cognitiva (arte). *Social (cultura, tradiciones, costumbres). | Tipo de investigación: |
| 3 ¿Cómo se relaciona la educación artística basadas en las disciplinas y el incremento de competencias en los estudiantes, en su dimensión de actividades y el proceso de desarrollo de la enseñanza- aprendizaje en la Universidad Nacional de Bellas Artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022? | 3.Explicar la relaciona de la educación artística basadas en las disciplinas y el incremento de competencias en los estudiantes, en su dimensión de actividades y el proceso de desarrollo de la enseñanza- aprendizaje en la universidad nacional superior autónoma de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022. | 3. Existe la relación significativa entre la educación artística basadas en las disciplinas y el incremento de competencias en los estudiantes, actitudes en el proceso de desarrollo de la enseñanza- aprendizaje en la universidad nacional superior autónoma de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022. | | *No experimental. *Trasversal. *Correlación. |
| 4 ¿Cómo se relaciona la educación artística basadas en las disciplinas y el incremento de competencias en los estudiantes, en su dimensión de habilidades y el proceso de desarrollo de la enseñanza- aprendizaje en la Universidad Nacional de Bellas Artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022? | 4.Explicar la relaciona de la educación artística basadas en las disciplinas y el incremento de competencias en los estudiantes, en su dimensión de habilidades y el proceso de desarrollo de la enseñanza- aprendizaje en la universidad nacional superior autónoma de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022. | 4. Existe una relación significativa entre la educación artística basadas en las disciplinas y el incremento de competencias en los estudiantes, habilidades y el proceso de desarrollo de la enseñanza- aprendizaje en la universidad nacional superior autónoma de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022. | | |
| 5 ¿Cómo se relaciona la educación artística basadas en las disciplinas y el incremento de competencias en los estudiantes, en su dimensión de valores y el proceso de desarrollo de la enseñanza- aprendizaje en la Universidad Nacional de Bellas Artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022? | 5. Explicar la relaciona de la educación artística basadas en las disciplinas y el incremento de competencias en los estudiantes, en su dimensión de valores y el proceso de desarrollo de la enseñanza- aprendizaje en la universidad nacional superior autónoma de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022. | 5. Existe una relación significativa entre la educación artística basadas en las disciplinas y el incremento de competencias en los estudiantes, valores y el proceso de desarrollo de la enseñanza- aprendizaje en la universidad nacional superior autónoma de bellas artes del Perú, en la especialidad de pintura en el año 2022. | | |



Población y muestra:

*20estudiantes de la especialidad de Pintura del tercer ciclo.

Técnica e instrumentó:

*Encuesta.
*Cuestionario.

Estadísticos de prueba.
Estadística descriptiva.
Tablas de frecuencia,
estadística inferencial
Pearson.

Matriz de operacionalización de la variable 1.

| MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE: Competencias | | | | | | | |
|---|---|---|---------------|--------------------------------------|----------|---------------------------|--|
| Variable | Concepto | Definición Operacional | Dimensione | Indicadores | Ítems | Tipo de variable/ | Categorías Variable |
| Competencias | Introdujo el término competencia, asignando un papel privilegiado en el mundo educativo del trabajo, es decir, la relación entre pedagogía y trabajo. Sugiere que estos dos apartados analicen el trabajo en acción como objeto, soporte, principio o forma de educación. (Bunk, 1994). | <p>Competencias en las artes plásticas y visuales, son un lenguaje artístico desde hace mucho tiempo, y las primeras representaciones gráficas creadas por nuestros antepasados.</p> <p>En donde la variable 01 se evalúa a través de 05 indicadores desarrollados con las dimensiones en Entorno de prácticas, habilidades, actitudes, conocimientos, técnicas y valores.</p> | *Conocimiento | -Evaluación del desempeño de su tema | 1;2 | Cuantitativa/ Ordinal. | <p>*Escala de Likert</p> <p>-Nunca (1). -A veces (2). - Regularmente (3). -Casi siempre (4). -Siempre (5).</p> |
| | | | *Destreza | -Cumplimiento con lo asignado | 3;4;5;6 | | |
| | | | *Actitudes | -Acción y desarrollo. | 7;8;9 | | |
| | | | *Habilidades | -Cumplimiento Y manejo de técnicas. | 10;11;12 | | |
| | | | *Valores | - Responsabilidad y Profesionalidad | 13;14 | | |

Matriz de operacionalización de la variable 2.

| MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE: Proceso de Enseñanza- Aprendizaje. | | | | | | | |
|---|---|--|------------|--|-------|--------------------------|--|
| Variable | Concepto | Definición Operacional | Dimensione | Indicadores | Ítems | Tipo de variable/ | Categorías Variable |
| Proceso de enseñanza – aprendizaje. | Se realiza el aprendizaje de resultados de la combinación, intercambio ... desempeño de docentes y estudiantes en un contexto dado y con los medios y estrategias específicos que conforman el inicio del estudio. Vuelva a examinar continuamente los procesos y estrategias que los estudiantes pueden aprender. (Zabalza, 2001). | <p>Proceso de enseñanza – aprendizaje, es un proceso de transmisión de conocimientos particulares o generales sobre un tema y su dimensión en el fenómeno de los resultados del aprendizaje a partir de sus determinantes conductuales.</p> <p>Dado que el proceso de aprendizaje es complejo en su desarrollo que vienen influyendo por un conjunto de componentes interconectados para obtener resultados óptimos y componentes no se vienen desarrollando de manera óptima, no se puede lograr la optimización del proceso.</p> <p>En donde la variable 02 se evaluar a través de 03 indicadores desarrollados con las dimensiones de Entorno de habilidades, motivación, cultural y social.</p> | *Biología | -Tipos de materiales que se usan para no contaminar el medio ambiente. | 1;2;3 | Cuantitativa/ Ordinal | <p>*Escala de Likert</p> <p>-Nunca (1). -A veces (2). - Regularmente (3). -Casi siempre (4). -Siempre (5).- Siempre.</p> |
| | | | *Cognitiva | -Desarrollo y Motivación (Estudiante - Docente) | 4;5 | | |
| | | | *Social | -Cultura Tradiciones Vivencia | 6;7;8 | | |

Instrumento de recolección de datos

FORMULACIÓN DE PREGUNTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES DE UNA UNIVERSIDAD NACIONAL DE BELLAS ARTES DEL PERÚ 2022

Estimado (a) estudiante: el presente cuestionario es de carácter anónimo y confidencial que tiene por finalidad y objetivo realizar un diagnóstico en cuanto a las competencias y proceso de enseñanza-aprendizaje en las Artes Plásticas y Visuales en la especialidad de pintura. Para lo cual solicitamos a ustedes nos permitan realizar las encuestas y tenga a bien responder las siguientes preguntas, ya que los resultados e interpretación de los datos servirán para el desarrollo óptimo de mi trabajo de investigación. (se guarda absoluta reserva, no se publica información individualizada).

Es necesario que tengas en cuenta la escala según el valor numérico y su descripción cualitativa.

| NUCA | A veces | Regularmente | Casi siempre | Siempre |
|------|---------|--------------|--------------|---------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

Variable 1: Competencias

Dimensiones de las variables:

Dimensión 1: Conocimiento

1. ¿Qué tanto investigas para desarrollar tu tema?

1) Nunca 2) A veces 3) Regularmente 4) Casi siempre 5) Siempre

2. ¿Te sientes cómodo al explicar tu tema al público

1) Nunca 2) A veces 3) Regularmente 4) Casi siempre 5) Siempre

Dimensión 2: Destreza

3. ¿Crees que tu tema tenga un aporte a la sociedad?

1) Nunca 2) A veces 3) Regularmente 4) Casi siempre 5) Siempre

4. ¿En tu creación utilizas solamente una temática?

1) Nunca 2) A veces 3) Regularmente 4) Casi siempre 5) Siempre

5. ¿Indagas en tu técnica antes de elaborar tu obra?
1) Nunca 2) A veces 3) Regularmente 4) Casi siempre 5) Siempre

6. ¿Realizas bocetos antes de crear tu obra?
1) Nunca 2) A veces 3) Regularmente 4) Casi siempre 5) Siempre

Dimensión 3: Actitudes

7. ¿Necesitas un ambiente propio o ideal para crear tu obra?
1) Nunca 2) A veces 3) Regularmente 4) Casi siempre 5) Siempre

8. ¿Te sientes logrado al culminar tu obra?
1) Nunca 2) A veces 3) Regularmente 4) Casi siempre 5) Siempre

9. ¿Usas algún tipo de inspiración para tu creación pictórica?
1) Nunca 2) A veces 3) Regularmente 4) Casi siempre 5) Siempre

Dimensión 4: Habilidades

10. ¿Eres original en cuanto a tus técnicas utilizadas en tu producción artística?
1) Nunca 2) A veces 3) Regularmente 4) Casi siempre 5) Siempre

11. ¿Cumples con el manejo de técnica?
1) Nunca 2) A veces 3) Regularmente 4) Casi siempre 5) Siempre

12. ¿Tus obras de arte cumplen con el recorrido visual?
1) Nunca 2) A veces 3) Regularmente 4) Casi siempre 5) Siempre

Dimensión 5: Valores

13. ¿Sientes que tu obra aporta un valor a la sociedad?
1) Nunca 2) A veces 3) Regularmente 4) Casi siempre 5) Siempre

14. ¿Asumes una responsabilidad ética con lo que expresa tus obras?
1) Nunca 2) A veces 3) Regularmente 4) Casi siempre 5) Siempre

Variable 2: Proceso de enseñanza – aprendizaje.

Dimensiones de las variables:

Dimensión 1: Bases Biología

1. ¿Usas materiales amigables para no contaminar el medio ambiente?
1)Nunca 2) A veces 3) Regularmente 4) Casi siempre 5) Siempre

2. ¿Tienes algún protocolo para la eliminación de desechos químicos?
1)Nunca 2) A veces 3) Regularmente 4) Casi siempre 5) Siempre

3. ¿En base a tu técnica utilizas materiales contaminables?
1)Nunca 2) A veces 3) Regularmente 4) Casi siempre 5) Siempre

Dimensión 2: Cognitiva

4. ¿Influye en ti los conocimientos del docente?
1)Nunca 2) A veces 3) Regularmente 4) Casi siempre 5) Siempre

5. ¿Sientes que la carrera artística es de vital motivación para ti?
1)Nunca 2) A veces 3) Regularmente 4) Casi siempre 5) Siempre

Dimensión 3: Social (cultural, Costumbres y tradiciones)

6. ¿Sientes que tu obra plasma identidad del lugar de dónde vienes?
1)Nunca 2) A veces 3) Regularmente 4) Casi siempre 5) Siempre

7. ¿Tus obras engloban más de una identidad cultural?
1)Nunca 2) A veces 3) Regularmente 4) Casi siempre 5) Siempre

8. ¿Tus raíces ayudan a la creación de tu obra?
1)Nunca 2) A veces 3) Regularmente 4) Casi siempre 5) Siempre

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: la variable 1, Competencias.

| Nº | DIMENSIONES / ítems | Pertinencia1 | | Relevancia2 | | Claridad3 | | Sugerencias |
|----|--|--------------|----|-------------|----|-----------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| | Dimensión 1: Conocimiento | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 1 | ¿Qué tanto investigas para desarrollar tu tema? | X | | X | | X | | |
| 2 | ¿Te sientes cómodo al explicar tu tema al público? | X | | X | | X | | |
| | Dimensión 2: Destreza | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 3 | ¿Crees que tu tema tenga un aporte a la sociedad? | X | | XX | | | | |
| 4 | ¿En tu creación utilizas solamente una temática? | X | | X | | X | | |
| 5 | ¿Indagas en tu técnica antes de elaborar tu obra? | X | | X | | X | | |
| 6 | ¿Realizas bocetos antes de crear tu obra? | X | | X | | | | |
| | Dimensión 3: Actitudes | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 7 | Necesitas un ambiente propio o ideal para crear tu obra? | X | | X | | X | | |
| 8 | ¿Te sientes logrado al culminar tu obra? | X | | X | | X | | |
| 9 | ¿Usas algún tipo de inspiración para tu creación pictórica? | X | | X | | X | | |
| | Dimensión 4: Habilidades | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 10 | ¿Eres original en cuanto a tus técnicas utilizadas en tu producción artística? | X | | X | | X | | |
| 11 | ¿Cumples con el manejo de técnica? | X | | X | | X | | |
| 12 | ¿Tus obras de arte cumplen con el recorrido visual? | X | | X | | X | | |
| | Dimensión 5: Valores | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 13 | ¿Sientes que tu obra aporta un valor a la sociedad? | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|---|--|--|
| 14 | ¿Asumes una responsabilidad ética con lo que expresa tus obras? | X | | X | | X | | |
|----|---|---|--|---|--|---|--|--|

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: Oscar Alfredo Colque Ricce

DNI:06288891

Especialidad del validador: Investigador

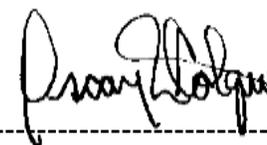
13.de mayo del 2022

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión
Experto Informante.



Firma del

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: la variable 2, proceso de enseñanza – aprendizaje.

| Nº | DIMENSIONES / ítems | Pertinencia1 | | Relevancia2 | | Claridad3 | | Sugerencias |
|----|---|--------------|----|-------------|----|-----------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| | Dimensión 1: Bases Biología | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 1 | ¿Usas materiales amigables para no contaminar el medio ambiente? | X | | X | | X | | |
| 2 | ¿Tienes algún protocolo para la eliminación de desechos químicos? | X | | X | | X | | |
| 3 | ¿En base a tu técnica utilizas materiales contaminables? | X | | X | | X | | |
| | Dimensión 2: Cognitiva | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 4 | ¿Influye en ti los conocimientos del docente? | X | | X | | X | | |
| 5 | ¿Sientes que la carrera artística es de vital motivación para ti? | X | | X | | X | | |
| | Dimensión 3: Social (cultural, Costumbres y tradiciones) | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 6 | ¿Sientes que tu obra plasma identidad del lugar de dónde vienes? | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|---|--|--|
| 7 | ¿Tus obras engloban más de una identidad cultural? | X | | X | | X | | |
| 8 | ¿Tus raíces ayudan a la creación de tu obra? | X | | X | | X | | |

Observaciones (precisar si haysuficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: Oscar Alfredo Colque Ricce DNI:06288891

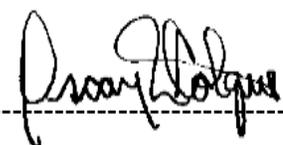
Especialidad del validador: Investigador

13 de mayo del 2022

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
dimensión específica del constructo

3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión
Experto Informante



Firma del

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: la variable 1, Competencias.

| Nº | DIMENSIONES / ítems | Pertinencia1 | | Relevancia2 | | Claridad3 | | Sugerencias |
|----|--|--------------|----|-------------|----|-----------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| | Dimensión 1: Conocimiento | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 1 | ¿Qué tanto investigas para desarrollar tu tema? | X | | X | | X | | |
| 2 | ¿Te sientes cómodo al explicar tu tema al público? | X | | X | | X | | |
| | Dimensión 2: Destreza | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 3 | ¿Crees que tu tema tenga un aporte a la sociedad? | X | | X | | X | | |
| 4 | ¿En tu creación utilizas solamente una temática? | X | | X | | X | | |
| 5 | ¿Indagas en tu técnica antes de elaborar tu obra? | X | | X | | X | | |
| 6 | ¿Realizas bocetos antes de crear tu obra? | X | | X | | X | | |
| | Dimensión 3: Actitudes | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 7 | ¿Necesitas un ambiente propio o ideal para crear tu obra? | X | | X | | X | | |
| 8 | ¿Te sientes logrado al culminar tu obra? | X | | X | | X | | |
| 9 | ¿Usas algún tipo de inspiración para tu creación pictórica? | X | | X | | X | | |
| | Dimensión 4: Habilidades | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 10 | ¿Eres original en cuanto a tus técnicas utilizadas en tu producción artística? | X | | X | | X | | |
| 11 | ¿Cumples con el manejo de técnica? | X | | X | | X | | |
| 12 | ¿Tus obras de arte cumplen con el recorrido visual? | X | | X | | X | | |

| | Dimensión 5: Valores | Si | No | Si | No | Si | No | |
|----|---|----|----|----|----|----|----|--|
| 13 | ¿Sientes que tu obra aporta un valor a la sociedad? | X | | X | | X | | |
| 14 | ¿Asumes una responsabilidad ética con lo que expresa tus obras? | X | | X | | X | | |

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Garcia Arias, Jonathan Fernando

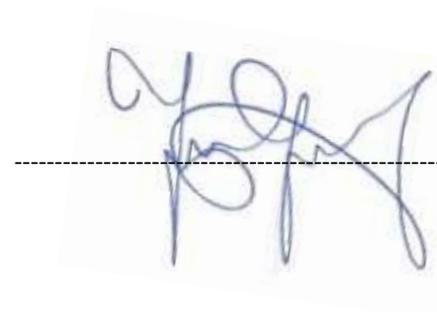
DNI: 43206558 Especialidad del

validador: Doctor en Educación

18 de mayo del 2022

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado. **2Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo **3Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia.



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: la variable 2, proceso de enseñanza – aprendizaje.

| Nº | DIMENSIONES / ítems | Pertinencia1 | | Relevancia2 | | Claridad3 | | Sugerencias |
|----|---|--------------|----|-------------|----|-----------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| | Dimensión 1: Bases Biología | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 1 | ¿Usas materiales amigables para no contaminar el medio ambiente? | X | | X | | X | | |
| 2 | ¿Tienes algún protocolo para la eliminación de desechos químicos? | X | | X | | X | | |
| 3 | ¿En base a tu técnica utilizas materiales contaminables? | X | | X | | X | | |
| | Dimensión 2: Cognitiva | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 4 | ¿Influye en ti los conocimientos del docente? | X | | X | | X | | |
| 5 | ¿Sientes que la carrera artística es de vital motivación para ti? | X | | X | | X | | |
| | Dimensión 3: Social (cultural, Costumbres y tradiciones) | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 6 | ¿Sientes que tu obra plasma identidad del lugar de dónde vienes? | X | | X | | X | | |
| 7 | ¿Tus obras engloban más de una identidad cultural? | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|---|--|--|
| 8 | ¿Tus raíces ayudan a la creación de tu obra? | X | | X | | X | | |
|---|--|---|--|---|--|---|--|--|

Observaciones: Dar una mayor precisión a los términos de las dimensiones observadas

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable []** **Aplicable después de corregir [X]** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Garcia Arias, Jonathan Fernando

DNI: 43206558

Especialidad del validador: Doctor en Educación

18 de

mayo del 2022

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: la variable 1, Competencias.

| Nº | DIMENSIONES / ítems | Pertinencia1 | | Relevancia2 | | Claridad3 | | Sugerencias |
|----|--|--------------|----|-------------|----|-----------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| | Dimensión 1: Conocimiento | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 1 | ¿Qué tanto investigas para desarrollar tu tema? | | | | | X | | |
| 2 | ¿Te sientes cómodo al explicar tu tema al público? | | | | | X | | |
| | Dimensión 2: Destreza | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 3 | ¿Crees que tu tema tenga un aporte a la sociedad? | | | | | X | | |
| 4 | ¿En tu creación utilizas solamente una temática? | | | | | X | | |
| 5 | ¿Indagas en tu técnica antes de elaborar tu obra? | | | | | X | | |
| 6 | ¿Realizas bocetos antes de crear tu obra? | | | | | X | | |
| | Dimensión 3: Actitudes | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 7 | ¿Necesitas un ambiente propio o ideal para crear tu obra? | | | | | X | | |
| 8 | ¿Te sientes logrado al culminar tu obra? | | | | | X | | |
| 9 | ¿Usas algún tipo de inspiración para tu creación pictórica? | | | | | X | | |
| | Dimensión 4: Habilidades | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 10 | ¿Eres original en cuanto a tus técnicas utilizadas en tu producción artística? | | | | | X | | |
| 11 | ¿Cumples con el manejo de técnica? | | | | | X | | |
| 12 | ¿Tus obras de arte cumplen con el recorrido visual? | | | | | X | | |
| | Dimensión 5: Valores | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 13 | ¿Sientes que tu obra aporta un valor a la sociedad? | | | | | X | | |
| 14 | ¿Asumes una responsabilidad ética con lo que expresa tus obras? | | | | | X | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Comprende los aspectos en cantidad y calidad

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: GILMER DÁVILA ESPINOZA DNI: 22884196

Especialidad del validador: MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LA CALIDAD EDUCATIVA.

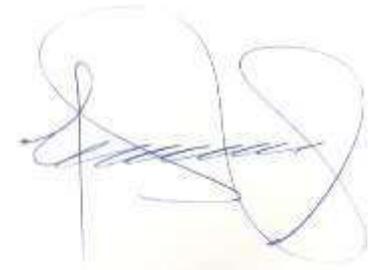
19 de mayo del 2022.

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión Informante.

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a horizontal line, positioned above the signature label.

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: la variable 2, proceso de enseñanza – aprendizaje.

| Nº | DIMENSIONES / ítems | Pertinencia1 | | Relevancia2 | | Claridad3 | | Sugerencias |
|----|---|--------------|----|-------------|----|-----------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| | Dimensión 1: Bases Biología | | | | | | | |
| 1 | ¿Usas materiales amigables para no contaminar el medio ambiente? | | | | | X | | |
| 2 | ¿Tienes algún protocolo para la eliminación de desechos químicos? | | | | | X | | |
| 3 | ¿En base a tu técnica utilizas materiales contaminables? | | | | | X | | |
| | Dimensión 2: Cognitiva | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 4 | ¿Influye en ti los conocimientos del docente? | | | | | X | | |
| 5 | ¿Sientes que la carrera artística es de vital motivación para ti? | | | | | X | | |
| | Dimensión 3: Social (cultural, Costumbres y tradiciones) | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 6 | ¿Sientes que tu obra plasma identidad del lugar de dónde vienes? | | | | | X | | |
| 7 | ¿Tus obras engloban más de una identidad cultural? | | | | | X | | |
| 8 | ¿Tus raíces ayudan a la creación de tu obra? | | | | | X | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Comprende los aspectos en cantidad y calidad

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. GILMER DÁVILA ESPINOZA DNI: 22884196

Especialidad del validador: MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LA CALIDAD EDUCATIVA.

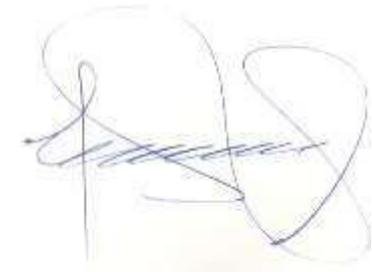
19 de mayo del 2022

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión Informante.

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a horizontal line, positioned above the text 'Firma del Experto Informante'.

Firma del Experto Informante.

Prueba de Normalidad

1. Planteamiento de la hipótesis de normalidad

Ho: Los datos siguen una distribución normal

H1: Los datos no siguen una distribución normal

2. Nivel de significancia

NC = 95%

$\alpha = 0.05\%$ (Margen de error)

3. Test de normalidad

Si $n > 50$ se aplica Kolmogorov - Smirnov

Si $n \leq 50$ se aplica Shapiro - Wilk

Prueba de normalidad de la variable 1 Competencias y variable 2 Procesos de enseñanza – aprendizaje.

| | Kolmogorov-Smirnov ^a | | | Shapiro-Wilk | | |
|-------------------------|---------------------------------|----|------|--------------|----|------|
| | Estadístico | gl | Sig. | Estadístico | gl | Sig. |
| Competencias | ,224 | 20 | ,010 | ,902 | 20 | ,044 |
| Enseñanza - Aprendizaje | ,162 | 20 | ,179 | ,956 | 20 | ,459 |

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación:

En la tabla N° 16 de la prueba de normalidad de las variable Competencias y Procesos de enseñanza – aprendizaje, podemos observar la prueba de Shapiro-Wilk puesto que la muestra fue de 20 estudiantes. Por otro lado, se ve visualizado que el grado de significancia de la variable Competencias fue de 0,044 y el grado de significancia de la variable Proceso de enseñanza - aprendizaje fue de 0,459.

Valor $p \leq \alpha$: Los datos siguen una distribución normal (Acepta H_0)

Si el valor p es menor o igual que el nivel de significancia en la segunda variable, la decisión es que se acepta la hipótesis nula y concluir que sus datos no siguen una distribución normal. Por lo tanto, podemos determinar que los datos no son normales y la prueba no es paramétrica. Con este resultado, se utilizará Pearson para establecer la correlación de variables y dimensiones.

