



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA  
EDUCATIVA**

**Educación musical para el desarrollo cognitivo en niños de la  
Iniciativa Pedagógica Orquestando Núcleo Callao - 2022**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestro en Psicología Educativa**

**AUTOR:**

Guerrero Milla, Juan Manuel ([orcid.org/0000-0002-7002-9437](https://orcid.org/0000-0002-7002-9437))

**ASESORA:**

Dra. Palacios Garay, Jessica Paola ([orcid.org/0000-0002-2315-1683](https://orcid.org/0000-0002-2315-1683))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Evaluación y Aprendizaje

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

Lima - Perú

2022

## **DEDICATORIA**

A mi madre Isabel, por su abrigo maternal permanente, a mi padre Marcos, por ser mi inspiración y referente, a mis hermanos Marco, Diana y Carolina quienes son la esencia de mi ser. En resumen, es el amor de ellos que fulguró para la culminación del presente trabajo.

## **AGRADECIMIENTO**

Al maravilloso proyecto Orquestando, al colegio Dos de Mayo y a su director, por permitirme hacer uso de sus instalaciones.

A la Universidad “César Vallejo” y a la Dra. Jessica Palacios por su inestimable y constante apoyo en estos arduos meses de trabajo.

A todas aquellas personas e instituciones que, de una forma u otra, han estado presentes a lo largo de mi carrera.

Profesores, compañeros de estudio, familiares y amigos, a todos ustedes, mi más sincero agradecimiento

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	vi
Índice de Figuras	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II MARCTO TEÓRICO	6
III. METODOLOGÍA	18
3.1. Tipo y diseño de investigación	18
3.2. Variables y Operacionalización	19
3.3. Población, muestra y muestreo	20
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	21
3.5. Procedimientos	23
3.6. Métodos de análisis de datos	23
3.7. Aspectos éticos	23
III. RESULTADOS	25
IV. DISCUSIÓN	38
V. CONCLUSIONES	45
VI. RECOMENDACIONES	48

REFERENCIAS

50

ANEXOS

57

## Índice de tablas

		Pág.
Tabla 1	Resultados de la prueba de normalidad para la variable desarrollo cognitivo	25
Tabla 2	Desarrollo Cognitivo del grupo de control y experimental según pre test y post test	26
Tabla 3	Área verbal del grupo de control y experimental según pre test y post test	28
Tabla 4	Percepción manipulativa del grupo de control y experimental según pre test y post test	29
Tabla 5	Pensamiento numérico de control y experimentales según pre test y post test	31
Tabla 6	Área general cognitiva del grupo de control y experimental según pre test y post test	33
Tabla 7	Memoria del grupo de control y experimental según pre test y post test	34
Tabla 8	Motricidad del grupo de control y experimental según pre test y post test	36
Tabla 9	Validación de variable: Desarrollo Cognitivo	89
Tabla 10	Confiabilidad de variable: Desarrollo Cognitivo	89
Tabla 11	Baremos de variable: Desarrollo Cognitivo	89
Tabla 12	Niveles de la variable desarrollo cognitivo del pre test y post test	90
Tabla 13	Niveles de la dimensión área verbal del pre test y post test	91
Tabla 14	Niveles de la dimensión percepción manipulativa del pre test y post test	92
Tabla 15	Niveles de la dimensión pensamiento numérico del pre test y post test	93
Tabla 16	Niveles de la dimensión área general cognitiva del pre test y post test	94
Tabla 17	Niveles de la dimensión memoria del pre test y post test	95
Tabla 18	Niveles de la dimensión motricidad del pre test y post test	96

## Índice de figuras

		Pág.
Figura 1	Diagrama del diseño cuasiexperimental	18
Figura 2	Desarrollo cognitivo de los estudiantes del control y experimental según pre test y post test	27
Figura 3	Área verbal de los estudiantes del control y experimental según	28
Figura 4	Perceptivo manipulativo de los estudiantes del control y experimental según pre test y post test	30
Figura 5	Pensamiento numérico en los estudiantes del control y experimental según pre test y post tes	32
Figura 6	Área general cognitiva del grupo de control y experimental según pre test y post test	33
Figura 7	La memoria en los estudiantes del grupo de control y experimental según pre test y post test	35
Figura 8	La motricidad en los estudiantes del grupo de control y experimental según pre test y post test	37
Figura 9	Niveles de la variable desarrollo cognitivo del pre test y post test	90
Figura 10	Niveles de la dimensión área verbal del pre test y post test	91
Figura 11	Niveles de la dimensión perceptivo manipulativo del pre test y post test	92
Figura 12	Niveles de la dimensión pensamiento numérico del pre test y post test	93
Figura 13	Niveles de la dimensión área general cognitiva del pre test y post test	94
Figura 14	Niveles de la dimensión memoria del pre test y post test	95
Figura 15	Niveles de la dimensión motricidad del pre test y post test	96

## Resumen

El presente estudio de investigación tuvo como objetivo establecer la influencia de la Educación musical para mejorar el desarrollo cognitivo en niños de la Iniciativa Pedagógica Orquestando Núcleo Callao, 2022. El enfoque fue cuantitativo de tipo aplicada de nivel explicativo y diseño experimental, cuasiexperimental. La población estuvo conformada por 200 estudiantes de 5 años del taller de música ubicada en una institución educativa del Gobierno Regional del Callao. La muestra fue de 40 estudiantes elegidos mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. Para determinar la consistencia del instrumento se realizó una prueba piloto para la variable dependiente. Luego de su aplicación se empleó el Alfa de Cronbach para medir su confiabilidad, dando como resultado 0,81 que demostró un alto grado de fiabilidad. La investigación concluyó, que la educación musical influye significativamente en la mejora del desarrollo cognitivo en niños de la iniciativa pedagógica orquestando núcleo callao – 2022, se utilizó Shapiro Wilk por ser una muestra menor a 50, dando como resultado  $p < 0.05$  por lo cual la estadística usada fue no paramétrica: Prueba de U-Mann-Whitney para el post test es de ,000 y  $Z = -5,437$   $p = ,000$  por lo tanto,  $p < 0.05$ .

**Palabras clave:** Educación musical, desarrollo cognitivo, iniciativa pedagógica.

## **Abstract**

The objective of this research study was to establish the influence of musical education to improve cognitive development in children of the Pedagogical Initiative Orchestrating Núcleo Callao, 2022. The approach was quantitative, applied, explanatory level and experimental, quasi-experimental design. The population consisted of 200 5-year-old students from the music workshop located in an educational institution of the Regional Government of Callao. The sample consisted of 40 students chosen through a non-probabilistic sampling for convenience. To determine the consistency of the instrument, a pilot test was carried out for the dependent variable. After its application, Cronbach's Alpha was used to measure its reliability, resulting in 0.81, which showed a high degree of reliability. The research concluded that music education significantly influences the improvement of cognitive development in children of the pedagogical initiative orchestrating nucleus callao - 2022, Shapiro Wilk was used because it was a sample of less than 50, resulting in  $p < 0.05$ , therefore which the statistics used was non-parametric: U-Mann-Whitney test for the post test is .000 and  $Z = -5.437$   $p = .000$  therefore,  $p < 0.05$ .

**Keywords:** Music education, cognitive development, pedagogical initiative

## I. INTRODUCCIÓN

La educación musical es un proceso de enseñanza que se complementa con el estudio de otras materias en su mayoría de manera obligatoria, es importante señalar que es en las aulas de educación inicial nivel primaria donde más se ha difundido y puesto en evidencia el resultado positivo que influye en el aprendizaje de sus estudiantes debido a su uso lúdico, es decir se relaciona con el juego, entretenimiento o diversión repercutiendo de forma significativa en el desarrollo de los niños en etapa preescolar (Aguilera et al., 2017).

A nivel internacional, en España se presenta una gran inquietud debido a que los estándares curriculares anteponen a otras áreas de la educación como más importantes y algunas áreas en este caso la música, son consideradas como cursos secundarios. Es por esta disposición que investigadores plantean la influencia del aprendizaje musical en la escuela (Peñalba, 2017).

De acuerdo con Jiménez y Esperilla (2019) la educación musical no es únicamente enseñar a un alumno a tocar e interpretar un instrumento, señaló que la música es una estrategia de enseñanza que debe ser pensada como desarrollo integral para así favorecer a las habilidades del desarrollo cognitivo, elementos como la audición musical, la lectura rítmica y el solfeo hablado son prácticas y procesos pensados para el refuerzo del aprendizaje de acuerdo a las particularidades de cada alumno. La música logra impactar considerablemente en el desarrollo y aprendizaje en los niños, aumentando su comprensión de la información, desarrollando el lenguaje y que por consecuencia fortaleciendo a la memoria (Duran et al., 2022).

Según Abrahan y Justel (2019) el desarrollo cognitivo como movimiento de la psicología está asociado al conocer y examinar el entendimiento de la mente, es una suma de información gracias a un proceso de aprendizaje y las vivencias de las personas. En el trascurso de los años investigadores estudiaron y desarrollaron herramientas que podrían usarse como estrategias para mejorar las funciones cognitivas, entre estos estudios se encuentra la música y la importancia de sus elementos en el desarrollo cognitivo, donde la practica

musical además de mejorar como materia específica a su vez tiene resultados óptimos en una gran variedad de áreas no musicales si es que se inicia una correcta formación musical temprana, los niños desarrollaran conductas y procesos neuronales en diversas modalidades beneficiosas para labores asociadas estrechamente con la música y el lenguaje. El aprendizaje de la música estimula al cerebro creando nuevas conexiones neuronales mejorando su capacidad para memorizar, aumentando la percepción y capacidad auditiva teniendo una influencia significativa en el desarrollo cognitivo (Custodio, 2017). En diversos estudios de investigación de la enseñanza musical y su impacto en el aprendizaje verbal y matemático evidencia la mejora en el rendimiento académico, la cognición numérica y la memoria que mediante programas artísticos dedicados a los conceptos musicales en sus distintas representaciones simbólicas están estrechamente relacionados (Pérez et al., 2021).

Además, Benítez et al. (2017) señalan que la música tiene un gran compromiso en la transmisión del aprendizaje al desarrollo cognitivo, la memoria en la capacidad de recordar secuencias de fragmentos melódicos, la rítmica y solfeo fortaleciendo el lenguaje, como también una formación instrumental a temprana edad ayuda al desarrollo de la motricidad fina, siendo muy favorable en su sincronía y coordinación en las manos y en los dedos. Así, Sabando (2020) la música logra un nexo con el cuerpo como factor motor al estar vinculada con la danza, los patrones de movimiento promueven de manera involuntaria la mejora de la actividad y coordinación motriz.

En el Perú, el Ministerio de Educación (MINEDU,2012) por mejorar el desarrollo educativo y cultural en el país, implementó programas educativos extracurriculares tales como la iniciativa pedagógica orquestando, el cual define como el aprendizaje musical individual y grupal en los estudiantes participantes de educación básica de instituciones públicas y privadas que mediante actividades musicales significativas contribuyen y fortalecen el proceso formativo de niños y adolescentes a través de sus diversos elencos artísticos.

La investigación se efectuó en una institución educativa del Gobierno Regional del Callao el cual brinda sus servicios como núcleo del programa

educativo Orquestando, donde el limitado conocimiento, así como la escasa difusión sobre los beneficios de la música para el desarrollo y formación integral de los niños se ve reflejado en los pocos alumnos matriculados. Según Gómez (2020), la educación musical tiene un importante aporte en el proceso formativo del aprendizaje en los niños, adquiriendo experiencias de integración y razonamiento de los distintos elementos musicales tales como el canto, solfeo y ritmo permiten reforzar significativamente las funciones cognitivas y motrices de los niños resaltando que, para obtener estos beneficios es necesario ser constantes, realizar un proceso de forma voluntaria y que sin imponer su enseñanza debe crearse un lazo mediante el juego, el cual pueda motivar al estudio de la música en una edad temprana.

En base a lo descrito anteriormente se plantea el siguiente problema general de investigación: ¿En qué medida la educación musical influye en la mejora del desarrollo cognitivo en niños de la Iniciativa Pedagógica Orquestando Núcleo Callao- 2022? Los problemas específicos son: ¿Cuál es la influencia de la educación musical en la mejora del área verbal de los niños de la Iniciativa pedagógica orquestando Núcleo Callao - 2022? ¿Cuál es la influencia de la educación musical en la mejora de la percepción – manipulativa de los niños de la Iniciativa pedagógica orquestando Núcleo Callao - 2022? ¿Cuál es la influencia de la educación musical en la mejora del pensamiento numérico de los niños de la Iniciativa pedagógica orquestando Núcleo – Callao -2022? ¿Cuál es la influencia de la educación musical en la mejora del área general cognitiva de los niños de la Iniciativa pedagógica orquestando Núcleo Callao- 2022? ¿Cuál es la influencia de la educación musical en la mejora de la memoria de los niños de la Iniciativa pedagógica orquestando Núcleo Callao - 2022? y ¿Cuál es la influencia de la educación musical en la mejora de la motricidad en niños de la Iniciativa pedagógica orquestando Núcleo Callao - 2022?

La justificación teórica se fundamenta con el modelo teórico del desarrollo cognitivo de Piaget (1982) que refiere a la música como una actividad estimulante por su uso lúdico, ayuda al pensamiento y actuar en el entorno de los niños. La música, ha estado en contacto con el ser humano desde su periodo de gestación y mientras más temprano se tenga un vínculo musical mayor será su desarrollo cognitivo (Jiménez, 2019). Los aportes de esta investigación

buscaron ampliar el conocimiento de las variables de estudio y su importancia en la educación integral, permitiendo que nuevos investigadores profundicen el conocimiento de estas variables.

En la parte metodológica del presente trabajo de investigación se empleó como instrumento las Escalas McCarthy para el desarrollo cognitivo y psicomotor las cuales gozan de validez y confiabilidad aprobada. La justificación práctica consiste en comprender los resultados obtenidos que sirven para difundir en qué medida influye la educación musical en el desarrollo cognitivo, el cual buscó beneficiar a los docentes, apoderados, estudiantes de distintas entidades públicas y privadas ayudando a los docentes a tener como referencia esta investigación para aplicar estrategias que contribuyan al crecimiento y desarrollo integral de los estudiantes.

El objetivo general del estudio fue establecer la influencia de la educación musical para la mejora desarrollo cognitivo en niños de la Iniciativa Pedagógica Orquestando Núcleo Callao - 2022. Como objetivos específicos se han planteado determinar la influencia de la educación musical para la mejora del área verbal en niños de la Iniciativa Pedagógica Orquestando Núcleo Callao - 2022, determinar la influencia de la educación musical para la mejora de la percepción manipulativa en niños de la Iniciativa Pedagógica Orquestando Núcleo Callao - 2022, determinar la influencia de la educación musical para la mejora del pensamiento numérico en niños de la Iniciativa Pedagógica Orquestando Núcleo Callao - 2022, determinar la influencia de la educación musical para la mejora del área general cognitiva en niños de la Iniciativa Pedagógica Orquestando Núcleo – Callao 2022, determinar la influencia de la educación musical para la mejora de la memoria en niños de la Iniciativa Pedagógica Orquestando Núcleo Callao - 2022 y determinar la influencia de la educación musical para la mejora de la motricidad en niños de la Iniciativa Pedagógica Orquestando Núcleo Callao - 2022.

La hipótesis general del estudio es que la educación musical influye significativamente en el desarrollo cognitivo en niños de la Iniciativa Pedagógica Orquestando Núcleo Callao-2022. Igualmente, las hipótesis específicas

comprenden que la educación musical influye significativamente en la mejora del área verbal en los niños de la Iniciativa Pedagógica Orquestando Núcleo Callao 2022, la educación musical influye significativamente en la mejora de la percepción manipulativa en niños de la Iniciativa Pedagógica Orquestando Núcleo Callao - 2022, la educación musical influye significativamente en la mejora del pensamiento numérico en niños de la Iniciativa Pedagógica Orquestando Núcleo Callao 2022, la educación musical influye significativamente en la mejora del área general cognitiva en niños de la Iniciativa Pedagógica Orquestando Núcleo Callao 2022, la educación musical influye significativamente en la mejora de la memoria en niños de la Iniciativa Pedagógica Orquestando Núcleo Callao 2022; y que la educación musical influye significativamente en la mejora de la motricidad en niños de la Iniciativa Pedagógica Orquestando Núcleo Callao 2022.

## II. MARCO TEÓRICO

El presente capítulo se inicia en referencia a los estudios previos tanto nacionales como internacionales y en cuanto a la variable dependiente se nombrarán las siguientes investigaciones. En el contexto nacional, existen limitados estudios alusivos a este tema. Velazco et al. (2020), en Puno desarrollaron una investigación en la cual tuvieron como objetivo determinar el grado de retención en la memoria auditiva según los dictados rítmicos, solfeos hablados y entonado usando los métodos Dalcroze, Len Mus y la relación de los sonidos con los colores en estudiantes de Lenguaje musical I en la Universidad Nacional del Altiplano. El estudio es de enfoque cuantitativo, de diseño cuasiexperimental divididos en dos grupos (control y experimental), nivel explicativo. La muestra fue de 41 alumnos de ambos sexos, en edades de entre 17 y 24 años a quienes les aplicaron una encuesta (Pretest) de entrada y un (Post test) ambos conformados en 3 partes. Los resultados concluyeron en éxito donde destacaron la competencia auditiva bajo el desarrollo de la memoria musical, afirmando ser un proceso lento y firme.

Para Valdivia (2019), en Arequipa realizó un estudio donde tuvo como objetivo determinar la influencia de las aptitudes musicales para el desarrollo psicomotor. La investigación fue de enfoque cuantitativo, diseño experimental divididos en dos grupos de 60 alumnos con niños de 5 a 6 años usando el Test de Gordon para la aptitud musical y el Test de Tepsi para el desarrollo psicomotor, aplicando los instrumentos por 3 días determinó que la aptitud musical tiene una influencia en la mejora del desarrollo psicomotor con un resultado satisfactorio mayor de  $p > 0.05$  y un parámetro menor  $p = 0.025$  en cual concluye que, la música logra influenciar significativamente en el desarrollo y refuerzo en la psicomotricidad infantil.

En esa línea, Romero (2017), en Cajamarca por su parte, en su artículo estudió la influencia de la música en sus diversas formas, en el desarrollo cognitivo y psicomotor con una metodología sistemática analizó 9 artículos científicos relacionados con los efectos de la música en el desarrollo integral en

infantes empleando una metodología descriptiva. Se trata de un enfoque cognitivo que refiere a la influencia de la práctica formativa musical manifestando los nexos neuronales que se desarrollan mediante las sesiones de estimulación musical. Concluye que las respuestas sensoriales que brinda la música son de gran importancia en el desarrollo cognitivo del niño.

A nivel internacional Cuervo y Ordoñez (2021), en Madrid realizaron una investigación donde precisaron como objetivo el impacto que genera la educación musical apoyado del método de enseñanza Orff en el desarrollo cognitivo de los alumnos de 2° ESO un colegio educativo público de Madrid. El estudio fue de enfoque cuantitativo, diseño cuasiexperimental y nivel explicativo. La muestra fue conformada por un total de 82 alumnos, a quienes previamente se les pidió autorización de sus padres resaltando que la participación era segura. Se seleccionaron pruebas de aptitud y comprensión y prueba de memoria visual de la Batería de Aptitudes Diferenciales y Generales, BADYG-M, elaborado por Yuste, Martínez y Galve (2007). Se trabajó con ambos grupos cuatro meses en 26 sesiones de 50 minutos por sesión. Los resultados revelaron que el programa no sólo es beneficioso para las practicas musicales, sino también para el desarrollo cognitivo en cada una las variables propuestas. Como conclusión la estimulación musical favorece a las conexiones sinápticas de vital relevancia para conseguir un óptimo aprendizaje.

En contraste, Panchi et al. (2021), en Quito realizaron una investigación donde tuvieron como objetivo aplicar estrategias para favorecer los procesos cognitivos analizando la música como influencia en el desarrollo de la memoria en infantes de entre 4 a 5 años en la escuela República de Colombia, Cotopaxi provincia del Ecuador. La investigación fue de enfoque cuantitativo, diseño cuasi experimental. Con una muestra de 24 niños del nivel inicial donde se utilizó la técnica de la observación cumpliendo con las normas éticas internacionales y con un instrumento valorativo en parámetros contando con 12 ítems para el desarrollo de la memoria en infantes a través de la música mediante un pretest y postest donde se demostró el mejoramiento de la memoria en un 48%

solo con niños con una habilidad musical en proceso y un 82 % el de mayor porcentaje para los niños con educación musical temprana.

Por otro lado, Delorenzi et al. (2019), en Yucatán tuvieron como objetivo determinar el efecto de la música como estrategia pedagógica en el desarrollo del lenguaje y la comunicación con niños de 5 y 6 años en etapa preescolar. La investigación de diseño cuasiexperimental con una muestra de 100 infantes de

segundo grado divididos en tres grupos, conformados por dos grupos experimentales y un grupo control de distintos niveles de lenguaje y comunicación, se aplicó actividades musicales diarias y preguntas de comprensión en clase, aplicándose una prueba de anova para el pretest y el postest. Al finalizar el tratamiento, la recolección de datos fue obtenida por una escala como instrumento de evaluación y se analizaron con el programa estadístico Spss, concluyendo que el uso de estrategias musicales es favorable al desarrollo del lenguaje, precisando que mediante las actividades realizadas en el tratamiento impulsaron a un progreso significativo del lenguaje en los niños de preescolar.

Así mismo, Meza y Herrera (2021), en Esmeraldas realizaron una investigación cuyo objetivo fue establecer a la música como estrategia en el desarrollo del lenguaje oral en niños en etapa preescolar de la escuela Ana Reyna Muñoz en Ecuador. El estudio fue de enfoque cuantitativo y de diseño cuasiexperimental, nivel explicativo. La muestra estuvo establecida por un total de 22 niños en edades de 5 a 7 años divididos en dos grupos , el primero con formación musical activa y el segundo grupo con desconocimiento musical a quienes se le aplicó un programa musical a través de una lista de cotejo de 20 ítems y la observación directa como técnica tanto en el pre test como en el post test, aplicándose una guía musical con actividades instructivas para el desarrollo del lenguaje que dieron como resultado un puntaje de 6.59 sobre 10.00 y un 5.03 en niños que no recibieron formación musical evidenciando que existe una mejoría en el lenguaje, concluyendo que no existen innovaciones educativas y métodos musicales que beneficien al desarrollo del lenguaje oral.

En esa línea, Benítez et al. (2018), en Buenos Aires señalaron que la educación musical temprana genera cambios importantes en la conducta,

influyendo en los procesos cognitivos de los infantes. El objetivo del estudio fue evaluar el impacto de la educación musical en la memoria emocional en niños de 4 y 5 años de edad donde llevaron clases activas basada en el movimiento y receptivas donde escucharon música motivando su creatividad, evaluaron la memoria de los niños en tres momentos durante 10 a 20 semanas que finalizaron las clases musicales. Fueron un total de 77 niños de entre 4 y 5 años que participaron de este estudio dividido en cuatro fases, los niños observaron imágenes y debían indicar las ilustraciones que les fueran positivas, negativas o neutras. El Anova determinó un efecto significativo y de mayor puntuación en las imágenes positivas en contraste a las representaciones negativas, concluyendo que las clases de música en infantes tomadas de forma receptiva, obtienen un recuerdo superior en las imágenes de contenido emocional a diferencia de los niños que tomaron clases de música activas.

En el caso de, Mato et al. (2019), en la Coruña tuvieron como objetivo determinar la enseñanza de las matemáticas bajo estrategias musicales en niños de educación primaria en España. El estudio fue de enfoque cuantitativo y diseño cuasi experimental. Con una muestra conformada por 49 niños de entre 5 a 6 años de edad donde el grupo experimental llevó actividades musicales relacionadas a los números durante dos meses, por otro lado, el grupo control realizó tareas matemáticas habituales, usando un cuestionario de diez ítems, con seis alternativas en las respuestas y siendo la nota 5 la de mayor puntuación. La técnica que se llevó a cabo fue la observación directa donde se presencié el avance de los niños, al concluir las 8 semanas del grupo experimental y grupo de control finalmente se realizó el gráfico de datos para precisar si el tratamiento aportó alguna variación en el aprendizaje del razonamiento matemático, mediante el coeficiente de fiabilidad adquirido por el Alpha de Cronbach, el resultado fue beneficioso con una valoración de .7997 en el inicio y de .865 a finalizar el grupo de control y para el grupo experimental fue de .861 en el pre test y .910 en el post test con una validez de constructo de 9,34, el cual llevó a concluir que la aplicación de estrategias mediante actividades musicales como recurso para el aprendizaje de las matemáticas simboliza una alternativa formidable en los maestros de educación inicial siendo esta una fase primordial en la formación integral de los niños.

De acuerdo a la base teórica que establece la presente investigación para la variable educación musical: La teoría de la rítmica y la creación de Dalcroze (1920) fue desarrollado para usar la coordinación entre los sonidos y movimientos que es de gran importancia para el nexo entre el cuerpo y la mente manifestando que la educación musical debe basarse en la improvisación corporal, transformar el cuerpo en un instrumento no solo usando el modelo tradicional del solfeo musical. Propone experimentar la música desde lo físico mental, espiritual y emocional motivando la imaginación de los niños resolviendo de una forma activa el aprendizaje musical (Ruokonen et al., 2021).

Al respecto Capistrán (2019) manifestó la importancia de la rítmica empleada en el modelo teórico de Dalcroze, porque ayuda a mejorar la coordinación de distintas articulaciones del cuerpo siendo de gran beneficio la imitación en el aprendizaje musical, la educación musical fortalece el desarrollo de destrezas que favorecen y contribuyen al desarrollo cognitivo, lingüístico, motriz y las fundamentales implicaciones educativas. Entre los factores de la educación musical referentes a esta teoría no solo recaen en lo rítmico sino también en elementos de la música tales como la pulsación, timbre, frases y formas (Gómez y Giménez, 2021). Dentro de las características en la educación musical se encuentran el desarrollo de la inteligencia potenciando la creatividad, la sensibilidad involucrando las emociones e influyendo de manera significativa en el aprendizaje y formación integral de los estudiantes debido a que la música incentiva al trabajo en equipo como la cooperación y la participación (Buela, 2019).

Cabe precisar que Martenot (1970) en su modelo teórico principios fundamentales de la educación musical y su aplicación se propuso adaptar la enseñanza de la música a las exigencias del tiempo presente, proponiendo su desarrollo al servicio de la educación general de las personas bajo la incorporación de la música en la vida diaria, precisando que el aprendizaje musical de un niño debe ir junto a su desarrollo cognitivo proporcionando un aprendizaje holístico, para Martenot, las capacidades que un alumno debe tener para crear son: desarrollar la concentración, la atención y la memoria. La práctica musical funciona como un potente estimulador cerebral interviniendo en la memoria, el razonamiento matemático y las emociones, la importancia de

la educación musical debe comprenderse desde sus repercusiones en el aprendizaje y en el crecimiento de las competencias pedagógicas, la música puede usarse como recurso para el beneficio de la formación integral de las personas tanto social como personal (Oriola et al., 2021).

La música y las competencias lingüísticas comparten características en su funcionalidad bajo la percepción auditiva en distintas alturas, la sucesión de patrones rítmicos y el entrenamiento musical contribuyen a las capacidades verbales como el vocabulario, gramática compartiendo muchas zonas en su procesamiento beneficiando a la lectura y su comprensión (Alvarado, 2018). Todo aprendizaje musical guarda una relación de forma directa con las matemáticas al descifrar el valor de una figura en la partitura implican realizar operaciones como subdividir, realizar fracciones y contar constantemente al interpretar una melodía está relacionado con los cálculos matemáticos y desarrolla positivamente el razonamiento espacio – temporal (Ortega et al., 2019). Con respecto a Barret et al. (2019) la música ha estado presente como un espectador en el progreso integral de los seres humanos, los niños desde su primera manifestación logran comunicarse mediante el llanto debido a sus cualidades expresivas y sonoras, en el nivel inicial empiezan a imitar sonidos de su entorno ayudándolo en el desenvolvimiento del área cognitiva, teniendo un aprendizaje más equilibrado tanto en su medio ambiente como en las capacidades individuales. Como recurso para el desarrollo de las actitudes y aptitudes, la educación musical es indispensable en los primeros años de vida, porque la música permite y conlleva a la expresión, imaginación, sensibilidad y comunicación de sentimientos (Carrión et al., 2020).

La importancia de la educación musical es contribuir en la formación de las personas fomentando el trabajo en equipo, así como lograr ciudadanos solidarios, íntegros y responsables creando un camino hacia una sociedad más equitativa; gracias a su capacidad de sensibilizar a los niños potenciando su rendimiento escolar basándose en la creatividad, la imaginación estableciendo relaciones con su entorno que al mismo tiempo se contemple como una enseñanza lúdica y útil (Valverde y Montes, 2021). Igualmente, Blasco et al. (2021) indicaron que la música es parte fundamental de la formación de futuros ciudadanos, es integradora a las facultades humanas, estimulando la inteligencia

y la comunicación por medio de sus ensayos y practicas grupales. La música enriquece al incremento del vocabulario como también siendo esencial la inclusión de gestos y movimientos corporales convirtiendo el aprendizaje en una actividad lúdica (Velecela, 2020). Por consiguiente, la educación musical mediante estrategias lúdicas es un recurso novedoso e impactante que estimulan las áreas cognitivas del cerebro las cuales participan de forma directa en el razonamiento (Gutiérrez et al., 2021).

Con referencia a Chica et al. (2021) mencionaron que la música cómo cualidad lúdica puede tener una manipulación en la pedagogía beneficiando lo motriz, fortaleciendo el lenguaje y la memoria porque requieren de concentración que impulsan a la retención y almacenamiento de información de forma duradera. La educación musical hoy en día posee técnicas y estrategias que han logrado generar un mayor interés en los alumnos, donde la melodía, ritmo, tonos y escalas proporcionan una nueva energía creando funciones expresivas que favorecen la participación activa y autónoma (Stramkale, 2018). Las figuras musicales y la memorización son actividades de aprendizaje que logran un proceso motivador y agradable en los estudiantes donde pueden sentir emociones desde la percepción de los sonidos, vivir experiencias significativas y crear un trabajo en conjunto a través del arte musical (Bolívar et al., 2019).

Respecto a la base teórica para la variable desarrollo cognitivo que establece la presente investigación se remonta a la teoría del aprendizaje de Jean Piaget (1936), fue desarrollado para explicar cómo los infantes establecen gradualmente la comprensión y la cognición. Manifestando que el desarrollo humano se presenta mediante etapas siendo cada una de ellas un proceso diferente las cuales son condiciones esenciales para el aprendizaje (Arias, 2021). Asimismo, Piaget determina como cada ser humano llega a adquirir progresivamente un desarrollo integral desde la precepción, la adaptación y el manejo del ambiente que le rodea, un niño mediante el juego es capaz de construir criterios estables sin embargo no podrá realizar tareas donde se incluya lo físico, reconocida como las etapas del desarrollo que consiste como los seres humanos adquieren la inteligencia estima como los niños forman un entendimiento del mundo que les rodea entre lo que conocen y descubren (Moreno, 2018).

La importancia sobre el conocimiento de los procesos cognitivos es saber que estas capacidades pueden entrenarse y perfeccionarse, por lo tanto, un educador debe conocer a exactitud los procesos cognitivos básicos tales como la percepción, memoria, así como los procesos cognitivos superiores donde localizamos el pensamiento, el lenguaje y el intelecto para actuar e impulsar el desarrollo del niño (Coello et al., 2022). La determinación de los factores en el desarrollo cognitivo es una gran incógnita en la psicología, ya sea la acción que esté sujeta a la inteligencia y su desarrollo, se pondrá importancia en unos factores dejando a otros en un plano secundario entre ellas se sitúa los factores biológicos como papel importante en el desarrollo de las conductas, factores del equilibrio de las acciones donde se explica el origen de los caracteres diferenciales, factores de coordinación interindividual exponiendo lo que hay en común en una sociedad donde se actúa durante todo el crecimiento respondiendo a un proceso de socialización, factores de transmisión educativa y cultural cumpliendo un rol importante como proceso del desarrollo de la inteligencia. A su vez, expuso que el organismo se adapta tanto cognitivamente como afectivamente al medio los cuales dependen de dos procesos; la asimilación donde la persona adapta el ambiente en sí mismo y la acomodación como un proceso representado por la influencia del ambiente real (Valdebenito et al., 2021).

Entre las características del desarrollo cognitivo del niño implica la capacidad de pensar y razonar mediante un proceso evolutivo que permite el crecimiento de habilidades y destrezas aprendiendo a producir comportamientos en base a un modelo, selecciona e identifica objetos en respuesta a estímulos asociadas a la conducta y sus consecuencias (Papalia y Martorell, 2017). En lo que concierne a las dimensiones del desarrollo cognitivo tales como la percepción, memoria, lenguaje y solución de problemas, la persona obtiene información de su entorno el cual va procesando y la utiliza para la obtención de nuevos conocimientos, lo cognitivo constituye una teoría general acerca de la forma en que se procesa, se adquiere y se utiliza el conocimiento (Martínez y Vargas, 2017).

Cabe señalar que Vygotsky (1917) en su teoría sociocultural del desarrollo cognitivo manifiesta como la cultura, el arte y las acciones mutuas en la sociedad

serán fundamentales para establecer un desarrollo integral en el niño que por medio de la interacción social aprenderá a integrar a su conocimiento herramientas culturales como la memoria, sistemas numéricos, el lenguaje, y el arte. Tomando en cuenta la teoría sociocultural consiste en el aprendizaje a partir de la construcción colectiva social y no de carácter individual, la mediación que le permite a todo ser humano es el entorno cultural el cual se desarrolla con la interacción constante (Toledo y Bohomme, 2019). En consecuencia, los factores del desarrollo cognitivo cambian a través del contexto cultural y lo social en el cual crecen los niños, para Vygotsky será determinante en su forma de pensar afirmando que los seres humanos nacen con competencias elementales tales como la sensación, percepción y la memoria siendo uno de los mecanismos cognitivos creados en base a la acción mutua (Guerra, 2020).

Las características del desarrollo del niño consisten en su adaptación al ambiente y no en un proceso biológico que mediante el estilo de vida cultural en base a la comprensión de su medio terminará recibiendo como un proceso en su desarrollo cognitivo, tanto al pensamiento como el lenguaje son dos disposiciones completamente independientes y su función se da a través del pensamiento verbal; la curiosidad innata que poseen los infantes es una de las características fundamentales para aprender y descubrir el desarrollo de su inteligencia (Gómez, 2017).

En lo que concierne al desarrollo cognitivo y sus dimensiones de la variable dependiente el área verbal es la capacidad que separa a los humanos de otras especies, se considera como una de las herramientas más importantes e influyentes en los procesos cognitivos de las personas debido a que el individuo en la sociedad usa la habilidad del lenguaje para intercambiar ideas, emociones, pensamientos y puntos de vista (Maruri et al., 2021). Entre los primeros años de vida en los infantes desarrollan competencias receptoras y productivas siendo ellas la primera forma de comunicación verbal, por otro lado, los gestos y la mirada son las primeras formas de comunicación no verbal esenciales para el rendimiento académico (Gago et al., 2021).

En cuanto a la definición de la dimensión perceptiva – manipulativa como neuro funciones básicas que evolucionan a través de estímulos de la enseñanza de nuestro medio ambiente en donde el niño capta, entiende e interpreta la información mediante el uso de los sentidos (Segovia y Gómez, 2020). Entre las funciones básicas, la percepción táctil es un proceso donde el cerebro desarrolla estímulos sensoriales a situaciones cotidianas implicando su identificación y reconocimiento recibiendo información importante de los diferentes elementos como la textura de la naturaleza, tamaño, temperatura, peso y diversidad de colores siendo importante experimentar estos procesos en la educación temprana (Mera y Gómez, 2020).

En cuanto a la definición de la dimensión general cognitiva se relaciona fundamentalmente con el conocimiento, donde el individuo aprende a utilizar la percepción y la memoria que son estructuras mentales en las cuales el ser humano puede captar, conocer y poder retener ideas e informaciones mediante las capacidades mentales que se disponga, en el cual la percepción es el proceso cognitivo que permite interpretar nuestro entorno a través de estímulos e impulsos alcanzados mediante el sistema sensorial (Fréré et al., 2022).

Así mismo, el pensamiento numérico es considerada como una de las habilidades cognitivas y competencias fundamentales con las que debe contar cualquier persona, debido a que interfiere en su adaptación a la sociedad en la realización de distintas actividades diarias, el crecimiento y progreso de las capacidades cognitivas para el razonamiento numérico se manifiestan en los primeros años de los infantes, por lo tanto, todo proceso de enseñanza y aprendizaje debe ser pertinente y de forma significativa, así mismo el pensamiento numérico se realiza mediante actividades cognitivas relacionadas con análisis y configuraciones numéricas como planteamientos de problemas que exijan procesos de entendimiento (Cárdenas et al., 2017).

En tanto a la definición de la quinta dimensión, la memoria como proceso y capacidad mental para registrar experiencias conservando acontecimientos cuenta con tres estructuras básicas , primeramente los registros sensoriales en el registro de la información auditiva y visual dotados para la retención en un periodo corto de tiempo, por consiguiente el almacenamiento a corto plazo

retiene información codificada destinada a la atención por un periodo breve logrando permanecer por segundos mientras tanto el sistema cognitivo elabora otras tareas, y por último el almacén de la memoria a largo plazo logra guardar información prolongada, inclusive años implicando una gran cantidad de estructuras cerebrales mediante procesos repetitivos y de asociación significativa (Quiñones et al., 2021).

Por su parte, Jiménez et al. (2022) señalaron a la motricidad como una capacidad cognitiva que ayuda al desarrollo y perfeccionamiento de los movimientos el cual es necesario para crear una memoria muscular basada en repeticiones precisando estabilidad en las habilidades motoras, el desarrollo de la motricidad fina y gruesa permite la sincronización y coordinación de los movimientos. En cuanto a Bernate (2021) indicó que el desarrollo cognitivo y la motricidad están estrechamente ligadas donde alguna alteración en las capacidades cognitivas puede afectar la rapidez del pensamiento, así como también la concentración y la memoria los cuales son primordiales para una correcta ejecución de los movimientos.

La motricidad mediante el movimiento es una forma de comunicación y de relación con los demás que determina un papel importante en el desarrollo armonioso de la personalidad en los niños evolucionando sus habilidades motoras permitiendo una integración plena en la socialización. La motricidad es una parte fundamental en el proceso formativo del ser humano porque mejora el intelecto, el cuerpo y el espíritu. Su importancia es esencial en las aulas educativas estimulando el pensamiento y las emociones a través la actividad motriz, los alumnos logran una madurez progresiva en sus patrones básicos de manipulación de objetos y el equilibrio que será el camino para un progreso pleno en los niños de educación temprana siendo la motricidad un elemento trascendental en la vida del ser humano (Álvarez y Pazos, 2020).

Cabe precisar que la motricidad es una de las características de los seres humanos con mayor influencia en el desarrollo del aprendizaje, una estimulación temprana facilitará mayor maduración motriz y cognitiva; así mismo desde una perspectiva genética la motricidad interviene en la inteligencia, favoreciendo el

lenguaje y el pensamiento que en consecuencia beneficia a la adaptación del individuo en la sociedad. Desde el vientre de la madre, la motricidad se desarrolla gracias al equilibrio y la coordinación incidiendo en nuevos procesos que fomentan la estimulación y la programación del movimiento (Cabrera et al., 2022).

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1 Tipo y Diseño de Investigación

La investigación fue de tipo aplicada que de acuerdo con Arispe et al. (2020) dicha investigación condujo a identificar y mejorar mediante el conocimiento científico la solución a problemas prácticos y específicos fundamentados generalmente dentro de un procedimiento hipotético. Además, fue explicativo porque se encaminó a determinar las causas de los eventos estableciendo relaciones de causalidad entre las variables (Sánchez et al., 2018).

##### 3.1.2 Diseño de investigación:

La investigación realizada fue experimental, ya que se analizó la influencia y sus efectos causales entre una variable independiente y una dependiente sujetos al estudio estadístico para los objetivos alcanzados basándose en hipótesis preestablecidas. Al mismo tiempo, la investigación fue de corte cuasiexperimental estudiando una variable independiente y examinando su consecuencia sobre una variable dependiente conformados por grupos ya existentes (Hernández y Mendoza,2018).

Figura 1:

Diagrama del diseño cuasiexperimental:

G.E. 01	X	02
G.C. 03	-	04

Nota: (Sánchez et al., 2018).

Dónde:

GE = Grupo experimental

GC = Grupo de control

O1 = Pre test GE

O3 = Pre test GC

O2 =Post test GE

O4 =Post test GC

X = Variable independiente sujetos al programa

### **3.2 Variables y operacionalización**

Variable dependiente: Desarrollo cognitivo

#### **Definición Conceptual**

El desarrollo cognitivo según Mccarthy (1972) la define como las capacidades que los niños desarrollan desde una edad temprana y con progresos diferentes. Las habilidades cognitivas a través de la experimentación e influencia de los factores sociales y culturales donde las personas pueden tener áreas débiles de aprendizaje como también áreas de fortaleza que no deben clasificarse solo por debilidades, manifiesta que un cuidadoso plan de educación abordaría las debilidades específicas permitiendo un crecimiento continuo en su desarrollo.

#### **Definición Operacional**

La variable dependiente está conformada por seis dimensiones: escala verbal, escala perceptiva - manipulativo, escala numérica, escala general cognitiva, escala de memoria y escala de motricidad (Mccarthy, 1972).

#### **Indicadores**

De acuerdo al instrumento Escalas McCarthy creado por Dorothea McCarthy Marchant para el desarrollo cognitivo fue cuantificado en cada una de las características de las dimensiones. Para la primera dimensión se derivó en:

la aptitud para entender y procesar estímulos verbales, así como la madurez de sus conceptos. Para la segunda dimensión se estimó mediante la manipulación de materiales y la coordinación visomotora. En la tercera dimensión se estimó la facilidad y comprensión con los números. En la cuarta dimensión incluyen las tres primeras escalas (EV, PM y N) considerando el razonamiento, la resolución de problemas verbales y numéricos. Para la quinta dimensión se dividió en la memoria inmediata mediante estímulos visuales y auditivos. La sexta dimensión se apreció la coordinación motora en tareas motoras finas y gruesas.

**Escala de medición:** Ordinal

### **3.3 Población, muestra y muestreo**

#### **3.3.1 Población**

Para Hernández y Mendoza (2018) la población es la totalidad de elementos infinitos constituidos por personas u objetos de similares características, los cuales se estudian a fin de adquirir los objetivos del estudio. En esta investigación la población estuvo constituida por 200 estudiantes de primaria baja de la iniciativa pedagógica Orquestando ubicada en una Institución Educativa del Gobierno Regional del Callao.

#### **Criterios de inclusión**

Se incluyeron a los alumnos de primaria baja matriculados en los talleres 2021 del segundo semestre que desearon participar y que en el presente año reciben clases de música.

#### **Criterios de exclusión**

Fueron excluidos los estudiantes de primaria alta y secundaria los cuales no son propósito de estudio, así como también a los apoderados que no respondieron a la invitación.

### **3.3.2 Muestra**

Es un subgrupo establecido por un universo de la población de interés en el cual se recolectaron datos convenientes y representativas sujetas al planteamiento del problema de estudio (Hernández y Mendoza, 2018). La muestra de estudio contó con la participación de 40 niños estudiantes de iniciación musical conformados por 20 alumnos para el grupo que experimentó el tratamiento y 20 estudiantes que sirvieron de comprobación.

### **3.3.3 Muestreo**

El muestreo que se utilizó en esta investigación fue el de no probabilístico intencional por conveniencia el cual permite escoger la muestra en referencia a criterios y experiencias personales debido al diseño de investigación escogido. Según Arispe et al. (2020) el muestreo es un procedimiento que permite al investigador reunir la información bajo su perspectiva basándose en la experiencia con la población exigiendo la selección de la muestra.

### **3.3.4 Unidad de análisis**

Es la unidad de muestreo que corresponden a un grupo, población, personas siendo el qué o a quiénes se está estudiando y son objeto de interés en la investigación. Para Hernández y Mendoza (2018), es la unidad la cual produce los datos e información para ser examinados. La unidad de análisis fueron los estudiantes de iniciación musical de la iniciativa pedagógica Orquestando en una institución educativa del Callao.

## **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **Técnica**

Para Sánchez et al. (2018), la técnica es un procedimiento específico utilizado para la obtención de datos el cual se comprende como un conjunto de instrumentos que ayuda a una persona en la aplicación de un método. La técnica empleada en esta investigación fue la observación que según Hernández y Mendoza (2018) el investigador decide qué es provechoso observar, como también determinar que otras formas de recolección de información es necesaria aplicar para una mayor obtención de datos.

## **Instrumentos**

A su vez, los instrumentos sirven como herramientas para lograr el propósito de estudio los cuales se emplearon para reunir información con un objetivo específico que fue probar las hipótesis y variables de estudio (Ñaupas et al., 2018). Por consiguiente, para la variable dependiente se tuvo como instrumento el Test, que según Arias (2020) sirven para identificar aspectos aptitudinales, así como capacidades y competencias en los niños, el comportamiento de las personas y su percepción frente a su entorno. Con la finalidad de reunir información para el presente estudio se utilizó un instrumento que se describirá a continuación:

**Instrumento:** MSCA. Escalas McCarthy de aptitudes y psicomotricidad.

### **Ficha Técnica**

**Nombre original:** MSCA (McCarthy Scales of children's abilities)

**Autores:** Dorothea McCarthy

**Adaptado por:** España Departamento I+D de TEA Ediciones, 2006.

**Objetivo:** Evaluar el desarrollo cognitivo y psicomotor del niño.

**Procedencia:** USA

**Administración:** Individual

**Duración:** de 45 a 60 minutos

### **Validez de Instrumentos**

La validez se refiere al nivel en que un instrumento mide con precisión la variable que contempla medir. El tipo de validez usado fue la validez de contenido que se refiere a como el nivel en que un instrumento refleja un dominio y amplitud en la variable medida (Hernández y Mendoza, 2018). Dicha validez fue aprobada por medio de 3 expertos los cuales valoraron criterios de relevancia, pertinencia y claridad en su redacción.

## **Confiabilidad del Instrumento**

De acuerdo a Hernández y Mendoza (2018) la confiabilidad de un instrumento es el nivel en que su aplicación produce resultados precisos y consistentes a través de la evaluación obtenida por personas que guardan similitud. En este estudio se realizó una prueba piloto con 10 discentes de 5 años, para establecer su validez se empleó la herramienta de medición Alfa de Cronbach por ser una variable ordinal, se obtuvo como resultado el valor de 0.81, demostrándose que es un instrumento confiable.

## **3.5 Procedimientos**

Después de realizar una observación del panorama formativo de la educación musical se planteó el problema de investigación. Luego se inicia con el estudio de fuentes bibliográficas sobre las variables planteadas para posteriormente construir el marco teórico. La parte metodológica del estudio se elaboró describiendo el tipo y diseño de investigación, la población, muestra y tipo de muestreo; se indicó la técnica e instrumento para la variable desarrollo cognitivo. El instrumento fue evaluado y validado por criterio de tres expertos, la investigación se ejecutó en la Institución Educativa del Callao con previa autorización de sus autoridades de la institución educativa y del programa extracurricular Orquestando para la aplicación de un Test de 18 ítems que fue aplicado a 40 estudiantes. Por lo tanto, los resultados obtenidos fueron comprobados cuidadosamente por el programa Microsoft Excel y el software SPSS para importar los datos. Al finalizar se realizaron las discusiones con cada antecedente de la investigación, dándose las conclusiones y recomendaciones.

## **3.6 Método de análisis de datos**

En cuanto a los datos se estimó la estadística descriptiva por intermedio del programa de cálculo Excel y el SPSS Statistics 26 consiguiendo figuras de barras y tablas de frecuencia. A la vez se usó Shapiro Wilk para contrastar la normalidad, debido a que la muestra estuvo compuesta por menos de 50 sujetos. Finalmente, como estadística inferencial y con el propósito de ver la normalidad entre variables se utilizó U de Mann – Whitney el cual es un test no paramétrico

que se suministran a dos grupos de muestras distintos y sumándose categorías (Sánchez et al., 2018).

### **3.7 Aspectos éticos**

La elaboración del estudio de investigación ha respetado los códigos de ética de la Universidad César Vallejo obedeciendo la propiedad de los autores, citando y escribiendo sus referencias apropiadamente en cumplimiento de las normas APA. Este estudio mantuvo la privacidad de cada uno de los participantes de estudio, garantizando la confidencialidad se obtuvo la aprobación notificada y documentada de las instituciones educativas incluidas. Por consiguiente, todos los resultados obtenidos en cada una de las pruebas no fueron manipuladas.

## IV RESULTADOS

### 4.1 Prueba de normalidad

**Tabla 1**

*Prueba de normalidad de ajuste para la variable desarrollo cognitivo*

	Shapiro Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Desarrollocognitivo_pretest	,942	40	,040
DesarrolloCognitivo_postest	,797	40	,000
ÁreaVerbal_pretest	,883	40	,001
Percepciónmanipulativa_pretest	,685	40	,000
Pensamiento numérico_pretest	,804	40	,000
GeneralCognitivo_pretest	,941	40	,037
Memoria_pretest	,768	40	,000
Motricidad_pretest	,559	40	,000
ÁreaVerbal_postest	,857	40	,001
Percepciónmanipulativa_postest	,903	40	,000
Pensamiento numérico_postest	,903	40	,001
Generalcognitivo_postest	,900	40	,001
Memoria_postest	,816	40	,000
Motricidad_postest	,819	40	,000

En la primera tabla se pueden observar los datos obtenidos de la prueba de normalidad titulada Shapiro Wilk puesto que la muestra de estudio fue inferior a 50 indicando que el valor p es menor a 0,05 en la prueba de inicio como en la prueba final de la variable de estudio como en cada una de sus dimensiones. Por consiguiente, se optará por la prueba estadística no paramétrica denominada U de Mann – Whitney debido a que los datos de esta variable no cuentan con una distribución normal.

## Contrastación de hipótesis

### Prueba de hipótesis general

**H<sub>0</sub>:** La educación musical no influye significativamente en la mejora del desarrollo cognitivo en niños de la iniciativa pedagógica orquestando núcleo callao – 2022.

**H<sub>a</sub>:** La educación musical influye significativamente en la mejora del desarrollo cognitivo en niños de la iniciativa pedagógica orquestando núcleo callao – 2022.

**Tabla 2**

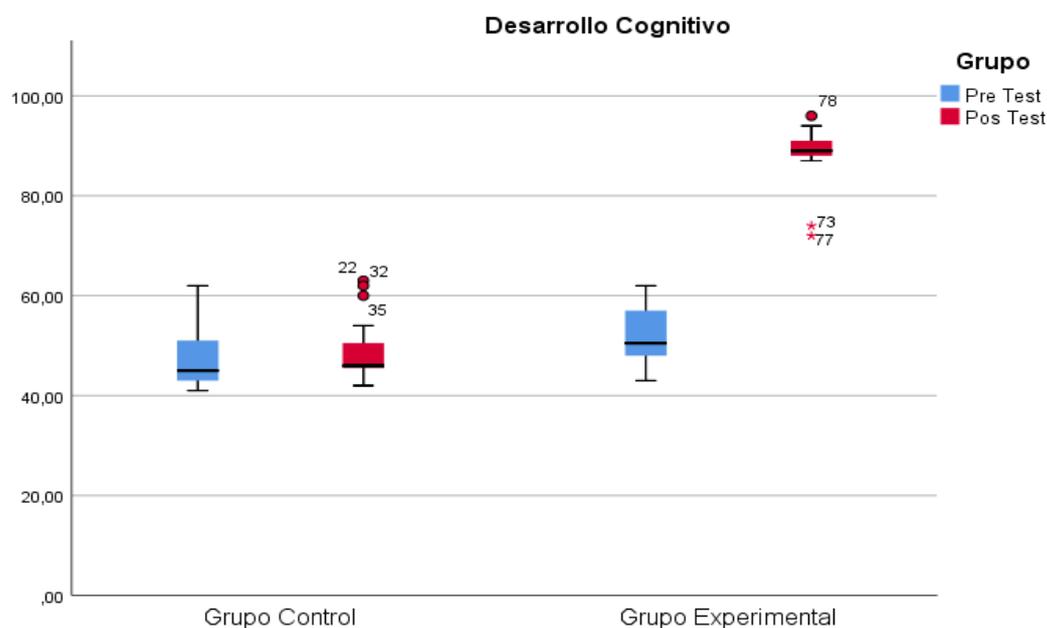
*Niveles del Desarrollo cognitivo del grupo control y experimental según pre test y post test*

Estadístico	Control (n=20)	Grupo Experimental (n=20)	Test U de Mann-Whitney
		Pre test	
Rango promedio	19,40	21,60	U= 178,000 Z= -,599
Suma de rangos	388,00	432,00	p = ,549
		Post test	
Rango promedio	10,50	30,50	U= ,000 Z= -5,437
Suma de rangos	210,10	610,00	p = ,000

En la segunda tabla puede apreciarse que el rango promedio de la base de datos generales en la variable dependiente desarrollo cognitivo el pre test del grupo de control fue de 19,40 y el grupo de experimento fue 21,60, en tanto a la prueba de medición U Mann - Whitney fue de 76,000, Z= -,599,  $p = ,549$  y  $p > 0,05$ ; no obstante, el rango promedio del post test en el GP. fue de 10,50 y GE. fue 30,50, en cuanto a U= ,000 y Z= -5,437,  $p = ,000$  y  $p < 0,05$ ; se puede interpretar que los discentes del grupo de experimento evidenciaron mayores progresos en el desarrollo cognitivo luego de la aplicación del programa mediante sesiones musicales en la iniciativa pedagógica orquestando núcleo callao – 2022.

## Figura 2

*Desarrollo cognitivo del grupo control y experimental según pre test y post test*



En la segunda figura pueden apreciarse que las puntuaciones obtenidas de la variable dependiente desarrollo cognitivo previo a la implementación del programa guardan similitud en cada grupo de estudio. Sin embargo, los resultados en el grupo de experimento fueron mejores luego de aplicarse el post test mientras que el grupo de control siguió manteniéndose con una calificación baja, donde el primer grupo obtuvieron considerables calificaciones en el desarrollo cognitivo. La variabilidad fue estable en las calificaciones de la prueba posterior en relación a la primera.

### Prueba de hipótesis específica 1

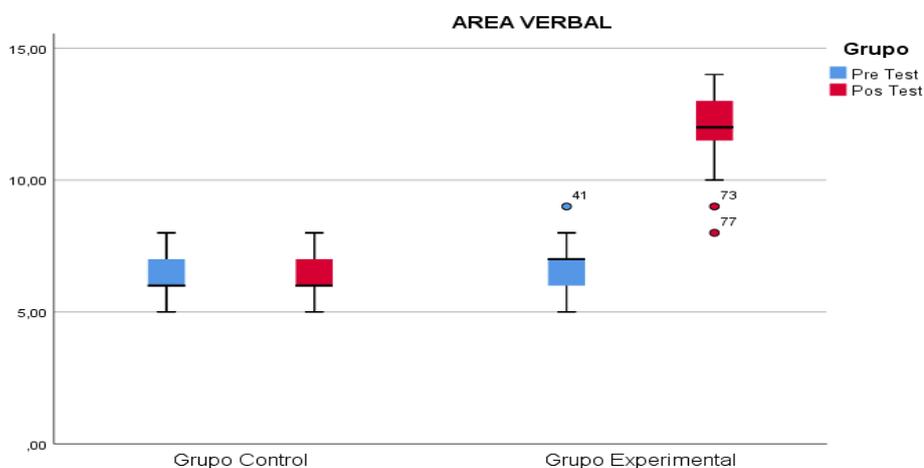
**H<sub>0</sub>:** La educación musical no influye significativamente en la mejora del área verbal de los estudiantes de la iniciativa pedagógica orquestando núcleo callao – 2022.

**H<sub>a</sub>:** La educación musical influye significativamente en la mejora del área verbal de los estudiantes de la iniciativa pedagógica orquestando núcleo callao – 2022.

**Tabla 3***Dimensión área verbal del grupo control y experimental según pre test y post test*

Estadístico	Grupo		Test U de Mann-Whitney
	Control (n=20)	Experimental (n=20)	
	Pre test		
Rango promedio	19,40	21,60	U= 194,500 Z= -,947
Suma de rangos	415,00	404,00	p = ,873
	Post test		
Rango promedio	10,53	30,48	U= ,500 Z= -5,470
Suma de rangos	210,50	609,50	p = ,000

Respecto a la tabla 3, el promedio en las calificaciones del área verbal en el pre test son semejantes, el grupo de control fue 19,40 y los sujetos a experimento fue de 21,15; en cuanto a la prueba U-Mann-Whitney 194,500 y  $Z = -,947$ ,  $\rho = ,873$  y  $\rho > 0,05$ , en tanto al post test el promedio del área verbal del grupo control fue 10,53 y el experimental fue 30,48 y siendo  $U = ,500$  y  $Z = -5,470$   $\rho = ,000$  y  $\rho < 0,05$ ; puede interpretarse que los discentes del grupo de experimento revelaron mayores resultados en el área verbal luego de aplicarse estrategias mediante sesiones musicales en los niños de la iniciativa pedagógica orquestando núcleo callao – 2022.

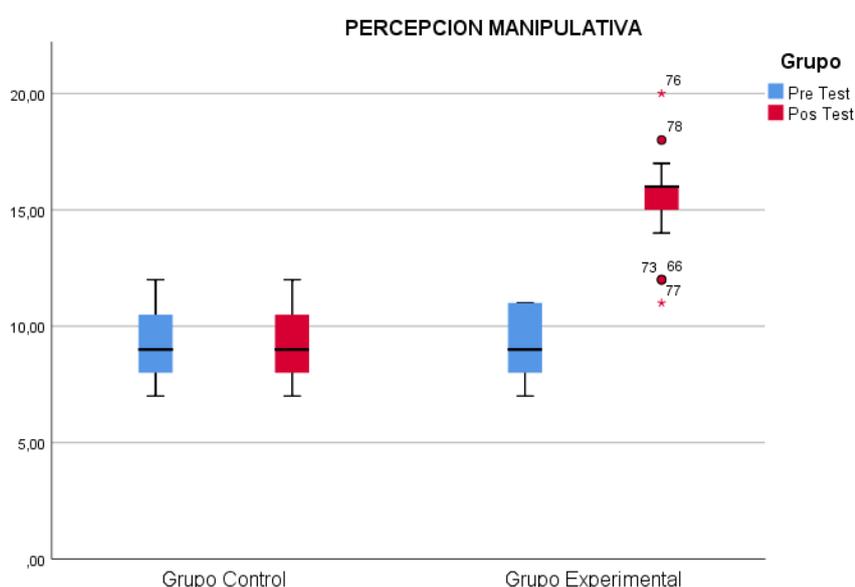
**Figura 3***Área verbal de los estudiantes del control y experimental de acuerdo al pre test y post test*



manipulativa fue distinta donde el grupo de control obtuvo 10,70 y el experimental 30,30, en relación a la medición  $U= 4,000$  y  $Z= -5,368$ ,  $p = ,000$  y  $p < 0,05$ ; lo que demostró que los discentes del grupo de experimento exhibieron mejores resultados en su percepción manipulativa luego de recibir el tratamiento mediante sesiones musicales en la iniciativa pedagógica orquestando núcleo callao – 2022.

#### Figura 4

*Percepción manipulativa de los estudiantes del grupo de control y experimental según pre test y post test*



En la cuarta figura, se observa claramente que los puntajes en la dimensión percepción manipulativa son parecidas en un principio (pre test) en ambas agrupaciones. Además, pudo apreciarse una variación significativa en las calificaciones tanto en el grupo de control como en el de experimento, siendo el grupo experimental los que lograron altos puntajes en la percepción manipulativa, en los dos grupos. Por otra parte, disminuyeron las variabilidades de los puntajes en el post test en relación a la prueba previa al programa.

### Prueba de hipótesis específica 3

**H<sub>0</sub>:** La educación musical no influye significativamente en la mejora del pensamiento numérico de los estudiantes de la iniciativa pedagógica orquestando núcleo callao – 2022.

**H<sub>a</sub>:** La educación musical influye significativamente en la mejora del pensamiento numérico de los estudiantes de la iniciativa pedagógica orquestando núcleo callao – 2022

**Tabla 5**

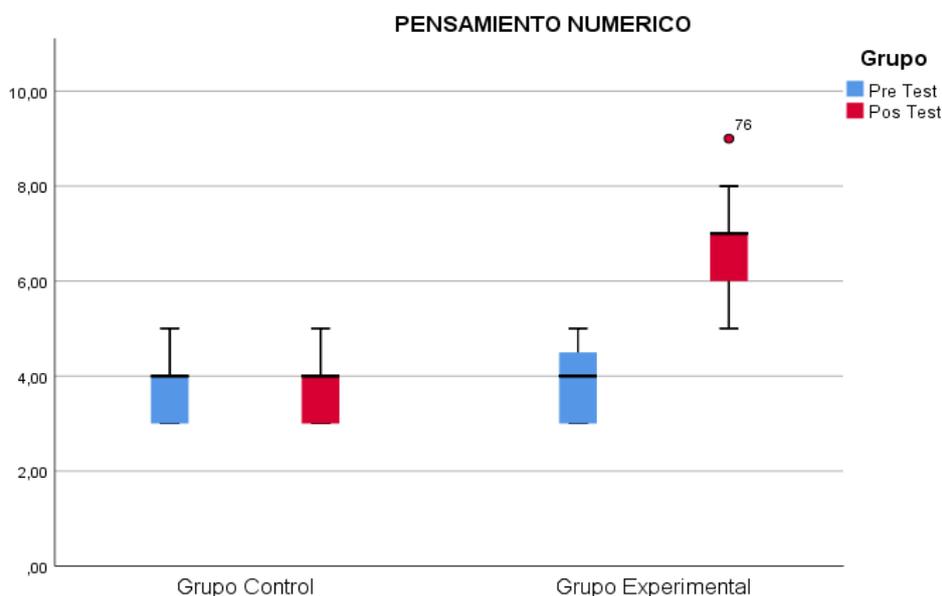
*Niveles de la dimensión pensamiento numérico del grupo de control y experimental según pre test y post test*

Estadístico	Grupo		Test U de Mann-Whitney
	Control (n=20)	Experimental (n=20)	
		Pre test	
Rango promedio	20,40	20,60	U= 198,000 Z= -,059
Suma de rangos	408,00	412,00	p = ,953
		Post test	
Rango promedio	10,60	30,40	U= 2,000 Z= -5,471
Suma de rangos	212,00	608,00	p = ,000

En la quinta tabla, el promedio del pensamiento numérico en el pre test del grupo control fue 20,40 y el experimental 20,60, en cuanto a la medición U-Mann-Whitney se obtuvo 198,000 siendo Z= -,059 y  $p = ,953$  y  $p > 0,05$ , Todo lo contrario fue la prueba posterior donde el promedio en el pensamiento numérico de los estudiantes del grupo control fue de 10,60 mientras que los de experimento obtuvieron 30,40 y en cuanto U= 2,000 y Z= -5,471,  $p = ,000$  y  $p < 0,05$ ; por lo que se demostró que los discentes del grupo sujetos al programa consiguieron mejores logros en su nivel de pensamiento numérico después de recibir las estrategias mediante sesiones musicales en la iniciativa pedagógica orquestando núcleo callao – 2022.

## Figura 5

*Pensamiento numérico de los estudiantes del control y experimental acorde al pre test y post test*



En la quinta figura, las puntuaciones previas en un inicio son semejantes tanto para ambos grupos sujetos a estudio. Por otro parte, se muestra una variación significativa en los calificativos posteriores en la que los participantes de ambos grupos, siendo el del grupo de experimento los que obtuvieron puntajes altos en el pensamiento numérico, en ambos casos se redujeron las variabilidades de los puntajes en el post test en relación a la prueba previa.

### Prueba de hipótesis específica 4

**H<sub>0</sub>:** La educación musical no influye significativamente en el área general cognitiva de los estudiantes de la iniciativa pedagógica orquestando núcleo callao – 2022.

**H<sub>a</sub>:** La educación musical influye significativamente en el área general cognitiva de los estudiantes de la iniciativa pedagógica orquestando núcleo callao – 2022.

**Tabla 6**

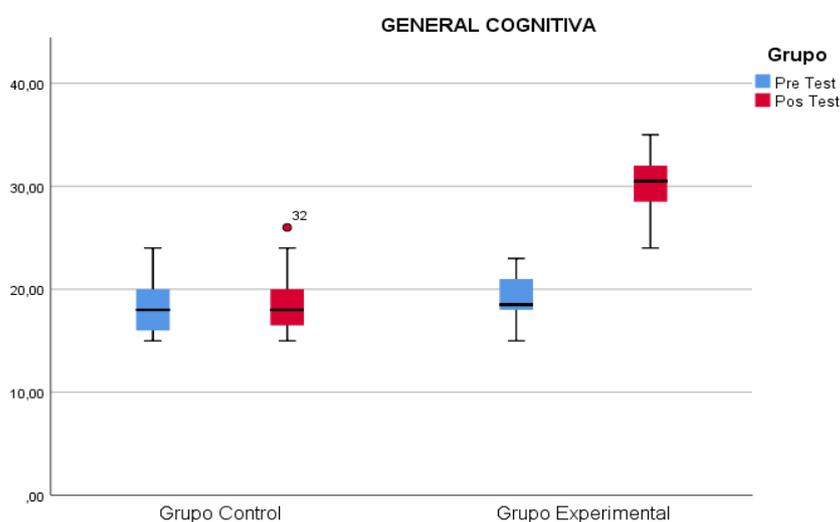
*Niveles de la dimensión Área General cognitiva del grupo control y experimental según pre test y post test*

Estadístico	Control (n=20)	Grupo Experimental (n=20)	Test U de Mann-Whitney
Pre test			
Rango promedio	18,35	22,65	U= 157,000 Z= -1,198
Suma de rangos	367,00	453,00	$p = ,231$
Post test			
Rango promedio	10,65	30,35	U= 3,000 Z= -5,354
Suma de rangos	213,00	607,00	$p = ,000$

En la sexta tabla, el rango promediado del área general cognitiva en los discentes en la prueba previa es similares, siendo grupo control fue 18,35 y del experimento 22,65 y en cuanto a la prueba no paramétrica se obtuvo 157,000 y  $Z = -1,198$ ,  $p = ,231$  y  $p > 0,05$ . Una vez se realizó la prueba posterior (post test) el promedio del área general cognitiva fue de 10,65 y el del grupo experimental fue de 30,35 y en cuanto  $U = 3,000$  y  $Z = -5,354$   $p = ,000$  y  $p < 0,05$ ; evidenciándose así que los discentes sujetos a experimento tuvieron mayores resultados en el área general cognitiva luego del tratamiento mediante sesiones musicales en la iniciativa pedagógica orquestando núcleo callao – 2022.

**Figura 6**

*Área general cognitiva de los estudiantes del control y experimental según pre test y post test*



En la sexta figura, se observa claramente que las calificaciones del área general cognitiva son parecidas en un inicio (pre test) entre ambos grupos. En las calificaciones finales (post test) se mostró una variación significativa en el grupo de experimento, obteniendo puntuaciones altas en el área general cognitiva. En los dos casos se observó una variabilidad reducida de las puntuaciones en el post test en relación a los puntajes previos al programa.

### Prueba de hipótesis específica 5

**H<sub>0</sub>:** La educación musical no influye significativamente en la mejora de la memoria de los estudiantes de la iniciativa pedagógica orquestan núcleo callao – 2022.

**H<sub>a</sub>:** La educación musical influye significativamente en la mejora de la memoria de los estudiantes de la iniciativa pedagógica orquestan núcleo callao – 2022.

**Tabla 7**

*Niveles de la dimensión Memoria del grupo de control y experimental según pre test y post test*

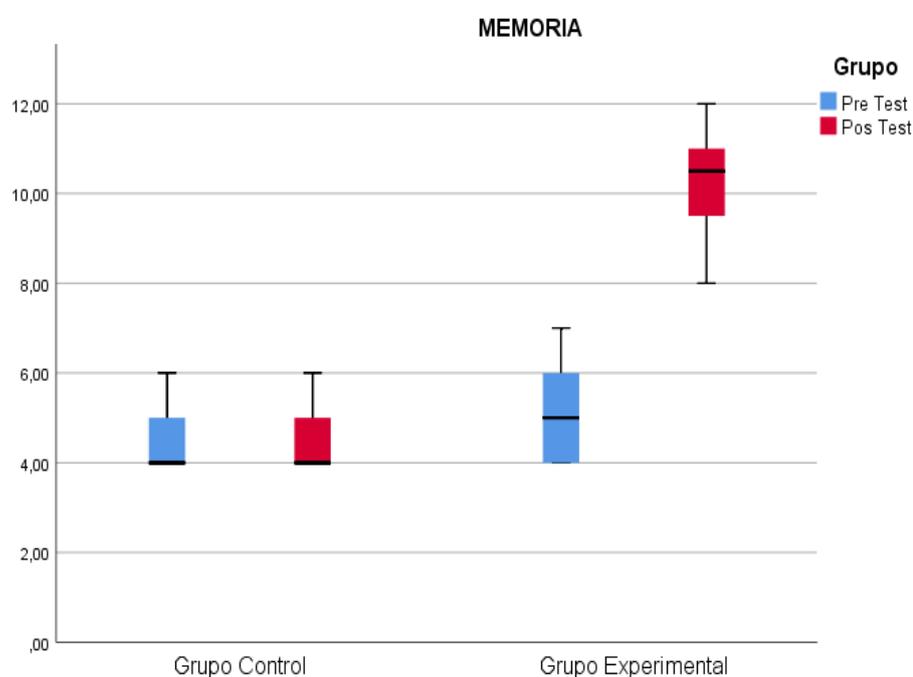
Estadístico	Grupo		Test U de Mann-Whitney
	Control (n=20)	Experimental (n=20)	
	Pre test		
Rango promedio	20,18	20,83	U= 193,500 Z= -,215
Suma de rangos	403,00	416,00	p= ,829
	Post test		
Rango promedio	10,50	30,50	U= ,000 Z= -5,520
Suma de rangos	210,00	610,00	p= ,000

En la tabla 7, en la prueba previa (pre test) el rango de promedio de la dimensión memoria de los discentes fue de 16,25 mientras que para el grupo experimental 24,75 guardando similitud, en cuanto a la prueba no paramétrica Wilcoxon se obtuvo 198,000 y Z= ,215,  $p = ,829$  y  $p < 0,05$ . Del mismo modo la prueba posterior (post test) la memoria en los discentes del grupo control se obtuvieron

rangos de 10,50 y grupo de experimento fue 30,50 y en cuanto  $U = ,000$  y  $Z = -5,520$   $\rho = ,000$  y  $\rho < 0,05$ ; por lo que los discentes del grupo sujetos al programa (G.E), mostraron mejores resultados en la dimensión memoria luego de recibir sesiones musicales en la iniciativa pedagógica orquestando núcleo callao – 2022.

**Figura 7**

*Memoria de los estuantes del control y experimental según pre test y post test*



En la séptima figura, las calificaciones de la dimensión memoria son claramente parecidas en un inicio para ambos grupos. No obstante, se muestra una variación significativa en los calificativos finales en la que los participantes de ambos grupos, donde el grupo de experimento siendo los que recibieron el programa mediante musicales obtuvieron altas puntuaciones en la memoria. Para los dos casos, se encontró una reducción de las variabilidades en los puntajes del test posterior en relación al test de entrada.

## Tabla 8

### Prueba de hipótesis específica 6

**H<sub>0</sub>:** La educación musical no influye significativamente en la mejora de la motricidad de los estudiantes de la iniciativa pedagógica orquestan núcleo callao – 2022.

**H<sub>a</sub>:** La educación musical influye significativamente en la mejora de la motricidad de los estudiantes de la iniciativa pedagógica orquestan núcleo callao – 2022.

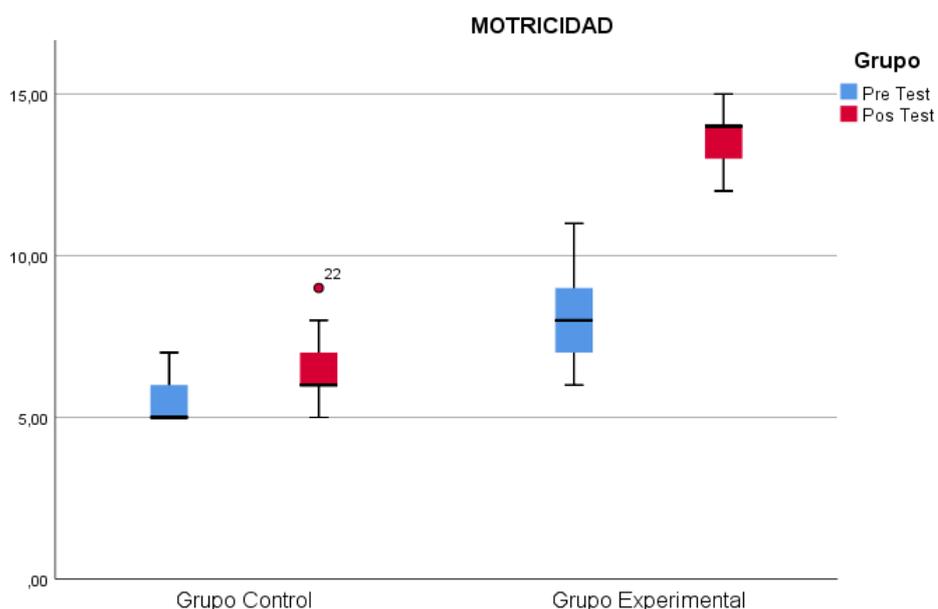
*Niveles de la dimensión Motricidad del grupo de control y experimental según pre test y post test*

Estadístico	Grupo		Test U de Mann-Whitney
	Control (n=20)	Experimental (n=20)	
		Pre test	
Rango promedio	18,93	22,08	U= 6,000 Z= -5,394
Suma de rangos	378,00	441,00	p = ,318
		Post test	
Rango promedio	10,50	30,50	U= ,000 Z= -5,490
Suma de rangos	210,00	610,00	p = ,000

En la tabla 8, el promedio de la dimensión motricidad en la prueba de entrada (pre test), del grupo control fue de 10,80 y el de experimento 30,20 siendo esta última ampliamente alta, en cuanto a la prueba no paramétrica Wilcoxon fue de 6,000 y  $Z = -5,524$ ,  $p = ,318$  y  $p < 0,05$ . Sin embargo, en la prueba post test el promedio de la motricidad del grupo control fue de 10,50 y el del grupo experimental fue de 30,50 y en cuanto  $U = ,000$  y  $Z = -5,490$   $p = ,000$  y  $p < 0,05$ ; evidenciándose que los discentes de la iniciativa pedagógica orquestando puntuaron significativamente alto en la prueba de salida.

**Figura 8**

*Motricidad de los estudiantes de control y experimental según pre test y post test*



En la octava figura se observa que las valoraciones de la dimensión motricidad en un inicio (pre test) del grupo control es bajo donde el grupo de experimento puntúa ligeramente mayor. Nuevamente, en la prueba posterior se muestra una variación significativa en los calificativos de motricidad, siendo evidente el puntaje significativo del grupo de experimento quienes recibieron el tratamiento. Del mismo modo se contempló variabilidades disminuidas en los puntajes en la prueba posterior en relación a la prueba de entrada.

## V. DISCUSIÓN

A partir de la hipótesis general de investigación sobre en qué medida la educación musical influye en el desarrollo cognitivo de los niños estudiantes de música de la iniciativa pedagógica orquestando núcleo Callao – 2022, se obtuvieron resultados gracias a la prueba U-Mann Whitney el cual fue de ,000 y  $z = -5,437$ ;  $p = ,000$  por lo que, siendo menor a  $p < 0.05$ , se rechaza la hipótesis nula dejando en evidencia que las estrategias mediante actividades musicales influyen de manera positiva en el desarrollo cognitivo. Estos resultados guardan similitud con Cuervo y Ordoñez (2021) que afirmaron en su estudio de investigación que la estimulación musical fortalece las habilidades cognitivas, indicando que la música favorece en la sinapsis (conexiones neuronales), las estrategias musicales impartidas mediante el uso de la voz, el cuerpo y el baile estimulan áreas cognitivas verbales, motrices, perceptivos manipulativas, memoria a largo plazo y la creativas, proponiendo repetir el estudio y analizar si la estimulación musical mediante estrategias es beneficioso para otros procesos cognitivos como la memoria a corto plazo. En la estadística del grupo experimental del análisis del post test el efecto fue de un nivel bajo a moderado manifestando que la estimulación musical contribuye en la mejora de los procesos cognitivos, estos resultados pueden ser comparativos debido a la población es distinta, con estudiantes de música de diez años en adelante mas no se puede afirmar si infiere debido a que investigadores afirma la influencia de la música en lo cognitivo.

Con respecto a la primera hipótesis específica área verbal, cuyos resultados descriptivos fueron de un 50% encontrándose en un nivel medio y otro 50 % se encontraron en un nivel alto se demostró que las estrategias mediante actividades musicales como el canto, el uso de silabas para la entonación de pequeños fragmentos musicales fueron favorables al desarrollo del área verbal. A partir de los hallazgos encontrados, estos resultados guardan similitud con lo que Meza y Herrera (2021) obtuvieron resultados descriptivos de un 50 % en el nivel desarrollado y un 50% en un nivel poco desarrollado, estos autores señalan

que gracias a la aplicación de una guía musical como estrategia se pueden obtener considerables mejoras en el desarrollo del lenguaje oral el cual es fundamental para la comunicación clara y efectiva en el área verbal y lingüística.

Ello es acorde con lo que en este estudio se halla, en la cual las autoras referidas en el presente estudio, mencionan que en la aplicación del pre test diagnosticaron que los estudiantes tienen poco desarrollado el lenguaje oral. En este estudio se encuentran resultados similares, afirmando el potencial de la música como método docente y educativo. De igual manera Delorenzi et al. (2019) estudiaron el desarrollo del lenguaje mediante estrategias musicales para lograr favorecer el crecimiento y progreso comunicativo, en las que se obtuvieron como resultados diferencias significativas al realizar el post test del grupo a experimentar, afirmaron que el uso de las didácticas musicales es favorable en la mejora del lenguaje y sus distintas áreas como verbal, no verbal, escrito y oral. Estos datos están acorde al estudio, la música y el lenguaje son variables que se complementan, son los únicos rasgos humanos que están conformadas en base a reglas, representaciones memorísticas de nivel visual y nivel auditivo hasta estructurarse un orden, es en ese sentido que se recomienda que su práctica sea mediante la entonación de canciones sencillas, palabras que se relacionen con el lenguaje que a través de la interacción logra ser una interacción más enriquecedora.

En lo que respecta a la segunda hipótesis específica perceptivo manipulativo y la variable dependiente desarrollo cognitivo los análisis descriptivos presentan que un 30% se ubica en un nivel medio y el 70% en el nivel alto con lo que Cuervo y Ordoñez (2020) sostuvieron que la música fortalece a las habilidades perceptivo manipulativas teniendo en cuenta que las melodías influyen en la percepción auditiva con recursos como las manos para distinguir las alturas de los sonidos y la percepción manipulativa manejo de materiales. Sus estudios mostraron que, si bien la música es útil para el desarrollo de las habilidades musicales, también lo es para el desarrollo cognitivo. Ello es acorde con lo que en este estudio se halla, la manipulación de

materiales está presente en las actividades musicales como el uso de las claves, en el momento de aprender lo rítmico, lo cognitivo se refleja mediante la atención y la memoria interpretando sensaciones a través de los sentidos de forma voluntaria e involuntaria junto a la coordinación visual y el razonamiento no verbal.

En referencia a la tercera hipótesis específica sobre la dimensión pensamiento numérico los resultados descriptivos indican que un 5% se ubica en un nivel bajo, el 90% nivel medio y otro 5% en el nivel alto demostrándose la efectividad de la educación musical a través de estrategias, así mismo los resultados de la prueba Mann Whitney fue de  $U= 2,000$   $Z= -5,471$  y  $p= ,000$  siendo esta última menor que 0,05 se rechazó la hipótesis nula y fue admitida la alterna demostrándose la influencia significativa del programa la mejora del pensamiento numérico, siendo el razonamiento de los números tales como contar y calcular la duración exacta de unas determinadas figuras musicales fueron favorables en los resultados. Estos resultados son de gran interés y guardan relación con Mato et al. (2019) cuyo propósito de estudio determinó los efectos a nivel cognitivo de las actividades musicales y las matemáticas donde obtuvieron que  $p= 0,000$  fue menor que 0,05 se desecha la hipótesis nula aprobándose la alterna indicando la significancia de las actividades musicales y las matemáticas en el post test de su grupo experimental. Estos autores expresaron que existe un efecto a través de la música y el enseñar matemáticas, a través del oído lograr reconocer y comprender la duración exacta de las figuras musicales tales como la blanca, negra, corchea y silencio de negra, siendo esta última la figura más especial, porque involucra la memoria, atención y la concentración absoluta en la búsqueda de su correcta medición, la rítmica como la capacidad de recordar una secuencia e interiorizar números, estas actividades consolidan los conocimientos musicales y su relación en el razonamiento de los números.

Así mismo concluyen que las matemáticas representan una parte fundamental de la vida cotidiana y por otro lado la música activa nuestro cerebro

produciendo un aprendizaje significativo donde actúan la percepción, la memoria, la atención, estableciendo que la educación musical recibida en la infancia permanece en la edad adulta, mencionando que los niños que escuchaban música desarrollan los mismos circuitos neuronales que se usan para las operaciones y razonamientos matemático. Ello es acorde con lo que este estudio se halla a través de las estrategias musicales impartidas en distintas sesiones en el mencionado programa, expone que la música está basa en números en un nivel de concentración alto sea solo al escuchar melodías así como también ejecutándolas, desde contar líneas y espacios hasta la entidad métrica musical que es el compás que comprende unidades de tiempos, siendo esta la encargada de formar las subdivisiones, binarias, ternarias o cuaternarias, la mejora del razonamiento matemático a través de la música se evidencia desde el conocimiento y correcto aprendizaje de la educación musical.

Respecto a la cuarta hipótesis específica dimensión general cognitiva los resultados descriptivos indican que un 50% se ubica en un nivel medio, y un 50% en el nivel alto demostrándose la eficacia de la educación musical a través de estrategias impartidas en sesiones musicales, así mismo los resultados de a prueba Mann Whitney fue de  $U= 3,000$   $Z= -5,354$  y  $p= ,000$  siendo esta última menor que 0,05 se rechazó la hipótesis nula y fue admitida la alterna demostrándose la influencia significativa del programa en la mejora del área general cognitiva que está constituida por lo verbal , perceptivo manipulativo y numérico, estos resultados guardan relación con lo que sostuvieron Fréré et al (2020) que la música es la manera más eficaz e influyente creando estímulos en los procesos cognitivos , el sonido como elemento estimulador del pensamiento a través de la creatividad llegando a la memoria auditiva, el proceso de aprendizaje es mejor estimulando los sentidos, indica que la educación debe ir a la par de diferentes herramientas que permitan desarrollar de manera individual o grupal los procesos cognitivos como lo es la formación musical.

Cabe señalar que ampliar el conocimiento que ofrece cada variable es importante y significativa para su correcto entendimiento, es vital estimular al niño mediante un juego de sonidos y expresiones corporales donde las conexiones neuronales son favorecidas por la práctica musical, tras el llamado efecto Mozart diversos investigadores afirman que la música hace que el cerebro encuentre un estado de relajación mejorando su destreza intelectual, así como áreas de coordinación y procesos de razonamientos espacial superiores.

En cuanto a la quinta hipótesis específica acerca de la dimensión memoria donde en la parte descriptiva se indicó que el 25% de los discentes estuvieron en un nivel medio y el 75% en un nivel alto lo cual demostró la efectividad del programa, de igual manera a través de la medición de Mann Whitney se alcanzó como resultados  $U = ,000$ ,  $Z$  igual a  $-5,520$  y un  $p$  igual a  $,000$  que fue menor que  $0,05$  descartándose la hipótesis nula y se acepta la alterna la cual indica que la educación musical mediante estrategias musicales influye de forma significativa en la memoria en los estudiantes de la iniciativa pedagógica orquestando núcleo - callao 2022.

Estos resultados guardan relación a Panchi et al. (2021) quienes señalaron que la educación musical como parte de los currículos obligatorios ha sido reconocida como una gran vía para el estudiante prepare el cerebro para el éxito y sobre todo desarrollo de la memoria encontraron cambios significativos entre el pre test y el post test con un nivel medio de 68% y el 28% en el nivel alto a su vez manifestaron la necesidad de que las instituciones educativas empleen como parte de su plan curricular a la música en el nivel inicial de enseñanza. Ello es acorde a nuestro estudio, asumiendo que el MINEDU lleva trabajando encargando a diferentes instituciones educativas brinden sus servicios como núcleos para la educación artística musical debido a su éxito en el desarrollo integral de las personas.

Asimismo, se tiene estudios de Benítez et al. (2018) donde mencionaron que el entrenamiento musical está asociada a la mejora de la memoria emocional y visual si se da en una infancia temprana y que la cual no ha sido lo suficientemente estudiada por lo que esperan contribuir a nivel internacional los esfuerzos de la educación musical en una edad temprana bajo fundamentos teóricos. En nuestro contexto nacional Velazco et al. (2020) precisaron el nivel en la retención de la memoria musical bajo la aplicación de estrategias metodológicas teniendo como resultado descriptivo un 90 % en el logro esperado para el grupo experimental afirmando que la competencia de la educación auditiva a través de la memoria es óptimo cuando se estudia mediante el canto y la ejecución musical ; en lo cognitivo guardan relación e importancia debido a que la memoria como función cognitiva de pensar, aprender y recordar, la música desarrolla la memoria verbal creando más conexiones en el cerebro por lo cual se recomienda iniciar una educación musical temprana que garantizará una mayor capacidad para aprender a largo plazo.

Referente a la última hipótesis específica, la dimensión motricidad en el análisis descriptivo se evidenció que el 10% del alumnado estuvieron un nivel medio mientras que el 90% en nivel alto lo cual demostró la eficacia del tratamiento, igualmente, a través de la prueba de Mann Whitney se obtuvo como resultados  $U = ,000$ ,  $Z$  igual a  $-5,490$  y un  $p$  igual a  $,000$  que fue menor que  $0,05$  descartándose la hipótesis nula y se acepta la alterna la cual indica que la educación musical mediante estrategias musicales influye significativamente en la motricidad en los estudiantes de la iniciativa pedagógica orquestan núcleo - callao 2022. Corroborándose en el estudio de Panchi et al. (2019) donde guardan similitud con el presente obteniendo resultados descriptivos de un 39.80 % muy satisfactorio y 38,95% satisfactorio, donde evidenció la potencialidad de la música como proceso de enseñanza y aprendizaje en los aspectos motrices, expresando así que la música se ha convertido en importantes herramientas para la formación de los niños motivando al movimiento a través de la música siguen el ritmo al escuchar una canción, una melodía rápida o lenta les permite controlar a plenitud los movimientos de su cuerpo. La coordinación en ambas manos en la práctica de un instrumento musical perfección el control de sus dedos y manos.

Como ya se había comentado ello es acorde con lo que este estudio se propone, teniendo en cuenta los resultados descriptivos de Valdivia (2019) donde un 96.7 % se encontró en un nivel normal así mismo los valores de significancia fueron de  $p= 0,023$  es menor a 0,05 el cual propuso asociar la aptitud musical como influencia en el desarrollo psicomotor usando el test de Tepsi en los niños aplicó estrategias musicales basadas en la coordinación corporal. Se comprende que el ritmo es un elemento fundamental en la música, el ritmo es movimiento y que mediante su práctica se generará mayor coordinación, debe tenerse en cuenta que aprender un instrumento requiere de coordinación y es por ello que la educación musical con todos sus elementos guardan una influencia significativa en el desarrollo integral y los procesos cognitivos donde se sugiere que su aprendizaje a una edad temprana es vital debido a que la expresión musical en los primeros años de vida del ser humano se centra específicamente en el ritmo en un nivel más alto que en lo melódico. Cabe resaltar que estos factores mencionados son favorables en el ámbito educativo, el niño a través del movimiento, manipulación de materiales, como la observación y el ritmo se convierten en su medio de expresión para comunicarse. Finalmente, es fundamental seguir ampliando el conocimiento de cada variable y sus respectivas dimensiones, conocer nuevas teorías, estudiar nuevas investigaciones que surgen ya que pueden darnos conceptos novedosos.

## VI. CONCLUSIONES

Primera: De acuerdo al objetivo general de estudio se estableció la influencia significativa de la educación musical para el desarrollo cognitivo en los niños de la iniciativa pedagógica orquestando núcleo Callao. Donde se concluye que el trabajo grupal mediante el canto, actividades lúdicas y el movimiento corporal distribuidas en sesiones musicales fue lo más importante para la generación de estos resultados. Así mismo se señala que lo más arduo en la aplicación del programa fue identificar el correcto aprendizaje de la música en una edad temprana en cada uno de los participantes.

Segunda: De la igual manera se logró el primer objetivo específico, determinándose la influencia positiva de la educación musical en el área verbal en niños de la iniciativa pedagógica orquestando núcleo Callao. Concluyendo que la practica progresiva mediante silabas, el canto grupal, así como también la entonación de melodías cortas basadas en vocales fueron fundamentales para mejorar en el área verbal. Destacando, que lo más complejo de este aprendizaje fue generar la correcta pronunciación de las palabras y la formación de oraciones por intermedio del canto en las sesiones de música

Tercera: En tanto al segundo objetivo específico los resultados determinaron la influencia significativa de la educación musical para la mejora de la percepción manipulativa en los discentes de la iniciativa pedagógica orquestando núcleo Callao. Donde lo primordial para conseguir esta mejora fueron las actividades musicales a través de la manipulación de materiales concretos y lograr asociarlas con el aprendizaje de las líneas musicales en el pentagrama. En cuanto lo más complicado de la práctica fue generar una precisión en los movimientos por medio del uso de materiales lúdicos que fueran atractivos para el niño.

Cuarta: Respecto al tercer objetivo específico en el cual se determinó la influencia positiva de la educación musical para la mejora del pensamiento numérico en niños de la iniciativa pedagógica orquestando núcleo Callao. Lo cual indica que la educación musical distribuidas en sesiones musicales mediante la estrategia de asociar las figuras musicales y los números es de gran beneficio para la mejora del razonamiento de las matemáticas, resaltando que lo más complicado para este aprendizaje fue la búsqueda de una correcta lectura musical bajo el entendimiento de los números al momento que se inició el programa

Quinta: De acuerdo al cuarto objetivo específico en el cual se demostró la influencia de la educación musical para la mejora del área general cognitiva en los niños de la iniciativa pedagógica orquestando núcleo Callao. Concluyéndose que lo más considerable y relevante para conseguir esta mejora a través de las sesiones musicales fueron la búsqueda de tareas que incluyan lo verbal, numérico y perceptivo manipulativo debido a que esta área buscó unir los tres elementos que fueron sujeto de estudio, así mismo lo más complicado para el docente durante la duración del programa fue conseguir material didáctico y musical donde incluyeran el canto, lecturas musicales en base a números y materiales concretos musicales.

Sexta: Se consiguió el quinto objetivo específico donde se determinó la influencia de la educación musical para la mejora de la memoria en niños de la iniciativa pedagógica orquestando núcleo Callao. Concluyendo que las estrategias que incluyeron lo auditivo, lo verbal, dibujos vinculados a la música fue importante para la mejora de la memoria a corto plazo, lo que indica que mientras más se amplíen los

conocimientos de los elementos auditivos (solfeo entonado, audio perceptivo), mayor será su beneficio en la memoria.

Séptima: En cuanto al último objetivo específico los resultados puntualizaron la influencia de la educación musical para la mejora motriz en niños de la iniciativa pedagógica orquestando núcleo Callao. Se concluye que durante la concepción del aprendizaje lo más notable para lograr esta mejora fue el estudio de un instrumento musical (xilófono). Fue a través de los movimientos corporales(ritmo), donde el docente evidenció notables mejoras en la motricidad fina como gruesa, además, se puntualiza que lo más dificultoso para alcanzar estas mejoras fue la adquisición de materiales didácticos e instrumentos de ensayo.

## VII. RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda a los directivos del Ministerio de Educación capacitar a los docentes de educación básica regular e implementar en sus sesiones de aprendizaje y formación la enseñanza de la educación musical a través de estrategias basándose en el canto, despertando el interés de los niños mediante actividades lúdicas que puedan motivar a los educandos a el aprendizaje de la música, así mismo el docente puede evidenciar como la música es una gran alternativa en el desarrollo y formación integral de los estudiantes, como también corroborar las bondades que posee la música en las diferentes áreas cognitivas, de esta manera generar difusión de los programas musicales extra curriculares existentes en nuestro país.

Segunda: Es fundamental aconsejar a los padres de familia a través de la plana docente de lenguaje la existencia de los programas extra curriculares como orquestando, y lo beneficioso que es la música como aporte en la mejora del área verbal donde el niño puede potenciar la capacidad de comunicarse y expresarse por medio de la música y sus elementos.

Tercera: Se recomienda a los educadores el uso de la música a través de la manipulación de material concreto, los elementos musicales son atractivos, pueden pintarse, dibujarse, relacionarlo con el juego y aprendizaje, así el niño puede experimentar aún más en su imaginación y creación de la misma manera aportar en el enriquecimiento del vocabulario e impulsar su progreso viso motriz.

Cuarta: Del mismo modo se aconseja a los profesores de matemáticas y padres de familia la instrucción musical enfocado en el entendimiento de los números, los educadores pueden aprender una lectura musical básica

donde la enseñanza – aprendizaje puede ser cautivadora para el infante mediante el dibujo de los componentes que contiene la música generar el pensamiento número de los alumnos.

Quinta: Se aconseja a la plana docente que al aprender una lectura musical se puede abarcar áreas cognitivas de forma general. La educación musical también puede implementarse de forma empírica, hoy en día existe muchas herramientas gracias al internet, el educador puede experimentar la influencia de la música en el desarrollo cognitivo de sus estudiantes.

Sexta: Es necesario aconsejar a la plana docente que el escuchar melodías en el aula de clase no solo crea un ambiente cálido y de alegría, escuchar y entonar música desarrolla y refuerza la memoria a corto y largo plazo, por ello la importancia de aprender auditivamente pequeñas melodías durante sus sesiones.

Séptima: Igualmente se aconseja a los docentes de educación preescolar desarrollar en sus actividades pedagógicas la práctica de un instrumento musical, experimentar con el xilófono y claves musicales es una forma potente de potenciar la motricidad de los infantes. Finalmente se recomienda a futuros investigadores seguir profundizando la variable de estudio con el objetivo de ampliar los conocimientos en el campo investigativo.

## REFERENCIAS

- Abrahan, V., & Justel, N. (2019). Using Music to Modulate Memory: A Systematic Review. *Revista Iberoamericana de Psicología* 12(2), 9 – 50. <https://doi.org/10.33881/2027-1786.rip.12204>
- Álvarez, Y. y Pazos, J. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación infantil en los centros educativos de Vigo (España) *Educação E Pesquisa*, 46(1), 1 – 16. <http://dx.doi.org/10.1590/s1678-4634202046207294>
- Alvarado, A. (2018). Controversias entre la teoría curricular y la práctica educativa en la educación musical. *Revista Electrónica complutense de investigación en educación musical - RECIEM*, 15, 83 – 95. <https://doi.org/10.5209/RECIEM.58530>
- Arias, W. (2021). Antecedentes, Desarrollo y consolidación de la psicología cognitiva: un análisis histórico. *Tesis Psicológica*, 16(2), 1 – 38. <https://doi.org/10.37511/tesis.v16n1a9>
- Arispe, C., Yangali, J., Guerrero, M., Lozada, O., Acuña, L. y Arellano C. (2020). La investigación científica. Una aproximación para los estudios de posgrado. Universidad Internacional del Ecuador. <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/43107>
- Barrett, M., Flynn, L., Brown, J., & Welch, G. (2019). Beliefs and Values About Music in Early Childhood Education and Care: Perspectives From Practitioners. *Frontiers in Psychology*, 10 (724), 1 - 18. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.00724>
- Benítez, M., Abrahan, V., Sarli, L., Bossio, M., & Justel, N. (2018). Music Classes enhance memory in preschoolers. *Panamerican Journal of Neuropsychology*, 12(2), 3 – 21. 10.7714/CNPS/12.2.207
- Benítez, M., Abrahan, V., Sarli, L., Bossio, M., & Justel, N. (2017). Benefits of music training in child development: a systematic review. *Revista Internacional de Educación Musical*, 5, 61 – 69. DOI: 10.12967/RIEM-2017-5-p061-069

- Blasco, J., Bernabe, G., Marí, P., & Moret, C. (2021). Effects of the Educational Use of Music on 3- to 12 – Year- Old Children’s Emotional Development; A Systematic Review. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18(7), 2 – 29. [10.3390/ijerph18073668](https://doi.org/10.3390/ijerph18073668)
- Bernate, J. (2021). Revisión documental de la influencia del juego en el desarrollo de la psicomotricidad. *Revista técnico – científica del deporte escolar, educación física y psicomotricidad*, 7(1), 171 – 198. <https://doi.org/10.17979/sportis.2021.7.1.6758>
- Bolivar, O., Fenández, C., Palma, Y., & Mendieta, Y. (2019). Music as a pedagogical strategy. *Polo del Conocimiento*, 4 (8), 242 – 249. [10.23857/pc.v4i8.1059](https://doi.org/10.23857/pc.v4i8.1059)
- Capistrán, R. (2018). Rediscovering the Émile Jaques – Dalcroze Approach in the training of music professionals. *Revista de las artes*, 78(2), 37 – 55. <https://www.redalyc.org/journal/5611/561159400008/html/>
- Cabrera, E., & Romero, F. (2022). Neuromotricity, Psychomotricity and Motor Skills. New methodological approaches. *Retos*, 42(2), 924 – 938. <https://doi.org/10.47197/retos.v42i0.89992>
- Cárdenas, R., Piamonte, S. y Gordillo, P. (2017). Desarrollo del pensamiento numérico. Una estrategia: el animaplano. *Pensamiento y Acción*, 23(7), 31 – 48. [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/pensamiento\\_accion/article/view/8447](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/pensamiento_accion/article/view/8447)
- Carrión, D., Cabrera, J., & Aguirre, C. (2020). Effect of music education on the comprehensive development of children in the preschool stage. *Universidad ciencia y Tecnología*, 24 (103), 12 - 16. <https://doi.org/10.47460/uct.v24i103.351>
- Coello, M., Suárez, A., Iza, S., & Bonilla, M. (2022) Neuroeducation as a cognitive approach in early stimulation in early childhood children. *Retos*, 45, 20 – 33. <https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.88684>

- Chica, C., Álvarez, L. y Guevara, V. (2021). La música como estrategia metodológica para fortalecer el desarrollo integral en los estudiantes. *Revista arbitrada interdisciplinaria KOINONIA*, 6 (4), 335 – 339. <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1505>
- Cuervo, L., & Ordoñez, X. (2021). Benefits of Musical Stimulation in the cognitive development of Middle school students. *Estudios Pedagógicos*, 47(2), 339 – 353. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052021000200339>
- Custodio, N., & Cano – Campos, M. (2017). Effects of music on cognitive functions. *Revista de Neuro-Psiquiatria*, 80(1), 60 – 69. <https://doi.org/10.20453/rnp.v80i1.3060>
- Duran, M., García, G., Pérez, D., & Mora, B. (2022). Music education and motor skills in the integral training of students. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 4002 – 4021. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i1.1783](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1783)
- Freré, J., Véliz, J., Sarco, E. y Campoverde, J. (2022). La percepción, la cognición y la interactividad. *RECIMUNDO*, 6(2), 151 – 159. [https://doi.org/10.26820/recimundo/6.\(2\).abr.2022.151-159](https://doi.org/10.26820/recimundo/6.(2).abr.2022.151-159)
- García, A. (2021). Reseña. Aportaciones en torno a la música y la educación musical. Cómo generar el cambio a través de la reflexión docente. Hachetepé. *Revista científica De Educación Y Comunicación*, 22, 1 - 3. <https://doi.org/10.25267/Hachetetepe.2021.i22.1302>
- Guerra, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Revista Dilemas Contemporáneas*, 2(77), 1 – 21. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v32i1.2033>
- Gómez, L. (2017). Cognitive development and formal education: Analysis from L.S. Vygotsky. *Universitas Philosophica*, 34(69), 53 – 75. doi: 10.11144/Javeriana.uph34-69.dcef
- Gómez, J., & Giménez, J. (2021). Facilitating factors in the cognitive processing of rhythmic information. A review of the literature on the concepts of

pulse, tempo, meter and accent. *INTERDISCIPLINARIA*, 38(2), 87 – 102. <https://doi.org/10.16888/interd.2021.38.2.6>

Gutiérrez, A., Suesca, L., & Cárdenas-Soler, R. (2021). Contributions of the musical experience to the emotional space. State of the question in Colombia. *Revista Habitus: Semilleros de Investigación*, 1(1), 1 – 16. <https://doi.org/10.19053/22158391.12510>

Gluschankof, C. y Moreno, J. (2017). La música en Educación Infantil. Investigación y práctica. *Revista Electrónica Complutense de investigación en educación musical*, 18, 265 – 269. <http://dx.doi.org/10.5209/reciem.75314>

Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Editorial Mc Graw Hill Education, <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Jiménez, L., Sánchez, J., Hidalgo, D., & Sánchez, C. (2022). Level of cognitive development and basic motor skills in schoolchildren of different sexes. *Conciencia Digital*, 5(11), 1157 – 1169. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v5i1.1.2060>

Jiménez Díaz, N. y Esperilla, E. (2019). Educación musical: estrategia para el desarrollo cognitivo del preescolar. *Revista de educación básica*, 3(9), 15 – 23. [10.35429/JBE.2019.9.3.15.23](https://doi.org/10.35429/JBE.2019.9.3.15.23)

Jiménez, C. (2019). Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos. *Cuadernos de Investigación UNED*, 11(2), 38 – 47. <http://dx.doi.org/10.22458/urj.v11i2.2194>

Maruri, A., Rodríguez, A., Alvarado, P. y Díaz, W. (2021). Bilingüismo: Ventajas y desventajas en relación con el desarrollo cognitivo. *Revista científica dominio de las ciencias*, 7(4), 1788 – 1797. <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i3.2077>

Ñaupas, H., Paintan, M., Valdivia, R., Palacios, J. y Romero, H. (2018). Metodología de la investigación: Cuantitativa, Cualitativa y Redacción de la Tesis 5ª Edición. Bogotá: Ediciones de la U, 364 –

371.[http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf)

Pérez, R., Capdevila, R., & Moratonas, M. (2021). Impact of music teaching on linguistic and mathematical competences, comparative study in an elementary school. *DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 19, 431 – 451. <https://doi.org/10.30827/dreh.vi19.21937>

Papalia, D. y Martorell, G. (2017). *Desarrollo Humano 13ª Edición*. Ciudad de México. Ediciones McGraw Hill/INTERAMERICANA. [https://www.moodle.utecv.esiaz.ipn.mx/pluginfile.php/29205/mod\\_resource/content/1/libro-desarrollo-humano-papalia.pdf](https://www.moodle.utecv.esiaz.ipn.mx/pluginfile.php/29205/mod_resource/content/1/libro-desarrollo-humano-papalia.pdf)

Panchi, C. (2021). La musicoterapia como estrategia para el desarrollo de la memoria en infantes. *Revista cubana de pediatría*, 93(3), 3 - 15. [https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es\\_ES](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es_ES)

Panchi, C., Lara, C., & Villavicencio, Á. (2019). Influence of music on the motor and emotional development of 8 – 10 year – old children. *Revista cubana de investigaciones biomédicas*, 38(2), 104 – 121. [https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es\\_ES](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es_ES)

Oriola, S., Carnicer, J. y Navarro, M. (2021). La educación musical: fundamentos y aportaciones a la neuroeducación. *Journal of Neuroeducation*, 2(1), 22 – 2. <https://doi.org/10.1344/joned.v2i1.31576>

Ortega, X., Martos, O., Argoty, S., & Báez, H. (2019). Effects of music in the infant brain: a review of neurosciences. *Revista investigumire: Ciencias sociales y humana*, 10(2), 65 – 77. <http://dx.doi.org/10.15658/INVESTIGIUMIRE.191002.05>

Quiñones, S., Zuluaga, J., & Zuluaga, T. (2021). Learning ability and memory strategies in schoolchildren with and without psychosocial risk. *Tesis Psicológica*, 16(2), 106 – 123. <https://revistas.libertadores.edu.co/index.php/TesisPsicologica/article/download/1107/1014/>

- Sánchez, H., Reyes, C. y Mejía, K. H. (2018). Manual de Términos en Investigación Científica, tecnológica y humanística. Universidad Ricardo Palma. <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>
- Segovia, C. y Gómez, B. (2020). Neurofunciones en la enseñanza preescolar: importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje y la atención de salud. *Correo Científico Médico*, 24(1), 1 – 21. <https://www.medigraphic.com/pdfs/correo/ccm-2020/ccm201w.pdf>
- Stramkale, L. (2018). Students' Perspectives on the Implementation of Musical activities in preschool education. *Journal of Education Culture and Society*, 9(2), 109 – 116. <https://doi.org/10.15503/jecs20182.109.116>
- Toledo, O. y Bonhomme, A.(2019). Educación y emociones: coordinadas para una teoría vygotskiana de los afectos. *Psicología escolar y educacional*, 23(5), 1 – 7. <https://doi.org/10.1590/2175-353920190193070>
- Romero, E. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Rev enferm Herediana*, 10(1), 9 – 13. <https://revistas.upch.edu.pe/index.php/RENH/article/view/3125/3108>
- Ruokonen, I., Tervaniemi, M., & Reunamo, J. (2021). The significance of music in early childhood education and care of toddlers in Finland: an extensive observational study. *Routledge Taylor & Francis Group*, 23(5), 634 – 646. <https://doi.org/10.1080/14613808.2021.1965564>
- Valdivia, T. (2019). La aptitud musical y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años del programa Orquestando Arequipa MINEDU 2017 [Tesis de maestría, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional UNSA. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/9687>
- Valverde, M. y Montes, R. (2021). La Educación Musical como experiencia vertebradora de aprendizajes en la escuela. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 21(45), 446 – 459. <https://doi.org/10.21703/0718-5162.v21.n45.2022.023>

Velazco, R., Calsina, P., Valdivia, T. y Ruelas, V. (2020). Método de la educación musical para el desarrollo de la memoria musical de los estudiantes de música. *Revista de investigación en comunicación y desarrollo*, 11(1), 28 – 39. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.11.1.431>

Velecela, M. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de investigación y pedagogía del arte*, 7(6), 1 – 10. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018>

## **ANEXOS**

## ANEXO N°1: Matriz de consistencia

### Matriz de consistencia

Título: Educación musical para el desarrollo cognitivo en niños de la iniciativa pedagógica Orquestando Núcleo Callao - 2022

Autor:

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
<b>Problema General:</b>  ¿En qué medida la educación musical influye en la mejora del desarrollo cognitivo en niños de la iniciativa pedagógica orquestando núcleo – callao 2022?	<b>Objetivo general:</b>  Establecer la influencia de la educación musical para el desarrollo cognitivo en niños de la iniciativa pedagógica orquestan un núcleo callao 2022.	<b>Hipótesis general:</b>  La educación musical influye significativamente en la mejora del desarrollo cognitivo en niños de la Iniciativa Pedagógica Orquestando Núcleo – Callao 2022.	<b>Variable Dependiente: Desarrollo Cognitivo</b>				
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escala</b>	<b>Nivel y Rango</b>
			<b>Área Verbal</b>	- Evalúa la aptitud del niño para entender y procesar los estímulos verbales  - Indica la madurez de sus conceptos verbales.	3,4,7,  15,17	Ordinal	Alto (12-15)  Medio (9-11)  Bajo (5-8)
<b>Percepción manipulativa</b>	-Clasifica mediante la manipulación de materiales concretos la coordinación visomotora y el	1,2,6,8,12,13,  18	Alto (16-18)				
<b>Problemas</b>		<b>Hipótesis</b>					

<b>Específicos:</b>  PE1: ¿Cuál es la influencia de la educación musical en la mejora del área verbal de los niños de la iniciativa pedagógica orquestando núcleo – callao 2022?  PE2: ¿Cuál es la influencia de la educación musical en la mejora de la percepción manipulativa de los niños de la iniciativa pedagógica orquestando núcleo – callao 2022?	<b>Objetivos específicos:</b>  OE1: Determinar la influencia de la educación musical para la mejora del área verbal en los niños de la iniciativa pedagógica orquestando núcleo – callao 2022.  OE2: Determinar la influencia de la educación musical para la mejora de la percepción manipulativa en los niños de la iniciativa pedagógica orquestando núcleo – callao 2022.  OE3: Determinar la	<b>específicas:</b>  HE1: La educación musical influye significativamente en la mejora del área verbal de los niños de la Iniciativa Pedagógica Orquestando Núcleo – Callao 2022.  HE2: La educación musical influye significativamente en la la mejora de la percepción manipulativa de los niños de la Iniciativa Pedagógica Orquestando Núcleo – Callao 2022.  HE3: La educación musical influye significativamente en la mejora del		razonamiento no verbal.		Ordinal	Medio (11-15)  Bajo (6-10)
			<b>Pensamiento Numérico</b>	-Estima la facilidad del niño para los números y su comprensión de términos cuantitativos.	5,14,16		Ordinal
			<b>General cognitiva</b>	Evalúa el razonamiento del niño, la formación de conceptos y la memoria  - Resolución de problemas verbales y numéricos como cuando manipula,	1,2,3,4,5,6,7,  8,13,14,15,16,  17,18	Medio (6-8)  Bajo (3-5)	
			<b>Memoria</b>	Evalúa la memoria inmediata del niño, mediante un amplio espectro de estímulos visuales y auditivos.	3,6,7,14	Alto (31-39)	

<p>PE3: ¿Cuál es la influencia de la educación musical en la mejora del pensamiento numérico de los niños de la iniciativa pedagógica orquestando núcleo – callao 2022?</p>	<p>influencia de la educación musical para la mejora del pensamiento numérico en los niños de la iniciativa pedagógica orquestando núcleo – callao 2022</p>	<p>pensamiento numérico de los niños de la Iniciativa Pedagógica Orquestando Núcleo – Callao 2022.</p>	<p><b>Motricidad</b></p>	<p>-Evalúa la coordinación motora del niño tanto en tareas motoras finas como gruesa.</p>	<p>9,10,11,12,13</p>	<p>Ordinal</p>	<p>Medio (22-30) Bajo (13-21)</p>
<p>PE4: ¿Cuál es la influencia de la educación musical en la mejora del área general cognitiva de los niños de la Iniciativa Pedagógica Orquestando Núcleo – Callao 2022?</p>	<p>OE4: Determinar la influencia de la educación musical para la mejora del área general cognitiva en los niños de la iniciativa pedagógica orquestando núcleo – callao 2022.</p>	<p>HE4: La educación musical influye significativamente la mejora del área general cognitiva de los niños de la Iniciativa Pedagógica Orquestando Núcleo – Callao 2022.</p>				<p>Ordinal</p>	<p>Alto (10-12) Medio (7-9) Bajo (4-6)</p>
<p>PE5: ¿Cuál es la influencia de la educación</p>		<p>HE5: La educación musical influye significativamente en la mejora de la memoria</p>					

<p>musical en la mejora de la memoria de los niños de la iniciativa pedagógica orquestando núcleo – callao 2022?</p> <p>PE6: ¿Cuál es la influencia de la educación musical en la mejora de la motricidad de los niños de la iniciativa pedagógica orquestando núcleo – callao 2022?</p>	<p>OE5: Determinar la influencia de la educación musical para la mejora de la memoria en los niños de la iniciativa pedagógica orquestando núcleo – callao 2022.</p> <p>OE6: Determinar la influencia de la educación musical para la mejora de la motricidad en los niños de la iniciativa pedagógica orquestando núcleo – callao 2022.</p>	<p>de los niños de la Iniciativa Pedagógica Orquestando Núcleo – Callao 2022.</p> <p>HE6: La educación musical influye significativamente en la mejora de la motricidad de los niños de la Iniciativa Pedagógica Orquestando Núcleo – Callao 2022.</p>				Ordinal	<p>Alto (13-15)</p> <p>Medio (9-12)</p> <p>Bajo (5-8)</p>
--	--	--	--	--	--	---------	---

Nivel - Diseño de investigación	Población y Muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar
<p><b>Tipo:</b> Aplicada</p> <p><b>Diseño:</b> Experimental Cuasiexperimental</p> <p><b>Muestreo:</b> Hipotético deductivo</p>	<p><b>Población: 200</b></p> <p>200 estudiantes</p> <p><b>Tamaño de muestra:</b></p> <p>40 estudiantes</p> <p><b>20 grupo de control</b></p> <p><b>20 grupo experimental</b></p> <p><b>Tipo de muestreo:</b></p> <p>No probabilístico por conveniencia</p>	<p>Para la variable dependiente</p> <p>Técnica: Observación y recolección de datos a través de pruebas de aptitudes y Test.</p> <p>Instrumento: MSCA Scalas McCarthy</p> <p>Autor: Dorothea McCarthy</p> <p>Año: 2006 adaptado – Departamento Tea Ediciones. España</p> <p>Forma de administración: Individual</p>	<p><b>ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA:</b></p> <p>Se usaron tablas de frecuencia y figuras estadísticas.</p> <p>Prueba de normalidad Shapiro Wilk</p> <p><b>ESTADÍSTICA INFERENCIAL:</b></p> <p>Prueba de hipótesis U de Mann-Whitney</p>

## ANEXO N°2: Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>V. 2</b>  <b>Desarrollo Cognitivo</b>	Para Mccarthy (1972) define el desarrollo cognitivo como las capacidades que los niños desarrollan desde una edad temprana y en procesos diferentes. Las habilidades cognitivas a través de la experimentación e influencia de los factores sociales y culturales donde los estudiantes pueden tener áreas débiles de aprendizaje	El desarrollo cognitivo se medirá mediante seis dimensiones e indicadores que se aplicó a niños de 5 años de edad de la iniciativa pedagógica orquestando núcleo – callao.	<b>ÁREA VERBAL</b>	- Evalúa la aptitud del niño para entender y procesar los estímulos verbales - Indica la madurez de sus conceptos verbales.	3, 4, ,7, 15, 17	Ordinal  Escala Likert:  Bajo (1)  Medio (2)  Alto (3)
			<b>PERCEPCIÓN MANIPULATIVA</b>	-Clasifica mediante la manipulación de materiales concretos la coordinación visomotora y el razonamiento no verbal.	1,2,6,8,12, 13,18	
			<b>PENSAMIENTO NUMÉRICO</b>	-Estima la facilidad del niño para los números y su comprensión de términos cuantitativos.	5,14, 16	
			<b>GENERAL COGNITIVA</b>	- Evalúa el razonamiento del niño, la formación de conceptos y la memoria  - Resolución de problemas verbales y numéricos como cuando manipula	1,2,3,4,5,6,7, 8,13,14,15,16, 17,18	
			<b>MEMORIA</b>	-Evalúa la memoria inmediata del niño, mediante un amplio espectro de estímulos visuales y auditivos.	3,6,7,14	

	como también áreas de fortaleza que no deben clasificarse solo por debilidades, manifestando que un cuidadoso plan de educación abordaría las debilidades específicas permitiendo un crecimiento continuo en su desarrollo.		<b>MOTRICIDAD</b>	-Evalúa la coordinación motora del niño tanto en tareas motoras finas como gruesa.	9,10,11,12,13	
--	---	--	-------------------	--	---------------	--

### ANEXO N°3: Instrumento de recolección de datos – Desarrollo Cognitivo

<b>DIMENSIÓN 1:</b>			
<b>Área Verbal</b>			
<b>ÍTEMS</b> \ <b>NIVEL</b>	<b>BAJO (1)</b>	<b>MEDIO (2)</b>	<b>ALTO (3)</b>
Memoria Pictórica	El niño recuerda el nombre de 2 figuras de 6.	El niño recuerda el nombre de 4 figuras de 6.	El niño recuerda el nombre de todas las figuras.
Vocabulario visual y oral	El niño reconoce 5 figuras de 20.	El niño reconoce 10 figuras de 20.	El niño reconoce 15 figuras de 20.
Memoria verbal	El niño repite 8 palabras de 30.	El niño repite 16 figuras de 30.	El niño repite 24 figuras de 30.
Fluencia verbal	El niño menciona 2 nombres de 9 dentro de una categoría.	El niño menciona 4 nombres de 9 dentro de una categoría.	El niño menciona 6 nombres de 9 dentro de una categoría.
Opuestos	El niño responde 2 opuestos de 9.	El niño responde 4 opuestos de 9.	El niño responde 6 opuestos de 9.

<b>DIMENSION 2: Percepción</b>			
<b>Manipulativa</b>			
<b>ÍTEMS</b> \ <b>NIVEL</b>	<b>BAJO (1)</b>	<b>MEDIO (2)</b>	<b>ALTO (3)</b>
Construcción de cubos	El niño logra armar 1 figura de 4.	El niño logra armar 2 figuras de 4.	El niño logra armar 3 figuras de 4.
Rompecabezas	El niño logra armar 2 rompecabezas de 6.	El niño logra armar 4 rompecabezas de 6.	El niño logra armar 6 rompecabezas de 6.
Secuencias golpeo	El niño logra repetir 3 sonidos de 8.	El niño logra repetir 6 sonidos de 8.	El niño logra repetir 8 sonidos de 8.
Orientación derecha-izquierda	Realiza 3 actividades de 9.	Realiza 5 actividades de 9.	Realiza 7 actividades de 9.
Copia de dibujos	Copia 3 imágenes geométricas de 9.	Copia 5 imágenes geométricas de 9.	Copia 8 imágenes geométricas de 9.

Dibujo de un niño	Dibuja 3 partes de las 10 del cuerpo humano.	Dibuja 6 partes de las 10 del cuerpo humano.	Dibuja 9 partes de las 10 del cuerpo humano.
Formación de conceptos	Clasifica 3 conceptos de 9 con criterio de color y forma.	Clasifica 5 conceptos de 9 con criterio de color y forma.	Clasifica 7 conceptos de 9 con criterio de color y forma.

RANGO	NIVEL
38 – 60	BAJO
61 – 85	MEDIO
86 – 108	ALTO

DIMENSIÓN 3: Pensamiento				
Numérico				
ÍTEMS	NIVEL	BAJO (1)	MEDIO (2)	ALTO (3)
Cálculo		Cuenta las figuras de 3 cartillas de 12 cartillas en total.	Cuenta las figuras de 7 cartillas de 12 cartillas en total.	Cuenta las figuras de 10 cartillas de 12 cartillas en total.
Memoria numérica		Repite 3 secuencias numéricas de 11.	Repite 6 secuencias numéricas de 11.	Repite 9 secuencias numéricas de 11.
Recuento y distribución		Forma 2 grupos iguales con un total de 9 cubos.	Forma 5 grupos iguales con un total de 9 cubos.	Forma 8 grupos iguales con un total de 9 cubos.

<b>DIMENSIÓN 4: General</b>			
<b>Cognitiva</b>			
<b>NIVEL</b>	<b>BAJO (1)</b>	<b>MEDIO (2)</b>	<b>ALTO (3)</b>
<b>ÍTEMS</b>			
Construcción de cubos	El niño logra armar 1 figura de 4.	El niño logra armar 2 figuras de 4.	El niño logra armar 3 figuras de 4.
Rompecabezas	El niño logra armar 2 rompecabezas de 6.	El niño logra armar 4 rompecabezas de 6.	El niño logra armar 6 rompecabezas de 6.
Memoria pictórica	El niño recuerda el nombre de 2 figuras de 6.	El niño recuerda el nombre de 4 figuras de 6.	El niño recuerda el nombre de todas las figuras.
Vocabulario visual y oral	El niño solo reconoce 5 figuras de 20.	El niño solo reconoce 10 figuras de 20.	El niño solo reconoce 15 figuras de 20.
Cálculo	Cuenta las figuras de 3 cartillas de 12 cartillas en total.	Cuenta las figuras de 7 cartillas de 12 cartillas en total.	Cuenta las figuras de 10 cartillas de 12 cartillas en total.
Secuencias de sonidos	El niño logra reproducir 3 sonidos de 8.	El niño logra reproducir 6 sonidos de 8.	El niño logra reproducir 8 sonidos de 8.
Memoria verbal (Parte I)	El niño reconoce y repite 8 figuras de 30 a través de un cuento.	El niño reconoce y pronuncia 16 figuras de 30 a través de un cuento.	El niño reconoce y pronuncia 24 figuras de 30 a través de un cuento.
Orientación derecha-izquierda	Realiza 3 actividades de 9.	Realiza 5 actividades de 9.	Realiza 7 actividades de 9.
Dibujo de un niño	Dibuja 3 partes de las 10 del cuerpo humano.	Dibuja 6 partes de las 10 del cuerpo humano.	Dibuja 9 partes de las 10 del cuerpo humano.

Memoria numérica	Recuerda 3 secuencias numéricas de 11.	Recuerda 6 secuencias numéricas de 11.	Recuerda 9 secuencias numéricas de 11.
Fluencia verbal	El niño menciona 2 palabras de 9.	El niño menciona 4 palabras de 9.	El niño menciona 6 palabras de 9.
Contar y almacenar	Cuenta y ordena 2 grupos de 9 en total.	Cuenta y ordena 5 grupos de 9 en total.	Cuenta y ordena 8 grupos de 9 en total.
Opuesto	El niño responde 2 opuestos de 9.	El niño responde 4 opuestos de 9.	El niño responde 6 opuestos de 9.
Formación de conceptos	Reconoce 3 conceptos de 9.	Reconoce 5 conceptos de 9.	Reconoce 7 conceptos de 9.

<b>DIMENSIÓN 5: Memoria</b>				
<b>ÍTEMS</b>	<b>NIVEL</b>	<b>BAJO (1)</b>	<b>MEDIO (2)</b>	<b>ALTO (3)</b>
Memoria Pictórica		El niño recuerda 2 objetos de 6 a través de una lámina.	El niño recuerda 4 objetos de 6 a través de una lámina.	El niño recuerda todos los objetos representados en una lámina.
Secuencias de golpeo		El niño logra repetir 3 sonidos de 8 a través de un xilófono.	El niño logra reproducir 6 sonidos de 8 a través de un xilófono.	El niño logra reproducir 8 sonidos de 8 a través de un xilófono.
Memoria verbal		El niño solo reconoce y pronuncia 8 figuras de 30.	El niño solo reconoce y pronuncia 16 figuras de 30.	El niño solo reconoce y pronuncia 24 figuras de 30.
Memoria numérica		Recuerda 3 secuencias numéricas de 11.	Recuerda 6 secuencias numéricas de 11.	Recuerda 9 secuencias numéricas de 11.

<b>DIMENSIÓN 6: Motricidad</b>			
<b>NIVEL ÍTEMS</b>	<b>BAJO (1)</b>	<b>MEDIO (2)</b>	<b>ALTO (3)</b>
Coordinación de piernas	Realiza 2 coordinaciones de 6.	Realiza 4 coordinaciones de 6.	Realiza 6 coordinaciones de 6.
Coordinación de brazos	Realiza 5 botes con una pelota.	Realiza 11 botes con una pelota.	Realiza 15 botes con una pelota.
Acción imitativa	Imita 1 de 4 gestos.	Imita 3 de 4 gestos.	Imita 4 de 4 gestos.
Copia de dibujos (Parte II)	Copia y realiza 3 imágenes geométricas	Copia y realiza 5 imágenes geométricas.	Copia 8 imágenes geométricas.
Dibujo de un niño (Parte II)	Dibuja e identifica 3 partes del cuerpo humano.	Dibuja e identifica 6 partes del cuerpo humano.	Dibuja e identifica 9 partes del cuerpo humano.

## ANEXO N°4: Validez de los instrumentos

### Certificados de la validez de contenido del instrumento que mide el desarrollo cognitivo y psicomotor

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>Área Verbal</b>							
1	Recuerdo del nombre de objetos representados en una lámina.	X		X		X		
2	Identificación de objetos corrientes y definición de palabras.							
3	Repetición de series de palabras y frases y del contenido de un cuento leído por el examinador.	X		X		X		
4	Enumeración, durante 20 segundos, de todos los nombres posibles dentro de una categoría.	X		X		X		
5	Terminación de frases con el opuesto de un adjetivo.	X		X		X		
	<b>Percepción manipulativa</b>							
6	Copia con cubos de una estructura construida por el examinador.	X		X		X		
7	Ensamble de piezas planas para formar el dibujo de un animal o alimento	X		X		X		
8	Repetición en un xilófono de una secuencia de notas tocadas por el examinador.	X		X		X		
9	Conocimiento de la derecha-izquierda de las cosas, principalmente del mismo sujeto.	X		X		X		
10	Copia de dibujos geométricos	X		X		X		
11	Ejecución de un dibujo de un niño de su mismo sexo	X		X		X		
12	Clasificación de piezas con los criterios de tamaño, color y forma.	X		X		X		
	<b>Pensamiento Numérico</b>							

13	Información y razonamiento numérica o cálculos aritméticos.	X		X		X		
14	Repetición de series de dígitos en el orden presentado por el examinador y en el orden inverso.	X		X		X		
15	Formación de grupos iguales con cubos.	X		X		X		
	<b>General cognitiva</b>							
16	Construye una estructura de cubos según el modelo que realiza el examinador.	X		X		X		
17	Une piezas planas para formar el dibujo de un animal o alimento.	X		X		X		
18	Realiza el juego de memoria mencionando objetos de una lámina.	X		X		X		
19	Reconoce los objetos simples (parte I) y reconoce la familia de palabras (parte II).	X		X		X		
20	Cuenta la cantidad de elementos de un conjunto dando una información numérica.	X		X		X		
21	Sigue la secuencia de notas en un xilófono realizadas el examinador.	X		X		X		
22	Menciona una serie de palabras y frases (partel) y de un cuento leído de parte del examinador (parte 2).	X		X		X		
23	Reconoce su derecha e izquierda donde están ubicadas las cosas con su propio cuerpo.	X		X		X		
24	Realiza actividades con sus extremidades inferiores, tales como andar hacia atrás o permanecer sobre un pie.	X		X		X		
25	Realiza actividades de botar la pelota (partel), recoger un objeto arrojado hacia el sujeto (Parte II) y lanzar un objeto para introducirlo por un agujero (parte III).	X		X		X		
26	Imita movimientos simples, ojo- mano, tales como entrelazar las manos o mirar a través de un tubo.	X		X		X		
27	Realiza un dibujo de un niño o niña de su mismo sexo.	X		X		X		

28	Agrupación de piezas de acuerdo con los criterios de tamaño, color y forma.	X		X		X		
29	Sigue la secuencia de una serie de dígitos en el orden presentado por el examinador (Parte I) y en forma inversa. (parte II).	X		X		X		
	<b>Memoria</b>							
30	Recuerdo del nombre de objetos representados en una lámina.	X		X		X		
31	Repetición en un xilófono de una secuencia de notas tocadas por el examinador.	X		X		X		
32	Repetición de series de palabras y frases y del contenido de un cuento leído por el examinador.	X		X		X		
33	Repetición de series de dígitos en el orden presentado por el examinador y en el orden inverso.	X		X		X		
	<b>Motricidad</b>							
34	Actividades que implican las extremidades inferiores, tales como andar hacia atrás o permanecer sobre un pie.	X		X		X		
35	Actividades que exigen botar la pelota, recoger un objeto arrojado hacia el sujeto y lanzar un objeto para introducirlo por un agujero.	X		X		X		
36	Copia de movimientos simples, tales como entrelazar las manos o mirar a través de un tubo.	X		X		X		
37	Copia de dibujos geométricos.	X		X		X		
38	Ejecución del dibujo de un niño de su mismo sexo.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [ X ]            Aplicable después de corregir [ ]            No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dra: Palacios Gary Jessica Paola    DNI: 00370757

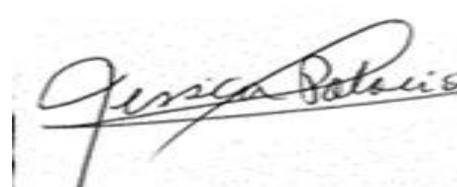
Especialidad del validador: Metodóloga

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

A handwritten signature in black ink, reading "Jessica Palacios". The signature is written in a cursive style with a horizontal line underneath the name.

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN A TRAVÉS DE JUICIOS DE EXPERTOS

### MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO: MSCA. Escalas McCARTYHY

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>Área Verbal</b>							
1	Recuerdo del nombre de objetos representados en una lámina.	X		X		X		
2	Identificación de objetos corrientes y definición de palabras.	X		X		X		
3	Repetición de series de palabras y frases y del contenido de un cuento leído por el examinador.	X		X		X		
4	Enumeración, durante 20 segundos, de todos los nombres posibles dentro de una categoría.	X		X		X		
5	Terminación de frases con el opuesto de un adjetivo.	X		X		X		
	<b>Percepción manipulativa</b>							
6	Copia con cubos de una estructura construida por el examinador.	X		X		X		
7	Ensamble de piezas planas para formar el dibujo de un animal o alimento	X		X		X		
8	Repetición en un xilófono de una secuencia de notas tocadas por el examinador.	X		X		X		
9	Conocimiento de la derecha-izquierda de las cosas, principalmente del mismo sujeto.	X		X		X		
10	Copia de dibujos geométricos	X		X		X		
11	Ejecución de un dibujo de un niño de su mismo sexo	X		X		X		
12	Clasificación de piezas con los criterios de tamaño, color y forma.	X		X		X		
	<b>Pensamiento Numérica</b>							

13	Información y razonamiento numérica o cálculos aritméticos.	X		X		X		
14	Repetición de series de dígitos en el orden presentado por el examinador y en el orden inverso.	X		X		X		
15	Formación de grupos iguales con cubos.	X		X		X		
	<b>General cognitiva</b>							
16	Construye una estructura de cubos según el modelo que realiza el examinador.	X		X		X		
17	Une piezas planas para formar el dibujo de un animal o alimento.	X		X		X		
18	Realiza el juego de memoria mencionando objetos de una lámina.	X		X		X		
19	Reconoce los objetos simples (parte I) y reconoce la familia de palabras (parte II).	X		X		X		
20	Cuenta la cantidad de elementos de un conjunto dando una información numérica.	X		X		X		

21	Sigue la secuencia de notas en un xilófono realizadas el examinador.	X		X		X		
22	Menciona una serie de palabras y frases (partel) y de un cuento leído de parte del examinador (parte 2).	X		X		X		
23	Reconoce su derecha e izquierda donde están ubicadas las cosas con su propio cuerpo.	X		X		X		
24	Realiza actividades con sus extremidades inferiores, tales como andar hacia atrás o permanecer sobre un pie.	X		X		X		
25	Realiza actividades de botar la pelota (partel), recoger un objeto arrojado hacia el sujeto (Parte II) y lanzar un objeto para introducirlo por un agujero (parte III).	X		X		X		
26	Imita movimientos simples, ojo- mano, tales como entrelazar las manos o mirar a través de un tubo.	X		X		X		
27	Realiza un dibujo de un niño o niña de su mismo sexo.	X		X		X		

28	Agrupación de piezas de acuerdo con los criterios de tamaño, color y forma.	X		X		X		
29	Sigue la secuencia de una serie de dígitos en el orden presentado por el examinador (Parte I) y en forma inversa. (parte II).	X		X		X		
	<b>Memoria</b>							
30	Recuerdo del nombre de objetos representados en una lámina.	X		X		X		
31	Repetición en un xilófono de una secuencia de notas tocadas por el examinador.	X		X		X		
32	Repetición de series de palabras y frases y del contenido de un cuento leído por el examinador.	X		X		X		
33	Repetición de series de dígitos en el orden presentado por el examinador y en el orden inverso.	X		X		X		
	<b>Motricidad</b>							
34	Actividades que implican las extremidades inferiores, tales como andar hacia atrás o permanecer sobre un pie.	X		X		X		
35	Actividades que exigen botar la pelota, recoger un objeto arrojado hacia el sujeto y lanzar un objeto para introducirlo por un agujero.	X		X		X		
36	Copia de movimientos simples, tales como entrelazar las manos o mirar a través de un tubo.	X		X		X		
37	Copia de dibujos geométricos.	X		X		X		
38	Ejecución del dibujo de un niño de su mismo sexo.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [ X ]            Aplicable después de corregir [ ]            No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Mag: Denils Edgar Vargas Egocheaga    DNI: 43751470

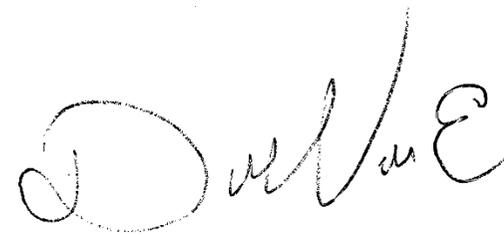
Especialidad del validador: Docente de música y maestro en psicología educativa

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN A TRAVÉS DE JUICIOS DE EXPERTOS

### MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO: MSCA. Escalas McCARTYHY

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>Área Verbal</b>							
1	Recuerdo del nombre de objetos representados en una lámina.	X		X		X		
2	Identificación de objetos corrientes y definición de palabras.	X		X		X		
3	Repetición de series de palabras y frases y del contenido de un cuento leído por el examinador.	X		X		X		
4	Enumeración, durante 20 segundos, de todos los nombres posibles dentro de una categoría.	X		X		X		
5	Terminación de frases con el opuesto de un adjetivo.	X		X		X		
	<b>Percepción manipulativa</b>							
6	Copia con cubos de una estructura construida por el examinador.	X		X		X		
7	Ensamble de piezas planas para formar el dibujo de un animal o alimento	X		X		X		
8	Repetición en un xilófono de una secuencia de notas tocadas por el examinador.	X		X		X		
9	Conocimiento de la derecha-izquierda de las cosas, principalmente del mismo sujeto.	X		X		X		
10	Copia de dibujos geométricos	X		X		X		
11	Ejecución de un dibujo de un niño de su mismo sexo	X		X		X		
12	Clasificación de piezas con los criterios de tamaño, color y forma.	X		X		X		
	<b>Pensamiento Numérico</b>							

13	Información y razonamiento numérica o cálculos aritméticos.	X		X		X		
14	Repetición de series de dígitos en el orden presentado por el examinador y en el orden inverso.	X		X		X		
15	Formación de grupos iguales con cubos.	X		X		X		
	<b>General cognitiva</b>							
16	Construye una estructura de cubos según el modelo que realiza el examinador.	X		X		X		
17	Une piezas planas para formar el dibujo de un animal o alimento.	X		X		X		
18	Realiza el juego de memoria mencionando objetos de una lámina.	X		X		X		
19	Reconoce los objetos simples (parte I) y reconoce la familia de palabras (parte II).	X		X		X		
20	Cuenta la cantidad de elementos de un conjunto dando una información numérica.	X		X		X		
21	Sigue la secuencia de notas en un xilófono realizadas el examinador.	X		X		X		
22	Menciona una serie de palabras y frases (partel) y de un cuento leído de parte del examinador (parte 2).	X		X		X		
23	Reconoce su derecha e izquierda donde están ubicadas las cosas con su propio cuerpo.	X		X		X		
24	Realiza actividades con sus extremidades inferiores, tales como andar hacia atrás o permanecer sobre un pie.	X		X		X		
25	Realiza actividades de botar la pelota (partel), recoger un objeto arrojado hacia el sujeto (Parte II) y lanzar un objeto para introducirlo por un agujero (parte III).	X		X		X		
26	Imita movimientos simples, ojo- mano, tales como entrelazar las manos o mirar a través de un tubo.	X		X		X		
27	Realiza un dibujo de un niño o niña de su mismo sexo.	X		X		X		

28	Agrupación de piezas de acuerdo con los criterios de tamaño, color y forma.	X		X		X		
29	Sigue la secuencia de una serie de dígitos en el orden presentado por el examinador (Parte I) y en forma inversa. (parte II).	X		X		X		
	<b>Memoria</b>							
30	Recuerdo del nombre de objetos representados en una lámina.	X		X		X		
31	Repetición en un xilófono de una secuencia de notas tocadas por el examinador.	X		X		X		
32	Repetición de series de palabras y frases y del contenido de un cuento leído por el examinador.	X		X		X		
33	Repetición de series de dígitos en el orden presentado por el examinador y en el orden inverso.	X		X		X		
	<b>Motricidad</b>							
34	Actividades que implican las extremidades inferiores, tales como andar hacia atrás o permanecer sobre un pie.	X		X		X		
35	Actividades que exigen botar la pelota, recoger un objeto arrojado hacia el sujeto y lanzar un objeto para introducirlo por un agujero.	X		X		X		
36	Copia de movimientos simples, tales como entrelazar las manos o mirar a través de un tubo.	X		X		X		
37	Copia de dibujos geométricos.	X		X		X		
38	Ejecución del dibujo de un niño de su mismo sexo.	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay Suficiencia**

Opinión de aplicabilidad:      **Aplicable [ X ]**                      **Aplicable después de corregir [ ]**                      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador. Mg: IVAN AVILIO CHAVEZ HUAROMO**

**DNI: 33343362**

**Especialidad del validador: MAGISTER EN PSICOPEDAGOGÍA**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



**ANEXO N°5: Confiabilidad de la variable desarrollo cognitivo**

	VERBAL					PERCEPCION MANIPULATIVA							NUMERICO			GENERAL COGNITIVA										MEMORIA				MOTRICIDAD												
N°	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	P29	P30	P31	P32	P33	P34	P35	P36	P37	P38	Total			
1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	41	
2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	56
3	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	43	
4	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	46	
5	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	54	
6	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	45		
7	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	43	
8	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	45	
9	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	51	
10	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	45		
Total Sujetos=	10															ALTA										MAGNITUD:																
Var-Total=	25.2	Suma de Var				5.38																																				
Preguntas=	38																																									
Media=	1.4	1.3	1	1	1.5	1.5	1.3	1	1.4	1.3	1	1.5	1.2	1.3	1.3	1	1.4	1.3	1.5	1.2	1.3	1.5	1.3	1	1	1	1.5	1.3	2	1.3	1	1	1	1	1	1.3	1	1	1			
Varianza=	0.27	0.23	0	0	0.28	0.28	0.23	0	0.27	0.23	0	0.28	0.18	0.23	0.23	0	0.27	0.23	0.28	0.18	0.23	0.28	0.23	0	0	0	0.28	0.23	0	0.23	0	0	0	0	0.23	0	0	0	0			
Cuenta=	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10		

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right] = 0.81$$

## ANEXO N°6: Autorización de la institución

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”



152 Años "AL SERVICIO DE LA EDUCACIÓN CHALACA"  
**Institución Educativa "2 DE MAYO"**  
"Fundado el 22 de agosto de 1868"  
Primer Colegio Nacional de la Provincia Constitucional del Callao  
Av. Gamarra 230 Chucuito - Callao  
429-1193 / 453-0709



### CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

El que suscribe director de la Institución Educativa Emblemática N°4001 "2 de Mayo" del Callao, actualmente núcleo regional en el Callao, de la iniciativa pedagógica orquestando.

#### HACE CONSTAR QUE:

JUAN MANUEL GUERRERO MILLA con DNI N° 43612239, estudiante de maestría en PSICOLOGIA EDUCATIVA de la Universidad Cesar Vallejo-Lima Norte, esta autorizado para obtener información en el desarrollo de su trabajo de investigación titulado:

"EDUCACION MUSICAL PARA EL DESARROLLO COGNITIVO EN ESTUDIANTES DE LA INICIATIVA PEDAGOGICA ORQUESTANDO NUCLEO CALLAO - 2022"

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Callao, 26 de julio de 2022

  
  
CESAR IL HERRERIA CALLE  
DIRECTOR  
I.E. "2 DE MAYO" - CALLAO

**ANEXO N°7: Base de datos de la variable desarrollo cognitivo**

		GRUPO CONTROL - PRE TEST																																												
		VERBAL					PERCEPCION MANIPULATIVA							NUMERICO				GENERAL COGNITIVA														MEMORIA					MOTRICIDAD									
N°		P1	P2	P3	P4	P5	D1	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	D2	P13	P14	P15	D3	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	P29	D4	P30	P31	P32	P33	D5	P34	P35	P36	P37	P38	D6	Total
1		1	1	1	1	1	5	2	1	1	1	1	1	2	9	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	13	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	39
2		1	2	2	1	2	8	1	2	2	2	2	1	2	12	2	2	1	5	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	15	2	1	2	1	6	1	2	1	2	1	7	53
3		2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	1	2	9	1	1	1	3	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	16	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	43	
4		2	1	1	1	2	7	1	1	1	2	1	1	1	8	1	1	2	4	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	12	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	40
5		1	2	1	1	1	6	2	2	1	1	2	1	2	11	2	2	1	5	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	21	2	1	1	1	5	1	2	1	1	1	6	54
6		1	2	1	1	2	7	1	1	1	2	1	1	1	8	1	1	1	3	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	15	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	42
7		2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	1	2	9	1	1	2	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	15	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	43	
8		1	1	1	1	2	6	1	1	1	2	1	1	1	8	1	1	2	4	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	18	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	45
9		1	1	1	1	1	5	2	2	1	1	2	1	2	11	1	2	1	4	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	15	2	1	1	1	5	1	2	1	1	1	6	46
10		2	1	1	1	2	7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	3	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	19	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	45
11		1	1	1	1	1	5	2	1	1	1	1	1	2	9	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	15	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	41	
12		1	2	1	1	2	7	1	2	1	2	2	1	1	10	2	2	1	5	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	15	2	1	1	1	5	1	2	1	1	1	6	48
13		2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	1	2	9	1	1	1	3	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	16	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	43	
14		2	1	1	1	2	7	1	1	1	2	1	1	1	8	1	1	2	4	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	18	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	46
15		1	2	1	1	1	6	2	2	1	1	2	1	2	11	2	2	1	5	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	15	2	1	1	1	5	1	2	1	1	1	6	48
16		1	2	1	1	2	7	1	1	1	2	1	1	1	8	1	1	1	3	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	15	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	42
17		2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	1	2	9	1	1	2	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	15	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	43	
18		1	1	1	1	2	6	1	1	1	2	1	1	1	8	1	1	2	4	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	18	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	45
19		1	1	1	1	1	5	2	2	1	1	2	1	2	11	1	2	1	4	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	15	2	1	1	1	5	1	2	1	1	1	6	46

GRUPO CONTROL - POS TEST

N°	VERBAL					PERCEPCION MANIPUTATIVA							NUMERICO				GENERAL COGNITIVA										MEMORIA					MOTRICIDAD						Total							
	P1	P2	P3	P4	P5	D1	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	D2	P13	P14	P15	D3	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	P29	D4	P30	P31	P32	P33		D5	P34	P35	P36	P37	P38	D6
1	1	1	1	1	2	6	2	1	1	1	1	1	2	9	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	15	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	42	
2	1	2	2	1	2	8	1	2	2	2	2	1	1	11	2	2	1	5	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	24	2	1	2	1	6	1	2	2	2	2	9	63
3	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	1	2	9	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	17	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	6	45	
4	2	1	1	1	2	7	2	1	1	1	1	1	1	8	1	1	2	4	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	18	1	1	1	1	4	1	1	1	1	2	6	47
5	1	2	1	1	1	6	2	2	1	1	2	1	2	11	2	2	1	5	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	21	2	1	1	1	5	1	2	1	1	1	6	54
6	1	2	1	1	2	7	1	1	1	2	1	1	1	8	1	1	1	3	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	18	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	6	46
7	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	1	2	9	1	1	2	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	15	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	6	44
8	1	1	1	1	2	6	1	1	1	2	1	1	1	8	1	1	2	4	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	18	2	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	46
9	1	1	1	1	1	5	2	2	1	1	2	1	2	11	1	2	1	4	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	20	2	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	50
10	2	1	1	1	2	7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	3	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	18	1	1	1	1	4	1	2	1	2	1	7	46
11	1	1	1	1	1	5	2	1	1	1	1	1	2	9	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	15	1	1	1	1	4	2	1	1	2	1	7	43
12	1	2	1	1	2	7	1	2	1	2	2	1	1	10	2	2	1	5	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26	2	1	2	1	6	2	2	1	2	1	8	62
13	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	1	2	9	1	1	1	3	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	16	1	1	2	1	5	1	1	1	2	1	6	45
14	2	1	1	1	2	7	1	1	1	2	1	1	1	8	1	1	2	4	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	18	1	1	1	1	4	2	1	2	1	1	7	48
15	1	2	2	1	1	7	2	2	1	2	2	1	2	12	2	2	1	5	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	23	2	1	1	1	5	2	2	1	2	1	8	60
16	1	2	1	1	2	7	1	1	1	2	1	1	1	8	1	1	1	3	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	18	1	1	1	1	4	1	1	1	1	2	6	46
17	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	1	2	9	1	1	2	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	15	1	2	1	1	5	2	2	1	1	1	7	46
18	1	1	1	1	2	6	1	1	1	2	1	1	1	8	1	1	2	4	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	18	1	1	1	1	4	2	1	1	1	1	6	46
19	1	1	1	1	1	5	2	2	1	1	2	1	2	11	1	2	1	4	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	20	2	1	1	1	5	1	2	1	1	1	6	51
20	2	1	1	1	2	7	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	3	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	19	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	6	46

GRUPO EXPERIMENTAL - PRE TEST

N°	VERBAL					PERCEPCION MANIPULATIVA							NUMERICO				GENERAL COGNITIVA												MEMORIA					MOTRICIDAD						Total					
	P1	P2	P3	P4	P5	D1	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	D2	P13	P14	P15	D3	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	P29	D4	P30	P31	P32	P33	D5	P34		P35	P36	P37	P38	D6
1	1	1	2	1	2	7	1	2	1	1	1	1	2	9	1	2	1	4	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	6	45
2	1	2	1	2	1	7	1	2	1	2	2	1	1	10	2	2	1	5	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	17	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	48
3	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	2	2	2	11	2	1	2	5	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	16	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	5	47	
4	2	1	1	1	2	7	1	1	1	2	1	1	1	8	1	1	2	4	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	17	1	2	1	1	5	1	1	1	1	1	5	46	
5	1	2	1	1	1	6	2	2	1	1	2	1	2	11	2	2	1	5	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	17	1	1	1	1	4	1	2	1	1	1	5	48	
6	1	2	1	1	2	7	1	1	1	2	1	1	1	8	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	16	1	1	1	1	4	1	2	1	1	1	5	43
7	2	1	1	1	2	7	2	1	1	1	1	1	2	9	1	1	2	4	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	17	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	6	47	
8	1	1	1	1	2	6	1	1	1	2	1	1	1	8	1	1	2	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	15	1	2	1	1	5	1	1	1	1	1	5	43	
9	1	1	1	1	1	5	2	2	1	1	2	1	2	11	1	2	1	4	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	17	2	1	1	1	5	1	2	1	2	1	5	47	
10	1	1	1	1	2	6	1	1	2	1	1	1	1	8	1	1	1	3	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	18	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	6	45	
11	1	1	1	1	1	5	2	1	1	1	1	1	2	9	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	1	1	1	4	1	1	1	1	5	40		
12	1	2	1	1	2	7	1	2	1	1	2	1	1	9	1	2	1	4	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	17	1	1	2	1	5	1	2	2	1	1	7	49	
13	2	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	2	8	1	1	1	3	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1	1	2	1	5	1	1	2	1	1	6	43	
14	1	1	1	1	2	6	1	1	1	2	1	1	1	8	1	1	2	4	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	18	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	45
15	1	2	1	1	1	6	2	1	1	1	2	1	1	9	2	1	1	4	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	17	1	2	1	1	5	1	2	1	1	1	6	47	
16	1	2	1	1	2	7	1	1	1	2	1	1	1	8	1	1	1	3	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	18	1	1	1	1	4	1	1	1	1	2	6	46
17	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	1	2	9	1	1	2	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	15	1	2	1	1	5	1	2	1	1	1	6	45	
18	1	1	1	1	2	6	1	1	1	2	1	1	1	8	1	1	1	3	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	18	1	1	1	1	4	2	1	1	2	1	7	46
19	1	1	1	1	1	5	2	1	1	1	1	1	1	8	1	2	1	4	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	17	1	1	1	1	4	1	2	2	1	1	5	43	
20	1	1	1	1	2	6	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	3	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	16	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	5	41	

GRUPO EXPERIMENTAL - POST TEST

N°	VERBAL					PERCEPCION MANIPULATIVA							NUMERICO				GENERAL COGNITIVA													MEMORIA					MOTRICIDAD						Total				
	P1	P2	P3	P4	P5	D1	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	D2	P13	P14	P15	D3	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	P29	D4	P30	P31	P32	P33	D5	P34	P35		P36	P37	P38	D6
1	3	3	2	3	2	13	3	2	3	1	2	3	2	16	2	2	2	6	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	32	3	3	2	2	10	3	3	3	3	3	15	92	
2	2	3	2	2	2	11	3	3	2	2	3	2	1	16	3	2	2	7	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	35	3	2	2	2	9	3	3	2	3	3	14	92
3	2	2	2	2	2	10	3	2	2	2	2	3	2	16	2	2	2	6	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	31	2	3	3	2	10	3	3	3	3	3	15	88	
4	2	3	2	3	2	12	3	2	3	2	2	3	2	17	2	2	3	7	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	1	2	29	2	2	2	3	9	3	2	3	3	3	14	88	
5	3	3	2	3	2	13	3	2	3	2	2	2	2	16	3	2	2	7	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	32	2	2	2	2	8	3	3	2	2	3	13	89		
6	2	2	3	3	3	13	2	2	1	2	1	2	2	12	2	2	2	6	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	1	3	2	31	3	3	3	2	11	3	3	3	3	2	14	87	
7	3	2	2	3	2	12	3	2	3	2	2	2	2	16	2	2	3	7	3	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	30	3	3	3	1	10	3	3	3	3	2	14	89	
8	3	2	3	2	2	12	3	2	3	2	2	2	2	16	2	2	3	7	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	31	3	3	2	2	10	2	3	3	2	2	12	88	
9	3	2	3	3	2	13	3	2	3	3	2	2	2	17	2	2	2	6	3	3	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	30	3	3	3	2	11	3	3	2	2	3	13	90		
10	3	3	2	2	3	13	3	2	2	2	2	3	2	16	3	3	2	8	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3	2	28	3	3	2	3	11	3	3	3	3	2	14	90		
11	2	2	3	3	3	13	2	3	2	2	2	2	2	15	2	3	2	7	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	3	3	3	2	11	3	2	2	2	3	12	88		
12	3	2	3	3	3	14	2	2	3	3	2	2	2	16	2	3	2	7	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	28	3	2	3	2	10	2	3	3	2	3	13	88		
13	2	2	2	2	1	9	2	2	1	2	1	2	2	12	2	2	1	5	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	24	3	2	2	2	9	3	3	2	3	2	13	72		
14	3	3	2	2	2	12	2	3	2	3	2	2	2	16	3	2	2	7	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	28	3	3	3	2	11	3	2	3	3	3	14	88		
15	3	2	2	3	2	12	2	2	2	2	3	2	2	15	3	2	2	7	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	32	3	2	3	3	11	3	2	2	3	3	13	90			
16	3	3	3	2	2	13	3	3	3	3	3	2	3	20	3	3	3	9	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	31	2	2	2	2	8	3	3	3	2	2	13	94			
17	2	2	1	2	1	8	2	1	2	1	2	1	2	11	2	2	2	6	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	24	3	2	3	3	11	3	2	3	3	3	14	74			
18	2	2	2	3	3	12	3	3	2	2	3	2	3	18	2	2	2	6	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	34	2	3	3	3	11	3	3	3	3	3	15	96		
19	2	2	2	1	3	10	2	2	2	2	2	2	2	14	3	2	2	7	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	34	3	3	3	3	12	3	3	3	3	3	15	92			
20	2	2	3	3	2	12	2	2	3	2	2	3	2	16	3	2	2	7	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	30	3	3	3	2	11	2	3	3	3	3	14	90			

## ANEXO N°8: Carta de presentación



“Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres”  
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

Lima, 30 de junio de 2022  
Carta P. 0616-2022-UCV-VA-EPG-F01/J

LICENCIADO  
Cesar Martin Herrera Calle  
DIRECTOR  
Colegio 4001 Dos de Mayo del Callao

De mi mayor consideración:

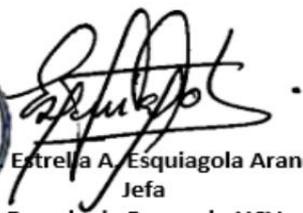
Es grato dirigirme a usted, para presentar a GUERRERO MILLA, JUAN MANUEL; identificado con DNI N° 46312239 y con código de matrícula N° 7002650252; estudiante del programa de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRO, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación titulado:

**Educación musical para el desarrollo cognitivo en niños de la Iniciativa Pedagógica Orquestando  
Núcleo Callao - 2022**

Con fines de investigación académica, solicito a su digna persona otorgar el permiso a nuestro estudiante, a fin de que pueda obtener información, en la institución que usted representa, que le permita desarrollar su trabajo de investigación. Nuestro estudiante investigador GUERRERO MILLA, JUAN MANUEL asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de haber finalizado el mismo con la asesoría de nuestros docentes.

Agradeciendo la gentileza de su atención al presente, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,



Dra. Estrella A. Esquiagola Aranda  
Jefa  
Escuela de Posgrado UCV  
Filial Lima Campus Los Olivos

Somos la universidad de los  
que quieren salir adelante.



[ucv.edu.pe](http://ucv.edu.pe)

## ANEXO N°9: Baremos y confiabilidad de los instrumentos

**Tabla 9**

*Validación de variable: desarrollo cognitivo*

Variable	N°	Nombres y Apellidos	Dictamen
Desarrollo Cognitivo	1	Jessica Palacios Garay	Suficiencia
	2	Iván Chávez Huaromo	Suficiencia
	3	Denils Varga Egocheaga	Suficiencia

**Tabla 10**

*Confiabilidad de variable: Desarrollo cognitivo*

Variable	Alfa de Cronbach	N° de elementos
Desarrollo Cognitivo	0.81	38

**Tabla 11**

*Baremos de variable desarrollo cognitivo*

General	Cuantitativo						Niveles
	Dim1	Dim2	Dim3	Dim4	Dim5	Dim6	
86-108	12-15	16 -18	9	31-39	10 -12	13-15	Alto
61-85	9-11	11-15	6-8	22-30	7-9	9-1	Medio
36-60	5-8	6-10	3-5	13-21	4-6	5-8	Bajo

## ANEXO N°10: Descripción de resultados

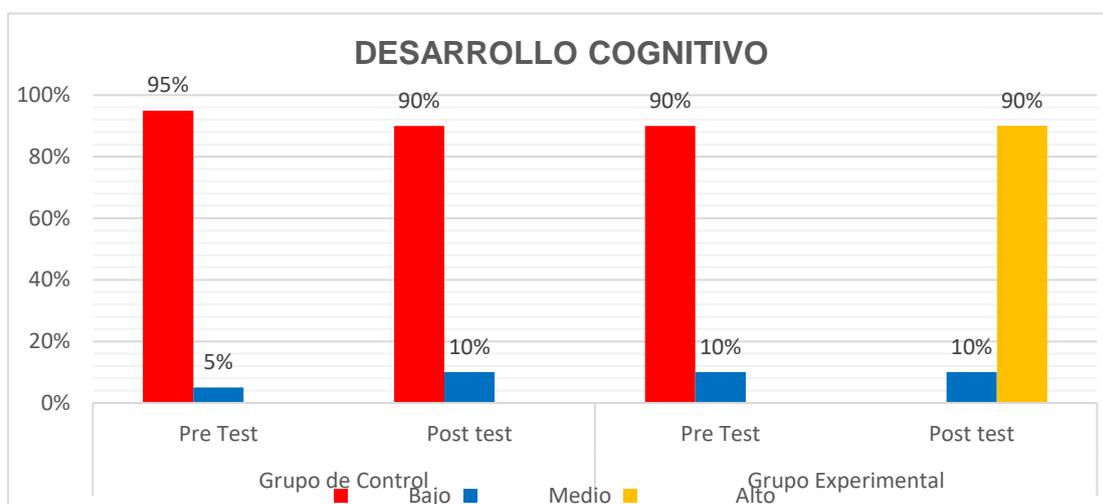
**Tabla 12**

*Niveles de la variable desarrollo cognitivo del pre test y post test*

		Niveles de la variable desarrollo cognitivo				
		Bajo	Medio	Alto	Total	
Grupo Control	Pre Test	fi	19	1	0	20
		% fi	95%	5%	0%	100%
	Post test	fi	18	2	0	20
		% fi	90%	10%	0%	100%
Grupo Experimental	Pre Test	fi	18	2	0	20
		% fi	90%	10%	0%	100%
	Post test	fi	0	2	18	20
		% fi	0%	10%	90%	100%

**Figura 9**

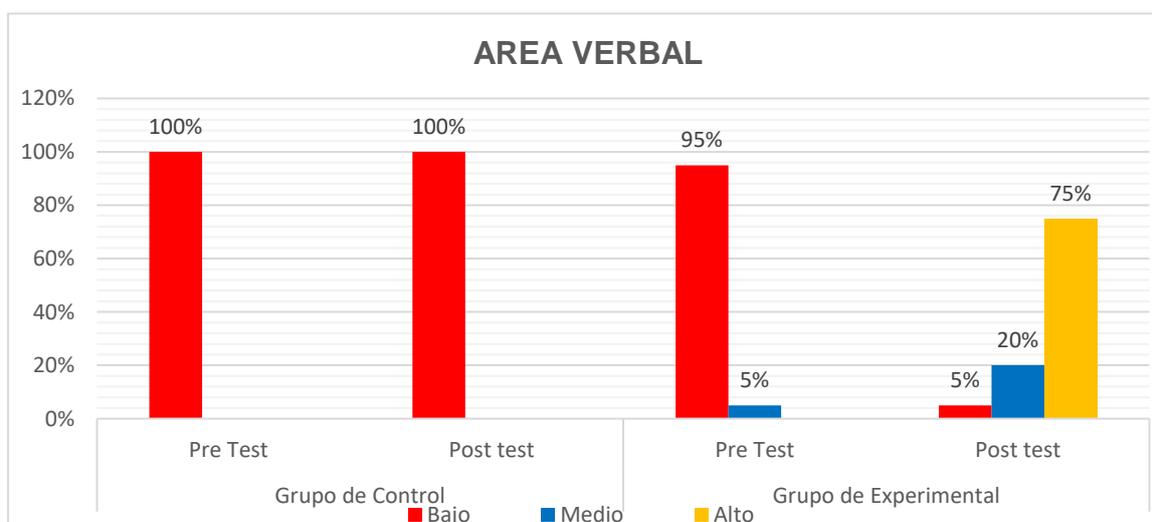
*Niveles de la variable desarrollo cognitivo del pre test y post test*



En la tabla 12 y figura 9 se puede observar que en el pre test y post test del grupo de control presentan condiciones similares; mientras que, en el pre test del grupo experimental, el 90% se encuentra en un nivel Bajo y el 10% se encuentra en un nivel medio; sin embargo, en el post test se pueden ver cambios donde el 10% se encuentra en nivel medio, y el 90% se encuentra en un nivel alto en referencia a su desarrollo cognitivo.

**TABLA 13***Niveles de la dimensión área verbal del pre test y post test*

		Dimensión: área verbal				
		Bajo	Medio	Alto	Total	
Grupo Control	Pre Test	fi	20	0	0	20
		% fi	100%	0%	0%	100%
	Post test	fi	20	0	0	20
		% fi	100%	0%	0%	100%
Grupo Experimental	Pre Test	fi	19	1	0	20
		% fi	95%	5%	0%	100%
	Post test	fi	1	4	15	20
		% fi	5%	20%	75%	100%

**Figura 10***Niveles de la dimensión área verbal del pre test y post test*

En la tabla 13 y figura 10 se puede apreciar que en el pre test y post test del grupo de control presentan condiciones similares; mientras que, en el pre test del grupo experimental, el 95% se encuentra en un nivel bajo y un 5% se encuentra en un nivel medio. Contrario en el post test del grupo experimental se pueden ver cambios notorios donde el 5% se encuentra en un nivel bajo, un 20% en nivel medio, y finalmente un 75% se encuentra en un nivel alto en referencia al área verbal.

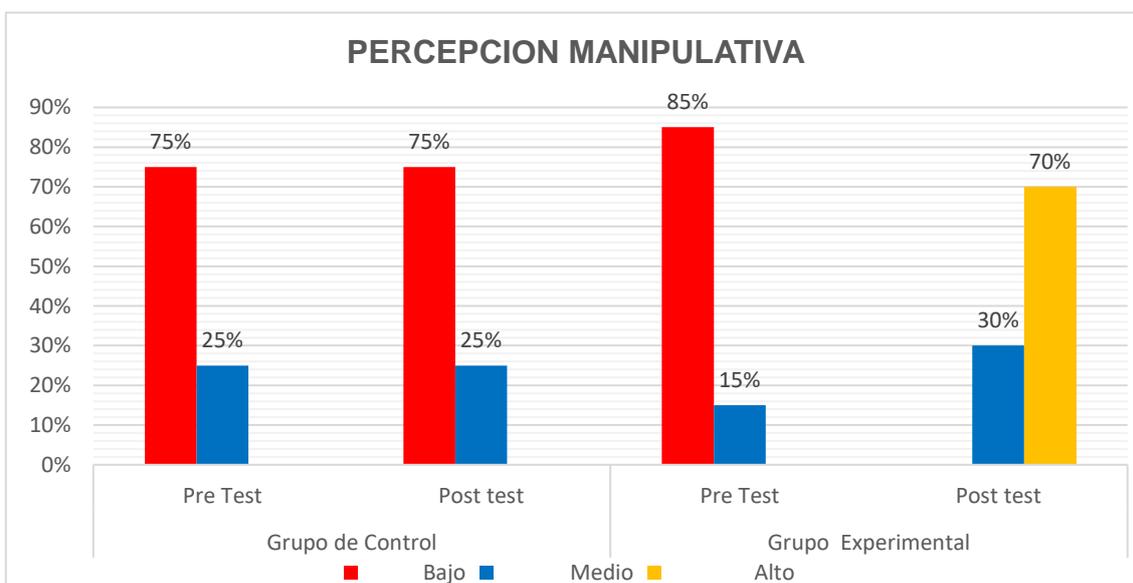
**TABLA 14**

***Niveles de la dimensión percepción manipulativa del pre test y post test***

Dimensión: Percepción manipulativa						
		Bajo	Medio	Alto	Total	
Grupo Control	Pre Test	fi	15	5	0	20
		% fi	75%	25%	0%	100%
	Post test	fi	15	5	0	20
		% fi	75%	25%	0%	100%
Grupo Experimental	Pre Test	fi	17	3	0	20
		% fi	85%	15%	0%	100%
	Post test	fi	0	6	14	20
		% fi	0%	30%	70%	100%

**Figura 11**

***Niveles de la dimensión percepción manipulativa del pre test y post test***



En la tabla 14 y figura 11 se puede observar que en el pre test y post test del grupo de control presentan una ligera mejora con un 75% en el nivel bajo y un 25% en el nivel medio; mientras que, en el pre test del grupo experimental, el 85% se encuentra en un nivel bajo y un 15% se encuentra en un nivel medio; luego en el post test se pueden ver cambios notorios donde el 30% se encuentra en un nivel medio, y el 70% se encuentra en un nivel alto en referencia a su percepción manipulativa.

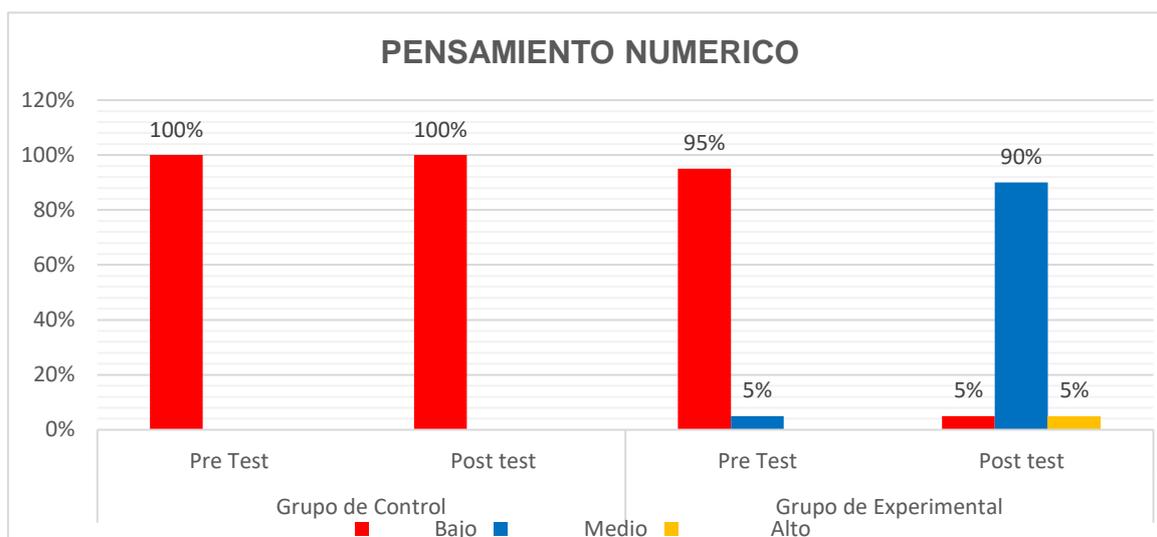
**TABLA 15**

***Niveles de la dimensión pensamiento numérico del pre test y post test***

Dimensión: Pensamiento Numérico						
		Bajo	Medio	Alto	Total	
Grupo Control	Pre Test	fi	20	0	0	20
		% fi	100%	0%	0%	100%
	Post test	fi	20	0	0	20
		% fi	100%	0%	0%	100%
Grupo Experimental	Pre Test	fi	19	1	0	20
		% fi	95%	5%	0%	100%
	Post test	fi	1	18	1	20
		% fi	5%	90%	5%	100%

**Figura 12**

***Niveles de la dimensión pensamiento numérico del pre test y post test***



En la tabla 15 y figura 12 se puede apreciar que en el pre test y post test del grupo de control de la dimensión numérica presentan condiciones similares; mientras que, en el pre test del grupo experimental, el 95% se encuentra en un nivel bajo y el 5% se encuentra en un nivel medio; luego de la aplicación de estrategias mediante actividades musicales en el post test se pueden ver cambios donde el 5% se encuentra en nivel bajo, el 90% se encuentra en un nivel medio y finalmente un 5% se encuentra en un nivel alto teniendo en referencia a su pensamiento numérico.

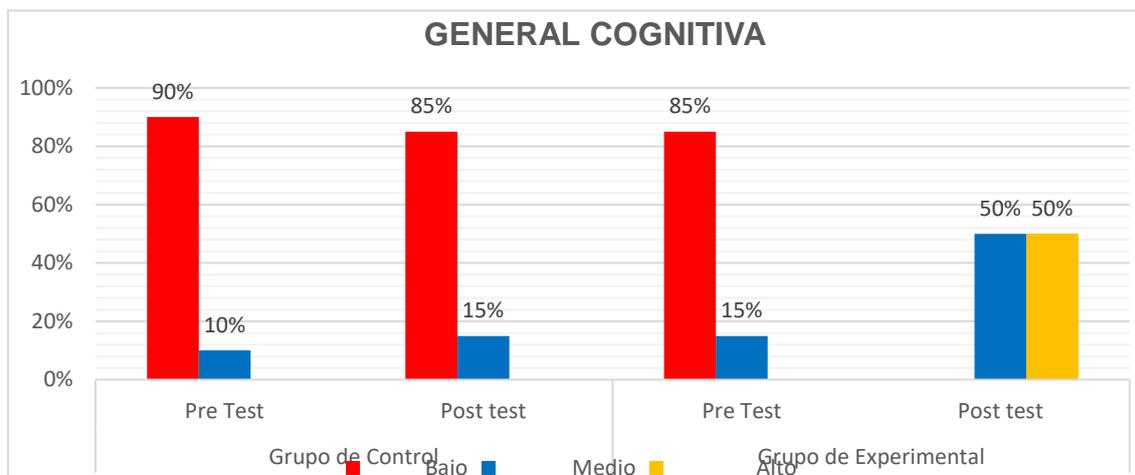
**TABLA 16**

***Niveles de la dimensión general cognitiva del pre test y post test***

		Dimensión: General cognitiva				
		Bajo	Medio	Alto	Total	
Grupo Control	Pre Test	fi	18	2	0	20
		% fi	100%	0%	0%	100%
	Post test	fi	17	3	0	20
		% fi	85%	15%	0%	100%
Grupo Experimental	Pre Test	fi	17	3	0	20
		% fi	85%	15%	0%	100%
	Post test	fi	0	10	10	20
		% fi	0%	50%	50%	100%

**Figura 13**

***Niveles de la dimensión general cognitiva del pre test y post test***



En la tabla 16 y figura 13 se puede observar que en el pre test del grupo de control se obtuvo un 90% en el nivel bajo y un 10% se encontró en el nivel medio, por otro lado, en el pre test del grupo experimental el 85% se encontró en un nivel bajo y el 15% en un nivel medio; luego de las actividades musicales mediante estrategias en el post test se pueden ver cambios donde el 50% se encuentra en nivel medio, y el 50% se encuentra en un nivel alto en referencia al desarrollo de la dimensión general cognitiva.

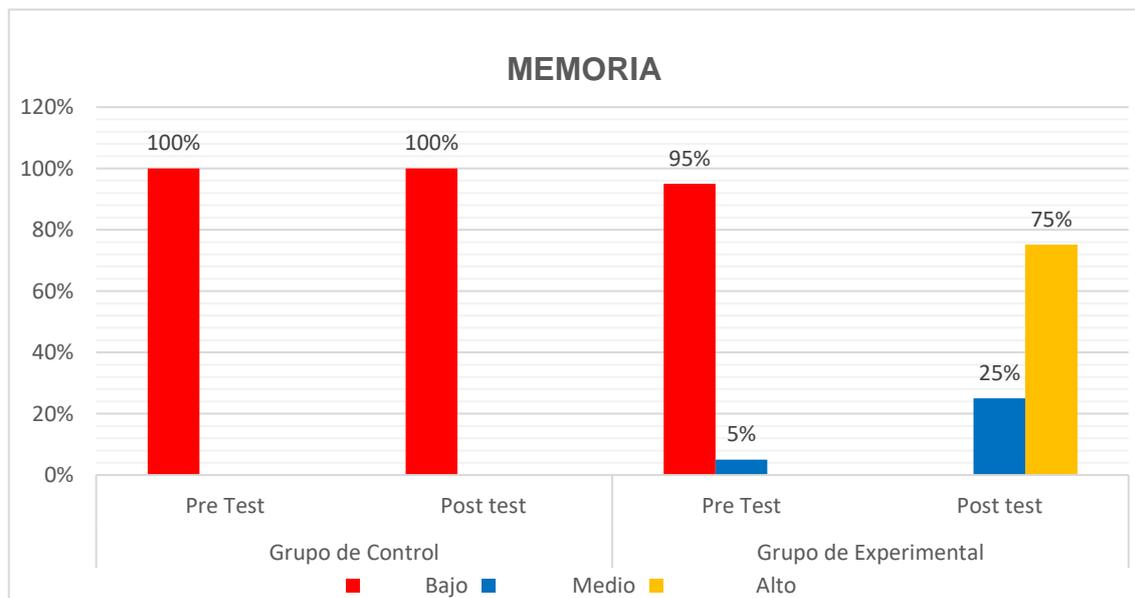
**TABLA 17**

***Niveles de la dimensión memoria del pre test y post test***

		Dimensión: Memoria				
		Bajo	Medio	Alto	Total	
Grupo Control	Pre Test	fi	20	0	0	20
		% fi	100%	0%	0%	100%
	Post test	fi	20	0	0	20
		% fi	100%	0%	0%	100%
Grupo Experimental	Pre Test	fi	19	1	0	20
		% fi	95%	5%	0%	100%
	Post test	fi	0	5	15	20
		% fi	0%	25%	75%	100%

**Figura 14**

***Niveles de la dimensión memoria del pre test y post test***



En la tabla 17 y figura 14 se puede observar que en el pre test y post test del grupo de control presentan condiciones similares; mientras que, en el pre test del grupo experimental un 95% se encuentra en un nivel bajo y un 5% se encuentra en un nivel medio; luego de la aplicación de estrategias mediante sesiones musicales, en el post test se obtuvo un 25 % en el nivel y el 75% se encuentra en un nivel alto en referencia a la memoria.

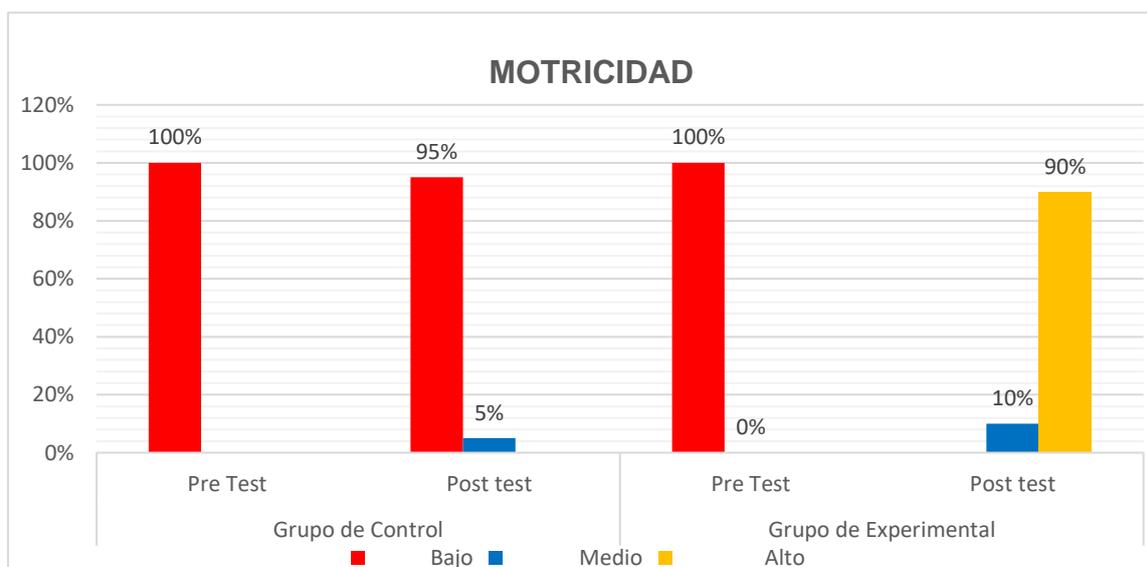
**TABLA 18**

***Niveles de la dimensión motricidad del pre test y post test***

		Dimensión: Motricidad				
		Bajo	Medio	Alto	Total	
Grupo Control	Pre Test	fi	20	0	0	20
		% fi	100%	0%	0%	100%
	Post test	fi	19	1	0	20
		% fi	95%	5%	0%	100%
Grupo Experimental	Pre Test	fi	20	0	0	20
		% fi	100%	0%	0%	100%
	Post test	fi	0	2	18	20
		% fi	0%	10%	90%	100%

**Figura 15**

***Niveles de la dimensión motricidad del pre test y post test***



En la tabla 18 y figura 15 se puede apreciar que en el pre test y post test del grupo de control presentan condiciones similares; mientras que, en el pre test del grupo experimental, el 100% se encuentra en un nivel bajo; luego en el post test a través de la aplicación de estrategias mediante sesiones musicales se pueden observar cambios de un 10% se encuentra en nivel medio, y el 90% se encuentra en un nivel alto en referencia a su motricidad.

## ANEXO N° 11: Sesiones de Aprendizaje



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

<b>TÍTULO:</b>	<b>Cancionero Infantil: Notas musicales a través del canto</b>	
<b>UNIDAD: I</b>	<b>DURACIÓN: 50 m</b>	<b>FECHA: 17/06/2022</b>
<b>CICLO: II</b>	<b>EDAD: 5 años</b>	Grupo experimental
<b>DOCENTE</b>	<b>JUAN MANUEL GUERRERO MILLA</b>	
<b>PROPOSITO DE LA SESIÓN</b>	Desarrollar la memoria auditiva con la ejecución progresiva de melodías populares y tradicionales a través del canto.	

<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
<b>Aprecia manifestaciones artístico-culturales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza recursos verbales estratégicamente a través del canto.</li> <li>- Contextualiza las canciones de bienvenida, de trabajo y de despedida.</li> <li>- Interactúa estratégicamente individual y grupalmente.</li> </ul>	<b>Reconoce las canciones auditivamente cantándolas en eco, entona las líneas melódicas con fluidez.</b>
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>ACCIONES OBSERVABLES</b>	
<b>INTERCULTURAL</b>	<u>Respeto a la identidad cultural</u> Se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos, recursos, materiales, tareas o responsabilidades	

MOMENTS	INTRODUCCIÓN	MATERIALES
<p>INICIO</p>	<p>- <b>Motivación</b> Ejecución de una nueva melodía que se trabajará en clase a cargo del docente.</p> <p>- <b>Recuperación de saberes previos:</b> Responden las siguientes preguntas: ¿ Qué es una figura musical? ¿ Qué es una nota musical? ¿Cuáles son? El docente dibuja las figuras y notas musicales en la pizarra.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atiende las indicaciones del docente y el uso de los materiales.</li> <li>- Atiende las indicaciones del docente sobre la estructura o técnica a seguir</li> <li>- Reflexión teórica en las figuras y lectura musical a través de cantos populares cancionero infantil.</li> <li>- Reflexiona sobre la propuesta artística, entre su</li> <li>- El docente forma grupos de dos niños para leer la le clase, estableciendo una comunicación constante entre</li> <li>- Evaluación individual, corrección y búsqueda de téc alumno.</li> <li>- Motivación y valoración del empeño que se puso en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro cancionero infantil</li> </ul>



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2



<b>TÍTULO:</b>	<b>Las Figuras Musicales</b>	
<b>UNIDAD: I</b>	<b>DURACIÓN: 50 m</b>	<b>FECHA: 17/06/2022</b>
<b>CICLO: II</b>	<b>EDAD: 5 años</b>	Grupo experimental
<b>DOCENTE</b>	<b>JUAN MANUEL GUERRERO MILLA</b>	
<b>PROPOSITO DE LA SESIÓN</b>	Explora en clase la duración de las figuras musicales mediante el canto: Estrellita	

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>Aprecia manifestaciones artístico-culturales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza recursos verbales estratégicamente a través del canto.</li> <li>- Interactúa estratégicamente individual y grupalmente.</li> </ul>	<b>Pregunta y responde con información personal utilizandouna correcta pronunciación y entonación.</b>
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>ACCIONES OBSERVABLES</b>	
<b>INTERCULTURAL</b>	<u><b>Respeto a la identidad cultural</b></u> Se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos, recursos, materiales, tareas o responsabilidades	

MOMENTOS	INTRODUCCION	MATERIALES
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Motivación:</b> Ejecución de una nueva melodía a cargo del docente: Estrellita</li>   <li>- <b>Recuperación de saberes previos:</b> Responden las siguientes preguntas: ¿ Qué figuras musicales conocemos? ¿ Qué notas musicales conocemos? ¿ Cuáles son? El docente dibuja solo dos figuras y dos notas musicales en la pizarra.</li>   <li>- <b>DESARROLLO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atiende las indicaciones del docente y el uso de los materiales.</li> <li>- Atiende las indicaciones del docente sobre la estructura o técnica a seguir</li> <li>- Reflexión teórica en las figuras y lectura musical a través de la canción " Estrellita ".</li> </ul> </li>   <li>- Reflexiona sobre la propuesta artística cantando en conjunto con las letra de la canción y con las notas musicales, repitiendo cinco veces.</li>   <li>- El docente forma grupos de dos niños para escribir las notas musicales que encuentre en el cancionero.</li>   <li>- Evaluación individual, corrección y búsqueda de técnicas que pueda ayudar a cada alumno.</li>   <li>- Motivación y valoración del empeño que se puso en clase.</li> <li>- Se interpreta en conjunto la canción trabajada en conjunto mediante el canto junto al docente y su instrumento (piano).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro cancionero infantil</li> </ul>

**Estrellita**  
canción de cuna popular de Inglaterra



Letra:  
**Estrellita, ¿cómo estás?**  
 Quiero verte centellear.  
 En el cielo sobre el mar,  
 un diamante de verdad.  
**Estrellita, ¿cómo estás?**  
 Quiero verte centellear.



www.AsociacionMusicaParaVivir.org música para vivir

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3



<b>TÍTULO:</b>	<b>FREE TIME</b>	
<b>UNIDAD: I</b>	<b>DURACIÓN: 50 m</b>	<b>FECHA: 20/06/2022</b>
<b>CICLO: I</b>	<b>EDAD: 5 años</b>	Grupo experimental
<b>DOCENTE</b>	<b>JUAN MANUEL GUERRERO MILLA</b>	
<b>PROPOSITO DE LA SESIÓN</b>	Explora la imaginación y la memoria a través del canto: Himno a la Alegría	

<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
<b>Apricia manifestaciones artístico-culturales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualiza las canciones de bienvenida, trabajo y despedida</li> <li>- Percibe canciones aprendidas con sílabas,</li> <li>- Opina, afirma que las reconoce y le gusta.</li> </ul>	<b>Reconoce las canciones auditivamente cantándolas en eco, solfea fluidamente con las sílabas</b>
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>ACCIONES OBSERVABLES</b>	
<b>INTERCULTURAL</b>	<u>Respeto a la identidad cultural</u> <b>Se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos, recursos, materiales, tareas o responsabilidades</b>	

MOMENTOS	INTRODUCCIÓN	MATERIALES
<p>INICIO</p>	<p>- <b>Motivación:</b> Ejecución de una nueva melodía que se trabajará en clase a cargo del docente.</p> <p>- <b>Recuperación de saberes previos:</b> Responden las siguientes preguntas: ¿ Qué es una figura musical? ¿ Qué es una nota musical? ¿Cuáles son? El docente dibuja tres figuras y notas musicales en la pizarra.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atiende las indicaciones del docente y el uso de los materiales.</li> <li>- Atiende las indicaciones del docente sobre la estructura o técnica a seguir.</li> <li>- Reflexión teórica en las figuras y lectura musical a través de la canción: Himno a la Alegría</li> <li>- Reflexiona sobre la propuesta artística, entre su imaginación y sensibilidad.</li> <li>- El docente forma grupos de dos niños para leer la letra de la canción desarrollada en clase, estableciendo una comunicación constante entre los alumnos.</li> <li>- Evaluación individual, corrección y búsqueda de técnicas que pueda ayudar al aprendizaje de cada alumno: uso de sílabas para el canto.</li> <li>- Motivación y valoración del empeño que se puso en clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro cancionero infantil</li> </ul>

**Oda a la alegría**  
melodía original de L.V. Beethoven  
letra de Miguel Ríos



**Letra:**  
Escucha hermano la canción de la alegría,  
el canto alegre del que espera un nuevo día.  
Ven, canta, sueña cantado, vive solando el nuevo sol,  
en que los hombres volverán a ser hermanos.

www.AsociacionMusicaParaVivir.org 

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4



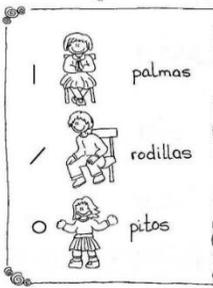
<b>TÍTULO:</b>	<b>FREE TIME</b>	
<b>UNIDAD: I</b>	<b>DURACIÓN: 50 m</b>	<b>FECHA: 20/06/2022</b>
<b>CICLO: I</b>	<b>EDAD: 5 años</b>	Grupo experimental
<b>DOCENTE</b>	<b>JUAN MANUEL GUERRERO MILLA</b>	
<b>PROPOSITO DE LA SESIÓN</b>	Desarrollo del lenguaje musical: duración exacta de una figura musical mediante palmadas	

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>Aprécia manifestaciones artístico-culturales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualiza las canciones de bienvenida, trabajo y despedida</li> <li>- Percibe figuras musicales a través del ritmo</li> <li>- Opina, afirma que las reconoce</li> </ul>	<b>Reconoce una figura musical: la negra a través de palmadas de forma manera simultanea</b>
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>ACCIONES OBSERVABLES</b>	
<b>INTERCULTURAL</b>	<u>Respeto a la identidad cultural</u> Se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos, recursos, materiales, tareas o responsabilidades	

MOMENTOS	INTRODUCCIÓN	MATERIALES
<p>INICIO</p>	<p>- <b>Motivación:</b> Ejecución de la melodía: Himno a la Alegría</p> <p>- <b>Recuperación de saberes previos:</b> Responden las siguientes preguntas: ¿Qué es una figura musical? ¿Qué es una Negra l? ¿Cuánto es la duración de una negra? El docente dibuja la figura musicales en la pizarra.</p> <p><b>DESARROLLO:</b>  Atiende las indicaciones del docente y el uso de los materiales.  - Atiende las indicaciones del docente sobre la estructura técnica a seguir  - Reflexión teórica la figura musical a través de las palmas escritas en su libro de estudio.  Reflexiona sobre la propuesta artística, entre su imaginación de las palmadas y la rítmica  - El docente forma grupos de dos niños para leer la figura musical propuesta en clase, dibuja y ayuda a contar la duración de la figura.  - Evaluación individual, corrección y búsqueda de técnicas que pueda ayudar a cada alumno y generar el aprendizaje: se propone la palabra “pan” para leer la correcta duración de la Negra.  - Motivación y valoración del empeño que se puso en clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro cancionero infantil</li> <li>• Libro: lenguaje musical infantil</li> </ul>

### Hacemos ritmo con el cuerpo

- Realiza estos ritmos.
  - 1) | | / /
  - 2) | / | /
  - 3) ○ ○ | /
  - 4) | | ○ ○
- Inventa tú otros ritmos.
  - 1) \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_
- Copia los ritmos que te marquen.
  - 1) \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_



palmas

rodillas

pitos



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

<b>TÍTULO:</b>	<b>FREE TIME</b>	
<b>UNIDAD: I</b>	<b>DURACIÓN: 50 m</b>	<b>FECHA: 22/06/2022</b>
<b>CICLO: I</b>	<b>EDAD: 5 años</b>	Grupo experimental
<b>DOCENTE</b>	<b>JUAN MANUEL GUERRERO MILLA</b>	
<b>PROPOSITO DE LA SESIÓN</b>	Desarrollo del lenguaje musical: duración exacta de dos figuras musicales mediante silabas y palmadas	

<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
<b>Aprecia manifestaciones artístico-culturales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa dos figuras musicales en el libro de lenguaje musical infantil</li> <li>- Percibe figuras musicales cantando las canciones de bienvenida y cierre de clase.</li> <li>- Opina, afirma que las reconoce</li> </ul>	<b>Reconoce dos figuras musicales: la negra y la blanca a través de sílabas y palmadas de manera simultanea</b>
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>ACCIONES OBSERVABLES</b>	
<b>INTERCULTURAL</b>	<p><u>Respeto a la identidad cultural</u></p> <p>Se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos, recursos, materiales, tareas o responsabilidades</p>	

MOMENTOS	INTRODUCCION	MATERIALES
<p>INICIO</p>	<p>- <b>Motivación:</b> Ejecución por el docente de las melodías estrellita e Himno a la alegría.</p> <p>- <b>Recuperación de saberes previos:</b> Responden las siguientes preguntas: ¿Cuál es la duración de la Negra ¿Podemos dibujar en el cuaderno?. El docente dibuja las figuras musicales a trabajar en clase</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>- Atiende las indicaciones del docente y el uso de los materiales.</p> <p>- Atiende las indicaciones del docente sobre la estructura o técnica a seguir</p> <p>- Reflexión teórica de dos figuras musicales a través de sílabas y palabras: Negra “pan” 1 tiempo blanca “Taa” 2 tiempos. Cada “a” en la blanca dura 1 tiempo formando un total de 2 tiempos.</p> <p>Palabras 2 negras: Luna 1 Blanca: Sol, dibujamos y reconocemos.</p> <p>- Reflexiona sobre la propuesta artística mediante la imaginación: palabras nuevas o números dibujando en el cuaderno.</p> <p>- El docente forma grupos de dos niños para leer y reconocer las figuras musicales: negra y blanca.</p> <p>- Evaluación individual, corrección y refuerzo del aprendizaje en clase.</p> <p>- Motivación y valoración del empeño que se puso en clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro cancionero infantil</li> <li>• Libro: lenguaje musical infantil</li> </ul>

**La negra y la blanca**

blanca negra

sol = lu-na

- Repasa estas blancas.
- Escucho y copio las notas sol y mi.
- Lee

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

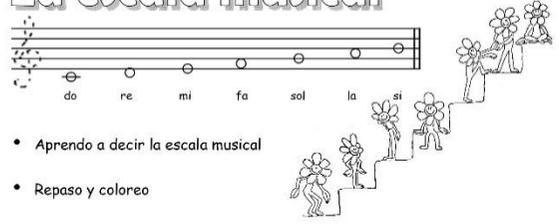


<b>TÍTULO:</b>	<b>FREE TIME</b>	
<b>UNIDAD: I</b>	<b>DURACIÓN: 50 m</b>	<b>FECHA: 22/06/2022</b>
<b>CICLO: I</b>	<b>EDAD: 5 años</b>	Grupo experimental
<b>DOCENTE</b>	<b>JUAN MANUEL GUERRERO MILLA</b>	
<b>PROPOSITO DE LA SESIÓN</b>	Lectura musical: Reconocimiento de las notas musicales en el pentagrama	

<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
<b>Aprecia manifestaciones artístico-culturales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa una nota musical “sol” en el pentagrama</li> <li>- Percibe notas musicales auditivamente a través del piano y en el pentagrama</li> <li>- Opina, afirma que las reconoce</li> </ul>	<b>Reconoce en el pentagrama una nota musical: “Sol” contamos líneas en el pentagrama, del 1 al 5.</b>
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>ACCIONES OBSERVABLES</b>	
<b>INTERCULTURAL</b>	<p><u>Respeto a la identidad cultural</u></p> <p>Se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos, recursos, materiales, tareas o responsabilidades</p>	

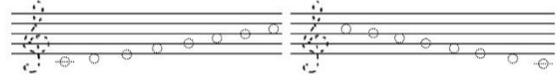
MOMENTOS	INTRODUCCION	MATERIALES
<p><b>INICIO</b></p>	<p>- <b>Motivación:</b> Ejecución de una nueva melodía que se trabajará en clase a cargo: “Te quiero yo “</p> <p>- <b>Recuperación de saberes previos:</b> Responden las siguientes preguntas: ¿ Qué es una nota musical? ¿Qué es el pentagrama? El docente dibuja el pentagrama y ubica una nota musical “sol”</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>- Atiende las indicaciones del docente y el uso de los materiales.</p> <p>- Atiende las indicaciones del docente sobre la estructura o técnica a seguir</p> <p>- Reflexión teórica en las notas musicales “sol” lectura musical a través del pentagrama escritos en su cuaderno y libro.</p> <p>- Reflexiona sobre la propuesta artística, entre su imaginación y sensibilidad: dibuja un sol en su cuaderno y pinta de colores su dibujo.</p> <p>- El docente forma grupos de dos niños para leer la nota musical propuesta en el pentagrama estableciendo una comunicación constante entre los alumnos.</p> <p>- Evaluación individual, corrección y búsqueda de técnicas que pueda ayudar a cada alumno: contamos las líneas musicales de abajo hacia arriba, se dibuja una flechita hacia arriba.</p> <p>- Motivación y valoración del empeño que se puso en clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro cancionero infantil</li> <li>• Libro: lenguaje musical infantil</li> </ul>

## La escala musical



do re mi fa sol la si

- Aprendo a decir la escala musical
- Repaso y coloreo



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7



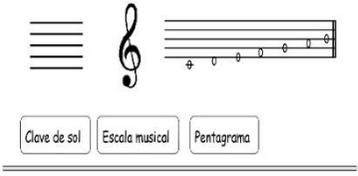
<b>TÍTULO:</b>	<b>FREE TIME</b>	
<b>UNIDAD: I</b>	<b>DURACIÓN: 50 m</b>	<b>FECHA: 25/06/2022</b>
<b>CICLO: I</b>	<b>EDAD: 5 años</b>	Grupo experimental
<b>DOCENTE</b>	<b>JUAN MANUEL GUERRERO MILLA</b>	
<b>PROPOSITO DE LA SESIÓN</b>	Lectura musical: "sol" y "si" y Figuras musicales: negra y blanca	

<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
<b>Aprecia manifestaciones artístico-culturales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa una nota musical "sol" y "si" en el pentagrama</li> <li>- Explora y experimenta el lenguaje musical.</li> <li>- Opina, afirma que las reconoce</li> </ul>	<b>Reconoce en el pentagrama dos notas musicales: "Sol" y "Si" contamos y ubicando las líneas en el pentagrama: cuenta del 1 al 5.</b>
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>ACCIONES OBSERVABLES</b>	
<b>INTERCULTURAL</b>	<p><u>Respeto a la identidad cultural</u></p> <p>Se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos, recursos, materiales, tareas o responsabilidades</p>	

MOMENTOS	INTRODUCCION	MATERIALES
<p>INICIO</p>	<p>- <b>Motivación:</b> Ejecución de una nueva melodía basada en las figuras musicales a trabajar en clase: “sinfonía del nuevo mundo”</p> <p>- <b>Recuperación de saberes previos:</b> Responden las siguientes preguntas: ¿Cómo se dibuja una negral? ¿Cómo se dibuja una negra? ¿Cómo son? El docente explica y ayuda como se dibujan las figuras musicales sin el uso del pentagrama.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>- Atiende las indicaciones del docente y el uso de los materiales.</p> <p>- Atiende las indicaciones del docente sobre la estructura o técnica a seguir</p> <p>- Reflexión teórica en las figuras y notas musicales usando el pentagrama, dibujando figuras.</p> <p>- Reflexiona sobre la propuesta artística, entre su imaginación y sensibilidad, dibujamos figuras y notas musicales en el cuaderno de trabajo.</p> <p>- El docente forma grupos de dos niños para comparar la ubicación de las notas musicales en el pentagrama, contamos y observamos en que linea se ubican las notas “sol” y “si”.</p> <p>- Motivación y valoración del empeño que se puso en clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro cancionero infantil</li> <li>• Libro: lenguaje musical infantil</li> </ul>

**¿Qué llevamos aprendido?**

- Une con flechas los nombres a los dibujos.



Clave de sol   Escala musical   Pentagrama

- Dibuja notas en las líneas y en espacios



Líneas   espacios



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

<b>TÍTULO:</b>	<b>FREE TIME</b>	
<b>UNIDAD: I</b>	<b>DURACIÓN: 50 m</b>	<b>FECHA: 25/06/2022</b>
<b>CICLO: I</b>	<b>EDAD: 5 años</b>	Grupo experimental
<b>DOCENTE</b>	<b>JUAN MANUEL GUERRERO MILLA</b>	
<b>PROPOSITO DE LA SESIÓN</b>	Introducción: Reconocimiento de las líneas musicales mediante la manipulación de materiales concretos	

<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
<b>Aprecia manifestaciones artístico-culturales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Opina, afirma que reconoce los colores</li> <li>- Explora y experimenta la lectura musical mediante el juego</li> <li>- Observa los materiales y hace uso de la imaginación</li> </ul>	<b>Desempeño: Reconoce las líneas musicales haciendo el uso de la imaginación mediante sus materiales.</b>
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>ACCIONES OBSERVABLES</b>	
<b>INTERCULTURAL</b>	<u>Respeto a la identidad cultural</u> <b>Se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos, recursos, materiales, tareas o responsabilidades.</b>	

TIEMPO	INTRODUCCION	MATERIALES
<p><b>MOMENTOS</b></p> <p><b>INICIO</b></p>	<p>- <b>Motivación</b> Ejecución de una nueva melodía canción de cuna de Mozart</p> <p>- <b>Recuperación de saberes previos:</b>  Responden las siguientes preguntas: ¿Qué colores tenemos? ¿Cuál es tu color favorito?, los estudiantes responde en inglés, utilizando palabras y expresiones libres para indicar sus respuestas.</p> <p>- <b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente reparte colores: 5 en total para cada alumno</li> <li>- Reflexión teórica en las figuras y lectura musical a través de los colores favoritos de cada alumno.</li> <li>- Reflexiona sobre la propuesta artística, entre su imaginación y percepción.</li> <li>- El docente realiza el juego de líneas y colores, usamos cinco para las cinco líneas del pentagrama.</li> <li>- Evaluación individual, corrección y búsqueda de recursos que pueda ayudar a cada alumno.</li> </ul> <p>- Motivación y valoración del empeño que se puso en clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tapitas de colores</li> <li>• Laminas para pentagrama</li> </ul>



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9



<b>TÍTULO:</b>	<b>FREE TIME</b>	
<b>UNIDAD: I</b>	<b>DURACIÓN: 50 m</b>	<b>FECHA: 27/06/2022</b>
<b>CICLO: I</b>	<b>EDAD: 5 años</b>	Grupo experimental
<b>DOCENTE</b>	<b>JUAN MANUEL GUERRERO MILLA</b>	
<b>PROPOSITO DE LA SESIÓN</b>	Intercambian saberes previos con sus compañeros sobre manipular materiales y el pentagrama	

<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
<b>Apricia manifestaciones artístico-culturales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interactúa estratégicamente en aula de clase.</li> <li>- Desarrolla ideas de forma coherente.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales</li> </ul>	<b>Interpreta y reconoce las notas musicales mediante el uso de sus materiales</b>
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>ACCIONES OBSERVABLES</b>	
<b>INTERCULTURAL</b>	<b><u>Respeto a la identidad cultural</u></b> <b>Los docentes acogen con respeto a todos sin excluir a nadie compartiendo los espacios educativos.</b>	

MOMENTOS	INTRODUCCIÓN	MATERIALES
<p>INICIO</p>	<p>- <b>Motivación Ejecución:</b> El docente saluda a los estudiantes de manera amigable intercambiando algunas preguntas con los estudiantes: ¿Vamos a aprender a leer música? ¿Cuántas notas musicales sabemos?, los estudiantes responde en inglés, utilizando palabras y expresiones libres para indicar sus respuestas.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente muestra el título de lectura titulado “dos por diez”.</li> <li>- El docente muestra una lectura musical con notas escritas en la partitura motivando a su memoria.</li> <li>- El docente conduce hacer un intercambio y procedemos hacer un círculo para observarnos mientras se hace uso de los materiales.</li> </ul> <p>- Reflexiona sobre la propuesta artística, entre su imaginación: colocamos cada figurita de color en cada línea del pentagrama.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente evalúa a cada alumno, realizando preguntas libres, identificando el conocimiento del aprendizaje del pentagrama.</li> <li>- Corrección y búsqueda de técnicas que pueda ayudar a cada alumno.</li> </ul> <p>- Motivación y valoración del empeño que se puso en clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laminas para pentagrama</li> </ul>

Canciones con las notas Si-La-Sol

Dos por diez

La lluvia

Mary tiene un carnerín

Con mi martillo

Mi barquito

23

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10



<b>TÍTULO:</b>	<b>FREE TIME</b>	
<b>UNIDAD: I</b>	<b>DURACIÓN: 50 m</b>	<b>FECHA: 27/06/2022</b>
<b>CICLO: I</b>	<b>EDAD: 5 años</b>	Grupo experimental
<b>DOCENTE</b>	<b>JUAN MANUEL GUERRERO MILLA</b>	
<b>PROPOSITO DE LA SESIÓN</b>	La música como expresión corporal a través de sus emociones y sentimientos	

<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
<b>Aprecia manifestaciones artístico-culturales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza recursos no verbales estratégicamente mediante el baile</li> <li>- Contextualiza las canciones de bienvenida, de trabajo y de despedida.</li> <li>- Interactúa estratégicamente en el aula de clase.</li> <li>- Infiere e interpreta la información auditivamente.</li> </ul>	<b>Relaciona correctamente movimientos corporalmente y ritmos musicales</b>
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>ACCIONES OBSERVABLES</b>	
<b>INTERCULTURAL</b>	<p><u>Respeto a la identidad cultural</u></p> <p><b>Se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos, recursos, materiales, tareas o responsabilidades</b></p>	



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11



<b>TÍTULO:</b>	<b>FREE TIME</b>	
<b>UNIDAD: I</b>	<b>DURACIÓN: 50 m</b>	<b>FECHA: 29/06/2022</b>
<b>CICLO: I</b>	<b>EDAD: 5 años</b>	Grupo experimental
<b>DOCENTE</b>	<b>JUAN MANUEL GUERRERO MILLA</b>	
<b>PROPOSITO DE LA SESIÓN</b>	Motivamos la lectura rítmica a través del uso de claves y movimientos corporales	

<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
<b>Aprecia manifestaciones artístico-culturales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza recursos verbales y no verbales</li> <li>- Contextualiza las canciones de bienvenida, de trabajo y de despedida.</li> <li>- Interactúa estratégicamente en el aula de clase.</li> <li>- Infiere e interpreta la información auditivamente.</li> </ul>	<b>Relaciona correctamente movimientos corporalmente y ritmos musicales</b> <b>Interpreta auditivamente los ritmos con el uso de sus materiales</b>
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>ACCIONES OBSERVABLES</b>	
<b>INTERCULTURAL</b>	<u>Respeto a la identidad cultural</u> <b>Se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos, recursos, materiales, tareas o responsabilidades</b>	

MOMENTOS	INTRODUCCION	MATERIALES
<p><b>INICIO</b></p>	<p>- <b>Motivación:</b> El docente saluda a los estudiantes de manera amigable iniciado su sesión de aprendizaje y realiza una demostración de uso correcto de las claves cantado con la silaba “ta” dos figuras musicales: Negra y dos corcheas y recupera algunos saberes previos.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atiende las indicaciones del docente y el uso de los materiales nuevos, las claves y se cerciora que manipulen correctamente los materiales atendiendo las indicaciones del docente sobre la estructura o técnica a seguir.</li> <li>- Reflexión teórica en las figuras y lectura musical intentando por primera vez la lectura rítmica y hablada solo a manera de juego.</li> <li>- Reflexiona sobre la propuesta artística, entre su imaginación, el docente motiva con las palabras “pañ” “casa”</li> <li>- El docente atiende individualmente a concientizar el uso de palabras y lograr relacionarlas con las figuras aprendidas , siendo necesario el uso del cuerpo hasta lograrlo.</li> <li>- Motivación y valoración del empeño que se puso en clase, con las claves y el canto entonamos una libre elegida por el maestro a través de la imaginación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Claves</li> </ul>



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

<b>TÍTULO:</b>	<b>FREE TIME</b>	
<b>UNIDAD: I</b>	<b>DURACIÓN: 50 m</b>	<b>FECHA: 29/06/2022</b>
<b>CICLO: I</b>	<b>EDAD: 5 años</b>	<b>Grupo experimental</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>JUAN MANUEL GUERRERO MILLA</b>	
<b>PROPOSITO DE LA SESIÓN</b>	Introducción: Lectura hablada y rítmica	

<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
<b>Aprecia manifestaciones artístico-culturales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza recursos no verbales estratégicamente mediante el baile</li> <li>- Utiliza recursos no verbales estratégicamente mediante el baile</li> <li>- Contextualiza las canciones de bienvenida, de trabajo y de despedida.</li> <li>- Interactúa estratégicamente en el aula de clase.</li> <li>- Infiere e interpreta la información auditivamente.</li> </ul>	<b>Reconoce los rítmicos musicales mediante lectura e instrumento de ensayo</b>
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>ACCIONES OBSERVABLES</b>	
<b>INTERCULTURAL</b>	<u>Respeto a la identidad cultural</u> <b>Se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos, recursos, materiales, tareas o responsabilidades</b>	

TIEMPO	INTRODUCCION	MATERIALES
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Motivación:</b> El docente saluda a los estudiantes de manera amigable iniciado su sesión de aprendizaje y realiza una demostración de lectura hablada y rítmica mediante el uso de las claves y el canto.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente presenta la canción a desarrollar en clase “Mary tiene un carnerín” utilizando las claves y contando del 1 al 5 representando las figuras planteadas en la sesión.</li> <li>- Reflexión teórica en las figuras y lectura musical intentando por primera vez la lectura rítmica y hablada solo a manera con las claves.</li> <li>- Reflexiona sobre la propuesta artística, entre su imaginación, el docente motiva mediante las claves, ¿Cómo suenan las negras? ¿Como suenan las blancas? Hacemos uso de palabras si es necesario.</li> <li>- El docente atiende individualmente a concientizar el uso de palabras y las claves.</li> <li>- Motivación y valoración del empeño que se puso en clase, con las claves y el canto entonamos una libre elegida por el maestro a través de la imaginación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro cancionero infantil</li> </ul>

**Mary tiene un carnerín**  
canción folclórica tradicional de Inglaterra



**Letra:**  
Mary tiene un carnerín  
-chiquitín, chiquitín.  
Mary tiene un carnerín  
que es de un volantín

www.AsociacionMusicaParaVivir.org



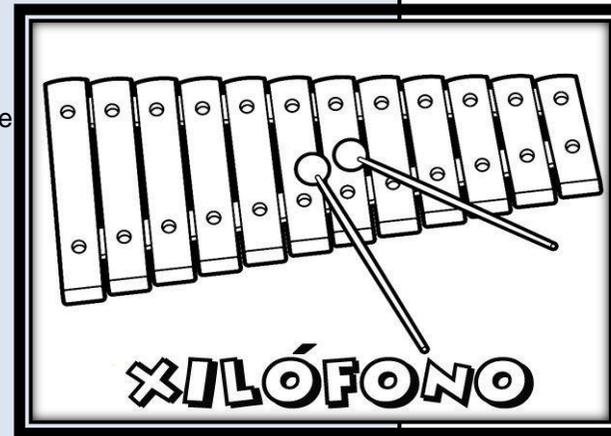
## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13



<b>TÍTULO:</b>	<b>FREE TIME</b>	
<b>UNIDAD: I</b>	<b>DURACIÓN: 50 m</b>	<b>FECHA: 02/07/2022</b>
<b>CICLO: I</b>	<b>EDAD: 5 años</b>	Grupo experimental
<b>DOCENTE</b>	<b>JUAN MANUEL GUERRERO MILLA</b>	
<b>PROPOSITO DE LA SESIÓN</b>	Introducción: Presentamos el nuevo instrumento a trabajar: El xilófono	

<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
<b>Apricia manifestaciones artístico-culturales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza estratégicamente recursos manipulativos</li> <li>- Contextualiza críticamente el nuevo instrumento de ensayo a través de sus saberes previos.</li> <li>- Utiliza recursos verbales y no verbales.</li> <li>- Interactúa estratégicamente en el aula de clase.</li> <li>- Infiere e interpreta la información auditivamente.</li> </ul>	<b>Pregunta y responde con información personal utilizando una correcta pronunciación y entonación.</b>
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>ACCIONES OBSERVABLES</b>	
<b>INTERCULTURAL</b>	<p><u>Respeto a la identidad cultural</u></p> <p><b>Se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos, recursos, materiales, tareas o responsabilidades</b></p>	

MOMENTOS	INTRODUCCION	MATERIALES
<p><b>MOMENTOS</b></p> <p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Motivación:</b> El docente saluda a los estudiantes de manera amigable dando inicio a su sesión presentando un nuevo instrumento: El xilófono</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente ejecuta una canción con el xilófono: “Marý tienes un carnerin” y explica el nuevo instrumento de práctica, e indica su técnica para su correcta ejecución</li> <li>- Reflexión teórica en las figuras y lectura musical intentando retroalimentar las sesiones anteriores, los estudiantes responden con expresiones libres para indicar sus respuestas.</li> <li>- Reflexiona sobre la propuesta artística, entre sus conocimientos anteriores el docente motiva mediante el xilófono, ¿cuáles son sus partes? ¿Cómo suena? ¿Como suenan las barritas del xilófono?</li> <li>- El docente atiende individualmente a concientizar el uso del xilofono y sus partes, visualizando su uso y manipulación.</li> <li>- Motivación y valoración del empeño que se puso en clase, en manera de juego intentamos tocar algo con en el xilofono (imaginacion).</li> </ul>	<p>Xilófono</p>



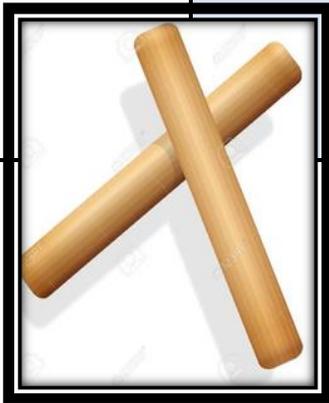
## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14



<b>TÍTULO:</b>	<b>FREE TIME</b>	
<b>UNIDAD: I</b>	<b>DURACIÓN: 50 m</b>	<b>FECHA: 02/07/2022</b>
<b>CICLO: I</b>	<b>EDAD: 5 años</b>	Grupo experimental
<b>DOCENTE</b>	<b>JUAN MANUEL GUERRERO MILLA</b>	
<b>PROPOSITO DE LA SESIÓN</b>	Desarrollo en conjunto de todos los elementos musicales: Lectura musical rítmica y hablada, notas musicales mediante la ejecución del xilófono	

<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
<b>Aprecia manifestaciones artístico-culturales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza estratégicamente recursos manipulativos</li> <li>- Contextualiza críticamente el nuevo instrumento de ensayo a través de sus saberes previos.</li> </ul>	<b>Pregunta y responde con información personal utilizando un correcto uso de sus materiales.</b>
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>ACCIONES OBSERVABLES</b>	
<b>INTERCULTURAL</b>	<u>Respeto a la identidad cultural</u> Se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos, recursos, materiales, tareas o responsabilidades	

MOMENTOS	INTRODUCCION	MATERIALES
<p>INICIO</p>	<p><b>Motivación:</b> El docente saluda a los estudiantes de manera amigable dando inicio a su sesión presentando dos partituras donde evalúa una canción para la lectura hablada nivel básico y una canción nueva a desarrollar en clase.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente pone en práctica la evaluación individual indicando la sílaba "Ta" para leer figuras musicales consecutivamente a través de su ficha.</li> <li>- El docente propone la imitación por medio de su instrumento de ensayo, se ejecutan secuencias de figuras libres, el estudiante escucha auditivamente, canta y memoriza.</li> <li>- El docente atiende individualmente a concientizar el uso del xilófono y todos siempre generando y valoración el empeño que se puso en clase, en manera de juego intentamos tocar algo con en el xilófono (imaginación). grupalmente y cerramos la session cantando.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Xilófono</li> <li>. Libro cancionero infantil</li> </ul>



### Las corcheas

- Lee estos ritmos.

ta ta ti ti ta ee

ti ti ta ti ti ta ta-o

ta-o ti ti ta ta-o

- Aprendo a dibujar corcheas

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15



<b>TÍTULO:</b>	<b>FREE TIME</b>	
<b>UNIDAD: I</b>	<b>DURACIÓN: 50 m</b>	<b>FECHA: 04/07/2022</b>
<b>CICLO: I</b>	<b>EDAD: 5 años</b>	Grupo experimental
<b>DOCENTE</b>	<b>JUAN MANUEL GUERRERO MILLA</b>	
<b>PROPOSITO DE LA SESIÓN</b>	Todos los saberes previos: Lectura hablada y sus elementos básicos Xilófono, canto y claves	

<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
<b>Aprecia manifestaciones artístico-culturales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información de textos orales.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	<b>Pregunta y responde con información personal utilizando una correcta pronunciación y entonación.</b>
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>ACCIONES OBSERVABLES</b>	
<b>INTERCULTURAL</b>	<p><u>Respeto a la identidad cultural</u></p> <p>Se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos, recursos, materiales, tareas o responsabilidades</p>	





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, PALACIOS GARAY DE RODRIGUEZ JESSICA PAOLA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "EDUCACION MUSICAL PARA EL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS DE LA INICIATIVA PEDAGOGICA ORQUESTANDO NUCLEO CALLAO - 2022", cuyo autor es GUERRERO MILLA JUAN MANUEL, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 07 de Agosto del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
PALACIOS GARAY DE RODRIGUEZ JESSICA PAOLA <b>DNI:</b> 00370757 <b>ORCID</b> 0000-0002-2315-1683	Firmado digitalmente por: JPAOLAPG el 10-08-2022 14:34:57

Código documento Trilce: TRI - 0398056