



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Centro de socialización flexible para el mejoramiento del desarrollo urbano de las actividades socioculturales del sector Veintiséis de Octubre, Piura

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecto

**AUTORES:**

Enciso Palomino, Ricardo Angel ([orcid.org/0000-0002-1008-9550](https://orcid.org/0000-0002-1008-9550))

Fernandez Hidalgo, Sol Solangx Emperatriz ([orcid.org/0000-0003-0565-5500](https://orcid.org/0000-0003-0565-5500))

**ASESOR:**

Mgtr. Arq. Vargas Salazar, Mario Uldarico ([orcid.org/0000-0002-0669-6948](https://orcid.org/0000-0002-0669-6948))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura – urbanismo sostenible

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA – PERÚ

2022

### **Dedicatoria**

Esta investigación está dedicada a mi familia por apoyarme a lo largo de mis estudios universitarios ya lo largo de mi vida, contribuyendo a mi formación tanto profesional como personal. Enciso Palomino, Ricardo Angel.

Quiero dedicar este trabajo a mis docentes que me guiaron en el proceso, a mis padres que me apoyaron desde el principio y muy en especial a Dios que me dio energía y espíritu para no rendirme. Fernández Hidalgo, Sol Solangx Emperatriz.

## **Agradecimiento**

Los agradecimientos para la Universidad Cesar Vallejo y al Arquitecto Mario Uldarico Vargas Salazar que nos guio y acompaño a lo largo de la elaboración de esta tesis, además a todos los docentes que nos acompañaron a lo largo de esta carrera, por todos los conocimientos que nos impartieron, que se convirtieron en base para la realización de este documento.

A nuestras queridas familias por brindarnos su apoyo a lo largo de nuestra vida profesional.

## Índice de contenido

Carátula	
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenido .....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de gráficos y figuras.....	vi
Resumen .....	ix
Abstract.....	x
<b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>6</b>
<b>III. METODOLOGÍA.....</b>	<b>19</b>
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	19
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización .....	19
3.3. Escenario de estudio.....	28
3.4. Participantes .....	32
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	42
3.6. Procedimiento .....	42
3.7. Rigor científico .....	46
3.8. Método de análisis de datos.....	46
3.9. Aspectos éticos.....	62
<b>IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>63</b>
<b>V. PROPUESTA .....</b>	<b>75</b>
<b>VI. CONCLUSIONES .....</b>	<b>80</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>82</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>83</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>87</b>

## Índice de tablas

Tabla 1 <i>Matriz comparativa de casos urbano-arquitectónicos similares</i> .....	13
Tabla 2 <i>Usuarios directos e indirectos</i> .....	33
Tabla 3 <i>Cuadro de necesidades de la zona cultural</i> .....	34
Tabla 4 <i>Cuadro de necesidad de la zona social</i> .....	35
Tabla 5 <i>Cuadro de necesidad de la zona administrativa</i> .....	36
Tabla 6 <i>Cuadro de necesidad de la zona de servicios</i> .....	37
Tabla 7 <i>Cuadro de necesidad de la zona de recreación</i> .....	37
Tabla 8 <i>Cuadro de necesidad de la zona complementaria</i> .....	38
Tabla 9 <i>Matriz de operacionalización de variable independiente</i> .....	44
Tabla 10 <i>Matriz de operacionalización de variable dependiente</i> .....	45
Tabla 11. <i>Matriz del sistema de comportamiento tipo 1.</i> .....	63
Tabla 12. <i>Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 1.</i> .....	63
Tabla 13. <i>Matriz de valoración y rangos tipo 1.</i> .....	63
Tabla 14. <i>Matriz de estructuración de los tipos de actividades urbanas distorsionadas</i> ...	64
Tabla 15. <i>Matriz del sistema de comportamiento tipo 2.</i> .....	65
Tabla 16. <i>Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 2.</i> .....	65
Tabla 17. <i>Matriz de valoración y rangos tipo 2.</i> .....	65
Tabla 18. <i>Matriz de estructuración de los tipos de actividades socioculturales limitadas.</i>	66
Tabla 19. <i>Matriz del sistema de comportamiento tipo 3.</i> .....	67
Tabla 20. <i>Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 3.</i> .....	67
Tabla 21. <i>Matriz de valoración y rangos tipo 3.</i> .....	67
Tabla 22. <i>Matriz de estructuración de los tipos de oportunidades laborales limitadas.</i> .....	68
Tabla 23. <i>Matriz de discusión de las actividades urbanas distorsionadas.</i> .....	69
Tabla 24. <i>Matriz de discusión de las actividades socioculturales limitadas.</i> .....	70
Tabla 25. <i>Matriz de discusión de las oportunidades laborales limitadas.</i> .....	71
Tabla 26. <i>Estrategias de diseño.</i> .....	72

## Índice de gráficos y figuras

Figura 1	<i>Desempleo durante la pandemia COVID 19</i>	1
Figura 2	<i>Jóvenes entre 18 y 23 años que ni estudian ni trabajan en Latinoamérica</i>	2
Figura 3	<i>Tasa de analfabetismo de la población de 15 y más años de edad</i>	2
Figura 4	<i>trabajo infantil en el Perú</i>	3
Figura 5	<i>Síntesis proyectual de caso estudiado Nro. 01</i>	8
Figura 6	<i>Síntesis proyectual de caso estudiado Nro. 02</i>	9
Figura 7	<i>Síntesis proyectual de caso estudiado Nro. 03</i>	10
Figura 8	<i>Síntesis proyectual de caso estudiado Nro. 04</i>	11
Figura 9	<i>Síntesis proyectual de caso estudiado Nro. 05</i>	12
Figura 10	<i>Compilación de normas de diseño</i>	14
Figura 11	<i>Participación para transformación social</i>	16
Figura 12	<i>implementación tecnológica en espacios públicos</i>	17
Figura 13	<i>Implementación de las TIC</i>	17
Figura 14	<i>Técnica de facto – percepción</i>	19
Figura 15	<i>Subsistemas del objeto de estudio</i>	20
Figura 16	<i>Bucle o triadas dialécticas de causa – efecto – causa</i>	21
Figura 17	<i>Elaboración del modelo problémico y generación del modelo teórico</i>	22
Figura 18	<i>Elaboración del modelo teórico y generación del modelo teórico-práctico</i>	23
Figura 19	<i>Elaboración del modelo teórico-práctico y generación del modelo aplicativo</i>	24
Figura 20	<i>Ubicación del terreno</i>	25
Figura 21	<i>Plano de Uso de Suelos</i>	26
Figura 22	<i>Sistema viario</i>	27
Figura 23	<i>Ubicación del terreno</i>	29
Figura 24	<i>Topografía del terreno</i>	29
Figura 25	<i>Morfología de terreno</i>	30
Figura 26	<i>Perfiles y medidas</i>	31
Figura 27	<i>Programación arquitectónica</i>	39

Figura 28 <i>Matriz lógica de investigación del modelo de análisis del desarrollo urbano alterado de las actividades socioculturales del sector Veintiséis de Octubre</i> .....	<b>43</b>
Figura 29 <i>Sector urbano de estudio</i> .....	<b>47</b>
Figura 30 <i>Recopilación fotográfica de zona industrial del sector de estudio</i> .....	<b>48</b>
Figura 31 <i>Plano de zona inundable y AAHH del sector de estudio</i> .....	<b>49</b>
Figura 32 <i>Recopilación fotográfica de viviendas del sector de estudio</i> .....	<b>50</b>
Figura 33 <i>Plano de espacios públicos y vías con uso indebido</i> .....	<b>51</b>
Figura 34 <i>Actividades socioculturales limitadas en el sector de estudio</i> .....	<b>52</b>
Figura 35 <i>Actividades socioculturales y pandillaje</i> .....	<b>53</b>
Figura 36 <i>Rango de analfabetismo sector urbano-rural</i> .....	<b>54</b>
Figura 37 <i>Colegios del sector de estudio</i> .....	<b>55</b>
Figura 38 <i>Lámina de identificación de los tipos de producción social</i> .....	<b>56</b>
Figura 39 <i>Lámina de identificación de los tipos de proceso de ocupación urbana</i> .....	<b>57</b>
Figura 40 <i>Lámina de identificación de los tipos de sociabilidad del espacio urbano contemporáneo</i> .....	<b>58</b>
Figura 41 <i>Lámina de identificación de los tipos de incremento de pandillaje</i> .....	<b>59</b>
Figura 42 <i>Lámina de identificación de los tipos de estrategias innovadoras en la enseñanza contra el incremento del analfabetismo</i> .....	<b>60</b>
Figura 43 <i>Lámina de identificación de los tipos de deserción escolar</i> .....	<b>61</b>
Figura 44 <i>Esquema volumétrico del proyecto</i> .....	<b>74</b>
Figura 45 <i>Planta general 1er nivel</i> .....	<b>75</b>
Figura 46 <i>Planta sótano</i> .....	<b>75</b>
Figura 47 <i>Planta 2do nivel</i> .....	<b>75</b>
Figura 48 <i>Planta 3er nivel</i> .....	<b>76</b>
Figura 49 <i>Planta 4to nivel</i> .....	<b>76</b>
Figura 50 <i>Plano de techos</i> .....	<b>76</b>
Figura 51 <i>Elevación frontal</i> .....	<b>77</b>
Figura 52 <i>Elevación lateral oeste</i> .....	<b>77</b>
Figura 53 <i>Elevación lateral este</i> .....	<b>77</b>

Figura 54 Sección longitudinal a-a' .....	77
Figura 55 Sección longitudinal b-b' .....	78
Figura 56 Sección auditorio c-c' .....	78
Figura 57 Sección transversal d-d' .....	78
Figura 58 Sección transversal e-e' .....	78
Figura 59 Vista acceso principal .....	79
Figura 60 Vista lateral, anfiteatro .....	79
Figura 61 Vista acceso secundario a los bloques de talleres .....	79
Figura 62 Vista lateral plaza de acceso .....	80

## Resumen

La presente tesis, estuvo contemplada con el propósito de diseñar Centro de socialización flexible para el mejoramiento del desarrollo urbano de las actividades socioculturales del sector Veintiséis de Octubre, Piura; considerando en su tipología un espacio destinado a desarrollar actividades relacionadas a la recreación, cultura y de estudio, representando una gran relevancia en el desarrollo, identidad y consolidación sociocultural en el entorno urbano. La metodología que se utilizó fue de tipo descriptivo con un diseño no experimental de corte transversal, tomando en cuenta la recolección de datos, mediante la elaboración de instrumentos como cuestionarios y fichas de observación revisadas por expertos, permitiendo una recolección de datos segura del tema abordado. También, se elaboró una serie de etapas para la organización de la investigación para su desarrollo metodológico y ordenado; obteniendo como resultado la elaboración del proyecto arquitectónico de un Centro de sociabilización flexible para el mejoramiento del desarrollo urbano de las actividades socioculturales del sector Veintiséis de Octubre, Piura, para lo cual se analizó las normativas de edificación, el espacio y usuario.

Palabras clave: Centro de socialización, sociocultural, espacios flexibles, espacios públicos, espacios expositivos.

## Abstract

The present thesis was contemplated with the purpose of designing a flexible socialization center for the improvement of the urban development of the sociocultural activities of the Veintiséis de Octubre sector, Piura; considering in its typology a space destined to develop activities related to recreation, culture and study, representing a great relevance in the development, identity and sociocultural consolidation in the urban environment. The methodology used was descriptive with a non-experimental cross-sectional design, taking into account data collection, through the development of instruments such as questionnaires and observation sheets reviewed by experts, allowing safe data collection on the subject addressed. . Also, a series of stages were elaborated for the organization of the investigation for its methodological and orderly development; obtaining as a result the elaboration of the architectural project of a flexible socialization center for the improvement of the urban development of the sociocultural activities of the Veintiséis de Octubre sector, Piura, for which the building regulations, space and user were analyzed.

Keywords: Center for socialization, sociocultural, flexible spaces, public spaces, exhibition spaces.

## I. INTRODUCCIÓN

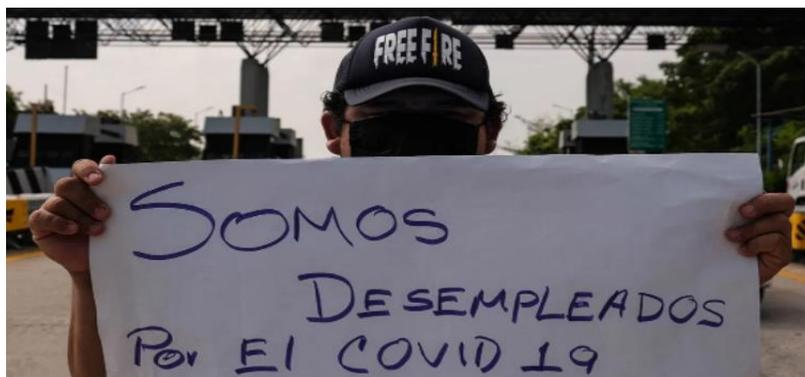
### 1.1. Planteamiento del Problema

En el mundo, se habla del desarrollo integral de una ciudad considerando el crecimiento económico social y cultural, siendo inevitable pensar en la problemática que la pandemia del covid-19 que representa como una principal dificultad del progreso del ciudadano y su participación cambiante, creando una relación de causa y efecto, es decir, el crecimiento del ciudadano contribuirá con el desarrollo de la ciudad, una vez se haya avanzado con el progreso sostenible, promoviendo la educación, el interés de la variedad cultural y la preservación de patrimonios culturales (UNESCO, 2022)

Persona sin empleo durante la pandemia COVID 19

**Figura 1**

*Desempleo durante la pandemia COVID 19*



Nota: Imagen extraída de [www.eleconomista.com.mx](http://www.eleconomista.com.mx)

En Latinoamérica, hay una relación sociocultural y económica desigual, con un sistema educativo de lenta evolución que en los últimos años registró un índice de 14 millones de niño(as) y jóvenes de 18 y 7 años que no reciben educación de ningún nivel; también, 3,6 millones de niño(as) están fuera de la escuela primaria y 1,6 millones se encuentran fuera de la escuela preprimaria. Por otro lado, la formación secundaria registra: dos millones ochocientos mil niños(as) y jóvenes que dejaron sus estudios de secundaria inferior y siete millones seiscientos mil lo hacen en secundaria superior. Esto representa un 7.7% de escolares latinoamericanos que desertaron. (UNICEF, 2019)

**Figura 2**

*Jóvenes entre 18 y 23 años que ni estudian ni trabajan en Latinoamérica*

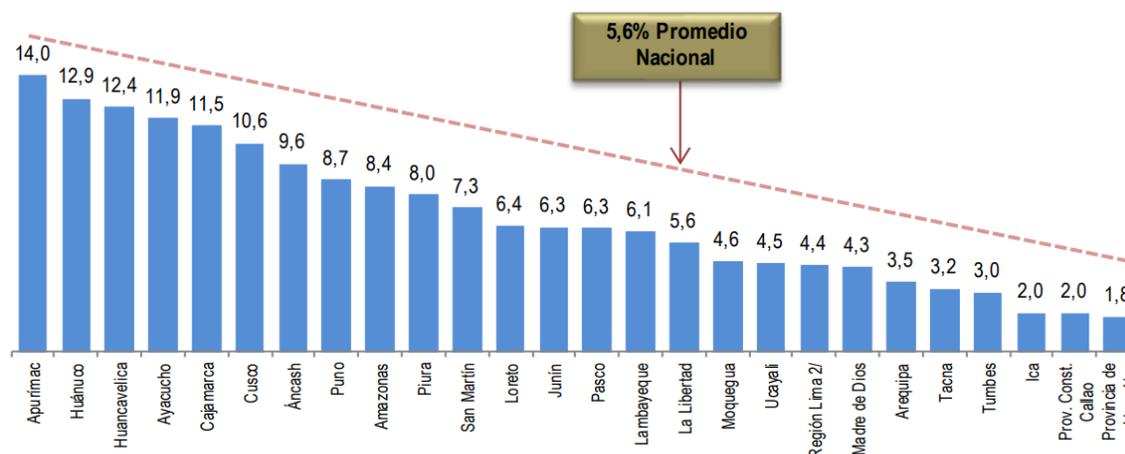


Nota. Datos expresados en porcentaje. Extraído de Banco Interamericano de Desarrollo.

No obstante, dentro del Perú la temática es muy similar, presentando problemas socioculturales, estos están ligados principalmente con el tema de la educación en jóvenes estudiantes, observándose así, un alto índice de analfabetismo de 51,730 menores y jóvenes, 47,585 menores de ambos sexos fuera de la educación primaria y secundaria y 28,217 personas jóvenes fuera de la escuela, todo esto debido a la deserción escolar, alimentado también por hechos coyunturales como es la emergencia sanitaria por la pandemia del covid-19. (UNESCO, 2020)

**Figura 3**

*Tasa de analfabetismo de la población de 15 y más años de edad*



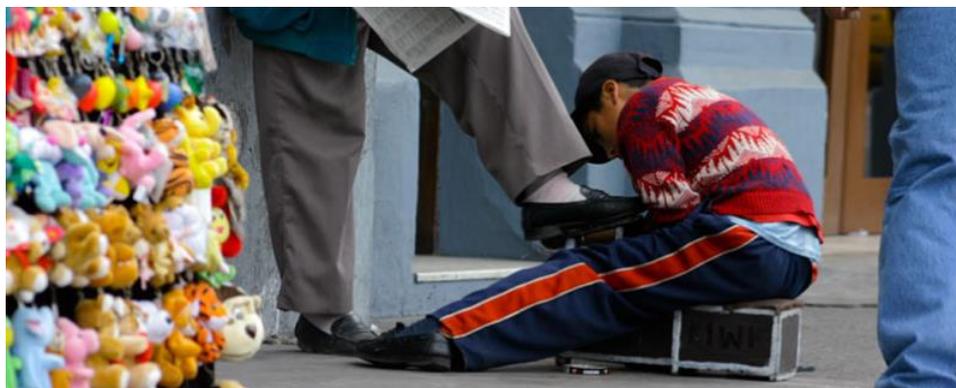
Nota. Datos expresados en porcentaje y por departamento. Extraído de INEI

Por consiguiente los problemas de analfabetismo dentro del Perú se sitúan por diversos factores de cuales destaca la deserción escolar, revelando que las razones que llevaban al abandono de los estudios variaban según la población de interés, en ese sentido los niños y niñas de 12 años de edad respondían que su principal motivo eran razones económicas en el momento de la matrícula; en

cambio en el caso de jóvenes de 15 años de edad, citaron tener que laborar por un sueldo disminuyendo así el interés en ir a la escuela. (Cueto et al., 2020)

**Figura 4**

*trabajo infantil en el Perú*



Nota. Imagen extraída de [www.defensoria.gob.pe](http://www.defensoria.gob.pe)

### **Realidad Problemática**

Después de analizar lo anterior se puede delimitar en la formulación del problema lo siguiente: Se ha observado en la ciudad de Piura, en el sector Veintiséis de Octubre, dentro de su desarrollo urbano un desequilibrio en el ordenamiento de la zonificación teniendo como eje principal el exceso de uso de suelo industrial, áreas de ocupación ilícita en terreno de uso incompatibles; uso inapropiado de las vías públicas y parques zonales con la presencia de ferias informales; y las altas tasas de analfabetismo; en ese sentido se constató que estos problemas urbanos se desarrollaron debido a la asignación excesiva en la zonificación de acuerdo al Plan de Desarrollo Urbano y a la presencia desmedida de asentamientos humanos; de igual manera el crecimiento de grupos juveniles y el incremento de actividades culturales dificultan el uso normativo de las vías públicas y por la deserción escolar; por otro lado estos factores descritos incrementan su formación ocasionando distorsión de la actividad urbana, limitada actividad sociocultural y limitados desarrollos profesionales. Teniendo como consecuencia la dificultad en el desarrollo urbano de las actividades socioculturales; siendo su propósito final el deterioro del desarrollo urbano sociocultural.

### **1.1.1. Formulación del Problema**

Por lo tanto, se plantea la siguiente cuestión: ¿De qué manera se mejorará el desarrollo urbano de las actividades socioculturales del sector Veintiséis de Octubre, Piura?

### **1.2. Justificación**

La presente investigación está enfocada en cinco dimensiones:

**Urbana:** en la que los estudios y análisis de entorno ayudarán a generar estrategias para un mejor desarrollo urbano de las actividades socioculturales del sector Veintiséis de Octubre, creando un modelo de solución urbana.

**Social:** basada en el beneficio de los usuarios que harán usos de los espacios, reforzando sus interrelación socio-cultural en relación al desarrollo urbanos.

**Económica:** plantea una mejora considerable en el desarrollo económico a través de la demanda laboral como resultado de las actividades en el área de intervención.

**Teórica:** se contemplan conceptos claves, referentes y teorías que permitirán el desarrollo de propuestas de solución a la realidad problemática.

**Metodológica:** se plantea una investigación de estudios y propuesta novedosa para el desarrollo urbano de las actividades socioculturales del sector Veintiséis de Octubre.

### **1.3. Hipótesis Proyectual**

Otro de los puntos a tratar es el planteamiento de la hipótesis, la cual afirma que, si se crea un paradigma teórico de análisis de la evaluación del desarrollo urbano alterado de las actividades socioculturales por el ordenamiento urbano deficiente, fundamentado en las teorías urbanas de lo formal espacial a lo sociocultural, en la teoría de la sociabilidad del espacio urbano contemporáneo y estrategias innovadoras de enseñanza; compuestas por instrumentos de análisis de las deficiencias del proceso de ocupación urbana, análisis del incremento del pandillaje y análisis de la deserción escolar; acompañada de sistematizaciones de la actividad urbana distorsionada, de la actividad sociocultural limitada y de las bajas oportunidades laborales; que posibilite crear un modelo de análisis del

desarrollo urbano alterado de las actividades socioculturales; entonces si se podrá identificar la tipología formal espacial derivada a lo sociocultural dentro del ordenamiento urbano deficiente, modelos de sociabilidad del espacio urbano contemporáneo, y estrategias innovadoras de enseñanza, las deficiencias del proceso de ocupación urbana; así como entender las estructuraciones de las actividades urbanas distorsionadas, las bajas oportunidades laborales y las limitadas actividades socioculturales; para generar **un centro de socialización flexible para el mejoramiento del desarrollo urbano de las actividades socioculturales, sector Veintiséis de Octubre, Piura.**

#### **1.4. Objetivos del Proyecto**

##### **1.4.1. Objetivo General**

Elaborar un centro de socialización flexible para el mejoramiento del desarrollo urbano de las actividades socioculturales, sector Veintiséis de Octubre, Piura.

##### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Identificar tipologías del desarrollo urbano alterado de las actividades socioculturales, sector Veintiséis de Octubre.
- Identificar afectaciones del desarrollo urbano alterado de las actividades socioculturales, sector Veintiséis de Octubre.
- Identificar las alteraciones sociales dentro del espacio urbano que impiden el desarrollo de las actividades socioculturales, sector Veintiséis de Octubre.
- Elaborar estructuras del desarrollo urbano alterado de las actividades socioculturales, sector Veintiséis de Octubre.
- Proponer un modelo de análisis de la recuperación del desarrollo urbano alterado de las actividades socioculturales, sector Veintiséis de Octubre.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Marco análogo

#### 2.1.1. Estudio de Casos Urbano - Arquitectónicos similares

Dentro del estudio de casos análogos se tuvo en cuenta cinco modelos urbano arquitectónico de los cuales dos son internacionales y tres nacionales:

En el caso estudiado, desarrollado por Margaret Castro, (2018), denominado **“Diseño de Centro Cultural aplacando teorías y principios de revitalización urbana y de usos social del espacio público, Puerto del Santos”**, ubicado en Brasil, donde se busca resolver como es que estas teorías condicionan la proyección del centro cultural aplicando el uso social de los espacios públicos. Teniendo así, también sus objetivos específicos donde se menciona: la correlación entre la teoría de revitalización urbana con el centro cultural del Puerto de Santos y los principios arquitectónicos para proyectar un centro de cultura en base a las teorías ya mencionadas. Por último, el objetivo proyectual se basa en establecer las pautas de diseño basándose en teorías de revitalización urbana. Esto se refleja en el desarrollo de composición volumétrica del proyecto de centro cultural.

En el estudio de caso, desarrollado por Selena Martinez, (2019), titulado **“Centro de integración sociocultural diseñado en la ciudad de Loja del sector Colinas Lojanas”**, en Ecuador, tiene como objetivo general la proyección arquitectónica de un centro de integración sociocultural. En la cual, sus objetivos específicos son: la definición teórica del diseño, construcción, normas y actividades en los centros socioculturales; el diagnóstico de los espacios públicos deteriorados con las que cuenta la comunidad de Loja; rescate de áreas no ocupadas de la urbe para destinarlos a proyectos socioculturales para estimular el turismo y proponer un diseño arquitectónico de centro de integración sociocultural.

Según el estudio de caso, elaborado por Kevin Silva, (Silva, 2019), denominado **“Diseño arquitectónico de un Centro de Integración Social para el desarrollo sociocultural, distrito Independencia”**, se puede resaltar, que en su objetivo principal, busca generar una integración sociocultural, incentivando el sentido de pertenencia de los pobladores con el centro de integración, que a su vez, esta aportará en la revalorización de identidad cultural histórica, mejorando así el distrito de Independencia desde un punto de vista urbano social. Teniendo así, también dos objetivos específicos: de comprobar que con el centro de integración

social se mejorara el sector estudiado y de aportar con la participación de los usuarios al desarrollo sociocultural. Es así, que en su concepción arquitectónica se ve reflejada la identidad cultural, enfatizando en lo religioso y cultural.

En el estudio de caso, desarrollado por Ronal Rodríguez, (2020), denominado **“Diseño de un Centro de aprendizaje Cultural que facilite las actividades interactivas con espacios flexibles, Cajamarca”**, se puede ver, que tiene como objetivo general determinar las peculiaridades de los espacios flexibles que conformaran el centro cultural, favoreciendo a las actividades interactivas de aprendizaje de los usuarios. Esta investigación cuenta también con 3 objetivos específicos: de identificación de las peculiaridades de los espacios flexibles, de definición de los tipos de actividades en un centro de cultura y de determinar cómo los espacios flexibles influyen en las actividades de los usuarios. Por último, el objetivo proyectual de esta tesis es, de diseñar un centro cultural aplicando el factor de espacios flexibles.

Según el estudio de caso, presentado por Leidy Cano, (2021), titulado **“Diseño arquitectónico de un Centro Cultural para la mejora de la interacción social, Huaura”**, podemos contemplar que su objetivo principal es: proyectar un centro de cultura que promueva a la interacción social de sus usuarios, teniendo como eje primordial las costumbres culturales del sector estudiado. En tanto, sus objetivos específicos son: la contribución a la interacción social a través del centro cultural, incentivar el sentido de pertenencia de sus pobladores con el centro cultural, impactar en el aspecto urbano con la incorporación de un proyecto de centro cultural agradable al entorno y satisfacer las necesidades de actividades culturales del sector. Por todo lo mencionado, la idealización del proyecto se basa en símbolos culturales arraigados al sector, donde finalmente la chacana pasara al diseño volumétrico.

## 2.1.1.1. Cuadro Síntesis de los casos estudiados

Figura 5

Síntesis proyectual de caso estudiado Nro. 01

### CENTRO DE INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL DEL DISTRITO DE INDEPENDENCIA - CENTRO DE INTEGRACIÓN SOCIAL

**UBICACIÓN:**

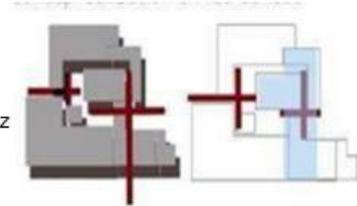
Distrito de independencia-  
Huaraz

**EMPLAZAMIENTO:**



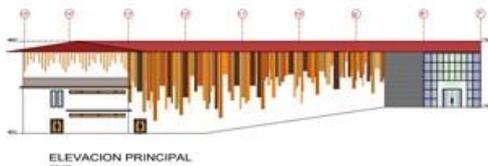
**IDEA RECTORA:**

Idea rectora por Metáfora+Identidad  
Rasgos religiosos y culturales = Cruz

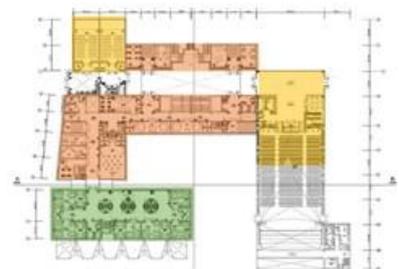
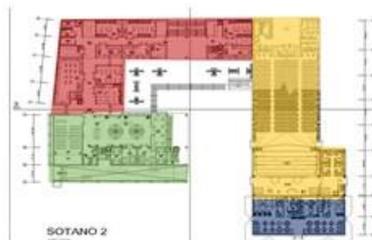
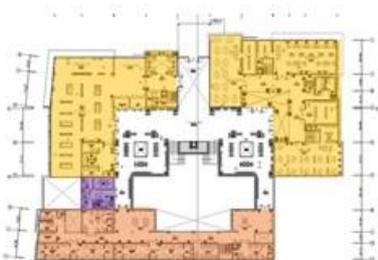


**FORMA**

Las fachadas están ubicadas con relación a los ejes de los espacios públicos, ya que se cuenta con 4 frentes libres, guardando relación volumétrica, especial y material, inspirados en aspectos culturales y religiosa



**FUNCION**



- ZONA CULTURAL
- ZONA COMERCIAL
- ZONA DE CAPACITACION
- ZONA ADMINISTRATIVA
- ZONA DE PROY. SOCIAL
- ZONA GATRONOMICA

**ESPACIO**



Ingresos serán jerarquizados con doubles alturas



Espacios abiertos



Espacios públicos

Nota. Datos extraídos de (Silva, 2019)

**Figura 6**

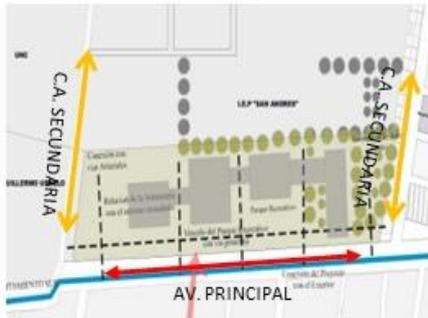
Síntesis proyectual de caso estudiado Nro. 02

**DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL DE APRENDIZAJE CON CARACTERÍSTICAS DE ESPACIOS FLEXIBLES QUE FACILITEN LAS ACTIVIDADES INTERACTIVAS EN LA CIUDAD DE CAJAMARCA EN EL AÑO 2020**

**UBICACIÓN:**

Distrito de Cajamarca sector 13

**EMPLAZAMIENTO:**

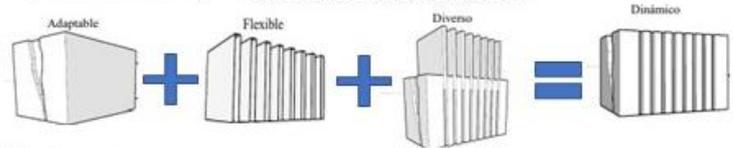


**FORMA**

volumetría de cuatro bloques, de las cuales tres bloques de manera jerárquica están dedicadas al aprendizaje, manteniendo un carácter rígido pero moderno regidos por una trama modulada

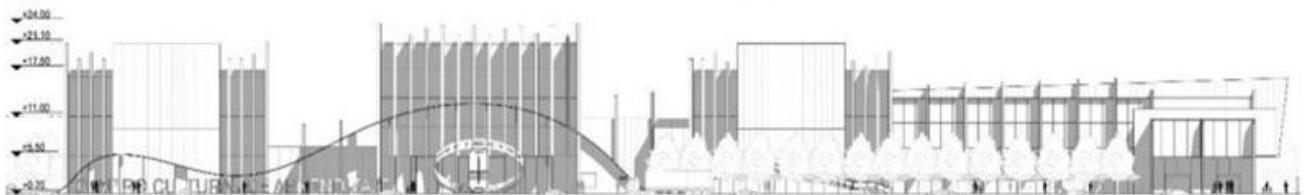
**IDEA RECTORA:**

Idea rectora por analogía + Cultura Incaica  
Características de la Piedra =

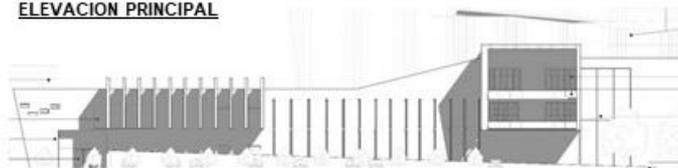


**FUNCION**

**ZONIFICACION**



**ELEVACION PRINCIPAL**

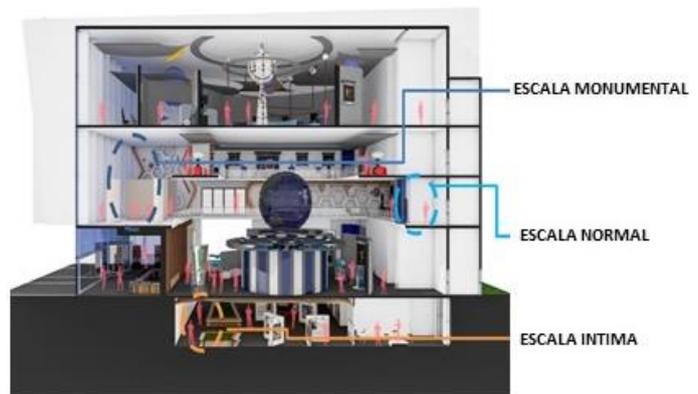


**ELEVACION LATERAL DERECHO**



**ELEVACION LATERAL IZQUIERDO**

**ESPACIO**



Nota. Datos extraídos de Rodríguez, (2020)

**Figura 7**

Síntesis proyectual de caso estudiado Nro. 03

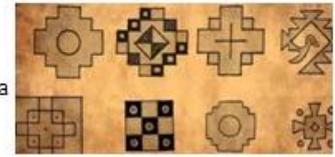
**CENTRO CULTURAL PARA LA INTERACCIÓN SOCIAL EN LA PROVINCIA DE HUAURA, 2020**

**UBICACIÓN:**

Distrito de Hualmay-Provincia de Huaura

**IDEA RECTORA**

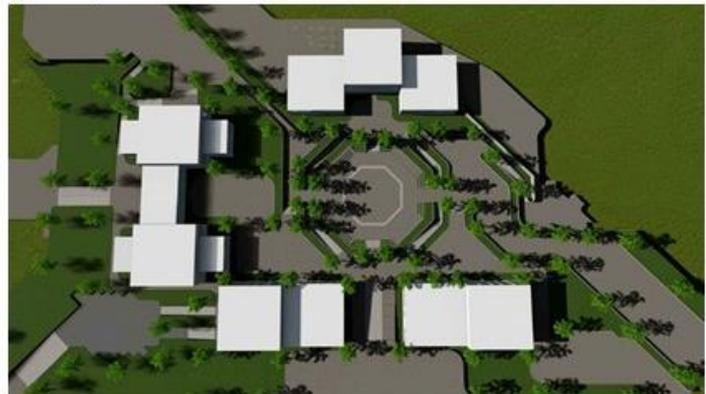
Idea rectora por metáfora :  
Se tomo características de la Cruz Chakana como su diseño escalonado de 12 puntas



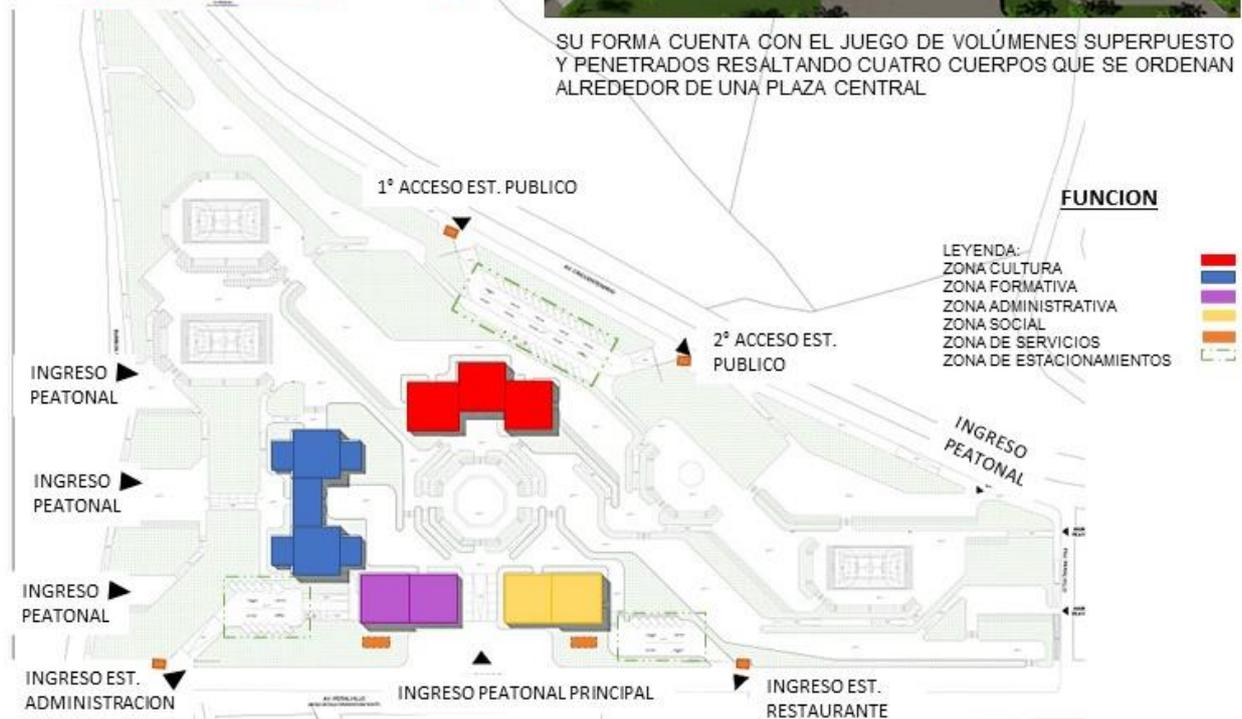
**EMPLAZAMIENTO:**



**FORMA**



SU FORMA CUENTA CON EL JUEGO DE VOLÚMENES SUPERPUESTO Y PENETRADOS RESALTANDO CUATRO CUERPOS QUE SE ORDENAN ALREDEDOR DE UNA PLAZA CENTRAL



**ESPACIO**



Nota. Datos extraídos de Cano, (2021)

**Figura 8**

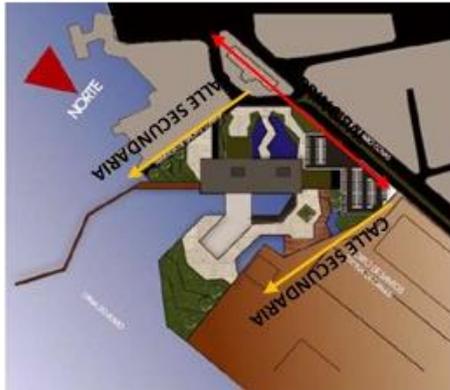
*Síntesis proyectual de caso estudiado Nro. 04*

**TEORIAS DEL USO SOCIAL DEL ESPACIO PUBLICO APLICADAS A LOS PRINCIPIOS DE REVITALIZACION URBANA PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL EN EL PUERTO DE SANTOS**

**UBICACIÓN:**

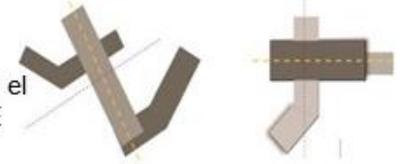
Propuesto a orillas del puerto del Santos-Brasil

**EMPLAZAMIENTO:**



**IDEA RECTORA:**

Por metáfora: Integración la ciudad con el mar creando un PUEBLO



**FORMA**



**FUNCION:**

ZONIFICACIÓN:

- ZONA PUBLICA
- ZONA DE ENSEÑANZA Y CREACIÓN
- ZONA ADMINISTRATIVA
- ZONA DE SERVICIOS GENERALES

CUADRO DE AREAS		
NIVELES	AREA PARCIAL	AREA TOTAL
1 NIVEL	7437.66 m <sup>2</sup>	
2 NIVEL	4596.58 m <sup>2</sup>	
<b>AREA TECHADA TOTAL</b>		<b>12024.24 m<sup>2</sup></b>
<b>AREA OCUPADA</b>		<b>7437.66 m<sup>2</sup></b>
<b>AREA LIBRE</b>		<b>23424.98 m<sup>2</sup></b>
<b>AREA DEL TERRENO</b>		<b>33 859.64m<sup>2</sup></b>



BLOQUE ÚNICO PRINCIPAL QUE RESALTA POR LA JERARQUÍA DE TAMAÑO, APOYADO SOBRE UN VOLUMEN INFERIOR QUE FORMA UN EJE VISUAL HACIA EL MAR DEL PUERTO

**ESPACIO**



ESPACIOS PUBLICOS



ESCALA NORMAL



ESCALA MONUMENTAL

Nota. Datos extraídos de Castro, (2018)

Figura 9

Síntesis proyectual de caso estudiado Nro. 05

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE INTEGRACIÓN SOCIOCULTURAL EN LA CIUDAD DE LOJA, PARROQUIA PUNZARA, SECTOR COLINAS LOJANAS.**

**UBICACIÓN:**

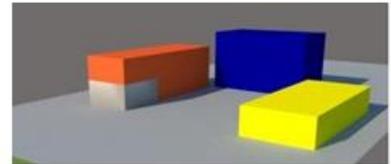
ciudad de Loja en el sector Colinas Lojanas- Ecuador

**EMPLAZAMIENTO:**



**IDEA RECTORA:**

percepciones que producen los cinco sentidos logrados a través de criterios arquitectónicos en factores necesarios como: color, textura, luz y composición volumétrica



**FORMA**

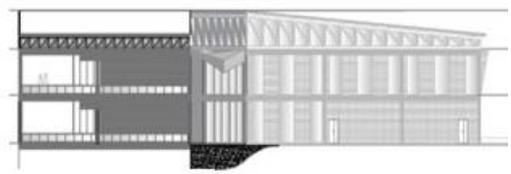
volúmenes con una disposición alargada y estrecha, con aberturas y forma elevada para favorecer la circulación del aire



FACHADA NORTE



FACHADA SUR



FACHADA ESTE

**FUNCION**



**ESPACIO**



ESPACIOS PÚBLICOS



ESPACIOS DE RECREACION ACTIVA

Nota. Datos extraídos de Martínez, (2019)

## 2.1.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos

Tabla 1

Matriz comparativa de casos urbano-arquitectónicos similares

AUTOR	TITULO	APORTE DE DISEÑO	DE	APORTE ESTRUCTURAL	APORTE CIENTIFICO O TECNOLÓGICO
(Castro, 2018)	 Teorías de uso social del Espacio Público aplicadas a los Principios de Revitalización Urbana para el diseño de un Centro Cultural en el Puerto De Santos	-Mimetizar el diseño conectándolo con el mar y la ciudad -Espacios públicos integrados -Colchones verdes para el acceso de asoleamiento	el	-Sistema de construcción porticado. -Losas nervadas -columnas tipo A (1.00x0.35), tipo B (0.50x0.50), tipo C (0.35x0.35), tipo D (0.30x0.30).	-Nuevos usos de la teoría de espacios públicos -Fichas de análisis formal de edificaciones - Fichas de análisis funcional de edificaciones
(Martínez, 2019)	 Diseño arquitectónico de un Centro de Integración Sociocultural en la ciudad de Loja, Parroquia Punzara, sector Colinas Lojanas.	-Diseño de climatización natural a través de doble altura -fachadas y cubiertas sobrepuestas para el recorrido de vientos -diseño de espacios públicos	de	- Sistema de zapatas corridas -Cimentación corrida de concreto armado -Juntas de separación sísmicas.	-Aporta nuevos usos del sistema de protección y conducción de luz natural -Micro climatización con agua -Sistemas de protección y conducción de luz natural
(Silva, 2019)	 Centro de integración social para el desarrollo sociocultural del distrito de independencia - Centro de integración social	-Aislamiento acústico por recepción de madera -Aislamiento térmico por triple altura -Integración con la faja marginal	por de	-Sistema de construcción por gaviones -Sistema diagrid para coberturas metálicas - Sistema de construcción porticado.	-Paneles solares de mobiliario ergonómico -Fachadas con materiales biodegradables
(Cano, 2021)	 Centro Cultural para la Interacción Social en la provincia de Huaura, 2020	-Diseño de espacios modulares -Diseño de un conjunto nucleado por un área pública - Diseño de espacios flexibles - Colchones verdes para el acceso de asoleamiento	de	-Sistema de diagrama rígido - Losa aligara de vigas y columnas revestido con ladrillo pastelero - En el levantamiento de columnas y vigas se empleará un concreto $f_c=210\text{kg/cm}^2$ .	-Propuesta ergonómica de mobiliario de para de bus -Propuesta ergonómica de bancas polifuncionales - Propuesta de ciclovía
(Rodríguez, 2020)	 Diseño de un Centro Cultural de aprendizaje con características de espacios flexibles que faciliten las actividades Interactivas en la Ciudad de Cajamarca en el año 2020	- Diseño de espacios flexibles -Diseño moderno de mobiliario -Diseño escultural de volúmenes	de	- Sistema de construcción porticado. -Plateas de cimentación con vigas -Sistema dual conjunto de columnas, placas y vigas de concreto armado	-Análisis didácticos de color y escala -Análisis didácticos de iluminación natural y artificial -Análisis de ventilación con relación al espacio

Nota. Esta tabla muestra el aporte proyectual de los 5 casos análogos estudiados.

## 2.2. Marco normativo

### 2.2.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el proyecto Urbano Arquitectónico

Para este proyecto se tendrán en consideración las normas y reglamentos que serán las condicionantes y requisitos fundamentales para un adecuado proceso de diseño del centro de socialización flexible, por lo tanto, se tomaron en consideración diversos criterios como se muestran en la tabla 2.

**Figura 10**

*Compilación de normas de diseño*

Criterio	Descripción	Norma
Accesibilidad	La condición de acceso que presta la infraestructura urbanística y edificatoria para facilitar la movilidad y el desplazamiento autónomo de las personas, en condiciones de seguridad.	NORMA A.120 capítulo I artículo 3-14 RNE
Clima e Iluminación	Confort térmico y lumínico con eficiencia energética. Establecer lineamientos o parámetros técnicos de diseño para el confort térmico y lumínico con eficiencia energética, para cada zona bioclimática definida.	NORMA EM.110 NORMA A.010 capítulo VIII artículo 47-50
Orientación del Edificio	Una adecuada orientación beneficia a la estructura organizativa del proyecto, asegurando las condiciones de confort y habitabilidad (acústico, lumínico, térmico, accesibilidad y seguridad) y buscando adecuadas estrategias para lograrlo, como por ejemplo una ubicación adecuada de los talleres, exposiciones para así poder mitigar los ruidos.	NTIE – 2017 (Normativa Técnica de Infraestructura Educativa)
Estacionamientos	Se reservará espacios de estacionamiento para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad. Las dimensiones mínimas de los espacios de estacionamiento accesibles, serán de 3.80 m x 5.00 m.	NORMA A.120 capítulo II artículo 16 RNE
Servicios comunales	Condición de habitabilidad y funcionalidad. Las edificaciones destinadas a prestar servicios comunales, se ubicarán en los lugares señalados en los planes de desarrollo urbano, o en zonas compatibles con la zonificación vigente	NORMA a.090 Capítulo II-IV

Área de Exposición	<p>Sala de exposiciones, galería, etc. el índice a utilizar es 0.15 m<sup>2</sup>/hab.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La altura mínima de las salas será de 3 metros.</li> <li>- Las hojas de las puertas deberán abrir hacia el exterior y estarán colocadas de manera que al abrirse no obstruya ningún pasillo, escalera o descanso, y tendrán los dispositivos necesarios que permitan su apertura con el simple empuje de las personas que salgan.</li> </ul> <p>Ninguna puerta se abrirá sobre un tramo de escalera sino a un descanso mínimo de 1 m de ancho.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se contará con servicios sanitarios separados para cada sexo los que contarán con: Hombres: un inodoro, 3 urinarios, 2 lavatorios. Mujeres: 2 inodoros, 1 lavatorio. En ambos casos para una capacidad de 225 personas.</li> </ul>	SISNE
Auditorios	<p>Foyer: 08-2.0 m<sup>2</sup> x persona 1/6 número de participantes</p> <p>Guardarropa 0.1 m<sup>2</sup> x persona SS. HH. 1 x c/75 personas 3/5 damas 2/5 varones.</p>	NORMA A.040 NTIE – 2017 (Normativa Técnica de Infraestructura Educativa)
Talleres	<p>Índice promedio de 3.0 – 3.5.</p> <p>De acuerdo al equipo y mobiliario</p> <p>Se debe considerar ambientes con óptimo grado de iluminación, así como óptimas áreas de trabajo</p>	
Bibliotecas	<p>Índice de ocupación 2.5.</p> <p>10% del número de estudiantes en el turno de mayor número de matriculados. El índice corresponde solo al área de lectura</p>	
Seguridad	<p>Las edificaciones, de acuerdo con su uso, riesgo, tipo de construcción, materiales de construcción, carga combustible y número de ocupantes, deben cumplir con los requisitos de seguridad y prevención de siniestros que tienen como objetivo salvaguardar las vidas humanas, así como preservar el patrimonio y la continuidad de la edificación.</p> <p>Artículo 2.- El presente Capítulo desarrollará todos los conceptos y cálculos necesarios para asegurar un adecuado sistema de evacuación dependiendo del tipo y uso de la edificación. Estos son requisitos mínimos que deberán ser aplicados a las edificaciones.</p> <p>Asimismo, se deben utilizar todas las otras normas NFPA, referidas por la NFPA 101 como parte de un conjunto de códigos, normas y estándares que garanticen las estrategias de protección contra incendios mínimamente requerido, con el propósito de lograr una adecuada protección a la vida, tanto para el evacuante como para bomberos que responden a controlar y extinguir el incendio.</p> <p>Artículo 5.- Las puertas de evacuación pueden o no ser del tipo corta fuego, dependiendo de su participación en el sistema de evacuación.</p>	NORMA A.130 Capítulo I – II artículo 1 - 19

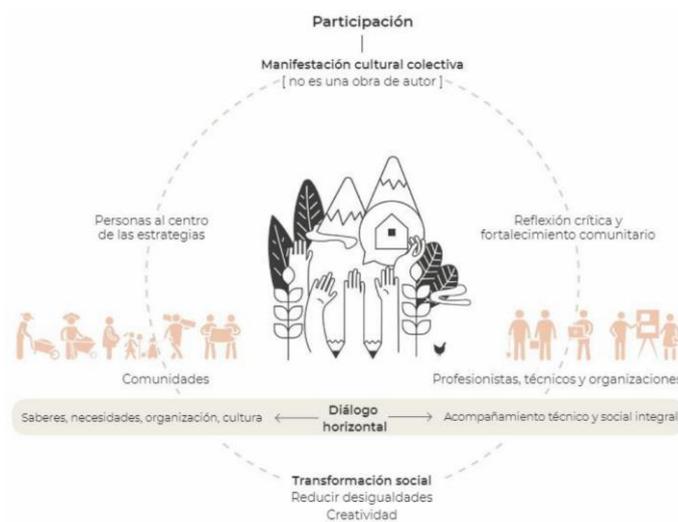
Nota. Datos extraídos y adaptados del RNE.

### 2.3. Teorías relacionadas al tema

La teoría de **Producción Social del espacio público** para ordenamientos urbanos deficientes, es una propuesta teórica urbana que propone la creación de un hábitat con la intervención colectiva tanto profesional y comunal, es decir, que se tomaran en consideración las opiniones de los habitantes locales en la toma de decisiones para el desarrollo de espacios públicos, esta teoría se basa en tres criterios principales: intervención profesional, comunal y manifestación colectiva. (Manzano, 2021)

**Figura 11**

*Participación para transformación social*



Nota. La imagen muestra la síntesis de la participación colectiva. Comunal, (2017)

Por otro lado, la teoría de **La sociabilidad en el espacio urbano contemporáneo**, tiene como principal objetivo, mostrar cómo es que los espacios públicos urbanos actúan como escenarios para que sus habitantes interactúen entre sí compartiendo conocimientos, vivencias y estos a su vez desarrollen el sentido de pertenencia tanto social como espacial arquitectónico, teniendo en cuenta los avances tecnológicos contemporáneos, esta teoría se basa en tres criterios: generación de espacios públicos para la sociabilidad, el desarrollo del sentido de pertenencia y el uso de tecnologías en su desarrollo. (Almendáriz, 2019)

**Figura 12**

*implementación tecnológica en espacios públicos*



Nota. Imagen extraída de ([vortex-intl.com](http://vortex-intl.com))

En cuanto a educación, tenemos la teoría de **estrategias innovadoras de enseñanza y aprendizaje**, indica que la educación actual debe recurrir a instrumentos digitales como principal método de enseñanza, basados en Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como principal medio, siendo esta un punto de partida para el desarrollo de habilidades y dominios tecnológicos tanto por parte de educadores y educandos. Esta teoría presenta tres criterios notables: implementación de tecnologías, desarrollo de habilidades tecnológicas y metodología pedagógica adaptable. (Villacresis et al., 2020)

**Figura 13**

*Implementación de las TIC*



Nota. Imagen extraída de [www.edufichas.com](http://www.edufichas.com)

**Muros acústicos:**

Consisten en variar la energía sonora que se produce en un definido sitio y anularlo aprovechando las propiedades de materiales y/u otros. (Boschi et al., 2005)

**Arquitectura y tecnología:**

Se determina arquitectura a un hecho construido y a la tecnología como su asistencia técnica. (Villani et al., 2020)

**Espacios flexibles:**

Es una interpretación de arquitectura limitada en la que se deduce como efímero, transformable, adaptable, portable y móvil. (Bruna, 2019)

**Arquitectura participativa:**

Son diseño sustentados con la necesidad de producir nuevas alternativas a base de la participación democrática (Universidad Católica de Colombia, 2018)

**Centro socialización:**

Espacio en la que un sujeto se adhiere y se realiza como miembro funcional de un ámbito donde la cultura es adquirida y manifestada. (Marin, 2022)

**Espacios públicos:**

Áreas cuyo propósito es beneficiar y empoderar a los ciudadanos demostrando cada una de sus habilidades. (Fonseca, 2022)

**Neuro arquitectura:**

Especialidad encargada de estimular el aspecto psicológico de las personas en relación a los espacios que habitan. (Moneo, 2022)

**Espacios expositivos:**

Ámbito destinado al adecuado desarrollo de las destrezas que evidencia el protagonista. (Francisco & Caballero, 2012)

**Sociocultural:**

Vínculo existente entre el progreso de las capacidades del ser humano junto a la historia del contexto en el que se ubica. (Anton, 2010)

**Post-Digital:**

Es una herramienta tecnológica de información que se difunde a medio y redes de comunicación (Mañero, 2022).

.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

La investigación es de tipo cualitativa-crítica-propositiva.

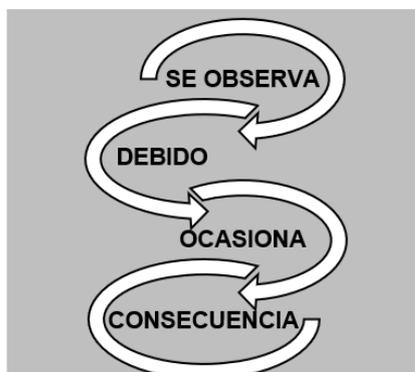
#### 3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización

Cualitativa, porque mediante la observación, la recolección de datos y el análisis de estos a través de la teoría, nos permite interpretar la realidad. Crítica, porque el hecho de ser un objeto de estudio, asuma su carácter construido, multifacético, holístico y divergente, nos permite determinar qué es lo que hay que cambiar. Asimismo, es proactivo, pues a través de métodos y procesos puede dar un diagnóstico para resolver diversas dificultades y encontrar respuestas.

Esta investigación está diseñada, en base a la formación de subsistemas a partir del método de facto-percepción, esto permite estratificar y ordenar lo que se divulga al abordar los problemas, en cuatro factores enlazados para componer una organización primordial, como se exhibe en la imagen a continuación.

**Figura 14**

*Técnica de facto – percepción*



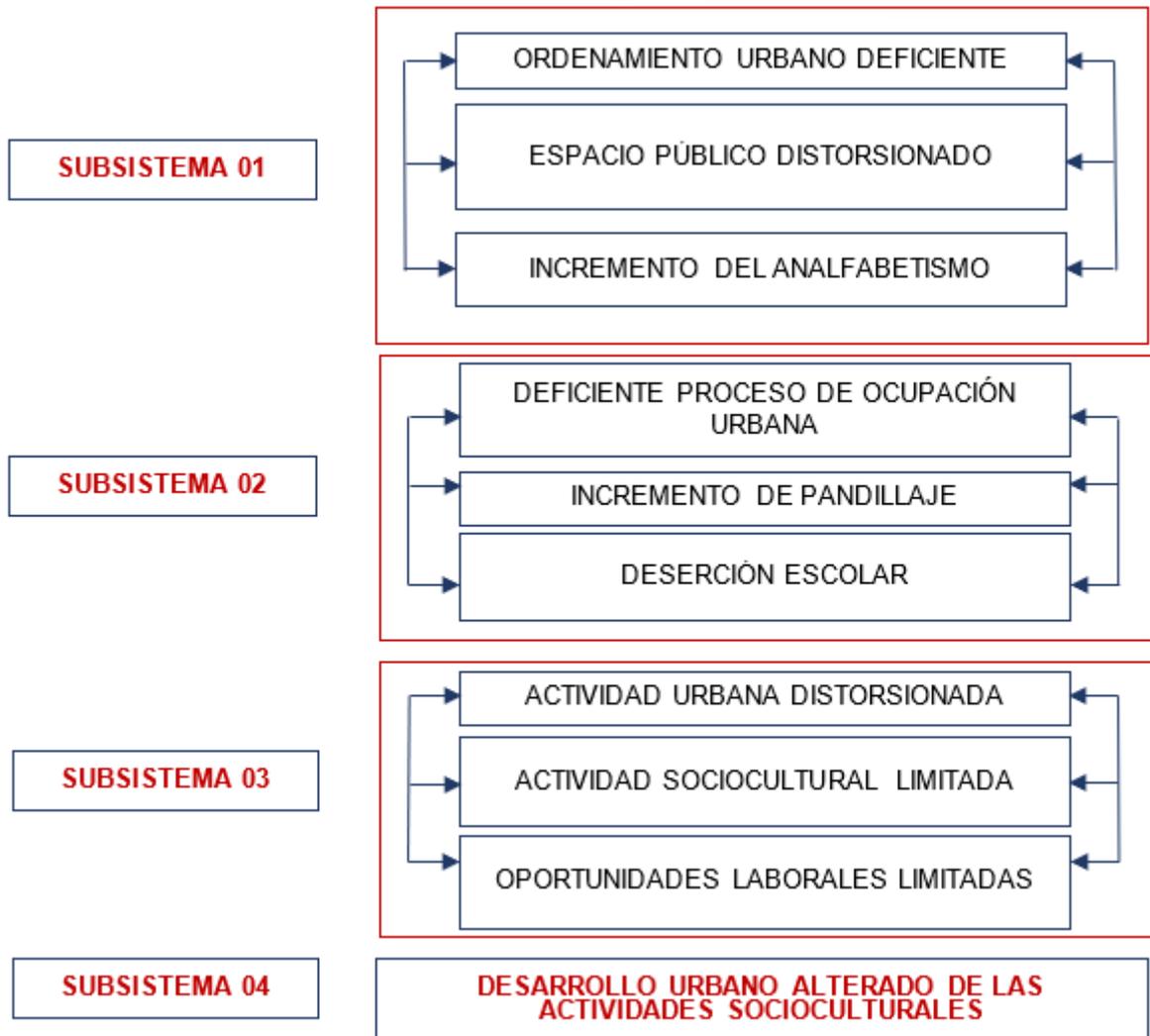
Elaboración propia

Aun así, la mencionada organización secuencial sólo se considera un subsistema de los indicadores cuando éstos se encuentran formalizados y organizados en un conjunto de elementos dialécticos jerarquizados de manera lógica. De esta forma, los subsistemas o conjuntos de elementos de índices facto - perceptibles generados comienzan a manifestar una proposición particular, esto se debe a su relación dinámica práctica-teoría-práctica. Por lo tanto, cabe mencionar que el problema es el sistema integrado por el conglomerado de subsistemas de

indicadores factu-perceptibles, en esta ocasión, un sistema defectuoso o un modelo de problema. (Vargas, 2016).

**Figura 15**

*Subsistemas del objeto de estudio*

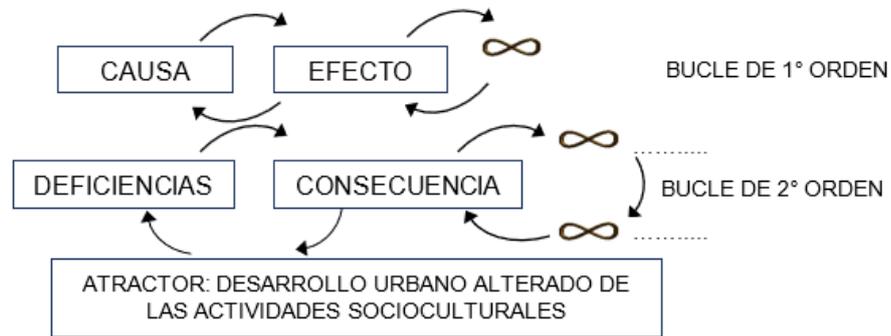


Elaboración propia

El principal rasgo de este esquema es que su conducta no está en equilibrio, por consiguiente, se trata de un esquema resolutivo, con un bucle como unidad primaria y con el desarrollo urbano alterado de las actividades socioculturales como atractor (ver Figura 3). Se puede destacar que los bucles actúan como un círculo vicioso, consolidando su permanencia en el horizonte temporal.

**Figura 16**

*Bucle o triadas dialécticas de causa – efecto – causa*

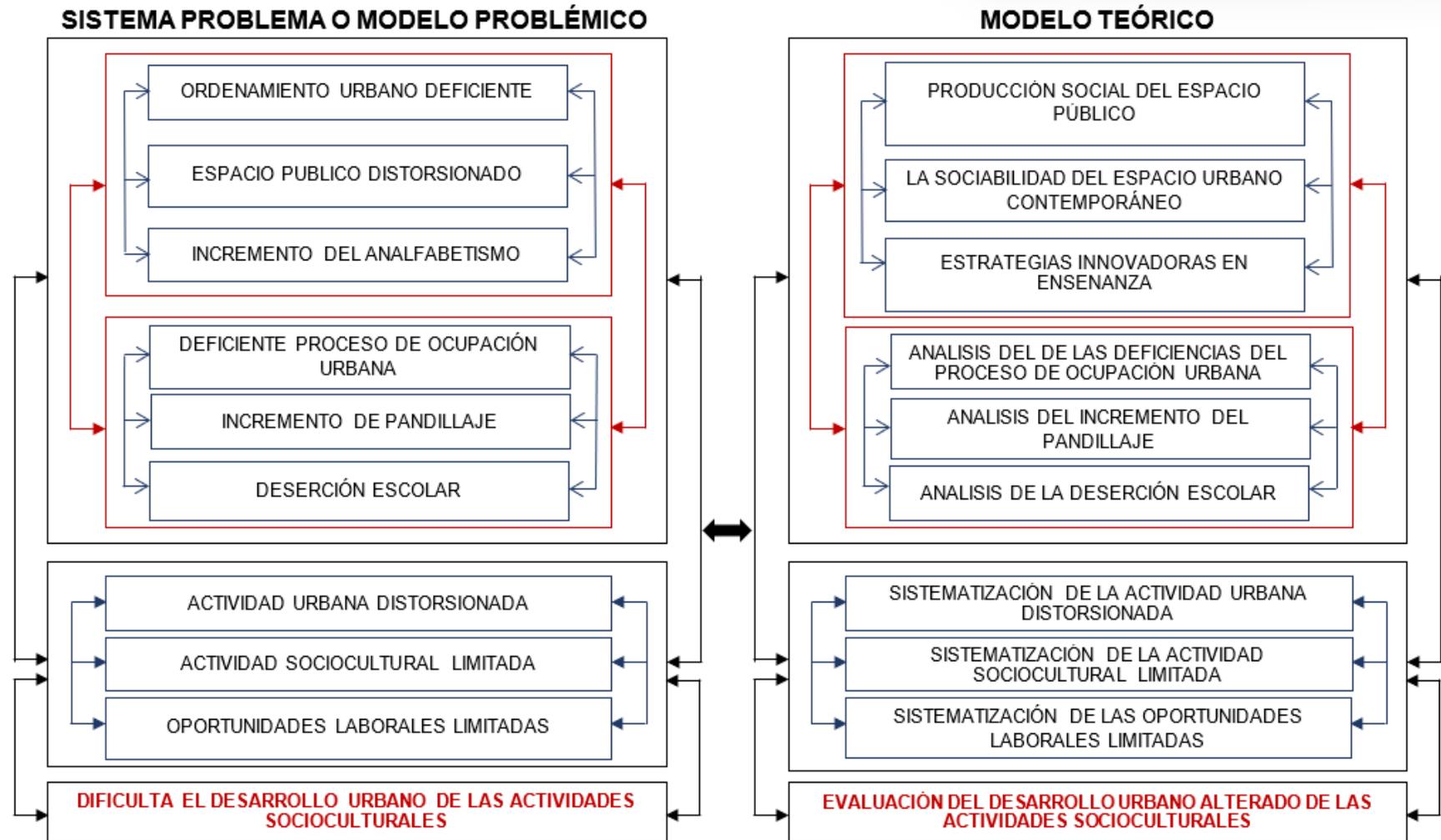


Elaboración propia

Después de producir el modelo problémico, se genera el modelo teórico, y este a su vez produce el modelo teórico-práctico siendo este último el modelo efectivo de propuesta, desembocando así en el problema final de la investigación.

Figura 17

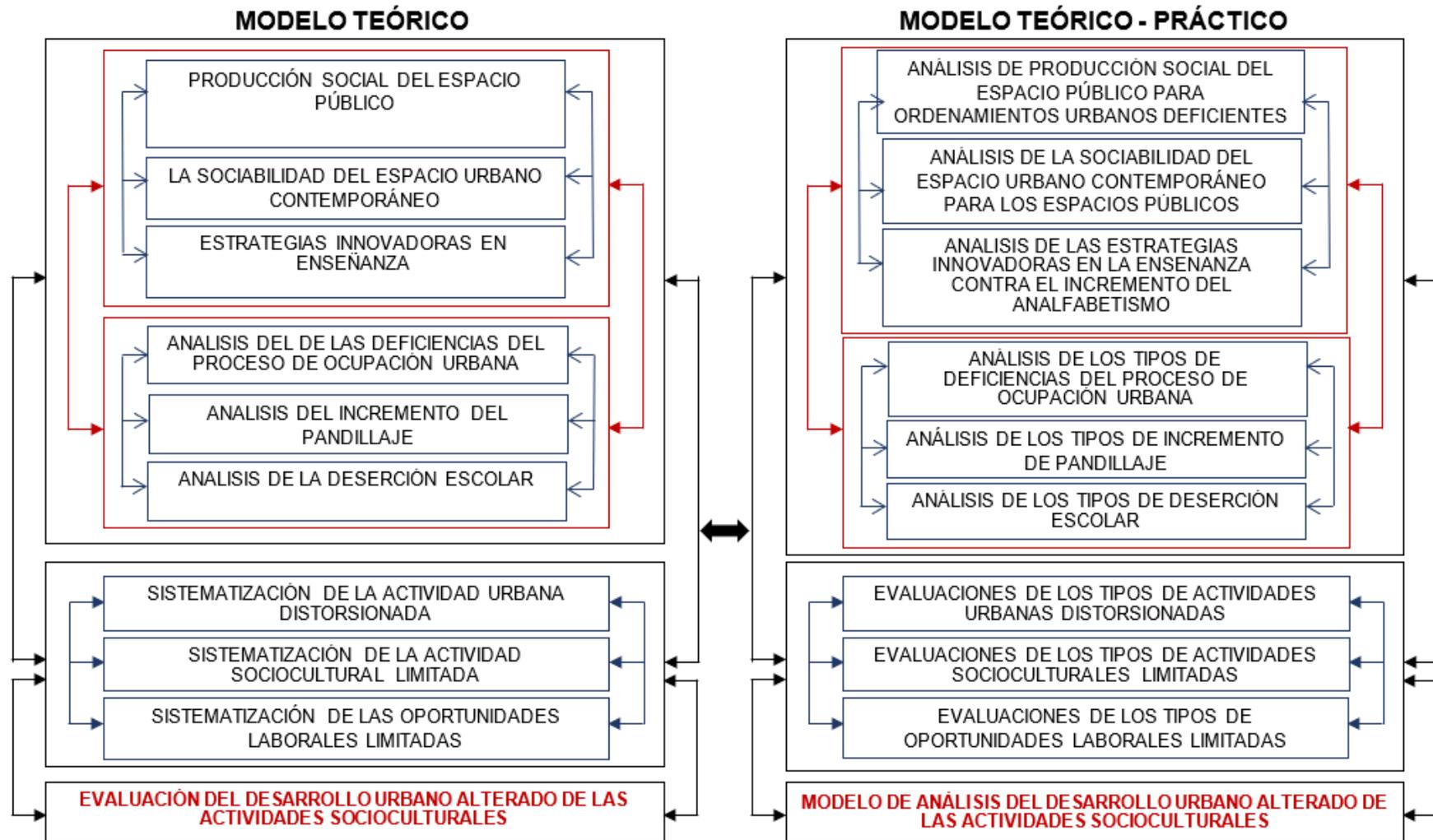
Elaboración del modelo problémico y generación del modelo teórico



Elaboración propia

Figura 18

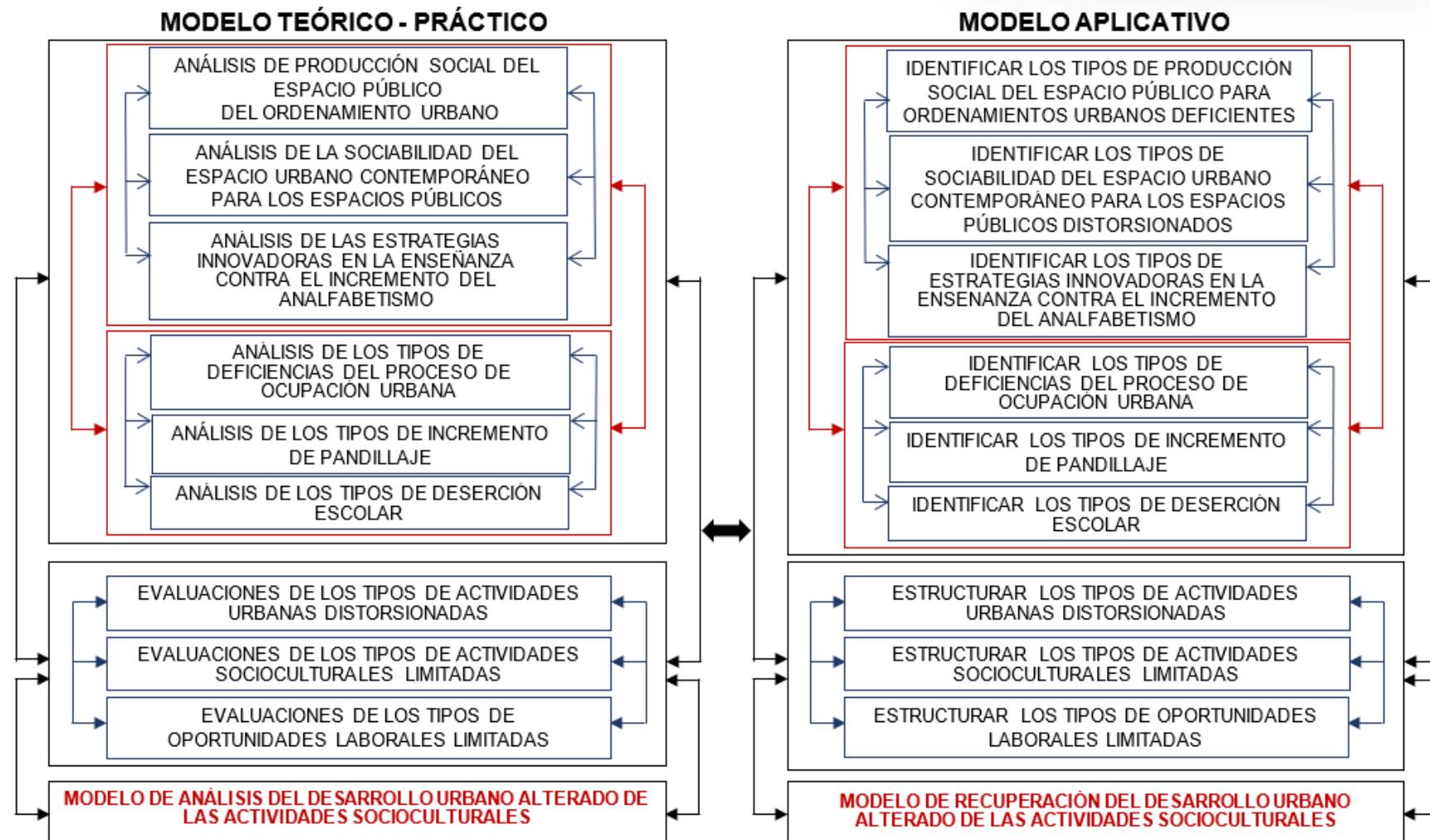
Elaboración del modelo teórico y generación del modelo teórico-práctico



Elaboración propia.

Figura 19

Elaboración del modelo teórico-práctico y generación del modelo aplicativo



Elaboración propia

### 3.2.1. Contexto urbano

#### 3.2.1.1. Equipamiento

El sector Veintiséis de Octubre cuenta con diversos equipamientos urbanos de recreación, seguridad, salud, educación, comercio y residencial densidad alta y de otros usos entre los más resaltantes se encuentran: El parque ecológico Kurt Beer, el parque ecológico III etapa, el parque Víctor Raúl de la Torre, la comisaria San José, Hospital de apoyo II Santa Rosa, centro de salud Micaela Bastidas, Universidad Cesar Vallejo, I.E Almirante Miguel Grau, Terminal Pesquero, Tottus, Maestro, grifo Primax y el cementerio Jardines Celestiales como se puede ver en la figura 20.

**Figura 20**

*Ubicación del terreno*



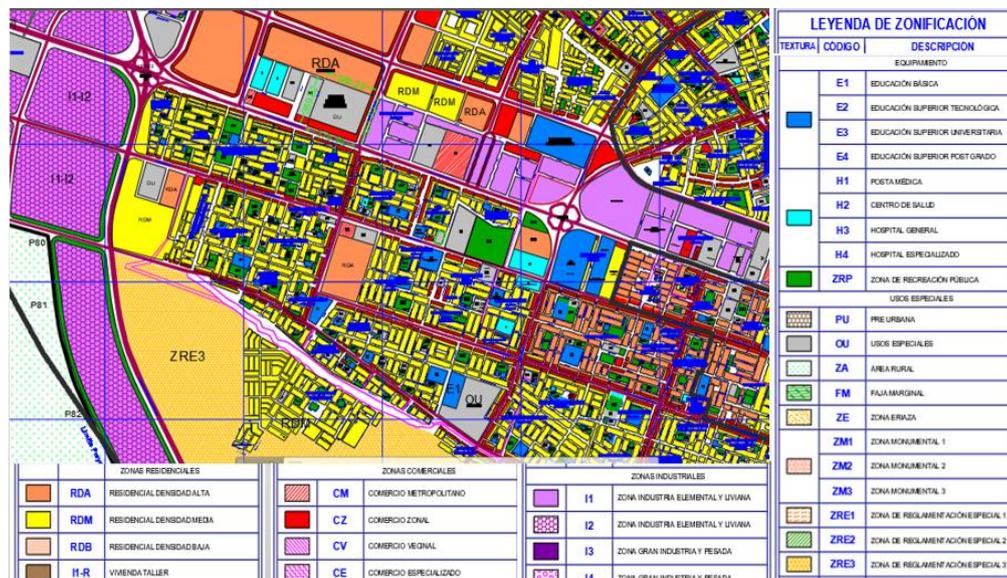
Elaboración propia

#### 3.2.1.2. Uso de suelo

En el análisis de usos de suelos del sector, se encontró que esta presenta una predominante zonificación en el uso de suelo en Industria en la parte oeste cerca de una zona residencial de densidad alta y media; en ese sentido los otros usos de suelo presentan una menor cantidad en su porcentaje como lo son: recreación, salud y cultura; sin embargo, educación y residencia no son parte de eso debido a que se desarrollan a lo largo del sector como se puede apreciar en la figura 20.

**Figura 21**

Plano de Uso de Suelos



Nota. Figura extraída de la base de datos de la Municipalidad de Piura.

### 3.2.1.3. Morfología Urbana

Al estudiar la morfología urbana del sector veintiséis de octubre se observó que cuenta con cuatro tipos de suelo para cimentación los cuales son:

- Tipo uno: Arcilla de baja plasticidad, arena arcillosa con limo con una cobertura de arena mal granulada
- Tipo dos: arena limosa
- Tipo tres: arena mal granulada
- Tipo cuatro: arena mal granulada con limo

Además de eso se observó que existen treinta y cuatro cuencas hidrográficas de las cuales cinco son las más grandes:

- Cuenca 15: Con una masa de 160043.1621 m<sup>3</sup> que se extiende en los expolvorines- zona A
- Cuenca 21: Con una masa de 223047.01956 m<sup>3</sup> que se expande por AA.HH. Las Casuarinas y la Urbanización Los ingenieros
- Cuenca 23: Con una masa de 76924.7367 m<sup>3</sup> que se ubica en AA.HH. Villa Jardines
- Cuenca 26: Con una masa de 56489.355 m<sup>2</sup> que se encuentra en AA.HH. Nuevo Amanecer

▪ Cuenca 33: Con una masa de 62705.35 m<sup>3</sup> que se expande por Autogestionario la Molina sector II.

#### 3.2.1.4. Sistema Viario

En el análisis viario se estudiaron las secciones principales del distrito, la condición actuales en las que se encuentran y cómo interactúan con el terreno propuesto; contando con dos vías principales: La Av. Grau y la Av. Sánchez Cerro, siendo la primera el eje donde se desarrollan principalmente las actividades de comercio y sobre todo las de administración gubernamental como la municipalidad de Veintiséis de Octubre donde presenta dos tramos interrumpidos por un cambio de sección, mientras el primer tramo se encuentra pavimentado, el segundo tramo solo presenta la vía compactada sin pavimentar. Por otro lado, la Av. Sánchez Cerro es un eje principal en la cual se desarrollan las actividades de comercio desde el punto del distrito de Piura y se extiende hasta el distrito del Veintiséis de Octubre, esta vía de desarrolla directamente con el terreno en cuestión por ser una vía colectora que facilita el acceso al terreno por el sistema vial público.

**Figura 22**

*Sistema viario*



Elaboración propia.

### 3.2.2. Contexto medio ambiental

#### 3.2.2.1. Tipos de Clima

El clima de Piura es Árido teniendo un alto índice de humedad en todo año, posee una altitud por debajo de los 900 msnm alcanzando un rango de temperatura que oscila entre los 33°C y los 13°C, además la precipitación anual que presenta

es de 700mm a 900mm en zonas altas y al interior. Sin duda el tiempo más alto de calor se presenta en el verano donde es determinado principalmente por agentes oceánicos como locales y la TSM, por la Alta de Bolivia y por la zona Intertropical de convergencia.(SENAMHI, 2022)

### **3.2.2.2. Aspectos Bioclimáticos**

En el análisis de los aspectos bioclimáticos a tener en cuenta como estrategia de diseño se plantean la inclusión de patios o plazas que sirvan como punto de regulación térmica, la implementación de cochones verdes para amortiguar tanto la acústica excesiva como el asoleamiento, el uso de materiales constructivos con propiedades de masa térmica para absorber el impacto del calor, hacer uso de terrazas libres para el mejor flujo de ventilación, proyectar cubiertas ajardinada o pérgolas para un asoleamiento transitivo, el uso de aleros para proteger el volumen arquitectónico de lluvias y a su vez proporcionar una mejor direccionalización de luz solar , la presencia estratégica de ventanas orientadas al recorrido de vientos para garantizar una ventilación cruzada, la proyección de volúmenes con doble altura para una mejor refrigeración interna, la utilización de luz cenital con acristalamiento de luz solar para garantizar ambientes iluminados, la proyección de planos seriados emplazados de acuerdo con el análisis de acondicionamiento ambiental previo.

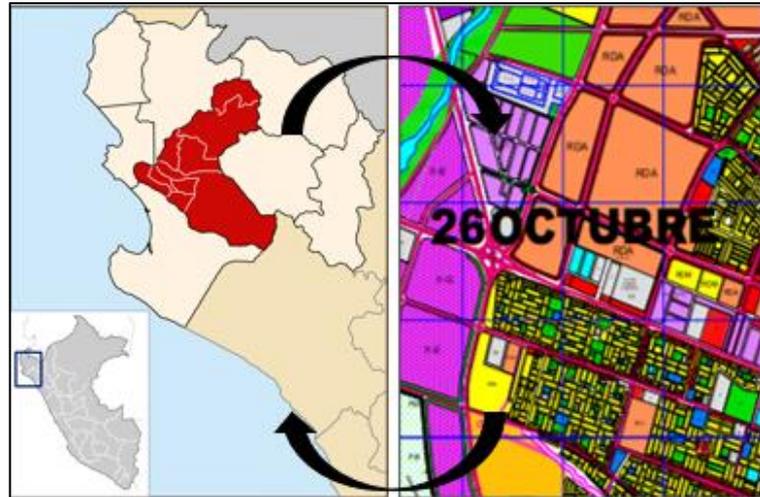
## **3.3. Escenario de estudio**

### **3.3.1. Ubicación del terreno**

Partiendo desde el punto de localización, observamos que la investigación se encuentra inmersa en el departamento de Piura, siendo más exactos en el distrito del Veintiséis de Octubre, encontrándose cerca de la ruta de la carretera de Piura-Paita, contado con un área 21 693.10 m<sup>2</sup> y un perímetro de 643.40ml (ver figura 22)

**Figura 23**

*Ubicación del terreno*



Elaboración propia

Además, el terreno cuenta con los siguientes linderos y medidas perimétricas: por el frente colinda con la Av. 5 con una línea recta de 96.2000 ml, por la derecha colinda con Av. A con una línea recta de 225.5000 ml, por la izquierda colinda con calle sin nombre con una línea recta de 225.5000ml y por el fondo colinda con calle 2 con una línea recta de 96.2000ml.

### 3.3.2. Topografía del terreno

El terreno proyectado presenta una topografía plana sin mayores relieves topográficos cuenta con una altura promedio de 40 msnm. (ver figura 23)

**Figura 24**

*Topografía del terreno*



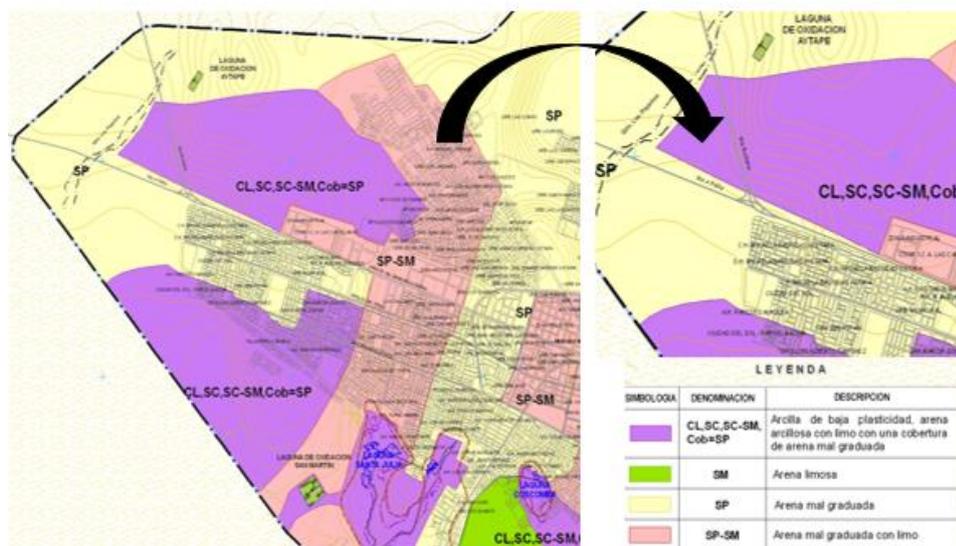
Elaboración propia

### 3.3.3. Morfología del terreno

El terreno propuesto se encuentra dentro de la clasificación de tipo de suelo arena arcillosa con limo, presentando una capacidad portante de 0.75 Kg/cm<sup>2</sup> que es básicamente el índice general dentro del sector Veintiséis de Octubre; además se comprobó que no existen cuencas hidrográficas o puntos de agua subterránea dentro de terreno. (Ver figura 24)

**Figura 25**

*Morfología de terreno*



Elaboración propia

### 3.3.4. Vialidad y Accesibilidad

Está compuesto por cuatro secciones viales, las cuales aún no han sido consolidadas:

- Por el frente tenemos la Avenida 5 con una sección de vía de 29.12 ml según planos viales obtenidos del Plan de desarrollo Urbano de Piura.
- Por la derecha tenemos a la Avenida A con una sección de vía de 51.86 ml según planos viales obtenidos del Plan de desarrollo Urbano de Piura.
- Por la izquierda tenemos a Calle sin nombre con una sección de vía de 21.56 ml según planos viales obtenidos del Plan de desarrollo Urbano de Piura.
- Por el fondo tenemos a la Calle 2 con una sección de vía de 31.70 ml según planos viales obtenidos del Plan de desarrollo Urbano de Piura.

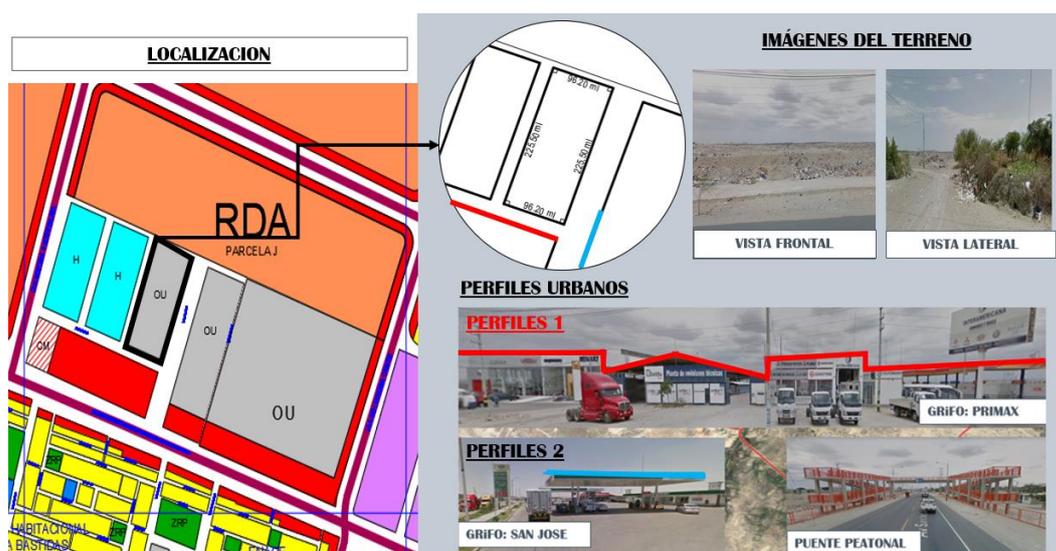
### 3.3.5. Relación con el entorno

El terreno propuesto de otros usos actualmente converge dentro de una zona residencial donde se proyectan las áreas de uso de salud y dos áreas de usos comercial que están cercanas a la zona industrial proyectada según el PDU de Piura. Al mismo tiempo el terrenos al tornarse en su mayoría a una zona baldía, solo presenta en sus colindantes 2 perfiles urbanos, siendo que el primero cuenta con 8 tramos, empezando por la derecha siendo el primer tramo de línea recta de 90 ml y con una altura de 5 m, el segundo tramo de línea recta de 1 ml que alcanza la altura de 6m, el tercer tramo de aproximadamente de 60 ml que tiene una altura de 6m, desarrollando una altura de 6 m respecto al nivel de piso terminado, el cuarto tramos de línea recta de 1,8 ml, el quinto tramo de línea quebrada de 75 ml aproximadamente que intercepte con el sexto tramo de igual medida que forma un tijeral, el cual alcanza una altura de 6 ml; el sexto tramo de 1.8ml intercepta el octavo tramo de aproximadamente 80 ml que alcanza una altura de 6ml.

El segundo perfil urbano es en su totalidad un tramo recto que alcanza una altura de 6ml, cabe señalar que los materiales de construcción de ambos perfiles con de concreto armado en su gran mayoría. El terreno también manifiesta una topografía en su mayoría planimetría sin mayores relieves topográficos, siendo en su totalidad un terreno baldío sobre un suelo de arena arcillosa con limo con una cobertura de arena mal graduada. (Ver figura 25)

**Figura 26**

*Perfiles y medidas*



Elaboración propia

Por otro lado, el predio en la actualidad cuenta con los siguientes servicios:

- Agua potable (Red Matriz extendida por la Avenida Sánchez Cerro).
- Desagüe (Red Matriz extendida por la Avenida 5).
- Red eléctrica (Red secundaria extendida por Avenida 5).

### **3.3.6. Parámetros urbanísticos y edificatorios**

De acuerdo con los parámetros obtenidos de la municipalidad de Piura se corroboraron los siguientes datos:

- La zonificación presente en el terreno es de otros usos
- La compatibilidad de usos permitidos converge con servicios urbanos como estadios, terminales terrestres, cultura, orden público, seguridad ciudadana, estación policial, compañía de bomberos, etc.
- En la normativa del lote exige una compatibilidad de área mínima y un área verde mínima de acuerdo a reglamento, aunque no exigen área libre, la altura máxima permitida es de cinco pisos.
- Se exigen retiros de avenida de 5ml, en calles de 2 ml y en pasajes no exigen retiros.
- No se permiten volados sobre el límite de propiedad
- Se exigen estacionamientos a razón de 1 EST. X 50m<sup>2</sup> solo en caso de que el terreno no cuente con un diseño de estacionamientos en su sección vial colindante.

### **3.4. Participantes**

Los principales agentes para el análisis de esta investigación, serán los habitantes del sector Veintiséis de Octubre, que comparte características comunes a las que proyecta nuestro proyecto:

- Espacio público distorsionado
- Incremento del analfabetismo
- Deserción escolar
- Actividad sociocultural limitada

Así mismo se identificó que los beneficiarios directos se encuentran dentro de un radio de acción de 500 m<sup>2</sup>, perteneciendo al AA.HH. Micaela Bastidas III y IV Etapa

### 3.4.1. Tipos y de Usuarios

**Tabla 2**  
*Usuarios directos e indirectos*

USUARIO DIRECTO	Alumnos	Según el Plan de desarrollo concertado del Veintiséis de Octubre, (2016) existe una relación directamente proporcional promedio de 21 estudiante por cada docente
	Docente	
	Director educativo	Mínimo un representante para la plana docente.
	Gerente de cultura	Encargado de la imagen y difusión cultural
	Gerente de Turismo	Responsable de la discusión de turismo.
	Dirección general	Representante de la plana administrativa del centro de sociabilización.
	Plana administrativa	Grupo a cargo de la administración documentaria del centro de sociabilización
	Plana de contabilidad	Agentes que llevan la contabilidad financiera del centro de socialización
	Plana de secretaria	Delegadas a la asistencia y recepción pública
	Plana bibliotecaria	Encargada de la administración y asistencia en biblioteca
	Plana de asistencia medica	Responsable de la atención medica primaria en caso de accidentes menores dentro del centro.
Plana de servicios	Agentes derivados a servicios complementarios como limpieza, abastecimiento y otros.	
USUARIO INDIRECTO	Expositores o ponentes invitados	Profesionales, personas con experiencia convocado a dar una conferencia o charla.
	Visitantes públicos	Ciudadanos cercanos al proyecto.
	Visitantes gubernamentales	Inspectores o agentes gubernamentales del sector.

Elaboración propia

### 3.4.2. Demanda

Para el análisis de la demanda se estudió el diagnóstico de la situación de brechas de infraestructura o acceso de servicios de la Municipalidad de Veintiséis de Octubre, (2020) en la cual se especifica que dentro del sector hay una demanda cultura y educativa teniendo un porcentaje proyectado del 72.22% de inadecuadas instituciones educativas de nivel primaria y un 33.33% en el nivel secundario, en ese sentido existe una promedio de 52.78% de instituciones deficientes, de las cuales la I.E. Micaela Bastidas e I. E. Juan Bautista se encuentran dentro del radio de influencia del terreno proyectado contando con un promedio de 389 alumnos matriculados por año, de acuerdo a eso y siguiendo el Plan de desarrollo concertado del Veintiséis de Octubre, (2016) que plantea una relación directamente proporcional promedio de 21 estudiante por cada docente se tendría un promedio de 18 profesores por clase.

### 3.4.3. Necesidades urbano-arquitectónicas

**Tabla 3**

*Cuadro de necesidades de la zona cultural*

NECESIDADES	ACTIVIDADES	ZONA CULTURA			
		USUARIOS	SUB AMBIENTES	Nº DE SUB AMBIENTES	AFORO
Aprender, analizar conocimientos.	Ejecución de clases	Docentes y alumnos	Aulas teóricas	7	21
	Ejecución de clases por computadora		Aulas de computo	6	21
	Ejecución practica de grabaciones.		Aula audiovisual		
	Ejecución de clases		Aula de capacitación,	2	25
Coordinar movimientos	Prácticas de danzas típicas		Taller de danza + vestuarios	1	21
Actuar, observar	Practica de escenificaciones teatrales		Taller de teatro +escenario +control vestuario+ deposito+trasescenario	1	21
Afinación y control de voz	Práctica de canto		Taller de música +escenario	2	21
Alimentarse y cocinar	Ejecución de platos variados		Taller de gastronomía	1	21
Aprender técnicas artísticas	Ejecución de dibujos y pinturas		Taller de arte	1	21
Exploración de trabajos manuales culturales	Ejecución de artesanías		Taller de artesanía	1	21
Control de acceso de libros	Proporcionar libros	bibliotecaria	Bibliotecaria	2	6
Delimitar áreas de lectura	Leer	Mayores de 12 años	Sala lectura para adultos	5	100
		menores de 12 años	Sala lectura para niños	1	50
Delimitar áreas de libros	Guardar libros	bibliotecaria	Almacén de libros	3	30
	Conservar libros		Mantenimiento de libros	3	15
Focalizar áreas de aprendizaje social	Estudiar	Estudiantes, visitantes.	Sala de estudios en grupo	8	8
Complementar áreas de apoyo	Proporcionales materiales escolares		Librería	2	30
	Imprimir		Sala de impresión	2	30
Focalizar áreas higiénicas básicas	Realizar las necesidades fisiológicas	Estudiantes, docentes, visitantes	SS. HH. Caballeros + SS. HH. Discapacitados	4	4
			SS. HH. Damas + SS. HH. Discapacitados	4	4

Elaboración propia

**Tabla 4**  
Cuadro de necesidad de la zona social

<b>ZONA SOCIAL</b>					
NECESIDADES	ACTIVIDADES	USUARIO	SUB AMBIENTES	N° DE SUB AMBIENTES	AFORO
Disfrutar del escenario	Sentarse y observar	Publico invitado	Palco	1	20
			Sala de butacas	1	1000
Monitorear el escenario	Controlar los efectos audiovisuales del escenario	Personal técnico	Sala de control	1	5
Dar a conocer un tema	Exponer	Ponente invitado	Escenario	1	20
Recibir a los ponentes	Acicalarse para la salida al escenario		Camerinos	4	6
Conexión entre ambientes	Caminar	Publico invitado	Foyer	1	
Focalizar áreas higiénicas básicas	Realizar las necesidades fisiológicas	Estudiantes, docentes, visitantes	SS.HH. Caballeros+ SS.HH. Discapacitados	6	6
			SS.HH. Damas+SS.HH. Discapacitados	6	6
Disfrutar del escenario	Sentarse y observar	Publico invitado	Sala de espectadores	1	300
Proporcionar alimentos	Cocinar aperitivos	Personal de servicios	Kitchen + barra	1	50
Focalizar áreas higiénicas básicas	Realizar las necesidades fisiológicas	Estudiantes, docentes, visitantes	SS.HH. Caballeros+ SS.HH. Discapacitados	4	4
			SS.HH. Damas+ SS.HH. Discapacitados	4	4
Disfrutar del escenario	Sentarse y observar	Publico invitado	Salas de butacas	2	250
			Palco	1	10
Dar a conocer un tema	Exponer	Ponente invitado	Escenario	1	10
	Acicalarse para la salida al escenario		Camerinos	3	7
Monitorear el escenario	Controlar los efectos audiovisuales del escenario	Personal técnico	Sala de control	2	5
Punto de almacenamiento	Depositar materiales o herramientas.	Personal de servicios	Deposito	2	3
Focalizar áreas higiénicas básicas	Realizar las necesidades fisiológicas	Estudiantes, docentes, visitantes	SS.HH. Caballeros+ SS.HH. Discapacitados	4	4
			SS.HH. Damas+ SS.HH. Discapacitados	4	4
Conexión entre ambientes	Recibir al público	Publico visitante	Recepción	1	30
Supervisar y controlar actividades de galería	Informar y recensionar información	Secretaria y encargado supervisor	Oficina + secretaria	1	5
Exponer trabajos artísticos	Exhibir	Estudiantes, docentes, visitantes	Salón de exhibición	1	100
Focalizar áreas higiénicas básicas	Realizar las necesidades fisiológicas	Estudiantes, docentes, visitantes	SS.HH. Caballeros+ SS.HH. Discapacitados	3	3
			SS.HH. Damas+ SS.HH. Discapacitados	3	3

Elaboración propia

**Tabla 5**  
Cuadro de necesidad de la zona administrativa

<b>ZONA ADMINISTRATIVO</b>					
NECESIDADES	ACTIVIDADES	USUARIO	SUB AMBIENTES	N° DE SUB AMBIENTES	AFORO
Conexión entre ambientes	Recibir al público	Publico visitante	Hall	1	50
Atender solicitudes	Informar y recensionar información	secretaria	Secretaria	1	2
Almacenar documentación	Ordenar y categorizar		Sala De Archivos	1	5
Descanso y espera	Sentarse y atender necesidades fisiológicas	Publico visitante	Sala De Espera + SS.HH.	1	50
Administrar el control del centro	Tramitar documentación de actividades culturales	Gerente de cultura	Oficina De Cultura	1	3
	Tramitar documentación de actividades turísticas	Gerente de turismo	Oficina De Turismo	1	3
	Tramitar y atender solicitudes	Plana de integración social	Oficina De Integración Social	1	3
	Administrar, tramitar	Plana admirativa	Oficina De Administración	1	3
	Contabilizar finanzas	Plana de contabilidad	Oficina De Contabilidad.	1	3
	Gestionar y supervisar el control de cada oficina	Gerente general	Of. De Dirección General	1	5
Reunión practica de negocios	Exponer, debatir	Gerentes y jefes de planas	Sala De Juntas	1	10
Descansar en horas libres	Sentarse, comer, sociabilizar	Gerentes, trabajadores planas y secretarias	Sala De Descanso	1	20
Focalizar áreas higiénicas básicas	Realizar las necesidades fisiológicas	Gerentes, trabajadores planas y secretarias	SS.HH. Caballeros	3	3
			SS.HH. Damas	3	3
Aprender nuevas estrategias de enseñanza	Capacitar	Docentes	Aula de capacitación	2	42
Reunión practica de plana docentes	Analizar, contabilizar y calificar		Sala de docentes	1	10
Administrar el control educativo	Gestionar y supervisar el control educativo	Director	Dirección	1	5
Atender solicitudes	Informar y recensionar información	Secretaria alumnos y publico visitante	Secretaria + sala de espera	1	10
Reunión practica	Exponer, debatir	Docentes y director	Sala de reuniones	1	15

Elaboración propia

**Tabla 6***Cuadro de necesidad de la zona de servicios*

<b>ZONA DE SERVICIOS</b>					
NECESIDADES	ACTIVIDADES	USUARIO	SUB AMBIENTES	N° DE SUB AMBIENTES	AFORO
Conservar y controlar	Mantener, limpiar inspeccionar	Personal de servicios	Cuarto de Mantenimiento	1	10
Controlar el sistema eléctrico	Monitoreo, regulación		Cuarto de Tableros	1	5
Acopiar materiales	Guardar, ordenar		cuarto de alancen	1	10
Acopiar herramientas			cuarto de limpieza	1	5
Acopiar desechos	Guardar, ordenar por categorías		depósito de basura	1	5
Prepararse con indumentaria	Cambiarse		vestidores	2	10
Descansar en horas libres	Sentarse, comer, sociabilizar		sala de descanso	2	20
Focalizar áreas higiénicas básicas	Realizar las necesidades fisiológicas		SS.HH. Caballeros	3	3
			SS.HH. Damas	3	3

Elaboración propia.

**Tabla 7***Cuadro de necesidad de la zona de recreación*

<b>ZONA DE RECREACION</b>						
NECESIDADES	ACTIVIDADES	USUARIO	SUB AMBIENTES	N° DE SUB AMBIENTES	AFORO	
Espació pasiva	Descanso y sociabilización	Alumnos, docentes y publico visitante	Plaza	2	350	
			Jardines temáticos	2	100	
	Presentación y sociabilización		Patios	5	50	
			Anfiteatro	2	50	
Espació activo	Jugar y observar		menores de 12 años	Cancha de futbol	1	147
				Cancha de voleibol	1	196
				Patio de juegos infantiles	2	50

Elaboración propia

**Tabla 8***Cuadro de necesidad de la zona complementaria*

<b>ZONA COMPLEMETARIA</b>					
NECESIDADES	ACTIVIDADES	USUARIOS	SUB AMBIENTES	N° DE SUB AMBIENTES	AFORO
Atención medica primaria	Tratar heridas, administrar medicamentos, ocultar al paciente		Farmacia	1	10
			Sala de camillas	1	10
			Sala de tratamiento	1	20
Colocarse indumentaria necesaria	Cambiarse	Personal médico y pacientes	Vestidores	10	10
Focalizar áreas higiénicas básicas	Realizar las necesidades fisiológicas		SS.HH. Caballeros+ SS.HH. Discapacitados	3	3
			SS.HH. Damas+ SS.HH. Discapacitados	3	3
Seguridad y control de acceso	Vigilar	Vigilante	Control + baño	2	2
Ingreso y aparcado de vehículos	Estacionar	Docentes, directores, gerentes, alumnos, personal administrativo, publico visitante.	Autos	100	100
			Motolineal	50	50
			autos	3	3
			autos	12	12

Elaboración propia

### 3.4.4. Cuadro de áreas

### 3.4.5. Programa arquitectónico

Figura 27

Programación arquitectónica

Programa arquitectónico del Centro de socialización flexible para el mejoramiento del desarrollo urbano de las actividades socioculturales, sector Veintiséis de Octubre, Piura, 2022						
ZONAS	AMBIENTES	SUB AMBIENTES	NUMERO DE SUB AMBIENTES	AFORO	AREA	TOTAL
CULTURAL	Aulas de estudio	Aulas teóricas	6	21	65	0
		Aulas de computo	2	21	108	
		Aulas de capacitación	2	25	108	
	Aulas taller	Taller de dibujo y pintura	1	21	108	
		Taller de danza + vestuarios	1	21	234	
		Taller de teatro + escenario + control + vestuario + deposito + tras escenario	1	21	256	
		Taller de música + escenario	2	21	170	
		Taller de gastronomía	1	21	184	
		Taller de arte	1	21	108	
CULTURAL	Biblioteca	Bibliotecaria	2	6	55	4893,2
		Sala de lectura	1	40	362	
		Almacén de libros	1	30	308	
		Mantenimiento de libros	1	15	128	
		Sala de estudios en grupo	1	8	34	
		Librería	2	30	37,5	
		Sala de impresión	2	30	45	
		SS.HH. Caballeros + SS.HH. Discapacitados	3	4	15	
		SS.HH. Damas + SS.HH. Discapacitados	3	4	15	
SOCIAL	Auditorio	Palco	1	20	100	1296,1
		Sala de butacas	1	1000	700	
		Sala de control	1	5	50	
		Camerinos	4	6	18	
		Foyer	1		50	
		SS.HH. Caballeros + SS.HH. Discapacitados	6	6	25	
		SS.HH. Damas + SS.HH. Discapacitados	6	6	25	
		Sala de espectadores	1	300	300	
	Salón Multiusos	Kitchen + barra	1	50	50	
		SS.HH. Caballeros + SS.HH. Discapacitados	4	4	15	
		SS.HH. Damas + SS.HH. Discapacitados	4	4	15	
					494	

	Salón de exposición	Sala de butacas	2	250	175	1001
		Palco		10	50	
		Sala de control	2	5	50	
		Deposito	2	3	30	
		Camerinos	3	7	50	
		SS.HH. Caballeros + SS.HH. Discapacitados	4	4	15	
		SS.HH. Damas + SS.HH. Discapacitados	4	4	15	
	Galería	Recepción	1	30	30	523,25
		Oficina + secretaria	1	5	50	
		Salón de exhibición	1	100		
SS.HH. Caballeros + SS.HH. Discapacitados		3	3	11,25		
SS.HH. Damas + SS.HH. Discapacitados		3	3	11,25		
ADMINISTRATIVO	Recepción	Hall	1	50	50	156
		Secretaria	1	2	20	
		Sala de archivos	1	5	50	
	Oficinas	Sala de espera + SS. HH	1	50	75	572
		Oficina de Cultura	1	3	30	
		Oficina de Turismo	1	3	30	
		Oficina de integración social	1	3	30	
		Oficina de administración	1	3	30	
		Oficina de contabilidad	1	3	30	
		Oficina de dirección general	1	5	50	
		Sala de juntas	1	10	100	
		Sala de descanso	1	20	45	
		SS.HH. Caballeros	3	3	10	
		SS. HH Damas	3	3	10	
		SERVICIOS	Almacén general	Cuarto de mantenimiento	1	
Cuarto de tableros	1			5	30	
Cuarto de almacén	1			10	400	
Depósito de aseo	Cuarto de limpieza		1	5	50	130
	Depósito de basura		1	5	50	
Área del personal	Vestidores		2	10	40	260
	Sala de descanso		2	20	50	
	SS.HH. Caballeros		3	3	10	
	SS.HH. DAMAS	3	3	10		
RECREACION	Pasiva	PLAZA	2	350	700	3250
		Jardines temáticos	2	100	300	
		Patios	5	50	100	
	Activa	Anfiteatro	2	50	150	1813,5
		Cancha de futbol	1	147	475	

		Cancha de voleibol	1	196	270	
		Patio de juegos infantiles	2	50	350	
COMPLEMENTARIA	Tópico	Farmacia	1	10	70	367,25
		Sala de camillas	1	10	100	
		Sala tratamiento	1	20	60	
		Vestidores	10	10	30	
		SS.HH. Caballeros + SS.HH. Discapacitados	3	3	11,25	
		SS.HH. Damas + SS.HH. Discapacitados	3	3	11,25	
		Caseta de control	Control + baño	2	2	
	Estacionamiento publico	Autos	100	100	1250	
		Moto lineal	50	50	80	
	Estacionamiento para discapacitados	Autos	3	3	45	
	Estacionamiento del personal	Autos	12	12	180	
			Patio de maniobras	1	165	900
		Patio de maniobras	1	5	500	500
TOTAL					11981,3	22002,53

Elaboración propia

### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La información recopilada mediante herramientas e instrumentos, instaurados en la matriz lógica de operativización de variables de esta investigación, se muestran a continuación:

Entrevista:

Este instrumento fue usado para entrevistar a 2 funcionarios de la municipalidad provincial de Piura responsables de la gestión de ordenamiento urbano del sector Veintiséis de Octubre, encontrando en un total desconocimiento de parte de ellos, sobre las teorías de: lo formal espacial a lo sociocultural y sociabilidad del espacio urbano.

Ficha de Observación:

Con el objetivo de definir las tipologías de alteraciones urbanas de las actividades socioculturales

Análisis Gráfico:

Herramienta primordial, para el análisis y procesamiento de datos como el modelo problémico y demás.

Análisis fotográfico:

Este instrumento de investigación se utilizó para documentar, los problemas observables, que están indicados en el modelo problémico.

### 3.6. Procedimiento

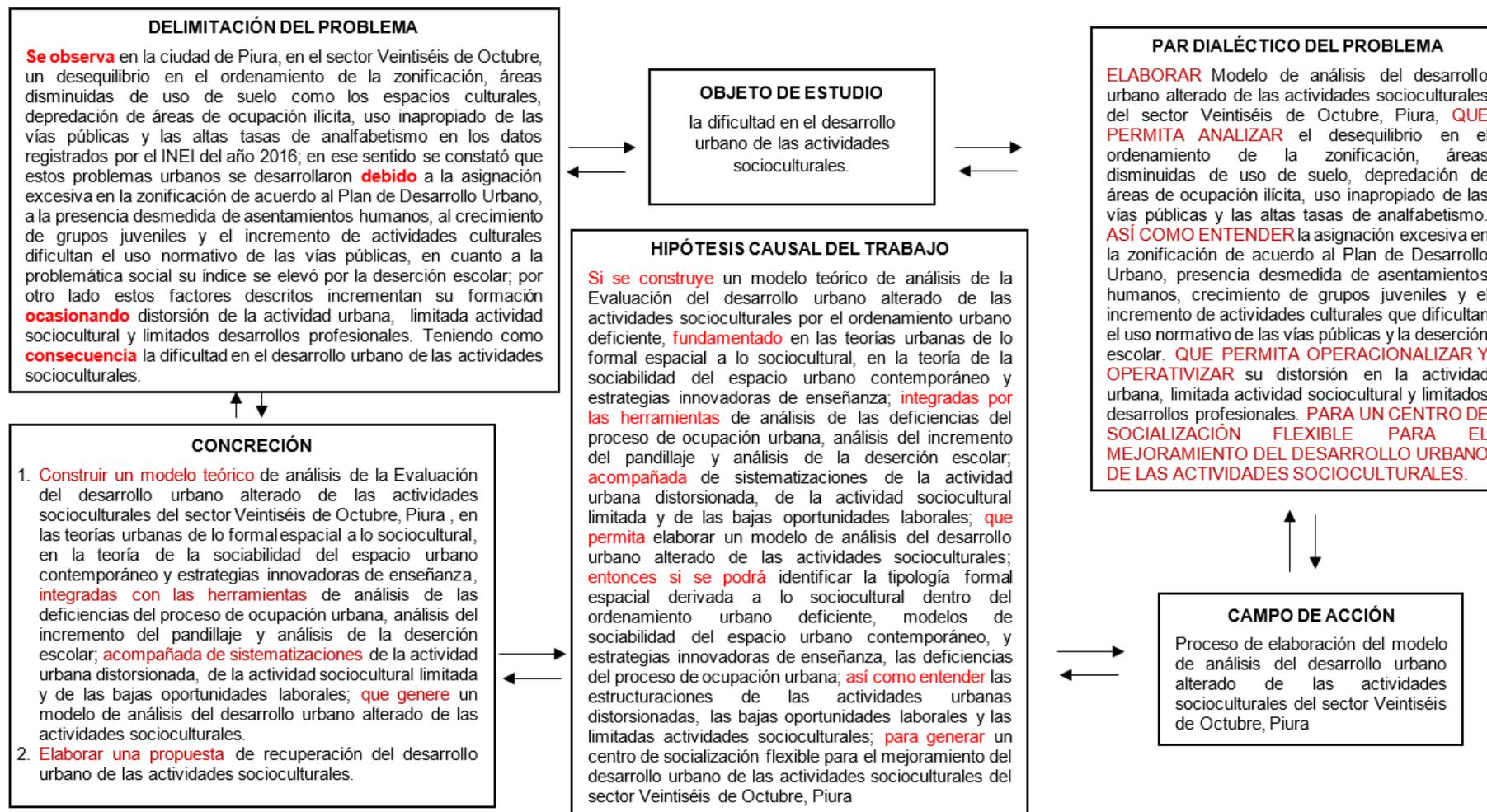
está instaurado en la matriz lógica de investigación del modelo de análisis del Centro de socialización flexible para el mejoramiento del desarrollo urbano de las actividades socioculturales del sector Veintiséis de Octubre, Piura, donde se contempla dos variables:

**Variable Independiente:** Desarrollo urbano de las actividades socioculturales.

**Variable Dependiente:** Centro de socialización flexible.

Figura 28

Matriz lógica de investigación del modelo de análisis del desarrollo urbano alterado de las actividades socioculturales del sector Veintiséis de Octubre



Elaboración propia

**Tabla 9**

*Matriz de operacionalización de variable independiente*

Operacionalización de Variables

Operacionalización de variable independiente

**“Centro de socialización flexible para el mejoramiento del desarrollo urbano de las actividades socioculturales del sector Veintiséis de Octubre, Piura”**

**OPERACIONALIZACION DE VARIABLES**

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	ESCALA	INSTRUMENTO
<b>Desarrollo urbano de las actividades socioculturales</b>	Revitalización del espacio urbano integrando factores de interrelación sociables con patrones culturales para el crecimiento a largo plazo de la ciudadanía.	Nos permite identificar, entender y analizar las alteraciones en el desarrollo urbano de las actividades socioculturales del sector Veintiséis de Octubre.	FISICO	Ordenamiento urbano	Incompatibilidad de suelos	Nominal	Ficha de observación. Análisis fotográfico, gráfico, cartográfico, documentario. Entrevista
					Uso de suelo		
				Espacio público	Uso indebido		
					Obstrucción		
				Actividad Urbana	Distorsión urbana		
					Asentamientos humanos		
			Ocupación urbana	Asignación PDU			
			SOCIAL-CULTURAL	Pandillaje	Grupos juveniles		
					Uso de vías		
				Deserción escolar	Deserción escolar		
				Analfabetismo	Altos índices		
				Actividad sociocultural	Limitada actividad		
				oportunidades laborales	Limitadas		

*Elaboración propia.*

**Tabla 10**

*Matriz de operacionalización de variable dependiente*

**Operacionalización de variable Dependiente**

<b>“Centro de socialización flexible para el mejoramiento del desarrollo urbano de las actividades socioculturales del sector Veintiséis de Octubre, Piura”</b>						
<b>OPERACIONALIZACION DE VARIABLES</b>						
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>DEFINICION CONCEPTUAL</b>	<b>DEFINICION OPERACIONAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ESCALA</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<b>Centro de socialización flexible</b>	Es un espacio de encuentro social y cultural, donde el usuario puede encontrar ambientes tanto para actividades recreativas, como para ocupaciones Culturales y de estudio.	Esta propuesta urbano arquitectónica actúa como conector conceptual de las relaciones funcionales de lo formal espacial, la sociabilidad del espacio urbano contemporáneo y estrategias innovadoras de enseñanza valiéndose de instrumentos como fichas de observación, de análisis y otras recopilaciones de datos relevantes para la investigación	Conocimiento teórico	Producción social del espacio público	Nominal	Ficha de observación. Análisis fotográfico, gráfico, cartográfico, documental. Entrevista
				sociabilidad del espacio urbano		
				Estrategias de enseñanza		
				deficiencias del proceso de ocupación urbana		
				pandillaje		
			Reflexión del análisis y sistematizaciones	deserción escolar		
				actividad urbana distorsionada		
				actividad sociocultural limitada		
				oportunidades laborales limitadas		
				Acción para la evaluación		

Elaboración propia

### **3.7. Rigor científico**

Esta investigación contiene información confiable dentro del margen verídico, ya que cuenta con fuentes verificables, confirmando cualquier dato citado, como: teorías, tablas, grafios y entrevistas.

### **3.8. Método de análisis de datos**

En esta investigación, se recurrió al uso de diversos programas informáticos con el objetivo de procesar y ordenar la información de manera técnica y precisa, los programas informáticos utilizados son: AutoCAD 2022, para la extracción y desarrollo de gráficos de carácter urbano – arquitectónico, paquete de Microsoft Office 2021, utilizado para la elaboración de cuadros y redacción de documentos, Mendeley Desktop, para citar de manera correcta la información recopilada de investigación de terceros.

- Análisis contextual

Como principal objeto se analizó, el sector Veintiséis de Octubre para tener en conocimiento los puntos críticos, urbanos y socioculturales.

- Análisis formal

Se consideró, el análisis de casos análogos como base de información.

- Análisis espacial

Se contempló los espacios necesarios para el funcionamiento de un centro de socialización, teniendo en consideración, las zonificaciones, accesos y espacios de socialización flexibles.

- Análisis funcional

Se determino las relaciones espaciales de los ambientes que integran el centro de socialización cultural.

- Análisis ambiental

Se tomó en cuenta las condicionantes bioclimáticas y recursos materiales del sector como bases de un diseño sostenible.

#### **3.8.1 Desarrollo de las identificaciones tipológicas del modelo aplicativo**

Se trata del procesamiento analítico de las identificaciones tipológicas recopiladas mediante el trabajo de campo, como lo sugiere la metodología, específicamente en el modelo aplicativo, las cuales se detallarán a continuación.

## Identificar los tipos de producción social del espacio público para ordenamientos urbanos deficientes.

Esta lámina tiene como objetivo identificar los tipos de producción social del espacio público para ordenamientos urbanos deficientes en el sector estudiado. esta identificación se basará en la predominancia de la zonificación de uso industrial y áreas dispersas en terrenos de usos incompatibles que figuran en el PDU.

### Se tienen las siguientes descripciones:

01: establecimiento comercial en suelo de uso industrial Ipesa sac. que funciona como empresa de venta de maquinaria pesada de uso industrial.

02: mercado mayorista las Capullanas asignado en uso de suelo comercial metropolitana.

03: establecimiento de acopio y distribución de combustibles Petroperú.

04: establecimiento comercial en suelo de uso industrial maestro

05: establecimiento industrial de textilería Piura.

06: establecimiento de Superintendencia Nacional de Aduanas Sunad en zona de uso de suelo industrial

07: establecimiento de acopio y distribución de Cemento Pacasmayo

### Figura 29

Sector urbano de estudio



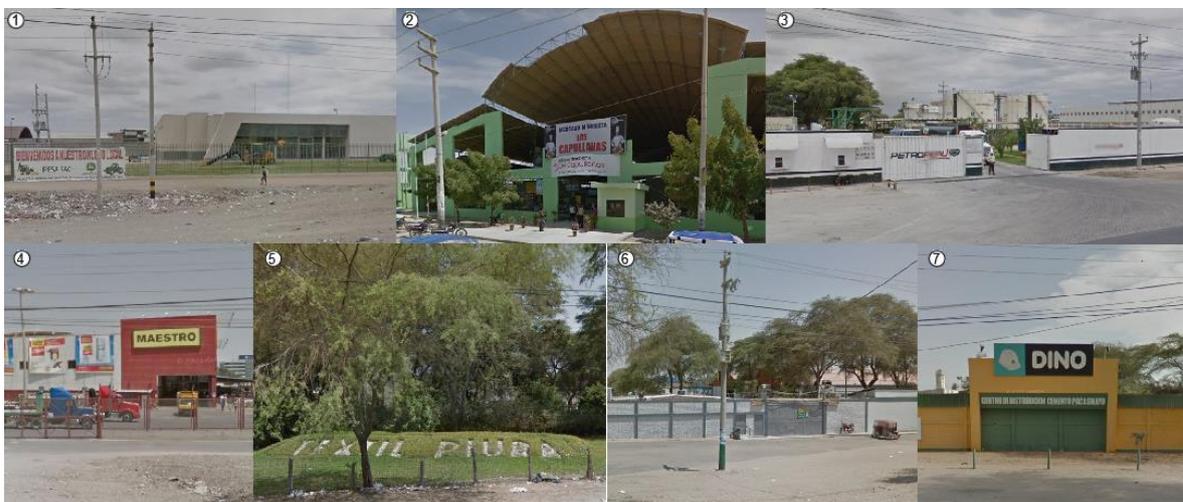
Elaboración propia

### consiguiendo el siguiente análisis:

Se observaron diversos establecimientos de industria correspondiendo a una clara predominancia de la zona industrial siendo un punto crítico la presencia de un centro de acopio y distribución de combustible. por otro lado, se observó también en la práctica, áreas de comercio disperso en terrenos de uso incompatibles, tales como tiendas comerciales de maquinaria pesada, tienda por departamento maestro y hasta un establecimiento de superintendencia nacional de aduanas.

**Figura 30**

*Recopilación fotográfica de zona industrial del sector de estudio*



Elaboración propia

A partir del trabajo de campo se llegó a las siguientes conclusiones preliminares:

Los establecimientos identificados se basan en la predominancia de uso de suelos en relación a las demás zonas dentro del escenario de estudio, que corresponde a 340 Ha de las cuales un 29.74% corresponde a la zona industrial, 1.28% a zona comercial dispersa en L y 0.07% a zona comercial dispersa limitada por vías de alto flujo, 2.52% a zona comercial dispersa con un solo frente, 1.21% a zona de uso incompatible y el resto, entre zona residencial, especial, educativo, etc. (Ver lamina I-01)

### Identificar los tipos de deficiencias del proceso de ocupación urbana.

El objetivo de esta lamina es identificar los tipos de deficiencias del proceso de ocupación urbana en el sector estudiado. dicha identificación se basará en la ubicación de asentamientos humanos con posesión ilícita y a la asignación excesiva de uso de suelo residencial-comercial en zonas de riesgo por inundación.

#### Se tienen las siguientes descripciones:

**01:** viviendas de ocupación ilegal construidas con material contemporáneo, en la calle sn. de la urbanización casuarinas etapa III.

**02:** viviendas de 2 niveles de ocupación ilegal construidos con material contemporáneo calle sn. ubicado en la urbanización casuarinas etapa III

**03:** viviendas multifamiliares de densidad alta dentro de la zona inundable, ubicado en la calle 15 de la urbanización casuarinas etapa I

**04:** tipología de vivienda de ocupación ilegal ubicada en la av. a en el asentamiento humano Micaela Bastidas

**05:** tipología de vivienda de ocupación ilegal ubicada en la calle María Arguedas en el asentamiento humano Micaela Bastidas

**Figura 31**

*Plano de zona inundable y AAHH del sector de estudio*



Elaboración propia

### Desarrollando el siguiente análisis:

Se observaron diversos asentamientos humanos como: micaela bastidas, las casuarinas etapa IV e ingenieros siendo estas proyectadas al uso residencial, sin embargo, estas urbanizaciones fueron ocupadas ilícitamente fomentando el crecimiento urbano deficiente.

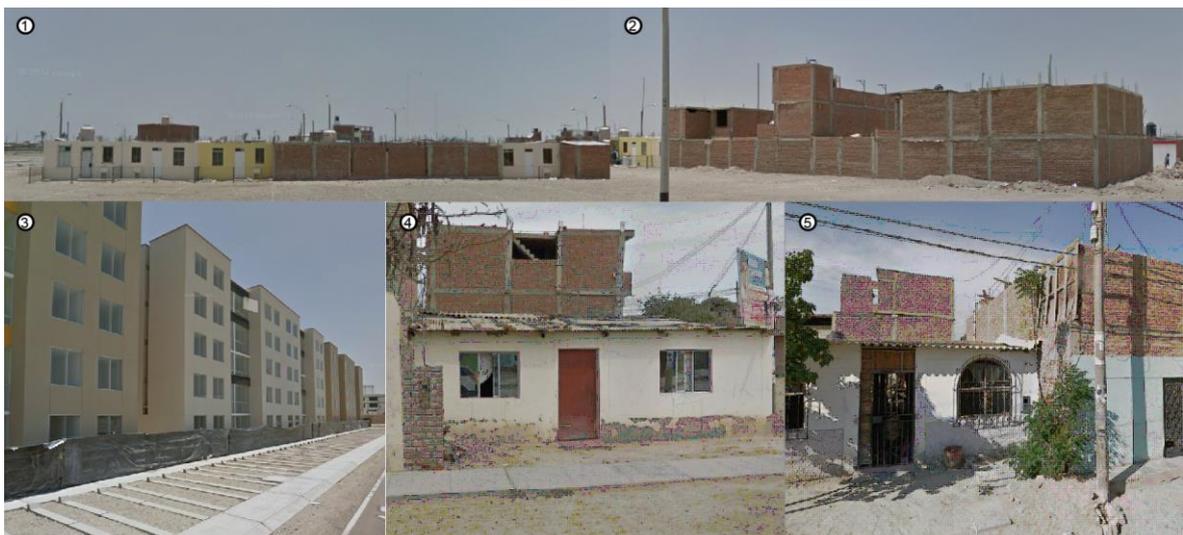
Por otro lado, se constató la asignación excesiva de zonas residenciales de densidad alta como: las casuarinas etapa i y magisterial que están dentro del área de riesgo, siendo esto un punto crítico durante las inundaciones en el sector de estudio.

A partir del trabajo de campo se llegó a las siguientes conclusiones preliminares:

Los asentamientos identificados se basan en la predominancia de uso de suelos en relación a las demás zonas dentro del escenario de estudio, que corresponde a 340 Ha de las cuales un 12.65% corresponde a la zona de ocupación ilegal, 8.53% a zona residencial de densidad alta y 78.82% al resto. A de más, se detectó que la zona residencial de densidad alta está dentro de la zona de riesgo por inundación. (Ver lamina I-02)

**Figura 32**

*Recopilación fotográfica de viviendas del sector de estudio*



Elaboración propia

## Identificar los tipos de sociabilidad del espacio urbano contemporáneo para los espacios públicos distorsionados.

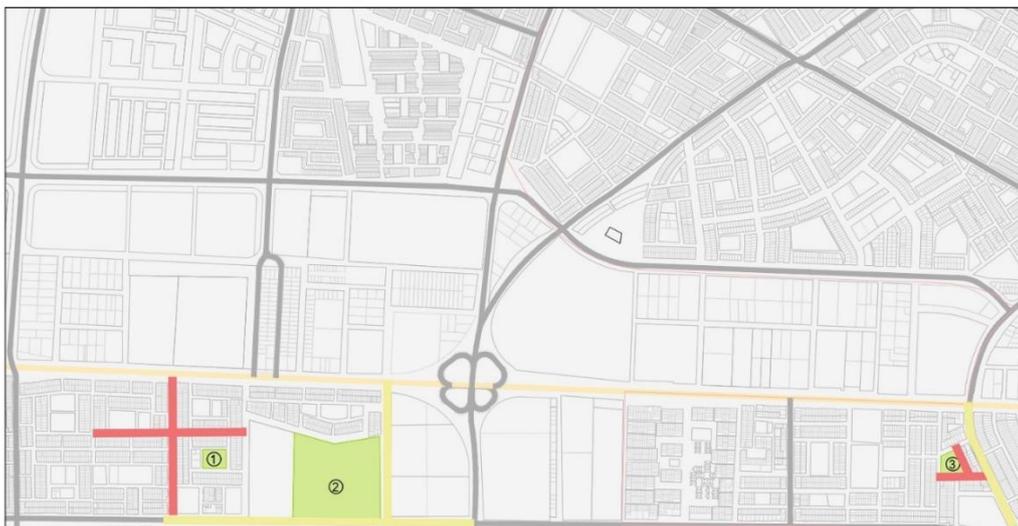
Esta lámina tiene como objetivo identificar los tipos de sociabilidad del espacio urbano contemporáneo para los espacios públicos distorsionados del sector estudiado. esta identificación se basará en la ubicación de uso indebido de parques y en la obstrucción de la vía pública.

### Se tienen las descripciones siguientes:

- 01:** parque zonal las Capullanas utilizada como espacio para actividades compatibles con la enseñanza
- 02:** parque zonal ubicado en la avenida Grau, siendo utilizado como espacio para desarrollar actividades de danza
- 03:** actividades de danza siendo desarrolladas en espacios destinados al deporte
- 04:** construcción de escalera fuera del lote generando obstrucción de la vía publica
- 05:** moto de transporte obstruyendo la acera destinada a la circulación de peatones
- 06:** actividades particulares obstruyendo la vía publica

**Figura 33**

*Plano de espacios públicos y vías con uso indebido*



Elaboración propia

### Planteado el análisis siguiente:

Se observaron que diversos parques están siendo usadas para actividades a las cuales no fueron pensadas, esto representa un desequilibrio en la sociabilidad del espacio público. por otra parte, también se registró que las vías públicas presentan obstrucciones con usos inadecuados como escaleras construidas por los vecinos.

A partir del trabajo de campo se llegó a las siguientes conclusiones preliminares:

#### Figura 34

*Actividades socioculturales limitadas en el sector de estudio*



Elaboración propia

Los parques zonales identificados se basan en la presencia de actividades socioculturales no compatibles con su uso adecuado dentro del escenario de estudio, encontramos 3 parques zonales con estas actividades recurrente. Que representan el 2.71% de la zona de estudio; al mismo tipo un 0.8% de las vías públicas de flujo medio presentan obstrucción por mobiliario inadecuado y un 7.28% de las vías públicas de flujo alto son obstruidas. (Ver lamina I-04)

### Identificar los tipos de incremento de pandillaje.

Esta lámina tiene como objetivo identificar los tipos de incremento de pandillaje en el sector de estudio. esta identificación se basará en la ubicación de zonas con incremento de grupos juveniles y el indebido uso de la vía pública por actividades culturales.

### Se tienen las descripciones siguientes:

**01:** detención de jóvenes pandilleros, en la urbanización de posesión ilegal casuarinas etapa III.

**02:** detención de jóvenes pandilleros, en el asentamiento humano micaela bastidas

**03:** jóvenes delincuentes detenidos en la comisaria 26 de octubre

**04:** actividades culturales en la vía circunvalación del distrito 26 de octubre

**05:** actividades culturales en la vía San Martin de Porres del distrito 26 de octubre

**06:** actividades culturales en la vía Grau del distrito 26 de octubre

Figura 35

Actividades socioculturales y pandillaje



Elaboración propia

### Concibiendo el análisis siguiente:

Se identificaron los puntos críticos de incidencias delictivas como asaltos, arrebatos y grafitis, esto específicamente en los AAHH. Casuarinas y Micaela Bastidas. Además, se constató el uso indebido de las vías públicas por actividades culturales, estas actividades responden a festividades locales.

A partir del trabajo de campo se llegó a las siguientes conclusiones preliminares:

Los asentamientos humanos con posesión ilegal representan el 22.17% de zonas de alta incidencia delictiva, mientras que el resto de 53.08% son zonas de baja incidencia delictiva mayormente situadas cerca de avenidas concurridas; por otro lado, las vías secundarias afectadas por actividades culturales

representan un 1.82% mientras que las vías principales solo un 0.55% (Ver lamina I-04)

**Identificar los tipos de estrategias innovadoras en la enseñanza contra el incremento del analfabetismo.**

Esta lámina tiene como objetivo identificar los tipos de estrategias innovadoras en la enseñanza contra el incremento del analfabetismo en el sector de estudio. dicha identificación se basará en la ubicación de altos índices de analfabetismo dentro del distrito.

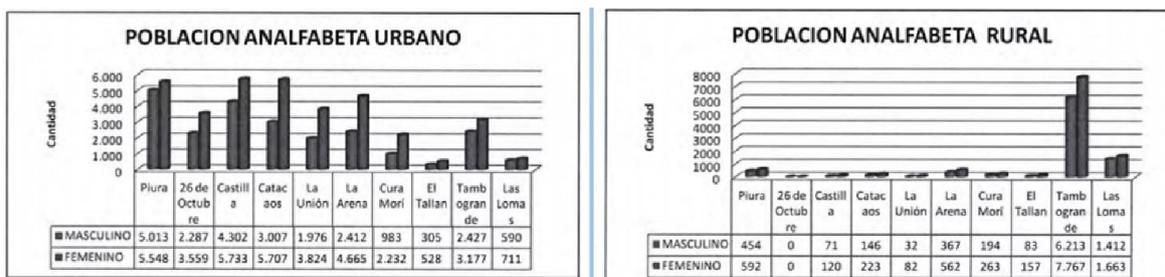
**Se tienen las descripciones siguientes:**

**01:** población analfabeta urbana

**02:** población analfabeta rural

**Figura 36**

*Rango de analfabetismo sector urbano-rural*



Nota. La imagen muestra rangos por cantidades. Extraído de la Municipalidad de 26 de octubre

**Desarrollando el análisis siguiente:**

De acuerdo al análisis realizado en el trabajo del trabajo realizado pudo comprender que la tasa de analfabetismo presenta un índice por que ronda el 5% de la población total del sector estudiado, aun así, lo resaltante del caso es que existe una predominancia en donde el género masculino tiene menos interés por los estudios o presentan problemas económicos y/o familiares que le impiden establecer una educación básica

A partir del trabajo de campo se llegó a las siguientes conclusiones preliminares:

En la zona de estudio, se tomó una muestra de 130 000 habitantes, de las cuales, se pudo identificar que el 4.49% de la población es analfabeta, siendo estas, 1.76% de población analfabeta femenina y el 2.73% masculino, en su mayoría aglomeradas en los asentamientos humanos de posesión ilegal. (Ver lamina I-05)

## Identificar los tipos de deserción escolar.

Esta lámina tiene como objetivo identificar los tipos de deserción escolar en el sector estudiado. Dicha identificación se basará en la ubicación de centros educativos con altos índices de deserción escolar.

### Se tienen las descripciones siguientes:

**01:** institución educativa Micaela Bastidas

**02:** institución educativa Juan Bautista

**03:** institución educativa Jorge Basadre

**04:** institución educativa Nuestra Señora del Rosario

**05:** institución educativa Bacilio Ramírez peña

**06:** institución educativa Ignacio Merino

**Figura 37**

*Colegios del sector de estudio*



Elaboración propia

### Generando el análisis siguiente:

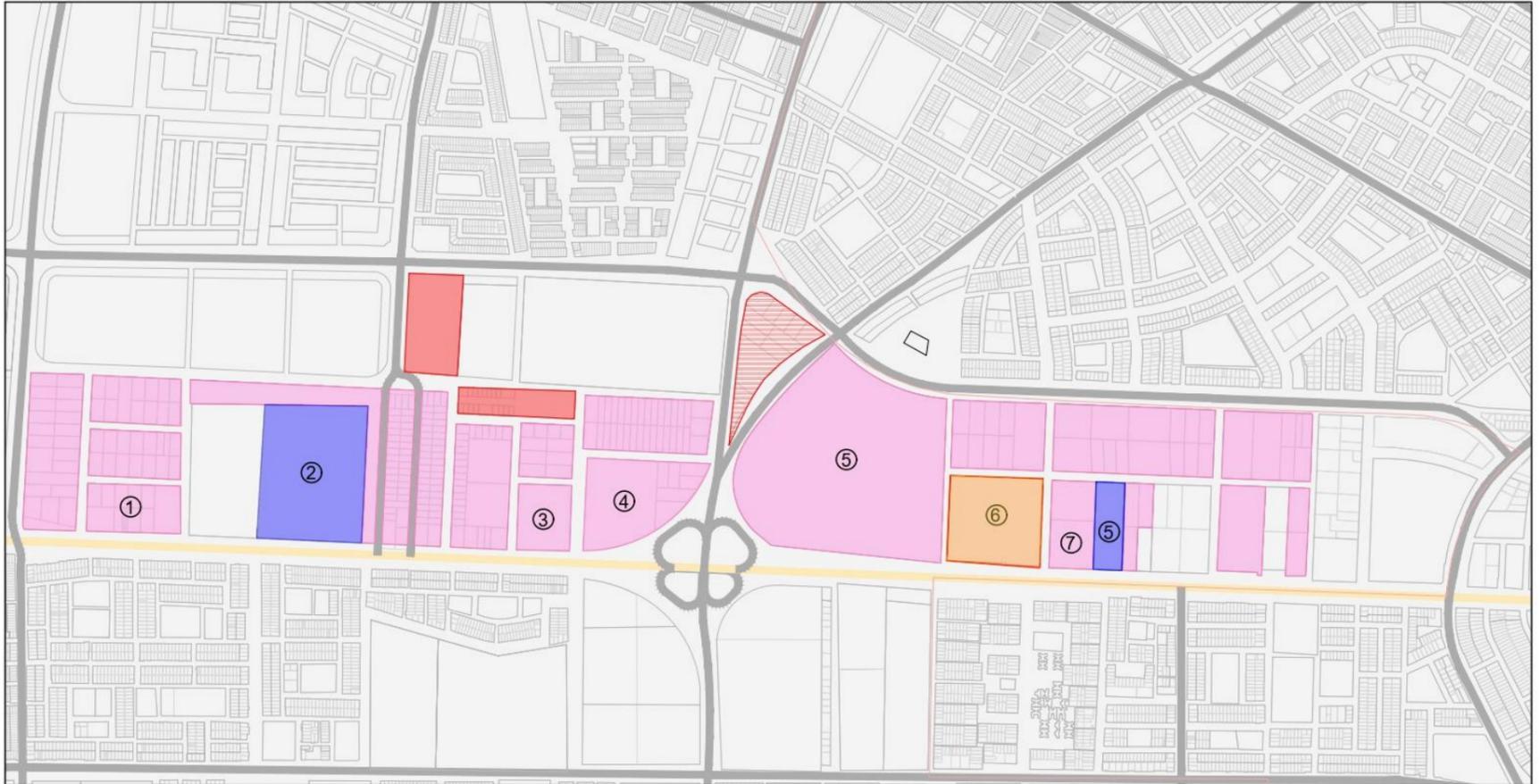
De acuerdo al análisis realizado en el trabajo de campo se pudo determinar que existen instituciones educativas de nivel primaria y secundaria en las cuales los alumnos tomaron la decisión de retirarse de sus estudios, las razones varían según la población estudiada, pero las razones principales son cuestiones económicas y el desinterés por el estudio alegando que prefieren trabajar para obtener un sueldo.

A partir del trabajo de campo se llegó a las siguientes conclusiones preliminares:

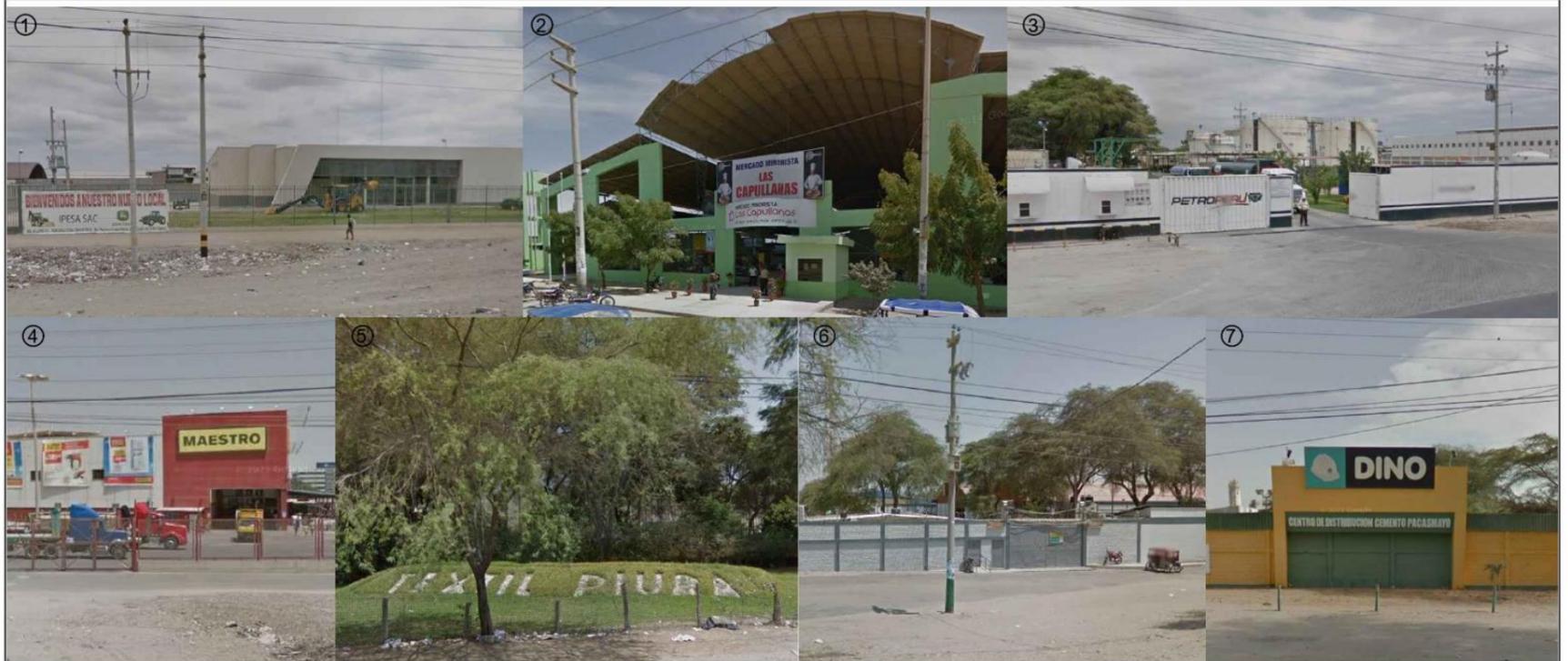
En la zona de estudio se identificaron 25 instituciones educativas donde se halló un índice de deserción estudiantil que representa un 22% de las instituciones totales, en ese sentido un 13.2% presenta índices de deserción por factores económicos y el 8.80% indica deserción por desinterés al estudio. (Ver lamina I-06)

Figura 38

Lámina de identificación de los tipos de producción social



PANEL FOTOGRÁFICO

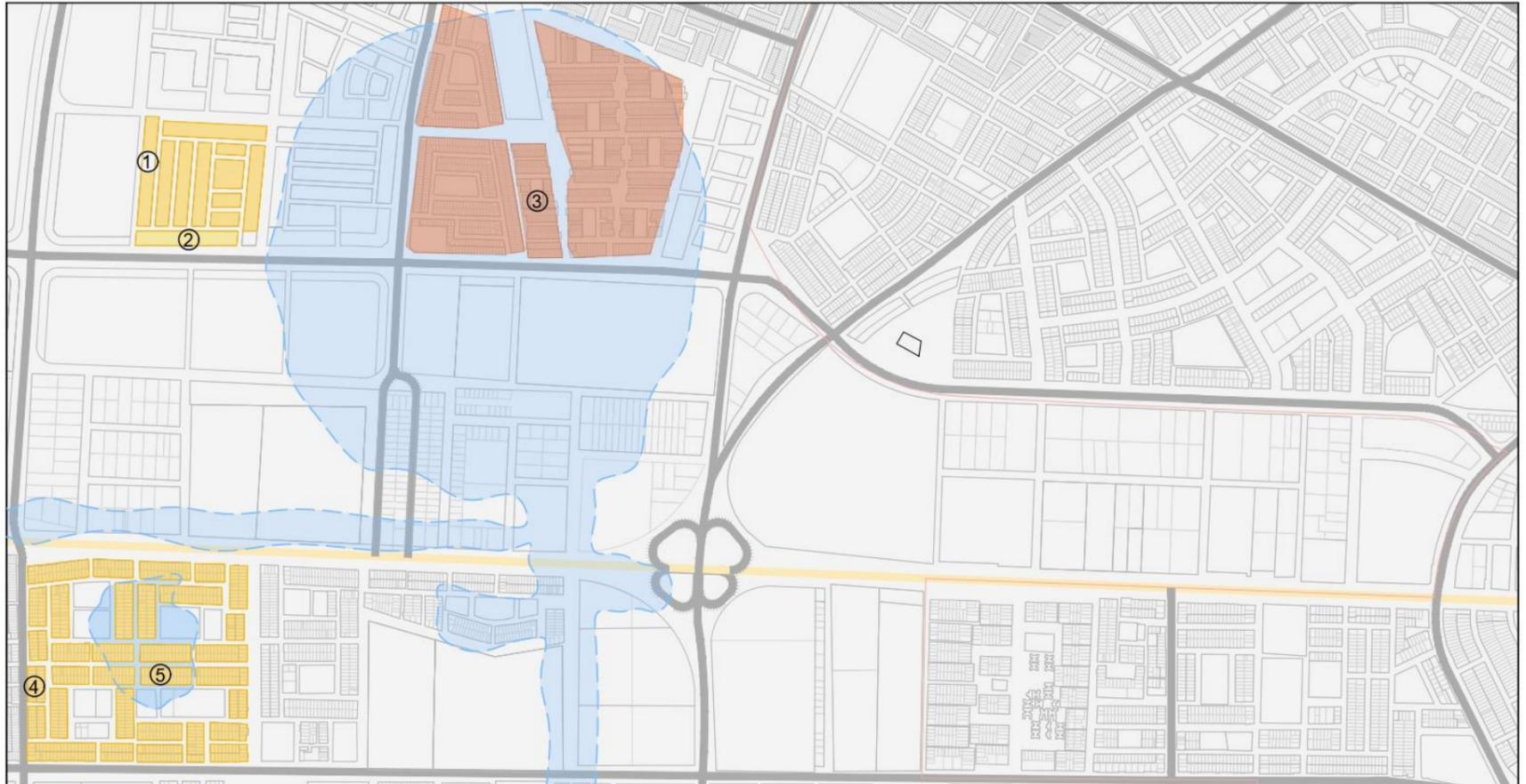


LEYENDA		DESCRIPCIÓN	
	Av. SANCHEZ CERRO	<b>01:</b> ESTABLECIMIENTO COMERCIAL EN SUELO DE USO INDUSTRIAL IPESA SAC. QUE FUNCIONA COMO EMPRESA DE VENTA DE MAQUINARIA PESADA DE USO INDUSTRIAL	
	ZONA INDUSTRIAL	<b>02:</b> MERCADO MAYORISTA LAS CAPULLANAS ASIGNADO EN USO DE SUELO COMERCIAL M E T R O P O L I T A N A	
	ZONA COMERCIAL DISPERSA EN L	<b>03:</b> ESTABLECIMIENTO DE ACOPIO Y DISTRIBUCIÓN DE COMBUSTIBLES PETROPERÚ	
	ZONA COMERCIAL DISPERSA LIMITADA POR VÍAS DE ALTO FLUJO	<b>04:</b> ESTABLECIMIENTO COMERCIAL EN SUELO DE USO INDUSTRIAL MAESTRO	
	ZONA COMERCIAL DISPERSA CON UN SOLO FRENTE	<b>05:</b> ESTABLECIMIENTO INDUSTRIAL DE TEXTILERÍA PIURA	
	ZONA DE USO INCOMPATIBLE	<b>06:</b> ESTABLECIMIENTO DE SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE ADUANAS SUNAD EN ZONA DE USO DE SUELO INDUSTRIAL	
		<b>07:</b> ESTABLECIMIENTO DE ACOPIO Y DISTRIBUCIÓN DE CEMENTO PACASMAYO	
ANÁLISIS	ESTADÍSTICA	IDENTIFICAR LOS TIPOS DE PRODUCCION SOCIAL DEL ESPACIO PÚBLICO PARA ORDENAMIENTOS URBANOS DEFICIENTES	
DE ACUERDO AL ANÁLISIS REALIZADO EN EL TRABAJO DE CAMPO, SE OBSERVARON DIVERSOS ESTABLECIMIENTOS DE INDUSTRIA CORRESPONDIENDO A UNA CLARA PREDOMINANCIA DE LA ZONA INDUSTRIAL SIENDO UN PUNTO CRÍTICO LA PRESENCIA DE UN CENTRO DE ACOPIO Y DISTRIBUCIÓN DE COMBUSTIBLE. EN ESE SENTIDO SE ESTABLECIERON 4 TIPOS DE ZONAS COMERCIALES AFECTADAS: DISPERSAS EN "L" POSTERIOR A LA ZONA INDUSTRIAL, DISPERSA Y LIMITADA POR VÍAS DE ALTO FLUJO INSCRITA EN LA ZONA INDUSTRIAL, DISPERSAS CON UN SOLO FRENTE COLINDANTE CON ZONAS INDUSTRIALES; ADEMÁS SE ENCONTRÓ UNA ZONA QUE PRESENTA INCOMPATIBILIDAD DE USO FRENTE A UNA VÍA PRINCIPAL DE A L T O F L U J O	ZONA DE ESTUDIO = 340 Ha = 100%	ESTA LÁMINA TIENE COMO OBJETIVO IDENTIFICAR LOS TIPOS DE PRODUCCIÓN SOCIAL DEL ESPACIO PÚBLICO PARA ORDENAMIENTOS URBANOS DEFICIENTES EN EL SECTOR ESTUDIADO. ESTA IDENTIFICACIÓN SE BASARÁ EN LA PREDOMINANCIA DE LA ZONIFICACIÓN DE USO INDUSTRIAL Y ÁREAS DISPERSAS EN TERRENOS DE USOS INCOMPATIBLES QUE FIGURAN EN EL PDU.	
	(105.4 Ha) 29.74% (4.3Ha) 1.28% (2.7Ha) 0.07% (8.5Ha) 2.52% (4.1Ha) 1.21%	<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO TALLER DE TESIS INTEGRANTES: Enciso Palomino, Ricardo Angel Fernandez Hidalgo, Sol Solangx Emperatriz Centro de socialización flexible para el mejoramiento del desarrollo urbano de las actividades socioculturales del sector Veintiséis de Octubre, Piura</p>	

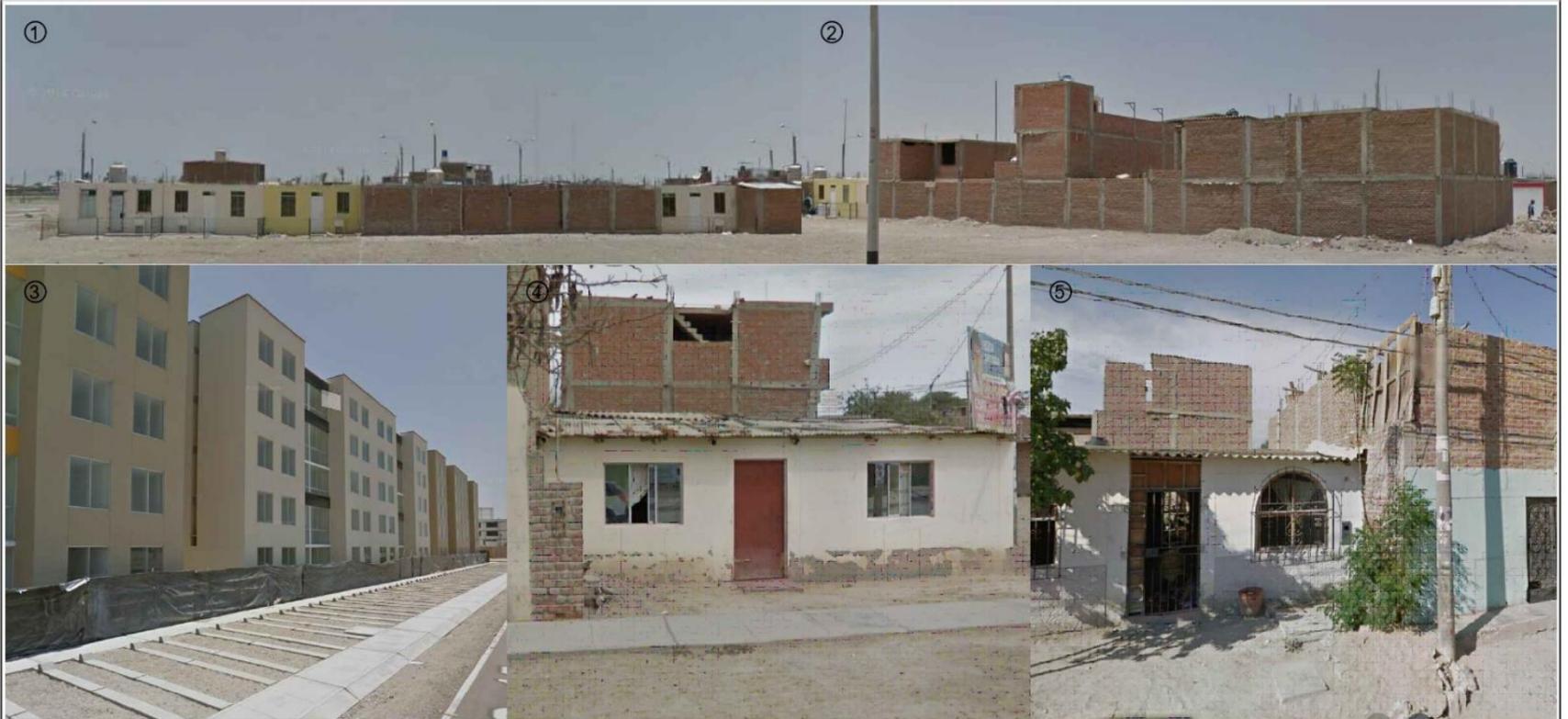
Elaboración propia

Figura 39

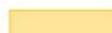
Lámina de identificación de los tipos de proceso de ocupación urbana



PANEL FOTOGRÁFICO



LEYENDA

-  Av. SANCHEZ CERRO
-  ASENTAMIENTO HUMANO
-  ZONA RESIDENCIAL DE DENSIDAD ALTA Y MEDIA
-  AREA DE INUNDACIONES

DESCRIPCIÓN

- 01:** VIVIENDAS DE OCUPACIÓN ILEGAL CONSTRUIDAS CON MATERIAL CONTEMPORÁNEO, EN LA CALLE SN. DE LA URBANIZACIÓN CASUARINAS ETAPA III.
- 02:** VIVIENDAS DE 2 NIVELES DE OCUPACIÓN ILEGAL CONSTRUIDOS CON MATERIAL CONTEMPORÁNEO CALLE SN. UBICADO EN LA URBANIZACIÓN CASUARINAS ETAPA III
- 03:** VIVIENDAS MULTIFAMILIARES DE DENSIDAD ALTA DENTRO DE LA ZONA INUNDABLE, UBICADO EN LA CALLE 15 DE LA URBANIZACIÓN CASUARINAS ETAPA I
- 04:** TIPOLOGÍA DE VIVIENDA DE OCUPACIÓN ILEGAL UBICADA EN LA AV. A EN EL ASENTAMIENTO HUMANO MICAELA BASTIDAS
- 05:** TIPOLOGÍA DE VIVIENDA DE OCUPACIÓN ILEGAL UBICADA EN LA CALLE MARÍA ARGUEDAS EN EL ASENTAMIENTO HUMANO MICAELA BASTIDAS

ANÁLISIS

DE ACUERDO AL ANÁLISIS REALIZADO EN EL TRABAJO DE CAMPO, SE OBSERVARON DIVERSOS ASENTAMIENTOS HUMANOS COMO: LAS CASUARINAS ETAPA IV Y MICAELA BASTIDAS, SIENDO ESTAS PROYECTADAS AL USO RESIDENCIAL, SIN EMBARGO, ESTAS URBANIZACIONES FUERON OCUPADAS ILÍCITAMENTE FOMENTANDO EL CRECIMIENTO URBANO DEFICIENTE. POR OTRO LADO, SE CONSTATÓ LA ASIGNACIÓN EXCESIVA DE ZONAS RESIDENCIALES DE DENSIDAD ALTA COMO: LAS CASUARINAS ETAPA I Y MAGISTERIAL QUE ESTÁN DENTRO DEL ÁREA DE RIESGO, SIENDO ESTO UN PUNTO CRÍTICO DURANTE LAS INUNDACIONES EN EL SECTOR DE ESTUDIO.

ESTADÍSTICA

ZONA DE ESTUDIO = 340 Ha = 100%

	(43 Ha)	12.65%
	(29 Ha)	8.53%

IDENTIFICAR LOS TIPOS DE DEFICIENCIAS DEL PROCESO DE OCUPACIÓN URBANA

EL OBJETIVO DE ESTA LAMINA ES IDENTIFICAR LOS TIPOS DE DEFICIENCIAS DEL PROCESO DE OCUPACIÓN URBANA EN EL SECTOR ESTUDIADO. DICHA IDENTIFICACIÓN SE BASARÁ EN LA UBICACIÓN DE ASENTAMIENTOS HUMANOS CON POSESIÓN ILÍCITA Y A LA ASIGNACIÓN EXCESIVA DE USO DE SUELO RESIDENCIAL-COMERCIAL EN ZONAS DE RIESGO POR INUNDACIÓN.

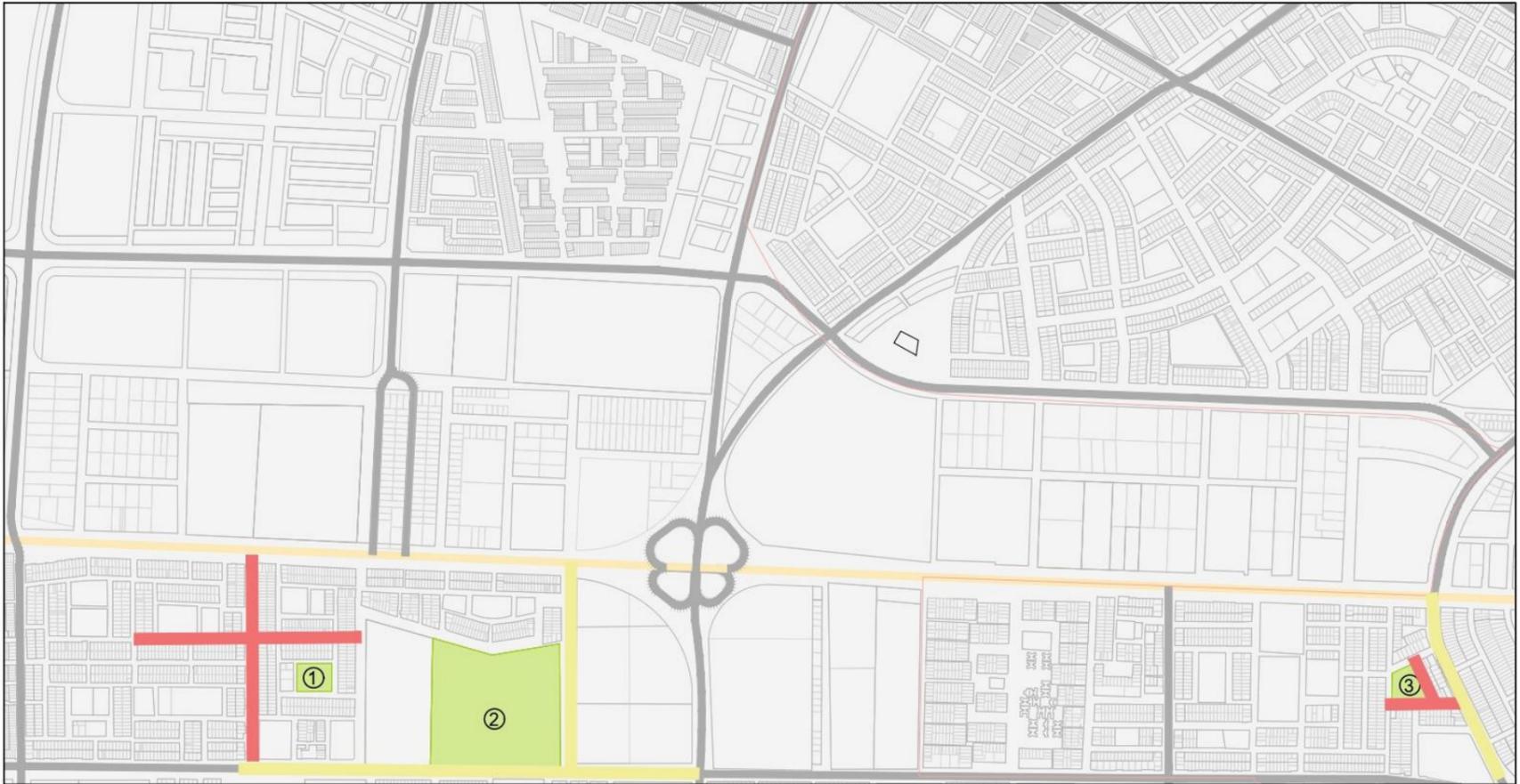


UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
TALLER DE TESIS  
Enciso Palomino, Ricardo Angel  
Fernandez Hidalgo, Sol Solangx Emperatriz.  
Centro de socialización flexible para el mejoramiento del desarrollo urbano de las actividades socioculturales del sector Veintiséis de Octubre, Piura

I-02

Figura 40

Lámina de identificación de los tipos de sociabilidad del espacio urbano contemporáneo



PANEL FOTOGRÁFICO



LEYENDA

- VÍAS PÚBLICAS DE ALTO FLUJO OBSTRUIDAS
- PARQUES ZONALES
- VÍAS PÚBLICAS DE FLUJO MEDIO OBSTRUIDAS

DESCRIPCIÓN

- 01: PARQUE ZONAL LAS CAPULLANAS UTILIZADA COMO ESPACIO PARA ACTIVIDADES COMPATIBLES CON LA ENSEÑANZA
- 02: PARQUE ZONAL UBICADO EN LA AVENIDA GRAU, SIENDO UTILIZADO COMO ESPACIO PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES DE DANZA
- 03: ACTIVIDADES DE DANZA SIENDO DESARROLLADAS EN ESPACIOS DESTINADOS AL DEPORTE
- 04: CONSTRUCCION DE ESCALERA FUERA DEL LOTE GENERANDO OBSTRUCCION DE LA VIA PUBLICA
- 05: MOTO DE TRANSPORTE OBSTRUYENDO LA ACERA DESTINADA A LA CIRCULACION DE PEATONES
- 06: ACTIVIDADES PARTICULARES OBSTRUYENDO LA VIA PUBLICA

ANÁLISIS

DE ACUERDO AL ANÁLISIS REALIZADO EN EL TRABAJO DE CAMPO, SE OBSERVARON QUE DIVERSOS PARQUES ESTÁN SIENDO USADAS PARA ACTIVIDADES A LAS CUALES NO FUERON PENSADAS, ESTO REPRESENTA UN DESEQUILIBRIO EN LA SOCIABILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO. POR OTRA PARTE, TAMBIÉN SE REGISTRÓ QUE LAS VÍAS PÚBLICAS PRESENTAN OBSTRUCCIONES CON USOS INADECUADOS COMO ESCALERAS CONSTRUIDAS POR LOS VECINOS.

ESTADÍSTICA

ZONA DE ESTUDIO = 340 Ha = 100%

	(9.2 Ha)	2.71%
	(2.6 Ha)	0.8%
	(24.7Ha)	7.28%

IDENTIFICAR LOS TIPOS DE SOCIABILIDAD DEL ESPACIO URBANO CONTEMPORÁNEO PARA LOS ESPACIOS PÚBLICOS DISTORSIONADOS

ESTA LÁMINA TIENE COMO OBJETIVO IDENTIFICAR LOS TIPOS DE SOCIABILIDAD DEL ESPACIO URBANO CONTEMPORÁNEO PARA LOS ESPACIOS PÚBLICOS DISTORSIONADOS DEL SECTOR ESTUDIADO. ESTA IDENTIFICACIÓN SE BASARÁ EN LA UBICACIÓN DE USO INDEBIDO DE PARQUES Y EN LA OBSTRUCCIÓN DE LA VÍA PÚBLICA.

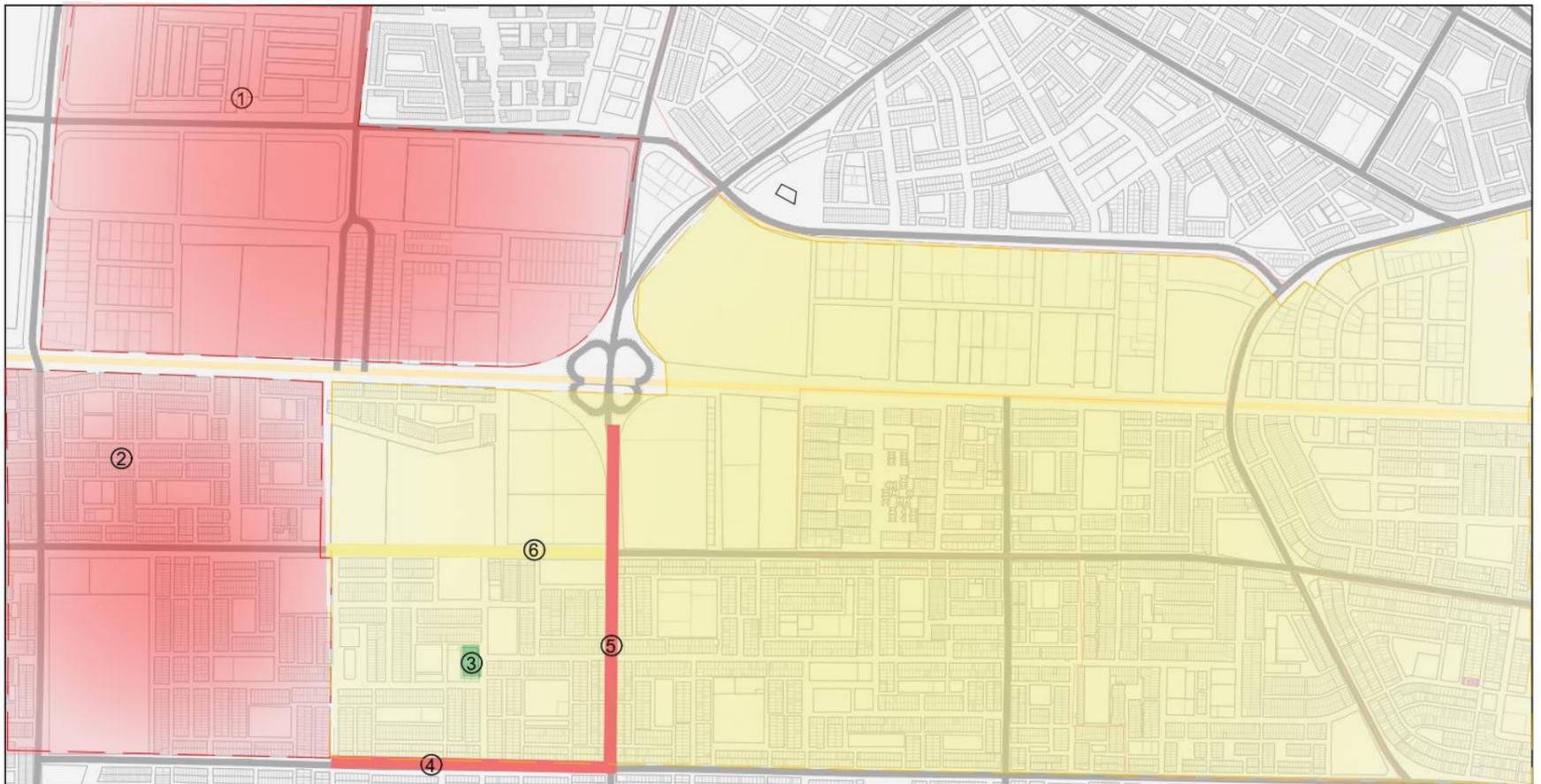


UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
TALLER DE TESIS  
Enciso Palomino, Ricardo Angel  
Fernandez Hidalgo, Sol Solangx Emperatriz.  
Centro de socialización flexible para el mejoramiento del desarrollo urbano de las actividades socioculturales del sector Veintiséis de Octubre, Piura

I-03

Figura 41

Lámina de identificación de los tipos de incremento de pandillaje



PANEL FOTOGRÁFICO



LEYENDA

- ZONA DE ALTA INCIDENCIA DELINCUENCIAL
- ZONA DE BAJA INCIDENCIA DELINCUENCIAL
- VÍAS SECUNDARIAS AFECTADAS POR ACTIVIDADES CULTURALES
- VÍAS PRINCIPALES AFECTADAS POR ACTIVIDADES CULTURALES

DESCRIPCIÓN

- 01: DETENCIÓN DE JÓVENES PANDILLEROS, EN LA URBANIZACIÓN DE POSESIÓN ILEGAL CASUARINAS ETAPA III
- 02: DETENCIÓN DE JÓVENES PANDILLEROS, EN EL ASENTAMIENTO HUMANO MICAELA BASTIDAS
- 03: JÓVENES DELINCUENTES DETENIDOS EN LA COMISARIA 26 DE OCTUBRE
- 04: ACTIVIDADES CULTURALES EN LA VIA CIRCUNVALACIÓN DEL DISTRITO 26 DE OCTUBRE
- 05: ACTIVIDADES CULTURALES EN LA VIA SAN MARTIN DE PORRES DEL DISTRITO 26 DE OCTUBRE
- 06: ACTIVIDADES CULTURALES EN LA VIA GRAU DEL DISTRITO 26 DE OCTUBRE

ANÁLISIS

DE ACUERDO AL ANÁLISIS REALIZADO EN EL TRABAJO DE CAMPO, SE IDENTIFICARON LOS PUNTOS CRÍTICOS EN LOS QUE HAY INCIDENCIAS DELICTIVAS COMO ASALTOS, ARREBATOS Y GRAFITIS, ESTO ESPECÍFICAMENTE EN LOS AA.HH. CASUARINAS Y MICAELA BASTIDAS. POR OTRO LADO, SE CONSTATÓ EL USO INDEBIDO DE LAS VÍAS PÚBLICAS POR ACTIVIDADES CULTURALES, ESTAS ACTIVIDADES RESPONDEN A FESTIVIDADES LOCALES.

ESTADÍSTICA

ZONA DE ESTUDIO = 340 Ha = 100%

	(75.4 Ha)	22.17%
	(180.5Ha)	53.08%
	(6.2 Ha)	1.82%
	(1.9 Ha)	0.55%

IDENTIFICAR LOS TIPOS DE INCREMENTO DE PANDILLAJE

ESTA LÁMINA TIENE COMO OBJETIVO IDENTIFICAR LOS TIPOS DE INCREMENTO DE PANDILLAJE EN EL SECTOR DE ESTUDIO. ESTA IDENTIFICACIÓN SE BASARÁ EN LA UBICACIÓN DE ZONAS CON INCREMENTO DE GRUPOS JUVENILES Y EL INDEBIDO USO DE LA VÍA PÚBLICA POR ACTIVIDADES CULTURALES.

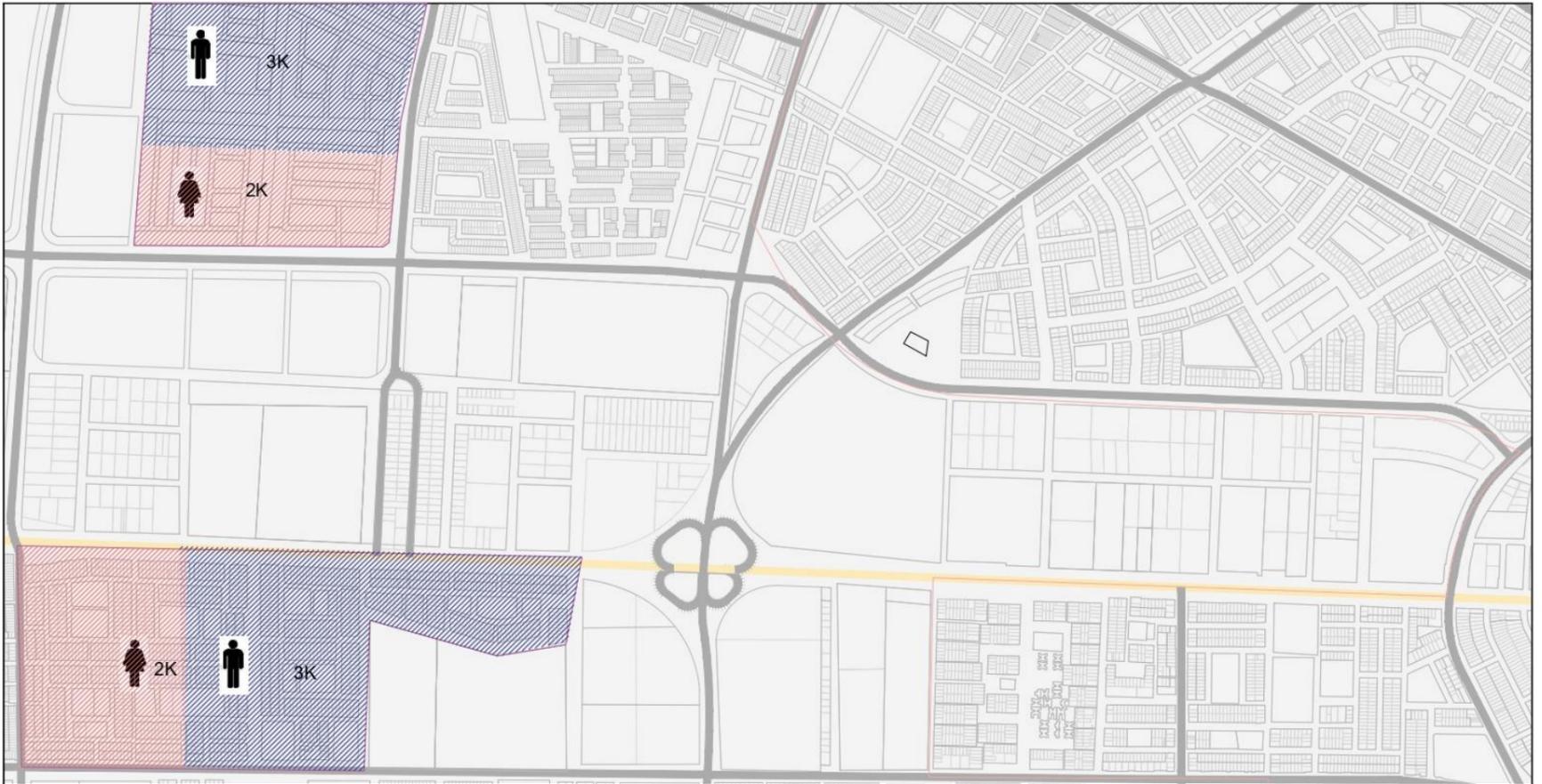


UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
TALLER DE TESIS  
Enciso Palomino, Ricardo Angel  
Fernandez Hidalgo, Sol Solangx Emperatriz.  
Centro de socialización flexible para el mejoramiento del desarrollo urbano de las actividades socioculturales del sector Veintiséis de Octubre, Piura

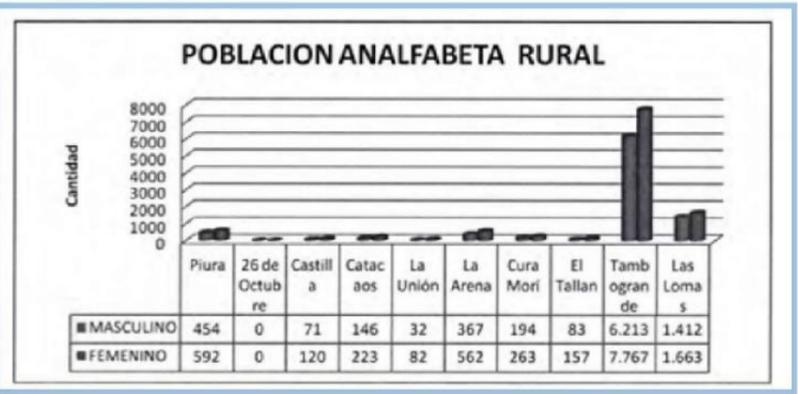
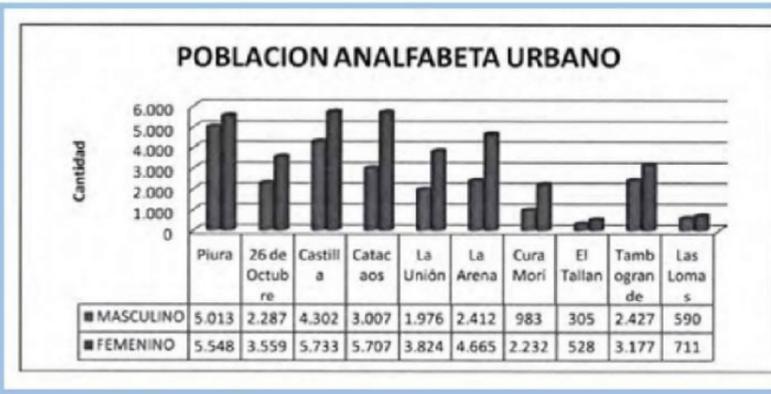
I-04

Figura 42

Lámina de identificación de los tipos de estrategias innovadoras en la enseñanza contra el incremento del analfabetismo



PANEL FOTOGRÁFICO



LEYENDA

- POBLACIÓN ANALFABETA MASCULINA
- POBLACIÓN ANALFABETA FEMENINA

DESCRIPCIÓN

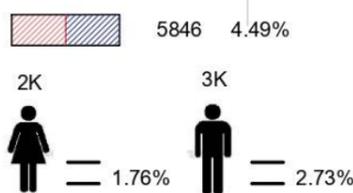
- 01 : POBLACIÓN ANALFABETA URBANA
- 02 : POBLACIÓN ANALFABETA RURAL

ANÁLISIS

DE ACUERDO AL ANÁLISIS REALIZADO EN EL TRABAJO DEL TRABAJO REALIZADO PUDO COMPRENDER QUE LA TASA DE ANALFABETISMO PRESENTA UN ÍNDICE POR QUE RONDA EL 5% DE LA POBLACIÓN TOTAL DEL SECTOR ESTUDIADO , AUN ASÍ LO RESALTANTE DEL CASO ES QUE EXISTE UNA PREDOMINANCIAS EN DONDE EL GENERO MASCULINO TIENE MENOS INTERÉS POR LOS ESTUDIOS O PRESENTAN PROBLEMAS ECONÓMICO Y/O FAMILIARES QUE LE IMPIDEN ESTABLECER UNA EDUCACIÓN BÁSICA

ESTADÍSTICA

ZONA DE ESTUDIO = 130 000 HABT.



IDENTIFICAR LOS TIPOS DE ESTRATEGIAS INNOVADORAS EN LA ENSEÑANZA CONTRA EL INCREMENTO DEL ANALFABETISMO

ESTA LÁMINA TIENE COMO OBJETIVO IDENTIFICAR LOS TIPOS DE ESTRATEGIAS INNOVADORAS EN LA ENSEÑANZA CONTRA EL INCREMENTO DEL ANALFABETISMO EN EL SECTOR DE ESTUDIO. DICHA IDENTIFICACIÓN SE BASARÁ EN LA UBICACIÓN DE ALTOS ÍNDICES DE ANALFABETISMO DENTRO DEL D I S T R I T O .

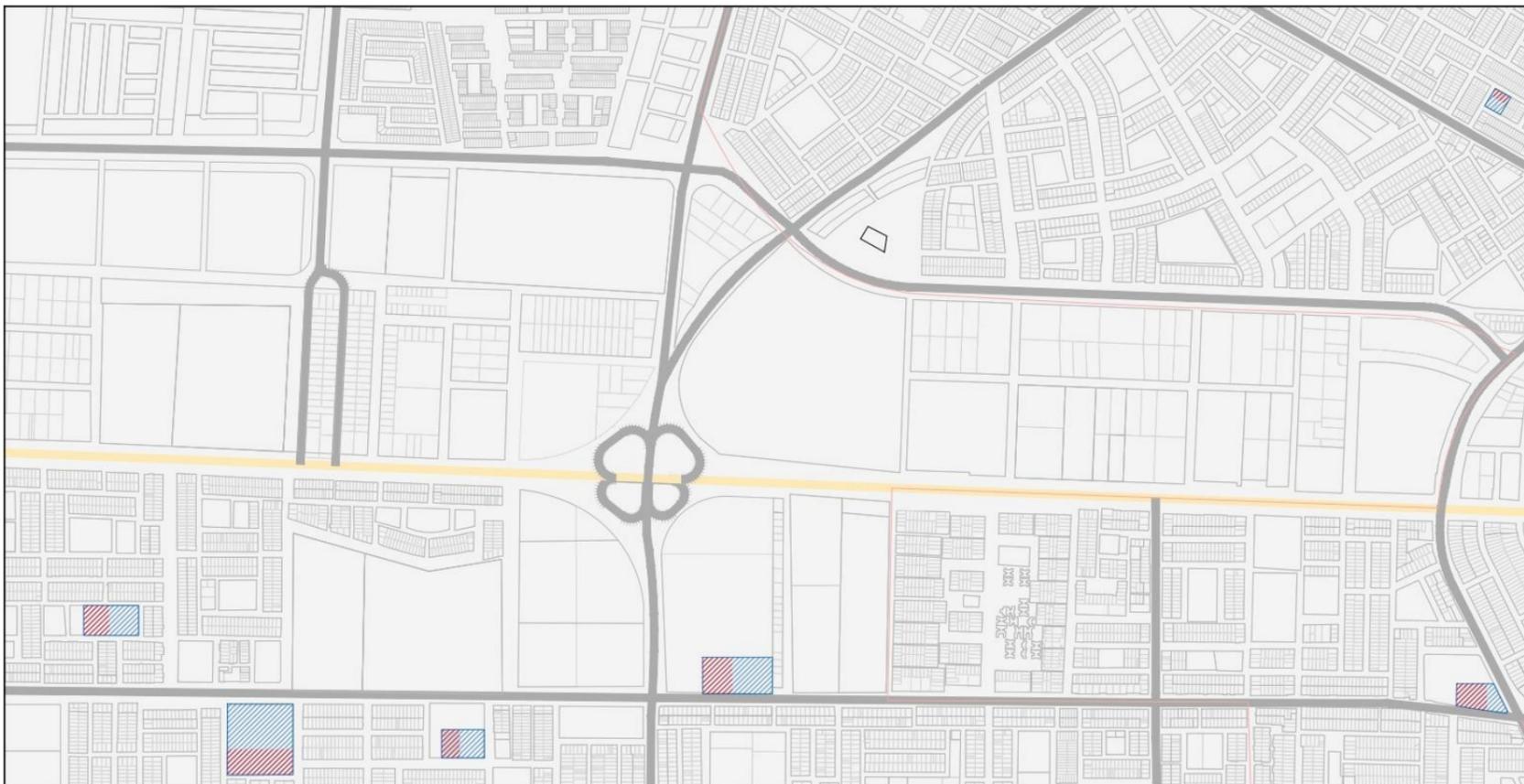


UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
TALLER DE TESIS  
Enciso Palomino, Ricardo Angel  
Fernandez Hidalgo, Sol Solangx Emperatriz.  
Centro de socialización flexible para el mejoramiento del desarrollo urbano de las actividades socioculturales del sector Veintiséis de Octubre, Piura

I-05

Figura 43

Lámina de identificación de los tipos de deserción escolar



PANEL FOTOGRÁFICO



LEYENDA

- INSTITUCIONES EDUCATIVAS CON ÍNDICE DE DESERCIÓN POR FACTORES ECONÓMICO
- INSTITUCIONES EDUCATIVAS CON ÍNDICE DE DESERCIÓN POR DESINTERÉS AL ESTUDIO

DESCRIPCIÓN

- 01: INSTITUCIÓN EDUCATIVA MICAELA BASTIDAS
- 02: INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN BAUTISTA
- 03: INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE BASADRE
- 04: INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
- 05: INSTITUCIÓN EDUCATIVA BACILIO RAMÍREZ PEÑA
- 06: INSTITUCIÓN EDUCATIVA IGNACIO MERINO

ANÁLISIS

DE ACUERDO AL ANÁLISIS REALIZADO EN EL TRABAJO DE PUDO DETERMINAR QUE EL 22% DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PRESENTAN EN SU PLANTEL AUSENCIA DE MATRICULAS DE ALUMNOS, ESTO SE PUEDE DEBER PRINCIPALMENTE A 35% DE POBREZA DENTRO DE LA CIUDAD SUMADO AL DESINTERÉS ESCOLAR PLANTEÁNDOSE UNA RELACIÓN A RAZÓN DE: DESINTERÉS ESCOLAR = 2K FACTORES ECONÓMICOS : 3K.

ESTADÍSTICA

TOTAL	(110 I.E)	100.00%
	(25 I.E.)	22.00 %
	(3K)	13.20 %
	(2K)	8.80 %

IDENTIFICAR LOS TIPOS DE DESERCIÓN ESCOLAR

ESTA LÁMINA TIENE COMO OBJETIVO IDENTIFICAR LOS TIPOS DE DESERCIÓN ESCOLAR EN EL SECTOR ESTUDIADO. DICHA IDENTIFICACIÓN SE BASARÁ EN LA UBICACIÓN DE CENTROS EDUCATIVOS CON ALTOS ÍNDICES DE DESERCIÓN ESCOLAR.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO  
TALLER DE TESIS  
Enciso Palomino, Ricardo Angel  
Fernandez Hidalgo, Sol Solangx Emperatriz.  
Centro de socialización flexible para el mejoramiento del desarrollo urbano de las actividades socioculturales del sector Veintiséis de Octubre, Piura

I-06

### **3.9. Aspectos éticos**

En esta investigación se consideró los aspectos éticos, puesto que, el objeto de estudio ha sido: el sector Veintiséis de Octubre - Piura, y por ello se tomó en consideración, principios éticos como:

El respeto, la veracidad, la protección a la propiedad intelectual y la originalidad.

- Respeto, por el trato cordial y persuasión hacia las personas entrevistadas.

- Veracidad, de los datos y recursos de investigación bibliográficos recopilados.

- Protección a la propiedad intelectual, todas las fuentes de investigación han sido citados apropiadamente para proteger los derechos de autor correspondientes.

- Originalidad, esta tesis pertenece de manera indiscutible a los autores correspondientes, declarando que no se ha expuesto o presentado en ninguna otra parte.

#### IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

##### Estructurar los tipos de actividades urbanas distorsionadas.

El sistema de comportamiento de la presente estructura funciona del siguiente modo:

**Tabla 11.** Matriz del sistema de comportamiento tipo 1.

Comportamiento sistémico estructural de tipos de actividades urbanas distorsionadas				
Nivel de identificación de tipologías	Identificar los tipos de Producción Social del espacio público para ordenamientos urbanos deficientes	Predominancia de uso industrial	Identificar los tipos de deficiencias del proceso de ocupación urbana	Asignación excesiva de acuerdo al PDU
Nivel de realidad problemática	Áreas dispersas en terrenos de usos incompatibles	Presencia de asentamientos humanos		

Elaboración propia

Los componentes intervinientes identificados son los siguiente:

**Tabla 12.** Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 1.

Identificaciones tipológicas	Componentes detectados en la realidad problemática
Identificar los tipos de Producción Social del espacio público para ordenamientos urbanos deficientes	Zona comercial dispersa dispuesta en "L" Zona comercial dispersa limitada por vías de alto flujo Uso incompatible Zona comercial dispersa con un solo frente
Identificar los tipos de deficiencias del proceso de ocupación urbana	Asentamiento humano Zona residencial de densidad alta y media Zona residencial en área de inundaciones

Elaboración propia

El procesamiento del sistema y componentes se realizó con la valoración y rango siguiente:

**Tabla 13.** Matriz de valoración y rangos tipo 1.

Valoraciones			Rangos		
Valor bajo	=	1	Rango bajo	=	4-6
Valor medio	=	2	Rango medio	=	7-9
Valor alto	=	3	Rango alto	=	10-12

Elaboración propia

Se obtuvieron los siguientes resultados:

**Altas actividades urbanas distorsionadas** en zona residencial de alta y media densidad y en zonas residenciales en áreas de inundaciones; **Medias actividades urbanas distorsionadas** en uso incompatible, zona comercial dispersa con un solo frente y asentamientos humanos; **Bajas actividades urbanas distorsionadas** en las zonas comerciales dispersas dispuesta en "L" y en las zonas comerciales dispersa limitada por vías de alto flujo.

**Tabla 14.** Matriz de estructuración de los tipos de actividades urbanas distorsionadas

Estructurar los tipos de actividades urbanas distorsionadas					
	Identificar los tipos de Producción Social del espacio público para ordenamientos urbanos deficientes		Identificar los tipos de deficiencias del proceso de ocupación urbana		Resultado
	Áreas dispersas en terrenos de usos incompatibles	Predominancia de uso industrial	Presencia de asentamientos humanos	Asignación excesiva de acuerdo al PDU	
Zona comercial dispersa dispuesta en "L"	1	2	1	2	6
Zona comercial dispersa limitada por vías de alto flujo	1	2	1	2	6
Uso incompatible	3	3	1	2	9
Zona comercial dispersa con un solo frente	3	3	1	2	9
Asentamiento humano	2	3	2	1	8
Zona residencial de densidad alta y media	3	3	3	3	12
Zona residencial en área de inundaciones	3	3	3	3	12

Elaboración propia

## Estructurar tipos de actividades socioculturales limitadas.

El sistema de comportamiento de la presente estructura funciona de la siguiente manera:

**Tabla 15.** Matriz del sistema de comportamiento tipo 2.

Comportamiento sistémico estructural de los tipos de actividades socioculturales limitadas.				
Nivel de identificación de tipologías	Identificar los tipos de sociabilidad del espacio urbano contemporáneo para los espacios públicos distorsionados		Identificar los tipos de incremento de pandillaje	
Nivel de realidad problemática	Uso indebido de parques	Obstrucción de la vía pública	Incremento de grupos juveniles	Indebido uso de la vía pública por actividades culturales

Elaboración propia

los componentes intervinientes identificados son los siguientes:

**Tabla 16.** Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 2.

Identificaciones tipológicas	Componentes detectados en la realidad problemática
Identificar los tipos de sociabilidad del espacio urbano contemporáneo para los espacios públicos distorsionados	Parques zonales afectados Vías públicas de alto flujo vehicular obstruidas Vías públicas de flujo vehicular medio obstruidas
Identificar los tipos de incremento de pandillaje	Zona de alta incidencia delincriminal Zona de baja incidencia delincriminal Vías principales afectadas por actividades culturales Vías secundarias afectadas por actividades culturales

Elaboración propia

El procesamiento del sistema y componente se realizó con la valoración y rango siguiente:

**Tabla 17.** Matriz de valoración y rangos tipo 2.

Valoraciones		Rangos	
Valor bajo	= 1	Rango bajo	= 4-6
Valor medio	= 2	Rango medio	= 7-9
Valor alto	= 3	Rango alto	= 10-12

Elaboración propia

se obtuvieron los siguientes resultados:

**Altas actividades socioculturales limitadas** en parques zonales afectados, vías públicas de alto flujo vehicular obstruidas, vías públicas de flujo vehicular medio obstruidas, vías principales afectadas por actividades culturales y vías secundarias afectadas por actividades culturales; **Media actividades socioculturales limitadas** en zona de alta incidencia delincriminal; **Bajas actividades socioculturales limitadas** en zonas de baja incidencia delincriminal.

**Tabla 18.** Matriz de estructuración de los tipos de actividades socioculturales limitadas.

	Estructurar los tipos de actividades socioculturales limitadas				Resultados
	Identificar los tipos de sociabilidad del espacio urbano contemporáneo para los espacios públicos distorsionados		Identificar los tipos de incremento de pandillaje		
	Uso indebido de parques	Obstrucción de la vía pública	Incremento de grupos juveniles	Indebido uso de la vía pública por actividades culturales	
Parques zonales afectados	3	3	3	3	12
Vías públicas de alto flujo vehicular obstruidas	3	3	2	3	11
Vías públicas de flujo vehicular medio obstruidas	3	3	2	3	11
Zona de alta incidencia delincuencia	2	2	2	1	7
Zona de baja incidencia delincuencia	2	0	2	1	5
Vías principales afectadas por actividades culturales	2	2	2	2	8
Vías secundarias afectadas por actividades culturales	3	2	3	3	11

Elaboración propia

## Estructurar los tipos de oportunidades laborales limitadas.

El sistema de comportamiento de la presente estructura funciona de la siguiente manera:

**Tabla 19.** Matriz del sistema de comportamiento tipo 3.

Comportamiento sistémico estructural de los tipos de oportunidades laborales limitadas		
Nivel de identificación de tipologías	Identificar los tipos de estrategias innovadoras en la enseñanza contra el incremento del analfabetismo	Identificar los tipos de deserción escolar
Nivel de realidad problemática	Altos índices de analfabetismo dentro del distrito	Deserción escolar

Elaboración propia

los componentes intervinientes identificados son los siguientes:

**Tabla 20.** Matriz de componentes intervinientes identificados tipo 3.

Identificadores tipológicos	Componentes detectados en la realidad problemática
Identificar los tipos de estrategias innovadoras en la enseñanza contra el incremento del analfabetismo	Población analfabeta masculina Población analfabeta femenina
Identificar los tipos de deserción escolar	Instituciones educativas con índice de deserción por factores económicos Instituciones educativas con índice de deserción por desinterés

Elaboración propia

el procesamiento del sistema y componentes se realizó con la valoración y rango siguiente:

**Tabla 21.** Matriz de valoración y rangos tipo 3.

Valoraciones		Rangos		
Valor bajo	= 1	Rango bajo	= 2-3	
Valor medio	= 2	Rango medio	= 4-5	
Valor alto	= 3	Rango alto	= 6	

Elaboración propia

se obtuvieron los siguientes resultados:

**Incremento alto de los tipos de oportunidades laborales limitadas** en población analfabeta masculina e Instituciones educativas con índice de deserción por factores económicos; **Incremento medio de los tipos de oportunidades laborales limitadas** en instituciones educativas con índice de deserción por desinterés; **Incremento bajo de los tipos de oportunidades laborales limitadas** en población analfabeta femenina.

**Tabla 22.** Matriz de estructuración de los tipos de oportunidades laborales limitadas.

	Estructurar los tipos de oportunidades laborales limitadas		
	Identificar los tipos de estrategias innovadoras en la enseñanza contra el incremento del analfabetismo	Identificar los tipos de deserción escolar	Resultado
	Altos índices de analfabetismo dentro del distrito	Deserción escolar	
POBLACIÓN ANALFABETA MASCULINA	3	3	6
POBLACION ANALFABETA FEMENINA	1	2	3
INSTITUCIONES EDUCATIVAS CON INDICE DE DESERCIÓN POR FACTORES ECONOMICOS	3	3	6
INSTITUCIONES EDUCATIVAS CON INDICE DE DESERCIÓN POR DESINTERES	3	2	5

Elaboración propia

## Discusión

**Tabla 23.** Matriz de discusión de las actividades urbanas distorsionadas.

ACTIVIDADES URBANAS DISTORSIONADAS						
RESULTADOS	TEORÍAS			CONTRASTACIÓN	CONCLUSIÓN	COMPONENTES PRIMARIOS DE LA PROPUESTA
	Producción Social del espacio público	La sociabilidad del espacio urbano contemporáneo	Estrategias innovadoras en enseñanza			
Altas actividades urbanas distorsionadas en zona residencial de alta y media densidad y en zonas residenciales en áreas de inundaciones	intervención profesional, comunal y manifestación colectiva	generación de espacios públicos para la sociabilidad, el desarrollo del sentido de pertenencia y el uso de tecnologías en su desarrollo	implementación de tecnologías, desarrollo de habilidades tecnológicas y metodología pedagógica adaptable	La alta distorsión de actividades urbanas en zonas residenciales de alta y media densidad y en zonas residenciales en áreas de inundaciones evidencia contrastación con la teoría de la Producción Social del espacio público al no desmostar intervención profesional.	Las actividades urbanas en zonas residenciales de alta y media densidad y en zonas residenciales en áreas de inundaciones demuestran afectación al no contar con intervención profesional.	Estrategia de intervención profesional para el mejoramiento de las actividades urbanas en zonas residenciales de alta y media densidad y en zonas residenciales en áreas de inundaciones
Medias actividades urbanas distorsionadas en uso incompatible, zona comercial dispersa con un solo frente y asentamientos humanos				La mediana distorsión de actividades urbanas en uso incompatible, zona comercial dispersa con un solo frente y asentamientos humanos evidencia contrastación con la teoría de la sociabilidad del espacio urbano contemporáneo al no desmostar generación de espacios públicos para la sociabilidad	Las actividades urbanas distorsionadas en uso incompatible, zona comercial dispersa con un solo frente y asentamientos humanos demuestran afectación al no generar espacios públicos para la sociabilidad	Estrategia de generación de espacios públicos para la sociabilidad de las actividades urbanas distorsionadas en uso incompatible, zona comercial dispersa con un solo frente y asentamientos humanos
Bajas actividades urbanas distorsionadas en las zonas comerciales dispersas dispuesta en "L" y en las zonas comerciales dispersas limitada por vías de alto flujo				Las Bajas actividades urbanas distorsionadas en las zonas comerciales dispersas dispuesta en "L" y en las zonas comerciales dispersas limitada por vías de alto flujo evidencia contrastación con la teoría de estrategias innovadoras en enseñanza al no demostrar implementación de tecnologías	Las actividades urbanas distorsionadas en las zonas comerciales dispersas dispuestas en "L" y en las zonas comerciales dispersas limitada por vías de alto flujo demuestran afectación al no presentar implementación de tecnologías	Estrategia de implementación de tecnologías para las actividades urbanas distorsionadas en las zonas comerciales dispersas dispuestas en "L" y en las zonas comerciales dispersas limitada por vías de alto flujo

Elaboración propia

**Tabla 24.** Matriz de discusión de las actividades socioculturales limitadas.

ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES LIMITADAS						
RESULTADOS	TEORÍAS			CONTRASTACIÓN	CONCLUSIÓN	COMPONENTES PRIMARIOS DE LA PROPUESTA
	Producción Social del espacio público	La sociabilidad del espacio urbano contemporáneo	Estrategias innovadoras en enseñanza			
Altas actividades socioculturales limitadas en parques zonales afectados, vías públicas de alto flujo vehicular obstruidas, vías públicas de flujo vehicular medio obstruidas, vías principales afectadas por actividades culturales y vías secundarias afectadas por actividades culturales	intervención profesional, comunal y manifestación colectiva	generación de espacios públicos para la sociabilidad, el desarrollo del sentido de pertenencia y el uso de tecnologías en su desarrollo	implementación de tecnologías, desarrollo de habilidades tecnológicas y metodología pedagógica adaptable	La deficiencia alta en actividades socioculturales limitadas en parques zonales afectados, vías públicas de alto flujo vehicular obstruidas, vías públicas de flujo vehicular medio obstruidas, vías principales afectadas por actividades culturales y vías secundarias afectadas por actividades culturales evidencia contrastación con la teoría de la Producción Social del espacio público al no demostrar estrategia de intervención comunal	Las actividades socioculturales limitadas en parques zonales afectados, vías públicas de alto flujo vehicular obstruidas, vías públicas de flujo vehicular medio obstruidas, vías principales afectadas por actividades culturales y vías secundarias afectadas por actividades culturales demuestran afectación en la estrategia de intervención comunal.	Estrategia de intervención comunal para el mejoramiento de las actividades socioculturales limitadas en parques zonales afectados, vías públicas de alto flujo vehicular obstruidas, vías públicas de flujo vehicular medio obstruidas, vías principales afectadas por actividades culturales y vías secundarias afectadas por actividades culturales
Media actividades socioculturales limitadas en zona de alta incidencia delictual				La deficiencia actividades socioculturales limitadas en zona de alta incidencia delictual evidencia contrastación con la teoría de la sociabilidad del espacio urbano contemporáneo al no demostrar el desarrollo del sentido de pertenencia	Las actividades socioculturales limitadas en zona de alta incidencia delictual demuestran afectación en el desarrollo del sentido de pertenencia	Estrategias en el desarrollo del sentido de pertenencia para las actividades socioculturales limitadas en zona de alta incidencia delictual
Bajas actividades socioculturales limitadas en zonas de baja incidencia delictual				La baja eficiencia en actividades socioculturales limitadas en zonas de baja incidencia delictual evidencia contrastación con la teoría de las estrategias innovadoras en enseñanza al no demostrar desarrollo de habilidades tecnológicas	Las actividades socioculturales limitadas en zonas de baja incidencia delictual demuestran afectación en desarrollo de habilidades tecnológicas	Estrategia de desarrollo de habilidades tecnológicas para el mejoramiento de las actividades socioculturales limitadas en zonas de baja incidencia delictual

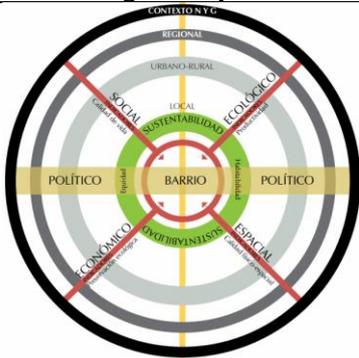
Elaboración propia

**Tabla 25.** Matriz de discusión de las oportunidades laborales limitadas.

OPORTUNIDADES LABORALES LIMITADAS						
RESULTADOS	TEORÍAS			CONTRASTACIÓN	CONCLUSIÓN	COMPONENTES PRIMARIOS DE LA PROPUESTA
	Producción Social del espacio público	La sociabilidad del espacio urbano contemporáneo	Estrategias innovadoras en enseñanza			
Incremento alto de los tipos de oportunidades laborales limitadas en población analfabeta masculina e instituciones educativas con índice de deserción por factores económicos	intervención profesional, comunal y manifestación colectiva	generación de espacios públicos para la sociabilidad, el desarrollo del sentido de pertenencia y el uso de tecnologías en su desarrollo	implementación de tecnologías, desarrollo de habilidades tecnológicas y metodología pedagógica adaptable	incremento alto de los tipos de oportunidades laborales limitadas en población analfabeta masculina e instituciones educativas con índice de deserción por factores económicos evidencia contrastación con la teoría de la producción social del espacio público al no demostrar manifestación colectiva	El incremento alto de los tipos de oportunidades laborales limitadas en población analfabeta masculina e instituciones educativas con índice de deserción por factores económicos demuestra afectación en la manifestación colectiva	Estrategia de manifestación colectiva para el mejoramiento de las oportunidades laborales
Incremento medio de los tipos de oportunidades laborales limitadas en instituciones educativas con índice de deserción por desinterés				incremento medio de los tipos de oportunidades laborales limitadas en instituciones educativas con índice de deserción por desinterés evidencia contratación con la teoría de la sociabilidad del espacio urbano contemporáneo al no demostrar el uso de tecnologías en su desarrollo	El incremento medio de los tipos de oportunidades laborales limitadas en instituciones educativas con índice de deserción por desinterés demuestra afectación en el uso de tecnologías en su desarrollo	Estrategias del uso de tecnologías en su desarrollo para el mejoramiento de la reducción de los tipos de oportunidades laborales limitadas en instituciones educativas con índice de deserción por desinterés
Incremento bajo de los tipos de oportunidades laborales limitadas en población analfabeta femenina				El incremento bajo de los tipos de oportunidades laborales limitadas en población analfabeta femenina evidencia contrastación con la teoría de las estrategias innovadoras en enseñanza al no demostrar metodología pedagógica adaptable	El incremento bajo de los tipos de oportunidades laborales limitadas en población analfabeta femenina demuestra afectación en la metodología pedagógica adaptable	Estrategia en la metodología pedagógica adaptable para el mejoramiento de la reducción de los tipos de oportunidades laborales limitadas en población analfabeta femenina

Elaboración propia

Tabla 26. Estrategias de diseño.

		Propuesta teórica	
Estrategias	Tipo	Acción	Imagen objetivo
Intervención profesional para el mejoramiento de las actividades urbanas		Desarrollo de arquitectura participativa para el mejoramiento de las actividades urbanas, (García R. et al., 2012)	
Intervención comunal para el mejoramiento de las actividades socioculturales		Desarrollo de espacios Adaptable, variable y dinámico para las actividades socioculturales (Galarza Pérez & Llamoca Montalvo, 2017)	
Desarrollo de habilidades tecnológicas para el mejoramiento de las actividades socioculturales	Funcional	Desarrollo de neuroarquitectura para el mejoramiento de las actividades socioculturales (Reynaldo, 2022)	
Manifestación colectiva para el mejoramiento de las oportunidades laborales		Desarrollo de variables de intervención en el clima laboral (Pulga, 2022)	
Metodología pedagógica adaptable para el mejoramiento de las oportunidades laborales		Desarrollo de módulos de formación docente para el mejoramiento de las oportunidades laborales (Aiby, 2021)	

Generación de espacios públicos para la sociabilidad de las actividades urbanas

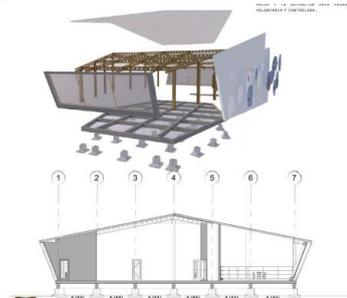
Desarrollo de anfiteatros para la sociabilidad de las actividades urbanas (SÁNCHEZ, 2020)



Contextual

Desarrollo del sentido de pertenencia para Las actividades socioculturales

Desarrollo de sistema estructural que permite lograr grandes luces en ambientes de las actividades socioculturales (Sánchez, F)



Implementación de tecnologías para Las actividades urbanas

Implementación de arquitectura y tecnología para las actividades urbanas (Barón, J)



Tecnológica

Uso de tecnologías en su desarrollo para el mejoramiento de las oportunidades laborales

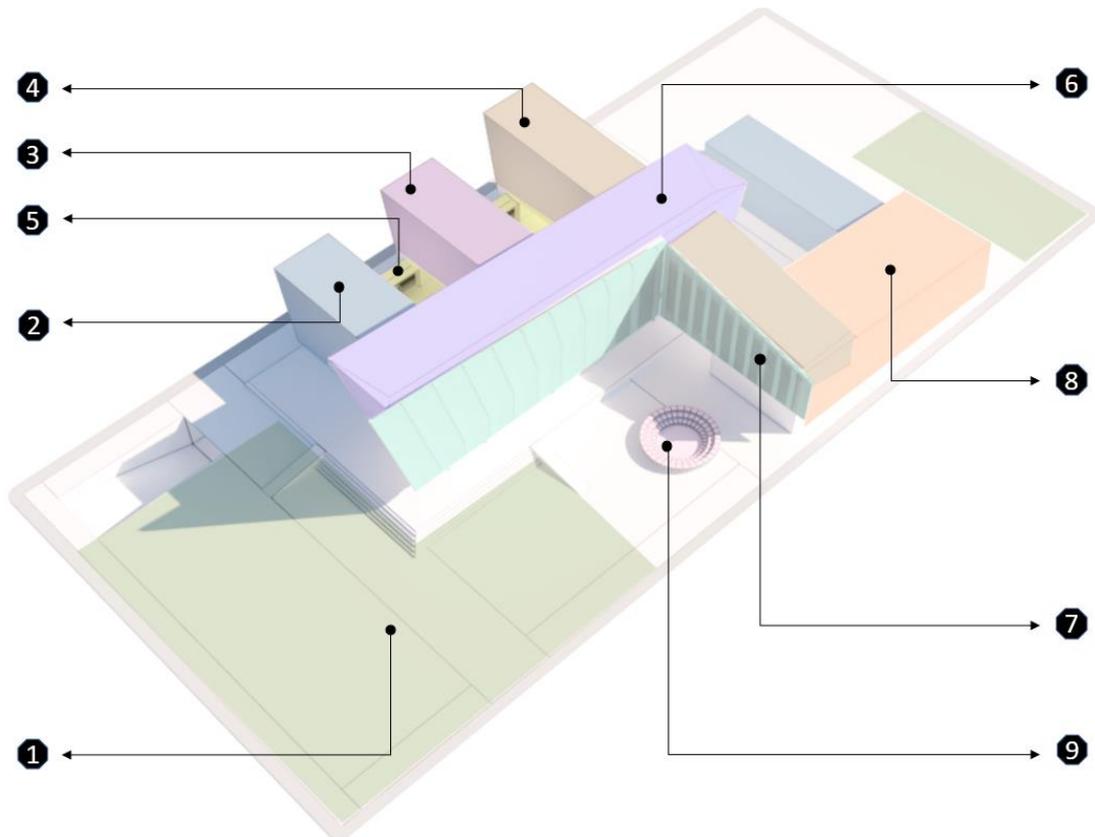
Desarrollo de Post-Digital para el mejoramiento de las oportunidades laborales (Bonney & Chilet, 2022)



Elaboración propia

**Figura 44**

*Esquema volumétrico del proyecto*



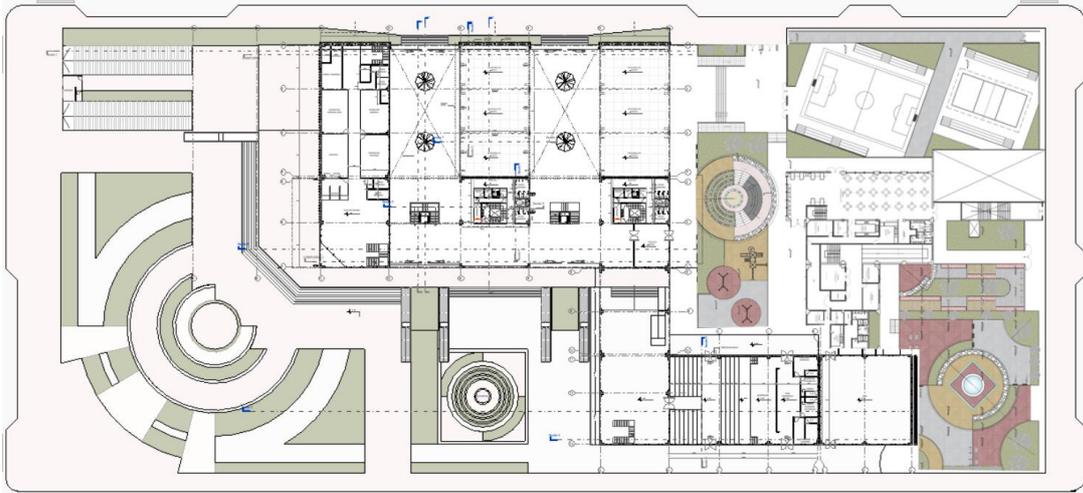
Elaboración propia

1. Desarrollo de arquitectura participativa para el mejoramiento de las actividades urbanas
2. Desarrollo de variables de intervención en el clima laboral
3. Desarrollo de Módulos de formación docente para el mejoramiento de las oportunidades laborales
4. Desarrollo de neuro-arquitectura para el mejoramiento de las actividades socioculturales
5. Desarrollo de espacios Adaptable, variable y dinámico para las actividades socioculturales
6. Desarrollo de Post-Digital para el mejoramiento de las oportunidades laborales
7. Implementación de arquitectura y tecnología para las actividades urbanas
8. Desarrollo de sistema estructural que permite lograr grandes luces en ambientes de las actividades socioculturales
9. Desarrollo de anfiteatros para la sociabilidad de las actividades urbanas

## V. PROPUESTA

**Figura 45**

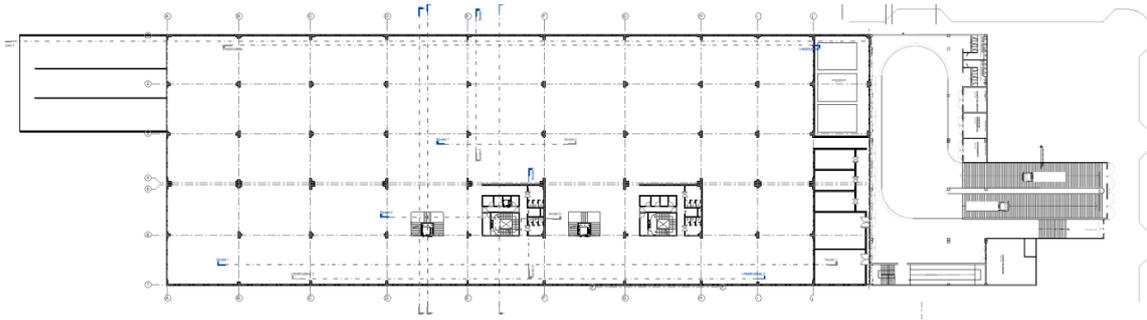
*Planta general 1er nivel*



Elaboración propia

**Figura 46**

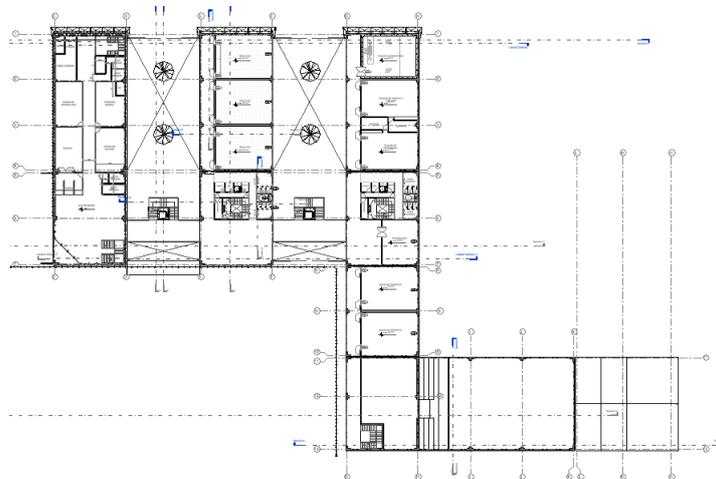
*Planta sótano*



Elaboración propia

**Figura 47**

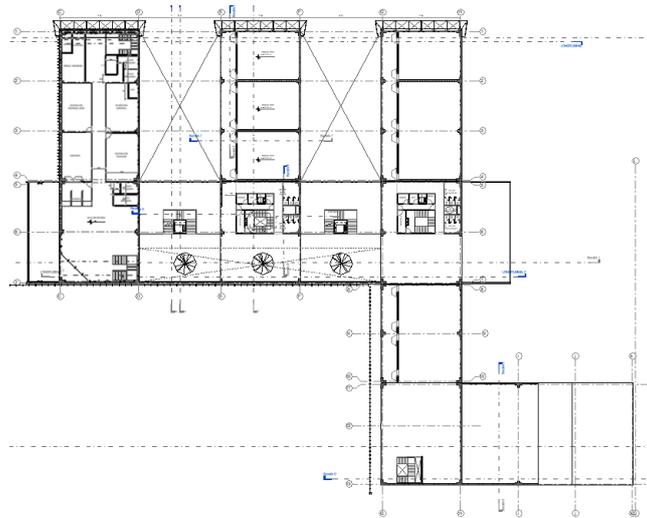
*Planta 2do nivel*



Elaboración propia

**Figura 48**

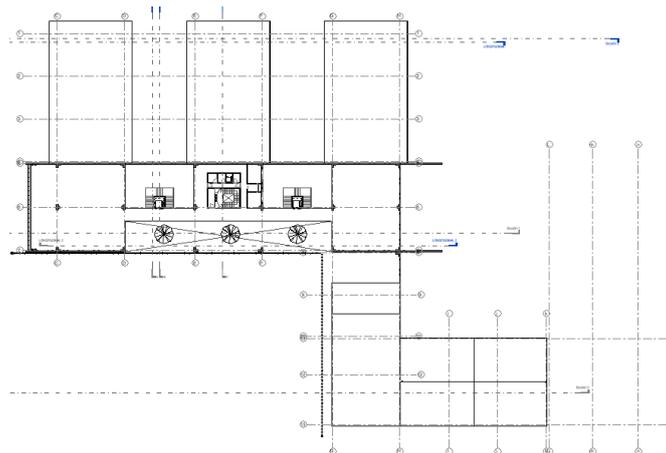
*Planta 3er nivel*



Elaboración propia

**Figura 49**

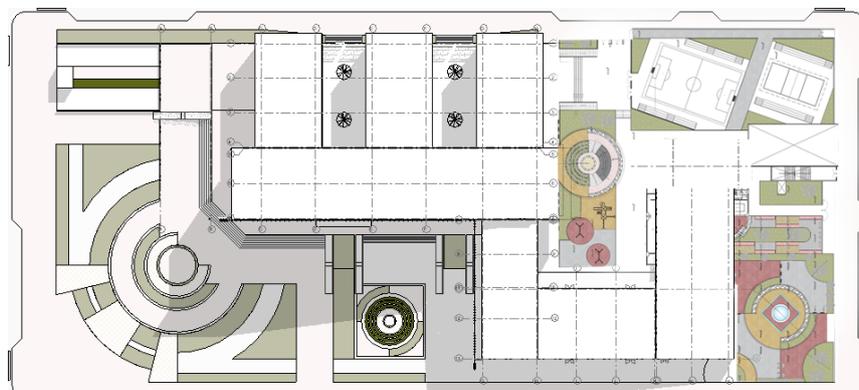
*Planta 4to nivel*



Elaboración propia

**Figura 50**

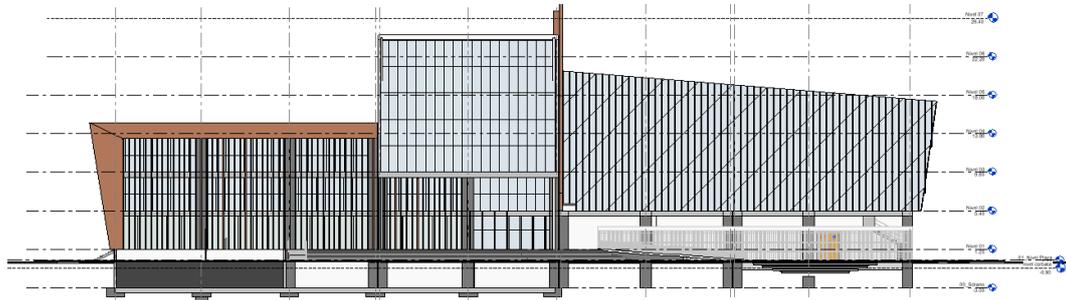
*Plano de techos*



Elaboración propia

**Figura 51**

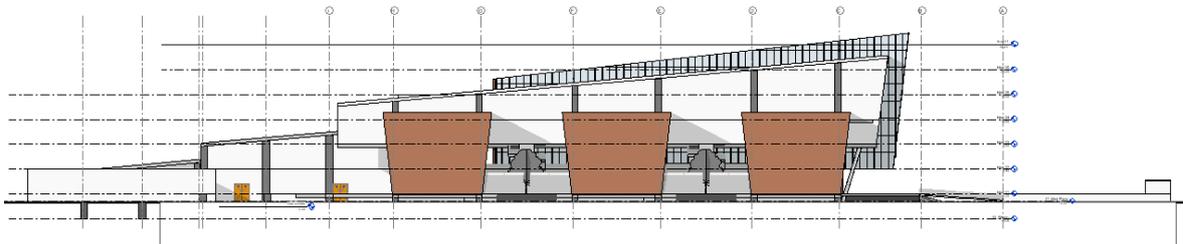
*Elevación frontal*



Elaboración propia

**Figura 52**

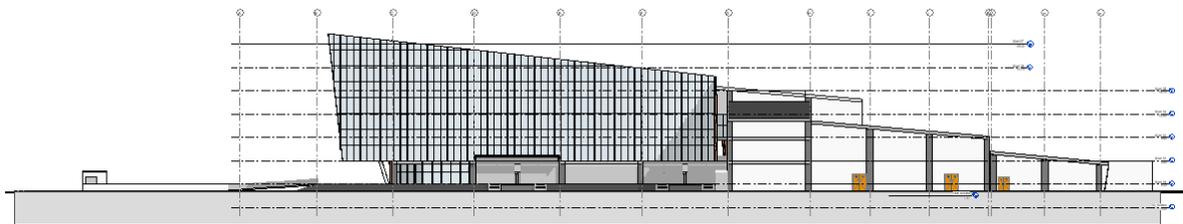
*Elevación lateral oeste*



Elaboración propia

**Figura 53**

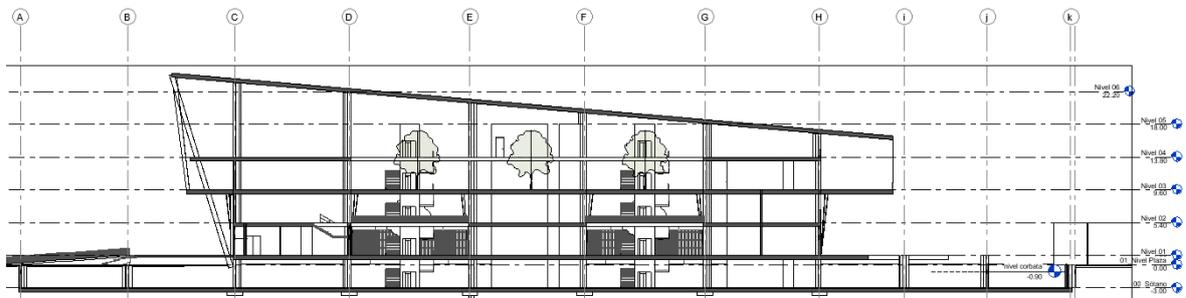
*Elevación lateral este*



Elaboración propia

**Figura 54**

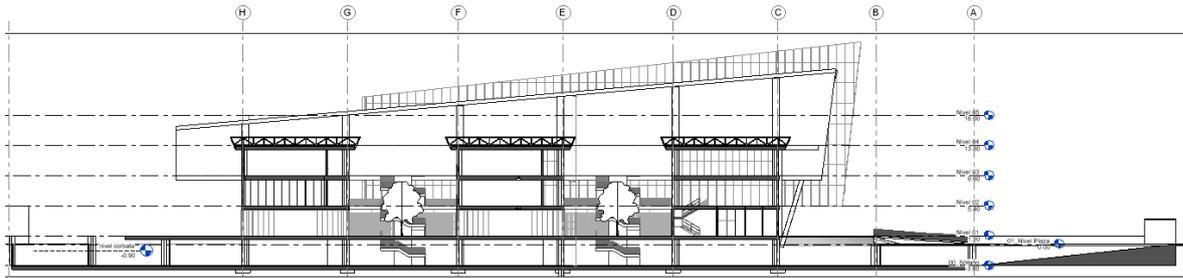
*Sección longitudinal a-a'*



Elaboración propia

**Figura 55**

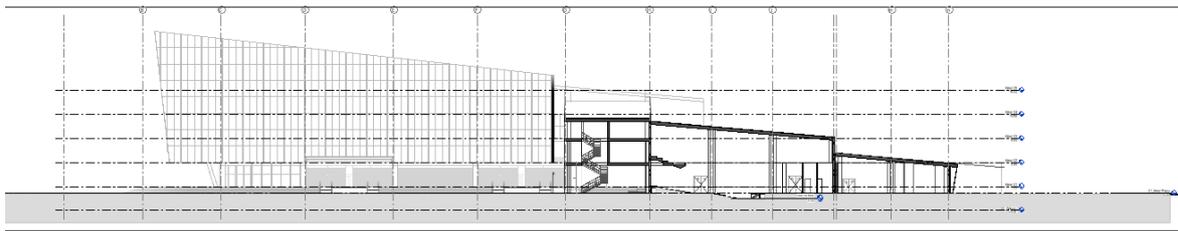
*Sección longitudinal b-b'*



Elaboración propia

**Figura 56**

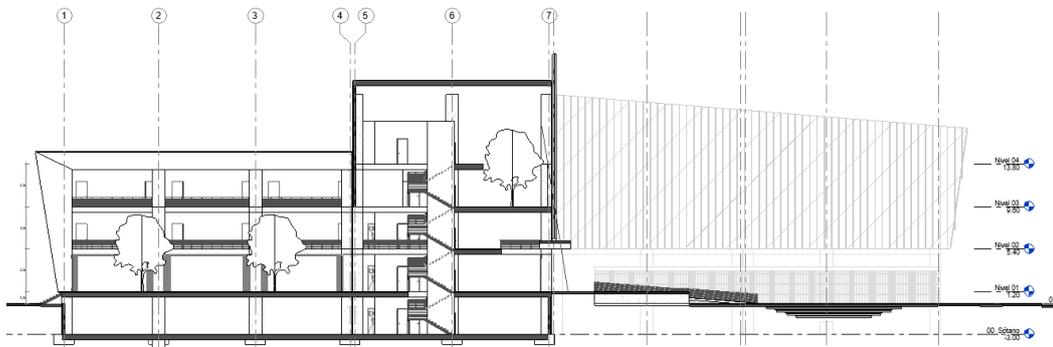
*Sección auditorio c-c'*



Elaboración propia

**Figura 57**

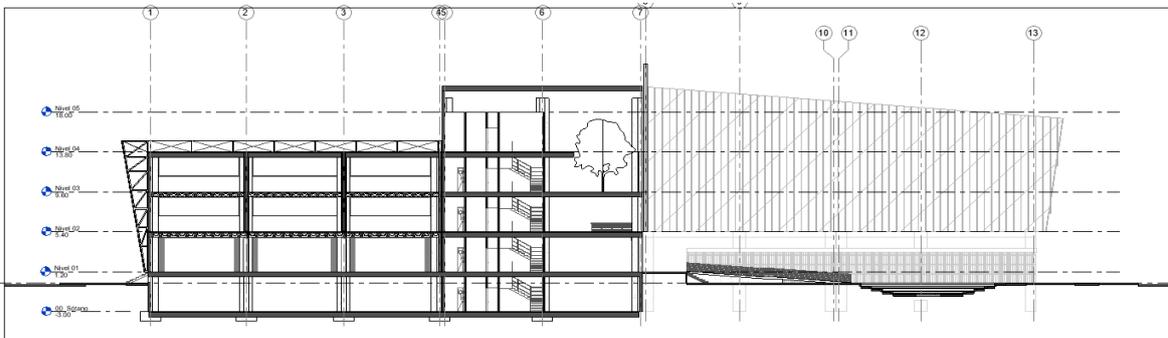
*Sección transversal d-d'*



Elaboración propia

**Figura 58**

*Sección transversal e-e'*



Elaboración propia

**Figura 59**

*Vista acceso principal*



Elaboración propia

**Figura 60**

*Vista lateral, anfiteatro*



Elaboración propia

**Figura 61**

*Vista acceso secundario a los bloques de talleres*



Elaboración propia

**Figura 62**

*Vista lateral plaza de acceso*



Elaboración propia

## **VI. CONCLUSIONES**

1. Se identificó las tipologías del desarrollo urbano alterado de las actividades socioculturales dentro del área, teniendo como base: los tipos de Producción Social del espacio público para ordenamientos urbanos deficientes y los tipos de sociabilidad del espacio urbano contemporáneo para los espacios públicos distorsionados
2. Se identificó las afectaciones del desarrollo urbano alterado de las actividades socioculturales en el área, teniendo como base: los tipos de estrategias innovadoras en la enseñanza contra el incremento del analfabetismo y los tipos de deficiencias del proceso de ocupación urbana.
3. Se identificó las alteraciones socioeconómicas que impiden el desarrollo de las actividades socioculturales dentro del espacio urbano, teniendo como base: los tipos de incremento de pandillaje y los tipos de deserción escolar.

4. Se elaboro la estructura del desarrollo urbano alterado de las actividades socioculturales en el sector Veintiséis de Octubre, en base a: los tipos de actividades urbanas distorsionadas, los tipos de actividades socioculturales limitadas y los tipos de oportunidades laborales limitadas.
5. Se propuso un modelo de Centro de socialización flexible para el mejoramiento del desarrollo urbano de las actividades socioculturales del sector Veintiséis de Octubre, Piura, fundamentado en estrategias proyectuales basadas en un enfoque funcional, contextual y tecnológico.
6. Se elaboro un diseño urbano-arquitectónico de Centro de socialización flexible para el mejoramiento del desarrollo urbano de las actividades socioculturales del sector Veintiséis de Octubre, Piura, que contempla la problemática sociocultural en el medio urbano dentro del sector Veintiséis de Octubre, la cual se fundamenta con las siguientes acciones proyectuales:
  - Desarrollo de arquitectura participativa para el mejoramiento de las actividades urbanas
  - Desarrollo de variables de intervención en el clima laboral
  - Desarrollo de Módulos de formación docente para el mejoramiento de las oportunidades laborales
  - Desarrollo de neuro-arquitectura para el mejoramiento de las actividades socioculturales
  - Desarrollo de espacios Adaptable, variable y dinámico para las actividades socioculturales
  - Desarrollo de Post-Digital para el mejoramiento de las oportunidades laborales
  - Implementación de arquitectura y tecnología para las actividades urbanas

- Desarrollo de sistema estructural que permite lograr grandes luces en ambientes de las actividades socioculturales
- Desarrollo de anfiteatros para la sociabilidad de las actividades urbanas

## **VII. RECOMENDACIONES**

1. La presente investigación desarrolla un diagnóstico sobre desarrollo urbano de las actividades socioculturales deficientes del sector Veintiséis de Octubre en la ciudad de Piura, recomendando utilizar su metodología como referente y deseando impulsar a otros investigadores a hondar en esta problemática persistente en sus cambios.
2. De igual forma la investigación propone un diseño urbano arquitectónico del modelo de un Centro de socialización flexible para el mejoramiento del desarrollo urbano de las actividades socioculturales del sector Veintiséis de Octubre, Piura, recomendando su consulta como diseño referente.
3. Por otro lado, se recomienda al municipio distrital de Veintiséis de Octubre, considerar la fomentación del desarrollo urbana de las actividades socioculturales en la planificación de sus territorios, áreas urbanas destinadas a este tipo de equipamientos urbanos.
4. De manera similar se recomienda al ministerio de educación y cultura, mejorar la gestión de centros socioculturales y hondar más en el tema de las ofertas en el desarrollo urbana de las actividades socioculturales.
5. También se recomienda al gobierno central generar políticas de equilibrio en infraestructura cultural para el desarrollo urbana de las actividades socioculturales dentro de una ciudad mayor con más de 165,779 habitantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aiby, O. (2021). *PROGRAMA DE FORMACIÓN DOCENTE, PARA EL MEJORAMIENTO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA*. 15(2), 1–23.  
[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4709/Ochoa\\_Aiby\\_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4709/Ochoa_Aiby_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Almendáriz, E. (2019). *formal – espacial, hasta lo sociocultural*. Universidad Politécnica de Madrid.
- Anton, M. (2010). *Aportaciones de la teoría sociocultural al estudio de la adquisición del español como segunda lengua*. 23, 9–30.
- Barón, J. (n.d.). *Espacios urbanos culturales para la creación de una identidad común Parque cultural para el desarrollo lúdico de las expresiones*. 1–47.
- Bonnefoy, R., & Chilet, M. (2022). *Espacio expositivo para la difusión, exhibición y promoción de arte digital latinoamericano*. 1–134.  
[https://diseno.uc.cl/memorias/pdf/memoria\\_dno\\_uc\\_2021\\_2\\_BONNEFOY\\_LOPEZ\\_R.pdf](https://diseno.uc.cl/memorias/pdf/memoria_dno_uc_2021_2_BONNEFOY_LOPEZ_R.pdf)
- Boschi, C. E., Acosta, S. G., González, A. F., Nacional, T., & Mendoza, F. R. (2005). *Determinación del coeficiente de aislación acústica de un muro construido con ladrillones*. [http://www1.frm.utn.edu.ar/laboratoriodeacustica/Determinación del coeficiente de aislación acústica de un muro 2 EnIDI2005.pdf](http://www1.frm.utn.edu.ar/laboratoriodeacustica/Determinación%20del%20coeficiente%20de%20aislación%20acústica%20de%20un%20muro%202%20EnIDI2005.pdf)
- Bruna, P. (2019). *CATALUÑA - BARCELONA TECH ARQUITECTURA Y DISEÑO FLEXIBLE*. <http://hdl.handle.net/2117/176433>
- Cano, L. (2021). *Centro Cultural para la Interacción Social en la provincia de Huaura, 2020*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/62729>
- Castro, M. (2018). *“TEORIAS DE USO SOCIAL DEL ESPACIO PUBLICO APLICADAS A LOS PRINCIPIOS DE REVITALIZACION URBANA PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL EN EL PUERTO DE SANTOS.”*  
[https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/13347/Castro Jara Margaret Muriel.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/13347/Castro%20Jara%20Margaret%20Muriel.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Cueto, S., Felipe, C., & León, J. (2020). *Predictores de la deserción escolar en el Perú*. <https://www.grade.org.pe/wp-content/uploads/GRADEap52.pdf>
- Fonseca, R. (2022). *La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades* Jessica Montserrat Fonseca Rodríguez. [udgvirtual.udg.mx/paakat/index.php/paakat/article/view/222/328](http://udgvirtual.udg.mx/paakat/index.php/paakat/article/view/222/328)
- Francisco, J., & Caballero, C. (2012). *Espacios expositivos virtuales: Proyecto UMUSEO, una nueva opción para la difusión artística*. 44–49. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4341398>
- Galarza Pérez, C. V., & Llamoca Montalvo, J. M. (2017). *Centro Integral De Servicio Comunal Del Pueblo Joven De Miguel Grau En El Distrito De Paucarpata*. 329.
- García R., W., Muñoz, M., & James Nieto, J. O. (2012). Cultura y espacio urbano. *Revista de ARquitectuRa*, 14, 1–128.
- Mañero, J. (2022). Construyendo una mirada postdigital en el aula de Educación Artística. *Tercio Creciente*, 39–58. <https://doi.org/10.17561/rtc.21.6664>
- Manzano, C. (2021). *PRODUCCIÓN SOCIAL DEL HÁBITAT. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA “INDOAMÉRICA.”*
- Marin, L. (2022). *EL PROCESO DE SOCIALIZACION\_ UN ENFOQUE SOCIOLOGICO* on JSTOR. <https://www.jstor.org/stable/23765242>
- Martinez, S. (2019). *DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE INTEGRACIÓN SOCIOCULTURAL EN LA CIUDAD DE LOJA, PARROQUIA PUNZARA, SECTOR COLINAS LOJANAS*. <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/3891>
- Moneo, B. (2022). *Neuroarquitectura – Neurociencia*. 44–46. <https://aeih.org/wp-content/uploads/2019/04/2017-11-Neuroarquitectura.pdf>
- Municipalidad de Veintiséis de Octubre. (2016). *Plan de desarrollo concertado de distrito de Veintiséis de Octubre 2016-2021*. <https://www.muniveintiseisdeoctubre.gob.pe/files/prdc/prdc-2016.pdf>
- Municipalidad de Veintiséis de Octubre. (2020). *Diagnostico de la situacion de brechas de infraestructura o de acceso a srvicios de la municipalidad distrital*

- de veintiseis de octubre- Piura para el PMI 2021-2023.  
[https://www.muniveintiseisdeoctubre.gob.pe/files/paginas/PROGRAMACION MULTIANUAL Y GESTION/diagnosticoCOMPLETO.pdf](https://www.muniveintiseisdeoctubre.gob.pe/files/paginas/PROGRAMACION%20MULTIANUAL%20Y%20GESTION/diagnosticoCOMPLETO.pdf)
- Pulga, N. (2022). *Plan de Intervención del Clima laboral en la Escuela Normal Superior de Ubaté a partir del Direccionamiento Estratégico*. 8.5.2017, 2003–2005.  
[https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/16798/2022\\_Tesis\\_Norma\\_Pulga.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/16798/2022_Tesis_Norma_Pulga.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Rodriguez, R. (2020). “DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL DE APRENDIZAJE CON CARACTERÍSTICAS DE ESPACIOS FLEXIBLES QUE FACILITEN LAS ACTIVIDADES INTERACTIVAS EN LA CIUDAD DE CAJAMARCA EN EL AÑO 2020.” Universidad Privada Del Norte.
- Sánchez, F. (n.d.). *Arquitectura y tecnología en el proceso formativo de las nuevas generaciones Centro de educación media para el incentivo educativo* ,. 1–41.
- SÁNCHEZ, M. C. (2020). EL EDIFICIO COMO EXTENSIÓN DE LO PÚBLICO Y SOLUCIÓN A LOS NUEVOS MODOS DE HABITAR LA CIUDAD. *Sustainability (Switzerland)*, 4(1), 1–9.  
<http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8258>
- SENAMHI. (2022). *SENAMHI - Piura*.  
<https://www.senamhi.gob.pe/main.php?dp=piura&p=mapa-climatico-del-peru>
- Silva, K. (2019). “Centro de integración social para el desarrollo sociocultural del distrito de independencia - Centro de integración social.”  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/51206>
- UNESCO. (2020). *Perú \_ IEU de la UNESCO*.  
<http://uis.unesco.org/en/country/pe?theme=education-and-literacy>
- UNESCO. (2022). *Estrategia a Plazo Medio para 2022-2029 (41 C/4) - UNESCO Biblioteca Digital*.
- UNICEF. (2019). UNICEF. *Unicef*.
- Universidad Católica de Colombia. (2018). *Revista de arquitectura*. 14.

file:///C:/Users/Sol\_Fernandez/Downloads/Dialnet-ArquitecturaParticipativa-4236272.pdf

- VELASQUEZ, R. (2022). PROPUESTA ARQUITECTONICA: COMPLEJO EDUCATIVO SECUNDARIO APLICANDO LOS PRINCIPIOS DE LA NEURO EDUCACION Y LA ARQUITECTURA BIOFILICA EN LA CIUDAD DE PUNO. *Tesis*, 1–17. [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza\\_Mamani\\_http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/18517/Velasquez\\_Arocutipa\\_Reynaldo\\_Jesus.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza_Mamani_http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/18517/Velasquez_Arocutipa_Reynaldo_Jesus.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Villacresis, G. E., Espinoza, E. E., & Rengifo, G. K. (2020, September). *Empleo de las tecnologías de la información y la comunicación como estrategia innovadora de enseñanza y aprendizaje*. 7.
- Villani, D. P., Dalvit, V., & Mondejar, P. (2020). *Hacer arquitectura, enseñar tecnología Make architecture, teach technology*. 107–116. <https://revistas.unne.edu.ar/index.php/arq/article/view/4558>

## ANEXOS

### Realidad problemática

se observa	debido	ocasiona	consecuencia	proposito
areas dispersas en terrenos de usos incompatibles	presencia de asentamientos humanos	distorcion de la actividad urbana	dificulta el desarrollo urbano de las actividades socioculturales	deterioro del desarrollo urbano sociocultural
predominancia de uso industrial	asignacion excesiva de acuerdo al PDU			
altos indices de analfabetismo dentro del distrito	desercion escolar	limitados desarrollos profesionales		
uso indebido de parques	incremento de grupos juveniles	limitada de la actividad sociocultural		
obstruccion de la via publica	indebido uso de la via publica por actividades culturales			

### modelamiento

	REALIDAD PROBLEMÁTICA	MODELO DE DEFICIENCIAS	MODELO TEORICO	MODELO TEORICO PRACTICO	MODELO APLICATIVO
se observa	Áreas dispersas en terrenos de usos incompatibles	Ordenamiento urbano deficiente	Producción Social del espacio público	Análisis de Producción Social del espacio público para ordenamientos urbanos deficientes	Identificar los tipos de Producción Social del espacio público para ordenamientos urbanos deficientes
	Predominancia de uso industrial				
	Uso indebido de parques	Espacio público distorsionado	La sociabilidad del espacio urbano contemporáneo	Análisis de la sociabilidad del espacio urbano contemporáneo para los espacios públicos distorsionados	Identificar los tipos de sociabilidad del espacio urbano contemporáneo para los espacios públicos distorsionados
	Obstrucción de la vía pública				
	Altos índices de analfabetismo dentro del distrito	Incremento del analfabetismo	Estrategias innovadoras en enseñanza	Análisis de las estrategias innovadoras en la enseñanza contra el incremento del analfabetismo	Identificar los tipos de estrategias innovadoras en la enseñanza contra el incremento del analfabetismo
debido	Presencia de asentamientos humanos	Deficiente proceso de ocupación urbana	Análisis de las deficiencias del proceso de ocupación urbana	Análisis de los tipos de deficiencias del proceso de ocupación urbana	Identificar los tipos de deficiencias del proceso de ocupación urbana
	Asignación excesiva de acuerdo al PDU				
	Incremento de grupos juveniles	Incremento de pandillaje	Análisis del incremento de pandillaje	Análisis de los tipos de incremento de pandillaje	Identificar los tipos de incremento de pandillaje
	Indebido uso de la vía pública por actividades culturales				
	Deserción escolar	Deserción escolar	Análisis de la deserción escolar	Análisis de los tipos de deserción escolar	Identificar los tipos de deserción escolar
ocasiona	Distorsión de la actividad urbana	Actividad urbana distorsionada	Sistematización de la actividad urbana distorsionada	Evaluaciones de los tipos de actividades urbanas distorsionadas	Estructurar los tipos de actividades urbanas distorsionadas
	Limitada actividad sociocultural	Actividad sociocultural limitada	Sistematización de la actividad sociocultural limitada	Evaluaciones de los tipos de actividades socioculturales limitadas	Estructurar los tipos de actividades socioculturales limitadas
	Limitados desarrollos profesionales	oportunidades laborales limitadas	Sistematización de las oportunidades laborales limitadas	Evaluaciones de los tipos de oportunidades laborales limitadas	Estructurar los tipos de oportunidades laborales limitadas
consecuencia	Dificulta el desarrollo urbano de las actividades socioculturales	Desarrollo urbano alterado de las actividades socioculturales	Evaluación del desarrollo urbano alterado de las actividades socioculturales	Modelo de análisis del desarrollo urbano alterado de las actividades socioculturales	Modelo de recuperación del desarrollo urbano alterado de las actividades socioculturales

identifica

Identificar los tipos de Producción Social del espacio público para ordenamientos urbanos deficientes	Áreas dispersas en terrenos de usos incompatibles
	Predominancia de uso industrial
Identificar los tipos de sociabilidad del espacio urbano	Uso indebido de parques
	Obstrucción de la vía pública
Identificar los tipos de estrategias innovadoras en la enseñanza contra el incremento del analfabetismo	Altos índices de analfabetismo dentro del distrito
Identificar los tipos de deficiencias del proceso de ocupación urbana	Presencia de asentamientos humanos
	Asignación excesiva de acuerdo al PDU
Identificar los tipos de incremento de pandillaje	Incremento de grupos juveniles
	Indebido uso de la vía pública por actividades culturales
Identificar los tipos de deserción escolar	Deserción escolar



## ENTREVISTA ESTRUCTURADA

### "CENTRO DE SOCIALIZACIÓN FLEXIBLE PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO URBANO DE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES DEL SECTOR VEINTISÉIS DE OCTUBRE, PIURA"

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema de la distorsión del desarrollo urbano de las actividades socioculturales, permitiendo enriquecer la propuesta de un centro de sociabilización flexible. El modelo generado en la presente investigación, ofrece una nueva propuesta para el análisis de la distorsión desarrollo urbano de las actividades socioculturales del sector Veintiséis de Octubre, departamento de Piura.

Nombre del Entrevistado: Nathalia Matea Umbo García

Cargo laboral: Estudiante

Institución: Enterprise

Fecha: 20/04/22

Hora inicio: 12:00 pm Hora finalización: 12:20 pm

1. Describa brevemente como se percibe la distorsión del desarrollo urbano de las actividades socioculturales en su ciudad  
Deberían tener un lugar adecuado para sus actividades correspondientes
2. Describa brevemente cuales son las medidas para el desarrollo urbano de las actividades socioculturales en su ciudad  
Que cuenten con las medidas sanitarias y un centro adecuado de primeros auxilios
3. Explique brevemente la Teoría de Producción Social del Espacio Público y su aplicación en su ciudad  
Si, porque nos daríamos cuenta de sus necesidades y que beneficios tendrían
4. Explique brevemente la Teoría de la Sociabilidad del Espacio Urbano Contemporáneo y su aplicación en su ciudad  
Que deben tener su propio centro para las actividades
5. Brevemente, describa la Teoría de Estrategias innovadoras en enseñanza y su aplicación en su ciudad  
Es lo más adecuado para la enseñanza de todos y no interrumpan sus estudios
6. ¿Cuál es su opinión sobre la propuesta Centro de Socialización Flexible en la ciudad de Veintiséis de Octubre?  
Si, estoy de acuerdo

## ENTREVISTA ESTRUCTURADA

### "CENTRO DE SOCIALIZACIÓN FLEXIBLE PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO URBANO DE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES DEL SECTOR VEINTISÉIS DE OCTUBRE, PIURA"

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema de la distorsión del desarrollo urbano de las actividades socioculturales, permitiendo enriquecer la propuesta de un centro de sociabilización flexible. El modelo generado en la presente investigación, ofrece una nueva propuesta para el análisis de la distorsión desarrollo urbano de las actividades socioculturales del sector Veintiséis de Octubre, departamento de Piura.

Nombre del Entrevistado: Luis Fernández Zapata

Cargo laboral: Estudiante

Institución: E.S.M "Jose Maria Valle Riestra"

Fecha: 22/04/22

Hora inicio: 12:45 pm. Hora finalización: 1:00 pm

1. Describa brevemente como se percibe la distorsión del desarrollo urbano de las actividades socioculturales en su ciudad

Debería haber lugares adecuados para la interpretación de las artes

2. Describa brevemente cuales son las medidas para el desarrollo urbano de las actividades socioculturales en su ciudad

Un local adecuado donde los artistas nos podamos presentar para cada tipo de arte, salas de conciertos, exposiciones de pinturas, etc.

3. Explique brevemente la Teoría de Producción Social del Espacio Público y su aplicación en su ciudad

Que está bien ya que hay talento en todas partes y se requiere desarrollarlo

4. Explique brevemente la Teoría de la Sociabilidad del Espacio Urbano Contemporáneo y su aplicación en su ciudad

Es una actividad que ayuda a la creatividad, pero no es el lugar adecuado donde se deberían hacer porque generan desorden y molestia para los vecinos.

5. Brevemente, describa la Teoría de Estrategias innovadoras en enseñanza y su aplicación en su ciudad

Está muy bien, pero se debe mejorar su metodología

6. ¿Cuál es su opinión sobre la propuesta Centro de Socialización Flexible en la ciudad de Veintiséis de Octubre?

Estoy a favor

## ENTREVISTA ESTRUCTURADA

### "CENTRO DE SOCIALIZACIÓN FLEXIBLE PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO URBANO DE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES DEL SECTOR VEINTISÉIS DE OCTUBRE, PIURA"

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema de la distorsión del desarrollo urbano de las actividades socioculturales, permitiendo enriquecer la propuesta de un centro de sociabilización flexible. El modelo generado en la presente investigación, ofrece una nueva propuesta para el análisis de la distorsión desarrollo urbano de las actividades socioculturales del sector Veintiséis de Octubre, departamento de Piura.

Nombre del Entrevistado: Lourdes Brito Borgo

Cargo laboral: Estudiante

Institución: E.S.M "Jose Maria Valle Riestra"

Fecha: 21/04/22

Hora inicio: 12:45 Hora finalización: 1:00 pm

1. Describa brevemente como se percibe la distorsión del desarrollo urbano de las actividades socioculturales en su ciudad  
Falta de tolerancia por parte de la municipalidad y autoridades
2. Describa brevemente cuales son las medidas para el desarrollo urbano de las actividades socioculturales en su ciudad  
Espacios con buen sonido para la música y amplios para las danzas
3. Explique brevemente la Teoría de Producción Social del Espacio Público y su aplicación en su ciudad  
Tiene que ver mucho la población porque ellos son los que la podrán aprovechar
4. Explique brevemente la Teoría de la Sociabilidad del Espacio Urbano Contemporáneo y su aplicación en su ciudad  
Que se debería desarrollar más
5. Brevemente, describa la Teoría de Estrategias innovadoras en enseñanza y su aplicación en su ciudad  
Muy bueno
6. ¿Cuál es su opinión sobre la propuesta Centro de Socialización Flexible en la ciudad de Veintiséis de Octubre?  
Deberían hacer centros culturales donde podamos desarrollar nuestras capacidades

## ENTREVISTA ESTRUCTURADA

### "CENTRO DE SOCIALIZACIÓN FLEXIBLE PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO URBANO DE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES DEL SECTOR VEINTISÉIS DE OCTUBRE, PIURA"

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema de la distorsión del desarrollo urbano de las actividades socioculturales, permitiendo enriquecer la propuesta de un centro de sociabilización flexible. El modelo generado en la presente investigación, ofrece una nueva propuesta para el análisis de la distorsión desarrollo urbano de las actividades socioculturales del sector Veintiséis de Octubre, departamento de Piura.

Nombre del Entrevistado: Oscar Gallo Pacherres

Cargo laboral: Estudiante

Institución: Escuela Superior de Música (JMVR)

1. Describa brevemente como se percibe la distorsión del desarrollo urbano de las actividades socioculturales en su ciudad

Pienso que los músicos o artistas deben adaptarse a cualquier ambiente o el contexto, dependiendo la actividad, pero un lugar especializado para proyectos artísticos no está mal.

2. Describa brevemente cuales son las medidas para el desarrollo urbano de las actividades socioculturales en su ciudad

Pienso que un lugar donde halla instrumentos como un piano, violín, sillas, etc, pero lo más importante un publico

3. ¿Cuál es su opinión sobre tomar en cuenta las sugerencias de los pobladores para desarrollar un centro cultural en el sector 26 de octubre Piura?

Me parece bien toda actividad que se incite a la cultura

4. Explique brevemente la Teoría de Producción Social del Espacio Público y su aplicación en su ciudad

Es algo muy bueno, sobre todo en este tiempo donde muchas personas no tienen ética o humanidad

5. Brevemente, describa la Teoría de Estrategias innovadoras en enseñanza y su aplicación en su ciudad

Es algo que ha ayudado mucho, pero pienso que debemos prepararnos mas

6. ¿Cuál es su opinión sobre la propuesta Centro de Socialización Flexible en la ciudad de Veintiséis de Octubre?

Que deben hacer lo posible para lograrlo, los artísticas lo agradecerían, sobre todo los artistitas de Piura

## ENTREVISTA ESTRUCTURADA

### "CENTRO DE SOCIALIZACIÓN FLEXIBLE PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO URBANO DE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES DEL SECTOR VEINTISÉIS DE OCTUBRE, PIURA"

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema de la distorsión del desarrollo urbano de las actividades socioculturales, permitiendo enriquecer la propuesta de un centro de sociabilización flexible. El modelo generado en la presente investigación, ofrece una nueva propuesta para el análisis de la distorsión desarrollo urbano de las actividades socioculturales del sector Veintiséis de Octubre, departamento de Piura.

Nombre del Entrevistado: Aguilar Estrada Luis

Cargo laboral: Estudiante                      Institución: Escuela Superior de Artes Ignacio Merino

Fecha: 22/04/22                                  Hora inicio: 12:27 pm Hora finalización: 12:42 pm

1. Describa brevemente como se percibe la distorsión del desarrollo urbano de las actividades socioculturales en su ciudad  
Pienso que las autoridades les dan poca importancia por eso no tienen infraestructura adecuada para su desarrollo
2. Describa brevemente cuales son las medidas para el desarrollo urbano de las actividades socioculturales en su ciudad  
Sería muy adecuado que las actividades culturales se desarrollaran en ambientes seguros con centros de prevención y de primeros auxilios
3. ¿Cuál es su opinión sobre tomar en cuenta las sugerencias de los pobladores para desarrollar un centro cultural en el sector 26 de octubre Piura?  
Me parece lo más correcto para finalmente los pobladores son los que van a utilizar este centro cultural
4. Explique brevemente la Teoría de Producción Social del Espacio Público y su aplicación en su ciudad  
Pienso que es preciso que se de en ambientes apropiados
5. Brevemente, describa la Teoría de Estrategias innovadoras en enseñanza y su aplicación en su ciudad  
Es muy interesante y es de mucha ayuda en estos tiempos en los que nos encontramos
6. ¿Cuál es su opinión sobre la propuesta Centro de Socialización Flexible en la ciudad de Veintiséis de Octubre?  
Estoy a favor

## ENTREVISTA ESTRUCTURADA

### "CENTRO DE SOCIALIZACIÓN FLEXIBLE PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO URBANO DE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES DEL SECTOR VEINTISÉIS DE OCTUBRE, PIURA"

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema de la distorsión del desarrollo urbano de las actividades socioculturales, permitiendo enriquecer la propuesta de un centro de sociabilización flexible. El modelo generado en la presente investigación, ofrece una nueva propuesta para el análisis de la distorsión desarrollo urbano de las actividades socioculturales del sector Veintiséis de Octubre, departamento de Piura.

Nombre del Entrevistado: Cristhian Jesús Ayala Nuñez

Cargo laboral: Estudiante      Institución: Escuela Superior de Artes Ignacio Merino

Fecha: 22/04/22      Hora inicio: \_\_\_\_\_ Hora finalización: \_\_\_\_\_

1. Describa brevemente como se percibe la distorsión del desarrollo urbano de las actividades socioculturales en su ciudad  
A las actividades culturales no se les da la importancia que merecen
2. Describa brevemente cuales son las medidas para el desarrollo urbano de las actividades socioculturales en su ciudad  
Centros de prevención y de primeros auxilios
3. Explique brevemente la Teoría de Producción Social del Espacio Público y su aplicación en su ciudad  
Que está muy bien para conocer las necesidades de pobladores
4. Explique brevemente la Teoría de la Sociabilidad del Espacio Urbano Contemporáneo y su aplicación en su ciudad  
Que es bueno que las personas socialicen y desarrollen a si su lado humano
5. Brevemente, describa la Teoría de Estrategias innovadoras en enseñanza y su aplicación en su ciudad  
Que nos ayudado mucho en estos tiempos difíciles
6. ¿Cuál es su opinión sobre la propuesta Centro de Socialización Flexible en la ciudad de Veintiséis de Octubre?  
Me parece muy bien

## ENTREVISTA ESTRUCTURADA

### "CENTRO DE SOCIALIZACIÓN FLEXIBLE PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO URBANO DE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES DEL SECTOR VEINTISÉIS DE OCTUBRE, PIURA"

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema de la distorsión del desarrollo urbano de las actividades socioculturales, permitiendo enriquecer la propuesta de un centro de sociabilización flexible. El modelo generado en la presente investigación, ofrece una nueva propuesta para el análisis de la distorsión desarrollo urbano de las actividades socioculturales del sector Veintiséis de Octubre, departamento de Piura.

Nombre del Entrevistado: Gianfranco Gómez Vega

Cargo laboral: Estudiante Institución: ESAP Ignacio Merino

Fecha: 22/04/22

Hora inicio: \_\_\_\_\_ Hora finalización: \_\_\_\_\_

1. Describa brevemente como se percibe la distorsión del desarrollo urbano de las actividades socioculturales en su ciudad

Me da mucha pena que no haya lugares para poder compartir parte de nuestra cultura

2. Describa brevemente cuales son las medidas para el desarrollo urbano de las actividades socioculturales en su ciudad

Centros de primeros auxilios, prevención y medidas de seguridad

3. ¿Cuál es su opinión sobre tomar en cuenta las sugerencias de los pobladores para desarrollar un centro cultural en el sector 26 de octubre Piura?

Me parece bien para conocer las necesidades del pueblo

4. Explique brevemente la Teoría de Producción Social del Espacio Público y su aplicación en su ciudad

Es adecuado y bueno socializar nos ayuda a desestresarnos

5. Brevemente, describa la Teoría de Estrategias innovadoras en enseñanza y su aplicación en su ciudad

En estos tiempos la tecnología es nuestro mayor aliado

6. ¿Cuál es su opinión sobre la propuesta Centro de Socialización Flexible en la ciudad de Veintiséis de Octubre?

A favor

## ENTREVISTA ESTRUCTURADA

### "CENTRO DE SOCIALIZACIÓN FLEXIBLE PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO URBANO DE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES DEL SECTOR VEINTISÉIS DE OCTUBRE, PIURA"

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema de la distorsión del desarrollo urbano de las actividades socioculturales, permitiendo enriquecer la propuesta de un centro de sociabilización flexible. El modelo generado en la presente investigación, ofrece una nueva propuesta para el análisis de la distorsión desarrollo urbano de las actividades socioculturales del sector Veintiséis de Octubre, departamento de Piura.

Nombre del Entrevistado: Sarita Esther Panta Fiestas

Cargo laboral: Estudiante

Institución: Enterprise

Fecha: 20/04/22

Hora inicio: 12:00 pm

Hora finalización: 12:20 pm

1. ¿Como percibe que las actividades culturales (concursos de danzas, ferias gastronómicas, etc.) no tengan una infraestructura adecuada para desarrollarse?  
Tener un lugar adecuada para realizarse las actividades
2. Describa brevemente ¿cuáles son las medidas para que estas actividades culturales se desarrollen adecuadamente?  
Deberían tener un centro y medidas de sanidad
3. ¿Cuál es su opinión sobre tomar en cuenta las sugerencias de los pobladores para desarrollar un centro cultural en el sector 26 de octubre Piura?  
Deberían tomarse en cuenta las opiniones de todos los pobladores para fomentar otros talleres.
4. ¿Qué opina sobre la socialización de las personas en plazas y parques, del sector 26 de octubre Piura?  
Deberían realizar sus actividades en lugares amplios para así evitar inconvenientes con los vehículos
5. ¿Cuál es su opinión sobre el uso de tecnologías para la enseñanza en centros de educación?  
Las clases deberían llevarse semipresenciales ayudándonos de herramientas tecnológicas.
6. ¿Cuál es su opinión sobre la propuesta de un Centro Cultural en el sector Veintiséis de Octubre, Piura?  
Si estoy de acuerdo

## ENTREVISTA ESTRUCTURADA

### "CENTRO DE SOCIALIZACIÓN FLEXIBLE PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO URBANO DE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES DEL SECTOR VEINTISÉIS DE OCTUBRE, PIURA"

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema de la distorsión del desarrollo urbano de las actividades socioculturales, permitiendo enriquecer la propuesta de un centro de sociabilización flexible. El modelo generado en la presente investigación, ofrece una nueva propuesta para el análisis de la distorsión desarrollo urbano de las actividades socioculturales del sector Veintiséis de Octubre, departamento de Piura.

Nombre del Entrevistado: Rubí Gómez Ruiz

Cargo laboral: Estudiante

Institución: Enterprise

Fecha: 20/04/22

Hora inicio: 12:00 pm Hora finalización: 12:20 pm

1. ¿Como percibe que las actividades culturales (concursos de danzas, ferias gastronómicas, etc.) no tengan una infraestructura adecuada para desarrollarse?  
Debería tener un lugar adecuado para poder realizarse dichas actividades
2. Describa brevemente ¿cuáles son las medidas para que estas actividades culturales se desarrollen adecuadamente?  
Tener un centro específico para que pueda cumplir con todo lo necesario tanto como medidas, prevención, etc.
3. ¿Cuál es su opinión sobre tomar en cuenta las sugerencias de los pobladores para desarrollar un centro cultural en el sector 26 de octubre Piura?  
Las opiniones de los pobladores deberían ser escuchadas y tomadas en cuentas
4. ¿Qué opina sobre la socialización de las personas en plazas y parques, del sector 26 de octubre Piura?  
No, porque ocupan la mayor parte del espacio y a veces es difícil para desplazarse
5. ¿Cuál es su opinión sobre el uso de tecnologías para la enseñanza en centros de educación?  
Creo que la educación debería darse virtualmente para el desarrollo de teorías usando tecnologías al alcance de todos.
6. ¿Cuál es su opinión sobre la propuesta de un Centro Cultural en el sector Veintiséis de Octubre, Piura?  
Si estoy de acuerdo

### Procesamiento y análisis de las entrevistas de los actores estratégicos

Para el desarrollo de las entrevistas se contó con la participación de 10 actores estratégicos de los cuales 01 es un representante institucional del ministerio de cultura de la ciudad de Piura y 09 son representantes de organizaciones socioculturales.

ACTORES ESTRATEGICOS DEL DESARROLLO URBANO DE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES			
INSTITUCIONAL	ORGANIZACIONES SOCIOCULTURALES		
PROMOTOR-CAPACITADOR	GASTRONOMÍA	DANZAS	ARTESANIA
MINISTERIO DE CULTURA-PIURA	ENTERPRISE	E.S.M. JOSÉ MARÍA VALLE RUESTRA	ESAP IGNACIO MERINO
Lic. Yohanna Carranza Castillo	Sarita Esther Panta Fiestas Rubi Gómez Ruiz Nathalia Matea Umbo Garcia	Luis Fernández Zapata Lourdes Brito Borgo Oscar Gallo Pacherras	Aguilar Estrada Luis Cristhian Jesús Ayala Nuñez Gianfranco Gómez Vega

Tabla 05. Matriz de actores estratégicos del Desarrollo Urbano de las Actividades Socioculturales. Elaboración propia.

Luego de presentarnos ante los actores estratégicos se realizó el desarrollo de las entrevistas a cada uno de forma individual, de tal modo que las respuestas adquiridas fueran lo más objetivas posibles. De ese modo se obtuvo el siguiente análisis de las preguntas planteadas

En la pregunta N° 1, “Describa brevemente como se percibe la distorsión del desarrollo urbano de las actividades socioculturales en su ciudad”, los entrevistados respondieron todas las preguntas indicando rangos de conocimiento total, parcial e indiferencia ligado al tema propuesto.

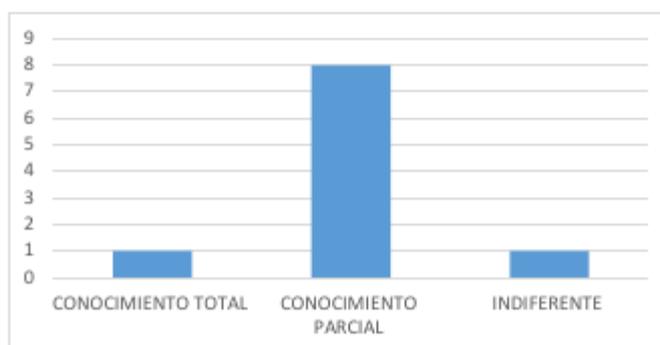


Figura xx . Distorsión urbana de las actividades socioculturales. Elaboración propia.

En la pregunta N° 2, “Describa brevemente cuales son las medidas para el desarrollo urbano de las actividades socioculturales en su ciudad”, los entrevistados respondieron todas las preguntas indicando rangos de conocimiento total, parcial e indiferente ligado al tema propuesto.

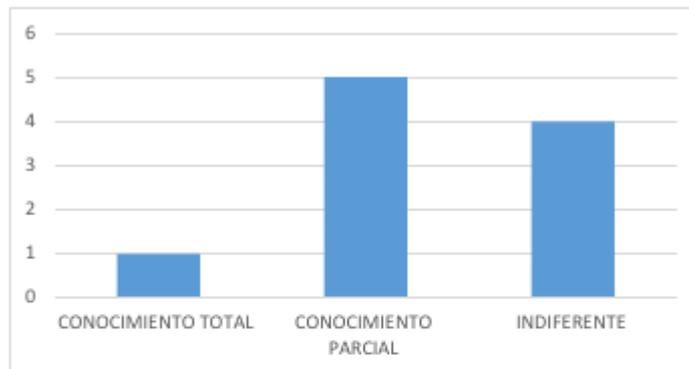


Figura xx . Medidas para el desarrollo urbano de las actividades socioculturales. Elaboración propia.

En la pregunta N° 3, “Explique brevemente la Teoría de Producción Social del Espacio Público y su aplicación en su ciudad”, los entrevistados respondieron todas las preguntas indicando rangos de conocimiento parcial, e indiferente ligado al tema propuesto.

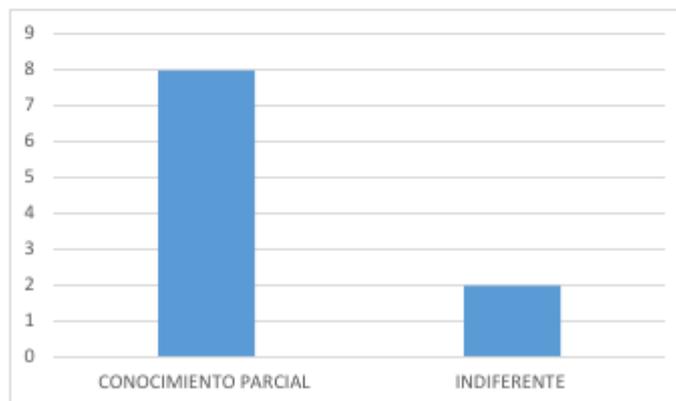


Figura xx . Teoría de Producción Social del Espacio Público. Elaboración propia.

En la pregunta N° 4 “Explique brevemente la Teoría de la Sociabilidad del Espacio Urbano Contemporáneo y su aplicación en su ciudad”, los entrevistados respondieron todas las preguntas indicando rangos de conocimiento parcial, e indiferente ligado al tema propuesto.

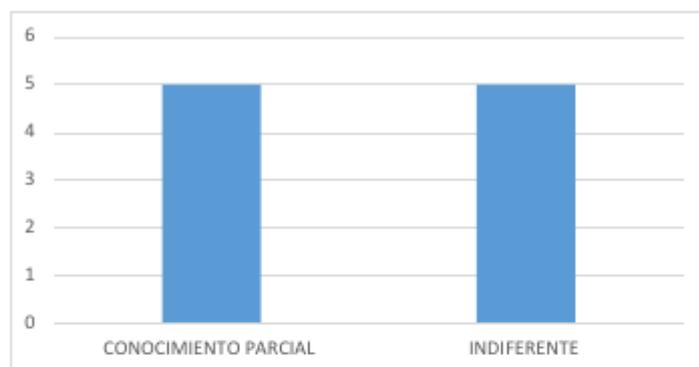


Figura xx. Teoría de la Sociabilidad del Espacio Urbano Contemporáneo. Elaboración propia.

En la pregunta N° 5 “Brevemente, describa la Teoría de Estrategias innovadoras en enseñanza y su aplicación en su ciudad”, los entrevistados respondieron todas las preguntas indicando rangos de conocimiento parcial, e indiferente ligado al tema propuesto.

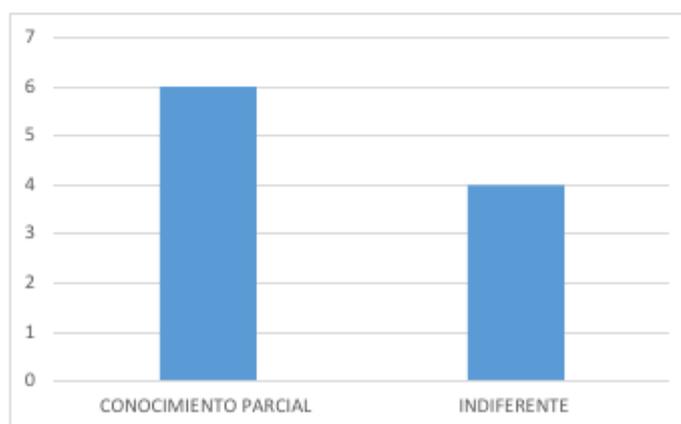


Figura xx. Teoría de Estrategias innovadoras en enseñanza. Elaboración propia.

En la pregunta N° 6 “Cuál es su opinión sobre la propuesta Centro de Socialización Flexible para el mejoramiento del desarrollo urbano de las actividades socioculturales del sector Veintiséis de Octubre, Piura”, los entrevistados respondieron todas las preguntas indicando que están de acuerdo.

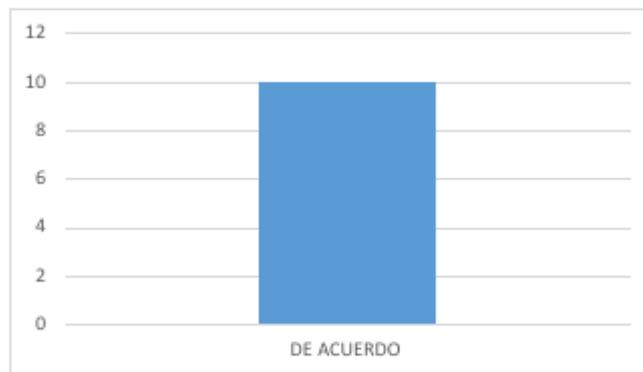


Figura xx. Propuesta Centro de Socialización Flexible. Elaboración propia.

## Validación de expertos

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

Piura, 18 de Mayo del 2022

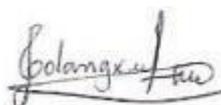
Sr.: Mg. Arq. Aguilar Zabaleta, Jorge Pablo.

Presente. -

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de Pregrado de la Universidad Cesar Vallejo; luego para manifestarle, que estamos desarrollando la tesis titulada: "CENTRO DE SOCIALIZACIÓN FLEXIBLE PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO URBANO DE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES DEL SECTOR VEINTISÉIS DE OCTUBRE, PIURA"; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del Instrumento "Cuestionario de encuesta sobre las habilidades crítico reflexivas" de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente,



.....  
Sol Solangx Emperatriz,  
Fernández Hidalgo  
Bachiller en Arquitectura



.....  
Ricardo Angel,  
Enciso Palomino  
Bachiller en arquitectura

Adjunto:

1. Matriz lógica
2. Operacionalización de variables
3. Instrumentos de investigación
4. Hoja de respuestas
5. Ficha de juicio de experto

**ENTREVISTA N° 01**

**SOBRE ACTORES ESTRATÉGICOS DEL DESARROLLO URBANO DE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES DEL SECTOR 26 DE OCTUBRE, PIURA**

Investigadores: Enciso Palomino, Ricardo Angel  
 Fernandez hidalgo Sol Solangx Emperatriz

INSTRUCCIONES: A continuación, le presentamos 6 ítems, le solicitamos que frente a ellas exprese su opinión personal, marcando con un aspa (X) en la hoja de respuestas para cada ítem, considerando la escala de 1 a 5 donde:

	1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable						
N.	ÍTEMS					Puntuación					
						1	2	3	4	5	
1	Describa brevemente ¿cómo se percibe la distorsión del desarrollo urbano de las actividades socioculturales en su ciudad?										X
2	Describa brevemente ¿cuáles son las medidas para el desarrollo urbano de las actividades socioculturales en su ciudad?										X
3	Explique brevemente la Teoría de Producción Social del Espacio Público y su aplicación en su ciudad.										X
4	Explique brevemente la Teoría de la Sociabilidad del Espacio Urbano Contemporáneo y su aplicación en su ciudad.										X
5	Brevemente, describa la Teoría de Estrategias innovadoras en enseñanza y su aplicación en su ciudad.										X
6	¿Cuál es su opinión sobre la propuesta Centro de Socialización Flexible en la ciudad de Veintiséis de Octubre, Piura?										x

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 1

### SOBRE ACTORES ESTRATÉGICOS DEL DESARROLLO URBANO DE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES DEL SECTOR 26 DE OCTUBRE, PIURA

Investigadores: Enciso Palomino, Ricardo Angel  
Fernandez hidalgo Sol Solangx Emperatriz

INSTRUCCIONES: A continuación, le presentamos 9 ítems, le solicitamos que frente a ellas exprese su opinión personal, marcando con un aspa (X) en la hoja de respuestas para cada ítem, considerando la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Análisis gráfico					X
2	Análisis fotográfico					X
3	Leyenda					X
4	Descripción					X
5	Análisis crítico					X
6	Estadística					X
7	Título de la ficha de observación					X
8	Objetivo de la ficha de observación					X
9	Membrete					x

## VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### JUICIO EXPERTO

#### TESIS:

#### "CENTRO DE SOCIALIZACIÓN FLEXIBLE PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO URBANO DE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES DEL SECTOR VEINTISÍS DE OCTUBRE, PIURA"

Investigadores: Enciso Palomino, Ricardo Angel  
Fernandez hidalgo Sol Solangx Emperatriz

Indicación: Señor especialista se pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento:

**Entrevista N. 01** sobre actores estratégicos del desarrollo urbano de las actividades socioculturales del sector 26 de octubre, Piura

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable						
N.	ÍTEMS	Puntuación								
		1	2	3	4	5				
1	Describe brevemente ¿cómo se percibe la distorsión del desarrollo urbano de las actividades socioculturales en su ciudad?									X
2	Describe brevemente ¿cuáles son las medidas para el desarrollo urbano de las actividades socioculturales en su ciudad?									X
3	Explique brevemente la Teoría de Producción Social del Espacio Público y su aplicación en su ciudad.									X
4	Explique brevemente la Teoría de la Sociabilidad del Espacio Urbano Contemporáneo y su aplicación en su ciudad.									X
5	Brevemente, describa la Teoría de Estrategias innovadoras en enseñanza y su aplicación en su ciudad.									X
6	¿Cuál es su opinión sobre la propuesta Centro de Socialización Flexible en la ciudad de Veintisís de Octubre, Piura?									x

Recomendaciones:

.....  
.....  
.....

Nombres y apellidos	Aguilar Zabaleta, Jorge Pablo	DNI N°	
Dirección domiciliaria	Pacaes 436 San Eloy, distrito de Trujillo	Teléfono/celular	
Grado académico	Magister		
Mención	MDI Maestro en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias, CAP 23132		

Lugar y fecha: Trujillo, 01 de junio del 2022

Firma



## VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### JUICIO EXPERTO

#### TESIS:

**"CENTRO DE SOCIALIZACIÓN FLEXIBLE PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO URBANO DE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES DEL SECTOR VEINTISÉIS DE OCTUBRE, PIURA"**

Investigadores: Enciso Palomino, Ricardo Angel  
Fernandez hidalgo Sol Solangx Emperatriz

Indicación: Señor especialista se pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento:

**Ficha de observación N. 01** sobre actores estratégicos del desarrollo urbano de las actividades socioculturales del sector 26 de octubre, Piura

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

	1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable					
N.	ÍTEMS					Puntuación				
						1	2	3	4	5
1					X					
2					X					
3					X					
4					X					
5					X					
6					X					
7					X					
8					X					
9					x					

Recomendaciones:

.....  
.....  
.....

Nombres y apellidos	Aguilar Zavaleta Jorge Pablo	DNI N.º	18901780
Dirección domiciliaria	Pacaes 436 San Eloy, distrito de Trujillo	Teléfono/celular	
Grado académico	Magister		
Mención	MDI Maestro en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias, CAP 23132		

Firma

Lugar y fecha: Trujillo, 01 de junio del 2022

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN - ENTREVISTA**

JUICIO DE EXPERTO

**"CENTRO DE SOCIALIZACIÓN FLEXIBLE PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO URBANO DE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES DEL SECTOR VEINTISÉIS DE OCTUBRE, PIURA"**

Responsables: Enciso Palomino, Ricardo Angel y Fernández Hidalgo, Sol Solangx Emperatriz.

**Instrucción**

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación Cuestionario sobre actores estratégicos del desarrollo urbano de las actividades socioculturales con la ficha De Observación, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dichos instrumentos para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable				
					<b>Puntuación</b>			
<b>Criterio de Validez</b>		1	2	3	4	5	<b>Argumento</b>	<b>Observaciones y/o sugerencias</b>
Validez de contenido					x			
Validez de criterio Metodológico					x			
Validez de intención y objetividad de medición y observación					x			
Presentación y formalidad del instrumento				x				
Total, Parcial				4	5			
<b>TOTAL</b>	19							

Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar

Apellidos y Nombres	Aguilar Zavaleta Jorge Pablo	 CAP 23132  Firma
Grado Académico	Magister	
Mención	MDI Maestro en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias	

<b>VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN – FICHA DE OBSERVACIÓN</b>
JUICIO DE EXPERTO

<b>“CENTRO DE SOCIALIZACIÓN FLEXIBLE PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO URBANO DE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES DEL SECTOR VEINTISÉIS DE OCTUBRE, PIURA”</b>
---

Responsables: Enciso Palomino, Ricardo Angel y Fernández Hidalgo, Sol Solangx Emperatriz.

Instrucción							
Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación Cuestionario sobre actores estratégicos del desarrollo urbano de las actividades socioculturales con la ficha De Observación, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dichos instrumentos para su aplicación.							
Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:							
1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable			
Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido					x		
Validez de criterio Metodológico					X		
Validez de intención y objetividad de medición y observación					X		
Presentación y formalidad del instrumento				x			
Total, Parcial					5		
<b>TOTAL</b>	19						

Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar

Apellidos y Nombres	Aguilar Zavaleta Jorge Pablo	 CAP 23132  Firma
Grado Académico	Magister	
Mención	MDI Maestro en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias	

Piura, 18 de Mayo del 2022

Sr.: Mg. Arq. Carlos Seclen

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de Pregrado de la Universidad Cesar Vallejo; luego para manifestarle, que estamos desarrollando la tesis titulada: "CENTRO DE SOCIALIZACIÓN FLEXIBLE PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO URBANO DE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES DEL SECTOR VEINTISÉIS DE OCTUBRE, PIURA"; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del Instrumento "Cuestionario de encuesta sobre las habilidades crítico reflexivas" de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente,



.....  
Sol Solangx Emperatriz,  
Fernández Hidalgo  
Bachiller en Arquitectura



.....  
Ricardo Angel,  
Enciso Palomino  
Bachiller en arquitectura

Adjunto:

1. Matriz lógica
2. Operacionalización de variables
3. Instrumentos de investigación
4. Hoja de respuestas
5. Ficha de juicio de experto

**ENTREVISTA N° 01**

**SOBRE ACTORES ESTRATÉGICOS DEL DESARROLLO URBANO DE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES DEL SECTOR 26 DE OCTUBRE, PIURA**

Investigadores: Enciso Palomino, Ricardo Angel  
 Fernandez hidalgo Sol Solangx Emperatriz

INSTRUCCIONES: A continuación, le presentamos 6 ítems, le solicitamos que frente a ellas exprese su opinión personal, marcando con un aspa (X) en la hoja de respuestas para cada ítem, considerando la escala de 1 a 5 donde:

	1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable	
N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Describa brevemente ¿cómo se percibe la distorsión del desarrollo urbano de las actividades socioculturales en su ciudad?					X
2	Describa brevemente ¿cuáles son las medidas para el desarrollo urbano de las actividades socioculturales en su ciudad?					X
3	Explique brevemente la Teoría de Producción Social del Espacio Público y su aplicación en su ciudad.					X
4	Explique brevemente la Teoría de la Sociabilidad del Espacio Urbano Contemporáneo y su aplicación en su ciudad.					X
5	Brevemente, describa la Teoría de Estrategias innovadoras en enseñanza y su aplicación en su ciudad.					X
6	¿Cuál es su opinión sobre la propuesta Centro de Socialización Flexible en la ciudad de Veintiséis de Octubre, Piura?					X

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 1

### **SOBRE ACTORES ESTRATÉGICOS DEL DESARROLLO URBANO DE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES DEL SECTOR 26 DE OCTUBRE, PIURA**

Investigadores: Enciso Palomino, Ricardo Angel  
Fernandez hidalgo Sol Solangx Emperatriz

INSTRUCCIONES: A continuación, le presentamos 9 ítems, le solicitamos que frente a ellas exprese su opinión personal, marcando con un aspa (X) en la hoja de respuestas para cada ítem, considerando la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Análisis gráfico					X
2	Análisis fotográfico					X
3	Leyenda					X
4	Descripción					X
5	Análisis crítico					X
6	Estadística					X
7	Título de la ficha de observación					X
8	Objetivo de la ficha de observación					X
9	Membrete					x

## VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### JUICIO EXPERTO

#### TESIS:

**"CENTRO DE SOCIALIZACIÓN FLEXIBLE PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO URBANO DE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES DEL SECTOR VEINTISÉIS DE OCTUBRE, PIURA"**

Investigadores: Enciso Palomino, Ricardo Angel  
Fernandez hidalgo Sol Solangx Emperatriz

Indicación: Señor especialista se pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento:

**Entrevista N. 01** sobre actores estratégicos del desarrollo urbano de las actividades socioculturales del sector 26 de octubre, Piura

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

	1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable					
N.	ÍTEMS					Puntuación				
	1	2	3	4	5					
1					X					
2					X					
3					X					
4					X					
5					X					
6					X					

Recomendaciones:

.....  
.....  
.....

Nombres y apellidos	Carlos Armando Seclen Ramos	DNI N°	41058060
Dirección domiciliaria	Ca. Francisco Cabrera N° 328	Teléfono/celular	979115378
Grado académico	Magister		
Mención	Maestro en Arquitectura		

Firma



CARLOS ARMANDO SECLÉN RAMOS  
ARQUITECTO S.A.S. N° 12844

Lugar y fecha: ...Chiclayo, 01 de Junio del 2022

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

JUICIO EXPERTO

TESIS:

**"CENTRO DE SOCIALIZACIÓN FLEXIBLE PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO URBANO DE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES DEL SECTOR VEINTISÉIS DE OCTUBRE, PIURA"**

Investigadores: Enciso Palomino, Ricardo Angel  
Fernandez hidalgo Sol Solangx Emperatriz

Indicación: Señor especialista se pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento:

**Ficha de observación N. 01** sobre actores estratégicos del desarrollo urbano de las actividades socioculturales del sector 26 de octubre, Piura

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

		1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Análisis gráfico					X
2	Análisis fotográfico					X
3	Leyenda					X
4	Descripción					X
5	Análisis crítico					X
6	Estadística					X
7	Título de la ficha de observación					X
8	Objetivo de la ficha de observación					X
9	Membrete					X

Recomendaciones:

.....**Mejore las proporciones de tamaño para cada uno de los ítems, según el uso al que está destinado** .....

Nombres y apellidos	Carlos Armando Seclen Ramos	DNI N.º	41058060
Dirección domiciliaria	Ca. Francisco Cabrera N° 328	Teléfono/celular	99115378
Grado académico	Magister		
Mención	Maestro en Arquitectura		

Firma

Lugar y fecha... Chiclayo, 01 de Junio del 2022



*Carlos Armando Seclen Ramos*  
CARLOS ARMANDO SECLÉN RAMOS  
ARQUITECTO  
C.A.P. N° 12842

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN - ENTREVISTA**

JUICIO DE EXPERTO

**“CENTRO DE SOCIALIZACIÓN FLEXIBLE PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO URBANO DE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES DEL SECTOR VEINTISÉIS DE OCTUBRE, PIURA”**

Responsables: Enciso Palomino, Ricardo Angel y Fernández Hidalgo, Sol Solangx Emperatriz.

**Instrucción**

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación Cuestionario sobre actores estratégicos del desarrollo urbano de las actividades socioculturales con la ficha De Observación, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dichos instrumentos para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable		
Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias
1	2	3	4	5		
			x			
				x		
				x		
				x		
Total, Parcial					4	5
TOTAL					19	

Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar

Apellidos y Nombres	Seclen Ramos, Carlos Armando	
Grado Académico	Magister	
Mención	Maestro en Arquitectura	

Firma

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN – FICHA DE OBSERVACIÓN**

JUICIO DE EXPERTO

**“CENTRO DE SOCIALIZACIÓN FLEXIBLE PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO URBANO DE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES DEL SECTOR VEINTISÉIS DE OCTUBRE, PIURA”**

Responsables: Enciso Palomino, Ricardo Angel y Fernández Hidalgo, Sol Solangx Emperatriz.

**Instrucción**

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación Cuestionario sobre actores estratégicos del desarrollo urbano de las actividades socioculturales con la ficha De Observación, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dichos instrumentos para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable			
Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido					x		
Validez de criterio Metodológico					x		
Validez de intención y objetividad de medición y observación					x		
Presentación y formalidad del instrumento				x			
Total, Parcial				4	5		
<b>TOTAL</b>	19						

Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar

Apellidos y Nombres	Seclen Ramos, Carlos Armando	  <b>CARLOS ARMANDO SECLEN RAMOS</b> ABOGADOS S.A.P. N° 12844
Grado Académico	Magister	
Mención	Maestro en Arquitectura	
		Firma

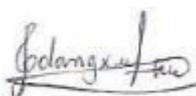
Piura, 18 de Mayo del 2022

Sr.: Mg. Arq. Teran Flores, Carlos Eliberto

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de Pregrado de la Universidad Cesar Vallejo; luego para manifestarle, que estamos desarrollando la tesis titulada: "CENTRO DE SOCIALIZACIÓN FLEXIBLE PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO URBANO DE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES DEL SECTOR VEINTISÉIS DE OCTUBRE, PIURA"; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del Instrumento "Cuestionario de encuesta sobre las habilidades crítico reflexivas" de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente,



.....  
Sol Solangx Emperatriz,  
Fernández Hidalgo  
Bachiller en Arquitectura



.....  
Ricardo Angel,  
Enciso Palomino  
Bachiller en arquitectura

Adjunto:

1. Matriz lógica
2. Operacionalización de variables
3. Instrumentos de investigación
4. Hoja de respuestas
5. Ficha de juicio de experto

**ENTREVISTA N° 01****SOBRE ACTORES ESTRATÉGICOS DEL DESARROLLO URBANO DE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES DEL SECTOR 26 DE OCTUBRE, PIURA**

Investigadores: Enciso Palomino, Ricardo Angel  
 Fernandez hidalgo Sol Solangx Emperatriz

INSTRUCCIONES: A continuación, le presentamos 6 ítems, le solicitamos que frente a ellas exprese su opinión personal, marcando con un aspa (X) en la hoja de respuestas para cada ítem, considerando la escala de 1 a 5 donde:

	1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable					
N.	ÍTEMS					Puntuación				
						1	2	3	4	5
1	Describa brevemente ¿cómo se percibe la distorsión del desarrollo urbano de las actividades socioculturales en su ciudad?									X
2	Describa brevemente ¿cuáles son las medidas para el desarrollo urbano de las actividades socioculturales en su ciudad?									X
3	Explique brevemente la Teoría de Producción Social del Espacio Público y su aplicación en su ciudad.									X
4	Explique brevemente la Teoría de la Sociabilidad del Espacio Urbano Contemporáneo y su aplicación en su ciudad.									X
5	Brevemente, describa la Teoría de Estrategias innovadoras en enseñanza y su aplicación en su ciudad.									X
6	¿Cuál es su opinión sobre la propuesta Centro de Socialización Flexible en la ciudad de Veintiséis de Octubre, Piura?									X

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 1

### **SOBRE ACTORES ESTRATÉGICOS DEL DESARROLLO URBANO DE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES DEL SECTOR 26 DE OCTUBRE, PIURA**

Investigadores: Enciso Palomino, Ricardo Angel  
Fernandez hidalgo Sol Solangx Emperatriz

INSTRUCCIONES: A continuación, le presentamos 9 ítems, le solicitamos que frente a ellas exprese su opinión personal, marcando con un aspa (X) en la hoja de respuestas para cada ítem, considerando la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Análisis gráfico					X
2	Análisis fotográfico					X
3	Leyenda					X
4	Descripción					X
5	Análisis crítico					X
6	Estadística					X
7	Título de la ficha de observación					X
8	Objetivo de la ficha de observación					X
9	Membrete					X

## VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### JUICIO EXPERTO

#### TESIS:

**"CENTRO DE SOCIALIZACIÓN FLEXIBLE PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO URBANO DE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES DEL SECTOR VEINTISÉIS DE OCTUBRE, PIURA"**

Investigadores: Enciso Palomino, Ricardo Angel  
Fernandez hidalgo Sol Solangx Emperatriz

Indicación: Señor especialista se pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento:

**Entrevista N. 01** sobre actores estratégicos del desarrollo urbano de las actividades socioculturales del sector 26 de octubre, Piura

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Describa brevemente ¿cómo se percibe la distorsión del desarrollo urbano de las actividades socioculturales en su ciudad?					X
2	Describa brevemente ¿cuáles son las medidas para el desarrollo urbano de las actividades socioculturales en su ciudad?					X
3	Explique brevemente la Teoría de Producción Social del Espacio Público y su aplicación en su ciudad.					X
4	Explique brevemente la Teoría de la Sociabilidad del Espacio Urbano Contemporáneo y su aplicación en su ciudad.					X
5	Brevemente, describa la Teoría de Estrategias innovadoras en enseñanza y su aplicación en su ciudad.					X
6	¿Cuál es su opinión sobre la propuesta Centro de Socialización Flexible en la ciudad de Veintiséis de Octubre, Piura?					X

Recomendaciones:

.....  
.....

Nombres y apellidos	Carlos Eliberto Terán Flores	DNI N°	80686925
Dirección domiciliaria	Condominio San Gabriel T7 602	Teléfono/ celular	949811652
Grado académico	Magister		
Mención	Maestro en Arquitectura		



*Carlos Eliberto Terán Flores*  
CARLOS ELIBERTO TERÁN FLORES  
ARQUITECTO C.A.P. N° 11008

Firma

Lugar y fecha: Chiclayo, viernes 01 de mayo del 2022.

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

JUICIO EXPERTO

TESIS:

**"CENTRO DE SOCIALIZACIÓN FLEXIBLE PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO URBANO DE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES DEL SECTOR VEINTISÉIS DE OCTUBRE, PIURA"**

Investigadores: Enciso Palomino, Ricardo Angel  
Fernandez hidalgo Sol Solangx Emperatriz

Indicación: Señor especialista se pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento:

**Ficha de observación N. 01** sobre actores estratégicos del desarrollo urbano de las actividades socioculturales del sector 26 de octubre, Piura

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Análisis gráfico					X
2	Análisis fotográfico					X
3	Leyenda					X
4	Descripción					X
5	Análisis crítico					X
6	Estadística					X
7	Título de la ficha de observación					X
8	Objetivo de la ficha de observación					X
9	Membrete					X

Recomendaciones:

.....  
.....

Nombres y apellidos	Carlos Eliberto Terán Flores	DNI N.º	80686925
Dirección domiciliaria	Condominio San Gabriel T7 602	Teléfono/ celular	949811652
Grado académico	Magister		
Mención	Maestro en Arquitectura		


CARLOS ELIBERTO TERÁN FLORES  
ARQUITECTO E.G.P. N° 91048

Firma

Lugar y fecha: Chiclayo, viernes 20 de mayo del 2022.

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN - ENTREVISTA**

JUICIO DE EXPERTO

**"CENTRO DE SOCIALIZACIÓN FLEXIBLE PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO URBANO DE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES DEL SECTOR VEINTISÉIS DE OCTUBRE, PIURA"**

Responsables: Enciso Palomino, Ricardo Angel y Fernández Hidalgo, Sol Solangx Emperatriz.

**Instrucción**

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación Cuestionario sobre actores estratégicos del desarrollo urbano de las actividades socioculturales con la ficha De Observación, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dichos instrumentos para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable								
					Criterio de Validez	Puntuación	Argumento	Observaciones y/o sugerencias				
									1	2	3	4
				X						Validez de contenido	-----	-----
				X						Validez de criterio Metodológico	-----	-----
				X						Validez de intención y objetividad de medición y observación	-----	-----
				X						Presentación y formalidad del instrumento	-----	-----
									20	Total, Parcial		
									20	TOTAL		

Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar

Apellidos y Nombres	Terán Flores, Carlos Eliberto	
Grado Académico	Magister	
Mención	Maestro en Arquitectura	

Firma

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN – FICHA DE OBSERVACIÓN**

JUICIO DE EXPERTO

**"CENTRO DE SOCIALIZACIÓN FLEXIBLE PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO URBANO DE LAS ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES DEL SECTOR VEINTISÉIS DE OCTUBRE, PIURA"**

Responsables: Enciso Palomino, Ricardo Angel y Fernández Hidalgo, Sol Solangx Emperatriz.

**Instrucción**

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación Cuestionario sobre actores estratégicos del desarrollo urbano de las actividades socioculturales con la ficha De Observación, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dichos instrumentos para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido					X	-----	-----
Validez de criterio Metodológico					X	-----	-----
Validez de intención y objetividad de medición y observación					X	-----	-----
Presentación y formalidad del instrumento					X	-----	-----
Total, Parcial					20		
<b>TOTAL</b>	20						

Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar

Apellidos y Nombres	Terán Flores, Carlos Eliberto	  CARLOS ELIBERTO TERÁN FLORES ABUERTO C.R. N° 11880
Grado Académico	Magister	
Mención	Maestro en Arquitectura	
		<b>Firma</b>

## DECLARACION JURADA

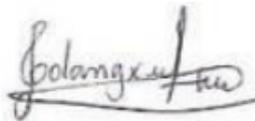
Yo, Sol Solangx Emperatriz Fernandez Hidalgo de Nacionalidad Peruana, identificado con, DNI N° 74861876, estudiante de pregrado de la Universidad Cesar Vallejo con código universitario N° 7002835639, con domiciliado en Calle López Albuja N° 119 A.H. El Obrero, distrito de Sullana, provincia de Sullana, departamento de Piura.

Yo, Ricardo Angel Enciso Palomino de Nacionalidad Peruana, identificado con, DNI N° 48154204, estudiante de pregrado de la Universidad Cesar Vallejo con código universitario N° 7002823712, domiciliado en Jirón Unión N° 243 Magdalena, distrito de Ayacucho, provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho.

DECLARO BAJO JURAMENTO:

Haber registrado mis datos completos para la CARTA DE PRESENTACION, dentro del formato entregado por la Universidad Cesar Vallejo; siguiendo en la espera de su respuesta desde hace más de 15 días; así mismo adjunto evidencia.

Me afirmo y me ratifico en lo expresado en señal de lo cual firmo el presente documento a los 4 días del mes de junio del 2022.



---

Firma  
DNI N°74861876



---

Firma  
DNI N° 48154204

Adjunto : captura de pantalla del registro de carta de presentación

CARTA DE PRESENTACIÓN

Se ha registrado tu respuesta

Este formulario se creó en Universidad César Vallejo. [Notificar uso indebido](#)

Google Formularios

Escribe aquí para buscar

14:56 18/05/2022