



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**REGENERACIÓN URBANA Y CONCIENCIA ECOLÓGICA EN LOS  
HABITANTES DE LA URBANIZACIÓN FRANCIA EN EL DISTRITO  
DE LOS OLIVOS, 2018**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

**AUTOR:**

Velasquez Del Valle, Karla Stefany (ORCID: 0000-0003-4680-2239)

**ASESOR:**

MSc. Chavez Prado, Pedro Nicolas (ORCID: 0000-0003-4411-8695)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Urbano Sostenible

**LIMA – PERÚ**

**2019**

## **Dedicatoria**

A Dios en primer lugar porque nunca me hizo perder la fe.

A mis abuelitos que están en el cielo y me protegen siempre.

A mi princesa María Belén quien es mi mayor motivo y fuerza para lograr todos mis objetivos, a mis padres que, a pesar de las dificultades, siempre están conmigo en las buenas y malas; y por último, pero no menos importante, a Gerson que me apoyó en todo momento.

## **Agradecimiento**

Un especial agradecimiento por todo el apoyo recibido en nuestra formación como arquitectos, a la Universidad César Vallejo Lima Este y por todas las facilidades que nos brindaban día a día, permitiéndonos obtener mayores conocimientos.

De igual forma, a nuestro director de la escuela de Arquitectura, el Arq. Teddy Esteves Saldaña por la coordinación y eficiencia mostrada en todo este ciclo.

Y una mención especial a nuestro asesor de tesis, el MsC. Arq. Pedro Nicolás Chávez Prado

; por la dedicación, perseverancia y sencillez en cada una de sus enseñanzas durante el proceso de desarrollo de la tesis para con nosotros.

## Índice

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice.....	iv
Índice de tablas.....	vii
Índice de figuras.....	xi
<b>RESUMEN</b> .....	xvi
<b>ABSTRACT</b> .....	1
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	2
1.1. Realidad Problemática.....	2
1.2. Antecedentes.....	5
1.3. Marco Referencial.....	12
1.3.1. Marco Teórico.....	12
1.3.2. Marco Conceptual.....	27
1.3.3. Marco Análogo.....	31
1.4. Formulación del Problema.....	37
1.5. Justificación del estudio.....	37
1.6. Hipótesis.....	40
1.7. Objetivos.....	40
<b>II. MÉTODO</b> .....	41
2.1. Diseño de investigación.....	42
2.2. Variables, Operacionalización.....	44
2.3. Población y muestra.....	47
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	50
2.5. Métodos de análisis de datos.....	59
2.6. Aspectos éticos.....	61
<b>III. RESULTADOS</b> .....	62
<b>IV. DISCUSIÓN</b> .....	85
<b>V. CONCLUSIONES</b> .....	92
<b>VI. RECOMENDACIONES</b> .....	95
<b>VII. FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN</b> .....	98

7.1. Estudio del contexto .....	99
7.1.1. Situación Conflictiva.....	99
7.2. Definición Temática.....	101
7.2.1. Conceptos y referencias al tema.....	101
7.2.2. Clasificación / Tipología.....	102
7.3. Análisis de Casos Exitosos – Equipamientos referenciales funcionales .....	104
7.4. Definición de los usuarios: Tipos y Aforo.....	122
7.5. Estudio del Sitio.....	127
7.5.1. Ubicación y Delimitación del Terreno .....	127
7.5.2. Estudio del Entorno.....	129
7.5.3. Equipamientos y Usos de Suelo.....	131
7.5.4. Morfología, Tipología y puntos críticos.....	133
7.6. Programación Arquitectónica.....	135
7.7. Área Física de Intervención: terreno/lote, contexto (análisis) .....	139
7.8. Conceptualización de la propuesta.....	141
7.9. Idea fuerza o Rectora.....	142
7.10. Criterios de Diseño .....	143
7.11. Matrices, diagramas y/o organigramas funcionales .....	150
7.12. Zonificación.....	159
7.12.1. Criterios de zonificación.....	159
7.12.2. Propuesta de zonificación.....	160
7.13. Condicionantes complementarias de la propuesta.....	164
7.13.1. Reglamentación y Normatividad.....	164
7.13.2. Parámetros Urbanísticos – Edificatorios .....	165
VIII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	168
8.1. Objetivo general .....	169
8.2. Objetivos específicos .....	169
IX. DESARROLLO DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTONICA (URBANO – ARQUITECTONICA) .....	170
9.1. Proyecto Urbano Arquitectónico .....	171
9.1.1. Ubicación y Catastro.....	171
9.1.2. Planos de Distribución – Cortes – Elevaciones .....	173
9.1.3. Criterio Estructural, Instalaciones e INDECI básicos.....	183
9.1.4. Detalles Arquitectónicos y/o constructivos específicos.....	203

X. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA.....	204
10.1. Maqueta y 3Ds del proyecto.....	205
10.2. Animación virtual del proyecto – link (siempre visible en YouTube) .....	211
REFERENCIAS .....	212
<b>APÉNDICES Y ANEXOS</b> .....	218
Anexo 1: Instrumentos.....	234
Anexo 2: Base de datos de Variables.....	236
Anexo 3: Validación de instrumentos.....	237
Anexo 4: Matriz de consistencia.....	246

## Índice de tablas

Tabla 1 .....	45
<i>Matriz de Operacionalización de la variable: Regeneración Urbana.</i> .....	45
Tabla 2 .....	46
<i>Matriz de Operacionalización de la variable: Conciencia Ecológica.</i> .....	46
Tabla 3 .....	51
<i>Principales técnicas e instrumentos.</i> .....	51
Tabla 4 .....	53
<i>Ficha técnica del instrumento de la variable 1.</i> .....	53
Tabla 5 .....	54
<i>Ficha técnica del instrumento de la variable 2.</i> .....	54
Tabla 6 .....	55
<i>Validación de la variable: Regeneración Urbana.</i> .....	55
Tabla 7 .....	56
<i>Validación de la variable: Conciencia Ecológica.</i> .....	56
Tabla 8 .....	58
<i>Cuadro de confiabilidad de Kruder-Richardson (Kr-20).</i> .....	59
Tabla 9. ....	60
<i>Rangos del Coeficiente de Correlación: Rho de Spearman</i>	
Tabla 10.....	63
<i>Niveles de porcentaje del indicador de renovación en la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.</i> .....	63
Tabla 11 .....	64
<i>Niveles de porcentaje del indicador de rehabilitación en la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.</i> .....	64
Tabla 12.....	65
<i>Niveles de porcentaje del indicador de valorización en la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.</i> .....	65
Tabla 13.....	66

<i>Niveles de porcentaje del indicador de aspecto físico – urbanístico en la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.</i> .....	66
Tabla 14.....	67
<i>Niveles de porcentaje del indicador de desarrollo social en la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.</i> .....	67
Tabla 15.....	68
<i>Niveles de porcentaje del indicador de movilidad en la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.</i> .....	68
Tabla 16.....	69
<i>Niveles de porcentaje del indicador de integración en la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.</i> .....	69
Tabla 17.....	70
<i>Niveles de porcentaje del indicador de planificación urbanística en la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.</i> .....	70
Tabla 18.....	71
<i>Niveles de porcentaje del indicador de sostenibilidad en la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.</i> .....	71
Tabla 19.....	72
<i>Niveles de porcentaje del indicador de talleres innovadores en la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.</i> .....	72
Tabla 20.....	73
<i>Niveles de porcentaje del indicador de actitudes medio - ambientales en la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.</i> .....	73
Tabla 21.....	74
<i>Niveles de porcentaje del indicador de actitudes medio - ambientales en la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.</i> .....	74
Tabla 22.....	75
<i>Niveles de porcentaje del indicador de adaptación urbana en la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.</i> .....	75
Tabla 23.....	76
<i>Niveles de porcentaje del indicador de conservación de especies en la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.</i> .....	76
Tabla 24.....	77
<i>Niveles de porcentaje del indicador de beneficios ecológicos en la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.</i> .....	77
Tabla 25.....	78



*Niveles de porcentaje del indicador de espacios verdes en la urbanización  
Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.....78*

Tabla 26.....	79
<i>Niveles de porcentaje del indicador de eficiencia energética en la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.</i> .....	79
Tabla 27.....	80
<i>Niveles de porcentaje del indicador de gestión y manejo de residuos sólidos en la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.</i> .....	80
Tabla 28.....	81
<i>Coefficiente de correlación Rho de Spearman de la variable Regeneración Urbana y conciencia ecológica.</i> .....	81
Tabla 29.....	82
<i>Coefficiente de correlación Rho de Spearman de la dimensión Tipos de intervención urbana y educación ambiental.</i> .....	82
Tabla 30.....	83
<i>Coefficiente de correlación Rho de Spearman de la dimensión creación de espacios públicos y flora.</i> .....	83
Tabla 31.....	84
<i>Coefficiente de correlación Rho de Spearman de la dimensión Ordenamiento urbano y desarrollo sostenible.</i> .....	84
Tabla 32.....	137
<i>Equipamiento Requerido.</i> .....	137
Tabla 33.....	138
<i>Población a atender.</i> .....	138
Tabla 34.....	138
<i>Usuarios Permanentes.</i> .....	138
Tabla 35.....	139
<i>Usuarios Temporales.</i> .....	139
Tabla 36.....	141
<i>Porcentaje Promedio de Usuarios.</i> .....	141
Tabla 37.....	151
<i>Programación.</i> .....	151
Tabla 38.....	165
<i>Matriz de relaciones Centro Cultural.</i> .....	165

Tabla 39.....	165
<i>Matriz de relaciones Zona Administrativa.....</i>	<i>165</i>
Tabla 40.....	166
<i>Matriz de relaciones Zona Serv. Generales.....</i>	<i>166</i>
Tabla 41.....	166
<i>Matriz de relaciones Zona Ambiental.....</i>	<i>166</i>
Tabla 42.....	167
<i>Matriz de relaciones Zona de Recreación.....</i>	<i>167</i>
Tabla 43.....	167
<i>Matriz de relaciones Zona Comercial.....</i>	<i>167</i>
Tabla 44.....	181
<i>Alturas Máximas.....</i>	<i>181</i>
Tabla 45. ....	181
<i>Estacionamientos 1.....</i>	<i>181</i>
Tabla 46.....	182
<i>Estacionamientos 2.....</i>	<i>182</i>
Tabla 47.....	182
<i>Estacionamientos 3.....</i>	<i>182</i>

## Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Ficha de Marco Análogo Nro. 01 .....	<b>32</b>
<i>Figura 2.</i> Ficha de Marco Análogo Nro. 02.....	33
<i>Figura 3.</i> Ficha de Marco Análogo Nro. 03.....	<b>34</b>
<i>Figura 4.</i> Ficha de Marco Análogo Nro. 04.....	35
<i>Figura 5.</i> Ficha de Marco Análogo Nro. 05.....	38
<i>Figura 6.</i> Ubicación de la Urbanización Francia a nivel macro. ....	47
<i>Figura 7.</i> Ubicación de la Urbanización Francia a nivel micro. ....	48
<i>Figura 8.</i> Gráfico de barras de los niveles de aceptación para el indicador renovación.....	63
<i>Figura 9.</i> Gráfico de barras de los niveles de aceptación para el indicador rehabilitación.....	64
<i>Figura 10.</i> Gráfico de barras de los niveles de aceptación para el indicador valorización. ....	65
<i>Figura 11.</i> Gráfico de barras de los niveles de aceptación para el indicador aspecto físico - urbanístico .....	66
<i>Figura 12.</i> Gráfico de barras de los niveles de aceptación para el indicador desarrollo social. ....	67
<i>Figura 13.</i> Gráfico de barras de los niveles de aceptación para el indicador movilidad. ....	68
<i>Figura 14.</i> Gráfico de barras de los niveles de aceptación para el indicador integración.....	69
<i>Figura 15.</i> Gráfico de barras de los niveles de aceptación para el indicador planificación urbanística.....	70
<i>Figura 16.</i> Gráfico de barras de los niveles de aceptación para el indicador sostenibilidad.....	71
<i>Figura 17.</i> Gráfico de barras de los niveles de aceptación para el indicador talleres innovadores. ....	72
<i>Figura 18.</i> Gráfico de barras de los niveles de aceptación para el indicador actitudes medio – ambientales. ....	73
<i>Figura 19.</i> Gráfico de barras de los niveles de aceptación para el indicador actitudes medio – ambientales. ....	74
<i>Figura 20.</i> Gráfico de barras de los niveles de aceptación para el indicador adaptación urbana. ....	75

<i>Figura 21.</i> Gráfico de barras de los niveles de aceptación para el indicador conservación de especies .....	76
<i>Figura 22.</i> Gráfico de barras de los niveles de aceptación para el indicador beneficios ecológicos. ....	77
<i>Figura 23.</i> Gráfico de barras de los niveles de aceptación para el indicador espacios verdes. ....	78
<i>Figura 24.</i> Gráfico de barras de los niveles de aceptación para el indicador eficiencia energética. ....	79
<i>Figura 25.</i> Gráfico de barras de los niveles de aceptación para el indicador gestión y manejo de residuos sólidos.....	80
<i>Figura 26.</i> Inseguridad ciudadana en el distrito de Los Olivos.....	114
<i>Figura 27.</i> Problemas ambientales en el distrito de Los Olivos.....	115
<i>Figura 28.</i> Estado de conservación de la Huaca Infantas .....	115
<i>Figura 29.</i> Ficha Nro. 06 de Casos Exitosos.....	119
<i>Figura 30.</i> Ficha Nro. 07 de Casos Exitosos.....	120
<i>Figura 31.</i> Ficha Nro. 08 de Casos Exitosos.....	121
<i>Figura 32.</i> Ficha Nro. 09 de Casos Exitosos.....	122
<i>Figura 33.</i> Ficha Nro. 10 de Casos Exitosos.....	123
<i>Figura 34.</i> Ficha Nro. 11 de Casos Exitosos.....	124
<i>Figura 35.</i> Ficha Nro. 12 de Casos Exitosos.....	125
<i>Figura 36.</i> Ficha Nro. 13 de Casos Exitosos.....	126
<i>Figura 37.</i> Ficha Nro. 14 de Casos Exitosos.....	127
<i>Figura 38.</i> Ficha Nro. 15 de Casos Exitosos.....	128
<i>Figura 39.</i> Ficha Nro. 16 de Casos Exitosos.....	129
<i>Figura 40.</i> Ficha Nro. 17 de Casos Exitosos.....	130
<i>Figura 41.</i> Ficha Nro. 18 de Casos Exitosos.....	131
<i>Figura 42.</i> Ficha Nro. 19 de Casos Exitosos.....	132
<i>Figura 43.</i> Ficha Nro. 20 de Casos Exitosos.....	133
<i>Figura 44.</i> Ficha Nro. 21 de Casos Exitosos.....	134

<i>Figura 45.</i> Ficha Nro. 22 de Casos Exitosos.....	135
<i>Figura 46.</i> Ficha Nro. 23 de Casos Exitosos.....	136
<i>Figura 47.</i> Edad de los usuarios.....	139
<i>Figura 48.</i> Horario de los usuarios.....	140
<i>Figura 49.</i> Radio de Influencia.....	140
<i>Figura 50.</i> Ficha Nro. 24 Estudio del Sitio.....	143
<i>Figura 51.</i> Ficha Nro. 25 Estudio del Sitio.....	145
<i>Figura 52.</i> Ficha Nro. 26 Estudio del Sitio.....	147
<i>Figura 53.</i> Ficha Nro. 27 Estudio del Sitio.....	149
<i>Figura 54.</i> Ficha Nro. 28 Área Física de Intervención.....	155
<i>Figura 55.</i> Ficha Nro. 29 Idea Rectora.....	157
<i>Figura 56.</i> Ficha Nro. 30 Criterios de Diseño.....	159
<i>Figura 57.</i> Ficha Nro. 31 Criterios de Diseño.....	160
<i>Figura 58.</i> Ficha Nro. 32 Criterios de Diseño.....	161
<i>Figura 59.</i> Ficha Nro. 33 Criterios de Diseño.....	162
<i>Figura 60.</i> Ficha Nro. 34 Criterios de Diseño.....	163
<i>Figura 61.</i> Ficha Nro. 35 Criterios de Diseño.....	164
<i>Figura 62.</i> Ficha Nro. 36 Organigrama General.....	168
<i>Figura 63.</i> Ficha Nro. 37 Diagrama de Subzonas.....	169
<i>Figura 64.</i> Ficha Nro. 38 Diagrama de Subzonas.....	170
<i>Figura 65.</i> Ficha Nro. 39 Diagrama de Subzonas.....	171
<i>Figura 66.</i> Ficha Nro. 40 Diagrama de Subzonas.....	172
<i>Figura 67.</i> Ficha Nro. 41 Diagrama de Subzonas.....	173
<i>Figura 68.</i> Ficha Nro. 42 Zonificación.....	175
<i>Figura 69.</i> Ficha Nro. 43 Zonificación.....	176
<i>Figura 70.</i> Ficha Nro. 44 Zonificación.....	177
<i>Figura 71.</i> Ficha Nro. 45 Zonificación.....	178

<i>Figura 72.</i> Plano de Ubicación.....	187
<i>Figura 73.</i> Master Plan.....	189
<i>Figura 74.</i> Plano de Arquitectura Planta Sótano.....	190
<i>Figura 75.</i> Plano de Arquitectura Planta 1er Piso.....	191
<i>Figura 76.</i> Plano de Arquitectura Planta 2do Piso.....	192
<i>Figura 77.</i> Plano de Arquitectura Planta 3er Piso.....	193
<i>Figura 78.</i> Plano de Arquitectura Elevación 1.....	194
<i>Figura 79.</i> Plano de Arquitectura Elevación Principal.....	194
<i>Figura 80.</i> Plano de Arquitectura Corte 1-1.....	195
<i>Figura 81.</i> Plano de Arquitectura Corte 2-2.....	195
<i>Figura 82.</i> Plano de Arquitectura Corte 3-3.....	196
<i>Figura 83.</i> Plano de Arquitectura Corte 4-4.....	197
<i>Figura 84.</i> Plano de Estructura Planta Sótano.....	199
<i>Figura 85.</i> Plano de Estructura Aligerado 1er y 2do Piso.....	200
<i>Figura 86.</i> Plano de Estructura Aligerado 3er Piso y Detalles.....	201
<i>Figura 87.</i> Plano de Agua Planta Sótano.....	202
<i>Figura 88.</i> Plano de Agua Planta 1er Piso.....	203
<i>Figura 89.</i> Plano de Agua Planta 2do Piso.....	204
<i>Figura 90.</i> Plano de Agua Planta 3er Piso.....	205
<i>Figura 91.</i> Plano de Desagüe Planta Sótano.....	206
<i>Figura 92.</i> Plano de Desagüe Planta 1er Piso.....	207
<i>Figura 93.</i> Plano de Desagüe Planta 2do Piso.....	208
<i>Figura 94.</i> Plano de Desagüe Planta 3er Piso.....	209
<i>Figura 95.</i> Plano Eléctrico Planta Sótano.....	210
<i>Figura 96.</i> Plano Eléctrico Planta 1er Piso.....	211
<i>Figura 97.</i> Plano Eléctrico Planta 2do Piso.....	212

<i>Figura 98.</i> Plano Eléctrico Planta 3er Piso.....	213
<i>Figura 99.</i> Plano INDECI Planta Sótano.....	214
<i>Figura 100.</i> Plano INDECI Planta 1er Piso.....	215
<i>Figura 101.</i> Plano INDECI Planta 2do Piso.....	216
<i>Figura 102.</i> Plano INDECI Planta 3er Piso.....	217
<i>Figura 103.</i> Plano de Detalles.....	218
<i>Figura 104.</i> Maqueta Urbana.....	220
<i>Figura 105.</i> Maqueta Urbana Acercamiento.....	220
<i>Figura 106.</i> Maqueta del Proyecto.....	221
<i>Figura 107.</i> Maqueta del Proyecto Perspectiva 1.....	222
<i>Figura 108.</i> Maqueta del Proyecto Perspectiva 2.....	222
<i>Figura 109.</i> Vista 3d desde la Huaca.....	223
<i>Figura 110.</i> Vista 3d desde la Panamericana.....	223
<i>Figura 111.</i> Vista Frontal 3d.....	224
<i>Figura 112.</i> Vista 3d Paisajismo.....	224
<i>Figura 113.</i> Vista 3d Ornamentos.....	225
<i>Figura 114.</i> Vista 3d Acceso vehicular.....	225
<i>Figura 115.</i> Video recorrido del Proyecto.....	226



## RESUMEN

La presente investigación, está dirigida a los habitantes de la urbanización Francia del distrito de Los Olivos, y tuvo como objetivo determinar si existe una relación significativa entre regeneración urbana y conciencia ecológica de los habitantes de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018; lo cual permite hallar los adecuados tipos de intervención urbana fomentando a su vez la educación ambiental en cada poblador; logrando que más adelante estos estudios de investigación sigan contribuyendo a la mejora de diferentes zonas en el distrito. La población está conformada por los habitantes de la urbanización, la cual se encuentra distribuida en 15 manzanas lotizadas, obteniendo un total de 940 personas; la muestra es estadísticamente representada por medio de un cuestionario, formado por un total de 87 personas, dicho cuestionario consistió en la recolección de datos sobre la relación de regeneración urbana y conciencia ecológica. Se muestran los resultados descriptivos y estadísticos a partir de la muestra; obteniendo relación entre regeneración urbana y conciencia ecológica debido al coeficiente de correlación positiva moderada alta de  $r= 0,767$ , con una significancia 0,000. Se busca que la población tome conciencia ecológica a través de la intervención urbana en los espacios públicos que se realizará en dicha zona, ya que su participación será el detonante para la mejora de toda esta urbanización en cuanto a su contexto urbano.

**Palabras clave:** Regeneración urbana, Conciencia ecológica, Intervención urbana, Educación Ambiental, Espacios públicos.

## ABSTRACT

The present research is aimed at the inhabitants of the urbanization France of the district of Los Olivos, and aimed to determine if there is a significant relationship between urban regeneration and ecological awareness of the inhabitants of the urbanization France in the district of Los Olivos, 2018; which makes it possible to find the appropriate types of urban intervention in turn encouraging environmental education in each settler; Making it possible for these research studies to continue to contribute to the improvement of different areas in the district. The population is conformed by the inhabitants of the urbanization, which is distributed in 15 lotized apples, obtaining a total of 940 people; the sample is statistically represented by means of a questionnaire, formed by a total of 87 people, this questionnaire consisted in the collection of data on the relationship of urban regeneration and ecological awareness. Descriptive and statistical results are shown from the sample; Obtaining a relation between urban regeneration and ecological consciousness due to the moderate positive correlation coefficient of  $r = 0.767$ , with a significance of 0.000. It is intended that the population will become ecologically aware through urban intervention in the public spaces that will be carried out in that area, since their participation will be the trigger for the improvement of all this urbanization in terms of its urban context.

**Keywords:** Urban regeneration, Ecological awareness, Urban intervention, Environmental education, Public spaces.

## **I. INTRODUCCIÓN**

## **1.1. Realidad Problemática**

La regeneración urbana es el núcleo que dará origen a diversos cambios que se encuentran adheridos a transformaciones físicas, las cuales permitirán la recuperación de una ciudad; y a su vez se llevarán a cabo mediante la sostenibilidad e integración.

Estos términos han variado notablemente con el pasar de los siglos, logra ser una práctica ideal que se desarrolla de manera personal y que inserta maneras de bienestar, mejoría y relación. Así mismo se establece que la conciencia ecológica logra ser una representación de componentes tangibles, sociológicos, funcionales y anímicos; donde los habitantes sienten satisfacción, así usarán mecanismos propios que estén en equilibrio con el entorno.

El conocimiento sobre estos temas permitirá obtener un desarrollo urbano con mejor aprovechamiento de recursos que se encuentren a su alrededor los cuales reduzcan impacto ambiental y generen conciencia ecológica. También vemos en la realidad que al realizar este tipo de proyectos se busca analizar y valorar las soluciones propuestas, a su vez plantear soluciones medioambientales, proyectos urbanos para la satisfacción de los habitantes; conociendo los principios del confort por medio de herramientas que logren comprobar cuantitativamente estas estrategias de diseño desde puntos de vista que se definan.

Investigaciones desarrolladas en diversos países dan mención a los beneficios e implicancias que contrae la regeneración urbana en relación con el tema medio ambiental; en la Declaración de Toledo, siendo un documento importante difundido por la Comisión Europea se sostiene al respecto que:

La regeneración urbana es el desarrollo que se planifica, el cual permitirá que se procesen ámbitos de tipo social, ambiental, económico y cultural, logrando que la ciudad cumpla cada función en su totalidad y se organice cada componente urbano, cuyos objetivos serán el progreso completo de complejidad y la variación de lo productivo y urbanístico; contribuyendo a su vez una mejora del contexto ambiental. (2010, p.7).

En Perú, no existe un desarrollo de planificación urbana para las ciudades, la expansión urbana presenta lineamientos de la ciudad jardín, pero con rasgos de los suburbios de las ciudades americanas. Al no existir un planeamiento urbano integral, las ciudades continuaron estructuras de los mercados inmobiliarios que lo único que originaron fue el crecimiento en desorden, enfocándose al diseño de urbanizaciones mas no a una planificación que genere integridad con los espacios públicos. (Composición Urbana, 2012, noviembre 24).

Según Chegade (2014) Lima es una ciudad que se ha desarrollado desarticuladamente, a pesar de ello nosotros podemos conducir positivamente ese progreso que se encuentra en total caos; buscar maneras de planificar el desarrollo territorial y culminar la mala impresión que existe hoy en día en cuanto a nuestro entorno urbano. (p.78).

Se investigó que en el Distrito de Los Olivos existe una cantidad de 14.35 m<sup>2</sup> por vivienda de áreas verdes en los AA.HH.; y de 24.48 m<sup>2</sup> por vivienda en urbanizaciones, cooperativas, asociaciones de vivienda, lotizaciones y otras zonas del distrito. A pesar de ello existe la ausencia de sistema de riego, insuficiente área verde, acumulación de basura causada por la gran cantidad de actividad ambulatoria; que hoy en día provocan una creciente contaminación ambiental en dichas zonas. Según el Plan de Desarrollo Concertado (PDC) se indica que:

Se necesita implementar zonas verdes, las cuales deben tener una correcta implementación de jardines y árboles, y la sustentabilidad mediante una ordenanza de regadío que permita disminuir precios y motive la conservación de lo mencionado [...] La ausencia de área verde en las calles de mayor demanda de transporte público y en avenidas que dividen la zona industrial, limita a hacer frente la contaminación en el aire que es consecuencia por la expulsión de monóxido de carbono de las fábricas, carros; donde el resultado se visualiza en la cubierta de carbono asentada en viviendas y en pocos jardines existentes, también afectando a pequeños y adultos mayores por la generación de enfermedades respiratorias. (2004, p.35).

A pesar del desarrollo de proyectos urbanísticos en el distrito de Los Olivos, cabe mencionar que no todas las urbanizaciones que se encuentran en este distrito han sido tratadas, uno de estos es el caso de la Urbanización Francia que al transcurrir de los años no ha tenido ningún tipo de intervención urbana, pese a estar ubicada en una zona aledaña a la principal avenida Panamericana Norte; entonces podemos decir que; una de las fortalezas encontradas en este lugar llega a ser la ubicación estratégica para un buen desarrollo integral; como oportunidad se tiene la diversidad de planes y proyectos ambientales, sociales y económicos; como amenaza es la existencia de contaminación ambiental proveniente del transporte; y una de las debilidades encontradas es la desatención por parte de los habitantes hacia el mejoramiento ambiental. Después de haber mencionado lo referente a la realidad problemática que se observa en diferentes lugares, se deduce que a partir de este proyecto de investigación pretendemos dar a conocer el beneficio de regeneración urbana en su mismo contexto, lo cual será un aporte al conocimiento sobre este tema que se presenta en nuestro país. Por ello, el interés de explorar este vínculo, puesto que la importancia es grande por ser estudiantes de la carrera de arquitectura y que en varias oportunidades afrontamos este y que en más de alguna ocasión nos vemos enfrentados a estas coyunturas, donde la regeneración urbana no se ve desarrollada en diversas zonas alejadas del centro urbano y así no se logra una mejora de diferentes aspectos para estos habitantes.

Al observar esta problemática que sucede en el entorno urbano planteamos el mencionado proyecto de investigación que se ejecutará en la Urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018; teniendo la finalidad de hallar la relación entre regeneración urbana y conciencia ecológica.

## **1.2. Antecedentes**

### **Internacionales**

Palacios (2017) expuso su tesis a la Universidad San Carlos de Guatemala para obtener el título profesional de Arquitecta, titulado “Renovación del Espacio Público.” Tuvo como propósito presentar un diseño urbano para la regeneración de un área para el público perteneciente al proyecto Paseo Ecológico El Baúl, Quetzaltenango. El tipo de metodología fue descriptiva, investigando exigencias y perspectivas de los pobladores de la zona, también la identificación de características en cuanto al contexto urbano y la relación con los habitantes; también se realizaron análisis de planes sectoriales y lineamientos de diseño. Como conclusión se determinó que las participaciones urbanas propuestas para dar solución al dilema que se observa en los lugares públicos de toda el área proyectada, se plantea una movilidad de la urbe y la implementación de área verde, permitiendo mayor acceso, seguridad, mejoría ambiental y social en el área trabajada.

El diseño planteado por el autor tiene la capacidad para desarrollar una gran renovación de espacio público, esto permitirá que se genere un contexto urbano lleno de vida para los pobladores de la zona, logrando así que las calles ya no sea invadidas, teniendo así orden en las calles o avenidas y todo lo que es zona verde no se deteriore.

Romero (2016) presentó su tesis a la institución El Colegio de la Frontera Norte para la obtención del grado de Magister, titulado “Espacios Públicos y calidad de vida urbana.” Su objetivo general fue analizar la relación existente entre los espacios públicos, y la condición de vida urbana de sus habitantes, así definir cómo los espacios públicos generan mejoría o disminución, en el ámbito de inseguridad y violencia. La investigación tuvo una metodología de enfoque cualitativo, esta indagación cualitativa permitió seleccionar unidades a estudiar teniendo la intención de un pensamiento profundo, acentuado y recóndito acerca de los temas que dan lugar al proyecto de investigación. Se llegó a la conclusión que, los pobladores utilizan espacios abiertos para complacer sus exigencias relacionadas a la calidad urbana, produciendo beneficios como: mejoría en cuanto al tema de salud,

reducción de estrés, la rehabilitación física, sentir paz, vincularse con el medio ambiente, armonía familiar, interactuar con sus hijos en un espacio público, etc.

La innovación y el utilizar lugares públicos permite la satisfacción de diferentes necesidades a los usuarios, ya que estos beneficios logran tener una condición de vida en diferentes edades; sienten más motivación para realizar diversas actividades que se generan.

Altamirano (2014) presentó su tesis a la Universidad Mayor de San Andrés para la obtención del título profesional como Arquitecta, llamado “Apropiación del Espacio Público.” Su objetivo en general fue evidenciar la calidad de la persona como pieza fundamental del contexto urbano, mediante sus actitudes en las diversas maneras de asimilación del espacio que se maneja en la urbe. El tipo de investigación es cualitativa, por la orientación del aspecto social, sobre el comportamiento en el aspecto urbano; descriptiva ya que se buscó describir las características del objeto de investigación. Como conclusión se determinó el progreso en el aspecto cultural que muestra el habitante, es importante comprender sus exigencias en cuanto al tema del espacio; debido a que las conductas se manifiestan desde un concepto cultural, logrando así el entendimiento de una percepción del espacio.

Con lo mencionado por el autor, se deben considerar diversos aspectos al momento de realizar una propuesta de espacio público hoy en día; lo que se busca es generar integración de distintas actividades en un solo espacio.

Pineda (2014) presentó su tesis al Instituto Politécnico Nacional para la obtención del título profesional de Ingeniero Arquitecto, titulado “Centro Cultural Yolitzli.” Tuvo como objetivo general diseñar un centro cultural en la ciudad de Gutiérrez Zamora, considerando como pieza fundamental la práctica efectuada en el movimiento de una sociedad, fomentando una gestión participativa y poco tradicional. El tipo de investigación es de tipo cuantitativa, debido a que logra reunir testimonios que solicita el planteamiento del proyecto evaluado; por ello se investigarán los diversos temas del procedimiento del diseño. Se concluyó que, el proyecto del Centro Cultural permite el desarrollo cultural en este municipio,



propagando un innovador aspecto cultural y atracción turística, así como una gran identificación con la zona.

El proyecto del Centro Cultural Yolitzli, busca cumplir las ideas de desarrollo, logrando un cambio inesperado y generando identidad cultural, ya que el concepto de diseño hace referencia a una cultura muy destacada en la zona y a su vez aprovechan los recursos naturales.

Rosales (2013) presentó su tesis a la Universidad de San Carlos de Guatemala para obtener el título profesional de Arquitecto, titulado “Centro Cultural y de creación de artes Chiquimula.” Tuvo como objetivo general cooperar a fomentar e impulsar el crecimiento en el aspecto cultural de la ciudad chiquimulteca, mediante el diseño del Centro Cultural. Se aplicó el tipo de investigación documentaria, puesto que las referencias son particularmente escritas, mediante el análisis, donde se genera la problemática a estudiar; se efectuó a través de entrevistas en campo, mapeos, fotos, videos, estudio del entorno y del área. Se concluyó que el proyecto “Centro Cultural y de Creación para Artes, Chiquimula” es un espacio arquitectónico, idealizado para involucrar el ámbito urbano y añadir la Arquitectura Contemporánea, autorizando con ello una opción factible para los entes municipales con la finalidad de solucionar necesidades de los pobladores.

Mediante esta investigación, el autor busca ayudar al municipio chiquimulteca para que se cuente con un centro arquitectónico, a través de la construcción del centro cultural con establecimientos acordes al avance de actividades de educación, administración y social, lo que es fundamental para un cambio de tradiciones entre ciudades y pedagogía a niños, jóvenes y adultos que serán el modelo de un gran logro para la población.

## **Nacionales**

Yi (2018) sustenta su tesis titulada “Plan de Regeneración Urbana Integral como término a la degeneración y segregación urbana en el Pueblo Joven San Antonio, distrito Chiclayo” a la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo para obtener el título profesional de Arquitecto. Su objetivo fundamental fue diseñar un Plan de Regeneración Urbana Integral en la Paradita San Cristóbal como término a la degeneración y segregación urbana que logre el correcto progreso de labores culturales y de recreación, cooperando al estímulo del desarrollo económico, social y cultural del Pueblo Joven San Antonio-Chiclayo. No menciona el diseño de investigación. Se concluyó que una correcta organización de ciudad, de las zonas y municipios importantes, será de mucha utilidad; cada habitante es responsable del lugar de vivencia y el propósito del proyecto de Regeneración Urbana considerando diferentes medios para tomando en cuenta estos recursos para su producción y próximas acciones.

La investigación se destaca debido a la experiencia, se basa en el entendimiento y en este caso el conocimiento y aspectos de una zona poco concurrida, pero con gran capacidad de mejora; saber de diferentes realidades sociales logra tener un compromiso en diversos aspectos con el lugar y brindar resultados al problema general en la ciudad, a través de cualquier intervención urbana urbana.

Gutiérrez y Reaño (2017) presentaron su tesis a la Universidad Ricardo Palma para la obtención del título profesional de Arquitectas, titulado “Centro Cultural para danzas y música urbano/latino en la provincia constitucional del Callao.” La investigación tuvo como objetivo plantear un diseño de un Centro Cultural para la Danza y Música Urbano/Latino en la Provincia Constitucional del Callao, donde se incluya a sus habitantes que permita generar la integración de sus habitantes acoplándolos en un entorno de educación y diversión, destacando inteligencias y tradiciones que son resaltantes en este barrio a estudiar.. El método de investigación que se utilizó es deductivo – inductivo, se obtuvieron datos atractivos del poblador y sus exigencias, permitiendo contrastar las ventajas y desventajas del proyecto planteado. Se concluyó que, la danza

urbana y latina pertenecen a la tradición de un barrio, generando personalidad del habitante con su población.

El proyecto planteado por ambos autores responde principalmente a las lp que una ciudad necesita por presentar constante inseguridad, y se tiene conocimiento de existe delincuencia por parte de jóvenes. Este equipamiento ofrece actividades que van a recuperar las habilidades y talentos; logrando que el poblador se sienta identificado con algún servicio a realizarse, aislándose así de su actual contexto social, permitiendo la mejora de su comportamiento y actitudes dentro de su urbe.

Este Centro Cultural para Danzas y Música Urbano/Latino, ofrece diversas opciones de actividades de educación y temas artísticos, los cuales se adaptan a las alternativas de preferencia para el barrio, siendo el baile con la música en diversos géneros: urban dance, break dance, hip hop y salsa.

Aquino (2016) presentó su tesis a la Universidad de Piura para la obtención del título profesional de Arquitecto, llamado "El Espacio Público en la ribera del río Piura para mejorar la calidad urbanística y paisajística de la zona: el caso del malecón Miraflores-Piura 2016." Su principal objetivo fue evidenciar que mediante el desarrollo de un espacio público se puede a su vez dar mejora de la calidad y paisaje urbano en la zona planteada. El tipo de investigación es correlacional, se utilizó el método inductivo-deductivo, análisis, para describir y explicar; es de tipo no experimental. Se llega a concluir que la condición de una urbe lo determina su contexto urbano, entonces se hace hincapié del diseño urbano, los diferentes espacios tienen que ser acorde a los habitantes de una población, garantizando el fácil acceso a todo tipo de persona y su vez logre ser amigable con el medio ambiente.

Este proyecto urbano arquitectónico en la ribera del Río Piura específicamente en el Malecón Miraflores - Castilla, tendrá un alcance de mejoría en cuanto a la condición urbana en la urbe, generando zonas públicas para la diversión, socialización, break, negocio, cautivando de manera global a los pobladores. El desarrollar mayores recursos en un espacio abierto logrará que se tenga una gran calidad de vida.

Cuevas (2016) presentó su tesis ante la Universidad Nacional de San Agustín en Arequipa para obtener su título profesional como Arquitecto, titulado “Centro Cultural de expresión para artes plásticas en el distrito de José Luis Bustamante y Rivero – Arequipa.” El propósito principal fue la producción de un proyecto con tema urbanístico y arquitectónico, siendo pieza principal de un plan urbano para un “Centro Plurifuncional Metropolitano1” en el distrito mencionado, lo cual permitirá el desarrollo de diversas acciones culturales, siendo prototipo para revivir funciones artísticas en la ciudad arequipeña. El diseño de investigación es no experimental. La conclusión llega a ser que el equipamiento actual se encontraba en deterioro y siendo un foco infeccioso, encontrándose roedores y obstrucción de aguas debido a la fuerte lloviznas; mediante ese estudio de zona y contexto del sitio, se inició una programación, viendo temas de diseño y la base del plan propuesto.

Habiendo ya una solidificación en el aspecto de los sitios urbanos, el plan mencionado mediante un diseño cultural quiere lograr el fortalecimiento, donde haya acciones en el aspecto también económico, ya que dichas acciones serán respuesta al contexto urbano y minoriza las carencias halladas en la zona.

Gutiérrez (2014) presentó su tesis a la Universidad Privada del Norte para obtener su título profesional de Arquitecto, llamado “Proyecto de un Centro Cultural orientado a la trasmisión cultural fundamentado en los principios del Espacio Público flexible.” La búsqueda tuvo como principal idea interpretar la manera en donde el aprovechamiento de los puntos céntricos en un contexto público maleable puede solventar el proyecto de un Centro Cultural enfocado a la propagación cultural en la ciudad norteña. Su diseño de investigación es descriptivo, por ser causal proyectiva. Se llegó a la conclusión que por medio de los puntos céntricos en un contexto público maleable se puede sustentar el proyecto planteado. Se puede corroborar por diversas razones: seguimiento del entorno urbano y adaptabilidad permanente de usos.

El proyecto logra acoplarse a los conocimientos de una arquitectura de época contemporánea, así también a las exigencias de los habitantes, permitiendo la divulgación en cuanto al aspecto cultural; exponiéndose un plan de diferentes equipamientos que logren ser cambiados, por lo que no tendrán una solo función,

esto logrará que puedan ser de mayor accesibilidad por los usuarios y se logren cubrir los requerimientos socio culturales.

### **1.3. Marco Referencial**

#### **1.3.1. Marco Teórico**

El amparo teórico de la actual investigación se justifica en el progreso de ideas y descripciones de las variables; Regeneración urbana y conciencia ecológica, con el fin de conseguir un mayor entendimiento.

#### **Variable 1: Regeneración Urbana**

##### **Regeneración**

Couch, Fraser y Percy (2003) mencionan que: Regeneración se responsabiliza del desarrollo en acciones sociales y ambientales dónde estos ámbitos han desaparecido, la recuperación del ámbito social donde se observa la distinción, o de la inserción y se ha encontrado segregación y el desarrollo del aspecto ecológico siendo apartado. Entonces las zonas o sectores necesitarán desarrollar tipos de intervenciones urbanas para su mejora (p.20).

Teniendo en cuenta todo lo anterior, se da constancia que la toma de conciencia sobre la restauración urbanística va muy ligada con la parte gerencial del aspecto urbano o las decisiones en los procesos, siendo designados como aspectos de intervención urbana para su óptimo desarrollo.

La urbe surge para ser dividida de la naturaleza, permitiendo que los habitantes logren forjar una zona con límites dentro de un terreno con diferente orden en comparación al orden ecológico. Esta estructura urbanística necesitaba diversos materiales y por ello las mismas ciudades acaparan pedazos de terreno limitado. La ciudad necesita un buen entorno para el óptimo funcionamiento de sus equipamientos y a su vez la urbe pueda vincularse en totalidad con cada espacio creado (Zaragoza, 2013, p.14).

Se deduce que se necesita de un ordenamiento urbano, que conlleve al mejoramiento del entorno urbano, que en la actualidad en mayoría de ciudades no logran desarrollar, ni tienen la capacidad de aprovechar recursos de este medio para obtener un gran beneficio a futuro.

Según Fariña (2005), el cuestionamiento es que si un procedimiento urbanístico decida accionar requiere de medios ecológicos, debido a que al crear un espacio público se generan planes que implican su integración. El sistema urbano necesita de diferentes espacios que mejoren su entorno, que exista accesibilidad, comodidad, para el beneficio no solo de una ciudad sino de cada uno de sus habitantes (p.6).

El sistema urbano presenta el mayor enlace con el medio natural, y cuando hablamos de ciudad mencionamos que se necesita de espacios en su mayoría recreativos que permitan vincular con el entorno en su contexto ambiental. Entonces se dice que, si el medio urbano se encuentra en un deterioro mayor, el medio ambiental se encontrará en un déficit posterior, esto quiere decir que necesitan desarrollarse de manera similar.

### **Dimensión 1: Tipos de Intervención Urbana**

Según Ortiz (2010) intervenciones en zonas urbanísticas son la ramificación de la regeneración urbana para que se lleve a cabo un mejor desarrollo y producción de la ciudad en los diversos tipos de contextos, existen diferentes etapas de acción como el diagnóstico, tratamiento y prevención; entonces la tipología urbana necesita de diversos tipos de intervención acorde a las necesidades y los objetivos que quieran lograrse. Es por ello que los principales tipos de intervención logran ser: valorización, renovación y rehabilitación urbana que permitirán en conjunto una máxima protección y el desarrollo de un sector urbano (p.22).

- Renovación: Acción de hacer algo nuevo, por motivos de daño mayor que puedan presentar los espacios urbanos, es el desarrollo de un proyecto vinculando las necesidades de los habitantes.
- Rehabilitación: Es el tipo de intervención cuyo objetivo es habilitar, o devolver el uso a zonas que habían sido designadas en un comienzo, pero que no fueron desarrolladas con el pasar del tiempo.
- Valorización: Son las acciones de tomar conciencia por parte de la población, las cuales lograrán que el sector urbano pueda ser conservado,

este tipo de intervención tiene como objetivo darle y devolverle el valor a cada equipamiento que se tienen en los espacios públicos y que por falta de concientización han sido deteriorados o dañados.

### **Indicador 1: Renovación**

Renovación urbana incluiría el desarrollo de un aspecto en el entorno, debido a que, puesto que originaría la ausencia de componentes ya implementados, como vías o casas, siendo actualizados en cualquier momento. Así serían posicionados en el mismo lugar, o por el contrario serían restituidos y repartidos de manera diversa. Por lo tanto, un proyecto de renovación, ya sea en el aspecto morfológico puede conservarse íntegro o en diferencia pueden estar totalmente removidos, dirigiendo a cambios de remodelación urbanística (Roberts, 2000, p.15).

En cuanto a lo mencionado por el autor, podemos decir que la renovación urbanística, en contexto a su origen “renovar” comprende la invención de algo actual, algo modificado, alguna pieza que no muestre la condición anterior ni mantiene el origen o la apariencia del entorno urbano ya existente.

La renovación urbana logra entender aspectos de destrucción de edificios y lugares públicos ya existentes y su modificación - mediante un desarrollo de reurbanización – a una objetividad distinta, en su mayoría con la finalidad de acoplar el contexto urbano a requisitos socio económicos recientes (Moya y Díez de Pablo, 2012, p.119).

Con este concepto se deduce que, la “renovación urbana” es el reemplazo de componentes o sistemas del aspecto urbano deteriorado por unos recientes, logrando o no pertenecer a la misma clasificación. Involucrando destrucciones de edificios o de la malla urbanística ya realizada.

### **Indicador 2: Rehabilitación**

El concepto de rehabilitación dentro de un contexto urbano tiene origen en los años 50´ en Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna, siendo urbanistas italianos los que juzgarían la imagen vigente del desarrollo urbano continuo, impreciso y sin respeto con la urbe existente (Rubio del Val, 2011, p.6) desde ese momento se transformó en uno de los prototipos vigentes en el



planteamiento urbano, sobre todo referido a comportamientos en aspectos históricos (Heath y Tiedell, 2013, p.1).

Moya y Díez de Pablo (2012) plantearon el concepto de intervenciones en la urbe desarrollada, de tal modo conceptualiza la rehabilitación urbanística como un “desarrollo que encuentra la mejoría de ámbitos físico y de espacio dentro de un área definida vista como deteriorada, conservando en alto régimen su casco estructural después de una intervención, así haya sido afectada por una gran modificación” (p.118).

La definición dada por los autores infiere ser cautivador, puesto que brinda conceptos acerca del origen de rehabilitar, así como retomar a una situación anterior. Se concluye que, la rehabilitación en el aspecto urbano tiene que gestionarse en una ciudad claramente deteriorada.

### **Indicador 3: Valorización**

Es una acción muy técnica y sistemática encaminada a potenciar y aumentar la calidad y el valor de los bienes hasta que sean capaces de utilizar los bienes de acuerdo a su naturaleza y realizar perfectamente las funciones que tienen asignadas (RNE, 2006, p. 2).

Puesta en valor llega a ser un componente que puede integrarse en la diversidad cultural y puede definirse principalmente como la valoración de un bien cultural en particular. Muchos autores incluyen la identificación, la protección y la restauración como elementos de valorización, pero en realidad son elementos que aportan valor añadido. El análisis y difusión de los bienes culturales en la zona y ayuda a valorar este bien cultural (Fernández, 2018, párr. 1).

### **Dimensión 2: Creación de espacios públicos**

Según Fonseca (2014), las zonas públicas presentan un uso de recreación; donde las personas pueden desarrollar diferentes ámbitos de expresión. Las grandes ciudades crecen de manera que absorben estos espacios libres, lo cual origina que exista desintegración; es por ello que existe mucha centralización y eso repercute a que no existan accesos a estos ambientes urbanos; provocando el

desinterés de muchos habitantes y que no permitan que se realicen actividades las cuales serán en beneficio social (p. 12).

Los espacios públicos responden a ciertas dimensiones donde se identifican las formas, los usos, y relaciones, resaltando las siguientes: físico-urbanístico, desarrollo social y movilidad; estas dimensiones permitirán que se logren espacios públicos como lugares de representación social, comunidad, expresión, accesibilidad.

### **Indicador 1: Aspecto físico - urbanístico**

Las áreas temáticas relacionadas con la estructuración del territorio y los sistemas espaciales estructurados incluyen el estudio de los componentes físicos que forman y componen el entorno de la ciudad, y se establecen diferentes vínculos entre ellos. Es un componente relacionado con la infraestructura de servicios municipales que impacta y coordina el desarrollo de las ciudades y edificaciones, tales como espacios públicos, calles, ambientes, patrimonio y centros, así como viviendas y otros usos en la zona (Torres, Laínez, Ochoa & Atehortua, 2015, p.11).

Según Navarrete (2013) el aspecto urbanístico llega a ser un sub conjunto de figuras que componen una ideología urbanística: espacio, urbe, zonificación, deterioro urbano, contexto urbano, interés colectivo, entorno, desarticulación, funcionalidad, etc. (p.2).

### **Indicador 2: Desarrollo social**

El desarrollo social resultará, de algún modo, en mejores indicadores riqueza, como la calidad de vida, la vitalidad infantil, la dieta calórica y el pase al bienestar social. En otras palabras, lo que resulte en que un grupo de personas viva más, disfrute más de recursos y sufra menos los desastres naturales, las enfermedades y las sanciones de riesgo a las que estamos expuestos (Uribe, 2004, p.13).

De acuerdo con Midgley (1995) desarrollo social es “un desarrollo que promueve el beneficio humano combinado con la transformación activa del aspecto económico (p.8)

El desarrollo social es un suceso que, a lo largo los años, esencialmente contribuye a tener mejores condiciones de vida de los habitantes en las áreas de: salud, educación, alimentación, vivencia, fragilidad, seguridad ciudadana, trabajo y pagos. También significa reducir la pobreza y la diferencia de ingresos; la función del estado como facilitador y facilitador es crucial en este proceso, con la participación constante de los intérpretes, públicos y privados.

### **Indicador 3: Movilidad**

Según el texto en American Heritage Dictionary, se conceptualiza como movilidad al aspecto o situación de ser movable, tal cual la disposición del humano en trasladarse o ser trasladado a otro ambiente. La Comisión Mundial sobre el medio ambiente adiciona movilidad de circulación de gente, posesiones o prestaciones (CMMAD, 1992).

Pontes (2010) afirma que la movilidad se refiere a la soltura de movimiento y vínculo a los aspectos importantes para lo mencionado, por lo tanto, la movilidad del deseo del individuo para llegar a un lugar en particular y el desarrollo de la persona. El desafío es satisfacer las condiciones de movilidad de una manera eficiente y similar con el entorno ambiental (p.48).

Al mencionar movilidad, se habla de los individuos que se trasladarse para desplazarse de un lugar a otro, y no utilizando medios de transporte los cuales son que son herramientas que son facilitadores de dichos traslados.

### **Dimensión 3: Ordenamiento Urbano**

Según Peguero (2015), el ordenamiento de una comunidad permitirá que esta se organice, teniendo diversas series de aspectos uno de los principales es el medio-ambiental, a su vez se tendrán necesidades sociales y recreativas, este ordenamiento permitirá que exista integración debido a la planificación urbanística que incluyen todos los planes de desarrollo que pueda tener una ciudad o un sector urbano. Generando que al desarrollarse este proceso determinemos el indicador de sostenibilidad, tomando en cuenta ámbitos sociales, ambientales y culturales que permitan la mejora del vínculo entre los habitantes y su medio urbano (p.20).

## **Indicador 1: Integración**

Se define como un factor necesario para el avance de lugares sostenibles, a su vez es un requisito principal para tener en cuenta posibles cambios políticos urbanos a nivel micro, macro y nacional; engloba tres piezas fundamentales: aspectos socioculturales, conexión y movilidad, ciudad y alrededores (Arriagada, 2011, párr.3).

Según Ferrao (2011) la integración, como un concepto sustantivo y con énfasis en la necesidad de abordar la desigualdad social y la fragmentación de los procesos urbanos actuales, funciona como mecanismo (articulación- coordinación) para el mejoramiento de la calidad de las decisiones en contextos complejos, contingentes, que incorporan mayor diversidad de valores, intereses y preferencias

Lo define como la centralidad en la exigencia de afrontar la diferencia social y la división de procedimientos urbanísticos de hoy en día, y la condición de la toma de decidir en situaciones complicadas y accidentales con valores diversos, actúa como funcionamiento de mejora (coordinación de esclarecimiento) (p.4).

## **Indicador 2: Planificación urbanística**

La planificación urbana nace con el contexto de especificación, búsqueda y valoración de diversos requisitos de funcionalidad para el tema urbano, así lograr planes de diseño y propuestas que establezcan un mecanismo urbano y ambiental en la población (Real Academia Española, 2001).

El planeamiento urbanístico será responsable de un ordenamiento de ambientes, involucrando responsabilidades de índole proyectivo, así lograr una imagen de orden en el aspecto de espacio; en su mayoría referido a una ciudad, entorno urbano o barriada.

Mencionando la dificultad de este plan, Ahumada (1966) quien consideró la planificación sistemática de la selección de opciones, cuya ventaja es que permite comprobar lo urgente, posibilidad, vinculación de cosas y la selección de las herramientas muy eficaces (p.2).

La planificación urbana de igual manera, se desarrolla en su origen, desde los diversos acontecimientos de historia en la localidad, resolviendo procedimientos de industria, concentración ciudadana, propagación de las tareas y desvinculación con infraestructuras y trabajos que estén registrados.

### **Indicador 3: Sostenibilidad**

La Sostenibilidad se define como "núcleo de unificación muy importante hoy en día para la población" (Bybee, 1991). Es una definición reciente, cuyo fin es transportar la responsabilidad conjunta y dar cara al grupo de fuertes inconvenientes y retos a los que estamos enfrentados, desafiando por la contribución y la defensa de intereses mayoritarios.

La sostenibilidad cumple las exigencias recientes sin involucrar la disposición de futuras generaciones para satisfacción suya, asegurando un balance entre el desarrollo económico y la preocupación por el contexto ambiental y bien social. Ahí se origina la idea de sostenibilidad, como una forma gradual de mantener este frágil balance, y no afectar así los recursos del futuro (OXFAM, 2018, párr.1)

El desarrollo sustentable trabaja sobre la base de los bienes vigentes que no pueden agotarse indiscriminadamente, y se debe proteger el entorno natural, ya que todas las personas deben tener la misma oportunidad.

### **Variable 2: Conciencia Ecológica**

Murray (2008) conciencia ecológica significa asimilar que estamos vinculados al medio ambiental y por ello debemos proteger y conservarlo. Al dejar de lado esta afirmación significa que nos estamos destruyendo, ya que el medio ambiente al empeorar, nosotros como habitantes de ello estamos degradando nuestra calidad de vida, y a la vez arriesgando a futuras generaciones.

El tema ecológico llega a ser la reintegración de medio ambiente dentro de uno mismo, eso implica la educación ambiental que tengamos como habitantes, que hacemos nosotros para mejorar este problema que cada día empeora más, entonces al generar conciencia, valores, estaremos permitiendo que exista una mayor interrelación con la ciudad.

A pesar del importante desarrollo de la conciencia medioambiental, Maloney y Ward mencionan que:

La degradación medioambiental avanza a un ritmo fuerte, lo que continuamente ha concluido que los individuos no expresan una alta conciencia medioambiental, en mucha menor medida no poseen comportamientos responsables con el medioambiente. Si bien es cierto, esos cambios de comportamiento son necesarios para conseguir un desarrollo sostenible, parece que esos cambios se están produciendo lentamente, de manera que la distancia las actitudes y el comportamiento en el ámbito medioambiental es para muchos alarmante y muy insignificante. (1973, p.72).

A pesar de los años la degradación medio ambiental sigue siendo un problema en muchas ciudades del mundo, y la falta de conciencia que no contribuye al mejoramiento de esto; entonces según lo que se menciona se releva lo trabajado en este proyecto, debemos buscar alguna metodología que aceleren estas actitudes, que ayude a que la población se sienta comprometida, pensando a su vez en lo que puedan obtener nuestras futuras generaciones.

Lo ecológico hace referencia a la investigación de vínculos entre los seres vivos y su entorno, y particularmente a lo que pueden beneficiar estos; la búsqueda de los vínculos entre la variedad de especies naturales y su entorno lograría que los grupos humanos y su medioambiente formen un ecosistema urbano de mayor interés. (Pardo, 2000, p.6).

El tema de conciencia ecológica implica mucha relación con lo que se encuentre alrededor, según lo que menciona este autor en su libro; estos procesos de interacciones y relaciones contribuirán a que cada persona cambie o tenga actitudes que no solo sean en beneficio propio; es allí donde la diversidad de flora y fauna contribuirán a la interrelación con el contorno urbano, así mismo cada persona se sentirá comprometido y logrará generar un cambio eficaz en la zona que se encuentra.

## **Dimensión 1: Educación Ambiental**

Carta de Belgrado (1975), la educación ambiental implica la toma de conciencia, sentir sensibilidad hacia los problemas ambientales que encontramos en nuestro contexto, es conocer el ambiente en su totalidad y delegar funciones humanistas que impliquen un respeto hacia nuestro medio.

Educación ambiental es participar, en campañas, planes o talleres ecológicos que permitan asumir un enfoque disciplinario contribuyendo a la mejora de todos los aspectos naturales, es tener actitudes de respeto o interés lo cual permitirá que nos impulsemos a participar de manera activa para que nuestro medio ambiente se encuentre en protección y mejore con el pasar de los tiempos.

### **Indicador 1: Talleres Innovadores**

El taller es “un enfoque pedagógico para educarse elaborando” ... de este modo, el taller se basa en el inicio de instrucción expresado por Froebel (1826): “Instruirse de algo observando y experimentando es mucho más beneficioso, energizante y activo que simplemente aprenderlo a través de la comunicación verbal de conceptos. (p.6).

El taller se estructuró en una orientación general, teniendo en cuenta que el maestro no instruye de la manera común; siendo ahora un ayudante técnico que contribuye al aprendizaje. Los estudiantes se educan elaborando y sus conclusiones llegan a ser en algunos temas, con mayor validez que las de propio maestro.

Un taller es un período - lugar para la experimentación, el pensamiento y la formación de ideas; tal como una combinación de pensamiento, sentimiento y hechos; es un ambiente para compartir y aprender; es el lugar de nacimiento y creación de la mente. En el taller, los integrantes interactúan con la tarea unificada, pensar, sentir y actuar; en resumen, logra ser un espacio de conexión, intercambio, compartir y por lo tanto, un ambiente social de cosas, eventos y conocimiento (González, s.f. p.2)

## **Indicador 2: Actitudes Medio-Ambientales**

La investigación sobre las actitudes ambientales es de suma importancia debido al impacto potencial de bastantes habitantes en los comportamientos humanos que afectan los bienes de la naturaleza y la calidad ambiental, el accionar humano es el motivo de un mayor porcentaje de problemas ambientales. Por ello, el desafío es promover un estilo de vida más respetuoso con el medio ambiente, es encontrar una comunicación efectiva que incluya aspectos como normativas, valores y actitudes sociales (De Castro, 2014, p.11)

Rivera y Rodríguez (2009) indican que las conductas ambientales son puntos de vista de protección y mantenimiento de bienes que intervienen en las actitudes pro ambientales en los que se involucra una persona, como individuo o en un contexto global, positivamente o no del cuidado ambiental (p.1).

### **Dimensión 2: Flora**

ARQUBA (2010), la presencia especies naturales en el medio urbano crea satisfacción y mejora en el aspecto ambiental; la vegetación y la fauna ubicadas en espacios públicos lograrán que se obtenga una buena adaptación urbana, esta diversidad de especies naturales es uno de los elementos más importantes en este medio, ya que permite un buen clima urbano y arquitectónico. Estos componentes desempeñan funciones de espacialidad dentro del contexto generando beneficios ecológicos como la amortiguación del ruido excesivo, purificación del aire y detención de agentes contaminantes que existen en toda la ciudad (párr. 5).

La flora se convierte en un grupo de clases de plantas que se encuentran en un área geográfica, específicas de un tiempo sedimentario o que viven en un ecosistema particular. Las plantas indican la cantidad de especies a diferencia de la vegetación indica la repartición de especies y la significación referente, en número de individuos y tamaño, de cada especie. Entonces las flora, dependiendo del ambiente y otros aspectos ambientales, determinan la vegetación (CESEL, 2013, p.2)



## **Indicador 1: Adaptación urbana**

Barton (2009) menciona que, la orientación correspondiente para conseguir la adaptación no logra ser un rumbo en un sector dirigido a la producción y solución de una infraestructura, al contrario, la orientación a involucrar es el de centrar el esfuerzo en mejorar la capacidad de elegir en la centralidad urbanística para maximizar la eficacia urbana y la fragilidad de los habitantes (p.18).

Se puede deducir que, para poder implementar la adecuación a variaciones climáticas, la capacidad de toma de decisiones tensionada por la auto-organización y el aprendizaje social es el factor clave y prioritario por sobre las soluciones basadas en enfoques productivos y de infraestructura.

La definición de adaptación a menudo se vincula con los sucesos del mundo orgánico, que describen la habitación de un ser o algunas especies de un ser en su entorno, con el fin de mantener o aumentar la calidad de vida. Mediante las investigaciones de Charles Darwin, las especies, ya sean animales o plantas, tienen que acoplarse a su entorno para seguir viviendo (Rodríguez, 20015, p.19).

## **Indicador 2: Conservación de especies**

La conservación de especies es de gran consideración en el aspecto ecológico porque varias de las especies básicas juegan un papel trascendente en la conservación de la variedad de una sociedad de otras especies. Tal es la situación de árboles voluminosos, que generan el crecimiento de la biodiversidad en la zona porque producen muchos bienes de la naturaleza para diferentes especies: aves, parásitos, herbívoros frugívoros y otros seres vivos (IIJ, 2003, p.13).

Preservar la biodiversidad y los trabajos en el aspecto ambiental que brinda es fundamental para la población, debido a que uno de los objetivos estratégicos de la cumbre de Johannes Burgo en 2002 fue reconocido por apoderados de ciento noventa países, es un compromiso alcanzado en 2010 para disminuir notablemente el deterioro de biodiversidad a nivel mundial, regional y zonal (Renteria, s.f., p.1).

### **Indicador 3: Beneficios ecológicos**

El medio ambiente ha sido dirigido por un trayecto amplio, así como todas las ciencias, sin embargo, a excepción de otras, en vez de indagar, diferenciar y subdividir la zona a trabajar, se incorporó enseñanzas de ideas de diferentes disciplinas al presentar su particular enfoque. Este sistema no parte de un solo tallo, sino que las raíces que se unen para producirlo son diferentes, logrando convertirlo en un sistema complejo. Por eso la ecología incluye muchos géneros: biología, microbiología, geología, edafología, geografía, física, química, sociología, etc. (Antón y Antón, 2012, p.16)

Los privilegios de la biodiversidad se enfatizan por lo beneficioso que es en el contexto ambiental. En las riberas de los ríos, la barrera que protege contra la explosión proviene del sistema agricultor. Al mismo tiempo, crea espacios particulares para especies que no se encuentran en el área o en condiciones poco favorables (Syngenta, s.f., párr.3)

### **Dimensión 3: Desarrollo sostenible**

Ovacen (2014), menciona que el desarrollo sostenible implica respecto con nuestro medio ambiente tomando en cuenta otros aspectos sociales y económicos, es la protección de recursos naturales mirando hacia el futuro sin tener la necesidad de dejar de utilizar los recursos básicos como la energía, agua y suelo. Engloban indicadores como la creación de espacios verdes, la eficiencia energética y el manejo de residuos sólidos (p.18).

La definición de desarrollo para involucrar y vincular los aspectos económicos y sociales con los aspectos ambientales surgió a fines de la década de 1960 debido a una mayor concientización de temas de la naturaleza y las limitaciones impuestas por el medio ambiente a la saturación y el crecimiento sin control. Este problema de aspecto ambiental se suma a una disputa secular y sin precedentes sobre lo social, espacial y exclusión de la acumulación de capital en el mundo (Cardozo y Faletto 1975, p.3).

## **Indicador 1: Espacios verdes**

Según Cardona (2018) un espacio verde, también conocido como zona verde o área verde, es un terreno delimitado en el que hay vegetación. Puede ser un bosque, una jungla, un parque o un jardín, pero debe estar delimitado y tener vegetación. Además, cuando hablamos de espacios verdes urbanos nos referimos a aquellos que se encuentran dentro de una ciudad o una aglomeración urbana. Estos espacios verdes pueden distinguirse en dos tipos:

- Zonas verdes naturales: Son aquellos que han evolucionado de manera natural, sin la necesidad de alguna intervención.
- Zonas verdes no naturales: Son aquellos que fueron inventados por un hombre y su inicio concuerda con la situación donde los espacios verdes naturales dejaron de crecer (párr. 5)

Entonces inferimos que un espacio verde urbanístico, o en la periferia de las ciudades, son lugares acaparados por plantas, arbustos o árboles donde su utilidad puede ser distinta, se les puede dar usos ecológicos, de recreación, decorativo, rehabilitación, protección o todas/algunas juntas.

Un área verde es una zona física más compacto e igualitaria de la ciudad. Se trata de un espacio social de habitantes independientemente de su edad, condición social o económica, que logre acercamiento en un entorno ambiental y las instalaciones lúdicas y contemplativas. La gran calidez de estos espacios logra dotar a la urbe de una pieza de equidad e igualdad de importancia directa, donde en su mayoría es complicado mantenerse desde otros niveles de la coordinación pública (Márquez, 2010, p.3).

## **Indicador 2: Eficiencia energética**

Entendemos por eficiencia energética eléctrica a la minimización de la potencia y energía requerida por un sistema eléctrico sin afectar el normal funcionamiento de las edificaciones ni en ningún proceso. Prevé tres definiciones clave: mejora la sustentabilidad ambiental al reducir las emisiones de dióxido de carbono al disminuir las necesidades de energía, mejorar la

gestión de ingeniería de las plantas al aumentar la eficiencia de la planta y por último la reducción del costo económico (Serra, 2008, p.17).

La eficiencia energética de una instalación está influenciada por tres factores: soluciones arquitectónicas pasivas e innovadoras para el proyecto de edificaciones, la productividad de los aparatos de energía y el uso de bienes naturales renovables que una instalación puede integrar.

Según Sáenz y Muñoz (2009) hacen mención que el tema ya descrito se ha formado actualmente como una importancia de política energética debido a su aporte para encarar los procesos de un cambio climático, el cuidado energético y la mejoría en cuanto a un aspecto económico (p.3).

### **Indicador 3: Gestión y manejo de residuos**

Es todo proceso técnico de los recursos sólidos que incluye el tratamiento, acondicionamiento, tránsito, traslado, procedimiento, dictamen final u otro proceso técnico utilizado desde el origen de los residuos hasta su tratamiento final (Ministerio del Ambiente, 2013, p.13)

El tratamiento y disposición de residuos sólidos se mantienen sin cambios. En muchas situaciones, esto ha resultado en un desequilibrio entre los ecosistemas y las tareas de los habitantes. Para garantizar que los desechos sólidos no generen impactos negativos en la naturaleza, los desechos sólidos deben manejarse adecuadamente antes de que se lleve a cabo el tratamiento final; el manejo de los residuos sólidos puede ser gestionado por el propio municipio y la empresa prestadora del servicio de disposición (EPS-RS) que el municipio contrate como empresa privada o mixta y debe realizarse en un ambiente sano y correcto,, con formas de adherirse a las normativas de prevención de efectos negativos y cuidado de la salud (OEFA, 2013, p.9).

### **1.3.2. Marco Conceptual**

En este marco conceptual, conoceremos los conceptos, búsquedas y un lineamiento que engloba a esta investigación, ofreciendo una buena explicación de las expresiones que se utilizan. Por consiguiente, se exponen ciertas expresiones que están compuestas en esta investigación.

#### **Actitudes ambientales**

Se ha convertido en una intranquilidad o afán por la naturaleza, una conciencia asociada a indicadores subjetivos de calidad en un aspecto ambiental y que dio lugar a la generación de escalas como la Environmental Concern Scale (ECS) o Escala de Preocupación Ambiental (EPA) de Weigel y Weigel (1978), así evaluar las actitudes hacia la conservación de la naturaleza, es un enfoque de valoración, porque al final se trata de un control de estímulos (ambiente, habitante, situación, etc.) la que dispone actitudes vinculadas con el objetivo de la que predispone las acciones relacionadas con el objeto de acción en conceptos ambientales (Eiser, 1994).

#### **Adaptación**

La adaptación es el suceso y producto del desarrollo natural en un ser, mediante una elección de forma natural, ya sea una configuración anatómica, desarrollos fisiológicos o una conducta particular, la adaptación conduce a la buena aceptación de un ser en su ecosistema. El procedimiento ocurre entre generaciones, y la adaptación es uno de los dos procedimientos importantes que hacen entender la diversificación de las especies naturales, y el otro es la evolución (por aislamiento geográfico u otras articulaciones) todas las adaptaciones contribuyen para que un ser pueda vivir en su zona ecológica (Gould, p.8).

#### **Ecología**

Es una disciplina que instruye la interacción de un ser vivo y su entorno. La ecología humana es la formación de ecosistemas en términos de cómo se ven

afectados y perjudicados por los humanos. La ecología en el ser humano comprende diversos conocimientos de ramas de sabiduría; entre ellos se encuentran: aspectos sociales, ambientales, económicos, éticos, los cuales a su vez llegan se vinculan con el aspecto biológico. Es la rama que analiza el vínculo entre los seres y su entorno. Los ecólogos son investigadores que examinan la asignación y la diversidad de especies en relación con la naturaleza. (Javeriana, p.2)

### **Espacio Público**

Es una zona en el municipio, cuyo habitante tiene derecho a andar y transitar de manera libre, pudiendo ser en ambientes al aire libre ya sean espacios abiertos como plazoletas, avenidas, zonas verdes, etc.; o ambientes cubiertos como museos, lugares comunitarios. Tiene la ventaja de ser un espacio con visibilidad, donde pueden tener acceso y fuertemente centralizado; por ello, directamente identificable por un sector específico o desconocido de habitantes que de inicio lo consideran de uso gratuito y cotidiano; en segundo lugar, si no lo usaban directamente, lo consideraban una pieza del municipio que podía recibirlos sin protestar. Es el marco de lo desconocido que subyace a toda real manera de incorporación colectiva, en tal modo de que nos permite evidenciar nuestros inicios, circunstancias colectivas, nuestras propias características y nos pone en pie de igualdad. (García, 2012, p.3)

### **Espacios verdes**

Son zonas públicas, que destacan los atractivos del paisaje, es decir el espacio verde logra ser una escenografía de alto nivel recreacional y con un gran vínculo al paisaje, de tal modo, las zonas verdes están compuestas por una pieza de protección al medio natural, que logra un mejor convivir, interrelación social dentro de una comunidad; son elementos fundamentales en la estructura de un espacio urbano y logra ser considerado en el grupo de vacíos urbanos en la población y así permite determinar un vínculo balanceado entre zonas edificadas y no edificadas. (Municipio de Palmira, 2012, p.14)

## **Integración**

La integración es lograr que una persona o un objeto sea pieza de algo global. Integrar es reunir componentes o características de algo y los une en una entidad o grupo de seres vivos. Este concepto en términos arquitectónicos intuye un mayor vínculo de una zona interna con la zona externa. Una dupla, la cual se vincula con las propiedades únicas de cada espacio, de cada situación o de cada zona. La arquitectura de integración rastrea el origen de otra naturaleza, de recaudar condiciones de la naturaleza y del contexto para crear edificaciones sostenibles y de tecnología renovable. El medio natural se unifica al sector arquitectónico mediante el hombre y él mediante sus sentidos; aquel es un medio natural o resultado de ello, principal beneficiario de la arquitectura. (Arqhys, p.12)

## **Movilidad**

Agrupación de movimientos de habitantes y artículos, que se originan en un lugar físico. Al hablar de movilidad urbana hace referencia a todos los descentramientos que son dados en la urbe.

Los traslados se realizan en diversos medios o sistemas de movilidad: auto, bus... así también caminando o en bicicleta. Teniendo todos ellos un solo propósito: recuperar el alejamiento que nos distancia de los espacios donde se cumplen nuestras aspiraciones o anhelos. Por lo tanto, mejorar el acceso a ciertos lugares; ya que el fin es que mediante los medios de transporte se enfoque la movilidad.

Este pensamiento pretende destruir el razonar común que iguala movilidad con acceso. El desconcierto de dichos términos es el origen de una investigación acogida: mientras haya más movilidad, habrá más accesibilidad. (Estevan y Sanz, p.1).

## **Planificación Urbana**

Proceso por el cual se eligen, acomodan y planifican actividades en la urbe para lograr metas de avance, con el objetivo de usar racionalmente los bienes aptos. Logra evaluar incluyendo entender y percibir el modo de cosas que se desea modificar, así como saber el estado actual de los objetos que se están

estudiando y crear una base para saber las dificultades y enfocarse en actividades para tomar la decisión correcta (Arana, p.6).

### **Regeneración**

Regeneración urbana es un desarrollo mediante la unificación de ámbitos ambientales, físicos, urbanos, sociales y económicos, y sugiere soluciones para contribuir a mejorar la condición de vivir de las personas que residen en la urbe o en su conjunto. El trabajo físico a menudo se utiliza como impulsor para la transición destinada a incentivar la mejora global en zonas degradadas. Es un instrumento probado y en algunas ciudades se ha convertido en un plan piloto para operaciones que han superado los alcances iniciales. (Colegio Nacional Ingenieros y Arquitectos de México, p.7)

### **Sostenibilidad**

Es el progreso que complace las exigencias de la coexistencia actual sin involucrar la competencia de las próximas generaciones para cumplir sus mismas exigencias. Esta comprensión es multidimensional, porque la sostenibilidad no se dirige sólo a los aspectos ambientales, el progreso sostenible necesita una máquina de producción que cumpla con los requisitos de preservación de la naturaleza, tratando de satisfacer las exigencias y anhelos humanos (Bermejo, p.15).



### **1.3.3. Marco Análogo**

En esta exploración, se tomó en cuenta como prototipo a proyectos con particularidades similares al proyecto arquitectónico: Centro Cultural Cuchimilco.

En seguida, podremos visualizar las fichas de análisis de los proyectos que contribuirán a esta investigación.



## FICHA DE MARCO ANÁLOGO

**TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:** Regeneración urbana y conciencia ecológica en los habitantes de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.

**ELABORADO:** Karla S. Velásquez Del Valle

**ASESOR:** MsC. Arq. Pedro Chávez Prado

Nº FICHA:

01

**TÍTULO DE PROYECTO:** Centro Cultural Cuchimilco

**FECHA:** 09/12/18

COD: 001

### DATOS DEL PROYECTO ANÁLOGO

**Proyecto:** Centro Cultural Miguel Delibes

**Ubicación:** Valladolid, España

**Área construida:** 40000 m<sup>2</sup>

**Año del proyecto:** 2007

**Arquitecta:** Ricardo Bofill



### Descripción

Un centro cultural con espacios aptos para los conciertos musicales de orquestas sinfónicas (con capacidad para 2080 personas) y una sede para la orquesta sinfónica de Castilla y León, músicas de cámara, salones de conciertos menores (capacidad: 450 personas), conservatorios, un teatro experimental (capacidad: 480 personas) y la escuela de Arte Escénicas de Valladolid.

### Plano de sitio - Localización

El proyecto se encuentra ubicado en la Avenida del real Valladolid, 2, 47015, Valladolid, España a espaldas del gran Paraie del Caño hondo



### Aspecto Formal

El esquema integra tres partes diferenciadas, unificadas bajo un techo en forma de onda, una forma simbólica que representa las ondas de sonido de la música. Tres edificios dentro de un volumen que se distribuyen alrededor de un gran espacio central cubierto, concebido como un atrio interactivo donde desarrollar un nuevo programa de actividades que contribuirán a la regeneración de la zona.

### Aspecto Funcional

La forma del museo es irregular, brindando una Concebido como una «Ciudad de la Cultura», es el mayor equipamiento de este tipo en Europa, con una superficie superior a los 70.000 metros cuadrados. Este majestuoso espacio, diseñado para la escenificación de las artes escénicas tradicionales y de vanguardia, se estructura en torno a tres cuerpos diferenciados que albergan la Sala Sinfónica, la Sala de Cámara y la Sala de Teatro Experimental.

Espacios:

- Auditorio
- Sala de conciertos
- Aulas de ensayo
- Biblioteca
- Salas de exposiciones



### Aspecto Constructivo

Construcción ecológica que toma en cuenta el asoleamiento y las corrientes de aire que van formando parte del museo y en sus espacios. Se utilizó el hormigón armado como material de construcción predominante en el museo.

Cortes Transversales y longitudinales:

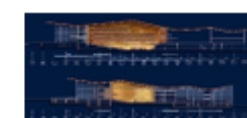


Figura 1. Ficha de Marco Análogo Nro. 01. Elaboración propia en base a: <https://www.archdaily.pe/pe/02-81781/centro-cultural-miguel-delibes-ricardo-bofill>

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: Regeneración urbana y conciencia ecológica en los habitantes de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.

ELABORADO: Karla S. Velásquez Del Valle

ASESOR: MsC. Arq. Pedro Chávez Prado

02

TÍTULO DE PROYECTO: Centro Cultural Cuchimilco

FECHA: 09/02/18

COD: 002

DATOS DEL PROYECTO ANÁLOGO

Proyecto: Centro cultural George-Émile-Lapalme

Ubicación: Montreal, Quebec, Canadá

Área construida: 7, 840 m<sup>2</sup>

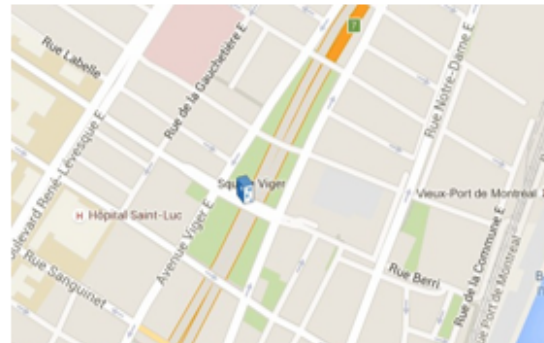
Arquitectos: MSDL Architectes



Contexto e Introducción

El espacio está salpicado por una serie de umbrales que indican puntos de transición, trabajos en tierra, paredes y techos, que están iluminados por la iluminación y el sistema audiovisual, creando pasajes que son atractivos y atractivos para los sentidos. Se han organizado espacios para animación y espectáculos. Hay aberturas que unen espacios subterráneos y exteriores, así como tragaluz y las obras de los artistas en exhibición. La impresión general es un inmenso vestíbulo cultural

Plano de sitio - Localización



Aspecto Formal

El Espace Culturel Georges-Émile-Lapalme introduce al público a una atmósfera que conduce al descubrimiento.

- Consolidación del Tráfico
- Despliegue máximo de los espacios verdes
- Conservación de las estructuras existentes
- Foco primario en el tránsito peatonal y el transporte alternativo
- Mejora de la luz natural en beneficio de los usuarios.



Arquitectura

El camino de entrada y el vestíbulo del complejo ofrecen una vía de acceso, a través de los cuales pasan cerca de treinta y cinco mil usuarios diariamente, y ocho millones de peatones al año. El reto arquitectónico consistía en transformar el mayor complejo cultural de Quebec en un entorno vivo. La diversidad de sus actividades y la libertad de elegir se han convertido en sus rasgos más sostenibles: la accesibilidad es la palabra clave y las vías de comunicación, sus embajadores.

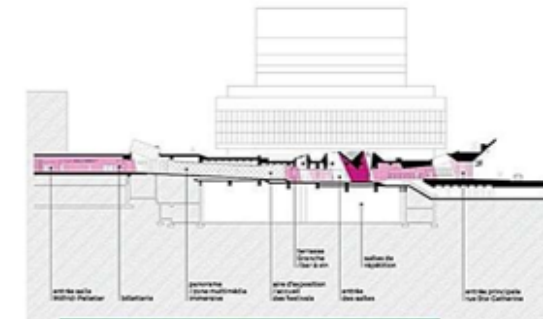


Figura 2. Ficha de Marco Análogo Nro. 02. Elaboración propia en base a: <https://spa.architecturaldesignschool.com/georges-emile-lapalme-cultural-center-13698>

**DATOS DEL PROYECTO ANALOGO**

**Proyecto:** Plaza Cultural Norte

**Ubicación:** La Molina, Lima, Perú

**Area construida:** 450 m2

**Arquitectos:** Oscar Gonzalez Moix

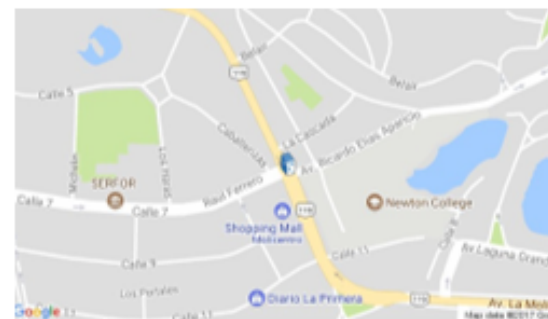


**Descripción**

Respondiendo a la iniciativa municipal de difundir la cultura en distintos puntos del distrito, se pone en marcha una estrategia para salvaguardar algunos terrenos abandonados colindantes a parques públicos, con el fin de revertir el abandono y la inseguridad que se había enquistado en el vecindario. Entendimos entonces que debíamos activar un proceso creativo que involucrara a usuarios, vecinos, al municipio y al medio ambiente

**Plano de sitio - Localización**

La Plaza Cultural Norte fue inaugurada el 15 de octubre del 2016 en un terreno cedido por el Ministerio de Educación, el cual cuenta con 2025 metros cuadrado



**Conceptualización**

El pabellón cultural se emplaza en un terreno amplio que colinda con el parque público "Palmar" y lo circunda un tejido residencial, con amable escala, que denota una imagen edilicia mixta, con variedad de lenguajes y materiales, entre lo formal e informal, develando una identidad honesta y con pertenencia. Con estas condiciones del contexto urbano y el parque, se integra al paisaje un edificio público y cívico con una fuerte presencia en el tejido residencial, poniendo en valor el contexto y sus usos.



**Funcionalidad**

El volumen principal se recuesta al lado noroeste del terreno, en donde es una incisión en el suelo la que define al recinto. Los elementos de apoyo que lo estructuran, reciben de manera noble y sutil a una serie de vigas de hormigón visto, cuya situación responde a un patrón de funciones determinadas. Entre vigas y como elementos de cierre, se plantean losas de hormigón con inclinaciones alternadas, un techo verde con vistas generosas a y para los edificios colindantes. El resultado es un volumen de economía constructiva, funcional y formal.

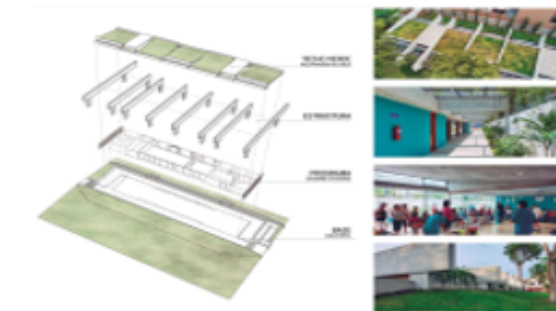
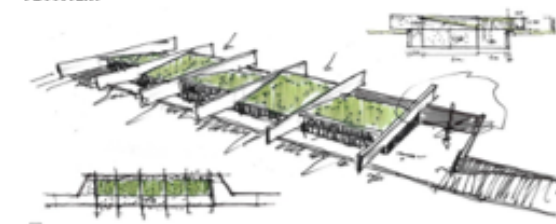


Figura 3. Ficha de Marco Análogo Nro. 03. Elaboración propia en base a: <https://www.archdaily.pe/pe/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix>

**TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:** Regeneración urbana y conciencia ecológica en los habitantes de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.

**ELABORADO:** Karla S. Velásquez Del Valle

**ASESOR:** MsC. Arq. Pedro Chávez Prado

**04**

**TÍTULO DE PROYECTO:** Centro Cultural Cuchimilco

**FECHA:** 09/02/18

COD: 004

**DATOS DEL PROYECTO ANALOGO**

**Proyecto:** Centro cultural Gabriela Mistral  
**Ubicación:** Santiago, Chile  
**Area construida:** 44000 m2  
**Arquitectos:** Cristián Fernández Arquitectos, Lateral Arquitectura & Diseño



**Descripción**

El Centro Cultural Gabriela Mistral (ex Edificio Diego Portales) es un complejo urbano ubicado en Santiago de Chile. Fue diseñado por los arquitectos Juan Echenique y Miguel Lawner. Su construcción comenzó en 1971, terminando en abril de 1972 para albergar la Tercera Conferencia Mundial de Comercio y Desarrollo de las Naciones Unidas (UNCTAD III). Fue promocionado por el gobierno de Salvador Allende, que reclutó a miles de voluntarios para la rápida ejecución de las obras, finalizadas en 275 días.

**Plano de sitio - Localización**



Gabriela Mistral Cultural Center - Av Libertador Bernardo O'Higgins 227, Barrio Lastarria, Santiago, Santiago Metropolitan Region, Chile

**Conceptualización**

La estrategia de proyecto se centró en la relación del edificio con el entorno a partir del diseño urbano y el espacio público. Con una propuesta simple, los arquitectos tomaron la idea del edificio original y la reinterpretaron, adaptándola al nuevo programa.



**Aspecto Constructivo y Funcional**

El edificio original se diseñó como una gran cubierta de dimensiones monumentales, para luego instalar debajo las funciones que el programa iba definiendo durante la construcción de la obra. Desde un inicio el impacto urbano fue profundo, ya que se trataba de un enorme edificio de proporciones horizontales que, por un lado se situaba prácticamente invadiendo la acera de la avenida principal de la ciudad y por el otro, irrumpía en medio de un barrio residencial de pequeños edificios.

Los principales materiales utilizados son el acero corten, el hormigón armado a la vista, el cristal, el acero y la madera. Todos estos se encontraban ya en el edificio original y fueron llevados al límite de su expresividad como estrategia de diseño.



Figura 4. Ficha de Marco Análogo Nro. 04. Elaboración propia en base a: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-cultural-gabriela-mistral/>

**TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:** Regeneración urbana y conciencia ecológica en los habitantes de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.

**ELABORADO:** Karla S. Velásquez Del Valle  
**ASESOR:** MsC. Arq. Pedro Chávez Prado

**05**
**TÍTULO DE PROYECTO:** Centro Cultural Cuchimilco

**FECHA:** 09/02/18

COD: 005

**DATOS DEL PROYECTO ANALOGO**
**Proyecto:** Centro Cultural Córdoba

**Ubicación:** Córdoba, Argentina

**Area del terreno:** 15000 m<sup>2</sup>
**Arquitectos:** Iván Castañeda, Alejandro Cohen, Cristián

Nanzer Inés Saal, Juan Salassa, Santiago Tissot


**Contexto e Introducción**

Un monumento contemporáneo: un paisaje para el acontecimiento público. Hacer de un edificio un paisaje, tal fue el concepto que rigió la búsqueda en este proyecto, ante la demanda del concurso para la construcción de un Centro de Interpretación de la Provincia de Córdoba con motivo de la conmemoración del Bicentenario de la República Argentina. El desafío fue incorporar

un nuevo programa como el Archivo Histórico de la Provincia y un Auditorio sin alterar la esencia del proyecto.


**Plano de sitio - Localización:**

Sarmiento Park, Córdoba, Córdoba, Argentina


**Conceptualización**

Se buscó una propuesta de monumento contemporáneo y a la vez perdurable como un signo de esta época y sus nuevas demandas de claridad, sustentabilidad, capacidad comunicativa y economía de recursos. Más que construir un edificio se trató de construir un paisaje. Se articula así este espacio urbano con tres elementos básicos: Edificio escalinata (Pabellón), Faro (icono de perspectiva lejana) y Rambla (con sus bifurcaciones y red de senderos). Un paisaje que propiciara el acontecimiento de la reunión pública, diversa y colectiva por sobre la idea tradicional del monumento narrativo-alegórico. Un paisaje del encuentro por sobre la idea autorreferencial del edificio-monumento.


**Propuesta Arquitectónica**

**Espacios y Funcionalidad**

En el primer y segundo nivel está el sector de depósitos. Cada uno de estos pisos cuenta con tres salas de aproximadamente 120 m<sup>2</sup>, lo que significa alrededor de 700 metros dedicados a guarda de documentos históricos con ambientes que poseen las condiciones de luz, temperatura y humedad apropiadas para conservar el acervo documental. En el tercer piso se encuentra la Junta Provincial de Historia de la Provincia y las áreas técnicas y administrativas del Archivo Histórico Provincial. En el subsuelo del flamante Centro Cultural Córdoba se encuentra el laboratorio de conservación y digitalización. En el exterior del complejo se ubica la "plaza seca" (el techo-explanada que simula ser el oleaje del Faro del Bicentenario), el paseo alrededor del edificio y el propio Faro. Cabe destacar que sobre la explanada no se permite el ingreso con skates, rollers o bicicletas.

 Figura 5. Ficha de Marco Análogo Nro. 05. Elaboración propia en base a: <https://cultura.cba.gov.ar/institucional/multiespacios/centro-cultural-cordoba/>

## **1.4. Formulación del Problema**

### **Problema General**

¿Qué relación existe entre regeneración urbana y conciencia ecológica de los habitantes de la urbanización Francia en el distrito de los Olivos, 2018?

### **Problemas Específicos**

¿Cómo los tipos de intervención urbana se relacionan con la educación ambiental de los habitantes de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018?

¿De qué manera la creación de espacios públicos se relaciona con la flora de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018?

¿Cuál es la relación entre ordenamiento urbano y desarrollo sostenible de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018?

## **1.5. Justificación del estudio**

Este estudio se realiza debido a la necesidad de fomentar conciencia ecológica a través del desarrollo de regeneración urbana, el cual incorpore diferentes propuestas de conservación, rehabilitación y renovación en zonas de precariedad y falta de ordenamiento urbano. El interés de esta actual investigación se enfoca en la regeneración urbana para que los habitantes obtengan un gran confort, respondiendo al problema de la falta de diseños que se desarrollen en la sociedad para generar educación ambiental en los habitantes la urbanización Francia del distrito de Los Olivos.

Los beneficios que se derivarán de este estudio son muy diversos; la presencia del parque temático y espacios verdes serán los elementos principales y nacerán espacios públicos con distintos fines, esta regeneración permitirá un suficiente acondicionamiento para los peatones, tanto internamente como externamente originando la integración; el desarrollo sostenible será consecuencia de un plan de ordenamiento urbano, el cual implicará una relación de mayor fortificación con el entorno; los géneros de flora y fauna serán los componentes más

trascendentales para complacer a los habitantes de esta urbanización. Se investigará mediante la aplicación de las variables, cuyo logro es cooperar con el progreso de la ciencia, y sociedad; aportando a los temas urbanísticos, arquitectónicos y medio ambientales para el bien de la población. Los resultados de este proyecto serán el bienestar de los habitantes con el entorno que se encuentran, ya que estos grandes espacios abiertos proporcionarán no solo satisfacción sino sentimientos con áreas naturales y la biodiversidad de estas; a la vez se cumplirá un rol de educación dando a conocer la importancia de espacios verdes y parques; se brindarán actividades integrados, existirán lugares de encuentro y diálogo creando comunidad e identidad. Esto quiere decir que para dar solución al problema de investigación, debemos armar un plan que pueda alcanzar los objetivos dados, logrando así que presentemos en nuestro proyecto soluciones, sugerencias y recomendaciones que puedan servir de base para posteriores investigaciones.

### **Justificación Teórica**

La asesoría de este proyecto de investigación brinda aportación teórica referente a las variables de estudio, dichos logran ser mencionados en investigaciones semejantes.

Se necesita comprender y adaptar correctamente las medidas necesarias para llevar a cabo la regeneración urbana y el fomento conciencia ecológica en los habitantes de la urbanización Francia del distrito de Los Olivos, 2018.

### **Justificación Práctica**

La Investigación se justifica porque estará dirigida a dar una contribución concerniente a la regeneración urbana y conciencia ecológica en los habitantes de la urbanización Francia del distrito de Los Olivos, 2018.

Esto quiere decir: obtener un proyecto que logre, la selección de habitantes considerados aptos para ejecutarlo, que planteen y proyecten actividades para concretarlo y dar solución a las dificultades que lo detienen, habiendo sido mencionados. Por último, producir recursos y lograr desarrollarlo; así tomar en cuenta a gente que sea requerida y cumplir las actividades necesarias para la



mejora de esta zona logrando la regeneración urbana y el fomento de conciencia ecológica en los habitantes de la urbanización Francia del distrito de Los Olivos, 2018, que es lo planteado en el presente proyecto de investigación.

### **Justificación Social**

El actual proyecto de investigación presenta importancia social por ello las soluciones lograrán desarrollar la regeneración urbana y fomentar conciencia ecológica en los habitantes de la urbanización Francia del distrito de Los Olivos, 2018.

### **Justificación Metodológica**

Se justifica de manera metodológica debido a que se necesita obtener entendimientos más importantes y simplificados acerca de Regeneración urbana, ya que al brindar sus definiciones, características e importancias será mostrado en evidencia cargos y conmoción fomentando la conciencia ecológica en los habitantes de la urbanización Francia.

La presente investigación es de diseño no experimental porque no se maniobrará ninguna de las dos variables mencionadas, de igual manera, esta investigación será operada con el software estadístico SPSS en su última versión, y a la confiabilidad y validez, los cuales serán avalados por distintos expertos, asimismo de la utilización de un instrumento basado en indicadores en vínculo con las variables que permitirá recolectar datos en un tiempo exacto, logrando así determinar una relación de Regeneración urbana y conciencia ecológica en la urbanización Francia.

Los instrumentos, métodos, técnicas y procedimientos una vez probada su validez y confiabilidad se podrán utilizar en investigaciones semejantes.

## **1.6. Hipótesis**

### **Hipótesis General**

Existe relación significativa entre regeneración urbana y conciencia ecológica de los habitantes la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos en el año 2018.

### **Hipótesis Específicas**

Existe relación significativa entre tipos de intervención urbana y educación ambiental de los habitantes la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos en el año 2018.

Existe relación significativa entre creación de espacios públicos y la flora de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos en el año 2018.

Existe relación significativa entre ordenamiento urbano y desarrollo sostenible de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos en el año 2018.

## **1.7. Objetivos**

### **Objetivo General**

Determinar qué relación existe entre regeneración urbana y conciencia ecológica de los habitantes de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.

### **Objetivos Específicos**

Determinar la relación entre tipos de intervención urbana y educación ambiental de los habitantes de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.

Determinar la relación entre creación de espacios públicos con la flora de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.

Determinar la relación entre ordenamiento urbano y desarrollo sostenible de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.

## **II. MÉTODO**

## **2.1. Diseño de investigación**

### **Enfoque**

Dicha investigación siguió el enfoque cuantitativo debido a usó variables que se puedan medir, y los datos recolectados fundamentan la medición, por otro lado, se genera la hipótesis en donde se señala y explica de forma evidente y concisa las conclusiones obtenidas gracias a los métodos estadísticos resultantes.

Hernández, Fernández y Baptista (2014) hacen referencia a que debemos hacer uso de la recolección de datos, teniendo como fuente principal un pensamiento limitado, y previamente establecer una hipótesis y esta a su vez tiene que ser sustentada y avalada por teorías que nos darán la aprobación de la misma (p. 4).

### **Método**

El método utilizado en esta investigación fue hipotético deductivo.

Para Rodríguez (2010) debido a que se ha podido identificar el problema y en base a esta, se obtuvo diferentes hipótesis, por lo que tendrán que ser explicadas y comprobadas para que, de la misma forma, se puedan dar valor y credibilidad a las ya mencionadas hipótesis (p. 269).

Para el autor, el método es el desarrollo que se tiene desde la identidad del problema, hasta realización de la hipótesis, pasando por la verificación de la misma para saber si se aprueba o no dicha hipótesis.

### **Diseño**

El estudio tuvo un diseño no experimental ya que no se maniobraron las dos variables para después examinarlas, según Hernández *et. al.* (2014), señala que “se visualizan fenómenos, así como se maneja en el ámbito natural, de tal modo que luego puedan ser estudiadas” (p. 149).

Es de corte transversal porque se reúne información en una cierta situación y solo en ese instante. El objetivo principal es que la variable sea descrita y examinada de forma que incida e interrelacione en dicho momento (p. 151).

Hernández et. al. (2014) menciona que el tipo de diseño transeccional descriptivo es aquel que nos ayuda a analizar distintos rubros, niveles o variables distintas en una determinada población, es decir dicho diseño se basa en ubicar de manera aleatoria dichas variables, y a su vez dicho procedimiento establecerá las hipótesis descriptivas (p. 155).

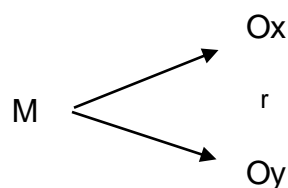
Los autores nos mencionan que el diseño transeccional descriptivo nos ayuda de manera significativa a descubrir las variaciones que tiene la población y de esta manera presentarles variables estudiadas y ver como los pobladores actúan ante dichas variables.

### **Nivel**

Se utilizó el nivel correlacional, ya que se medirá el nivel de vinculación entre las variables; regeneración urbana y conciencia ecológica, de esta manera se responderán las interrogantes que se manifiesten con la formulación de la tesis.

Según lo mencionado por Carrasco (2010) la investigación transeccional correlacional es un diseño que permite que el investigador busque analizar y estudiar hechos en cuanto a la relación de las variables, para que se pueda dar a conocer el nivel de influencia entre una y otra, también el grado de relación entre las mismas (p. 73).

Diagrama de investigación:



Dónde:

M: Muestra en la que se realiza el estudio.

Ox: Observación realizada a la variable.

Oy: Observación realizada a la variable.

r: Relación entre Ox y Oy.

### **Tipo**

La tesis tendrá el tipo de investigación aplicada ya que con la información obtenida de igual manera se aplica en algún sitio y por ende busca brindar debe ser también aplicable en cualquier lugar y por lo tanto ofrecer oportunidades, las cuales puedan ser difundidas.

Tam, Vera y Oliveros (2008) indican que la investigación aplicada tiene como objetivo la creación de una tecnología desde la sabiduría aprendida mediante una estrategia de investigar, así definir si aquellos son aplicables con o sin gran refinamiento para los fines determinados (p. 3).

## **2.2. Variables, Operacionalización**

### **Variable**

Hernández *et. al.* (2014) menciona que las variables presentan cambios lo cual hace que se midan o sean examinadas, asimismo presentan diversos valores; una variable tiene gran valor al ser vinculada con otra y esto genera una hipótesis. (p. 105). Por otro lado, Carrasco (2008) menciona que las variables propiedades o aspectos cuantitativos y cualitativos, que en su mayoría son componente de investigación referente a la unidad de análisis (p. 220).

Las variables son cualidades o propiedades generadas en un estudio, con el propósito de instruir las o adaptarlas, de igual manera cambian al interior de una escala, recorrido o intervalo.

### **Operacionalización de una variable**

Según Carrasco (2010) es un proceso metodológico que descompone deductivamente las variables establecidas y de esta forma componen el problema, partiendo de lo más general a lo específico (p. 211). Para Hernández *et. al.* (2014) es la división de la variable en sub términos los cuales se verifican y se miden, comenzando desde la variable, dimensiones, indicadores y por último en ítems (p. 211).

Proceso mediante el cual la variable se desintegra en conceptos básicos y concretos los cuales tienen que ser medibles y observables, de esta forma se dimensionan y se crean indicadores e ítems.

Tabla 1.

*Matriz de Operacionalización de la variable: Regeneración Urbana.*

DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA Y VALORES
<p>Es el procedimiento que al ser ejecutado sobre causas generales y componentes específicos que provocan un desgaste, permite que se establezcan diversas funciones y que a su vez se logre una mejora del entorno priorizando el contexto ambiental; por lo tanto, logra ser la integración, vitalidad y eficacia. (Couch, Fraser y Percy, 2003, p.14).</p>	<p>La variable regeneración urbana es de naturaleza cualitativa y se operativiza en tres dimensiones; Tipos de intervención urbana, Creación de espacios públicos, Ordenamiento urbano, y esto a su vez en indicadores para así poder completar los ítems, por medio de un cuestionario dicotómico.</p>	Tipos de intervención urbana	Renovación	1	<p>Nominal Si (1) No (0)</p>
			Rehabilitación	2	
			Valorización	3	
		Creación de espacios públicos	Aspecto físico - urbanístico	4	
			Desarrollo social	5	
			Movilidad	6	
		Ordenamiento urbano	Integración	7	
			Planificación urbanística	8	
			Sostenibilidad	9	

*Nota:* Elaboración propia.

Tabla 2.

*Matriz de Operacionalización de la variable: Conciencia Ecológica.*

DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA Y VALORES	
Según Murray (2008), el tema de conciencia ecológica llega a ser la reintegración de medio ambiente dentro de uno mismo, asimilando un dominio selectivo en cuanto más interdependencia poseamos generará mayor compromiso. Esto permitirá la interrelación y la mejora en la ciudad (p.30).	La variable conciencia ecológica es de naturaleza cualitativa y se operativiza en tres dimensiones; Educación ambiental, Flora, Desarrollo sostenible, y esto a su vez en indicadores para así poder completar los ítems, por medio de un cuestionario dicotómico.	Educación Ambiental	Talleres Innovadores	10	Nominal Si (1) No (0)	
			Actitudes medio - ambientales	11, 12		
			Adaptación urbana	13		
			Conservación de especies	14		
		Flora	Beneficios ecológicos	15		
			Espacios verdes	16		
			Desarrollo Sostenible	Eficiencia energética		17
			Gestión y manejo de residuos	18		

*Nota:* Elaboración propia.



## 2.3. Población y muestra

### Población

La población estimada en este estudio es la población de la Urbanización Francia – Distrito de Los Olivos, la cual tiene un total de 940 personas.

Para Hernández et. al. (2014), la población asimismo nombrado universo es el total de sucesos los cuales son experimentados, es por ello que la población tendrá que tener propiedades habituales o semejantes (p.174).

Según el autor mencionado, para considerar una población en esta investigación, aquellos tienen que tener propiedades habituales tales como compartir la dirección o pertenecer al límite que sugiera la variable.



Figura 6. Ubicación de la Urbanización Francia a nivel macro. Elaboración propia



Figura 7. Ubicación de la Urbanización Francia a nivel micro. Elaboración propia

## **Criterios de inclusión y exclusión**

### **Criterio de inclusión**

- Pobladores de ambos sexos.
- Estudiantes que estén en colegio, universidad o institutos.
- Todas las edades.

### **Criterios de exclusión**

- Pobladores o estudiantes que estén vinculados o pertenezcan a pandillas.

### **Muestra**

Hernández *et. al.* (2014) señala que la muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos (p. 173).

La muestra se define como un subconjunto de habitantes escogidas adrede de los componentes y estratos en una cierta población teniendo como fin el recojo de información.

### **Muestra probabilística**

Según Carrasco (2010) nos menciona que las muestras probabilísticas se escogen de forma aleatoria y todos los pobladores están en las mismas posibilidades de ser escogidos (p. 241).

Las mencionadas muestras probabilísticas son aquellas que tienen como principio las reglas estadísticas y asimismo no tienen ninguna influencia de elección por parte del investigador.

### **Cálculo del tamaño muestral**

El cálculo de la muestra se estableció gracias a la formula previa para nuestra muestra finita, conociendo ya el total de la población y para ello consideramos el presente estimador estadístico.

### **Fórmula para hallar la muestra (Proporción poblacional)**

$$n = \frac{N \cdot Z^2 (p \cdot q)}{N \cdot d^2 + Z^2 (p \cdot q)}$$

Dónde:

n: Tamaño de la muestra que desea encontrar = ¿?

N: Tamaño de la población de estudio = 940

Z: Valor obtenido a través de niveles de confianza.

p – q : Desviación estándar de la población, en su mayoría cuando no se tiene su valor, suele utilizarse un valor constante de 0,5.

d: Límite aceptable de error muestral

Reemplazando valores tenemos:

$$n = \frac{940 \times 1.96^2 \times (0.5 \times 0.5)}{940 \times 0.01 + 1.96^2 \times (0.5 \times 0.5)}$$

$$n = \frac{940 \times 1.96^2 \times 0.25}{940 \times 0.01 + 1.96^2 \times 0.25}$$

$$n = \frac{940 \times 3.8416 \times 0.25}{940 \times 0.01 + 3.8416 \times 0.25}$$

$$n = \frac{902.776}{10.3604} = 87.137$$

Redondeado:  $n = 87$

La muestra está establecida por 87 habitantes de la Urbanización Francia del distrito de Los Olivos.

### **Muestreo o procedimiento para seleccionar la muestra**

Según manifiestan Hernández et. al. (2014) cuando se quiere escoger la muestra se debe definir en primera instancia, cuál será la unidad de análisis y cuáles serán las propiedades de la localidad (p. 175).

### **Muestreo aleatorio simple**

En el actual estudio se usará el muestreo aleatorio simple, por lo que mencionan Tamayo y Tamayo (2004) llega a ser una manera más habitual para obtener una muestra que represente, a parte menciona que todos los habitantes de una cierta localidad presentan igual probabilidad de ser escogidos (p. 177).

## **2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

### **Técnica**

Al ya fijarse la matriz de Operacionalización de las variables, se continúa a un proceso que tiene como propósito reunir información importante para conseguir los objetivos de este estudio.

Para Carrasco (2010) las técnicas que se utilizan como estrategias y herramientas de procedencia, nos hace suponer en conocimiento previo, y debida a esto el investigador podrá aprobar o desaprobado la hipótesis creada mediante

técnicas estadísticas que utilizaremos para el muestreo en el procesamiento de datos para poder así obtener resultados (p. 274).

Las técnicas que se necesitan para la investigación son pautas y reglas que se deben ejecutar para que nosotros como investigadores lo apliquemos en cada etapa que se presente en la investigación.

Tabla 3.

*Principales técnicas e instrumentos.*

<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>
Observación	Guía de observación Lista de chequeo Registro anecdótico Matriz de análisis
Entrevista	Guía de entrevista
Encuesta	Cuestionario Escala Test Prueba de conocimiento
Sesión de grupo	Guía de observación Matriz de información

*Nota.* Hurtado (1998).

En la tabla 5, podemos observar diversos tipos de técnicas e instrumentos que define Hurtado para poder hallar la muestra y resultados del proyecto de tesis; se usó la técnica de encuesta y el instrumento fue el Cuestionario.

### **Encuesta**

En la investigación utilizaremos la encuesta ya que es la técnica social más utilizada y mejor recomendada debido a que es útil, sencilla y con mucha objetividad de datos obtenidos por la misma.

Para Carrasco (2010) es una técnica social, utilizados con el fin de reunir información, por medio de preguntas directas e indirectas con la finalidad de medir actitudes y opinión de los encuestados (p. 314).

Según menciona el autor, la técnica de recolección de datos llamado encuesta, es realizada por un investigador para dar una medida hacia la opinión y/o actitudes que posee la unidad de análisis que será encuestada.

### **Instrumento**

Según indica Rodríguez (2008) sirve para emplear la recolección de datos e información que de forma relevante interviene todo tipo de cuestionarios, observación, entrevistas y encuestas.

El instrumento viene a ser todo tipo de documento que contiene información acerca de opinión de la población, estos pueden ser cuestionarios, encuestas, etc.

### **Cuestionario**

Se trata de un grupo de preguntas destinadas a producir los datos fundamentales para lograr los objetivos del proyecto de investigación. Este es un proyecto correcto para recopilar datos de la unidad analítica y el centro de problemas de investigación (Bernal, 2010, p.250)

En resumen, un cuestionario consta de un conjunto de interrogantes referidas a una o más variables que serán medidas.

El cuestionario logra homogeneizar y normalizar el procedimiento de reunión de información. Un plan incorrecto recopila datos que no están completos, información sin precisar y por lo tanto crea información desconfiable.

Es una lista de preguntas en las cuales las opciones de respuestas son solo dos, es decir, utiliza una escala dicotómica donde la primera es sí y la segunda es no

Tabla 4.

*Ficha técnica del instrumento de la variable 1.*

<b>Ficha Técnica</b>	
<b>Variable 1: Regeneración Urbana</b>	
<b>Técnica</b>	Encuesta
<b>Instrumento</b>	Cuestionario
<b>Nombre</b>	Cuestionario para medir la percepción de la Regeneración Urbana.
<b>Autor</b>	Velásquez Del Valle, Karla Stefany
<b>Año</b>	2018
<b>Extensión</b>	Consta de 9 ítems
<b>Significación</b>	La escala se conforma por tres dimensiones que evalúan las diferentes opiniones de los pobladores en cuanto a la Regeneración Urbana. La dimensión (I) consta de tres indicadores de tres ítems en total, la dimensión (II) consta de tres indicadores de tres ítems en total, la dimensión (III) consta de tres indicadores de tres ítems en total.
<b>Puntuación</b>	Las respuestas que los pobladores pueden entregar ante cada enunciado son las siguientes: Sí (1), No (0).
<b>Duración</b>	10 minutos
<b>Aplicación</b>	Toda la muestra: 87 habitantes de la Urbanización Francia del distrito de Los Olivos.
<b>Administración</b>	Una sola vez

*Nota.* Elaboración propia.

Tabla 5.

*Ficha técnica del instrumento de la variable 2.*

<b>Ficha Técnica</b>	
<b>Variable 2: Conciencia Ecológica</b>	
<b>Técnica</b>	Encuesta
<b>Instrumento</b>	Cuestionario
<b>Nombre</b>	Cuestionario para medir la percepción de Conciencia Ecológica.
<b>Autor</b>	Velásquez Del Valle, Karla Stefany
<b>Año</b>	2018
<b>Extensión</b>	Consta de 9 ítems
<b>Significación</b>	La escala se conforma por tres dimensiones que evalúan las diferentes opiniones de los pobladores en cuanto a la Conciencia Ecológica. La dimensión (I) consta de dos indicadores de tres ítems en total, la dimensión (II) consta de tres indicadores de tres ítems en total, la dimensión (III) consta de tres indicadores de tres ítems en total.
<b>Puntuación</b>	Las respuestas que los pobladores pueden entregar ante cada enunciado son las siguientes: Sí (1), No (0).
<b>Duración</b>	10 minutos
<b>Aplicación</b>	Toda la muestra: 87 habitantes de la Urbanización Francia del distrito de Los Olivos.
<b>Administración</b>	Una sola vez

*Nota:* Elaboración propia.



## Validez

Hernández *et. al.* (2014) hace mención a que validez es el grado que será usado para medir las variables por medio del instrumento (p. 200-201).

Gracias a lo anterior mencionado podemos aseverar que la validez es gestora para que el instrumento nos brinde las afirmaciones o negaciones, gracias a aquella se da la rectificación debida del instrumento, donde hallaríamos ciertos puntos débiles que pueden ser corregidas y así tener la validez que se establecerá por los expertos, de la misma forma la manifestamos en la siguiente tabla.

El instrumento fue validado y puesto a consideración por expertos acerca del proyecto investigado, teniendo en cuenta a dos arquitectos temáticos y un asesor metodológico respectivamente.

Tabla 6.

*Validación de la variable: Regeneración Urbana.*

<b>Criterios de Validación</b>	<b>Mg. Kandy Llamora</b>	<b>Mg. Fredy Cervantes</b>	<b>Dr.Teresa Moncada</b>	<b>SUMA</b>
Pertinencia	100%	100%	100%	300%
Relevancia	100%	100%	100%	300%
Claridad	100%	100%	100%	300%
TOTAL				900%
% de valoración promedio				<b>100 %</b>

*Nota:* Microsoft Excel 2010.

Observando la tabla 6, el porcentaje de valoración promedio obtenido del juicio de expertos para la validación del instrumento que mide la variable Regeneración urbana fue de 100%. Entonces el instrumento se considera aceptado y por ello será aplicado.

Tabla 7.

*Validación de la variable: Conciencia Ecológica.*

<b>Criterios de Validación</b>	<b>Mg. Kandy Llamora</b>	<b>Mg. Fredy Cervantes</b>	<b>Dr.Teresa Moncada</b>	<b>SUMA</b>
Pertinencia	100%	100%	100%	300%
Relevancia	100%	100%	100%	300%
Claridad	100%	100%	100%	300%
TOTAL				900%
% de valoración promedio				<b>100 %</b>

*Nota:* Microsoft Excel 2010.

Observando la tabla 7, el porcentaje de valoración promedio obtenido del juicio de expertos para la validación del instrumento que mide la variable Conciencia ecológica fue de 100%. Entonces el instrumento se considera aceptado y por ello será aplicado.

### **Confiabilidad**

Para Hernández *et. al.* (2014) la confiabilidad del instrumento que utilizemos se medirá en el grado que apliquemos sobre un poblador que tenga y produzca los mismos resultados (p. 200).

Hace mención que la confiabilidad alude a la aplicación de los individuos u objetos que producen resultados, siendo relativamente iguales.

En este caso, para analizar y medir la confiabilidad del instrumento que estudiamos, utilizaremos el software SPSS Versión 22.0 para que de esta forma podamos obtener el Kruder-Richardson (Kr-20), lo cual ayudará a evaluar los ítems del cuestionario e instrumento, verificando su fiabilidad para que después pueda aplicarse.

### **Prueba Piloto**

Hernández *et. al.* (2014) nos hace referencia a que existen variados procesos donde podemos medir la confiabilidad que podemos medir en base a la obtención del instrumento (p. 300).

La prueba piloto fue empleada para 20 pobladores al azar de la Urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, para que de esta forma podamos medir la confiabilidad del instrumento que tenemos, estos pobladores tienen las mismas características a los de la muestra, pero no fueron los mismos.

En el momento de aplicar el instrumento a una muestra menor involucrada por 20 habitantes logró reconocer algunos puntos débiles en el tiempo que se realizó, este punto débil fue la confusión acerca de terminología técnica, la cual no estaba aclarada y era poco entendible.

Tabla 8.

Cuadro de confiabilidad de *Kruder-Richardson (Kr-20)*

Sujetos	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	TOTALES
1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	14
2	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	14
3	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	8
4	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	8
5	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	11
6	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	8
7	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	10
8	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	9
9	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	8
10	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	14
11	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	14
12	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	11
13	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	14
14	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	9
15	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	8
16	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	10
17	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	8
18	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	8
19	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	8
20	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	8
TRC	5	5	8	8	1	8	20	6	20	20	8	0	13	20	20	20	20	0	
P	0.25	0.25	0.40	0.40	0.05	0.40	1.00	0.30	1.00	1.00	0.40	0.00	0.65	1.00	1.00	1.00	1.00	0.00	
Q	0.75	0.75	0.60	0.60	0.95	0.60	0.00	0.70	0.00	0.00	0.60	1.00	0.35	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	
P*Q	0.19	0.19	0.24	0.24	0.05	0.24	0.00	0.21	0.00	0.00	0.24	0.00	0.23	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
S P*Q	1.82																		
VT	6.31																		
KR-20	0.75																		

Donde:

n = Número de ítems.

P = Porcentaje de personas que responden correctamente cada ítem.

Q = Porcentaje de personas que responden incorrectamente cada ítem.

VT = Varianza total del instrumento

$$r_{20} = \frac{n}{n-1} * \left[ \frac{VT - \sum_i p^*q}{VT} \right]$$

Resultado: **Kr-20 = 0.75**, es decir, tiene un nivel aceptable de confiabilidad.

## **2.5. Métodos de análisis de datos**

Análisis y proceso de información, los datos recopilados mediante la administración de esta herramienta han sido verificados por muchos expertos. Dichas informaciones obtenidas mediante el cuestionario aplicado se procesaron en el Software estadístico SPSS Vs. 22.0 así se desarrollaron los diferentes análisis y definir la viabilidad del proyecto.

### **Análisis Psicométrico**

Se realizó una prueba piloto a 20 personas de la Urbanización Francia, donde se aplicó dos instrumentos, el cual fue el cuestionario para medir la aceptación hacia la regeneración urbana y la conciencia ecológica, es decir de naturaleza dicotómica, a su vez se verificó que sean válidos y confiables los instrumentos a través del Kruder-Richardson (Kr-20) para el estudio piloto y para toda la muestra.

### **Análisis Descriptivo**

Para Hernández *et. al.* (2014) los análisis descriptivos son las descripciones y clasificaciones de la obtención de datos que fueron observados y estos a su vez son interpretados mediante gráficos y tablas lo cual ayuda a minimizar información que esté compleja (p. 282).

Podemos deducir que la descripción de datos obtenidos, se representan por medio de tablas y gráficos que reflejan el resultado que mostró la investigación, siendo estas descripciones más simples para la comprensión de dichos resultados.

En el análisis descriptivo de información se usó el Software estadístico SPSS Vs. 22.0 donde se produjeron tablas de frecuencia, análisis porcentuales, gráficos de barras, cuadros estadísticos de dichas variables y sus dimensiones, haciendo descripción de manera cualitativa y describiendo de tipo porcentaje.

### **Análisis Inferencial**

Según Hernández *et. al.* (2014) dicho análisis es el encargado de aprobar o desaprobar la hipótesis antes planteada, asimismo generar los resultados que se obtuvieron de la muestra poblacional (p. 283).

Los autores describen el análisis inferencial como el procedimiento final que se genera a través de los resultados que se obtuvieron y estas a su vez demuestran la aprobación o negación de la hipótesis.

En este estudio se usó el estadístico para comparar hipótesis: Coeficiente de correlación Rho de Spearman, dicha herramienta mide estrictamente el nivel de vínculo entre las variables y dimensiones, también determina el nivel de significatividad de las mismas.

Fórmula:

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum d^2}{n(n^2 - 1)}$$

Dónde:

$r_s$ : Coeficiente de correlación por rangos de Spearman.

d: Diferencia entre rangos (X menos Y)

n: Número de datos

Tabla 9.

*Rangos del Coeficiente de Correlación: Rho de Spearman.*

<b>Coeficiente de Correlación</b>	
<b>Valores</b>	<b>Interpretación</b>
-1.00	Correlación negativa perfecta
-0.90	Correlación negativa muy fuerte
-0.75	Correlación negativa considerable
-0.50	Correlación negativa media
-0.25	Correlación negativa débil
-0.10	Correlación negativa muy débil
0.00	No existe correlación alguna entre las variables
+0.10	Correlación positiva muy débil
+0.25	Correlación positiva débil
+0.50	Correlación positiva media
+0.75	Correlación positiva considerable
+0.90	Correlación positiva muy fuerte
+1.00	Correlación positiva perfecta

*Nota:* Hernández, Fernández y Baptista (2010).

En tabla realizada por los metodólogos Hernández, Fernández y Baptista, podemos observar valores que tienen los coeficientes de correlación iniciando como punto medio del 0.00 hasta el -1.00 para que la correlación sea negativa perfecta, y hasta el +1.00 para que la correlación sea positiva perfecta.

## **2.6. Aspectos éticos**

Se menciona que la identificación de los habitantes participantes en la prueba es confidencial y anónima.

El marco teórico, fue recopilado de manera legal en concordancia a los estigmas establecidos por la universidad en esta clase de investigación, para que de esta manera se evite de estafa o imitación de otros investigadores que se tomaron en relación al tema de investigación que presentamos.

Los resultados obtenidos no han sido adulterados, de ninguna forma se manifestará que la presente investigación fue manipulada y para esto se empleó la Norma APA dando fidelidad a las fuentes con cita en este estudio que se encuentran acorde a esta normativa.

### **III. RESULTADOS**



### 3.1. Estadística descriptiva

Tabla 10.

*Niveles de porcentaje del indicador de renovación en la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.*

Ítem 1

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Si	10	11%
	No	77	89%
	Total	87	100%

*Nota. Software SPSS versión 22*

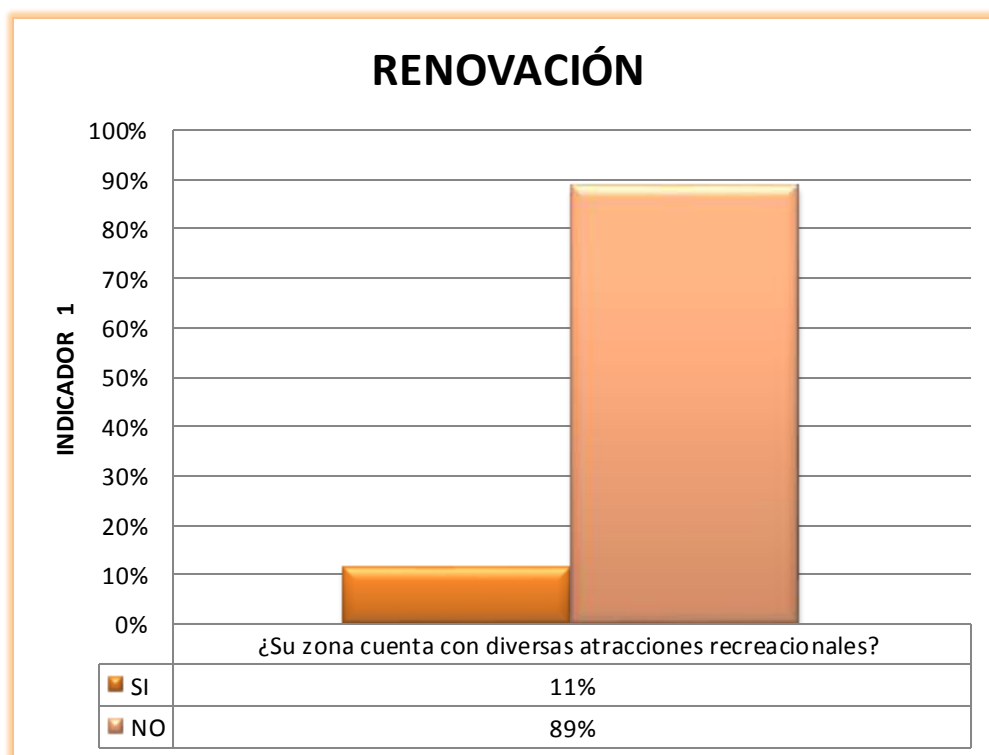


Figura 8. Gráfico de barras de los niveles de aceptación para el indicador renovación.

**Fuente:** Velásquez Del Valle, 2018.

**Interpretación:** De la aplicación del instrumento realizado en la urbanización Francia del distrito de Los Olivos, se observa que un 89% de personas consideran que su zona no cuenta con diversas atracciones recreacionales, mientras que un 11% considera que su zona si cuenta con diversas atracciones recreacionales.

Tabla 11.

*Niveles de porcentaje del indicador de rehabilitación en la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.*

Ítem 2

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Si	12	14%
	No	75	86%
	Total	87	100%

*Nota. Software SPSS versión 22*

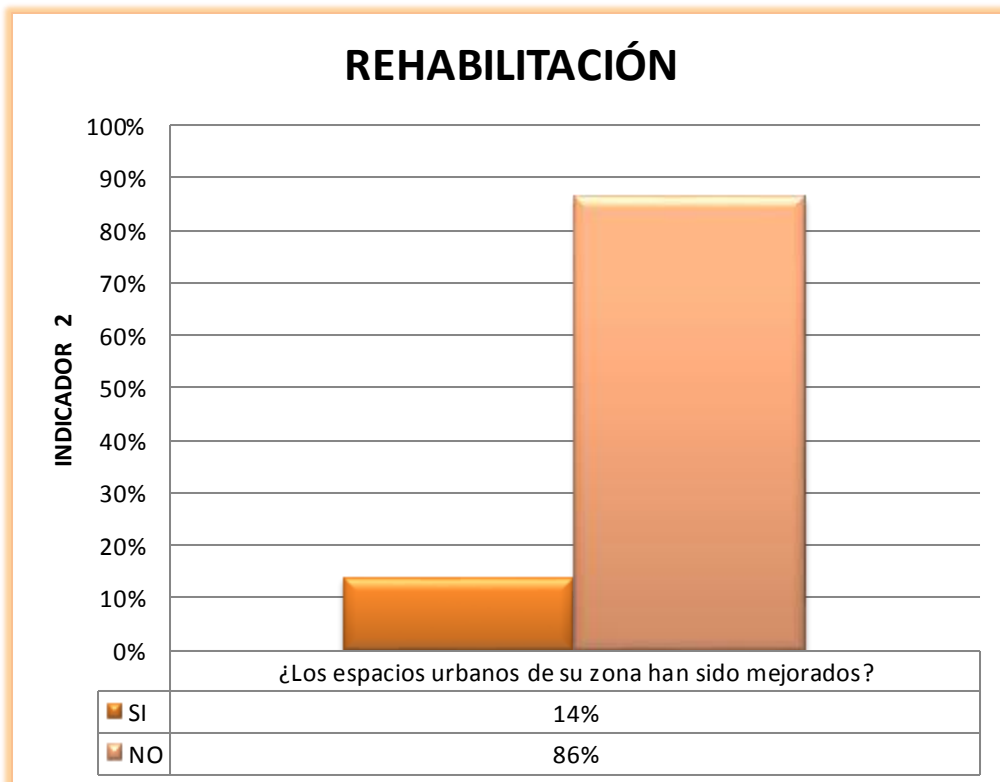


Figura 9. Gráfico de barras de los niveles de aceptación para el indicador rehabilitación.

**Fuente:** Velásquez Del Valle, 2018.

**Interpretación:** De la aplicación del instrumento realizado en la urbanización Francia del distrito de Los Olivos, se observa que un 86% de personas consideran que los espacios urbanos de su zona no han sido mejorados, mientras que un 14% considera que los espacios urbanos de su zona si han sido mejorados.

Tabla 12.

*Niveles de porcentaje del indicador de valorización en la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.*

Ítem 3

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Si	11	13%
	No	76	87%
	Total	87	100%

*Nota. Software SPSS versión 22*

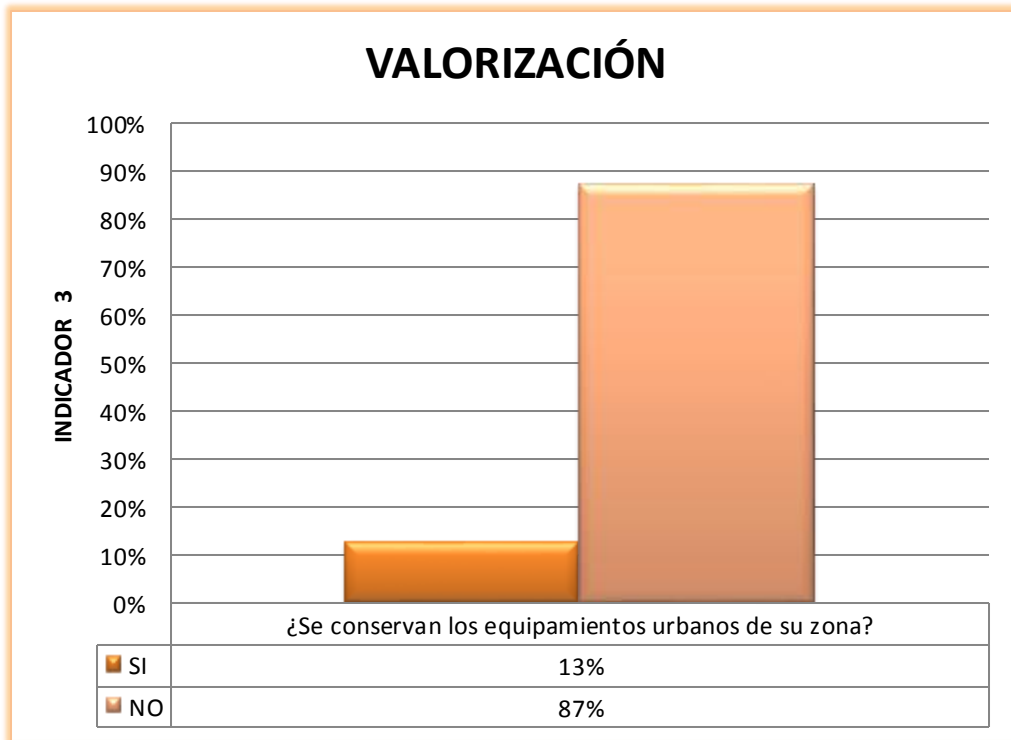


Figura 10. Gráfico de barras de los niveles de aceptación para el indicador valorización.

**Fuente:** Velásquez Del Valle, 2018.

**Interpretación:** De la aplicación del instrumento realizado en la urbanización Francia del distrito de Los Olivos, se observa que un 87% de personas consideran que no se conservan los equipamientos urbanos de su zona, mientras que un 13% considera que si se conservan los equipamientos urbanos de su zona.

Tabla 13.

*Niveles de porcentaje del indicador de aspecto físico – urbanístico en la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.*

Ítem 4

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Si	12	14%
	No	75	86%
	Total	87	100%

Nota. Software SPSS versión 22

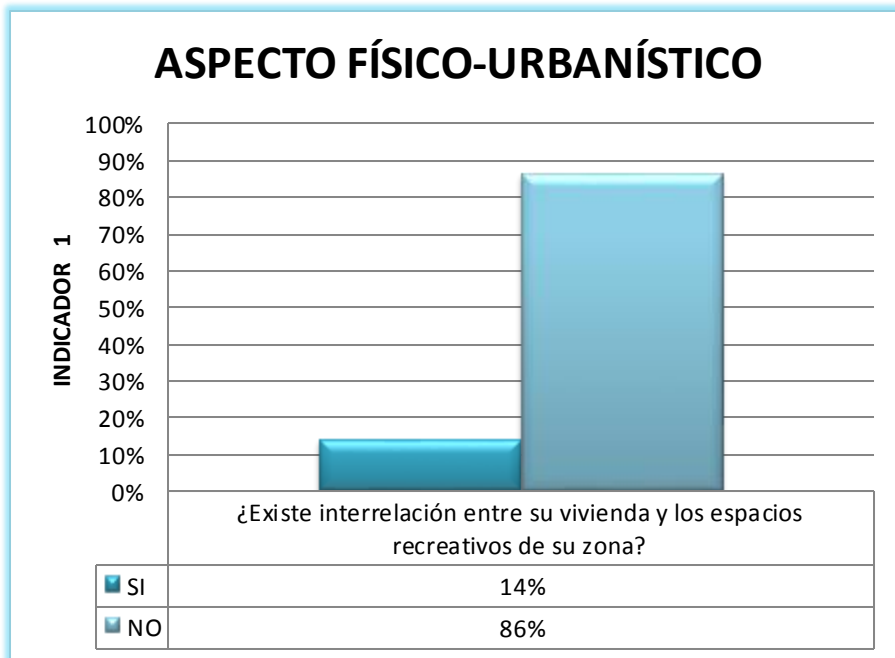


Figura 11. Gráfico de barras de los niveles de aceptación para el indicador aspecto físico - urbanístico.

**Fuente:** Velásquez Del Valle, 2018.

**Interpretación:** De la aplicación del instrumento realizado en la urbanización Francia del distrito de Los Olivos, se observa que un 86% de personas consideran que no existe interrelación entre su vivienda y los espacios recreativos de su zona, mientras que un 14% considera que si existe interrelación entre su vivienda y los espacios recreativos de su zona.

Tabla 14.

*Niveles de porcentaje del indicador de desarrollo social en la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.*

Ítem 5

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Si	5	6%
	No	82	94%
	Total	87	100%

Nota. Software SPSS versión 22

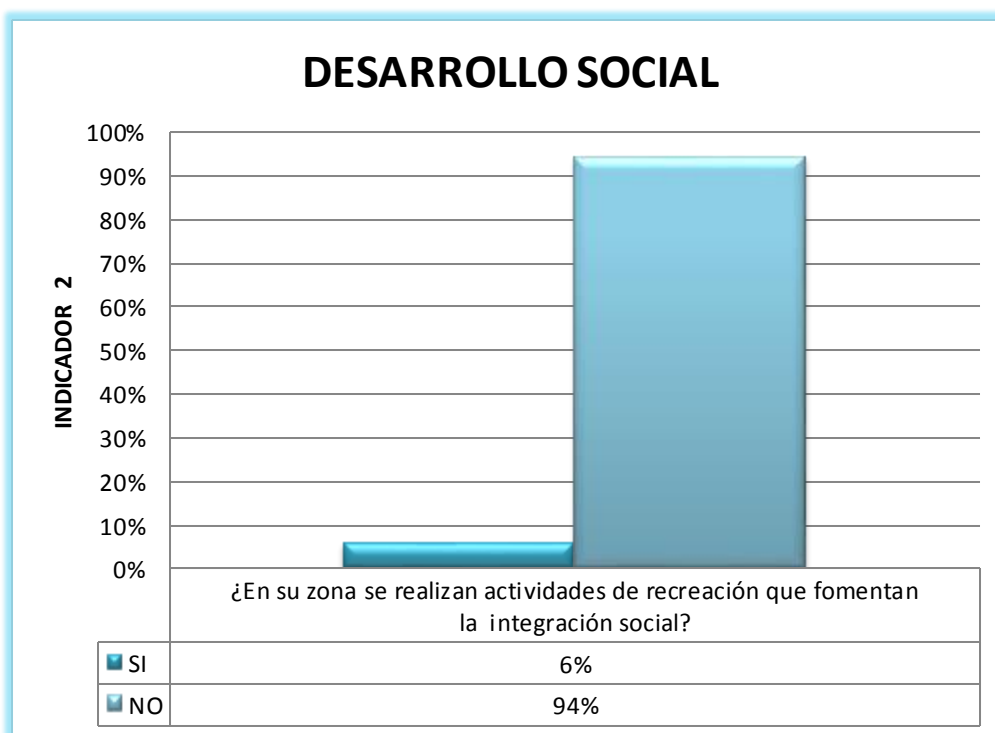


Figura 12. Gráfico de barras de los niveles de aceptación para el indicador desarrollo social.

**Fuente:** Velásquez Del Valle, 2018.

**Interpretación:** De la aplicación del instrumento realizado en la urbanización Francia del distrito de Los Olivos, se observa que un 94% de personas consideran que en su zona no se realizan actividades de recreación que fomenten la integración social, mientras que un 6% considera que en su zona si se realizan actividades de recreación que fomenten la integración social.

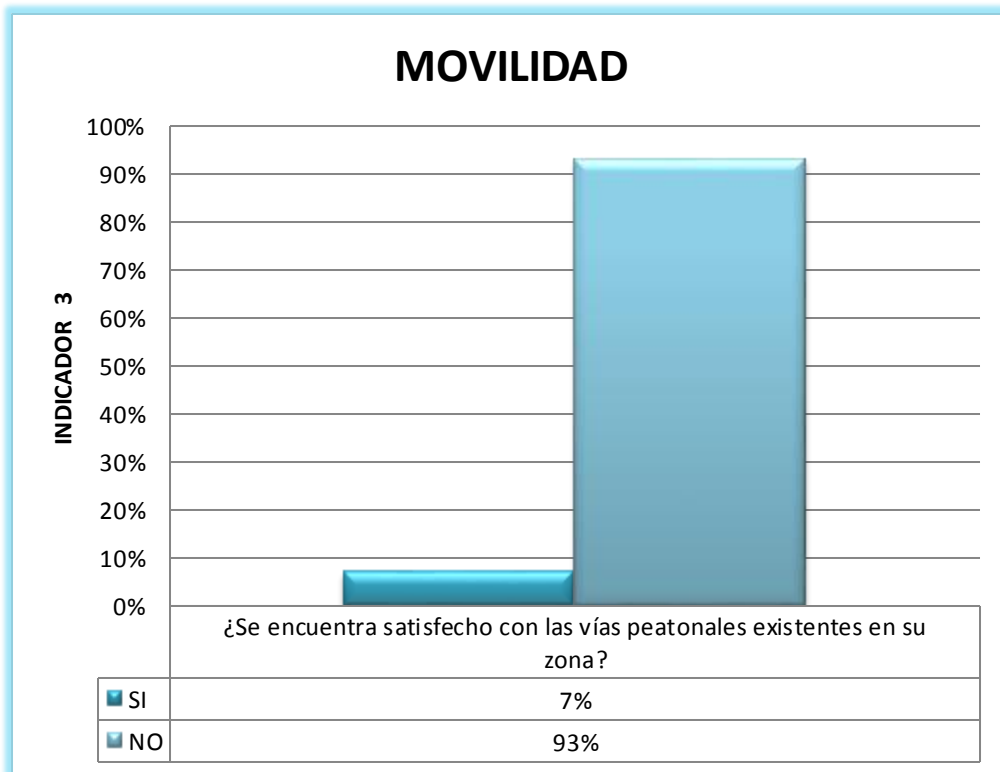
Tabla 15.

*Niveles de porcentaje del indicador de movilidad en la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.*

Ítem 6

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Si	6	7%
	No	81	93%
	Total	87	100%

*Nota. Software SPSS versión 22*



*Figura 13. Gráfico de barras de los niveles de aceptación para el indicador movilidad.*

**Fuente:** Velásquez Del Valle, 2018.

**Interpretación:** De la aplicación del instrumento realizado en la urbanización Francia del distrito de Los Olivos, se observa que un 93% de personas consideran que no se encuentran satisfechos con las vías peatonales existentes en su zona, mientras que un 7% considera que se encuentran satisfechos con las vías peatonales existentes en su zona.

Tabla 16.

*Niveles de porcentaje del indicador de integración en la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.*

Ítem 7

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Si	83	95%
	No	4	5%
	Total	87	100%

*Nota. Software SPSS versión 22*

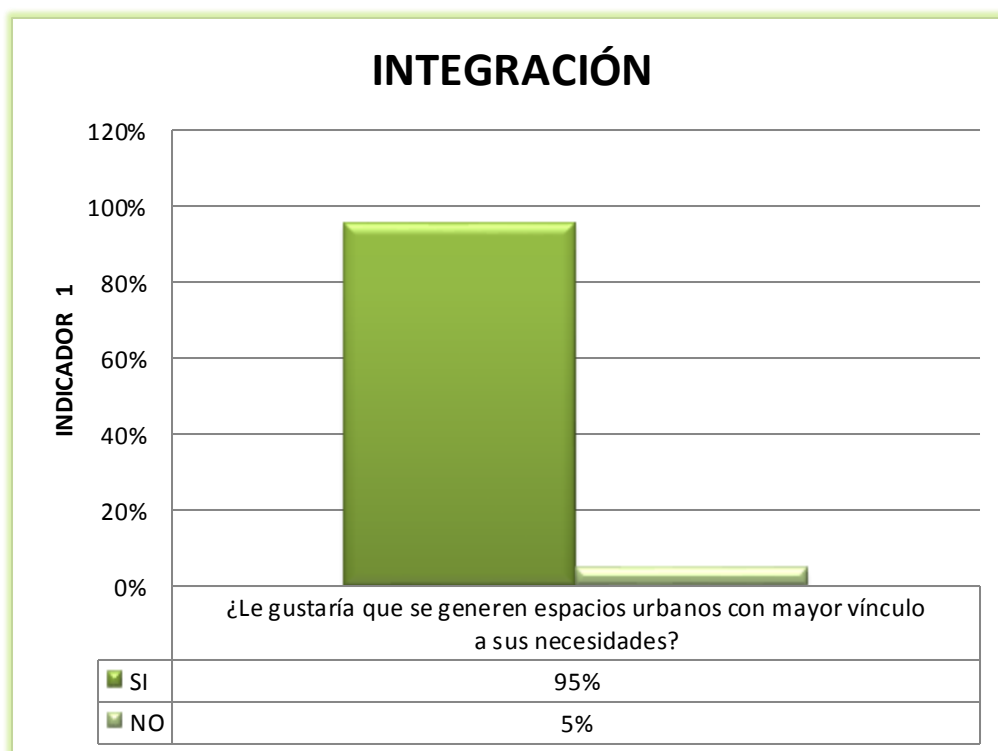


Figura 14. Gráfico de barras de los niveles de aceptación para el indicador integración.

**Fuente:** Velásquez Del Valle, 2018.

**Interpretación:** De la aplicación del instrumento realizado en la urbanización Francia del distrito de Los Olivos, se observa que un 96% de personas consideran que, si les gustaría que se generen espacios urbanos con mayor vínculo a sus necesidades, mientras que un 4% considera que no les gustaría que se generen espacios urbanos con mayor vínculo a sus necesidades.

Tabla 17.

Niveles de porcentaje del indicador de planificación urbanística en la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.

Ítem 8

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Si	10	11%
	No	77	89%
	Total	87	100%

Nota. Software SPSS versión 22



Figura 15. Gráfico de barras de los niveles de aceptación para el indicador planificación urbanística.

**Fuente:** Velásquez Del Valle, 2018.

**Interpretación:** De la aplicación del instrumento realizado en la urbanización Francia del distrito de Los Olivos, se observa que un 89% de personas consideran que en su zona no se realizan planes de desarrollo para el mejoramiento del entorno urbano, mientras que un 11% considera que en su zona se realizan planes de desarrollo para el mejoramiento del entorno urbano.



Tabla 18.

*Niveles de porcentaje del indicador de sostenibilidad en la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.*

Ítem 9

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Si	85	98%
	No	2	2%
	Total	87	100%

*Nota. Software SPSS versión 22*

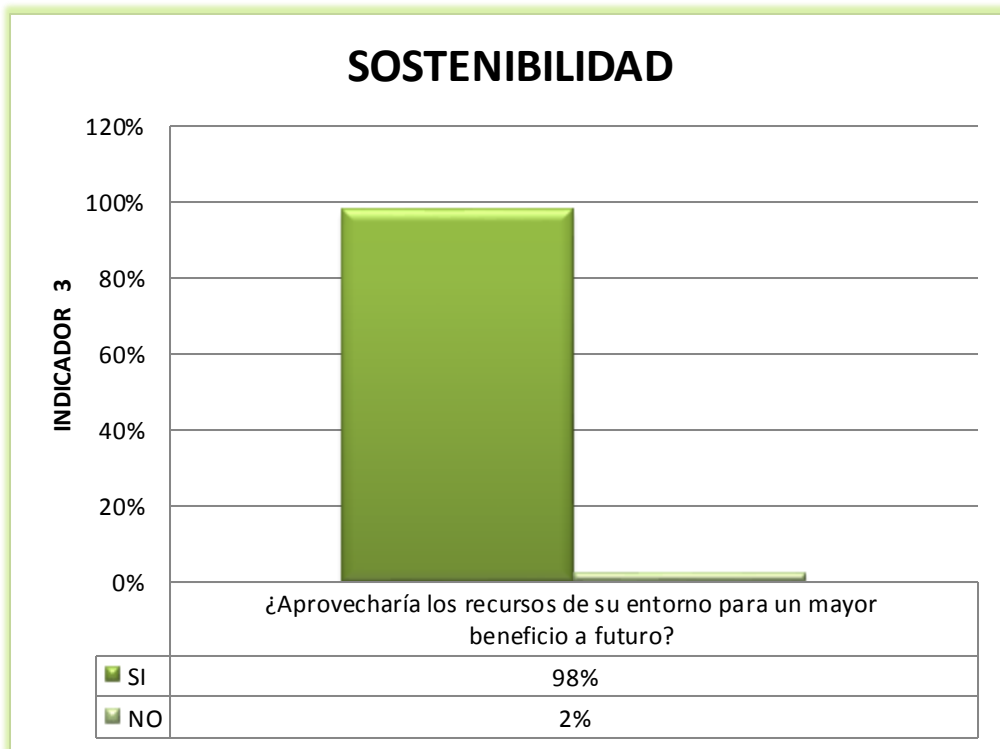


Figura 16. Gráfico de barras de los niveles de aceptación para el indicador sostenibilidad.

**Fuente:** Velásquez Del Valle, 2018.

**Interpretación:** De la aplicación del instrumento realizado en la urbanización Francia del distrito de Los Olivos, se observa que un 98% de personas consideran que si aprovecharían los recursos de su entorno para un mayor beneficio a futuro, mientras que un 2% considera que no aprovecharían los recursos de su entorno para un mayor beneficio a futuro.

Tabla 19.

*Niveles de porcentaje del indicador de talleres innovadores en la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.*

Ítem 10

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Si	81	93%
	No	6	7%
	Total	87	100%

Nota. Software SPSS versión 22

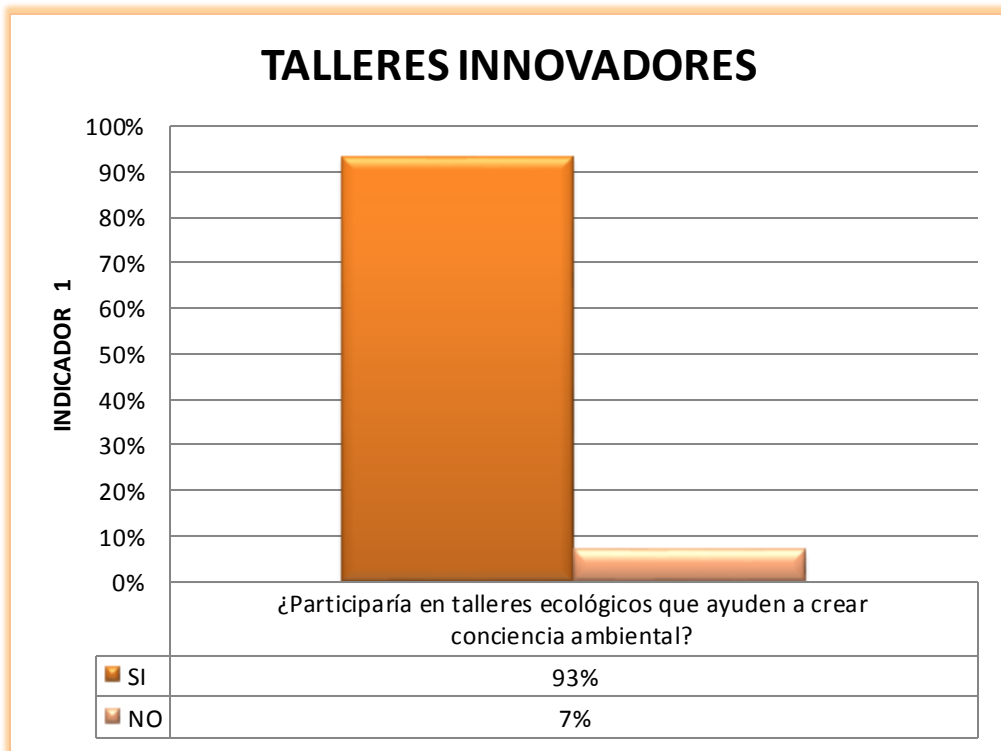


Figura 17. Gráfico de barras de los niveles de aceptación para el indicador talleres innovadores.

**Fuente:** Velásquez Del Valle, 2018.

**Interpretación:** De la aplicación del instrumento realizado en la urbanización Francia del distrito de Los Olivos, se observa que un 93% de personas consideran que si participarían en talleres ecológicos que ayuden a crear conciencia ambiental, mientras que un 7% considera que no participarían en talleres ecológicos que ayuden a crear conciencia ambiental.

Tabla 20.

*Niveles de porcentaje del indicador de actitudes medio - ambientales en la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.*

Ítem 11

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Si	5	6%
	No	82	94%
	Total	87	100%

Nota. Software SPSS versión 22

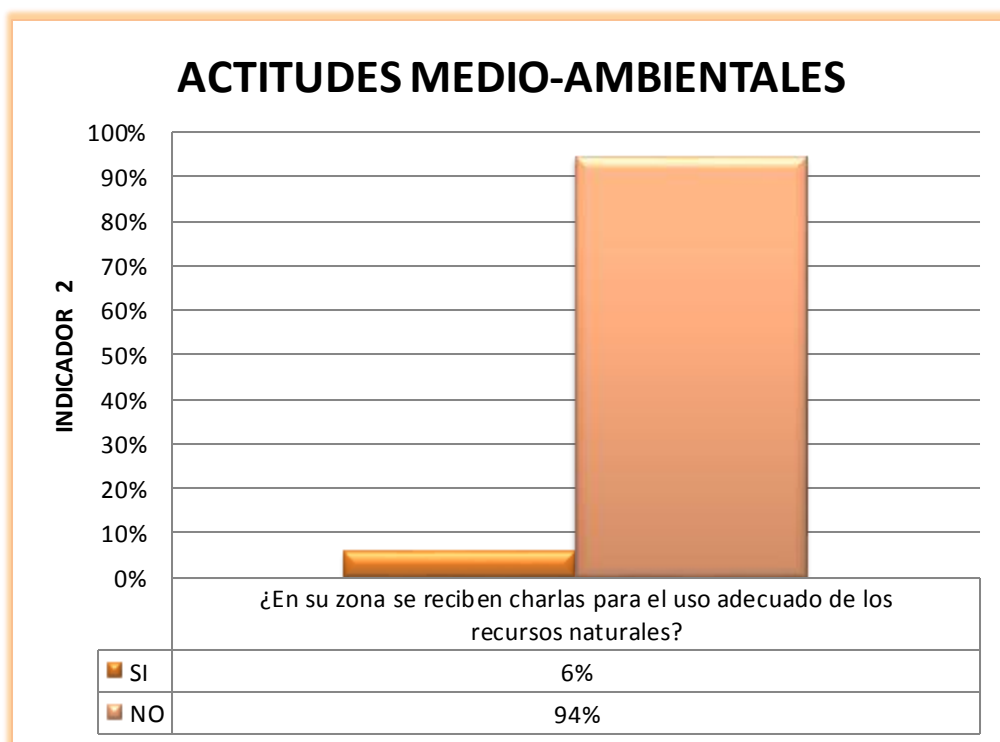


Figura 18. Gráfico de barras de los niveles de aceptación para el indicador actitudes medio – ambientales.

**Fuente:** Velásquez Del Valle, 2018.

**Interpretación:** De la aplicación del instrumento realizado en la urbanización Francia del distrito de Los Olivos, se observa que un 94% de personas consideran que en su zona no se reciben charlas para el uso adecuado de los recursos naturales, mientras que un 6% considera que en su zona si se reciben charlas para el uso adecuado de los recursos naturales.

Tabla 21.

*Niveles de porcentaje del indicador de actitudes medio - ambientales en la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.*

Ítem 12

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Si	6	7%
	No	81	93%
	Total	87	100%

Nota. Software SPSS versión 22

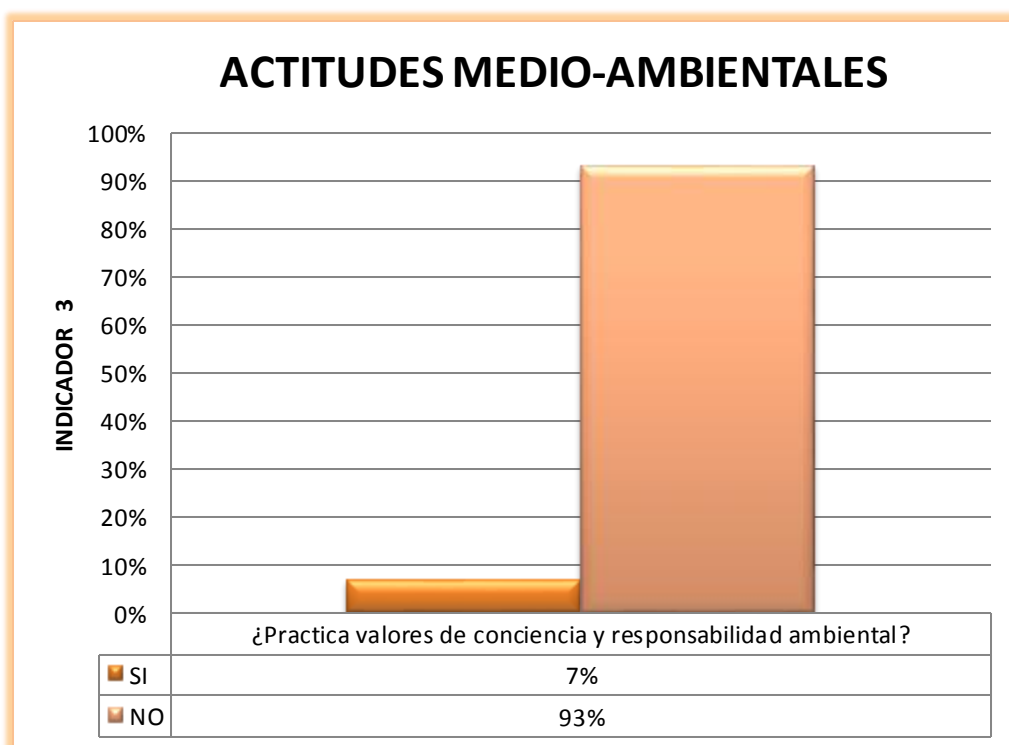


Figura 19. Gráfico de barras de los niveles de aceptación para el indicador actitudes medio – ambientales.

**Fuente:** Velásquez Del Valle, 2018.

**Interpretación:** De la aplicación del instrumento realizado en la urbanización Francia del distrito de Los Olivos, se observa que un 93% de personas no practican valores de conciencia y responsabilidad ambiental, mientras que un 7% practican valores de conciencia y responsabilidad ambiental.

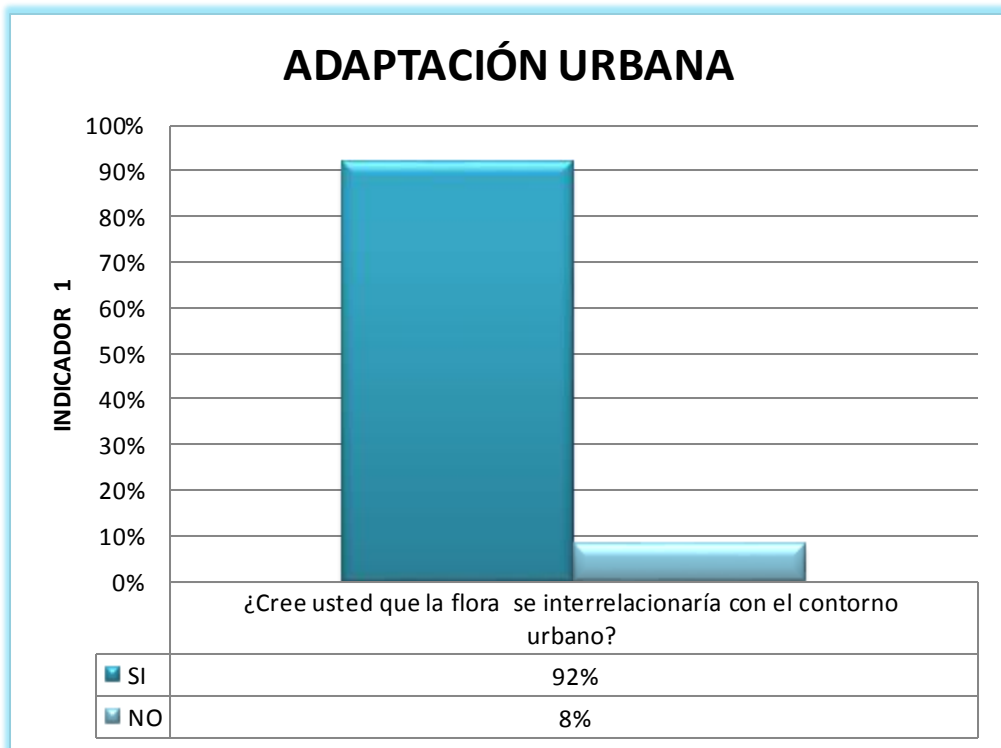
Tabla 22.

*Niveles de porcentaje del indicador de adaptación urbana en la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.*

Ítem 13

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Si	80	8%
	No	7	92%
	Total	87	100%

*Nota. Software SPSS versión 22*



*Figura 20. Gráfico de barras de los niveles de aceptación para el indicador adaptación urbana.*

**Fuente:** Velásquez Del Valle, 2018.

**Interpretación:** De la aplicación del instrumento realizado en la urbanización Francia del distrito de Los Olivos, se observa que un 92% de personas consideran que la flora si se interrelacionaría con el contorno urbano, mientras que un 8% considera que la flora no se interrelacionaría con el contorno urbano.

Tabla 23.

*Niveles de porcentaje del indicador de conservación de especies en la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.*

Ítem 14

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Si	84	97%
	No	3	3%
	Total	87	100%

Nota. Software SPSS versión 22

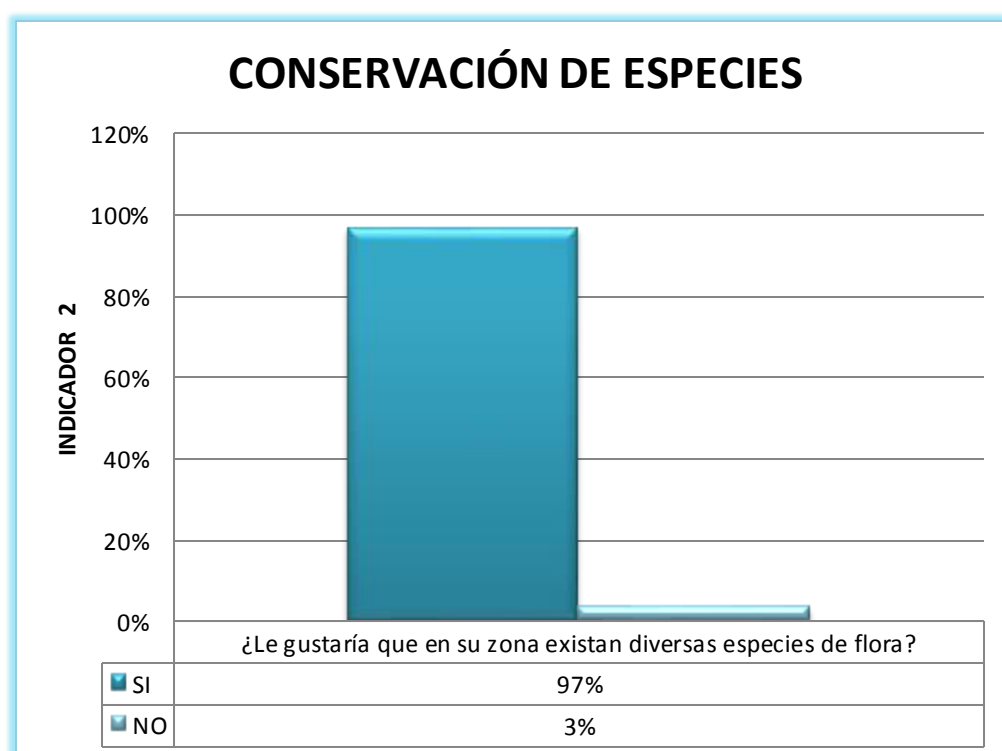


Figura 21. Gráfico de barras de los niveles de aceptación para el indicador conservación de especies.

**Fuente:** Velásquez Del Valle, 2018.

**Interpretación:** De la aplicación del instrumento realizado en la urbanización Francia del distrito de Los Olivos, se observa que un 97% de personas consideran que si les gustaría que en su zona existan diversas especies de flora, mientras que un 3% considera que no les gustaría que en su zona existan diversas especies de flora.

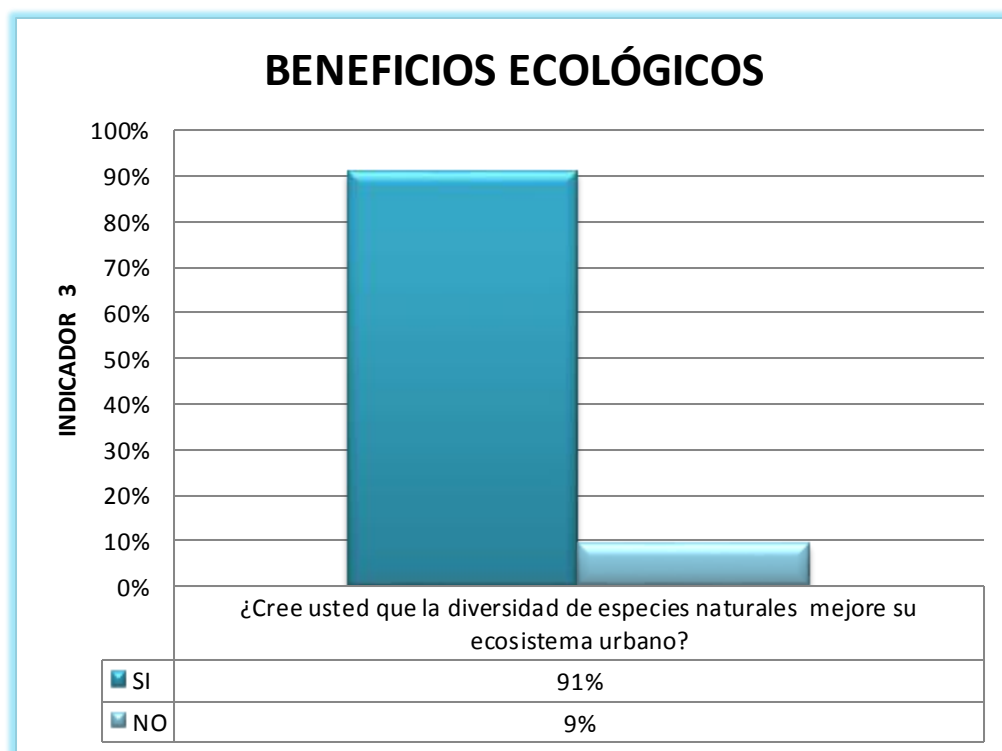
Tabla 24.

*Niveles de porcentaje del indicador de beneficios ecológicos en la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.*

Ítem 15

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Si	79	91%
	No	8	9%
	Total	87	100%

*Nota. Software SPSS versión 22*



*Figura 22. Gráfico de barras de los niveles de aceptación para el indicador beneficios ecológicos.*

**Fuente:** Velásquez Del Valle, 2018.

**Interpretación:** De la aplicación del instrumento realizado en la urbanización Francia del distrito de Los Olivos, se observa que un 91% de personas consideran que la diversidad de especies naturales si mejora su ecosistema urbano, mientras que un 9% considera que la diversidad de especies naturales no mejora su ecosistema urbano.

Tabla 25.

*Niveles de porcentaje del indicador de espacios verdes en la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.*

Ítem 16

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Si	87	100%
	No	0	0%
	Total	87	100%

*Nota. Software SPSS versión 22*



*Figura 23. Grafico de barras de los niveles de aceptación para el indicador de espacios verdes*

**Fuente:** Velásquez Del Valle, 2018.

**Interpretación:** De la aplicación del instrumento realizado en la urbanización Francia del distrito de Los Olivos, se observa que un 100% de personas aceptaría que se implementen huertos urbanos en su zona.



Tabla 26.

*Niveles de porcentaje del indicador de eficiencia energética en la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.*

Ítem 17

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Si	72	83%
	No	15	17%
	Total	87	100%

*Nota. Software SPSS versión 22*

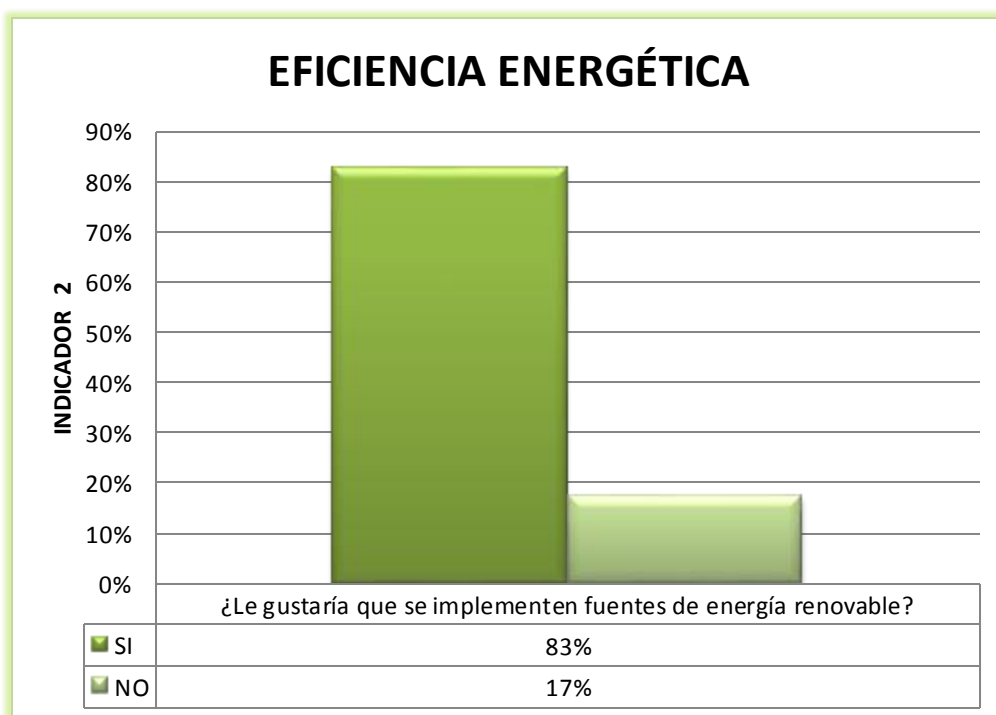


Figura 24. Gráfico de barras de los niveles de aceptación para el indicador eficiencia energética.

**Fuente:** Velásquez Del Valle, 2018.

**Interpretación:** De la aplicación del instrumento realizado en la urbanización Francia del distrito de Los Olivos, se observa que un 83% de personas si les gustaría que se implementen fuentes de energía renovable, mientras que un 17% considera que no les gustaría que se implementen fuentes de energía renovable.

Tabla 27.

*Niveles de porcentaje del indicador de gestión y manejo de residuos sólidos en la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.*

Ítem 18

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Si	5	6%
	No	82	94%
	Total	87	100%

Nota. Software SPSS versión 22

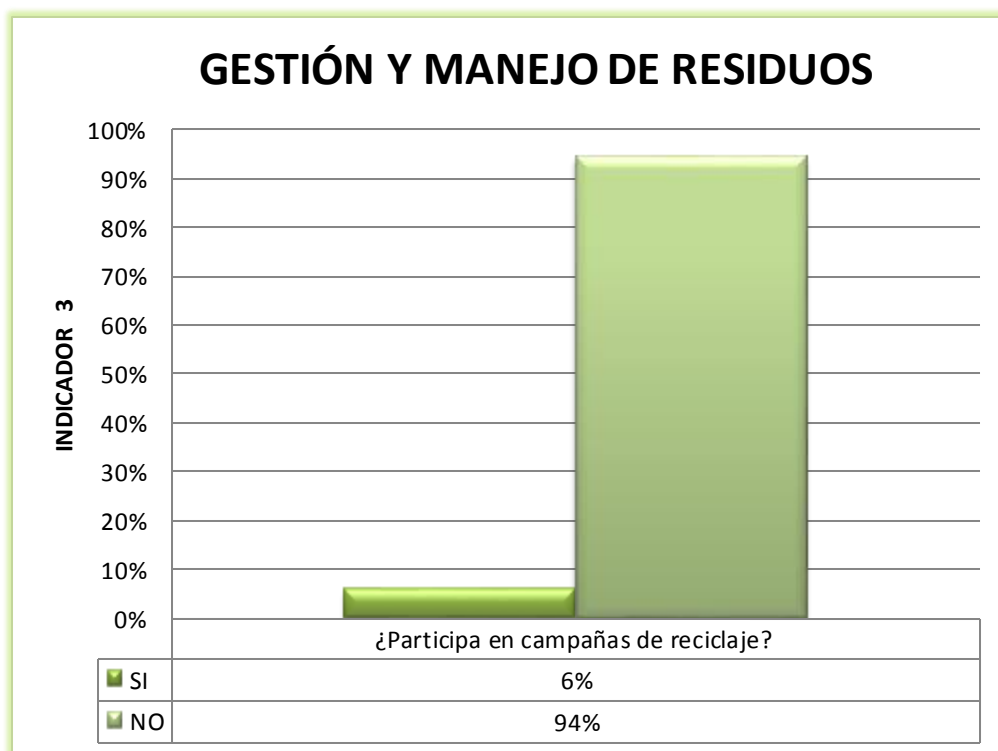


Figura 25. Gráfico de barras de los niveles de aceptación para el indicador gestión y manejo de residuos sólidos.

**Fuente:** Velásquez Del Valle, 2018.

**Interpretación:** De la aplicación del instrumento realizado en la urbanización Francia del distrito de Los Olivos, se observa que un 94% de personas no participa en campañas de reciclaje, mientras que un 6% considera que si participa en campañas de reciclaje.

### 3.2. Estadística inferencial

#### Prueba de hipótesis general

**H<sub>1</sub>**: Existe relación entre regeneración urbana y conciencia ecológica en los habitantes de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.

**H<sub>0</sub>**: No existe relación entre regeneración urbana y conciencia ecológica en los habitantes de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.

Tabla 28.

*Coefficiente de correlación Rho de Spearman de la variable Regeneración Urbana y conciencia ecológica.*

		Correlaciones		
		REGENERACIÓ N URBANA	CONCIENCIA_ ECOLÓGICA	
Rho de <u>Spearman</u>	REGENERACIÓN _URBANA	Coefficiente de correlación	1,000	,767**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	87	87
	CONCIENCIA_ ECOLÓGICA	Coefficiente de correlación	,767**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	87	87

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Nota. Software SPSS Versión 22.0

De acuerdo a la tabla 28, los resultados de análisis estadístico nos dan cuenta de la existencia de una relación  $r = 0,767$  entre las variables regeneración urbana y conciencia ecológica. Este grado de correlación indica que la relación entre las variables es positiva considerable. La significancia de  $p = 0,000$  y muestra que  $p < 0,05$  lo que permite señalar que existe una relación significativa entre ambas variables. Por lo tanto, se aprueba la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

En resumen, se establece que existe relación entre las variables Regeneración urbana y conciencia ecológica en los habitantes de la Urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.

## Prueba de hipótesis específica 1

**H<sub>1</sub>:** Existe relación entre tipos de intervención urbana y educación ambiental en los habitantes de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.

**H<sub>0</sub>:** No existe relación entre tipos de intervención urbana y educación ambiental en los habitantes de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.

Tabla 29.

*Coefficiente de correlación Rho de Spearman de la dimensión Tipos de intervención urbana y educación ambiental.*

		Correlaciones		
			TIPOS_ INTERVENCIÓN	EDUCACIÓN_ AMBIENTAL
Rho de Spearman		Coeficiente de correlación	1,000	,667**
	TIPOS_ INTERVENCIÓN	Sig. (bilateral)	.	,000
		N	87	87
		Coeficiente de correlación	,667**	1,000
	EDUCACIÓN_ AMBIENTAL	Sig. (bilateral)	,000	.
		N	87	87

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Nota. Software SPSS Versión 22.0

De acuerdo a la tabla 29, los resultados de análisis estadístico nos dan cuenta de la existencia de una relación  $r = 0,667$  entre las dimensiones tipos de intervención urbana y educación ambiental. Este grado de correlación indica que la relación entre las dimensiones es positiva media. La significancia de  $p = 0,000$  y muestra que  $p < 0,05$  lo que permite señalar que existe una relación significativa entre ambas dimensiones. Por lo tanto, se aprueba la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

En síntesis, se determina que existe relación entre las dimensiones Tipos de intervención urbana y educación ambiental en los habitantes de la Urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.

## Prueba de hipótesis específica 2

**H<sub>1</sub>**: Existe relación entre creación de espacios públicos y la flora en los habitantes de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.

**H<sub>0</sub>**: No existe relación entre creación de espacios públicos y la flora en los habitantes de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.

Tabla 30.

*Coefficiente de correlación Rho de Spearman de la dimensión creación de espacios públicos y flora.*

Correlaciones				
			CREACIÓN_ ESPACIOS	FLORA
Rho de Spearman	CREACIÓN_ ESPACIOS	Coefficiente de correlación	1,000	0,00.
		Sig. (bilateral)	0,00	0,00
	FLORA	N	87	87
		Coefficiente de correlación		
		Sig. (bilateral)	0,00	
		N	87	87

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Nota. Software SPSS Versión 22.0

De acuerdo a la tabla 30, los resultados de análisis estadístico nos dan cuenta de la existencia de una relación  $r = 0,00$  entre las dimensiones creación de espacios públicos y flora. Este grado de correlación indica que no existe correlación entre ninguna de las dimensiones. La significancia de  $p = 0,000$  y muestra que  $p < 0,05$ , por lo tanto, se aprueba la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

En síntesis, se determina que no existe correlación entre las dimensiones Creación de espacios públicos y flora, en los habitantes de la Urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.

### Prueba de hipótesis específica 3

**H<sub>1</sub>:** Existe relación entre ordenamiento urbano y desarrollo sostenible en los habitantes de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.

**H<sub>0</sub>:** No existe relación entre ordenamiento urbano y desarrollo sostenible en los habitantes de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.

Tabla 31.

*Coefficiente de correlación Rho de Spearman de la dimensión Ordenamiento urbano y desarrollo sostenible.*

		Correlaciones		
			ORDENAMIENTO URBANO	DESARROLLO SOSTENIBLE
Rho de <u>Spearman</u>		Coefficiente de	1,000	,831**
	ORDENAMIENTO	correlación		
	_URBANO	Sig. (bilateral)	.	,000
		N	87	87
	DESARROLLO_	Coefficiente de	,831**	1,000
	SOSTENIBLE	correlación		
	Sig. (bilateral)	,000	.	
	N	87	87	

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Nota. Software SPSS Versión 22.0

De acuerdo a la tabla 31, los resultados de análisis estadístico nos dan cuenta de la existencia de una relación  $r = 0,831$  entre las dimensiones Ordenamiento urbano y desarrollo sostenible. Este grado de correlación indica que la relación entre las dimensiones es positiva considerable. La significancia de  $p = 0,000$  y muestra que  $p < 0,05$  lo que permite señalar que existe una relación significativa entre ambas dimensiones. Por lo tanto, se aprueba la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

En síntesis, se determina que existe relación entre las dimensiones Ordenamiento urbano y desarrollo sostenible en los habitantes de la Urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.

## **IV. DISCUSIÓN**

Palacios (2017) en su tesis presentada a la Universidad San Carlos de Guatemala para obtener el título profesional de Arquitecta, titulado “Renovación del Espacio Público.” encontró que las intervenciones urbanas propuestas dan solución al dilema hallado en los lugares públicos del área del proyecto, estructurándose un plan para la movilidad urbana y el diseñar zonas verdes, aportando a la mejora de accesibilidad, integración, seguridad, sostenibilidad en el espacio público. Estamos de acuerdo con esta tesis ya que según Ortiz (2010) la intervención en zonas urbanas es la ramificación de la regeneración urbana para que se lleve a cabo un mejor desarrollo y producción de la ciudad en los diversos tipos de contextos, existen diferentes etapas de acción como el diagnóstico, tratamiento y prevención (p.22).

Los tipos de intervención permitirán en conjunto una máxima protección y el desarrollo de un sector urbano, cumpliendo así los objetivos planteados y vinculando las necesidades de los habitantes.

Romero (2016) presentó su tesis a la institución El Colegio de la Frontera Norte para obtener el grado de Magister, titulado “Espacios Públicos y calidad de vida urbana” encontró que estos lugares públicos intervienen para la mejora, reucen un aspecto de violencia e inseguridad, donde los habitantes utilizan estos ambientes ya que así cumplen sus necesidades las cuales están vinculadas con su calidad de vida urbanística, produciendo utilidades como: mejoría en el aspecto de salud, trabajo de su aspecto físico, reducción de estrés, la rehabilitación física, encontrarse tranquilos, tener vínculo con el medio ambiente, convivir en familia, educación de los niños en lugares abiertos, etc. Sentimos concordancia con dicha tesis ya que según Fonseca (2014) los espacios públicos como calles, parques, plazas y entre otros, presentan un uso de recreación; donde las personas pueden desarrollar diferentes ámbitos de expresión (p.12).

Los espacios públicos responden a ciertas dimensiones donde se identifican las formas, los uso, y relaciones; estas permitirán que se logren espacios públicos como lugares de representación social, comunidad, expresión, accesibilidad.



Altamirano (2014) en la tesis brindada a la Universidad Mayor de San Andrés para la obtención del título profesional de Arquitecta, titulado “Apropiación del Espacio Público” denotó el interés del hombre como pieza importante del espacio público, por medio de su conducta en las diversas maneras de distribución en el espacio que se desarrolla en la urbe, ha determinado de igual manera el avance cultural que presenta el hombre, siendo un ser en sociedad, es importante comprender mejor sus exigencias de espacio; con el desarrollo de conductas urbanas a partir de este concepto cultural, ayudar a comprender mejor la conciencia espacial, de acuerdo a las exigencias identificadas por las estructuras sociales y culturales. Estamos de acuerdo con esta tesis ya que el espacio público es el marco de algo desconocido, siendo principio de algún aspecto de integrar con la sociedad, de tal forma nos permite evidenciar nuestro origen, aspecto social, carácter, y nos define de manera igualitaria con otra persona (García, 2012, p.3).

En tal sentido, el espacio público tiene la ventaja de ser tangible, asequible y profundamente central; puede ser rápidamente cersoriado por un conjunto específico o desconocido de individuos, desde el principio lo configuraron para un uso diario e ilimitado.

Pineda (2014) en su tesis presentada al Instituto Politécnico Nacional para obtener el título profesional de Ingeniero Arquitecto, titulado “Centro Cultural Yolitzli” encontró que el desarrollo de un centro cultural en el municipio de Gutiérrez Zamora, presentando como origen la destreza evolucionada en el amparo de un traslado en conjunto, fomentando una práctica social que promueva la movilización social y a la vez una gestión participativa y poco tradicional permita el desarrollo cultural en esta región, produciendo una atracción cultural y turística, al igual que una gran identificación del municipio. Estamos de acuerdo con esta tesis ya que según Fernández (2018) la valorización de un cierto recurso cultural, tiene como instrumentos la identificación, protección y recuperación, permitiendo brindar un valor acerca de una pieza del ámbito cultural mediante la apreciación y difusión, porque aquellos son cercanos a la localidad y permitirán que la localidad de mayor valor a este recurso cultural (párr.1).

Si bien es cierto los centros culturales deberían integrarse con el contexto urbano favoreciendo la valoración histórica y el simbolismo de aquella cultura aparte de formar nuevas maneras de manifestación y a su vez un recorrido que permita disfrutar de cada espacio al aire libre.

Rosales (2013) presentó su tesis a la Universidad de San Carlos de Guatemala para obtener el título profesional de Arquitecto, titulado “Centro Cultural y de formación para las artes Chiquimula” encontró que mediante el diseño del Centro Cultural ayude a motivar el progreso cultural del municipio chiquimulteca; el proyecto “Centro Cultural y de Formación para las Artes, Chiquimula” llega a ser un lugar arquitectónico, ideado para la incorporación con el entorno urbano micro y vincular la Arquitectura Contemporánea. Estamos de acuerdo con esta tesis ya que el aspecto urbanístico entiende la investigación de los componentes físicos que dan forma y modifican el entorno urbano, disponiendo diferentes vínculos que funcionan entre sí (Torres, 2015, p.11).

El centro cultural tiene que ser un vínculo de adecuación entre la población y su entorno, logrando efectos de manera positiva para la colaboración con el patrimonio.

Yi (2018) en su tesis presentada “Plan de Regeneración Urbana Integral como solución a la degradación y marginalidad urbana en el Pj San Antonio, distrito Chiclayo” a la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo para obtener el título profesional de Arquitecto. Descubrió que diseñar un Plan de Regeneración Urbana Integral en la Paradita San Cristóbal permitiría solucionar la degeneración urbana que logre el correcto avance de acciones de recreación y cultura, impulsando al progreso de la economía, sociedad y cultura del Pj San Antonio-Chiclayo, generando muchos beneficios; mostrando que los habitantes están comprometidos con la población y el fin de este proyecto de Regeneración Urbana tomando en cuenta estos bienes para que sean aprovechados puedan ser utilizados a futuro. Concordamos con esta tesis debido a que Couch, Fraser y Percy (2003) mencionan que: Regeneración se preocupa del re-crecimiento de la acción social y ambiental dónde estos ámbitos han desaparecido, la reposición del funcionamiento social, el cual ha sido dividido, o de la integración social que ha tenido segregación y de la restitución de la característica de balance ecológico

donde aquello ha desaparecido. De este modo las zonas o sectores necesitarán desarrollar tipos de intervenciones urbanas para su mejora (p.20).

Un plan de regeneración urbana es un gran enlace con la sociedad, y cuando hablamos de ciudad mencionamos que se necesita de espacios en su mayoría recreativos que permitan vincular con el entorno en su contexto social y cultural.

Gutiérrez y Reaño (2017) en su tesis presentada a la Universidad Ricardo Palma para obtener el título profesional de Arquitectas, titulado “Centro Cultural para danzas y música urbano/latino en la provincia constitucional del Callao” encontraron que un proyecto arquitectónico de un Centro Cultural para la Danza y Música Urbano/Latino en la Provincia Constitucional del Callao, logra ocasionar el vínculo de sus pobladores instruyéndolos en un entorno de educación, asimismo de recreación, obteniendo capacidades y experiencias que son imagen de esta zona del municipio, también la danza es pieza del ámbito cultural del lugar, logrando identificar al ciudadano con la urbe, logrando que sea parte de aspectos sociales y también políticos, estos en su mayoría son manifestados por diversas capacidades. Concordamos con dicha tesis debido a que la unificación, engloba la desigualdad en la sociedad y la división de factores urbanísticos de hoy en día, se maneja como articulación y coordinación permitiendo la mejora de la toma de decisión en aspectos de complejidad, probables que incluyen gran variedad de valores, y anhelos (Ferraó, 2011, p.4).

Este proyecto permitirá que sus habitantes logren integrarse dentro de un contexto con mayor educación y entretenimiento, demostrando así que la población se caracteriza por diferentes habilidades, esto permitirá a su vez que se destaque más las costumbres de la zona.

Carbajal (2016) presentó su tesis a la Universidad de Piura para obtener el título profesional de Arquitecto, titulado “El Espacio Público en la ribera del río Piura para mejorar la calidad urbanística y paisajística de la zona: el caso del malecón Miraflores-Piura 2016.” Encontró que a través de la mejora del espacio público en la ribera del río Piura, se puede enriquecer el aspecto urbanístico y paisajismo de la zona del Malecón Miraflores, siendo la condición del lugar la que determina su espacio público, por lo tanto, se consideró ello un proyecto urbano, estas zonas

están en concordancia a la totalidad de individuos de la población, estableciendo el acceso a la población y su vez logre ser amigable con el medio ambiente. Estoy de acuerdo con esta tesis ya que según el Municipio de Palmira (2012) las zonas verdes son lugares públicos, donde destacan los intereses naturales, son escenarios con un elevado potencial recreativo y con contacto cercano a la naturaleza, en tal sentido, las zonas verdes se componen en un elemento de protección al ambiente, que permite la convivencia, interrelación social dentro de una comunidad (p. 14).

Los espacios públicos son fundamentales en la población, porque logran definir una relación de equilibrio con el medio ambiente.

Cuevas (2016) presentó su tesis a la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa para obtener el título profesional de Arquitecto, titulado “Centro Cultural de expresión para las artes plásticas en el distrito de José Luis Bustamante y Rivero – Arequipa” encontró que la elaboración de una propuesta urbano arquitectónica radica de un proyecto urbano de un “Centro Plurifuncional Metropolitano<sup>1</sup>” en el distrito de José Luis Bustamante y Rivero, dirigido a diversas acciones de ámbito cultural, sirviendo como imagen para el renacimiento de la actividad Cultural Artística - Plástica en la ciudad de Arequipa, asimismo se elaboró la programación arquitectónica, determinando algunos diseños y el centro del proyecto. Estoy de acuerdo con esta tesis ya que la rehabilitación o recuperación urbana es un procedimiento que permite mejorar el aspecto físico-espacial de un contexto urbano definido como deteriorado, logrando que se mantenga estructuralmente después de ser intervenido, así haya tenido alguna modificación notoria (Moya y Díez de Pablo, 2012, p.118).

La elaboración de una propuesta urbanística que parte de otro proyecto mayor, beneficiará en el desarrollo de diversas acciones que son principales para recuperar aspectos sociales, culturales, ambientales; que por mucho tiempo han sido dejados de lado.

Gutiérrez (2014) en su tesis presentada a la Universidad Privada del Norte para optar el título profesional de Arquitecto, titulado “Propuesta de un Centro Cultural enfocado a la trasmisión del ámbito cultural que se basa en los principios

del Espacio Público flexible” encontró interpretar la manera en que se usan los los principios integradores lugares públicos flexibles, los cuales pueden sustentar la propuesta de un Centro Cultural enfocado a la trasmisión del ámbito cultural en la ciudad de Trujillo, mediante la utilización de estos fundamentos integrados en los espacios públicos flexibles se fundamenta el diseño de este Centro Cultural. Estoy en concordancia con la tesis ya que según Fonseca (2014) lugares públicos como calles, parques, plazas y entre otros, presentan un uso de recreación; donde las personas pueden desarrollar diferentes ámbitos de expresión (p.12).

Los espacios públicos serán el complemento perfecto del diseño de un Centro cultural, respondiendo a ciertas dimensiones donde se identifican las formas, los uso, y relaciones; estas permitirán que se logren lugares de representación social, comunidad, expresión, accesibilidad.

## **V. CONCLUSIONES**

En base a los objetivos del presente estudio y de acuerdo al análisis y discusión de los resultados obtenidos, se extraen y destacan las siguientes conclusiones. Cabe mencionar que se tuvo en cuenta que el fin de esta investigación fue diagnosticar la relación que tiene la “Regeneración Urbana” y la conciencia ecológica en los habitantes de la Urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018. Se concluye:

1. Teniendo como objetivo de la investigación determinar la relación que existe entre regeneración urbana y conciencia ecológica en los habitantes de la urbanización Francia y teniendo de resultado un grado de correlación positiva considerable con relación significativa concluimos que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por ello aprobamos la hipótesis: Existe relación entre las variables Regeneración urbana y conciencia ecológica en los habitantes de la Urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.
2. Teniendo como objetivo de la investigación determinar la relación que existe entre tipos de intervención urbana y educación ambiental en los habitantes de la urbanización Francia y teniendo de resultado un grado de correlación positiva media con relación significativa concluimos que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por ello aprobamos la hipótesis: Existe relación entre tipos de intervención urbana y educación ambiental en los habitantes de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.
3. Teniendo como objetivo de la investigación determinar la relación que existe entre la creación de espacios públicos y la flora en los habitantes de la urbanización Francia y teniendo de resultado un grado de correlación que menciona que no existe correlación, pero sí relación significativa concluimos que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por ello aprobamos la hipótesis: Existe relación entre creación de espacios públicos y la flora en los habitantes de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.
4. Teniendo como objetivo de la investigación determinar la relación que existe entre ordenamiento urbano y desarrollo sostenible en los habitantes de la urbanización Francia y teniendo de resultado un grado de correlación positiva

considerable con relación significativa, concluimos que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por ello aprobamos la hipótesis: Existe relación entre ordenamiento urbano y desarrollo sostenible en los habitantes de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.



## **VI. RECOMENDACIONES**

Finalizando la siguiente investigación, los resultados evidencian que gran parte de la población necesita que se realicen los diferentes tipos de intervención urbana, lo cual permitirá que se genere mayor identidad cultural y conciencia ecológica, sin embargo, la implementación del Centro Cultural Cuchimilco permitirá que se transmita cultura y se generen actitudes medio – ambientales en este sector y también en el distrito. Se recomienda:

1. Exponer una propuesta de enseñanza y entretenimiento, así comenzar a restaurar y crear espacios verdes que cumplan todas las tareas humanas; al mismo tiempo dotar a los parques de infraestructura apropiada, hacia actividades de entretenimiento; logrando el agrado y comodidad de los individuos a través de buenos lugares públicos.
2. Esta tesis sea tomada en cuenta como apoyo base para diversas investigaciones futuras que fomenten y ayuden a la mejora en aspectos sociales, ambientales y culturales en otras urbanizaciones, permitiendo que se genere mayor interacción y se tenga una visión más amplia acerca de los lugares abiertos que podemos encontrar en el lugar de estudio.
3. Promover campañas publicitarias en los interiores y exteriores del Centro cultural así sensibilizar a los habitantes sobre el cuidado del medio ambiente de la zona; e implementar una gran gestión de los ambientes generando una mayor conservación para un mejor mantenimiento del sitio y un buen trabajo a los habitantes.
4. Las intervenciones expuestas se promocionen a nivel distrital, planteando estrategias fuertes de implantación para lograr un buen posicionamiento y aceptación, siendo de gran interés para los pobladores de diferentes zonas; logrando así que éstos puedan conocer los atractivos planteados en la urbanización.
5. Considerar la Biodiversidad como un tema importante de estudio dentro del distrito de Los Olivos, que mediante un correcto tratamiento de conservación y fortalecimiento genere un acertado flujo para la preservación del ecosistema.

6. La propuesta tiene que ser subvencionada en un plazo mayor, es importante reunir bienes debido a que se estará usando el centro cultural a partir de sus primeras actividades, aparte de ello tener el respaldo económico de diversas entidades.

## **VII. FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN**

## 7.1. Estudio del contexto

Es el estudio que se realiza al entorno, donde será ubicado el proyecto “Centro Cultural Cuchimilco en la Urbanización Francia – Los Olivos” para determinar si este es factible.

### 7.1.1. Situación Conflictiva

El Distrito de Los Olivos es muy popular en Lima Norte, y en la actualidad es el que registra mayor índice de criminalidad después de San Juan de Lurigancho; algunos de los puntos críticos son Pro, el óvalo de Izaguirre, las intersecciones de Angélica Gamarra con Universitaria, y los Alisos con Panamericana Norte.

La informalidad y el comercio ambulatorio es otro gran problema en el distrito, solo en los últimos meses, se identificaron alrededor de 11 espacios públicos ocupados por el comercio informal, dejando al distrito con menos espacios públicos para la recreación. los cuales se han ido recuperando poco a poco.



Figura 26. Inseguridad ciudadana en el distrito de Los Olivos.

Recuperado de: Diario Expreso

Debido a que diferentes zonas del distrito no cuentan con áreas verdes, la calidad de aire se ve afectada, la zona de estudio se ubica cerca a la Av. Panamericana Norte, distrito de Los Olivos, Lima, de gran influencia ya que tiene gran zona de suelo que no está cubierto y mucho tránsito vehicular; ubicándose industrias, fábricas y conocidas universidades, atestiguanes de la contaminación atmosférica asociada a los sistemas de transporte público y privado, que incrementa la contaminación acústica, también la apropiación de terrenos para la urbanización, provocando otros inconvenientes como el deterioro espacios naturales. De igual manera, Asimismo, no hay una inspección constante ante el aumento de los residuos.



*Figura 27.* Problemas ambientales en el distrito de Los Olivos. Recuperado de: Diario Capital.

En el distrito existen diferentes patrimonios culturales, los cuales en su mayoría no han recibido un tipo de intervención urbana, se encuentran en total abandono, y no existe una identidad cultural por parte de los habitantes; es decir la conservación y vigilancia del patrimonio cultural es responsabilidad de los Estados y ciudadanos, en el sector estudiado se encuentra la Huaca Infantas I, la cual es parte del proyecto realizado, encontrándose en total abandono.



*Figura 28.* Estado de conservación de la Huaca Infantas I. Recuperado de: Google Maps

## **7.2. Definición Temática**

### **7.2.1. Conceptos y referencias al tema**

El Centro Cultural es un lugar abierto a la población, presentando índole multidisciplinario y ahí se procesan acciones del aspecto cultural y tareas recreativas, que forman y expanden en diversos aspectos de la cultura, asimismo logran contribuir a mejorar entidades culturales.

El espacio cultural tiene que ser comprendido, según manifiesta García (2011) para que los individuos puedan plegarse y asociarse con el patrimonio artístico y cultural como espectadores y/o autores; en otro ámbito, como pieza de apoyo al acercamiento, la convivencia y la identidad comunitaria. Por ello, un centro cultural debe obtener un elemento que simbolice de manera social en el que sea incluido, siendo capaz de adivinar sus actividades culturales particulares y relacionarlas con las recomendaciones de sus autores y las exigencias de su público (párr. 2).

Presenta ambientes comunes para Cuenta con espacios básicos para la prestación de servicios culturales, salas de especializaciones, salas de exposiciones, salas de reuniones, oficinas administrativas, almacenes, sanitarios y vestuarios. Entusiasma a los autores y a la gran acogida local de artes. Está gestionado mediante el Plan de Gestión Cultural, que brinda una organización actualizada, con trabajadores calificados, dando buen sustento cultural y económica para lograr su propósito (Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes, 2008, párr. 3).

La implementación de un centro cultural, dirige el proceso cultural de la comunidad mediante un proceso territorial, logrando enlaces con los autores culturales participantes, de manera directa o indirecta. Fomentando así la descentralización de conceptos y formaciones culturales permitiendo la accesibilidad.

Por lo tanto, la cultura se apropia y se transmite en la medida de lo posible, rescatando aspectos de un procedimiento de creación, participación, ameno e incluso interesante, brindando

posibilidades de desarrollar estrategias para la inclusión social y utilizar el formato de taller que incluye apertura y transferencia de conocimientos previos a los estudiantes (País, 2006, p. 178).

### **7.2.2. Clasificación / Tipología**

Al hablar de clasificación nos referimos a los desarrollos de estudio y apreciación arquitectónica, en este caso el equipamiento realizado se basa en un centro cultural y por ello tenemos la siguiente clasificación:

#### **Centros de patrimonio**

Recopilan, tratan, compilan, guardan y difunden enseñanzas, información e investigaciones registradas relacionadas con el patrimonio, utilizando diversas metodologías para brindar un mayor acceso de Información documental versátil y útil. Estos lugares pueden incluir todo tipo de patrimonio o desarrollarse en especialidades específicas de patrimonio, como: natural, cultural, tangible, intangible (Patrimonio, s.f., p.6).

Los centros de patrimonio están compuestos por: los museos, archivos, bibliotecas, fundaciones culturales, colecciones, centros de recepción o interpretación del patrimonio histórico y natural, centros de documentación e investigación.

#### **Centros de artes escénicas**

Es la unión de lugares de divulgación y planificación de eventos y lugares de instrucción y aprendizaje de arte. Según Delgado (2015) este lugar busca ser una propuesta de integración, que logre un correcto desarrollo de inducción, buen proceso educativo y divulgación del arte escénica (p.10).

Los lugares de artes escénicas: audiovisuales y artes plásticas, teatros, cines, auditorios y recintos escénicos, salas de actos, galerías de arte, sala de exposiciones, sala de usos múltiples.



### **Centro de desarrollo comunitario**

Es un lugar especializado para realizar acciones culturales, de educación, social y de deporte; son centros en los que se permite la vinculación con la otra persona y asimismo fluyen flujos de tareas que evolucionan el contexto, siendo en la población como en la difusión aledaña. Se busca que sea factible, modificable, suelto y que pueda facilitar su dilatación, está compuesto por lugares abiertos, semi-abiertos y con cubierta, también se tiene que acoplar a la cantidad de habitantes en la que involucra; permitiendo que se generen vínculos en la sociedad mediante sus diversas actividades: sociales, culturales, deportivas y educativas; y los lugares públicos funcionan como pieza fundamental siendo integradoras para diversas acciones en este lugar (Burga, 2016, p. 8).


Los lugares desarrollo comunitario son: casa de la cultura, centros cívicos, centros culturales polivalentes.

### **Centro de formación y producción cultural**

Según lo mencionado en Wikanda (s.f.) se entiende como un lugar de fabricación, exposición y relanzamiento de producciones culturales y artísticas creado a partir de una decisión conjunta con el objetivo de dar trabajo a la empresa que lo organiza; asimismo funciona como un vínculo en el que un pensador en particular expone sus pensamientos o el artista presenta su arte (párr.1).

Los lugares de formación y producción cultural: escuelas artísticas, centros de arte.

### 7.3. Análisis de Casos Exitosos – Equipamientos referenciales funcionales

FICHA DE ANALISIS DE CASOS EXITOSOS		N° FICHA:
	<b>TITULO DE INVESTIGACION:</b> Regeneración urbana y conciencia ecológica en los habitantes de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.	<b>ELABORADO:</b> Karla S. Velásquez Del Valle <b>ASESOR:</b> M <sup>s</sup> C. Arq. Pedro Chávez Prado
	<b>TITULO DE PROYECTO:</b> Centro Cultural Cuchimilco	<b>FECHA:</b> 09/02/18




ASPECTO GENERAL		<p style="text-align: center;"><b>CENTRO CULTURAL CASTELO BRANCO</b></p> <p><b>EMPLAZAMIENTO:</b> Se localiza en el cruce de las calles Do Sabreiro y Cadetes de Toledo, Castelo Branco, Portugal</p>	
	<p><b>RESEÑA:</b> Este proyecto se presentó como un reto para resolver la gran complejidad del espacio público y los diversos problemas de tráfico y urbanos del centro histórico de la Castelo Branco. Con el Centro Cultural, además, se quería convertir el casco antiguo en centro neurálgico cultural de la ciudad.</p>		

Figura 29. Ficha Nro. 06 de Casos Exitosos. Elaboración propia en base a: <https://www.archdaily.pe/pe/02-81781/centro-cultural-miguel-delibes-ricardo-bofill>

ASPECTO GENERAL



DATOS GENERALES

Ubicación: Castelo Branco, Portugal

Área construida: 64300 m<sup>2</sup>

Año del proyecto: 2007 - 2013

Arquitecto: Josep Lluís Mateo

**ACCESIBILIDAD:** Según su emplazamiento se puede acceder al Centro Cultural Castelo Branco por medio de dos Calles la primera resaltada en amarillo es la Rue do Sabreiro y la segunda resalta de gris es la Rue Cadetes de Toledo.

CENTRO CULTURAL

**USOS DE SUELO:** En el mapa de arriba muestra el Centro Cultural marcado con un círculo rojo el cual se encuentra en un entorno cultural en su mayoría ya que vemos una biblioteca y edificios municipales, además de usos comerciales.

CASTELO BRANCO



Figura 30. Ficha Nro. 07 de Casos Exitosos. Elaboración propia en base a: <https://www.archdaily.pe/pe/02-81781/centro-cultural-miguel-delibes-ricardo-bofill>

TITULO DE INVESTIGACION: Regeneración urbana y conciencia ecológica en los habitantes de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.

ELABORADO: Karla S. Velásquez Del Valle  
ASESOR: M<sup>s</sup>C. Arq. Pedro Chávez Prado

08

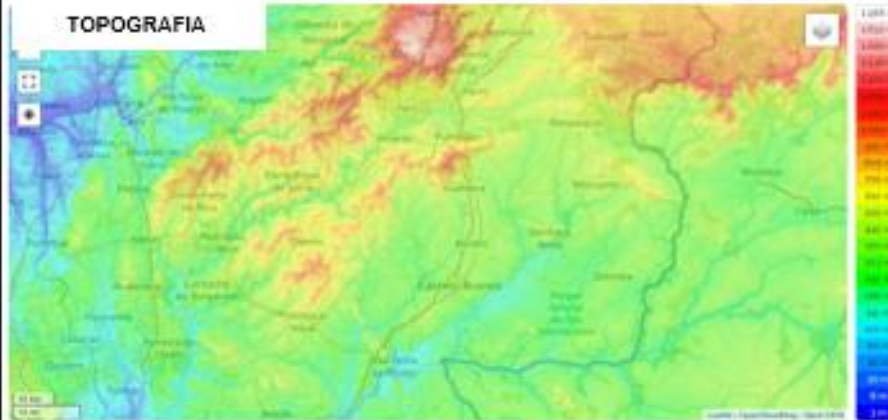
TITULO DE PROYECTO: Centro Cultural Cuchimilco

FECHA: 09/02/18

COD: 005

ASPECTO GENERAL

TOPOGRAFIA



Castelo Branco, Centro, Portugal (39.53736 -8.29312)

Nombre: Mapa topográfico Castelo Branco, altitud, relieve.

Coordenadas: 39.53736 -8.29312 40.41613 -6.86379

Altitud mínima: 48 m

Altitud máxima: 1987 m

Altitud media: 441 m



BIODIVERSIDAD:

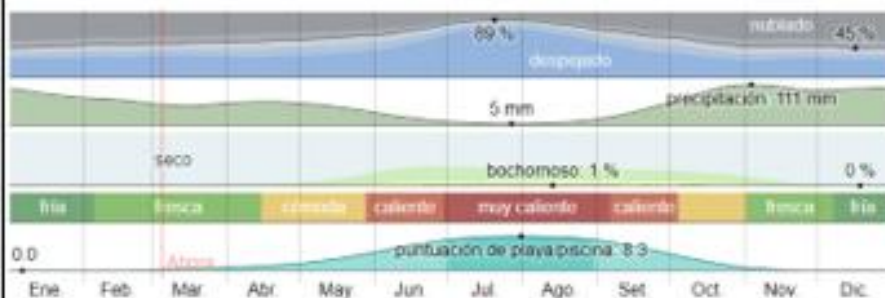
Castelo Branco es una ciudad que se caracteriza por sus Robles imponentes y una fauna exuberante en la que podemos encontrar desde ciervos hasta zorros y lices, así como diversas aves como el águila imperial ibérica



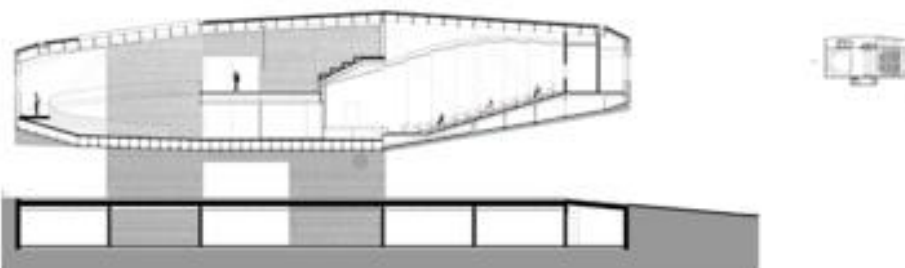
Figura 31. Ficha Nro. 08 de Casos Exitosos. Elaboración propia en base a: <https://www.archdaily.pe/pe/02-81781/centro-cultural-miguel-delibes-ricardo-bofill>

ASPECTO GENERAL

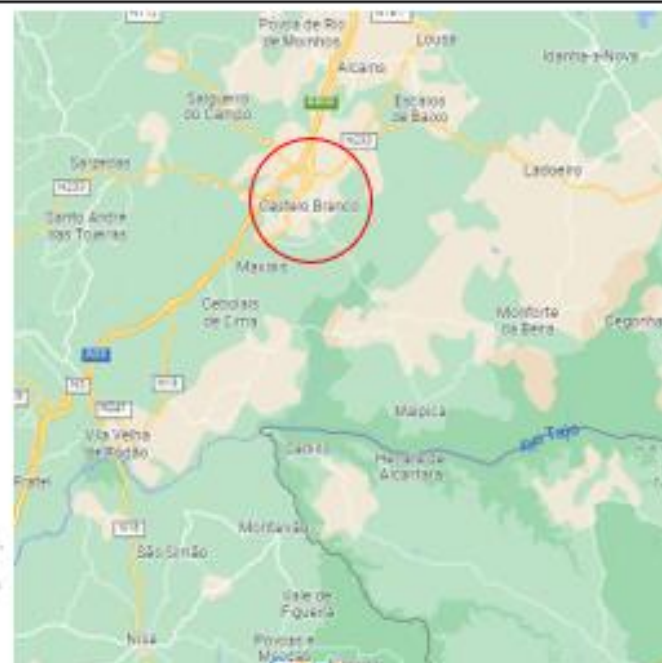
Resumen del Clima



En Castelo Branco, los veranos son cortos, cálidos, secos y mayormente despejados y los inviernos son fríos, mojados y parcialmente nublados. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 2 °C a 32 °C y rara vez baja a menos de -3 °C o sube a más



ANÁLISIS DE CONJUNTO: La planta baja del centro cultural sirve como conexión de los espacios elevados que vistas desde el exterior se evidencia como están conectados la plaza y el centro cultural, en donde se aprecia como la pista de hielo abarca todo el edificio lo que permite una interacción con el entorno convirtiéndose en un foco de actividad.



HIDROLOGIA: La fuente hidrológica del distrito Castelo Branco esta conformado por una red de ríos los cuales están formados por el río Erges, el río Ponsul, el río Ocreza, el río Zezere y el mas grande el río Tajo.

Figura 32. Ficha Nro. 09 de Casos Exitosos. Elaboración propia en base a: <https://www.archdaily.pe/pe/02-81781/centro-cultural-miguel-delibes-ricardo-bofill>

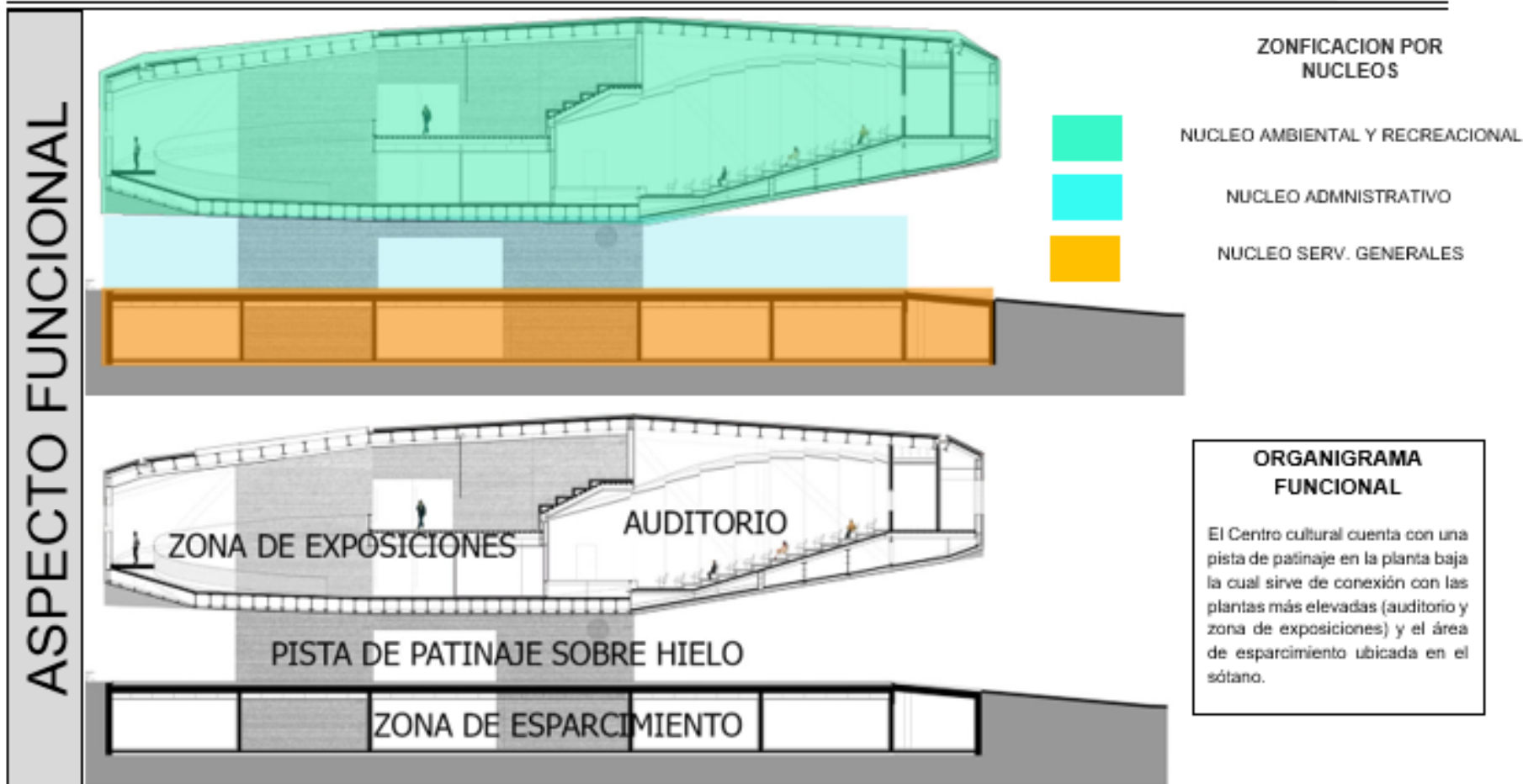


Figura 33. Ficha Nro. 10 de Casos Exitosos. Elaboración propia en base a: <https://www.archdaily.pe/pe/02-81781/centro-cultural-miguel-delibes-ricardo-bofill>

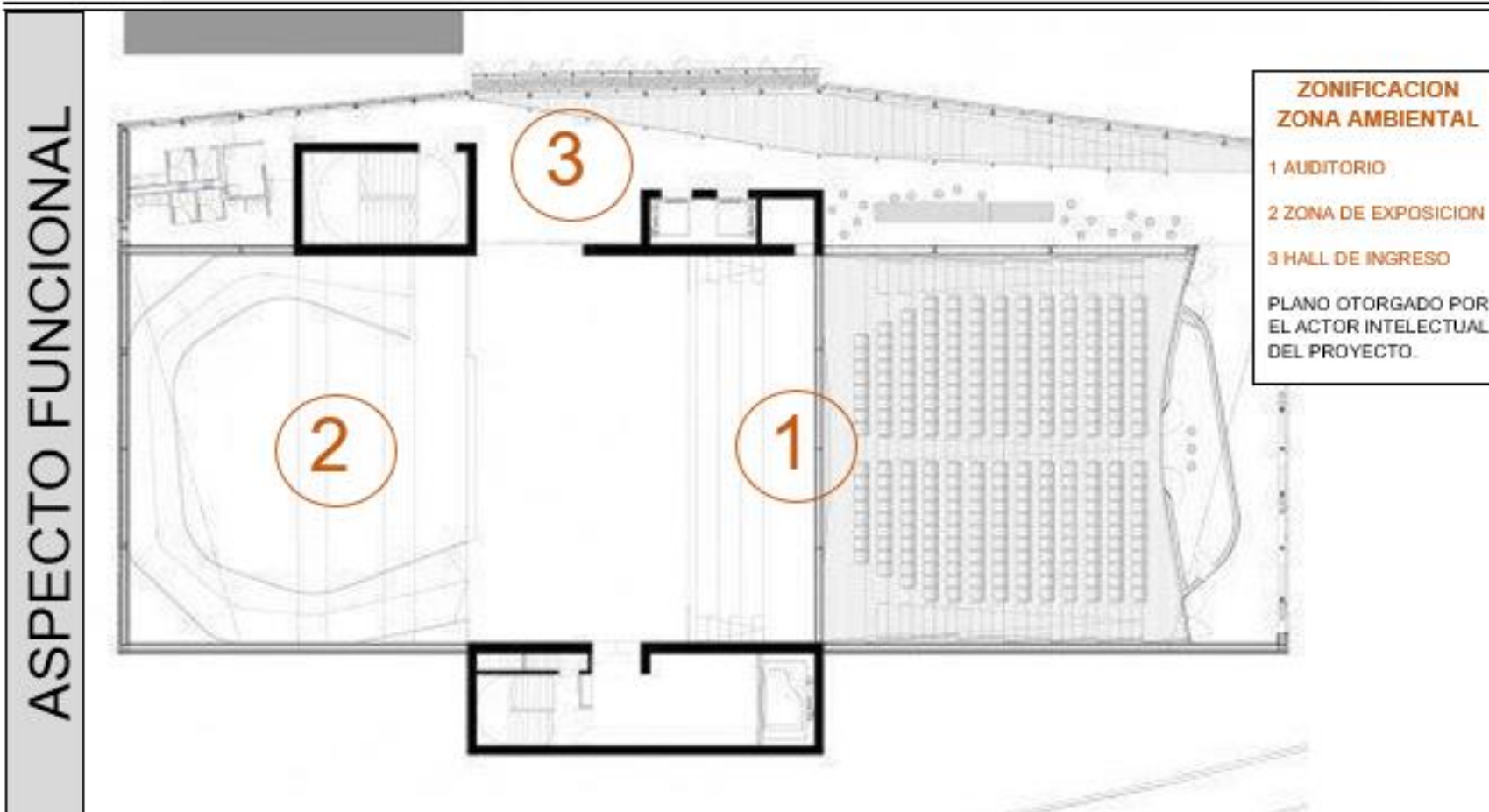


Figura 34. Ficha Nro. 11 de Casos Exitosos. Elaboración propia en base a: <https://www.archdaily.pe/pe/02-81781/centro-cultural-miguel-delibes-ricardo-bofill>

ASPECTO FUNCIONAL		<p><b>EQUILIBRIO</b></p> <p>La forma final expresa de manera evidente un equilibrio generado por la planta baja que sostiene el enorme espacio de la planta alta.</p>	<p><b>SIMETRIA</b></p> <p>la forma poligonal de la planta superior es como un reflejo de la planta baja debido a las rampas que se crean para conectar los espacios</p>	<p><b>CONTINUIDAD</b></p> <p>De igual forma como en la simetría las rampas le dan cierta forma poligonal a la planta bajas lo que permite la continuidad de la forma hasta la planta alta.</p>
	  	<p><b>CONTRASTE</b></p> <p>El color predominante de la obra es el gris los cual permite un maravilloso contraste con tonalidades cálidas como se puede apreciar en las figuras de igual forma en la parte externa permite una continuidad con los colores blancos del entorno.</p>		

Figura 35. Ficha Nro. 12 de Casos Exitosos. Elaboración propia en base a: <https://www.archdaily.pe/pe/02-81781/centro-cultural-miguel-delibes-ricardo-bofill>



ASPECTO FUNCIONAL



ANALISIS DE VOLUMETRIA:

La construcción aparenta un bloque que flota sobre el terreno. Este bloque tiene forma poligonal amorfa representando una gran roca al pie de la montaña de Castelo Branco

ANALISIS DE FACHADA:

La fachada contiene lamas de madera abatibles en una de sus partes para regular la entrada de luz. A su vez recubiertas de zinc en la parte suspendida, además de una parte de concreto armado. Esta combinación de materiales crea una armonía con lo natural que invita al público a la recreación y al uso de los espacios para el enriquecimiento de la cultura y el esparcimiento generando un foco de actividad que permite el desarrollo urbano.



Figura 36. Ficha Nro. 13 de Casos Exitosos. Elaboración propia en base a: <https://www.archdaily.pe/pe/02-81781/centro-cultural-miguel-delibes-ricardo-bofill>

ASPECTO CONSTRUCTIVO



Para la construcción del Centro Cultural Castelo Branco se utilizó como material a la estructura metálica para brindar mayor soporte a las cargas. Por lo que se deduce que el sistema constructivo es el aperticado dando grandes luces que permiten un recorrido libre en el primer nivel permitiendo un mayor volumen de visitantes que dan vida al lugar

Además de elementos metálicos también hubo zonas de la construcción realizadas con concreto lo que permitía un contraste audaz y de mayor solidez en cuanto a la parte estructural. Luego para los acabados de a fachada se utilizó en cierta parte material de madera lo que añadía un matiz adicional al contraste de los materiales. Por último, en cuanto al diseño interior la pintura resaltaba la idea de lo orgánico bajo el peso del metal y el concreto de la construcción.



Figura 37. Ficha Nro. 14 de Casos Exitosos. Elaboración propia en base a: <https://www.archdaily.pe/pe/02-81781/centro-cultural-miguel-delibes-ricardo-bofill>



FICHA DE ANALISIS DE CASOS EXITOSOS

N° FICHA:

TITULO DE INVESTIGACION: Regeneración urbana y conciencia ecológica en los habitantes de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.

ELABORADO: Karla S. Velásquez Del Valle  
ASESOR: MsC. Arq. Pedro Chávez Prado

15

TITULO DE PROYECTO: Centro Cultural Cuchimilco

FECHA: 09/02/18

COD: 005

ASPECTO GENERAL



CENTRO CULTURAL SHARON

EMPLAZAMIENTO: AV. JAVIER PRADO OESTE, DISTRITO SAN ISIDRO, DEPARTAMENTO Y PROVINCIA LIMA, PERU



RESEÑA: La obra se realizó para remodelar una vivienda de antaño cambiando su uso a Centro Cultural y de encuentro que sirva de soporte a la construcción original.

Figura 38. Ficha Nro. 15 de Casos Exitosos. Elaboración propia en base a: <https://www.archdaily.pe/pe/02-81781/centro-cultural-miguel-delibes-ricardo-bofill>

TITULO DE INVESTIGACION: Regeneración urbana y conciencia ecológica en los habitantes de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.

ELABORADO: Karla S. Velásquez Del Valle  
 ASESOR: MsC. Arq. Pedro Chávez Prado

16

TITULO DE PROYECTO: Centro Cultural Cuchimilco

FECHA: 09/02/18

COD: 005

ASPECTO GENERAL



**ACCESIBILIDAD:** Se observa que el centro cultural Sharon se encuentra cercana a grandes avenidas como la Javier Prado y la Faustino Sánchez Carrión las cuales permite un mayor flujo de visitantes.



**DATOS GENERALES**  
 Ubicación: San Isidro, Lima, Perú  
 Área construida: xxxxx m<sup>2</sup>  
 Año del proyecto: 2008  
 Arquitecto: Cynthia Seinfeld Lemlig / Seinfeld Arquitectos

**CENTRO CULTURAL SHARON**

**USOS DE SUELO:** Se observa un entorno cultural comercial y de esparcimiento alrededor del Centro Cultural como se puede ver en la imagen derecha.

Figura 39. Ficha Nro. 16 de Casos Exitosos. Elaboración propia en base a: <https://www.archdaily.pe/pe/02-81781/centro-cultural-miguel-delibes-ricardo-bofill>

TITULO DE INVESTIGACION: Regeneración urbana y conciencia ecológica en los habitantes de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.

ELABORADO: Karla S. Velásquez Del Valle  
ASESOR: MsC. Arq. Pedro Chávez Prado

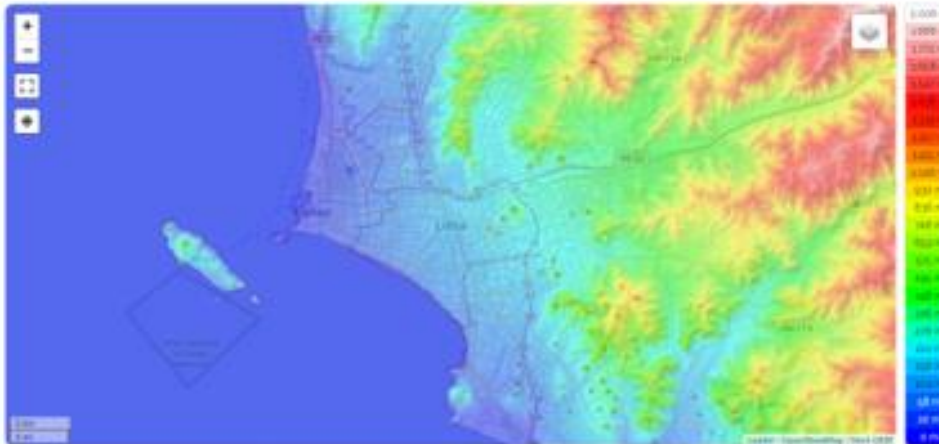
17

TITULO DE PROYECTO: Centro Cultural Cuchimilco

FECHA: 09/02/18

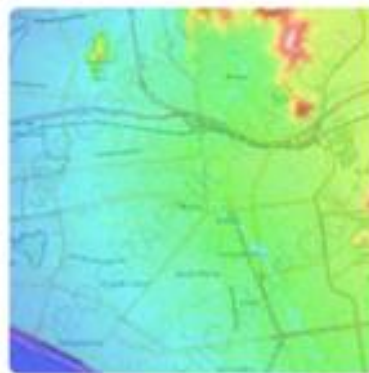
COD: 005

ASPECTO GENERAL



Lima, Provincia de Lima, Lima, LIMA 15026, Perú (-12.01021, -77.03633)

Sobre este mapa



Nombre: Mapa topográfico Lima, altitud, relieve  
 Altitud máxima: 455 m  
 Altitud media: 127 m  
 Altitud mínima: 0 m  
 Coordenadas: -12.07977 -77.08846 -12.03035 -77.01028

**FLORA DE LIMA**  
 Con una amplia variedad de plantas ubicada en los valles. De la cual la flor de Amancaes podría denominarse como flor símbolo del Perú la cual posee un hermoso color amarillo en cuyo interior se encuentra el color verde y base típica de hojas verdes. La cual hecha flor una vez por año, la que se puede encontrar en las zonas rocosas en tiempo de neblina. Otros especímenes que podemos apreciar son los olivos, la oreja de elefante, los dogos, las poncianas, el ficus, ortigas y begonias ubicadas en todos los parques de Lima siendo el geranio el más común debido a que no necesita de muchos cuidados.



**FAUNA EN LA CIUDAD**  
 Los animales más comunes de la Capital peruana son las aves siendo las palomas las mas comunes en el entorno, además del cuculí, el jilguero y los gorriones, Pero el animal mascota por excelencia es el perro sin pelo o conocido como viringo cuyos antepasados provienen desde épocas precolombinas encontrándose en la cultura Chimú e Inca. La característica principal de este perro es guarda calor en su cuerpo debido a la ausencia de pelo.

Figura 40. Ficha Nro. 17 de Casos Exitosos. Elaboración propia en base a: <https://www.archdaily.pe/pe/02-81781/centro-cultural-miguel-delibes-ricardo-bofill>

TITULO DE INVESTIGACION: Regeneración urbana y conciencia ecológica en los habitantes de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.

ELABORADO: Karla S. Velásquez Del Valle  
 ASESOR: MsC. Arq. Pedro Chávez Prado

18

TITULO DE PROYECTO: Centro Cultural Cuchimilco

FECHA: 09/02/18

COD: 005

ASPECTO GENERAL



El calor, bochorno, aridez y nubosidad son características del verano limeño, así como el clima seco, fresco, ventoso, despejado y largo son características de su invierno. Las temperaturas varían de 15 °C a 27 °C y pocas veces debajo de 14 °C o encima de 29 °C.



**ANALISIS DE CONJUNTO:** Se integra los espacios para lograr un único espacio en doble altura, la que se diseñada en estructura metálica para dejar constancia de la intervención. Se propone un patio exterior: un espacio de encuentro.



**HIDROGRAFIA:** Se observa en la imagen superior que la ciudad de Lima cuenta con tres ríos que abastecen a toda la ciudad con agua dulce.

Figura 41. Ficha Nro. 18 de Casos Exitosos. Elaboración propia en base a: <https://www.archdaily.pe/pe/02-81781/centro-cultural-miguel-delibes-ricardo-bofill>

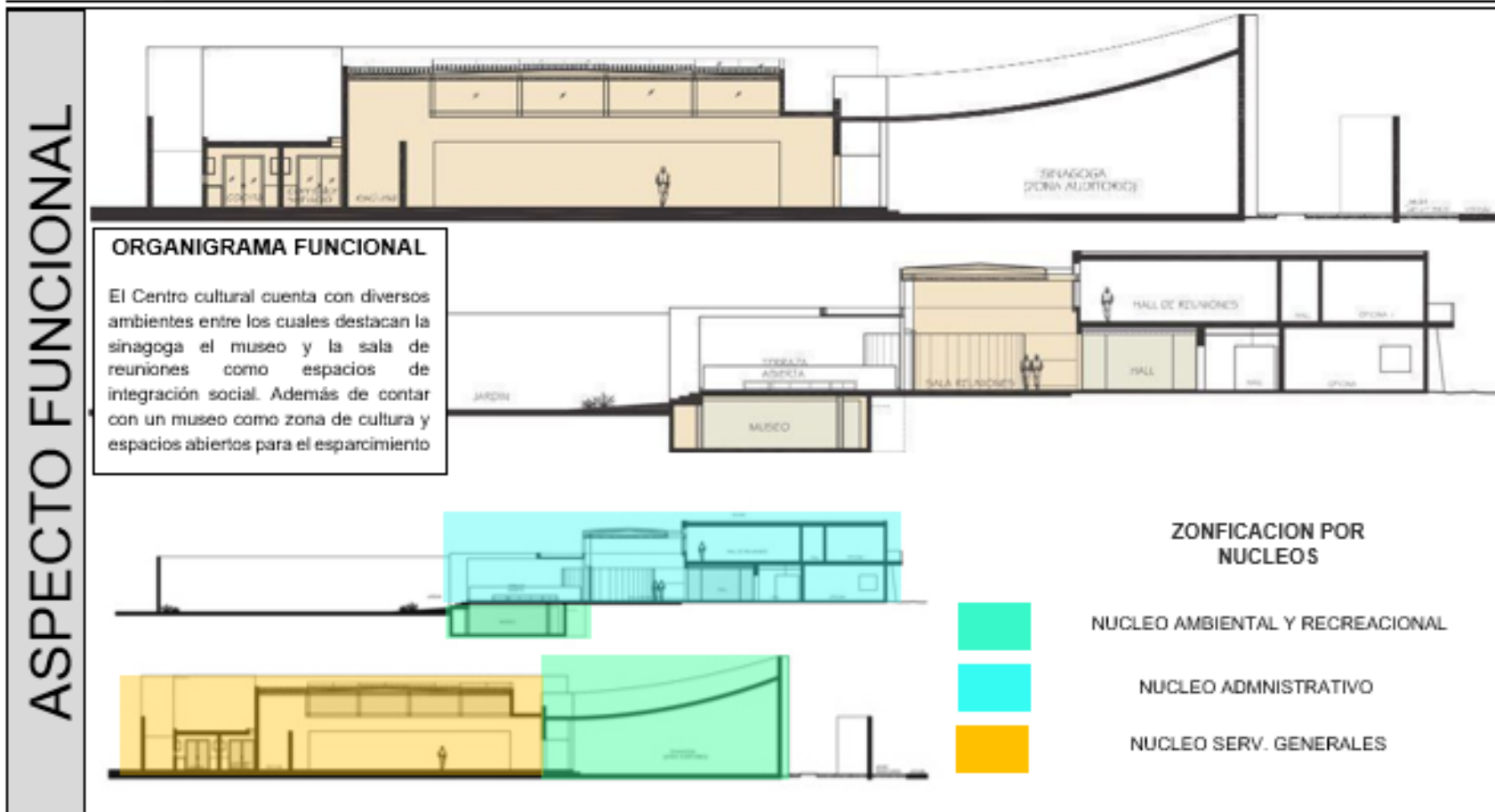


Figura 42. Ficha Nro. 19 de Casos Exitosos. Elaboración propia en base a: <https://www.archdaily.pe/pe/02-81781/centro-cultural-miguel-delibes-ricardo-bofill>

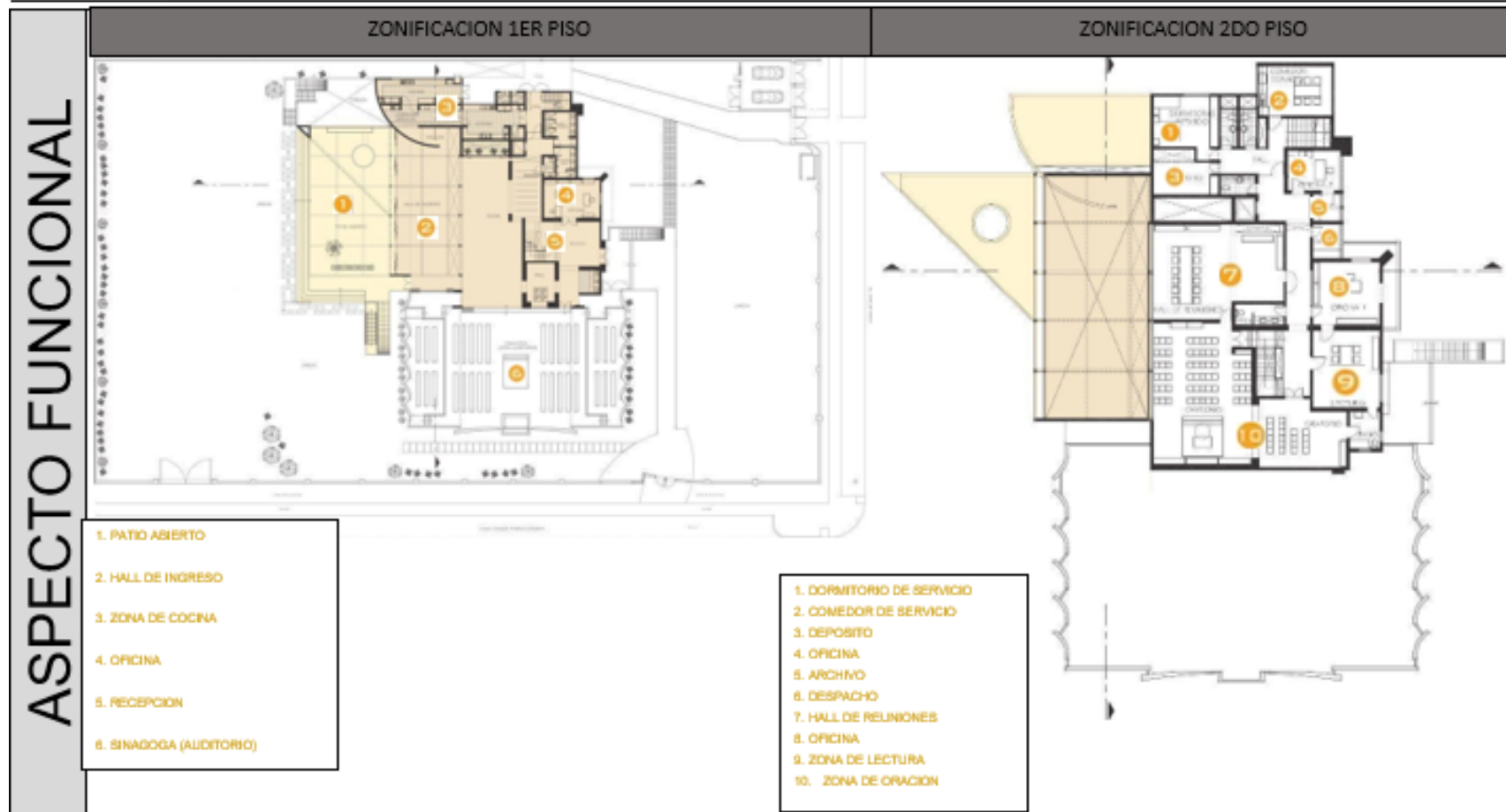


Figura 43. Ficha Nro. 20 de Casos Exitosos. Elaboración propia en base a: <https://www.archdaily.pe/pe/02-81781/centro-cultural-miguel-delibes-ricardo-bofill>



TITULO DE INVESTIGACION: Regeneración urbana y conciencia ecológica en los habitantes de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.

ELABORADO: Karla S. Velásquez Del Valle  
ASESOR: MsC. Arq. Pedro Chávez Prado

21

TITULO DE PROYECTO: Centro Cultural Cuchimilco

FECHA: 09/02/18

COD: 005

ASPECTO FUNCIONAL



CONTRASTE

Los materiales cálidos del interior permiten contrastar con la frialdad del concreto exterior dando esa sensación de dualidad del edificio.

EQUILIBRIO

Se aprecia una construcción horizontal lo que permite que las formas interactúen de manera armoniosa por lo que se puede concluir que guarda un equilibrio entre estas.

SIMETRIA

La composición de las múltiples formas permite una óptica simétrica de la forma final.

CONTINUIDAD

La continuidad de las formas rectas en diferentes ángulos permite que la forma final presente un dinamismo arquitectónico enriquecedor.

Figura 44. Ficha Nro. 21 de Casos Exitosos. Elaboración propia en base a: <https://www.archdaily.pe/pe/02-81781/centro-cultural-miguel-delibes-ricardo-bofill>

**TÍTULO DE INVESTIGACION:** Regeneración urbana y conciencia ecológica en los habitantes de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.

**ELABORADO:** Karla S. Velásquez Del Valle  
**ASESOR:** MsC. Arq. Pedro Chávez Prado

**22**

**TÍTULO DE PROYECTO:** Centro Cultural Cuchimilco

**FECHA:** 09/02/18

COD: 005

**ASPECTO FUNCIONAL**



**ANALISIS DE VOLUMETRIA:**

Al ser de diseño articulado la edificación cuenta con un dinamismo propio lo que permite que su recorrido sea interesante a los ojos de su público permitiendo mayor interacción con este logrando su cometido de ser un espacio de reunión.

**ANALISIS DE FACHADA:**

Compuesta de material noble (ladrillo y concreto), muros cortina y con un diseño de doble altura de la construcción permiten tener una sensación de imponencia al presenciar el centro cultural en consecuencia una persona se siente segura y protegida dentro de sus espacios.



Figura 45. Ficha Nro. 22 de Casos Exitosos. Elaboración propia en base a: <https://www.archdaily.pe/pe/02-81781/centro-cultural-miguel-delibes-ricardo-bofill>



### FICHA DE ANALISIS DE CASOS EXITOSOS

Nº FICHA:

**TITULO DE INVESTIGACION:** Regeneración urbana y conciencia ecológica en los habitantes de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.

**ELABORADO:** Karla S. Velásquez Del Valle  
**ASESOR:** MsC. Arq. Pedro Chávez Prado

**23**

**TITULO DE PROYECTO:** Centro Cultural Cuchimilco

**FECHA:** 09/02/18

COD: 005

ASPECTO CONSTRUCTIVO



La culminación del Centro Cultural se aprecia en la imagen inferior logrando expresar lo que el arquitecto quiso manifestar un edificio imponente y seguro de recorrido interesante y espacios acogedores dando una invitación al culto y oración y permitiendo compartir momentos de comunidad para la ciudad y su entorno.

Construido con ladrillo y concreto la creación del del centro cultural Sharon alcanzo su máxima expresión en la colocación de acabados y en su diseño articulado ya que permiten ver el ingenio del arquitecto que juega con los espacios y permite ver su amplio criterio para el diseño de un espacio publico



Figura 46. Ficha Nro. 23 de Casos Exitosos. Elaboración propia en base a: <https://www.archdaily.pe/pe/02-81781/centro-cultural-miguel-deli-bes-ricardo-bofill>

#### 7.4. Definición de los usuarios: Tipos y Aforo

Según el Ministerio de Salud (2019) el distrito de Los Olivos tiene 388583 habitantes (pp 19). Por consiguiente, se le puede considerar una Ciudad Mayor en la Jerarquía Urbana tal como se ve en la siguiente figura del Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo publicado por el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (pp 19).

Tabla 32. Equipamiento Requerido

Jerarquía urbana	Equipamientos requeridos
Áreas Metropolitanas / Metrópoli Regional: 500,001 - 999,999 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Mayor Principal 250,001 - 500,000 Hab.	Centro Cultural Teatro Municipal
Ciudad Mayor 100,001 - 250,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural
Ciudad Intermedia Principal : 50,001 - 100,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Intermedia: 20,001 - 50,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal
Ciudad Menor Principal: 10,000 - 20,000 Hab.	Auditorio Municipal
Ciudad Menor: 5,000 -9,999 Hab.	

Nota: Ministerio de Vivienda

Como se ve en la figura el equipamiento requerido para este tipo de ciudad es el Centro Cultural. Luego en la misma publicación se menciona la cantidad de población que de atender este equipamiento mostrado en la tabla 33.

Tabla 33. Población a atender

Categoría	Población
Museo	74,845
Biblioteca	318,090
Auditorio Municipal	212,060
Teatro Municipal	318,090
Centro Cultural	125,000

Nota: Ministerio de Vivienda

Entonces la cantidad total de usuarios que se beneficiarían con este proyecto sería un público general 125000 personas.

## TIPOS DE USUARIO

Para Rojas (2019) existen dos tipos de usuarios los temporales y los permanentes los cuales se describen a continuación (pp 73-75).

## PERMANENTES

Los usuarios permanentes se dividen en cuatro grupos como se muestra en la tabla 34.

Tabla 34. Usuarios Permanentes

TIPO DE USUARIO	CARACTERÍSTICAS	OFICIOS
Personal administrativo	Aquellas personas que trabajan en la administración del centro, generalmente en espacios cerrados y privados.	Director/ subdirector/ administrador/ contador/ abogado/ secretaria/ operario/ técnico / jefe
Profesores	Aquellos usuarios trabajadores que dictan clases, con acceso a zonas de educación y de administración.	Profesores / Auxiliares
Personal de servicios generales	Aquellos brindan mantenimiento limpieza y seguridad.	Operador / técnico / seguridad / P. Limpieza
Estudiantes	Usuarios que estudian en el centro cultural	Estudiante de artes escénicas / música / artes visuales /artes plásticas

Nota: Tesis Centro Cultural Lima Norte

## TEMPORALES

De igual forma los usuarios temporales se dividen en 4 grupos como se muestra a continuación

Tabla 35. Usuarios Temporales

TIPO DE USUARIO	CARACTERÍSTICAS	OFICIOS
Lectores	Aquellas personas que buscan información escrita en el centro cultural, generalmente estudiantes.	Adultos / jóvenes / niños
Actores, elenco y expositores	Aquellas personas que van a ejercer su trabajo de actores o expositores, por temporadas cortas.	Actores / músicos / cantantes / artistas / expositores / elenco
Público espectador	Aquellas personas que acuden a consumir cultura y utilizan los espacios de servicio público como el teatro, salas de exposición, etc.	Espectador de teatro / espectador de auditorio / espectador audio visual
Proveedores	Son los usuarios que tienen acceso al área de mantenimiento y al área administrativa, solo dejan paquetes.	Proveedores

Nota: Tesis Centro Cultural Lima Norte

## EDAD DE LOS USUARIOS

En la figura 47 se observa la edad de los tipos de usuarios de acuerdo a los grupos en los que se divide cada uno. Y se observa también que el promedio de edad de estos usuarios va de 7 a 60 años de edad.

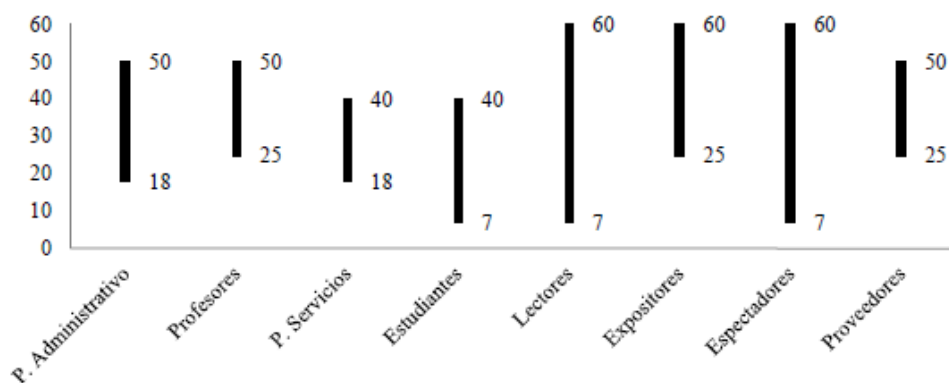


Figura 47. Edad de los usuarios.

Recuperado de: Tesis Centro Cultural en Lima Norte

A continuación, se muestra los horarios en los que se encuentra cada uno de los grupos.

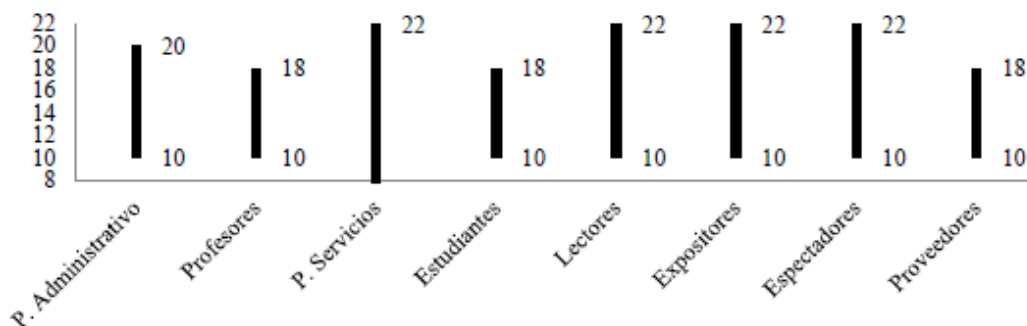


Figura 48. Horario de los usuarios.

Recuperado de: Tesis Centro Cultural en Lima Norte

## RADIO DE INFLUENCIA

Según Rojas (2019) si el terreno donde se ubicara el Centro Cultural tiene más de mil metros cuadrados su radio de influencia será de 2 kilómetros como mínimo (pp – 76). Entonces usando el programa Google Earth se determina cuál es el área de donde estarán ubicados los usuarios que se beneficiarán de este equipamiento tal como se muestra a continuación.

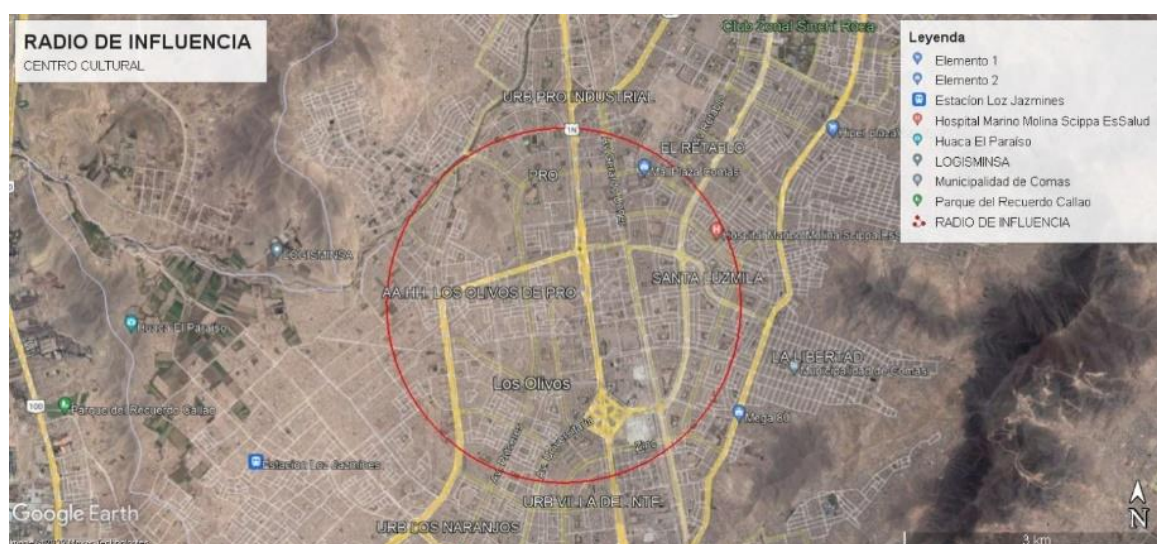


Figura 49. Radio de Influencia.

Elaboración propia

## AFORO

De acuerdo con Rojas (2019) existe un porcentaje promedio de usuarios por población usuaria potencial la que se muestra en la figura. Esta información será usada para hallar el número de visitantes del equipamiento (aforo).

Tabla 36. Porcentaje Promedio de Usuarios

Datos	Fuente 1 CC R. Palma	Fuente 3 CC PUCP	Fuente 2 CC España
N° Visitantes máximos según aforo	346	690	382
Población usuaria potencial	99337	89779	268352
% de usuarios por población usuaria potencial	0.35%	0.77%	0.14%
<b>% PROMEDIO</b>	<b>0.42%</b>		

Nota: Tesis Centro Cultural Lima Norte

la siguiente ecuación determinara la cantidad de visitantes del proyecto a desarrollar.

N° de Visitantes del proyecto a desarrollar =  $0.42\% \times (\text{n}^\circ \text{ de habitantes de Los Olivos})$

N° de Visitantes del proyecto a desarrollar =  $0.42\% \times (388583)$

N° de Visitantes del proyecto a desarrollar = 1632

Por lo tanto, el aforo del proyecto es de 1632 personas (pp 77)



## **7.5. Estudio del Sitio**

Este estudio abarca la ubicación, delimitación y estudio del entorno. Esto mostrara el lugar donde se encuentra el terreno del proyecto, los terrenos colindantes, los resultados de los análisis del sistema vial, equipamientos, usos de suelo, morfología, tipología y puntos críticos. Esta información permitirá un mejor enfoque en el desarrollo del proyecto.

### **7.5.1. Ubicación y Delimitación del Terreno**

El terreno del proyecto se encuentra en la Av. Panamericana, distrito de los Olivos, provincia Lima, departamento Lima y país Perú. Geográficamente el Perú limita con Ecuador por el norte, con Brasil por el este, con el Océano Pacífico por el oeste y con Chile y Bolivia por el sureste. Luego el departamento de Lima limita con Ancash por el norte, con Pasco por el este, con el Océano Pacífico por el oeste y con Ica por el sur. El distrito de Los Olivos limita con Puente Piedra por el norte, con Comas e Independencia por el este y con San Martín de Porres por el oeste y sur. A nivel urbano el terreno está junto a la avenida Panamericana lo que permitirá un mayor acceso de los usuarios ya que es una vía expresa.

#### **Delimitaciones**

El terreno cuenta con 28450 m<sup>2</sup> de área y cuenta con los siguientes linderos:

- El espacio que colinda por el frente es Av. Alfredo Mendiola.
- El espacio que colinda por la derecha es Calle Río Santa.
- El espacio que colinda por detrás es la Huaca Infantas II.
- El espacio que colinda por la izquierda es Villa Sacota.



### FICHA DE ESTUDIO DEL SITIO

**TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:** Regeneración urbana y conciencia ecológica en los habitantes de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.

**ELABORADO:** Karla S. Velásquez Del Valle  
**ASESOR:** ~~M.Sc.~~ Arq. Pedro Chávez Prado

Nº FICHA:

24

**TÍTULO DE PROYECTO:** Centro Cultural Cuchimilco

**FECHA:** 09/02/18

COD: 005



Figura 50. Ficha Nro. 24 Estudio del Sitio. Elaboración propia

## **7.5.2. Estudio del Entorno**

Es un análisis urbano que abarca el sistema vial, equipamientos, usos de suelo, morfología, tipología y puntos críticos del entorno donde se ubica el terreno del proyecto.

### **7.5.2.1. Sistema vial**

Según el Plan Maestro de Transporte Urbano para el Área Metropolitana de Lima y Callao en la República del Perú la clasificación de vías por función son 4, las cuales son locales, colectoras, arteriales y expresas. En el entorno que conforma el proyecto se observa los cuatro tipos de vías.

**Vía expresa:** La avenida Panamericana norte es una vía expresa y está en frente del terreno del proyecto esta avenida es la de mayor afluencia y permitirá una mayor llegada de público.

**Vía arterial:** La avenida Alfredo Mendiola es una vía arterial paralela a la avenida Panamericana norte además de ser la encargada de alimentar su afluencia sirve para unir con las vías locales cercanas al terreno.

**Vía colectora:** La avenida Santa Elvira es una vía colectora cercana al terreno del proyecto y se puede tomar como una vía alterna de llegada al proyecto.

**Vía local:** Las calles Rio Santa y Villa Sacota son las vías que están junto al terreno y son las que recibirán a toda la afluencia del público que llegara al proyecto.



Figura 51. Ficha Nro. 25 Estudio del Sitio. Elaboración propia

### **7.5.3. Equipamientos y Usos de Suelo**

#### **Vivienda**

Es el equipamiento de mayor porcentaje en la zona del proyecto cuya zonificación esta catalogada como Residencia de Densidad Media (RDM). Donde se observan viviendas unifamiliares, multifamiliares, comercio, taller y Condominios.

#### **Educación**

Se observo al Colegio Rio Santa, el PRONOEI Los Rosales de Pro y la Universidad Tecnológica del Peru (UTP) como equipamiento educativo evidenciando un buen desarrollo del entorno del proyecto.

#### **Comercio**

Debido a que el proyecto esta junto a una via expresa existe una gran demanda de comercio local y vecinal.

#### **Industria**

Existe una gran numero de viviendas taller ademas de industrias como la creadora de ropa de algodón SYDNEY.

#### **Salud**

Cerca de la zona del proyecto existe el centro de Salud Santa Rosa que es del estado y solo boticas como entes particulares de salud.

#### **Usos de suelo**

El uso de suelo es una comparativa que se realiza con el plano de zonificación municipal con la realidad del entorno del proyecto. Llegando a la conclusión que hay un desarrollo habitacional, educativo , comercial e industrial pero evidenciando un déficit de áreas verdes y equipamientos de esparcimiento por ello se tuvo la necesidad de crear un Centro Cultural funcionando como eje de desarrollo de cultura y medio ambiente.



Figura 52. Ficha Nro. 26 Estudio del Sitio. Elaboración propia

#### **7.5.4. Morfología, Tipología y puntos críticos**

##### **Morfología**

Se observa que en el entorno del proyecto existe una morfología ortogonal pero si se amplia el radio de observación se identifica también un poco de la morfología irregular debido a la Ubicación de la Huaca por que este aspecto fue usado como proceso del diseño del Centro Cultural buscando adaptarse e incluir a la Huaca en su diseño.

##### **Tipología**

Existen tres tipologías la primera es por agrupación y en el entorno se observa que para esta tipología la agrupación es adosada por lo que siempre encontraremos viviendas medianeras. La segunda tipología es la de material de construcción y en el entorno solo observamos construcción de concreto no se observa ni de madera ni de esteras y por último tenemos la tipología por el número de familias en un edificio y aquí tenemos unifamiliares, multifamiliares y condominios llegando a una cantidad de 10 pisos.

##### **Puntos críticos**

Como se había mencionado en los usos de suelo se haya una carencia de zonas verdes en el área porque se genera espacios residuales los cuales son utilizados como depósitos de basura uno de estos espacios son los alrededores de la Huaca por lo que se considera anexar y hacer un trabajo paisajístico junto al proyecto del Centro cultural salvando estos espacios.

**TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:** Regeneración urbana y conciencia ecológica en los habitantes de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.

**ELABORADO:** Karla S. Velásquez Del Valle  
**ASESOR:** ~~Dr.~~ MSc. Arq. Pedro Chávez Prado

**27**

**TÍTULO DE PROYECTO:** Centro Cultural ~~Cuchimilco~~

**FECHA:** 09/02/18

**COD:** 005

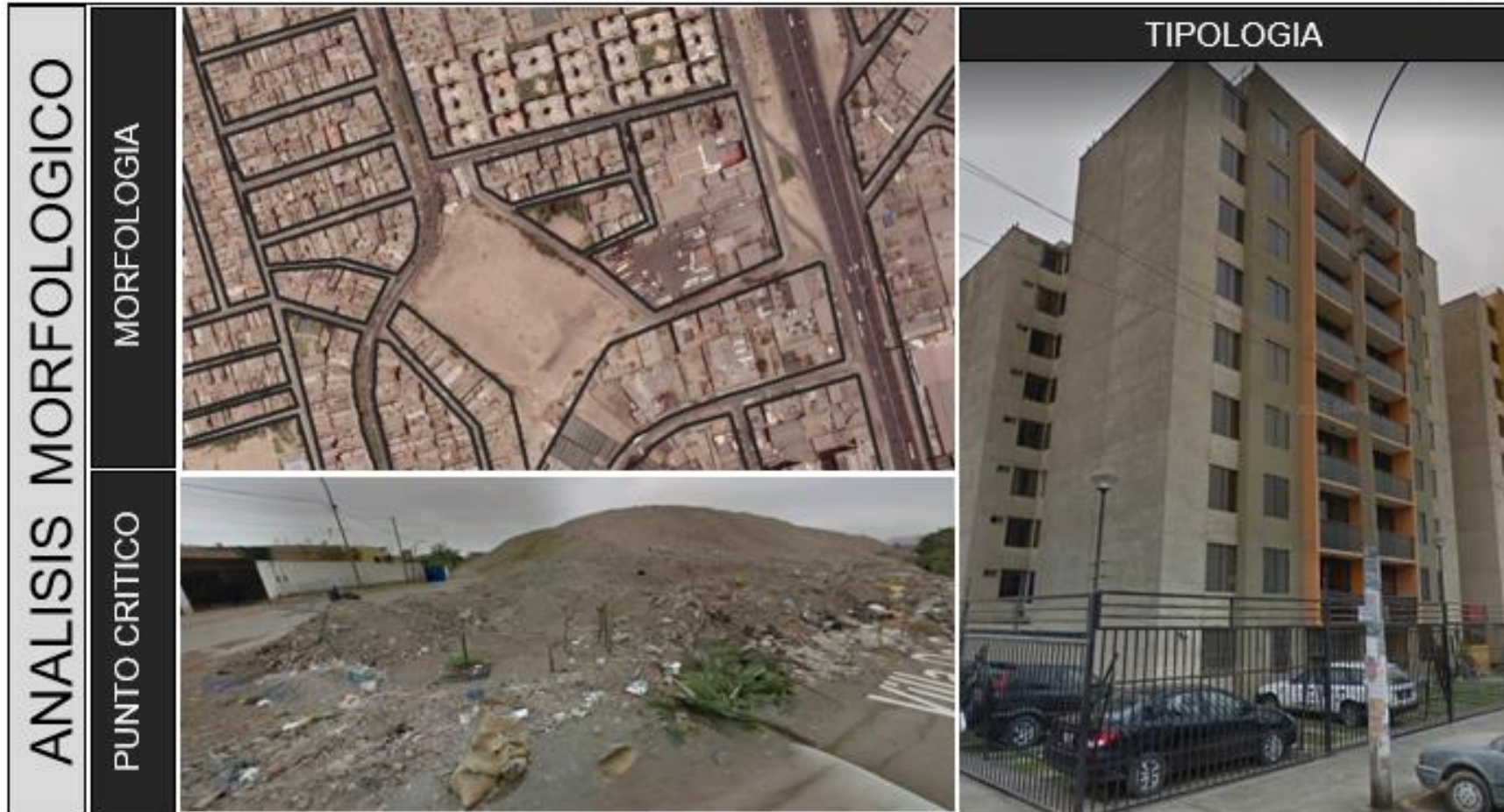


Figura 53. Ficha Nro. 27 Estudio del Sitio. Elaboración propia



## **7.6. Programación Arquitectónica**

Para Ruiz (2003) la programación arquitectónica se realiza luego de identificar los ambientes necesarios para proyectar el Centro Cultural los cuales estarán agrupados en zonas (pp – 42). Para el desarrollo de la tesis se consideró seis zonas que se describen a continuación.

### **Zona Administrativa**

Es la zona donde se realizarán actividades administrativas del Centro Cultural que permitirán mantener la organización del lugar.

### **Zona de Servicios Generales**

En esta zona se mantiene todo en orden y en funcionamiento además de mantener limpio todos los ambientes.

### **Zona Ambiental**

En esta zona se realizarán actividades de interacción con el medioambiente que permitan crear conciencia de su cuidado.

### **Zona de Recreación**

Es la zona donde el público podrá encontrar actividades amenas y de cultura que permita desarrollar su conocimiento con otras actividades fuera del trabajo o estudios.

### **Zona de Parqueo**

Zona de estacionamiento de vehículos para el público en general.

Tabla 37. Programación

ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTE	SUB-AMBIENTE	Nº DE USUARIOS	EQUIPAMIENTO (MOBILIARIO)	DIMENSIONES			TOTAL		
						LARGO	ANCHO	ALTO			
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	RECEPCIÓN		1	* MÓDULO * SILLA	3.6	3.6		12.96		
		SALA DE ESPERA		4	* SILLA UNIDAS DE 4	4	3		12		
		OFICINA DE ADMINISTRADOR	ÁREA DE TRABAJO		3	* ESCRITORIO * SILLA ADMINISTRADOR * SILLA VISITA (2)	3.6	3.6		12.96	
			SS.HH.			* INODORO * LAVATORIO	1.2	3.6		4.32	
		OFICINA DE CONTADOR		2	* ESCRITORIO * SILLA CONTADOR * SILLA VISITA (2)	3.6	3.6		12.96		
		OFICINA MÚLTIPLE	COORD. AMBIENTAL		2	* ESCRITORIO * SILLA (2)	3.6	3.6		12.96	
			COORD. DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS		2	* ESCRITORIO * SILLA (2)	3.6	3.6		12.96	
		SALA DE REUNIONES	COORD. DE SERVICIOS GENERALES		2	* ESCRITORIO * SILLA (2)	3.6	3.6		12.96	
					8	* SILLA (8) * MESA CENTRAL * ECRAN	7.2	3.6		25.92	
		SALA DE DESCANSO	COMEDOR		6	* DISPENSADORES (2) * MESAS (2) * SILLAS (6)	7.2	7.2		51.84	
			DESCANSO		6	* TELEVISOR * SILLONES (3)					
		SERVICIOS HIGIÉNICOS	SS.HH. MUJERES		1	* INODORO * LAVATORIO	3.6	3.6		12.96	
			SS.HH. HOMBRES		1	* INODORO * URINARIO * LAVATORIO	3.6	3.6		12.96	
		CONTROL	BOLETERÍA (2)		4	* MESAS BAJAS (2) * SILLAS (2)	1.2	3.6		4.32	
	CASETA DE VIGILANCIA (3)			3	* MÓDULOS (3) * SILLAS (3)	1.2	3		3.6		
	SERVICIOS GENERALES	MANTENIMIENTO	CONTROL		3	* ESCRITORIO * SILLAS (2)	1.2	3		3.6	
			TALLER DE REPARACIÓN	TALLER 1		3	* MESA * ESTANTERÍA DE FIERRO	7.2	7.2		51.84
				TALLER 2		3	* MESA * ESTANTERÍA DE FIERRO	7.2	7.2		51.84
				TALLER 3		3	* MESA * ESTANTERÍA DE FIERRO	7.2	7.2		51.84
				TALLER 4		3	* MESA * ESTANTERÍA DE FIERRO	7.2	7.2		51.84
TALLER 5					3	* MESA * ESTANTERÍA DE FIERRO	7.2	7.2		51.84	
ALMACÉN			MÚLTIPLE	3	* ESTANTES (4)	7	3		35		
CONTENEDORES DE BASURA (2)			LIMPIEZA	2	* ESTANTES (2)	6	3.6		21.6		
PLANTA ELÉCTRICA			2	* TACHOS DE RECICLAJE (6)	8	7		36			
		COMEDOR (TRABAJADORES)	COCINA		2	* COCINA * MUEBLES BAJOS	11	3.2		57.2	
			DESPECHO		12	* REFRIGERADORA * MESAS (3) * SILLAS (12)					
					10	* INODORO (6) * LAVATORIO (3) * DUCHA (2) * BANCA VESTIDOR	11	6		66	
			SERVICIOS HIGIÉNICOS-VESTIDORES Y DUCHAS	CONTROL		1	* ESCRITORIO	1.2	3.6		4.32
		SS.HH. HOMBRES			13	* INODORO (3) * LAVATORIO (3) * URINARIO (3) * DUCHA (2) * BANCA VESTIDOR	11	6		66	
					3	* SILLA (2) * ESCRITORIO * CAMILLA	4.8	3.2		15.36	
		TÓPICO	CONSULTORIO MEDICINA GENERAL		3	* SILLA * ESCRITORIO * CAMILLA	4.8	3.2		15.36	
			CONSULTORIO PEDIATRÍA		3	* ESCRITORIO * CAMILLA * CAMILLA (2)	6.5	3.3		22.75	
			EMERGENCIAS		5	* SILLA (4) * ESCRITORIO	4.3	2.3		9.89	
		AUDITORIO	ESCENARIO			* ECRAN * SALA DE PROYECCIÓN	13.6	15		234	
					750	* BUTACAS	25	30		750	
	SALA DE ESPECTADORES				* MESAS * PUFF	12	12		144		
FOYER			8	* INODORO * LAVATORIO	8	4		32			
SS.HH. MUJERES			8	* INODORO * LAVATORIO	8	4		32			
SS.HH. HOMBRES			8	* INODORO * LAVATORIO * URINARIO							
TALLER 1			50	* SILLAS (48) * SILLÓN * ESCRITORIO	10.8	8.4		90.72			

PRODUCCIÓN FORESTAL	SALA DE TALLERES	TALLER 2	30	* ECRAN	10.8	8.4	90.72	2604.05
				* MESAS (6)				
				* SILLAS (48)				
		TALLER 3	30	* SILLÓN	10.8	8.4	90.72	
				* ESCRITORIO				
				* ECRAN				
		TALLER 4	30	* MESAS (6)	10.8	8.4	90.72	
				* SILLAS (48)				
				* SILLÓN				
		SALA DE EXPOSICIÓN	SALA 1	36	* ESCRITORIO	9.3	8.4	
	* SILLAS PERSONALES (35)							
	* ECRAN							
	SALA 2		36	* ESCRITORIO	9.3	8.4	78.12	
				* SILLAS PERSONALES (35)				
				* ECRAN				
	SALA 3	36	* ESCRITORIO	9.3	8.4	78.12		
			* SILLAS PERSONALES (35)					
			* ECRAN					
	SS.HH. MUJERES	8	* INODORO	8	4	32		
			* LAVATORIO					
	SS.HH. HOMBRES	8	* INODORO	8	4	32		
			* LAVATORIO					
	JARDÍN BOTÁNICO	INVERNADEROS	2	* ESTANTES (4)	28	15.5	434	
				* SILLAS (3)				
VIVERO		VIVERO DE PLANTAS PEQUEÑAS	15	* ESCRITORIO	10.2	14.9	151.98	
				* VIVERO DE PLANTAS MEDIANAS				
		OFICINA	3	* ESTANTE	3.6	3.6	12.96	
				* MÓDULO				
		BODEGA Y ALMACÉN	1	* ESTANTES (4)	3.9	2.5	9.75	
				* MESAS (2)				
LABORATORIO DE PROPAGACIÓN DE VEGETALES		ÁREA DE TRABAJO	24	* MESAS DE TRABAJO (8)	8.4	9.3	78.12	
				* BANCAS (24)				
				* ARMARIOS				
ESPACIOS RECREATIVOS		CICLOVÍA	20	* MÁQUINA 1	22.8	11	250.8	
	* MÁQUINA 2							
	* MÁQUINA 3							
	* MÁQUINA 4							
	SERVICIOS HIGIÉNICOS-VESTUARIOS	MUJERES	20	* INODOROS (2)	10.6	3.9	62.54	
				* LAVATORIOS (3)				
		VARONES	20	* INODOROS	10.6	3.9	62.54	
				* LAVATORIOS (3)				
	JUEGOS INFANTILES	15	* URINARIO	16.5	16	264		
			* DUCHAS (3)					
* BANCOS (10)								
* MÓDULO 1								
MINI ANFITEATRO	60	* MÓDULO 2	7.3	7.6	55.48			
		* MÓDULO 3						
ZONA DE ACAMPAMENTO	40	* MÓDULO 4	7.3	7.6	55.48			
		* AL AIRE LIBRE						
COMERCIAL	RESTAURANTE	COCINA Y DESPACHO	12	* MESAS RECTANGULARES (6)	18	11.5	207	
				* BANCAS (24)				
				* MUEBLES BAJOS (5)				
				* ESTANTERÍA DE FIERRO (3)				
	ÁREA DE COMENSALES	75	* COCINA	16.7	13.3	222.11		
			* REFRIGERADORA					
			* MESAS CUADRADAS (13)					
			* SILLAS (32)					
	SERVICIOS HIGIÉNICOS	SS.HH. MUJERES	4	* SILLAS DE BAR (10)	4	4	16	
				* BARRA DE BAR				
SS.HH. HOMBRES		6	* INODOROS (2)	4	4	16		
			* LAVATORIOS (2)					
SERVICIOS HIGIÉNICOS FAMILIARES	6	* INODOROS (2)	4.2	3.8	15.96			
		* LAVATORIO						

	CAFETERÍA	COCINA Y DESPACHO		6	* URINARIO	6.5	4.3		27.95
					* MUEBLES BAJOS (2)				
					* COCINA				
		ÁREA DE COMENSALES	32	* REFRIGERADORA	7.6	8.7		66.12	
				* MESAS CUADRADAS (6)					
				* MESAS REDONDAS (2)					
KIOSKOS	MÓDULOS DE ARTESANÍA (4)	4	3.5	3.5		12.25			
	MÓDULOS DE ALIMENTOS (4)	4	3.5	3.5		12.25			
PARQUEO GENERAL	ESTACIONAMIENTO O 1	VEHÍCULOS PESADOS	ÁREA DE CARGA Y DESCARGA	250					8750
	ÁREA PARA PERSONAS DISCAPACITADAS								
	ÁREA GENERAL								
TOTAL									13754.01 9004.01

Nota: Elaboración propia

## **7.7. Área Física de Intervención: terreno/lote, contexto (análisis)**

### **Sendas**

Las sendas del entorno del proyecto son las vías que envuelven el terreno y junto a las vías externas a estas permitirán la llegada del público al proyecto que es el centro cultural siendo la más resaltante la avenida Panamericana norte.

### **Nodos**

Los nodos son los cruces de las vías cercanas al proyecto. En el proyecto se observan 5 de estos nodos los cuales circunda el terreno donde se creará el Centro cultural.

### **Limites**

El terreno del proyecto junto con la Huaca Infantas II limita con tres sectores por la parte superior con la asociación Rio Santa, por la parte izquierda con la urbanización Francia y por la parte inferior con la zona industrial.

### **Hitos**

La Huaca Infantas II es el hito del sector y se usará como eje de conservación cultural y ambiental al construir el proyecto lo que promoverá un crecimiento de la cultura y el desarrollo del medio ambiente.

### **Perfil urbano**

El perfil urbano nos da una muestra de la altura máxima a la que pueden llegar los edificios evidenciando un claro desarrollo habitacional del entorno.



### FICHA AREA FISICA DE INTERVENCION

Nº FICHA:

**TITULO DE INVESTIGACION:** Regeneración urbana y conciencia ecológica en los habitantes de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.

**ELABORADO:** Karla S. Velásquez Del Valle  
**ASESOR:** Mg.C. Arq. Pedro Chávez Prado

**28**

**TITULO DE PROYECTO:** Centro Cultural Cuchimilco

**FECHA:** 09/02/18

COD: 005



Figura 54. Ficha Nro. 28 Área Física de Intervención. Elaboración propia

## 7.8. Conceptualización de la propuesta

Para Plazola (1993), existen once conceptos. Para el proyecto se uso el concepto de **implicaciones históricas** ya que se tomo a la figura del Cuchimilco como base volumétrica para el diseño del edificio además de tener una implicación histórica debido a la Huaca Infantas II, lugar donde habito la cultura Chancay y donde se encontraron algunas estatuillas del Cuchimilco. La forma de la figura del Cuchimilco es de un muñeco con los brazos abiertos piernas juntas y un sombrero con forma de corona. La primera idea de volumetría del edificio se tomó al recostar el muñeco en el terreno de la cual se empezó a esbozar el diseño con ayuda de software de diseño 3d de la cual nació la volumetría final del proyecto. Para el volumen final se tomó el concepto de bienvenida como idea rectora debido a los brazos abiertos del Cuchimilco para lo cual se hizo un trabajo paisajista que diera esa sensación a los usuarios que se beneficiarían del proyecto (p. 453).

## 7.9. Idea fuerza o Rectora

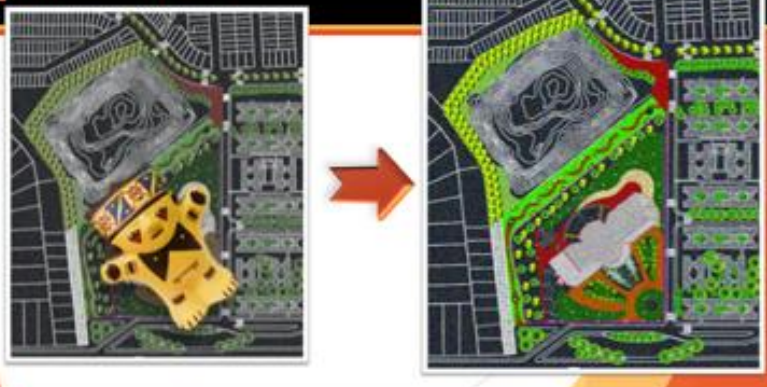
FICHA IDEA RECTORA		N.º FICHA:
	<b>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</b> Regeneración urbana y conciencia ecológica en los habitantes de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.	<b>ELABORADO:</b> Karla S. Velásquez Del Valle <b>ASESOR:</b> <del>M.Sc.</del> Arq. Pedro Chávez Prado
<b>TÍTULO DE PROYECTO:</b> Centro Cultural Cuchimilco		<b>FECHA:</b> 09/02/18 COD: 005
<div style="text-align: center;"> <b>CONCEPTUALIZACIÓN "CUCHIMILCO"</b> </div> 		<b>IDEA RECTORA</b> <p>El significado de bienvenida como Idea Rectora se tomo de la extensión de brazos del Cuchimilco ya que da la sensación de recibimiento y acogida, que es lo que se trato de expresar el diseño arquitectónico del proyecto a través de las volumetrías las cuales se pueden ver plasmadas en la imagen inferior esta sensación no solo se aprecia en la volumetría del diseño sino en el trabajo paisajista en el cual se incluye a la Huaca Infantas II.</p>
<b>CONCEPTO</b> <p>Para el concepto se tomo como referencia al muñeco de arcilla denominado Cuchimilco el cual perteneció a la cultura Chancay. Esto debido a que junto al terreno del Proyecto se encuentra la Huaca Infantas II que es uno de los lugares donde se acento esta cultura es por ello que la morfología del proyecto se baso en esta figura para que la historia de esta cultura pueda proyectarse y darse a conocer a través de la arquitectura.</p>	<div style="text-align: center;"> <b>MASTER PLAN</b> </div> 	

Figura 55. Ficha Nro. 29 Idea Rectora. Elaboración propia



## **7.10. Criterios de Diseño**

Según Ñope (2019) hay que considerar 6 dimensiones que permiten el proyecto del centro cultural lo cuales son mencionados a continuación (pp 128-129).

### **Espacial**

Esta dimensión aporta ideas para el desarrollo interno y externo del proyecto. Usando flujogramas de los espacios y diseño paisajístico para el proyecto.

### **Semiótica**

Explora ideas conceptuales para el proyecto que deben ser percibidas por los usuarios. Usando la implicación histórica debido a que el diseño se inspiró de la estatuilla del Cuchimilco que perteneció a la cultura Chancay.

### **Contextual**

La siguiente dimensión analiza la ubicación del terreno y su importancia en el desarrollo del proyecto. Ya que se apoyo de un Hito Cultural que es la Huaca Infantas II.

### **Funcional**

Busca la mejor calidad de los espacios que permita el confort de los usuarios. Usando una adecuada zonificación de los espacios, iluminación, ventilación y desarrollo de la accesibilidad inclusiva.

### **Formal**

Para esta dimensión la forma arquitectónica se logra a través del uso de materiales de la zona y un diseño armonioso con el entorno.

### **Constructiva Estructural**

Con esta dimensión se busca lograr la mayor seguridad para los usuarios consultando las normas actualizadas.

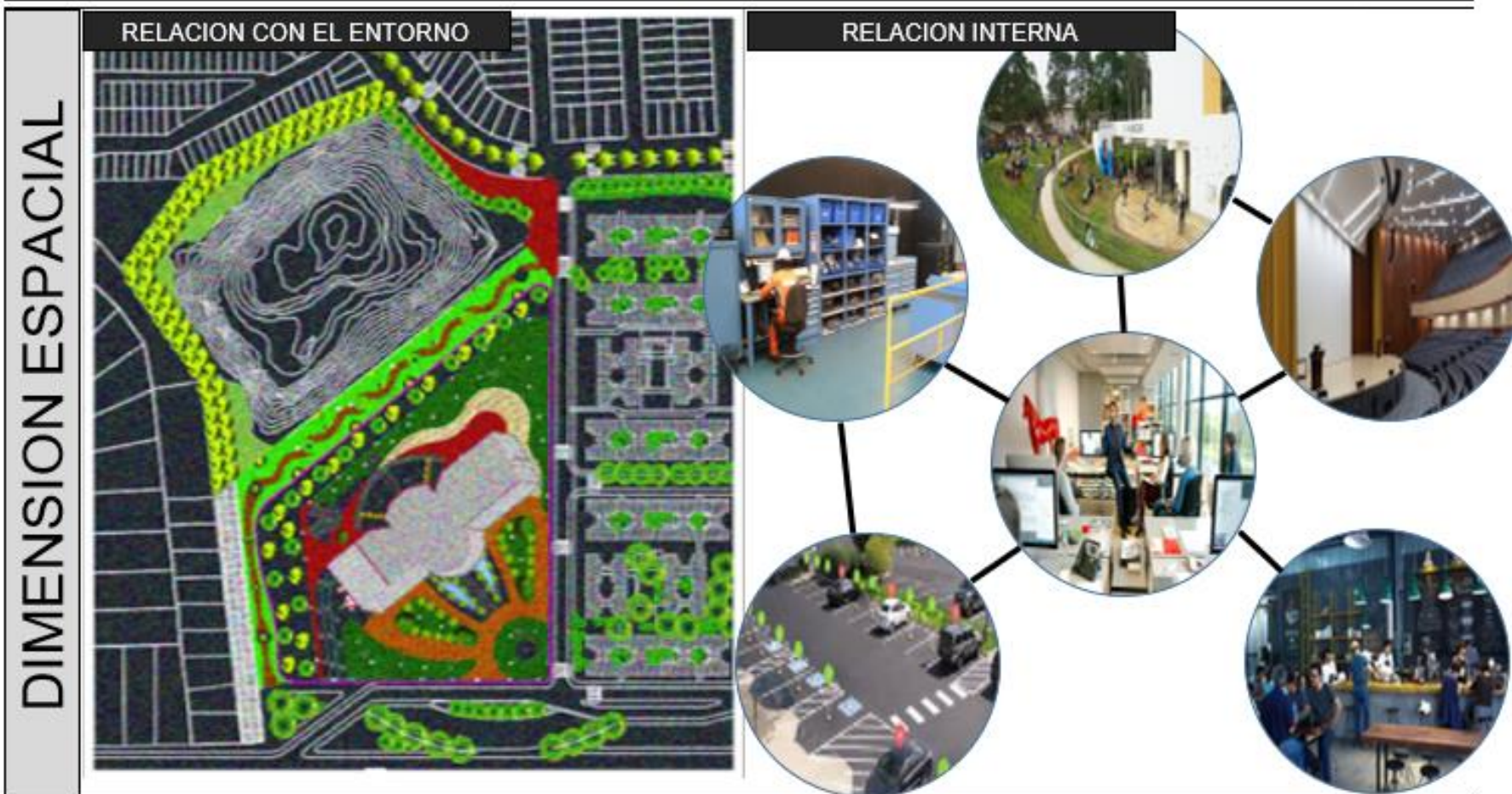


Figura 56. Ficha Nro. 30 Criterios de Diseño. Elaboración propia

DIMENSION SEMIOTICA

CONCEPTUALIZACIÓN

“CUCHIMILCO”



Figura 57. Ficha Nro. 31 Criterios de Diseño. Elaboración propia



Figura 58. Ficha Nro. 32 Criterios de Diseño. Elaboración propia

DIMENSION FUNCIONAL

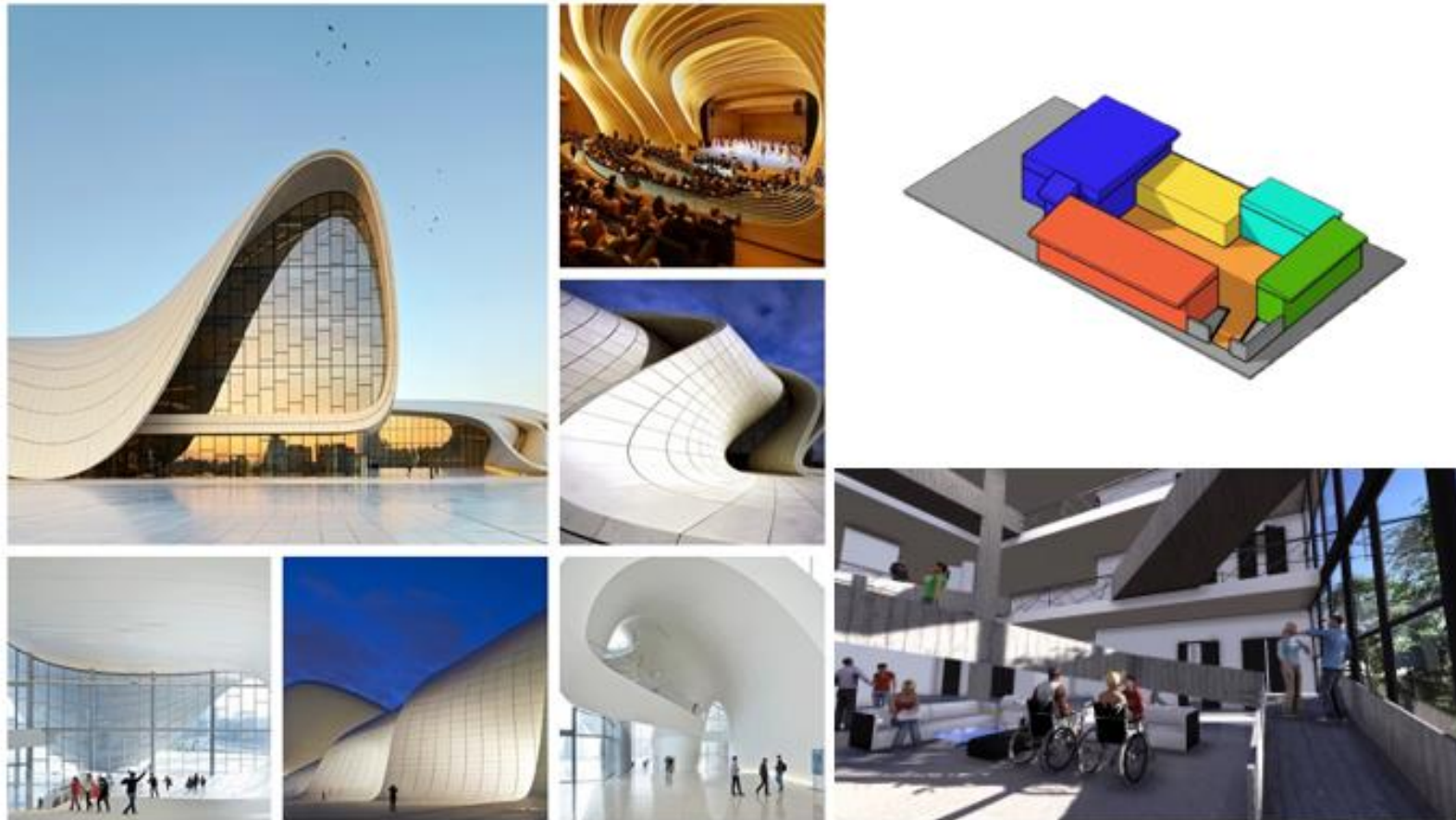


Figura 59. Ficha Nro. 33 Criterios de Diseño. Elaboración propia

DIMENSION FORMAL

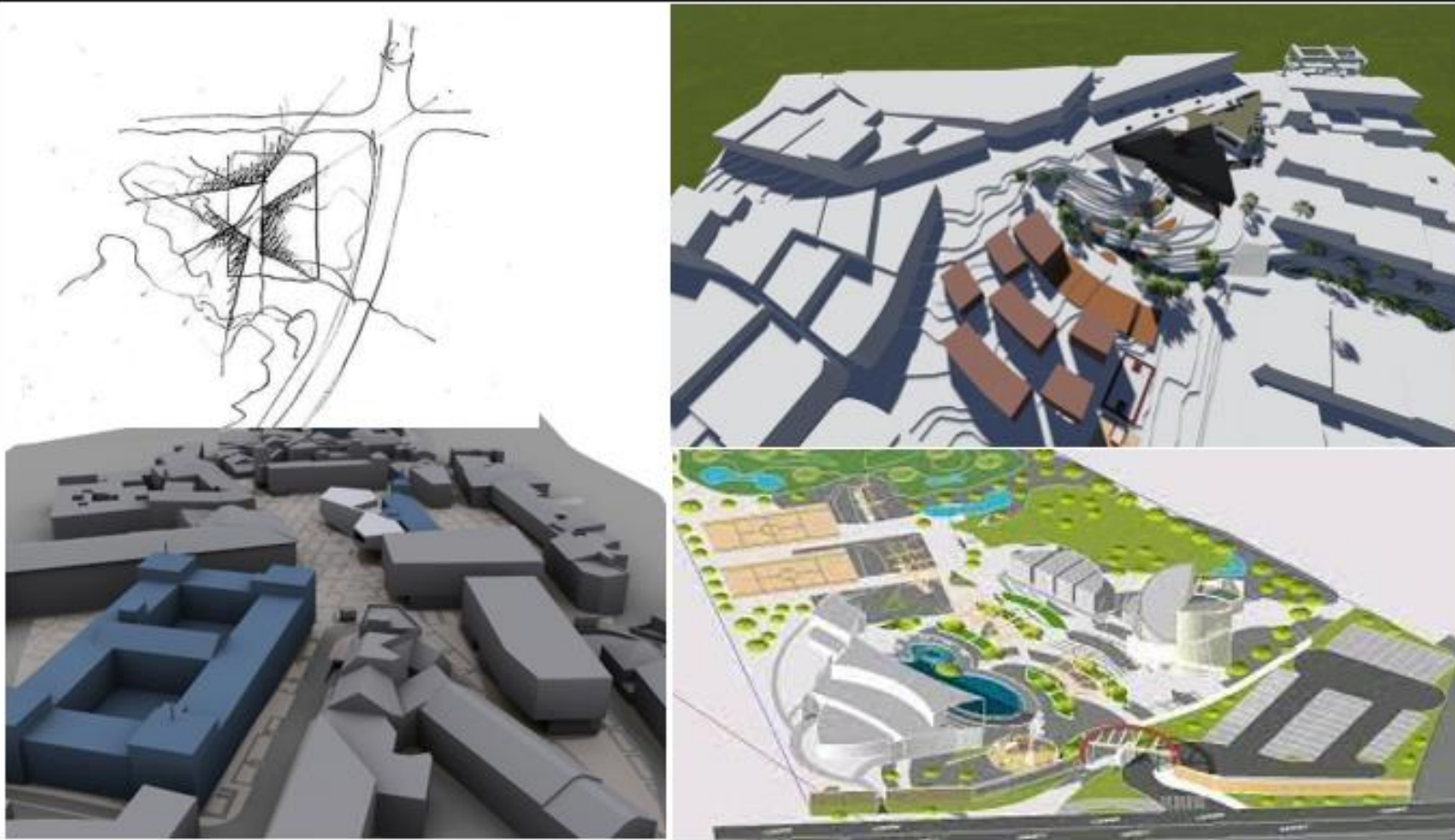


Figura 60. Ficha Nro. 34 Criterios de Diseño. Elaboración propia

DIMENSION CONSTRUCTIVA

## LO QUE DEBE TENER UN EDIFICIO QUE SOPORTE TEMBLORES

### PARA CONSTRUIR UN EDIFICIO ANTISISMICO ES NECESARIO CONSIDERAR

- ☑ El edificio y su estructura deben ser livianos
- ☑ Necesariamente debe ser simple, simétrico y regular en planta como altura
- ☑ No se puede olvidar que la estructura debe ser rígida teniendo tenacidad
- ☑ Toda la estructura debe tener la mayor cantidad de líneas de defensa

- ☑ Todos sus sistemas deben estar interconectados entre si
- ☑ Debe hacerse un estudio de suelos



### RESPONSABILIDAD DE LOS DISEÑADORES

### REQUISITOS GENERALES DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN SISMO RESISTENTE

- ☑ Recae en los profesionales bajo cuya dirección se elaboran los diferentes diseños particulares
- ☑ Todos los diseños deben ir firmados o rotulados con sello seco registrado por profesionales matriculados

### ¿QUÉ DEBEN TENER EN EL INTERIOR?

- ☑ Párticos de buena calidad
- ☑ Muros resistentes al cortante
- ☑ Diafragma
- ☑ Altura

### Algunas técnicas

- Refuerzo de la cimentación con hormigón
- Refuerzo con madera contrachapada
- Refuerzo a través de estructuras auxiliares
- Reducción del peso del forjado
- Incremento del número de apoyos verticales
- Cuanto más compacta, más estable será la construcción

Todo está reglamentado en la Ley 400 de 1997

1,36 millones viviendas cuentan con un seguro hipotecario

\$880.000 millones fue el monto por el que compañías de seguro respondieron

\$4.737 millones fue el monto de siniestros pagados.

Entre el 7% y 10% de edificaciones cuentan con un seguro obligatorio del hogar



Reglamento de construcciones

Normas Técnicas Complementarias



Figura 61. Ficha Nro. 35 Criterios de Diseño. Elaboración propia







Tabla 42. Matriz de relaciones Zona de Recreación

RECREACIÓN		
Espacios Recreativos	Activa	○
	Pasiva	●
	Servicios Higiénicos - Vestuarios	●

Nota: Elaboración propia

**LEYENDA**

- RELACION DIRECTA
- ◐ RELACION INTERMEDIA
- SIN RELACION

Tabla 43. Matriz de relaciones Zona Comercial

COMERCIAL		
Restaurante	Cocina y Despacho	●
	Área de Comensales	○
	Servicios Higiénicos	◐
	Servicios Higiénicos - Empleados	○
Cafetería	Cocina y Despacho	●
	Área de Comensales	○
Kioskos	Módulos de Artesanía	○
	Módulos de Alimentos	●

Nota: Elaboración propia

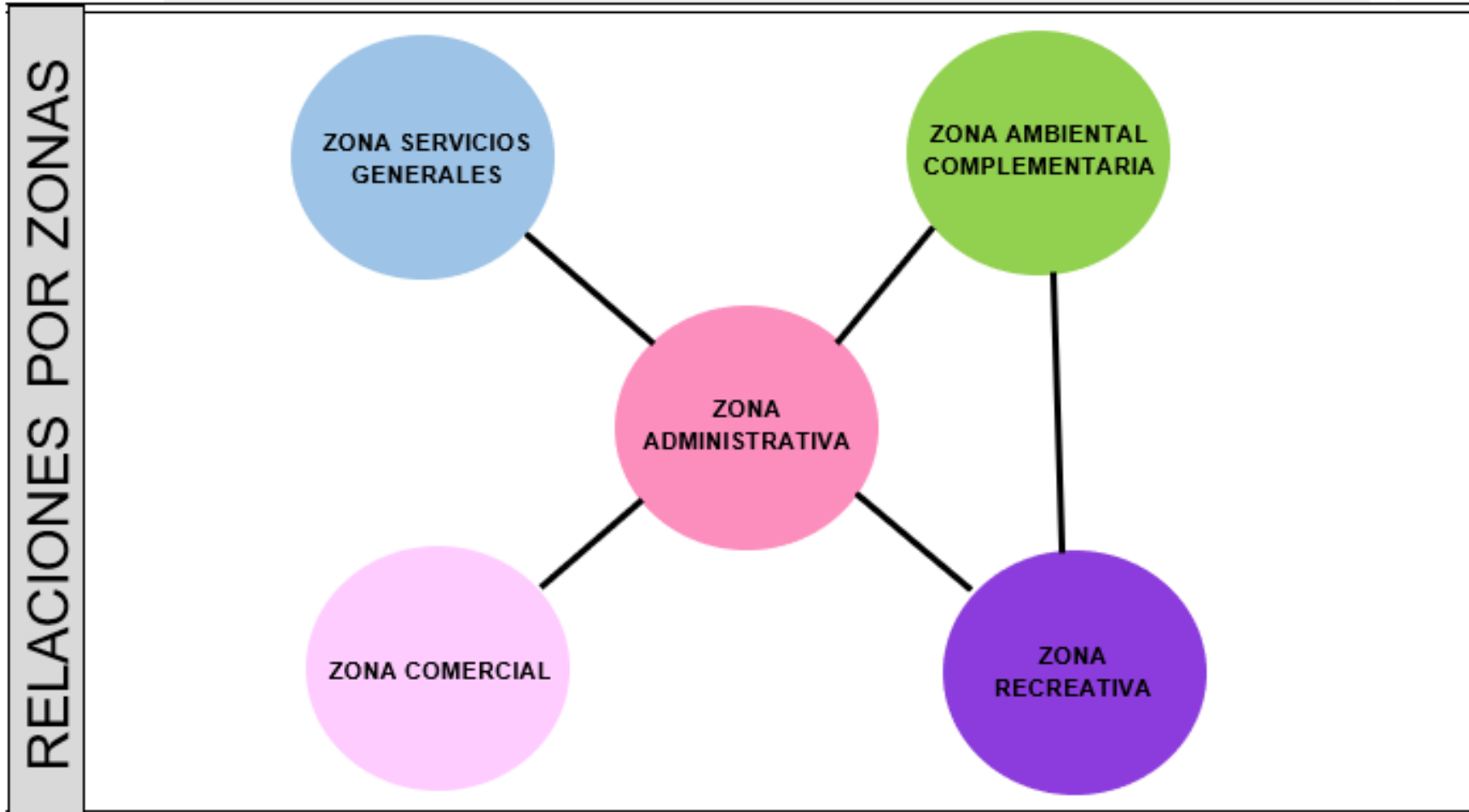


Figura 62. Ficha Nro. 36 Organigrama General. Elaboración propia

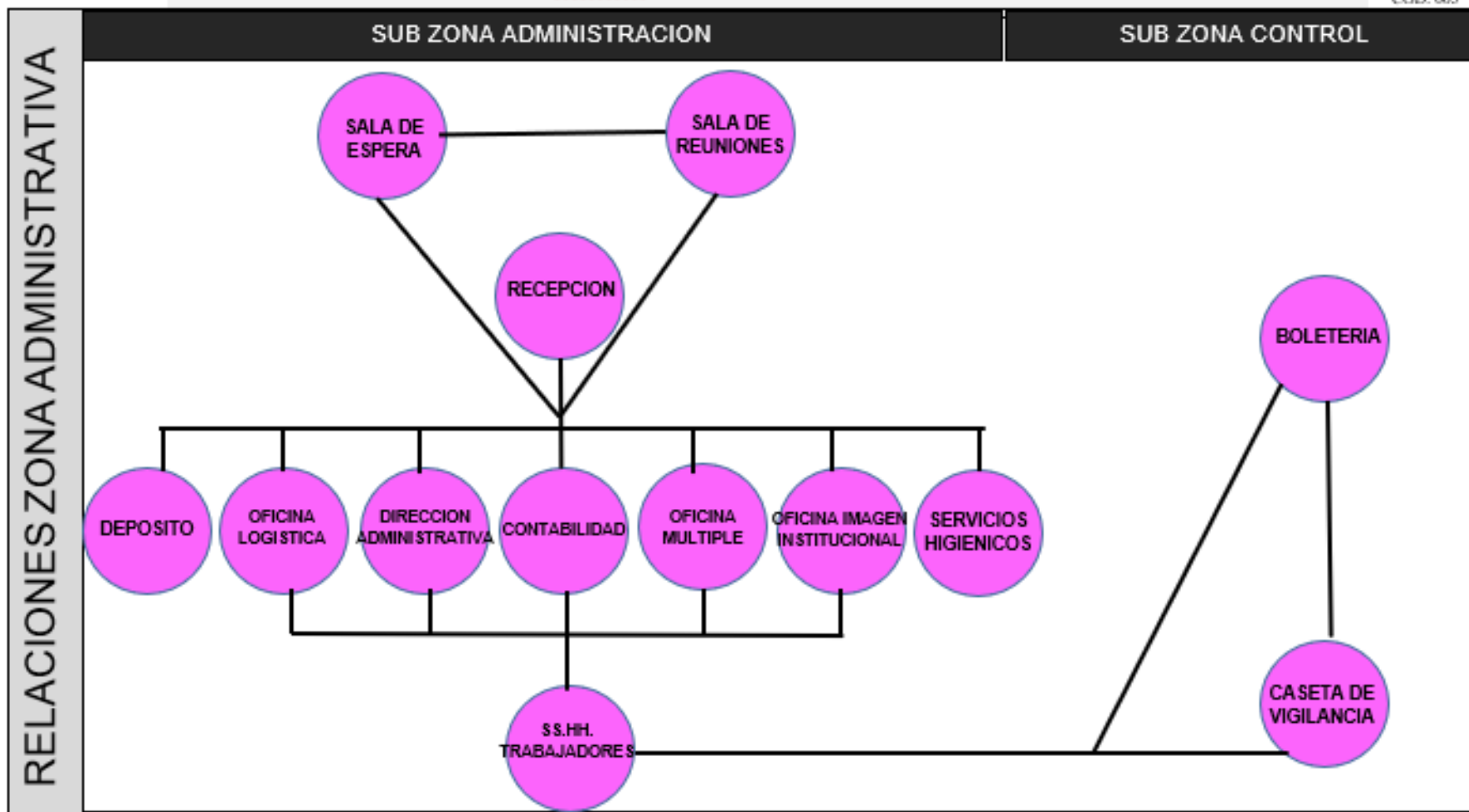


Figura 63. Ficha Nro. 37 Diagrama de Subzonas. Elaboración propia

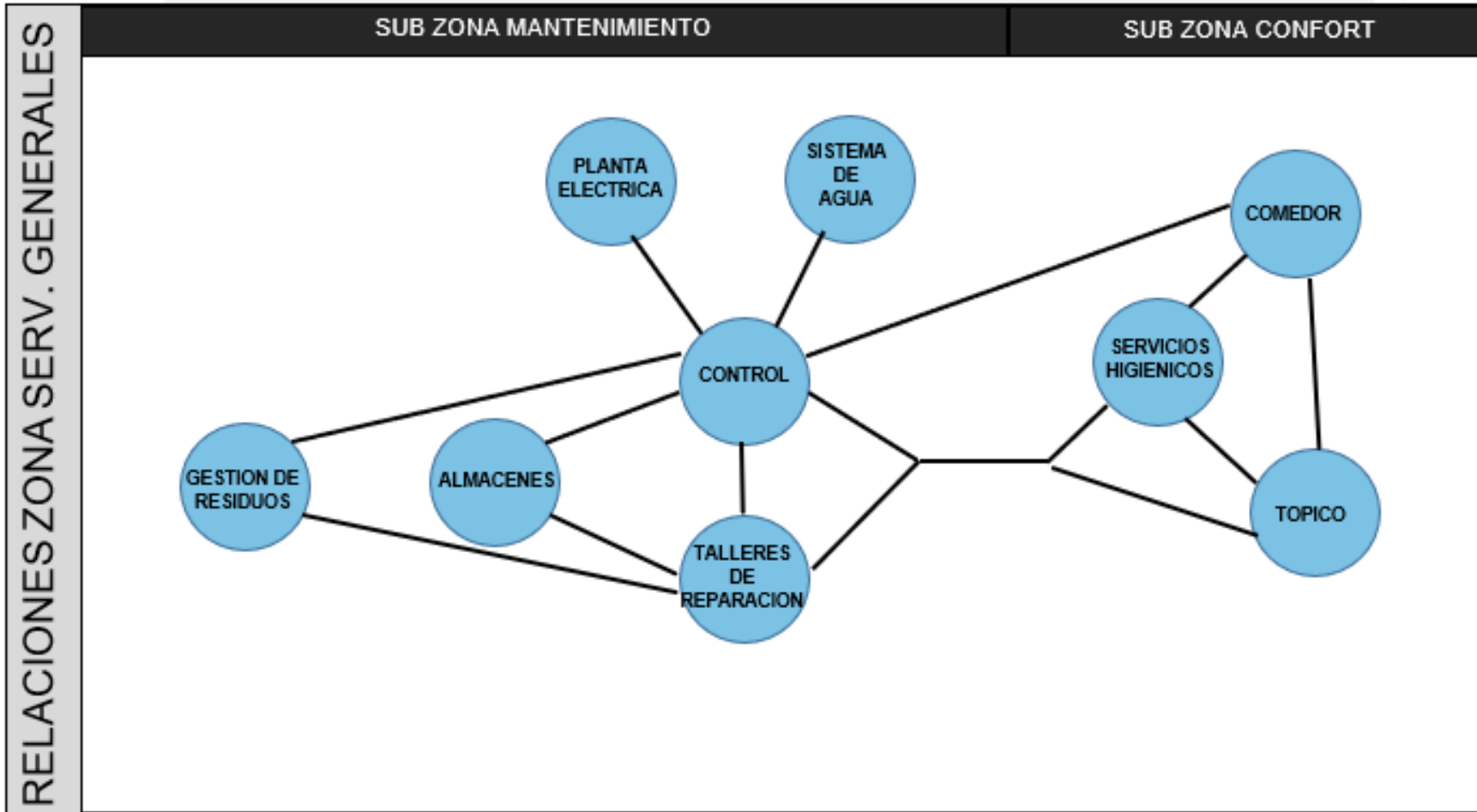


Figura 64. Ficha Nro. 38 Diagrama de Subzonas. Elaboración propia

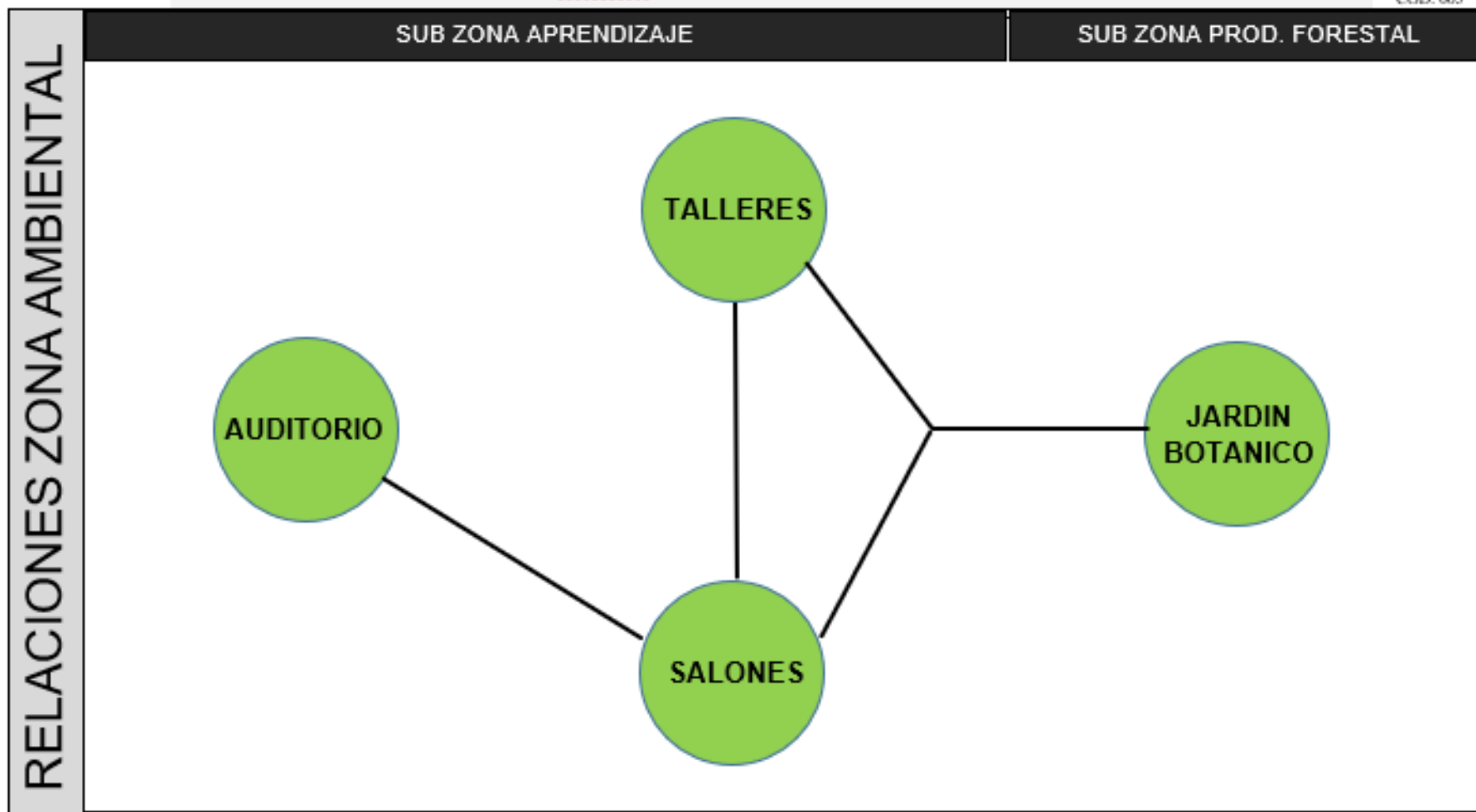


Figura 65. Ficha Nro. 39 Diagrama de Subzonas. Elaboración propia



Figura 66. Ficha Nro. 40 Diagrama de Subzonas. Elaboración propia

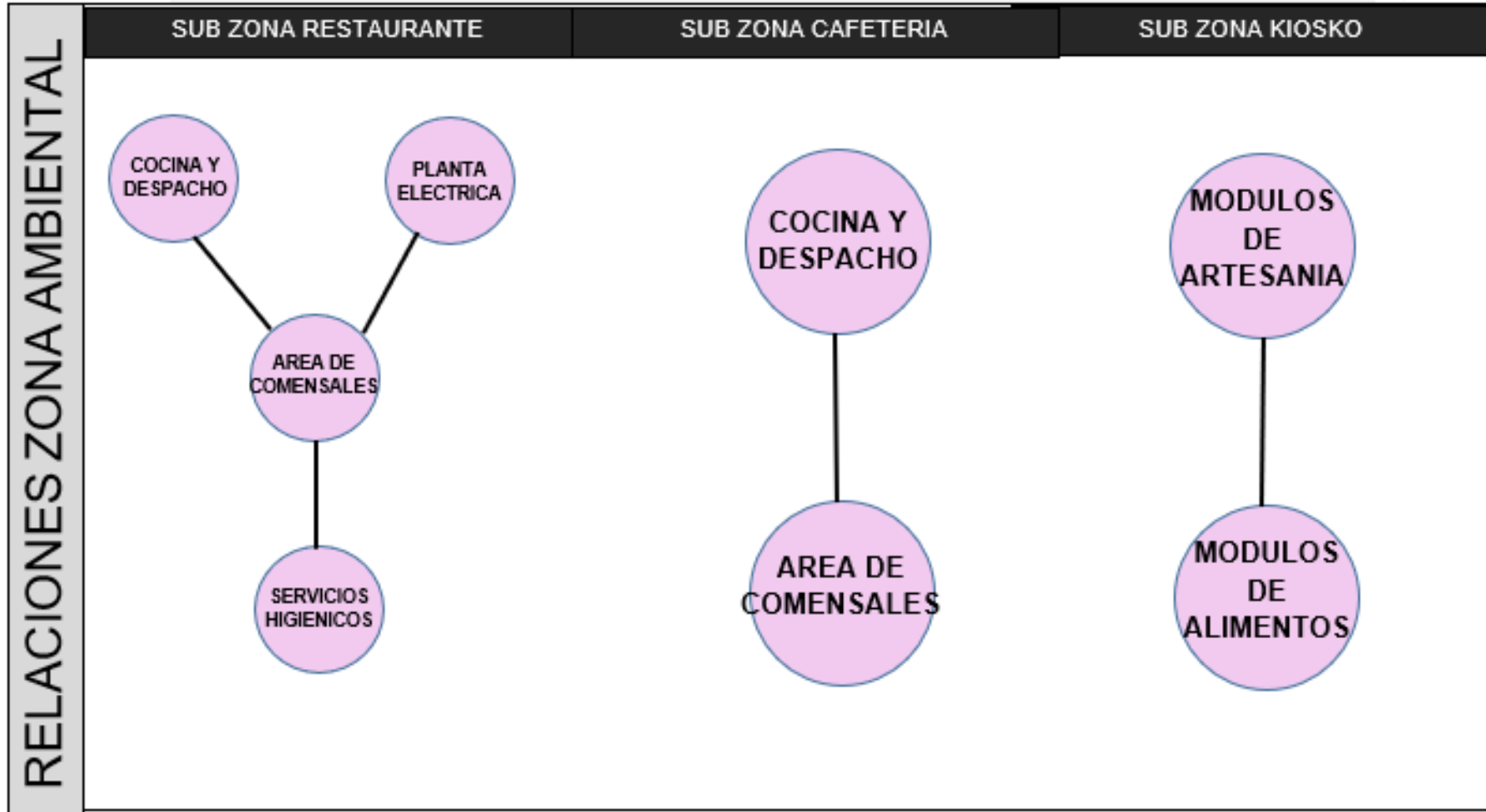


Figura 67. Ficha Nro. 41 Diagrama de Subzonas. Elaboración propia



## **7.12. Zonificación**

### **7.12.1. Criterios de zonificación**

Para la zonificación se usó como guía a la información que se obtuvo de las matrices, organigramas y diagramas funcionales ya que estos muestran la interrelación de los ambientes que se encuentran dentro de las zonas del proyecto las cuales se describen a continuación.

**Zona Administrativa:** Esta zona cuenta con dos subzonas la de administración y la de control. La primera tiene 11 ambientes y la segunda solo 2 respectivamente, el ambiente que conecta a estas subzonas es el servicio higiénico de personal trabajador.

**Zona Servicios Generales:** También cuenta con dos subzonas la de mantenimiento y la de confort. La de mantenimiento tiene 6 ambientes y la de confort tiene 3. Ambas subzonas se conectan a través de los ambientes de control y taller de reparación de la subzona de mantenimiento.

**Zona Ambiental:** Se divide en la subzona de aprendizaje y en la subzona de producción forestal. La primera se conforma por los ambientes de talleres, salones y auditorio. La segunda está conformada por el ambiente jardín botánico y es el que conecta ambas subzonas.

**Zona Recreativa:** No tiene subzonas y se divide en tres ambientes espacio recreativo activo, pasivo y servicios higiénicos con vestuario y los tres se interrelacionan.

**Zona Comercial:** Esta se divide en tres subzonas restaurante, cafetería y quioscos y los ambientes de cada subzona se relaciona entre sí.

7.12.2. Propuesta de zonificación

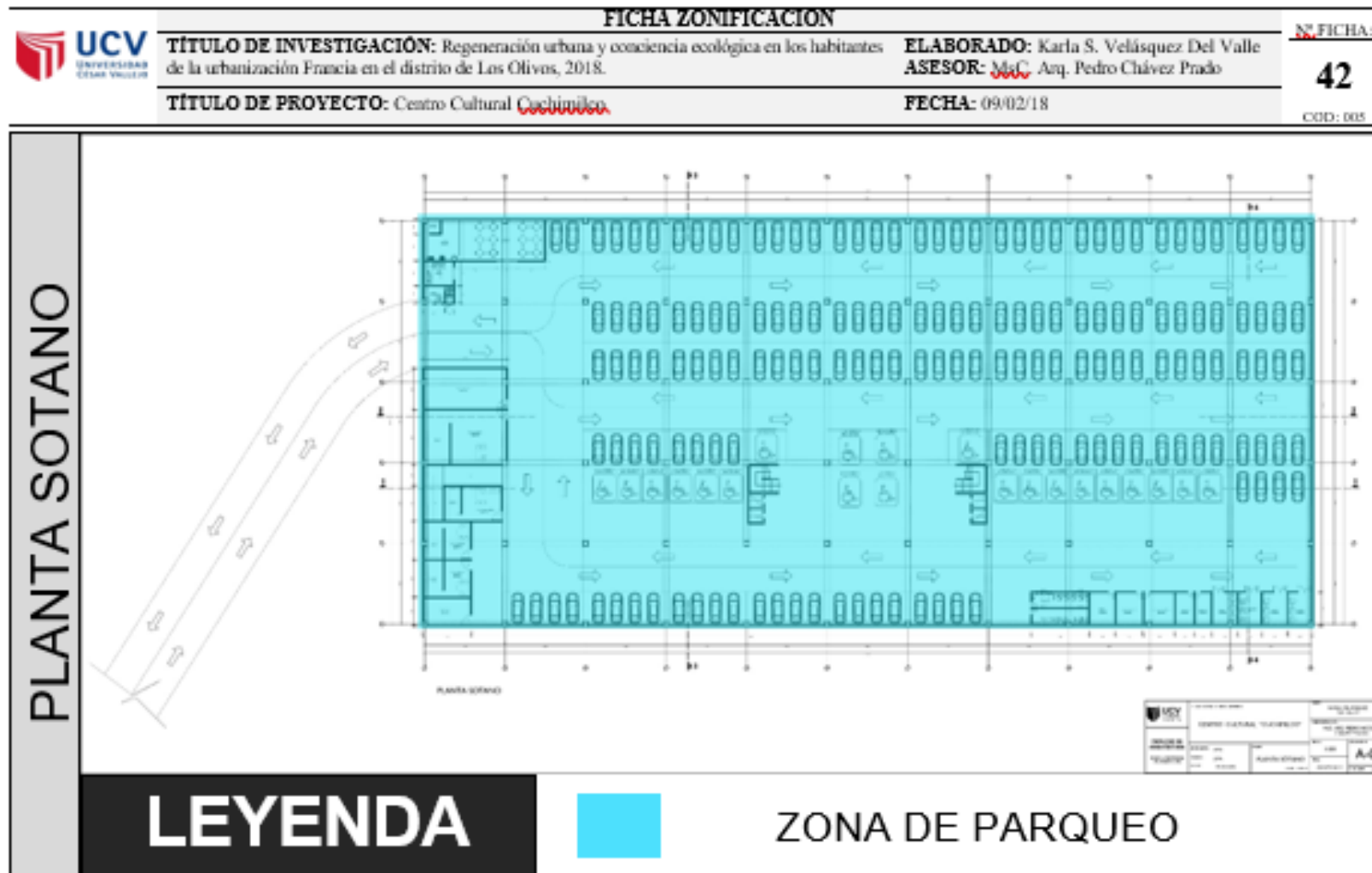


Figura 68. Ficha Nro. 42 Zonificación. Elaboración propia



### FICHA ZONIFICACION

**TITULO DE INVESTIGACIÓN:** Regeneración urbana y conciencia ecológica en los habitantes de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.

**ELABORADO:** Karla S. Velásquez Del Valle  
**ASESOR:** MSc. Arq. Pedro Chávez Prado

Nº FICHA:

**43**

**TITULO DE PROYECTO:** Centro Cultural Cuchimilco

**FECHA:** 09/02/18

COD: 005

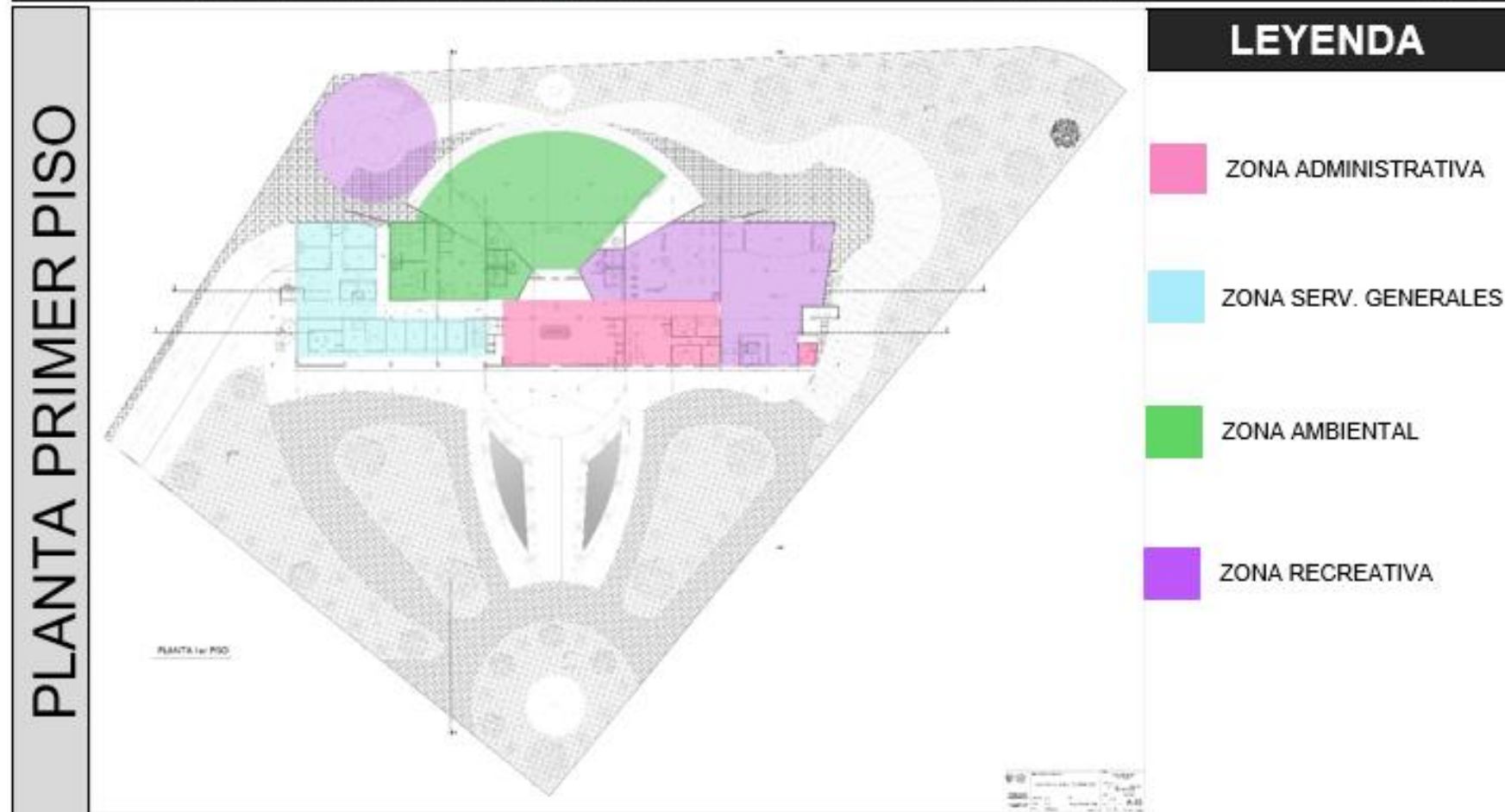


Figura 69. Ficha Nro. 43 Zonificación. Elaboración propia

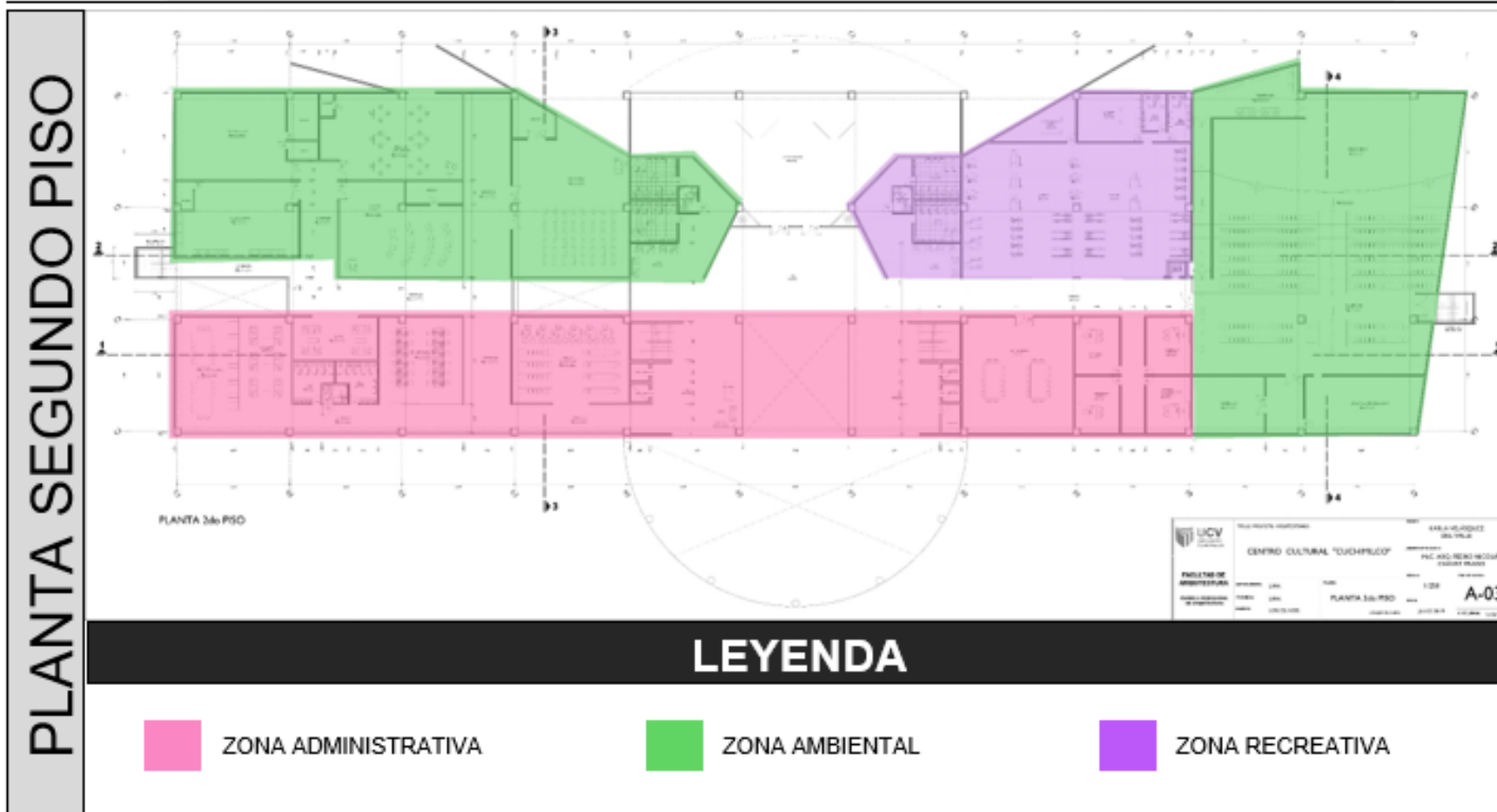


Figura 70. Ficha Nro. 44 Zonificación. Elaboración propia



### FICHA ZONIFICACION

**TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:** Regeneración urbana y conciencia ecológica en los habitantes de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.

**ELABORADO:** Karla S. Velásquez Del Valle  
**ASESOR:** M<sup>sc</sup>. Arq. Pedro Chávez Prado

N.º FICHA:

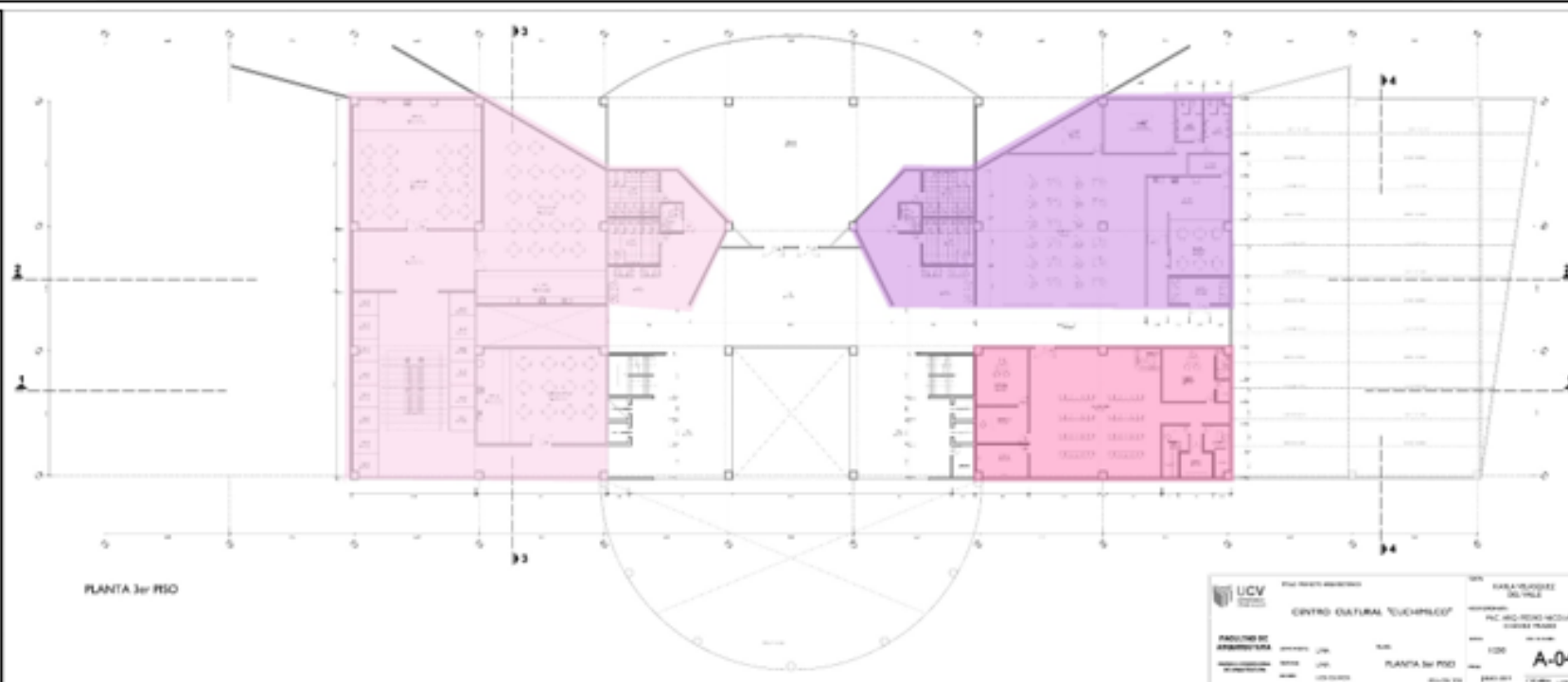
**45**

**TÍTULO DE PROYECTO:** Centro Cultural Cuchimilco

**FECHA:** 09/02/18

COD: 005

PLANTA TERCER PISO



### LEYENDA



ZONA ADMINISTRATIVA



ZONA AMBIENTAL



ZONA RECREATIVA

Figura 71. Ficha Nro. 45 Zonificación. Elaboración propia

### **7.13. Condicionantes complementarias de la propuesta**

Para la creación del centro cultural se necesito revisar la normativa vigente la cual se describe a continuación.

#### **7.13.1. Reglamentación y Normatividad**

Las normas en las que se basara el diseño del centro cultural se obtuvieron del Reglamento Nacional de Edificaciones que están descritas a continuación.

#### **Reglamento Nacional de Edificaciones (R.N.E.)**

Reglamento hecho por el Ministerio de Vivienda del cual se tomaron las normas necesarias para la creación del Centro Cultural.

#### **Norma A.040 - Educación**

Para el Ministerio de Vivienda (2018), esta norma regula las características de diseño de los equipamientos educativos. Además, menciona que los edificios de uso educativo son denominados a los que sirven para capacitar y educar.

#### **Norma A.070 - Comercio**

Según el Ministerio de Vivienda (2018) la siguiente norma establece el método de diseño para los edificios de uso comercial de servicios y bienes.

#### **Norma A.090 – Servicios Comunes**

De acuerdo con el Ministerio de Vivienda (2018) los edificios de servicios comunales son usados para servicios a la comunidad de forma complementarias al uso de vivienda y permiten el desarrollo de esta, por ejemplo, los equipamientos de uso cultural.

#### **Norma A.100 – Recreación y deportes**

De acuerdo el Ministerio de vivienda (2018), Son denominados edificios de uso recreativo deportivo a los que realizan actos de esparcimiento y recreación como los espectáculos deportivos y por ende cuentan con el equipamiento adecuado para estas actividades.

### **Norma A.140 – Servicios Comunes**

Según el Ministerio de vivienda (2018), Esta norma regula las obras realizadas junto a bienes culturales como lo son los sitios arqueológicos.

### **Norma E.030 – Diseño sismorresistente**

Para el Ministerio de vivienda (2018), con esta norma se establecen los parámetros que debe cumplir una edificación sismorresistente. (pp 212).

### **Norma A-130 - Requisitos de seguridad y prevención de siniestros en edificaciones**

Según el Ministerio de vivienda (2018), dicha norma menciona las condiciones mínimas que tiene un edificio para prevenir y proteger a los usuarios ante cualquier siniestro (p. 150).

### **Norma A-120 - Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores**

De acuerdo con el Ministerio de vivienda (2018), la siguiente norma es la que dictamina que requisitos debe tener un edificio para personas discapacitadas (p. 146).

### **Norma IS.010 – Instalaciones sanitarias para edificaciones**

Para el Ministerio de vivienda (2018), es la norma que muestra los parámetros necesarios para el desarrollo del sistema sanitario de un edificio (p. 372).

#### **7.13.2. Parámetros Urbanísticos – Edificatorios**

De acuerdo con el consejo municipal de San Borja (2013) los parámetros urbanísticos de un Centro cultural son los siguientes.

#### **Usos Permitidos**

Son las actividades que pueden ser realizadas en lugares centro cultural como los talleres negocios y recreación relacionados con lo cultural.

## Áreas Libres

Este parámetro no es obligatorio para los nuevos centros culturales, pero si debe considerarse una correcta iluminación y ventilación del edificio.

## Alturas Máximas de Edificación

Son las alturas permitidas mencionadas en la siguiente tabla. Pero si el diseño arquitectónico lo requiere se puede otorgar una mayor altura.

Tabla 44. Alturas Máximas

DESCRIPCION DEL PROYECTO	ALTURA MAXIMA DE EDIFICACION	OBSERVACIONES
Edificio Hito Cultural	30 pisos (1)	Edificio Corporativo de Oficinas
Centro de Convenciones	8 pisos (2)	Centro de Convenciones
Hotel	20 pisos (3)	Hotel 5 Estrellas

Nota: Municipalidad de San Borja

## Estacionamientos

Son los estacionamientos requeridos de acuerdo a las siguientes tablas.

Tabla 45. Estacionamientos 1

USO	UN (1) ESTACIONAMIENTO POR CADA ...
Teatro	5 butacas
Oficinas Administrativas, Locales para Actividades Empresariales y Salas de Reunión.	40 m2. de área útil
Personal que labora	4 trabajadores
Hotel 5 Estrellas	3 dormitorios

Nota: Municipalidad de San Borja



Tabla 46. Estacionamientos 2

<b>USO</b>	<b>UN (1) ESTACIONAMIENTO POR CADA ...</b>
Centro Cultural de La Nación	500 espacios de estacionamientos de autos

Nota: Municipalidad de San Borja

Tabla 47. Estacionamientos 3

<b>USO</b>	<b>UN (1) ESTACIONAMIENTO POR CADA ...</b>
Teatro	20 butacas
Oficinas Administrativas, Actividades Empresariales, Salas de Reunión	10 estacionamientos vehiculares
Áreas Recreativas	100 m2 de área recreativa
Playas de Estacionamiento	20 estacionamientos vehiculares

Nota: Municipalidad de San Borja

## **Retiros**

Para el retiro frontal se considerará 5 metros. Si el proyecto cuenta con varios edificios estos deberán tener un retiro mínimo o separación de 20 metros lineales lo cual es obligatorio en edificios de más de 8 pisos menos de esta altura podrá ser un solo edificio, pero considerando juntas de dilatación.

## **Área y Frente de Lote Normativo**

Este parámetro estará determinado por la entidad responsable en este caso la municipalidad de los olivos y no estará permitido la subdivisión de lotes en el terreno del proyecto (pp. 5-8).

## **VIII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA**

### **8.1. Objetivo general**

Diseño de un Centro Cultural para recuperar y conservar el patrimonio cultural, mediante la planificación de actividades ambientales y culturales en la comunidad; logrando así un desarrollo social, sostenible y activo en la urbanización Francia del distrito de Los Olivos.

### **8.2. Objetivos específicos**

- Promover el centro cultural como instrumento de difusión de la información e investigación humanística y artística dentro de los diferentes ámbitos; a su vez evaluar estrategias de intervención sociocultural entre el centro cultura y la comunidad.
- Propagar conocimientos en el aspecto sociocultural, contribuyendo a la educación artística en la zona, trabajar de manera vinculada con diferentes escuelas mediante la organización de diversos eventos y talleres artísticos que se dictarán en las aulas ya propuestas.
- Enriquecer la manera de vivir e incentivar conciencia ecológica en la zona mediante capacitaciones, participación ciudadana, difusión de campañas ambientales, donde cada ciudadano se comprometa a ser partícipe.
- Recuperar funcionalidad y revitalización del contexto urbano en la zona, para llegar a convertirse en un modelo de ciudad sostenible, teniendo como parte importante a la Huaca Infantas I, que será influencia en un aspecto social y económico.
- La regeneración urbana mediante el arte cultural en la urbanización Francia, contribuirá a que los habitantes creen una identidad común donde mediante las actividades comunitarias y talleres lograrán disminuir los altos niveles de inseguridad, pandillaje, etc.

**IX. DESARROLLO DE LA PROPUESTA URBANO  
ARQUITECTÓNICA (URBANO – ARQUITECTÓNICA)**

## **9.1. Proyecto Urbano Arquitectónico**

### **9.1.1. Ubicación y Catastro**

Para esta parte del proyecto se realizó un plano de ubicación los cuales se suelen dividir en tres partes que se describen a continuación

#### **Plano de Localización**

Este plano nos da una perspectiva macro de la ubicación del proyecto ya que se puede percibir como se ubicará dentro de la franja urbana y nos dará una idea de cómo impactará su creación. Este plano indica que el terreno está en la urbanización Francia y ocupa toda la manzana N de esta urbanización.

#### **Plano de Ubicación**

Muestra una ubicación más próxima del terreno del proyecto en el cual se puede ver las vías que lo delimitan como la panamericana norte y la calle Villa de Sacota. Además, se pueden ver algunos cortes de vías.

#### **Cuadro Normativo y de Áreas.**

Estos cuadros muestran los parámetros que exige la municipalidad y las áreas por piso de la edificación.

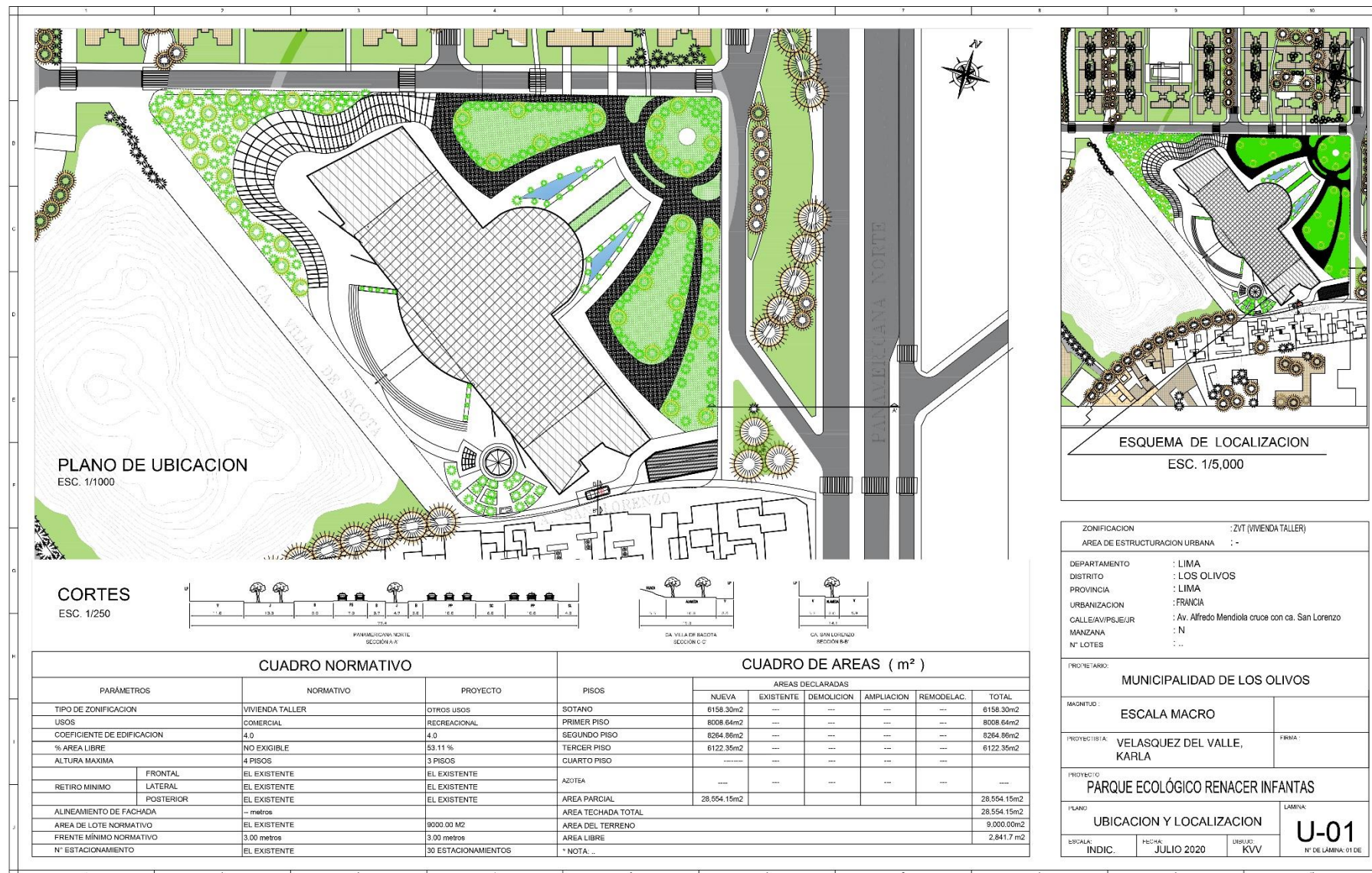


Figura 72. Plano de Ubicación. Elaboración propia

### **9.1.2. Planos de Distribución – Cortes – Elevaciones**

El Centro Cultural está diseñado como un edificio integrado y con un trabajo paisajístico que logra integrar a la Huaca Infantas II, a continuación, se describirán los planos de cada piso del proyecto.

#### **Sótano**

Es donde estará ubicado el estacionamiento del Centro Cultural. El acceso vehicular ubicado en el lado izquierdo del edificio y el acceso peatonal es por medio de escaleras y ascensores ubicados en la parte central de esta zona. Además, de los estacionamientos podemos encontrar algunas oficinas en este piso.

#### **Primer piso**

En este piso se ubicarán algunos ambientes integrados de la zona general en la parte lateral izquierda del edificio, también hay ambientes integrados de la zona administrativa en la parte central inferior, luego en la parte central superior hay ambientes integrados de la zona ambiental y en parte lateral derecha habrá ambientes integrados de la zona recreativa.

#### **Segundo piso**

Este piso tendrá una distribución de ambientes integrados de las zonas administrativa, ambiental y recreativa en la parte inferior, lateral derecha e izquierda y central superior respectivamente.

#### **Tercer piso**

El piso donde se ubicarán los ambientes integrados de las zonas comercial, administrativa y recreativa en la parte izquierda, inferior derecha y superior derecha respectivamente.



Figura 73. Master Plan. Elaboración propia



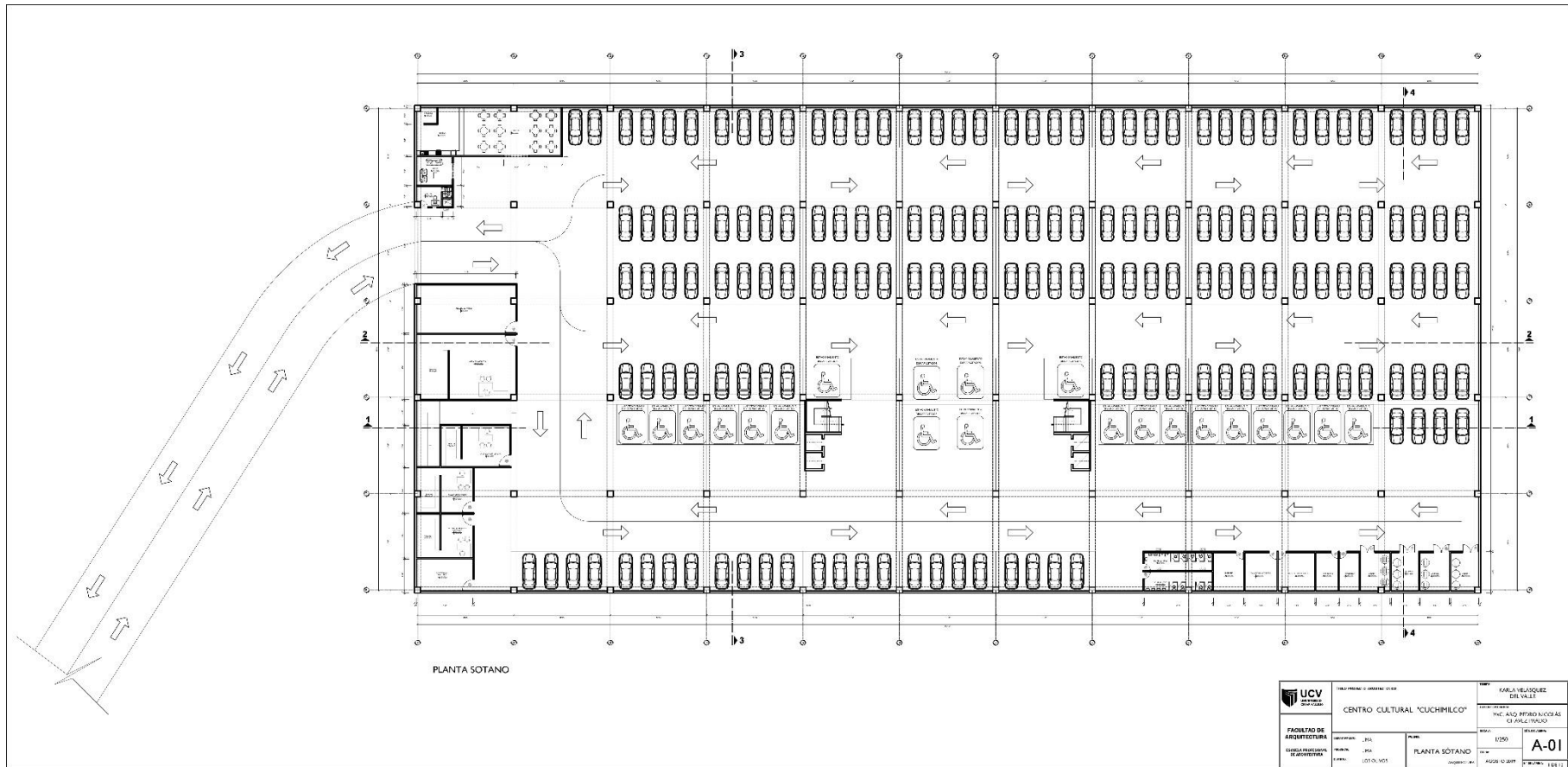


Figura 74. Plano de Arquitectura Planta Sótano. Elaboración propia

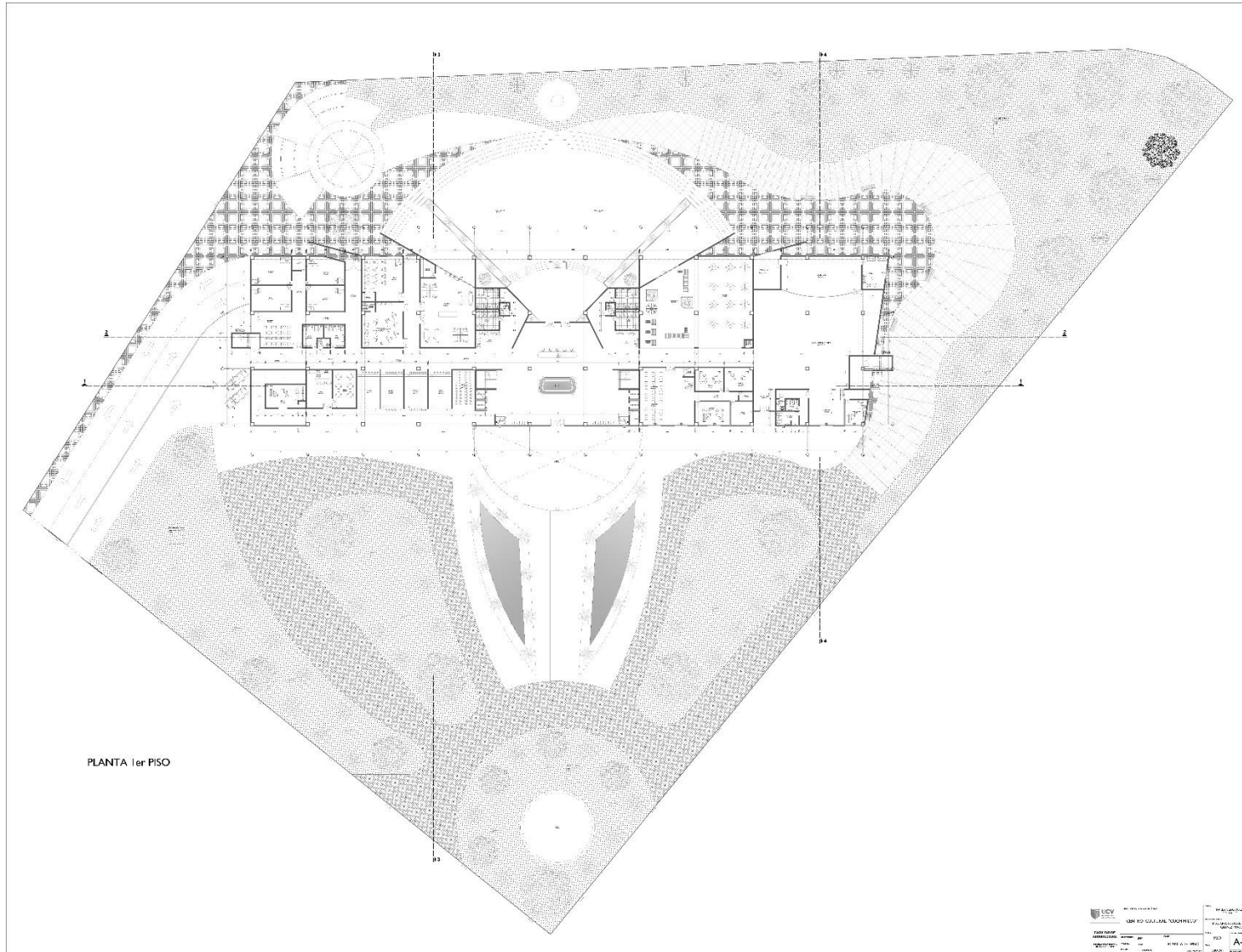


Figura 75. Plano de Arquitectura Planta 1er Piso. Elaboración propia

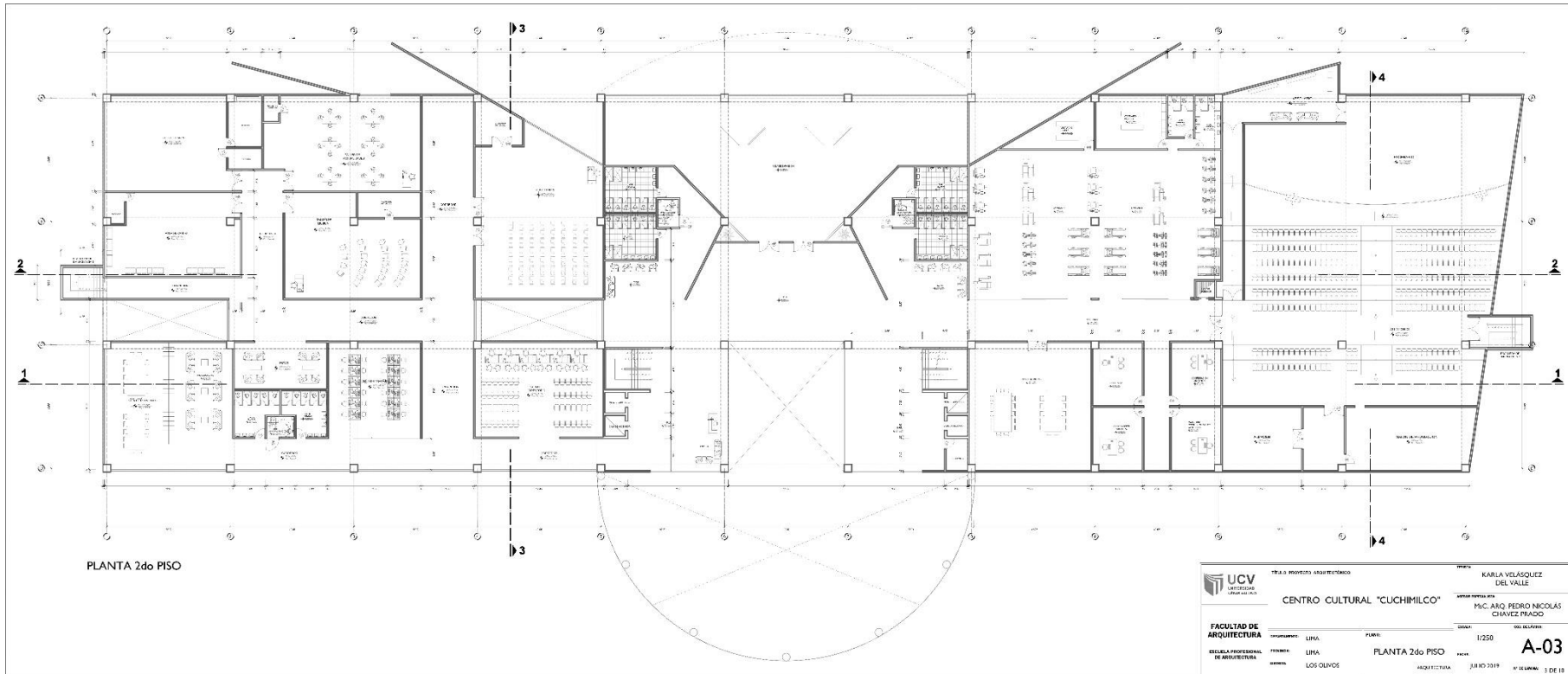


Figura 76. Plano de Arquitectura Planta 2do Piso. Elaboración propia

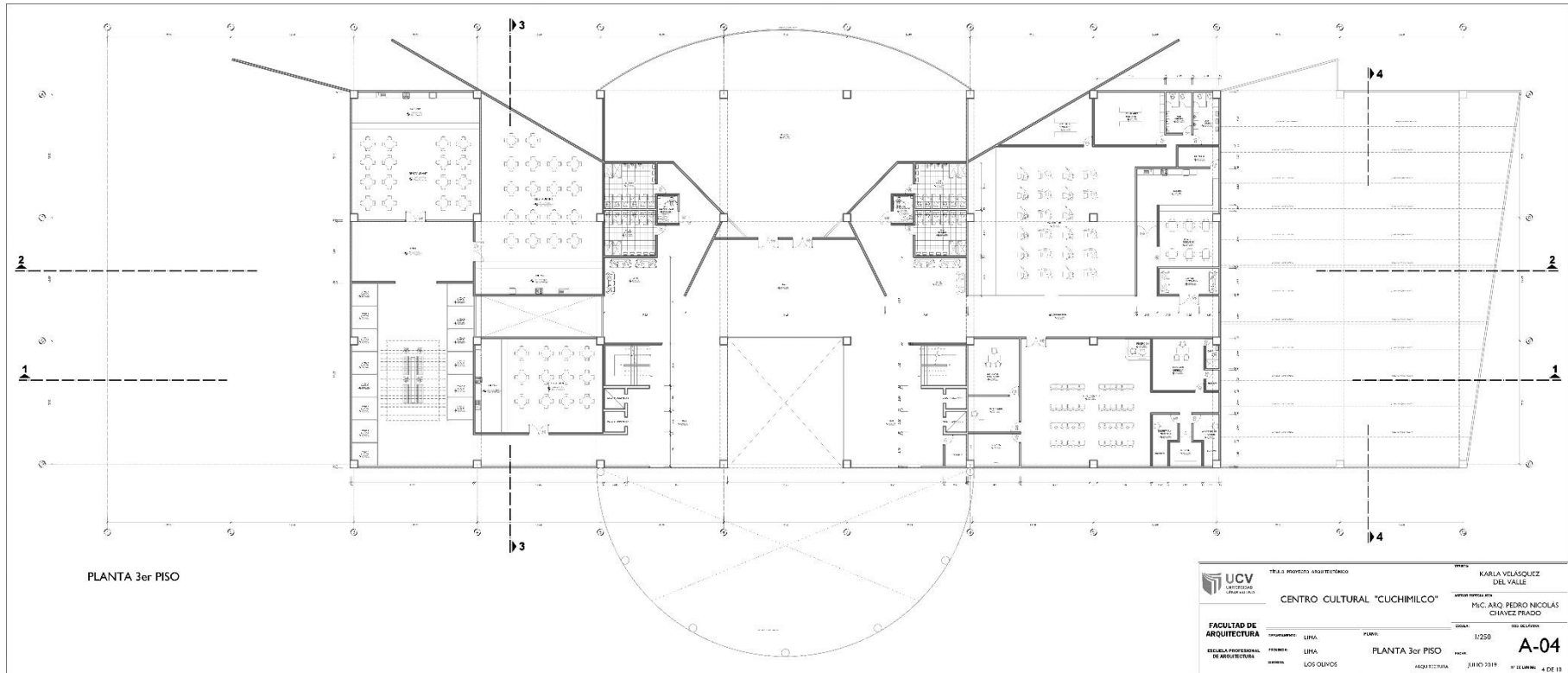


Figura 77. Plano de Arquitectura Planta 3er Piso. Elaboración propia

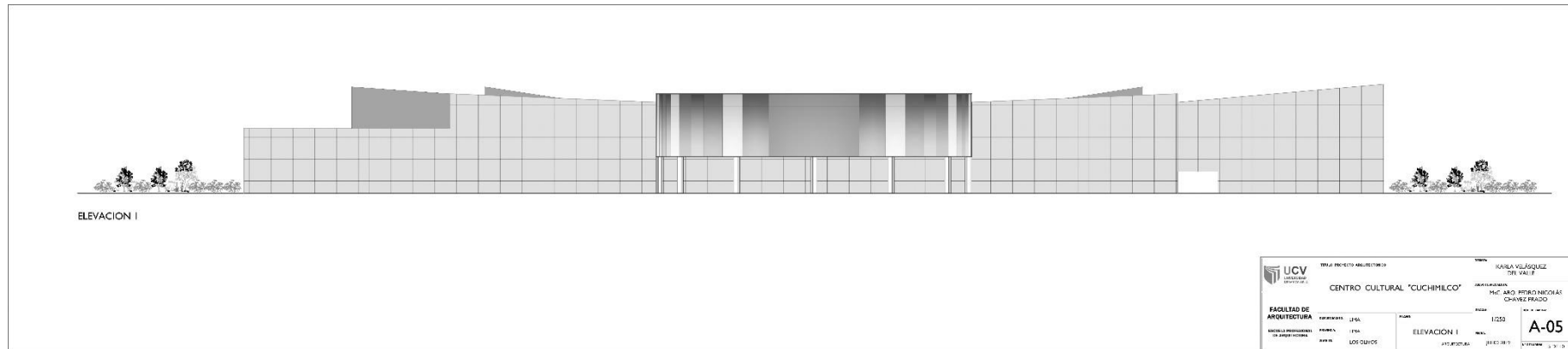


Figura 78. Plano de Arquitectura Elevación 1. Elaboración propia

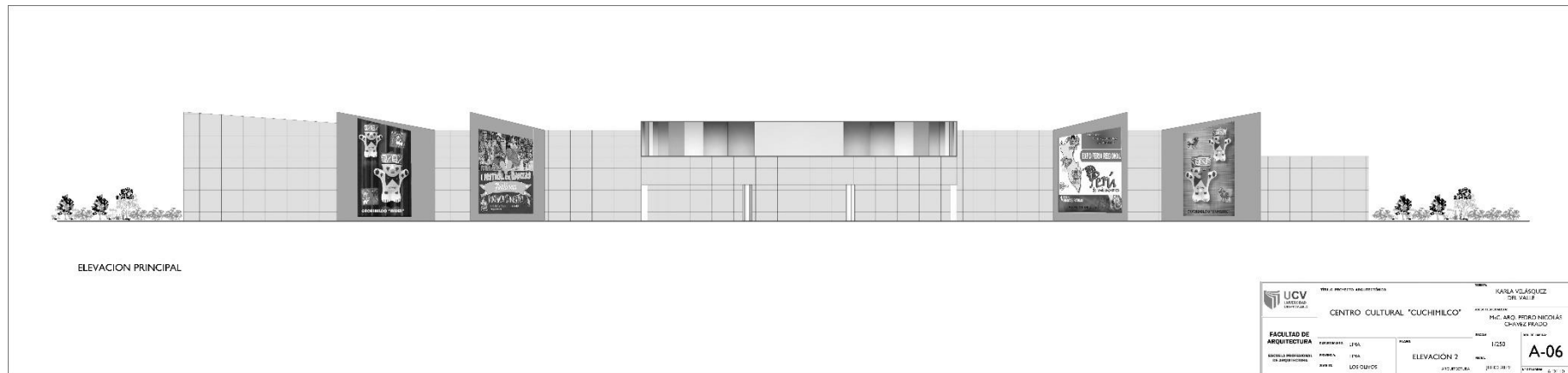


Figura 79. Plano de Arquitectura Elevación Principal. Elaboración propia



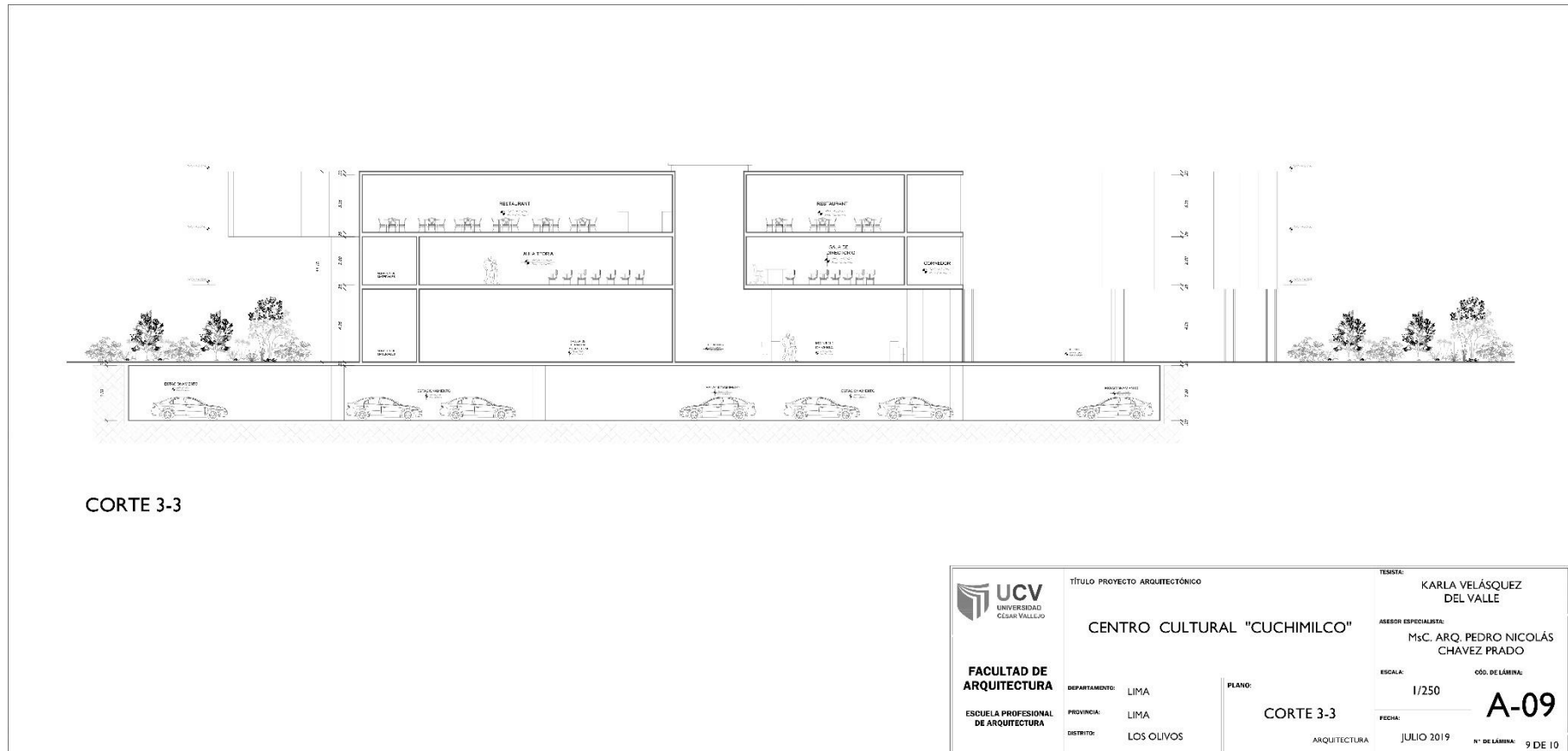
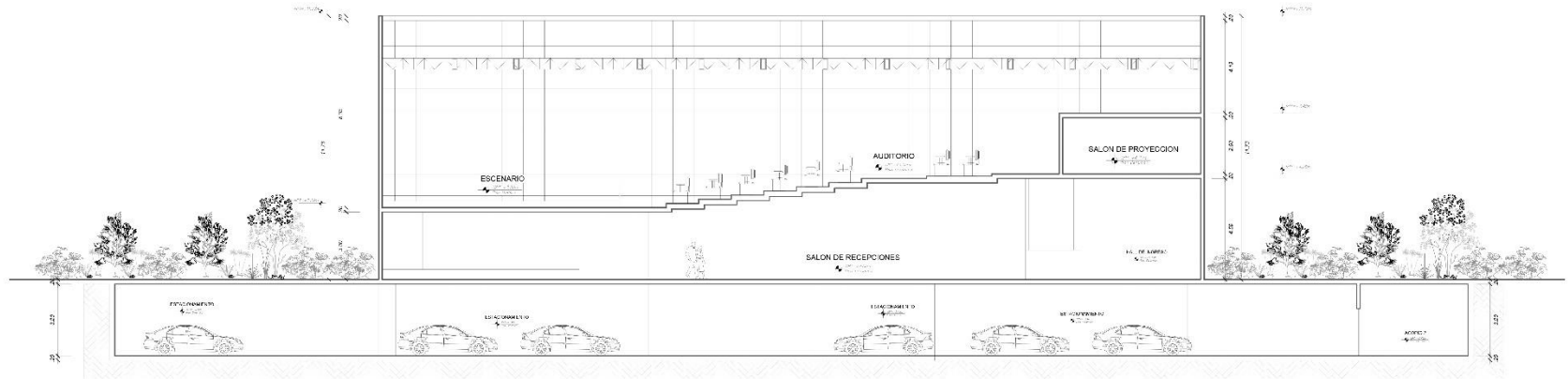


Figura 82. Plano de Arquitectura Corte 3-3. Elaboración propia



CORTE 4-4

 <p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CEJAR VALLEJO</p> <p><b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b></p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO		TESISTA:	
	CENTRO CULTURAL "CUCHIMILCO"		KARLA VELÁSQUEZ DEL VALLE	
	DEPARTAMENTO: LIMA		PLANO:	ASESOR ESPECIALISTA:
	PROVINCIA: LIMA		CORTE 4-4	MSc. ARQ. PEDRO NICOLÁS CHAVEZ PRADO
DISTRITO: LOS OLIVOS		ARQUITECTURA	ESCALA: 1/250	
		FECHA: JULIO 2019	CÓD. DE LÁMINA: <b>A-10</b>	
			N° DE LÁMINA: 10 DE 10	

Figura 83. Plano de Arquitectura Corte 4-4. Elaboración propia



### **9.1.3. Criterio Estructural, Instalaciones e INDECI básicos**

#### **Estructuras**

El centro cultural estará construido bajo el sistema estructural aporticado que está compuesto por zapatas aisladas, columnas, vigas y losas. Este sistema es el más seguro y permite el uso de grades luces para un uso y recorrido sin interrupciones.

#### **Eléctricas**

El sistema eléctrico del centro cultural estará conformado por el tablero general, tableros de distribución, cajas de pase, alumbrado y tomacorrientes cuya alimentación vendrá del suministro de la red pública. Esto permitirá la correcta iluminación de los ambientes del edificio y adicionalmente tendrá sistemas de puesta a tierra para evitar futuras fallas por corto circuito como lo indica la norma.

#### **Sanitarias**

La red de agua estará abastecida por la red pública y estará conformado por el medidor, tuberías, válvulas, cañerías, cisterna y tanque elevado requerido. Y la red de desagüe estará conformado por cajas de registro, tuberías, sumideros, montantes y ventilación, todos estos elementos se utilizan para que los desechos lleguen al sistema de desagüe de la red pública.

#### **INDECI**

Para la evacuación se contará con cuatro rutas de escape y en la señalización se observan que cuenta con un correcto sistema contra incendios señales de escape e iluminación de emergencia que permitirá la seguridad ante cualquier eventualidad.



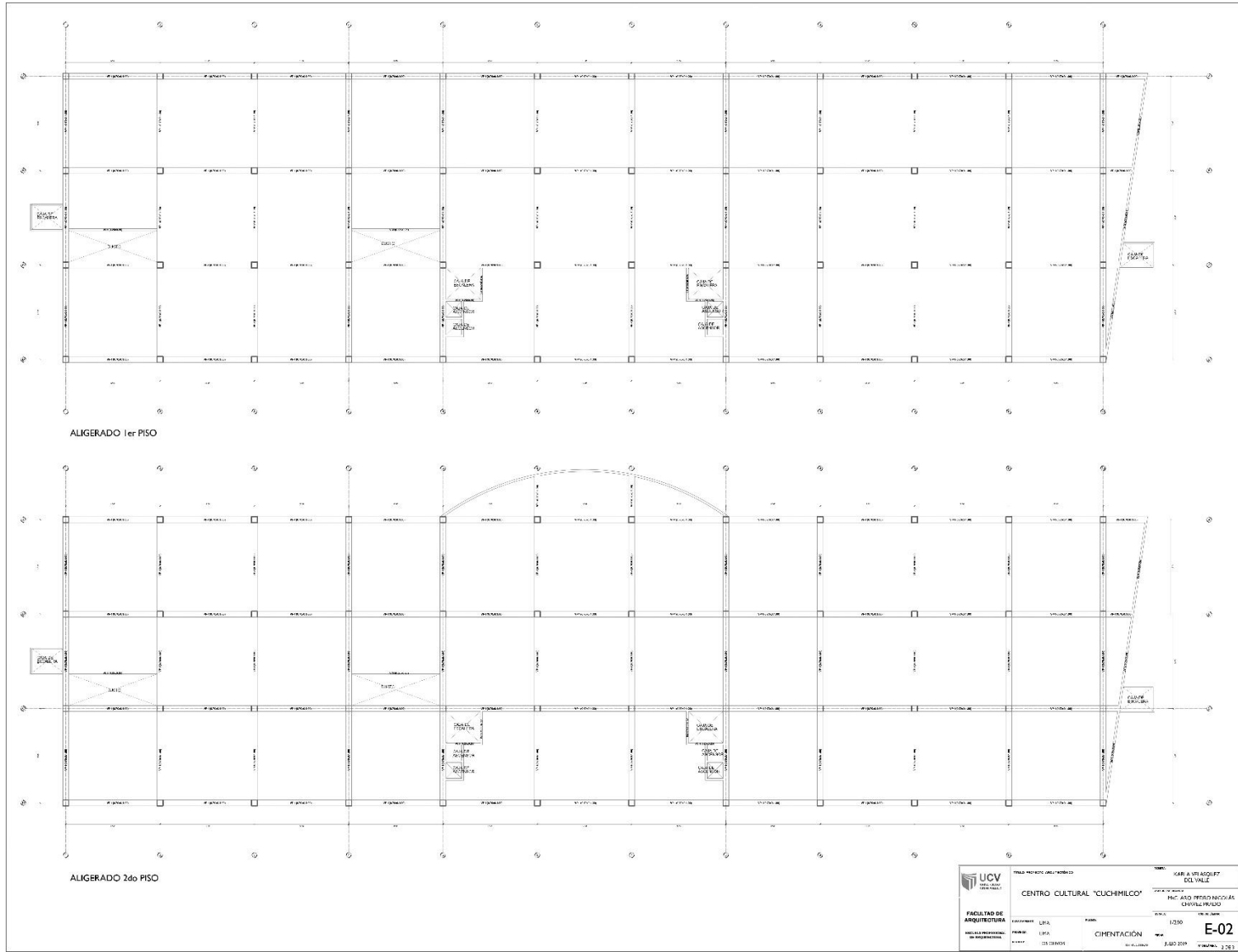


Figura 85. Plano de Estructura Aligerado 1er y 2do Piso. Elaboración propia

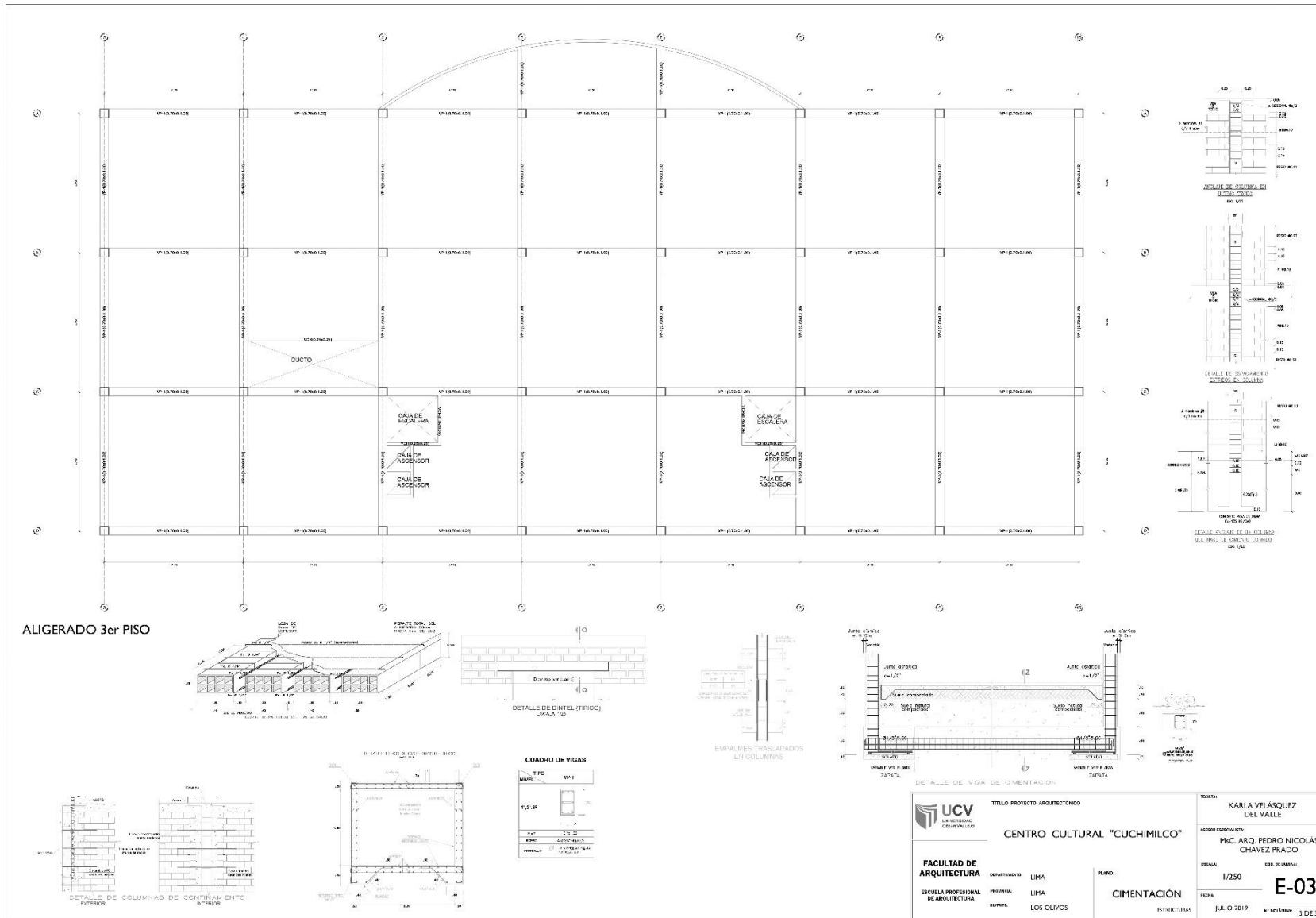


Figura 86. Plano de Estructura Aligerado 3er Piso y Detalles. Elaboración propia

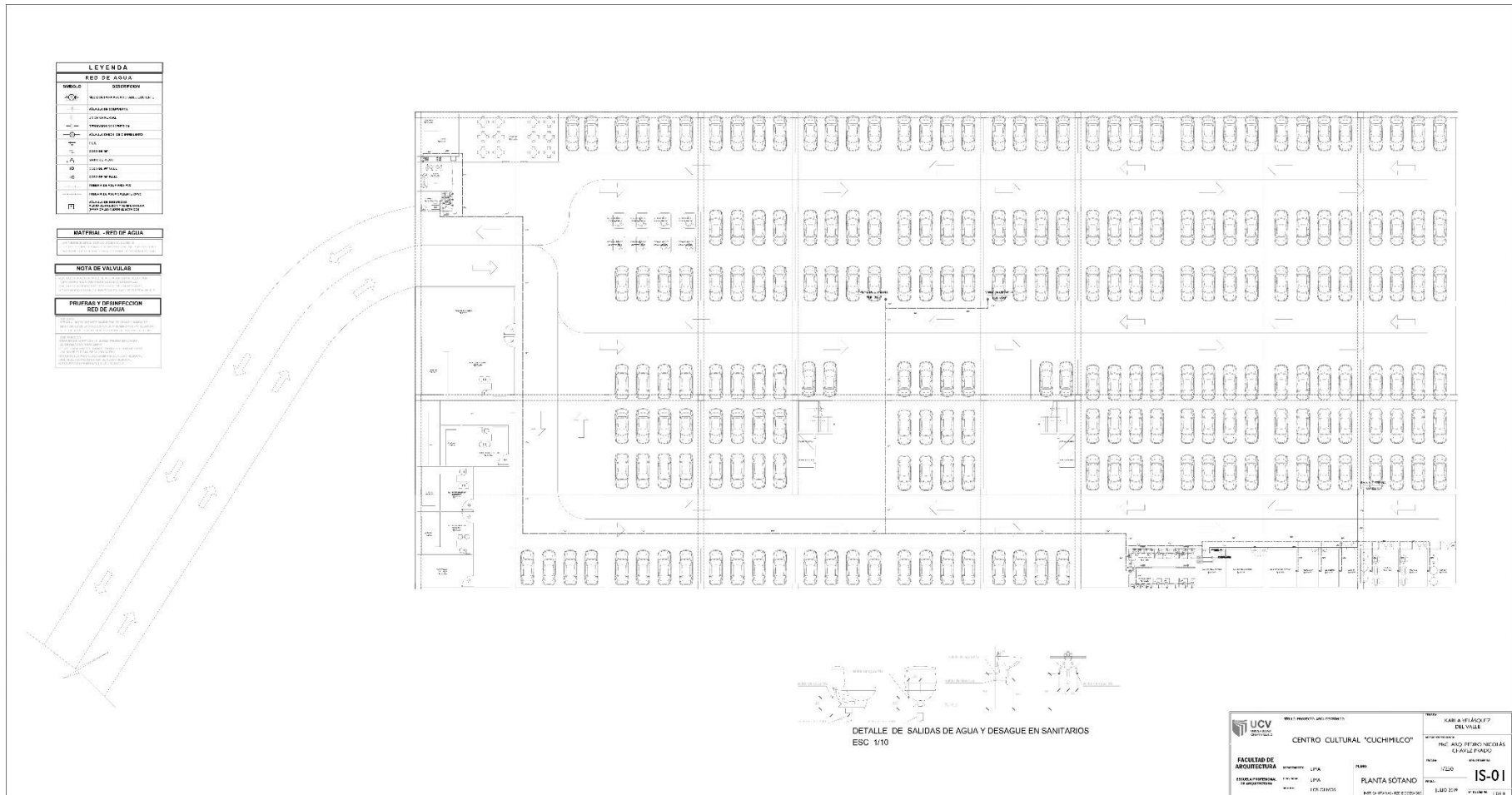


Figura 87. Plano de Agua Planta Sótano. Elaboración propia

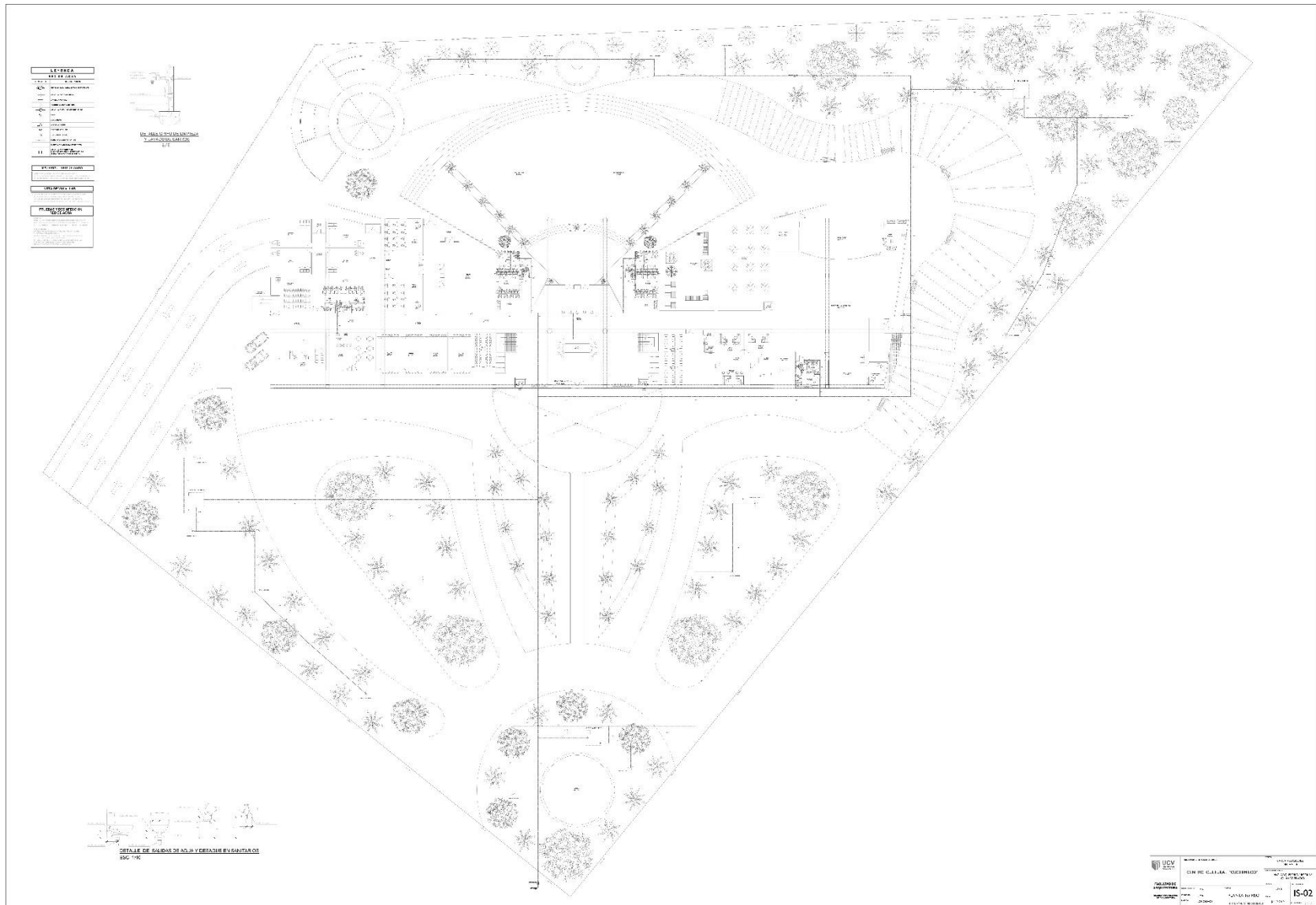


Figura 88. Plano de Agua Planta 1er Piso. Elaboración propia













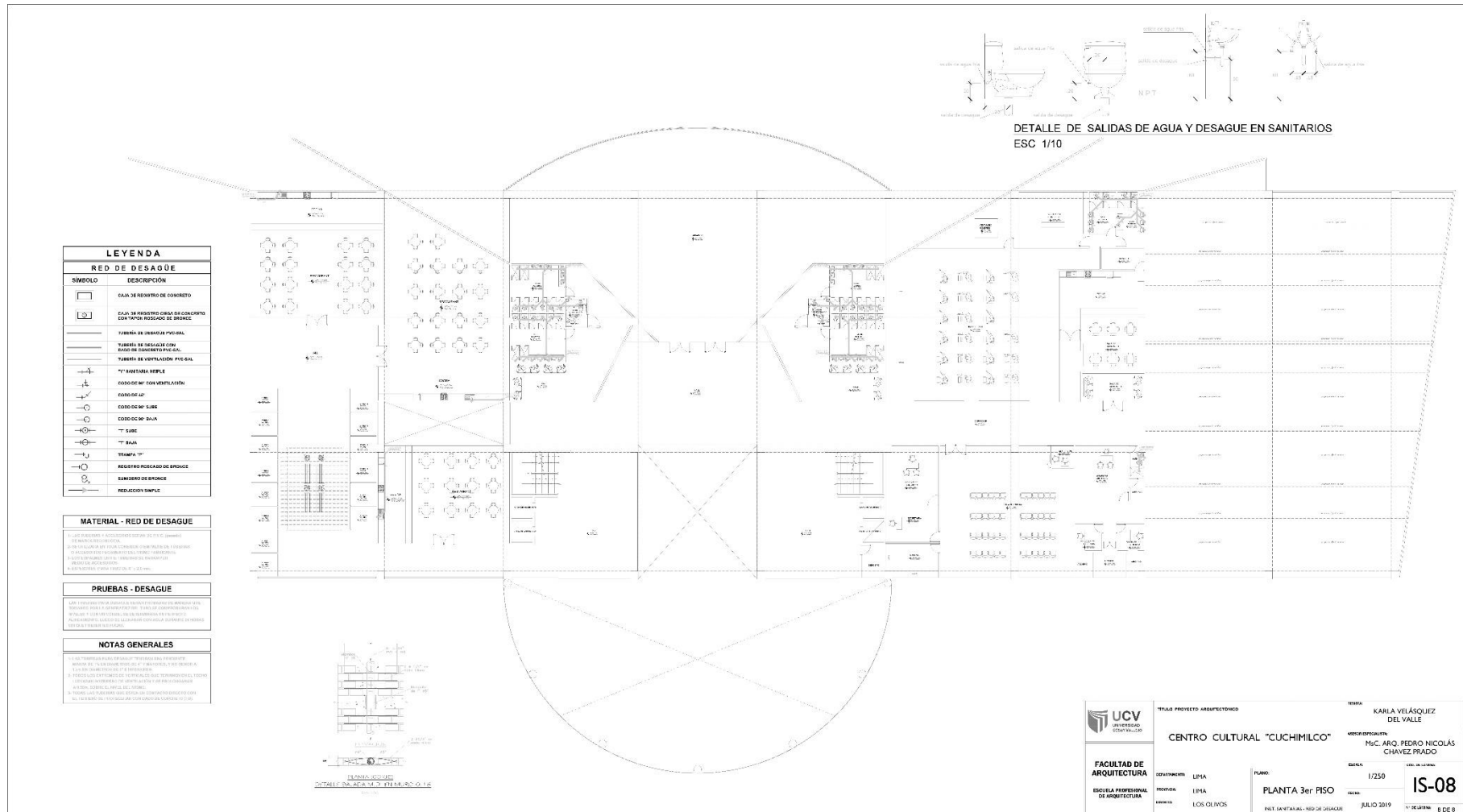


Figura 94. Plano de Desagüe Planta 3er Piso. Elaboración propia



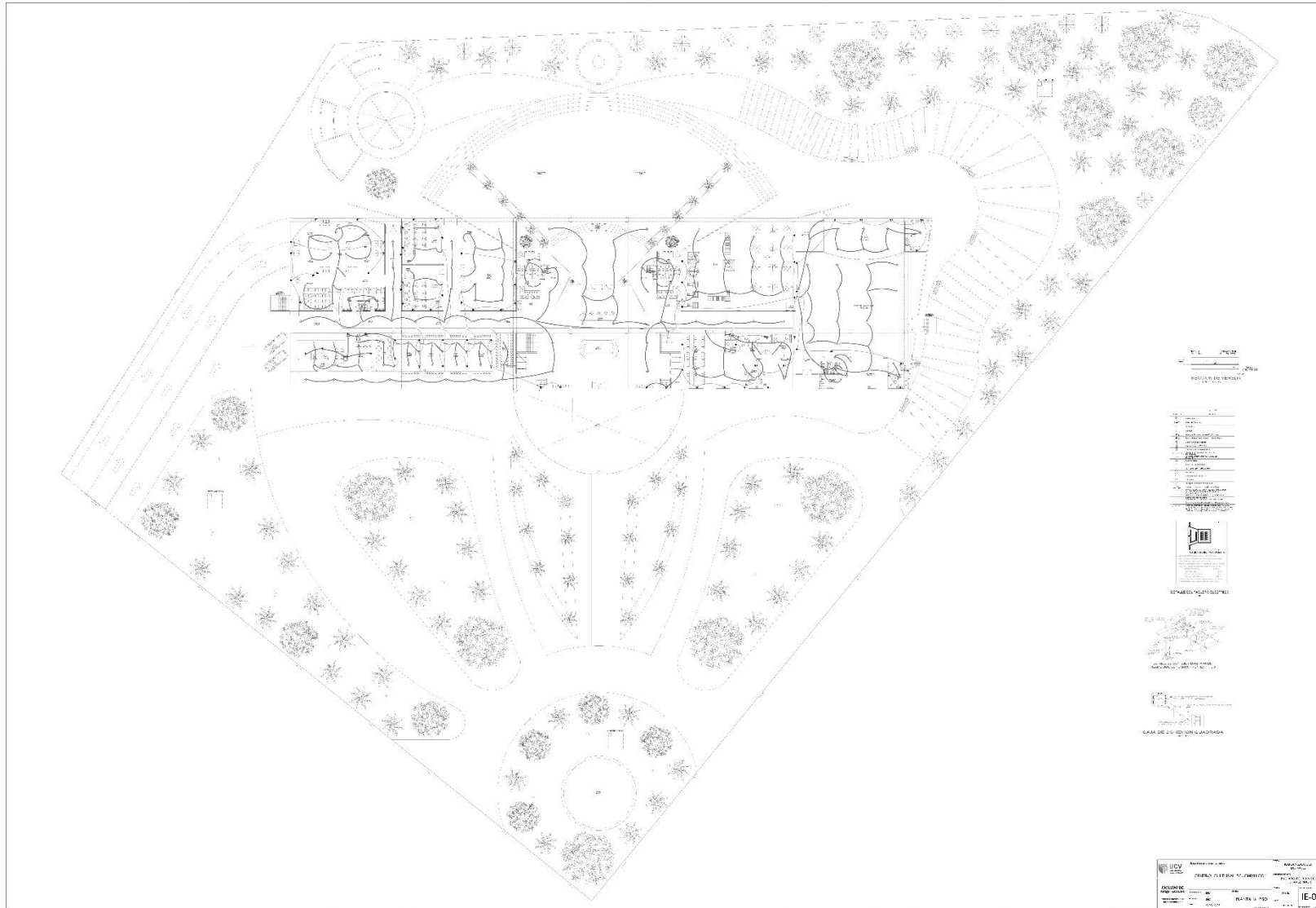


Figura 96. Plano Eléctrico Planta 1er Piso. Elaboración propia



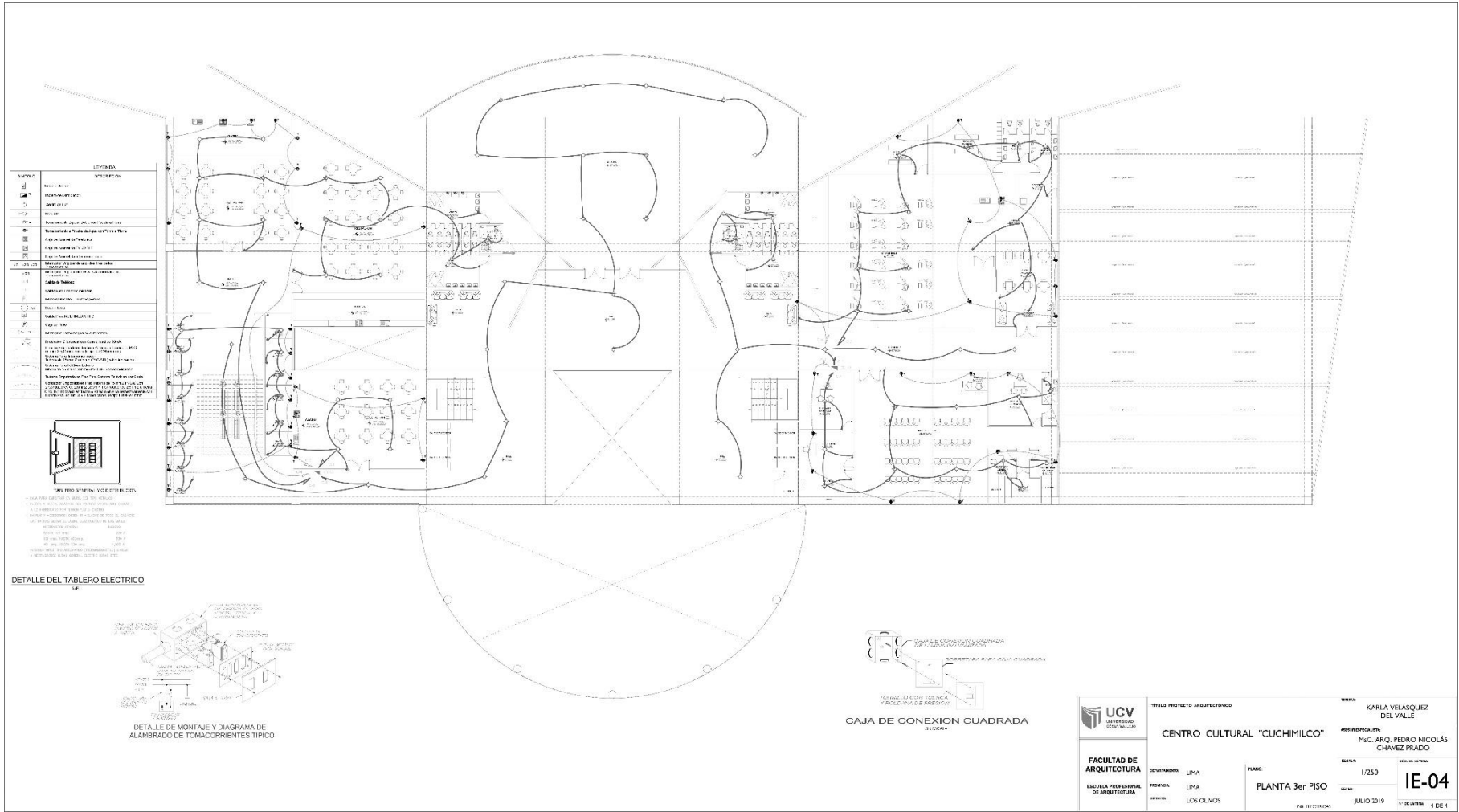


Figura 98. Plano Eléctrico Planta 3er Piso. Elaboración propia





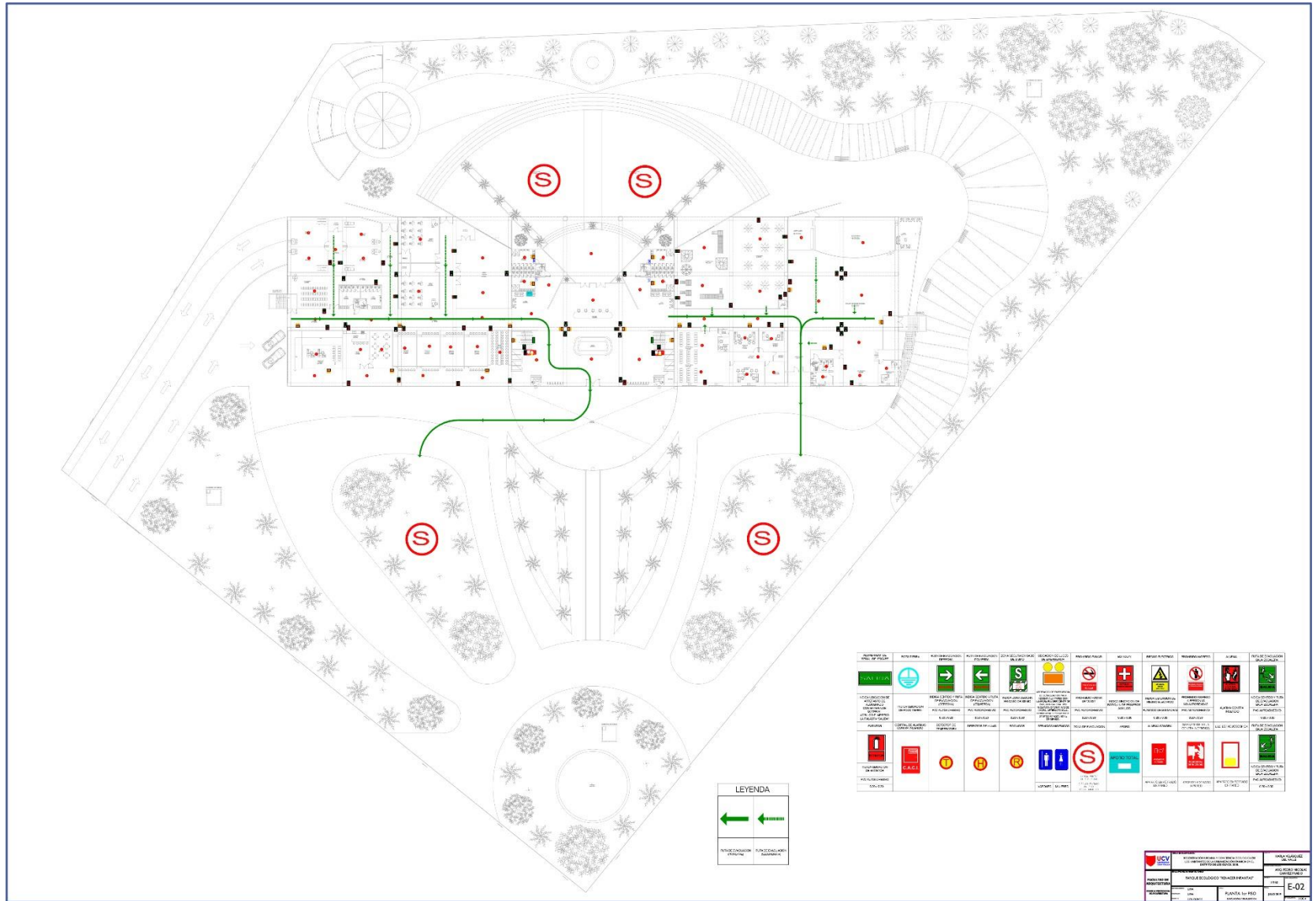


Figura 100. Plano INDECI Planta 1er Piso. Elaboración propia







## **X. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

## 10.1. Maqueta y 3Ds del proyecto



Figura 104. Maqueta Urbana. Elaboración propia



Figura 105. Maqueta Urbana Acercamiento. Elaboración propia



Figura 106. Maqueta del Proyecto. Elaboración propia





Figura 107. Maqueta del Proyecto Perspectiva 1. Elaboración propia



Figura 108. Maqueta del Proyecto Perspectiva 2. Elaboración propia



Figura 109. Vista 3d desde la Huaca. Elaboración propia



Figura 110. Vista 3d desde la Panamericana. Elaboración propia



Figura 111. Vista Frontal 3d. Elaboración propia

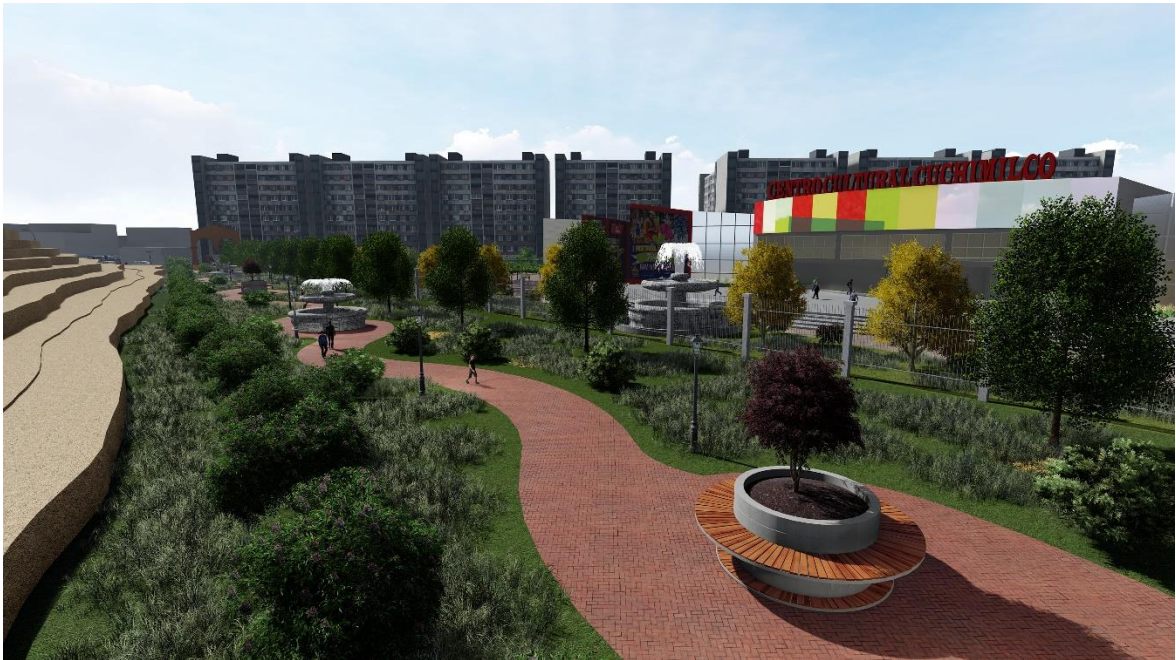


Figura 112. Vista 3d Paisajismo. Elaboración propia



Figura 113. Vista 3d Ornamentos. Elaboración propia



Figura 114. Vista 3d Acceso vehicular. Elaboración propia

## 10.2. Animación virtual del proyecto – link (siempre visible en YouTube)

<https://youtu.be/huVH9SJLdlg>



Figura 115. Video recorrido del Proyecto. Elaboración propia

## **REFERENCIAS**

- Altamirano, G. (2014). *Apropiación del espacio público: conducta y comportamiento de las personas en la ciudad de La Paz*. Recuperado de: <https://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/10920>
- Aquino, L. (2016). *El espacio público en la ribera del río Piura para mejorar la calidad urbanística y paisajística de la zona: el caso del malecón Miraflores-Piura* 2016. Recuperado de: <http://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/419/ARQ-CAR-BEN-16.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Architecture Revived (2015). *Liangzhu Museum Hangzhou China*. Recuperado de: <http://www.architecturerevived.com/liangzhu-museum-hangzhou-china/>
- Arqa – Comunidad de Arquitectura y Diseño (2015). *Museo CAO*. Recuperado de: <http://arqa.com/arquitectura/museo-cao.html>
- ARQUBA (2010). *Definiciones de urbanismo*. Madrid, España.
- Azkarate, A. (2003). *El Patrimonio Arquitectónico*. Recuperado de: [http://www.kultura.ejgv.euskadi.eus/r465773/es/contenidos/informacion/pv\\_patr\\_arquitectonico/es\\_6597/adjuntos/patrimonio\\_arquitectonico\\_c.pdf](http://www.kultura.ejgv.euskadi.eus/r465773/es/contenidos/informacion/pv_patr_arquitectonico/es_6597/adjuntos/patrimonio_arquitectonico_c.pdf)
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la Investigación*. (2ª ed.). Naucalpan, México: Pearson Educación.
- Carrasco, S. (2008). *Metodología de la Investigación Científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. (2ª ed.). Lima, Perú: San Marcos.
- Carrasco, S. (2013). *Metodología de la Investigación Científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. (3ª ed.). Lima, Perú: San Marcos.
- Carta de Belgrado (1975). *Estructura global para la educación ambiental*. Belgrado, Yugoslavia.
- Composición Urbana (2014). *Conflictos en el Urbanismo Peruano*. Recuperado de: [http://composicionurbana.blogspot.pe/2012\\_11\\_01\\_archive.html](http://composicionurbana.blogspot.pe/2012_11_01_archive.html)
- Cuevas, A. (2016). *Centro Cultural de expresión para las artes plásticas en el Distrito de José Luis Bustamante y Rivero – Arequipa*. Recuperado de:

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1881/AQcucaad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Declaración de Toledo (2010). *Reunión informal de ministros de desarrollo urbano declaración*. Recuperado de:

[http://ec.europa.eu/regional\\_policy/archive/newsroom/pdf/201006\\_toledo\\_declaration\\_es.pdf](http://ec.europa.eu/regional_policy/archive/newsroom/pdf/201006_toledo_declaration_es.pdf)

Fernández, M. (2018). *Puesta en Valor*. Recuperado de: <https://promocioncultural.com/promocion-cultural/puesta-en-valor/>

Gutiérrez, M. & Reaño, S. (2017). *Centro Cultural para Danzas y Música Urbano / Latina en la Provincia Constitucional del Callao*. Recuperado de: <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/962>

Gutiérrez, E. (2014). *Propuesta de un Centro Cultural dirigido a la difusión cultural basándose en los principios del espacio público flexible*. Recuperado de: <https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/6378/Guti%C3%A9rrez%20Guti%C3%A9rrez%2C%20Elmer%20Daniel.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6ª ed.). México D.F.: Mc Graw Hill Education.

Hurtado, V. (2011). *“Análisis de la renovación urbana como estrategia de recuperación del centro histórico de Bogotá. Estudio de caso barrio Santa Bárbara Colonial (Nueva Santa Fe), en el periodo 1976- 2000.”* Recuperado de:

<http://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/2406/1032400263-2011.pdf?sequence=1>

Instituto Nacional de Cultura del Perú (2002). *180 Años de Museo Nacional. Exposición Temporal en el Museo de Arqueología e Historia del Perú*. Recuperado de: <http://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/510>

Instituto de la Construcción y Gerencia (2006). *Reglamento Nacional de Edificaciones*. Recuperado de: <https://www.construccion.org/normas/rne2012/rne2006.htm>



- Iraegui, E. (2014). *Conceptos de rehabilitación urbana. El caso del Per del Casco Viejo de Bilbao*. Recuperado de: [https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/21229/TFG\\_IraeguiCuentas.pdf?sequence=1](https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/21229/TFG_IraeguiCuentas.pdf?sequence=1)
- Macedo, B. y Salgado, C. (2007). *Educación ambiental y educación para el desarrollo sostenible en América Latina*. Recuperado de: [http://www.ehu.eus/cdsea/web/revista/numero\\_1/01\\_03macedo.pdf](http://www.ehu.eus/cdsea/web/revista/numero_1/01_03macedo.pdf)
- Midgley, J. (1995). *Social Development*. Recuperado de: [http://archivos.diputados.gob.mx/Centros\\_Estudio/Cesop/Comisiones/d\\_social.htm#\\_ftn1](http://archivos.diputados.gob.mx/Centros_Estudio/Cesop/Comisiones/d_social.htm#_ftn1)
- Monterrubio, A. (2013). *Renovación Urbana y calidad de vida en el hábitat popular de los barrios históricos de la ciudad de México*. Recuperado de: <file:///C:/Users/KarlaStefany/Downloads/Renovacion-urbana-calidad-vida-docto152.pdf>
- Municipalidad distrital de Los Olivos (2003). *Plan de desarrollo concertado de Los Olivos 2004-2015*. Recuperado de: [https://www.imp.gob.pe/images/IMP%20-%20PLANES%20DE%20DESARROLLO%20MUNICIPAL/los\\_olivos\\_plan\\_de\\_desarrollo\\_concertado.pdf](https://www.imp.gob.pe/images/IMP%20-%20PLANES%20DE%20DESARROLLO%20MUNICIPAL/los_olivos_plan_de_desarrollo_concertado.pdf)
- Municipalidad distrital de Los Olivos (2012). *Plano del distrito de Los Olivos*. Recuperado de: [https://www.munilosolivos.gob.pe/transparencia\\_mdlo/web\\_documentos/web/LOS\\_OLIVOS.pdf](https://www.munilosolivos.gob.pe/transparencia_mdlo/web_documentos/web/LOS_OLIVOS.pdf)
- Navarrete, D. (2013). *Formas y conceptos de la urbanización planetaria para una lectura de la ciudad latinoamericana*. Recuperado de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-00632013000200005](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632013000200005)
- Ortiz M. (2010). *Diseño e intervenciones urbanas*. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/j1mys/intervenciones-urbanas-concepto>

- OVACEN (2014). *Desarrollo sustentable, concepto y ejemplos de proyectos*. Recuperado de: <http://ovacen.com/desarrollo-sustentable-concepto-ejemplos-de-proyectos/>
- Palacios, R. (2017). *Renovación del espacio público, paseo ecológico El Baúl, Quetzaltenango*. Recuperado de: [https://issuu.com/rocio502/docs/tesis\\_renovaci\\_\\_n\\_del\\_espacio\\_p\\_\\_bl\\_514f3c18a94d49](https://issuu.com/rocio502/docs/tesis_renovaci__n_del_espacio_p__bl_514f3c18a94d49)
- Pineda, B. (2014). *Centro Cultural Yoliztli*. Recuperado de: [https://www.academia.edu/35996778/TESIS\\_PROFESIONAL\\_Centro\\_Cultural\\_Yoliztli](https://www.academia.edu/35996778/TESIS_PROFESIONAL_Centro_Cultural_Yoliztli)
- Romero, C. (2016). *Espacios públicos y calidad de vida urbana. Estudio de caso en Tijuana, baja California*. Recuperado de: <https://www.colef.mx/posgrado/wp-content/uploads/2016/12/TESIS-Romero-Ch%C3%A1vez-Christian-Rodrigo.pdf>
- Rosales, A. (2013). *Centro Cultural y de formación para las artes, Chiquimula*. Recuperado de: [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_3636.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_3636.pdf)
- Secretaría del Convenio sobre la Diversidad Biológica (2004). *Enfoque por ecosistemas*. Recuperado de: <https://www.cbd.int/doc/publications/ea-text-es.pdf>
- Tamayo y Tamayo, M. (2004). *El Proceso de la Investigación Científica*. (4ª ed.). México D.F.: Limusa.
- Torres, E., Laínez, Y., Ochoa, P. & Atehortua, Z. (2015). *Dimensión Físico Espacial*. Recuperado de: [https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano\\_2/PlandeDesarrollo\\_0\\_17/ProgramasyProyectos/Shared%20Content/Documentos/2015/MiradaPlanDlloLocal/DocumentoDimensionFisicoEspacial\\_UnaMiradaCiudadPDL.pdf](https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_17/ProgramasyProyectos/Shared%20Content/Documentos/2015/MiradaPlanDlloLocal/DocumentoDimensionFisicoEspacial_UnaMiradaCiudadPDL.pdf)
- UNESCO (1969). *La conservación de los bienes culturales*. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001355/135545so.pdf>

Uribe, C. (2004). Desarrollo Social y bienestar. Recuperado de:  
<https://www.redalyc.org/pdf/791/79105802.pdf>

Velásquez, C. (2015). *Espacio público y movilidad urbana*. Recuperado de:  
[http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/67821/1/01.CVVM\\_1de5.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/67821/1/01.CVVM_1de5.pdf)

Yi, E. (2018). *Plan de regeneración urbana integral como solución a la degradación y marginalidad urbana en el PJ San Antonio, distrito Chiclayo*. Recuperado de:  
<http://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/1403>

Ministerio de Salud (2019). ANALISIS DE LA SITUACION DE SALUD DISTRITO DE LOS OLIVOS. Recuperado de: [https://www.dge.gob.pe/portal/docs/asis-lima-2019/CD\\_MINSA/DOCUMENTOS\\_ASIS/ASIS\\_DISTRITO%20LOS%20OLIVOS%202019.pdf](https://www.dge.gob.pe/portal/docs/asis-lima-2019/CD_MINSA/DOCUMENTOS_ASIS/ASIS_DISTRITO%20LOS%20OLIVOS%202019.pdf)

Rojas, J. (2019). CENTRO CULTURAL EN LIMA NORTE. Recuperado de:  
[https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/626205/ROJAS\\_GJ.pdf?sequence=1](https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/626205/ROJAS_GJ.pdf?sequence=1)

Ruiz, M. (2003). "PROYECTO ARQUITECTONICO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA HEROICA CIUDAD DE HUAJUAPAN DE LEON, OAXACA". Recuperado de: [http://jupiter.utm.mx/~tesis\\_dig/8418.pdf](http://jupiter.utm.mx/~tesis_dig/8418.pdf)

Plazola et al. (1992). ARQUITECTURA HABITACIONAL. México, D.F.: LIMUSA.

Ñope, R. (2019). "Creación de un centro cultural comunitario en el sector 10 Nvo. Chimbote". Recuperado de:  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/35843>

Ministerio de Vivienda (2018). Reglamento Nacional de Edificaciones. Recuperado de: <https://www.construccion.org/normas/rne2012/rne2006.htm>

Municipalidad de San Borja (2013). ORDENANZA N° 510-MSB. Recuperado de:  
<http://www.munisanborja.gob.pe/dmdocuments/obrasprivadas/legislacion/ORDENANZAN510-MSB.pdf>

## **APÉNDICES Y ANEXOS**

## Anexo 1: Instrumentos

### CUESTIONARIO SOBRE REGENERACIÓN URBANA Y CONCIENCIA ECOLÓGICA

ACLARACIÓN: la presente encuesta es anónima, le agradeceremos responder lo más objetivamente posible, marcando con una X en el recuadro de la pregunta correspondiente según escala adjunta.

<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>1</b>	<b>0</b>

N°	VARIABLE N°1: REGENERACIÓN URBANA	SI	NO
	<b>DIMENSIÓN 1: TIPOS DE INTERVENCIÓN URBANA</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>1</b>	¿Su zona cuenta con diversas atracciones recreacionales?		
<b>2</b>	¿Los espacios urbanos de su zona han sido mejorados?		
<b>3</b>	¿Se conservan los equipamientos urbanos de su zona?		
	<b>DIMENSIÓN 2: CREACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>4</b>	¿Existe interrelación entre su vivienda y los espacios recreativos de su zona?		
<b>5</b>	¿En su zona se realizan actividades de recreación que fomentan la integración social?		
<b>6</b>	¿Se encuentra satisfecho con las vías peatonales existentes en su zona?		
	<b>DIMENSIÓN 3: ORDENAMIENTO URBANO</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>7</b>	¿Le gustaría que se generen espacios urbanos con mayor vínculo a sus necesidades?		
<b>8</b>	¿En su zona se realizan planes de desarrollo para el mejoramiento del entorno urbano?		
<b>9</b>	¿Aprovecharía los recursos de su entorno para un mayor beneficio a futuro?		
	<b>VARIABLE N°2: CONCIENCIA ECOLÓGICA</b>		
	<b>DIMENSIÓN 1: EDUCACIÓN AMBIENTAL</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>10</b>	¿Participaría en talleres ecológicos que ayuden a crear conciencia ambiental?		
<b>11</b>	¿En su zona se reciben charlas para el uso adecuado de los recursos naturales?		

<b>12</b>	¿Practica valores de conciencia y responsabilidad ambiental?		
	<b>DIMENSIÓN 2: FLORA</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>13</b>	¿Cree usted que la flora se interrelacionaría con el contorno urbano?		
<b>14</b>	¿Le gustaría que en su zona existan diversas especies de flora?		
<b>15</b>	¿Cree usted que la diversidad de especies naturales mejore su ecosistema urbano?		
	<b>DIMENSIÓN 3: DESARROLLO SOSTENIBLE</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>16</b>	¿Aceptaría implementar huertos urbanos en su zona?		
<b>17</b>	¿Le gustaría que se implementen fuentes de energía renovable?		
<b>18</b>	¿Participa en campañas de reciclaje?		



## Anexo 3: Validación de instrumentos

### DOCUMENTOS DE VALIDACIÓN

#### Experto 1: Temático



#### CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita): Oscar Fredy Cervantes Veliz  
Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Es muy grato dirigirme a Ud. Para saludarlo muy cordialmente y a la vez manifestar que somos estudiante de la Escuela de **ARQUITECTURA**, en la sede **LIMA NORTE**, promoción 2016, aula 812, que requerimos validar los instrumentos con los cuales se debe recoger la información necesaria para poder desarrollar la tesina titulada: **Regeneración urbana para fomentar conciencia ecológica en los habitantes de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2016**; y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento correspondiente, recurrimos a su connotada experiencia a efecto que se sirva aprobar el instrumento aludido.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

  
Firma  
Nombre del estudiante  
D.N.I: 73093073



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE  
"REGENERACIÓN URBANA"**

N°	Dimensiones / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>I. TIPOS DE INTERVENCIÓN URBANA</b>								
1	¿Su zona cuenta con diversas atracciones recreacionales?	/		/		/		
2	¿Los espacios urbanos de su zona han sido mejorados?	/		/		/		
3	¿Se conservan los equipamientos urbanos de su zona?	/		/		/		
<b>II. CREACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS</b>								
1	¿Existe interrelación entre su vivienda y los espacios recreativos de su zona?	/		/		/		
2	¿En su zona se realizan actividades de recreación que fomentan la integración social?	/		/		/		
3	¿Se encuentra satisfecho con las vías peatonales existentes en su zona?	/		/		/		
<b>III. ORDENAMIENTO URBANO</b>								
1	¿Le gustaría que se generen espacios urbanos con mayor vínculo a sus necesidades?	Si	No	Si	No	Si	No	
2	¿En su zona se realizan planes de desarrollo para el mejoramiento del entorno urbano?	/		/		/		
3	¿Aprovecharía los recursos de su entorno para un mayor beneficio a futuro?	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable**     **Aplicable después de corregir**     **No aplicable**

Apellidos y nombres del juez validador: **Dr/ Mg: H6. ARA. O. FREYDY CONNORTS VELAZ**    DNI: **07951179**

Especialidad del validador: **HABITAR EN PROYECTOS DE INVERSIÓN**

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

22 de 06 del 2016



Firma del Experto Informante.  
Especialidad

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE  
"CONCIENCIA ECOLÓGICA"**

N°	Dimensiones / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>I. EDUCACIÓN AMBIENTAL</b>								
1	¿Participaría en talleres ecológicos que ayuden a crear conciencia ambiental?	/		/		/		
2	¿En su zona se reciben charlas para el uso adecuado de los recursos naturales?	/		/		/		
3	¿Practica valores de conciencia y responsabilidad ambiental?	/		/		/		
<b>II. FLORA Y FAUNA</b>								
1	¿Cree usted que la flora y fauna se interrelacionaría con el contorno urbano?	/		/		/		
2	¿Le gustaría que en su zona existan diversas especies de flora y fauna?	/		/		/		
3	¿Cree usted que la diversidad de especies naturales mejore su ecosistema urbano?	/		/		/		
<b>III. DESARROLLO SOSTENIBLE</b>								
1	¿Aceptaría implementar huertos urbanos en su zona?	/		/		/		
2	¿Le gustaría que se implementen fuentes de energía renovable?	/		/		/		
3	¿Participa en campañas de reciclaje?	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:     **Aplicable**     **Aplicable después de corregir**     **No aplicable** [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: H.E. O. FLEOPY CONNANTES VELAZ    DNI: 07951179

Especialidad del validador: MAESTROS EN PROYECTOS DE INVERSIÓN

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

... 22 de 06 del 2016 ...

  
 \_\_\_\_\_  
 Firma del Experto Informante.  
 Especialidad

## Experto 2: Temático



### CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita): Jesus Kandy Llamoca Inga  
Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Es muy grato dirigirme a Ud. Para saludarlo muy cordialmente y a la vez manifestar que somos estudiante de la Escuela de **ARQUITECTURA**, en la sede **LIMA NORTE**, promoción 2016, aula 812, que requerimos validar los instrumentos con los cuales se debe recoger la información necesaria para poder desarrollar la tesina titulada: **Regeneración urbana para fomentar conciencia ecológica en los habitantes de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2016**; y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento correspondiente, recurrimos a su connotada experiencia a efecto que se sirva aprobar el instrumento aludido.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Firma  
Nombre del estudiante  
D.N.I: 73093073

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE  
"REGENERACIÓN URBANA"**

N°	Dimensiones / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>I. TIPOS DE INTERVENCIÓN URBANA</b>								
1	¿Su zona cuenta con diversas atracciones recreacionales?	/		/		/		
2	¿Los espacios urbanos de su zona han sido mejorados?	/		/		/		
3	¿Se conservan los equipamientos urbanos de su zona?	/		/		/		
<b>II. CREACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS</b>								
1	¿Existe interrelación entre su vivienda y los espacios recreativos de su zona?	/		/		/		
2	¿En su zona se realizan actividades de recreación que fomentan la integración social?	/		/		/		
3	¿Se encuentra satisfecho con las vías peatonales existentes en su zona?	/		/		/		
<b>III. ORDENAMIENTO URBANO</b>								
1	¿Le gustaría que se generen espacios urbanos con mayor vínculo a sus necesidades?	/		/		/		
2	¿En su zona se realizan planes de desarrollo para el mejoramiento del entorno urbano?	/		/		/		
3	¿Aprovecharía los recursos de su entorno para un mayor beneficio a futuro?	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): APLICABLE

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable**  **Aplicable después de corregir**  **No aplicable**

Apellidos y nombres del juez validador: Dr/ Mg: Ms. Agr. Llamoca Inga Jesus Kandy DNI: 42504996

Especialidad del validador: Magister en Espacios Públicos y de Exhibición

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

22 de 06 de ..... del 20.....16

  
 -----  
 Firma del Experto Informante.  
 Especialidad

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE  
"CONCIENCIA ECOLÓGICA"**

N°	Dimensiones / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>I. EDUCACIÓN AMBIENTAL</b>								
1	¿Participaría en talleres ecológicos que ayuden a crear conciencia ambiental?	/		/		/		
2	¿En su zona se reciben charlas para el uso adecuado de los recursos naturales?	/		/		/		
3	¿Practica valores de conciencia y responsabilidad ambiental?	/		/		/		
<b>II. FLORA Y FAUNA</b>								
1	¿Cree usted que la flora y fauna se interrelacionaría con el contorno urbano?	/		/		/		
2	¿Le gustaría que en su zona existan diversas especies de flora y fauna?	/		/		/		
3	¿Cree usted que la diversidad de especies naturales mejore su ecosistema urbano?	/		/		/		
<b>III. DESARROLLO SOSTENIBLE</b>								
1	¿Aceptaría implementar huertos urbanos en su zona?	/		/		/		
2	¿Le gustaría que se implementen fuentes de energía renovable?	/		/		/		
3	¿Participa en campañas de reciclaje?	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): APLICABLE

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Ms. Arq. Hamora Inga Jesus Kaudy ..... DNI: 42504996 .....

Especialidad del validador: Ms. Espacios Públicos y de Exhibición .....

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

22 de 06 del 2016

  
 .....

Firma del Experto Informante.  
Especialidad

### Experto 3: Metodólogo



#### CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita): Teresa Moncada Gonzales  
Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Es muy grato dirigirme a Ud. Para saludarlo muy cordialmente y a la vez manifestar que somos estudiante de la Escuela de **ARQUITECTURA**, en la sede **LIMA NORTE**, promoción 2016, aula 812, que requerimos validar los instrumentos con los cuales se debe recoger la información necesaria para poder desarrollar la tesina titulada: **Regeneración urbana para fomentar conciencia ecológica en los habitantes de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2016**; y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento correspondiente, recurrimos a su connotada experiencia a efecto que se sirva aprobar el instrumento aludido.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Firma  
Nombre del estudiante  
D.N.I.: 73093073







#### Anexo 4: Matriz de consistencia

#### Regeneración urbana y conciencia ecológica en los habitantes de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.

PROBLEMA GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	OBJETIVO GENERAL	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	MÉTODO
¿Qué relación existe entre regeneración urbana y conciencia ecológica de los habitantes de la urbanización Francia en el distrito de los Olivos, 2018?	Existe relación significativa entre regeneración urbana y conciencia ecológica de los habitantes la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos en el año 2018.	Determinar qué relación existe entre regeneración urbana y conciencia ecológica de los habitantes de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.	Regeneración Urbana	Tipos de intervención urbana	Renovación	Enfoque: Cuantitativo Método: Hipotético deductivo Diseño: No experimental transeccional descriptivo Nivel: Correlacional Tipo: Aplicada Población: 940 Hab. Muestra: 87 Hab.
					Valorización	
				Creación de espacios públicos	Aspecto físico-urbanístico	
			Desarrollo social			
			Ordenamiento urbano	Movilidad		
				Integración		
				Planificación urbanística		
			Conciencia Ecológica	Educación ambiental	Sostenibilidad	
					Talleres innovadores	
				Flora	Actitudes medio - ambientales	
					Adaptación urbana	
					Conservación de especies	
				Desarrollo sostenible	Beneficios Ecológicos	
			Espacios verdes			
			Eficiencia energética			
				Gestión y manejo de residuos sólidos		
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS				
¿Cómo los tipos de intervención urbana se relacionan con la educación ambiental de los habitantes de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018?	Existe relación significativa entre tipos de intervención urbana y educación ambiental de los habitantes la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos en el año 2018.	Determinar la relación entre tipos de intervención urbana y educación ambiental de los habitantes de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.				
¿De qué manera la creación de espacios públicos se relaciona con la flora de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018?	Existe relación significativa entre creación de espacios públicos y la flora de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos en el año 2018.	Determinar la relación entre creación de espacios públicos con la flora de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.				
¿Cuál es la relación entre ordenamiento urbano y desarrollo sostenible de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018?	Existe relación significativa entre ordenamiento urbano y desarrollo sostenible de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos en el año 2018.	Determinar la relación entre ordenamiento urbano y desarrollo sostenible de la urbanización Francia en el distrito de Los Olivos, 2018.				

