



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

“Creación de un museo de sitio y centro de investigación para su puesta en valor del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón, Distrito Pomalca, Provincia Chiclayo, Departamento Lambayeque”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecto

**AUTORES:**

Quevedo Reyes, Ronald Antonio ([orcid.org/0000-0002-7879-5363](https://orcid.org/0000-0002-7879-5363))

Sanchez Burga, Carlos Michael ([orcid.org/0000-0002-1638-5000](https://orcid.org/0000-0002-1638-5000))

**ASESOR:**

Mg. Aguilar Zavaleta, Jorge Pablo ([orcid.org/0000-0001-6517-1415](https://orcid.org/0000-0001-6517-1415))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

**TRUJILLO – PERÚ**

**2022**

## **DEDICATORIA**

Agradezco a mis padres Artemio y Elizabeth, cuyo amor, paciencia y arduo trabajo me permitieron hacer realidad otro sueño hoy y gracias por inculcarme el ejemplo de trabajo duro y dedicación. Personas valientes que no les temen a las adversidades porque Dios es siempre con ellos.

**RONALD A. QUEVEDO REYES**

Esta investigación va dedicada a Dios por permitirme con vida, y guiarme con sabiduría para acabar una meta profesional.

A mis padres, José e Ysolina, por su apoyo brindado en todo este tiempo, además de ser mis modelos a seguir.

A mis hermanos, Edwin, Cynthia, Fernando, Milagros y Verennisse, por su apoyo y comprensión.

**CARLOS M. SANCHEZ BURGA**

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer a mi madre y hermanos por apoyarme en mi carrera y por toda la fuerza que me han dado para seguir adelante. A todos los arquitectos que me enseñaron, y aconsejaron durante mi carrera. y a mi padre que desde el cielo me da fuerzas para seguir adelante.

**RONALD A. QUEVEDO REYES**

A Dios primero, por la vida brindada y permitir continuar con mis estudios.

A mis padres, por la confianza y oportunidades que me brindaron y me siguen brindando.

A los docentes que fueron parte de esta investigación. A la universidad por el curso brindado.

A mi alma mater U.N.P.R.G. y al Arq. Alberto Risco, por su dedicación y apoyo brindado anterior a esta investigación.

**CARLOS M. SANCHEZ BURGA**

## **PRESENTACIÓN**

La presente tesis como objetivo es analizar el Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón para realizar una investigación, con el fin de enriquecerlo proponiendo una infraestructura adecuada que brinde todos los servicios y necesidades para su puesta en valor.

El proyecto se desarrollará en el complejo arqueológico Ventarrón en el distrito de Pomalca, el cual se analizará el potencial físico, geoespacial, cultural y arqueológico del paisaje, determinará el tipo de museo que se construirá, qué servicios y/o actividades será proporcionado por el centro de investigación.

La importancia de este yacimiento arqueológico Ventarrón radica en la antigüedad de sus hallazgos, dando fe de su avanzada arquitectura frente a otras civilizaciones modernas, la cual se busca el acceso a una infraestructura adecuada, para su puesta en valor

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
PRESENTACIÓN .....	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS -.....	v
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT .....	xv
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Planteamiento del Problema.....	1
1.1.1 Realidad problemática.....	1
1.1.2 Formulación del Problema .....	1
1.2 Justificación.....	1
1.3 Hipótesis Proyectual .....	2
1.4 Objetivos del Proyecto.....	2
1.4.1 Objetivo General.....	2
1.4.2 Objetivos Específicos.....	2
II. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	3
2.1. Marco Análogo .....	3
2.1.1. Estudio de casos urbano-arquitectónico similares.....	3
2.1.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados .....	27
2.1.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos .....	30
2.2. Marco Normativo .....	31
2.2.1. Síntesis de leyes, normas y reglamentos aplicados en el proyecto .....	31
2.3. Teorías relacionadas al tema .....	43
2.4. Marco Conceptual .....	50
2.5. Marco Histórico.....	52
2.5.1. Fases de ocupación .....	52
2.6. Poligonal del Complejo Ventarrón .....	55
III. METODOLOGÍA .....	57
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	57
3.1. Categorías y subcategorías condicionantes al diseño .....	57
3.1.1. Contexto Físico - Geográfico .....	58

3.1.2. Contexto urbano .....	59
3.1.2.1. Equipamiento .....	60
3.1.2.2. Uso de suelo.....	61
3.1.2.3. Vulnerabilidad.....	62
3.1.2.4. Morfología urbana .....	64
3.1.2.5. Sistema vial .....	65
3.1.2.6. Servicios básicos .....	66
3.1.3. Contexto medio ambiental .....	67
3.1.3.1. Tipo de clima .....	67
3.1.3.2. Aspecto bioclimático .....	67
3.1.3.3. Paisaje Cultural – Natural.....	69
3.1.4. Contexto Arquitectura Patrimonial .....	76
3.1.4.1. Análisis Formal.....	76
3.1.4.2. Análisis Espacial.....	79
3.1.4.3. Técnicas de Acabados.....	80
3.1.4.4. Análisis Tecnológico - Constructivo.....	82
3.2. Escenario de la propuesta de estudio .....	85
3.2.1. Ubicación del terreno .....	85
3.2.2. Topografía del terreno .....	87
3.2.3. Morfología del terreno.....	88
3.2.4. Vialidad y accesibilidad.....	89
3.2.5. Relación con el entorno .....	90
3.2.6. Parámetros urbanísticos y edificatorios .....	91
3.3. Participantes.....	91
3.3.1. Tipos de usuarios .....	91
3.3.2. Funciones de usuarios.....	94
3.3.3. Demanda.....	99
3.3.4. Proyección .....	103
3.3.5. Cuadro de áreas .....	104
3.3.6. Programa arquitectónico .....	105
3.4. Población y muestra.....	110

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	111
3.6. Procedimiento .....	112
3.7. Rigor científico .....	112
3.8. Método de análisis de datos .....	112
3.9. Aspectos éticos.....	112
IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS .....	113
4.1. Recursos y presupuestos.....	113
4.2. Financiamiento .....	113
4.3. Cronograma de ejecución .....	114
V.RESULTADOS.....	115
5.1. Resultados síntesis del diagnostico .....	115
5.2. Presentación de la propuesta urbano arquitectónico .....	121
5.2.1. Conceptualización del objeto urbano arquitectónico .....	121
5.2.1.1. Ideograma conceptual .....	121
5.2.1.2. Idea rectora.....	123
5.2.1.3. Partido Arquitectónico.....	126
5.2.1.4. Criterio de diseño.....	127
5.2.2. Zonificación.....	128
5.2.2.1. Organigramas funcionales .....	128
5.2.2.2. Esquemas de relaciones funcionales .....	131
5.2.2.3. Flujogramas.....	133
5.2.2.4. Criterios de zonificación.....	134
5.2.2.5. Esquema Zonificación.....	134
5.3. Planteamiento de la propuesta urbano - arquitectónica.....	135
5.3.1. Descripción del proyecto .....	135
5.3.2. Planos arquitectónicos del proyecto.....	136
5.3.2.1. Plano de ubicación y localización .....	136
5.3.2.2. Plano Perimétrico y Topográfico .....	137
5.3.2.3. Planos Generales .....	139
5.3.2.4. Planos Distribución (Sectores y Niveles).....	142
5.3.2.5. Plano de Elevaciones .....	146

5.3.2.6. Plano de Cortes .....	147
5.3.2.7. Planos de Detalles arquitectónicos y constructivos .....	148
5.3.2.8. Plano de Seguridad, Señalética y Evacuación .....	149
5.3.3. Plano de Especialidades del Proyecto .....	151
5.3.3.1. Planos básicos de Estructuras: Cimentación, Losas y Techos.....	151
5.3.3.2. Planos Básicos de Instalaciones Sanitarias: Red de desagüe y pluvial, agua potable y contra incendio .....	157
5.3.3.3. Planos básicos de instalaciones electro mecánicas: Red de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes).....	162
5.3.4. Expresión volumétrica de la propuesta .....	165
5.3.4.1. Representación 3D de espacios exteriores.....	165
VI. DISCUSIÓN.....	184
VII. CONCLUSIONES.....	185
VIII. RECOMENDACIONES.....	187
REFERENCIAS .....	188
ANEXOS	



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> <i>Explanada del Museo</i> .....	3
<b>Figura 2</b> <i>Exterior del Museo</i> .....	4
<b>Figura 3</b> <i>Vista Aérea del Museo.</i> .....	5
<b>Figura 4</b> <i>Planos de Distribución del Museo.</i> .....	5
<b>Figura 7</b> <i>Explanada del Museo.</i> .....	9
<b>Figura 8</b> <i>Sistema constructivo: Concreto armado</i> .....	10
<b>Figura 9</b> <i>Exterior del Museo de Cao</i> .....	11
<b>Figura 10</b> <i>Vista posterior del Museo de Cao</i> .....	11
<b>Figura 11</b> <i>Vista aérea Museo de Cao</i> .....	12
<b>Figura 12</b> <i>Plano de Distribución del Museo de Cao</i> .....	13
<b>Figura 15</b> <i>Vista de Plaza del Museo de Cao</i> .....	17
<b>Figura 16</b> <i>Sistema Constructivo: Concreto Armado</i> .....	17
<b>Figura 17</b> <i>Vista del Museo Julio C. Tello</i> .....	18
<b>Figura 18</b> <i>Vista Exterior del Museo de Sitio Julio C. Tello</i> .....	19
<b>Figura 19</b> <i>Museo de Sitio Julio C. Tello – Sistema Tecnológico Ambiental</i> .....	20
<b>Figura 20</b> <i>Planta Esquemática del Museo de Sitio Julio C.</i> .....	21
<b>Figura 23</b> <i>Exterior del Museo de Sitio Julio C. Tello</i> .....	25
<b>Figura 24</b> <i>Exterior del Museo de Sitio Julio C. Tello</i> .....	25
<b>Figura 25</b> <i>Entorno del Museo de Sitio Julio C. Tello</i> .....	26
<b>Figura 26</b> <i>Cuadro Resumen Pachacamac</i> .....	27
<b>Figura 27</b> <i>Cuadro Resumen Cao</i> .....	28
<b>Figura 28</b> <i>Cuadro Resumen Julio C. Tello</i> .....	29
<b>Figura 29</b> <i>Cuadro Resumen de los Modelos Análogos</i> .....	30
<b>Figura 30</b> <i>Plano Esquemático de la Altura de Techos.</i> .....	34
<b>Figura 31</b> <i>Plano Esquemático de la Altura en Espacios para Equipos Mecánicos</i> .....	34
<b>Figura 32</b> <i>Plano Esquemático de Altura de Vigas y Dinteles.</i> .....	35

<b>Figura 33</b> Plano Esquemático de Distancia más Lejana del Edificio.....	36
<b>Figura 34</b> Plano Esquemático de Rampas. ....	36
<b>Figura 35</b> Plano Esquemático de Alfeizar en Parte Superior de Edificio.....	37
<b>Figura 36</b> Plano Esquemático Iluminación Natural. ....	37
<b>Figura 37</b> Plano Esquemático Ventilación Artificial. ....	38
<b>Figura 38</b> Plano Esquemático Detalle de Rampa. ....	41
<b>Figura 39</b> Plano Esquemático Sectorización de Rampas. ....	42
<b>Figura 40</b> Plano Esquemático Espacio Designado para Discapacitados. ....	43
<b>Figura 41</b> Mapa Esquemático Primera Ocupación.....	53
<b>Figura 42</b> Mapa Esquemático Segunda Ocupación.....	54
<b>Figura 43</b> Mapa Esquemático Tercera Ocupación .....	55
<b>Figura 44</b> Poligonal de acción .....	56
<b>Figura 45</b> Esquema de Ubicación del Complejo Arqueológico de Ventarrón .....	58
<b>Figura 46</b> Plano del Cerro Ventarrón y Aledaños .....	59
<b>Figura 47</b> Plano del Centro Poblado de Ventarrón - Lotización .....	60
<b>Figura 48</b> Plano del Centro Poblado de Ventarrón - Zonificación .....	61
<b>Figura 49</b> Mapa de Vulnerabilidad - Pomalca.....	62
<b>Figura 50</b> Mapa de Vulnerabilidad – Cerro Ventarrón.....	63
<b>Figura 51</b> Plano del Centro Poblado de Ventarrón - Zonificación .....	64
<b>Figura 52</b> Plano del Centro Poblado de Ventarrón – Vías de acceso.....	65
<b>Figura 53</b> Fotografía del Centro Poblado de Ventarrón .....	66
<b>Figura 54</b> Esquema Climático de Cerro Ventarrón - Vientos .....	68
<b>Figura 55</b> Fotografía de Cerro Ventarrón y Centro Poblado Ventarrón .....	69
<b>Figura 56</b> Esquema de Cerro Ventarrón – Áreas Naturales. ....	70
<b>Figura 57</b> Fotografía Aérea Zona 01 (Zona Norte) – Laguna Boro.....	71
<b>Figura 58</b> Fotografía Aérea Zona 02 (Zona Oeste)– Campiñas Agrícolas. ....	71
<b>Figura 59</b> Fotografía Aérea Zona 03 (Zona Sur) – Riberas del Río. ....	72

<b>Figura 60</b> <i>Fotografía Aérea Zona 04 (Cerro Ventarrón) – Recorrido del Cerro.</i> .....	72
<b>Figura 61</b> <i>Esquema de Cerro Ventarrón – Áreas Arqueológicas.</i> .....	73
<b>Figura 62</b> <i>Fotografía de Huaca Ventarrón. – Zona 01</i> .....	74
<b>Figura 63</b> <i>Fotografía de Sector II – Templete Mochica. – Zona 02</i> .....	74
<b>Figura 64</b> <i>Fotografía de Ciudadela Fortificada. – Zona 03</i> .....	75
<b>Figura 65</b> <i>Fotografía de Fortaleza. – Zona 04</i> .....	75
<b>Figura 66</b> <i>Esquema de Templo de Ventarrón – Fase 5.</i> .....	76
<b>Figura 67</b> <i>Esquema de Templo de Ventarrón – Fase “templo de los peces y zarigüeyas”.</i> .....	77
<b>Figura 68</b> <i>Esquema de Templo de Ventarrón – Fase 2 “Templo Rojo y Blanco”.</i> .....	77
<b>Figura 69</b> <i>Esquema de Templo de Ventarrón – Fase 3 “Templo Verde”.</i> .....	78
<b>Figura 70</b> <i>Esquema de Templo de Ventarrón – Fase 4.</i> .....	78
<b>Figura 71</b> <i>Esquema de Templo de Ventarrón – Fase 3 “Templo Verde”.</i> .....	79
<b>Figura 72</b> <i>Esquema de Recinto Central – Fase 2 “Templo Rojo y Blanco”.</i> .....	80
<b>Figura 73</b> <i>Esquema de Murales – Fase 2 “Templo Rojo y Blanco”.</i> .....	81
<b>Figura 74</b> <i>Esquema Hipotético de la Fase 1 “Templo de los Peces y Zarigüeyas”.</i> .....	82
<b>Figura 75</b> <i>Esquema Sistema Constructivo de la Fase 2 “Templo Rojo y Blanco”.</i> .....	83
<b>Figura 76</b> <i>Esquema Sistema Constructivo desde la Fase 3 “Templo Verde”.</i> .....	84
<b>Figura 77</b> <i>Muro a Base de Champas – Huaca Ventarrón”.</i> .....	84
<b>Figura 78</b> <i>Plano Esquemático del Cerro Ventarrón – Ubicación del Terreno</i> .....	85
<i>Esquema de la ubicación del terreno</i> .....	86
<b>Figura 80</b> <i>Plano Esquemático del Cerro Ventarrón – Topografía del Terreno</i> .....	87
<b>Figura 81</b> <i>Plano Esquemático de Ubicación del terreno</i> .....	88
<b>Figura 82</b> <i>Plano Esquemático del Terreno Propuesto – Ubicación del Terreno</i> .....	89
<b>Figura 83</b> <i>Plano Esquemático del Terreno Propuesto – Entorno</i> .....	90
<b>Figura 91</b> <i>Registro de Visitantes Nacionales y Extranjeros 2017-2021 a Lambayeque.</i> .....	100
<b>Figura 93</b> <i>Registro Visitantes Nacionales y Extranjeros a Ventarrón, 2014-2017.</i> .....	101
<b>Figura 94</b> .....	101

<i>Registro Visitantes Nacionales y Extranjeros a Ventarrón, 2014-2017</i> .....	101
<b>Figura 95</b> .....	102
<i>Registro Visitantes Nacionales y Extranjeros a Ventarrón, 2014-2017</i> .....	102
<b>Figura 96</b> .....	103
<i>Proyección de Visitantes Nacionales y Extranjeros a Ventarrón, 2014-2023</i> .....	103
<b>Figura 97:</b> .....	115
<i>¿Cómo se enteró del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón?</i> .....	115
<b>Figura 98:</b> .....	116
<i>¿Qué medio de transporte utilizo para llegar al Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón?</i>	116
<b>Figura 99:</b> .....	117
<i>¿Cree usted que el Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón tiene potencial turístico? .....</i>	117
<b>Figura 100:</b> .....	118
<i>¿Cree usted que la ausencia de la difusión cultural y promoción es causada por el desconocimiento y falta de capacitación de las autoridades pertinentes? .....</i>	118
<b>Figura 101:</b> .....	119
<i>¿Qué crees que debería ofrecer el Complejo el Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón? ..</i>	119
<b>Figura 102:</b> .....	120
<i>¿Qué tipo de actividades y ambientes te gustaría encontrar en el Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón? .....</i>	120
<b>Figura 103:</b> .....	121
<i>¿Crees que un Museo de sitio y centro de Investigación, ayudara a la fomentar la investigación, la cultura del Complejo arqueológico Cerro Ventarrón?.....</i>	121
<b>Figura 104 Esquema de Templo de Ventarrón – Fase 5</b> .....	122
<b>Figura 105:</b> .....	123
<i>Implantación de conceptualización sobre Huaca Ventarrón. ....</i>	123
<b>Figura 106:</b> .....	124
<i>Fragmentación e interpretación de la Huaca Ventarrón .....</i>	124
<b>Figura 107:</b> .....	125

<i>Visuales resultado de la fragmentación</i> .....	125
<b>Figura 108:</b> .....	126
<i>Partido Arquitectónico</i> .....	126
<b>Figura 109:</b> .....	135
<i>Museo de Sitio Ventarrón</i> .....	135

## RESUMEN

El objetivo de esta investigación es la Creación de un Museo de Sitio y Centro de Investigación Arqueológica, para su puesta en valor y difusión, esto nos permitirá el desarrollo económico, e identidad cultural y social del Centro Poblado de Ventarrón. Nos basamos que la cultura ventarrón es considerada la cuna de la civilización del norte peruano, siendo uno de los complejos arqueológicos más abandonados y vulnerables de la región de Lambayeque.

Se realizó un cuestionario a los usuarios, el cual determino el grado de satisfacción; para el procesamiento de los datos se empleó la estadística descriptiva, esto nos determinó los factores sociales a estudiar.

Los resultados obtenidos demostraron la falta de conocimientos y actividades sobre temas culturales por parte de los usuarios, esto fue un factor negativo para su difusión patrimonial, ya que resulta fundamental para su puesta en valor.

La conclusión de esta tesis de investigación es la Creación de un Museo de Sitio y Centro de Investigación Arqueológica, guardando relación con la valoración del patrimonio cultural, resultando un proyecto arquitectónico el cual cumple con las condiciones arquitectónicas y respeta el entorno, el cual brindara un espacio para el disfrute de la comunidad y la ciudad.

Palabras Clave :

Museo de sitio, Patrimonio cultural, puesta en valor, identidad cultural, valor socioeconómico, Complejo Arqueológico Ventarrón.

## ABSTRACT

The objective of this research is the creation of a site museum and archaeological research center, for its enhancement and dissemination, which will allow the economic development and the cultural and social identity of Centro Poblado of Ventarrón.

We are based on the fact that the Ventarrón Culture is considered the cradle of civilization in northern Peru, and is one of the most abandoned and vulnerable archaeological complexes in the Lambayeque region.

A user questionnaire was carried out, determining the level of satisfaction; we used descriptive statistics for data processing, which determined the social factors to be studied.

The results we obtained showed the lack of knowledge and activities on cultural matters by users, which is a negative factor for its dissemination, since it is fundamental for its enhancement.

The conclusion of this thesis is the creation of a site museum and archaeological research center, related to the appreciation of cultural heritage, being a project that meets the architectural conditions and respects the environment; it will also provide a space for the enjoyment of the community and the city.

KeyWords:

Site museum, Cultural heritage, Enhancement, Cultural Identity, Socioeconomic value, Ventarron archaeological complex.

## **I. INTRODUCCIÓN**

### **1.1 Planteamiento del Problema**

#### **1.1.1 Realidad problemática**

El Perú cuenta con una gran herencia cultural, debido a las diversas culturas establecidas en nuestro territorio, las cuales se han ido promocionando a lo largo de los años, por medio de la difusión e investigación, con el fin de aumentar el turismo, ya que es una gran fuente de ingresos.

Lambayeque, que representa parte importante de la historia del Perú, se han desarrollado diversas culturas, las cuales en su mayoría cuentan con la infraestructura adecuada para la difusión de éstos. Sin embargo, muchas adolecen de identidad cultural arquitectónica, ya que la infraestructura no corresponde a los espacios arquitectónicos desarrollados por las culturas en mención, y una de las principales razones es el poco interés al analizar los espacios arquitectónicos de las edificaciones dejados por éstos.

Ventarrón, según el arqueólogo Ignacio Alva, es una de las primeras culturas en desarrollarse en el Perú, que, por su potencial arqueológico, turístico, y ecológico, se busca potenciar y valorizar el complejo Arqueológico de Ventarrón sin perder la identidad arquitectónica.

#### **1.1.2 Formulación del Problema**

¿Mediante el análisis de los espacios arquitectónicos de la cultura ventarrón, ayudara a identificar la identidad arquitectónica, para el desarrollo de una infraestructura cultural para su puesta en valor?

### **1.2 Justificación**

El complejo Arqueológico de Ventarrón, cuna de la civilización del norte peruano, el cual cuenta con una gran arquitectura a lo largo del complejo, lo que evidencia el ingenio de los pobladores de la cultura ventarrón.

La importancia de esta investigación, radica principalmente en promover la cultura de ventarrón mediante la infraestructura sin perder la identidad arquitectura de la zona.



### **1.3 Hipótesis Proyectual**

Mediante el análisis de los espacios arquitectónicos de la cultura ventarrón, se potenciará el desarrollo de infraestructura arquitectónica con identidad para su puesta en valor.

### **1.4 Objetivos del Proyecto**

#### **1.4.1 Objetivo General**

Desarrollar un Museo de sitio y Centro de investigación, mediante el análisis espacial, volumétrica, y sistema constructivo, además de las técnicas de acabados, teniendo en cuenta su entorno geográfico-urbano del centro poblado, para su puesta en valor del Complejo Arqueológico de Ventarrón.

#### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Analizar los espacios arquitectónicos generados en el complejo arqueológico de Ventarrón.
- Analizar el aspecto volumétrico del Complejo Ventarrón.
- Analizar las técnicas de acabados utilizados en el complejo Ventarrón.
- Analizar el aspecto técnico-constructivo del complejo Ventarrón.
- Analizar el entorno geográfico, y urbano del centro poblado de Ventarrón.
- Desarrollar una infraestructura con identidad cultural, para su difusión, investigación y su puesta en valor.

## II. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

### 2.1. Marco Análogo

#### 2.1.1. Estudio de casos urbano-arquitectónico similares

- **MUSEO DE SITIO DE PACHACAMAC**
  - UBICACIÓN: Santuario Arqueológico de Pachacamac – Lima
  - ARQUITECTOS: Llosa Cortegana Arquitectos
  - TIPO: Museo de sitio
  - AÑO: 2015
  - AREA TECHADA: 7518.00 m2

#### Figura 1

*Explanada del Museo*



*Nota:* [Fotografía de Museo de Sitio de Pachacamac - Lima]. Recuperado el 28 de marzo 2022, pertenece a este sitio: <https://www.construccionyvivienda.com/2016/03/14/museo-de-sitio-pachacamac-respetando-el-santuario/>

- DESCRIPCIÓN: El nuevo recinto se instala sobre la base del anterior museo fundado por Arturo Jiménez Borja en 1965 en la reserva arqueológica de Pachacamac - Lima, región desértica el cual se caracteriza por la presencia de Lurin, Chillón y Rimac, valles importantes.

## Figura 2

### *Exterior del Museo*



Nota: [Fotografía del Museo de Sitio de Pachacamac - Lima]. Recuperado el 28 de marzo 2022, pertenece a este sitio: [https://www.archdaily.pe/pe/784137/museo-de-sitio-pachacamac-llosa-cortegana-arquitectos/56ee264ae58ece18ce00001c-museo-de-sitio-pachacamac-llosa-cortegana-arquitectos-foto./](https://www.archdaily.pe/pe/784137/museo-de-sitio-pachacamac-llosa-cortegana-arquitectos/56ee264ae58ece18ce00001c-museo-de-sitio-pachacamac-llosa-cortegana-arquitectos-foto/)

- ARQUITECTURA: El diseño se basa en la relación con el entorno circundante ya que se encuentra dentro de un área arqueológica, por lo tanto, se tuvo en consideración el territorio, la topografía y la vinculación con el sitio arqueológico.

El proyecto adapta elementos de la cultura prehispánica en cooperación con el sitio arqueológico, lo cual permite la construcción de la realidad histórica de la zona.

En cuanto a la forma, el edificio se divide en bloques según las características del terreno.

### Figura 3

*Vista Aérea del Museo.*

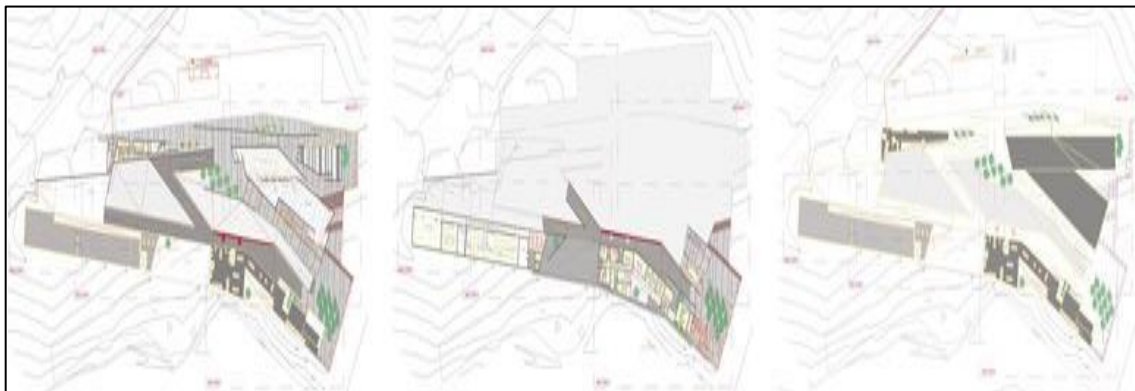


Nota: Molina Rojas, C. Museo de Sitio de Pachacamac [Fotografía]. Recuperado el 28 de marzo 2022

Los espacios de la circulación en el exterior, se caracteriza en su necesidad principal de enmarcar y reforzar la relación con los bloques existentes. La espacialidad se compone principalmente por los vacíos generados por los bloques.

### Figura 4

*Planos de Distribución del Museo.*



Nota: [Esquema de los planos]. Recuperado el 28 de marzo 2022, pertenece a este sitio: <https://www.construccionyvivienda.com/2016/03/14/museo-de-sitio-pachacamac-respetando-el-santuario/>

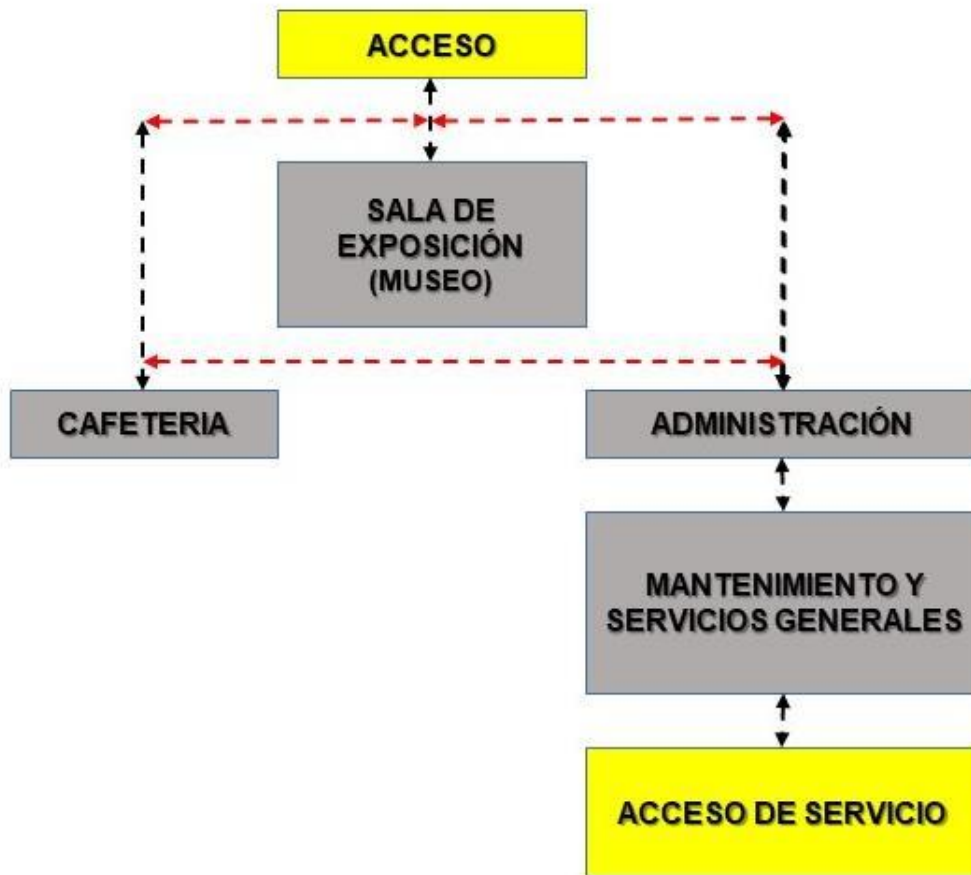
○ PROGRAMA ARQUITECTONICO:

ZONA	AMBIENTES	ÁREA APROX.	% POR ZONA
CENTRO DE INVESTIGACION	Administración	51.17	14.90
	Zona Investigación y Conservación	245.73	
	Servicios Generales	44.91	
MUSEO	Zona de Exhibición	1003.14	50.40
	Servicios Complementarios	150.95	
ALMACEN	Servicios Generales	112.72	26.90
	Servicios Complementarios	502.05	
S. COMPLEMENTARIOS	Zona de Ventas, Expedio de alimentos y comidas	140.34	7.80
	Servicios Generales	37.35	
<p>A pie chart illustrating the distribution of the total roofed area across four zones. The largest portion is the Museo at 50%, followed by Almacen at 27%, Centro de Investigacion at 15%, and Servicios Complementarios at 8%.</p>			
<b>ÁREA TOTAL TECHADA</b>		<b>2,288.36 m2</b>	

- ORGANIGRAMA FUNCIONAL: El proyecto de Museo de Pachacamac funciona a través de espacios exteriores, el cual sirve como circulaciones entre sus techos, como la sala de exposición (museo) y con los servicios, esto permite una integración del museo con su entorno a través de sus espacios.

**Figura 5**

*Organigrama Funcional*

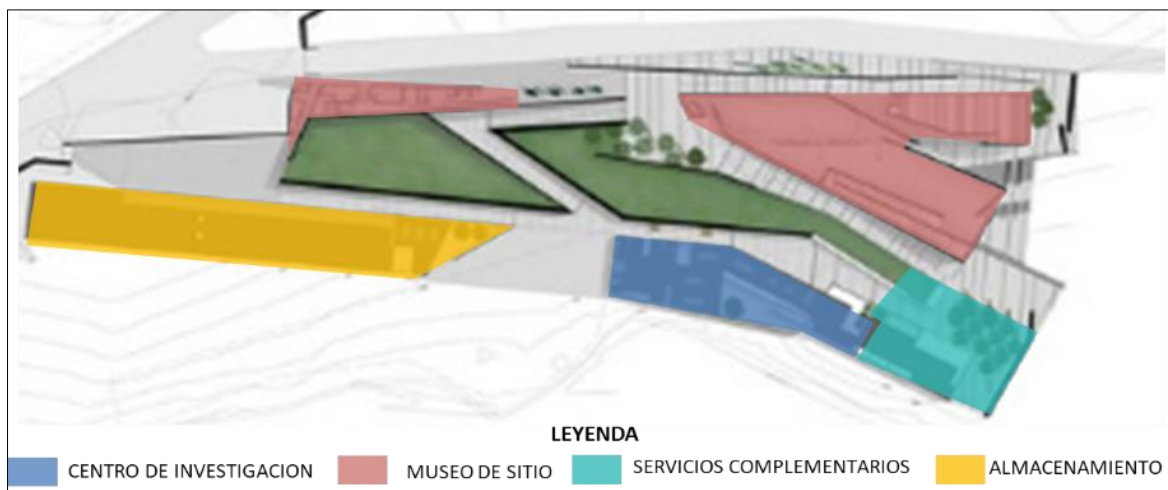


Nota: Esquema de organigrama del Museo de Sitio - Lima. Realizado el 28 de marzo 2022. Elaboración propia de autores.

○ ZONIFICACIÓN GENERAL:

**Figura 6**

*Plano de zonificación*



Nota: Esquema de zonificación del Museo de Sitio - Lima. Realizado el 28 de marzo 2022. Elaboración propia de autores.

ZONA	AMBIENTES
CENTRO DE INVESTIGACION	Administración: Dirección, sala de reuniones, archivos y biblioteca.
	Zona Investigación y Conservación: gabinete de textiles, arqueología, antropología.
	Servicios Generales: servicios higiénicos. vestuarios
MUSEO	Zona de Exhibición: sala permanente, sala temporal, sum y deposito.
	Servicios Complementarios: boletería, servicios higiénicos, custodio, zona de guías, talleres de venta, vigilancia y deposito
ALMACEN	Servicios Generales: depósito de textiles, orgánicos óseos y cerámicos.
	Servicios Complementarios: oficina de registro y catalogación.
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Zona de Ventas: tienda y cafetería.
	Servicios Generales: servicios higiénicos, zona de recreación y esparcimiento.

- RELACION INTERIOR-EXTERIOR: Su relación hacia el entorno está determinada por las grandes líneas, definidas por las terrazas, que ocupa la organización en el tiempo.

### Figura 7

*Explanada del Museo.*



Nota: [Fotografía de graderías y exterior del Museo de Sitio de Pachacamac – Lima]. Recuperado el 28 de marzo 2022, de <https://arquitecturapanamericana.com/museo-de-sitio-pachacamac/>

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES: Construido íntegramente en sistema de hormigón armado, el cual permite generar espacios limpios con grandes luces, voladizos y quiebres en las losas. Dentro de sus elementos estructurales que se emplearon son las columnas, placas y muros y losas armadas.



## Figura 8

Sistema constructivo: Concreto armado



Nota: [Fotografía del plano *Losa armada* y acabados de piso en el Museo de Pachacamac – Lima]. Recuperado el 28 de marzo 2022, de [http://cprisma.com.pe/proyectos\\_ejecucion/museo-de-sitio-de-pachacamac/](http://cprisma.com.pe/proyectos_ejecucion/museo-de-sitio-de-pachacamac/)

- **MUSEO DE SITIO SEÑORA CAO**

- UBICACIÓN: Complejo Arqueológico el Brujo – Trujillo
- ARQUITECTA: Claudia Uccelli
- TIPO: Museo de sitio
- AÑO: 2007/2008
- AREA TECHADA: 1420.09 m2

## Figura 9

*Exterior del Museo de Cao*



Nota: [Fotografía del Museo de Cao - Trujillo]. Recuperado el 28 de marzo 2022, pertenece a este sitio: <https://arquitecturapanamericana.com/museo-cao/>

- DESCRIPCION: Museo ubicado cerca de la huaca Cao. Propone la arquitectura propia de un lugar a través de perspectivas visuales en relación con su entorno y su forma, que intenta pertenecer con el paisaje topográfico.

## Figura 10

*Vista posterior del Museo de Cao*



Nota: [Fotografía del Museo de Cao - Trujillo]. Recuperado el 28 de marzo 2022, pertenece a este sitio: <https://arqa.com/arquitectura/museo-cao.html>

- **ARQUITECTURA:** Para el desarrollo de este proyecto se consideró el estudio de la arquitectura orgánica, con la función de que el museo tenga armonía con el entorno natural.

La forma irregular de la volumetría del edificio, tiene el fin de una mayor adaptabilidad al sitio. El proceso de composición del museo pasó por varios pasos, hasta la obtención del diseño del proyecto final que se plantea como parte de la topografía.

Los tres volúmenes iniciales que conforman el proyecto, podrían considerarse como unos paralelepípedos. Se generó también la sustracción y modificación en los volúmenes por lo que se apreciarían como quiebres. También se aprecia la adición de una rampa a uno de los volúmenes. Se jerarquizó una parte un volumen del proyecto del Museo de Cao debido a que se le daría la función de ser el ingreso principal.

### **Figura 11**

*Vista aérea Museo de Cao*



Nota: [Fotografía del Museo de Cao - Trujillo]. Recuperado el 28 de marzo 2022, pertenece a este sitio: <https://arqa.com/arquitectura/museo-cao.html>

**Figura 12**

*Plano de Distribución del Museo de Cao*

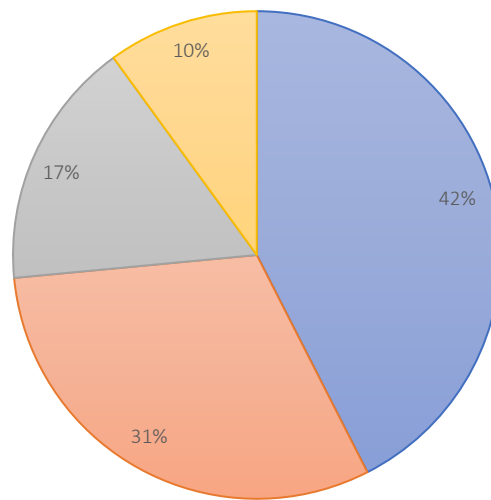


Nota: [Fotografía del plano del Museo de Cao – Trujillo]. Recuperado el 28 de marzo 2022, pertenece a este sitio: <https://arqa.com/arquitectura/museo-cao.html>

Los espacios vacíos que tiene el Museo de Cao son parte de la composición volumétrica. La espacialidad se caracteriza principalmente por la circulación del proyecto en la zona pública. Para el recorrido interior del museo, la flexibilidad del espacio se siente a través de cambios en la elevación y la luz que se genera directa o indirectamente a través de las aberturas.

○ PROGRAMA ARQUITECTONICO:

ZONA	AMBIENTES	ÁREA APROX.	% POR ZONA
CENTRO DE INVESTIGACION	Administración	44.47	42.50
	Zona Investigación y Conservación	62.98	
	Servicios Generales	110.49	
	Deposito	213.31	
MUSEO	Zona de Exhibición	313.37	31.00
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Servicios Generales	68.73	16.50
	Servicios Complementarios	99.49	
AUDITORIO	Zona de Desarrollo de Eventos	94.80	10
	Servicios Generales	5.97	



■ Administracion e Investigacion  
■ Museo  
■ Servicios Complementarios

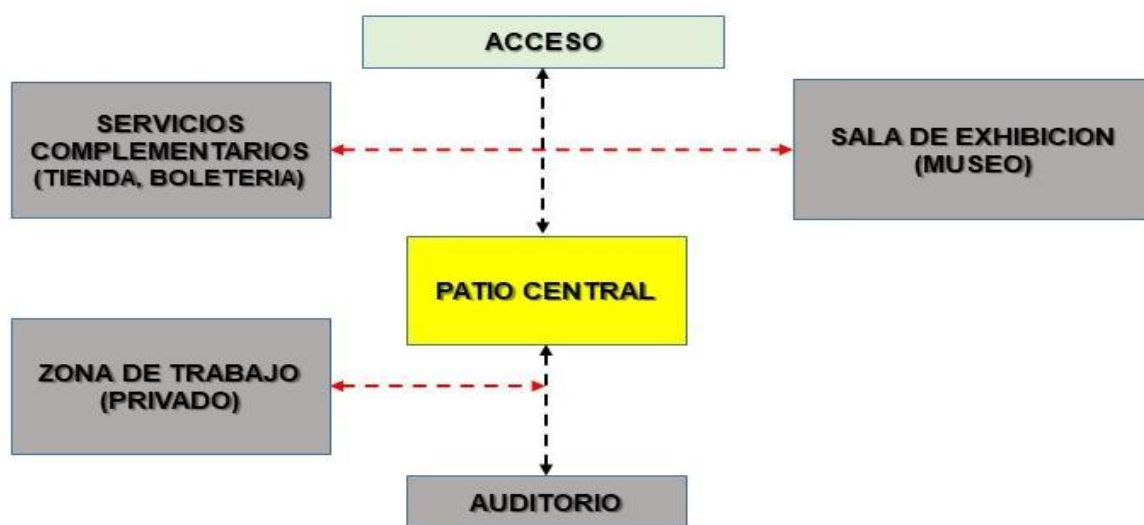
**ÁREA TOTAL TECHADA**

**1,012.61 m<sup>2</sup>**

- ORGANIGRAMA FUNCIONAL: La circulación exterior se integra con las zonas del museo, servicios complementarios y administrativos. El uso de circulaciones interiores colocando una plaza central convierte todo el complejo en un lugar de relación social para los turistas.

**Figura 13**

*Organigrama Funcional*



Nota: Esquema de organigrama del Museo de Sitio - Trujillo. Realizado el 28 de marzo 2022. Elaboración propia de autores.

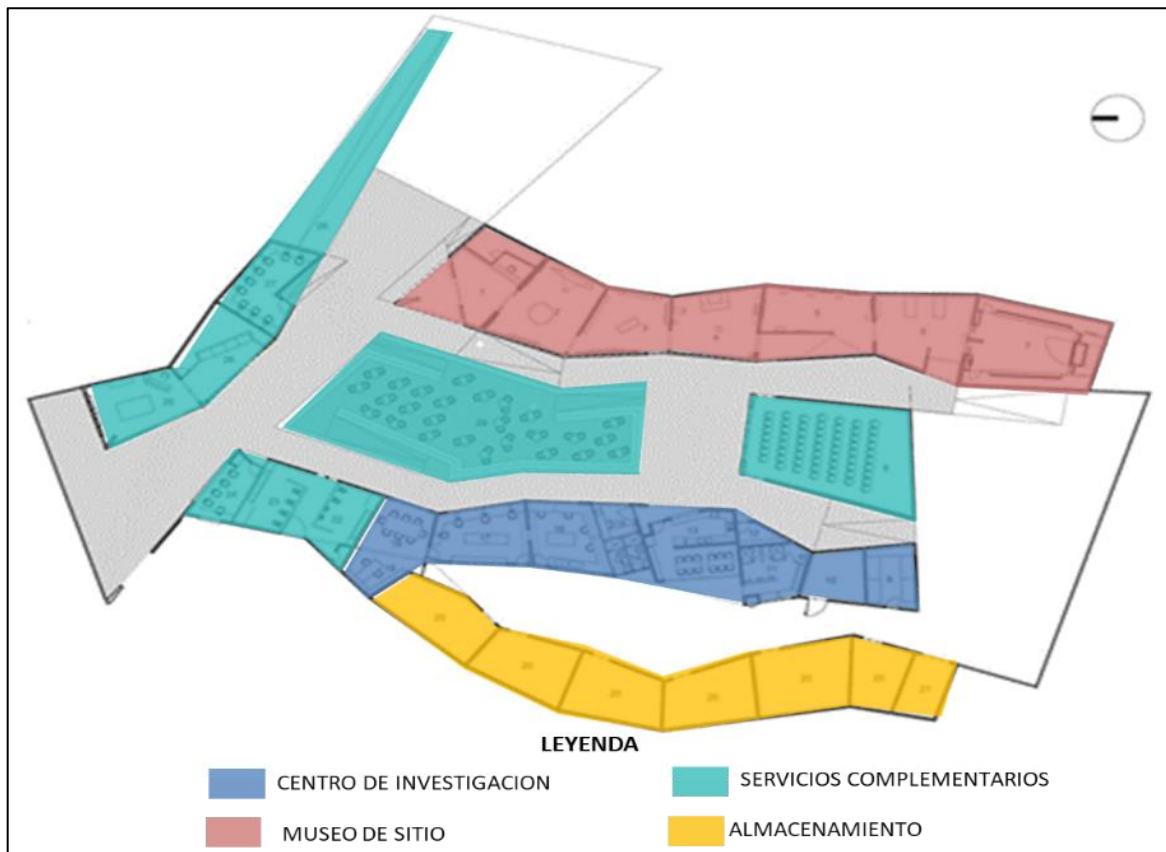
- ZONIFICACIÓN GENERAL:

ZONA	AMBIENTES
ADMINISTRACIÓN CENTRO DE INVESTIGACION	Administración: Sala de reuniones, oficina de consultas, tópico.
	Zona Investigación y Conservación: Sala de arqueólogos, laboratorios.
	Servicios Generales: Cocina, comedor, cuarto de herramientas.
MUSEO	Zona de Exhibición: Recepción, sala 1, sala 2, sala 3, sala 4, sala 5 y sala 6.
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Servicios Complementarios: Tienda, Snack bar, boletería, baños.

RECREACIÓN	Plaza Central
AUDITORIO	Zona de Desarrollo de Eventos

**Figura 14**

*Plano de zonificación*



Nota: Esquema de zonificación del Museo de Sitio - Trujillo. Realizado el 28 de marzo 2022. Elaboración propia de autores.

- RELACION INTERIOR-EXTERIOR: El Museo es el resultado de la combinación de cinco módulos base que van definiendo espacios interiores y exterior. Crean una arquitectura dinámica del sitio, estableciendo una estrecha relación con el entorno a través de las perspectivas que descubren a su paso. El recorrido del Museo comienza por ambientes totalmente cerrados que luego son llevados a un espacio abierto. La altura que se le ha considerado no permite que compita con las ruinas.

## Figura 15

*Vista de Plaza del Museo de Cao*

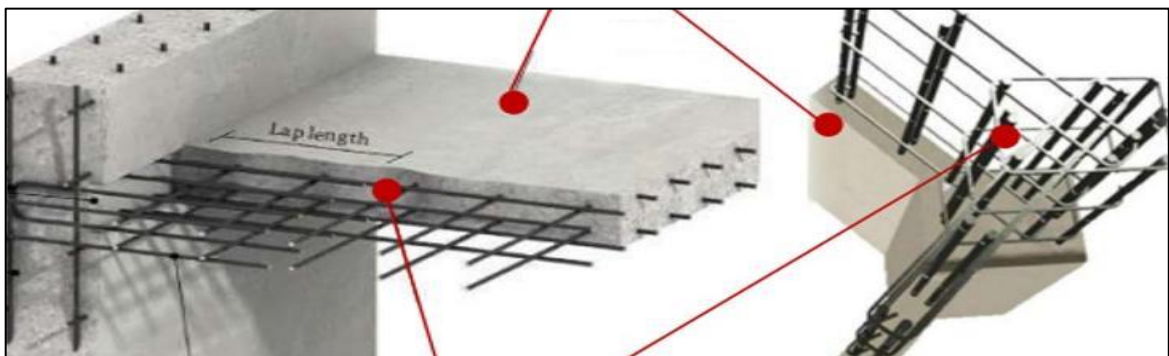


Nota: [Fotografía del exterior del Museo de Cao - Trujillo]. Recuperado el 28 de marzo 2022, pertenece a este sitio: <https://arqueologiadelperu.com/complejo-arqueologico-brujo/fachada-el-museo-de-sitio-se-levanta-frente-a-la-huaca-cao-viejo/>

- ELEMENTOS ESTRUCTURALES: El material que se utilizó para el sistema constructivo del Museo de Cao es el hormigón armado, que consiste en la utilización de varillas de acero que se llega a formar una malla. El sistema estructural es de ductilidad limitada. Dentro de sus elementos estructurales que se emplearon son las columnas, placas y muros y losas armadas.

## Figura 16

*Sistema Constructivo: Concreto Armado*



Nota: Google. (s.f.) [Ilustración 3ds de sistema de concreto armado]. Recuperado el 28 de marzo 2022, pertenece a este sitio: <https://www.google.com/search?q=concreto+armado&tbm=isch&ved=2ahUKEwiV>



- **MUSEO DE SITIO JULIO C. TELLO DE PARACAS**

- UBICACIÓN: Reserva Nacional de Paracas - ICA
- ARQUITECTOS: Barclay & Crousse Architecture
- TIPO: Museo de sitio
- AÑO: 2016
- AREA TECHADA: 1170 m<sup>2</sup>

**Figura 17**

*Vista del Museo Julio C. Tello*



Nota: [Fotografía del exterior del Museo de Sitio Julio C. Tello - Ica]. Recuperado el 28 de marzo 2022, pertenece a este sitio: <https://asoparacas.pe/2018/10/04/museo-julio-c-tello-de-paracas-es-seleccionado-como-el-mejor-de-latinoamerica/>

- DESCRIPCIÓN: Museo fundado en 1964. Sin embargo, por consecuencia del terremoto del 2007, el museo sufrió daños estructurales y fue demolido, luego reconstruido a partir del 2012. El 2016 fue reinaugurado.

## Figura 18

### *Vista Exterior del Museo de Sitio Julio C. Tello*



Nota: [Fotografía del exterior del Museo de Sitio Julio C. Tello - Ica]. Recuperado el 28 de marzo 2022, pertenece a este sitio: <https://arquitectura.pucp.edu.pe/actividades/noticias/reconocimiento-en-reino-unido-al-museo-de-sitio-julio-c-tello-paracas-disenado-por-barclay-crousse./>.

- ARQUITECTURA: Proyecto implantado sobre las bases de lo que fue su antecesor que fue destruido por el terremoto en el 2006. Del cual se siguió con la volumetría rectangular y compacta.

La “grieta” que se encuentra en el volumen, separa las funciones del museo (como los talleres, sala de reuniones y servicios), de la sala dedicada a la conservación del patrimonio arqueológico.

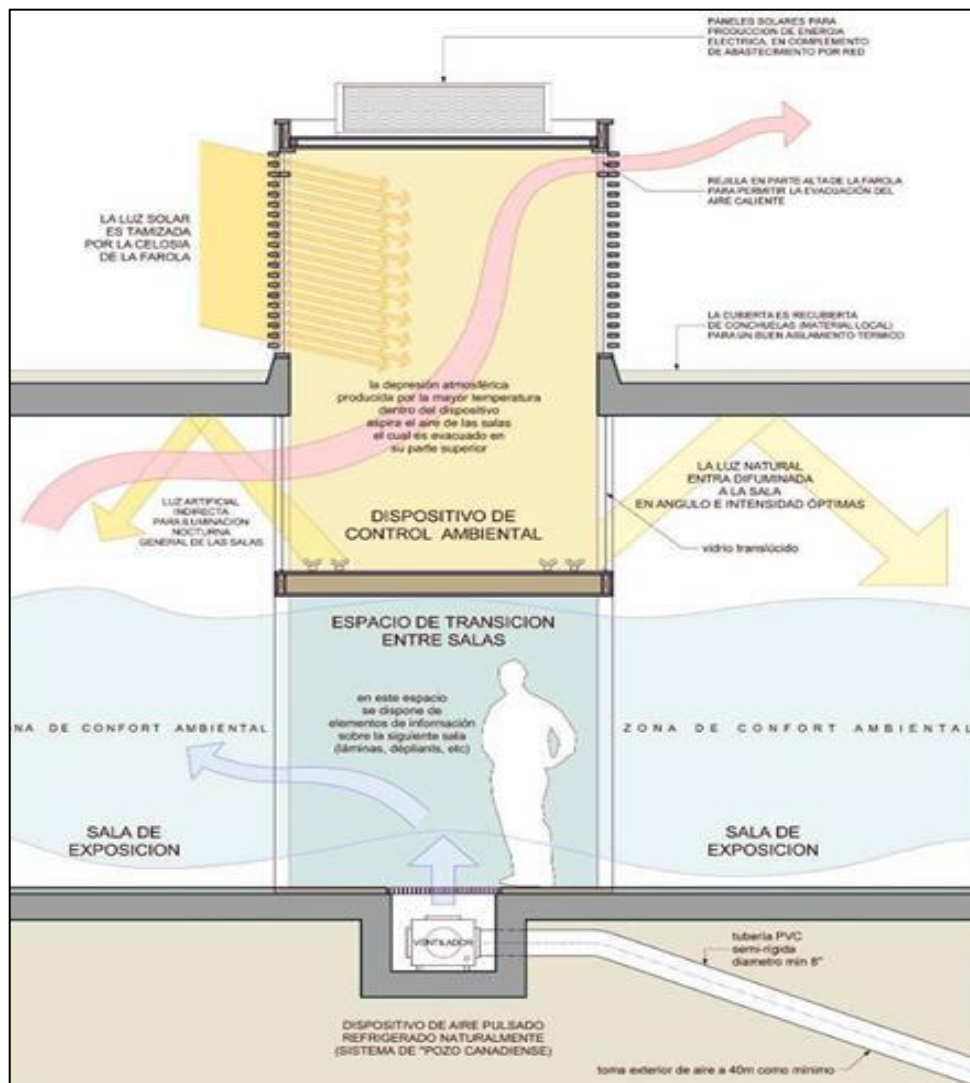
El espacio de la galería de exhibición combina la espacialidad laberíntica utilizada por los peruanos antiguos, con la espacialidad fluida transparente y contemporánea.

Los requerimientos museográficos y las exigencias ambientales del desierto de Paracas, fueron atendidos por “equipos de corrección ambiental”. La instalación consiste en una linterna continua, bajo el cual se dispone un

espacio de transición entre las salas de exposición o un espacio de comunicación, según la necesidad y ubicación del proyecto. El dispositivo le permite controlar la luz natural, artificial, la ventilación natural y el enfriamiento en los ambientes.

**Figura 19**

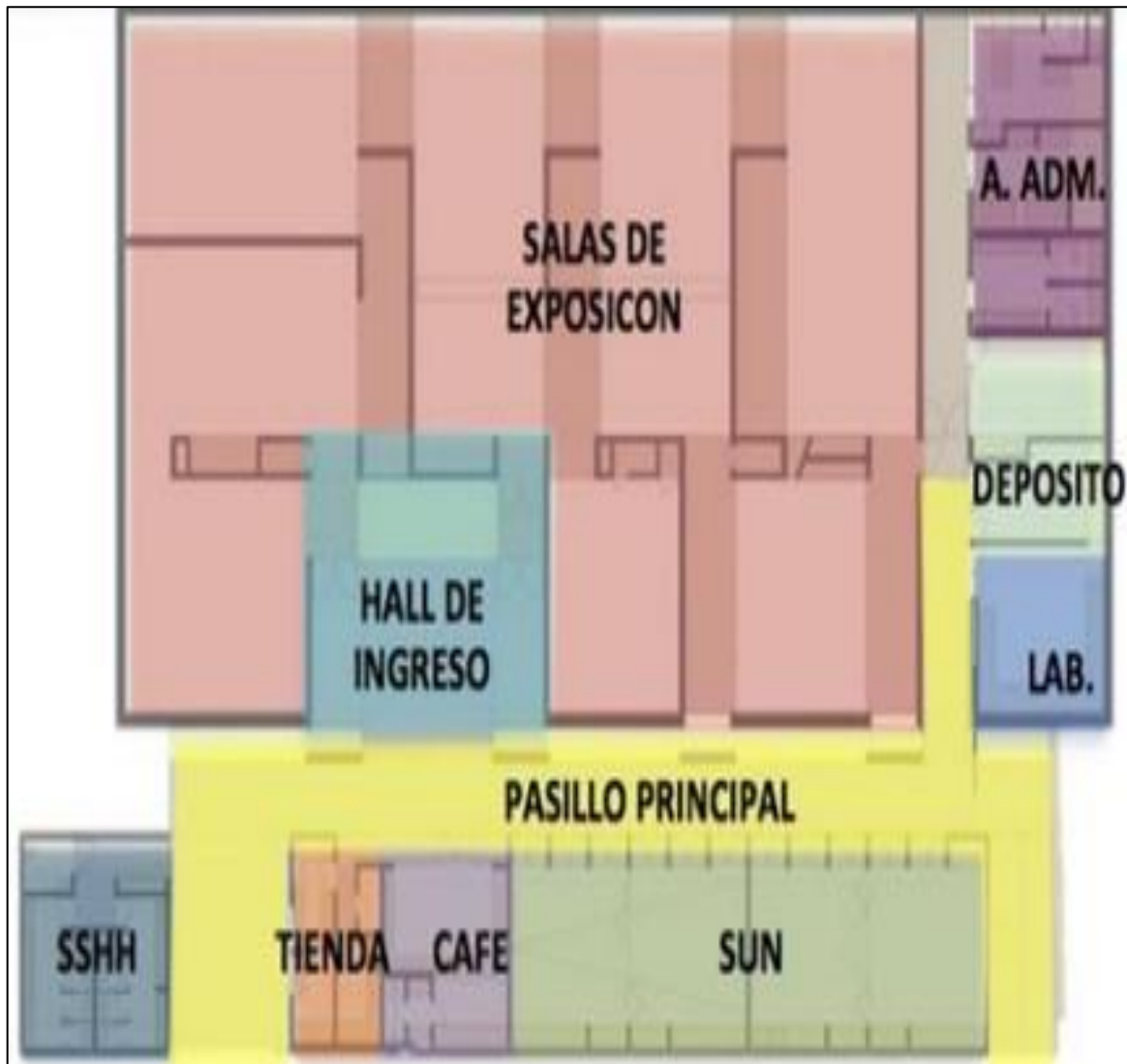
*Museo de Sitio Julio C. Tello – Sistema Tecnológico Ambiental*



Nota: [Corte esquemático del dispositivo de control ambiental Museo de Sitio Julio C. Tello - Ica]. Recuperado el 28 de marzo 2022, pertenece a este sitio: <https://3.bp.blogspot.com/-oastepV69qU/UFpCJIquorI/AAAAAAAAAAJm0/acM6W7Suiys/s1600/07.jpg>.

**Figura 20**

*Planta Esquemática del Museo de Sitio Julio C.*



Nota: [Planta esquemática del Museo de Sitio Julio C. Tello - Ica]. Recuperado el 28 de marzo 2022, pertenece a este sitio: [https://.www.archdaily.pe/pe/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse/58e3859ee58ece16bb000105-site-museum-of-paracas-culture-barclay-and-crousse-ground-floor?next\\_project=no](https://.www.archdaily.pe/pe/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse/58e3859ee58ece16bb000105-site-museum-of-paracas-culture-barclay-and-crousse-ground-floor?next_project=no)

○ PROGRAMA ARQUITECTONICO:

ZONA	AMBIENTES	ÁREA APROX.	% POR ZONA
CENTRO DE PROYECCIÓN SOC. EDU.	Zona de Proyección Social y Educativa	228.00	15.40
	Zona Administrativa	47.00	
	Servicios Complementarios	93.43	
	Servicios Generales	69.30	
MUSEO	Zona de Exhibición	1637.74	63.30
	Servicios Complementarios	55.15	
	Servicios Generales	114.18	
ALDEA DE ARTESANOS	Zona de Recuperación Cultural y Promoción de técnicas Artesanales	320.91	21.30
	Servicios Complementarios	286.39	
<p>A pie chart illustrating the distribution of the total roofed and non-roofed area across three zones. The largest portion is the Museo at 63%, followed by Aldeas Artesanales at 21%, and Centro de Proyeccion Social y Educativo at 16%.</p>			
<b>ÁREA TOTAL TECHADA Y NO TECHADA</b>		<b>2,852.10 M</b>	

- ORGANIGRAMA FUNCIONAL: En esta tipología de museo vemos que la sala de exposición o exhibición es la de mayor dimensión en sus áreas, y sus circulaciones exteriores se integran con los ambientes interiores.

**Figura 21**

*Organigrama Funcional*



Nota: Esquema de organigrama del Museo de Sitio - Ica. Realizado el 28 de marzo 2022. Elaboración propia.

- ZONIFICACION:

ZONA	AMBIENTES
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Zona Administrativa: Administración, sala de control, taller arqueológico.
	Servicios Complementarios: Servicios higiénicos, boletería, tienda y sum.
MUSEO	Zona de Exhibición Temporal: sala 1 y sala 2
	Exhibición Permanente: Sala 1, sala audiovisual, sala 2, sala 3, sala 4, sala 5, sala 6 y sala 7
CENTRO DE INVESTIGACIÓN	Sala de dirección, dormitorios, vestuarios, depósitos arqueológicos.

**Figura 22**

*Plano de zonificación*



Nota: Esquema de zonificación del Museo de Sitio - Trujillo. Realizado el 28 de marzo 2022. Elaboración propia de autores.

- RELACION INTERIOR-EXTERIOR: El ingreso a los diferentes ambientes que componen el museo se da a través de las “fallas”, estos espacios abiertos forman parte del paisaje y brindan la privacidad necesaria para instalarse en el vasto desierto.

### Figura 23

*Exterior del Museo de Sitio Julio C. Tello*



Nota: [Fotografía exterior del Museo de Sitio Julio C. Tello - Ica]. Recuperado el 28 de marzo 2022, pertenece a este sitio:

[https://www.archdaily.pe/pe/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse.](https://www.archdaily.pe/pe/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse)

### Figura 24

*Exterior del Museo de Sitio Julio C. Tello*



Nota: [Fotografía exterior del Museo de Sitio Julio C. Tello - Ica]. Recuperado el 28 de marzo 2022, pertenece a este sitio: [https://www.archdaily.pe/pe/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse.](https://www.archdaily.pe/pe/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse)



- ELEMENTOS ESTRUCTURALES: El edificio está construido en su totalidad con cemento puzolánico, que es resistente al salitre del desierto. El hormigón expuesto y el cemento pulido, con material de la zona, permite que se mimetice con los cerros del entorno, debido a su color rojizo.

Sus formas geométricas reinterpretan los patrones característicos que presenta los tejidos Paracas, su expresión artística y tecnológica más representativa.

### Figura 25

*Entorno del Museo de Sitio Julio C. Tello*



*Nota:* [Fotografía del entorno del Museo de Sitio Julio C. Tello - Ica]. Recuperado el 28 de marzo 2022, pertenece a este sitio: [https://www.construccionyvivienda.com/2018/05/07/museo-de-sitio-julio-c-tello-paracas-conservando-el-patrimonio./](https://www.construccionyvivienda.com/2018/05/07/museo-de-sitio-julio-c-tello-paracas-conservando-el-patrimonio/)

**2.1.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados**

**Figura 26**

*Cuadro Resumen Pachacamac*

<b>MUSEO DE PACHACAMAC - LIMA</b>	
	<p>La arquitectura se basa en la relación con el entorno que lo rodea ya que se encuentra dentro del área arqueológica, por lo que se consideró que la topografía sea pieza clave en el diseño.</p>
<b>ANALISIS FORMAL</b>	<b>ANALISIS ESPACIAL</b>
<p>En cuanto a la volumetría, el edificio se presenta fragmentado en bloques, que siguen la topografía del terreno.</p> 	<p>La relación espacial de este proyecto, es a base de su entorno como eje principal.</p> 
<b>ANALISIS FUNCIONAL</b>	<b>ANALISIS ESTRUCTURAL</b>
<p>El proyecto cuenta con una configuración de recorrido lineal, partiendo desde su topografía como eje principal.</p> 	<p>El sistema constructivo es de concreto armado, el cual beneficia para generar grandes luces en los espacios, adecuados para museos.</p> 

*Nota:* Síntesis de información del Museo de Sitio de Pachacamac - Lima.

Realizado el 28 de marzo 2022. Elaboración propia de autores.

**Figura 27**


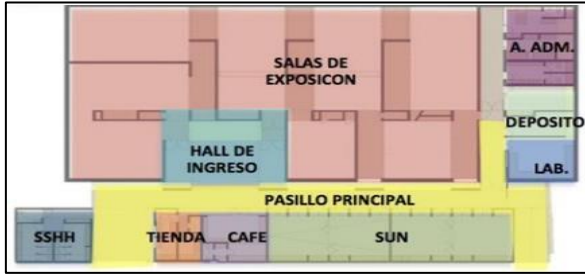
*Cuadro Resumen Cao*

<b>MUSEO DE CAO - TRUJILLO</b>	
	<p>Propone la arquitectura propia de un lugar a través de puntos de vista visuales en relación con su entorno e intenta entender el edificio como parte del paisaje y la topografía.</p>
<b>ANALISIS FORMAL</b>	<b>ANALISIS ESPACIAL</b>
<p>Desde la composición del museo se tiene un volumen jerárquico con el q inicia el recorrido, además de la composición de quiebres hace que se integre al entorno.</p>	<p>Diseñado por la composición de espacios abiertos y cerrados, la organización lineal que generan los bloques, hace que la relación interior-exterior sea de transición suave.</p>
	
<b>ANALISIS FUNCIONAL</b>	<b>ANALISIS ESTRUCTURAL</b>
<p>Con distribución de manera lineal dentro de los bloques, además de comunicar con el exterior mediante recorridos y la plaza central.</p>	<p>El sistema estructural es de ductilidad limitada. Dentro de sus elementos estructurales que se emplearon son las columnas, placas y muros y losas armadas.</p>
	

*Nota:* Síntesis de información del Museo de Cao – La Libertad. Realizado el 28 de marzo 2022. Elaboración propia de autores.

**Figura 28**

*Cuadro Resumen Julio C. Tello*




MUSEO DE SITIO JULIO C. TELLO - ICA	
	<p>Proyecto implantado sobre las bases de lo que fue su antecesor que fue destruido por el terremoto en el 2006. Del cual se siguió con la volumetría rectangular y compacta.</p>
ANALISIS FORMAL	ANALISIS ESPACIAL
<p>El edificio volumétricamente se encuentra definido por bloques marcadas por llenos y vacíos.</p>	<p>La integración de este proyecto con su entorno, se da gracias a los espacios generados para el ingreso del museo, tanto público como privado.</p>
	
ANALISIS FUNCIONAL	ANALISIS ESTRUCTURAL
<p>El museo de sitio tiene ambientes definidos gracias a la circulación desde los ingresos.</p>	<p>El edificio está construido en su totalidad con cemento resistente al salitre. El hormigón expuesto acabado con material de la zona, permite que se mimetice con el entorno rojizo.</p>
	

*Nota:* Síntesis de información del Museo de Sitio Julio C. Tello - Ica. Realizado el 28 de marzo 2022. Elaboración propia de autores.

### 2.1.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos

Figura 29

Cuadro Resumen de los Modelos Análogos

	MUSEO DE SITIO PACHACAMAC	MUSEO DE SITIO JULIO C. TELLO	MUSEO DE CAO	APORTE
<b>UBICACIÓN / ACCESIBILIDAD</b>	El Museo del Sitio Pachacámac, se encuentra ubicado en la Zona Arqueológica de Pachacámac.	El Museo Julio C. Tello de Paracas se ubica al inicio de la reserva cultural de Paracas	El Museo Cao ubicado dentro del Complejo Arqueológico el Brujo	El proyecto se debe ubicar cerca o dentro del sitio arqueológico de manera estratégica.
<b>METODOLOGIA</b>	El proyecto es una mezcla de las culturas de la costa peruana.	El museo de sitio se basa de la cultura paracas y se integra al entorno del lugar	No se altera el paisaje del santuario arqueológico y se relaciona con la topografía del desierto.	El proyecto debe entender y comprender la cultura de cada lugar e integrarse con el paisaje de su entorno sin alterar el sitio arqueológico
<b>DISTRIBUCIÓN / PROGRAMA</b>	La distribución tanto interior como exterior son de recorrido directo y lineales relacionándose con el entorno inmediato	El Museo de Sitio su recorrido es forma de laberinto utilizado por los antiguos peruanos.	La distribución de sus ambientes tanto interior y exterior son de recorrido lineal e irregular dando forma a sus volúmenes y también se relaciona con el entorno.	El proyecto la distribución está basada en los recorridos que integran sus volúmenes.
<b>MATERIALES</b>	Utilizan concreto expuesto para así conseguir la ro de la aridez del lugar y así integrase al paisaje	Utilizan concreto con colores puzolano rojizo para así mezclarse con las dunas rojas vecinas.	Utilizan material como el concreta caravista encontrado en tablón rugoso asociado a los muros de tierra prehispánico.	El proyecto se debe utilizar materiales que se asemejen a la cultura de cada lugar,
<b>COMPOSICIÓN</b>	Los volúmenes están asociados a las calles prehispánicas. Dando una forma compacta al proyecto	La forma del museo se su idea rectora lo plasma en la geometría de los textiles de la cultura paracas.	La forma de museo busca la relación visual de las huacas que se encuentran en el complejo arqueológico el brujo	La composición formal se basa bajo el análisis de la cultura de cada lugar y se relacionan con el entorno
<b>BIOClimática</b>	Se buscó una la solución es una construcción ecológica el cual ha generado el uso de la luz natural, directa e indirecta.	se realizó un dispositivo de control "regulador ambiental" el cual genero iluminación natural y artificial controlada, ventilación natural y refrigeración.	Se implementó en un sistema de ventilación mediante "Agujeros de respiración" en sus muros, el cual permite una circulación de aire fresco por los ambientes.	Solución de climatización, contando con luz natural sin que afecte los interiores del proyecto.
<b>RELACIÓN INTERIOR / EXTERIOR</b>	Los espacios interiores y exteriores con diversos niveles de relación con el sitio arqueológico. 	Los espacios interiores y exteriores se relacionan con el paisaje creando una intimidad con el desierto 	Los espacios de recorrido exteriores e interiores se jerarquizan en su necesidad de enmarcar los templos prehispánicos 	El proyecto los espacio interiores y exteriores se integran con el sitio arqueológico.

Nota: Cuadro comparativo. Realizado el 28 de marzo de 2022. Elaboración propia de autores.

## **2.2. Marco Normativo**

### **2.2.1. Síntesis de leyes, normas y reglamentos aplicados en el proyecto**

El museo de sitio, dirigido tanto a investigadores como personas locales y visitantes debe tener una lectura técnica básica, por lo tanto, cumplir con normas conceptuales y funcionales. Además, debe predominar la conservación, el mantenimiento, de la identidad asignada por el Ministerio de Cultura.

Las normas técnicas que se tomó en cuenta para este trabajo de investigación fueron las siguientes:

#### **Patrimonio Cultural**

Ley N.º 28296. Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación. Título I, artículo I. (01 de junio del 2006).

“Se entiende por bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación toda manifestación del quehacer humano (material o inmaterial) que, por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico, tradicional, religioso, etnológico, científico, tecnológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo”. (p. 7)

Ley N.º 28296. Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación. (01 de junio del 2006). En el título II, capítulo I, artículo 20, “nos comenta según las principales medidas de protección: a) El desmantelamiento de elementos de bienes muebles o inmuebles

que constituyan patrimonio cultural de la nación. b) alterar, restituir, modificar o restituir total o parcialmente bienes muebles o inmuebles sin la previa aprobación de la Dirección jerárquica de Cultura donde tenga jurisdicción”. (p. 15)

Ley N.º 28296. Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación. (01 de junio del 2006). En el título II, capítulo II, que nos “menciona Con respecto a la participación de las organizaciones estatales, de acuerdo con las funciones y poderes establecidos en La Ley Orgánica de Gobiernos regionales, brindarán apoyo y cooperación con las agencias relevantes para realizar investigaciones. Rescate, restauran, preservan y distribuyan proyectos de productos básicos. El patrimonio cultural de la nación está dentro de sus poderes”. (p. 17)

### **Intervenciones Arqueológicas**

Decreto Supremo N.º 003-2014-MC. Reglamento de Intervenciones Arqueológicas. (04 de octubre del 2014). En el título I, artículo 6, nos comenta sobre “Los bienes culturales muebles o inmuebles con valor arqueológico, y que deben ser intervenidos por medio de métodos arqueológicos, de acuerdo a su época de construcción y producción” (p. 14).

Decreto Supremo N.º 003-2014-MC. Reglamento de Intervenciones Arqueológicas. (04 de octubre del 2014). En el título II, artículo 10, que habla sobre “Las intervenciones arqueológicas incluyen la investigación científica, el registro, el análisis, la evaluación, el salvamento, la identificación potencial, el seguimiento de la construcción, el mantenimiento preventivo y la mejora, o cualquier combinación de estos métodos u otras actividades utilizadas en

arqueología, bienes muebles o inmuebles, con o sin intervención del mismo". (p. 15)

El diseño del proyecto, se realizó con las consideraciones generales de diseño del Reglamento Nacional de Edificaciones. Como la G.010 y G.0.50; además de A.010, A.040, A.090, A.120, A.130. y A.140

### **R.N.E. A.010: Condiciones generales de diseño**

#### **Capítulo IV: Dimensiones mínimas de los ambientes**

**Artículo 21:** el área, el volumen y las dimensiones, de los ambientes deben ser las necesarias para:

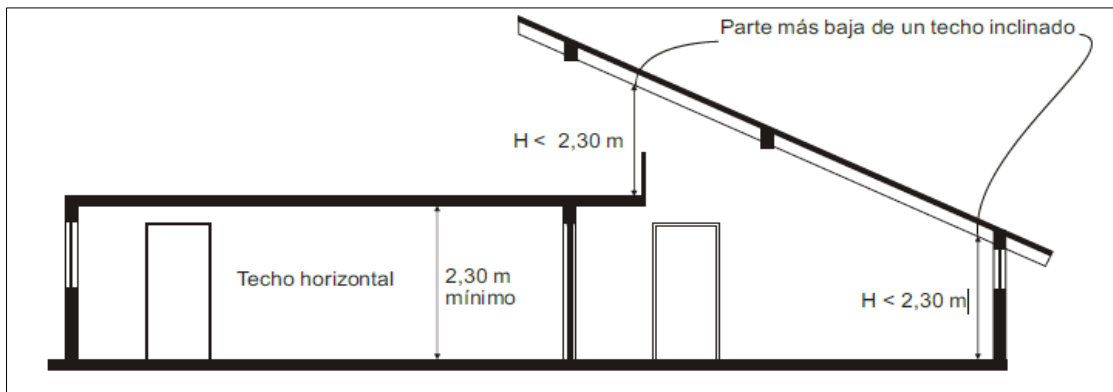
- Cumplir las funciones para las que son destinadas.
- Albergar al número de personas propuesto para realizar dichas funciones.
- Tener el volumen de aire requerido por ocupante, y garantizar su renovación natural o artificial.
- Permitir la circulación de las personas, así como su evacuación en casos de emergencias.
- Distribuir el mobiliario o equipamiento previsto.
- Contar con iluminación suficiente.

**Artículo 22:** Altura de techos; los ambientes con techos horizontales tendrán altura mínima de 2.30m hasta el cielo raso. En techos inclinados la parte más baja pueden tener menos de 2.30m.



**Figura 30**

*Plano Esquemático de la Altura de Techos.*

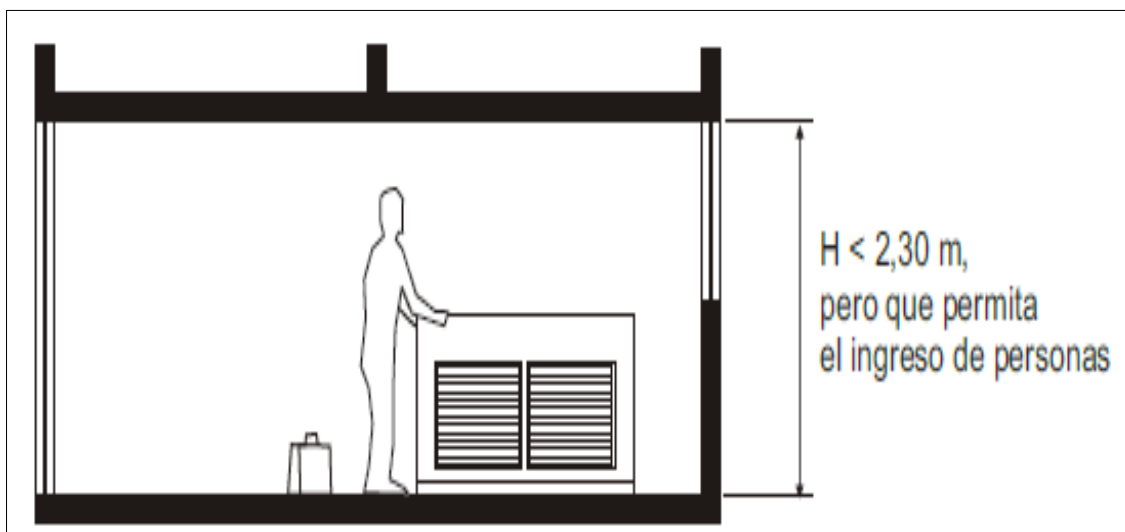


*Nota:* Esquema tomado del RNE ilustrado.

**Artículo 23:** Los espacios para instalaciones mecánicas pueden tener menor altura (< 2.30m), siempre y cuando permita el ingreso de personas.

**Figura 31**

*Plano Esquemático de la Altura en Espacios para Equipos Mecánicos.*

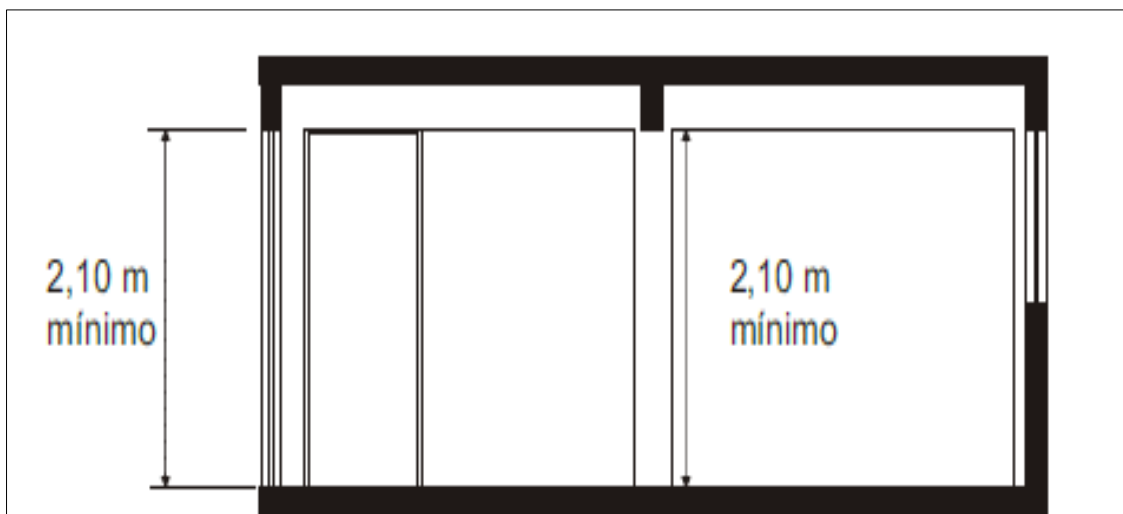


*Nota:* Esquema tomado del RNE ilustrado.

**Artículo 24:** La altura en las vigas y dinteles deben tener un mínimo de 2.10m sobre piso terminado.

**Figura 32**

*Plano Esquemático de Altura de Vigas y Dinteles.*



Nota: Esquema tomado del RNE ilustrado.

### **Capítulo V: Accesos y pasajes de circulación**

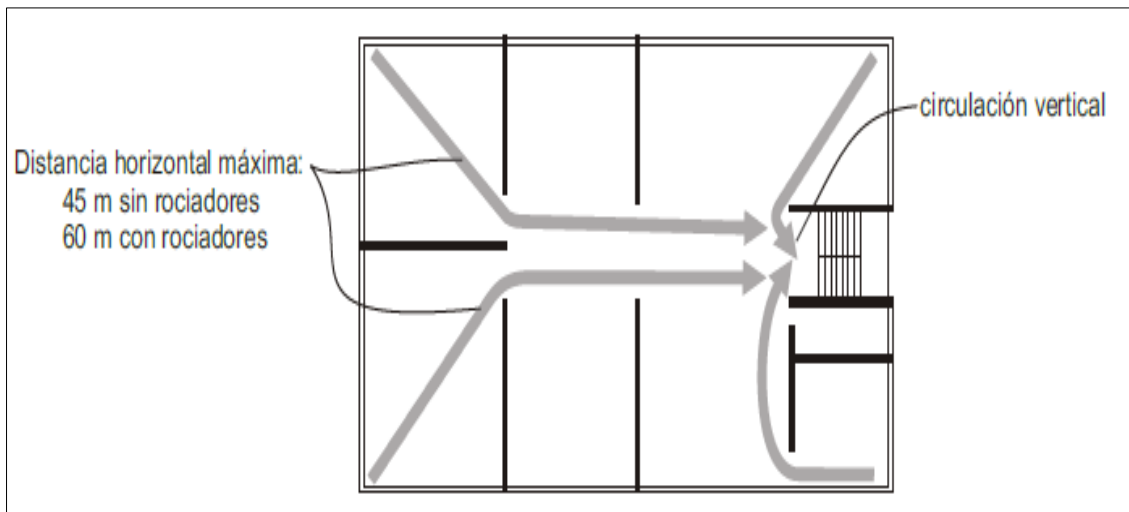
**Artículo 25:** Los recorridos para el tránsito de personas deben tener las siguientes características:

- Ancho mínimo en función a la cantidad de aforo.
- Los pasajes que sirvan de evacuación deben estar libre de obstáculos, salvo elementos de seguridad o cajas de instalaciones que no excedan de 15cm.
- La distancia desde el punto más lejano al acceso de la edificación no debe exceder de 45 m, ó 60 m si cuenta con rociadores.

<b>TIPOS DE PASAJE Y CRICULACION</b>	<b>DISTANCIA</b>
Áreas de trabajo interiores en oficina	0.90 m
Pasajes de servicio y mantenimiento	0.90 m
Locales educativos	1.20 m
Locales comerciales	1.80 m

**Figura 33**

*Plano Esquemático de Distancia más Lejana del Edificio.*



*Nota:* Esquema tomado del RNE ilustrado.

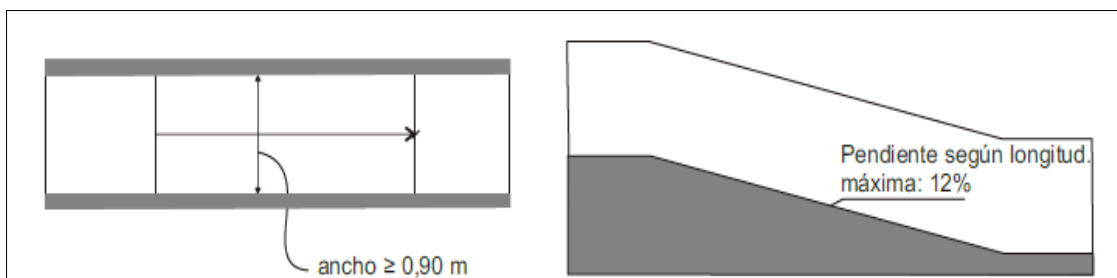
## Capítulo VI: Circulación Vertical

**Artículo 32:** Las rampas deben tener las siguientes características:

- Ancho mínimo de 90cm entre los paramentos que la limitan.
- Pendiente máxima de 12%, determinada por su longitud.

**Figura 34**

*Plano Esquemático de Rampas.*



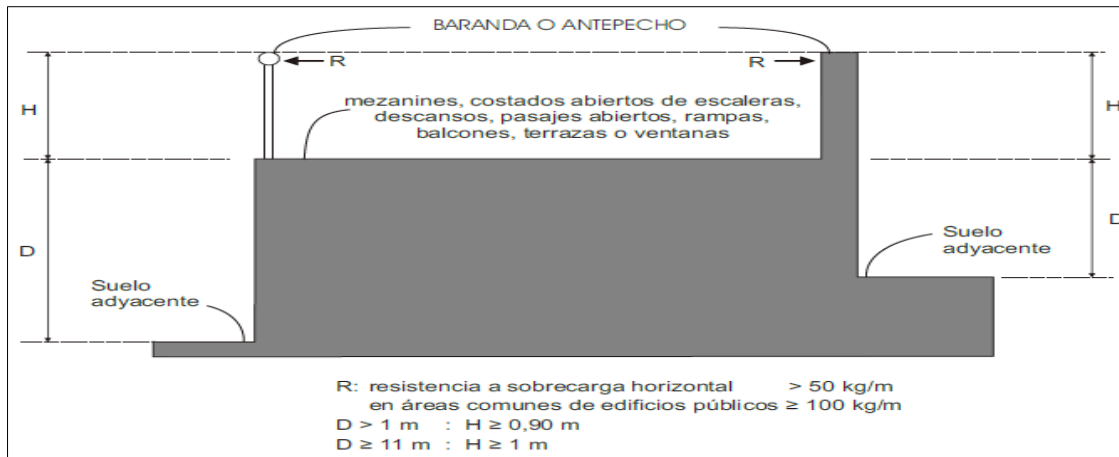
*Nota:* Esquema tomado del RNE ilustrado.

**Artículo 33:** Las aberturas que dan hacia el exterior deberán contar con barandas o antepechos sólidos, con las siguientes características:

- Altura mínima de 90cm, cuando su altura sea entre 1m a 11m. si es mayor a 11 m, deberá ser 100cm como mínimo.

### Figura 35

Plano Esquemático de Alfeizar en Parte Superior de Edificio.



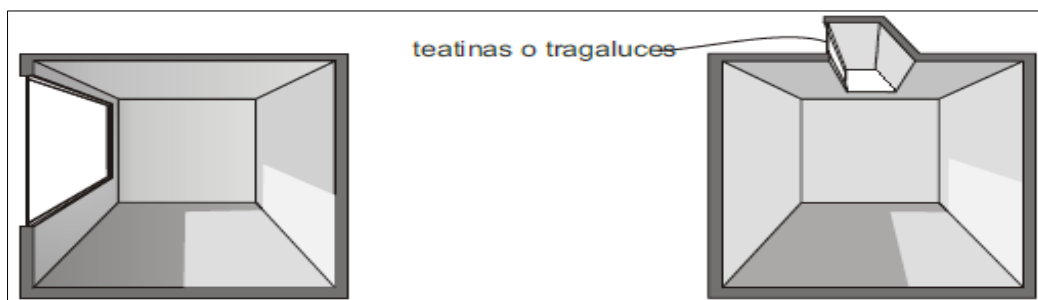
Nota: Esquema tomado del RNE ilustrado.

## Capítulo VIII: Requisitos de iluminación

**Artículo 47:** Los espacios deberán contar iluminación natural y/o artificial necesaria para el uso de los ocupantes. La iluminación natural será por medio de tragaluces o teatinas.

### Figura 36

Plano Esquemático Iluminación Natural.



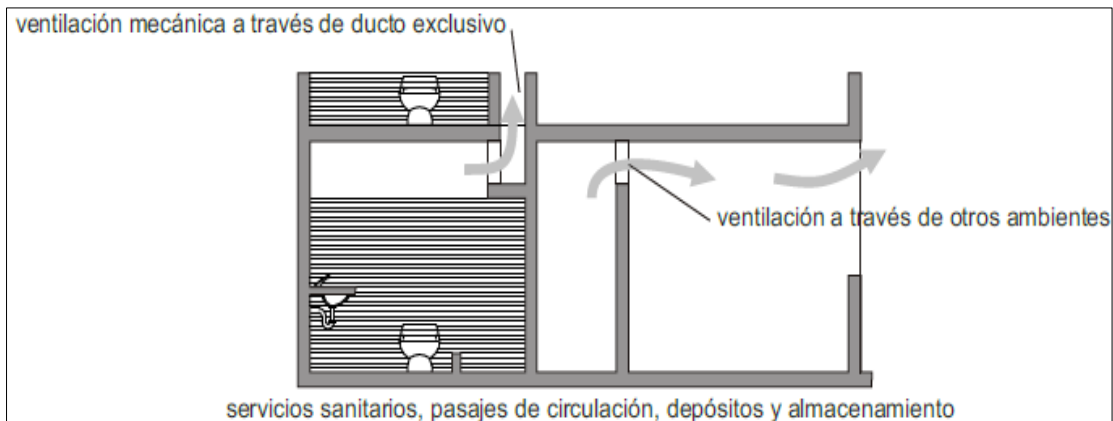
Nota: Esquema tomado del RNE ilustrado.

## Capítulo IX: Requisitos de ventilación y acondicionamiento ambiental

**Artículo 51:** Todo ambiente deberá tener como mínimo un vano que permita ventilar desde el exterior. Los ambientes de servicio, pasajes y depósitos podrán contar con ventilación mecánica.

**Figura 37**

*Plano Esquemático Ventilación Artificial.*



*Nota:* Esquema tomado del RNE ilustrado.

**R.N.E. A.040: Educación**

<b>Cuadro N. 02 – Clasificación de ambientes</b>
1. Aulas.
2. Sala de usos Múltiples – SUM.
3. Talleres.
4. Laboratorios.
5. Bibliotecas.
6. Otros.

**Capítulo II: Condiciones generales de habitabilidad y funcionalidad**

**Artículo 8:** Para el confort de los ambientes educativos se debe seguir las siguientes condiciones:

- Para el confort acústico deberá estar sujeto a la norma técnica A.010 del reglamento.

- Para el confort térmico, deberá tener en cuenta las condiciones climáticas de la zona.
- La ventilación natural deberá ser permanente y cruzada.
- Para el confort de iluminación deberá cumplir los requisitos de la norma técnica EM.010.

**Artículo 9:** Altura mínima no menor a 2.50 m, desde piso terminado.

**Artículo 13:** Número de ocupantes.

Ambientes	Coficiente de ocupantes
1. Auditorios.	Según número de asientos
2. Salas de uso múltiples.	1.0 m <sup>2</sup> /persona
3. Aulas.	1.5 m <sup>2</sup> /persona
4. Talleres y laboratorios.	3.0 m <sup>2</sup> /persona
5. Bibliotecas.	2.0 m <sup>2</sup> /persona
6. Oficinas.	9.5 m <sup>2</sup> /persona

## R.N.E. A.090: Servicios Comunales

### Capítulo I: Aspectos generales

**Artículo 2:** Tipología de edificación.

Servicios Culturales
1. Museos.
2. Galerías de arte.
3. Bibliotecas.
4. Salones comunales

### Capítulo II: Condiciones de habitabilidad y funcionalidad

**Artículo 5:** Los proyectos deberán proyectar futuras ampliaciones.

**Artículo 6:** Deberán cumplir con los requerimientos de la norma A.120.

**Artículo 8:** Los ambientes deberán tener iluminación natural o artificial que garantice los bienes y las prestaciones de los servicios.

**Artículo 11:** Las salidas de emergencia deberán considerar los siguientes cálculos:

Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m <sup>2</sup> /persona
Asilos y orfanatos	6.0 m <sup>2</sup> /persona
Ambientes de reunión.	1.0 m <sup>2</sup> /persona
Área de espectadores de pie.	0.25 m <sup>2</sup> /persona
Recintos para culto.	1.0 m <sup>2</sup> /persona
Salas de exposición.	3.0 m <sup>2</sup> /persona
Bibliotecas, área de libros	10.0 m <sup>2</sup> /persona
Bibliotecas, salas de lectura.	4.5 m <sup>2</sup> /persona

**Artículo 13:** Los proyectos de uso mixto, deberá respetar las normas correspondientes de la sección que pertenecen.

#### **R.N.E. A.120: Accesibilidad universal en edificaciones**

#### **Capítulo II: Condiciones de habitabilidad y funcionalidad**

**Artículo 4:** Los ingresos deben considerar los siguientes aspectos:

- Ingreso debe iniciar entre el límite de propiedad y la berma. Si hubiera la existencia de desnivel, tendrá contar con rampa o algún mecanismo para ingresar.
- La puerta exterior deberá tener 1.20m de ancho; y 0.90m las interiores.

**Artículo 5:** En cuanto a las circulaciones, deberán seguir estos requerimientos.:

- Pisos uniformes y con material antideslizante.

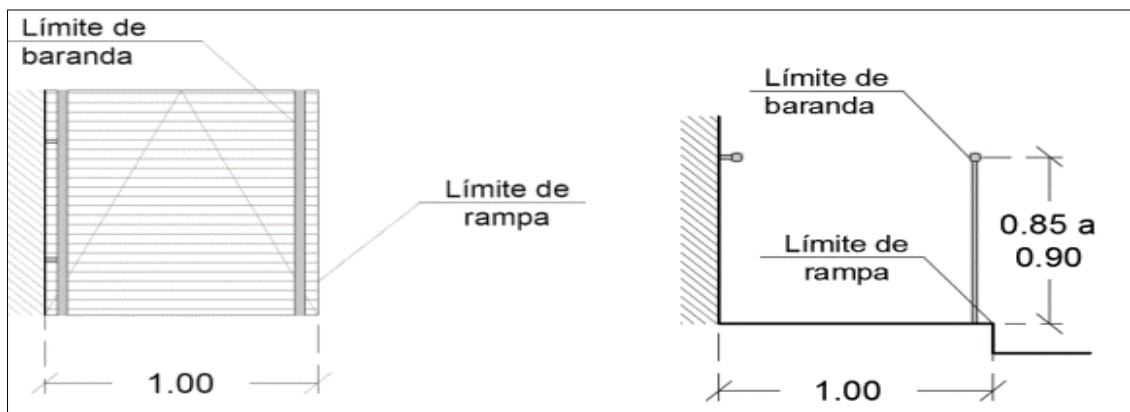
- Deberá contar con un espacio 1.50m x 1.50, siempre y cuando el recorrido sea mayor a 25 ml. Con un ancho menor a 1.50m.

**Artículo 6:** Las rampas deberán cumplir con las siguientes características:

- Ancho mínimo de 1.00m, incluido pasamanos. Cuando la rampa es mayor de 3.00m de longitud, deberá contar con pasamanos/parapetos en ambos lados.

**Figura 38**

*Plano Esquemático Detalle de Rampa.*



*Nota:* Esquema tomado del RNE ilustrado.

- Las rampas deberán cumplir con el siguiente cuadro de pendientes.

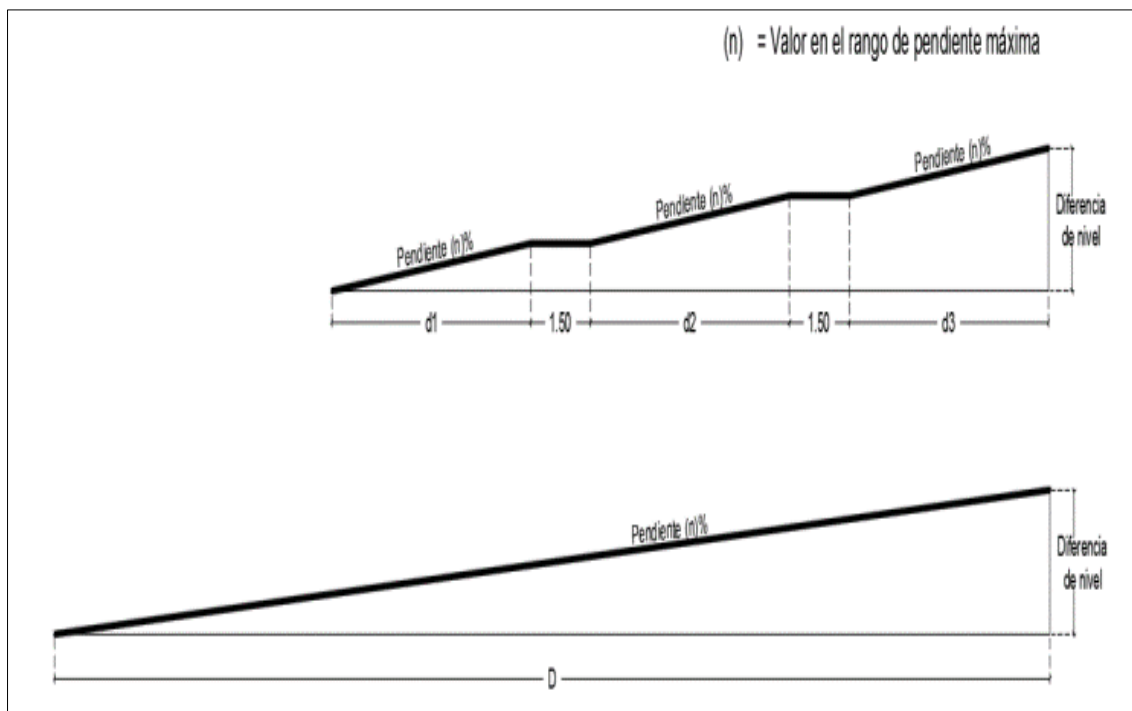
Diferencias de nivel	Pendiente máxima
Hasta 0.25m	12%
De 0.26m - 0.75m	10%
De 0.76m - 1.20m	8%
De 1.21m - 1.80m	6%
De 1.81m - 2.00m	4%
De 2.00m a más.	2%

Para reducir la distancia de la rampa, se puede desarrollar en tramos con espacios de 1.50m intercalados.



**Figura 39**

*Plano Esquemático Sectorización de Rampas.*



*Nota:* Esquema tomado del RNE ilustrado.

- Al inicio y final de la rampa, deberá contar con un espacio libre de 1.50m .de diámetro para que la silla gire.

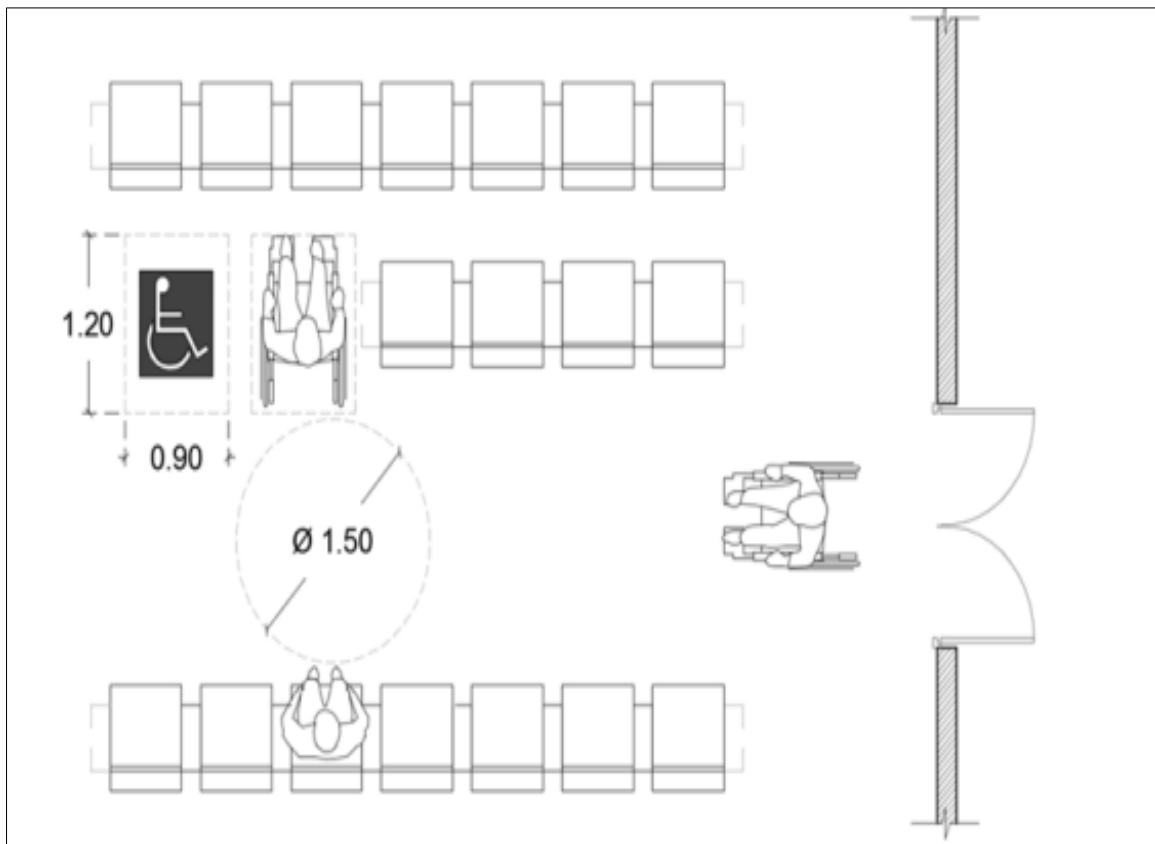
### **Capítulo III: Condiciones específicas según cada tipo de edificación**

**Artículo 26:** las edificaciones deben cumplir con los requisitos en mención para la accesibilidad:

- Asientos fijados al piso, se deberá establecer espacios para sillas de ruedas. A razón de 1:50 asientos.
- El espacio dejado para la silla de rueda será de 0.90m x 1.20m como mínimo, y deberá estar señalado. Y estas deben de estar cerca de accesos y salidas de emergencia.

**Figura 40**

*Plano Esquemático Espacio Designado para Discapacitados.*



*Nota:* Esquema tomado del RNE ilustrado.

### **2.3. Teorías relacionadas al tema**

#### **Cultura Ventarrón**

A pesar del potencial crecimiento de las investigaciones de Ventarrón, los estudios de ésta, son escasos, por lo tanto, se ha orientado la selección de temas con un valor directo de los aspectos definidos en el diseño y desarrollo de la investigación. Las cuales se han establecido con criterio de orden, y de grado significativo con el presente estudio, y son mencionadas a continuación.

En **2004, Ignacio Alva Meneses** expuso “los problemas que se presentó para los hallazgos de Ventarrón. A su vez destaca la importancia del templo con el entorno y dio a conocer que Ventarrón se estableció desde el periodo arcaico, siendo centro religioso de las culturas Sicán y Chimú.”

En **2009, Adine Gavazzi** expuso también “que Ventarrón es la ejemplificación de la existencia de una secuencia histórica ininterrumpida en el valle; así como la importancia del Centro Ventarrón a partir del desarrollo de la agricultura y la relación entre las comunidades de la costa y sierra.”

Destaca en esta investigación, el análisis volumétrico del centro, en la cual se distingue patrones arquitectónicos, a pesar de las remodelaciones de cada fase. Los elementos encontrados, como el espacio cerrado, recorrido en subida, y plataformas, sirvieron para que la investigadora concluyera la arquitectura del Centro como Arquitectura Ceremonial.

En **2009, Benjamin Spencer** nos comenta “la importante función de la comunidad, impulsándolos a comprometerse con el patrimonio, mediante la participación activa. Este proceso permitió a los pobladores a dejar de ser agentes pasivos, convirtiéndolos en ACTORES directo del progreso de su Centro Poblado”

### **Nueva Museología**

Un término utilizado para referirse a varios tipos de ideologías y prácticas con diferentes significados, que sugieren una reevaluación del papel educativo y social del museo, que va más allá del concepto de colección a una dimensión más amplia del concepto de patrimonio, y del público a una comunidad. Con esto se busca:

- Un nuevo lenguaje y expresión.
- Mayor dinamicidad y participación sociocultural en el museo.
- Impulsar una nueva tipología de museo.
- Promover la identidad y la conciencia patrimonial de las comunidades que la conforman, y a través de su acción conjunta en el rescate, conservación, mejor uso y difusión de su patrimonio natural y cultural.
- Fomentar el conocimiento de ambos patrimonios, mediante el turismo cultural y social, tanto regional interno como nacional o ajeno a la región.
- Confrontar al visitante con los objetos culturales y con su realidad natural, en el ámbito y contexto originales, prefiriéndolos a la concentración patrimonial limitante del museo tradicional.

El discurso de la Nueva Museología integra una serie de conceptos clásicos que no siempre están definidos y muchas veces se vuelven ambiguos. A esto se suma la cuestión de los términos de traducción que tienen sus propias peculiaridades en diferentes idiomas.

**En 2012, Ricard Monistrol** nos dice “que los museos deben centrarse en encontrar ciertos puntos específicos que hagan que se relacionen con su comunidad, encontrar necesidades que puedan asociarse con los programas o actividades del museo e integrar la comunidad del museo, aumentando el valor educativo de las exposiciones y los programas culturales”.

### **Museo de sitio**

Los aspectos teóricos considerados en este estudio se fundamentan específicamente en la nueva museología, el cual hace referencia a la interacción del visitante con el museo de sitio.

**En 1978, ICOM** define “Es la ciencia del museo; estudia la historia y la razón de ser de los museos, su función en la sociedad, sus peculiares sistemas de investigación, educación y organización, la relación que guarda con el medio ambiente físico y la clasificación de los diferentes tipos de museos. También define al museo de sitio como sitio patrimonial e histórico, accesible y visitable al público en general, constituyéndose museable y exposición de sí mismo. Privilegiando la conservación del lugar, predominando la preservación in situ, por coherencia científica de manera que no se separe los testimonios encontrados de su entorno, teniendo una explicación más clara con el paisaje y lugar de pertenencia”.

Por otra parte, **Henri Rivière (s.f.)** define lo siguiente que “la ciencia del museo, es una ciencia aplicada que Estudia la historia y la función en la sociedad, las formas específicas de investigación conservación física, de presentación, animación y difusión, de organización y funcionamiento, la arquitectura nueva o rehabilitada, los emplazamientos admitidos o seleccionados, la tipología, la deontología”.

En el **2015, Sarda** nos dice que “los museos han evolucionado, la relación público-contenido se integra a la vida de la ciudad adaptándose a los ciudadanos, brindando la oportunidad de comunicarse e interactuar dentro de un espacio social determinado, el cual mantiene una relación directa de aprendizaje y cultura, con el ocio y entretenimiento”.

El museo se convierte en un lugar de encuentro para el intercambio y la socialización, un espacio de participación comunitaria, ciencia y entretenimiento, cambiando la relación entre visitantes y museos, liberando elementos de ciencia, cultura, y conocimiento para todos. Por lo que, los museos pueden integrarse a la vida urbana adaptándose a los residentes,

brindando oportunidades para la comunicación y la interacción en espacios sociales específicos.

En el **2007**, **Jaramillo** expone que “los museos deben ser entendidos como lugares de transformación, enfocándose por el cambio positivo y la evolución de su entorno, como organizaciones con responsabilidad social hacia las comunidades, regiones, regiones y países de ellas; Así se entiende el museo como objeto y herramienta de cambio, si hablar de cambio se entiende cambiar los errores y defectos de nuestro entorno, identificando las necesidades del poblador, en el museo debe intervenir activamente, centrándose en la participación y la cooperación. con la comunidad.”

En **1992**, **Salmerón** menciona que “los espacios arquitectónicos escolares proporcionan a los alumnos información cultural y social no verbal, no son simples fachadas del comportamiento, sino que interactúan con los alumnos, siendo una parte importante para el almacenamiento y presentación material del núcleo social y la información cultural.”

Asimismo, la influencia del museo como espacio interactivo de educación sociocultural, a través de actividades realizadas para involucrar, interesar e involucrar a todos los ciudadanos, hace que el público reciba y aprecie la propia identidad para disfrutar, comprender y reflexionar, a través de la comunicación, la acción, el desarrollo de sensibilidades y valores como resultado de diversas manifestaciones y manifestaciones de la cultura. Sin embargo, si un museo quiere ver todas estas funciones y actuaciones, su alcance siempre debe ser mayor, logrando una mayor significación cultural, lo que debe traducirse en el impacto positivo de los cambios sociales en la comunidad a lo largo del tiempo.

En **2001**, **Neil Kotler** “estableció cinco elementos básicos para la constitución de la difusión museística: el contexto, relación de arquitectura interior con la exterior; las colecciones y exposiciones; los materiales de apoyo para la interpretación; programación de actividades principales y complementarias; y servicios como tiendas, zonas de descanso y restaurantes”.

### **Arquitectura Cultural**

La fusión de arquitectura y cultura da lugar a recuerdos que hacen real y tangible la trascendencia en su entorno, porque cada edificio que se desarrolla es imagen de la época. Por lo tanto, la arquitectura cultural sería de apoyo para las actividades culturales que tienen lugar en esta tipología.

En el **2004**, **Salas** nos menciona que la arquitectura cultural atribuye los procesos humanos de las distintas comunidades, por lo que concluye que toda arquitectura es cultura.

Por lo que la arquitectura que representan historia o información pueden realizar su identidad urbana en beneficio de sus residentes. A lo largo de los años, la arquitectura ha influenciado sobre la cultura, por lo que a medida que la cultura se desarrollaba, la arquitectura fue evolucionando sobre el territorio.

La arquitectura se considera parte esencial de la interpretación de la identidad cultural, por lo que, sin considerar las edificaciones culturales, la comunidad dejará de ser lo que es. En este punto, la forma de transmitir arquitectura sobre la cultura, es a través de la forma, el espacio, aportes constructivos, etc.

## **Infraestructura**

Para el desarrollo de la infraestructura, se tiene en cuenta elementos como aspectos formales, funcionales, conceptuales, etc. La cual se relaciona entre el contexto y la necesidad del usuario para el correcto funcionamiento. Para ello se tiene en cuenta el estudio de dos ciencias como la museología y la museografía, dentro de ellas se encuentra la arquitectura que contiene ciertos criterios de diseño arquitectónico para su buen funcionamiento e integración con la sociedad.

En el **2013**, según **Guzmán, López y Rivas** “consideran: Los criterios a considerarse serían: Formales; generando formas provenientes de la arquitectura vernácula teniendo en cuenta la topografía natural y no compitiendo con el paisaje. Funcionales; creando un sentido de unidad generando espacios flexibles. Tecnológicos; utilizando materiales que generen resistencia térmica y en algunos casos si lo requiere materiales acústicos”.

## **La espacialidad**

El espacio también se basa en el conocimiento de nuestro entorno, de forma que nos permite ser conscientes de las diferentes situaciones que se dan en nuestro entorno y de todo lo que está a nuestro alcance.

En el **2000**, **Romero** lo define “como el lugar que habita un objeto o la extensión donde se sitúan los cuerpos físicos teniendo en cuenta la percepción, el conocimiento, y el control con su entorno.”

En **1989**, **Zubiri**, nos comenta que “El espacio no existe por sí mismo, sino en función y en base a las distintas cosas que lo rodean como objetos y personas las que lo ocupan y le dan significado”,



## **Relación con el entorno**

En el **2007**, **Jaramillo** menciona que “la contribución del museo es que las personas formen parte de las actividades que generan. Esto ayuda a la comunidad a vivir del arte, y así sensibilizar al poblador con su entorno. La consolidación de un espacio referente de la ciudad, genera el desarrollo de vida de los alrededores, convirtiéndolos en lugares dinámicos. En cuanto a lo urbano se crea un punto atractivo entre comercio y turismo, generando empleos formales e informales”.

## **Difusión de patrimonio**

En el **2003**, **Azkarate** nos menciona sobre “El principal beneficio social es el disfrute al acceso del patrimonio, pero para que sean efectivos, se debe emplear políticas de difusión en los pobladores. Además de impulsar actividades individuales como colectivas, que identifican al grupo social o lugar como costumbres y tradiciones, que permita la integración y socialización de las personas. También de eliminar los obstáculos que impiden el acceso al conocimiento patrimonial”.

### **2.4. Marco Conceptual**

Según el Ministerio de Cultura, los bienes materiales e inmateriales están catalogados como parte del patrimonio cultural, por su valoración arqueológica, histórica, arquitectónica, documental, etnológica, científica entre otros, son importantes y relevante para la permanencia e identidad de la nación a través de los años.

El Ministerio de Cultura divide el patrimonio cultural en diferentes categorías:

- **Patrimonio material inmueble:** son los bienes culturales que no se puede movilizar de un lugar a otro, abarca también los centros arqueológicos como las huacas, templos, andenes etc.

- **Patrimonio material mueble:** nos referimos a todos los bienes culturales que puede llevarse de un sitio a otro como los cerámicos, monedas, documentación, textiles, etc.
- **Patrimonio inmaterial:** es lo que llamamos “la cultura viva”, nos referimos a la danza, el arte popular, leyendas, ceremonias, costumbres, etc.
- **Patrimonio cultural subacuático:** Son todos vestigios de existencia humana con características culturales, históricas y arqueológicas, que se encuentran sumergidos en el agua durante al menos 100 años.
- **Patrimonio industrial:** Son los bienes inmuebles y muebles adquiridos o creados por una empresa como resultado de la actividad industrial que se adquiere, produce o convierte.
- **Patrimonio documental:** Esto se aplica a toda la tipología de documentación (libros, periódicos, revistas, materiales audiovisuales, figuras, etc.). todo esto se mantiene conservada en archivos e instituciones similares, que guarden su valor histórico.

Según la publicación del ICOM<sup>1</sup>, se debe tener en cuenta estos conceptos claves:

- **Colección:** Se define como una colección de objetos tangibles e intangibles para la recolección, clasificación, selección y almacenamiento de personas, estados o entidades privadas en un ambiente seguro, generalmente proporcionado al público más o menos.
- **Conservación:** Son todas aquellas medidas o acciones encaminadas a proteger el patrimonio cultural material, y asegurar su transmisión a las

---

<sup>1</sup> Desvallées, A. y Mairesse, F., (2010), “Conceptos claves de museografía”, Francia: Armand Colin e ICOM.

generaciones presentes y futuras. La conservación incluye la conservación preventiva, la conservación curativa y la conservación restaurativa.

- **Museo:** Los museos son organizaciones sin fines de lucro al servicio del público en forma permanente y abiertas al público para documentar, proteger, investigar, exhibir y difundir el patrimonio tangible de la humanidad y su entorno.
- **Museografía:** En la actualidad, la metodología se define como un conjunto de técnicas desarrolladas para realizar funciones museables, especialmente las relacionadas con las condiciones de los museos, la conservación, la restauración, la seguridad y la exhibición.
- **Museología:** Es el estudio de los museos; estudia la historia y las características de los museos, su papel en la sociedad, sus sistemas únicos de investigación, educación y organización, su relación con el entorno físico y la clasificación de las diferencias de los museos.

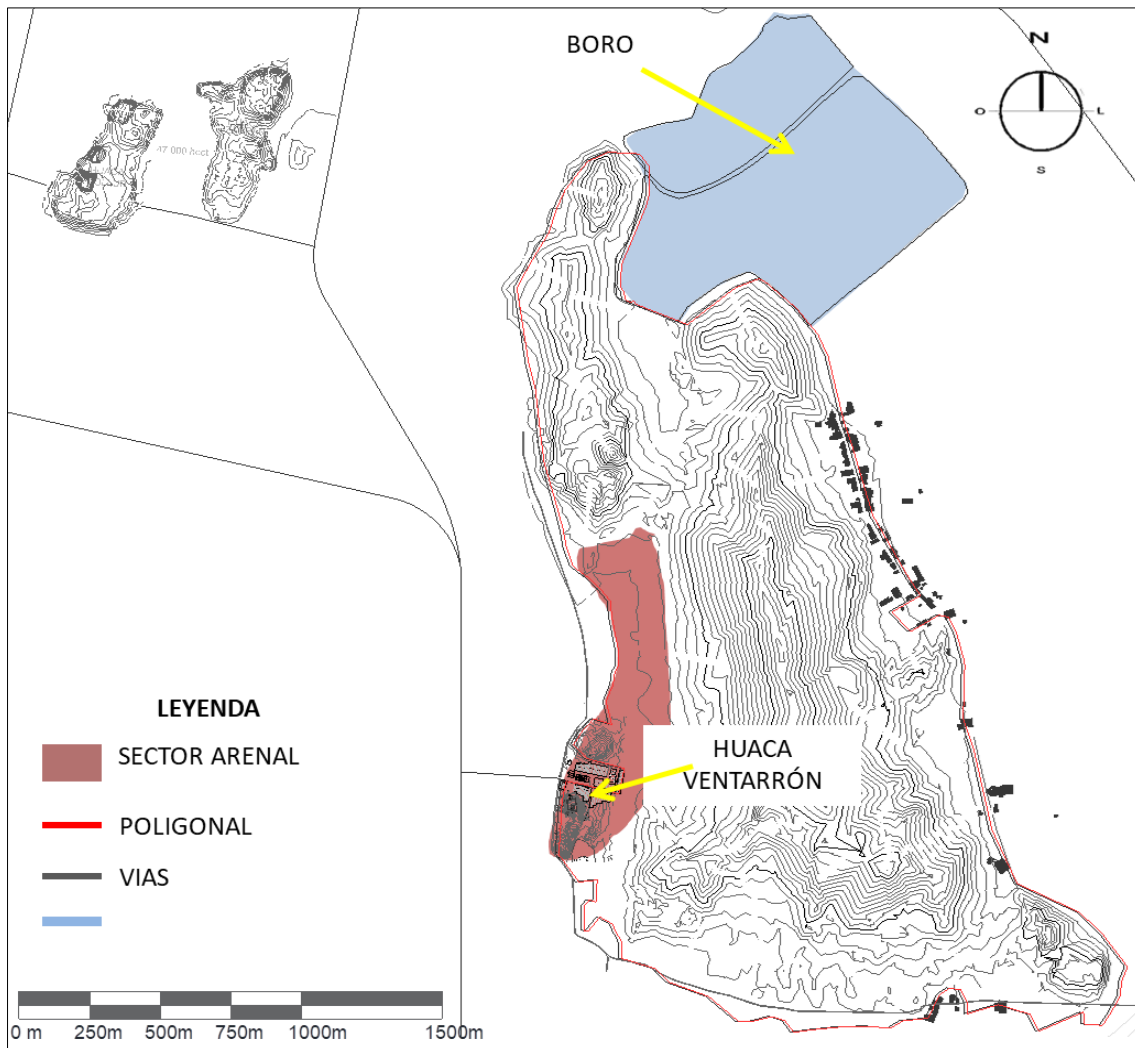
## **2.5. Marco Histórico**

### **2.5.1. Fases de ocupación**

- PRIMERA OCUPACIÓN TERRITORIAL: Los vestigios más antiguos pueden estar cubiertas por una densa construcción, lo que hace difícil determinar cuándo y dónde se construyeron las primeras fases del asentamiento. Sin embargo, se puede asegurar que fue alrededor del año 2000 a.c.

**Figura 41**

*Mapa Esquemático Primera Ocupación*



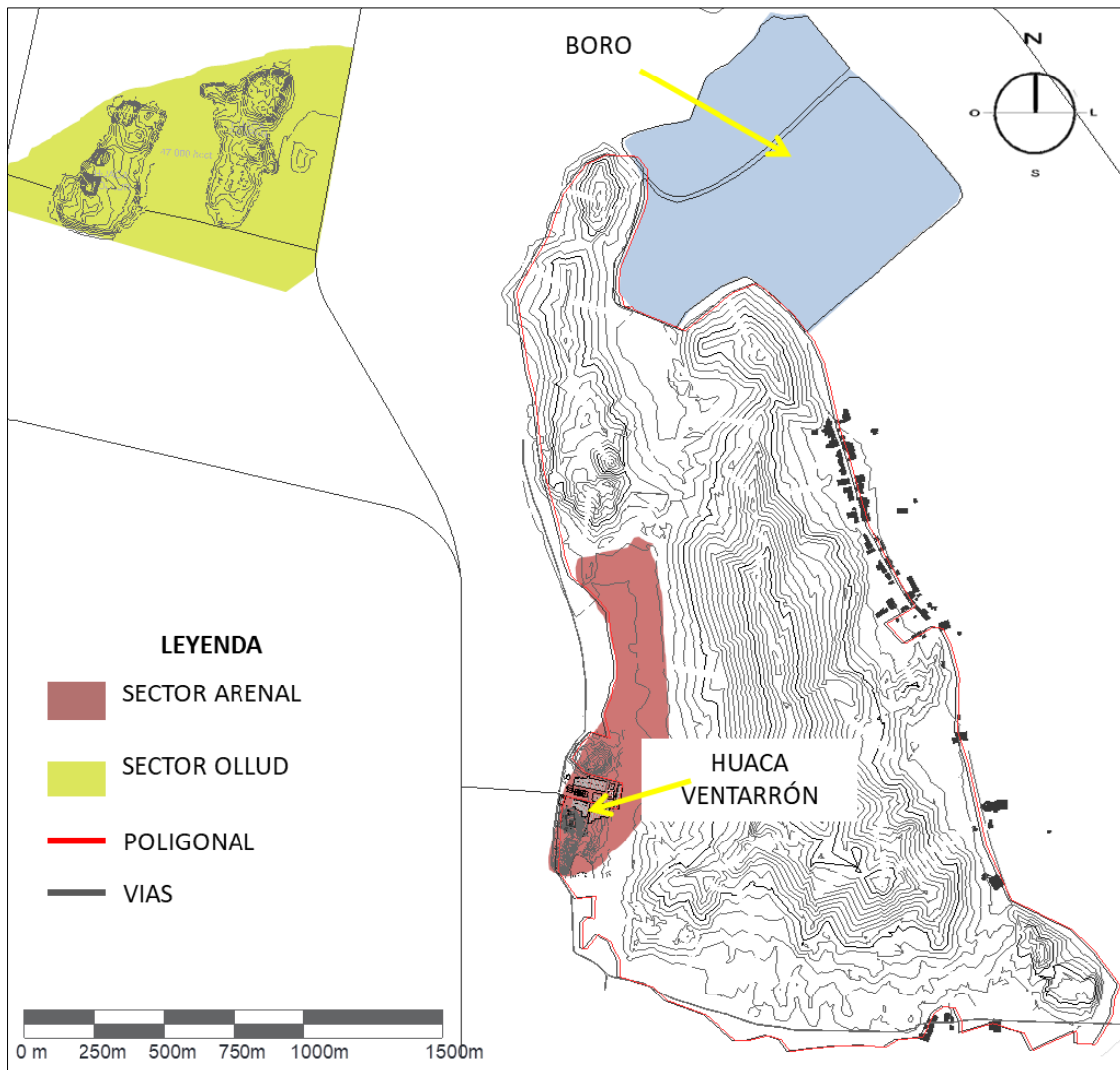
*Nota:* Plano extraído de la Unidad Ejecutora 005 Naylamp - Lambayeque. Realizado el 20 de marzo 2022. Elaboración propia de autores.

- SEGUNDA OCUPACIÓN TERRITORIAL: Se estableció entre el Formativo Temprano al Tardío, comenzó con el establecimiento del centro ceremonial Collud, frente al cerro, y culminó con el surgimiento de fuerzas culturales extranjeras.

Los Moches establecieron la capital en Sipán, en la zona centro del valle intermedio, extendiéndose, con pequeñas plataformas como las del Sector Arenal.

**Figura 42**

*Mapa Esquemático Segunda Ocupación*

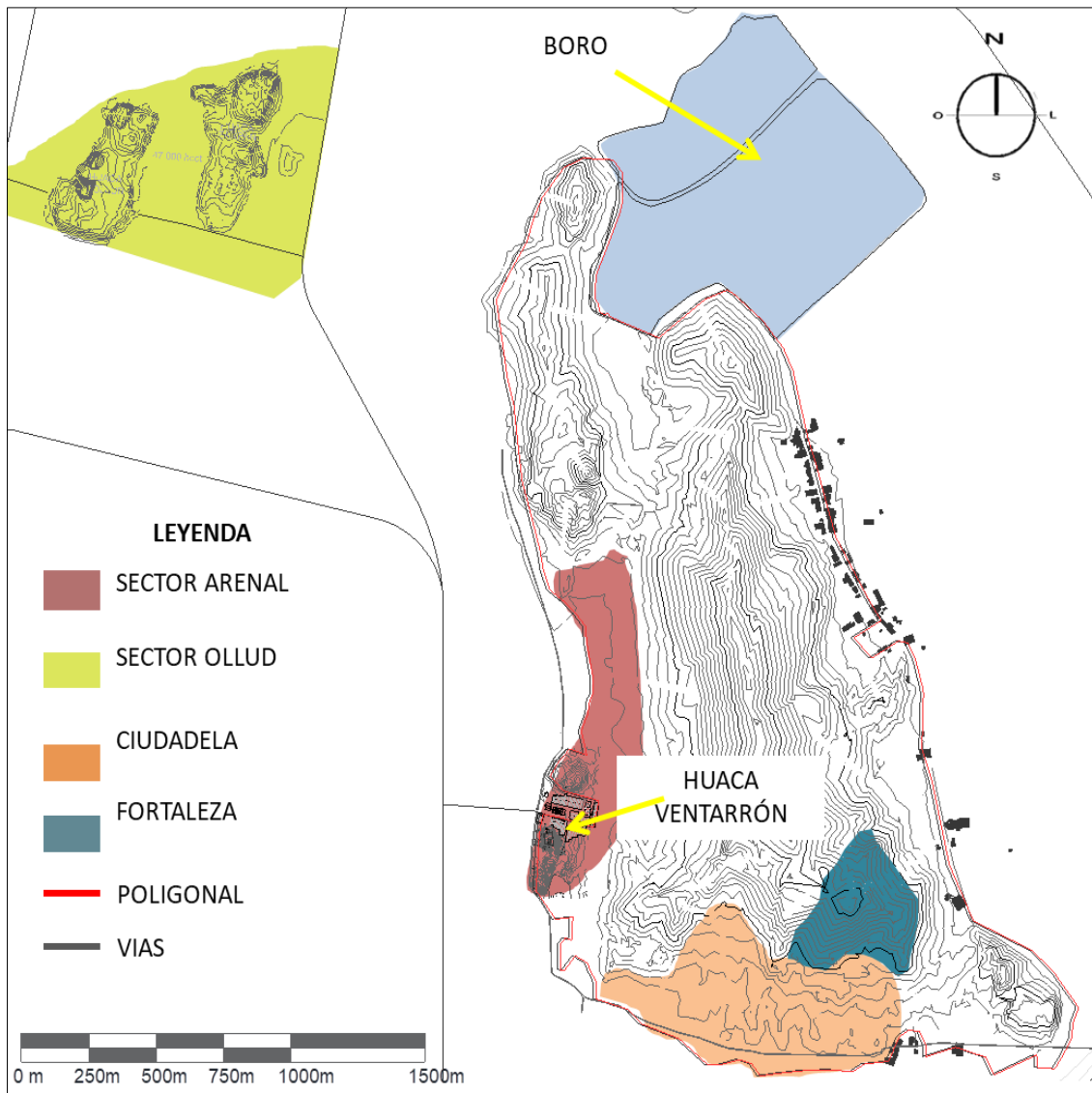


*Nota:* Plano extraído de la Unidad Ejecutora 005 Naylamp - Lambayeque. Realizado el 20 de marzo 2022. Elaboración propia de autores.

- TERCERA OCUPACIÓN TERRITORIAL: La cultura Lambayeque, construyeron terrazas monumentales en las laderas del lado sur del cerro, frente al río. Luego con las conquistas Chimú e Inca, cuando se cambió el significado de la montaña sagrada, las estructuras comenzaron a superponerse y elevarse hasta la cima. A partir de esto, fue que la arquitectura de piedra ejerció total control en la zona. (Ciudadela y Fortaleza).

**Figura 43**

*Mapa Esquemático Tercera Ocupación*



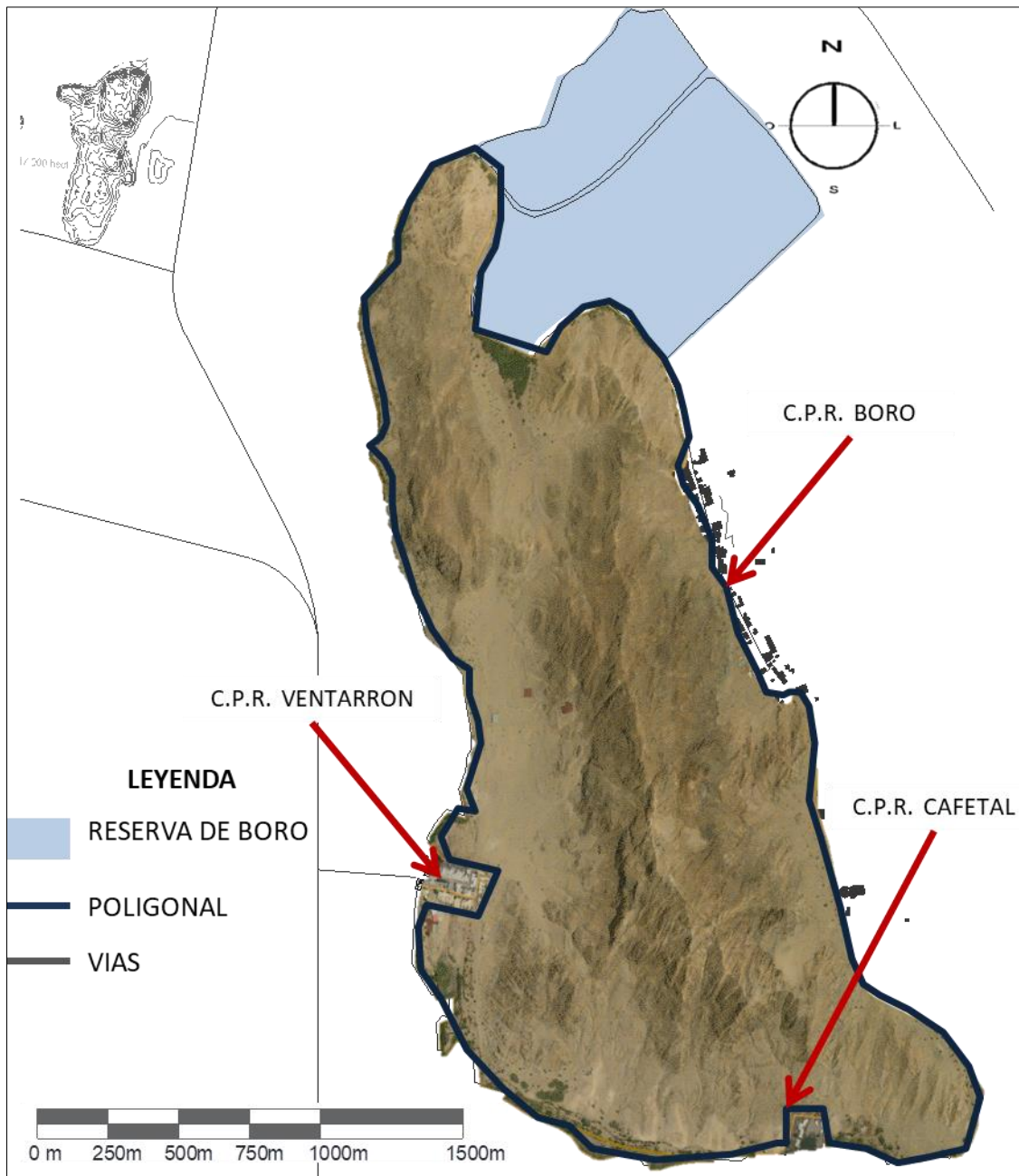
*Nota:* Plano extraído de la Unidad Ejecutora 005 Naylamp - Lambayeque. Realizado el 20 de marzo 2022. Elaboración propia de autores.

## 2.6. Poligonal del Complejo Ventarrón

El polígono de acción de Ventarrón cubre todo el Cerro Ventarrón, excluyendo al centro de poblado ubicado cerca de la Huaca.

**Figura 44**

*Poligonal de acción*



*Nota:* Plano extraído de la Unidad Ejecutora 005 Naylamp - Lambayeque. Realizado el 20 de marzo 2022. Elaboración propia de autores.

### III. METODOLOGIA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

La investigación de este trabajo en cuanto al fin que se persigue es de tipo **aplicada**, que se realizará mediante recolección de información y encontrar una solución la problemática del centro arqueológico ventarrón.

El diseño de investigación de acuerdo a la metodología, es descriptiva y no experimental.

- No Experimental: cuantitativo, recolección de datos sobre el usuario (turista nacional e internacional).
- Descriptiva: Se analizaron y estudiaron las características de los elementos del patrimonio de ventarrón y de su entorno.

#### 3.1. Categorías y subcategorías condicionantes al diseño

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSION	INDICADORES	ESCALA DE MEDICION
MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE INVESTIGACION	Proyecto arquitectónico para el beneficio del complejo arqueológico.	encuestas	formal	carencia de infraestructura	nominal
		fichas técnicas	volumen	composición volumétrica	
		observación	espacial	relación espacial	
			contextual	relación con entorno	
PUESTA EN VALOR	Promover la cultura local para su beneficio	observación	identidad	pérdida de identidad cultural	nominal
		experimental		desinterés de la población local	
		entrevista	contextual	relación con paisaje cultural	



### 3.1.1. Contexto Físico - Geográfico

El Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón pertenece al distrito de Pomalca, en la provincia de Chiclayo, en la Región Lambayeque, en las siguientes coordenadas 6°47'15" de latitud sur y los 79°45'15" de longitud y a una altitud de 233 m.s.n.m.

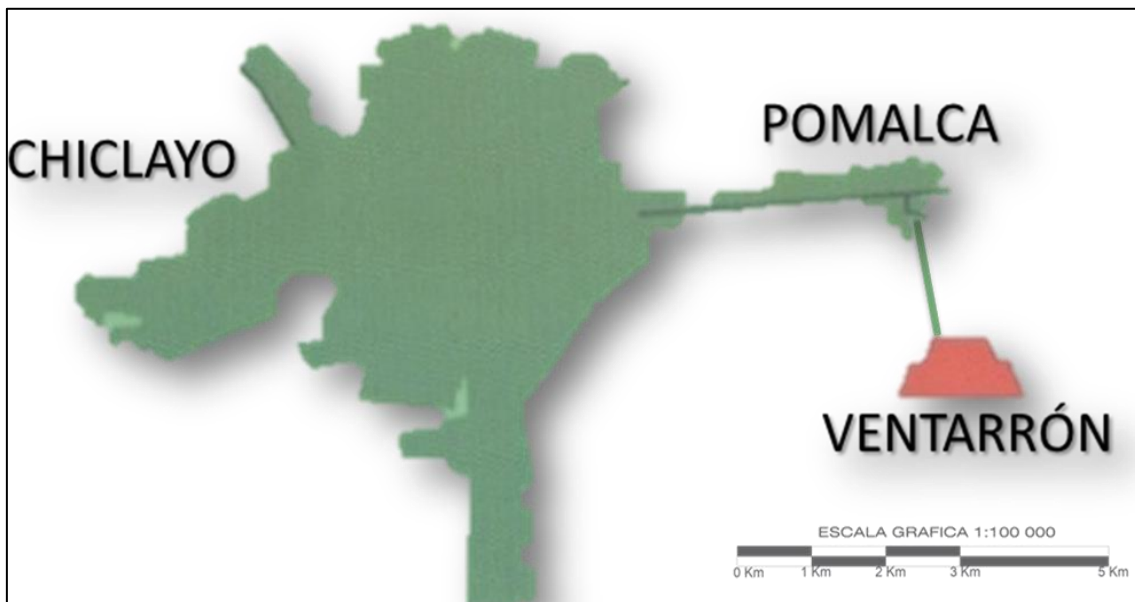
Este sitio arqueológico se encuentra ubicado a faldas del Cerro Ventarrón, cerca de las orillas del Río Reque.

#### Límites del Complejo Arqueológico Ventarrón:

- Norte: Pomalca.
- Sur: Río Reque
- Este: Sipan
- Oeste: Collud – Zarpan

**Figura 45**

*Esquema de Ubicación del Complejo Arqueológico de Ventarrón*



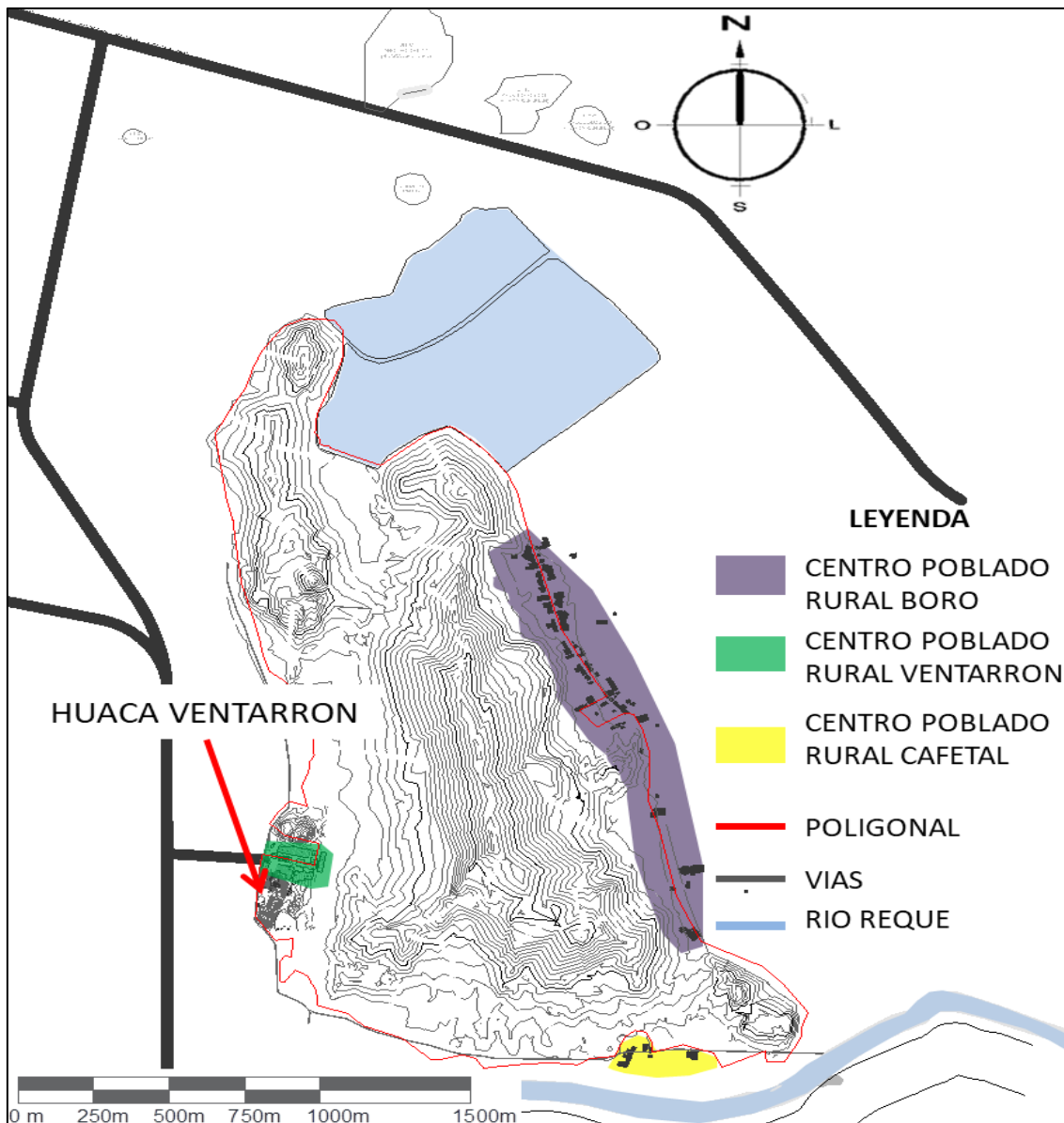
*Nota:* Elaboración propia de autores.

### 3.1.2. Contexto urbano

El área de influencia del Cerro Ventarrón comprende tres (03) centros poblados rurales que son: Boro, Cafetal y Ventarrón; que se localizan en el lado Este, Sur, y Oeste respectivamente a las faldas del Cerro. Sin embargo, el problema de esto, es la invasión de la poligonal por un total de 53 lotes, entre los poblados mencionados.

**Figura 46**

*Plano del Cerro Ventarrón y Aledaños*



*Nota:* Plano extraído de la Unidad Ejecutora 005 Naylamp - Lambayeque. Realizado el 20 de marzo 2022. Elaboración propia de autores.

### 3.1.2.1. Equipamiento

El Centro Poblado Rural de Ventarrón, tiene una población 214 habitantes; con un total de 93 predios, de las cuales 38 de ellas se encuentran ubicadas dentro de la poligonal; donde predominan las viviendas de adobe. Está conformada por 2 calles paralelas a la vía de acceso. Tiene una iglesia, la huaca ventarrón, además de oficina de información para el templo, y un parque.

**Figura 47**

*Plano del Centro Poblado de Ventarrón - Lotización*



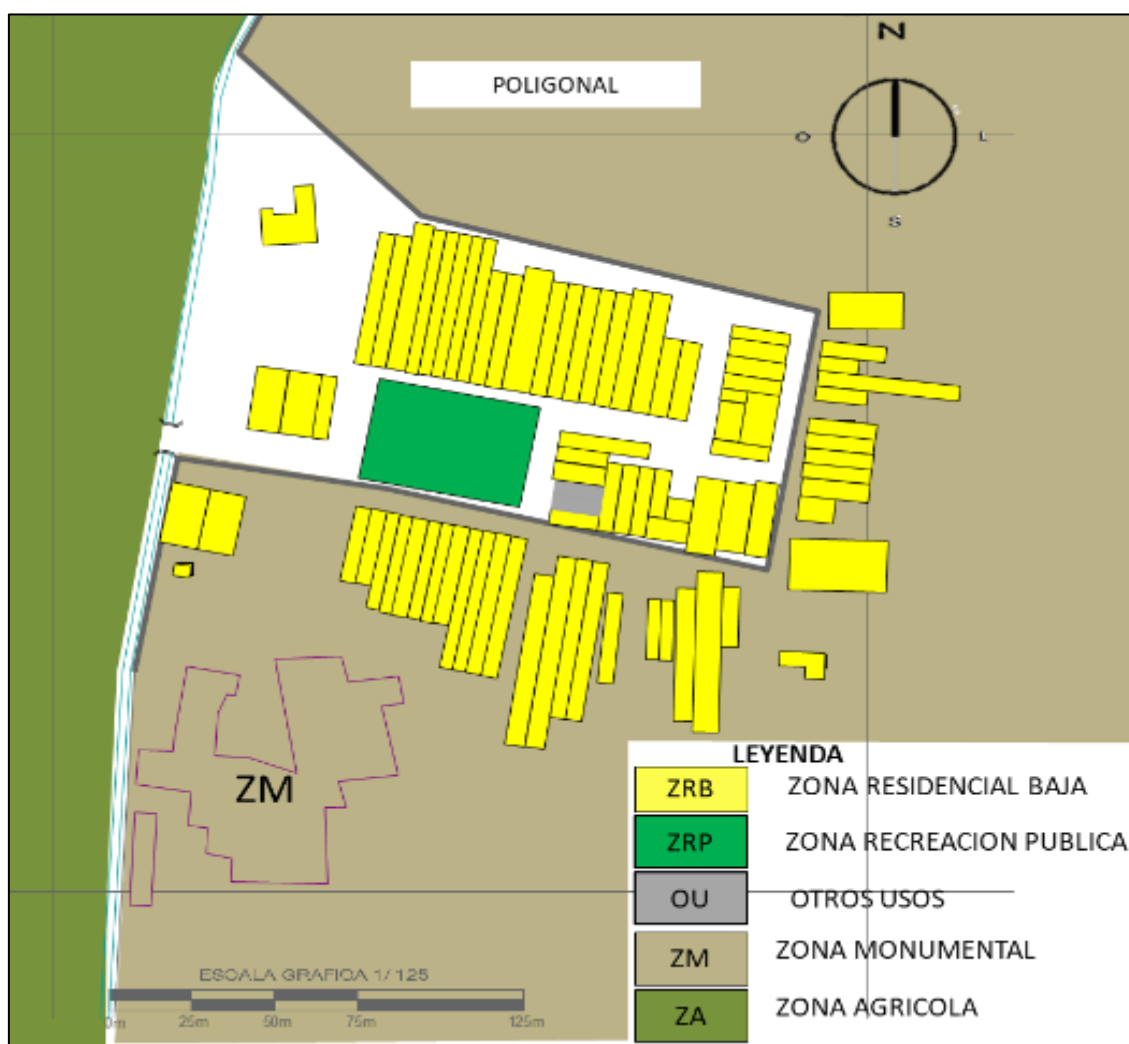
*Nota:* Plano extraído de la Unidad Ejecutora 005 Naylamp - Lambayeque. Realizado el 20 de marzo 2022. Elaboración propia de autores.

### 3.1.2.2. Uso de suelo

Los centros poblados aledaños al cerro ventarrón, son de una ZONA RESIDENCIAL BAJA, debido a la poca población que existe actualmente. La mayor parte del territorio es de ZONA MONUMENTAL, debido a la poligonal establecida para protección, y a los alrededores de la poligonal cuenta con ZONA AGRICOLA, perteneciente a la cooperativa Pomalca.

**Figura 48**

*Plano del Centro Poblado de Ventarrón - Zonificación*



*Nota:* Plano extraído de la Unidad Ejecutora 005 Naylamp - Lambayeque. Realizado el 20 de marzo 2022. Elaboración propia de autores.

### 3.1.2.3. Vulnerabilidad

La zona de investigación se encuentra en el Sector III, el cual comprende los centros poblados de Ventarrón, Boro y Cafetal. En la zona predomina el uso residencial, además de ello la crianza de animales menores. Las viviendas en su gran mayoría de adobe, en regular estado de conservación y una minoría de ladrillo, las cuales se encuentran en buen estado, esto debido a q son construcciones relativamente nuevas.

**Figura 49**

*Mapa de Vulnerabilidad - Pomalca*



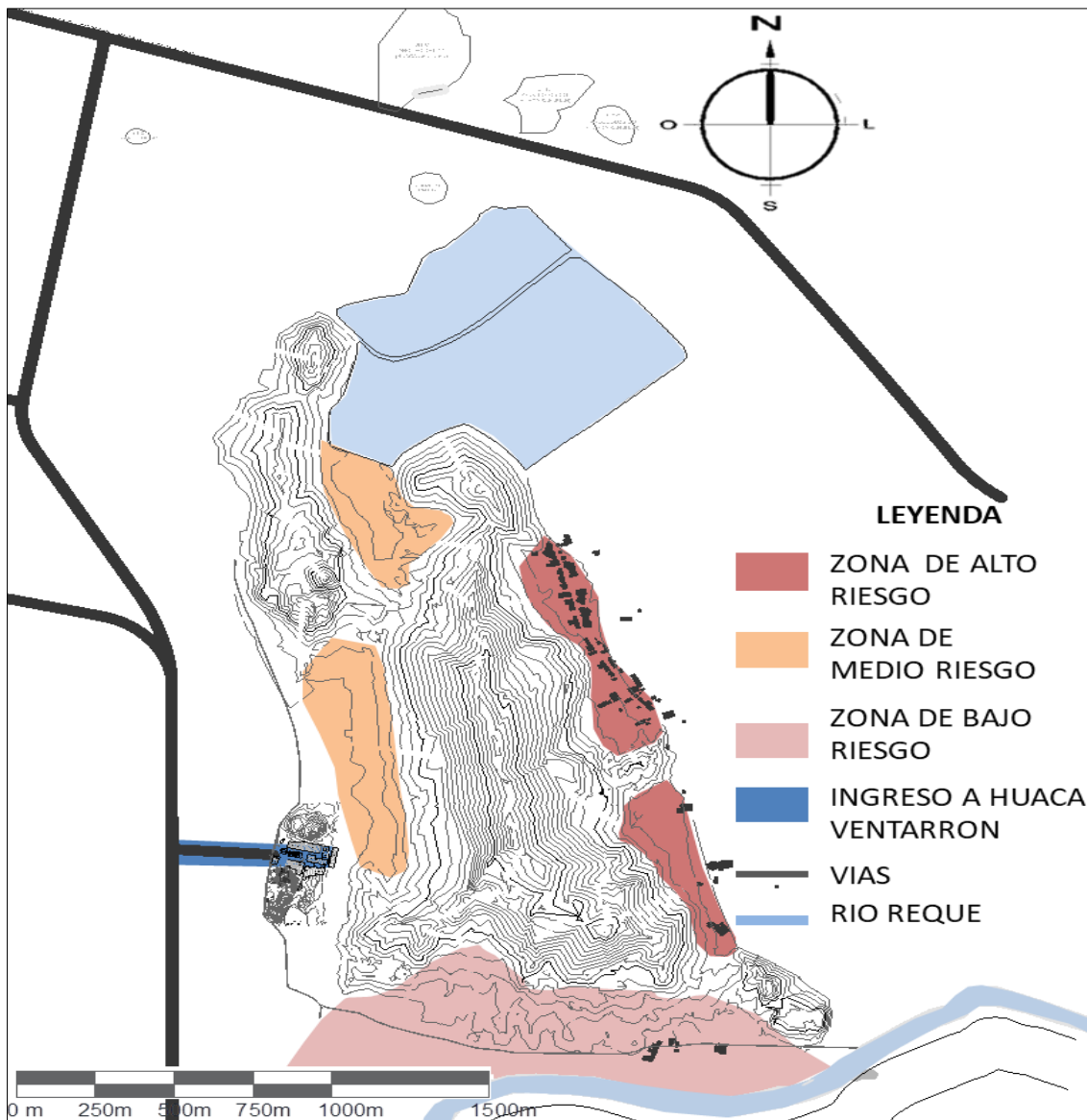
*Nota:* Plano extraído de la Sub gerencia de Desarrollo Urbano-Rural. Realizado el 20 de marzo 2022. Elaboración propia de autores.

En los alrededores de la poligonal, afectados por lluvias temporales como el Fenómeno del Niño, las cuales pueden llegar a ocasionar desde inundaciones hasta deslizamientos en ciertas zonas. Por otro lado, hay zonas que son protegidos por las pendientes de cerro, que permite evacuar relativamente las aguas acumuladas sin causar mayores daños; de las lluvias en un tiempo menor.

En cuanto a los Centros Poblados Rurales existentes cercanos a la poligonal, las lluvias ocasionan incomunicación con el exterior, debido a las inundaciones de sus accesos; como también la debilitación de sus viviendas y posibles deslizamientos, debido a la composición rocosa del cerro (C.P.R. Boro y C.P.R. Cafetal) viviendo así en constante peligro.

**Figura 50**

*Mapa de Vulnerabilidad – Cerro Ventarrón*



*Nota:* Plano extraído de la Unidad Ejecutora 005 Naylamp - Lambayeque.

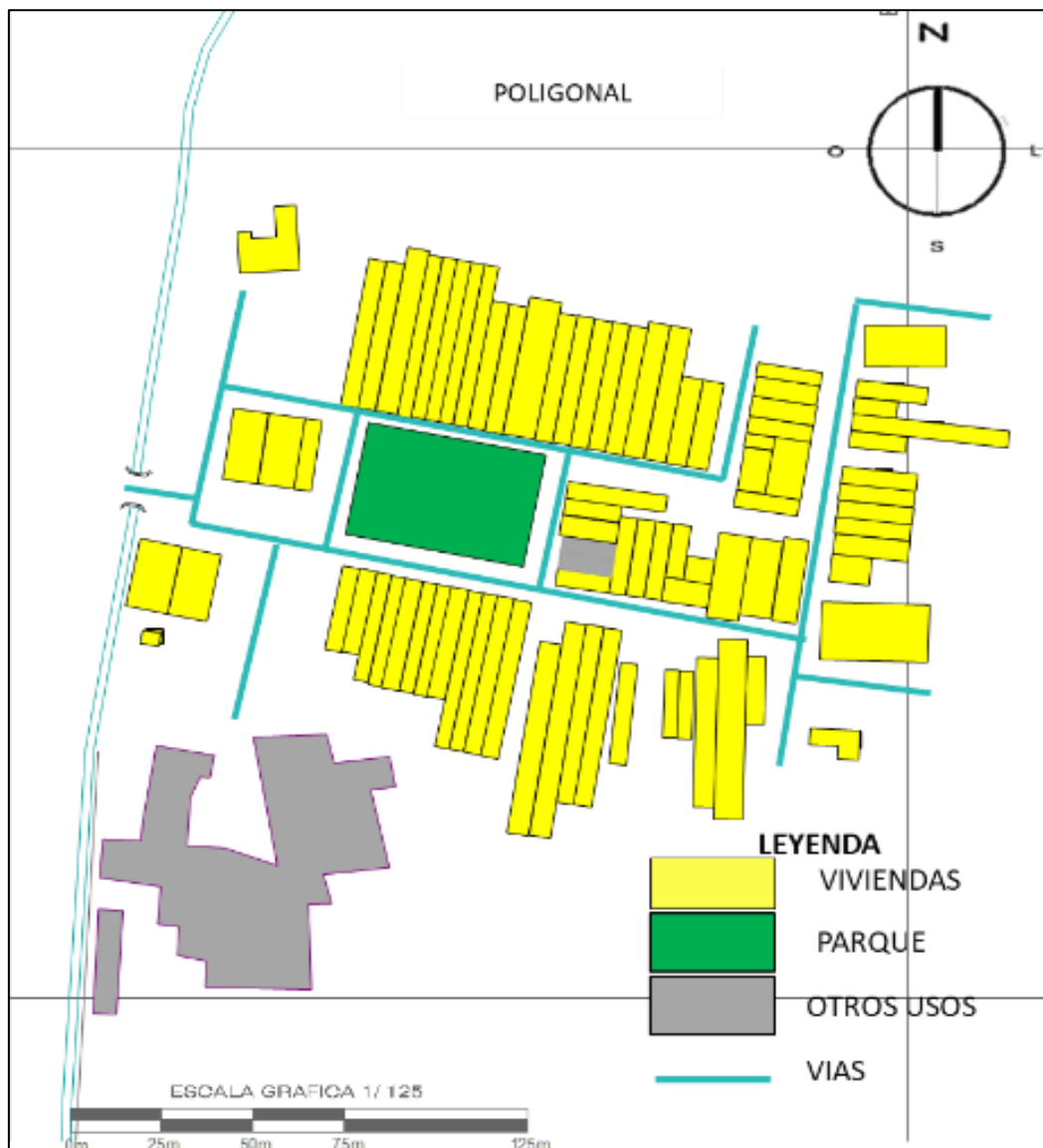
Realizado el 20 de marzo 2022. Elaboración propia de autores.

### 3.1.2.4. Morfología urbana

La trama urbana del C.P. de Ventarrón, tiene como eje principal el parque, con lotes irregulares. El crecimiento irregular de este poblado se debe a la invasión desmedida de los migrantes y a la falta de organización del asentamiento.

**Figura 51**

*Plano del Centro Poblado de Ventarrón - Zonificación*



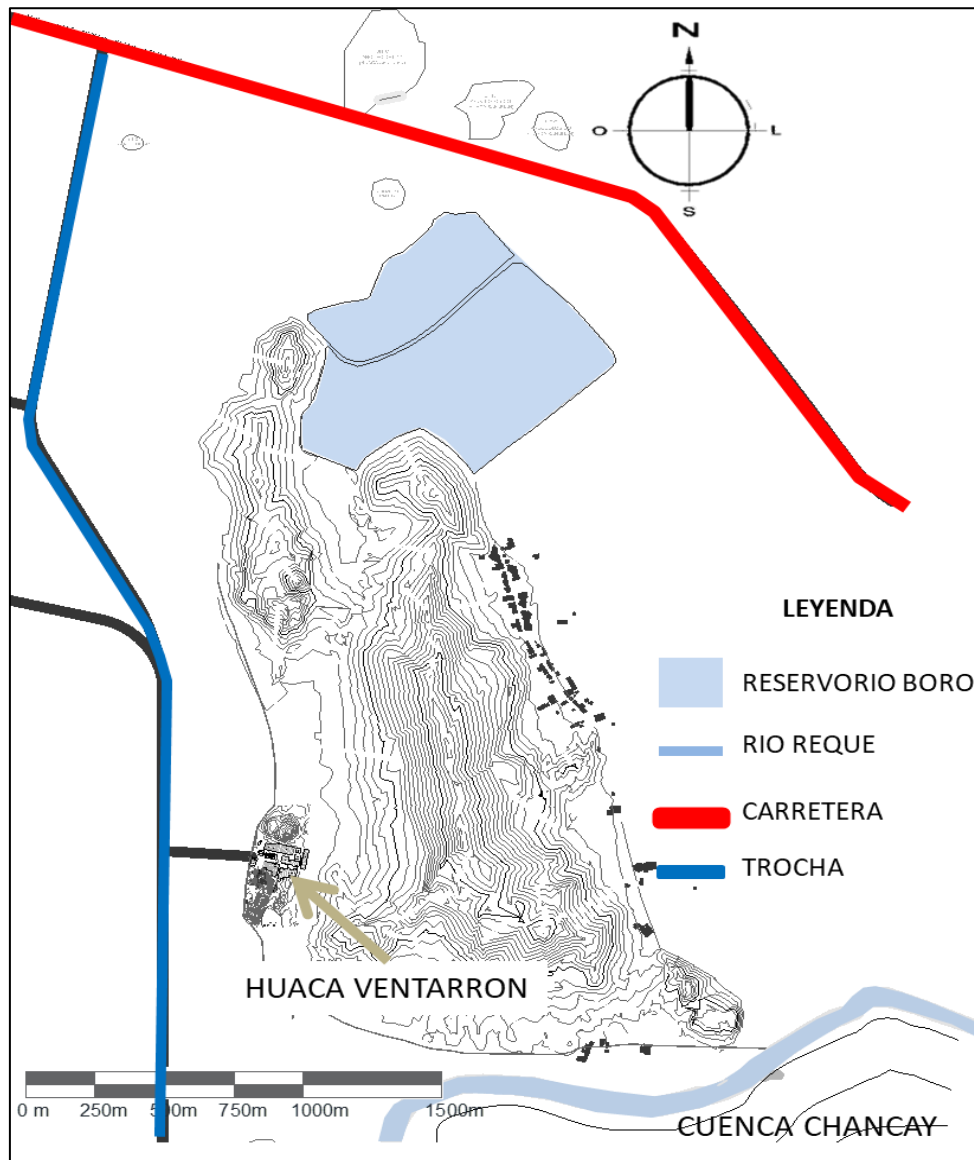
*Nota:* Plano extraído de la Unidad Ejecutora 005 Naylamp - Lambayeque.  
Realizado el 20 de marzo 2022. Elaboración propia de autores.

### 3.1.2.5. Sistema vial

El acceso es por medio de la carretera Chiclayo-Pomalca-Sipán, luego por medio de una trocha carrozable de 4 km de longitud, partiendo de la ciudad de Pomalca. El medio de transporte más utilizado por la población para salir a la ciudad es mototaxi.

**Figura 52**

*Plano del Centro Poblado de Ventarrón – Vías de acceso*



*Nota:* Plano extraído de la Unidad Ejecutora 005 Naylamp - Lambayeque. Realizado el 20 de marzo 2022. Elaboración propia de autores.



### 3.1.2.6. Servicios básicos

- AGUA: El abastecimiento de agua a las viviendas es por medio del tanque elevado, la cual es abastecida por un pozo tubular instalado en el Centro Poblado Rural de Ventarrón. A pesar de lo descrito, la distribución de agua es deficitaria, con un servicio por horas debido a la falta infraestructura de almacenamiento. En cuanto a C.P. Boro, y el Caserío Cafetal, los pobladores cuentan con solamente pozo tubular y molino de viento respectivamente.

#### Figura 53

*Fotografía del Centro Poblado de Ventarrón*



*Nota:* Vista de tanque elevado del Centro Poblado de Ventarrón - Pomalca. Fotografía tomada por el autores.

- ALCANTARILLADO: es nulo, por lo cual la evacuación es mediante pozo artesanal en cada vivienda; y debido a la inexistencia de tratamiento de aguas residuales, al momento de llenarse son enterradas, para luego construir otro pozo similar.
- RESIDUOS SOLIDOS: Las familias depositan los residuos en los tachos que existen en el lugar y que después ésta es llevada por el carro recolector que envía la Municipalidad de Pomalca, dos veces por semana.

- **ELECTRICIDAD:** El abastecimiento del servicio se dio debido a la formación de comités de electrificación a través de Proyectos de Electrificación rural, Las viviendas de este centro poblado cuentan con energía eléctrica de tipo domiciliaria, además el lugar tiene iluminación pública. Las viviendas habitadas cuentan con energía eléctrica lo que constituye un aspecto positivo en tanto contribuye al alivio de las tareas productivas, a facilitar el estudio y a la implementación de actividades generadoras de ingresos.

### **3.1.3. Contexto medio ambiental**

#### **3.1.3.1. Tipo de clima**

El Centro Poblado de Ventarrón es d clima árido. La temperatura varía entre cálida a caliente durante el día, y en las noches regularmente son frías, debido esto a los fuertes vientos, que en verano regularmente con intensas lluvias.

#### **3.1.3.2. Aspecto bioclimático**

La temperatura máxima promedio anuales de 27.3°C, alcanzando los 31.6°C en el mes de febrero y mínima promedio de 15°C en el mes de agosto.

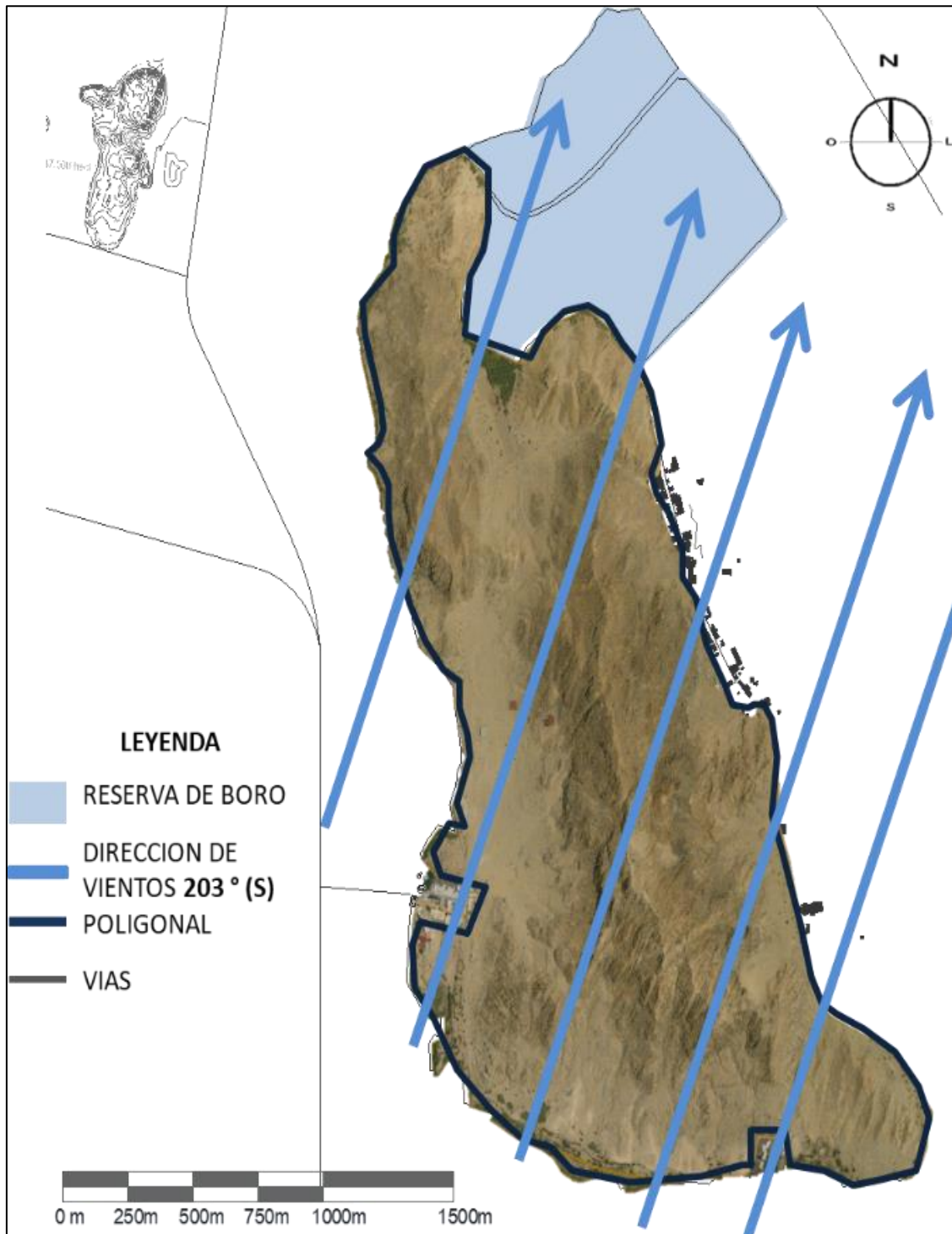
La humedad relativa varía entre el 55% y de 61%.

Las precipitaciones en la zona no son tan recurrentes, salvo cuando se presenta el Fenómeno El Niño. En el distrito de Pomalca la precipitación llega a 6.6mm/día, cifra que alcanza los 75mm anuales. Como máxima en estaciones de verano.

Los vientos, en la mayor parte del tiempo, son uniformes con una media de 2.1 m/s de velocidad, con dirección SO a NE. La dirección del viento es de una media de 203 ° (S), en relación a la posición del Anticiclón del Pacífico.

**Figura 54**

*Esquema Climático de Cerro Ventarrón - Vientos*



*Nota:* Plano extraído de la Unidad Ejecutora 005 Naylamp - Lambayeque. Realizado el 20 de marzo 2022. Elaboración propia de autores.

### 3.1.3.3. Paisaje Cultural – Natural

A pesar del desarrollo incipiente que muestra este distrito, su vinculación con otros Sitios Arqueológicos y su cercanía a la ciudad de Chiclayo la posicionan como una de las zonas con mayor potencial para el desarrollo turístico en el futuro. Es por ello, que a través de la Unidad Ejecutora 005 Naylamp Lambayeque fue incorporado en la ruta turística-cultural de Lambayeque (19/08/2014).

Las investigaciones arqueológicas realizadas en el Cerro Ventarrón, son el punto de partida para la realización del modelo de desarrollo integral a largo plazo (Plan Maestro del Paisaje Cultural del Cerro Ventarrón), el cual aborda el patrimonio cultural y natural y la relación con la comunidad. Se trata de valorar la interrelación del patrimonio cultural con el paisaje, promoviendo alternativas de desarrollo que apuesten por la biodiversidad y turismo vivencial.

#### **Figura 55**

*Fotografía de Cerro Ventarrón y Centro Poblado Ventarrón*

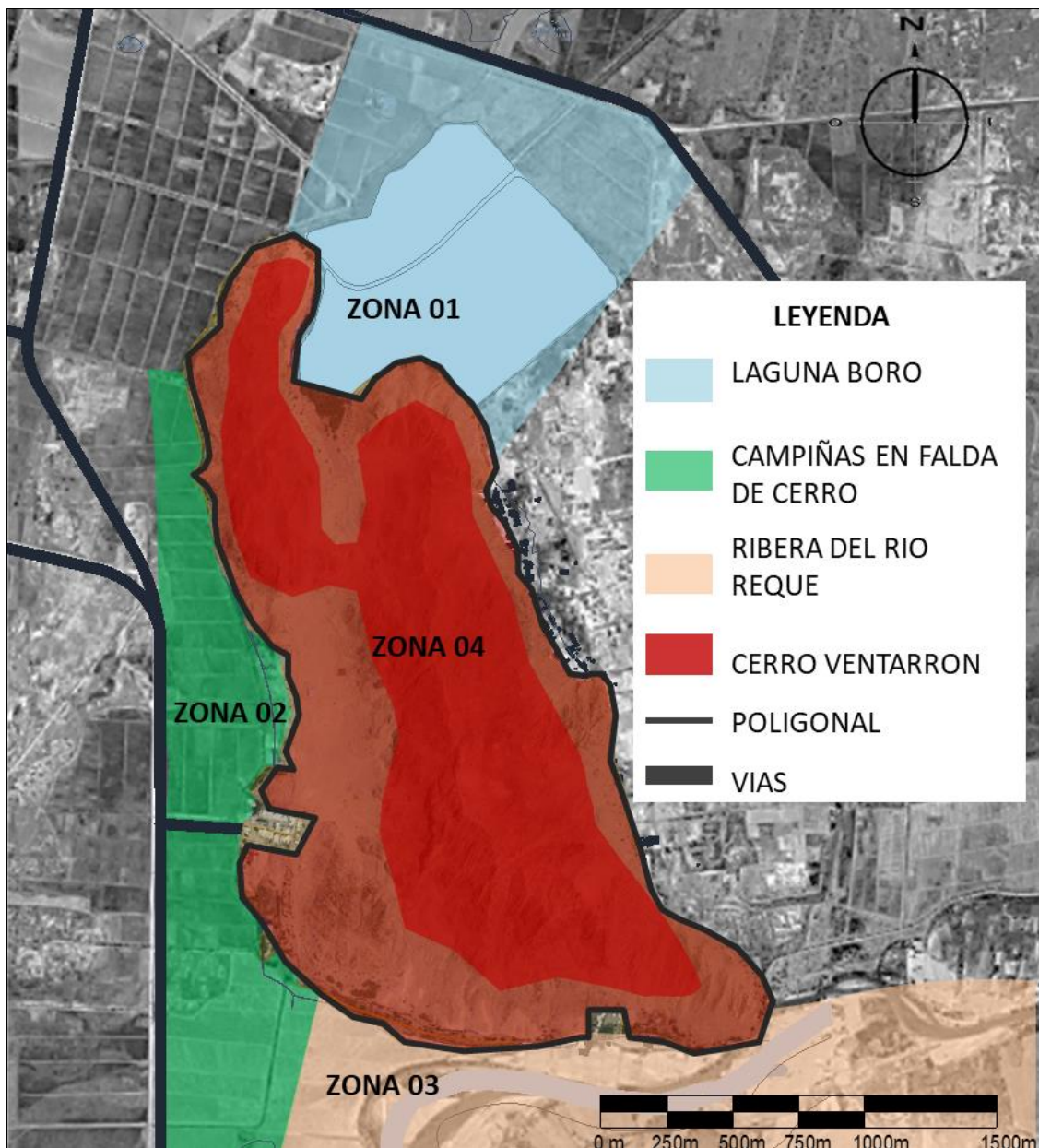


*Nota: Fotografía Lado Oeste del Cerro Ventarrón. Foto tomada por E. Herrán.*

- RECURSO NATURAL: El paisaje cuenta con fronteras naturales como el cerro, el río, la laguna Boró y los campos de la empresa azucarera Pomalca. Este es un recurso patrimonial que necesita ser protegido, y se debe incentivar a los habitantes de la zona para la conservación del patrimonio por un bien común.

**Figura 56**

*Esquema de Cerro Ventarrón – Áreas Naturales.*



*Nota:* Imagen extraída de Google maps. Elaboración propia de autores.

**Figura 57**

*Fotografía Aérea Zona 01 (Zona Norte) – Laguna Boro.*



*Nota: Fotografía de Zona 01. Vista de laguna Boro. Foto tomada por E. Herrán.*

**Figura 58**

*Fotografía Aérea Zona 02 (Zona Oeste)– Campiñas Agrícolas.*



*Nota: Fotografía de Zona 02. Vista de las campiñas. Foto tomada por E. Herrán.*

**Figura 59**

*Fotografía Aérea Zona 03 (Zona Sur) – Riberas del Río.*



*Nota: Fotografía de Zona 03. Vista aledaña del río. Foto tomada por E. Herrán.*

**Figura 60**

*Fotografía Aérea Zona 04 (Cerro Ventarrón) – Recorrido del Cerro.*



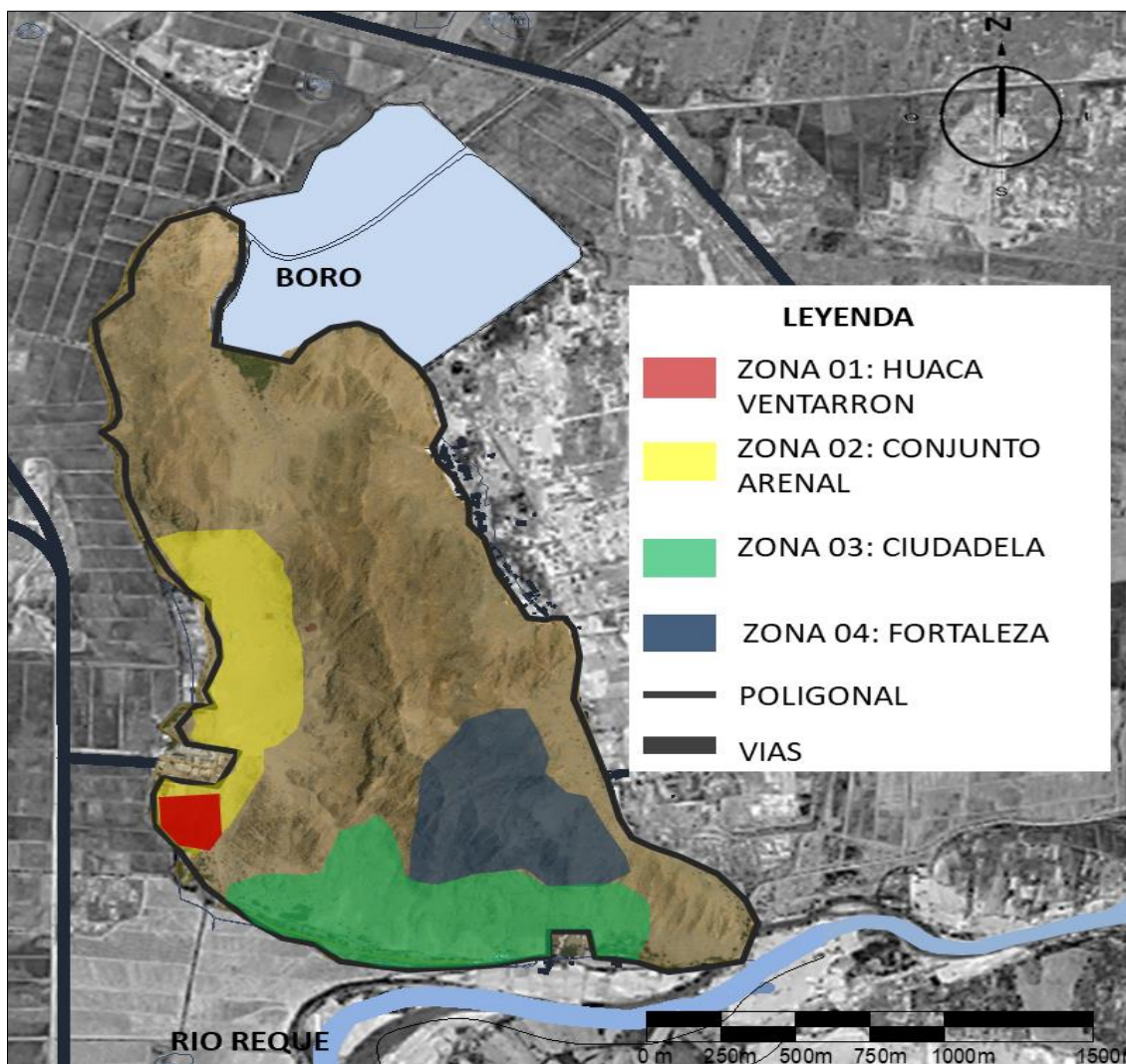
*Nota: Fotografía de Zona 04. Recorrido del Cerro. Foto tomada por E. Herrán.*

- RECURSO CULTURAL: Para que el Complejo arqueológico Cerro Ventarrón sea un atractivo turístico de la costa norte, y a su vez sea un elemento dinamizador de las actividades económicas y sociales del Centro Poblado Ventarrón y su entorno, requiere de la realización de acciones en el entorno y sobre los recursos turísticos.

En el ámbito del cerro, en especial sobre las faldas oeste y sur, se concentran una serie de sitios de diversas formas y épocas construidos desde el periodo Precerámico hasta manifestaciones de arquitectura Inca.

**Figura 61**

*Esquema de Cerro Ventarrón – Áreas Arqueológicas.*



Nota: Imagen extraída de Google maps. Elaboración propia de autores.



**Huaca Ventarrón**, templo principal del primer centro ceremonial del valle de Lambayeque, durante el Precerámico tardío; localizado al pie de la falda del cerro Ventarrón, lado oeste. Se ubica primer mural más antiguo de América, muro con diseños policromos.

**Figura 62**

*Fotografía de Huaca Ventarrón. – Zona 01*



*Nota:* Fotografía tomada por autores.

**Conjunto Arenal**, se caracteriza por el depósito de arena eólica que cubren homogéneamente las laderas del lado oeste del cerro, y se extiende uniformemente sin contornos definidos. En la cual se encuentran terrazas escalonadas (Sector I), además de estructuras aterrazadas superpuestas en tres fases (Sector II).

**Figura 63**

*Fotografía de Sector II – Templete Mochica. – Zona 02*



*Nota:* Foto extraído de Ventarrón y Collud “Origen y Auge de la Civilización en la Costa Norte del Perú”. Ignacio Alva Meneses. Elaboración propia de autores.

**Ciudadela Fortificada y Fortaleza**, edificaciones pircas (estructuras de piedras) con ocupación Inca, como muros escalonados, recintos y murallas fortificadas en la cima del cerro.

**Figura 64**

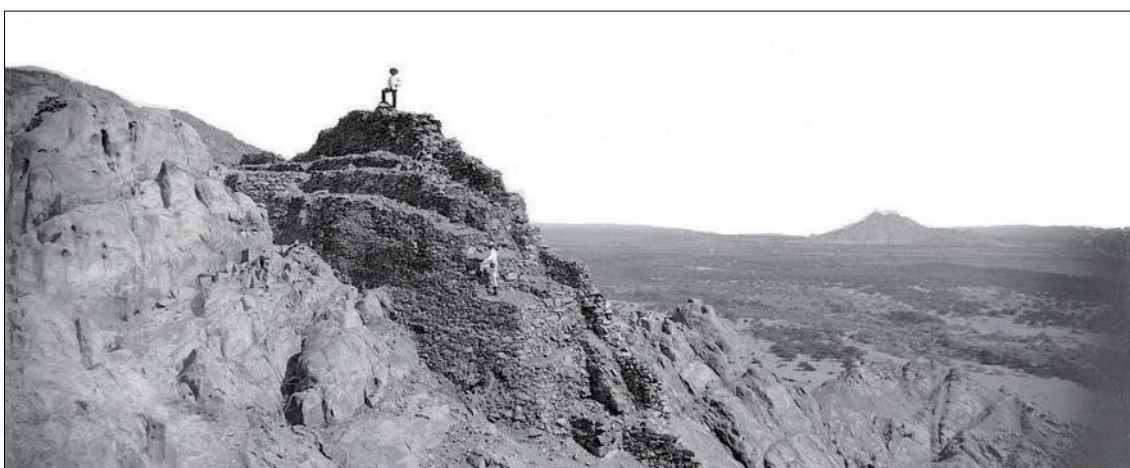
*Fotografía de Ciudadela Fortificada. – Zona 03*



*Nota:* Foto extraído de Ventarrón y Collud “Origen y Auge de la Civilización en la Costa Norte del Perú”. Ignacio Alva Meneses. Elaboración propia de autores.

**Figura 65**

*Fotografía de Fortaleza. – Zona 04*



*Nota:* Foto extraído de Ventarrón y Collud “Origen y Auge de la Civilización en la Costa Norte del Perú”. Ignacio Alva Meneses. Elaboración propia de autores.

### 3.1.4. Contexto Arquitectura Patrimonial

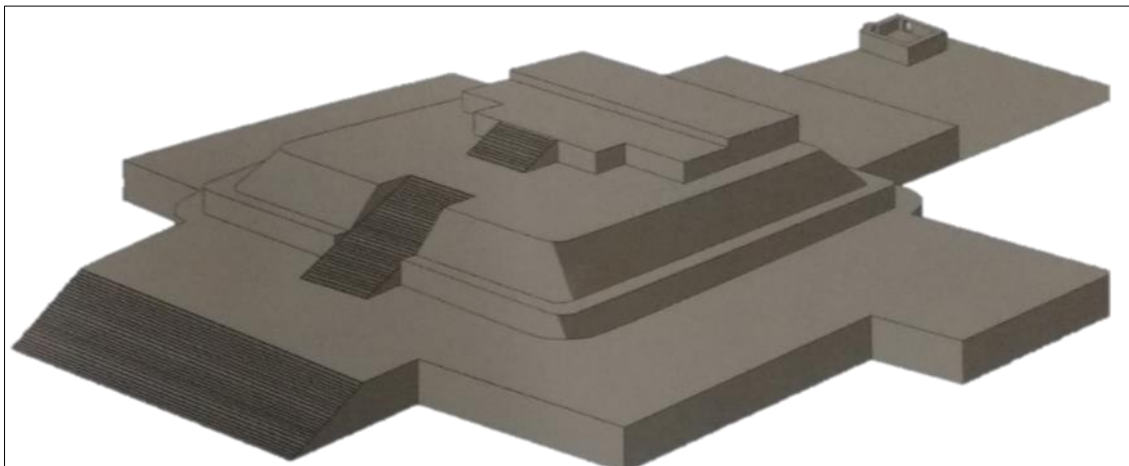
El Complejo presume 2000 años de historia en construcción, que se manifiesta, hasta el momento, en las distintas fases de la Huaca Ventarrón que va desde construcción sobre piedra, hasta la utilización de bloques de tierra (adobe).

#### 3.1.4.1. Análisis Formal

Dominado por formas regulares, pronuncian la monumentalidad del templo. El edificio estaba construido sobre la ladera del cerro, adaptado al relieve y diseñado, probablemente, como una proyección de la montaña.

#### Figura 66

*Esquema de Templo de Ventarrón – Fase 5.*



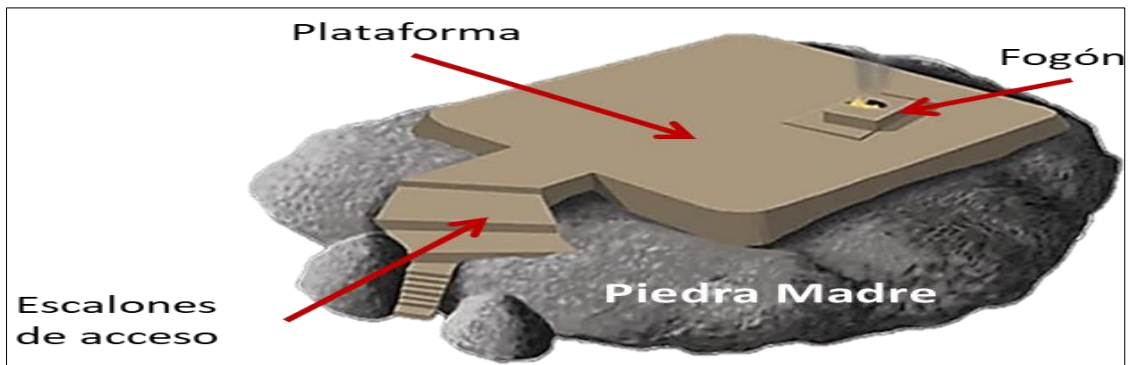
*Nota:* Imagen extraído de Ventarrón y Collud “Origen y Auge de la Civilización en la Costa Norte del Perú”. Ignacio Alva Meneses. Elaboración propia de autores.

Su arquitectura consta de una gran plataforma escalonada que se accede desde el norte, con recinto culminante y cámaras laterales en la parte inferior, rompiendo así con la simetría.

Utilizando elementos como plataformas con formas regulares, escalinatas, muros de contención hacen del templo, el primer modelo de la arquitectura monumental.

**Figura 67**

*Esquema de Templo de Ventarrón – Fase “templo de los peces y zarigüeyas”.*

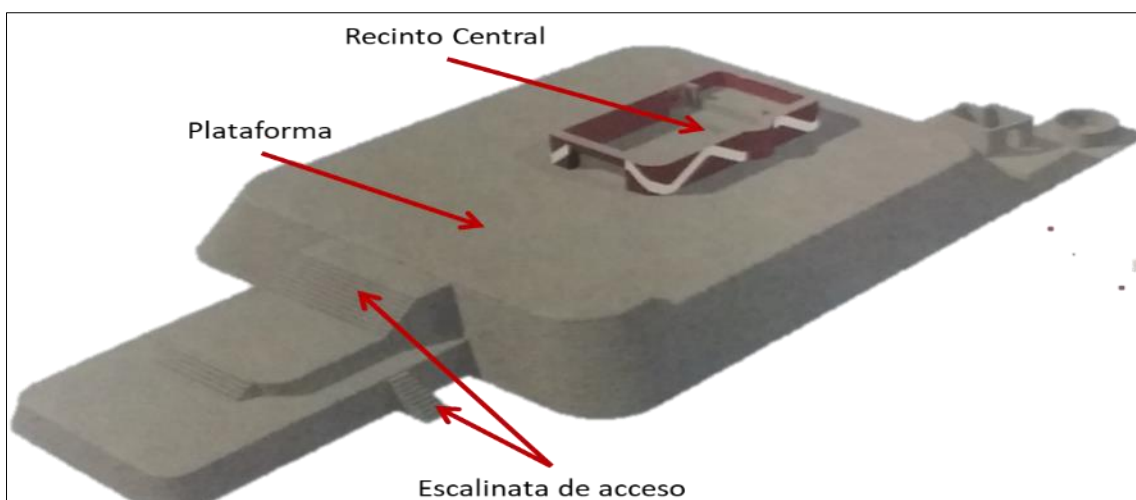


*Nota:* Imagen extraído de Ventarrón y Collud “Origen y Auge de la Civilización en la Costa Norte del Perú”. Ignacio Alva Meneses. Elaboración propia de autores.

Siguiendo con el volumen, en los exteriores del templo, se construyeron muros de contención, formando las pequeñas plataformas elevadas, los cuales se accedía por un conjunto de escaleras estratégicamente fabricadas con material de las mismas características.

**Figura 68**

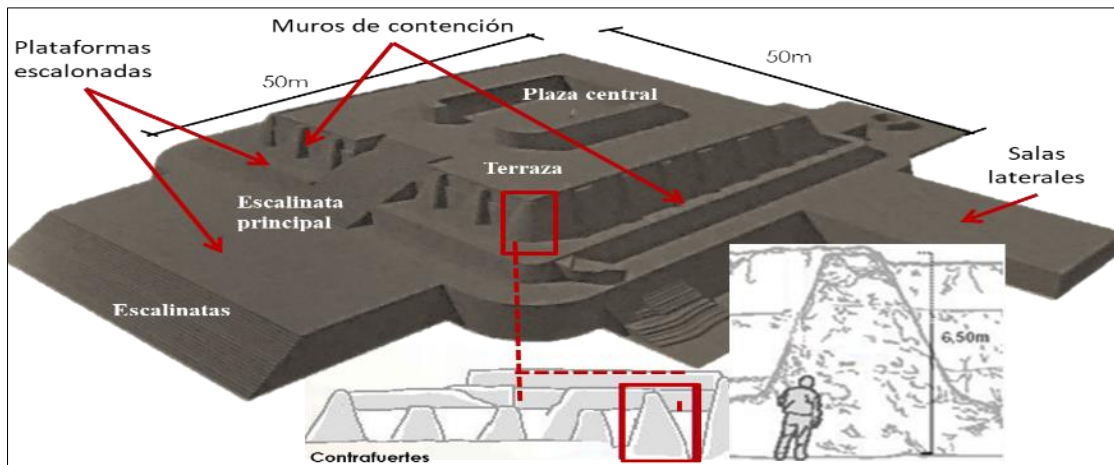
*Esquema de Templo de Ventarrón – Fase 2 “Templo Rojo y Blanco”.*



*Nota:* Imagen extraído de Ventarrón y Collud “Origen y Auge de la Civilización en la Costa Norte del Perú”. Ignacio Alva Meneses. Elaboración propia de autores.

**Figura 69**

*Esquema de Templo de Ventarrón – Fase 3 “Templo Verde”.*

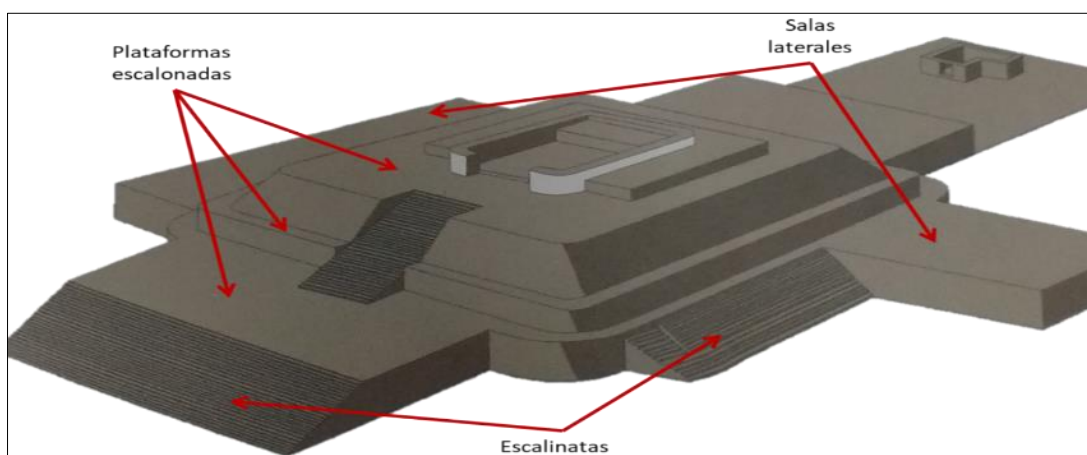


*Nota:* Imagen extraído de Ventarrón y Collud “Origen y Auge de la Civilización en la Costa Norte del Perú”. Ignacio Alva Meneses. Elaboración propia de autores.

Estos patrones de diseño se repetían en cada fase nueva, construyendo una encima de la otra. Manteniendo las formas regulares en sus plataformas, conectadas con escalinatas, consolidando la Arquitectura Monumental.

**Figura 70**

*Esquema de Templo de Ventarrón – Fase 4.*



*Nota:* Imagen extraído de Ventarrón y Collud “Origen y Auge de la Civilización en la Costa Norte del Perú”. Ignacio Alva Meneses. Elaboración propia de autores.

### 3.1.4.2. Análisis Espacial

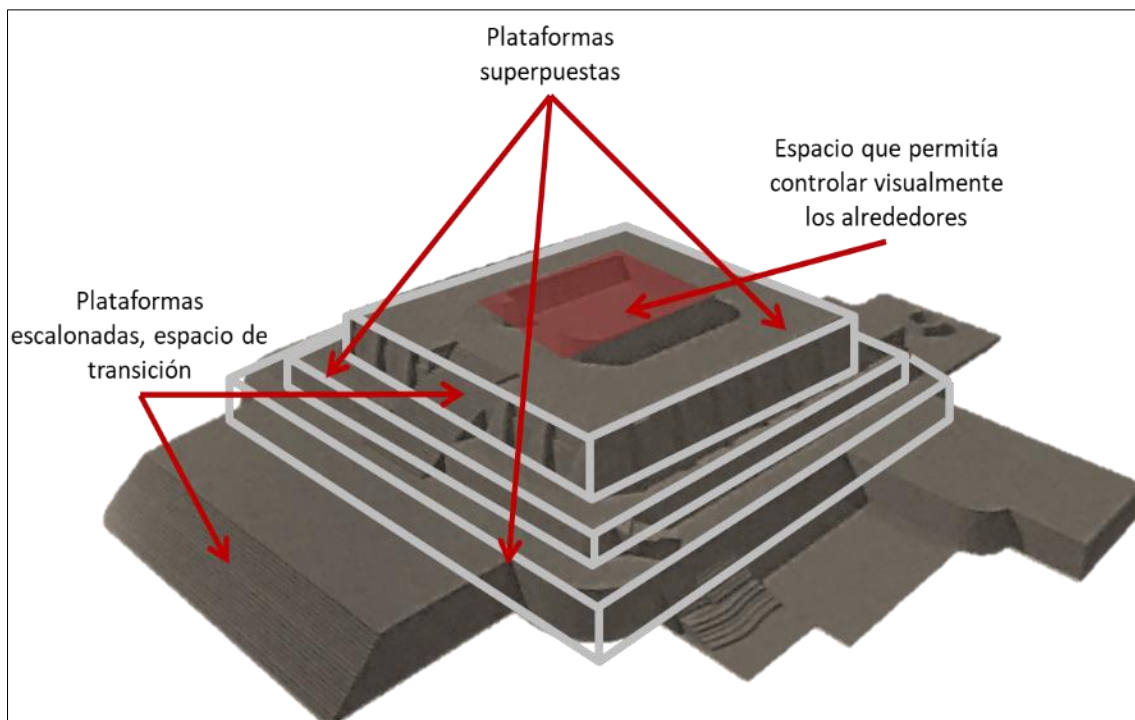
Fue construido en tres fases superpuestas, con sucesivas remodelaciones que sintetizaron el diseño. La construcción más antigua, fue edificada sobre el afloramiento rocoso, marcando el inicio de su “carácter sagrado”, así como la orientación y distribución del diseño arquitectónico.

La espacialidad del templo empieza en el atrio; espacio que hace referencia a monumentales plataformas y a las escalinatas; los cuales servían de transición hacia el recinto.

El recinto, donde se rendía culto, no se caracterizaba por la monumentalidad de sus plataformas, sino todo lo contrario, estos recintos eran construidos con detalles sutiles como alto relieve y arte mural.

**Figura 71**

*Esquema de Templo de Ventarrón – Fase 3 “Templo Verde”.*



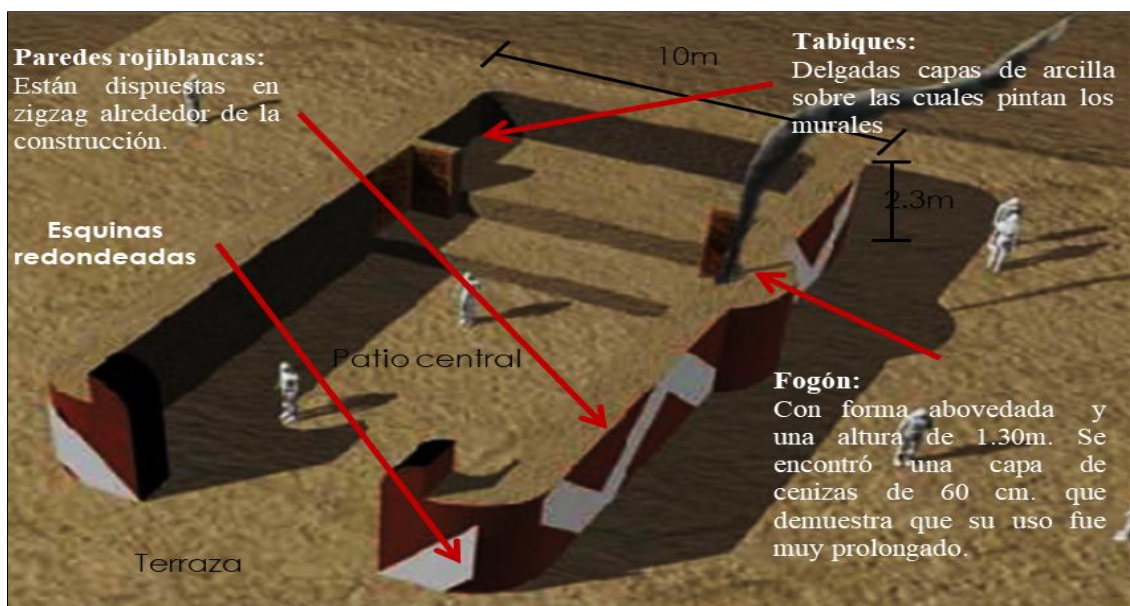
*Nota:* Imagen extraído de Ventarrón y Collud “Origen y Auge de la Civilización en la Costa Norte del Perú”. Ignacio Alva Meneses. Elaboración propia de autores.

### 3.1.4.3. Técnicas de Acabados

Muros cubiertos con capas de mortero de barro, revestimiento que conocemos actualmente. El enlucido exterior tiene la característica original del barro simple, con un aspecto extremadamente rústico, mientras que el enlucido interior, especialmente en el Recinto Central, presenta un acabado mucho más uniforme y prolijo, trabajado con el material aparentemente cernido antes de preparar el enlucido.

**Figura 72**

*Esquema de Recinto Central – Fase 2 “Templo Rojo y Blanco”.*



*Nota:* Imagen extraído de Ventarrón y Collud “Origen y Auge de la Civilización en la Costa Norte del Perú”. Ignacio Alva Meneses. Elaboración propia de autores.

Los murales a gran escala son una de las principales creaciones del templo y ejemplifican el uso de herramientas simples que en la época permitieron desarrollar los diseños que hoy apreciamos. Para la elaboración del pintado de los muros exteriores, tanto en la fase II y la fase III; se utilizó una técnica que permitía aplicar un solo color de pintura sobre grandes superficies. Aparentemente, solo se utilizó un pincel hecho de fibras vegetales o animales para el diseño del mural que representan la “Cacería del Venado”

(las más antiguas de América, hasta el momento). El uso del color también indica un desarrollo inusual durante este tiempo, lo que hace que el descubrimiento de Ventarrón sea aún más valioso. Hemos identificado hasta nueve colores en el diseño de estas representaciones, y seis colores diferentes en el diseño del exterior del Recinto Chacana.

### Figura 73

*Esquema de Murales – Fase 2 “Templo Rojo y Blanco”.*



*Nota:* Imagen extraído de Ventarrón y Collud “Origen y Auge de la Civilización en la Costa Norte del Perú”. Ignacio Alva Meneses. Elaboración propia de autores.



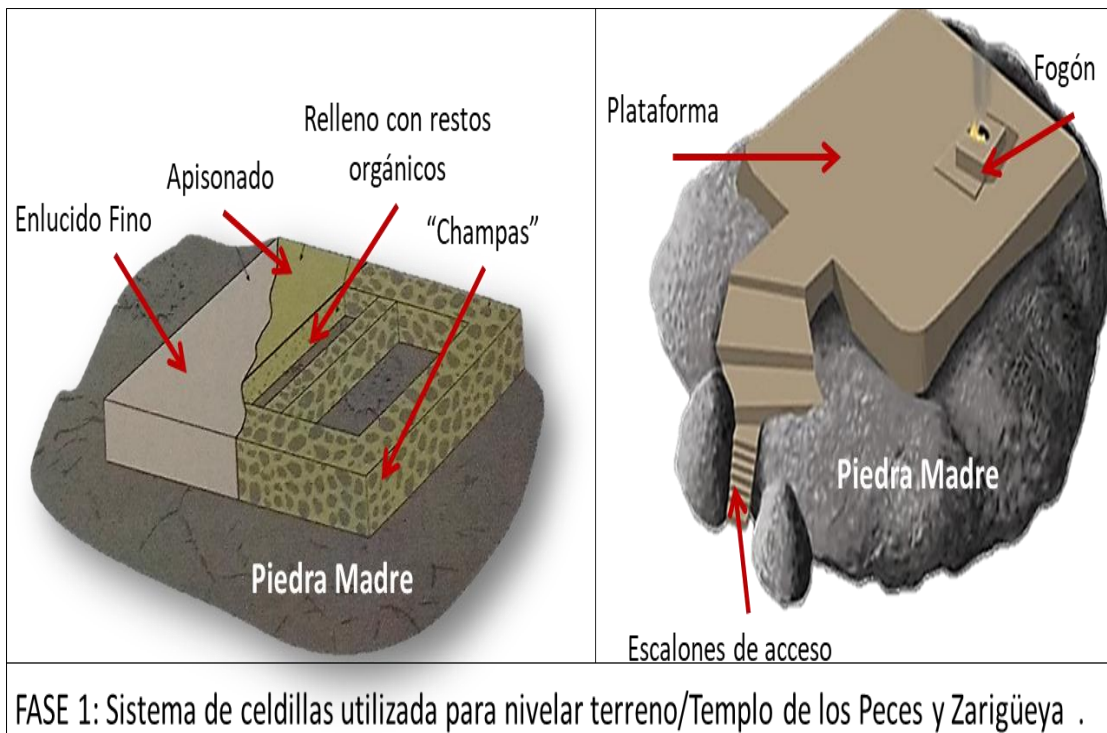
#### 3.1.4.4. Análisis Tecnológico - Constructivo

Las construcciones en el cerro Ventarrón, de arquitectura ceremonial, requirió de la innovación de técnicas constructivas y complejos cálculos para la época. La arquitectura apuntaba a la monumentalidad, remodelando y construyendo periódicamente, por encima de los templos construidos anteriormente. Cada recinto eran obras inspiradas al paisaje.

La huaca Ventarrón se edificó sobre terreno estéril, ya sea arenoso o sobre roca; utilizaron un sistema reticular de celdillas, compactada con arena o barro, que definían el volumen de las plataformas. El sistema de celdillas permitió nivelar el terreno rocoso, dando como resultado estabilidad y rapidez en la construcción.

**Figura 74**

*Esquema Hipotético de la Fase 1 “Templo de los Peces y Zarigüeyas”.*



FASE 1: Sistema de celdillas utilizada para nivelar terreno/Templo de los Peces y Zarigüeya .

*Nota:* Imagen extraído de Ventarrón y Collud “Origen y Auge de la Civilización en la Costa Norte del Perú”. Ignacio Alva Meneses. Elaboración propia de autores.

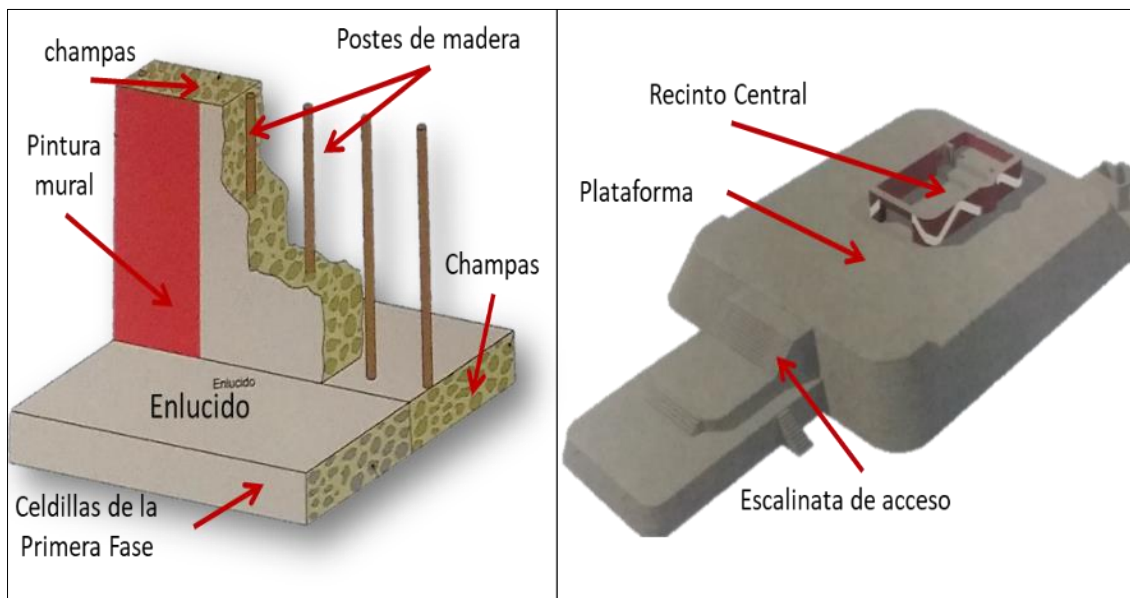
Las plataformas fueron realizadas con celdillas hechas de piedra mediana, compactado con arena eólica, tierra suelta y mezclados con cenizas. También se usaron celdillas de bloque de sedimento arcilloso, conocidas como champas, unido con argamasa de barro. Finalmente, el volumen formado era revestido por una capa gruesa de argamasa.

Para la construcción de grandes volúmenes, recintos de paredes altas con grandes dinteles sin travesaño; sistematizaron técnicas de ingeniería, como el uso de bloques de arcilla unidos con mortero de barro.

Utilizaron también postes de maderas a modo de quincha, en murales policromos, muros divisores y delgados, para lograr estabilidad y asegurar la permanencia del arte mural.

**Figura 75**

*Esquema Sistema Constructivo de la Fase 2 “Templo Rojo y Blanco”.*



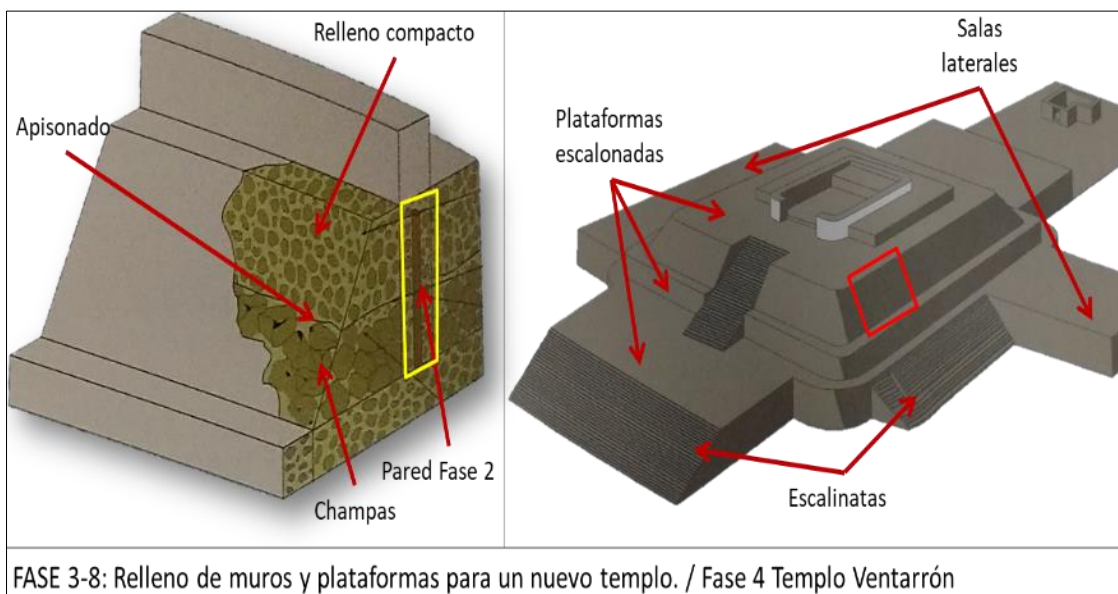
FASE 2: Uso de postes para lograr estabilidad en recinto central./ Templo Rojo y Blanco

*Nota:* Imagen extraído de Ventarrón y Collud “Origen y Auge de la Civilización en la Costa Norte del Perú”. Ignacio Alva Meneses. Elaboración propia de autores.

Esta antigua construcción de barro, anterior a la del adobe, además de la sencillez del material usado, y la complejidad del diseño arquitectónico, hace de Ventarrón un gran Centro Ceremonial, núcleo de la arquitectura monumental en la región.

### Figura 76

*Esquema Sistema Constructivo desde la Fase 3 “Templo Verde”.*



*Nota:* Imagen extraído de Ventarrón y Collud “Origen y Auge de la Civilización en la Costa Norte del Perú”. Ignacio Alva Meneses. Elaboración propia de autores.

### Figura 77

*Muro a Base de Champas – Huaca Ventarrón”.*



*Nota:* Fotografía tomada por autores.

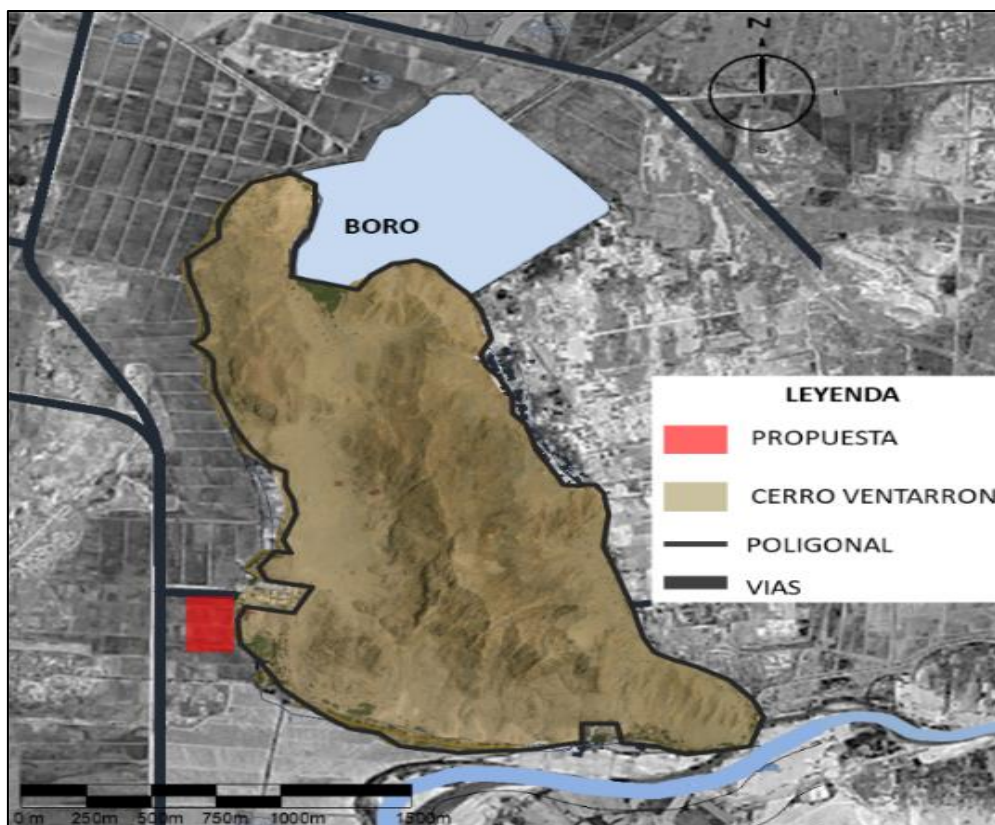
### 3.2. Escenario de la propuesta de estudio

#### 3.2.1. Ubicación del terreno

El terreno del proyecto está ubicado fuera de la poligonal de acción, en dirección del ingreso principal al Centro Poblado. Área perteneciente a zona agrícola.

**Figura 78**

*Plano Esquemático del Cerro Ventarrón – Ubicación del Terreno*

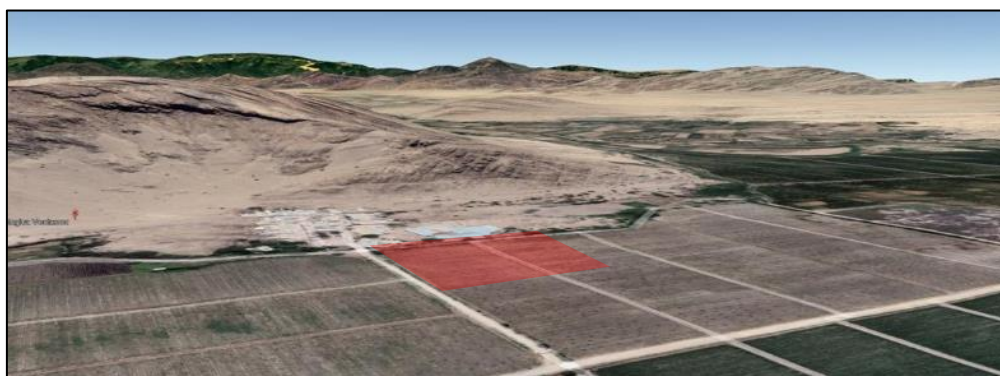


*Nota:* Plano extraído de la Unidad Ejecutora 005 Naylamp - Lambayeque. Realizado el 20 de marzo 2022. Elaboración propia de autores.

- El terreno cuenta con un área de 2.25 Ha. y con un perímetro de 600.00ml.
  - Norte: Terrenos agrícolas, con 150.00 ml.
  - Sur: con terrenos agrícolas, con 150.00 ml.
  - Este: el C.P Ventarrón y el complejo Arqueológico, con 150.00 ml.
  - Oeste: Terrenos agrícolas, con 150.00ml.

**Figura 79**

*Esquema de la ubicación del terreno*



*Nota:* Vista satelital del Complejo arqueológico Cerro Ventarrón. Realizado el 20 de marzo 2022. Elaboración propia de autores.

○ ANALISIS FODA DEL TERRENO

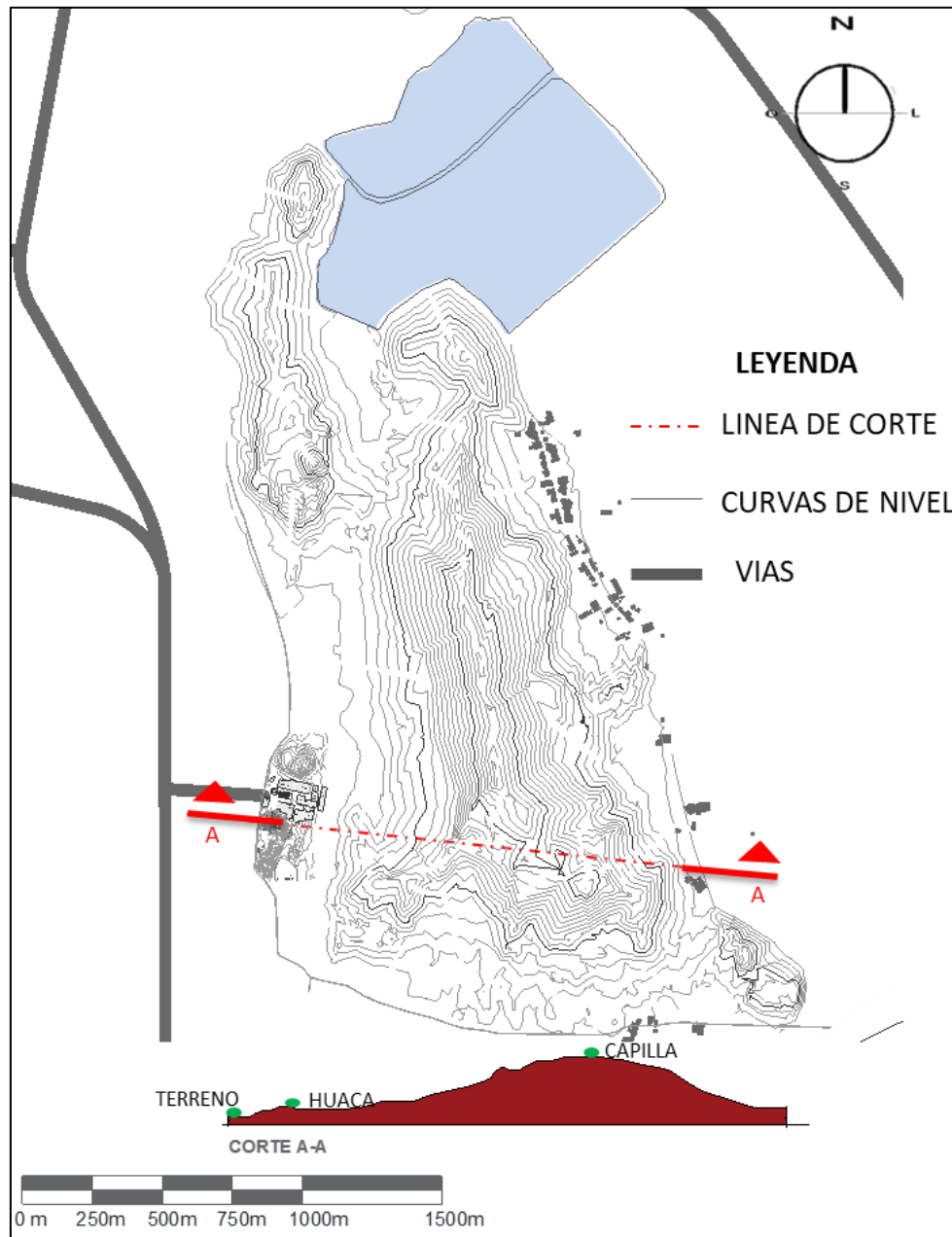
<b>FORTALEZAS</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>DEBILIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
La cercanía al complejo con el centro poblado.	Promoción y difusión de partes de las entidades públicas y privadas.	Las vías de acceso al terreno sin asfaltar.	Aumento de la contaminación por la excesiva quema de caña de azúcar
La fácil accesibilidad con los diferentes centros a su alrededor.	Revaloración del entorno cercana del Centro Poblado e implementación de equipamientos y servicios.	Tránsito de vehículos pesados por ser zona agrícola.	La falta de identidad cultural de los pobladores por la destrucción del patrimonio cultural y de la naturaleza.
Terreno de área considerable para el desarrollo del proyecto	Proyección de infraestructura	Ausencia de planes de desarrollo urbano.	
La topografía es plana con pendientes poco pronunciadas.		La falta de protección y seguridad para el terreno y el complejo	

### 3.2.2. Topografía del terreno

Debido a que el terreno se encuentra en zona agrícola, donada por la cooperativa Pomalca, es de relieve plano.

**Figura 80**

*Plano Esquemático del Cerro Ventarrón – Topografía del Terreno*



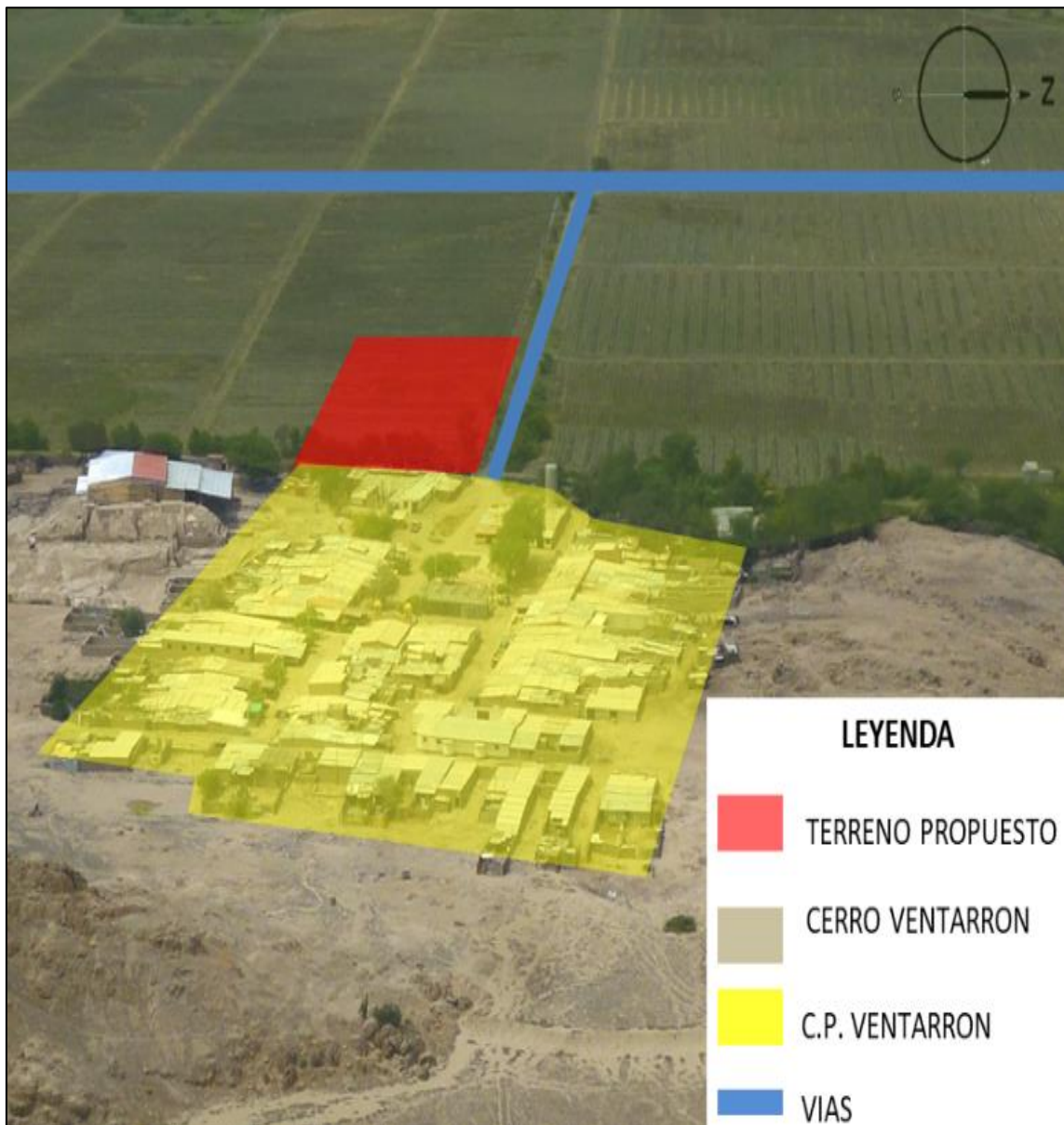
*Nota:* Plano extraído de la Unidad Ejecutora 005 Naylamp - Lambayeque. Realizado el 20 de marzo 2022. Elaboración propia de autores.

### 3.2.3. Morfología del terreno

Esta área incluye los siguientes tipos de suelo: suelos arenosos, arenos-arcillosos, arcillosos y arcillosos-limosos, los cuales se dedican al cultivo de la caña de azúcar. Este tipo de suelos se encuentra en los valles costeros del norte.

**Figura 81**

*Plano Esquemático de Ubicación del terreno*



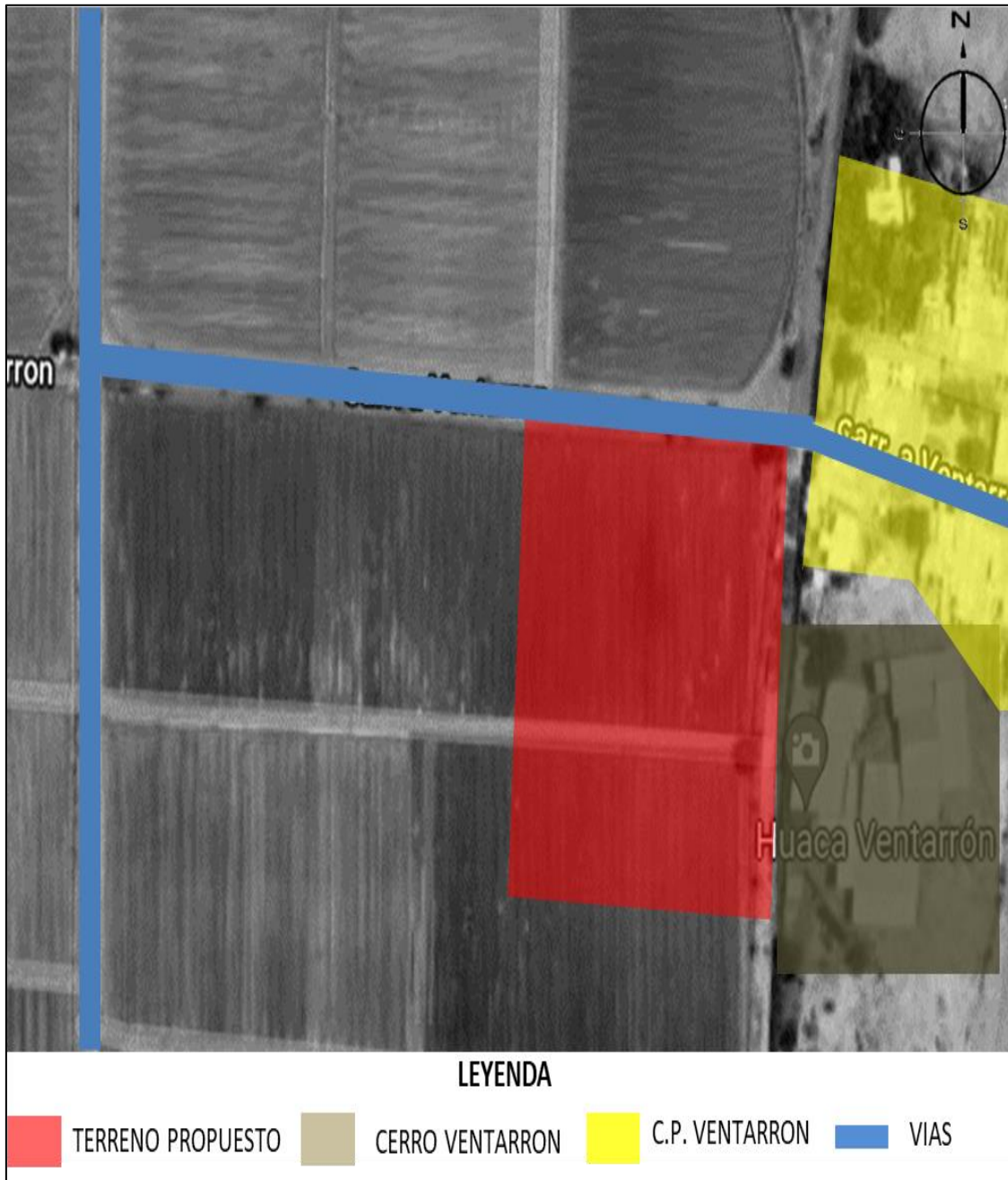
*Nota:* Fotografía tomada por autores. Elaboración propia de autores.

### 3.2.4. Vialidad y accesibilidad

Terreno ubicado en trayecto al centro poblado, mediante una trocha carrozable.

**Figura 82**

*Plano Esquemático del Terreno Propuesto – Ubicación del Terreno*



*Nota:* Imagen extraída de Google maps. Elaboración propia de autores.

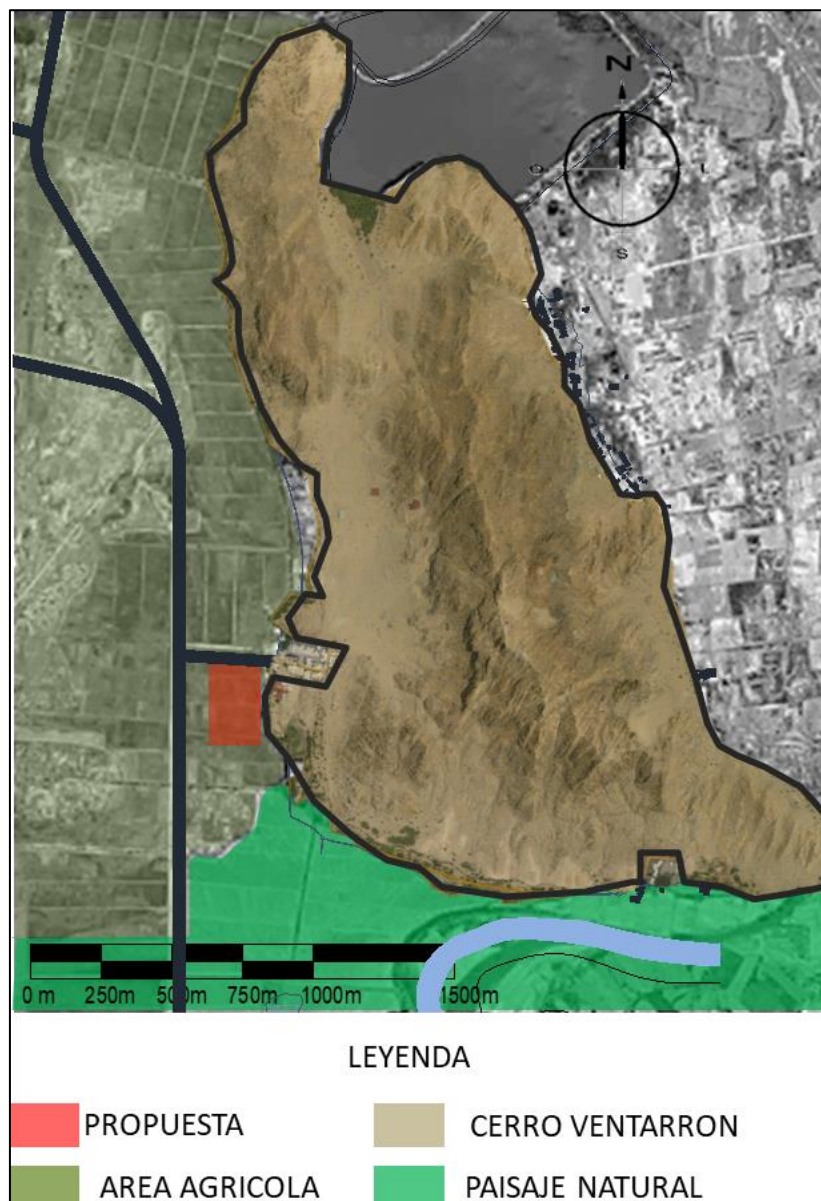


### 3.2.5. Relación con el entorno

La zona oeste, y noroeste del terreno, se rodeado de área agrícola, mientras que, en el lado Este, se encuentra el cerro Ventarrón, mientras q la zona norte, ubicamos la laguna Boro, y en la zona sur, encontramos áreas de paisajes naturales.

**Figura 83**

*Plano Esquemático del Terreno Propuesto – Entorno*



Nota: Imagen extraída de Google maps. Elaboración propia de autores.

### 3.2.6. Parámetros urbanísticos y edificatorios

PARAMETROS	
AREA TERRITORIAL	Distrito de Pomalca
ZONIFICACION	Z.R.B.
USOS PERMITIDOS	NO ESPECIFICA
DENSIDAD NETA	1300 hab./ha
AREA DE LOTE MINIMO	PROYECTO
FRENTE MINIMO	PROYECTO
COEFICIENTE DE EDIFICACION	PROYECTO
AREA LIBRE	PROYECTO
RETIRO FRONTAL	PROYECTO
ALINEAMIENTO DE FACHADA	SEGÚN R.N.E.
ESTACIONAMIENTO	SEGÚN R.N.E.

### 3.3. Participantes

#### 3.3.1. Tipos de usuarios

En cuanto a los usuarios conectados directamente con el Complejo Arqueológico Ventarrón, podemos identificar a dos tipos:

- **PERMANENTE**

**El poblador**, de los centros poblados aledaños, son social y culturalmente heterogéneas, es por ello que presentan brechas entre sus integrantes.

Las características principales de la personalidad social de la zona son las siguientes:

- La desorganización y aislamiento social presente en los integrantes de la comunidad.
- Apego a tierras dentro de la poligonal.
- Falta de memoria histórica que constituya una tradición común.
- Débiles vínculos de la comunidad.

El desarrollo incipiente del turismo, ha generado que algunos pobladores se beneficien económicamente, a pesar de que gira en torno a las actividades agrícolas.

**Equipo de trabajo**, en la normativa técnica para los museos, el equipo de trabajo está conformado de la siguiente manera:

- Equipo de apoyo técnico.
- Educador.
- Curador.
- Diseñador gráfico.
- Registrador.
- Museógrafo.
- Documentalista
- Conservador.

- **TEMPORAL**

**El turista**, desde el punto de vista turístico, no se puede considerar significativo debido a la baja afluencia de visitantes en el Distrito de Pomalca y alrededores. Esto debido a la falta de infraestructura adecuada para recibir a los turistas. Los visitantes suelen hacerlo por motivación al deporte de aventura como el trekking, y así observar los paisajes y recintos que se encuentran en el cerro Ventarrón; muy poco turista es motivado por la arqueología y sus restos.

### **Turista Extranjero (Internacional)**

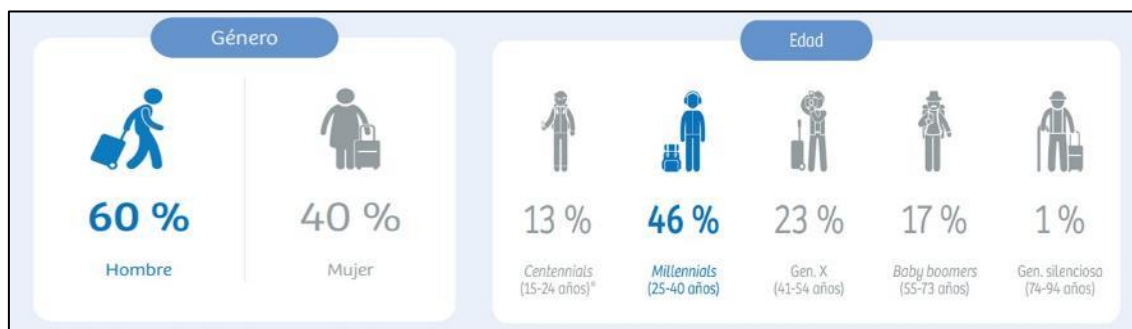
Según la OMT o más conocida como la Organización Mundial del Turismo al visitante o turista extranjero lo define como un individuo que viaja saliéndose de su entorno habitual sin fines de remuneración.

En los últimos años en el Perú ingresaron aproximadamente 4 millones de turistas extranjeros.

Para el análisis de este punto se utilizaron las estadísticas de FromPerú (Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo).

**Figura 84**

*Diagrama de tipos de visitantes extranjeros.*



Nota: Imagen extraída de FromPeru.

Según FromPeru la mayor afluencia de visitantes son entre las edades de 25 – 40 años más conocidos como los millennials (son aquellos jóvenes que han llegado a la vida adulta con el cambio del siglo, es decir en el año 2000).

### Visitante Nacional

CLASIFICACION DE VISITANTES NACIONALES	
<b>INSTITUCIONES EDUCATIVAS (COLEGIOS)</b>	Las principales instituciones educativas visitan con regularidad los complejos arqueológicos cercanos.
<b>ESTUDIANTES</b>	Por temas educativos y de conocer la cultura los estudiantes de nivel universitario y de institutos visitan los complejos arqueológicos.
<b>ADULTOS</b>	En este caso los adultos mayormente visitan los complejos arqueológicos los fines de semana.
<b>COMUNIDAD</b>	Mayormente se ubican a la zona aledaña de los complejos arqueológicos, dedicándose en la ganadería y agricultura.

### 3.3.2. Funciones de usuarios.

- **Turistas**

En este organigrama muestro las actividades que realizan los visitantes nacionales y extranjeros al llegar a un complejo arqueológico, en base a este esquema nos servirá como guía al realizar nuestro proyecto.

**Figura 85**

*Diagrama funcional de actividades (turistas).*



-Entrada principal - Estacionamiento	-boletería e informes -Hall	-recorrido por el complejo arqueológico -Sala de Exhibición o Exposición	-servicios higiénicos -espacios públicos / plazas, patios. -cafetería / Snack -tienda de recuerdos -talleres / sala de conferencias, etc. -recorrido por la comunidad cercana	-Se retira del complejo arqueológico
---	--------------------------------	---	--	--------------------------------------

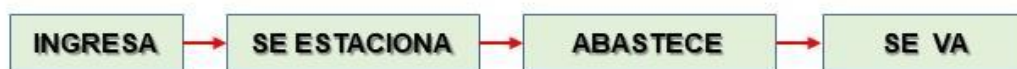
Nota: Diagramas funcional de actividades/ambientes de turistas. Elaboración propia de autores.

- **En el caso de proveedores:**

El abastecimiento que los ambientes comerciales de los complejos arqueológicos, en el caso de las tiendas de suvenires, cafeterías o restaurantes y para los comedores para el personal administrativo, esto horarios y esquemas nos servirá de guía para nuestro proyecto

**Figura 86**

*Diagrama funcional de actividades (Proveedores).*



-patio de maniobras      -Zona de carga y descarga

Nota: Diagramas funcional de actividades/ambientes de proveedores.  
Elaboración propia de autores.

- **Equipo de Trabajo:**

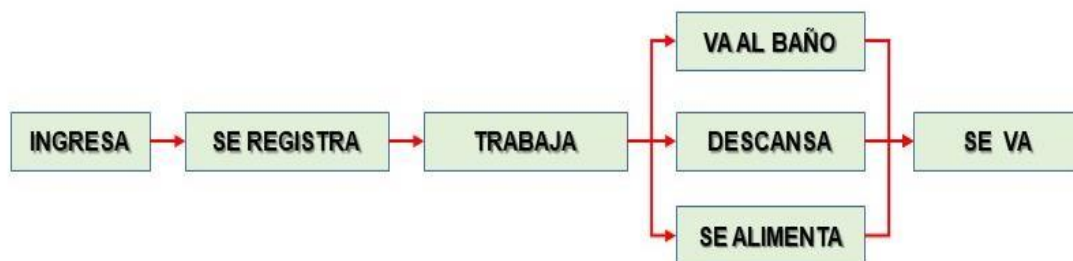
En la normativa técnica para los museos, el equipo de trabajo está conformado de la siguiente manera:

<b>Equipo de trabajo</b>	
Curador	Como parte de un museo, es el representante general de una colección de su conservación, estudio y conocimiento. Normalmente suele ser el encargado de preparar conceptualmente una exposición. Selecciona, estudia y escoge las obras, piezas o temas, prepara el guión museológico y supervisa el montaje
Educador	Con el apoyo del curador, elabora el guión educativo que se aplicara en la exposición. Hace recomendaciones pertinentes con respecto a los objetivos educativos de la exhibición y montaje.
Museógrafo	En consulta con el curador, investigador o museólogo, traslada el concepto o discurso al diseño tridimensional o espacio expositivo
Conservador	Vigila que se consideran todos los aspectos de conservación de la muestra. Además, de la seguridad, manipulación y transporte de las piezas a ser expuestas.

Fotógrafo	Campo encargado del trabajo fotográfico necesarios para el apoyo de texto y gráficos, etc.
Registrador	Es el responsable del registro e intercambio de todos los objetos que van a ser utilizados en la exposición. Tramita todos los documentos referentes al seguro, transporte, y embalaje de los objetos.
Diseñador grafico	Encargado de la imagen integral y corporativa de la exposición.
Documentalista	Responsable de ubicar toda la bibliografía, documentos y materiales que permitan al curador y museógrafo desarrollar la exposición.
Equipo de apoyo técnico	Encargados de realizar el montaje, preparar para las instalaciones museográficas y eléctricas.

**Figura 87**

*Diagrama funcional de actividades (Equipo de trabajo).*



-entrada personal	de personal	-control personal	de	-	-servicios higiénicos / vestidores
- estacionamiento				Laboratorios -Oficinas	-sala de estar
				-Gabinetes	-cafetería o comedor

Nota: Diagramas funcional de actividades/ambientes del equipo de trabajo.

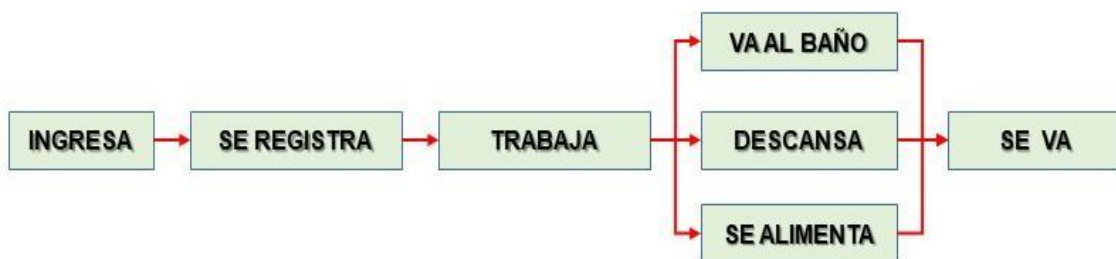
Elaboración propia de autores.

- **Personal Administrativo:**

Personal administrativo	
<b>Administración</b>	<b>Museo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposiciones</li> <li>• Servicios complementarios</li> <li>• Limpieza</li> <li>• seguridad</li> </ul>
	<b>Centro de Investigación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorios y gabinetes</li> <li>• Depósitos</li> </ul>
	<b>Centro de Investigación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres</li> <li>• Eventos</li> </ul>

**Figura 88**

*Diagrama funcional de actividades (Personal administrativo).*



-entrada de personal administrativo	-Recepción	-Oficinas	-servicios higiénicos
-estacionamiento			-sala de estar
			-cafetería o comedor

Nota: Diagramas funcional de actividades/ambientes de personal administrativo

Elaboración propia de autores.



- **Personal de mantenimiento**

<b>Personal de mantenimiento</b>	
LIMPIEZA	Se encarga de las diversas tareas de limpieza a fin de mantener limpios y ordenados los interiores y las instalaciones del proyecto
SEGURIDAD	Se encargará de la vigilancia y protección de los bienes del proyecto.

**Figura 89**

*Diagrama funcional de actividades (Equipo de trabajo).*



-Recepción	-control de ingreso	-servicios higiénicos
	-depósitos / almacenes	-sala de estar
		-cafetería o comedor

Nota: Diagramas funcional de actividades/ambientes del equipo de trabajo.

Elaboración propia de autores.

- **Personal de Servicios Complementarios**

<b>Personal de servicios</b>	
CAFETERIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meseros</li> <li>• Cajeros</li> <li>• cocineros</li> </ul>
TALLERES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitadores</li> </ul>
TIENDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personal de ventas</li> </ul>
AUDITORIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• recepcionista</li> </ul>

**Figura 90**

*Diagrama funcional de actividades (Personal de servicios complementarios).*



-Recepción	-Cafetería	-servicios higiénicos
	-cocina	-sala de estar
	-tienda	-comedor
	-talleres	
	-auditorio	

Nota: Diagramas funcional de actividades/ambientes del equipo de trabajo.

Elaboración propia de autores.

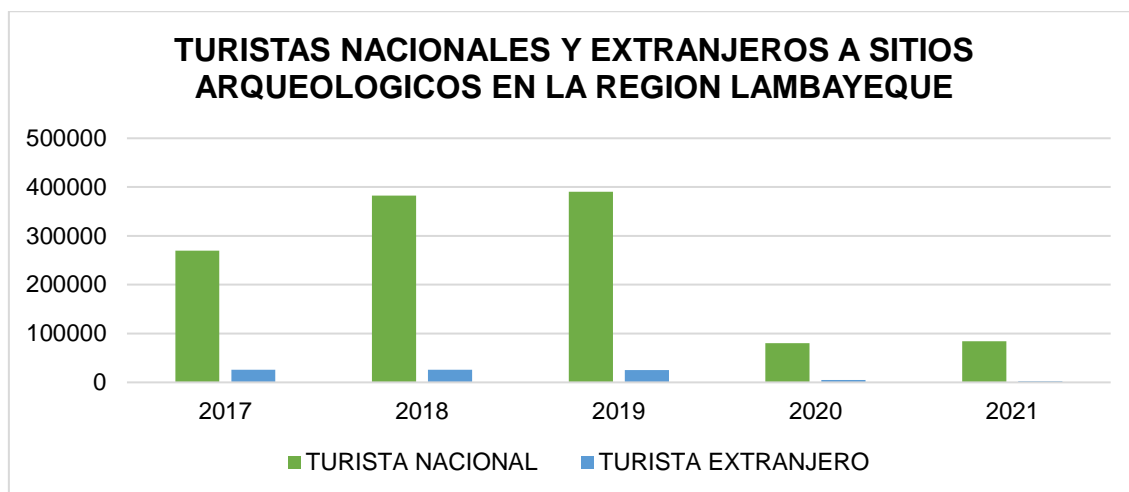
### 3.3.3. Demanda

Los visitantes que llegan a la Región Lambayeque, son básicamente:

- Turistas nacionales y extranjeros: en los últimos años, el mercado ha crecido, debido a la aparición de grupos promotores de excursiones de bajo presupuesto.
- Estudiantes universitarios y escolares: tipo de visitante también en creciente, debido a los sitios arqueológicos de la zona, las cuales son estudiados académicamente.

**Figura 91**

*Registro de Visitantes Nacionales y Extranjeros 2017-2021 a Lambayeque.*

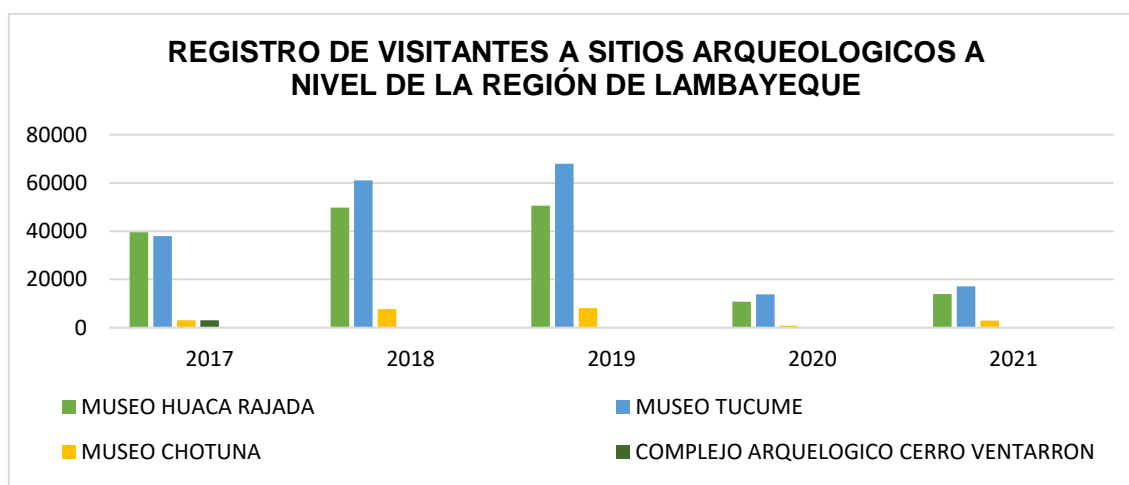


*Nota:* Datos Tomados de la Oficina de Informática – Unidad Ejecutora 005 Naylamp, Lambayeque. Elaboración propia de autores.

En el 2019, año que obtuvo mayor cantidad de visitantes en la Región (415 283 turistas), tuvo la mayor afluencia de turistas nacionales 390 277 (94%) y 25 006 (6%) turistas extranjeros. Actualmente la zona, no recibe una afluencia de visitantes motivados por el valor turístico.

**Figura 92**

*Registro de Visitantes a Sitios Arqueológicos Región Lambayeque 2017-2021.*

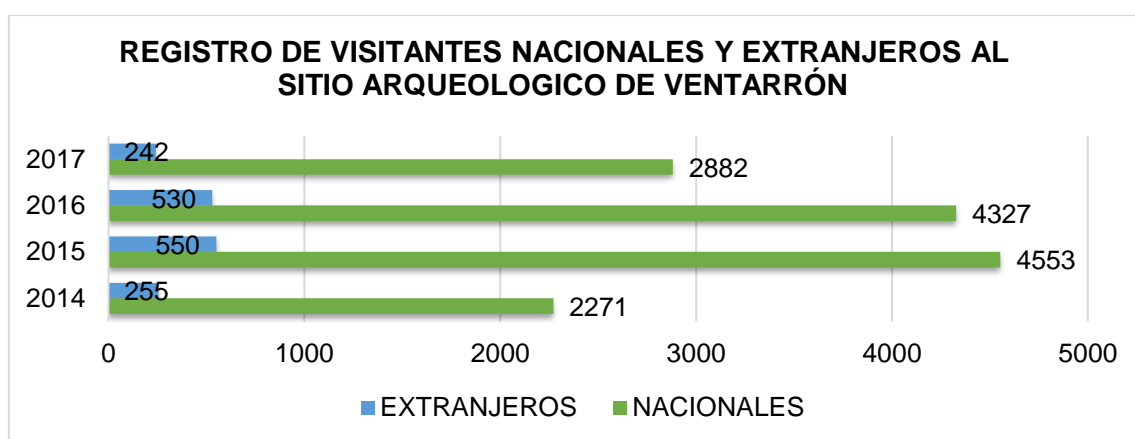


*Nota:* Datos Tomados de la Oficina de Informática – Unidad Ejecutora 005 Naylamp, Lambayeque. Elaboración propia de autores.

En los últimos 5 años ha existido un incremento significativo a los en los centros arqueológicos en el departamento de Lambayeque, siendo el Museo Sitio Túcume con 67,973 visitantes (50.96%) el que tuvo la mayor afluencia de visitantes en los últimos años.

**Figura 93**

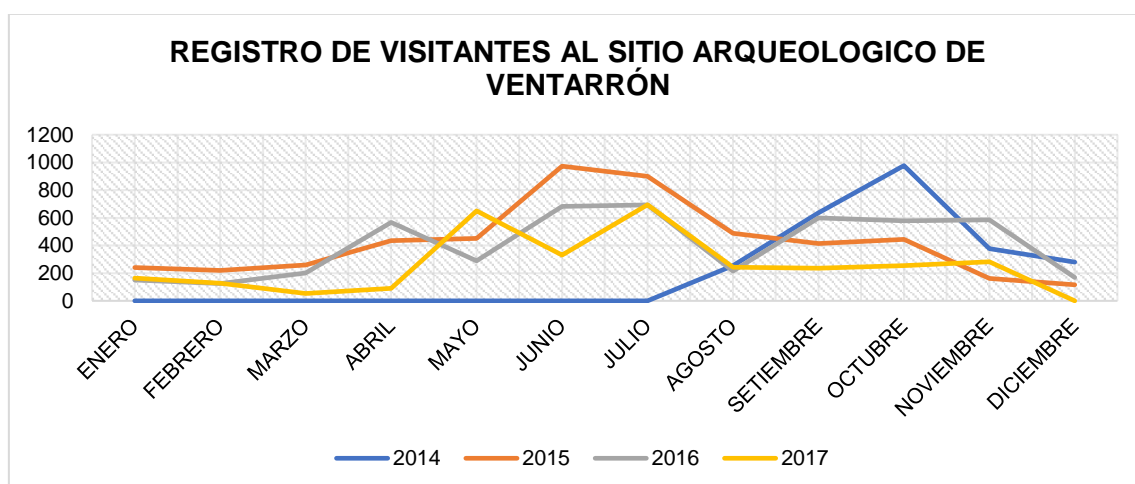
*Registro Visitantes Nacionales y Extranjeros a Ventarrón, 2014-2017.*



*Nota:* Datos Tomados de la Oficina de Informática – Unidad Ejecutora 005 Naylamp, Lambayeque. Elaboración propia de autores.

**Figura 94**

*Registro Visitantes Nacionales y Extranjeros a Ventarrón, 2014-2017*



*Nota:* Datos Tomados de la Oficina de Informática – Unidad Ejecutora 005 Naylamp, Lambayeque. Elaboración propia de autores.

El flujo de visitantes al Complejo Arqueológico de Ventarrón, no es significativo, en comparación con los otros complejos. En los últimos años obtuvo baja afluencia (casi nula) debido a los trabajos de restauración, producto del incendio que sufrió (2018 y 2019) y a la pandemia mundial.

Existe un registro de visitantes nacionales y extranjeros, la cual ha tenido un crecimiento significativo de turistas en los últimos 4 años (2014 al 2017), en este último año se registró el deterioro del complejo por diferentes motivos y una fue el incendio del centro ceremonial de Ventarrón esto ocurrió el 12 de noviembre del 2017.

### **Figura 95**

*Registro Visitantes Nacionales y Extranjeros a Ventarrón, 2014-2017*



*Nota:* Fotografía tomada por la Unidad Ejecutora 005 Naylamp, Lambayeque.

Este hecho fue provocado por la quema de los sembríos de la caña de la azúcar, que se propago por la acción del viento, afectando gravemente el complejo arqueológico. Todo se encuentra en el Informe Técnico Pericial N° SS0001-2018-SDD-PC-IC-I/DDC-LMA-MC/RMTCH el cual lo realizo la Dirección General de Defensa del Patrimonio, por esto no existe un registro de visitantes desde el año 2018 hasta la actualidad.

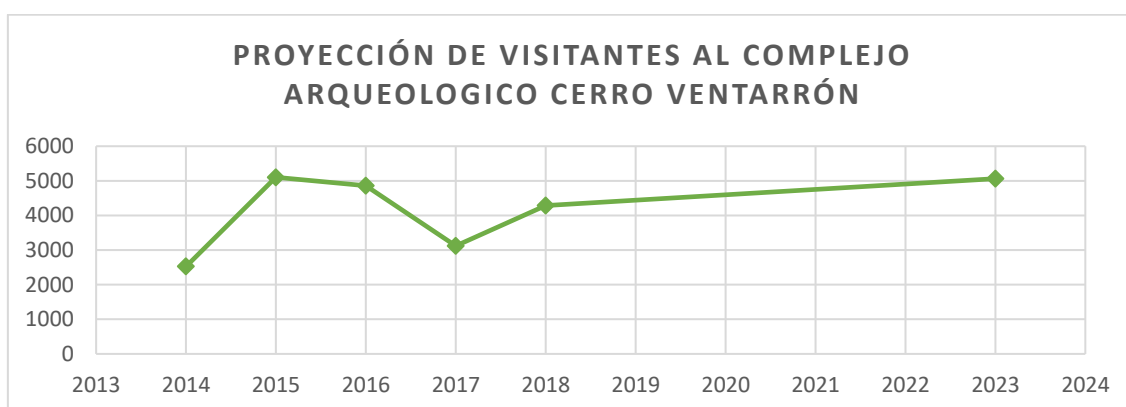
### 3.3.4. Proyección

El notable y dinámico crecimiento que ha experimentado el turismo a través de los años demuestra una vez más la importancia estratégica y la importancia de la industria para el desarrollo y crecimiento económico del Perú. Lo mismo ocurre con la diversificación e innovación de los productos turísticos.

PROYECCIÓN DE VISITANTES AL COMPLEJO ARQUEOLOGICO CERRO VENTARRON						
AÑO	2014	2015	2016	2017	2018	2023
VISITANTES	2,526	5,103	4,857	3,124	4,290	5.064

**Figura 96**

*Proyección de Visitantes Nacionales y Extranjeros a Ventarrón, 2014-2023*



*Nota:* Datos Tomados de la Oficina de Informática – Unidad Ejecutora 005 Naylamp, Lambayeque. Elaboración propia de autores.

Actualmente, al hacer una proyección, se observa un leve incremento en los visitantes al Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón. Pero eso no es suficiente, se necesita desarrollar infraestructura para atraer y movilizar turistas a la región Lambayeque. Además, debe ser receptivo y/o crear una nueva experiencia para el visitante. Para los destinos turísticos, la importancia es centrarse no solo en el destino sino también en el viaje: desde la llegada al aeropuerto, la visita al destino, la estancia en el destino y la vuelta. La experiencia debe ser integral.

### 3.3.5. Cuadro de áreas

AMBIENTE	AREA	
	SUBTOTAL	TOTAL
INGRESO	159.00	206.70
CIRCULACIÓN (30%)	47.7	
ADMINISTRACION	63.80	271.80
CONTROL	66	
DIRECCION ACADEMICA	67.00	
CIRCULACIÓN (30%)	75	
SALA INTERPRETACION	54.00	635.70
SALA EXPOSICION	390.00	
SALA DE AUDIVISUALES	45.00	
CIRCULACIÓN (30%)	146.70	
LABORATORIOS	500.00	1690.00
TALLERES	600.00	
SERVICIOS EDUCATIVAS	200.00	
CIRCULACIÓN (30%)	390.00	
SUM	353.00	726.70
CENTRO DE DOCUMENTACION	106.00	
CAFETERIA	86.50	
TOPICO	13.50	
CIRCULACIÓN (30%)	167.70	858.00
ESTACIONAMIENTO	315.00	
SERVICIOS HIGIENICOS	45.00	
CUARTO DE BASURA	20.00	
CUARTO DE LIMPIEZA	15.00	
GRUPO ELECTROGENO	30.00	
CUARTO DE BOMBA	30.00	
CISTERNA		
CUARTO DE MANTENIMIENTO	30.00	
PATIO DE MANIOBRAS	30.00	
PLATAFORMA DE DESCARGA	10.00	
ALMACEN GENERAL	80.00	
AREA DE BIODIGESTORES	50.00	
CONTROL Y MONITOREO	5.00	
CIRCULACIÓN (30%)	198.00	
<b>TOTAL</b>		<b>4388.90</b>

### 3.3.6. Programa arquitectónico

ZONA	AMBIENTE			INDICE	CAPACIDAD	CANTIDAD	AREA		
							PARCIAL	SUBTOTAL	TOTAL
ZONA RECEPTIVA	ACCESO	INGRESO	PLAZA DE ACCESO	1 m2/p	150 personas	1	150.00	159.00	206.70
			INFORMES + VIGILANCIA	2 m2/p	3 personas	1	6.00		
			SS. HH	1L, 1I	1 personas	1	3.00		
		CIRCULACIÓN (30%)						47.7	
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	ADMINISTRACION	DIRECCIÓN GENERAL	OFICINA	10 m2/p	2 personas	1	20.00	63.80
			SS.HH.	1L, 1I	1 personas	1	3.00		
			SECRETARIA	10 m2/p	2 personas	1	20.00		
			SALA DE ESPERA	0.8 m2/p	6 personas	1	4.80		
			SALA DE REUNIONES	2 m2/p	8 personas	1	16.00		
		CONTROL	SALA ESPERA	0.8 m2/p	10 personas	1	8.00	66	
			BOLETERIA	2 m2/p	3 personas	1	6.00		
			OFICINA	10 m2/p	2 personas.	1	20.00		
			ESTAR PARA GUIAS	5 m2/p	5 personas	1	25.00		
			SS.HH.	HOMBRES	1L, 1I, 1U	1 personas	1		4.00
			MUJERES	1L, 1I	1 personas	1	3.00		
		DIRECCION ACADEMICA	OFICINA DE EXTENSION ACADEMICA	10 m2/p	2 personas	1	20.00	67.00	
			OFICINA PARA ARQUEOLOGOS	10 m2/p	2 arqueólogos.	1	20.00		
			OFICINA DEL JEFE DE LABORATORIOS	10 m2/p	2 personas	1	20.00		
			SS.HH.	HOMBRES	1L, 1I, 1U	1 personas.	1		4.00
			MUJERES	1L, 1I	1 personas	1	3.00		
		CIRCULACIÓN (30%)						75	
<b>TOTAL</b>									<b>478.5</b>



ZONA	AMBIENTE			INDICE	CAPACIDAD	CANTIDAD	AREA				
							PARCIAL	SUBTOTAL	TOTAL		
ZONA DE DIFUSIÓN	MUSEO DE SITIO	SALA INTERPRETACION	AREA DE INTERPRETACIÓN		1.5 m2/p	10 personas.	1	15.00	54.00	635.70	
			SS.HH.	HOMBRES	3L, 3I, 3U	3 personas.	1	18.00			
				MUJERES	3L, 3I	3 personas	1	15.00			
				DISCAPACITADOS	1L, 1I, 1U	1 personas	1	6.00			
		SALA EXPOSICION	SALA TEMPORAL	VESTIBULO		1.5 m2/p	40 personas	1	60.00		390.00
				AREA 1		3 m2/p	15 personas	1	45.00		
				AREA 2		3 m2/p	15 personas	1	45.00		
			SALA ITINERANTE		3 m2/p	15 personas	1	45.00			
			SALA PERMENTE	VESTIBULO		1.5 m2/p	40 personas	1	60.00		
				SALA 1 VENTARRON		3 m2/p	15 personas	1	45.00		
				SALA 2 COLLUD		3 m2/p	15 personas	1	45.00		
		SALA 3 ZARPAN		3 m2/p	15 personas	1	45.00				
		SALA DE AUDIVISUALES	RECREACION 3D VENTARRON			3 m2/p	15 personas	1	45.00		45.00
		CIRCULACIÓN (30%)									146.70
ZONA DE INVESTIGACION	ARQUEOLOGICA CENTRO DE INVESTIGACION	LABORATORIOS	AREA DE CATALOGACION Y REGISTRO		-	3 personas	1	20.00	500.00		
			LAB. TEXTIL + ALMACEN		-	10 personas	1	90.00			
			LAB. DE RESTOS OSEOS + ALMACEN		-	10 personas	1	90.00			
			LAB. LITICO + ALAMACEN		-	10 personas	1	90.00			
			LAB. CERAMICO + ALAMECEN		-	10 personas	1	90.00			
			LAB. DE METALOGRAFIA + ALAMCEN		-	10 personas	1	90.00			
			LAB. DE COMPUTO Y TELEDETECCION		-	4 personas	1	30.00			
		TALLERES	MUSEOGRAFIA		5.00 m²/p	20 personas	1	100.00	600.00		
			TEXTILERA			20 personas	1	100.00			

			CERAMICO		20 personas	1	100.00			
			PINTURA		20 personas	1	100.00			
			EXCAVACION		20 personas	1	100.00			
			RESTAURACION		20 personas	1	100.00			
		SERVICIOS EDUCATIVAS	LAB. DE ENSEÑANZA BASICA	2.00 m²/p	20 personas	1	40.00	200.00		
			AULAS	2.00 m²/p	20 personas	3	120.00			
			SALA DE AUDIOVISUALES	2.00 m²/p	20 personas	1	40.00			
		CIRCULACIÓN (30%)							390.00	
<b>TOTAL</b>									<b>2325.70</b>	

ZONA	AMBIENTE		INDICE	CAPACIDAD	CANTIDAD	AREA			
						PARCIAL	SUBTOTAL	TOTAL	
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	SUM	INGRESO + RECEPCION		1.00 m²/p	30 personas	1	30.00	353.00	726.70
		SALA DE BUTACAS		1.50 m²/p	150 personas	1	225.00		
		ESCENARIO		5.00 m²/p	20 personas	1	40.00		
		CONTROL DE ILUMINACION Y SONIDO		4.00 m²/p	1 personas	1	9.00		
		ALMACÉN		-	-	1	20.00		
		SS.HH.	HOMBRES	2L, 2U, 2i	2 personas	1	8.00		
			MUJERES	2L, 2i	2 personas	1	6.00		
	VESTUARIOS + BAÑO		1L, 1U, 1i	1 personas	1	15.00			
	CENTRO DE DOCUMENTACION	AREA DE ATENCION		-	1 personas.	1	5.00	106.00	
		AREA DE ESTANTERIA		-	1 personas	1	20.00		
		AREA DE LECTURA		5.00 m²/p	15 personas	1	75.00		
		DEPOSITO		6.00 m²/p	-	1	6.00		
	CAFETERIA	RECEPCION + CAJA		1.00 m²/p	1 personas	1	8.00	86.50	
AREA DE MESAS		1.50 m²/p	30 personas.	1	45.00				

		OFICIO		1.50 m <sup>2</sup> /p	2 personas	1	4.50		
		COCINA		20% DE AREA COMEDOR	2 personas	1	9.00		
		DESPENSA		-	-	1	6.00		
		SS.HH.	HOMBRES	2L, 2U, 2i	2 personas	1	8.00		
			MUJERES	2L, 2i	2 personas	1	6.00		
	TOPICO	SALA DE ATENCION		1.50 m <sup>2</sup> /p	3 personas	1	4.5	13.50	
		CAMILLA		1.50 m <sup>2</sup> /p		1	4.5		
		VITRINA		1.50 m <sup>2</sup> /p		1	4.5		
	CIRCULACIÓN (30%)								167.70
	<b>TOTAL</b>								<b>726.70</b>

ZONA	AMBIENTE			INDICE	CAPACIDAD	CANTIDAD	AREA		
							PARCIAL	SUBTOTAL	TOTAL
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	ESTACIONAMIENTO	AUTOS		12.5 m <sup>2</sup> /auto	18 ESTAC.	1	225.00	315.00	858.00
		BUS		45 m <sup>2</sup> /bus	2 ESTAC.		90.00		
	SERVICIOS HIGIENICOS	SS.HH.	HOMBRES	6L, 6U, 6i	6 personas	1	21.00	45.00	
			MUJERES	6L, 6i	6 personas	1	18.00		
			DISCAPACITADOS	1L, 1U, 1i	1 personas	1	6.00		
	CUARTO DE BASURA	INORGANICA		-	-	1	20.00		
		ORGANICA		-	-	1			
		RESIDUOS TOXICOS		-	-	1			
	CUARTO DE LIMPIEZA				-	-	1	15.00	
	GRUPO ELECTROGENO				-	-	1	30.00	
	CUARTO DE BOMBA				-	-	1	30.00	
CISTERNA				-	-	-	-		
CUARTO DE MANTENIMIENTO				-	-	1	30.00		

	PATIO DE MANIOBRAS	-	-	1		30.00
	PLATAFORMA DE DESCARGA	-	-	1		10.00
	ALMACEN GENERAL	-	-	1		80.00
	AREA DE BIODIGESTORES	-	-	1		50.00
	CONTROL Y MONITOREO	-	2 personas	1		5.00
	CIRCULACIÓN (30%)					198.00
<b>TOTAL</b>						<b>858.00</b>

### 3.4. Población y muestra

La población tomada para este trabajo de investigación será de 5 013 turistas, los cuales lo conforman los visitantes del Complejo Arqueológico de Ventarrón 2015, debido a que este es el año que más visitas recibió.

Para determinar el tamaño de muestra para la investigación se utilizó la siguiente formula:

<p><b>Fórmula para calcular la Muestra</b></p> $n = \frac{Z^2 * N * p * q}{(N-1) E^2 + Z^2 * p * q}$
--

Donde:

n = Tamaño de la Muestra

N = Valor de la Población = 5013

Z = Valor critico correspondiente un coeficiente de confianza del cual se desea hacer la investigación = 95% = 2

P = Proporción proporcional de ocurrencia de un evento = 50% = 0.5

q = Proporción proporcional de no ocurrencia de un evento = 1-p = 0.5

E = Error Maestral = 5% = 0.05

$n = \frac{(2)^2 * 5,013 * 0.50 * 0.50}{(5,013 - 1) (0.05)^2 + (2)^2 * 0.50 * 0.50}$
--

$$N = 371$$

Por lo tanto, el valor de muestra será de **371 visitantes**

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En el análisis de esta investigación se ha recopilado información adecuada y concreta las acciones a realizar en cada etapa:

#### **Primera etapa:**

En esta etapa se definió el tema de investigación centrándose en problemática principal del sitio arqueológico de ventarrón, se llegó a profundizar la parte de los antecedentes e investigación sobre el complejo arqueológico.

#### **Segunda etapa:**

En la segunda etapa se realizó el marco referencial - teórico, se tomó en cuenta las diferentes fuentes de documentación e información realizado al tema de estudio a desarrollar.

#### **Tercera etapa:**

En la tercera etapa se analizó la situación actual, donde se definió los objetivos y el problema central

Se realizó un estudio del centro poblado donde pertenece el complejo arqueológico y la demanda de los futuros usuarios (visitantes) al proyecto.

Se analizó la tipología de los proyectos referenciales los cuales aportaran para la investigación

#### **Cuarta etapa:**

En esta etapa se analizó los diferentes usuarios visitarán el proyecto, el cual nos ayudara que ambientes y actividades serán requeridos para el desarrollo del proyecto.

#### **Quinta etapa:**

En esta última etapa se desarrollará el proyecto arquitectónico

### **3.6. Procedimiento**

Para la recolección de datos para este trabajo de investigación se desarrolló lo siguiente:

Se aplicó el cuestionario, con el fin de medir la satisfacción de los visitantes, el cual tiene 9 ítems.

Además, se realizó una entrevista con el arqueólogo a cargo del complejo arqueológico.

Los datos obtenidos de los cuestionarios, serán procesados, analizados, y discutidos, para la elaboración de las conclusiones.

### **3.7. Rigor científico**

Para asegurar el rigor científico del estudio, se implementan los principios de confidencialidad, confianza y objetividad, verificabilidad y verificabilidad.

El estudio proporcionó a cada encuestado su consentimiento para el propósito y los beneficios del estudio y para expresar sus opiniones. Otro aspecto es el anonimato, ya que no se registraron los nombres de las personas que respondieron a la herramienta y se pidió a los investigadores que no registraran dichos datos. Por otro lado, la originalidad es consistente con la 7ª edición del estándar APA sobre citación de fuentes.

### **3.8. Método de análisis de datos**

El análisis se procesó con el programa Microsoft office Excell para la elaboración de tablas con gráficos circulares.

### **3.9. Aspectos éticos**

Este trabajo se ha realizado bajo el cumplimiento estricto de las normas, además, de los reglamentos empleados por la universidad. También se consideró los principios de autonomía, no maleficencia, justicia y respeto a la propiedad intelectual.

#### IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

##### 4.1. Recursos y presupuestos

<b>PRESUPUESTO - BIENES</b>	
<b>MATERIAL</b>	<b>COSTO</b>
Equipos, Software y Servicios Técnicos	S/. 4,000.00
Papelería	S/. 200.00
Impresiones – Cartuchos de Tinta	S/. 300.00
Encuadernación - Empastado	S/. 150.00
Etapa de diseño (Elaboración técnica)	S/. 2,000.00
Cuaderno de Notas	S/. 50.00
Cámara y Batería Fotográfica	S/. 800.00
Lápiz, Lapiceros, Resaltadores, etc.	S/. 50.00
Transporte y Salidas de Campo	S/. 200.00
Viajes de Estudio	S/. 2,000.00
Material Bibliográfico y Fotocopias	S/. 600.00
Otros Gastos	S/. 500.00
<b>TOTAL</b>	<b>S/. 10,850.00</b>

##### 4.2. Financiamiento

En cuanto al financiamiento del trabajo de investigación, el costo total del presupuesto de investigación será asumido por el autor del trabajo.

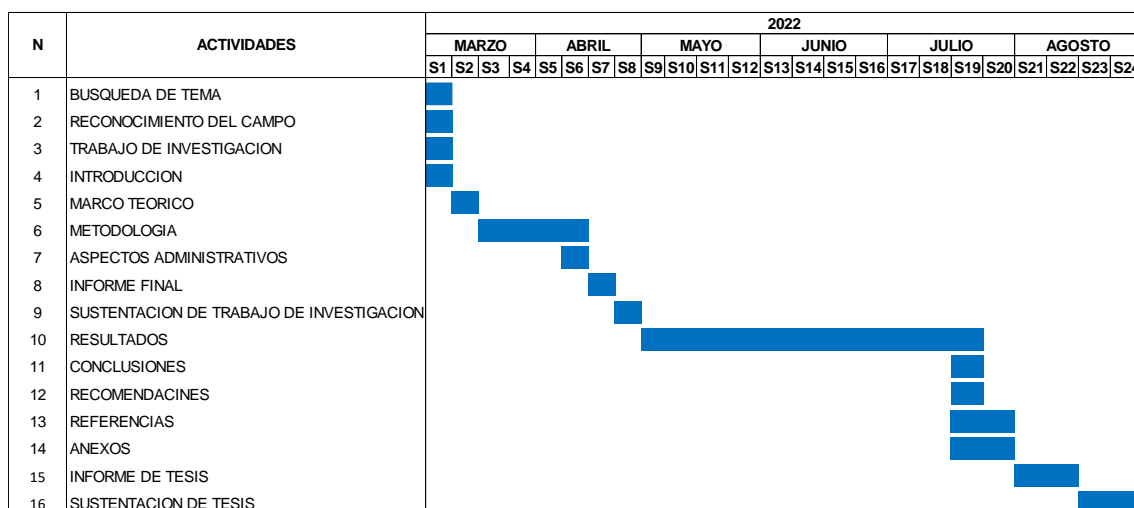
en cuanto al posible financiamiento del proyecto sería mediante, La ley N° 29230, llamada “Ley de Obras por Impuestos”, se trata de una norma para agilizar la ejecución de obras en materia de infraestructura pública en todo el territorio nacional. La ley permite a las empresas privadas financiar y ejecutar proyectos públicos, y luego recuperar la totalidad de la inversión, reteniéndola del impuesto a la renta. La estrategia entre el sector público y privado se viene implementando desde la aprobación de la ley en 2008 y ha dado buenos resultados en la realización de diversas obras en beneficio de la sociedad.



Otra forma de financiar e implementar proyectos es a través de empresas privadas como la Fundación Wiese, que patrocina muchos proyectos que no solo benefician a empresas privadas y gobiernos locales, sino que también mejoran la felicidad y el desarrollo de las personas

La Fundación Wiese tiene un amplio historial positivo de gestión cultural y de responsabilidad social. Uno de los ejemplos más importantes de su gestión es el Complejo Arqueológico El Brujo y el Museo Cao.

### 4.3. Cronograma de ejecución



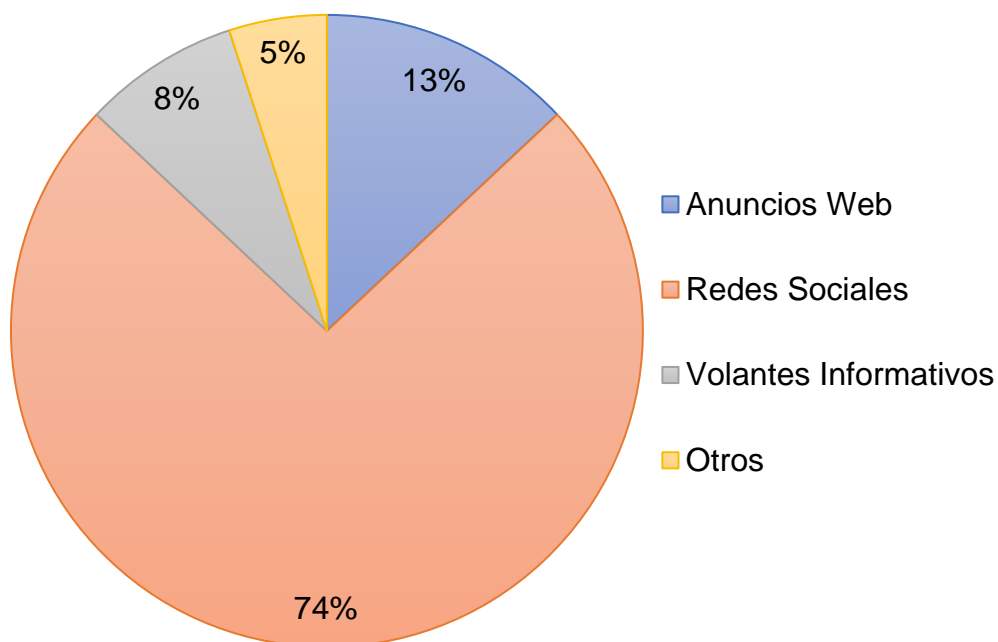
## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados síntesis del diagnóstico

Finalmente, con la técnica de recolección de datos que se planteó que son las 371 encuestados de los cuales se realizaron 7 preguntas que fueron respondidas por los visitantes al Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón, se obtuvieron los siguientes resultados por cada pregunta planteada.

**Figura 97:**

*¿Cómo se enteró del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón?*

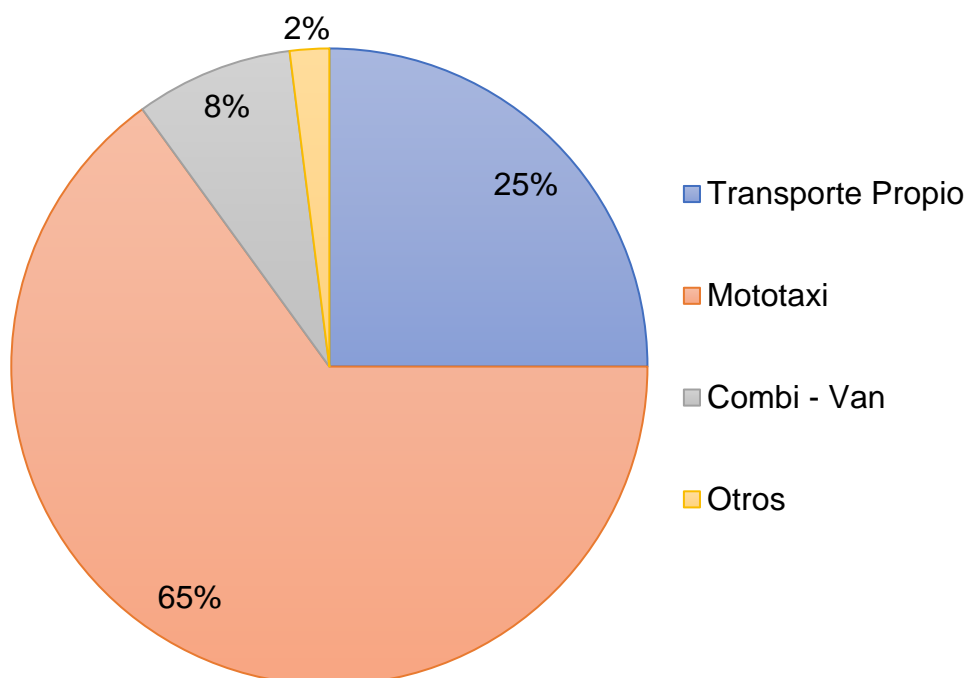


*Nota: Encuesta tomada a los visitantes al Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón.*

**Interpretación:** Entre los visitantes encuestados en la pregunta: **¿Cómo se enteró del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón?** Respondió que el 74% se enteraron por las redes sociales con un mayor porcentaje y con el mínimo porcentaje de 5% en Otros.

**Figura 98:**

*¿Qué medio de transporte utilizo para llegar al Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón?*

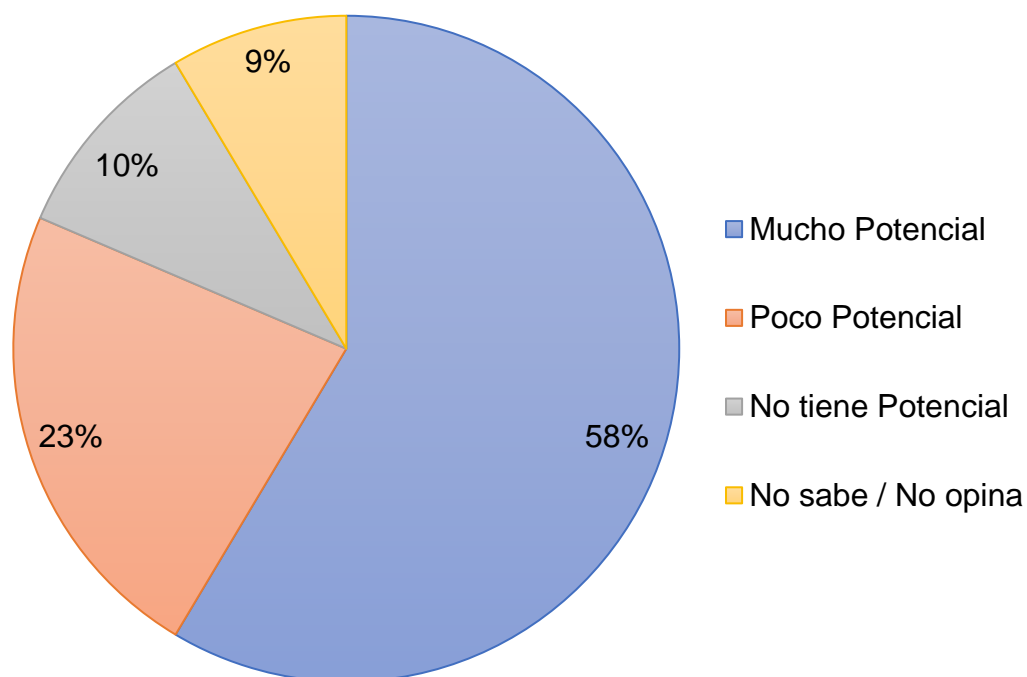


*Nota: Encuesta tomada a los visitantes al Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón*

**Interpretación:** Entre los visitantes encuestados en la pregunta: **¿Qué medio de transporte utilizo para llegar al Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón?** Respondió que el 65% llegaron al complejo utilizando transporte en mototaxi con un mayor porcentaje y con el mínimo porcentaje de 2% en otros medios de transporte.

**Figura 99:**

*¿Cree usted que el Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón tiene potencial turístico?*

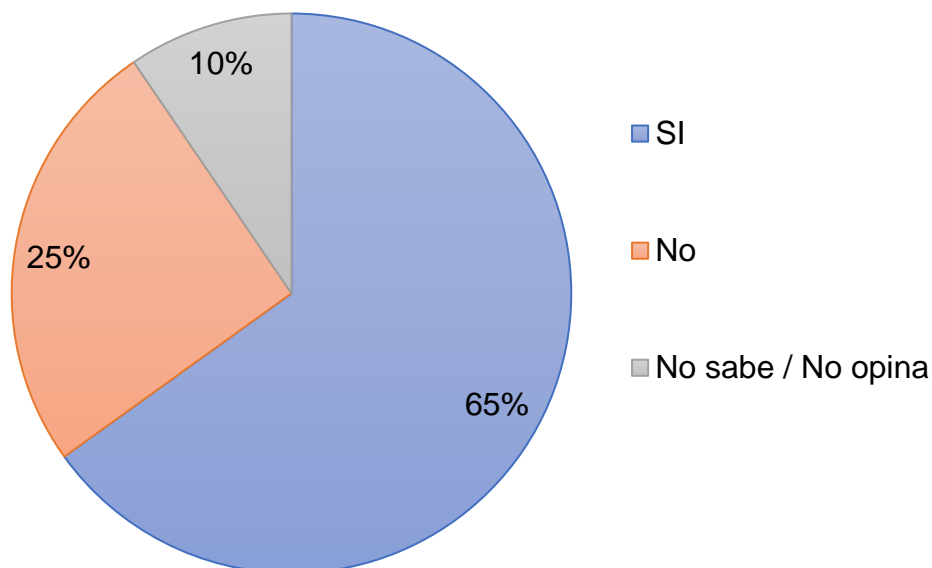


*Nota: Encuesta tomada a los visitantes al Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón*

**Interpretación:** Entre los visitantes encuestados en la pregunta: **¿Qué medio de transporte utilizo para llegar al Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón?** Respondió que el 58% que el complejo tiene mucho potencial con un mayor porcentaje y con el mínimo porcentaje de 9% no sabe / no opina.

**Figura 100:**

*¿Cree usted que la ausencia de la difusión cultural y promoción es causada por el desconocimiento y falta de capacitación de las autoridades pertinentes?*

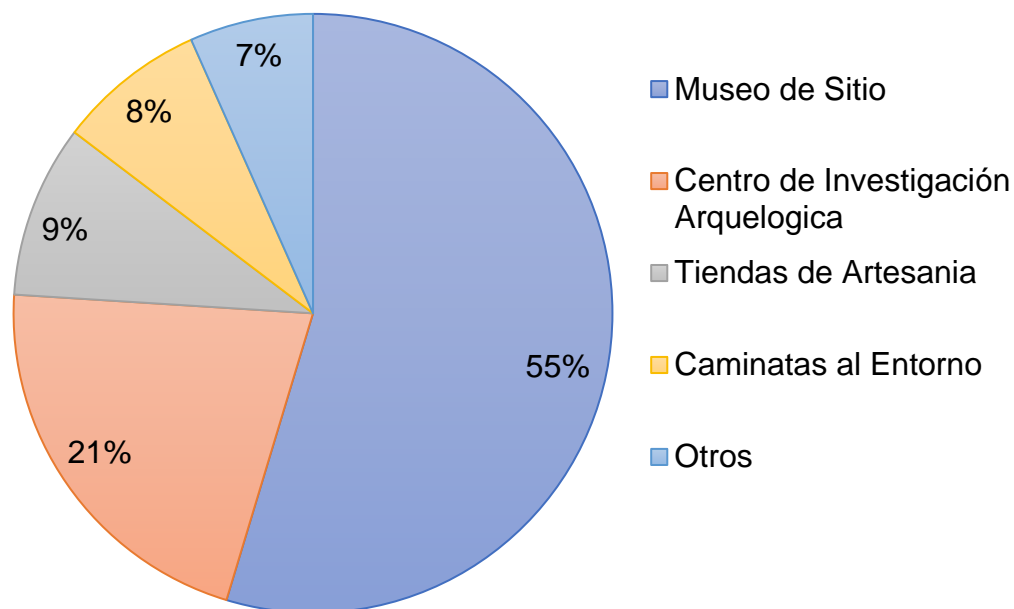


*Nota: Encuesta tomada a los visitantes al Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón*

**Interpretación:** Entre los visitantes encuestados en la pregunta: **¿Cree usted que la ausencia de la difusión cultural y promoción es causada por el desconocimiento y falta de capacitación de las autoridades pertinentes?** Respondió que el 65% opina que SI con un mayor porcentaje y con el mínimo porcentaje de 10% No Sabe / No Opina.

**Figura 101:**

*¿Qué crees que debería ofrecer el Complejo el Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón?*

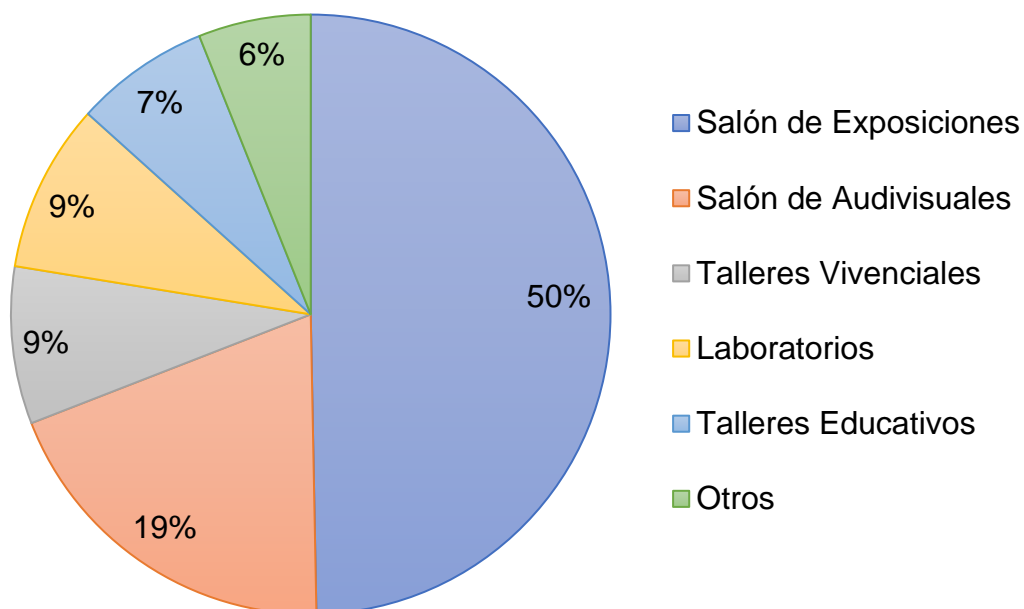


*Nota: Encuesta tomada a los visitantes al Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón*

**Interpretación:** Entre los visitantes encuestados en la pregunta: **¿Qué crees que debería ofrecer el Complejo el Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón?** Respondió que el 55% debería tener Museo de Sitio con un mayor porcentaje y con 21% un Centro de Investigación Arqueológica como principales edificaciones del complejo.

**Figura 102:**

*¿Qué tipo de actividades y ambientes te gustaría encontrar en el Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón?*

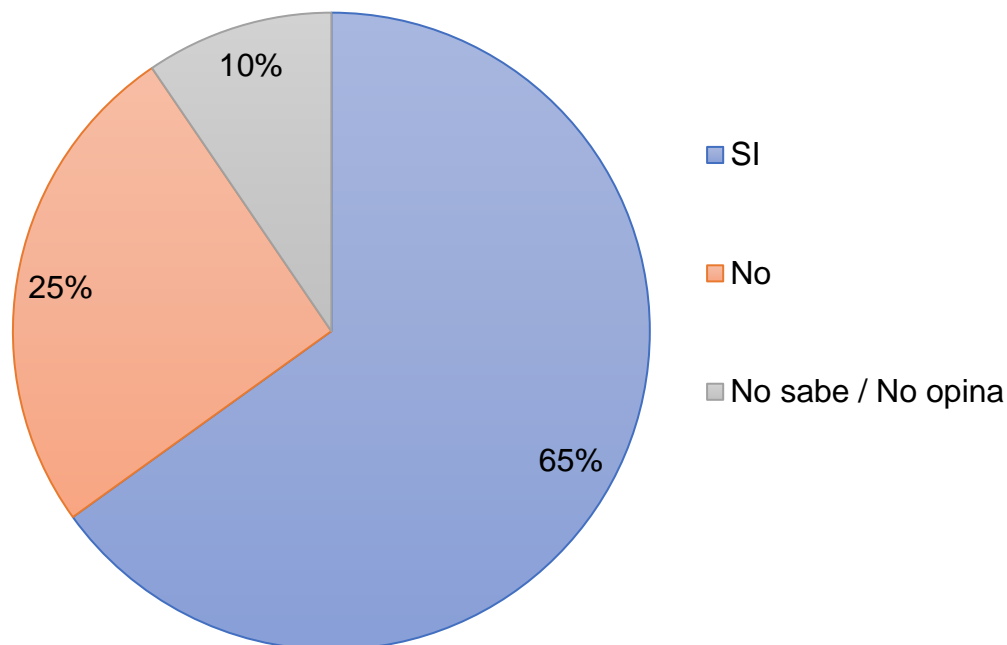


*Nota: Encuesta tomada a los visitantes al Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón*

**Interpretación:** Entre los visitantes encuestados en la pregunta: **¿Qué tipo de actividades y ambientes te gustaría encontrar en el Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón?** Respondió que el 50% debe contar con una sala de exposiciones y diferentes ambientes que no deben faltar en un complejo arqueológico.

**Figura 103:**

*¿Crees que un Museo de sitio y centro de Investigación, ayudara a la fomentar la investigación, la cultura del Complejo arqueológico Cerro Ventarrón?*



*Nota: Encuesta tomada a los visitantes al Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón*

**Interpretación:** Entre los visitantes encuestados en la pregunta: **¿Crees que un Museo de sitio y Centro de Investigación, ayudara a la fomentar la investigación, la cultura del Complejo arqueológico Cerro Ventarrón?** Respondió que el 65% opina que Si ayudara a fomentar la investigación del complejo y con el mínimo porcentaje de 10% no sabe / no opina.

## **5.2. Presentación de la propuesta urbano arquitectónico**

### **5.2.1. Conceptualización del objeto urbano arquitectónico**

#### **5.2.1.1. Ideograma conceptual**

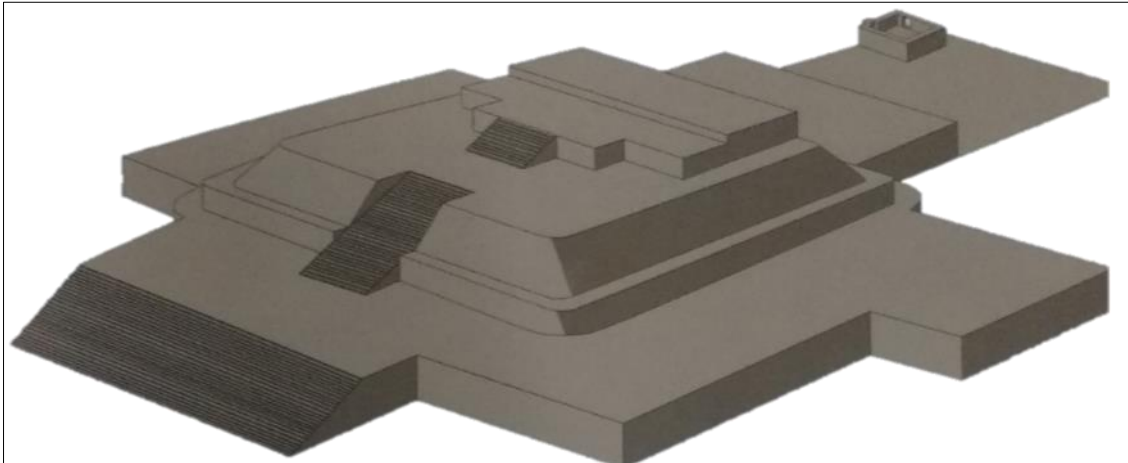
Considerando que el proyecto a desarrollar su objetivo principal es la investigación, conservación, difusión para su puesta en valor, nuestra



conceptualización se basa en los principios arquitectónicos de la huaca ventarrón (Templo).

#### **Figura 104**

*Esquema de Templo de Ventarrón – Fase 5.*



*Nota: Imagen extraído de Ventarrón y Collud “Origen y Auge de la Civilización en la Costa Norte del Perú”. Ignacio Alva Meneses. Elaboración propia de autores.*

El proyecto busca rescatar elementos arquitectónicos de la cultura Ventarrón, el cual no altere el ámbito de la zona arqueológica

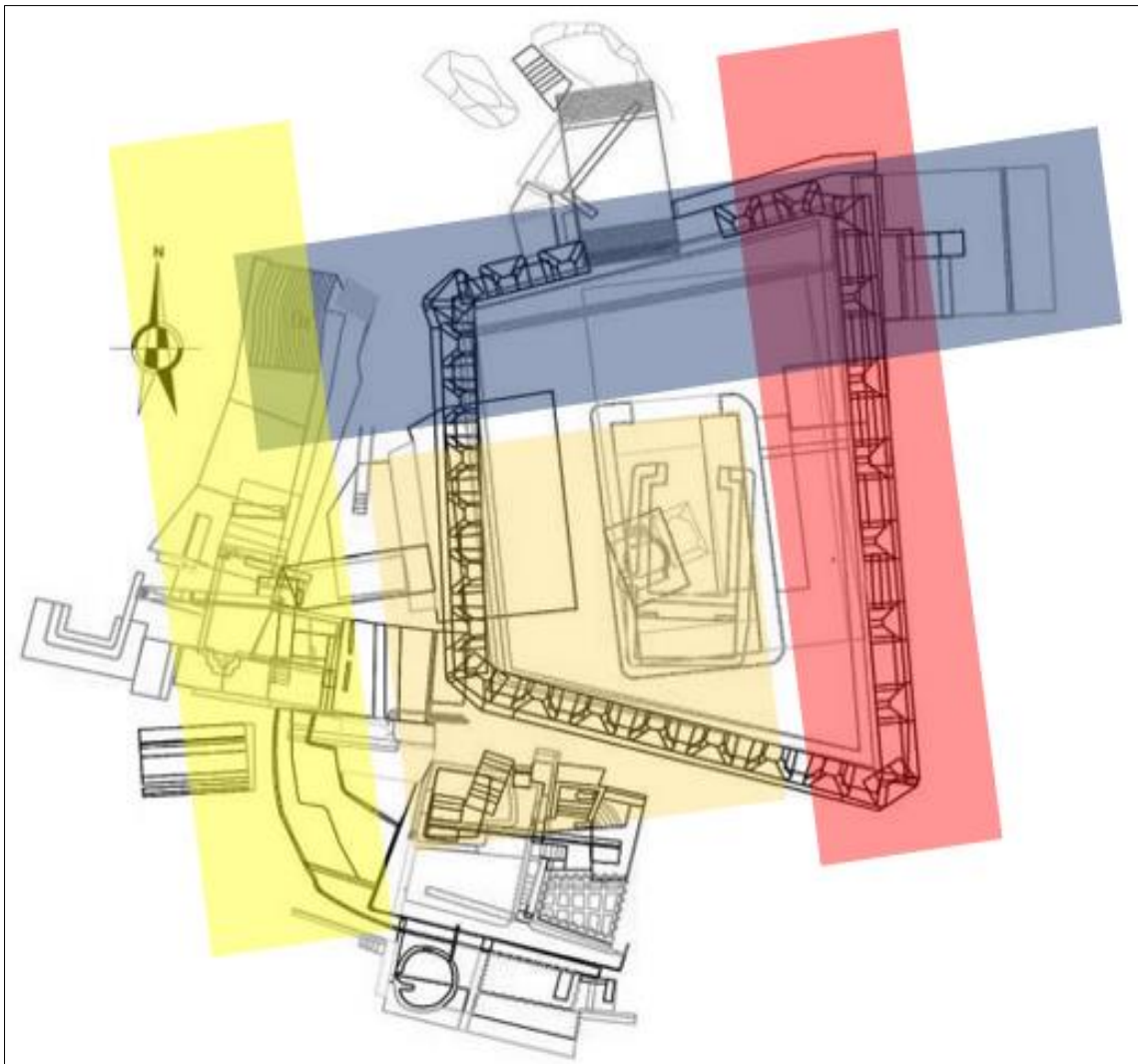
De lo antes mencionado, se utilizará la fragmentación de los volúmenes de las plataformas del templo, generando una integración de las zonas mediante circulaciones y plazas

Elementos Arquitectónicos:

- Composición arquitectónica.
- Organización espacial.
- Tipos de Circulación.

**Figura 105:**

*Implantación de conceptualización sobre Huaca Ventarrón.*



*Nota: Imagen extraído de Ventarrón y Collud “Origen y Auge de la Civilización en la Costa Norte del Perú”. Ignacio Alva Meneses. Elaboración propia de autores.*

#### **5.2.1.2. Idea rectora**

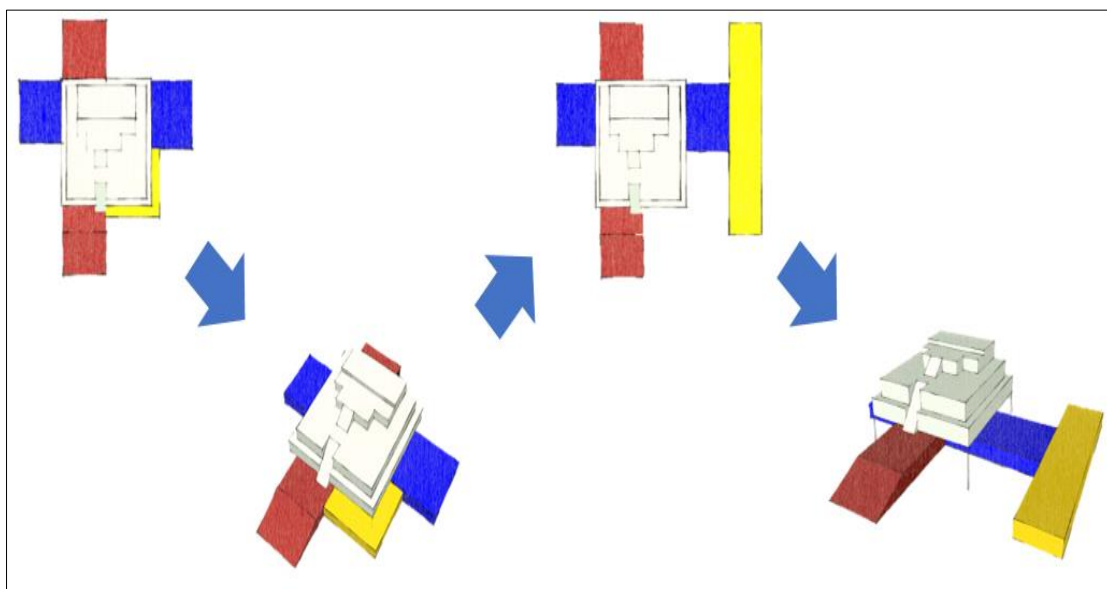
- **INTEGRACIÓN CON EL ENTORNO:**

La propuesta del proyecto arquitectónico, nos basamos con la integración con el entorno urbano y rural con el complejo ventarrón cerro ventarrón también relacionándose con los espacios exteriores e interiores, se utilizó propias características con respecto a la trama y los flujos peatonales principales para así lograr un emplazamiento adecuado.

En cuanto a las plantas libres (plaza y terrazas), así se generó una mayor conectividad del centro arqueológico con sus espacios exteriores e interiores, con un tratamiento del pasaje y con la integración del espacio público actual como receptor de un mayor flujo de visitantes y como centro articulador.

**Figura 106:**

*Fragmentación e interpretación de la Huaca Ventarrón*



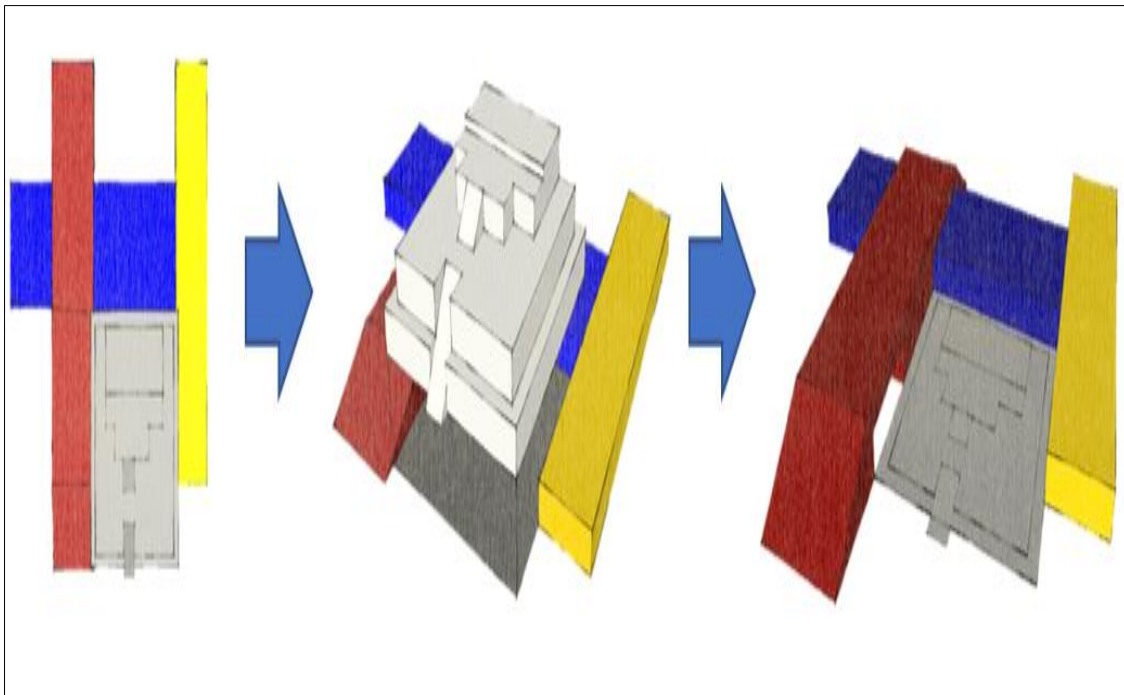
*Nota: Elaborado por autores.*

- VISUALES

Los principales espacios del proyecto están destinados hacia la Huaca Ventarrón, así se tendrá mayor conocimiento e interés de los hechos ocurridos en el complejo arqueológico cerro ventarrón.

**Figura 107:**

*Visuales resultado de la fragmentación.*



*Nota: Elaborado por autores.*

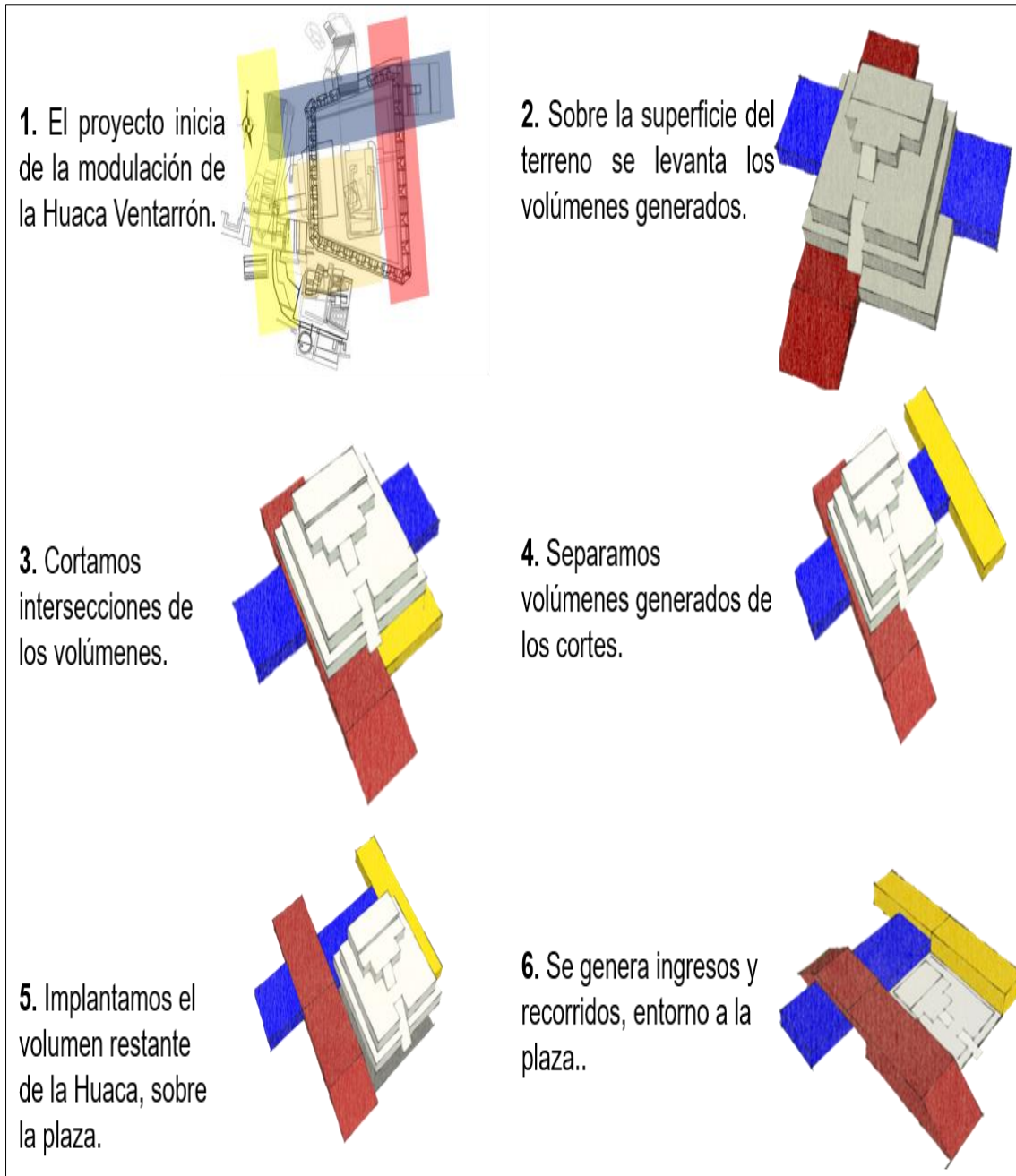
○ ALTURAS DE LA EDIFICACIÓN

La idea rectora del proyecto se debe adaptar a su entorno inmediato tanto urbano como rural y una principal característica es la altura, siempre teniendo en cuenta las alturas de las viviendas del centro poblado ventarrón y los vestigios arqueológicos cercanos, cumpliendo además con las diferentes normas exigidas para las construcciones de patrimonios culturales.

### 5.2.1.3. Partido Arquitectónico

**Figura 108:**

*Partido Arquitectónico*



*Nota: Elaborado por autores.*

#### **5.2.1.4. Criterio de diseño**

- **CRITERIOS FORMALES**

Con respecto al proyecto en su composición formal se analizó jerárquicamente la estructura piramidal de la huaca ventarrón y su concepto se basó en su espacialidad escalonada, se estableció un volumen principal como ingreso, donde se encuentra la mayor parte de las actividades que se realiza en el museo, el cual se complementa con volúmenes secundarios como composición volumétrica y eje principal de articulación donde se realizan actividades de menor jerarquía e importancia para el proyecto. Y los espacios exteriores su configuración funciona como plazas y terrazas para las diferentes actividades y exposiciones al aire libre que se articulan con los espacios secundarios con los principales.

- **ASPECTO CLIMATICO**

Con respecto a los espacios se determinó su ubicación relacionándolo con el clima, se tomaron los diferentes elementos climáticos. En el análisis de la orientación de los diferentes volúmenes nos permite la reducción de áreas expuestas al sol y el adecuado aprovechamiento del aire.

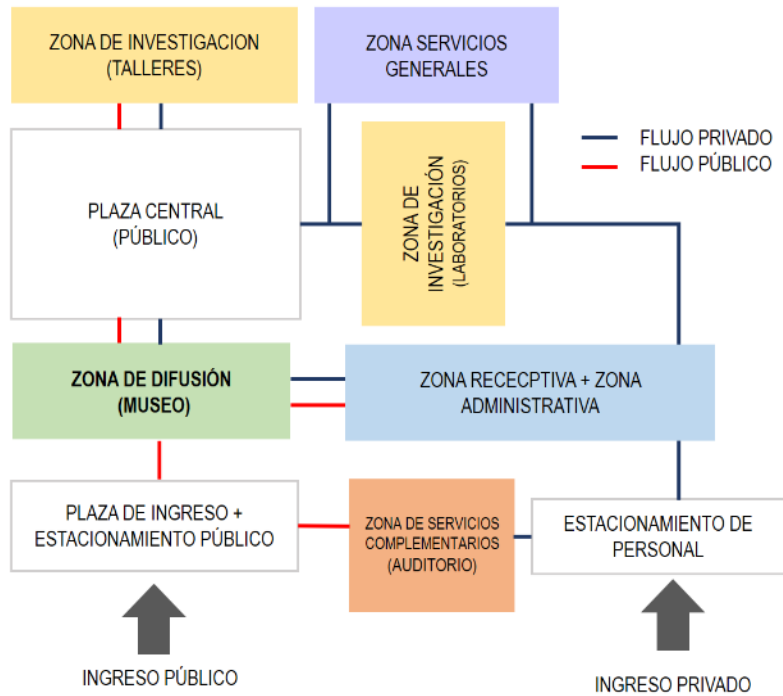
- **CRITERIOS FUNCIONALES**

Para determinar y organizar los espacios del museo y del centro de investigación con la integración con su entorno, se utilizó espacios primarios en los cuales contribuyo para que se realicen diferentes actividades más importantes del museo como los espacios de exposiciones permanentes y temporales, así como los diferentes eventos culturales y sociales. Y en los espacios secundarios se jerarquizo dependiendo a cada actividad realizada, se utilizó para la zona administrativa, servicios complementarios y servicios generales los cuales se complementan con las zonas principales como la plaza central y las terrazas para su correcto funcionamiento del proyecto propuesto

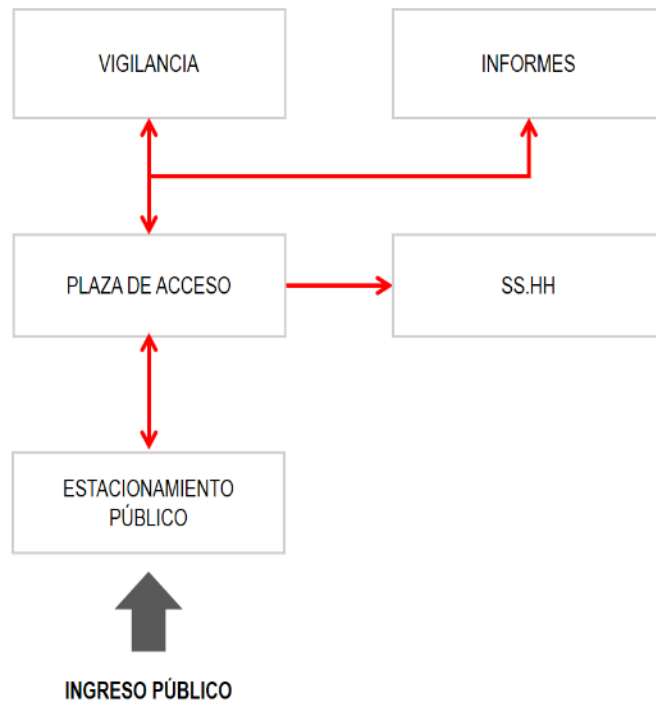
## 5.2.2. Zonificación

### 5.2.2.1. Organigramas funcionales

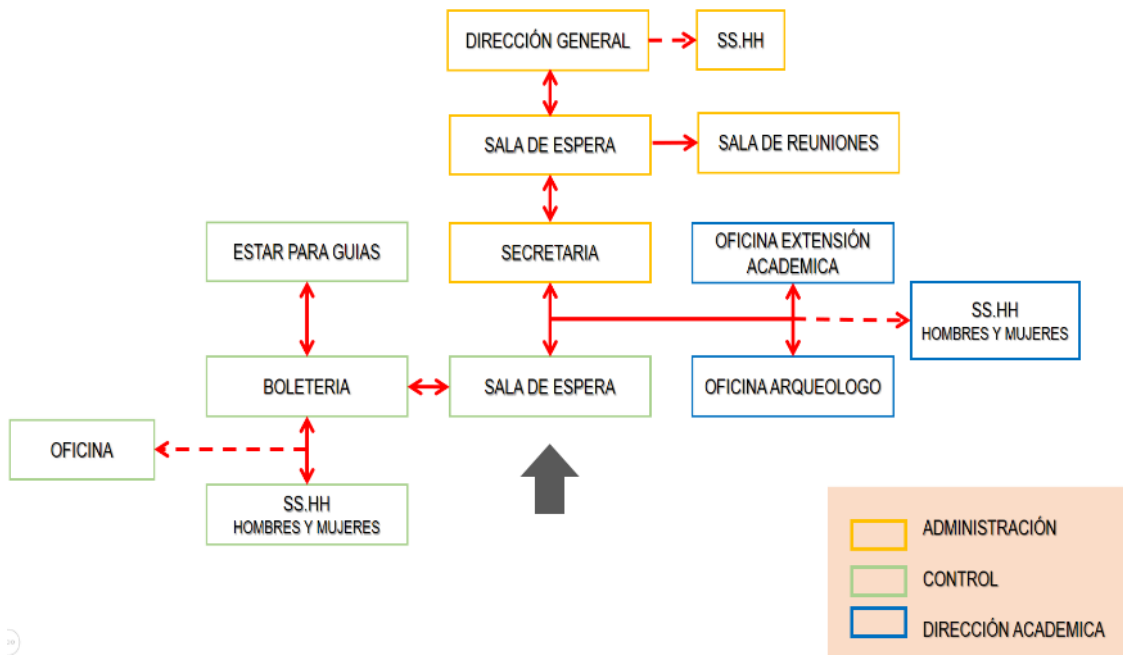
#### o Organigrama General



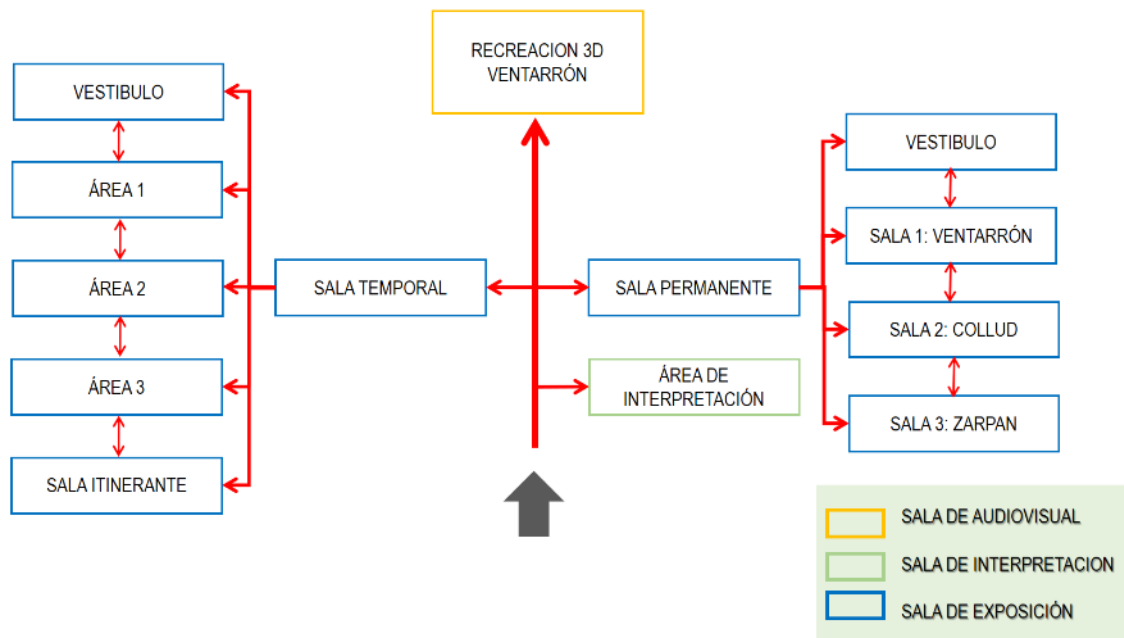
#### o Zona Receptiva



o Zona Administrativa

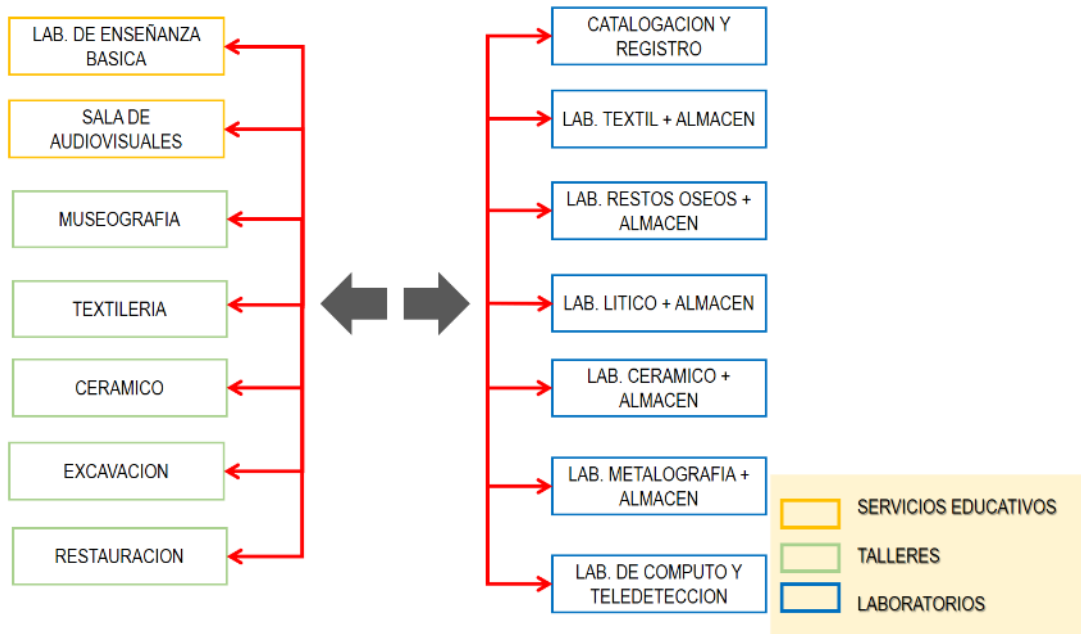


o Zona de Difusión

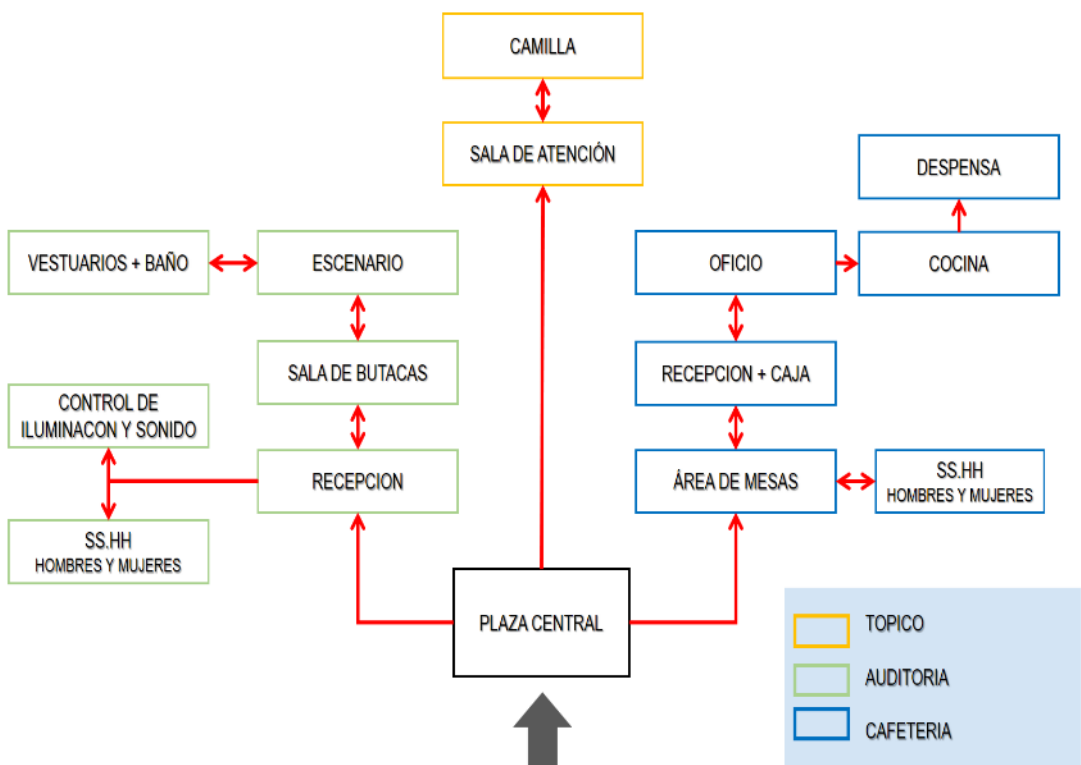




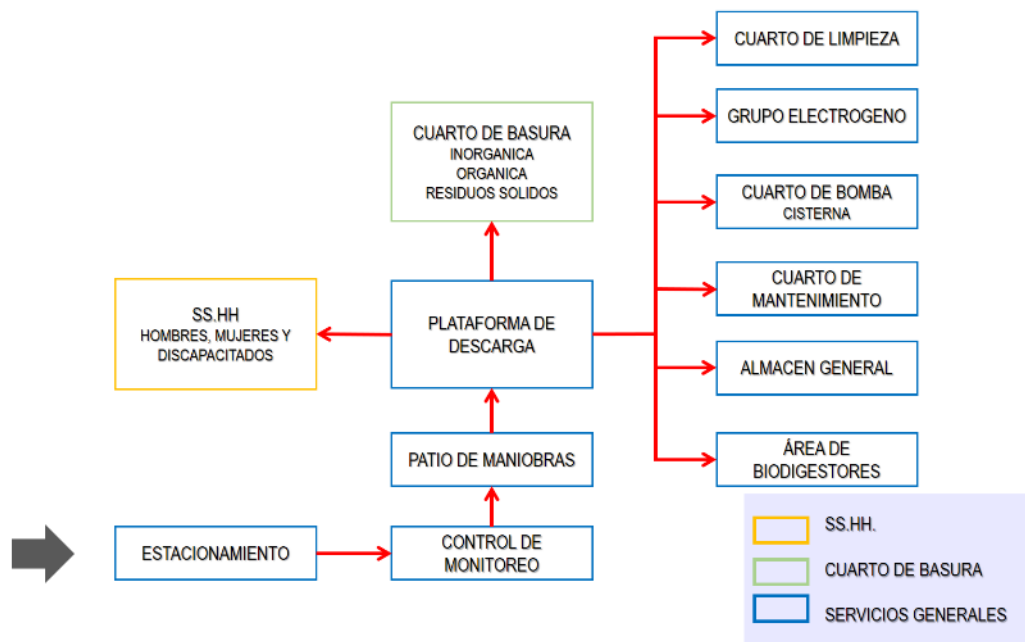
o Zona de Investigación



o Zona de Servicios Complementarios



o Zona de Servicios Generales



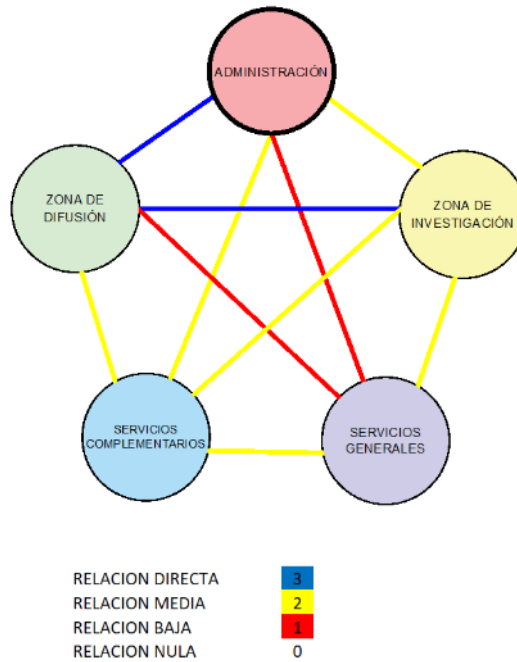
5.2.2.2. Esquemas de relaciones funcionales

o Matriz de Relaciones por Zonas

ZONAS	SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	ZONA DE INVESTIGACION	ZONA DE DIFUSION	ADMINISTRACION	SUMATORIA
ADMINISTRACION	1	2	2	3		8
ZONA DE DIFUSION	1	2	3			9
ZONA DE INVESTIGACION	2	2				9
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	2					8
SERVICIOS GENERALES						6

**Interpretación:** Las zonas de difusión e investigación, son las que más influencia tendrá en el proyecto.

- Diagrama de Relaciones por Zonas

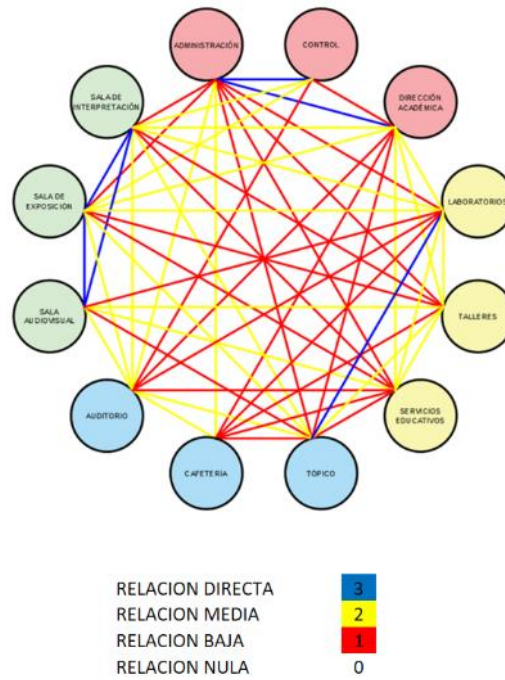


- Matriz de Relaciones por ambientes

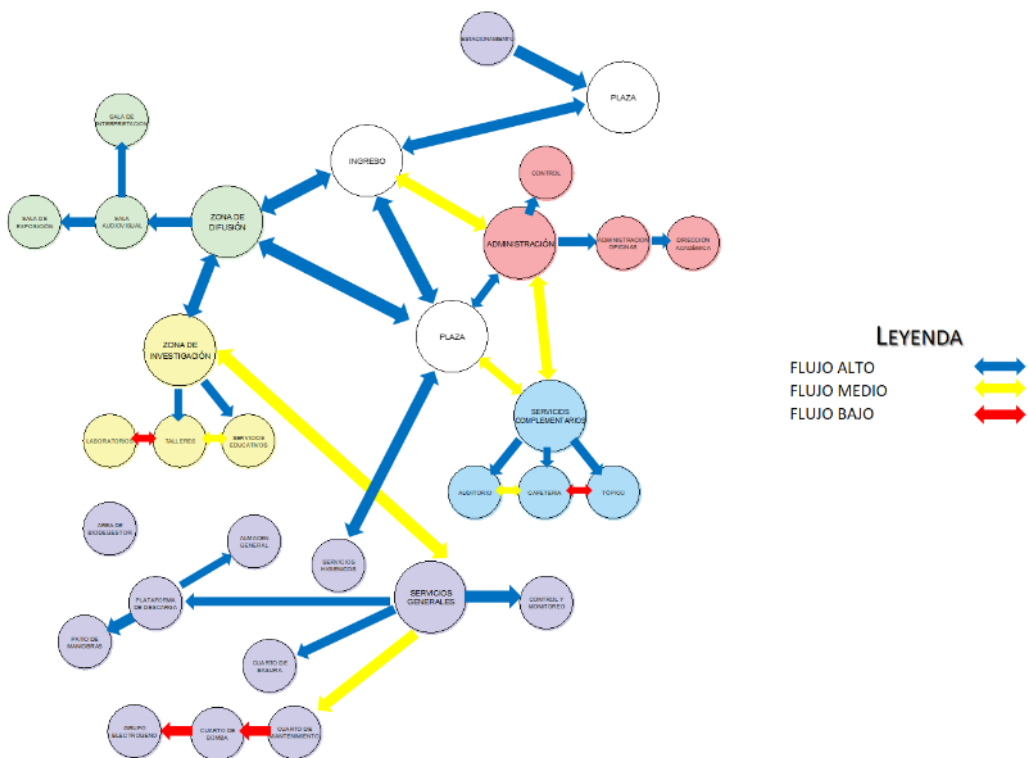
ZONAS	AMBIENTES	TOPICO	CAFETERIA	AUDITORIO	SERVICIOS EDUCATIVOS	TALLERES	LABORATORIOS	SALA AUDIOVISUAL	SALA DE EXPOSICION	SALA DE INTERPRETACION	DIRECCION ACADEMICA	CONTROL	ADMINISTRACION	SUMATORIA
ADMINISTRACION	ADMINISTRACION	1	2	2	1	1	1	0	1	1	3	3		16
	CONTROL	0	0	1	0	0	0	0	2	2	1			9
	DIRECCION ACADEMICA	1	1	1	2	2	2	0	2	2				17
ZONA DE DIFUSION	SALA DE INTERPRETACION	2	0	2	1	1	2	3	3					19
	SALA DE EXPOSICION	2	0	2	1	1	2	3						19
	SALA AUDIOVISUAL	1	0	2	2	2	1							14
CENTRO DE INVESTIGACION	LABORATORIOS	3	1	1	2	2								17
	TALLERES	2	1	0	2									14
	SERVICIOS EDUCATIVOS	2	1	1										15
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	AUDITORIO	2	2											16
	CAFETERIA	1												9
	TOPICO													17

**Interpretación:** La sala de interpretación y sala de exposiciones son las más interacciones tendrá.

- Diagrama de Relaciones por Ambientes



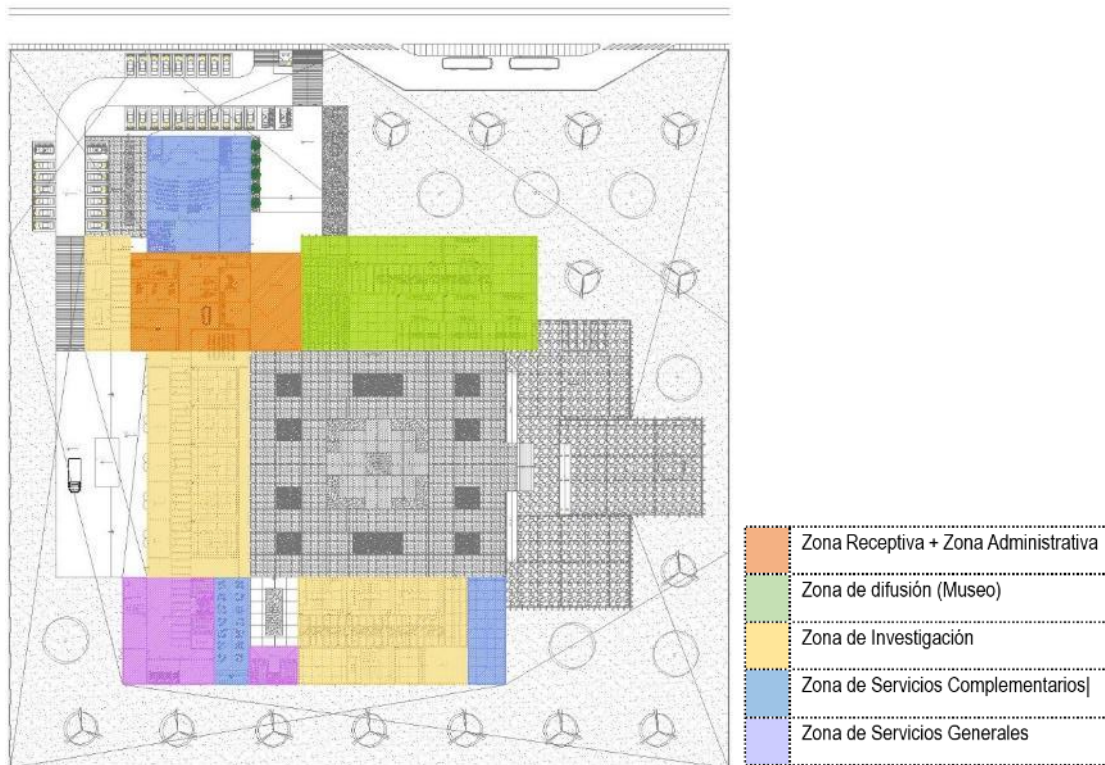
### 5.2.2.3. Flujogramas



#### 5.2.2.4. Criterios de zonificación

CUADRO DE ZONAS PARA EL PROGRAMA ARQUITECTONICO		
Zona Receptiva	Zona Receptiva	Esta zona está conformada por espacios exteriores e interiores como el plaza de acceso, informes entre otros, su función es de espacios articuladores que permite circular y recrearse a los visitantes.
	Zona Administrativa	Para la gestión y dirección del complejo arqueológico
Zona de difusión (Museo)	Zona de difusión (Museo)	Para la exhibición y exposición del material arqueológico.
Zona de Investigación	Zona de Investigación	Para la investigación, conservación y restauración del material arqueológico encontrado de las investigaciones que se realicen en el complejo arqueológico
Zona de Servicios Complementarios	Zona de Servicios Complementarios	Esta zona está destinada para brindar servicios de recreación, alimentación a los visitantes
Zona de Servicios Generales	Zona de Servicios Generales	Soporte técnico y de mantenimiento para el funcionamiento del complejo arqueológico

#### 5.2.2.5. Esquema Zonificación



### 5.3. Planteamiento de la propuesta urbano - arquitectónica

#### 5.3.1. Descripción del proyecto

El proyecto se instala sobre terreno de cultivo, cerca de la Huaca Ventarrón. La cual sirvió de inspiración para el desarrollo arquitectónico, además de generar visuales hacia ésta, reforzando la relación con el entorno, perteneciendo al paisaje topográfico de la Huaca.

Se consideró la arquitectura orgánica, adaptando elementos del complejo arqueológico, con la función de que el museo tenga armonía con el entorno natural.

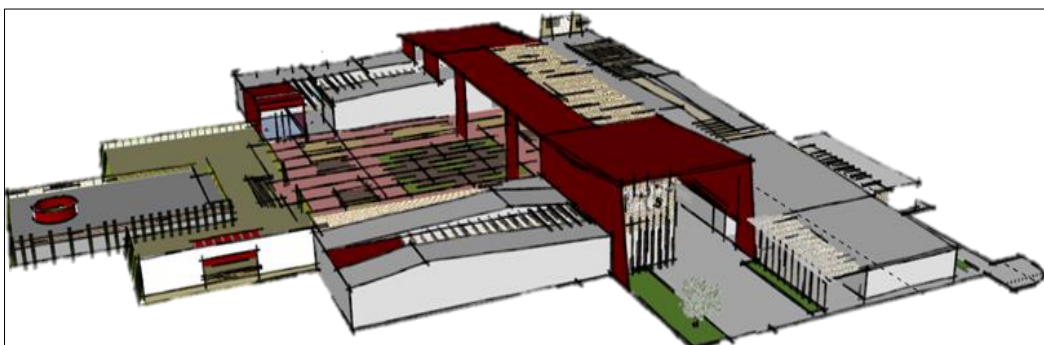
En cuanto a la forma, la composición paso por la fragmentación, sustracción y modificación de la Huaca, dividiendo al edificio en bloques según las funciones del proyecto.

Las cinco zonas existentes, están distribuidos en 3 volúmenes muy marcados, empaquetados funcionalmente para el usuario principal. Integrados con un plano jerarquizando el ingreso.

Los espacios de la circulación en el exterior, son partes de la composición volumétrica, que refuerza la relación entre los bloques.

#### **Figura 109:**

*Museo de Sitio Ventarrón*



*Nota: Elaborado por autores.*

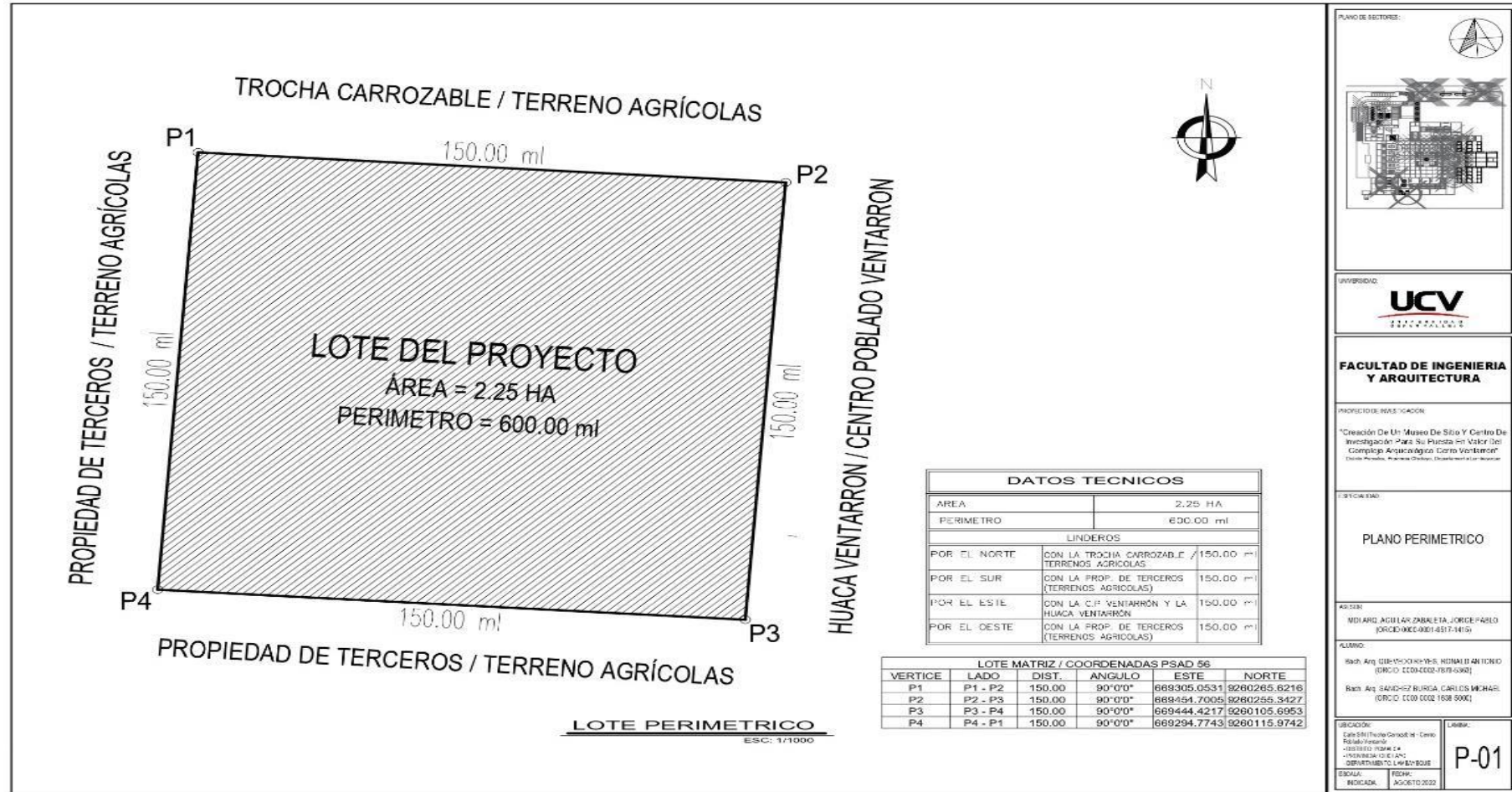
### 5.3.2. Planos arquitectónicos del proyecto

#### 5.3.2.1. Plano de ubicación y localización



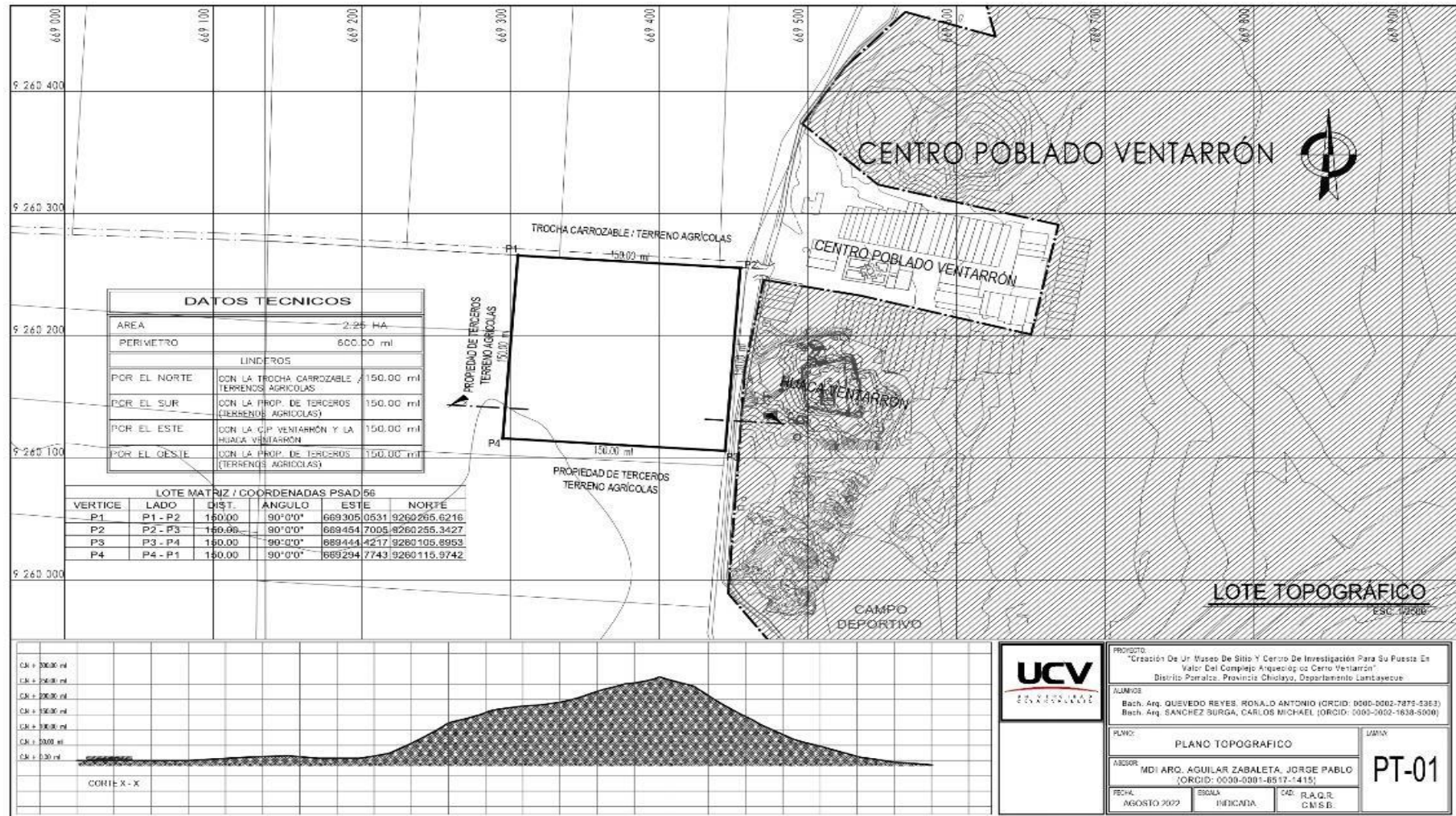
Proyecto Arquitectónico De Un Museo De Sitio Y Centro De Investigación Para Su Puesta En Valor Del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón: **Plano de Ubicación y Localización <U-01>**

### 5.3.2.2. Plano Perimétrico y Topográfico



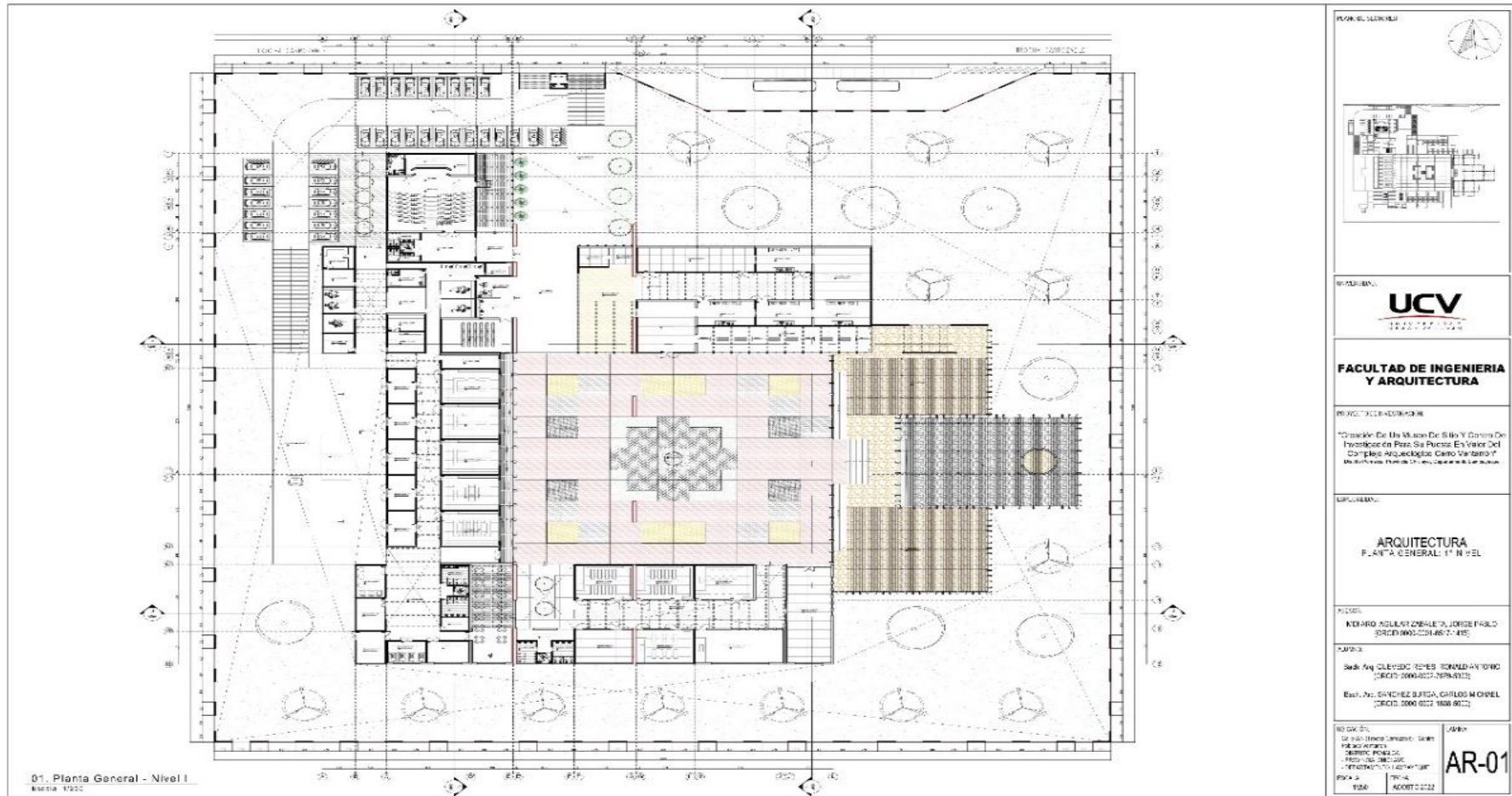
Proyecto Arquitectónico De Un Museo De Sitio Y Centro De Investigación Para Su Puesta En Valor Del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón: **Plano Perimétrico <P-01>**



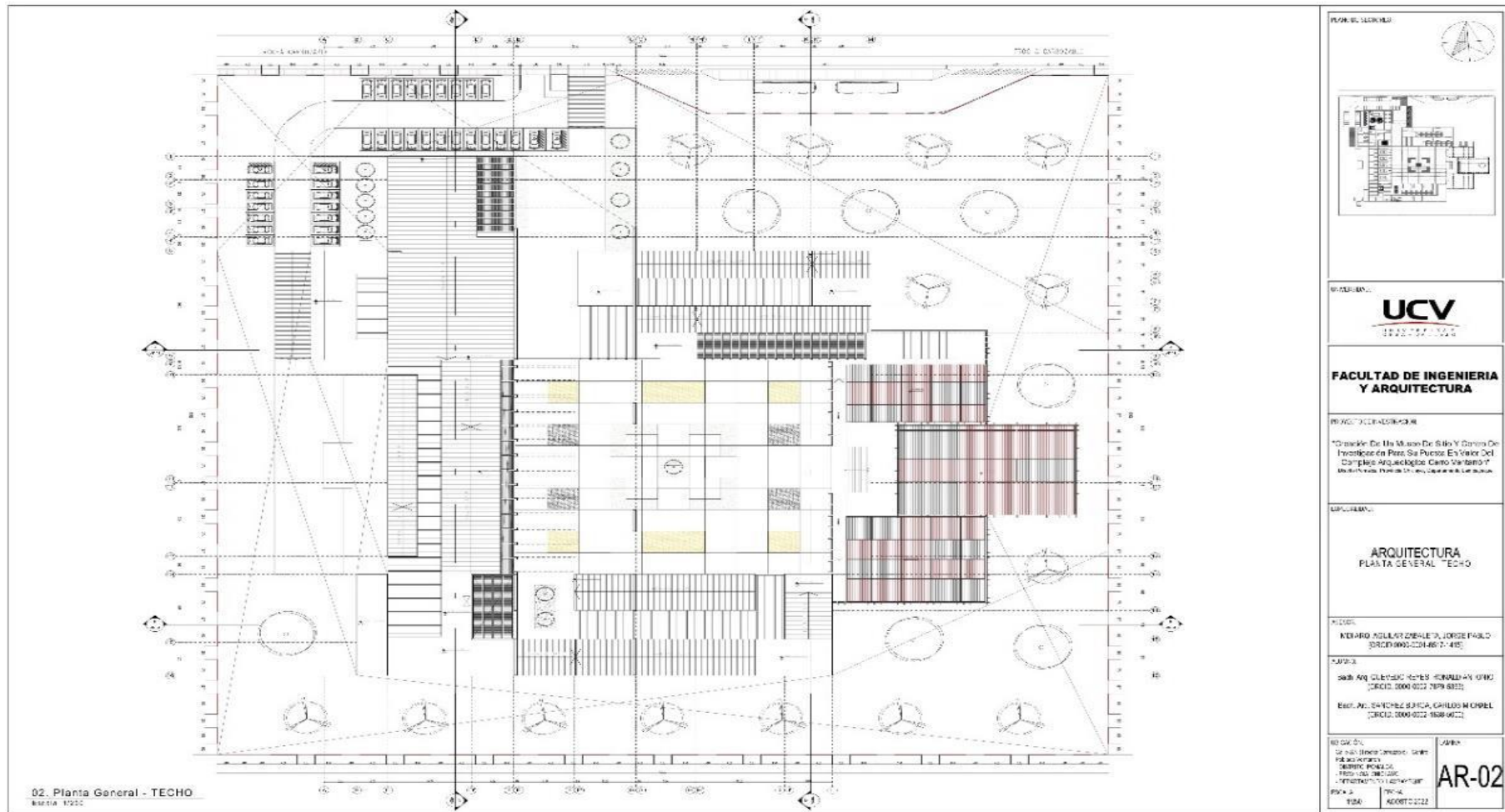


Proyecto Arquitectónico De Un Museo De Sitio Y Centro De Investigación Para Su Puesta En Valor Del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón: **Plano Topográfico <PT-01>**

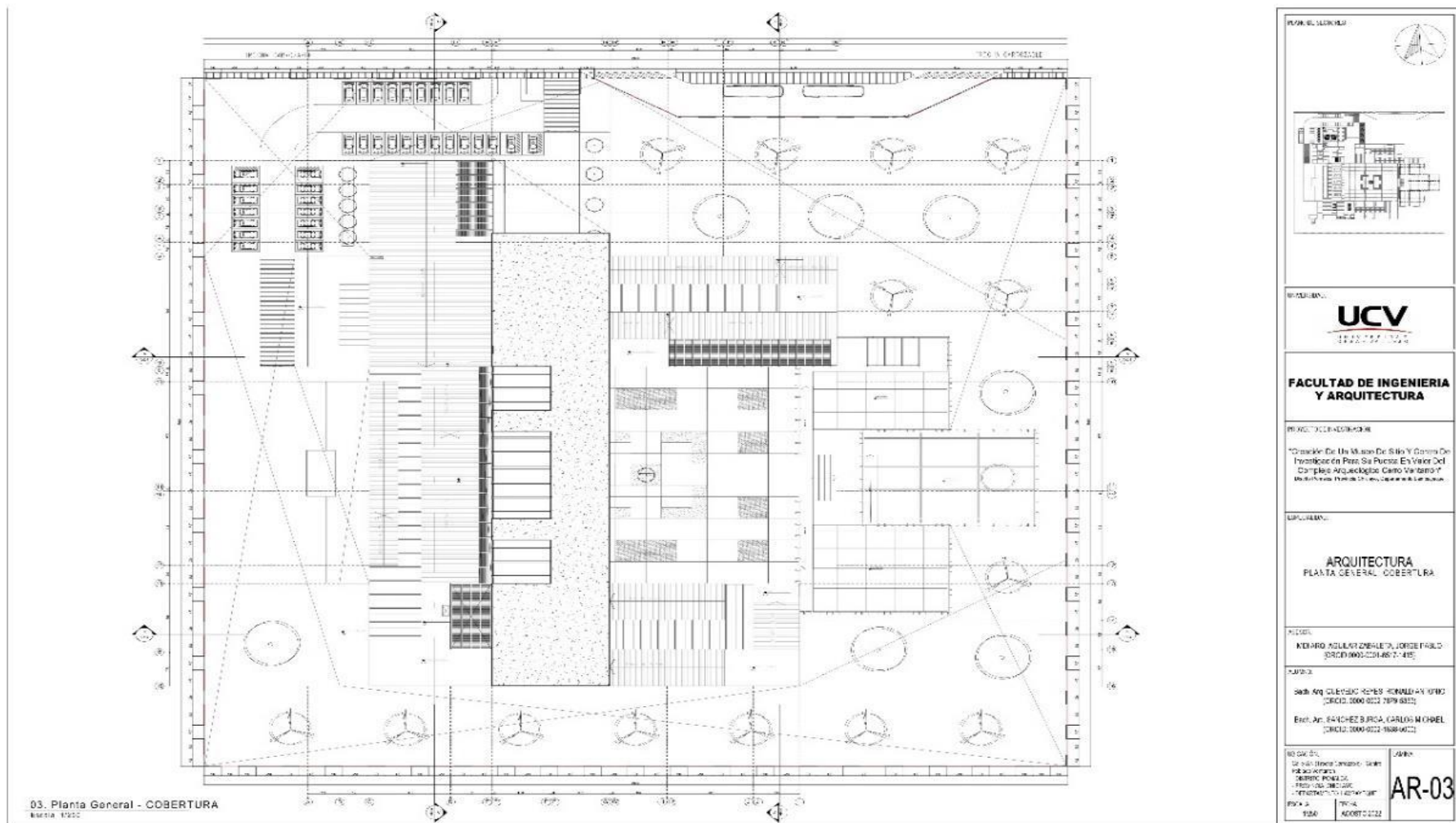
### 5.3.2.3. Planos Generales



Proyecto Arquitectónico De Un Museo De Sitio Y Centro De Investigación Para Su Puesta En Valor Del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón: **Planta General 1° Nivel <AR-01>**

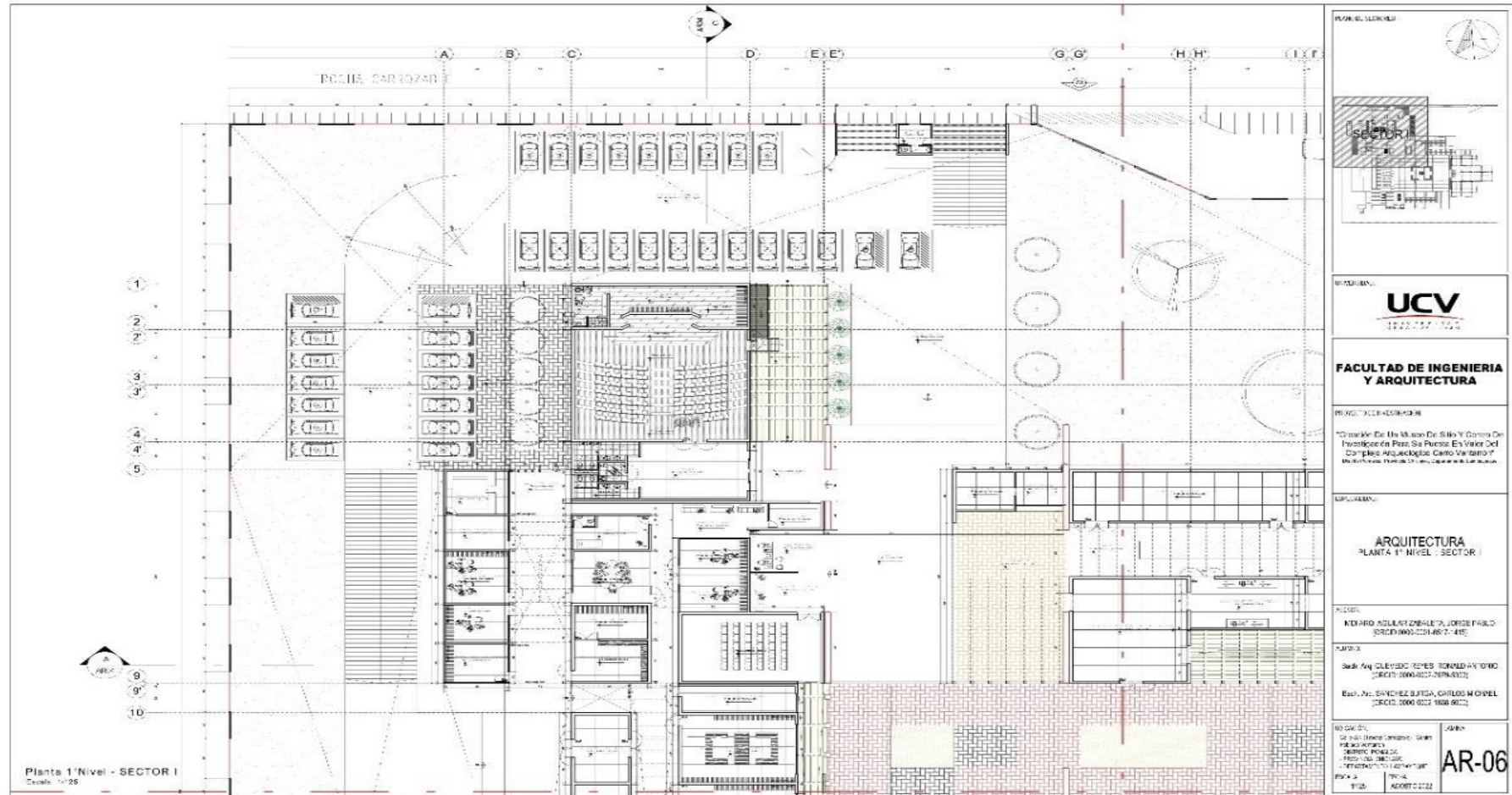


Proyecto Arquitectónico De Un Museo De Sitio Y Centro De Investigación Para Su Puesta En Valor Del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón: **Planta General Techo <AR-02>**

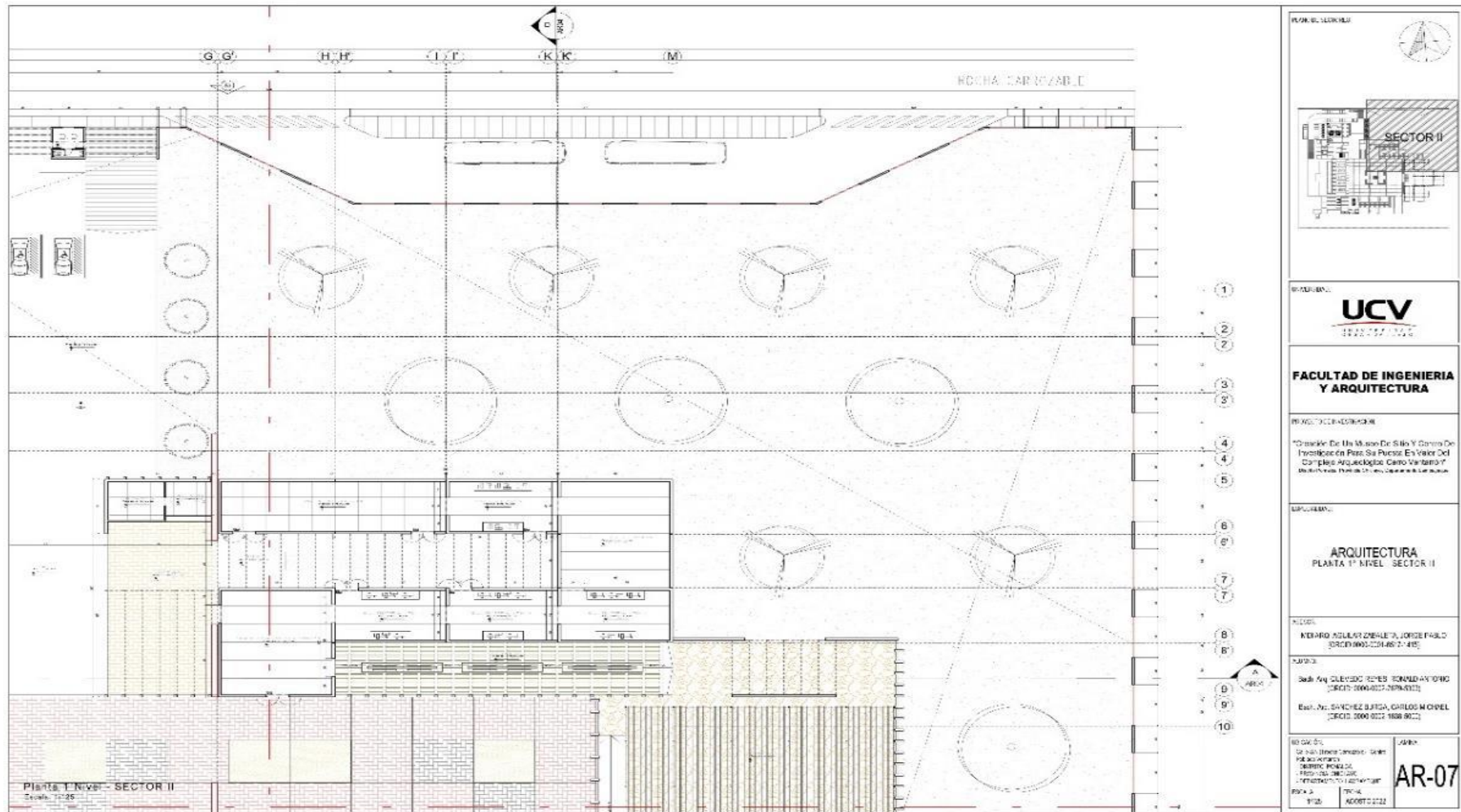


Proyecto Arquitectónico De Un Museo De Sitio Y Centro De Investigación Para Su Puesta En Valor Del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón: **Planta General Cobertura <AR-03>**

### 5.3.2.4. Planos Distribución (Sectores y Niveles)



Proyecto Arquitectónico De Un Museo De Sitio Y Centro De Investigación Para Su Puesta En Valor Del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón: **Planta 1° Nivel Sector I <AR-06>**



Proyecto Arquitectónico De Un Museo De Sitio Y Centro De Investigación Para Su Puesta En Valor Del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón: **Planta 1° Nivel Sector II <AR-07>**



Proyecto Arquitectónico De Un Museo De Sitio Y Centro De Investigación Para Su Puesta En Valor Del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón: **Planta 1° Nivel Sector III <AR-08>**

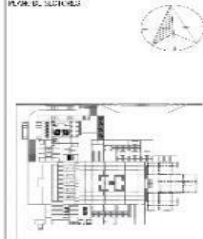



Proyecto Arquitectónico De Un Museo De Sitio Y Centro De Investigación Para Su Puesta En Valor Del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón: **Planta 1° Nivel Sector III <AR-09>**



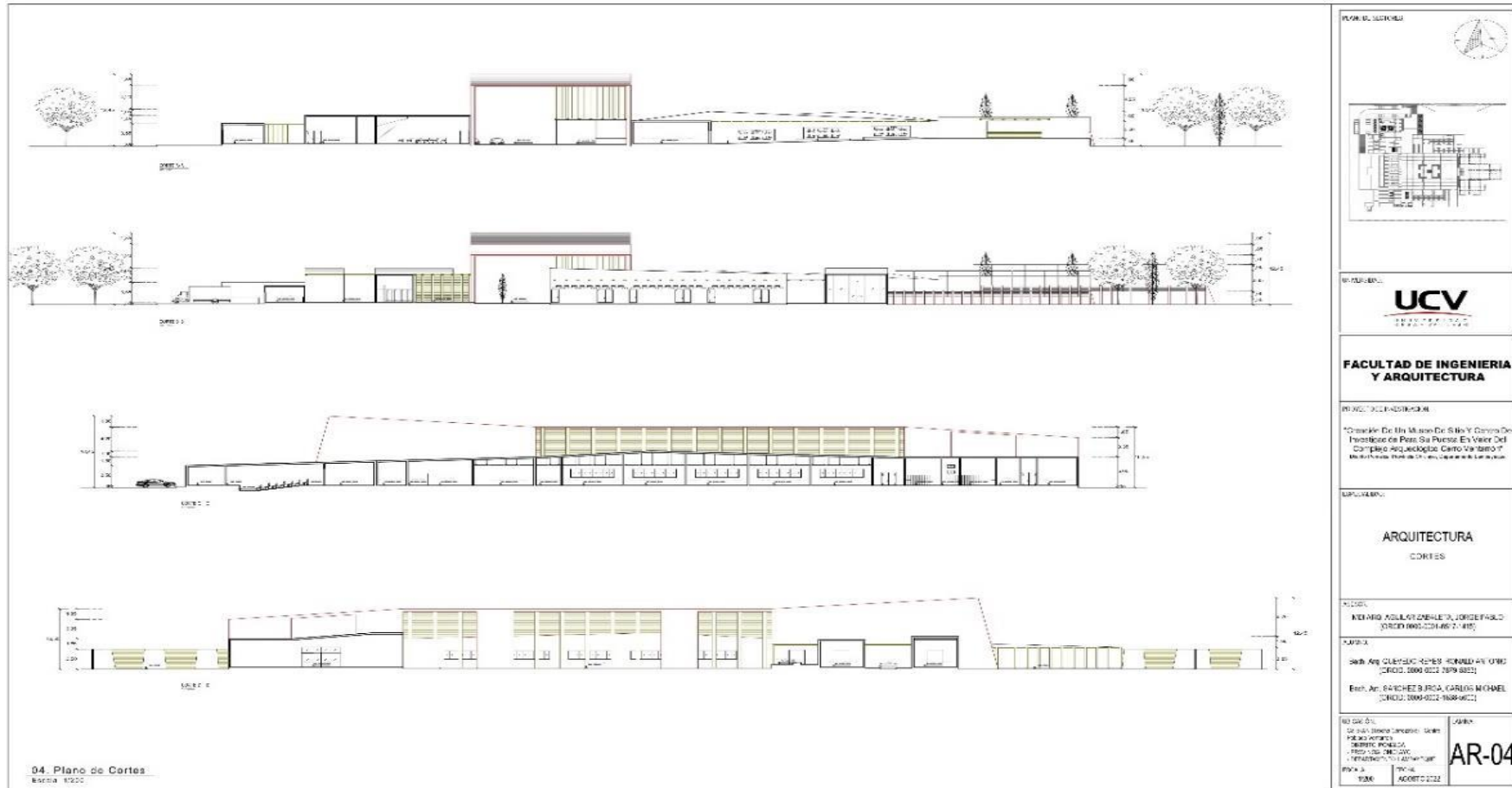
### 5.3.2.5. Plano de Elevaciones

05. Plano de Elevaciones.  
Escala: 1/500

PLAN DE SECCIONES 	
INSTITUCIÓN:  <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA	
DEPARTAMENTO: <b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b>	
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA: "Escuela de la Maestría de Sitio Y Centro De Investigacion Para Su Puesta En Valor Del Complejo Arqueologico Cerro Ventarrón"	
ESPECIALIDAD: <b>ARQUITECTURA</b> ELEVACIONES	
AUTOR: INDIARIO AGUILAR ZAMALEK, JORGE FALDO (C.R.C.I.: 0000-0022-789-0022)	
AYUDA: Sr. Ing. CUEVEDO REYES RONALD ANTONIO (C.R.C.I.: 0000-0022-789-0022)	
Ref. Ar.: RANCHETTI BURCA (CAROLINA MOHAR) (C.R.C.I.: 0000-0022-808-0022)	
BO. DE DISEÑO: DE MUY BOMBA CONSIDERABLE: CAROLINA MOHAR DEBIDO A: RANCHETTI BURCA DEBIDO A: RANCHETTI BURCA	CARTEL: <b>AR-05</b>
PROYECTO: TÍTULO: ACORTADO	

Proyecto Arquitectónico De Un Museo De Sitio Y Centro De Investigación Para Su Puesta En Valor Del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón: **Planta General Elevaciones <AR-05>**

### 5.3.2.6. Plano de Cortes



Proyecto Arquitectónico De Un Museo De Sitio Y Centro De Investigación Para Su Puesta En Valor Del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón: **Planta General Cortes <AR-04>**

### 5.3.2.7. Planos de Detalles arquitectónicos y constructivos

The image displays a set of architectural and construction details for a cafeteria entrance. The drawings include:

- MP-01 / INGRESO CAFETERIA**: A floor plan showing the layout of the entrance area with various rooms and structural elements.
- MP-02 / INGRESO TIENDA SOUVENIR PLANTA**: A floor plan for the souvenir shop entrance, showing a similar layout to the cafeteria.
- MP-01 / MP-02 / E.T. VACIONES**: A section drawing showing the vertical profile of the entrance, including the roof structure and floor levels.
- DETALLES CONSTRUCTIVOS**: A series of detailed cross-sections (Detalle 01 to Detalle 05) showing the construction of the entrance, including the door frame, wall structure, and floor assembly.
- DETALLES CONSTRUCTIVOS**: A series of detailed cross-sections (Detalle 01 to Detalle 05) showing the construction of the entrance, including the door frame, wall structure, and floor assembly.

The drawings are labeled with various scales and dimensions, such as 1:50, 1:10, and 1:20. The title block on the right side of the page provides the following information:

**PROYECTO:** UCV

**FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA**

**PROYECTO ACADÉMICO:** "Diseño de un Museo de Sitio y Centro de Investigación para su puesta en valor del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón"

**ASIGNATURA:** ARQUITECTURA - DETALLES ARQUITECTONICOS

**ALUMNO:** KENNEDY AGUILAR ZENILE OLIVERA (C.R.C. 0000324857-488)

**GUÍA:** Sr. Ing. CLEMENCIO ESPER TORRALBA TORO (C.R.C. 00004027-289-503)  
Sr. Ing. GARCÍA SÁNCHEZ SÁNCHEZ CARLOS MICHAEL (C.R.C. 00004022-1838-503)

**NO. DE PLAN:** AR-10

**FECHA:** 14/06/2022

**HOJA:** 400670222

Proyecto Arquitectónico De Un Museo De Sitio Y Centro De Investigación Para Su Puesta En Valor Del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón: **Detalles Arquitectónicos <AR-10>**

### 5.3.2.8. Plano de Seguridad, Señalética y Evacuación

#### LEYENDA

+	SEÑAL DE SALIDA
+	SEÑAL DE PRIMERA AUXILIO
+	SEÑAL DE REUNION
+	SEÑAL DE EXTINGUIDOR
+	SEÑAL DE CILINDRO DE GAS
+	SEÑAL DE ESTACIONAMIENTO
+	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIAS
+	SEÑAL DE ESCALERA
+	SEÑAL DE REUNION
+	SEÑAL DE EXTINGUIDOR
+	SEÑAL DE CILINDRO DE GAS
+	SEÑAL DE ESTACIONAMIENTO
+	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIAS
+	SEÑAL DE ESCALERA
+	SEÑAL DE REUNION
+	SEÑAL DE EXTINGUIDOR
+	SEÑAL DE CILINDRO DE GAS
+	SEÑAL DE ESTACIONAMIENTO
+	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIAS
+	SEÑAL DE ESCALERA

#### ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

##### SEÑALES DE EVACUACION

SEÑAL DE SALIDA DE EMERGENCIAS (SIEMPRE EN LA SALIDA DE EMERGENCIAS)

SEÑAL DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA (EN LOS PASADIZOS DE EMERGENCIAS)

SEÑAL DE EXTINGUIDOR (EN LOS PASADIZOS DE EMERGENCIAS)

SEÑAL DE CILINDRO DE GAS (EN LOS PASADIZOS DE EMERGENCIAS)

##### SEÑALES DE PROHIBICION

SEÑAL DE PROHIBICION DE FUMAR (EN LOS PASADIZOS DE EMERGENCIAS)

SEÑAL DE PROHIBICION DE PASADIZO DE EMERGENCIAS (EN LOS PASADIZOS DE EMERGENCIAS)

C1. SEÑALÉTICA - Planta General  
Escala: 1:300

PROYECTO DE DISEÑO

UNIVERSIDAD

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROFESOR ROLANDO ESCOBAR

“Creación De Un Museo De Sitio Y Centro De Investigación Para Su Puesta En Valor Del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón”

ESPECIFICACIONES

ARQUITECTURA  
PLANO DE SEGURIDAD Y SEÑALÉTICA

AUTORA:

NICOLÁS AGUILARZABALETA, JORGE PAOLO (C.R.C. 0000-001-4607-419)

AYUDANTE:

CAROL AGUIRRE RIVERA, ROMÁN GÓMEZ (C.R.C. 0000-002-7510-000)

AYUDANTE:

ROSA ALCÁZAR SUÁREZ, CARLOS MONTE (C.R.C. 0000-002-1050-000)

BOCADO:

Carolina Rivera Carpio: CARRERA DE ARQUITECTURA, CENTRO PRINCIPAL, FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

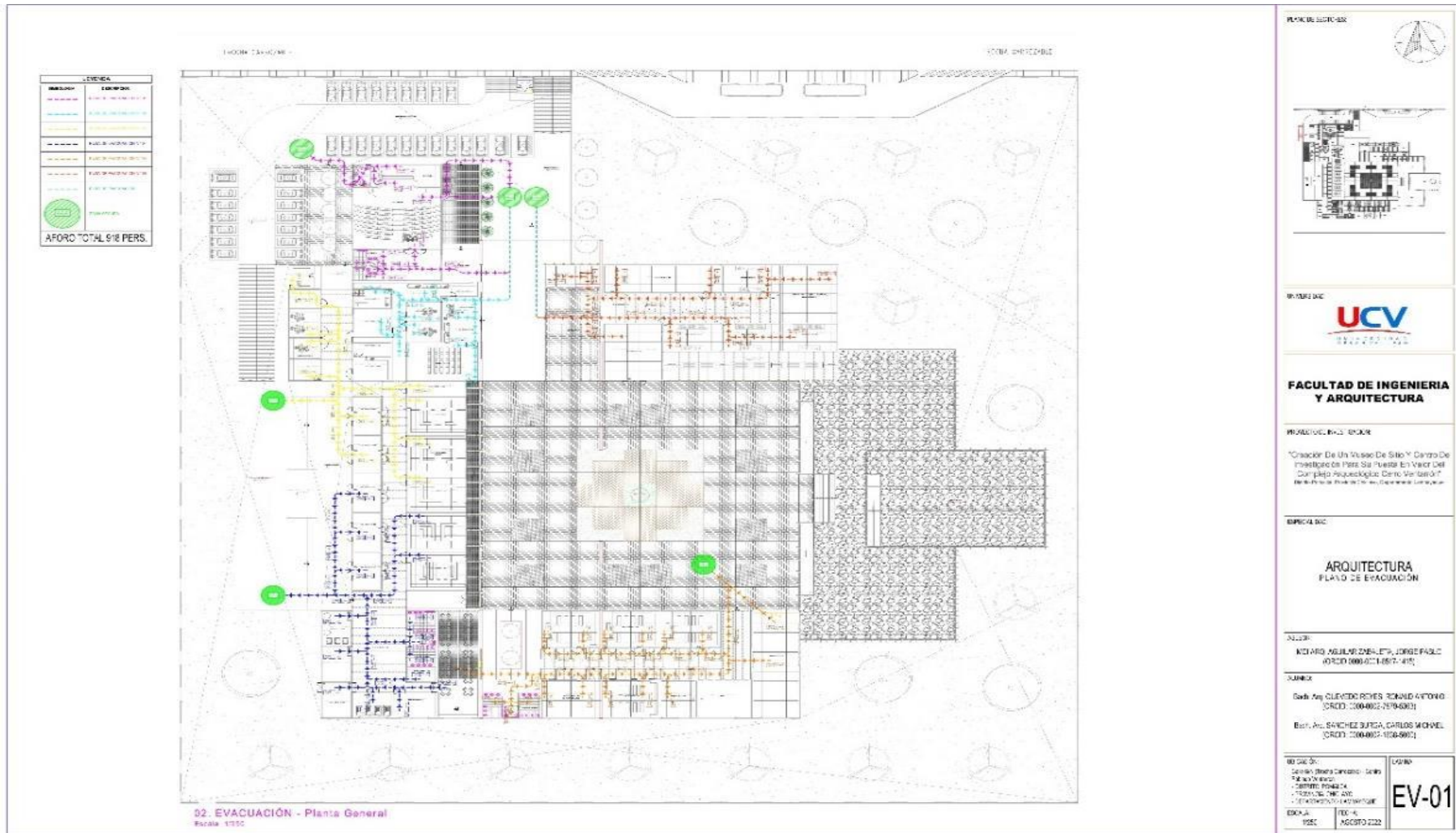
ESCALA: 1:300

FECHA: AGOSTO 2022

LABOR: SE-01

Proyecto Arquitectónico De Un Museo De Sitio Y Centro De Investigación Para Su Puesta En Valor Del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón: **Plano Seguridad y Señalética <SE-01>**

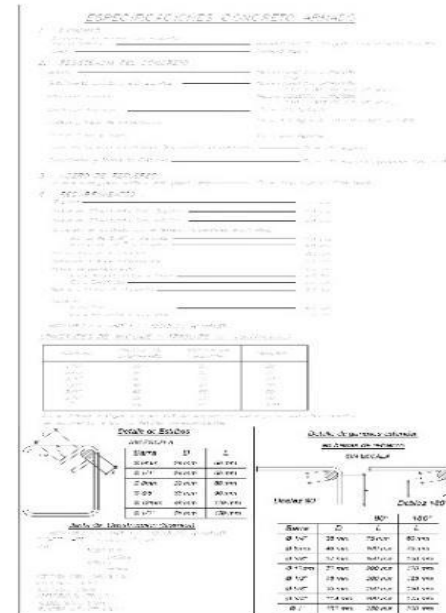
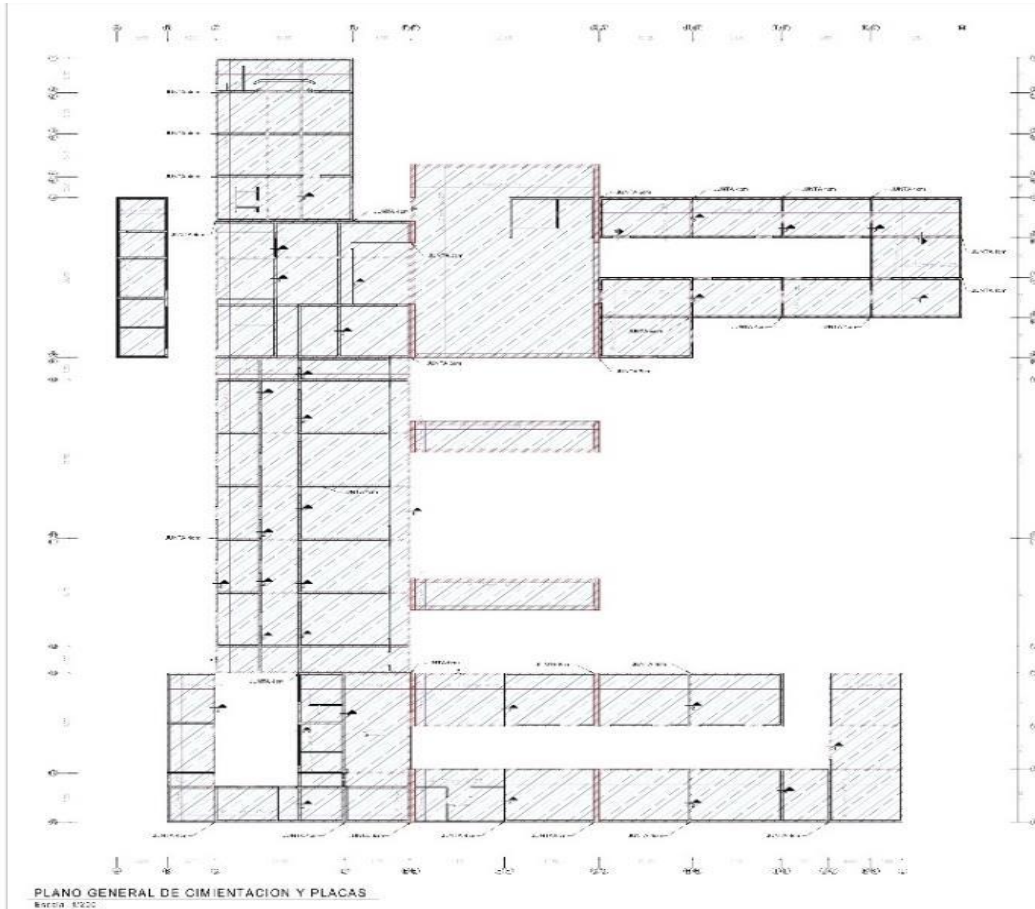
149



Proyecto Arquitectónico De Un Museo De Sitio Y Centro De Investigación Para Su Puesta En Valor Del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón: **Plano de Evacuación <EV-01>**

### 5.3.3. Plano de Especialidades del Proyecto

#### 5.3.3.1. Planos básicos de Estructuras: Cimentación, Losas y Techos



PLANO DE ESTRUCTURAS

**UCV**  
UNIVERSIDAD DE CUENCA

**FACULTAD DE INGENIERIA  
Y ARQUITECTURA**

PROYECTO: ESTRUCTURAS

Ubicación: De Hin. Museo De Sitio Y Centro De Investigación Para Su Puesta En Valor Del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón  
Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador

PROFESOR: ESTRUCTURAS

**ESTRUCTURAS**  
PLANO DE CIMIENTACIÓN - GENERAL

ALUMNO:  
KERNARD AGUILAR ZARELA, P. JORGE F. BALDO  
(C.I.D.C. 0800.020.448.21.418)

PROFESOR:  
Boris ANGULO, RENEE TORREALBA, WALTER  
(C.I.D.C. 0800.020.2699.800)

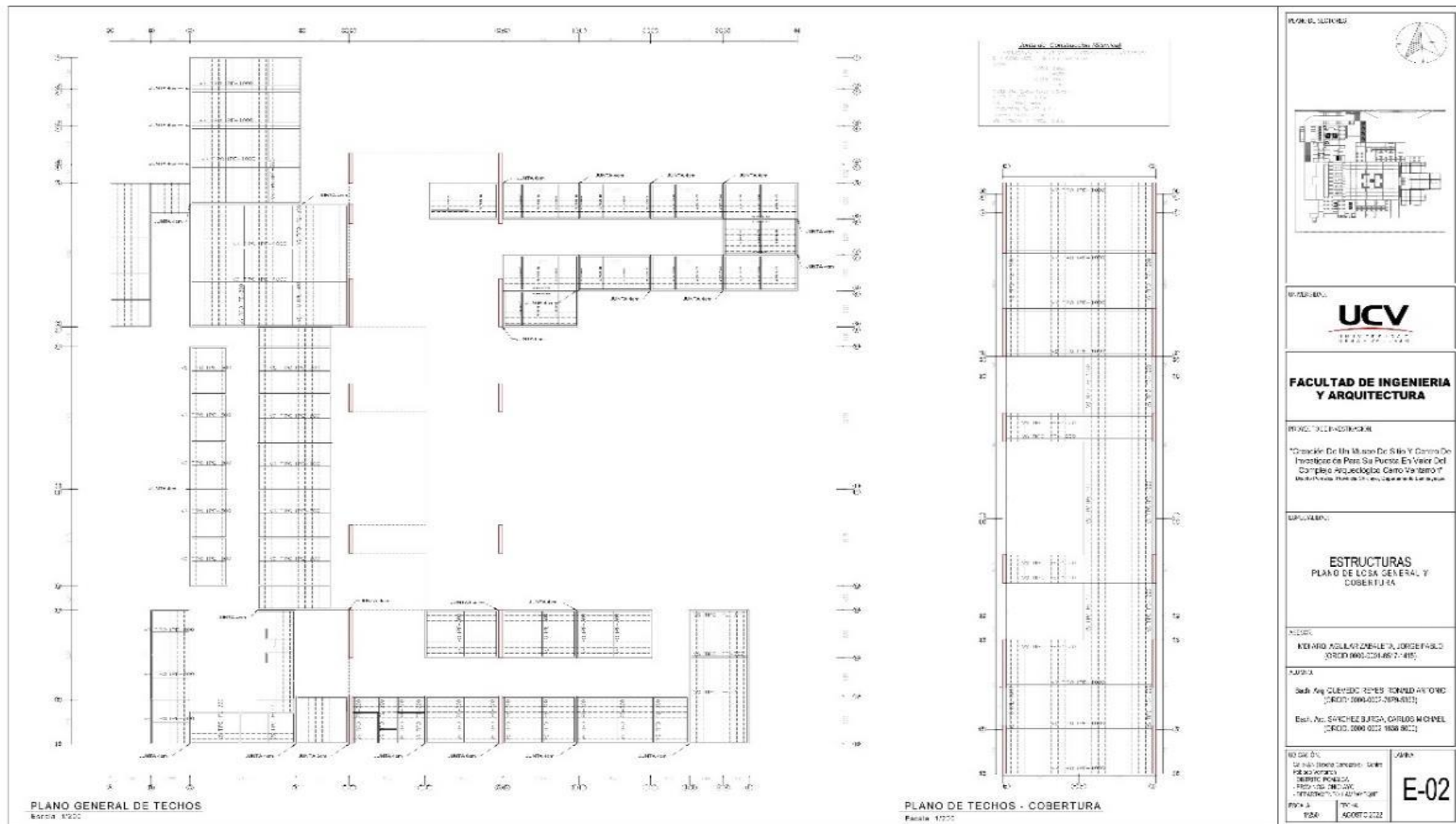
Esc. Ing. SANCHEZ BUSTA, CARLOS MICHAEL  
(C.I.D.C. 0800.020.1908.800)

NO. DE DISEÑO: 12030  
No. de Proyecto: 12030  
FECHA DE EMISIÓN: 12/11/2012  
FECHA DE ACTUACIÓN: 12/11/2012  
PROYECTO: ESTRUCTURAS  
PLAN: PLAN DE CIMIENTACIÓN - GENERAL

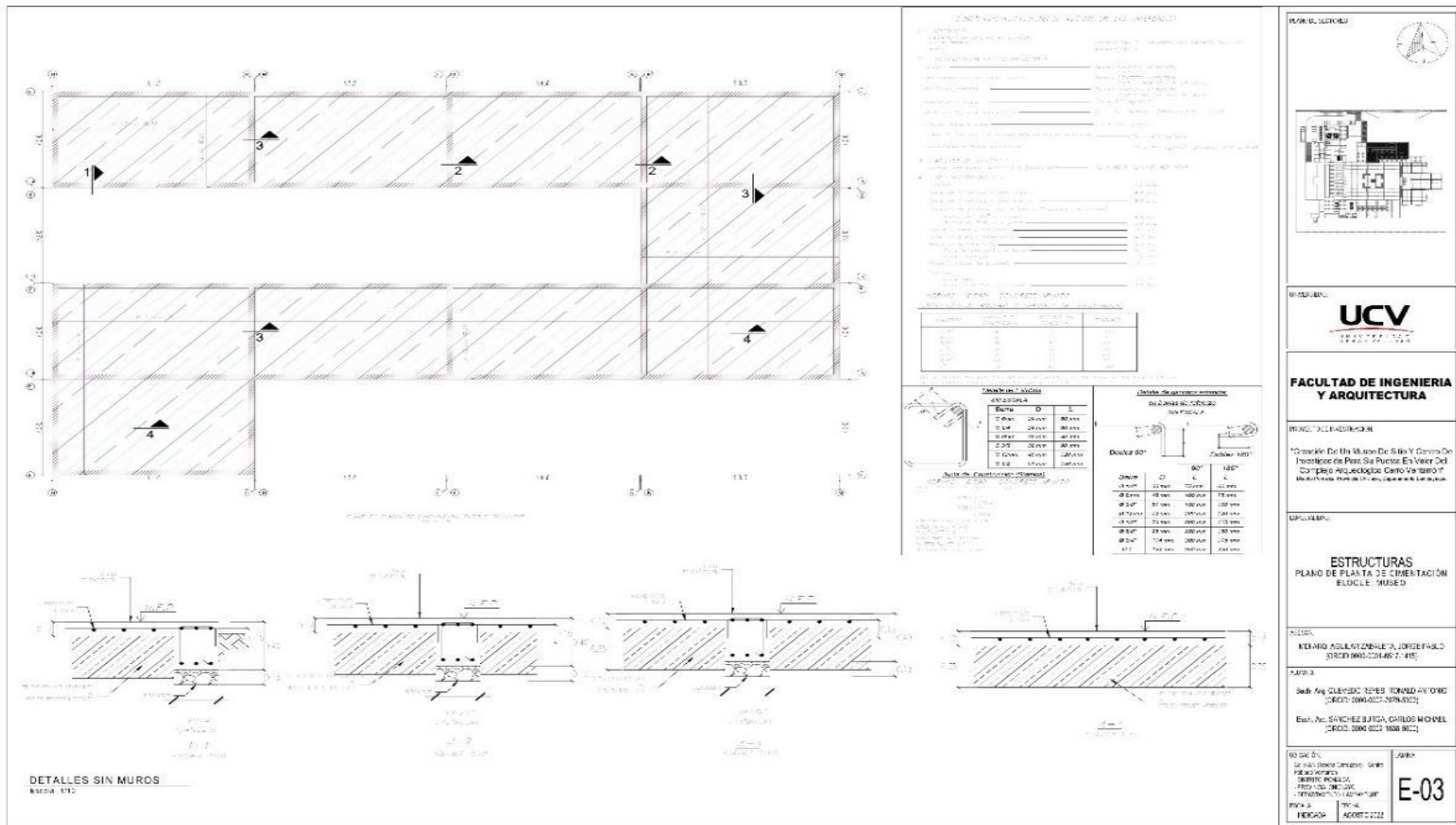
PIV. 2  
T. 1/4  
12/11/2012  
AD. 0017-0222

**E-01**

Proyecto Arquitectónico De Un Museo De Sitio Y Centro De Investigación Para Su Puesta En Valor Del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón: **Estructuras / Cimentación General <E-01>**

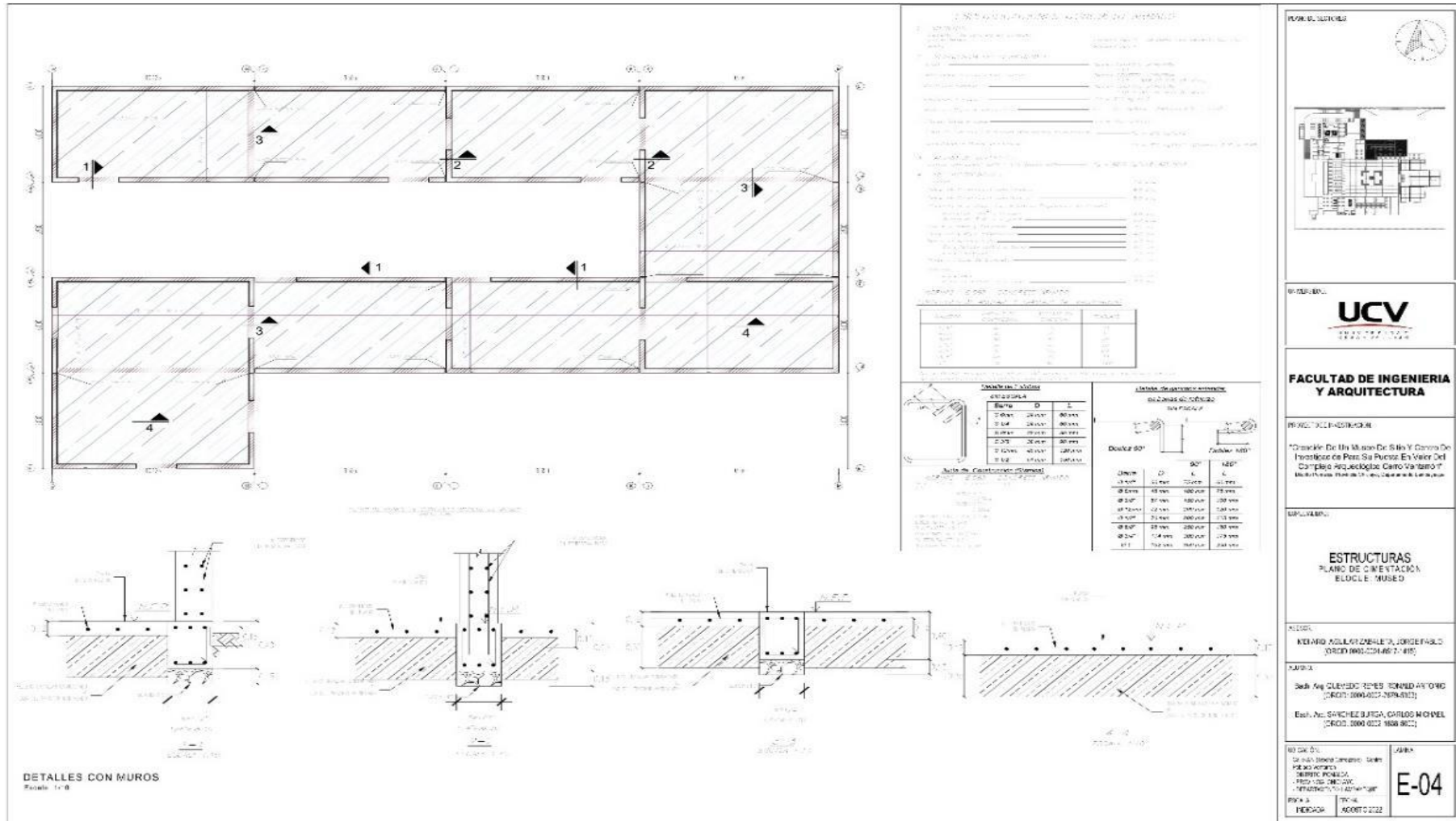


Proyecto Arquitectónico De Un Museo De Sitio Y Centro De Investigación Para Su Puesta En Valor Del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón: **Estructuras / Losa General y Cobertura <E-02>**

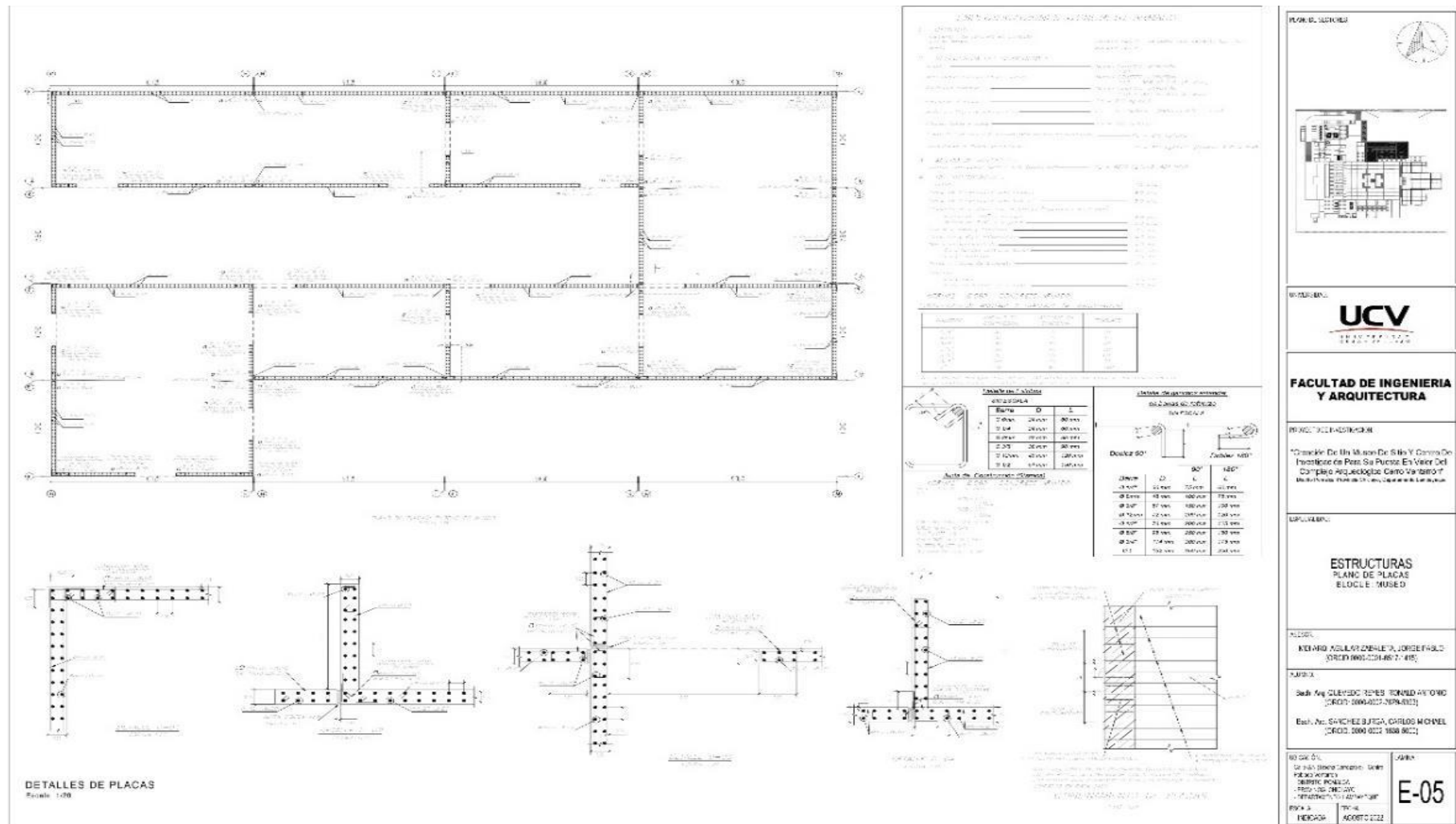


Proyecto Arquitectónico De Un Museo De Sitio Y Centro De Investigación Para Su Puesta En Valor Del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón: **Estructuras / Cimentación (Museo) <E-03>**

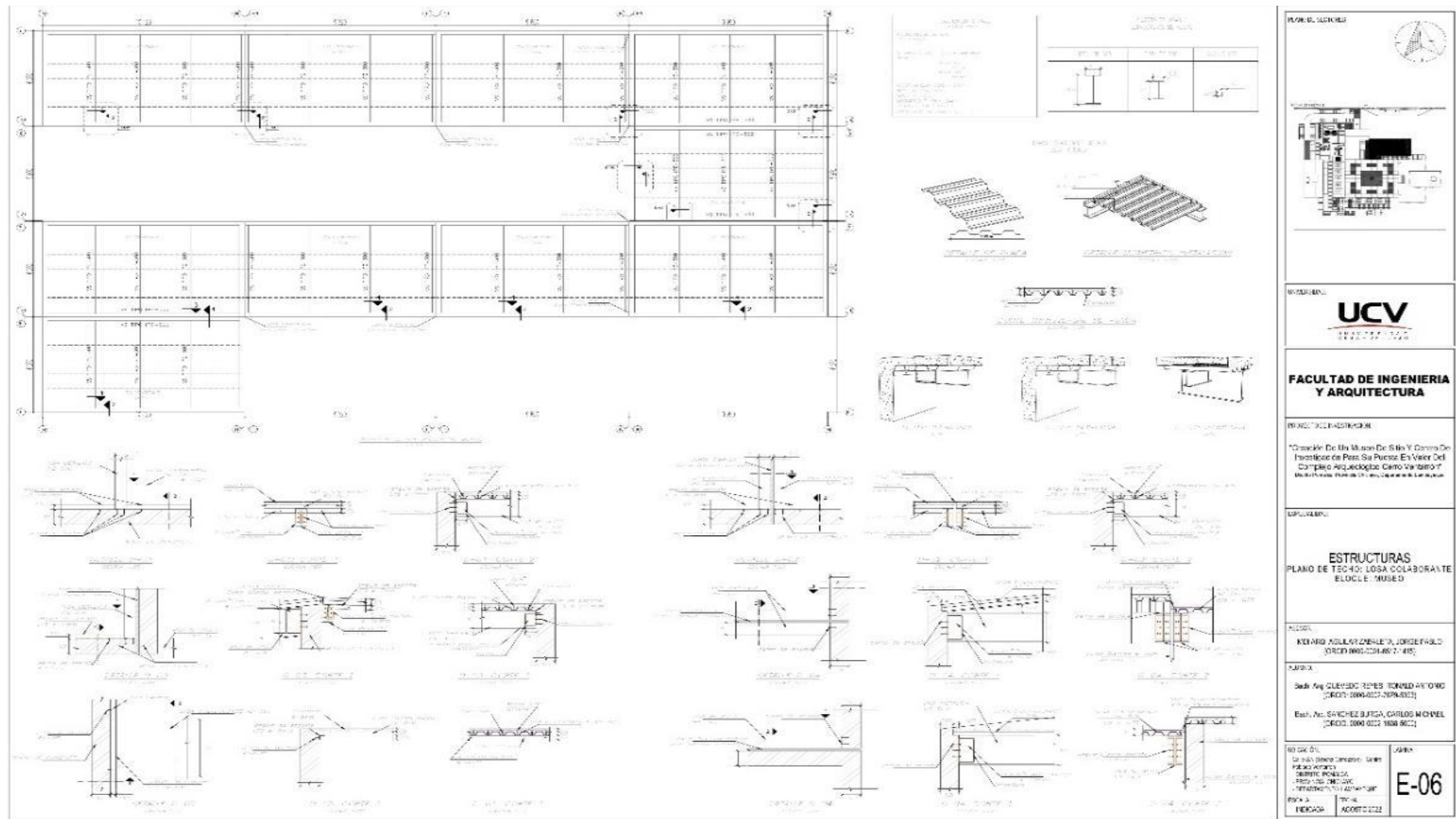




Proyecto Arquitectónico De Un Museo De Sitio Y Centro De Investigación Para Su Puesta En Valor Del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón: **Estructuras / Cimentación (Museo) <E-04>**

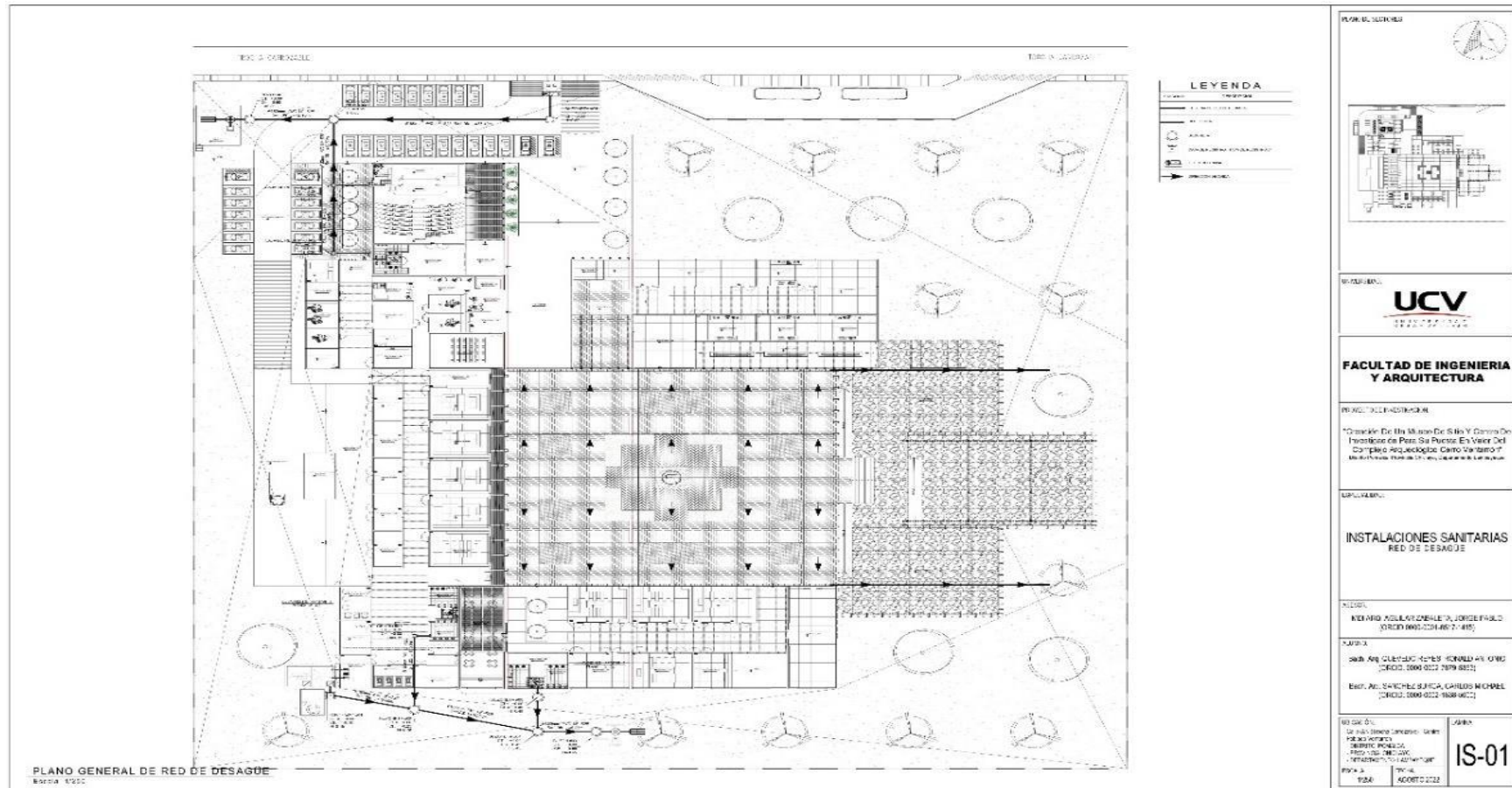


Proyecto Arquitectónico De Un Museo De Sitio Y Centro De Investigación Para Su Puesta En Valor Del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón: **Estructuras / Placas (Museo) <E-05>**

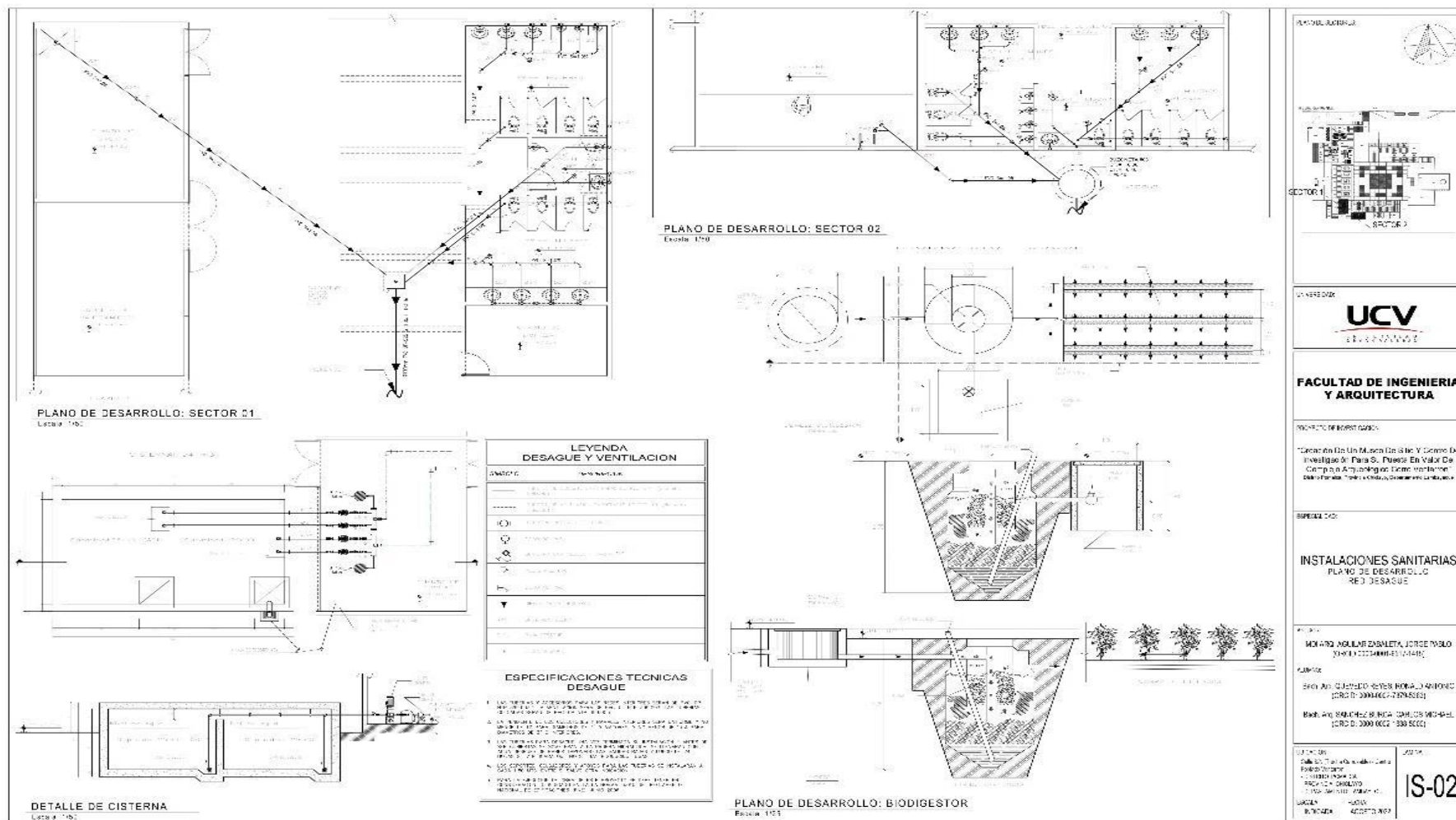


Proyecto Arquitectónico De Un Museo De Sitio Y Centro De Investigación Para Su Puesta En Valor Del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón: **Estructuras / Losa Colaborante (Museo) <E-06>**

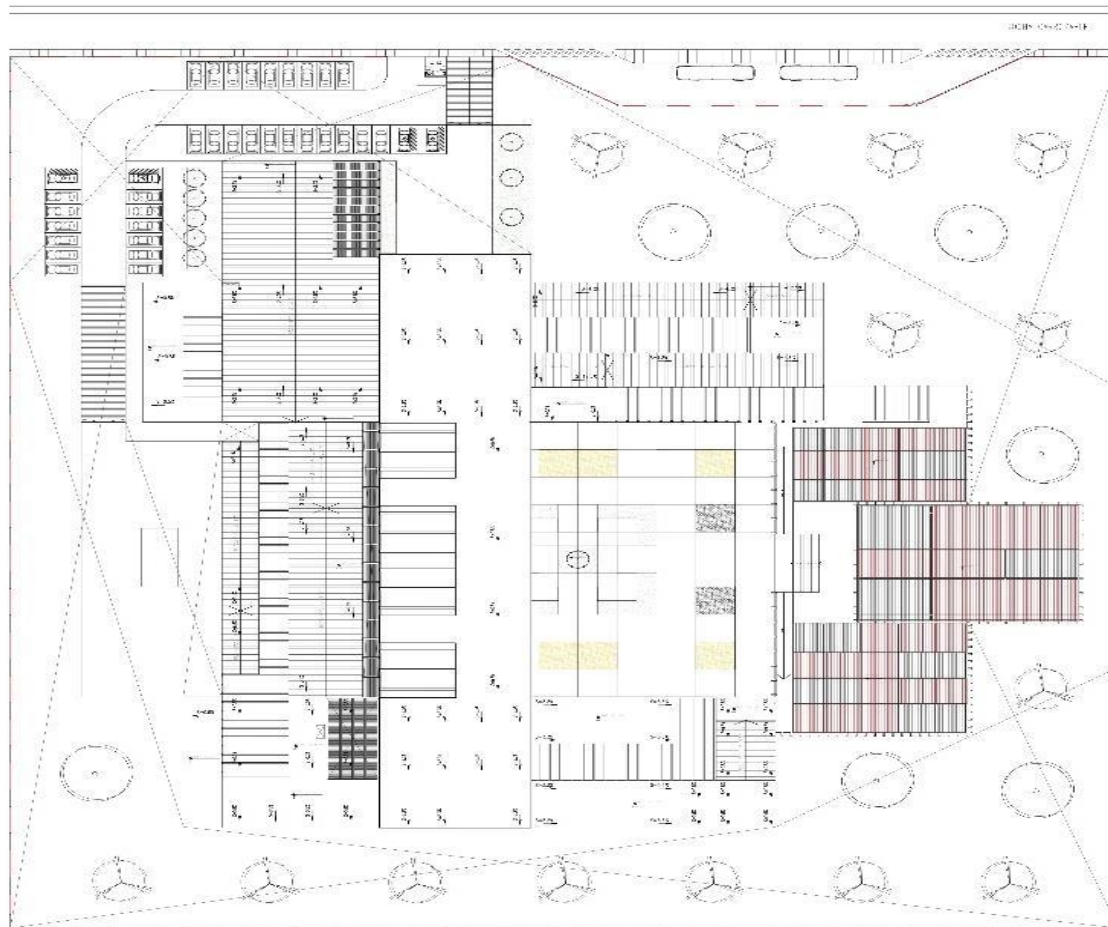
**5.3.3.2. Planos Básicos de Instalaciones Sanitarias: Red de desagüe y pluvial, agua potable y contra incendio**



Proyecto Arquitectónico De Un Museo De Sitio Y Centro De Investigación Para Su Puesta En Valor Del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón: **Plano General Red Desagüe <IS-01>**



Proyecto Arquitectónico De Un Museo De Sitio Y Centro De Investigación Para Su Puesta En Valor Del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón: **Plano Desarrollo Red Desagüe <IS-02>**



**LEYENDA**

[Symbol]	TECHO
[Symbol]	RED PLUVIAL
[Symbol]	...
[Symbol]	...
[Symbol]	...
[Symbol]	...
[Symbol]	...
[Symbol]	...
[Symbol]	...

PLANO GENERAL DE RED PLUVIAL - TECHOS  
Escala: 1:1200

PLANO DE OBRAS

UNIVERSIDAD  
**UCV**  
UNIVERSIDAD CECILIA ACOSTA

**FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA**

PROYECTO DE INVESTIGACION

Tercer año de un Museo de Sitio y Centro de Investigacion para su puesta en Valor del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón. Dpto. Parí, Estado Guárico, Guayana Francesa.

ESPECIALIDAD:

**INSTALACIONES SANITARIAS**  
RED PLUVIAL

PROFESOR:

MENENDEZ AGUILAR CAROLINA JOSE TIBULLO  
(C.R.D. 2004 0000 2004 0000)

ALUMNOS:

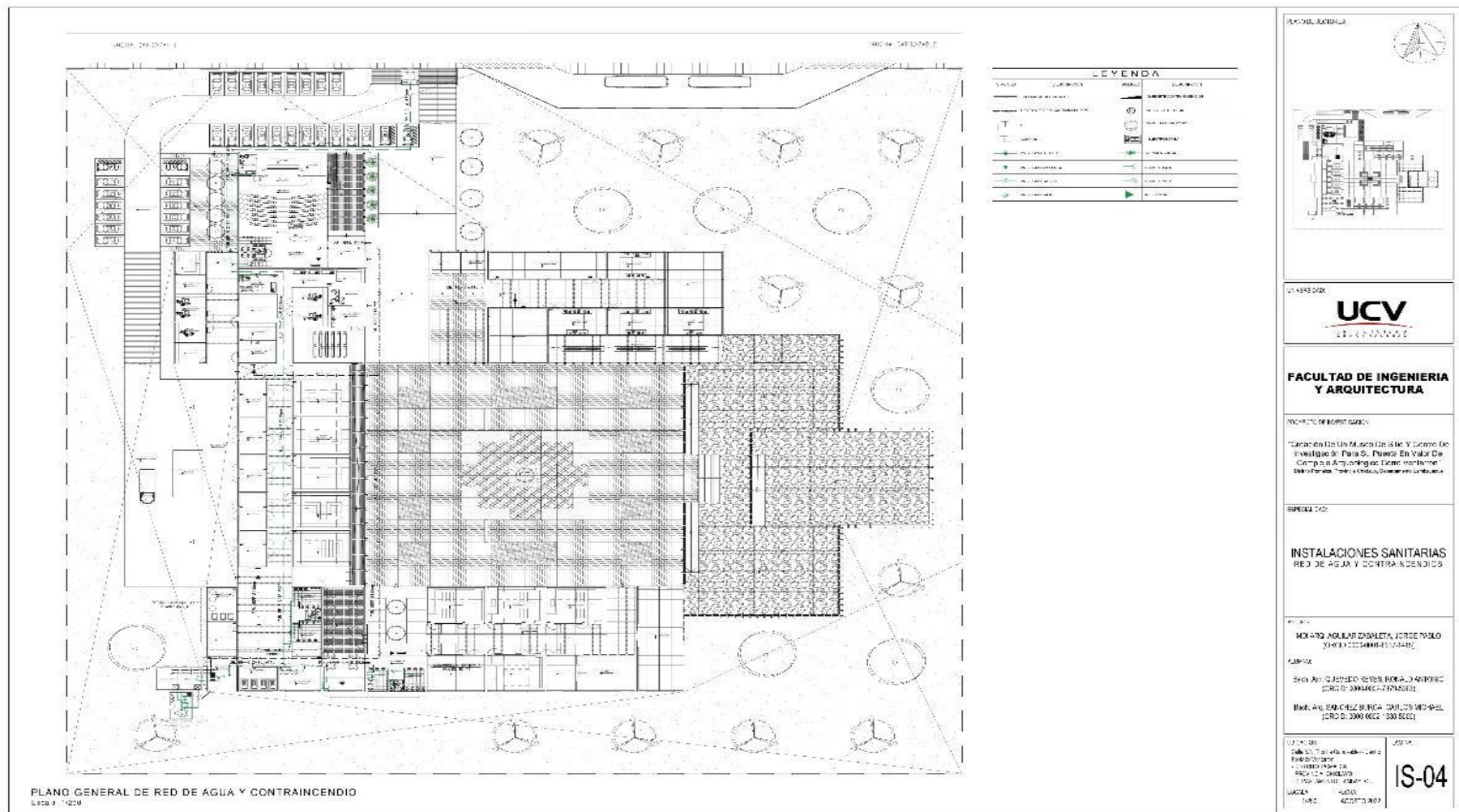
BARRAL AGUIAR ROYER RONALDO ANDRÉS  
(C.R.D. 2004 0000 2004 0000)

BARRAL AGUIAR BARRAL CARLOS MIGUEL  
(C.R.D. 2004 0000 2004 0000)

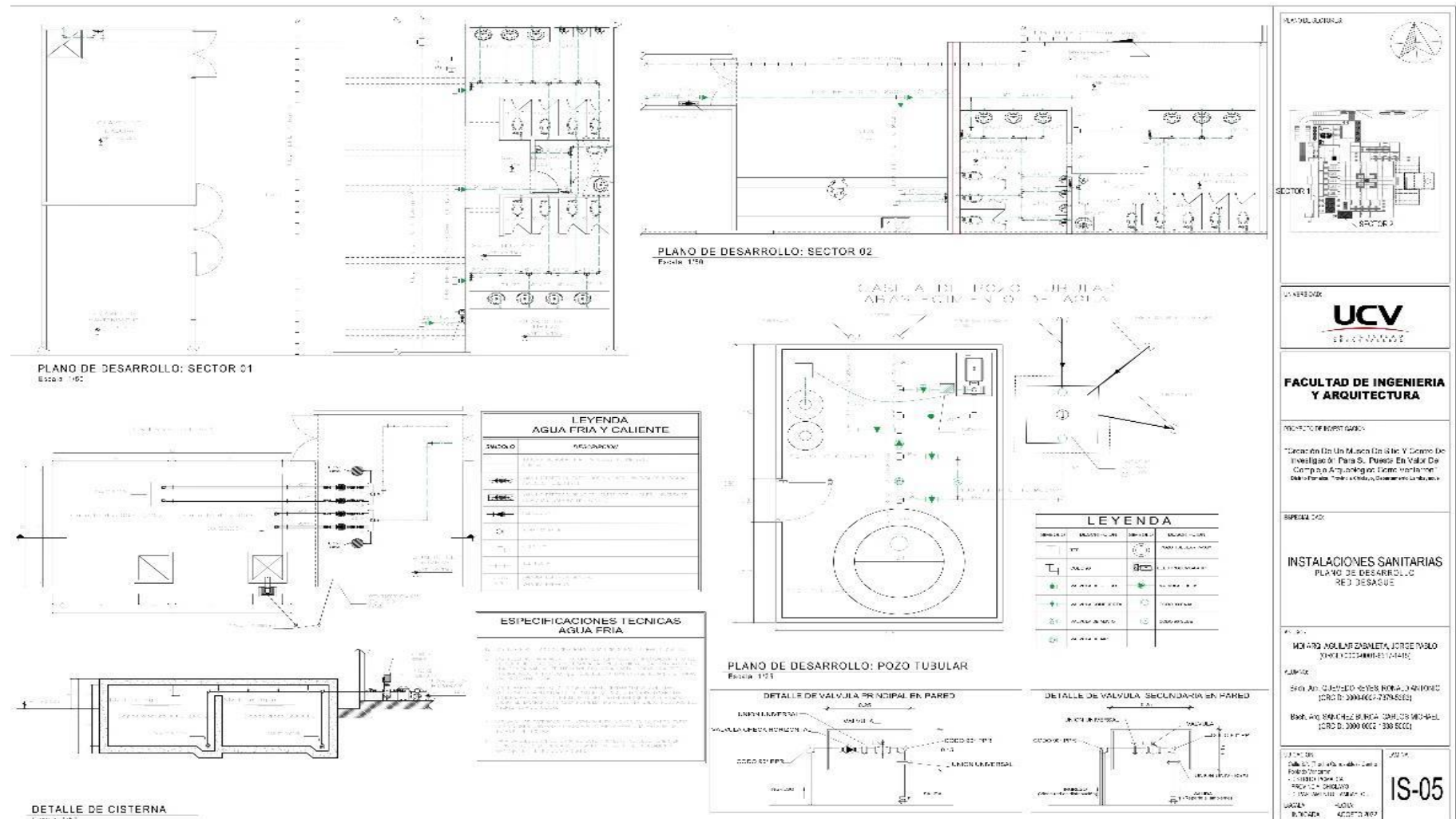
ELABORADO:	FECHA:
REVISADO:	...
PROYECTO:	...
...	...
...	...

**IS-03**

Proyecto Arquitectónico De Un Museo De Sitio Y Centro De Investigación Para Su Puesta En Valor Del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón: **Plano General Red Desagüe Pluvial <IS-03>**



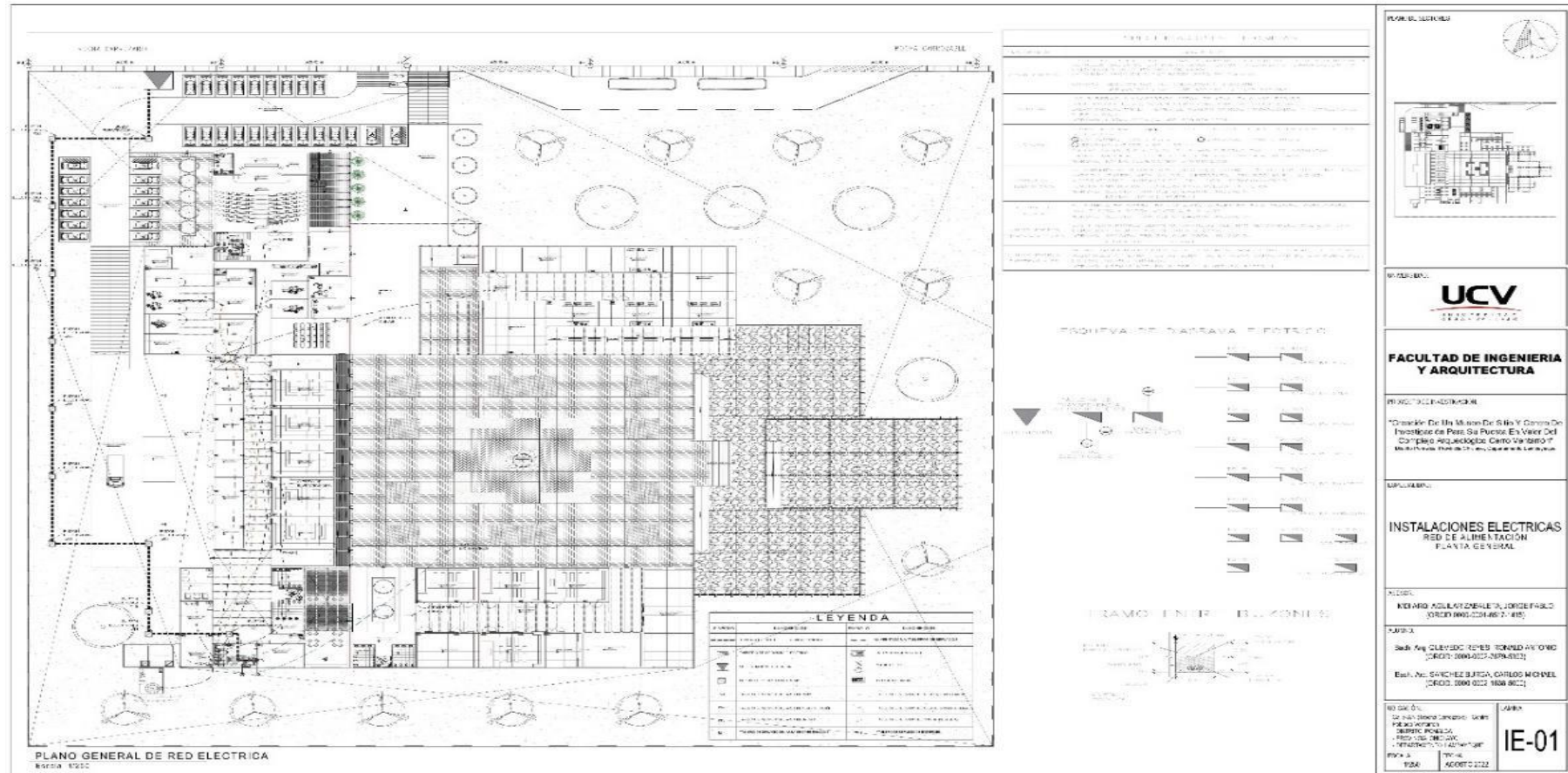
Proyecto Arquitectónico De Un Museo De Sitio Y Centro De Investigación Para Su Puesta En Valor Del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón: **Plano General Red Agua Fría y C.I <IS-04>**



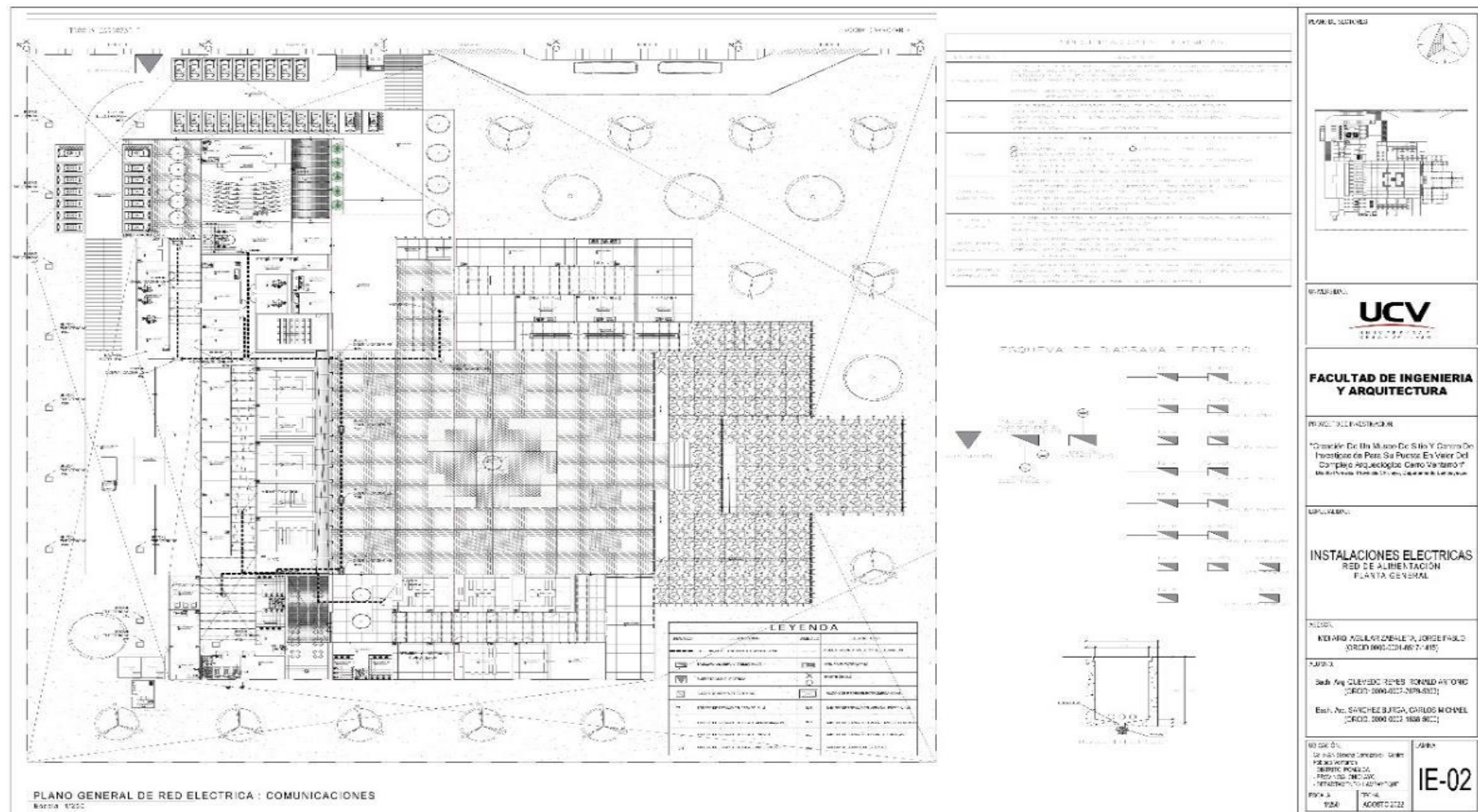
Proyecto Arquitectónico De Un Museo De Sitio Y Centro De Investigación Para Su Puesta En Valor Del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón: **Plano Desarrollo Agua Fría y C.I <IS-05>**



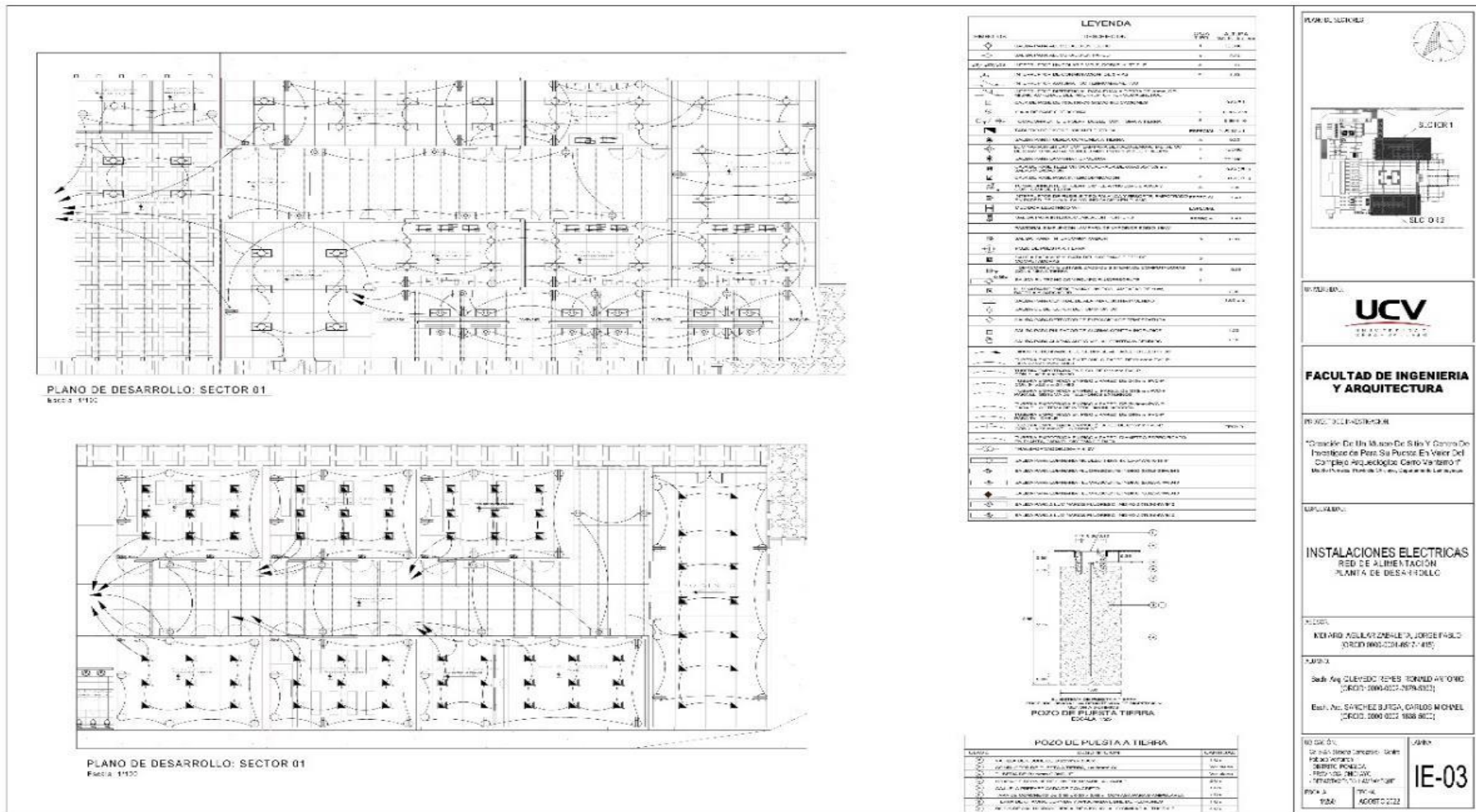
### 5.3.3.3. Planos básicos de instalaciones electro mecánicas: Red de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes)



Proyecto Arquitectónico De Un Museo De Sitio Y Centro De Investigación Para Su Puesta En Valor Del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón: **Plano General Eléctricas Alimentación <IE-01>**



Proyecto Arquitectónico De Un Museo De Sitio Y Centro De Investigación Para Su Puesta En Valor Del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón: **Plano General Eléctricas Comunicaciones <IE-02>**



Proyecto Arquitectónico De Un Museo De Sitio Y Centro De Investigación Para Su Puesta En Valor Del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón: **Plano Desarrollo Eléctricas <IE-03>**

### 5.3.4. Expresión volumétrica de la propuesta

#### 5.3.4.1. Representación 3D de espacios exteriores



Vista de Ingreso Un Museo De Sitio Y Centro De Investigación



**Vista de Fachada Un Museo De Sitio Y Centro De Investigación**



Vista lado Nor-oeste. Exteriores de Sum y área administrativa.



Vista lado Sur. Exteriores de servicios y aulas.



Vista de plaza interior.

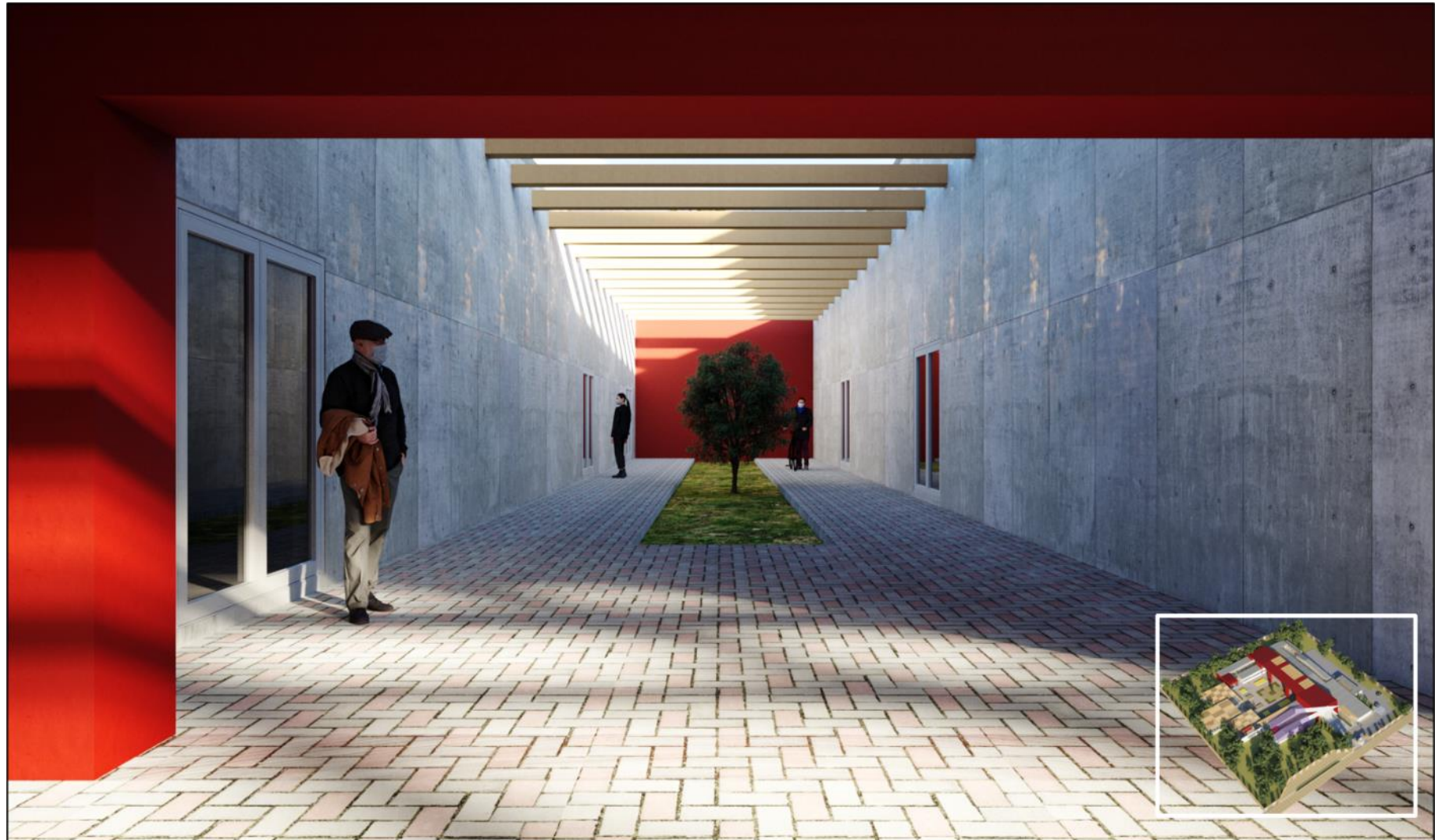




Vista desde terraza hacia volumen de museo.



Vista de recepción.



Vista hacia hall de museo.



Vista hacia hall de administración.



**Vista hacia hall de oficinas de investigación.**



Vista hacia hall de servicios.

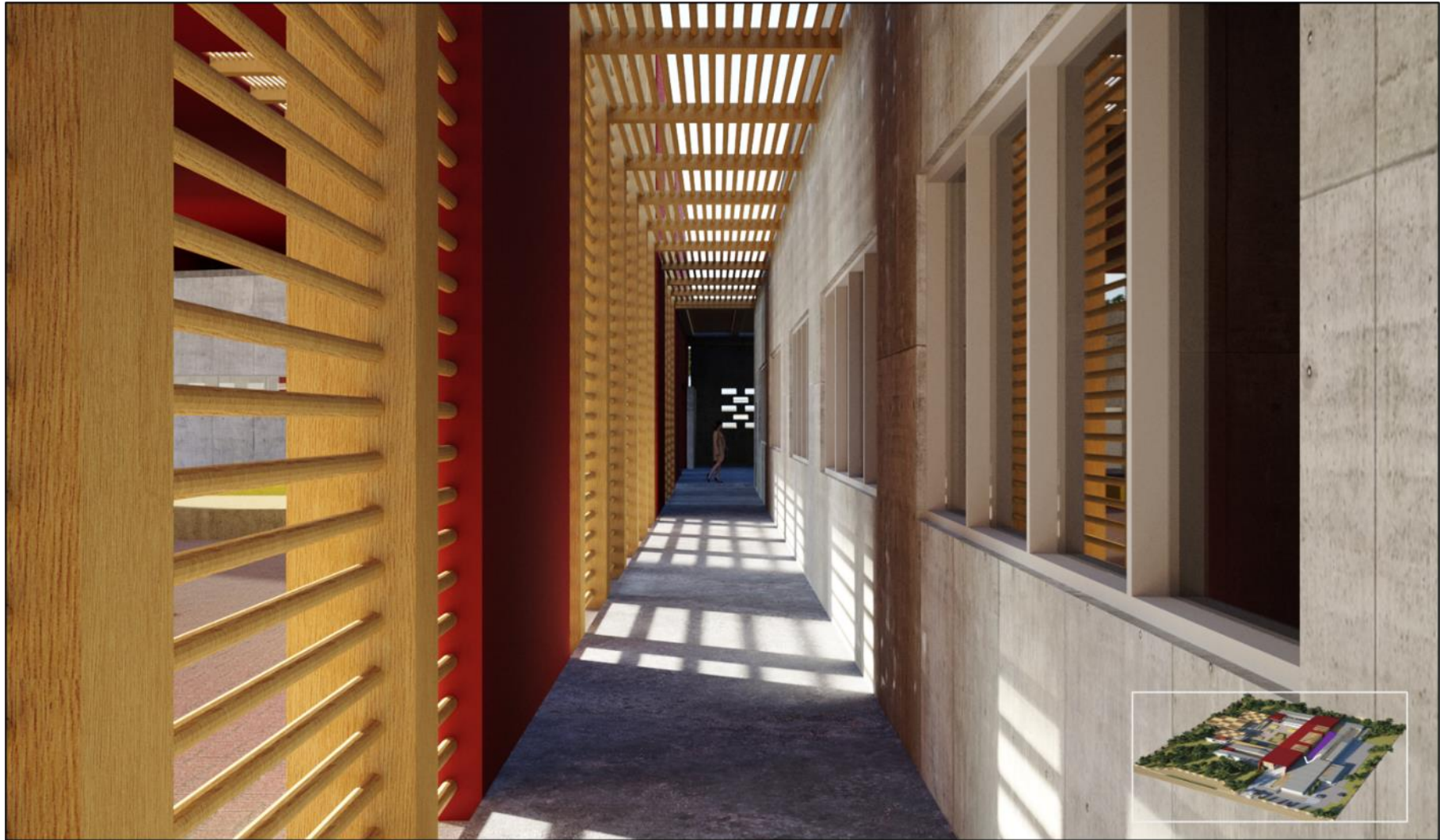


Vista de patio hacia aulas.



Vista hacia hall de aulas.





Vista hacia pasadizo de investigación.



Vista de terraza hacia aulas.



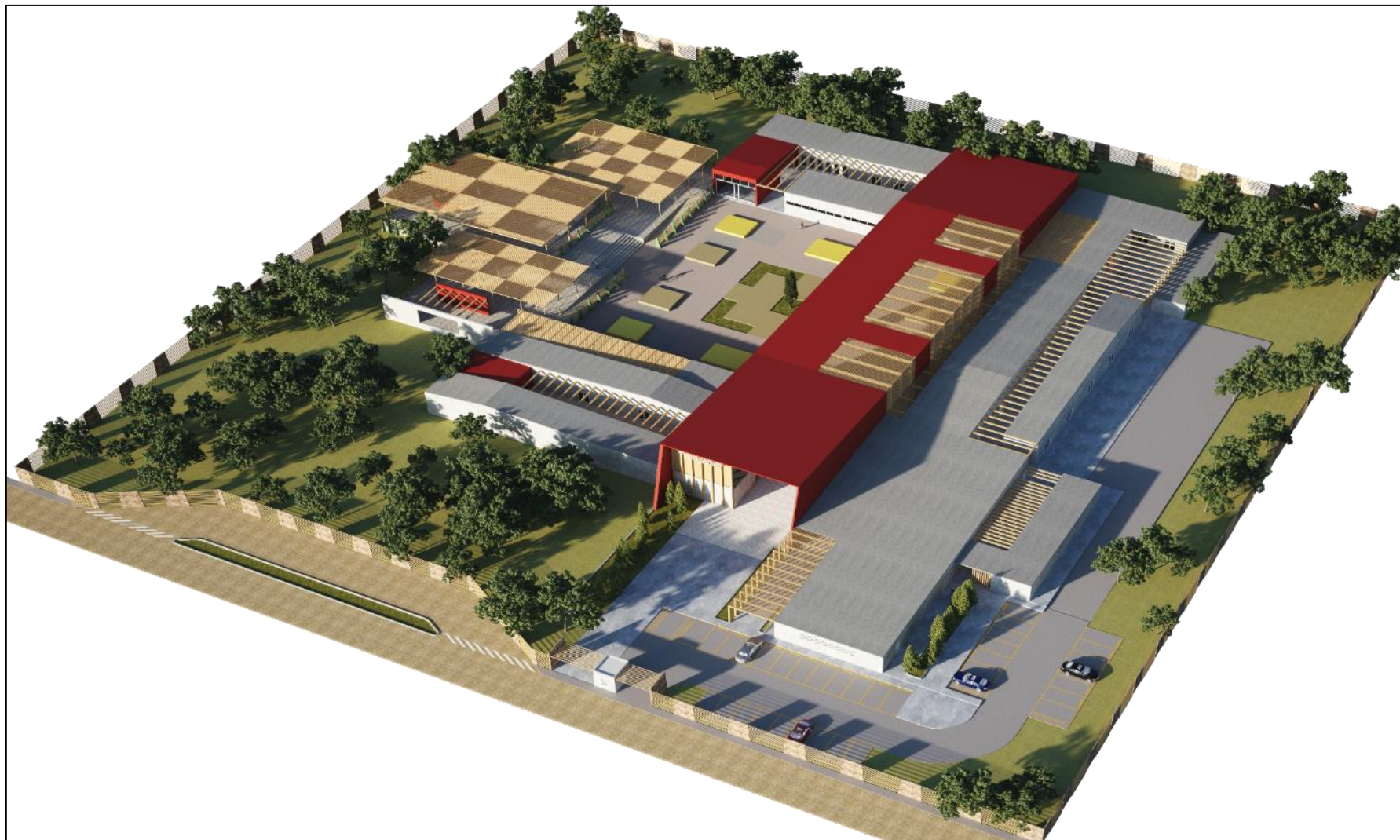
Vista de terrazas hacia museo.



Vista de patio hacia terraza.



Vista de terraza hacia cerro Ventarrón.



Vista aérea.

## **VI. DISCUSIÓN**

Definitivamente los visitantes y la población están consciente que en su ciudad le falta el equipamiento a gran magnitud para el desarrollo del Museo de Sitio y Centro de Investigación Arqueológica en cual va a favorecer al mejoramiento de varios aspectos para el desarrollo del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón y su entorno, esto atraerá mayor turismo, estabilidad económica y desarrollo al centro poblado por el tema de generar empleos dentro del equipamiento planteado dentro del complejo.

Los resultados de la encuesta arrojaron que los turistas que visitaron el Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón mostraron interés, compromiso y conocimientos esto nos ayudó para obtener un mayor estudio para la importancia de que tipo de equipamiento será el adecuado, en conclusión, final para la comunidad será mejor que si tiene un Museo de Sitio y un Centro de Investigación.

## VII. CONCLUSIONES

- Se concluye que la propuesta de un Museo de Sitio y Centro de Investigación en el Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón se requiere principalmente realizar un estudio de los diferentes aspectos, el cual nos dio a conocer que el complejo arqueológico se encuentra rodeado por terrenos agrícolas y por viviendas que le pertenecen al Centro Poblado Ventarrón, además no se debe alterar el valor histórico que tiene como patrimonio cultural.
- Para la idea conceptual del Museo de Sitio y Centro de Investigación se tendrá como influencia la composición arquitectónica del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón, formando ambas edificaciones una unidad compositiva utilizando principios ordenadores como la jerarquía y el ritmo para que la arquitectura esté integrada al entorno y al sitio arqueológico.
- Se concluye que la espacialidad del proyecto arquitectónico se relaciona mediante espacios cerrados y abiertos conformando plazas de encuentros y socialización privada y pública, teniendo en cuenta la escala y la función que se requiera en los diferentes ambientes.
- Se concluye que el Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón tiene un alto valor paisajístico y arqueológico para la ciudad de Pomalca - Ventarrón, el cual es visitado por turistas tanto como nacionales, internacionales y estudiantes, por lo tanto, este sitio arqueológico debe ser aprovechado para el beneficio de la sociedad y de las futuras generaciones.
- Se concluye tener en cuenta las características del contexto que son los aspectos culturales, la topografía, el clima y la cultura del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón de manera que no se altere el contexto histórico.



- Se concluye que el Museo de sitio debe estar ubicado cerca al Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón, contar con un fácil acceso ya que tiene una vía principal, con el fin de generar un espacio público de apariencia cultural y socialización para que sea atractivo para todos los visitantes.
- Se concluye en la importante Arquitectura Monumental que presenta la Huaca Ventarrón, además de la evolución constructiva que presento durante su período.
- Se concluye que en los años últimos hubo un aumento de turistas (visitantes), esto se debe porque tiene un potencial turístico con los servicios y recursos necesarios. Por lo tanto, el Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón puede llegar a ser un punto turístico internacional importante, siempre y cuando cuente con estrategias de comunicación promocional

## VIII. RECOMENDACIONES

- Estudiar las características climáticas, topográficas, en donde se encuentra el complejo Arqueológico Cerro Ventarrón el cual cuenta con un solo acceso, es básico para comprender y respetar el contexto, para que los proyectos arquitectónicos no perjudiquen los aspectos culturales de la zona.
- Estudiar acerca de la forma y espacialidad de los vestigios arqueológicos (Huaca Ventarrón – Templo), siendo esencial para obtener la idea conceptual del proyecto, además se sugiere emplear principios ordenadores en la composición de ambos proyectos en algunos casos de acuerdo a su función de manera que sean visto en armonía con el entorno y el sitio arqueológico.
- La combinación de espacios entre cerrados y abiertos ayudan a generar espacios monumentales que deben ser diseñados en zonas estratégicas para el beneficio y confort de los espacios.
- Se recomienda realizar un estudio del lugar en donde se encuentra el Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón, ya que contendrá el museo y centro arqueológico, para tener claro las características topográficas, climáticas, culturales por lo que una buena arquitectura es la que entiende y respeta el contexto.
- Se sugiere conocer las zonas estratégicas en donde se encuentra el Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón, para tener un fácil acceso y además desarrollar diversas actividades según edades de los visitantes con el fin de atraer e incentivar una relación hacia la cultura del monumento arqueológico.

## REFERENCIAS:

- Azkarate, Ruiz. (2003). El Patrimonio Arquitectónico, Universidad del País Vasco. España. Recuperado de [https://www.kultura.ejgv.euskadi.eus/r465773/es/contenidos/informacion/pv\\_patr\\_arquitectonico/es\\_6597/adjuntos/patrimonio\\_arquitectonico\\_c.pdf](https://www.kultura.ejgv.euskadi.eus/r465773/es/contenidos/informacion/pv_patr_arquitectonico/es_6597/adjuntos/patrimonio_arquitectonico_c.pdf)
- Alva Meneses, I. (2008). Los complejos de Cerro Ventarrón y Collud-Zarpán: del Precerámico al Formativo en el valle de Lambayeque. Boletín De Arqueología PUCP, 97-117.
- Alva Meneses, I (2009). “Un modelo de continuidad cultural: los complejos Cerro Ventarrón y Collud – Zarpán del Precerámico al Formativo en el valle de Lambayeque”, Recuperado de [https://www.academia.edu/7125457/Plan\\_Maestro\\_del\\_paisaje\\_cultural\\_de\\_Ventarr%C3%B3n\\_en\\_Peru](https://www.academia.edu/7125457/Plan_Maestro_del_paisaje_cultural_de_Ventarr%C3%B3n_en_Peru)
- Bergamo university press, (2009). Derechos humanos, patrimonio cultural y memoria en Colombia. Plan maestro del paisaje cultural de Ventarrón en Perú (2009), Recuperado de [http://www.academia.edu/7125457/AAVV\\_2009\\_Plan\\_maestro\\_del\\_paisaje\\_cultural\\_de\\_Ventarron](http://www.academia.edu/7125457/AAVV_2009_Plan_maestro_del_paisaje_cultural_de_Ventarron)
- Desvallées, A. y Mairesse, F., (2010), “Conceptos claves de museografía”, Francia: Armand Colin e ICOM.

- Gavazzi, Adine (2009). "Arquitectura Ceremonial de Ventarrón. El nacimiento de la civilización en la Costa del Norte de Perú", Recuperado de [https://www.academia.edu/7125457/Plan Maestro del paisaje cultural de Ventarr%C3%B3n en Peru](https://www.academia.edu/7125457/Plan_Maestro_del_paisaje_cultural_de_Ventarr%C3%B3n_en_Peru)
- Gavazzi, Adine (2010). "Arquitectura Andina, formas e historia de los espacios sagrados", Recuperado de <https://docplayer.es/5012278-Adine-gavazzi-andina-formas-e-historia-de-los-espacios-sagrados.html>
- Gavazzi, Adine (2011). "El levantamiento arquitectónico de Huaca Ventarrón", Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/323203280 El levantamiento arquitectonico de Huaca Ventarron](https://www.researchgate.net/publication/323203280_El_levantamiento_arquitectonico_de_Huaca_Ventarron)
- ICOM, (1978). Conceptos claves de museología. 23 de setiembre, de Musée Royal de Mariemont, Recuperado de [https://icom.museum/wp-content/uploads/2022/02/Conceptos\\_claves\\_ES.pdf](https://icom.museum/wp-content/uploads/2022/02/Conceptos_claves_ES.pdf)
- Jaramillo, Ferrer, (2007), Los museos como Herramienta de Transformación del Territorio, Dirección de Proyectos, Medellín, Colombia. Recuperado de <https://www.uv.es/museos/MATERIAL/Jaramillo.pdf>
- Libros Alva, I. (2013). *Ventarrón y Collud/Origen y auge de la Civilización en la Costa Norte del Perú*. Editorial Super Gráfica E.I.R.L.
- Maderuelo, J., & Rivera Blanco, J. (2015). *Arquitectura: Paisaje y Patrimonio en la comunidad de Madrid*. España: Universidad de Alcala De Henares.

Ministerio de Cultura, Dirección General de Defensa del Patrimonio Cultural.  
(2018, 23 de junio). Resolución Directoral N° 063-2018-DGP-VMPIC/MC.

Sardá, Sánchez. (2015). El museo y la ciudad, una aproximación a la evolución del museo como centro educativo y cultural, La Arbolafia, 3.  
Recuperado de <http://albolafia.com/trab/Alb-Doss-003.SARDARONCERO.pdf>

Spencer, Benjamín (2009). "Paisaje Cultural de Ventarrón: el plan maestro y el proceso participativo en la filosofía de los Derechos Humanos y la Ética de la Cooperación internacional", Recuperado de [https://www.academia.edu/7125457/Plan\\_Maestro\\_del\\_paisaje\\_cultural\\_de\\_Ventarr%C3%B3n\\_en\\_Peru](https://www.academia.edu/7125457/Plan_Maestro_del_paisaje_cultural_de_Ventarr%C3%B3n_en_Peru)

Unesco. (2002). Declaración universal sobre la Diversidad Cultural, 15 de setiembre, de Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible.  
Recuperado de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000127162\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000127162_spa)

## ANEXOS

### INSTRUMENTOS DE VALIDADICIÓN

#### VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN JUICIO EXPERTO

##### TESIS:

**“CREACIÓN DE UN MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN PARA SU PUESTA EN VALOR DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CERRO VENTARRÓN, DISTRITO POMALCA, PROVINCIA CHICLAYO, DEPARTAMENTO LAMBAYEQUE”**

Investigadores:

Quevedo Reyes, Ronald Antonio

Sanchez Burga, Carlos Michael

Indicación: Señor especialista se pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento:

#### **Cuestionario N. 1 sobre Actores Estratégicos de la Puesta en Valor del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón.**

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	¿Como se enteró del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón?					x
2	¿Qué medio de transporte utilizo para llegar al Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón?					x
3	¿Cree usted que el Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón tiene potencial turístico?					x
4	¿Cree usted que la ausencia de la difusión cultural y promoción es causada por el desconocimiento y falta de capacitación de las autoridades pertinentes?					x
5	¿Qué crees que debería ofrecer el Complejo el Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón?					x
6	¿Qué tipo de actividades y ambientes te gustaría encontrar en el Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón?					x
7	¿Crees que un Museo de sitio y centro de Investigación, ayudara a la fomentar la investigación, la cultura del Complejo arqueológico Cerro Ventarrón?					x

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

JUICIO DE EXPERTO

**“CREACIÓN DE UN MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN PARA SU PUESTA EN VALOR DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CERRO VENTARRÓN, DISTRITO POMALCA, PROVINCIA CHICLAYO, DEPARTAMENTO LAMBAYEQUE”**

Responsables: Quevedo Reyes Ronald Antonio y Sanchez Burga Carlos Michael

**Instrucción**

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación Cuestionario sobre actores estratégicos del desarrollo urbano de las actividades pesqueras y con la ficha De Observación, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dichos instrumentos para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido			x				
Validez de criterio Metodológico					x		
Validez de intención y objetividad de medición y observación					x		
Presentación y formalidad del instrumento			x				

Total Parcial						
<b>TOTAL</b>	18					


Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar

Apellidos y Nombres	Seclen Ramos, Carlos	
Grado Académico	magister	
Mención	Maestro en Arquitectura	

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

JUICIO DE EXPERTO

**“CREACIÓN DE UN MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN PARA SU PUESTA EN VALOR DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CERRO VENTARRÓN, DISTRITO POMALCA, PROVINCIA CHICLAYO, DEPARTAMENTO LAMBAYEQUE”**

Responsables: Quevedo Reyes Ronald Antonio y Sanchez Burga Carlos Michael

**Instrucción**

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación Cuestionario sobre actores estratégicos del desarrollo urbano de las actividades pesqueras y con la ficha De Observación, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dichos instrumentos para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:


1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido					X	Muy aceptable	
Validez de criterio Metodológico				X		Aceptable	
Validez de intención y objetividad de medición y observación					X	Muy aceptable	
Presentación y formalidad del instrumento					X	Muy aceptable	

Total Parcial						
<b>TOTAL</b>	19					

**Puntuación:**

De 4 a 11: No válida, reformular	<input type="checkbox"/>
De 12 a 14: No válido, modificar	<input type="checkbox"/>
De 15 a 17: Válido, mejorar	<input type="checkbox"/>
De 18 a 20: Válido, aplicar	<input checked="" type="checkbox"/>

Apellidos y Nombres	CARLOS EDILBERTO TERAN FLORES	
Grado Académico	Magister	
Mención	Maestro en Arquitectura	





**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

JUICIO DE EXPERTO

**“CREACIÓN DE UN MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN PARA SU PUESTA EN VALOR DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CERRO VENTARRÓN, DISTRITO POMALCA, PROVINCIA CHICLAYO, DEPARTAMENTO LAMBAYEQUE”**

Responsables: Quevedo Reyes Ronald Antonio y Sanchez Burga Carlos Michael

**Instrucción**

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación Cuestionario sobre actores estratégicos del desarrollo urbano de las actividades pesqueras y con la ficha De Observación, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dichos instrumentos para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido					X	Muy aceptable	
Validez de criterio Metodológico				X		Aceptable	
Validez de intención y objetividad de medición y observación					X	Muy aceptable	
Presentación y formalidad del instrumento					X	Muy aceptable	

Total Parcial						
<b>TOTAL</b>						19


Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar

Apellidos y Nombres	MARIO ULDERICO VARGAS SALAZAR	 Mario U. Vargas Salazar ARQUITECTO C.A.P. 7064 Firma
Grado Académico	Magister	
Mención	Maestro en gestión urbano ambiental	

  
 Mario U. Vargas Salazar  
 ARQUITECTO C.A.P. 7064

# CARTA DE PRESENTACION Y RESPUESTA



Universidad  
César Vallejo

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

Chiclayo, 27 de julio de 2022

Señor(a)  
**JULIO CÉSAR FELIZARDO FERNÁNDEZ ALVARADO**  
**DIRECTOR EJECUTIVO**  
**PROYECTO ESPECIAL NAYLAMP – LAMBAYEQUE (U.E. 005)**  
**CALLE PIMENTEL 165 – URBANIZACIÓN SANTA VICTORIA**

Asunto: Autorizar para la ejecución del Proyecto de Investigación de Arquitectura

De mi mayor consideración:

Es muy grato dirigirme a usted, para saludarlo muy cordialmente en nombre de la Universidad Cesar Vallejo Filial Chiclayo y en el mío propio, desearle la continuidad y éxitos en la gestión que viene desempeñando.

A su vez, la presente tiene como objetivo solicitar su autorización, a fin de que el(la) Bach. RONALD ANTONIO QUEVEDO REYES, con DNI 46795329, del Programa de Titulación para universidades no licenciadas, Taller de Elaboración de Tesis de la Escuela Académica Profesional de Arquitectura, pueda ejecutar su investigación titulada: **"CREACIÓN DE UN MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN PARA SU PUESTA EN VALOR DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CERRO VENTARRÓN, DISTRITO POMALCA, PROVINCIA CHICLAYO, DEPARTAMENTO LAMBAYEQUE,** en la institución que pertenece a su digna Dirección; agradeceré se le brinden las facilidades correspondientes.

Sin otro particular, me despido de Usted, no sin antes expresar los sentimientos de mi especial consideración personal.

Atentamente,



de Escuela de Arquitectura

  
Bach. Ronald Antonio Quevedo Reyes  
DNI 46795329

cc: Archivo PTUN.

www.ucv.edu.pe



**SOLICITUD DE INGRESO DE DOCUMENTOS WEB**

<b>DATOS DE RECEPCIÓN:</b>		Solicitud no ingresada por casilla electrónica.	
RECEPTOR:	UE 005 - MESA DE PARTES	EXPEDIENTE:	0079138-2022
FECHA DE CREACIÓN:	27/07/2022 10:44:18		
FECHA DE OBSERVACIÓN:			
FECHA DE SUBSANACIÓN:			
TIPO DOC.:	FORMULARIO WEB	Nº. DOC. :	S/N

**I. DATOS DEL SOLICITANTE**

<b>APELLIDOS Y NOMBRES O RAZÓN SOCIAL:</b>		
CIUDADANO - QUEVEDO REYES RONALD ANTONIO - DNI: 46795329		
<b>DOMICILIO LEGAL (AV. / CALLE / JIRÓN / PSJE. / Nº / DPTO / MZ / LOTE / URB. )</b>		
CALLE TUPAC AMARU 375 URBANIZACIÓN EL PORVENIR		
<b>DEPARTAMENTO - PROVINCIA - DISTRITO</b>		
LAMBAYEQUE - CHICLAYO - CHICLAYO		
<b>TELÉFONO / FAX</b>	<b>CELULAR</b>	<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>
	979985981	ARQ.QUEVEDO10@GMAIL.COM
<b>REPRESENTANTE LEGAL</b>		
- null		
<b>DOMICILIO REPRESENTANTE LEGAL (AV. / CALLE / JIRÓN / PSJE. / Nº / DPTO / MZ / LOTE / URB. )</b>		

**II. ASUNTO (Expresión concreta y precisa de lo solicitado)**

**AUTORIZACIÓN PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TESIS DE ARQUITECTURA**

Nº de Expediente	Nº de Documento
------------------	-----------------

Oficina destino
-----------------

U.E. NAYLAMP
--------------

**LISTA DE ANEXOS**

Nro	Nombre
1	CartaPresentación2022.pdf

**IV. DECLARACIÓN JURADA Y ACEPTACIÓN DE TÉRMINOS Y CONDICIONES**

**DECLARO BAJO JURAMENTO** que los datos consignados en la presente solicitud responden a la verdad. En caso de resultar falsa la información que proporcione, me sujeto a los alcances de lo establecido en el artículo 411 del Código Penal, concordante con el artículo 34.3 del Texto Único Ordenado de la Ley Nº 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General. (SI)

**Asimismo como administrado/a, ACEPTO que:** (SI)

- Los/las administrados/as verifican que los documentos e información presentada se encuentren de acuerdo a los requisitos señalados en el procedimiento administrativo, servicios o solicitudes; así como, estén conforme a lo indicado en el artículo 124 del TUO de la Ley Nº 27444, y en el marco de las disposiciones internas vigentes. Asimismo, se encuentren debidamente registrados en la Plataforma Virtual de Atención a la Ciudadanía, procediendo luego a enviar el formulario correspondiente.
- Para el ingreso de documentos a través de la Plataforma Virtual de Atención a la Ciudadanía previamente el/la administrado/a debe digitalizar, de manera completa y legible, la documentación que dese ingresar por la Plataforma Virtual de Atención a la Ciudadanía, incluyendo aquellos que sean requisitos indispensables para su presentación (peso estandarizado por cada documento como máximo de 20 MB.).
- La Plataforma Virtual de Atención a la Ciudadanía del Ministerio de Cultura, está habilitada las veinticuatro (24) horas del día, durante los siete (7) días de la semana. Sin embargo, la recepción de los documentos se efectúa luego de la validación del cumplimiento de los requisitos establecidos en el TUO de la Ley Nº 27444 y el Texto Único de Procedimientos Administrativos del Ministerio de Cultura (en adelante, TUPA), de corresponder, de acuerdo con el horario de Mesa de Partes Presencial del Ministerio de Cultura (lunes a viernes de 08:30 a.m. a 04:30 p.m.).
- El Ministerio de Cultura asigna a el/la administrado/a una casilla electrónica, siempre que autorice su creación. Las comunicaciones y notificaciones relacionadas a los documentos presentados a través de la Plataforma Virtual de Atención a la Ciudadanía se efectúan por este medio.
- En cumplimiento de lo dispuesto en la Ley Nº 29733, Ley de Protección de Datos Personales, desde el momento de su ingreso y/o utilización de la Plataforma Virtual de Atención a la Ciudadanía, los/las administrados/as dan expresamente su consentimiento para el tratamiento de los datos personales que por ellos sean facilitados o que se faciliten a través de la Plataforma Virtual de Atención a la Ciudadanía.

EN CASO DE SOLICITAR LA CREACIÓN de la casilla electrónica que me asigne el Ministerio de Cultura, en atención a lo establecido en el artículo 20 del Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General, solicito se me remita el usuario y contraseña de acceso a la casilla electrónica que me asigne el Ministerio de Cultura, así como las alertas de notificación respectivas, al correo electrónico y al número de teléfono móvil, indicados en el presente formulario. En tal sentido, AUTORIZO que todo acto administrativo se me notifique a la casilla electrónica asignada por el Ministerio de Cultura y DECLARO que conozco las obligaciones contenidas en los lineamientos para el uso de la casilla electrónica asignada por el Ministerio de Cultura, las mismas que consisten en:

- Señalar y mantener activo el correo electrónico y número de teléfono móvil consignado en el Formulario de Creación, a efectos de recibir las alertas de notificación que envíe el Ministerio de Cultura al correo electrónico y al número de teléfono móvil indicados bajo responsabilidad de el/la administrado/a.
- Asegurar que el correo electrónico donde se reciben las alertas de notificación cuente con espacio disponible para ello, asimismo revisar el buzón de spam o correo no deseado, en caso no haya recibido las alertas en su bandeja principal de correo electrónico.
- Revisar constantemente la casilla electrónica asignada por el Ministerio de Cultura una vez que ésta haya sido activada.
- Adoptar las medidas de seguridad necesarias para mantener la reserva y confidencialidad de las credenciales de acceso a la casilla electrónica. Asimismo, como medida de seguridad, el/la administrado/a debe cambiar su contraseña de acceso de manera periódica.
- Si el/la administrado/a opta por modificar cualquier información proporcionada al momento de solicitar su usuario y contraseña para la casilla electrónica, procede a actualizarlos a través de la misma.

#### ACLARACIÓN SOBRE FALSEDAD DE LA INFORMACIÓN DECLARADA

TUO de la Ley N° 27444 (numeral 34.3 del artículo 34°) "En caso de comprobar fraude o falsedad en la declaración, información o en la documentación presentada por el administrado, la entidad considerará no satisfecha la exigencia respectiva para todos sus efectos, procediendo a declarar la nulidad del acto administrativo sustentado en dicha declaración, información o documento; e imponer a quien haya empleado esa declaración, información o documento una multa en favor de la entidad de entre cinco (5) y diez (10) Unidades Impositivas Tributarias vigentes a la fecha de pago; y, además, si la conducta se adecua a los supuestos previstos en el Título XIX Delitos contra la Fe Pública del Código Penal, ésta deberá ser comunicada al Ministerio Público para que interponga la acción penal correspondiente."

En caso de no contar con casilla electrónica, conforme a lo establecido en el Numeral 20.4 del Artículo 20° del Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General, autorizo expresamente que todo acto administrativo derivado del presente (SI) procedimiento, se me notifique en el correo electrónico consignado en el presente formulario.

# ENCUESTA



Universidad César Vallejo

ENCUESTA SOBRE:

**“Creación De Un Museo De Sitio Y Centro De Investigación Para Su Puesta En Valor Del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón, Distrito Pomalca, Provincia Chiclayo, Departamento Lambayeque”**

## DATOS GENERALES

1. Sexo
  - a. Masculino
  - b. Femenino
2. Edad
  - a. De 16 a 20 años
  - b. De 21 a 39 años
  - c. De 40 a 49 años
  - d. De 50 a 59 años
  - e. De 60 años a más
3. ¿Qué grado de instrucción tiene?
  - a. Sin nivel
  - b. Inicial
  - c. Primaria
  - d. Secundaria
  - e. Superior Técnica
  - f. Superior Universitaria
  - g. Posgrado
4. Usted es turista:
  - a. Nacional
  - b. Extranjero
5. ¿Cómo se enteró del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón?
  - a. Anuncios Web
  - b. Redes Sociales
  - c. Volantes Informativos
  - d. Otros
6. ¿Qué medio de transporte utilizo para llegar al Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón?
  - a. Transporte Propio
  - b. Mototaxi
  - c. Combi-Van
  - d. Otros
7. ¿Cree usted que el Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón tiene potencial turístico?
  - a. Mucho Potencial
  - b. Poco Potencial
  - c. No tiene Potencial
  - d. No sabe / No Opina
8. ¿Cree usted que la ausencia de la difusión cultural y promoción es causada por el desconocimiento y falta de capacitación de las autoridades pertinentes?
  - a. Si
  - b. No
  - c. No sabe / No opina
9. ¿Qué crees que debería ofrecer el Complejo el Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón?
  - a. Museo de Sitio
  - b. Centro de Investigación Arqueológico
  - c. Tiendas de Artesanía
  - d. Caminatas al Entorno
  - e. Otros
10. ¿Qué tipo de actividades y ambientes te gustaría encontrar en el Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón?
  - a. Salón de Exposiciones
  - b. Salón de Audiovisuales
  - c. Talleres Vivenciales
  - d. Laboratorios
  - e. Talleres Educativos
  - f. Otros
11. ¿Crees que un Museo de sitio y centro de Investigación, ayudara a la fomentar la investigación, la cultura del Complejo arqueológico Cerro Ventarrón?
  - a. Si
  - b. No
  - c. No sabe / No opina

## MEMORIAS DESCRIPTIVAS

### MEMORIA DESCRIPTIVA ARQUITECTURA

**NOMBRE DEL PROYECTO:** "Creación De Un Museo De Sitio Y Centro De Investigación Para Su Puesta En Valor Del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón, Distrito Pomalca, Provincia Chiclayo, Departamento Lambayeque"

#### I. GENERALIDADES

- **DEL TERRENO:**

El terreno se ubica en las faldas del centro arqueológico, teniendo como entorno zonas de áreas verdes, la huaca ventarrón y el centro poblado. El terreno es de forma regular, el proyecto cumple con las normas vigentes y con el reglamento nacional de edificaciones del Perú (RNE). El área de terreno es de 2.25 Ha, con un perímetro de 600 ml.

- **LINDEROS Y MEDIDAS PERIMETRICAS**

Por el Norte : Colinda con la Trocha Carrozable / Terrenos Agrícolas, en tramo recto 150.00 ml

Por el Sur : Colinda la Propiedad de Terceros, en tramo recto de 150.00 ml

Por el Este : Colinda con el Centro Poblado Ventarrón y la Huaca ventarrón, en tramo recto con 150.00 ml

Por el Oeste: Colinda con la Propiedad de Terceros (Terrenos agrícolas) en tramo recto de 150.00 ml

#### II. AREAS

<b>ÁREA DEL TERRENO</b>	: 225. ha
<b>NIVEL</b>	<b>ÁREA TECHADA</b>
PRIMER PISO	: 3,149.80 m <sup>2</sup>
COBERTURA	: <u>1,629.22 m<sup>2</sup></u>
<b>ÁREA TOTAL TECHADA</b>	: <b>4,778.90 m<sup>2</sup></b>

### **III. CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO**

#### **3.1. ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE**

El terreno ubicado en el centro poblado ventarrón se encuentra a faldas del cerro ventarrón, no existe ninguna edificación y está completamente vacío.

El terreno se encuentra en una zona rural y que cuenta con solo con electrificación

### **IV. DESCRIPCION DEL PROYECTO**

El presente proyecto buscamos recuperar las costumbres, tradiciones propias del lugar, integrándose con su entorno siempre respetando la zona intangible, ya que es patrimonio cultural y así lograr la conservación, la correcta difusión de la cultura.

#### **4.1. DISTRIBUCIÓN:**

La distribución del proyecto de acuerdo al plano se tiene la siguiente distribución:

##### **1° NIVEL:**

Entrado por la vía (trocha carrozable), se encuentra el ingreso principal con una caseta de control, cuenta con 32 estacionamientos y 4 para discapacitados, Hall que nos distribuye al S.U.M., zona administrativa (sala de espera, secretaria, estar de guías, boletería, dirección, oficina académica, tópico + ss.hh, sala de reuniones oficina de arqueólogos y la oficina del jefe), zona de museo ( vestíbulo, recepción + guardarropa, patio, sala de interpretación, sala I , sala II – III, sala temporal: área I – II y III, sala de recreación 3d ventarrón y una sala itinerante), zona de investigación (sala de audiovisual, catalogación y registro, laboratorio de restos óseos + almacén, laboratorio de textiles + almacén, laboratorio de metalografía + almacén, laboratorios de cerámico + almacén, laboratorio lítico + almacén, registro fotográfico + cuarto oscuro. Laboratorio de cómputo y almacén de drones), cafería, almacén genera, cuarto de bombas, cuarto de mantenimiento, cuarto de basura, cuarto de limpieza, patio de maniobras, zona de descarga, ss.hh personal administrativo, servicios generales público en general, patio, taller de restauración, taller de cerámico, taller de

textilería, museografía, laboratorio básico, taller de excavación + área de excavación, tienda souvenir, plaza central y terrazas.

### CUADRO DE AREAS (m2)

	<b>A.Ocupada</b>	<b>A.Techada</b>	<b>A.Libre</b>
1° NIVEL	22,500.00	3,149.80	19,350.20
COBERTURA	----	1,629.22	---
<hr/>			
<b>TOTAL</b>		<b>3,149.80 m2</b>	
		<b>1,629.22 m2 (Cobertura Concreto)</b>	

### ESPECIFICACIONES TECNICAS Y VALOR DE OBRA

VALORES UNITARIOS OFICIALES DE EDIFICACIÓN PARA LA COSTA (EXCEPTO LIMA METROPOLITANA Y CALLAO)  
AL 31 DE OCTUBRE DE 2020 EJERCICIO FISCAL 2021

PARTIDA	ESPECIFICACIONES	VALOR POR m2 (S/.)
MUROS y COLUMNAS:	B	349.20
TECHOS:	A	328.96
PISOS :	G	40.82
PUERTAS y VENTANAS:	E	75.05
REVESTIMIENTOS:	F	66.26
BAÑOS:	C	56.39
ELECT. Y SANITARIAS:	C	139.22
<b>VALOR TOTAL por m2 (S/.)</b>		<b>1,055.90</b>

---

### VALOR TOTAL FINAL

TIPO DE OBRA	:	Edificación Nueva
Área Techada (m2)	:	3,149.80 m2
Valor Unitario (S/.)	:	S/. 1,055.90
<b>Total (S/.)</b>	<b>:</b>	<b>S/. 3 325 873.82</b>

#### COBERTURA CONCRETO

Área Techada (m2)	:	1,629.22 m2
Valor Unitario (S/.)	:	S/. 328.96
<b>Total (S/.)</b>	<b>:</b>	<b>S/. 535 948.21</b>



## **MEMORIA DESCRIPTIVA ESTRUCTURAS**

### **NOMBRE DEL PROYECTO**

“Creación De Un Museo De Sitio Y Centro De Investigación Para Su Puesta En Valor Del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón, Distrito Pomalca, Provincia Chiclayo, Departamento Lambayeque”

### **1. GENERALIDADES**

La presente memoria se refiere al diseño de Estructuras del proyecto arquitectónico de un museo de sitio y centro de investigación en ventarrón. El proyecto se ha elaborado en función de los planos de arquitectura: distribución, cortes y elevaciones y el Reglamento Nacional de Edificaciones - Normas Técnicas de Concreto Armado E-060 y Normas de Diseño Sismoresistente E-030.

### **2. UBICACIÓN**

Distrito : Pomalca  
Provincia : Chiclayo  
Departamento : Lambayeque  
Localidad : Centro Poblado Ventarrón

### **3. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:**

El proyecto de Estructuras está conformado por la presente Memoria Descriptiva, Especificaciones Técnicas y Planos.

Se adjunta los siguientes planos:

IE-01 PLANO DE CIMENTACION GENERAL

IE-02 PLANO DE TECHOS GENERAL

IE-03 PLANO DE CIMENTACION DE MUSEO

IE-04 PLANO DE CIMENTACION Y MUROS DE MUSEO

IE-05 PLANO DE PLACAS DE MUSEO

IE-06 PLANOS DE TECHOS DE MUSEO

## **4. CARACTERISTICAS DE ESTRUCTURA**

### **4.1 CIMENTACION:**

La cimentación es de zapatas conectadas con vigas de cimentación, además de cimientos corridos, y sobrecimiento en la zona donde van los muros.

#### **CONCRETO ARMADO**

Vigas de Cimentación: serán de concreto armado de  $f'c=210\text{Kg/cm}^2$  con dimensiones de acuerdo al plano E01.

### **4.2. PLACAS**

Muros de concreto armado  $f'c = 210 \text{ kg./cm}^2$  con fierro estructural con dimensiones de acuerdo al plano E05

### **4.4. TECHO**

Son de placa colaborante de 11cm, con losa 0.05 m. de espesor, con fierro estructural según los planos de  $f'c= 210 \text{ Kg/cm}^2$ , con dimensiones de acuerdo al plano E06

### **4.6. REVOQUES, ENLUCIDO Y MOLDURAS**

Todas las paredes en interiores como exteriores tienen que ser solaqueadas, con un mortero de cemento y arena en proporción 1:5.

### **4.7. REFUERZO**

En general  $F'y=4200 \text{ Kg/cm}^2$  (corrugado SIDERPERU)

### **4.8. PARAMETROS SISMICOS:**

ZONIFICACIÓN : ZONA 4 Z=045

PERIODOS :  $T_p(S)=0.6$

$T_i(S) =2.0$

PERFILES DE SUELO :  $S_2= 1.05$

### **4.8. SISTEMA ESTRUCTURAL**

Sistema de ductilidad limitada

# **MEMORIA DESCRIPTIVA INSTALACIONES ELECTRICAS**

## **NOMBRE DEL PROYECTO**

“Creación De Un Museo De Sitio Y Centro De Investigación Para Su Puesta En Valor Del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón, Distrito Pomalca, Provincia Chiclayo, Departamento Lambayeque”

### **1. GENERALIDADES**

La presente memoria se refiere al diseño de las instalaciones eléctricas del proyecto arquitectónico de un museo de sitio y centro de investigación en ventarrón

El proyecto se ha elaborado en función de los planos de arquitectura: distribución, cortes y elevaciones, y el Reglamento Nacional de Edificaciones - Norma EM. 010 y EM. 020

### **2. UBICACIÓN**

Distrito : Pomalca

Provincia : Chiclayo

Departamento : Lambayeque

Localidad : Centro Poblado ventarrón

### **3. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:**

El proyecto de instalaciones sanitarias está conformado por la presente Memoria Descriptiva, Especificaciones Técnicas y Plano.

Se adjunta los siguientes planos:

IE-01 Inst. Eléctricas Generales

IE-02 Inst. Mecánicas y Comunicaciones Generales

IE-03 Inst. Eléctricas de Museo

## **4. REDES ELECTRICAS INTERIORES**

### **4.1. TABLEROS**

Serán del tipo empotrado, fabricado en plancha de fierro laminado en frío de 1.5 mm de espesor, sometido a tratamiento anticorrosivo, de buen acabado, con excelentes características de adherencia, elasticidad, resistencia química y mecánica, estos tableros estarán conformados por:

### **4.2. GABINETE**

Es la estructura o caja metálica que contiene los interruptores, barras, cables de conexión y accesorios, comprende una caja, marco y tapa.

La caja será del tipo para empotrar en la pared, construida de fierro laminado en frío de 1,5 mm., de espesor, debiendo traer huecos ciegos en sus cuatro costados de diámetros variados 20, 25, 35, 40 mm., etc. de acuerdo a los alimentadores.

Las dimensiones de las cajas serán recomendadas por los fabricantes de cajas. Deberán tener el espacio necesario a los cuatro costados para poder hacer todo el alambrado en ángulo recto.

El marco y la Tapa serán contruidos del mismo material que la caja debiendo estar empernada a la misma. El marco llevará una plancha que cubran los interruptores.

La tapa deberá ser de una sola hoja, incluirá chapa, llave y pintada en color gris oscuro, al duco y en relieve deberá llevar la denominación del tablero.

### **4.3. BARRAS Y ACCESORIOS**

Las barras se instalarán aisladas de todo el gabinete, de tal forma que se cumplan con todas las especificaciones de tablero de frente muerto.

Estarán dotados de una barra de puesta a tierra, para conectar las líneas de tierra de los circuitos indicado en diagrama unifilar.

### **4.4. INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS**

Este interruptor será del tipo termo magnético, con disparo térmico fijo y disparo magnético ajustable, en caja moldeada, de alta resistencia mecánica; deberá ser ubicado separadamente de los demás, en la parte superior o inferior, para no ser

confundido. El cableado hasta él, deberá llegar lo más directamente posible sin recorrer la caja del tablero.

Interruptores serán monofásicos, para una tensión de 220 Volt., frecuencia de 60 Hz., y rangos de corriente de 16, 20, 36 Amp.

#### **4.5. RED DE ALIMENTACION INTERIOR**

DESCRIPCION DE TRABAJOS: Comprende la instalación del entubado y el cableado de manera diferenciada desde y hacia los puntos de salida de alumbrado, tomacorrientes e interruptores al interior y exterior de los ambientes

#### **4.6. CABLES O CONDUCTORES:**

Cable TW-4 mm<sup>2</sup> y de 2.5mm<sup>2</sup>, Conductor de cobre electrolítico recocido, sólido o cableado. Aislamiento de compuesto termoplástico.

Deberán ser retardantes a la llama, baja emisión de humos tóxicos y libre de halógenos.

Se clasifican por su calibre en mm<sup>2</sup>

- TUBERÍA EMPOTRADA ALUMBRADO, TOMACORRIENTE PVC SAP20 MM: Tubo Plástico Rígido fabricados a base de la resina termoplástica policloruro de vinilo (PVC) no plastificado, rígido, resistente a la humedad y a los ambientes químicos, retardantes de la llama, resistentes al impacto, al aplastamiento y a las deformaciones provocadas por el calor en las condiciones normales de servicio y, además resistentes a las bajas temperaturas.
- ACCESORIOS PARA TUBOS PLASTICOS:  
Curvas, uniones tubo a tubo, conexiones a presión fabricada del mismo material que el tubo plástico y para unirse con pegamento.  
Los accesorios de tuberías de PVC, curvas, uniones a caja serán del mismo material y de procedencia del fabricante de tuberías.

#### **4.7. SALIDA DE TOMACORRIENTE:**

La salida termina en un dispositivo o accesorio llamado tomacorriente, de donde se capta energía, conectando un aditamento llamado enchufe unido a un cordón que transmite la energía a otro artefacto, aparato, equipo, etc.

#### **4.8. SALIDA DE ALUMBRADO/ CENTRO DE LUZ**

Es la salida de luz, ubicada en el cielo raso o techo y en pared. Incluye tuberías, cajas de salida, conexiones, empalme de conductores, etc.

#### **5. CUADRO DE CARGAS**

El cálculo de la Máxima Demanda se ha efectuado teniendo en cuenta la simultaneidad de uso de los diferentes equipos.

#### **6. SUMINISTRO DE ENERGIA**

La energía eléctrica requerida para el proyecto será proporcionada por la empresa Ensa mediante una subestación exclusiva del proyecto. La cual va hacia el grupo electrógeno, mediante buzones eléctricos.

## **MEMORIA DESCRIPTIVA INSTALACIONES SANITARIAS**

### **NOMBRE DEL PROYECTO**

“Creación De Un Museo De Sitio Y Centro De Investigación Para Su Puesta En Valor Del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón, Distrito Pomalca, Provincia Chiclayo, Departamento Lambayeque”

### **1. GENERALIDADES**

La presente memoria se refiere al diseño de las instalaciones sanitarias del proyecto arquitectónico de un museo de sitio y centro de investigación en ventarrón

El proyecto se ha elaborado en función de los planos de arquitectura: distribución, cortes y elevaciones, y el título X del Reglamento Nacional de Edificaciones - Norma IS. 010 – Instalaciones.

### **2. UBICACIÓN**

Distrito : Pomalca  
Provincia : Chiclayo  
Departamento : Lambayeque  
Localidad : Centro Poblado ventarrón

### **3. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:**

El proyecto de instalaciones sanitarias está conformado por la presente Memoria Descriptiva, Especificaciones Técnicas y Plano.

Se adjunta los siguientes planos:

IS-01 Inst. Sanitarias: Red de desagüe y Pluvial General:

IS-02 Inst. Sanitarias: Red de desagüe Museo

IS-03 Inst. Sanitarias: Red de Pluvial Techos

IS-04 Inst. Sanitarias: Red de Agua y Contraincendios General

IS-05 Inst. Sanitarias: Red de Agua Museo

#### **4. DESCRIPCIÓN DE REDES DE AGUA FRÍA**

En consideración a las características arquitectónicas se ha considerado un sistema de abastecimiento para la totalidad de los servicios higiénicos en general y cafetería; de esta manera se tiene:

- Alimentación independiente a través de un pozo tubular y un sistema de purificación del agua, para una alimentación de 1" de diámetro, con válvula de corte general; alimentando a la cisterna proyectada para la edificación
- La Cisterna tiene una capacidad de 29 m<sup>3</sup> y 25 m<sup>3</sup> para el sistema de contra incendio cada una son independientes.
- El Equipo de Bombeo compuesto por un sistema de bombeo hidroneumático, con una potencia de 2.5 HP c/u de funcionamiento alterna
- La tubería de succión será de 1" de diámetro, con válvula de pie, mientras que la impulsión se realiza mediante una tubería de 1" de diámetro.
- Sistema de distribución mediante alimentadores de agua fría se desplazarán por el suelo, según indica planos IS-04.

#### **5. DESCRIPCION DEL SISTEMA DE DESAGÜE**

El sistema de desagüe se ha diseñado mediante el método de unidades de descarga para el dimensionamiento de las derivaciones y colectores.

Al estar zonificados los baños y servicios, las montantes de desagüe bajan en ductos, para diámetros de 4" y empotradas en los muros para diámetros de 2", estas montantes descargan en forma independiente hasta llegar a la caja de registro. En la primera planta, las montantes descargan las aguas servidas en buzinetas y buzones, interconectadas con tuberías de dimensiones y características detalladas en el plano de redes de Desagüe. Todo el sistema de desagüe del proyecto es evacuado luego por gravedad al sistema de Biodigestores

Se ha previsto el sistema de rebose de las cisternas, con diámetros acordes a los volúmenes que almacenan, según se detalla en planos

La tubería de desagüe tendrá una pendiente mínima del 1% y 1.5% para tuberías de diámetro 4" y 2" respectivamente.



## **6. SISTEMA DE VENTILACION**

El sistema de ventilación se ha diseñado de tal forma que se obtenga una máxima eficiencia en todos los aparatos que requieran ser ventilados, a fin de evitar la ruptura de sellos de agua, alzas de presión y la presencia de malos olores.

Las tuberías para el sistema de ventilación de PVC- SAL de 4" y 2"; en el extremo superior llevará un sombrerete protegido con una malla metálica o PVC para evitar el ingreso de partículas o insectos nocivos.

## **7. CAJAS DE REGISTRO**

La caja de registro a emplear será de concreto de 12" x 24", el cual deberá ser vaciado en Obra o Prefabricado, llevará canaleta de fondo y contará con tapa de concreto.

## **8. BUZONES Y BUZONETAS**

Los buzones a emplear será de concreto armado, el cual se realizara in situ, teniendo en cuenta los fondos indicados en plano IS-01.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, AGUILAR ZAVALA JORGE PABLO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, asesor de Tesis titulada: "Creación De Un Museo De Sitio Y Centro De Investigación Para Su Puesta En Valor Del Complejo Arqueológico Cerro Ventarrón, Distrito Pomalca, Provincia Chiclayo, Departamento Lambayeque", cuyos autores son SANCHEZ BURGA CARLOS MICHAEL, QUEVEDO REYES RONALD ANTONIO, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHICLAYO, 21 de Agosto del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
AGUILAR ZAVALA JORGE PABLO <b>DNI:</b> 18901780 <b>ORCID</b> 0000-0001-6517-1415	Firmado digitalmente por: JOAGUILARZ el 21-08- 2022 18:38:38

Código documento Trilce: TRI - 0422528