



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**Análisis de la Producción Audiovisual sobre la Pornografía en Only
Fans Lima 2021**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

AUTOR:

Adrianzen Rojas, Juan Jose (ORCID: 0000-0002-4313-6659)

ASESOR:

Mg. Montenegro Diaz, Denis Jose (ORCID: 0000-0001-7448-8051)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Procesos Comunicacionales en la Sociedad Contemporánea

LIMA – PERÚ

2021

Dedicatoria

Este trabajo es dedicado principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional, a mi abuela, que es el motor de mi vida y a todas las personas que nunca creyeron en mí.

Agradecimiento

Agradezco a las personas que me apoyaron en este proceso, sin su apoyo no hubiera podido realizar esta investigación. A mis validadores por sus consejos, enseñanzas y apoyo.

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Resumen.....	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	11
3.1. Tipo y diseño de investigación	11
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización	12
3.3. Escenario de estudio.....	12
3.4. Participantes	12
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	13
3.7. Rigor científico	14
3.8. Método de análisis de la información.....	15
3.9. Aspectos éticos.....	15
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	17
V. CONCLUSIONES	20
VI. RECOMENDACIONES.....	21
REFERENCIAS.....	22
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1	14
---------------	----

Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo analizar la producción audiovisual que presenta la pornografía en Only Fans, Lima 2021. El tipo de investigación fue cualitativa-básica, mientras que su diseño fue de tipo estudio de caso-observacional, debido a que lo que se busca es analizar un fenómeno desde diferentes perspectivas. Para ello se tuvieron en cuenta las categorías de planificación, grabación y producción, y edición de audio y video el cual tuvo como muestra 5 publicaciones de Only Fans. En los resultados se encontró que los expertos consideran que existe una preproducción en esta plataforma ya que toda producción por muy pequeña que sea siempre la tiene; y también se ve presente en esta red social, aunque su creación sea por aficionados. Además, se tiene como papel central a la mujer al momento del film, lo cual es editado y recortado mostrando las mejores partes en el producto final. En conclusión, en las 5 páginas de OnlyFans se encuentran presentes las fases de la producción audiovisual, no obstante, se encontró que estas están pobremente desarrolladas lo cual limitaría el impacto que tendría el producto final obtenido del film.

Palabras clave: Producción audiovisual, pornografía, Only Fans.

Abstract

The present research work aims to analyze the audiovisual production of pornography in Only Fans, Lima 2021. The type of research was qualitative-basic, while its design was of a case-observational study type, due to the fact that what is sought is to analyze a phenomenon from different perspectives. For this, the categories of planning, recording and production, and audio and video editing were taken into account, which had as a sample 5 publications of Only Fans. In the results it was found that experts consider that there is a pre-production on this platform since all production, no matter how small, always has it; and it is also present in this social network, although its creation is by amateurs. In addition, the woman is the central role at the time of the film, which is edited and cut showing the best parts in the final product. In conclusion, there is audiovisual production of pornography on the investigated page, although this aspect is not very developed, being a great opportunity for growth for fans.

Keywords: Audiovisual production, pornography, Only Fans.

I. INTRODUCCIÓN

Actualmente, la producción audiovisual es parte esencial de nuestra vida cotidiana, y se presenta comúnmente en el área de la comunicación por la fácil transmisión y difusión de un contenido específico. Su carácter práctico y rentable permite llegar a una gran cantidad de personas en muy poco tiempo, por ello, es utilizado en áreas como la política, educación, salud, entretenimiento y con fines publicitarios (Antezana, 2017). De igual forma sucede con la pornografía, anteriormente este contenido era difundido mediante relieves, pintura, fotografías, caricaturas, audio y/o cortometrajes donde se muestran los miembros desnudos en posiciones sexuales muy claras. Sin embargo, la era digital permitió difundir este contenido a la población en general sin discriminación de edad o segmento social, solo hace falta tener acceso a internet para poder acceder a este tipo de material audiovisual.

La industria cinematográfica de la pornografía se ha incrementado exponencialmente en el transcurso de los años y seguirá tomando este curso. Esto tiene una explicación muy sencilla, y es porque la industria del cine pornográfico es uno de los negocios más redituables a nivel mundial. La producción de este contenido audiovisual es uno de los negocios con mejores ingresos en el mercado laboral después del narcotráfico, tráfico de armas y de la trata de personas (Peña, 2012).

El aumento del consumo de material audiovisual pornográfico se puede comprobar al revisar las cifras estadísticas proporcionadas por la página Web Pornhub que durante el tiempo de COVID en el año 2019 se obtuvo un promedio de 115 millones de visitas diarias (Pornhub, 2019). Así mismo, en el 2020 entre el 24 de febrero y 17 de marzo se incrementó el uso de consumo pornográfico, aumento que oscilaba entre 4% y 24% (Pornhub, 2020); estas cifras se mantuvieron en el 2021, donde se reportó que la página recibió 130 millones de visitas diarias de diferentes partes del mundo y culturas (Pornhub, 2021).

No obstante, muchas veces este tipo de material cinematográfico, es catalogado como obsceno por brindar un contenido sexual demasiado explícito y morboso. Es por ello que; como base de la producción audiovisual los elaboradores deben ser consciente del material que están proyectando y al público al cual va dirigido, porque se convierten en los responsables de los efectos que el contenido pueda generar (Valle, 2005). Sin embargo, el rechazo o aceptación del contenido pornográfico depende en gran medida del contexto social y cultural. Esta actividad sexual puede ser vista como religiosa, erótica, científica, artística y pornográfica. Pero ello depende de la percepción del consumidor, porque lo que se observa en los films audiovisuales es la expresión libre de la sexualidad del hombre y de la mujer.

Si bien el material audiovisual de contenido pornográfico está orientado a un público en específico, parte del rechazo puede deberse a que es de fácil acceso, alterando la percepción de los más jóvenes sobre el significado que brinda este tipo de contenido. Y no solo eso, Villena et al. (2020) menciona que este tipo de contenido insita a que los adolescentes empiecen a practicar este tipo de actividades desde muy temprana edad, promoviendo así también la práctica del raveng porn o el conocido sexting, las cuales son consideradas como categorías pornográficas.

Por lo tanto, no es extraño pensar que los más jóvenes también tienen acceso y conocen este tipo de actividades por la difusión del contenido audiovisual pornográfico en las redes sociales, como en la página Only fans. Nació como iniciativa de brindar a los usuarios un espacio donde puedan brindar todo tipo de contenido sin miedo a ser baneados. Además, esta página brinda la opción lucrativa donde solo algunos espectadores pueden ver el contenido pornográfico si pagan por él. Sin embargo, pese a las diferentes consecuencias que se presenta por el elevado consumo del contenido pornográfico, el número de espectadores sigue creciendo.

El presente estudio busca llenar un vacío de conocimiento debido a que en el Perú no existen investigaciones en revistas científicas recientes en relación a la producción audiovisual sobre la pornografía, por lo que esta falta de información se convierte en una limitación en investigaciones de este tema. Por ello, la presente

investigación busca llenar ese vacío teórico, sirviendo como antecedente para futuras investigaciones. Mientras que en la práctica el presente trabajo permitirá incentivar a otros investigadores abordar la pornografía. En relación a su implicancia social, la pornografía es una variable que se presenta a nivel social, por ello, este trabajo servirá como justificación para brindar educación psicosexual a los jóvenes que se ven expuestos a este tipo de contenido, abordando los problemas de consumir mucho de este material pornográfico. Por último, este trabajo a nivel metodológico permitirá enfocar diferentes métodos y técnicas por conocer un tema existente y poco abordado por los prejuicios de los mismos investigadores sobre el material audiovisual pornográfico, pese a su gran implicancia en la sociedad actual.

Por ello, con el fin de conocer cómo se presenta esta problemática en nuestro contexto, se elaboró como problema general ¿Cuál es el análisis que presenta la Producción Audiovisual sobre la Pornografía en OnlyFans Lima 2021?

Como objetivo general se propuso analizar la producción audiovisual que presenta la pornografía en OnlyFans, Lima 2021. Mientras que, como objetivo específico se propuso describir cómo se presenta Analizar la planificación en la producción audiovisual pornográfica de OnlyFans, Lima 2021, Determinar la presentación de la grabación y producción en la producción audiovisual pornográfica de OnlyFans, Lima 2021, y Analizar la edición de audio y video en movimiento en la producción audiovisual pornográfica de OnlyFans, Lima 2021.

Por otro lado, como supuesto general se propuso que la pornografía en OnlyFans, Lima 2021 presenta las etapas de la producción audiovisual. Como supuestos específicos se propuso que la pornografía en OnlyFans, Lima 2021 presenta la planificación en la producción audiovisual pornográfica, la pornografía en OnlyFans, Lima 2021 presenta la grabación y producción en la producción audiovisual pornográfica, y que la pornografía en OnlyFans, Lima 2021 edición de audio y video en movimiento en la producción audiovisual pornográfica.

II. MARCO TEÓRICO

El presente trabajo permitirá analizar la producción audiovisual sobre la pornografía en OnlyFans Lima 2021. Este tópico ha sido investigado anteriormente, pero no sobre esta nueva plataforma debido a que recientemente se ha dado a conocer en tiempos de pandemia. A continuación, se presentará los antecedentes internacionales y nacionales, que permiten conocer la implicancia que tiene la producción audiovisual de la pornografía en nuestro contexto actual y como este afecta a las personas. Sin embargo, pese que no es un tema reciente, no se han elaborado estudios para conocer este fenómeno, siendo esta una de las limitaciones para poder realizar un análisis más minucioso de esta variable.

Rivera, R., Santos, D., Cabrera, V. y Docal, M (2016) realizaron un estudio enfocado en analizar si los estilos de vida son factores a tener en cuenta como predictores relevantes para el consumo de la pornografía, ya sea por Internet, video o mediante revistas. Si bien el consumo de la pornografía incrementó por el uso intensivo del Internet y por su fácil acceso, también se debe a que muchas veces los jóvenes contemplan este tipo de material por recomendación de otros. Este consumo se incrementa notablemente cuando la familia es inestable, los jóvenes se vuelven más independientes y les brindan mayor tiempo a las redes sociales, siendo esta una de las razones por las cuales los más jóvenes son vulnerables a este contenido pornográfico.

Raguá (2017) al analizar el contexto actual en el cual realizó su estudio encontró que el uso y abuso de la pornografía se incrementó con la presencia de la informática y la venta de material digitalizado. Al analizar la implicancia que tenían las industrias en la producción de contenido sexual, se encontró que el auge del consumo del material pornográfico está relacionado con la aparición de las redes sociales. En un inicio el contenido era proporcionada de manera más privada mediante correos electrónicos. Sin embargo, al convertirse en un tipo de arte privilegiado, se han generado redes de propagandas y publicidades que buscan difundir más aun este contenido. Se concluyó que la pornografía tuvo un aumento exponencial debido al aumento de la reproducción de videos pornográficos, y que la industria porno está compuesta por diferentes tipos de actores que buscan promover el instinto sexual humano.

Collazo (2017) realizó una investigación enfocada en una revisión de la literatura en relación al efecto que genera el consumo de la pornografía en las diferentes esferas de la vida como en la social, en las relaciones personales y en los órganos biológicos. En los resultados se halló que la producción industrial empezó a producirse a partir de los años 80, generándose un cambio social en las personas que optan por consumir este tipo de contenido, limitando el significado del acto sexual, debido a que, en los films pornográficos los actores no incluyen componentes humanos como el afecto, convirtiendo el acto sexual en un acto de penetración. En síntesis, la producción del material pornográfico resultó un medio muy lucrativo en el mercado, motivo por el cual incrementa todos los años, convirtiéndose en una de las causas de la adicción en el internet.

López y Martínez (2018) describieron aquellos factores que se encuentran relacionados al inicio de la actividad sexual en línea. Al conocer el consumo que los estudiantes realizan al contenido pornográfico se encontró que el 27.4% de ellos veían porno al menos 1 vez por semana, cabe resaltar que esta conducta se presentó de igual forma en todas las instituciones sin que existiera una diferencia significativa. Así mismo, el 22.4% de los participantes visitaba páginas pornográficas 1 a 2 veces por semana, el 3.1% de 3 a 4 veces y el 1.2% más de 1 vez al día. Ante esto, los autores concluyen que las escuelas deberían promover programas de educación sexual para así disminuir las conductas sexuales de riesgos.

Mazo (2019) realizó un estudio enfocado en estudiar la pornografía como insumo comercial desde su evolución narrativa. Este contenido se ha venido produciendo desde 1969, de ahí hasta la actualidad, la Industria pornográfica es una de las más grandes creadoras o productoras de material audiovisual explotando en su máxima expresión los recursos tecnológicos, hasta incluso considerándola como pionera en determinados aspectos. En un comienzo la VHS era uno de los medios más comunes de comercialización pornográfica, hasta que en 1990 el DVD consiguió un mayor protagonismo, pero el medio de difusión más importante hasta la actualidad fue el Internet. En conclusión, es notorio el impacto del avance tecnológico y social que tuvo en la pornografía, aunque existe un debate sobre su contenido obsceno.

Villena, Mestre-Bach, y Chiclana (2020) realizaron un estudio con el objetivo de conocer el consumo problemático del cine pornográfico debido al crecimiento exponencial que ha tenido en el transcurso de los años. En muchas ocasiones este tipo de contenido ha generado conductas como el sexting y el Reveng Porn, los cuales se presentan con mayor frecuencia en la adolescencia, generando interrupciones a nivel psicológico, biológico y emocional. Se halló que el 37.7% de los hombres y el 19.3% de las mujeres presentan un riesgo de presentar un uso problemático de la pornografía. Este hecho se debe a que existen muchos medios de difusión del contenido pornográfico como en las redes sociales, donde su producción y difusión afecta a 1 de cada 4 adolescentes.

Carvajal (2020) elaboró un trabajo que tuvo como finalidad hacer conscientes a los adolescentes sobre las consecuencias que trae el uso excesivo del material pornográfico para así, reducir su consumo. El estudio cualitativo, el método bibliográfico - documental. Existe una gran cantidad de personas que niegan o no responden ante las interrogantes sobre si alguna vez vieron material audiovisual pornográfico, esto se debe al miedo del rechazo o repudio de los demás participantes en el Focus Group, además, que su uso es frecuente cuando no hay control de los padres. Se concluyó que este material se encuentra a disposición de todos por el fácil acceso a los medios electrónicos con Internet y por la falta de control que tienen los padres en los menores.

Brenes (2020) realiza un análisis de las dimensiones políticas y estéticas de la pornografía y post pornografía. El consumo pornográfico se intensificó con el progreso del capitalismo que lo expone como una mercancía redituable en el mercado sexual y con la legalización del hardcore en la industria de la pornografía, que se convirtió en uno de los negocios más lucrativos a nivel mundial. No obstante, este periodo industrial no se caracteriza por ese hecho sino también por la porno industrialización de la sexualidad. En este período se desarrolló y difundió este contenido en diferentes medios. Concluyendo que la post pornografía distorsionó completamente la percepción del cuerpo y el significado de sexualidad por el contenido brindado por la industria cultural pornográfica actual, trastocando la esencia del acto sexual.

Urquiaga (2019) realizó un estudio con el objetivo de determinar la relación del uso del internet y el inicio de la actividad sexual. El trabajo fue de diseño no experimental, de tipo básica y de nivel relacional observacional. Uno de los usos sexuales más comunes es el cibersexo, donde se tiene como objetivo usar el internet para encontrar satisfacción sexual. Entre otras actividades se encuentra el sexting, Mantener relaciones sexuales mediante la webcam y mantener actividades eróticas mediante chats. El contenido pornográfico incita las conductas sexuales cuando muchas veces los jóvenes no tienen los suficientes conocimientos para tomar las adecuadas precauciones, realizando en muchas ocasiones conductas compulsivas.

Mori (2021) realizó un estudio que tuvo como finalidad examinar el contenido pornográfico en las mujeres debido a que este contenido solo buscaba el placer y satisfacción de los hombres, lo cual generó críticas por parte de las féminas. Por ello, a partir de material audiovisual actual se busca comprender el desarrollo histórico descubriendo las nuevas normas eróticas en donde la mujer tenga un mayor protagonismo. Sin embargo, el material audiovisual enfocado en la satisfacción del hombre se debe a que el mayor consumidor desde tiempos memorables siempre fue el hombre. Las plataformas en donde invertían las industrias pornográficas tenían una variedad de contenido y categorías, donde en el 2004 tenían aproximadamente 14 mil películas para adultos y una ganancia de alrededor de 3 billones de dólares al año. Actualmente este consumo se ha incrementado exponencialmente por el carácter cotidiano de la llegada del Internet promoviendo la producción y difusión de la pornografía.

Actualmente existen diversos conceptos sobre lo que realmente significa la producción audiovisual. Algunos lo conceptualizan como el rodaje de películas posterior a la preproducción y postproducción, también es vista como una película que es reproducida o como un área que abarca al productor y equipo de producción, entre otros (Páramo, 2002). Otros consideran a la producción audiovisual como un medio de comunicación para transmitir aquello que preocupa, gusta o importa, siendo esta una necesidad fundamental en los documentales, en los reportajes y noticias (Tíscar, s/f). En la cinematografía se la contempla como una producción

audiovisual que requiere de un trabajo más minucioso por tener en cuenta diversos elementos artísticos, técnicos y económicos (Ciller y Palacio, 2016).

El carácter polisémico de este concepto se ha ido incrementando debido a los distintos aspectos que abarca la producción de obras audiovisuales. Sin embargo, toda producción siempre comienza con una idea germinadora que busca la recreación de dicho pensamiento, cuya elaboración depende en gran medida de la industria en la cual se desarrolle. En industrias pequeñas la producción es el objetivo principal, y se disuelve o permanece estática hasta la siguiente obra, mientras que en industrias medianas la producción sigue y se empiezan a desarrollar proyectos a mediano o largo plazo (Ortiz, 2018).

La producción audiovisual es un proceso que se desarrollan en 3 tiempos que se diferencian entre sí, estos 3 son: Preproducción, Producción y Postproducción. La preproducción es la parte de planificación, en esta se contemplan y resuelven los temas logísticos del rodaje, se escriben los libretos o guiones, se establecen dimensiones en las cuales se desarrolla la obra y concretar algunos aspectos, por último, se le incluye cierta parte del desarrollo del proyecto. En la producción se sigue el proceso como se anticipó y se realiza el rodaje, se registra el lugar, la acción y los cortes, y se incluyen los elementos narrativos. Por último, en la postproducción se edita el material obtenido hasta el momento elaborando una estructura de inicio a fin de lo realizado según el guion final, se incluye la música, narración, se incorporan diversos materiales audiovisuales como complemento, etc. (Hail, 2017)

Anteriormente, como principal medio de difusión del contenido audiovisual era la televisión porque era la única forma de transmitir información de manera fácil y directa. Sin embargo, con la implementación de las páginas webs se abrieron múltiples posibilidades para el desarrollo de la publicidad online, ocasionando un incremento de jóvenes que producen contenido audiovisual y lo difunden en las redes sociales sin usar los medios comunes de difusión (Silva et al., 2012). Además, con el Internet también se incrementó la producción audiovisual de la pornografía y su comercialización usando como principal fuente de distribución las redes sociales mediante videos cortos eróticos, fotos sexuales, sexo en vivo, entre otros (Peña, 2012).

El significado de la pornografía sigue siendo un debate muy extenso debido a que se interpreta de forma negativa, sin embargo, aunque resulte difícil definirla es fácil de reconocerla cuando se le ve (Malem, 1992). Peter y Valkenburg (2010) mencionan que el porno es un material sexual producido por profesionales, el cual tiene como objetivo excitar sexualmente al consumidor. La etimología de esta palabra se deriva del griego pornoi=prostituta y grafos=tratado, por lo tanto, se puede interpretar como el tratado de la prostitución o de las prostitutas (Vera-Gamboa, 2000), esto se puede corroborar con la definición que proporciona el diccionario Larousse, donde catalogan estas obras literarias o artísticas de carácter obsceno (García-Pelayo y Gross, 1994).

La forma más común de comunicar alguna información es mediante material audiovisual, esta se divide en estáticas y en movimiento. El blog Bamboo define el contenido audiovisual como una producción de imágenes y audio. Las imágenes estáticas, son las fotografías, ilustraciones que facilitan comprender lo que se muestra. (Sánchez, 2015). Mientras que la fotografía es la imagen obtenida a partir de la técnica fotográfica, la ilustración es un dibujo o pintura de arte que explica, aclara, representa o decora un texto escrito, que puede ser literario o comercial. Así mismo, las imágenes en movimiento, transmiten secuencias completas de contenido, e incluyen texto, imagen, movimiento y algunas veces de sonido. (Belloch en Sánchez, 2015, p.4)

Otro medio utilizado son los videos, esta producción busca grabar, transmitir y reproducir una secuencia de imágenes en movimiento. Sánchez indica que el video es la tecnología de grabación, procesamiento, transmisión de una secuencia de imágenes que representan escenas en movimiento. Díaz, E. (2012) mencionó que la interacción ya no es cara a cara sino audio – imagen y viceversa, aduciendo que los videos permiten una comunicación parecida a la tradicional. Uno ejemplo de lo mencionado son los gifs, los cuales suelen referirse a un archivo de este formato gráfico, las cuales son imágenes fijas o en movimiento.

Tomando en cuenta los medios de producción audiovisual que se utilizan para difundir la información deseada, este estudio se optó por el enfoque de comunicación de masas. Luhan (2007) la define como el conjunto de comunicaciones sociales que buscan reproducir de manera masiva la información

para propagarse. Esto sucede en las páginas de Only Fans, debido a que en esta red social se difunde y brinda contenido de forma masiva a los usuarios. De esta forma, el contenido pornográfico producido por los mismos usuarios con fines lucrativos, busca llegar a la mayor cantidad de personas, creando un contexto específico en donde los cibernautas puedan compartir un interés en común.

El sonido es un aspecto importante a considerar, incluso; muchas de las teorías del cine han eludido la importancia que tiene el sonido en el cine tratándola como un terreno exclusivo e inferior (Arredondo y García, 1998). El análisis del audio tiene muchas variantes: dialogo y voces, efectos sonoros ambientales y música, los cuales intervienen en el proceso de percepción que se tiene sobre las películas (Vernon, 2016). Por ello, para la inclusión del sonido se debe considerar el escenario en donde se presentará con el propósito de generar una comodidad acústica (Párraga y García, 2005).

La música por su parte, es considerada como un tipo de lenguaje fundamentalmente sintáctica que está formada por diversos elementos jerarquizados y ordenados en tonos, intervalos y acordes (Custodio y Cano-Campos, 2017). La existencia de la música es una señal de carácter dramático, debido a que un simple acorde disonante puede anticipar lo dramático que llegara a ser el segmento narrativo (Blanco, 2010).

Tanto el dialogo como el sonido de ambiente contribuyen a la sensación de realismo, pero también poseen un valor propio. El sonido de ambiente sirve para aportar información y así poder evocar o provocar una reacción al espectador. El dialogo presenta una estructura más marcada, debido a que tiene una dinámica, un clímax, cambia el destino del personaje y sorprende (Ortiz, 2018).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

La presente investigación de tipo básica también es conocida como una investigación pura o teórica. El objetivo de este tipo de estudio es formular teorías o aumentar el conocimiento científico sobre alguna realidad o fenómeno ya existente. Por lo tanto, solo se busca detallar la realidad estudiada, pero sin contrastarlo con la práctica, por este motivo, solo se brindará un aporte de conocimiento que pueda beneficiar a la comunidad en un futuro mas no en esta investigación (Muntene, 2010).

Así mismo, la investigación también es cualitativo porque se busca describir sistemáticamente el fenómeno o variable de interés en donde se quiere descubrir y validar asociaciones de los fenómenos observados y establecer relaciones causales (Quecedo y Castaño, 2002).

El presente Proyecto es un estudio de caso, también conocida como investigación empírica el cual tiene como objetivo estudiar un fenómeno en particular o de interés del investigador en su contexto real utilizando diversas fuentes, tanto cualitativas como cuantitativas. Este tipo de estudio es uno de los trabajos de investigación que más se emplea en investigación y puede ser utilizado en todas las áreas. Este tipo de estudio permite brindar una gran cantidad de información derivado de resultados muy enriquecedores por la precisión de la información que suele presentar. Además, este tipo de estudio permite ser un importante antecedente de investigación, debido a que su carácter tan profundo y detallado brinda un panorama más exacto de la realidad que se estudió y las múltiples fuentes de su causa. (Jiménez, 2012)

Rodríguez y Mendivelso (2018) menciono que este estudio observacional se clasifica según su propósito, estos pueden ser: Descriptivo y analítico. Este tipo de estudio tiene como objetivo principal identificar la condición o enfermedad de la población estudiada en un momento determinado, donde el investigador no realiza ningún tipo de intervención.

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

La categoría de este proyecto de investigación es la producción audiovisual y las sub categorías planificación, grabación y producción y edición de audio y video. Cada una de estas sub categorías tiene indicadores, planificación tiene como indicadores: idea, público, contextualización, elementos. Grabación y producción: grabación, imágenes en movimiento, sonido. Edición de Audio y video: Video música.

3.3. Escenario de estudio

La categoría de este proyecto de investigación es la producción audiovisual y las sub categorías planificación, grabación y producción y edición de audio y video. Cada una de estas sub categorías tiene indicadores, planificación tiene como indicadores: idea, público, contextualización, elementos. Grabación y producción: grabación, imágenes en movimiento, sonido. Edición de Audio y video: Video música.

3.4. Participantes

Los participantes fueron elegidos según dos criterios: pertinencia y adecuación. La pertinencia hace referencia a que las personas que formaran parte del estudio deben aportar la mayor y mejor cantidad de información al estudio. Por otro lado, la adecuación hace referencia a que los participantes deben brindar información completa y exhaustiva para poder describir el fenómeno correctamente. (Quintana, 2006)

El muestreo utilizado para elegir a los participantes fue muestreo positivo debido a que permite elegir a los participantes según el conocimiento del tema y su implicancia en la variable de estudio (Mendieta, 2015). De esta forma se eligió a los participantes que viven en diferentes provincias de Perú y se encuentran suscritos a la red social Only Fans. Estas personas aceptaron comentar sus experiencias de forma voluntaria al saber que la entrevista seria de carácter anónimo. Además, los participantes se dividen en 2 subtipos: los que producen el contenido pornográfico y los que consumen el contenido pornográfico que se encuentra disponible en este medio.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la presente investigación se usó como técnica la observación, conocida como un procedimiento empírico elemental que reúne la información de forma coherente. Esta es una técnica que tiene como objetivo registrar de forma lógica y sistemática aquello que es visual y verificable de lo que se desea conocer. Por lo tanto, se busca captar de la forma más concreta posible lo que sucede en el mundo real, sea para describirlo explicarlo o analizarlo, pero a través del método científico. (Campos y Lule, 2012)

El instrumento que se utilizará es la ficha de observación, considerada como instrumento de carácter cualitativo que permite registrar la información de forma sistemática y lógica a partir de las categorías que se desea estudiar. De esta forma se recolectará la información de forma ordenada y coherente cumpliendo con los objetivos de la investigación, identificando los indicadores relevantes en que ayuden a analizar la realidad que se desea conocer.

3.6. Procedimientos

El procedimiento de recolección de datos se detallará a continuación:

En primer lugar, se determinó el medio por el cual se llevó a cabo la observación, para ello se tuvieron que identificar las subcategorías e indicadores anteriormente mencionado, las cuales nos permitió conocer la manera en la que se presenta el consumo de la producción audiovisual de la pornografía en la red social OnlyFans. Para ello se recurrió a las publicaciones más recientes y más visitadas por los usuarios y verificar el material proporcionado por esta red social.

Posteriormente se realizó una entrevista a tres especialistas audiovisuales para poder realizar la contrastación entre la información que nos brindaran con la información recabada con la ficha de observación.

3.7. Rigor científico

El presente estudio se desarrolló cumpliendo con los criterios de la metodología científica. En este parámetro se tomó en cuenta el rigor científico de la investigación centrada en los validadores. Se consultó con expertos en la ciencia de la comunicación quienes desempeñan el papel de docente en diversas universidades del país. Además, estos especialistas conocen la implicancia social que tiene la producción audiovisual de la pornografía en nuestro contexto actual, por ello, se les pidió su conformidad o disconformidad antes los elementos redactados en el instrumento.

Tabla 1

Validadores

N.º	Experto	Grado académico	Experiencia profesional
1	VARGAS ARIAS	MAGÍSTER EN DOCENCIA	Experto en
	MARIANO OCTAVIO	UNIVERSITARIA	Audiovisuales
2	LOMBARDI BARRANTES,	MAGÍSTER EN	Experta en
	LORRAINE	DOCENCIA	Audiovisuales
3	ZEBALLOS VALLE,	MAESTRO EN DOCENCIA	Experto en
	FRANCISCO	UNIVERSITARIA Y GESTIÓN EDUCATIVA	Lenguaje Visual

Fuente: Obtenida a través de validación de expertos

Se realizó la validez de contenido mediante jueces expertos, en donde cada uno de ellos evaluó los ítems en función a su pertinencia, relevancia y claridad. Por lo tanto, el instrumento permitió conocer la aceptación de la producción audiovisual de la pornografía en la red social OnlyFans. Cabe resaltar que, este instrumento fue elaborado en función al material bibliográfico encontrado en el transcurso de la revisión realizada hasta el momento.

Así mismo, se cumplió con el paradigma naturalista o positivista, asumiendo la credibilidad de la información al contrastar la información recabada con diferentes fuentes. Además, se consideró la aplicabilidad de la información, ya que los resultados obtenidos son similares a los encontrados en otros contextos permitiendo la transferencia para así establecer el grado de correspondencia. En

relación a la dependencia, la cual mediante del método del solapado se pretende usar diversos métodos (guía de observación y entrevista) para cubrir las deficiencias de la investigación. Por último, se utilizó la conformabilidad para poder contrastar las interpretaciones realizadas, asegurando que dichas interpretaciones son consistentes con los datos encontrados. (Cuba, 1981)

3.8. Método de análisis de la información

La información se recolectó mediante un instrumento de recolección de datos, el cual fue validado por el criterio de jueces expertos. El instrumento utilizado consta de fichas de observación, las cuales nos permite obtener un resultado descriptivo que puede ser interpretado y analizado en relación a los indicadores. De esta forma, esta información será contrastada con información teórica de otros estudios para poder brindar una explicación sobre el fenómeno de estudio.

En la discusión se realizó la triangulación de la información, para ello se realizó la búsqueda de información que ayudara a corroborar la interpretación del fenómeno de estudio (Benavides y Gómez-Restrepo, 2005). Este procedimiento permite analizar a mayor profundidad los datos, comparar con los hallazgos encontrados en otros estudios y conocer las limitaciones de la presente investigación. Para ello, se tomarán en cuenta cada una de las categorías elaboradas que nos permitirán conocer mejor la variable de estudio.

3.9. Aspectos éticos

En el presente trabajo de investigación no se presentó algún conflicto de interés en la elaboración del presente estudio, así como tampoco contiene fragmentos o párrafos enteros o parciales de otros trabajos ya publicados o en proceso de publicación (Milián, 2017). Así mismo, se cumplió con los principios básicos mencionados por Belmont, cumpliendo con el respeto a los participantes pidiéndole su participación, pidiéndoles el asentimiento, la no mal eficiencia de los participantes, al no buscar perjudicarlos de ninguna forma, la beneficencia al maximizar en la medida que se pueda los beneficios de participar en este estudio, y la justicia, ya que los participantes fueron evaluándolos sin discriminación alguna (Álvarez, 2018).

Por último, se cumplió con los métodos, técnicas y normas propuestas por la American Psychological Association (APA, 2020), garantizando que la información brindada es auténtica, es decir, no se manipuló de ninguna forma la información que fue recolectada. De igual forma, se elaboró y redactó la investigación respetando las normas presentes en relación al derecho de autor y se utilizó adecuadamente la bibliografía encontrada citándose adecuadamente según el formato de redacción APA.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En lo que se refiere al objetivo general se pudo observar que, el contenido descrito en la ficha de observación, permite evidenciar que las 5 publicaciones encontradas en OnlyFans presentan las etapas de la producción audiovisual, aunque algunos no presenten edición, y otras no presenten la planificación. No obstante, es evidente que, aunque los mismos productores sean amateurs, se evidencia la presencia de estas etapas de producción, aunque se encuentren pobremente desarrolladas en esta plataforma.

A esto se le suma que el avance de la tecnología ha logrado que muchos jóvenes se interesen en este tipo de contenido, ya que se pudieron identificar contenidos hechos por personas de distintas edades, con conceptos que buscan ser cada vez más creativos que inciten a la audiencia a seguir la historia completa.

Para el primer objetivo específico referido a la planificación del contenido se puede evidenciar que, en las publicaciones encontradas en la OnlyFans, al momento de la grabación los actores transmiten una historia y se puede apreciar que ambos tienen una idea de lo que quieren realizar preparando previamente el lugar en donde se grabará. Esto concuerda con lo referido por los especialistas, quienes mencionan que toda producción por muy pequeña que sea, ya sea por expertos o inexpertos en el campo, siempre presenta la preproducción o planificación del film; ya que el mismo hecho de crear un contenido, el costear los recursos por mínimos que sean para la creación del contenido ya son parte de un proceso de elaboración (Del Valle, 2005).

Cuando se habla de la producción pornográfica, Rivera et al. (2016) confirma que este tipo de contenido se encuentra con mucha facilidad en las redes sociales, y que su consumo incrementa notablemente en los jóvenes que se vuelven independientes y les dedican mucho tiempo a las redes sociales. Es decir, la producción audiovisual en la pornografía está muy desarrollada por la alta demanda que tiene por los jóvenes y adultos. La alta demanda ha generado que cada vez sean más personas dedicadas a la producción de contenido, que en su mayoría son amateurs (López y Gonzáles, 2019), generando un incremento exponencial de producción y circulación de video de diferentes temáticas (Moreno, 2019). Por ello, entre los diferentes medios en donde se produce contenido pornográfico de forma

segura, se encuentra la página OnlyFans, que acoge a todo tipo de aficionados que quiera incursionar en la producción de contenido pornográfico.

Para el segundo objetivo específico, que trata sobre grabación y producción de las 5 publicaciones en OnlyFans de las actrices más conocidas. De esta forma, se encontró que el principal contenido son los actos sexuales en donde se enfoca el placer expresado por la mujer. El hombre solo salía parcialmente o a veces no salía. Las grabaciones normalmente se realizan desde un solo enfoque, debido a que no había alguien que se encargara del movimiento de cámara. En este proceso también se consideró el sonido, no obstante, durante el rodaje, los sonidos del ambiente interferían mucho al escuchar el gemido de la mujer, aunque esto se solucionaba posteriormente con la edición. No obstante, se encontró una omisión del silencio, debido a que solo se presentaban los actos sexuales. No obstante, los especialistas refieren que, en el proceso de producción, el silencio es uno de los componentes más complicados de utilizar en productores aficionados, pero que su correcto uso permite matizar correctamente el hilo histórico

El aumento del consumo del contenido pornográfico en la página OnlyFans ha generado que sean más las personas que empiecen a crear contenido y empiecen a crear páginas pornográficas, planificando así su difusión y el coste de los recursos que se utilizará para su propósito. Rivera et al. (2016) y Ragua (2017) confirman lo expuesto al indicar que en los últimos años se ha generado un incremento de jóvenes que ha creado contenido pornográfico debido a que los menores consumen con más continuidad este producto generando el crecimiento de las industrias pornográficas y de los productores amateur. Carvajal (2019) en su investigación, refiere que la pornografía llega con mucha facilidad a los jóvenes; lo cual genera a la larga una distorsión sobre la percepción del cuerpo y del significado de la sexualidad (Brenes, 2020); generando que incluso los mismos adolescentes sean creadores de este tipo de contenido incursionando en la webcam, convirtiéndose así en productores de este contenido (Urquiaga, 2019).

Existe un debate sobre el carácter obsceno de la producción de la pornografía, sin embargo, no se debería considerar tan fácilmente a la pornografía como perversión o algo obsceno, ya que para ello se deben considerar diversos aspectos culturales, sociales, la temporalidad y el grupo colectivo en donde se

aborde el tema (Peña, 2012); y, dependiendo de ello se podría considerar como perverso o no este tipo de contenido; generando un gran debate sobre el carácter obsceno de esta producción (Mazo, 2019).

Existen muy pocas investigaciones que expresan la importancia de la producción audiovisual en las redes sociales como OnlyFans, especialmente en la edición. Antezana (2017) lo corrobora, al mencionar que en un trabajo de edición es de vital importancia. En una productora de Cochabamba se necesitaba brindar un producto de calidad que asegurara el éxito del rodaje, por lo que el propio director se encargó de realizar la edición de la producción, debido a que además de saber manejar los programas digitales se debe tener en claro el hilo de la historia para poder generar un film de calidad. Lo mencionado resalta la importancia de la edición del video, ya que tanto la calidad como el éxito del rodaje, así como su difusión dependerá de las habilidades del editor por mostrar lo mejor del rodaje.

Durante la elaboración del trabajo de investigaciones se presentaron diversas dificultades por el mismo tema de investigación y al recolectar la muestra de las publicaciones en la red social OnlyFans. En primer lugar, no se pudo contar con muchos expertos que dominaran el tema de la elaboración del contenido audiovisual desde una perspectiva profesional. Así mismo, una de las grandes limitaciones también fue el tema de la pornografía. Si bien el tema de la producción audiovisual de la pornografía está muy desarrollado, lastimosamente no es un tema de interés de muchos especialistas, limitando mucho la cantidad de profesionales que permitieran apoyar el trabajo de investigación. Incluso, muchos de los expertos consideraron como un mal tema de investigación a la producción audiovisual en la pornografía, negando en muchas ocasiones el apoyo por la estigmatización que se tiene a este contenido.

V. CONCLUSIONES

Primera, se concluyó que en la página OnlyFans si existe la presencia de una preproducción por parte de los mismos productores. Sin embargo, los mismos productores quienes son los mismos actores, no se dan cuenta del impacto que tiene una planificación en el rodaje. Esto se puede observar en la calidad de producto que se tiene al finalizar el film, ya que mientras unos pocos solo muestran un contenido pornográfico con actos sexuales, otros buscan establecer una historia que denota una planificación más elaborada, lo cual lleva más reproducciones del video por parte de los usuarios. De esta forma, se puede evidenciar que, si bien toda producción siempre pasa por un proceso de planificación, los rodajes que presentan una planificación más elaborada normalmente tienen un mejor producto que llega a más usuarios.

Segunda, se concluyó que, en lo que se refiere a la planificación, los actores realizan una preparación del escenario antes de realizar la grabación y existe un hilo histórico que genera la continuidad de la historia, permitiendo apreciar la elaboración del film. En la grabación y producción, los videos se enfocan específicamente en el acto sexual, brindándole una mayor importancia al disfrute de la mujer. En las fotos también se enfocaban específicamente en la mujer, incluso en algunos solo salía la mujer manteniendo sexo y parte del cuerpo del hombre.

Tercera, se concluyó que, en la edición de audio y video, se procuraban juntar las escenas de sexo más resaltantes sin darle mucha importancia a la historia, debido a que el mismo público está más enfocado en el acto sexual que en la producción. Sin embargo, los mismos productores-actores desconocen que una adecuada producción mejora en gran medida la calidad de audio y video del contenido que se ofrece, permitiendo mejorar las expectativas del contenido que se produzca.

VI. RECOMENDACIONES

Primera, se recomienda a la Universidad César Vallejo incentivar en los alumnos mayor interés por investigaciones de tipo cualitativas sobre este tema, debido a su importancia en el contexto actual y su gran crecimiento. Este, como cualquier otro problema de investigación está presente en la sociedad y la atrae a seguir consumiéndola, por lo que deberían hacerse más estudios que investiguen sobre sus puntos negativos o positivos y los expliquen de forma detallada.

Segunda, se recomienda a los alumnos que deseen realizar trabajos de investigación de tipo cualitativo de este mismo tema, observar una mayor cantidad de páginas de diferentes actores con el propósito de conocer mejor el tipo de contenido que ofrece. Esto permitirá conocer la temática, vestuario, escenas, edición influye en la cantidad de suscriptores que tienen algunas páginas con otras. Además, ayudará a encontrar otros aspectos a investigar que no se toman en cuenta de forma habitual, pero necesitan ser abordados.

Tercera, se recomienda a los alumnos que deseen realizar trabajos de investigación cualitativo, determinar el diseño de la investigación teniendo en cuenta el desprendimiento de los resultados de sus objetivos, esto permitiría realizar mejor un instrumento de recolección de datos y poder realizar una triangulación más específica sobre los componentes de la producción de este género.

REFERENCIAS

- Álvarez, P. (2018). Ética e Investigación. Boletín virtual, 7(2).
<https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/434/430>
- American Psychological Association (2020). Publication Manual of the American Psychological Association. (7a ed.).
- Antezana, C. (2017). Las características de los procesos de producción audiovisual en la ciudad de Cochabamba. Punto Cero, 35, 24-37.
http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v22n35/v22n35_a03.pdf
- Arredondo, H. y García, F. (1998). Los sonidos del cine. Comunicar, 11, 101-105.
<https://www.redalyc.org/pdf/158/15801116.pdf>
- Bangia, R. (2015). Introduction to Multimedia (Firewall media ed.). Laxmi Publications Pvt. Limited.
- Santos, G. y Rocha, L. (2009). Producción audiovisual de pornografía feminista: reflexiones a partir de la película Skin (2009). Toma Uno, (8), 81-95.
<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/toma1/article/view/30760/31442>
- Benavides, M. y Gómez-Restrepo, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. Revista Colombiana de Psiquiatría, 34(1), 118-124.
redalyc.org/pdf/806/80628403009.pdf
- Belloch, C. (s/f). Aplicaciones Multimedia Interactivas. Unidad de Tecnología Educativa (UTE). Universidad de Valencia.
- Blanco, L. (2010). Música para el cine. T&F, 45-59.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3709014.pdf>
- Boumpadre, J. (2017). Sexting, pornovenganza, sextorsion ¿O qué? (a propósito de un proyecto legislativo tendiente a castigar la difusión de imágenes no consentidas de desnudez o videos de contenido sexual). Astrea.
<http://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2017/11/doctrina46005.pdf>
- Brenes, A. (2020). Pornografía y pospornografía: análisis estético-político sobre la representación del cuerpo en la contemporaneidad. Revistas de las Artes,

80(1), 179-204.

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/42480>

Bulot, C., Leurent, B., & Collier, F. (2015). Pornographie, comportements sexuels et conduites à risque en milieu universitaire. *Sexologies*, 24(4), 187–193.

<https://doi.org/10.1016/j.sexol.2015.09.007>

Campos, G. y Lule, N. (2012). Observation, a metody foring the estudy of reality.

Revista Xihmai, 7(13), 45-60.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>

Carvajal, L. (2020). La publicidad y el consumo de pornografía en adolescentes de 14 a 17 años del sector urbano de la ciudad de Ambato. Ambato, Ecuador:

Universidad Técnica de Ambato.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31632/1/Carvajal%20Lisbeth.pdf>

Ciller, C. y Palacio, M. (2016). Producción y desarrollo de proyectos audiovisuales. Síntesis.

https://earchivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/26153/introduccion_ciller_palacio_2016.pdf

Collazo, M. (2019). ¿Cambia el consumo habitual de pornografía a las personas?

Montevideo, Uruguay: Universidad de la República de Uruguay.

https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/23400/1/tfg_collazo_version_final%281%29.pdf

Cuba, E. (1981). Criteria for Assesing the truthworthiness of naturalistic inquiries.

Anual, 29(2), 75-91. <https://www.infor.uva.es/~amartine/MASUP/Guba.pdf>

Custodio, N. y Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 80(1), 61-71.

<https://www.redalyc.org/pdf/3720/372050405008.pdf>

Díaz, L. (2012) *Teorías de la Comunicación*. Ed. Red Tercer Milenio. México

Díaz L, Torruco U, Martínez M, Varela M. La entrevista, recurso flexible y dinámico.

Inv Ed Med., 2(7):162-7. <http://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n7/v2n7a9.pdf>

- Fuster, D. (2018). Investigación cualitativa: Método fenomenológico Hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229.
<http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v7n1/a10v7n1.pdf>
- García-Pelayo y Gross R. (1994). *Pequeño Larousse Ilustrado*. Ediciones Larousse Gola, M. (2016). Decreased LPP for sexual images in problematic pornography users may be consistent with addiction models. Everything depends on the model. *Biological Psychology*, 117.
<https://doi.org/10.1016/j.biopsycho.2016.05.003>
- Hail, R. (2017). Taller de producción audiovisual I cátedra II. Cuaderno de cátedra. Ediciones de Periodismo y Comunicación.
<https://libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/download/834/826/2751-1>
- Insa, D. & Morata, R. (1998) *Multimedia e Internet*. Ed. Thomson-Paraninfo. España Javier, A. (2016). Consideraciones acerca del “sextorsion” y el “revenge porn”. *Diario Penal*, 104. <https://dpicuantico.com/sitio/wp-content/uploads/2016/04/doctrina-penal-nro-104.pdf>
- López, R. y Martínez, J. (2018). Factores asociados al debut sexual, actividad sexual en línea y calificación en estudiantes de morelia. *Revista Salud Pública y Nutrición*, 17(1), 16-22.
<https://sheet.zoho.com/sheet/open/kmxcddc7088e634924ce5aaab36ec5a18d57c/sheets/Clientes%20al%20dia/ranges/E449>
- Luhmann, N. (2007). *La realidad de los medios de masas*. Mexico D.F.: Universidad Iberoamericana/Anthropos
- Malem, J. (1992). Acerca de la pornografía. *Revista del Centro de Estudio Constitucionales*, 11, 219-237.
<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/1051086.pdf>
- Mazo, M. (2019). “Estudio de la narrativa pornográfica: evolución del porno comercial”. Valencia, España: Universidad Politécnica De Valencia.
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/128678/Mazo%20-%20Estudio%20de%20la%20narrativa%20pornogr%C3%A1fica%3A%20la>

%20evoluci%C3%B3n%20del%20porno%20comercial.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Mayer, M. A. (2011). La utilización de Internet entre los adolescentes, riesgos y beneficios. *Atención Primaria*, 43(6), 287–288.
<https://doi.org/10.1016/j.aprim.2010.12.004>
- Mendieta, G. (2015). Informantes y muestreo en investigación cualitativa. *Investigaciones Andina*, 17(30), 1148-1150.
<https://www.redalyc.org/pdf/2390/239035878001.pdf>
- Mendoza, I. (2013). *Perversiones Sexuales e Internet*. Grafica Comercial.
https://www.researchgate.net/publication/334285775_Categorias_de_clasificacion_del_porno_en_paginas_gratuitas_Una_entrada_a_Pornotopia
- Mitchell K, Finkelhor D y Jones L. (2012). Prevalence and characteristics of youth sexting. A national study. *Pediatrics*. 1129, 13-20.
<https://publications.aap.org/pediatrics/article-abstract/129/1/13/31632/Prevalence-and-Characteristics-of-Youth-Sexting-A?redirectedFrom=fulltext>
- Mori, K. (2021). *Pornografía feminista: El estilo que transforma el enfoque de género dentro de las producciones audiovisuales pornográficas*. Lima, Perú: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
<http://hdl.handle.net/10757/652214>
- Muntane, J. (2010). Introducción a la Investigación Básica. *Revisión Sistemática*, 33(3), 2221-2227. <https://www.sapd.es/revista/2010/33/3/03/pdf>
- Ortiz, M. (2018). *Producción y realización en medios audiovisuales*. Universidad de Alicante.
https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/73827/1/2018_Ortiz_Produccion-y-realizacion-en-medios-audiovisuales.pdf
- Páramo, J. A. (2002). *Diccionario Espasa cine y TV: terminología técnica*. Espasa Calpe.

- Párraga, M. y García, T. (2005). El ruido y el diseño de un ambiente acústico. *Industrial Data*, 8(2). <https://www.redalyc.org/pdf/816/81680213.pdf>
- Peña, E. (2012). La pornografía y la globalización del sexo. *El cotidiano*, 174, 47-57. <https://www.redalyc.org/pdf/325/32523137006.pdf>
- Peter, J. y Valkenburg, P. (2010). Processes underlying the effects of adolescents' use of sexually explicit internet material: The role of perceived realism. *Communication Research*, 37(3), 375–399. <https://doi.org/10.1177/0093650210362464>
- PornHub (2019). The 2019 Year in Review. <https://www.pornhub.com/insights/2019-year-in-review>
- PornHub (2020). Election Week Searches. <https://www.pornhub.com/insights/2020-election-week-searches>
- PornHub (2021). The Pornhub Tech Review. <https://www.pornhub.com/insights/tech-review>
- Saita, C. (2012). La banda sonora, su unidad de sentido. *Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 41, 183-201. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5263497>
- Quecedo, R. y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 14, 5-39. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>
- Quintana, A. y Montgomery, W. (Eds.) (2006). *Psicología: Tópicos de actualidad*. Lima, Perú: UNMSM. <http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/3634305-Metodologia-de-Investigacion-Cualitativa-A-Quintana.pdf>
- Raguá, D. (2017). La pornografía como industria cultural en Colombia. Una aproximación a la emisión y reproducción de imaginarios corporales. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/10134>
- Rivera, R., Santos, D., Cabrera, V. y Docal, M. (2016). Consumo de pornografía on-line y off-line en adolescentes colombianos. *Comunicar*, 24(46), 37-45. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/158/15847441004/index.html>

- Rodríguez, M. y Mendivelso, F. (2018). Diseño de investigación de corte transversal. *Rev.Medica.Sanitas* 21 (3), 141-146.
https://www.unisanitas.edu.co/Revista/68/07Rev%20Medica%20Sanitas%2021-3_MRodriguez_et_al.pdf
- Silva, C., Elías, R. y Jiménez, G. (2012). Creatividad y producción audiovisual en la red: el caso de la serie andaluza niña repelente. *Journal of Communication*, 4, 1-22. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3958734.pdf>
- Tíscar, A. (s/f). Producción audiovisual. Aire comunicaciones.
https://www.cibercorresponsales.org/system/custom_upload/filename/36/Modulo_12.pdf
- Troncoso-Pantoja, C. y Amaya-Placencia, A. (2016). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Rev. Fac. Med*, 65(2), 329-332. <http://www.scielo.org.co/pdf/rfmun/v65n2/0120-0011-rfmun-65-02-329.pdf>
- Urquiaga, J. (2019). "Uso del internet e inicio de la actividad sexual en estudiantes del primer y segundo ciclo de la escuela académico profesional de obstetricia, universidad privada norbert wiener; en el semestre 2019-I. Lima"
[tesis de maestría, Universidad Privada NorbertWiener]. Lima, Perú.
Repositorio Institucional Norbert Wiener.
http://repositorio.uwiener.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/3649/T061_70815870_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Valle, J. (2005). La calidad de la producción audiovisual desde el análisis del valor. Sevilla, España: Universidad Internacional de Andalucía.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2927666.pdf>
- Vargas, Z. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Educación*, 33(1), 155-165.
<https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>
- Velázquez, L. (2017). Sexting, sexcasting, sextorsión, grooming y cyberbullyng. El lado oscuro de las TICs. México, mexicana: Universidad Nacional Autónoma

de México. <https://www.rua.unam.mx/portal/recursos/ficha/8837/sexting-sexcasting-sextorsion-grooming-y-cyberbullying-el-lado-oscuro-de-las-tics>

Vernon, K. (2016). El sonido cinematográfico, *Hispanófila*, 177, 11-26. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5768242>

Vera-Gamboa, L. (2000). La pornografía y sus efectos: ¿Es nociva la pornografía? *Rev Biomed*, 11, 77-79. medigraphic.com/pdfs/revbio/bio-2000/bio001i.pdf

Villena, A., Mestre-Bach, G. y Chiclana, C. (2020). Uso y uso problemático de pornografía en adolescentes: un debate no resuelto. *Revista de Formación Continuada de la Sociedad Española de Medicina de la Adolescencia*, 8(2), 32-41.

<https://www.adolescenciasema.org/ficheros/REVISTA%20ADOLESCERE/vol8num2-2020/32-41%20Tema%20de%20revision%20Uso%20problematico%20de%20pornografia.pdf>

Wolak J, Finkelhor D y Mitchell K. (2012). How often are teens arrested for sexting? Data from a national sample of police cases. *Pediatrics*, 1129: 4-12. <https://pediatrics.aappublications.org/content/129/1/4>

ANEXOS

Anexo 1

Tabla 2

Matriz de operacionalización

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	TEMÁTICA	CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA
Producción Audiovisual	Actualmente, la producción audiovisual es parte esencial de nuestra vida cotidiana, y se presenta comúnmente en el	La producción audiovisual está presente en cada área comunicacional y permite llevar la información de una manera más	AUDIOVISUALES El blog Bambo audiovisual define el contenido audiovisual como una	PLANIFICACIÓN Documento realizado por el productor en donde se encuentra la planificación y organización del	IDEA Motor que promueve el hecho de crear una historia
					PÚBLICO Es el conjunto de personas al cual va dirigido un mensaje

<p>área de la comunicación por la fácil transmisión y Difusión de un contenido específico. (Antezana, 2017).</p>	<p>dinámica a las personas.</p>		<p>rodaje (Luna et al., 2016)</p>	<p>CONTEXTUALIZACIÓN Conjunto de circunstancias que rodean una situación y sin las cuales no se puede comprender correctamente</p>
				<p>ELEMENTOS Componentes que conforman parte importante para la producción</p>
			<p>GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN Momento en el cual se decide llevar a</p>	<p>GRABACIÓN Proceso mediante el cual se capturan los datos para ser almacenados</p>

			<p>cabo el guion según la dirección del directo a cargo, quien se encarga de la financiación, preparación, elaboración, desgloses, plan de trabajo entre otros. (Luna et al., 2016)</p>	<p>IMÁGENES EN MOVIMIENTO</p> <p>Transmiten secuencias completas de contenido, además, es una mezcla de texto, imagen, movimiento y algunas veces de sonido, explica, son recursos muy importantes.</p>
				<p>SONIDO</p> <p>Es la propagación de ondas que pueden ser producidas por uno mismo o por otros medios.</p>
			<p>EDICIÓN DE AUDIO Y VIDEO</p>	<p>VIDEO</p> <p>Conjunto de sonidos e imágenes almacenadas que se pueden reproducir.</p>

					<p>MÚSICA Conjunto de sonidos combinados de forma armónica.</p>
--	--	--	--	--	--

ANEXO 2

Tabla 3

Matriz de categorización

ÁMBITO TEMÁTICO	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	CATEGORÍAS	SUB - CATEGORÍAS
Comunicación para el desarrollo	Producción Audiovisual	Actualmente, la producción audiovisual es parte esencial de nuestra vida cotidiana, y se presenta comúnmente en el área de la comunicación por la fácil transmisión y difusión de un contenido específico. (Antezana, 2017)	La producción audiovisual está presente en cada área comunicacional y permite llevar la información de una manera más dinámica a las personas.	PLANIFICACIÓN	IDEA
					PÚBLICO
					CONTEXTUALIZACIÓN
					ELEMENTOS
				GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN	GRABACIÓN
					IMÁGENES EN MOVIMIENTO
					SONIDO
				EDICIÓN DE AUDIO Y VIDEO	VIDEO
					MÚSICA

Anexo 3

Tabla 4

Ficha de observación

Ficha de observación						
N° de publicación						
Variable	Temática	Categorías	Sub categorías	Se observa	No se observa	Descripción
Producción Audiovisual	Producción audiovisual	Planificación	Idea			
			Público			
			Contextualización			
		Grabación y producción	Elementos			
			Grabación			
			Imágenes en movimiento			
		Edición de audio y video	Sonido			
			Video			
					Música	

Anexo 4
Tabla 5

Matriz de Consistencia

PROBLEMAS		OBJETIVOS		ESPECÍFICOS		METODOLOGÍA
GENERAL	ESPECÍFICOS	GENERAL	ESPECÍFICOS	GENERAL	ESPECIFICOS	
¿Qué tipos de producción audiovisual presenta la pornografía e Only Fans Lima 2021?	¿Cómo se presentan la planificación en la producción audiovisual pornográfica de Only Fans, Lima 2021?	¿Analizar qué tipos de producción audiovisual presenta la pornografía en Only Fans, Lima 2021?	Describir cómo se presentan la planificación en la producción audiovisual pornográfica de Only Fans, Lima 2021.	La pornografía en Only Fans, Lima 2021 presenta todos los tipos de producción audiovisual.	La pornografía en Only Fans, Lima 2021 presenta toda la planificación de producción audiovisual.	Enfoque: Cualitativo Tipo: Básica Diseño: Estudio de caso Nivel: Descriptiva
			Describir cómo se presentan la grabación y producción audiovisual pornográfica de Only Fans, Lima 2021		La pornografía en Only Fans, Lima 2021 presenta toda la grabación de la producción audiovisual.	
			Describir cómo se presenta la edición de audio y video en la producción audiovisual pornográfica de Only Fans, Lima 2021		La pornografía en Only Fans, Lima 2021 presenta toda la edición de audio y video de la producción audiovisual.	

Anexo 5

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: VARGAS ARIAS MARIANO OCTAVIO

Título y/o Grado: LIC CC.CC. / MGTR DOCENCIA UNIVERSITARIA

Ph. D.....() Doctor.....() Magister.....(X) Licenciado.....() Otros. Especifique

Universidad que labora: UCV

Fecha: 03/11/2021

ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL SOBRE LA PORNOGRAFÍA EN ONLY FANS LIMA 2021.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se menciona al ámbito temático de la investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con el ámbito temático de la investigación?	X		
5	¿La redacción de los ítems es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de recolección, se relacionan con cada uno de los elementos de las subcategorías?	X		
7	¿El diseño del instrumento de recolección facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de recolección, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de recolección, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de recolección será accesible al sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de recolección es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

SUGERENCIAS:.....

Firma del experto:



MARIANO OCTAVIO VARGAS ARIAS

Anexo 6

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Lorraine Lombardi Barrantes.

Título y/o Grado: **Magister**

Ph. D.....() Doctor.....() Magister... (X) Licenciado....() Otros. Especifique

Universidad que labora: Universidad César Vallejo.

Fecha: 08 de noviembre del 2021

ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL SOBRE LA PORNOGRAFÍA EN ONLY FANS LIMA 2021.

ÍTEM	PREGUNTAS	AFIRMA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se menciona el ámbito temático de la investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, se basa el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con el ámbito temático de la investigación?	X		
5	¿La redacción de los ítems es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de recolección, se relacionan con cada una de las subcategorías?	X		
7	¿El diseño del instrumento de recolección facilita el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de recolección, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de recolección, usted añadió alguna pregunta?	X		
10	¿El instrumento de recolección será accesible al sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de recolección es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
	TOTAL	11		

SUGERENCIAS:



Firma del experto:

Nombres y Apellidos: Lorraine Lombardi Barrantes

Anexo 7

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Zeballos Valle Francisco.

Título y/o Grado:

Ph. D.....() Doctor.....() Magister....(x) Licenciado....() Otros. Especifique

Universidad que labora: UPC Y UNIFE

Fecha: 6/11/2021

ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL SOBRE LA PORNOGRAFIA EN ONLY FANS LIMA 2021.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se menciona el ámbito temático de la investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con el ámbito temático de la investigación?	X		
5	¿La redacción de los ítems es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de recolección, se relacionan con cada uno de los elementos de las subcategorías?	X		
7	¿El diseño del instrumento de recolección facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de recolección, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de recolección, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de recolección será accesible al sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de recolección es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

SUGERENCIAS:

Firma del experto:



Nombres y apellidos

Anexo 8

PREGUNTAS	EXPERTO 1	EXPERTO 2	EXPERTO 3	SUMA	V
ITEM 1	1	1	1	3	100%
ITEM 2	1	1	1	3	100%
ITEM 3	1	1	1	3	100%
ITEM 4	1	1	1	3	100%
ITEM 5	1	1	1	3	100%
ITEM 6	1	1	1	3	100%
ITEM 7	1	1	1	3	100%
ITEM 8	1	1	1	3	100%
ITEM 9	0	0	0	0	0%
ITEM 10	1	1	1	3	100%
ITEM 11	1	1	1	3	100%

COEFICIENTE DE V DE AIKEN

$$V = \frac{S}{n(C-1)}$$

Siendo:

S= La suma de si

Si= Valor asignado por el juez i

n= número de jueces

C= número de valores de la escala de valoración (2 en este caso)

Anexo 9

Tabla 6

Ficha de observación 1

N° de publicación		01				
Variable	Temática	Categorías	Sub categorías	Se observa	No se observa	Descripción
Producción Audiovisual	Producción audiovisual	Planificación	Idea	X		Este video muestra explícitamente la Copulación entre los protagonistas buscando dar la idea de placer en los suscriptores
			Público		X	No es un video apto para todo público, para acceder debes suscribirte al only fans de la usuaria
			Contextualización	X		El contexto de esta grabación es en el salón de estudio
			Elementos		X	
		Grabación y Producción	Grabación		X	
			Imágenes en movimiento	X		Se aprecia a una mujer pelirroja desnuda y de Espaldas teniendo relaciones sexuales

					haciendo movimientos repetitivos del acto.
		Sonido	X		Se escucha los gemidos y respiraciones fuertes de los protagonistas. Se puede escuchar el sonido del acto sexual y el acople del audio del aparato con el que se graba
	Edición de Video Audio y Video		X		Se observa en el producto final la unión de 2 escenas en la edición
		Música		X	

Interpretación: Se puede inferir que se cumple con la categoría planificación porque se observa las subcategorías idea, ya que busca dar placer a través de la copulación de las protagonistas y contexto atrevido del salón de estudios y la categoría grabación y producción en movimiento porque la subcategoría observada en esta publicación de Only fans es una imagen en movimiento de 01:54 segundos, y también se cumple la categoría sonido porque se escucha en el video publicado en Only fans los gemidos y respiraciones fuertes, a su vez encontramos la categoría edición de audio y video porque cumple con la edición del video teniendo la unión de dos escenas.

Anexo 10

Tabla 7

Ficha de observación 2

N° de publicación		02						
Variable	Temática	Categorías	Sub categorías	Se observa	No se observa	Descripción		
Producción Audiovisual	Producción audiovisual	Planificación	Idea	x		Se busca dar placer al suscriptor mientras la protagonista juega con su cuerpo y hace poses calientes para después jugar con la trusa y proceder a masturbarse con sus manos.		
			Público		x	No es un video apto para todo público, para acceder debes suscribirte al only fans de la usuaria		
			Contextualización	X		Se desarrolla la grabación en un dormitorio		
		Grabación y	Elementos			x		
			Grabación				x	
			Imágenes movimiento		en x			Se aprecia a una mujer en ropa interior posando frente a la cámara y haciendo

		Producción				movimientos eróticos procediendo a auto masturbarse.
			Sonido	x		Se escucha el sonido del auto masturbación que hace la protagonista en el minuto final del video. Se escucha silencio por momentos del video,
		Edición de Video Audio y Video		x		Se observa en el producto final la unión de 2 escenas en la edición
			Música	x		Se escucha una canción que acompaña los 2 minutos iniciales del video

Interpretación: Se puede inferir que se cumple con la categoría planificación porque se observa las subcategorías idea, ya que busca dar placer a través de observar a la protagonista masturbándose y haciendo poses atrevidas y contexto del dormitorio y la categoría grabación y producción en movimiento porque la sub categoría observada en esta publicación de Only fans es una imagen en movimiento de 03:16 segundos, y también se cumple la categoría sonido porque se escucha en el video publicado en Only fans el silencio a su vez encontramos la categoría edición de audio y video porque cumple con la edición del video teniendo la unión de dos escenas y música porque en los dos primeros minutos se puede escuchar una canción sensual de acompañamiento.

Anexo 11

Tabla 8

Ficha de observación 3

N° de publicación		03				
Variable	Temática	Categorías	Sub categorías	Se observa	No se observa	Descripción
Producción Audiovisual	Producción audiovisual	Planificación	Idea		x	Se observa a una mujer al aire libre en cuclillas con los ojos cerrados y el rostro en dirección al cielo totalmente desnuda acompañada de un collar grueso y azul dando la sensación de libertad
			Público	x		La imagen está abierta para cualquier usuario de OnlyFans
			Contextualización	x		Se desarrolla al aire libre
		Elementos		x		
		Grabación y	Grabación		x	
			Imágenes movimiento			X

		Producción	Sonido		X	
		Edición de Audio y Video	Video		x	
		Video	Música		x	

Interpretación: Se puede inferir que se cumple con la categoría planificación ya que existe la idea de mostrar el cuerpo en libertad en un contexto al aire libre que apoya la idea de la protagonista de la imagen y la sub categoría pública ya que esta imagen puede ser visualizada por cualquier espectador.

Anexo 12

Tabla 9

Ficha de observación

N° de publicación		04				
Variable	Temática	Categorías	Sub categorías	Se observa	No se observa	Descripción
Producción Audiovisual	Producción audiovisual	Planificación	Idea	X		Los protagonistas decidieron darle más sensación de placer al video ubicándose en un sitio romántico para realizarle el sexo oral
			Público	X		Está abierto para todos sin necesidad de suscripción
			Contextualización	X		La grabación sucede en un lugar romántico y placentero como el jacuzzi
			Elementos		X	
		Grabación	X			
		Grabación y Producción	Imágenes en movimiento	X		Se observa a una mujer desnuda parada en el jacuzzi y a un hombre sentado en el mismo haciéndole sexo oral a la fémina.

			Sonido	x		Se puede escuchar la ebullición del agua en el jacuzzi
		Edición de Video Audio y Video	Video		X	
			Música		x	

Interpretación: Se puede inferir que se cumple con la categoría planificación porque se observa las subcategorías idea, ya que busca dar placer a través de observar a la protagonistas haciéndose sexo oral y contexto romántico y placentero como es el jacuzzi y la subcategoría la sub categoría público porque es apto para cualquier suscriptor, la categoría grabación y producción en movimiento también se cumple porque las sub categorías observadas en esta publicación de only fans es una imagen en movimiento de 00:09 segundos, y también se cumple la categoría sonido porque se escucha en el video publicado la ebullición del agua en el jacuzzi.

Anexo 13

Tabla 10

Ficha de observación 5

N° de publicación		05				
Variable	Temática	Categorías	Sub categorías	Se observa	No se observa	Descripción
Producción Audiovisual	Producción audiovisual	Planificación	Idea	X		La protagonista buscó crear complicidad con los suscriptores de Onlyfans dejando a la imaginación sus partes íntimas y mostrando quizás en una imagen las de alguien más
			Público	X		Está abierto para todos sin necesidad de suscripción
			Contextualización	X		La grabación se da en el dormitorio
			Elementos	x		Se observa el uso de una laptop que cubre la vagina de la protagonista del video
		Grabación			x	
		Grabación y movimiento		Imágenes en movimiento	enx	

		Producción				colchón con la laptop entre su vagina mientras otra cámara se acerca a hacer un plano detalle de la laptop
		Sonido			x	
		Edición de Video Audio y Video				
		Música	x			Se escucha una canción que acompaña a la protagonista del video

Interpretación: Se puede inferir que se cumple con la categoría planificación porque se observa las subcategorías idea al crear complicidad con los suscriptores de onlyfans dejando a la imaginación sus partes íntimas, la sub categoría público porque es apto para cualquier suscriptor y contexto ya que se da en el dormitorio y en la categoría grabación y producción la sub categoría observada en esta publicación de only fans es una imagen en movimiento de 00:09 segundos, y se cumple también la categoría edición de audio y video ya que se observa la subcategoría música ya que una canción acompaña todo el video de la protagonista.

Anexo 14

Guía de entrevista

¿Qué importancia considera usted que tienen las fotografías e ilustraciones como imágenes estáticas en la Producción Audiovisual sobre la Pornografía en OnlyFans?

Especialista 1: Las fotos estáticas en la pornografía de OnlyFans son obras eróticas con fines comerciales que busca llamar la atención, en este caso, la fotografía tiene un propósito, y es provocar un efecto deseado, o como sucede en este caso, provocar el deseo sexual hacia lo que se aprecia visualmente. Por otro lado, la ilustración busca que la imagen plasme la idea en un medio físico que después será digitalizado.

Especialista 2: La fotografía es el reflejo de lo que se ve en un determinado momento, reflejando así un momento importante dentro de la narrativa, jugando un papel subjetivo porque permite la construcción del imaginario colectivo, sacando toda esa necesidad que tiene el espectador por una imagen que la puede satisfacer.

Especialista 3: Las fotografías pornográficas en la página OnlyFans permite mostrar al público un contenido que se relaciona con su interés con el propósito de atraerlo.

¿Cree usted que las ilustraciones pornográficas deben ser considerados arte o perversiones del ser humano?

Especialista 1: Las ilustraciones son consideradas un arte antiguo como medio de expresión, el cual busca plasmar la belleza del ser humano. Sin embargo, el arte erótico basándose en las ilustraciones busca suscitar el deseo de lo observado, es decir, el deseo sexual entre ambos sexos. El arte erótico no solo busca resaltar la belleza, sino también desea provocar un deseo intrínseco al receptor.

Especialista 2: Este arte no tendría que considerarse para nada perversión. Si retornamos a las sagradas escrituras, la desnudez de Adán y Eva era algo tácito, y eso se puede evidenciar a lo largo de la historia mediante

diferentes cuadros, esculturas, o como en la obra de Rapto de las Sabinas que ha contribuido por mostrar actividades eróticas mediante huacos como parte de la expresión sexual de la época.

Especialista 3: No tendría por qué ser perversión debido a que la sexualidad se presenta en todo momento de nuestras vidas y es visualizada como algo normal.

Categoría Imágenes en Movimiento

¿Considera que hay una pre producción antes de las transmisiones en vivo en las páginas pornográficas de OnlyFans?

Especialista 1: Considero que sí, porque la estética y el cuidado es algo imprescindible al momento de la transmisión en vivo, al igual que las fotos y las grabaciones. Sin embargo, al tratarse de una transmisión esta tiene una más relevancia debido a que la grabación no puede para para editar y cortar las partes que no se considere adecuada. Por ello, es necesario tomar las medidas necesarias antes de la transmisión, evitando así los factores externos en la medida que sea posible.

Especialista 2: Toda producción siempre tiene una preproducción, el hecho de establecer y plantear la postura de los actores ya implica una preproducción. Aunque el film se realice con naturalidad, el naturalismo ya es parte de este proceso así nos guste o no, pero es sabido que todo este proceso de igual forma viene de una previa coordinación.

Especialista 3: Toda producción por muy pequeña que sea ya presenta una preproducción, así no sea un especialista el que lo realice. Esto se evidencia desde la elaboración y planificación del vestuario, la música, el fondo, la temática, que ayudara a transmitir el mensaje que se desea evocar.

¿Qué importancia considera Ud. que tiene la edición de videos en la Producción Audiovisual sobre la Pornografía en OnlyFans?

Especialista 1: La edición de los videos es un trabajo importante al momento de entregar un trabajo final, permitiendo recortar las partes que quedaron desprolijas y que se tuvieron que mejorar, obteniendo así una

grabación de calidad. Además, ayuda que el video pueda rodarse en diferentes tiempos en caso de que no se cuente con el tiempo necesario para completar la escena.

Especialista 2: Esta es la última parte del proceso del guion, de esta forma, mediante este proceso se puede alterar ciertas partes del concepto inicial y darle un mayor impacto a la narratividad de la secuencia. Esta es una de las partes más importantes en mi consideración en este tipo de producciones

Especialista 3: La edición es una parte muy importante dentro de la producción audiovisual porque permite enfatizar el mensaje y resaltar el mensaje que el actor, la historia o los productores desean transmitir. Este proceso permite una mejor comercialización del producto final porque permite disfrutar más del contenido.

Categoría de Sonidos

¿Considera usted que el sonido y sus elementos son complementos de los videos o, por lo contrario, tienen la misma importancia y relevancia?

Especialista 1: En el contenido de Onlyfans la producción es realizada por los mismos participantes, lo cual ocasiona que el sonido pase a segundo plano, en algunos casos el silencio es remplazado con música. No obstante, la situación es diferente cuando se trata de una producción erótica de mayor calidad, en este caso el sonido ambiente es grabado por un sistema profesional, o realiza un doblaje del mismo y a este se le acompaña de música que amenice al ambiente.

Especialista 2: El sonido es importante, en situaciones particulares el sonido es gratificante y puede provocar emociones propias de la intimidad del entorno y su entorno, explotando de esta forma al máximo en eje narrativo o la continuidad del video.

Especialista 3: El Sonido siempre ha sido un tema de interés e importante en la producción de contenido, y cobra aun mayor importancia en el rubro pornográfico. Los gemidos, la música, efectos sonoros crean a la atmosfera sensual, complementando y acentuando el mensaje que el video busca transmitir.

¿Cuál es la función del silencio en los videos pornográficos de OnlyFans?

Especialista 1: El silencio viene a ser parte del sonido, y en las páginas de Only fans no se las aprovecha correctamente. Sin embargo, este aspecto en particular permite generar expectativas entre los diferentes actos.

Especialista 2: Puede ser utilizado como función narrativa, drama, suspenso, entre otros. Sin embargo, cabe resaltar que el silencio es uno de los elementos más difíciles de trabajar.

Especialista 3: El silencio permite el cambio de los matices en diferentes momentos de la escena o de la transmisión según sea el caso. En la industria porno se toma en cuenta mucho el carácter sensitivo, lo cual el silencio queda desplazado porque los actos son directos, incluso los silencios no son muy poco usados por la complicidad de su proceso para utilizarlos, basándose más en el contenido visual

ANEXO 15

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, MEJÍA MAGUIÑA RUBÉN FAUSTINO, especialista en COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL he sido invitado por Juan José Adríanzen Rojas a participar en el estudio denominado "ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL SOBRE LA PORNOGRAFÍA EN ONLY FANS, LIMA 2021". Este es un proyecto de investigación científica que cuenta con el apoyo de la Universidad César Vallejo.

Entiendo que la información registrada será conocida por el investigador, asesor temático, jurados, estudiantes de ciencias de la comunicación y público en general. Además, mi identidad será revelada no solo al investigador/a que me entreviste, sino también al público lector. También entiendo que la información será procesada privilegiando el conocimiento compartido y se podrá identificar mi percepción u opinión en la etapa de publicación de resultados o desarrollo del proyecto de investigación.

La entrevista se aplicará de manera virtual, debido a la pandemia que nos azota por el COVID-19. La fecha y hora será acordado entre el investigador y usted, de tal manera que se conserve su seguridad y tranquilidad. Se le realizarán preguntas abiertas relacionadas al objeto de estudio. Las respuestas serán registradas de manera escrita, de tal forma que el investigador pueda almacenar fielmente sus respuestas.

Sí, acepto voluntariamente participar en este estudio.



Firma

DNI 08177225

Lima, 15 de diciembre del 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, VALLEJOS GÓMEZ DIEGO, especialista en LENGUAJE VISUAL, he sido invitado por Juan José Adrianzen Rojas a participar en el estudio denominado "ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL SOBRE LA PORNOGRAFÍA EN ONLY FANS, LIMA 2021". Este es un proyecto de investigación científica que cuenta con el apoyo de la Universidad César Vallejo.

Entiendo que la información registrada será conocida por el investigador, asesor temático, jurados, estudiantes de ciencias de la comunicación y público en general. Además, mi identidad será revelada no solo al investigador/a que me entreviste, sino también al público lector. También entiendo que la información será procesada privilegiando el conocimiento compartido y se podrá identificar mi percepción u opinión en la etapa de publicación de resultados o desarrollo del proyecto de investigación.

La entrevista se aplicará de manera virtual, debido a la pandemia que nos azota por el COVID-19. La fecha y hora será acordado entre el investigador y usted, de tal manera que se conserve su seguridad y tranquilidad. Se le realizarán preguntas abiertas relacionadas al objeto de estudio. Las respuestas serán registradas de manera escrita, de tal forma que el investigador pueda almacenar fielmente sus respuestas.

Si, acepto voluntariamente participar en este estudio.



Firma

Lima, 15 de diciembre del 2021
