



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Creatividad y materiales no estructurados desde la percepción docente en preescolar de una institución privada en S.M.P, 2022

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS:

Gamio Salazar, Mayra Fiorela (orcid.org/0000-0002-4706-7734)

Nuñez Zea, Jessenia Isabel (orcid.org/0000-0001-8453-5309)

ASESORA:

()

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Niveles

LIMA - PERÚ

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo primero a Dios, mi padre que me apoya a seguir adelante para continuar con mis sueños, hermano que es mi motor y familiares que son unos de los motivos de mi esfuerzo al culminar mi etapa universitaria. También quiero dedicar este trabajo en especial a mi madre Lucy Gaby Zea Fierro que en vida me apoyó siempre en todos los pasos que daba en mi vida profesional y personal, no alcanzó en vida verme convertida en una profesional, pero sé que desde donde ella este siempre me guía y me cuida.

Jessenia Núñez Zea

El presente trabajo se lo dedico en primer lugar a Dios que me brinda salud, mis padres Flor y Wilfredo, mi hermana Mayte y mi novio Carlos que fueron los pilares y motivación para seguir adelante luchando por tan anhelada meta. Así mismo a mis tíos Carmen y Hilario, que estaban orgullosos en vida de mis logros, sé que desde el cielo lo seguirán estando, guiando mis pasos y cuidando de mí siempre.

Mayra Gamio Salazar

AGRADECIMIENTO

Queremos agradecer en primer lugar a nuestra universidad César Vallejo por brindarnos las diversas herramientas para realizar el presente trabajo, a nuestra maestra de Investigación Dra. Delsi Huaita, por su paciencia, dedicación y apoyo constante en lograr con los objetivos trazados, así como a las demás maestras que nos brindaron muchos conocimientos al transcurrir cada ciclo, para luego ser aplicados en esta hermosa carrera.

Por último, agradecemos a nuestra compañera de tesis, por su apoyo, compromiso, dedicación, motivación y entrega en la presente investigación obtenida.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	7
III. METODOLOGÍA	18
3.1 Tipo y diseño de investigación	18
3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización	19
3.3 Escenario de Estudio	22
3.4 Participantes	22
3.7 Rigor Científico	23
3.8 Método de análisis de datos	23
3.9 Aspectos éticos	24
IV. RESULTADOS	31
V. DISCUSIÓN	37
VI. CONCLUSIONES	40
VII. RECOMENDACIONES	41
REFERENCIAS	42
ANEXOS	47

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz Categórica Apriorística	20
Tabla 2 Matriz Teórica	25

RESUMEN

La investigación tiene como objetivo general conocer el desarrollo de la creatividad y materiales no estructurados desde la percepción docente en Preescolar de una Institución Privada en San Martín de Porres, 2022. La metodología aplicada en el trabajo fue de enfoque cualitativo, nivel exploratorio, y un diseño fenomenológico. Los instrumentos empleados fueron la encuesta, la técnica de recolección de datos fue la entrevista, cuyos participantes fueron 3 docentes, el escenario de estudio fueron los hogares, vistos y mediados por la plataforma zoom. Los resultados obtenidos fueron que el uso de los materiales no estructurados ayuda dentro del desarrollo de la creatividad, en la cual, el niño puede llegar a descubrir, manipular, explorar, crear diversos proyectos haciendo uso de su ser pensante creativo. Las conclusiones destacan que el uso de los materiales no estructurados ayuda a desarrollar la creatividad del infante a través de las experiencias sensoriales que perciben al manipular dichos elementos.

Palabras clave: Creatividad, Materiales No Estructurados, Enseñanza - Aprendizaje

ABSTRACT

The general objective of the research is to learn about the development of creativity and unstructured materials from the perception of preschool teachers in a private institution in San Martin de Porres, 2022. The methodology applied in the work was qualitative approach, exploratory level, phenomenological design, the instruments used were the survey, the data collection technique was the interview, whose participants are 3 teachers, the study scenario was the zoom platform. The results obtained were that the use of unstructured materials helps within the development of creativity where the child through it can discover, manipulate, explore and create different projects making use of his creative thinking being. The conclusions obtained were that the use of unstructured materials helps to develop the child's creativity through the sensory experiences they perceive when manipulating these elements.

Keywords: Creativity, Unstructured Materials, Teaching - Learning

I. INTRODUCCIÓN

La Educación Inicial a través del tiempo ha ido cambiando, gracias a los aportes de las neurociencias, y en función de ello, de los recursos y materiales que se incorporan para la construcción de aprendizajes significativos. Tales avances han permitido despertar el interés y la motivación de los alumnos, en pro de un sano desarrollo de su inteligencia creativa que potencia su proceso de aprendizaje escolar. Esto ha implicado una variante en la labor de los docentes, en la búsqueda de mecanismos de innovación en la selección de nuevas estrategias, y recursos para que los estudiantes tengan una mejora importante en la calidad educativa.

Estos procesos han permitido conocer la importancia de la creatividad, a partir de la elaboración de los materiales no estructurados, como recursos para potenciar el aprendizaje de los niños en sus primeros años de escolaridad. Hecho que ha generado el interés de atender estos aspectos para la mejora de la educación de los niños. Además, el empleo de materiales no estructurados ha constituido un aspecto fundamental para despertar en los niños el interés, la curiosidad, la imaginación, manipulación y exploración, generando un gran impacto en su proceso de aprendizaje, especialmente, al utilizar diferentes objetos no estructurados que se encuentran al alcance del niño en su propio hogar y en el centro educativo, permitiendo que estos materiales como recursos didácticos sean esenciales en el logro de aprendizajes con significados.

Bajo esta línea de ideas, la creatividad ha sido considerada uno de los aspectos con gran relevancia en el desarrollo del niño. Pues, tal como añaden Medina-Sánchez, Velázquez-Tejeda, Alhuay-Quispe y Aguirre-Chávez, (2017), la creatividad le puede aportar al niño un mejor desenvolvimiento en el medio donde interactúa, así como también le puede contribuir a fortalecer sus posibilidades de resolver problemas que se le presenten en la vida. Al mismo tiempo que eleva las potencialidades, capacidades, habilidades, valores que coadyuvan a la formación de la personalidad del niño.

Con respecto al tema de la creatividad y su importancia en la formación de la persona, la Revista Gestión destaca los estudios realizados por el *Warc Rankings creativite*, quien destaca que en el top cinco de los países más creativos se

encuentran Estados Unidos (3,499 puntos), Reino Unido (1,072 puntos), Brasil (863.6 puntos), Australia (506.8 puntos) y Francia (433.1 puntos). Por su parte, el Perú alcanzó una puntuación de 71.5, cifra que lo posiciona por debajo de los países mencionados, y el número 30 en el orden de estas puntuaciones (Revista Gestión, 2021). Esto significa que Perú se encuentra muy alejado de ser un país con un potencial creativo esperado, y que su desarrollo implica grandes esfuerzos, especialmente en la formación de las personas, desde sus primeras bases o etapas, como lo es la primera infancia.

Otros datos, como los señalados por Larraz Rábanos, Antoñanzas Laborda y Garbayo Sanz (2021) destacan que la creatividad y su nivel de logro, puede variar en la persona, pueden existen niveles altos como bajos, lo que hace que existan diversos perfiles creativos. No obstante, estos pueden verse favorecidos a través de políticas de formación del docente, y del impulso de procesos creativos en los estudiantes, a través de la implementación de recursos y estrategias adecuadas.

En este orden de ideas, UNESCO (2022) refiere que los sistemas educativos de los países deben repensar las políticas para la creatividad, toda vez que esta, junto a la cultura representan el 3.1 % del PIB¹ mundial y el 6,2% del total del empleo. Aunque el efecto de la pandemia afectó de forma importante el sector de producción de creatividad en las expresiones culturales y desarrollo de procesos creativos de entretenimientos. Esto ha implicado un reto aun mayor para los próximos años, ya que el desarrollo de la creatividad y de la cultura no son asuntos de los artistas, sino de todos los sectores de la sociedad, especialmente del sector educación. Y más aún, los países poseen el gran reto de lograr la construcción de procesos creativos y resilientes en sus ciudadanos, especialmente en los niños.

Muchos países en el contexto internacional han tomado atención en el desarrollo de la creatividad en el niño, en sus primeros años de vida como un tema de capital importancia para progreso de la sociedad en el contexto de la postpandemia, destacando la necesidad de inversión en creatividad para la posteridad (UNESCO, 2022).

En este sentido, estudios en el Ecuador muchos estudios revelan la importancia que posee la creatividad en la formación del niño, siendo los materiales no estructurados, los recursos principales que se emplean para lograr que el niño pueda desarrollar su pensamiento creativo, además de otras bondades que representa para su formación integral. De allí que, los materiales no estructurados tienen una gran importancia en su utilidad ya que aporta en el desarrollo creativo del niño en su proceso escolar vinculando también al docente a fomentar la utilización de estos objetos extra escolares (Morales y Pillalaza, 2020).

Por lo tanto, facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, ya que estimulan motivando a aprender de manera didáctica, los maestros logran que sus alumnos estén motivados y quieran aprender con disposición y atención a cada clase. Así mismo favorece a la estimulación de los sentidos y potencia las habilidades, actitudes y destrezas de los niños que es muy importante para poder tener un buen rendimiento académico y un desarrollo integral positivo que permite alcanzar todas las competencias escolares para llevar a tener un perfil de egreso exitoso (Morales y Pillalaza, 2020).

Actualmente, Cereghino (2018) señala, que los docentes están en busca de una metodología que pueda permitir el desarrollo de un proceso de enseñanza - aprendizaje en la educación de los niños, siendo estos más espontáneos en la creatividad, así mismo puedan tener la capacidad de resolver diversos problemas por sí solos por ende, se considera importante formar personas creativas que sean capaces de desarrollar estas potencialidades utilizando diferentes estrategias logrando estimular la creatividad en las aulas de educación inicial, permitiendo extender sus propios talentos promoviendo sus intereses personales donde el infante pueda exponer sus ideas, necesidades, pensamientos, opiniones, esto le ayudará hacer espontáneo, seguro de sí mismo y creativo.

De esta manera, Sayán (2019) indica que la creatividad es de suma importancia en la Educación Inicial, puesto que en los primeros años es donde los niños tienen mayor curiosidad, por descubrir, explorar, teniendo un mayor desenvolvimiento enriquecedor en esta etapa preescolar, logrando generar a través de la creatividad niños autónomos y capaces de poder resolver diferentes

problemas que se les pueda presentar, ya que son muy hábiles desarrollando una buena creatividad, siendo ellos quienes aportaran ideas novedosas para un mejor país en el futuro.

La creatividad en los niños desde los primeros años de vida promueve observar de diferentes formas el mundo promoviendo un desarrollo mental, en donde puedan desarrollar su imaginación de una perspectiva divertida, aplicando diversas actividades lúdicas, así mismo haciendo uso de diferentes recursos didácticos por parte de la docente como los materiales no estructurados, involucrando al infante con las actividades propuestas, logrando despertar la curiosidad, el interés, la exploración para que su proceso de enseñanza y aprendizaje sea satisfactorio, permitiendo a los niños sean más creativos (Vera, 2018).

En este contexto, Castillo (2020) indicó, que los materiales no estructurados son propuestas más directas al incentivo de crear y jugar para el niño, es decir que se detenga a pensar que es lo que puede crear con esos objetos que no tienen una utilización específica y aporta en su desarrollo del pensamiento creativo, también de la mano en su juego libre vinculando su imaginación. Asimismo, es importante que los niños manipulen estos materiales que podemos encontrar en el hogar y al alcance que son grandes motivadores para su desarrollo integral.

En el Perú, la falta de desarrollo del pensamiento creativo en el niño puede conllevar a dificultades en la formación de valores, de competencias para la resolución de problemas, a un mejor desenvolvimiento futuro, tal como se ha referido en líneas anteriores. Siendo los maestros una de las piezas fundamentales para la mejora de estos, donde tienen que buscar nuevas estrategias didácticas desplegando un sin número de intereses y habilidades que puedan generar grandes logros en el infante.

En la Institución Educativa Privada ubicada en el distrito de San Martín de Porres, se observaron la falta de desarrollo y estrategias en la creatividad de los niños, la escasez del uso de los diversos materiales no estructurados en las actividades diarias de aprendizaje, falta de aplicar nuevas estrategias que permitan a los infantes mostrar su originalidad, flexibilidad y fluidez, orientado a la búsqueda

y solución ante problemas propuestos en su entorno como en situaciones diarias en la escuela.

De esta forma, se conoce la realidad actual y lo importante que es generar actividades para desarrollar la creatividad en los infantes, involucrando la participación adecuada de los materiales didácticos no estructurados para un logro de una buena competencia en sus aprendizajes en los niños de la etapa preescolar. Por lo que, es de suma importancia profundizar el uso de los materiales no estructurados en la influencia de la creatividad del estudiante, donde el docente deberá analizar su aula identificando las necesidades, despertando la creatividad, la imaginación, la exploración, la flexibilidad y la elaboración.

Es por ello que se plantea el problema general, ¿Cómo se desarrolla la creatividad con los materiales no estructurados desde la percepción docente en preescolar de una institución educativa privada del distrito de San Martín de Porres 2022?

Los motivos que llevaron a la realización de la presente la investigación, fueron la importancia y relación de la creatividad con la construcción de los materiales no estructurados y su uso en la educación inicial. Para lo cual, dentro del nivel teórico se propusieron dos autores de base para la formación de categorías de la investigación, en cuyo caso, Guilford expone que la creatividad es un factor base para el desarrollo de todo ser vivo, en la cual se puede mostrar a través del pensamiento divergente como un nuevo componente de la inteligencia, destacando, además, las características propias de una persona creativa y cómo se puede potenciarlas.

Por su parte, Simón Nicholson (1973) expone en su teoría de las piezas sueltas, la importancia del uso de los materiales no estructurados, ya que ayudan a generar a seres más creativos e investigadores.

A nivel metodológico se busca la inclusión de estos materiales extraescolares en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños, que los maestros deben trabajar tomando en cuenta las estrategias brindadas en la investigación. A nivel práctico, se invita a los maestros a poder aplicar diversos

recursos no estructurados para ayudar a afianzar los conocimientos, tomando en cuenta, las necesidades del entorno escolar a trabajar.

Como objetivo general se planteó: Conocer el desarrollo de la creatividad de los materiales no estructurados desde la percepción docente en preescolar de una institución privada del distrito de San Martín de Porres, 2022.

A partir del objetivo general se desprendieron los siguientes objetivos específicos: (1) Identificar la creatividad en los procesos de aprendizaje del niño (2) Destacar la importancia de la creatividad de los materiales no estructurados en el desarrollo del aprendizaje.

II. MARCO TEÓRICO

A nivel nacional se mencionan los siguientes antecedentes, Neciosup (2020) en su investigación tuvo como objetivo sistematizar los resultados recientes de las diversas investigaciones de las teorías más predominantes sobre la creatividad en el nivel inicial y las estrategias didácticas aplicadas en estas. Fue un estudio de tipo cualitativo básico, diseño no experimental, basados en procesos descriptivos, la población de estudio no tiene un grupo humano ya que comprende un estudio para su revisión sistemática. Los instrumentos empleados fueron la técnica del prisma, ya que los resultados son obtenidos a través de las recopilaciones en busca electrónica.

Los principales resultados fueron realizar un minucioso análisis de cada artículo de las diferentes bases seleccionadas dentro del nivel inicial, donde las teorías que más predominaron en el análisis sobre el desarrollo de la creatividad fueron la expresión, motivación y persistencia que fortalece en el nivel preescolar logrando desarrollar la creatividad en ellos. Se concluyó, que se logró sistematizar que la creatividad comprende diferentes dimensiones en lo social, emocional, cognitivo, pensamiento y educativo. Donde las diferentes estrategias aplicadas en la actualidad resaltan que los niños deben de crear, imaginar, a través de sus expresiones o sentimientos logrando que pueda potenciar sus habilidades cognitivas siendo originales, logrando una comunicación a base de creatividad.

Tacunán (2020) en su investigación tuvo como objetivo calificar el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años en un entorno de pandemia. La investigación fue realizada bajo un enfoque cualitativo, de diseño fenomenológico de tipo básico, cuya población estuvo conformada por 5 hogares, dentro del entorno de aislamiento con niños de 5 años del nivel inicial utilizando como instrumentos la recolección de datos, descripciones y observaciones. Los resultados obtenidos dentro de las categorías fluidez, flexibilidad y originalidad es que la creatividad se ve influenciada por las redes sociales, así mismo los padres indicaron que se sienten satisfechos con la creatividad que poseen sus niños. Se concluye, que el proceso creativo en los menores se vio afectado por la pandemia, donde se rescató que los juegos de rol tradicionales en las diferentes situaciones de los niños lograron generar creativa libre a través de materiales estructurados o sensoriales.

Bustamante (2018) en su investigación tuvo como objetivo que los niños puedan descubrir y explorar nuevas posibilidades lúdicas a través del material no estructurado, analizando los diversos procesos creativos en un sector de niños de 5 años que asistieron a un colegio a través del programa “Libre de Juguetes”. Fue un estudio de tipo cualitativo desde una perspectiva holística. La población de estudio está compuesta por 28 estudiantes de 5 años del nivel inicial de la escuela San Juan Apóstol ubicada en un AA. HH en Cerro Colorado en la ciudad de Arequipa. Los instrumentos empleados en la presente fueron: una lista de cotejo donde los padres firmaron una ficha de consentimiento para sus menores hijos.

Los resultados principales fueron diferentes donde se puede reconocer el proceso significativo de la originalidad, flexibilidad e imaginación a través de la creatividad, donde esta última se pudo observar la creación de los niños, sobre todo en la manipulación de materiales no estructurados permitiéndoles lograr construcciones novedosas de origen propio. Se concluyó que los materiales no estructurados en los niños de 5 y 6 años pueden lograr resultados interesantes y significativos en cada proceso de enseñanza aprendizaje, donde la creatividad, la flexibilidad, originalidad e imaginación son indicadores muy útiles para este proceso de productos creativos con los diferentes materiales.

A nivel internacional se mencionan los siguientes antecedentes, Palacios y Paulino, (2021) en su investigación tuvo como objetivo estudiar cómo los materiales didácticos intervienen en el desarrollo de la creatividad en su proceso de aprendizaje del niño. Fue una investigación realizada bajo el enfoque cualitativo, tipo exploratorio. El presente trabajo no cuenta con población, ya que se enfoca en la recolección de datos de investigaciones como: revistas, tesis, etc. tanto nacionales e internacionales. La presente investigación no cuenta con instrumentos, ya que se encarga de analizar e informar sobre la importancia de los materiales didácticos que aportan en la creatividad. Los principales resultados fueron las recolecciones de datos, el autor se refiere a que los materiales didácticos son importantes para el desarrollo del aprendizaje del niño ya que son unas herramientas necesarias e importantes. Se concluye que desarrollar la creatividad es muy importante porque fomenta el desarrollo de las clases didácticas, innovadoras e incentiva a la participación colectiva.

Guayllazaca et al. (2020), en su investigación tuvo como objetivo lograr una propuesta educativa basada en los juegos de construcción con diversos materiales didácticos no estructurados como estrategia de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual para el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 a 5 años del nivel inicial. Fue un estudio de investigación es de enfoque cualitativo, tipo aplicada, la población estudiada fue de 18 niños y niñas de edades entre los 3 a 6 años con sus familias y docentes. Los instrumentos utilizados en la presente investigación fueron la observación participante, el diario de campo, la lista de cotejo, los registros anecdóticos y la entrevista.

Los resultados obtenidos fueron la identificación de sus fortalezas y debilidades enmarcadas en el desarrollo de la creatividad, así como en el juego de construcción con los diferentes materiales didácticos no estructurados, estos sirvieron para poder diseñar una propuesta enfocada al mejoramiento e incremento de la creatividad y el factor importante que influye en la infancia. Se llega a la conclusión que los procesos didácticos dinámicos logran la adquisición de diferentes aprendizajes significativos, donde lo más importante es poder lograrlo en la infancia, donde estas propuestas innovadoras de materiales no estructurados permiten convertir a los niños más activos, dejando explorar su imaginación contribuyendo en su creatividad.

Valdez, Cruz, y Centeno, (2019) en su investigación tuvo como objetivo diseñar estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades creativas en los niños de etapa preescolar. Es una investigación aplicada, porque se diseñó un plan de acción, es de enfoque cualitativo ya que se obtiene información a través de diferentes instrumentos aplicados. La población estudiada fue de 102 niños y 96 niñas haciendo un total de 198 estudiantes de los 6 niveles que se atiende, utilizando como instrumentos la entrevista, guía de observación a los maestros, apoderados y alumnos.

Los principales resultados obtenidos fueron que en el desarrollo de contenido no se aplican diferentes estrategias didácticas sino sólo actividades, por ello que las clases son poco motivadoras y no permiten un espacio donde los niños y niñas puedan expresar sus habilidades creativas. Se concluye que al proponer diferentes actividades de estrategias didácticas logran que los niños y niñas

puedan demostrar su capacidad de creatividad, el interés de innovar, la curiosidad por manipular nuevas cosas, estas actividades que se propongan harán que los niños sean más seguros de sí mismos y ayude a motivar a los más tímidos a que participen.

Barba et al. (2019) tuvo como objetivo en su artículo científico realizar un estudio de los teóricos acerca del pensamiento creativo en niños y su desarrollo a través de las Artes Plásticas. El artículo científico está basado en las diferentes teorías de la creatividad en la edad infantil del país de Ecuador, está dirigida a la plana docente en busca de mejorar brindando propuestas para ayudar en el desarrollo de la creatividad del infante. El artículo científico recoge aportaciones de diferentes autores, que buscan ayudar a la plana docente, en las diferentes estrategias sobre la creatividad. Los resultados fueron positivos ya que motiva a los docentes a buscar diferentes estrategias que puedan ayudar en el desarrollo de la creatividad, se concluye que los resultados son positivos ya que motiva a los docentes a buscar diferentes estrategias para ayudar en el desarrollo de la creatividad.

Guerra (2019) en su investigación tuvo como objetivo esquematizar un recurso educativo tomando de primer referente “La teoría de las piezas sueltas”. Fue un estudio de enfoque cualitativo, la población estudiada fueron niños de 3 y 4 años. Los instrumentos empleados fueron la técnica de observación. Los resultados obtenidos demostraron que los niños tienen un acercamiento asertivo en presencia de estos materiales no estructurados para poder elaborar lo que su imaginación expresa en el momento. Se concluye que los niños deben tener una interacción con los materiales no estructurados constantemente para favorecer el desarrollo de su imaginación y creatividad, también el ambiente de la institución debe ser adecuado para el aporte de este.

Sierra (2018) en su investigación tuvo como objetivo reconocer los factores que influyen en la práctica pedagógica sobre MDME Y MDMNE en el desarrollo de la enseñanza de la suma de cantidades. Fue un estudio de enfoque cualitativo, tipo interpretativo, cuya población fue de 3 docentes, cuyos instrumentos empleados fueron un ensayo diagnóstico, una entrevista semiestructurada, ficha de observación de clases. Los resultados obtenidos fueron que el de los materiales

estructurados y no estructurados son factores importantes para el proceso de enseñanza aprendizaje en la suma de cantidades. Se concluye que las docentes cuentan con conocimientos frecuentes de la enseñanza y se evidencia que los materiales que se trabaja en aula son muy importantes en la etapa escolar.

Acosta (2018) en su investigación cuyo objetivo es desarrollar una Guía para niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Augusto Nicolas Martínez, empleando las estrategias lúdicas como medio de elemento de la creatividad. Fue un estudio en base a una metodología cualitativa, tipo exploratorio, descriptivo y explicativo. Teniendo una población de 95 niños y niñas de 4 a 5 años y 5 docentes, cuyos instrumentos empleados fueron cuestionarios estructurados y fichas de observación. Los resultados obtenidos fueron que el desarrollo de la creatividad para una cantidad de niños necesita un monitoreo y una atención especial de la docente a cargo que debe emplear una estrategia innovadora para la metodología de su enseñanza. Se concluye que es importante que en el proceso de la enseñanza se conozca la fortalezas, habilidades y destrezas de los estudiantes mediante estrategias y materiales que le permitirá explorar dependiendo de su edad para desarrollar sus aprendizajes a través de experiencias lúdicas. Es un proceso del desarrollo en todas las dimensiones como psíquicas, sociales, culturales y biológicas que aportan en sus vivencias.

El basamento teórico de la Teoría de la Creatividad, establecida por Guilford a partir de los años 50, en donde se afirma que la creatividad es un componente de la inteligencia, siendo que en sus estudios del análisis del intelecto afirma que el pensamiento convergente es un procedimiento usado para la solución de problemas en donde intervienen conocimientos y procedimientos predeterminados y convencionales, mientras que el pensamiento divergente se relaciona directamente con la creatividad en donde, es la actividad la que involucra el desarrollo de diversas respuestas o soluciones para determinados problemas y que la fluidez, flexibilidad y originalidad son factores que intervienen directamente en la creatividad (Jimenez, Rodríguez, Camacho y Morales, 2008).

Por lo tanto, es aceptado que la creatividad se vincula a las aptitudes creadoras, las cuales están relacionadas a la resolución de distintos problemas y que cada individuo tiene sus formas de hacerlo. La sensibilización y las actitudes

perceptuales de los mismos capacitan a los individuos a enfocarse en lo inusual, lo raro e inconsistente de cada uno de formas distintas de las características aparentes de cada problema en particular, en donde la disposición facilita al individuo distintas maneras de resolución de un problema, es decir, es la capacidad de cada individuo para la resolución de un problema, la cual se manifiesta en consonancia a las potencialidades de cada persona (Guilford, 1967).

Igualmente, diversos autores definen la creatividad como un proceso, especificando como una aptitud mental en donde el individuo vincula la resolución de los problemas de acuerdo a las capacidades propias del pensamiento (Barron, 1981); por lo tanto, es demostrada en el desarrollo de algo novedoso, en donde lo esencial del proceso se encuentra en la novedad y no en lo previamente obtenido (Flanagan, 1958, citado por Esquivias, 2004); igualmente se establece que es originada por un conflicto entre el problema y el inconsciente, en donde la energía creativa resulta de la disminución de tensiones (Freud, 1963, citado por Chacón, 2005).

También se afirma que la creatividad es una forma ideal en el comportamiento de un individuo centrada en las capacidades de los mismos, contribuyendo de forma significativa en su desarrollo psicosocial, en donde las ideas fluyen a un ritmo acelerado y rompen con los paradigmas establecidos para la resolución de problemas generando ideas nuevas y diferentes (Goñi, 2000).

Existen distintas teorías relacionadas al desarrollo de la creatividad, como la teoría del cognitismo, que tiene como objeto de estudio la manera que la mente procesa, almacena e interpreta distintas informaciones en la memoria, es decir, cómo la mente analiza y aprende, por lo tanto, los modelos mentales se van construyendo en torno al aprendizaje del individuo en base a analogías, las cuales interpreta para la resolución y aprendizaje de problemas (Rodríguez, 2008); Por su parte, la teoría del umbral de inteligencia, establece que la inteligencia del individuo es una condición necesaria pero no suficiente para el desarrollo creativo del individuo, por lo que, para que la misma aflore, es necesario cierto nivel de inteligencia (Torrance, 1962).

Así mismo, la teoría evolutiva de la creatividad establece que la creatividad se desarrolla de acuerdo a la adaptabilidad del individuo en su entorno, en donde

los cambios fortuitos permiten una adaptación del mismo para la resolución de los problemas, (Campbell, 1960, citado por Aranguren, 2010); por otra parte, la teoría de inteligencias múltiples establece que la inteligencia es parte de un constructo de múltiples dimensiones imponiéndose por distintos tipos de inteligencia, como musical, cinestésica, lingüística, lógica, espacial, inter e intrapersonal y naturalista, en donde la inteligencia y la creatividad no son factores separados en el desarrollo del proceso creativo siendo necesaria esta para que el individuo sea creativo (Gardner, 1983).

Es así que, el desarrollo de la creatividad, también se ve vinculado a la teoría asociativa, en donde la contigüidad y la semejanza desarrollan el pensamiento creativo, de forma que componentes dispares convergen en la unión de elementos distintos los cuales se unen en combinaciones distintas, para desarrollar una respuesta útil en donde el proceso creativo se desarrolla (Mednick, 1962).

Debido a estas distintas vertientes, la creatividad puede estudiarse como una competencia cognitiva, en relación a los niveles educativos, especialmente en los primeros niveles en educación, ya que mantiene un rol trascendental en el desarrollo del individuo por ser un desenvolvimiento sistemático de la inteligencia, debido a que las teorías vinculan cuatro factores fundamentales, a saber, el sujeto o individuo como característica fundamental en el rol creativo, el proceso como factor emisor de la creatividad, el producto derivado de dicho proceso y el contexto o situaciones que permiten que el individuo propicie y desarrolle la conducta creativa (Rodrigo, 2012).

De acuerdo a la teoría de Guilford (1967), los elementos de la creatividad son fluidez, flexibilidad y originalidad, siendo estas las que se tomaron como categorías en esta investigación. En este contexto, la fluidez, la define Santaella (2006) como la capacidad que posee el individuo para la producción de ideas en cantidad y calidad de forma permanente, en la cual, la misma sea de carácter espontáneo, haciendo uso de la agilidad en el pensamiento funcional teniendo una expresión de esta en una variedad para la resolución de los problemas (Santaella, 2006).

El prenombrado autor, sobre la flexibilidad, agrega que se refiere a la capacidad que tiene el individuo en su carácter creativo de dar interpretación y

organización a los hechos que componen un problema, en cuyo caso, intervienen diversos factores como las categorías, argumentación y proyección, tomando en cuenta la versatilidad utilizada en la resolución del mismo. Por lo tanto, las mismas se vinculan a la originalidad, reconocida como la habilidad que tiene el individuo en la generación de ideas y materiales únicos, en la cual, el interés del mismo sea novedoso, siendo esto proveniente de la singularidad o imaginación del mismo, es decir, la capacidad que tiene el mismo de producir respuestas poco comunes frente a un problema (Santaella, 2006).

Por otro lado, el basamento teórico de la categoría materiales no estructurados se fundamenta en la Teoría de las Piezas Sueltas que desarrolló Nicholson en el año 1973 apoyándose en teorías educativas constructivistas como la de Ausubel, Gardner, Vygotsky y principalmente en la Teoría del Desarrollo de Piaget del año 1952 que afirma que los niños necesitan aprender a través de la manipulación del entorno que lo rodea de forma activa. Así, la Teoría de las Piezas Sueltas parte de la premisa de que todos los seres humanos son creativos y que haciendo uso de los juegos se construye la capacidad de creación de estructuras complejas con alto nivel de significado (Nicholson, 1973).

Esta teoría expone la necesidad de no generalizar y de no profundizar como lo venían haciendo las teorías pasadas, evidenciando a través de las piezas sueltas un patrón de comportamiento autodidacta, afirmando que los niños aprenden más a través de los juegos en los que pueden explorar, divertirse y establecer sus propias conclusiones, como si se tratara de un laboratorio, refiriendo que las piezas sueltas son elementos que se pueden ir incorporando a través de la improvisación, del diseño de nuevos elementos y de la creatividad (Nicholson, 1973).

Es entonces como las diversas teorías exponen al juego más que un medio social, ya que a través de las actividades lúdicas se aprende, se desarrolla la curiosidad, los pensamientos, experiencias, los niños aprenden a vincular sentimientos y necesidades y aprenden a identificar la realidad (Dirección General de Educación Inicial, 2009), por lo que las actividades con juegos deben incorporarse de manera no tradicional para llevarlos a que no sean aislados o descontextualizados, siendo necesario que de cierta manera se planifiquen dejando la oportunidad a cambios o ajustes pero que permitan responder a la adquisición

de cierto conocimiento (Gilabert, 2016) optando que se de forma reflexionada y crítica para que los mismos niños descubran sus propiedades y hagan sus modificaciones con el fin de poder auto descubrir, expresarse y comunicarse (Marín, y otros, 2022).

En este sentido, se contemplan los materiales estructurados y no estructurados que sirven de ayuda a la pedagogía para obtener mejores resultados y procesos con esto un mejor producto, encontrando que los primeros son denominados materiales y a los no estructurados se denomina recursos (Flores, Lupiañez, Berenguer, Marin y Molina, 2011). Los materiales estructurados son los que desde un principio tienen un fin didáctico siendo creados y diseñados para el aprendizaje del niño, tal como los juegos, recursos impresos, recursos audiovisuales, entre otros; mientras que los no estructurados son los que no han sido creados originalmente con un fin didáctico, sin embargo, los docentes utilizan en el proceso de enseñanza, mismos que pueden ser preparados o pueden ser espontáneos (MINEDU, 2017).

De esta manera, la utilización de materiales no estructurados está estrechamente ligado a la creatividad, por ser recursos que no requieren la especificación de reglas iguales para todos los estudiantes porque se les permite utilizar su imaginación para crear, modificar, combinar elementos que le llevan a observar el entorno de manera crítica, analítica y hacer vinculaciones con la realidad (Bueno, 2017).

Este tipo de recursos pueden ser encontrados en cualquier lugar, movilizand las necesidades internas de los niños de crear y no solo limitarse a producir, ya que este proceso va más allá de producir lo tradicional, sino que involucra la creación de algo nuevo, complejo, sorprendente y que permite que cambien los significados que tienen de las cosas y con ello, las historias que reflejan sus experiencias (Acaso y Megías, 2017).

La teoría indica que los materiales no estructurados pueden ser recogidos del mismo entorno y en principio pueden no tener significancia, en consecuencia, los mismos niños les pueden otorgar un significado a medida que van jugando con ellos (Franco y Llinares, 2019), adquiriendo un valor dependiendo de cada niño (Vallejo, 2009). De esta forma, no solo se refiere de los elementos útiles o los

inútiles, sino de la utilidad de lo inútil, convirtiendo objetos con poco significado en mediadores entre los niños y sus acciones, permitiendo que se movilicen emociones, sentimientos y ampliando los significados que pueden compartir los niños entre ellos (Petit y Bargeño, 2017).

Utilizar el juego por medio de piezas sueltas permite la apertura de procesos de aprendizajes con paradas, surgimiento de emociones nuevas y diferentes para cada niño, con soluciones llenas de atajos, que llevan al análisis de las formas de creación de cada uno, por lo que es importante que estén inmersos en la enseñanza, incentivándolos y mencionándoles que pueden adaptar materiales, buscarlos, crearlos y exponerlos tanto oral como físicamente; sin embargo, este último proceso no es tan importante como el primero, ya que, de acuerdo a la teoría de las piezas sueltas, lo importante no es el producto final sino el proceso (Vela y Herrán, 2019).

La finalidad de los materiales no estructurados se basa principalmente en despertar el interés de los niños, que se facilite la adquisición de nuevos conocimientos, que se estimule la imaginación y las capacidades de abstracción, que se favorezca la activación de procesos cognitivos y que se desarrolle la curiosidad en los niños, formando parte del desempeño docente en la implementación del programa curricular, ya que aportan en el desarrollo de sesiones de aprendizaje, evaluaciones formativas, acompañan y refuerzan los nuevos conocimientos (MINEDU, 2017).

Es entonces como la implementación de las piezas sueltas como materiales no estructurados permite la utilización de diversidad de objetos utilizados como herramientas para los juegos. De esta forma, las categorías a evaluar en este estudio corresponden principalmente a los juegos, conceptualizado como una forma, técnica o método que se insertó en la educación cuando las teorías comprobaron que no se trata solo de ocio, sino que permite obtener aprendizajes significativos. Así, de acuerdo a diferentes definiciones, los juegos corresponden a una forma de enseñar algo a través de la didáctica, empleando herramientas diferentes para la enseñanza. Por otro lado, es definido como un conjunto de técnicas y estrategias metodológicas que permiten al docente enseñar fuera de los parámetros tradicionales (Medina y Mata, 2019).

Entendiéndose que los juegos son los recursos de la didáctica, en donde se buscan las maneras más apropiadas de enseñar y por qué enseñar, por lo que el docente debe tener claro los objetivos conocimientos que quiere lograr y las formas en que el niño logre la construcción del nuevo conocimiento de acuerdo a los intereses que lo mueven y sus necesidades con el fin de que el aprendizaje sea más enriquecedor (Smith, 2018).

Por otro lado, se evaluará a los materiales no estructurados como herramientas, entendiendo que estas tienen una clasificación de acuerdo a la forma de obtención ya que, como se ha mencionado anteriormente, los materiales no estructurados se caracterizan por ser conseguidos fácilmente. Así, la clasificación responde a los materiales naturales, siendo los que se obtienen de la naturaleza y que representan una fuente de creatividad, tales como hojas de árboles, piedras, semillas, arena, conchas, ramas, etc.

De igual modo, materiales cotidianos, definidos como elementos visibles que son de fácil acceso en el hogar con funciones diferentes al ámbito escolar, como llaves, barajas, vasos, pinzas, paletas, cintas métricas, etc.; y, por último, los materiales reciclables o reaprovechados, que son los que usualmente cumplen una función y luego son desechados, pero que pueden ser reutilizados con una nueva función, como cajas de cartón, tapas de botellas, botellas, vasos descartables, entre otros (Medina y Mata, 2009; MINEDU, 2017; Ruiz, 2017).

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

La presente investigación se encuentra basado en el enfoque cualitativo, el cual según Guerrero (2016), consiste en comprender mediante el análisis e interpretación de los diferentes puntos de vista de los participantes, acerca del fenómeno que se estudia. Además, se consideran diversos aspectos que les rodean, el medio o contexto en el cual se encuentran ubicados. De igual forma el enfoque cualitativo supone una comprensión del fenómeno desde el significado que le dan los sujetos de información. Estos proporcionan su testimonio, concepciones sobre el hecho, y exponen sus experiencias propias o vivencias ocurridas dentro de su realidad.

En cuanto al alcance que posee el estudio, se trata de una investigación pura o básica, la cual se caracteriza según Relat (2010) por poseer un origen en el marco teórico que se sustenta y permanece en el mismo, tiene como objetivo el aporte de investigación e información para ampliar los conocimientos científicos, sin contrastar en el ámbito práctico, así mismo se encarga de poder recoger y recopilar mucha información y se analiza toda la información a fin de reflexionar sobre lo que se comprende.

Además, el trabajo de investigación se clasifica en el nivel exploratorio que según Cauas (2015) se realiza sobre un tema poco estudiado, parte de una problemática determinada, y se van identificando los diversos aspectos fundamentales que le circundan, para que los resultados puedan aproximarnos a la realidad. Esto permite familiarizarnos con investigaciones pocas veces estudiadas, contribuyendo así a las investigaciones de futuros profesionales.

La investigación se desarrolla bajo un diseño fenomenológico, el cual se encarga de analizar temas específicos y la búsqueda de los significados. Izquierdo et al (2015), sobre el diseño fenomenológico destaca que este posee como objetivo descubrir y describir la información relacionada con la fundamentación del fenómeno a estudiar, el diseño mencionado su objeto de estudio es el grupo humano e instituciones sociales, utilizando el método de la observación de su comportamiento y la entrevista profunda.

3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización

El trabajo de investigación tiene como título “Creatividad y Materiales No Estructurados desde la percepción docente en Preescolar de una Institución Privada en S.M.P, 2022”. En la cual, el ámbito temático es “La creatividad en los materiales no estructurados”. Dentro de este ámbito, la pregunta que indica la problemática general de la investigación es: ¿Cómo se desarrolla la creatividad con los materiales no estructurados desde la percepción docente en preescolar de una institución educativa privada del distrito de San Martín de Porres 2022?, la cual le da respuesta el objetivo general de la investigación es: Conocer el desarrollo de la creatividad de los materiales no estructurados desde la percepción docente en preescolar de una institución privada del distrito de San Martín de Porres, 2022.

Así mismo, también las preguntas indicando los problemas específicos son: ¿Cómo orientar la creatividad en los procesos de aprendizaje del niño? ¿Cuál es la importancia de los materiales no estructurados en el proceso de enseñanza de la creatividad? Estas preguntas darán a conocer y resaltar los siguientes objetivos específicos: Identificar la creatividad en los procesos de aprendizaje del niño. Destacar la importancia de la creatividad de los materiales no estructurados en el desarrollo del aprendizaje.

Así también, en el presente trabajo de investigación se encuentran dos categorías de gran importancia que aportarán información valiosa: Creatividad en el aprendizaje y Creatividad en Materiales No Estructurados. Dentro de estas categorías se encuentran las siguientes subcategorías: fluidez, flexibilidad, originalidad y juego, herramientas. Esta información aporta en la investigación para la percepción docente en la creatividad de los materiales no estructurados en los niños.

Tabla 1

Matriz Categórica Apriorística

UNIDAD TEMÁTICA	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	ÍTEMS
Creatividad	¿Cómo se desarrolla la creatividad con los materiales no estructurados desde la percepción docente en preescolar de una institución educativa privada del distrito de San Martín de Porres 2022?	Conocer el desarrollo de la creatividad de los materiales no estructurados desde la percepción docente en preescolar de una institución privada del distrito de San Martín de Porres, 2022.	Identificar la creatividad en los procesos de aprendizaje del niño.	Creatividad en el aprendizaje	Fluidez	¿De qué manera los niños expresan su imaginación?
					Flexibilidad	¿De qué manera influye la creatividad en el desarrollo de su sesión de clase? explique
			Destacar la importancia de la creatividad de los materiales no estructurados en el desarrollo del aprendizaje	creatividad en materiales no estructurados	Originalidad	¿En qué circunstancia del aprendizaje cree usted que el niño expresa su originalidad?
					Juego	¿Qué actividades realiza para desarrollar a través de la imaginación en los niños con materiales no estructurados?
Herramientas	¿En qué situaciones del aprendizaje con					

materiales no
estructurados el niño
demuestra su
originalidad?

Nota: Esquematiza la categorización de los objetivos correspondiente a la investigación.

3.3 Escenario de Estudio

El escenario geográfico de estudio es el Distrito de San Martín de Porres. En la actualidad y debido a la pandemia mundial que está ocurriendo, las instituciones educativas buscaron como estrategias de enseñanza y de comunicación el trabajo desde el empleo de las herramientas virtuales tales como el Zoom, según (2020) fue la opción más oportuna para muchos gobiernos e instituciones educativas, ya que esta plataforma contiene variedad de herramientas y el principal es la videoconferencia que permite comunicarse entre personas, es así que muchas instituciones de varios rubros optaron por implementar en sus filas de herramientas de trabajo, posicionándolo en la plataforma virtual más empleada en esta pandemia sanitaria.

3.4 Participantes

Carballo (2001), este menciona que los participantes que forman parte de una investigación cualitativa deben de poseer cualidades básicas que ayuden en las partes de dicha investigación, para que sea transparente y certera. Deben formar parte activa y estar relacionados con el fenómeno de estudio. Con base en esta premisa, la presente investigación posee como participantes, a un grupo de tres docentes del nivel inicial. Entre los docentes entrevistados se recolectaron datos de la institución educativa Privada quienes serán los participantes de este suceso intervendrán en el estudio de enfoque cualitativo de los cuales, este grupo de docentes serán las fuentes donde se podrán obtener la información.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La encuesta es un instrumento de técnica de investigación donde se puede recolectar información sobre un tema, mediante preguntas donde la encuesta tiene que estar bien estructurada. Es por ello que Hernández, Cantin, López, y Rodríguez, (2010) define la encuesta como un instrumento que permite obtener información de las diversas personas que han sido encuestadas. Se concluye que la encuesta permite obtener información determinada de suma importancia que ayuda a comparar los datos de una investigación.

3.6 Procedimientos

La investigación se realizará en el contexto educativo, para poder así determinar cuál es el desarrollo de la creatividad en los materiales no estructurados desde la percepción docente de niños de 5 años, previamente se pedirá los permisos correspondientes a la institución educativa privada para desarrollar el estudio con la colaboración de sus maestras.

En primera instancia se realizará de manera virtual dado la coyuntura que atraviesa nuestro país. Se mantendrá una comunicación asertiva y constante con las docentes vía comunicación telefónica y/o aplicativo WhatsApp, donde se hará las previas coordinaciones, según la disponibilidad para las fechas de inicio de desarrollo de la investigación, la entrevista será realizada mediante la plataforma zoom en las cuales serán 2 sesiones correspondientes a cada maestra, tomando registros (escritos, audios, videos) de las preguntas realizadas a las docentes manteniendo una buena comunicación asertiva y respetuosa. La entrevista consta con 5 preguntas abiertas las cuales responden al objetivo de la investigación.

3.7 Rigor Científico

La presente investigación cumple con los principios de rigor de una investigación científica de enfoque cualitativo como validez, confiabilidad, objetividad versus subjetividad, credibilidad, confiabilidad y transferibilidad (Arias y Giraldo, 2011). Es la construcción subjetiva de aquello que le dará sentido en base a la realidad investigada donde las partes significan y tienen relación.

3.8 Método de análisis de datos

Para el análisis e interpretación de los datos obtenidos de las entrevistas, se utilizó el método hermenéutico, lo cual permitirá presentar los resultados en base de los objetivos trazados. El análisis de datos consta de tres subprocesos relacionados entre sí como: la reducción de datos, su presentación y las conclusiones, los procesos ocurren antes de la recolección, durante el diseño y la planeación de estudios. Es por ello que la investigación busca analizar el desarrollo de la creatividad con los materiales no estructurados extrayendo conclusiones de datos que no muestran resultados numéricos o cuantificables.

3.9 Aspectos éticos

En el trabajo de investigación se muestran datos claros y confiables por medio de diversos instrumentos, los cuales son evaluados y validados por expertos, teniendo resultados verídicos y reales. Se obtienen los permisos respectivos por parte de la institución educativa y de las maestras participantes de forma voluntaria, así mismo se han respetado las normas de citación APA séptima edición y de la guía de productos. Por último, se ha sometido al trabajo a la revisión del software Turnitin, para verificar que no posea plagio en el contenido teórico, y obteniendo de esta revisión un porcentaje aceptable, de conformidad con las disposiciones reglamentarias de la universidad.

Tabla 2

Matriz Teórica

Categorías	Subcategorías	Participante 1	Participante 2	Participante 3	Interpretación
Creatividad	Fluidez	Mediante los juegos o actividades que ellos realicen, ya que en ese momento buscan de qué forma puedan crear un juego divertido o cuando realizan una actividad con material reciclado buscan la manera de convertirlo en algo que les guste mucho, de esa manera van desarrollando y	Los niños expresan su imaginación a través del lenguaje artístico sea con dibujos, baile, canto, etc. Los niños en algunas ocasiones mencionan lo que expresan de su imaginación.	Ellos expresan su imaginación cuando juegan con algún objeto, juguetes u algo que ellos tengan a la mano. Así mismo a través de la manipulación de estos expresándose espontáneamente.	Los niños se expresan a través de distintas actividades que puedan realizar, de acuerdo a su interés y necesidad fomentando el desarrollo de su creatividad fluida para poder resolver situaciones de reto. Al respecto Santaella (2006) nos indica que la capacidad que tiene una persona para realizar una elaboración de ideas, en cantidad y calidad de una forma constante, priorizando que suceda de una manera espontánea para la producción de ideas en cantidad y calidad de forma permanente.

	potenciando su creatividad e imaginación, incluso cuando se les narra cuentos ya están suponiendo que seguirá.			
Flexibilidad	Al momento de la motivación, ya que siempre usó algún material u objeto que llame la atención, que despierte el interés en ellos, como una caja mágica, vestuario, etc. Es ahí donde ellos comienzan a decir que puede haber dentro o que	Primero entender que cada niño es distinto por lo cual hay que incentivarlos, de esta manera se adaptaran a situaciones nuevas, lo que asegurará un mejor aprendizaje favoreciendo su potencial.	La creatividad es un recurso para que el niño amplíe su conocimiento, en mis clases influye mediante la presentación de materiales u objetos que los motive a imaginar, ya que el ambiente se pone más agradable de esa forma se logra	El uso de los diversos materiales es de suma importancia para poder lograr despertar el interés y la curiosidad por descubrir, e interpretar las situaciones planteadas ya que los materiales potencian el desarrollo de la flexibilidad en la expresión de su creatividad. Santaella (2006) define a la flexibilidad como la capacidad que posee todo individuo para ser creativo e interpretar diversas situaciones presentadas logrando despertar el interés y descubrimiento, que conlleva a despertar su ser creativo, así como a poder dar posibles

	puedo hacer con ese objeto, de esa manera despierta la curiosidad y creatividad.		despertar su interés.	respuestas ante un problema dado.
Originalidad	Por medio del arte o cuando ellos mismos elaboran sus propias obras utilizando diversos materiales ya que de esa manera los motiva a crear ideas propias y originales, evidenciando dedicación, concentración y la participación de cada uno al poder expresar sus sentimientos y	En el momento del juego que ayudaría a resolver y encontrar soluciones ante un problema. Así mismo el taller de actividades plásticas ayudan en el proceso de su creatividad, donde ellos son originales.	El niño expresa su originalidad al momento del juego, de expresión escrita y oral y en la resolución de problemas, el niño busca estrategias únicas para poder desarrollar todas estas actividades.	Mediante el uso de los diversos materiales, y la construcción de estos, los niños muestran su capacidad y habilidad en poder crear, realizando diversos procesos que los hacen únicos y originales. Cada infante busca las diversas estrategias para poder ponerlas en su ejecución y plasmarlas. Según Acaso y Megias (2017) nos mencionan que los niños tienen la capacidad de poder crear algo nuevo, de mucho interés, sorprendente, donde a su vez ello le permite poder cambiar los diversos significados, mostrando su propio sello original de creatividad.

		emociones mediante su trabajo, promoviendo la valoración de ello.			
Materiales no estructurados	Juegos	<p>Cuando se trabaja con jabas de huevo y palitos bajalengua o pompones para trabajar motora fina, concentración, atención, colores o cajas de cartón para crear un robot, autos, etc. Desarrolla su creatividad e imaginación, así mismo al utilizar botellas de plástico para que coloquen</p>	<p>El juego simbólico, actividades plásticas, psicomotricidad, cuenta cuentos. Actividades en el área de matemáticas como el conteo, agrupaciones y etc.</p>	<p>Las actividades que se realizan para desarrollar a través de la imaginación pueden ser los cuentos creados, juegos simbólicos, construcción con materiales no estructurados, realización de materiales para el área de matemática</p>	<p>Es de suma importancia el desarrollo de su imaginación y se puede realizar utilizando estos materiales no educativos, llamados también materiales no estructurados que encontramos en casa y son de fácil acceso que permite al niño crear y obtener un aprendizaje.</p> <p>Bueno (2017) indica que la manipulación de los materiales no estructurados está relacionada a la creatividad porque son herramientas que no necesitan una especificación estricta o única ya que permite al estudiante utilizar su pensamiento creativo para crear, combinar, modificar todos estos elementos.</p>

	dentro de estas lentejas, arroz, maíz y elaboren instrumentos musicales, trabajo los sonidos.		con conos de papel.
Herramientas	Al momento de trabajar matemáticas, (números, conteo, etc.), mediante la exploración y manipulación de estos recursos les permite a los niños actuar y pensar, usando de esta forma su imaginación para resolver problemas o conflictos que	Mayormente en el juego simbólico, juego libre donde desarrollan su autonomía y respeto hacia ellos mismos y de los demás.	El niño puede demostrar su originalidad en situaciones del aprendizaje como en el tema de medios de transporte con la realización de conos de papel, en la realización de dibujo de sus experiencias.
			Se puede utilizar en cualquier área los diversos recursos y usos de materiales no estructurados, ya que a través de ello logramos despertar el interés de los niños, que ellos puedan manipular, explorar, así como también mediante diversos juegos expresarse siendo libres. DGEI (2009) indica que los materiales no estructurados tienen un rol importante, porque ayudan a tener unos resultados satisfactorios en el desarrollo de la creatividad del niño, la cual el niño lo expresara en un producto final.

se les
presentan en
su entorno con
autonomía más
que todo.

IV. RESULTADOS

Comprender cómo percibe el docente de preescolar, el desarrollo de la creatividad de los materiales no estructurados, en una institución privada del Distrito San Martín de Porres, año 2022, demandó de un abordaje cualitativo, directamente en el contexto de estudio. Se hizo desde un proceso que profundizó en los testimonios de tres docentes regulares del nivel de educación inicial de la mencionada institución educativa, en cuyo caso, se buscó entender sus percepciones desde sus vivencias y experiencias pedagógicas, donde los materiales no estructurados juegan un papel de importancia. En este sentido, vale destacar que, los materiales no estructurados dentro de la educación inicial sin lugar a dudas poseen mucha importancia, al entender que pueden ser cualquier objeto, recurso o dispositivo del que se disponga para ser usado con fines didácticos. De allí la importancia, en el marco de la presente investigación.

Al respecto, muchos investigadores como Nicholson (1973), han podido reafirmar los hallazgos encontrados en el presente estudio, ya que han referido que los materiales no estructurados constituyen grandes y potenciales recursos para contribuir con el desarrollo de muchas facultades esenciales en el desarrollo integral de los niños.

La creatividad en el niño se define como la capacidad y habilidad que puede tener para pensar en nuevas ideas que le permitan dar respuesta o solución a un problema o situación que se le presente. Su desarrollo puede estimularse y potenciarse en la medida que entre en contacto con múltiples experiencias de aprendizajes nuevos.

E. 1 Al momento de la motivación, ya que siempre uso algún material u objeto que llame la atención, que despierte el interés en ellos, como una caja mágica, vestuario, etc. Es ahí donde ellos comienzan a decir que puede haber dentro o que puedo hacer con ese objeto, de esa manera despierta la curiosidad y creatividad (AVPC).

Los materiales estructurados son los que desde un principio tienen un fin didáctico siendo creados y diseñados para el aprendizaje del niño, tal como los juegos, recursos impresos, recursos audiovisuales, entre otros; mientras que los no estructurados son los que no han sido creados originalmente con un fin didáctico, sin embargo, los docentes utilizan en el proceso de enseñanza, mismos que pueden ser preparados o pueden ser espontáneos (MINEDU, 2017).

Sobre la base de este primer objetivo, se encontró también sobre la creatividad en los procesos de aprendizaje, que es necesario entender que se trata de un proceso que puede variar entre los niños según sus intereses y necesidades durante su formación de enseñanza – aprendizaje.

E.2 Entender que cada niño es distinto, por lo cual hay que incentivarlos, de esta manera se adaptaran a situaciones nuevas, lo que asegurará un mejor aprendizaje favoreciendo su potencial (JAP).

La creatividad es esencial en el desarrollo y comportamiento de un individuo centrada en las capacidades de los mismos, contribuyendo de forma significativa, en donde las ideas fluyen a un ritmo acelerado generando ideas diferentes y nuevas (Goñi, 2000).

Esto pudiera interpretarse como una forma en la que, la creatividad no funciona de igual manera en todos los niños, ya que, para esta otra docente, el niño debe pasar por un proceso de incentivo, donde debe aceptar la información nueva que le ayudará a despertar el potencial creativo. Aun cuando se añaden elementos distintos al análisis, existe una coincidencia, y es que estos deben estar motivados, estimulados para ser creativos y, por lo tanto, aprender algo nuevo.

Por consiguiente, existen otros hallazgos sobre la creatividad como parte importante en el aprendizaje del niño, el cual se puede entender como un mecanismo, un proceso, o quizás un recurso propio del niño que le ayuda a ampliar sus conocimientos sobre los hechos y situaciones de aprendizajes.

E.3 La creatividad es un recurso para que el niño amplíe su conocimiento, en mis clases influye mediante la presentación de materiales u objetos que

los motive a imaginar, ya que el ambiente se pone más agradable de esa forma logramos despertar su interés (NNP).

Acaso y Megias (2017) mencionan que los niños tienen la capacidad de poder crear algo nuevo, de mucho interés, sorprendente, donde a su vez ello le permite poder cambiar los diversos significados, mostrando su propio sello original de creatividad.

Es interesante observar los elementos que se añaden a la interpretación sobre la creatividad, que se relacionan con la presentación de materiales y objetos para despertar el interés del niño. Adicionalmente, existen patrones como la imaginación que cobra gran importancia en la creatividad del niño.

E.1 Mediante los juegos o actividades que ellos realicen, ya que en ese momento buscan de qué forma puedan crear un juego divertido o cuando realizan una actividad con material reciclado buscan la manera de convertirlo en algo que les guste mucho, de esa manera van desarrollando y potenciando su creatividad e imaginación, incluso cuando se les narra cuentos ya están suponiendo que seguirá. (AVPC)

Entendiéndose que los juegos son los recursos de la didáctica, en donde se buscan las maneras más apropiadas de enseñar y por qué enseñar, por lo que el docente debe tener claro los objetivos conocimientos que quiere lograr y las formas en que el niño logre la construcción del nuevo conocimiento de acuerdo a los intereses que lo mueven y sus necesidades con el fin de que el aprendizaje sea más enriquecedor (Smith, 2018).

Finalmente, pudiera indicarse que la creatividad puede estar asociada a elementos como la imaginación, y procesos de fluidez, flexibilidad y originalidad, es decir, que estos pueden estar presentes una vez que el niño logra crear un nuevo conocimiento, logra generar una nueva experiencia de aprendizaje, que le ayuda en su proceso de formación. En este sentido, son elementos que ayudan a favorecer la imaginación del niño, es decir, que, si el niño las imagina, las podrá crear, para lo cual el uso de recursos y materiales es de gran importancia.

Destacar la importancia de la creatividad de los materiales no estructurados en el desarrollo del aprendizaje implicó profundizar en las experiencias de las

docentes sobre el uso de materiales, recursos como el juego, y otras herramientas usadas como parte de sus actividades didácticas cotidianas. El uso de materiales no estructurados posee su relación con la creatividad, porque la fomentan, en eso consisten sus beneficios, además de otros rasgos como el desarrollo del lenguaje, la imaginación.

E.1 Cuando trabajamos con jabas de huevo y palitos bajalengua o pompones para trabajar motora fina, concentración, atención, colores o cajas de cartón para crear un robot, autos, etc. Desarrolla su creatividad e imaginación, así mismo al utilizar botellas de plástico para que coloquen dentro de estas lentejas, arroz, maíz y elaboren instrumentos musicales, trabajando los sonidos (AVPC).

Los materiales reciclables o reaprovechados, que son los que usualmente cumplen una función y luego son desechados, pero que pueden ser reutilizados con una nueva función, como cajas de cartón, tapas de botellas, botellas, vasos descartables, entre otros (Medina y Mata, 2009; MINEDU, 2017; Ruiz, 2017).

En este sentido, el juego es uno de los recursos que puede ser usado como materiales no estructurados porque favorece el desarrollo del aprendizaje en los primeros años de escolaridad del niño.

E.2 El juego simbólico, actividades plásticas, psicomotricidad, cuenta cuentos. Actividades en el área de matemáticas como el conteo, agrupaciones y etc. (JAP).

Son actividades lúdicas que pueden ser ejecutadas en el contexto de aprendizaje con el fin de desarrollar la imaginación de los niños. Esta entrevistada, concede especial importancia al juego simbólico y el juego libre como aquellos que se emplean en la primera infancia, contribuyendo a la originalidad de estos.

El juego más que un medio social, ya que a través de las actividades lúdicas se aprende, se desarrolla la curiosidad, los pensamientos, experiencias, los niños aprenden a vincular sentimientos y necesidades y aprenden a identificar la realidad (Dirección General de Educación Inicial, 2009).

El juego simbólico se conoce como aquel donde los niños experimentan una fantasía, al intercambiar objetos, fingir roles, imitar personajes, recrear situaciones imaginarias, pudiendo manifestar o expresar sus emociones y fantasías.

E.3 Las actividades que se realizan para desarrollar a través de la imaginación pueden ser los cuentos creados, juegos simbólicos, construcción con materiales no estructurados, realización de materiales para el área de matemática con conos de papel. (NNP).

Las actividades con juegos deben incorporarse de manera no tradicional para llevarlos a que no sean aislados o descontextualizados, siendo necesario que de cierta manera se planifiquen dejando la oportunidad a cambios o ajustes pero que permitan responder a la adquisición de cierto conocimiento. (Gilabert, 2016).

La originalidad en el niño viene asociada a la creatividad, crear es confeccionar algo original, dando paso a la actuación, al pensamiento novedoso, la exploración, manipulación e imaginación de situaciones y hechos que favorecen el desarrollo del aprendizaje.

E.1 Por medio del arte o cuando ellos mismos elaboran sus propias obras utilizando diversos materiales ya que de esa manera los motiva a crear ideas propias y originales, evidenciando dedicación, concentración y la participación de cada uno al poder expresar sus sentimientos y emociones mediante su trabajo, promoviendo la valoración de ello. (AVPC).

E.2 En el momento del juego que ayudaría a resolver y encontrar soluciones ante un problema. Así mismo el taller de actividades plásticas ayudan en el proceso de su creatividad, donde ellos son originales. (JAP).

La originalidad, es reconocida como la habilidad que tiene el individuo en la generación de ideas y materiales únicos, en la cual, el interés del mismo sea novedoso, es decir, la capacidad que tiene el mismo de producir respuestas poco comunes frente a un problema (Santaella, 2006).

Otros aspectos que intervienen en la creatividad no menos importantes son la fluidez y la flexibilidad, por lo tanto, están asociados al desarrollo de procesos creativos que permiten en el niño avanzar en las actividades que se le asignen sin mayores dificultades.

V. DISCUSIÓN

Con respecto al objetivo general se concluyó que, dentro de la premisa, se ha podido constatar de la poca interacción que tienen los niños con los materiales no estructurados en el colegio privado de San Martín de Porres, en la cual las maestras deben tener conocimiento del gran aporte que da estos al desarrollo del pensamiento creativo de los infantes. La creatividad es un factor muy importante dentro del desarrollo infantil ya que permite desarrollar en las personas las diversas habilidades creadoras, así mismo como tener la capacidad de poder resolver diversos problemas que se le presenten dentro de su vida cotidiana. Por consiguiente, el uso de los materiales no estructurados son de mucha importancia ya que a través de estos los niños pueden dejar volar su imaginación, tener proyectos originales, ser flexibles al momento de dar interpretaciones ante un problema. Estos resultados coinciden con los hallazgos encontrados por Bustamante (2017), quien concluyó que los materiales no estructurados en los niños de 5 y 6 años pueden lograr resultados interesantes y significativos en cada proceso de enseñanza aprendizaje, donde la creatividad, la flexibilidad, originalidad e imaginación son indicadores muy útiles para este proceso de productos creativos con los diferentes materiales. Por ello es importante incluir los materiales no estructurados para un buen desarrollo creativo del niño, según el aporte teórico de Bueno et al (2017) nos dice que los materiales no estructurados está estrechamente ligado a la creatividad, por ser recursos que no requieren la especificación de reglas iguales para todos los estudiantes porque se les permite utilizar su imaginación para crear, modificar, combinar elementos que le llevan a observar el entorno de manera crítica, analítica y hacer vinculaciones con la realidad.

Con respecto al primer objetivo específico se concluyó que el aprendizaje del niño es un factor muy importante ya que de ahí parten sus habilidades, capacidades y desenvolvimiento óptimo. Uno de estos procesos es la creatividad ya que estos, ayudan a desarrollar un pensamiento creativo, dentro de estos tenemos la fluidez, flexibilidad y originalidad, estos puntos mencionados anteriormente son fundamentales para poder lograr grandes resultados en la etapa preescolar. En cada actividad presentada a los niños podemos observar que estos procesos los ayudan a desenvolverse satisfactoriamente. Es por ello, que es

fundamental que la maestra trabaje constantemente el pensamiento creativo del niño, ya que tendrán un buen desarrollo en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Estos resultados coinciden con Acosta (2018) quien concluyó, que es importante que en el proceso de la enseñanza se conozca la fortalezas, habilidades y destrezas de los estudiantes mediante estrategias y materiales que le permitirá explorar dependiendo de su edad para desarrollar sus aprendizajes a través de experiencias lúdicas. Es un proceso del desarrollo en todas las dimensiones como psíquicas, sociales, culturales y biológicas que aportan en sus vivencias. Por ello, los hallazgos encontrados en el presente estudio, respecto del primer objetivo, se encontraron a algunos teóricos que poseen algunos puntos de acuerdos como Bustamante (2018); Valdez et al. (2019); (Guilford, 1967); Bueno, 2017; Fréré y Saltos, (2013), quienes coinciden en que la creatividad está vinculada al desarrollo educativo infantil, en los procesos de imaginación, originalidad, resolución de problemas.

Con respecto al segundo objetivo específico se concluyó que el uso de los materiales no estructurados en el desarrollo del aprendizaje es fundamental ya que, a través de estos, podemos generar diversas sensaciones y de esta forma activar una gran red membrenal, pues estos materiales al ser manipulados, explorados y transformados por los infantes, logramos formar a seres creativos, capaces de poder solucionar diversos problemas que se les puedan presentar dentro de su vida cotidiana. Así mismo, estos materiales extraescolares que los niños pueden adquirir fácilmente, al ser manipulados, ellos les dan una utilidad diferente; ya que también en la interacción del niño y los materiales desarrollan los procesos de la creatividad. Por lo tanto, la maestra debe incentivar al uso de estos materiales para realizar sus sesiones de aprendizaje diariamente. Estos resultados coinciden con Guayllazaca et. al (2020) quien concluyó, que los procesos didácticos dinámicos logran la adquisición de diferentes aprendizajes significativos, donde lo más importante es poder lograrlo en la infancia, donde estas propuestas innovadoras de materiales no estructurados permiten convertir a los niños más activos, dejando explorar su imaginación contribuyendo en su creatividad. Según el aporte teórico de MINEDU (2017) nos dice que los materiales no estructurados se basa principalmente en despertar el interés de los niños, que se facilite la adquisición de nuevos

conocimientos, que se estimule la imaginación y las capacidades de abstracción, que se favorezca la activación de procesos cognitivos y que se desarrolle la curiosidad en los niños, formando parte del desempeño docente en la implementación del programa curricular, ya que aportan en el desarrollo de sesiones de aprendizaje, evaluaciones formativas y acompañan y refuerzan los nuevos conocimientos.

VI. CONCLUSIONES

Primero:

Se concluye que, existe poca interacción en el uso de los materiales no estructurados en las aulas de la institución privada preescolar, el uso de estos permite desarrollar la creatividad de los estudiantes en el proceso de enseñanza - aprendizaje, ya que a través de la manipulación de estos materiales logran despertar el interés, la curiosidad y exploración. Por lo tanto, es fundamental que las maestras tengan conocimiento del gran aporte que da estos materiales al desarrollo del pensamiento creativo de los infantes.

Segundo:

Se concluye con respecto a la creatividad en los procesos de aprendizaje del niño, que es un factor muy importante ya que de ahí parten sus habilidades, capacidades y desenvolvimiento óptimo. Uno de estos procesos es la creatividad ya que estos, ayudan a desarrollar un pensamiento creativo, dentro de estos se tiene la fluidez, flexibilidad y originalidad, estos puntos mencionados anteriormente son fundamentales para poder lograr grandes resultados en la etapa preescolar. En cada actividad presentada a los niños se puede observar que estos procesos los ayudan a desenvolverse satisfactoriamente. Es por ello, que es fundamental que la maestra trabaje constantemente el pensamiento creativo del niño, ya que tendrán un buen desarrollo en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Tercero:

Se concluye con respecto a la creatividad de los materiales no estructurados en el desarrollo del aprendizaje que es fundamental ya que, a través de estos, se puede generar diversas sensaciones y de esta forma activar una gran red membrenal, pues estos materiales al ser manipulados, explorados y transformados por los infantes, se logra formar a seres creativos, capaces de poder solucionar diversos problemas que se les puedan presentar dentro de su vida cotidiana. Así mismo, estos materiales extraescolares que los niños pueden adquirir fácilmente, al ser manipulados, ellos les dan una utilidad diferente; ya que también en la interacción del niño y los materiales desarrollan los procesos de la creatividad.

VII. RECOMENDACIONES

Primero:

Se recomienda a las maestras a poder hacer un uso más seguido de los materiales no estructurados, ya que esto ayuda a lograr despertar el interés de los niños, así como su creatividad en la construcción de estos, mediante diversos procesos creativos. Por lo tanto, logrará tener al niño en constante desarrollo de su pensamiento creativo favoreciendo su enseñanza - aprendizaje.

Segundo:

Se recomienda a las maestras presentar diversas estrategias que ayuden en el proceso de aprendizaje del infante dentro de sus sesiones de clase, como proponer ideas que ayuden a desenvolverse y despertar su lado creativo, ya sea a través de sus propias construcciones originales que pueden presentar a través de los trabajos realizados por ellos mismos.

Tercero:

Se recomienda permitir que los niños puedan hacer uso de los diversos materiales no estructurados que es posible encontrar a nuestro alcance y así puedan tener una interacción con estos, permitiéndoles tener la capacidad de poder resolver diversos problemas que se les puedan presentar dentro de su aula o situación cotidiana. Por consiguiente, al manipular estos materiales les permitirá generar grandes actividades sensoriales.

REFERENCIAS

- Acaso, M., y Megías, C. (2017). *Art Thinking: Cómo el arte puede transformar la educación*. Barcelona: Paidós Educación.
https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/37/36158_Art_Thinking.pdf
- Acosta, E. (2018). *Estrategias lúdicas para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años en la unidad educativa "Augusto Nicolás Martínez"*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Aranguren, M. (2010). Análisis crítico del modelo de variación ciega y retención selectiva de la creatividad Interdisciplinaria. . *Centro Interamericano de Investigaciones Psicológicas y Ciencias Afines*, 27(2), 315 - 334.
<https://www.redalyc.org/pdf/180/180>
- Arias Valencia, M. M., y Giraldo Mora, C. V. (2011). *El rigor científico en la investigación cualitativa*.
<http://tesis.udea.edu.co/dspace/handle/10495/5258>
- Barba Ayala, J. V., Guzmán Torres, C. E., y Aroca Fárez, A. E. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Conrado*, 15(69), 334-340.
- Barron, F. y. (1981). Creativity, Intelligence, and Personality. *Annual Review of Psychology*. 32(1), 439 – 476.
[doi:doi/pdf/10.1146/annurev.ps.32.020181.002255#article-denial](https://doi.org/10.1146/annurev.ps.32.020181.002255#article-denial)
- Bueno, D. (2017). *Neurociencia para educadores: Todo lo que los educadores siempre han querido saber sobre el cerebro de sus alumnos y nunca nadie se ha atrevido a explicárselo de manera comprensible y útil*. . Barcelona: Octaedro .
- Bustamante Kothe, C. (2018). *Implementación del programa 'libre de juguetes' para el análisis de productos creativos con material no estructurado en niños de 5 años de un colegio por convenio*. Arequipa: Universidad .
- Carballo, R. F. (2001). La entrevista en la investigación cualitativa. *Pensamiento actual*, 2(3).
- Cauas, D. (2015). *Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación*. Bogotá: 2, 1-11.: biblioteca electrónica de la universidad Nacional de Colombia.
- Castillo, N. V. L., y Lorient, J. (2020). Título del trabajo: El juego infantil con materiales desestructurados.
- Cereghino Cabrera, B. (2018). Estrategias de enseñanza para el desarrollo de la creatividad en los niños. *Educación*, (22), 50-53.
<https://doi.org/10.33539/educacion.2016.n22.1146>
- Chacón, Y. (2005). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Actualidades Investigativas en Educación*, 5(1).
<https://www.redalyc.org/pdf/447/44750106.pdf>

- Dirección General de Educación Inicial. (2009). *Orientaciones metodológicas para el uso de material didáctico en el nivel inicial. Segunda Edición*. Santo Domingo R. D.: Publicaciones de la Secretaría de Estado de Educación.
- Esquivias, M. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista digital universitaria*, 5(1), 1 - 17.
https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- Flores, P., Lupiañez, J., Berenguer, L., Marin, A., y Molina, M. (2011). *Materiales y recursos en el aula de matemáticas*. Granada: Universidad de Granada.
https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/21964/libro_MATREC_2011.pdf;sequence=1
- Franco, J., y Llinares, C. (2019). Materials a l'escola infantil 0-3: objectes que teixeixen la vida quotidiana. *Guix d'Infantil*, 1(101), 13 – 16.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7096999>
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind the theory of multiple intelligences*. New York: Books.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=4Y5VDgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=Gardner+frames+of+Mind+the+theory+of+multiple+intelligences.&ots=RsnixlY8yt&sig=EF-PNI7T_2mKAWF1hxZYuqOy5j0#v=onepage&q&f=false
- Gilbert, L. (2016). *La educación artística y la expresión plástica infantil: Qué y cómo enseñar*. Madrid: Dickinson.
- Goñi, A. (2000). *Desarrollo de la creatividad*. San José de Costa Rica: . San José de Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia.
<https://editorial.uned.ac.cr/book/U02599>
- Guayllazaca Quinchi, J. S., y Quillay Lojano, M. V. (2020). *Desarrollo de la creatividad mediante el juego de construcción con material didáctico no estructurado en el Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE*. Azogues, Cañar-Ecuador: UNAE.
- Guerra Jurado, C. (2019). *Creación de materiales e intervención a partir de “The Loose Parts Theory”*.
- Guerrero Bejarano, M. A. (2016). *La investigación cualitativa*.
- Guilford, J. (1967). Creativity: Yesterday, Today and Tomorrow. *The Journal of Creative Behavior*. 1(1), 3 – 14.
<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1002/j.2162-6057.1967.tb00002.x>
- Hernández, M. A., Cantin Garcia, S., Lopez Abejon, N., y Rodriguez Zazo, M. (2010). Estudio de encuestas. . *Estudio de Encuestas*, 100.
- Izquierdo, G. M., Rodríguez, J. C., y Fuerte, J. A. (2015). *La fenomenología desde la perspectiva hermenéutica de Heidegger: una propuesta metodológica para la salud pública. : El escenario para la salud pública desde*. Facultad Nacional de Salud Pública.
- Jiménez, J. A., Rodríguez, C. G., Camacho, J., y Morales, J. (2008). Creatividad e inteligencia: ¿dos hermanas gemelas inseparables? *Revista Española de Pedagogía*, 66(240), 261 – 282.
<https://accedacris.ulpgc.es/handle/10553/73153>

- Larraz Rábanos, N., Antoñanzas Laborda, J., y Garbayo Sanz, I. (2021). Creativity profiles in first-year students of teacher training. An exploratory study. *Icono*, vol. 14(num. 19), 167-187.
<https://www.redalyc.org/journal/5525/552567897008/movil/>
- Marín, R., Bustamante, M., Casares, L., Flores, N., García, T., Martínez, V., y Ruiz, M. (2022). *Arte Infantil y educación artística. Arte, Individuo y Sociedad*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/39289621_Arte_infantil_y_educacion_artistica
- Medina, A., y Mata, F. (2009). *Didáctica general*. Madrid: Pearson Educación.
<http://www.ceum-morelos.edu.mx/libros/didacticageneral.pdf>
- Medina-Sánchez, N., Velázquez-Tejeda, M. E., Alhuay-Quispe, J., y Aguirre-Chávez, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *Red Iberoamericana de Investigación Sobre Cambio y Eficacia Escolar*, vol. 15(núm. 2), 153-181.
<https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>
- Mednick, S. (1962). The associative basis of the creative process. *Psychological Review*. 69(3), 220 – 232.
<https://psycnet.apa.org/doiLanding?doi=10.1037%2Fh0048850>
- Morales Cuichán, M. E., y Pillalaza Saransig, L. P. (2020). Materiales no estructurados en el desarrollo de la creatividad en los niños/as de 5-6 años del jardín de infantes Eugenio Espejo año lectivo 2019-2020 (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/22933>
- Ministerio de Educación MINEDU. (2017). *Fortalecimiento de capacidades e inclusión educativa para servicios de EBE. Gobierno de Perú*. Lima, Perú: Ministerio de Educación (MINEDU).
<http://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/106-inclusion/modulo-3/modulo-3.pdf>
- Neciosup Capuñay, G. A. (2020). La creatividad en la edad preescolar: Una revisión sistemática.
- Nicholson, S. (1973). The Theory of Loose Parts. *Man/Society/Technology: A Journal of Industrial Arts Education*. 32(4), 172 - 75.
<https://eric.ed.gov/?id=EJ072914>
- Palacios Egocheaga, J. K., y Paulino Aquino, Y. S. (2021). *Los materiales didácticos y la creatividad en Educación Inicial*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Petit, C., y Bargueño, E. (2017). Lo útil, lo inútil y la utilidad de lo inútil. El souvenir como objeto marginal entre Arte y Diseño. *Arte, Individuo y Sociedad*, 29(1), 153-166. <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513554411010.pdf>

- Relat, J. M. (2010). *Introducción a la investigación básica*. Centro de investigación biometrica, 221.
- Revista Gestión. (21 de Abril de 2021). *Perú se ubica en el quinto lugar de los países más creativos en la región*.
<https://gestion.pe/economia/dia-mundial-de-la-creatividad-peru-ocupa-el-quinto-lugar-de-la-region-en-ranking-de-paises-mas-creativos-nndc-noticia/>
- Rodrigo, I., y Rodrigo, L. (2012). Creatividad y educación. . *Prisma Social*, 1(9), 311-351. <https://www.redalyc.org/pdf/3537/353744581012.pdf>
- Ruiz, C. (2017). *Los materiales educativos no estructurados en la resolución de problemas matemáticos. (Título de Maestría en Educación)*. Lima, Perú: Universidad Cesar Vallejo.
- Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad Sapiens. *Revista Universitaria de Investigación*, 7(2), 89 - 106.
<https://www.redalyc.org/pdf/410/41070207.pdf>
- Serhan, D. (2020). Transitioning from face-to-face to remote learning: Students' attitudes and perceptions of using Zoom during COVID-19 pandemic. *International Journal of Technology in Education and Science*, 4(4), 335-342.
- Smith, S. (2018). The arts, loose parts and conversation. . *Journal of the Canadian Association for Curriculum Studies (JCACS)*, 16(1), 90 - 103.
https://www.researchgate.net/publication/330221797_The_Arts_Loose_Parts_and_Conversations
- Tacunan Lanazca, J. H. (2020). *La creatividad en niños de cinco años en un contexto de aislamiento social: una aproximación fenomenológica*. Lima, Perú: Universidad César Vallejo.
- Torrance, E. (1962). Non test ways of the identifying the creatively gifted. *Gifted child quartely*, 6(3), 71-75.
- UNESCO. (2022). *Repensar las políticas para la creatividad: plantear la cultura como un bien público global*.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380479>
- Valdez Cruz, A. L., Cruz Peralta, M. A., y Centeno Centeno, E. O. (2019). *Estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades creativas de niños y niñas en III nivel del preescolar Sotero Rodríguez de la ciudad de Estelí, en el período de enero a marzo del 2019*. Nicaragua: Universidad Autónoma de Nicaragua.
- Vallejo, A. (2009). Juego, material didáctico y juguetes en la primera infancia. *CEE Participación educativa*, 12(4), 194 - 206.
<https://educrea.cl/wpcontent/uploads/2017/02/DOC2-juego-primera-infancia.pdf>
- Vela, P., y Herrán, M. (2019). *Piezas sueltas. El juego infinito de crear*. Albuixech: Litera. <https://pdfsbook.com/8494843990/piezas-sueltas-el-juego-infinito-de-crear>
- Vera Castro, J. S. (2018). Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial el Clavelito, año lectivo

2016-2017 (Bachelor's

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>

thesis).

ANEXOS

Anexo 1

Matriz Categórica Apriorística

UNIDAD TEMÁTICA	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	ÍTEMS
Creatividad	¿Cómo se desarrolla la creatividad con los materiales no estructurados desde la percepción docente en preescolar de una institución educativa privada del distrito de San Martín de Porres 2022?	Conocer el desarrollo de la creatividad de los materiales no estructurados desde la percepción docente en preescolar de una institución privada del distrito de San Martín de Porres, 2022.	Identificar la creatividad en los procesos de aprendizaje del niño.	Creatividad en el aprendizaje	Fluidez	¿De qué manera los niños expresan su imaginación?

Destacar la importancia de la creatividad de los materiales no estructurados en el desarrollo del aprendizaje	creatividad en materiales no estructurados	Flexibilidad	¿De qué manera influye la creatividad en el desarrollo de su sesión de clase? explique
		Originalidad	¿En qué circunstancia del aprendizaje cree usted que el niño expresa su originalidad?
		Juego	¿Qué actividades realiza para desarrollar a través de la imaginación en los niños con materiales no estructurados?
		Herramientas	¿En qué situaciones del aprendizaje con materiales no estructurados el niño demuestra su originalidad?

Anexo 2

Guía de Entrevista 1

GUÍA DE ENTREVISTA

Título: Creatividad y Materiales No Estructurados desde la percepción docente en Preescolar de una Institución Privada en S.M.P, 2022

Nombre del entrevistado/a: _____

Grado académico: _____

Experiencia: _____

Año de ejecución: _____

1) ¿De qué manera los niños expresan su imaginación?

2) ¿En qué circunstancia del aprendizaje cree usted que el niño expresa su originalidad?

3) ¿De qué manera influye la creatividad en el desarrollo de su sesión de clase?
Explique

4) ¿Qué actividades realiza para desarrollar a través de la imaginación en los niños con materiales no estructurados?

5) ¿En qué situaciones del aprendizaje con materiales no estructurados el niño demuestra su originalidad?

GUÍA DE ENTREVISTA

Entrevistado 1

Desarrollo de la entrevista

1) ¿De qué manera los niños expresan su imaginación?

Mediante los juegos o actividades que ellos realicen, ya que en ese momento buscan de qué forma puedan crear un juego divertido o cuando realizan una actividad con material reciclado buscan la manera de convertirlo en algo que les guste mucho, de esa manera van desarrollando y potenciando su creatividad e imaginación, incluso cuando se les narra cuentos ya están suponiendo que seguirá.

2) ¿En qué circunstancia del aprendizaje cree usted que el niño expresa su originalidad?

Por medio del arte o cuando ellos mismos elaboran sus propias obras utilizando diversos materiales ya que de esa manera los motiva a crear ideas propias y originales, evidenciando dedicación, concentración y la participación de cada uno al poder expresar sus sentimientos y emociones mediante su trabajo, promoviendo la valoración de ello.

3) ¿De qué manera influye la creatividad en el desarrollo de su sesión de clase?
explique

Al momento de la motivación, ya que siempre uso algún material u objeto que llame la atención, que despierte el interés en ellos, como una caja mágica, vestuario, etc. Es ahí donde ellos comienzan a decir que puede haber dentro o que puedo hacer con ese objeto, de esa manera despierta la curiosidad y creatividad.

4) ¿Qué actividades realiza para desarrollar a través de la imaginación en los niños con materiales no estructurados?

Cuando trabajamos con jabas de huevo y palitos bajalengua o pompones para trabajar motora fina, concentración, atención, colores o cajas de cartón para crear un robot, autos, etc. Desarrolla su creatividad e imaginación, así mismo al utilizar botellas de plástico para que coloquen dentro de estas lentejas, arroz, maíz y elaboren instrumentos musicales, trabajo los sonidos.

5) ¿En qué situaciones del aprendizaje con materiales no estructurados el niño demuestra su originalidad?

Al momento de trabajar matemáticas, (números, conteo, etc.), mediante la exploración y manipulación de estos recursos les permite a los niños actuar y pensar, usando de esta forma su imaginación para resolver problemas o conflictos que se les presentan en su entorno con autonomía más que todo.

Entrevistado 2

Desarrollo de la entrevista

1) ¿De qué manera los niños expresan su imaginación?

Los niños expresan su imaginación a través del lenguaje artístico sea con dibujos, baile, canto, etc. Los niños de 5 años en algunas ocasiones mencionan lo que expresan de su imaginación.

2) ¿En qué circunstancia del aprendizaje cree usted que el niño expresa su originalidad?

En el momento del juego que ayudaría a resolver y encontrar soluciones ante un problema. Así mismo el taller de actividades plásticas ayudan en el proceso de su creatividad, donde ellos son originales.

3) ¿De qué manera influye la creatividad en el desarrollo de su sesión de clase? explique

Primero entender que cada niño es distinto por lo cual hay que incentivarlos, de esta manera se adaptaran a situaciones nuevas, lo que asegurará un mejor aprendizaje favoreciendo su potencial.

4) ¿Qué actividades realiza para desarrollar a través de la imaginación en los niños con materiales no estructurados?

El juego simbólico, actividades plásticas, psicomotricidad, cuenta cuentos.
Actividades en el área de matemáticas como el conteo, agrupaciones y etc.

- 5) ¿En qué situaciones del aprendizaje con materiales no estructurados el niño demuestra su originalidad?

Mayormente en el juego simbólico, juego libre donde desarrollan su autonomía y respeto hacia ellos mismos y de los demás.

Entrevistado 3

Desarrollo de la entrevista

- 1) ¿De qué manera los niños expresan su imaginación?

Ellos expresan su imaginación cuando juegan con algún objeto, juguetes u algo que ellos tengan a la mano. Así mismo a través de la manipulación de estos expresándose espontáneamente.

- 2) ¿En qué circunstancia del aprendizaje cree usted que el niño expresa su originalidad?

El niño expresa su originalidad al momento del juego, de expresión escrita y oral y en la resolución de problemas, el niño busca estrategias únicas para poder desarrollar todas estas actividades

- 3) ¿De qué manera influye la creatividad en el desarrollo de su sesión de clase? explique

La creatividad es un recurso para que el niño amplíe su conocimiento, en mis clases influye mediante la presentación de materiales u objetos que los motive a imaginar, ya que el ambiente se pone más agradable de esa forma se logra despertar su interés.

- 4) ¿Qué actividades realiza para desarrollar a través de la imaginación en los niños con materiales no estructurados?

Las actividades que se realizan para desarrollar a través de la imaginación pueden ser los cuentos creados, juegos simbólicos, construcción con materiales no estructurados, realización de materiales para el área de matemática con conos de papel.

- 5) ¿En qué situaciones del aprendizaje con materiales no estructurados el niño demuestra su originalidad?

El niño puede demostrar su originalidad en situaciones del aprendizaje como en el tema de medios de transporte con la realización de conos de papel, en la realización de dibujo de sus experiencias.

Anexo 4

Conceptualización

Categorías	Definición conceptual	Subcategorías
Creatividad en el aprendizaje	<p>La creatividad es un componente de la inteligencia, siendo que en sus estudios del análisis del intelecto afirma que el pensamiento convergente es un procesamiento usado para la solución de problemas en donde intervienen conocimientos y procedimientos predeterminados y convencionales, mientras que el pensamiento divergente se relaciona directamente con la creatividad en donde, es la actividad la que involucra el desarrollo de diversas respuestas o soluciones para determinados problemas y que la fluidez, flexibilidad y originalidad son factores que intervienen directamente en la creatividad (Jiménez et al., 2008).</p>	<p>Fluidez: Es la capacidad que posee el individuo para la producción de ideas en cantidad y calidad de forma permanente, en donde la misma sea de carácter espontáneo, haciendo uso de la agilidad en el pensamiento funcional teniendo una expresión de esta en una variedad para la resolución de los problemas.</p>
		<p>Flexibilidad: Es la capacidad que tiene el individuo en su carácter creativo de dar interpretación y organización a los hechos que componen un problema en donde intervienen diversos factores como las categorías, argumentación y proyección.</p>
		<p>Originalidad: Reconocida como la habilidad que tiene el individuo en la generación de ideas y materiales únicos en donde el interés del mismo sea novedoso, siendo esto proveniente de la singularidad o imaginación del mismo, es decir, la capacidad</p>

		<p>que tiene el mismo de producir respuestas poco comunes frente a un problema.</p>
<p>Creatividad en materiales no estructurados</p>	<p>Los materiales no estructurados pueden ser recogidos del mismo entorno y, en principio, pueden no tener significancia, siendo que los mismos niños les pueden otorgar un significado a medida que van jugando con ellos (Franco y Linares, 2019),</p>	<p>Juego: Los juegos son los recursos de la didáctica, en donde se buscan las maneras más apropiadas de enseñar y por qué enseñar, por lo que el docente debe tener claro los objetivos conocimientos que quiere lograr y las formas en que el niño logre la construcción del nuevo conocimiento.</p> <p>Herramientas: La clasificación responde a los materiales naturales, siendo los que se obtienen de la naturaleza y que representan una fuente de creatividad, tales como hojas de árboles, piedras, semillas, arena, conchas, ramas, etc.; materiales cotidianos, definidos como elementos visibles que son de fácil acceso en el hogar.</p>

Anexo 5

Consentimiento informado para participantes de la investigación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CARTA DE PERMISO

Muy buenas tardes estimada directora Marina Carpio, nos es grato dirigirnos a usted y en representación de la Universidad César Vallejo las estudiantes con nombres completos Mayra Fiorela Gamio Salazar y Jessenia Isabel Núñez Zea pertenecientes al 10mo ciclo solicitan el permiso para poder realizar entrevistas virtuales a las docentes de la I.E American Josh School del distrito de San Martín de Porres.

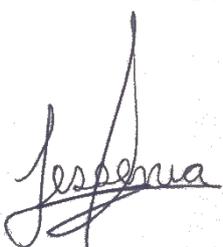
Las docentes responderán 5 preguntas, estas interrogantes estarán relacionadas con la creatividad con los materiales no estructurados.

Por lo tanto, esta entrevista ayudara a las docentes e Institución Educativa American Josh School, pues mencionaremos algunas recomendaciones que favorecerán el desarrollo de la creatividad con los materiales no estructurados.



ROMÍ JULISSA VALDIVIESO QUEVEDO
Directora


Mayra Gamio Salazar
DNI: 70583669


Jessenia Nuñez Zea
DNI: 75354685