



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
EDUCACIÓN

Competencia docente y nivel de ejecución instrumental de la banda
sinfónica en estudiantes de una institución educativa de Cusco,
2022

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestro en Educación

AUTOR:

Caballero Huaynillo, Renzo (orcid.org/0000-0003-4322-3311)

ASESORA:

Dra. Gutierrez Farfan, Natalia Sofia (orcid.org/0000-0002-1053-6699)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión y calidad educativa

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA — PERÚ

2022

Dedicatoria

A Dios por darme salud y fuerza en los momentos más difíciles.

A mi esposa Yesenia y mi querida hija Emilia, quienes son la razón para seguir creciendo y por su apoyo incondicional en todo momento.

A mis padres José y Brígida por sus sabios consejos y empuje en el logro de mis objetivos.

Agradecimiento

A la universidad Cesar Vallejo por permitirme seguir creciendo profesionalmente.

A los docentes de la maestría por sus enseñanzas. En especial a la doctora Natalia por sus sugerencias y apoyo permanente.

A mis amigos y colegas quienes me apoyaron, en especial a mi amiga Flor Quispe.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | Pág. |
|-------------------------------------------------------|------|
| Carátula | i |
| Dedicatoria | ii |
| Agradecimiento | iii |
| Índice de Contenidos | iv |
| Índice de tablas | v |
| Índice de figuras | vi |
| Resumen | vii |
| Abstract | viii |
| I. INTRODUCCIÓN | 1 |
| II. MARCO TEÓRICO | 4 |
| III. METODOLOGÍA | 14 |
| 3.1 Tipo y diseño de investigación | 14 |
| 3.2 Variables y operacionalización | 14 |
| 3.3 Población, muestra, muestreo y unidad de análisis | 17 |
| 3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 17 |
| 3.5 Procedimientos | 19 |
| 3.6 Métodos de análisis de datos | 19 |
| 3.7 Aspectos éticos | 19 |
| IV. RESULTADOS | 20 |
| V. DISCUSIÓN | 33 |
| VI. CONCLUSIONES | 38 |
| VII. RECOMENDACIONES | 40 |
| REFERENCIAS | 41 |
| ANEXOS | 45 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | | Pág. |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Tabla 1 | Distribución de frecuencias de la variable Competencia docente y sus dimensiones | 20 |
| Tabla 2 | Distribución de frecuencias de la variable Nivel de ejecución instrumental y sus dimensiones | 21 |
| Tabla 3 | Prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov de las variables y dimensiones, en estudiantes de una institución educativa pública | 27 |
| Tabla 4 | Grado de correlación entre la Competencia docente se relaciona significativamente con el nivel de ejecución instrumental | 28 |
| Tabla 5 | Grado de correlación entre la Competencia docente se relaciona significativamente con el conocimiento de la teoría musical de un instrumento | 29 |
| Tabla 6 | Grado de correlación entre la Competencia docente se relaciona significativamente con la ejecución de la lectura musical | 30 |
| Tabla 7 | Grado de correlación entre la Competencia docente se relaciona significativamente con la técnica de la ejecución del instrumento | 31 |
| Tabla 8 | Grado de correlación entre la Competencia docente se relaciona significativamente con el ensamble de grupo | 32 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | | Pág. |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Figura 1 | Porcentajes en barras del cruce de resultados de las variables competencia docente y nivel de ejecución instrumental | 22 |
| Figura 2 | Porcentajes en barras del cruce de resultados de las variables competencia docente y el conocimiento de la teoría musical | 23 |
| Figura 3 | <i>Porcentajes en barras del cruce de resultados de las variables competencia docente y la ejecución de la lectura musical</i> | 24 |
| Figura 4 | <i>Porcentajes en barras del cruce de resultados de las variables competencia docente y las técnicas de ejecución</i> | 25 |
| Figura 5 | <i>Porcentajes en barras del cruce de resultados de las variables competencia docente y el ensamble de grupo</i> | 26 |

RESUMEN

El propósito de la presente investigación es determinar qué relación existen entre la Competencia docente y el nivel de ejecución instrumental por el estudiante en la banda sinfónica de una institución educativa de Cusco, 2022. Metodológicamente la investigación es de tipo descriptivo básico, asimismo se asume el diseño para la investigación es no experimental, de tipo correlacional, de corte transversal, en cuanto a la población son los integrantes de la banda sinfónica de una institución educativa, teniendo como muestreo censal a 80 integrantes como parte de la muestra, los datos recogidos fueron mediante la técnica de la encuesta, el instrumento asumido fue el cuestionario para ambas variables, todos los datos recogidos fueron de manera directa, luego procesados mediante el uso del Excel en tablas y gráficos estadísticos, asimismo se aplicó el programa estadístico SPSS. v. 26, mediante el cual se probó las hipótesis planteadas. Los resultados hallados luego del procesamiento de datos son que existe entre las variables competencia docente y el nivel de ejecución instrumental una correlación significativa, cuyo valor de Rho de spearman es de 0,489** de asociación y valor de significancia $p=0.00<0.05$. Concluyéndose alto nivel de asociación entre las variables estudiadas.

Palabras clave: *Competencia docente, nivel de ejecución, banda sinfónica*

ABSTRACT

The purpose of this research is to determine the relationship between teaching competence and the level of instrumental performance by the student in the symphonic band of an educational institution of Cusco, 2022. Methodologically, the research is of a basic descriptive type, it is also assumed that the design for the research is non-experimental, correlational, cross-sectional, in terms of the population, they are the members of the symphonic band of an educational institution, having as census sampling to 80 members as part of the sample, the data collected was through the survey technique, the instrument used was the questionnaire for both variables, all the data collected was directly, then processed through the use of Excel in tables and graphs statistics, the SPSS statistical program was also applied. v. 26, through which the proposed hypotheses were tested. The results found after data processing are that there is a significant correlation between the teaching competence variables and the level of instrumental performance, whose Spearman's Rho value is 0.489** association and significance value $p=0.00<0.05$. Concluding a high level of association between the variables studied.

Keywords: *Teaching competence, performance level, symphonic band*

I. INTRODUCCIÓN

La urgencia de mejorar la calidad de los profesionales en todos los ámbitos, que estén a la vanguardia de los retos y necesidades que hoy demanda a la sociedad, exige a la educación a nivel mundial el cambio, de acuerdo al último ranking que publicó la empresa Quacquarelli, se considera la necesidad de contar con docentes con alto nivel de preparación, buen nivel de competencias, asegurando la formación de los educandos (King-Dominguez et al., 2018). Asimismo, de acuerdo a la universidad Yale, se asume la necesidad de generar cambios en la formación profesional, buscando que los educadores no sólo generen saberes en los educandos, sino también la felicidad por aprender (Universidad de Yale, 2018).

De los análisis de la condición del educador, se asume que antes se decía, que ser educador era sencillo; la institución educativa no tenía ningún otro competidor a la hora de que se impartía los saberes, considerándose que la escuela era un privilegio reservado a grupos élites, exigiéndose maestros hábiles en la enseñanza (Moreno, 2010). Las fuentes de conocimiento, hoy en día se han multiplicado y para todo profesional es importante una buena formación, se busca que los educadores impartan sus conocimientos y sus habilidades para lograr una educación de calidad y multicultural, en consecuencia se requiere docentes con alto nivel de competencias en el ámbito de la enseñanza (Fundación Siglo 22, 2020).

Más aun, cuando se trata de la educación musical, la cual está estrechamente relacionada con la ejecución instrumental de los alumnos. Existen muchos países europeos como Alemania y Finlandia que han apostado por una educación musical de acceso para toda la ciudadanía, cuyos gobiernos mediante leyes aseguran una educación musical de calidad y de acceso para todos (Zubeldia, 2018). A nivel nacional, la enseñanza musical, no es tomada muy en cuenta. Las instituciones educativas de educación básica generalmente no dan la oportunidad a estudiantes que tienen habilidades musicales, a esto se suma educadores que no son de la especialidad musical (Almoguera, 2020).

En caso de colegios nacionales no se cuenta con educadores por especialidad instrumental o en su defecto tienen un conocimiento muy básico con respecto a cada instrumento, la ejecución instrumental es muy pobre, para lograr que los escolares puedan alcanzar sus destrezas musicales, los cuales deben ser demostrado directamente en escena al ejecutar óptimamente un instrumento

musical (De la Cruz, 2017). El educador del taller de banda no utiliza de manera adecuada la metodología para la ejecución instrumental, sistematización secuencial, requiriendo ser adaptados al contexto social, por lo cual se deben replantear la labor pedagógica en las bandas escolares (Quispe, 2017).

A nivel de la institución educativa donde se realiza nuestra investigación, en cuanto al personal educador que tiene a su cargo la Banda Sinfónica, por el hecho que en número son pocos, metodológicamente no logran atender a los escolares en cuanto a la variedad de instrumentos que son ejecutados por los escolares, los pocos recursos y habilidades que poseen no contribuyen al desempeño musical de los estudiantes que pertenecen a la banda sinfónica, se evidencia dificultades en la ejecución de los instrumentos musicales de acuerdo a la técnica correspondiente, lo mismo sucede en el manejo de la teoría musical, interpretación incipiente, sin belleza melódica y más aún cuando se realiza en el ensamble musical.

Por estos motivos se planteó el problema general: ¿Qué relación existe entre la competencia docente y nivel de ejecución instrumental de la banda sinfónica en estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022? Y, los problemas específicos fueron: ¿Qué relación existe entre la competencia docente y el conocimiento de la teoría musical de la banda sinfónica en estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022?, ¿Qué relación existe entre la competencia docente y la ejecución de la lectura musical de la banda sinfónica en estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022?, ¿Qué relación existe entre la competencia docente y la técnica en ejecución de la banda sinfónica en estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022? Y, ¿Qué relación existe entre la competencia docente y el ensamble de grupo de la banda sinfónica en estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022?

Asimismo, el presente estudio se justifica teóricamente debido a que las competencias docentes son importantes porque permiten reconocer los saberes específicos, actitudes y habilidades musicales para que el educando logre desempeñarse (Torres et al., 2014). Y, la ejecución instrumental en la banda sinfónica es necesario porque logran conjuncionar instrumentos, de manera melodiosa para así difundir el arte o cultura de un contexto. (Sevilla, 2016).

Se justifica metodológicamente, porque al aplicar la técnica, instrumentos y procedimientos pertinentes se recogió los datos necesarios para el análisis de las

variables competencia docente y el nivel de ejecución instrumental, en base a dichos resultados se espera la propuesta de acciones, metas y actividades en otros estudios basados en el diagnóstico realizado (Hernández et al., 2018).

Además, se justifica de manera práctica porque el estudio propone contribuir con la revisión de las variables competencia docente y el nivel de ejecución instrumental, de tal manera que se contribuyó al contexto o sociedad mediante las diversas prácticas educativas que deben ejecutar (Bernal, 2010).

Asimismo, el presente estudio de investigación se ha planteado como objetivo general: Determinar qué relación existe entre la competencia docente y el nivel de ejecución instrumental de la banda sinfónica en estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022. Y, como objetivos específicos fueron: Determinar la relación que existe entre la competencia docente y el conocimiento de la teoría musical de la banda sinfónica en estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022. Determinar qué relación existe entre la competencia docente y la ejecución de la lectura musical de la banda sinfónica en estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022. Determinar qué relación existe entre la competencia docente y la técnica en ejecución de la banda sinfónica en estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022. Y, determinar la relación que existe entre la competencia docente y el ensamble de grupo de la banda sinfónica en estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022.

Finalmente se manifiesta como hipótesis general: La competencia docente se relaciona significativamente con el nivel de ejecución instrumental de la banda sinfónica en estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022. Y, como hipótesis específicas fueron: La competencia docente se relaciona significativamente con el conocimiento de la teoría musical de la banda sinfónica por estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022. La competencia docente se relaciona significativamente con la ejecución de la lectura musical de la banda sinfónica por estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022. La competencia docente se relaciona significativamente con la técnica en ejecución de la Banda Sinfónica por estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022. Y, la competencia docente se relaciona significativamente con el ensamble de grupo de la banda sinfónica por estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022.

II. MARCO TEÓRICO

Se realizó la búsqueda de trabajos de investigación referente al problema de investigación que sean relevantes, a nivel internacional y nacional, siendo los siguientes:

A nivel internacional, Guimarães (2020) se analizó las competencias docentes digitales que permiten el desarrollo profesional del docente universitario; la metodología fue mixta, el diseño descriptivo-explicativo, teniendo como población-muestra 26 docentes; cuyas conclusiones fueron que la gestión del tiempo y disponibilidad del profesorado y directivos, contribuyen al desarrollo profesional de los mismos. Las competencias docentes son consideradas como imprescindibles en la labor docente, estos se alcanzan al desplegar las unidades formativas. Por lo tanto, la formación docente contribuye como aspecto importante para integrar en su labor las competencias que deben desempeñarlas.

Santos (2018) determinó que las competencias de los docentes si influyen en la evaluación de aprendizajes en la escuela de estudio, el enfoque fue mixto, descriptivo correlacional, con una muestra a 101 estudiantes y 13 docentes. Las competencias permiten al educador tomar en cuenta la importancia de las condiciones que están asociadas al proceso de enseñar, evaluar, identificar y transformar los saberes, la información y los contenidos por los estudiantes. El 39% de educadores dominan información para organizar contenidos, utilizar recursos y estrategias para evaluar aprendizajes y el 77% del profesorado propician ambientes de respeto y confianza favoreciendo la participación activa de los alumnos.

Ramón (2021) determinó que las competencias docentes innovadoras se relacionan con el manejo pedagógico del internet en la modalidad de educación telesecundaria, el enfoque fue cualitativo, descriptivo y hermenéutico; con una muestra de 227 estudiantes y 10 docentes; concluyendo que existe carencia en los centros de estudio de mobiliario, equipamiento, recursos tecnológicos, conexión a internet y el fortalecimiento de capacidades, debido a que, al menos el 50% de las telesecundarias de Veracruz no cuentan con internet, por lo que recibieron apoyo de otras instituciones para acercarse a la virtualidad; haciéndose necesario la transformación pedagógica para dar paso a la enseñanza innovadora, tecnológica.

Acevedo-Duque et al., (2020) analizó las competencias del docente en educación online en tiempo de COVID-19, teniendo como metodología cuantitativa,

con una población de 360 personas, concluyendo que la pandemia mundial del COVID-19 llevo a suspensión las labores pedagógicas en diversos países, transformándose las clases presencias a un formato de tipo online calificándose como aceptable de manera general, de acuerdo a las medidas que se tomaron en función al área curricular y de evaluar la asignatura prevista. Además, el docente universitario ha logrado desarrollar sus competencias digitales y adecua sus competencias genéricas de manera adecuada al contexto mundial educativo.

Leibovich et al., (2019) analizó los efectos del disfrute en la ejecución de instrumentos musicales, mediante un estudio exploratorio cuanti-cualitativo, con una población de 207 ejecutantes musicales de 16 a 55 años, concluyendo que respecto al disfrute musical, los que ejecutan los instrumentos musicales son capaces de identifican componentes expresivos por categoría, el disfrute es una disposición general que se ha comprobado desde las expresiones cognitivas, afectivas y motivacionales. El efecto del disfrute en la ejecución instrumental logra la relajación y la felicidad en el aspecto emocional, en cuanto a la satisfacción, tranquilidad y bienestar que producen estos, favorecen al desarrollo de la cognición.

A nivel nacional, para Argote (2018) se determinó la existencia de relación positiva entre la competencia docente y formación profesional en estudiantes de la escuela profesional de medicina, mediante índice de asociación $Rho S= 0.278$ y $p=0.000$, con diseño descriptivo-correlacional y muestra de 112 estudiantes; para la competencia técnica se asume la asociación directa con la formación profesional, $Rho=0.298$ y $p=0.000$; para la competencia metodológica se asume la asociación positiva con la formación profesional, $P= 0,288$ y $p=0.000$. Para la competencia social se asocia con la formación profesional, del valor $P=0,248$ y $p=0.000$. Y, la competencia personal se asocia con la formación profesional por $P=0,248$.

Hernández (2019) determinó que la competencia docente se relaciona con la evaluación formativa en la Facultad de Educación - Universidad Nacional Mayor de San Marcos; con enfoque cuantitativo, descriptivo-correlacional; con una muestra de 117 estudiantes y 23 docentes; concluyendo que las competencias docentes logran desarrollar condiciones previas, capacidades, conocimiento y actitudes, para lograr aprendizajes en los educandos. El 35,6% de escolares valoran de manera negativa las habilidades, competencias, actitudes de los educadores, además el

10,3% mencionan que los educadores cumplen de manera satisfactoria con una exposición de tipo ordenada de teorías.

Díaz (2018) analizó la enseñanza-aprendizaje de técnicas en la ejecución de los instrumentos musicales de viento para bandas escolares, con metodología aplicada, teniendo como muestra a 53 instituciones educativas de Arequipa Norte y 76 de Arequipa Sur; concluyendo que los educadores que imparten la enseñanza llegan a verificar que no realizan el trabajo de técnica instrumental, limitándose a la utilización de recursos de labor, manejo de algunas escalas, de lectura y teoría musical, que no justifica que se logre un labor eficiente. Sobre las bandas escolares en Arequipa no tienen un plan de trabajo establecido, de acuerdo a su grado de conocimiento enseñan a los escolares las técnicas de ejecución instrumental.

. Ramírez (2018) determinó la existencia de asociación directa y significativa entre la competencia docente y la formación en competencias estadísticas de los estudiantes de Posgrado de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle comprobándose así la hipótesis y el propósito general del estudio., el diseño utilizado fue no experimental transeccional correlacional; con una muestra de 169 estudiantes, Asimismo, la competencia docente se asocia significativamente con la formación de la competencia indagativa y la competencia docente se asocia con la formación de la competencia argumentativa de la estadística.

Távora (2019) determinó que el taller de ejecución instrumental ha logrado desarrollar significativamente ($\text{sig.} < 0.04$) las habilidades musicales en estudiantes de la institución educativa Federico Helguero Seminario de Piura, mediante el enfoque cuantitativo, descriptivo-explicativo, con diseño pre-experimental y muestra de 50 educandos, en cuando al taller de ejecución instrumental tiene carácter significativo en el desarrollo de habilidades musicales. Antes de aplicar el taller sobre ejecución instrumental, los escolares evidencian poco desarrollo de las habilidades musicales, luego de la aplicación del taller, lograron desarrollar sus habilidades musicales, la percepción auditiva y rítmica, memoria musical.

Toda investigación está sustentada por un marco referencial que le da soporte y sustento, en el presente estudio se asume como primera variable la Competencia Docente, En el estudio de acuerdo a Lozoya (2012) se define la competencia del docente como una saber ser, el saber hacer y el saber estar que todos los que son profesionales deben precisar en un ejecución, desarrollo y que se ejerza la

ciudadanía, empleo y también la inclusión social, el ser competente implica el desarrollo de habilidades investigativas, didácticas, de interacción y gestión. Las competencias de tipo básica del educador se asocian con el desarrollo de la persona, en cuanto al aporte de las habilidades que se basan en la enseñanza y con los contenidos que son relevantes para integrar y convivir dentro de la sociedad.

Borquez (2015) considera que la competencia docente en el tiempo ha evolucionado, antes se reducía al aspecto cognitivo, hoy en día se asume un enfoque completo donde se vincula a las actitudes y los conocimientos, por lo tanto ser competente implica una mirada integral de las destrezas, habilidades y actitudes del educador, es decir hacer, pensar, conocer y compartir. Existen nuevas demandas en la sociedad del conocimiento, en las cuales se impulsaron la inclusión de las competencias dentro de las instituciones educativas y en el nivel superior. Estas competencias que se presentan cada vez se presentan más complejas y muy necesarias para responder a los retos que implica la tecnología y la ciencia, más aún la sociedad del conocimiento.

De acuerdo a Prats (2016) se considera que la competencia docente se refiere a sofisticar los diversos procesos de aprendizaje, estrategias didácticas, procesos pedagógicos, incrementar la conciencia en función al educador para solucionar las dificultades, para atender los diferentes trastornos que presentan los educandos, las demandas que se generan en la sociedad, permitirán la mejora de los resultados pedagógicos, ampliar la visión del educador viendo el aspecto social para cubrir aquellas facetas que fueron desatendidas, el espacio familiar, el desarrollo ético, las habilidades para entender los cambios a escala globalizada y así liderar una educación que la transforma.

Y, de acuerdo a Zabalza (2012) se considera que la competencia docente es un conjunto de baterías de saberes, habilidades y actitudes, que ayudaran a que desarrollen un adecuado desempeño del educador. La actuación del educador dentro del espacio áulico contribuye a desarrollar las estrategias metodológicas, las habilidades didácticas, generar el clima propicio para el aprendizaje de los estudiantes. Planificar los procesos pedagógicos de enseñanza, contribuyen a mejorar las habilidades investigativas.

La competencia docente, involucra la movilización, selección y acciones de gestión que se encuentran sincronizados por los saberes, capacidades, cualidades y actitudes de qué manera interrelacionada permita al educador que sea una interacción creativa, reflexiva, eficaz y que se pueda adaptar a las diversas situaciones novedosas o complejas que trascorra en su vivencia, en los ámbitos personal, como el laboral y el social (Tigelaar et al., 2004).

De acuerdo a las teorías pedagógicas, para encontrar el equilibrio es necesario encontrar la dificultad, se conoce que los educandos son hábiles, competentes cuando ellos desde el ámbito profesional demuestran los saberes teóricos en base a la temática, planifican, realizan programaciones, gestionen y puedan organizar en el espacio áulico. Asimismo, vivencia la disciplina, donde se atiende las diferencias personales, habilidades comunicativas, que motiven a los educadores para el logro de los aprendizajes, evaluar, valorar procesos y tienen altas expectativas para el logro de aprendizajes y alcanzar los valores de la acción de nivel educativo (Noddings, 2011).

Las competencias docentes se clasifican de acuerdo a Aldape (2008) como habilidades y destrezas que permiten al educador alcanzar el éxito en las funciones que realizan, siendo las administrativas, humano-sociales y académicas.

Las competencias académicas, son aquellas que se refieren a que el educador debe dominar saberes, habilidades y destrezas específicas de acuerdo al área o material de la especialidad, además de los equipos, métodos y tecnologías para el aprendizaje-enseñanza; las cuales permitirán la labor y entender de mejor manera el rol que deben cumplir en el proceso pedagógico. El educador requiere tener una visión sistémica para comprender que sucede en la organización, comprender que es un todo, percibir el impacto de las acciones y decisiones en relación a los diferentes subsistemas y el sistema global, la estructura organizacional, entre los diferentes departamentos, elementos y entidades (Aldape, 2008).

Es necesario, que sea capaz de conocer cualquier obstáculo que se interfiera dentro del proceso educativo, el poder analizar muchas opciones concurrentes y evaluar aquellos que estén directamente asociados con su retiro, debido a que se busca que siempre se opte por la mejor solución posible. El educador tendrá que tomar decisiones, entre las posibles alternativas que se presentan en función a la

responsabilidad dentro de la organización. Se debe realizar de forma sistémica, responsable y en función al rol que debe cumplir en los distintos espacios que compone (Aldape, 2008).

Las competencias administrativas, constituyen las habilidades y conocimientos específicos que permiten contribuir a enlazar las actividades educativas con las demandas administrativas dentro de la organización en función al entorno del mismo contexto. Asimismo, las tendencias que se vislumbran dentro del mundo globalizado del presente siglo que están en función a la organización, planificación dirección, control de planes, dirección, dependiendo de las actividades que deben desarrollar y el rol que puedan desempeñar.

Y, las competencias humano sociales, de acuerdo a Tobón (2011) son las asociadas a las habilidades y conocimientos relacionadas con la capacidad del educador para laborar armoniosamente con el grupo de trabajo, padres de familia, compañeros y padres de familia. La competencia humana se refiere a caracterizar de manera operativa y con propósitos formativos, en su contexto de habilidad general y forma de conciencia para integrar los conceptos, actitudes y destrezas para comprender y transformar las asociaciones a la realidad.

Asimismo para Alles (2015) la habilidad social-humana, es un producto del dominio de conocimientos, actitudes y destrezas, los cuales manifiestan que la persona tiene saber declarativo (conceptos y la información), en el cual, sabe lo que se hace, porqué razón es necesario conocer el objeto sobre el cual actúa, desarrollándose en diversos espacios de las instituciones.

En la presente investigación, se asumen las dimensiones de acuerdo a Díaz y Jara (2015) citado en (Jofré, 2009), siendo las siguientes:

Competencia técnica; el educador es competente cuando este es un técnico en la especialidad o área que labora, en el que se desenvuelve, en el uso de técnicas, en el manejo de estrategias, procedimientos, los cuales permiten a los educandos alcanzar el conocimiento científico que son parte de la especialidad. Las habilidades denominadas técnicas que deben ser reguladas en razón a los aspectos técnicos, (Borquez, 2015).

El educador competente es un técnico en el área en el cual se desempeña, el manejo de técnicas, estrategias, procedimientos que contribuyen para que el educando pueda alcanzar el conocimiento científico propios del área que regenta.

Las destrezas técnicas deben estar normadas desde el aspecto ético, en toda profesión se requiere realizar una serie de actuaciones para enfrentar los retos que se plantea en una serie de situaciones que están establecidas, (Huerta, 2014)

Competencia metodológica, que debe tener el educador, es decir los indicadores de logro que los educadores asocian al diseño de diversos modelos que contribuyan al mejor entendimiento del contexto, el conocer y hacer uso de estrategias, técnicas y métodos de estudio de las diferentes ciencias, mediante el cual se analizan, se identifican, se describen y se clasifican los conocimientos y saberes; los cuales se sustentan en conceptos y teorías que cuentan con argumentos y ejemplos que se toman en función al espacio estudiado, como también el analizar e interpretar la intencionalidad de las diferentes maneras de expresar los saberes, Díaz y Jara (2015) citado en (Jofré, 2009).

Competencia social, se hacen evidenciables cuando los educadores desarrollan destrezas y actitudes para la construcción de asociaciones adecuadas entre los mismos de trabajo, entre compañeros del mismo espacio áulico, asimismo aportan ideas, contribuyen planteando soluciones adecuadas dentro de los procesos para el aprendizaje, que contribuyan a ayudar a solucionar los diversos conflictos existentes, Díaz y Jara (2015) citado en (Jofré, 2009).

En cuanto a las competencias sociales, se debe considerar una mirada amplia de las relaciones interpersonales, donde se integran sentimientos, pensamientos y el comportamiento. Se puede considerar dos niveles de trabajo, como son molecular y molar; en relación a las habilidades sociales se asume que el conjunto de conductas que se observan, se denominan moleculares, como son el sonreír; en cuanto a la competencia social se considera que existen los componentes globales y complejos, denominados molares, que no siempre son observables. (Lopez, 2004).

Competencia personal, se refiere a la relación del tipo actitudinal y afectivo del educador, donde se establece las relaciones interpersonales y sociales, en el cual se genera una asociación satisfactoria con las otras personas que dependen de la habilidad que tienes para cultivar y crear las relaciones, para poder resolver los diversos conflictos personales existentes, de que este sea capaz de captar los estados de ánimo de otras personas (Martín & Boeck, 2000).

El establecimiento de relaciones interpersonales, dentro de una relación satisfactoria con las otras personas, dependen de la habilidad de cultivar y crear las relaciones, la posibilidad de resolver los problemas personales, en función de empatizar los estados de ánimo de la otra persona. Estas formas o cualidades emocionales, pueden ser aprendidas, desarrolladas mediante el esfuerzo en base al poder de comprender de manera precisa las emociones personales y de los demás (Birch & Ladd, 1996).

Para la segunda variable: ejecución instrumental, se considera que son las habilidades o destreza que es aprendiza por los estudiantes y mostrados de manera directa en escena a la ejecución de un instrumento musical (De la Cruz, 2017).

La ejecución de los instrumentos musicales se entiende con la acción de poder tocar una melodía, utilizando instrumentos de música, sean estos viento, percusión o cuera. Para la ejecución se requiere algunos requisitos, como son aproximación del instrumento, las notas, jugar con el aprendizaje, concretar ejercicios iniciales en función al instrumento elegido (Sloboda, 2004).

Ejecutar un instrumento es el desarrollo instrumental teniendo en consideración sobre cualquier forma musical en diversos escenarios nacionales o internaciones donde se utiliza un instrumento musical popular o académico (Fabris, 2006).

La ejecución instrumental es una manera de expresarse mediante el uso de instrumentos de tipo musical, de tal forma que se trabaje o desarrolle en los escolares las diversas habilidades, en dicho escenario debe haber una coordinación audio-viso-motora, alcanzado diversos valores como son el respeto por el desarrollo de una actividad colaborativo que se espera en el ensamble de un grupo (Elliott, 1994).

Sevilla (2016) se refirió a la acción de ejecutar un instrumento y poder emitir una melodía, sean este un instrumento de viento, cuerda o percusión. Para la ejecución de un instrumento se requiere aproximarse al instrumento, a conocer como suena, a jugar con el aprender, a realizar las notas y ejercitar mediante elementos básicos con los instrumentos.

De acuerdo a Leal (2010) se definió la ejecución instrumental como el acto para la interpretación de las diversas formas musicales en función a los escenarios

que estos sean internacionales o nacionales mediante la interpretación de un instrumento musical, sea popular o académico.

Asimismo, de acuerdo a Aiello (2012) consideró que la ejecución instrumental musical es una manera de expresión, donde se desarrolla las habilidades para realizar la coordinación audio-viso motora, las cuales contribuyen al logro de valores, el respecto al otro y como una actividad colaborativa se concreta en el ensamble instrumental.

El nivel de ejecución instrumental para casos en que el estudiante debe seguir con su aprendizaje y se sienta acompañado y motivado es de mucha utilidad. Considerando que los estudiantes desarrollen distintas capacidades como el de coordinación audio-viso-motora, el cual dará frutos en el ensamble grupal (Aiello, 2012). Para la ejecución del instrumento se consideró las dimensiones en los siguientes: Lectura musical, dominio de la teoría musical, dominio de las técnicas de ejecución y ensamble en grupo.

Dominio de la teoría musical, se asume como la búsqueda y el entendimiento del cómo y por qué los sonidos musicales suenan bien o mal. Las reglas y conceptos que forman parte de la teoría musical se asemejan mucho a las normas gramaticales del lenguaje escrito. (Pilhofer & Day, 2010).

La teoría musical, es un contexto de estudio cuyo propósito investigativo se compone de los diversos elementos de la música, entre los cuales se desarrollan y el aspecto metodológico se considera escuchar, analizar, componer y comprender la música (López, 2007).

La Lectura Musical, es proceso complejo que incluye habilidades como la capacidad de decodificación y la respuesta motora simultáneamente. La integración de estas dos habilidades pueden ser la clave para una buena ejecución exitosa (Pilhofer & Day, 2010).

Asimismo, la lectura musical es un proceso de decodificación/codificación tienen una estructura musical formal, que está compuesta por grafías y símbolos que pertenecen a un sistema de notación específica, que de acuerdo al uso más generalizado se considera también como parte de la recreación de una obra musical, interpretación instrumental o vocal donde se incorpora la necesidad de tener algunas competencias primordiales que están asociadas de manera clara y delimitada (Gudmundsdottir, 2010).

La técnica de ejecución instrumental, representa el dominio total y potencial de un instrumento. A través de esta el ejecutante pone en práctica toda la base con el cual se formó. Se cimienta en una apropiada relación entre mente y músculos, la cual constituye la clave de la destreza (Pilhofer & Day, 2010).

Al respecto de la ejecución se considera, que es un proceso y también el resultado de la experiencia musical propia del ejecutante, en el cual no se puede desvincular lo uno de lo que está establecido y tiene el gesto como un canal mediante el cual se objetiviza y se expresa el significado de la construcción musical edificado (Vinasco, 2014).

Y, el ensamble en grupo, se asume como un grupo de seres humanos que tienen diversos instrumentos los cuales tocan de manera simultánea en un espacio u obra musical. Desde una mirada pedagógica implica en cohesionarse y aprender a tocar juntos. El desarrollar la habilidad de comprender códigos y oírlos de manera establecida siguiendo las indicaciones de un director responsable del ensamble (Quintero, 2011).

El ensamble musical de un grupo es un espacio donde se practica la música, incentivando a los que aprenden a explorar los diversos repertorios musicales, donde se crean diversas experiencias asociadas con la musicalidad, el ritmo mientras se fortalece el trabajo en grupo o en equipo (Sandoval, 2016).

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

Este trabajo de investigación es de tipo básica, según CONCYTEC (2005), este tipo de investigación busca un conocimiento más profundo, mediante la comprensión de los aspectos esenciales de los fenómenos. Ya sea de aquel hecho observable o de la relación que existe entre los entes. De la misma manera Hernández et al. (2018) indicó que este tipo de investigación busca la mayor comprensión del fenómeno estudiado ya que toda la información obtenida producto de la investigación será la base de nuestro conocimiento para sumarlo al que ya existe. De esta manera se comprende más afondo la relación entre nuestras variables (objetos de nuestra investigación).

Diseño de investigación

El diseño de la investigación es no experimental cuantitativa. Según Hernández et al., (2018) este diseño se refiere a estudios que se realizan sin manipular las variables, en que solo se observa el fenómeno en su estado natural para analizarlos. De la misma manera esta investigación es transeccional – correlacional, los mismos autores mencionan que la finalidad de este tipo de diseño es describir las variables, conceptos o categorías y analizar su interrelación e incidencia en términos correlacionales o su relación causa - efecto en un único momento como tomar una fotografía de lo que está pasando. En el presente trabajo de investigación recolectó la información en un único momento para describir los hechos fundamentales sobre el nivel de ejecución del instrumento y responder cual es el grado de relación que existe entre la competencia docente y el nivel de ejecución instrumental de la banda sinfónica en estudiantes de una institución educativa de Cusco.

3.2 Variables y operacionalización

Variable 1: Competencia Docente

Definición conceptual

Considerando que la competencia docente en el tiempo ha evolucionado, antes se reducía al aspecto cognitivo, hoy en día se asume un enfoque completo donde se vincula a las actitudes y los conocimientos, por lo tanto, ser competente implica una

mirada integral de las destrezas, habilidades y actitudes del educador, es decir hacer, pensar, conocer y compartir (Borquez, 2015).

Definición operacional

Para desarrollar competencias docentes, es importante la gestión del ambiente del aprendizaje, para la interpretación de comportamientos y expresiones del educador y poder comunicarse con el estudiante y comunicar el proceso de aprender. Este ejercicio del educador es diverso se apega a la manera como enseña un área para exponer su conocimiento y por eso requiere una adecuada preparación para el educador con lo que requiere de él.

Entre las dimensiones consideradas se tienen las siguientes:

Dimensión 1: Competencia técnica

El educador es competente cuando este es un técnico en la especialidad o área que labora, en el que se desenvuelve, en el uso de técnicas, en el manejo de estrategias, procedimientos, los cuales permiten a los educandos alcanzar el conocimiento científico que son parte de la especialidad. Las habilidades denominadas técnicas que deben ser reguladas en razón a los aspectos técnicos.

Dimensión 2: Competencia metodológica

De acuerdo a las competencias metodológicas que tiene que tener el educador, es decir los indicadores de logro que los educadores asocian al diseño de diversos modelos que contribuyan al mejor entendimiento del contexto, el conocer y hacer uso de estrategias, técnicas y métodos de estudio de las diferentes ciencias, mediante el cual se analizan, se identifican, se describen y se clasifican los conocimientos y saberes; los cuales se sustentan en conceptos y teorías que cuentan con argumentos y ejemplos que se toman en función al espacio estudiado, como también el analizar e interpretar la intencionalidad de las diferentes maneras de expresar los saberes.

Dimensión 3: Competencia social

Las competencias sociales, se hacen evidenciables cuando los educadores desarrollan destrezas y actitudes para la construcción de asociaciones adecuadas entre los mismos de trabajo, entre compañeros del mismo espacio áulico, asimismo aportan ideas, contribuyen planteando soluciones adecuadas dentro de los procesos para el aprendizaje, que contribuyan a ayudar a solucionar los diversos conflictos existentes.

Dimensión 4: Competencia personal

Se refiere a la relación que existe entre el aspecto actitudinal y afectivo del educador. Donde se establece las relaciones interpersonales y sociales, en el cual se genera una relación satisfactoria con las otras personas que dependen de la habilidad que tienes para cultivar y crear las relaciones, para poder resolver los diversos conflictos personales existentes, de que este sea capaz de captar los estados de ánimo de otras personas.

Las dimensiones establecidas, se asumió como escala de medición ordinal.

Variable 2: Nivel de ejecución instrumental

Definición conceptual

Considerando como la acción para ejecutar un instrumento y emitir una melodía, sean este un instrumento de viento, cuerda o percusión. se considera que son las habilidades o destreza que es aprendiza por los estudiantes y mostrados de manera directa en escena a la ejecución de un instrumento musical (De la Cruz, 2017).

Definición operacional

Tener una buena ejecución implica una adecuada postura del cuerpo, emisión del sonido a través del instrumento o de la voz. También se puede mencionar que la teoría musical, la lectura musical, la técnica en la ejecución y el ensamble en grupo son consideradas dimensiones en la ejecución instrumental.

De acuerdo a Pilhofer & Day (2010), se considera las dimensiones siguientes:

Dimensión 1: Teoría Musical

Es la búsqueda y el entendimiento del cómo y por qué los sonidos musicales suenan bien o mal. Las reglas y conceptos que forman parte de la teoría musical se asemejan mucho a las normas gramaticales del lenguaje escrito.

Dimensión 2: Lectura Musical

Es un proceso complejo que incluye habilidades como la capacidad de decodificación y la respuesta motora simultáneamente. La integración de estas dos habilidades pueden ser la clave para una buena ejecución exitosa.

Dimensión 3: Técnica en ejecución

Se representa el dominio total y potencial de un instrumento. A través de esta el ejecutante pone en práctica toda la base con el cual se formó. Se cimienta en una apropiada relación entre mente y músculos, la cual constituye la clave de la destreza.

Dimensión 4: Ensamble en grupo

Es un grupo de seres humanos que tienen diversos instrumentos los cuales tocan de manera simultánea en un espacio u obra musical. Desde una mirada pedagógica implica en cohesionarse y aprender a tocar juntos. El desarrollar la habilidad de comprender códigos y oírlos de manera establecida siguiendo las indicaciones de un director responsable del ensamble.

3.3 Población, muestra y muestreo

Población

La población es un conjunto de diversos casos que cumplen con determinadas especificaciones. (Hernandez, et al., 2018). En este estudio la población la constituye todos los alumnos de la banda sinfónica de una Institución educativa de Cusco, que son 80 alumnos.

Muestra y muestreo

La muestra es un subgrupo de la población que debe ser representativo (Hernandez, et al., 2018). En la investigación la muestra estuvo constituido por los alumnos que tocan un instrumento musical en la banda sinfónica de una institución educativa de Cusco, los cuales son 80 estudiantes. Este grupo de estudiantes son los mismos de la población, debido a que es un número pequeño. En la presente investigación se asume que es de tipo no probabilístico. Las muestras no probabilísticas no dependen de la probabilidad, sino que dependen de las causas asociadas con las características del estudio o el propósito de quien investiga (Ñaupas, 2021).

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnica de investigación

En esta investigación se utilizó la técnica de la encuesta, en el cual se harán una serie de preguntas, las cuales están en íntima relación con la hipótesis y la variable dependiente para así verificarlos a través de la información recopilada mediante esta técnica. Esta técnica se ha utilizado para ambas variables competencia docente y nivel de ejecución instrumental (Ñaupas, 2021).

3.4.2. Instrumento de recolección de datos

El instrumento que se utilizó fue el cuestionario. Este instrumento es estructurado, posee criterios o desempeños de evaluación, en el que se puede apreciar la ausencia o presencia de ciertas características. Se aprovecha para evaluar

trabajos, operaciones, productos, procesos de aprendizaje o comportamientos (Ñaupas, 2021).

La ficha técnica de los instrumentos utilizados se considera a continuación: La ficha del cuestionario, que comprende un conjunto de preguntas cuyos valores están basados en la técnica seleccionada, para conocer el desarrollo del pensamiento crítico y la ficha de la entrevista, para recoger información que permita abordar el planteamiento de la dinámica formativa.

Ficha técnica de instrumento 1:

Nombre: Cuestionario sobre Competencia Docente

Autor: Propia, basada en fuentes teóricas.

Dimensiones: Competencia técnica, Competencia metodológica, Competencia social y Competencia personal

Baremos: Nunca, a veces, casi siempre y siempre.

Ficha técnica de instrumento 2:

Nombre: Cuestionario sobre Nivel de Ejecución Instrumental

Autor: Elaboración propia en base a fuente teórica.

Dimensiones: Teoría Musical, Lectura Musical, Técnica en ejecución, Ensamble en grupo.

Baremos: Nunca, a veces, casi siempre y siempre.

3.4.3. Validez y confiabilidad

La validez de la investigación se ha considerado en base a las respuestas de los validadores, los cuales son relevancia, claridad y pertinencia, de manera detallada se encuentran en el anexo, los resultados fueron los siguientes:

Juicio de expertos

| <i>Experto</i> | <i>Grado académico</i> | <i>Aplicabilidad</i> |
|-------------------------------|------------------------|----------------------|
| Mg. Ever Omar Salas Acuña | Magister | 100% |
| Dra. Flor Quispe Quispe | Doctora | 95% |
| Mg. Eliseo Álvarez Cascamayta | Magister | 100% |

Elaboración Propia

Por otra parte, la confiabilidad se utilizó el “coeficiente alfa Cronbach”, cuyos resultados son:

Análisis de confiabilidad de la variable 1: Competencia Docente

| Estadísticas de fiabilidad | |
|----------------------------|----------------|
| Alfa de Cronbach | N de elementos |
| 20 | 0.756 |

Análisis de confiabilidad de la variable 2: Nivel de ejecución instrumental

| Estadísticas de fiabilidad | |
|----------------------------|----------------|
| Alfa de Cronbach | N de elementos |
| 20 | 0.813 |

3.5 Procedimientos

El presente trabajo se realizó mediante procedimientos evolutivos siguiendo un orden desde la recopilación de antecedentes nacionales e internacionales relevantes al trabajo de investigación, el planteamiento de problema, la identificación de variables y construcción de la hipótesis. La población, la muestra y la selección de la técnica e instrumento están bien definidas para que los resultados sean óptimos. La metodología está respaldada adecuadamente por conceptos de expertos para entender mejor el tipo, diseño y técnicas a usar. De la misma manera las coordinaciones con la universidad se solicitaron a la representatividad y se aplicó el instrumento a la muestra a investigar.

3.6 Métodos de análisis de datos

Una vez recogida la información mediante la aplicación del instrumento de manera organizada se utilizó los métodos estadísticos para procesar nuestros resultados como IBM SPSS y Microsoft Excel.

3.7 Aspectos éticos

En el camino de elaboración de este trabajo de investigación se tuvo mucho cuidado en la recopilación de fuentes bibliográficas que serán el soporte de la investigación, respetando la autoría de las mismas. La validación del instrumento se dio por expertos, quienes respaldan la veracidad del recojo de la información. El respeto y privacidad de las personas objeto de la investigación que es la prioridad. De esta manera se garantizó el trabajo ético y responsable.

IV. RESULTADOS

4.1 Análisis descriptivo

Tabla 1

Distribución de frecuencias de la variable Competencia docente y sus dimensiones

| Nivel | VI. Competencia docente | | D1. Competencia técnica | | D2. Competencia metodológica | | D3. Competencia social | | D4. Competencia personal | |
|----------|-------------------------|-------|-------------------------|-------|------------------------------|-------|------------------------|-------|--------------------------|-------|
| | f | % | f | % | f | % | f | % | f | % |
| Muy bajo | 0 | 0,0 | 0 | 0,0 | 0 | 0,0 | 0 | 0,0 | 0 | 0,0 |
| Bajo | 1 | 1,3 | 7 | 8,8 | 2 | 2,5 | 1 | 1,3 | 2 | 2,5 |
| Medio | 14 | 17,5 | 17 | 21,3 | 25 | 31,3 | 17 | 21,3 | 17 | 21,3 |
| Alto | 49 | 61,3 | 41 | 51,2 | 38 | 47,5 | 33 | 41,3 | 34 | 42,5 |
| Muy alto | 16 | 20,0 | 15 | 18,8 | 15 | 18,8 | 29 | 36,3 | 27 | 33,8 |
| Total | 80 | 100,0 | 80 | 100,0 | 80 | 100,0 | 80 | 100,0 | 80 | 100,0 |

Nota: IBM SPSS statistics v. 25

En la tabla 1, se analizaron los datos obtenidos para la variable competencia docente. De los 80 estudiantes encuestados, el 61.3% (49) de estudiantes consideran que los docentes han desarrollado sus habilidades académicas, el 20.0% (16) que es muy alto y 17,5% (14) se encuentran en un nivel bajo. En lo correspondiente a sus dimensiones, se observa que para la dimensión competencia técnica el 51,2% (41) de los educandos consideran que se encuentran en un nivel alto de ejecución técnica, el 21,3% (17) se encuentran un nivel medio, sólo el 8.8% alcanzaron un nivel bajo. En lo que corresponde a la competencia metodológica, los educandos perciben que el 47.5% (38) los educadores han llegado a un nivel alto, el 31,3% (25) se encuentran en un nivel medio y solo el 2,5% (2) están en un nivel bajo. En cuanto a la Competencia social los educandos perciben que el 41,3% (33) los educadores han llegado a un nivel alto, el 36,3% (29) se encuentran en un nivel muy alto y solo el 2,5% (2) están en un nivel bajo. Y, finalmente para la dimensión competencia personal, perciben los educandos que el 42,5% (34) los educadores tienen un nivel alto, el 33,8% (27) se encuentran en un nivel muy alto y solo el 2,5% (2) están en un nivel bajo.

Tabla 2

Distribución de frecuencias de la variable Nivel de ejecución instrumental y sus dimensiones

| Nivel | VI. Nivel de Ejecución instrumental | | D1. Teoría Musical | | D2. Lectura Musical | | D3. Técnica en ejecución | | D4. Ensamble en grupo | |
|----------|-------------------------------------|-------|--------------------|-------|---------------------|-------|--------------------------|-------|-----------------------|-------|
| | f | % | f | % | f | % | f | % | f | % |
| Muy bajo | 0 | 0,0 | 3 | 3,8 | 2 | 2,5 | 0 | 0,0 | 0 | 0,0 |
| Bajo | 24 | 30,0 | 17 | 21,3 | 5 | 6,3 | 2 | 2,5 | 6 | 7,5 |
| Medio | 46 | 57,5 | 21 | 26,3 | 23 | 28,7 | 11 | 13,8 | 14 | 17,5 |
| Alto | 6 | 7,5 | 30 | 37,5 | 40 | 50,0 | 48 | 60,0 | 29 | 36,3 |
| Muy alto | 4 | 5,0 | 9 | 11,3 | 10 | 12,5 | 19 | 23,8 | 31 | 38,8 |
| Total | 80 | 100,0 | 80 | 100,0 | 80 | 100,0 | 80 | 100,0 | 80 | 100,0 |

Nota: IBM SSPS statistics v. 25

En la tabla 2, se analizaron los datos obtenidos para la variable Nivel de ejecución instrumental. De los 80 estudiantes encuestados, el 57.5% (46) de estudiantes consideran que alcanzaron un nivel medio en su ejecución instrumental, el 30.0% (24) que es bajo y solo el 5,0% (4) se encuentran en un nivel muy alto. En relación a la dimensión1 Teoría Musical, el 37.5% (30) de estudiantes consideran que alcanzaron un nivel alto en el desarrollo de sus habilidades musicales, el 26,3% (21) que es medio y solo el 21,3% (17) se encuentran en un nivel bajo. En relación a la dimensión 2 Lectura Musical, el 50.0% (40) de estudiantes alcanzaron un nivel alto en el desarrollo de sus Lectura Musical, el 28.7% (23) que están en el nivel medio y solo el 12,5% (10) se encuentran en un nivel muy alto. En relación a la dimensión 3 técnica en ejecución, el 60.0% (48) de estudiantes alcanzaron un nivel alto en el desarrollo de sus habilidades interpersonales, el 23,8% (19) que están en el nivel muy alto y solo el 2,5% (2) se encuentran en un nivel bajo. Y, finalmente en relación a la dimensión 4 c Ensamble en grupo, el 36,3% (29) de estudiantes alcanzaron un nivel alto en el desarrollo de su ensamble en grupo, el 38,8% (31) que están en el nivel muy alto y solo el 7,5% (6) se encuentran en un nivel bajo. Concluyendo que en su mayoría de casos se encuentran en un nivel alto y muy alto el desarrollo de sus competencias artística musicales.

4.2. Resultado del cruce según objetivos

Objetivo general: Determinar qué relación existe entre la competencia docente y el nivel de ejecución instrumental de la banda sinfónica en estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022.

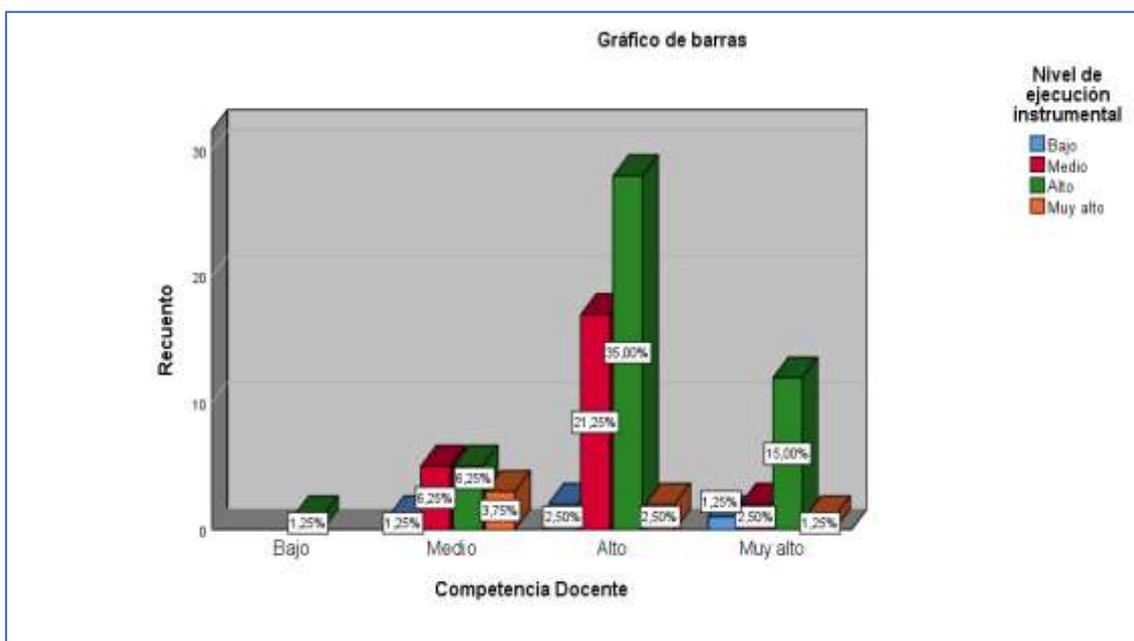


Figura 1: *Porcentajes en barras del cruce de resultados de las variables competencia docente y nivel de ejecución instrumental*

En la figura 1, se observa de 80 encuestados, para la variable Competencia docente, el 1,25% se encuentran en el nivel bajo, 6,25% se encuentra en el nivel medio, el 35,00% en el nivel alto y 15,00% en el nivel muy alto en relación con la variable nivel de ejecución instrumental, cuyos resultados fueron que el 6,25% alcanzaron un nivel medio, el 21,25% alcanzaron un nivel alto y el 2,50% alcanzaron el nivel muy alto. Esto implica la existencia de una relación de las variables en estudio.

Objetivo específico 1: Determinar la relación que existe entre la competencia docente y el conocimiento de la teoría musical de la banda sinfónica en estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022.

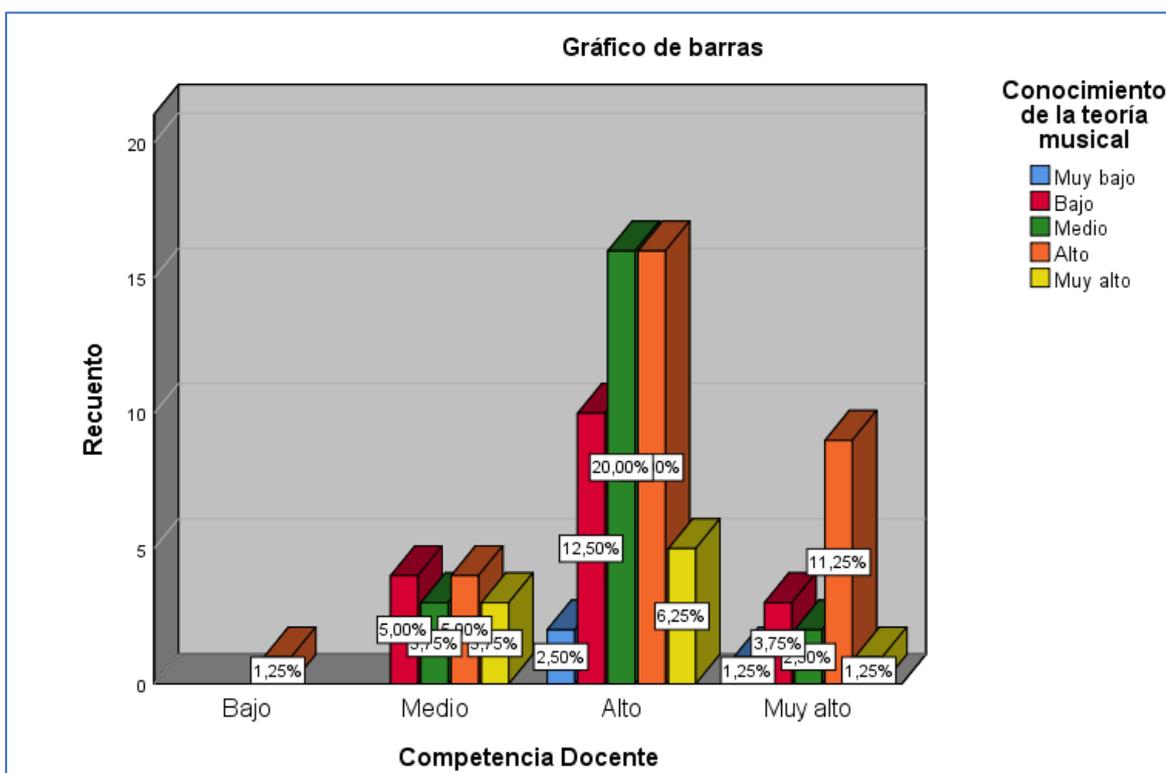


Figura 2: *Porcentajes en barras del cruce de resultados de las variables competencia docente y el conocimiento de la teoría musical*

En la figura 2, se observa de 80 encuestados, para la variable Competencia docente, el 1,25% se encuentran en el nivel bajo, 6,25% se encuentra en el nivel medio, el 35,00% en el nivel alto y 15,00% en el nivel muy alto en relación con la dimensión el conocimiento de la teoría musical, cuyos resultados fueron que el 1,25% se encuentran en el nivel bajo, el 5,00% en un nivel medio, el 12,50% alcanzaron un nivel alto y el 3,75% alcanzaron el nivel muy alto. Esto implica la existencia de una asociación entre la variable y la dimensión estudiada.

Objetivo específico 2: Determinar qué relación existe entre la competencia docente y la ejecución de la lectura musical de la banda sinfónica en estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022.

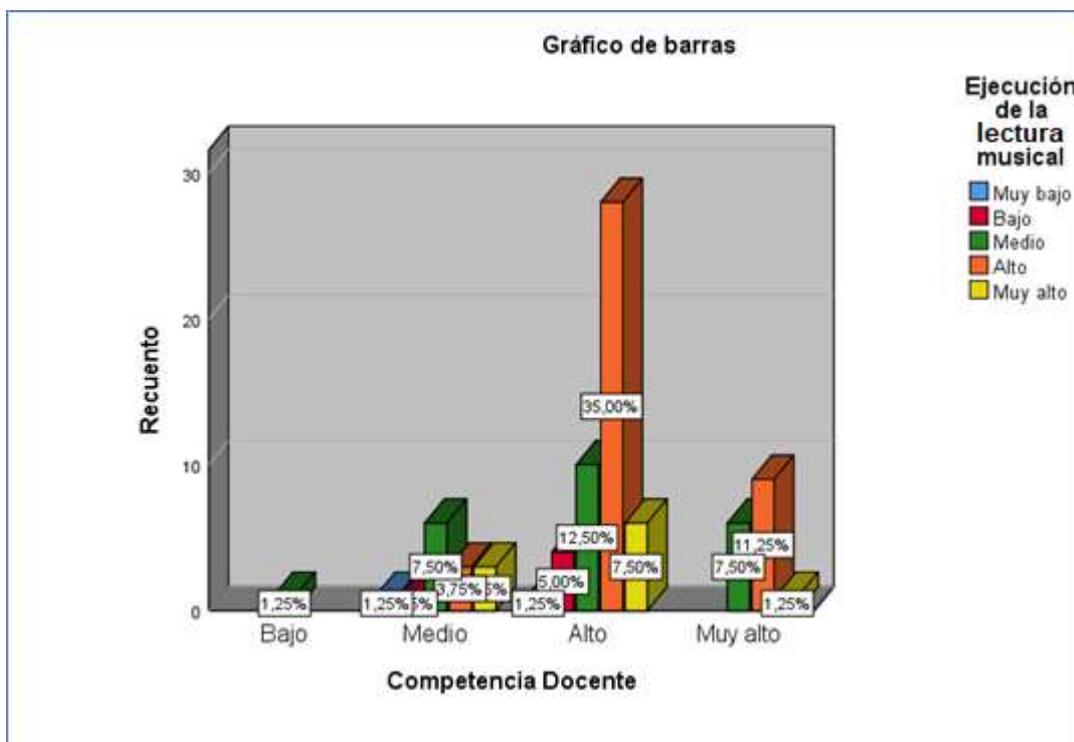


Figura 3: Porcentajes en barras del cruce de resultados de las variables competencia docente y la ejecución de la lectura musical

En la figura 3, se observa de 80 encuestados, para la variable Competencia docente, el 1,25% se encuentran en el nivel bajo, 6,25% se encuentra en el nivel medio, el 35,00% en el nivel alto y 15,00% en el nivel muy alto en relación con la dimensión ejecución de la teoría musical, cuyos resultados fueron que el 1,25% se encuentran en el nivel bajo, el 1,25% en el nivel medio, el 35,00% alcanzaron un nivel alto y el 11,25% alcanzaron el nivel muy alto. Esto implica la existencia de una asociación entre la variable y la dimensión estudiada.

Objetivo específico 3: Determinar qué relación existe entre la competencia docente y la técnica en ejecución de la banda sinfónica en estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022.

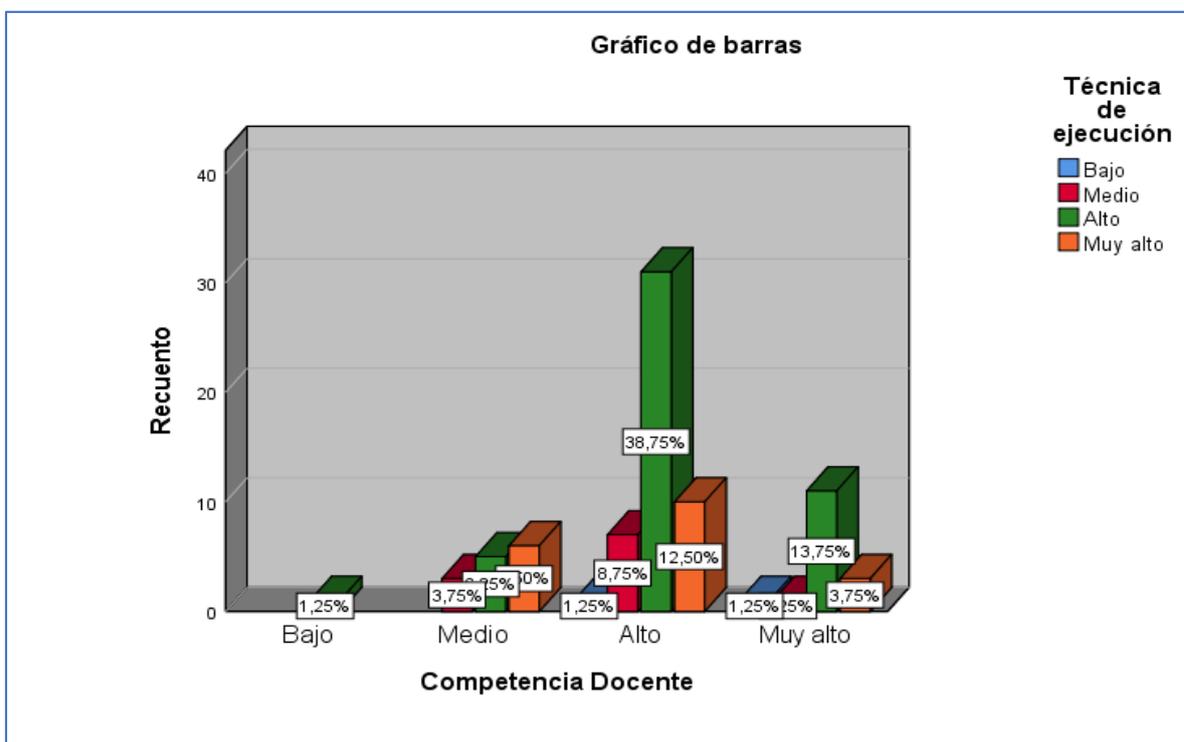


Figura 4: *Porcentajes en barras del cruce de resultados de las variables competencia docente y las técnicas de ejecución*

En la figura 4, se observa de 80 encuestados, para la variable Competencia docente, el 1,25% se encuentran en el nivel bajo, 6,25% se encuentra en el nivel medio, el 35,00% en el nivel alto y 15,00% en el nivel muy alto en relación con la dimensión técnicas de ejecución, cuyos resultados fueron que el 3,75% en el nivel medio, el 8,75% alcanzaron un nivel alto y el 1,25% alcanzaron el nivel muy alto. Esto implica la existencia de una asociación entre la variable y la dimensión estudiada.

Objetivo específico 4: Determinar la relación que existe entre la competencia docente y el ensamble de grupo de la banda sinfónica en estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022.

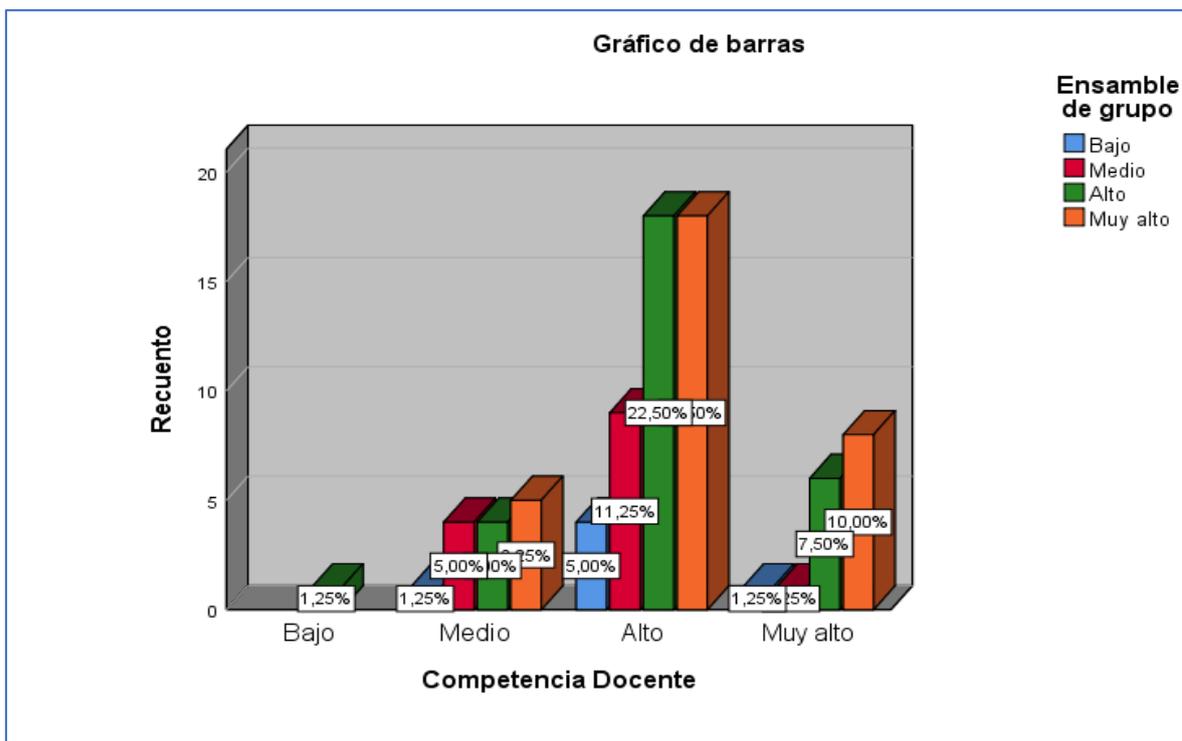


Figura 5: Porcentajes en barras del cruce de resultados de las variables competencia docente y el ensamble de grupo

En la figura 5, se observa de 80 encuestados, para la variable Competencia docente, el 1,25% se encuentran en el nivel bajo, 6,25% se encuentra en el nivel medio, el 35,00% en el nivel alto y 15,00% en el nivel muy alto en relación con la dimensión ensamble de grupo, cuyos resultados fueron que el 5,00% en el nivel medio, el 11,25% alcanzaron un nivel alto y el 1,25% alcanzaron el nivel muy alto. Esto implica la existencia de una asociación entre la variable y la dimensión estudiada.

4.3. Análisis inferencial

Para establecer el modelo de distribución paramétrica o no paramétrica se determinó desarrollar la prueba de normalidad para elegir el estadígrafo correspondiente, es decir decidir por Pearson o Rho de Spearman.

Tabla 3

Prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov de las variables y dimensiones, en estudiantes de una institución educativa pública.

| | Kolmogorov-Smirnov ^a | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|----|-------|
| | Estadístico | GI | Sig. |
| V1: Competencia Docente | ,087 | 67 | ,020* |
| V2: Nivel de ejecución instrumental | ,231 | 67 | ,003 |
| D1: Teoría Musical | ,096 | 67 | ,004 |
| D2: Lectura Musical | ,086 | 67 | ,003* |
| D3: Técnica en ejecución | ,143 | 67 | ,003 |
| D4: Ensamble en grupo | ,187 | 67 | ,004 |

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

De los valores de la tabla, se observa que la prueba de normalidad de las dimensiones y las variables, se asume como resultado como sig.< 0.05, por lo cual se eligió trabajar de acuerdo a Kolmogorov-Smirnov (porque el número de datos es mayor a 50), además ambas variables, son menor a 0.05; por lo cual se considera la distribución paramétrica, con un nivel de confianza al 95%.

4.2.1. Hipótesis general

Hipótesis general

La competencia docente se relaciona significativamente con el nivel de ejecución instrumental de la banda sinfónica en estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022.

Hipótesis nula

La competencia docente no se relaciona significativamente con el nivel de ejecución instrumental de la banda sinfónica en estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022.

Tabla 4

Grado de correlación entre la Competencia docente se relaciona significativamente con el nivel de ejecución instrumental

| | | Competencia docente | Nivel de ejecución instrumental |
|---------------------------------|----------------------------|---------------------|---------------------------------|
| Competencia docente | Coeficiente de correlación | 1,000 | ,489** |
| | Sig. (bilateral) | ,000. | ,000 |
| | N | 80 | 80 |
| Nivel de ejecución instrumental | Coeficiente de correlación | ,489** | 1,000 |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | ,000. |
| | N | 80 | 80 |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: IBM SPSS statistics v. 25.

En la tabla 3, se observó en función a los resultados que se obtuvieron en la prueba no paramétrica denominado Rho Spearman, donde el valor de significancia de tipo bilateral se asume como 0.000, por lo cual, se acepta la hipótesis general establecida, probándose la existencia de una asociación positiva moderada entre las variables Competencia docente se asocia significativamente con el nivel de ejecución instrumental. Asimismo, se considera el valor del coeficiente de relación el cual es ,489**, determinándose la existencia de una correlación positiva moderada, probándose así la hipótesis general y rechazándose la nula.

4.2.2. Hipótesis específica 1

Hipótesis específica 1

La competencia docente se relaciona significativamente con el conocimiento de la teoría musical de la banda sinfónica por estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022.

Hipótesis nula

La competencia docente no se relaciona significativamente con el conocimiento de la teoría musical de la banda sinfónica por estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022.

Tabla 5

Grado de correlación entre la Competencia docente se relaciona significativamente con el conocimiento de la teoría musical de un instrumento

| | | Competencia docente | Conocimiento de la teoría musical |
|-----------------------------------|----------------------------|---------------------|-----------------------------------|
| Competencia docente | Coeficiente de correlación | 1,000 | ,937** |
| | Sig. (bilateral) | ,000. | ,000 |
| | N | 80 | 80 |
| Conocimiento de la teoría musical | Coeficiente de correlación | ,937 | 1,000 |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | ,000. |
| | N | 80 | 80 |

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: IBM SSPS statistics v. 25.

En la tabla 4, se observó en función a los resultados que se obtuvieron en la prueba no paramétrica denominado Rho Spearman, donde el valor de significancia de tipo bilateral se asume como 0.000, por lo cual, se acepta la hipótesis específica 1 establecida, probándose la existencia de una asociación positiva moderada entre las variables Competencia docente se relaciona significativamente con el conocimiento de la teoría musical de un instrumento. Del mismo modo, muestra que el valor del coeficiente de correlación es ,937**, lo cual determina que existe una correlación positiva muy alta, probándose la hipótesis específica y se rechaza la hipótesis nula.

4.2.2. Hipótesis específica 2

Hipótesis específica 2

La competencia docente se relaciona significativamente con la ejecución de la lectura musical de la banda sinfónica por estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022.

Hipótesis nula

La competencia docente no se relaciona significativamente con la ejecución de la lectura musical de la banda sinfónica por estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022.

Tabla 6

Grado de correlación entre la Competencia docente se relaciona significativamente con la ejecución de la lectura musical

| | | Competencia docente | Ejecución de la lectura musical |
|---------------------------------|----------------------------|---------------------|---------------------------------|
| Competencia docente | Coeficiente de correlación | 1,000 | ,460 |
| | Sig. (bilateral) | ,001 | ,001 |
| | N | 80 | 80 |
| Ejecución de la lectura musical | Coeficiente de correlación | ,460 | 1,000 |
| | Sig. (bilateral) | ,001 | ,001 |
| | N | 80 | 80 |

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: IBM SSPS statistics v. 25.

En la tabla 5, se observó en función a los resultados que se obtuvieron en la prueba no paramétrica denominado Rho Spearman, donde el valor de significancia de tipo bilateral se asume como 0.001, por lo cual, se acepta la hipótesis general establecida, probándose la existencia de una asociación positiva moderada entre las variables Competencia docente se relaciona significativamente con el conocimiento con la ejecución de la lectura musical. Asimismo, se considera el valor del coeficiente de relación el cual es ,460**, determinándose la existencia de una correlación positiva moderada, probándose así la hipótesis general y rechazándose la nula.

4.2.2. Hipótesis específica 3

Hipótesis específica 3

La competencia docente se relaciona significativamente con la técnica en ejecución de la banda sinfónica por estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022.

Hipótesis nula

La competencia docente no se relaciona significativamente con la técnica en ejecución de la banda sinfónica por estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022.

Tabla 7

Grado de correlación entre la Competencia docente se relaciona significativamente con la técnica de la ejecución del instrumento

| | | Competencia docente | Técnica de la ejecución del instrumento |
|-----------------------------------------|----------------------------|---------------------|-----------------------------------------|
| Competencia docente | Coeficiente de correlación | 1,000 | ,494 |
| | Sig. (bilateral) | ,001 | ,001 |
| | N | 80 | 80 |
| Técnica de la ejecución del instrumento | Coeficiente de correlación | ,494 | 1,000 |
| | Sig. (bilateral) | ,001 | ,001 |
| | N | 80 | 80 |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: IBM SSPS statistics v. 25.

En la tabla 6, se observó en función a los resultados que se obtuvieron en la prueba no paramétrica denominado Rho Spearman, donde el valor de significancia de tipo bilateral se asume como 0.001, por lo cual, se acepta la hipótesis general establecida, probándose la existencia de una asociación positiva moderada entre las variables Competencia docente se relaciona significativamente con la técnica de la ejecución del instrumento. Del mismo modo, muestra que el valor del coeficiente de correlación es ,494**, determinándose la existencia de una correlación positiva moderada, probándose así la hipótesis general y rechazándose la nula.

4.2.4. Hipótesis específica 4

Hipótesis específica 4

La competencia docente se relaciona significativamente con el ensamble de grupo de la banda sinfónica por estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022.

Hipótesis nula

La competencia docente no se relaciona significativamente con el ensamble de grupo de la banda sinfónica por estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022.

Tabla 8

Grado de correlación entre la Competencia docente se relaciona significativamente con el ensamble de grupo

| | | Competencia docente | Ensamble de grupo |
|---------------------|----------------------------|---------------------|-------------------|
| Competencia docente | Coeficiente de correlación | 1,000 | ,588 |
| | Sig. (bilateral) | ,002 | ,002 |
| | N | 80 | 80 |
| Ensamble de grupo | Coeficiente de correlación | ,588 | 1,000 |
| | Sig. (bilateral) | ,002 | ,002 |
| | N | 80 | 80 |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: IBM SSPS statistics v. 25.

En la tabla 7, se observó en función a los resultados que se obtuvieron en la prueba no paramétrica denominado Rho Spearman, donde el valor de significancia de tipo bilateral se asume como 0.002, por lo cual, se acepta la hipótesis específica establecida, probándose la existencia de una asociación positiva moderada entre las variables Competencia docente se relaciona significativamente con el ensamble de grupo. Del mismo modo, muestra que el valor del coeficiente de correlación es ,588**, determinándose la existencia de una correlación positiva moderada, probándose así la hipótesis general y rechazándose la nula.

V. DISCUSIÓN

Para asumir la discusión de resultados se asumen en la presente investigación, la importancia de la necesidad que los educadores deben desarrollar diversas competencias que contribuyen al proceso de mejora de la enseñanza de los estudiantes, esto contribuye a que los estudiantes puedan desarrollar los diferentes aspectos que necesitan aprender, principalmente cuando se trata de la ejecución de instrumentos musicales. En ese sentido se plasma la discusión de los resultados:

Para el objetivo general que se planteó determinar qué relación existe entre la competencia docente y el nivel de ejecución instrumental de la banda sinfónica en estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022. Se asumió la hipótesis general que la competencia docente se relaciona significativamente con el nivel de ejecución instrumental de la banda sinfónica en estudiantes de una institución educativa Cusco, 2022. Obteniendo como resultados de la aplicación de la prueba no paramétrica denominado Rho Spearman, donde el valor de significancia de tipo bilateral se asume como 0.000, por lo cual, se acepta la hipótesis general establecida, probándose la existencia de una asociación positiva moderada entre las variables Competencia docente donde se asocia significativamente con el nivel de ejecución instrumental. Asimismo, del valor del coeficiente de relación el cual es ,489**, se prueba la hipótesis general y rechazándose la nula. Esto coincide con lo hallado por Guimarães (2020) en cuanto a las competencias docentes que considera que estos son imprescindibles para alcanzar la labor docente, estos se logran desplegar las unidades de las competencias para que en función al entorno y el proyecto educativo de las instituciones educativas. Y, de acuerdo a Acevedo-Duque et al., (2020) también logró probarse que los catedráticos universitarios han logrado desarrollar sus competencias digitales y además han logrado generar un apego por las competencias docentes, de tipo genérico hacia el campo de la virtualidad y el uso de recursos de la plataforma. El docente universitario ha logrado desarrollar sus competencias digitales y adecua sus competencias genéricas de manera adecuada al contexto mundial educativo. Por lo tanto, la formación docente es el centro y el único aspecto importante para trabajar e integrar en su labor las competencias que deben desempeñarlas para contribuir a la mejora de los aprendizajes musicales de los estudiantes.

Para el objetivo específico 1, que se planteó determinar la relación que existe entre la competencia docente y el conocimiento de la teoría musical de la banda sinfónica en estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022. Como hipótesis específica 1, que la competencia docente se relaciona significativamente con el conocimiento de la teoría musical de la banda sinfónica por estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022. Obteniendo como resultados de la prueba no paramétrica denominado Rho Spearman, donde el valor de significancia de tipo bilateral se asume como 0.000, se acepta la hipótesis específica 1 establecida, probándose la existencia de una asociación positiva moderada entre las variables Competencia docente que se relaciona de manera significativa con el conocimiento de la teoría musical de un instrumento. Del mismo modo, del valor del coeficiente de correlación que es de ,937**, lo cual determina que existe una correlación positiva muy alta, probándose la hipótesis específica y se rechaza la hipótesis nula. Estos resultados coinciden con lo hallado por Santos (2018) quien menciona que el 39% de los educadores que representan a la mayoría encuestada dominan información para organizar contenidos, planificar, utilizar recursos, procedimientos y estrategias de enseñanza para evaluar aprendizajes, y que el 77% del profesorado propician ambientes de respeto y confianza en las horas clase favoreciendo la participación activa de los alumnos. Y, de acuerdo a Leibovich et al., (2019) se asume que el efecto del disfrute en el proceso de ejecución de un instrumento musical contribuye a la relajación y la felicidad en el aspecto emocional. En cuanto a la satisfacción, tranquilidad, despreocupación y bienestar estos favorecen el desarrollo del área cognitiva y la existencia de los estados psicológicos con la performance de los ejecutantes de la música. Y, de acuerdo a (Borquez, 2015), el educador es competente cuando este es un técnico en la especialidad o área que labora, en el que se desenvuelve, en el uso de técnicas, en el manejo de estrategias, procedimientos, los cuales permiten a los educandos alcanzar el conocimiento científico que son parte de la especialidad. Por lo tanto, de las habilidades que tenga el educador será el éxito que se tenga al desarrollar las diferentes habilidades musicales de los escolares.

Para el objetivo específico 2, que se planteó determinar qué relación existe entre la competencia docente y la ejecución de la lectura musical de la banda sinfónica en estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022 y la hipótesis

especifica 2, que se planteó que la competencia docente se relaciona significativamente con la ejecución de la lectura musical de la banda sinfónica por estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022. De los resultados de la prueba no paramétrica Rho Spearman, donde el valor de significancia de tipo bilateral se asume como 0.001, por lo cual, se acepta la hipótesis establecida, probándose la existencia de una asociación positiva moderada entre las variables Competencia docente y el conocimiento de la ejecución de la lectura musical. Asimismo, del valor del coeficiente que es ,460**, se determina la existencia de una correlación positiva moderada, probándose así la hipótesis específica y rechazándose la hipótesis nula. Los resultados hallados coinciden con lo mencionado por Santos (2018) quien considera que los docentes al enseñar deben tener un carácter teórico práctico-aplicado, que estén asociados al conocimiento se activan y se transfieren a los educandos en situaciones reales dados por la capacidad lingüística, de respuesta a problemas imprevistos, flexibilidad, colaboración, organización del trabajo e innovación en medida en el cual se desarrolla en proceso reconstructivo y la combinación de actitudes necesarias, habilidades y complementarias que deben desarrollar los educadores para un adecuado ejercicio de sus funciones y en la evaluación de los aprendizaje para los educandos. Argote (2018) concluyó que se logró determinar que la competencia docente se asocia positivamente y directamente con la formación profesional de los educandos del tercer grado que pertenecen a la Escuela Profesional denominada Medicina Humana, mediante un índice de asociación de spearman de 0.278 y $p=0.000$. Asimismo, de acuerdo a (Aldape, 2008), se considera que los educadores deben desarrollar las competencias académicas, estas se refieren a que el educador debe dominar saberes, habilidades y destrezas específicas de acuerdo al área o material de la especialidad, esto quiere decir, que los equipos, métodos y tecnologías para el aprendizaje-enseñanza; por lo tanto el educador con mayor preparación académica contribuye a mejorar su labor y entender de mejor manera el rol que deben cumplir en el proceso pedagógico.

Para el objetivo específico 3, que se planteó determinar qué relación existe entre la competencia docente y la técnica en ejecución de la banda sinfónica en estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022. Planteándose como hipótesis específica 3, donde se asume que la competencia docente se relaciona

significativamente con la técnica de ejecución instrumental por el estudiante en la banda sinfónica en la muestra en estudio, cuyos resultados que se obtuvieron en la prueba no paramétrica denominado Rho Spearman, se asume como valor de significancia el 0.000, por lo cual, se acepta la hipótesis específica establecida, probándose la existencia de una asociación positiva moderada entre las variables Competencia docente con la técnica de ejecución de un instrumento. Asimismo, se considera el valor del coeficiente de relación el cual es ,489**, probándose así la hipótesis específica y rechazándose la hipótesis nula. Lo hallado coincide con lo considerado por Hernández (2019) quien asume como resultados que, en cuanto a las condiciones pedagógicas anteriores, se ha asociado con las habilidades docentes para que la planificación de aprendizaje y enseñanza, los saberes, los procesos pedagógicos y la comprensión de enfoques, el dominio de saberes multidisciplinarios, la exposición ordenada de teorías y concepciones, el liderazgo e innovaciones para mediar la formación integral del escolar. Asimismo, de lo hallado por Ramírez (2018) se afirma que la competencia docente se asocia significativamente con la formación de la competencia indagativa de la estadística a nivel posgrado y en relación a la competencia docente se asocia con la formación de la competencia argumentativa de la estadística, probándose así la hipótesis específica del estudio. Y, para Lozoya (2012) la competencia del docente es importante que desarrolle habilidades como saber ser, el saber hacer y el saber estar que todos los que son profesionales deben precisar en una ejecución, desarrollo y que se ejerza la ciudadanía, empleo y también la inclusión social, el ser competente implica el desarrollo de habilidades investigativas, didácticas, de interacción y gestión. Por lo tanto, la competencia docente es parte importante para que los estudiantes logren desarrollar la técnica de ejecución de un instrumento por el estudiante en los espacios de la banda sinfónica.

Para el objetivo específico 4, determinar la relación que existe entre la competencia docente y el ensamble de grupo de la banda sinfónica en estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022. Se planteó la hipótesis específica 4, donde se asume que la Competencia docente se relaciona significativamente con el ensamble de grupo por el estudiante en la banda sinfónica de la muestra en estudio, cuyos resultados que se obtuvieron en la prueba no paramétrica denominado Rho Spearman, donde el valor de significancia de tipo bilateral se

asume como 0.002, por lo cual, se acepta la hipótesis específica establecida, probándose la existencia de una asociación positiva moderada entre las variables Competencia docente y el ensamble de grupo. Del mismo modo, del valor del coeficiente de correlación es ,588**, se prueba la hipótesis específica, rechazándose la hipótesis nula. Lo hallado coincide con lo mencionado por Távora (2019) quien luego de aplicar el taller, los escolares lograron desarrollar las habilidades musicales, lo cual mejora de manera significativa la percepción auditiva y rítmica, en el aspecto memoria musical, en la expresión musical melódica y la ejecución instrumental, esto implica que las estrategias empleadas por los docentes son propicias para generar aprendizajes pertinentes para los escolares. De acuerdo a Prats (2016) es necesario ampliar la visión del educador viendo el aspecto social para cubrir aquellas facetas que fueron desatendidas, el espacio familiar, el desarrollo ético, las habilidades para entender los cambios a escala globalizada y así liderar una educación que la transforma, por lo tanto, desarrollar las habilidades de los educadores también contribuye a la mejora de la enseñanza. De acuerdo a (Martín & Boeck, 2000) es necesario que el educador establezca las relaciones interpersonales y sociales, en el cual se genera una relación satisfactoria con las otras personas que dependen de la habilidad que tienes para cultivar y crear las relaciones, para poder resolver los diversos conflictos personales existentes, de que este sea capaz de captar los estados de ánimo de otras personas. Por lo tanto, las destrezas y habilidades del docente son necesarios para contribuir al aprendizaje de los educandos.

VI. CONCLUSIONES

La presente investigación sobre la relación que existe entre la competencia docente y el nivel de ejecución instrumental permite plantear las siguientes conclusiones que son sustanciales:

Primero: La competencia docente se relaciona significativamente con el nivel de ejecución instrumental de la banda sinfónica por estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022. En la muestra en estudio, esto se asume de los resultados de la prueba no paramétrica Rho Spearman cuyo valor es 0,489** y $p=0.000$, cuyo resultado sería una asociación positiva moderada, probándose la hipótesis general y rechazándose la hipótesis nula.

Segundo: La competencia docente y el conocimiento de la teoría musical de la banda sinfónica por estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022 se relacionan significativamente. Esto se asume de los resultados de la prueba no paramétrica Rho Spearman cuyo valor es 0,937** y $p=0.000$, cuyo resultado sería una asociación positiva alta, probándose la hipótesis específica 1 y rechazándose la hipótesis nula.

Tercero: La competencia docente y la ejecución de la lectura musical de la banda sinfónica por estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022 se relacionan significativamente. Esto se asume de los resultados de la prueba no paramétrica Rho Spearman cuyo valor es 0,460** y $p=0.001$, cuyo resultado sería una asociación positiva moderada, probándose la hipótesis específica 2 y rechazándose la hipótesis nula.

Cuarto: La competencia docente y la técnica de ejecución instrumental de la banda sinfónica por estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022 se relacionan significativamente. Esto se asume de los resultados de la prueba no paramétrica Rho Spearman cuyo valor es 0,489** y $p=0.000$, cuyo resultado sería una asociación positiva moderada, probándose la hipótesis específica 3 y rechazándose la hipótesis nula.

Quinto: La Competencia docente y el ensamble en grupo de la banda sinfónica por estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022 se relacionan significativamente. Esto se asume de los resultados de la prueba no paramétrica Rho Spearman cuyo valor es 0,588** y $p=0.002$, cuyo resultado

sería una asociación positiva moderada, probándose la hipótesis específica 4 y rechazándose la hipótesis nula.

VII. RECOMENDACIONES

Tras la realización de esta investigación basada en la búsqueda de la relación que existe entre la competencia docente y el nivel de ejecución instrumental, se formulan las siguientes recomendaciones que son de suma relevancia para estudios futuros:

Primero: A los docentes de la Banda de Música que desarrollen módulos, protocolos, fichas que permitan fortalecer la ejecución del instrumento musical, la teoría y la lectura musical.

Segundo: Al director de la institución educativa que genere mayores espacios para la difusión de la música dentro de la Banda de Música, donde se promueva la capacitación a los docentes fortaleciendo las habilidades y competencias docentes, como también en la ejecución instrumental.

Tercero: Al director de la UGEL Cusco, que promueva pasantías, cursos, talleres sobre el uso de estrategias, recursos e instrumentos pedagógicos para el tratamiento de la música en las diversas Bandas musicales.

Cuarto: Al director de la institución educativa que promueva la difusión de la Banda de Música en ámbitos locales, regionales y nacionales, para que puedan seguir mejorando los estudiantes sus habilidades de ejecución instrumental.

Quinto: A los docentes de las Bandas de música, que sigan propiciando el desarrollo de habilidades artísticas en los escolares, que generen espacios para la difusión de las diversas competencias y manejo de la ejecución musical.

REFERENCIAS

- Acevedo-Duque et al. (2020). Competencias del docente en educación online en tiempo de COVID-19: Universidades Publicas de Honduras. *Revista de Ciencias Sociales* , Vol. 26, 13-24.
- Aiello, R. (2012). Ejecución Instrumental. *Mi aula virtual de música*.
- Aldape, T. (2008). *Desarrollo de las competencias del docente: Demanda de la Aldea Global Siglo XXI*. Libros en red. Selección por Competencias: Ediciones Granica.
- Alles, M. (2015). *Selección por Competencias*. Ediciones Granica.
- Almoguera, M. (2020). Análisis de la educación musical en la educación básica regular del Perú, año 2020. *Repositorio institucional-UCV*, 30-45.
- Argote, Y.A. (2018). *Competencia docente y formación profesional en estudiantes de la escuela profesional de medicina, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima 2018*. [Tesis de Maestría].
- Atalaya, M. (2009). Satisfacción Laboral y Productividad. *Revista de Psicología*, 40-54.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. 3ra. edición: Pearson educacion.
- Birch, S.H. & Ladd, G.W. (1996). *Interpersonal relationships in the school environment and children's early school adjustment: The role of teachers and peers*. Social motivation: University Press.
- Borquez, R. (2015). *Pedagogía crítica en la modernidad*. Trillas.
- CONCYTEC. (2005). *Ley 28613. Ley del Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica*. FONDECYT.
- De la Cruz, E. (2017). Gestión pedagógica docente y ejecución instrumental en estudiantes de una Escuela Superior de Formación Artística. *Propósitos y Representaciones* , 321 - 357.
- Díaz, S. (2018). *Enseñanza-aprendizaje de técnicas en la ejecución de los instrumentos musicales de viento para bandas escolares en la ciudad de Arequipa – 2016*. [Tesis de Maestría]: <https://n9.cl/2tt5d>.
- Fabris, D. (2006). *The instrumental music*. University of Miami.
- Fundación Siglo 22. (2020). ¿Qué son las Competencias Docentes? *Edu22*, <http://edu.siglo22.net/formacion-cd/22-formacion/formacion/17-que-ccdd>.

- Gudmundsdottir, H. (2010). *Advances in Music Reading Research Helga Rut Gudmundsdottir*. Editorial Music.
- Guimarães, I. (2020). *La adquisición de las competencias docentes digitales para el desarrollo profesional del docente universitario*. [Tesis de Maestría]: Universidad de Barcelona.
- Hernandez, et al. (2018). *Metodología de la Investigación*. Editorial Trillas.
- Hernández, G.C. (2019). *Competencia docente y su relación con la evaluación formativa en la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*. [Tesis de Maestría].
- Huerta, M. (2014). *Formación por competencias a través del aprendizaje estratégico*. Editorial San Marcos.
- Jofré, G. (2009). *Competencias profesionales de los docentes de enseñanza media de Chile. Un análisis desde las percepciones de los implicados*. Universidad Autónoma de Barcelona: [Tesis doctoral].
- King-Dominguez, A. et al. (2018). Rankings universitarios como medida de calidad: análisis comparado en Latinoamérica. *Revista Venezolana de Gerencia*, 218-237.
- Leal, P. (2010). *Ejecucion Instrumental: Explicacion del Nuevo Currículo de UNEARTE*. UNEARTE.
- Leibovich, N.B. et al. (2019). Los efectos del disfrute en la ejecución de instrumentos musicales. *Revista de estudios en Música, Cognición y Cultura-Epistemus*, 27-56.
- Lopez, D. (2004). Aproximación y revisión del concepto de competencia social. *Revista Española de Pedagogía*, 143-156.
- López, J. (2007). Sobre la Teoría Musical. *Artes, La Revista*, 33-43.
- Lozoya, E. (2012). ¿Cómo implementar y evaluar las competencias genéricas? *Innovación Educativa*, 163-167.
- Martín, D. & Boeck, K. (2000). *¿Qué es la inteligencia emocional?* 7ma. edición: EDAF.
- Moreno, T. (2010). Evaluación del aprendizaje y grupos vulnerables en México. Una deuda por saldar. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-10.
- Noddings, N. (2011). *Towards a definition of the concept of competence teacher*. Michigan Press.

- Ñaupas, H. (2021). *Metodología de la investigación* . 4ta. edición: Ediciones San Marcos.
- Pilhofer, M. & Day, H. (2010). *Teoría Musical para Dummies*. www.para-dummies.com.
- Prats, E. (2016). initial teacher education between professionalism and alternative pathways: international trends. *Revista de Pedagogía Bordón*, Vol. 68, Núm. 2.
- Quintero, A. (2011). *Naturaleza, Desafíos y perspectivas contemporáneas de la intervención en Trabajo Social. Memorias I*. Lumen-Hvmanitas.
- Quispe, D. (2017). *Importancia del clarinete en la ejecución instrumental de las Bandas escolares de la ciudad de Puno 2017*. Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno: [Tesis para titulación].
- Ramírez, R. (2018). *Competencia docente y la formación en competencias estadísticas de los estudiantes de Posgrado de la Universidad Nacional De Educación – Enrique Guzmán y Valle*. Universidad Enrique Guzman y Valle: [Tesis de Maestría].
- Ramón, R. (2021). *Competencias docentes para el uso pedagógico de internet en la modalidad de educación Telesecundaria. Estudio de caso del Municipio de Veracruz, México*. [Tesis de Maestria]: <https://n9.cl/rkao6>.
- Sandoval, R. (2016). *Iniciación y fundamentación de un ensamble musical, POP con base en la planeación estratégica*. [Trabajo de grado]: Universidad Pedagógica Nacional de Bellas Artes.
- Santos, V. (2018). *Las competencias de los docentes y los instrumentos de evaluación de aprendizajes de la escuela de Educación Básica Emanuel*. [Tesis de grado de Maestría]: <https://n9.cl/5sup2>.
- Sevilla, C. (2016). *Ejecución instrumental en la Banda Sinfónica*. [Texto inédito].
- Sloboda, J. (2004). *Instrumental performance in the Symphonic Band*. Modern Library.
- Tavara, W. (2019). *Taller de Ejecución Instrumental para Desarrollar Habilidades Musicales en Estudiantes de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario– Piura, 2019*. Universidad César Vallejo: [Tesis de Licenciatura].
- Tigelaar, D. E. et al. (2004). *The framework for teaching competencies in higher education*. Delaware Press.

- Tobón, S. (2011). *Formación basada en Competencias*. ECOE.
- Torres, A.D. et al. (2014). Las competencias docentes: el desafío de la educación superior. *Innovación educativa*, Vol. 14. N° 66.
- Traver, J. (2011). Implicación y compromiso docente en el enseñanza secundaria. *Edetania*, 89-98.
- Universidad de Yale. (2018). Enseñar a sus estudiantes cómo ser felices es una de las prioridades de la Universidad de Yale. *Universia*, 12-23.
- Vinasco, J. (2014). Los elementos secretos de la Ejecución Musical. *Revista del Departamento de Música*, 50-58.
- Zabalza, M. (2012). Las Competencias en la Formación del Profesorado: de la teoría a las propuestas prácticas. *Tendencias Pedagógicas N° 20*, 1-32.
- Zubeldia, M. (2018). Music education systems in Europe. *Centro de Documentación Musical de Andalucía*, 261 - 282.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

| Título: Competencia docente y nivel de ejecución instrumental de la banda sinfónica en estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022. | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| Problemas | Objetivos | Hipótesis | Variables e indicadores | | | | |
| Problema General: | Objetivo general: | Hipótesis general: | Variable 1: Competencia Docente. | | | | |
| ¿Qué relación existe entre la competencia docente y nivel de ejecución instrumental de la banda sinfónica en estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022? | Determinar qué relación existe entre la competencia docente y el nivel de ejecución instrumental de la banda sinfónica en estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022. | La competencia docente se relaciona significativamente con el nivel de ejecución instrumental de la banda sinfónica en estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022. | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Escala de valoración | Niveles o rangos |
| | | | Competencia técnica | <ul style="list-style-type: none"> Conocimientos temáticos. Monitoreo de los de aprendizajes | Del 1 al 5 | Ordinal Nunca Casi nunca A veces Casi siempre Siempre | Alto Medio Bajo |
| | | | Competencia metodológica | <ul style="list-style-type: none"> Estrategias metodológicas Investigación | Del 6 al 10 | | |
| | | | Competencia social | <ul style="list-style-type: none"> Proyección social Tutoría | Del 11 al 15 | | |
| Problemas Específicos | Objetivos específicos | Hipótesis específicas | Competencia personal | <ul style="list-style-type: none"> Asertividad Clima de aula | Del 16 al 20 | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué relación existe entre la competencia docente y el conocimiento de la teoría musical de la banda sinfónica en estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022? ¿Qué relación existe entre la competencia docente y la ejecución de la lectura musical de la banda sinfónica en estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022? ¿Qué relación existe entre la competencia docente y la técnica en ejecución de la banda sinfónica en estudiantes | <ul style="list-style-type: none"> Determinar la relación que existe entre la competencia docente y el conocimiento de la teoría musical de la banda sinfónica en estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022. Determinar qué relación existe entre la competencia docente y la ejecución de la lectura musical de la banda sinfónica en estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022. Determinar qué relación existe entre la competencia docente y la técnica en ejecución de la banda sinfónica en | <ul style="list-style-type: none"> La competencia docente se relaciona significativamente con el conocimiento de la teoría musical de la banda sinfónica por estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022. La competencia docente se relaciona significativamente con la ejecución de la lectura musical de la banda sinfónica por estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022. La competencia docente se relaciona significativamente con la técnica en ejecución de la banda sinfónica por | Variable 2: Nivel de ejecución instrumental | | | | |
| | | | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Escala de valoración | Niveles o rangos |
| | | | Teoría Musical | <ul style="list-style-type: none"> Conoce de las figuras musicales y sus respectivos valores. Reconoce los tipos de compases. | Del 1 al 5 | Ordinal Nunca Casi nunca A veces Casi siempre Siempre | Alto Medio Bajo |
| | | | Lectura Musical | <ul style="list-style-type: none"> Lee música en pentagrama Demuestra el solfeo hablado mediante una partitura Demuestra el solfeo cantado mediante una partitura Entona las melodías que se interpreta en la Banda sinfónica Maneja distintos ritmos y los adecua a la necesidad de la Banda Sinfónica | Del 6 al 10 | | |
| Técnica en ejecución | <ul style="list-style-type: none"> El sonido de su instrumento es adecuado para la banda sinfónica | Del 11 al 15 | | | | | |

| | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>de una institución educativa de Cusco, 2022?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué relación existe entre la competencia docente y el ensamble de grupo de la banda sinfónica en estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022? | <p>estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar la relación que existe entre la competencia docente y el ensamble de grupo de la banda sinfónica en estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022. | <p>estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La competencia docente se relaciona significativamente con el ensamble de grupo de la banda sinfónica por estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022. | | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza una técnica de respiración adecuada durante la ejecución instrumental. • Utiliza los tipos de articulación en un pasaje musical. • Maneja una buena digitación en el instrumento musical que interpreta • Maneja una postura correcta durante la ejecución de su instrumento musical • Tiene una rutina diaria de calentamiento previo a la ejecución instrumental • Conoce ejercicios de estiramiento y relajación • Conoce las partes y sus funciones de los instrumentos. | | | |
| | | | <p>Ensamble en grupo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Conoce las características sonoras de los instrumentos en un ensamble grupal • Comprende la dirección del director de la banda sinfónica | <p>el 15 al 20</p> | | |
| <p>Diseño de investigación:</p> | | <p>Población y Muestra:</p> | <p>Técnicas e instrumentos:</p> | | <p>Método de análisis de datos:</p> | | |
| <p>Enfoque: Cuantitativo Tipo: Básica Método: Transeccional - correlacional Diseño: No experimental</p> | | <p>Población: 80 Muestra: 80</p> | <p>Técnica: Encuesta Instrumentos: Cuestionario</p> | | <p>Descriptiva: Tablas y gráficos estadísticos Inferencial: Uso del SPSS, v. 26</p> | | |

Anexo 2. Tabla de operacionalización de variables

| VARIABLES | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES | ESCALAS DE VALORACIÓN |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Variable 1: Competencia docente | La competencia docente como término han ido evolucionando, de ser sólo un aspecto cognitivo a tener un enfoque más completo incluyendo los conocimientos y las actitudes. Esto lo hace más integral y por ende más completo. Es decir, ser competente involucra conocer, pensar, hacer y compartir (Borquez, 2015) | Para desarrollar competencias docentes, es importante la gestión del ambiente del aprendizaje, para la interpretación de comportamientos y expresiones del educador y poder comunicarse con el estudiante y comunicar el proceso de aprender. Este ejercicio del educador es diverso se apega a la manera como enseña un área para exponer su conocimiento y por eso requiere una adecuada preparación para el educador con lo que requiere de él. | Competencia técnica | <ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos temáticos. • Monitoreo de los de aprendizajes | Ordinal Nunca Casi nunca A veces Casi siempre Siempre |
| | | | Competencia metodológica | <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias metodológicas • Investigación | |
| | | | Competencia social | <ul style="list-style-type: none"> • Proyección social • Tutoría | |
| | | | Competencia personal | <ul style="list-style-type: none"> • Aertividad • Clima de aula | |
| Variable 2: Nivel de ejecución instrumental | La ejecución instrumental forma parte de una habilidad o destreza que es aprendida por los alumnos y será mostrado directamente en escena al ejecutar un instrumento musical (De la Cruz, 2017) | Tener una buena ejecución implica una adecuada postura del cuerpo, emisión del sonido a través del instrumento o de la voz. También se puede mencionar que la teoría musical, la lectura musical, la técnica en la ejecución y el ensamble en grupo son consideradas dimensiones en la ejecución instrumental. | Teoría Musical | <ul style="list-style-type: none"> • Conoce de las figuras musicales y sus respectivos valores. • Reconoce los tipos de compases | |
| | | | Lectura Musical | <ul style="list-style-type: none"> • Lee música en pentagrama • Demuestra el solfeo hablado mediante una partitura • Demuestra el solfeo cantado mediante una partitura • Entona las melodías que se interpreta en la Banda sinfónica Maneja distintos ritmos y los adecua a la necesidad de la Banda Sinfónica | |
| | | | Técnica en ejecución | <ul style="list-style-type: none"> • El sonido de su instrumento es adecuado para la banda sinfónica | |

| | | | | | |
|--|--|--|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza una técnica de respiración adecuada durante la ejecución instrumental. • Utiliza los tipos de articulación en un pasaje musical. • Maneja una buena digitación en el instrumento musical que interpreta • Maneja una postura correcta durante la ejecución de su instrumento musical • Tiene una rutina diaria de calentamiento previo a la ejecución instrumental • Conoce ejercicios de estiramiento y relajación <p>Conoce las partes y sus funciones de los instrumentos.</p> | |
| | | | Ensamble en grupo | <ul style="list-style-type: none"> • Conoce las características sonoras de los instrumentos en un ensamble grupal • Comprende la dirección del director de la banda sinfónica | |

Anexo 3. Instrumento/s de recolección de datos

CUESTIONARIO SOBRE LA VARIABLE: COMPETENCIA DOCENTE

INDICACIONES: Estimado estudiante el presente cuestionario, tiene la finalidad de conocer la percepción del manejo de competencias docentes, para lo cual deberás llenar de manera sincera cada uno de los ítems formulados. Marque con aspa (X) donde corresponda.

Escala de valoración:

Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)

| | ÍTEMS | ESCALA DE VALORACIÓN | | | | |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---|---|---|---|
| | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Dimensión 1: Competencia técnica | | | | | | |
| 1 | Los docentes se actualizan permanentemente. | | | | | |
| 2 | Los docentes planifican sus enseñanzas desde un punto de vista multidisciplinar. | | | | | |
| 3 | Los docentes reconocen los aprendizajes y las dificultades mediante las experiencias en aula. | | | | | |
| 4 | Los docentes aplican métodos de evaluación que le permitan dar seguimiento a los aprendizajes de los estudiantes. | | | | | |
| 5 | Los docentes analizan las demandas y opiniones de sus estudiantes durante el dictado de las clases. | | | | | |
| Dimensión 2: Competencia metodológica | | | | | | |
| 6 | Los docentes relacionan los aportes provenientes de la teoría con los de la práctica. | | | | | |
| 7 | Los docentes reconocen a sus estudiantes como constructores de conocimiento. | | | | | |
| 8 | Los docentes retan didácticamente a los estudiantes desde la materia que enseñan. | | | | | |
| 9 | Los docentes promueven la investigación desde la asignatura que dictan. | | | | | |
| 10 | El docente utiliza los métodos de investigación para la construcción de nueva información. | | | | | |
| Dimensión 3: Competencia social | | | | | | |
| 11 | Los docentes participan en la elaboración con sus estudiantes en proyectos sociales educativos. | | | | | |
| 12 | Los docentes promueven en los estudiantes la evaluación de los proyectos educativos. | | | | | |
| 13 | Los docentes promueven el clima agradable en el aula. | | | | | |
| 14 | Los docentes promueven el trabajo en equipo. | | | | | |
| 15 | Los docentes ofrecen orientación permanente en sus estudiantes. | | | | | |
| Dimensión 4: Competencia personal | | | | | | |
| 16 | Los docentes ofrecen la posibilidad de dialogar respecto al proceso de enseñanza en sus asignaturas. | | | | | |
| 17 | Los docentes reúnen evidencias respecto al avance de cada estudiante. | | | | | |
| 18 | Promueve la reflexión en la clase. | | | | | |
| 19 | Los docentes organizan encuentros de estudios con otros estudiantes. | | | | | |
| 20 | Los docentes promueven la creación de los círculos de estudio. | | | | | |

Gracias por su atención

CUESTIONARIO DE LA VARIABLE: NIVEL DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL

INDICACIONES: Estimado estudiante el presente cuestionario, tiene la finalidad de conocer la percepción del manejo de competencias docentes, para lo cual deberás llenar de manera sincera cada uno de los ítems formulados. Marque con aspa (X) donde corresponda.

Escala de valoración:

Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)

| N° | ÍTEMS | ESCALA DE VALORACIÓN | | | | |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---|---|---|---|
| | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Dimensión 1: Teoría Musical | | | | | | |
| 1 | Conoce las figuras musicales y sus respectivos valores. | | | | | |
| 2 | Reconoce los tipos de compases que existen en la partitura. | | | | | |
| 3 | Utiliza la teoría musical para desarrollar la partitura. | | | | | |
| Dimensión 2: Lectura Musical | | | | | | |
| 4 | Lee música en el pentagrama musical. | | | | | |
| 5 | Realiza el solfeo hablado mediante una partitura. | | | | | |
| 6 | Realiza el solfeo cantado mediante una partitura. | | | | | |
| 7 | Entona las melodías que se interpreta en la Banda sinfónica. | | | | | |
| 8 | Maneja distintos ritmos y los adecua a la necesidad de la Banda sinfónica. | | | | | |
| Dimensión 3: Técnica en ejecución | | | | | | |
| 9 | El sonido de su instrumento es adecuado para la banda sinfónica | | | | | |
| 10 | Utiliza una técnica de respiración adecuada durante la ejecución instrumental. | | | | | |
| 11 | Utiliza los tipos de articulación en un pasaje musical. | | | | | |
| 12 | Maneja una buena digitación en el instrumento musical que interpreta | | | | | |
| 13 | Maneja una postura correcta durante la ejecución de su instrumento musical. | | | | | |
| 14 | Realiza una rutina diaria de calentamiento previo a la ejecución instrumental. | | | | | |
| 15 | Realiza ejercicios de estiramiento y relajación. | | | | | |
| 16 | Conoce las partes y sus funciones del instrumento musical. | | | | | |
| Dimensión 4: Ensamble en grupo | | | | | | |
| 17 | Conoce las características sonoras de los instrumentos en un ensamble grupal. | | | | | |
| 18 | Comprende la dirección del director de la banda sinfónica. | | | | | |
| 19 | Aplica el conocimiento que tiene de las características sonoras de los instrumentos en un ensamble grupal. | | | | | |
| 20 | Comprende la importancia de ensamblar en grupo bajo la dirección de la banda sinfónica. | | | | | |

Gracias por tu atención

Anexo 4. Validación de instrumentos

Validador N°1



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE COMPETENCIA DOCENTE

| Nº | DIMENSIONES / ítems | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Claridad ³ | | Sugerencias |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| DIMENSIÓN 1: COMPETENCIA TÉCNICA | | | | | | | | |
| 1 | Los docentes se actualizan permanentemente en el área musical | X | | X | | X | | |
| 2 | Los docentes planifican sus enseñanzas desde un punto de vista multidisciplinar. | X | | X | | X | | |
| 3 | Los docentes reconocen los aprendizajes y las dificultades mediante las experiencias en aula. | X | | X | | X | | |
| 4 | Los docentes aplican métodos de evaluación que le permitan dar seguimiento a los aprendizajes de los estudiantes. | X | | X | | X | | |
| 5 | Los docentes analizan las demandas y opiniones de sus estudiantes durante el dictado de las clases. | X | | X | | X | | |
| DIMENSIÓN 2: COMPETENCIA METODOLÓGICA | | | | | | | | |
| 6 | Los docentes relacionan los aportes provenientes de la teoría con los de la práctica. | X | | X | | X | | |
| 7 | Los docentes reconocen a sus estudiantes como constructores de conocimiento. | X | | X | | X | | |
| 8 | Los docentes retan didácticamente a los estudiantes desde la materia que enseñan. | X | | X | | X | | |
| 9 | Los docentes promueven la investigación desde la asignatura que dictan. | X | | X | | X | | |
| 10 | El docente utiliza los métodos de investigación para la construcción de nueva información. | X | | X | | X | | |
| DIMENSIÓN 3: COMPETENCIA SOCIAL | | | | | | | | |
| 11 | Los docentes participan en la elaboración con sus estudiantes en proyectos sociales educativos. | X | | X | | X | | |
| 12 | Los docentes promueven en los estudiantes la evaluación de los proyectos educativos. | X | | X | | X | | |
| 13 | Los docentes promueven el clima agradable en el aula. | X | | X | | X | | |
| 14 | Los docentes promueven el trabajo en equipo. | X | | X | | X | | |
| 15 | Los docentes ofrecen orientación permanente en sus estudiantes. | X | | X | | X | | |
| DIMENSIÓN 4: COMPETENCIA PERSONAL | | | | | | | | |
| 16 | Los docentes ofrecen la posibilidad de dialogar respecto al proceso de enseñanza en sus asignaturas. | X | | X | | X | | |
| 17 | Los docentes reúnen evidencias respecto al avance de cada estudiante. | X | | X | | X | | |
| 18 | Promueve la reflexión en la clase. | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------|---|--|---|--|---|--|--|
| 19 | Los docentes organizan encuentros de estudios con otros estudiantes. | X | | X | | X | | |
| 20 | Los docentes promueven la creación de los círculos de estudio. | X | | X | | X | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **ES SUFICIENTE**

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

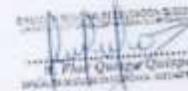
Apellidos y nombres del juez validador. Dr : Flor Quispe Quispe DNI: 23999495

Especialidad del validador: Doctora en Gestión Pública y Gobernalidad

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

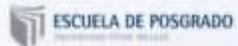
Cusco, 01 de junio del 2022



Firma del Experto Informante
Flor Quispe Quispe
DNI N° 23999495

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE NIVEL DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL

| Nº | DIMENSIONES / ítems | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Claridad ³ | | Sugerencias |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| | DIMENSIÓN 1: TEORÍA MUSICAL | | | | | | | |
| 1 | Conoce las figuras musicales y sus respectivos valores. | X | | X | | X | | |
| 2 | Reconoce los tipos de compases que existen en la partitura. | X | | X | | X | | |
| 3 | Utiliza la teoría musical para desarrollar la partitura. | X | | X | | X | | |
| | DIMENSIÓN 2: LECTURA MUSICAL | | | | | | | |
| 4 | Lee música en el pentagrama musical. | X | | X | | X | | |
| 5 | Realiza el solfeo hablado mediante una partitura. | X | | X | | X | | |
| 6 | Realiza el solfeo cantado mediante una partitura. | X | | X | | X | | |
| 7 | Entona las melodías que se interpreta en la Banda sinfónica. | X | | X | | X | | |
| 8 | Maneja distintos ritmos y los adecua a la necesidad de la Banda sinfónica. | X | | X | | X | | |
| | DIMENSIÓN 3: TÉCNICA EN EJECUCIÓN | | | | | | | |
| 9 | El sonido de su instrumento es adecuado para la banda sinfónica | X | | X | | X | | |
| 10 | Utiliza una técnica de respiración adecuada durante la ejecución instrumental. | X | | X | | X | | |
| 11 | Utiliza los tipos de articulación en un pasaje musical. | X | | X | | X | | |
| 12 | Maneja una buena digitación en el instrumento musical que interpreta | X | | X | | X | | |
| 13 | Maneja una postura correcta durante la ejecución de su instrumento musical. | X | | X | | X | | |
| 14 | Realiza una rutina diaria de calentamiento previo a la ejecución instrumental. | X | | X | | X | | |
| 15 | Realiza ejercicios de estiramiento y relajación. | X | | X | | X | | |
| 16 | Conoce las partes y sus funciones del instrumento musical. | X | | X | | X | | |
| | DIMENSIÓN 4: ENSAMBLE EN GRUPO | | | | | | | |
| 17 | Conoce las características sonoras de los instrumentos en un ensamble grupal. | X | | X | | X | | |
| 18 | Comprende la dirección del director de la banda sinfónica. | X | | X | | X | | |
| 19 | Aplica el conocimiento que tiene de las características sonoras de los instrumentos en un ensamble grupal. | X | | X | | X | | |
| 20 | Comprende la importancia de ensamblar en grupo bajo la dirección de la banda sinfónica. | X | | X | | X | | |



Observaciones (precisar si hay suficiencia): ES SUFICIENTE

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dra. Flor Quispe Quispe **DNI: 23999495**

Especialidad del validador: Doctora en Gestión Pública y Gobernalidad

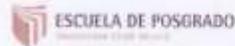
- ¹Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Cusco, 01 de junio del 2022

Firma del Experto Informante
Flor Quispe Quispe
DNI N° 23999495

Validador N°2



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE COMPETENCIA DOCENTE

| N° | DIMENSIONES / ítems | Pertinenci | | Relevancia | | Claridad ³ | | Sugerencias | |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----|------------|----|-----------------------|----|-------------|--|
| | | a ¹ | | 2 | | | | | |
| | | Si | No | Si | No | Si | No | | |
| DIMENSIÓN 1: COMPETENCIA TÉCNICA | | | | | | | | | |
| 1 | Los docentes se actualizan permanentemente en el área musical | X | | X | | X | | | |
| 2 | Los docentes planifican sus enseñanzas desde un punto de vista multidisciplinar. | X | | X | | X | | | |
| 3 | Los docentes reconocen los aprendizajes y las dificultades mediante las experiencias en aula. | X | | X | | X | | | |
| 4 | Los docentes aplican métodos de evaluación que le permitan dar seguimiento a los aprendizajes de los estudiantes. | X | | X | | X | | | |
| 5 | Los docentes analizan las demandas y opiniones de sus estudiantes durante el dictado de las clases. | X | | X | | X | | | |
| DIMENSIÓN 2: COMPETENCIA METODOLÓGICA | | | | | | | | | |
| 6 | Los docentes relacionan los aportes provenientes de la teoría con los de la práctica. | X | | X | | X | | | |
| 7 | Los docentes reconocen a sus estudiantes como constructores de conocimiento. | X | | X | | X | | | |
| 8 | Los docentes retan didácticamente a los estudiantes desde la materia que enseñan. | X | | X | | X | | | |
| 9 | Los docentes promueven la investigación desde la asignatura que dictan. | X | | X | | X | | | |
| 10 | El docente utiliza los métodos de investigación para la construcción de nueva información. | X | | X | | X | | | |
| DIMENSIÓN 3: COMPETENCIA SOCIAL | | | | | | | | | |
| 11 | Los docentes participan en la elaboración con sus estudiantes en proyectos sociales educativos. | X | | X | | X | | | |
| 12 | Los docentes promueven en los estudiantes la evaluación de los proyectos educativos. | X | | X | | X | | | |
| 13 | Los docentes promueven el clima agradable en el aula. | X | | X | | X | | | |
| 14 | Los docentes promueven el trabajo en equipo. | X | | X | | X | | | |
| 15 | Los docentes ofrecen orientación permanente en sus estudiantes. | X | | X | | X | | | |
| DIMENSIÓN 4: COMPETENCIA PERSONAL | | | | | | | | | |
| 16 | Los docentes ofrecen la posibilidad de dialogar respecto al proceso de enseñanza en sus asignaturas. | X | | X | | X | | | |
| 17 | Los docentes reúnen evidencias respecto al avance de cada estudiante. | X | | X | | X | | | |
| 18 | Promueve la reflexión en la clase. | X | | X | | X | | | |

| | | | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------|---|--|---|--|---|--|
| 19 | Los docentes organizan encuentros de estudios con otros estudiantes. | X | | X | | X | |
| 20 | Los docentes promueven la creación de los círculos de estudio. | X | | X | | X | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

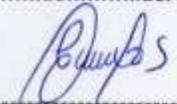
Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mg. ELISEO ALVAREZ CASCAMAYTA DNI: 44404356

Especialidad del validador: DOCENCIA UNIVERSITARIA - Profesor de Educación Artística Especialidad Música

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

01 de Junio del 2022



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE NIVEL DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL

| Nº | DIMENSIONES / ítems | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Claridad ³ | | Sugerencias |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| DIMENSIÓN 1: TEORÍA MUSICAL | | | | | | | | |
| 1 | Conoce las figuras musicales y sus respectivos valores. | X | | X | | X | | |
| 2 | Reconoce los tipos de compases que existen en la partitura. | X | | X | | X | | |
| 3 | Utiliza la teoría musical para desarrollar la partitura. | X | | X | | X | | |
| DIMENSIÓN 2: LECTURA MUSICAL | | | | | | | | |
| 4 | Lee música en el pentagrama musical. | X | | X | | X | | |
| 5 | Realiza el solfeo hablado mediante una partitura. | X | | X | | X | | |
| 6 | Realiza el solfeo cantado mediante una partitura. | X | | X | | X | | |
| 7 | Entona las melodías que se interpreta en la Banda sinfónica. | X | | X | | X | | |
| 8 | Maneja distintos ritmos y los adecua a la necesidad de la Banda sinfónica. | X | | X | | X | | |
| DIMENSIÓN 3: TÉCNICA EN EJECUCIÓN | | | | | | | | |
| 9 | El sonido de su instrumento es adecuado para la banda sinfónica | X | | X | | X | | |
| 10 | Utiliza una técnica de respiración adecuada durante la ejecución instrumental. | X | | X | | X | | |
| 11 | Utiliza los tipos de articulación en un pasaje musical. | X | | X | | X | | |
| 12 | Maneja una buena digitación en el instrumento musical que interpreta | X | | X | | X | | |
| 13 | Maneja una postura correcta durante la ejecución de su instrumento musical. | X | | X | | X | | |
| 14 | Realiza una rutina diaria de calentamiento previo a la ejecución instrumental. | X | | X | | X | | |
| 15 | Realiza ejercicios de estiramiento y relajación. | X | | X | | X | | |
| 16 | Conoce las partes y sus funciones del instrumento musical. | X | | X | | X | | |
| DIMENSIÓN 4: ENSAMBLE EN GRUPO | | | | | | | | |
| 17 | Conoce las características sonoras de los instrumentos en un ensamble grupal. | X | | X | | X | | |
| 18 | Comprende la dirección del director de la banda sinfónica. | X | | X | | X | | |
| 19 | Aplica el conocimiento que tiene de las características sonoras de los instrumentos en un ensamble grupal. | X | | X | | X | | |
| 20 | Comprende la importancia de ensambalar en grupo bajo la dirección de la banda sinfónica. | X | | X | | X | | |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mg. ELSEO ALVAREZ CASCAMAYTA DNI: 44404356

Especialidad del validador: Docencia Universitaria - Profesor de Educación Artística Especialidad Música

- *Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- *Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
- *Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

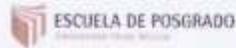
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

01 de Julio del 2022



Firma del Experto Informante.

Validador N° 3



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE COMPETENCIA DOCENTE

| Nº | DIMENSIONES / ítems | Pertinencia ¹ | | Relevancia ² | | Claridad ³ | | Sugerencias |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
| | | Si | No | Si | No | Si | No | |
| DIMENSIÓN 1: COMPETENCIA TÉCNICA | | | | | | | | |
| 1 | Los docentes se actualizan permanentemente en el área musical | X | | X | | X | | |
| 2 | Los docentes planifican sus enseñanzas desde un punto de vista multidisciplinar. | X | | X | | X | | |
| 3 | Los docentes reconocen los aprendizajes y las dificultades mediante las experiencias en aula. | X | | X | | X | | |
| 4 | Los docentes aplican métodos de evaluación que le permitan dar seguimiento a los aprendizajes de los estudiantes. | X | | X | | X | | |
| 5 | Los docentes analizan las demandas y opiniones de sus estudiantes durante el dictado de las clases. | X | | X | | X | | |
| DIMENSIÓN 2: COMPETENCIA METODOLÓGICA | | | | | | | | |
| 6 | Los docentes relacionan los aportes provenientes de la teoría con los de la práctica. | X | | X | | X | | |
| 7 | Los docentes reconocen a sus estudiantes como constructores de conocimiento. | X | | X | | X | | |
| 8 | Los docentes retan didácticamente a los estudiantes desde la materia que enseñan. | X | | X | | X | | |
| 9 | Los docentes promueven la investigación desde la asignatura que dictan. | X | | X | | X | | |
| 10 | El docente utiliza los métodos de investigación para la construcción de nueva información. | X | | X | | X | | |
| DIMENSIÓN 3: COMPETENCIA SOCIAL | | | | | | | | |
| 11 | Los docentes participan en la elaboración con sus estudiantes en proyectos sociales educativos. | X | | X | | X | | |
| 12 | Los docentes promueven en los estudiantes la evaluación de los proyectos educativos. | X | | X | | X | | |
| 13 | Los docentes promueven el clima agradable en el aula. | X | | X | | X | | |
| 14 | Los docentes promueven el trabajo en equipo. | X | | X | | X | | |
| 15 | Los docentes ofrecen orientación permanente en sus estudiantes. | X | | X | | X | | |
| DIMENSIÓN 4: COMPETENCIA PERSONAL | | | | | | | | |
| 16 | Los docentes ofrecen la posibilidad de dialogar respecto al proceso de enseñanza en sus asignaturas. | X | | X | | X | | |
| 17 | Los docentes reúnen evidencias respecto al avance de cada estudiante. | X | | X | | X | | |
| 18 | Promueve la reflexión en la clase. | X | | X | | X | | |

Especialidad del validador: Administración de la Educación - Profesor de Educación Artística - Música

***Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
***Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
***Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

01 de junio del 2022



Firma del Experto Informante.

ANEXO N° 5
DECLARACIÓN JURADA

Yo Renzo Caballero Huaynillo, de nacionalidad peruana, con documento de identidad N° 42094424, de profesión bachiller en educación, natural del departamento de Puno, provincia de Melgar y distrito de Ñuñoa.

Declaro bajo juramento que:

Para el desarrollo de la presente investigación cuento con el consentimiento informado firmado por la dirección de la institución educativa y previo conocimiento de los padres de familia de los estudiantes participantes en la investigación.

Me afirmo y ratifico en lo expresado, en señal de la cual firmo el presente documento en la ciudad de Cusco, a los 12 días del mes de julio del año 2022.



.....
Firma: Renzo Caballero Huaynillo

DNI: 42094424



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, GUTIERREZ FARFAN NATALIA SOFIA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Competencia docente y nivel de ejecución instrumental de la banda sinfónica en estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022", cuyo autor es CABALLERO HUAYNILLO RENZO, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 06 de Agosto del 2022

| Apellidos y Nombres del Asesor: | Firma |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| GUTIERREZ FARFAN NATALIA SOFIA DNI: 09607001 ORCID 0000-0002-1053-6699 | Firmado digitalmente por: GUTIERREZFAR el 06- 08-2022 17:11:06 |

Código documento Trilce: TRI - 0394638