



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**“Centro de Difusión Cultural y Educación Artística como Articulador de
Espacios Públicos para la Inclusión Sociocultural Quinta Salas Arequipa
2022”**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORAS:

Caceres Meza, Noelia Roxana (código ORCID: 0000-0001-9255-9829)

Perez Mendez, Karen Ivonne (código ORCID: 0000-0002-2003-3833)

ASESOR:

Mg. Arq. Italo Agustin Nuñez Martinez 0000 0001 9511 8041

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

Línea de acción de responsabilidad social universitaria:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2022

Dedicatoria

La presente Tesis se la dedicamos a nuestras familias; que gracias a su apoyo incondicional, sus sabios consejos y palabras que siempre nos han ayudado. A formarnos como personas, con valores, principios, y en ser perseverantes para conseguir nuestros objetivos.

Agradecimiento

Agradezco a cada una de las personas que nos ayudaron a realizar este gran proyecto. Y aquellas personas que con su presencia y sabiduría nos impulsaron a lograr nuestra meta, les dedicamos todo este esfuerzo que entregamos en esta tesis

Índice de contenido

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenido	iv
Índice de tablas	viii
Índice de Figuras	x
Resumen	xii
Abstract	xiii
I. INTRODUCCIÓN	14
1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática	15
1.2. Dimensión de la Problemática	26
1.3. Formulacion del Problema de Investigacion	27
1.3.1.-Preguntas de Investigación	27
1.3.1.1.-Problema General	27
1.3.1.2.-Problema Específico	27
1.3.2.-Objetivo	28
1.3.2.1.-Objetivo General	28
1.3.2.2.-Objetivo Especifico	28
II. MARCO ANÁLOGO	29
2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares	29
2.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados	30
a.Renovación Urbano del Cheong Gye Cheon	33
b.Parque Villette	33
c.One Ocean Thematic Pavilion	34
d.Parque biblioteca León de Greiff	35
2.2.2 Matriz comparativa de aportes de casos	36
III. MARCO NORMATIVO	38
3.1. Síntesis de Leyes, Normas, Normas de diseño y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.	38
3.1.1 Reglamento Nacional de Edificación (RNE)	38
3.1.2 Minedu	47
3.1.3 Municipalidad Provincial	49
3.1.4 Municipalidad Distrital	51

3.1.5 Sistema Nacional de Edificación (SISNE)	53
3.1.6 Conclusiones	54
IV. FACTORES DE DISEÑO	56
4.1. CONTEXTO	56
A)Estructura Urbana	58
1.-Perfil Histórico de la Ciudad	59
2.-Valor Histórico y/o paisajístico del lugar:	61
3.- Edificio	62
B) Paisaje natural	63
1.- Uso de Suelo	69
2.- Estado de Conservación	69
3.- Altura de Edificación	69
4.- Época de Construcción	70
5.- Sistema Constructivo	70
6.- Régimen de Tendencia	70
7.- Condiciones de Habitabilidad	79
8.- Viabilidad, accesibilidad y transporte	71
9.- Morfología Urbana	71
D) Economía Urbana	81
E) Los actores Sociales Vinculados al Proyecto	86
1.-Institucion Promotora o beneficiaria del proyecto y su rol en la Ciudad	87
2. Institución Promotora o beneficiaria del proyecto En el contexto local	87
4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	100
4.2.1. Tipos de usuarios y necesidades	100
4.2.2.-Análisis de Actividades:	117
A)Zona Administrativa	117
B)Zona Educación Artística	118
C)Zona Galerías Culturales	118
D)Zona Biblioteca	119
E)Zona de Espaciamiento Público.	119
4.2.3.-Análisis Cualitativo	120
A)ZONA ADMINISTRATIVA:	120
B) ZONA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA:	124
C) BIBLIOTECA:	131
4.2.4.-Dimensionamiento	134

A)Zona Administrativa	140
B)Zona de Educación Artística:	142
C)Zona Cultural	144
D)Zona de Biblioteca	147
E)Zona de Esparcimiento Público	148
4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO (MICRO)	180
4.3.1. Ubicación del terreno	180
4.3.2. Condiciones bioclimáticas	186
4.1.2.1. Humedad Relativa	186
4.1.2.2. Radiación solar	186
4.1.2.3. Asoleamiento	187
4.1.2.4. Precipitación Fluvial	187
4.1.2.5. Temperatura	188
4.1.2.6. Vientos	189
4.3.3. Topografía del terreno	190
4.3.4. Morfología del terreno	192
4.3.5. Vialidad y Accesibilidad	196
4.3.6. Relación con el entorno	197
4.3.7. Sistema de Infraestructura y Servicio:	201
4.3.8.- Modelo de intervención	209
4.3.9.- Plan Integral (propuesta urbana)	212
4.3.10.-Parametros Urbanísticos y edificatorios	216
4.3.11.-Conclusiones:	217
V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO	218
5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO	218
5.1.1. Ideograma Conceptual	218
5.1.2. Idea Generatriz	219
5.1.3. Lugar y contexto-propuesta urbano	220
5.1.4. Composición Arquitectónica	220
5.1.5. Criterios de diseño	221
5.1.5.1 Criterios de lugar y contexto	223
5.1.5.2 Criterios Funcionales	223
5.1.5.3 Criterios Espaciales	225
5.1.5.4 Criterios Formales	226
5.1.5.5 Criterios Constructivos y estructurares	227

5.1.6. Partido Arquitectónico	227
5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN	229
5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO	231
5.3.1. Plano de Ubicación y Localización	231
5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico	231
5.3.3. Plano General	231
5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles	231
5.3.5. Plano de Elevaciones por sectores	231
5.3.6. Plano de Cortes por sectores	231
5.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos	231
5.3.8. Plano de Detalles Constructivos	231
5.3.9. Planos de Seguridad	231
5.3.9.1. Plano de señalética	231
5.3.9.2. Plano de evacuación	231
5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA	268
1.-Ubicación:	268
2.-Concepcion:	268
3.-Descripcion de Ambientes	269
3.1.-Zonificacion del proyecto arquitectónico	270
4.- Areas	273
5.- Costo y Presupuesto	274
6.- Etapabilidad	274
7.- Financiamiento	275
5.5.- MEMORIA DESCRIPTIVA INGENIERÍA	275
5.2.1.-Criterios de estructuración y diseño	276
5.2.2.- Pre dimensionamiento de juntas sísmica	277
5.2.3.- Pre dimensionamiento de elementos estructurales	277
5.6.-MEMORIA DESCRIPTIVA INSTALACIONES ELECTRICAS	279
5.6.1.-Generalidades y alcances del proyecto	279
5.6.2.-Descripción del sistema	279
5.6.2.1 sistemas de baja tensión:	279
5.6.2.2.-sistema de iluminación.	280
5.6.2.3.- suministro de energía eléctrica	281
5.6.3.- pozo a tierra	281
5.7.- MEMORIA DESCRIPTIVA INSTALACIONES SANITARIAS	281

5.7.1.- Generalidades y alcances:	
5.8. VALORIZACION DE LAS EDIFICIONES	283
A.Cuadro de valorización	283
B.Valor total de la edificación	283
5.9. FINANCIAMIENTO DE INVERSION PRIVADA	284
6. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO)	284
6.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS	285
6.1.1. Plano de Cimentación.	285
6.1.2. Planos de estructura de losas y techos	285
6.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS	285
6.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles	285
6.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles	285
6.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS	285
6.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes).	285
6.3.2. Planos de sistemas electromecánicos (de ser el caso)	285
6.4. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	316
6.4.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto).	316
VI. CONCLUSIONES	326
VII. RECOMENDACIONES	327
ANEXO	332

Índice de tablas

Tabla 1 Cuadro de aportes culturales a nivel mundial.....	15
Tabla 2 Recursos devueltos por el Gobierno Regional 2019	18
Tabla 3. Requerimiento de Equipamiento necesarios para Espacios Culturales	22
Tabla 4. Requerimiento de Equipamientos de Educación Artística	22
Tabla 5. Instituciones Actuales de Educación artística.....	23
Tabla 6. Cantidad de equipamientos según su rango de ocupación	23
Tabla 7. Cantidad y Superficies de Parque por Distrito	24
Tabla 8. Cantidad y Superficies de Parque por Distrito	24
Tabla 9. Cantidad y Superficies de Parque por Distrito	25
Tabla 10. Cantidad de Parques Metropolitanos en Arequipa	25
Tabla 11 Parámetros según Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa.....	50
Tabla 12. Parámetros urbanísticos -Plan Maestro del Centro Histórico	52
Tabla 13. Categoría de parques y población servida	53
Tabla 14. Categoría de parques y población servida	53

Tabla 15. Categoría de parques y Área requerida	53
Tabla 16 Caudales Promedio del Rio Chili.....	66
Tabla 17 <i>Estructura socio económica e personas según Departamento (Urbano Rural) 2017</i>	81
Tabla 18 Empresas según tamaño, en la Provincia de Arequipa.....	82
Tabla 19 Población, Pobreza monetaria Total por Grupos robustos y ubicación el distrito.....	82
Tabla 20 Arequipa: Población Censada e 15 a más años de edad que no saben leer ni escribir según provincia 2007-2017	83
Tabla 21 Población General Censada de 15 años a mas nivel educativo alcanzado 2017	83
Tabla 22 Población censada por sexo del Departamento, Provincia y Distrito de Arequipa 2007 - 2017	84
Tabla 23 Población censada por sexo del Departamento, Provincia y Distrito de Arequipa.....	85
Tabla 24 Población Censada por sexo en del distrito del Cercado Arequipa	85
Tabla 25. Dirección de vientos Media Mensual.....	101
Tabla 26. Calculo de demanda	101
Tabla 27. Instituciones de formación artística	102
Tabla 28. Educacion Superior Artística no Universitaria: porcentaje de matriculados por especialidad cursada, según carrera, 2018	102
Tabla 29 Calculo demanda de Biblioteca.....	104
Tabla 30.	106
Tabla 31. Número de asistentes totales.....	106
Tabla 32. Número de actividades culturales en Arequipa en el 2018	108
Tabla 33 Presesntaciones y ppersonas que asisten a los equipamientos culturales.....	109
Tabla 34 Tipo de Actividad en el Centro Cultural de la Unsa 2019.....	109
Tabla 35 Visitantes a Pagina Web "CULTURA UNSA" -2019.....	110
Tabla 36 Numero Promedio de Asistente a Galería de arte	110
Tabla 37 Visitanes Nacionales y extranjeros Centro Cultural de la Unsa 2019 .	110
Tabla 38 Evolucion Mensual de acrividades del Restaurante 2017-2019.....	111
Tabla 39 Subsector Restaurantes(servicios de comida y bebidad junio 2019-2019	112
Tabla 41 Peru Numero de estabecimientos registrados por la Municipalidad del 31 de diciembre del 2016.	112
Tabla 40 Establecimiento de Servicios y Comercio registrados por las Municipalidades al 31 de diciembre 2016	112
Tabla 42. Área verde por persona espacios publicos	113
Tabla 43. Área verde por persona Áreas verdes	114
Tabla44. Equipamientos en Arequipa y demanda promedio	116
Tabla 45. Dirección de vientos Media Mensual.....	190
Tabla 46 Vegetación existente de área del estudio	196

Índice de Figuras

Figura 1. Esquema de aportes culturales a nivel mundial	15
Figura 2. Inversión Cultural en Latinoamérica	16
Figura 3. Recursos Asignados hacia la Cultura 2021	17
Figura 4. Recursos Asignados 2021 – Arequipa	17
Figura 5. Resultados de Turismo a nivel mundial 2019	19
Figura 6. Turismo a nivel mundial 2019.....	19
Figura 7. Frecuencia de asistencia a servicios culturales en el año 2017	20
Figura 8. Consumo de servicios culturales 2017 según ámbito rural o urbano ..	20
Figura 9. Porcentaje de la Población que no adquiere bienes culturales según su motivo.....	21
Figura 10. Centro Cultural Jean Marie Tjibaou	30
Figura 11. <i>Las Torres Al-Bahar</i>	31
Figura 12. <i>Parque de la Villete</i>	32
Figura 13. <i>Renovación Urbano del Cheong Gye Cheon</i>	33
Figura 14. <i>One Ocean Thematic Pavilion</i>	34
Figura 15. <i>Parque biblioteca León de Greiff</i>	35
Figura 16. <i>Programa arquitectónico general</i>	49
Figura 17. <i>Zonificación de Uso de Suelos a nivel Distrital</i>	51
Figura 18 ubicación de Arequipa como departamento, tomada de Wikipedia 2020 , ubicación de Arequipa Metropolitana y ubicación de Cercado Arequipa tomada del IMPLA y PlaMCha	56
Figura 19 Estructura urbana del centro histórico de Arequipa.....	58
Figura 20 Evolución Histórica de la Ciudad de Arequipa.....	60
Figura 21 Valor Histórico y Paisajístico del lugar de Estudio.....	62
Figura 22 Sensaciones Termicas edl Distrito de Cercado Arequipa.....	65
Figura 23 Sectores y Ejes de Tratamiento en Distrito de Arequipa	88
Figura 24 Plano Proyectos Estratégicos Estructurales- Parque Lineal del rio Chili	89
Figura 25. <i>Usuarios atendidos en bibliotecas públicas municipales por departamento</i>	103
Figura 26. <i>Bibliotecas Municipales que más personas atienden al mes</i>	104
Figura 27. <i>Población que ha asistido en los últimos 12 meses al teatro según nivel educativo</i>	105
Figura 28. <i>Población que ha asistido en los últimos 12 meses al teatro</i>	105
Figura 29. <i>Población que ha asistido en los últimos 12 meses al teatro por edades</i>	105
Figura 30. <i>Población que ha asistido en los últimos 12 meses a un espectáculo musical</i>	107
Figura 31. <i>Población que ha asistido en los últimos 12 meses a un espectáculo musical</i>	107
Figura 32. <i>Población que ha asistido en los últimos 12 meses a un espectáculo musical – Por edades</i>	107
Figura 33. <i>Cuadro de áreas de la Quinta Salas</i>	113

Figura 34. <i>Porcentaje de m² por habitantes en áreas verdes, plazas y Parques – Arequipa Metropolitana</i>	114
Figura 35. <i>Actividades productivas</i>	115
Figura 36. <i>Provincias donde se ubican el establecimiento de los</i>	115
Figura 37. <i>Áreas referenciales para salas en escuelas</i>	143
Figura 38. <i>Áreas de dibujo y diseño en talleres</i>	143
Figura 39.	145
Figura 42. <i>Lado Sur del terreno (Quinta Salas)</i>	
Figura 43. <i>Área de estudio “Quinta Sala”</i>	¡Error! Marcador no definido.
Figura 44. <i>Áreas que se intervendrá</i>	185
Figura 45 <i>Área General de intervención</i>	185
Figura 46. <i>Humedad máxima y mínima mensual de Arequipa</i>	186
Figura 47. <i>Asoleamiento en el área de estudio (Quinta Salas)</i>	187
Figura 48. <i>Temperatura variación Diaria Max –Min</i>	188
Figura 49. <i>Temperatura máxima y mínima mensual.</i>	188
Figura 50. <i>Dirección de Vientos Media Mensual Arequipa</i>	189
Figura 51. <i>Velocidad media Mensual</i>	189
Figura 52.	190
Figura 53	190
Figura 54. <i>Unidad geomorfológica</i>	192
Figura 55. <i>Unidad de geología</i>	192
Figura 56. <i>Unidad de geotecnia</i>	193
Figura 57. <i>Sismología</i>	193
Figura 58. <i>Hidrología del área de estudio Quinta Salas</i>	194
Figura 59. <i>Proyección Tentativa del Proyecto SIT- Puente Grau. Cuyo objetivo es liberar el congestionamiento vehicular existe actualmente</i>	197
Figura 60. <i>Uso de Suelos a un radio del Área de estudio</i>	199
Figura 61. <i>Estado de Conservación a un radio del Área de estudio</i>	199
Figura 62. <i>Altura de Edificación a un radio del Área de estudio</i>	200
Figura 63. <i>Material – Muros y techos a un radio del estudio</i>	200
Figura 64	218
Figura 65	219
Figura 66	220
Figura 67	221
Figura 68	222
Figura 69	223
Figura 70	224
Figura 71	225
Figura 72	226
Figura 73	227
Figura 74	228
Figura 75	229
Figura 76	230
Figura 77 <i>Zonificación de Actividades</i>	270

Resumen

La presente investigación titulada: “Centro de Difusión Cultural y Educación Artística como Articulador de Espacios Públicos para la Inclusión Sociocultural Quinta Salas Arequipa 2021” está orientada a la investigación y desarrollo de una propuesta de equipamientos culturales con tratamiento de la ribera del río Chili y sus áreas verdes con propuestas de espacios de esparcimiento públicos de carácter cultural donde se desarrollaran las expresiones sean artísticas, sociales, así como sus prácticas culturales; En respuesta a la problemática latente en el distrito de Cercado Arequipa,

Los bajos porcentajes de Inversión en Cultural y Recreación que trae consigo un déficit considerable en equipamientos culturales destinados para dicho fin y equipamientos de índole artístico y espacios de recreación, Y sumado a ello la falta de políticas gubernamentales al tratamiento de áreas verdes esto nos lleva la depredación y degradación de las Zona Paisajística del río Chili. Considerando también que según la OMS Arequipa cuenta con 0.5 m²/hab. De áreas verde Estando muy por debajo de lo recomendado siendo el valor ideal 8 m²/hab.

Esta problemática la podemos ver reflejada en Plan Maestro del Centro histórico de Arequipa y Zona de Amortiguamiento PlaMCha 2017-2027. Donde el distrito del Cercado cuenta con una población de 55,437 hab, y según los requerimientos debería contar con 8 centros culturales en la Provincia sin embargo solo cuenta con 4 casas de cultura ubicadas del distrito de Cercado siendo edificación antiguas adaptadas para fines culturales las cuales no cuentan con los debidos y zonas de inclusión social.

Palabras clave: Centro Difusión Cultural,, Educación Artística, Inclusión social, Articulador, Espacios Públicos

Abstract

This research entitled: "Center for Cultural Diffusion and Artistic Education as Articulator of Public Spaces for Sociocultural Inclusion Quinta Salas Arequipa 2021" is aimed at the research and development of a proposal for cultural facilities with treatment of the banks of the Chili River and its green areas with proposals for public recreation spaces of a cultural nature where artistic and social expressions will be developed, as well as their cultural practices; In response to the latent problem in the Cercado Arequipa district,

The low percentages of Investment in Cultural and Recreation that brings with it a considerable deficit in cultural facilities intended for this purpose and artistic equipment and recreational spaces, and added to this the lack of government policies to treat green areas this leads us to the depredation and degradation of the Chili River Landscape Zone. Considering also that according to WHO Arequipa has 0.5 m² / hab. Of green areas Being well below the recommended being the ideal value 8 m² / hab.

We can see this problem reflected in the Master Plan of the Historic Center of Arequipa and the PlaMCha Buffer Zone 2017-2027. Where the Cercado district has a population of 55,437 inhabitants, and according to the requirements it should have 8 cultural centers in the Province, however, it only has 4 houses of culture located in the Cercado district, being old buildings adapted for cultural purposes which do not you have the due and social inclusion areas.

Keywords: Cultural Diffusion Center ,, Artistic Education, Social Inclusion, Articulator, Public Spaces

I. INTRODUCCIÓN

La finalidad de nuestra tesis con el nombre de “Centro de difusión cultural y Educación Artística como Articulador de Espacios Públicos para la inclusión Sociocultural en la Quinta Salas Arequipa 2021” es para mostrar nuestra cultura y las actividades que dan a conocer nuestras costumbres e identidad cultural para que se pueda impulsar y repotenciar estas muestras de para la recuperación y su conservación, el tipo de perfil de los usuarios que concurren, da a conocer que actividad fortalece los conocimientos visuales y documentarios para la población al momento de integrarse con los valores culturales de la ciudad de Arequipa para su desarrollo ,educación y difusión. En la investigación se mostrará todas las herramientas necesarias para difundir y repotenciar la discusión cultural y el aprendizaje artístico de nuestra cultura y a la vez el aprovechamiento de los recursos culturales en favor de los pobladores.

1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática

A nivel Social

Actualmente en la ciudad de Arequipa hay áreas naturales que están en estado de abandono que se encuentran cerca al Centro Histórico de la Ciudad, las cuales muchas están siendo usadas como lugares donde residen delincuentes, esto a causa de un desinterés en la Gestión del Gobierno Regional que no invierte en obras de índole cultural y recreacional que generarían en la población un interés por las actividades culturales y así no se perderían nuestras costumbres e identidad Cultural.

Según la Organización Mundial de Turismo (2020), a nivel mundial el apoyo a la Cultura es muy bajo en américa del sur con un 2% a comparación del medio Oriente donde el apoyo a la cultura es más fuerte con un 7.6% de aportes a temas culturales como se ve en la siguiente tabla y gráfica.

Tabla 1

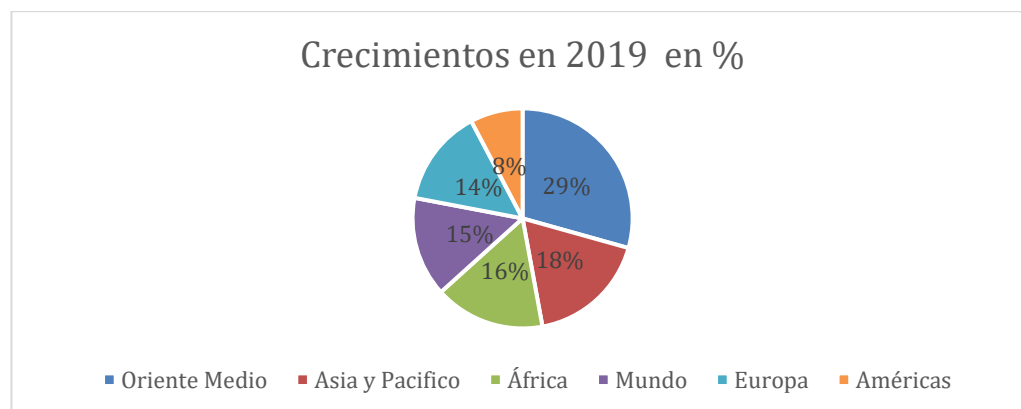
Cuadro de aportes culturales a nivel mundial

CRECIMIENTOS EN 2019 EN %	
Oriente Medio	7.6%
Asia y Pacifico	4.6%
África	4.2%
Mundo	3.8%
Europa	3.7%
Américas	2.0%

Fuente: Organización Mundial del Turismo (OMT), enero 2020

Figura 1.

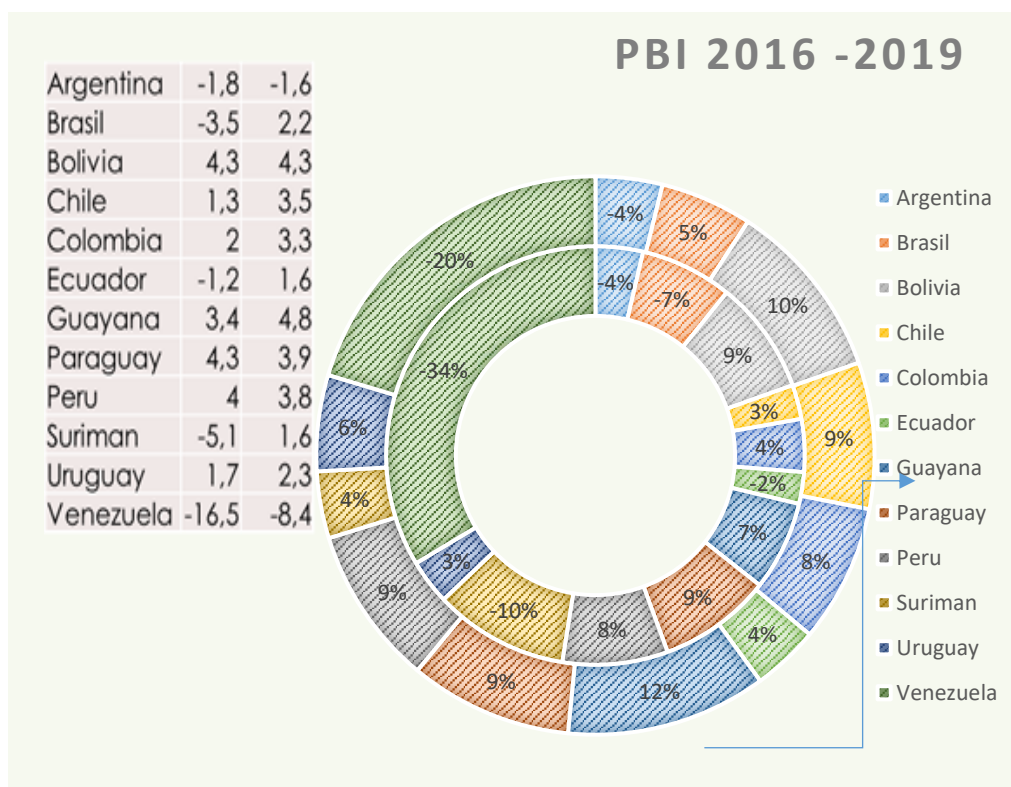
Esquema de aportes culturales a nivel mundial



Fuente: Organización Mundial del Turismo (OMT), enero 2020

En Sudamérica la situación esta baja aun a comparación que a Europa, se ve un ligero aumento en la inversión de infraestructura cultural siendo una de los principales países en su crecimiento Bolivia, Guayana y Perú desde el año 2016 hasta el 2019 estadísticas que en la actualidad se ven estadísticas y paralizadas por la Pandemia.

Figura 2.
Inversión Cultural en Latinoamérica

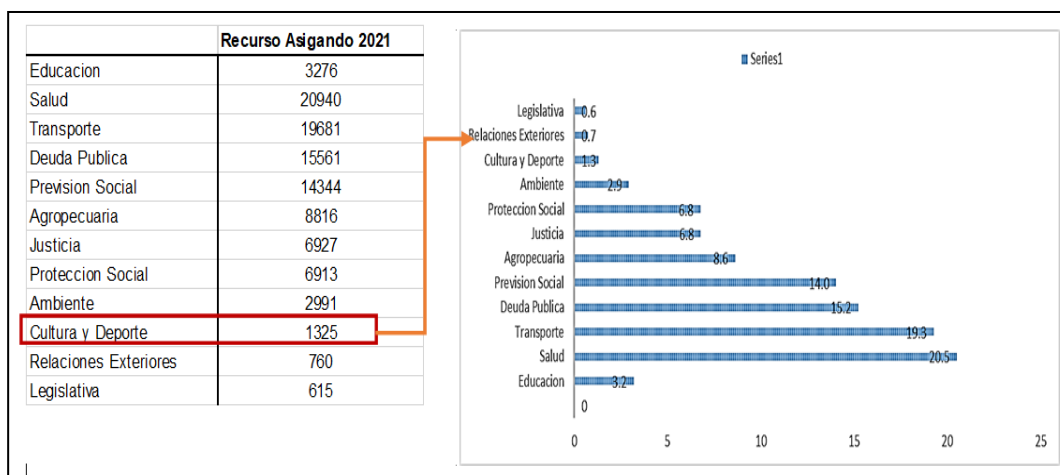


Fuente: Banco Mundial de Reserva

La inversión Actual a nivel Nacional a la Cultura se ve paralizada por la Pandemia este año 2021 la inversión otorgada al ministerio de cultura es de 1 325 millones que representan el 1.3% a comparación con otros años en los que el aporte era mayor y se podía invertir en nuevos proyectos que mejoren el desarrollo Cultural del país que muchos de ellos quedaron paralizados a consecuencia de la Pandemia a nivel Mundial y de los que hoy se tiene dar prioridad en repotenciar nuestros lugares turísticos y retomar nuestras actividades culturales que generen ingresos económicos al país.

En la figura 3 se puede observar que los apreciar que se está dando prioridad más al sector Salud a causa de la pandemia y que muchos de los sectores como la cultura han sido relegados para su activación

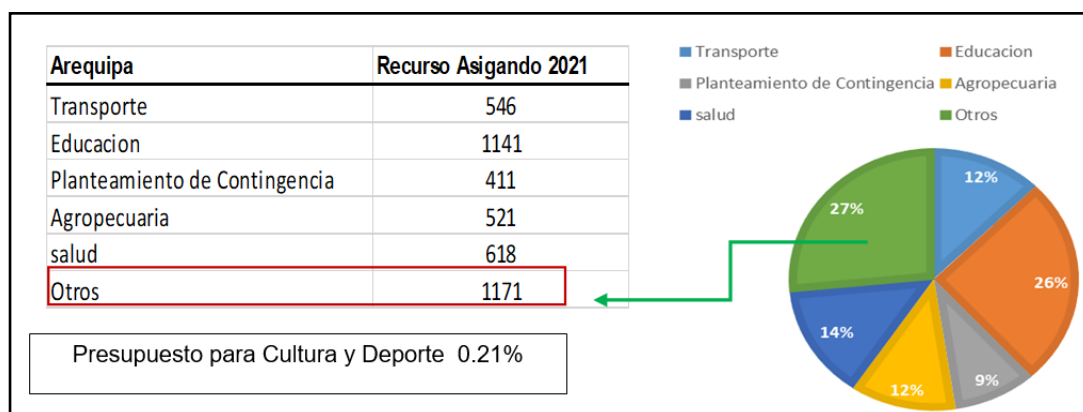
Figura 3.
Recursos Asignados hacia la Cultura 2021



Fuente: Ministerio de Economía y Finanzas

A nivel Regional Arequipa no recibió mucho aporte del gobierno Central para inversiones Culturales este año 2021 a consecuencia de la pandemia el aporte destinado a la cultura disminuyo considerablemente quedando postergado algunos proyectos que se tenían consignados para estos años.

Figura 4.
Recursos Asignados 2021 – Arequipa



Fuente: Ministerio de Economía y Finanzas Gobierno Regional Arequipa

Para la región Arequipa se ha asignado el monto de 4 408 millones de los cuales un 27 % está destinado a otras actividades en las cuales está la Cultura que está representado con un 0.21% para inversión de los que se espera que sean asignados a proyectos culturales y no se queden en proyectos que tengan que ser de vueltos por la falta de atención y seguimientos a los recursos destinados para Cultura y Recreación.

Tabla 2
Recursos devueltos por el Gobierno Regional 2019

Funcion	PIM	Ejecucion Presupuestal	Saldo Presupuestal	% Devolucion
Vivienda y Desarrollo Urbano	S/ 3,624,231.00	S/ 827,107.68	S/ 2,797,123.32	77
Salud	S/ 665,837,532.00	S/ 453,962,856.05	S/ 211,874,675.95	32
Cultura y Deporte	S/ 4,613,247.00	S/ 3,849,539.94	S/ 763,707.06	17
Educacion	S/ 758,639,069.00	S/ 606,896,979.10	S/ 151,742,089.90	20
Proteccion Social	S/ 1,991,245.00	S/ 1,554,459.58	S/ 436,785.42	22

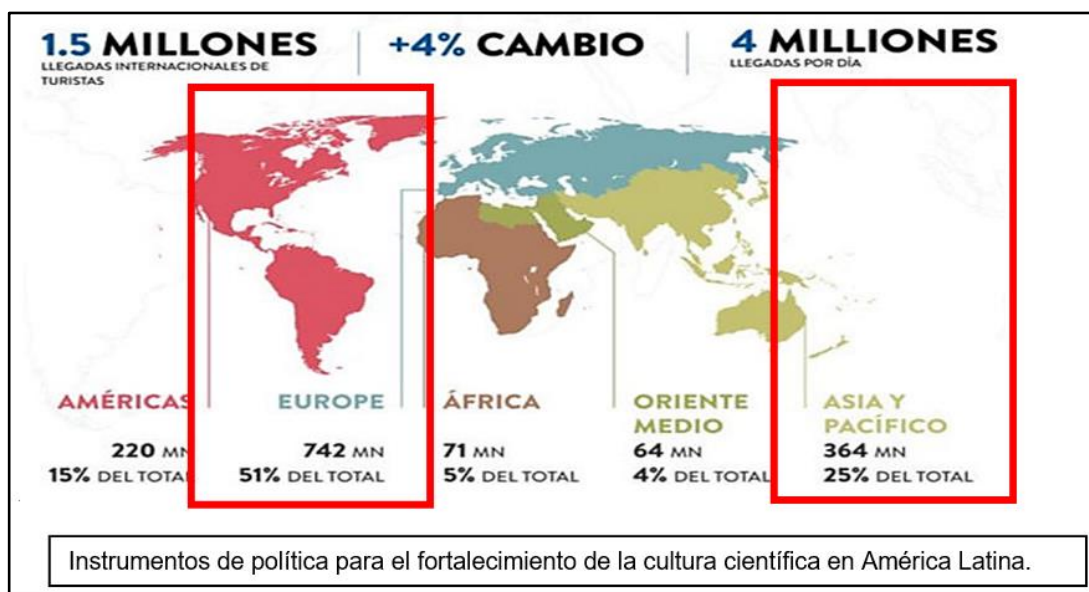
Fuente: Gobierno Regional de Arequipa

En el año 2019 el Gobierno de Regional de Arequipa Devolvió un 17% de lo asignado a Cultura y Deporte, como se ve en la figura 5, por no asignar adecuadamente estos fondos a obras de envergadura cultural que generen desarrollo a la Región de Arequipa.

En los últimos años la Cultura viene generando un crecimiento en la sociedad, tanto en lo económico como en el aspecto social siendo el ciudadano el principal portador de Cultura y que en la actualidad se está perdiendo por la falta de participación y desinterés de la población en difundir nuestra cultura y lo que viene generando una pérdida de nuestra cultura e identidad.

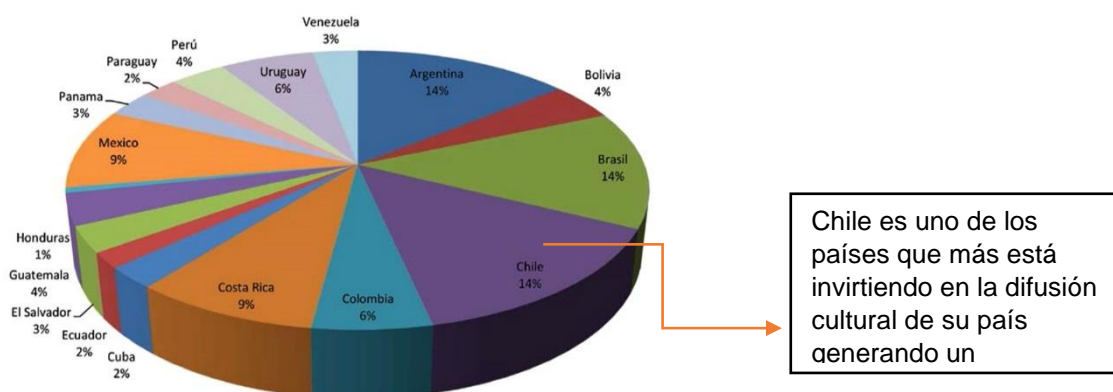
A nivel mundial la difusión cultural en el año 2019 es más latente en Europa, América, Asia y Pacifico donde se llega a 4 millones de visitas por día a consecuencia de un buen manejo económico, una identidad cultural estable y la difusión masiva de su cultura lo que genera estas estadísticas como se ve en la figura 6.

Figura 5.
Resultados de Turismo a nivel mundial 2019



Fuente: Ministerio de Economía y Finanzas Gobierno Regional Arequipa

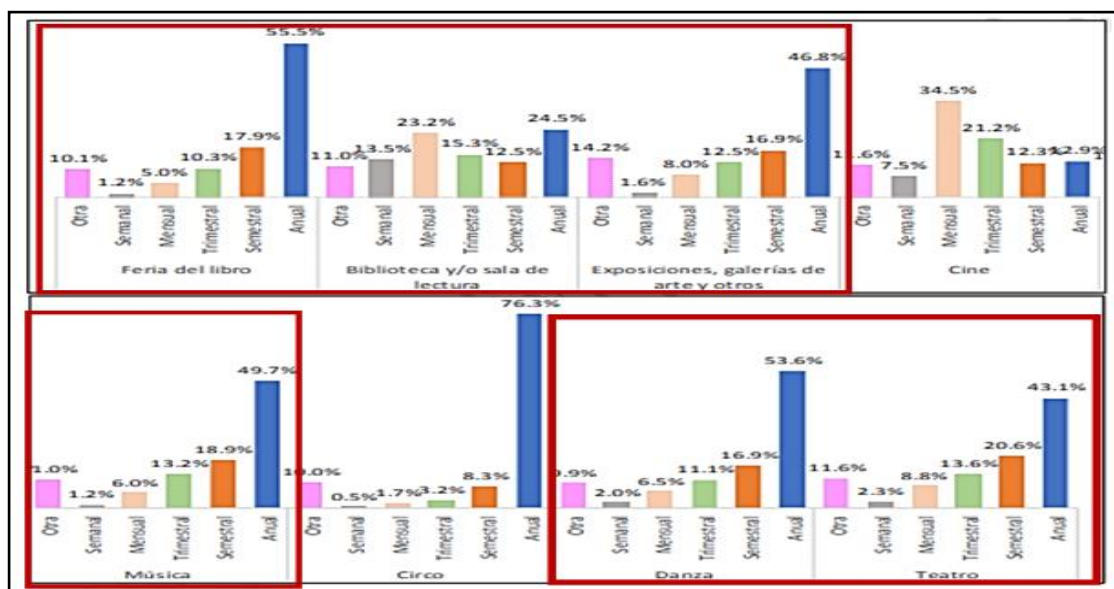
Figura 6.
Turismo a nivel mundial 2019



Fuente: Ministerio de Economía y Finanzas Gobierno Regional Arequipa

A nivel Nacional la cultural está en crecimiento en nuestro muchas de las actividades culturales en el país están volviendo a ser parte de nuestro día pero aun es bajo el porcentaje una muestra es que ha ido en aumento las exposiciones en ferias culturales, como la feria del libro que alcanzo un 55% anual, exposiciones de arte en un 46.8%, la necesidad de presenciar espectáculos de danza y música con un 49.7% y un 53.6% como se ve en la figura 7.

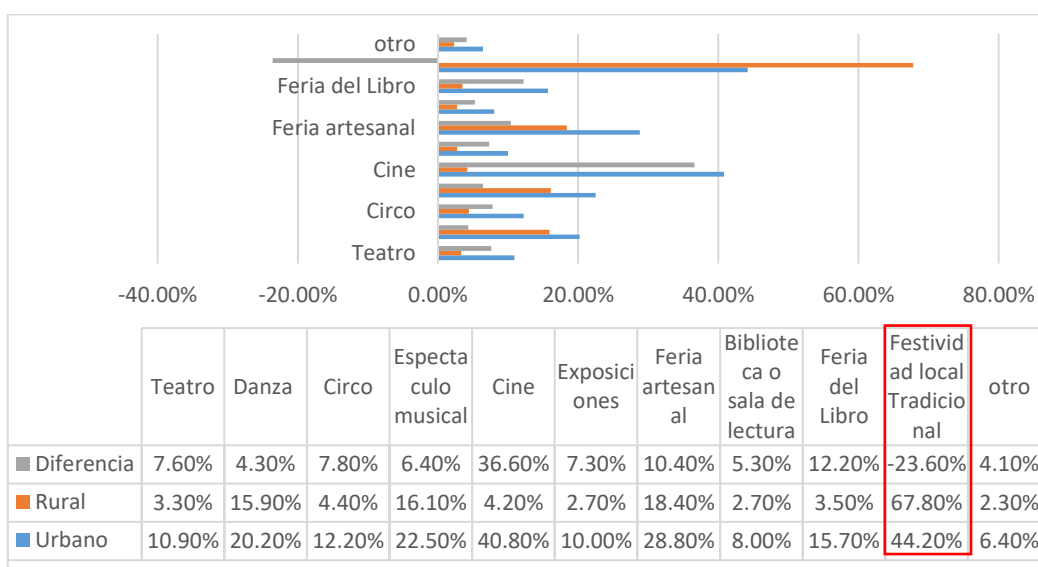
Figura 7.
Frecuencia de asistencia a servicios culturales en el año 2017



Fuente: Reporte ENAPRES de bienes y servicios Culturales para los años 2016 y 2017

Muchas de estas actividades nos muestran que las actividades culturales están en un ligero crecimiento y que se está generando un interés en la difusión cultural en muchas ramas de las expresiones artísticas las cuales aún no se encuentran preparadas para la cantidad de afluencia y aún carecen de una motivación que genere un interés cultural fuerte .

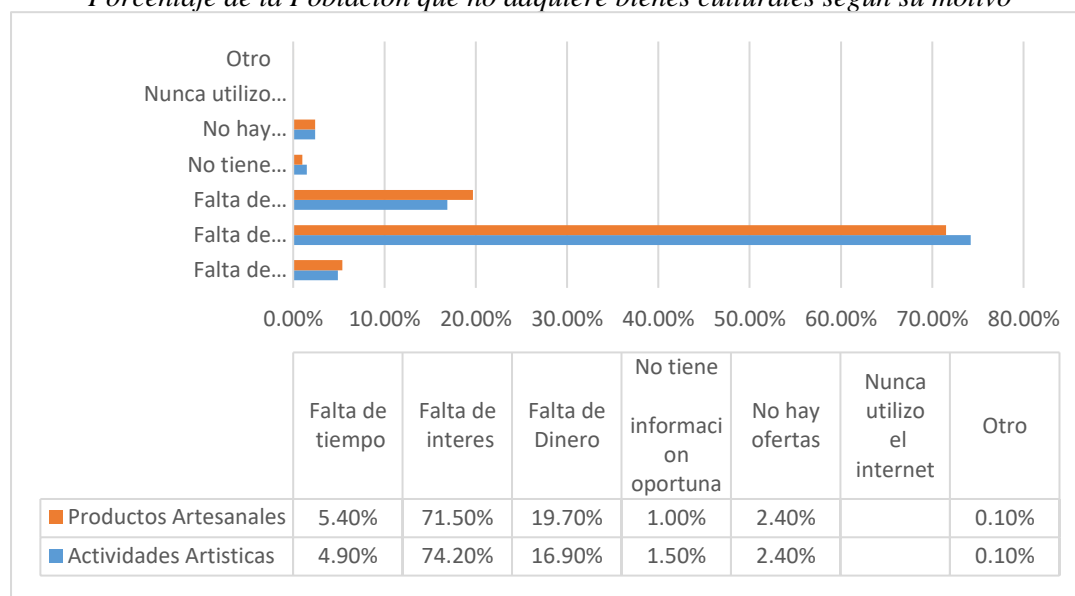
Figura 8.
Consumo de servicios culturales 2017 según ámbito rural o urbano



Fuente: Reporte ENAPRES de bienes y servicios Culturales para los años 2016 y 2017

De acuerdo a la investigación se puede llegar a una conclusión que la mayoría de gente no asiste a eventos culturales por dos razones importante la falta de dinero que lleva un 16.90% y el desinterés total por dichas actividades con un 74.20% lo cual nos lleva a analizar que muchas de muestras culturales se pueden perder en el tiempo y llegar a desaparecer porque no le damos el valor gusto ya que no se practica y no se difunde nuestra cultura originando la perdida de la identidad Cultural.

Figura 9.
Porcentaje de la Población que no adquiere bienes culturales según su motivo



Fuente: Reporte ENAPRES de bienes y servicios Culturales para los años 2016 y 2017

A Nivel Arquitectónico

En La actualidad Arequipa carece de espacios culturales donde se pueda difundir nuestra cultura y tradiciones, existiendo pocos espacios arquitectónicos que permitan lograr la integración cultural ancestral con la ciudad de hoy la cual está perdiendo la esencia de la tradición.

Arequipa es una ciudad con 1 millón 382 habitantes en el ámbito rural como urbano, una ciudad que está en pleno crecimiento y desarrollo y el cual necesita un tipo de equipamiento acorde a sus necesidades especialmente en el área Cultural.

La tabla 3 nos muestra un análisis de las actividades que se practican más en la ciudad así como el tipo de equipamiento que existe en la actualidad y el requerimiento de dichos equipamientos de dichas actividades.

Tabla 3.
Requerimiento de Equipamiento necesarios para Espacios Culturales

Equipamientos	Demanda Promedio	Requerimiento a nivel provincial	Existente
Centro cultural:		8	4(casas de cultura)
Biblioteca	6000pers	43	41
Teatro	827pers	4	3
Actividades Culturales	2728pers		
Museo -Galerías	20,691pers	14	8

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática Registro Nacional de Municipalidades 2019

La Educación Artística en la ciudad de Arequipa está en aumento en la actualidad, la educación artística es una carrera que está en auge y se necesita más lugares de formación artística donde se imparta más de nuestra cultura.

Tabla 4.
Requerimiento de Equipamientos de Educación Artística

Especialización	Formación	Demanda
Arte Dramático - Teatro	7.8	27
Artes Plásticas y Visuales	30.7	108.67
Danza Clásica/ Ballet	0.2	-
Música	40.5	143.37
Folklor	2.5	9
Otro	20.7	73

Fuente: MINEDU

En la tabla 5 se muestra un aumento en el alumnado en estos años en las artes plásticas como una opción de carrera profesional y que en la actualidad solo hay 2 instituciones de Educación Artística en la ciudad de Arequipa las cuales se vienen haciendo pequeñas al crecimiento de densidad poblacional y a la opción de que la educación artística hoy en día es una opción muy rentable para muchos de los jóvenes que salen de los colegios.

Tabla 5.
Instituciones Actuales de Educación artística

Nombre de IE	Alumnos (Censo educativo 2020)	Docentes (Censo educativo 2020)	Secciones (Censo educativo 2020)
ESCUELA NACIONAL DE ARTE CARLOS BACA FLOR DE AREQUIPA	354pers	10	35
CONSERVATORIO REGIONAL DE MUSICA LUIS DUNCKER LAVALLE	254pers	32	10

Fuente: MINEDU

A nivel Urbano

La Falta de un enfoque estratégico y una planificación adecuada del plan maestro del centro histórico de Arequipa y zona de amortiguamiento (Plancha 2017-2027), respecto a la articulación de espacios recreativos públicos y equipamientos culturales en el centro histórico.

Tabla 6.
Cantidad de equipamientos según su rango de ocupación

Categoría	Rango Poblacional	Área m2
Estadios Municipales	Mayor a 250 000	10 000
Coliseos	Mayor a 390 000	12 000
Hipódromos	Mayor a 1 000 000	10 ha
velódromos	Mayor a 1 000 000	10 ha
Polideportivos	Mayor a 500 000	60 000
Complejo Deportivo	Mayor a 160 000	25 000
Canchas de usos múltiples	Mayor a 10 000	1 000 - 2 000
Centros recreacionales	Mayor a 300 000	30 000
Clubes metropolitanos	Mayor a 1 000 000	60 000
Parques locales y vecinales	Mayor a 5 000	500
Parques Zonales	Mayor a 50 000	20 000
Parques Metropolitanos	Mayor a 1 000 000	2 500

Fuente: Estándares Urbanísticos – Ministerio de Vivienda

La Depredación y Degradación de las Zona Paisajística del rio Chili, genera la pérdida de su valor, convirtiéndolo en un eje separador (borde divisor), y no en un eje integrador (Propuesta PlamCha, 2021).

Arequipa tiene 1 millón 382 habitantes en el ámbito rural como urbano, de los cuales el índice de áreas verdes es de 0.5 m²/hab. Estando en la actualidad muy por debajo de lo recomendado por la OMS que nos indica que el valor ideal es de 8 m²/hab.

Tabla 7.
Cantidad y Superficies de Parque por Distrito

Distrito	Extencion Km ²	Area m ²	Cantidad Parques (un)
Arequipa	12.8	490098.15	87

Fuente: Base Shape PDM Arequipa 2016-2025

El índice de área verde por habitante en la ciudad de Arequipa es 5.2 m²/hab, se encuentra muy por debajo de los parámetros establecidos por la OMS, lo que refleja un considerable déficit.

Tabla 8.
Cantidad y Superficies de Parque por Distrito

Cuidad	Población	Índice m ² /Hab.
Arequipa	848915	5.2
Juliaca	237097	0.25
Tarapoto	125260	3.7
Talara	84070	5.7
Chancay	34593	3.1
San Juan de Marcona	12568	29.8
TOTAL /INDICE		17.97/3.59
PROMEDIO		

Fuente: Base Shape PDM Arequipa 2016-2025

De los cuales muchos equipamientos son para el uso recreativo como parques, canchas de futbol, piscinas y losas deportivas de los que se destaca 2 estadios en la UNSA y el Melgar, las piscinas de tingo y la olímpica de Cayma; en Yanahuara el Centro deportivo de Magno pata el conjunto formado por el kartodromo y velódromo en cerro July.

Tabla 9.
Cantidad y Superficies de Parque por Distrito

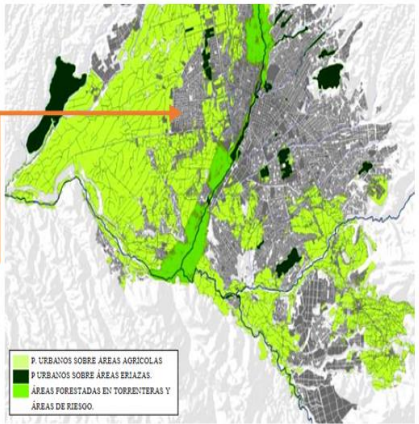
Categoría	Población Atendida Promedio (hab.)
Estudios	167766
Coliseos	391453
Hipódromos	0
Velódromos	1174359
Polideportivos	0
Centro/Complejo deportivo	167766
Parques Zonales	40495
Centros /Parques recreacionales	293590

Fuente: Base Shape PDM Arequipa 2016-2025

Asimismo el desenfoque social y cultural que ocurre en la actualidad por el desinterés del ciudadano y de su gestión hace que se vaya perdiendo el valor de un eje principal e importante de la Ciudad de Arequipa como es el río chili el cual en estos años ha sufrido la depredación y degradación de este eje paisajista importante de la ciudad pasando de ser un eje integrador a convertirse en un Borde separador todo por una falta de un enfoque estratégico y una buena planeación adecuada al Plan Maestro del Centro Histórico que hagan que se respeten estas áreas y que estos espacios pueden ser usados para un uso recreativo y cultural.

Tabla 10.
Cantidad de Parques Metropolitanos en Arequipa

Recreacion	Cantidad
Coliseo	1
Coliseo y Complejo	1
Complejo Deportivo	30
Estadio	23
Losa Deportiva	23
Parques	1297



Fuente: Base Shape PDM Arequipa 2016-2025

Muchos de estas áreas verdes son parques que en su mayoría no están abiertos libremente al público ya que cuentan con un enrejado en toda su zona perimétrica casi un 80% es la cual tiene un cerco perimetral lo cual hace inaccesible el ingreso, estos parques permanecen cerrados por él, mismo consentimiento de la ciudadanía que vive en la zona y más aún por la seguridad de su entorno puesto que muchos de estas áreas eran usadas para la delincuencia por el estado de abandono en el que se encontraban.

En conclusión, es el presente estudio que propone proyectar un Centro de Difusión Cultural y Formación Artística como un Articulador de Espacios Públicos para la inclusión social en la Ciudad de Arequipa y que esta pueda crear conciencia e interés en la ciudadanía por medio de estos espacios arquitectónicos donde se desarrollaran actividades de integración cultural y arte que hagan que se plasmen nuestra identidad cultural y se exporte nuestra cultura al exterior.

1.2. Dimensión de la Problemática

a. Dimensión social:

- Los bajos e ineficientes porcentajes de Inversión en Cultura y Recreación por el desinterés de Gestión de los Gobiernos Regionales y Locales.
- La falta de participación de la población a las actividades culturales genera una pérdida de las costumbres y pérdida de Identidad Cultural

b. Dimensión Arquitectónica:

- Déficit de Equipamientos Culturales según los estándares Urbanísticos – Ministerio de vivienda.

c. Dimensión Urbana:

- Falta de un enfoque estratégico y una planificación adecuada del plan maestro del centro histórico de Arequipa y zona de

amortiguamiento (PlaMCha 2017-2027), respecto a la articulación de espacios recreativos públicos y equipamientos culturales en el centro histórico.

- La falta de Políticas Gubernamentales y la falta de determinación para el tratamiento de Áreas verdes ya que las Municipalidades no cuentan con recursos que respalden la ley y mantengan estas áreas

- La falta de Espacios Interacción Socio Cultural en el Centro Histórico a generado la Deshumanización de Espacios Públicos, cambiando el Concepto de Espacios de reunion e Intercambio Social por Espacios de Transito o Momentáneos.

- La Depredación y Degradación de las Zona Paisajística del rio Chili , genera la pérdida de su valor , convirtiéndolo en un eje separador (borde divisor) , y no en un eje integrador (Propuesta PlamCha2021).

1.3.-FORMULACION DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.3.1.-Preguntas de Investigación

1.3.1.1.-Problema General

¿De qué manera la propuesta de Centro de difusión cultural y formación artístico podría actuar como integrador de espacios sociocultural en la campaña del centro histórico denominada Quinta Salas Arequipa 2021?

1.3.1.2.-Problema Específico

¿Cuáles son los criterios arquitectónicos de un Centro de difusión cultural y de Educación Artística?

¿En la Ciudad de Arequipa, en el distrito de Cercado existen Centros de difusión cultural y educación artística como espacios de inclusión sociocultural?

¿Qué espacios de integración sociocultural se requieren en un Centro de difusión cultural y Educación artística?

1.3.2.-Objetivo

1.3.2.1.-Objetivo General

- Proyectar un centro de Difusión cultural y Educación artística como articulador de espacios públicos para la inclusión sociocultural quinta salas Arequipa 2021.

1.3.2.2.-Objetivo Especifico

- Determinar las actividades requeridas (cultural, formativo recreativo) y los espacios arquitectónicos con respecto a los espacios públicos.
- Establecer los criterios arquitectónicos (espacial, funcional y constructivo) de un Centro de difusión cultural y formación artística.
- Identificar qué tipos de espacios culturales se requiere para un espacio de inclusión sociocultural y el fortalecimiento de identidad cultural.

II. MARCO ANÁLOGO

2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares

Se tendrá como referencia para esta tesis de “Centro de Difusión Cultural y Educación Artística como Articulador de Espacios Públicos para la Inclusión Sociocultural en la Quinta Salas Arequipa 2021”. Los proyectos de carácter Nacional y de carácter Internacional ya que no se encuentra una referencia que se ajuste a las expectativas de la presente tesis.

Los criterios que se tomaron en cuenta son los siguientes: Datos generales, Ubicación, Entorno, Medio Ambiente, Simbología o concepto arquitectónico,, Escala, Espacio, Función, Materiales Programa arquitectónico, Características del proyecto, Contenido, sistemas constructivos, aplicación de la tecnología, confort del espacial, y la relación con el entorno urbano.


Las edificaciones que se analizarán serán las siguientes:

- ✓ Centro Cultural Jean Marie Tjibaou - Nueva Caledonia
- ✓ Parque Biblioteca León de Greiff - La Ladera
- ✓ Las Torres Al Bahar- Emiratos Árabes Unidos- Asia
- ✓ Parque la Villete – Paris-Francia
- ✓ One Ocean Thematic Pavilion- Corea de Sur
- ✓ Renovación urbana del Cheong Gye Cheon

2.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados

Figura 10.

Centro Cultural Jean Marie Tjibaou



CENTRO CULTURAL JEAN MARIE TJIBAOU

El complejo cultural se compone de 10 módulos, todas ellas de diferentes tamaños y función. Se trata de un verdadero poblado que cuenta con sus propios caminos, vegetación y espacios públicos, y que está localizado en contacto directo con el océano.

Las cabañas están construidas con madera de iroko en combinación con materiales sobrios y discretos como el acero, el vidrio o el corcho.

El diseño tiene la intención de aprovechar los vientos naturales que vienen del Océano Pacífico. La fachada exterior está compuesta de madera con una segunda capa de persianas de vidrio.

Nombre del Proyecto	Centro Cultural Jean Marie Tjibaou, Noumea
Localización	Noumea - Nueva Caledonia
Arquitectos e Ingenieros	Renzo Piano
Año de Diseño	1991
Año de Construcción	1989
Altura de Módulos	20 a 28 m
Área de Terreno	8 550 m ²
Módulos	10 módulos

El centro cultural está conformado por tres partes: Villa 1. Una parte del conjunto cultural está destinado a exposiciones permanentes y temporales y contiene un auditorio y un anfiteatro. Villa 2. En el segundo grupo de las cabañas se distribuyen los espacios de administración, investigación, una biblioteca y una sala de conferencias. Villa 3. Por último, otras cabañas contienen estudios para poder realizar actividades tradicionales como música, danza, pintura y escultura.


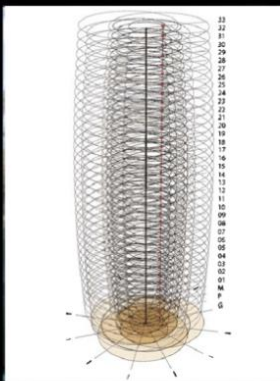


Figura 11.
Las Torres Al-Bahar

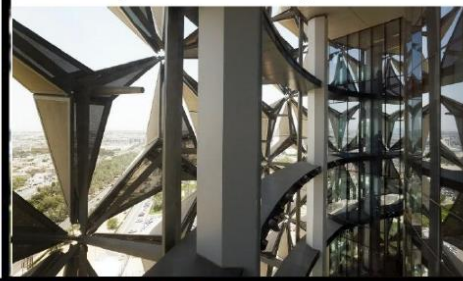


Nombre del Proyecto	Al Baher Torrers
Localización	Abu Dhabi, Emiratos Árabes Abdulmajid Karanouh
Arquitectos e Ingenieros	Aedas Arquitectos Diar Consult (Arquitecto Asociado) Arup(Ingeniero Estructural) Al - Futtaim Carillon(Constructora) Eter Oborn(Gerente de Obra)
Año de Diseño	2008
Año de Construcción	2009-2012
Pisos	27
Área de Terreno	100 080 m ²
Área Construida	56 000 m ²

LAS TORRES AL-BAHAR – EMIRATOS ARABES



El podio acoge una amplia gama de instalaciones compartidas que incluyen salas de oración, restaurantes y un auditorio, al tiempo que permite el acceso diferenciado para las distintas categorías de usuarios



El “mashrabiya” cuenta con una serie de ítems transparentes de sombrilla que se abren y cierran en respuesta al sol



A lo largo de la fachada sur existen jardines internos a cielo abierto que además de sombra ayudan aliviar los efectos de la exposición solar. Estas áreas también sirven como un servicio para los usuarios.

Las Torres de Al Bahar cuentan un sistema de detección avanzado que fue diseñado para integrar el edificio con su contexto cultural y responder directamente a las necesidades climáticas de la región: la forma de “mashrabiya” de las pantallas, anclada en la tradición arquitectónica islámica de Oriente Medio y el movimiento dinámico de cada una de las unidades que recuerde la respuesta de las plantas nativas. El uso de métodos tecnológicos modernos altamente desarrollados facilitó ese enfoque, a través del uso de modelado paramétrico y algorítmico. La tradición de este tipo de edificios en el medio Oriente se ha basado en los diseños, por lo general, procedentes de América de Norte, que no suelen ocuparse de la diferencia de clima radical. Muchas torres existentes se basan principalmente en los sistemas de muro cortina de reflexión delato rendimiento que utilizan vidrios polarizados

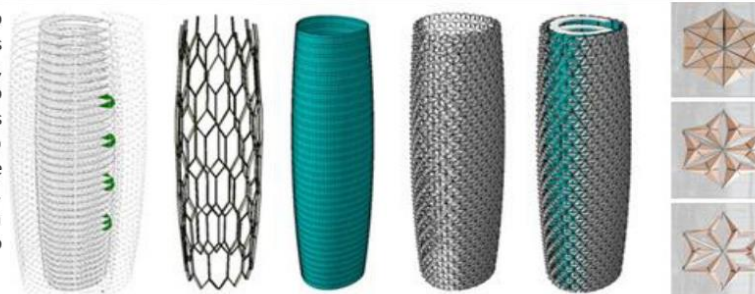
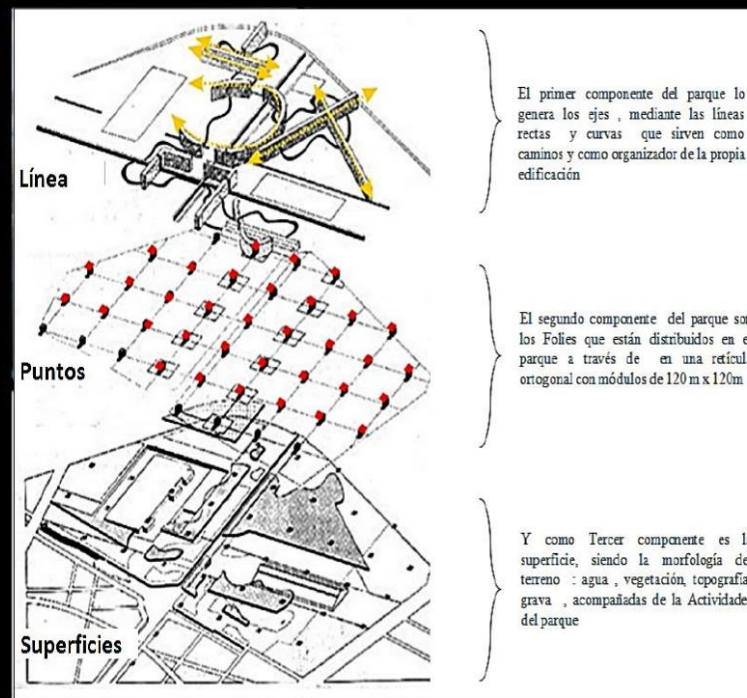


Figura 12.
Parque de la Villette



Nombre del Proyecto	Parque de la Villette
Localización	Paris - Francia
Arquitectura	Bernard Tschumi
Año de la Obra	1985
Área Construida	6800m ²
Superficie de terreno	55 hectáreas
Edificaciones	10 instalaciones publicas
Área verde	10 jardines temáticos

PARQUE DE LA VILLETTE



Este proyecto fue diseñado por el Arquitecto Bernad Tschumi. Es además uno de los primeros y tal vez más importantes ejemplos de deconstructivismo, basado en una nutrida y minuciosa carga teórica, siendo el segundo parque más grande de Paris. El arquitecto buscó en su proyecto un parque cultural, de integre lo social y lo cultural entre sus visitantes, revolucionando el concepto paisajístico de los parques clásicos.



Figura 13.

Renovación Urbano del Cheong Gye Cheon



RENOVACIÓN URBANA DEL CHEONG GYE CHEON

Nombre del Proyecto	La Recuperación del río perdido de Seúl (renovación urbana del Cheong Gye Cheon en el downtown)
Localización	Seúl ,Capital de Corea del Sur
Arquitectos e Ingenieros	Kee Yeon Hwang
Año de Diseño	2003-2009
Inversión del Proyecto	367 millones de dólares
Área de Terreno	605 600 Km ²
Área de intervención	400 hectáreas

Es un espacio moderno de recreación público en el centro de Seúl, Corea del Sur. Con 8.4 kilómetros de longitud, este proyecto de Renovación Urbana está situado sobre un arroyo que, por el rápido milagro económico que el país tuvo tras la guerra de Corea, tuvo que ser cubierto por infraestructura de transporte. Durante ese tiempo, los problemas de seguridad también estaban presentes por el deterioro de la carretera. Pero a pesar de todo, la restauración de Cheonggyecheon tomo parte importante del movimiento de reintroducir la naturaleza a la ciudad y promover el diseño urbano ecológico. El objetivo del proyecto es restaurar la historia y cultura de la región.









- Reestructuración de rutas
- Negociaciones sistema de transporte

Demolición. Autopista de 12 carriles.
 160,000 automóviles / 4 carriles
 Disminuye el flujo vehicular
 Menos empleos del automóvil
 Mayor eficiencia de transporte público
 Sistema de bicicletas
 promueve
 Desplazamiento peatonal

Existing structure 0.5-3m
 Newly constructed slope wall 0.5-3m
 Width of restored Cheong Gye Cheon 21-113m
 Existing structure
 Completed sewer 2-12m
 Temporary low
 Waterway 5-72m





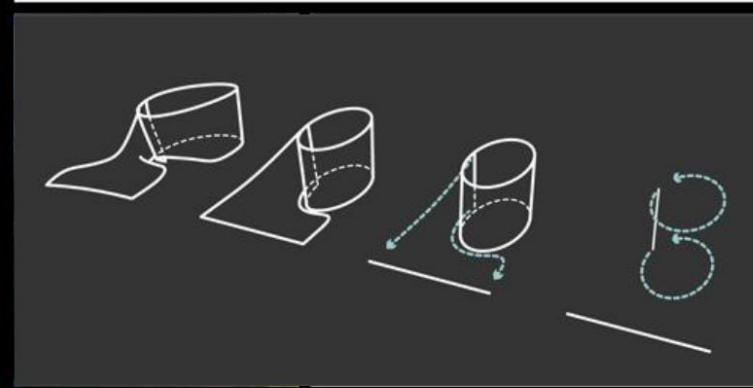

Figura 14.

One Ocean Thematic Pavilion

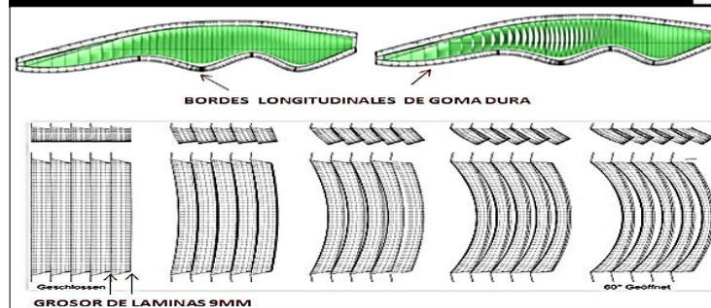
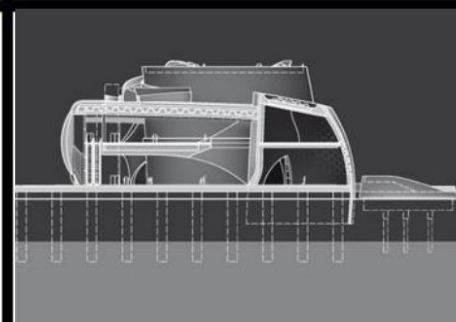


Nombre del Proyecto	One Ocean Thematic Pavilion
Localización	Yesu – Corea del Sur
Arquitectura	Soma
Año de inicio de proyecto	2010
Finalización de proyecto	2012
Premio obtenido	Expo 2012
Tecnología	Sistema cinético
Característica arquitectónica	Arquitectura bioclimática

ONE OCEAN THEMATIC PAVILION



Este proyecto utiliza una arquitectura cinética, con una estructura integrada en la fachada principal, cuya función es el control la iluminación y ventilación de los espacios, teniendo un movimiento suave inspirado en la naturaleza, logrando un ahorro energético considerable. Estos paneles de la fachada son operados por paneles solares situados en el techo de las edificaciones.



CONFORT ESPACIAL

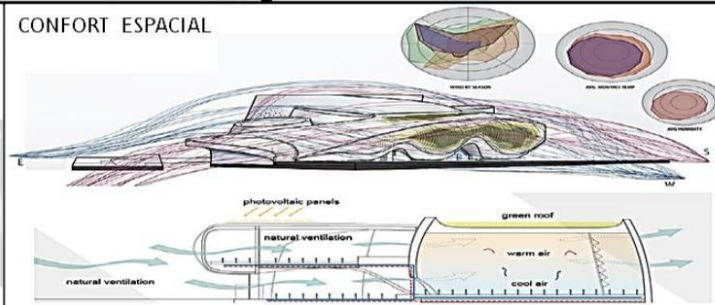
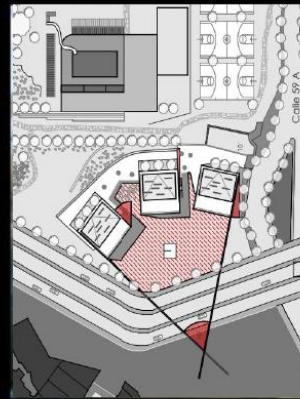


Figura 15.
Parque biblioteca León de Greiff



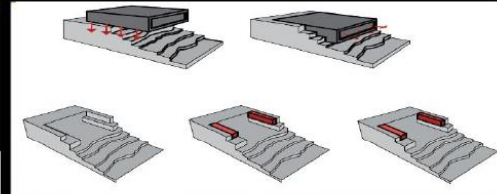
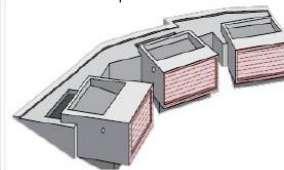
Nombre del Proyecto	Biblioteca Publica León de Greiff
Localización	Antioquia -Colombia
Arquitectura	Gianmarco Mazzanti
Ingeniera estructural	Sergio Tobón y Alberto Aschner
Año de la Obra	2007
Área Construida	6800m2
Superficie de terreno	2300m2
Tecnología	Ahorro energético
Concepto	Biblioteca Mirador.

PARQUE BIBLIOTECA LEÓN DE GREIFF

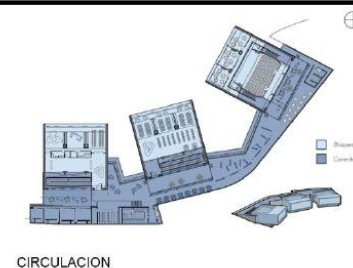


En cuanto a la **FORMA** el proyecto responde a 3 volúmenes rígidos incrustados en una ladera unidos por un Estar línea, situándose en forma cóncava con vista a la Ciudad. En cuanto al Uso de la **TECNOLOGIA** el sistema constructivo es de concreto armado lo que le permite tener más rigidez y generar volados.










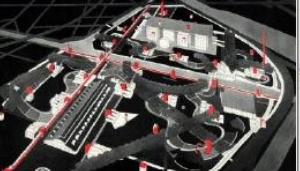


El proyecto se ubica dentro de una red de bibliotecas en Medellín donde la idea es generar bibliotecas como área verde de la ciudad. Este proyecto cuenta con 4 pisos



En cuanto a la **FUNCION** este proyecto sectoriza los espacios de la circulación de esta manera generan una distribución lineal en la parte posterior dejando libre la distribución de los espacios sin ninguna interrupciones visualmente



2.2.2 Matriz comparativa de aportes de casos

P/U	DATOS GENERALES	UBICACIÓN Y ENTORNO	CONCEPTO ARQUITECTÓNICO	ESPACIO, FUNCIÓN Y MATERIALES	APLICACIÓN DE LA TECNOLOGÍA	
CENTRO CULTURAL JEAN MARIE TJIBAOU	Nombre del Proyecto	Centro Cultural Jean Marie Tjibaou, Noumea	 <p>El complejo cultural cuenta con sus propios caminos, vegetación y espacios públicos, y que está localizado en contacto directo con el océano.</p>	 <p>El proyecto consiste en hacer un homenaje a una cultura desde el respeto a su historia y tradiciones, a su pasado, presente y futuro, así como a su sensibilidad.</p>	 <p>Se utilizaron materiales y sistemas constructivos tradicionales y también se impuso el respeto de los elementos naturales como el viento, la luz y la vegetación</p>	 <p>El revestimiento exterior de madera y acero inoxidable, basado en la forma de las chozas regionales Kanakas proporcionan protección según la orientación</p>
	Localización	Noumea - Nueva Caledonia				
	Arquitectos e Ingenieros	Renzo Piano				
	Año de Diseño	1991				
	Año de Construcción	1989				
	Altura de Módulos	20 a 28 m				
	Área de Terreno	8 550 m ²				
	Módulos	10 módulos				
LAS TORRES AL-BAHAR – EMIRATOS ÁRABES	Nombre del Proyecto	Al Bahar Towers, Abu Dhabi, Emiratos Árabes	 <p>Las Torres de Al Bahar fueron diseñadas para integrar el edificio con su contexto cultural y responder directamente a las necesidades climáticas de la región.</p>	 <p>La forma de "mashrabiya" recuerda a la arquitectura islámica de Oriente Medio, así como el movimiento dinámico de las unidades modulares.</p>	 <p>Acoge una amplia gama de instalaciones compartidas que incluyen salas de oración, restaurantes y un auditorio.</p>	 <p>El "mashrabiya" cuenta con una serie de componentes translúcidos de sombrilla que se abren y cierran en función a la trayectoria del sol.</p>
	Localización	Abu Dhabi, Emiratos Árabes				
	Arquitectos e Ingenieros	Abdulmajid Karanjuh Aedas Arquitectos Diar Consult (Arquitecto Asociado) Arup (Ingeniero Estructural) Al - Futtaim Carillon (Constructora) Eter Oborn (Gerente de Obra)				
	Año de Diseño	2008				
	Año de Construcción	2009-2012				
	Pisos	27				
	Área de Terreno	100 080 m ²				
	Área Construida	56 000 m ²				
PARQUE DE LA VILLETTE	Nombre del Proyecto	Parque de la Villette, París - Francia	 <p>Es un parque que permite intercambio social y cultural, revolucionando el concepto paisajístico, donde este crea su propio paisaje urbano en el parque</p>	 <p>Es uno de los primeros y tal vez más importantes ejemplos de arquitectura deconstructivista, secundado por una nutrida y minuciosa carga teórica</p>	 <p>Los Folies desempeñan varias funciones: salas de guardería infantiles, quioscos de información y otras vinculadas a los jardines</p>	 <p>Los folies de color rojo que están ubicados a lo largo y ancho de toda el área, con una dimensión de 10.8x10.8 en y separados cada 100 metros</p>
	Localización	París - Francia				
	Arquitectura	Bernard Tschumi				
	Año de la Obra	1985				
	Superficie de terreno	55 hectáreas				
	Edificaciones	10 instalaciones públicas				
	Área verde	10 jardines temáticos				

RENOVACIÓN URBANA DEL CHEONG GYE CHEON	<table border="1"> <tr> <td>Nombre del Proyecto</td> <td>La Recuperación del río perdido de Seúl (renovación urbana del Cheong Gye Cheon en el downtown)</td> </tr> <tr> <td>Localización</td> <td>Seúl ,Capital de Corea del Sur</td> </tr> <tr> <td>Arquitectos e Ingenieros</td> <td>Kee Yeon Hwang</td> </tr> <tr> <td>Año de Diseño</td> <td>2003-2009</td> </tr> <tr> <td>Inversión del Proyecto</td> <td>367 millones de dólares</td> </tr> <tr> <td>Área de Terreno</td> <td>605 600 Km2</td> </tr> <tr> <td>Área de intervención</td> <td>400 hectáreas</td> </tr> </table>	Nombre del Proyecto	La Recuperación del río perdido de Seúl (renovación urbana del Cheong Gye Cheon en el downtown)	Localización	Seúl ,Capital de Corea del Sur	Arquitectos e Ingenieros	Kee Yeon Hwang	Año de Diseño	2003-2009	Inversión del Proyecto	367 millones de dólares	Área de Terreno	605 600 Km2	Área de intervención	400 hectáreas	 <p>Está situado sobre el río Cheonggyecheon, y fue concebido para reintroducir la naturaleza a la ciudad, promover el diseño urbano ecológico, restaurar la historia y cultura de la capital Seúl.</p>	 <p>Este proyecto está ubicado sobre el río Cheonggyecheon y por el rápido milagro económico coreano que el país tuvo tras la Guerra de Corea, está tuvo que ser cubierta por infraestructura de transporte.</p>	 <p>La recuperación del río, además de la eliminación de infraestructuras obsoletas, es un generador de nuevas actividades y formas de habitar.</p>	 <p>El río redescubierto y el parque lineal ha permitido que muchas especies vegetales y acuáticas hayan encontrado un ecosistema para vivir.</p>				
Nombre del Proyecto	La Recuperación del río perdido de Seúl (renovación urbana del Cheong Gye Cheon en el downtown)																						
Localización	Seúl ,Capital de Corea del Sur																						
Arquitectos e Ingenieros	Kee Yeon Hwang																						
Año de Diseño	2003-2009																						
Inversión del Proyecto	367 millones de dólares																						
Área de Terreno	605 600 Km2																						
Área de intervención	400 hectáreas																						
ONE OCEAN THEMATIC PAVILION	<table border="1"> <tr> <td>Nombre del Proyecto</td> <td>One Ocean Thematic Pavilion</td> </tr> <tr> <td>Localización</td> <td>Yesu – Corea del Sur</td> </tr> <tr> <td>Arquitectura</td> <td>Soma</td> </tr> <tr> <td>Año de inicio de proyecto</td> <td>2010</td> </tr> <tr> <td>Finalización de proyecto</td> <td>2012</td> </tr> <tr> <td>Premio obtenido</td> <td>Expo 2012</td> </tr> <tr> <td>Tecnología</td> <td>Sistema cinético</td> </tr> <tr> <td>Característica arquitectónica</td> <td>Arquitectura bioclimática</td> </tr> </table>	Nombre del Proyecto	One Ocean Thematic Pavilion	Localización	Yesu – Corea del Sur	Arquitectura	Soma	Año de inicio de proyecto	2010	Finalización de proyecto	2012	Premio obtenido	Expo 2012	Tecnología	Sistema cinético	Característica arquitectónica	Arquitectura bioclimática	 <p>El Pabellón Temático es uno de los edificios principales de la EXPO en Yeosu, Corea del Sur. El diseño de Soma pretende crear un hito duradero que armonice con su contexto urbano y natural.</p>	 <p>Con un diseño orgánico utilizando materiales naturales y en la búsqueda de una relación agua y tierra, la obra toma la forma de un pez que se extiende a lo largo de esta pequeña estación.</p>	 <p>La edificación pretende reducir el consumo energético, generando una ventilación natural en forma cruzada, aumentando la funcionalidad en el interior.</p>	 <p>Este sistema de la fachada cinética están diseñados para interactuar con los vientos, abriéndose y cerrándose en función a la intensidad del viento</p>		
Nombre del Proyecto	One Ocean Thematic Pavilion																						
Localización	Yesu – Corea del Sur																						
Arquitectura	Soma																						
Año de inicio de proyecto	2010																						
Finalización de proyecto	2012																						
Premio obtenido	Expo 2012																						
Tecnología	Sistema cinético																						
Característica arquitectónica	Arquitectura bioclimática																						
PARQUE BIBLIOTECA LEÓN DE GREIFF	<table border="1"> <tr> <td>Nombre del Proyecto</td> <td>Biblioteca Pública León de Greiff</td> </tr> <tr> <td>Localización</td> <td>Antioquia -Colombia</td> </tr> <tr> <td>Arquitectura</td> <td>Gianmarco Mazzanti</td> </tr> <tr> <td>Ingeniera estructural</td> <td>Sergio Tobón y Alberto Aschner</td> </tr> <tr> <td>Año de la Obra</td> <td>2007</td> </tr> <tr> <td>Área Construida</td> <td>6800m2</td> </tr> <tr> <td>Superficie de terreno</td> <td>2300m2</td> </tr> <tr> <td>Tecnología</td> <td>Ahorro energético</td> </tr> <tr> <td>Concepto</td> <td>Biblioteca Mirador.</td> </tr> </table>	Nombre del Proyecto	Biblioteca Pública León de Greiff	Localización	Antioquia -Colombia	Arquitectura	Gianmarco Mazzanti	Ingeniera estructural	Sergio Tobón y Alberto Aschner	Año de la Obra	2007	Área Construida	6800m2	Superficie de terreno	2300m2	Tecnología	Ahorro energético	Concepto	Biblioteca Mirador.	 <p>Está ubicado en una colina, cerca de los barrios Boston y Enciso, en la calle número 59 A entre la carrera 36, que encuentra junto al Parque recreativo la Ladera en el sector centro-oriental de Medellín</p>	 <p>El proyecto de parque biblioteca León de Greiff se genera un proyecto que se abre visualmente a la ciudad, siendo cajas incrustadas en una pendiente cuyo fin es no irrumpir visualmente.</p>	 <p>Este proyecto sectoriza los espacios de la circulación de esta manera genera una distribución lineal en la parte posterior dejando libre la distribución de los espacios.</p>	 <p>En cuanto al Uso de la tecnología el sistema constructivo es de concreto armado lo que le permite tener más rigidez y generar volados.</p>
Nombre del Proyecto	Biblioteca Pública León de Greiff																						
Localización	Antioquia -Colombia																						
Arquitectura	Gianmarco Mazzanti																						
Ingeniera estructural	Sergio Tobón y Alberto Aschner																						
Año de la Obra	2007																						
Área Construida	6800m2																						
Superficie de terreno	2300m2																						
Tecnología	Ahorro energético																						
Concepto	Biblioteca Mirador.																						
CONCLUSIONES	<p>Todos los ejemplos referenciales presentados representan ejemplos significativos en cuanto a difusión cultural y educación artística como elemento articulador de espacios públicos.</p>	<p>El denominador común en los ejemplos presentados es que todos pretenden integrar algún elemento con otro, ya sea el edificio con el contexto, o una urbe con otra.</p>	<p>En muchos de los ejemplos, el concepto detrás de la obra hace referencia a un pasado histórico o tradición vernácula, lo que brinda a la arquitectura un valor cultural.</p>	<p>Todas las obras presentadas responden funcional, espacial y materialmente a los diferentes contextos en los que están emplazados.</p>	<p>La tecnología se hace presente en función a la problemática en el contexto, sobre todo al factor climático.</p>																		

III. MARCO NORMATIVO

3.1. Síntesis de Leyes, Normas, Normas de diseño y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.

Nos ayudará a entender los parámetros y limitaciones a nivel normativo para la proyección del “Centro de Difusión Cultural y Educación Artística como Articulador de Espacios Públicos para la Inclusión Sociocultural Quinta Salas y como primer punto consideramos el RNE (Reglamento Nacional de Edificaciones) con respeto al tipo de equipamiento que desea proyectar en el sector, también nos apoyamos en el NEUFERT para tener una a proximidad en cuanto al dimensionamiento de los espacios. Por otra parte la norma a nivel local (con los lineamientos y parámetros que brinda, la Municipalidad Provincial y Distrital, y por último la normatividad del Instituto Nacional de Cultura ya que nos encontramos en una zona designada patrimonio cultural de la Humanidad).

3.1.1 Reglamento Nacional de Edificación (RNE)

Para este caso desarrollaremos una síntesis de los artículos dirigidos al tema vamos a desarrollar para tener claro los dimensionamientos las accesibilidades y la dotación de servicios por cada equipamiento planteado:

NORMA A.010 CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO	
Artículo 23.-	
Los ambientes para equipos o espacios para instalaciones mecánicas, podrán tener una altura menor, siempre que permitan el ingreso de personas para la instalación, reparación o mantenimiento.	Altura mínima de 2.10 m, Siempre y cuando permita el ingreso de personas en pie para la instalación.
Artículo 25.-	
Los pasajes para el tránsito de personas deberán cumplir con las siguientes características:	- Áreas de trabajo interiores en oficinas 0.90 m - Locales educativos 1.20 m.
Evacuación distancia de accesos	-Oficinas con una salida hasta la escalera : con y sin rociador (30m)

	<p>-Oficinas con 2 o más rutas alternas (90 m con rociador, y 60m sin rociador)</p> <p>-Estacionamientos techados y abiertos en el perímetro por 3 lados mínimo (con rociado 125m y 90m sin rociador).</p> <p>-Estacionamientos techados cerrados (60m con rociador y 45m sin rociador)</p>
Artículo 29.-	
Las Escaleras en general , integrados o de evacuación, deberán seguir las siguientes condiciones :	
Artículo 32.-	
Las rampas para personas deberán tener las siguientes características.	<p>- Ancho mínimo de 0.90 m entre los paramentos que la limitan.</p> <p>-Pendiente máxima de 12%</p>
Artículo 67.-	
Las zonas destinadas a estacionamiento de vehículos deberán cumplir los siguientes requisitos:	<p>Para ingreso a una zona de estacionamiento con más de 40 vehículos hasta 200 vehículos:</p> <p>- 6.00 m o un ingreso y salida independientes de 3.00 m. cada una.</p>
Artículo 69.-	
La ventilación de las zonas de estacionamiento, cualquiera sea su dimensión debe estar garantizada, de manera natural o mecánica.	

NORMA A.040 EDUCACIÓN

Artículo 6.-	
El diseño arquitectónico de los centros educativos tiene como objetivo crear ambientes propicios para el proceso de aprendizaje, cumpliendo con los siguientes requisitos:	<p>b) El dimensionamiento de los espacios educativos estará basado en las medidas y proporciones del cuerpo humano en sus diferentes edades y en el mobiliario a emplearse.</p> <p>g) El área de vanos para iluminación deberá tener como mínimo el 20% de la superficie del recinto.</p>
Artículo 13.-	
El índice de ocupación va regido por la MINEDU	<p>- Auditorios -Según el número de asientos.</p> <p>- Salas de uso múltiple. 1.0 mt2 por persona.</p> <p>- Aulas 1.5 mt2 por persona.</p>

	- Talleres, 3.0 mt2 por persona. -Biblioteca 2.0 m2 por persona -Oficinas 9.5 mt2 por persona.
Artículo 16.-	
Las escaleras las puertas vanos y los ambientes educativos deben cumplir con los siguientes requisitos:	-El ancho mínimo de vanos es de 1.00m - si el aula tiene mas de 50 personas deberá contar con 2 puertas , la distancia de la puerta no debe ser menos al 1/3 de la diagonal mayor del ambiente.
Artículo 20.-	
Los centros educativos deben contar con ambientes destinados a servicios higiénicos para uso de los alumnos, del personal docente, administrativo y del personal de servicio, debiendo contar con la siguiente dotación mínima de aparatos:	Centros de educación superior Aparatos Hombres Mujeres Inodoro 1c/60 1c/30 Lavatorio 1c/30 1c/30 Urinario 1c/60 -

NORMA A.070 Comercio	
Consideramos (Locales de expendio de comidas y bebidas– galería ferial)	
Artículo 8.-	
Calculo del número de ocupantes de una edificación	Rest ,cafetería(cocina) 9.3m2xpers Rest ,cafetería(área de mesas) 1.5m2xpers Galería comercial 2.0m2xpers Galería ferial 2.0m2xpers
Artículo 9 .-	
Altura mínima de ambientes	3.00 m y 2.40m para ambientes 2.40m. la altura mínima de piso a viga es de 2.10m
Artículo 10.-	
A partir 1,500m de área techada la edificación debe contar con diferenciados para público y para mercadería.	
Artículo 11.-	
Vanos	Altura mínima 2.10m Anchos mínimos de vanos donde se instalan puertas será: - Ingreso principal 1.00m - Depenc interior 0.90m - Servi. Higienicos 0.80m - Serv. Hig Discap 0.90m

Artículo 15.-																																		
Escaleras	-Pasamanos ubicados entre 0.45m y los 0.60m. de altura respecto del nivel del piso. -Paso mínimo de 0.28m y contrapaso máximo 0.18m.																																	
Artículo 16.-																																		
Dotación de servicios	La distancia de los servicios higiénicos a puntos de comercio no será mayor a 100.00m. -Locales Restaurante , cafeterías Empleados <table border="1"> <thead> <tr> <th>N° de Empleados</th> <th>Hombres</th> <th>Mujeres</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>De 1 - 5</td> <td>1L,1U, 1I</td> <td></td> </tr> <tr> <td>De 6-20</td> <td>1L,1U,1I</td> <td>1L, 1I</td> </tr> <tr> <td>De 21-60</td> <td>2L,2U,2I</td> <td>2L, 2I</td> </tr> <tr> <td>De 61-150</td> <td>3L,3U,3I</td> <td>3L,3I</td> </tr> <tr> <td>Por cada 300</td> <td>1L,1U,1I</td> <td>1L, 1I</td> </tr> </tbody> </table> L=lavatorio, U=urinario, I=Inodoro Ocupantes <table border="1"> <thead> <tr> <th>N° de Personas</th> <th>Hombre</th> <th>Mujeres</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1-16pers</td> <td colspan="2">No requiere</td> </tr> <tr> <td>17-50pers</td> <td>1L,1U,1I</td> <td>1L,1I</td> </tr> <tr> <td>52-100pers</td> <td>2L,2U,2I</td> <td>2L,2I</td> </tr> <tr> <td>X cada 200pers</td> <td>1L,1U,1U</td> <td>1L,1I</td> </tr> </tbody> </table>	N° de Empleados	Hombres	Mujeres	De 1 - 5	1L,1U, 1I		De 6-20	1L,1U,1I	1L, 1I	De 21-60	2L,2U,2I	2L, 2I	De 61-150	3L,3U,3I	3L,3I	Por cada 300	1L,1U,1I	1L, 1I	N° de Personas	Hombre	Mujeres	1-16pers	No requiere		17-50pers	1L,1U,1I	1L,1I	52-100pers	2L,2U,2I	2L,2I	X cada 200pers	1L,1U,1U	1L,1I
N° de Empleados	Hombres	Mujeres																																
De 1 - 5	1L,1U, 1I																																	
De 6-20	1L,1U,1I	1L, 1I																																
De 21-60	2L,2U,2I	2L, 2I																																
De 61-150	3L,3U,3I	3L,3I																																
Por cada 300	1L,1U,1I	1L, 1I																																
N° de Personas	Hombre	Mujeres																																
1-16pers	No requiere																																	
17-50pers	1L,1U,1I	1L,1I																																
52-100pers	2L,2U,2I	2L,2I																																
X cada 200pers	1L,1U,1U	1L,1I																																
Artículo 17.-																																		
estacionamiento	No mayor de 200m al establecimiento. Calculo de estacionamiento -Restaurante, cafetería = 1est. Cada 20pers. (administración , publico) -Galerías feriales = 1 est cada 25pers administrativo, 1 est cada 20pers público.																																	

NORMA A.080 OFICINAS	
Artículo 6.-	
Índice de Ocupación de oficinas	9.5m ² x persona
Artículo 7 .-	
Altura mínima de piso a techo	2.40m
Artículo10.-	
Dimensión de vanos	Altura mínima 2.10m Anchos mínimos de vanos donde se instalan puertas será: <ul style="list-style-type: none"> - Ingreso principal 1.00m - Depenc interior 0.90m - Servi. Higienicos 0.80m
Artículo14 .-	

La distancia entre los servicios higiénicos el centro de oficina	No mayor a 40m																								
Artículo15 .-																									
Dotación de servicios	<table border="1"> <thead> <tr> <th>N°de ocupantes</th> <th>Hombres</th> <th>Mujeres</th> <th>Mixto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1-6 empl 1L,1U,1I</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>7-20 empl</td> <td>1L,1U,1I</td> <td>1L,1I</td> <td></td> </tr> <tr> <td>21-60 empl</td> <td>2L,2U,1I</td> <td>2L,2I</td> <td></td> </tr> <tr> <td>61-150 empl</td> <td>3L,3U,3I</td> <td>3L,3I</td> <td></td> </tr> <tr> <td>X cada 60 empl adicionales</td> <td>1L,1U,1L</td> <td>1L,1I</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	N°de ocupantes	Hombres	Mujeres	Mixto	1-6 empl 1L,1U,1I	-	-	-	7-20 empl	1L,1U,1I	1L,1I		21-60 empl	2L,2U,1I	2L,2I		61-150 empl	3L,3U,3I	3L,3I		X cada 60 empl adicionales	1L,1U,1L	1L,1I	
N°de ocupantes	Hombres	Mujeres	Mixto																						
1-6 empl 1L,1U,1I	-	-	-																						
7-20 empl	1L,1U,1I	1L,1I																							
21-60 empl	2L,2U,1I	2L,2I																							
61-150 empl	3L,3U,3I	3L,3I																							
X cada 60 empl adicionales	1L,1U,1L	1L,1I																							
Artículo19 .-																									
El número mínimo de estacionamiento será según lo establecido en el plan urbanos distrital o provincial	Distrito de Cercado Arequipa																								
Artículo21 .-																									
Estacionamiento de personas discapacitados a razón de :	1 x cada 50 estacionamientos requeridos																								
Artículo23 .-																									
Se proveerá un ambiente para basura que se destina dará un área mínima de 9.01m3x m2 de área útil de oficina	Área mínima 6m2																								

NORMA A.090 Servicios Comunes Consideramos _ Bibliotecas, salas de exposiciones , estacionamientos etc.)	
Artículo 3.-	
Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma técnica los siguientes servicios comunales	Una concentración de público de más 500 personas deberán contar un estudio de impacto vial que dé solución a un mejor funcionamiento de los accesos viales
Artículo7 .-	
El ancho y numero de escaleras será calculado en función al número de ocupantes	Las edificaciones de 3pisos o mas y con plantas superiores a los 500m2 deberán contar con una escalera de emergencia adicional a la escalera de uso general
Artículo 11.-	
Las salidas de emergencia ,pasajes de circulación, ascensores y ancho y numero de escaleras se hará según la tabla de ocupación:	<ul style="list-style-type: none"> • Ambientes para oficinas administrativas 10.00 m2 por persona. • Ambientes de reunión 1.00 m2 por persona. • Área de espectadores de pie 0.25 m2 por persona. • Salas de exposición 3.00 m2 por persona. • Bibliotecas área de libros 10.00 m2 por persona

	<ul style="list-style-type: none"> • Bibliotecas salas de lectura 4.5 m2 por persona • Estacionamientos de uso general 16.00 m2 por persona 																																	
Artículo 15.-																																		
Los servicios sanitarios para empleados deberán estar provistos de los siguientes requerimientos	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Número de empleados</th> <th colspan="2">Hombres</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Mujeres</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>De 1 a 6 empleados</td> <td>1L, 1u,1l</td> <td></td> </tr> <tr> <td>De 7 a 25 empleados</td> <td>1L,1u,1l</td> <td>1L,1l</td> </tr> <tr> <td>De 26 a 75 empleados</td> <td>2L,2u,2l</td> <td>2L,2l</td> </tr> <tr> <td>De 76 a 200 empleados</td> <td>3L,3u,3l</td> <td>3L,3l</td> </tr> <tr> <td>Por cada 100 personas adicionales</td> <td>1L,1u,1l</td> <td>1L,1l</td> </tr> </tbody> </table> <p>En caso que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para el público, de acuerdo a lo siguiente</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Hombres</th> <th>Mujeres</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>De 0 a 100 personas</td> <td>1L,1u,1l</td> <td>1L,1l</td> </tr> <tr> <td>De 101 a 200 personas</td> <td>2L,2u,2l</td> <td>2L,2l</td> </tr> <tr> <td>Por cada 100 pers adic.</td> <td>1L,1u,1l</td> <td>1L,1l</td> </tr> </tbody> </table>	Número de empleados	Hombres		Mujeres			De 1 a 6 empleados	1L, 1u,1l		De 7 a 25 empleados	1L,1u,1l	1L,1l	De 26 a 75 empleados	2L,2u,2l	2L,2l	De 76 a 200 empleados	3L,3u,3l	3L,3l	Por cada 100 personas adicionales	1L,1u,1l	1L,1l		Hombres	Mujeres	De 0 a 100 personas	1L,1u,1l	1L,1l	De 101 a 200 personas	2L,2u,2l	2L,2l	Por cada 100 pers adic.	1L,1u,1l	1L,1l
Número de empleados	Hombres																																	
Mujeres																																		
De 1 a 6 empleados	1L, 1u,1l																																	
De 7 a 25 empleados	1L,1u,1l	1L,1l																																
De 26 a 75 empleados	2L,2u,2l	2L,2l																																
De 76 a 200 empleados	3L,3u,3l	3L,3l																																
Por cada 100 personas adicionales	1L,1u,1l	1L,1l																																
	Hombres	Mujeres																																
De 0 a 100 personas	1L,1u,1l	1L,1l																																
De 101 a 200 personas	2L,2u,2l	2L,2l																																
Por cada 100 pers adic.	1L,1u,1l	1L,1l																																
Artículo 17.-																																		
La edificación deberá proveer estacionamientos dentro del predio sobre el que se edifica	<p>Espacios de estacionamiento para personas con discapacidad de 3.80 de ancho por 5.00m de largo a razón de 1 cada 50 estacionamientos</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Para personal</th> <th>Para publico</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Uso pers.</td> <td>1 est.cada 6 pers</td> <td>1 est.cada 10 pers</td> </tr> <tr> <td>Locales de asie fijos</td> <td>1 est. Cada 15 asientos</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Para personal	Para publico	Uso pers.	1 est.cada 6 pers	1 est.cada 10 pers	Locales de asie fijos	1 est. Cada 15 asientos																									
	Para personal	Para publico																																
Uso pers.	1 est.cada 6 pers	1 est.cada 10 pers																																
Locales de asie fijos	1 est. Cada 15 asientos																																	

NORMA A.100 RECREACION Y DEPORTES	
Consideramos (salas de espectáculos- Teatro)	
Artículo 7.-	
El número de ocupantes de una edificación para recreación y deportes se determinara de acuerdo a :	<ul style="list-style-type: none"> • Depósitos y almacenamiento 40.00 m2 por persona • Butacas (teatros, cines, salas de concierto) 0.7 m2 por persona
Artículo 16 .-	
Las salidas de emergencia en centros de diversión y salas de espectáculos tendrán las siguientes características:	Son obligatorios cuya capacidad sea superior a 100 personas.
Artículo 18.-	
Las butacas que se instalen en salas para espectáculos deberán reunir las siguientes condiciones	El número máximo de butacas a 2 pasajes de acceso será de 18 asientos y de 4 asientos a un pasaje de acceso directo.
Artículo 20.-	
Para cálculo del nivel es cada fila de espectadores se debe considerar:	La altura entre los ojos del espectador y el piso es de 1.10m

cuando este se encuentre en posición sentada y 1.70 m cuando el espectador este de pie.

**NORMA A.120 ACCESIBILIDAD UNIVERSAL EN EDIFICACIONES
(RAMPA Accesibilidad-)**

Artículo 4.-

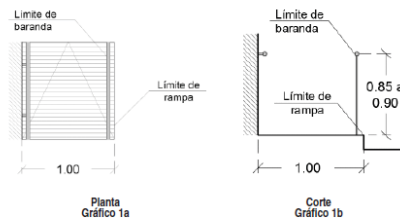
Los ingresos deben cumplir con los siguientes aspectos:

- El ancho libre mínimo de los vanos de puertas de atención al público será de 1.20 y de 0.90m para interiores.
- El espacio mínimo entre dos puertas batientes consecutivas abiertas deber ser 1.20m

Artículo 6 .-

las características del diseño de rampa y escalera deben de cumplir con lo siguiente:

- El ancho mínimo de una rampa debe ser 1.00m incluyendo pasamanos y/o barandas.
- La rampa debe tener una longitud mayos a 3.00m deben de contar con parapetos o barandas en los lados libres
- Las barandas y pasamanos deben de ocupar un 15% del ancho de la rampa



b) La rampa, según la diferencia de nivel debe cumplir con la pendiente máxima, de acuerdo al siguiente cuadro:

Diferencias de nivel Máxima	Pendiente
Hasta 0.25m	12%
De 0.26m hasta 0.75 m	10%
De 0.76m hasta 1.20m	8%
De 1.21m hasta 1.80m	6%
De 1.81m hasta 2.00m	4%
De 2.01m a más	2%

Artículo 8.-

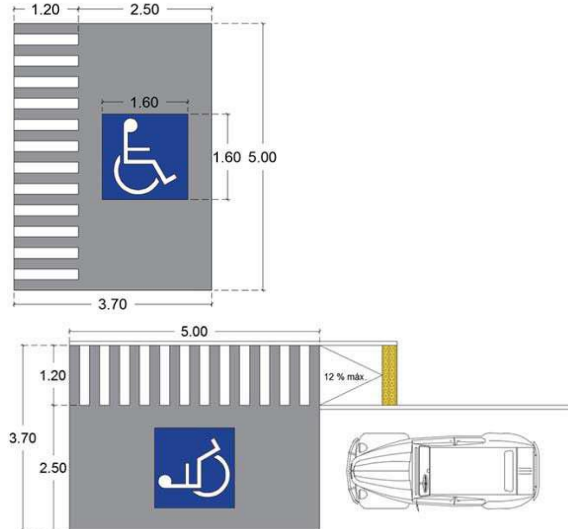
Los ascensores deben de cumplir con los siguientes requisitos:

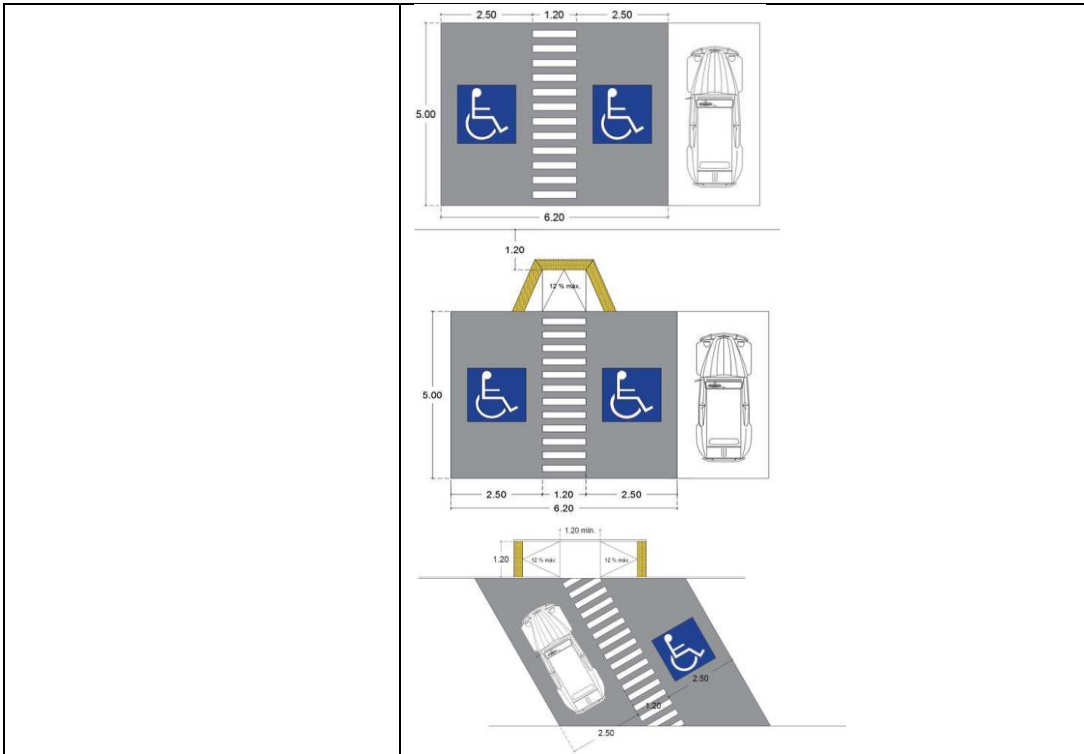
Las dimensiones interiores mínimas de la cabina del ascensor de uso público debe ser de 1.20 m de ancho y 1.40 de fondo

Artículo 9.-

Las plataformas elevadoras deben de cumplir lo siguiente:

- Estas plataformas pueden salvar desniveles de hasta 1.50 y debe contar con puertas en el nivel supero e inferior con una altura entre 0.85 m y 0.90m.

	<ul style="list-style-type: none"> La plataforma debe medir 0.80 de ancho y 1.20 de profundidad
Artículo 13.-	
La dotación y accesos deben de cumplir las condiciones de diseño:	Las puertas de acceso deben tener un ancho mínimo de es 0.90 m
Artículo 21.-	
La dotación de estacionamientos accesibles deben están conforme a :	<p>Dotación Total de estacionamientos Estacionamientos accesibles requeridos</p> <p>De 1 a 20 estacionamientos 01</p> <p>De 21 a 50 estacionamientos 02</p> <p>De 51 a 400 estacionamientos 02 por cada 50</p> <p>Más de 400 estacionamientos 16 más 1 por cada 100 adicionales</p>
Artículo 24.-	
Las dimensiones mínimas de los espacios de estacionamiento accesibles deben ser:	<p>Estacionamientos individuales ancho 3.70 m (grafico 9ª-9e)</p>  <p>Dos estacionamientos accesibles continuos ancho 6.20m en todo los casos con un largo de 5.00m y una altura de 2.10m(grafico 9b,9c,9d)</p>



Artículo 25.-

Las condiciones específicas para cada tipo de Las edificaciones de comercio y oficinas deben de cumplir los siguientes requisitos:

Número de comensales	Espacios accesibles requeridos
Hasta 20 comensales	1 espacio
De 21 a 50	2 espacios
De 51 a 100	3 espacios
Más de 100 comensales	3% del número de comensales

3.1.2.-Minedu

Programa Arquitectonico General						
Tipo	Ambiente		Area(m ²)(1)	I.O (m ²)(1)	Capacidad o Usuarios	
AMBIENTES BASICOS	A	Aula	Con sillas Unipersonales con tablero incorporado	45.00	1.50	30(2)
			Con mesas y sillas individuales	51.00	1.76	30(2)
		Aula de psicomotricidad		50.00	2.50	20.00
	B	Aula o centro de computo		70.50	2.35	30(2)
		Biblioteca		Según marco normativo vigente		
		Centro de Recursos	Tipo I	11.50	-	-
			Tipo II	16.40	-	2.00
			Tipo III	54.60	1.82	30.00
	C	Laboratorio de Idiomas		70.50	2.35	30(2)
		Laboratorio de Ciencias		90.00	3.00	30.00
		Taller de Informatica		76.50	2.55	30.00
		Taller de educacion para el trabajo		75.00	2.50	30.00
	D	Sala de usos multiples (SUM)		No debe ser menor de 90.00 m ² ni mayor a 300.99 m ²	1.00	variable
	E	Losa multiuso	Tipo I	420.00 (15 m x 28 m)	Según uso	Según actividad y/o deporte
			Tipo II	800.00 (20 m x 40 m) (3)		
	F	Area de ingreso		Variable	Según uso	-
		Espacio exteriores		Variable	Según uso	-
	G	Espacios de cultivo		Variable	Según uso	-
		Espacios de crianza de animales		Variable	Según uso	-
AMBIENTES COMPLEMENTARIOS	Gestion Administrativa y Pedagógica	Espacios para personal de gestion administrativa y pedagogica(4)(5)		9.50	9.50	01
		Area de espera		5.00	5.00	01
		Sala de reuniones		15.00	1.50	10
		Archivo		6.00	No aplica	-
		Deposito de materiales de oficina		4.00	No aplica	-
		Sala para el personal docente	Area de trabajo	Variable	1.50	variable
			Area de estar	4.00	No aplica	-
	Area de Kitchenette		6.00	No aplica	-	
	Bienestar	Espacios para el personal de bienestar(4)(5)		9.50	9.50	01
		Area de espera		5.00	5.00	01
		Topico(6)		9.00	9.00	01
		Quiosco,cafeteria y/o comedor		Según marco normativo vigente		
		Lactario		Según marco normativo vigente		
Capilla, templo y/o similar		Según Norma A.090 del RNE				

Tipo		Ambiente	Area(m ²)(1)	I.O (m ²)(1)	Capacidad o Usuarios
AMBIENTES COMPLEMENTARIOS	Servicios Generales	Modulo de conectividad(7)	19.00	No aplica	-
		Almacen general	10.00	1.50m ² por seccion	-
		Maestranza	40.00	No aplica	-
		Vigilancia/Cacseta de control	3.00	3.00	01
		Deposito de implementos deportivos(8)	16.00-30.00-60.00	No aplica	-
		Deposito de herramientas y materiales (para ambientes tipo G)	4.00	No aplica	-
		Deposito de productos(para ambientes de tipo G)	4.00	No aplica	-
		Cuarto de maquinas y cisternas	Según proyecto	No aplica	-
		Ambiente para el almacenamiento de residuos solidos	Según Norma A.010 del RNE	No aplica	-
		Cuarto de limpieza	1.50	No aplica	-
	Cuarto Electrico	Según proyecto	No aplica	-	
	Servicios Higienicos	Servicios higienicos para estudiantes	Según Norma A.040 del RNE	Variable	Variable
		Servicios higienicos para personal administrativo y docentes	Según Norma A.080 del RNE	Variable	Variable
		Servicios higienicos para personal de servicio	Según RNE	Variable	Variable
		Servicios higienicos asistencia de publico	Según RNE	Variable	Variable
		Vestuario estudiantes	Según RNE	Variable	Variable

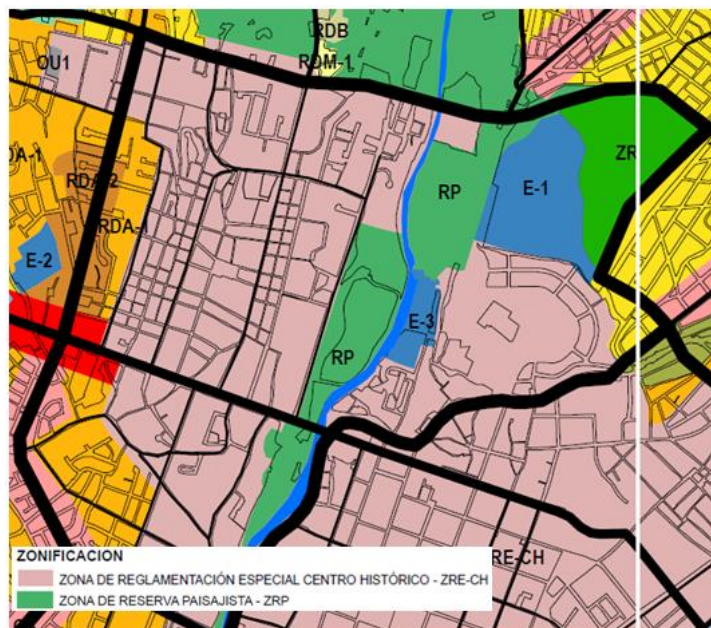
Fuente: Elaboración propia

3.1.3 Municipalidad Provincial

De acuerdo al Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa 2016-2025 y la zonificación designada el Área de estudio Denominada “Quinta Sala” se encuentra Zona de Reserva Paisajista (RP) y la parte alta en Zona de Reglamentación Espacial Centro Histórico (ZRE-CH).

Figura 16.

Programa arquitectónico general



Fuente: Elaboración propia

a) Zona de Reserva Paisajista – RP

Son espacios que se encuentra alrededor de los cauces del río y áreas identificadas con alto valor natural cultural y patrimonial, áreas de presentación ambiental, andenerías prehistóricas. Esta zona no es urbanizable ni edificable (solo se permitirá obras pequeñas como: caminarias, estares, servicios básicos y similares, y que dichas obras complementen su carácter paisajístico bajo los criterios de planificación integral, evaluado por el (IMPLA).

b) Zona de Reglamentación Espacial Centro Histórico - ZRE – CH

- Son áreas urbanas con características particulares de orden físico, ambientales, sociales, económicas, que se desarrollan en planes específicos para sus propios mantenimientos, mejora y desarrollo urbano-ambiental.
- Dentro de esta zonificación se encuentra la zona de Reglamentación Especial Centro Histórico (ZRE-CH), por su valor cultural e histórico, (monumentos de valor histórico), paisajes rurales espacial valor.

c) Parámetro y compatibilidad

Según el Plan de desarrollo Metropolitano de Arequipa 2016-2025, el Área de estudio se encuentra en dos zonas una de ellas denominada Zona ZRE-CH (parte Alta) y la zona RP (parte baja), según la tabla de parámetros, se puede observar que ZRE-CH se regirá netamente del plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa y zona de amortiguamiento PlaMCha 2017-2027, y la de RP nos da un alcance de ser un área no es urbanizable ni edificable.

La compatibilidad de uso según el Plan de desarrollo metropolitano de Arequipa 2016-2025 ; la ZRE-CH es compatible consigo misma, y la Zona RP es compatible con la Zona Agrícola(ZA) y con la Zona de Recreación (ZR).

Tabla 11 Parámetros según Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa

PARAMETROS URBANISTICOS							
ZONIFICACION	DENSIDAD	LOTE NORMATIVO	FRENTE DE LOTE	ALTURA DE EDIFICACION	COEFIC .DE EDIFIC.	AREA LIBRE	COMPATIBILIDAD DE USOS
Zona de	ZRE- CH	Se regirá por parámetros que se establezcan en el plan específico que las generen.					ZRE- CH
Reserva Paisajista	RP	No urbanizable ni edificable					ZR, RP, ZA

Fuente: IMPLA 2015

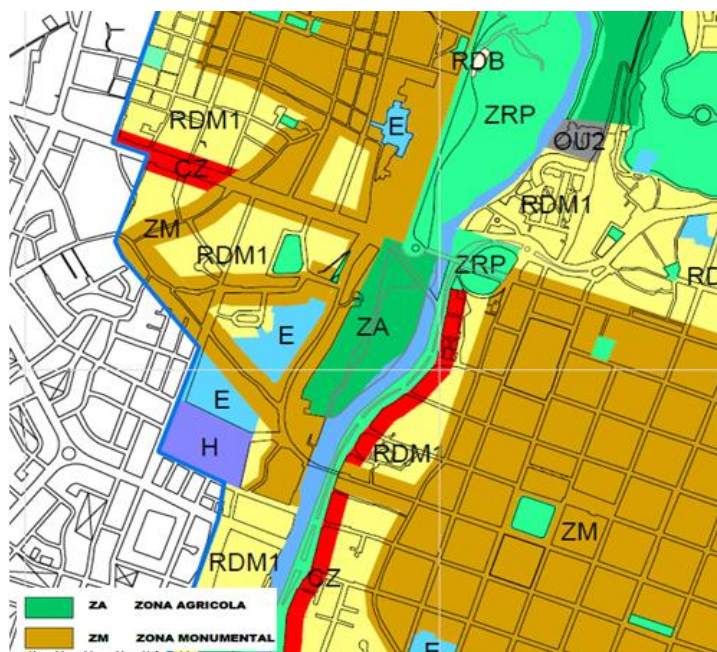
3.1.4 Municipalidad Distrital

Según la zonificación de los usos del suelo en el plan maestro del centro histórico de Arequipa y zona de amortiguamiento PlaMCha 2017-2027, podemos definir es un herramienta técnico de gestión urbana, para regularizar el uso y la ocupación del suelo.

El área de estudio se encuentra en dos zonas una de ellas En la zona agrícola (ZA) y lo otra parte en la zona monumental (ZM).

Figura 17.

Zonificación de Uso de Suelos a nivel Distrital



Fuente: PlaMCha 2017-2027

a) Sectores y Ejes de tratamiento

El área de estudio se encuentra Sector de tratamiento ST-13 Paisaje Cultural Agrícola (B). Y en el eje de tratamiento ET-01 está constituido por calles y ex pación de la zona monumental (Recoleta, Beaterio).

El Terreno de Quinta Salas se encuentra en la cartera e proyectos como Proyecto EU-03 Habilitación de del parque quinta salas. Siendo su objetivo la recuperación de este espacio y darle un uso público, zona recreativa.

b) Zona Agrícola (ZA)

Área dedicada al cultivo de tierras, (campos) producción de alimentos de primera orden, calificada como no urbanizable ni edificable, siendo compatible con Zona de Recreación (ZR) y Zona Arqueológica (ZA).

c) Zona Monumental (ZM)

Área donde se localizan bienes inmuebles con valor patrimonial (Patrimonio Cultural de la Nación) la cercanía los barrios tradicionales. A calle Recoleta y la calle Beaterio. Siendo compatible con comercio especializado (sectorial y vecinal) y servicios turísticos y actividades a fines.

Tabla 12.

Parámetros urbanísticos -Plan Maestro del Centro Histórico

PARAMETROS URBANISTICOS	Zona Recreativa	Zona Agrícola
	ZONIFICACION	ZM
SECTOR Y EJES	ET-01	ST-13B
COMPATIBLE	-COMERCIO.ESPEC.SECTORIAL Y VECINAL. - SERVICIOS TURISTUCOS Y ACT. AFINES.	- (ZR) ZONA RECREACION PUBLICA). - (ZA) ZONA ARQUEOLOGICA
AREA LIBRE	30%	0.95
COEFIC. DE EDIF	2.5	0.05
ALTURA DE EDIF.	3 PISOS EXT 4 PISOS INT	1 PISO /3M SEGÚN NORMA
RETIRO	SIN RETIRO EN AV. EJERC 4.5M	NO APLICA
ESTACIONAMIENTO	1C/100M2 (COMERC) 1C/3 (VIVIENDA)	SEGÚN PROYECTO
CICLERO	3C/100M2 (COMERC) 2C/(VIVIENDA)	SEGÚN PROYECTO
LOTE MINIMO	250M2 (VIV)	SEGÚN PROYECTO
FRENTE MINIMO	8ML (VIV)	SEGÚN PROYECTO

Fuente: PlaMCha 2017-2027

3.1.5 Sistema Nacional de Edificación (SISNE)

La Presente tesis tomara en cuenta los equipamientos recreativos del SISNE para plantear una propuesta de zonificación tentativa de actividades dentro del proyecto EU-03: Habilitación del parque Quinta Salas, propuesto por el PlaMCha 2017-2027, y los equipamientos de servicios culturales.

Tabla 13.

Categoría de parques y población servida

CATEGORIA DE PARQUES	POBLACION SERVIDA
Jardín de Barrio	De 2500 a 7500 hab.
Parque de Sector	De 10 000 a 30 000 hab.
Parque Zonal	De 100 000 a 300 000 hab.
Parque Metropolitano	Más de 1000 000 hab.

Fuente: SISNE 1960

Tabla 14.

Categoría de parques y población servida

CATEGORIA DE PARQUES	RADIO DE ACCION
Jardín de Barrio	Local (Centro Urbano principal)
Parque de Sector	Local (Centro Urbano principal del sector).
Parque Zonal	Área Nuclear del centro principal del sistema Urbano.
Parque Metropolitano	Área Nuclear del centro principal Macro Sistema Urbano

Fuente: SISNE 1960

Tabla 15.

Categoría de parques y Área requerida

CATEGORIA DE PARQUES	AREA TOTAL RECOMENDADA
Jardín de Barrio	0.5ha a 5 ha
Parque de Sector	2 ha a 6 ha
Parque Zonal	16 ha a 48 ha
Parque Metropolitano	Variable

Fuente: SISNE 1960

3.1.6 Conclusiones

- Para el proyecto a realizar se tomarán en cuenta las condiciones generales, y la norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacitados, en el caso para las actividades culturales y recreativas, que aplicara el Ítem de Servicios comunales con un 3.0m² por persona en salas exposición , la dotación de servicios se harán según la tablas que se vieron anteriormente .
- Visto al Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa 2016-2025 se observa que el área de estudio se ubica en dos zonas: la Zona de Reserva Paisajista (RP) que es compatible consigo misma es una zona no urbanizable solo obras pequeñas como cominerías estares servicios básicos y similares. u obras complementarias, Y la parte alta se ubica en la Zona de Reglamentación Espacial Centro Histórico (ZRE-CH). y es compatible consigo misma y con las Zona Agrícola (ZA) y con la Zona de Recreación (ZR).Zona con características particulares se regirá a los parámetros que se establezcan en el plan específico (PlamCha).
- Según el plan maestro del centro histórico de Arequipa y zona de amortiguamiento (PlamCha 2017-2027). El área de estudio se ubica en dos zonas: Zona agrícola y Zona monumental (ZM).
- El área de estudio se ubica en la cartera de proyectos como Proyecto EU-03 Habilitación del parque quinta salas. Siendo su objetivo la recuperación de este espacio y darle un uso público, zona recreativa.

CONTEXTO

IV. FACTORES DE DISEÑO

NIVEL MACRO

4.1. CONTEXTO

4.1.1.-Escala y dimensiones de aplicación

- Límites Regionales - Provinciales



Figura 18 ubicación de Arequipa como departamento, tomada de Wikipedia 2020 , ubicación de Arequipa Metropolitana y ubicación de Cercado Arequipa tomada del IMPLA y PlaMCha

El área de estudio se ubica en el departamento y provincia de Arequipa en el distrito de Cercado según el Instituto Geofísico del Perú Arequipa como región se localiza en la parte sur occidental y centro con respecto de América del sur. Entre las coordenadas $70^{\circ}48'52''$ a $70^{\circ}05'52''$ de latitud oeste y $14^{\circ}36'52''$ a $17^{\circ}17'54''$, con un clima que varía de 9°C a 23°C y rara vez baja a menos de 7°C o sube a 25°C .

.con respecto a aspectos ambientales y de entorno Los Ríos que se encuentra en la región y son más relevantes son Tambo, Ocaña, Majes y Chili, en cuanto a los nevados en la región son : Ampato (6.310 msnm), Hualcahualca (6.025 msnm), Chachani (6.057 msnm) y Pichu Picchu (5.500 msnm), en cuanto a los volcanes ubicados en esta región son Coropuna (6.425 msnm), Ampato (6.288 msnm), Solimana (6.093 msnm), Hualca Hualca (6,025 msnm), Chachani (6,057 msnm), Misti (5,822 msnm) y Pichu Pichu (5,664 msnm), las Cordilleras Cordillera de Ampato , Cordillera Chila y Cordillera Volcánica, y las lagunas que se ubicación Son Mucurca y Salinas.

La ciudad de Arequipa consta de 29 distritos, y nos enfocaremos en Arequipa Metropolitana que se extiende en un área de 3057 km² está conformada por 14 distritos dentro de los cuales se encuentra en distrito del Cercado, donde se localiza las áreas de estudio.

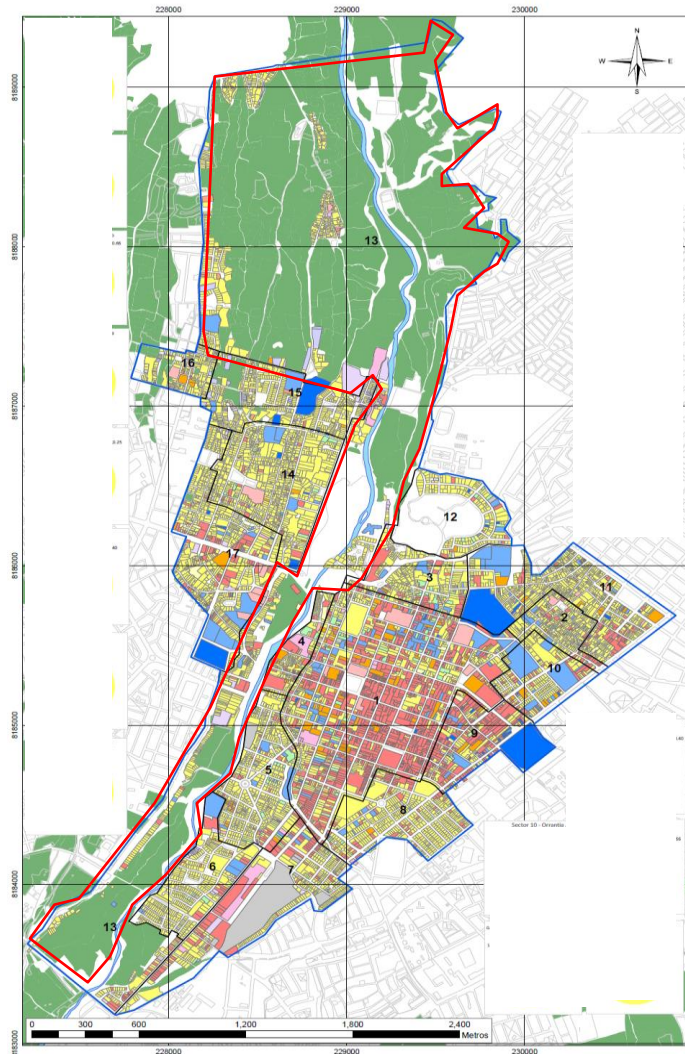
- **Limites Distritales**

El distrito del Cercado se ubica en los límites de los siguientes distritos:

Por el Noreste:	Con los distritos de Yanahuara y Alto Selva Alegre.
Por el Sureste:	Con los distritos de Miraflores y Mariano Melgar.
Por el Noroeste:	Con el distrito de Paucarpata , José Luis Bustamante y Rivero y Jacobo Hunter.
Por el Suroeste:	Con el distrito de Sachaca .

Plano 1

Ubicación (El distrito de Cercado se subdivide en 17 sectores, el área de estudio se ubica en el sector 13 como paisaje cultural Agrícola

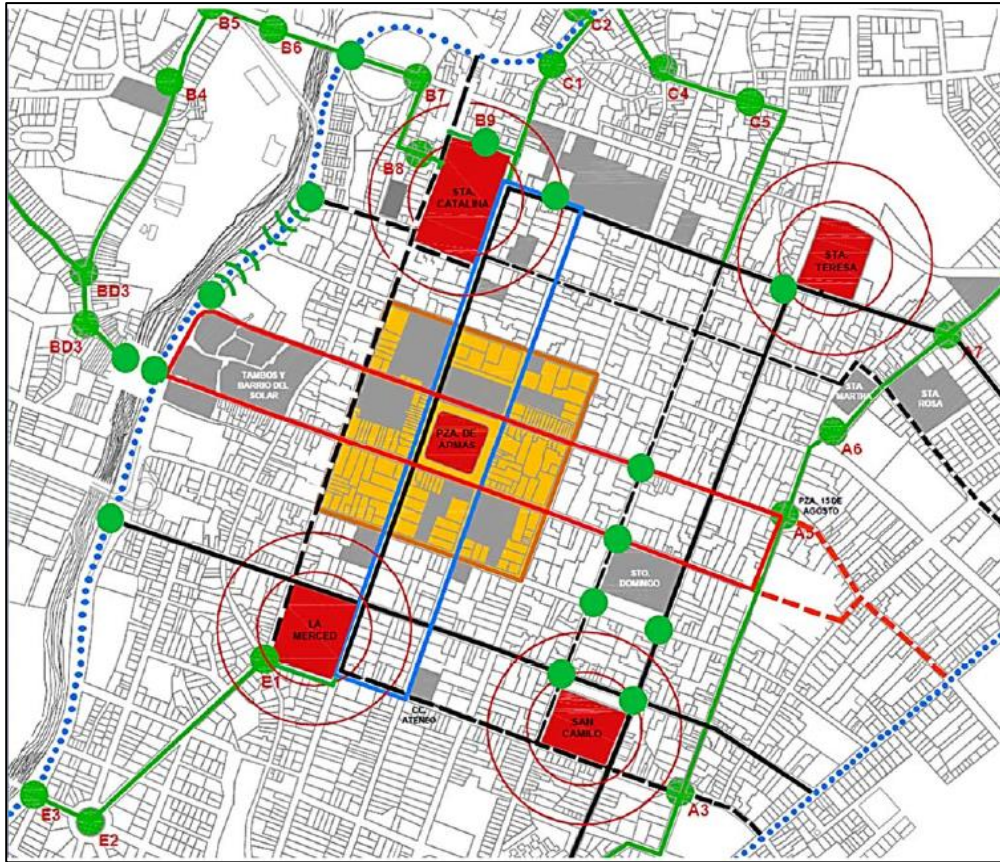


Al área de estudio se ubica en el sector 13 – sientio ST 13 Paisaje Culrural Agrícola.

Fuente: PlaMCha 2016-2025

A) Estructura Urbana

Figura 19 Estructura urbana del centro histórico de Arequipa.



Propuesta por PlaMCha -2017-2027(Plan Maestro del Centro Histórico y Zona de Amortiguamiento).

Constituido por la Zona de Amortiguamiento, el cual involucra el Centro Histórico, los barrios tradicionales y residenciales del entorno inmediato, así como la Cuenca Urbana cercana del río Chili, cuyo criterio de organización se basa en la diferenciación de tres ámbitos: el Núcleo del Centro Histórico (de articulación peatonal), el Centro Histórico (de articulación mixta con predominio peatonal) y la Zona de Amortiguamiento con el Área de Influencia (de articulación mixta con predominio vehicular), los cuales se articulan mediante ejes transversales y longitudinales, que tienen como puntos de atracción focal, en el primer ámbito, a equipamientos urbanos o Monumentos Históricos; en el segundo ámbito, a barrios tradicionales o equipamiento urbano de alcance Zonal; y en tercer ámbito, Sectores Urbanos o equipamientos urbanos de alcance Metropolitano.

1.-Perfil Histórico de la Ciudad

Historia de la evolución urbana del centro histórico (alrededores del siglo XVI- VIII).

Desde la fundación de Arequipa 15 de agosto del 1540, Según (Gutierrez, 1992) la traza urbana del centro histórico de Arequipa adopta una cuadrícula ortogonal de 49 manzanas (Dameró Español) y con la plaza que se encuentra desplazada hacia el lado sur (río Chili) la utilización del sillar en la construcciones que tiene una característica particular y que forma parte de la identidad de la ciudad.

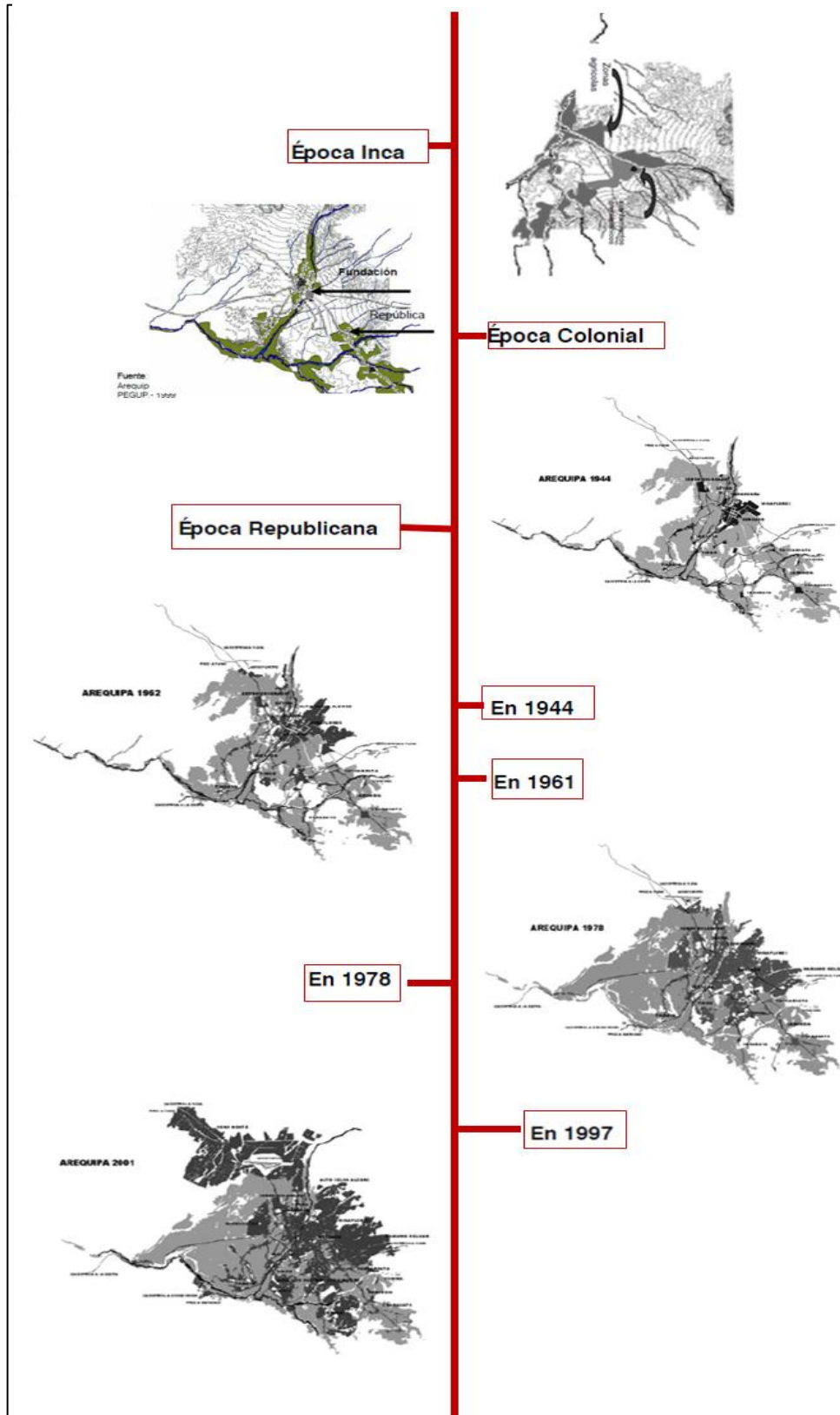
Los equipamientos religiosos modificaron la traza urbana ya que se ocupa más de un solar como se puede ver en el caso del monasterio de Santa Catalina y el convento de San Francisco.

En el transcurso del siglo XVI se anexa una segunda traza a la ciudad, el barrio de “San Lázaro”, el era considerado como un suburbio de la ciudad en el cual residía la mano de obra. El otro asentamiento articulado al sistema se ubica en Yanahuara antiguamente conocido como la “Chimba” (que significa la otra banda del río). Hacia el norte de Yanahuara se forma el caserío de Cayma hacia el último tercio del siglo XVI.

A la cual se puede diferenciar 3 trazas urbanas, el primero un trazo el prehispánico consolidado modificado en San Lázaro, el segundo trazo el hispánico conformado por el damero español,

Y por último la Chimba Yanahuara y Cayma.

Figura 20 Evolución Histórica de la Ciudad de Arequipa



Fuente: PlaMCha 2017-2027 –Elaboración Propia

2.-Valor Histórico y/o paisajístico del lugar:

El Área de Estudio denominada “Quinta Sala”. actualmente desarrolla en su gran mayoría un uso agrícola, y actividades de menor escala como: viveros, que se encuentran en la parte norte superior del terreno en colindancia con el puente Grau, y un restaurant el cual se encuentra en línea perpendicular del vivero y una cercanía al rio chili.

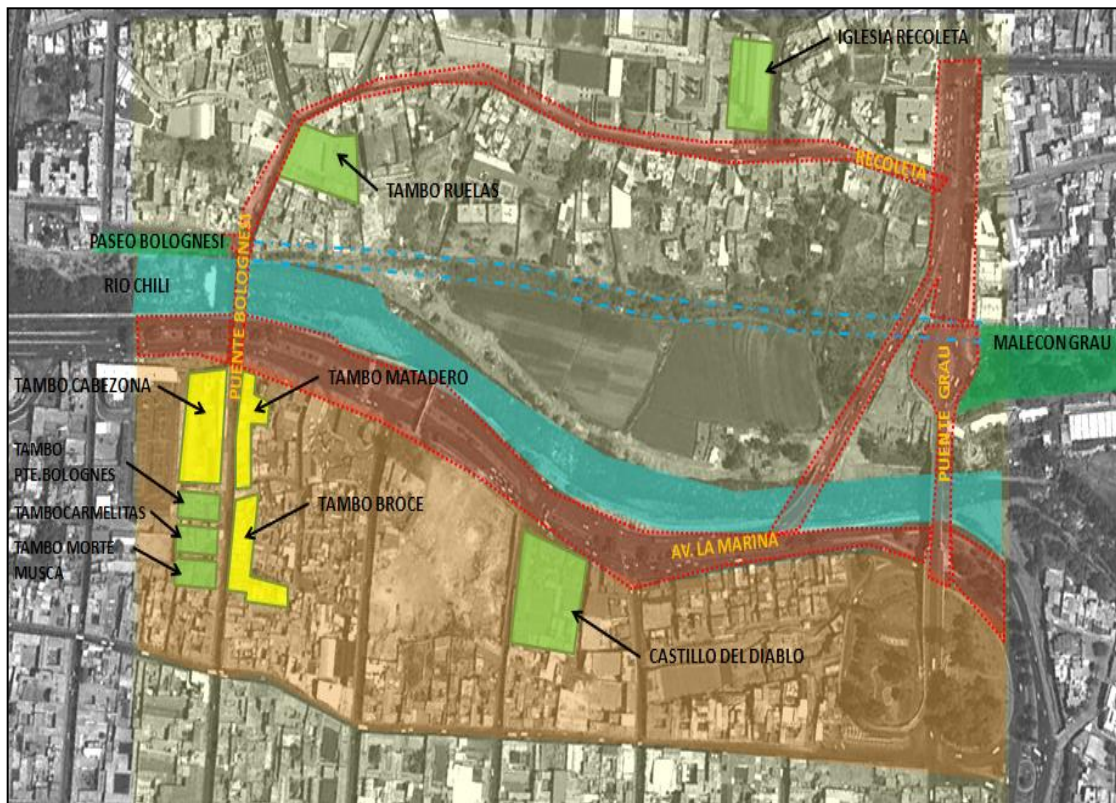
Estando este dentro del área considerada como patrimonio cultural Humanidad, lleva un compromiso con la ciudad, del sentir popular, la historia, las callejuelas de sus recorridos sinuosos, de la calidad espacial, Estos aspectos darán un aporte conceptual al proyecto de rescatando, lo más relevante de Arequipa.

El Proyecto tomara en cuenta los lugares Aledaños al terreno aquellos que contengan un rol importante o hitos de suma importancia para ciudad ya sea historia a nivel Espacial, Paisajístico, Funcional , etc.

Dentro de ellos:

- Los puentes Grau y Bolognesi, siendo estos dos grandes elementos Histórico que se encuentra como límites del terreno.
- La Calle recoleta por ser una calle tradicional de Arequipa, y por su predisposición de ser acceso principal al terreno.
- La presencia de los tambos, y una cercanía al tambo Rúelas, Los barrios del Solar y San Lázaro.
- El Rio chili elemento Natural que forma parte de los límites del terreno.
- La avenida la Marina como margen de rio Chili,
- El Paseo Bolognesi en algún tiempo llego hacer un gran balcón al centro histórico.
- El malecón Grau que en alguno monto se proyectó como continuación del paseo Bolognesi.

Figura 21 Valor Histórico y Paisajístico del lugar de Estudio



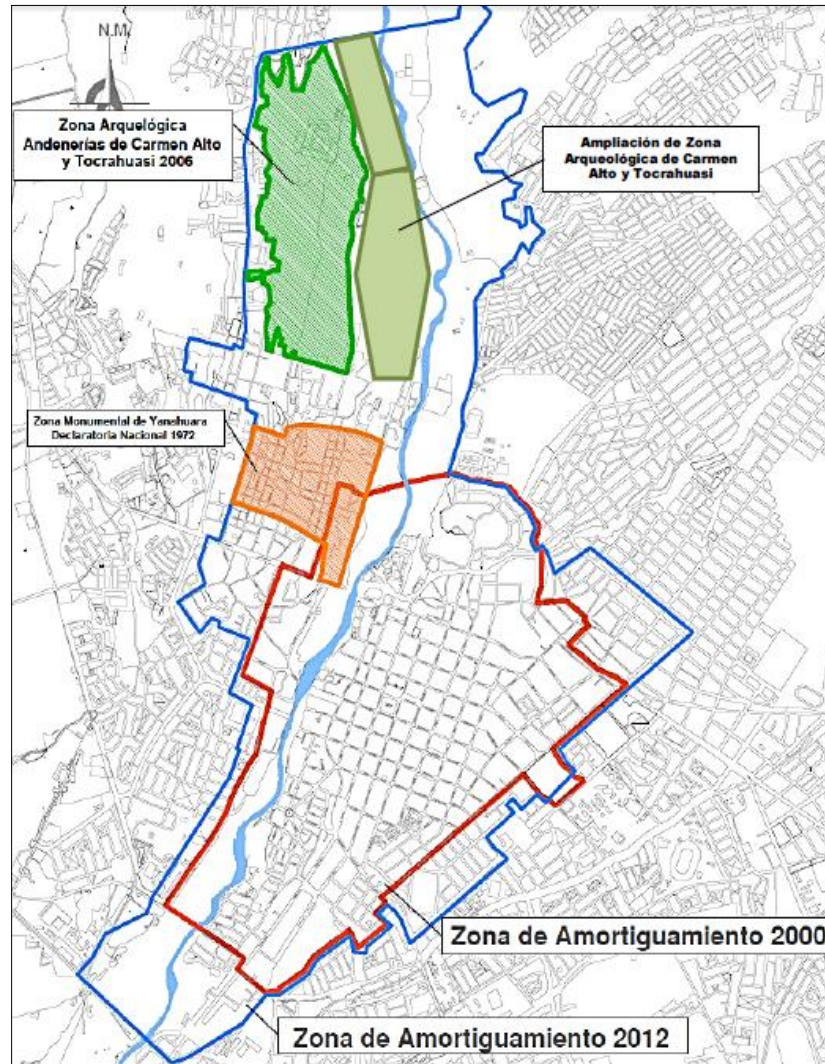
Fuente: –Elaboración Propia

3.- Edificio

La ciudad de Arequipa tiene un crecimiento periférico y horizontal sin restarle a su centro histórico su imagen y paisaje natural, estando ubicado al costado del río Chili con una pendiente diagonal extensa pero no tan pronunciada.

Siendo Arequipa declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO y demarcando la zona con un área de aproximada de 141.33 Has. Estado está compuesto por las zonas antiguas donde se ubican los principales monumentos y ambientes urbanos monumentales dentro de una trama (calles) que brinda al entorno una imagen unitaria. Y Por otra parte se tiene la Zona Monumental declarada por Decreto en 1972 con un área aproximada de 212.70 Has. Y por ultimo la Zona de Amortiguamiento con un área de 346.9 Has. Incluida en el Plan de Gestión de Riesgos del Centro Histórico de Arequipa. (PlAMCha, 2017-2027)

Plano 2 Zonas declaradas por la UNESCO en diferentes



Fuente: PlaMCha 2016-

B) Paisaje natural

1.- Antecedentes

Los ríos son elementos importantes en la fundación de las ciudades, siendo usadas para la agricultura y como fuente de consumo (agua potable), también como recurso paisajístico de la ciudad y símbolo para su propia población.

En la actualidad en diferentes ciudades se está revalorando y recuperando sus ríos y convirtiéndolos en lugares de recreación de disfrute hacia la naturaleza, para reforzar estos espacios se han generado proyectos que inserten al río dentro e una red de espacios públicos dándole más dinamismo estos parques.

Y en el caso de Arequipa con la presencia del río Chili, en la época incaica, el río era su fuente de subsistencia y producción, siendo ramificado en acequias lo que permite una mayor frontera hacia las agrícolas (andenerías) como en Chilina, Paucarpa, Yumina, Yarabamba y Cayma entre otras, y estos mismos andenes hoy por hoy son parte del patrimonio rural de Arequipa.

En zona de estudio denominado Quinta Salas y en la parte superior antiguamente se le denominaba “la Barranca” luego se implementa el primer paseo ribereño llamado “Paseo de la Alameda” (actualmente desaparecido), esta calle se proyectaba (parte alta del farallón) desde lo que ahora se llamaría (Alameda Pardo) hasta el llamado Puente Bolognesi, y posteriormente al Boulevard Bolognesi, junto al Puente Grau., siendo diseñado para el disfrute del río Chili.

2.- Actualidad:

El río Chili en la actualidad es uno de los principales espacios naturales que se ubica dentro de la zona urbana del centro histórico de la Ciudad de Arequipa, junto a la campiña brindan un potencial paisajístico y un aporte considerado a la calidad ambiental de la ciudad.

Las actividades económicas de la Ciudad no serían posibles sin la presencia de la agricultura y los servicios básicos (agua, luz) la minería y otras actividades.

También se tiene sé como reseña la propuesta que hizo Luis Maldonado Valz el promotor de la declaración de Arequipa ante la UNESCO. De la protección de la campiña a través de un proyecto de Parque Metropolitano en la cuenca río del Chili, que iría desde el actual Terreno la Quinta Salas hasta la variante Uchumayo, y con unos parámetros que el 90% sea área verde y el 10% urbano.

Se puede apreciar el intento por rescatar y revalorizar esta cuenca del río Chili así como:

En el Plan estratégico de Arequipa Metropolitana 2002-2015, se planteó 5 ejes estratégicos y dentro de ellos está el Eje Estratégico 3: “Ciudad Atractiva, Acogedora y Segura”. En este eje se habla de mejorar el soporte urbano

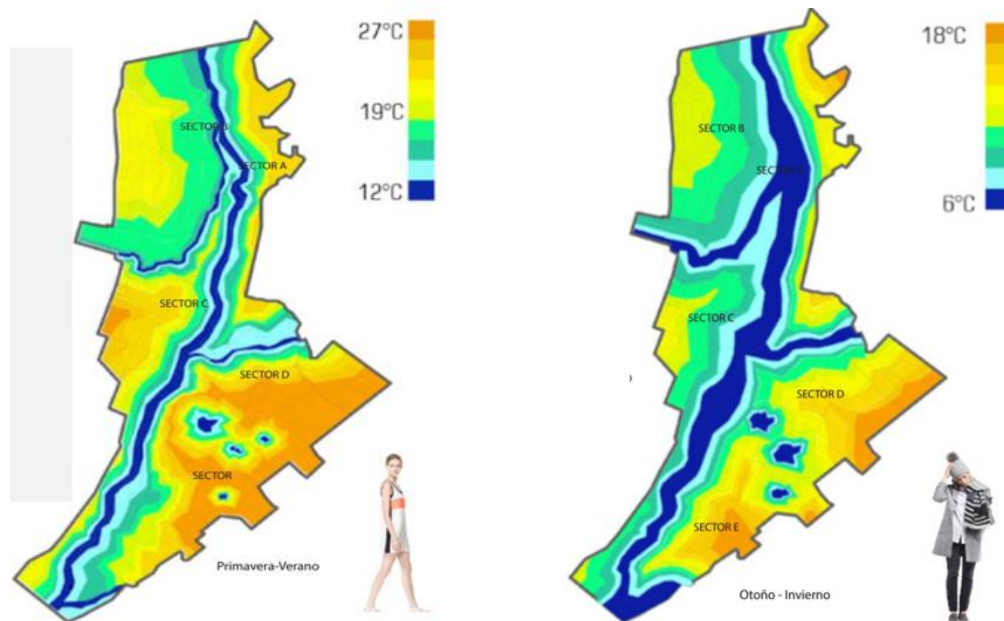
integrándolo y articulando lo a su entorno natural, manteniendo y conservado el medio ambiente y el paisaje propio de Arequipa, En este eje se plantea 11 Proyectos de los cuales 4 de ellos hablan sobre la cuenca del río Chili , La descontaminación , declararlo ecosistema como patrimonio natural, hacer un proyecto tipo parque lineal metropolitano del río Chili.

Y ahora con el PlaMCha 2017-2027 se establecieron ejes y sectores de tratamiento, uno de ellos es el eje ecológico que contempla la recuperación integral de la ribereña del Chili y la revalorización de este espacio ambiental, este eje esta compuesto del sector de tratamiento ST-13 Paisaje Cultural (a,b,c) y con el proyecto N° 12 Parque Lineal del Río Chili, estado en la cartera de proyectos EU-03 Habitabilidad del parque Quinta Salas.

3.-Sensación Térmica

Se puede apreciar que en el centro histórico en las estaciones del año hay variaciones en las temperaturas, siendo la más evidente en primavera – verano, por el aumento de la temperatura que osila a los 27°C , y en la época de Otoño e Invierno baja hasta los 6°C por la presencia del chili (humedad).

Figura 22 Sensaciones Térmicas edl Distrito de Cercado Arequipa



Fuente: https://issuu.com/d_gutierrez-doc.uap.edu/docs/revista_centro_historico 23-04-2020

4.-Caudal:

La cuenca del río Chili inicia de la confluencia de dos ríos Blanco y Sumbay que se ubica a más de 3,700 m.s.n.m., que forma parte del Río Quilca, en la trayectoria de esta cuenca tiene caudal de 11.33 m³/s y con una longitud de 180 Km., que parte desde la Presa Aguada Blanca hasta el río Vitor, como se aprecia en la Tabla

Tabla 16 *Caudales Promedio del Río Chili*

Caudal		
Caudal Normal	40 - 70 m ³ /s	Abril - Diciembre
Caudal en Crecida	140 - 230 m ³ /s	Enero - Marzo
Record 1	282 m³/s	1986
Record 2	231 m ³ /s	2012

Fuente: (Autoridad del Agua (AA))

5.- Precipitación:

En la cuenca del río Chili ubicada entre 15° y 17° hacia la latitud Sur, cuenta con dos variantes una de ellas en la zona alta (zona costera) la precipitación es nula y esta a los 4000 m.s.n.m. y oscila entre 309mm en (Frayle) y 719mm en (Pañe). Y una latitud intermedia de 63mm a 173mm, Y por otra parte en la zona baja los valores van entre 1,8 mm a 17 mm.

6.- Contaminación:

La cuenca del río Chili desde que accede a la ciudad Arequipa sufre en varios tramos diferentes tipos de contaminación: como botaderos de basura, espacio de chacras, zonas invadidas por viviendas, espacios en plena deforestación y pérdida de flora y fauna que habitan en la zona de amortiguamiento, como también las alteraciones del ecosistema y degradación del paisaje y de la cuenca y su ribereña.

En él los tramos donde más se encuentra este tipo de contaminación son los siguientes:

- El tramo Alta – Uchumayo siendo el punto con un porcentaje de contaminación muy alto, debido al descargue de casi el 90% de los desagües de la ciudad (1200 L/s de aguas negras) con la cual se irriga a la campiña.
- Y el Tramo Chilina - Tingo con el 2% de aguas residuales que vertidas en esta cuenta con 50 entradas donde se vierte un total de 30L/s .

7.- Flora y Fauna:

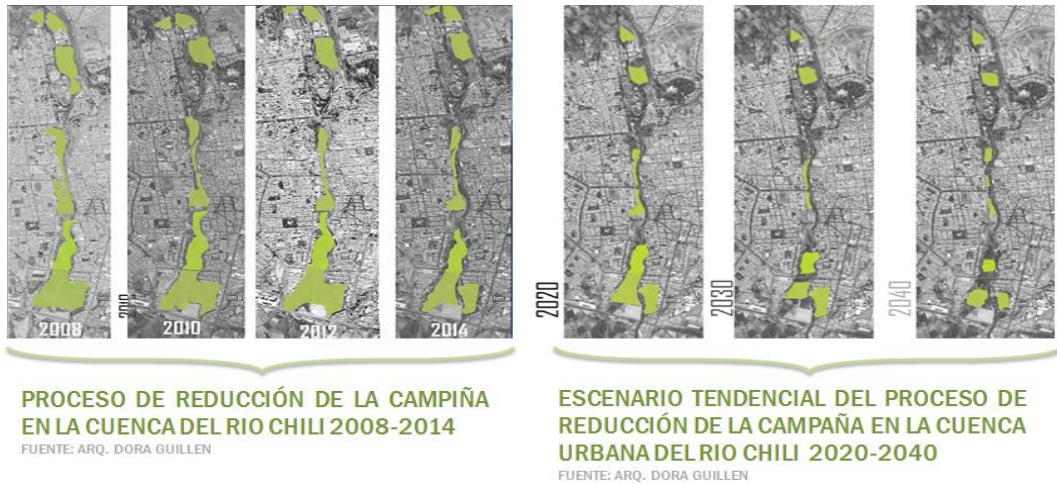
A lo largo de la cuenca del río Chili se tiene una flora y fauna muy variada; tiene alrededor de 43 especies mamíferos, 5 especies de peces, 6 especies de anfibios, 7 especies de reptiles, y en cuanto a la flora contempla unos 440 especies. Y algunas de ellas en peligro de extinción, por la degradación y deforestación de su ecosistema, el uso de plaguicidas en las chacras, zonas industriales, y en mayor parte el deterioro de la calidad de agua, por la contaminación y la vertiente de agua residuales.

Debido a esto en reiteradas ocasiones se han propuesto planes y campañas para descontaminar el río Chili como por ejemplo el ANA (Autoridad Autónoma del Agua) El Jefe Ronald Fernández lanzó la campaña “Causa del Chili”, que cuyo fin era recuperar la flora y fauna e informar y concientizar con la población sobre la importancia, de cuidar el medio ambiente y los recursos hídricos.

Así también el PlaMCha 2017-2027 se establecen planes para, mejorar la gestión y manejo de la cuenca del río Chili, pero falta la aplicación y un estudio preciso de la forma secuencial de tratamiento de esta cuenca. Si se sigue fragmentando la cuenca del río Chili durante 15 años es muy probable que desaparezca esta área agrícola, que representa el 30% del área verde de la ciudad según. (ZEVALLOS, 2007).

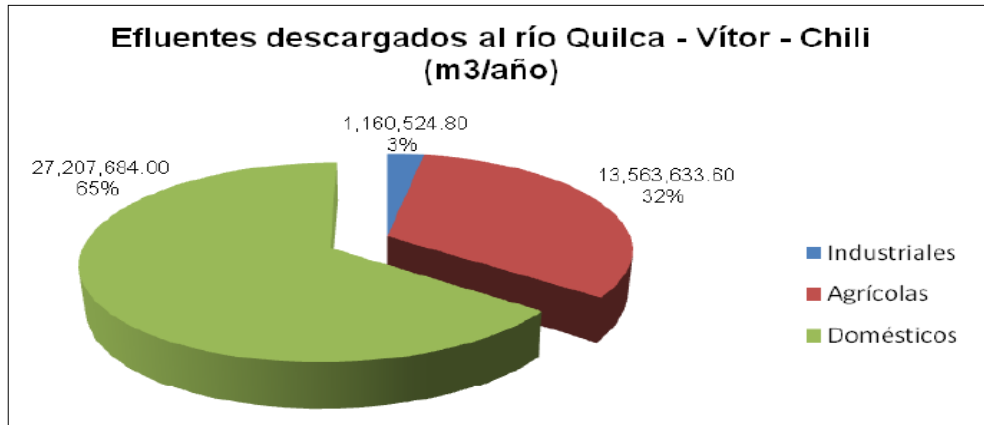
Siendo Arequipa una de las ciudades principales del país que desarrolla la agricultura se ve en los últimos años una pérdida de áreas verdes que va en creciente, dándole preferencia a la industrialización y a las zonas urbanas y poniendo en riesgo la conservación de las áreas verdes, Si esto continúa así es muy probable tener los siguientes escenarios.

Imagen 1 Proceso de reducción de la campiña y tendencia de la depredación de la campiña



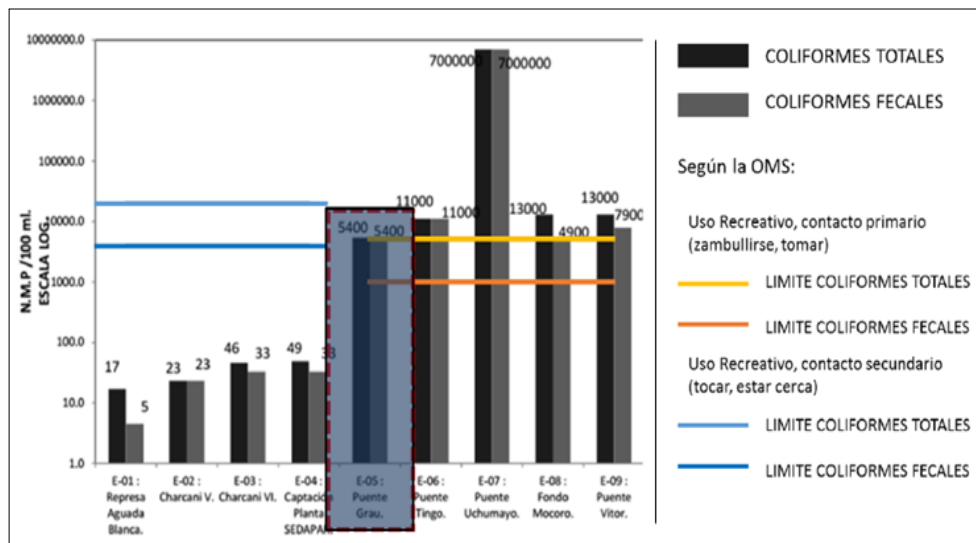
Fuente: Dirección General de Calidad Ambiental . Ingeniero Jaiveri Falcon (conculor)

Cuadro 2 Contaminación del Río Chili



Fuente: Dirección General de Calidad Ambiental . Ingeniero Jaiveri Falcon (conculor) 25/06/2009

Diagrama 1 Contaminación del Chili por aguas Negras y Cloriformes



Fuente: Gerencia Regional de Salud se Arequipa Dirección ejecutiva de salud ambiental

C) Expediente Urbano

El distrito de Arequipa (cercado) está dividido en 17 sectores, el área de estudio esta ubicado en el sector 13, denominado Paisajística, por la presencia del rio chili acompañado de su campiña. El objetivo de este análisis es determinar a margen distrital de la zona de estudio, su entorno inmediato. Por lo cual desarrollaremos 10 aspectos como son: Uso de Suelo, Estado de Conservación, Altura de Edificación, Época de Construcción, Sistema Constructivo, Régimen de Tendencias, Condiciones de Habitabilidad, Viabilidad Accesibilidad y Transporte, Morfología Urbana, y Economía Urbana.

1.- Uso de Suelo

En el distrito se cercado se pude apreciar que los mayores porcentaje de uso de suelo son los de uso residencial con el 74.17% y el 16.43% es comercio. En Zona de estudio se encuentra dentro del Sector 13 Paisajística, en este sector se observa que los mayores porcentajes el uso de suelos son para uso residencial siendo de 86.33% mientras que el 5.02% es de comercio .y el 4.73% pertenece a terrenos baldíos.

2.- Estado de Conservación

En el distrito de cercado se pude apreciar que el 59.68% de las edificaciones se encuentran en Buen estado. Seguido con el 32.99% en estado regular, y 5.88% en mal estado (se puede apreciar casonas construidas con sillar en un mal estado). En Zona de estudio se encuentra dentro del Sector 13 Paisajística, en este sector tiene un 56.63% en construcciones en buen Estado, seguido de un 34.2% en estado regular, y con un 7.08% en estado malo

3.- Altura de Edificación

- En el distrito de cercado se pude apreciar que el mayor porcentaje con un 43.97% es para las construcciones de 2 pisos seguido del 31.83% de las construcciones de 1 piso , y con el 15.64% construcciones de 3 pisos. En Sector 13 Paisajística, tenemos que el mayor porcentaje siendo 43.97% es para las construcciones de 2 pisos mientras que es segunda

lugar se encuentra con 34.27% edificaciones de un piso ,y con el 12.14% las construcciones de 3 pisos.

-

4.- Época de Construcción

- En el distrito de cercado se puede apreciar que el mayor porcentaje con un 48.02% siendo de construcciones Contemporáneas y con el 33.18% es para las construcciones modernas seguido del 16.39% de las construcciones de la época Republicana siendo la mayor parte concentrada en los alrededores de los Daderos del Centro Histórico y con el 2.42 % , construcciones de la época Colonial estando ubicadas en Mismo Centro Histórico conformado por las dameros. Ahora en el Sector 13 Paisajística, tenemos que el 62.32% con construcciones contemporáneas mientras que le 29.47% es para las Construcciones Modernas , y con bajo porcentaje a las construcciones colonias (4.73%) y Republicanas (3.48%).

5.- Sistema Constructivo

- En el distrito de cercado se puede apreciar que el mayor porcentaje con un 67.94% es para las construcciones con el sistema constructivo de A porticado y de Albañilería y con un 17.09% con sistema constructivo de Albañilería simple, con un 14% con un sistema de Cajón. En Sector 13 Paisajística, tenemos que el mayor porcentaje siendo 43.67% es para las construcciones de sistema Aporticado y albañilería y con el 28.95% en sistema constructivo de Cajon, seguido del 27.38% con albañilería Simple.

6.- Régimen de Tendencia

En el distrito de cercado se puede apreciar que el mayor porcentaje con un 79% son edificaciones gestionadas por el mismo propietario, y con el 18.32% edificaciones gestionadas con inquilinos, con los porcentajes más bajos siendo 0.32% para condominios y 0.18% para sucesión Indevisa. En Sector 13 Paisajística, tenemos que el mayor porcentaje siendo 86.14% es

para las edificaciones gestionadas por el mismo propietario, y con el 18.32% son edificaciones gestionadas por inquilinos.

7.- Condiciones de Habitabilidad

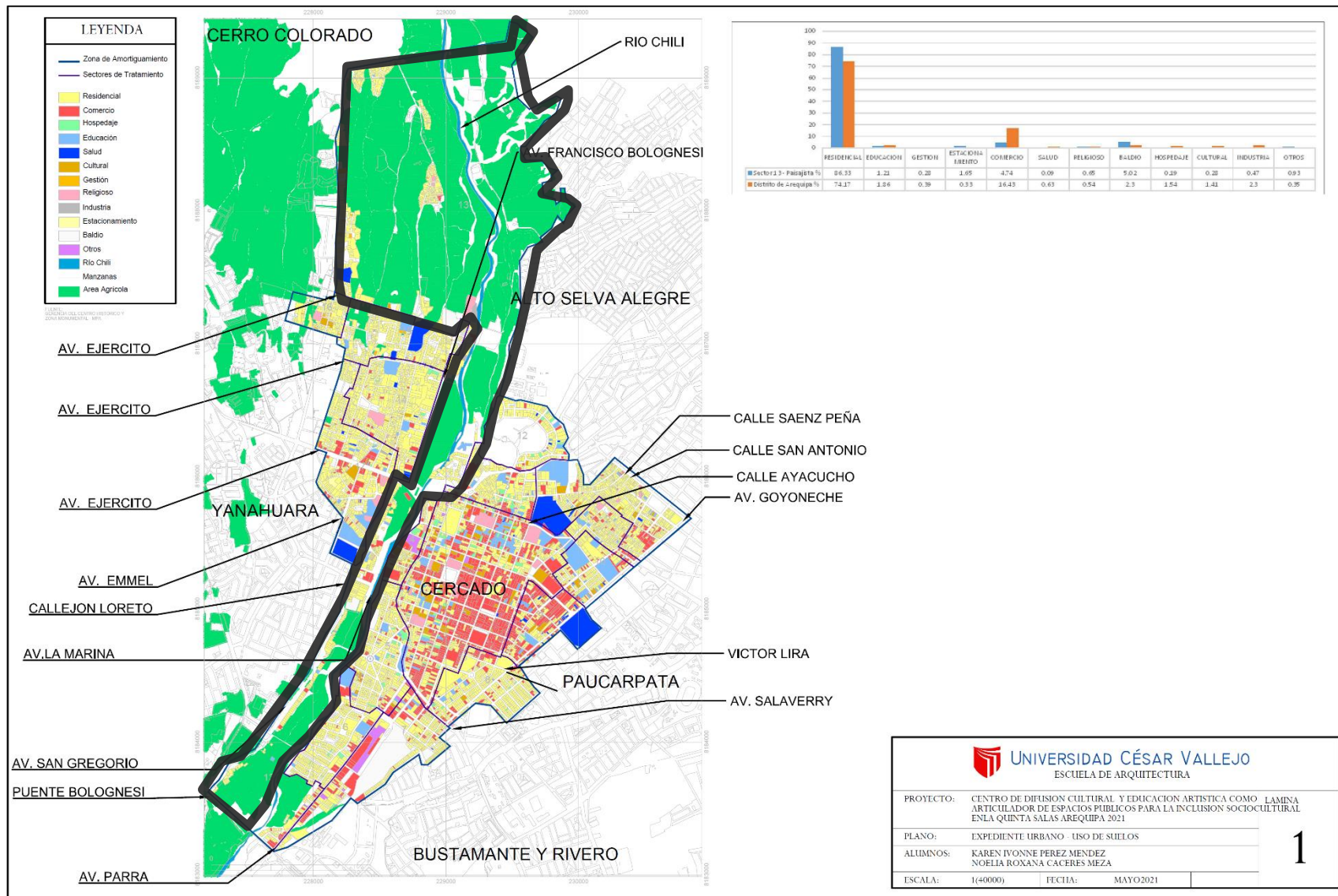
En el distrito de Cercado se puede apreciar que el mayor porcentaje es del 86.59% con condición de habitabilidad Optima, y el 4.85% para zonas con un acondicionamiento de habitabilidad tipo Tubirio seguido del 4.76% de Hacinado, y por ultimo con el 3.8% para áreas desocupadas. Mientras que en la zona de estudio denominado Sector 13 Paisajística, en este sector se observa que los mayores porcentajes siendo 85.54% con condición de habitabilidad Optima y con un bajos porcentajes de 8.86% para habitabilidad Optima, siendo el 4.5% áreas desocupadas, y el 1.02% zonas de Tugurio.

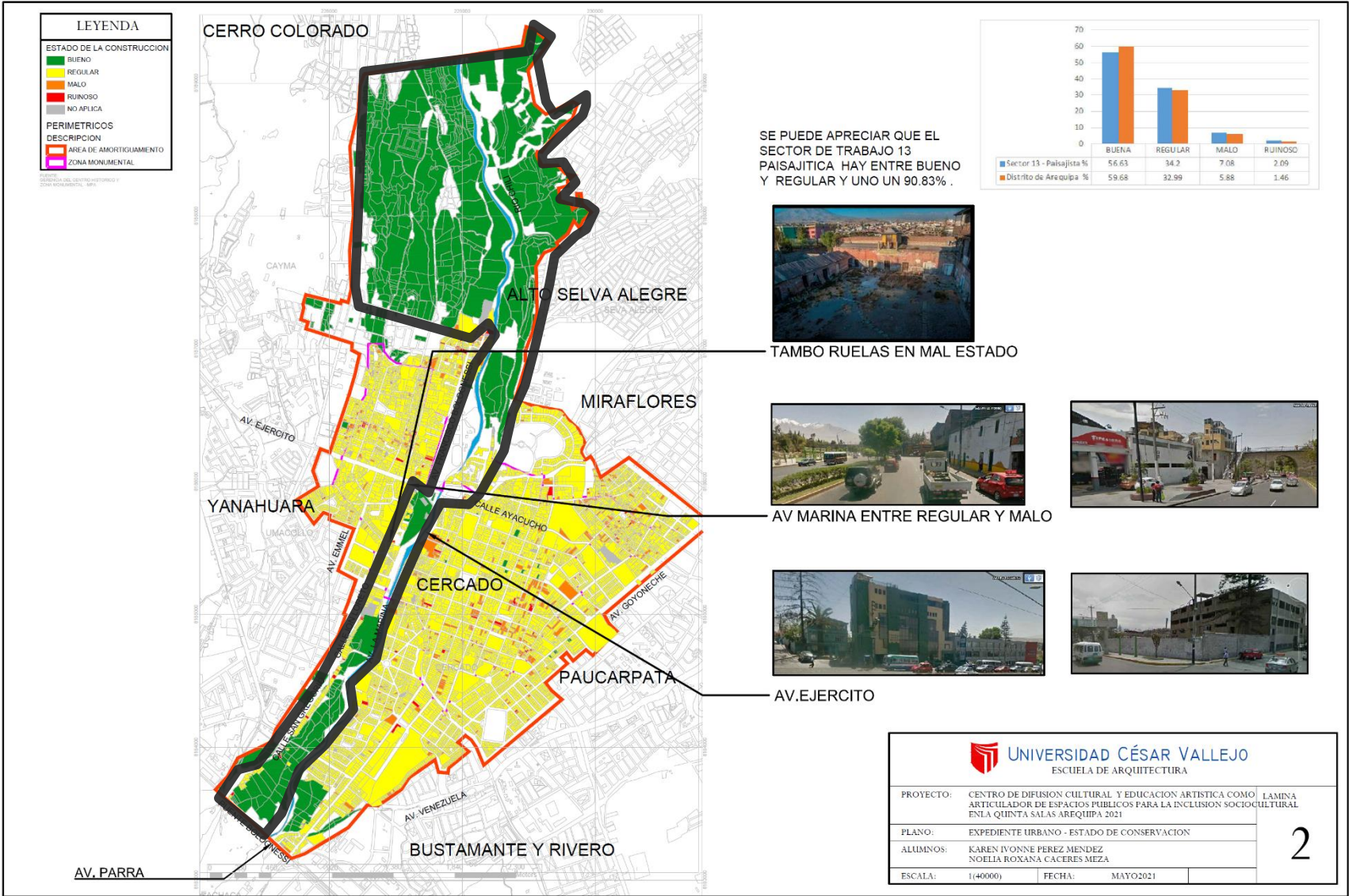
8.- Viabilidad, accesibilidad y transporte

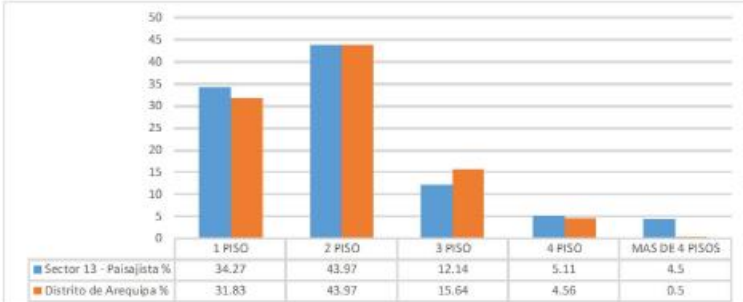
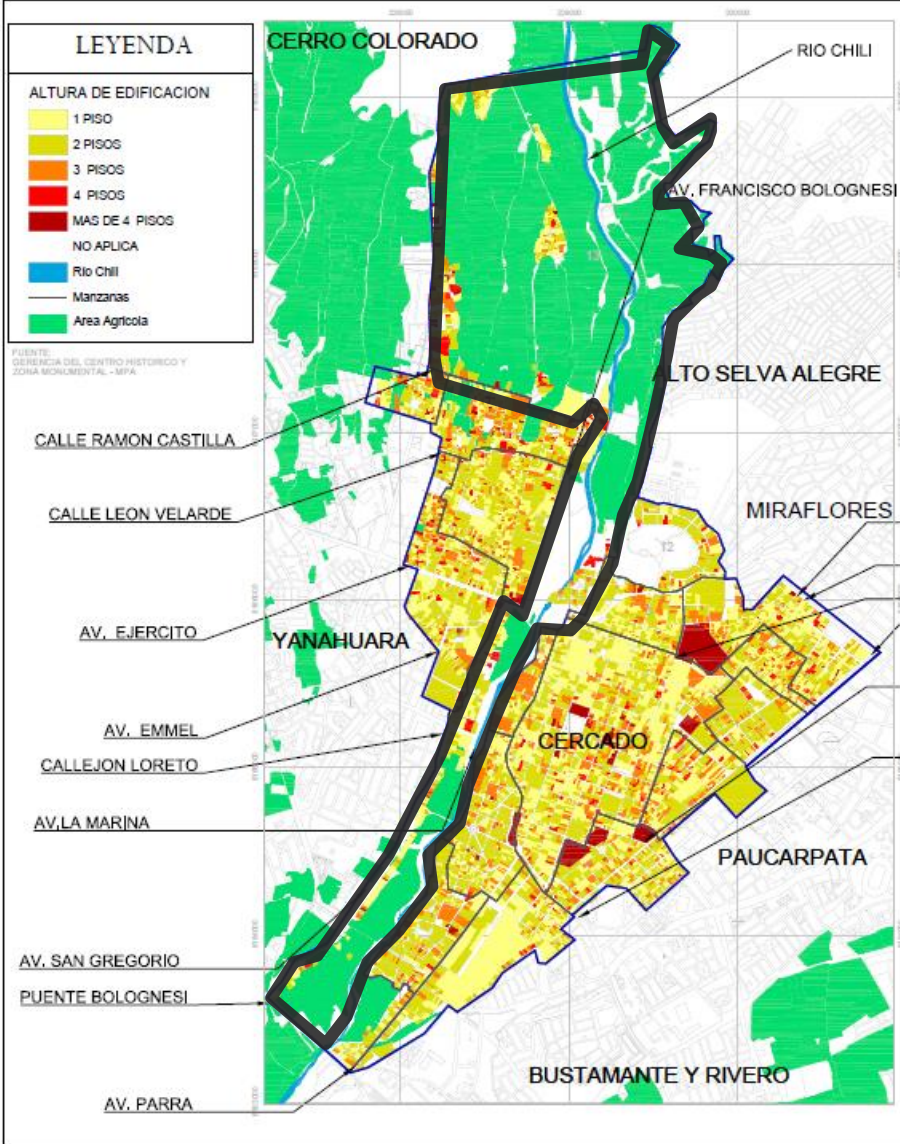
El distrito de Cercado Arequipa está compuesto por vías primarias secundarias y terciarias, la vía de alto tránsito es (la Avenida la Marina, y la prolongación de la Av Ejercito del distrito de Yanahura, El puente Grau, Puente Bolognesi , y las demás Calles del distrito del Cercado son vías secundarias, que conectan al centro histórico, a los barrios tradicionales , a zonas aledañas, Otras vías que son secundarias pero tiene un valor histórico por la cercanía a barrios tradicionales son (Calle Beaterio, Calle Recoleta) las secciones de vías pueden variar según la afluencia , (las Avenidas de alto tránsito oscilan entre 30 a 40 metros de 3 Carriles de ida y 3 carriles de vuelta,, y vías secundarias con una sección que oscila entre 13 a 15 metros, y vías terciarias entre 8 a 10 metros.

9.- Morfología Urbana

El distrito de Cercado Arequipa esta dividido en 17 sectores, se puede apreciar que existen 2 tipos de morfologías: por un lado, la presencia de los dameros del Centro Histórico, con una trama urbana ortogonal, por otra parte los barrios tradicionales del distrito de Yanahuara (de beaterio. Tambos) y urbanización aledañas con un trama urbana irregular







SE PUEDE APRECIAR QUE EL SECTOR DE TRABAJO 13 PAISAJITICA HAY UN 43.97% DE EDIFICACIONES CON DOS NIVELES Y UN 4% SON EDIFICIOS DE MAS DE 4 PISOS



LA RECOLETA



TAMBO RUELAS



LA MARINA



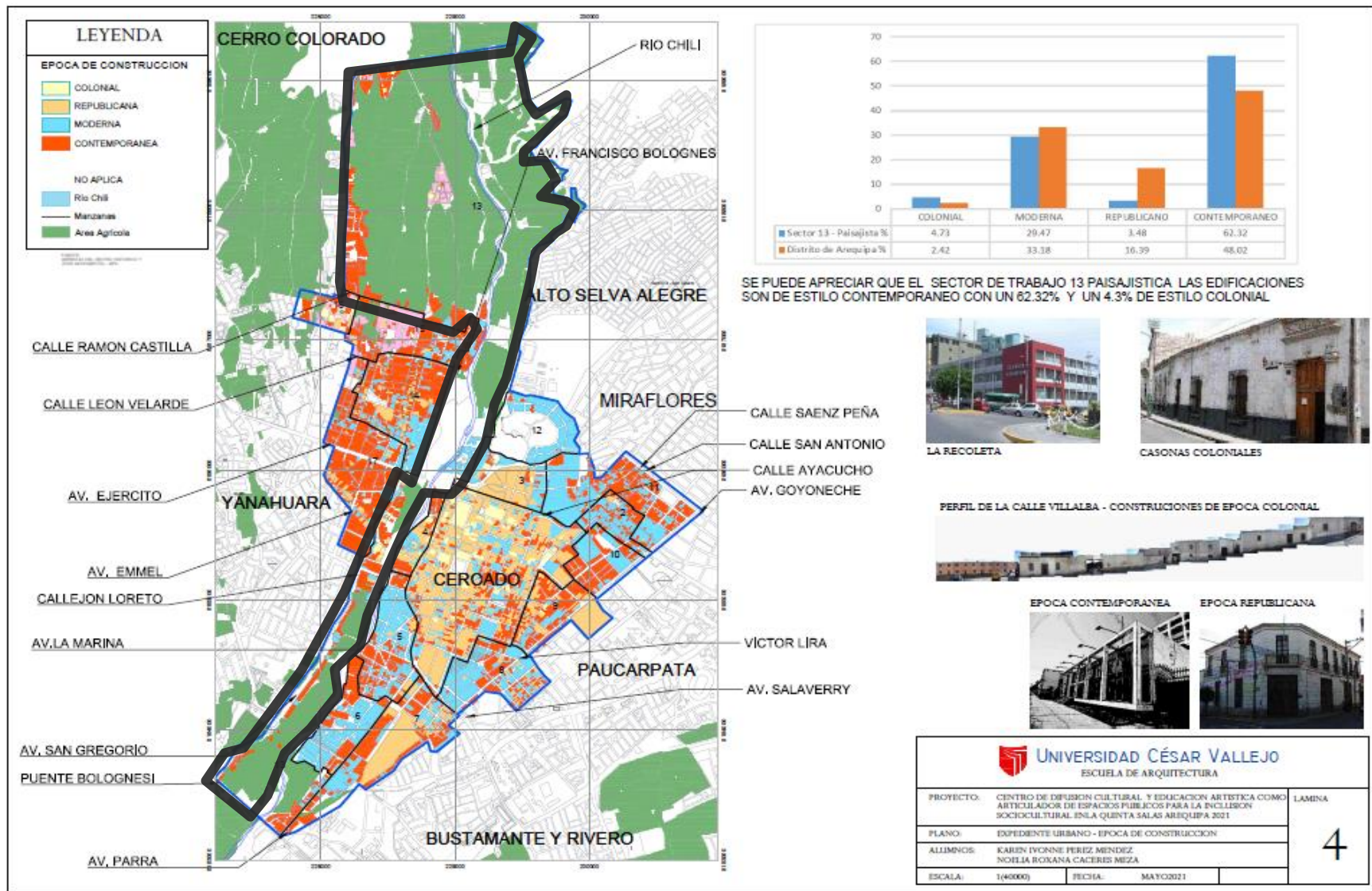
LA RECOLETA

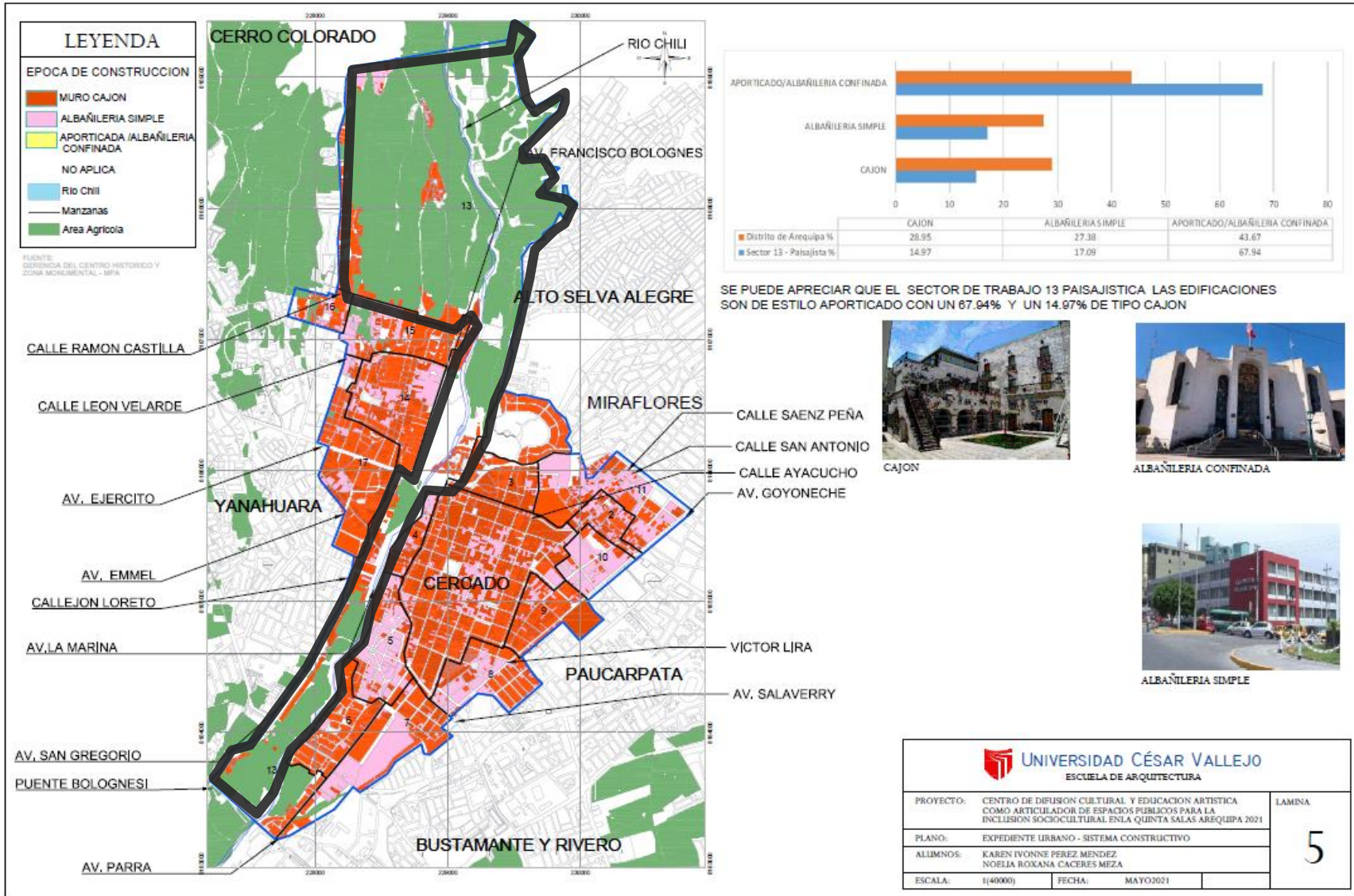
PERFIL DE LA AVENIDA LA MARINA

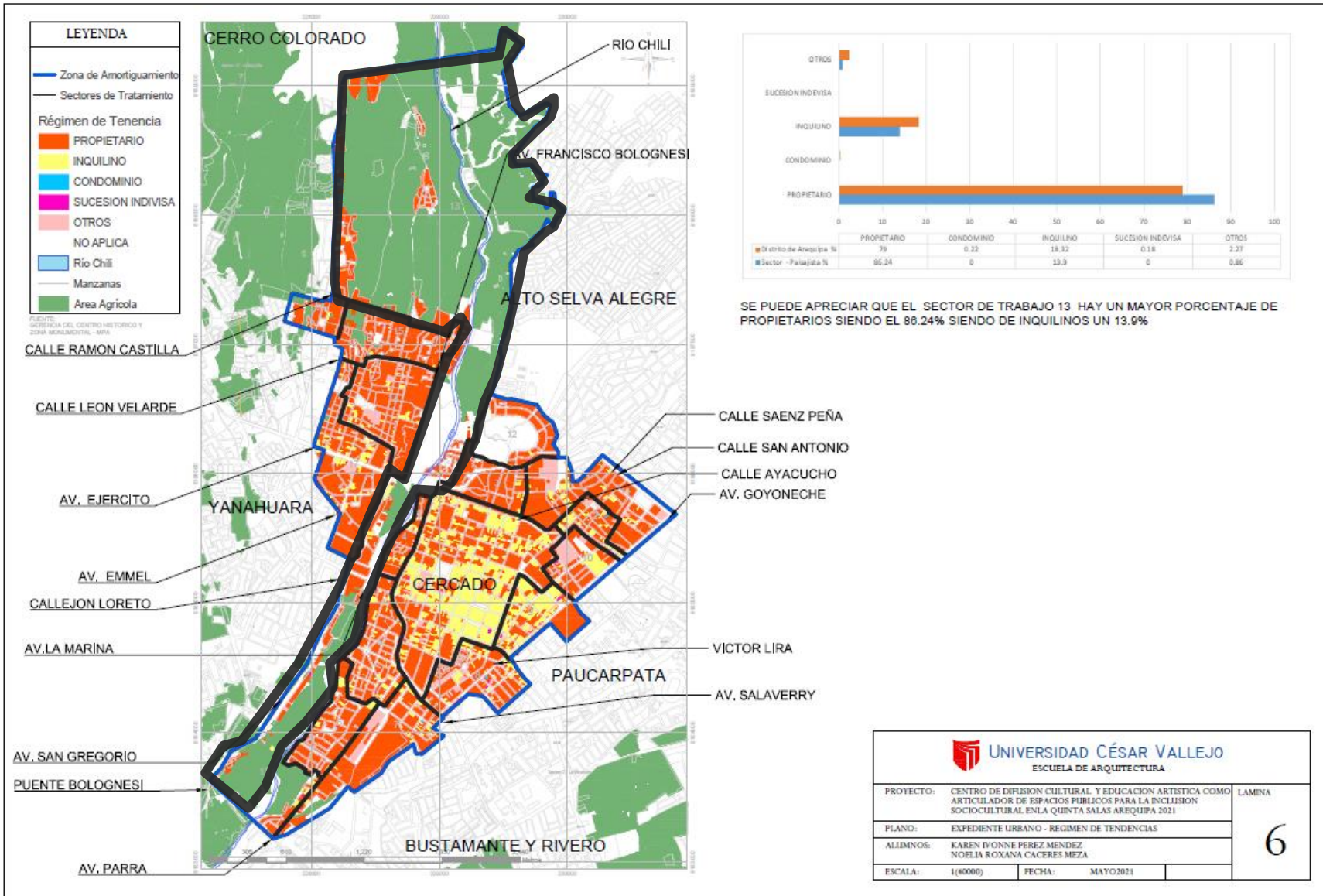


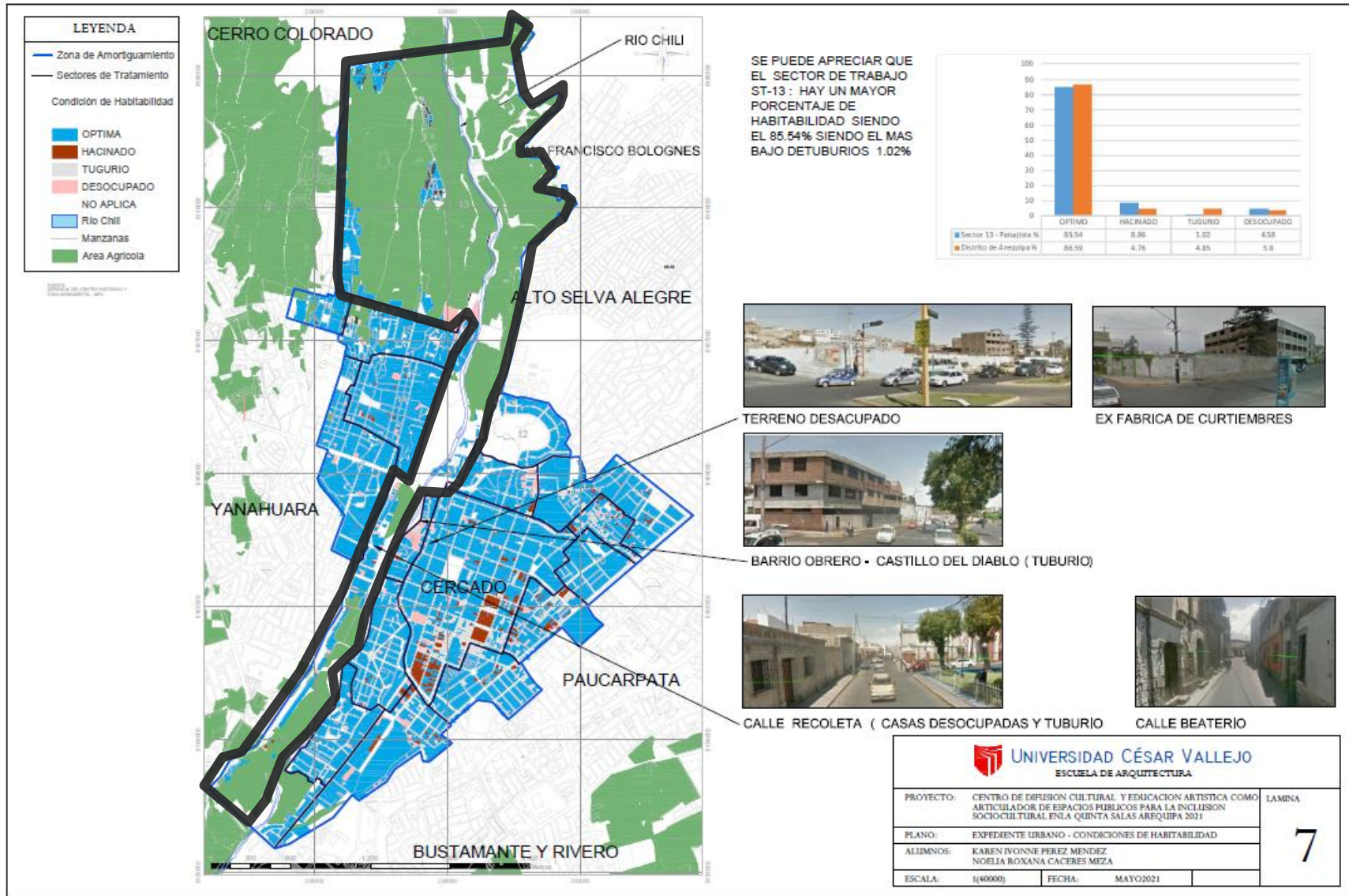
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE ARQUITECTURA

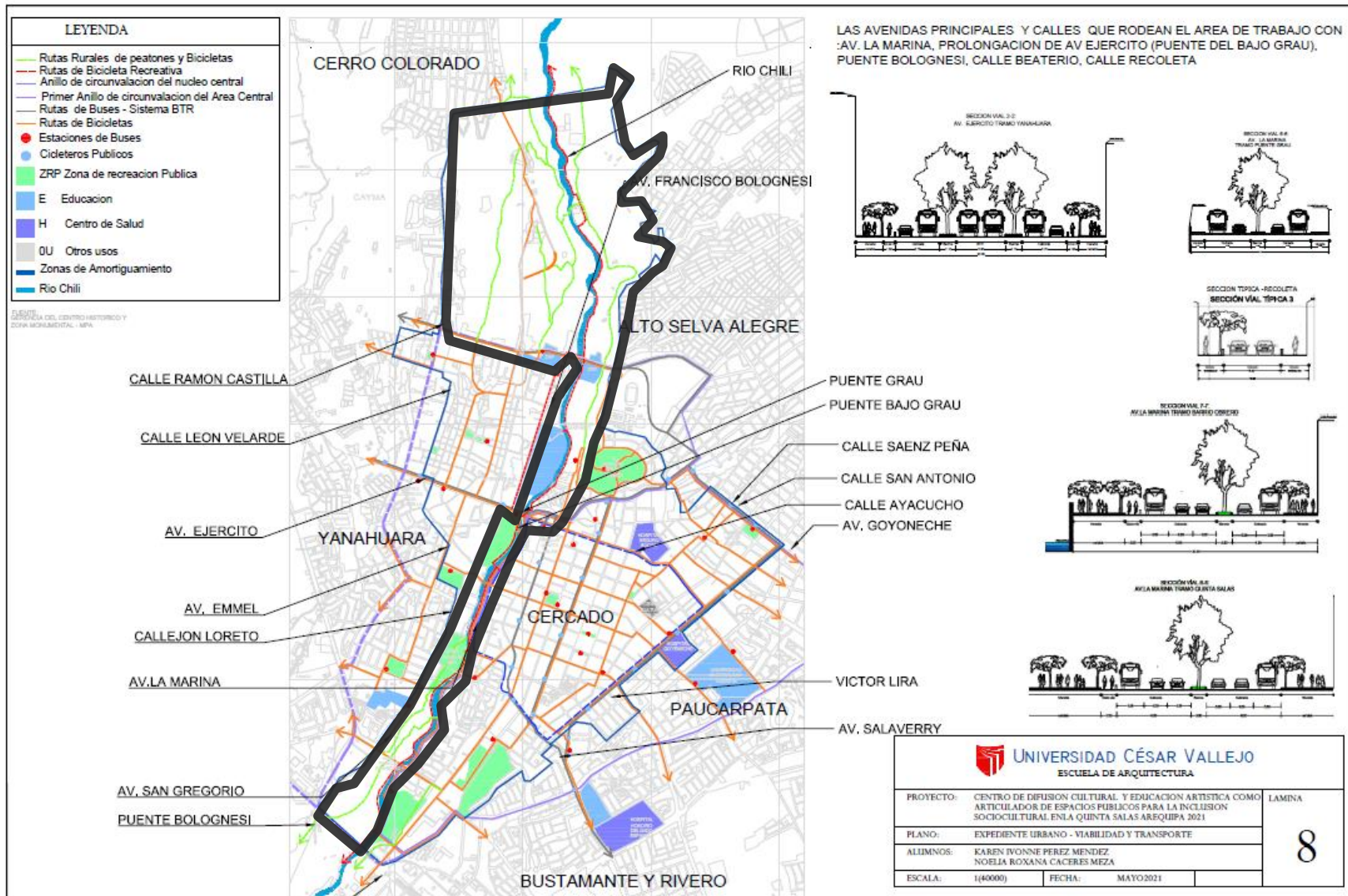
PROYECTO:	CENTRO DE DIFUSION CULTURAL Y EDUCACION ARTISTICA COMO ARTICULADOR DE ESPACIOS PUBLICOS PARA LA INCLUSION SOCIOCULTURAL EN LA QUINTA SALAS AREQUIPA 2021	LAMINA
PLANO:	EXPEDIENTE URBANO - ALTURA DE EDIFICACIONES	3
ALUMNOS:	KAREN IVONNE PEREZ MENDEZ NOELIA ROXANA CACERES MEZA	
ESCALA:	1/40000	
FECHA:	MAYO 2021	

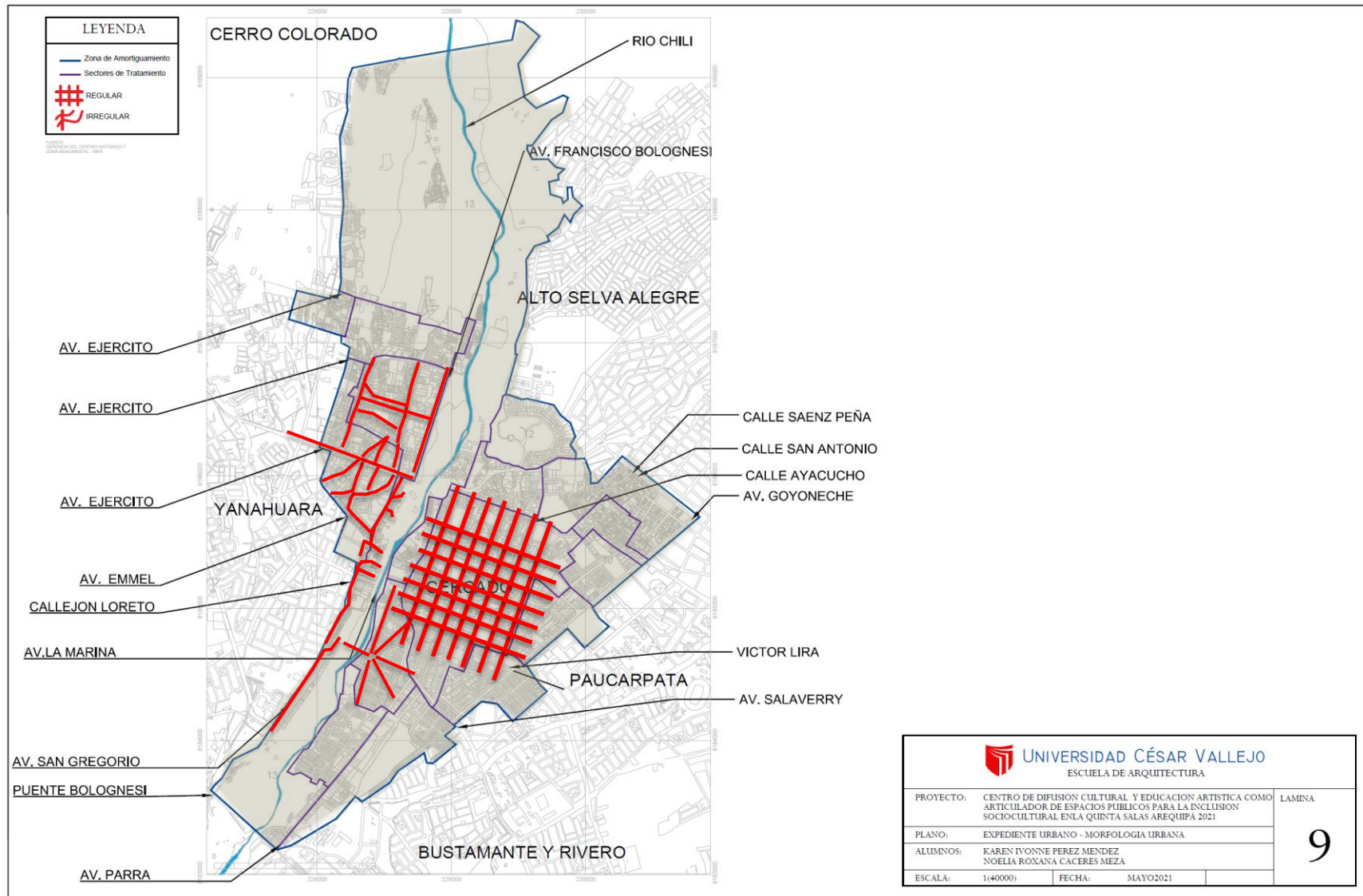













LEYENDA

	Zona de Amortiguamiento
	Sectores de Tratamiento
	REGULAR
	IRREGULAR

ELABORADO POR: INSTITUTO NACIONAL DEL CENTRO HISTORICO Y ZONA MONUMENTAL - INACH

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO ESCUELA DE ARQUITECTURA		9	
PROYECTO:	CENTRO DE DIFUSION CULTURAL Y EDUCACION ARTISTICA COMO ARTICULADOR DE ESPACIOS PUBLICOS PARA LA INCLUSION SOCIOCULTURAL EN LA QUINTA SALAS AREQUIPA 2021		LAMINA
PLANO:	EXPEDIENTE URBANO - MORFOLOGIA URBANA		
ALUMNOS:	KAREN IVONNE PEREZ MENDEZ NOELIA ROXANA CACERES MEZA		
ESCALA:	1:(40000)	FECHA:	MAYO 2021

D) Economía Urbana

1.-Por el Número de habitantes

Arequipa tiene un total de 1 millón 268 mil 941 habitantes lo que representa el 91.8% de la población y siendo en los centros de poblados rurales 113 mil 789 habitantes que representan al 8.2% de la población, se muestra un incremento del 1.8% en la población según el censo que se realizó el 22 de octubre del 2017, y este incremento es debido principalmente a la migración nacional y la preferencia por ciudad blanca ya que las condiciones y esperanzas de vida son mejores que los demás departamentos, siendo así el flujo migratorio de Puno, Cusco y Lima.

En cuanto al Nivel socio económico de la ciudad de Arequipa según (APEIM, 2017) Asociación Peruana de Empresas de Investigación de Mercado. Se observa en su tabla que Arequipa se encuentra dentro de los 4 departamentos (Lima, Moquegua, Arequipa, Tacna) con el mayor porcentaje de población de unas estadísticas AB, y de referencia el departamento de Huancavelica con el mayor porcentaje de problema extrema.

Tabla 17 Estructura socio económica e personas según Departamento (Urbano Rural) 2017

Departamento	Estructura Socio económica APEIM (% Horizontal)			
	AB	C	D	E
Arequipa	19.8	31.8	30.9	17.5

Fuente: APEIM- Estructura socioeconómica de personas según departamentos-2016

El principal dinamizador económico de la Ciudad de Arequipa son las Microempresas teniendo como referencia los datos de la Gerencia Regional de Trabajo y Promoción del Empleo -2015.- donde hace alusión que en la provincia de Arequipa el 95.4% de las unidades de negocio son microempresas

de las unidades de negocio son microempresas con un promedio a S./ 1.154.00 y la pequeña empresa representa el 4.2% con una remuneración promedio de s./1.468.00, la mediana y gran empresa solo representa el 0.4% que hacen 312 empresas (Inco, FIMA, Smith, 12 Instituciones Bancarias, entre otras.) Como se parecía en la

Tabla 18
Empresas según tamaño, en la Provincia de Arequipa

Tipo de Empresa	Nº de empresa	%
Mediana y gran empresa	312	0.4%
Pequeña empresa	3,180	4.2%
;Microempresa	73,123	95.4%
TOTAL	76,615	100%

Según la tabla elaborada por el Instituto Nacional de estadísticas e informáticas (INEI, 2020)

Fuente: Gerencia Regional de trabajo promoción de empleo -2015

El distrito del Cercado Arequipa se encuentra en el penúltimo lugar en la tabla de Población Pobreza Monetaria Total Grupos Robustos y Ubicación del Distrito por nivel de Pobreza total, según distrito 2018. Como referencia el distrito que estaría en el último lugar sería Anahuaca. Como se puede apreciar en la

Tabla 19 Población, Pobreza monetaria Total por Grupos robustos y ubicación el distrito

Ubigeo	Sufijo Distrito Agrupados	Provincia	Distrito	Población Proyectada a 2020/1	Intervalo de confianza al 95%		Grupos Robustos 2/	Ubicación de pobreza Monetaria Total
					Inferior	Superior		
040806	000	La unión	Puyca	2346	40.2	64.1	1	1
040101	000	Arequipa	Arequipa	54400	0.3	1.1	8	108
040426	000	Arequipa	Yanahuara	26354	0.1	0.6	8	109

Fuente: INEI - Censos Nacionales 2017 XII de Población VII de Vivienda y III en

1/ Población Proyectada a Junio del 2020

2/ La conformación de los grupos robustos excluye los distritos desagregados

3/Los distritos se ordenaron de mayor a menor en función al porcentaje e pobreza monetaria total de los distritos.

Según los datos del (INEI., 2017) El departamento de Arequipa se encuentra dentro de los los departamentos con menores tasas de analfabetismo como lo es Moquegua (3,8%), Madre de Dios (3,5%), Arequipa (3,4%), Tumbes (3,3%), Tacna. (3,1%), Ica (2,4%), provincia de Lima (1,7%) y la Provincia Constitucional del Callao (1,6%).

Arequipa es la Provincia con menos porcentaje de analfabetismos según los datos del (INEI., 2017) se aprecia que el 2.6% es la tasa de analfabetismo en la provincias de Arequipa a diferencia de las demás provincial

Tabla 20

Arequipa: Población Censada e 15 a más años de edad que no saben leer ni escribir según provincia 2007-2017

Provincia	2007		2017		Variaciones Intersécales 2007-2017	
	Población Analfabeta 1/	Tasa de Analfabetismo o 1/	Población Analfabeta 1/	Tasa de Analfabetismo 1/	Población analfabeta 1/ (Absoluto)	Tasa de Analfabetismo (Puntos porcentuales)
Total	35025	4,1	35345	3,4	320	-0,7
Arequipa	20552	3,2	22 002	2,6	1 450	-0,6
Camana	1 613	4,2	1 715	3,9	102	-0,3
Caraveli	1 201	4,6	1 171	3,8	-30	-0,8
Castilla	2 456	9,1	1 906	7,7	-550	-1,4
Caylloma	4 155	8,3	4 281	6,8	126	-1,5
Condesuyos	1 376	10,1	1 100	8,9	-276	-1,2
Islay	1 604	4,1	1 520	3,8	-84	-0,3
Union	2 068	20,8	1 650	18,3	-418	-2,5

Fuente: INEI - Censos Nacionales 2017 XII de Población VII de Vivienda y III en comunidades

1/ *Excluye a las personas que no declararon su condición de analfabetismo*

Por otro lado según el nivel educativo tanto en el Departamento y la Provincia de Arequipa el mayor porcentaje de la población alcanzó estudiar educación secundaria, mientras que en el distrito de cercado el mayor porcentaje alcanzó a estudios superior con un porcentaje del 16.68% seguido de aquellos que lograron estudiar una educación secundaria con un porcentaje de 11.95% , pero sumando los niveles de educación que refirieren a una educación más allá de un a nivel secundario como de educación superior no universitaria a mas , sumando los porcentajes de un 60%, quiere decir que más de la mitad de la población de distrito del cercado tiene un nivel educativo promedio. Como se aprecia en las Tablas

Tabla 21

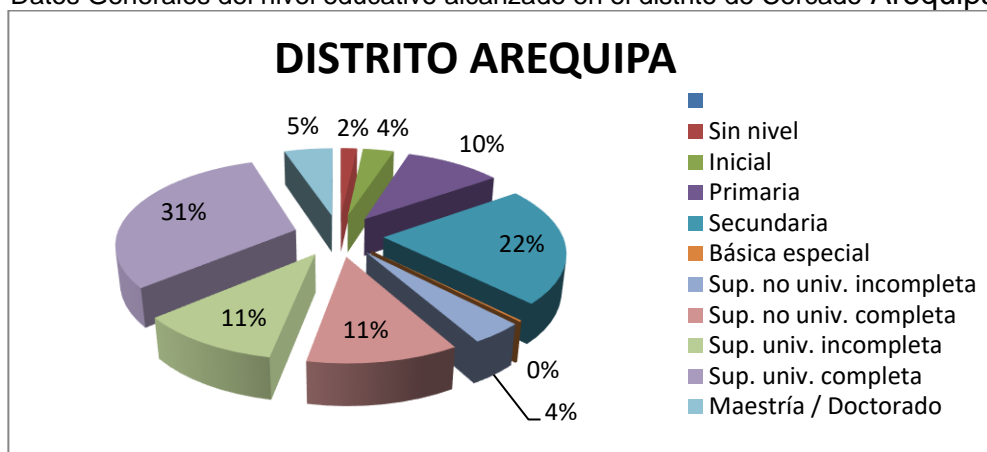
Población General Censada de 15 años a mas nivel educativo alcanzado 2017

Departamento, Provincia y Distrito, datos generales del nivel educativo alcanzado	Departamento de Arequipa	Provincia de Arequipa	Distrito de Arequipa
TOTAL	1 319 538	1 031 907	53 845
Sin nivel	57 916	38 163	935
Inicial	65 661	51 554	1 781
Primaria	265 738	185 580	5 531
Secundaria	455 433	342 811	11 954
Básica especial	2 826	2 446	117
Sup. no univ. incompleta	70 237	56 639	2 150
Sup. no univ. completa	130 945	108 325	6 077
Sup. univ. incompleta	79 452	72 730	5 834
Sup. univ. completa	171 233	154 802	16 681
Maestría / Doctorado	20 097	18 857	2 785

Fuente: INEI - Censos Nacionales 2017 XII de Población VII de Vivienda y III en comunidades

Cuadro 3

Datos Generales del nivel educativo alcanzado en el distrito de Cercado Arequipa



Fuente: INEI - Censos Nacionales 2017 XII de Población VII de Vivienda y III en comunidades Indígenas 2017.) Elaboración propia

10.3.-Edad y Sexo

Según el (INEI., 2017) En el departamento y provincia de Arequipa el porcentaje de mujeres es superior al de los hombres, como se puede ver la tabla y la comparativa del censo 2007 , de la misma manera se observa en la población del Cercado Arequipa un porcentaje superior de mujeres que de hombres, siendo así :las mujeres con un 53% equivalente de (29,438personas) y en los hombres 47% siendo de (25,999) .

Tabla 22

Población censada por sexo del Departamento, Provincia y Distrito de Arequipa 2007 - 2017

	2007		2017	
Departamento	1,152,303		1,382,730	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
	567,339	584,964	677,551	705,179
	864,250		1,080,635	
Provincia	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
	415,972	448,278	521,434	559,201
	61,519		55,437	
Distrito	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
	28,798	32,721	25,999	29,438

Fuente: INEI - Censos Nacionales 2017 XII de Población VII de Vivienda y III en comunidades

Por otra parte viendo las Tablas el porcentaje con mayor población por edades a nivel departamental es de 46% que hace referencia a la población de 45 a más años, seguido del 42% que hace referencia la población de 22.a44 años y por ultimo de 2-19 años con el 12%, ya a nivel Provincial el mayor porcentaje de

población es de 71% que hace referencia a la población de 45 años a más, y por último en el distrito de Arequipa con un mayor porcentaje de población es del 44% que hace referencia a la población de 45 a más años, seguido del porcentaje del 35% que hacer referencia la población de 20 -44 años, y por ultimo con un porcentaje menor del 21% que hace referencia a la población de 2-19 años ,

Tabla 23

Población censada por sexo del Departamento, Provincia y Distrito de Arequipa

Departamento ,Provincia y Distrito, datos generales población censada por sexo y edad	Departamento de Arequipa	Provincia de Arequipa	Distrito de Arequipa
TOTAL	1382730	1080635	55437
Menos de 1 año	19475	15106	549
01-04	90296	69232	2174
05-09	112118	85426	2813
10-14	106056	80171	2951
15-19	109608	88231	4145
20-24	122257	100333	4867
25-29	117948	94272	4392
30-34	110664	86375	3819
35-39	104706	86375	3768
40-44	97507	86375	3610
45-49	84570	86375	3607
50-54	73481	86375	3440
55-59	61864	86375	3268
60-64	50790	86375	3268
65-mas	121390	86375	9054

Fuente: INEI - Censos Nacionales 2017 XII de Población VII de Vivienda y III en comunidades Indígenas 2017.)

Tabla 24

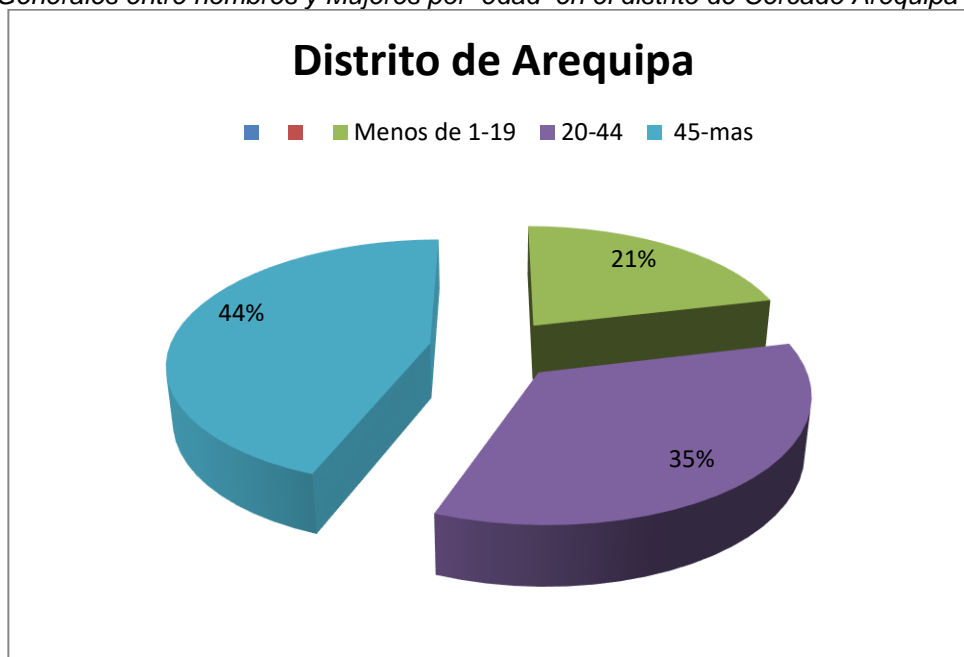
Población Censada por sexo en del distrito del Cercado Arequipa

	TOTAL	HOMBRE	MUJERES
Menos de 1 año	549	308	241
1-4	2174	1118	1056
5-9	2813	1454	1359
10-14	2951	1498	1453
15-19	4145	2122	2023
20-24	4867	2354	2513
25-29	4392	2153	2239
30-34	3819	1850	1969
35-39	3768	1769	1999
40-44	3610	1607	2003
45-49	3607	1630	1977
50-54	3440	1486	1954
55-59	3268	1469	1799
60-64	2980	1301	1679
65-mas	9054	3880	5174
Distrito	55,437	25,999	29,438

Fuente: INEI - Censos Nacionales 2017 XII de Población VII de Vivienda y III en comunidades Indígenas

Cuadro 4

Datos Generales entre hombres y Mujeres por edad en el distrito de Cercado Arequipa



Fuente: INEI - Censos Nacionales 2017 XII de Población VII de Vivienda y III en comunidades Indígenas 2017.) Elaboración propia

E) Los actores Sociales Vinculados al Proyecto

Dentro de los Promotores del Proyecto tenemos a la Municipalidad Provincial de Arequipa, que alberga proyectos en general relacionados a actividades culturales y espacios recreativos de S/. 60,000.00 en Ejecución de obra, Ahora La misma Municipalidad del Cercado de Arequipa. Consiga en su cartera de proyectos, un monto para la Habilitación del Parque Quinta Salas. Con Código EU-03, con un monto de financiamiento de \$1'000,000. A \$500,000. (Siendo un financiamiento conjunto con: el Gobierno regional, Cooperativas internacionales, Ministerio de vivienda y antes mencionado Municipalidad Provincial de Arequipa.

A continuación se mencionara los actores principales de financiamiento para el proyecto.

1.-Institucion Promotora o beneficiaria del proyecto y su rol en la Ciudad

Municipalidad Provincial de Arequipa.

PROYECTO: CULTURA AL AIRE LIBRE

OBJETIVO ESTRATEGICO:

Objetivo 2.2:

Fortalecer la identidad cultural, la actividad cultural y la recreación para el fortalecimiento del capital humano a través del reconocimiento de la identidad local y el mejoramiento de la oferta cultural descentralizada.

INSTITUCIÓN RESPONSABLE:

- Municipalidad Provincial de Arequipa
- Municipalidades Distritales

DESCRIPCIÓN:

El programa plantea la organización y difusión sistemática y sostenida de una oferta cultural en espacios públicos (parques, lozas) donde a manera de exposiciones o ferias itinerantes se presente pintura, artesanía, o se proyecte cine o vídeo.

En la provincia existe la necesidad de reapropiarse de los espacios públicos (parques, lozas, calles) como una estrategia para ampliar la identificación de la población con su tierra. Generar un sentido de pertenencia, de identificación, de compromiso y no simplemente de reivindicación, pasa por generar espacios públicos desde los cuales la ciudadanía pueda encontrarse o sentirse identificada.

Los espacios públicos del distrito pueden recuperarse a través del arte y la cultura al aire libre.

OBJETIVOS:	METAS:	COMPONENTES Y COSTO ESTIMADO:
Ampliar el uso de los espacios públicos a través de actividades culturales al aire libre.	<ul style="list-style-type: none">· Organización de una actividad en las plazas públicas por mes en cada distrito en los primeros tres años.· Organización de una actividad semanal en espacios de la ciudad de Arequipa- Organización de una red de relaciones con instituciones y empresa privada para financiar proyecto.	<ul style="list-style-type: none">· Difusión S/. 30,000.00· Equipamiento S/. 60,000.00· Ejecución S/. 60,000.00 <p>Total (anual) S/. 150,000.00</p> <p>INDICADORES: 10% de la población de la provincia conoce actividades al primer año.</p> <p>ALIADOS POTENCIALES: Universidades, grupos culturales, empresa privada.</p>

FUENTE. PLAN DE DESARROLLO CONCERTADO PROVINCIAL DE AREQUIPA 2008-2021

2. Institución Promotora o beneficiaria del proyecto En el contexto local

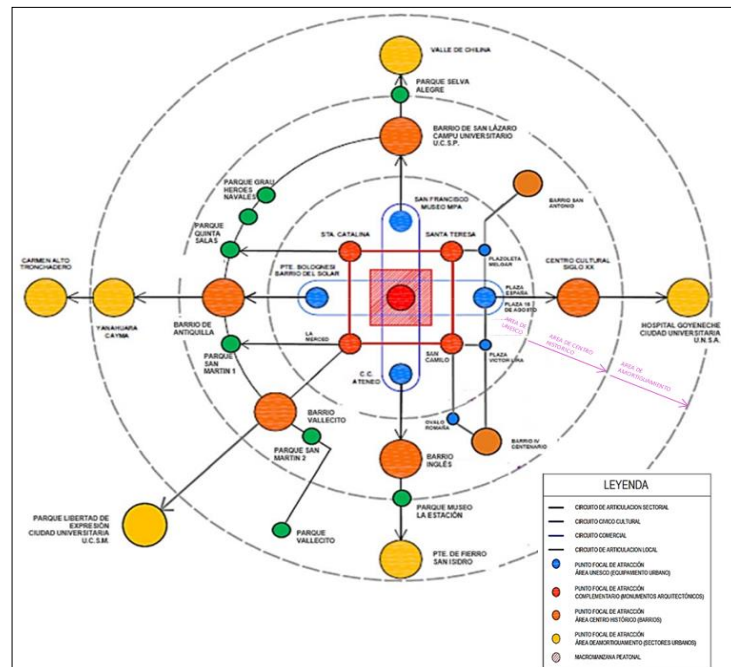
La Municipalidad Provincial de Arequipa – Centro histórico de Arequipa:

a) Dentro del a estructura urbana Básica:

La Municipalidad Provincial de Arequipa A través de la elaboración del PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTORICO DE AREQUIPA Y ZONA DE AMORTIGUAMIENTO PlaMCha 2017-2027. Elabora propuestas Físico espaciales para la ciudad, como Estructura Urbana Básicas.,

En este caso se habla de del **Eje ecológico**. Que está constituido por la cuenca del Rio Chili en el tramo que se da de Acequia alta hasta Pte. San Isidro conformando una unidad de territorio, donde se interactúan aspectos biofísicos, socioeconómicos y culturales, cumpliendo una función hidrológica ecológica, ambiental y socio –económica

ESTRUCTURACIÓN URBANA GENERAL



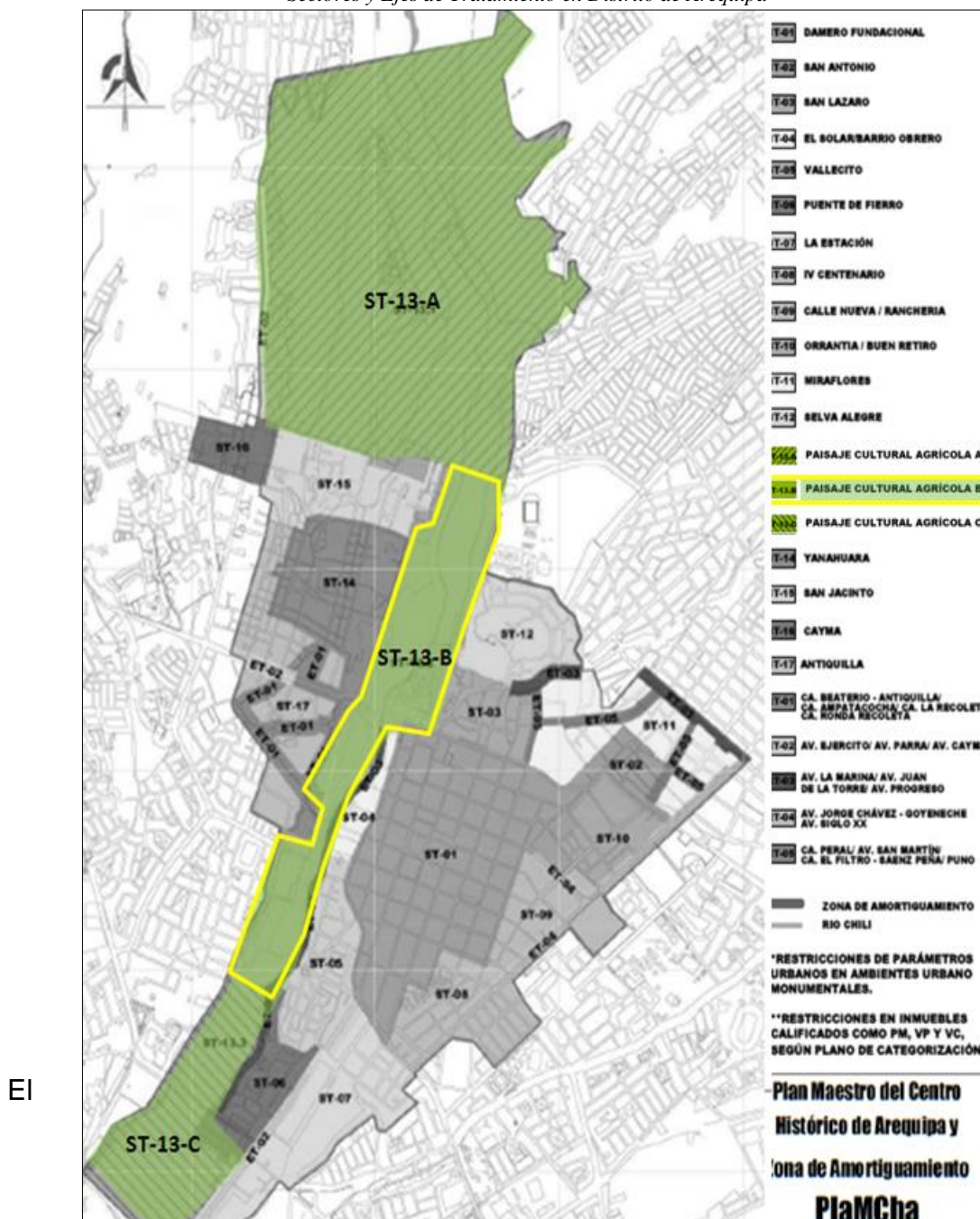
Fuente: PlaMCha 2017-2027 - Grafico de estructuración urbana general

b) Dentro de los Sectores y Ejes de Tratamiento

Según la Municipalidad Provincial de Arequipa y la Gerencia del Centro Histórico y Zona Monumental a través del (PlaMCha., 2017) se desarrollan 17 sectores de tratamiento en el Centro Histórico y la zona de Amortiguamiento con la finalidad de dictaminar parámetros urbanísticos apropiados para los distintos escenarios urbanos del Cercado , siendo así eñ área de estudio se ubica en el sector de tratamiento : ST -13 Paisaje Cultural Agrícola – Sector B,

Figura 23

Sectores y Ejes de Tratamiento en Distrito de Arequipa

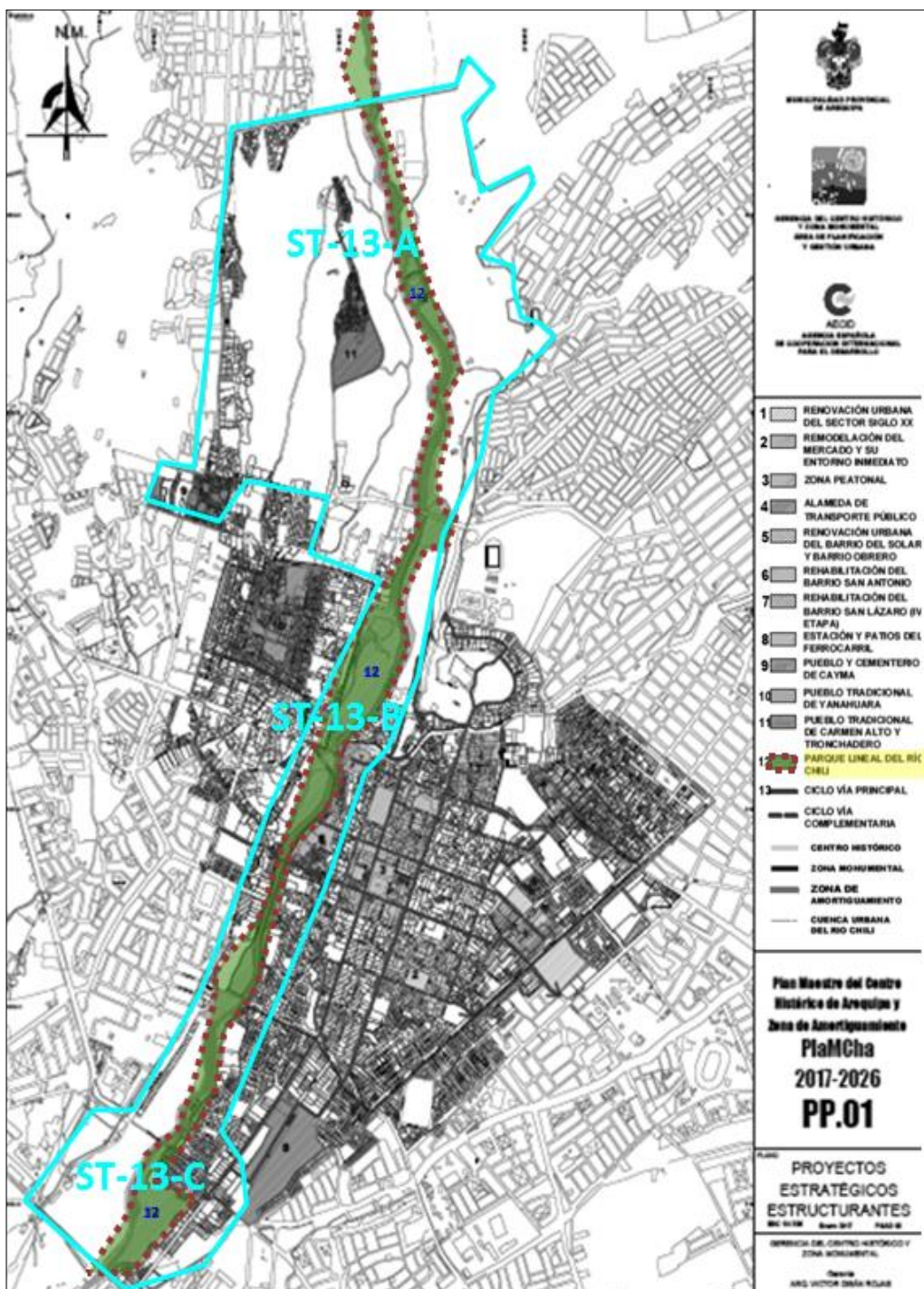


Fuente: PlaMCha 2017-2027

PlaMCha 2017-2027 contiene una cartera de tipologías de proyectos según en el estudio y la necesidad del lugar, está definido en 13 proyectos estructurales. Dentro del ST -13 Paisaje Cultural Agrícola (A, B, C), se ubica un proyecto de dominado el proyecto N°12 PARQUE LINEAL DEL RIO CHILI,

Figura 24

Plano Proyectos Estratégicos Estructurales- Parque Lineal del río Chili



Fuente: PlaMCha 2017-2027

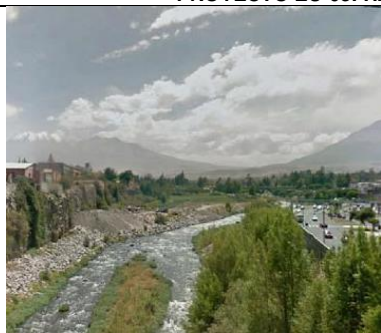
En cuanto al programa de tipologías del Proyectos planteando por el PlaMCha 2017-2027 se ubica el Proyecto: Equipamientos Urbanos 03 Habilidadación del parque Quinta Salas.

CARTERA DE PROYECTO

PROG.	C O D.	PROY.	PROGRAMAS DE FINANCIAMIENTO		COSTO ESTIMADO	PLAZO
			RESPONSABLE	ACCIONES		
EQUIPAMIENTO URBANO	EU-03	HABITABILIDAD DEL PARQUE QUINTA SALAS	- MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE AREQUIPA -AECID	-Saneamiento legal. -Demolición de construcción precaria. -Instalación de redes de agua, desagüe y electricidad. -Inserción de vegetación y mobiliario. -Tratamiento de pavimentos. -Articulación del proyecto casco histórico. -Tratamiento de farallones.	ALTO	LARGO

Fuente: PlaMCha 2017-2027 Propuestas Programáticas

PROYECTO EU-03: HABILITACIÓN DEL PARQUE QUINTA SALAS



ÁREA DE APLICACIÓN	Ubicación	Centro Histórico de Arequipa, Av. La Marina/ puente Bajo Grau
	Superficie	31,757 m2
DESCRIPCIÓN	El proyecto se enmarca dentro de las estrategias de crecimiento y revitalización del Centro Histórico de Arequipa, privilegiando el enfoque urbanístico en la dotación de infraestructura de servicios y equipamiento sobre las perspectivas culturalistas y turísticas, buscando el aprovechamiento racional del suelo.	
OBJETIVO	Recuperar un espacio sub utilizado para darle un uso público que permita contar con áreas verdes en el Centro Histórico, devolviéndole además el protagonismo al río chili dentro del casco urbano.	
RESULTADOS ESPERADOS	-Inserción de Vegetación y mobiliario que garanticen el confort de los usuarios. -Recuperación del lecho del río como Espacio Público. -Arborización para equilibrar el confort ambiental degradado por la depredación de las áreas de campiña que existían en dichos terrenos.	
GRUPO META	-Población arequipeña en general. -Turistas.	
ACCIONES	-Saneamiento legal. -Demolición de construcciones precarias. -Instalación de redes de agua, desagüe y electricidad. -Inserción de vegetación y mobiliario. -Tratamiento de pavimentos. -Articulación del proyecto al casco histórico. -Propietarios.	
ACTORES CLAVES	-Municipalidad Provincial de Arequipa. -AECID.	ACTORES ESTRATÉGICOS -Población en general
NIVEL DE INVERSIÓN	Alto: De \$5'000,000 a más Medio: De \$1'000,000 a \$5'000,000 Bajo: De \$500,00-1'000,000	PLAZO DE EJECUCIÓN Corto Plazo: De 1 a 2 años Mediano Plazo: De 3 a 5 años Largo Plazo: De 6 a 10 años
FUENTES DE FINANCIAMIENTO	-Municipalidad Provincial de Arequipa. -Gobierno Regional de Arequipa. -Cooperación Internacional. -Ministerio de vivienda. -Propietarios. -Inquilinos	

Fuente: PlaMCha 2017-2027 Proyecto EU- 03 Habilitación del Parque Quinta Salas

PROGRAMACION

4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

4.2.1. Tipos de usuarios y necesidades

El usuario que se considera para la propuesta de “Centro de Difusión Cultural y Educación Artística como Articulador de Espacios Públicos para la Inclusión Sociocultural Quinta Salas Arequipa”, resulta ser un factor complicado ya que en el proyecto se plantean diferentes tipos de actividades. Por ser una propuesta que pretende la inclusión sociocultural de los diferentes grupos sociales que conforman la ciudad.

De esta forma proponemos un estudio al usuario dependiendo las actividades a desarrollar, tomando como punto de partida la demanda que exige la ciudad de Arequipa , en cuanto las Actividades de Formación Artística, Actividades culturales (Biblioteca, Teatro, Actividades Culturales , Galerías, Zonas Gastrónomas) y Espacios Públicos (Áreas Verdes, Explanadas culturales, zonas de esparcimiento público)

En cuanto al rango de análisis optamos por los datos accesibles ya sean a nivel departamental, metropolitano, y distrital. Para tener un mejor acercamiento al número de usuario.

“

A) En cuanto a la Formación artística:

- A nivel provincial

La provincia de Arequipa (la zona urbana) cuenta con una población censada 1 080 635.00 habitantes, según los datos INEI.

En la encuesta realizado por el INEI de, Matrícula Escolar en el sistema educativo, modalidades y sectores 2015-2019 se puede observar que en la modalidad de Educación No Universitaria , del Ítem Educación Artística la cual recibe dicha educación hacen un total del 6.3% .

Tabla 25.
Dirección de vientos Media Mensual

MATRÍCULA ESCOLAR

**MATRÍCULA ESCOLAR EN EL SISTEMA EDUCATIVO ,
SEGÚN NIVEL, MODALIDAD Y SECTOR, 2015 - 2019**

Nivel / modalidad y Sector	2015	2016	2017	2018	2019
Total	8 475.0	8 668.6	8 728.9	8 815.8	9 038.9
Sector Público	6 016.8	6 187.2	6 276.4	6 312.7	6 472.9
Sector Privado	2 458.2	2 481.4	2 452.5	2 503.1	2 566.1
B. Educación No Universitaria	420.4	444.1	498.0	508.3	526.3
Formación magisterial	25.8	29.8	37.2	44.8	52.2
Sector Público	18.0	20.0	25.6	31.0	34.9
Sector Privado	7.8	9.8	11.6	13.8	17.3
Educación tecnológica	389.4	408.3	454.1	455.1	467.8
Sector Público	109.7	117.3	141.5	138.3	136.3
Sector Privado	279.7	291.1	312.6	316.7	331.5
Educación artística	5.2	6.0	6.7	8.4	6.3
Sector Público	4.8	5.6	6.3	8.1	5.9
Sector Privado	0.4	0.4	0.4	0.4	0.3

Fuente: Ministerio de Educación - MINEDU - Censo Escolar.

Población total que recibió algún tipo de educación es de: 9038.9 personas, el usuario objetivo de este proyecto son los de Educación Artística siendo del 6.3% Ver Tabla 29 de cálculo de demanda.

Tabla 26.
Calculo de demanda

CALCULO DE DEMANDA		
POBLACION	SIGUEN UNA EDUCACION	DEMANADA
1'806,350.00pers	9038.9 Pers	569.pers

Fuente: Elaboración Propia

- A nivel metropolitano

La ciudad de Arequipa cuenta con dos instituciones de formación artística; ENA Carlos Baca Flor (artes plásticas) y CRM Luis Dunker Lavalle (Música) el proyecto tomara como referencia el número de alumnos matriculados de estas dos instituciones para saber la demanda del usuario y a la vez la curricular de los cursos de dictan

en cada institución para complementar el programa propuesto por presente tesis.

Tabla 27.
Instituciones de formación artística

Nombre de IE	Alumnos (Censo educativo 2020)	Docentes (Censo educativo 2020)	Secciones (Censo educativo 2020)
Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor de Arequipa	354 pers	10	35
Conservatorio Regional de Música Luis Duncker Lavalle	254 pers	32	10

Fuente: Ministerio de Educación - MINEDU - Censo Escolar.

Tabla 28.
Educación Superior Artística no Universitaria: porcentaje de matriculados por especialidad cursada, según carrera, 2018

Especialización	Formación	Educación
Arte Dramático - Teatro	7.8	2.5
Artes Plásticas y Visuales	30.7	19.8
Danza Clásica/ Ballet	0.2	4.8
Música	40.5	44.1
Folklor	2.5	0.1
Otro	20.7	26.3

Fuente: Ministerio de Educación - MINEDU - Censo Escolar.

B) En cuanto Biblioteca

- A nivel provincial

La ciudad de Arequipa cuenta con el 4 % de la población que han ingresado a estos equipamientos, En cuanto a las encuestas de RENAMU, no se ha podido acceder a datos más actualizados, por lo tanto sacamos un promedio sabiendo que en Arequipa existen 41 bibliotecas y son atendidas 50014 personas se puede ver el Figura 21, Y teniendo en cuenta las encuestas del INEI, el Distrito del Cercado Arequipa está dentro de las 20 bibliotecas más visitadas del Perú (ver Figura 20).

Figura 25.

Usuarios atendidos en bibliotecas públicas municipales por departamento

Departamento	Usuarios atendidos en la biblioteca municipal									
	2010		2011		2012		2013		2014	
	Cantidad	% Pob.	Cantidad	% Pob.	Cantidad	% Pob.	Cantidad	% Pob.	Cantidad	% Pob.
AMAZONAS	14030	3%	12116	3%	13519	3%	12686	3%	11579	3%
ANCASH	168133	15%	136534	12%	147135	13%	152063	13%	138489	12%
APURÍMAC	37718	8%	70909	16%	91680	20%	47906	11%	42853	9%
AREQUIPA	38107	3%	59227	5%	40462	3%	50639	4%	50014	4%
AYACUCHO	39753	6%	24415	4%	33539	5%	30572	5%	21539	3%
CAJAMARCA	60629	4%	104429	7%	63901	4%	65028	4%	57167	4%
CALLAO	36953	4%	30010	3%	35760	4%	31810	3%	16844	2%
CUSCO	184552	14%	231923	18%	295232	23%	205912	16%	176882	14%
HUANCAVELICA	41836	9%	35860	7%	31722	7%	50536	10%	45323	9%
HUÁNUCO	25669	3%	20341	2%	17624	2%	13760	2%	13231	2%
ICA	16403	2%	16209	2%	13056	2%	22480	3%	18896	2%
JUNÍN	86652	7%	79265	6%	100614	8%	68119	5%	59787	4%
LA LIBERTAD	119833	7%	113410	6%	121739	7%	105984	6%	104203	6%
LAMBAYEQUE	69546	6%	69525	6%	38474	3%	32828	3%	39700	3%
LIMA	365380	4%	286196	3%	356317	4%	437853	5%	405354	4%
LORETO	39856	4%	17714	2%	23589	2%	22172	2%	15066	1%
MADRE DE DIOS	1540	1%	6000	5%	16000	13%	2686	2%	1050	1%
MOQUEGUA	12249	7%	6668	4%	7050	4%	8750	5%	6650	4%
PASCO	19205	7%	20283	7%	12463	4%	34596	12%	23401	8%
PIURA	292606	17%	228906	13%	533286	30%	231186	13%	197600	11%
PUNO	107135	8%	120931	9%	171481	12%	93817	7%	80460	6%
SAN MARTÍN	40387	5%	43499	5%	52779	7%	53011	6%	38950	5%
TACNA	11401	4%	2738	1%	2576	1%	1426	0%	2621	1%
TUMBES	5406	2%	8328	4%	3863	2%	7613	3%	5156	2%
UCAYALI	22547	5%	15102	3%	19111	4%	15610	3%	17193	4%
TOTAL	1857526	6%	1760538	6%	2242972	7%	1799043	6%	1590008	5%

Fuente: RENAMU - INEI (2014).

- A nivel Distrital

Según INEI (2016), las Bibliotecas Municipales que más personas atienden al mes pertenecen a las ciudades de Arequipa, Cusco y Piura. Siendo el distrito de Arequipa la tercera en porcentaje de visitas con un total de 6000 personas. En centro histórico de Arequipa cuenta con 2 Bibliotecas Públicas, ambas suman la cantidad de 6000 personas atendidas. Quiere decir que por biblioteca acceden 3000 personas mensuales, y por día 100 personas.

Figura 26.*Bibliotecas Municipales que más personas atienden al mes*

Las 20 Bibliotecas Municipales que más personas atienden al mes				
Orden	Distrito	Provincia	Departamento	Promedio Mensual de personas atendidas
1	Cusco	Cusco	Cusco	9,000
2	Piura	Piura	Piura	8,000
3	Arequipa	Arequipa	Arequipa	6,000
4	Lurigancho	Lima	Lima Metropolitana	4,500
5	Jaen	Jaen	Cajamarca	4,000
6	Cajamarca	Cajamarca	Cajamarca	3,800
7	Lince	Lima	Lima Metropolitana	3,550
8	Huancayo	Huancayo	Junin	3,500
9	Santa Anita	Lima	Lima Metropolitana	3,265
10	Sullana	Sullana	Piura	3,046
11	Miraflores	Lima	Lima Metropolitana	3,037
12	Iquitos	Maynas	Loreto	3,000
13	Chimbote	Santa	Ancash	3,000
14	Yanama	Yungay	Ancash	3,000
15	Las Lomas	Piura	Piura	2,900
16	Acomayo	Acomayo	Cusco	2,500
17	Puno	Puno	Puno	2,443
18	Chamaca	Chumbivilcas	Cusco	2,000
19	Pichanagui	Chanchamayo	Junin	2,000
20	Villa El Salvador	Lima	Lima Metropolitana	2,000

Fuente: INEI (2016).

Tabla 29

Calculo de Demanda - Biblioteca

CALCULO DE DEMANDA			
VISANTES A BIBLIOTECAS CIUDAD DE AREQUIPA	VISITANTES A BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE CERCADO AREQUIPA	Biblioteca Municipal	DEMANADA
50014	6000	2	3000.pers

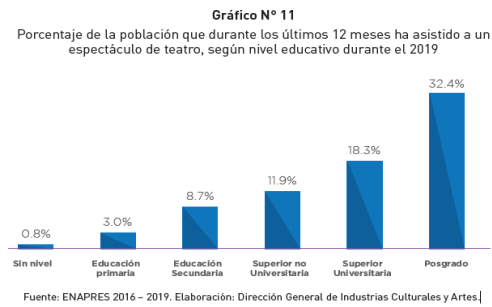
Fuente: Elaboración Propia

C) Teatros y usuarios**-A nivel departamental:**

Se aprecia los mayores porcentajes de personas que asisten a teatros, son los que han recibido una educación superior, como lo podemos ver en la figura 22 Con un mayor porcentaje siendo el de 32.4% .en cuanto a las edades podemos observar que el mayor porcentaje de personas que asisten son las de 14 a 29 años con porcentaje de 14.4% y seguido de los 30 a 44 años con un porcentaje de 9.0%

Figura 27.

Población que ha asistido en los últimos 12 meses al teatro según nivel educativo

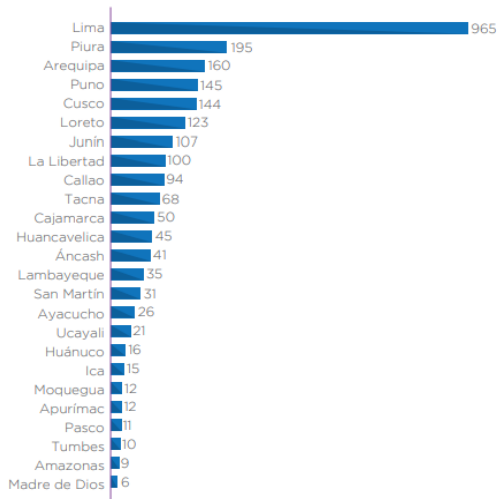


Fuente: ENAPRES (2016).

Figura 28.

Población que ha asistido en los últimos 12 meses al teatro

Población que durante los últimos 12 meses ha asistido a un espectáculo de teatro, según departamento durante el 2019 (miles)

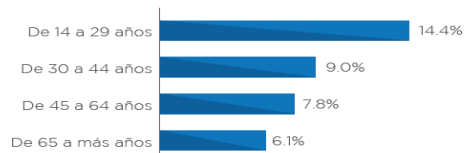


Fuente: ENAPRES (2016).

Figura 29.

Población que ha asistido en los últimos 12 meses al teatro por edades

Gráfico N° 10
Porcentaje de la población que durante los últimos 12 meses ha asistido a un espectáculo de teatro, según grupo de edades durante el 2019



Fuente: ENAPRES (2016).

-A nivel Metropolitano:

En el Centro histórico de la Ciudad de Arequipa donde se ubican la mayor cantidad de equipamientos culturales. Podemos apreciar la lista de presentaciones en los diferentes teatro del distrito y las cantidades de personas que asisten a estos eventos, para sustentar la demanda. Podemos apreciar en la Tabla 30 que en promedio asisten un total de 827 personas por cada función.

Tabla 30.

Numero de presentaciones y personas que asisten a los equipamientos culturales

NOMBRE	N° PRESENT.	TOTAL
Teatro Municipal de Arequipa	2	333
Teatro Municipal de Arequipa	2	900
Teatro Municipal de Arequipa	3	2540
Iglesia de la Compañía de Jesús	1	400
Monasterio de Santa Catalina - Pinacoteca	1	300
Teatro Municipal de Arequipa	1	850
Basílica Catedral de Arequipa	1	800
Basílica Catedral de Arequipa	1	500
TOTAL DE PRESENTACIONES MENSUALES	12	6623

Fuente: Elaboración propia

Tabla 31.

Número de asistentes totales

NOMBRE	N° PRESENT.	TOTAL PROMEDIO
Teatros	1	827 pers.

Fuente: Elaboración propia

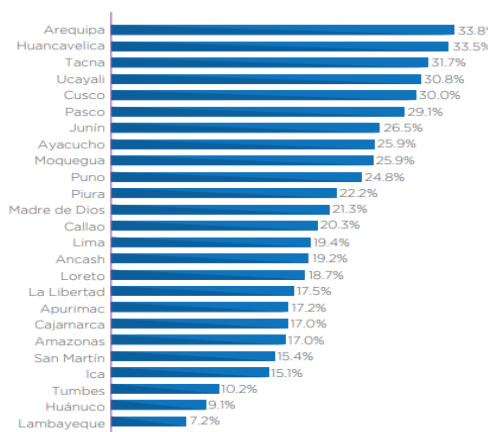
D) Actividades culturales (Funciones ,Presentaciones)

-A nivel departamental.

Arequipa está en primer lugar con actividades de espectáculos musicales teniendo un el 33.8% en diferencia con los demás departamentos. Se aprecia los mayores porcentajes de personas que asisten a espectáculos Musicales son los que han recibido una educación superior, como lo podemos ver en la figura 27. Con un mayor porcentaje siendo el de 38.3% .en cuanto a las edades podemos

observar que el mayor porcentaje de personas que asisten son los de 14 a 29 años con un porcentaje de 29.5% y seguido de los 30 a 44 años con un porcentaje de 23.6%

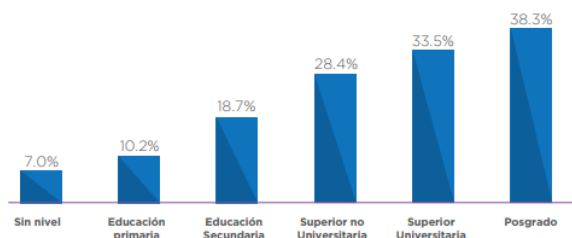
Figura 30.
Población que ha asistido en los últimos 12 meses a un espectáculo musical – Por departamento



Fuente: ENAPRES 2019. Elaboración: Dirección General de Industrias Culturales y Artes.

Fuente: ENAPRES (2016).

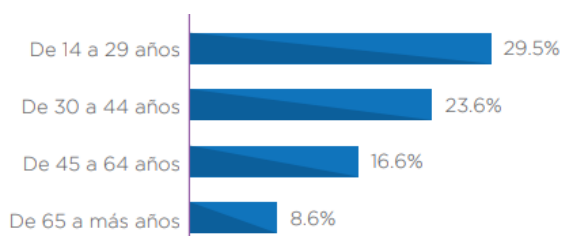
Figura 31.
Población que ha asistido en los últimos 12 meses a un espectáculo musical – Por nivel educativo



Fuente: ENAPRES 2019. Elaboración: Dirección General de Industrias Culturales y Artes.

Fuente: ENAPRES (2016).

Figura 32.
Población que ha asistido en los últimos 12 meses a un espectáculo musical – Por edades



Fuente: ENAPRES (2016).

- **A nivel Metropolitano**

En Ciudad de Arequipa se puede apreciar en la tabla actividades culturales de todo el año 2018 con número de presentación dependiendo la actividad, y aquellas que más se desarrolla durante el año son actividades de Folclor, Danza, presentación, con un mayor porcentaje.

Tabla 32.
Número de actividades culturales en Arequipa en el 2018

AÑO	ACTIVIDADES DE TODO EL AÑO 2018 AREQUIPA	N° PRESENT.	TOTAL
2018	Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil	1	1181
2018	Orquesta Sinfónica Nacional	6	13318
2018	Elenco Nacional de Folclore	4	2760
2018	Coro Nacional de Niños	9	3881
2018	Coro Nacional	1	150
2018	Coro Nacional de Niños	1	0
2018	Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil	3	3424
2018	Orquesta Sinfónica Nacional	5	4325
2018	Elenco Nacional de Folclore	1	100
2018	Elenco Nacional de Folclore	9	10722
2018	Coro Nacional de Niños	10	4781
2018	Coro Nacional	1	400
2018	Ballet Nacional	2	565
2018	Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil	2	610
2018	Orquesta Sinfónica Nacional	3	3657
2018	Elenco Nacional de Folclore	34	11000
2018	Coro Nacional de Niños	5	1732
2018	Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil	1	733
2018	Orquesta Sinfónica Nacional	3	2470
2018	Elenco Nacional de Folclore	10	6685
2018	Coro Nacional de Niños	1	520
2018	Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil	2	3704
2018	Orquesta Sinfónica Nacional	4	6587
2018	Elenco Nacional de Folclore	3	1479
2018	Coro Nacional de Niños	1	320
2018	Coro Nacional	1	600
2018	Ballet Nacional	8	4909
	ANUALES	131	90.613

Fuente: ENAPRES (2016)

En Actividades de culturales de folclore anualmente sería 32,746 personas que asisten y al mes estaría asistiendo 2728 personas.

Tabla 33
Numero promedio de Asistentes a Funciones de Folclore

NOMBRE	MES	N° PRESENT.	TOTAL PROMEDIO
Funciones De Folclore	1	7	2728 pers.
	1 dia	1	400 pers

Fuente: Elaboración propia

E) Galerías de Arte (Funciones ,Presentaciones)

-A nivel Distrital:

Este proyecto toma como referencia al Centro Cultural de la Unsa de la Sede de Arequipa en el año 2019 cuando se tenía una normalidad promedio de visitantes a galerías de arte antes de la Pandemia.

Se puede apreciar que hay total de 76 actividades de Exposición Artística y 15 Actividades de Eventos Musicales, Culturales, quiere decir que por mes hay un promedio de 7 a 8 Actividades sean de Música o de Exposiciones Artísticas.

Tabla 34
Tipo de Actividad en el Centro Cultural de la Unsa 2019

MES	ACTIVIDAD	CANTIDAD
ENERO	Exposiciones Artísticas	06
MARZO	Exposiciones Artísticas	07
ABRIL	Exposiciones Artísticas	07
MAYO	Exposiciones Artísticas	07
JUNIO	Exposiciones Artísticas	07
JULIO	Exposiciones Artísticas	09
AGOSTO	Exposiciones Artísticas	08
SETIEMBRE	Exposiciones Artísticas	08
OCTUBRE	Exposiciones Artísticas	09
NOVIEMBRE	Exposiciones Artísticas	08
DICIEMBRE	Exposiciones Artísticas	07
ANUAL	Eventos Musicales/Culturales	15
	TOTAL	91

Fuente: Centro Cultural de la Unas- Filial Arequipa

En el Centro cultural de la Unsa hay un promedio de visitantes al mes de 13435 personas, y por día estaría ingresando 447 personas. De Una Actividad de Exposición Artística y/o Eventos Musicales / culturales.

Tabla 35
Visitantes Nacionales y extranjeros Centro Cultural de la Unsa 2019

MES	PÚBLICO LOCAL		PÚBLICO		TOTAL
	Hombre	Mujer	NACIONAL	EXTRANJERO	
ENERO	7454	7886	11746	3594	15340
MARZO	4923	5227	7651	2499	10150
ABRIL	6379	6362	8914	3827	12741
MAYO	7267	7495	10723	4039	14762
JUNIO	5706	6492	9369	2829	12198
JULIO	7500	7582	11005	4077	15082
AGOSTO	9239	9040	13461	4818	18279
SEPTIEMBRE	7783	7642	10598	4827	15425
OCTUBRE	8764	8751	12935	4580	17515
NOVIEMBRE	7138	7116	10603	3651	14254
DICIEMBRE	7843	7636	11074	4405	15479
TOTAL	79996	81229	118079	43146	161225

Fuente: Centro Cultural de la Unsa- Filial Arequipa

Al año hay una cantidad de 161 225 personas que Visitan tanto Publico Local como Nacional, al Centro Cultural de la Unsa.

Tabla 36
Visitantes a Pagina Web "CULTURA UNSA" -2019

Mensual	ACTIVIDAD	CANTIDAD
		Pers
	Visitas a página Web	11738

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 37
Numero Promedio de Asistente a Galería de arte

NOMBRE	Tiempo	N° PRESENT.	TOTAL PROMEDIO
Galería de Arte	1 Mes	7 a 8	13435 pers.
	1 Dia	1	447 pers.

Fuente: Elaboración propia

F) Actividades culturales (Gastrónicas)

-A nivel Nacional

Los establecimientos de comida tienen un gran apogeo en los diferentes rangos, como se puede apreciar en la tabla 38 con un incremento del 4.28% en relación con los años anteriores. y con menos acogida en comidas por encargo (delibery) .

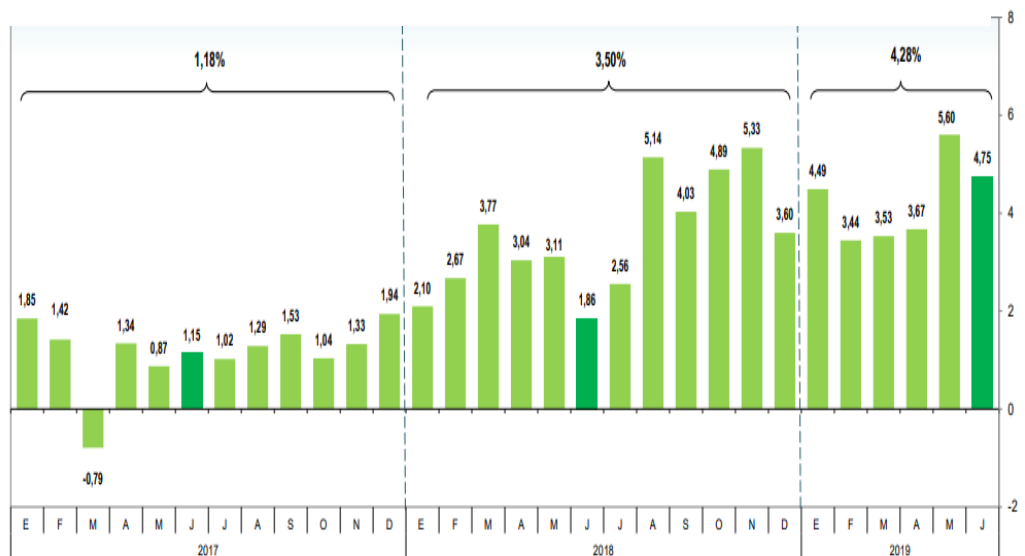
Los datos los tomamos de estas fechas (2017-2019) por la normalidad y el flujo constantes de visitantes ya que estadísticas de año 2020 a 2021 no son regulares por el tema de la Pandemia Covid -19.

Quiere decir que la frecuencia de visitas en estos equipamientos es alta, como se aprecia en la tabla 39 los diferentes subsectores de comida y bebida, en el cual la mayor preferencia de comensal es por la Comida criolla, esto también es debido, a actividades complementarias como zona de entrenamiento yincanas , espectáculos, orquesta.

Después otro subsectores con mayor preferencia son las Carnes y Parrillas, y consecutivamente por las demás secciones de comida como son: Sandwichs, comida rápida, Restaurantes, Cevicherías , Chifas, Restaurantes turísticos, Pollería, Pizzas.

Otras actividades que han realizado estos equipamientos gastronómicos, son las actividades al aire libre como: Ferias Gastronómicas, Festival gastronómico y cultura, Eventos gastronómicos como Mistura2017.

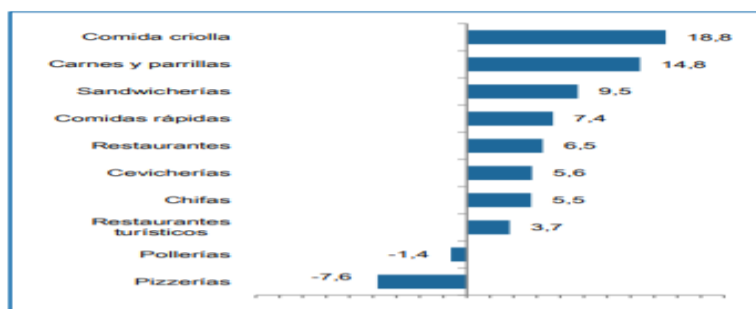
Tabla 38
Evolución Mensual de actividad de restaurantes 2017-2019



Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) Encuesta Mensual de Restaurantes

Tabla 39

Subsector Restaurantes (servicios de comida y bebida) Junio 2019:4.75%



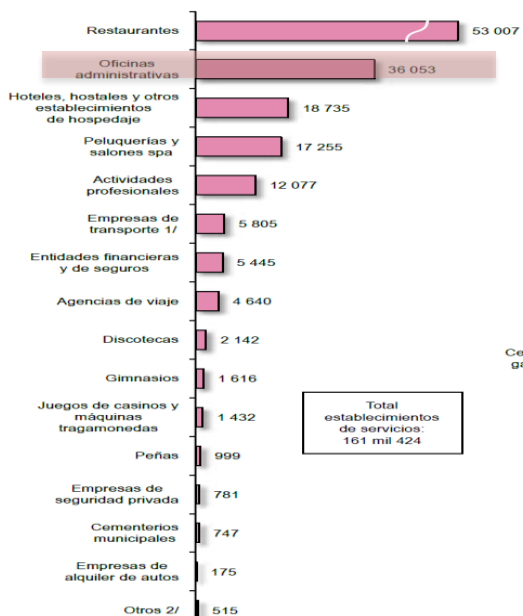
Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) Encuesta Mensual de Restaurantes

-A nivel Provincial:

En cuanto los establecimientos de servicios, el que lleva un mayor porcentaje es el de Restaurantes con un cantidad de 53 007 equipamientos registrados en todo el País, y una cantidad de 3 091 restaurantes en la Ciudad de Arequipa siendo la tercera ciudad con mayor porcentaje de restaurantes.

Tabla 40

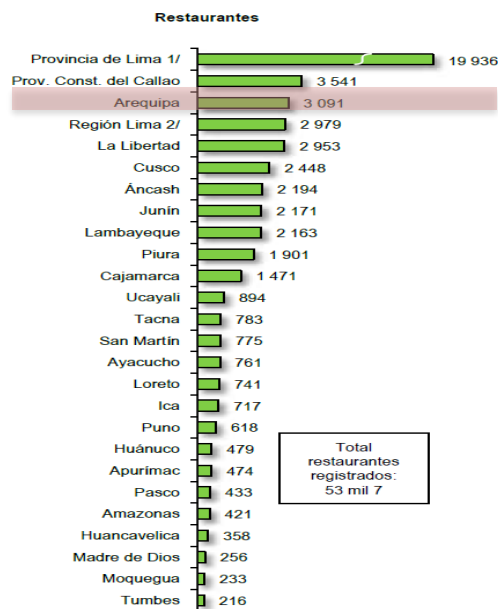
eEstablecimiento de Servicios -registrados por las Municipalidades al 31 de diciembre -2016



Fuente: Instituto Nacional de Estadística- Registro Nacional de Municipalidades 2017

Tabla 41

Establecimientos de Servicios y Comercio registrados por las Municipalidades al 31 de diciembre 2016



Fuente: Instituto Nacional de Estadística- Registro Nacional de Municipalidades 2017

Por lo tanto habiendo una buena afluencia de personas en este tiempo actividad el proyecto considera hacer calculo promedio mediante el aforo de

las actividades como lo es (biblioteca, formación Artística, Galerías, administración,) y stans distribuidos del topo el parque cultural, zonas de parrilla, flexibles al uso según el usuario. Espacios multifuncionales, para feria gas trónicas.

G) Áreas verdes - Plazas y Parques

-A nivel Distrital:

En este caso tomamos como referencia varios aspectos para determinas la demanda de personas que ingresarías las áreas verdes y de esparcimiento público; uno de ellos los parámetros urbanísticos de la parte baja del terreno, siendo un ZA (Zona Agrícola) compatible con Zona recreativa Publica con un porcentaje de Área libre del 95% siendo así 3.9Ha en Áreas de esparcimiento, y según la OMS (organización Mundial de la Salud) Arequipa debía contar con 10 a 12 m2 por persona de Área verde de esta manera nos queda un aforo de 3900 personas, en su mayor uso.

- **Demanda de áreas verdes –espacios públicos**

Tabla 42.

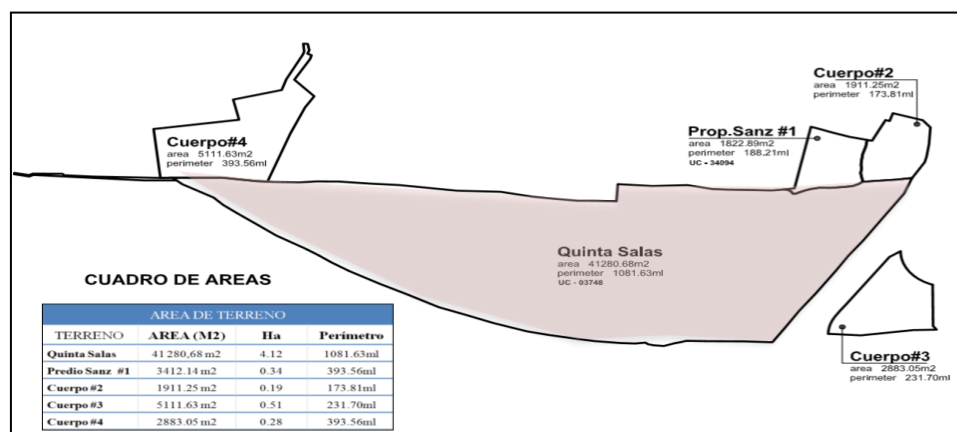
Área verde por persona espacios publicos

Área de terreno	Normativa (área libre)	OMS ,10 a 12 m2x persona	Demanda	Cantidad de Arboles 8 a 10x pers
4.1 Ha	95%	3.9Ha	3900pers	31200

Fuente: Elaboración propia

Figura 33.

Cuadro de áreas de la Quinta Salas



Fuente: Elaboración propia

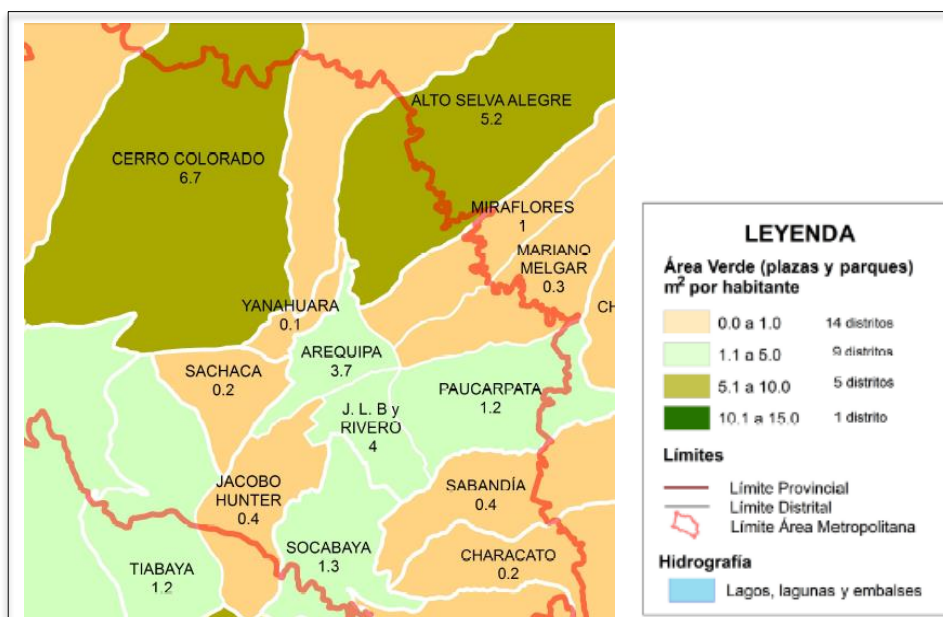
H) Plazas –Parque espacios públicos

-A nivel Distrital:

Otro Aspecto que no ayudara a determinar la demanda en espacios públicos plazas y parques. Es el Plan de desarrollo local concertado 2016-2021 (de municipalidad provincial de Arequipa) .el distrito de cercado tiene una demanda de 3.7 m² x habitante. Quiere decir que en área de 3.9 ha , abría un aforo de 8,351 personas.

Figura 34.

Porcentaje de m² por habitantes en áreas verdes, plazas y Parques –Arequipa Metropolitana



Fuente: Plan de Desarrollo Concertado 2016-2021

- Demanda de áreas verdes –espacios públicos Según Plan de desarrollo Concertado 2016-2021)

Tabla 43.

Área verde por persona Áreas verdes

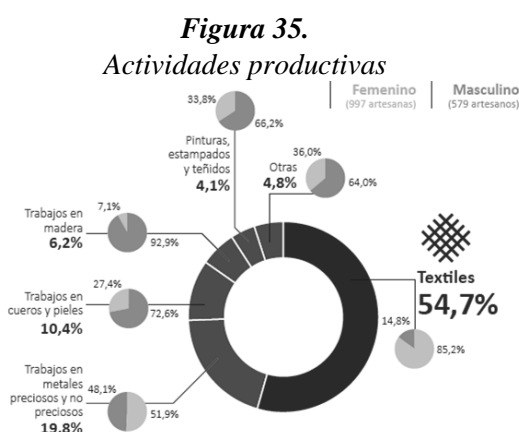
Área de terreno	Normativa (área libre)	3.7 m ² por Habitante	Demanda	Cantidad de Árboles 8 a 10x pers
4.1 Ha	95%	3.9Ha	8,951pers	31200

Fuente: Elaboración propia

I) Uso de las Explanadas culturales

-A nivel Departamental:

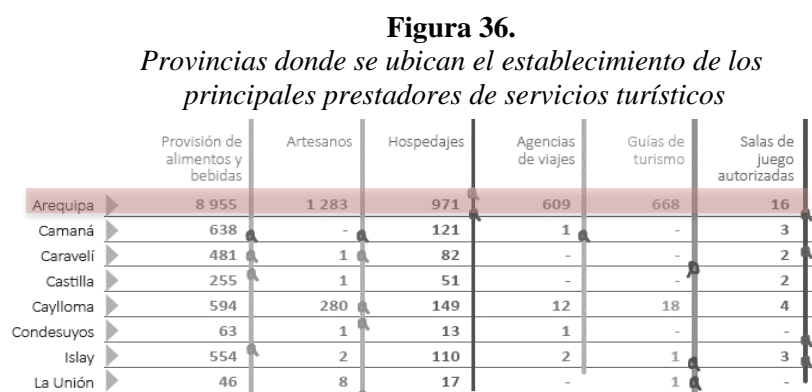
Arequipa cuenta con 1576 Artesanos inscritos en el Registro Nacional del Artesano donde él; 63% son mujeres (997 artesanas) y el 36.7% son hombres (579 artesanos), ahora según las estadísticas las actividades con más demanda son textiles con un 54,7% seguida de trabajos en metales (precioso y no precioso) 19.8%.



Fuente: Ministerio de Comercio Exterior y Turístico

-A nivel Provincial:

En la Provincia de Arequipa de reporta 1283 Artesanos inscritos en el Registro Nacional del Artesano donde el 812 son mujeres y 470 son hombres artesanos.



Fuente: Ministerio de Comercio Exterior y Turístico

J) Conclusión:

Ta habiendo desarrollado la demanda de cada actividad podemos concluir en lo siguiente:

Tabla44.
Equipamientos en Arequipa y demanda promedio

Equipamientos	Demanda Promedio x día	Requerimiento para el proyecto
1.- Educación Artística	392pers	240 alumnos. Promedio (de 8-13 aulas)
2.-Centro cultural:		
Biblioteca	181pers	150 pers
Teatro	827pers	300 pers
Actividades Culturales, artísticos, Música	400pers	400 pers
Galerías	447pers	250 pers
Zonas Gastronómicas	1200pers	200 pers
Stans de Comida (ferias gastronimicas)		800 pers
3.-Áreas verdes – Espacios Públicos		
Áreas Verdes	3900pers	
Espacios Públicos	8951pers	6425pers Promedio
Explanas Culturales	1283 pers	300 pers

Fuente Elaboración propia

4.2.2.-Análisis de Actividades:

Ya habiendo Analizado la necesidad y el Usuario, dividimos al Proyecto se divide en 5 zonas:

- a) La Zona Administrativa
- b) La Zona Educación Artística
- c) La Zona de Galerías Culturales
- d) La Zona de Biblioteca
- e) La zona de Espaciamiento Publico (áreas verdes, explanadas culturales, y actividades culturales y Artísticos).

A) Zona Administrativa

Se proyecta una zona administrativa general y consecuentemente zonas administrativas de menos orden en cada equipamiento propuesto (Educación Artística, Galerías Culturales y Biblioteca), de esta forma nombraremos los espacios que contengan la zona administrativa, no todas las zonas administrativas contendrán las mismas áreas ya que cada espacio difiere sobre su actividad:

- Hall de administración (vestíbulo y marco de asistencia)
- Oficina (secretaría, logística, finanzas, recursos humanos, imagen institucional, programación y planeamiento, gerencial, subgerencia, asistente)
- Área Comunes (sala de reuniones, Sala de profesores, Sala de descanso kitchenette,)
- Caja
- Zona de Servicios Generales (Abastecimiento: Control de ingreso Parqueo de camiones ,Carga y descarga , Patio de maniobras ,Deposito)
- Zona de Limpieza(Cuarto de Basura, Almacén)
- Zona de Seguridad (Cuarto de vigilancia y Monitoreo , sshh)
- Zona para el Personal (Vestidores, Armarios, Comedor, sshh, estacionamiento).

B) Zona Educación Artística

Ya habiendo analizado el usuario y la demanda para actividades de educación artística, podemos definir los siguientes espacios:

- Hall
- Taller de danza
- Taller de Música,
- Taller de Audio(cantos y coros)
- Taller de Teatro
- Taller de Expresión Corporal.
- Taller de Dibujo
- Taller Escultura
- Taller de Artes plásticas.
- Salón de exposiciones
- Plateas de expresión cultural
- Shhh
- Administración

C) Zona Galerías Culturales

Ya habiendo analizado el usuario y la demanda para actividades de culturales, podemos definir los siguientes espacios con un lado la galería de Arte, un auditorio y una cafetería:

-Dentro de Auditorio:

- Foyer
- Boletería
- Sshh
- Sala de espectadores
- Cuarto de proyección
- Escenario
- Cuarto de ensayos
- Camerinos (hombre, Mujer)
- Deposito general

-Dentro de la cafetería contenemos las siguientes actividades:

- Atención al publico

- Comedor
- Cocina
- Almacén de alimentos (perecibles-no perecibles)
- Sshh
- Deposito general

-Dentro de la Galería:

- 6 Zonas de Exposición
- 3 galerías al aire libre
- 2 miradores
- Deposito.

D) Zona Biblioteca

Ya habiendo analizado el usuario y la demanda para las actividades de la Biblioteca, podemos definir los siguientes espacios:

-Dentro de la biblioteca contenemos las siguientes actividades:

- Salones de lectura e investigación (Salas de lectura, Hemeroteca.
- Mediateca Sala de computadora Ludoteca (infantil)
- Sala de estudio
- Archivo
- Sala Individuales (Cubículo)
- Sshh
- Terrazas de lectura itinerante
- Almacén de libros

E) Zona de Espaciamiento Público. (Áreas verdes, explanadas Culturales, y actividades culturales y Artísticos)

Ya habiendo analizado el usuario y la demanda para actividades de esparcimiento público de interacción socio cultural, podemos definir los siguientes espacios:

- Recreación pasiva: stand culturales, Mapping , Teatro al Aire Libre, Actividades (paseo lineal, zona de Gaviones, zona de

parrillas, feria gastronómica artesanal, plataformas culturales- actividades itinerantes) .

- Recreación activa(Ciclo vía, escalada)
- Zona de Bosque.
- Recorrido del Rio , murales

4.2.3.-Análisis Cualitativo

A) ZONA ADMINISTRATIVA:

A.A) HALL DE ADMINISTRACIÓN

- **DESCRIPCIÓN DEL AMBIENTE:** Ambiente donde se realiza la distribución del personal administrativo

ZONA Administrativas

AREA Recepción

ESPACIO ARQUITECTÓNICO: Hall Administrativo.

- **FUNCIÓN** Espacio de recepción del personal administrativo, donde el personal marca su control de asistencia laboral,

- **CARACTERÍSTICAS** ambientes confortables y adecuados

- **USUARIO PREDOMINANTE** Personal administrativo

- **NÚMERO DE USUARIO** pers

- CONDICIONES AMBIENTALES

ILUMINACIÓN MINIMA : artificial y natural

VENTILACIÓN : ventilación natural

ALTURA MINIMA : 2.50m

- CONDICIONES DE DISEÑO:

ACABADOS : La pintura debe ser lavable sin presencia de sustancias tóxicas, los pisos de materiales antideslizantes

CIRCULACIÓN : Circulación libre de obstáculos

PUERTAS : Según RNE

ÍNDICE DE OCUPACIÓN : 10.00M² x persona (RNE)

A.B) MARCADO DE ASISTENCIA

- **DESCRIPCION DEL AMBIENTE:** Ambiente donde se realiza el control de asistencia del personal

ZONA : Administrativas

AREA : Dentro del Hall Administrativo

ESPACIO ARQUITECTONICO : Sistema de control de Asistencia (equipo Biométrico reloj marcado de asistencia)

- **FUNCION** : Reportar las asistencias e inasistencias de las personas

- **CARACTERISTICAS** : Para el funcionamiento del sistema de control se recomienda espacios fríos, y no tan Amplios

- **USUARIO PREDOMINANTE** : Personal Administrativo

- **NUMERO DE USUARIO** : Aforo general del personal

- **CONDICIONES AMBIENTALES**

ILUMINACION MINIMA : Natural

VENTILACION : Natural

ALTURA MINIMA : 2.50m

INDICE DE OCUPACION : 10.00M² x persona (RNE)

Sistema de control de Asistencia (equipo Biométrico reloj marcado de asistencia)

A.C). CAJA. (Tesorería)

- **DESCRIPCION DEL AMBIENTE:** Ambiente en el que se desarrolla el pago por los servicios educativos brindados.

ZONA : Administrativas

AREA : Dentro del Hall Administrativo

ESPACIO ARQUITECTONICO : Caja Tesorería

- **FUNCION** : Gestionar los pagos por los servicios Educativos.

- **CARACTERISTICAS** : Espacio con limitación de aberturas (vanos)

- **USUARIO PREDOMINANTE** : Personal Administrativo

- NUMERO DE USUARIO : Es en base al aforo de las actividades Culturales o de Educación artística

- CONDICIONES AMBIENTALES

ILUMIACION : Mínima Natural, Artificial

VENTILACION : Mínima Natural

ALTURA MINIMA : 2.40ml

ACUSTICA : Eliminación de ruidos de exterior a interior mediante aislamiento acústico (de ser Necesario)

- CONDICIONES DE DISEÑO

Nos acogemos a Reglamento Nacional de Edificaciones

ACCESOS Dependencia Interiores mínimo 0.90ml

DOTACION DE SERVICIOS : Según RNE

INDICE DE OCUPACION : 10.00m² x persona (Rne)

A.D). OFICINAS.

Secretaria, logística, finanzas, recursos humanos, imagen institucional, programación y planeamiento, gerencial, subgerencia, asistente)

- DESCRIPCION DEL AMBIENTE: Ambiente en el que se desarrolla las direcciones del Centro de Difusión Cultural y Educación Artística.

ZONA : Administrativas

AREA : Directiva

ESPACIO ARQUITECTONICO : Oficinas

- FUNCION : Dirigir la totalidad el Centro de Difusión Cultural y Educación Artística. Mediante gestión y coordinación con los demás departamentos

- CARATERISTICAS : Ambientes de Oficina adecuados para correcto desplazamiento de los administrativos

- USUARIO PREDOMINANTE : Personal Administrativo

- **NUMERO DE USUARIO** : Capacidad de un directivo por oficina

- **CONSIONES AMBIENTALES**

Iluminación : Natural, Artificial 250 luxes

VENTILACION : Natural

ALTURA MINIMA : 2.50ml

ACUSTICA : Eliminación de ruidos de exterior a interior mediante aislamiento acústico (de ser Necesario)

- **CONSIONES DE DISEÑO**

Nos acogemos a Reglamento Nacional de Edificaciones

ACCESOS : Ingreso Principal mínimo 1.00ml

Dependencia Interiores mínimo 0.90ml

Servicios Higiénicos mínimo 0.80ml

DOTACION DE SERVICIOS : Según RNE

INDICE DE OCUPACION : 9.50 M2 (RNE)

A.E). AREAS COMUNES.

(Sala de reuniones, Sala de profesores, Sala de descanso kitchenette)

- **DESCRIPCION DEL AMBIENTE:** Ambiente en el que se desarrolla importantes reuniones para la correcta Gestión del Centro de Difusión Cultural y Educación Artística.

ZONA : Administrativas

AREA : Directiva

ESPACIO ARQUITECTONICO : Áreas Comunes

- **FUNCION** : Gestionar los diferentes ámbitos del Centro de Difusión Cultural y Educación Artística. Para que funciones correctamente

- **CARATERISTICAS** : Ambientes de Oficina adecuados para correcto desplazamiento de los administrativos

- **USUARIO PREDOMINANTE** : Personal Administrativo

- **NUMERO DE USUARIO** : Es en base al aforo de las actividades Culturales o de Educación artística

- CONDICIONES AMBIENTALES

ILUMIACION	: Natural, Artificial
VENTILACION	: Natural
ALTURA MINIMA	: 2.40ml
ACUSTICA	: Eliminación de ruidos de exterior a interior mediante aislamiento acústico (de ser Necesario)

- CONDICIONES DE DISEÑO

Nos acogemos a Reglamento Nacional de Edificaciones

ACCESOS	: Ingreso Principal minimo 1.00ml Dependencia Interiores mínimo 0.90ml Servicios Higiénicos mínimo 0.80ml
DOTACION DE SERVICIOS	: Según RNE
INDICE DE OCUPACION	: 1.50 M2 (MINEDU)

B) ZONA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA:

B.A). TALLER DE DANZA:

- DESCRIPCION DEL AMBIENTE: Salones en los que se realiza actividades relacionadas con la danza

ZONA	: Cultural
AREA	: Talleres
ESPACIO ARQUITECTONICO	: Taller de Danza

- FUNCION : Alberga alumnos que deseen recibir clases de danza mediante dinámicas pedagogas que son variables en el tiempo

- CARATERISTICAS : Ambientes Amplios, libres, con gran altura para el desplazamiento de los alumnos

- USUARIO PREDOMINANTE : Alumnos y Profesores

- NUMERO DE USUARIO : 10-15 alumnos por aula mas un docente

- CONDICIONES AMBIENTALES

ILUMINACION	: Natural, Artificial
-------------	-----------------------

VENTILACION	:Natural permanente, alta y cruzada Artificial: ventiladores y estatores de aire
ALTURA MINIMA	: mínimo 2.40 ml (según Diseño 5.00ml)
ACUSTICO	: Eliminación de ruidos –mediante Aislamiento acústico

- CONDICIONES DE DISEÑO

ACABADO	:Pintura lavable, sin presencia de sustancias Toxicas, Pisos antideslizantes.
CIRCULACION	: Pasillos libres , circulación horizontales Techadas
ACCESOS	:Aulas de aprendizaje a 1.00ml y altura minima 2.10ml
ESCALERA	:Ancho minimo 1.20 con pasamanos en ambos lados
DOTACION DE SERVICIOS	: Según RNE
INDICE DE OCUPACION	: 7 neufer

B.B). TALLER DE: MUSICA

- **DESCRIPCION DEL AMBIENTE:** Salones espaciales que cuenten con todas las instalaciones acústicas necesarias para la correcta enseñanza del curso

ZONA	: Cultural
AREA	: Talleres
ESPACIO ARQUITECTONICO	: Taller de Musica

- **FUNCION** : Alberga alumnos que deseen recibir clases de Música mediante dinámicas pedagogas que son variables en el tiempo
- **CARATERISTICAS** : Ambientes con confort acústico
- **USUARIO PREDOMINANTE** : Alumnos y Profesores
- **NUMERO DE USUARIO** : 10-15 alumnos por aula mas un docente

- CONDICIONES AMBIENTALES

ILUMINACION	: Natural, Artificial
VENTILACION	: Natural permanente, alta y cruzada Artificial: ventiladores y estatores de aire
ALTURA MINIMA	: mínimo 2.40 ml (según Diseño 5.00ml)
ACUSTICO	: Eliminación de ruidos –mediante Paneles de Aislamiento acústico. Análisis Isoptico

- CONDICIONES DE DISEÑO

ACABADO	: Pintura lavable, sin presencia de sustancias Toxicas, Pisos antideslizantes.
CIRCULACION	: Pasillos libres, circulación horizontales Techadas
ACCESOS	: Aulas de aprendizaje a 1.00ml y Altura mínima 2.10ml (Según diseño 3.00ml)
ESCALERA	:Ancho mínimo 1.20 con pasamanos en ambos lados.
DOTACION DE SERVICIOS	: Según RNE
INDICE DE OCUPACION	: 2.50m2 neuffer revisar

B.C)SALA DE AUDIO

- DESCRIPCION DEL AMBIENTE: Ambiente para los estudiantes donde ensayen y practiquen vocalmente, con espacio de acústicos cómodos.

ZONA	: Cultural
AREA	: Talleres
ESPACIO ARQUITECTONICO	: Sala de Audio

- FUNCION	: Realizar ensayos de música ,. Tanto los músicos como los cantantes
- CARATERISTICAS	: Ambientes con confort acústico
- USUARIO PREDOMINANTE	: Alumnos y Profesores
- NUMERO DE USUARIO	: Depende del taller Musica
- CONSIONES AMBIENTALES	
ILUMINACION	: Natural, Artificial
VENTILACION	: Natural permanente, alta y cruzada Artificial: ventiladores y estratores de aire
ALTURA MINIMA	: mínimo 3.00ml (según Diseño 5.00ml)
ACUSTICO	: Eliminación de ruidos –mediante Paneles de Aislamiento acústico. (paredes y techos)
- CONSIONES DE DISEÑO	
ACABADO	: Pintura lavable, sin presencia de sustancias Toxicas, Pisos de parquet (siendo aislante acústico).
CIRCULACION	: Pasillos libres, circulación horizontales Techadas
ACCESOS	: Aulas de aprendizaje a 1.00ml y Altura mínima 2.10ml (Según diseño 3.00ml)
ESCALERA	:Ancho mínimo 1.20 con pasamanos en ambos lados.
DOTACION DE SERVICIOS	: Según RNE
INDICE DE OCUPACION	: 2.50m2 neufer revisar

B.D). TALLER DE TEATRO (Taller de expresión Corporal)

-DESCRIPCION DEL AMBIENTE: Espacios Amplios, para el correcto desenvolvimiento las expresiones corporales de los alumnos.

ZONA	: Cultural
AREA	: Talleres
ESPACIO ARQUITECTONICO	: Taller de Teatro
- FUNCION	: Albergar Alumnos que desean recibir clases de teatro mediante dinámicas pedagogas que son variables en el tiempo
- CARATERISTICAS	: Ambientes con confort acústico
- USUARIO PREDOMINANTE	: Alumnos y Profesores
- NUMERO DE USUARIO	: 15 a 20 alumnos por aula más un docente
- CONSICIONES AMBIENTALES	
ILUMINACION	: Natural, Artificial
VENTILACION	: Natural permanente, alta y cruzada Artificial: ventiladores y extractores de aire
ALTURA MINIMA	: mínimo 3.00ml (según Diseño 5.00ml)
ACUSTICO	: Eliminación de ruidos –mediante Paneles de Aislamiento acústico. (Paredes y techos)
- CONSICIONES DE DISEÑO	
ACABADO	: Pintura lavable, sin presencia de sustancias Toxicas, Pisos de parquet (siendo aislante acústico).
CIRCULACION	: Pasillos libres, circulación horizontales Techadas
ACCESOS	: Aulas de aprendizaje a 1.00ml y Altura mínima 2.10ml (Según diseño 3.00ml)
ESCALERA	: Ancho mínimo 1.20 con pasamanos en ambos lados
INDICE DE OCUPACION	: 2.50m2 neufer revisar

B.D).TALLER DE DIBUJO Y ARTES PLASTICAS

- **DESCRIPCION DEL AMBIENTE:** Ambiente para los estudiantes desarrollen sus habilidades creatividad, hacia la manifestación de la expresión humana. a través de la percepción de la forma y el color

ZONA : Cultural
AREA : Talleres
ESPACIO ARQUITECTONICO : Talle de Dibujo

- **FUNCION** : Albergar alumnos, que exploren y desarrollar sus habilidades artísticas.

- **CARATERISTICAS** : Ambientes Amplios con una buena iluminación ventilación.

- **USUARIO PREDOMINANTE** : Alumnos y Profesores

- **NUMERO DE USUARIO** : 15 a 20 alumnos por aula

- CONSIONES AMBIENTALES

ILUMINACION : Natural, Artificial
VENTILACION : Natural permanente, alta y cruzada
Artificial: ventiladores y extractores de aire

ALTURA MINIMA : mínimo 3.00ml (según Diseño 5.00ml)

- CONSIONES DE DISEÑO

ACABADO : Pintura lavable, sin presencia de sustancias
Toxicas, Pisos antideslizante

CIRCULACION : Pasillos libres, circulación horizontales
Techadas

ACCESOS : Aulas de aprendizaje a 1.00ml y
Altura mínima 2.10ml (Según diseño 3.00ml)

ESCALERA : Ancho mínimo 1.20 con pasamanos en
ambos lados

DOTACION DE SERVICIOS : Según RNE

INDICE DE OCUPACION : ____m2 neufer revisar

B.E). TALLER DE ESCULTURA

-DESCRIPCION DEL AMBIENTE: Ambiente para los estudiantes desarrollen sus habilidades creatividad, hacia la manifestación de la expresión humana. a través de la percepción de la forma y el color

ZONA : Cultural
AREA : Talleres
ESPACIO ARQUITECTONICO : Talle de Escultura

-FUNCION : Albergar alumnos, que exploren y desarrollar sus habilidades artísticas.

-CARATERISTICAS : Ambientes Amplios con una buena iluminación ventilación.

-USUARIO PREDOMINANTE : Alumnos y Profesores

-NUMERO DE USUARIO : 15 a 20 alumnos por aula

- CONSIONES AMBIENTALES

ILUMINACION : Natural, Artificial
VENTILACION : Natural permanente, alta y cruzada
Artificial: ventiladores y extractores de aire
ALTURA MINIMA : mínimo 3.00ml (según Diseño 5.00ml)

- CONSIONES DE DISEÑO

ACABADO : Pintura lavable, sin presencia de sustancias
Toxicas, Pisos antideslizante
CIRCULACION : Pasillos libres, circulación horizontales
Techadas
ACCESOS : Aulas de aprendizaje a 1.00ml y
Altura mínima 2.10ml (Según diseño 3.00ml)
ESCALERA : Ancho mínimo 1.20 con pasamanos en
ambos lados
DOTACION DE SERVICIOS : Según RNE
INDICE DE OCUPACION : ____m2 neufer

C) BIBLIOTECA:

C.A). LUDOTECA:

- **DESCRIPCION DEL AMBIENTE:** Compone 3 áreas (taller de juegos, zona de lectura Relax y Taller Audiovisual en estos espacios se desarrollan actividades creativas, de expresión corporal para niños

- | | |
|------------------------|---|
| ZONA | : Cultural |
| AREA | : Talleres |
| ESPACIO ARQUITECTONICO | : Taller de Juego, Audiovisuales, Zonas de lectura. |
-
- **FUNCION** : Actividades recreativas y de enseñanza, espacios dinámica para los niños
 - **CARATERISTICAS** : Ambientes Amplios, libres, con gran altura para un mejor confort espacial.
 - **USUARIO PREDOMINANTE** : Niños y Cuidadores y Profesores.
 - **NUMERO DE USUARIO** : 20 niños por taller más cuidador y profesor
-
- **CONSICIONES AMBIENTALES**

ILUMINACION	: Natural, Artificial
VENTILACION	: Natural, Viento cruzada. Artificial: ventiladores y estatores de aire
ALTURA MINIMA	: mínimo 3.00 ml (según Diseño 5.00ml)
ACUSTICO	: Aislamiento acústico
 - **CONSICIONES DE DISEÑO**

ACABADO	:Pisos antideslizantes, Pintura lavable, sin presencia de sustancias Toxicas,
CIRCULACION	: Pasillos libres transparentes separadas de por mamparas de vidrio, circulación Vertical Techadas,
ACCESOS	:Aulas de aprendizaje a 1.00ml y altura minima 3.00ml

ESCALERA	:Ancho minimo 1.20 con pasamanos en ambos lados
DOTACION DE SERVICIOS	: Según RNE
INDICE DE OCUPACION	: 1.5 neufer

C.B). ZONA DE ESTANTERIA:

- DESCRIPCION DEL AMBIENTE: done se ubican los libros y los estantes de la biblioteca

ZONA	: Cultural
AREA	: Estanteria
ESPACIO ARQUITECTONICO	: Taller de Juego, Audiovisuales, Zonas de lectura

- FUNCION : Actividades recreativas y de enseñanza, espacios dinámica para los niños

- CARATERISTICAS : Ambientes Amplios, libres, con gran altura para un mejor confort espacial.

- USUARIO PREDOMINANTE : Niños y Cuidadores y Profesores.

- NUMERO DE USUARIO : 20 niños por taller más cuidador y profesor

- CONSICIONES AMBIENTALES

ILUMINACION	: Natural, Artificial
VENTILACION	: Natural, Viento cruzada. Artificial: ventiladores y estatores de aire
ALTURA MINIMA	: mínimo 3.00 ml (según Diseño 5.00ml)
ACUSTICO	: Aislamiento acústico

- CONSICIONES DE DISEÑO

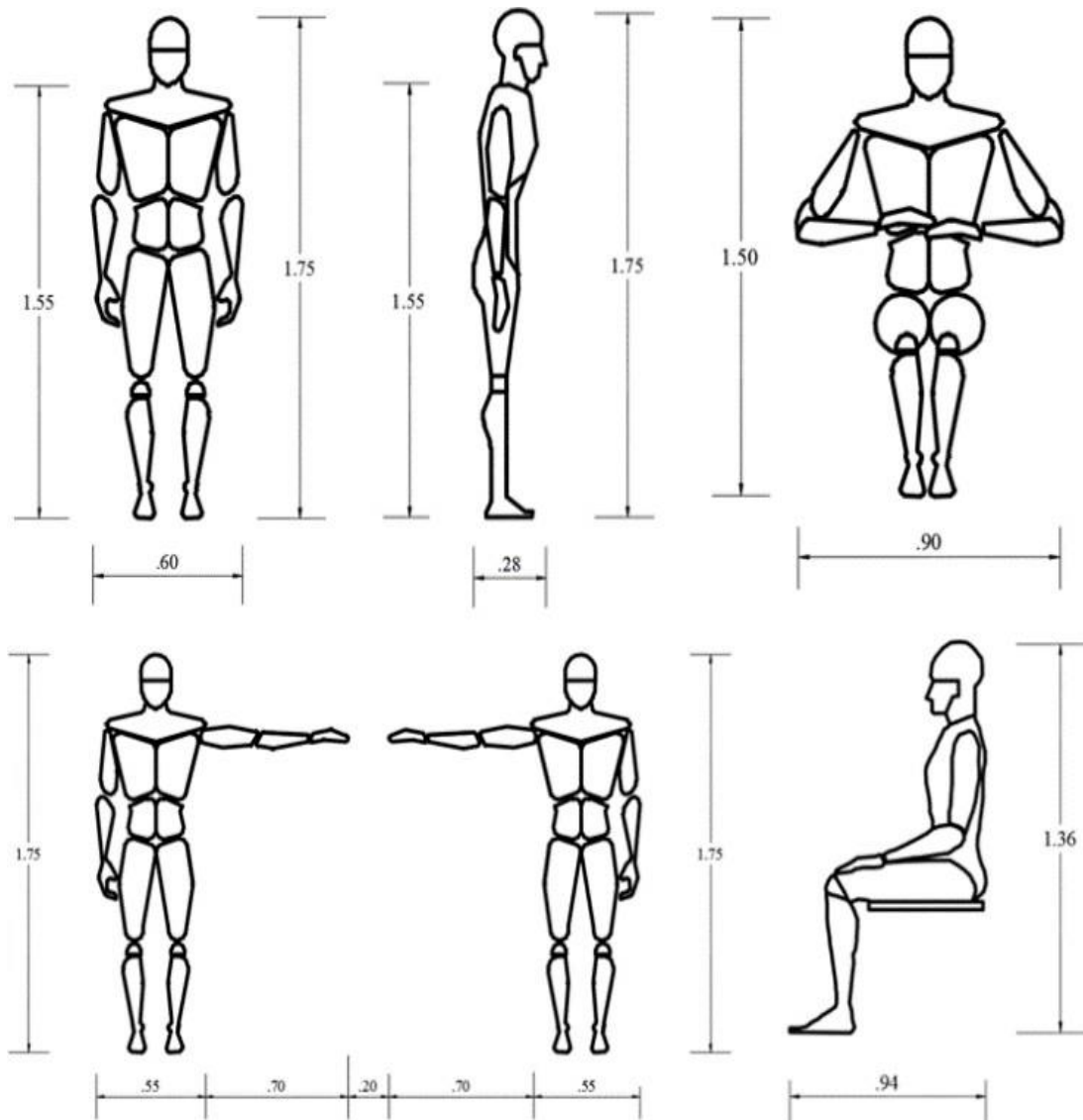
ACABADO	:Pisos antideslizantes, Pintura lavable, sin presencia de sustancias Toxicas,
CIRCULACION	: Pasillos libres transparentes separadas de por mamparas de vidrio, circulación Vertical

	Techadas,
ACCESOS	:Aulas de aprendizaje a 1.00ml y altura minima 3.00ml
ESCALERA	:Ancho minimo 1.20 con pasamanos en ambos lados
DOTACION DE SERVICIOS	: Según RNE
INDICE DE OCUPACION	: 1.5 neufer

4.2.4.-Dimensionamiento

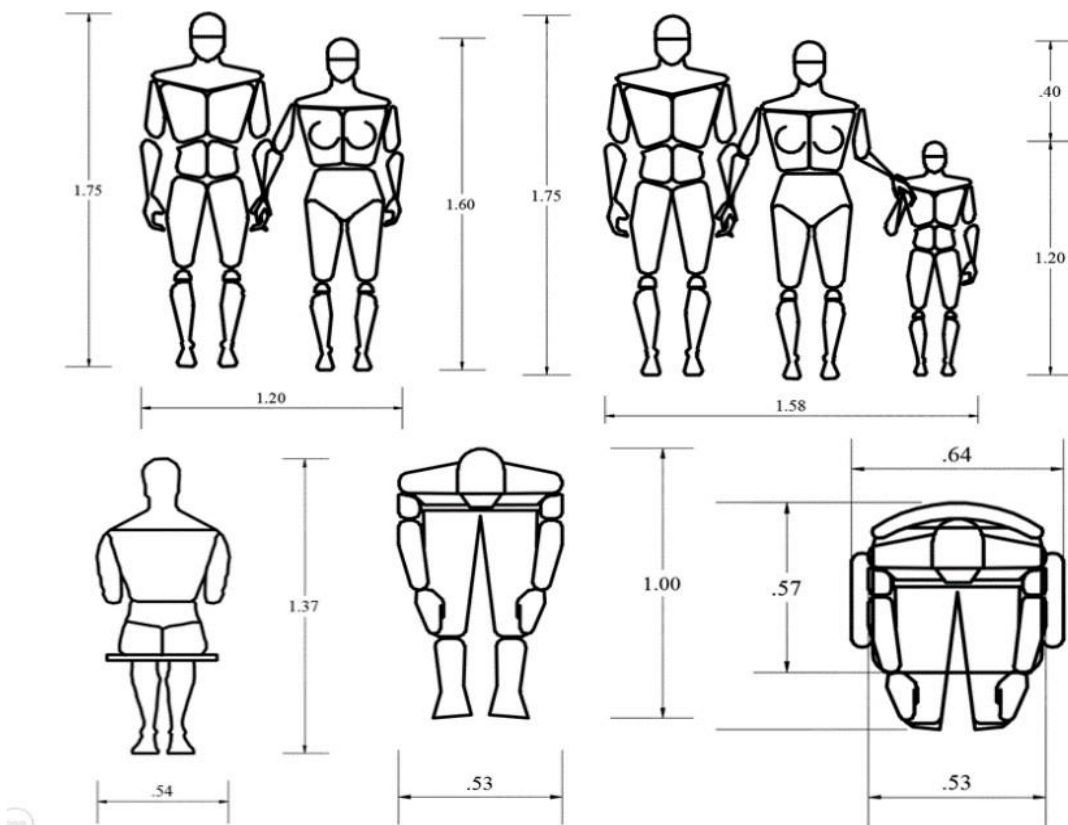
Antes de mostrar el dimensionamiento de cada espacio propuesto en cada Edificio, se mostrara el dimensionamientos antropométrico de una persona, para tener un dominio de dimensionamiento espacios. También se toma en cuenta la antropometría de una persona discapacitada: y la antropometría con mobiliario para una correcta organización espacial..

Figura 26
Dimensiones de una persona sin problemas físicos



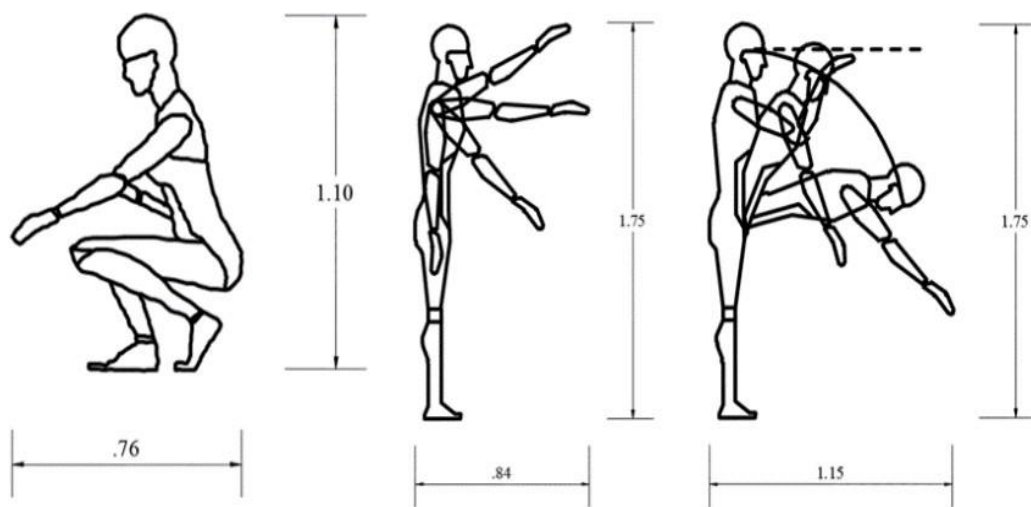
Fuente: Neuffer

Figura 27
Dimensiones de una persona



Fuente: Neuffer

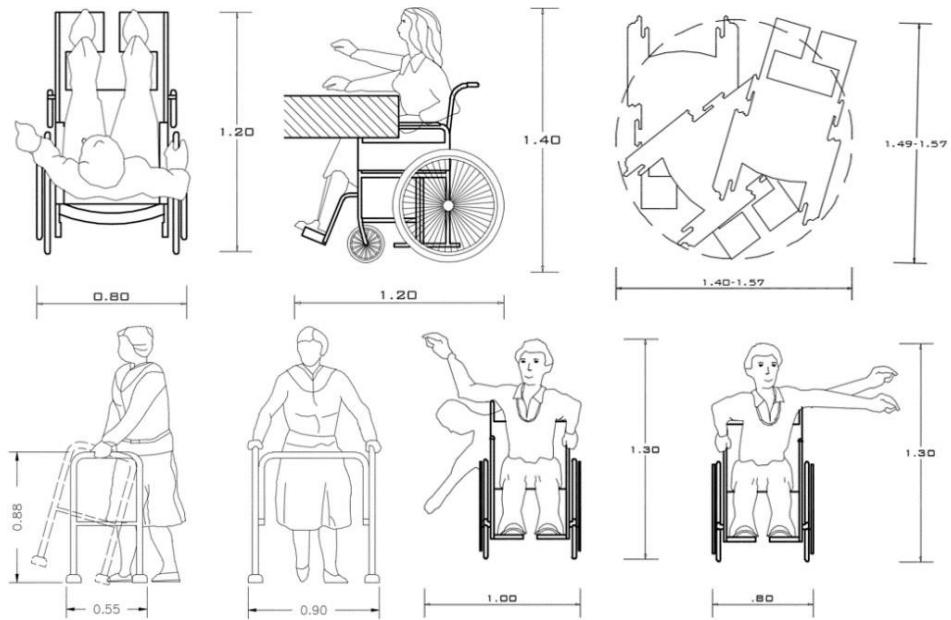
Figura 28
Dimensiones de una persona con acciones



Fuente: Neuffer

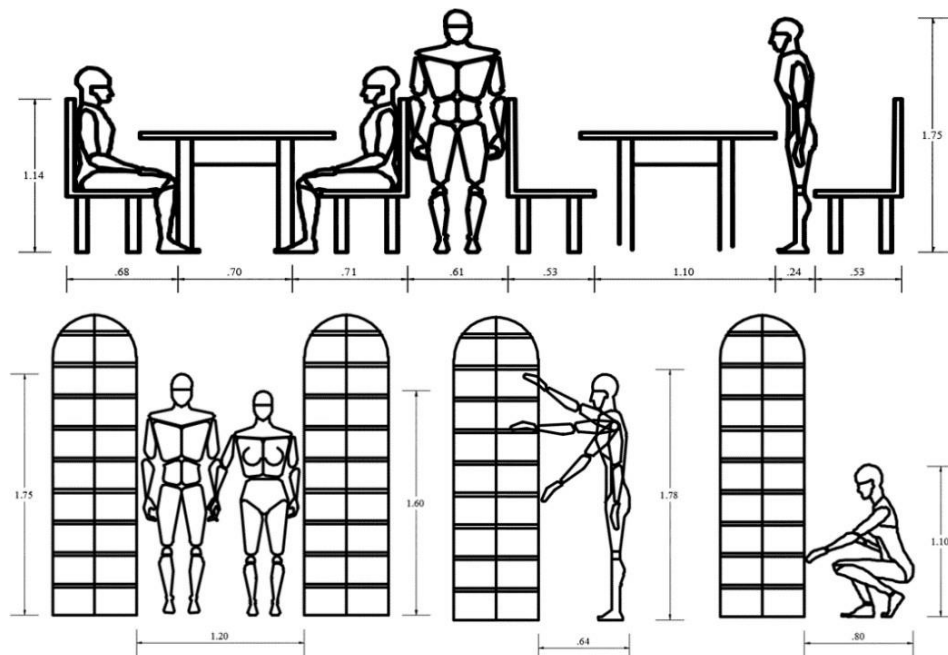
Asimismo, se muestra la antropometría de una persona minusválida con el fin de concederle una adecuada circulación:

Figura 29.
Antropometría de una persona minusválida



Fuente: Neuffer

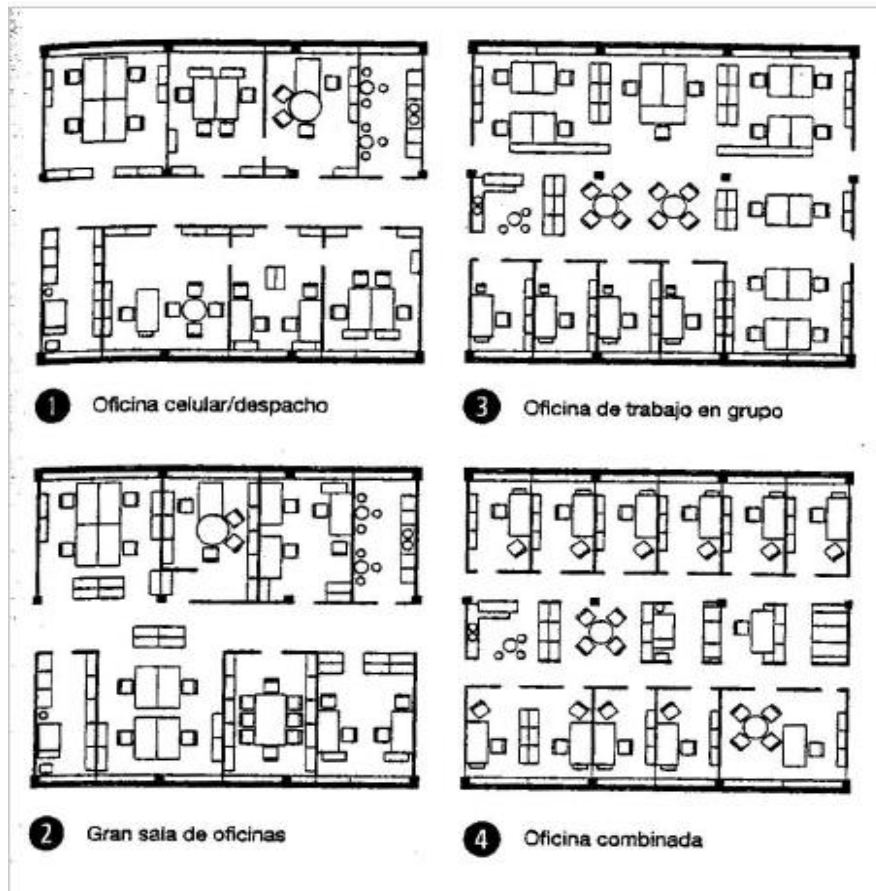
Figura 30.
Antropometría de una persona mobiliario



Fuente: Neuffer

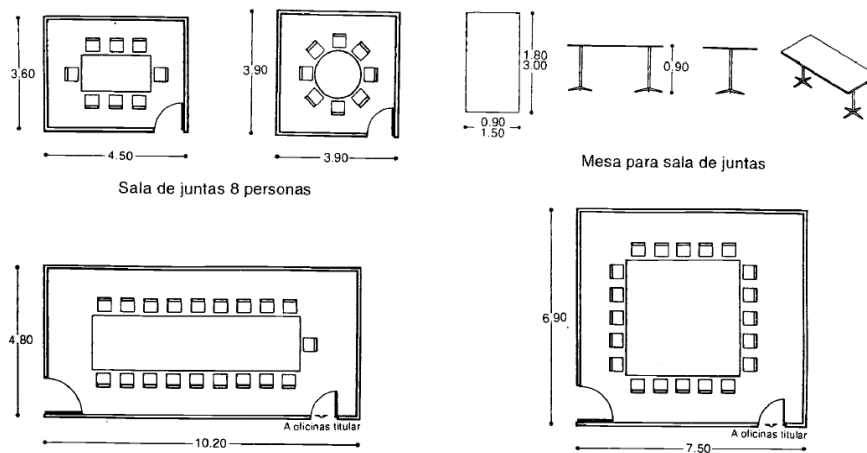
A) Zona Administrativa

Figura 31.
Distribucion espacios de oficina



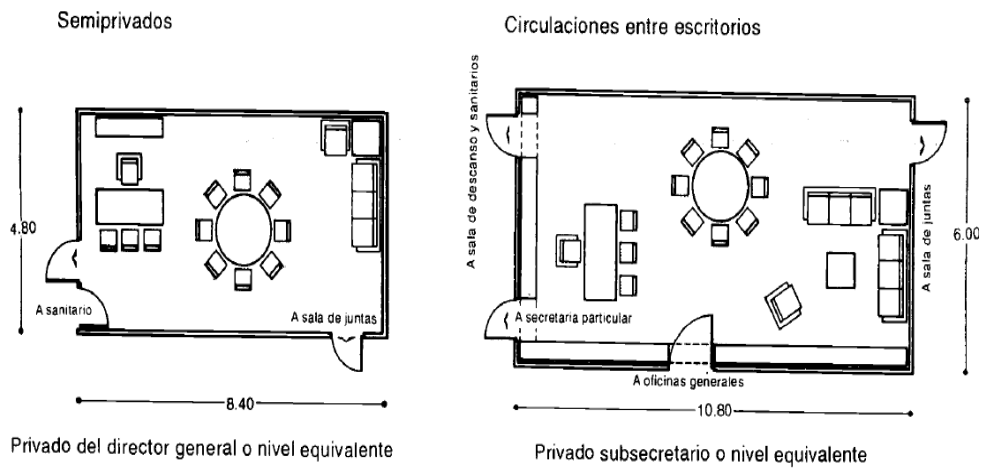
Fuente: Neuffer

Figura 32.
Distribucion espacios Salas de Reuniones



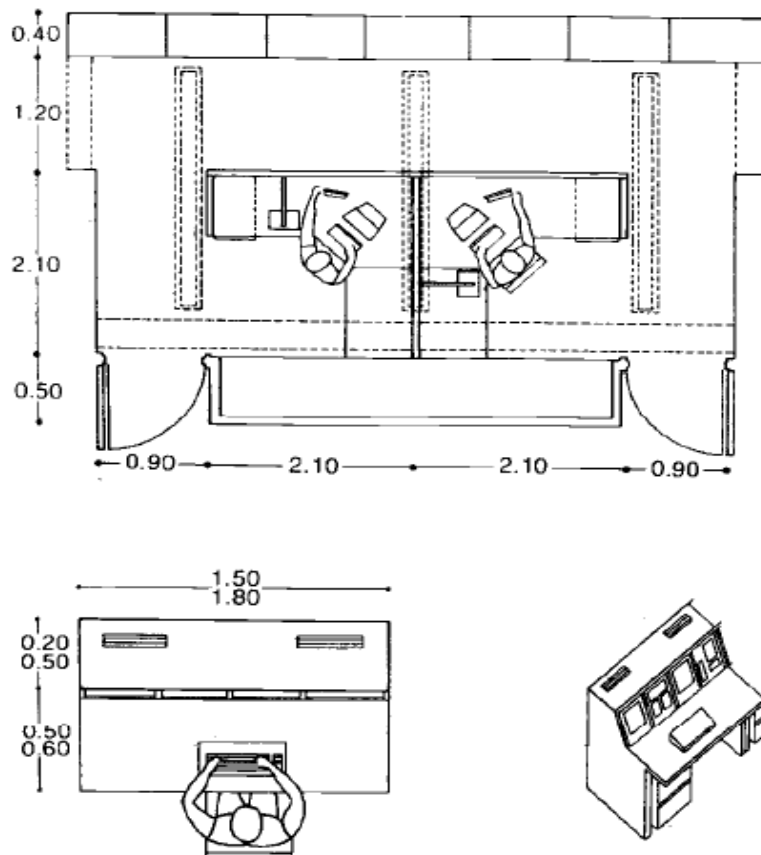
Fuente: Plazona

Figura 33.
Distribucion espacios oficinas Gerenciales y subgerenciales



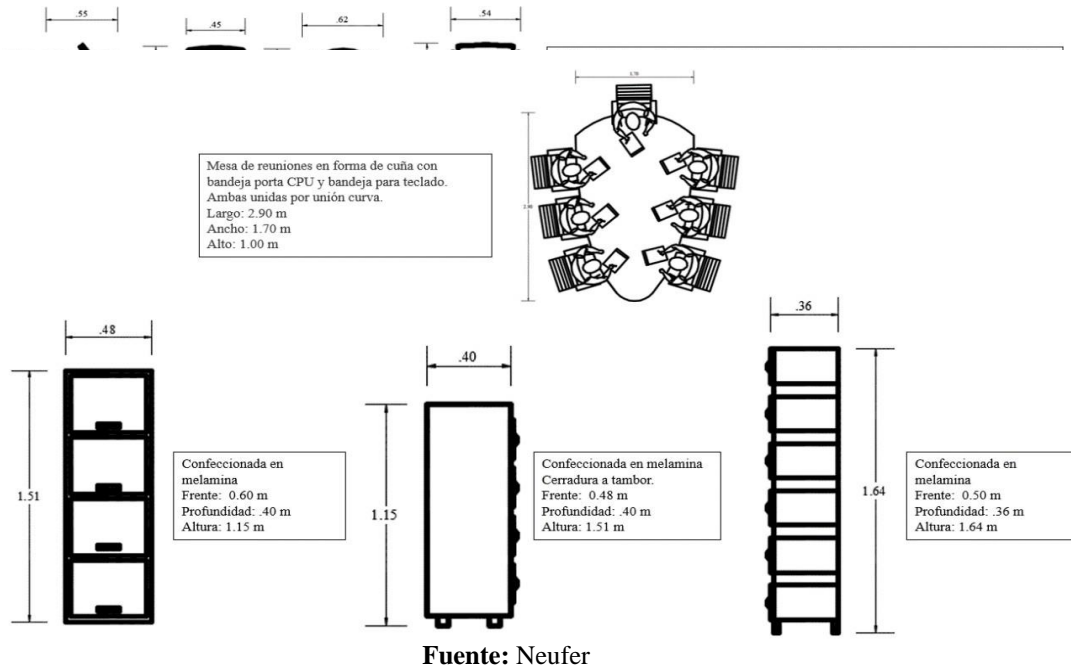
Fuente: Neuffer

Figura 34.
Distribucion espacios de Oficinas de Trabajadores administrativos



Fuente: Plazola

Figura 35.
Distribucion de mesa de reunión de trabajadores



B) Zona de Educación Artística:

Figura 36.
Mobiliario para Talleres

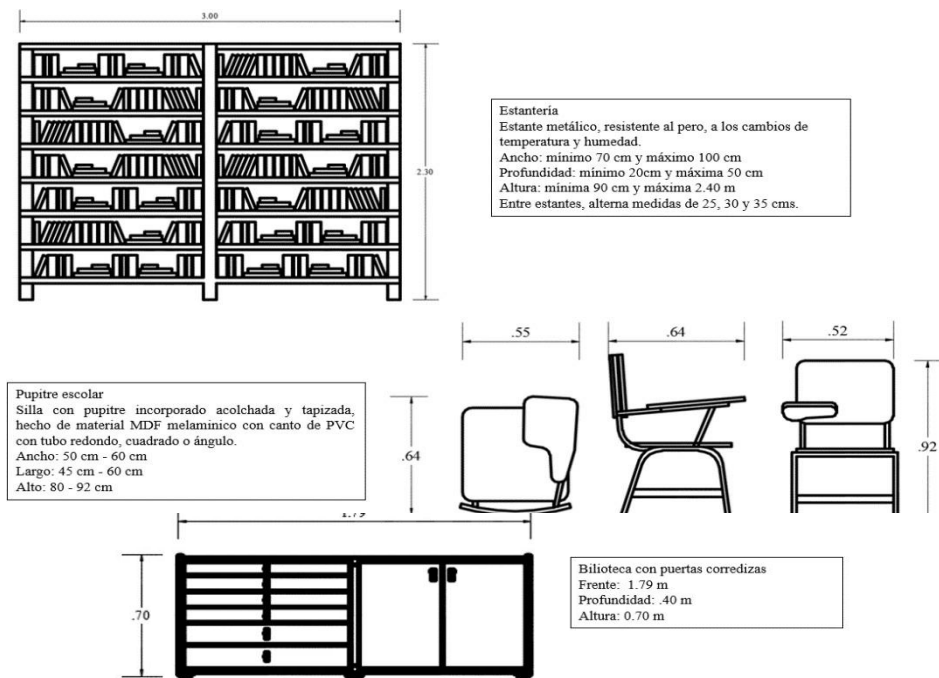
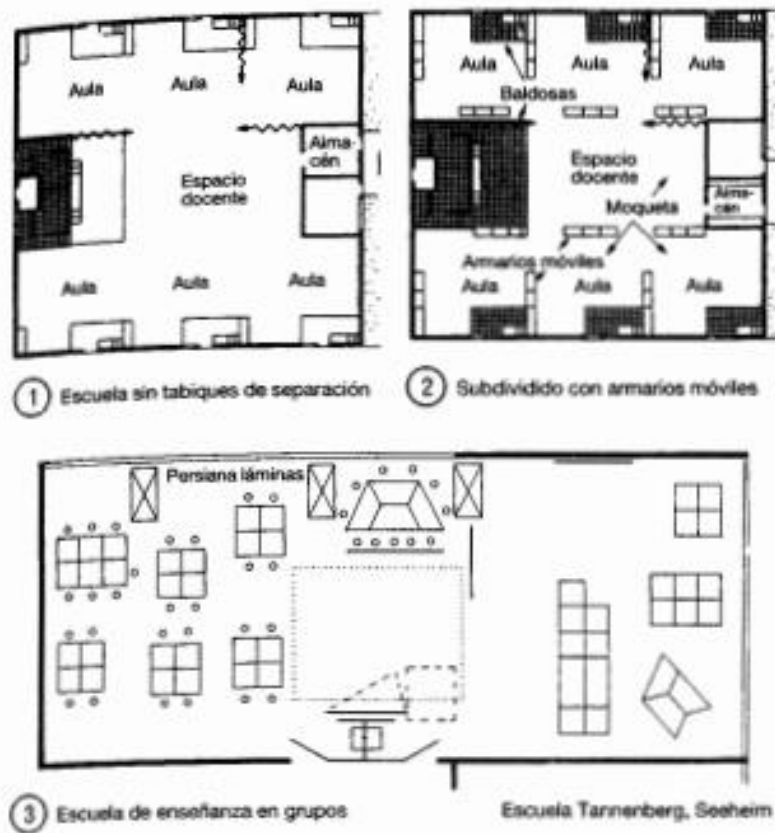
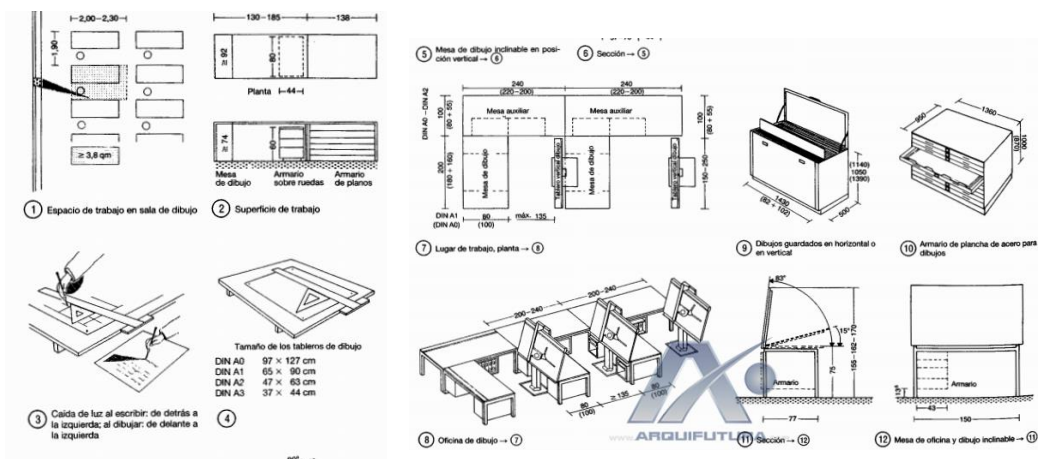


Figura 37.
Áreas referenciales para salas en escuelas



Fuente: Neufert

Figura 38.
Áreas de dibujo y diseño en talleres



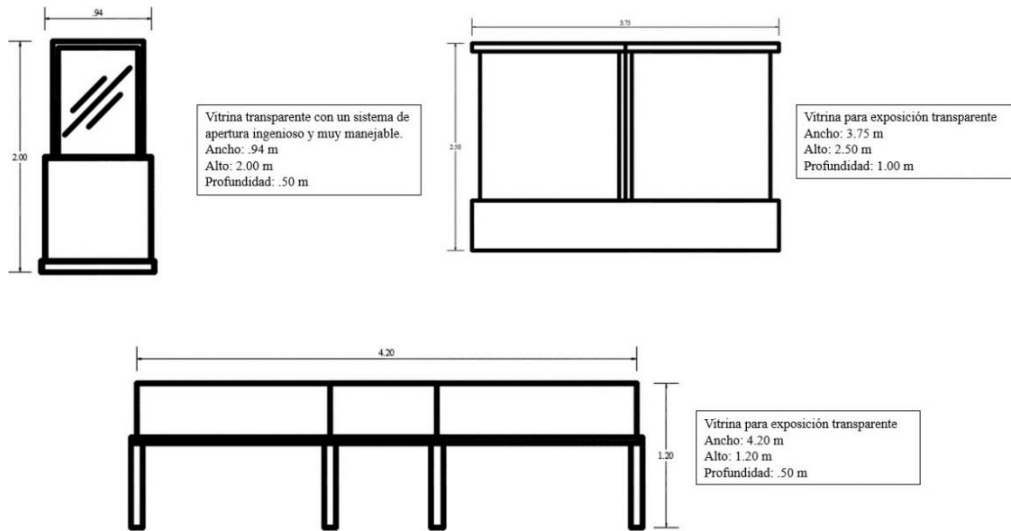
Fuente: Neuffer

C) Zona Cultural

-Galería

Figura 39.

Muebles para Salas de Exposición

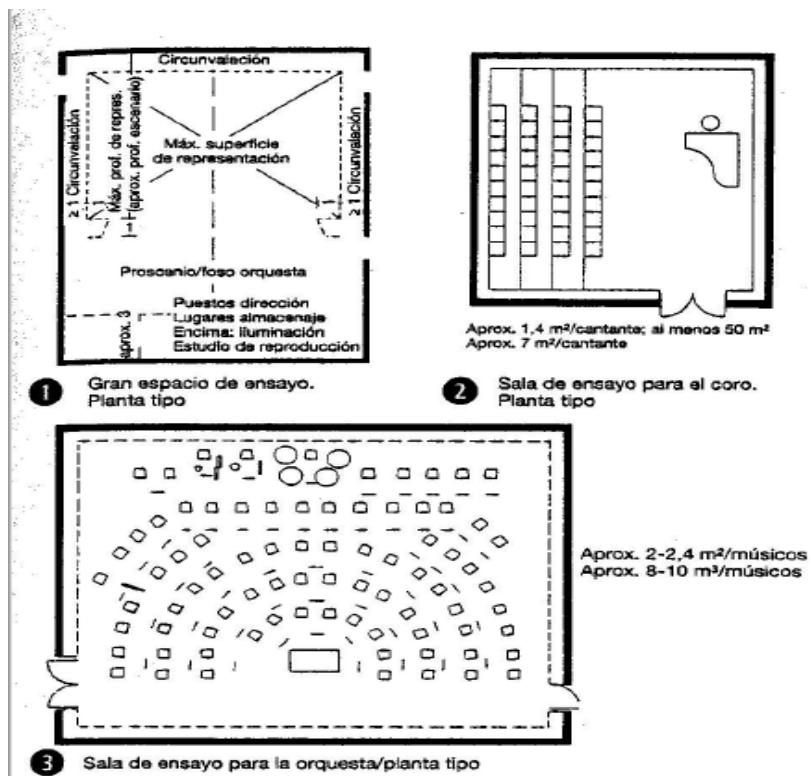


Fuente: Elaboración propia

-Auditorio

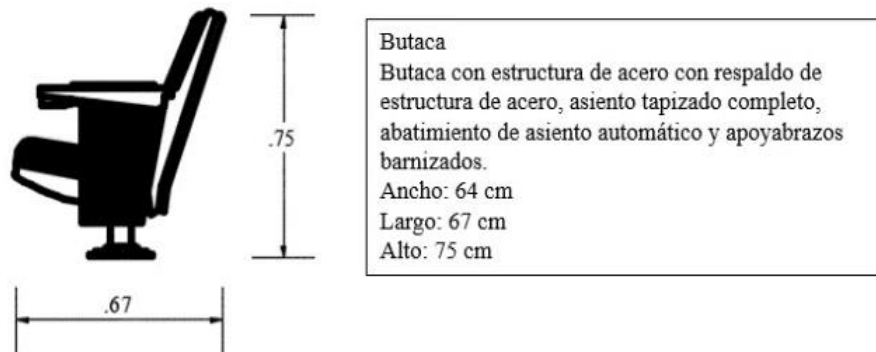
Figura 40.

Distribucion se Salas de ensayos



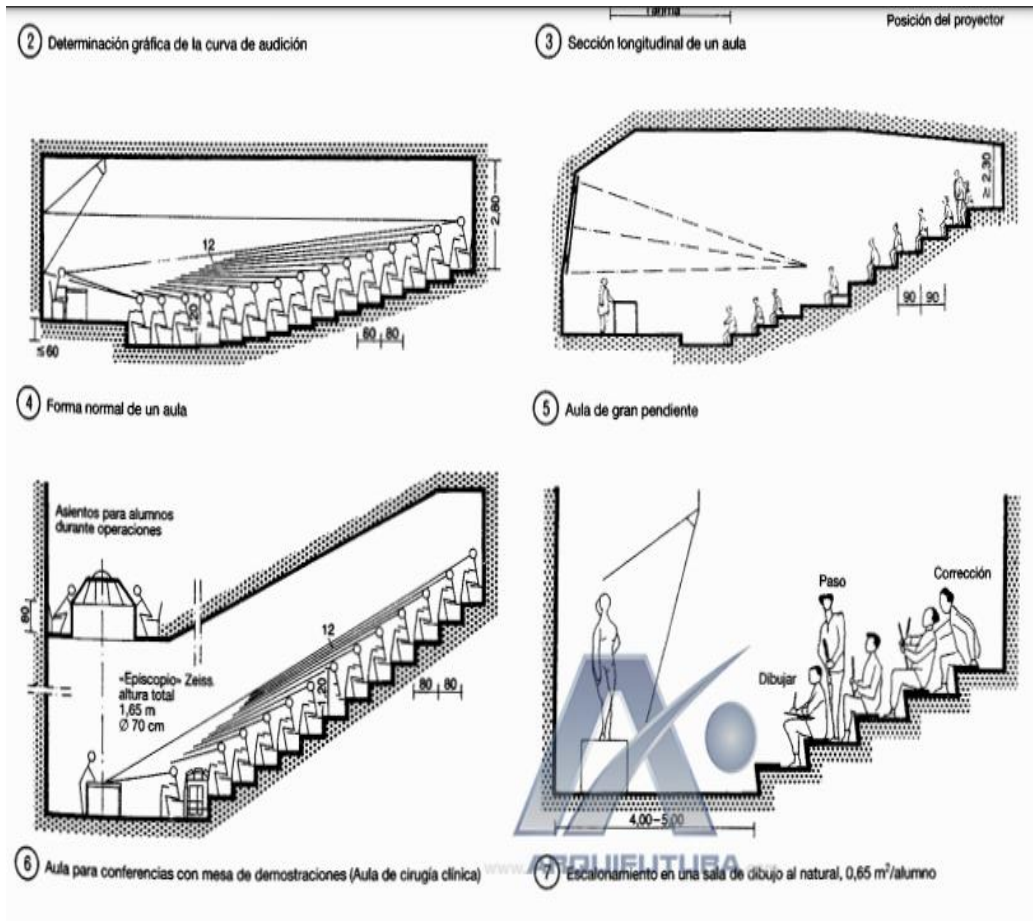
Fuente: Neuffer

Figura 38.
Mobiliario para Auditorio



Fuente: Elaboración propia

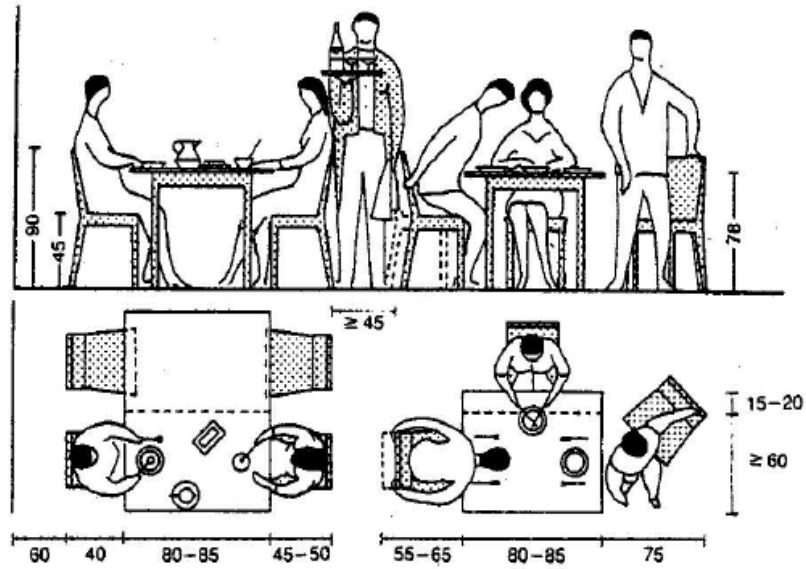
Figura 39.
Áreas y diseños recomendados para centros culturales



Fuente: Neufert

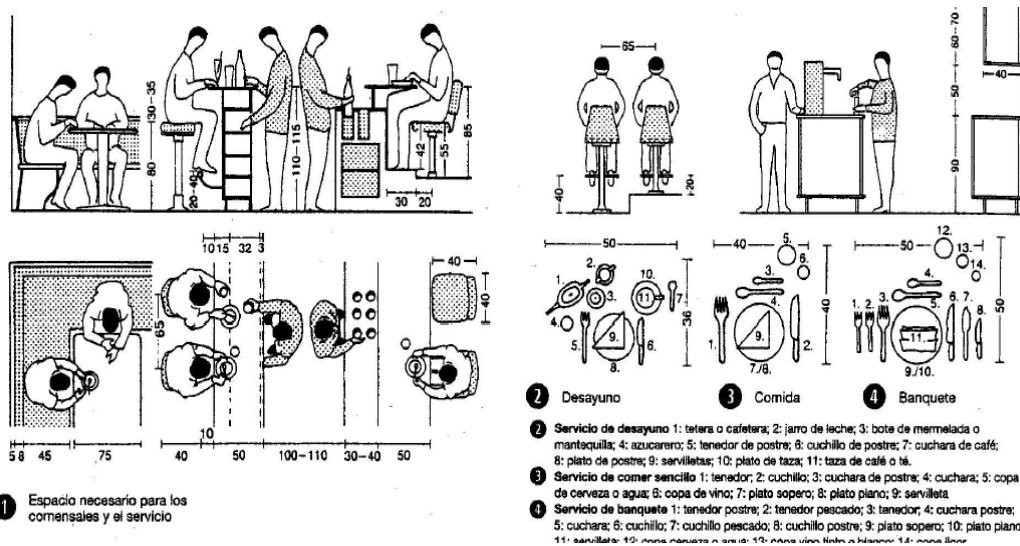
-Gastronómica

Figura 40.
Dimensionamiento de mesas de comensal



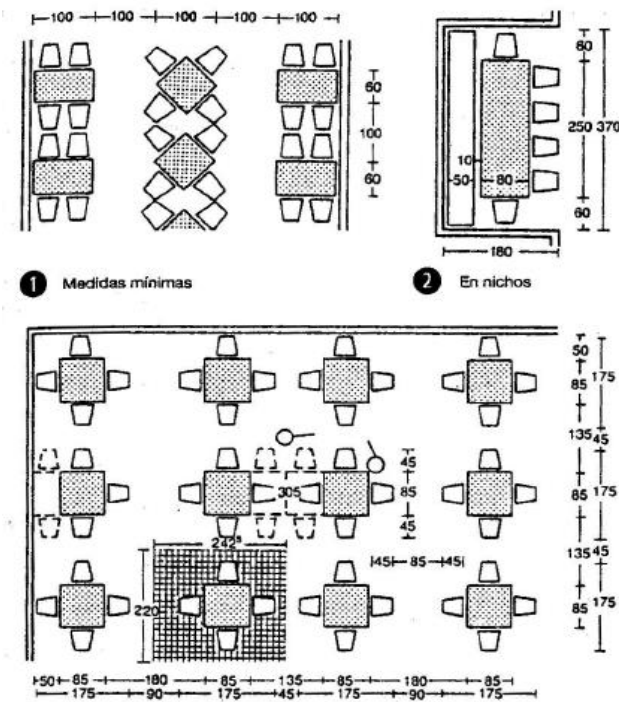
Fuente: Neuffer

Figura 41.
Dimensionamiento de Barra



Fuente: Neuffer

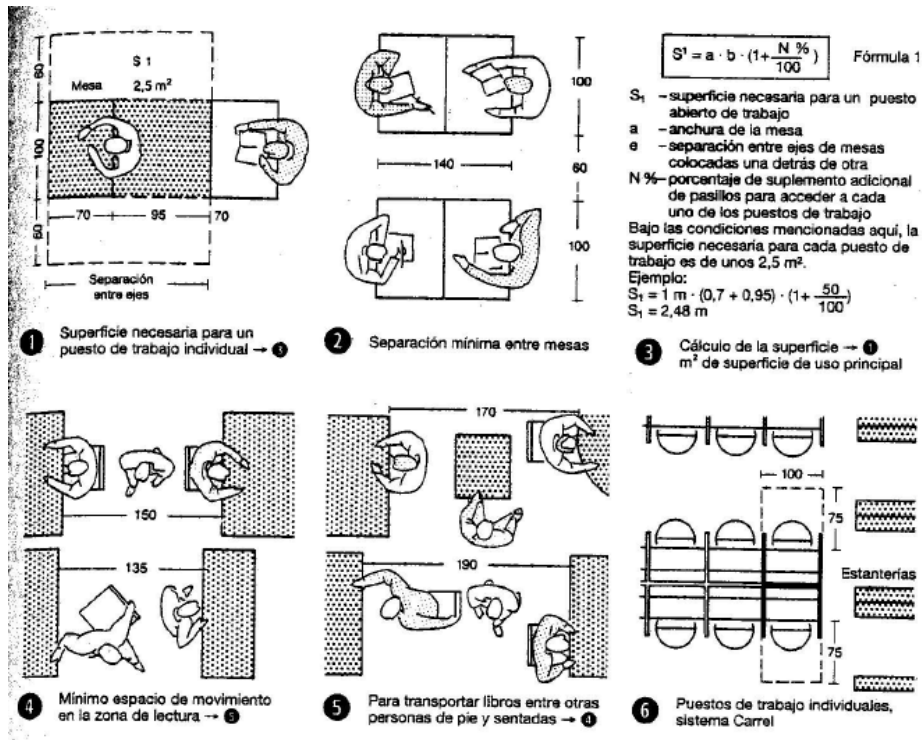
Figura 42.
Dimensionamiento de Mesas



Fuente: Neuffer

D) Zona de Biblioteca

Figura 42.
Dimensionamiento de Mesas

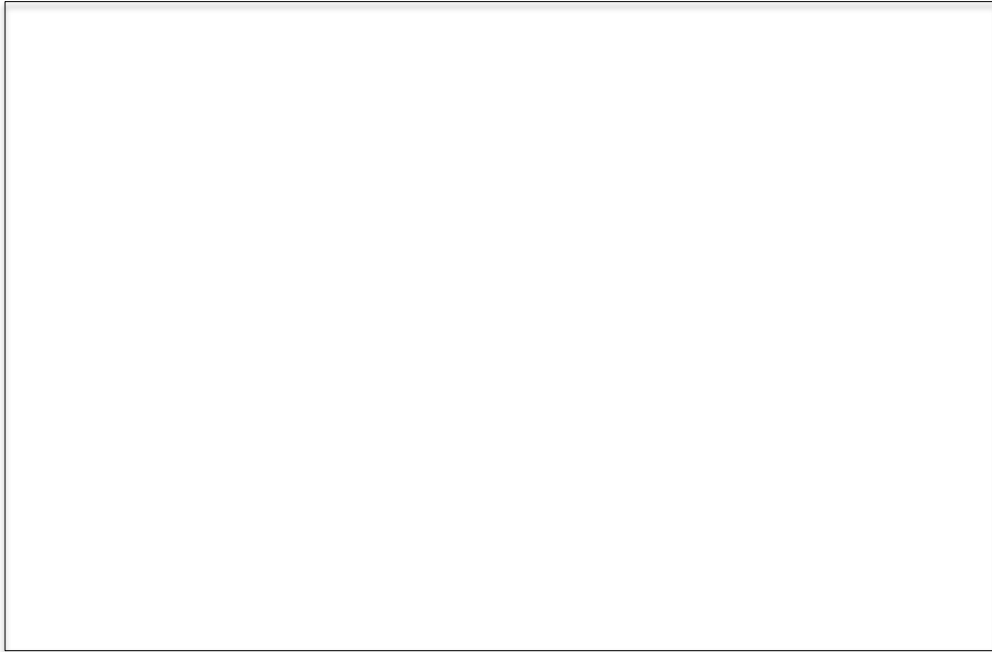


Fuente: Neuffer

E) Zona de Esparcimiento Público

Figura 43.

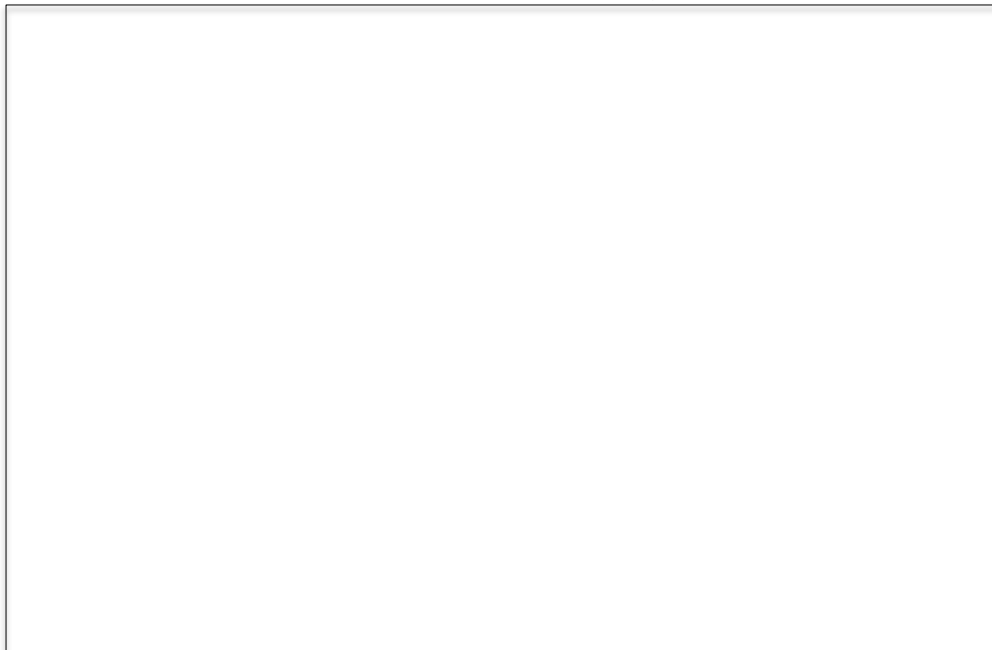
Dimensionamiento de Espacios Públicos



Fuente: Plazola

Figura 44.

Dimensionamiento de Caminerias y Laderas



Fuente: Plazola

Programación Arquitectónica - Centro de Difusión Cultural

Zona	Sub Zona	Ambientes	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Normatividad	Cantidad de Usuarios	I.O (m²)(1)	Área m²	Área Zonal	Área Total				
Administración	Recepción	Hall de ingreso	Administración e Información Organización de los eventos Culturales ,Pagos y consultas de Actividades Culturales	Administrar Dirigir Pagar Atender Informar	Empleados del Área Administrativa, Contadores ,Economistas, Administrador	Escritorio + Armario + Silla + Gabinete		Según Resolución	10	1.50	15.000	36.50	171.20				
		Informes							1	3.25	3.25						
		Mesa de partes						Ministerial N° 100-2020 MINEDU	1	3.25	3.25						
		Sala de espera							10	1.50	15.00						
	Sub. Zona Dirección	Secretaría				Oficina			Escritorio + Armario + Silla + Gabinete					1	9.05	9.05	10.55
						SS.HH.					1	1.5		1.50			
	Gerencia					Oficina			Escritorio + Armario + Silla + Gabinete		Según Resolución	1		9.05	9.05	22.55	
						Sala de reuniones					10	1.20		12.00			

Sub - Zona Administración							MINED U					
		SS.HH.				Lavado + Inodoro + Bidet		Según Norma A.040 del RNE	1.00	1.50	1.50	
	Tesorería - Caja	Oficina				Escritorio + Armario + Silla + Gabinete		Según Resolución Ministerial N° 100-2020 MINED U	1.00	3.25	3.25	9.25
		Archivo					1.00		no aplica	6.00		
	Contabilidad	Oficina				Escritorio + Armario + Silla + Gabinete			1.00	3.25	3.25	9.25
		Archivo					1.00		no aplica	6.00		
	Logística	Oficina				Escritorio + Armario + Silla + Gabinete			1.00	3.25	3.25	9.25
		Archivo					1.00		no aplica	6.00		
	Comunicaciones	Oficina				Escritorio + Armario + Silla + Gabinete			1.00	3.25	3.25	9.25
		Archivo					1.00		no aplica	6.00		
	Recursos Humanos	Oficina				Escritorio + Armario + Silla + Gabinete			1.00	3.25	3.25	9.25
		Archivo					1.00		no aplica	6.00		
	Finanzas	Oficina				Escritorio + Armario + Silla + Gabinete			1.00	3.25	3.25	9.25
		Archivo					1.00		no aplica	6.00		
	Servicios	SS.HH Mujeres	Fisiológica	Asearse	Trabajadores				Según Norma	3	1.50	4.50

Zona de Difusión	Sub - Zona Servicios		SS.HH. Hombres			Administrativos	Lavabo + Inodoro +Bidet		A.040 del RNE	3	1.50	4.50			
			SS.HH. Discapacitados							2	1.50	3.00			
			Comedor	Kitchenet	Fisiológica	Comer Degustar	Trabajadores Administrativos	Mesa+Silla+caja+cocinilla+ despensa		Según Resolución	10	1.35	13.50	13.50	
			Limpieza	Deposito	Limpieza	Almacenar Depositar Cuidar	Personal de limpieza Operarios	Gabinete+estanterias		Ministerial N° 100-2020 MINEDU	1	4.00	4.00	8.00	
		Limpieza		1							4.00	4.00			
			Monitoreo	Sala de Maquinas	Control						2	0.90	1.80	3.60	
				Oficina de Seguridad y monitoreo							2	0.90	1.80		
			Servicios	SS.HH. Mujeres	Fisiológica	Asearse	Trabajadores Administrativos	Lababo+Inodoro+Bidet		según Norma A.040 del RNE	3	1.50	4.50	9.00	
				SS.HH. Hombres							3	1.50	4.50		
				SS.HH. P. Discapacitados							2	1.50	3.00		
			Auditorio	Recepción	Vestíbulo	Información de los eventos	Atender Pagar	Visitantes	Escritorio+Armario+Silla	según Resolución	25	1.00	25.00	38.50	1562.00
				Boletería							1	1.50	1.50		

			pagos y consultas				Ministerial N° 100-2020 MINED U				
		SS.HH Mujeres	Fisiológica	Asearse	Visitantes	Lababo+Inodoro+Bidet	según Norma A.040 del RNE	3	1.50	4.50	
		SS.HH. Hombres						3	1.50	4.50	
		SS.HH. P. Discapacitados						2	1.50	3.00	
Sala de Butacas	Platea Baja	Presentar espectáculos Proyectar actividades artísticas	Espectar Deleitar Aprender	Visitantes Actores Artistas Músicos Trabajadores de Utilería	Sillas	Neufert 14 edición El arte de Proyectar Arquitectura	50	1.00	50.00	100.00	
	Platea Alta						50	1.00	50.00		
Escenario	Escenario	Presentar espectáculos Proyectar actividades artísticas	Espectar Deleitar Aprender	Visitantes Actores Artistas Músicos Trabajadores de Utilería	Gabinete+estanterías	Neufert 14 edición El arte de Proyectar Arquitectura	10	4.00	40.00	52.00	
	Equipos Móviles						1	3.00	3.00		
	Utilería y Tramoya						1	3.00	3.00		
	Cabinas de Proyección						1	3.00	3.00		
	Deposito Instrumental						1	3.00	3.00		

Salas de Exposición	Sala de Ensayo	Sala de Ensayo						30	1.50	45.00	124.80
		Sala de Ensayo de Música						30	1.50	45.00	
		Vestidores						6	3.80	22.80	
		SS.HH. Damas y Varones	Fisiológica	Asearse		Labado+Inodoro+Bidet	según Norma A.040 del RNE	2	1.50	3.00	
		Deposito	Almacenar	Almacenar Depositar		Estanterías	Según Resolución Ministerial N° 100-2020 MINEDU	1	9.00	9.00	
		Camerinos	Camerinos	Espacio privado para vestirse	Vestirse Maquillarse	Gabinete+estanterías	Neufert 14 edición El arte de Proyectar	6	3.80	22.80	
	Permanente	Sala de Historiografía	Espacios de Exposición temporales,	Exponer Exhibir Mostrar	Visitantes	Gabinete+estanterías		50	1.50	75.00	150.00

Biblioteca		Sala de Vestuario folcloristas	amplios, diáfano y luminoso				Arquitectura	50	1.50	75.00			
	Temporal	Pintura				Gabinete+estanterías			50	1.50	75.00	151.50	
		Escultura						50	1.50	75.00			
		Cerámica						50	1.50	1.50			
	Servicios	Control de Ingreso			Personal de Mantenimiento	Escritorio+Armario+Silla + Gabinete		según Resolución	1	1.50	1.50	10.50	
		Deposito						Ministerial N° 100-2020 MINEDU	1	9.00	9.00		
	Dirección	Dirección +SS.HH.		Funcionamiento Administrativo	Dirigir Administrar	Personal Administrativo	Escritorio+Armario+Silla + Gabinete		según Resolución	1	10.00	10.00	19.05
									Ministerial N° 100-2020 MINEDU	1	9.05	9.05	
		Secretaria											
	Biblioteca	Sala de Lectura para Adultos	Consultar libros y visualización de libros		Investigar Recopilar Revisar Preguntar	Visitantes Niños Asistentes	Sillas+ mesa+estantería		Neufert 14 edición El arte	100	2.50	250.00	460.00

		Sala de Lectura para Niños	guardados que están guardados y en exhibición para el publico	Leer Aprender Conocer	Administra tivos			de	50	2.50	125.00	
		Proyectar						1	2.00	2.00		
		Arquite						1	7.50	7.50		
		ctura						1	5.00	5.00		
								30	2.35	70.50		
	Ludoteca	Atención y ficheros				Sillas+ mesa+estante ria			1	2.00	2.00	136.00
		Sala de Lectura							50	2.50	125.00	
		Deposito							1	9.00	9.00	
	Hemero teca	Atención y ficheros				Sillas+ mesa+estante ria			1	9.50	9.50	20.50
		Sala de Lectura							1	2.00	2.00	
		Deposito							1	9.00	9.00	
	Video teca	Atención y ficheros							1	2.00	2.00	86.00

Zona Gastronómica		Sala de Proyección				Sillas+ mesa+estanteria			30	2.50	75.00		
		Deposito							1	9.00	9.00		
		Librería	Atención de Ventas	Comprar Libros	Comprar Mirar		Sillas+ mesa+estanteria			1	2.00	2.00	13.50
			Exhibidor							1	2.50	2.50	
			Deposito Archivo							1	9.00	9.00	
		Sub-Zona Patio de Comidas	Stand de ventas	Habilitar pedidos, Pagar y retiro de Compras	Comprar Pagar Consumir		Mesa+Silla+c aja+cocinilla+ despensa		Neufert 14 edición El arte de Proyectar Arquitectura	1	3.00	3.00	90.75
			Patio de Comidas							32	1.35	43.20	
			Mezanine							1	1.35	1.35	
			Terraza							32	1.35	43.20	
		Sub - Zona Restaurantes	zona de mesas	Establecimientos de consumo de comidas y bebidas con variedad de comidas y tipo de cocina	Comprar Pagar Consumir		Mesa+Silla+c aja+cocinilla+ despensa			32	1.35	43.20	86.10
			Cocina							5	1.20	6.00	
			Despensa							1	0.90	0.90	
			Deposito							1	6.00	6.00	
			Cámara Refrigerante							1	6.00	6.00	
	Cuarto de limpieza		1							6.00	6.00		

		Deposito de Basura						1	6.00	6.00		
		Batería de Baños Damas(Servicio)	Fisiológica	Asearse		Labado+Inodoro+Bidet	según Norma A.040 del RNE	2	1.50	3.00		
		Batería de Baños Hombres(Servicio)						2	1.50	3.00		
		Batería de Baños Damas						2	1.50	3.00		
		Batería de Baños Hombres						2	1.50	3.00		
Zona Complementarias	Sub - Zona de Exposición al aire libre	Modulos de Exposición	Módulos para exhibir obras de arte	Mostrar Comprar Vender	Visitantes Personal de Ventas Personal de Limpieza Personal de Atención	Gabinete+estanterias	Neufert 14 edición El arte de Proyectar Arquitectura	10	1.50	15.00	30.00	493.50
		Deposito						1	9.00	9.00		
		Cuarto de limpieza						1	6.00	6.00		
	Zona de Ventas	Tienda de suvenires	Comprar ,Esculturas y Pinturas, etc.	Comprar y Mirar	Gabinete+estanterias			6	1.50	9.00	12.00	
		Venta de Piezas						1	1.50	1.50		
		caja						1	1.50	1.50		

	Estares Culturales-Teatro al aire libre	Explanada	Eventos de Baile y Danza, Teatro, exposiciones Culturales, etc	Expectar Deleitar Aprender	sin mobiliario			100	1.00	100.00	200.00		
		Zona de Gradass						100	1.00	100.00			
	IMAX - mapeo de proyección láser 3d	Explanada de exposición	Exposición de imágenes en 3d	Exponer Exhibir	Gabinete+estanterias+ aparatos de 3d			100	1.00	100.00	251.50		
		Salas de Proyección + deposito						100	1.50	150.00			
		Foyer imax						1	1.50	1.50			
	Zona de Servicios	Servicio Ligero	Cuarto de Limpieza y aseo	Parte logística de producción junto con la distribución física, el mantenimiento y los servicios de planta	Limpiar Guardar Almacenar Vigilar Controlar	Personal Operario Personal de Limpieza Personal de mantenimiento	Gabinete+estanterias		según Resolución	1	6.00	6.00	12.00
Cuarto de basura			1							6.00	6.00		
Servicio de Abastecimiento		Almacén	Gabinete+estanterias					Ministerial N° 100-2020 MINEDU	1	9.00	9.00	21.00	
		Depósito de Herramientas							1	6.00	6.00		
		Almacén de materiales							1	6.00	6.00		
Servicio Pesado		Oficina de control	Gabinete+estanterias					Neufert 14	1	6.00	6.00	24.00	57.00

		Cuarto de maquinas						edición El arte de Proyectar Arquitectura	1	9.00	9.00		
		Cuarto de bombas							1	9.00	9.00		

2283.7

Formación artística

Programación Arquitectónica -Formación Artística														
Zona	Sub Zona		Ambientes	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Normatividad	Cantidad o Usuarios	I.O (m2)(1)	Área m ²	Área Zona	Área Total
Administración	Recepción		Hall de ingreso	Administración e Información, Organización de los eventos, Pago de Matriculas, etc.	Administrar Dirigir Pagar	Empleados del Área Administrativa, Contadores, Economistas, Administrador	Escritorio+ Armario+Silla + Gabinete		según Resolución Ministerial N° 100-2020 MINE DU	10	1.50	15.00	36.5	199.70
			Informes							1	3.25	3.25		
			Mesa de partes							1	3.25	3.25		
			Sala de espera							10	1.50	15.00		
	Sub. Zona Dirección	Secretaría	Oficina				Escritorio+ Armario+Silla + Gabinete			1	9.05	9.05	10.55	

		SS.HH.			Labado+Inodoro+Bidet	Según Norma A.040 del RNE	1	1.50	1.50		
	Gerencia	Oficina			Escritorio+ Armario+Silla + Gabinete	según Resolución Ministerial N° 100-2020 MINE DU	1	9.05	9.05	22.55	
		Sala de reuniones					10	12.00	1.20		
		SS.HH.									
	Sub - Zona Administración	Tesorería - Caja	Oficina			Escritorio+ Armario+Silla + Gabinete	según Resolución Ministerial N° 100-2020 MINE DU	1	3.25	3.25	9.25
			Archivo					-	no aplica	6.00	
		Contabilidad	Oficina			Escritorio+ Armario+Silla + Gabinete	según Resolución Ministerial N° 100-2020 MINE DU	1	3.25	3.25	9.25
			Archivo					-	no aplica	6.00	
		Oficina						2	3.25	6.50	12.5

Sub - Zona Servicios	Logística	Achivo				Escritorio+ Armario+Silla + Gabinete			-	no aplica	6.00	
	Comunicaciones	Oficina	Coordinación de clases	Coordinar	Profesores	Mesa de Trabajo+Sillas+Armarios+Estantes			1	3.25	3.25	9.25
		Achivo							-	no aplica	6.00	
	Recursos Humanos	Oficina							1	3.25	3.25	9.25
		Achivo							-	no aplica	6.00	
	Sala de Profesores	Area de trabajo							10	1.50	15.00	34.5
		Area de estar							-	no aplica	6.00	
		Area de Kitchenette	10	1.35	13.5							
	Servicios	SS.HH. Mujeres	Fisiologicas	Asearse	Profesores Personal Administrativo Visitantes	Labado+Inodoro+Bidet		según Norma A.040 del RNE	2	1.50	3.00	9
		SS.HH. Hombres							2	1.50	3.00	
		SS.HH. P.Discapacitados							2	1.50	3.00	
	Comedor	Kitchenet	Alimentación	Alimentarse	Personal Administrativo	Mesa+Silla+caja+coci		según Resolución	10	1.35	13.5	13.5

Zona Educativa		Limpieza	Deposito	Limpieza	Almacenar Depositar Cuidar	Personal de Limpieza Personal de vigilancia	nilla+desp ensa	Estantes + Gabinetes	Minist erial N° 100- 2020 MINE DU	1	4.00	4.00	8			
			Limpieza				1			4.00	4.00					
		Monitoreo	Sala de Maquinas	Control			Estantes + Gabinetes	2		0.90	1.80	3.6				
			Zona de Monitoreo					2		0.9	1.80					
		Servicios	SS.HH Mujeres	Fisiológicas			Asearse	Personal Administrati vo		Labado+In odoro+Bid et	según Norma A.040 del RNE	3	1.50		4.50	12
			SS.HH. Hombres									3	1.50		4.50	
			SS.HH. Discapacita dos									2	1.50		3.00	
		Talleres de Formación	Danza	Aula Teórica			Impartir clases Artísticas Inspiradas en el Arte	Enseñar Insentivar Aprender Investigar		Alumnos Profesores Personal de Apoyo	Neufer t 14 edicio n El arte de Proye ctar Arquit ectura	30	1.50		45.00	135
				Danza								30	3.00		90.00	
				Depósito de vestuario e implemento s								1	1.50		1.50	
Teatro	Aula Teorica		30	1.50	45.00	143										
	Teatro		30	3.00	90.00											
	Depósito de vestuario e		1	4.00	4.00											
										1171.10						

		implementos							
		Utileria y Escenografía				1	4.00	4.00	
	Musica y Canto	Aula Teorica				30	1.50	45.00	137.5
		Sala de audio(solistas y coro)				30	1.50	45.00	
		Sala de Orquesta Sinfonica				30	1.50	45.00	
		Deposito de instrumentos				1	2.50	2.50	
	Artes Plasticas	Aula de Trabajo				30	3.50	105.00	105.9
		Deposito de materiales y herramientas				1	0.90	0.90	
	Escultura y Tallado	Aula de Trabajo				30	1.50	45.00	45.9
		Deposito de materiales y herramientas				1	0.90	0.90	
				Armario+Pizarra+Mural de corcho					
			Armario+Pizarra+Mural de corcho						
			Armario+Pizarra+Mural de corcho						

Sala de Usos Múltiples - Auditorio	Aulas	Aula de Psicomotricidad	Impartir Clases			Mesas individuales+Mesa del docente +Silla del Docente+ Armario+Pizarra+Mural de corcho		según Resolución Ministerial N° 100-2020 MINE DU	20	2.50	50.00	126.5		
		Aula de computo						30	2.55	76.50				
		Recepción	Vestíbulo	Presentar Espectáculos Proyectar Películas dar Conferencias, etc	Espectar Deleitar Aprender	Visitantes Alumnos Personal de Limpieza Personal de Apoyo	Escritorio+ Armario+Silla + Gabinete		según Resolución Ministerial N° 100-2020 MINE DU	25	1.00	25.00	176.5	
			Boletería						1	1.50	1.50			
			SS.HH.						100	1.50	150.00			
		Sala de Butacas	Platea Baja				Labado+Inodoro+Bidet		Neufert 14 edición El arte	50	1.00	50.00		100
			Platea Alta						50	1.00	50.00			
		Escenario							10	4.00	40.00	76		

	Escenario	Equipos Móviles				de Proyección	1	9.00	9.00	124.8
		Utilería y Tramoya				Arquitectura	1	9.00	9.00	
		Cabinas de Proyección					1	9.00	9.00	
		Deposito Instrumental					1	9.00	9.00	
	Sala de Ensayo	Sala de Ensayo					30	1.50	45.00	
		Sala de Ensayo de Música					30	1.50	45.00	
		Vestidores					6	3.80	22.80	
		SS.HH. Damas y Varones				Según Norma A.040 del RNE	2	1.50	3.00	
		Deposito				Según Resolución Ministerial N° 100-2020	1	9.00	9.00	

								MINE DU						
Zona Complementarias	Galería de Exposiciones	Sala de Artes plásticas	Presentar Exposiciones de pintura Escultura, tallados etc.	Mirar Apreciar Admirar	Visitantes Alumnos Profesores	Armario+Pizarra+Mural de corcho		Neufert 14 edición El arte de Proyectar Arquitectura	30	3.70	111.00	333	605.40	
		Sala de Escultura y Tallado							30	3.70	111.00			
		Sala de Expresión Corporal							30	3.70	111.00			
	Estares Culturales- Teatro al aire libre	Explanadas de exposición al aire libre	Eventos de Baile y Danza, Teatro, exposiciones Culturales, etc	Expectar Deleitar Aprender	Visitantes Alumnos Profesores Personal de Limpieza	sin mobiliario			100	1.00	100.00	100		
	Zona de Ventas	Tienda de suvenires	Comprar ,Esculturas y Pinturas, etc	Comprar y Mirar	Personal de Ventas Visitantes	Estantes + Gabinetes		según Normatividad Vigente	25	2.00	50	71		
		Venta de Piezas							10	2.00	20			
		caja							1	1.00	1			
	Librería	Atención de Ventas	Comprar útiles para los talleres	Comprar y Mirar	Personal de Ventas Visitantes	Caja+Estantes + Gabinetes		según Normatividad	1	1.50	1.50	8		
		Exhibidor							1	2.50	2.50			

	Deposito Archivo						Vigente	1	4.00	4.00	
Cafetería	Área de Mesas	Degustar	Comer	Visitantes Personal de Venta Personal de Atención	Mesa+Silla+caja+cocinilla+despensa		según	50	1.35	67.5	78.4
	Caja						Normatividad Vigente	1	1.00	1	
	Cocina							3	1.20	3.6	
	Barra de Servicio							6	1.05	6.3	
Tópico	Sala + Espera	Atención medica	Curar Atender	Doctor Enfermera	Escritorio+silla+camilla+estante+gabinete		según Resolución Ministerial N° 100-2020 MINEDU	1	9.00	9.00	15
	Área de Camillas										
	Deposito medico						4.00		4		
	SS.HH.						según Normatividad Vigente		2.00	2	
Lactario	Espacio para Madres Lactantes	Lactancia	Lactancia	Madres Lactantes	Escritorio+silla+camilla+estante+gabinete		según D.S. N°009-2006-		10.00	10	

													MIND ES						
Zona de Servicios	Servicio Ligero	Cuarto de Limpieza y aseo	Limpieza	Almacenar Depositar Cuidar	Personal de Limpieza Personal de Mantenimiento Personal Operario	Gabinete+ estanterias		Según R.N.E	2	1.50	3.00	6	61.00						
		Cuarto de basura							2	1.50	3.00								
	Servicio de Abastecimiento	Almacén	Almacenar						1	1.50	10.00	28							
		Deposito de Herramientas					1		9.00	9.00									
		Almacén de materiales					1		9.00	9.00									
	Servicio Pesado	Oficina de control	Control						1	9.00	9.00	27							
		Cuarto de maquinas					1		9.00	9.00									
		Cuarto de bombas					1		9.00	9.00									

2037.20

Recreacion

Programación Arquitectónica - Recreación

Zona	Sub Zona	Ambientes	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes	Normatividad	Cantidad o Usuarios	I.O (m2)(1)	Área m ²	Área Zona	Área Total
------	----------	-----------	-----------	-----------	----------	------------	-----------	--------------	---------------------	-------------	---------------------	-----------	------------

							Arquitectónicos									
Zona Administrativa	Recepción		Hall de ingreso	Administración e Información, Organización de los eventos, Pago de Matriculas, etc.	Administrar Dirigir Pagar	Empleados del Área Administrativa, Contadores, Economistas, Administrador	Escritorio+Ar mario+Silla + Gabinete		10	1.50	15	36.50	186.20			
			Informes						1	3.25	3.25					
			Mesa de partes						1	3.25	3.25					
			Sala de espera						10	1.50	15					
	Sub. Zona Dirección		Secretaría				Oficina			Escritorio+Ar mario+Silla		1		9.05	9.05	10.55
							SS.HH.		1	1.50	1.50					
			Gerencia				Oficina			según Norma A.040 del RNE	1	9.05		9.05		
	Sala de reuniones							según Resolución Ministerial N° 100-2020 MINEDU	10	1.20	12.00					
	SS.HH.							según Norma A.040 del RNE	1	1.50	1.50					
	Sub - Zona		Oficina									1		3.25	3.25	9.25

	Tesorería	Archivo				Escritorio+Ar mario+Silla + Gabinete		-	no aplica	6.00						
	Contabilidad	Oficina				Escritorio+Ar mario+Silla + Gabinete		1	3.25	3.25		9.25				
		Archivo						-	no aplica	6.00						
	Logística	Oficina				Escritorio+Ar mario+Silla + Gabinete		2	3.25	6.50		12.50				
		Archivo						-	no aplica	6.00						
	Comunicaciones	Oficina				Escritorio+Ar mario+Silla + Gabinete		1	3.25	3.25		9.25				
		Archivo						-	no aplica	6.00						
	Recursos Humanos	Oficina				Escritorio+Ar mario+Silla + Gabinete		1	3.25	3.25		9.25				
		Archivo						-	no aplica	6.00						
	Finanzas	Oficina				Escritorio+Ar mario+Silla + Gabinete		10	1.50	15.00		21.00				
		Archivo						-	no aplica	6.00						
	Servicios	SS.HH Mujeres				Fisiológicas		Asearse	Personal Administrati vo Visitantes	Labado+Inod oro+Bidet		según Norma A.040 del RNE	2	1.50	3.00	9.00
		SS.HH. Hombres										2	1.50	3.00		

Actividades Complementarias - Recreación	Sub - Zona Servicios		SS.HH. P.Discapacitados							2	1.50	3.00		
		Comedor	Kitchenet	Alimentación	Alimentarse	Personal Administrativo	Mesa+silla+cocinilla		según Resolución	10	1.35	13.50	13.50	
		Limpieza	Deposito	Limpieza	Almacenar Limpiar Cuidar	Personal de Limpieza Personal de vigilancia	Armario+Silla + Gabinete		Ministerio al N° 100-2020 MINEDU	1	4.00	4.00	8.00	
			Limpieza							1	4.00	4.00		
		Monitoreo	Jefatura	Monitoreo			Escritorio+Armario+Silla + Camaras			2	0.90	1.80	3.60	
			Oficina de Seguridad y monitoreo							2	0.9	1.80		
		Servicios	SS.HH Mujeres	Fisiológicas	Asearse	Personal Administrativo Personal de vigilancia	Labado+Inodoro+Bidet		según Norma A.040 del RNE	3	1.50	4.50	12.00	
			SS.HH. Hombres							3	1.50	4.50		
			SS.HH. P.Discapacitados							2	1.50	3.00		
		Recreación Pasiva	Sub - Zona de Stand culturales	Módulos de Exposición	Módulos para exhibir obras de arte	Mostrar Comprar Vender	Personal de Ventas Visitantes	Armario + Estantes		6	15.00	90.00	168.00	
Deposito	6			9.00						54.00				
Cuarto de limpieza	6			4.00						24.00				
														22952.00

	IMAX - mapeo de proyección láser 3d	Explanada de exposición	Exposición de imágenes en 3d	Exponer Exhibir	Personal encargado Visitantes	Armario+Silla + Gabinete		2	300.00	600.00	1230.00	
		Salas de Proyección + deposito						2	15.00	30.00		
		Foyer imax						2	300.00	600.00		
	Teatro al aire libre	Explanada	Eventos de Baile y Danza, Teatro, exposiciones Culturales, etc	Expectar Deleitar Aprender	Artistas Visitantes	Sin Mobiliario		2	300.00	600.00	975.00	
		Zona de Gradas						1	375.00	375.00		
	Actividades	Paseo Lineal	Actividades orientadas a las manifestaciones culturales	Mirar Degustar Pasear	Personal de Ventas Visitantes Guías de Circuito	Stand de control		1	4000.00	4000.00	4400.00	
		Feria gastronómica - Artesanales						10	25.00	250.00		
		Plataformas Culturales						10	15.00	150.00		
	Recreación Activa	Ciclopista	Acceso Peatonal	Circulación con bicicletas	Pasear manejar	Visitantes Guías Personal de Seguridad	Stand de control		1	6.00	6.00	4134.00
			Estación de Bicicletas						10	2.80	28.00	
			Circuitos						1	4000.00	4000.00	
			Zonas de rehidratación						7	10.00	70.00	

		Taller de bicicletas							2	15.00	30.00			
	Escalada	Área al aire libre	Realizar ascensos sobre paredes valiéndose de la fuerza física y mental	Ascender Escalar	Visitantes Guías Personal de Seguridad	Stand de control			1	4000.00	4000.00	4015.00		
		zona de lockers							1	15.00	15.00			
	Canope	Área al aire libre	transporte ,carga de personas por medio de una tirolesa	Trasportar	Visitantes Guías Personal de Seguridad	Stand de control			1	4000.00	4000.00	4015.00		
		zona de lockers							1	15.00	15.00			
	Rafting	Área al aire libre	recorrer el rio en direcciona la corriente	Recorrer	Visitantes Guías Personal de Seguridad	Stand de control			1	4000.00	4000.00	4015.00		
		zona de lockers							1	15.00	15.00			
Zona de Servicios	Servicio Ligero	Cuarto de Limpieza y aseo	Limpieza	Almacenar Depositar Cuidar	Personal de Limpieza Personal de Mantenimiento Personal Operario	Armario+Silla + Gabinete			Según R.N.E	2	1.50	3.00	6.00	52.50
		Cuarto de basura								2	1.50	3.00		
	Servicio de Abastecimiento	Almacén	Almacenar			Armario+Silla + Gabinete+ Estantes				1	1.50	1.50	19.50	
		Deposito de Herramientas								1	9.00	9.00		

		Almacén de materiales							1	9.00	9.00		
	Servicio Pesado	Oficina de control	Control			Armario+Silla + Gabinete			1	9.00	9.00	27.00	
		Cuarto de maquinas							1	9.00	9.00		
		Cuarto de bombas							1	9.00	9.00		

23190.70

Administración

Programación Arquitectónica - Administración

Zona	Sub Zona	Ambientes	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Normatividad	Cantidad o Usuarios	I.O (m2)(1)	Área m ²	Área Zona	Área Total			
ADMINISTRATIVA	Recepción	Hall de ingreso	Administración e Información , Organización de los eventos ,Pago de Matriculas ,etc.	Administrar Dirigir Pagar	Empleados del Área Administrativa, Contadores ,Economistas, Administrador	Escritorio+Silla + Gabinete		según Resolución Ministerial N° 100-2020 MINEDU	10	1.50	15	36.50	183.20			
		Informes					1		3.25	3.25						
		Mesa de partes					1		3.25	3.25						
		Sala de espera					10		1.50	15.00						
	Sub. Zona Dirección	Secretaría				Oficina			Escritorio+Silla + Gabinete			1		9.05	9.05	10.55
						SS.HH.			Lavado+Inodoro+Bidet		según Norma	1		1.50	1.50	

	Gerencia	Oficina					A.040 del RNE						
		Sala de reuniones				Escritorio+Silla + Mesa+ Gabinete		según Resolución Ministerial N° 100-2020 MINEDU	1	9.05	9.05	22.55	
		SS.HH.				Lavado+Inodoro+Bidet		según Norma A.040 del RNE	10	1.20	12.00		
								1	1.50	1.50			
	Sub - Zona Administración	Tesorería	Oficina					según Resolución Ministerial N° 100-2020 MINEDU	1	3.25	3.25	9.25	
			Archivo				Escritorio+Silla + Gabinete			-	no aplica		6.00
		Contabilidad	Oficina				Escritorio+Silla + Gabinete			1	3.25	3.25	9.25
			Archivo							-	no aplica	6.00	
		Logística	Oficina				Escritorio+Silla + Gabinete			2	3.25	6.50	12.50
			Archivo							-	no aplica	6.00	
Comunicaciones		Oficina				Escritorio+Silla + Gabinete			1	3.25	3.25	9.25	
	Archivo						-	no aplica	6.00				
		Oficina					1	3.25	3.25	9.25			

	Recursos Humanos	Archivo				Escritorio+Silla + Gabinete			-	no aplica	6.00		
	Finanzas	Oficina				Escritorio+Silla + Gabinete			10	1.50	15.00	21.00	
		Archivo							-	no aplica	6.00		
	Servicios	SS.HH Mujeres	Fisiológicas	Asearse	Personal Administrativo Visitantes	Lavado+Inodoro+Bidet		según Norma A.040 del RNE	2	1.50	3.00	9.00	
		SS.HH. Hombres							2	1.50	3.00		
		SS.HH. Discapacitados							2	1.50	3.00		
	Sub - Zona Servicios	Comedor	Kitchenet	Alimentación	Alimentarse	Personal Administrativo	Mesa+silla+cocinilla			10	1.35	13.50	13.50
		Limpieza	Deposito	Limpieza	Almacena r Limpiar Cuidar	Personal de Limpieza Personal de vigilancia	Armario+Silla+ Estantes		según Resolución Ministerial N° 100-2020 MINEDU	1	4.00	4.00	8.00
			Limpieza							1	4.00	4.00	
		Monitoreo	Jefatura	Monitoreo				Armario+Silla + Escritorio+Cama			2	0.90	1.80
Oficina de Seguridad y monitoreo			2								0.9	1.80	
Servicios	SS.HH Mujeres	Fisiológicas	Asearse			Lavado+Inodoro+Bidet		según Norma	3	1.50	4.50	9.00	

		SS.HH. Hombres						A.040 del RNE	3	1.50	4.50		
Zona de Servicios Generales	Tópico	Sala + Espera	Lugar de Curación	Curar Sanar Atender	Doctor Enfermera	Escritorio+si lla+camilla+ estante+gab inete		según Resolución Ministerial N° 100- 2020 MINEDU	1	9.00	9.00	20.50	1306.80
		Área de Camillas							2	4.00	8.00		
		Deposito medico							1	2.00	2.00		
		SS.HH.								según Norma A.040 del RNE	1		
	Zona Operativa	Oficina de control	Control	Vigilar Control Mantenimi ento Limpiar	Personal de Limpieza Personal de Mantenimie nto Personal Operario	Escritorio+si lla+Gabinete +estanterias		Según R.N.E	1	1.20	1.20	151.20	
		Frigorífico							1	12.00	12.00		
		Sub estación							1	12.00	12.00		
		Cuarto de maquinas							1	30.00	30.00		
		Cuarto de basura							2	9.00	18.00		
		Cuarto de bombas							1	30.00	30.00		
		Torres de enfriamiento							1	12.00	12.00		

	Cuarto de limpieza y aseo						1	12.00	12.00		
	Caja de fuerza						1	12.00	12.00		
	Cisterna						1	12.00	12.00		
Mantenimiento	Depósito de Herramientas	Mantenimiento de los servicios	Arreglar Mantener Componer Almacenar		Escritorio+silla+Gabinete+estanterias		1	12.00	12.00	192.00	
	Almacén de material						1	12.00	12.00		
	Taller de pintura						1	42.00	42.00		
	Taller de electricidad						1	42.00	42.00		
	Taller de Carpintería						1	42.00	42.00		
	Taller de Mecánica						1	42.00	42.00		
Servicios	Comedor	Degustar	limpiar Alimentar Degustar	Personal Administrativo Personal de Limpieza Personal de Mantenimiento Personal Operario	Mesa+silla+cocinilla		1	42.00	42.00	90.00	
	Cocina						12	1.50	18.00		
	S.S.H.H Hombres + Vestuario	Fisiológicas			Lavado+Inodoro+Bidet		según Norma A.040 del RNE	1	9.00		9.00
	S.S.H.H Mujeres + Vestuario							1	9.00		9.00

		Área del Personal	Descanso			Sillas			1	12.00	12.00	
Carga y Descarga	Área de carga y descarga	Abastecimiento	Abastecer	Personal de abastecimiento	Caseta de Vigilancia		Según R.N.E	1	400.00	400.00	800.00	
	Patio de maniobras					1		400.00	400.00			
Cafetería	Área de Mesas	Degustar	Comer	Personal de Limpieza Personal de Mantenimiento Personal Operario	Mesa+silla+cocinilla+estanteria		32	1.35	43.20	53.10		
	Cocina					3	1.20	3.60				
	Barra de Servicio					6	1.05	6.30				

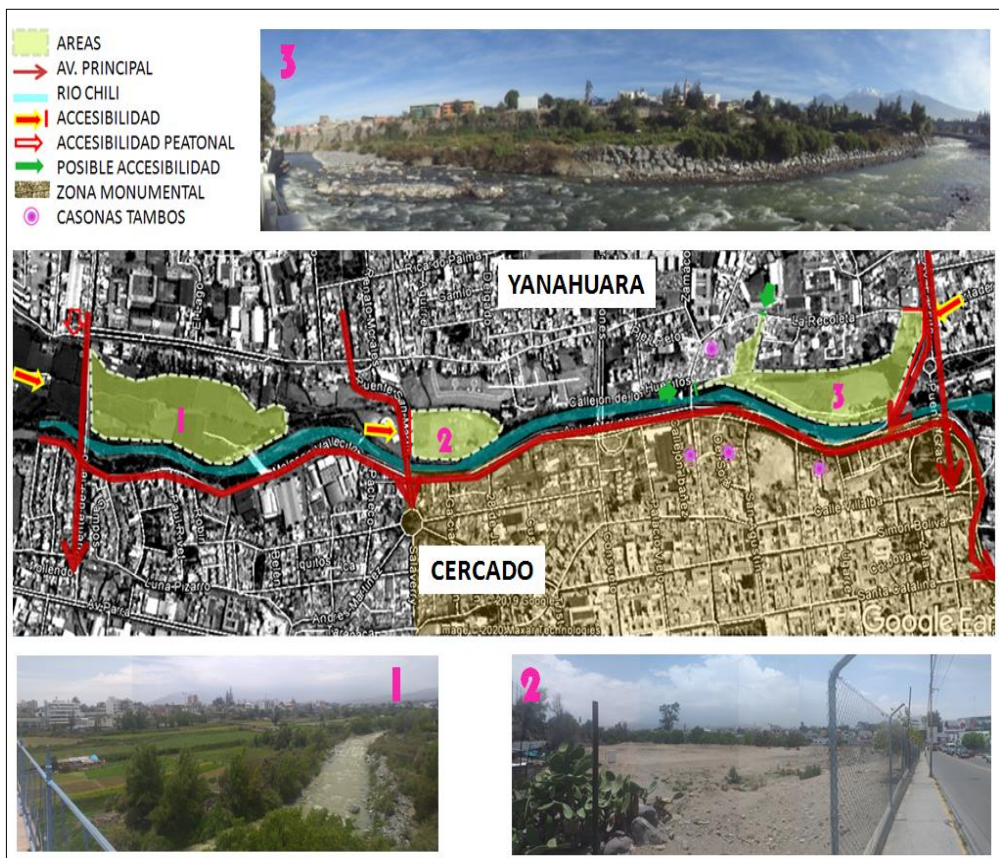
4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO (MICRO)

4.3.1. Ubicación del terreno

Los criterios que se toman en cuenta para la selección del área de trabajo son los siguientes: La ubicación, la Accesibilidad que brinda el espacio, sus características físicas su topografía, sus Cercanía al Centro Histórico y a los barrios tradicionales, también el área del terreno que no debe ser menor a 2 has para proyectos de tesis, por su potencial paisajístico, por su historia. , por su grado de compatibilidad, por sus parámetros urbanísticos, Y también si dichas área está considerada en la cartera de proyectos PlaMCha 2017-2027, como una institución promotora del proyecto.

Figura 40.

Ubicación de posibles terrenos a intervenir en la cercanía del Centro Histórico – Cercado- Arequipa



Fuente: Elaboración propia

VALORIZACIÓN DE LOS TERRENO

VARIABLES	TERRENO #1		TERRENO #2		TERRENO #3	
	COMENTARIO	CALIF	COMENTARIO	CALIF	COMENTARIO	CALIF
UBICACION Y CONEXION CON LA CIUDAD	- Se Ubica en distrito de Cercado en el area de amortiguamiento del centro historico , Al frente de la Urb los Arrayanes al costado derecho del puente fierro -La Accesibilidad a esta area de la sur el lado oeste del puente San Isidro (Uchumayo) No tiene accesibilidad inmediata, solo a nivel peatonal por el lado izquierdo del puente de Fierro , con posible accesibilidad por el lado sur que colinda con la Av. la Marina con el rio Chili de por medio.	1	-Se Ubica en distrito de Cercado en el area de amortiguamiento del centro historico , al costado del puente San Martin -Tiene accesibilidad directa a la calle San Martin, (con alto flujo de carros) posibles accesibilidades por el lado sur que colinda con la Av. la Marina con el rio Chili de por medio.	3	- Se Ubica en distrito de Cercado de Arequipa entre los bordes urbanos: los puentes Bolognesi y puente Grau. Y los bordes naturales como lo es el rio chili y el farallon. -Tiene accesibilidad directa a la al Puente Grau (1,000 alto flujo de carros) tambien se pueden apertura accesos en la calle recoleta , el paseo de la zona de beatero.	3
CONDICION FISICAS-CLIMA	-Se encuentra al costado de rios Chili -Actualmente sigue siendo una zona agricola, (activa) con una topografía regular con una ligera pendiente	3	- Se encuentra al costado de rios Chili - Es una zona agricola pero no funciona como chacra es un espacio protegido por el ministerio de cultura -La presencia del rio chili y las inundaciones en epoca de lluvia y algunos desprendimientos del farallon	3	- Se encuentra al costado de rios Chili - Es area tiene un deterioro ambiental, y se vee la presencia de relleno en la parte sur del terreno. (desmonte), tambien son area de cultivo	3
VULNERABILIDAD	El ligero desborde en epocas de lluvia del Rio Chili	3	-La presencia del rio chili y las inundaciones en epoca de lluvia y algunos desprendimientos del farallon	2	-La presencia del rio chili y los desbordes del rio en epoca de lluvia y algunos desprendimientos del farallon	2
VALOR PAISAJ. E HIST.	Es una Isla Urbana (chacra)	1	Es una Isla Urbana parte de la campus del Centro Historico	2	-Se encuentra en la zona Patrimonial del centro historico de Arequipa y la cercana a los barrios tradicionales	4
PARAMETROS URBANISTICOS SIN SON COMPATIBLE CON EL PROYECTO QUE SE VA PLANTEAR.	Sectores y ejes Zonificacion del Suelo Compatible Area Libre 95% Coeficiente de edificacion 0.05 Altura de edificacion -1 piso / 3m segun norma Retiro No aplica Estacionamiento Segun Proyecto Ciclotero Segun Proyecto Lote Minimo Segun Proyecto Frente Minimo Segun Proyecto	2	Sectores y ejes Zonificacion del Suelo Compatible Area Libre 95% Coeficiente de edificacion 0.05 Altura de edificacion -1 piso / 3m segun norma Retiro No aplica Estacionamiento Segun Proyecto Ciclotero Segun Proyecto Lote Minimo Segun Proyecto Frente Minimo Segun Proyecto	2	Sectores y ejes Zonificacion del Suelo Compatible Area Libre 95% Coeficiente de edificacion 0.05 Altura de edificacion -1 piso / 3m segun norma Retiro No aplica Estacionamiento Segun Proyecto Ciclotero Segun Proyecto Lote Minimo Segun Proyecto Frente Minimo Segun Proyecto	4
CARTERA DE PROYECTOS DEL PlaMCha	Esta considerado como zona de proyectos estructurales (Parque Lineal Rio Chili) pero no se menciona en la cartera de proyectos el PlaMCha 2017-2027	2	Esta considerado como zona de proyectos estructurales (Parque Lineal Rio Chili) Y Tambien esta considerada en la cartera de proyectos del PlaMCha 2017-2027 como Proyecto EU-04 Habitacion del Parque San Martin. (Proyecto a largo plazo).	4	Esta considerado como zona de proyectos estructurales (Parque Lineal Rio Chili) Y Tambien esta considerada en la cartera de proyectos del PlaMCha 2017-2027 como Proyecto EU-03 Habitacion del Parque Quinta salas. (Proyecto a largo plazo).	4
AREA - A 2 HAS	9.2has Es mayor al area minima.	4	1.98 has Es menor al area minima	1	Terreno Quinta Salas: segun Cotopti Rural - 4.12 has Es mayor al area minima. Sumadas Todas las Areas aledañas de Intervencion 3.02has.	4
SITUACION	El terreno es Rustico -Con varios Proprietarios	1	Area en custodia del Ministerio de Cultura	3	Terreno de la Quinta Salas y aledaños, son de Propiedad Privada (Terreno Urbano).	2
PUNTUACION		16		20		28

LEYENDA	
Muy Bueno	4
Bueno	3
Regular	2
Malo	1

CONCLUSION
El terreno con la mejor puntuación y con las mejores características para el desarrollo del Museo de Etnografía Arequipa como parque de interacción de tecnología y arquitectura, es el terreno de la Quinta Salas debido a su cercanía del centro histórico, los barrios tradicional, por su gran valor paisajístico e histórico que tiene con la ciudad, estando en la zona monumental, y siendo considerado en los proyectos estructurales de (Parque Lineal Rio Chili) y en la cartera de proyectos de PlaMCha 2017-2027.

- **Área de Intervención**

Según la valorización y el análisis que se hizo de cada terreno donde se vieron sus potencialidades y características particulares, resalta uno de ellos por ser el más adecuado teniendo las mejores condiciones para el proyecto de tesis del Museo de Etnografía Arequipa. Siendo el terreno #3.

Figura 41.

Área de intervención Terreno



Fuente: Elaboración propia

Figura 42.

Lado Sur del terreno (Quinta Salas).



Fuente: Elaboración propia

Figura 43.

Lado Sur del terreno (Quinta Salas).



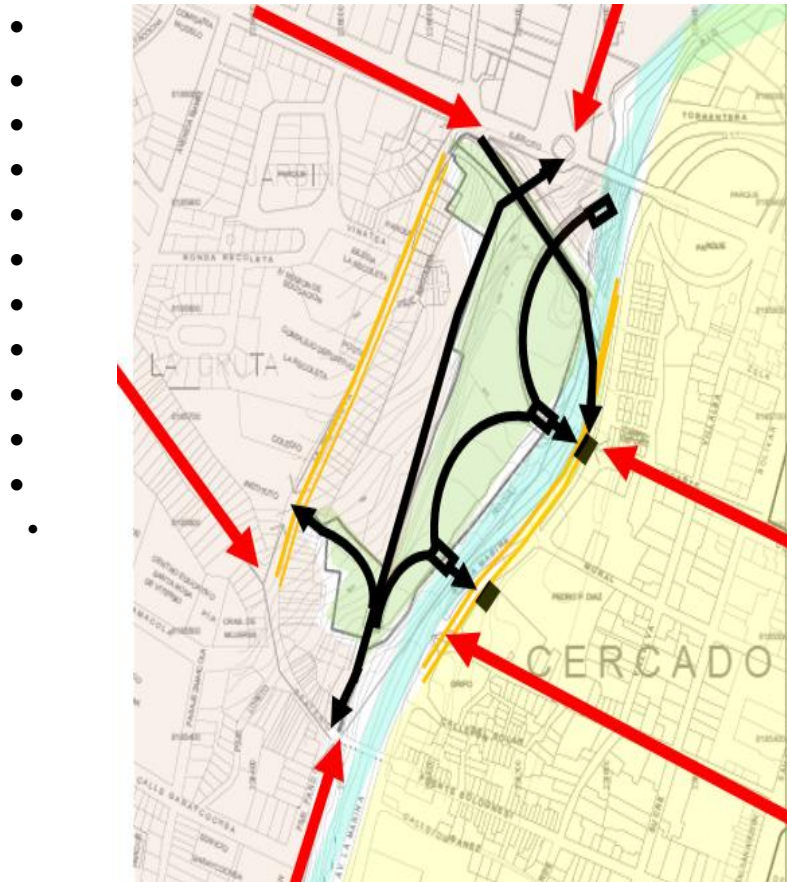
Fuente: Elaboración propia

- **Lugar**

El área de estudio denominado “Quinta Sala” está dentro de un contexto urbano, con un potencial paisajístico y turístico, que goza de visuales al centro histórico y su propia campiña, además de estar dentro de la zona considerada Patrimonio Cultural de la Humanidad, se encuentra en el medio de dos zonas tradicionales (Yanahuara – Cercado) separadas por bordes naturales como lo es el río Chili y el farallón, y delimitados por bordes urbanos como lo es el puente del bajo Grau y el puente Bolognesi; aquí es donde nace la concepción de un “Escenario de Articulación” que una transversal y longitudinalmente a estas zonas tradicionales de Arequipa. Teniendo en consideración que este escenario de articulación tiene zonas más dinámicas, que otras que son más tranquilas.

- **Figura 44.**

Área de estudio “Quinta Sala”



Fuente: Elaboración propia

- **Terreno**

El proyecto se encuentra ubicada en la provincia de Arequipa del departamento de Arequipa del distrito del Cercado.

- **Ubicación**

Se ubica en el terreno denominado “Quinta Salas” que fue designado como parte de Patrimonio cultural de la humanidad por su campiña, ubicado en el centro histórico en la rivera del rio chili. Y limites con farallón (recoleta).

- **Área**

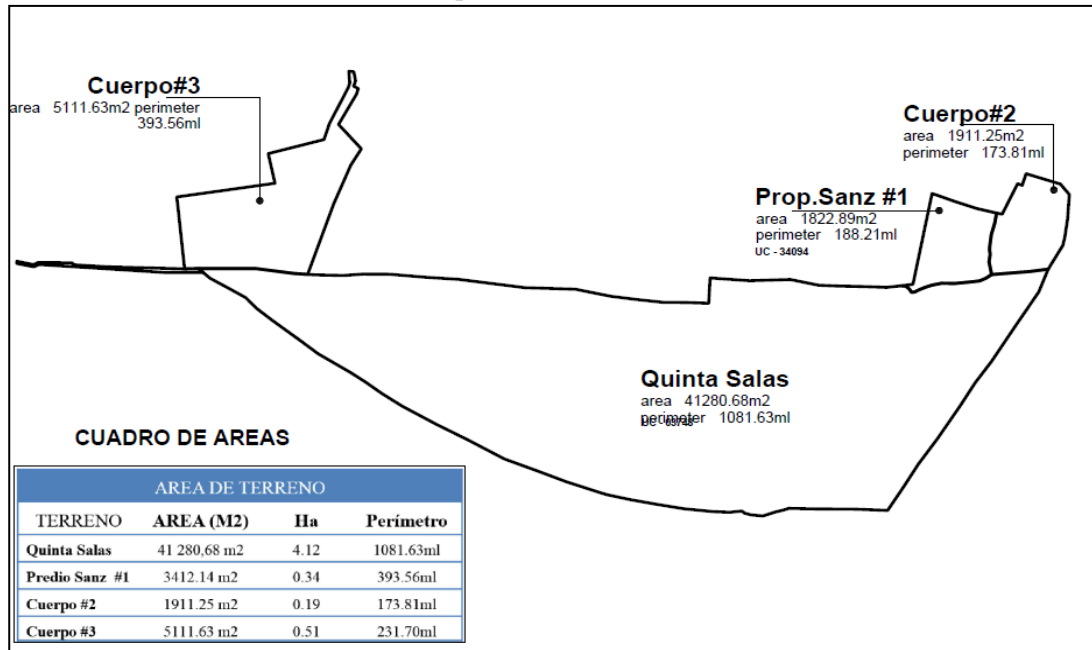
Según el levantamiento topográfico realizado por El Organismo de Formalización de la Propiedad Informal (COFOPRI –RURAL) el terreno es denominado con el N° de Unidad catastral UC- 03748 siendo este mismo el terreno de la Quinta Salas que cuenta con un superficie de 41 280,68 m², al que se le adicionaran 3 cuerpos más para definir la planimetría general y zonificación tentativa de los equipamientos culturales y educativos. (como se aprecia en la figura 45)

Dentro de ellos esta el predio de propiedad de la Familia Sanz parte de la propiedad con el N° de Unidad catastral UC- 034094 con un área de 3412.14m², el 2do cuerpo con un área de 1911.25 m², el 4to cuerpo con un área de 2883.05m². (como se aprecia en la figura 46)

- **Colindancia**

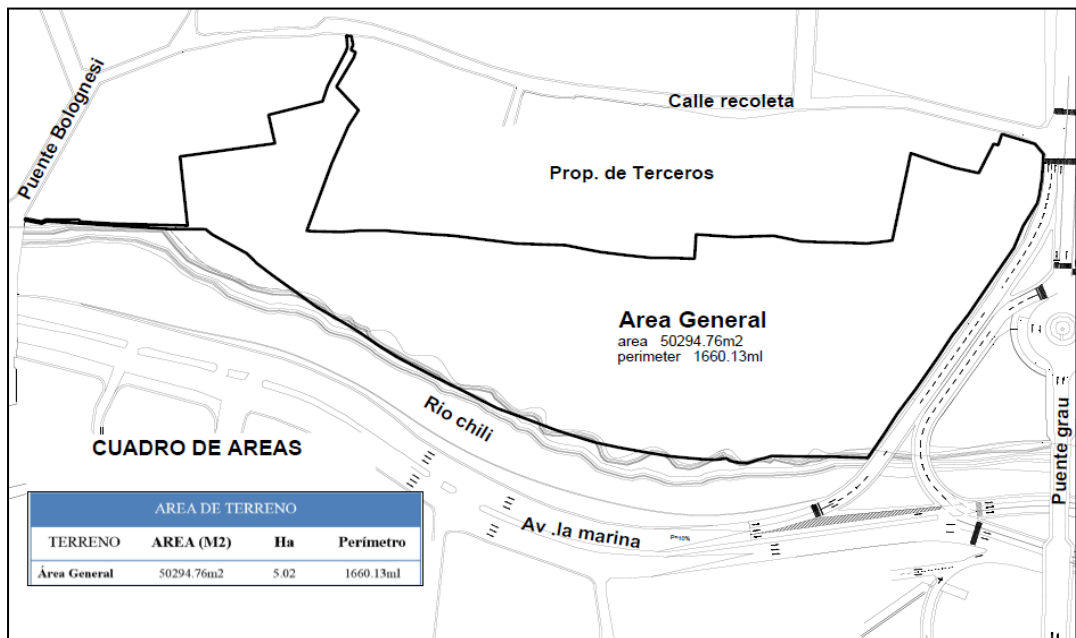
Por el Noreste	:Con el puente Grau
Por el Sureste	:Con la Av. La Marina, y rio chili de por medio.
Por el Noroeste:	:Con Prop. de terceros, con la calle recoleta, y parte del Farallón.
Por el Suroeste	:Con el puente Bolognesi.

Figura 45.
Áreas que se intervendra



Fuente: Elaboración propia

Figura 46
Área General de intervención



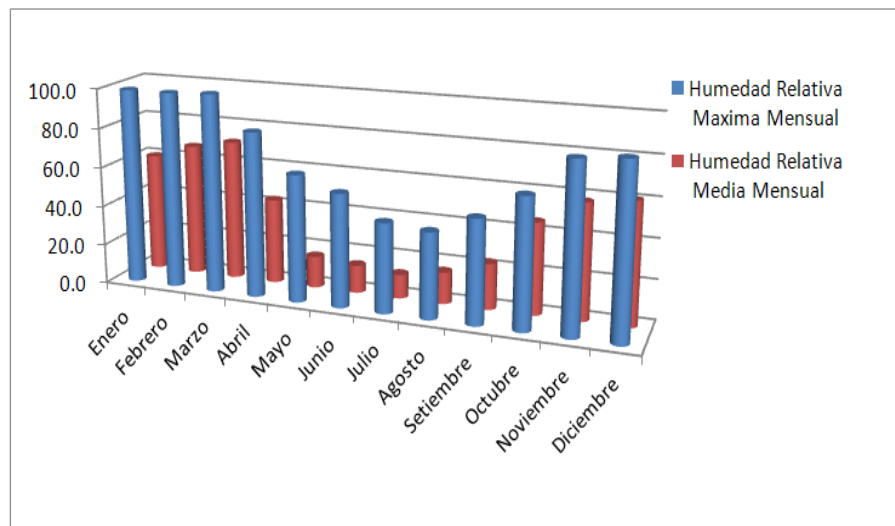
Fuente: Elaboración propia

4.3.2. Condiciones bioclimáticas

4.1.2.1. Humedad Relativa

En Arequipa el promedio anual de humedad relativa varía de 67% a 36%, siendo baja durante casi todo el año en especial en el mes de agosto cuando alcanza solo el 30%, y alta en los meses de verano debido a la presencia de lluvias durante esta época, El nivel mínimo de humedad para la subsistencia humana según la OMS es del 12% y la confortable es de 60 a 70%.

Figura 47.
Humedad máxima y mínima mensual de Arequipa



Fuente: SENAMHI

4.1.2.2. Radiación solar

La radiación es muy intensa durante el día, causando incomodidad, asociada con la sequedad que crea malestar y deshidratación.

En invierno, es necesario destacar el efecto de “Pared fría”, en la paredes que no han recibido sol directo y dan sombra el clima es mi frígido.

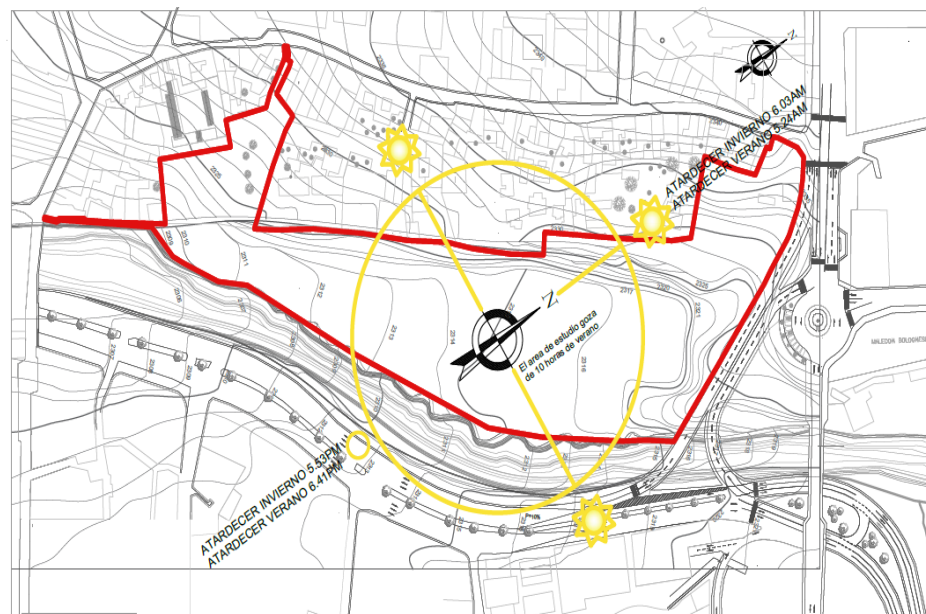
4.1.2.3. Asoleamiento

Promedio de 10hrs. Al día, provocando una incomodidad, y sensación de sofocamiento, y frialdad en áreas a la sombra.

El área de estudio denominada “Quita Salas” tiene un tiempo de exposición al sol de 10.25 horas en el verano. Desde las 5.24 de la mañana hasta las 6.41 de la tarde.

Figura 48.

Asoleamiento en el área de estudio (Quinta Salas)



Fuente: Elaboración propia

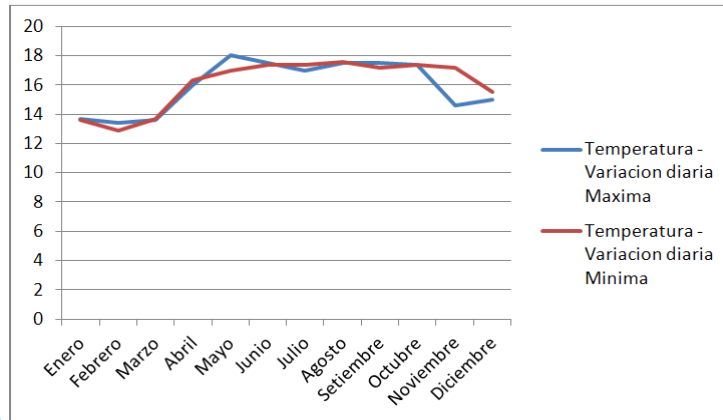
4.1.2.4. Precipitación Fluvial

Según (Chana, 2001), las lluvias son periódicas, principalmente en el mes de Enero y Marzo, a pesar de que el curso anual se mantiene, puede notarse que hay unos sensibles descansos.

Tomado como bases la serie 61-80 la serie 83-89 nos indica que las lluvias han declinado y llegan a ser solo un 37,6% de lo que llovía entonces.

Figura 49.

Temperatura variación Diaria Max –Min.



Fuente: Instit. Geofísico de Characato, Monroy (61-80) y Llanque (85-99)

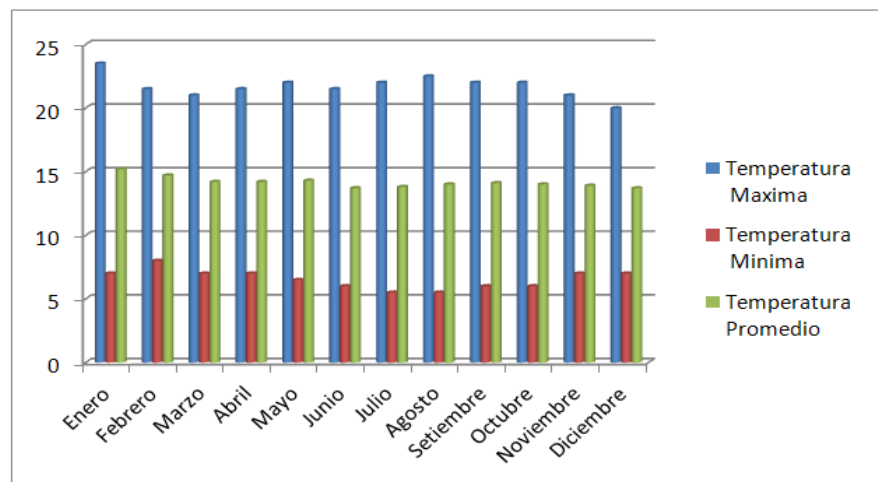
4.1.2.5. Temperatura

La ciudad de Arequipa está caracterizada por tener una variación crítica de temperatura entre el día y la noche, y es en invierno la época donde se presenta el cambio más brusco. Las temperaturas fluctúan entre 10°C y 25°C, siendo las temperaturas promedio anuales:

- * Temperatura máxima: 23.50 °C , Temperatura media: 14.15 °C
- Temperatura mínima: 5.50 °C.

Figura 50.

Temperatura máxima y mínima mensual.



Fuente: Estación S-801 Distrito de Cayma

4.1.2.6. Vientos

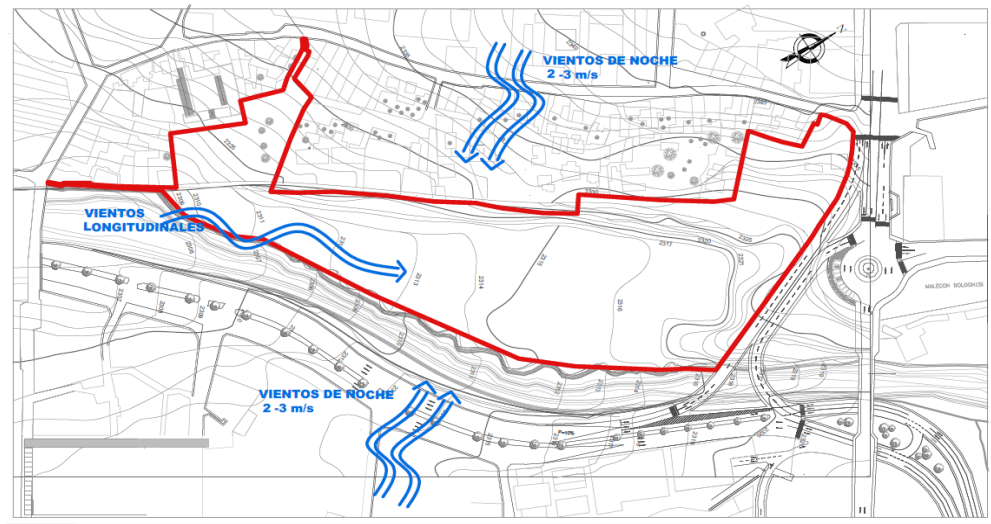
El flujo aéreo superficial en Arequipa. Responde Al medio conocido como vientos de “valle y Montaña”, esto debido a la presencia de la cadena volcánica del Chila a Norte y Noreste de Arequipa y la topografía de cerros y colinas hacia el Sur –este de la ciudad.

Día: De noreste a Sureste, con una velocidad promedio de 3 a 5 m/s

Noche: De Sureste a Noreste, con una velocidad promedio de 1 a 2 m/s

Figura 51.

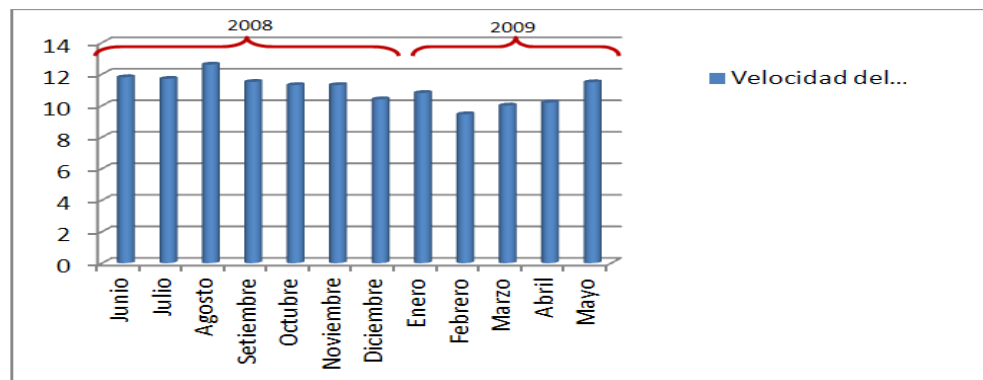
Dirección de Vientos Media Mensual Arequipa



Fuente: Elaboración propia

Figura 52.

Velocidad media Mensual



Fuente: CORPAC SA

Tabla 45.

Dirección de vientos Media Mensual

Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
ONO	O	O	ONO	O	NNO	NNO	O	O	O	O	O

Fuente: CORPAC SA

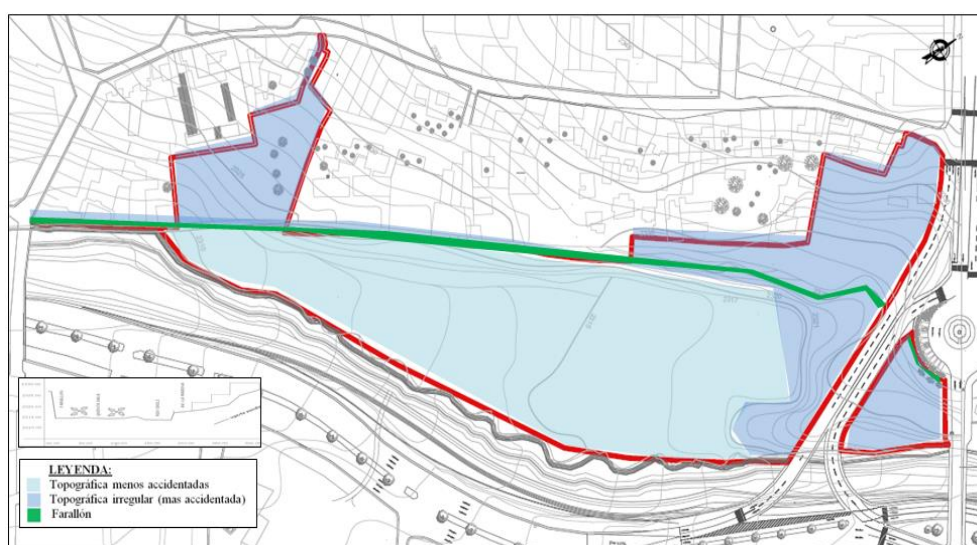
4.3.3. Topografía del terreno

El área de estudio denominada “Quinta Sala” tiene una característica topográfica irregular ascendente, cuenta con la presencia del farallón como elemento más relevante del terreno, el cual tiene una altura máxima de 15 m, en la parte más baja de 9m Al lado noreste tiene un desnivel de 7metros con respecto al farallón y empieza a descender gradualmente al lado sureste con un pendiente con cotas de nivel a 1.5m a 1 metro.

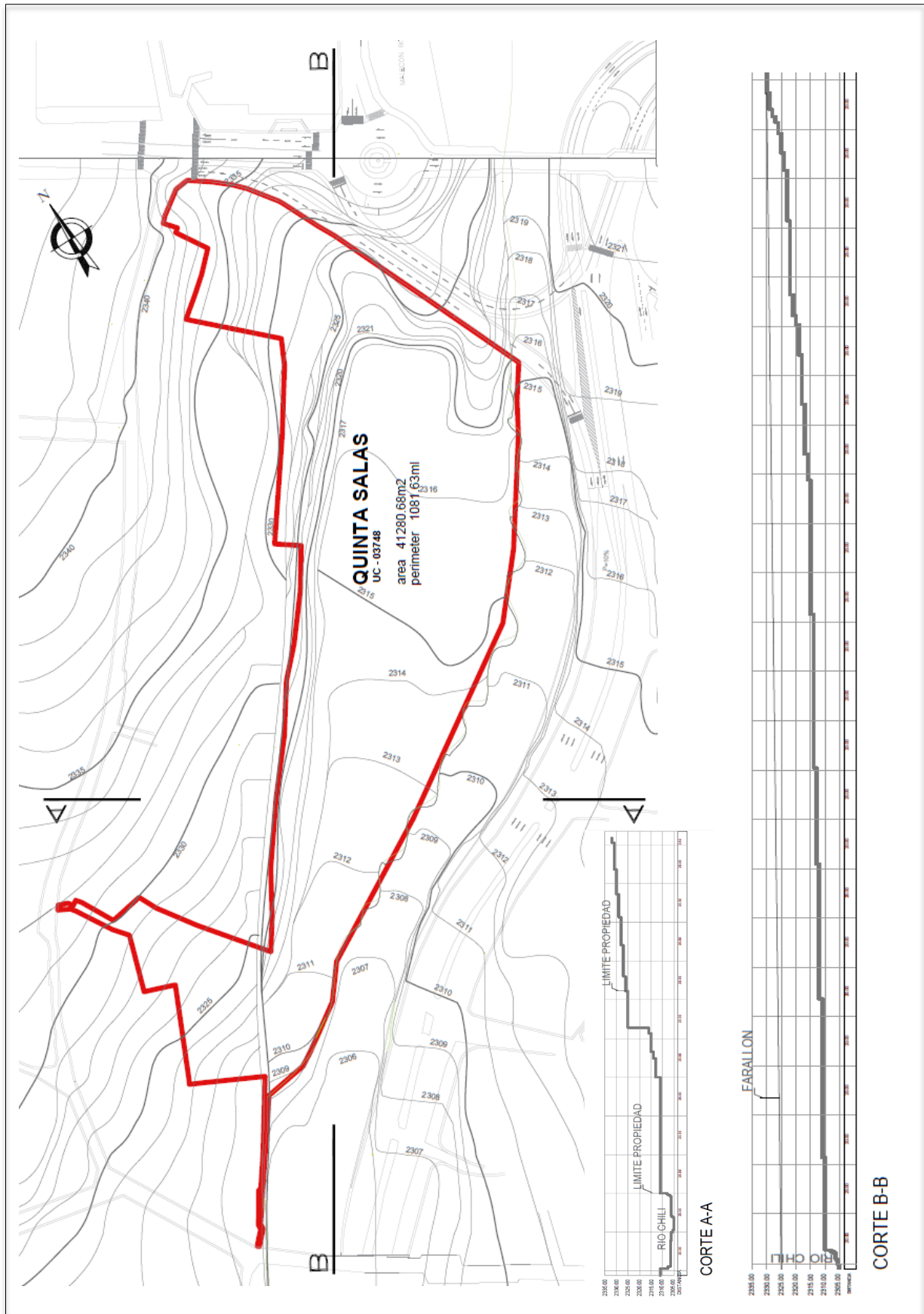
El Terreno está compuesto de graba en la parte alta, y tierra de chacra en la parte baja

Figura 53.

Composición del topográfica del área de estudio



Fuente: Elaboración propia

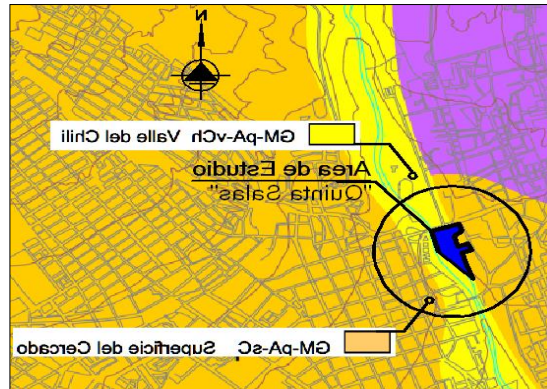


4.3.4. Morfología del terreno

- **Unidad geomorfológica**

Penillanura de Arequipa según el Plan director de Arequipa metropolitana el área de estudio se ubica entre dos zonas:

Figura 55.
Unidad geomorfológica

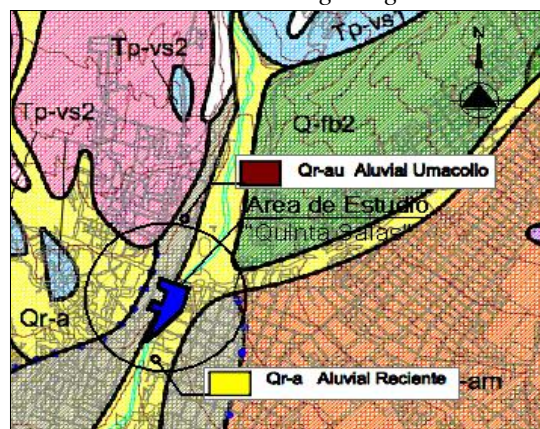


Fuente: Plan director de Arequipa metropolitana

- **Unidad de geología**

Aluvial. Constituido por gravas y arenas de distintas formación, además del aluvial reciente constituidos por materiales que rellenan los cauces de los ríos y quebradas.

Figura 56.
Unidad de geología



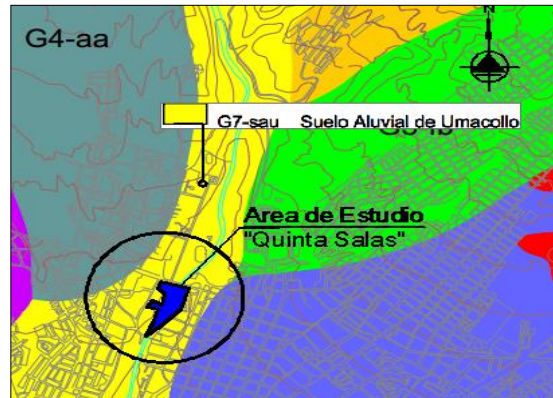
Fuente: Plan director de Arequipa metropolitana

- **Unidad de geotecnia**

La capacidad portante del suelo es de 1.5 kg/cm

Figura 57.

Unidad de geotecnia



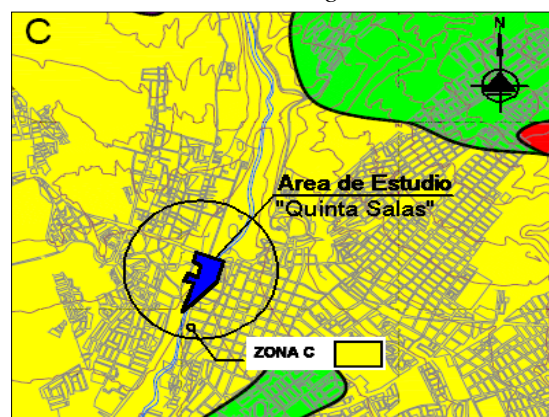
Fuente: Plan director de Arequipa metropolitana

- **Sismología**

El área de estudio se ubica en la "Zona C"; los suelos de esta zona presentan características geotécnicas bastantes erráticas, encontrándose valores de capacidad portante entre 1.0 y 2.5 kg/cm².

Figura 58.

Sismología



Fuente: Plan director de Arequipa metropolitana

- **Nivel freático**

El nivel freático se encuentra a más de 5m de profundidad excepto en la zona del balneario de Tingo, en la que el nivel freático se encuentra muy cerca de la superficie. Los valores predeterminantes obtenidos en esta zona se encuentran en el rango de 0.30 a 0.35 seg.

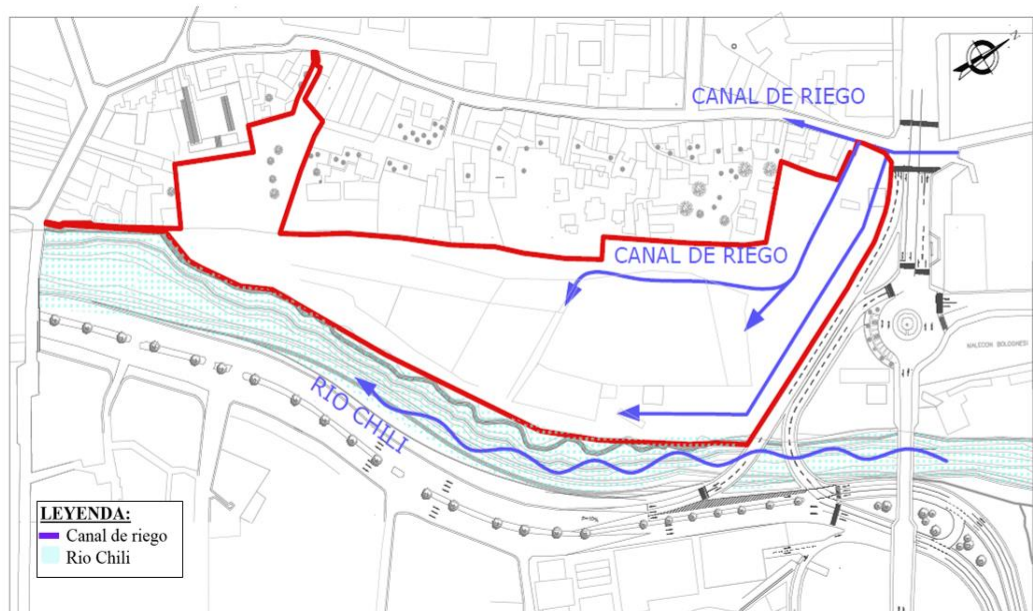
- **Hidrología**

Las Aguas de Rio Chili discurren en forma continua el aforo permanece a lo largo de los años va de 3 a 12 m³ /seg, en temporada de lluvia el caudal se incrementa entre 90 y 176m³ / seg , siendo su principal efecto el ensanchamiento del cauce.

La existencia de un canal de regadío que corre por la calle recoleta cuyas aguas sirven para irrigar los terrenos de la quinta salas esta canal ingresa por dos puntos.

Figura 59.

Hidrología del área de estudio Quinta Salas



Fuente: Elaboracion Propia

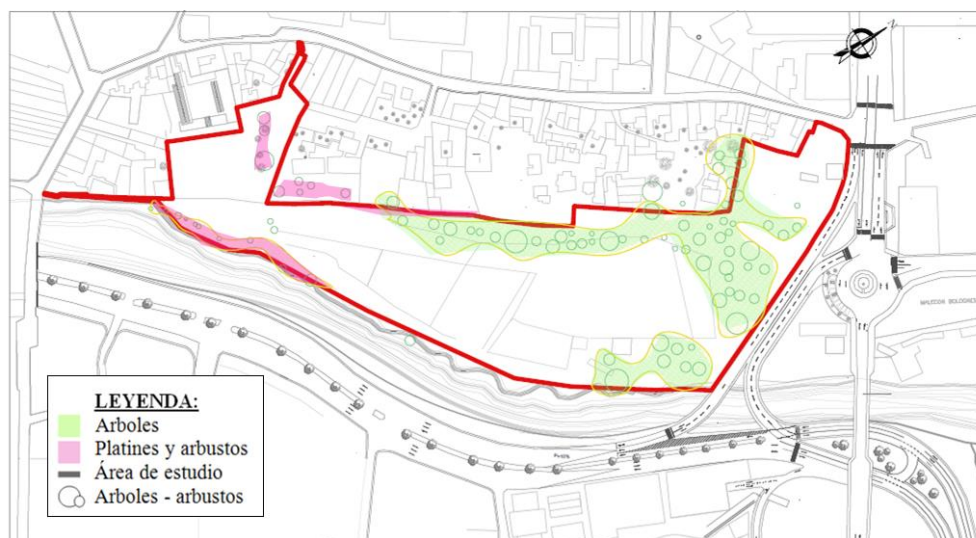
- **Vegetación**

La vegetación existente en el área de estudio denominado “Quinta Salas” está compuesta por vegetación vertical como son por árboles, arbustos y platines, Y la vegetación horizontal como lo el pasto, Siendo el terreno un área de cultivo tiene una flora variada entre ellos se mencionara la vegetación más relevante

Los Árboles y parte de arbustos se ubican al noreste y noroeste del terreno (siendo Molle, eucalipto, sauce carolino, sauce criollo, cauce chileno, casuarina, pino, fresno, plátano), mientras que la vegetación más pequeña Arbustos y platines se ubican a lado sureste con la cercanía al rio chili,(Chilca, tabaquillo, Pasto, hierbas) por otra parte el área de estudio tiene una vegetación se está adherida en algunas zonas del farallón (Hiedra).

Figura 60.

Vegetacion del área de estudio Quinta Salas



Fuente: Elaboracion Propia

Tabla 46
Vegetación existente de área del estudio

VEGETACION	
Arboles	Arbustos
Molle	Chilca
Eucalipto	Tabaquillo
Sauce Carolino (Álamo Carolino)	Hiedra
Sauce Criollo (Álamo Criollo)	Pasto
Sauce Chileno (Álamo Chileno)	Pequeñas vegetación propia de la zona
Casuarina	
Pino	
Fresno	

Fuente: Elaboración Propia

4.3.5. Vialidad y Accesibilidad

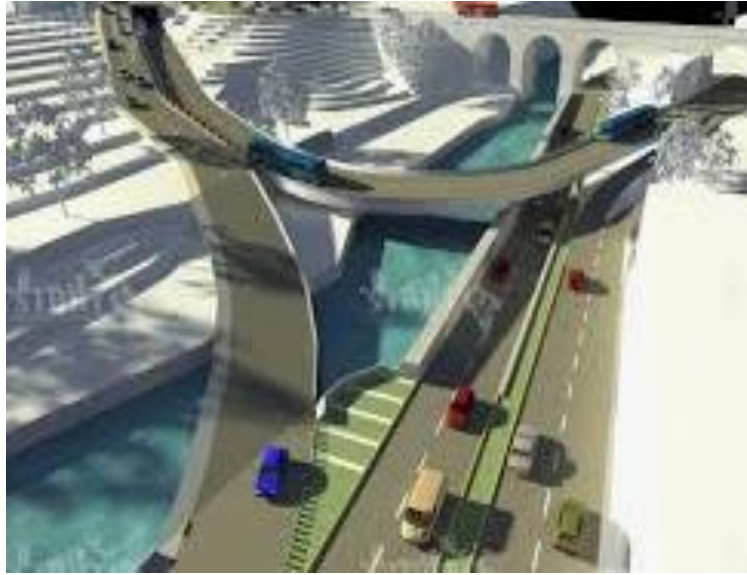
- **Sistema Integral de Transporte (S.I.T):**

La presente tesis considera la propuesta que planteo la Municipalidad Provincial e Arequipa de incorporar una vía alterna al puente Grau, dicho puente permitiría la trayectoria de Sistema Integral e Transporte (SIT) de uso público y privado, con un empalme directo de la Av. Ejercito hacia la Av. Juan de la Torre y la Av. la Marina, descongestionando el flujo vehicular de la zona.

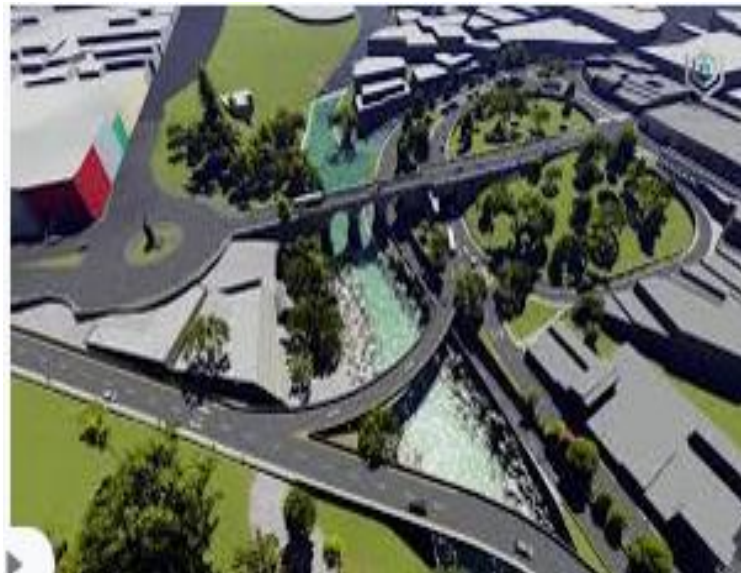
De tal manera que el puente Grau funcionaria netamente para transporte privado y taxis lo que ayudaría a una mayor fluidez vehicular en especial en las horas punta.

Figura 61.

Proyección Tentativa del Proyecto SIT- Puente Grau. Cuyo objetivo es liberar el congestionamiento vehicular existe actualmente



Fuente: Constructora Ingeniería Maquinaria (Proyecto Para
Municipalidad Provincial)



Fuente: Constructora Ingeniería Maquinaria (Proyecto Para
Municipalidad Provincial)

4.3.6. Relación con el entorno

- **Uso de Suelos**

El entorno que rodea la zona de estudio tiene una variedad de actividades por la cercanía al centro histórico siendo está declarada patrimonio cultural; los tambos, barrios tradicionales y cásanos antiguas son a tractores turistas, también por cercanía al Av. La marina, y centro comercial plaza vea que tiene una gran afluencia de personas.

- **Estado de Conservación**

Las construcciones antiguas aledañas del área de estudio se encuentran un estado regular o en otros casos en mal estado de conservación que en su mayoría son de sillar

- **Altura de Edificación**

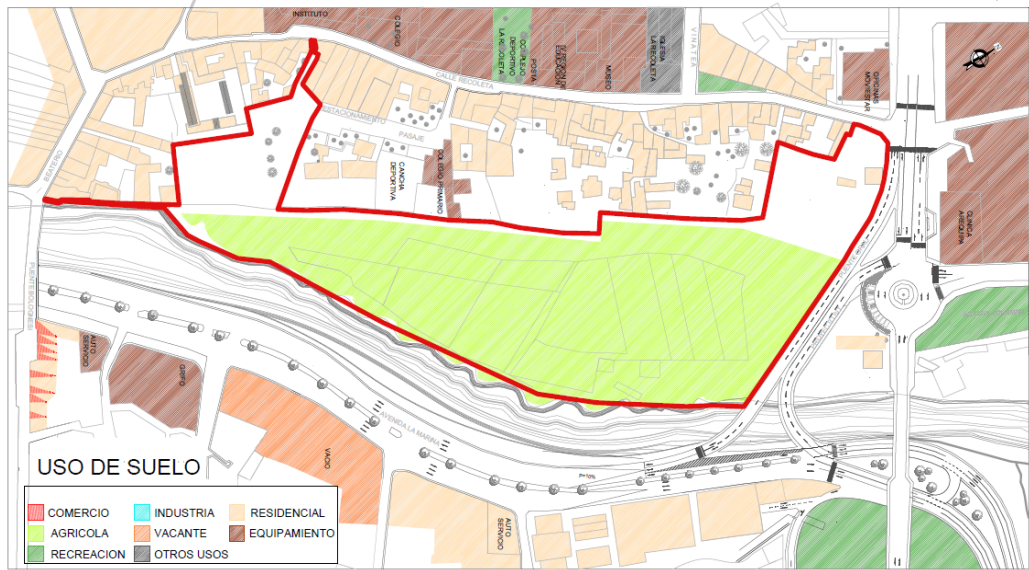
La altura de edificación varía de acuerdo a la época de construcción, en donde las construcciones antiguas en su mayoría están entre 1 y 2 niveles y las nuevas o contemporáneas entre los y 4 niveles.

- **Muros y techos**

Los materiales utilizados en la construcción aledaña al área de estudio son: de sillar, ladrillo, concreto armado. Esto muestra su relación con el tiempo en que fueron construidos y el tipo de arquitectura al que pertenecen.

Figura 62.

Uso de Suelos a un radio del Área de estudio

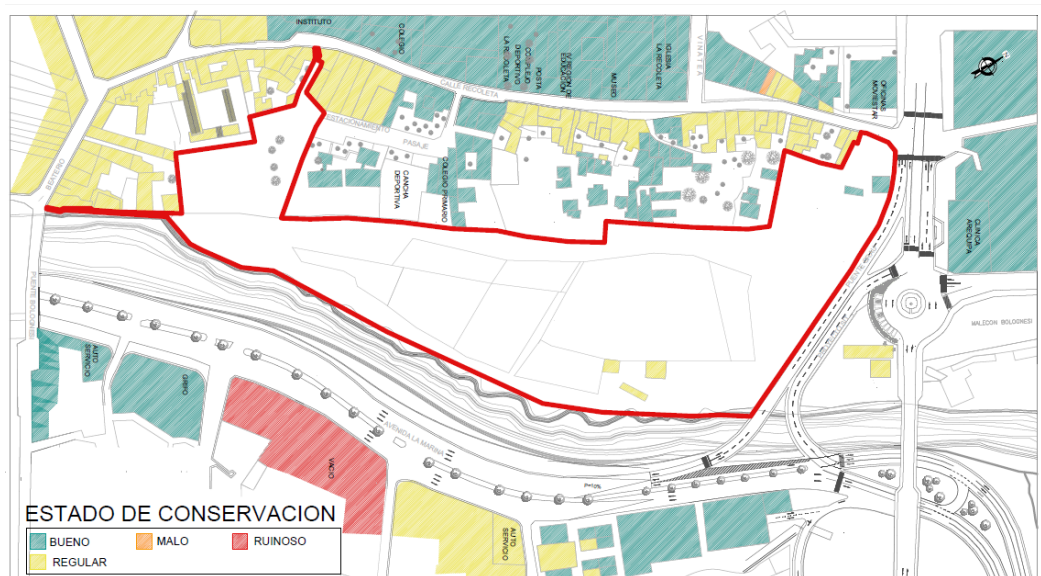


Fuente: Elaboración propia

El sector de trabajo denominado Quinta Salas juego un rol de isla urbana .ya que se encuentra delimitado en forma natural por el rio Chili y al presencia del Farallón, y delimitado por los puentes: Bolognesi y Grau ubicado a espaldas de viviendas que colindan a la calle Recoleta.

Figura 63.

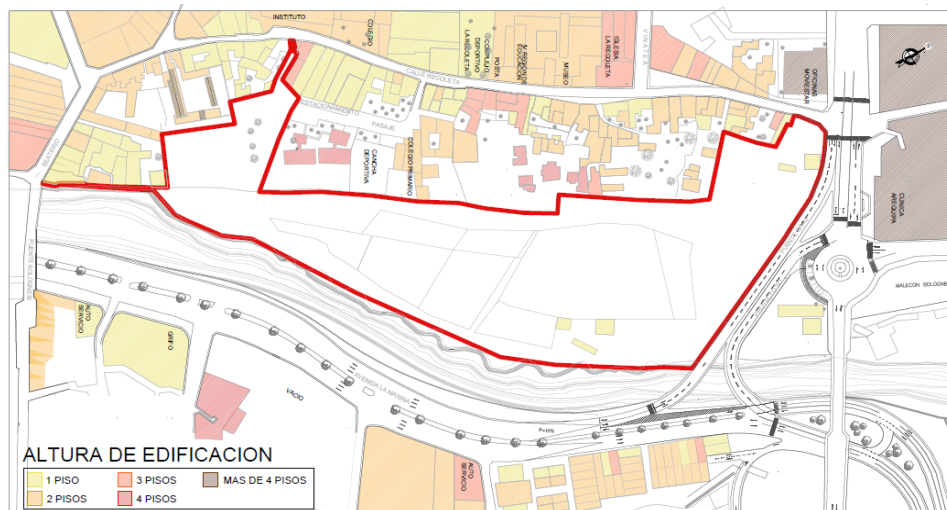
Estado de Conservación a un radio del Área de estudio



Fuente: Elaboración propia

Las edificaciones que se encuentran alrededor de área de estudio en la zona alta están regular y buen estado, en la zona baja frente a la av. Marina se encuentran en regular y buen estado, salvo un área que se encuentra en estado ruinoso al costado del Tambo de Bronce.

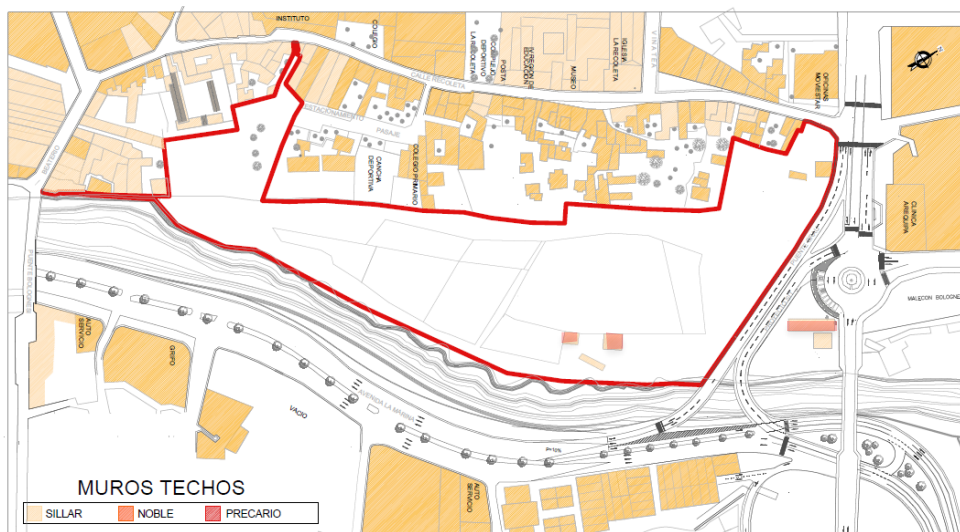
Figura 64.
Altura de Edificación a un radio del Área de estudio



Fuente: Elaboración propia

Las edificaciones que se encuentran alrededor de área de estudio son edificaciones antiguas y en su gran mayoría son de 1 a 2 pisos, y edificaciones nuevas que van desde 3-4 pisos.

Figura 65.
Material – Muros y techos a un radio del estudio



Fuente: Elaboración propia

En un mayor porcentaje los material de las construcciones aledañas son de material noble (ladrillo y concreto) y como segunda instalación las construcciones antigua de Sillar.

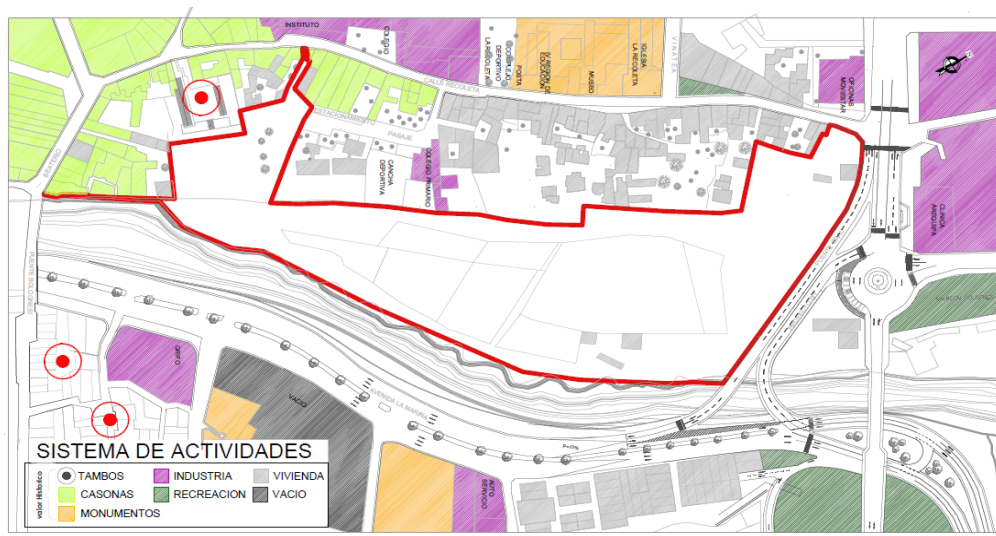
4.3.7. Sistema de Infraestructura y Servicio:

La zona de tratamiento cuenta con una buena infraestructura de servicios de agua desagüe y luz . El problema de los servicios existe en la parte baja de la avenida la marina. Donde era los curtiembres. la casa del diablo donde la conexiones con muy rudimentarias , lo cual significan un grave peligro para los habitantes en caso de cortos circuitos ,incendios ,etc (Aguayo M.A.A, 2005)

Por otra parte: Las tuberías de agua potable van desde:Tuberias de Ø 10" Tuberias de Ø 8" Tuberias de Ø 4", Dependiendo la zonas es la varios de las tuberías como por ejemplo : en la parte de la avenida la marina la tubería es de Ø 10", mientras en la parte llegando al centro histórico la tubería es de Ø 8" a Ø 4"

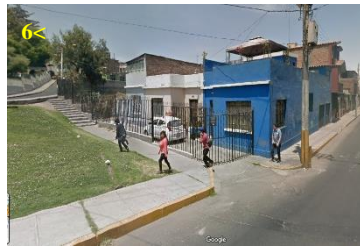
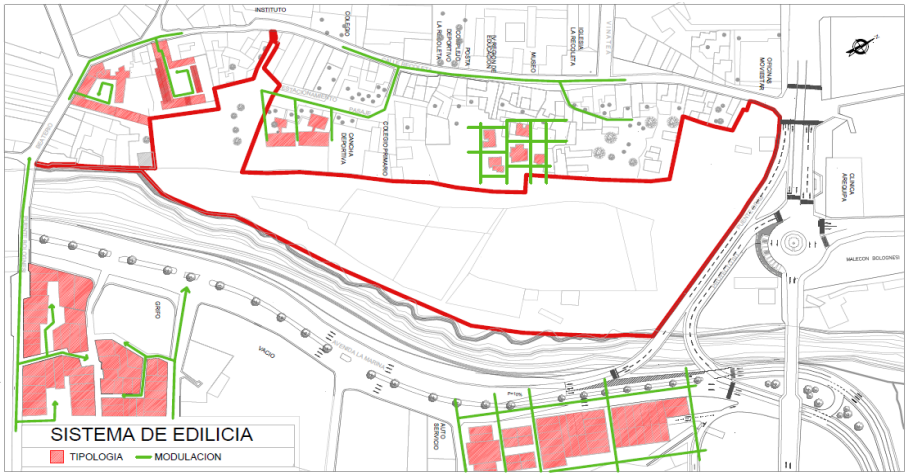
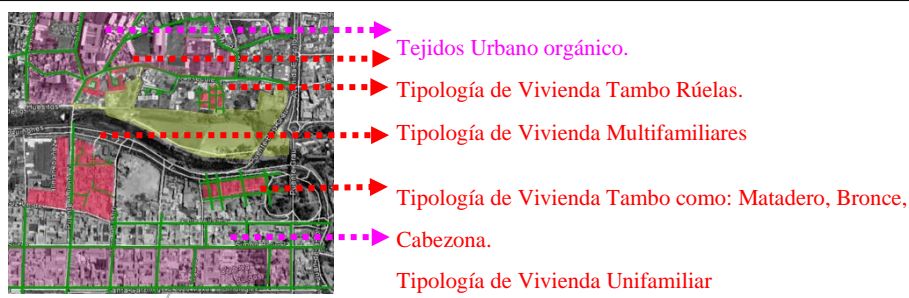
Plano 3

Sistema de actividades aun radio del área de estudio



Fuente: Elaboración propia

Plano 4 Sistema de Edilicia aun radio del área de estudio



Fuente: Elaboración Propia

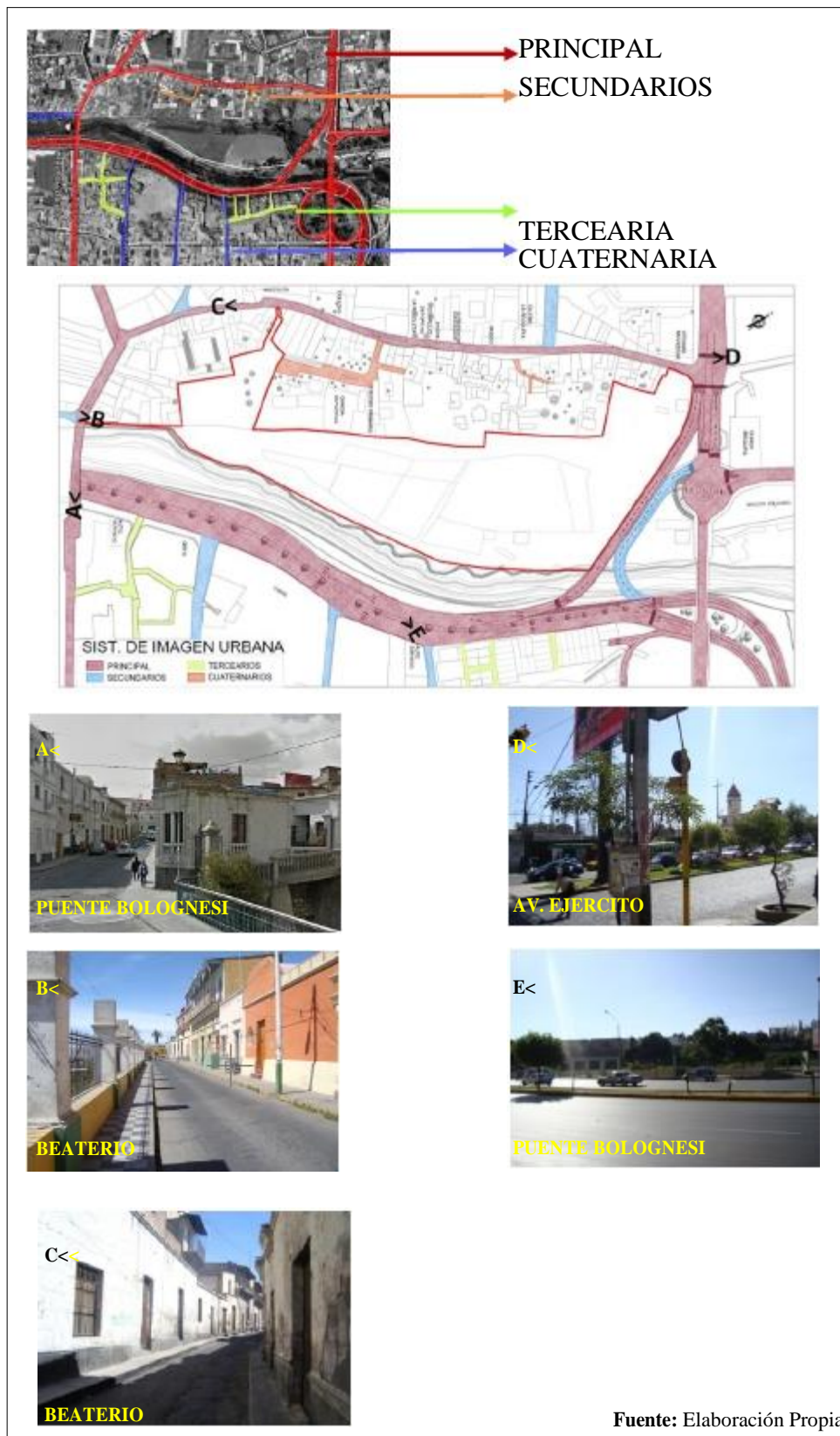
Se puede observar dos tejidos urbanos en la zona de estudio; por zona alta (recoleta) un tejido urbano ,más orgánico, y por la zona baja los tambos , el centro histórico con una tejido urbano más regular

Plano 5 Sistema de Movimiento aun radio del área de estudio



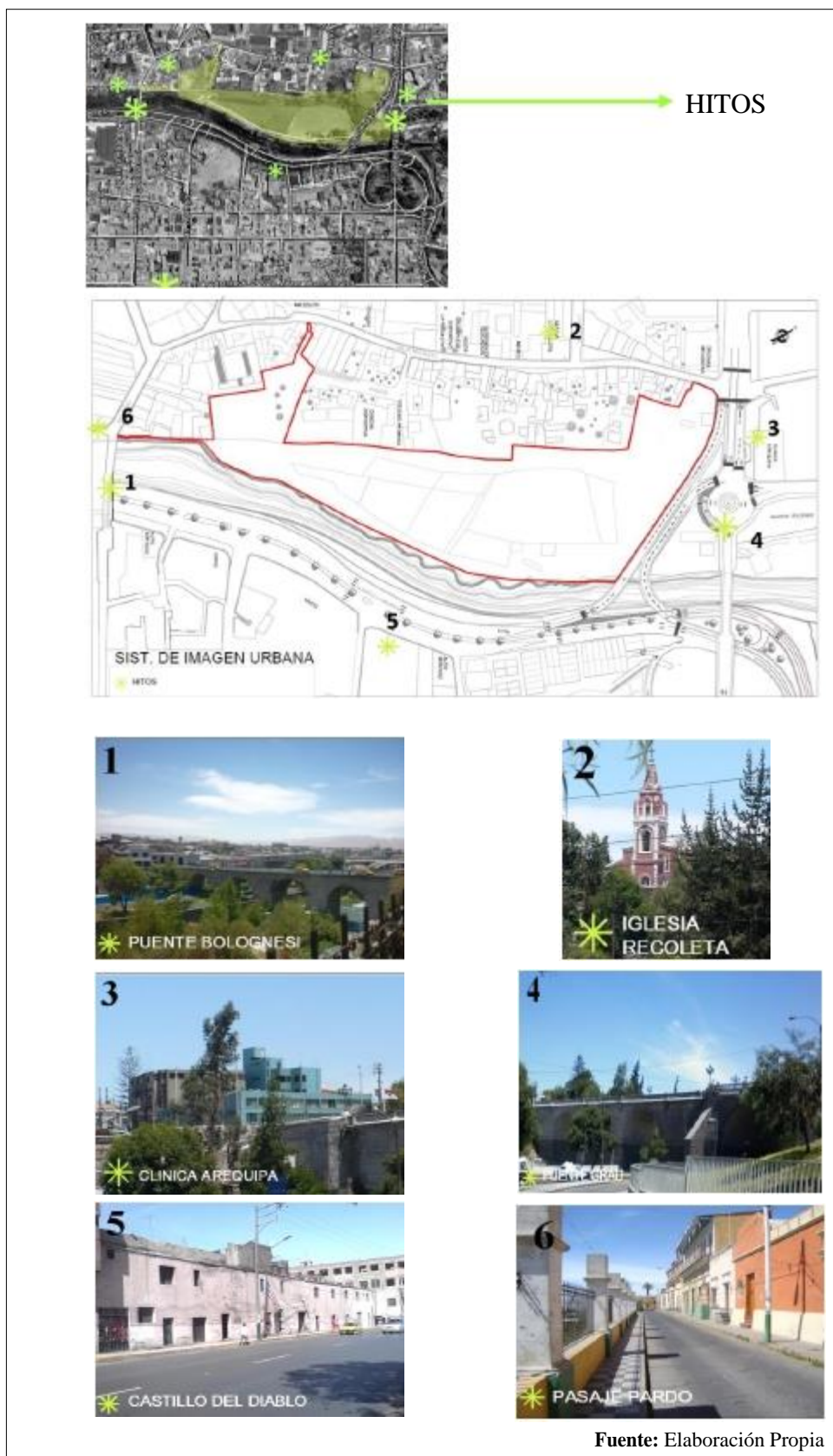
Las vías principales con mayor afluencia en la zona de estudio son la Av. la Marina, y la Av. Ejercito, y en segundo plano la calle Recoleta y Beaterio.

Plano 6 Sistema de Imagen Urbana (Sendas) aun radio del área de estudio



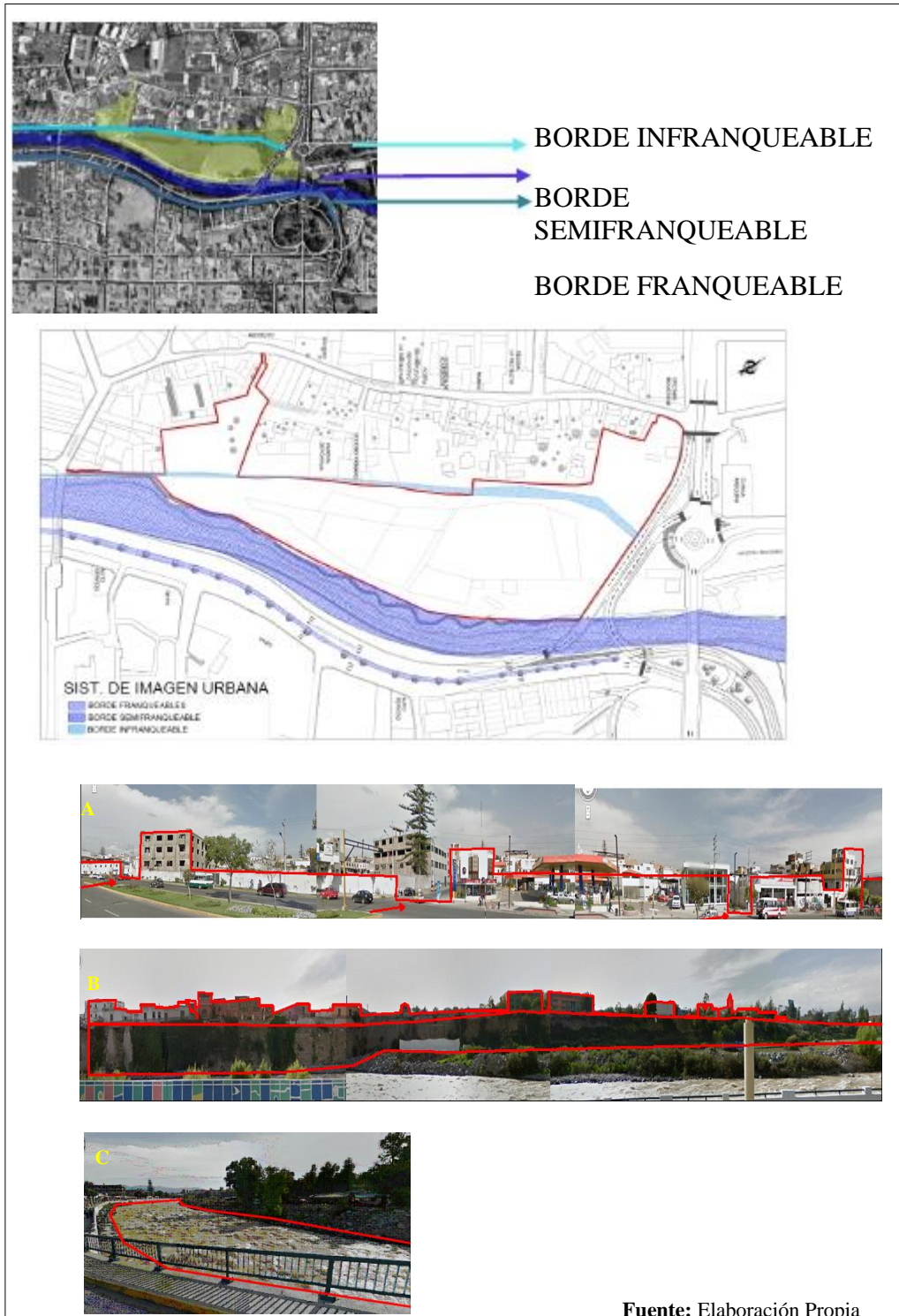
Se puede observar 4 tipos de sendas empleadas en el radio de acción del área de estudio; Las Principales: Por su función de conectores y flujo vehicular (La Av la Marina, Av. Ejercito, el puente Bolognesi y Grau). Las Secundarias con menos flujo vehicular pero igual de importantes como; Calle San Agustín, Calle Moral; Pasaje Pardo y la Línea de Proyecto Sit., Y como Tercerarias los conectores barrios (Calle Ugarte, Calle del Barrio Obrero, Calle del Solar) y por último las Cuaternarias son flujos mas restringidos entradas privados.

Plano 7 Sistema de Imagen Urbana (Hitos) aun radio del área de estudio



Los hitos que se encuentran en el radio de la zona de estudios son elementos naturales o artificiales que sirven como referencia y/u orientación. (Como lo es: puente Grau puente Bolognesi, Clínica Arequipa, Iglesia Recoleta, Castillo el Diablo)

Plano 8 Sistema de Imagen Urbana (Borde) aun radio del área de estudio



Se observa tres bordes:

- 1.-Primer nivel: El Farallón como borde natural, con un desnivel en la parte, mas alta de 15ml y es calificado como un borde infranqueable.
- 2.-Según nivel: El Río Chili por su flujo continuo de agua y es considerado como un borde semifranqueable.
- 3.- Tercer nivel: El borde urbano fácil de acceder, considerado como borde franqueable.

Plano 5 Sistema de Imagen Urbana (Nodos) aun radio del área de estudio



Los Nodos que se encuentran en el radio de la zona de estudios son puntos de concentración de actividades, ya sean de consumo, comercio o lugar de espera como paraderos de carros, (formales o informales) la presencia de parques o plazuelas.

Plano 6 Sistema de Espacios Abiertos aun radio del área de estudio



Área Verde Privada

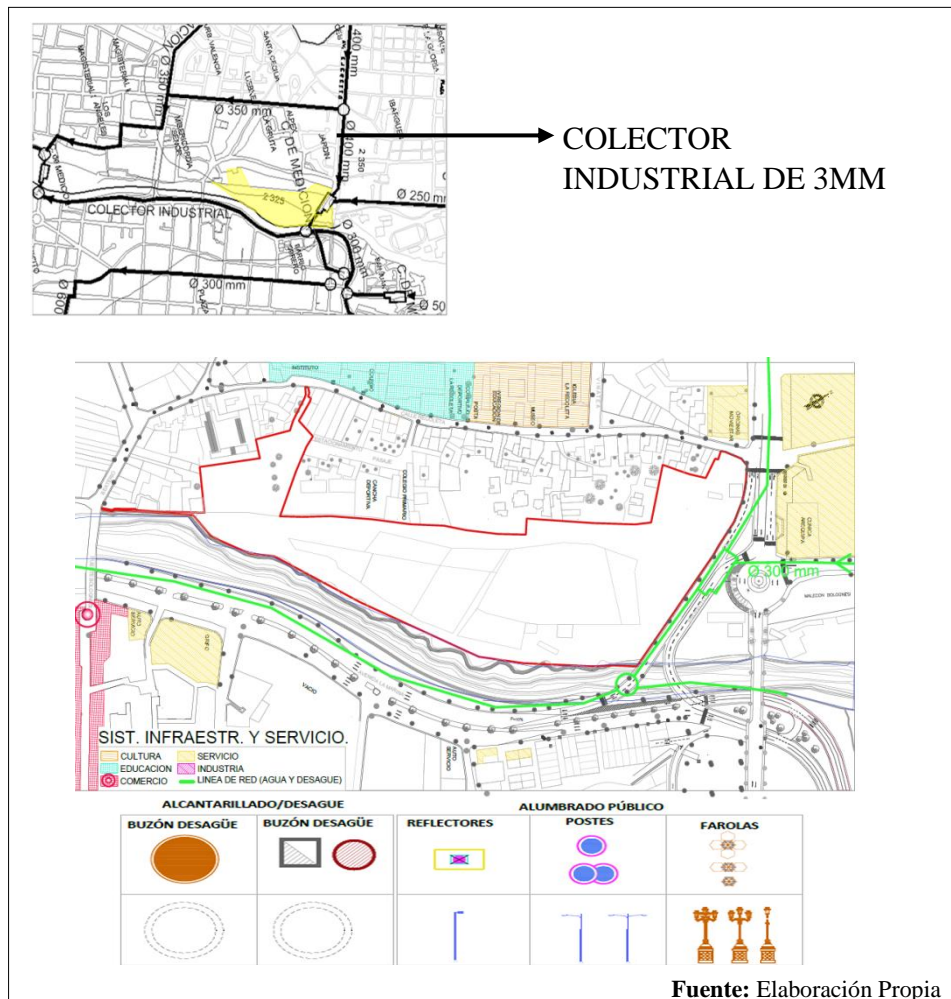
Área Agrícola

Área Verde Pública



La Zona de Estudio presenta 3 tipos de espacios abiertos:

- Las Áreas Verdes Privadas: Ubicadas detrás de los predios que se encuentran en la vía recoleta.
- Las Áreas Verdes Publicas: plazoletas de la Recoleta, malecón Bolognesi, parque del Puente Grau
- Las Areas Agrícolas: Como el terreno Denominado Quinta Sala.



La zona de estudios presenta todos los servicios de infraestructura, (agua desagüe luz) en cuanto a los servicio se encuentra rodeada de actividades educativas, religiosas, comerciales. (Mall Plaza Vea, Museo Recoleta, Colegios, casonas antiguas).

4.3.8.- Modelo de intervención

Según el diagnóstico urbano, antes desarrollado podemos definir que la Propuesta Centro de Difusión Cultural y Educación Artística va cumplir un rol de articulador de espacios públicos e inclusión socio cultural, en el terreno de la quinta salas, siendo este un mediador de cultural. El modelo de intervención; está dirigido al público en general tanto para los ciudadanos del mismo distrito de Cercado como los distintos distritos de la provincia de Arequipa , proponiendo en ella actividades de carácter cultural, artístico, social, educativo, recreativo y zonas de esparcimiento público : recreación pasiva y activa .

4.3.9.- Visión de la intervención y pronosis

4.3.9.1- Visión de la Investigación

La visión de la intervención en el terreno de la quinta salas con la propuesta de Centro de Difusión Cultural y Educación Artística; es la actuar como articulador a través de los espacios públicos, por un lado la articulación transversal de la zona alta de barrios tradicionales de la Recoleta (Tambo Ruelas, Beaterio, Casonas , Iglesia de Recoleta) con zona baja de los barrios tradicionales del cercado (Tambo la Cabezona, Tambo Matadero, Tambo de Bronce, castillo del diablo) y también la articulación longitudinal del paseo Bolognesi hasta el malecón Grau.

Otro punto que se considera en la presente tesis es la propuesta que planteo la Municipalidad Provincial e Arequipa de incorporar una vía alterna al puente Grau, dicho puente permitiría la trayectoria de Sistema Integral e Transporte (SIT) de uso público y privado, con un empalme directo de la Av. Ejercito hacia la Av. Juan de la Torre y la Av. la Marina, descongestionando el flujo vehicular de la zona.

De tal manera que el puente Grau funcionaria netamente para transporte privado y taxis lo que ayudaría a una mayor fluidez vehicular en especial en las horas punta, lo que beneficia en gran parte a la accesibilidad y el menor flujo vehicular en la zona de estudio.

Figura 66.

Proyección Tentativa del Proyecto SIT- Puente Grau. Cuyo objetivo es liberar el congestionamiento vehicular existe actualmente

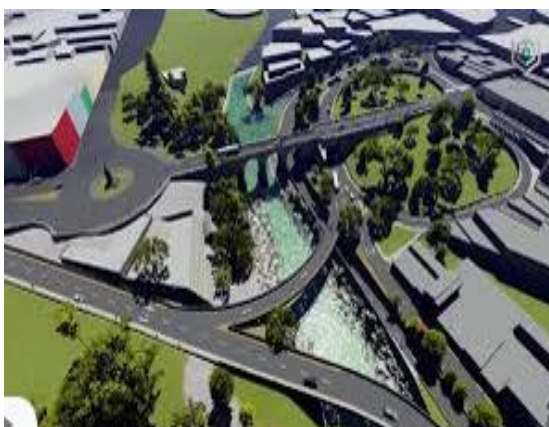


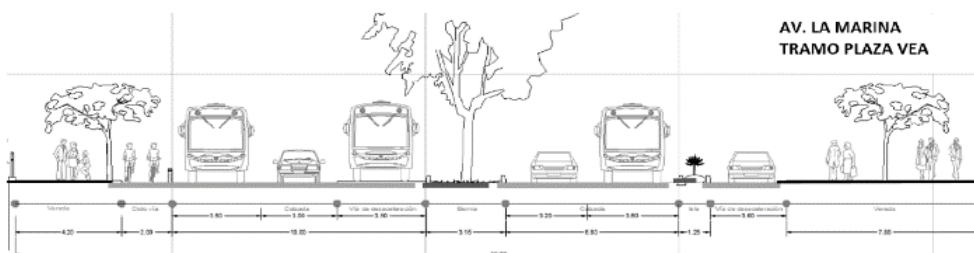
Figura 67.

Proyección Tentativa del Proyecto SIT- Puente Grau. Cuyo objetivo es liberar el congestionamiento vehicular existe actualmente

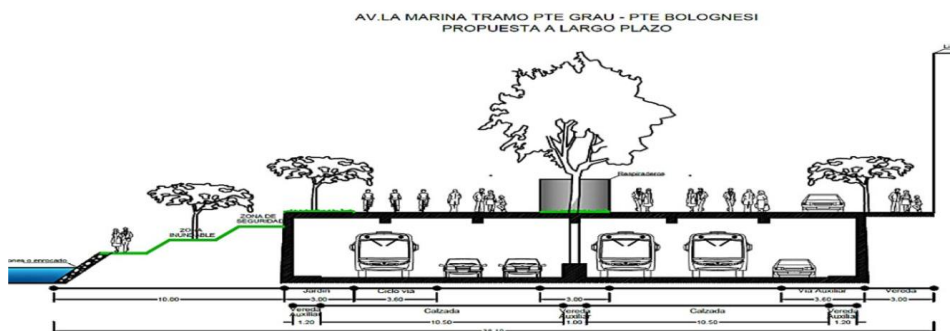


Fuente: Constructora Ingeniería Maquinaria (Proyecto Para Municipalidad Provincial)

En cuando al sistema de viabilidad se considera también la propuesta consignada por el PlaMCha 2017-2027 sobre la Avenida la Marina , en la que propone que una parte de la avenida la Marina este soterrada de tal forma que deje que las personas tenga un espacio de plazas o estares, lo cual generaría un contacto más directo con el rio chili ,área que a sido negada , en vez integrar al ciudad.



Fuente: PlaMCha-2017-227

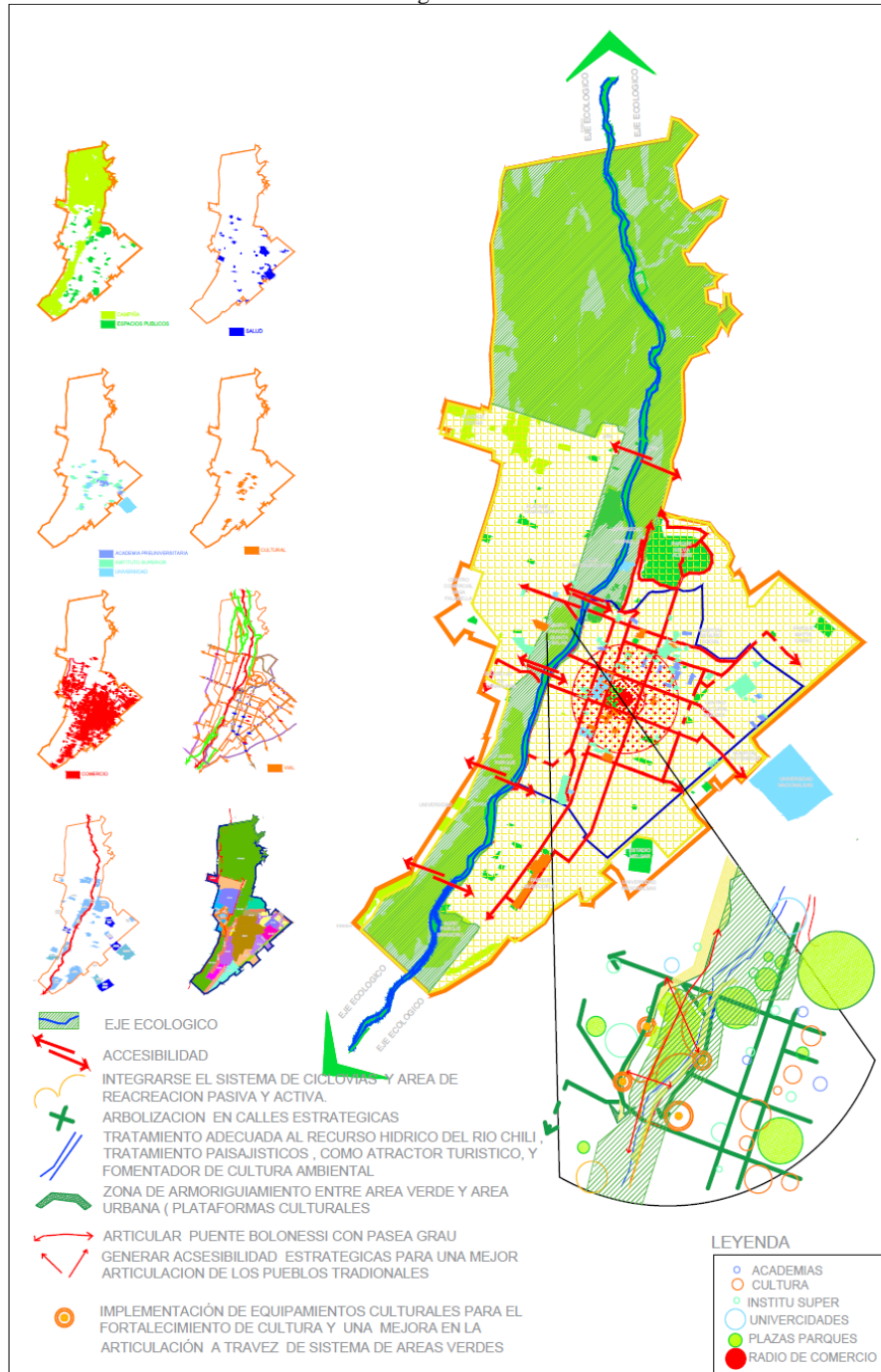


Fuente: PlaMCha-2017-227

4.3.10.- Plan integral

Habiendo hecho e análisis de sitio y estudio del expediente urbano de la zona, planteamos propuestas urbanas para complementar la idea generatriz de un Centro de difusión y educación artística, para lo cual tomamos 3 Sistemas Urbanos: sistema ambiental, Sistema de Actividades, Sistema de Viabilidad.

Plano 8
Plan integral -Resumen



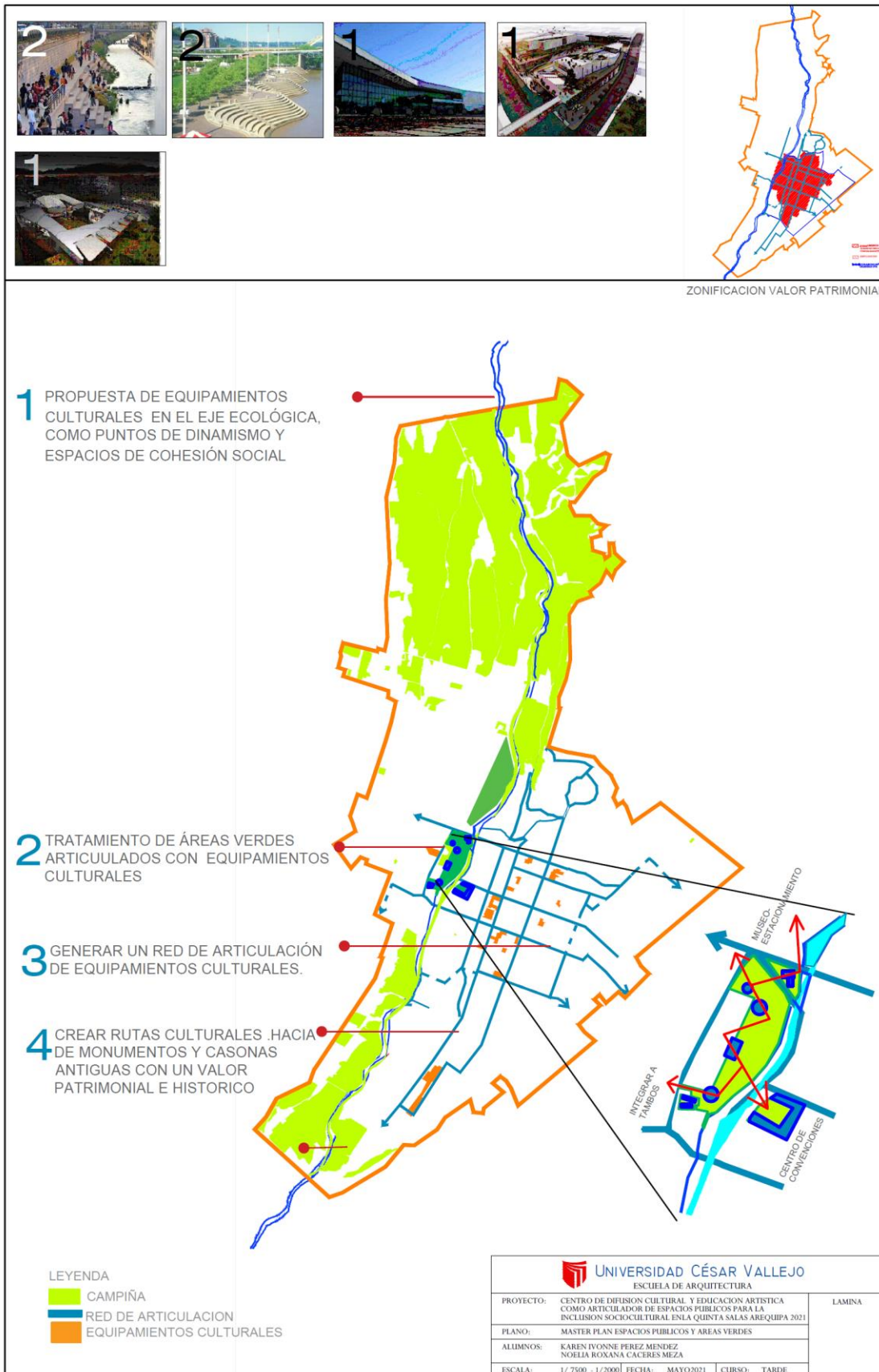
Fuente: Elaboración Propia

Plano 9
Plan Integral- Sistema Ambiental



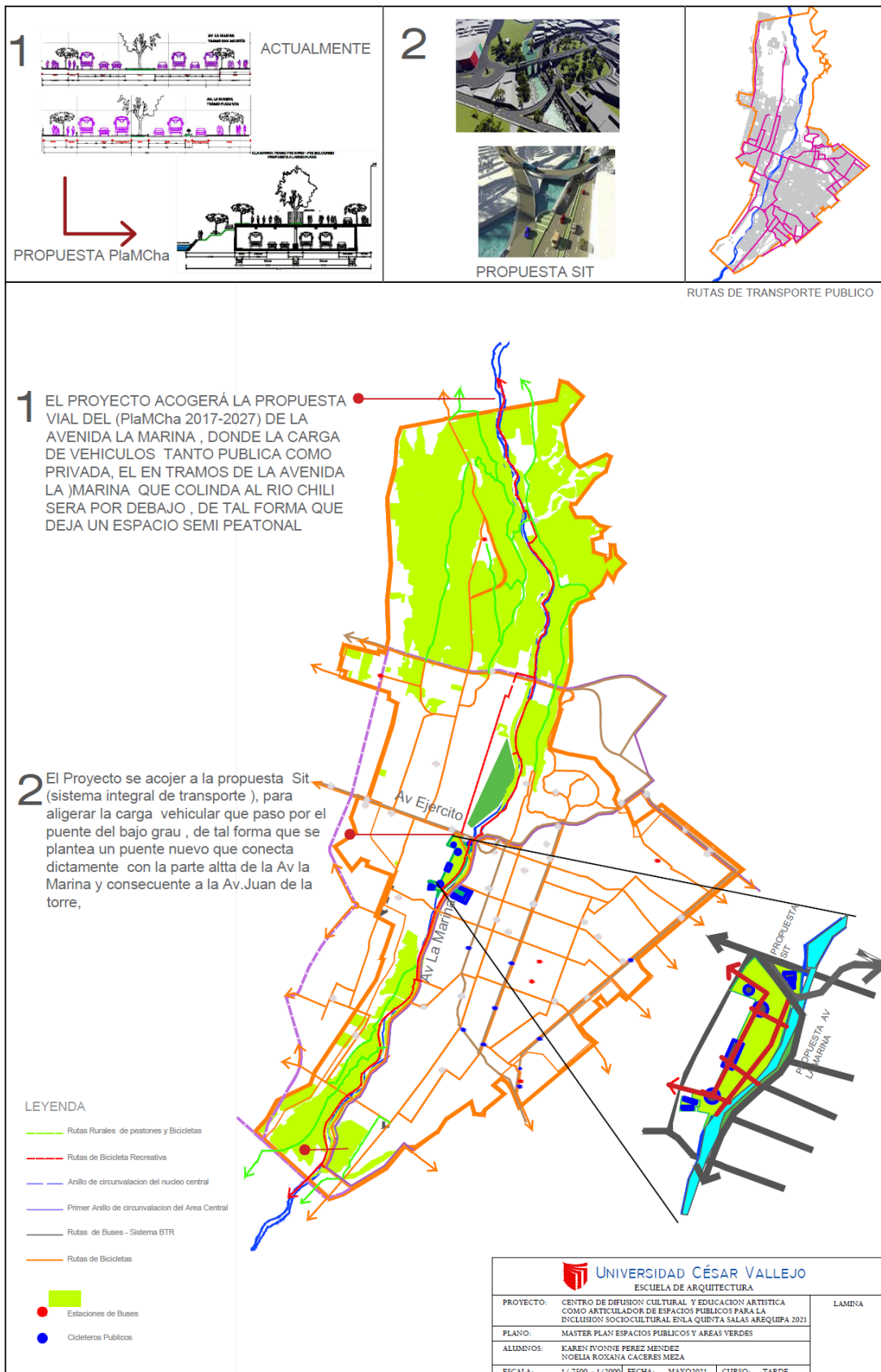
Fuente: Elaboración Propia

Plano 10
Plan Integral- Sistema de Actividades



Fuente: Elaboración Propia

Plano 11
Plan Integral Viabilidad



Fuente: Elaboración Propia

4.3.10.-Parametros Urbanísticos y edificatorios

A nivel distrital el terreno se encuentra en dos zonificación: la Za (Zona Agrícola) y la ZM (Zona Monumental).

PARAMETROS URBANISTICOS	ZONIFICACION	Zona Recreativa	Zona Agrícola
		ZM	ZA
	SECTOR Y EJES	ET-01	ST-13B
	COMPATIBLE	-COMERCIO.ESPEC.SECTORIAL Y VECINAL.	-(ZR) ZONA RECREACION PUBLICA).
		- SERVICIOS TURISTUCOS Y ACT. AFINES.	-(ZAQ) ZONA ARQUEOLOGICA
	AREA LIBRE	30%	0.95
	COEFIC. DE EDIF	2.5	0.05
	ALTURA DE EDIF.	3 PISOS EXT 4 PISOS INT	1 PISO /3M SEGÚN NORMA
	RETIRO	SIN RETIRO EN AV. EJERC 4.5M	NO APLICA
	ESTACIONAMIENTO	1C/100M2 (COMERC) 1C/3 (VIVIENDA)	SEGÚN PROYECTO
	CICLERO	3C/100M2 (COMERC) 2C/(VIVIENDA)	SEGÚN PROYECTO
	LOTE MINIMO	250M2 (VIV)	SEGÚN PROYECTO
FRENTE MINIMO	8ML (VIV)	SEGÚN PROYECTO	

4.3.11.-Conclusiones:

El clima Arequipa tiene una temperatura que fluctúa entre 10°C y 25°C siendo un promedio anual, con una radiación solar muy intensa y un asoleamiento con un de 10 horas al día y en el área de estudio la exposición al sol es de 10.25 horas. Que va desde las 5.24am hasta las 6.41 pm. Y los vientos que van de noreste a sureste , con una a velocidad de 3.5m/s y de noche de sureste a noreste con un a velocidad de 1 a 2 m/s.

En cuanto a la humedad relativa de la ciudad varía entre el 36% a 67% siendo baja durante todo el año y al alta en los meses de verano llegando hasta el 30%. Por las precipitaciones fluviales que fluctúan periódicamente entre enero y marzo. Y en el área de estudio se puede ver una creciente en caudal del Rio Chili que a veces llega a inundarse parte del área de estudio.

Por Otra parte habiendo recogido la información para el análisis de Expediente Urbano a un radio de la zona estudio se puede decir que dicha zona se encuentra dentro el área declarada patrimonio cultural de la humanidad rodeado en su mayor porcentaje de Viviendas y Comercio (Plaza Vea, y vivienda Comercio), El área de estudio figura como una isla urbana, Y las edificaciones que lo rodean en un mayor porcentaje son edificación de material noble que por lo general llevan entre 1 a 4 pisos en buen estado y como segunda instancia construcciones antiguas (sillar) de 1 a 2 pisos con un estado de conservación regular, y una que otra construcción en ruinas o en material precario como las edificaciones que entran dentro del área de estudio.

Y en análisis de Actividades urbanas se define que al área de estudio está rodeado casonas, de barrios tradicionales, los Tambos, del museo y de iglesia de Recoleta, Y es notable el contraste de las dos trazas urbanas que se observan ; por un lado una trama urbana mas orgánica (para alta Recoleta)con una tipología de ordenamiento en forma de patio internos y

por otro lado una trama urbana más regular (parte Baja Cercado – el Damero) . con un a tipologías de ordenamiento es forma de trama.

En cuanto al sistema de movimiento se observa una vía Primaria (av la Marina, av Ejercito) y un flujo vehicular alto, y como segunda vía (La callen Recoleta, calle Beaterio, el Puente Bolognesi) con un flujo vehicular medio

El área de estudio tiene una accesibilidad directa a la Vía Principal (puente Grau),gozando de la infraestructura y los servicios Básicos (agua desagüe luz) en cuanto al sistema urbano el área de estudio se encuentra entre dos sendas (Puente Grau, Puente Bolognesi) y como bordes naturales (el farallón, y el Rio Chili) siendo esta una isla urbana , que se encuentra rodeada de diferentes Hitos y Nodos muy relevantes e Históricos, con un perfil urbano regular tanto en la parte bajo (La Marina) como la parte alta (Recoleta).

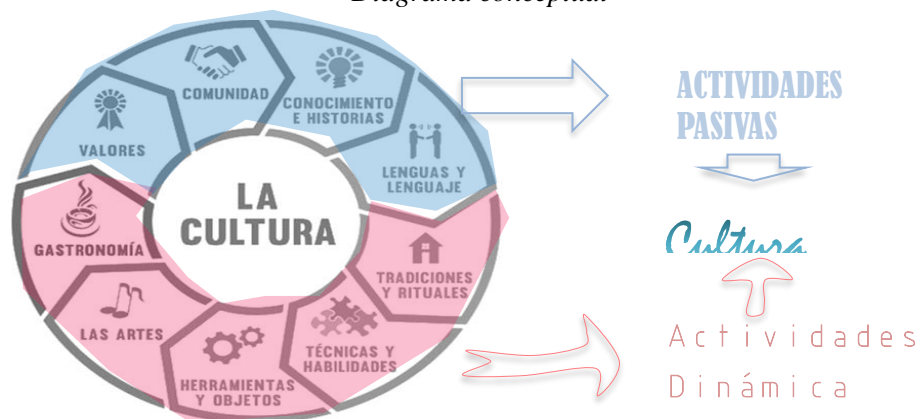
En el sistema de espacios abiertos a un radio de la zona de estudio se puede diferencia 3 tipos de áreas verdes (Área verde privada, pública y agrícola).

V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1.1. Ideograma Conceptual

Figura 68
Diagrama conceptual



Fuente: Elaboración propia

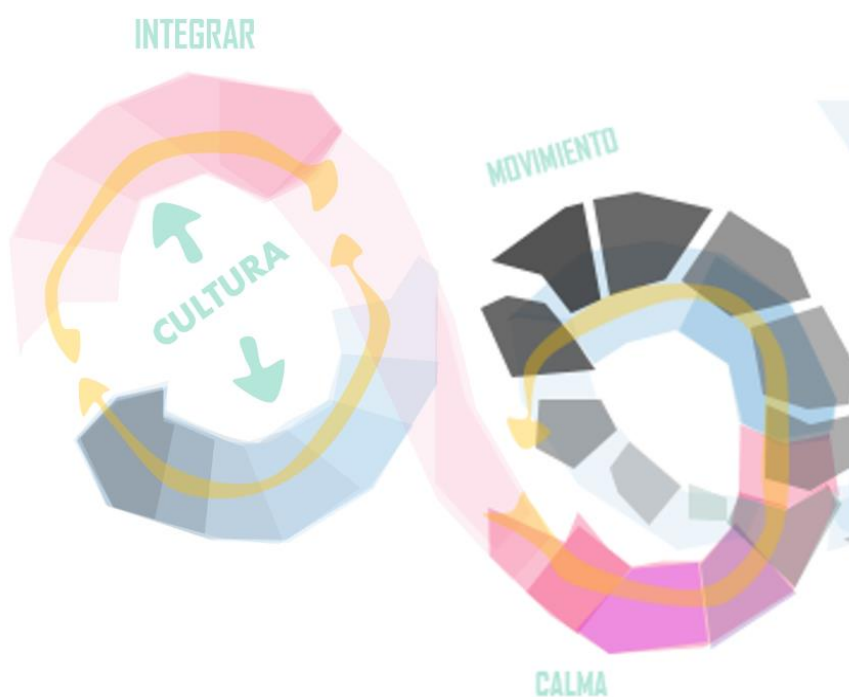
El proyecto “Centro de Difusión Cultural y Educación Artística como Articulador de Espacios Públicos para la Inclusión Sociocultural Quinta Salas Arequipa” toma como ideograma conceptual los dos rasgos más relevantes que se aprecia en el ámbito de la “CULTURA”.

Por un lado tenemos una cultura sobria más intelectual más de valores , de comunidades de conocimiento histórico ,de lenguaje ,Y por otro lado tenemos una Cultura más dinámica de Folclor , su gastronomía, sus tradiciones, sus costumbres, sus técnicas sus herramientas sus objetos , su arte. Pero aun así estos dos grandes rasgos que son tan opuestos siguen siendo cultura, los que nos lleva a desarrollar una idea Generatriz como unificar estos dos grandes rasgos de la cultura.

5.1.2. Idea Generatriz

De esta forma sabiendo que la cultura tiene dos rasgos tan diferentes el proyecto quiere lograr una unidad se desarrollara a través de la “**TRANSFORMACION**”, de una cultura más dinámica a una cultura más sobria. En otras palabras de Movimiento a Calma.

Figura 69
Idea Generatriz



Fuente: Elaboración propia

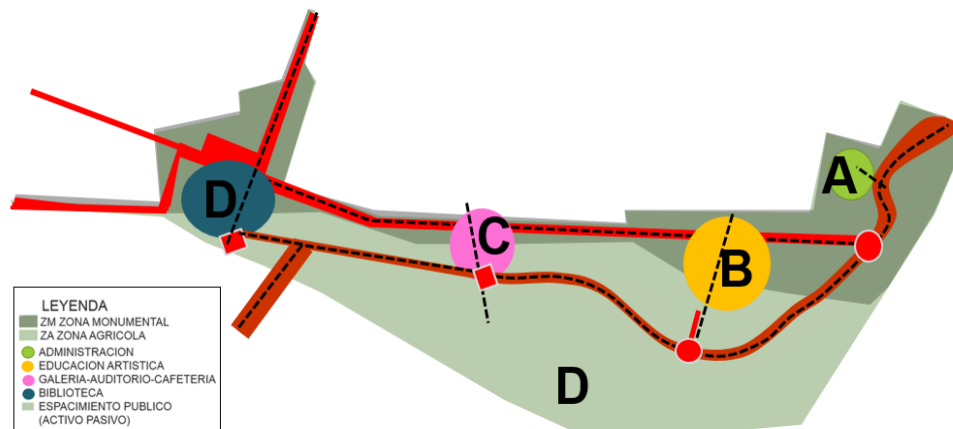
5.1.3. Lugar y contexto-propuesta urbano

El proyecto establece dos sectores de tratamientos por un lado. La zona baja con un reglamentación de ZA(zona Agrícola) que establece que el 95% de área terreno debe ser libre por lo que el proyecto designa a este sector la zona de Esparcimiento Publico con actividades de recreación activa y pasiva (Recorridos murales – Rio, Anfiteatro, zonas gastronómicas Parrillas, zonas multifuncionales, zona de bosques, ladera al rio Gaviones).

Y el otro sector según la reglamentación es un ZM (zona Monumental) que establece el del 30 % de Área debe ser libre, en esta sector se ubican las edificaciones con las siguientes actividades culturales (de Educación Artística, Galerías de Arte, Auditorio, Cafetería, Biblioteca, Administración).

Figura 70

Lugar y contexto-propuesta urbano



Fuente: Elaboración propia

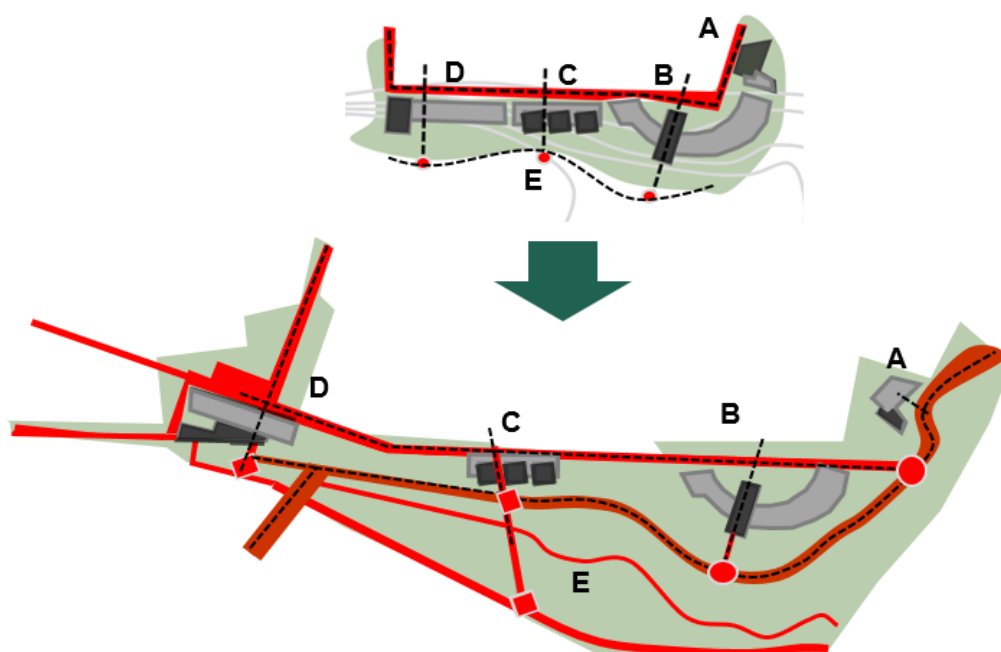
5.1.4. Composición Arquitectónica

Desacuerdo al análisis obtenido plantemos las siguientes actividades, contienen culturales: de Educación Artística, Galerías de Arte, Auditorio, Cafetería, Biblioteca, Administración, zona de abastecimientos, y zonas de esparcimiento público (recreación activa y pasiva, Anfiteatro, Recorridos murales, zonas gastronómicas Parrilla, zonas multifuncionales, zona de bosques).

El proyecto plantea disgregar estas actividades culturales en 5 zonas, de las cuales 4 de ellas se establecerá en edificaciones y la última zona se establecerá las actividades de esparcimiento público.

Cada una de estas edificaciones planteadas tendrá un eje transversal que los y articule a la zona de esparcimiento público, con el fin de tener todas las zonas conectas entre ellas.

Figura 71
Composición arquitecto del proyecto



Fuente: Elaboración propia

5.1.5. Criterios de diseño

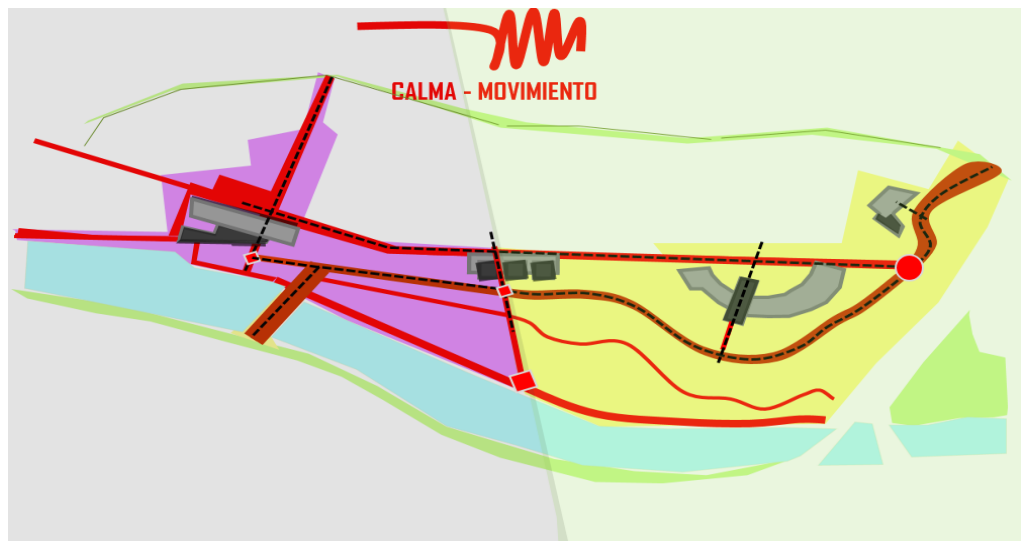
Para poder establecer la idea Conceptual de “**Transformación**” en el proyecto, a nivel de conjunto, fijamos dos lados (Movimiento y Calma) y en el medio de ellas la zona de transición siendo de la siguiente forma: Por un lado cuya característica es el movimiento y dinamismo, representado por curvas por desniveles por la misma actividad dinámica de mayor afluencia de personas, como lo es zona de Educación Artística, la zona Administrativa, las zonas de esparcimiento públicos y zonas de recreación Activa. (Teatro al Aire libre).

Y por el otro lado la calma tranquilidad representado por elementos de línea recta, espacios más tranquilos de menos afluencia de personas,

como lo es la Biblioteca, las zonas de esparcimiento Público de recreación pasiva (Bosque)

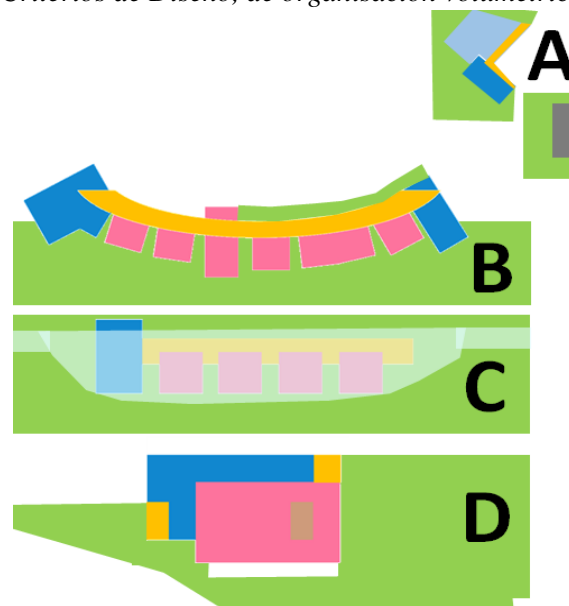
Y la zona media de transición donde adquiere ambas posturas tanto tranquilas como dinámicas, elementos rectos, en este espacio de transición se encuentra la Galería de arte, que está conectada directamente con la Biblioteca y con zona de Educación artística.

Figura 72
Criterios de Diseño, Idea



Fuente: Elaboración propia

Figura 68
Criterios de Diseño, de organización volumetrica



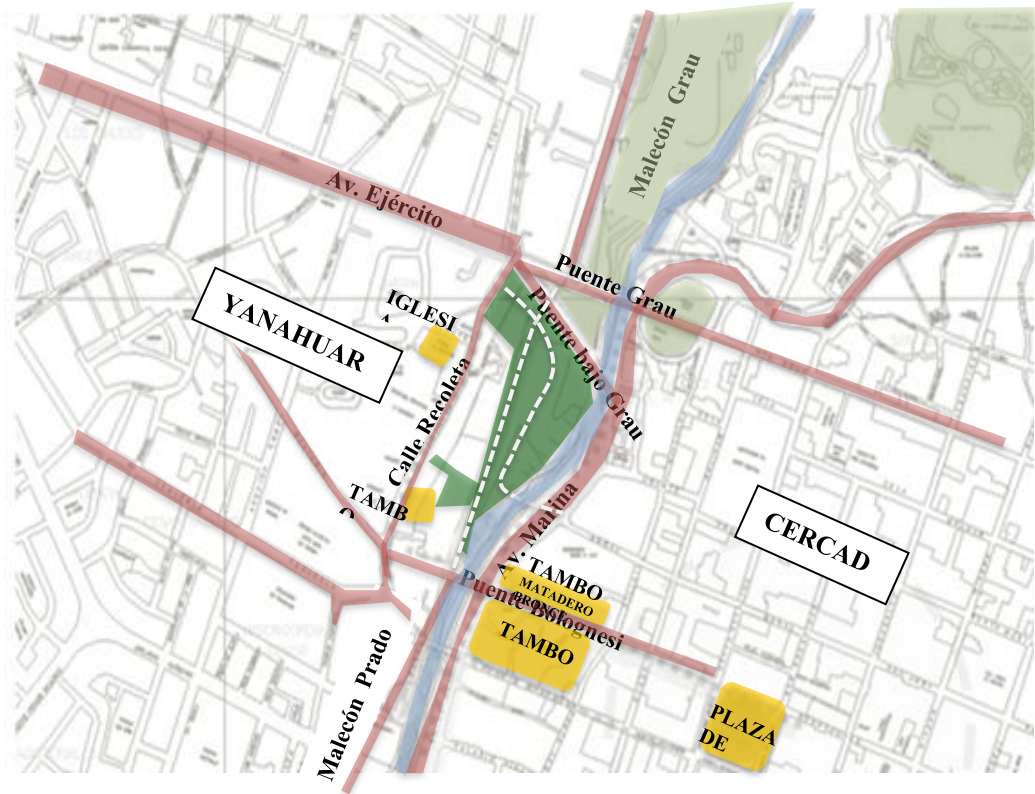
Fuente: Elaboración propia

5.1.5.1 Criterios de lugar y contexto

El sector de trabajo se encuentra en un contexto urbano especial debido a la cercanía al centro histórico, y por la presencia de los límites naturales como el río Chili , y el Farallón .

De esta forma el proyecto plantea una integración entre la zona alta recoleta y la zona baja de la Avenida la Marina. Por medio de una circulación principal que atraviesa todo el terreno, que comienza con formas sinuosas y termina con formas rectas y una eje longitudinal en el que se encuentran las edificaciones propuestas.

Figura 69
Criterios de Lugar y Contexto



Fuente: Elaboración propia

5.1.5.2 Criterios Funcionales

Este proyecto contará con 5 zonas: cuadro de estas zonas de ubicaran en la parte alta del terreno (siendo la zona Administrativa, la zona de Educación Artística, la zona de Galerías-Auditorio-Cafetería, la zona de Biblioteca) y la última zona se ubicara en la parte de baja del terreno

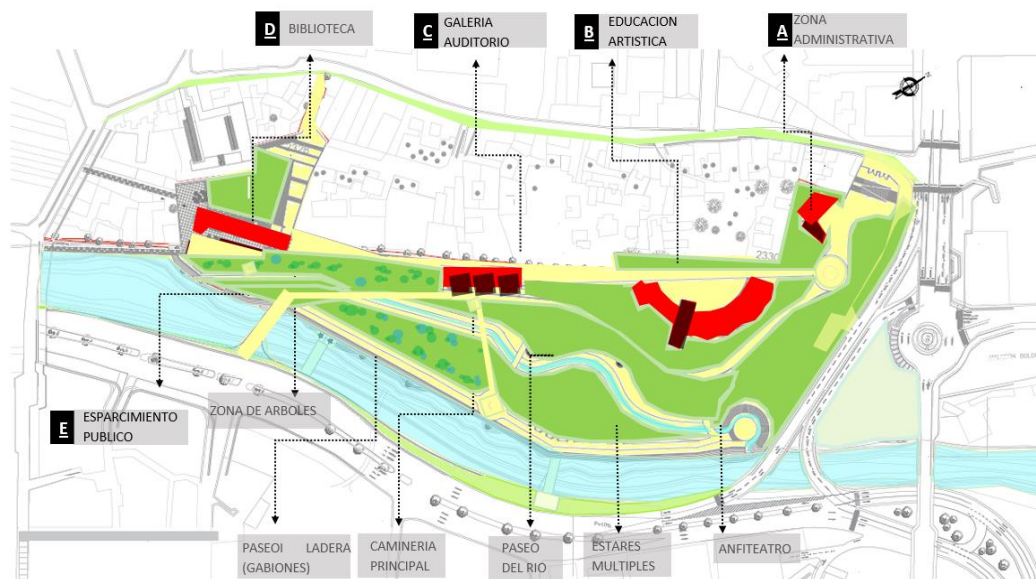
(siendo la zona de Espaciamiento público: , actividades de recreación pasiva y activa).

Esta zona juega un rol de conector y articular de los equipamientos propuestos, siendo un envolvente de otras zonas.

La distribución de los equipamientos va de acuerdo al flujo de afluencia personas y a la actividades; comenzamos con actividades de mayor movimiento como lo es la zona Administrativa, zona de Educación Artística. Continuamos con la zona de Galerías, Auditorio Cafetería, que se encuentra en la parte de transición entre una actividad dinámica a una actividad más tranquila, y finalizamos con la zona de Biblioteca más tranquila más en calma con menos afluencia de personas.

En cuanto a la quinta zona de esparcimiento público, al igual que las zonas donde se encuentra los equipamientos, comienza con actividades dinámicas y elementos curvos , seguido de zonas de transición y por ultimo actividades de recreación más pasivas.

Figura 70
Premisas Funcionales de proyecto



Fuente: Elaboración propia

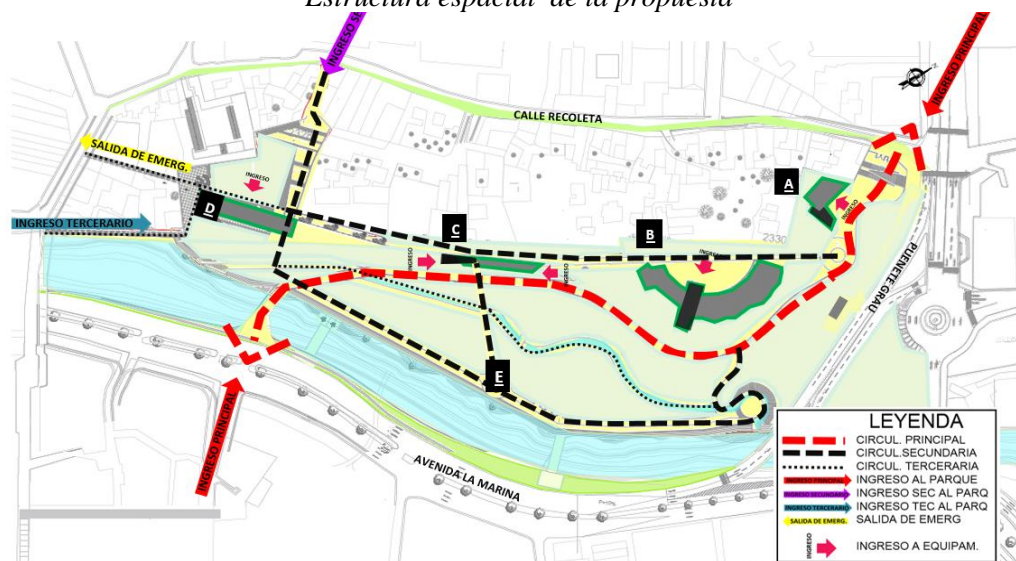
5.1.5.3 Criterios Espaciales

La estructura espacial del proyecto está compuesta por 3 tipos de circulación, una de ellas la circulación principal que atraviesa todo el terreno y va desde el cruce de la calle Recoleta con calle del puente Grau hasta la Avenida Marina, este Circulación tiene una sección diseñada el pase de un vehículo, después tenemos dos vías secundarias que se encuentran articuladas con las circulación principal, estas circulaciones se ubican por un lado en el borde el farallón (en la zona alta) .

Y la otra al borde del rio Chili estas son conectadas por dos vías transversales que pasan por debajo de los equipamientos (Biblioteca y Galerías, Auditorio y Cafetería).y por ultimo circulaciones terciarias de menor flujo peatonal, lo podemos ver en el Paseo del Rio, y en la parte alta donde se ubica la biblioteca.

En el caso de las accesibilidades contamos con dos Ingresos principales una ubicada en el cruce de la calle Recoleta con la calle del puente Grau, y el otro ingreso en la parte que colida con la Avenida la marina, el proyecto considera realizar un puente que conecte al terrenos con Propia Avenida

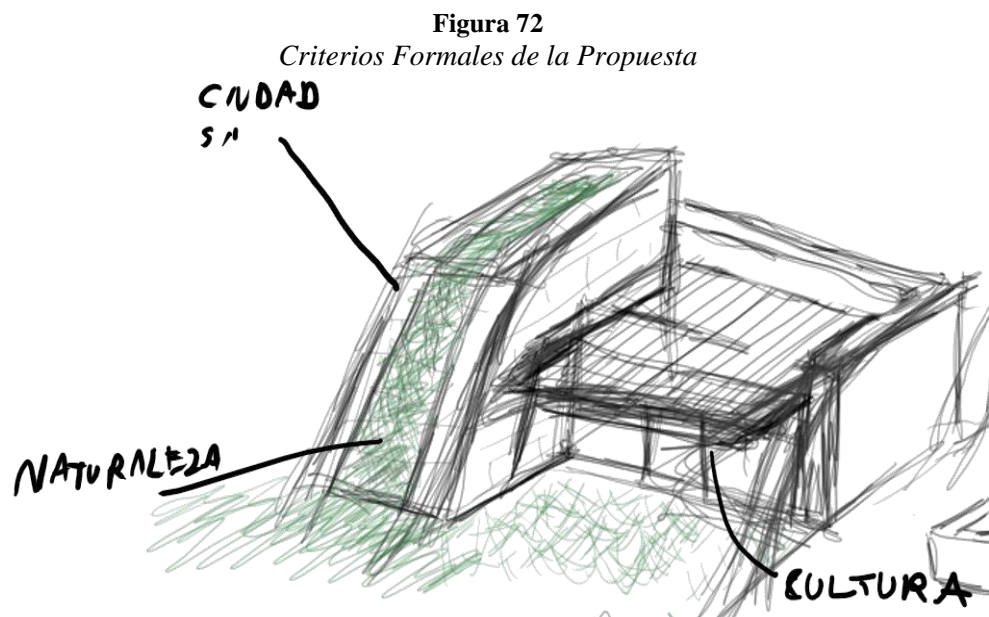
Figura 71
Estructura espacial de la propuesta



Fuente: Elaboración propia

5.1.5.4 Criterios Formales

A nivel formal el proyecto establece 3 características principales de ordenamiento para las edificaciones propuestas, sabiendo que la idea Rectora es la Transformación estas tres características denominadas: La Ciudad, La Naturaleza, La Cultura. Van cambiando de acuerdo a la edificación propuesta y el tipo de actividades que se vaya a desarrollar, pasando de una actividad más dinámica y con mayor afluencia, a una actividad más sobria de menos afluencia.



Donde la Ciudad representa un elemento contenedor en el proyecto, que va transformándose dependiendo de la edificación, una Arquitectura Pesada Como lo es el Sillar a una Arquitectura más Liviana como lo es el ladrillo.

La Naturaleza representa a un elemento en transición que dependiendo la edificación va optando diferentes características. Como terrazas Patios Pisos Puede ser la naturaleza dentro de la edificación, la naturaleza fuera de la edificación con relación visual, o la naturaleza sobre la edificación.

Y por último la Cultura que: representa la característica espacial de cada edificio, la relación espacial interna, espacios contiguos, dobles alturas, volúmenes flotando que va desde una relación espacio más dinámica a una relaciones espacios tranquilos.

Figura 73
Línea de ordenamientos para la idea Formal



Fuente: Elaboración propia

5.1.5.5 Criterios Constructivos y estructurares

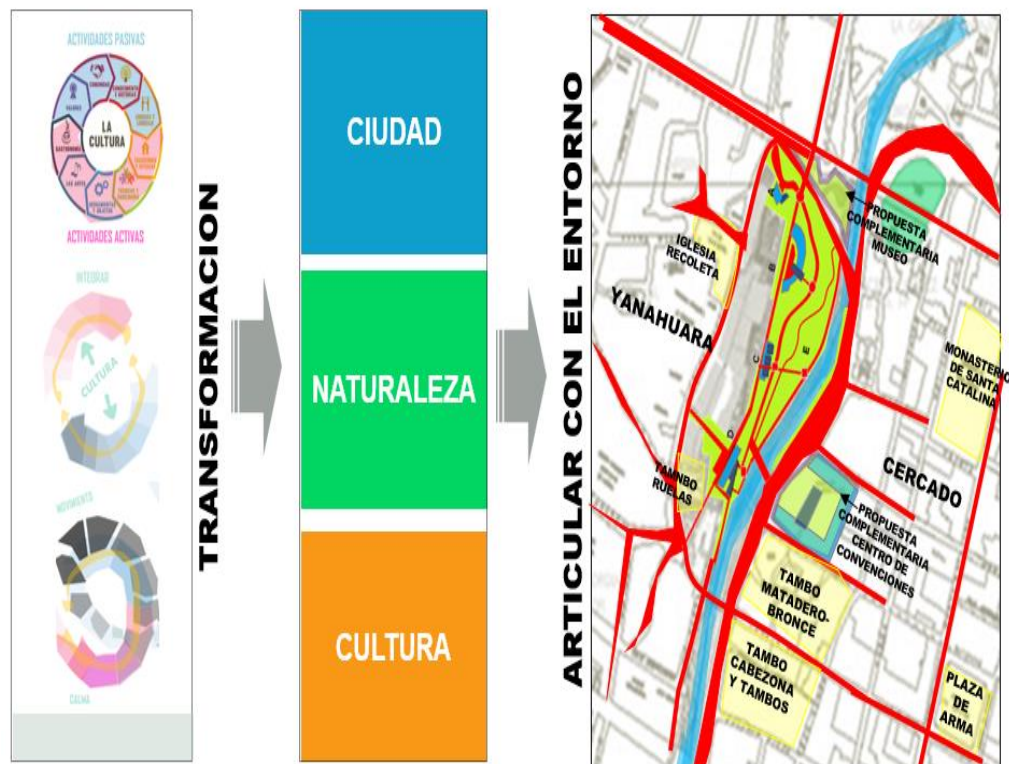
El sistema estructural que se empleara en los cuatro equipamientos será de concreto armado "Dual" donde la acción sísmica y el esfuerzo estructural recaerán sobre la combinación de pórticos y muros estructurales, y parte de los muros es de ladrillo tarrajado con mortero, los materiales que se usaran en las fachadas serán de vidrio de piso a techo con coberturas celosía.

5.1.6. Partido Arquitectónico

El proyecto busca rescatar y revalorizar esta área denominada Quinta Salas que está dentro de la zona registrada como patrimonio cultura de la Humanidad con un valor paisajístico e histórico dentro del crecimiento de la ciudad de Arequipa.

El área de estudio se encuentra en medio de dos zonas. Por un lado, el Centro Histórico de Arequipa y por otro las los Barrios tradicionales de Yanahuara, y sumado a ello esta divide por dos bordes naturales como lo es el rio chili y el Farallon.

Figura 74
Partido Arquitectónico

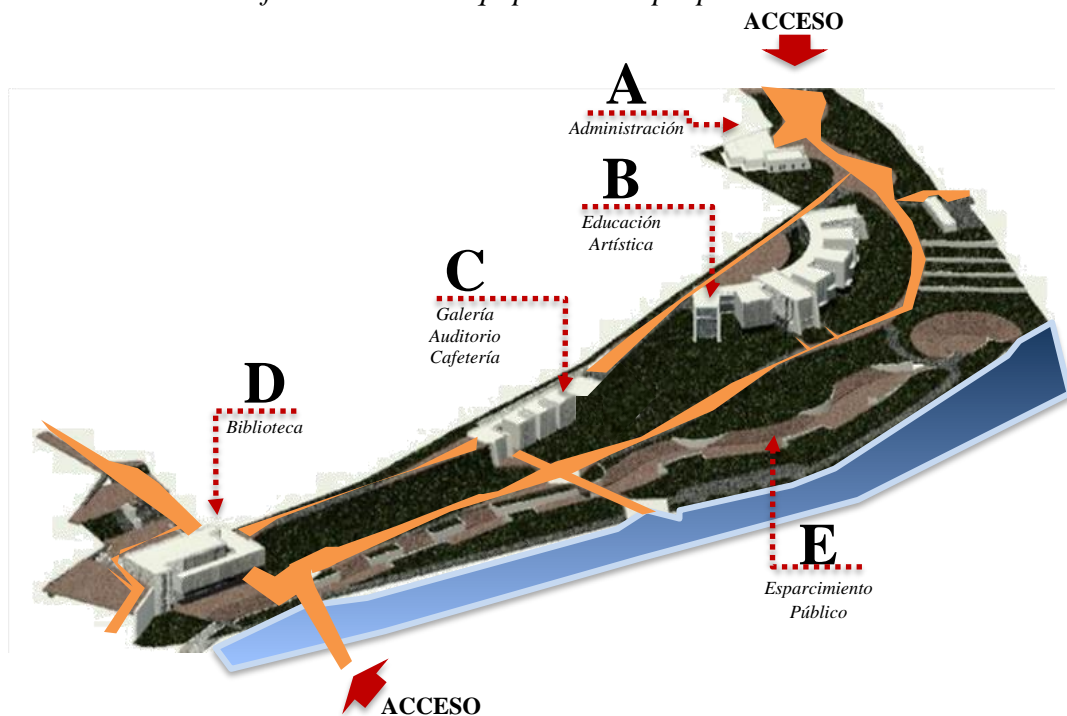


Fuente: Elaboración propia

De esta forma consideramos que el proyecto Centro de Difusión Cultural y Educación Artística cumpla un rol de articulador espacios públicos que permita dentro estos espacios actividades de inclusión socio cultural , al mismo tiempo articule las dos grandes zonas (el Centro Histórico los tambos , y los barrios tradicionales de Yanahuara). Para esto Concepcioneros la idea rectora de “Transformación” comenzando con equipamientos y actividad dinámicas y seguido equipamientos y actividades de transición, y por ultimo equipamientos y actividades más sobrios más tranquilos.

5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

Figura 80
Zonificación de los equipamientos propuestos



Zona de administración (A) : Encargada de la administración y mantenimiento del Centro Cultural (contempla áreas como :

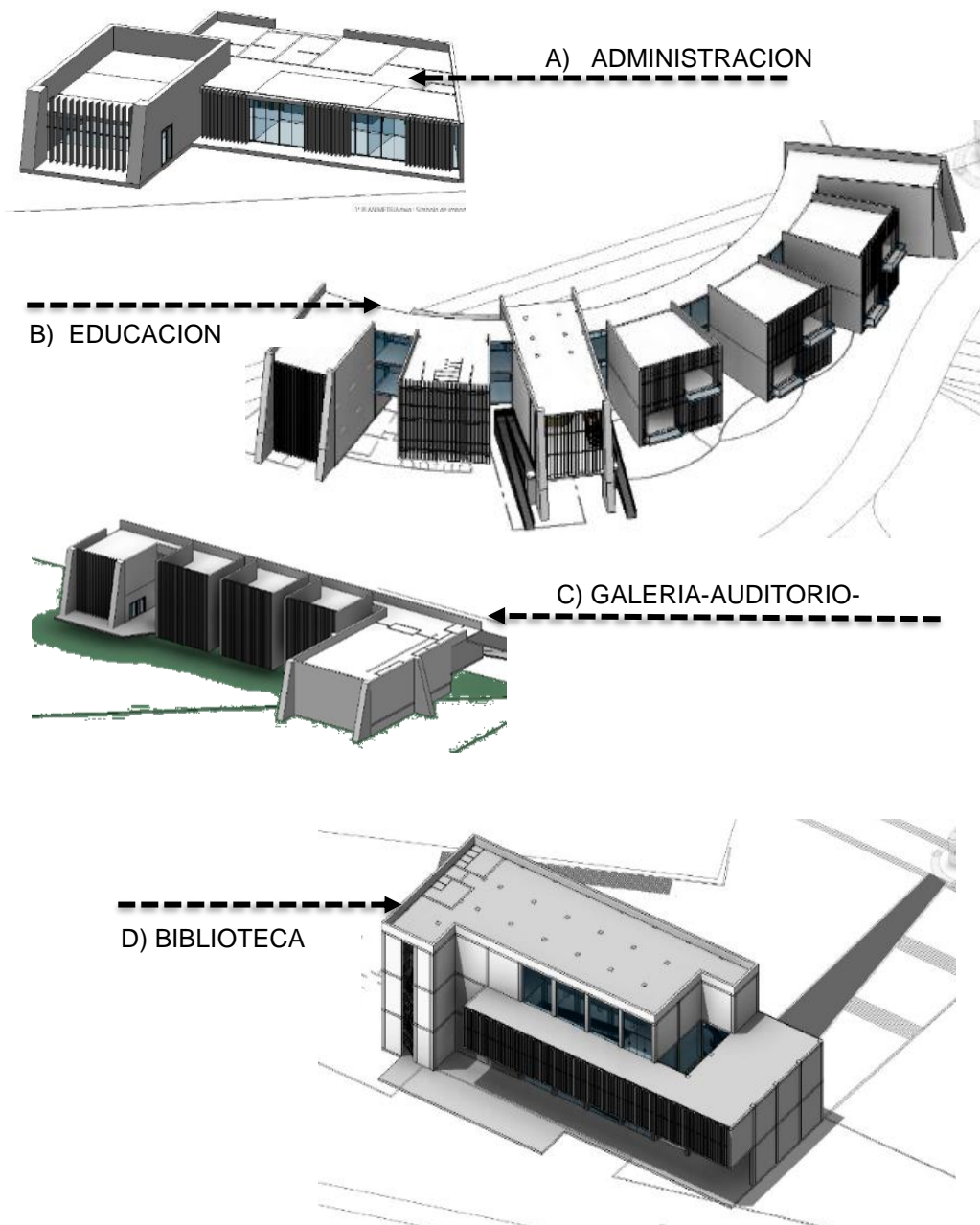
Zona de Educación Artística (B) : Encargado brindar conocimientos artísticos y la enseñanza de talleres de pintura, escultura danza música, artes plásticas , zonas de exposiciones , la aulas son flexibles al tipo de taller que se vaya a realizar .

Zona de Galería, Auditorio, Cafetería (C) Esta Zona se encarga de fomentar y exponer la cultura a través de sus salas de exposiciones itinerantes, cuenta con 9 salas de exposición, y 3 de ellas se ubican en la terraza siendo también miradores, cuenta también con un auditorio que tiene un aforo de 100 personas.

Zona de Biblioteca (D) Esta Zona se encarga de fomentar y exponer la cultura a través de sus salas de exposiciones itinerantes, cuenta con 9 salas de exposición, y 3 de ellas se ubican en la terraza siendo también miradores, cuenta también con un auditorio que tiene un aforo de 150 personas.

Zona de Esparcimiento Publica (E) Se encarga del Área Recreativa y zona de espacios públicos, y zona de Abastecimiento y mantenimiento, cuenta con 6 zonas Recreativas; Zona de juego para Niños, Zona de Parrilla, Zona de relajo Gaviones, Zona de expiación itinerante (Paseo Rio), Zona de Bosque, Anfiteatro..

Figura 75
Sistema estructural - Concreto armado



Fuente: Elaboración propia

La presente tesis desarrollara nivel proyecto las Zonas B y D correspondientes a la Zona de Educacion Artistica y la Zona de Biblioteca.

5. 3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

5.3.1. Plano de Ubicación y Localización

5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico

5.3.3. Plano General

5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles

5.3.5. Plano de Elevaciones por sectores

5.3.6. Plano de Cortes por sectores

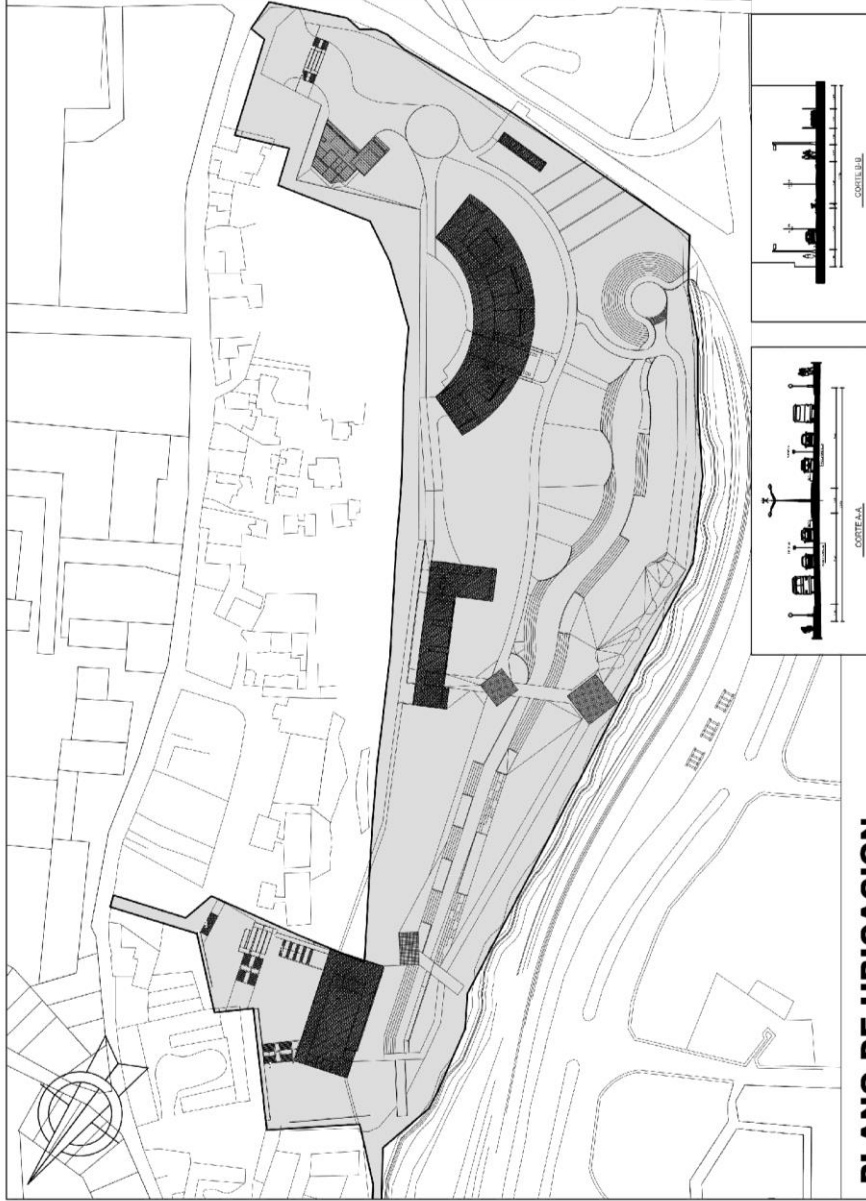
5.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos

5.3.8. Plano de Detalles Constructivos

5.3.9. Planos de Seguridad

5.3.9.1. Plano de señalética

5.3.9.2. Plano de evacuación



PLANO DE UBICACION

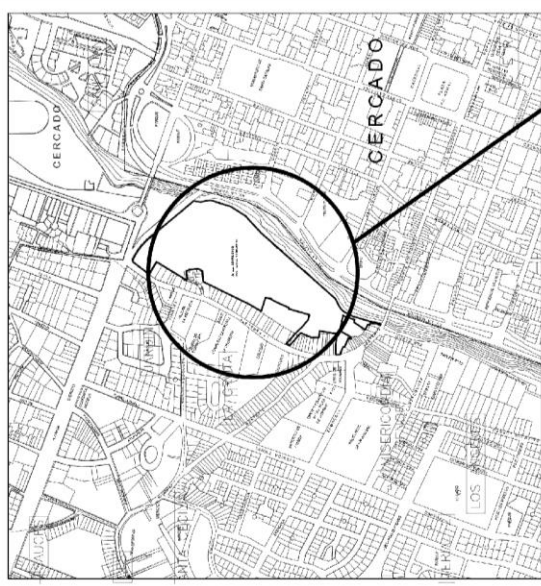
ESC. 1:500

CUADRO NORMATIVO

PARAMETROS	RNC	PROYECTO	PISOS	EXISTENTE	DEMOLICIÓN	NUOVA	AMP. / FERM.	PARCIAL	TOTAL
ZONIFICACION	ZM		PRIMER NIVEL						
AREA DE ESTRUCTURACION URBANA			SEGUNDO NIVEL						
USOS	ZM		TERCER NIVEL						
DENSIDAD NIETA	0.05								
COEF. DE EDIFICACION	2.5								
AREA LIBRE	30%								
ALTURA MAXIMA	3 PISOS								
RETIRO MINIMO FRONTAL	SIN RETIRO								
ESTACIONAMIENTO	8 ML(VIV)								
AREA TOTAL SEGUN LEVANTAMIENTO			m ²						
AREA CONSTRUIDA			m ²						
PERIMETRO			1137.63 m						
AREA DE TERRENO			42 171.32 m ²						

CUADRO DE AREAS (m2)

AREAS DECLARADAS		EXISTENTE	DEMOLICIÓN	NUOVA	AMP. / FERM.	PARCIAL	TOTAL
PISOS							
PRIMER NIVEL							
SEGUNDO NIVEL							
TERCER NIVEL							
AREA TOTAL SEGUN LEVANTAMIENTO		m ²					
AREA CONSTRUIDA		m ²					
PERIMETRO		1137.63 m					
AREA DE TERRENO		42 171.32 m ²					



ESQUEMA DE LOCALIZACION

ESC. 1:100000

ZONIFICACION : ZA (ZONA AGRICOLA), ZM (ZONA RECREATIVA)

SECTOR : CERCADO - AREQUIPA

DEPARTAMENTO : AREQUIPA

PROVINCIA : AREQUIPA

DISTRITO : AREQUIPA

CC-HL :

SECTOR : "QUINTA SALAS"

MANZANA :

LOTE :

SUBLOTE :

TESTISTAS:

BACH. ARQ. NOELIA ROXANA CACERES MEZA

BACH. ARQ. KARENIVIONE PEREZ MENDEZ

PROYECTO:

"Centro de Difusión Cultural y Educación Artística como Articulador de Espacios Públicos para la Inclusión Sociocultural Quinta Salas Arequipa"

PLANO:

LAMINA:

UBICACION Y LOCALIZACION

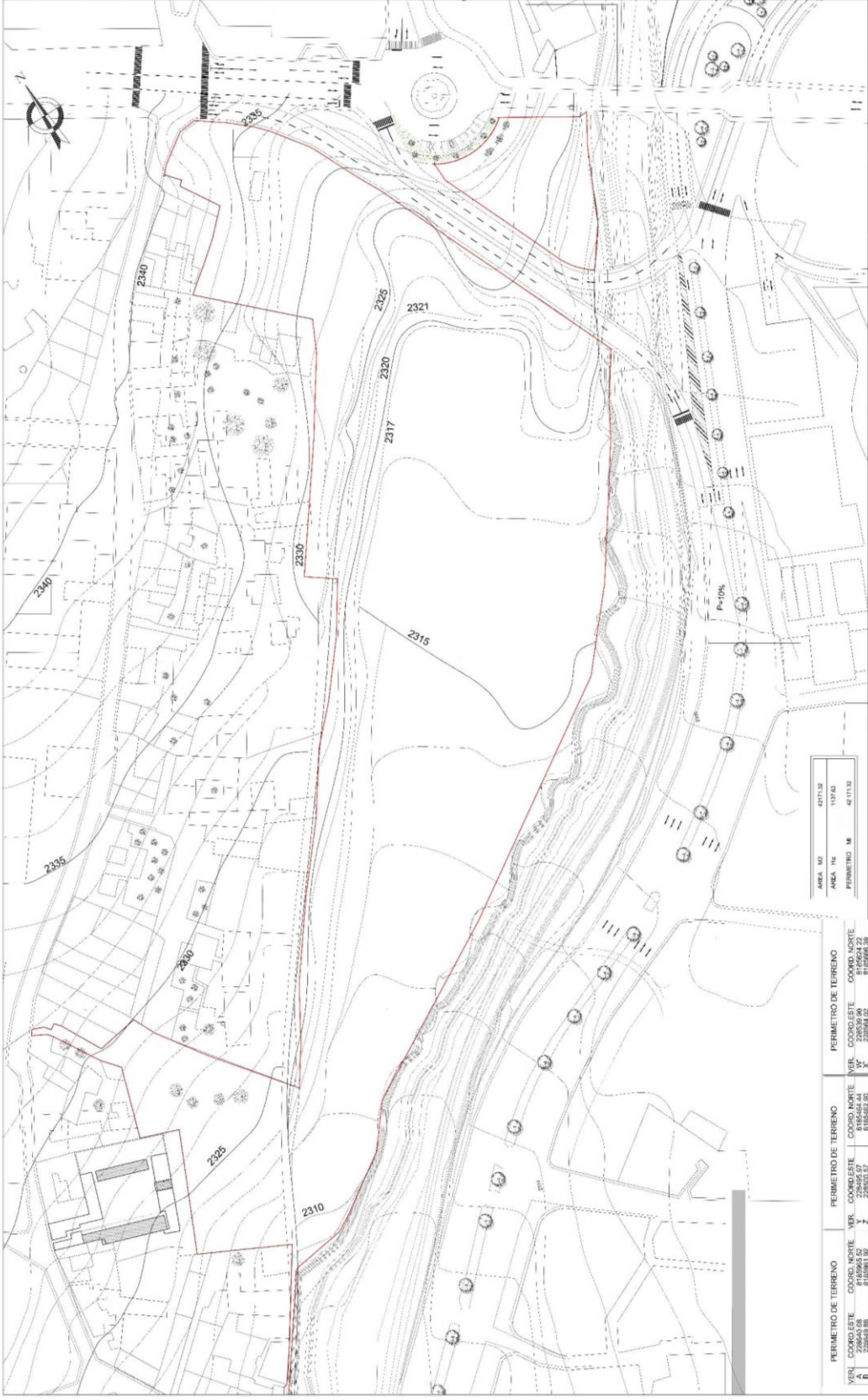
ESCALA

FECHA

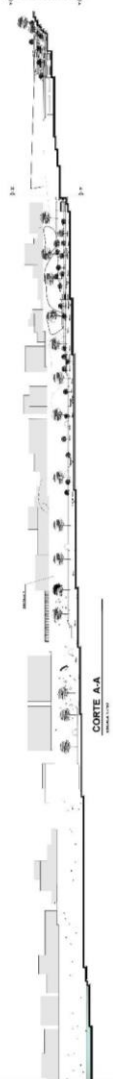
Marzo 2022

INDICADA

LU-01



ÁREA M ²	437132
ÁREA M ²	13783
PERÍMETRO M	417132



Vért. C	PERÍMETRO DE TERRENO		PERÍMETRO DE TERRENO		PERÍMETRO DE TERRENO	
	COMPARTE	VALOR	COMPARTE	VALOR	COMPARTE	VALOR
A	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54
B	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54
C	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54
D	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54
E	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54
F	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54
G	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54
H	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54
I	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54
J	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54
K	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54
L	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54
M	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54
N	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54
O	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54
P	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54
Q	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54
R	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54
S	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54
T	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54
U	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54
V	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54
W	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54
X	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54	818561.00	228801.54



NORMATIVA ZI 5% DE AREA CONST

AREA DE ESPARC	AREA CONST
ANFITRATICO	290.00M ²
ZONA DE EXPOSICION EL RIO	670.00M ²
ZONA DE PABELLONES	-
ZONA JUEGOS PARA NIÑOS	-
ZONA DE BOSQUE	-
ZONA DE GARBINES	-

LEYENDA

NORMATIVA ZM 70% DE AREA CONST

AREA CONST	AREA CONST
A) ADMINISTRACION	310.80M ²
B) EDUCACION ARTISTICA	447.00M ²
C) GALERIAS-AUDITORIO CAETERIA	259.50M ²
D) BIBLIOTECA	274.00M ²
E) ZONA DE ABAST Y MANT (AREA DE ESPARC)	501.85M ²
F) CAMINERIAS	6031.20M ²



PLANO - PLANIMETRÍA
ESCALA 1:1000



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO
Institución educativa

PROYECTO DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO
TÍTULO DE OTORGAMIENTO 2022
APRIL 2022
Lugar: Arequipa, Perú

"Centro de Difusión Cultural y Educación Artística como Articulador de Espacios Públicos para la Inclusión Socioeconómica en Arequipa 2022"

PROYECTO DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO
TÍTULO DE OTORGAMIENTO 2022
APRIL 2022
Lugar: Arequipa, Perú

PROYECTO DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO
TÍTULO DE OTORGAMIENTO 2022
APRIL 2022
Lugar: Arequipa, Perú

A-02



SECCIÓN TRANSVERSAL



ZONA DE RECEPCIÓN DE VISITANTES



PLAZA DE RECEPCIÓN DE VISITANTES



AMBITUADO



PLAZA DE RECEPCIÓN DE VISITANTES



AMBITUADO ZONA DE ESPALDAMIENTO



ZONA DE ESPALDAMIENTO



SECCIÓN TRANSVERSAL DEL CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL



CORTE A-A



CORTE B-B



CORTE C-C

PLANO CORTES Y SECCIONES

ADMINISTRACION

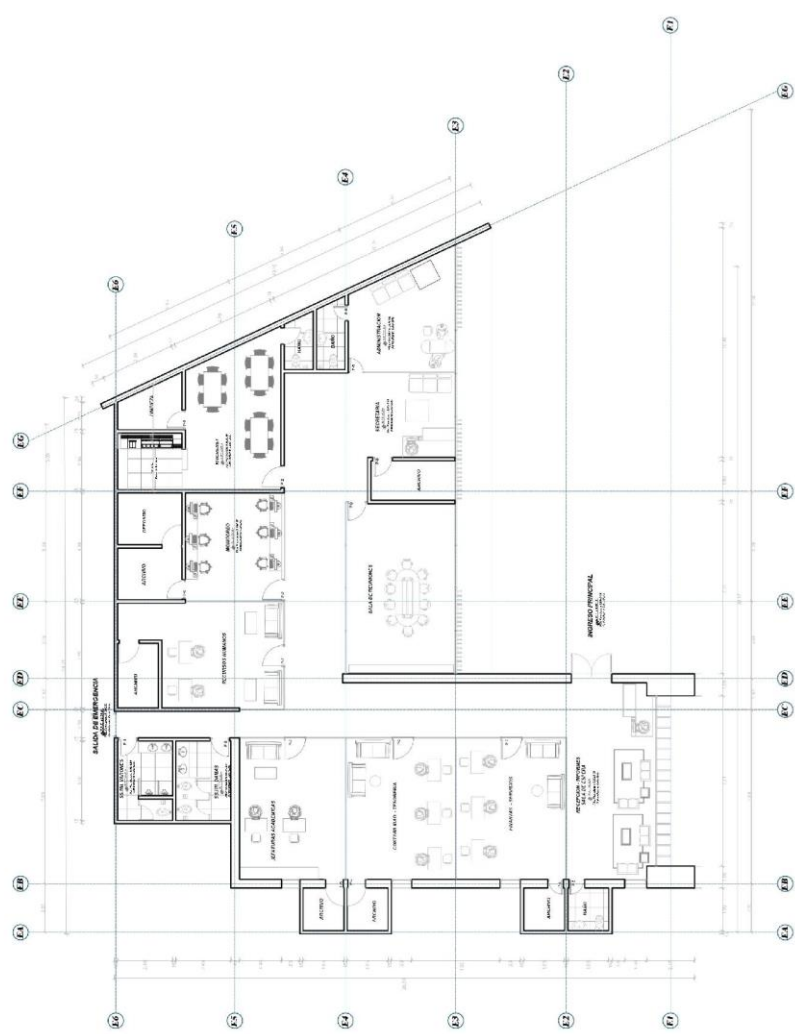


CUADRO DE ACABADOS

MATERIAL	NOMBRE	TIPO DE ACABADO	
		INTERIORES	EXTERIORES
ALUMINIO	ALUMINIO	■	■
MADERA	MADERA	■	■
REVESTIMIENTOS	REVESTIMIENTOS	■	■
... (rest of table content)

CUADRO DE VANOS

VANO #	ANCHO	ALTURA	ALFILER	OBSERVACIONES
V-1	4.00	2.90	---	Mampara completa, alto reflejante 615 ó mm.
V-2	4.50	4.75	---	Temples cerrados incluidos 6 mm, marco de aluminio anodizado
V-3	4.68	1.90	0.60	Temples cerrados incluidos 6 mm, marco de aluminio anodizado
V-4	3.80	1.90	0.60	Temples cerrados incluidos 6 mm, marco de aluminio anodizado
V-5	1.80	1.90	0.60	Temples cerrados incluidos 6 mm, marco de aluminio anodizado
V-6	5.90	1.90	0.60	Temples cerrados incluidos 6 mm, marco de aluminio anodizado
V-7	0.80	1.90	1.90	Temples cerrados incluidos 6 mm, marco de aluminio anodizado
V-8	1.95	1.90	1.90	Temples cerrados incluidos 6 mm, marco de aluminio anodizado
V-9	1.50	1.90	1.90	Temples cerrados incluidos 6 mm, marco de aluminio anodizado
V-10	8.35	2.30	0.30	Temples cerrados incluidos 6 mm, marco de aluminio anodizado
V-11	7.90	2.30	0.30	Temples cerrados incluidos 6 mm, marco de aluminio anodizado
V-12	7.90	2.30	0.30	Temples cerrados incluidos 6 mm, marco de aluminio anodizado
P-1	0.80	0.80	---	Alfileres, contrapulgadas de 1.125" (28.9mm), espaciado de 6mm.
P-2	0.80	0.80	---	Alfileres, contrapulgadas de 1.125" (28.9mm), espaciado de 6mm.
P-3	4.00	3.00	1.75	Tablones de huan, sólo termino, central y laterales, 6mm.
P-4	2.00	2.60	---	Madera con laminas de plomo
P-5	2.85	2.85	---	Madera con laminas de plomo
P-6	1.40	2.85	---	Madera con laminas de plomo
P-7	0.70	2.85	---	Madera con laminas de plomo
P-8	0.70	2.85	---	Madera con laminas de plomo
P-9	0.80	2.85	---	Madera con laminas de plomo



PLANO DE DISTRIBUCION ARQUITECTONICA 1º Nivel
ZONA A- ADMINISTRACION



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA

"Centro de Difusión Cultural y Educación Artística como Articulador de Espacios Públicos para la Inclusión Socio Cultural Quinta Salas Arequipa 2022"

VERSIÓN: 01
SECTOR: QUINTA SALAS - AREQUIPA
FECHA: 11/10/2022
Mesa: Ana Karen Inuente
Proy: Bárbara
Black Art, Narda Pineda
Cecilia Mesa
PLANO:
ZONA A
QUINTA SALAS - AREQUIPA
FECHA: 11/10/2022
FIGURA:
MARCOS: 3022
TÍTULO:
11/10/2022
LÁMINA:
A-03

ADMINISTRACION



CUADRO DE ACABADOS

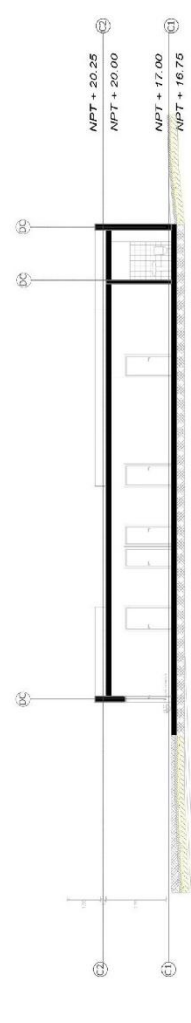
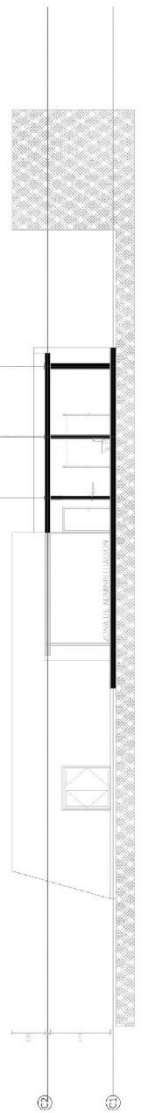
ELEMENTOS		ACABADO
MUR		...
TEJADO		...
...		...

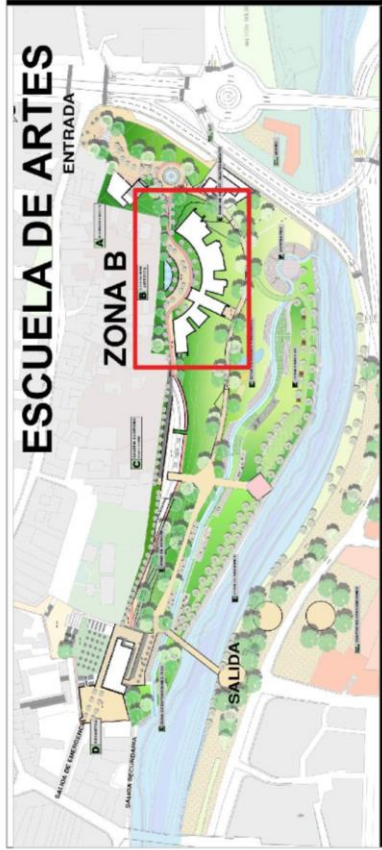
CUADRO DE VANOS

VANO #	ANCHO	ALTIMA	ALFILER	OBSERVACIONES
V-1	4.90	2.90	--	Manopla Cortada, vidrio templado 6 mm.
V-2	4.90	4.75	--	Templo cerrado interior 6 mm, vidrio de aluminio anodizado
V-3	4.68	1.90	0.60	Templo cerrado interior 6 mm, vidrio de aluminio anodizado
V-4	3.00	1.90	0.60	Templo cerrado interior 6 mm, vidrio de aluminio anodizado
V-5	3.00	1.90	0.60	Templo cerrado interior 6 mm, vidrio de aluminio anodizado
V-6	1.60	1.90	0.60	Templo cerrado interior 6 mm, vidrio de aluminio anodizado
V-7	4.50	1.90	0.60	Templo cerrado interior 6 mm, vidrio de aluminio anodizado
V-8	0.80	1.90	1.00	Templo cerrado interior 6 mm, vidrio de aluminio anodizado
V-9	1.60	1.50	1.30	Templo cerrado interior 6 mm, vidrio de aluminio anodizado
V-10	1.00	1.50	1.00	Templo cerrado interior 6 mm, vidrio de aluminio anodizado
V-11	0.80	2.20	0.90	Templo cerrado interior 6 mm, vidrio de aluminio anodizado
V-12	1.40	2.90	0.90	Templo cerrado interior 6 mm, vidrio de aluminio anodizado
V-13	0.80	1.00	0.60	Templo cerrado interior 6 mm, vidrio de aluminio anodizado
V-14	0.80	2.20	0.90	Módulo con ventana de 112" x 60" vidrio templado, cerrado de 6 mm
V-15	0.80	4.20	0.60	Vidrios templados, vidrio laminado, cristal templado, laminado.
V-16	2.00	3.00	1.75	Vidrios templados, vidrio laminado, cristal templado, laminado.
V-17	2.00	2.50	0.60	Vidrios templados, vidrio laminado, cristal templado, laminado.
V-18	2.00	2.50	0.60	Vidrios templados, vidrio laminado, cristal templado, laminado.
V-19	2.00	2.50	0.60	Vidrios templados, vidrio laminado, cristal templado, laminado.
V-20	2.00	2.50	0.60	Vidrios templados, vidrio laminado, cristal templado, laminado.
V-21	2.00	2.50	0.60	Vidrios templados, vidrio laminado, cristal templado, laminado.
V-22	2.00	2.50	0.60	Vidrios templados, vidrio laminado, cristal templado, laminado.
V-23	2.00	2.50	0.60	Vidrios templados, vidrio laminado, cristal templado, laminado.
V-24	2.00	2.50	0.60	Vidrios templados, vidrio laminado, cristal templado, laminado.

"Centro de Difusión Cultural y Educación Artística como Articulador de Espacios Públicos para la Inclusión Socioeconómica Quintas Salas Arzobispo 2022"

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 INGENIERÍA CIVIL
 TÍTULO: ...
 REVISOR: ...
 ZONA A
 FECHA: MARZO 2022
 ESCALA: 1/150
 LUMINA
A-05





CUADRO DE ACABADOS

CUADRO DE ACABADOS

DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
... (Detailed list of materials and quantities)

CUADRO DE VANOS

CUADRO DE VANOS

VANOS	TIPO	ALTIMETRIA	ANCHO	ALTIMETRIA	OBSERVACIONES
V-1	...	4.85	4.25
V-2	...	1.77	4.15
V-3	...	4.88	1.05
V-4	...	0.80	1.85
V-5	...	1.60	1.85
V-6	...	1.60	1.85
V-7	...	3.90	1.85
V-8	...	0.00	1.50
V-9	...	1.95	1.30
V-10	...	1.90	1.50
V-11	...	0.80	2.20
V-12	...	0.80	2.20
P-1	...	1.00	2.50
P-2	...	0.90	2.50
P-3	...	4.90	3.00
P-4	...	2.00	2.80
P-5	...	2.90	2.80
P-6	...	3.70	2.80
P-7	...	3.70	2.80
P-8	...	0.90	2.50



- ZONA IMPLANTACION
- ZONA DE PAVIMENTO
- SARL
- TALAMITOS
- AREA VEGETAL
- CAFETERIA
- DESAHUCIO

PRIMER PISO



CENTRO DE SALUD NIVEL 1-4 CON INTERNAMIENTO

PROYECTO DE ARQUITECTURA
TRABAJOS DE CALIFICACION 2022

TEMA: PROYECTO DE ARQUITECTURA DE UN CENTRO DE SALUD NIVEL 1-4 CON INTERNAMIENTO.

ASIGNATURA: ARQUITECTURA I

ALUMNO: ...

FECHA: ...

PROFESOR: ...

GRUPO: ...

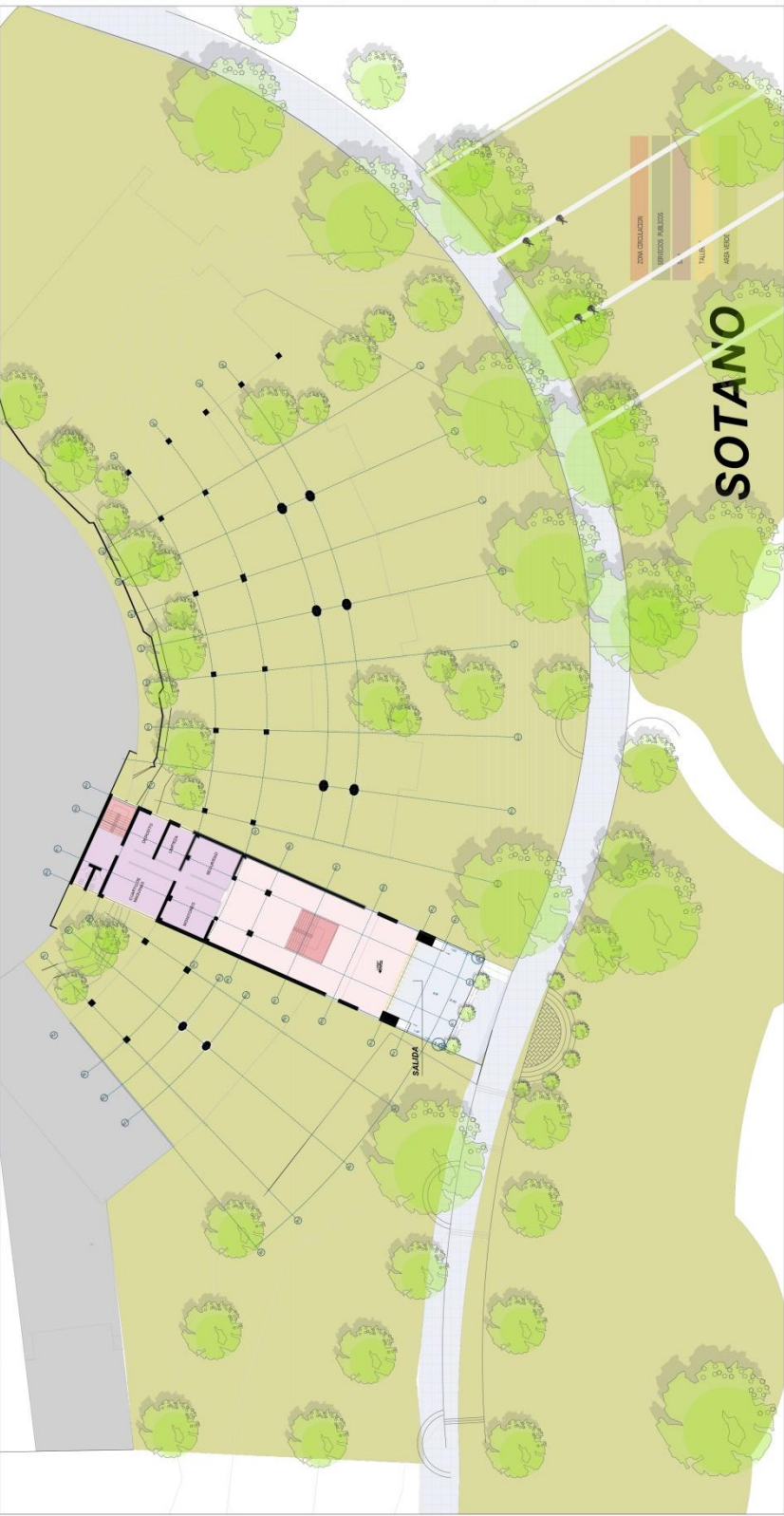
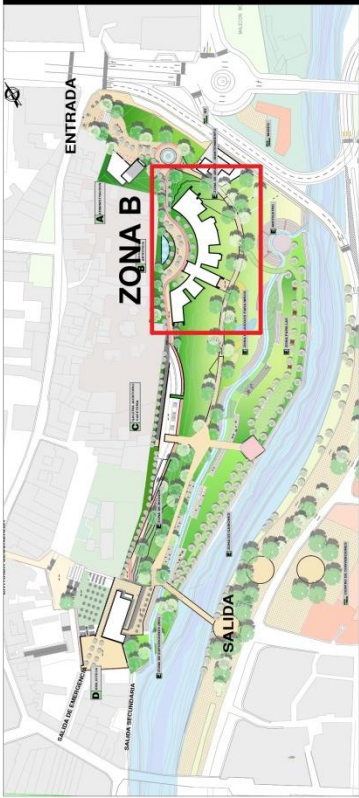
MAPA A-7

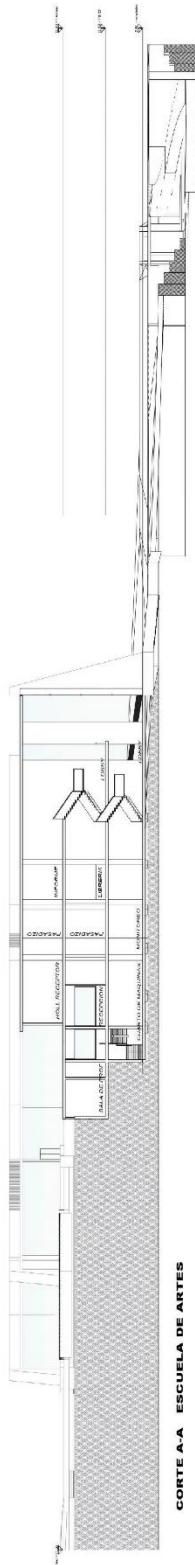
CUADRO DE VANOS

VANO #	ANCHO	ALTURA	ALFIZER	OBSERVACIONES
M-1	4.00	2.50	---	Mampara completa, vidrio reflectante gris 8 mm.
V-1	4.50	4.75	---	Temples arañado incoloro 8 mm, marcos de aluminio anodizado.
V-2	4.77	5.00	0.60	Temples arañado incoloro 8 mm, marcos de aluminio anodizado.
V-3	4.77	5.00	0.60	Temples arañado incoloro 8 mm, marcos de aluminio anodizado.
V-4	0.80	1.00	0.60	Temples arañado incoloro 8 mm, marcos de aluminio anodizado.
V-5	3.80	1.00	0.60	Temples arañado incoloro 8 mm, marcos de aluminio anodizado.
V-6	1.60	1.00	0.60	Temples arañado incoloro 8 mm, marcos de aluminio anodizado.
V-7	0.80	1.00	0.60	Temples arañado incoloro 8 mm, marcos de aluminio anodizado.
V-8	1.95	1.50	1.00	Temples arañado incoloro 8 mm, marcos de aluminio anodizado.
V-10	1.90	1.50	1.00	Temples arañado incoloro 8 mm, marcos de aluminio anodizado.
V-11	6.95	2.50	0.30	Temples arañado incoloro 8 mm, marcos de aluminio anodizado.
V-12	6.95	2.50	0.30	Temples arañado incoloro 8 mm, marcos de aluminio anodizado.
P-1	1.00	2.50	---	Mampara, con carpintería de 1.12" / 1.00" aluminio, arañado de 8 mm.
P-2	0.90	2.50	---	Mampara, con carpintería de 1.12" / 1.00" aluminio, arañado de 8 mm.
P-3	4.90	3.00	1.75	Vidrios, los dos, vidrio, incoloro, cristal reflectante, 8 mm.
P-4	2.00	2.50	---	Mampara, con laminas de vidrio.
P-5	2.00	2.50	---	Mampara, con laminas de vidrio.
P-6	1.00	2.50	---	Mampara, con laminas de vidrio.
P-7	0.70	2.50	---	Mampara, con laminas de vidrio.
P-8	0.80	2.50	---	Mampara, con laminas de vidrio.

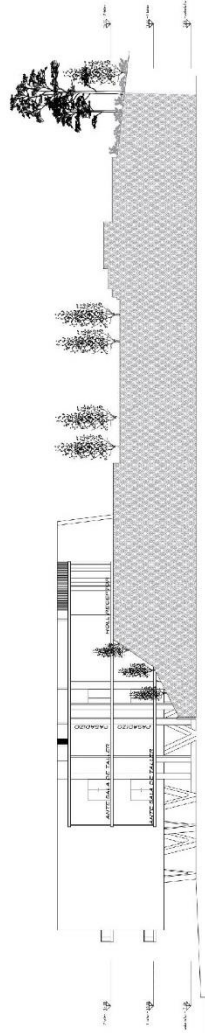
CUADRO DE ACABADOS

ACABADO	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100





CORTE A-A ESCUELA DE ARTES



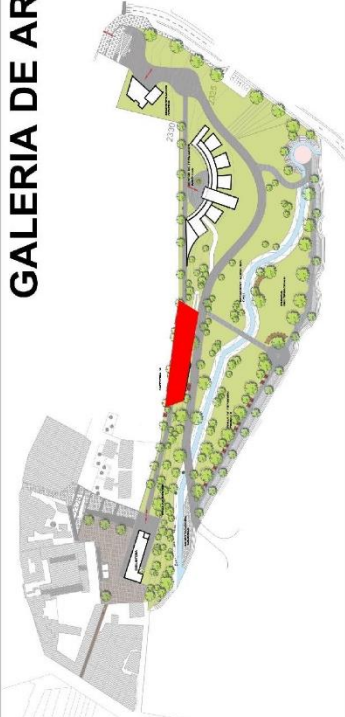
CORTE B-B ESCUELA DE ARTE



ELEVACION ESCUELA DE ARTES



GALERIA DE ARTE

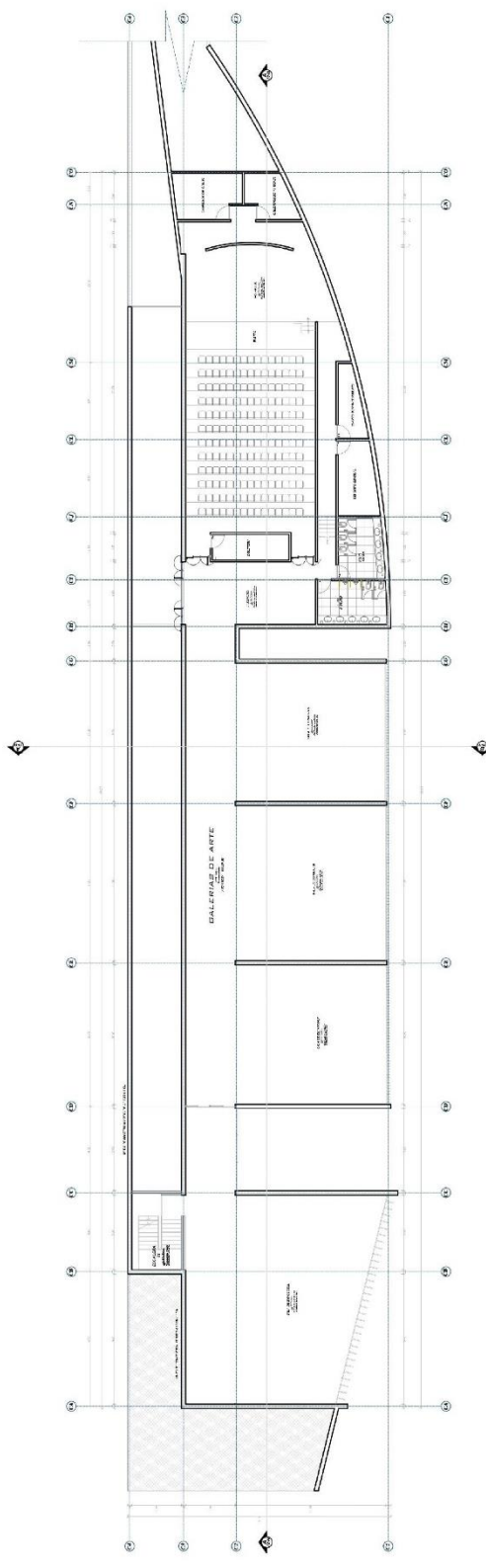


CUADRO DE ACABADOS

CONDICION	INDICADOR	TIPO DE ACABADO	PROCESO	MANEJO DE AGUAS	PROTECCION	INSTRUMENTACION	ANOTACIONES
PLACAS	PLACAS	PLACAS					
PLACAS	PLACAS	PLACAS					
PLACAS	PLACAS	PLACAS					
PLACAS	PLACAS	PLACAS					
PLACAS	PLACAS	PLACAS					
PLACAS	PLACAS	PLACAS					
PLACAS	PLACAS	PLACAS					
PLACAS	PLACAS	PLACAS					
PLACAS	PLACAS	PLACAS					
PLACAS	PLACAS	PLACAS					
PLACAS	PLACAS	PLACAS					
PLACAS	PLACAS	PLACAS					
PLACAS	PLACAS	PLACAS					
PLACAS	PLACAS	PLACAS					
PLACAS	PLACAS	PLACAS					
PLACAS	PLACAS	PLACAS					

CUADRO DE VANOS

VANO #	ANCHO	ALTURA	ANFIZER	OBSERVACIONES
V-1	4.00	2.50
V-2	4.50	4.70
V-3	5.00	4.50
V-4	3.00	1.00
V-5	1.50	0.50
V-6	0.80	1.50
V-7	1.00	1.50
V-8	1.50	1.50
V-9	1.50	1.50
V-10	1.50	1.50
V-11	1.50	1.50
V-12	7.00	2.20
V-13	5.00	2.00
V-14	2.00	2.00
V-15	2.00	2.00
V-16	1.50	2.00
V-17	1.50	2.00
V-18	1.50	2.00
V-19	1.50	2.00
V-20	1.50	2.00
V-21	1.50	2.00
V-22	1.50	2.00
V-23	1.50	2.00
V-24	1.50	2.00
V-25	1.50	2.00
V-26	1.50	2.00



PLANO DE DISTRIBUCION ARQUITECTONICA 2º Nivel
ZONA C - GALERIAS DE ARTE



PROYECTO: OBRAS DE RECONSTRUCCION Y RECONSTRUCCION DE LA ZONA C - GALERIAS DE ARTE. CARRERA DE INGENIERIA CIVIL. UNIDAD TECNICA: ESCUELA DE INGENIERIA CIVIL. ASESORADO: ING. RAFAEL SANCHEZ SANCHEZ. ANEXO: PLAN DE DISTRIBUCION ARQUITECTONICA 2º NIVEL.

"Centro de Difusión Cultural y Educación Artística como Articulador de Espacios Públicos para la Inclusión Socioeconómica Quinta Saldas Arequipa 2022"

INSTITUCION: OFICINA GENERAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO VICEPRESIDENCIAL
BARRIO: Arequipa, Santa Catalina
PROYECTO: Obras de Reconstrucción y Reconstrucción de la Zona C - Galerias de Arte
CARRERA DE INGENIERIA CIVIL

TITULO: PLAN DE DISTRIBUCION ARQUITECTONICA 2º NIVEL
FECHA: MARZO 2022
ESCALA: 1/100
LADINA:

A-12



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE
ARQUITECTURA Y
INGENIERÍA
FACULTAD DE INGENIERÍA DE
INFRAESTRUCTURA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE INGENIERÍA DE
CONSTRUCCIÓN

"Centro de Difusión Cultural y Educación Artística como Articulador de Espacios
Públicos para la Inclusión Socio-cultural Quinta Salas Arequipa 2022"

UBICACION:
SECTOR QUINTA
SALAS - AREQUIPA

PROFESOR:
Ing. Carlos Alberto Torres
Ing. María del Pilar
Ing. María del Carmen

PROFESOR ASISTENTE:
Ing. Carlos Alberto Torres
Ing. María del Pilar
Ing. María del Carmen

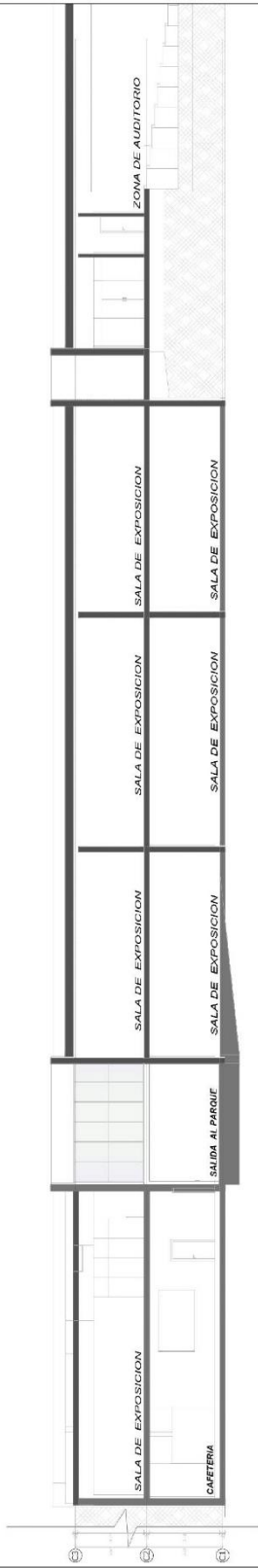
PROFESOR AYUDANTE:
Ing. Carlos Alberto Torres
Ing. María del Pilar
Ing. María del Carmen

PROYECTO:
ZONA C
CENTRO CULTURAL Y ARTÍSTICO

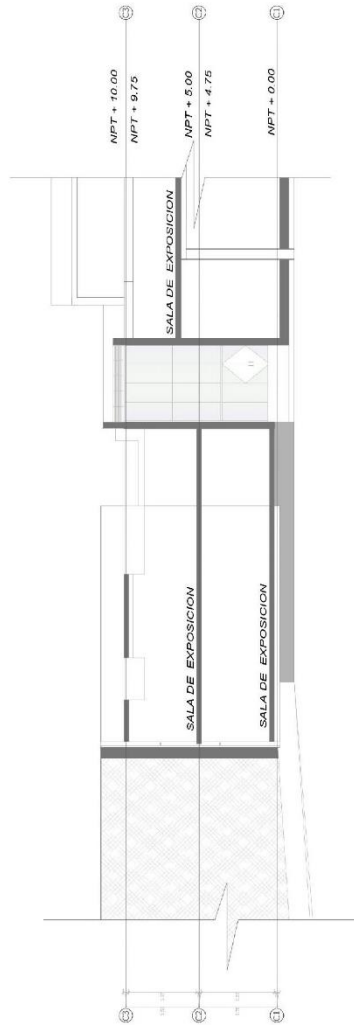
FECHA:
MARZO 2022

ESCALA:
1/100

LÁMINA:
A-14



CORTE A - A - ZONA C - GALERIA DE ARTES



CORTE B - B - ZONA C - GALERIAS DE ARTE



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA

INSTITUTO VIRTUAL DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO

PROFESOR: DR. CARLOS ALBERTO
CARRERA

PROFESOR: DR. CARLOS ALBERTO
CARRERA

"Centro de Difusión Cultural y Educación Artística como Articulador de Espacios Públicos para la Inclusión Sociocultural Quinta Salas Arequipa 2022"

UBICACIÓN:
SECTOR OROYA
SALAS - AREQUIPA

RESPONSABLE:
Miguel Ángel Gómez Romero

PROFESOR:
Diego Alejandro Huérfano

PROFESOR:
Diego Alejandro Huérfano

PROFESOR:
Diego Alejandro Huérfano

PROFESOR:
Diego Alejandro Huérfano

PROFESOR:
Diego Alejandro Huérfano

PROFESOR:
Diego Alejandro Huérfano

PROFESOR:
Diego Alejandro Huérfano

PROFESOR:
Diego Alejandro Huérfano

PROFESOR:
Diego Alejandro Huérfano

PROFESOR:
Diego Alejandro Huérfano

PROFESOR:
Diego Alejandro Huérfano

PROFESOR:
Diego Alejandro Huérfano

PROFESOR:
Diego Alejandro Huérfano

PROFESOR:
Diego Alejandro Huérfano

PROFESOR:
Diego Alejandro Huérfano

PROFESOR:
Diego Alejandro Huérfano

PROFESOR:
Diego Alejandro Huérfano

PROFESOR:
Diego Alejandro Huérfano

PROFESOR:
Diego Alejandro Huérfano

PROFESOR:
Diego Alejandro Huérfano

PROFESOR:
Diego Alejandro Huérfano

PROFESOR:
Diego Alejandro Huérfano

PROFESOR:
Diego Alejandro Huérfano

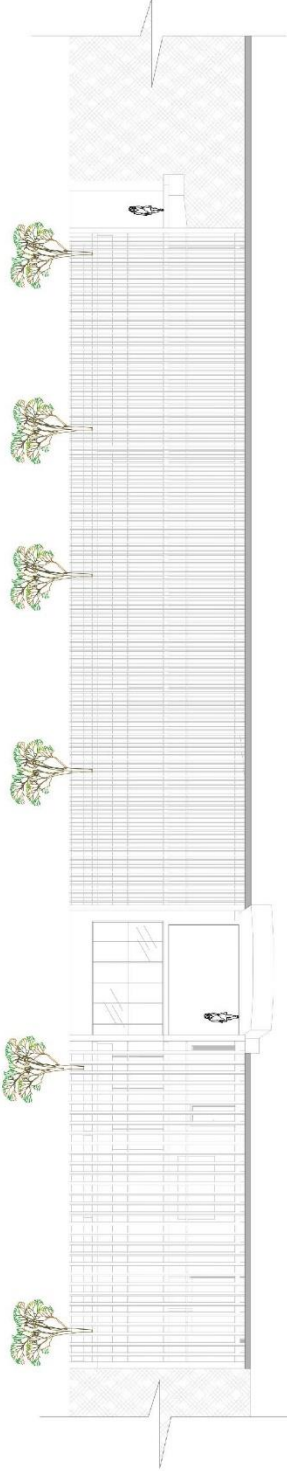
PROFESOR:
Diego Alejandro Huérfano

PROFESOR:
Diego Alejandro Huérfano

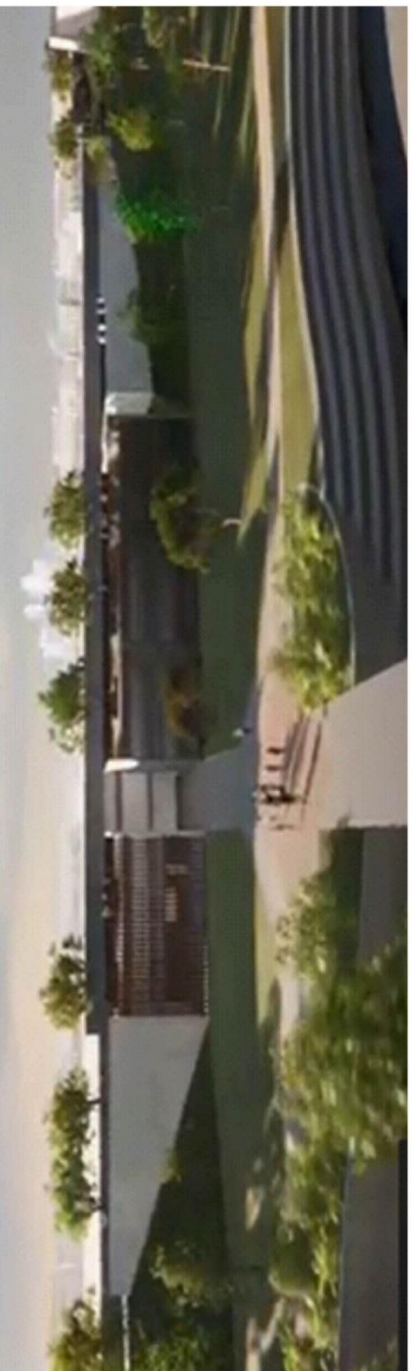
PROFESOR:
Diego Alejandro Huérfano

PROFESOR:
Diego Alejandro Huérfano

PROFESOR:
Diego Alejandro Huérfano



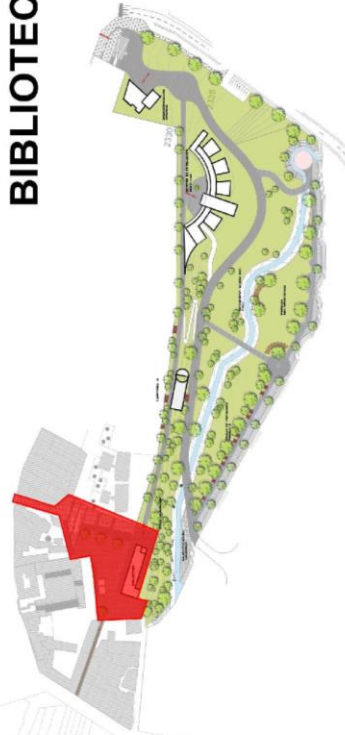
FACHADA PRINCIPAL - ZONA C - GALERIAS DE ARTE



MODELADO 3D - ZONA C - GALERIAS DE ARTE

A-15

BIBLIOTECA



CUADRO DE ACABADOS

CUADRO DE ACABADOS		C.C. P. PAVOS	
ESLABON	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD
1	ALICATADO DE CERAMICA	m ²	1.000
2	ALICATADO DE CERAMICA	m ²	1.000
3	ALICATADO DE CERAMICA	m ²	1.000
4	ALICATADO DE CERAMICA	m ²	1.000
5	ALICATADO DE CERAMICA	m ²	1.000
6	ALICATADO DE CERAMICA	m ²	1.000
7	ALICATADO DE CERAMICA	m ²	1.000
8	ALICATADO DE CERAMICA	m ²	1.000
9	ALICATADO DE CERAMICA	m ²	1.000
10	ALICATADO DE CERAMICA	m ²	1.000
11	ALICATADO DE CERAMICA	m ²	1.000
12	ALICATADO DE CERAMICA	m ²	1.000
13	ALICATADO DE CERAMICA	m ²	1.000
14	ALICATADO DE CERAMICA	m ²	1.000
15	ALICATADO DE CERAMICA	m ²	1.000
16	ALICATADO DE CERAMICA	m ²	1.000
17	ALICATADO DE CERAMICA	m ²	1.000
18	ALICATADO DE CERAMICA	m ²	1.000
19	ALICATADO DE CERAMICA	m ²	1.000
20	ALICATADO DE CERAMICA	m ²	1.000

CUADRO DE VANOS

VANO #	ANCHO	ALTIMA	AJUEGAR	OBSERVACIONES
V-1	4,00	2,50	---	Manejara Cuadros, abito rectangular 8 m.
V-2	4,00	4,00	---	Manejara Cuadros, abito rectangular 8 m.
V-3	4,00	4,00	---	Manejara Cuadros, abito rectangular 8 m.
V-4	4,00	4,00	---	Manejara Cuadros, abito rectangular 8 m.
V-5	4,00	4,00	---	Manejara Cuadros, abito rectangular 8 m.
V-6	4,00	4,00	---	Manejara Cuadros, abito rectangular 8 m.
V-7	4,00	4,00	---	Manejara Cuadros, abito rectangular 8 m.
V-8	4,00	4,00	---	Manejara Cuadros, abito rectangular 8 m.
V-9	4,00	4,00	---	Manejara Cuadros, abito rectangular 8 m.
V-10	4,00	4,00	---	Manejara Cuadros, abito rectangular 8 m.
V-11	4,00	4,00	---	Manejara Cuadros, abito rectangular 8 m.
V-12	4,00	4,00	---	Manejara Cuadros, abito rectangular 8 m.
V-13	4,00	4,00	---	Manejara Cuadros, abito rectangular 8 m.
V-14	4,00	4,00	---	Manejara Cuadros, abito rectangular 8 m.
V-15	4,00	4,00	---	Manejara Cuadros, abito rectangular 8 m.
V-16	4,00	4,00	---	Manejara Cuadros, abito rectangular 8 m.
V-17	4,00	4,00	---	Manejara Cuadros, abito rectangular 8 m.
V-18	4,00	4,00	---	Manejara Cuadros, abito rectangular 8 m.
V-19	4,00	4,00	---	Manejara Cuadros, abito rectangular 8 m.
V-20	4,00	4,00	---	Manejara Cuadros, abito rectangular 8 m.

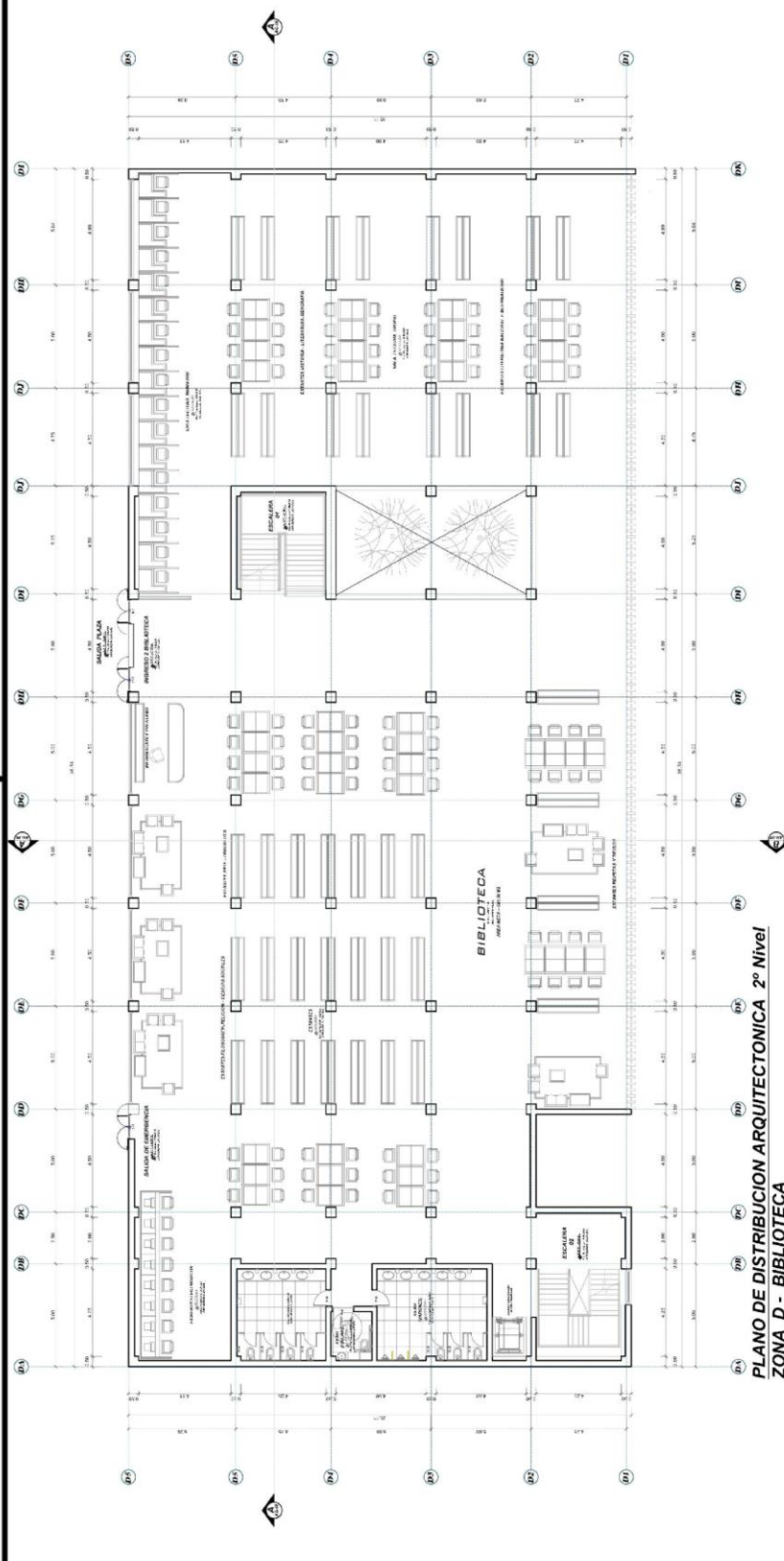
Centro de Difusion Cultural y Educacion Artistica como Articulador de Espacios
 Públicos para la Inclusion SocioCultural Quinta Salas Arequipa 2022

UBICACION:
 SECTOR QUINTA SALAS - AREQUIPA
 VEREDAS:
 Bloque A-12, Kermi Inuente Plaza Bolívar
 Bloque A-13, Inuente Bolívar
 Calle 10 de Agosto
 Cusco
ZONA D
 NIVEL 2º

FECHA:
 MARZO 2022

ESCALA:
 1:100

LABORA:
A-17



PLANO DE DISTRIBUCION ARQUITECTONICA 2º Nivel
 ZONA D - BIBLIOTECA

BIBLIOTECA



CUADRO DE ACABADOS

UBICACION	ACABADO	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
SALA DE REUNIONES	1. PISO	1.1	100	1.50	150.00
	2. PISO	2.1	100	1.50	150.00
	3. PISO	3.1	100	1.50	150.00
	4. PISO	4.1	100	1.50	150.00
	5. PISO	5.1	100	1.50	150.00
	6. PISO	6.1	100	1.50	150.00
	7. PISO	7.1	100	1.50	150.00
	8. PISO	8.1	100	1.50	150.00
	9. PISO	9.1	100	1.50	150.00
	10. PISO	10.1	100	1.50	150.00
SALA DE ESTUDIOS	1. PISO	1.1	100	1.50	150.00
	2. PISO	2.1	100	1.50	150.00
	3. PISO	3.1	100	1.50	150.00
	4. PISO	4.1	100	1.50	150.00
	5. PISO	5.1	100	1.50	150.00
	6. PISO	6.1	100	1.50	150.00
	7. PISO	7.1	100	1.50	150.00
	8. PISO	8.1	100	1.50	150.00
	9. PISO	9.1	100	1.50	150.00
	10. PISO	10.1	100	1.50	150.00

CUADRO DE VANOS

VANO #	ANCHO	ALTIMA	ALTEZUR	OBSERVACIONES
V-1	4.80	4.70	---	...
V-2	1.77	4.75	---	...
V-3	4.88	1.90	0.02	...
V-4	0.80	1.90	0.02	...
V-5	1.80	1.90	0.02	...
V-6	1.80	1.90	0.02	...
V-7	5.90	1.90	0.02	...
V-8	0.80	1.50	1.90	...
V-9	1.85	1.50	1.90	...
V-10	6.56	2.20	0.55	...
V-11	7.42	2.20	0.36	...
V-12	7.42	2.20	0.36	...
V-13	5.90	2.50	---	...
V-14	2.00	2.50	1.75	...
V-15	2.90	2.50	---	...
V-16	1.50	2.50	---	...
V-17	0.70	2.50	---	...
V-18	0.90	2.50	---	...

"Centro de Difusión Cultural y Educación Artística como Articulador de Espacios Públicos para la Inclusión Socioeconómica en Arquipa 2022"



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO
ARQUIPA

UBICACION:
AV. SAN CARLOS DE
ARQUIPA
TEJEFAS
Dist. 4to. Sur de Inca
Provincia de
Cuzco
Cuzco

ZONA D
AREA DE DISTRIBUCION
ARQUITECTONICA
MARZO 2022
ESCALA:
1:100
LADINA

A-18



PLANO DE DISTRIBUCION ARQUITECTONICA 3° Nivel
ZONA D - BIBLIOTECA



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO
INSTITUTO TECNOLÓGICO

PROYECTO DE
DISEÑO DE
EDIFICIO
ARQUITECTO
HANS AGUIRRE
INSTRUMENTACIÓN
PROFESOR

"Centro de Difusión Cultural y Educación Artística como Articulador de Espacios Públicos para la Inclusión Socio cultural Quinta Salas Arequipa 2022"

UBICACIÓN:
QUINTA SALAS
SALAS AREQUIPA

PROYECTO:
Bach. Arq. Karen Herrera
Pinto Miroslav

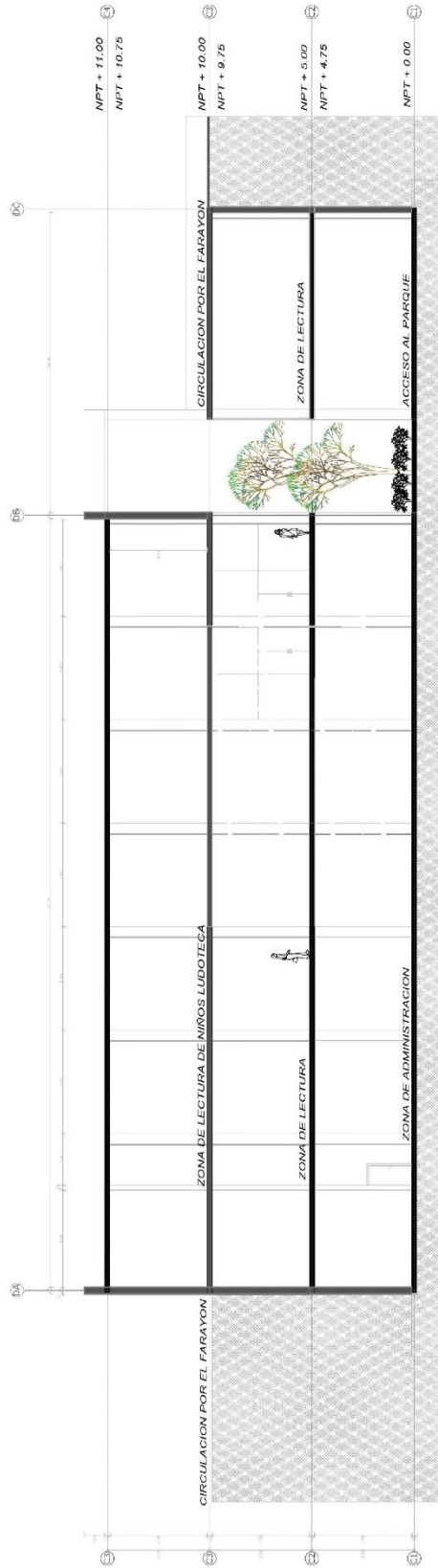
PROFESOR:
Dra. Arq. María Pizarro
Cervera-Mora

PLANO:
ZONA D
ZONA DE LECTURA

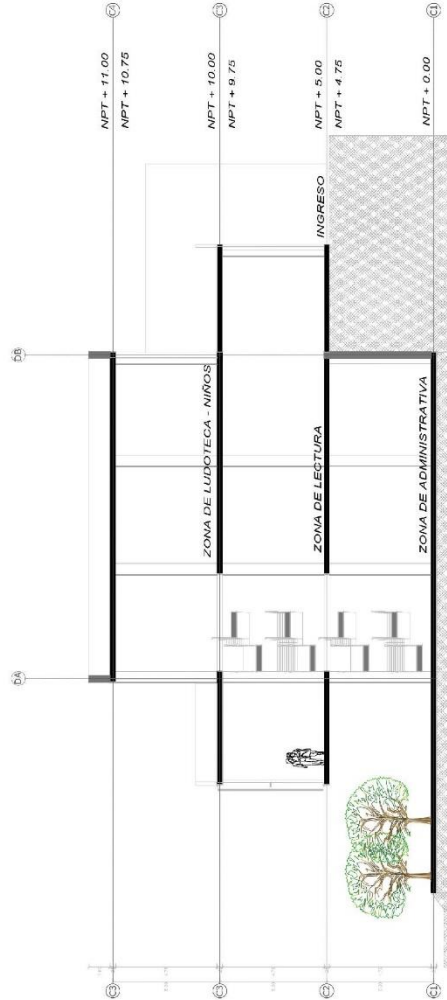
FECHA:
MARZO 2022

ESCALA:
1/1.00

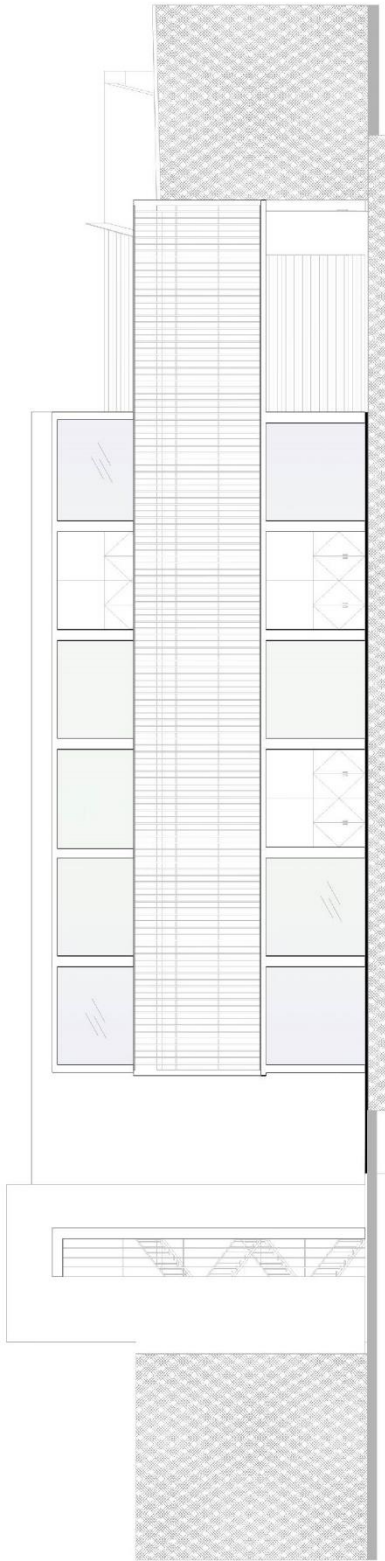
LÁMINA:
A-19



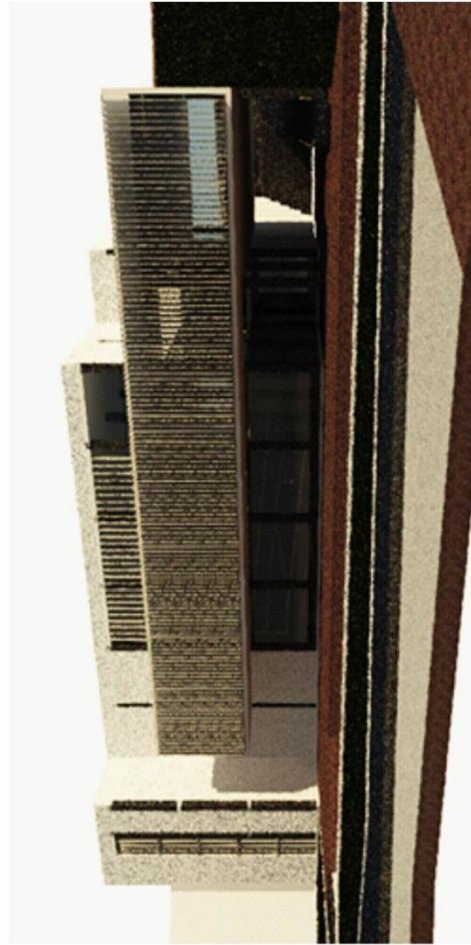
CORTE A - A - ZONA D - BIBLIOTECA



CORTE B - B - ZONA D - BIBLIOTECA



FACHADA PRINCIPAL - ZONA D - BIBLIOTECA



MODELADO 3D - ZONA D - BIBLIOTECA



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
UNIVERSITY

INSTITUTO
ACADEMICO Y
ADMINISTRATIVO
FACULTAD DE INGENIERIA Y
ARQUITECTURA
DISEÑO Y CONSTRUCCION DE
EDIFICIOS Y OBRAS DE
INFRAESTRUCTURA
MARZO 2022

"Centro de Difusión Cultural y Educación Artística como Articulador de Espacios Públicos para la Inclusión Socio-cultural Quinta Salas Arequipa 2022"

PROYECTO:
SECTOR: QUINTA
SALAS - AREQUIPA

TEMA:
Bach Art, Artes Visuales,
Práctica de Artes,
Bach Art, Artes Visuales,
Cultura de Artes

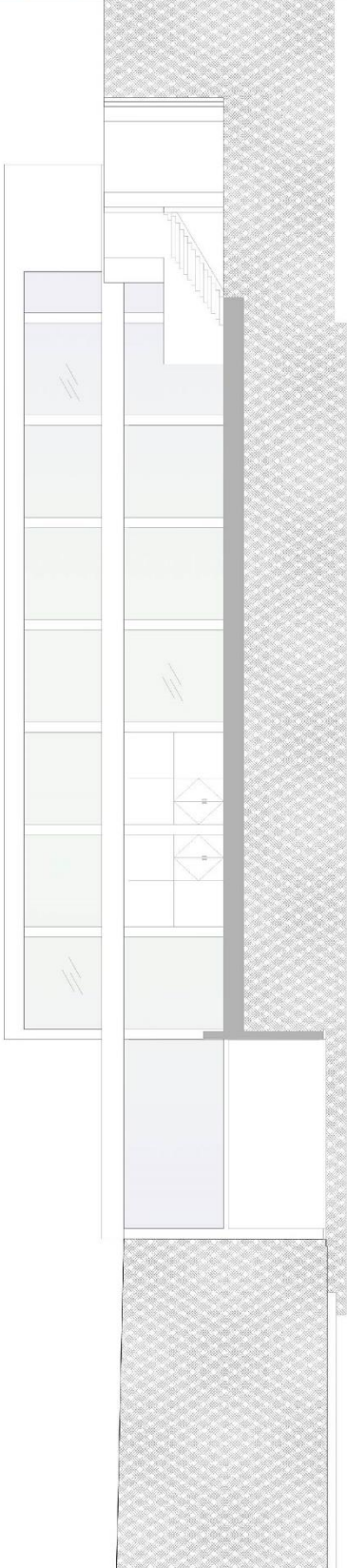
PLAZA:
ZONA D
11 FEBRERO 2021

FECHA:
MARZO 2022

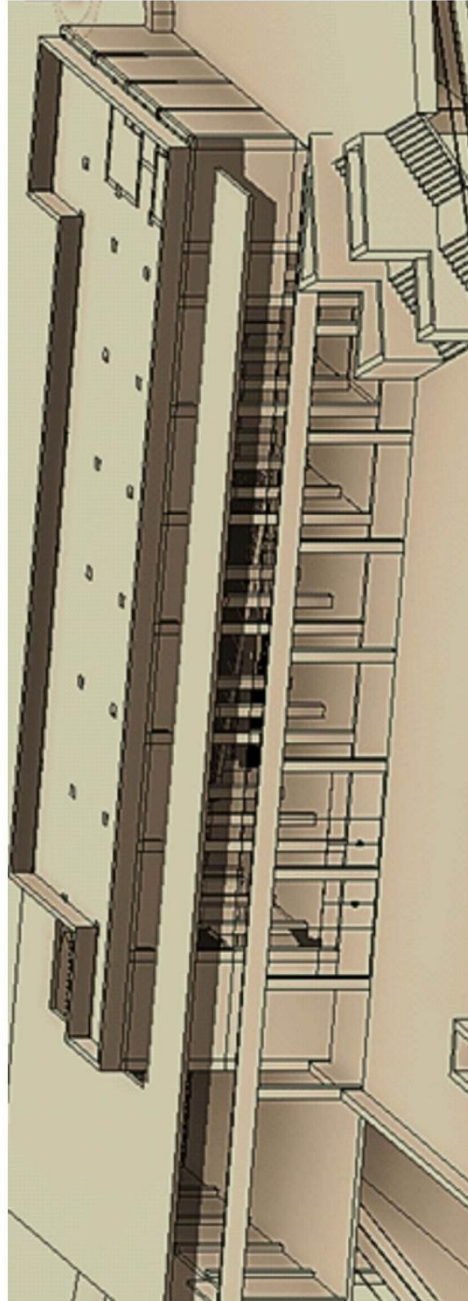
ESPALDA:
DISEÑO

UBICACION:
DISEÑO

A-21



FACHADA POSTERIOR - ZONA D - BIBLIOTECA



MODELADO 3D - ZONA D - BIBLIOTECA

SERVICIOS GENERALES



CUADRO DE ACABADOS

CUADRO DE ACABADOS	
ALICATADES	ALICATADES
PUERTO	...
...	...
...	...
...	...

CUADRO DE VANOS

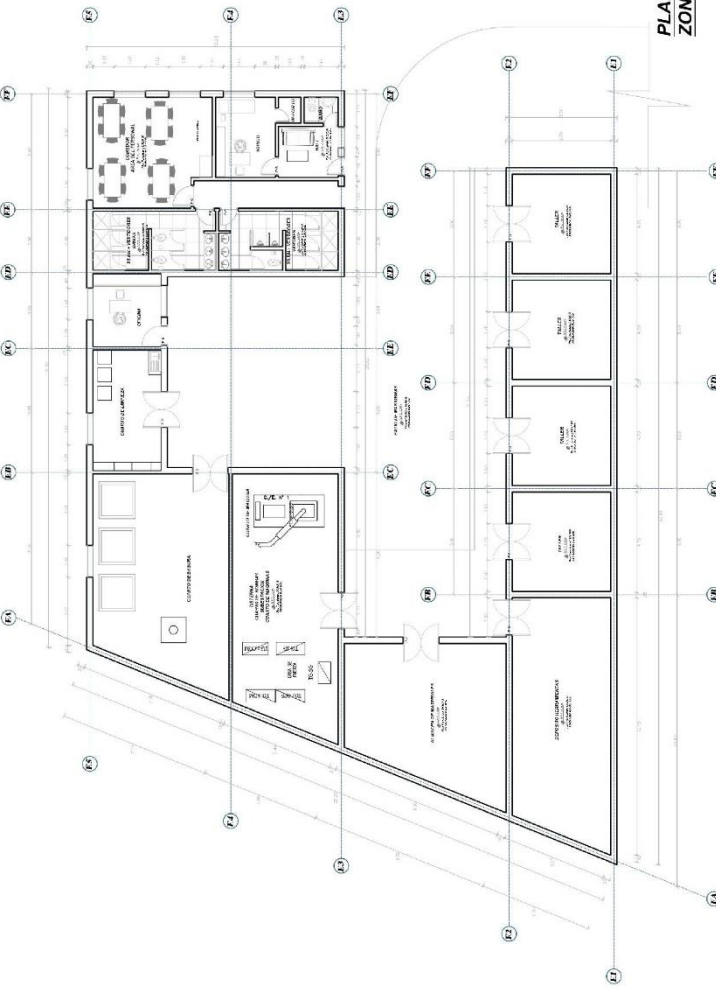
VANO	ANCHO	ALTIMA	ALTEZUR	COMENTARIOS
V.1	4.00	2.00
V.2	4.75	4.75
V.3	4.45	1.30	0.80	...
V.4	3.80	1.30	0.80	...
V.5	1.80	1.30	0.80	...
V.6	1.80	1.30	0.80	...
V.7	5.00	1.30	0.80	...
V.8	3.80	1.50	1.30	...
V.9	1.80	1.50	1.30	...
V.10	1.80	2.30	0.80	...
V.11	7.40	2.30	0.30	...
V.12	1.00	2.30
V.13	3.00	2.30	1.70	...
V.14	3.00	2.30	1.70	...
V.15	1.50	2.30
V.16	3.00	2.30
V.17	3.00	2.30

"Centro de Difusión Cultural y Educación Artística como Articulador de Espacios Públicos para la Inclusión Socioeconómica en Salas Arequipa 2022"



INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS
INIA
CARRERA DE INGENIERIA EN ARQUITECTURA

INDICACION:
SECTOR: QUINTA SALAS - ARQUITETA
TÍTULO:
DISEÑO:
DISEÑO: Arq. Karen Urquiza, Arq. Walter Palomares, Arq. Daniel Morúa, Arq. Luis Barral, Arq. Juan Carlos Ramírez
PROYECTO:
TÍTULO:
AUTOR:
ZONA E - SERVICIOS GENERALES
FECHA:
MARZO 2022
ESCALA:
1:1.00
LAYOUT:
A-22



PLANO DE DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA 1º Nivel
ZONA E - SERVICIOS GENERALES



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

UNIVERSITY OF THE VALLEY

UNIVERSITY OF THE VALLEY

UNIVERSITY OF THE VALLEY

UNIVERSITY OF THE VALLEY

UNIVERSITY OF THE VALLEY

UNIVERSITY OF THE VALLEY

"Centro de Difusión Cultural y Educación Artística como Articulador de Espacios Públicos para la Inclusión Socioeconómica en Arequipa 2022"

UBICACION

AV. CIVIL 4000

AREQUIPA

PERU

12000000

12000000

12000000

12000000

12000000

12000000

12000000

12000000

12000000

12000000

12000000

12000000

12000000

12000000

12000000

12000000

12000000

12000000

12000000

12000000

12000000

12000000

12000000

12000000

12000000

12000000

12000000

12000000

12000000

12000000

12000000

PICTOGRAMA

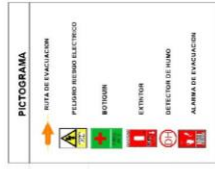
	RETA DE EVACUACION
	Peligro Riesgo Electrico
	SEGURIDAD
	EXTINTOR
	SECCION DE HOMO
	ALABAMA DE EVACUACION

ENTRADA



PLANO DE EVACUACION SEGUNDO NIVEL
ZONA B - ESCUELA DE ARTE

EV01



PLANO DE EVACUACION PRIMER NIVEL
ZONA B - ESCUELA DE ARTE



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

INSTITUTO TECNOLÓGICO
FACULTAD DE INGENIERÍA
FACULTAD DE INGENIERÍA
FACULTAD DE INGENIERÍA

"Centro de Difusión Cultural y Educación Artística como Articulador de Espacios
Públicos para la Inclusión Socio cultural Quinta Salas Arequipa 2022"

UBICACIÓN:
SECTOR QUINTA
SALAS AREQUIPA
UBICACIÓN:
SECTOR QUINTA
SALAS AREQUIPA
UBICACIÓN:
SECTOR QUINTA
SALAS AREQUIPA

PLANO:
ZONA B
PLANO DE EVACUACIÓN DE
ZONA B - ESCUELA DE ARTE

EV-03

PICTOGRAMA

- RUTA DE EVACUACION
- PELIGRO RIESGO ELECTRICO
- BOTIQUIN
- EXTINTOR
- DETECTOR DE HUMO
- ALARMA DE EVACUACION



PLANO DE EVACUACION SOTANO
ZONA B- ESCUELA DE ARTE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
UNIVERSITY OF THE VALLEY

UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
UNIVERSITY OF THE VALLEY

"Centro de Difusión Cultural e Inclusión Socio-cultural Quinta Salas Arquiña 2022"

UBICACION:
SECTOR QUINTA
SALAS - ARQUIÑA

PROYECTO:
Módulo de Difusión Cultural

PROYECTO:
Módulo de Difusión Cultural

PROYECTO:
Módulo de Difusión Cultural

PROYECTO:
Módulo de Difusión Cultural

PROYECTO:
Módulo de Difusión Cultural

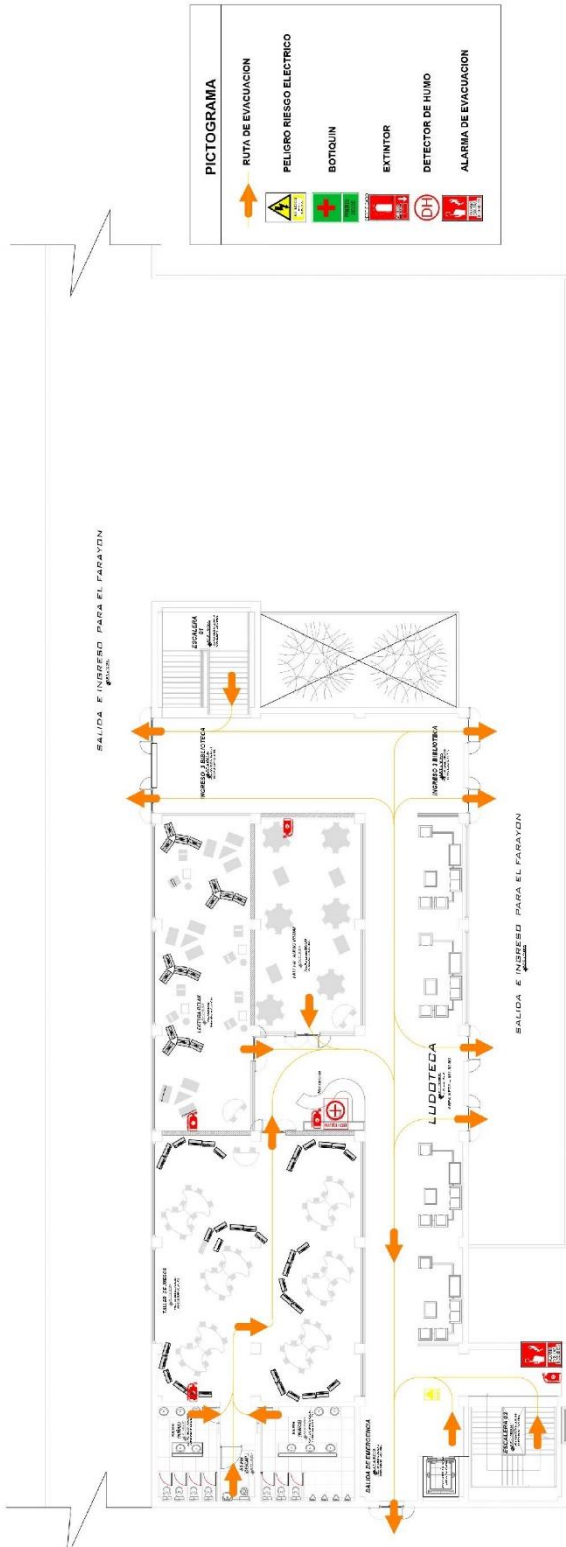
PROYECTO:
Módulo de Difusión Cultural

PROYECTO:
Módulo de Difusión Cultural

PROYECTO:
Módulo de Difusión Cultural

PROYECTO:
Módulo de Difusión Cultural

PROYECTO:
Módulo de Difusión Cultural



PLANO DE EVACUACION 3º Nivel
ZONA D - BIBLIOTECA



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

INSTITUTO TECNOLÓGICO
DE INVESTIGACIONES Y
DESARROLLO
INTEC
AV. JOSÉ P. RIVERA S/N
CALLE DE INDEPENDENCIA 2002
AREQUIPA, PERÚ
Teléfono: 054 222 2222
www.ugv.edu.pe

"Centro de Difusión Cultural y Educación Artística como Articulador de Espacios Públicos para la Inclusión Socioeconómica en Arequipa 2022"

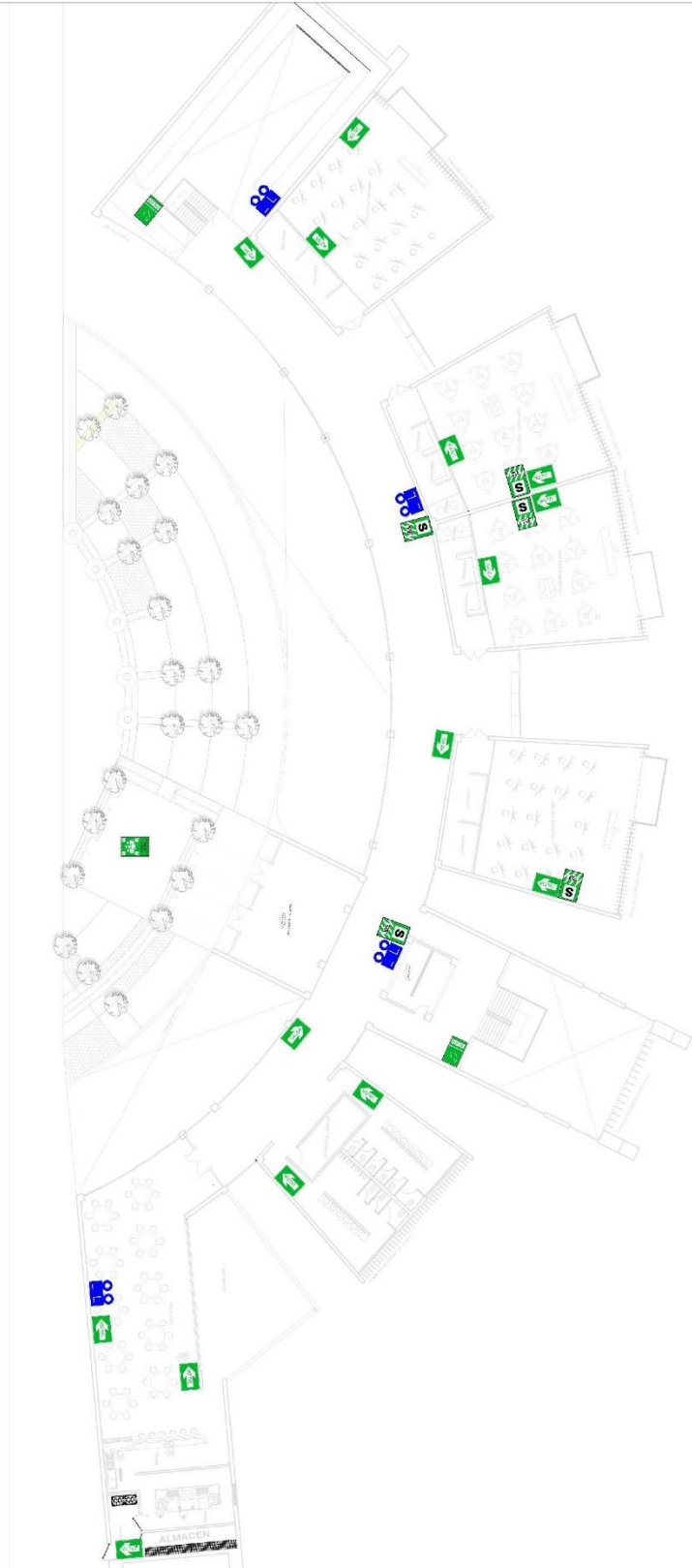
UBICACIÓN:
SECTOR QUINTA
SALAS - AREQUIPA
1201702
BARRIO: Av. José Rivera Rivera
PROYECTO:
BARRIO: Av. José Rivera Rivera
CALLE: Calle de Independencia
CANTONAMIENTO:
PLANOS:
ZONA B
ZONA DE SALAS DE ARTE
SEGUNDO NIVEL

FECHA:
PROYECTO:
Escala: 1:150
LÁMINA:

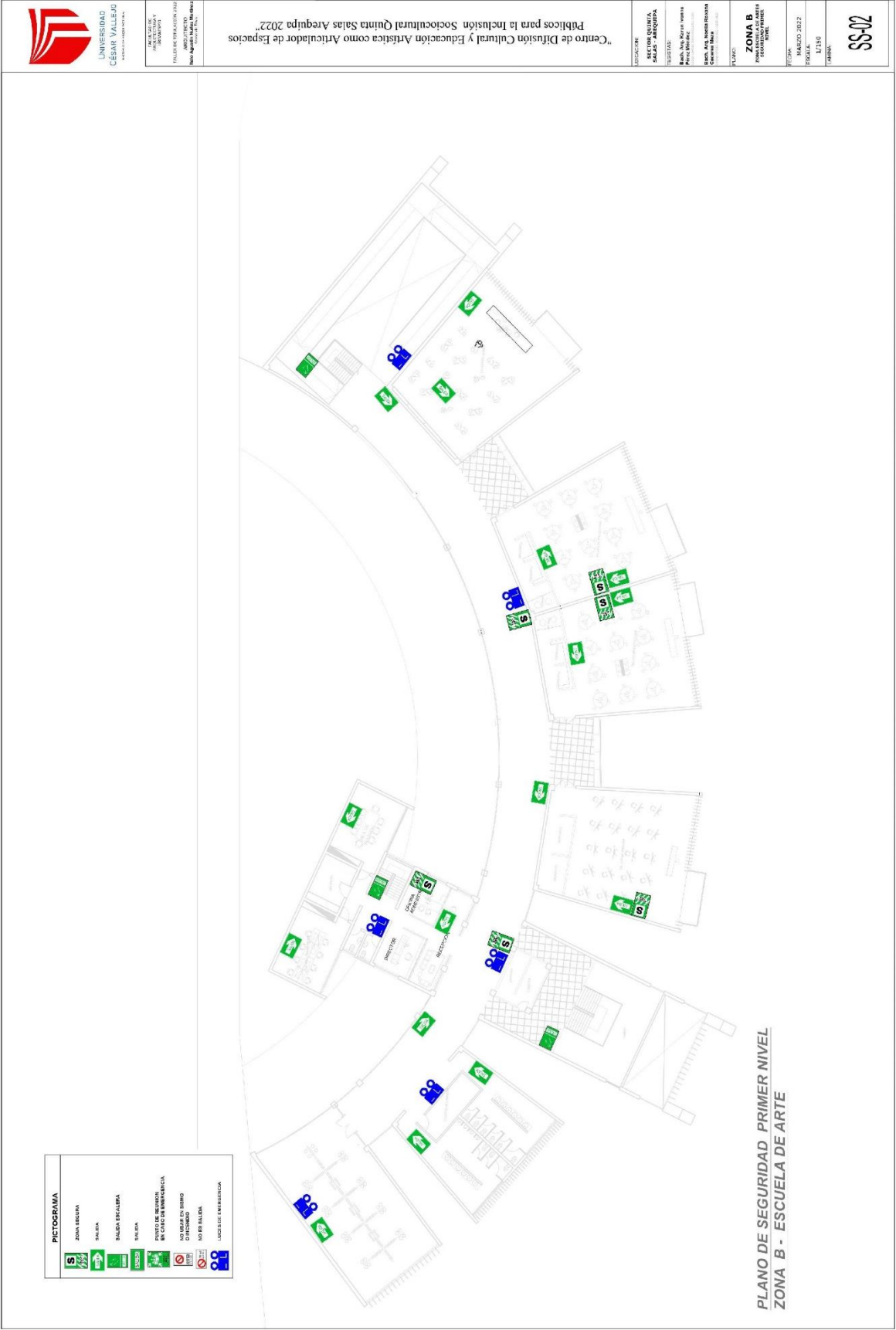
SS-01

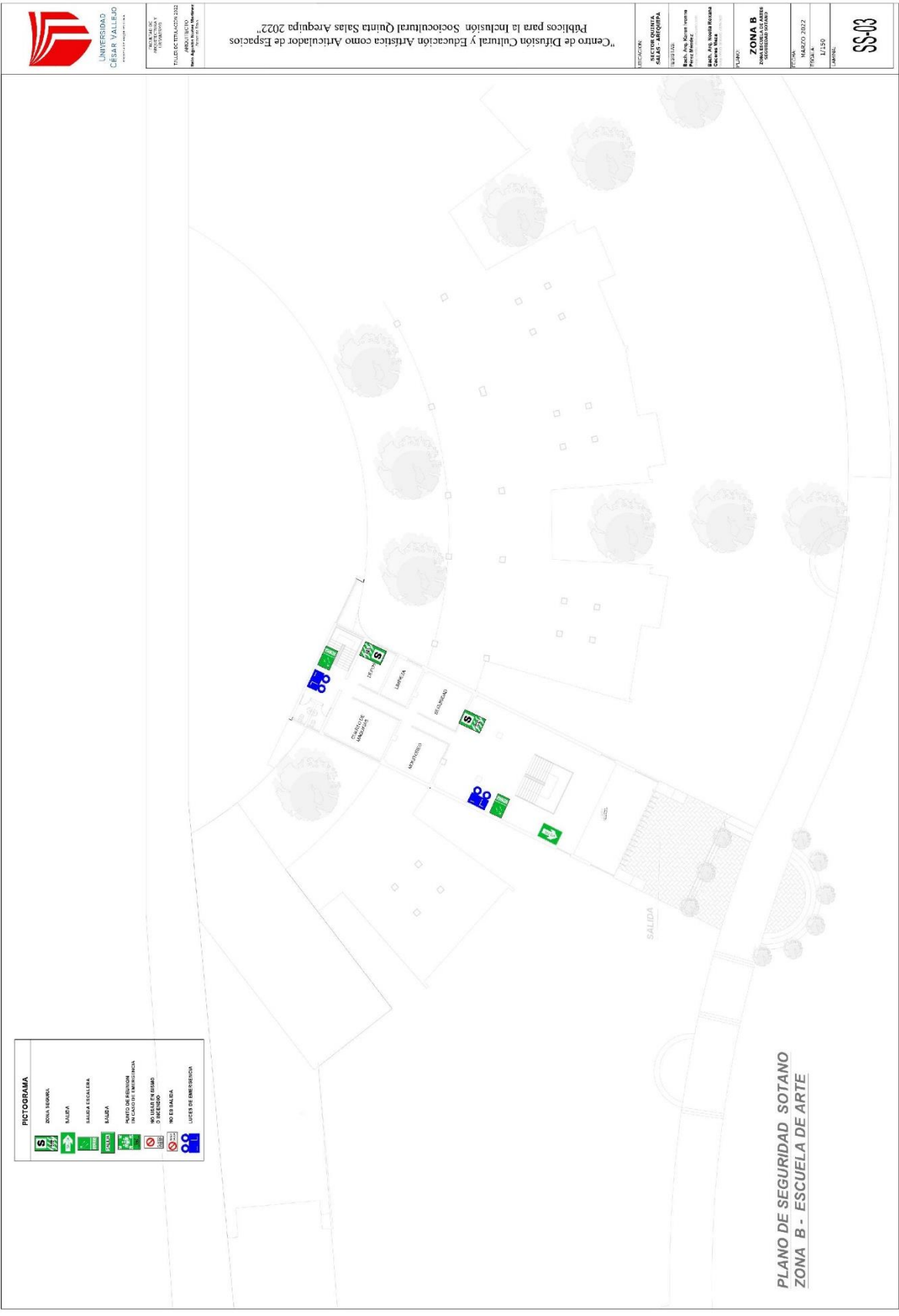
PICTOSÍMBA	
	ZONA SEÑALA
	SALIDA
	SALIDAS SEÑALADAS
	SALIDA
	PUNTOS DE RESILIENCIA ESPACIOS DE RESILIENCIA
	NO USAR EN NORMO
	NO ES SALIDA
	LUGARES DE EMERGENCIA

ENTRADA



PLANO DE SEGURIDAD SEGUNDO NIVEL
ZONA B - ESCUELA DE ARTE





PICTORAMA

- SEÑAL DE SEGURIDAD
- SALIDA
- SALIDA ESCALERA
- SALIDA
- PUERTO DE PASAJE EN CASOS DE EMERGENCIA
- NO PASAR DE AQUÍ O REVERSO
- NO PASAR
- NO PASAR
- LUCE DE EMERGENCIA

**PLANO DE SEGURIDAD SOTANO
ZONA B - ESCUELA DE ARTE**

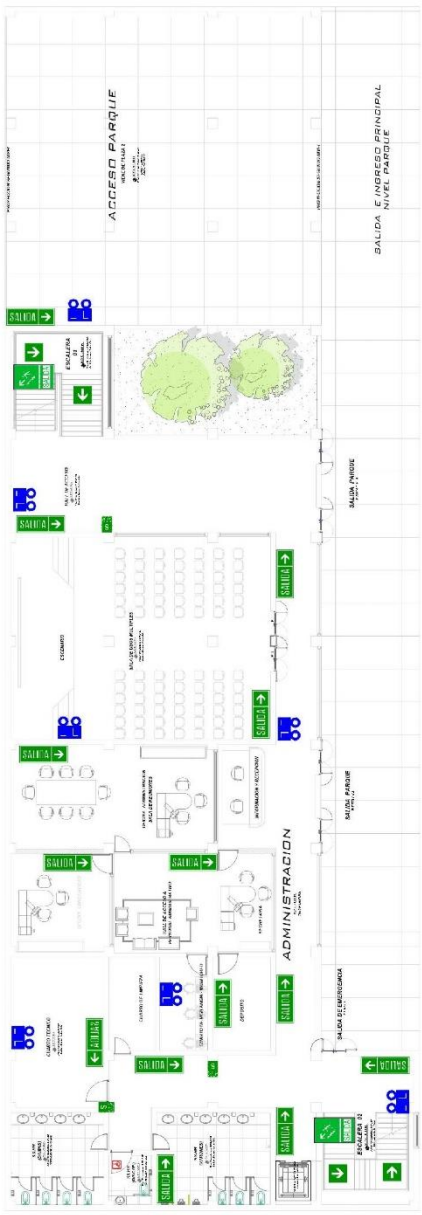
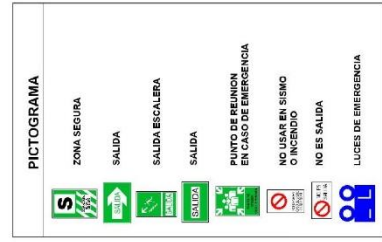


ANEXO N.º 02
PROYECTO DE
TALLER DE TITULACIÓN 2022
ANEXO N.º 02
Módulo de Artes Plásticas

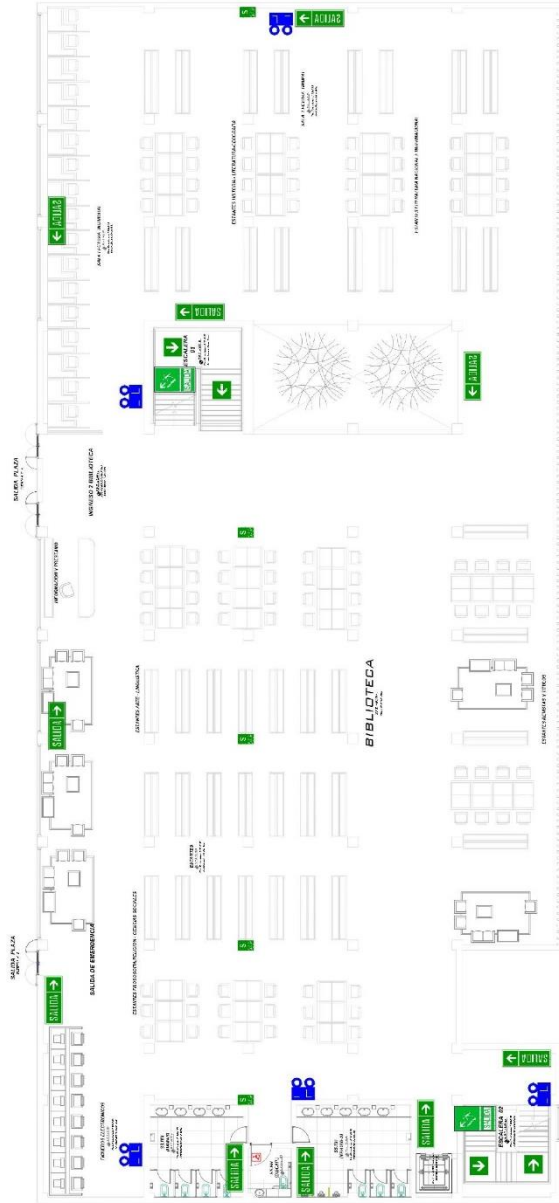
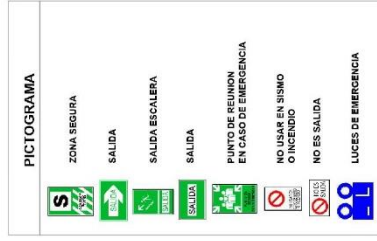
"Centro de Difusión Cultural y Educación Sociocultural Quinta Salas Arequipa 2022"

UBICACIÓN:	SECTOR QUINTA SALAS - AREQUIPA
FECHA:	18/12/2022
ELABORADO POR:	Ing. Arq. Nelson Espinoza
REVISADO POR:	Ing. Arq. Nelson Espinoza
PROYECTO:	ZONA B - ESCUELA DE ARTE
FECHA:	17/12/2022
PROYECTO:	17/12/2022
PROYECTO:	17/12/2022

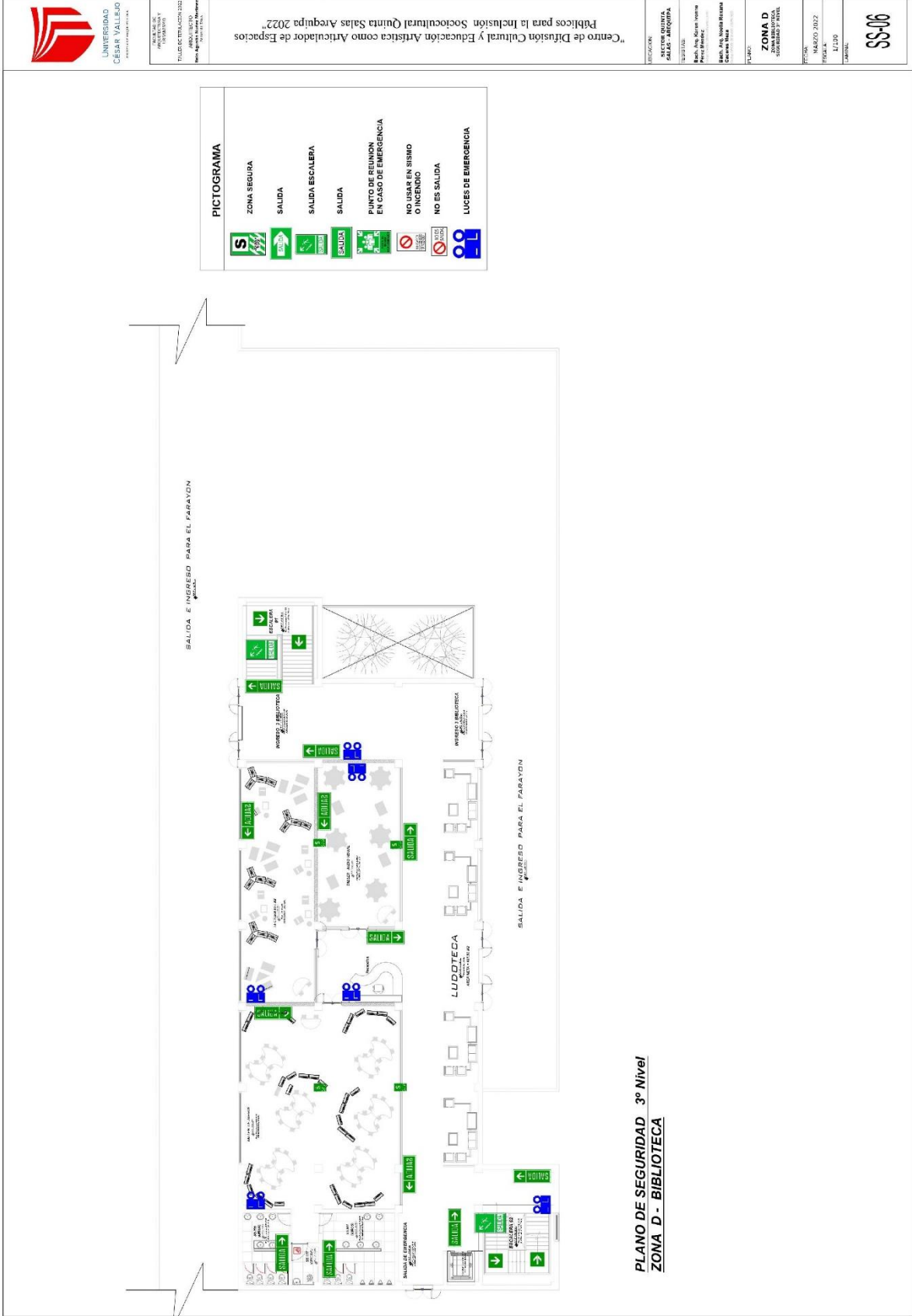




PLANO DE SEGURIDAD 1º Nivel
ZONA D - BIBLIOTECA



**PLANO DE SEGURIDAD 2º Nivel
ZONA D - BIBLIOTECA**



5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

1.1.-Ubicación:

El Terreno se encuentra ubicado entre dos bordes naturales por un lado el Rio chili y por el otro el Farallón, con los limites urbanos del puente bajo Grau, y el puente Bolognesi.

Limites:

- Al Norte : Calle Recoleta y terrenos de Propiedad de terceros
Al Este : Con Calle. Puente Baja Grau
Al Sur : Con Rio Chili de promedio, Con ex fábrica América, Con el Barrio Obrero nº2
Al Oeste : Propiedad de Terceros
Área : 6.09 Has. (60909.36m²)
Perímetro : 1850ml

Cuadro 5

Estimación de Área Ocupada de componentes Urbanos

COMPONENTES	Área Ocupada
ZONA ADMINISTRATIVA	980.00
ZONA EDUCACION ARTISTICA	4200.00
ZONA GALERIAS DE ARTE	1500.00
ZONA BIBLIOTECA	3532.00
ZONA SERVICIOS GENERALES	500.00
AREA LIBRE – EXPLANADAS, ESTARES, AREAS VERDES	3500.00

Cabe resaltar que la presente Tesis solo desarrollara el Equipamiento de la Zona de Escuela de Artes y la Zona de Biblioteca del Proyecto del Centro de Difusión Cultural en la Ciudad de Arequipa, mas no los otro equipamiento culturales y recreativos, que solo se a dado una zonificación estimada y distribución de áreas ocupadas.

1.2.-Concepcion:

La concepción del Proyecto Urbano - Arquitectónico es la respuesta de un estudio de la zona que consigna que el área a tratar es de reserva Natural, también cabe resaltar que en los parámetros urbanísticos explica que el

coeficiente de edificación es de 1 /10 esto quiere decir que el 90 % debe ser área verde y plazas culturales etc. y el 10% solo construcción.

Por otra parte, la organización Urbana del Centro de Difusión Cultural actúa como un eje integrador de espacios públicos, dando un mayor valor al concepto de integración Social, por lo que estas áreas juegan un rol importante en la ciudad ya que se encuentra en el medio de dos bordes naturales el Rio Chili y el farallón.

1.3.-DESCRIPCION DE LOS AMBIENTES

- **Zona Administrativa:**

Conjunto de espacios donde se organiza, administra y maneja todas las funciones programadas de l Centro de Difusión Cultural.

- **Zona de Escuela de Artes:**

Espacios diseñados para la difusión y la práctica de artes visuales, escultura, música, etc., en donde se difundirán la historia y costumbres de nuestra Cultura.

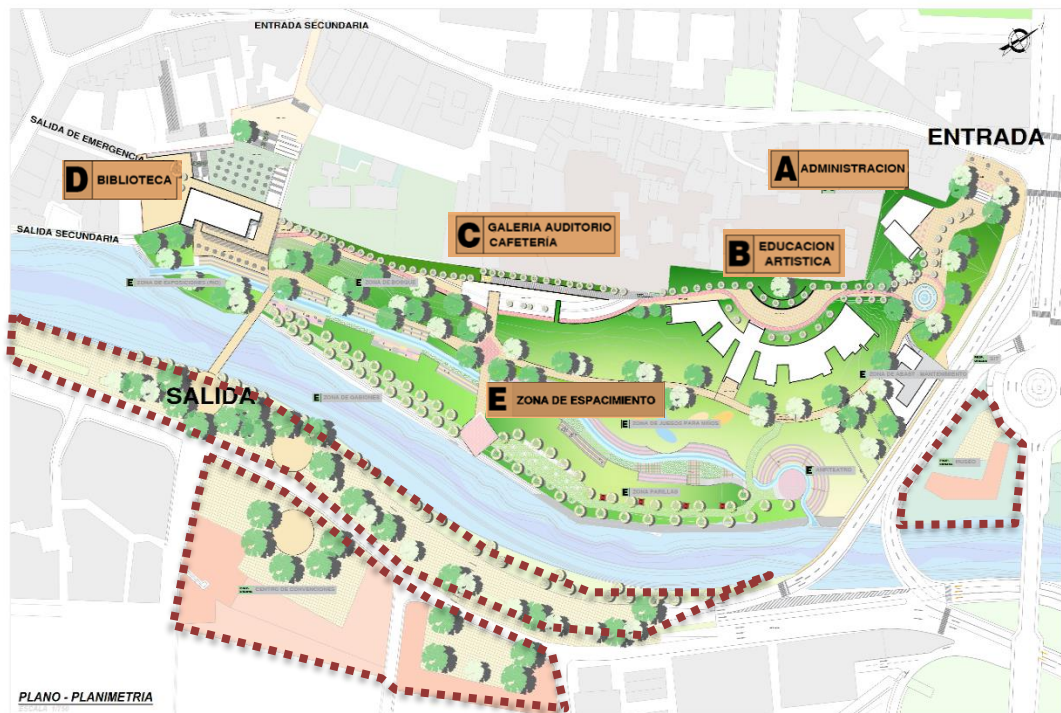
- **Zona de Biblioteca:**

Es un conjunto de espacios al servicio y formación cultural que tendrá como enfoque a estimular la lectura y la práctica que esta con lleva y resaltando la difusión de nuestros autores propias de la ciudad de Arequipa

- **Zona de Servicios Generales:**

Espacios a mantenimiento de todo el Centro de Difusión Cultural que generan que este operativo todas las actividades y que tengan un funcionamiento optimo al flujo de personas que ingresen.

Figura 76
Zonificación de Actividades



.3.-Zonificación del proyecto arquitectónico –

Las zonas remarcadas de color rojo son propuestas urbanas complementarias, a la propuesta de Centro de difusión cultural

- Zona Administrativa

Primer Nivel: se ubica al ingreso del Centro de Difusión Cultural en el cual se mantendrá el control del flujo de personas que ingresan y salen, el área administrativa se ingresa por el lado izquierdo del volumen inicial el cual

nos distribuirá a la administración y sus otras oficinas donde se organizan todas las actividades culturales y que son espacios cómodos y bien iluminados en el cual el mismo eje de distribución nos lleva a las distintas oficinas como la de monitoreo donde se maneja el control de todas las zonas del Centro de Difusión Cultural.

- **Zona Escuela de Artes**

Segundo Nivel: es por medio de este nivel que ingresamos y donde se ubica un Hall receptor a la plaza , después contamos con un área de informes donde nos distribuirá a todas las actividades de la escuela , en este nivel se encuentran 2 talleres de escultura y dos talleres de artes plásticas , y la zona de cafetería , también contaremos con una zona de exposiciones que se ubica alrededor de la rampla de tal forma que mientras las personas van recorriendo la rampa van viendo los cuadros o elementos escultóricos, también contamos con un Lobby y una escalera que toma protagonismo con todos los pisos generando espacios contiguos de balcones

Primer Nivel: se accede por medio de la rampa o por la escalera aquí se ubican 4 talleres más (de Dibujo y pintura, talleres didácticos , talleres multifuncionales , y el taller de Danza), en este piso tenemos la Zona Administrativa, y un salón de exposiciones todos conectados por un eje que sería la circulación lineal.

Sótano: este es el último espacio donde están las oficinas de monitoreo y mantenimiento interno de la escuela de artes, un lobby (donde se puede ver como la edificio se encuentra suspendida por columnas Atlas (columnas en V) y la escalera que se aprecia en los 3 niveles, aca también podemos apreciar la salida escuela de artes hacia el parque cultural.

- **Zona de Galerías de artes**

Nivel de Techos o terraceo: las terrazas de las galerías son puntos de acceso directo a las galerías debido a una topografía que genera espacios incrustados en el farallón generando un ingreso a las galerías por medio del

techo de la galería de artes, ruta que proviene de la Zona de Biblioteca, es circuito nos lleva a espacios de exposición al aire libre en un terraceo agradable visualmente.

Segundo Nivel: este se accede por la Escuela de Artes que se conectan por rampas incrustados en el farallón, en este nivel están nuestras salas de exposición internas donde se pasmaran exposiciones de distintos temas y ala ves teniendo una conexión directa al auditorio donde se podrá exponer muchas de las actividades de la escuela de artes y donde se mantendrán exposiciones culturales.

Primer Nivel: su acceso es directo desde el parque y a su vez se conecta con las llegadas de la escuela de artes y de la biblioteca, este nivel esta una segunda sección de salones de exposición y una cafetería que hace que este se encuentre con la naturaleza del parque y el manejo de los espacios arquitectónicos.

- **Zona de Biblioteca**

Tercer Nivel: por este nivel se puede acceder al edificio de la biblioteca en este nivel esta la ludoteca espacios iluminados y amplios para el desenvolvimiento de los niños que ingresen a usar estas instalaciones estos espacios están acompañados de una batería de servicios diseñados especialmente para ellos y un área de hall de espera para los padres donde podrán estar cómodos ,la accesibilidad vertical esta formada por dos cajas de escalera y un ascensor estratégicamente ubicados en las zonas de flujo . accesos directos a la biblioteca y a sus otros niveles.

Segundo Nivel: aquí está el área de lectura grupal como individual y una zona de estantería centralizada para el respectivo uso del material ,el ingreso a esta área también puede ser por la parte posterior ya que se conecta con una pequeña plaza que viene de la calle recoleta y genera un espacio íntimo y cómodo para tener una lectura al aire libre .

Primer Nivel: el ingreso principal desde el parque en este espacio esta nuestra área administrativa y monitoreo de los respectivos espacios de lectura este nivel también alberga un espacio de usos múltiples donde podrán realizarse las presentaciones o exposiciones literarias este nivel también nos conecta con una rampa interna que bien desde la calle recoleta e ingresa el parque por medio una rampa fragmentada que genera espacios internos y que conecta directamente al parque.

- **Zona de servicios Generales**

Primer Nivel: ubicado al costado de la avenida ejercito por sus accesibilidad este ambiente tiene todos los espacios de mantenimiento del Centro de Difusión Cultural ,espacios que recolectaran los desperdicios de los usuario y que mantendrán optima el mantenimiento y el abastecimiento de todo el centro de Difusión Cultural, espacios como área de personal ,Talleres de mantenimiento ,zona de kitchenette del personal, y un centro de emergencia como un tópico donde atenderá si hay algún problema de salud o accidente y ubicado en una zona donde es posible el acceso de unidades motorizadas y poder realizar una evacuación si se diera el caso.

1.4.- AREAS

CUADRO DE RESUMEN DE AREAS		
ZONAS	AREA TECHADA (m ²)	AREA LIBRE (m ²)
ZONA ADMINISTRATIVA	541.29	
ZONA DE ESCUELA DE ARTES		
ZONA DE GALERIA DE ARTES	1650.32	
ZONA DE BIBLIOTECA	3532.34	
ZONA SERVICIOS GENERALES	501.85	
AÉREAS LIBRES COMPLEMENTAR IAS	Plaza recepción	1.900.00
	Plaza central	1850.00
	Explanadas Culturales	905.00
	Zona de Gastronomía	1.200.00
	Ciclovías	226.00
	Galpón	1993.00
Total	6,664.91	4974
total	11,638	
Área de terreno	50,290. 86 M2	

1.5.- COSTO Y PRESUPUESTO

Para facilitar el cálculo de los costos de construcción se ha visto por conveniente dividir el proyecto en unidades según el diseño arquitectónico. Para establecer el costo por m² de construcción, se ha elaborado con el cuadro unitario de valores oficiales de edificaciones para la sierra, según los materiales de construcción que se usaran.

PRESUPUESTO GENERAL				
DESCRIPCIÓN		AREAS (M ²)	COSTO S./.(M ²)	COSTO PARCIAL
AREA TECHADA	ZONA ADMINISTRATIVA	54.29	975.00	3754 832.25
	ZONA ESCUELA DE ARTES		975.00	1385 280
	ZONA DE GALERIAS DE ARTE	1650.32		
	ZONA D E BIBLIOTECA	3532.34		
	ZONA SERVICIOS GENERALES	501.85	975.00	1358 175
TOTAL COSTO AREA TECHADA				6 498 287.25
AREA LIBRE	Plaza de Recepción Plaza Central Explanadas Culturales Zona de Gastronomía Ciclovías Galpón	4974.00	54.11	269143.14
AREA VERDE		4930.35	11.00	54233.85
TOTAL COSTO AREAS SIN TECHADA				323376.99
COSTO DIRECTO (AREA TECHADA+AREA SIN TECHAR)				6821664.24
GASTOS GENERALES 6%				4092998.54
SUB TOTAL				10914662.8
IGV 19%				2073785.93
TOTAL PRESUPUESTO				12988448.7
SON: DOCE MILLONES NOVECIENTOS OCHENTA Y OCHO MIL CUATROCIENTOS CUARENTA Y OCHO Y 7/100 NUEVOS SOLES				

1.6.- ETAPABILIDAD

En lo que se refiere al Centro de Difusión Cultural la construcción de este equipamiento este proyecto esta en el programa de tipologías del Banco de Proyectos Planteado por el PLANCHA 2017-2027 en el que se ubica este proyecto: Equipamientos Urbanos 03 Habilitación del Parque Quinta Salas.

- **Corto plazo:**
 - Saneamiento legal
 - Demolición de construcción precaria
 - Instalación de redes de agua, desagüe y electricidad.
 - Inserción de vegetación y mobiliario
 - Tratamiento de pavimentos

- Articulación del proyecto al casco histórico
- Tratamiento del farallón

- **Mediano plazo:**
 - La construcción de la Administración general
 - La construcción de la Escuela de Arte Administración general.

- **Largo plazo:**
 - La construcción de las Galerías de Arte
 - La Construcción de la Biblioteca
 - La Construcción de los Servicios Generales

1.7.- FINANCIAMIENTO

En cuanto al Financiamiento el proyecto nos acogemos a la cartera de proyectos de la municipalidad provincial EU- Equipamientos Urbanos 03 Habilitación del Parque Quinta Salas.

5.5.- MEMORIA DESCRIPTIVA INGENIERÍA

Las edificaciones planteadas del Centro de Difusión Cultural aplicaran el sistema estructural de concreto armado y muros de albañilería, enchapada en sillar, muros de sillar

Para todos las Edificaciones se aplicará el sistema mixto, (vigas bidireccionales) losas nervadas en donde las columnas y vigas laterales se han modulado de acuerdo a la arquitectura y se ha considerado una resistencia del concreto de 210kg/cm², dichos elementos se han pre dimensionado considerando que van a asumir las cargas de sismo y rigidizar la estructura en dos direcciones conocidas. Las vigas y losas se han pre dimensionado considerando que es un sistema a porticado, donde la losa hace el papel de diafragma rígido y las vigas son peraltadas para que puedan asumir las cargas verticales transmitidas por la losa.

5.5.1.-Criterios de estructuración y diseño

Una estructuración se recomienda que sea lo más simple y limpia posible, de manera que la idealización necesaria para su análisis sísmico se acerque lo más posible a la estructura real.

Los principales criterios que se debe tomar en cuenta para la estructuración de una edificación son las siguientes:

- **Simplicidad y simetría:** en este punto se habla de dos puntos principales para que esto sea así. Primero que se puede predecir el comportamiento sísmico de una estructura y segundo, la idealización de los elementos estructuras complejas.

- **Resistencia y ductilidad:** toda estructura debe tener resistencia sísmica adecuada en todas direcciones. El sistema de resistencia sísmica debe existir por lo menos en dos direcciones ortogonales o aproximadamente ortogonales, de tal manera que se garantice la estabilidad tanto de la estructura como de un todo

- **Hiperestaticidad y monolitismo:** para que la edificación pueda resistir fuerzas horizontales sin tener deformaciones importantes, será necesario proveerla de elementos estructurales que aporten rigidez en sus dos direcciones principales.

- **Uniformidad y continuidad de la estructura:** para estructurar se debe procurar que la estructura sea continua tanto en planta como elevación con elementos que no cambian bruscamente de rigidez, esto evita concentración de esfuerzos.

- **Rigidez lateral:** para que una edificación pueda resistir fuerzas horizontales sin tener deformaciones importantes, será necesario proveerla de elementos estructurales que aporten rigidez en sus direcciones principales.

- **Losas que permitan considerar a la estructura como una sola:** este criterio nos habla de diafragma rígido o losa aligerada o maciza, la que nos permite la idealización de la estructura como una unidad, donde las fuerzas horizontales aplicadas pueden distribuirse en sus columnas y placas

5.5.2.- Pre dimensionamiento de juntas sísmica

El pre dimensionamiento de la junta se realiza teniendo en cuenta la siguiente formula:

$J = 3 + 0.004 (h - 500)$ Dónde: j = junta sísmica H = altura del edificio en cm.

5.5.3.- Pre dimensionamiento de elementos estructurales

- Predimensionamiento de losas

Losas aligerada: Estas losas pueden ser predimensionadas considerando los siguientes criterios:

. $h = 0.20$ luces comprendidas entre 4.5 y 5.5 m

. $h = 0.25$ luces comprendidas entre 5 y 6.5 m

. $h = 0.30$ luces comprendidas entre 6 y 7.5 m.

h . representa la altura total total de la losa en donde se incluye los 5 cm de la losa superior y el espesor de los ladrillos de techo será 15, 20, 25 cm respectivamente.

Otra forma de predimensionar la losa aligerada es con la siguiente ecuación:

$H = L/25$ donde h = espesor de la losa L = longitud mas larga del paño a predimensionar

Para el caso de estos edificios se han planteado losa aligerados de 20cm. De peralte ya que la distancia entre apoyos no excede los 5 metros.

- Predimensionamiento de vigas

Las vigas se predimensionan considerando un peralte del orden de 1/10 a 1/12 de luz libre debe aclararse que esta altura incluye el espesor de la losa de techo o piso. El ancho es menos importante que el peralte pudiendo variar entre 0.3

a 0.5 de la altura de la viga. La norma peruana de concreto armado indica que las vigas deben tener un ancho mínimo de 25cm para el caso que estas formen parte de pórticos o elementos sismo resistentes o de concreto armado. En algunos casos se suelen tomar predimensionamientos considerando un peralte del orden de 1/16 o 1/24 para los cuales se tiene que hacer chequeo por flexión.

Se indican a continuación las luces usuales en vigas:

L= 5.5m 25x 50, 30x50

L= 6.5m 25x 60, 30x 60 40x60

L= 7.5m 25x 70,30x 70 40x 70 50x70

L= 8.5m 30x75, 40x 75 30x80 40x 80

L= 9.5m 30x 85, 30x 90 40x85 40x90

- **Predimensionamiento de columnas**

Las columnas al ser sometidas a cargas de compresión y momentos flectores tienen que ser dimensionadas considerando los dos efectos simultáneamente, tratando de evaluar cuál de los dos es el que gobierna en forma más influyente al dimensionamiento.

Para edificios que tengan muros de corte en la dos direcciones tal que la rigidez lateral y la resistencia van a estar principalmente controladas por los muros, las columnas se pueden dimensionar suponiendo un área igual a:

Área de columna = $P(\text{servicio})/f'_c$ para el mismo tipo de edificio pero con columnas esquinera la carga axial es menor por ser columna exterior o esquinera se podrá hacer con un área igual a:

Área de la columna = $P(\text{servicio})/0.35f'_c$ para edificios a porticados íntegramente que no excedan de tres o cuatro pisos las columnas deben dimensionarse mediante una estimación del momento del sismo se recomienda poner columnas con un área fluctuante entre 1000 y 2000 cm^2 salvo ue tengan vigas con luces mayores a 7m.

En lo que es placas y muros de corte no se tienen una formula o ecuación para la estructuración ya que estas cumplen una función de rigidizar la estructura en sus dos direcciones básicas de tal manera que sus desplazamientos sean los permitidos para dichas edificaciones.

5.6.-MEMORIA DESCRIPTIVA INSTALACIONES ELECTRICAS

5.6.1.-Generalidades y alcances del proyecto

El presente proyecto tiene como objetivo suministrar energía eléctrica a las zonas del conjunto, así como la distribución y ubicación de tomacorrientes, interruptores, salidas de iluminación de los ambientes interiores, sistema de iluminación de ingreso.

5.6.2.-Descripción del sistema

El sistema se inicia con la acometida principal directamente al transformador, y luego al tablero general que se ubica en la sub. Estación, donde también llega la conexión del pozo a tierra de la carcasa del transformador y la salida del neutro.

La instalación será empotrada en tuberías de material plástica pesada, según el código nacional de electricidad (C.N.E) Todos los accesorios, llámese tomas de corriente, interruptores, y tableros de distribución, los que irán empotrados dentro de cajas metálicas, fabricadas y normalizados según el C.N.E

El proyecto de instalaciones eléctricas, es desarrollado en función a los planos de arquitectura y estructuras, disposiciones del código nacional de electricidad y reglamento nacional de edificaciones. Comprende esquemas de las instalaciones en:

- Sistema de baja tensión (220v)
- Sistema de iluminación general.
- Sistema de iluminación independiente de las piscinas.

5.6.2.1 sistemas de baja tensión:

este sistema comprende:

- **Red de alimentadores:** se ha proyectado del tipo empotrado en piso, y en ducto para recorrido vertical. Los cuales alimentadores comprenden desde el punto de alimentación (caja de toma) hasta el tablero en el cuarto de máquinas.

- **Red de alumbrado y tomacorrientes.**- se ha proyectado del tipo empotrado. Adicionalmente se han provisto circuitos de reserva para ser utilizados cuando por necesidad se requieran. Comprende; tuberías, cajas de pase, cajas de salida de alumbrado, tomacorrientes, interruptores, tableros de distribución.

5.6.2.2.-sistema de iluminación.

Comprende los siguientes:

- **Iluminación convencional.**- se ha previsto para cominerías y plazas el sistema de iluminación directa con artefactos fluorescentes y lámparas incandescentes.

Iluminación del auditorio se ha previsto el sistema de iluminación directa con luminaria empotrada tipo spot light para el foyer. En el caso de vestuarios, cabinas de sonido, sshh, y depósito, se ha previsto el sistema de iluminación directa con artefactos ahorradores de energía con luminaria empotrada. En el caso de las salas contiguas al auditorio se han previsto un sistema de iluminación directa con artefactos fluorescentes y lámparas incandescentes.

Iluminación de la biblioteca: para el hall de recepción se ha previsto el sistema de iluminación directa con luminaria empotrada tipo spot light, en el área administrativa, depósitos y similares se ha previsto el sistema de iluminación directa con artefactos ahorradores de energía con luminaria empotrada. En las salas de lectura se ha previsto el sistema de iluminación directa con artefactos fluorescentes y lámparas incandescentes.

Iluminación de la sala de exposiciones: se ha previsto el sistema de iluminación directa con luminaria empotrada tipo spot light y ojos de buey de tipo dirigido para la exhibición.

Iluminación de talleres de arte y expresión: para la plaza recepción se ha previsto el sistema de iluminación directa con luminaria empotrada tipo spot light, en las salas de danza se han provisto el sistema de iluminación directa con artefactos fluorescentes y lámparas incandescentes.

Iluminación de los módulos comunales: para el hall de recepción se ha previsto el sistema de iluminación directa con luminaria empotrada tipo spot light, en el área de talleres, aulas y similares se han previsto el sistema de iluminación y lámparas incandescentes.

5.6.2.3.- suministro de energía eléctrica

Se ha previsto para el sistema proyectado la alimentación eléctrica desde la red principal en un nivel de media tensión trifásica y 1245kva de potencia nominal, y tensión en el secundario de 380/220v con neutro aterrado, 60hz

5.6.2.4.- pozo a tierra

Se ha considerado un pozo de tierra para el tablero TD-G, que será utilizado para la carcasa del tablero, del transformador, y un segundo pozo de tierra para el neutro de la salida del transformador en el lado secundario.

5.7.- MEMORIA DESCRIPTIVA INSTALACIONES SANITARIAS

5.7.1.- Generalidades y alcances:

El presente proyecto tiene como objetivo dotar de servicios de agua potable y desagüe a todas las zonas definidas en la infraestructura que se desarrolla.

- **Desagüe** para las instalaciones de desagüe se ha definido un ramal principal para el complejo el mismo que en su recorrido recogerán las aguas de todos los servicios higiénicos existentes en el complejo. Este ramal de desagüe que se proyecta, se une a la red matriz de acuerdo a la pendiente del terreno y la establecida por reglamento.

Se han dimensionado las tuberías de desagüe con la pendiente adecuada para garantizar el arrastre de los sólidos. Las gradientes de los colectores principales de desagüe están indicadas en las anotaciones de los planos respectivos. Será

el 1% como mínimo para todos los ramales y colectores no indicados en los planos.

- **Agua;** de igual manera existe una red exterior de agua potable por lo que se plantea tres medidores independientes uno para la zona cultural el segundo para la zona de arte y expresión y el tercero para la zona comunitaria. El medidor controla el gasto del volumen de agua, que viene directamente del tanque cisterna, las mismas que ha sido calculada con el total de la demanda de cada zona. Asimismo cada sector de la zona cultural dispondrá de un contador independiente para el control del mismo.

Este tanque cisterna es alimentado por la red de agua existente en el distrito, el cual generar presión a través de una bomba hidroneumática y lograr una mejor distribución y precisión en cada punto de salida del centro comunitario.

Se entiende por punto de agua fría la instalación de cada salida de agua fría, destinada a abastecer un aparato sanitario como puede ser inodoros, lavatorios, duchas, grifo, o salida especial , se considera desde la salida de la pared, hasta el límite establecido por los muros que contienen el ambiente del baño.

- **Tanque cisterna** el cálculo de la cisterna se tomó en base al consumo de agua ya sea por áreas o número de usuarios dependiendo del equipamiento, asimismo se considera el consumo de agua de riego y el agua de contra incendios según reglamento de edificaciones. Como el sistema es hidroneumático se considera como capacidad el consumo diario.

Ítem.	Dotación de Agua de acuerdo al R.N.E.	R.N. E	unidad dotación	contra incendios	dotación
1	Auditorio	2.2	3L/ASIENTO		1,440.00
2	Biblioteca	2.2	30L/M2		55,526.40
3	Talleres de expresión artistica	2.2	50L/PERS.		4,500.00
4	cafetería	2.2	40L/M2		2,800.00
5	Servicios Generales	2.2	30L/M2		
6	Salas de exposición	2.2	50L/PERS.		7,800.00
12	Áreas verdes	2.2	2.00		5,000.00
13	Agua contra incendios	2.2	25,000.00	25,000.00	8,632.40
				25,000.00	85,698.80

Volumen total de agua para usos varios 85.70m3
 Volumen agua contra incendios 25.00m3

5.8. VALORIZACIÓN DE LAS EDIFICACIONES

A. Cuadro de valorización

			A. TECHADA (M)	VALOR UNIT.	TOTAL
VUE-01	CUARTO NIVEL	Tienda Souvenir	56.00	894.46	50089.76
		Boletería-Informes	17.50	894.46	15653.05
		Caja-Informes	12.50	894.46	11180.75
VUE-02	TERCER NIVEL	Sala de reunión	32.00	692.12	22147.84
		Imagen	32.00	692.12	22147.84
		Informes	34.00	692.12	23532.08
		Depósito	31.00	692.12	21455.72
		Coordinador	27.00	692.12	18687.24
		Logística	39.00	692.12	26992.68
		Venta de Piezas	97.00	692.12	67135.64
		Caja	18.00	692.12	12458.16
		Hall Distribuidor	285.00	894.46	254921.10
		Rampa	100.00	455.1	45510.00
		Pre Salón-Informativo	154.00	894.46	137746.84
		Rampa Pre Salón Informativo	62.00	894.46	55456.52
		Cafeteria	50.00	894.46	44723.00
		Cocina	30.00	692.12	20763.60
		Hall	32.00	692.12	22147.84
		SS.HH.	57.00	692.12	39450.84
VUE-03	SEGUNDO NIVEL	Salón de Instrumentos	202.21	894.46	180868.76
		Salón de Música y Habla	227.36	894.46	203364.43
		Tradición y Constumbre	351.00	692.12	242934.12
		Recorrido del Árbol	217.00	894.46	194097.82
VUE-04	PRIMER NIVEL	Comida Arequipeña Vivencial	360.00	692.12	249163.20
		Arquitectura Sillar	336.53	894.46	301012.62
		Salón Tipologías Arquitectónicas	261.54	894.46	233937.07
		Salón Terminologías Arquitectónicas	183.00	894.46	163686.18
		SS.HH.	68.00	894.46	60823.28

B. Valor total de la edificación

- Valor ponderado x m2 de construcción: S/. 784.83
- Valor total de la tasación del predio

Presupuesto del terreno : S/. 57309.00

Presupuesto de la edificación : S/. 2742087.97
 Valor total del predio : S/. 2799396.97

5.9. FINANCIAMIENTO DE INVERSION PRIVADA

La realización de un proyecto de gran magnitud requiere de un estudio económico con posibilidad de inversión privada, en términos viables de recuperación de capital. Por lo tanto éste conjunto está pensado para ser realizado por promotores públicos (Municipalidad Provincial de Arequipa) que sensibles a las necesidades de cultura de la población y que mediante el alquiler de locales o cobro de ingreso a diferentes actividades puedan generar capital.

Estos promotores privados serán empresas financieras del sector privado.

Ítem.	Dotación de Agua de acuerdo al R.N.E.	R.N.E	unidad dotación	contra incendios	dotación
1	Auditorio	2.2	3L/ASIENTO		1.440.00
2	Biblioteca	2.2	30L/M2		55,526.40
3	Talleres de expresión artística	2.2	50L/PERS.		4,500.00
4	cafetería	2.2	40L/M2		2,800.00
5	Servicios Generales	2.2	30L/M2		
6	Salas de exposición	2.2	50L/PERS.		7,800.00
12	Áreas verdes	2.2	2.00		5,000.00
13	Agua contra incendios	2.2	25,000.00	25,000.00	8,632.40
				25,000.00	85,698.80

Volumen total de agua para usos varios 85.70m3
 Volumen agua contra incendios 25.00m3

6. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO)

Los sectores a desarrollar a nivel proyecto son Zona B (centro de formación artística) y la Zona D (Biblioteca).

6.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS

6.1.1. Plano de Cimentación.

6.1.2. Planos de estructura de losas y techos

6.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS

6.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles


6.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles

6.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS

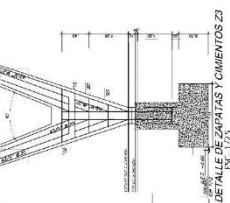
6.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes).

6.3.2. Planos de sistemas electromecánicos (de ser el caso)

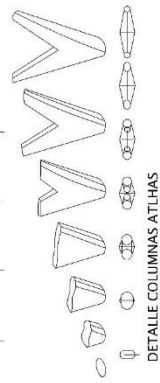
DETALLE DE ZAPATAS Y CIMIENTOS 23
Esc. 1/25



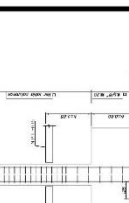
DETALLE DE ZAPATAS Y CIMIENTOS 23
Esc. 1/25



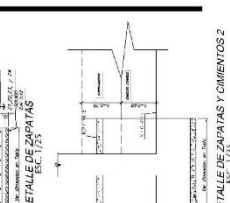
DETALLE COLUMNAS ATILHAS
Esc. 1/25



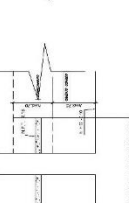
DETALLE DE ZAPATAS Y CIMIENTOS 2
Esc. 1/25



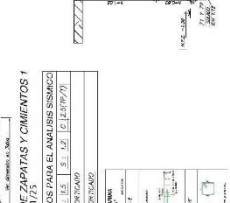
DETALLE DE ZAPATAS Y CIMIENTOS 2
Esc. 1/25



DETALLE DE ZAPATAS Y CIMIENTOS 1
Esc. 1/25



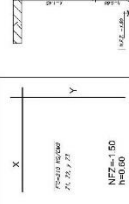
DETALLE DE ZAPATAS Y CIMIENTOS 1
Esc. 1/25



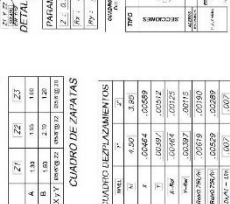
CUADRO DE DEPT. CIMENTOS

DEPT.	VAL.	VAL.	VAL.
A	1.33	1.53	1.10
B	1.09	2.79	1.12
C	1.09	1.09	1.09
D	1.09	1.09	1.09
E	1.09	1.09	1.09
F	1.09	1.09	1.09
G	1.09	1.09	1.09
H	1.09	1.09	1.09
I	1.09	1.09	1.09
J	1.09	1.09	1.09
K	1.09	1.09	1.09
L	1.09	1.09	1.09
M	1.09	1.09	1.09
N	1.09	1.09	1.09
O	1.09	1.09	1.09
P	1.09	1.09	1.09
Q	1.09	1.09	1.09
R	1.09	1.09	1.09
S	1.09	1.09	1.09
T	1.09	1.09	1.09
U	1.09	1.09	1.09
V	1.09	1.09	1.09
W	1.09	1.09	1.09
X	1.09	1.09	1.09
Y	1.09	1.09	1.09
Z	1.09	1.09	1.09

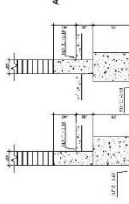
Corte 1-1
Esc. 1/25



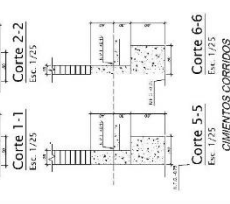
Corte 2-2
Esc. 1/25

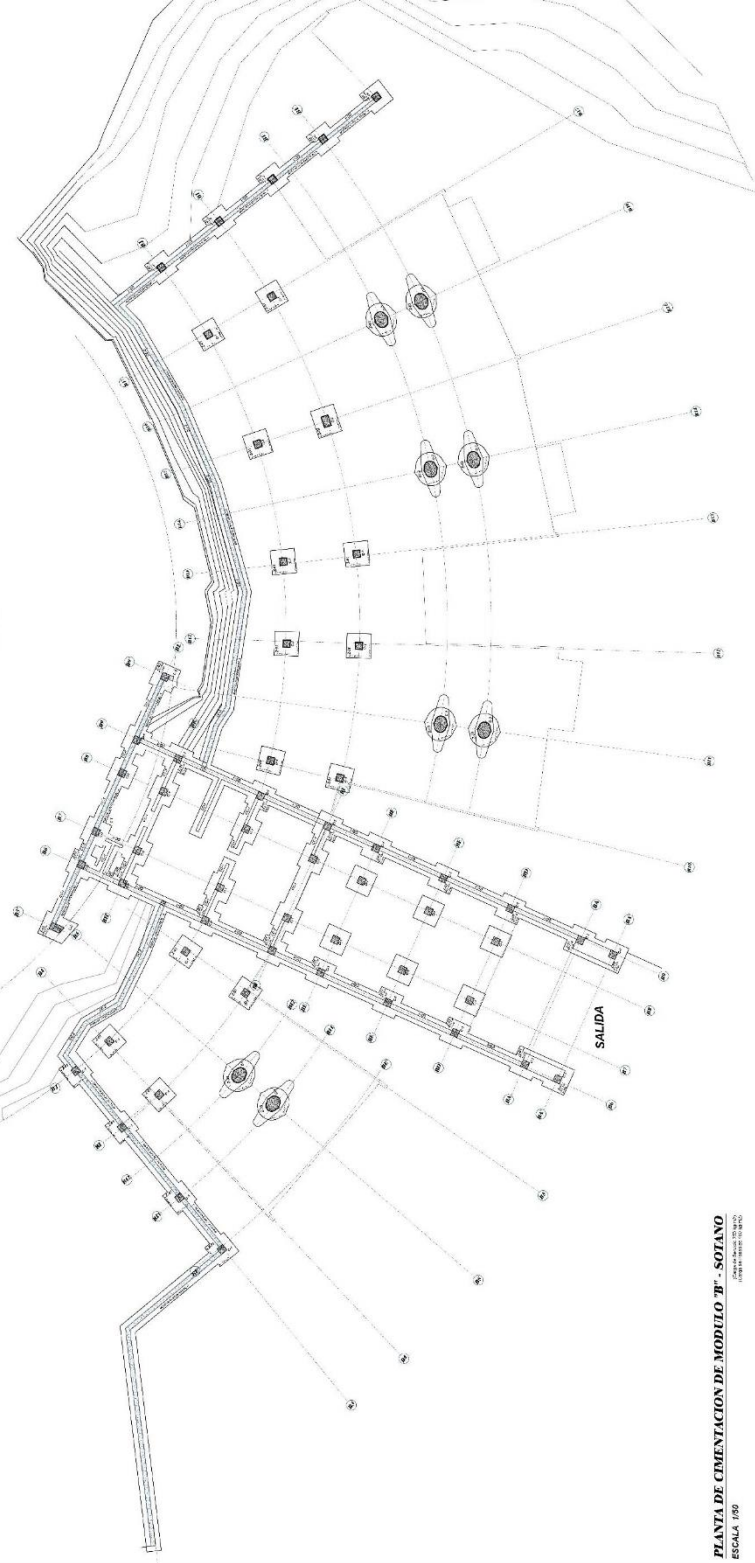


Corte 5-5
Esc. 1/25

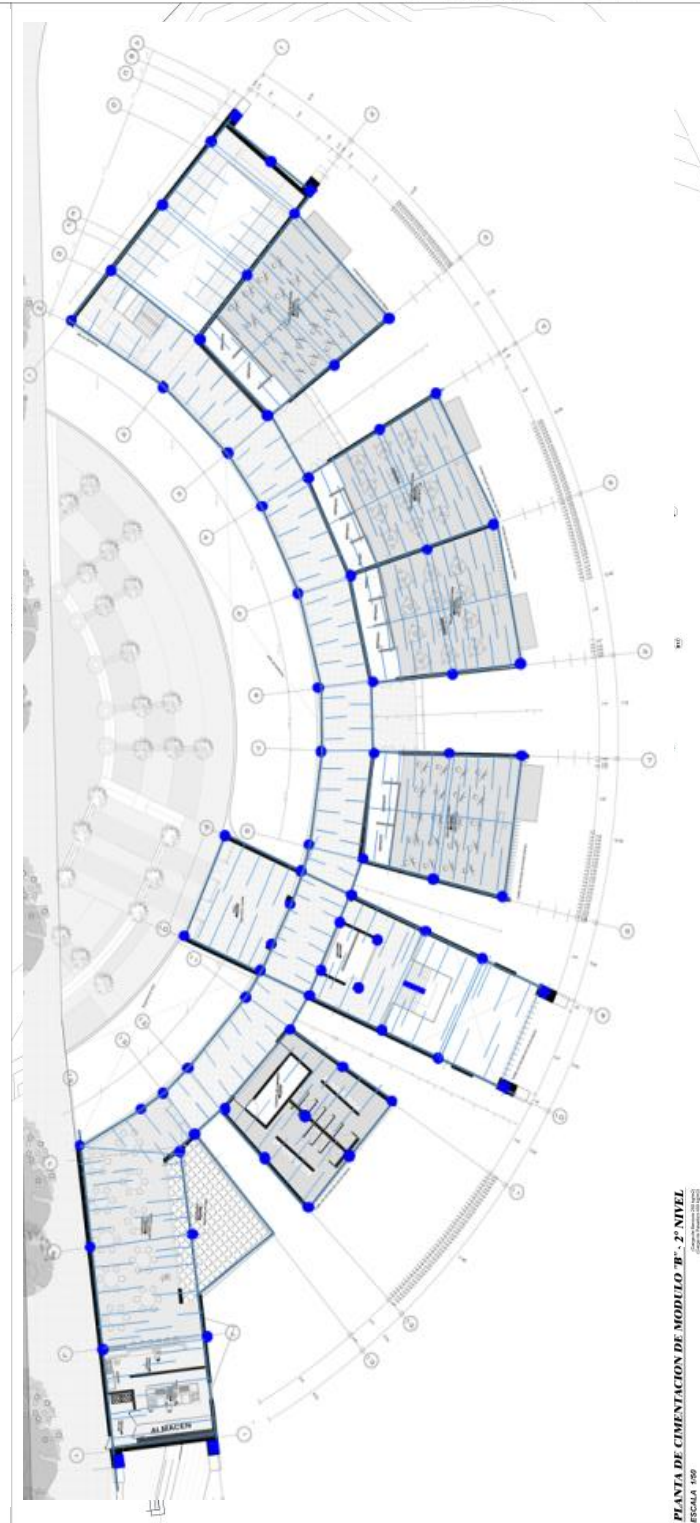
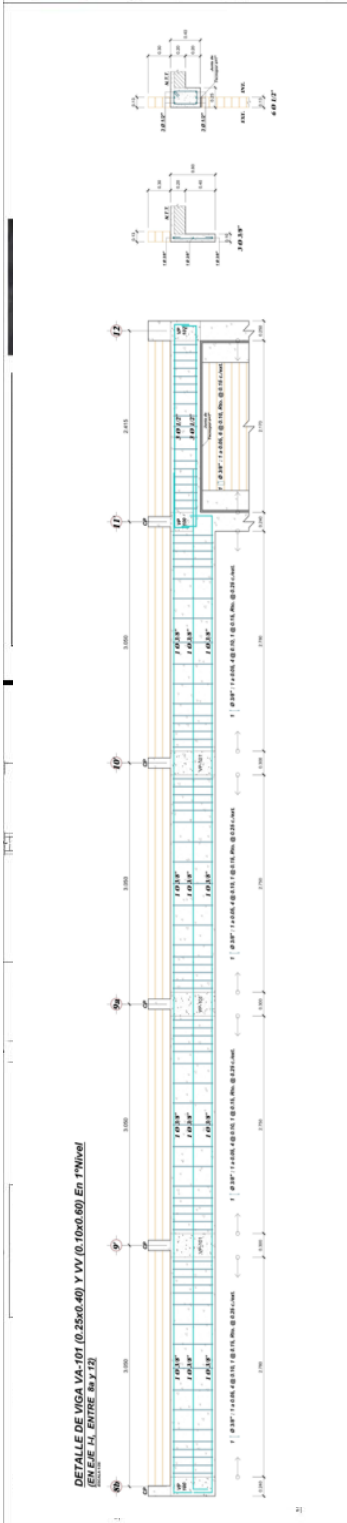


Corte 6-6
Esc. 1/25





PLANTA DE CIMENTACIÓN DE MÓDULO T - SOTANO
ESCALA 1/50



PLANTA DE CIMENTACION DE MODULO "B", 2º NIVEL
ESCALA 1/50

Corte 1-1 Esc. 1/25

Corte 2-2 Esc. 1/25

Corte 3-3 Esc. 1/25

Corte 4-4 Esc. 1/25

Corte 5-5 Esc. 1/25

Corte 6-6 Esc. 1/25

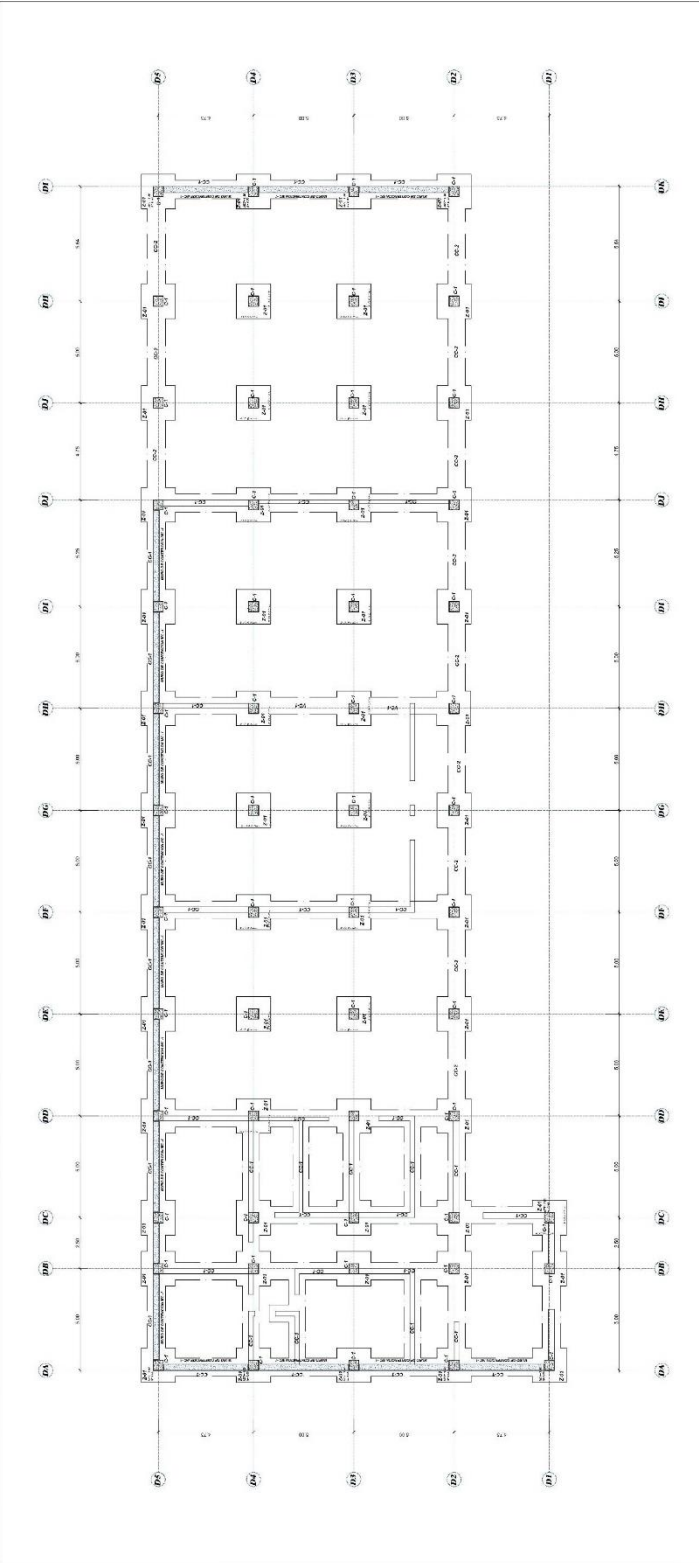
DETALLE DE ZAPATAS Y CIMENTOS 1
Esc. 1/25

DETALLE DE ZAPATAS Y CIMENTOS 2
Esc. 1/25

DETALLE DE ZAPATAS
Esc. 1/25

CUADRO DE ZAPATAS

	Z1	Z2	Z3
A	1.50	1.50	1.50
B	1.50	1.50	1.50
C	1.50	1.50	1.50
D	1.50	1.50	1.50
E	1.50	1.50	1.50
F	1.50	1.50	1.50
G	1.50	1.50	1.50
H	1.50	1.50	1.50
I	1.50	1.50	1.50
J	1.50	1.50	1.50
K	1.50	1.50	1.50
L	1.50	1.50	1.50
M	1.50	1.50	1.50
N	1.50	1.50	1.50
O	1.50	1.50	1.50
P	1.50	1.50	1.50
Q	1.50	1.50	1.50
R	1.50	1.50	1.50
S	1.50	1.50	1.50
T	1.50	1.50	1.50
U	1.50	1.50	1.50
V	1.50	1.50	1.50
W	1.50	1.50	1.50
X	1.50	1.50	1.50
Y	1.50	1.50	1.50
Z	1.50	1.50	1.50



PLANTA DE CIMENTACION DE MODULO "D" - 1º NIVEL
ESCALA 1/50



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

FAHUCE (FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO)
MANAQUE (MAGISTER EN
ARQUITECTURA)

Centro de Difusión Cultural y Educación Artística como Articulador de Espacios
Públicos para la Inclusión y Educación Artística Salas Arqueológicas 2022

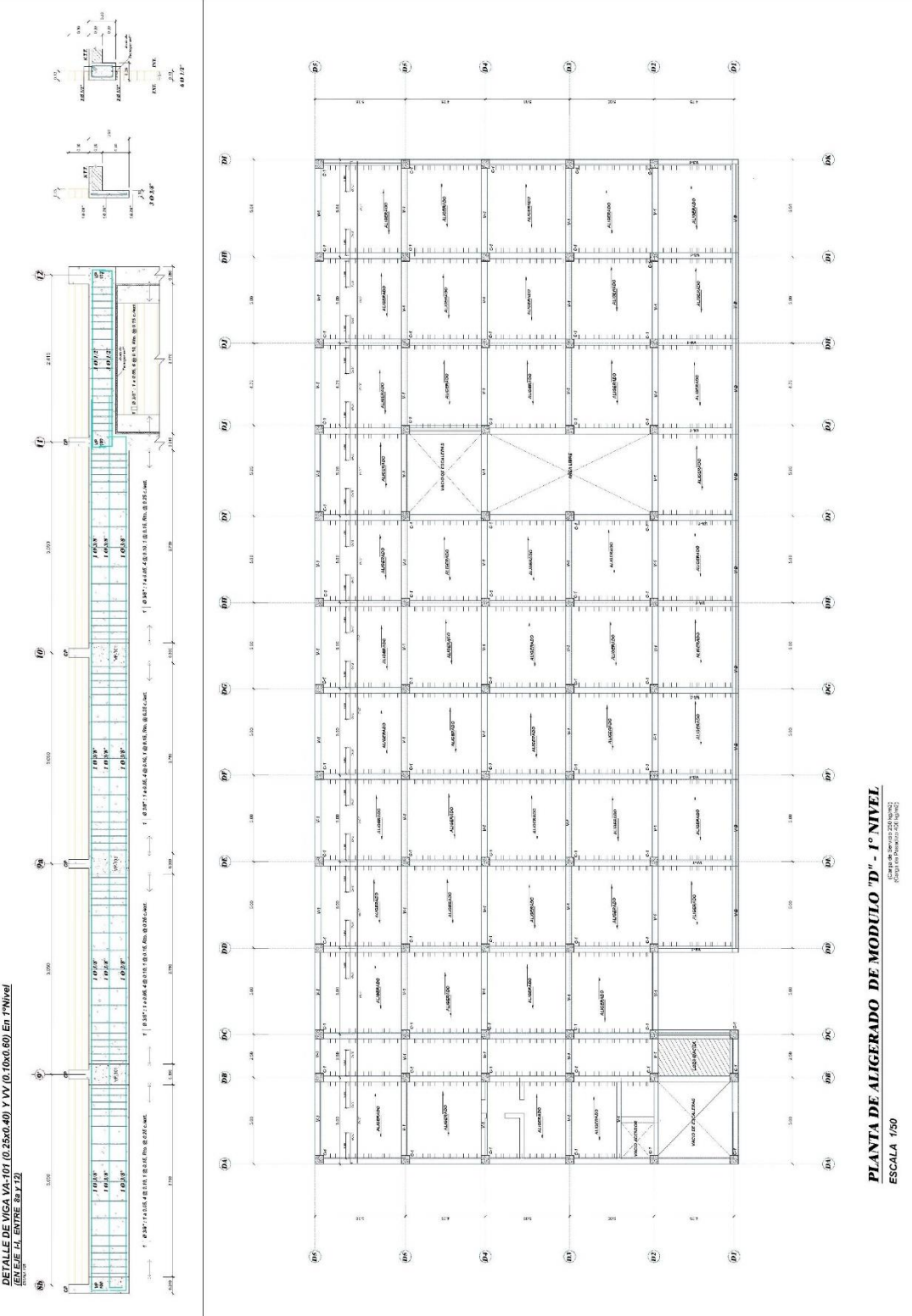
REGIÓN: SURESTE
SECTOR: QUINTA SALA - ARQUEOLOGIA
PROYECTO:
Autor: Ana Karen Torres
Diseño: Ana Karen Torres
Fecha de Emisión: 07/03/2022

FECHA:
ZONA D

PROYECTO:
MARZO 2022

ESCALA:
2/1/50

LINDA:
E-06



PIANTA DE ALIGERADO DE MODULO "D" - 1º NIVEL
ESCALA 1/50



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN INGENIERÍA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN INGENIERÍA

"Centro de Difusión Cultural y Educación Artística como Articulador de Espacios Públicos para la Inclusión Social en Arequipa 2022"

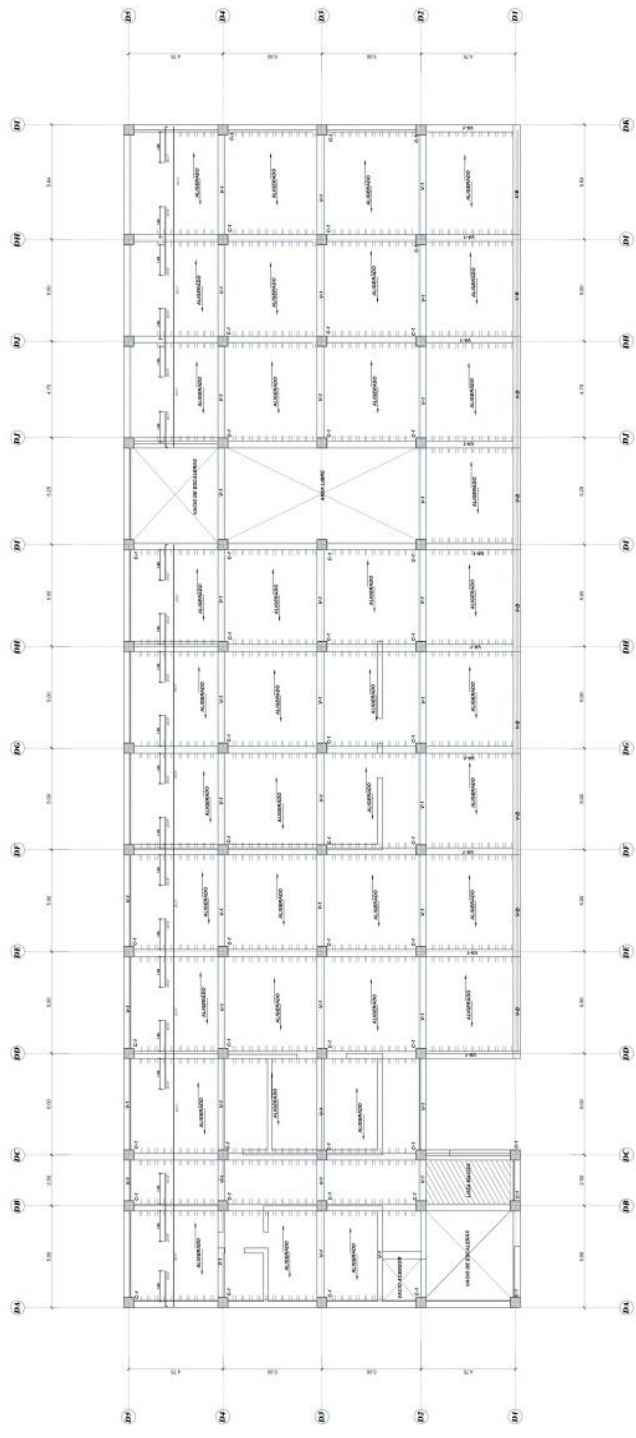
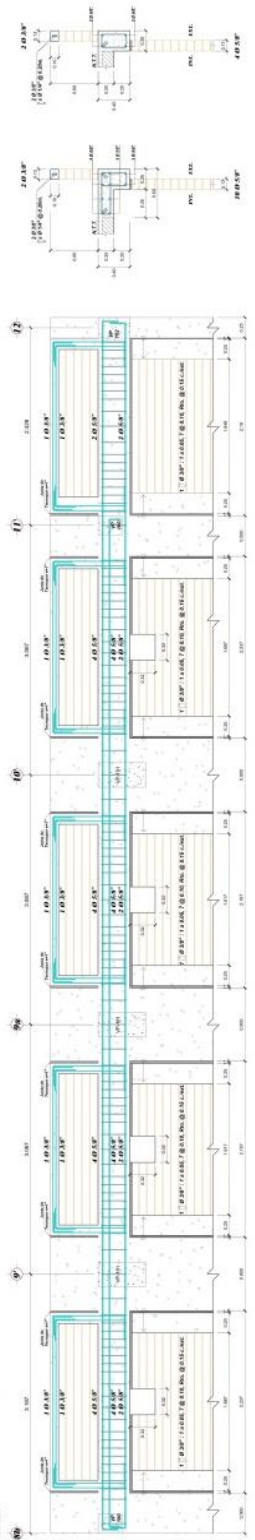
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN INGENIERÍA
ANÁLISIS ESTRUCTURAL
Módulo de Aligerado de 20x20m
Autor: [Nombre del Autor]
Fecha: [Fecha]

ZONA D
ALBERCÓN

NOVED 2022
11/50





















E-07

DETALLE DE VIGA VA-100 (0.80 / 0.25x0.40) En 1º Nivel En Verdadera Magnitud
(EN LA E.L. ENTRE RB Y 12)



PLANTA DE ALIGERADO DE MÓDULO 'D' - 2º NIVEL
ESCALA 1/50

Centro de Servicios 200 kg/m²
(Cargas de Muñidos 100 kg/m²)

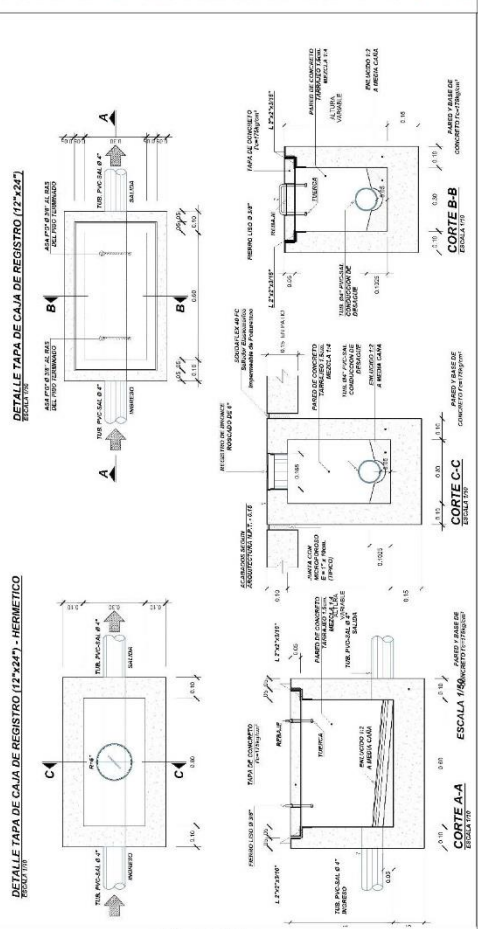
LEYENDA DE RED DE DESAGUE	
DESCRIPCIÓN	
	CAJA DE REGISTRO 1.5" x 24"
	TUBERÍA DE DESAGUE DE 4" Ø 4" PVC-SAL
	TUBERÍA DE DESAGUE DE 2" Ø 2" PVC-SAL
	TUBERÍA DE DESAGUE CONSTANTE A MANTENER
	TUBERÍA DE VENTILACION CODO DE 90° - 2"
	CODO 90° DE 4" CON VENTILACION DE 2"
	CODO 90° DE 4"
	CODO 45° DE 4"
	TEE RECTA DE 4"
	TEE RECTA DE 4" x 2"
	TEE SIMPLE DE 4"
	TEE CON REDUCCION DE 4" x 2"
	REGISTRO REDONDO DE 4" EN TEE RECTA DE 4"
	REGISTRO REDONDO DE 4" EN CODO DE 90° - 4"
	REDUCCION DE 4" A 2"
	TEE SIMPLE DE 2"
	CODO 45° DE 2"
	SUMINERO DE 2" EN TRAMPA TIPO "S"
	TAPON Ø 2"
	SENTIDO DEL FLUJO

NOTA:

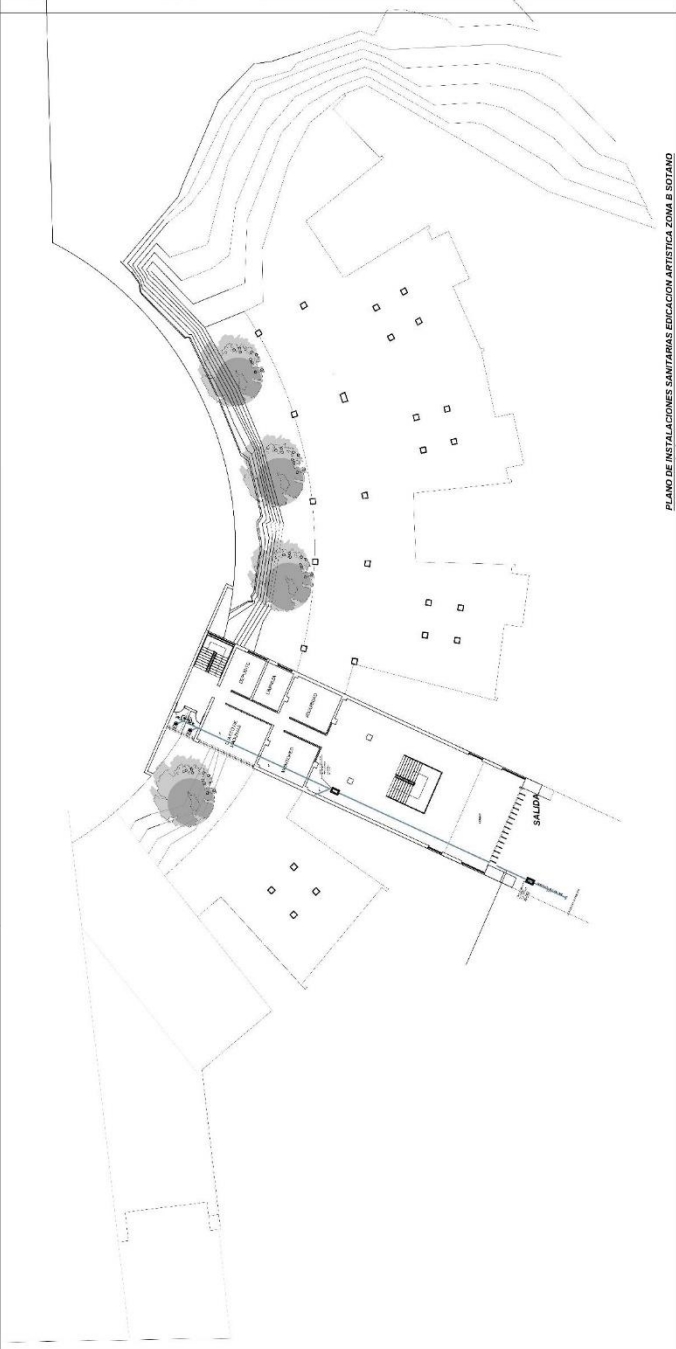
1. LAS TUBERÍAS DE DESAGUE DEBEN DE PLACAR EN EL PUNTO DE SALIDA DEL DEBEN DE SER DE 1.5" x 24" EN EL CASO DE LAS DE 1.5" x 24" Y DE 4" EN EL CASO DE LAS DE 4" x 2".
2. TODOS LOS CONECTORES DEBEN DE SER DE 4" EN EL CASO DE LAS DE 4" x 2" Y DE 2" EN EL CASO DE LAS DE 2" x 1.5".
3. LAS REDUCCIONES DEBEN DE SER DE 4" x 2" EN EL CASO DE LAS DE 4" x 2" Y DE 2" x 1.5" EN EL CASO DE LAS DE 2" x 1.5".
4. LAS TUBERÍAS DE VENTILACION DEBEN DE SER DE 2" EN EL CASO DE LAS DE 2" x 1.5" Y DE 1.5" EN EL CASO DE LAS DE 1.5" x 24".
5. LOS TAPONES DEBEN DE SER DE 2" EN EL CASO DE LAS DE 2" x 1.5" Y DE 1.5" EN EL CASO DE LAS DE 1.5" x 24".
6. COMENTARIO DE TUBERÍAS = 1.5".

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1. LAS TUBERÍAS DE DESAGUE DEBEN DE PLACAR EN EL PUNTO DE SALIDA DEL DEBEN DE SER DE 1.5" x 24" EN EL CASO DE LAS DE 1.5" x 24" Y DE 4" EN EL CASO DE LAS DE 4" x 2".
2. TODOS LOS CONECTORES DEBEN DE SER DE 4" EN EL CASO DE LAS DE 4" x 2" Y DE 2" EN EL CASO DE LAS DE 2" x 1.5".
3. LAS REDUCCIONES DEBEN DE SER DE 4" x 2" EN EL CASO DE LAS DE 4" x 2" Y DE 2" x 1.5" EN EL CASO DE LAS DE 2" x 1.5".
4. LAS TUBERÍAS DE VENTILACION DEBEN DE SER DE 2" EN EL CASO DE LAS DE 2" x 1.5" Y DE 1.5" EN EL CASO DE LAS DE 1.5" x 24".
5. LOS TAPONES DEBEN DE SER DE 2" EN EL CASO DE LAS DE 2" x 1.5" Y DE 1.5" EN EL CASO DE LAS DE 1.5" x 24".
6. COMENTARIO DE TUBERÍAS = 1.5".



INST. SANITARIAS RED DE DESAGUE
1º NIVEL SANITARIOS VARONES
ESCALA 1/50

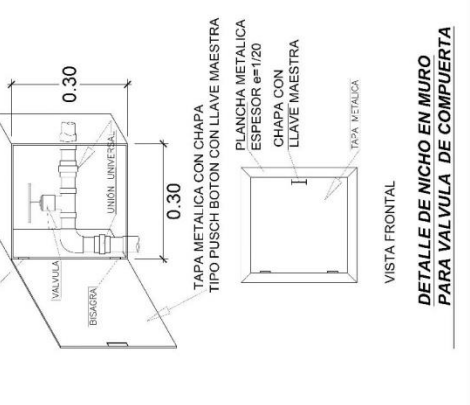


PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS EDUCACION ARTISTICA ZONA B SOTANO

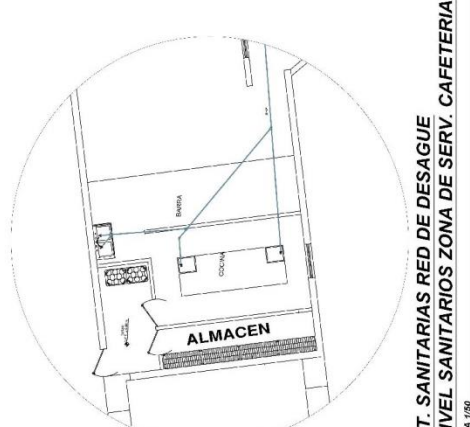
LEYENDA DE RED DE DESAGUE	
SIMBOL	DESCRIPCION
	CAJA DE REGISTRO 4" x 4" PVC-SAL
	TUBERIA DE DESAGUE DE 4" x 4" PVC-SAL
	TUBERIA DE DESAGUE DE 6" x 4" PVC-SAL
	TUBERIA DE DESAGUE EXISTENTE A MANTENER
	TUBERIA DE VENTILACION EN CODO DE 90° - 2"
	8 x 4 - CODO 90° DE 2" CON VENTILACION DE 2"
	CODO 45° DE 4"
	CODO 45° DE 6"
	TEE RECTA DE 4"
	TEE RECTA DE 6" x 2"
	TEE SAMPARNA DE 4"
	YEE SIMPLE DE 4"
	YEE CON REDUCCION DE 6" x 3"
	REGISTRO INCLINADO DE 4" EN TEE RECTA DE 4"
	REGISTRO INCLINADO DE 4" EN CODO DE 90° - 4"
	REDUCCION DE 4" x 2"
	YEE SIMPLE DE 2"
	CODO 45° DE 2"
	SUMINERO DE 2" EN TRAMPA TIPO "S"
	LAPON 8 2"
	SENTIDO DEL FLUJO

NOTA:
 1. TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA VENTILACION DE VENTILACION TIPO "S" DEBERAN SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) Y LAS UNIDADES DE VENTILACION DEBERAN SER TIPO "S" DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) Y LAS UNIDADES DE VENTILACION DEBERAN SER TIPO "S" DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD).
 2. TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA VENTILACION TIPO "S" DEBERAN SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) Y LAS UNIDADES DE VENTILACION DEBERAN SER TIPO "S" DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD).
 3. TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA VENTILACION TIPO "S" DEBERAN SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) Y LAS UNIDADES DE VENTILACION DEBERAN SER TIPO "S" DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD).
 4. TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA VENTILACION TIPO "S" DEBERAN SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) Y LAS UNIDADES DE VENTILACION DEBERAN SER TIPO "S" DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD).
 5. TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA VENTILACION TIPO "S" DEBERAN SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) Y LAS UNIDADES DE VENTILACION DEBERAN SER TIPO "S" DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD).
 6. TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA VENTILACION TIPO "S" DEBERAN SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) Y LAS UNIDADES DE VENTILACION DEBERAN SER TIPO "S" DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD).

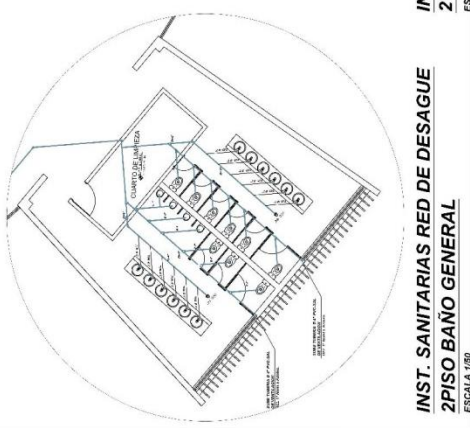
ESPECIFICACIONES TECNICAS
 1. LAS TUBERIAS DE DESAGUE DEBERAN DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD) Y LAS UNIDADES DE VENTILACION DEBERAN SER TIPO "S" DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD).
 2. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DEBERAN SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD).
 3. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DEBERAN SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD).
 4. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DEBERAN SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD).
 5. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DEBERAN SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD).
 6. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DEBERAN SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD (PEAD).



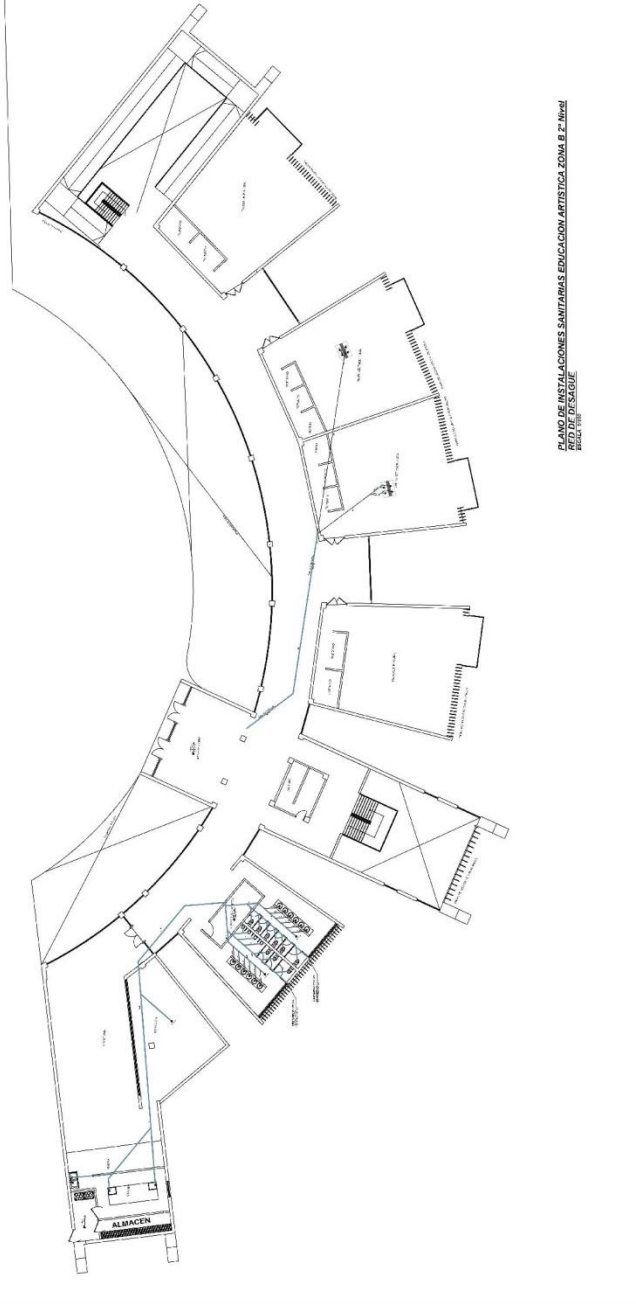
VISTA FRONTAL
 DETALLE DE NICHOS EN MURO
 PARA VALVULA DE COMPUERTA



INST. SANITARIAS RED DE DESAGUE
 2° NIVEL SANITARIOS ZONA DE SERV. CAFETERIA
 ESCALA 1/50



INST. SANITARIAS RED DE DESAGUE
 2° PISO BAÑO GENERAL
 ESCALA 1/50



PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS EDIFICACION ARTISTICA ZONA B 2° NIVEL
 AREA DE DESAGUE



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
UNIVERSITY OF PERU

CENTRO DE SALUD NIVEL 1-4 CON INTERNAMIENTO

FACULTAD DE INGENIERIA
TALLER DE TITULACION 2022

PROFESORA
MAYRA CORDERO
COORDINADORA
ING. ANDREA MORALES
ING. ANDREA MORALES
ING. ANDREA MORALES

PROFESOR
ING. ANDREA MORALES
COORDINADOR
ING. ANDREA MORALES
ING. ANDREA MORALES

LEYENDA DE RED DE AGUA
D E S C R I P C I O N

SIMBOLO	DESCRIPCION
(Symbol)	MEJORADOR DE AGUA
(Symbol)	TUBERIA PVC - CLASE 10 - Ø 2", 1 1/2", 1", 3/4", 1/2"
(Symbol)	CANALONES DE TUBERIAS
(Symbol)	COUDO 90° - Ø 1 1/2", Ø 1", Ø 3/4", Ø 1/2"
(Symbol)	TEE SIMPLE - Ø 1 1/2", Ø 1", Ø 3/4", Ø 1/2"
(Symbol)	COUDO 90° CON SUMIDA
(Symbol)	COUDO 90° CON BAJADA
(Symbol)	TEE SIMPLE CON SUMIDA
(Symbol)	TEE SIMPLE CON BAJADA
(Symbol)	VALVULA ESFERICA
(Symbol)	UNION UNIVERSAL
(Symbol)	VALVULA CHECK - UNION UNIVERSAL
(Symbol)	VALVULA ROTATORIA
(Symbol)	PAPINA MACHO
(Symbol)	REDUCCIONES DE Ø 2" a 1 1/2", 1", 3/4", 1/2"

NOTA:
1. EL ANEXO DE TUBERIAS DE LA REGULATIVA ANEXO C DE LA NORMATIVA SANEAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES PARA EL DISEÑO DE SISTEMAS SANITARIOS DE EDIFICIOS PARA LA SALUD EN EL PERU, SE APLICARA EN TODAS LAS INSTALACIONES SANITARIAS DE LOS EDIFICIOS DE SALUD.
2. LAS TUBERIAS DE TUBERIAS DE LA REGULATIVA ANEXO C DE LA NORMATIVA SANEAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES PARA EL DISEÑO DE SISTEMAS SANITARIOS DE EDIFICIOS PARA LA SALUD EN EL PERU, SE APLICARA EN TODAS LAS INSTALACIONES SANITARIAS DE LOS EDIFICIOS DE SALUD.
3. LAS TUBERIAS DE TUBERIAS DE LA REGULATIVA ANEXO C DE LA NORMATIVA SANEAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES PARA EL DISEÑO DE SISTEMAS SANITARIOS DE EDIFICIOS PARA LA SALUD EN EL PERU, SE APLICARA EN TODAS LAS INSTALACIONES SANITARIAS DE LOS EDIFICIOS DE SALUD.
4. LAS TUBERIAS DE TUBERIAS DE LA REGULATIVA ANEXO C DE LA NORMATIVA SANEAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES PARA EL DISEÑO DE SISTEMAS SANITARIOS DE EDIFICIOS PARA LA SALUD EN EL PERU, SE APLICARA EN TODAS LAS INSTALACIONES SANITARIAS DE LOS EDIFICIOS DE SALUD.
5. LAS TUBERIAS DE TUBERIAS DE LA REGULATIVA ANEXO C DE LA NORMATIVA SANEAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES PARA EL DISEÑO DE SISTEMAS SANITARIOS DE EDIFICIOS PARA LA SALUD EN EL PERU, SE APLICARA EN TODAS LAS INSTALACIONES SANITARIAS DE LOS EDIFICIOS DE SALUD.
6. LAS TUBERIAS DE TUBERIAS DE LA REGULATIVA ANEXO C DE LA NORMATIVA SANEAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES PARA EL DISEÑO DE SISTEMAS SANITARIOS DE EDIFICIOS PARA LA SALUD EN EL PERU, SE APLICARA EN TODAS LAS INSTALACIONES SANITARIAS DE LOS EDIFICIOS DE SALUD.
7. LAS TUBERIAS DE TUBERIAS DE LA REGULATIVA ANEXO C DE LA NORMATIVA SANEAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES PARA EL DISEÑO DE SISTEMAS SANITARIOS DE EDIFICIOS PARA LA SALUD EN EL PERU, SE APLICARA EN TODAS LAS INSTALACIONES SANITARIAS DE LOS EDIFICIOS DE SALUD.
8. LAS TUBERIAS DE TUBERIAS DE LA REGULATIVA ANEXO C DE LA NORMATIVA SANEAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES PARA EL DISEÑO DE SISTEMAS SANITARIOS DE EDIFICIOS PARA LA SALUD EN EL PERU, SE APLICARA EN TODAS LAS INSTALACIONES SANITARIAS DE LOS EDIFICIOS DE SALUD.
9. LAS TUBERIAS DE TUBERIAS DE LA REGULATIVA ANEXO C DE LA NORMATIVA SANEAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES PARA EL DISEÑO DE SISTEMAS SANITARIOS DE EDIFICIOS PARA LA SALUD EN EL PERU, SE APLICARA EN TODAS LAS INSTALACIONES SANITARIAS DE LOS EDIFICIOS DE SALUD.
10. LAS TUBERIAS DE TUBERIAS DE LA REGULATIVA ANEXO C DE LA NORMATIVA SANEAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES PARA EL DISEÑO DE SISTEMAS SANITARIOS DE EDIFICIOS PARA LA SALUD EN EL PERU, SE APLICARA EN TODAS LAS INSTALACIONES SANITARIAS DE LOS EDIFICIOS DE SALUD.

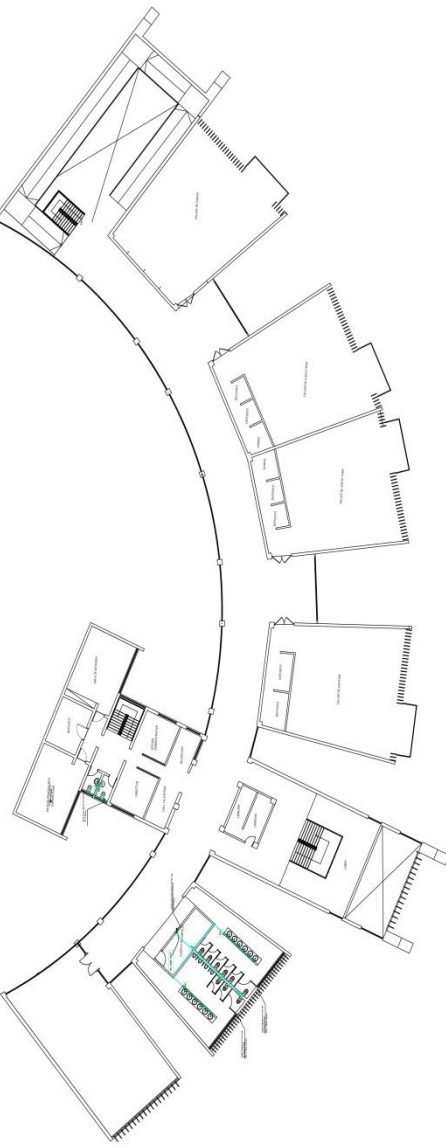
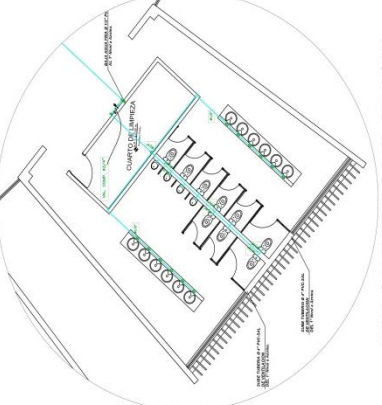
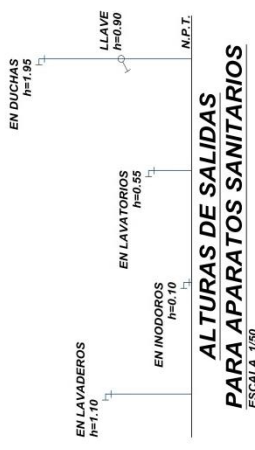
ESPECIFICACIONES TECNICAS
1. LAS TUBERIAS DE AGUA PARA APARATOS SANITARIOS DEBAJAN DE 100 CM DE DIAMETRO DEBEN SER DE PVC RIGIDO DE CLASE 10.
2. LAS TUBERIAS DE AGUA PARA APARATOS SANITARIOS DE 100 CM DE DIAMETRO DEBEN SER DE PVC RIGIDO DE CLASE 20.
3. LAS TUBERIAS DE AGUA PARA APARATOS SANITARIOS DE 200 CM DE DIAMETRO DEBEN SER DE PVC RIGIDO DE CLASE 40.
4. LAS TUBERIAS DE AGUA PARA APARATOS SANITARIOS DE 300 CM DE DIAMETRO DEBEN SER DE PVC RIGIDO DE CLASE 60.
5. LAS TUBERIAS DE AGUA PARA APARATOS SANITARIOS DE 400 CM DE DIAMETRO DEBEN SER DE PVC RIGIDO DE CLASE 80.
6. LAS TUBERIAS DE AGUA PARA APARATOS SANITARIOS DE 500 CM DE DIAMETRO DEBEN SER DE PVC RIGIDO DE CLASE 100.
7. LAS TUBERIAS DE AGUA PARA APARATOS SANITARIOS DE 600 CM DE DIAMETRO DEBEN SER DE PVC RIGIDO DE CLASE 120.
8. LAS TUBERIAS DE AGUA PARA APARATOS SANITARIOS DE 700 CM DE DIAMETRO DEBEN SER DE PVC RIGIDO DE CLASE 140.
9. LAS TUBERIAS DE AGUA PARA APARATOS SANITARIOS DE 800 CM DE DIAMETRO DEBEN SER DE PVC RIGIDO DE CLASE 160.
10. LAS TUBERIAS DE AGUA PARA APARATOS SANITARIOS DE 900 CM DE DIAMETRO DEBEN SER DE PVC RIGIDO DE CLASE 180.

ALTIMETRO

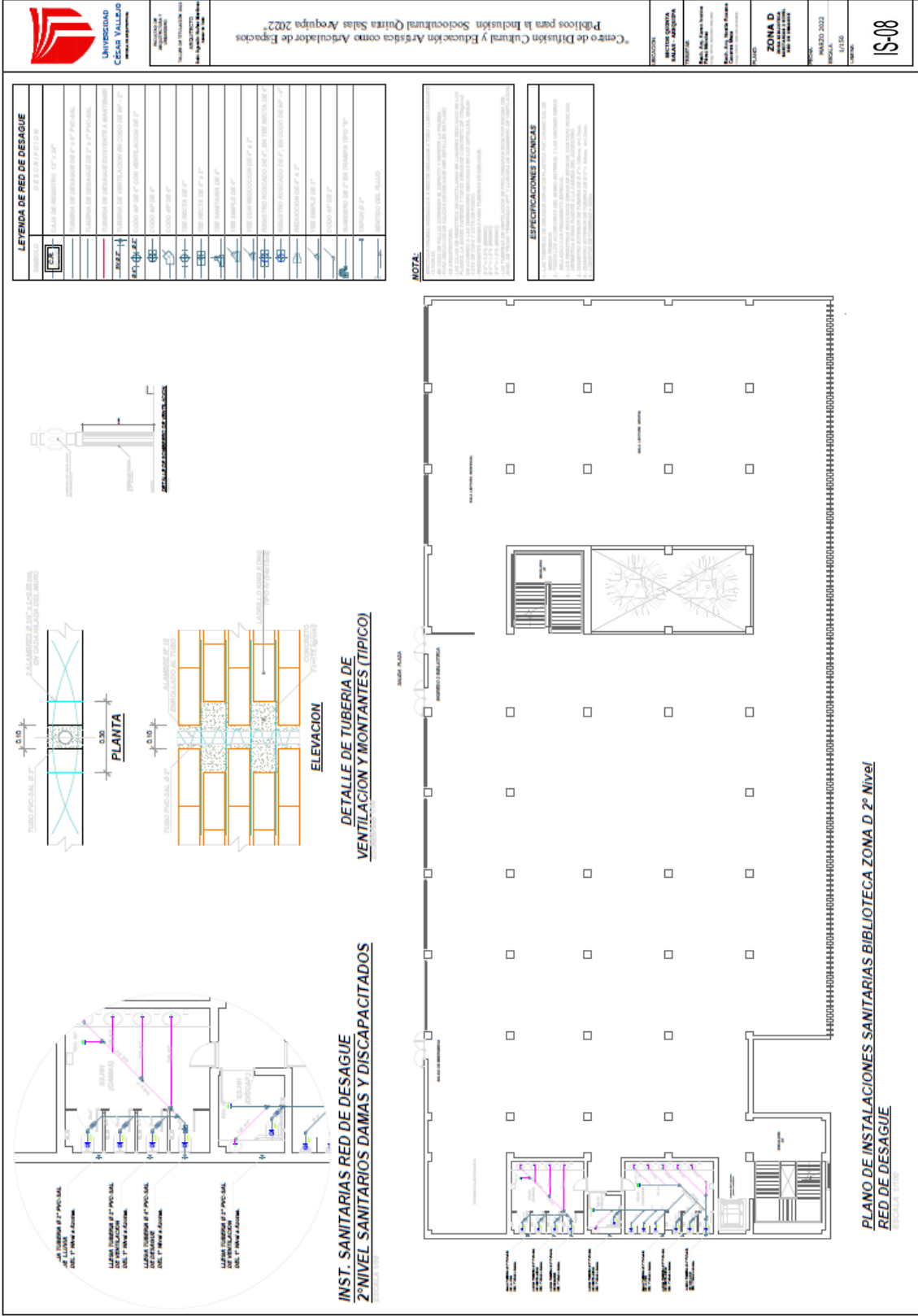
DIAMETRO	A	B	C
Ø 1/2"	0.20	0.15	0.07
Ø 3/4"	0.20	0.15	0.07
Ø 1"	0.20	0.15	0.10
Ø 1.1/4"	0.25	0.15	0.12
Ø 1.1/2"	0.25	0.15	0.12

ALTIMETRO

DIAMETRO	A	B	C
Ø 1/2"	0.20	0.15	0.07
Ø 3/4"	0.20	0.15	0.07
Ø 1"	0.20	0.15	0.10
Ø 1.1/4"	0.25	0.15	0.12
Ø 1.1/2"	0.25	0.15	0.12



































PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS EDUCACION ARTISTICA ZONA B. T. NIVEL 1º



LEYENDA DE RED DE DESAGUE

DESIGNACIÓN

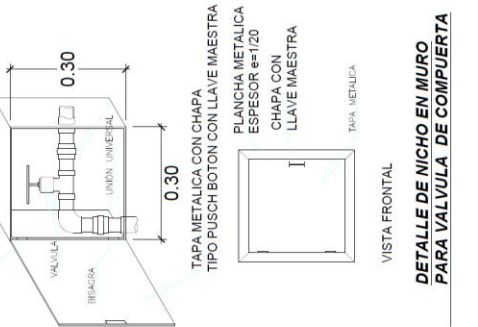
	VALVULA DE REGULACION DE 2" x 1/2"
	TUBERIA DE DESAGUE DE 2" x 1/2" PVC-SAL
	TUBERIA DE DESAGUE DE 2" x 1/2" PVC-SAL
	TUBERIA DE VENTILACION EN CONDUITO DE 2" x 1/2"
	TUBERIA DE 2" x 1/2" CON VENTILACION DE 2"
	TUBERIA DE 2" x 1/2"
	TUBERIA DE 2" x 1/2"
	TUBERIA DE 2" x 1/2"
	TUBERIA DE 2" x 1/2"
	TUBERIA DE 2" x 1/2"
	TUBERIA DE 2" x 1/2"
	TUBERIA DE 2" x 1/2"
	TUBERIA DE 2" x 1/2"
	TUBERIA DE 2" x 1/2"
	TUBERIA DE 2" x 1/2"
	TUBERIA DE 2" x 1/2"
	TUBERIA DE 2" x 1/2"
	TUBERIA DE 2" x 1/2"
	TUBERIA DE 2" x 1/2"
	TUBERIA DE 2" x 1/2"
	TUBERIA DE 2" x 1/2"
	TUBERIA DE 2" x 1/2"
	TUBERIA DE 2" x 1/2"
	TUBERIA DE 2" x 1/2"
	TUBERIA DE 2" x 1/2"
	TUBERIA DE 2" x 1/2"
	TUBERIA DE 2" x 1/2"
	TUBERIA DE 2" x 1/2"
	TUBERIA DE 2" x 1/2"
	TUBERIA DE 2" x 1/2"
	TUBERIA DE 2" x 1/2"
	TUBERIA DE 2" x 1/2"
	TUBERIA DE 2" x 1/2"
	TUBERIA DE 2" x 1/2"
	TUBERIA DE 2" x 1/2"
	TUBERIA DE 2" x 1/2"
	TUBERIA DE 2" x 1/2"
	TUBERIA DE 2" x 1/2"

NOTA:

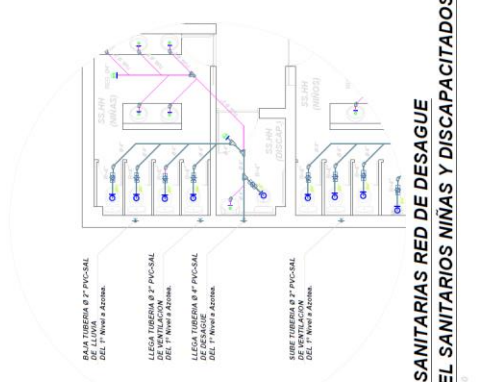
1. SE DEBE VERIFICAR LA PRESION DE TRABAJO Y EL TIPO DE TUBERIA QUE SE VA A UTILIZAR EN EL DISEÑO DE LA RED DE DESAGUE.
 2. SE DEBE VERIFICAR LA PRESION DE TRABAJO Y EL TIPO DE TUBERIA QUE SE VA A UTILIZAR EN EL DISEÑO DE LA RED DE DESAGUE.
 3. SE DEBE VERIFICAR LA PRESION DE TRABAJO Y EL TIPO DE TUBERIA QUE SE VA A UTILIZAR EN EL DISEÑO DE LA RED DE DESAGUE.
 4. SE DEBE VERIFICAR LA PRESION DE TRABAJO Y EL TIPO DE TUBERIA QUE SE VA A UTILIZAR EN EL DISEÑO DE LA RED DE DESAGUE.
 5. SE DEBE VERIFICAR LA PRESION DE TRABAJO Y EL TIPO DE TUBERIA QUE SE VA A UTILIZAR EN EL DISEÑO DE LA RED DE DESAGUE.
 6. SE DEBE VERIFICAR LA PRESION DE TRABAJO Y EL TIPO DE TUBERIA QUE SE VA A UTILIZAR EN EL DISEÑO DE LA RED DE DESAGUE.
 7. SE DEBE VERIFICAR LA PRESION DE TRABAJO Y EL TIPO DE TUBERIA QUE SE VA A UTILIZAR EN EL DISEÑO DE LA RED DE DESAGUE.
 8. SE DEBE VERIFICAR LA PRESION DE TRABAJO Y EL TIPO DE TUBERIA QUE SE VA A UTILIZAR EN EL DISEÑO DE LA RED DE DESAGUE.
 9. SE DEBE VERIFICAR LA PRESION DE TRABAJO Y EL TIPO DE TUBERIA QUE SE VA A UTILIZAR EN EL DISEÑO DE LA RED DE DESAGUE.
 10. SE DEBE VERIFICAR LA PRESION DE TRABAJO Y EL TIPO DE TUBERIA QUE SE VA A UTILIZAR EN EL DISEÑO DE LA RED DE DESAGUE.

ESPECIFICACIONES TECNICAS

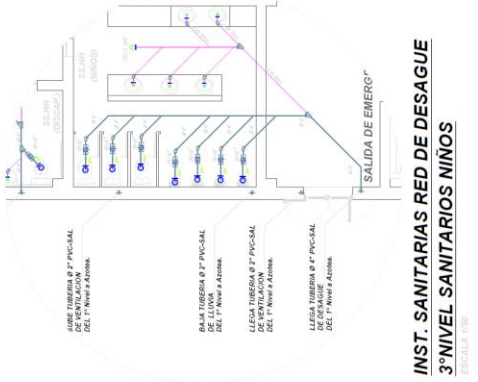
1. TUBERIA DE PVC-SAL DE 2" x 1/2" PARA TUBERIA DE 2" x 1/2".
 2. TUBERIA DE PVC-SAL DE 2" x 1/2" PARA TUBERIA DE 2" x 1/2".
 3. TUBERIA DE PVC-SAL DE 2" x 1/2" PARA TUBERIA DE 2" x 1/2".
 4. TUBERIA DE PVC-SAL DE 2" x 1/2" PARA TUBERIA DE 2" x 1/2".
 5. TUBERIA DE PVC-SAL DE 2" x 1/2" PARA TUBERIA DE 2" x 1/2".
 6. TUBERIA DE PVC-SAL DE 2" x 1/2" PARA TUBERIA DE 2" x 1/2".
 7. TUBERIA DE PVC-SAL DE 2" x 1/2" PARA TUBERIA DE 2" x 1/2".
 8. TUBERIA DE PVC-SAL DE 2" x 1/2" PARA TUBERIA DE 2" x 1/2".
 9. TUBERIA DE PVC-SAL DE 2" x 1/2" PARA TUBERIA DE 2" x 1/2".
 10. TUBERIA DE PVC-SAL DE 2" x 1/2" PARA TUBERIA DE 2" x 1/2".



DETALLE DE NICHOS EN MURO PARA VALVULA DE COMPUERTA



INST. SANITARIAS RED DE DESAGUE 3º NIVEL SANITARIOS NIÑAS Y DISCAPACITADOS



INST. SANITARIAS RED DE DESAGUE 3º NIVEL SANITARIOS NIÑOS



PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS BIBLIOTECA ZONA D 3º Nivel

LEYENDA DE RED DE AGUA

	AGUA FRÍA
	AGUA CALIENTE
	AGUA FRÍA CON VALVULA
	AGUA CALIENTE CON VALVULA
	AGUA FRÍA CON VALVULA Y CERRADURA
	AGUA CALIENTE CON VALVULA Y CERRADURA
	AGUA FRÍA CON VALVULA Y CERRADURA Y DIRECCION
	AGUA CALIENTE CON VALVULA Y CERRADURA Y DIRECCION
	AGUA FRÍA CON VALVULA Y CERRADURA Y DIRECCION Y CERRADURA
	AGUA CALIENTE CON VALVULA Y CERRADURA Y DIRECCION Y CERRADURA
	AGUA FRÍA CON VALVULA Y CERRADURA Y DIRECCION Y CERRADURA Y DIRECCION
	AGUA CALIENTE CON VALVULA Y CERRADURA Y DIRECCION Y CERRADURA Y DIRECCION
	AGUA FRÍA CON VALVULA Y CERRADURA Y DIRECCION Y CERRADURA Y DIRECCION Y CERRADURA
	AGUA CALIENTE CON VALVULA Y CERRADURA Y DIRECCION Y CERRADURA Y DIRECCION Y CERRADURA
	AGUA FRÍA CON VALVULA Y CERRADURA Y DIRECCION Y CERRADURA Y DIRECCION Y CERRADURA Y DIRECCION
	AGUA CALIENTE CON VALVULA Y CERRADURA Y DIRECCION Y CERRADURA Y DIRECCION Y CERRADURA Y DIRECCION
	AGUA FRÍA CON VALVULA Y CERRADURA Y DIRECCION Y CERRADURA Y DIRECCION Y CERRADURA Y DIRECCION Y CERRADURA
	AGUA CALIENTE CON VALVULA Y CERRADURA Y DIRECCION Y CERRADURA Y DIRECCION Y CERRADURA Y DIRECCION Y CERRADURA
	AGUA FRÍA CON VALVULA Y CERRADURA Y DIRECCION Y CERRADURA Y DIRECCION Y CERRADURA Y DIRECCION Y CERRADURA Y DIRECCION
	AGUA CALIENTE CON VALVULA Y CERRADURA Y DIRECCION Y CERRADURA Y DIRECCION Y CERRADURA Y DIRECCION Y CERRADURA Y DIRECCION
	AGUA FRÍA CON VALVULA Y CERRADURA Y DIRECCION Y CERRADURA Y DIRECCION Y CERRADURA Y DIRECCION Y CERRADURA Y DIRECCION Y CERRADURA
	AGUA CALIENTE CON VALVULA Y CERRADURA Y DIRECCION Y CERRADURA Y DIRECCION Y CERRADURA Y DIRECCION Y CERRADURA Y DIRECCION Y CERRADURA

NOTA:

1. Las tuberías de agua fría y caliente deben ser de tipo PPRC (Polipropileno de alta resistencia) con espesor de pared de 3.0 mm para tuberías de hasta 1.5 pulgadas y de 4.0 mm para tuberías de 2.0 pulgadas.

2. Las tuberías de agua fría y caliente deben ser instaladas en un canal de protección de PVC o de concreto, con un espesor de pared de 1.5 pulgadas.

3. Las tuberías de agua fría y caliente deben ser instaladas en un canal de protección de PVC o de concreto, con un espesor de pared de 1.5 pulgadas.

4. Las tuberías de agua fría y caliente deben ser instaladas en un canal de protección de PVC o de concreto, con un espesor de pared de 1.5 pulgadas.

5. Las tuberías de agua fría y caliente deben ser instaladas en un canal de protección de PVC o de concreto, con un espesor de pared de 1.5 pulgadas.

ESPECIFICACIONES TECNICAS

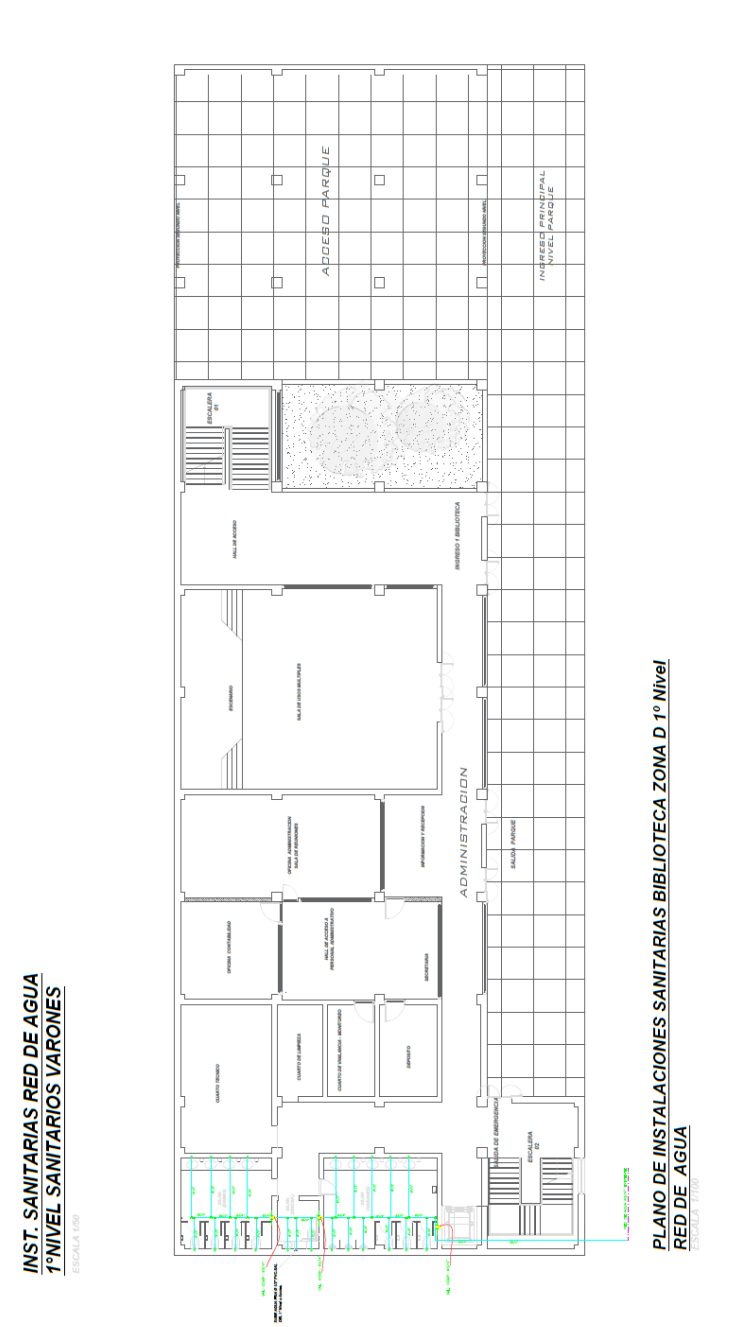
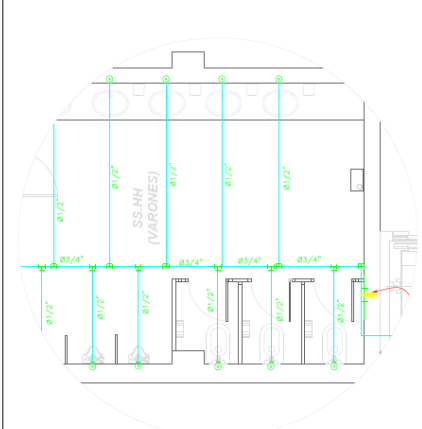
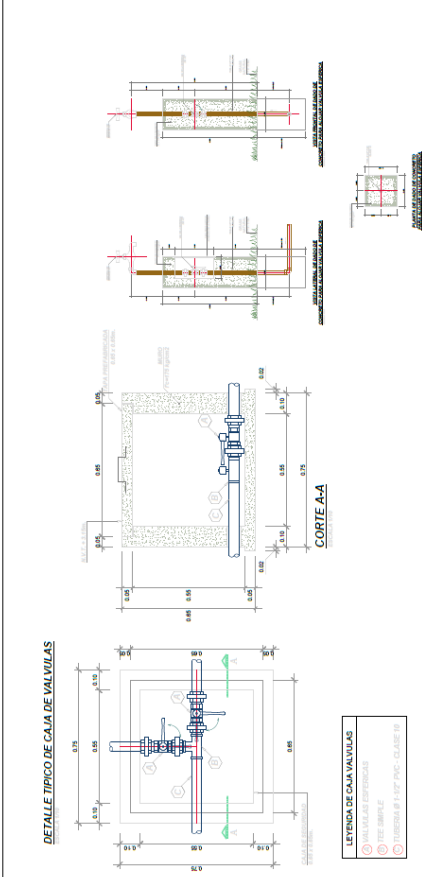
1. Las tuberías de agua fría y caliente deben ser de tipo PPRC (Polipropileno de alta resistencia) con espesor de pared de 3.0 mm para tuberías de hasta 1.5 pulgadas y de 4.0 mm para tuberías de 2.0 pulgadas.

2. Las tuberías de agua fría y caliente deben ser instaladas en un canal de protección de PVC o de concreto, con un espesor de pared de 1.5 pulgadas.

3. Las tuberías de agua fría y caliente deben ser instaladas en un canal de protección de PVC o de concreto, con un espesor de pared de 1.5 pulgadas.

4. Las tuberías de agua fría y caliente deben ser instaladas en un canal de protección de PVC o de concreto, con un espesor de pared de 1.5 pulgadas.

5. Las tuberías de agua fría y caliente deben ser instaladas en un canal de protección de PVC o de concreto, con un espesor de pared de 1.5 pulgadas.





UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES

AVANCE DE
TRABAJOS
VALOR DE TITULACIÓN 2022
ARQUITECTO
MAG. ALBERTO
MAG. ALBERTO

"Centro de Difusión Cultural y Educación Artística como Articulador de Espacios Públicos para la Inclusión Socioeconómica en la Quinta Salas Arequipa 2022"

REDACTOR
MAG. ALBERTO
MAG. ALBERTO

REVISOR
MAG. ALBERTO
MAG. ALBERTO

PROYECTISTA
MAG. ALBERTO
MAG. ALBERTO

PROYECTISTA
MAG. ALBERTO
MAG. ALBERTO

PROYECTISTA
MAG. ALBERTO
MAG. ALBERTO

PROYECTISTA
MAG. ALBERTO
MAG. ALBERTO

PROYECTISTA
MAG. ALBERTO
MAG. ALBERTO

PROYECTISTA
MAG. ALBERTO
MAG. ALBERTO

PROYECTISTA
MAG. ALBERTO
MAG. ALBERTO

LEYENDA DE RED DE AGUA

1	CONDUCCIÓN DE AGUA
2	CONDUCCIÓN DE AGUA
3	CONDUCCIÓN DE AGUA
4	CONDUCCIÓN DE AGUA
5	CONDUCCIÓN DE AGUA
6	CONDUCCIÓN DE AGUA
7	CONDUCCIÓN DE AGUA
8	CONDUCCIÓN DE AGUA
9	CONDUCCIÓN DE AGUA
10	CONDUCCIÓN DE AGUA
11	CONDUCCIÓN DE AGUA
12	CONDUCCIÓN DE AGUA
13	CONDUCCIÓN DE AGUA
14	CONDUCCIÓN DE AGUA
15	CONDUCCIÓN DE AGUA
16	CONDUCCIÓN DE AGUA
17	CONDUCCIÓN DE AGUA
18	CONDUCCIÓN DE AGUA
19	CONDUCCIÓN DE AGUA
20	CONDUCCIÓN DE AGUA
21	CONDUCCIÓN DE AGUA
22	CONDUCCIÓN DE AGUA
23	CONDUCCIÓN DE AGUA
24	CONDUCCIÓN DE AGUA
25	CONDUCCIÓN DE AGUA
26	CONDUCCIÓN DE AGUA
27	CONDUCCIÓN DE AGUA
28	CONDUCCIÓN DE AGUA
29	CONDUCCIÓN DE AGUA
30	CONDUCCIÓN DE AGUA
31	CONDUCCIÓN DE AGUA
32	CONDUCCIÓN DE AGUA
33	CONDUCCIÓN DE AGUA
34	CONDUCCIÓN DE AGUA
35	CONDUCCIÓN DE AGUA
36	CONDUCCIÓN DE AGUA
37	CONDUCCIÓN DE AGUA
38	CONDUCCIÓN DE AGUA
39	CONDUCCIÓN DE AGUA
40	CONDUCCIÓN DE AGUA
41	CONDUCCIÓN DE AGUA
42	CONDUCCIÓN DE AGUA
43	CONDUCCIÓN DE AGUA
44	CONDUCCIÓN DE AGUA
45	CONDUCCIÓN DE AGUA
46	CONDUCCIÓN DE AGUA
47	CONDUCCIÓN DE AGUA
48	CONDUCCIÓN DE AGUA
49	CONDUCCIÓN DE AGUA
50	CONDUCCIÓN DE AGUA
51	CONDUCCIÓN DE AGUA
52	CONDUCCIÓN DE AGUA
53	CONDUCCIÓN DE AGUA
54	CONDUCCIÓN DE AGUA
55	CONDUCCIÓN DE AGUA
56	CONDUCCIÓN DE AGUA
57	CONDUCCIÓN DE AGUA
58	CONDUCCIÓN DE AGUA
59	CONDUCCIÓN DE AGUA
60	CONDUCCIÓN DE AGUA
61	CONDUCCIÓN DE AGUA
62	CONDUCCIÓN DE AGUA
63	CONDUCCIÓN DE AGUA
64	CONDUCCIÓN DE AGUA
65	CONDUCCIÓN DE AGUA
66	CONDUCCIÓN DE AGUA
67	CONDUCCIÓN DE AGUA
68	CONDUCCIÓN DE AGUA
69	CONDUCCIÓN DE AGUA
70	CONDUCCIÓN DE AGUA
71	CONDUCCIÓN DE AGUA
72	CONDUCCIÓN DE AGUA
73	CONDUCCIÓN DE AGUA
74	CONDUCCIÓN DE AGUA
75	CONDUCCIÓN DE AGUA
76	CONDUCCIÓN DE AGUA
77	CONDUCCIÓN DE AGUA
78	CONDUCCIÓN DE AGUA
79	CONDUCCIÓN DE AGUA
80	CONDUCCIÓN DE AGUA
81	CONDUCCIÓN DE AGUA
82	CONDUCCIÓN DE AGUA
83	CONDUCCIÓN DE AGUA
84	CONDUCCIÓN DE AGUA
85	CONDUCCIÓN DE AGUA
86	CONDUCCIÓN DE AGUA
87	CONDUCCIÓN DE AGUA
88	CONDUCCIÓN DE AGUA
89	CONDUCCIÓN DE AGUA
90	CONDUCCIÓN DE AGUA
91	CONDUCCIÓN DE AGUA
92	CONDUCCIÓN DE AGUA
93	CONDUCCIÓN DE AGUA
94	CONDUCCIÓN DE AGUA
95	CONDUCCIÓN DE AGUA
96	CONDUCCIÓN DE AGUA
97	CONDUCCIÓN DE AGUA
98	CONDUCCIÓN DE AGUA
99	CONDUCCIÓN DE AGUA
100	CONDUCCIÓN DE AGUA

ALTIMETRIA DE APARATOS SANITARIOS

- LAVATORIOS = 0.55 S.N.P.T.
- INODOROS = 0.70 S.N.P.T.
- DUCHAS = 1.95 S.N.P.T.
- LAVAPLATOS = 1.10 S.N.P.T.
- LAVADEROS = 1.10 S.N.P.T.

DIAMETRO	A	B	C
Ø 1/2"	0.20	0.15	0.07
Ø 3/4"	0.20	0.15	0.07
Ø 1"	0.20	0.15	0.10
Ø 1-1/4"	0.25	0.15	0.12
Ø 1-1/2"	0.25	0.15	0.12

NOTA:

1. Este documento es propiedad de la Universidad César Vallejo y no debe ser reproducido, distribuido o publicado sin el consentimiento escrito de la institución.

2. Este documento es propiedad de la Universidad César Vallejo y no debe ser reproducido, distribuido o publicado sin el consentimiento escrito de la institución.

3. Este documento es propiedad de la Universidad César Vallejo y no debe ser reproducido, distribuido o publicado sin el consentimiento escrito de la institución.

4. Este documento es propiedad de la Universidad César Vallejo y no debe ser reproducido, distribuido o publicado sin el consentimiento escrito de la institución.

5. Este documento es propiedad de la Universidad César Vallejo y no debe ser reproducido, distribuido o publicado sin el consentimiento escrito de la institución.

6. Este documento es propiedad de la Universidad César Vallejo y no debe ser reproducido, distribuido o publicado sin el consentimiento escrito de la institución.

7. Este documento es propiedad de la Universidad César Vallejo y no debe ser reproducido, distribuido o publicado sin el consentimiento escrito de la institución.

8. Este documento es propiedad de la Universidad César Vallejo y no debe ser reproducido, distribuido o publicado sin el consentimiento escrito de la institución.

9. Este documento es propiedad de la Universidad César Vallejo y no debe ser reproducido, distribuido o publicado sin el consentimiento escrito de la institución.

10. Este documento es propiedad de la Universidad César Vallejo y no debe ser reproducido, distribuido o publicado sin el consentimiento escrito de la institución.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1. El sistema de saneamiento debe ser diseñado de acuerdo a las normas vigentes en el Perú.

2. El sistema de saneamiento debe ser diseñado de acuerdo a las normas vigentes en el Perú.

3. El sistema de saneamiento debe ser diseñado de acuerdo a las normas vigentes en el Perú.

4. El sistema de saneamiento debe ser diseñado de acuerdo a las normas vigentes en el Perú.

5. El sistema de saneamiento debe ser diseñado de acuerdo a las normas vigentes en el Perú.

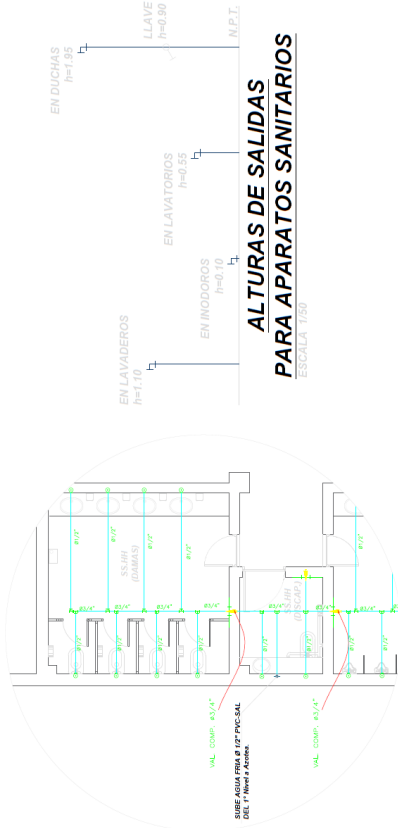
6. El sistema de saneamiento debe ser diseñado de acuerdo a las normas vigentes en el Perú.

7. El sistema de saneamiento debe ser diseñado de acuerdo a las normas vigentes en el Perú.

8. El sistema de saneamiento debe ser diseñado de acuerdo a las normas vigentes en el Perú.

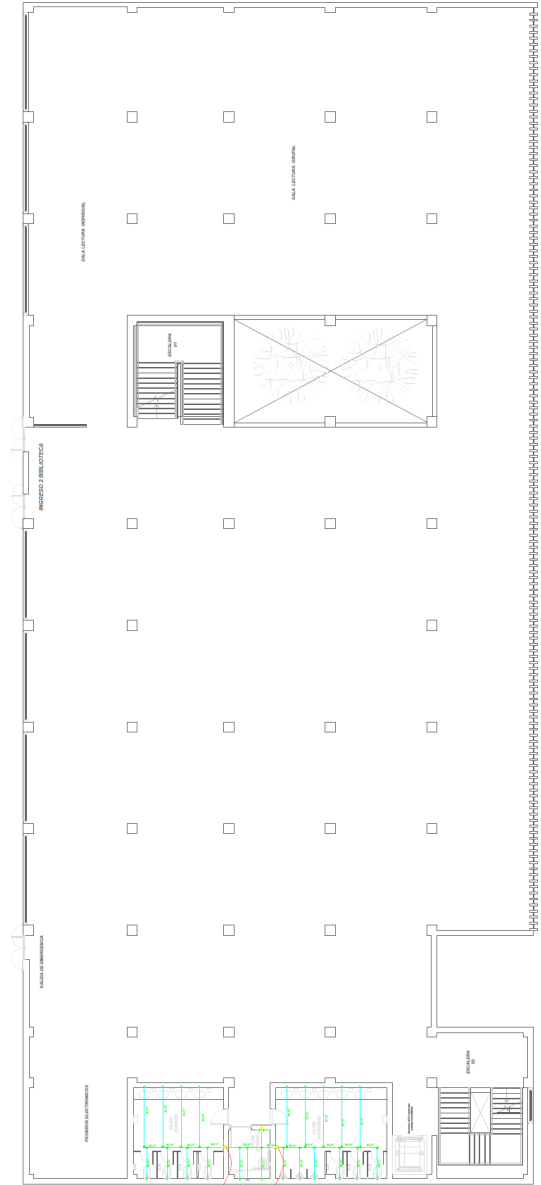
9. El sistema de saneamiento debe ser diseñado de acuerdo a las normas vigentes en el Perú.

10. El sistema de saneamiento debe ser diseñado de acuerdo a las normas vigentes en el Perú.



**INST. SANITARIAS RED DE AGUA
2º NIVEL SANITARIOS DAMAS**

ESCALA 1:50



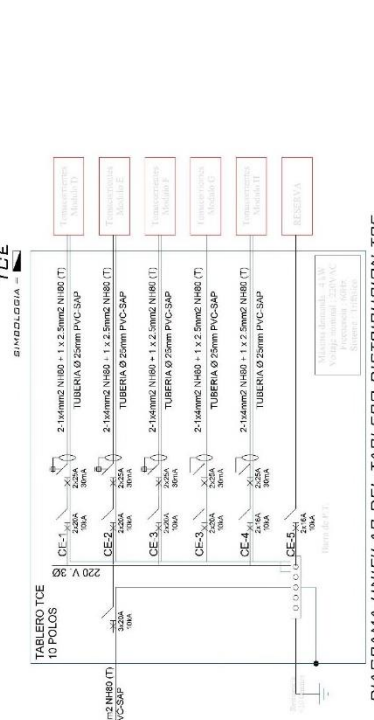
**PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS BIBLIOTECA ZONA D 2º Nivel
RED DE AGUA**

ESCALA 1:50

15-11

AUTORIZACION Y REGISTRO	
PLANO DE PROYECTO: 3021	
PROYECTO	REDES DE DISTRIBUCION ELECTRICA EN EL PISO 1-4
DATOS GENERALES: AUTORIZACION: [] REGISTRO: []	
PROYECTISTA	[]
PROYECTOS	[]
PROYECTO	[]
PROYECTO	[]
PROYECTO	[]
PROYECTO	[]
PROYECTO	[]
PROYECTO	[]
PROYECTO	[]
PROYECTO	[]
PROYECTO	[]

LEYES	DESCRIPCION	CAJAS	SMV/P. VU
1	100% INCHES DIAMETRO CON TUBOS		1.00
2	CONDUCCION DE CABLES PARA LUSTRAR		AL
3	CONDUCCION DE CABLES PARA ENTENDER		AL
4	CONDUCCION DE CABLES PARA ENTENDER		AL
5	CONDUCCION DE CABLES PARA ENTENDER		AL
6	CONDUCCION DE CABLES PARA ENTENDER		AL
7	CONDUCCION DE CABLES PARA ENTENDER		AL
8	CONDUCCION DE CABLES PARA ENTENDER		AL
9	CONDUCCION DE CABLES PARA ENTENDER		AL
10	CONDUCCION DE CABLES PARA ENTENDER		AL
11	CONDUCCION DE CABLES PARA ENTENDER		AL
12	CONDUCCION DE CABLES PARA ENTENDER		AL
13	CONDUCCION DE CABLES PARA ENTENDER		AL
14	CONDUCCION DE CABLES PARA ENTENDER		AL
15	CONDUCCION DE CABLES PARA ENTENDER		AL
16	CONDUCCION DE CABLES PARA ENTENDER		AL
17	CONDUCCION DE CABLES PARA ENTENDER		AL
18	CONDUCCION DE CABLES PARA ENTENDER		AL
19	CONDUCCION DE CABLES PARA ENTENDER		AL
20	CONDUCCION DE CABLES PARA ENTENDER		AL
21	CONDUCCION DE CABLES PARA ENTENDER		AL
22	CONDUCCION DE CABLES PARA ENTENDER		AL
23	CONDUCCION DE CABLES PARA ENTENDER		AL
24	CONDUCCION DE CABLES PARA ENTENDER		AL
25	CONDUCCION DE CABLES PARA ENTENDER		AL
26	CONDUCCION DE CABLES PARA ENTENDER		AL
27	CONDUCCION DE CABLES PARA ENTENDER		AL
28	CONDUCCION DE CABLES PARA ENTENDER		AL
29	CONDUCCION DE CABLES PARA ENTENDER		AL
30	CONDUCCION DE CABLES PARA ENTENDER		AL



ESPECIFICACIONES TECNICAS:

1. El diseño se realizó en el formato de planos de planos de planos.

2. Las tuberías se instalarán en los techos o en los muros de los locales.

3. El diseño se realizó en el formato de planos de planos de planos.

4. Las tuberías se instalarán en los techos o en los muros de los locales.

5. El diseño se realizó en el formato de planos de planos de planos.

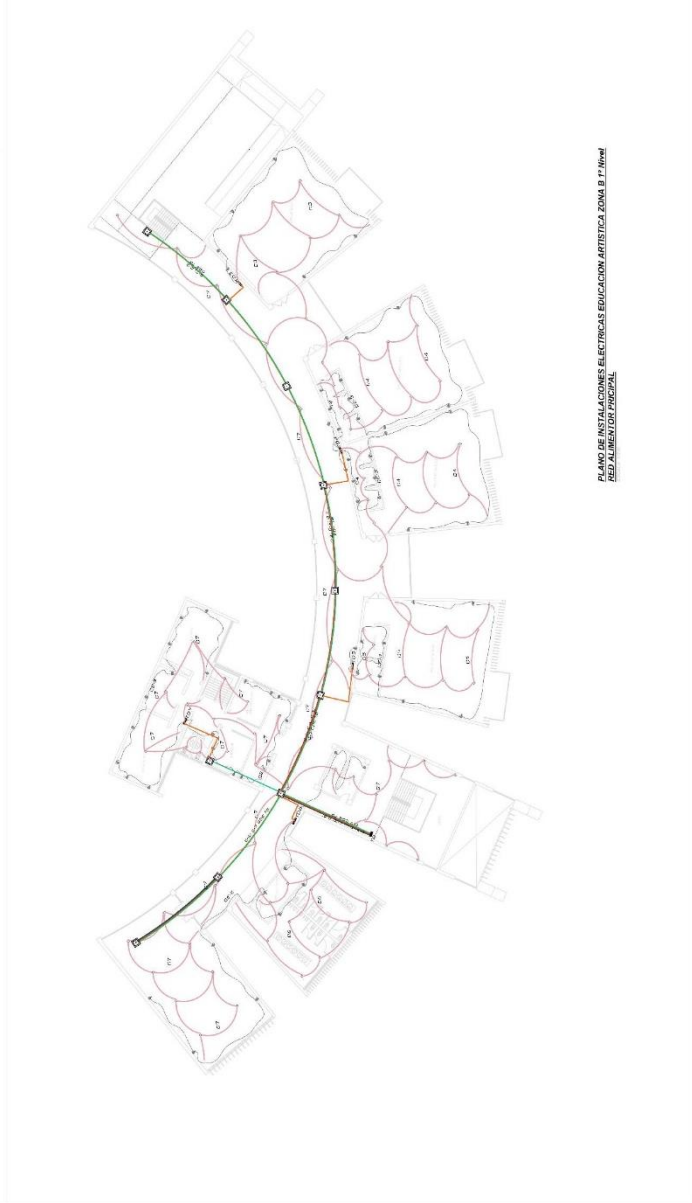
6. Las tuberías se instalarán en los techos o en los muros de los locales.

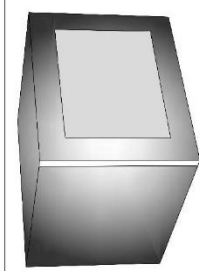
7. El diseño se realizó en el formato de planos de planos de planos.

8. Las tuberías se instalarán en los techos o en los muros de los locales.

9. El diseño se realizó en el formato de planos de planos de planos.

10. Las tuberías se instalarán en los techos o en los muros de los locales.

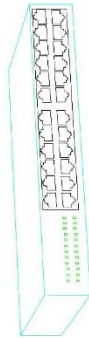




Especificaciones técnicas:

- Gabinete de acero LAF de 1,2mm con puerta frontal polarizada. REGLAS LAF de 2,3mm. Pintura en polvo electrostático, negro texturizado de 70 a 80 micras.
- Deberá contar con rejillas de ventilación que permitirá la instalación de un KIT de hasta 02 ventiladores.
- Para montaje en pared de 12RU.
- Debe estar sellada y verificada así como un Dwg de RACK para la alimentación de los aparatos. También se deberá usar rack cords y push panels.
- Dimensiones externas 61x53x53cm para el gabinete.

Gabinete de comunicaciones para pared



Especificaciones técnicas:

- Switcher Fast Ethernet de 16 puertos RJ45. Puertos a 10/100/1000 Base T.
- Soporta agrupación de direcciones MAC.
- Soporta función auto MDI-MDX para reconocimiento de cable cruzado.
- Soporta un rango de temperaturas de funcionamiento de 0°C a 40°C.
- Deberá poseer 1 LED's indicadores de velocidad 100/1000 o 1Gbps.
- Switch administrable con operación en la capa 02 del modelo OSI.
- Autonegociación Full/Half duplex en todos los puertos.
- Operación entre 90-240 VAC.
- Debe permitir la administración a través de interfaces Web, CLI, SNMP.
- Manejo mayor o igual de 3000 MAC Addresses.
- Detección de ataques de Denial of Service (DDOS).
- Configuración de VLAN's por puerto a 1000 con 1000 VLAN's/VLAN'S.

Switcher

Detalle N° 05

Detalle de Sw locker

Detalle N° 04

Detalle de gabinete de comunicaciones para instalación en el pared

Escala: 5/8"

HCW	SALIDA PARA PARLANTES EN PARED - PERFORADO
HC7P	SALIDA PARA TELEFONO PRINCIPAL Y ANEXO.
HC7V	SALIDA PARA ANTENA TELEVISION O CABLE TV.
	CAJA DE PASO OCTOGONAL EN TECHO O PARED.
	CIRCUITO DE PARLANTES AUDIO, TUBO EMPOTRADO. Salvo indicación, CABLE DOBLE DE 2X15AWG.
	CIRCUITO DE PARLANTES AUDIO, TUBO EMPOTRADO. Salvo indicación, CABLE DOBLE DE 2X15AWG.
	CIRCUITO DE TELEFONO, TUBO EMPOTRADO EN PISO. Salvo indicación, CABLE TELEFONICO DE 02 HILOS.
	CIRCUITO DE CABLE TV, TUBO EMPOTRADO EN PISO. Salvo indicación, CABLE COAX RG-6.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJAS	ALT. SNPT. (m)
	TABLERO GENERAL (TG)		1.50
	CENTRAL DE ALARMA CONTRAINCENDIOS CLASE B Y SALIDAS DE NOTIFICACION DE HASTA 1.9A	ESPECIAL	1.50
	INCL. BATERIAS DE RESPALDO Y SENALIZACION.		TECHO
	SALIDA PARA DETECTOR DE HUMO DEL TIPO FOTOLECTRICO DE 04 HILOS.	OCTOGONAL F/G* 100x40	1.40
	ESTACION MANUAL DE ACCION SIMPLE CON LLAVE DE RESETEO.	RECT. F/G* 100x50x40	2.20
	SIRENA DE ALARMA CON LUZ ESTROBOSCOPICA	RECT. F/G* 100x50x40	2.20
	CAJA DE PASO OCTOGONAL EN TECHO O PARED.	OCT. 100 x 55	TECHO / PARED
	CIRCUITO DE ALARMA, TUBO EMPOTRADO A TECHO, 20 mm Ø PVC-SAP. Salvo Indicación. CABLE FPL DE 4x18AWG.		
	CIRCUITO DE ALARMA, TUBO EMPOTRADO A PISO, 20 mm Ø PVC-SAP. Salvo Indicación. CABLE FPL DE 4x18AWG.		

Especificaciones Técnicas:

- Modelo en tubo.
- 220V AC.
- 2000 lumen con sensor de luz ambiente.
- Conexión NTC. Cordón de red de 1.5m.

Detalle N° 01

Especificaciones Técnicas:

- Modelo octogonal en la pared de 100x40x40.
- 220V AC.
- 2000 lumen con sensor de luz ambiente.
- Conexión NTC. Cordón de red de 1.5m.

Detalle N° 02

Especificaciones Técnicas:

- Modelo octogonal en la pared de 100x50x40.
- 220V AC.
- 2000 lumen con sensor de luz ambiente.
- Conexión NTC. Cordón de red de 1.5m.

Detalle N° 03

Especificaciones Técnicas:

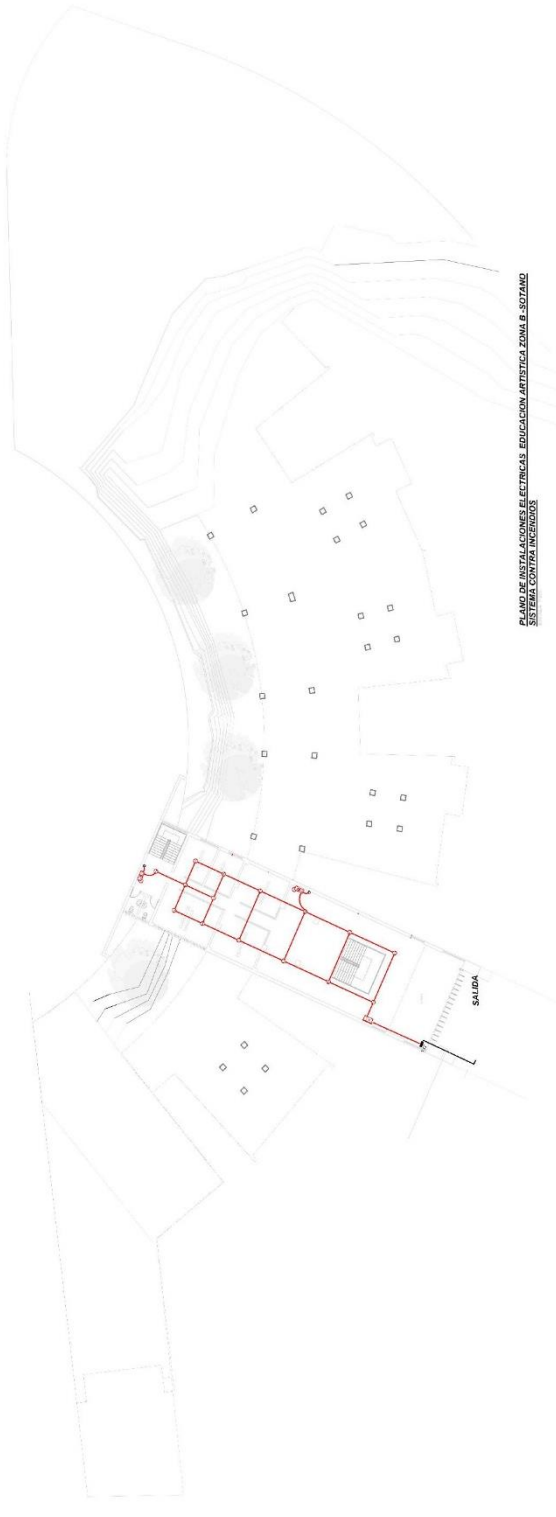
- Modelo octogonal en la pared de 100x50x40.
- 220V AC.
- 2000 lumen con sensor de luz ambiente.
- Conexión NTC. Cordón de red de 1.5m.



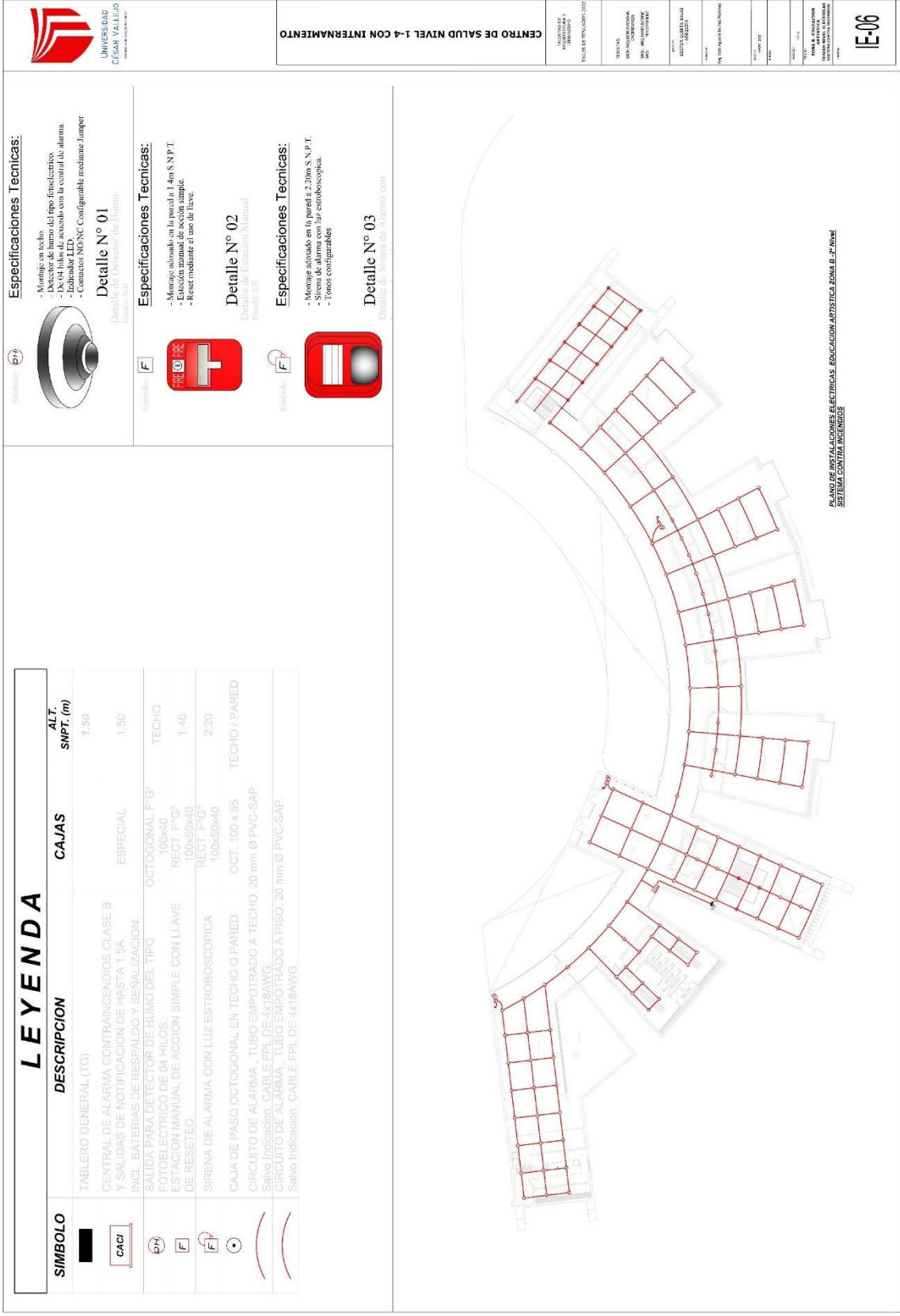
CENTRO DE SALUD LEVEL 1-4 CON INTERNAMIENTO

PROYECTO:	PROYECTO DE CENTRO DE SALUD LEVEL 1-4 CON INTERNAMIENTO
FECHA:	15/08/2018
PROYECTISTA:	ING. JUAN CARLOS MORALES
CLIENTE:	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
PROYECTO:	PROYECTO DE CENTRO DE SALUD LEVEL 1-4 CON INTERNAMIENTO
FECHA:	15/08/2018
PROYECTISTA:	ING. JUAN CARLOS MORALES
CLIENTE:	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

IE-04



PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS EDUCACION ARTISTICA ZONA B -SOTANO SISTEMA CONTRA INCENDIOS



Simbolo 

Especificaciones Técnicas:

- Montaje en techo
- De tipo fotoeléctrico
- De 1/4 libras de peso con la sonda de alarma
- Indicador LED
- Contacto NO/NC Configurable mediante Jumper

Detalle N° 01
Detalle de Detector de Fumo

Simbolo 

Especificaciones Técnicas:

- Montaje adosado en la pared a 1.4m S.N.P.T.
- Estación manual de acción simple.
- Reset mediante el uso de llave.

Detalle N° 02
Detalle de Estacion Manual
Fondo 5/1


Simbolo 

Especificaciones Técnicas:

- Montaje adosado en la pared a 2.20m S.N.P.T.
- Sirena de alarma con luz estroboscópica.
- Tono configurable

Detalle N° 03
Detalle de Sirena de Alarma con

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJAS	ALT. SNPT. (m)
	TABLERO GENERAL (TG)		1.50
	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS CLASE B Y SALIDAS DE NOTIFICACION DE HASTA 1.5A INCL. BATERIAS DE RESPALDO Y SENALIZACION.	ESPECIAL	1.50
	SALIDA PARA DETECTOR DE HUMO DEL TIPO OCTOGONAL F'G*	OCTOGONAL F'G*	TECHO
	FOTOLECTRICO DE 04 HILOS ESTACION MANUAL DE ACCION SIMPLE CON LLAVE DE RESETEO.	RECT. F'G* 100x50x40 RECT. F'G*	1.40
	SIRENA DE ALARMA CON LUZ ESTROBOSCOPICA	100x50x40	2.20
	CAJA DE PASO OCTOGONAL EN TECHO O PARED.	OCT. 100 x 55	TECHO / PARED
	CIRCUITO DE ALARMA - TUBO EMPOTRADO A TECHO.	20 mm Ø PVC-SAP	
	Salvo Indicación, CABLE FPL DE 4X18AWG.		
	CIRCUITO DE ALARMA - TUBO EMPOTRADO A PISO.	20 mm Ø PVC-SAP	
	Salvo Indicación, CABLE FPL DE 4X18AWG.		



UNIVERSIDAD
CESMA VALLEJO
UNIVERSIDAD PRIVADA

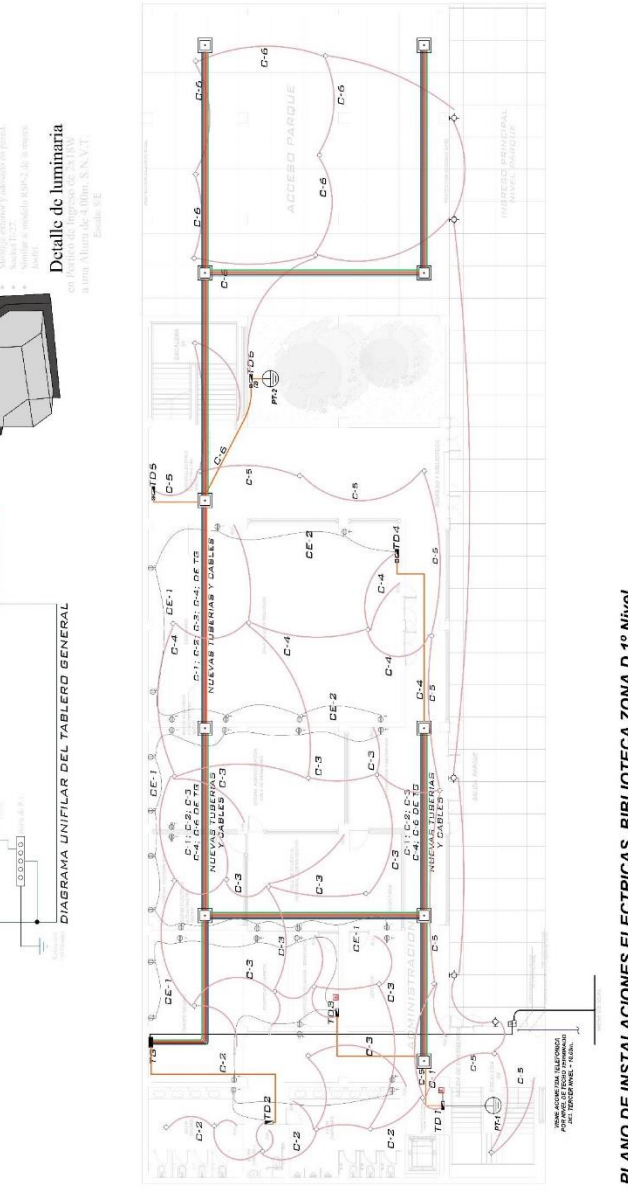
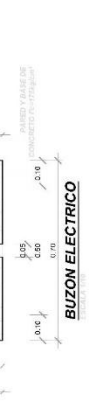
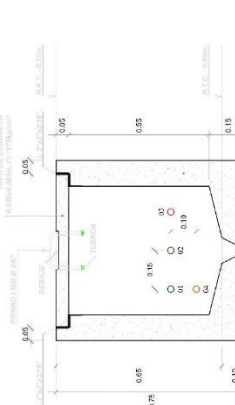
CALLE PUEBLO
AGUAYAN 1000
AGUAYAN - TACNA
PERU
TEL: 054 222 222
WWW.CESMAVALLEJO.COM

"Centro de Dirección Cultural y Educación Artística Quinto Salas Arequipa 2022"

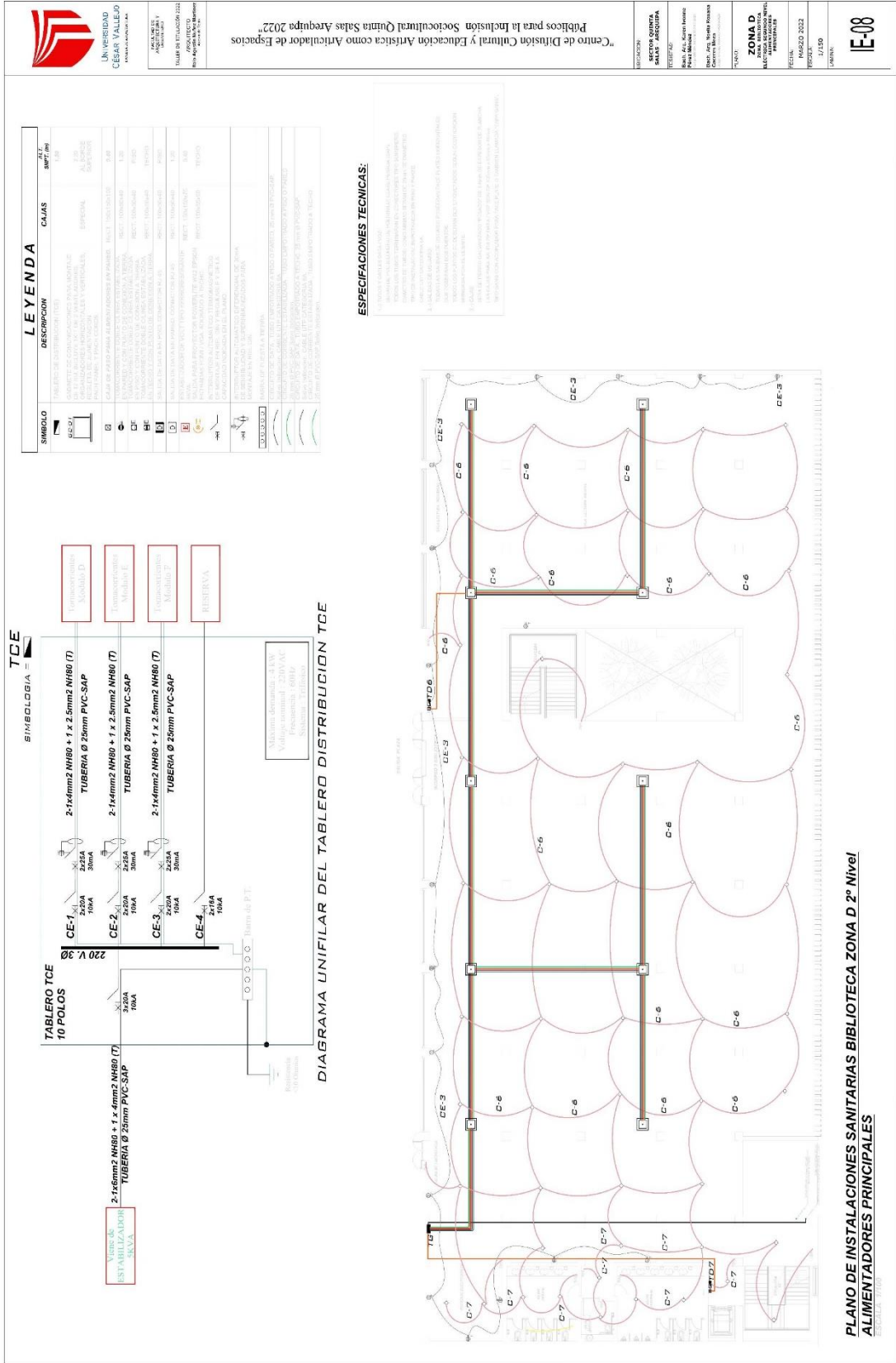
REGION
SALTA
MUNICIPIO
AGUAYAN
PROYECTO
CENTRO DE DIRECCION CULTURAL Y EDUCACION ARTISTICA QUINTO SALAS AREQUIPA 2022
AUTOR
MARCOS A. KAYEN
PROYECTISTA
PABLO MORALES
CLASIFICACION
CARRERA DE INGENIERIA EN ELECTRICIDAD
FECHA
MAYO 2022
Escala
2:100
Lamina
IE-07

LEYENDA

1	LINEA DE TUBERIA
2	CONEXION DE TUBERIA
3	CONEXION DE TUBERIA
4	CONEXION DE TUBERIA
5	CONEXION DE TUBERIA
6	CONEXION DE TUBERIA
7	CONEXION DE TUBERIA
8	CONEXION DE TUBERIA
9	CONEXION DE TUBERIA
10	CONEXION DE TUBERIA
11	CONEXION DE TUBERIA
12	CONEXION DE TUBERIA
13	CONEXION DE TUBERIA
14	CONEXION DE TUBERIA
15	CONEXION DE TUBERIA
16	CONEXION DE TUBERIA
17	CONEXION DE TUBERIA
18	CONEXION DE TUBERIA
19	CONEXION DE TUBERIA
20	CONEXION DE TUBERIA
21	CONEXION DE TUBERIA
22	CONEXION DE TUBERIA
23	CONEXION DE TUBERIA
24	CONEXION DE TUBERIA
25	CONEXION DE TUBERIA
26	CONEXION DE TUBERIA
27	CONEXION DE TUBERIA
28	CONEXION DE TUBERIA
29	CONEXION DE TUBERIA
30	CONEXION DE TUBERIA
31	CONEXION DE TUBERIA
32	CONEXION DE TUBERIA
33	CONEXION DE TUBERIA
34	CONEXION DE TUBERIA
35	CONEXION DE TUBERIA
36	CONEXION DE TUBERIA
37	CONEXION DE TUBERIA
38	CONEXION DE TUBERIA



PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS BIBLIOTECA ZONA D 1° Nivel
ALIMENTADORES PRINCIPALES



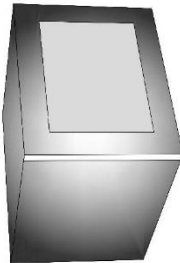
Facultad de Ingeniería y
Arquitectura
Instituto de Tecnología
de Construcción
Estrada de la Libertad 2322
Tarma, Perú. T. 043 225 412
R. 043 225 414
www.cvsu.edu.pe

Centro de División Cultural y Educación Artística como Articulador de Espacios
Públicos para la Inclusión y Socio Cultural Quinta Salas Arequipa 2022

PROYECTISTA: SECCION QUINTA SALAS AREQUIPA	PROYECTO: INSTITUTO VINTO SECCION QUINTA SALAS AREQUIPA ZONA D SALA DE ESTUDIOS BIBLIOTECA PRINCIPALES
FECHA: 17/10	PROYECTO: 17/10
FECHA: 17/10	PROYECTO: 17/10

E-08

PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS BIBLIOTECA ZONA D 2º Nivel
ALIMENTADORES PRINCIPALES
ESCUELA VINTO

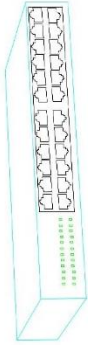


Especificaciones técnicas:

- Gabinete metálico de acero LAF de 1.2mm con puerta frontal polarizada. Rieles LAF de 2.3mm. Pintura en polvo electrostático, negro texturizado de 70 a 80 micras.
- Debe contar con rejillas de ventilación que permitan la instalación de un Kit de hasta 60 unidades de 1U.
- Para montaje en pared de 12RU.
- Incluye organizadores horizontales y verticales así como un Power RACK para la alimentación de los equipos. También se deberá usar pачи cordés y pачи panels.
- Dimensiones exteriores 61x53x53cm para el gabinete.

Detalle N° 04

Detalle de Gabinete de comunicaciones para instalación en la pared (Escala: 5/1)

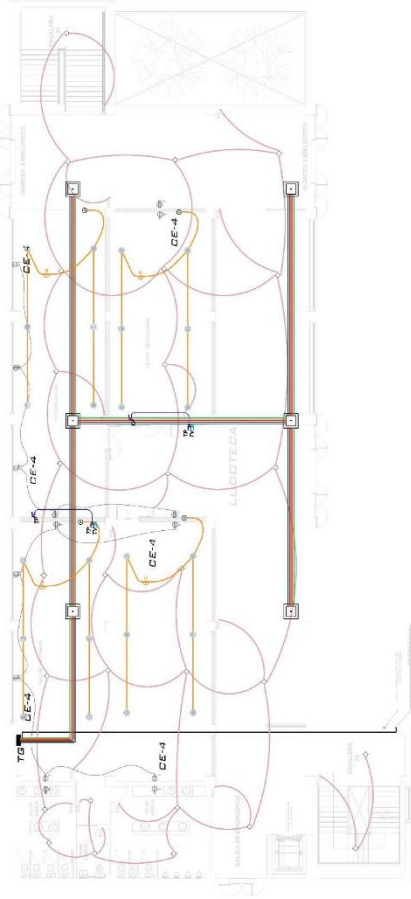


Especificaciones técnicas:

- Switcher Fast Ethernet de 16 puertos RJ45. Puertos a 10/100/1000 Base T.
- Soporta función de configuración de VLANs para reconocimiento de cable cruzado.
- Deberá ser adecuado para instalación en RACK.
- Deberá poseer LEDs indicadores de velocidad 100/100 o 1Gbps.
- Switch administrable con operación en la capa 02 del modelo OSI.
- Autoconfiguración Full/Half duplex en todos los puertos.
- Operación entre 90-240 VAC.
- Debe soportar conexiones 10/100/1000 y 10/100/1000/10000.
- Manejo mayor o igual de 8000 MAC Addresses.
- Debe soportar conexiones 10/100/1000 y 10/100/1000/10000.
- Configuración de VLANs (no mayor a 1000 con 4096 VLAN TAGS).

Detalle N° 05

Detalle de Switcher (Escala: 5/1)



PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS BIBLIOTECA ZONA D 3° Nivel
ALIMENTADORES PRINCIPALES

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CAJAS	ALT. SWPT. (m)
REC-01	GABINETE DE COMUNICACIONES PARA MONTAJE EN PARED DE 12RU. PINTURA EN POLVO ELECTROSTATICO, NEGRO TEXTURIZADO DE 70 A 80 MICRAS. DEBE CONTAR CON REJILLAS DE VENTILACION QUE PERMITAN LA INSTALACION DE UN KIT DE HASTA 60 UNIDADES DE 1U. PARA MONTAJE EN PARED DE 12RU. INCLUYE ORGANIZADORES HORIZONTALES Y VERTICALES ASÍ COMO UN POWER RACK PARA LA ALIMENTACION DE LOS EQUIPOS. TAMBIÉN SE DEBERÁ USAR PACH CORDÉS Y PACH PANELS.	ESPECIAL	2.30
SW-01	SWITCHER FAST ETHERNET DE 16 PUERTOS RJ45. PUERTOS A 10/100/1000 BASE T. SOPORTA FUNCIÓN DE CONFIGURACION DE VLANs PARA RECONOCIMIENTO DE CABLE CRUZADO. DEBERÁ SER ADECUADO PARA INSTALACION EN RACK. DEBERÁ POSEER LEDs INDICADORES DE VELOCIDAD 100/100 O 1GBPS. SWITCH ADMINISTRABLE CON OPERACION EN LA CAPA 02 DEL MODELO OSI. AUTOCONFIGURACION FULL/HALF DUPLEX EN TODOS LOS PUERTOS. OPERACION ENTRE 90-240 VAC. DEBE SOPORTAR CONEXIONES 10/100/1000 Y 10/100/1000/10000. MANEJO MAYOR O IGUAL DE 8000 MAC ADDRESSES. DEBE SOPORTAR CONEXIONES 10/100/1000 Y 10/100/1000/10000. CONFIGURACION DE VLANs (NO MAYOR A 1000 CON 4096 VLAN TAGS).	ESPECIAL	2.30
CE-01	CAJAS PARA ANTENAS TELEVISIONALES Y PERIFERICO.	MONOCANAL	2.20
CE-02	CAJAS PARA ANTENAS TELEVISIONALES Y PERIFERICO.	MONOCANAL	2.20
CE-03	CAJAS PARA ANTENAS TELEVISIONALES Y PERIFERICO.	MONOCANAL	2.20
CE-04	CAJAS PARA ANTENAS TELEVISIONALES Y PERIFERICO.	MONOCANAL	2.20
CE-05	CAJAS PARA ANTENAS TELEVISIONALES Y PERIFERICO.	MONOCANAL	2.20
CE-06	CAJAS PARA ANTENAS TELEVISIONALES Y PERIFERICO.	MONOCANAL	2.20
CE-07	CAJAS PARA ANTENAS TELEVISIONALES Y PERIFERICO.	MONOCANAL	2.20
CE-08	CAJAS PARA ANTENAS TELEVISIONALES Y PERIFERICO.	MONOCANAL	2.20
CE-09	CAJAS PARA ANTENAS TELEVISIONALES Y PERIFERICO.	MONOCANAL	2.20
CE-10	CAJAS PARA ANTENAS TELEVISIONALES Y PERIFERICO.	MONOCANAL	2.20
CE-11	CAJAS PARA ANTENAS TELEVISIONALES Y PERIFERICO.	MONOCANAL	2.20
CE-12	CAJAS PARA ANTENAS TELEVISIONALES Y PERIFERICO.	MONOCANAL	2.20
CE-13	CAJAS PARA ANTENAS TELEVISIONALES Y PERIFERICO.	MONOCANAL	2.20
CE-14	CAJAS PARA ANTENAS TELEVISIONALES Y PERIFERICO.	MONOCANAL	2.20
CE-15	CAJAS PARA ANTENAS TELEVISIONALES Y PERIFERICO.	MONOCANAL	2.20
CE-16	CAJAS PARA ANTENAS TELEVISIONALES Y PERIFERICO.	MONOCANAL	2.20
CE-17	CAJAS PARA ANTENAS TELEVISIONALES Y PERIFERICO.	MONOCANAL	2.20
CE-18	CAJAS PARA ANTENAS TELEVISIONALES Y PERIFERICO.	MONOCANAL	2.20
CE-19	CAJAS PARA ANTENAS TELEVISIONALES Y PERIFERICO.	MONOCANAL	2.20
CE-20	CAJAS PARA ANTENAS TELEVISIONALES Y PERIFERICO.	MONOCANAL	2.20



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO
UNIVERSITY

"Centro de Difusión Cultural y Educación Artística como Articulador 2022"
Públicos para la Inclusión y Socioeconómica Quintana Salas Arequipa 2022"

DIRECCIÓN:
SECRETARÍA GENERAL
 SALAS - AREQUIPA
 DIRECCIÓN:
 Jhonny Alan Salas Arequipa
 Calle: Independencia
 Pisco - Arequipa
 Teléfono: 054 421 1111
 Correo Electrónico: secretaria@cvu.edu.pe
 Página Web: www.cvu.edu.pe
 PLANO:
ZONA D
 ZONA DE INSTALACIONES SANITARIAS BIBLIOTECA ZONA D 3° Nivel
 ALIMENTADORES PRINCIPALES
 FECHA: 05/07/2023
 ESCALA: 1/100
 TÍTULO:

E-09

LEYENDA		
SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJAS
	TABLERO GENERAL (TG)	CAJAS
	CENTRAL DE ALARMA CONTRAINCENDIOS CLASE B Y SALIDAS DE NOTIFICACION DE HASTA 1.5A. INCL. BATERIAS DE RESPALDO Y SENALIZACION.	ESPECIAL
	SALIDA PARA DETECTOR DE HUMO DEL TIPO FOTOELECTRICO DE 04 HILOS.	OCTOGONAL F*G*
	ESTACION MANUAL DE ACCION SIMPLE CON LLAVE DE RESETEO.	RECT. F*G* 100x50x40
	SIRENA DE ALARMA CON LUZ ESTROBOSCOPICA.	RECT. F*G* 100x50x40
	CAJA DE PASEO OCTOGONAL EN TECHO O PARED. CIRCUITO DE ALARMA, TUBO EMPOTRADO A TECHO, 20 mm Ø PVC-SAP, Selvo Indicación, CABLE EPL DE 4x18AWG.	OCT. 100 x 55
	CIRCUITO DE ALARMA, TUBO EMPOTRADO A PISO, 20 mm Ø PVC-SAP, Selvo Indicación, CABLE EPL DE 4x18AWG.	TECHO / PARED



Especificaciones Técnicas:

- Modelo de fabrica
- Diámetro de Ingreso del tipo Jambucha
- Material: Acero inoxidable
- Montado en el techo
- Montado en la pared
- Montado en el suelo
- Montado en el techo
- Montado en la pared
- Montado en el suelo

Detalle N° 01



Especificaciones Técnicas:

- Modelo: Acero inoxidable
- Diámetro de Ingreso del tipo Jambucha
- Material: Acero inoxidable
- Montado en el techo
- Montado en la pared
- Montado en el suelo

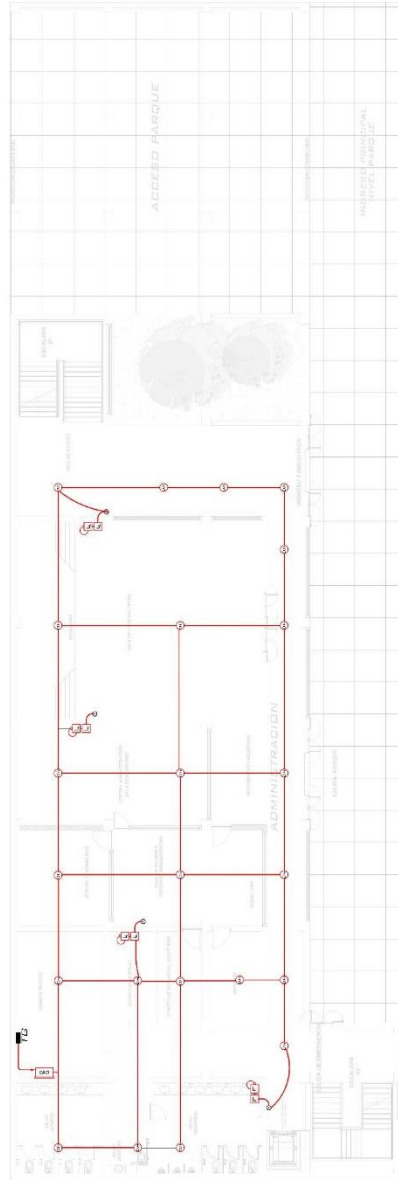
Detalle N° 02



Especificaciones Técnicas:

- Modelo: Acero inoxidable
- Diámetro de Ingreso del tipo Jambucha
- Material: Acero inoxidable
- Montado en el techo
- Montado en la pared
- Montado en el suelo

Detalle N° 03



PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS BIBLIOTECA ZONA D 1º Nivel
SISTEMA CONTRA INCENDIOS
 ESCALA 1:100



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

INSTITUTO TECNICO DE INGENIERIA EN ELECTRICIDAD Y ELECTRONICA
 MAESTRO EN INGENIERIA EN ELECTRICIDAD Y ELECTRONICA
 MAESTRO EN INGENIERIA EN ELECTRICIDAD Y ELECTRONICA

"Centro de Difusion Cultural y Educacion Artística como Articulador de Espacios Públicos para la Inclusión Socioeconómica Quinta Salas Arquipa 2022"

REGION: ICA
 DISTRITO: SULLO
 MUNICIPIO: SULLO
 ZONA: SULLO
 UBICACION: Calle 10 de Agosto 1000
 PUNTO DE VENTA: Calle 10 de Agosto 1000

ZONA D
 PLAN DE INSTALACIONES ELECTRICAS CONTRA INCENDIOS
 ESCALA: 1:100
 FECHA: 14/02/2022
 LAVOR: 17/10

E-10

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJAS	ALT. SNPT. (m)
	TABLERO GENERAL (TG)		1.50
	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS CLASE B Y SALIDAS DE NOTIFICACION DE HASTA 1.5A. INCL. BATERIAS DE RESPALDO Y SEÑALIZACION.	ESPECIAL	1.50
	SALIDA PARA DETECTOR DE HUMO DEL TIPO FOTOELECTRICO DE 04 HILOS.	OCTOGONAL F'G'	TECHO
	ESTACION MANUAL DE ACCION SIMPLE CON LLAVE DE RESETEO.	RECT. F'G' 100x100x40	1.40
	SIRENA DE ALARMA CON LUZ ESTROBOSCOPICA	RECT. F'G' 100x100x40	2.20
	CAJA DE PASO OCTOGONAL EN TECHO O PARED.	OCT. 100 x 55	TECHO / PARED
	CIRCUITO DE ALARMA. TUBO EMPOTRADO A TECHO, 20 mm Ø PVC-SAP. SIN TUBERIA. CABLE FPL DE 4x18AWG. CIRCUITO DE ALARMA. TUBO EMPOTRADO A PISO, 20 mm Ø PVC-SAP. SIN TUBERIA. CABLE FPL DE 4x18AWG.		

Especificaciones Técnicas:

- Montaje en techo.
- Detector de humo del tipo fotoelectrico.
- De 04 hilos de acuerdo con la central de alarma.
- Conexión NO/NC Configurable mediante Jumper

Detalle N° 01

Detalle de Detonador de Humo
Escala: 3X



Especificaciones Técnicas:

- Montaje adosado en la pared a 2,20m S.N.P.T.
- Función manual: de reseteo simple.
- Reset mediante el uso de llave.

Detalle N° 02

Detalle de Estacion Manual
Escala: 3X

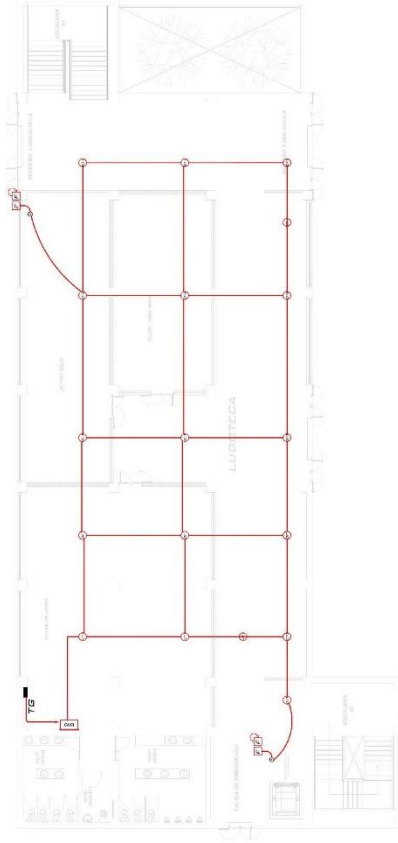
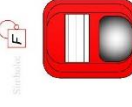


Especificaciones Técnicas:

- Montaje adosado en la pared a 2,20m S.N.P.T.
- Sirena de alarma con luz estroboscópica.
- Tono configurable

Detalle N° 03

Detalle de Sirena de Alarma con luz estroboscópica
Escala: 3X



PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS BIBLIOTECA ZONA D 3º Nivel
SISTEMA CONTRA INCENDIOS



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
UNIVERSIDAD DEL PERU

INSTITUTO TECNICO
DE INGENIERIA EN
ELECTRICIDAD
NUEVA ARTEQUINA 2022

Centro de Difusión Cultural y Educación Artística como Articulador de Espacios
Públicos para la Inclusión Socio-cultural Quinta Salas Arequipa 2022

REGIÓN
SANTA CRUZ
SALAS AREQUIPA

TÍTULO

PROFESOR EN INGENIERIA EN ELECTRICIDAD

FECHA DE ELABORACION
21/05/2022

FECHA DE APROBACION

FECHA DE APROBACION

FECHA DE APROBACION

FECHA DE APROBACION

FECHA DE APROBACION

FECHA DE APROBACION

FECHA DE APROBACION

FECHA DE APROBACION

FECHA DE APROBACION

IE-12

6.4. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

6.4.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto).

ANEXO

Proyecto Centro de Formación

Fachada posterior del Centro de formación



Fuente: Elaboración propia

Fachada posterior del Centro de formación



Fuente: Elaboración propia

Volumenes donde se ubican los Talleres



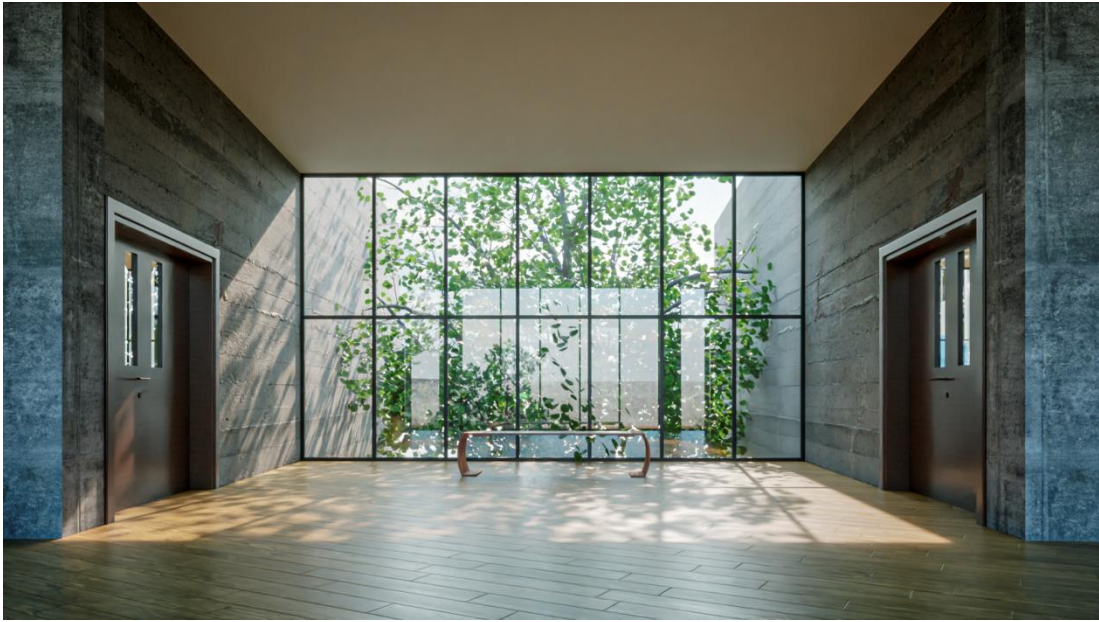
Fuente: Elaboración propia

Aplicacion de celosias,de madera,sillar



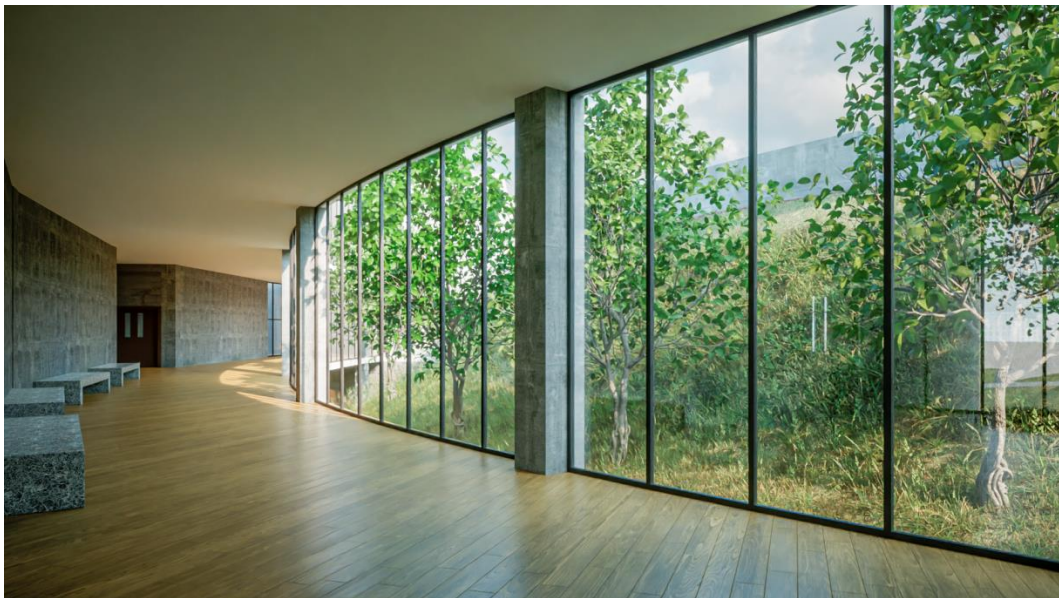
Fuente: Elaboración propia

Vista interna Accesibilidad a los talleres



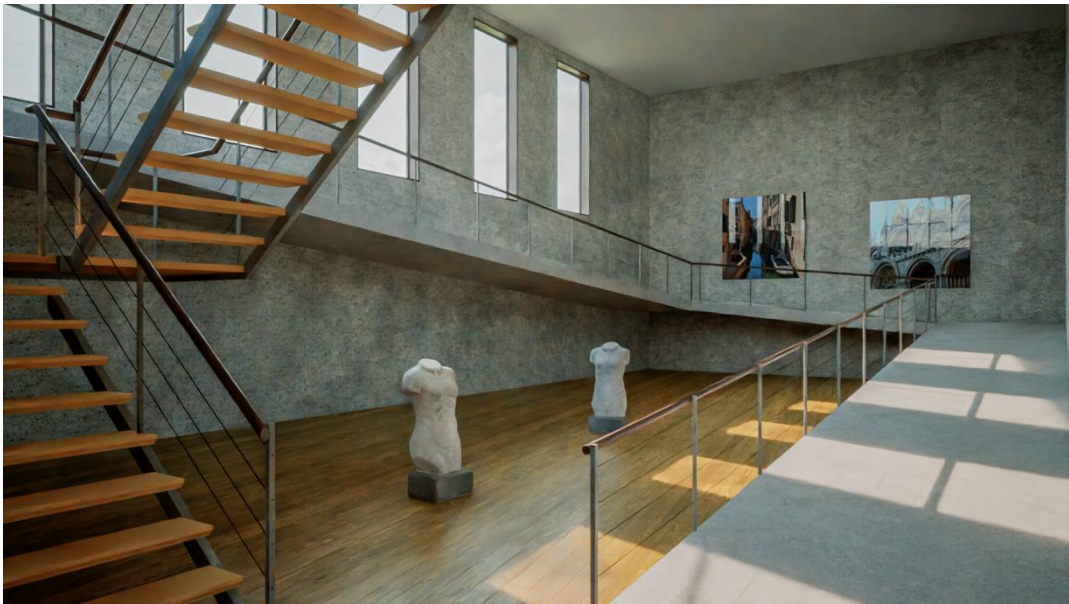
Fuente: Elaboración propia

Vista interna corredor



Fuente: Elaboración propia

Vista Interna galería de exposiciones en rampa de Acceso a 1er nivel a los talleres



Fuente: Elaboración propia

Vista Interna de Taller de Pintura



Fuente: Elaboración propia

Proyecto Biblioteca

Fachada Principal de Biblioteca



Fuente: Elaboración propia

Vista a terraza y segundo acceso a Biblioteca



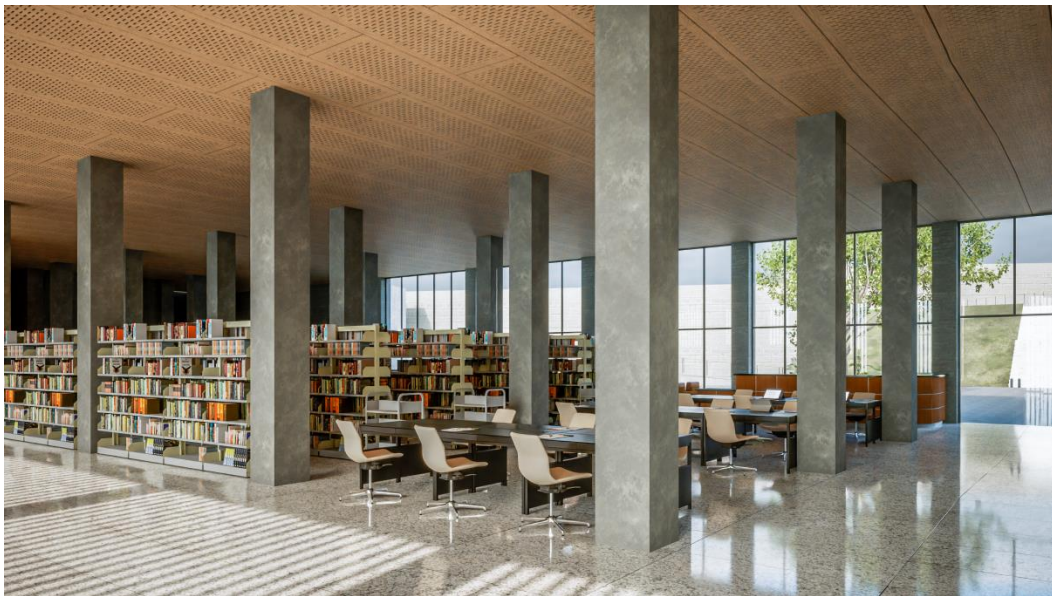
Fuente: Elaboración propia

Vista Interna de Salon Informatico



Fuente: Elaboración propia

Vista Interna de Biblioteca Zona de Estateria



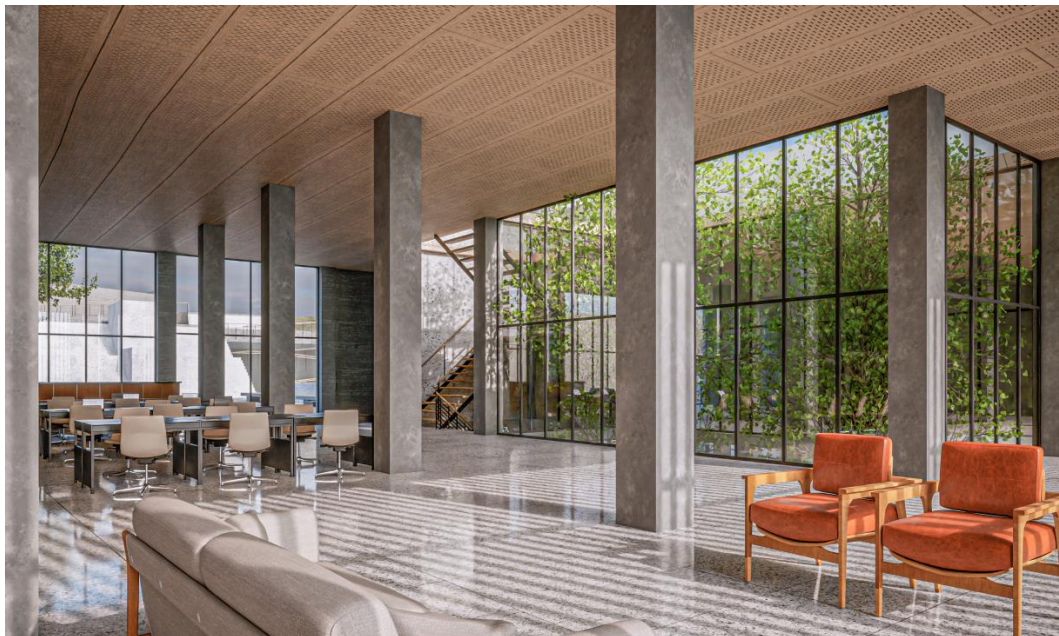
Fuente: Elaboración propia

Vista Interna Corredor del 2do piso



Fuente: Elaboración propia

Vista Interna Zona de Estar



Fuente: Elaboración propia

Parque de integración

Paseo Río itinerante exposiciones



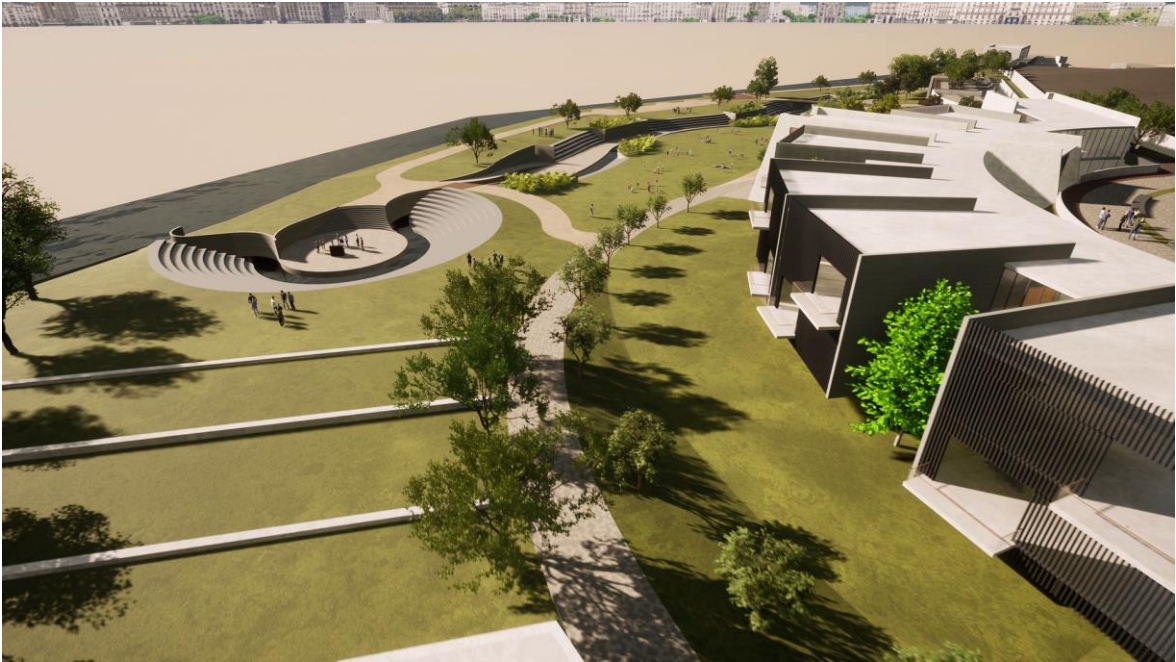
Fuente: Elaboración propia

Anfiteatro al aire libre, zona de parrillas



Fuente: Elaboración propia

Area Verdes zonas de juegos para ninos



Fuente: Elaboración propia

Area Verdes Acceso a Galerias de Arte y Terrazas Culturales



Fuente: Elaboración propia

Area Verdes Acceso a Biblioteca



Fuente: Elaboración propia

Vista de recorrido del Rio



Fuente: Elaboración propia

VI. CONCLUSIONES

La presente tesis plantea una propuesta de un Centro de Difusión Cultural y Educación Artística Como Articulador de Espacios Públicos que va en respuesta la necesidad de generar espacios de Inclusión Sociocultural en la población Arequipeña, Es por esto que la propuesta se plantea en una zona que goza de un potencial paisajístico e histórico como es el terreno de la Quinta Salas que se ubica al costado del río Chili, cerca al centro histórico de Arequipa con una diversidad de actividades cultural.

Se concluye que los espacios públicos siendo articulado por equipamientos y actividades culturales se convierten en un punto de encuentro sociocultural; de esta forma los Equipamientos y actividad culturales propuestas, incentivan en la población a conocer las expresiones culturales, de un determinado lugar y al mismo tiempo el disfrute de su campiña con la revalorización de espacios abiertos integrando al río Chili como elemento natural de mayor relevancia en los espacios públicos.

VII. RECOMENDACIONES

Se recomienda la construcción de proyectos culturales como articulador de espacios públicos, donde se desarrollen la expresión cultural de un determinado lugar, que genera la inclusión socio culturales en el poblador, y al mismo tiempo rescatar las áreas que se encuentra en deterior ambiental como islas urbanas, recuperando su potencial paisajístico e integrándolo a la ciudad sin perder su esencia áreas verdes.

Y también exigir al Ente Gubernamental implementar proyector de esta índole, ya que Arequipa se encuentra con un déficit de áreas verdes estando muy por debajo de lo recomendado por OMS. Y fomentar la cultura atravésó de programas de activación cultura, de esta manera generamos un Sinergia, donde los equipamientos Culturales junto con las áreas verdes y zonas de esparcimiento público son un solo elemento, lo que conlleva a generar ingresos económicos tanto para su propia actividad, como para propio,manteamiento.

REFERENCIAS

- Aguayo M.A.A, A. C. (2005). Tesis Centro cultural y convenciones. En P. d. grado. Arequipa.
- Ajmat, R. (2015). Seminario: El rol de la energía en la concepción y diseño del habitat construido. En *Doctorafo UNL FADU*.
- Alguilar, A. (2012). *Manual del promotos*. barcelona: Bruño.
- APEIM. (agosto de 2017). www.cpi.pe. Recuperado el 26 de mayo de 2020, de http://cpi.pe/images/upload/paginaweb/archivo/26/mr_poblacion_peru_2017.pdf
- Ardon Hilton, J. M. (2009). Tesis de grado arquitectura, Museo educativo e interactivo guasratoya el progreso. Guatamala.
- Barreto, M. (2006). *Loa Museos y su papel en la formacion de la identodad*. Recuperado el 2 de 11 de 2019, de Naya.org.ar: <http://www.naya.org.ar/articulos/identi02.htm>
- BEHANCE.NET. (s.f.). Recuperado el 22 de noviembre de 2019, de <https://www.behance.net/gallery/42585407/One-Ocean-Precedent-Study>
- Benyus.Janine.M. (2012). *Biomimesis: Innovaciones inspiradas poe la naturaleza*. New York: Tusquets Editores S.A.
- Cambon, E. d. (2007). *Paisaje culturales como patrominio :Criterios para su Identificacion y Evaluacion* (AU- Arquitectura y Urbanismo ed., Vol. XXX). Habana, Cuba.
- Casiopea. (24 de julio de 2019). Obtenido de https://wiki.ead.pucv.cl/-Estudio-_POLIDEPORTIVO_SAUSALITO/_MIM
- Cebrian, M. (2009). Modalidades y niveles de interactividad en la television dogital terrestre. *Ambitos N°18*, 9-22.
- Chana, J. E. (2001). *Arquitectura Bioclimatica*. En E. T. pasiva. Arequipa - Peru.
- Colombres, A. (1991). *Manual del Promotor Cultural - Tomo I*. Buenos Aires: Ediciones Colihue SRL.
- Conceptodefinicion.de.redaccion. (22 de julio de 2019). Obtenido de <https://conceptosdefinicion.de/interaccion/>
- Costa, M. E. (2005). Educacion artistica y patrimonio cultural en el Polimodal: analisis critico de los diseños curriculares. *ICongreso iberoamericano de Investigacion Artistica y Proyectual* (págs. 2,7-8). La Plata (Argentina): (CIDIAP).
- Davila, H. V. (2016). Plataforma de Cohesion Espacial para la Inclusion Social. *Bitacora 27*.
- DeCarli, G. (2003). Vigencia de la Nueva Museologia en America Latina:Conceptos y modelos. *ABRA de la facultad de ciencias sociales de la Universidad Nacional*.
- DefinicionMX. (19 de junio de 2019). *Espacio Urbano*. Recuperado el 16 de Julio de 2014, de <https://definicion.mx/espacios-urbano/>
- DESIGNBOOM. (s.f.). Recuperado el 28 de julio de 2019, de <https://www.designboom.com/architecture/renzo-pianos-california-academy-of-science/>
- Divulgaciondinamica.es. (20 de junio de 2019). *Divulgaciondinamica -The education club*. Obtenido de <https://www.divulgaciondinamica.es/blog/museos-virtuales-nueva-tendencia/>
- E-Architect. (s.f.). Recuperado el 14 de Junio de 2019, de Slovene Ethnographic Museum – SEM Ljubljana: <https://www.e-architect.co.uk/slovenia/slovene-ethnographic-museum>
- Ecos de la Cultura-Mnemosyne Panoptica*. (2019). Obtenido de <http://>
- Educalingo. (17 de junio de 2019). Obtenido de [educalingo.com: https://educalingo.com/es/dic-es/interactividad](https://educalingo.com/es/dic-es/interactividad)
- EFE, A. (18 de julio de 2019). *EFE.com*. Obtenido de <https://www.efc.com/efe/espana/cultura/el-arte-digital-envolvente-echa-raices-en-tokio/10005-3647922>
- Estela, R. M. (17 de junio de 2019). *Concepto.de*. Recuperado el 2019, de <https://conceptos.de/educacion-4/#ixzz5r8zOS8Zi>
- Etno-Muzej.si. (s.f.). *Welconme to the sloveme ethnographic museum*. Recuperado el 10 de julio de 2019, de <https://www.etno-muzej.si/en/about-museum>
- Falk, J. (2000). sobre la realidad de la aplicaciones de la interactividad en los museos. (c. d. Hermosillo, Entrevistador)
- Farah, C. S. (2014). Tesis de Pregrado. En *Arquitectura efimera interactiva evidenciando el uso de las nuevas tecnologias en la arquitectura* (pág. 17). Bogota.
- Fernandez, M. (2003). Didactica de las Ciencias Sociales , geografia e historia. En Iber.
- Flachbart, G., & Peter., W. (2005). Disappearing Architecture. En *From real to virtual to quantum* (pág. 118). Birkhauser, Basel.
- Fox, M. A. (2003). Kinetic Architectural Systems Design- In Transportable Environments 2 . London.
- Franco, R., Becerra, P., & Porras, C. (s.f.). La Adaptabilidad Arquitectonica. En *Una manera diferente de habitar y una constante a traves de la historia*.

- Gonsale Solas, J. (2012). El espacio publico como lugar politico del diseño y del arte. Arte y Ciudad.
- Guglielmino, M. M. (2007). *La difusión del patrimonio. Actualización y debate*. Andalucía (España): Dialnet.
- Gutierrez, R. (1992). Evolución Histórica Urbana de Arequipa. En *Tesis de Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingenierías* (págs. 19-23).
- Henneo. (15 de julio de 2019). *lainformacion*. Obtenido de <https://www.lainformacion.com>
- Hernandez, F. (2010). Museo MULTiculturalidad e inclusion social. Decarolis,N. En A. d. Española. Buenos Aires: Icoform.
- Hernandez, F. (2003). Origen y Perspectivas de la nueva Museologia. *Museologia*, 26:67-91.
- Hernandez, H. F. (1992). Evolucion de conepto de museo. *General de Informacion y Documentacion*, vol 2(1) 85-97.
- Hervia, B. . (2011). Interpretacion del patrimonio en museos arqueologicos y de bellas artes. *Boletin de Interpretacion del Patrimonio*, boletin 24.
- Holl, S. (2014). Cuestiones de Percepcion. En F. d. Arquitectura. Barcelona, España: Gustaco Gili, SL.
- ICOM. (2001). *Codigo de deontologia del Icom para los museos*. Barcelnoa: UNESCO.
- ICOM. (24 de agosto de 2019). Recuperado el 2018, de <https://icom.museum/es/actividades/normas-y-directrices/difinicion-del-museo/>
- INEI. (febrero de 2020). *Mapa de Pobreza Monetaria Provincial y distrital 2018*. Recuperado el 21 de Mayo de 2020, de Instituto Nacional de Estadisticas e Informaticas: https://www.inei.gob.pe/media/MenuRhttps://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_s_digitales/Est/Lib1718/Libro.pdf
- INEI. (2017). *Instituto Nacional de Estadistica e Informatica*. Recuperado el 26 de mayo de 2020, de <http://censo2017.inei.gob.pe/resultados-definitivos-de-los-censos-nacionales-2017/>
- Jaramillo, V. A. (20 de julio de 2005). Tesis de grado de maestria en cmunicacion con especialidad en difusioende la ciencia y cultura . En *El museo interactivo como espacio de comunicacion e interaccion: Aproximaciones desde un estudio de recepcion*. Tlaquepaque, Jalisco. Recuperado el 2005
- Jarro, J. (20 de junio de 2019). *Tesis de grado Propuesta de desarrollo ecoturistico y recreacion en Canton Gualaquiza*. Recuperado el 2008, de <https://www.buenastareas.com/ensayos/La-Recreaci%C3%B3n-Como-Fen%C3%B3meno-SocioCultural/1609699.html>
- Kinder, M. (2016). *The Labyrinth Project. Darabases Narrative*. Recuperado el 2 de 10 de 2019, de <https://Goo.gl/5MXky2>
- Le Corbusier. (2002). Casas en serie. En *Por una arquitectura*. (págs. 159-188). Sao Paulo.
- Leon. (1986). El museo . Teoria , praxis y utopia. En A, *Catedral ciaderno de arte* (pág. 82). Madrid.
- Manovich, L. (2001). *Tehe Language of New Media*.CAMbridge, . Massachusetts: The MIT Press.
- Marquez, F. S. (2016). Tesis. En *Diseño e implementacionde aplicaciones interactivas para exposiciones y paseos* (pág. 9). Buenos Aires.
- Mata, E. S. (2009). *La cultura como estrategia para el desarrollo*. Zaragoza (España): Jose Ramon Insa Alba.
- Medina, L. M. (20 de julio de 2019). *Tecnologia 7 D*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/mobile/JoelDavidMedina/tecnologa-7-d>
- Middleton, V. (1990-2001). The future demand for Museums. En *The Museums Profession: Intenal and Extrenal Relations* (págs. 139-160). Leicester.
- MINCUL. (2012). *Que es Patrimonio Cultural?* Peru: Peru. Ministerio de Cultura.
- Montaner, J. M. (2003). *Museos para el siglo XXI*. Gustavo Gill.S.A.
- Moreno Sanchez, I. (2015). *Interactividad, interaccion y accesibilidad en el museo trasmedia*.
- Morente del Monte, M. (2007). *Museo y Patrimonio.Del objeto a la planificacion estrategica*. (S. G. Estatales, Ed.) (3), 16-29.
- MusesdeBotonesdestro. (24 de agosto de 2019). Obtenido de <https://www.museobotonespanama.com/español/conceptos/5/>
- Neselli, C. A. (1982). *La figuracion de la envolvente arquitectonica*. Cordoba: Facultad de Arquitecturay Urbanismo de la Univercidad Nacional de Cordoba.
- NOTICIAS. (2019). Recuperado el 24 de Agosto de 2019, de <https://www.noticiasmormonas.org.pe/articulo/15-de-agosto--fundaci-oacute-n-de-la-ciudad-de-arequipa>
- OTTO, F. (1974). *Arquitectura adaptable*. Barcelona - España: Gustavo Gili.
- OTTO, F. (1979). *Arquitectura Adaptable*. En *Seminario organizado por el Institutulo de Estructuras Ligeras* (pág. 128). BARcelona - España: Gustavo Gili.

- Peapt-Si/a la Tecnologia*. (18 de agosto de 2019). Obtenido de Plataforma Estatal de Asociados del Profesado del tecnologia: <http://peapt.blogspot.com/p/que-es-la-tecnologia.html>
- Perez, P. J., & Gardey, A. (19 de junio de 2019). *Definicion.De*. Recuperado el 2010, de <https://dedinicion.de/proyeccion/>
- PlaMCha. (2017-2027). Plan Maestro del centroo Historico de Arequipa y Zona de Amortiguamiento. Arequipa: Municipalidad Provincial de Arequipa.
- PlaMCha. (2017). Plan Maestrto del Centro Historico de Arequipa (PLaMCha). En M. P. Arequipa, *Cap. IV Propuesta fisico espacial - Sectores y ejes de tratamiento*. Arequipa.
- Porto, J. P. (2008). *CONCEPTODEFINICION DE*. Recuperado el 17 de junio de 2019, de <https://conceptodefenicion.de/educacion/>
- Quelhas da Silva,Luis, F. (2010). Tesis para obter Maestria de Arquitectura , en la Univercidad Superior Tecnica. En *Arquitectura Cinetica Desarrollo prototipo de la estructura receptiva* (págs. 9-12). Lisboa.
- Quiroz, E. P. (1990).
- Rodriguez- Sanchez, K. (2012). Las musas del siglo XXI :indicadores del cambio educativo museal. *Actualidades Investigativas en Educacion*, 12(2) 1-15.
- Ruiz, D. (21 de 8 de 2011). *Economia y cultura.wordpress*. Recuperado el 2 de Noviembre de 2019, de El museo como comunicador y costructor de identidades: <http://economycultura.wordpress.com/2011/08/21/el-museo-como-comunicador-y-constructor-de-identidades/>
- Shouten, F. (1987). La funcion educativa del museo . En *Un desafio permanete* (págs. 156:40,243). museum. Sierradelcastillo.blogspot.com. (20 de junio de 2019). *TallerEmpleoSierraDelCastillo*. Recuperado el 31 de marzo de 2011, de <http://sierradelcastillo.blogspot.com/2011/03/que-es-un-museetnografico.html>
- Significado.com. (2018). Recuperado el 1 de 10 de 2019, de <https://www.significados.com/etnografia>
- Strongman, C. (2009). La casa sostenible. Barcelona: Oceano.
- Talavera, H. V. (2017). Plataforma de Cohesion Espacial para la inclusion Social. *Bitacora Urbano Territorial*, 79-89.
- TECNNE.COM. (2 de abril de 2012). Recuperado el 22 de noviembre de 2019, de <https://tecnne.com/arquitctura/resenas/parc-de-la-villette>
- TERRITORIOS ECOLOGICOS. (06 de febrero de 2011). Recuperado el 28 de julio de 2019, de territoriosecologicos.wordpress.com: <https://territoriosecologicos.wordpress.com/2011/02/06/4-3-1-academia-de-ciencias-california-renzo-piano-2007-2009/>
- UCR.ac.cr. (19 de setiembre de 2019). *Univercidad de Costa Rica*. Recuperado el 24 de Octubre de 2018, de Existencia de espacios culturales y al aire libre fomentan la necedaria recreacion: <https://www.ucr.ac.cr/noticias/2018/10/24/existencia-de-espacios-culturales-y-al-aire-libre-fomentan-la-necesaria-recreacion.html>
- UNESCO. (23 de setiembre de 2012). Recuperado el 17 de junio de 2019, de <http://www.inesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>
- UNESCO. (23 de Setiembre de 2012). *unesco.com*. Recuperado el 17 de Junio de 2019, de <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>
- Universitat Oberta de Catalunya. (s.f.). http://cv.uoc.edu/UOC/a/moduls/90/90_574b/web/main/m1/c2/5.html.
- Varas, I. G. (2015). *Patrimonio Cultural- Conceptos,debates y Problemas*. españa: catedra.
- Viena Guzman, A. D. (2000). Tesis de grado El museo del Niño de la ciudad d Guatemala. En *Propuesta para su desarrollo* (pág. 7).
- Vinculando. (2011). Exhibiciones en museos interactivos como materiales educactivos. *Vinculando.org*.
- ZEVALLLOS, C. (13 de noviembre de 2007). *La ciudad y el Rio: Arequipa en el S. XIX - XX. Mi Molesquín Arquitectónico*. Recuperado el 15 de agosto de 2019, de <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2007/11/la-ciudad-y-elro-arequipa-en-el-s-xix.html>

ANEXO

Foto del terreno Quinta Salas a margen Este



Foto de lado Este del Terreno de Quinta Salas



Foto Frontal Terreno de Quinta Salas (se Observa el botadero de tierra)



Foto de entorno (area que se desea integran con el paseo
linea en la parte alta (colinda con el calle Beaterio)

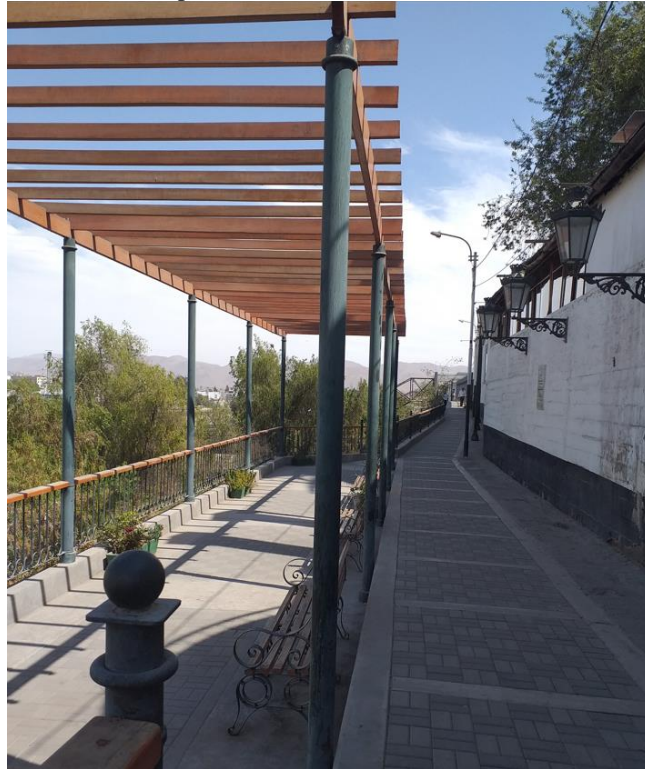


Foto Calle Beaterio Proyeccion a puente Bolognesi



Foto Calle Recoleta (Se ubica en la intersección calle Beaterio con Calle Recoleta)



Puente bajo Grau y el de Atras Puente Grau



Foto Avenida la Marina colindante al Terreno de Quinta Salas



